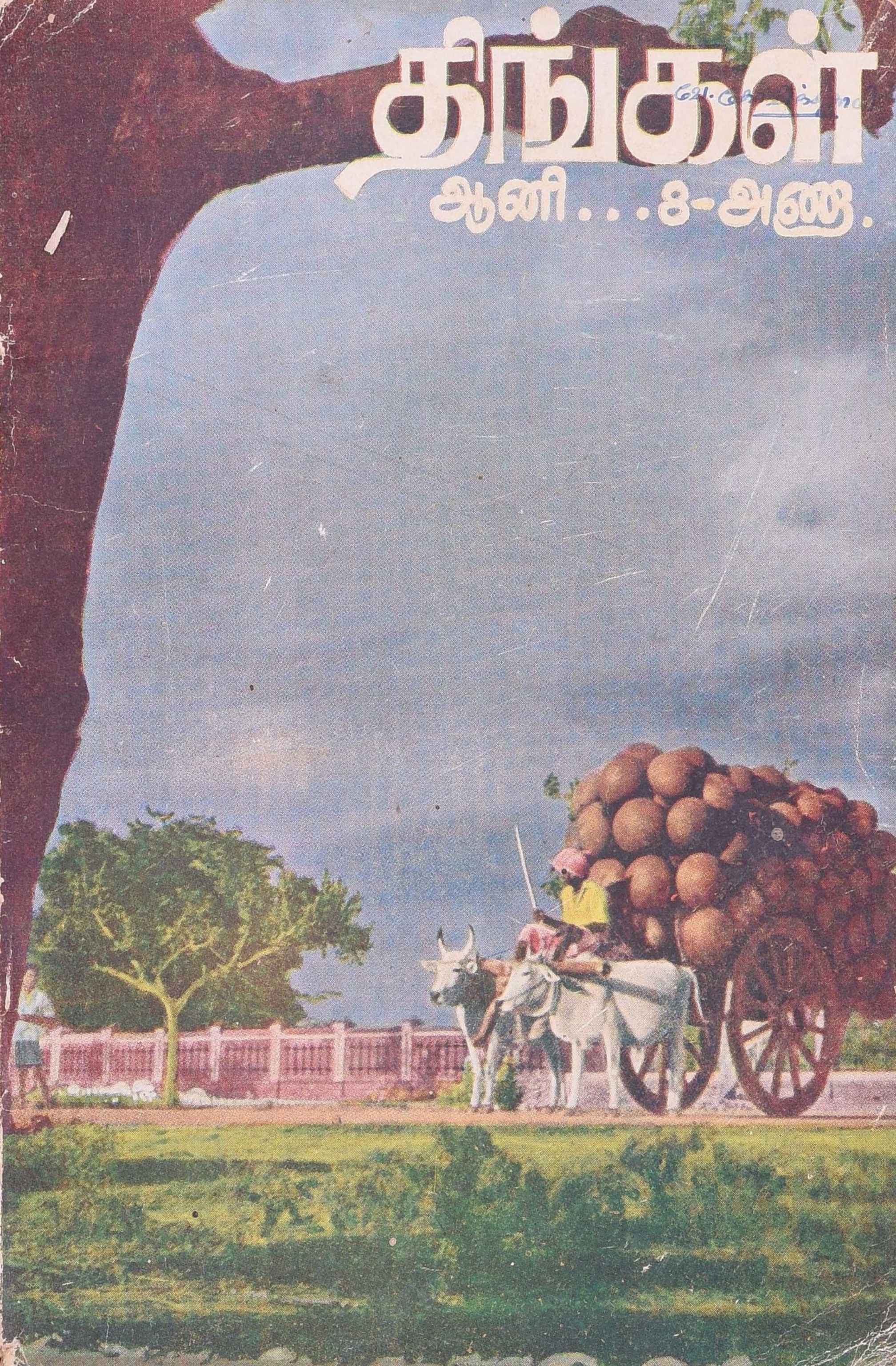
திங்கள்

ஆனி . . . 4-அணா.



சிறந்த பொழுது போக்குப் புத்தகங்கள்

	ரூ.	அ.	பை
வான வீதி (பாலு)	1	8	0
நக்ஷத்திரமாலை (குண்டூசி)	1	0	0
ராஜா சாண்டோ (ராமநாத்)	2	0	0
மனோரதம் (கே. ஸ்ரீ.)	1	4	0
ரேஷன் காலம் (,,)	1	4	0
நினைவு (நாகர்கோவில மஹாதேவன்)	2	0	0
மீனுவின் பூனைகள் (எஸ். ஓய். சுப்ரமணியம்)	1	4	0
புதுமணத் தம்பதிகள் (இளவேனில)	2	4	0
நான் டைரக்டரானேன் (கொத்தமங்கலம சுபபு)	0	8	0

சிரஞ்சீவி எழுதிய பயங்கர நாவல்கள்

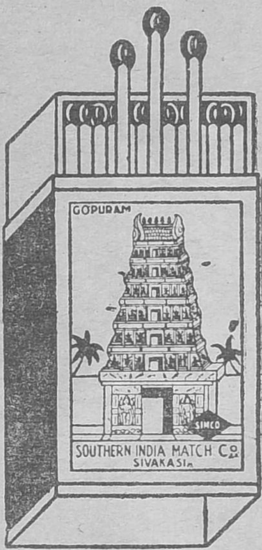
மர்மம் நிறைந்த மாயவில்லா	1	0	0
சூனியக்காரி	1	0	0
மின்மினி	1	0	0
சூறைக்காற்று	1	8	0
மரணயாத்திரை	1	8	0
நீதி மயக்கம்	1	0	0
காதலன் கொலை வழக்கு	1	4	0
மர்மத்தீவு	1	4	0
இரட்டைக் கொலை	1	4	0
மர்மக்கொலை	1	0	0
ரத்தப் பசி	1	4	0
பயங்கர மனிதன்	2	0	0

வியாபாரிகளுக்குக் கமிஷன் உண்டு. தேவையான பிரதிகளுக்கு முன் பணம் அனுப்ப வேண்டும். வி. பி. பி. யில் அனுப்ப இயலாது.

ராமநாத் பப்ளிகேஷன்ஸ்

17, ஜெனரல் பாட்டர்ஸ் ரோடு, சென்னை-2

போன் : 63 தந்தி : SIMCO



தினம் குடிசைத் தொழிலாகத் தயாராகும் 3300 குரோஸ் தீப்பெட்டிகளும் எங்கள் டிப்போக்களில் செலவாகி விடுகின்றன.

சிறந்த சரக்கு உற்பத்தி! சிறப்பான பொதுஜன ஆதரவு!

எங்கள் 40 குச்சி கோபுரம் மார்க்; சிம்கோ லேட் மார்க்; சிம்கோ சைக்கிள் மார்க்; மைனர் சைஸ் சீனு லேடி மார்க்; சிம்கோ 60 குச்சி வேட்டை சிங்கம் மார்க் தீப்பெட்டிகள் கடற்கரை, குளிர் பிரதேசங்கள், மற்றும் மலபார் மழைக்கும் உகந்தவை.

M. DAKSHNAMOORTHI,
BOOK-SELLER,
CHINNAKKADAI STREET,
PATTUKKOTTAI.

★

சிம்கோ, சிவகாசி.

திங்கள் ★★★★★

மாதப் பத்திரிகை

சந்தா விவரம்

உள் நாடு ஒரு வருஷம்	ரூ. 6
,, அரை வருஷம்	ரூ. 3
வெளிநாடு ஒரு வருஷம்	ரூ. 8
தனிப்பிரதி விலை	அணா 8

விளம்பர விகிதம்

சாதாரண முழுப்பக்கம்	ரூ. 100
,, அரைப்பக்கம்	ரூ. 50
,, கால்பக்கம்	ரூ. 30
கடைசி அட்டை (மூவர்ணம்)	ரூ. 300
உள் அட்டை	ரூ. 150
முகப்புப் பக்கம்	ரூ. 150

கட்டுரையாளர்களுக்கு

'திங்கள்' பத்திரிகையில் பிரசுரம் செய்ய கட்டுரைகள் வரவேற்கப்படுகின்றன. நவீன முறையில் எழுதப்படும் கட்டுரைகளுக்கு முக்யத்துவம் அளிக்கப்படும். பழைய விஷயங்களானாலும் புதிய முறையில் எழுதப்பட வேண்டும். எல்லாவித ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகளுக்கும் நமது பத்திரிகையில் இடம் உண்டு. சொந்த அனுபவங்களைப்பற்றி எழுதலாம். அதிசய சம்பவங்களைப்பற்றியும் கூறலாம். பிரசுரிக்கப்பட்ட எல்லாக் கட்டுரைகளுக்கும் சன்மானம் உண்டு. பிரசுரிக்கப்படாத கட்டுரைகளைத் திரும்பிப்பெற விரும்புவோர் போதிய தபால் தலைகள் அனுப்பி வைக்கவேண்டும்.

போட்டோ நிபுணர்களுக்கு

நீங்கள் எடுக்கும் போட்டோக்களை எங்கள் பார்வைக்கு அனுப்புங்கள். தனிப்பட்ட போட்டோக்கள் பத்திரிகையில் இடம்பெறாது. படக்கட்டுரைகளுக்கு ஏற்றதான தொடர் போட்டோக்கள் மட்டுமே எங்களுக்குத் தேவை. போட்டோக்களை அனுப்பும்போது அவற்றின் விளக்க உரைகளையும் அனுப்பி வைக்கவேண்டும்.

கடிதங்கள்

வியாபார சம்பந்தப்பட்ட கடிதங்கள், 'ராமநாத் பப்ளிகேஷன்ஸ் சென்னை-2' என்று விலாசமிட்டு எழுதப்பட வேண்டும்.

பிரசுரத்திற்காக அனுப்பப்படும் கட்டுரைகள், போட்டோக்கள் முதலியவற்றை ஆசிரியர், 'திங்கள்', சென்னை-2 என்று விலாசமிடவும். காரியாலய சம்பந்தப்பட்ட விஷயங்களுக்கு காரியாலய உத்தியோகஸ்தர்களின் சொந்தப் பெயர்களில் கடிதப் போக்குவரத்து கூடாது.

'ஹாஸ்ய சம்பவம்', 'மறக்கமுடியாத சம்பவம்' குறித்து அனுப்பப்படும் விஷயதானங்கள் பற்றிய கடிதங்களுக்கு பதில் எழுத இயலாது.

காரியாலயம்:

17, ஜெனரல் பாட்டர்ஸ் ரோடு, சென்னை-2.

கோட்டாகுடி பெரியநாயக்கர்
வெ. கோவிந்தசாமி அவர்களின்
நூல் தொகுப்பு
வே. கோவிந்தசாமி

திங்கள்

ஜூன் 1956

ஆண்டு 1 ★ துன்முகி—ஆனி ★ மாதம் - 6

இம்மாதம்

நேரு - அன்றும் இன்றும் ... 8
மியூஸியம் ஒரு கல்வி சாதனம் ... 11
சீர்திருத்த சட்டங்கள் ... 14
இந்திய நாணயங்கள் ... 17
காமராஜருடன் ஒரு நாள் ... 25
சோவியத் நாட்டின் அரசியல்தத்துவங்கள் ... 33
வடக்கும் தெற்கும் ... 38
அல்ஜீரியா ... 41
எரிமலை ... 45
காதல் விநோதங்கள் ... 59
எது நாகரீகம்? ... 63
கங்கை கொண்ட சோழபுரம் ... 65
குழந்தையின் பயம் ... 71
ஆடம்பரத்தின் அஸ்தமனம் ... 76
பிரிட்டிஷ் பார்லிமெண்டின்
சம்பிரதாயங்கள் ... 80
சுருக்கெழுத்து ... 83
பிளாஸ்டர் பாரிஸ் ... 86
குட்டிச்சுவர் ... 89
பாம்பும் பயமும் ... 92
நாஸ்திகம் இன்று தோன்றியதா? ... 97
பாக்டீரியா ... 100
சில ராணுவ விவரங்கள் ... 105
தேன் ... 108
பண்டைத்தமிழிசைக் கருவி யாழ் ... 111
ஷாவின் ஹாஸ்யம் ... 117

THINGAL, Tamil Monthly Magazine. Printed and Published by T. V. Ramanath, at RAMANATH PRESS, 17, General Patters Road, Madras-2. (Phone: 86001) Proprietors: RAMANATH PUBLICATIONS. Managing Editor: T. V. Ramanath.

திங்கள்

வணக்கம்

'திங்கள்' இன்று ஆறுமாதக் குழந்தை. இதற்கு இருந்து வரும் ஆதரவும், வரும் கடிதங்களையும் பார்த்தால், அறிவு வளர்ச்சிக்கான விஷயங்களைத் தெரிந்து கொள்ள எவ்வளவு ஆர்வம் இருக்கிறதென்பதை எளிதில் அறியமுடிகிறது.

ராஜ்யப் புனரமைப்பு சம்பந்தமாக காங்கிரஸ்காரர்கள் அனுப்பியுள்ள யாதாஸ்துகள் ஒவ்வொன்றும் சரித்திர பொக்கிஷங்களாக இருக்கிறதென்று ஸ்ரீ தேபர் சமீபத்தில் குறிப்பிட்டிருக்கிறார். இதே போல 'திங்களு'க்கும் ஏராளமான கட்டுரைகள் வருகின்றன. இவைகளை குறை சொல்வதென்றால், தெளிவாக எழுதப்படாமை, சாதாரணமாகப் புரியும் தமிழில் எழுதாமை என்றுதான் சொல்ல வேண்டும்.

'காமராஜருடன் ஒருநாள்' என்ற புது அம்சம் இந்த இதழில் இடம் பெற்றிருக்கிறது. இன்னும் பல பிரபலஸ்தர்களையும் பேட்டி கண்டு எழுத உத்தேசம். கிருஷ்ணஹதி ஸிங்கின் கட்டுரை நேருவைப்பற்றி நன்கு அறிய உதவும். மியூஸியங்கள் சரிவர பயன்படுத்தப்படுவதில்லை. கல்வி போதனைக்கு இவைகளை எவ்வளவுதூரம் உபயோகித்துக் கொள்ளலாம் என்பதை டாக்டர் ஐயப்பன் விளக்கியிருக்கிறார்.

பிறநாட்டு அரசியல்களைப்பற்றியும் நாம் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். இரா. சுப்பிரமணியம் எழுதிய கட்டுரையும் அல்ஜீரியா கட்டுரையும் இதற்கு மிகவும் உதவும். 'காதல் விநோத'ங்கள் படித்து ரஸிக்க வேண்டிய ஒரு சிறந்த கட்டுரை.

இம்மாதிரி ரஸனைமிக்க கட்டுரைகள் பல இவ்விதழில் உங்கள் கவனத்தைக் கவரும் என்று நம்புகிறோம்.

திங்களுக்குத் திங்கள்

ஐஸன்ஹோவர்

சென்ற திங்களில் பாரத நாட்டு மக்கள் வெட்கித் தலை குனியும் படியாக சில சம்பவங்கள் நடை பெற்றிருக்கின்றன.

கரக்பூர் என்ற இடத்திலுள்ள ரயில்வேத் தொழிலாளர்கள் எஞ்ஜின் ஓட்டுபவர்களை கீழே இழுத்து அடித்து தள்ளிவிட்டு, எஞ்ஜினை இயக்கி விட்டுவிட்டார்கள். நல்ல காலமாக மிக அருகிலேயே ஸ்டேஷன் இருந்ததால், விபத்து பெரிதாக ஆகவில்லை.

கால்கா என்ற இடத்தில் தொழிலாளர் ஆர்ப்பாட்டம் கட்டு மீறிப்போய் துப்பாக்கிப் பிரயோகம் செய்யவேண்டி வந்தது. கரக்பூரில் நடந்த சம்பவத்திலுள்ள விசேஷம் என்னவென்றால், ஆர்ப்பாட்டம் செய்த தொழிலாளர்களின் சகோதரத் தொழிலாளர்களை ஏற்றிச் செல்லும் ஸ்பெஷல் அது. கரக்பூர்சம்பவத்தை நேரு 'மிருகத்தனமான கொலைபாதகச் செயல்' என்று குறிப்பிட்டிருக்கிறார். பம்பாயில் நடை பெற்ற அ. இ.கா. கமிட்டி கூட்டத்திற்குச் சென்ற தலைவர்கள் மீது சிலர் கற்களை வீசி ஆர்ப்பாட்டம் செய்திருக்கிறார்கள். இத்தகைய பலாத்காரச் செய்கைகளை அ. இ. கா. கமிட்டி பலாத்காரமாகக் கண்டித்துள்ளது. இத்தகைய பலாத்கார சம்பவங்களில் ஈடுபடாதிருப்பது மக்களின் தர்மம், இவைகளை முளையிலேயே கிள்ளி எறியவேண்டியது சர்க்காரின் பொறுப்பு.

திராவிட முன்னேற்றக் கழகக்கட்சி, தேர்தலில் போட்டி யிடுவதென்று தீர்மானித்திருக்கிறது. உண்மையில் இது வரவேற்கத்தக்கதே தான். வெறும் பேச்சுகளில் ஈடுபட்டிருப்பதை விட, மக்களுக்கு உருப்படியான வகையில் சேவை செய்ய தற்போது ஒரு பெரும் வாய்ப்பு தி.மு.க. வினருக்குகிடைத்திருக்கிறது. தேர்தலில் பலத்த போட்டியிருந்தால் தானே நல்லது!

* * *

வினோபா பாவே தன் தமிழ் நாட்டு யாத்திரையை ஆரம்பிக்கு முன், தம் யாத்திரையில் வெற்றி கிடைக்கவும் ஆத்ம சுத்திக்காகவும் ஜூன் 2 முதல் மூன்று நாட்கள் உபவாஸமிருந்து முடித்தார்.

சர்வோதய மகாநாடு மிகவும் வெற்றிகரமாக காஞ்சிபுரத்தில் நடந்து முடிந்திருக்கிறது. சர்வோதய இயக்கம், வடநாட்

டில் அதிகமாக வேரூன்றியிருக்கிறது என்பது உண்மைதான். விநோபாவின் தமிழ் நாட்டு யாத்திரையின் பயனாக நல்ல விளைவுகள் நிச்சயம் ஏற்படும் என்று எதிர்பார்க்கலாம்.

* * *

மதுரையில் நடைபெற்ற தமிழ்ச் சங்க பொன்விழாவில் சென்னை கவர்னர் ஸ்ரீ பிரகாசா பேசுகையில் சென்னை கவர்னர் பதவியிலிருந்து தான் சீக்கிரமே விலகநேரிடலாம் என்று குறிப்பிட்டிருக்கிறார். நாடு சுதந்திரமடைந்தபின் சென்னை பெற்ற மூன்றாவது கவர்னர் அவர். ஸர் ஆர்ச்பால்ட் நை என்பவர் முதல் கவர்னராக இருந்தார். அடுத்து பதவி ஏற்ற பவநகர் மகாராஜா பிரசங்க விஷயத்தில் மிக மிக கெட்டு. சுருக்கமாக எழுதியுள்ளதைப் படித்துவிட்டு போய்விடுவார். ஆனால் ஸ்ரீ பிரகாஸா பிரசங்கம் செய்ய சளைத்தவரல்ல. ஒரு கூட்டத்தில் பேசுகையில் நீங்கள் பிரசங்கம் செய்ய கூப்பிடாவிட்டால் எனக்குத்தான் எப்படி பொழுது போகும் என்று கூறியிருக்கிறார். யார் அடுத்த கவர்னர் என்பது தெரியவில்லை. பத்திரிகை நிருபர்களை யோசனை கேட்டால் பவநகர்மாதிரி சிக்கனமாக பிரசங்கம் செய்யும் ஒருவரை அனுப்பி வைக்கும்படிதான் அவர்கள் சொல்வார்கள்.

* * *

தட்சிணப் பிரதேசம் ஏற்படும் யோசனை விஷயமாக இதுவரை எவ்வித கருத்தும் வெளியிடாமலிருந்த முதலமைச்சர் ஸ்ரீ காமராஜ், சமீபத்தில் தன் கருத்தை தெரிவித்து விட்டார். தட்சிணப்பிரதேச திட்டத்தை ஆதரிக்கும் காங்கிரஸ்காரர்களும் திராவிட முன்னேற்றக் கழகக்காரர்களும் ஒன்றே. இவர்களுடைய முயற்சிகள் தோல்வி யடைவது நிச்சயம் என்று காமராஜ் சொல்கிறார். ராஜாஜியோ தட்சிணப் பிரதேசம் ஏற்படுவது நிச்சயம் என்கிறார். எப்படி முடிகிறது என்பதெல்லாம் போகப் போகத்தான் தெரியும்.

* * *

பெங்களூரில் குடும்பத்தாருடன் ஒரு பிரபல வக்கீல் கொலை செய்யப்பட்ட செய்தி எங்குமே மிகுந்த பரபரப்பை ஏற்படுத்தியிருக்கிறது. சென்னை போலீஸ் இலாகாவின் நாய்கள் துப்புத் துலக்குவதில் மிகவும் உதவி புரிந்திருப்பதாகத் தெரிகிறது. இத்தகைய படுகொலை இதுவரை நடைபெற்றதில்லை.

* * *

"இந்தியா நடுநிலைமை வகிப்பது பிரதிகூலமானதல்ல; 150 வருஷம் அமெரிக்கா ஒதுங்கித்தான் இருந்தது" என்று யு. எஸ். ஜனாதிபதி ஐஸன்ஹோவர் குறிப்பிட்டிருப்பதில் புது தொனி காணப்படுகிறது. தன் கட்சியில் சேராதவர்கள் தங்கள் விரோதிகள் என்ற மனப்பான்மைதான் இதுவரை இருந்து வந்தது.

ஆகவே ஐக் வெளியிட்டுள்ள செய்தி உண்மையிலே அமெரிக்கரின் மனமாற்றமா, அல்லது நேருஜீயின் அமெரிக்கா விஜயத்தின்போது சுமுக சூழ்நிலை ஏற்படுத்தும் தந்திரமா என்பது தெரியவில்லை.

* * *

அமெரிக்க தலைவர்களிடையே ஒரு மனப்பட்ட கொள்கை எதுவும் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. ஜனாதிபதி, ஐக்—உப ஜனாதிபதி நிக்ஸன், அயல்நாட்டு மந்திரி டல்லஸ் மூவரும் 'நடுநிலைமை' குறித்து சில நாட்களுக்குள் மூன்று தினுசாகப் பேசியிருக்கின்றனர். இதெல்

லாம் அமெரிக்காவின் போக்கு எப்படி என்பதை நிர்ணயிக்காமல் குழப்பத்தில் விட்டிருப்பதால் யுனைடெட் ஸ்டேட்ஸின் திட்டமான அபிப்பிராயம்தான் என்ன என்று இந்தியா அமெரிக்காவிடம் விளக்கம் கோரும் என்று 'நியூயார்க் டைம்ஸ்' கூறுகிறது.

உபஜனாதிபதி நிக்ஸன் செய்த பிரசங்கஙளை ராணுவ பலத்தைக் கொண்டு அவற்றை மேனாடுகளுடன் கூட்டுசேர பயமுறுத்தவோ, அல்லது டாலர் கொடுத்து அதன் விஸ்வாஸத்தை சந்தைக் கடையில் வாங்கவோ போவதில்லை என்றும் தெரிவித்திருக்கிறார்.

* * *

இந்தியாவுக்கு மண்ணாசை கிடையாது. ஆசியாவின் தலைமைப் பதவியையும் பிடிக்க வேண்டும் என்ற எண்ணமும் கிடையாது. ஆனால் சொந்த பூமியில் இம்மியும் விடாது என்று நேருஜி பம்பாய்க் கூட்டத்தில் தெளிவுபடுத்தியிருக்கிறார்.

இவைகளினால் முக்கியமாக ஆசிய நாடுகளிடையே அதிருப்தியும் வெறுப்பும் ஏற்பட்டு வருவதாக அமெரிக்கர்களுக்கு செஸ்டர் பௌல்ஸ் எச்சரித்திருக்கிறார்.

அமெரிக்கா செய்து வரும் தவறுகள்

இந்தியாவில் முன்பு யு. எஸ். ஸ்தானிகராக இருந்த செஸ்டர் பௌல்ஸ் 'நியூயார்க் டைம்ஸ்' பத்திரிகையில் அமெரிக்கா செய்து வரும் தவறுகளை சுட்டிக்காட்டி யிருக்கிறார்.

(1) பாகிஸ்தானுக்கு அமெரிக்கா ஆயுத உதவி செய்வது.

(2) ஊழல் மலிந்த சியாங்கே ஷேக் ஆட்சியை ஆதரிப்பது.

(3) வியட்நாம் நாட்டில் பிரெஞ்சு காலனி ஆட்சியை ஆதரிப்பது.

(4) கொரியாவில் 38-ம் அட்சரேக எல்லைக் கோட்டைக் கடந்தது.

(5) ஆப்பிரிக்காவில் எழுந்திருக்கும் தேசீயக் கிளர்ச்சியை அசட்டை செய்வது.

★ தன்னையே புகழ்ந்துகொள்ளும் ஒரு மனிதன் தன்னுடைய குறையைத்தான் விளம்பரப்படுத்திக் கொள்ளுகிறான்.

★ மரணத்தை மறந்து விடுதல், இதயத்தை துருப்பிடிக்கச் செய்யும்.

★ பேராசை வறுமையின் சிகரமாகவும், விஷமத்தனத்தின் அஸ்திவாரமாகவும் இருக்கிறது.

★ அறிவே பணக்காரர்களின் ஆபரணம்; ஏழைகளின் செல்வம்.

— அபூதாலிப்

நேரு அன்றும் இன்றும்!

கிருஷ்ண ஹத்திஸிங்

நேருவைப்பற்றி நாம் எல்லாரும் அறிந்திருப்பதைவிட அவருடைய சகோதரி இன்னும் நன்ருக அறிந்திருப்பார் என்பதை யாரும் மறுக்க முடியாது இந்த ஸ்வாரஸ்ய மான கட்டுரை ''லேடீஸ் ஹோம்' சஞ்சிகையிலிருந்து இங்கு பிரசுரிக்கப்படுகிறது.

"நாங்கள் எல்லாரும் மேனுட்டு நாகரீகப்படி வளர்க்கப்பட்டவர்களே. சமூகத்தில் நாங்கள் தாராளமாகப் பழகினேம். ஆண்களைப் போலவே நானும் என் தமக்கை விஜயலக்ஷ்மியும் தாராளமாக எல்லோருடனும் பழகியது அதிசயமானது தான். ஜவாஹரே தன்னைப்பற்றி ''சாணக்யா'' என்ற புனைப் பெயரில் ஒரு கட்டுரையை எழுதியிருக்கிருர். அதில் அவர் கூறியிருப்பதாவது:

''இந்த புரட்சிகரமான காலத்தில் ஸீஸரிஸம் நுழைவதற்கு தயாராக காத்துக் கொண்டிருக்கிறது. நேருவும் ஒரு ஸீஸராக ஏன் ஆகிவிட முடியாது? அதில் தான் இந்தியாவிற்கும் நேருவுக்கும் ஆபத்து இருக்கிறது.''

குஷி குறைந்துவிட்டது

சென்ற முப்பது வருஷகாலமாக பட்ட பாடு, தியாகம் இவை ஜவாஹரின் மனதில் வடுக்களாகி விட்டன. அவருக்கே இயற்கையான, உற்சாகம், குஷி இவைகள் ஒவ்வொருவருஷமும் அவரிடமிருந்து குறைந்துவருகின்றன.

தன் குடும்பம், தன் தேகசுகம் இவைகளைக்கூட கவனிக்க முடியாதபடி அவ்வளவு வேலை தொந்திரவு காணமாகவே ஜவாஹர் மறுமணத்தைப் பற்றி சிந்திக்கக்கூடவில்லை.

அயல் நாட்டு பத்திரிகை நிருபர்களுக்கு அவர் உடனே பேட்டி அளிப்பார் என்பதும் உள்நாட்டு பத்திரிகை நிருபர்களுக்கு அவ்வளவு எளிதில் பேட்டி அளிக்க மாட்டார் என்பதும் யாவரும் அறிந்ததே. அவர் வெளியிட்டக் கருத்துகளை குறை சொல்பவர்கள் யாராக இருந்தாலும் அவர்கள் அவருக்குவேண்டாதவர்களாகி விடுவார்கள். அநேக வருஷங்கள் நண்பர்களாக இருந்தாலும் கூட இந்த நிலைமைதான்.

பிரிட்டனிடம் நேசம்

எந்த அயல்நாட்டையும் விட பிரிட்டனை ஜவாஹர் அதிகமாக வியந்து வருகிறார். நாம் பட்ட கஷ்டங்கள் எல்லாம் பிரிட்டிஷாரிடம் தான்; அப்படியிருக்க இவர் இப்படி இருக்கிறாரே என்று பலருக்கு தோன்றலாம். அவர் சந்தித்த சில அமெரிக்கர்களிடம் அவருக்கு அபார மதிப்பு உண்டு. அமெரிக்கர்கள் பண உதவி செய்வது மூலமே உலகப் பிரச்னைகளை எல்லாம் தீர்த்து விடலாம் என்று நினைப்பது அவருக்கு பிடிப்பதில்லை. நேருவின் பரம எதிரியாக இருந்த சர்ச்சில் நேருவை சந்தித்து அளவளாவியது போன்ற எந்த மாறுதலும் உலகிலேயே ஏற்பட்டதில்லை.

ஜவாஹருக்கு அதிகாரம் காரணமாக மண்டைகிறுக்கு ஏற்பட்டு விடவில்லை. ஆனால் அவரை ஓரளவுக்கு முரட்டு ஆளாகச் செய்து விட்டது.

ஓரளவு சர்வாதிகார மனப்பான்மை அவரிடம் தலைதூக்கும் தான். ஆனால் இப்போதெல்லாம் குறை கூறப்படுவதை அவரால் சகிக்க முடிவதில்லை.

சரித்திரத்தில் அவர் எவ்வளவு முக்யமான இடத்தைப் பெறப் போகிறார் என்பதை அவர் அறிந்தே இருக்கிறார். சர்வதேச பிரச்னைகள் குறித்து அவருக்கு பரந்த தெளிவான நோக்கம் உண்டு. அவர் மனதில் குறுகிய மனப்பான்மைகளுக்கே இடமில்லை.

லட்சிய புருஷன்

இந்தியாவின் லட்சிய புருஷனாக ஜவாஹர் விளங்குகிறார். அவர் ஒரு சர்வாதிகாரியா என்பது அவரவருக்குத் தோன்றக் கூடிய அபிப்பிராயங்களாகும்.

ஆனால் ஒன்று மட்டும் நிச்சயம். அவர் பழைய ஜவாஹர் இல்லை. முன்பு மிக கனிவுள்ள நெஞ்சத்தவராகவும், ஒரு குறை ஏற்பட்டால் குறையை உடனே நிவர்த்திப்பவராகவும், தவறு செய்தவரை உடனே தண்டனை கிடைக்கச் செய்பவராகவும் இருந்தார். ஆனால் இன்று ஏராளமான பளுக்கள் அவரை அழுத்துகின்றன.

இந்தியாவை இப்போதுள்ள நெருக்கடியில் தலைமை வகித்து வழிகாட்ட கூடியவர் ஜவாஹர்தான் என்று உலகமே அறிந்திருக்கிறது.

அவரை அதிகமாக முகஸ்துதி செய்தால் அவருக்கும் இந்தியாவுக்குமே ஆபத்து. அவர் உபயோகித்த வார்த்தைகளிலேயே கூறுகிறேன். "நமக்கு ஸீஸர்களே தேவையில்லை! அவர்கள் ஏற்படாதபடி பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும்."

• • •

சாந்தமூர்த்தி நேரு

நேருவைப்பற்றி கிருஷ்ண ஹதிஸிங் வெளியிட்ட கருத்து ஒருபுறமிருக்கட்டும். மகாத்மா காந்தி பண்டிட் ஜவாஹரை 'மனிதருள் மாணிக்கம்' என்று குறிப்பிட்டிருந்தார்.

ஜவாஹருக்கு அவருடைய கோட்டில் ஒரு புஷ்பம் வைத்துக் கொள்ளவில்லையென்றால், அவருக்கு வேலையே ஓடாது என்று அவர் செல்வப்புதல்வி ஸ்ரீமதி இந்திரா காந்தி குறிப்பிட்டிருக்கிறார். பண்டிட் ஜவாஹர்லாலுக்கு அசாத்ய முன்கோபம் வந்து விடுவதுண்டு. ஒரு சமயம் சென்னைப் பொதுக் கூட்டத்தில் பேசுகையில் அவர் பிரசங்கத்திற்கு இடையில் ஒரு தமிழ்நாட்டுத்தலைவர் மைக்கை சரிப்படுத்தப்போய் நல்ல 'சூடு' வாங்கிக் கொண்டார். இவருக்குக் கால்தொட்டு நமஸ்காரம் செய்வது என்பது கட்டோடு பிடிக்காது. அப்படி செய்வது அடிமைத்தனத்தின் ஒரு சின்னம் என்பது அவர் எண்ணம். ஏகாந்தத்தில் இருந்து கொண்டு சிகரெட் பிடித்து புகைவிட்டு ஆனந்திப்பதில் இவருக்கு பரமதிருப்தி. காந்திஜி எதிரில் இவர் சிகரெட் பிடித்ததில்லை. கடவுள் வணங்க அவருக்கு நேரம் ஏது? ஆனால் அவர் நாஸ்திகர் அல்ல.

நேருவுக்கு பின் நிர்வாகத்தை திறமையாக நடத்த வாரிசு யார்? இது சிந்திக்க வேண்டிய விஷயம். நேருவுக்கு 60-க்கு மேல் வயதானாலும், அவர் இளமை உத்வேகத்துடன் காணப்படுகிறார். இந்தியாவின் பொருளாதார சுபிட்சத்திற்கான அஸ்திவாரத்தை அவர் நாட்டியிருக்கிறார். 'சிரஞ்சீவி'யாக இருந்து பாரதநாட்டுக்குப் பணிபுரிய வேண்டும் என்பதே இந்திய மக்களின் பிரார்த்தனை. ★

மியூசியம் - கல்வி போதனைக் சாதனம்

டாக்டர் ஐயப்பன்

மியூஸியங்களை கல்வி போதனைக்காக பெரும் அளவுக்குப் பயன் படுத்த வேண்டும் என்பதை வற்புறுத்துவதே இக் கட்டுரையின் நோக்கம்.

மியூஸியம் பொழுது போக்க உதவும் கண்காட்சி சாலையல்ல. சிறந்த கல்வி சாதனம் என்று அதைக் குறிப்பிடுவது மிகவும் பொருந்தும். மனிதனின் வாழ்க்கைத் தரத்தை உயர்த்தவும், அழகைக் கண்டு ரசிக்கப் பழகிக்கொள்ளவும், முன்னோர் வாழ்ந்த காலத்தைத் தான் வாழும் காலத்துடன் ஒப்பிட்டுப் பார்த்துக் கொள்ளவும் உதவும் பொருட்டே மியூஸியம் ஏற்படுத்தப்பட்டது.

வளரும் சமுதாயம் சிறப்புற வேண்டுமானால், எதிர்காலப் பிரஜைகளான இன்றைய குழந்தைகள் அறிவுச் சுடர்களாகவும், ஆக்க சக்தி படைத்தவர்களாகவும் வளர வேண்டும் என்பதை மேனாட்டினர் நன்கு உணர்ந்திருக்கின்றனர். ஆகவே எதிர்காலப் பிரஜைகளாக வரவிருக்கும் குழந்தை விஷயத்தில் மிகுந்த அக்கறை காட்டி வருகின்றனர் அவர்கள்.

குழந்தைகள் நெஞ்சம் தெளிவானது. ஒரு விஷயத்தைப் பற்றி அவர்கள் நெஞ்சில் தோன்றும் அபிப்பிராயம் பசுமரத்தாணிபோல் உறுதியாகப் பற்றி நிற்கக் கூடியது. ஆகவே நல்ல விஷயங்களில் குழந்தைகளின் மனதைச் செலுத்தி வர முற்பட்டால் அவர்கள் மூலம் நல்ல பயன்களை அடையக் கூடும். இதை ஆதாரமாகக் கொண்டே குழந்தைகள் கல்வி வளர்ச்சி திட்டத்தில் மியூஸியம் பற்றிய விவரங்களைச் சேர்த்துள்ளனர் மேனாட்டினர். அமெரிக்க நாட்டிலும் ஐரோப்பிய நாடுகளிலும் மியூஸியத்தைசிறந்தகல்வி வளர்ச்சி சாதனமாகக் கொண்டிருப்பதால், அந்நாடுகளை இவ்விஷயத்தில் நாமும் பின்பற்ற வேண்டும். மியூஸியத்திற்கும் கல்வி நிலையங்களுக்கும் உள்ள தொடர்பு நன்கு உறுதிப்பட்டால் இவ்விரு ஸ்தாபனங்களும் நன்கு வளர்ச்சி பெறக்கூடும்

மியூஸியப் பொருள்களைக் காணும்போது, அவற்றின் அதிசயத் தன்மைகளையும் அழகையும் குழந்தைகள் எவ்வளவு ஆர்வமுடன் ரஸித்து வருகின்றனர் என்பதை டாக்டர் ஸி.ஜி. ராத்மேன் என்னும் அமெரிக்க கல்வி இலாகா உதவி சூப்பிரண்டெண்டு நன்கு உணர்ந்து, மியூஸியத்தை கல்வி திட்டத்தின் ஒரு அம்சமாகச் சேர்த்திருக்கிறார்.

அமெரிக்க ஐக்கிய நாடுகளிலுள்ள ஸெயின்ட் லூயி மியூஸியத்தில் பள்ளிக்கூட சம்பந்தப்பட்ட பொருள்கள் யாவற்றையும் சேகரித்து, குழந்தைகள் அவற்றின் அவசியத்தை

உணரும் பொருட்டு செய்தி ருக்கின்றனர். புத்தகப் பாடங் களை போதித்து குழந்தையுள் ளத்தில் அறிவு வளர்ச்சி ஏற்ப டச் செய்வதைவிட, மியூஸியத் தின் துணைகொண்டு அவர்க ளுக்குப் பாடம் போதிப்பது சிறந்த முறை. ஏனெனில் அவர் கள் நேருக்கு நேர் பொருள் களைப் பார்த்து அவற்றின் தன் மைகளைத் தெரிந்து கொள்ள முடிகிறதல்லவா?

புரூக்லின் என்னுமிடத்தி லுள்ள மியூஸியம் குழந்தை களுக்கென்றே பிரத்யேகமாக ஏற்படுத்தப்பட்டதால், குழந் தைகள் தங்கள் வீடுகளில் சகஜ மாகப் பழகி வருவதைப் போல் அங்கு கூடி,மியூஸியப் பொருள் கள் எல்லாவற்றைம் பற்றிய விபரங்களையும் தெரிந்து கொள்ளுகின்றனர். இயற்கைப் பாட சம்பந்தப்பட்ட அமெ ரிக்க மியூஸியம், சிறந்த கல்வி வளர்ச்சி சாதனமாக இயங்கி வருகிறது.

சினிமாமூலம் பாடம் போதிக் கத் தேவையான சிறு புரொ ஜக்டர்கள் இங்கு இருக்கின் றன. மியூஸியப் பொருள்களைப் பள்ளிக்கூடங்களுக்கே எடுத்துச் சென்று, அவற்றைக் குழந்தைகளுக்குக் காண்பித்து, பிறகு எடுத்து வருவதற்கான ஏற்பாடுகளும் செய்யப் பட்டுள்ளன,

பென்ஸில்வேனியா, பில டெல்பியா ஆகிய அமெரிக்க நாடுகளிலுள்ள மியூஸியங்களை கல்வி சாதனங்களாக கொண்டு பாட திட்டங்களில் அவற் றிற்கு பிரதானஸ்தானம் அளித் திருக்கின்றனர்.

கல்வி நிலையங்களுக்கும் மியூஸியத்திற்கும் உள்ள தொடர்பை உறுதிப்படுத்துவ தெப்படி?

இயற்கைப்பாட சம்பந்தப் பட்ட விஷயங்களை மாணவர் களுக்கு எடுத்துரைக்கும் போது மியூஸியத்திற்கு அவர் களை அழைத்துச் சென்றோ, அல்லது மியூஸியப் பொருள் களைப் பள்ளிக்கூடங்களுக்குக் கொண்டு வந்தோ, அவர்களுக் குப் பாடம் போதித்தல் சிறந்த தாகும். இதனாலேற்படும் போக்குவரவு செலவுகளை இரு ஸ்தாபனங்களும் மேற்கொள்ள வேண்டும்.ஒரு குறிப்பிட்ட நபர் வசம் இத்தகைய பொறுப்பு களை விட்டுவிட ஒவ்வொரு பள்ளியிலும் ஏற்பாடு செய்யப் படவேண்டும். ஒவ்வொரு ஊரிலும் பொது மியூஸியம் இல்லாவிடில், பள்ளிக்கூடங் களிலாவது மியூஸியம் நிறுவ அதிகாரிகள் ஏற்பாடு செய்ய வேண்டும்.

லண்டனிலுள்ள ஹார்னி மன் மியூஸியம், கல்வி வளர்ச் சியின் பொருட்டு மாணவர் களுக்குச் சேவை செய்வதையே குறிக்கோளாகக் கொண்டிருக் கிறது.

கல்வி ஸ்தாபனங்களில் பொறுப்பான உத்தியோகம் வகித்த சிலரை மியூஸியத்தில் 'க்யூரேட்டர்'ாக நியமித்து வந்ததால், மியூஸியத்தின் தேவையையும், கல்வி வளர்ச்சி யின் பொருட்டு அது செய்ய விருக்கும் சேவையையும் உணர்ந்து அவர்கள் இந்த ஸ்தாபனங்களின் வளர்ச்சிக் குப் பாடுபட இயலும்.

ஹார்னிமன் மியூஸியத்தில் டாக்டர் ஹாரிஸென் 'கியூரேட ர்'க இருந்து ஓய்வெடுத்துக் கொண்டபின் தற்போது கல்விஸ்தாபனத்தின் அதிகாரி

ஒருவர் கியூரேடராக நியமிக்கப்பட்டிருக்கிறார்.

குழந்தைகளின் வயதுக்கேற்ப அவர்களின் அறிவு விசாலமடைவதால், மியூஸியத்தில் பொருள்களை 10-14 வயது வரை, உள்ள குழந்தைகளுக்கும் அவற்றிற்கும் மேற்பட்டவர்களுக்கு என்றும் பிரித்து வைத்திருப்பது சிறந்த முறையாகும். சிறு குழந்தைகள் கடினமான விஷயங்களை இலகுவில் புரிந்து கொள்ள முடியாதல்லவா?

'பறவைகள்' பற்றிய பாடம் போதிக்கும்போது, மியூஸியத்தில் வைக்கப்பட்டுள்ள அதிசயப்பறவைகளின் துணை கொண்டு மாணவர்கள் இயற்கைப் பாடங்களைக் கற்று வருவதை சமீபத்தில் நான் லண்டன் சென்றிருந்தபோது லண்டன் பிரிட்டிஷ் மியூஸியத்தில் கண்டு வியந்தேன்.

ராயல் ஸ்காட்டிஷ் மியூஸியத்தில் சிறுவர்கள் எளிதில் புரிந்து கொள்ளும்படி, 'வீட்டில் வாழும் மிருகங்கள்,' 'தோட்டத்தில் வாழும் பிராணிகள்,' 'நீர் நிலைகளில் வாழுபவை,' 'கடல் வாழ் ஜீவராசிகள்' என்று பிரித்து வைத்திருக்கின்றனர்.

யுனெஸ்கோ ஸ்தாபனம் மியூஸியம் வளர்ச்சியடையும் பொருட்டு 'மியூஸியம்' என்ற தலைப்பில் அழகான புத்தகம் ஒன்றை வெளியிட்டுவருகிறது. மியூஸியத்தின் அவசியம் பற்றியும், அதனை விருத்தி செய்யும் முறைகளையும் இப்புத்தகத்தில் காணலாம்.

இந்தியாவில் மியூஸியத்தைக் கல்விவளர்ச்சியின் பொருட்டுப் பயன்படுத்தும் எண்ணம் இன்னும் தீவிரமாகப் பரவினால் தான் இந்திய மியூஸியங்கள் சிறப்புற முடியும். குழந்தைகளும், மாணவர்களும் கல்வி கற்க இன்றியமையாத சாதனமான மியூஸியத்தைப் பொழுது போக்கு காட்சி சாலையாகக் கொள்ளாமல், அதனை விருத்தி செய்ய அரசாங்கம் ஆவன செய்தால், கல்வி நிலையங்களும் அவற்றுடன் தொடர்புகொண்டால், இந்திய மியூஸியங்கள் சிறந்த முறையில் வளர்ச்சி பெறக்கூடும்.

மியூனிச் நகரிலுள்ள டியூட்ஸிஸ் மியூஸியம், உலக மியூஸியங்களில் சிறந்ததாகக் கருதப் படுவதன் காரணம், அது கல்வி வளர்ச்சியில் பெரும் பங்கு கொண்டிருப்பதுதான்.

நம் சென்னை மியூஸியம் கடந்த 30 ஆண்டுகளாக கல்வி வளர்ச்சியின் பொருட்டு பொருள்களைச் சேகரித்து உதவி வருவதை அவசியம் குறிப்பிட வேண்டும். அதைக் குறித்து நான் மிகவும் சந்தோஷப் படுகிறேன். 1930 லிருந்தே உபாத்தியாயர்களுக்கும் மியூஸியப் பொருள்கள் பற்றிய பாடங்கள் போதித்து வர ஏற்பாடுகளிருந்து வருகின்றன. மாணவர்களுக்கு இவைபற்றி விளக்கிக் கூறும் பொருட்டு உபாத்தியாயர்களுக்கு முதலில் மியூஸியம்பற்றி எடுத்துரைக்கப்படுகிறது. 1949 முதல் பலராஜ்யத்திலிருந்து வரும் உபாத்தியாயர்களுக்கும் மியூஸியப்பொருள்கள் செய்வதுபற்றி போதித்து வர ஏற்பாடாகியிருக்கிறது. பழங்கால நாணயங்கள், பள்ளி மாணவர்கள் தீட்டி பரிசு பெற்ற ஓவியங்கள் இவற்றை சென்னை மியூஸியத்தில் காணலாம்.

தற்போது சென்னை மியூஸியம் கல்வி வளர்ச்சிக்குத் தேவையான பொருள்களைக் குறைந்த அளவிலேயே சேகரித்திருந்தாலும், எதிர்காலத்தில் கல்வி ஸ்தாபனங்களின் ஆதரவைப் பெறலாம் என்ற நம்பிக்கையில் தீவிரமாக தன் கடமையைச் செய்து வருகிறது. ★

இந்திய சமூக முன்னேற்றத்திற்குப் பாடுபட்ட அறிஞர்கள் அதில் மண்டிக்கிடந்த களைகளை அப்புறப் படுத்த முயன்றதன் பயனே.

இந்திய சீர்திருத்தச் சட்டங்கள்

(1) சதி அல்லது சககமனம்

இது புராதன ஆரியர்களிடையே காணப்பட்ட ஒரு பழக்கமாகும். ஆதிகால ட்யூட்டன் ஸிவாவ் இனத்தவரிடையே இவ் வழக்கம் இருந்து வந்தது. ஆனால் கிரேக்கர்கள், ரோமர்கள் இவர்களிடையே இவ் வழக்கமில்லை. ரிக் வேத காலத்தில் விதவைகள் மறுமணம் செய்து கொள்ள அனுமதிக்கப்பட்டனர். எனவே அப்போதும் சதி கிடையாது. ஆதி கால ஹிந்து தர்ம சாஸ்திரங்களை வகுத்தவர்களும் சககமனத்தை கட்டாயப்படுத்தவில்லை. அதை அவரவர்கள் இஷ்டத்திற்கே விட்டிருந்தார்கள். அதை இடையில் கட்டாயமாக்கிய போதும் ஹிந்து சமூகத்தின் எல்லா தரப்பினரும் அதை அனுஷ்டித்ததாகத் தெரியவில்லை. அக்பர் முதலிய மன்னர்கள் அதைத் தடுக்கப் பார்த்தும் பலன் கிடைக்கவில்லை.

1510-ல்கோவாவில் போர்த்துகீஸிய வைஸ்ராய் அல்புகர்க் ஆட்சியின் போது சதி, முதன் முதலாகத் தடைசெய்யப்பட்டது. ஆனால் பிரிட்டிஷார் வெகு காலம் வரை ஹிந்து பழக்க வழக்கங்களில் தலையிடாமலேயே இருந்து வந்தார்கள். ஆனால் அவர்கள் அவ்வாறு ஒதுங்கியிருந்ததற்கு வங்காளத்தில் கண்டனம் ஏற்பட்டது. ஏனெனில் அங்கே தான் 18-ம் நூற்றுண்டிலும் 19-ம் நூற்றுண்டின் முற்பகுதியிலும் உடன் கட்டையேறும் முறை பெருவாரியாக இருந்து வந்தது. அங்கே தீவிர மிதவாதிகளின் கோட்டையை ராஜராம் மோகனராய் தாக்கி வந்தார். அவருடைய தலைமையில்போராடிய முற்போக்கு சக்திகளுக்கு இறுதியில் வெற்றிகிடைத்தது. 1829-ல் லார்ட் வில்லியம் பெண்டிங், வங்காளத்தில் சதியை அனுஷ்டிக்கக்கூடாதென்று தடைவிதித்தார். ஆனால் தீவிர மிதவாதிகள் கிளர்ச்சியும் ஆர்ப்பாட்டமும் செய்தார்கள். ராஜராம் மோகன்ராய் எதிர் தாக்குதல் நடத்தினர். 1830-ல் பம்பாய், சென்னை சர்க்கார்கள் சதிக்கு தடை விதித்தனர். ஆயினும் பஞ்சாப் மாகாணம் நாகபுரி, சதாரா போன்ற சில பிரதேசங்களில் அந்தப்பழக்கம் மேலும் நீடித்தது. ஆனால் காலப் போக்கில் அந்த இடங்களிலும் அதற்கு தடைவிதிக்கப்பட்டது. 1831 முதல் 1841க்குள் இந்தியாவிலுள்ள சகல ராஜ்யங்களிலுமே சதி ஒழிக்கப்பட்டு விட்டது.

அடிமைத்தனம்

சதியைப்போலவே அடிமைத்தனமும் இந்தியாவில் சென்னை, வங்காளம், பம்பாய், அஸ்ஸாம் ஆகிய இடங்களில் வழக்கத்தில் இருந்து வந்தது. ஆரம்பத்தில் கல்கத்தாவிலிருந்த பிரிட்டிஷ் சர்க்கார் அதற்கு

அங்கீகாரமளித்ததுடன் அதை ஒரு வருஷத்தில் நிரந்தரமாக்கி விட்டார்கள். கொள்ளைக் குற்றத்திற்காக தண்டிக்கப்பட்டவர்களை அடிமைகளாக சர்க்கார் விற்றுவிடலாம் என்று வாரன்ஹேஸ்டிங்ஸ் சர்க்கார் தீர்மானம் செய்தது.

1774-ல் அவர் இதை ஓரளவுக்கு வாபஸ் பெற்றுவிட்டார். அதாவது அப்போதைய சட்டப்படி அனுமதிக்கப்பட்டாலன்றி மற்றபடி அடிமை முறையை ரத்து செய்து விடவேண்டும் என்று அவர்குறிப்பு எழுதினுர். 1774-ம் வருஷ ரெகுலேஷன், குழந்தைகளைத்திருடி, ஒப்பந்தம் செய்யாத அடிமைகளாக விற்கக்கூடாது என்று தான் விதித்தது. அதை ஒழித்து விடுவதாக லார்ட் காரன் வாலிஸ் ஆதரித்தார். ஆனுல் 1789-ல் வெளியிடப்பட்ட பிரகடனத்தில் அடிமைகளை ஏற்றுமதி செய்யக்கூடாது என்று மட்டும்தான் தடையிருந்தது. 1181ல் அடிமைகளை இறக்குமதி செய்வதும் தடை பட்டது. 1832-ல் ஜில்லாக்களுக்கிடையே அடிமைகளை விற்பனை செய்யக்கூடாதென்று தடுக்கப்பட்டது. அவ்வாறு செய்வது கிரிமினல் குற்றம் என்றும் அறிவிக்கப்பட்டது. 1833-ம் வருஷ சாசனச்சட்டம் தான் இறுதியாக அடிமை முறை ஒழிவதற்கு வழி செய்தது. இதன்படி பிரிட்டிஷ் இந்தியாவில் அடிமை முறை அனுஷ்டிப்பது சட்ட விரோதமானது என்று ஏற்பட்டது. கடைசியாக அடிமை வியாபாரமும்அடிமைமுறையும் 1860-ம் வருஷ பீனல் கோட் விதிகள் மூலம் ஒரே யடியாக ஒழிக்கப்பட்டன.

விதவையின் மறுமணம்

பூர்வ காலத்தில் இந்தியாவில் விதவை மறுமணம் தடை செய்யப்பட்டிருக்கவில்லை என்பது மேலே கூறப்பட்டது. கௌடில்யர் எழுதிய அர்த்த சாஸ்திரத்தில் 4-வது அத்தியாயம், 159-வது சூத்திரம் பெண்கள் மறுமணம் செய்து கொள்வது பற்றி வெகு நுட்பமாய் விவரிக்கப்பட்டிருப்பதால் இது நிரூபணமாகிறது. ஆனுல் பின்னர் வெளிநாட்டாரின் செல்வாக்கு அதிகமாக ஏற்பட்டு விட்டபடியாலும் அரசியல் சூழ்நிலை சகல இடங்களிலுமே ஸ்திரமற்றதாய் இருந்தமையால் மக்கள் மனதில் ஒரு வித அச்சம் ஏற்பட்டிருந்தபடியாலும் விதவைகள் மறுமணம் செய்வது தடுக்கப்பட்டு விட்டது. முக்கியமாக பதினெட்டாம் நூற்ருண்டில் அது கண்டிப்பாகத் தடுக்கப்பட்டிருந்தது. வங்காளத்திலும் பம்பாயிலும்தான் அதன் கொடுமை தீவிரமாய் இருந்ததாகத் தெரிகிறது. 1856-ல் வங்காள சர்க்கார் விதவை மறுமணச் சீர்திருத்தச் சட்டம் இயற்றியதன் மூலம் இப்பிரச்னையின் ஒரு அம்சத்துக்குத்தான் பரிகாரம் அளித்தனர். முக்கியமாக பிராமணர்கள் விஷயத்தில் அதிக நன்மையைச்செய்துவிடவில்லை. 1861-ல் பம்பாயில் ஏற்படுத்தப்பட்ட விதவை மறுமண சங்கம், தேசத்தின் மேற்குப் பகுதியில் சீர்திருத்த முற்போக்கு தோஷத்தைக் கிளப்பியது. மற்ற சமூகசீர்திருத்தக்காரர்களான ஈஸ்வர சந்திர வித்யாசாகர்,(கல்ய) கேசவ சந்திரசென்(பரார்த்த தன சமாஜ ஸ்தாபக்), தயானந்த சரஸ்வதி(ஆரியசமாஜ் ஸ்தாபக்)ஆகியோர் விதவை மறுமணத்தை தங்கள் இயக்கத்தின் பிரதான அடிப்படைக் கோட்பாடாக வைத்திருந்தார்கள். அவர்கள்

இவ்வாறு தீவிரமாக வேலை செய்ததால் சமூகச் சீர்திருத்த சேவையிலீடுபட்டிருந்த சிறிய ஸ்தாபனங்களும் அவ்வேலையில் ஈடுபடுவது சாத்தியமாயிருந்தது.

ஜாதிசம்பந்தமான சட்டங்கள்

ஜாதி சம்பந்தமான சட்டங்களை முதன் முதலாக ஆங்கிலேயர்கள்தான் இயற்றினார்கள் என்பதில்லை. இப்பிரச்னைசம்பந்தமாய் விஜயநகர மன்னர்கள் தான் (கி. பி. 1346-1646) முதன் முதலாகத் தீவிர நடவடிக்கை எடுக்க முனைந்தார்கள். ஆனால், ஐரோப்பியர்களிடம் ஆட்சி அதிகாரம் சென்ற பின்பு, முக்கியமாகபோர்த்துக்கீசியர் ஆங்கிலேயர் ஆகியோர் கைக்கு ஆட்சி மாறியபின், பல்வேறு ஜாதியினரின் சமூக அந்தஸ்து பற்றிப் புதுப்புது பிரச்னைகள் ஏற்பட்டன. மேனாட்டுக் கல்வியும் கிறிஸ்துவ மதமும் பரவியதுதான் அதற்குக் காரணம். இது விஷயத்திலுங்கூட ஆங்கிலேயர் சமூக விவகாரங்களில் தலையிடக்கூடாதென்ற கொள்கையைத்தான் ஆரம்பத்தில் கடைப்பிடித்தார்கள். ஆனால் 1880ல் ஜாதி காரணமான தடைகளை ரத்து செய்யும் சட்டமும் (1850ம் வஷத்திய 21வது சட்டம்) நிறைவேற்றப்பட்டதோடு அக்கொள்கையும் கைவிடப்பட்டது. கிறிஸ்துவர்களாக மாறியவர்களும் சட்டபூர்வமாய் சமஅந்தஸ்து ஏற்படும்படி செய்வதுதான் அச்சட்டத்தின் நோக்கம். ஆனால், அவர்களுக்கு வாரிசுரிமை ஏற்படக்கூடாதென்று அதில் நிபந்தனை இருந்தது. அச்சட்டத்தின் மூலம் ஜாதிவாரியான பஞ்சாயத்தார்களின்அதிகாரத்துக்குப் பங்கமேற்பட்டது. அதை முற்போக்கு நோக்குள்ள பிரிவினர் வரவேற்றார்கள். ஜாதிக்கட்டுப்பாட்டைத் தளர்த்துவதில் அடுத்த நடவடிக்கை 1872ல் மேற்கொள்ளப்பட்டது. 1872 நிறைவேற்றப்பட்ட சிவில் விவகாரச் சட்டம் கலப்பு மணங்களுக்கு சட்ட சம்மதம் அளித்தது, கேசவ சந்திர சென் செய்த முயற்சிகளின் பலனாகத் தான் அச்சட்டம் உருவாயிற்று.

வித்யாசாகரின் முயற்சியினால் 1860-ல் பெண்களின் சம்மத வயது பத்துவயதாக நிர்ணயிக்கப்பட்டதன் மூலம் மற்றொரு மூடப் பழக்கத்துக்கும் முடிவுகட்டப்பட்டது. பம்பாய் இது விஷயத்தில் வங்காளமாகாணத்துடன் போட்டி போட்டதால் முன்னேறியது. 1890-ல் பி. எம். மலபாரி என்னும் பார்ஸி பிரமுகர் ஹிந்துப்பெண்களின் நலனுக்காகப் போராடினார். 1891-ம் வருஷத்தில் இது விஷயமாய்க் கொண்டு வரப்பட்ட மசோதா பெண்களின் சம்மத வயதைப் பத்திலிருந்து பன்னிரண்டாக அதிகப்படுத்தி நிர்ணயித்தது, வங்காளத்தில் தீவிர மிதவாதிகள் விட்டுக் கொடுக்காமல்பின்னும் போராடினார்கள். ஆனால் சர்க்கார் பொது ஜனங்களின் முற்போக்கான அபிப்பிராயத்தை ஆதரித்து நின்றனர். குறிப்பிட்ட வயது எல்லைக்குக்குறைந்த வயதுள்ள சிறுமியான மனைவியுடன் உடலுறவு கொள்வது தண்டிக்கப்படத்தக்க குற்றம் என்று 1892-ல் விதிக்கப்பட்டது. இத்தகைய சமூகச் சீர்திருத்தச் சட்டங்கள் எல்லாம் பொருளாதாரச் சூழ்நிலையின் மாறுதலாலும், நவீன கல்வி அபிவிருத்தியாலும் விளைந்த பலன்கள் தான் என்பது கவனிக்கப்பட வேண்டும். ★

★ இந்தியாவில் 1957-ம் வருஷம் ஏப்ரல் முதல் புதிய தசாம்ச நாணயங்களை செலாவணிக்கு கொண்டுவர இந்திய சர்க்கார் உத்தேசித்திருக்கின்றனர். அதையொட்டி நாணயங்கள் பற்றி இக் கட்டுரை.

இந்திய நாணயங்கள்

எஸ். நடராஜன் பி. ஏ.

நாடு சுதந்திரமடைவதற்கு முன் ஒவ்வொரு சமஸ்தானத்திலும் ஒவ்வொரு விதமான நாணயங்கள் செலாவணியில் இருந்து வந்தன.

சுதந்திர இந்தியாவில் இவை சிறுகச்சிறுக வாபஸ் பெறப்பட்டன. ஹைதராபாத் சிக்கா நாணயம். சமீபகாலம்வரை வழக்கத்தில் இருந்து வந்தது.

இந்தியாவின் முதல் நாணயம்

இந்தியாவில் நாணயங்கள் வருமுன் பண்டமாற்று முறைதான் அமுலில் இருந்தது. ரிக்வேத காலத்தில் 'நிஷ்கா' என்ற பெயரில் ஒரு நாணயம் வழக்கத்தில் இருந்ததாகக் கூறப்படுகிறது. ஒரு நிஷ்காவின் மதிப்பு நன்கு வளர்ந்த ஒரு பசுவுக்கு ஈடானதாகும். வெள்ளி நாணயங்கள் பற்றிய தகவல்கள் எதுவுமே இக்காலத்தில் காணப்படவில்லை.

இந்தியாவில் முதன் முதலாக வழங்கப்பட்ட நாணயம் 'சதாமனு' என்பதாகும். கி. மு. 5-வது நூற்றுண்டு முதற்கொண்டே இது அமுலிலிருந்து வருவதாக சரித்திர நிபுணர்கள் கூறுகிருர்கள். மனுவும், பாணினியும் இந்த 'சதாமனு'வைப் பற்றி தங்கள் நூல்களில் குறிப்பிட்டிருக்கின்றனர். இருபுறமும் சூரியன் பொறிக்கப்பட்டுள்ள இந்த நாணயம் வெள்ளியாலானது.

வெளிவர விருக்கும் புது நாணயங்கள்

பின்னர் 'பூரண' என்கிற வட்டவடிவமான நாணயங்கள் வெளியிடப்பட்டதாகத் தெரிகிறது. பாலி பாஷை நூல்களிலிருந்து இந்நாணயங்களுக்கான பெயர்களைப்பற்றி தெரிய வருகிறது. தங்க நாணயங்கள் நிஷ்கா அல்லது ஸ்வர்ண என்றும், வெள்ளி நாணயங்கள் பூரண, தாரண என்றும் செம்பு நாணயங்கள் கர்ஷபண என்றும் அழைக்கப்பட்டு வந்தன. 'மானவ தர்மசாஸ்திரம்' என்கிற நூலில் இந்த நாணயங்கள் பற்றிய முழுத்தகவல்களும் காணப்படுகின்றன. ரூபாய் என்ற பெயர் பிரிட்டிஷ் ஆட்சிக்குப்பின்தான் ஏற்பட்டது.

தக்ஷசீலா நாணயங்கள்

வெற்றிபெற்ற மகா அலெக்ஸாண்டருக்கு, தக்ஷசீலா மன்னன் புருஷோத்தமன் முத்திரையிடப்பட்ட 80 நாணயங்களை காணிக்கையாக அளித்ததாக ரோமன் சரித்திராசிரியர் கர்டிஸ் குறிப்பிட்டிருக்கிறார். கிரேக்கர்களுடன் ஏற்பட்ட தொடர்பு காரணமாக நாணயங்கள் அச்சிடுவதில் பெரும் மாறுதல்கள் ஏற்பட்டன. அலெக்ஸாண்டர் இந்தியா மீது படையெடுத்த காலத்தில், கிரேக்கர்கள் நாணய உபயோகத்தில் மிகவும் முன்னேறியிருந்தார்கள்.

மெனன்தர் என்ற கிரேக்கர் வெளியிட்ட நாணயங்களும், கனிஷ்கர், சாதகர்ணி இவர்கள் வெளியிட்ட நாணயங்களும் பிற்காலத்தவை.

முதல் தங்க நாணயம்

இந்தியாவில் வெளியிடப்பட்ட வட்டவடிவமான முதல் தங்க நாணயம் சந்திரகுப்த அரசரால் வெளியிடப்பட்டது.

> சரித்திரப் பிரசித்திபெற்ற நாணயங்களின் படங்களை மியூஸியம் சம்பந்தப்பட்ட படங்களில் காணலாம்.

சிங்கவாகனத்தில் தேவியின் உருவம் ஒரு புறமும் அரசரின் உருவம் ஒரு புறமும் இதில் பதிப்பிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

கி. பி. 325 முதல் 1070 வரை பல்வேறு அரசர்கள் தங்கள் சொந்த நாணயங்களை வெளியிட்டனர். இவர்களில் முக்கியமானவர்கள் சமுத்திர குப்தன், இரண்டாவது சந்திர குப்தன், ருத்ரசேன, ஹர்ஷவர்த்தன், பிருத்விராஜ், சாளுக்கிய மன்னர்கள், ராஜராஜசோழன், ராஜேந்திரன், குலோத்துங்கன் சேர அரசர்கள், விஜய நகர அரசர்கள் முதலியவர்கள்.

முஸ்லிம்கள் ஆட்சி ஏற்பட்ட பின்பு நாணயங்களில் எழுத்துகள் இடம் பெற ஆரம்பித்தன.

துக்ளக்கின் பரீட்சை

இந்திய நாணய அபிவிருத்தியில் முகம்மது பின் துக்ளக்கிற்கு ஒரு முக்கிய ஸ்தானம் உண்டு. துக்ளக் பல தினுசான தங்க, வெள்ளி நாயணங்களை வெளியிட்டவர். ஏகப்பட்ட செலவை சமாளிக்க ஏராளமாக பணம் வேண்டியிருந்தது. சீனவில் நாணய வெளியீடு விஷயமாக நடத்தப்பட்டு வரும் பரீட்சார்த்த முறைபற்றி கேள்விப்பட்டு, தானும் 'டோக்கன்' நாணயங்களை வெளியிட்டார். இந்த 'டோக்கன்' நாணயங்கள் கள்ளத்தனமாக ஏராளமாக தனி மனிதர்களால் வெளியிடப்படவே, துக்ளக்கின் பரீட்சை படுதோல்வியடைந்தது. துக்

ளக்கினல் ஏற்பட்ட நாணய செலாவணித்துறை குழப்பம் தீர வெகு காலம் பிடித்தது.

மூவேந்தர்கால நாணயங்கள்

சோழர்கள் தென்னிந்தியாவில் சுமார் இருநூருண்டுகள் ஆட்சி புரிந்தனர். மூன்று முக்கியமான சோழ அரசர்கள் ராஜராஜ,சோழன், ராஜேந்திர சோழன், குலோத்துங்க சோழன் ஆவர்.

ராஜராஜசோழன் காலத்திலேயே பல தினுசான நாணயங்கள் வழங்கப்பட்டன. இவைகளில் சம்ஸ்கிருத எழுத்துகளே அதிகமிருந்தன. கங்கை கொண்டசோழன் எனப்படும் ராஜேந்திரனின் நாணயங்களில் புலி, மீன் ஆகிய சின்னங்கள் காணப்படுகின்றன. இதில் கங்கைகொண்ட சோழன்,மலைநாடு கொண்ட சோழன் என்றெல்லாம் எழுத்துகள் காணப்படுகின்றன.

பாண்டியர்கள் நாணயம் சதுரமாக இருந்தன. ஒருபக்கம் யானையின் உருவமும் மற்ருெரு பக்கத்தில் ஒன்றுமே அச்சிடப்படாமலும் இருந்தன. இந்த நாணயங்கள் சிலவற்றில் இரு மீன்கள் உருவங்களும் காணப்பட்டன.

கேரள மன்னர்கள் பெரும்பாலும் சோழர்களின் ஆட்சிக்குட்பட்டே இருந்தனர். தக்ஷிண போஜன் என்றழைக்கப்படும் ரவிவர்மன் குலசேகரன் தலைமையில்தான் இவர்கள் சுதந்திரம் பெற்றனர்.

விஜயநகர மன்னர்களின் நாணயங்கள் வராகன்கள் என்றுஅழைக்கப்பட்டுவந்தன. இவைகளில் கன்னட, சம்ஸ்கிருத எழுத்துகள் காணப்பட்டன.

சென்னை நாணயச்சாலை

1600-ல் பிரிட்டிஷ் ராணி எலிஸபெத் இந்தியாவில் உபயோகிப்பதற்காக விசேஷ நாணயத்தை வெளியிட்டார். சென்னை நாணயச்சாலை *1661*-ல் ஏற்படுத்தப்பட்டது. மொகலாயர்களுக்குக்காகவும், கிழக்கு இந்திய கம்பெனிக்காகவும் நாணயங்கள் இந்த நாணயச் சாலையில் அச்சிடப்பட்டன. *1814—16*-ல் ரூபாய் இந்தியாவின் முக்கிய நாணயமாயிற்று. மற்ற நாணயங்கள் எல்லாம் செல்லத்தக்கதல்ல என்று நிராகரிக்கப்பட்டன.

1835-ல் தான் ரூபாய்களில் ஒரே மாதிரியான 'டிஸைன்' ஏற்படுத்தப்பட்டது. சுதந்திர இந்தியாவின் நாணயத்தில் மூன்று சிங்கங்கள் கொண்ட உருவமே இடம் பெற்றிருக்கிறது.

புது நாணயங்கள்

தசாம்ச அடிப்படையில் ஏற்படும் புதுமாறுதல்படி ஏழுவித நாணயங்கள் புழக்கத்திற்கு வரும். அவைகளில் மிகக் குறைந்த நாணயம் 'நயா பைஸா'. உச்சமதிப்பு நாணயம் ரூபாய். ஏழு நாணயங்கள் வருமாறு:

1.	நயாபைஸா
2.	,,
5.	,,
10.	,,
25.	,,
50.	,,
100.	,, ஒரு ரூபாய்.

ரூபாய் நாணயமானது பெயரிலும் மதிப்பிலும் இப்போதுள்ளதைப் போலவே இருக்கும்.

ஆரம்பத்தில் (அதாவது 1957 ஏப்ரலில்) ஒரு நயாபைஸா,

2 நயாபைஸா, 5 நயாபைஸா, 10 நயாபைஸா நாணயங்கள் தான் வெளியிடப்படும்.

25 நயாபைஸா, 50 நயா பைஸா நாணயங்களும் புது ஒரு ரூபாய் நாணயமும் பின்னர் வெளியிடப்படும். அதுவரை இப்போதுள்ள கால் ரூ, அரை ரூ, முழு ரூபாய் நாணயங்களே அமுலில் இருக்கும்.

நயாபைஸா வெண்கலத்திலும், 2, 5, 10, நயாபைஸாக்கள் செம்பு, நிக்கல் கலவை உலோகத்திலும், 25, 50, ஒரு ரூ ஆகிய நாணயங்கள் அப்பட்டமான நிக்கலிலும் தயாரிக்கப்படும்.

தசாம்ச நாணய முறை மிகவும் எளியது என்பதும் சுலபமாகவும் துரிதமாகவும் கணக்கிட வசதியாக இருக்கிறது என்பதும் உலகமுழுவதும் ஏற்றுக்கொள்ளப் பட்டுள்ளது.

உலகத்தில் நாணயங்களை வெளியிட்டுவரும் 140 நாடுகளில் சுமார் 105 நாடுகள் தசாம்ச நாணய முறையை ஏற்கனவே அனுஷ்டித்து வருகின்றன. இவ்விஷயமாக முதன் முதலில் வழி காட்டியது அமெரிக்காவாகும். பிரிட்டனில் மாத்திரம் இம்முறை அமுலுக்கு வராது. ஏனெனில் தற்போதுள்ள நாணய ஏற்பாட்டை அடிப்படையாகக் கொண்டு கணக்கிடும் இயந்திரங்கள் ஏராளமாக உபயோகத்திற்கு வந்துவிட்டதே இதற்கு காரணம்.

இந்தியாவில் செய்யப்பட்ட முயற்சிகள்

தசாம்ச முறையை இந்தியாவில் அமுலுக்குக் கொண்டு வர வேண்டும் என்கிற முதல் முயற்சி 1857-லேயே எடுக்கப்பட்டது. என்ன காரணத்தினுலோ 1871-ம் ஆண்டில் நிறைவேற்றப்பட்ட சட்டம் அமுல்படுத்தப்படவில்லை. 1946-ல் மத்திய சட்டசபையில் இதுசம்பந்தமாக ஒரு மசோதா தாக்கல் செய்யப்பட்டது. அச்சமயம் நாட்டில் அரசியல்மாறுதல் ஏற்படவிருந்தது காரணமாக, மேற்கொண்டு விவாதிக்கப்படாமல்போகவே, மசோதா காலாவதியாகி விட்டது. 1955ல் மசோதா இந்திய பார்லிமெண்டில் பிரேரேபிக்கப்பட்டு அதே வருஷம் செப்டெம்பரில் சட்டமாகியது. இந்த சட்டப்படி புது நாணயங்கள் அடுத்த ஏப்ரலில் வெளியிடப்பட விருக்கின்றன. ★

ம-ரா-ரா-ஸ்ரீ

'மகா ராஜ ராஜ ஸ்ரீ...அவர்களுக்கு' என்று எழுதுவது தமிழ் நாட்டு வழக்கம். யாராக இருந்தாலும் மகா ராஜாவாக சொன்னுல் அவர்களுக்கு மனது குளிர்ந்து போகிறது. வடக்கே கூடப் பேசும்போது, ஒருவரை ஒருவர் மரியாதையாக 'மகராஜ்' என்று சொல்லிக் கொள்கிருர்கள்.

ராஜாக்களெல்லோரும் தங்கள் சமஸ்தானங்களை இழந்து குடிமக்களோடு குடிமக்களாக மாறிக் கொண்டிருக்கிற காலம் இது. அதே சமயத்தில் குடிமக்கள் எல்லாரும் ராஜாக்களாகி 'எல்லாரும் இந்நாட்டு மன்னர்கள்' என்று சொல்லும் ஜனநாயக காலம் இது. இந்த அரசியல் நிலையை நினைக்காமலேயே நாம்'மகாராஜ ராஜஸ்ரீ' என்று போட்டு வருகிருேம்.

★பிரிக்க முடியாத இரட்டையர் மணவாழ்க்கையில் மகிழ்ச்சி கண்டனர்! ஆச்சரியப் படாதீர்கள்—இது அவ்வளவும் உண்மை!

அதிசய இரட்டையர்கள்

பி. எஸ். ரங்கநாதன்

"என்ன, ஸார்? கேள்விப்பட்டிங்களா. தஞ்சாவூர் ஜில்லாவிலே ஒரு கிராமத்திலே இரட்டைக் குழந்தை பிறந்திருக்காம்'' என்று பேப்பரைப் பார்த்துக் கொண்டே ஒருவர் தன் நண்பரிடம் 'பார்க்' பெஞ்சில் உட்கார்ந்து கொண்டு சொல்லிக்கொண்டிருந்தார்.

''இரட்டைக்குழந்தையா? 'ஸயமீஸ் ட்வின்ஸா' என்ன?'' என்று நண்பர் கேட்டார்.

''இல்லே சார், உடம்பு ஒட்டிக் கொண்டு பிறந்திருக்கிறதாம்''.

''ஓஹோ!''

இது சமீபத்தில் நான் கேட்ட சம்பாஷணை. இதில் வேடிக்கை என்னவென்ருல் 'ஸயமிஸ் டிவின்ஸ்' என்பது என்ன என்று தெரியாத ஆசாமிகள் அவர்கள் என்பது அவர்கள் பேச்சில் தெரிந்தது. அதாவது 'ஸயாம் இரட்டையர்' என்ருல் உடல் ஒட்டிக் கொண்டு பிறக்கும் குழந்தைகளுக்கு ஒரு பொதுப்பெயர்!

இந்தப் பொதுப் பெயருக்குக் காரணமாயிருந்தவர்கள் 1811-ம் வருடம் பாங்காங்குக் கருகில் பிறந்த இரட்டையர்களே! அவர்கள் பிறப்பும், வாழ்வும் அதில் அவர்கள் கண்ட இன்பதுன்பங்களும், அவர்களது மரணமும் மிக அதிசயமானவை.

ஆம்! 'ஸயாம் இரட்டையர்' உடலில் ஒரு பாகம் ஒட்டிக்கொண்டு தான் பிறந்தார்கள். சைனுதேசத்து செம்படவர் குடும்பத்தில் பிறந்தார்கள். இருவரது உடலும் வயிற்றினருகில் ஒரு நீண்ட சதையினுல் ஒன்று சேர்ந்திருந்தன.

ஸயாம் தேசத்தினரும் சைனுதேசத்தினரும் இப்படி ஒரு அதிசயக் குழந்தை பிறந்திருப்பதை கெட்ட அறிகுறி என்று எண்ணினுர்கள். தேசத்திற்கே ஆபத்து வருமோ என்று கூட அஞ்சினுர்கள்.

பல விஞ்ஞானிகளும் டாக்டர்களும் வந்து குழந்தைகளைப்பார்வையிட்டனர். அவைகளைப் பிரிக்கலாம் என்று கூறினுர்கள். ஆனுல் பெற்ருேர்கள் கண்டிப்பாக மறுத்து விட்டார்கள்.

குணவிஷயத்தில் வேற்றுமை

குழந்தைகளுக்கு சாங், எங் என்று பெயரிட்டார்கள். நல்ல போஷாக்குடன் வளர்த்து வந்தார்கள். நடக்கவும், ஓடவும் விளையாடவும் பழக்கினுர்கள். நீஞ்சல் கூட அவர்களுக்குக் கற்றுக் கொடுக்கப்பட்டதாம். எல்லாவற்றிலும் ஒற்றுமையாக சேர்ந்து செய்ய பழக்கப்பட்ட அவர்கள், குணவிசேஷத்தில் வேறுபட்டார்கள். சில சமயம் அவர்களுக்குள் சண்டைகள் கூட ஏற்பட்டதுண்டாம். அவர்களது 17-வது வயதின் போது, ஒரு ஆங்கில வியாபாரி இவர்களைப்பார்த்தான். அவன் ஒரு வியாபாரியாயிற்றே! இவர்களைக்கொண்டு சிறந்த வியாபாரம் செய்து பணத்தைக் குவிக்கலாம் என்பதை எளிதில் கண்டு

கொண்டான். பெரிய தொகையைக்கொடுத்து இவர்களைப் பெற்றுக்கொண்டான்.

சுமார் எட்டு அங்குல சுற்றளவுள்ள அந்த இணைப்புச் சதையை இங்கிலாந்தில் உள்ள எல்லா சஸ்திர நிபுணர்களும் சோதனை செய்து பார்த்தனர். அந்த சதை நடுவில் — அதிக நீளமானதாக இல்லை—நடுவில் இருவருக்கும் பொதுவான தொப்புள் இருப்பதாகக் கண்டுபிடித்தனர். இருவரும் மற்ற எல்லாவிதங்களிலும் வேறுபட்ட நரம்பு மண்டலங்களைப் பெற்றிருந்தனர்.

இந்த இணைப்பு சதையினுல் அவர்களுக்கு அதிக அசௌகரியம் இல்லை. மிகவும் சுதந்திரமாக காரியங்களைச் செய்தனர். நிற்கும் போது ஒருவர் தோளில் ஒருவர் கையைப் போட்டுக்கொண்டு நின்றனர். ஓடவும் குதிக்கவும் அவர்களால் முடிந்தது. முதுகோடு முதுகாக தரையில் படுத்துக்கொள்ளவும் ஒருவர் முதுகோடு முதுகாக நிற்கவும் முடிந்ததாம்! அவர்கள் பாட்மிண்டன்கூட விளையாடினுர்களாம், டிக்கெட் வாங்கிக் கொண்டு அவர்களைப் பார்க்க வந்தவர்களின் முன்னுல்.

இரட்டையர்களின் வெற்றி வாழ்க்கை

அவர்களது 21-வது வயதில் சொந்த 'பிஸினஸ்' செய்யத் தலைப்பட்டார்கள். தங்களைப் பற்றி விளம்பரங்களை முன்னதாக அனுப்பி, ஊர் ஊராகச் சென்று வித்தை செய்து ஏராளமான பணம் சம்பாதித்தார்கள். வீடுகளும் நிலமும் இங்கிலாந்தில் வாங்கிக் கொண்டார்கள்.

மனிதன் ஒரு பொருளின் மேல் ஆசைப்படுகிருன். அது அவனுக்கு கிடைக்கிறது. அபரிமிதமாக என்று வைத்துக் கொள்வோம். நாளாக நாளாக அந்தப் பொருளின் மேலேயே வெறுப்பு ஏற்பட்டு விடுகிறது. புகழும் பணமும் வேண்டும் என்று பாடுபட்டவர்கள், மிதமிஞ்சிய புகழும் பணமும் கிடைத்ததும் 'ஏன் கிடைத்தது? என்று விசாரப்படுகிருர்கள். இந்த நிலையில்தான் சாங்-எங் இருந்தார்கள். ஏன் இப்படி அதிசயப் பிறவியாகப் பிறந்தோம். உலகோர் உற்றுப் பார்த்து சிலர் வியந்தும் சிலர் பரிதாபப்படும் நிலையிலும்எத்தனை நாள் வாழ்வது? 'ஆபரேஷன்' செய்து பிரித்தால் மிகவும் ஆபத்து என்று எல்லோரும் ஏகமனதாகக் கைவிட்டனர். பல நிபுணர்களை சொந்த செலவில் அமர்த்தி சோதனை செய்யச் சொன்னுர்கள். எவரும் 'ஆபத்து நிச்சயம்' என்று கூறிக் கையை விரித்தனர்.

அவர்கள் வாழ்ந்த இடத்தில் ஒரு குடியானவன் இருந்தான். அவனுக்கு ஸாரா, ஏட்ஸ் என்று இரண்டு பெண்கள் இருந்தனர். எல்லோருடைய சம்மதத்தின் பேரில் சாங் ஏட்ஸையும் எங் சாராவையும் மணந்து கொண்டார்கள். ஆம் ஆச்சரியப்படாதீர்கள்!

நீங்கள் அதிசயிக்கிறீர்கள். அந்தக் காலத்தில் இவர்கள் மேல் அசூயை கொண்டவர்கள் பலவித ஆபாச வதந்திகளையும் அவதூறுகளையும் பரப்பினுர்கள். ஆனுல் சகோதரர்களோ அவர்களது மனைவியர்களோ சிறிதும் சட்டை செய்யவில்லை. அவர்களது திருமண வாழ்வு மிகவும் வெற்றிகரமாகத்தான் அமைந்தது.

சாராவிற்கும், ஏட்ஸிற்கு தனி வீடு கட்டிக்கொடுத்து சாரா வீட்டில் மூன்று நாட்களும், ஏட்ஸ் வீட்டில் மூன்று நாட்களும், மாறி மாறி, இருந்து வந்தார்கள். இந்த வழக்கத்தை கடைசிக்காலம் வரை மிகவும் ஒழுங்காகக் கடைபிடித்து வந்தனர். அவர்களுக்குள் பல சமயங்களில் மனஸ்தாபங்கள் எழுந்திருக்கின்றன. பேச்சு வார்த்தைகள்கூட எத்தனையோ சமயம் நின்றிருக்கின்றன. ஆனுல் இந்த வழக்கத்தைக் கைவிடவில்லை.

1872-ம் வருடம் ஐரோப்பாவை சுற்றிவிட்டுத் திரும்பினர். அப்போது அவர்களுக்கு வயது 61.

சாங்கிற்கு உடல் நலம் குன்றத் தலைப்பட்டது. பாரிசவாய்வு அவனைப் பிடித்தது. சாங் குடிக்கத் தலைப்பட்டான். எங்கிற்கு இது பிடிக்கவில்லை. வாக்குவாதம் முற்றி பேச்சுவார்த்தைகள் நின்றன. இருந்தாலும் மனைவிமார்களுக்கும் குழந்தைகளுக்கும் எவ்வித குறையும் ஏற்படாதிருக்க 'மூன்று நாள்' திட்டத்தை கடைபிடித்து வந்தார்கள். (சாங்கிற்குஏழு பையன்களும் எங்கிற்கு ஏழு சிறுவர்களும் ஐந்து பெண்களும் இருந்தனர். அவர்கள் குடும்பம் மிகவும் பெரியது.

ஜனவரி மாதம் 1874-ம் வருஷம் 'சாங்'வீட்டில் இரட்டையர் இருந்த போது, திடீரென்று சாங்கிற்கு பலமான மார்ச்ளி பிடித்துக் கொண்டது. அன்று எங் தன் வீட்டிற்குப் போகவேண்டியதினம், எவ்வளவு மறுத்தும், சாங், திட்டத்தைக் கைவிடக் கூடாது என்று சொல்லி, 'எங்' வீட்டிற்குச் சென்றனர். மறுநாள் காலை எழுந்த போதே எங்கிற்கு ஏதோ தவறு நடந்து விட்டதை உணர்ந்தான். சாங்கிற்கு ஏதோ ஆபத்து என்பதைத் தெரிந்து கொண்டான். உதவிக்கு ஆட்களைக் கூப்பிட்டான்.

சாங் இறந்து விட்டான் என்று அவர்கள் சொன்ன பிறகுதான் எங்கிற்கு தெரிந்தது சேதி 'அப்போது நானும் போக வேண்டியது தான்' என்று எங் கூறினான்.

நாவலர்

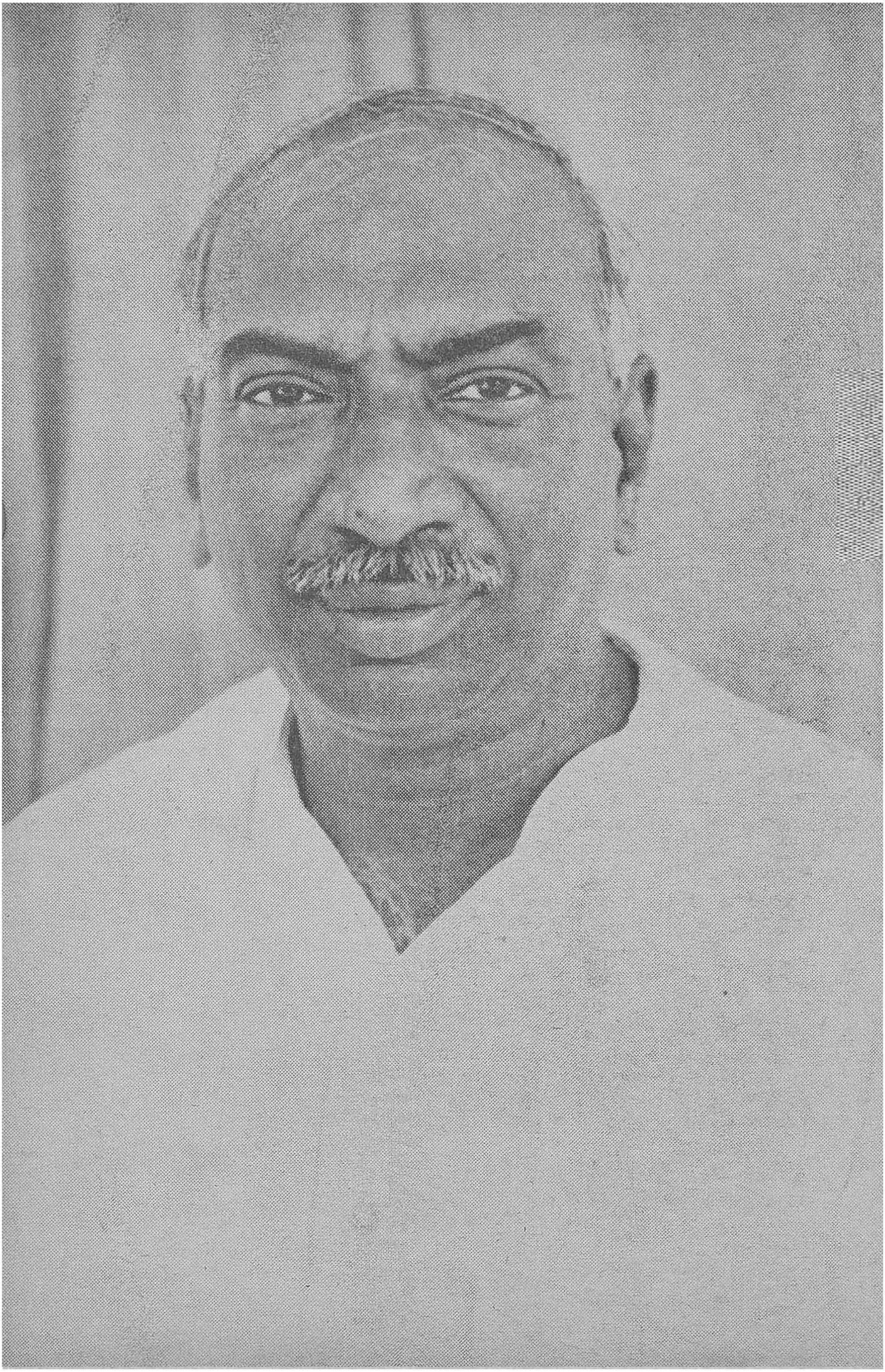
நன்ருக கவி பாடுபவர்களை நாவலர் என்று சொல்வார்கள். நன்ருகப் பேசுகிறவர்களும் நாவலர்கள் தான். நாவல் எழுதுகிறவர்களையும் நாவலர் என்று சொல்லலாம். திருநாவலூரில் பிறந்தவர்களை நாவலர் என்று கூறலாம். இதற்கு சுந்தரமூர்த்தி நாயனரின் வாக்கு ஆதாரம்.

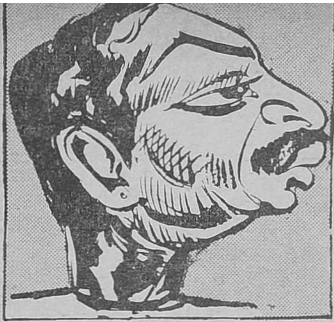
—கி. வா. ஜ.

இரட்டையரின் குடும்ப டாக்டர் ஓடி வந்தார். கடைசி முயற்சியாக ஆபரேஷன் செய்ய ஆசைப்பட்டார். அதில் வெற்றி கிடைத்தால் அவருக்கு இறவாத புகழல்லவா? ஆனல் டாக்டர் நிச்சயம் செய்வதற்குள் எங் இறந்து விட்டான்!

இந்த அதிசயப்பிறவியினரின் சந்ததியார்கள் இன்றும் வாழ்ந்து வருகிருர்கள், சாதாரண குடியானவர்களாக.

அறுபத்துமூன்று ஆண்டுகள் ஒருவரோடு ஒருவர் இணைந்து வாழ்ந்து, அதில் வெற்றி கண்ட வீரர்களின் வாழ்வு சோர்வை இழந்த உள்ளங்களுக்கு தெம்பு உண்டாக்கும். எத்தனையோ இடைஞ்சல்களையும் அகற்றி, தாங்கள் வாழப்பிறந்தவர்கள் என்று திடமாக நம்பி வாழ்ந்தார்கள். அவர்கள் மட்டுமென்ன? அவர்களின் தாய்! அவர்கள் ஒன்ருக ஓடவும், நீந்தவும் கற்றுக் கொடுத்தவள் அவள் அல்லவா? அவர்களின் மனைவிமார்கள்! எவ்வளவு திடமனத்துடனும் நம்பிக்கையுடனும் அவர்கள் இருந்திருக்க வேண்டும்! தாங்களும் வாழ்ந்தார்கள்; தங்கள் கணவன்மார்களையும் வாழ வைத்தார்கள்! வாழ்க பெண் குலம்! ஸயாம் இரட்டையர்கள் பெயர் என்றென்றும் — விஷயம் தெரிந்தவர்கள், தெரியாதவர்கள் எல்லோருடைய பேச்சிலும் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும். ★





காமராஜருடன் ஒரு நாள்!

காமராஜ் ஒரு புதிர். அவர் அதிகம் படித்தவரல்ல. ஆனால் மிகப்படித்தவர்கள் அவரிடம் தோல்வியுற்றிருக்கிறார்கள். அவர் பிரமாதமாக பிரசங்கம் செய்யும் ஆற்றல் பெற்றவரல்ல. இருந்தும் பெருங்கூட்டத்தில் அதிகம் வளர்த்தாமல் பேசி கவனத்தை கவரக்கூடியவர். அவர் பிரசங்கங்களை எப்போதும் அதிக நீளமாக இராது. வெட்டு ஒன்று, துண்டு இரண்டாக இருக்கும். அவருடன் பேசிக்கொண்டிருக்கும் போது அவர் மனதில் என்ன நினைக்கிறார் என்பதை அறிந்துவிட முடியாது. இவர் எப்படி முதல் மந்திரி பதவியை வகிக்கப்போகிறார் என்று அநேகர் அதிசயித்தனர். அவர்களுக்கும் காமராஜ் ஒரு புதிர்தான்.

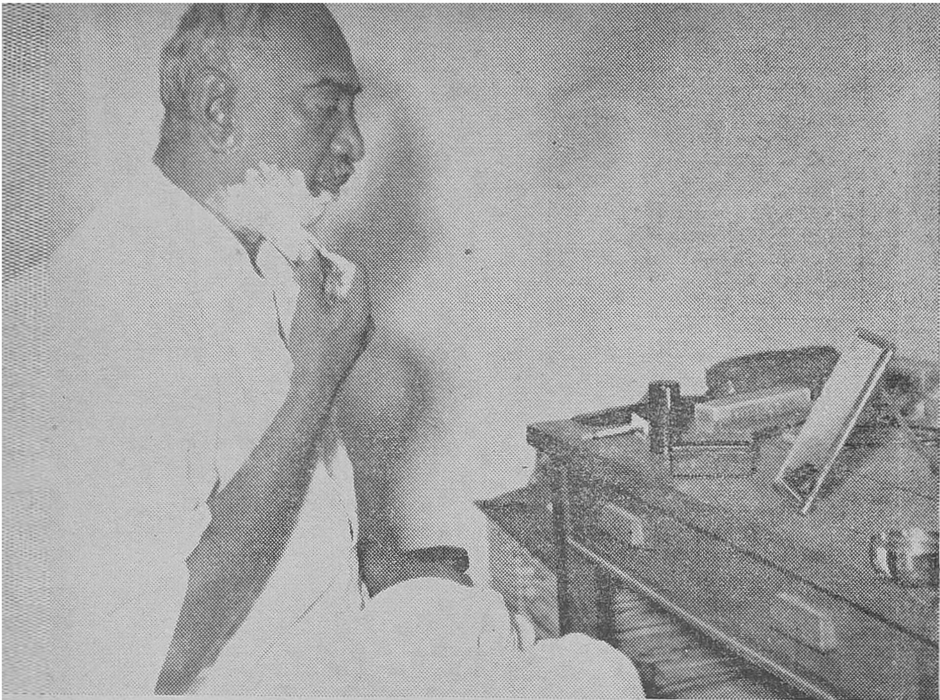
பேட்டி : ''நந்தலால்''

போட்டோ : சந்தாமியான்

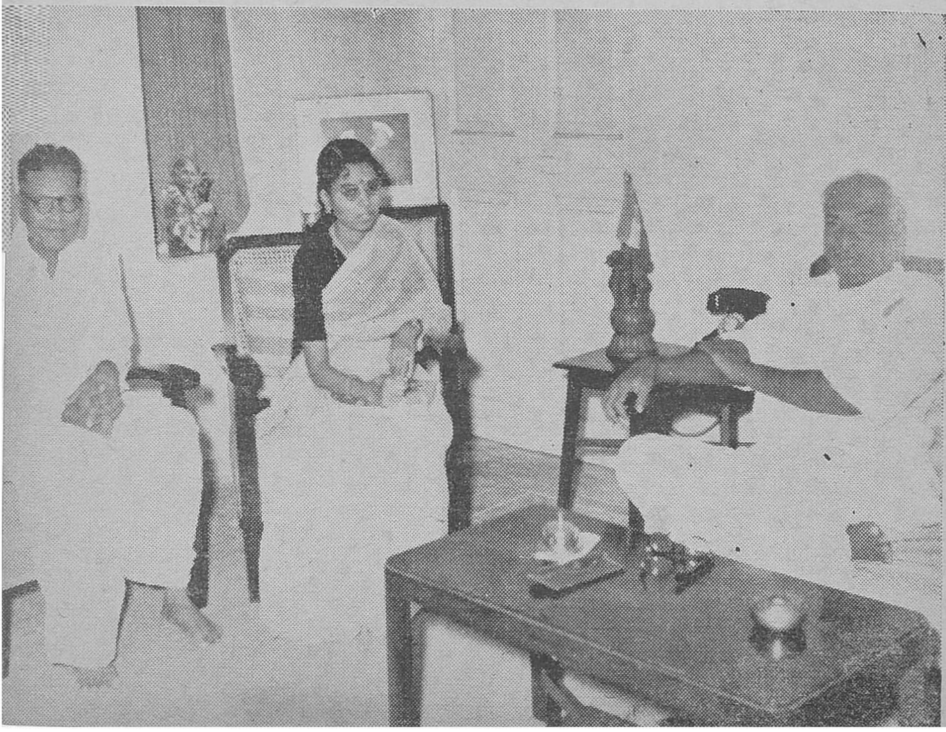
அவர் காலையில் சிறிது நேரம் கழித்துதான் எழுந்திருக்கிறார். எழுந்ததும் காலைக்கடன்களை முடித்துக் கொண்டு பத்திரிகைகளைப் படிக்கிறார்.

பத்திரிகைகள் படிக்கும் போதுதான் என்னை கூப்பிட்டனுப்பினார். ''பேட்டிக்காக பலர் வந்திருக்கிறார்களே, அவர்களை எல்லாம் அனுப்பி விட்டு வருகிறேன். நீங்கள் போட்டோ எடுக்கலாம். உங்களுடன் பேசவும் அவகாசம் இருக்கும்'' என்றார் நம்மாகாண முதன் மந்திரி காமராஜ்.

காலைக்கடன் முடித்தபின் பத்திரிகை படிக்கிறார்.

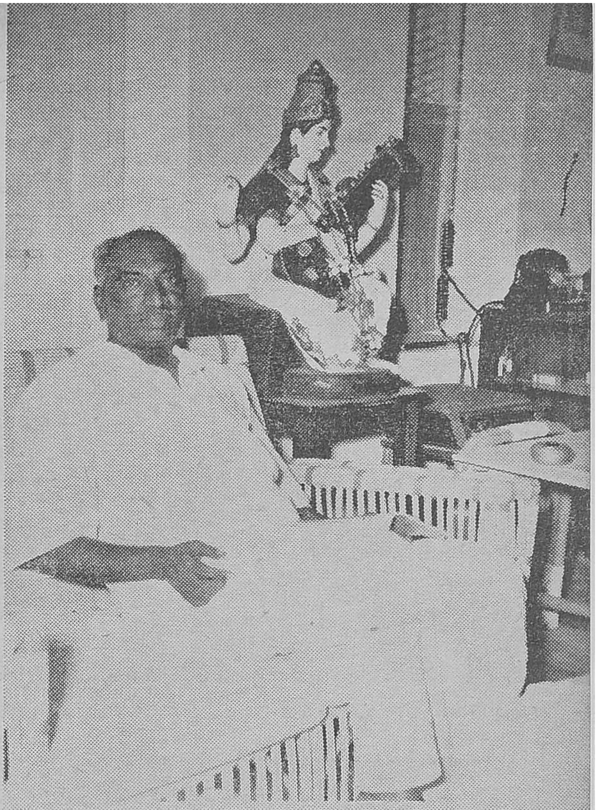


பத்திரிகை படித்த பின்பு... காணவந்தவர்களுக்குப் பேட்டி...



அன்று பலர் பேட்டி காண வந்திருந்தனர். ஒவ்வொருவருடன் சிறிது அதிக நேரம்பேசிவிட்டால்! மணிக்கணக்காக நான் காத்திருக்க நேர்ந்து விடும். ஏனென்றால் மற்ளுெரு மந்திரி வீட்டில் எனக்கு ஏற்பட்ட அனுபவம் அப்படி. இதை ஜாடையாக குறிப்பிட்டேன். அப்படி எல்லாம் அதிக நேரமாகாது என்று காமராஜ் கூறினர்.

அவர் சொன்னபடியே வெகு சீக்கிரத்தில் வந்தவர்கள் எல்லோரிடமும் பேசி அனுப்பிவிட்டார். இதிலிருந்து அவர் தன் நேரத்தையும் பிறர் நேரத்தையும் வீணடிப்பதில்லை என்று தெரிகிறது.

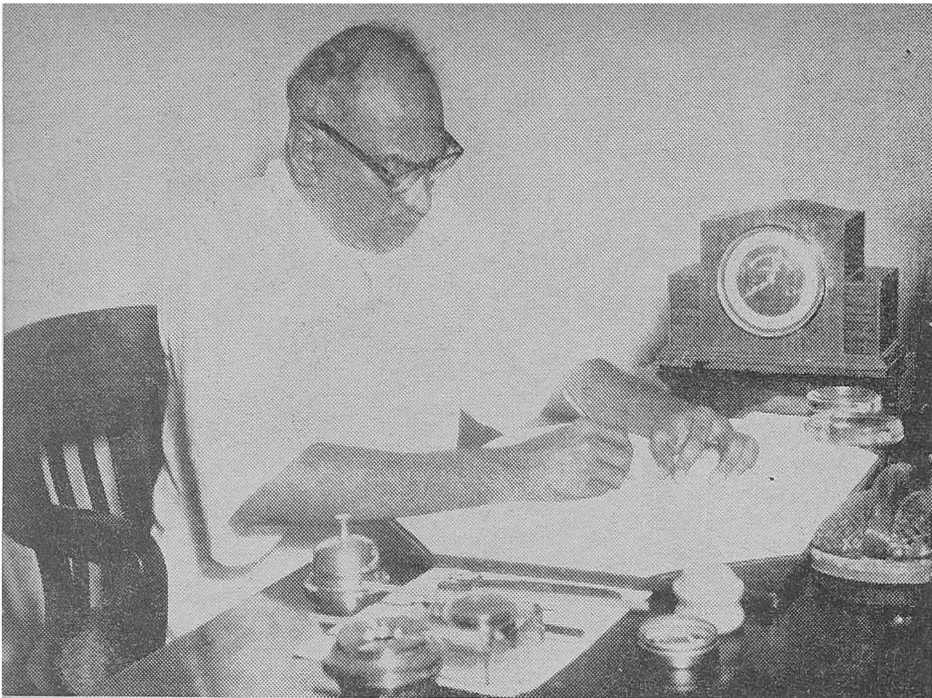


உணவு அருந்தியபின் சிரமபரிகாரம்

காமராஜ் சாந்தஸ்வரூபி என்று கூறலாம். நமது போட்டோ நிபுணர் (படமெடுக்க) சொன்னபடி எல்லாம் அன்று அவர் நடந்ததிலிருந்து எவ்வளவு பொறுமைசாலி என்பதையும் அறியமுடிந்தது. மற்ளுெரு அரசியல் தலைவராக இருந்தால், ''சரிதானப்பா! நீ படமெடுத்தது போதும்'' என்று சள்ளென்று விழுவார்.

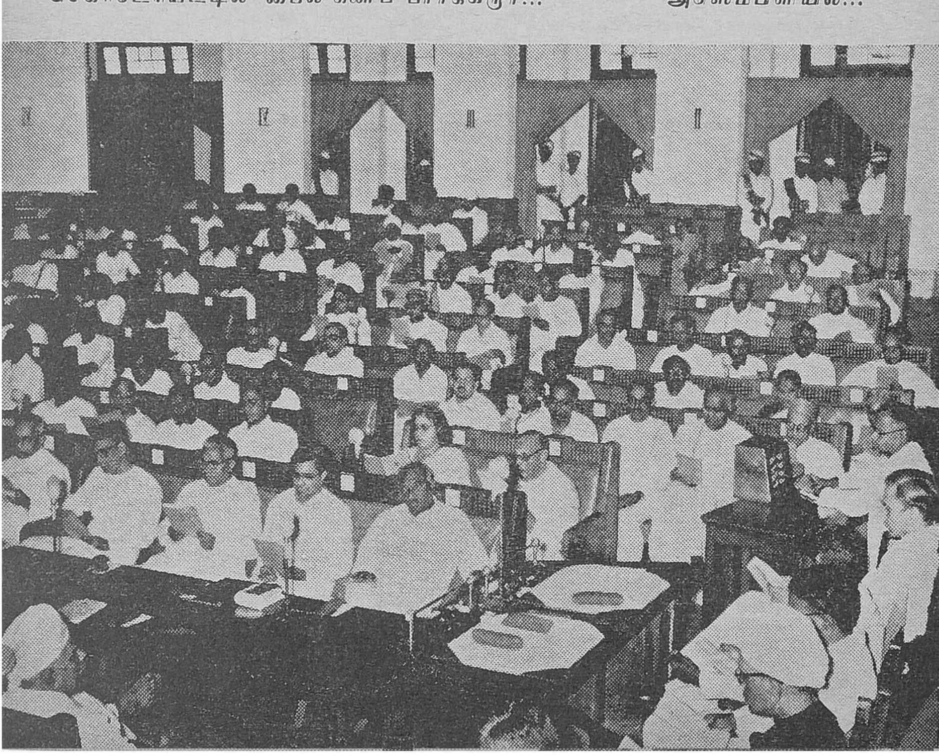
படம் எடுத்து வெளிவந்த பின்பு எங்கள் போட்டோ நிபுணர் சந்தாமியானிடம் நான் ''என்ன, முதல் மந்திரியை இப்படி ஆட்டி வைத்து விட்டீர்களே'' என்றேன். ''எனக்குத் தெரியாதா, காமராஜ்ஜைப் பற்றி! அவராக இருக்கக் கொண்டுதான் அவ்வளவு சுதந்திரத்துடன் நடந்துகொண்டேன். வேளுெருவராக இருந்தால் நான் 'கம்'னு படம் எடுத்து விட்டு வந்துடமாட்டேனு?'' என்ருர்.

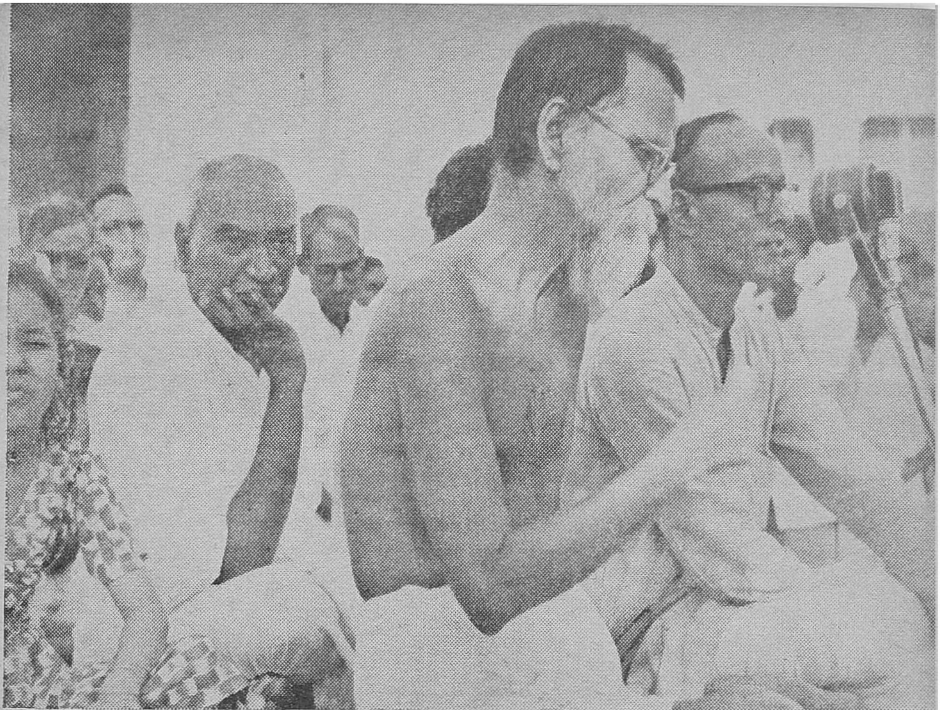
ஆரம்பத்தில் காமராஜ் ஒரு புதிர் என்று குறிப்பிட்டேனல்லவா? ஏழைகளுக்காக அவர் பரிந்து பேசுவார். ஆனல் அவர் வசிப்பது ஒரு பங்களாவில், செல்வது காரில். (முதல் மந்திரியாவதற்கு முன்பு குறிப்பிடுகிறேன்) எதிர்கட்சியிலுள்ளவர்களையும் 'அணைத்து'க்கொண்டு



செக்ரிடேடரியட்டில் 'பைல்'களைப் பார்க்கிருர்...

அஸெம்பிளியில்...





வினேபாஜியுடன் பிரார்த்தனைக் கூட்டத்தில்...
இம்மாதிரி தினம் எவ்வளவு கூட்டங்களோ!

போகும் சாமர்த்தியம் அவருக்கு உண்டு. இதனால்தான் குடியாத்தம் தொகுதியில் கம்யூனிஸ்டு கட்சியைத் தவிர மற்ற எதிர்கட்சிகள் எல்லாம் அவரை ஆதரித்து வோட் செய்தன.

இப்போதுள்ள மந்திரி சபைக்குமுன் ஏற்பட்ட மந்திரி சபை மூன்றும் காமராஜ் ஆதரவில் உருவானவையே. ஆனால் காமராஜ் மந்திரிசபை நடவடிக்கைகளில் தலையிட்டதே இல்லை. தன்னம்பிக்கை, தேசபக்தி, மக்களின் ஆதரவு இவைகளைப் பெற்றிருப்பதால்தான் காமராஜுக்கு வெற்றிமேல் வெற்றி கிடைத்திருக்கின்றது.

ஸ்ரீ காமராஜ் இன்னும் பிரும்மச்சாரியாகவே இருந்து வருகிறார்.

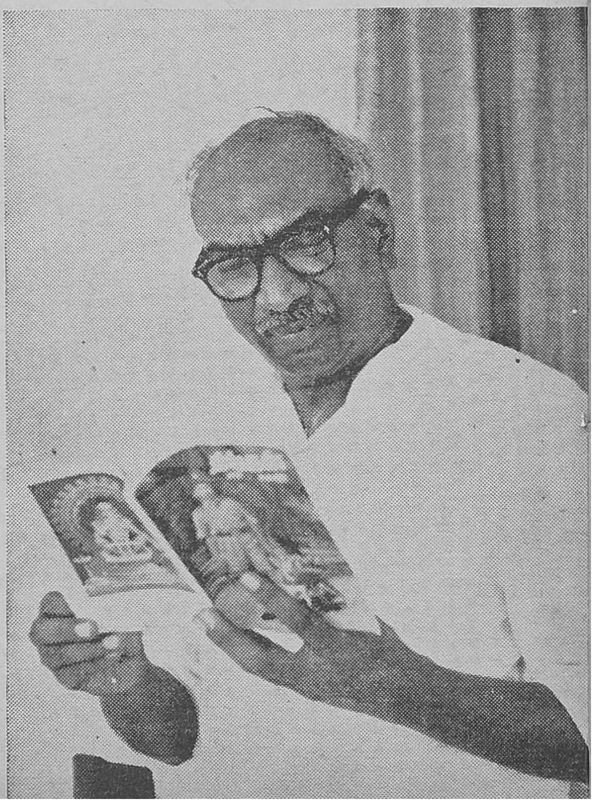
தம் ராஜ்ய வாழ்வு ஆரம்பமானதைக் குறித்து அவர் ஒரு சமயம் கூறியதாவது:

பனகல் அரசரால் விருதுபட்டி விருதுநகரான புதிது. எங்கள் நாடார்கள் எல்லாரும் ஜஸ்டிஸ் கட்சியிலிருந்தனர். அக்காலத்தில் நாடார் சமூகத்தை கோவிலுக்குள் அனுமதிக்காததால் மற்ற ஜாதியார்களிடம் அவநம்பிக்கை; வியாபாரம் செய்வதால் சர்க்காரின் தயவு வேண்டும், இல்லையேல் மற்றவர்கள் கொள்ளையிட்டு விடுவார்கள் என்ற பயம். இவை இரண்டுமே நாடார்களை தீவிர ஜஸ்டிஸ் கட்சியினராகச் செய்திருந்தது.

*1923*ல் காங்கிரஸில் சேர்ந்திருந்தேன். எங்கள் ஊரில் காங்கிரஸுக்குப் பலமான கூட்டமோ, பணபலமோ கிடையாது. 'சுயராஜ்யம் நம் நாட்டுக்கு வேண்டும். காங்கிரஸும் காந்தியுமே அதைப்பெற முடியும்' இதுதான் அப்போது எனக்குத் தெரிந்த அரசியல். காங்கிரஸ் இடும் வேலையை முன்பின் பாராமல் அப்படியே செய்வேன்.

பிரசங்கம் செய்வது என்பது எப்போதுமே அவருக்குப் பிடிக்காது. ஆனால் பிரசங்கம் செய்யாமல் இருக்கவும் முடிவதில்லை. இவர் முதல் முதலில் பிரசங்கம் செய்தது எளிங்கநாய்க்கன்பட்டி என்ற கிராமத்தில். இந்த கிராமம் விருதுநகரிலிருந்து சுமார் ஐந்து மைலில் உள்ளது.

காமராஜின் வீட்டில், முக்கியமாக அவருடைய



அறையில் எவ்வளவோ படங்களை எல்லாம் பார்த்தேன். நேருவின் படங்கள், காந்திஜியின் படங்கள் முதலியவை இருந்தன. ஆனால் ஒரு படத்தைக் காணாமல் ஏமாற்றமடைந்தேன். அவருடன் நெருங்கிப் பழகிய சத்திய மூர்த்தியின் படம்தான் என் கண்ணில் படவில்லை. ஒரு வேளை தன் உள்ளத்தில் அவர் உருவத்தைவைத்திருக்கிறாரோ என்னமோ!

1920 முதற்கொண்டு *1930* வரை பல தேசிய இயக்கங்களில் அவர் பங்கெடுத்துக் கொண்டாலும் சிறைக்குள் அடைபடாமல் தப்பி வந்தார். ஆனால் *1930*ல் உப்பு சத்யாக்கிரகத்தில் கலந்து கொண்டதற்காக அவர் இரண்டு வருஷம் சிறை தண்டனை ஏற்றார். *1933* சென்னை சதிவழக்கில் இவரை சேர்க்க முயற்சிக்கப் பட்டது. அப்ரூவர், காமராஜ்தான் பண உதவி செய்தார் என்று கூறினார். ஆனால் இது எடுபடவில்லை. விருதுநகர் தபாலாபீஸ் மீதும் ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் போலீஸ் ஸ்டேஷன்மீதும் வெடி குண்டு வீசியதாக குற்றம் சாட்டி, இவர் கைது செய்யப்பட்டார். ஆனால் ஜார்ஜ் ஜோஸப் திறமையாக வாதித்து இவர் விடுதலைக்கு வழி செய்தார்.

காமராஜுக்கு தினசரி அலுவல்கள் நிறைய இருக்கின்றன. அவைகளை இங்குள்ள படங்களிலிருந்தே தெரிந்து கொள்ளலாம். இப்போதுள்ள அரசியல் பிரச்னைகள் பற்றி கேட்டால் பதில் வராது என்று தெரியும். அதனால்தான் அவை பற்றி எதுவுமே கேட்கவில்லை. ★

பகவான் எங்கேயிருக்கிறார்?

"கிராமம் கிராமமாக பஜனை நடக்கிறது. இது நல்லதுதான். ஆனால், பகவான் எங்கிருக்கிறார், காசியிலும் கைலாசத்திலும் இருக்கிறாரா? நமது மந்திரிகளும் அதிகாரிகளும் நைனிடால் முசோரிக்கு சுகவாழ்க்கைக்குப் போவதுபோல கடவுளும் வெய்யில் காலத்தில் கைலாசத்திற்கும் மாரிகாலத்தில் காசிக்கும் வருகிறாரா? அல்லது நம் நாட்டில் குழந்தைகளுக்கு பால் இல்லாதிருக்கும்போது அவர் பாற்கடலில் பள்ளி கொண்டிருக்கிறாரா? அவர் நம் சமீபத்திலும் சமீபமாக இருக்கிறார். நமது புத்தியே கைலாசம், விசாலமான சுத்த ஹிருதயமே திருப்பாற்கடல், எதற்கும் அசையாத கைலாஸ கிரியைப்போல் ஸ்திர புத்தியுடையவர்களாக, கடலைப்போல விசால ஹிருதயம் உடையவர்களாக இருக்கவேண்டும். அப்போது நம் அறிவிலும் உள்ளத்திலும் சச்சிதானந்த ஸ்வரூபியாக ஆண்டவன் அமர்ந்திருக்கிறார். ராம பஜனை செய்வதுடன் பிறருடைய துக்கம், கஷ்டம் நீங்கவும் சேவையில் ஈடுபடுங்கள்.

—வினோபாபாவே

தட்சிணப் பிரதேசம்

சென்னை, கேரளம், கர்நாடகம் அதாவது மைசூர் கலந்த ஒரு தட்சிணப் பிரதேசம், அல்லது சென்னையும் கேரளமும் சேர்ந்த ஒரு ராஜ்யமும், ஆந்திராவும் கர்நாடகாவும் சேர்ந்த ஒரு ராஜ்யமும் உருவாக வேண்டும் என்ற யோசனைகள் பலமாக இருந்து வருகின்றன. சென்னை நிதி மந்திரி ஸ்ரீ சுப்பிரமணியமும், மராமத்து மந்திரி சேதுபதி அவர்களும் சென்னை ராஜ்யமும் கேரளமும் ஒன்றுசேர்ந்து தட்சிணப் பிரதேசம் ஏற்படுவதை ஆதரிக்கிறார்கள். திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்தின் 'பெரிய தென்னாடு' முடிவை ராஜாஜி ஆதரித்து மதுரையில் பேசியிருக்கிறார்.

சென்னையின் முதல் மந்திரி ஸ்ரீ காமராஜ் நாடார் இந்த தட்சிணப் பிரதேச யோசனைப் பற்றி இதுவரை வெளிப்படையாக எவ்வித அபிப்பிராயத்தையும் வெளியிடவில்லை. ராஜாஜி இதுபற்றி தன் மதுரை பிரசங்கத்தில் குறிப்பிட்டபோது, ஸ்ரீ காமராஜ் சகாக்கள் பேசிக் கொண்டிருக்கும்போது அவருக்கு பேசவேண்டிய அவசியம் என்ன இருக்கிறது என்று குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

தட்சிணப் பிரதேசம் ஏற்பட்டே தீரும் என்பதை உறுதியாகக் குறிப்பிட்டு ராஜாஜி மதுரைக் கூட்டத்தில் பேசியிருப்பதாவது :

ஆந்திரா பிரிந்து சென்றது என் செய்கையல்ல. ஆந்திரர்களே தனியாகப் பிரிந்து போக வேண்டும் என்று விரும்பினர். இது நடந்து போன ஒரு அனுகூலமான செய்கை. ஆனால் தென்னாட்டில் மலையாள, தென் கன்னட ஜில்லாக்கள் சென்னையிலிருந்து பிரிக்கப்படவிருக்கின்றன. இவை பிரிந்து போக வேண்டும் என்று கேட்கவில்லை. அப்படியிருந்தும் இவை பிரிக்கப்படுகின்றன. எனினும் நிலைமை என்றும் இப்படியே இருக்காது. ஒரு தினம் கட்டாயம் தட்சிணப் பிரதேசம் ஏற்பட்டே தீரும்.

வேண்டும்

தட்சிணப் பிரதேசம் ஏற்பட்டால் உடனடியாகக் கிடைக்கக் கூடிய பலன் தேவிகுளம், பீர்மேடு சித்தூர், கடலூர், பெல்லாரி தலைவலிகள் தீரும்.

இப்போதுள்ள பாஷா வெறி, அதைத் தொடர்ந்து ஏற்படக் கூடிய அனர்த்தங்கள் மறையும்.

இணைப்பினால் பல பெரிய அபிவிருத்திகளை பல பாகங்களில் மேற்கொள்ளலாம்.

பெரிய ராஜ்யம் என்றால் ஒரே ஒரு கவர்னர், ஒரே இடத்தில் இரு சபைகள், ஒரே ஒரு ஹைகோர்ட், ஒரே ஒரு சர்வீஸ்கமிஷன் இருந்தால் போதும்.

கன்னடம், மலையாளம், தமிழ் எல்லாம் திராவிட பாஷைதானே. இவற்றை பேசும் மக்கள் ஒன்று சேரவேண்டியது நியாயம்தானே!

வேண்டாம்

தட்சிணப்பிரதேசம்என்றுஏற்பட்டால் மலையாளிகள்தான் உயர்ந்த பதவிகளில் அதிகம் இருப்பார்கள்.

கன்னடம், மலையாளம், தமிழ் இம்மூன்று பாஷைகளையும் வைத்துக்கொண்டு அவஸ்தைப்படவே நேரிடும்.

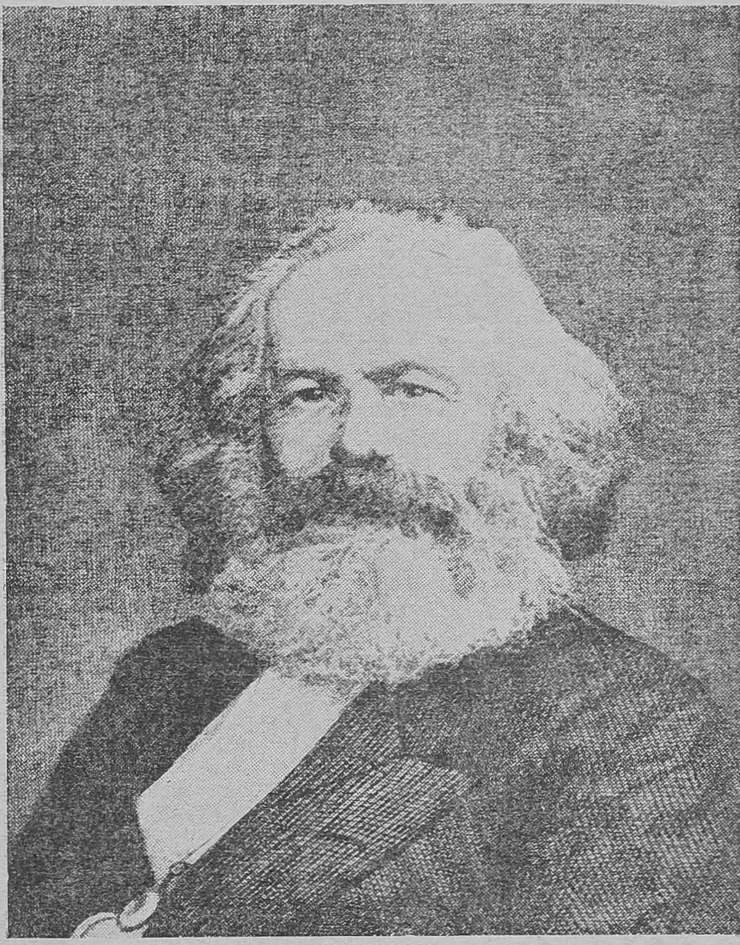
சட்டசபை, மந்திரி சபைகளிலும், உத்யோகங்களிலும் சதா சண்டையும் பூசல்களும் விளைந்து கொண்டிருக்கும். அவரவர்கள் பிரிந்து அழகாக அவரவர்கள் பாஷைகளைப் பேசி நிர்வாகம் நடத்துவது ஒரு தனி அழகுதான்.

தட்சிணப் பிரதேச அமைப்பு யோசனையே மிக பிற்போக்கான யோசனை என்பது தட்சிணப் பிரதேசயோசனை எதிர்ப்பாளர்களின் கருத்து. ★

சோவியத் நாட்டின் அரசியல் தத்துவங்கள்

இரா. சுப்பிரமணியம்

ரஷ்ய நாட்டின் அரசியல் தத்துவங்களையும் அவற்றின் சிருஷ்டி கர்த்தாக்களையும் விளக்குகிறது இக்கட்டுரை.



காரல் மார்க்ஸ்

பகுனின்

அரசியல் அரங்கிலே, விவாத மேடைகளிலே, எழுத்துலகிலே இளைஞர்களின் உள்ளங்களிலே

லியோன் டிராட்ஸ்கி

சதா ஒலித்துக் கொண்டும் கிளர்ச்சியை எழுப்பிக்கொண்டும் இருக்கும் மிகக் கவர்ச்சிகரமான சொல்

லெனின்

'பொதுவுடமை' என்பது. இடம், பொருள், ஏவல் இவைகள் எண்ணுது, இஷ்டம் போல எடுத்தாளப்படுகிறது இச்சொல். பாட்டாளியைக் கண்டு பரிதாபப் படுபவன், அதற்குப் பரிகாரமாக, பொதுவுடமை சமூக அமைப்பிலே புகுத்தப் படவேண்டுமென்கிறுன். கருத்திலே புதுமை மலர - புரட்சியாளன் பொதுவுடமை உடனே தேவை என்கிறுன். பொதுவுடமை குறித்து கவிஞன் பாடுகிறுன். கலைஞன் சொற்பொழிவாற்றுகிறுன். இவ்வாறு அரசியலிலும், எழுத்துலகிலும், நாடகமேடைகளிலும் மலிவாகக் கிடைக்கும் பொருளாகி விட்டது 'பொதுவுடமை'.

'பொதுவுடமை ஆட்சியில் முன்னேறுகிறது எங்கள் நாடு' என்று கூறுகிறது ரஷ்யா. சீன - பொதுவுடமைக்குப் புது விளக்கம் கூறுகின்றது. டிட்டோவின் யூகோஸ்லேவியா இன்னும் மாறுபட்டதொரு விளக்கம் கூறுகிறது. இவ்வாறு பல இடங்களில் - பலதிறப்பட்ட வகையில் பொதுவுடமை சமூக அமைப்பாக - தேசியக் கொள்கையாக - ஆட்சிபீடத்தின் கவர்ச்சிகரமான ராஜ தந்திரமாக எடுத்துக் கையாளப்படுகிறது.

பொதுவுடமை என்ருல் என்ன? அதன் விளக்கம் யாது? இவற்றை விவரிக்கவோ, எடுத்துக் கூறவோ கட்சிகள் - கொள்கை வாதிகள் முன் வருவதில்லை - முயற்சிப்பதில்லை.

சரித்திரம் - அதாவது வர்க்கப் போராட்டத்தின் வரலாறு-பொதுவுடமை தத்துவத்தை இரண்டு பிரிவாக வகுக்கிறது. ஒன்று 'யூக முறை ஸோஷியலிஸம்.' மற்ருென்று 'விஞ்ஞான ஸோஷியலிஸம்'.

யூக முறை ஸோஷியலிஸம்

ஜன சமுதாயத்தின் மனமாற்றத்தின் அடிப்படையிலே உருவாகும் சமூக அமைப்பில் 'பொதுவுடமை' மலரும் என்று கூறுவது யூகவாத ஸோஷியலிஸம். கால முன்னேற்றத்தை யொட்டி வளர்ச்சியடையும் மனிதப் பண்பு,

பரிசுத்த நிலையை அடையும் போது சமுதாயத்தை நல்வழிப் படுத்த வேண்டும் என்ற நல்லெண்ணமும், ஏழை எளியவர்களுக்கு உதவவேண்டும் என்ற இரக்க உணர்ச்சியும் மனித உள்ளத்தில் சுரக்கும் என்றும், அந்த எழுச்சியின் வேகம் புதுமுயற்சிக்கு வழி வகுக்கும் என்றும் யூகவாத ஸோஷியலிஸ்டுகள் கூறுகின்றனர். தனிப்பட்ட மனிதனின் நற்போதனைகள், பொருள் படைத்தோரின் தான தருமங்கள், சமயத் தலைவர்களின் சட்ட திட்டங்கள் முதலியன எல்லாம் யூகவாத ஸோஷியலிஸ ஒளியிலே வீசும் கதிர்கள் தான்.

யூகவாத ஸோஷியலிஸ தத்துவத்தின் தீர்க்க தரிசிகளாகத் தோன்றி, சமூக அமைப்பைப் புனருத்தாரணம் செய்ய முற்பட்டனர் பலர். புத்தர், ஆரியவர்த்தத்தின் அமைப்பையே திருத்தி அமைக்க முயன்றார். ''இருப்பவன் இல்லாதவனுக்கு உதவவேண்டும். பரசேவையில்தான் பரம சாந்தியிருக்கிறது'' என்றார் புத்தர். அவருடைய உபதேசங்களின் எதிரொலி, வடமலையிலிருந்து தென் குமரிவரை அலைபோல ஆர்ப்பரித்துப் பொங்கிற்று. மக்களும் மன்னர்களும் ஒருமுகமாக அவரைப் பின்பற்றினர்; பின்னர் வணங்கினர், இப்பொழுது வழிபடுகின்றனர். போர் முரசதிரும்போது புஜங்கள் துடித்தெழும் அசோகன், பாரத வர்ஷத்தையே புத்தபிரானின் தத்துவங்களுக்குக் காணிக்கையாக வைத்தான்.

கிறிஸ்துவும் இதையேதான் தனது வாழ்க்கை லட்சியமாகக் கொண்டார். ''உன்னைப்போல அடுத்தவனையும் நடத்து'' என்றார் ஆண்டவனின் திருக்குமாரர். உலக மக்களில் பெரும் பகுதியினரும் அவரது போதனையை மேற்கொண்டு நடப்பவர்கள் என்று கூறப்படுகிறது. இது யூகவாத ஸோஷியலிஸம் நிகழ்த்திய சாதனை.

விஞ்ஞான ஸோஷியலிஸம்

மனிதன் முன்னேறினான். மானிலம் சிறப்புற்றது. அவனது சாதனைகள் மிகப்பல. கற்பனைக் கெட்டாத காலத்தையும் சுருக்கிக் காட்டுமளவிற்கு அவனது அறிவு விரிந்துள்ளது. சமுதாயச் சரித்திரத்திலே புரட்சிகள் இடம் பெற, புதுமைகள் மலர்ந்தன.

லெஸ்ஸேல்

காரல் காட்ஸ்கி

ஸ்டாலின்

வளம் பெற்ற சமுதாயத்திலே அங்கமான மனிதன், தன் வாழ்க்கைக்கு வசதிகள் தேடத் தலைப்பட்டான். விஞ்ஞானம் வளர, தொழிற்சாலைகள் தோன்றின. சமூக வாசியான நாகரீக மனிதன் சமத்துவ சுதந்திரமான எதிர் காலத்தை, சமூக அமைப்பைக் கனவு காண ஆரம்பித்தான். அவன் எண்ணங்களுக்கு வளரும் விஞ்ஞானமும் சமுதாயச் சூழ்நிலையும் உரமளிக்கவே அவை கொள்கைகளாக உருமாறின. வர்க்க உணர்வு ஏற்பட்ட மனித சமுதாயம், இரண்டு சாரியாகப் பிரிந்தது. 'இருப்பவன், இல்லாதவன், பாட்டாளி—முதலாளி' என்று பொருளாதார அடிப்படையில் இவர்கள் அழைக்கப்பட்டனர்.

மனித வர்க்கத்தின் தேவைக்காக உற்பத்தி செய்யப்படும் பொருள்களனைத்தும் சமுதாயக் கூட்டுரிமையின் கீழ் கொண்டுவர வேண்டும் என்ற புதுமையான கருத்தைப் பொருளாதாரப் புள்ளி விவரங்களோடு வெளியிட்டார் ஒரு ஜெர்மன் யூதர். இவர்தான் காரல் மார்க்ஸ். எனவே புதுமையான இந்த நவீனப் பொருளாதாரத் தத்துவத்திற்கு ''மார்க்ஸிஸம்'' என்ற பெயர் வழங்கலாயிற்று.

பொதுவுடமை சமூக அமைப்பிற்கு மார்க்ஸ் காட்டிய வழி, புரட்சி. ''பலாத்காரமாக முதலாளி வர்க்கத்திடமிருந்து அதிகாரத்தைத் தொழிலாளி வர்க்கம் கைப்பற்றும் முயற்சிதான் புரட்சி'' என்று கூறினர் மார்க்ஸ். ரஷ்யாவில் முதன் முதலாக மார்க்ஸ் கொள்கையின் அடிப்படையில் நடந்த புரட்சியைக் குறித்து ஜான் ரீ என்ற அறிஞர் எழுதிய ''உலகத்தை கலக்கிய பத்து நாட்கள்'' என்ற நூலில், புரட்சியின் கோர உருவம் சித்தரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. மாஸ்கோ மக்கள் அப்போது ரத்தப் பெருக்கிலே தவித்தனர்; தத்தளித்தனர்; துடித்தனர்; துவண்டனர்.

காலமுன்னேற்றம், நாகரீகத்தின் வளர்ச்சி காரணமாக கால தேச மாறுபாடுகளுக்கிணங்க, நாட்டிற்கு நாடு பொருளாதாரமும் சூழ்நிலையும் மாறுபட்டன. பொதுவுடைமை என்ற சமுதாய அமைப்புக்குரிய வழிவகைகளிலேயும் இந்த மாறுதல்கள் இடம் பெற்றன. ஆகவேதான் விஞ்ஞான ஸோஷியலிஸக் கொள்கையிலே பிரிவுகளும் பிளவுகளும் ஏற்பட்டன. 'பாபியன் ஸோஷியலிஸம்', 'ஸின்டிக்கலிஸம்', 'அனர்க்கிஸம்' 'லெனினிஸம்', 'டிராட்கிஸம்' என்பன அதன் பிரிவுகளே.

பாபியன் ஸோஷியலிஸம்

ஜனநாயகத் தத்துவத்தின் அடிப்படையில் சமூகத்தைச் சீரான முறையில் திருத்தி அமைக்க முடியும் என்று இதனை மேற்கொள்வோர் சாதிக்கின்றனர். மக்களுக்கு மிக அவசியமானதும் பயன் தரக்கூடியவையுமான மின்சாரம், போக்குவரத்து முதலிய வசதிகளை எல்லாம் இப்போது ஆட்சி பீடமே நேரடியாகக் கவனித்து வருகிறதல்லவா? இது போலவே தொழிற்சாலைகள், பாங்குகள் முதலிய இதர ஸ்தாபனங்களையும் சட்ட திட்டங்கள் மூலம் ஆட்சி பீடத்தின் கீழ் கொண்டு வருவதுதான் சிறந்தது என்று 'பாபியன் ஸோஷியலிஸ'வாதிகள் கூறுகின்றனர். அறிஞர் பெர்னட் ஷா இந்தக் கொள்கைக்குப் பெரிதும் ஆதரவு காட்டி வந்தார்.

ஸின்டிக்கலிஸம்

'பாபியன் ஸோஷியலிஸ' அடிப்படையிலே சட்டங்கள் மூலம் சமூக மாறுதல்களை ஏற்படுத்தலாம் என்று விளக்குவதோடு 'பொதுவுடைமை அமைப்பு பலம் பெற ஜனநாயத்தை விடச் சர்வாதிகாரமே சிறந்தது என்ற கருத்துக்களையும் கொண்டது 'ஸின்டிக்கலிஸம்'.

அனர்க்கிஸம்

ஆட்சி பீடத்தின் அதிகாரத்தையும் சட்ட திட்டங்களின் கட்டுப்பாடுகளையும் ஒழிக்கத் தூண்டும் அராஜகவாதம்—அதிகாரம் எந்த உருவில் தோன்றினாலும் அது மனித வர்க்கத்திற்கு கேடுதான் விளைவிக்கும் என்று தீவிரமாக

வாதாடுகிறது. ரஷ்யாவிலே வாழ்ந்த பகுனின் என்ற சிந்தனையாளர்தான் இந்தத் தத்துவத்தின் மூல புருஷர். சமுதாயத்தில் தோன்றும் எந்த குறைபாடுகளுக்கும் காரணம் ஆட்சிபீடம்தான் என்பது இவர் வாதம். மனித சமுதாயத்திலே ஒவ்வொருவரும் லட்சிய வாழ்க்கை நடத்த கூட்டுறவு கொள்ளவேண்டும் என்றும் அந்தச் சூழ்நிலை அமைய ஆட்சி பீடம் இல்லாத நிலைதான் சிறந்தது என்பதும் பகுனினின் கொள்கைகள். ''மனிதன் முதலில் கடவுளுக்கு அடிமையானான். அதன் வழி கோயிலுக்கும் பிறகு ஆட்சி பீடத்திற்கும் அடிமையானான். எனவே உலகில் அதிகாரமே இருத்தல் கூடாது'' என்று நாஸ்திகரான பகுனின் கூறுகிறார்.

லெனினிஸம்

மார்க்ஸிஸத்தின் மகத்தான வெற்றிக்கு விடிவெள்ளியாகத் திகழுவது லெனினிஸம். ''உலகப் பாட்டாளி மக்களே, ஒன்று படுங்கள்! நீங்கள் அடையப்போவது பொதுவுடமை ஆட்சியுடைய ஒரு உலகம். நஷ்டப்பட இருப்பது உங்கள் அடிமைத்தளை மாத்திரம் தான்'' என்று கூறிய மார்க்ஸின் வாக்கியங்களைப் புரட்சி நடத்தி, மெய்யாக்கியதுலெனினிஸம். கால தேச மாறுபாடுகளுக்கேற்ப, சமூக அமைப்புக்குரிய வழிகளையும் திருத்திக் கொள்ள வேண்டும் என்றும்,பொதுவுடமை ஆட்சியில் தான் ஜனநாயகம் மாசற்ற நிலையில் வளரும் என்றும் மார்க்ஸிஸ முறையில் விளக்கம் தருவது லெனின் கொள்கைகள். தங்கள் நாட்டின் சரித்திரம். நாகரீகம் பண்பு இவற்றை நன்குணர்ந்து அதற்கேற்ப தேசியப் புரட்சிக்கு வழி வகுத்துக்கொள்ள வேண்டும் என்றும், பிறநாட்டுக் கொள்கைகள் மீது பிரேமை கொள்வதும், மார்க்ஸிஸத்திற்கு இழைக்கும் மகத்தான துரோகமென்றும் விளக்குகிறது 'லெனினிஸ'ம்.

மார்க்ஸீயத்தை வேதமாகக் கருதாமல் கால தேச மாறுபாடுகளுக் கேற்ப, பயன் படுத்த வேண்டிய பொருளாதார உண்மைகளாக ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என்று கூறுவது தான் 'லெனினிஸம்'. புரட்சித் தலைவன் என்று உலகம் ஏற்றுக்கொண்ட லெனினின் மகத்தான சாதனை தான் இன்று 'பொதுவுடமைப் பூங்கா' என்று பலரால் கூறப்படும் ரஷ்யா.

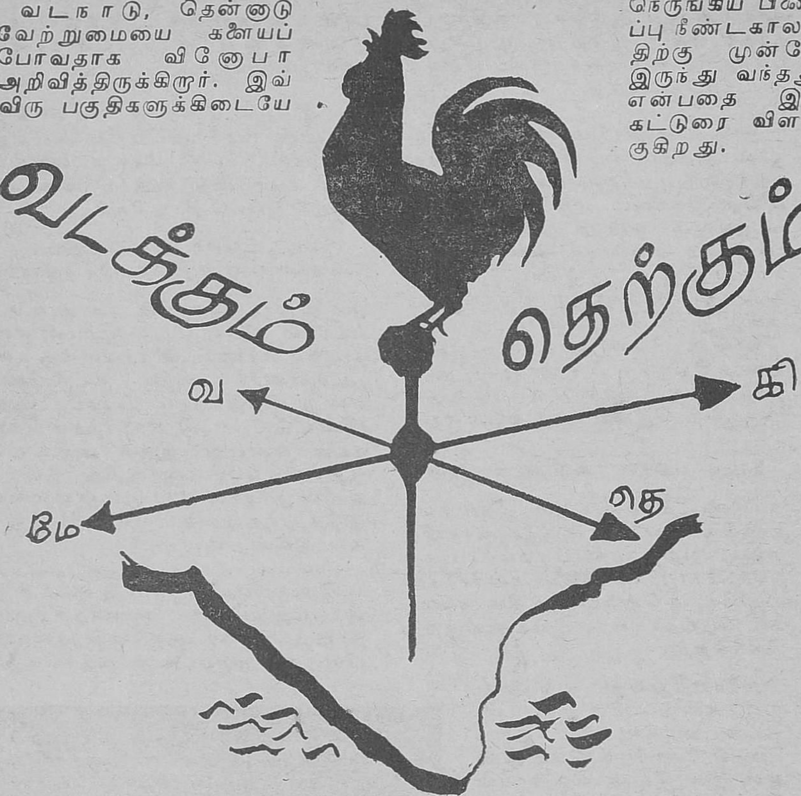
டிராட்ஸ்கிஸம்

சமுதாய மாற்றங்கள் பொதுவுடமை அமைப்போடு முடிந்து விடுவதில்லை என்றும், வர்க்க பேத மற்ற சமுதாய மனப்பான்மை மனித உள்ளத்தில் வேரூன்றும் காலம் வரை மாறுதல்களுக்காக புரட்சி நடந்து கொண்டே இருக்க வேண்டும் என்றும் கூறுவது தான் டிராட்ஸ்கிஸம். லெனினின் உற்ற தோழனாகவும், ரஷ்யப் புரட்சியில் பெரும் பங்கு கொண்டவருமான லியோன் டிராட்ஸ்கியின் வாதமாகும் இது. இவரது கொள்கையை ''நிரந்தரப் புரட்சி'' என்று கூறுவர். வர்க்க உணர்வோடு முன்னேறும் பாட்டாளி சமூகம் உலக மனைத்திலும் ஒன்றாகக் கூடுமென்றும், அவர்களுடைய போராட்டம் புரட்சி உருக் கொண்டு உலகெங்கும் படர்ந்துயரு மென்றும், அந்த எழுச்சியின் விளைவாக உலகமே பொதுவுடமைப் பூங்காவாக மாறுமென்றும்கூறுவதுதான் நிரந்தரப் புரட்சிக் கருத்தின் ரத்தினச்சுருக்கம். 'மூன்றாவது அகிலம்' என்று கூறப்படும் சர்வதேசப்பாட்டாளிகளின் கூட்டமைப்பை ஸ்டாலின் கலைத்தார். இந்தச் சம்பவத்திற்குப் பின்னர்தான் டிராட்ஸ்கிஸம் உலகில் பரவத் தொடங்கியது. ஆகவே இந்த தத்துவ வாதிகளை 4-வது அகிலத்தவர் என்று கூறுவதுண்டு. மார்க்ஸிஸத்தின் பிரிவுகளில் லெனினிஸமும்-டிராட்ஸ்கிஸமும் தான் முக்கிய மானவைகள்.

'பொதுவுடமை' என்ற சொல் எவ்வளவு கவர்ச்சிகரமானதாக இருக்கிறதோ, அவ்வளவு பயங்கரமானது அதைஅடையும்மார்க்கம். உணவுக்காக உலகத்தை மாற்றியமைக்க வேண்டுமா? இயற்கையாகத் தோன்றும் வேற்றுமைகளுக்குப் பொறுப்பாளி யார்? என்ற விசாரணை உணர்வை எழுப்பி, மனித சமுதாயத்தைப் புதிய அடிப்படையில் சிந்திக்கச் செய்கிறது பொதுவுடமைத் தத்துவம். ★

வடநாடு, தென்னாடு வேற்றுமையை களையப் போவதாக வினோபா அறிவித்திருக்கிறார். இவ்விரு பகுதிகளுக்கிடையே நெருங்கிய பிணைப்பு நீண்டகாலத்திற்கு முன்பே இருந்து வந்தது என்பதை இக்கட்டுரை விளக்குகிறது.

வடக்கும் தெற்கும்



"பிரதிபா"

தென்னாட்டிற்கும் வடநாட்டிற்கும் தொன்றுதொட்டு கலாச்சார ராஜீய தொடர்புகள் இருந்து வந்திருக்கின்றன. வடநாடு, தென்னாடு ஒன்று உயர்வு, மற்றொன்று தாழ்வு என்பதெல்லாம் சமீபகாலத்தில் ஏற்பட்ட கருத்துகளாகும். சிவபெருமான் திருமணத்தின் போது அகஸ்தியர் தென்னாட்டிற்கு அனுப்பப்பட்டார். தென்னாடு வடநாட்டைவிடத் தூக்கி நின்றது என்பதை புராண வரலாற்றில் காணலாம்.

பண்டைக்காலம் முதற்கொண்டே ஞானப்பிரவாகமானது தெற்கிலிருந்து வடக்கேயும், வடக்கிலிருந்து தெற்கேயும் பாய்ந்து கொண்டு வந்திருக்கிறது. வைதீகப்பிரவாகம் காசியிலிருந்து காஞ்சிக்குப் பாய்ந்தது. பௌத்த மதம் பீகாரிலுள்ள கயையிலிருந்து இலங்கைக்கு வியாபித்தது. ஒரு காலத்தில் நாட்டின் கல்வி முழுதும் ஜைனர்களிடம் இருந்தது. அவர்கள் இந்தியாவெங்கும் வசித்து வந்தனர். முதல் தமிழ்ச்சங்க இலக்கியங்கள் ஜைனருடையவை என்று கூடச்சிலர் சொல்கிறார்கள்.

தெற்கே அவதரித்த ஆதி சங்கரர் இமயத்தில் சமாதியடைந்தார். ராமானுஜரும் அவருடைய குருவும் வடக்கே சென்று மதபோதனை

செய்தனர். ஆகவே பக்திமார்க்கத்தாலேயே இந்தியா முழுவதும் பல்லாயிர வருஷங்களாகப் பிணைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

இன்று வேண்டுமானுல் வடநாடு தான் அதிகம் கவனிக்கப்படுகிறது தென்னுடுபுறக்கணிக்கப்படுகிறது என்ற கோஷம் எழலாம். நாடு முழுவதும் ஒன்று என்ற மனப்பான்மை ஏற்பட வேண்டிய இச்சமயத்தில், குறுகிய நோக்கம் கூடாது. சர்க்காரும் இந்தப் புகாருக்கு இடம் கொடாதபடி நடந்து கொள்ள வேண்டும். மகாபாரத காலத்திற்குச் சென்ருல் வடநாட்டிற்கு தென்னுடு எப்படி உதவியிருக்கிற தென்பதைக் காணலாம்

தமிழ் மன்னர்களின் உதவி

பாண்டவர்களுக்கும் கௌரவர்களுக்குமிடையே குருக்ஷேத்ராவில் நடைபெற்ற மகாபாரதப் போரில் சேர, சோழ, பாண்டிய மன்னர்கள் உதவிக்குச் சென்றதாக சில தகவல்கள் பழங்காலப் பாடல்களிலிருந்து தெரிகிறது.

மலையத்துவஜ பாண்டியன் என்ற தமிழ் மன்னன், பாண்டவர்களுக்குத் துணையாகப் போரிடச் சென்ருன் என்றும் இவன் மகள்தான் சித்ராங்கதை என்றும், இவளை அர்ச்சுனன் தீர்த்த யாத்திரை செய்யும்போது பாண்டியநாடு வந்த சமயத்தில் மணந்ததாகவும் ஒரு குறிப்பு விஷ்ணு புராணத்தில் காணப்படுகிறது. மலையத்துவஜ பாண்டியனுக்கு சித்ரவாகனன் என்ற பெயர் ஒன்றும் இருந்ததாம். தொல்காப்பிய உரையில் நச்சினுர்க்கினியர் மேற்கோளாகக் கொண்டுள்ள பழைய செய்யுளில் பாண்டியன் மகளை விஜயன் மணந்த செய்தி குறிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

புகழேந்திப்புலவர் பாடிய அல்லி அரசாணி மாலையில் அல்லியாக வருபவள் சித்திராங்கதைதான்.

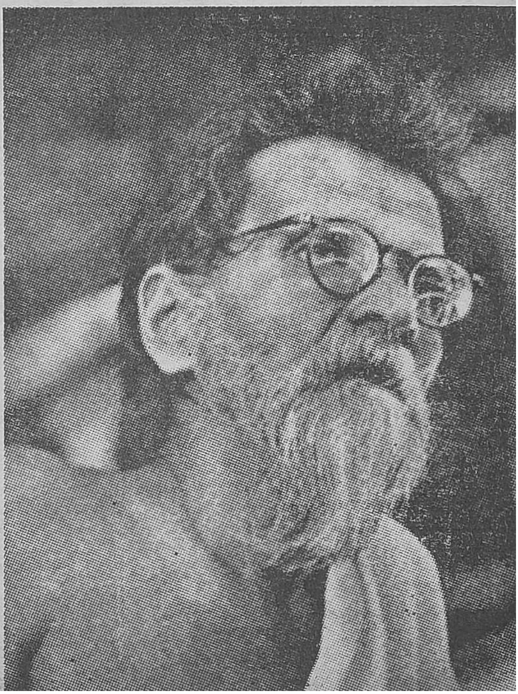
சோழ மன்னன் ஒருவன் பாண்டவர்களுக்கு உதவியதாக ஒரு தகவல் சிலப்பதிகாரத்தில் காணப்படுகிறது.

உதியன்சேரன் என்கிற மன்னன் பாரதப்போரில் கலந்து கொண்டு 'பெருஞ்சோறு' வழங்கினுன் என்பதை ஒரு பழங்காலத் தமிழ்ப் புலவர் கூறுகிருர்.

''பெருஞ்சோறு மிகுபதம்
வரையாது கொடுத்தோய்''

பாரதப் போரில் பாண்டவர் பக்கமே போரிட்ட இம்மன்னன் போரில் மாண்ட வீரர்களுக்கு தன் கட்சியினர், எதிர் கட்சியினர் என்று வித்தியாசம் பாராட்டாமல் பிண்டம் போட்டு சிரார்த்தம் செய்தான் என்பது இந்த அடிகளில் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது. தமிழர்களின் தாராள மனப்பான்மையை இந்த அடிகள் படம்பிடித்துக் காட்டுகின்றன.

இமயமலையின் பெருமைக்கு பொதிய மலை எவ்விதத்திலும் தாழ்ந்ததில்லை. ஆகவே தொல்காப்பியருக்கு முற்பட்ட காலத்திலேயே



வடநாட்டினரும்தென்னாட்டினரும் கலந்து விட்டனர். அவர்களுடைய நாகரீகங்களும் பழக்க வழக்கங்களும் கலந்து விட்டன.

நாடே கால்பந்து ஆட்ட மைதானம்

வினோபா பாவே பாரத நாட்டை ஒரு கால்பந்து ஆட்ட மைதானத்திற்கு ஒப்பிட்டிருக்கிறார். இந்த விளையாட்டு மைதானத்தில் எந்த பகுதி மிகவும் உயர்த்தி, எது மிகவும் தாழ்த்தி என்று சொல்ல முடியும்?

வடக்குக்கு அதிக முக்கியத்துவம், தெற்குபுறக்கணிப்பு என்ற புகாருக்கு இடமில்லாமல் இருக்கிறதா என்றால் இல்லை என்று சொல்லமுடியவில்லை தான். ஆனால் தென்னாற்காட்டில் நெய்வேலியில் கிடைக்கும் லிக்னைட் (பழுப்பு நிலக்கரி)டும், சேலத்தில் கிடைக்கவிருக்கும் இரும்புக் கனியும் தென்னாட்டின் அந்தஸ்தை வெகுவாக உயர்த்தும் என்று எதிர்பார்க்கலாம்.

ராஷ்டிரபதியும் தென்னாட்டில் அடிக்கடி தங்க, ஹைதராபாத்தில் ஒரு ஜாகையை ஏற்படுத்திக் கொண்டிருப்பது தென்னாட்டையும் வடநாட்டையும் சமமாகப் பாவிப்பதைக் காட்டுவதாகும்.

வடநாடு, தென்னாடு வேற்றுமையைக் களைவதற்கான முயற்சியில் இறங்கவிருக்கும் வினோபா, முதல் காரியமாக தமிழைக்கற்றிருக்கிறார். வடக்கிலுள்ள நண்பர்களையும் தமிழ் கற்க வற்புறுத்தி வருகிறார். வடக்கிலிருந்து தன்னுடன் வந்திருப்பவர்களுக்காக தமிழ் வகுப்பும் நடத்தி வருகிறார். வடக்கு, தெற்கு வேற்றுமை மறைந்து வருகிறது. வினோபாஜியின் முயற்சி வெற்றிபெற தமிழ் மக்கள் ஒத்துழைப்பு தாராளமாகக் கிடைக்கும். ★

இம்மாத அட்டையில்

'ஏழையின் ஆஸ்தி'-பானை

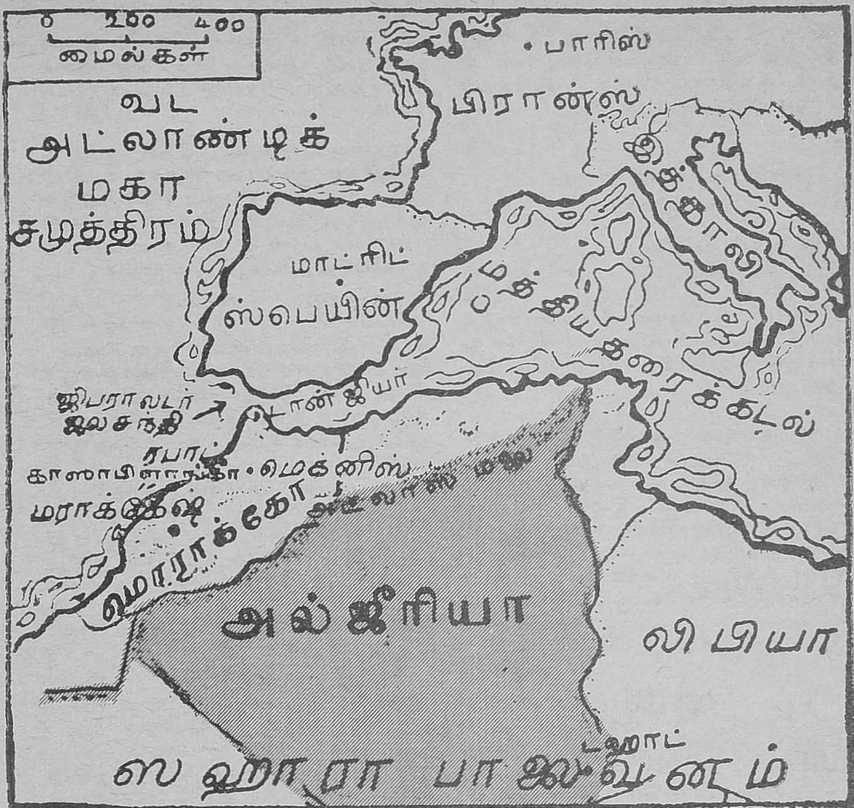
பானை விலை மலிவான பொருள்தான். சந்தைப் பொருள்தான், சந்தைக்கடையில் ஏழைகளுக்கு விற்பதற்காக வண்டியில் கொண்டு செல்லப்படுகிறது. ஏழைகளின் இன்றியமையாத பொருளானதால், இவைகளை கோடை காலத்தில் பணம் படைத்தவர்களும் அலட்சியம் செய்வதில்லை. ஜில்லென்று தண்ணீரை குளிர்படுத்தும் அபூர்வ மகிமை இதனிடம் இருக்கிறதல்லவா?

பொங்கல் விழாவில் பானைக்கு மிக முக்கியத்துவம் கிடைக்கும்.

''யானையை அடக்கிடுவான் ஆம்பிள்ளை சிங்கம்'' என்கிறான் புருஷன். மனைவி சளைக்கவில்லை. ''பானையைப் பிடித்திடுவாள் பத்தினித் தங்கம்'' என்று பதில் கொடுக்கிறாள்.

தமிழ் நாட்டில் மிக இனிமையான தாள வாத்யங்களில் ஒன்றான கட வாத்யத்திற்கு, பானை தான் வேண்டியிருக்கிறது. பானைக்கு ஈயம் பூசவேண்டிய தொல்லையில்லை. உப்பு, புளி முதற்கொண்டு எல்லா விதப் பொருள்களும் வைக்கலாம். பானையில் சமைத்து சாப்பிடுவது உடம்பிற்கு மிக நல்லது. நல்ல காரியமான திருமணம் முதல், ஈமச்சடங்கு வரையில் மண்பாண்டம் இல்லாமல் முடியாது.

இப்போதுள்ள எவர்ஸில்வர் மோகத்தில் பானையின் மகிமை தெரியாதுதான்!



அல்ஜீரியா

இன்று அல்ஜீரியாவின் பெயர் அடிக்கடி பத்திரிகைகளில் அடிபடுகிறது. இந்தியாவில் நியாயமாக ஆதிக்க விஷயத்தில் நடந்து கொண்ட பிரான்ஸ், முடிவாக அல்ஜீரியா விஷயத்தில் செய்யப் போவது என்ன?

இந்தியாவில் தனக்குடமையாக உள்ள புதுச்சேரி, காரைக்கால், மாஹி, ஏனும் ஆகிய பிரதேசங்களை இந்தியர்களிடமே ஒப்படைத்து விட்டு நல்ல பெயர் பெற்ற பிரான்ஸ், வட ஆப்பிரிக்காவில் அல்ஜீரியாவை விடாப்பிடியாக இன்னும் தன் ஆதிக்கத்திலேயே வைத்துக் கொண்டிருக்கிறது.

அல்ஜீரியாவில் சுதேசிகள் 90 லக்ஷம் பேர். அங்கு குடியேறியுள்ள பிரெஞ்சுக்காரர்கள் சுமார் 16 லக்ஷம் பேர். வெள்ளையர் அதிகமாக வசிப்பது வளம் மிகுந்த கடற்கரைப் பகுதியில். ஆளும் இனத்தவர் என்ற அகந்தையும், வாழப் பிறந்தவர்கள் என்ற கர்வமும் அவர்களுக்கு நிறைய உண்டு.

அல்ஜீரியா பிரான்ஸின் ஒரு பகுதி என்றே கருதப்படுகிறது. பிரெஞ்சு பார்லிமெண்டுக்கு அல்ஜீரியாவிலிருந்து 30 பேர் தேர்ந்தெடுக்கப்படுகிறார்கள்.

ஸ்தல விவகாரங்களில் சுயாட்சி இருப்பதாகப் பெயர். ஆனால் வோட்டுரிமையும் ஸ்தல ஆட்சியில் கடற்கரை யோரப் பகுதிகளில்தான் உண்டு. அதாவது பிரெஞ்சுக்காரர்கள் இருக்கும் பகுதியில்தான். நாட்டின் முக்கால் பகுதிக்கு மேல் வரம்பற்ற எதேச்சாதிகார ஆட்சியின் கீழ்தான் இருக்கிறது.

அடக்குமுறை பலிக்கவில்லை

டுனிஷியா, மொராக்கோ மக்கள் கலகம் செய்து ஒரு அளவுக்கு பிரெஞ்சுப் பிடியிலிருந்து தம்மைத் தளர்த்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர்களுடன் ராஜி பேசிய பிரான்ஸ் சென்ற ஆண்டில் அல்ஜீரியாவில் நடைபெற்ற கலகத்தை அலட்சியம் செய்து அடக்குமுறையை ஏவி விட்டது. இரண்டு லக்ஷம் பிரெஞ்சுத் துருப்புகள் போரிட்டுப் பார்த்தும் கலகம் ஒடுங்கவில்லை.

பிரெஞ்சுக்காரர் பெரும் அளவில் ராணுவ பலத்தை அங்கு குவித்து பெரும் போரையே நடத்திப் பார்த்தனர். மொராக்கோ டுனீஷியாவிடம் ராஜி பேசியது போல அல்ஜீரியாவிடம் பிரான்ஸ் இணங்காததற்கு காரணம் அந்த நாடுகளிலுள்ளது போல தேசியக் கட்சிகள் அல்ஜீரியாவில் இல்லை.

அல்ஜீரியா பிரான்ஸைப் போல நான்கு மடங்கு பெரியது. அரபுகள் ஜனத்தொகை அதிகரித்ததே தவிர, வாழ்க்கைத் தரமோ பொருளாதார வசதிகளோ வளரவில்லை. அரசியல் உரிமைகளும் கண்துடைப்புக்காக ஒரு சில அளிக்கப்பட்டுள்ளன. ஆகவே அவர்கள் பிரெஞ்சு ஆட்சியை எதிர்த்து கலகம் செய்ததில் வியப்பில்லை.

'தாஜா' திட்டம்

பிரெஞ்சு பிரதமர் மோலே மேற்கொண்டு கலகத்தை நிறுத்த அரசியல் ஆயுதமே சிறந்ததென்று கருதுகிறார். இந்தோசீனா, புதுச்சேரி பாடத்தை அவர் மறக்கவில்லை. கலகத்தை ராணுவ பலத்தால் ஒடுக்க வேண்டும் என்று அவருடைய ஆலோசகர்கள் கூறியதை அவர் ஏற்கவில்லை. மோலே இதற்காக ஒரு 'தாஜா' திட்டம் வெளியிட்டார்.

1. கலகக்காரர்களின் பரிபூரண சுதந்திரக் கோரிக்கைகளுக்கு அடிபணியாமலேயே இறுதியாக சமரஸ முயற்சிகளில் இறங்க வேண்டும்.

2. ஒழுங்கை நிலைநாட்டவும் பொதுமக்களுக்கு பாதுகாப்பு அளிக்கவும் படைபலத்தை உபயோகிக்க வேண்டும்.

3. பொருளாதார, சமூக சீர்திருத்தங்களைக் கொண்டுவர வேண்டும்.

எகிப்தின் உதவி

சூயஸ்ஸிலிருந்து பிரிட்டிஷார்களைக் கிளப்பியதுடன் மட்டுமின்றி பாக்தாத் ராணுவ கூட்டணியை முறிக்கவும், இஸ்ரேல் தலைதூக்குவதைத் தடுக்கவும் அரபு ஒற்றுமை மூலம் வட ஆப்பிரிக்காவில் அடிமை அரசு செலுத்தும் மேற்கு ஐரோப்பிய காலனிகளில் தேசிய சக்திகளை பலப்படுத்தி சுதந்திரத்திற்கு வழி

தேடவும் எகிப்து முனைகிறது. எகிப்து பிரதமர் கர்னல் நாஸிரின் முயற்சிக்கு டுனிஷியாவில் முதல் வெற்றி கிடைத்திருக்கிறது. (டுனிஷியாவுக்கு சுதந்திரம் வழங்கும் ஒப்பந்தம் பாஸிரில் கையெழுத்தாகி விட்டது).

பிரெஞ்சு அயல்நாட்டு மந்திரி பினே, உதவி ராஷ்டிரபதியுடன் சம்பாஷிக்கிறார்.

டுனிஷியாவும் மொராக்கோவும் சுல்தான்கள் வசமிருந்து பிரெஞ்சு பராமரிப்புக்கு வந்த பிரதேசங்கள். இவ்விரு நாடுகளும் கெய்ரோவிலிருந்து பிறந்துவளர்ந்துபரவிப்படர்ந்த தேசிய இயக்கத்தின் பலனைப் பெற்றன. ஆனால் அல்ஜீரியாவிற்கு அந்த வாய்ப்பு இல்லை.

அல்ஜீரியா வெகு நாட்களாகவே காலனியாக இருந்து வந்திருக்கிறது. மத்ய ஆப்பிரிக்காவில் பிரான்சுக்கு ஏராளமான ஐவேஜிகள் தளங்களும் உள்ளன. இதை எல்லாம் கட்டிக் காக்கவே பிரான்ஸ் அல்ஜீரியாவை விட்டுவிட விரும்பவில்லை.

வறட்டு ஜப்பம்

வறட்டு ஜம்பமும் ஒரு காரணம் என்று சொல்லலாம். அல்ஜீரியாவில் பல பகுதிகள் தேசியவாதிகள் வசமிருக்கின்றன. பயங்கர இயக்கத்தினர் வெகுதூரம் பரவியுள்ளனர். இவர்கள் கைவரிசை கான்ஸ்டன்டைனில்தான் அதிகம். இங்குதான் பிரெஞ்சுக்காரர்கள் அதிகம் வசிக்கிறார்கள். பிரான்ஸின் மாகாணமான அல்ஜீரியாவை தாக்குபவர்களை ஒன்றும் செய்யாமல் பலாத்காரத்திற்கு பணியக் கூடாது என்பது பிரெஞ்சு எண்ணம்.

மேலும் வட ஆப்பிரிக்காவில் பிரிட்டனும் அமெரிக்காவும் தன்னைத் தனியே தவிக்கவிட்டு விட்டதாக சமீபத்தில் பிரான்ஸ் குறைபட்டுக் கொண்டது. ஆகவே நன்கு கால் ஊன்றிக் கொள்ளவே பிரான்ஸ் அல்ஜீரியாவை விட இஷ்டப்படவில்லை.

ஐ. நா. வில்

சில மாதங்களுக்கு முன் அல்ஜீரியா பிரச்னை ஐக்கியநாட்டு அசெம்பிளியில் வந்தது. அல்ஜீரியா பிரான்ஸின் ஒரு பகுதியாகையால் அதன் விஷயம் உள்நாட்டு விவகாரம் என்று பிரெஞ்சு பிரதிநிதி வாதித்தார். இதை மற்ற நாடுகள் ஒப்புக்கொள்ளவில்லை. விவாதம் நடைபெற வேண்டும் என்பது நிகழ்ச்சி நிரலில் இடம் பெறவே பிரான்ஸ் ஐ. நா. அஸெம்பிளியிலிருந்து வெளியேறியது. இதற்கப்பால் ஐ. நாவில் புதுமெம்பர்களைச் சேர்க்க பிரான்ஸின் ஆதரவை நாடி ஒரு சமரஸப் பிரேரணையை இந்தியா கொண்டு வந்தது. ஐ. நா. அஸெம்பிளியின் நடைமுறை

கூட்டத்தில் அல்ஜீரியா விவகாரத்தைக் கவனிப்பதில்லை என்பதே இதன் பொருள். ஐ. நா. வின் நிர்பந்தமின்றி ஜோடியாக அல்ஜியர்களுடன் பேசி உடன்பாடுகாண பிரான்ஸுக்கு இதன் மூலம் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது.

சமரஸம் பேசவும் பிரதமர் மோலே இணங்கினர். ஆனால் பேச்சு நடந்து பலிக்கும்படி விடுவதில்லை என்று அல்ஜீரியாவில் வசிக்கும் பிரெஞ்சுக்காரர்கள் தீர்மானித்து விட்டார்கள். சுதேசிகளுக்கு விட்டுக் கொடுக்கலாகாது என்பது இவர்களின் பிடிவாதம். இதன் விளைவாக மீண்டும் இரத்தக் கிளறி ஏற்பட்டது.

நேருவின் யோசனை

அல்ஜீரியாவில் பலாத்கார நடவடிக்கைகளை நிறுத்தும்படி வேண்டுகோள் விடுத்து, அந்த நாட்டில் இருந்து வருகிற தகராறைப் பைசல் செய்வதற்கு இந்தியப் பிரதமர் பண்டித நேரு ஐந்து அம்ச திட்டம் ஒன்றைத் தெரிவித்திருக்கிறர். இருதரப்பிலுள்ள தன் நண்பர்கள் இதை கவனிப்பார்கள் என்று தான் நம்புவதாகவும் அவர் தெரிவித்திருக்கிறர். அவர் வெளியிட்டுள்ளயோசனை யாவது:

1. பலாத்கார நடவடிக்கையை நிறுத்துவது சம்பந்தமாக சமீபத்தில் இருதரப்பாரும் வெளியிட்டுள்ள அறிக்கைகளின் சாராம்சத்தை உத்தியோக தோரணையில் பிரகடனம் செய்வதன் மூலம் சமாதான நடவடிக்கைகளுக்கேற்ற சூழ்நிலையை உண்டுபண்ண வேண்டும்.

2. அல்ஜீரியா ஒரு தனிப்பட்ட தேசிய அங்கம் என்பதை சுதந்திர அடிப்படையில் பிரெஞ்சு சர்க்கார் அங்கீகரிக்க வேண்டும்.

3. அல்ஜீரியாவிலுள்ள சகல மக்களும், இன வேற்றுமை எதையும் கவனிக்காமலே சம அந்தஸ்துள்ள மக்களாகப் பாவிக்கப்பட வேண்டும்.

4. அல்ஜீரியாவிலுள்ள சகல மக்களும் அவர்கள் எந்தெந்த இனத்தைச் சேர்ந்தவர்களாக இருந்தாலும் சரி, அவ்வளவு பேருக்கும் அல்ஜீரியாதான் தாயகம் என்பதை ஒப்புக் கொள்ள வேண்டும். அப்படி அல்ஜீரியாவின் தனிப்பட்ட, சுதந்திர தேசிய அந்தஸ்தை அங்கீகரிப்பதன் மூலம் உண்டாகிற நன்மைகள், பொறுப்புகள் ஆகியவைகளை அவர்கள் பகிர்ந்து கொள்ள உரிமை இருக்க வேண்டும்.

5. மேற்படி அடிப்படை கருத்துகளையும் ஐ. நா. சாஸன கோட்பாடுகளையும் அனுசரித்து நேரடிப் பேச்சு வார்த்தைகள் ஆரம்பிக்கப்பட வேண்டும்.

டுனீஷியாவிலும், மொராக்கோவிலும் பயனுள்ள பலனைத் தந்த அதே மார்க்கத்தை அல்ஜீரியா விஷயத்திலும் பிரெஞ்சு சர்க்கார் பின்பற்றுவார்கள் என்றும் அல்ஜீரியா மக்கள் அதை வரவேற்று ஏற்ற முறையில் நடந்து கொள்வார்கள் என்று நாம் நம்புகிறோம் என்று ஸ்ரீ நேரு தெரிவித்திருக்கிறர்.

இது சம்பந்தமாக ஸ்ரீ கிருஷ்ண மேனன் சமரஸ முயற்சி செய்வதில் இப்போது ஈடுபட்டிருப்பதாக தகவல் வெளியாகியுள்ளது. ★

அனல் கக்கும்

எரிமலை

எஸ். என்.

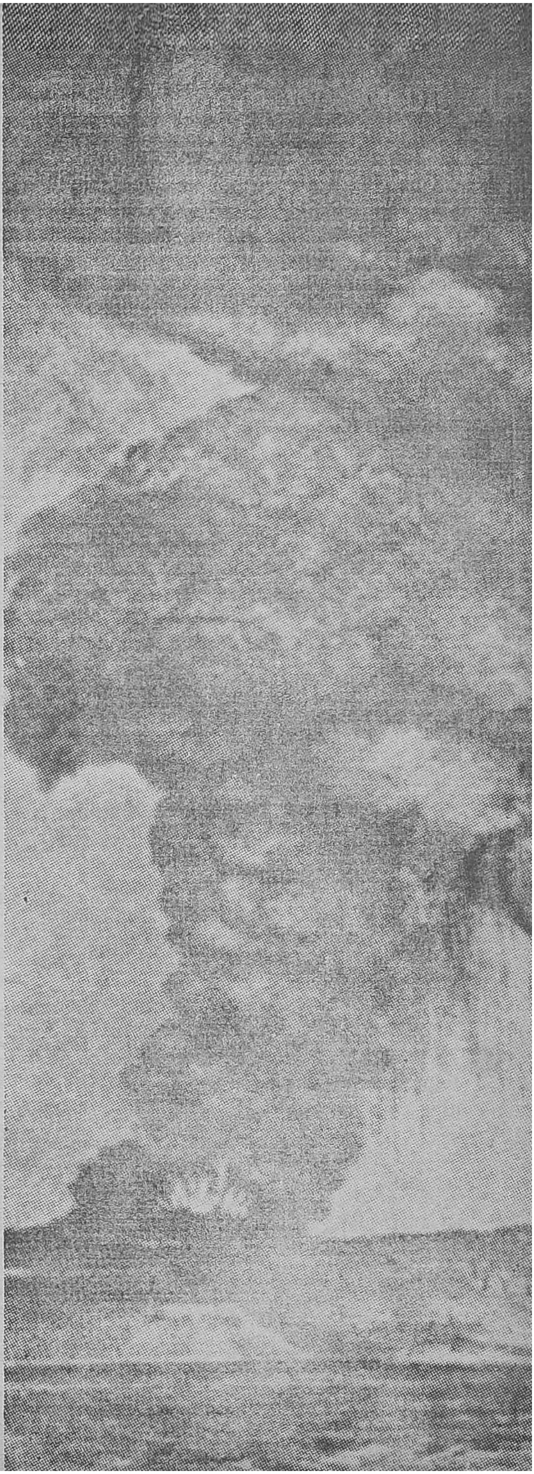
எரிமலைகளுக்கெல்லாம் ராஜா வெஸூவியஸ் என்ற எரிமலைதான். முன்பெல்லாம் மலைகள் நெருப்பைக் கக்கும் என்பதை மக்கள் அறியாமலேயே இருந்தனர். ஸ்டிராபோ என்கிற ஆராய்ச்சியாளரும், டியோட்ரஸ் ஸிகுலஸ் என்கிற சரித்திராசிரியரும் தான் இந்த உண்மையை முதன் முதலில் கண்டு பிடித்தவர்கள்.

சரித்திரத் தகவல்களில் முதன் முதலில் ஏற்பட்ட எரிமலை விபத்து கி. பி. 79-ல். வெஸூவியஸ் நீக்குழம்பை கக்கியதின் காரணமாக பாம்பே, ஹெர்குலேனியம் என்கிற இரண்டு நகரங்களும் இருந்த இடம் தெரியாமல் அழிந்து போய் விட்டன.

இந்த எரிமலை விபத்து ஏற்படுவதற்கு 155 வருஷங்களுக்கு முன்பு கிலிபிடியஸ் ப்ளூசர் என்பவனால் விரட்டப்பட்ட ஸ்பார்டகஸ்ஸூம் அவனுடை 70 ஆட்களும் இந்த எரிமலையின் மேல் பாகத்திலுள்ள பெரும் பள்ளத்தில் ஒளிந்து கொண்டனராம். அப்போது இது ஒரு எரிமலை என்பது யாருக்கும் தெரியாது.

கி. பி. 79-ல்தான் வெஸூவியஸ் நெருப்பை கக்க ஆரம்பித்தது என்றாலும் கி. பி. 63-ம் வருஷம் முதற் கொண்டே பூமி அதிர்ச்சிகள் ஏற்பட ஆரம்பித்து விட்டன

எரிமலை விபத்தை நேரில் கண்ட பிலேனி என்பவர் கூறுவதாவது: ''எரிமலை நீ கக்குவது எப்படித்தான் இருக்கும் என்று பார்க்க ஆசை. ஆகவே என் வண்டியை ஒரு சௌகரியமான இடத்தில் நிறுத்திக் கொண்டேன். ஆனால் பூமி அதிர்ச்சி காரணமாக வண்டி நிலை குலைந்து



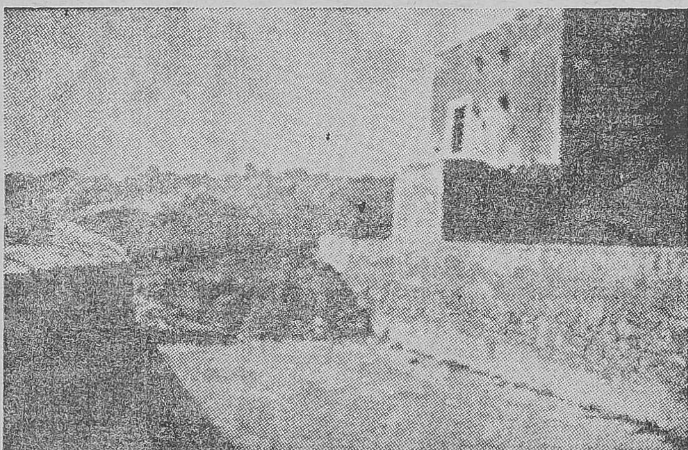
ஓட ஆரம்பித்தது. இதை தடுக்க பெரும் பாராங்கற்களை மூட்டுக் கொடுக்க வேண்டி வந்தது. கடல் என்ன காரணத்தினாலோ திடீரென்று பின்வாங்கி விட்டது. அப்படி ஏற்பட்டதால் ஏராளமான கடல்வாழ் பிராணிகள் தரையில் மாண்டு கிடந்தன. இப்படியிருக்கும்போது கரும் புகைகள் மேகங்களாகி வர ஆரம்பித்தன. பெரும் சப்தத்துடன் கற்கள் எங்கும் வாரியிறைக்கப்பட்டன. எங்கு பார்த்தாலும் சாம்பல் மயம். என்னால் இந்த கரும்புகை மண்டலத்தை எதிர்த்து நிற்க முடியவில்லை. குப்புறப் படுத்திருப்பதை தவிர வேறு வழியில்லை. மேல் விழும் சாம்பல்களை அப்போதைக்கப்போது நான் உதறியிருக்காவிடில் அந்த சாம்பல்களுக்குள் சமாதியாகியிருப்பேன். எங்கும் கும்மிருட்டாக இருந்தது. சிறுகச் சிறுக மறைந்து வெளிச்சம் ஏற்படலாயிற்று. கிரகணம் ஏற்படும் போது எப்படியிருக்குமோ அப்படி இருந்தது அப்போது''.

இரு வருஷங்களுக்கு ஒரு முறை

17-ம் நூற்றாண்டில் இந்த வெஸூவியஸ் மலை மிக சாதுவாகவே இருந்தது. 1631-ல்தான் இம்மலை மீண்டும் விழித்துக் கொண்டது. இந்த தீ கக்குவதற்கு 6 மாதம் முதற் கொண்டே பூகம்பங்கள் ஏற்பட்டவண்ணமிருந்தன. 18, 19வது நூற்றாண்டுகளில் சுமார் 50 தடவை இந்த எரிமலை நெருப்பைக் கக்கி இருக்கிறது. இரண்டு வருஷங்களுக்கு ஒரு முறை இந்த விபத்துகள் ஏற்பட்டவண்ணமிருந்தன.

1872லும் 1906லும் வெஸூவியஸ் பெரும் அளவில் நெருப்பை கக்கியிருக்கிறது. பேராசிரியர் பால்மிரி 1872ன் விபத்தை நன்கு கவனித்து பின்வரும் தகவல்களை வெளியிட்டிருக்கிறார். தீப்புகை 20000 அடி உயரம் சென்றது. எரிமலையிலிருந்து தெறித்த கற்கள் 4000 அடிக்கு அப்பாலும் விழுந்தன. அநேக கிராமங்கள் அழிந்தே விட்டன. ஆனால் அவைகளில் வசித்த மக்களில் பெரும்பாலோர் உயிர் தப்பினர்.

மத்தியதரைக்கடல்பிரதேசத்தில் வெஸூவியஸ் தவிர, இதர எரிமலைகளாவன: எட்னா, ஸ்டிராம்போலி, ஸான்டோரின், வல்கானோ. ஜப்பானிலுள்ள கொபண்டாய் ஸான் என்ற எரிமலை வெஸூவி



தெருவழியே தீக் குழம்பு வெள்ளம்

யஸ் போல் நன்கு எல்லாருக்கும் தெரிந்ததல்ல. ஏனெனில் அநேக வருஷங்களாக இம்மலை நெருப்பை கக்கவில்லை. இதன் அடிவாரத்தில் கூட விவசாயம் நடைபெறுகிறது. ஆனால் இந்த எரிமலை 1888-ல் தீயை கக்கியது, இந்த விபத்தில் சிக்கித் தப்பிய ஜப்பானிய பிக்ஷு இஷ்ருமகி கூறுவதாவது:

உயிர்தப்பிய புத்தபிக்ஷு தரும் தகவல்

எரிமலை வெடித்த அன்று காலை எவ்வித அறிகுறிகளும் காணவில்லை. காலை எட்டு மணி சுமாருக்கு பெரும் பூமியதிர்ச்சி ஏற்பட்டது. என்ன ஏற்பட்டது என்பது புரிவதற்குள் கொபண்டாய் எரிமலைப்பக்கம் பெரும் வெடி சப்தம் கேட்டது. சின்னதும் பெரிதுமாக கற்கள் பொழிய ஆரம்பித்துவிட்டன. கும்மிருட்டாகி எங்கும் சாம்பல் விழத் தொடங்கி விட்டது. ஜனங்கள் பல இடங்களில் ஓடினர். ஆனால் பூமி அதிர்ந்ததில் எல்லாரும் கீழே விழ நேர்ந்தது. கண், மூக்கு, காது எல்லாம் சாம்பல். என்னால் கத்தவும் முடியவில்லை. நகரவும் முடியவில்லை. சாவு நிச்சயம் என்று நான் உணரவே, பகவான் புத்தரை தியானிக்க ஆரம்பித்து விட்டேன். என் மீது கொதிக்கும் கற்கள் விழுந்த இடமெல்லாம் புண்ணாகி விட்டது. ஒரு மணி நேரத்தில் கற்களும் சாம்பலும் விழுவது நின்றுவிட்டன.

கிரகடோவா என்ற எரிமலை 1883-ம் நெருப்பைக் கக்கியது. இந்த எரிமலை சுமத்ராவுக்கும் ஜாவாவுக்கு மிடையேயுள்ள சுந்தா ஜலசந்தியில் இருக்கிறது. இந்த விபத்தின் போது ஏற்பட்ட வெடி சப்தம் சுமார் 100 மைல் தூரம் வரை கேட்டதாம். இந்த விபத்தை யொட்டி ஏற்பட்ட பூகம்ப அதிர்ச்சி வட ஆஸ்திரேலியாவிலும் உணரப்பட்டதாம்.

இந்த வழியே வந்த ஜி. ஜி. லண்டன் என்ற கப்பல் மீது மண் மாரி பொழிந்ததாம். இக்கப்பலிலுள்ள சுதேசி மாலுமிகள் மிகவும் பயந்து வேலை செய்ய முடியாது போய்விட்டதால், ஐரோப்பிய மாலுமிகளே கப்பல் செலுத்தும் படியாகி விட்டது.

நகரமே அழிந்தது

கிரகடோவா எரிமலை சீற்றம் மிகப் பிரமாதமானதுதான் என்றாலும் மாண்ட் பீலி என்ற இடத்தின் மலை 1902-ல் வெடித்ததுடன் ஒப்பிட்டுப் பார்க்க முடியாதது. மேற்கிந்திய தீவுகளில் மாண்ட் பீலி மிகவும் ரம்மியமான தீவு. இதன் முக்கியமான நகரம் ஸெயிண்ட் பீயரே மிகவும் அழகான இடம். ஏப்ரல் மாதத்திலேயே மலையில் உஷ்ண நீரூற்றுகள் வழிய ஆரம்பித்தன. 25௳ சாம்பல்கள் உதிர ஆரம்பித்தன. 30௳ பூமிக்குள் கடமுடா என்கிற சப்தம் உண்டாயிற்று. ஆனால் இதெல்லாம் பேராபத்து என்பதை ஜனங்கள் உணரவில்லை. இந்த மலைக்கு மே 4௳ உல்லாஸப் பிரயாணக் கோஷ்டி ஒன்றை ஏற்பாடு செய்வதாக 'லெ காலனிஸ்' என்ற பத்திரிகை விளம்பரப்படுத்தியிருந்தது. ஆனால் மே 2௳யே நெருப்பு கக்குவது ஆரம்பமாகி விட்டது. முதலில் வீடு வாசல்கள் எல்லாம் சாம்பல் பூத்து காட்சி அளித்தன.

இவ்வளவும் ஏற்பட்ட பின்தான் ஜனங்கள் பீதியடைந்து ஓட ஆரம்பித்தனர். ஒரு பெரும் அனல் கல் வெளிக் கிளம்பி ஸெயிண்ட் பியரி நகர் மீது விழுந்தது. உடனே எங்கும் தீப்பற்றிக் கொண்டது. 30,000 பேர் மாண்டனர். இவ்விபத்து நேர்ந்த சில நிமிஷத்திற்கெல்லாம் நன்றாக மழை பெய்து, இக்கோரக் காட்சியை இன்னும் நன்றாக எடுத்துக் காட்டியது. சற்று முன் மிகவும் அழகாகவும் ரம்மியமாகவும் காட்சியளித்த நகரம் நாச மடைந்து காணப்பட்டது.

இந்தியாவில் எரிமலைகள் எதுவும் கிடையாது. பனி அடர்ந்த மலைகள்தான் உண்டு. ★

சென்னை மியூஸியம்

சென்னை மியூஸியத்திற்கு 100 ஆண்டுகள் நிரம்பி விட்டன. 1951ல் நடைபெற்ற அதன் நூற்றாண்டு விழாவிற்கு பண்டித நேரு தலைமை வகித்தது நினைவிருக்கலாம்.

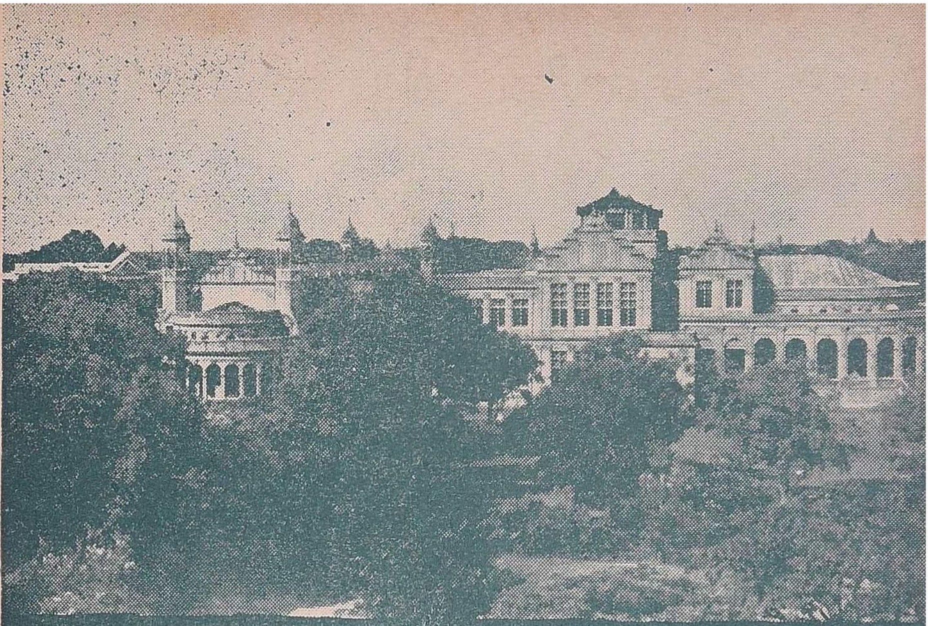
மதராஸ் இலக்கிய கழகம் 1846லேயே இம்மாதிரி மியூஸியம் ஒன்றை ஆரம்பிக்கவேண்டும் என்று யோசனை கூறியிருந்தது என்றாலும் 1851ல்தான் மியூஸியம் பூதத்துவப் பொருள்கள் சிலவற்றுடன் ஆரம்பமாயிற்று.

வயதைப் பற்றிய வரையில் இந்தியாவில் இது இரண்டாவது மியூஸியமாகும். ஆனால் சுதந்திர இந்தியாவில் நூற்றாண்டு விழாவைக் கொண்டாடிய முதல் மியூசியம் இதுவே. சர் ஜான் பால்பர் என்பவர் தான் இதன் முதல் அதிகாரியாக இருந்தவர். இம்மியூஸியம் நேஷனல் ஆர்ட் காலரி என்ற தனிப்பிரிவை ஆரம்பித்துள்ளது. சுமார் 400 வர்ண ஓவியங்கள் இதில் உள்ளன.

மியூஸியத்திலுள்ள ஒவ்வொரு பிரிவிலும் எவ்வளவோ விஷயங்களைத் தெரிவிக்கும் பொருள்கள் உள்ளன. இந்த மியூஸியம் இப்போது பெரும் அளவுக்கு விஸ்தரிக்கப்பட்டுள்ளது.

சென்னை மியூஸியத்தின்பால் மக்களின் கவனத்தைக் கவர அடிக்கடி விசேஷ கண்காட்சிகள், சினிமா காட்சிகள் பிரசங்கங்கள் முதலியவைகளுக்கு ஏற்பாடு செய்யப்படுகின்றன. சமீபத்தில்கூட புத்தஜயந்தியை ஒட்டி விசேஷ சித்திரக்கண்காட்சிக்கு ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தது. சென்னை உயிர் காட்சிசாலை, மீன் காட்சிசாலை, கன்னிமாரா லைப்ரரி, கோவையிலுள்ள மூலிகை சேகரிப்பு சாலை இவைகளுக்கெல்லாம் தாயகமாக விளங்குவது சென்னை மியூஸியம். இப்போது மியூஸியத்தின் சூப்பரிண்டெண்டாக ஸ்ரீ ஏ. அய்யப்பன் இருந்து வருகிறார். இந்த உபயோகமான ஸ்தாபனத்தை மக்கள் நன்கு உபயோகப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும் என்பதே அவர் ஆவல்.

சோழர் காலத்திய செப்பேடுகள்



சென்னை மியூஸியம்

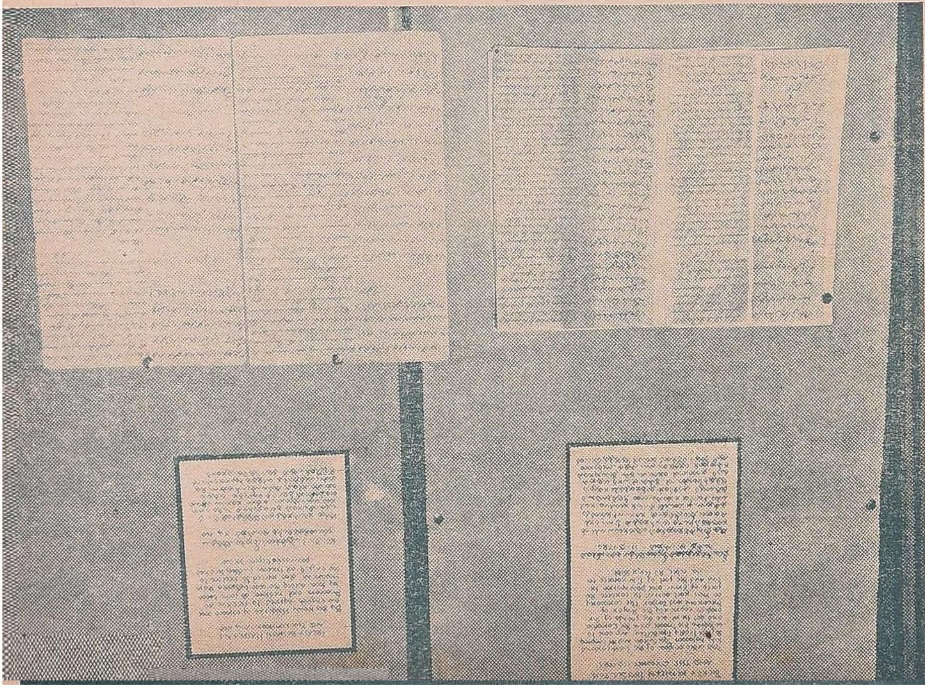
எவ்வளவோ அருமையான, அபூர்வமான பொருள்களைக் கொண்டது சென்னை மியூஸியம். இதிலுள்ள பல பிரிவுகள் மக்களுக்கும், பொதுவாக மாணவர்களுக்கும் அறிவு வளர்ச்சிக்கு மிகவும் பிரயோஜனமானவையாகும். மவுண்ட் ரோடிலிருந்து விரட்டப்பட்ட கர்னல் நீல் என்ற கொடுங்கோலனின் சிலைக்கு இந்த மியூஸியத்தில் ஒரு மூலை தஞ்சமளிக்கிறது. மிகச் சிறிய அளவில் ஆரம்பமான மியூஸியம் இப்போது விஸ்தரிக்கப்பட்டு, மியூஸியம் சம்பந்தப்பட்ட பல துறைகளில் பயிற்சி அளிக்கவும் வசதி ஏற்படுத்தப்பட்டு ஒரு சிறந்த ஸ்தாபனமாகப் பணியாற்றி வருகிறது.

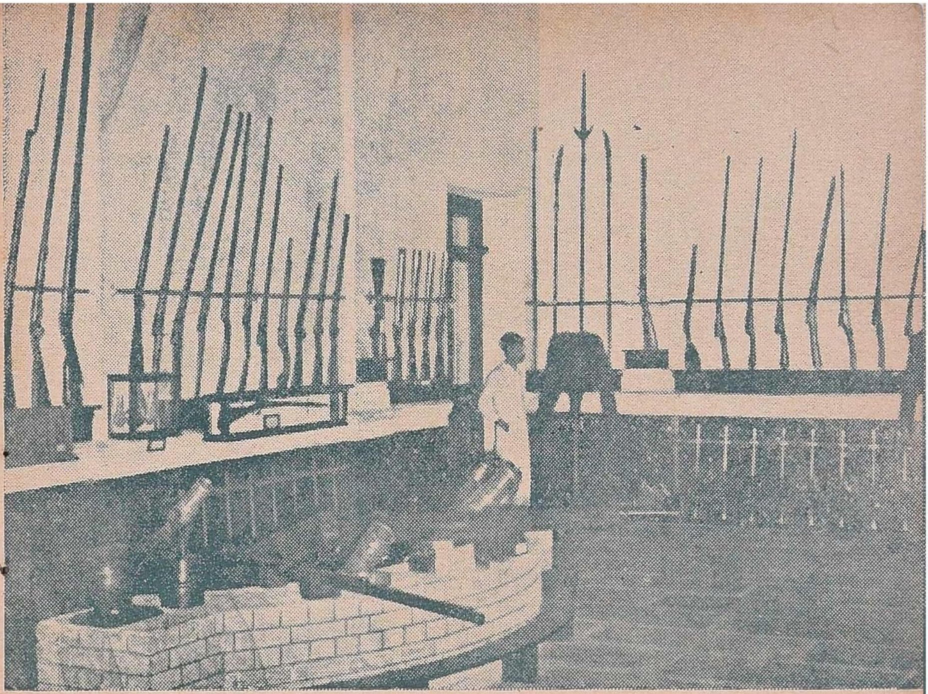
போட்டோக்கள்: சென்னை மியூஸியம்.

மியூஸியத்தின் முதல் அதிகாரி பால்பர். பூதத்துவப் பொருள்கள் சிலவற்றைக்கொண்டு ஆரம்பமான மியூஸியம் தான் இவர் காலத்தில் இருந்தது.

★

ஹைதர் அலி, திப்பு சுல்தான் இவர்களுடன் பிரிட்டிஷார் செய்து கொண்ட ஒப்பந்தப் பிரதிகள்.



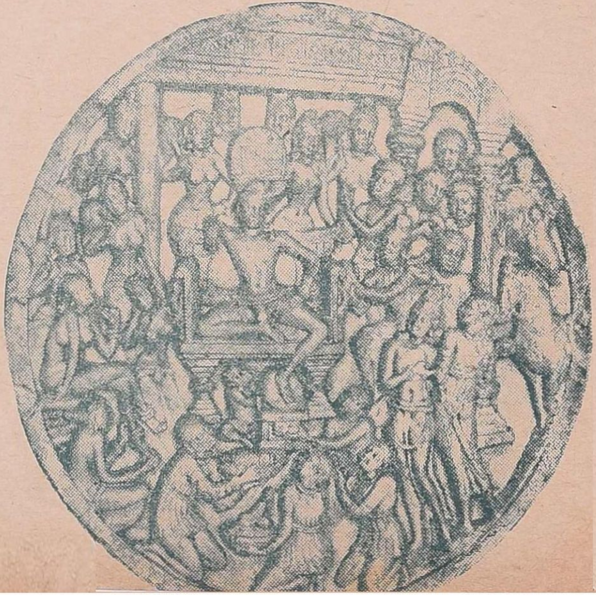


மியூஸியத்திலுள்ள ஆயுதத் தொழிற்சாலை: துப்பாக்கிகள், பீரங்கிகள் ஈட்டிகள், கல்லால் செய்யப்பட்ட ஆயுதங்கள் கூட இங்கு காட்சிக்கு வைக்கப்படுகின்றன.

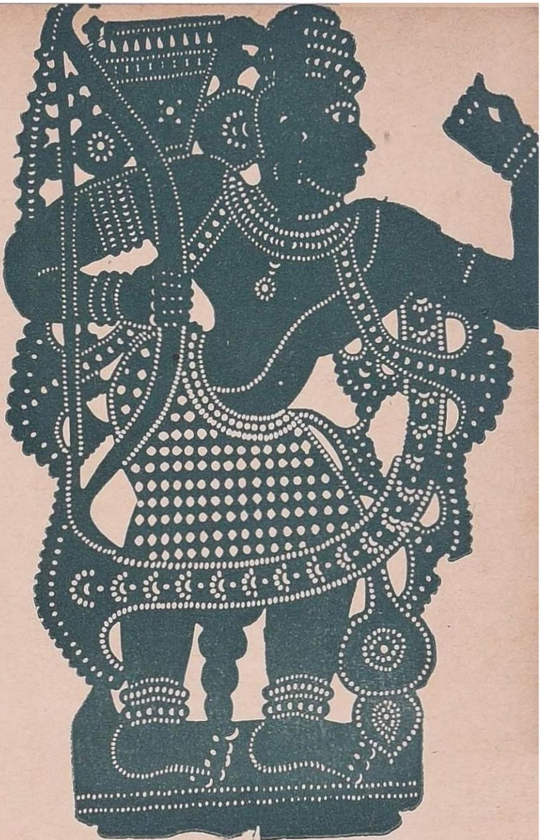
★

மெரையா என்ற மலை ஜாதியினர் நரபலி கொடுக்கும் பீடம்.

புத்தரைப் போலவே அஹிம்ஸையைப் போதித்த மகாவீரர். இவருடைய பலவித உருவங்கள் மியூஸியத்தில் இடம் பெற்றுள்ளன,



அமராவதி சிற்பங்களின் ஒன்றிலுள்ள காட்சி.



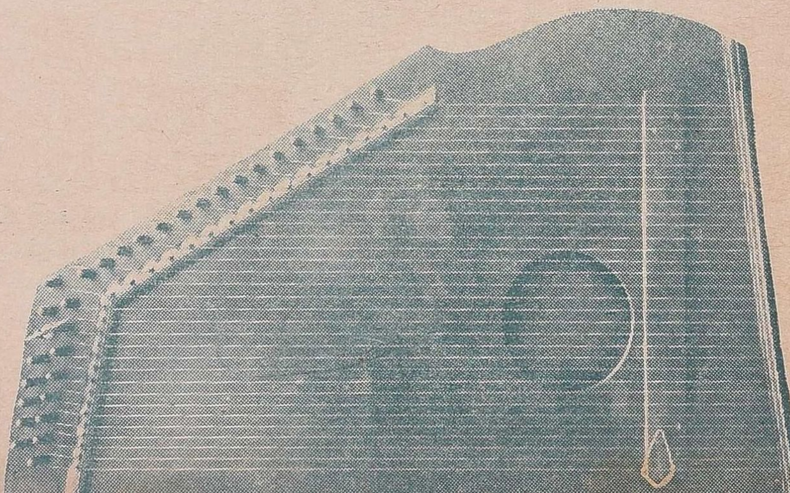
நிழலாட்டத்தில் உப யோகமாகும் தோல் பொம்மைகளில் ஒன்று. இங்கு காணப் படுவது ராமனுடைய உருவம்.

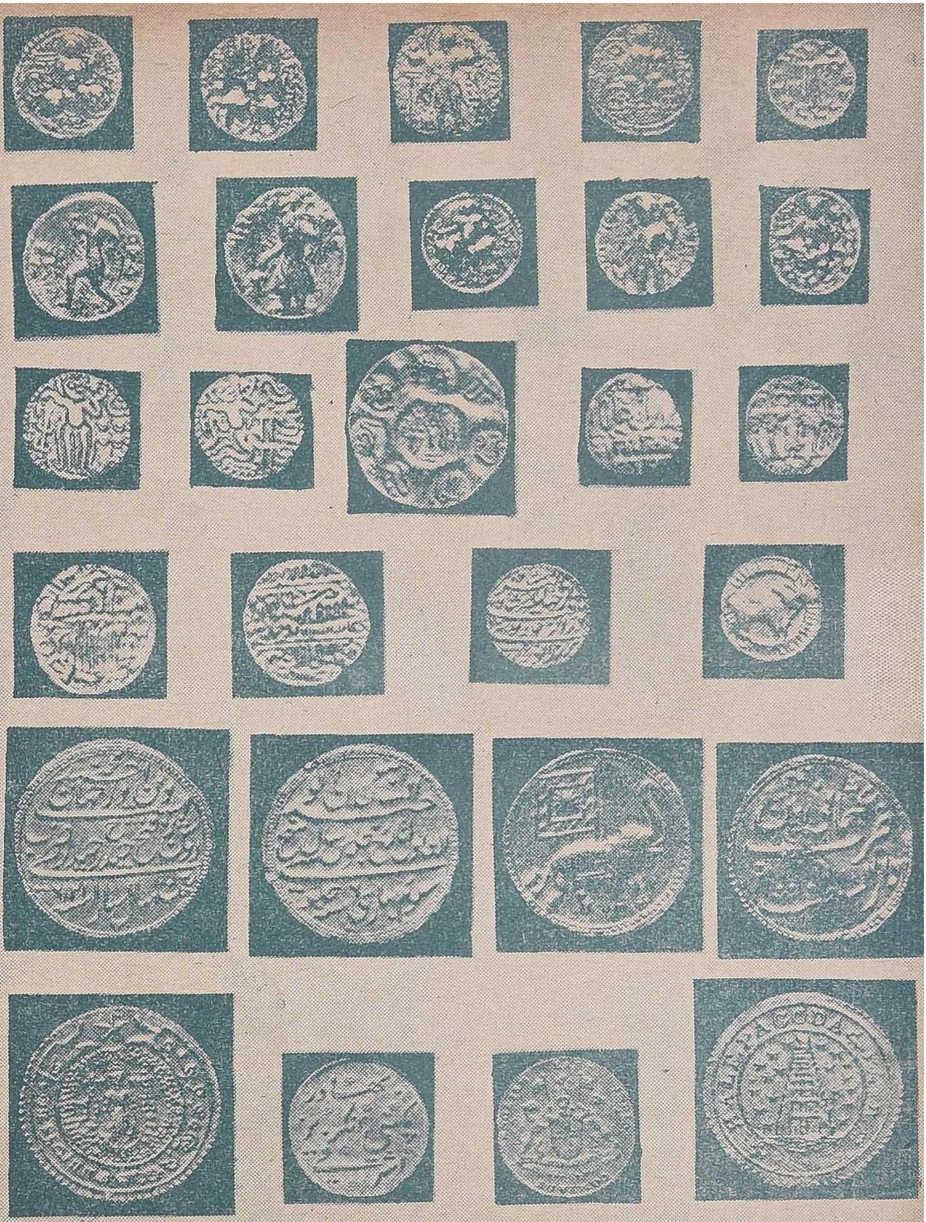
அமராவதி சிற் பங்களில் மற் றொன்று.

பஞ்ச முகவாத்யம் – திருவாரூர் கோயிலில் இந்த வாத்யம் இப்போதும் வாசிக்கப் பட்டு வருகிறது.

★

யாழ்: இப்போது மிக அபூர்வமாகி விட்ட இக்கருவியை மியூஸியத்தில் காணலாம்.





முதல் வரிசை—குப்தர்கால நாணயங்கள். இரண்டாம் வரிசை—கனிஷ்கர் கால நாணயங்கள். மூன்றும் வரிசை—சோழர்கால நாணயங்கள். நான்காம் வரிசை—மொகலாயர் காலநாணயங்கள். ஐந்தாம் வரிசை—ஹைதர், திப்பு கால நாணயங்கள். ஆறும் வரிசை—கிழக்கிந்திய கம்பெனி காலநாணயங்கள்.

கண் காட்சிக்கு அனுப்பப் பட்டபோது, ஒரு லக்ஷ ரூ.-க்கு இன்ஷியூர் செய்யப் பட்டது. 1948-ல் ராஷ்டிர பதி பவனில் நடைபெற்ற கண் காட்சியிலும் இந்த நடராஜர் இடம் பெற்றுர். சோழர் காலத்திய விக்ரகம் இது.

அபூர்வ நடராஜ விக்ரகங்கள்: இதில் ஒரு நடராஜ விக்ரகத்திற்கு 'ரோடின் சிவா' என்று பெயர். ரோடின் என்ற பிரபல பிரெஞ்சு சிற்பி இந்த விக்ர கத்தைப்பார்த்து அப்படியே ஸ்தம்பித்து நின்று விட்டா ராம். இந்த 'ரோடின் சிவா' பிரிட்டனில் 1947-ல் ஒரு

மறக்க முடியாத சம்பவம்

மறக்க முடியாத சம்பவங்கள் சிலவேனும் உங்கள் வாழ்க்கையில் ஏற்பட்டிருக்கும். அவைகளைப்பற்றி 200 வார்த்தைகளுக்குள் எழுதி அனுப்புங்கள். ஒவ்வொரு மாதமும் பிரசுரிக்கப்படும் முதல் கட்டுரைக்கு ரூ. 10 சன்மானம் தரப்படும். பிரசுரம் செய்யப்பட்ட இதர சம்பவங்களுக்கும் ரூ. 3 வீதம் கொடுக்கப்படும்.

ஆசிரியர்: 'திங்கள்', 17, ஜெனரல் பாட்டர்ஸ் ரோடு, சென்னை-2 என்று விலாஸமிட்டு எழுதியனுப்புங்கள்.

எவ்விதம் மறப்பேன்?

நான் என் கிராமத்திலிருந்தபடியே சென்ற ஒரு வருட காலமாகப் பத்திரிகைகளுக்கு அவ்வப்போது கதை, கட்டுரைகள் அனுப்பி வருகிறேன். ஒரு பத்திரிகை ஆசிரியருக்கு வாரம் தவருமல் ஏதாவது எழுதி அனுப்புவேன். ஆனால், என் துரதிர்ஷ்டம் நான் தபால்காரனை ஆவலுடன் எதிர்பார்த்து நிற்கும்போதெல்லாம் என் பெயர்தாங்கி எந்தப் பத்திரிகையையும் எனக்கு அவன் கொண்டுவந்து கொடுத்ததில்லை. நான் அனுப்பிய கதை கட்டுரைகளுடன் போதிய தபால் தலைகள் வைத்து அனுப்பியும் அவை திரும்பிவராததன் மர்மம் எனக்கு விளங்கவே இல்லை. இருந்தும் நான் மனவுறுதி தளராமல் தொடர்ந்து எழுதி வந்தேன்.

சென்றமாதம் நான் திருச்சியிலிருந்து சென்னை செல்லும் ரயிலில் பிரயாணம் செய்து கொண்டிருந்தேன். அப்போது என் அருகிலிருந்த பிரயாணி, நான் வழக்கமாகக் கதைகள் அனுப்பும் பத்திரிகை ஒன்றைப் படித்துக் கொண்டிருந்தார். அவர் பக்கங்களைப் புரட்டும்போது நான் ஆவல் மிகுதியால் கூர்ந்து கவனித்து வந்தேன்.

ஒரு பக்கத்தைத் திருப்பும்போது திடீரென்று என்னையும் மீறி, "இதோ! இதோ!" என்று கத்திவிட்டேன். ஏனெனில் என் கதையின் தலைப்பைக்கண்டதும் என்னுல் என் ஆவலை அடக்க முடியவில்லை. அவரிடம் அந்தப் புத்தகத்தைப் பார்த்து விட்டுத்தர அனுமதி வேண்டினேன். அவரும் புத்தகத்தைக் கொடுத்தார்.

ஆவலுடன் கையில் வாங்கி கதையின் கீழ் பிரசுரிக்கப்பட்டிருந்த பெயரைப் பார்த்தேன். என்ன விந்தை இது! என் கிராமத்திலுள்ள தபால் ஆபீஸ் அதிகாரியின் பெயர் என் கண்களை உறுத்தியது. அப்போதுதான் எனக்கு விவரம் புரிந்தது. இந்த விஷமத்தனத்தை எவ்விதம் மறப்பது?

ஜே. ஸ்ரீனிவாஸன்,
சென்னை-1

சந்தர்ப்பத்தின் சதி!

நான் ஒரு ஆசிரியர். வகுப்பில் ஒரு நாள் புகையிலையைப் பற்றி பாடம் நடத்தும் பொழுது சிகரெட் குடிப்பது கெட்ட பழக்கம், அருவருக்கத்தக்கது, அதைக் குடிப்பவர்களை வெறுக்க வேண்டுமென்று தீவிரமாகச் சொன்னேன். அன்று சாயந்திரம் பிரமுகர் ஒருவர் வீட்டிற்கு தேநீர் விருந்திற்காகச் சென்றிருந்தேன். தேநீர் விருந்தின் கடைசியில் எல்லோருக்கும் சிகரெட் கொடுக்கப்பட்டது. அங்கு வந்திருந்தோர் எல்லோரும் 'வெள்ளை நாயனம்' ஊதுபவர்கள். தோல் கறுப்பாயிருந்தாலும் மேலநாட்டுப் பாணியில்

உள்ள ஆபாசங்களை சுவிகரித்துக் கொண்டவர்கள். ஆகையினால் நம்மை பத்தாம்பசலி, பட்டிக்காடு என்று நினைத்து விடுவார்களோ என்ற அச்சத்தினாலும், மரியாதைக்காகவும் நான் சிகரெட்டைப் பெற்றுக் கொண்டு, என் சட்டைப் பைக்குள் போட்டுக் கொண்டேன்.

மறுநாள் காலையில் பாடம் நடத்தும் பொழுது, போர்டில் எழுதுவதற்காக ''சாக்பீஸை'' பாக்கெட்டிலிருந்து எடுக்கும் பொழுது, அதற்கு முன் தினம் பாக்கெட்டில் போடப்பட்டிருந்த சிகரெட்டு வெளிவந்தது! எல்லா மாணவர்களும் ''கொல்'' என்று சிரித்துவிட்டார்கள். என் முகத்தில் ஈயாடவில்லை. என் முகம் வாடிவிட்டது. அவமானம் தாங்க முடியவில்லை. நாக்கு குளறியது. உடல் பூராவும் வியர்த்து விட்டது. மேலே பாடம் சொல்லிக் கொடுக்க மனம் ஓடவில்லை. முன் தினம் நடந்ததை விவரமாக எடுத்துச் சொல்லியும், மாணவர்கள் என் விளக்கத்தை ''ஒருமனங்கு உப்பு'' டன்தான் ஏற்றுக் கொண்டார்கள்.

வகுப்பு முடிந்தவுடன் மாணவர்கள், ''ஊருக்குத்தான் இவர் வாத்தியார், தனக்கல்ல'' என்று பேசிக் கொண்டு போனது என் மனதை மிகவும் வாட்டியது. அந்தச் சம்பவத்தை நான் என்றும் மறக்க முடியாது. இன்றும், அப்பொழுது அந்த வகுப்பில் படித்த பழைய மாணவர் யாரையாவது எங்கு கண்டாலும், எனக்கு அந்த ஞாபகம் வேதனையைத் தருகின்றது. அவர்களும் என்னை ஒரு கேலிச் சிரிப்புடன்தான் க்ஷேமம் விசாரிக்கின்றார்கள்.

எஸ். மகாலிங்கம்,
மாயூரம்.

''நல்ல படிப்பினை''

ஒரு சமயம் சென்னை புஹாரி ஹோட்டலில் டிபன் சாப்பிட நானும் என் நண்பனும் சென்றோம். சாப்பிட்ட பின் ஸர்வர் 'பில்' கொடுத்தான்.

இருவரும் பணம் செலுத்தாமல் வெகு நேரம் பேசாமல் உட்கார்ந்திருந்தோம் ''ஏன்? பணம் செலுத்தவில்லையா?'' என்ற வினாவை எழுப்பி அமைதியைக் கலைத்தேன்.

''நானும் அதையேதான் உன்னிடம் கேட்கலாமென்றிருந்தேன்.'' என்றான் என் நண்பன்.

நான் பணம் வைத்திருப்பேன் என்று அவன் ஹோட்டலுக்கு வந்திருக்கிறான். அவன் கொண்டுவந்திருப்பான் என நான் அவனுடன் வந்தேன் என்பது பிறகு தான் விளங்கியது! இருவரிடமும் உள்ள சில்லரையைச் சேர்த்தாலும் ரூபாய் மூன்றுக்குக்குமேல் இல்லை. வேறு வழியில்லாமல் அங்கு காத்திருந்த நேரத்தில், எங்களுக்குத் தெரிந்த நண்பர் ஒருவர் வந்தார். அவரிடம் பணம் கடன் வாங்கி பணத்தைச் செலுத்தி விட்டு விடுதிக்கு வந்தோம். அந்த நிகழ்ச்சி இன்னும் என் மனதைவிட்டு அகலவே இல்லை! 'நாம் எப்போதும் பணம் இல்லாமல் மற்றொருவரை நம்பி, வெளியே செல்லக்கூடாது' என்ற படிப்பினையையும் அன்று தெரிந்து கொண்டேன்!

அ. மு. சயிது, நீடூர்.

பரிகாரம்!

எனக்கு பத்து வயதாயிருக்கும் போது, பிச்சைக்காரப் பையன் ஒருவன் ஓயாமல் சத்தம் போட்டு பிச்சை கேட்டு நச்சரித்ததால், அவனை அடித்து விட்டேன் நான். அடி தாங்க முடியாமல் அழுது விட்டான். அந்தக் காட்சியைக் கண்டவுடன் என் மனதிற்குள் ஒரு பெரிய போராட்டம் தொடங்கியது. நானும் அழுது விட்டேன். பித்து பிடித்தவன்போல் ஆகிவிட்டேன் இரவு என்னை சாப்பிட அழைத்தபோது, நான் சாப்பிட மறுத்து நடந்ததைக் கூறினேன். பிறகு என் தகப்பனார் எங்கள் வீட்டு வேலைக்காரனை விட்டு அந்தப் பிச்சைக்காரப் பையனை எங்கிருந்தாலும் தேடி அழைத்து வரச் சொன்னார். நான் சாப்பிடு முன் அவனுக்கு ஆகார மளித்தேன். அப்புறமே என் மனம் நிம்மதியடைந்தது. இது என் நினைவில் பதிந்த அழியாச்சம்பவம்.

க. ரா. சேதுராமன்,
பம்பாய்.

காதலைப்பற்றி வருணித்து எழுதுபவர்கள் கவிஞர்கள். ஆனால் அவர்கள் வாழ்க்கையில் காதல் அனுபவங்கள் எப்படி? கட்டுரையைப் படியுங்கள்.

காதல் விநோதங்கள்

எஸ். எஸ். அப்துல்லா, பி. ஏ.

"அலெக்ஸாண்டர் டூமாஸ்" ஒரு தலை சிறந்த நாவலாசிரியர். அவரிடம் மதிப்புரைக்காக ஒரு நாவல் வந்தது. அதனை அவர் படித்துப் பார்க்க வில்லை. அதை எழுதியவர் பல நாட்களுக்குப்பின் அவரை நேரில் சந்தித்துத் தமது நாவலைப் பற்றி அவருடைய கருத்துக்களை வழங்குமாறு வற்புறுத்தினார். அலெக்ஸாண்டர் டூமாஸ் சிறிது நேரம் மௌனம் சாதித்தார். பின்னர் வந்த நண்பரை நோக்கி, "உங்களுக்குத் திருமணமாகிவிட்டதா?" எனக் கேட்டார். நண்பர் 'இல்லை' யென்று சொன்னார். உடனே அவருடைய நாவலை கையில் கொடுத்து அனுப்பிவிட்டார்!

"காதலை அனுபவித்து உணராதவர்களுக்குக் காதல்கதைகளும் கவிதைகளும் எழுத அருகதையில்லை" யென்பது அலெக்ஸாண்டர் டூமாஸின் கருத்தாகும்.

கதாசிரியர்கள், கவிவாணர்கள் ஆகியோர் காதலைப் பற்றி எவ்வளவோ எழுதிக் குவித்திருக்கிறார்கள். அவைகளெல்லாம் தேன் துளிகளாக நமக்குத் தித்திக்கின்றன. அவைகளைப் படித்துப் படித்து இன்பச் சுவையைக் குடித்துக் குடித்து மகிழ்கிறோம். ஆனால், அவைகளைப் படைத்துத் தந்த கவிகளின் வாழ்க்கை விநோதங்களை நாம் அறிய முயல்வதில்லை. கவிஞர்கள் சிலருடைய வாழ்வில் நடந்த காதல் விநோதங்கள் சுவைத்தின்புறும் செந்தேனாக இனிக்கின்றன.

மகாகவி பைரன்

கவிதையும் காதலும்

"கவிதையெல்லாம் காதலிலேயே முளைக்கிறது" என்கிறார் ஷெல்லி. அதுவும் உண்மையாகவே உள்ளது. கவிதைக்காகவே உயிர் வாழ்ந்த கவிஞர்கள் பலர், காதலுக்காகவும் உயிர் கொடுத்திருப்பதைக் காண்கிறோம். கவிஞனுடைய கற்பனையைத் தூண்டுவது காதல். கவி

டென்னிஸன்

தன்னுடைய கண்களால் காண வியலாத கட்டழகை யெல்லாம் காதல் அவனுக்குக் காட்டுகிறது.

ரோஸட்டி

அவனுடைய செவிகள் கேளாத இன் குரல்களை யெல்லாம் காத லெனும் தென்றல் அவன் செவி

லாங்பெலோ

களில் அலை மோதச் செய்கிறது. கவிஞனது மனம் தொட்டுப் பயிலாத இடங்களை யெல்லாம் காதல் தொட்டு விளையாடத் தூண்டுகிறது. காதல் அவ்வளவு வனப்பும் வலிமையும் கொண்டது. இதனை மகாகவி பாரதியாரே ஒப்புக் கொள்கிறார்:

''காற்றிலேறி அவ்விண்ணையும்,
சாடுவோம்
காதற்பெண்கள் கடைக்கண்
பணியிலே''

என்று பாடி மகிழ்கிறார்.

மனிதனை அடக்கி ஆளும் திறன்

காதலுக்கு மனிதனின் அரும் பெரும் ஆற்றல்களையும் அடக்கி விளையாடும் அருந்திறன் உள்ளது. ஆனால், மனித உள்ளம் காதல் உணர்ச்சிகளை அழுக்கி ஆள வலிவற்றது. இவ்வாறு அடக்க முடியாத உணர்வுவெள்ளத்தை அணை போட் வியலாமல் கவிஞன் கொட்டும்போது அதை ஏந்தும் அழகியதோர் கிண்ணமாக அமைவதுதான் கவிதையாகும்!

''கவிஞன் தானே ஒரு கவிதையாக வாழ்கிறான்'' என்னும் உண்மையை ஆங்கிலப் புலவர்களின் வாழ்க்கையிலிருந்து கண்டு மகிழலாம்.

உலகப் புகழ்பெற்ற நாடகாசிரியர் வில்லியம் ஷேக்ஸ்பியர். 'காதலுக்குக் கண்ணில்லை' யென்றும், 'அவசரப்பட்டுத் திருமணம் செய்யாதே', யென்றும் அடிக்கடி சொல்லுவார். அதற்குக் காரணம் இல்லாமலில்லை. ஷேக்ஸ்பியர் ஒரு மங்கையைக் காதலித்தார். அவருடைய இளமைத் துடிப்பு பலநாள் காத்திருக்கச் செய்யவில்லை. காதல் விதை விதைத்த மகாகவி விரைவில் கனி பறிக்க ஆர்வங் கொண்டார்! அவர்களிருவருக்கும் திருமணம் நடந்தேறியது. அப்பொழுது ஷேக்ஸ்பியருக்கு வயது பத்தொன்பது. அவர் காதலித்த கன்னிக்கு இருபத்தேழு வயது! இன்பமாகத் தொடங்கிய அவருடைய இல்லற வாழ்வு துன்பச் சூழலாக மாறியது!

துன்பத்தில் இன்பம்

இறைவனுடைய படைப்பெலாம் அழகு மயமாகக் கண்டு ஆனந்த வாரியில் மிதந்தவர் கவிஞர் கீட்ஸ். அவர் சாதாரணப் பெண்ணொருத்தியை வியந்து வியந்து காதலித்தார்! இருவரையும் ஒப்பிட்டு நோக்கும்போது, துன்பத்திலெல்லாம் இன்பங்கலந்து அழகுக்குக் அழகு காட்டி அரிய பல கவிதைகளை ஆக்கித்தந்த அமரகவி கீட்ஸ் எங்கே? பாமர மங்கை மிஸ் பிரானே எங்கே? என்று கேட்கத் தோன்றும். ஆனால் அவள் தான் கீட்ஸின் இதயத்தை இயங்க வைக்கும் மின் விசையாக இருந்தாள். அவளுக்கு மகாகவி கீட்ஸ் வரைந்தனுப்பிய காதல் கடிதங்கள் விநோதமானவை. அந்தோ! உலகமே படித்து வியந்த புகழ் பெற்ற அவரது உயிர்க் கவிதைகளில் மிஸ். பிரானேவுக்கு நம்பிக்கை இல்லை. அவருடைய காதல் சாதலில்தான் அமைதி பெற்றது. கீட்ஸ் சாகும்போது அவருடைய உதடுகளில் உலாவியது காதலியின் நாமம் மட்டும்தான்!

போப், பருவ மங்கை மேரிமாண்டேகை காதலித்து, அவள் அக்காதலை நிராகரித்ததால் மனமுடைந்து மாண்டார்.

கவிஞர் கூப்பர் தன் அத்தை மகளை நேசித்தார். ஆனால் அவள் தந்தை அக்காதலுக்கு இடையூறாக இருக்கவே, அவர் காதல் நிறைவேறாமற் போயிற்று.

லட்சிய மனைவிகள்

ஸதேயும் கோலெரிட்ஜும் இரு சகோதரிகளை ஒரே சமயத்தில் திருமணம் புரிந்து கொண்டனர். அவ்விரு சகோதரிகளும் இருகவிஞர்களுக்கும் பொருத்தமான காதல் ஜோடிகளாக இருந்தனர். வீணையும் நாதமுமாய் கீதம்பாடி இருவரும் லட்சிய மனைவிகளாக வாழ்ந்து இருகவிஞர்களுக்கும் மகிழ்வூட்டி வந்தார்கள். கோலெரிட்ஜ் ஒரு சொகுசான போர்வழி. சம்பாதிக்கத் தெரியாதவர். குடும்பத்தைப்பற்றிக் கவலைப்படுவதே இல்லை. அதனால் கோலெரிட்ஜின் குடும்பச் செலவையும் ஸதே ஏற்க நேரிட்டது. ஸதேயின் உதவியில்லாதிருந்தால், கோலெரிட்ஜின் குடும்ப வாழ்வு தோல்வியடைந்திருக்கும்!

கீட்ஸ்

மகாகவி மில்டனுடைய காதல் வாழ்வு சுவையானது. மில்டனிடம் பெண்மையின் சாயல் நிழலாடியது. அதனால் அவரை மாணவப் பருவத்தில் மங்கையாகவே கேலி புரிவார்கள். அவர் தமது முப்பத்தைந்தாவது வயதில் மேரி பவல் என்னும் பதினேழு வயது கன்னியொருத்தியை மணமுடித்துக் கொண்டார். மேரி பவல், ராயவிஸ்டு கட்சியில் அனுதாபங் கொண்டவள். மில்டன் தீவிரக்குடியரசுவாதி. இருவரும் இல்லற வாழ்வைத் தென்றலாக மாற்றிக் கொள்ள முடியவில்லை. அவர்களிடையே அடிக்கடி சச்சரவு முற்றியது. ஒருநாள் மில்டனிடம் விடை பெற்றுக் கொண்டு தாய் வீட்டுக்குச் சென்ற மேரி திரும்பி வரவே இல்லை! பல மாதங்கள் உருண்டோடி மறைந்தன. மில்டன், தன் நண்பர் ஒருவ

தாமஸ்மூர்

வேர்ட்ஸ்வொர்த்

ரைச் சந்திக்க, செயிண்ட் மார்ட்டின்ஸ் தெருவிலிருந்த ஓர் இல்லம் தேடிச்சென்றார். அந்த வீட்டில் ஓர் அறையிலிருந்து மற்றொரு அறைக்கு அவரது மனைவி ஓடி ஒளிந்ததைக்கண்டு மூர்ச்சையானார்! உடனே மேரி பவல், மில்டனுடைய கால்களில் விழுந்து மன்னிப்புக் கோரினாள். மில்டன் முதலில் அவளை ஏற்றுக் கொள்ள மறுத்து, பின்னர் மன்னித்தார். அன்றிலிருந்து அவர்களிருவரும் அதிசயிக்கத்தக்க ஆனந்த வாழ்வு வாழ்ந்தனர். அவர்களுக்குப் பிறந்த குழந்தை மேலும் அவர்களை மகிழ்வித்து இன்பம் கூட்டியது!

பைரனின் துரதிருஷ்டம்

பைரன் பல கன்னியரைக் காதலித்தார். இருப்பினும் மேரி சாவொர்த் என்பவளின் மீது தான் ஆழமான அன்பு இருந்தது. ஆனால், அவள் பைரனுடைய காதலை ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை. ஏனெனில், பைரனுடைய மாமன், சாவொர்த்தின் பாட்டனாரைக் குடிவெறியில் கொலைபுரிந்து விட்டார். இந்த துக்க நிகழ்ச்சி பைரனுடைய காதலையும் சாதலில் முடித்தது.

காதல் வாழ்வில் வெற்றி பெற்று வாகை சூடிய பெரும்புலவர்களும் இருந்தனர்.

ராபர்ட் பர்ன்ஸ் பலருடைய காதல் வலையில் சிக்கித் தவித்தார். அவர் முதலில் ஒரு யுவதியைக் காதலித்தார். அதை புனிதமான ஜீவக்காதல் என்றே சொல்ல வேண்டும். அறுவடைக்காலத்தில் வயலோரத்தில் தன்னந்தனியே உலாவிக்கொண்டிருந்த ராபர்ட் பர்ன்ஸ், கன்னியொருத்தியின் அழகில் மனதைப் பறிகொடுத்தார். அவள் மீது எண்ணற்ற கவிதைகளை இயற்றி மகிழ்ந்தார். கவிஞர் தமது பதினைந்தாவது வயதிலேயே மணம் செய்து கொண்டார். அவரைவிட இளமை யானவள் அவரது மனைவி. ஆனால், கவிஞர், மேரி என்னும் மற்றொரு கன்னியின் மீது கொண்ட காதல் ஆழமானது. 'அய்ர்' எனுமிடத்தில் சிங்காரமான ;சிற்றோடை ஒன்று ஓடிக்கொண்டிருந்தது. மேரியும் ராபர்ட்டும் இயற்கையின் இனிய காட்சிகளை ரசித்துக் கொண்டே சிற்றோடையினருகே எதிரெதிரே நின்றனர். அவர்களின் கரங்களில் 'பைபிள்' பிரதிகள் இருந்தன. காதலில் ஒன்றுபட்ட இருவரும் திருமணத்தையும் தாங்களே முடிவு செய்து கொண்டனர். அவர்களுடைய மணவாழ்வில் காணாத இன்பமெல்லாம் கண்டு மகிழ்ந்தனர். ஐந்தாண்டுகள் சென்றதே தெரியவில்லை. மேரி திடீரென உலகை விட்டுப் பிரிந்தாள். அவளுடைய சமாதியை ராபர்ட்டின் கவிதைகள் அழகு செய்தன!

காதலியைக் கடத்தினார்!

கவிஞர் பிரௌனிங் தமக்குப் பொருத்தமான காதல் புருவைக் கண்டு காதலித்தார். எலிஜபெத் பாரட்டின் தந்தை, பிரௌனிங் காதலுக்குக் குறுக்கே நின்றார். தமது மகள் எழில் ரோஜாவான எலிஜபெத்தைக் கண்ணின் மணிபோல் பாதுகாத்து வந்தார். ஆனால், காதல் வெறிகொண்ட பிரௌனிங் ஒரு நாள் இரவு தன் காதலியுடன் திடீரென்று மறைந்து விட்டார்!.

டென்னிஸன் பலவாண்டுகள் காதலின் வெற்றிக்காகக் காத்திருந்து தமது நாற்பதாவது வயதில் தம் காதலியை மணமுடித்துக் கொண்டார்.

''அவளை மணந்து கொண்டதும் இறைவனின் சாந்தியை நான் கண்டேன்'' என்றார் அவர். லாங்பெல்லோ, வேட்ஸ்வொர்த், தாமஸ் மூர், ரோஸட்டி, மாரிஸ் ஆகிய கவிகளின் வாழ்விலும் காதல் விசித்திர நிகழ்ச்சிகளை நிகழ்த்தியிருக்கின்றது.

இவ்வாறு கவிஞர்களின் வாழ்வே நமக்கு கவிதை வடிவில் கிடைக்கும் விந்தை கண்டு நாம் வியப்புறுகிறோம். துன்பத்தில் கற்றதை இன்பமாகப் போதிப்பவர்கள்தானே கவிஞர்கள்! ★

எது நாகரீகம்?

லெ. பழனியப்பன்

'நாகரீக யுகம்', 'நாகரீகத்தின் சின்னம்' என்றெல்லாம் கூறிக்கொண்டிருக்கும் நாம் 'நாகரீகம்' என்பதன் பொருள்-உண்மையான அர்த்தம் என்ன என்று ஒரு போதும் சிந்தித்ததில்லை. ஏன்? உலக நாடுகளே அதன் பொருள் என்ன என்று விளக்கிச் சொல்ல முடியாத நிலையிலே, அழிவுச் சக்தியிலேயே காலத்தையும் நேரத்தையும் பாழ்படுத்திக் கொண்டிருக்கின்றன.

ஒரு காலத்தில் ரோமானியர்கள் உலகத்திலேயே சிறந்த நாகரீகம், தாங்கள் வைக்கும் விருந்துதான் என்று எண்ணிக் கொண்டிருந்தார்களாம்! அதுவும் எத்தகைய விருந்து? பல பேர் கூடி ஆடி மகிழும் விருந்து! சபை கூட்டி, அதில் ஆயிரக்கணக்கான பேர் அமர்ந்திருக்கும்போது, ஒவ்வொருவருக்கும் உணவு பரிமாறப்படும். உணவை உண்பார்கள்; சிறிது நேரத்தில் வாந்தி யெடுப்பார்கள். மறுபடியும் உணவை உண்பார்கள்! இதைத்தான் அவர்கள் நாகரீகம் என்று எண்ணிக் கொண்டிருந்தார்களாம். இப்படியாக எச். ஜி. வெல்ஸ் என்ற மேல்நாட்டு எழுத்தாளர் ''நாகரீகம் என்றால் என்ன?'' என்ற தன்னுடைய நூலில் ஆராய்ந்து எழுதியிருக்கிறார்.

நெப்போலியன் ஒரு சமயம் சண்டை முடிந்து தன் நாடு திரும்பியதும், படை வீரர்களுக்கு குதூகலமான விருந்து ஒன்றை ஏற்பாடு செய்தான். அதில் வீரர்களுக்குத் தங்கத் தட்டில் உணவுகளும், தளபதிகளுக்கு அலுமினியத் தட்டில் உணவுகளும்கொடுக்கப் பட்டனவாம். காரணம்?......அப்பொழுதுதான் அலுமினியம் உலகத்தில் முதன் முதலில் கண்டு பிடிக்கப் பட்டது. ஆகையால் தங்கத்தைக் காட்டிலும் அலுமினியத்தின் மதிப்பு உயர்வாகக்கருதப்பட்டது. தளபதிகளுக்கு அலுமினியத் தட்டில் உணவு வழங்குவதை நாகரீகச் சின்னமாக எண்ணினான் மாவீரன் நெப்போலியன்.

உலகத்துப் பேரழகி கிளியோபாத்ரா, தமிழ் நாட்டு முத்துக்களைச் சாராயத்தில் போட்டு அருந்தினளாம்! முத்தின் மதிப்பைக்கண்டு மயங்கிய அவளுக்கு இச் செய்கை நாகரீகமாகத் தோன்றியது.

சரித்திர காலத்திற்கு முன்பு—கற்காலத்தில்-மனிதனுக்குமனிதன் நேரடியாகத் தாக்குவதிலிருந்து கல்லெறிந்து, வில் பிடித்து அம்பு எய்து, கத்தி, கேடயம் தாங்கிப் போர் புரிவதும், களத்திலே காதல் புரிவது, காவியம் பிறப்பதும் நாகரீகமாகக் கருதப்பட்டு வந்தன.

அதன் பின்னர் புத்தர் பிறந்தார்-ஏசு பிறந்தார்-நபி பிறந்தார். இவர்கள் எல்லோரும் மத வளர்ச்சியின் பொருட்டும் மனிதன் வாழ்வு வளம்பெறவும் விரும்பி தத்தம் கொள்கைகளை நாட்டின் பல பாகங்களிலும் பரப்பி வந்தனர். பிறகு அவர்கள் போதனைகளால் மதங்கள் உண்டாயின. அவற்றில் பூசல்கள் ஏற்பட்டன. மதங்களில் சீர்திருத்தம் உண்டானது. மக்கள் மகிழ்வடைந்தனர். சீர்திருத்தம் ஏற்படுவது-மறு மலர்ச்சி பெறுவது-புரட்சி இயக்கம் வளர்ச்சி பெற்று புதுமைக் கருத்துக்கள் நாட்டில் பரவுவது-எல்லாம் நாகரீகமாகக் கருதப்பட்டு வந்தன.

'பழையன கழிதலும்-புதியன புகுதலும்' என்ற முறைப்படி பழைமை கழிந்து, புதுமை பிறத்தலை நாகரீகமெனக்கருதினர்.

தற்கால நாகரீகத்தின் வளர்ச்சியை என்னவென்பது? பெண்கள், மஞ்சள் பூசி, குங்குமம் வைத்துக்

கொள்ளும் வழக்கம் மாறி, ஸ்னோவும், பவுடரும் உபயோகிப்பது நாகரீகமாகக் கருதப்பட்டு வருகிறது. சினிமா பார்ப்பது ஒரு நாகரீகம், சிகரெட் புகைப்பது ஒரு நாகரீகம். ஆணும் – பெண்ணும் கைகோர்த்துக் கொண்டு கடற்கரை செல்லுவது ஒரு நாகரீகம் என்றெல்லாம் கருதப்பட்டு வரும் இருபதாம் நூற்றாண்டு, முற்றிலும் நாகரீக யுகமாக மாறி வருகிறது!

பாரிஸ் நகரத்து ஹோட்டல்களில் மதுவருந்தி, மங்கைகளோடு நிர்வாணமாக நடனமாடுவது தற்பொழுது நாகரீகமாகக் கொண்டாடப்படுகிறதாம். அமெரிக்க நாட்டிலும் இவ்வழக்கம் வெகுவாகப் பரவியிருக்கிறது.

நமது நாட்டில்...! உடம்பெல்லாம் நகை யணிந்து, கெட்டிக் கரைச்சேலை கட்டி அலங்கரித்துக் கொண்ட காலம் மாறி, மேனியெல்லாம் தெரிய மெல்லிய ஆடை அணிந்து, வெளியே உலவுவது நாகரீகமாகிப் பரவி வருகிறது. மல்லிகை மலர் சூடிய மெல்லிய மாதர்கள், காகிதப்பூ சூட ஆரம்பித்து விட்டார்கள் நாகரீகம் என்ற பெயரில்! தங்க ரோஜாவில் மணம் இருக்கிறது என்று சொன்னால் யாராவது நம்புவார்களா? அதை நாகரீகம் என்று தான் கூற முடியுமா?

'ஆண்களோடு பெண்களும் சரி நிகர் சமானம்' என்று கூறி மறைந்த பாரதி, இன்று உயிருடன் இருந்தால், தன் கருத்துக்கு மாதர் உலகம் கற்பித்துவரும் விசேஷ அர்த்தத்தைக் கண்டு வியந்து நிற்பார். நாகரீகத்தைப்பற்றி இன்னும் சிந்தித்தால் அணுகுண்டு, ஹைட்ரஜன் குண்டு போன்று அழிவுச் சக்தியை நாகரீகத்தின் பெயரால் வளர்த்து வராமல், ஆக்க வேலைக்காக உபயோகிக்கப்பட வேண்டியது தான் நாகரீகம் என்றே கூறவேண்டும். எவை எவை உன்னதமாக மதிக்கப்படுகின்றனவோ அவை நாகரீகம்.

மேலே சொல்லப்பட்ட நாகரீகம், அழிவின் ஆரம்பம் – மரணத்தின் முதல் படிக்கட்டு என்று தான் எண்ணத் தோன்றுகிறது. உலகத்திலேயே சிறந்ததாக, உயர்ந்ததாக மதிக்கத்தக்க சக்திகளை உண்டாக்கி, தலைநிமிர்ந்து நிற்கும் நாடு நாகரீகமான நாடாக எண்ணப்படும். பண்பு கெடாமல் கலையை-கலாச்சாரத்தை வளர்த்து வானெங்கும் புகழ் கண்ட நாடு நாகரீகம் உயர்ந்த நாடாக எண்ணப்படும்.

கலை – கலாச்சாரம் – பண்பு – பகுத்தறிவு-உயர் நோக்கு - இவைகள் ஒன்று சேர்ந்து பிரதி பலிப்பது தான் நாகரீகம். மற்றெதுவும் நாகரீகமல்ல என்று கூறுவதில் என்னதவறு? ★

யாரேனும் ஒருவன் கொடுமைக்கு உட்படுத்தப்பட்டு அது என் கவனத்திற்குக் கொண்டு வரப்படும்போது அதற்கு நான் பரிகாரம் தேடாமற் போனால், நானே அவனைக் கொடுமைப் படுத்தியவனாகி விடுவேன்.

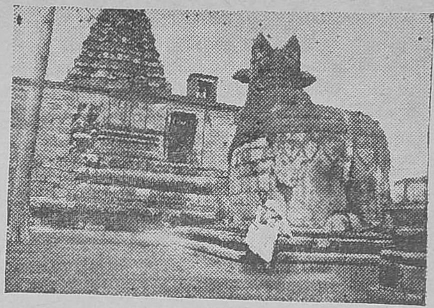
—உமர் (அலி)

ஒரு முட்டாளை என் நண்பனாகக் கொள்வதைக் காட்டிலும் ஒரு சிறந்த அறிவாளியை என் விரோதியாகவும் பெற்றுக் கொள்ள நான் தயார்!

— ஷா

கங்கை கொண்ட சோழபுரம்

பவானிதாஸ்

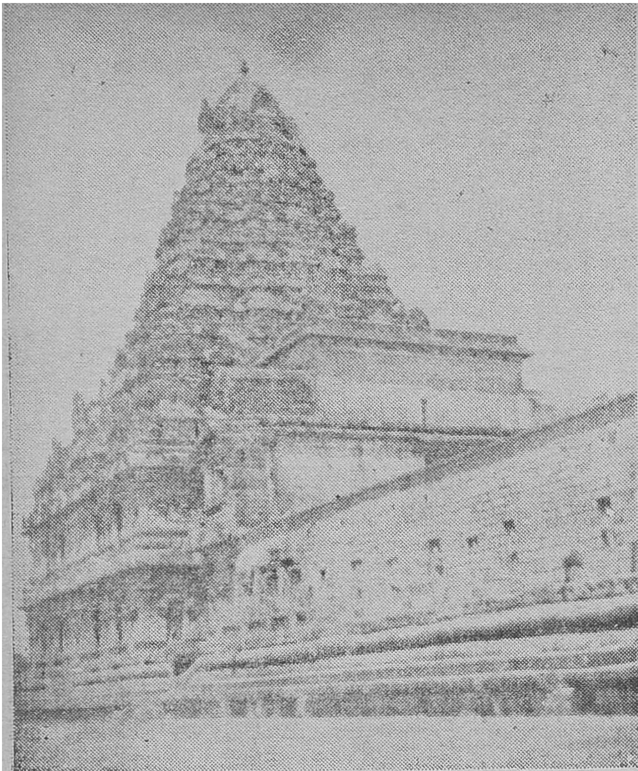


தஞ்சை என்றதுமே உச்சியின் நிழல் விழா கோபுரமும், பெரிய நந்தியும், வீரமன்னர்களின் அரண்மனையும் மனக்கண் முன் நிழல் படம்போல் தோன்றுகின்றன. ஆம்! வீரமிகுந்து பகைவரை முறியடித்து, கலையார்வத்தில் மேம்பட்டு, கலைத்தொண்டில் தலைசிறந்து ''வெற்றி வீரர்'' என்ற புகழெய்திய ராஜராஜ சோழனின் பெருமைக்குச் சான்று தஞ்சைதான்.

''புலிக்குப் பிறந்தது பூனை யாகுமா?'' என்ற முதுமொழியை எடுத்துக் காட்டினான் ராஜராஜனின் புதல்வன் ராஜேந்திர சோழன். ஜெயங்கொண்ட சோழபுரம், கங்கை கொண்ட சோழபுரம்; எங்கோ கேள்விப்பட்டிருப்பது போல் தோன்றுகிறது. சரித்திர ஆசிரியர் சோழர்களைப்பற்றிக் கற்பிக்கும் போது கூறியதாக ஞாபகம். இதே நிலையில்தான் தமிழ் நாட்டில் இன்னும் எத்தனையோ இடங்கள் பெருமைமிருந்து, சிறந்து, சரித்திர சம்பவங்களுடன் நெருங்கிய தொடர்பு கொண்டிருப்பினும் மக்களுக்குத் தெரியாமல் சேற்றில் புதையுண்ட மாணிக்கத்தின் நிலையிலுள்ளன. ராஜேந்திரனுக்கும் இவ்விரு ஊர்களுக்குமுள்ள தொடர்பை பலர் அறிந்திலர்.

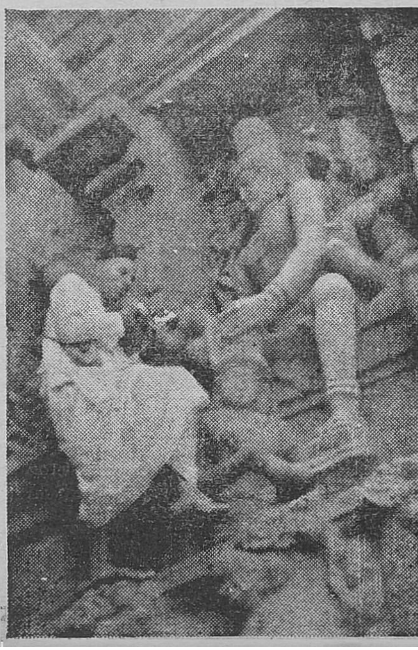
சிங்கமுகக் கிணறு

திருச்சி மாவட்டத்தில் உடையார் பாளையம் தாலுக்காவில் உள்ளவை இவ்விரு சிற்றூர்களும். ராஜேந்திர சோழனால் நிறுவப்பட்ட இரு பெரிய நகரங்களாகத்தான் விளங்கின ஜெயங்கொண்ட சோழபுரமும், கங்கை கொண்ட சோழபுரமும். இவை காரணப் பெயர்கள்தான். சோழனின் வீரத்தையும் வெற்றியையும் நினைவூட்டும் வெற்றிச் சின்னங்களே இவை.



காரணப் பெயர்கள்

தந்தையைப் போல், தந்தையைவிட வீரமும் தீரமும் மிக்க ராஜேந்திரன் கடற்படை வலியை எடுத்தியம்பின அவனது கடற்போர் வெற்றிகள். தரைப் படைகொண்டு வட இந்தியாவில் கலிங்கம், வங்காளம், கோசலம், கன்னேசி போன்ற நாடுகளை வென்ருன். ராஜேந்திரன் புறங் கண்டதாக வரலாற்றேடுகள் மொழிகின்றன. வட இந்தியப் படையெடுப்பிற்குப் பின் வாகைமாலை சூடி நாடு திரும்பிய



தமிழ்நாட்டில் கோவில்களில் பெரிய கோபுரங்கள் பெரும்பாலும் வாயில் புறத்தேயுள்ளன. ஆனுல் தஞ்சைக் கோவிலில் மூலஸ்தானத்தின் மீது தான் மிக உயரமான கோபுரம் இருக்கிறது. இதேபோல் மூலஸ்தானத்தின் மீது உயரமான கோபுரம் உள்ள கோயில் கங்கை கொண்ட சோழபுரத்தில் உள்ளது. தஞ்சைக் கோவிலை தகப்பன் கட்டினுன், கங்கை கொண்ட சோழபுரக் கோயிலை தனயன் கட்டினுன்.

★

மன்னனுக்கு சிவபெருமான் முடி சூட்டுகிருர்.

பின், ஜெயங்கொண்டமையாலும் கங்கையிலிருந்து நீர் கொணர்ந்தமையாலும், ஜெயங்கொண்ட சோழன், கங்கை கொண்ட சோழன் என்ற சிறப்புப் பெயர்களைத் தாங்கி ஜெயங்கொண்ட சோழபுரம், கங்கை கொண்ட சோழபுரம் என்று இரு பெரிய நகரங்களை வெற்றிச் சின்னங்களாக அமைத்தான்.

தெய்வ பக்தியின் காரணமாக, தந்தையைப்போல், அந்நகரங்களிலும் ஆலயங்களை எழுப்பினான். தஞ்சைப் பெரிய கோவிலைப் போன்று அதே நிலையில் கொண்டத்திலும் ஒரு சிவாலயம் உருவாயிற்று. கங்கை கொண்டத்திலிருந்து ஜெயங்

கலைமகள் இவள்தான் என்றதும் வீணையைக் காணோமே என்று கேட்கத் தோன்றுகிறதல்லவா? அபூர்வத் தோற்றத்துடன் விளங்கும் இந்த சிற்பம் போல வேறு எங்குமே கிடையாது. சகல செளந்தரியங்களுடன் விளங்கும் சரஸ்வதியின் கையில் ஜபமாலை, அமிர்த கலசம் முதலியவைகள் இருப்பதைக் கவனிக்கவும்.

★

பயங்கரத் தோற்றத்துடன் விளங்கும் துவாரபாலகர்களில் ஒருவரின் சிலை.

கொண்டத்திற்குச் செல்லும் வழியில் இரண்டு கல் தொலேவில் விரநாராயணர் ஆலயம் ஒன்றை யும் காணலாம்.

கண் கவர் சிற்பங்கள்

சிற்பக்கலையில் ராஜேந்திரனுக் கிருந்த ஆர்வத்தை எடுத்தியம்பு கின்றன கோவிலிலுள்ள உயிரோ வியச் சிற்பங்கள்! ஆஹா! கலைச் செல்வங்கள்! இது தஞ்சையா அல் லது கங்கை கொண்டசோழபுரமா? என்ற பிரமையில் ஆழ்த்திவிடும் கோபுரம். தஞ்சை நந்தியை விடப் பெரிய நந்தி. தந்தையின் அடிச்சுவடிகளைப் பின்பற்றிய தனயனின் கலையார்வத்தை கம் பீரமாக எடுத்துரைக்கிறது. நந்தி யின் வலப்புறம் ஓர் பெரியசிங்கம். ஏறக்குறைய நந்தியின் உயரமுள் ளது. மார்பில் ஓர் வாயில் வழி யாக இறங்கப் படிக்கட்டுகள அமைந்துள்ளன. படையெடுப் பின் போது பகைவர்கள் நெருங்கி விட்டால் சிங்கத்தி லிருந்து சுமார் பத்து கெஜ தூரத்திலுள்ள பெரிய கிணற்றில் வீரர்கள் குதித்து ரகசியப்பாதை வழியாக சிங்கத்தை அடைந்து வாயில் வழியே வெளி வருவ ராம். வீரர்கள் மாண்டுவிட்ட தாகப் பகைவர்கள் எண்ணித் திரும்பி விடுவராம். சிங்கத்தின் வாய் பாறையால் மறைக்கப் பட்டிருக்குமாம். உள்ளே தங்கும் வீரர்களுக்குக் காற்று, பயங்கர மாகப் பற்களைக் காட்டிக் கொண் டிருக்கும் சிங்கத்தின் வாயில் உள்ள வளைந்த துவாரத்தின் வழியாகக் கிடைக்குமென்று அரு கில் இருந்த நரைமயிர்க் கிழவன் ஒருவன் எங்களுக்கு கூறினன். ரகசிய வழியை படிக்கட்டுகள் வழியாக இறங்கிப் பார்த்தோம். நீர் இடுப்பு வரை இருக்கிறது.

நந்தியைத் தாண்டிப் படியேறி கோவிலுக்குள் நுழைகின்றவர் பயங்கர உருவங்கொண்ட இரு துவார பாலகர்களைக் கடந் தாக வேண்டும். உள்ளே சென்றால் பெரிய சிவலிங்கம் காணப்படு கின்றது. ஒரே இருள். கோவிலைச் சுற்றிவரும் பிராகாரத்தில்தான் சிற்பக்களஞ்சியங்கள் அங்குவரும் சிற்ப, சித்திர, புகைப்படக் கலை ஞர்களை உணவையும் நீரையும் மறக்கடித்து கலை விருந்தளிக்கின் றன. ஆஹா! உயிரோவியங்கள். தாண்டவமாடும் சிற்பங்கள் தாண் டவ கணபதி, நடராஜர், முனி வரின் தவநிலே, சிருங்கார ரஸக் காட்சி. மன்னனொருவனுக்குப்பரம சிவன் முடி சூட்டுதல், கையில் அமிருத கலசந்தாங்கி அபயமளிக் கும் கலைமடந்தையின் சிற்பம் காண்போரை மெய்சிலிர்க்க வைக் கின்றன. கோவிலின் வலப்புறம் கணபதியும் இடதுபுறம் அம்பிகை யும் கோவில் கொண்டுள்ளனர்.

மறப்புலி போன்ற வீரமிகுந்த ராஜேந்திரன் தென்னடு மட்டு மின்றி வடநாடு, அந்தமான், சுமத்ரா, நிகோபார் போன்ற இடங்களில் தன் வெற்றிக் கொடியை நாட்டி சீனத்துக் கொரு தூதுகோஷ்டியையும் அனுப்பினன் என்று வரலாற் றேடுகள் பகரும் செய்திகளுக்குக் கண்கூடாக இப்புராதனச் சின்னங்களும் சிற்பங்களும் சோழர்களின் வீரத்தையும் தெய்வபக்தியையும் கலையார்வத் தையும் கலைத்தொண்டையும் ஒரு வாறு கண்டு பெருமையடைய இடமளிக்கின்றன. ★

மலேயாளத்தில் தமிழ்

அந்தக் காலத்தில் கன்னட நாடும் மலேயாள நாடும் தமிழ் நாட்டின் பகுதியிலே இருந்தன தெலுங்கு மாத்திரம் தனி மொழியாகி விட்டது. கன்னட பாஷை பிரிந்து சுதந்திர பாஷையாகப் போய்விட வில்லை. இன்று மலேயாளம் பேசும் பிரதேசங்களில் அந் நாளில் சுத்த தமிழே பேசப் பட்டு வந்தது.

'வெயிலில் போகாதே' என்று நாம் சொல்வதை மலேயாளிகள் ''வெயிலத்துப் போகலதே'' என்கிருர்கள். அக்காலத் தமி ழில் 'வெயிலத்து,' 'மழை யத்து' 'பனியத்து' என்று தான் சொல்லப்பட்டு வந்தது.

கண்களின் பாதுகாப்பு

சாரதி

உடலமைப்பில் மெய், வாய், கண், காது, மூக்கு ஆகிய ஐந்தும் 'ஐம் பெரும் புலன்கள்' என்று குறிப்பிடப்படுகின்றன. நம்மைச் சுற்றியிருக்கும் உலகத்தை நாம் உணர்ந்து நடக்க இந்த ஐம்பெரும் புலன்களின் உதவி இன்றியமையாதது.

உதாரணமாக குருடாகவோ, அல்லது செவிடாகவே உங்களை பாவித்துக்கொண்டு, அதன்படி சிறிது நேரம் நடந்து பாருங்கள். ஐம்பெரும் புலன்களின் அவசியத்தை உடனடியாக அறிந்து கொண்டு விடுவீர்கள்!

இந்த ஐம்பெரும் புலன்களில் மிக மிக முக்கியமானது கண். மனித வாழ்க்கையின் இன்பங்களை அனுபவிக்க கண் மிக அவசியம். கண்களில்லையானல் தனிப்பட்ட முறையில் யாருமே எந்தக் காரியத்தையும் செய்ய முடியாது. இதன் முக்கியத்துவத்தை உணர்ந்து தான்,

"கண்ணிலான் – பெற்றிழந்தான்"—என்று கண்களில் ஒளி இல்லாதவன் அதைப் பெற்று உடனடியாக இழந்து விட்டால் அவனது மனத்துயரம் எவ்வாறு இருக்கும் என்பதை, 'கம்பராமாயண'த்தில் கம்பரும்,

"என் கண்ணின் மணிப் பாவை
யன்றோ கண்ணம்மா
என் உயிர் நின்னதன்றோ?"

என்று 'அமரகவி' பாரதியாரும் கண்களின் சிறப்பை கவிதையில் உயர்த்திக் காட்டிச் சென்றிருக்கிறார்கள்.

இத்தகைய மேம்பட்ட மனித உறுப்பை, நாம் எவ்வாறு காத்துக் கண்காணிக்க வேண்டும் என்பதை இக்கட்டுரையில் கவனிப்போம்.

கண்களை நாம் சிறுவயதிலிருந்தே கவனித்து வரவேண்டும். உதாரணமாக குழந்தைகளிடம் நாம் மிகவும் தீவிரமான – நுட்பமான பார்வையைக் கவரக்கூடிய எந்தப் பொருளையும் கொடுக்கக்கூடாது. குழந்தைகளின் ஆரம்பகால வளர்ச்சிப் பருவத்தில் அவை கண்கள் தூரத்திலிருக்கும் பொருள்களையே சிரமமின்றிப் பார்க்கும் வகையில் அமைந்திருக்கும். நாளடைவில், வயது வளரும் போது, கண்களின் அமைப்பிலும் படிப்படியாக அபிவிருத்திகளும் மாறுதல்களும் ஏற்பட்டு மிக அருகிலிருக்கும் பொருள்களையும் சிரமமின்றிப் பார்க்க அவைகளால் முடியும்.

சூரிய ஒளியை நேரடியாகப் பார்ப்பதும் கண்களுக்கு அதிக சிரமத்தைஉண்டாக்கும். சிறுகுழந்தைகள் மல்லாந்து படுத்தபடி நிமிஷக் கணக்கில் விடாமல் சூரிய வெளிச்சத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருப்பதை நாம் அடிக்கடி காணலாம்.

சூரிய ஸ்நானம்

'ஸன்–பாத்'—அல்லது 'வெயிற் குளித்தல்' என்ற வகையில் சீரான முறையில் சூரிய வெளிச்சத்தை நாம் கிரகிப்பது உடலுக்கு நல்லது. ஆனல் சூரிய வெளிச்சத்தை நேரடியாகப் பார்ப்பது கண்களைக் கூசச்செய்வதுடன், அதில் படிந்திருக்கும் தூசுகளும் நம் கண்களில் சேர வாய்ப்பும் இருக்கிறது. இதனல் நேரடியாக சூரியனைப் பார்க்கக்கூடாது. குழந்தைகளையும் இப்பழக்கத்திலிருந்து மாற்ற வேண்டும்.

வகுப்பில் கடைசி பெஞ்சில் ஒரு மாணவன் உட்கார்ந்திருப்பான். சோம்பேறியைப் போலவும், படிப்பில் அக்கறை இல்லாதவன் போலவும் காணப்படும் அந்த மாணவன் வகுப்பின் முன் வரிசையில் என்ன நடக்கிறது, கரும்பலகையில் என்ன எழுதியிருக்கிறது என்பதை

முற்றிலும் தெரியமுடியாதவனுக இருப்பான். அவனது கண்கள் தூரத்திலிருப்பதை சரிவர-தெளிவாகக் காணும் சக்தியை இழந்திருக்கும். இதனுல் பாடங்களேயும் சரிவரப் பின்பற்றி நடக்கமுடியாத நிலேயில் அந்த மாணவன் இருப்பான். இந்த மாதிரியான சந்தர்ப்பங்களில் பள்ளி ஆசிரியர்களோ அல்லது பெற்ருேர்களோ மாணவனது கண்களே தேர்ச்சி பெற்ற ஒரு கண்டாக்டரிடம் காட்டி, கண்ணுடிகளே அணிவிக்கச் செய்யலாம். இதனுல் இழந்த பார்வையையும் அவன் அடைவதுடன், மேலும் அக்குறை வளர்ச்சியடையாமலிருக்க ஒரு தற்காப்பு ஏற்படுத்திக் கொண்டதாகவும் இருக்கும்.

தலேவலி, அஜீரணம்,சோர்வு மற்றும் இவைபோன்ற சிற்சில கோளாறுகள் உடலில் ஏற்பட ''கண்களில் உள்ள கோளாறுதான் அடிப்படை'' என்பதாக, ஒரு பிரபல கண் வைத்தியர் கூறியிருக்கிருர். கண்களேப் பரிசோதித்து, அதற்கேற்ப கண்ணுடிகளே அணிவதன் மூலம், மேற்படி கோளாறுகள் மாயவித்தையைப் போல் நம்மிட மிருந்து மறைந்து வருவதையும் பார்க்கலாம்.

கண்ணுடி அணிவது அழகா?

ஆனுல், கண்ணுடி அணிவது அழகைக் குறைத்து விடும் என்று பலர் அசிரத்தையாக இருந்து வருகிருர்கள். நாளடைவில் இவர்களது கோளாறு பெருகி, பார்வையையே இழந்துவிடும்படி நேரிடும் என்பதை இவர்களுக்கு எடுத்துச் சொல்ல வேண்டும். பார்வையையே இழந்து விட்டால் இவர்கள் யாருடைய அழகை ரசிக்கமுடியும்?

அடுத்தபடியாக சரியான வெளிச்சத்தில் வேலேயைச் செய்ய வேண்டும்.நேரடியாக வரும் ஒளிக்கதிர்களில் வேலே செய்வதைவிட, அவைகளேத்திசை மாற்றி – வேறு ஏதேனும் பொருள்களில் பிரதிபலிக்கச் செய்து–ஒளியைப் பரவச் செய்வது நல்லது.

உதாரணமாக இரவு நேரங்களில் புத்தகம் படிப்பதை எடுத்துக் கொள்வோம். புத்தகத்திற்கு நேராகவோ, அல்லது கண்களுக்கு முன்புறமாக விளக்கை வைத்துப் படிக்கக் கூடாது. ஒளியை நமது பின்புறமிருந்து வரச்செய்து, புத்தகத்திலோ அல்லது நாம் வேலே செய்யும் பொருளிலோ பிரதிபலிக்கச் செய்வது சிறந்தது.

கண்களில் சிறிது நமைச்சலோ, அல்லது தூசு தும்பு ஏதேனும் விழுந்து விட்டாலோ, கைகளால் கண்களேத் துடைக்கவே கூடாது. கைகளிலுள்ள அழுக்கு கண்ணிலும் ஒட்டிக்கொள்ளலாம். ஆகவே சுத்தமான வெள்ளேத் துணியில் துடைக்க வேண்டும். கண்களேத் துடைக்கும் போது கையிலுள்ள நகங்கள் கண்ணில் படாமல் பார்த்துக் கொள்வதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

கண்களில் ஏற்படும் பார்வைக் கோளாறுகளேப் பற்றிக் கவனிக்கும் போது 'அண்மைப் பார்வை' இல்லாதவர்களே அதிகம் இருப்பதாகத் தெரிகிறது. இத்தகைய குறையுள்ளவர்கள் கண்ணுடி அணிவதன் மூலம் பார்வையிலும் அபிவிருத்தியை ஏற்படுத்திக் கொண்டு, நாளடைவில் கண்ணுடியின்றியே சமாளிக்கும் நிலேயையும் அடைந்து விடலாம்.

கண்களில் ஏற்படும் எந்தக் கோளாறுக்கும் உடனடியாக தேர்ச்சி பெற்ற கண்டாக்டரிடம் சிகிச்சை பெறுவதே ஏற்றது.

இறுதியாக விட்டின் சுவர்களில் அடிக்கும் வர்ணங்களேயும் குறிப்பிடலாம். வெளிர் நீலம், அல்லது பச்சை கண்ணுக்கு குளிர்ச்சியைத் தரும். சுண்ணும்பு அடித்தால் ஒளியை அதிகம் கிரகிக்கச் செய்யலாம்.

''கண்கெட்ட பின் சூரிய நமஸ்காரமா?'' என்று தமிழில் ஒரு பழமொழி உண்டு.

கண்களில் உள்ள கோளாறுகள் பெருகி, குணப்படுத்த முடியாத நிலேயை அடைந்துவரும் போது டாக்டரை அணுகுவதைவிட, ஆரம்ப காலத்திலேயே ஒரு டாக்டரை அணுகுவது நல்லது. ★

மனோதத்துவம்

குழந்தையின் பயம்

எம். எஸ். முத்துகிருஷ்ணன்

குழந்தையிடத்தில் பாசமும், குழந்தை வளர்ப்பில் பொறுப்பும் தந்தையரை விடத் தாய்மார்களுக்கு அதிகம் உண்டு.

நன்கு சீக்கிரம் வளர வேண்டுமென்பதற்காக ஆகாரத்தை அதிகம் கொடுத்து குழந்தையின் வயிற்றைப் பெருக்க வைத்து விடக்கூடாது.

அடிக்கடி அன்பு மிகுதியால் குழந்தையின் கன்னத்தைக் கிள்ளாதீர்கள்; முத்தமிடாதீர்கள்!

அற்ப விஷயங்களை பிரமாதப்படுத்த வேண்டாம். அப்படிச் செய்தால் குழந்தை சிணுங்க ஆரம்பிக்கும். எதற்கெடுத்தாலும் பிறர் உதவியை நாடும்.

உதாரணமாக குழந்தை தவறி கிழே விழுந்து விடுகிறது. ''ஐயோ, விழுந்து விட்டாயா கண்ணு'' என்று நீங்கள் சொல்வீர்கள். நீங்கள் வருகிறீர்கள் என்பதை அறிந்ததும் அழ ஆரம்பிக்கிறது குழந்தை.

அதே சமயத்தில் விழுந்ததைப் பார்த்தும் பார்க்காததுபோல் இருந்து விடுங்கள். சுற்றும் முற்றும் பார்த்துவிட்டுத் தானாக எழுந்துவரும் இம்முயற்சி குழந்தையின் உள்ளத்தில் தன்னம்பிக்கைக்கு வித்திட்டவாறு ஆகிறது.

அதற்காகத் திண்ணையிலிருந்து விழுந்து விட்டாலோ பலமான காயம்பட்டு விட்டாலோ பார்த்தும் பார்க்காதது மாதிரி இருந்து விட வேண்டுமென்று அர்த்தமல்ல.

என் குழந்தை முரண்டு பிடித்து அழுது கொண்டிருந்தான். என் மனைவி அவனை சமாதானம் செய்ய முயன்றாள். அவன் இன்னும் பலமாகவே அழுதான். அழுகையை நிறுத்துவதற்கு அவள் என்ன செய்தாள்!

''பூனை பிடித்துக்கொண்டு போய்விடுமே; (இடையில் பூனை மாதிரி ம்யாவ்...ம்யாவ் என்று கத்திப் பார்த்தாள்) 'பூச்சாண்டி' வந்து விடுவானே அழாதே தூங்கிவிடு, கண்ணல்ல'' என்றெல்லாம் சொன்னான்.

கோரமுகமூடி ஒன்றைக் காட்டி குழந்தையிடம் பயம் உண்டாகும்படி ஏதோ சில விஷயங்களைச் சொல்லவே, பயம் காரணமாக அவன் அழுகை நின்றது.

இரவில் நடந்ததென்ன! ''அம்மா...அம்மா'' என்று அலறியது குழந்தை. கோர முகமூடி குழந்தையின் உள்ளத்தில் அச்சத்தை விளைவித்து அலறவைத்து விட்டது.

சிறுவர், சிறுமியரை வைத்துக் கொண்டு பேய் பிசாசு பற்றிய கதைகளையோ, நிகழ்ச்சிகளையோ சொல்லாதீர்கள். இளம் உள்ளம் கேட்டதைப் பற்றிக் கொள்ளும் தன்மை வாய்ந்தது. அதுவும் இம்மாதிரி பயங்கர விஷயங்கள் சட்டென மனதில் பதியும்; விரைவில் மனதைவிட்டு அகலாது.

''அன்று இரவு மணி இரண்டு இருக்கும். இரண்டாவது காட்சி சினிமா பார்த்துவிட்டு வந்து கொண்டிருந்தேன். அந்தத் தெருக்கோடியில் வரும்பொழுது குறுக்கே ஒரு பன்றி மாதிரி ஓடியது. நன்றாகப் பார்ப்பதற்குள் ஒன்றையுங் காணோம். கண்டிப்பாக அது ஒரு முனியாகத்தான் இருக்க வேண்டும். நல்ல வேளையாகப் பிழைத்தேன்!'' இப்படி ஒரு தந்தை கூறுகிறார்.

இவ்வாறு பேசி குழந்தைகள் உள்ளத்தில் பயத்தை வளர்த்து வது பெரும் தவறு.

கூடுமானவரை குழந்தைகளை அருகில் வைத்துக்கொண்டு இம் மாதிரி விஷயங்களை பேசாமல் இருப்பது நல்லது.

மேற்சொன்ன அச்சம் விளைவிக்கும் விஷயங்களை இளம் உள்ளங்கள் கேட்டால் மறக்குமா? அவர்கள் அந்தப் பாதையில் இரவில் தனியாக வர நேரலாம். அப்பொழுது இந்த நினைவுகள் கண்டிப்பாக எழும்; கறுப்பாக ஒன்று ஆடிக்கொண்டிருக்கும்; பார்த்ததும் பயந்து விடுவார்கள். ஆனால் உண்மையில் அது ஓர் தென்னை மர நிழலாக இருக்கும்; காற்றில் ஓலைகள் அசைவது தலைவிரித்து ஆடுவதுபோல் தெரியும். வெள்ளையாக ஓர் ஆள் உட்கார்ந்திருப்பது போல் தெரியும். ஆனால் அது ஓர் மைல்கல்லாக இருக்கும், வெறும் மனப்பிரமை சில சமயங்களில் உயிருக்கே ஆபத்தை விளைவிக்கலாம்!

சிறுவர், சிறுமியரை முன் வைத்துக் கொண்டு கண்டிப்பாக இம் மாதிரி விஷயங்களைப் பேசுவது மூலம் ஏற்படக்கூடிய விபரீதங்களை பல பெற்றோர் எண்ணிப் பார்ப்பதில்லை. அச்சம் ஒரு ஆட்கொல்லி என்பது ஞாபகமிருக்கட்டும்.

வீரர்களின் கதையை அவர்களுக்குச் சொல்லுங்கள். அறிஞர்களின் வரலாற்றைத் தெரிவியுங்கள். ஆராய்ச்சியாளர்கள் வந்த விதத்தைக் கூறுங்கள்.

நாட்டிற்கு நன் மக்களைத் தாருங்கள். ★

சித்தர் கோரோஜனை

மாத்திரை

குழந்தைகளுக்கு உண்டாகும் சளி, இருமல், கபம், தொண்டைக்கட்டு, சீதளம், சுரம் மந்த வாய்வு இவைகளுக்குக் கைகண்டது.

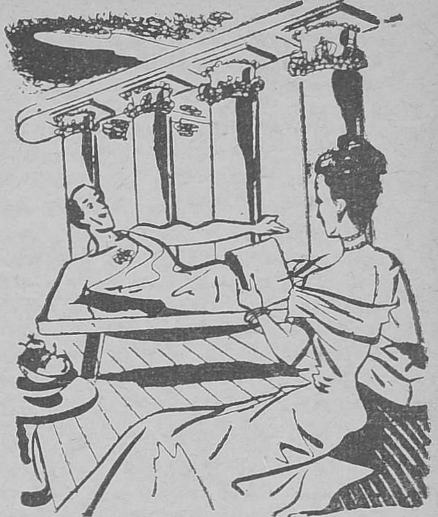
40 மாத்திரைகள் கொண்ட புட்டி 1-க்கு விலை அணா 12.

தயாரிப்பவர்கள் :

ஆர். எஸ். பதி அண்டு கோ.,
(ஸ்தாபிதம் 1909)

தபாற்பெட்டி நிர். 99 : மதுரை

சுருக்கெழுத்து தோன்றிய விதமும் அதன் அவசியத்தையும் இக் கட்டுரையில் காணலாம்.



சுருக்கெழுத்து

"கஜானனன்"

தற்காலத்தில் ஒரு காரியாலயம் என்றால் அங்கு ஒரு 'சுருக்கெழுத்தாளர்' வேலைக்கமர்த்தப் படாவிடில் அதன் மதிப்பு சற்று குறைவாகவே நிர்ணயிக்கப் படுகிறது. வேலையில்லாத் திண்டாட்டம் மிகுந்து காணப்படும் இந் நாளில், 'சுருக்கெழுத்து' கற்றுக் கொண்டால் நிச்சயம் இந்த வேலையில்லாத் திண்டாட்டப் பேயின் பிடியிலிருந்து தப்பித்துக் கொள்ளலாம் என்ற அசையாத நம்பிக்கை வேலை தேடவிருக்கும் வாலிபரிடையே இருந்து வருகிறது. இதன் பலன் சுருக்கெழுத்து கற்றுத் தரப் படும் நிலையங்களில் இடம் கிடைப்பது அரிதாகி விட்டது!

"பி. ஏ., எம். ஏ. என்று டிகிரி வாங்கி பிரயோஜன மில்லையப்பா! ஏதாவது 'டெக்னிகல் குவாலிபிகேஷன்' இருந்தால்தான் இந்தக் காலத்தில் எவனும் வேலைக்கு வைத்துக்கொள்வான்!"—என்ற இந்த அறிவுரையைக் கேட்டு, சுருக்கெழுத்து, தட்டெழுத்து தெரிந்து விட்டால், சென்னை, பம்பாய், கல்கத்தா, டெல்லி போன்ற நகரங்களில் அதிக சம்பளத்தில், நல்ல உத்தியோகம் கிடைத்துவிடும் என்ற திட நம்பிக்கை நம் வாலிபர்கள் நெஞ்சில் உரம் பெற்று வருகின்றது.

மந்திரக் கவசங்கள் தயாரித்து, மனிதனின் அபிலாஷைகளைத் தீர்த்து வைப்பதாக, விளம்பரம் செய்துவரும் வடஇந்திய யோகிகள், 'வேலையில்லாத் திண்டாட்டத்தைப்' போக்கவும் கவசம் தயாரித்திருப்பதாக விளம்பரம் செய்து வருகின்றனர். இருந்த போதிலும் 'சுருக்கெழுத்தின்' மேலுள்ள அபார நம்பிக்கை, இந்த மந்திரக் கவசங்களின்மேல்ஏற்படுவதில்லை.

இவ்வாறு வாலிப உள்ளங்களை ஆகர்ஷித்து வரும் இந்த சுருக்கெழுத்தைப்பற்றி சுருக்கமாகவாவது நாம் தெரிந்துகொள்ள வேண்டாமா?

மூன்று வகை

ஸ்டெனோகிரபி, டாச்சிகிரபி, பிராச்சிகிரபி ஆகிய மூன்றும் சுருக்கெழுத்தின் அடிப்படையில் தோன்றினவைதான். நீண்ட கடிதங்களை பிறர் சொல்லி வரும்போது தடங்கலின்றி, அவர் சொல்லி வரும் வார்த்தைகளில் ஒன்று விடாமல், கருத்து மாறாமல், மற்றொருவர் அதை எழுதிக் கொள்ளுவது மிகவும் கடினம். ஆகவே, இதை எளிதாக்க சுருக்கெழுத்து முறை கண்டுபிடிக்கப் பட்டது. கடிதம் எழுதுவது தவிர, பொது மேடைகளில் ஆவேசமூட்டும் சொற்பொழிவுகளையும், பேச்சாளர் எவ்விதம் பேசினாரோ

அதன்படியே கருத்தில் மாறுதலின்றி, எவ்வித வார்த்தைகளை உபயோகித்தாரோ அதே பதங்களை உபயோகித்து, எழுத்துருவில் அந்த சொற்பொழிவைக் கொண்டு வருவது எங்ஙனம்? எழுதி வைத்துக் கொண்டு மேடையில் பேசுவதைப் பற்றி இங்கு குறிப்பிடப்படவில்லை. சுயமாக, கருத்துச் செறிவுடன், சொல்நயத்துடன், ஆவேச மூட்டும்படி பேசும் பேச்சாளர்களைப் பற்றித்தான் இங்கு குறிப்பிடப் படுகிறது. அவர்களது சொற்பொழிவை பிறர் எவ்விதம் எழுத்தில் காணும்படி செய்ய முடியும்?

பிட்மென் சேவை

கி. பி. 1837 வரை சுருக்கெழுத்து முறை கடினமானதாகவே இருந்து வந்தது. ஆனால் ஐஸக் பிட்மென் என்பவர் 1837-ல் 'ஸ்டெனோகிரபிக் ஸௌண்ட் ஸிஸ்டம்' என்னும் புத்தகம் எழுதி, சுருக்கெழுத்து பயிலும் முறையை நன்கு விவரிக்கவே, உலகெங்கும் இம்முறை பரவ ஏதுவாயிற்று, தவிர, கிரஹ்ஸ் என்பவரின் சுருக்கெழுத்து முறையும் விரும்பப்பட்டு வருகிறது.

பிட்மென்

சுருக்கெழுத்தின் தேவையை உணர்ந்த அறிவுலகம் அதை தன் வளர்ச்சி சாதனமாகக் கொண்டுள்ளதால் மேன்மேலும் சுருக்கெழுத்தின் மதிப்பு உயர்ந்து கொண்டே போவதில் வியப்பில்லை. இச்சந்தர்ப்பங்களில்தான் சுருக்கெழுத்தின் அத்யாவசியத்தை நாம் உணர்கிறோம்.

பிறப்பிடம் ஏதென்ஸ்

சுருக்கெழுத்து தோன்றிய காலத்திலிருந்த நிலையிலிருந்து, தற்போது வெகுவாக அபிவிருத்தியடைந்து விட்டது. கி. பி. நான்காம் நூற்றாண்டில் ஏதென்ஸ் நகரில் 'சுருக்கெழுத்து முறை' முதன் முதலில் தோன்றிற்று. ஆனால் அப்போது தோன்றிய முறை எல்லோராலும் எளிதில் பின்பற்றும் வகையில் அமைந்திருக்கவில்லை. மார்க்ஸ் டுலியஸ் டிரோ என்னும் ரோமாபுரி வாலிபர்தான் சுருக்கெழுத்து முறையின் அவசியங்களைத் தெளிவான முறையில் எடுத்துரைத்து, அதன் அவசியத்தையும் உணர்த்தினார்.

ரோம் நகரம் சரித்திர பிரசித்தி பெற்ற நகரம். ரோமாபுரி பேச்சாளர் ஸிஸரோ, தன் பேச்சு வன்மையால் உலகப் புகழ் பெற்றவர். சிறந்த அரசியல்வாதி. தர்க்க நிபுணர். அவரது பேச்சுத் திறன் கண்டு உலகம் வியந்தது.

அவர் காலத்தில் பிஸோ என்ற அரசியல் நிபுணரும் வாழ்ந்து வந்தார். அவரும் சிறந்த பேச்சாளர். இவர்கள் பேச ஆரம்பித்து விட்டால் மணிக்கணக்காகப் பேசுவர். அலுப்பு ஏற்படாத வகையில் அமைந்திருக்கும் அவர்கள் பேச்சு! கருத்துச் செறிவுடன், சொல் நயம் ததும்ப, வீராவேசமுடன் பேசும் திறன் படைத்தவர்கள். மக்கள் உள்ளத்தைக் கவர்ந்து, அவர்கள் அபிமானத்தைப் பெற்றுக் கொள்ள தங்கள் பேச்சுத் திறனையே சிறந்த ஆயுதமாகக் கொண்டனர் இவ்வறிஞர்கள். ஸெனிகா என்பவரும் ஸிஸரோவைப் போல் பேச்சு வன்மை மிகுந்தவர். இத்தகைய பேச்சாளர்களின், அரசியல்வாதிகளின் அருமையான சொற்பொழிவைக் கேட்ட அக்கால அறிஞர்கள், அவற்றை என்றென்றும் உலகம் மறக்காமலிருக்க வேண்டி குறிப்பெடுத்து வைக்க விரும்பினர். இந்த ஆவலை எளிதில் நிறைவேற்றுவது இயலாத காரியம். காரணம், ஸிஸரோ, பிஸோ, ஸெனிகா ஆகியோர் தாங்கள் பேசுமுன் எந்தவித குறிப்புகளும் தயார் செய்து கொண்டோ, அல்லது பேசவிருக்கும் விஷயத்தைப் பற்றி எழுதிக் கொண்டு வந்து மேடையில் படித்து விட்டு மறை

யும் வழக்கத்தையோ அறிந்தவர்கள் அல்ல. தற்கால மேடைப் பேச்சாளர்களுக்குள்ள 'தனித் திறமை' (பேசப் போவதையே எழுதிக்கொண்டு வந்து, மேடையிலேறி அதையும் படிக்க முடியாமல் தவிக்கும் பரிதாப கோலம்!) அவர்களுக்கில்லை. ஆகவே, அவர்கள் பேச முற்பட்டால் வார்த்தைகள் தங்குதடையின்றி, மடை திறந்த வெள்ளம் போல் வெளிப்படும் அவற்றின் கருத்தை அங்குள்ளவர்கள் அமுதமென ரஸித்து ஆனந்தித்தனர். இத்தகைய சந்தர்ப்பங்களில் தான் இவ்வரிய சொற்பொழிவுகளைக் குறிப்பெடுக்க 'இலகுவில் எழுதும் முறை' தோன்ற வேண்டியதாயிற்று. அப்போதே தோன்றிய முறைதான் 'சுருக்கெழுத்து.'

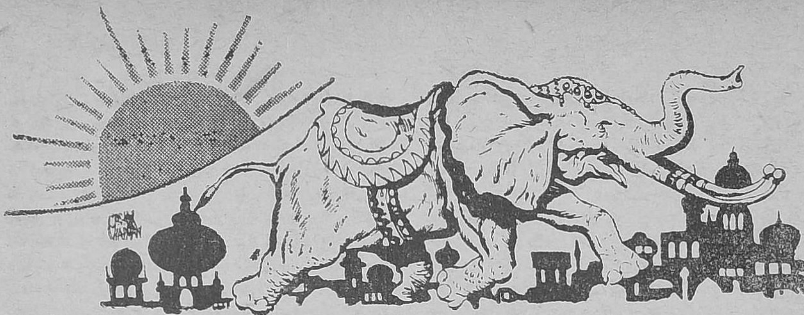
ஸிஸேரோவின் அருமை நண்பர் டைரோ, ரோமன் ஸெனட்டில் அடிக்கடி நடந்த சொற்பொழிவுகளில் கலந்துகொண்டு ஸெனிகா, ஸிஸரோ போன்ற அறிஞர்களின் சொற்பொழிவுகளை சுருக்கெழுத்து முறையில் தானுக எழுதி வந்தார். காட்டிலினி என்பவர் செய்து வந்த சதியாலோசனை குறித்து, ஸிஸரோ பேசிய முதல் சொற்பொழிவை, வார்த்தை பிறழாமல் அவர் பேசியவாறே தயாரித்தார் டைரோ. அதனைக் கண்ட ஸிஸரோ வியந்து போனுர். இத்தகைய எழுதும் முறை உலகிற்கு அவசியம் என்பதைக் கூறி நண்பர் டைரோவை மேலும் ஊக்குவித்தார். ஊக்கமுடன் தன் வேலையிலீடுபட்ட டைரோ, கூடியமட்டும் இம்முறையை யாவரும் எளிதில் பின்பற்றும் வகையில் மாற்றியமைக்க முயன்று வந்தார். அவர் முயற்சி ஓரளவு வெற்றி கண்டது.

கன்ஸலர் தேர்தல் ரோமில் நடந்தபோது காட்டிலினி என்பவர் தேர்தலில் வெற்றிபெற விரும்பி, ஸிஸரோவுக்கு எதிராகப் போட்டி யிட்டார். அவர் தேர்தலில் வெற்றி பெற்று, ஆட்சி பீடத்தையே ஒழிக்கத் தீர்மானித்து சதியாலோசனை நடத்தி வந்தார். இதையறிந்த ஸிஸரோ, ஸெனட்டில் நடந்த ஒரு பொதுக்கூட்டத்தில் காட்டிலினியின் சதியை அம்பலப்படுத்தி, தீவிரமாகப் பேசி, மக்களின் அபிமானத்தை பெற இயலாததால் அவரை நாட்டைவிட்டுச் செல்லும்படி வற்புறுத்தினுர். இத்தகைய உணர்ச்சியூட்டும் சொற்பொழிவை சுருக்கெழுத்தில் பிரதி எடுத்து நாடெங்கும் பரப்பி, முடிவில் துரோகி காட்டிலினியின் கொட்டத்தை அடக்கினுர் ஸிஸரோ. அதற்கு உதவியவர் சுருக்கெழுத்தாளர் டைரோதான்!

எழுத்திலக்கண முறையில் அமைந்திருந்தது டைரோவின் சுருக்கெழுத்து முறை. பிறகு 'இனிஷியல்ஸ்' கொண்டு வார்த்தைகள் அமைக்கும் முறை வழக்கத்திற்கு வந்தது.

ரோம சாம்ராஜ்யம் சரிந்து வெகு நாட்களுக்குப் பின்னும் அதாவது கி. பி. 625-ல் கூட டைரோ எழுதிய சுருக்கெழுத்துப் பிரதிகள் கிடைக்கப் பெற்றன. அவையே தற்கால சுருக்கெழுத்து வளர்ச்சிக்கு வழி வகுத்துக் கொடுத்தன. 'ராயல் டிப்ளமோ ஆப் தி மெரோவின்ஜின் கிங்களாடியர்' பட்டத்திற்கு டைரோனியன் முறைதான் பாடமாக வைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

தற்போது இளம் உள்ளங்கள் சுருக்கெழுத்து முறையைக் கற்றுக் கொள்ளத் துடிப்பதன் காரணம், இம்முறையைப் பயின்றவர்கள் பெரிய காரியாலயங்களில் ஸ்டெனே டைபிஸ்டுகளாகவும், பத்திரிகை நிலையங்களில் ரிப்போர்டர்களாகவும் பணியாற்ற முடியும் —அதிக சம்பளத்தில், சுலபமான உழைப்பில் வாழ்க்கை நடத்தலாம் என்ற தீராத ஆவலே சுருக்கெழுத்து முறையைக் கற்க இவர்களைத் தூண்டுகிறது. உண்மையில் சுருக்கெழுத்துக் கற்றுக்கொண்ட ஒருவன் ஒரு பெரிய ஸ்தாபனத்திற்கு இன்றியமையாதவன் என்றுலும் மிகையாகாது. ★



ஆடம்பரத்தின் அஸ்தமனம்

ஸி. ராஜப்பா

'ஆடம்பரப் பிரியர்கள்' என்ற பதச் சேர்க்கையை சரித்திரத்தில் நாம் படித்திருக்கிறோம். பேரரசர்களும், மாவீரர்களும் ஆடம்பர வாழ்வை மேற்கொண்டதால், கடமையை மறந்து தங்கள் பதவிகளை இழந்த வரலாற்றை ஒவ்வொரு தேச சரித்திரமும் கூறுகிறது.

ஆங்கில தேச சரித்திரத்தில் ஆடம்பர வாழ்வை மேற்கொண்ட மன்னர்கள் இரண்டாம்சார்லஸூம், எட்டாம் ஹென்றியும் ஆவர்.

மொகலாய மன்னர்களில் ஜஹாங்கீரும், ஷாஜஹானும் 'ஆடம்பரப் பிரியர்கள்.' ஆனால், ஔரங்கசீப் ஆடம்பரத்தை அறவே வெறுத்த மன்னன் என்பதையும் நாம் அறிவோம்.

'ஆடம்பர வாழ்வை' மேற்கொள்வதில் அரசர்கள் மட்டும் தனி உரிமை கொண்டாடவில்லை. அடிமைகளும் ஆடம்பர வாழ்வு வாழ முற்பட்டனர். 'ஆடம்பர வாழ்வு' வாழ எல்லா மனிதனும் விரும்புவது இயற்கையே!

சுதந்தர இந்தியா தோன்று முன் இந்தியாவில் மொத்தம் 562 சமஸ்தானங்கள் இருந்தன. ஒவ்வொரு சமஸ்தானத்திலும் சிற்றரசு ஆட்சி பீடத்திலிருந்து வந்தது. அவர்கள் 'மஹாராஜாக்கள்,' 'ராஜாக்கள்,' 'நைஜாம்கள்.' 'கான்கன்கள்,' 'நவாப்கள்' என்றும் அழைக்கப்பட்டனர். இந்தியா அடிமை நாடாக இருந்த வரை இவர்கள் 'ஆடம்பர வாழ்வை' அணு அணுவாக ரஸித்து, இன்பலாகிரியில் மிதந்து கொண்டிருந்தனர். இன்னல் என்பதை இன்னதென்றறிய அவர்களுக்குக் கிட்டிய அரிய சந்தர்ப்பம், பாரததேவியின் கைவிலங்குகள் அறுக்கப்பட்டு, இந்தியாவில் சுதந்திர சூரியன் உதயமான அன்றுதான்! அதாவதுஇந்த 'ஆடம்பர மன்னர்'களின் சொத்துகளில் முக்கால் பாகத்தை இந்திய அரசாங்கம் பெற்றுக்கொண்டுவிட்ட வினடியே இவர்களது ஆடம்பர வாழ்க்கை அஸ்தமிக்கத் தொடங்கி விட்டது.

1949-ம் ஆண்டு-இந்தியா சுதந்திரம் பெற்ற இரண்டாவது ஆண்டில்-இந்திய சிற்றரசர்களில் ஒருவர் தன் வருமானம் குறைந்துவிட்டதால் தன் செலவுகளைச் சரிக்கட்ட வழியின்றி தன் ஐந்துயானைகளை விற்க முற்பட்டார்!

உல்லாச வாழ்வு வாழ்ந்தவர்களின் நிலை திடீரென்று தாழ்ந்து போய்விட்டால், அவர்கள் பிரமித்துப் போவது சகஜம். எந்தச் செலவைக் குறைப்பது என்ற முடிவுக்கு வர முடியாமல் தவிக்கலாம்.

ஆடம்பர வாழ்வில் திளைத்த அவர்களுக்கு தங்கள் வாழ்வு அஸ்தமிக்கத் தொடங்கியிருப்பதை எண்ணி எண்ணி வருந்தவே காலம் சரியாக இருக்கும். ஆகவே அந்த சிற்றரசர் தன் வருடாந்திர வருமானத்தைக் கொண்டு முன் போல் வாழ்க்கை நடத்த இயலாத குறையால், தன்னிடமிருந்த யானைகளில் ஐந்தை விற்கத் துணிந்து விட்டார்! பாவம், ராஜ வாழ்வே இந்த நிலைக்கு வருகிறதென்றால் சாதாரண 'ஆடம்பரப்பிரியர்களின்' நிலையைப் பற்றி நினைக்கும்போது.........?

புதிய சட்டம் அமுலுக்கு வந்தவுடன், நிலங்கள், நகைகள் இவற்றில் இவர்கள் பெரும்பங்கை இழக்கும்படியாயிற்று. ரத்தக் கண்ணீர் வடித்தனர்.

சிற்றரசர்கள் சிருஞ்சிறப்புடன், மிகுந்த செல்வாக்குடன் பிரிட்டிஷார் காலத்தில் வாழ்ந்து வந்தது உண்மை. ஆனால், சுதந்திர இந்தியாவில் புது அரசாங்கம் பொறுப்பேற்றவுடன் இவர்களது இந்திர போக வாழ்க்கை முற்றிலும் மாறிவிட்டது.

சிற்றரசர்கள் யாவரும் தங்களுக்கென்று (பல அரண்மனைகள் இருந்த போதிலும்) ஒரு அரண்மனையே வைத்துக் கொள்ள அனுமதிக்கப்பட்டனர். தவிர, மலையடிவாரங்களிலோ, கோடை வாசஸ்தங்லகளிலோ தங்குவதற்கு ஒரு அரண்மனை வைத்துக்கொள்ள அனுமதிக்கப்பட்டனர். தங்களுக்கிருந்த வாகனாதிகளில் பாதியை அரசாங்கத்திடம் ஒப்படைக்கும்படி உத்தரவு பிறப்பிக்கப்பட்டது. அந்தோ! சுயராஜ்ய இந்தியாவை உண்மையில் இந்தச் சிற்றரசர்கள் வர வேற்றிருப்பார்களா, சிந்தித்துப்பாருங்கள்!

இத்தகைய முறையில் சிற்றரசர்களின் 'ஆடம்பர வாழ்வை' அஸ்தமிக்கச் செய்து, அவர்களைச் சிக்கனப் பேர்வழிகளாக்கியதன் மூலம் அரசாங்கம் அடைந்த பலன்? ரூ.2,000,000,000 அரசாங்கம் பொக்கிஷத்தில் நிரம்பியது!

1947-ம் ஆண்டு ஆகஸ்டு 15-ந் தேதி இரவு 12 மணிவரை இந்தியாவில் ஆடம்பர வாழ்வு நிலைத்திருந்த சமஸ்தானங்களின் எண்ணிக்கை மொத்தம் 562!—ஆனால் அன்றுடன் அவர்களது ராஜபோகதசை மங்க ஆரம்பித்து விட்டது. அத்தகைய சமஸ்தானங்களில் ஹைதராபாத் குறிப்பிடத்தக்கது. ரஸ்வி செய்த கலவரத்திற்காகவாவது நாம் அதை ஞாபகத்தில் வைத்துக் கொள்ள வேண்டாமா?

இந்த சமஸ்தானங்களில் பதினைந்து, தனியே அரசாங்க சட்ட திட்டங்களையும், தபால் முறைகள், நாணயச் செலாவணி இவற்றை ஏற்படுத்திக் கொண்டு சுபிட்சமாக இருந்து வந்தன.

இவற்றை அரசாண்டு வந்த மன்னர்கள் உண்மையில் சிற்றரசர்களேயாயினும் ஒவ்வொருவரும் தங்களை 'சக்ரவர்த்தி'கள் என்று எண்ணிக்கொண்டு அரசாண்டு வந்தனர்.

இந்தியா சுதந்திர மடைய விருப்பதை முன்னிட்டு இச்சிற்றரசர்களுக்கு ஓர் அறிக்கை விடப்பட்டது. சுதந்திர இந்தியாவுடன் சேர விருப்பமா, அல்லது பாகிஸ்தானுடன் சேர விருப்பமா என்றும் இன்றி சுயேச்சையாக வாழும் நோக்கம் உண்டா என்றும் கேட்கப்பட்டது.

சிலர் இதற்குச் சரியான பதில் அளிக்க வில்லை. சிலர் எதிர்ப்பைத் தெரிவித்தனர். ஆனால் முடிவில், இந்திய அரசாங்கம் அமலுக்குக் கொண்டு வந்த ஒரு புது சட்டத்தின்படி, இவர்களுக்கென்று வருடந்தோறும் ஒரு குறிப்பிட்ட வருமானம் நிர்ணயிக்கப்பட்டது. சிற்றரசர்களின் ஆடம்பரவாழ்வின் அஸ்திவாரம் அன்றே ஆட்டம் கண்டது!

தாங்கள் ஆண்டு வந்த பிரதேசங்களுக்கே 'ராஜபிரமுக்' என்ற மாறு பெயரில், ஒரு திட்டமான வருமானத்துடன் ஆட்சி செலுத்த அனுமதிக்கப்பட்டனர். இந்த ஏற்பாட்டிற்கு இசைந்தவர்களில் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள் குவாலியர் மஹாராஜா ஜெய்பூர்

பாட்டியாலா மகாராஜாக்களும் ஆவர்!

மற்ற சின்னஞ்சிறு சமஸ்தானங்களையெல்லாம் ஒன்ருக இணைத்து விட இந்திய அரசாங்கம் தீர்மானித்து விட்டதை, இச்சிற்றரசர்களின் துரதிர்ஷ்டம் என்றே சொல்ல வேண்டும்!

ஆடம்பரப் பிரியர்களாக இந்திர போக வாழ்வு வாழ்ந்தவர்களை ஒரே நொடியில் 'சிக்கன புருஷர்களாக'. மாற்றிய பெருமை, இந்தியப் பிரதமர் நேருவின் பேனு முனைக்கே உரித்தானது என்ருலும் மிகையாகாது. அராபியக் கதைகளில் வரும் ஆடம்பர மன்னர்களின் வாழ்வை அவ்வாறே பிரதிபலித்துக் காட்டி வந்த முழுப்பெருமையும் இந்த சுதேச மன்னர்களைச் சார்ந்ததே!

சமஸ்தான சிற்றரசர்களில் உலகில் வைத்தே சீரும் சிறப்பும் மிகுந்தவர் ஹைதராபாத் நைஜாம். 152 கிராமங்களை இந்திய அரசாங்கம் வாங்கிக் கொண்டது, அவரது சொத்தின் மதிப்பு 1,000,000,000 பவுன்கள்.

எல். கே. ஹார்னட்ஸ் என்ற வைர பரிசோதனை நிபுணர் இந்த நிஜாமிடமுள்ள கிடைத்தற்கரிய ஒப்பற்ற வைரங்களைக் கொண்டு 10'—8' விஸ்தீரணமுள்ள ஒரு வைரத் தொட்டில் செய்யலாம் என்று கணக்கிட்டிருக்கிருர். இரண்டு வருட கால ஆராய்ச்சிக்குப் பிறகே ஹைதராபாத் நிஜாமின் நகைகளின் மதிப்பை இவ்வளவென்று நிர்ணயிக்க இந்த பரிசோதகரால் முடிந்தது!

ஹைதராபாத் நிஜாமின் உணவு உட்கொள்ளும் விடுதியில் போடப்பட்டுள்ள மேஜை முற்றிலும் தங்கத்தாலானது. ஒரே சமயத்தில் 150 நபர்கள் உட்கார்ந்து விருந்துண்ணலாம்.

இவையெல்லாவற்றையும் விட ஹைதரபாத் நைஜாமின் ஆடம்பர வாழ்வைப் பிரதிபலிக்கும் ஓர் அற்புதப் பொருள் என்ன தெரியுமா? காகிதங்கள் மேஜை மீதிருந்து காற்றில் பறந்து விடாமலிருக்க இரும்புத்துண்டோ, ஒரு கருங்கல்லேயோ, அல்லது ஒரு கண்ணுடி குண்டையோ நாம் உபயோகிக்கிருேம். ஹைதராபாத் நைஜாம் ஒரு வைரக்கட்டியை 'பேப்பர் வெயிட்'டாக உபயோகித்து வந்தார். அதன் மதிப்பு பற்றி தனக்கே தெரியாதெனவும் அவர் கூறியிருக்கிருர்! 'பேப்பர் வெயிட்'டுக்குவைரக்கல் உபயோகித்தவர் ஹைதராபாத் நைஜாம் என்ருல் அவரது ஆடம்பர வாழ்வைப் பற்றி வர்ணிக்கத் தேவையுண்டா?

அடுத்தாற்போல் வாழ்ந்த ஆடம்பரப்பிரியர் பிகானீர் மகாராஜா அவர்கள்தான்! பிகானீர் மகாராஜாவின் ஆடம்பரச் செலவுகளைக் கண்டு அவரது ராணியே திகைத்துப்போனுர் என்ருல்...அவரது செலவுகளைக் கணக்கிட முற்பட்டால் நாம் மூர்ச்சை போட்டு விழுந்து விட்டாலும் ஆச்சர்யப்படுவதற்கில்லை!

ஒரு முறை 87 ஆங்கிலேய உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு தன் பிறந்த தினத்தை முன்னிட்டு பிகானீர் மகாராஜா ஒரு தேநீர் விருந்தளித்தார். விருந்தினர்களுக்குத் தங்கத் தட்டில் விருந்து பரிமாறி, அழைத்திருந்தவர்களின் பெயரை அதில் பொறித்து, ஆண் பிள்ளைகளுக்கு ஒரு சிகரெட் வைத்துக்கொள்ளும் பெட்டி - தங்கத்தாலானது இனுமாகவும், பெண்மணிகளுக்கு, ஒரு வைர மாலையும் இனுமாக அளித்து கௌரவித்தாராம்! தங்கத் தட்டில் விருந்து, இனும் சிகரெட் பெட்டி, வைரமாலை (ஏன், இந்தியாவில் பஞ்சம் வராது!)

இந்திய சிற்றரசர்கள் மிகவும் சிறிய சமஸ்தானத்தை ஆளுபவரின் வருடாந்திர வரும்படி 250,000 பவுன்கள். பாவம், இம்மன்னருக்கு விவாகம் செய்யும் வயதுடைய ஒரு பெண் இருக்கவே, மன்னர் தன் தற்போதைய அந்தஸ்துக்கேற்ற நிலையிலுள்ள ஒரு சிற்றரசரின் குமாரனுக்கு தன் பெண்ணை விவாகம் செய்து கொடுத்தார். இதற்கு தன் வரு

டாந்திர வருமானத்தில் சரிபாதியைச் செலவிட்டிருக்கிறார் இந்தச் சிற்றரசர்.

சலவைக் கல்பதித்த பளிங்கு மண்டபத்தில், பாரிஸ் வாசனாதிகள் நறுமணங்கமழ, வான வில்லின் நிறங்களைப் பிரதிபலிக்கும் வர்ண ஜாலங்களைத் தோற்றுவிக்கும் நீர்ப்பூங்காவுடன் நிர்மாணிக்கப் பட்ட கொலுமண்டபத்தில் மண மக்களை வீற்றிருக்க ஏற்பாடு செய்தார் 'ஆடம்பரம் இழந்த' இந்த சிற்றரசர்! — ஆடம்பர வாழ்வு நிலைத்திருந்தபோது இவர் இத்திருமணத்தை நடத்தியிருந்தால்......?

ராஜபுதனத்தைச் சேர்ந்த சிற்றரசர் தன் கோடைவாசஸ்தல பங்களாவில் பயன் படுத்த சீனவி விருந்து திரைச்சீலைகள் வரவழைத்தார். அந்த சீனாபட்டின் விலை கெஜம் ஒன்றுக்கு ரூ. 750 என்று மதிப்பிடப்பட்டது. திரைச் சீலைக்கு துணி கெஜம் ரூ. 750 கொடுத்து வாங்கும் இந்த சிற்றரசர் தன் உடைகளை எத்தகைய துணியில் தைத்து அணிந்திருப்பாரோ? ஆனால் இச்சிற்றரசர் திடீரென்று தனக்கேற் பட்ட பண முடை காரணமாக இந்த மலை வாசபங்களாவை, அதன் உண்மை மதிப்பில் நான்கில் ஒரு பங்குக்கு விற்று விட்டார்: உண்மையில் அதை விலை கொடுத்து வாங்கியவர் அதிலிருக்கும் திரைச் சீலையை விற்றே லட்சாதிபதியானாலும் ஆகிவிடலாம்!

கத்தியவார் தீபகற்பத்தை ஆளும் சிற்றரசர் ஆடம்பரப்பிரியரா, இல்லை கலியுகக் கர்ணரா என்றே ஊகிக்கமுடியாத அளவுக்குப் பொருள் செலவழித்திருக்கிறார். சுதந்திரம் இந்தியாவுக்கு வருமுன்பே இவர் புத்திசாலித்தனமாக தன் குழந்தையின் முதல் ஆண்டு விழாவை நடத்தி முடித்து விட்டார். விருந்தில் கலந்து கொள்ள வந்திருந்த ஆங்கிலேய உத்தியோகஸ்தர்களுக்குத் தங்கத் தட்டில் 'ஹிஸ் ராயல் ஹைனஸ்' என்று பொறிக்கப்பட்ட அமெரிக்கன் கார்களைப் பரிசளித்திருக்கிறார்! இவரது தாராள(!) மனப்பான்மையைப்பாராட்டி ஒரு ஆங்கிலேய விருந்தாளி, "விருந்து முடிந்து சிகரெட் கொடுப்பது போல் கார்களை வழங்குகிறார் மதிப்பிற்குரிய மகாராஜா!" என்று பாராட்டினாராம்! கார் வாங்கிக் கொண்டு, அதைக்கூடச் சொல்லா விடில் நன்றாயிருக்குமா?

ஒவ்வொரு சிற்றரசர்களும் குறைந்தபக்ஷம் எண்பதுமோட்டார் கார்களையாவது தங்களுடையனவாக வைந்திருந்தனர். குவாலியர் மகாராஜா இந்தியாவில் முதன் முதலாக 'ரோல்ஸ் ராய்ஸ்' கார்கள் இறக்குமதியானவுடன் அவ்வளவையும் வாங்கி தன் உறவினர்களுக்கே கொடுத்து, மற்ற மன்னர்களை வாங்க விடாமல் செய்தார். பிகானீர் மகாராஜா, தன் காரின் கதவுப் பிடிகளை தங்கத்தாலும், விளக்குகளைச் சுற்றி வைரமிழைத்தும், ஆசனங்களுக்குப் புலித்தோல் பரப்பியும் அலங்கரித்து, அதில் பவனி செல்வார்! (பஸ்ஸுக்கு இரண்டணா கொடுத்துப் பிரயாணம் செய்ய மனம் வராமல் உள்ள தூரத்தை வாமன அவதாரம் எடுத்து தாண்ட முயற்சிக்கும் நமக்கு இதையெல்லாம் கேட்பதற்கே ஆச்சர்யமாயிருக்கிறதல்லவா?)

ஜுனாகத் மஹாராஜா செய்த ஆடம்பரச் செலவைப் பற்றி நீங்கள் கேட்டால் 'நாய்களும் வாழப் பிறந்தவை' என்பதை மறக்கமாட்டீர்கள்! தன் அருமை நாயின் தன்மைக்கேற்ப ஒரு பெண் நாயை ரூ. 13,650 கொடுத்து வாங்கி திருமணம் செய்வித்தாரென்றால், நாய்களிலும் அதிர்ஷ்டசாலிகள் உண்டு என்று கூறுவதில் தவறென்ன?

ஜெய்பூர் மஹா ராஜா தன் செல்வத்தில் பெரும் பகுதியை 'புலிக்கோட்டை' என்ற ஜெய்பூர் நகரின் மத்தியில்வைத்து தகுந்த பாதுகாப்பில் பாதுகாத்து வருகிறார். இப்போதுள்ள மகாராஜாவின் தந்தை தங்கத்தினால் பிரம்மாண்ட ஒரு கழுகின் உருவம் ஒன்றை,' கண்களில் வைரக் கற்களை பதித்து முகலாய மன்னர்க

ளிடமிருந்து வாங்கி வைத்திருந்தார். அதை இன்னும் இம்மன்னர் காத்து வருகிறார்.

இத்தகைய ஆடம்பரத்தில் திளைத்த இச் சிற்றரசர்கள் தற்போது 'ஆடம்பர வாழ்வை' இழந்து தவிக்கின்றனர். இவர்கள் வாழ்வு மங்கி விட்டதைக் கண்டு தற்போது வருந்துபவர்கள் டெல்லி நகை வியாபாரிகள் தான்! ஏன் தெரியுமா?

வருடந்தோறும் பிரிட்டிஷார் காலத்தில் இச்சிற்றரசர்கள் தலைநகருக்கு விஜயம் செய்து வைஸ்ராயைப் பேட்டி கண்டு, விருந்துகளில் கலந்து கொள்வதுண்டு.

அலங்கரிக்கப்பட்ட தன் மோட்டாரில் ஐம்பது மெய்க்காப்பாளர்கள் பின் தொடர, பட்டுடையில் தலைப்பாகையுடன்தான், இவர்கள் டெல்லிமாநகரின் ராஜ வீதிகளில் பவனி வருவார்கள்.

அவர்கள் டெல்லி நகைக் கடைகளில் இறங்கி, வைஸ்ராய்க்குப் பரிசளிக்கும் பொருட்டு விலையுயர்ந்த பொருள்களை வாங்குவதுண்டு. இவர்கள் தன்மையறிந்து வியாபாரிகள் வாய் கூசாமல் விலையை மும்மடங்காகக் கூறுவார்கள். இவர்கள் கடைக்காரர்கள் கூறும் விலையைக் கொடுத்துப் பொருள்கள் வாங்கிச் செல்வதால், கடைக்காரர்கள் இவர்களை வருந்தி அழைத்துச் சென்று வியாபாரம் செய்வார்கள். டெல்லியிலுள்ள வாசனை திரவியங்கள் விற்கப்படும் ஒரு பாரிஸ் வாசனை திரவிய கம்பெனியில் நுழைந்த ஜெய்பூர் மன்னர் ரூ. 27,000க்கு வாசனை திரவியங்கள் வாங்கினார்!

ஆனால், இன்று இவர்கள் நிலையைச் சிந்தித்தால்...

இப்போதும் இவர்கள் தலைநகருக்கு வருகிறார்கள், ஆனால் வைஸ்ராயைப் பேட்டி காண அல்ல. வைஸ்ராய் இருந்தால்தானே இவர்கள் பேட்டி காண முடியும்! தங்கள் வருடாந்திர வருமானம் மிகக் குறைவு என்று வருத்தத்துடன் கூறிக்கொண்டே ஆடம்பரமற்ற முறையில் அரசாங்க அதிகாரிகளைப் பேட்டி காண வந்து போகிறார்கள்! பாவம், 'வாழ்வே மாயம்! உலகே மாயம்!—நிலையேது நாம் காணும் சுகமே மாயம்!' என்பதை நிதர்சனமாக கண்டவர்கள் இம்மன்னர்களே!

தங்கள் கட்டிடங்களை அரசாங்கத்தினருக்கு வாடகைக்கு விட்டு பொருள் பெறுகின்றனர் இச் சிற்றரசர்கள் என்றால். கேட்கவே வருத்தமாக இருக்கிறதல்லவா? இவர்கள் வாழ்வின் 'பொற்காலம்' எதிர்பாராத வகையில் அஸ்தமித்து விட்டதே!

தற்போது இந்திய அரசாங்கம் இச்சிற்றரசர்களுக்கு அவரவர் பிரதேசத்தின் அளவுக்கேற்றவாறு வருமானம் நிர்ணயித்திருக்கிறது. மிகக் குறைந்த வருமானம் வருடத்திற்கு 1000 பவுன்கள் என்றும் அதிகபட்சம் 7,50000 பவுன்கள் என்றும் நிர்ணயித்திருக்கிறார்கள்.

பிரிட்டிஷார் காலத்தில் ஜெய்க்வார் சமஸ்தானாதிபதிதான் மிக உச்ச வரும்படி வாங்கி வந்தவர். உயர்ந்த ரக ரேஸ் குதிரைகளை வளர்த்து வந்தவர் அவர். இந்திய அரசாங்கம் அவருக்கு 187,000 பவுன்களை வருட வருமானமாகக் கொடுக்கத் தீர்மானித்தது. முந்திய வருமானத்தில் 1-16 பாகம் இது!

தங்கள் வாழ்வு மங்கி வருவதைக் கண்டதும் சிற்றரசர்கள் புத்திசாலித்தனமாக ஒரு வேலை செய்ய முற்பட்டனர். தங்களது விலை மதிப்பற்ற நகைகளை வெளிநாடுகளுக்கு ஏற்றுமதி செய்து பொருள் சேமிக்க முயன்றனர். ஆனால், இந்திய அரசாங்கம் அதையும் தடுத்து நிறுத்தி விட்டதும் இம்மன்னர்களின் போறாத காலம் தான்!

இத்தகைய தடைகளும், குறைந்த வருமானமும் ஏற்பட்டதால் இம்மன்னர்கள் தங்கள் ஆடம்பர வாழ்வு அஸ்தமித்து விட்டதை யுணர்ந்து, யானையை விற்கவும், குதிரையை விற்கவும் முன்வந்து விட்டார்கள். ஆடம்பரமாக மன்னர்களிடம் வாழ்ந்த யானையும் குதிரையும் இனி யாரிடம் வாழக்கொடுத்து வைத்துள்ளனவோ! ★

பிரிட்டிஷ் பார்லிமெண்டின் சம்பிரதாயங்கள்

"மலர் மன்னன்"

பிரிட்டிஷ் பார்லி மெண்டின் சம்பிரதாயங்கள் மிகவும் சிரிப்புக்கிடமானவை என்பதையும் அவற்றின் கருத்துக் களையும் விளக்குகிறது இக்கட்டுரை.

நகைப்பிற்குரிய, தேவையற்ற சில கண்மூடிப் பழக்க வழக்கங் களை, அவை வாழையடி வாழை யாக இருந்து வருகின்றன என்ற ஒரே காரணத்திற்காக விடாப் பிடியாகப் பிடித்துக் கொண்டிருப் பவர்கள் பிரிட்டிஷார் என்பது உலகப்பிரசித்தம்.

'தாய் பார்லிமெண்டு' என்று போற்றப்படும் பிரிட்டிஷ் பார்லி மெண்டில் இத்தகைய வேடிக்கைச் சம்பிரதாயங்களை இன்றும் காண லாம். முதலில் சாதாரண—ஆனல் தேவையற்ற சம்பிரதாயங்களைக் கவனித்துவிட்டு, பிறகு சிரிப்பிற் குகந்த சம்பிரதாயங்களைக் கவனிப் போம்.

பிரிட்டனில் மந்திரிசபை அமைந்து விட்டது. அதைப்பார்லி மெண்டும், அரசரும் அங்கீகரிக்க வேண்டும். எனவே பார்லிமெண்டு உறுப்பினர்கள் யாவரும் பொதுச் சபையிலே குழுமியிருக்கிறார்கள் அப்போது பிரபுக்கள் சபையி லிருந்து ஒரு தூதர் வருவார். அவ ருக்கு 'அறிமுகம் செய்யும் கருங் கோலேந்திய உத்தியோகஸ்தர்' என்று பெயர். அவர் வருவது தெரிந்ததும் பொதுச் சபையின் வாயிற் கதவுகளைச் சாத்தி விடுவார் கள். பிரபுக்கள் சபையின் தூதர் கதவை மூன்று முறை தட்டுவார். ''யார், அது?'' என்ற கேள்வி உள்ளே யிருந்து வரும். தூதர், ''நான்தான் கருங்கோல் ஏந்திய அறிமுகம் செய்யும் உத்தியோகஸ் தர்'' என்று கூறுவார். அதன் பிறகு தான் கதவுகள் திறக்கப்படும். தூதரும் அரசரது அழைப்பை அறிவிப்பார்.

பார்லிமெண்டில் சபாநாயகரைத் தேர்ந்தெடுக்கும்போது நடை பெறும் சம்பிரதாயம் என்ன தெரி யுமா? சபாநாயகராகத் தேர்ந் தெடுக்கப்பட்ட நபரை, அவரை சபாநாயகராகத் தேர்ந்தெடுத்தல் வேண்டும் என்று குறிப்பிட்ட நபரும், அதை ஆமோதித்த நபரும் சபாநாயகர் பீடத்திற்கு பலவந்த மாக அழைத்துச் செல்வார்கள். அதாவது பலவந்தமாக அழைத் துச் செல்வதுபோல் பாசாங்கு செய்வார்கள். சபாநாயகரும் நாணிக் கோணிகொண்டு வரு வதைப்போல் தோள்களைக் குலுக்கிக் கொண்டே வருவார்!

முன்பு இங்கிலாந்தில் பார்லி மெண்டிற்கும், அரசருக்கும் இடையில் பலத்த பிளவு ஏற்பட்டி ருந்தது. அப்போது சபாநாயக ராக்கப்பட்ட உறுப்பினர், தான் சபாநாயகராவதால் அரசருக்கு விரோதமான செயலுக்கு உடந் தையாக இருப்பதாக ஆகிவிடும் என்று எண்ணி, தான் இருந்த இடத்தைவிட்டு எழுந்துவராமல் பிடிவாதமாக அமர்ந்திருப்பார். அப்போது அவரைப் பலவந்தமாக எழுப்பி சபாநாயகர் பீடத்தில் அமர்த்த வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் ஏற்பட்டது. இதுதான் நாளடை வில் ஒரு சம்பிரதாயமாக மாறி, பார்லிமெண்டிற்கும், அரசருக்கும் எவ்விதத் தகராறும் இல்லாத வாறு கடைப்பிடிக்கப்பட்டு வருகிறது!

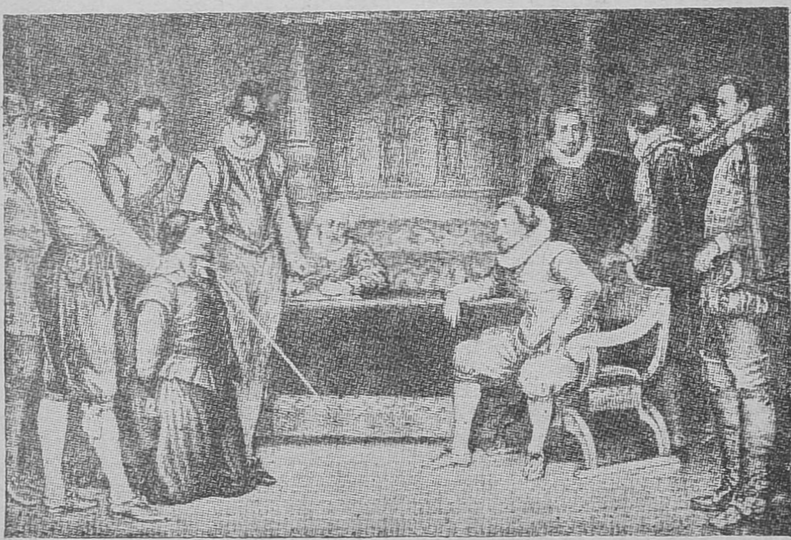
பார்லிமெண்டு மாளிகையில் உறுப்பினர்கள் தங்களது மழைச்

சட்டை, தொப்பி போன்றவைகளை வைப்பதற்காக ஒரு தனியறை உண்டு. இந்தத் தனியறையினுள் சென்று பார்ப்போமானால், சுவரில் நாடா கட்டப்பட்ட முளைகள் வரிசையாக அடிக்கப்பட்டிருப்பதைக் காணலாம். இவற்றால் யாருக்கும் எவ்விதபயனும் இல்லை. ஆனால், இவை முன்னொரு காலத்தில் பயன்பட்டன என்பதால், இன்றும் அகற்றப்படாமல் காட்சியளிக்கின்றன!

முன்பு பார்லிமெண்டு உறுப்பினர்கள் தங்களது வாள்களுடனேயே தங்கள் இடத்தில் வந்து அமர்ந்து கொண்டார்கள். அதனால் விவாதம் காரசாரமாக மாறும்போதெல்லாம் அவர்கள் தங்களது வாய்த்திறமையைக் காட்டுவதை நிறுத்திக் கொண்டு, வாட் திறமையைக் காட்டத் துவங்கிவிட்டார்கள்! எனவே, பார்லிமெண்ட் சபையினுள் நுழைகின்ற உறுப்பினர்கள் எவரும் தங்களது ஆயுதங்களைத் தனியறையில் மாட்டி வைத்த பிறகுதான் நுழையலாம் என்ற சட்டம் பிறந்தது. அறையின் சுவரில் நாடா கட்டிய முளைகள் அடிக்கப்பட்டன. தற்போது யாரும் ஆயுதங்கள் வைத்திருப்பதில்லை என்றாலும் முளைகள் அகற்றப்படவில்லை! அகற்ற மனம் வரவில்லை!

இரவுக்காலங்களில் பார்லிமெண்டு கலையும்போது பார்லிமெண்டு சிப்பந்திகளும், போலீசாரும் பார்லிமெண்டு கட்டிடம் முழுவதும் கேட்கும்படியாக உரத்த குரலில், 'யார், வீட்டிற்குப் போகிறவர்கள்?' என்று வினவுவார்கள். உறுப்பினர்கள் இதை லட்சியம் செய்யாமல் கலைந்து சென்று கொண்டிருப்பார்கள்!

முன்பெல்லாம் மின்சார விளக்குகளோ மற்ற விளக்குகளோ தெருக்களில் இல்லை. போக்குவரத்து வசதிகள் இல்லை. சாலைகள் மேடும், பள்ளமுமாய்க் காட்சியளித்தன. வழிப்பறியோ, குறைவின்றி நடைபெற்று வந்தது. இருளரசன் ஆளுகைக்குட்பட்ட பிரதேசத்தில்



'கைபாக்ஸ்' கைது செய்யப்பட்டு, ஜேம்ஸ் மன்னன் முன் தண்டனைக்காக நிறுத்தப்பட்டுள்ளான்,

எதற்குத்தான் பஞ்சம்? மேற்படி காரணங்களால் பார்லிமெண்ட் உறுப்பினர்கள் தங்களது வீடுகளுக்குச் செல்லும்பொழுது அவர்களுக்குத் துணையாகச் சிலர் தீவட்டிகளை ஏந்திக்கொண்டு செல்வார்கள். பார்லிமெண்ட் உறுப்பினர்களுக்குத் துணையாகச் செல்ல வேண்டும் என்ற காரணத்தால். 'யார் வீட்டிற்குப் போகின்றவர்?' என்று வினவுவார்கள். தற்போது இரவைப் பகலாக்கும் மின்சார விளக்குகள் இருக்கின்றன என்ருலும், போக்குவரத்து சாதனங்கள் அபரிமிதமாக உள்ளன என்ருலும், சாலைகள் நல்ல முறையிலமைக்கப் பட்டு விட்டன என்ற போதிலும், யாரும் துணைவரத் தேவையில்லை என்ருலும் பார்லிமெண்டு கலையும் போதெல்லாம் இந்தக்கேள்வி கேட்கப்பட்டுத்தான் வருகிறது!

இன்னெரு வேடிக்கை! பார்லிமெண்ட் கூட்டம் நடைபெறும் போது, மப்புமந்தாரத்தாலோ வேறு எந்தக்காரணததாலோ. இருள் சூழ்ந்து விடுகிறது என்று வைத்துக் கொள்ளுங்கள். அப்போது என்ன நடக்கும் தெரியுமா? ஒரு உறுப்பினர் எழுந்து, ''சபா நாயகர் அவர்களே! மெழுகு வர்த்திகளைக் கொண்டுவந்து வைக்குமாறு வேண்டுகிறேன்'' என்பார். உடனே 'பளிச்'சென்று மின்சார விளக்குகள் எரிய ஆரம்பிக்கும்! மின்சார விளக்குகளை ஏற்றுங்கள் என்று கூறுவதற்குத் தான், ''மெழுகு வர்த்திகளைக் கொண்டுவாருங்கள்'' என்று கூறுவார் மெம்பர்!

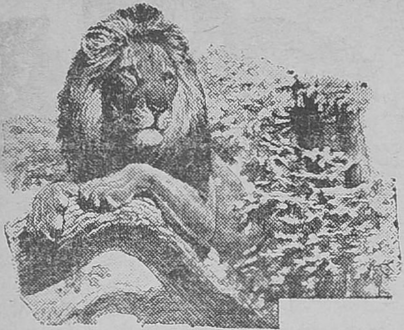
அந்த நாட்களில் மின்சார விளக்குகள் இல்லை. மின்சார விளக்குகள் என்ருலே என்ன வென்று தெரியாது; எனவே 'மெழுகு வர்த்திகளைக் கொண்டு வாருங்கள்' என்று கூறினர்கள். ஆனல் அந்த வாசகம் இன்று—இருபதாம் நூற்ருண்டிற்குப் பொருந்தி வருமா? ''மின்சார விளக்குகளை ஏற்றுமாறு வேண்டுகிறேன்'' என்று கேட்பதுதான் காலத்திற்கு ஏற்றது என்றபோதிலும், ''மெழுகு வர்த்திகளைக் கொண்டு வருமாறு வேண்டுகிறேன்'' என்றுதான் கேட்க வேண்டும், அது ஒரு சம்பிரதாயம் என்று கருதப்படுவதால்!

இதுவரை கூறி வந்த சம்பிரதாயங்கள் எல்லாவற்றையும் தூக்கியடிக்கும்படியான—மகுடம் போன்ற—ஒரு சம்பிரதாயம்ஒன்று பார்லிமெண்டில் கடைப்பிடிக்கப் பட்டு வருகிறது. அது என்ன தெரியுமா?

பார்லிமெண்டு சபை துவங்கும் போது, கட்டிடத்தின் அடிப்பகுதியிலுள்ள அறைகளில் 'யாரேனும் ஒளிந்து கொண்டிருக்கிருர்களா' வென்று பரிசோதனையிட ஒரு போலிஸ் படை வெகு ஆடம்பரமாக, பட்டப்பகலில் ராந்தல்களை—திரி எரியாத வெற்று ராந்தல்களை—கையில் ஏந்திக் கொண்டு சுற்றி வரும்! இந்த வேடிக்கை நிகழ்ச்சி ஏன் நடைபெறுகிறது தெரியுமா? முன்பு பார்லிமெண்டும் அரசரும் பரஸ்பர பகைமை பாராட்டிக் கொண்டிருந்த வேளையில், பார்லிமெண்டைத் தகர்க்க வேண்டும் என்ற காரணத்தால், கைபாக்ஸ் என்பவன் வெடி மருந்து பிப்பாய்களுடன் வந்து, பார்லிமெண்டின் ஒரு அறையில் பதுங்கிக் கொண்டிருந்தான். ஆனல் பாவம் கடைசியில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டு கொல்லப்பட்டான். அன்றிலிருந்து பார்லிமெண்டின் ஒவ்வொரு அறையையும் பரிசோதனையிடவேண்டி வந்தது. இதுவே நாளடைவில் ஒரு பழக்கமாக மாறி, பலத்த கட்டுக் காவல் இருக்கும் இன்றைக்கும் நடைபெற்று வருகிறது!

மேலே கூறிய சம்பிரதாயங்களைப் படிக்கும்போது, பிரிட்டிஷ் பார்லிமெண்டில் கடைப்பிடிக்கப் பட்டு வரும் சம்பிரதாயங்களைப் பற்றி இனி கூறவேண்டியதில்லை என்று சொல்லத் தோன்றுகிறதல்லவா?

பிரிட்டிஷ் பார்லிமெண்டு நடைமுறைகளை இந்தியப்பார்லிமெண்டு தற்போதும் பின்பற்றுகிற தென்ருலும், இத்தகைய மூடத்தனமான வழக்கங்களை பின்பற்றுவதில்லை.★



கானகத்துக்

"பரத்வாஜ்"

நாட்டை ஆளும் பொறுப்பு மன்னனுடையது. ஆகவே அவனை 'நாட்டின் காவலன்' என்கிறோம். அவன் மக்களின் நலம் கருதி ஆண்டு வந்தால் புகழ் பெறுகிறான். கொடுங்கோலாட்சி செலுத்தி வர முற்பட்டால் மக்கள் துன்பத்திற்குள்ளாகின்றனர். அரசனை எதிர்க்கும் சக்தி தோன்றும் வரை அவர்கள் அவனை ஒன்றும் செய்ய இயலாதல்லவா?

இதே போல் கானகத்தை ஆளும் மிருகராஜன் சிங்கம். அதற்கு உதவியாக சக்தியிலும், கொடூரத்திலும் மந்திரிபோல் விளங்கி வருவது வேங்கை. ஆகவே இவை இரண்டையும் 'கானகத்துக் காவலர்கள்' என்று குறிப்பிடுவதில் தவறென்ன?

மிருகராஜனான சிங்கமும், கொடூரத்தின் உருவமான புலியும் தங்கள் கானக வாழ்வை இழந்து மனிதனுக்கு அடிமைகளாகி விட்டால், அவற்றின் வாழ்வு எவ்வாறு பாதிக்கப்படுகிறது என்பது இக்கட்டுரையில் சுருக்கமாகக் கூறப்படுகிறது.

மனிதனுக்கு மனிதனே அடிமையாக உழைக்க நேரிடும் போது, மிருகங்களைச் சிறைப்பிடித்த மனிதன் அவற்றை அடிப்படுத்துவதில் ஆச்சர்யமென்ன?

கானகத்துக் காவலர்கள் தான் சிங்கமும், புலியும். சிங்கத்தின் கர்ஜனையும், புலியின் உறுமலையும் கேட்கும் வனவிலங்குகள் குலைநடுங்கிப் பதுங்கிப் பதுங்கி ஓடும். வேட்டையாடச் செல்லும் மனிதர்களும் — ஆயுதபாணிகளாயிருந்தும் அஞ்சி நடுங்குவர்.

ஆனால், இக்கொடிய விலங்குகளைத் தந்திரமாகப்பிடித்து கூண்டிலடைத்து நாட்டுக்குக் கொண்டு வந்து விட்டால்.........? மனிதன் இதே கொடிய ஜீவன்களை வேடிக்கைப்பொருளாக வைத்துப்பார்த்து மகிழ்கிறான்—அவனுக்கு தைர்யம் அளிப்பவையெல்லாம் அவன் திட நெஞ்சமல்ல!—கூண்டைச் சுற்றி பொருத்தப்பட்டுள்ள இரும்புக் கம்பிகளேதான்!

சிங்கத்தை மிருகக் காட்சியில் பாதுகாப்பவன் பொறுப்பு நித்திய கண்டம் - பூர்ண ஆயுசுதான்!

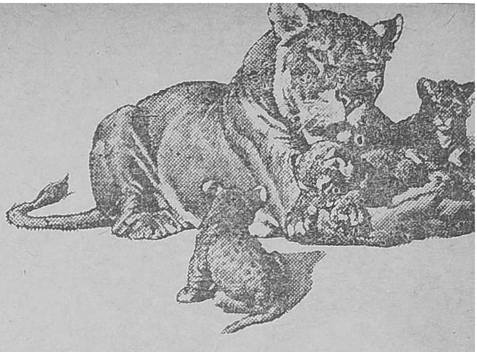
கொடூர குணம் படைத்த மிருகத்தைப் பழக்கி, அதனுடன் தினமும் பழகி வரவேண்டுமானால் அதன் குணாதிசயங்களை, ஓரளவு அதனைப் பழக்குபவன் அறிந்திருக்க வேண்டும்.

லண்டனிலுள்ள விப்ஸினேட் மிருகக் காட்சிசாலை, உலகத்திலுள்ள மிருகக் காட்சிசாலைகளிலெல்லாம் பெரியது. கொடிய வனவிலங்குகள் ஏராளமாக இங்கு இருக்கின்றன. இங்குள்ள சிங்கங்களையும், புலிகளையும் பழக்கி, சர்வசாதாரணமாக அவற்றுடன் பழகுபவர் மீக்கின்ஸ் என்னும் ஆங்கிலேயர். அவர் இக்கொடிய விலங்குகளைப் பற்றிக் கூறும் தகவல்களை கவனியுங்கள்.

"மனிதர்களுக்குஅடிக்கடி சுபாவ மாறுதல் ஏற்படுவது போல, மிருகங்களுக்கும் உண்டு என்பதை நான் உணர்ந்து வருகிறேன்.

"காலநிலை மாறுபாட்டால் மனிதனின் குணங்களிலும் மாறுபாடு

காவலர்கள்



காணப்படுகிறது! கடுங்கோடையில் வெயிலின் உஷ்ணம் தாங்காமல் உடம்பு எரிகிறது. அப்போது சற்று கோபத்தை யுண்டாக்கும் விஷயத்திலும் கூட மனிதன் மிகுந்த கோபமடைகிறான். இதே போல் சிங்கங்களும் கோடையில் மிகுந்த கோபமுடையவையாக இருக்கின்றன. குளிர்காலம் ஆரம்பமாகி விட்டால் இவைகள் சுபாவத்திலும் மாறுதல் காணப்படுகிறது. நான் அவற்றுடன் நெருங்கிப் பழகி வருவதால், அவற்றின் சுபாவத்தை நன்கு அறிந்து கொள்ள முடிகிறது. ஆனால் சிங்கத்தின் முகத்தைப் பார்த்ததுமே அதன் சுபாவம் தற்போது எந்த நிலையிலிருக்கிறது என்பதை என்னால் கூறிவிட முடியும்.

“ரெக்ஸ் என்னும் ஆண் சிங்கம் என்னுடன் மிக அன்பாகப் பழகி வருகிறது. அதனுடன் ஜில்லி, அஸெட்டி, கிரிஸ்டைன் என்னும் மூன்று பெண் சிங்கங்கள் இருந்து வருகின்றன. ஜில்லி இரண்டு குட்டிகளையும், கிரிஸ்டைன் இரண்டு குட்டிகளையும் ஆறுமாதங்களுக்கு முன்பு ஈன்றன.

“பெண் சிங்கங்கள் குட்டி போடும் காலம் வந்துவிட்டால் தனி கூண்டுகளுக்கு எடுத்துச் செல்லப்படும். அவை குட்டி போடும் வரை நல்ல ஆகாரம் கொடுக்கப்பட்டு யாதொருவித அசௌகர்யங்களுமின்றி கண்காணிக்கப்படும். கர்ப்பந்தரித்த பெண் சிங்கம் தூங்குவதிலேயே பெரும் பொழுதைக் கழித்துவிடும்.

“பெண் சிங்கம், குட்டி போட்டவுடன் யாரையும் அருகில் நெருங்க விடாது. ஆனால் பழக்கப்பட்ட என்னிடம் அது கோபங் கொள்வதில்லை.

புலிகளுடன் பழகுவதிலும் இதே கொள்கைகளை நான் கடைபிடித்து வருகிறேன். நான் இந்த மிருகக் காட்சி சாலையில் 17 ஆண்டுகளாகப் பணியாற்றி வருகிறேன். இதுவரை 29 புலிகளுடன் பழகி வந்திருக்கிறேன். அவைகளில் மூன்று புலிகள் தான் என்னை தங்கள் விரோதியாக எண்ணி என்னைக் கண்ட போதெல்லாம் சீறின. ஆனால் புலிகள் சிங்கத்தை விடக் கொடூர குணம் வாய்ந்தவை தான். சிங்கம் பசி மிகுதியானால் தான் பாய முற்படும். புலிகள் வயிறு நிறைய உணவு தின்றிருந்த போதிலும் மனித வாசனை கண்டால் பாய முற்படுகின்றன.

“புலியின் குட்டிகள் விரைவில் ரத்ததாகம் கொள்வதில்லை. கூடிய மட்டும் அவற்றை மனித ரத்தத்தை ருசி பார்க்க அனுமதிக்காமலிருந்தால், அவை கொடூரம் தணிந்து காணப்படுகிறது. புலி மிகவும் அசுத்தமான பிராணி. அதனுடன் பழகுவது மிகவும் கடினம்; துர்நாற்றம் தாங்க முடியாது.

அவற்றை உயிர்த் தோழனாக நான் கொள்ளவில்லை! மனிதனுக்கு மனிதனே நட்பை மறந்து மிருகத்தைப் போல் நடந்து கொள்ளும் போது, மிருகம் தன் இயல்பை வெளிப்படுத்துவதில் தவறென்ன?”

மீகின்ஸ் தான் அனுபவபூர்வமாகக் கண்டதையும், நடந்து வருவதையும் கூறுவதிலிருந்து நாம் இந்த ‘கானகத்துக் காவலர்களிடம்’ மறைந்துள்ள குணங்களை ஓரளவு அறியமுடிகிறது. ★

பிளாஸ்டர் பாரிஸ்

அ. ராம்கோபால்

மூன்காலத்தில் உபயோகிக்கப்பட்ட கோலப்பொடிதான் ஜிப்ஸம் என்பது அநேகருக்கு தெரிந்திராது. இன்று இது எவ்வளவோ காரியங்களுக்கு பயன்படுகிறது.

நம் நாட்டில் பண்டைக்காலம் தொட்டு நின்று நிலைத்துள்ள பல வழக்கங்களுள் கோலமிடுதலும் ஒன்று. கோலமிடத் தற்காலத்தில் பலவிதப் பொடிகள் பயன்படுகின்றன. ஆனால் முன் காலத்தில் இப்பொடி பெரும்பாலும் கோலக்கல் என்னும் ஒரு வகைக் கல்லை இடித்தே தயாரிக்கப்பட்டு வந்தது. இக்கல்லுக்கு வேற்று மொழிகளில் வழங்கும் பெயர்களாவன.

ஆங்கிலம் ; ஜிப்சம் (Gypsum)
ஜெர்மன் : ஜிப்சாஸ் (Gypsos)

ஹிந்தி : ஜலசூர்ண சூல்விஜ் (Jalchoornasulvij)

இரசாயன சாஸ்திரம் ; சல்பேட் ஆப் லைம் (Sulphate of lime) கால்சியம் சல்பேட் (Calsium Sulphate).

கிடைக்குமிடங்கள்

நம் நாட்டில் பல இடங்களில் இப்பொழுது இது கிடைக்கிறது. ஆனால் மற்ற எல்லா இடங்களையும் விட ராஜஸ்தானத்தில்தான் இது மிகுதியாகக் கிடைக்கிறது. இதற்கடுத்தபடியாக நம் சென்னை மகாணத்தைக் குறிப்பிடலாம், மூன்றாவதாக பம்பாய் மகாணத்தில் சௌராஷ்டிரத்தையும் கட்சையும் குறிப்பிடலாம். இவை ஒவ்வொரு இடத்திலும் கீழே குறிப்பிட்டுள்ள அளவில் (கோடிகள்) கிடைக்கின்றன.

	டன்.
ராஜஸ்தான் (பிகானிர், ஜோத்புர், ஜைஜலசல்மேர்)	40·0
சென்னை (அரியலூர்)	15·4
பம்பாய் (சௌராஷ்ட்ரம், கட்ச்)	11·5
மொத்தம்	66·9

பிகானீர் ராஜ்யத்தில் ஜாம்சர் (Jamser) அருகே இக்கல் ஏராளமாகக் காணப்படுகிறது. ஜைசல்மேரில் (Jaisalmer) ஹமீர்நதி பள்ளத்தாக்கில் (Hamir Valley) $2\frac{1}{2}$ மைல் நீளம், 700 கெஜ அகலம், 2 அடி ஆழத்துக்கு எங்கும் இக்கல்லாகவே இருக்கிறது. ஜோத்புர் ராஜ்யத்தில் பால்சங்க் (Phalsund) அருகே 6 பர்லாங் நீளம், 3 பர்லாங் அகலம், $2\frac{1}{2}$–$3\frac{3}{4}$ அடி ஆழத்திற்கு இக்கல்லாக இருக்கிறது. இவ்விடத்தில் கிடைக்கும் கல்லில் மற்ற இடங்களில் கிடைக்கும் கல்லைவிட அதிகமாக அதாவது 100க்கு 84 பங்கு சுத்த ஜிப்சம் கிடைக்கிறது. கட்சில் மங்களவுத் (Mangalaud) அருகே ஒன்றே கால் மைல் நீளம், ஒரு மைல் அகலம் 3–$10\frac{1}{2}$ அடி ஆழத்திற்கு இக்கல் இருக்கிறது. இங்கே கிடைக்கும் கல்லில் 61–71 சதவிகிதம் வரை சுத்தமான ஜிப்சம் கிடைக்கிறது. சௌராஷ்டரத்தில் ஹலர் ஜில்லாவில், ரன் அருகே 3 மைல் நீளம், $1\frac{1}{2}$ மைல் அகலம், 26–70 அடி ஆழம்வரை இது கிடைக்கிறது. நம் தமிழ் நாட்டில் திருச்சி ஜில்லாவில் அரியலூரிலிருந்து பெரம்பலூர் செல்லும் பஸ் ரோடில் உள்ள ஓதியம் என்ற கிராமத்தருகே

சுமார் 60 சதுரமைல் பரப்பில் இது கிடைக்கிறது.

ரூபங்கள்

ஜிப்சம் இயற்கையில் பல ரூபங்களில் கிடைக்கிறது. சில இடங்களில் நிறமற்று கண்ணாடிபோன்று ஊடுருவிப்பார்க்க வல்லதாகக் கிடைக்கும். இப்படிப்பட்ட ஜிப்சத்திற்கு சைலனைட் (Sylanite) எனப் பெயர். சில இடங்களில் நூல் போன்ற உருவில் கிடைக்கும். இதைச் செடினஸ்பார் (Svtinaespar) எனச் சொல்லுவார்கள். சில இடங்களில் பொடிமணல் போன்று கிடைக்கும். இதை ஜிப்செட் (Gypsite) எனச்சொல்லுவார்கள். பெரும்பாலும் இம்மூன்று ரூபங்களிலேயே ஜிப்சம் கிடைக்கிறது. இவை நீக்கி அபூர்வமாகச் சில இடங்களில் திரவ உருவிலும், பாறை உருவிலும்கூடக் கிடைப்பதுண்டு. ஜிப்சத்தோடு சாதாரணமாக மணல், மண், கால்சியம்கார்பனேட் (Calsinm Carbonate) மாக்னிசியம் கார்பனேட் (Magaesium Carbonate) முதலியவை கலந்திருப்பதுண்டு.

அமைப்பு

ஜிப்சத்தை இரசாயனக்கூறுபாடு செய்து பார்த்ததில் அதில் கீழ்க்கண்ட பொருள்கள் கீழ்கண்ட அளவில் அடங்கி இருப்பதாகத் தெரிய வந்துள்ளது.

கால்சியம் ஆக்சைடு (Calcium oxide)	...	32·6%
சல்பர்ட்ரை ஆக்சைடு (Sulphur tri-oxide)	...	46·5%
தண்ணீர் (Water)	...	20·9%
		100·0.

திறந்த சுரங்கம்

ஜிப்ஸத்தை வெட்டி எடுக்க தங்கம், தகரம் போன்று ஆழமான சுரங்கம் எதுவும் தோண்டுவதில்லை. வேண்டிய ஆழம் குழியாக வெட்டி (Open mines) ஜிப்ஸத்தை எடுப்பதே வழக்கம். இதற்கு விசேஷ சாதன வசதிகள் எதுவும் தேவை இல்லை. சாதாரணமாக மண்வெட்டி, குந்தாளம், சுத்தியல், வெட்டிரும்பு முதலியவை இருந்தாலே போதுமானது. மழை பெய்துஜிப்சம்நனைந்துபோனலோ அல்லது மண்சரிந்து சேறு ஒட்டிக்கொண்டாலோ அப்படிப்பட்ட ஜிப்சம்கனியை வெயிலில் உலர்த்துவார்கள். ஈரம் நீங்கிவிடும். சேறு ஒட்டியிருந்தால் அது காய்ந்து தானுக உதிர்ந்துவிடும். ஜிப்சம் எடுக்கக் குழிவெட்டும்போது நீர்மட்டம் வந்தால் அதற்குமேல் குழி வெட்டுவதில்லை. அதற்கு அடியில் ஏதாவது ஜிப்சமிருந்தால் அதை வெட்டி எடுப்பதுமில்லை.

உபயோகங்கள்

ஜிப்சத்திலிருந்து கந்தகாமிலம் (Sulphuric acid) தயாரிக்கப்படுகிறது. இவ்வமிலம் அதிகமாக வர்ணத்தொழில், காகிதத்தொழில், சாராயத் (Alcohol) தொழில் முதலியவற்றிற்குப் பயன்படுகிறது.

இக்கல்லைத் தூள் செய்து நிலத்துக்கு உரமாக இடுகிருர்கள். சூபர் பாஸ்பேட் (Super phosphate) என்னும் உரத்தில் அடங்கியுள்ள பாஸ்பேட் சத்தின் அளவைக் குறைக்கவும் இது பயன்படுகிறது. அம்மோனியம் சல்பேட் (Ammonium Sulphate) என்னும்இரசாயன உரம் தயாரிக்கும்போது அதற்குத் தேவைப்படும் சல்பேட் இதிலிருந்தே எடுத்துக் கொள்ளப்படுகிறது.

சிமிட்டி தயாரிப்பில் சாதாரணமாக 1%லிருந்து 3%வரை இது கலக்கப்படுகிறது. சிமிட்டி மிக விரைவில் காய்ந்து இறுகாதபடி தடுப்பதற்காக அதோடு இதை இவ்விதம் சேர்க்கிருர்கள்.

ஜிப்சத்துக்கு மேலே கூறிய உபயோகங்கள் எல்லாவற்றையும்விட சிறந்ததும் அதிமுக்கியமானதுமான வேறு ஒரு உபயோகம் உண்டு. பிளாஸ்டர் சூப்பர்பாரிஸ் (Plaster) தயாரிப்பே அது-எனமல் Enamel பீங்கான் (Porcelin) முதலிய தொழில்களில் பயன்படும் அச்சுக்கள் பிளாஸ்டர் ஆப்பாரிசால் செய்யப்பட்டவையே,

சீனுக்களி மண், (Chinese clay) தண்ணீர் விட்டுப் பிசைந்து இவ்வச்சுக்களில் நிரப்புவார்கள்.

பிளாஸ்டர் ஆப் பாரிசுக்கு தண்ணீரை உறிஞ்சும் பண்பு உண்டு. ஆகையால் அச்சின் பரப்பில் ஒட்டிக்கொண்டுள்ள களிமண்ணில் உள்ள ஈரத்தை எல்லாம் அது உறிஞ்சிவிடும். இதனால் ஈரம் நீங்கி காய்ந்த களிமண் அச்சோடு ஒட்டிக்கொண்டுவிடும். அப்பொழுது அச்சை எடுத்து நிலைகீழாகக் கவிழ்த்தால் உள்ளே காயாத உள்ள ஈரக் களிமண் எல்லாம் வெளியே வந்துவிடும். காய்ந்து ஒட்டிக்கொண்டுள்ளது மட்டும் அச்சிலேயே இருக்கும். அப்போது அதை இன்னும் நன்ருகக் காயும்படி அப்படியே வைத்து விடவேண்டும். நன்கு காய்ந்ததும் அச்சைத் திறந்து பொருளை எடுக்கலாம். இவ்விதம் இத்தொழிலுக்கு பிளாஸ்டர் ஆப் பாரீஸ் மிகவும் தேவைப்படும் அத்யாவசியப் பொருளாகும்.

பிளாஸ்டர் ஆப் பாரிஸ்

ஜிப்சத்திலிருந்து ப்ளாஸ்டர் ஆப்பாரிஸ் இரண்டுவிதமாகத் தயாரிக்கப்படுகிறது. 130°c, வெப்ப நிலையில் அதிக நேரம் ஜிப்சத்தை வருத்தெடுத்தால் அதில் அடங்கியுள்ள நீர் அம்சம் முக்கால் பகுதிக்குமேல் நீங்கி அது ப்ளாஸ்டர் ஆப் பாரிசாக மாறும். 200°c. வெப்ப நிலையில் சிறிது நேரம் வருத்தெடுத்தாலும் இவ்விதம் மாறும்.

சீனுக்களி மண் தொழிலில் பயன்படும் பிளாஸ்டர் ஆப்பாரிஸ் அச்சுக்கள் வெகு சீக்கிரம் கெட்டுப் போகின்றன. இதனால் அடிக்கடி புதிய அச்சுக்கள் வாங்க வேண்டிய அவசியம் ஏற்படுகிறது. பழய அச்சுக்கள் வீணுகப் போய் விடுகின்றன. ஆனல் சமீப காலத்தில் பழைய அச்சுக்களைப் புதுப்பிக்க சில முறைகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன. அவையாவன.

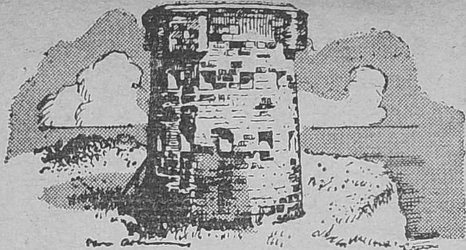
(1) பழைய அச்சுக்களை இடித்துத்தூள் செய்து 900°c வெப்ப நிலையில் மூன்று மணிநேரம் உஷ்ணப்படுத்த வேண்டும். பிறகு அதைக் குளிரவைக்கவேண்டும். இப்படிக் குளிர்ந்த ஜிப்சத்தை முன் கூறியபடி 130°c. வெப்பநிலையில் அதிகநேரமோ அல்லது 200°c வெப்ப நிலையில் சிறிது நேரமோ வருத்தெடுத்தால் அது நல்ல பிளாஸ்டர் ஆப் பாரிசாக ஆகிவிடுகிறதாம்.

(2) பழைய அச்சுக்களை இடித்துத் தூள்செய்து நன்கு கழுவி எடுக்கவேண்டும். பிறகு அலுமினியம் சல்பேட் (Ailuminium Su phate) அம்மோனியம் க்ளோரைடு (Am-monium Chloride) முதலிய உப்புகளை பலஅளவுகளில் தண்ணீரோடு கரைத்து அக்கலவை நீர்களில் (Solutions of different strevutls) பல நாட்கள் அதை ஊறப்போட வேண்டும். பிறகு வெளியே எடுத்துக்கழுவிச் சுத்தம் செய்து காயப் போட்டு 130°c வெப்பநிலையில் அதிகநேரமோ அல்லது 200°c. வெப்ப நிலையில் சிறிது நேரமோ வருத்தெடுத்தால் நல்ல பிளாஸ்டர் ஆப்பாரிசாக மாறிவிடுகிறதாம்.

பிளாஸ்டர் ஆப் பாரிசுக்கு உள் நாட்டிலேயே போதுமான கிராக்கி இருப்பதால் இத்தொழிலை திருச்சி, அஹமதாபாத், ஜோத்பூர் முதலிய இடங்களில் லாபகரமாக நடத்தலாம். ★

கிரகங்களுக்குப் பிரயாணம் செய்வது சாத்தியம்

சந்திரன்—செவ்வாய் முதலிய கிரகங்களுக்குச் சென்று திரும்புவது, இந்த நூற்ருண்டின் இறுதிக்குள் நடக்கும் என்று டீ ஹவீலந்து எஞ்சின் கம்பெனியைச் சேர்ந்த ராக்கெட் நிபுணர் திரு. ஏ. வி. க்ளீவர் கூறுகிருர். ராக்கெட் சோதனையிலும் ஆளில்லா விமானங்களைப் பறக்க விடுவதிலும், பல வெளிப்பயண ஆராச்சியிலும் சிறந்த முன்னேற்ற மேற்பட்டிருக்கிறது. இந்தத் துறைகளில் தொடர்ந்து ஆராய்வதன் மூலம் கிரகங்களுக்குப் பிரயாணம் செய்வது சாத்தியமாகிவிடும் என்கிருர்கள்.



குட்டிச்சுவர்

''உதயன்''

குட்டிச்சுவர்......? இதைப்பற்றியும் ஒரு கட்டுரையா என்று ஆச்சர்யப்படவேண்டாம்!

குட்டிச்சுவர் நீங்கள் நினைப்பது போல் அலட்சியம் செய்யத்தக்கதல்ல. கோவிலோ, மடமோ, பாழோ பாட்டையோ எங்குமே குட்டிச்சுவர் நிற்கத்தான் செய்கிறது. வயதில் நம்மைப்போல் வளையாமல், முதுமையிலும் நின்ற நெடுஞ்சுவராகக் கம்பீரமாக நிற்கிறது. நாம் அதைப்பார்த்தாலும் பார்க்காமல் போனாலும் அதன் மகத்துவம் ஒன்றும் குறைந்துவிடப் போவதில்லை.

மழைக்கோ வெயிலுக்கோ நாம் அதனிடம் ஒதுங்கப்போவதில்லையானாலும், என்றோ ஒரு நாள் நாம் அதைத்தேடித்தான் புறப்பட வேண்டிவரும். ''உன்னோடு முட்டிக்கொள்வதைவிட, எங்கேயாவது குட்டிச்சுவரில் போய் முட்டிக்கொள்ளலாம்'' என்றுசிலர்வீட்டை விட்டுப் புறப்படும்பொழுது, சுலபமாகக் குட்டிச்சுவரே அகப்படாது. அப்படி அகப்பட்டாலும் கோபமெல்லாம் தீர்ந்த பிறகே அகப்படும். அப்புறம் யார் முட்டிக்கொள்கிறார்கள்? மண்டை பிழைத்தது!

கூரையில்லாத சுவர், மழையில் சரிந்தும் சரியாமலும், பிறந்த மண்ணிலே மடியக் காத்துநிற்கும் கோலம்-காலங்கள் கண்ட பழமையின் சின்னமாக நிற்கிறதே அந்தக் குட்டிச்சுவரைக் காணும் பொழுது உங்கள் மனதில் என்ன தோன்றுகிறது? ஏதுமே தோன்றவில்லையா? தோன்றும். கண்டிப்பாய் தோன்றும். எதற்கெடுத்தாலும் 'குட்டிச்சுவர், கழுதை' என்று பொரிந்து தள்ளும் பேர்வழிகளுக்கு குட்டிச்சுவர் தங்கள் பிள்ளைகளாகவோ, மனைவியாகவோ அல்லது வேலைக்காரனாகவோ இல்லையேல் தங்களிடம் படிக்கும் மாணவனாகவோ தோன்றலாம் அல்லவா?

குட்டிச்சுவரின் பெயர் நம் வாழ்வில் எப்படியெல்லாம் அடிபடுகிறது? சூடு சொரணையற்ற கழுதை, அத்துடன் எதற்குமே அசையாமல் நிற்கும் குட்டிச்சுவர் இவைகள், நம்மிடம் அரிதாகிக் கொண்டு வரும் பொறுமைக்குப் புகலிடமாகவல்லவா இருக்கின்றன?

'கழுதை கெட்டால் குட்டிச்சுவர்' என்கிறார்கள். கழுதை கெடுகிறது. எப்படிக் கெடுகிறது? மனிதன் குடித்தோ, சூதாடியோ, ஊதாரித்தனம் பண்ணியோ சேருவாருடன் சேர்ந்தோ கெடுகிறான். கழுதை எப்படிக் கெடுகிறது? அழுக்கு மூட்டை சுமந்தா? இல்லை அடிமேல் அடிபட்டா? அப்படியானால் அது தன்னைத் தானாகக் கெடுத்துக் கொள்வதில்லையே! இன்னொருவரால் தானே கெடுக்கப்படுகிறது? முதுகொடிய மூட்டை, தோலுரியச் சாட்டையடி! இந்த லட்சணத்தில் நம்மிடம் கெடாமல் அது வாழவா செய்யும்?

உலகில் கழுதையாகப் பிறந்ததெல்லாம் கெட்டுக் கொண்டுதான் இருக்கின்றன. ஆனால், கழுதைகளெல்லாம் பழமொழிப் பிரகாரம் நம் கட்டுரை

ஒரு காலத்தில் மாடமாளிகையாக, அழகின் சின்னமாக விளங்கிய கம்பீரமான சுவர்களின் அழிவின் சின்னமே இன்றைய குட்டிச்சுவர்கள்

(கதா) நாயகனுகிய குட்டிச் சுவரைத் தேடியா போகின்றன? அவைகள் குட்டிச் சுவரையோ, குப்பை மேட்டையோ தேடிப் போகட்டும், நாம் குட்டிச்சுவரைக் காணச் செல்வோம்.

எதிரே நிற்கிறது குட்டிச் சுவர்! ஏளனத்தின் சின்னமாக! ஒரு காலத்தில் மாடமாளிகையாக, கோயிலாக, கோட்டை கொத்தளமாக இருந்தவை இன்று சரித்திரத்தின் சின்னமாக, அழகின் அழிவாக, அழிவின் முடிவாக நிற்கின்றன. நாம் அதைப் பார்க்கும் பொழுது, இல்லை அதன் தோற்றத்தைக் கண்டு சிந்திக்கும்பொழுது, வாழ்வின் தத்துவம் புலனுகிறது. எப்படி யிருந்த வாழ்வு எப்படி ஆகியிருக்கிறது?

முடிமன்னர்களும் பிடிசாம்பலாகும் உண்மையைக் காணக் கொடுத்து வைக்காதவர்கள், செஞ்சி, ஹம்பி இங்குள்ள அந்தப் பாழடைந்த குட்டிச்சுவர்களைப் பார்க்கட்டும். உல்லாச உப்பரிகைகள், மாடமாளிகைகள், கூடகோபுரங்கள் இவையெல்லாம் வாழ்ந்த இடத்திலே அவைகளின் பெற்றுப் பிறப்புகளாக, முடியாத் சந்ததிகளாக குட்டிச்சுவர்கள் நிற்கின்றன! அவைகள் காலத்தின் கதை சொல்லுகின்றன. காலத்தின் ஒரு பகுதியை இவை பிரதிபலிக்கின்றன. வீரவாழ்வையோ, வாழ்ந்து போன நாகரிகப் பெருமையையோ அவைகள் காட்டுகின்றன. கல்லாக, மண்ணுக குட்டிச்சுவராகப் பார்த்தவன் போகட்டும். படித்தவன் அங்கே வரலாற்றைக் காண்கிருன். பாமரன் பிரமிக்கிருன். கலைஞன் கண்ணீர் வடிக்கிருன். கழுதை ஒன்றும் அறியா அப்பாவியைப் போல், உலகை வெறுத்து வந்த ஞானிமாதிரி அங்கே சலனமற்று நிற்கிறது!

குட்டிச்சுவர் அற்பமல்ல என்று இப்பொழுதாவது ஒத்துக் கொள்கிறீர்களா? உங்கள் சரித்திரக் கண்ணுடியிலே தூரமாய்ப் பார்த்தால் நீங்கள் காண்பதென்ன? பல குட்டிச்சுவர்கள்! ரோமாபுரிச் சாம்ராஜ்யங்களின் சரிந்த சின்னங்கள், கிரேக்கர் வாழ்வின் மகோன்னத பீடங்கள், மகா மன்னுதி மன்னர்களின் வெற்றிப் பிரதாபங்கள்! இவையெல்லாம் இன்று குட்டிச் சுவர்களாக நாம் கண்கொண்டு காண நின்று கொண்டிருக்கின்றன. மண் மேல் முடியாக, மலைமேல் கோட்டையாக, குடியில்லாக் கோயிலாக, வேதனையின் சின்னமாக, வெற்றிக்கும் தோல்விக்கும் படுகளமாக அழகுக்கும் அழிவிக்கும் எல்லையாக நிற்கின்றன குட்டிச்சுவர்கள். குதுப்மினர் குறுகவில்லை; கும்பராணு ஜெயஸ்தம்பம் சரியவில்லை; கோல் கொண்டா கோட்டை குலையவில்லை; தாஜ் மஹால் மங்கவில்லை, இவைகளின் அழகுக்கும் ராஜபுதனக் காடுகளில் கிடக்கும் குட்டிச்சுவர்களுக்கும் ஏணிமேல் ஏணி வைத்தாலும் எட்டாது. ஆனுல், இவைகள் வாழ்வின் இரு கோடிகள்; உதயம், அஸ்தமனம் மாதிரி!

''அந்தக் காலத்திலே'' என்று சொல்லி தற்பெருமை பேசுபவர்கள் நம்மில் எத்தனை பேர்? இத்தனை பெருமை பீற்றிக் கொள்ளும் மனிதர்களின் வாயைப்போல் ஒவ்வொரு குட்டிச்சுவருக்கும் பேசும்சக்தி இருக்குமானுல், எத்தனை பிரதாபங்களைக் கேட்கலாம். எத்தனை உண்மைகள் வெளியாகலாம்!

பேச்சிலே பரிகாசத்திற்கிடமான 'குட்டிச்சுவரை' ஒளவைப்பாட்டி சொன்ன விதமே தனி. கோபத்தில் பல நாமம் சாத்துபடி செய்து திட்டுதிட்டென்று திட்டிவிட்டு, 'கூரையில்லா வீடே' என்கிருர். ரோஷமுள்ளவனுனலும் கொஞ்சம் மூளையுள்ளவனுக இருந்தால்தான் அவரது வார்த்தையைப் புரிந்து கொள்ள முடியும். கூரையில்லா வீடும் குட்டிச்சுவரும் ஒரே குலம் தான் என்று காட்ட எப்படிப் பேசுகிருர்!

கம்பீரமாக நிற்கும் சுவர்கள், காலதேவனின் லீலைகளால் சரிந்து, குலைந்து குட்டிச்சுவராகி, குட்டியிலும் குட்டியாகிக் கடைசியில் மண்ணுகிப்போகின்றன. இந்த உலகில் தோன்றியவற்றின் முடிவெல்லாம் குட்டிச் சுவரைப் போன்றதுதானே! ★

சென்னைத் துறைமுகம்

மூர்த்தி

அன்று சென்னைக் கடற்கரையில் வந்திறங்கிய பிரயாணிகளும், சாமான்களும் சேர்ந்த காட்சியை நாம் இன்று கற்பனை மூலம் தான் காணவேண்டும். சுமார் 300 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு 'செயின்ட் ஜார்ஜ்' கோட்டை எதிரில் கடலை ஒட்டி வியாபித்திருக்கும் மணற் பாங்கான இடத்திற்கு துறைமுகம் என்று பெயர் வழங்கி வந்தது.

சென்னையில் முதன் முதலாக, துறைமுகம் என்ற இடம், வெள்ளையர்கள் நம்மை ஆட் கொண்ட காலத்தில் 'பிரான்ஸிஸ் டே என்ற வெள்ளையரால் தான் உருவாயிற்று. வெள்ளையர்களின் பண்டக சாலைகளும், காரியாலயங்களும் கோட்டையில் தானிருந்தன. அக்காலத்தில் கரைக்குச் சற்று தூரத்தில், பாய்மரக் கலங்கள் நங்கூரம் பாய்ச்சி நின்றன. ஆகையால் தோணிகளின் உதவி கரை சேரும் பிரயாணிகளுக்கும், சாமான்களுக்கும் இன்றியமையாத தாயிருந்தது. கரையை வந்தடைந்த சாமான்கள், மணற் பரப்பில் யாதொரு பாதுகாவலுமின்றி வைக்கப் பட்டு, பிறகு கிழக்கு வாயிலிலிருந்த சுங்க அதிகாரிகளின் பரிசிலனைக்குட்பட்ட பிறகு தான் பண்டக சாலைகளில் சேமிக்கப் பட்டுவந்தன.

ராபர்ட் கிளைவ் கவர்னராயிருந்த காலத்து, வாணிகம் பெருகியபடியால் அவர் சுங்கக் காரியாலயத்தை சுமார் ஒரு மைல் வடக்கே தள்ளி விட்டார். ஆகையால் அப்பொழுது மரக்கலங்கள் இக்காரியாலயத்தின் முன்பு நங்கூரம் பாய்ச்சப்பட்டு நின்ற பொழுதிலும், தோணிகளின் உதவி அப்பொழுதும் அவசியமாயிற்று.

தோணிக்காரர்கள், செம்படவர்களைப் போன்று தனிப்பட்ட இனத்தைச் சேர்ந்தவர்கள். சரியான துறைமுகம் ஏற்பட்டாகிவிட்டால், தமது பிழைப்பிற்கு வரும்படி இல்லாது போய் விடும் என்று கருதி அதற்கு இடையூறு பல விளைவித்தார்கள். அவர்கள், எண்ணியவாறு, நியாயமான கட்டணத்தினின்று அதிகமாக வசூலிக்க ஆரம்பித்தனர். பண்டங்களைச் சூறையாடினர். இதனால் அல்லலுற்ற 'சென்னை வர்த்தகச் சபையினர்' சரக்குகளை தோணிக்காரர்களிடமிருந்தும், கப்பல்களை இயற்கையின் கோபத்திலிருந்தும் காப்பாற்ற, அரசாங்கத்தின் உதவியை நாடினர். அவர்களின் இடைவிடாத தூ... டுதலின் பேரில் அரசாங்கத்தினர் 'நிபுணர்குழு' ஒன்றை ஏற்படுத்தினர். டபிள்யூ பார்க்ஸ் என்ற நிபுணரின் திட்டத்தை அரசாங்கம் மேற்கொண்டது. அவரது திட்டம் பின்வருமாறு. "ஒன்றுக்கொன்று இணைந்துள்ள இரண்டு சுவர்கள் கரையிலிருந்து கடலை நோக்கி 3000 அடி இடை வெளியுடனும் 3000 அடி நீளத்துடனும் எழுப்பப் பட வேண்டும். இவ்விரண்டு சுவர்களின் முனைகளும் ஒன்றை நோக்கி ஒன்று வளைந்து 515 அடி இடைவெளியுடன் முற்றுப் பெற வேண்டும்." இவ்விடைவெளி கப்பல்கள் உள்ளே வரவும், வெளியேறவும் வாயிலாக அமையும். இவ்வேலை 1877-ல் தொடங்கிய போதிலும், அப்பொழுதிருந்த லிட்டன் பிரபு பல இடையூறுகளை உண்டு பண்ணினர். 'சென்னைக் குப்பணம் செலவழிப்பது வீண்' என்றெல்லாம் சொன்னர்.

துறைமுகத்தைக் கண்காணிக்க 'ஒரு போர்டு' 1886-ல் சர்க்காரால் அமைக்கப்பட்டது. டிரஸ்ட் போர்டின் முழு நேரத்தலைவராகப் பணியாற்றிய பிரான்ஸிஸ் ஸ்பிரிங் என்பவரின் உதவியால், வடகிழக்கு வாசல் திறந்து விடப்பட்டது. இன்றைய சென்னைத் துறைமுகம் முற்றிலும் வசதியுடன் விளங்குகிறது. ★

பாம்பும் பயமும்

ஆர். பி. மல்லாரி

பாம்புகளைப்பற்றி எவ்வளவோ தப்பபிப்பிராயங்கள் நம்மிடையே பரவியுள்ளன. எல்லா பாம்புகளையும் கண்டு பயந்துவிட வேண்டிய அவசியமில்லை. பாம்புகளிடையேயும் ஆண்பெண் தாம்பத்ய அந்நியோன்னிய உறவு உண்டு. குட்டிகளை வளர்ப்பதில் ஆணும் பெண்ணும் ஈடுபடுகின்றன. இவைகளையும், பாம்புகளிடமிருந்து தெரிந்து கொள்ளவேண்டிய பல விஷயங்களையும் விளக்குகிறது இக்கட்டுரை.

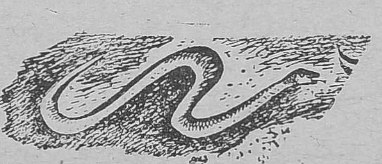
நாரீமணிகள் தங்கள் கூந்தலைப் பாம்போடு ஒத்திட்டு, அதில் பெருமிதமும் கொள்ளுகிறார்கள்! 'பாம்புபோன்றதா அவர்கள் சடை?' என்று நிதானமாகச் சற்று நேரம் சிந்தித்துப்பார்ப்பதில்லை!

ஒரு வகையில், இந்த உபமானம் சரி என்றும் தோன்றுகிறது! பாம்பென்றால் படையும் நடுங்குகிறதென்றால், பெண்ணைக்கண்டு அகிலமே நடுங்குகிறது! இதனால் தான் ஒவ்வொரு குடும்பமும் ஒவ்வொரு கம்பராமாயணமாக இருக்கிறது! ஆறு காண்டங்கள்! பால காண்டம், பால வயதுக்காதல்! இரண்டாவது, அயோத்தியா காண்டம்—கல்யாணம்! மூன்றாவது, ஆரண்யகாண்டம் — தனிக்குடித்தனம்! நான்காவது, கிஷ்கிந்தா காண்டம்! குழந்தைகள்! ஐந்தாவது, சுந்தரகாண்டம்—மூன்றாம் நபர் பிரவேசம்! ஆறாவது யுத்த காண்டம்—தாம்பத்யத் தகராறு, ஏழாவது...... இப்படி ஆறு காண்டங்களுக்கு மேலும் அடுக்கலாம். இராவணன்தான் சம்சாரத் தொல்லை, கடன்—மார்வாரிகள்—எல்லாம் கலந்த ஒரு பிரமை! இத்தகைய காண்டங்களைச் சிருஷ்டிக்கும் பெண்ணைக்கண்டு ஆண் நடுங்குவதில் ஐயமில்லை!

ஆனால், பாம்பைக்கண்டு நம்மில் பலர் பயப்படுவது பல தப்பான அபிப்பிராயங்களைக் கொண்டுதான்! பாம்புகளைப்பற்றி தவறான கருத்துக்கள் நம்மில் பலரிடம் ஆழமாகப் பதிந்திருக்கின்றன! சாதாரணமாக ஒரு பாம்பு ஒரு நபரை நக்கிவிட்டால் கூட, அந்த நபர் கோழையாக இருந்தால், உடனே மயங்கி விழுந்து விடுகிறார். ஆனால் பாம்பின் நாக்கில் விஷமே இல்லை. பெண்கள் பலருக்கும் இருப்பது போல இருக்கும் என்று நாம் தவறாக எண்ணிக் கொள்ளுகிறோம்! பாம்பின் முன் வாயில் இடைவெளி இருப்பதால், நினைக்கும்போதெல்லாம், பாம்பு வாயை மூடிக்கொண்டே நாக்கை நீட்டுகிறது! ஆனால் விஷத்துக்கும், நாக்குக்கும் சிறிதும் சம்பந்தமே இல்லை. காதலில் வெற்றி பெற்றாலும், தோல்வி அடைந்தாலும் சுமையுண்டு! வெற்றிக்குக் கடன் சுமை! தோல்விக்குக் கவலைச்சுமை!! இதே போலவே — பாம்பு கடித்தாலும், நக்கினாலும் விஷம் ஏறி விடுகிறதென்று நாம் எண்ணி விடுகிறோம்!

நல்ல பாம்புகளைப்பற்றியும் எவ்வளவோ தவறான கருத்துக்கள் நம்மிடைய உலவுகின்றன! ''நல்ல பாம்பு, அதிக வயதான பிறகு, சிறிது சிறிதாகக் குறைந்து, பிறகு பறக்க ஆரம்பிக்கும்!'' என்று கூட சிலர் எண்ணுகிறார்கள்.

அப்போது அதன் தலையில் மிகவும் பிரகாசமான ஒரு மாணிக்கம் இருக்குமாம். இரவில் அதைக் கக்கிவிட்டு, அந்த வெளிச்சத்தில் இரை தேடுமாம்! ஒரே பிரகாசமாக இருந்தால், எந்த இரையாவது அந்த இடத்திலேயே நின்று கொண்டிருக்குமா, மனிதனைத்தவிர! இந்த ஜீவராசிகளிலேயே, மனிதன் ஒருவன்தான் மினுமினுக்கிவரும் பெண்ணைக் கண்டு, அவள் எத்தகைய யோக்யதையை பெற்றவள் என்று மனமாற அறிந்தும், அவளுடைய விஷப் புன்னகையை அமுதபானமெனக் கருதி, வாயைப் பிளந்தவாறு நிற்கிறான். "அந்த நாகம் மாணிக்க ஒளியில் இரைதேடும்! அப்போது யாரேனும் குறுக்கிட்டால் அவ்வளவுதான். துரத்தித் துரத்தி ஆளைக்கொன்று விடும்!" என்றெல்லாம் சர்வசாதாரணமாக நம்பிக்கை இருந்து வருகிறது. 'கையில் ஒரு மூட்டை சாணியுடன் சென்று திடீரென்று அந்த மாணிக்கத்தின்மேல் போட்டு அதை மூடி எடுத்துக்கொண்டு வந்திருக்கிறார்கள்' என்று இன்னும் இரண்டு மூன்று படிகள் அப்பால் தாண்டிக் குதிப்பவர்களும் உண்டு! ஆனால், உண்மை என்னவென்றால், நாகராஜன் தலையில் மாணிக்கமும் கிடையாது, மரகதமும் கிடையாது. அதை அது கக்குவதுமில்லை அந்த மாணிக்கத்தை எடுக்க வருபவர்களை அது விரட்டி விரட்டி துரத்தும், பழைய விரோதத்தை மனதிலேயே வைத்துக்கொண்டு பழிவாங்கும் என்பன போன்ற நம்பிக்கைகளுக்கெல்லாம் ஆதாரமே இல்லை. ஒரு நல்ல பாம்பு யாரையும் தாக்கினால் அது தற்காப்புக்குத்தான்! மனிதனைக்கண்டால் பாம்புக்குப் படையைக் கண்ட நடுக்கம்! 'மண்ணுலகில் உள்ள வரம்பில் பெரும் பாவத்தை மனிதவுருவாகப் பிரமன் படைத்திருக்கிறான்!' என்று பாம்புகள் நினைத்தாலும் ஒன்றும் வியப்படைவதற்கில்லை!



கொம்பேறி மூக்கனைப் பற்றியும் இதுபோலவே ஒரு தப்பான அபிப்பிராயம். கொம்பேறி மூக்கன் கடித்து விட்டது என்றறிந்ததும், கடிபட்ட ஆசாமி அதே அதிர்ச்சியில் உடனே உயிரை விட்டு விடுகிறான்! பாம்புக் கடி என்ற பிரமையே உயிரைக் குடித்து விடுகிறதேயன்றி, உண்மையான பாம்புக் கடியல்ல! கொம்பேறி மூக்கன் விஷமுள்ள பாம்புதான் என்றாலும், ஆளைக் கொல்லும் சக்தி அதனுடைய விஷத்துக்கு இல்லை. கடித்த இடம் வீக்கமாக இருக்கலாம். எரிச்சலாகவும் இருக்கலாம். ஆனால் மரணம் ஏற்பட்டால், அது வீண் கலவரத்தாலே தான் தவிர, கடியாலல்ல! ஆனால் நம் வீட்டு பாட்டிகள் என்ன சொல்லுகிறார்கள் தெரியுமா? "குழந்தை! கட்டுவிரியன் இருக்கிறதே, ரொம்ப பொல்லாத பாம்பு! ஆளைக் கடிக்கிறதோட அது விட்டிடுதா? பெரிய யமன்லே அது! ஆளைக் கடிச்சிட்டு, மரத்துமேலே ஏறிப் பாக்குமாம்...ஏன் தெரியுமோ?... தான் கடிச்சவன் செத்துப்போயிட்டானா? அவனை மயானத்திலே தகனம் செய்றாங்களான்னு அது தன்னோட பொல்லாத தலையை நீட்டிப் பாக்குமாம்! தகனம் செஞ்சாத்தான் ஆச்சு. இல்லேன்னா திரும்பவும் வந்து கடிக்கும்!" என்று பாட்டி சொல்லும்போது, கதை போலக் கேட்க நன்றாகத்தான் இருக்கிறது. ஆனால், இது ஒரு பயங்கரம் நிறைந்த உண்மைக் கதை என்று நாம் நம்பும்போதுதான் தவறு செய்து விடுகிறோம். இது ஒரு அற்புதமான பாம்பின் பயங்கரத் தன்மையை எடுத்துக் காட்ட புனையப்பட்ட ஒரு கற்பனைக் கதை என்பதை நாம் நன்றாகப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். பாம்புகளுக்கு இது போன்ற புத்திசாலித்தனம் இருந்தால், அவை சமூகத்தின் வில்லன்களுக்குப் பெரிய கையாளாக அல்லவோ அமைந்திருக்கும்! இந்தக் கட்டுக் கதையை நம்பும் அப்பாவிகள் பலர்,

கற்பனையின் வருகை!

பறவைகள் வாயைத்திறந்தவுடன் பாடிவிடுவது போல கலைஞர்களோ, கவிஞர்களோ நினைத்தவுடன் கலைகளைப் படைத்துவிட முடியாது. கலை வருந்தியழைத்தால் வராது. வந்தாலும் அழுதுகொண்டே வரும்! அதில் உயிரும் இருக்காது, உணர்வும் இருக்காது, வெறும் சடலம் தான் காட்சி தரும். எனவே கலை பிறக்க வேண்டுமானல் அதற்கென ஒரு உள்ளுணர்வு தேவைப்படுகிறது. அப்பொழுது கற்பனை சிறகு விரித்துச்சிங்காரமாகப் பறக்கும். கலைஞன் தன்னையும் தானிருக்கும் சாதாரண உலகத்தையும் மறந்துவிடுவான்

— எஸ். அப்துல்லா.

கொம்பேறி மூக்கன் யாரையாவது சீண்டி விட்டால், வெறும் கட்டைகளை அடுக்கி, அந்தக் கொம்பேறி மூக்கன் பார்க்கும் வகையில் அதைக் கொளுத்தி விட்டு, பிறகு அந்த மூக்கனை அடித்துவிடுகிறார்கள்! இதற்கு நாம் என்ன காரணம் காட்ட முடியும்? ஒரே காரணந்தான். நாம் எங்கே சென்றாலும், பாம்பின் பக்கம் சென்றாலும், நம் விதி நம்மை விட்டு அகலுவதே இல்லை! நம்முடனேயே கூட வந்து, நாம் முன்பு இருந்த நிலைமைக்கே அறியாமையின் அடித்தளத்திலேயே நம்மில் பலரை நிலைக்கச் செய்து விடுகிறது!

இதுபோல இன்னொரு தப்பான கருத்து, மரங்களில் சஞ்சரிக்கும் பச்சைப் பாம்பைப் பற்றி! இதைப் படித்தறிந்தவர்கள் கூட கண் குத்திப் பாம்பு என்று சொல்லுகிறார்கள். மனிதன் கண்ணைப் பார்த்து இது பாய்ந்து கடிக்குமாம்! இந்தப் பாம்பு உணவாகக் கொள்ளும் குருவிகள், ஓணான்கள் இவைகளின் கண்ணைப் பார்த்துக் கூட இந்தப் பாம்பு பாய்வதில்லை. வாயினல் கௌவித்தான் விழுங்குகின்றன. இந்தப் பாம்பின் விஷமும் மக்களை ஒன்றும் செய்யாது. அவ்வளவு வீரியம் கிடையாது. ஆனல் கடித்தால் எரிச்சலாக இருக்கும். கடிமுகமும் வீக்கமாக இருக்கலாம். அவ்வளவுதான்! கட்டுவிரியன் கடியும் இப்படித்தான். அந்த விஷம் மனிதனைக் கொல்லாது! இருந்தாலும் பலர் பயத்தால் மரித்து விடுகிறார்கள்! ''உண்மை வீட்டை விட்டு தலை நீட்டுவதற்குள்ளாகவே, பொய் உலகத்தை ஒரு சுற்று சுற்றி வந்து விடுகிறது!'' என்பது எவ்வளவு உண்மையாக இருக்கிறது! இல்லையெனில் பாம்பு நாக்கை நீட்டு முன், ஆசாமி யம உலகத்துக்குப் பிரயாணம் போய்வந்து விடுவானு? ஒரு வேளை இத்தகைய துர்மரணங்களுக்கு இவை போன்ற ஆதாரமற்ற கட்டுக் கதைகள் தான் காரணமோ, என்னவோ?

இன்னும் பல பாம்புகளைப் பற்றியும் இதுபோல தப்பான ஆதாரமில்லாத கருத்துக்கள் மக்கள் மனதில் பதிந்திருக்கின்றன. இவைகளை அகற்ற வேண்டியது மிகவும் அவசியம்.

செவிப்பாம்பு என்று ஒருவகைப் பாம்பு இருக்கிறது. காதில் புகுந்து விடும் என்பதால் இதற்கு செவிப்பாம்பு என்ற காரணப்பெயர். இதைக் குடிப்பாம்பு என்றும் சொல்வார்கள். இது நக்கிவிட்டால், தோல் வியாதிகள் ஏற்படும் என்று பலர் நம்புகிறார்கள். இதுவும் உண்மையல்ல! மண்ணுள்ளிப் பாம்பு கடித்தாலும் குஷ்டம் போன்ற நோய் பிடித்துக்கொள்ளும் என்று தவருக நம்புகிறவர்களும் பலருண்டு! இப்படியெல்லாம் தவருன எண்ணங்கள் நம்மில் பலரிடம் ஆழப்பதிந்திருப்பதால்தான் தண்ணீர் பாம்பு கடித்தால்கூட மயங்கி விழத்தயாராக இருக்கிறோம்! அதிலும் படித்து பட்டம் பெற்று நாகரீக உலகில் உல்லாஸமாகத் திரிந்து ஐஸ்க்ரீம் தின்று வளரும் நம்யுவர்களும் யுவதிகளும், ''சடன் ஹார்ட் பெய்லியர்'' என்று சொல்லிக் கொள்ளத்தயாராக இருக்கிறார்கள்

ஆனால் கிராமத்தில் வளர்ந்து பாம்பையும் வாய்க்காலையும் அநாயாசமாகத் தாண்டிப் போகும் கிராமவாசி, ''சே! இது வெறும் சாரை! அது என்ன செய்யும்? இந்தப் பக்கத்திலே நிறைய உண்டு. அது கடிச்சா கண் குருடாப் போயிடும்னு சொல்றவங்க எல்லாம் பட்டணவாசிங்க!'' என்று அந்தச் சாரையைப் அநாவசியமாக விட்டெறிந்து விட்டுப் போகிறான்.

இந்தச் சாரையைப்பற்றி இன்னொரு தவறான அபிப்பிராயமும் உலவி வருகிறது. சாரையும் நல்ல பாம்புந்தான் சேரும் என்று நம்பி வருகிறார்கள், இது தவறு! நல்ல பாம்பினத்திலேயே ஆணும் உண்டு, பெண்ணும் உண்டு. பெண் முட்டை இட்டால், தாய் தான் அதைப் பாதுகாக்கும். ஆணும் சில சமயம் அங்கிருக்கலாம்! ஆனால், பெண் அந்த முட்டையை அடைகாத்து பொரித்ததில்லை. இயற்கை வெப்பத்தினாலேயே அவைகள் பொரிக்கப்படுகின்றன! கண்ணாடி விரியனுக்கு முதுகு வெடித்து குட்டிகள் வெளிவருகின்றன என்பதும் தப்பான அபிப்பிராயம்!

பிசாசுகளைப்பற்றி, பெண்களைப் பற்றி எத்தனை விதமான கட்டுக்கதைகள் இருக்கின்றனவோ, அத்தனை கட்டுக்கதைகள் பாம்புகளைப் பற்றியும் இருக்கின்றன. அழகு வழக்காடும்போது பிரசங்கி ஊமையாகி விடுவது சகஜம். ஒரு அழகான பெண் பாம்பைப்போலப் படம் விரித்தாடும்போது, எந்த ஆடவன்தான் பேச்சு மூச்சுவிட முடியும்?—இது உலகை மறந்த மயக்கத்தில்! ஆனால் ஒரு பாம்பு ஆடும்போதும் சப்த நாடியும் ஒடுங்கி உட்கார்ந்து விடுகிறான்—இது பயத்தால் ஏற்பட்ட மயக்கத்தில்! ஆனால் ஒரு விந்தை என்னவென்றால், மனிதன் விரும்புவது விளையாட்டையும் ஆபத்தையுந்தான், அதனால்தான் பெண்ணை விரும்புகிறான்! ஆனால், இவை இரண்டும் தன்னிடம் கொண்டுள்ள பாம்பை மாத்திரம் ஏனோ விரும்புவதில்லை!

''நம்மிடம் ஒரு கீரிப்பிள்ளை இருந்தால் போதும் பாம்பு வாசனையே நம் தோட்டத்தில் இருக்காது!'' என்று சுலபமாக எண்ணும் புத்திசாலிகள் பலருண்டு. இதுவும் தப்பான அபிப்பிராயந்தான்! பல சமயங்களில் கீரிப்பிள்ளையையே பாம்பு கடித்திருக்கிறது! பாம்பைக் கொல்ல கீரிப்பிள்ளைதான் வேண்டும் என்ற அவசியமில்லை. நம் வீட்டுப் பூனைகள் கூட அவற்றைக் கொன்று விடும். பாம்புடன் சண்டைபோட்டு பூனை வெற்றியடைந்திருப்பதைப் பலர் கண்டிருக்கிறார்கள். பாம்பைத் திடீரென்று தாக்கி, அதை நடுங்கச் செய்து, அதனுடைய விஷத்துக்குத் தான் ஆளாகாமல் கொல்லுவது தான் முக்கியமே தவிர, அது கீரிப்பிள்ளையாக இருக்கவேண்டுமென்ற அவசியமில்லை. சாதாரணமாக, நாம் அறிந்த பாம்பின் எதிரிகள் கீரிப்பிள்ளையும், கருடனும்தான். இவைகளைத்தவிர, செந்நாய், முள் எலி, நாரை, பன்றி, ஆந்தை

சிறப்பு ஏடுகள்

பேசும் படம்	0	12
திங்கள்	0	8
காதல்	0	8
கலைக்கதிர்	0	8
அமுதசுரபி	0	8
சினிமா கதிர்	0	8
நல்வாழ்வு	0	8
உதயபானு	0	6
வானொலி	0	5
குமுதம்	0	4
உமா	0	4
கலாவல்லி	0	4
வக்கீல்	0	4
சுதந்திரம்	0	3
மகிழ்ச்சி	0	3
கல்கண்டு	0	2

Sole Agents for Madras :

The Madras News Agency,

Phone 86241. :: Madras-2.

இவைகளும் பாம்புகளைத்தாக்கி, அவற்றைக்கொன்றுவிடுகின்றன!

பாம்புக்குக் காலில்லை என்பது எல்லோருக்கும் தெரியும். தன் வயிற்றுச் செதில்கள், சொரசொரப்பான தரையைப்பற்றிக் கொள்ள, தசை அசைவினால், பாம்பு ஊர்ந்து செல்லுகிறது என்பதையும் நாம் அறிவோம். இதனால் மிகவும் வழவழப்பான தரையிலோ, சலவைக்கல் போடப்பட்ட தளங்களிலோ அதனால் ஊர்ந்து செல்லமுடிவதில்லை. பெரிய பங்களாக்கள் பலவற்றில் சலவைக்கல்லால் நடைபாதை போடுவது இதைமுன்னிட்டோ என்னவோ? பாம்புபற்றி ஓர் அதிசயவிஷயம்! பூட்ஸ் போட்டுக்கொண்டிருக்கும் பாம்பைப் பற்றி உங்களுக்குத் தெரியுமோ என்னவோ? செருப்பு மாட்டிய பாம்பா என்று மலைக்காதீர்கள். மலைப் பாம்புகளைப் பற்றித்தான் சொல்லுகிறேன்! மலைப்பாம்புக்கு பின் புறத்தில் இரண்டு சிறிய கால்கள் உண்டு! சாதாரணமாகப் பார்ப்பதற்கு நகம்போலஇருக்கும்! ''அந்தக் கால்களை ஊன்றியா மலைப்பாம்புகள் நடக்கின்றன!'' என்று மட்டும் கேட்டு விடாதீர்கள்! நம்முடைய நாரீமணிகள் ஸாரியின் கலருக்குத் தகுந்தாற்போல டஜன் கணக்காக ஷூவும், சப்பலும் வாங்கி வைத்திருக்கிறார்களே, எல்லாம் நடப்பதற்காகவா? இந்த ஃபாஷனை ஒட்டித்தான் சில அங்கனாமணிகள் மலைப்பாம்பு ஸைஸில் பெருத்தும் வருகிறார்களோ என்னவோ? கல்யாணமாகாத நித்ய 'கன்னி'களாகவும் இருந்து வருகிறார்கள்!

கல்யாணம் என்பது ஆணும் பெண்ணும்கூடி இயற்கை இன்பம் நுகரவும், வாழ்க்கையில் ஏற்படும் சிரமத்துக்கு இளைப்பாறவும், ஆயாசம் தீர்க்கவும் ஏற்பட்ட உன்னதமான சடங்கு. வாழ்க்கை இனிக்க ஆணுக்கு ஒரே ஒரு பெண்ணும், பெண்ணுக்கு ஒரே ஒரு ஆணும் வேண்டியிருக்கிறது என்பதை மானிடர்கள் பெரும்பாலோர் சிந்திப்பதில்லை! ஆனால் பாம்புகள் இதை உணர்ந்திருக்கின்றன

இல்லையென்றால் பயங்கர விஷங்கொண்ட கட்டுவிரியன் போன்ற பாம்புகூட, ஆணும் பெண்ணும் ஒரே இடத்தில் கட்டுண்டு வாழுமா? ஒரு இடத்தில் ஒரு கட்டுவிரியனைக் கண்டால், அதனுடைய வாழ்க்கைத் துணைவியும் (துணைவனும்) அவசியம் அங்கேயே இருக்கும் என்பதில் ஐயமே இல்லை. ஆனால், இந்த நாகரீக மனிதர்களிடையே...கணவன் — மனைவியுடன் இருந்து வாழ வேண்டுமென்று அவசியமில்லை! கட்டுவிரியனைவிட, இன்னும் அதிக பயங்கரமான விஷமோ என்னவோ?

கடைசியாக ஒரு வார்த்தை! எல்லாப் பாம்புகளும் முட்டையிட்டுத்தான் குஞ்சு பொரிக்கும் என்று சொல்லி விடுவதற்கில்லை. ஏனெனில், பச்சோலை பாம்பு, வைப்பர் இனச்சாதிகள், விஷம் நிறைந்த கடற்பாம்பு முதலியவை குட்டிகள் போடும் வர்க்கத்தைச் சேர்ந்தவை. இவைகள், நாகரீக மக்களைப்போல ஈன்ற குட்டிகளை ஆயாக்களின் பொறுப்பில்விட்டு விடுபவையல்ல. கணவனும் மனைவியுமாக உடனிருந்து மிக ஜாக்கிரதையாகப் பேணி வளர்த்து, தகுந்த பருவத்தை அடைந்ததும் குட்டிகளைத்தனியே வாழவிட்டு வருகின்றன.

பாம்புகளிடையே ஒரு கெட்ட பழக்கம் என்னவென்றால், அவைகளில் சில தன் இன ஜந்துக்களையே விழுங்கி விடுகின்றன. ராஜா, நாகராஜாதான்! இதன் ஆகாரம் பிற இனப்பாம்புகளே! ஆனால் இதுகூட, மனைவி கர்ப்பமாக இருக்கும்போது இருபது முப்பது முட்டைகளை யிட்டு, பெண் பாம்பு அவைகளைப் பாதுகாக்கும் போது, ஆண் பாம்பு உடனிருந்து பாதுகாக்கிறது!

ஆகையால், விஷத்தைத் தவிர நாகரிக மக்கள் என்று சொல்லிக் கொள்ளும் பலர், பாம்புகளிடமிருந்தும் தெரிந்துகொள்ள வேண்டிய விஷயங்கள் பல இருக்கின்றன. ★

நாஸ்திகம் எவ்வாறு தோன்றினது என்பதை புராணவாயிலாக விளக்குகிறது இக்கட்டுரை.

நாஸ்திகம் – இன்று தோன்றியதா?

கோபால தேசிகன்

இன்றைய உலகில் நாஸ்திகம் வளர்ந்து வருகிறது என்று பலர் கூறிவருகின்றனர். கண் கூடாகவும் கடவுள் ஏது? விதி ஏது என்று வித்தகம் பேசும் வல்லவர்களையும் பார்க்கின்றோம்? இது ஏன்? உண்மையிலேயே இன்றுதான் இது ஏற்பட்டதா அல்லது இதற்கு முன்னமேயே இருந்ததா? முன்னால் எல்லோரும் ஆஸ்திகர்களாகவே இருந்தனரா? நாஸ்திகம் வளரக்காரணம் என்ன? இவைகள் அவசியம் சிந்திக்க வேண்டியவைகளே. ஏனெனில் நாஸ்திகம் பேசுபவர்களும் மூடர்களல்ல, காரண காரியங்களை ஆராய்ந்தே முடிவுக்கு வந்தவர்கள்தான்.

நாஸ்திகம் ஏற்பட முக்கியமான காரணம் சூழ்நிலைதான். சூழ்நிலைதான் மனிதனை ஆஸ்திகனாகவும் நாஸ்திகனாகவும் மாற்றுகிறது. பல முனிவர்கள் வாழ்ந்த காலம் - எல்லோரும் துறவறம் பூண்டவர்கள். பற்றற்றவர்கள். அவர்களில் ஒருவர்தான் ஜாபாலி, ராமனிடம் ஒப்பற்ற அன்புடையவர். அன்பின் மிகுதி அறிவை மறைத்தது. 'ராமன் சத்யத்தைக் கடைபிடிப்பேன் நான் நாட்டிற்கு வரமாட்டேன். தந்தை வாக்கை மறப்பது நெறிக்கழகல்ல, சொன்ன சொல் பிறழ்வது பொய்மையல்லவா? ஆகையால் சத்ய விரத முடையவனுவேன்' ராமன் பால் குணம், திறன், வீரம், ஒழுக்கம், முதலிய நற்குணங்களால் கவரப்பட்டவர்களுள் ஜாபாலி முதல்வராய் நின்ருர்.

ராமனின் சேவை நாட்டிற்கு இன்றியமையாதது; பரதன் ராமனைவிடச் சிறந்தவனுக இருந்தால் கூட, அடக்கமுடையவனுகையால் அவன் குணம் வெளியாகா. ஆகையால் ராமனிடம் வெளிப்படையாகவே நாஸ்திகம் பேசுகிறுர். காரணம் என்ன? தந்தைதாய் தெய்வத்திற்குச்சமம். அவர்கள் வாக்கை மீறுவதுபாபம். சத்யமே தெய்வம் என்பதெல்லாம் வேதத்தில் தானே உள்ளது. அதைப் பொய் என்ருல் எல்லாம் பொய்யாகிவிடும். வேதத்தால் நிரூபிக்கப்பட்டவன் தானேகடவுள். வேதமில்லை என்ருல் கடவுளேது?

ஜாபாலி சிறந்த முனிவராகையால் தன் நிலை இழக்காமல் பேசுகிருர், 'ராமா. தந்தையார்? தாய் யார்? கேவலம் காமத்தின் நிலையால் ஏற்பட்ட பயனே நாம்? அதற்கு நாம் ஏன் பொறுப்பேற்க வேண்டும். யார் யாருக்கு பந்து. யாருக்கு யாரால் என்ன பயன்? அவரவர் தன் காரியலாபத்திற்காகவே பிறர்க்குஉதவி புரிகின்றனர்.

தந்தை பிற்கால உதவியை எண்ணி மகனை வளர்க்கிருன், காரியாலயத்தலைவன் வேலைக்காரர்களைக் கவனிப்பதுபோல. ஆனால் இங்கு குழந்தை முதல் வளர்ப்பதால் பாசம் சிறிதுமிகைப்படுகிறது அவ்வளவே. ஆகையால் தந்தையின் பாச மிகுதியால் அவருடன் கூடவே செல்லவேண்டுமல்லவா?'' என்று பலவாருக நாஸ்திகம் பேசினுர். ஆனுல் அவை பிரயோஜனமில்லை என்று ராமன் அழகாக மறுக்கிருர். 'முனிவரே, நீர் பேசுவது கேட்பதற்கு அழகானது. ஆனுல் நன்மையுள்ளதும், நன்மை

தருவதும் ஆகாது. மரியாதை தஅற்றதும் பாப நடத்தையைத் தூண்டுவதுமாகும். உலக நடத்தை பிறழ்ந்தவன் ஒருக்காலும் மரியாதையை அடையமாட்டான். உலகம் தோன்றிய காலம் தொட்டு புருஷன் மனைவி, தாய் தந்தை, இவர்கள் மரியாதை விஷயத்தில் எங்கும் ஒரே மாதிரியாய்த்தான் நடந்து வருகிறார்கள். சில பேதங்கள் இருந்தாலும் அதன் லட்சியம் ஒன்றேனதே. ஆகையால் உலக மரியாதையிழந்தவன் சவத்திற்கொப்பானவனே, ஆகையால், மனிதன் உலக மரியாதை, குல கௌரவம் இவை இரண்டையும் இழந்தால், அவன் பிரயோஜன மற்றவனாவான். எங்கள் குலமரபு பொய்யாமை, உண்மையில் திட மனத்துடன் இருத்தல் இவை 'ய யாம்' என்று கடமையை வலியுறுத்துகிறார் ராமர். இங்குதான் நாஸ்திகத்தின் தோற்றுவாய்க்குக் காரணம் கூறப்படுகிறது.

மனிதன் தனிமையில் ஒவ்வொருவனும் குற்றமுள்ளவனே. அது குழந்தைப் பருவத்தில் நன்கு விளங்குகிறது. குழந்தைகளுக்கு விருப்பு வெறுப்பு கிடையாது. பூச்சியும் பழமும் இரண்டும் ஒன்றே. பாம்பைக் கண்டாலும் அதற்குப் பயம் தோன்றுவதில்லை. அவ்வாறே இறைவன் அருளும் அந்த புத்தியில்லா பருவத்தில் அமைந்துள்ளது. தொட்டிலிலிருந்து கீழே விழுந்தாலும் அடிபடுவதில்லை. தாய்மார்கள் செய்யும் அபத்யங்களால்தான் நோய் வருகிறதே தவிர, மற்றபடி தேள் முதலிய விஷஜந்துக்களின் பாதை தருவதில்லை. எப்பொழுதுதான் அறிய ஆரம்பிக்கிறதோ அப்பொழுதிலிருந்துதான் பகைமை, வேற்றுமை முதலியன ஏற்படுகின்றன. சிறு வயதில் குழந்தைகள் எதையும் மறைப்பதில்லை. ஸாங்கோபம், பொய், மறைக்கவேண்டும் எனும் எண்ணம் முதலியவை எந்த சீர்திருத்தவாதியின் குழந்தைகட்கும் தோன்றுவதில்லை. ஹிரண்யனின் மகன்தான் பிரஹ்லாதன். ஆனால் அது புராணப் புரட்டு எனலாம். இன்றும் நாஸ்திகத் தலைக்கோட்டில் உள்ளவர்களின் குழந்தைகளில் பலர் அதற்கு விரோதமாக உளர். ஆகையால் இயற்கைச் சக்தியின் முன்பு மனித சக்தி அற்பமேயாம்.

அணுவில் அணுவாய் பெரியதில் பெரியவனாய் உளன் பரம் பொருள். அவனைக் காட்டுபவர்களின் அடிகளில் விழத் தயார் எனப் பகட்டுரை பகருபவர் உளர். இங்கு நாம் என்ன கூற முடியும். எங்கும் நிறைந்த ஒரு பொருளை, குறுகிய வஸ்துவாய் எவ்வாறு காட்ட முடியும். காற்று, காலம், அதிருஷ்டம் கடவுள் இவைகள் ஸர்வ வ்யாபியாகவும் எல்லாவற்றிற்கும் காரணமானதாகவும் தார்மீகர்கள் ஒப்பியுள்ளார்கள். அவர்களும் அனுமானப்ரமாணத்தால் எல்லாவற்றிற்கும் காரணமாக கடவுள் இருக்கத்தான் வேண்டும். அவனுக்கும் காரணம் கூறுவோமேயாயின், முடியாமை, என்றதொரு குற்றம் நேரும். அதற்கு ஒரு இடத்தில் முடிவு கூற வேண்டும். முடிவு நமக்குத் தெரியாமல் இருக்கலாம். ஆனால் அதற்காக அது இல்லவே இல்லை என்று கூறுவது அறிவுடைமையன்று.

சில பொருள்கள் நம் கண்ணுக்குத் தெரிவதில்லை. ஆனால் அது இல்லை என்று கூறுவது ஒழுங்கீனமானது. குருடனுக்கு ஒரு பொருளும் தெரிவதில்லை. ஆயினும் கேள்வி அறிவும் அனுபவக் கண்ணும் கொண்டு அவன் பொருளை அறிகிறான். அவனுக்கு புலனுணர்ச்சியுள்ளது. அதனால் அறிகிறான் எனக்கூடும். புலனுணர்ச்சி சூடு என உணர்த்தும். ஆனால் எதன் சூடு என அறிவது கண்பார்வையால் உண்டான அனுபவமேயாகும். சூரிய வெப்பத்தால் ஒரு தகடு சூடேறியுள்ளது. நெருப்பின் சூட்டாலும் சூடேறியிருக்கலாம். அதை எவ்வாறு அவனால் அறிய முடியும்? இவ்வாறே பல விஷயங்களில் கண்ணால் காணமுடியாததும் உண்டு. அதற்காக அங்கு பொருளில்லை எனக்கூற முடியுமா? இருளில் மறைந்துள்ள பொருளை நாம் காணுவதில்லை. ஆனால் அங்கு இல்லை என்று கூறுவதும் இல்லை.

மறைந்தது என்கிறோம். வெளிச்சம் என்ன உதவிப்பொருளோடு கூடிய கண்பார்வைக்குத்தான் பொருளைக் கிரகிக்கும் தன்மை உண்டு என கூறுவது நியாயமே! அதேபோல் கடவுளைக்காண சாஸ்திர அறிவுக் கண் உண்டானால் காணமுடியும். அருளைப் பெறமுடியும். அவ்வாறே முனிவர்கள் கண்டார்கள், பிறர்க்கு அதைப்பற்றி கூறியும் உள்ளனர். முனிவன் என்றாலே சிந்தனையையே ஒழுக்கமாக உடையவன் என்று பொருள். அவ்வாறே அவர்கள் அல்லும் பகலும் பற்றற்ற மனதுடன் எப்பொழுதும் இறைவனைப் பற்றியே சீரிய சிந்தனை செய்தனர். அதனால் பயனடைந்தனர், சிந்தனை ஒன்று மட்டிலும் போதாது. அதற்கேற்ப ஒழுக்கம் மிகமிக அவசியம்.

காலை எழுந்து மாலை வரை அவர்கள் செய்த கடன்கள் கணக்கிலடங்காதவை. யோகாசனங்கள் என்ன? பிராணயாமங்கள் என்ன? ஜபங்கள் என்ன? இவ்வாறு பல சடங்குகள். ஆகாரமோ மிகமிகக் குறைவு ஏதோ கிடைத்த காய், பழம் முதலியவைகள். அவர்கள் எங்கே? இன்று உணர்ச்சியும், விருப்பமும் உருக்கொண்ட மனிதக் குழாமெங்கே? இன்றைய சூழ்நிலை வாழ்க்கை- வாழ்வதற்கே எனக் கூறும் நிலையுடையது! அதாவது இவர்கள் எண்ணியுள்ள நிலை சுக வாழ்க்கை அவர்கள் கையாலாகாதவர்கள். அல்லது அறிவிலிகள் என்பதே இன்றைய முற்போக்காளர்கள் எண்ணம். ஆம் காலையில் காபி, பொழுது போக்க சினிமா, நாடகங்கள் இதனாடே காணும்இன்பம், தவிரபுலனடக்கம், இறையின்ப உணர்ச்சி, அறிவில் நாட்டம் இவைகளைச் சிந்திப்பவர் யார்? இதுதான் இன்றைய உலகின் அணுகுண்டின் தோற்றத்திற்கும், ஆண்டவன் இலன் என்பதற்கும் வித்தாயிற்று.

தேசமென்பது மக்களின் கூட்டத்தாலாகிறது. மக்கள் கூட்டம் நாகரீகமுடையதாயின் தேசம் சிறப்புடையதாகும். ஆனல் நாகரீகமென்னவென்பதே பெரியதொரு பிரச்னையாகி விட்டது. ஒரு தேசத்தின் சிறப்பு அத்தேசத்தின் பண்பாட்டைப் பற்றியதேயாகும். பாரத நாட்டிற்கு வெகு நாளைய பண்பாடு கடவுள் பற்று, கற்புடமை, பொய்யாமை. பெரியோரிடம் பக்தி இவைகளேயாம்

கண்ணப்பன் கடவுளுக்காக கண்ணீந்து கண்ணப்பனானன். பிறர் வீட்டில் கதவிடித்ததற்காக பொற்கையனானன் பாண்டியன். பெரியோரைப் பழித்ததால் கிருமிக் கண்ணனானன் ஒரு சோழன். இவ்வாறு பற்பல வரலாறுகளைத் தமிழேடு கூறும். இன்றைப்போல் அன்று சுயநலம் தலைதூக்கவில்லை. அரசனாயினும் ஆண்டியாயினும் அந்தணனாயினும் புலையனாயினும் சாஸ்திரமெனும் சட்டத்திற்கு தலை வணங்கினர். கட்டுப்பட்டனர். புகழ், பட்டம், சுகம் முதலிய எல்லாவற்றையும் துறக்கத் தயாராக இருந்தனர். தன்னலமற்ற வாழ்க்கை நாட்டிற்கும் சமூகத்திற்கும் சிறப்பளித்தது. அதுவே நாட்டிற்கும் புகழளித்ததும், ஓங்கும் கோயில்கள் எழுந்தன. அறம் வளர்ந்தது. மறை தழைத்தது. திசை எங்கும் புகழ் மலிந்தது. வேதமோதிய வரை பிற நாட்டினர் பழித்திலர். நாட்டிலும் பொருள் இருந்தது. தொழில் வளம் நிறைந்தது. பொருள் வளம் செழித்தது. ஆனல் இன்றைய நிலை என்ன? தன் நலம், தான்வாழுந் தந்தையையே மாய்க்கும் நிலை. தனக்கு வாழ்வளித்த வழிகாட்டியவனையே பழிவாங்கங்காத நிலை. நாட்டின் நலமே கருதிய கட்சியில்கூட ஊழல். கட்டுக்கடங்காமை. இவற்றிக்கெல்லாம் காரணம்? தன்னலம். தற்பெருமை, புகழ் விரும்பல், பொருளாசை இவைகளே. இவை நான்குமே மிக மட்டமானவை. இவை முற்காலக்தில் விரும்பப் படாதவை.

இன்று இவையே முக்கியமாகி விட்டன. தான் பெரியவனாக, புகழுடைய, பதவியடைய, எதையும் செய்யப் பின்வாங்காத உள்ளம், சத்தியத்தை காற்றில் விடும் எண்ணம், சிந்தனையைச் சிதறிவிடும் எண்ண அலைகள், இவைதான் கடவுள் இல்லை என்று துணிந்து கூறத் தூண்டுகின்றன. ★

பாக்டீரியா

வே. வ. ஜெயராமன்

வளரும் விஞ்ஞானம் பாக்டீரியாவின் வளர்ச்சியையும் அவற்றின் இயற்கைத் தன்மைகளையும் விரிவாக ஆராய்ந்து வருகிறது.

சர்வ வல்லமை வாய்ந்த இயற்கை இந்த நிலவுலகத்தை ஆக்கியதோடு நில்லாமல், தான் அதில் பல்வேறு அவதாரங்களை எடுத்து லீலையும் புரிந்திருக்கிறது. அதன் அவதாரங்களையும் லீலைகளையும் நாம் இன்னதுதான் என்று எளிதில் வரையறுத்துக் கூறமுடியாது. வானளாவும் மலையாகவும் இருக்கலாம், நிலத்தைக் குடைந்து சென்றிருக்கும் பள்ளத்தாக்குமாகலாம். ஓடும் நதியாகலாம்; இரையும் கடலாகலாம். அத்தகைய அதன் அவதாரங்களில் ஒன்றுதான் 'கிருமி அவதாரம்'. இயற்கையின் அவதாரங்களிலெல்லாம் பேருரம் வாய்ந்ததும், மகோன்னதமானதும், அற்புதமானதுமான அவதாரம் இக்கிருமி அவதாரமே! இதன் விஷயங்கள் மிகவும் விசித்திரமானது; நீண்டதும் கூட!

மூட நம்பிக்கை

கடந்து போன ஓரிரு நூற்றுண்டுகளுக்கு முன்னுல் வாழ்ந்த மக்களுக்கு இக்கிருமிகளின் கதை முற்றிலும் தெரியாதிருந்தது. இதனுல் ஏற்படும் பல விசித்திரமான பயங்கர நோய்களையும் வேறு செயல்களையும் மக்கள் அறியக் கூடாதவாறு இருந்தனர். உலகத்தின் மக்கட் தொகைப் பெருக்கமுள்ள சீனு, எகிப்து போன்ற பாகங்களில் பிளேக், காலரா போன்ற கொடிய கொள்ளை நோய்கள் லட்சக் கணக்கான மக்களை வாரிச் சென்றபோது, மக்கள் அந்த நோய்களுக்குப் பலவிதமான காரணங்களைக் கற்பித்துக் கூறினர். 'மன்னன் முறை தவறி ஆட்சி செலுத்துவதன் பலனே இது!' என்றனர் சிலர். 'இல்லை, இல்லை! உலகத்திலுள்ள கொடியவர்களின்மேல் கோபங்கொண்டு, அவர்களை அழிக்க ஆண்டவன் பயன் படுத்தும் சாதனங்களே இவைகள்!' என்றனர் சிலர். எனவே இந்நோய்கள் தடுக்கப் படமுடியாதனவாக மக்களால் கருதப்பட்டன. அவர்கள் அதைத் தடுக்கக் கையாண்டது ஒரே வழிதான்! கொள்ளை நோய்கள் தோன்றியவுடன் ஊரெங்கும் பூஜைகள் நடத்தி ஆண்டவனின் கோபத்தைத் தணிக்க முயற்சித்ததே, அது!

மறு மலர்ச்சி

காலச் சக்கரம் வேகமாகத் திரும்பியது. அத்திருப்பத்தின் ஒரு பக்கத்திலிருந்து வெளிப்பட்டனர் பாஸ்டியர்களும், ஹாக்குகளும். இவ்விஞ்ஞான விற்பன்னர்கள் மக்களைப்போல் மூடநம்பிக்கைகளில் உழன்று சாகாமல், நோய்களின் காரணங்காண முன்வந்தனர். பகல் இரவு பாராமல் அவர்கள் ஆற்றிய அரும்பணி, கிருமிகளை உலகிற்குக் காட்டிக் கொடுத்துவிட்டது!

பழைய கொள்கை

இக்கிருமிகளின் தோற்றம் பற்றிப் பலர் பல விதமாகக் கூறிவந்தனர். முக்கியமாக அறிவாளி

களிடையே ஒரு கொள்கை நிலவி வந்தது. இக்கிருமிகள் எங்கும், எப்பொழுதும், வசதிகளிருந்தால் தானுக உண்டாய் விடும் சக்தி பெற்றவை என்று அவர்கள் கருதினர்.

காலம் மாறிப்போச்சு

இப்பழமையான கொள்கையை பாஸ்டியர் போன்ற விஞ்ஞானிகள் ஆராய்ந்து அதில் உண்மை காண முற்பட்டபோது, அக்கொள்கை தவறு என்று நிரூபிக்கப்பட்டு விட்டது. கிருமிகள் தோன்றுவதற்குக் காரணமான வித்துக்கள் காற்றிலுள்ளன வென்றும், அக் காற்றில்லாமல் பொருள்களில் கிருமிகள் உண்டாகா வென்றும் பாஸ்டியர் தனது புதிய கொள்கையை உலகிற்கு வெளியிட்டார்.

போதாது இந்த ஊனக்கண்!

இக்கிருமிகளை நாம் கண்ணுல் பார்த்தறிவதென்பது இலேசான காரியமல்ல. ஏனெனில், இவைகளின் உருவ அமைப்பு அவ்வளவு விசித்திரமானது! இவைகளை சக்தி வாய்ந்த அணுதர்சினியின் உதவியின்றிப் பார்ப்பது கடினம். 2000 கிருமிகளை நாம் ஒன்றன்மேல் ஒன்ருக அடுக்கிக்கொண்டே போவோமானுல், அதன் உயரம் ஒரு அங்குலத்திற்கு அதிகமில்லை! இக்கிருமிகள் பல வடிவமுடையனவாக இருக்கின்றன. சில உருண்டை வடிவமானவை; சில வளைந்தவை; சில நீண்டவை. இவைகள் ஒவ்வொன்ருகவோ அல்லது 2, 4 என்று சேர்ந்த தொகுதியாகவோ, சங்கிலிப் பின்னல்போல் சேர்ந்து கொண்டோ இருக்கும்.

எல்லோருக்கும் அண்ணன்

இவ்வுலகத்தில் இக்கிருமிகளைப் போல் இனப்பெருக்கம் செய்கிற வேறு உயிர்ப்பிராணியே இல்லை என்று துணிந்து கூறலாம். இக் கிருமிகள் ஒன்று இரண்டாகவும், இரண்டு நான்காகவும் பிரிந்து கொண்டே போகும். இதுதான் இதன் இனப்பெருக்க முறை. ஒரு கிருமி உண்டான அரைமணி நேரத்திலேயே அது இரண்டாய்ப் பிரிந்து விடும்!

வேண்டாம் இந்த பயம்

இவைகள் இந்த ரீதியில் பெருகிக்கொண்டே போனுல், நமக்கோ மற்ற உயிர்ப் பிராணிகளுக்கோ இங்கு இருக்க இடமில்லை. அதனுல் தான் இயற்கை நமக்குச் சாதகமான முறையில் அக்கிருமிகளுக்குத் தீர்ப்பளித்திருக்கிறது. பூச்சிகள் பல இக்கிருமிகளை ஆயிரக் கணக்கில் ‘லபக்’ ‘லபக்’கென்று ஒரே வாயில் விழுங்கி விடுகின்றன! தட்ப வெப்பங்களும் அமுக்க வெளிச்ச வேறுபாடுகளும் இக்கிருமிகள் பல்கிப் பெருகாதவாறு தடுத்து, நம்மைக் காப்பாற்றுகின்றன.

ஏய்க்கும் எத்தர்கள்!

இக்கிருமிகள் செய்யும் அட்டகாசம் கொஞ்ச நஞ்சமல்ல. நாமெல்லாம் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும்போதே நமக்குத் தெரியாமல் நம் உடலில் புகுந்து நம்மை ஆட்டி வைக்கின்றன. இவைகள் எல்லா இடங்களிலுமே பரவி மக்களைத் தொற்றுகின்றன வென்ருலும், மிகுதியாகவும் எளிதாகவும் பரவித் தொற்றுவது மக்கட் தொகைப் பெருக்கமுள்ள பட்டணங்களிலேதான்.

தீமை உண்டு!

இக்கிருமிகளால் ஏற்படும் தீமைகள் இவ்வளவுதான் என்று கணக்கிட்டுக் கூறிவிட முடியாது. இவைகள் இனிப்பு பானங்களைப் புளிக்கச் செய்து விடுகின்றன. அதோடு மட்டுமல்லாமல் அதில் போதைப் பொருளையும் உண்டாக்கி விடுகின்றன. இவைகளால் இவ்வுலகில் ஏற்படும் நாசம் கொஞ்ச நஞ்சமல்ல. இவைகள் பல வடிவெடுக்கின்றன. காலரா, பிளேக், மலேரியா, சீதபேதி, டைபாய்டு, வைசூரி போன்ற கொடிய கொள்ளை நோய்களின் வடிவில் இவைகள் புறப்பட்டு விட்டால், அவற்ருல் ஏற்படும் தீங்கு சொல்லி முடியாது.

உண்டோ தப்பும் வழி?

இக்கிருமிகளின் நாசகார வேலைகளிலிருந்து நாம் எளிதில் தப்ப முடியாது. நாம் நம்உயிருள்ள மட்டும் அவைகளுடன் போராடியே தீர வேண்டும். இவைகளிலிருந்து தப்ப நமக்கிருப்பது ஒரே வழி. இக்கிருமிகளைப்பற்றியும் நமது உடலைப்பற்றியும் நாம் நன்கு தெரிந்து கொள்ள வேண்டுவது மிகவும் அவசியம். நாம் நம்மால் முயன்ற வரையில் ஆரோக்கிய விதிகளைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டும், இயற்கை அக்கிருமிகளுடன் போராட நம் உடலில் வெள்ளை அணுக்களை சிருஷ்டித்திருக்கிறது. ஆனால் இவைகளும் சில சமயங்களில் வலுவற்றுப்போகின்றன. எனவே நாம் அக்கிருமிகள் நம்மீது படையெடுப்பதற்கு முன்னமேயே காத்துக்கொள்ள வேண்டும். அந்தந்த நோய்களுக்கானத் தடுப்பு முறைகளைக் கையாள வேண்டுவது அவசியம்.

நன்மையுமுண்டு

இக்கிருமிகளால் ஏற்படும் நன்மைகள் தீமைகளை விடக் குறைவே. பாலைத் தயிராக்குவது ஒருவகைக் கிருமிகளே. தோலைப் பதனிடுவதிலும் சணலிலிருந்து நாரை உரிப்பதிலும் சிலவகைக் கிருமிகள் உதவி புரிகின்றன. ஒவ்வொரு வகையான கிருமிகளுக்கும் தனித்தனியே வெவ்வேறு வேலைகள் இருக்கின்றன. இக்கிருமிகளில் ஒருவகை, தாவரங்கள் தம் உணவைத்தயாரிக்கஉதவுகின்றன. இவைகள் இன்றேல் தாவரங்கள் தம் உணவைத் தயாரிக்க முடியாது. தாவரங்கள் இல்லாவிடில் நாம் உயிர் வாழ்வதெப்படி?

இக்கிருமிகள் இல்லாத இடமே இல்லை என்று துணிந்து கூறலாம். தகுந்த சூழ்நிலையில் இவை பல்கிப்பெருகி உலகை அடைத்துக்கொண்டு வருகின்றன. இவைகள் பூமியின் மேலே திரியும் வாயுவில் மட்டுமில்லை; ஆழ்கடலிலும் இவ்வதிசய ஜீவராசிகள் வாழ்ந்து வருவதாக வளரும் விஞ்ஞானம் கூறுகிறது.

★

ஓர் அபூர்வ பிரகிருதி!

''ஸார் எங்கள் வீட்டிலே கீழே போர்ஷனில் ஒரு பையன் குடியிருக்கிறான்.

''நிறையப் படித்திருக்கிறான் ஆனால் இங்கிலீஷ் பேசுவதில்லை.

''காபி சாப்பிடுவதில்லை. பழைய சாதத் தீர்த்தம் சாப்பிடுகிறான்.

''பத்து மணிக்கு ஆபீஸ் கிளம்புகிறான்.

''ரயிலில் ஒரு புஸ்தகத்தை விரித்து வைத்துக் கொண்டு இறங்க வேண்டிய ஸ்டேஷன் வரும் வரையிலும் தலை நிமிர்வதில்லை. மத்தியானம் ஆபீஸ் காண்டீன் பக்கமாக முகத்தைக்கூடத்திருப்பமாட்டான்.

''மெட்ராஸுலேயே பத்து வருஷமா இருந்தும் கூட இன்னி வரையிலும் அவன்பீச் பார்த்தது கிடையாது ஸார்.

''எங்கபக்கத்துக்குடித்தனப் பெண்களை நிமிர்ந்து கூடப் பார்ப்பதில்லை.

''அவன் தலையிலே ஹேர் ஆயில் தடவி வாரிக் கொண்டது கிடையாது. ஒருநாலுமுழு வேஷ்டியும் ஒரு வெள்ளைச் சட்டையும் அவனுக்கு மூன்று மாதந்தாங்கும் ஸார்.

'சம்பளத்தை தயாரிடம் கொடுத்து விடுகிறான்.''

''ஸார் ஸார் போதும்...... இந்த மாதிரிப் பையனை வைத்து உள்ள கதை எந்தப் பத்திரிகையில் வந்திருக்கு?

''கதையில்ல ஸார் உண்மையாகவே'......

''அப்படியானால் அந்தப் பையன் மெட்ராஸிலேயே இருக்கமாட்டான் ஸார்.'

''என் வீட்டுக் கீழ்ப்போர்ஷனில் தானிருக்கிறான் ஸார்'

''அப்படியானால் அந்தப் பையன் பைத்தியமாத்தான் இருக்கணும்,''

''அப்படித்தான் ஸார் சொல்லிக்கொள்கிறார்கள்!

★

—அனந்தகிருஷ்ணன்

★ இந்திய ஏற்றுமதிப் பொருள்களில் முக்கிய ஸ்தானம் மிளகுக்கு உண்டு.

மிளகு

உலகில் இந்தியாதான் கரும் மிளகை ஏராளமாக உற்பத்தி செய்யும் நாடு. ஆனல் மிளகு உற்பத்தி விஷயமாக அதிக கவனம் செலுத்தப்படாவிடில் முதல் ஸ்தானத்தை இந்தோனேஷ்யா கைப்பற்ற நேரும்.

இந்தியாவில் வருஷத்தில் 10000 டன் முதல் 20000 டன் வரை மிளகு உற்பத்தியாகிறது. அமெரிக்கா ஏராளமாகமிளகை வாங்குவதால் டாலர்கள் சம்பாதிக்க மிகவும் உதவுகின்றன.

வெளிநாடுகளில் இந்தியப் பொருள்களுக்கு மார்க்கெட்டுகளை ஏற்படுத்த இரண்டாவது உலகயுத்தம் மிகவும் உதவியது. மிளகு உற்பத்தி செய்யும் இதர நாடுகளான இந்தோனேஷ்யா, மலேயா, ஸரவாக் ஆகிய நாடுகள் ஜப்பானிய ஆக்கிரமிப்பில் இருந்ததால், உலகின் மிளகு தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்யும் பொறுப்பு இந்தியாவுக்கு மட்டுமே இருந்தது. கொரியாப் போர் நடந்த சமயத்தில் மிளகு ஏற்றுமதி மூலம் ரூ. 240,000,000 இந்தியா சம்பாதித்துள்ளது. ஆனல் இந்த ஏற்றுமதி சுபிட்சம் பின் வருஷங்களில் குறைய ஆரம்பித்தது.

சீனுகூட இந்தியாவிடமிருந்து ஏராளமாக மிளகை வரவழைக்க ஆரம்பித்தது. அமெரிக்கா வெகுகாலமாகவே இந்தியாவிடமிருந்து மிளகு வாங்கி வந்திருக்கிறது. இந்திய மிளகு குறைவுதான் என்ருலும் இதர நாடுகளின் மிளகுகள் குறைந்த விலைக்கு விற்கப்படுவதால், அவைகளையும் அவர்கள் வாங்க ஆரம்பித்துள்ளனர்.

இவ்வளவு முக்கியத்துவம் வாய்ந்த மிளகு உற்பத்தி இரண்டாம்பட்ச பயிராகவே விவசாயிகளால் மதிக்கப்பட்டு வருகிறது.

சுமார் இரண்டு லக்ஷத்துக்கு மேற்பட்ட ஏகராவிஸ்தீரணங்களில் மிளகு உற்பத்தி செய்யப்பட்டாலும் நிலங்கள் துண்டு துண்டாகவும் சிதறியும் கிடக்கின்றன. வருஷத்தில் 20 டன் கூட விளைச்சல் கிடைக்காத அவ்வளவு சிறு நிலங்களில் மிளகு உற்பத்தி செய்யப்படுகிறது.

இந்தோனேஷ்யா தன் பொருளாதார சுபிட்சத்திற்கு மிளகையே நம்பியிருக்கிறது.

மிளகு, மற்றும் இதைப் போன்ற பொருள்கள் அதிகம் ஏற்றுமதி செய்யப் படுவதின் அவசியத்தை இந்திய சர்க்கார் உணர்ந்திருக்கின்றனர். ஏற்றுமதி அதிகரிக்க ஏற்றுமதி வரிகளை ஓரளவுக்கு குறைத்தும் இருக்கின்றனர். ஸரவாக் மிளகு ஏற்றுமதிக்கான வரி எதையுமே விதிப்பதில்லை என்பதை இந்திய வர்த்தகர்கள் சுட்டிக்காட்டுகின்றனர். இந்தோனேஷ்யா 15 சதவிகித அளவுக்குதான் வரி விதிக்கிறது. இந்த

அளவுக்காவது இந்தியாவில் மிளகு ஏற்றுமதியை குறைக்க வேண்டும் என்று கோரிக்கை இருந்து வந்தது.

மிளகு புராதன காலமாக இந்தியாவில் உபயோகிக்கப் பட்டு வருகிறது. மிளகு சிலி என்ற தென்னமெரிக்க நாட்டிலிருந்து இங்கு இறக்குமதி செய்யப்பட்டதாகும். ஆகவே கடல் கடந்துவந்த இந்த மிளகை சிரார்த்தம் போன்ற காரியங்களுக்கு வைதீக ஹிந்துக்கள் சேர்த்துக் கொள்வதில்லை. சுக்கு, மிளகு, திப்பிலி இம் மூன்றும் கை கண்ட மருந்துப்பொருள்கள் இந்ததிரிகடுகத்தில் மிளகு நடுநாயகமாக விளங்குகிறது. பச்சை மிளகு காரம் மிகுந்தது. மலையாளப் பிரதேசத்தில் மிளகு அதிகம் உற்பத்தியாகிறது.

அஜீர்ணம், மற்ற வாயு சம்பந்தப்பட்ட நோயாளிக்கு மிளகு கஷாயம் மிகவும் நல்லது. மிளகு காபி என்று கூட சிலர் பால் சேர்த்து அருந்துவதுண்டு. சிலர் மிளகையும் கற்கண்டையும் சேர்த்து பாடகர்கள் வாயில் போட்டுக் கொள்வதைப் பார்த்திருக்கலாம். தொண்டை கட்டிக் கொள்ளாமல் சாரீரம் நன்கு அமைய இது பெரிதும் உதவுகிறது. பிரிட்டிஷ் வியாபாரிகளும் இதர அயல்நாட்டு வியாபாரிகளும் இந்தியாவில் காலடி வைத்தபோது அவர்களை முதலில் கவர்ந்தது இந்த மிளகு தான்.

இந்த மிளகை இன்று இந்தியாவின் பொருளாதார சட்டத்திற்கான அஸ்திவாரம் என்று கூடசொல்லலாம். ★

நாள் ஒன்றின் இயல்பை விடியற்காலம் விளக்கும், அது போல மனித வாழ்க்கையின் இயல்பைக் குழந்தைப் பருவம் விளக்குகிறது. — "மில்டன்"

எப்பொழுதும் கீழே விழாமல் இருப்பது புகழுக்குரியதல்ல. விழும்பொழுதெல்லாம் விழித்தெழுவதுதான் பெரும்புகழ். — "கன்பூஷியஸ்"

தேடிப் பெறுகின்ற காதல் சிறந்தது, அதைவிடச் சிறந்தது தேடாது பெறுகிற காதல். — "ஷேக்ஸ்பியர்"

மனிதனுக்கு இயற்கை அளித்துள்ள மகத்தான பரிசு அழகு. — 'ஹோமர்'

எவ்வளவு பெரிய கோழையையும் வீரனாக மாற்றிடும் பேராற்றல் படைத்தது, காதல். — 'டென்னிசன்'

குழந்தைப் பருவம்! ஆகா! வாழ்க்கையின் விடியற்காலம் அல்லவா அது! — 'தாகூர்'

திருமணம்-அது ஒரு திசை காண இயலாத கடல். அதற்கான திசையறியும்கருவியை இதுவரை யாருமே கண்டு பிடிக்கவில்லை. — 'ஹீன்'

சில ராணுவ விவரங்கள்

வி. சந்தானம்

நம்மில் பலருக்கு இந்திய ராணுவத்தைப் பற்றி மிகக் குறைந்த விவரங்களே தெரிந்திருக்கின்றன. இரண்டாவது மகா யுத்த காலத்தின் போது ஜனங்கள் ராணுவத்தைப் பற்றி பல விவரங்கள் அறிந்தனர். ராணுவ வீரர்கள் அணிந்திருந்த பலமான பூட்ஸ், கையில் தூக்கிச் சென்ற ''கிட்'' என்ற பெரிய உடை மூட்டை இவைகளைப் பார்த்த ஒருவர், ''பாவம்! ஒவ்வொருவரும் இரண்டு மணங்கு கனம் தூக்க வேண்டியிருக்கிறதே!'' என்று அங்கலாய்த்தனர். ராணுவத்தைப் பற்றி நாம் அறிய வேண்டிய விவரங்கள் இன்னும் சில இருக்கின்றன.

ஆகாயப்படை, கடற்படை, தரைப்படை அல்லது 'ஆர்மி' என ராணுவம் மூன்று வகைகளாகப் பிரிந்துள்ளது. ஆகாயப் படையில் சேரும் எல்லோருக்கும் ஒரு கோயில் கோபுர உயரத்திலிருந்து குதிக்கப் பயிற்சியளிக்கிறார்கள். விமானங்களைப் பழுது பார்க்கவும் கற்றுக் கொடுக்கின்றனர். ஆகாயப்படையில் வேலை பார்ப்பவர்களுக்கு அளிக்கப்படும் உணவு மிக ருசி வாய்ந்தது.

சம்பள விவகாரம்

மேற்படி மூன்று விதப் படைகளிலும் வேலை பார்ப்பவர்களுக்கு உணவு, ஊர் செல்ல ரயில் கட்டணம், வைத்திய செலவு, உடை இவை இனாமாகத் தரப்படும். சம்பளம், அவர்களுக்கு ஒரு 'பாக்கெட் மணி' போலவே தரப்படுகிறது. யுத்தகாலங்களில் இராணுவச் செலவு பற்றி கணக்கு வைத்துக் கொள்ளும் முறை விசித்திரமானது. யுத்த காலங்களில் சண்டையிடும் வீரர்களின் சம்பளக் கணக்கு உள்நாட்டு பிரதேசத்தில் உள்ள ஒரு நகரிலுள்ள அக்கௌண்ட்ஸ் கண்ட்ரோலர் என்னும் உத்தியோகஸ்தர் வசம் இருக்கும். மாதாமாதம் அந்த காரியாலயத்தினர் ராணுவத்தினருக்குக் கொடுக்கும் சம்பளத்தை எழுதிக் கொண்டு கூட்டிக் கொண்டே போவார்கள். கமாண்டர் என்னும் அதிகாரியிடமிருந்து யுத்த வீரர்கள் பெறும் அட்வான்ஸ் பணத்தை மாதா மாதம் கழித்துக் கொள்ளுவார்கள். கொடுக்கப்படும் அட்வான்ஸ் பணத்திற்கு யுத்த வீரர்கள் ஒவ்வொருவரிடமும் இருக்கும் சம்பள புத்தகத்தில் பதிவு செய்வார்கள். இவர்களுடைய சம்பளக் கணக்கைப் பார்த்துக் கொள்ளுபவர்கள் சிவில் டிபார்ட்மெண்டாகிய இராணுவக் கணக்கு இலாகாவே. அதாவது மிலிடரி இராணுவக் கணக்கு உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு காக்கி உடை, கிட், ரெயில் சார்ஜ் வசதி முதலியவை கிடையாது. அவர்கள் சிவில் உத்தியோகஸ்தர்களே.

முன்பெல்லாம் பஞ்சாப்பைச் சேர்ந்த சீக்கிய ஜாதியினரே

ராணுவத்தில் அதிகமாகச் சேர்த்துக் கொள்ளப்பட்டனர். இரண்டாவது மகா யுத்தத்திலிருந்து மதருஸ்காரர்களேயும் (அதாவது தஞ்சாவூர், தென்னுற்காடு ஜில்லாக்காரர்கள்) சேர்த்துக் கொண்டனர். காஷ்மீர் போரில் தமிழ்நாட்டு வீரர்களின் போர்த்திறனே மக்கள் அறிந்ததே.

20 வருஷ காலம்தான் வேலை

சீக்கிய ஜாதிய இராணுவ வீரர்கள் மதச்சட்டபடி தாடி, மீசை வைத்துக்கொள்ள அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளனர். அவர்கள் கிராப் வைத்துக் கொள்ளுவதில்லை. அவர்கள் தாடி, மீசையுடன் இருக்கவும், ஆனுல் தலைப்பாகை அணிந்துகொள்ளவும் பிரிட்டிஷார் அனுமதித்தனர். மற்றவர்கள் இவ்வகை தோற்றமளிக்க அனுமதிக்கப்படவில்லை. ராணுவத்தில் வேலைபார்ப்பவர்கள் மற்ற ஸ்தாபனங்களில் வேலைபார்ப்பவர்கள் போல55வயது வரை உத்தியோகம் பார்க்க இயலாது. 15 வருஷங்கள் அல்லது 20 வருஷ காலத்திற்கோ தான்வேலைபார்க்கலாம் என்றநிபந்தனையில் தான் எடுத்துக் கொள்ளப் படுவார்கள்.

புதிதாகச் சேர்ந்த ஒவ்வொரு நபருக்கும் ராணுவ எண் (அதற்கு ரெஜிமெண்டல் நம்பர் என்று பெயர்.) கொடுக்கப்படும். இதை அவர்கள் தங்கள் கடிதப்போக்குவரத்தில் குறிப்பிட வேண்டும்.

ராணுவத்தில் முறையே உத்தியோகங்களாவன: (ராங்குகள்) சிப்பாய், லான்ஸ் நாயக், நாயக், ஹவில்தார், ஹவில்தார் மேஜர், ஜமேதார், சுபேதார், சுபேதார் மேஜர், இரண்டாவது லெப்டினன்ட், லெப்டினன்ட், கேப்டன், மேஜர், லெப்டினன்ட் கர்னல், கர்னல், பிரிகேடியர் முதலியவை. இவர்களுக்கு நட்சத்திரங்கள், கோடுகள் இவற்ருல் உடையில் அடையாளமுண்டு. சிப்பாய் முதல் ஹவில்தார் மேஜர் வரை பிரிட்டிஷார் காலத்தில் 'நான்-கமிஷண்ட்' ஆபீசர்கள் எனப்பட்டனர். தற்போதும் அவ்வாறே கூப்பிடப்படுகின்றனர். ஜமேதார் முதல் சுபேதார் மேஜர் வரை பிரிட்டிஷார் காலத்தில் 'வைஸ்ராய் கமிஷண்ட்' ஆபீசர்கள் எனவும், தற்போது 'ஜுனியர் கமிஷண்ட்' ஆபீஸர்கள் எனவும், இரண்டாவது லெப்டினன்ட் முதல் பிரிகேடியருக்கும் மேற்பட்டவர்கள் வரை பிரிட்டிஷார் காலத்தில் 'கிங்க் கமிஷண்ட் ஆபீசர்கள்' எனவும், தற்போது 'சீனியர் கமிஷண்ட் ஆபீசர்கள்' எனவும் பெயர்கள் வழங்கப்படுகின்றன. இதில் கெஜட்பதிவு உள்ளவர்கள்—முதலாவது வகுப்பு பிரயாண வசதி உள்ளவர்கள்—சீனியர் கமிஷண்ட் ஆபீசர்களே. ஜுனியர் கமிஷண்ட் ஆபீசர்களுக்கு இரண்டாவது வகுப்பு பிரயாண வசதியே அளிக்கப்படுகிறது.

'அட்டென்ஷனில்' மரியாதை

ஒவ்வொருவரும் தனக்கு உயர்ந்த அதிகாரியை மரியாதை செய்ய வேண்டும். தலையில் தொப்பி இருந்தால் தான் 'ஸல்யூட்' செய்யலாம். தலையில் தொப்பி இல்லாவிடில் ''அட்டென்ஷனில்'' நின்று விடவேண்டும்; அவ்வளவுதான்.

நாற்பது வீரர்கள் கொண்ட ஒரு கட்டிடம் ஒரு பாரக் (Barr ck) அது ஒரு பிளாட்டூன் எனப்படும். 8 பிளாட்டூன்கள் கொண்டது ஒரு கம்பெனி. 6 அல்லது 7 கம்பெனிகள் கொண்டது ஒரு யூனிட்.

மனைவியுடன் குடித்தனம் நடத்த போர்வீரர்களுக்கு அனுமதி தருகின்றனர். மனைவியின் ரேஷனையும் ராணுவ இலாகா ஒத்துக் கொள்ளுகிறது.

ராணுவத்தின் பிரிவுகள்

E. M. E. எலெக்ட்ரிகல் அண்ட் மெகானிகல் இஞ்சினீர்கள். (Electrical and Machanical Engineers)

A. S. C. சப்ளை பிரிவு — உணவு முதலியவை போர்வீரர்களுக்கு விநியோகம் செய்தல் (Army Supply Corps)

A. M. C. (Army Medical Corps) டாக்டர்கள், நர்சுகள் ஆர்டர்லீகள் சேர்ந்தது.

போர்வீரர்களுக்கு வைத்திய உதவி அளித்தல்

A. S. C. Army Signal Corps

A. O. C. Army Ordanance Corps யுத்த தளவாடங்கள் (துப்பாக்கி) முதலியவைகளை விநியோகம் செய்யும் பிரிவு இது.

A. C. C. Indian Army Corps of Clerks - குமாஸ்தாக்கள் குழு இது. இரண்டாவது மகா யுத்தத்திற்குப் பிறகு கலேக்கப்பட்டு விட்டது.

W. A. C. (1) Womens' Auxiliary Corps (India)—பெண்கள் படை-இது சென்ற மகாயுத்தத்திற்குப் பிறகு இது கலேக்கப்பட்டு விட்டது.

ராணுவத்தின் பிரதம அதிகாரி ராணுவ தளபதி. இவருக்குப் பூரண அதிகாரம் உண்டு. பிரசிடெண்டுக்குக் கீழ்ப்படிந்து இவர் வேலே செய்கிருர்.

நமது போர்ப்படைகளில் எல்லா மாகாணத்தவரும் ஒற்றுமையுடன் வேலே செய்கின்றனர். பலர் ஒன்ருகச் சேருவதால் ஒரு மாகாணத்தவரைப் பற்றி மற்றவர் நன்கு அறிய முடிகிறது.

ராணுவத்தில் பெரும்பாலும் தேநீரே கொடுக்கப்படுகிறது. காப்பிப் பிரியர்கள் கொஞ்சம் கஷ்டம்தான் படவேண்டும்.

காக்கி நிற உடையே ராணுவத்திற்குக் கொடுக்கப்படுகிறது. சில சமயம் உடைகள் பச்சைநிறக் காக்கியாய் இருக்கும்.

ராணுவத்தில் அதிகமாகப் பேசப்படும் பாஷை ஹிந்தி அல்லது உருதுதான். தமிழ் வீரர்கள் உருது பாஷையை சரளப்பிரவாகமாகப் பேசுவது கேட்பவருக்கு ஆச்சரியத்தை விளேவிக்கும். ராணுவ வீரர்களுக்கு சொந்தஊர் செல்ல வருஷாவருஷம் முழுச் சம்பளத்துடன் ரஜா கிடைக்கும். ரயிலில் செல்ல 'வாரண்ட்' என்னும் அனுமதிப் பத்திரம் கொடுப்பார்கள். அதை வீரர்கள் டிக்கட்டாக மாற்றிக் கொள்ள வேண்டும்.

சுருங்கக் கூறின் ஒரு இளேஞனுக்கு ராணுவத்தில் வேலே பார்க்கும் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தால், அதை ஒரு அருமையான வேலேயென்றுதான் குறிப்பிடவேண்டும். இந்தியாவில் பல்வேறு இடங்களேச் சுற்றிப் பார்க்கவும், மனிதனிடம் மறைந்துள்ள குறுகிய நோக்கம் முதலியவை விலகவும் ராணுவ உத்தியோகம் வசதியளிக்கிறது. குறுகிய மாகாணப்பித்தும் மனிதனே விட்டு விலகிவிடுகிறது. துணிகரமான காரியங்களில் ஈடுபடும் உணர்ச்சியுள்ள யுவர்களுக்கு ராணுவ உத்தியோகத்தைப் போல சிறந்தது வேறென்றில்லே! ★

வள்ளுவர் வாக்கு

மாபெரும் பிழையையே ஒருவன் செய்துவிட்ட போதிலும் அதனே மன்னித் தருள்வதே தெய்வீகம் என்று கூறும் வள்ளுவர், "ஒருவன் செய்த பிழையை மன்னிக்கும்போது அதனே நாம் மனதில் கொண்டே குற்றம் செய்தவனே மன்னிக்கிறேம். நாம் அதை சிந்திக்கும்போது அந்தப் பிழையின் தன்மை நம்மனதில் தணிக்க இயலாத ஆத்திரத்தை உண்டு பண்ணலாம். ஆகவே அப்பிழையை நாம் உடனுக்குடன் மறந்து விட்டால் அதனே மனதிலும் எண்ண வேண்டியதில்லே. ஆகையால் பொருத்தலினும் மறத்தல் நன்று" என்கிருர்.

தேன்

டி. எஸ். பங்கஜவல்லி

தேன் விலை மதிக்க முடியாத உணவுப் பொருள். முக்கியமான மருந்துமாகும். தேன் ஒருபோதும் கெடாத பொருள். தேனுக்கு 'தீபகம்,' 'கிராஹி', 'சக்ஷுஷ்யம்', 'ஸ்வர்யம்,' 'வ்ருஷ்யம்', 'மேத்யம்', 'விரணரோபம்' என்ற சிறப்புப் பெயர்களும் உண்டு. தேனை ஒரு சிறந்த ஆகாரமெனக் கொண்டாடாத தேசம் இல்லை.

சத்துப் பொருள்கள்...

தேனில் 18 பங்கு ஜலமும், 78 பங்கு கரி நீரகைகளும், 0.2 பங்கு தாதுப் பொருள்களும், 5 பங்கு இன்ன அளவினது என்று நிர்ணயிக்க முடியாத பல பொருள்களும் இருக்கின்றன. பூவிலுள்ள மகரந்தம், பிசின், வச்சிரம், எளிதிலே ஆவியாகக் கூடிய எண்ணெய்கள் முதலியன தேனில் கலந்திருக்கின்றன. மகரந்தம் என்பது ஒரு நேர்த்தியான பொடி. அதில் பிசிதம் நிரம்ப உண்டு. அது சிறுவர்களுக்கும் வளரும் குழந்தைகளுக்கும் தலை சிறந்த ஆகாரமாகும்.

தேனில் அநேகவித சர்க்கரைப் பொருள்கள் இருக்கின்றன. முக்கியமானவை சுக்ரோஸ், டெக்ஸ்ட்ரோஸ், லெவூலோஸ், டெக்ஸ்ரியன் என்பனவாகும். 'சுக்ரோஸ்' என்பது வெளுப்பான கலப்பட வஸ்து. கரும்பு, பீட், மேபிள் முதலியவற்றிலுள்ள சர்க்கரையைப் போன்றது. டெக்ஸ்ட்ரோஸ் என்பது மரக்கறி பதார்த்தங்களிலும், பிராணிகளிலும் காணப்படும். லெவூலோஸ் என்பது பழச் சர்க்கரை. டெக்ஸ்ரிஸ் என்பது செடிகளில் இருக்கக் கூடியது. தேனில் இருக்கிற சர்க்கரை ஏற்கனவே ஜீரணிக்கப்பட்ட சர்க்கரை என்றும், அது சீக்கிரத்தில் வலுவைக் கொடுக்கிறதென்றும் கண்டு பிடிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

தேனில் மக்னீஷியம், சுண்ணம்பு, பாஸ்பரஸ், இரும்பு முதலிய உலோக வஸ்துக்கள் அதிகமாகக் காணப்படுகின்றன.

> சுவை மிகுந்த தேன் ஆரோக்கிய உணவு—அளவுடன் அதனை அருந்தினல் அதன் பலனை நாம் விரைவில் அடையலாம்!

தேனின் மகிமை!

பண்டைக் காலத்திலே தேனுக்கு விசேஷ மதிப்பு இருந்தது. மக்கள் கரும்புச் சர்க்கரை செய்ய ஆரம்பித்ததெல்லாம் சமீபத்தில்தான்! அதற்கு முன்பெல்லாம் தேனுக்குத்தான் மதிப்பு! தேனின் அருமை பெருமைகளையும் குணங்களையும் மறந்து விட்டோம் நாம். மறதிக்குத் தக்க தண்டனையும் நமக்குக் கைமேலே கிடைத்திருக்கிறது. நமது குழந்தைகளின் பற்களைப் பாருங்கள். அவை சொத்தை விழுந்து போயிருப்பதற்கு காரணம், நாம் தேனை சாப்பிடுவதற்குப்பதிலாக வெள்ளை வெளேரென்று சுத்தி செய்யப்பட்ட சர்க்கரையைச் சாப்பிடுவதேயாகும்.

'தீபகம்'

நாள்பட்ட அஜீரணம், அமித ஆகாரத்தால் உண்டான சிரமம் ஆகியவற்றைப் போக்கவும் உடம்புக்கு ஒத்துக் கொள்ளாத உணவுகளைச் சாப்பிட்டதால், ஆகாரப்பையும் ஜீரண கோசமும் மந்தமாகி விடுவதை தவிர்க்கவும் தேன் இரண்டு அவுன்சு சுத்த ஜலத்தில்

விட்டு பருகி விட்டால் போது மானது. ஆகாரப் பையின் சுரப்பி கள் சுறுசுறுப்பாக வேலை செய்யும். ஜடராக்கினி தீவிரமாகி சுரந்து நல்ல பசி உண்டாகும். இந்த அரிய வேலையைச் செய்வதால் தேனுக்கு 'தீபகம்' என்ற சிறப்புப் பெயரும் உண்டாயிற்று.

'ஸ்வர்யம்'

தொண்டை வலி, கடுமையான ஜலதோஷம், முதலியவற்றிற்கு ஒரு நாளைக்கு ஆறுதடவை தேனைத் தடவினால் நோய் ஓடிப்போகும். அதனால்தான் தேனுக்கு 'ஸ்வர்யம்' என்ற சிறப்புப் பெயரும் உண்டாயிற்று.

'சக்ஷுஷ்யம்'

அதிகாலையில் ஒருமுறை மட்டும் கண்களுக்கு மையிடுவதுபோல தேனை உபயோகித்தால், கண்ணில் பீளை கட்டாது, கண்ணோய் வராது காப்பாற்றும். கண்பார்வைதீட்சண் யம் பெறும். அதனால்தான் தேனுக்கு 'சக்ஷுஷ்யம்' என்ற சிறப்புப் பெயர் உண்டாயிற்று.

'வ்ருஷ்யம்'

குடல் நோயினால் அவதிப்படுப வர்கள், இளைத்துத் துரும்பா யிருப்பவர்கள் காலை, மாலை, பசு வின் பாலில் இரண்டு அவுன்சு தேன் கலந்து சாப்பிட்டால் நரம்புகள் உறுதி பெற்று, ஆரோக் கியமடைவார்கள். அதனால் தேனுக்கு 'வ்ருஷ்யம்' என்ற சிறப் புப் பெயர் உண்டாயிற்று.

'மேத்யம்'

பல மாதங்கள் தொடர்ந்து தேனைச் சாப்பிட்டு வந்தால், ஞான தாதுக்களின் சக்தி அதிகப்பட்டு மூளை பலப்படும். அறிவு விசால மாகும். அதனால்தேனுக்கு 'மேத் யம்' என்ற சிறப்புப்பெயரும் உண் டாயிற்று. தேன் இருதய வளர்ச் சிக்கு மேலானதாகும். தேனைச் சாப்பிடுவதால் மனம் தேறுவ துடன் இருதயமும் துப்புரவு ஆகி வலிமையுமுண்டாகிறது. தூக்கம் இல்லாமல் துன்பப்படுவோர் தேன் ஒரு அவுன்சு பசுவின் பாலில் கலந்து பருகிவிட்டால், இன்பமாக நித்திரை செய்வார் கள்.

நோய்களை ஓட்டும் சஞ்சீவி

தீவிரமான வைத்திய ஆராய்ச்சி யின் முடிவாக பல நோய்களுக்கு 'தேன்' கைகண்ட மருந்தாகப் பயன்படுகிறது. காமாலை, சீதபேதி நோய்களையும் மூத்திரப்பை, இரு தயம் முதலிய முக்கிய உறுப்புக் களின் நோய்களையும் கண்டிக்க, தேன் இன்றியமையாத மருந் தாகும்.

ஒரு அவுன்சு தேனின் கனலி மதிப்பு இரண்டு முட்டைகளுக் கும் இரண்டரை ராத்தல் மஞ்சள் முள்ளங்கிக்கும் சரிக்குச் சரி யாகும். புலால் உண்பதைவிட தேனைப் பருகுவதால் உடல் வலிமை அதிகமாகிறது.

தம்பதிகளுக்கு !

விவாகமான தம்பதிகள் இரவில் பால் பருகும்போது ஒரு தேக் கரண்டி தேன் சாப்பிட்டு வந் தால், சுக்கிலக்கட்டும் ஆற்றலும் மகிழ்ச்சியும் அதிகப்படுகின்றன. தம்பதிகளில் யாருக்கு வலுக் குறைவோ அவர் மாத்திரம் ஒவ் வொரு இரவும் பாலுடன் தேனை சேர்த்துப் பருகி வரவேண்டும். எல் லோரும் சூடான பாலிலே ஒரு தேக்கரண்டி தேன் விட்டு கலக்கிப் பருகும் வழக்கத்தை கைக்கொள்வது மிகவும் நல்ல தாகும்.

ஒரு மணி நேரத்திலே!

பித்தம் அதிகமாகி அவஸ்தைப் படுவோர், இஞ்சியை நன்றாகக் கழுவி சுத்தம் செய்து, துண்டு துண்டாக நறுக்கி, தேனிலே இரண்டு மூன்று நாட்கள் ஊற வைத்து அதிகாலையிலே சில துண்டுகளைச் சாப்பிட்டு வந்தால் எத்தகைய பித்தமும் சமனமாகும். பித்தத்தினால் வாந்தி வருமானால் இஞ்சி சாற்றை உள்ளங்கையிலே காலணா வட்டம் எடுத்து உச்சந் தலையிலே வைத்து நன்றாகத் தேய்க்க வேண்டும். அதன் பிறகு

ஒரு தேக்கரண்டி 'தேன்' பருக வேண்டும். ஒரு மணி நேரத்திற்குள்ளே இதன் பயன் தெரியும். வயிற்று நோய்க்கு கைகண்ட மருந்து தேன்.

ரணசுத்திக்கு தேன்!

தேகத்தில் பெரிய காயங்கள் ஏற்பட்டால் விரைவில் சதைவளர்ந்து ஒன்று சேரவேண்டும் அல்லவா? அப்போது தான் புண் ஆறும். ரணத்தின் மேல் தேனைத்தடவினால் புண் ஆறிவரும். ரணசுத்திப் பொருளான தேனில் இன்னும் பல விசேஷ குணங்கள் அமைந்திருக்கின்றன.

பிரபல ஆராய்ச்சியாளர் ஜேஸின், ''தேன் குழந்தைகளுக்கு சஞ்சீவி. அவர்களுக்கு வரும் எல்லா நோய்களையும் அதுவே தீர்த்து சுகந்தருகிறது. புண்களுக்கு தேனை களிம்புபோலத் தடவுங்கள். காயம் ஆறினபின் தோலின் மேல் தழும்புகள் தங்குவதில்லை. புண்களைச் சுத்தப்படுத்த தேனை கைகண்டமருந்தாகப் பயன் படுத்துங்கள்'' என்று கூறியிருக்கிறார்.

மகாத்மாவின் அனுபவம்

மகாத்மா காந்தி பச்சையாக உணவைச் சாப்பிடும் போதெல்லாம் தம் உணவில் 12 ரூபா எடை தேனைச் சேர்த்துக் கொள்வாராம். மூன்று வேளையிலும் கொதித்த நீரில் தேனை விட்டு பருகுவாராம். ஆரோக்யத்தின் ரகசியம் தேனில் இருக்கிறது. பண்டித மதன்மோகன் மாளவியா, காயகல்பம் செய்து கொண்ட போது நல்ல முற்றின நெல்லிக்காய்களை சுத்தமான தேனில் ஊற வைத்து வேண்டிய மட்டும் சாப்பிட்டு வந்தார்.

குழந்தைகளுக்கு நாள்தோறும் அரைக்கரண்டி தேன் கொடுத்து வாருங்கள். குழந்தைகளின் தசைகள் உறுதியாகும். இரத்தமும் சுத்தியாகி வன்மையுடன் விளங்குவார்கள்; அழகு உண்டாகும்.

சில வகைகள்

தேனின் மணமும், நிறமும் எந்தப் பூக்களிலிருந்து தேனீக்கள் மதுசேகரிக்கின்றனவோ அப்பூக்களைச் சார்ந்தே இருக்கும். வேப்பம் பூக்களிலிருந்து சேகரிக்கப்பட்ட தேன் சற்று கருப்பாக இருக்கும். ஹோலி தேன் கருப்பாக இருக்கும். நல்ல வாசனை கமகம வென்று கமழும். பளிங்குபோன்று முகம் பார்க்கக்கூடிய தெளிவுடைய தேன் சற்று நேரம் வைத்திருக்கப்பட்டால் வெள்ளையாக உறைந்து விடும். இதுவும் மேலான தேனாகும்.

குறிஞ்சித் தேன்!

ஆரோக்கிய மலைவாச இடங்களாகிய நீலகிரி - கோடைக்கானல் குன்றுகளுக்கு இயற்கையன்னை பன்னிரண்டு ஆண்டுகளுக்கு ஒரு முறை நீலப் பூம் போர்வை போர்த்துகிறது. 12 வருடங்களுக்கு ஒருமுறைதான் அந்த அதிசயச்செடி தோன்றி பூக்கிறது. தமிழ்நாட்டிலே அதிசயமாக வளரும் அந்தச் செடிக்கு குறிஞ்சி என்று பெயர். தாவர சாஸ்திரிகள் 'ஸ்ட்ரோபிலாந்தெஸ் குந்தியானஸ்' என்று நீண்ட பெயரைச் சூட்டியிருக்கிறார்கள். தமிழன் செவிக்கு இனிமையான 'குறிஞ்சி' என்ற பெயரில் 'குந்தியானஸ்' என சிதைந்து விட்டது போலும்!

குறிஞ்சிப் பூக்கொண்டு பெருந்தேன் எடுப்பது குறித்துப் பண்டைக் கவிகள் பாடியிருக்கிறார்கள். பழனி மலைத்தொடருக்கு வராகிரி என்ற பெயரும் உண்டு. கவி ஒருவர்,

''தேன் அளந்த கானவர்க்குத்
தேவர் அமுதளக்க
வான் அளந்து நிற்கும்
வராகிரி வேந்தன்''

என்று குறிஞ்சித் தேனின் அருமை பெருமைகளை உயர்த்தி நவிற்சியாகப் பாராட்டி யிருக்கிறார்.

கோடைக்கானல் நீலகிரி மலைகளில் கிடைக்கும் தேன் சுத்தமானது. ஆரோக்கிய வாழ்வுக்கு தேன் இன்றியமையாத உணவுப் பொருள் என்றாலும் மிகையாகாது! ★

பண்டைத் தமிழிசைக் கருவி யாழ்

இசைக்கருவிகளில் சிறந்ததான யாழ், பழங்கால வாத்தியம். அதனைப் பற்றிய விவரங்களை தெள்ளத் தெளிய விளக்குகிறது இக்கட்டுரை.

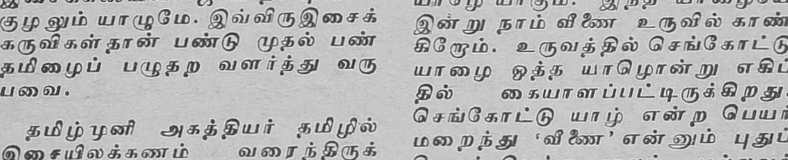
தமிழ்க்குடி மக்கள் தமிழ் மொழியை மூன்றாகப் பிரித்து, முத்தமிழ் என்னும் சத்தான பெயர் சூட்டி, முச்சங்கமெனும் தங்கத் தொட்டிலிலே தாலாட்டி, மூவேந்தர் மடியினிலே தவழவிட்டு வளர்த்தனர். அத்தகைய முத்தமிழிலே ஒன்றுதான் இசைத்தமிழ்.

பண்டைத்தமிழர் இயற்கையில் தோன்றும் இன்னிசைகளைக் கேட்டு அதனைத் தங்களின் அமுதத் தமிழிலே இணைத்து காத்து வளர்த்தனர். அந்த இனிய ஓசையைப் பொருளுணர்த்தும் பாக்களோடு பிணைத்து இசைத்துப் பாடுவதே இசைத்தமிழாகும். இசைக்கலையின் ஜீவநாடிகள் குழலும் யாழுமே. இவ்விருஇசைக் கருவிகள்தான் பண்டு முதல் பண் தமிழைப் பழுதற வளர்த்து வருபவை.

தமிழ்முனி அகத்தியர் தமிழில் இசையிலக்கணம் வரைந்திருக்கிறார். தண்டமிழ் இசைக்குடியினரான பாணர் யாழ் வாசிப்பதில் வல்லுனராய் விளங்கினர். தமிழ் நாட்டிலே அவர்கள்தான் யாழ் வாசித்தலில் நல்ல திறமை பெற்றிருந்தனர்.

நரம்புக் கருவிகளுள் மிகச் சிறந்ததான யாழ்,பல வகைகளில் வளர்ச்சியடைந்தது. இன்ன காலத்தைச் சேர்ந்தது என்று உறுதியுடன் கூறமுடியாத தொன்மைக்காலத்திலேயே வில்யாழினை அடிப்படையாகக் கொண்ட 'செம்முறைக் கேள்வி' யென்னும் சகோடயாழ் வழக்கத்தில் இருந்திருக்கிறது. அவைமட்டுமா? ஆயிரம் நரம்புகளைக் கொண்ட ஆதியாழ் முதல் ஒரே நரம்பைக் கொண்ட வில்லியாழ் ஈறாக பல வகையான யாழ்க்கருவிகள் நம் தமிழ் நாட்டில் நடமாடிக் கொண்டிருந்தன. ஆனால், அவற்றுள் பல்லோராலும் கையாளப்பட்டு வந்தவை, பேரியாழ், மகரயாழ், சகோடயாழ், செங்கோட்டு யாழ் என நான்கே. இவற்றுள் மக்கள் மத்தியிலே இன்றும் நின்று நிலவுவது 'செங்கோட்டு யாழே'யாகும். இந்த யாழையே இன்று நாம் வீணை உருவில் காண்கிறோம். உருவத்தில் செங்கோட்டு யாழை ஒத்த யாழொன்று எகிப்தில் கையாளப்பட்டிருக்கிறது. செங்கோட்டு யாழ் என்ற பெயர் மறைந்து 'வீணை' என்னும் புதுப் பெயர் பெற்ற காலம், பல்லவர் காலம் எனக் கருதப்படுகிறது. வடமொழிப் பற்று கொண்ட அவர்கள் இதற்கு புதுப்பெயர் சூட்டினர். ஆனால் அது என்னமோ தமிழ்ச் சொல்லாகவே அமைந்து விட்டது!

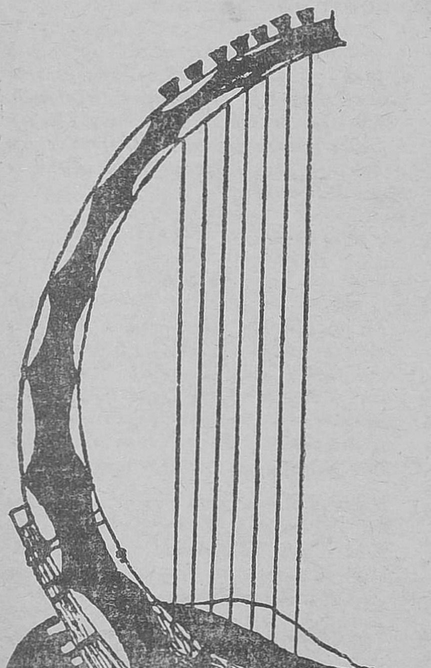
பேரியாழ் 21 நரம்புகளையும், மகரயாழ் 19 நரம்புகளையும், சகோடயாழ் 14 நரம்புகளையும்,



பாரதிநேசன்

செங்கோட்டு யாழ் 7 நரம்புகளை யும் கொண்டவை.

சங்க நூல்கள் பல யாழின் பகுதிகளை நன்ருக விளக்கிக் காட்டுகின்றன. பத்துப் பாட்டி லுள்ள ஆற்றுப்படைகள் அனைத் தும் யாழின் இலக்கணங்களைக் கூறவே எழுந்தனபோல் காண்கின் றன. பரிபாடல் முற்றிலும் இசைப் பாடல்களைக் கொண்ட தொகை நூல். தமிழ்நாட்டின் மணியார மாய் இலங்கும் சிலப்பதிகாரம் தன் காலத்தே வழங்கிய இசை நுட்பங்களை மிகத்தெளிவாக அறி விக்கின்றது. அதற்கு உரையெழு திய அடியார்க்கு நல்லாரும் அதனை நன்கு விளக்கி அழகாக—தெளிவாக எழுதியிருக்கிருர். என் ருலும் பழங்கால வழக்கத்தி லிருந்த இசைமுறைகளும் மற்றும்



எகிப்திலிருந்த யாழ்

மறைந்தொழிந்து விட்டன. தேவாரப் பண்களும் தம் முறையி லிருந்து தவறி பல பண்களில் பாடப்பட்டன. பண்டை நூல் களில் யாழின் பெயர்கள் காணப் பட்டனவே யன்றி, உருவமோ தன்மையோ காணக் கிடக்க வில்லை.

''சித்திரப் படத்துட் புக்குச்
செழுங் கோட்டின் மலர்புனைந்து
மைத்தடங்கண் மணமகளிர்
கோலம்போல் வனப்பெய்திப்
பத்தருங் கோடு மாணியு
நரம்புமென்
நித்திறத்துக் குற்றநீங்கிய யாழ்
கையிற் ருெழுது வாங்கிப்
பண்ணல் பரிவட்டணை யாராய்தல்
தைவரல்
கண்ணிய செலவு விளையாட்டுக்
கையூழ்
நண்ணிள குறும்போக் கென்று
நாட்டிய
எண்வகையா லிசையெழீ இப்
பண்வகையால் பரிவுதீர்ந்து
... ...
வார்த்தல் வடித்தல் உந்தல்
உறழ்தல்
சிருடன் உருட்டல் தெருட்டல்
அள்ளல்
ஏருடைப் பட்டடையென
இசையோர் வகுத்த
எட்டு வகையின் இசைக்
கரணத்துப்
பட்டவகை தன்செவி
யினேர்த்து''

என்னும் சிலப்பதிகார அடிக ளுக்கு இலக்கியமே போல் திரு விளையாடற் புராணத்தில், 'இசை வாது வென்ற படலம்' அமைந் திருக்கிறது.

'தன் காதலியால் தூண்டப்பட்ட இராஜராஜ பாண்டியன் (வரகுண பாண்டியன் மகன்) இசைச் செல்வி பாணபத்திரன் மனை விக்கு எதிராக ஈழப்பாடினியை வரவழைத்து, இருவருக்கும் இசைப்போட்டி வைத்தான். மதுரை சோமசுந்தரக் கடவுள் முன் இருவரும் பாடினர். பாணபத் திரன் மனைவி கலைமகளைப்போல் பத்மாசனத்தில் அமர்ந்து, யாழி னைத் தன் இடது தோளில் தாங்கி, யாழ் நரம்பினைத் தாக்கி இன்னி

சையை எழுப்பி, கழுத்து வீங்காமலும், கண்ணிமையாமலும் புருவம் ஏருமலும், பல்வெளிப்படாமலும், கன்னம் துடியாமலும் மனம் கசிந்து பண்ணல், பரிவட்டனை முதலாக இசை நூல் கூறுகின்ற முதல் தொழில் எட்டும், வார்த்தல், வடித்தல், உந்தல் உறழ்தல் முதலாகிய எட்டு இசைக் கரணங்களும் பொருந்த இசைப்பா பொழிந்தாள்' என்று 'இசைவாது வென்ற படலம்' கூறுகிறது.

சிலப்பதிகாரத்திலே உள்ள கானல்வரிப் பாடல்கள் யாழின் தன்மையை நன்ருக விளக்கிக் காட்டுகின்றன. ஆடலைப் பயிற்றுவிக்கும் ஆசிரியன் இயல்பும், இசையமைக்கும் இசையாசிரியன் இயல்பும், நாடகத்திற்கும் இசைக்கும் வேண்டிய இசைப் பாடல்களை இயற்றித்தரும் கவிஞன் இயல்பும் இசையின் வரம்புபெற நிறுத்த வல்ல தண்ணுமை (மத்தளை) ஆசிரியன் தொழிற்றிறனும், யாழாசிரியன் இயல்பும், குழல் இசைப்பவனின் அமைதியும், நாடக அரங்கின் இலக்கணமும் பிறவும் சிலப்பதிகார அரங்கேற்றுக் காதையிலே மிகத் தெளிவாக விளக்கப் பெற்றுள்ளன. உரையெழுதிய அடியார்க்கு நல்லாரும் இது போன்ற பகுதிகளை மிகத் தெளிவாகவும் விரிவாகவும் விளக்கியுள்ளார்.

பண்டைத் தமிழிசையிற் சிறந்ததான யாழ், இடைக்காலத்தில் ஏனே மறைந்து விட்டது. யாழ்க் கருவியின் இயல்பும், அதன் கண் இசைக்கப்பெற்ற குறிஞ்சி, பாலை, மருதம், முல்லை எனும் நாற்பெரும் பண்களின் இயல்பும் திறனும் மறைந்தொழிந்தன. யாழின் உருவம் சிதைந்து பெயரும் குலைந்துவிட்டது.

ஈழத்திலே தோன்றிய தமிழன்பர் சுவாமி விபுலானந்தர் எனப்படும் மயில்வாகனனர் தமிழிசையை நன்கு ஆராய்ந்து, பண்டை இசைக் கருவியான யாழின் சிறப்பை வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

குரல், துத்தம், கைக்கிளை, உழை, இளி, விளரி, தாரம் என்பன ஏழிசை எனப்படும். இதனை வடநூலார் ஷட்ஜம், ரிஷபம், காந்தாரம், மத்திமம், பஞ்சமம், தைவதம், நிஷாதம் என்கின்றனர், இதனையே அவர்கள் ச, ரி, க, ம, ப, த, நி, என ஸ்வர வரிசையிட்டனர். இது தமிழிசையாகிய ஆ, ஈ, ஊ, ஏ, ஐ, ஓ, ஔ என்ற ஏழிசையாகும்.

'இதனை ஆ, ஈ, ஊ, ஏ, ஐ, ஓ, ஔ' வெனும் இவ்வேழெழுத்தும் ஏழிசைக் குரியவை என்று திவாகரச் சூத்திரம் கூறுகிறது.

இசைச் செல்வத்தின் இருப்பிடமும், அப்ரகாம் பண்டிதர் என்ற இசைப் புலவரின் அரிய ஆராய்ச்சி நூலான கருணுமிர்தம் என்னும் இசை நூலின் பிறப்பிடமுமான செம்பியனின் நெஞ்சை யள்ளும் தஞ்சைமா நகரத்திலே கரந்தைத் தமிழ்ச் சங்கத்தாரால் விபுலானந்தரின் 'யாழ் நூல்' வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

இந்நூல் 1. பாயிரவியல் 2. யாழுறுப்பியல் 3. இசை நரம்பியல் 4. பாலைத்திரிபியல் 5. பண்ணியல் 6. தேவாரவியல் 7. ஒழிபியல் என ஏழு இயல்புகளைத் தன்னகத்தே பெற்றுள்ளது. பலவகை யாழ்களின் உருவப் படங்களும் இதனுள் அமைந்துள்ளன. இவ்வரிய நூல் தமிழிசையின் பெருமையை அறிவிக்கும் ஓர் ஆராய்ச்சி மணி!

யாழின் குற்றம் அது செய்யப்பட்ட மரத்தின் தன்மையால் உண்டாகு மென்பர். அக்குற்றங்கள் செம்பகை, ஆர்ப்பு, கூடம், அதிர் என்பனவாம்.

யாழின்குணங்கள் நீரில் நிற்றல், அழகுதல், இடி விழுதல் முதலிய குற்றமற்ற கொன்றை, கருங்காலி முதலிய மரங்களால் யாழ் செய்யப்பட்டிருத்தல் நலம் என்றும் கருதப்படுகிறது. ★

மலையின் மகிமை

கே. ஜெயராமன்

மலையின் சிறப்பு அதன் கம்பீரமான தோற்றத்திலிருந்தே வெளிப்படுகிறதல்லவா? அதைப்பற்றி பல விஷயங்களை இக்கட்டுரையில் காணலாம்.

"மலை!"...... ஓங்கி உயர்ந்து, வானளாவி, கம்பீரத்துடன் அழகாகத் தோற்றமளிக்கும். இதில் பொதிந்து கிடக்கும் பொருள்கள் எவ்வளவோ! இதன் சிகரத்தின் உச்சி கண்ணுக்குப்புலப்படுகிறதா! நெருங்கினுல் ஒருவித மயக்கம் அல்லவோ வருகிறது! இவ்வளவு சிறப்பு கொண்ட மலையின் குணத்தை மனிதன் பெற்றிருக்க வேண்டிய குணங்களுடன் ஒப்பிடுவோமா! பல குணங்களுள் ஒன்று அடக்கம்! இந்த அடக்கத்தைதான் "மௌனம் மலையைச் சாதிக்கும்" என்ற பழமொழி குறிப்பிடுகிறது. மிகப் பெரிய பெரிய செயல்களையும் இம்மௌனத்தால் சாதித்து விடலாமன்ருே?

"கல் தோன்றி மண் தோன்ருக் காலத்தே, முன் தோன்றி மூத்த குடி" என்ற புறப்பொருள் வெண் பாமாலை என்னும் புறப்பொருள் இலக்கண நூல் விவரித்துக் கூறுகின்றது. இதனுல் மண் தோன்றுவதற்கு முன்பே கற்பகுதி தோன்றியிருப்பது வெளிப்படுகிறதல்லவா?

ஐவகை நிலங்கள்

மக்கள் வாழ்க்கை முதன் முதலில் துவங்கியது அம்மலை நிலப்பகுதியே. இத்தகைய நிலப்பகுதிகளில் அக்காலமக்கள் தங்கள் பகுத்தறிவுக்கேற்ற முறையில் நிலத்தைப் பிரித்து வாழத் தொடங்கினர். இங்ஙனம் பிரித்த போது குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை என்று ஐவகையாகப்பிரித்தனர். ஒவ்வொரு நிலத்திற்கும் முதல், கரு, உரி என்ற பொருள்களைப் பகுத்தும் கொண்டார்கள். முதல் பொருள் நிலமும் காலமும் ஆகும். மலையும் மலையைச்சார்ந்த இடமே குறிஞ்சியாகும். இந்நிலத்திற்குரிய தெய்வம் முருகன். பெரும் பொழுது, சிறு பொழுது என்று காலத்தை இருபிரிவாகப் பிரித்துள்ளனர். ஆவணி, புரட்டாசி மாதங்கள் கூதிர்காலம். மாசி, பங்குனி மாதங்கள் முன்பனிக் காலம். இவைகள் பெரும் பொழுதாகும். நடு நிசி வேளையாகிய யாமம் என்பது சிறு பொழுதாகும்.

தெய்வம், உயர்ந்தோர், தாழ்ந்தோர், பறவை, விலங்கு, ஊர், பூ, நீர், மரம், பறை, உணவு, யாழ், பண், தொழில் என இப்பதினுன்கும், கருப்பொருள்களாகும். உயர்ந்தோர்களாவன: பொருப்பன், வெற்பன், சிலம்பன், கொடிச்சி என்றும்; தாழ்ந்தோர் குறவர், வானவர், குறத்தியர் என்றும்; பறவைகள் கிளி, மயில் என்றும்; விலங்கு கரடி, புலி, சிங்கம், யானை என்றும்; மலைநாட்டு ஊரான சிறு குடி என்றும்; நீர்கள் ஆன அருவியும் சுனையும்; காந்தள், சந்தனம், தேக்கு, அகில், அசோகு, நாகம் முதலிய மரவகைகளும்; பயிர்களைக் காப்பதற்கு அடிக்கப்படும் தொண்டகப் பறையும்; ஐவன நெல், தினை, தேன், கிழங்கு முதலிய உணவு என்பது. குறிஞ்சி யாழ் அந் நிலமக்கள் வாசிக்கும் இசைக்கருவியுமாகும். அவர்கள் பாடும்பண் குறிஞ்சிப் பண். வெறியாடல் தினையும் ஐவன நெல்லும் விளைத்தலும், தேன் எடுத்தலும். கிழங்குகளைத் தோண்டுதலும், அருவியாடல் முதலியன தொழில்களாகும்.

குறிஞ்சி நிலத்துக்குரிய உரிப்பொருள்கள் கூடலும் கூடல் நிமித்தமும் ஆகும்.

இறைவன் உறைவிடம்

மலைக்கு 'வரை' யென்னும் மறு பெயரும் உண்டு. மூங்கிலையே 'வரை' என்பர். மூங்கில் விளை யுமிடம் மலை யாதலால், மலையை வரை யென்பர்.

சிவபெருமான் வாழிடம் கைலை மலைதானே! அவர் மனைவி பார்வதி. அவள் தந்தை பெயர் பர்வத மன்னன். இவன் வாழிடமோ இமயம்! இதனால் பார்வதி ''மலைமகள்'' எனக்கூறப்பட்டாள்.

முருகப்பெருமான் கூட திருத்தணி மலை மீது அல்லவோ கம்பீரமாக வீற்றிருக்கிறார்! ஏன்! திருப்போரூரில் (சென்னைக்கு மூன்று மைல் தொலைவிலுள்ளது) முருகனுக்கும் போரூரார்க்கும் போர் நடக்கையில், முருகன் விரைவில் சினம் தணிந்து மலைமீது ஏறி அமர்ந்து விட்டார். அதனால் முருகனுக்கு ''தணிகாசலம்'' என்னும் வேறு பெயரும் வந்தது.

கண்ணகி சிலைக்கு கல்

சேரசெங்குட்டுவன் கண்ணகிக்கு கோயில் கட்ட கற்களை இமயமலையிலிருந்து அல்லவா கொண்டு வந்தான்! அன்றியும் மலை வளத்தை காணச் சென்ற போது கண்ணகி வரலாற்றையும் அறிந்தான். அப்போது அங்கு வாழும் மலை மக்கள் மலைப்பொருள்களை மன்னனுக்குக் காணிக்கையாகக் கொண்டு வந்து கொடுத்தனர்.

கணபதி, முருகன் இவ்விருவரும் சிவபெருமான் பக்கத்தில் அமர்ந்திருக்கையில், கலகமூட்டி நாரதர் மாம்பழத்தைக் கொண்டு வந்து ஆசை காட்ட, இருவரும் தனக்கு தனக்கு என்று கேட்க, நாரதர், ''யார் இந்த உலகத்தை சுற்றி முதவில் வருகிறானே அவனுக்கே இப்பழம் உரியது'' என்று சொல்ல, உடனே முருகன் தன் வாகனமாகிய மயிலை எடுத்துக் கொண்டு, உலகத்தைச் சுற்றிவர சென்றுவிட்டார். தொந்தியுடைய கணபதி முகத்தில் அசடு வழிந்து நிற்க, பார்வதி பரமசிவனை மூன்று முறை கணபதி சுற்றி வந்து பழத்தை வாங்கிக் கொண்டார். அப்போது முருகன் கீழே இறங்கி வரவே, அண்ணனின் செய்கை கண்டு திகைத்து நின்றார். அப்போது வந்த கோபம் கொஞ்சமா! உடனே ஆடை அணிகளை யெல்லாம் கழற்றி எறிந்துவிட்டு, கோவணத்துடன் பழனிமலைக்குச் சென்று அங்கு வீற்றிருந்தார். அதனால் முருகனுக்குப் ''பழம் நீ' என்ற வேறு பெயரும் உண்டு. ''மலைமகள் மகனே மாற்றோர் கூற்றே'' என நக்கீரர் திருமுருகாற்றுப் படையில் முருகனைப் பற்றி சிறப்பித்துப் பாடுகிறார்.

மலைநாட்டினரின் முக்கிய தொழில் கிழங்கைத் தோண்டுதலே. அக்கிழங்கே 'வள்ளிக் கிழங்கு' எனப்படும். இக்கிழங்கின் குழியிலே ஒரு நங்கை கண்டெடுக்கப்பட்டாள். அவளுக்கு வள்ளி என்றே எனப் பெயரிட்டனர். அவ்வள்ளியைத் தான் முருகன் மணந்தான். எங்கு? மலைநாட்டு தினைப்புனத்திலல்லவா?

சிவபெருமான் கைலை மலையை வாழிடமாகக் கொண்டவன். அம் மலையை அடியோடு பெயர்த்து விட வேண்டும் என்பது இராவணனின் எண்ணம். மலையை அசைக்க முடியாமல் போகவே மனந் தளர்ந்த ராவணன், மலையினடியிலிருந்து கையை விடுவிக்க வேண்டி அப்போதே அவன் சாமகானம் பாடி ஈஸ்வரனை மகிழ்வித்தான். பிறகு தான் கை மீண்டது.

இராமாயணக் கதையில் வரும் யுத்த மொன்றில் இலக்குமணன் போர்க்களத்தில் மூர்ச்சையுற்று விழுந்தது வர்ணிக்கப்பட்டுள்ளது. இராமதூதனை அநுமான் சஞ்சீவி மலையைத் தாங்கி வந்து இராமன் முதலாக உள்ள தன் பக்கத்தார் அனைவரையும் மூர்ச்சை தெளிய வைத்தான் என்பது மலையைப் பற்றிய முக்கியமான செய்தி,

தவத்திற்கு ஏற்ற இடம்

முனிவர்கள் தவஞ் செய்யத் தகுந்த இடமாகக் கருதுவது

மலை. அங்கேதான் அமைதி உண்டு. ஐம்புலன்களை அடக்க வழியுண்டு. அறிவை, கண்ட வழிகளில் செலுத்தாமலிருக்க வசதிகள் உண்டு. இதனுல் அகஸ்தியமுனி பொதிய மலையை தன் வாழிடமாகக் கொண்டார். அதுவுமன்றி அரக்கர்களும் வாசம் செய்யும்படியான இடம் மலையிலுள்ள குகைகளில்தான். அகஸ்தியர் இமயத்திலிருந்து பொதிய மலைக்குச் சென்ற போது வழியிலே அகம்பாவமுற்று விந்தியமலை நிமிர்ந்து வழி விடாது நின்றது. அதன் செருக்கை அகஸ்தியர் தம் கால் விரலால் அடக்கி அம்மலையை ஓங்க விடாது தடை செய்தார் என்பது வரலாறு.

'மலை எலி'

மகாராஷ்டிர மன்னனுன சிவாஜியைப் பிடிக்க பகைவர் பட்ட அல்லல் காரணமாகவே அவருக்கு 'மலை எலி' என்ற பெயர் வழங்கி வருகிறது. பாரி என்னும் கொடை வள்ளல் ஆட்சி புரிந்த இடம் பறம்பு மலையே. ஆறுகள் உற்பத்தியாகுமிடம் மலையே. கோடை காலத்தில் செல்வந்தர்கள் இன்பமாகக் காலங் கழிக்க எங்கு செல்கின்றனர்? அதுவும் மலைமேலுள்ள ஊர்களில்தானே! பருவ காலங்களில் மழையைத் தருவதற்கு மிகவும் உதவுவது மலைதான், மலையற்ற நாடுகளில் மாரி நன்கு பெய்வதில்லை. மாரி பெய்யேல் நாடு கேடுறுகிறது. ஆகவே பருவக்காற்றைத்தடுத்துமாரிபெய்வித்துச் செழிப்பை வளர்ப்பது எது? மலையேதான். மலையிலே பாம்புகள் இருப்பதனுல்தானே அதற்கு 'மலைப்பாம்பு' எனப் பெயர் வந்தது.

'மலைபடு கடாம் மாதிரத்தியம்ப' என்ற தொடர் பத்துப் பாட்டில் வருகிறது. யானைகள் கூட்டங் கூட்டமாகச் செல்லும் போது அக்காட்சியைக் காணும் புலவர் மலைக்கு யானையை உவமித்துக் கூறுவர். கடலினின்று எழும் அலைகளின் உயரமும் பேரிரைச்சலையும் கண்டு அலையை மலைக்கு ஒப்பிட்டு கூறுவதுண்டு. ஆடவருடைய தோள்களுக்கு மலையை ஒப்பிடுவது புலவர் வழக்கம். மலைக்குகை வீட்டுக்கு உவமையாகக் கூறப்படுதலும் இக்காலத்தில் சகஜமாகி விட்டது.

இனி மலையைப் பற்றி வரலாறுகளை ஆராயமுற்பட்டால் கட்டுரை மலை போல் வளர்ந்து கொண்டே போனுலும் போய்விடுமல்லவா! ★

தமிழில் 'ஸானெட்'

ஆங்கிலக் கவிதைகளில் 'ஸானெட்' வகையில் கவிதைகள் இருந்து வருகின்றன. பதினுன்கு அடிகளைக் கொண்டு கருத்துச் செறிவுடன் இயற்றப்படும் கவிதைகளே 'ஸானெட்' எனப்படும். இத்தகைய கவிதைகள் தமிழில் இல்லாமலிருந்தன. இக்குறையை நிவர்த்திக்கவேண்டி தமிழ்மரபு கெடாமல் அவ்வகையான சில தனிச் செய்யுட்களை முதன் முதலில் தமிழில் இயற்றித் தந்த தமிழ் அறிஞர் ஸ்ரீ. வி. கே. சூரிய நாராயண சாஸ்திரியார் ஆவர்.

★ ஷாவின் ஹாஸ்யம் நெஞ்சை விட்டகலாதவை - கருத்துச் செறிந்தவை.

ஷாவின் ஹாஸ்யம்

'சலைப்பித்தன்'

உலகமேதையும், ஒப்பற்ற நாடகாசிரியருமாகிய ஜார்ஜ் பெர்னுட்ஷாவின் நகைச்சுவை சுருக்கெனத் தைக்கும். 'உண்மையான அறிவின் வேலை யெல்லாம் நகைச்சுவையுடன் கூடியதே. கொடுமை இல்லாமலே தீமையை அழிப்பதற்கு நகைச்சுவையால் தான் முடியும்; இழிநடை இல்லாமல் நல்ல இணக்கத்தை உறுதிப்படுத்தவும் அதனுல்தான் முடியும்' என்ற அசைக்க முடியாத நம்பிக்கையுடையவர் ஷா.

''முதலில்சிறிய பாவங்களாகவே செய்யத் தொடங்குவோம்' என்று தீர்மானித்துக்கொண்டு நான் என் நாடகங்களை வெளியிடத்தொடங்கினேன்'' என்கிருர் ஷா.

ஜீ. கே. செஸ்டர்டன் மிகவும் பருமனுனவர். ஷா ஒல்லியானவர். செஸ்டர்டன் ஷாவைப்பார்த்து, ''உன்னையாராவது பார்த்தால் இங்கிலாந்தில் பஞ்சம் வந்திருந்ததாக எண்ணிக்கொள்வார்கள்'' என்ருர் விஷமச் சிரிப்புடன்.

ஷா உடனே சொன்னுர். உன்னைப் பார்த்தால், பஞ்சம் வந்ததற்குக் காரணம் நீயே தான் என்று தெரிந்துகொள்வார்கள்'' என்ருர் நமட்டுச் சிரிப்புடன்.

''ஏன் குடியை வெறுக்கிறீர்கள்?'' என்ற கேள்விக்குப் பதில் சொல்கிருர் ஷா.

''என் குடும்பத்திலிருந்த முன்னேர் என்போல் பலருடைய பங்குகளையும் சேர்த்துத் தாங்களே குடித்து விட்டார்கள். ஆதலால் அதில் எனக்குப் பங்கு இல்லாமற் போயிற்று!''

ரஷ்யாவின் பொதுவுடைமையைப் பற்றி ஷாவின் கருத்து:

ரஷ்யாவின் பொதுவுடைமை ஐம்பது ஆண்டுகளுக்குப் பிற்பட்ட நிலையிலே உள்ளது. நான் அதை விட ஐம்பது ஆண்டுகள் முற்போக்கு அடைந்துள்ளேன்.

ஆடம்பரமாக ஆடை அணிந்துள்ள ஒரு பெண்மணி ஷாவிடம் வந்து, ''மிஸ்டர், ஷா! எனக்கு என்ன வயதிருக்கும் என்று நினைக்கிறீர்கள்?'' என்ருள்.

''பற்களைப் பார்க்கும்போது உன் வயது பதினெட்டு இருக்கும் என்று தான் எண்ணுகிறேன். கூந்தலே பத்தொன்பது இருக்கலாமென்று சொல்கிறது. நடையுடையும் பேச்சுமோ பதினைன்குக்குமேல் இருக்க முடியாது என்று நினைக்கத் தூண்டுகிறது'' என்ருர். ஆனந்தத்

தால் அவள் முகம் மலர்ந்து காணப்பட்டது.

''ஆனால் அம்மா, ஒவ்வொன்றையும் கூட்டிப் பார்த்தால் ஐம்பத்தொன்று வருகிறதல்லவா, அது தான் உன் உண்மை வயது என்று நினைக்கிறேன்'' என்று இறுதியாகச் சொன்னார் ஷா.

மருத்துவ நிலையங்களுக்கும், தனிப்பட்ட மருத்துவ இல்லங்களுக்கும் உள்ள வித்தியாசத்தைப் பற்றி ஷா விளக்கம் தருகிறார்:

மருத்துவ நிலையங்களில் நோய் பாதி தீருவதற்கு முன்பே உன்னை நடுத்தெருவுக்குத் துரத்தி விடுகிறார்கள். ஆனால், மருத்துவ இல்லங்களில் நீ சாகும் வரையில் உன்னை வெளியே அனுப்புவதில்லை.'

''ஷேக்ஸ்பியர் என்னைவிட அதிக உயரமுள்ளவரே எனினும் நான் அவரை விட அதிகதூரம் பார்க்க முடியும். நான் அவருடைய தோள்களின் மேல் அல்லவோ நிற்கிறேன்'' என்று சொன்னார்.

''பிரயாணிகளுக்குப் போக வேண்டிய இடத்தைச் சுட்டிக் காட்டும் வழிகாட்டிக் கம்பம் தானே அந்த இடத்துக்குப் போய் விடுவதில்லை'' என்றார் ஒருவர்.

உடனே அதற்கு ஷா சொன்னார்: தான் காட்டும் இடத்துக்குத்தான் போக வேண்டுமென்று அந்தக் கம்பம் பிரயாணிகளை நிர்ப்பந்திப்பதில்லை. அவர்கள் வேறு வழிகளைக் கண்டுபிடிக்க முனைந்தால் அதைத் தடுப்பதும் இல்லை.

'சுத்தமான தண்ணீர் உன் கையில் கிட்டுகிறவரை, உன்னிடமிருக்கும் அசுத்தத் தண்ணீரைக் கீழே கொட்டிவிடாதே' என்ற பழமொழியைப் பார்த்து ஷா ஹாஸ்யமாகக் கூறுவதாவது: புதுத் தண்ணீர் கிடைத்ததும் பழைய அசுத்தத் தண்ணீரை நீ கொட்டித்தான் ஆகவேண்டும். அதோடு இரண்டும் கலந்து விடாதவாறு நிரம்ப கவனமாகக் கவனித்துக் கொள்ள வேண்டும் என்று நான் சேர்க்க விரும்புகிறேன்.

ஒருநாள் ஷா கடலில் குளிக்கும் போது அலையொன்று அவரைத் தண்ணீரினுள் இழுத்துச் சென்றது. கொந்தளித்த கடலினுள்ளேயும் அவர் ஹாஸ்யம் கொப்பளிக்கிறதைக் கவனியுங்கள்.

'அலைகளின் வேகத்தை எதிர்த்து நீந்திப் பயனில்லை என்பது எனக்குத் தெரியும். எனக்கு ஏற்படக்கூடிய முடிவை எண்ணிப் பார்த்தேன். இனி, கரை யேறிப் பிழைக்க வழியில்லை யென்று தெரிந்தவுடன், இரு எண்ணங்கள் தான் எனக்குத் தோன்றின. ஒன்று என் மரணசாசனத்தில் எனது நூல்களின் மொழி பெயர்ப்பாளர்களோடு செய்ய வேண்டிய உடன்படிக்கைகளைப்பற்றி ஒன்றும் குறிக்கவில்லையே என்பதை எண்ணினேன்; மற்றொன்று நான் ஏன் உணவு நேரத்துக்கு வரவில்லை என்று என் மனைவி திகைப்புறுவாளே என்பதை எண்ணினேன்.

மற்றவர்களைக் கேலி செய்த ஷா-தன்னைப்பற்றியும் கேலியாகக் கூறுவதுண்டு. ''நான் (ஷா) தலைகொழுத்தவன்; செருக்குடையவன்; பிடிவாதக்காரன்; அறிவால் மேம்பட்டவன்; காரணங்களுக்குச் செவி சாய்க்காதவன்; என் நூல்களைப் பொருத்த வரையில் என் வழியில் செல்லத் துணிவு கொண்டவன்'' என்கிறார்.

அமெரிக்கரின் பழக்க வழக்கங்களைக் கேலி செய்த ஷா, அமெரிக்கா சென்றிருந்தபோது மியாமி பகுதியிலுள்ள ஒரு பத்திரிகை ஒருசெய்தி வெளியிட்டது.

''திருமதி பெர்னுட்ஷாவுடன் அவரது கணவர் ஜார்ஜ் பெர்னுட்ஷர் என்ற நாடக ஆசிரியரும் அமெரிக்கா வந்திருந்தார்''.

''நல்லவேளையாக ஷாவின் வாயை அடக்க யாராலும் முடியாது'' என்றார் இதைப் பார்த்த ஷா. ஆம்; அவர் உயிரோடிருந்த வரையிலும் அவர் வாயை யாராலும் அடக்கமுடியவில்லை. இறப்பு ஒன்றுதான் அவர் வாயை இறுக்கி அடைத்து விட்டது. மரணதேவனே! நீ கொடியவன், மிகக் கொடியவன்! ★

ஹாஸ்ய சம்பவம்

ஹாஸ்ய சம்பவம் எவ்வளவோ உங்கள் வாழ்க்கையில் ஏற்பட டிருக்கும் அவைகளைப்பற்றி 100 வார்த்தைகளுக்குள் எழுதப்பட வேண்டும். பிரசுரிக்கப்படும் எல்லாவற்றிற்கும் சன்மானம் வழங்கப படும்.

ஆசிரியர்: 'திங்கள்' 17. ஜெனரல் பாட்டர்ஸ் ரோடு, சென்னை-2 என்று விலாஸமிட்டு எழுதியனுப்புங்கள்.

கேள்வியும் பதிலும்

என் தந்தை ஆரும் பாரத்திற்கு பொது விஞ்ஞானம் போதிக்கும் ஆசிரியர். அன்று ஞாயிற்றுக் கிழமை. என் தந்தை திருத்திக் கொண்டிருந்தது ஆரும் பாரத்து பொது விஞ்ஞான விடைத் தாள்கள்.

ஒரு விடைத்தாளில் முதலிலி ருந்து கடைசிவரை எழுதியுள்ள விடையைப் படித்துவிட்டு உரக்கச் சிரித்தார் அவர். இதைக் கேட்டு நாங்கள் எல்லோரும் அவருடைய நாற்காலியைச் சூழ்ந்து கொண்டு விட்டோம். அவர் திருத்திய விடைத்தாளில் விடை தெளிவாக எழுத்துக்கள் முத்துக்கள் போல ஒழுங்காக, அழகாக எழுதப்பட்டி ருந்தன. ஒரு தப்புகூடக் காணப்பட வில்லை. இருப்பினும் அதைப் பார்த்துவிட்டு பூஜ்யம் மார்க்கு போட்டு விட்டார் என் தந்தை. அருகிலிருந்த அம்மாவிற்கு இது பொறுக்கவில்லை. ''ஐயோ பாவம்? எவ்வளவு கஷ்டப்பட்டு அந்தப் பெண் அழகாக எழுதியிருக்கிறாள். ஒரு தப்புக்கூடக் காணோமே!'' என்றாள்.

''கொஞ்சம் பொறு! கேள்வி இது தான்'' என்று சொல்லிக்கொண்டே என் தந்தை கேள்வியைப் படித் தார். ''மீன் தண்ணீரில் எவ்வாறு சுவாசிக்கிறது?'' இந்த கேள்விக்கு இந்தப் பெண் எழுதியுள்ள விடை இதுதான் என்று சொல்லிவிட்டு விடையைப் படித்தார்.

''மீன் தண்ணீரில் சுவாசிக்கிறது. எப்படி என்றால் மீன் தண்ணீரில் சுவாசிக்கிறது. எங்ஙனமென்றால் மீன் தண்ணீரில் சுவாசிக்கிறது. ஏனென்றால் மீன் தண்ணீரில் சுவா சிக்கிறது. எவ்விதமென்றால் மீன் தண்ணீரில் சுவாசிக்கிறது. எதற் காக என்றால் மீன் தண்ணீரில் சுவாசிக்கிறது. ஆகையினால் மீன் தண்ணீரில் சுவாசிக்கிறது.'' இதை அப்பா படித்து முடித்ததும் நாங் கள் எல்லோரும் 'கொல்'லென்று சிரித்து விட்டோம். பாவம்! அப் பொழுதுதான் அம்மாவிற்கும் விவரம் புரிந்தது.

பி. ஜி. மங்கை,
திருத்தாங்தோணி.

நினைப்பும் நடப்பும்

நானும் என் நண்பர்களும் சேர்ந்து சிறு நூல் நிலையம் ஒன்று நிறுவியுள்ளோம். சில மாதங்களுக்கு முன்பு அதன் முதல் ஆண்டு விழாவைச் சிறப்புறக் கொண்டாடுவதெனத் தீர்மானித் தோம். இதன் பொருட்டு நகரி லுள்ள பிரபலஸ்தர்களை அணுகி, எமது நோக்கம், விருப்பம், எங்கள் நிலைய வளர்ச்சியின் அவ சியம் இவைபற்றி விளக்கி நிதி திரட்ட ஆரம்பித்தோம். நகரின் பிரபலஸ்தர்களில் ஒருவரை அணுகி, அன்னாரை எங்கள் விழாவிற்குத் தலைமை தாங்க அன்புடன் இசையுமாறு வேண்டி னோம். அவரும் மகிழ்ச்சியுடன் ஒப்புக்கொண்டார். ஒரு தினம் நான், என் நண்பர்களுடன்

அவர் வீட்டிற்குச் சென்று பேச்சோடு பேச்சாக அவரும் ஏதாவது எங்களுக்கு நன்கொடை யளிக்க வேண்டுமென்று சொல்லி விட்டோம். சிறிது நேரம் அவர் மௌனமாக, ஏதோ சிந்தனையிலாழ்ந்திருந்தார். நாங்களும் மௌனமாகவே இருந்தோம். பிறகு அவர் எழுந்து, 'கோட் ஸ்டாண்டில்' மாட்டப்பட்டிருந்த தம் சட்டைப் பையிலிருந்து 'மணிபர்ஸ்' ஒன்றை எடுத்துக் கொண்டு வந்தார். திறந்து பார்த்துவிட்டு உள்ளே அறையை நோக்கியபடி தன் மனைவியிடம், "இதிலிருந்த பத்துரூபாய் நோட்டு எங்கே? நீ எடுத்தாயா?'' என்றார். "ஆம்! செலவுக்குத்தான் எடுத்தேன்! இதோ கொண்டு வருகிறேன்'' என்று உள்ளிருந்து பதில் வந்தது.

எங்களுக்கு மட்டற்ற மகிழ்ச்சி! நாங்கள் அணுகின பிரமுகர்களில் ஒருவராவது ரூ. 10 நன்கொடை யளித்ததில்லை! பிறகு ஓரிரண்டு நிமிஷங்கள் மௌனம். அவர் மனைவியும் ரூபாய் நோட்டைக் கொணர்ந்து அவரிடம் கொடுத்தார். நானும் மெதுவாக என் பையிலிருந்து ரசீது புத்தகத்தை எடுத்தேன்.

திடீரென அவர் மேஜை மணி ஒலித்தது. வாயிலிலிருந்து அவருடைய காரியஸ்தர் உள்ளே வந்தார். அந்த 10 ரூபாய் நோட்டை குமாஸ்தாவிடம் கொடுத்து, "நான் நேற்று சொல்லியிருந்தபடி இதை 'சப்-டிரஷரி'யில் இன்று கட்டி விடுங்கள்'' என்று சொல்லிக்கொண்டே கொடுத்து விட்டார்!

நாங்கள் நன்கொடை கேட்டவுடன் அவர் சிந்தனையிலாழ்ந்ததும், ரூபாய் நோட்டைத் தேடியதும் இவை யாவும் அது நன்கொடையின் பொருட்டே என்று எங்களை நினைக்கத் தூண்டின. ஆனால் இப்பொழுதோ எங்கள் முகங்களில் அசடு வழிந்தது!

அன்றிலிருந்து கடைசி வரையில் நாங்கள் நன்கொடை பெறவில்லை என்பதையும் இங்கு குறிப்பிடுகிறேன்.

அரன்,
மதுரை.

நாடகத்தினுள் நாடகம்

பள்ளி வாழ்க்கையில் எனக்கு ஒருமுறை நாடகத்தில் நடிக்கும் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது. நான் வீட்டைவிட்டு ஓடிய 'கோபு' என்ற வாலிபனாகவும், மீனாட்சி என்ற என் சிநேகிதி 'நாராயண மூர்த்தி' என்ற பெயரில் என் தந்தையாகவும் நாடகத்தில் நடிக்க ஏற்பாடாயிற்று.

நாடகத்தின் கடைசி கட்டம் வந்தது. அதாவது வீட்டைவிட்டு போன கோபுவான நான் வீடு திரும்பியதால், என் சிநேகிதர்களுக்கு விருந்து அளிக்கப்படுகிறது. அப்போது என் சிநேகிதர்களை என் தந்தைக்கு அறிமுகப்படுத்திவிட்டு, என் தந்தையை அவர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்த எண்ணி அவர்களை நோக்கி, "இவர்தான் மீனாட்சி......என் தந்தை'' என்று வாய்தவறி, நாடக வசனத்தை மாற்றி கூறி விட்டேன். ரசிகர்களின் சிரிப்பொலி கேட்கவும் என் முகம் வெட்கத்தால் சிவந்துவிட்டது.

வீடுதிரும்பிய மகனை மகிழ்வுடன் வரவேற்று அரவணைத்துக் கொள்ள வேண்டிய தந்தை நாராயணமூர்த்தி வேஷதாரி மீனாட்சியும் மேடையிலேயே சிரிக்க ஆரம்பித்துவிட்டாள்.

நாடகத்தில் சோகக்கட்டமாக சித்தரிக்கப்பட்ட இந்தக்காட்சி, என் ஞாபகக்குறைவால் ஹாஸ்ய கட்டமாக மாறிவிட்டதை இப்போதும் என் தோழிகள் என்னிடம் சொல்லி கேலி செய்கிறார்கள். அதிலிருந்து என்னை நாடகத்தில் சேர்க்கும் போதெல்லாம் "முன்போல் பிழைசெய்து நாடகத்தை கெடுத்து விடாதே!'' என்று எச்சரிக்கை செய்வது அவர்களுக்கு வழக்கமாகிவிட்டது.

பி. லலிதா,
சென்னை 17.

உங்களின்
சுவையான சமையலுக்கு

S.R
பெருங்காயம்

பரிசுத்த
ஆராதனைக்கு ஏற்ற கற்பூரம்

ஊதுபத்தி முதலானவைகளுக்கு
S.R
ஒரு சின்னம்

தயாரிப்பவர்:-
பால கிருஷ்ணா இண்டஸ்ட்ரியல் ஒர்க்ஸ், சென்னை-13

Regd No. M 6739 THINGAL June 1956

சென்னை நியூகுளோப், ராக்ஸி, பிராட்வே
மற்றும் தென்னாடெங்கும்

இப்பொழுது
நடைபெறுகிறது!

பஸந்த் பிக்சர்ஸ் தயாரிப்பு

ஹாதிம் தாய் அல்லது

மாய மோகினி

தமிழ்

முழு நீள கேவா கலர் படம்

தமிழ் உரிமையாளர்: ரத்னா பிக்சர்ஸ் • சென்னை-17

விநியோகஸ்தர்கள்:

RKF

ராதாகிருஷ்ணா பிலிம்ஸ்
பிரைவேட் லிமிடெட் • ஆலப்புழை

PSR