

தமிழ்ச் சீட்டு

சிறுவர்
கலை இதழ்.

இளமை இழிவானால் வாழ்வு வீணாகும்!

பரட்டைத் தலையும்
பன்னிற ஆடையும்
பாதையில் திரிவதும் அறிவன்று!—வெறும்
வறட்டுப் பேச்சும்
வாய்வெடிச் சிரிப்பும்
வம்பர்க் கியற்கை; பண்பன்று!

தொங்கல் முடியும்
தொளதொள உடையும்
தொம்பர் நடையும் அழகன்று—நலம்
மங்கும் படிக்கே
இராப்பகல் திரிவது
மாடுகள் இயல்பு; நமதன்று!

தெருவோ ரத்துத்
திண்ணையில், நடையில்
திரளாய்க் கூடிப் பேசுவதும்—அங்கு
வருவோர் போவோர்
வம்புக் கிழுத்து
வாயடி கையடி செய்குவதும்,

ஒருவா நேனும்
உருப்படி யாகா
உலுத்தர் செயல்கள்; இழிவென்க!—இளம்
பருவம், அறிவுப்
பயிர்வினை பருவம்!
பாழாய்ச் செய்தல், அழிவென்க!

இளைஞர் நலமே
எதிர்வரும் நலமாம்!
இன்றே நாளை யின் வித்தாகும்!—அதன்
வினைவிழி வாயின்
வீணும் வாழ்க்கை!
வினையே இளமையின் முத்தாகும்!

எதிர்ப்புக்கு இளைக்காதே!


எதிர்ப்பா ளர்கள்
எங்கும் இருப்பர் ;
என்றும் இருப்பர் ; இளைக்காதே!—பெரும்
புதிர் அது தம்பி!
புதுமை அன்று!
பொதுமைத் தொண்டில் களைக்காதே!

எதிர்மின் ஆற்றல்,
நேர்மின் ஆற்றல்
இரண்டும் உண்டே! அறிவாய், நீ!—ஓர்
அதிர்வால் அன்றோ
அசைவே உண்டாம்!
ஆக்கம் உண்டாம்! தெளிவாய், நீ!

ஒருவன் உன்னை
எதிர்க்கும் போதே
ஊக்கந் தோன்றும்; உரந் தோன்றும்!—நல்
பெருமிதந் தோன்றும்;
அறிவுந் தோன்றும்!
பேச்சும் செயலும் மிகத் தோன்றும்!

எருவாய்க் கொள்வாய்,
எதிர்ப்பை எல்லாம்!
இயக்கம் யாவும் அதிர்வென்க!—உயிர்
கருவாய் உருவாய்த்
திருவாய்த் தோன்றல்
கருவணு இரண்டின் எதிர் வென்க!

உண்மையை என்றும்
பொய்ம்மை எதிர்க்கும்!
உயிர்ப்பில் ஒளிர்வது மெய்யாகும்!—மனத்
திண்மையே வாழ்க்கை!
தேற்றமே வீரம்!
தெளிவாய்! அழிவது பொய்யாகும்!



தமிழ்ச்சீடர்

தனித்தமிழ்
சிறுவர் கலை இதழ்

இன்றைய பயனே நேற்றைய உழைப்பு!
இன்றைய சிறுவர் நாளைய உலகம்!
நன்று செய்வதே நமக்குநல் வாழ்க்கை!
என்றும் அழியாது இருப்பது புகழே!

குரல் 9] தி, பி, 2008 மீனம் (ஏப்பிரல் 1977) [இசை 5

வீணாய்ப்போகும் இளைஞர் குழுகாயம்!

இக்கால இளைஞர்களின் நிலை வேறு எதனையும்விட மிக்க வருத்தம் தருவதாக இருக்கிறது. சிற்றூர், நகரம் என்னும் வேறு பாடின்றி, இளைஞர்கள் எங்கும் ஒரேவகைபான நிலையில் உருவாகி வருகிறார்கள். திரைப்பட மனநோயும், அதை அடியொட்டிய பண்பாட்டு ஒழுக்கக் கேடும், அவர்களை வேகமாகப் பற்றி அலைக்கழித்து நகக்கி வருகின்றன, அவற்றில் அழுந்தி அவர்கள் மீளாதபடி முச்சு முட்டி நலிந்து வருகின்றார்கள். அவர்களின் நடவடிக்கைகளில் கருத்துச் செலுத்துவதற்கும், அவர்களைத் திருத்துவதற்கும் நேரமில்லாமல் அவர்களைப் பெற்ற பெரியோர்களும், தங்கள் முழு நேரத்தையும் பொருள் ஈட்டுவதிலும் அதனை ஒட்டச் செலவழிப்பதிலுமே வாரி இறைத்து வருகின்றனர். செல்வம் மிக்க பெரிய குடும்பங்களிலும் பல நடுத்தரக் குடும்பங்களிலும் உள்ள தந்தைமார்களும் தாய்மார்களும் பிள்ளைகளுக்கும் ஒருவர்க்குத் தெரியாமல் ஒருவர், பகலிலும் இரவிலும் திரைப்படக் கொட்டகைகளிலும் வேறு பல ஆரவாரங்களையாட்டங்களிலும் தத்தம் பொருள்களையும் பொழுதுகளையும் ஈடு

வெளியீட்டாளர், பொறுப்பாசிரியர் : பெருஞ்சித்திரனார்.
தென்மொழி மின் அச்சகம், சென்னை-600005, தமிழகம்.

படுத்தி வருவதைக் கண்கூடாகப் பார்க்கிறோம். நாகரிகம் என்னும் பெயரால் நகரங்களில் நடைபெறும் இத்தகைய கொண்டாட்டக் கூத்தடிப்புகளுக்கு ஓர் அளவுமில்லை; ஓர் அமைவுமில்லை. இன்னும் சொன்னால், இவ்வகையில் நடைபெறாத இழிவுகளே இல்லை என்று சொல்லி விடலாம். அவற்றை எழுத்தில் எழுதி அச்சிட்டாலும் இந்தப் பக்கம் முழுவதும் முடைநாற்றம் வீசும்.

இத்தகைய இழிவான இடங்களிலெல்லாம் நிலைகளிலெல்லாம் இளைஞர்களும் படித்த இளம் பெண்களும் மலத்தின்மேல் ஈக்கள் மொய்ப்பதைப்போல் சுற்றிச் சுழன்று வருவதைப் பார்த்தால், பண்பாட்டுக்கே பெயர்பெற்ற தமிழகமும் இவ்விந்திய நாடும் இன்னும் ஒரு சில வாண்டுகளில் தம் அருமை பெருமைகளை எங்குப்போய் நிலை நிறுத்திக்கொள்ளும் என்று சொல்லமுடியாது. உண்டிச் சாலைகளிலும் திரைப்படக் கொட்டகைகளிலும் இளைஞர்களும் இளம் பெண்களும் கூடும் கூட்டங்களுக்கு அளவில்லை. உடையிலும் புனைவிலும் இக்கால ஆண்களுக்கும் பெண்களுக்கும் இடையில் பெருத்த வேறுபாடுகளைப் பார்க்க முடியவில்லை. ஒருவகையில் படிக்காத அல்லது அரைகுறையாகப் படித்த இளைஞர்களுக்கு நன்கு படித்துப் பட்டம்பெற்ற இளைஞர்களுக்குக் கூட வேறுபாடு அறிவது கடினமாக இருக்கிறது.

அடுத்து, இக்கால இளைஞர்கள் படிக்கின்ற நூல்களில் பெருத்த மாறுபாடுகள் உண்டு. வீணான பொழுதுபோக்குக் கதைகளையும், உணர்வுகளைக் கெடுத்து, அவர்களின் உள்ளங்களையும் உடல்களையும் நாற அடிக்கின்ற நூல்களையுமே அவர்கள் பெரிதும் விருப்பிச் சுவைத்துப் படிக்கின்றனர். இவர்களின் உணர்வு வீழ்ச்சிகளைப் பெரிதும் பயன்படுத்திக்கொண்டு, இவர்களின் வேட்கையையே விடையாக்கிக் கொள்ளும் நூலாசிரியர்கள் பலர், மேலைநாட்டுச் சரக்குகளில் தங்களின் கைவண்ணங்களையும் கலந்து, இவர்களிடம் எளிதாக விலைபோக்கிப் பரவலாகப் பெருமையும் பெற்று வருகின்றனர்.

பொதுவாக, இக்கால இளைஞர்களின் அறிவு வளர்ச்சியும் மிக மிக மந்தமாகவும் மட்டமாகவும் இருக்கின்றது. கல்லூரிப் பட்டம் பெற்ற இளைஞர்களில் பெரும்பாலார் கவர்ச்சியிக்க திரைப்பட நடிக நடிகையர்களுையே தங்கள் வாழ்க்கை வழிகாட்டிகளாகவும், தலைவர்களாகவும் கருதுகின்றனர். கதைத்தலைவர் சிலரின் படங்கள் இவர்களின் சட்டைகளில் வண்ணப் படங்களாகவும், உடம்புகளில் வண்ணப்பச்சைகளாகவும் திகழ்கின்றன. உலகின் எதிர்காலங்களையே பேரளவில் உருவாக்கித் தந்த அறிவியலறிஞர்களையோ, இலக்கிய ஆசிரியர்களையோ, நாட்டுத் தலைவர்களையோ இவர்கள் நினைப்பதும் இல்லை; மதிப்பதும் இல்லை.

இளைஞர்களின் இத்தகைய போக்கு நாட்டின் எத்தகைய திட்டமிட்ட எதிர்காலத்தையும் பயனற்றதாகச் செய்து சிதறடித்துச் சீர்குலைத்துவிடும் என்று அஞ்சவேண்டியுள்ளது. இவர்களின் தன்னழிவுப்போக்கை உடனே தடுத்து நிறுத்தி, நாட்டின் உருவாக்கப் பணிகளுக்கு இவர்களின் முழு ஆற்றலையும் திசை திருப்பிப் பயன்படுத்திக்

கண்களைக் கவனமாகக் காத்துக் கொள்ளுங்கள் !

கண்களுக்குள் நோயோ பார்வைக் குறைவோ வருவதற்கு முன்னமேயே அவற்றைக் காப்பதுதான் நல்லது. அதற்காகப் பின்வரும் நல வழிகள் உதவும்.

1. பெரும் பொருள்களைப் பார்ப்பதைவிடச் சிறு பொருள்களைப் பார்ப்பதால் கண்களுக்கு வேலை மிகுகிறது. இவ்வாறு மிகுந்தாலும் கண்ணானது தனது களைப்பைக் காண்பித்துக் கொள்ளாமலே வேலை செய்யும் இயல்புடையது, இதனால்தான் அதை அளவுக்கு மிஞ்சிய வேலையைச் செய்யும்படி செய்து விடுகின்றனர். இவ்வாறு நாளடைவில் நமக்குத் தெரியாமலேயே கண் கெட்டுக்கொண்டே வருகிறது. கடைசியில் மிகக் கெட்டவுடன்தான் நமக்கு அக்கேடு தெரிகிறது. பின் அக்கேட்டை நீக்கிக்கொள்வது அத்துணை எளிதன்று. ஆதலின் படித்தல், எழுதுதல், தைத்தல், மணி கோத்தல் முதலிய வேலைகளைச் செய்வோர் இடையிடையே கால் அல்லது அரை மணிக்கு ஒருமுறை யாவது கண்களுக்கு ஓய்வு கொடுக்கவேண்டும். இவ்வாறு பொறி வேலை செய்வோர் தொலைப் பொருள்களையாவது பெரும் பொருள்களையாவது பார்த்தலே கண்களுக்குத் தக்க ஓய்வாம். கண்களைச் சிறிது பொழுது மூடிக்கொண்டிருக்கலும் ஓய்வேயாம். இவ்வாறு செய்பாததன்றிக் கண்கள் வலிக்கவும் உறுத்தவும் கலங்கவும் புகுந்த பின்னரும் வேலை விருப்பால் இவற்றைப் பொருட்படுத்தாது கண்களை வருத்தல் எத்துணை கேடு விளைக்கும்! கண்களை வேண்டுமென்று கெடுப்பதற்கு வேறு வினை வேண்டியதில்லை. ஆதலின் இவ்வாறு கெடப்புகும் பொழுதெல்லாம் ஓய்வு கொடுக்கவேண்டும்; இடையிடையேயும் ஓய்வு கொடுத்தலன்றிக் குளிர்ந்த நீரால், இன்னும் அகப்படக்கூடுமாயின் படிக்கார நீரால் கண்களைக் கழுவல்வேண்டும்.

2. பொடி எழுத்துகளைப் படிக்கும்போது பெருக்கிக் காட்டுங் கண்ணாடியைப் பயன்படுத்தல் நன்று.

3. மாலைப் பொழுதில் படித்து அல்லது தைத்துக்கொண்டே யிருப்பதால் வெளிச்சம் கொஞ்சங் கொஞ்சமாய்க் குறைந்து நமக்

கொள்ளும் வகையில், அரசியல் தலைவர்கள் கருத்துச் செலுத்துதல், வேறு எவ்வகைத் திட்டத்தினும் இன்றியமையாத ஒன்று என்று கருதுதல்வேண்டும். இவர்களின் மனந்திரும்புதலே ஒளிமிக்க எதிர் காலத்தின் வலிவான அடித்தளமாக இருக்கும் என்று உறுதியாக நம்பலாம்.

பெருந்தேவன்

குத் தெரியாமலே போதாததாகிவிடும். இவ்வாறாயின் நம் கண்கள் நமக்குத் தெரியாமலே வருந்தியுழைக்க நேருமாதலின் அந்நூலுண்டாகும் கேடு அளவற்றது. ஆதலின் அப்பொழுது படிக்காதிருத்தலே நன்று; அல்லது விளக்கேற்றிக் கொண்டு படித்தல் நன்று.

4. எதிர் வெளிச்சத்தில் உட்கார்ந்து படித்தல் முதலிய பார்வை வேலைகளைச் செய்தால் கண்கூசி, பொருள்கள் மங்கலாய்த்தோன்று மாதலின் கண் கெடும். இவ்வாறில்லாதிருக்க வெளிச்சம் சற்று மேலும், சின்னாலும், (வலக்கைப் புறத்தார்க்கு) இடப் புறத்திலிருந்தும் வரவேண்டும். (ஏனெனில் அப்பொழுதுதான் நாம் எழுதும் பொழுது நம் கைநீழல் எழுதும் எழுத்துகளின் மீது விழாது.) கண் மறைவு (Dome) இல்லாத விளக்கு வெளிச்சத்தில் படித்தல் எதிர் வெளிச்சத்தில் படிப்பதற்கு நேர்,

5. நோயுற்றிருக்கும் பொழுதும், நோய் நீங்கி வரும்பொழுதும் கண் வலியுண்டாயிருக்கும்பொழுதுங் கண்கள் வலிவிழந்திருப்பதால் அவற்றிற்குப் படித்தல் முதலிய வேலை கொடுத்தல் கேடே விளைவிக் கும். தலையைக் குனிந்துக்கொண்டும், வண்டி, தொடர்வண்டி, உந்து வண்டிகளிற் செல்லும்பொழுதும் படித்தல் கூடாது. ஏனெனில் தலை குனிந்திருக்கும்பொழுது கண் வருந்தி உழைக்கவேண்டியதாயிருக்கின்றது. ஓடும் வண்டிகளில் செல்லும்பொழுது கை ஆட்ட முறுதலின் கவடிகள் அங்குமிங்கும் ஆடி எழுத்துகள் நன்றாக விளங்காததோடு, கண்ணும் ஆட்டத்துடன் வருந்தி வேலை செய்யவேண்டியதாயிருக்கிறது. ஆதலின் இப்படிக்கத்வத அறவே ஒழிக்க வேண்டும்.

6. மிகச்சூடுள்ள அறைகளில் வாழ்தல் கண்களை உலரச்செய்து உறுத்தும். அடுப்புச்சூடு, புகை கண்ணில் படுதலும் கேடு விளைக்கும். இவற்றை நீக்கல் நன்று.

இவ்வாறு எச்சரிக்கையாயிருந்தும் ஆண்டு செல்லச் செல்லப் பார்வை கெடக்கூடும். அதை நீக்கத்தக்க கண்ணாடி அணிதல் மட்டும் நல்ல வழி ஆகாது. அது பார்வையைக் கொடுக்குமேயன்றிக் கண்களின் அடிப்படைக் குறைபாட்டை நீக்குவதில்லை. அத்துடன் அது கண்களிற் படும் வெளிச்சத்தையுங் குறைக்கிறது. ஆதலின் அதை அணியாது கண்களின் உள்நோயாகிய சூட்டையும் வலுவின்மையையும் நீக்கல்வேண்டும். .. உடற்பயிற்சியால் இதனைச் செய்யலாம். பயிற்சியில்லாத தசைகள் வலுவும் வளர்ச்சியும் அடையா என்னும் உண்மை கண் தசைகளையும் பொறுத்ததே யாதலின் சின்கண்ட பயிற்சிகளை விடாது நாள்தோறும் காலை மாலை பதினைந்து நிமையங்களாவது பயிலல்வேண்டும், இவை வந்த நேரையை நீக்குவதுடன் நோய் வராமலுந் தடுக்கக்கூடியன என்பதை உணரவேண்டும். கண் பயிற்சிகளாவன :-

1; தலையை நிமிர்த்தி அசையாமல் நேராக வைத்துக்கொண்டு இடப்பக்கம் எவ்வளவு தொலைவு பார்க்கக்கூடுமோ அவ்வளவு

பார்த்தல் வேண்டும், சிறகு நேராக அப்படியே வலப்பக்கலில் கண் விழியைத் திருப்பிப் பார்க்கவும். இவ்வாறு பத்து முறை செய்க,

2. முன்போல் தலையை அசைக்காது வைத்துக் கொண்டே நேராக எவ்வளவு உயரப் பார்க்கமுடியுமோ அவ்வளவு பார்க்க வேண்டும். சின் தாழ்ப் பார்க்கவேண்டும். இவ்வாறு பத்து முறை செய்யவும்.

3. அவ்வாறே இடப் பக்கத்து மேல் மூலையைப் பார்த்துவிட்டுப் சின் வலப்பக்கத்துக் கீழ் மூலையைப் பார்க்கவும். இவ்வாறு பத்து முறை செய்யவும்.

4. அவ்வாறே வலப்பக்கத்து மேல் மூலையைப் பார்த்துவிட்டுப் சின் இடப்பக்கத்துக் கீழ் மூலையைப்பார்க்கவும். இவ்வாறு பத்து முறை செய்யவும்.

5. சிறகு, இரு கண்களாலும் மூக்கு நுனியைப் பார்க்கவும். இவ்வாறு நான்குமுறை செய்யவும். இப்பயிற்சியால் கண்களை மிகுதியாக வலியுறச் செய்யவேண்டாம்.

6. சின், கண்களை வலமாகச் சுழற்றவும்; சிறகு இடமாகச் சுழற்றவும். சற்று களைத்துப்போகும் வரையில் இவ்வாறு செய்யவும்.

7. கண்களை இறுக்கமாகவும் அழுத்தமாகவும் மூடி இமைகளை நெருக்கவும். சின் எவ்வளவு அகலமாகத் திறக்கமுடியுமோ அவ்வளவு அகலமாகத் திறக்கவும். இவ்வாறு பத்து முறை செய்யவும்.

8. இவ் வெட்டாவது பயிற்சி முன்னுள்ள பயிற்சிகளினும் மிகச் சிறந்த பயிற்சியாகும். இதனால் மிக்க நலமும் உண்டாகும். கண்களை நன்றாய்த் திறந்துகொண்டு காலை மாலையில் இள ஞாயிற்றைப் பார்த்தல்வேண்டும். உச்சிப் பொழுதிலும் சிறிதே பார்க்கலாம். ஐந்து முதல் பத்து நொடிகள், சின் கூட்டிக்கொண்டேபோய் அரைமணி வரையிலும் பார்த்துப் பழகலாம், இவ்வாறு தவறாது இரண்டு மூன்று திங்கள் வரை பார்த்துவந்தால் கிட்டப்பார்வை, நீண்ட பார்வைக் கோளாறுகளும் நீங்கிப்போகும்.

—சிறு அகவைப்பொழுது முதல் இப் பயிற்சிகளைத் தொடர்ந்து செய்து வருபவர்களுக்கு, இறுதிநாள் வரை கண் தொடர்பான எந்தக் குறையும் வராது என்று உறுதியாய்க் கருதிக்கொள்க.

—சாமி. வேலாயுதம்,

'பொறிகள்' என்ற நூலிலிருந்து

சிறந்த விடுகதைகள் சில.

(சென்னை, அடையாறு, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம் வெளியிட்டுள்ள 'தமிழில் விடுகதைகள்' என்னும் நூல் மிகச் சிறந்த வெளியீடு. இதன் ஆசிரியர், அந்நிறுவனத்தின் நெறியாளராக உள்ள பர், ச. வே சுப்பிரமணியம் அவர்கள். இதன் விலை உரு: 10-00. பக்கம் 328, நூல் மிகப் பபனுள்ள வகையில் சிறப்பாக வெளியிடப் பெற்றுள்ளது. அதில் 2564 விடுகதைகள் உள்ளன. அவற்றிலிருந்து சில சுவைபான விடுகதைகள் ஐங்கு எடுத்துத் தரப் பெறுகின்றன. நூல் முழுவதையும் படிக்க ஆர்வமுள்ளவர்கள் அந்நிறுவனத்தாருக்கு எழுதிப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.)

- (1) அக்காள் தங்கை உறவுண்டு;
அண்டை அண்டை வீட்டுண்டு;
கிட்டக் கிட்ட வந்தாலும்
தொட்டுக் கொள்ள முடியாது—அது என்ன?
- (2) அக்காள் வீட்டுக்குத் தங்கை போகலாம்;
தங்கை வீட்டுக்கு அக்காள் போகமுடியாது
- (3) அகன்ற வாய் உடையவன், [—அது என்ன?
திறந்த வாய் முடாதவன்—அவன் யார்?
- (4) அங்காடி கொள்ளப்போய் யானை கண்டேன்;
அணிநகர் மன்றிலே சேனை கண்டேன்;
கொங்காரும் முத்தரசர் தம்மைக் கண்டேன்;
கொடித்தேரும் பரிமாவும் கூடக் கண்டேன்;
அங்கிருவர் எதிர்நின்று வெட்டக் கண்டேன்;
அதுகண்டு யான்தலையைத் தாழ்த்தலுற்றேன்!
[—நான் யார்?
- (5) அங்கே சிலுக்குவாள்; இங்கே பிலுக்குவாள்;
கதவு மூலையில் ஒண்டிக் கொள்வாள்!—இவள் யார்?
- (6) அச்சு இல்லாத சக்கரம்,
அழகு காட்டும் சக்கரம்—அது என்ன?
- (7) அட்டைக்கு ஆயிரம் கண்கள்;
முட்டைக்கு மூன்று கண்கள்;
நான் வளர்த்த சிங்கத்துக்கு
ஒரே ஒரு கண்!—அவை யாவை?
- (8) அடி காட்டில்; நடு மாட்டில்;
நுனி வீட்டில்!—அது என்ன?
- (9) அடிக்காத பிள்ளை அலறித் துடிக்கிறான்—அது என்ன?
- (10) அடி சிவப்பு; நடு பச்சை; உச்சி வெள்ளை—அது என்ன?
- (11) அடி மலர்ந்து நுனி மலராத பூ—என்ன பூ?
- (12) அண்ணன் தம்பி இரண்டு பேர்; அவர்களைச் சுற்றிப்
பன்னிரண்டு பேர்—அது என்ன?

[விடைகள் : 8-ஆம் பக்கம்]

உழவனும் வழிப்போக்கனும்.

முன்னொரு காலத்தில் ஓர் உழவனும் அவன் மனைவியும் வாழ்ந்து வந்தனர்.

பணிக்காலம் வந்தது. உழவன் விறகு வெட்டிவர காட்டுக்குப் போனான். அவன் ஒரு மரத்தின்மேல் ஏறினான். அம்மரத்தின் ஒரு கிளையின் நுனியில் உட்கார்ந்துக்கொண்டு, அக்கிளையின் அடிப் பாகத்தை வெட்டத் தொடங்கினான்.

அவ்வழியாக ஒருவன் போய்க் கொண்டிருந்தான். அவன் உழவனைக் கூப்பிட்டு, இவ்வாறு கூறினான்: “ஏய்! கவனமாக இரு. இல்லாவிட்டால், நீ கீழே விழுந்துவிடுவாய்”.

“மடத்தனமாகப் பேசாதே” என்று கூறிவிட்டு, உழவன் தன் கோடரியால் மரக்கிளையை ஒங்கி ஒங்கி வெட்டிக் கொண்டிருந்தான். திடீரென்று மரசக்கிை முறிந்தது. அவன் கிளையுடன் ‘தொப்’ என்று நிலத்தில் விழுந்தான் பிறகு சுற்றுமுற்றும் பார்த்தான். வழிப்போக்கனைக் காணவில்லை.

“அவன் ஒரு மந்திரக்காரனாக இருக்கவேண்டும்! அவனை எப்படியாவது கண்டுபிடித்தாகவேண்டும்! கிளை முறிந்து விழப்போகிறது என்பதை அவன் எப்படி அறிவான்! அவனைக் கண்டு பிடித்து என் மனைவியின் பெயர் என்னவென்று நான் கேட்கப்போகிறேன். அவனுக்குத்தெரிந்திருக்குமே?” என்று அந்த உழவன் எண்ணினான்.

அவன் அங்குமிங்கும் ஓடி, எப்படியோ அந்த வழிப்போக்கனைக் கண்டு பிடித்துவிட்டான்.

“என் மனைவி அகுதை இருக்கிறாளே, அவள் பெயர் என்ன உனக்குத் தெரியுமா?” என்று கேட்டான்.

வழிப்போக்கன் சிரித்துக்கொண்டே கூறினான்:

“அகுதை”. உழவன் அப்படியே அசைவற்று நின்றுவிட்டான்.

“உண்மையிலேயே இவன் மந்திரக்காரன் தான்” என்று எண்ணியவாறு, இரண்டாவது கேள்வியைக் கேட்டான்:

“என்னிடம் எத்தனை ஆவுகள் (பசுக்கள்) உள்ளன என்று சொல் பார்க்கலாம், அவை அனைத்தும் பால் கறக்கின்றனவா? சிவப்பு மாடும் கறுப்பு மாடும் பால் கறக்கின்றன. ஆனால் வெள்ளை மாடு மட்டுந்தான் கறப்பதில்லை”, என்று வருத்தத்தோடு கேட்டான்,

“ஓகோ, அப்படியானால் என்னிடம் முன்று ஆவுகள் இருக்கலாம்”. உழவன் வியப்பினால் வாயைப் பிளந்தான்.

“சரி, நான் எப்பொழுது இறந்து விடுவேன் என்று சொல்லேன் பார்க்கலாம்” என்று கேட்டான்.

‘தமிழ்ச்சீட்டு’த் தாளிகையின் வெளியீட்டு அறிக்கை.

(நடுவணரசுச் செய்தித்தாள் பதிவுச் சட்டம் 1956.)

19 ஈ. ஆ. (வகுப்பு 8-ஆம் கட்டளைப்படி.)

1. வெளியீடும் இடம் : சென்னை-5.
2. கால முறை : திங்கள் ஒருமுறை.
3. அச்சிடுவோர் பெயர் : திருவாட்டி, மா. தாமரை.
இனம் : தமிழர்.
முகவரி : தென்மொழி அச்சகம், சென்னை-5.
4. வெளியீடுவோர் பெயர் : திரு. பெருஞ்சித்திரன்,
இனம் : தமிழர்.
முகவரி : தென்மொழி அச்சகம், சென்னை-5.
5. ஆசிரியர் பெயர், முகவரி : திரு. பெருஞ்சித்திரன், சென்னை-5.
6. ஒரு விழுக்காட்டிற்கு மேல்
முதலீடு செய்துள்ள
தாளிகை உரிமையாளர்,
கூட்டாளர் இவர் தம்
பெயர்களும், முகவரிகளும். }
திரு. பெருஞ்சித்திரன்,
சென்னை - 5.

பெருஞ்சித்திரனாகிய நான் மேலே குறிக்கப்பட்டுள்ள விளக்கங்கள் யாவும் நானறிந்தவரை உண்மையென்று உறுதி கூறுகின்றேன்.

15-2-1977, }

சென்னை-5. }

—பெருஞ்சித்திரன்.

(ஒப்பம்.)

“மூன்று முறை தும்மியதும் இறந்து விடுவாய்” என்று கூறி விட்டு, வழிப்போக்கன் தன் வழிபைப்பார்த்து நடந்தான்.

உழவன் மூன்று முறை தும்மினான், உடனே பனிபின்மீது நீட்டிப்படுத்துக்கொண்டு, “நான் இறந்து விடுவேன், நான் இறந்து விடுவேன்” — என்று சொல்லிக்கொண்டு இருந்தான்.

நல்லவேளையாக அப்பக்கமாக உழவனின் அடுத்த வீட்டுக்காரர் குதிரையின்மீது வந்துகொண்டிருந்தார். கீழே பனிமீது விழுந்து கிடக்கும் உழவனைப்பார்த்து, அசைத்துவிட்டு, எழுப்பி நிற்கவைத்தார். பின்னர் அவனுடைய முட்டாள் தனத்தைக்கேட்டுச் சிரித்தார். அவனை வீட்டுக்கு அழைத்துச்சென்றார். இல்லாவிட்டால், பனிபில் உறைந்து உழவன் செத்தே போய் இருப்பான்! 0

சிறந்த விடுகதைகள் சில : விடைகள் : 1. கண், 2. படியும் உழுக்கும், 3. செக்கு, 4. சதுரங்கம், 5. விளக்குமாறு, 6. வகையல், 7. சல்லடை-தேங்காய்-ஊசி, 8. நெல், 9. சங்கு, 10. வெங்காயச் செடி, 11. வாழைப்பழ. 12. கடிக்காரம்,

தேடிவந்த பரிசு !

1931-ஆம் ஆண்டு, நவம்பர் 11-ஆம் பக்கல் அன்று எனது 13-ஆவது பிறந்தநாள். என் தந்தை பிறந்த நாளுக்காக ஒரு நாடக சீட்டைப் பரிசளித்தார். அன்று மாலை நான் நாடக அரங்கிற்குச் சென்று விட்டேன். அதுதான் நான் முதன்முதலாகத் தனியாக நாடகம் பார்க்கச் சென்றது. எனக்குத் தனியாகச் சென்றது மிகவும் பிடித்திருந்தது.

என் இடத்திற்குச் சென்று அமர்ந்தேன். அன்று நடந்தது என்ன நாடகம் என்று எனக்கு நினைவு இல்லை. இடைவேளை எப்போது வரும் என்று காத்துக் கொண்டிருந்தேன். என்னிடம் ஒரு பொத்தகம் இருந்தது. நாடகத்தைவிட அப்பொத்தகமே எனக்குச் சுவையாகப்பட்டது. என் நினைவெல்லாம் அதன் மீதுதான்.

அன்று காலையில்தான் அப்பொத்தகமும் எனக்குப் பரிசாகக் கிடைத்தது. வரும்பொழுது மின்னூந்து (Tram) வண்டியில் அதனைப் புரட்டிப் பார்த்தேன். எனக்கு மிகவும் பிடித்திருந்தது. எனவே படிக்கத் தொடங்கிவிட்டேன். எனக்கு அருகில் உயரமாக, பெரிய மீசையுடன் ஒருவர் உட்கார்ந்திருந்தார்.

அவர் எனது பொத்தகத்தையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். எனக்கு அது பிடிக்கவில்லை, பொத்தகத்தை வேறு பக்கம் திருப்பிக் கொண்டு படிக்கத் தொடங்கினேன். ஆனால் அந்தப் பெரியவர் தனக்குள் சிரித்துக்கொண்டார்; பின்னர் கேட்டார் :

“நீ என்னம்மா படிக்கிறாய்?”

“கோர்க்கி எழுதிய ‘குழந்தைப்பருவம்’ ” என்றேன் நான்.

“உனக்குப் பிடித்திருக்கிறதா? பொத்தகம் சுவையாக இருக்கிறதா” என்றார் அவர்.

“அருள்செய்து தொந்தரவு செய்யாதீர்கள். விரைவில் விளக்கை அணைத்து விடுவார்கள்”, என்றேன் நான், சற்று சினத்துடன்.

அவர் அமைதியாகி விட்டார்.

மறுபடியும் விளக்கு அணைக்கப்பட்டது.

“அப்பொத்தகம் மிகவும் சுவையாக இருக்கிறதா?” மறுபடியும் கேட்டார் அவர்.

“ஆம்” என்று நான் அமைதியாகக் கூறினேன். அடுத்த இடைவேளையின்போது சிறுவன் அல்யோசாவை தாத்தா எப்படி

அடித்தார் என்று நான் படித்துக்கொண்டு இருந்தேன். என் கண்களில் நீர் துளும்பிக் கன்னங்களில் வழியத் தொடங்கியது. அந்தப் பெரியவர் என்னிடமிருந்த பொத்தகத்தை எடுத்துக்கொண்டார். என்னைத் தம்மோடு அணைத்துக்கொண்டு கூறினார்.

“அழாதேம்மா, அழாதே. நீ நினைப்பதை விட எல்லாம் நல்ல படியாகத்தான் நடந்துள்ளது. அல்யோசா பெரியவனாகிவிட்டான்; எழுத்தாளனாகி விட்டான். அவன் மிகவும் சிறப்புப் பெற்றவன் என்று கூடச் சொல்லிக் கொள்கிறார்கள்”.

நாடகம் முடிந்ததும் அவர் என்னை வீடு வரை கொண்டுவந்து விட்டு விட்டுப் போனார். போகும்போது என்னைப் பற்றியெல்லாம் அவரிடம் கூறினேன். எனக்கு அன்று பிறந்தநாள் என்றும் கூறினேன். இன்னும் எந்த எந்தப் பொத்தகங்கள் படிக்கவேண்டும் என்றும் அவர் கூறினார்.

“ஆனால் நாடக அரங்கில் இல்லை” என்று கூறிவிட்டுச் சிரித்தார் அவர்.

வீடு வந்ததும் நாங்கள் பிரிந்துவிட்டோம். அந்தப் பெரியவர் யாரோ எனக்குத் தெரியாது

ஓராண்டு கழிந்தது. மறுபடியும் எனது பிறந்தநாள் வந்தது. எனக்கு ஒரு சிப்பம் வந்தது. எனது குடும்பப் பெயர் இன்றி “அன்புக்குரிய ஈரா” என்று மட்டும் அச்சிப்பத்தில் எழுதப்பட்டிருந்தது. அதில் “கதைகள்”, “கோடைக்காலம்” என்ற இரு பொத்தகங்கள் இருந்தன. “கோடைக்காலம்” என்ற பொத்தகத்தில் “ஈராவின் பிறந்த நாளுக்காக; ஏற்கெனவே நீ படித்த பொத்தகங்களைக் காட்டிலும் இவை சிரிப்பூட்டக் கூடியவை. இவற்றைப் படிக்கும் போது நீ அழமாட்டாய்” என்று எழுதியிருந்தது. அதன்கீழ் “எம். கோர்க்கி” (மாக்கிம் கோர்க்கி) என்று கையெழுத்திடப் பெற்றிருந்தது. 0

“ தமிழ்ச்சிட்டு ”

சென்னை - 5.

	உள்நாடு	கொழும்பு	பிறவெளிநாடு
ஆண்டுக்கட்டணம் உருபா	4-00	9-00	9-00
தனியிதழ்	0-35	0-75	0-75

(அரையாண்டுக் கட்டணம் இல்லை.)

ஒரிதழுக்கு 75 காசு மேனி முன்பணம் கட்டக்கூடிய
விற்பனையாளர் எழுதிக்கேட்க!

தெரிந்து கொள்ளுங்கள்.

—நா. எழில்மகிழ்நன்.

1. 36-ஒரு வியத்தகு எண். முதலிலுள்ள மூன்றின் இரு மடங்கு ஆறு. அஃது இரண்டாவது எண்ணான ஆறுக்கு நிகர். அடுத்து, மூன்றையும் ஆறையுங் கூட்டி, இரண்டால் பெருக்கி வரும் $[(3+6) \times 2]$ விடையானது. அவ்விரு எண்களையும் பெருக்கி $(2 \times 6 = 18)$ வரும் விடைக்குச் சமம். இத்தகு இயல்புள்ள எண் வேறென்றுமில்லை.

2. சோவியத்து ஒன்றியத்தில் மொத்தம் 237 இதழ்கள் இளைஞர்களுக்காக மட்டும் நடத்தப்படுகின்றன. அவற்றின் மொத்த விற்பனை 70 பன்னிலக்கம் (மில்லியன்) படிகளாகும்.

3. தமிழ் நாட்டரசின் தலைமைச் செயலகமாய் இருக்கும் கோட்டை 17-ஆம் தூற்றூண்டின் முற்பகுதியில் கிழக்கிந்தியக் குழும்பின் களஞ்சியமாக இருந்தது. இக் கோட்டையை, 1650-இல் கட்டத் தொடங்கினார்கள். ஆனால், 1666-இல் குழும்பின் முகவராக இருந்த 'ஆரன்பேக்கர்' என்பவரே கோட்டையைச் செப்பமாக விரிவுபடுத்திக் கட்டிமுடித்தார்.

4. பொழுது வணங்கி (சூரிய காந்திப் பூ) எவ்வாறு எப்போதும் ஞாயிற்றை நோக்கி இருக்கின்றதோ, அதேபோல நெருஞ்சிப்பூவும் ஞாயிற்றை நோக்கியே இருக்கும். இதனை, அகநானூறு (336) "சுடரொடு திரிதரும் நெருஞ்சி போல" என்கின்றது.

5. தமிழகத்திலுள்ள மாவட்டங்களில் ஏழு மாவட்டங்கள் கடற்கரை ஓரம் அமைந்துள்ளன. அவற்றில் மிக நீண்ட கடற்கரைப்பகுதி கொண்ட மாவட்டம் முகவை (இராமநாதபுரம்) மாவட்டமாகும். ஏறத்தாழ, 160 கல் நீளமுள்ள கடற்கரை அதற்குண்டு.

6. ஒரே கம்பியின்மீது ஓடும் புதிய தொடர்வண்டியொன்றினை அமைரிக்க நாட்டினர் உருவாக்கியுள்ளனர். இது மணிக்கு 235 கல் வேகஞ் செல்லவல்லது. இஃது உலகிலேயே மிகு வேகம் ஓடும் தொடர்வண்டியாகும். இதனை உருவாக்கிய நிறுவனத்தார் இதை விட அதிக வேக வண்டியையும் உருவாக்கமுடியும் என்கின்றனர்.

7. உலகிலேயே முதல் பெண் தூதராகப் பணியாற்றியவர் அலெக்சாந்தாரா என்ற சோவியத்து பெண். முதன்முதலாகக் கப்பல் ஓட்டிய பெண், அன்றா செசிதினிளா. உலகிலேயே முதன் முதலாக விண்வெளிப் பயணஞ்செய்த பெண், வாலந்தினா. 0

கலைஞர்கள்.

கலைகளைப் படைத்து அழகின்பம் அமைத்து அளிக்கும் கலைஞர்கள் மிக நுட்பமான காந்தக்கருவி போன்றவர்கள். கலைஞரின் குடும்ப வாழ்க்கையில் விருப்பு வெறுப்புகளைத் தூண்டக் கூடிய ஏதேனும் நிகழ்ந்துவிட்டால், அவருடைய மனம் உடனே அமைதி இழந்துவிடும். சிறு போராட்டமும் சிறு சிக்கலும் அவர்க்கு மிக மிகப் பெரியவையாய்த் தோன்றும்.....கலைபுணர்ச்சி மிக்க கலைஞர்கள் அறிவின் வாயிலாக உலகத்தை அறிவதைவிட, புலன்களின் வாயிலாக உலகத்தைக் கண்டு, கேட்டு, உண்டு, உயிர்த்து, உற்று, உணர்வதே மிகுதியாகும் .. தம் கண்களுக்கும் செவிகளுக்கும் மற்றப் புலன்களுக்கும் எட்டிய இன்பங்களே அவர்களுக்கு வேண்டியவை. கலைஞர்கள் மற்ற மாந்தர்களைப் போலவே கண், செவி முதலிய பொறிகளைப் பெற்றிருந்தபோதிலும், புலன் நுட்பத்தில் மற்ற மாந்தரைவிட வேறுபட்டவர்களாய் இருக்கின்றார்கள்.

கலைஞர்கள் மற்றவர்களைவிட உணர்ச்சி மிக்கவர்கள். ஆர்வம் மிக்கவர்கள். கலைஞர்களின் உணர்ச்சி, பழக்க வழக்கங்களுக்கும், சட்ட திட்டங்களுக்கும் கட்டுப்படும் மட்டுப்படும் நிற்காமல் ஓங்குகின்ற தன்மை உடையது. அதனால்தான் மற்றவர்கள் செய்தற்கரிய செயல்களைக் கலைஞர்களால் செய்ய முடிகின்றது.....

கலைஞர்கள் எந்நாளிலும் எந்நேரமும் உயர்ந்த உணர்ச்சியுடன் வாழ்பவர்கள் என்று கொள்ளல் பொருந்தாது. அவர்கள் பெரும் பான்மையான நேரம் மற்ற மக்களைப் போலவே வாழ்கிறார்கள். மற்றவர்களின் குற்றங் குறைகள் கலைஞர்களிடமும் உண்டு. குற்றங் குறைகள் மிகுதியாக இருத்தலும் உண்டு. ஆயினும் சில நேரங்களில் அவர்களின் மனம் மிகமிக உயரப் பறக்கும். அந்த நேரங்களின் விழுமிய உணர்ச்சி, மின்னொளிபோல் மிக உயர்ந்த உண்மைகளை அவர்களுக்கு உணர்த்தும். அந்த உணர்ச்சிகளுக்குக் கல்லாலோ, சொல்லாலோ, ஒலியாலோ பிறவற்றாலோ நிலையான கலை வடிவம் தந்து அழியாமல் காப்பாற்றி விடுவார்கள். இந்தத் திறனாலேயே கலைஞர்கள் மற்றவர்களைவிட மேம்பட்டவராகின்றனர்.

கலைஞர்கள் படைத்து அளிக்கும் கலைகளால் பலர் பண்பட்டு உயரமுடிகிறது. கண் இருந்தும் காணாமல் செவி இருந்தும் கேளாமல் அழகின்பத்தைப் பொறுத்தவகையில் குருடர்களாய்ச் செவிடர்களாய்ப் பலர் வாழ்கின்றனர். காணாத கண்களையும் கேளாத செவிகளையும் திருத்தி, அழகைக் காணுமாறும் கேட்குமாறும் செய்து அவர்களின் வாழ்விற்குக் கலையின்பம் நல்கும் வள்ளல்கள் கலைஞர்கள்.

—பார். மு. வ.—‘இலக்கியத்திறன்’.

பயன் மொழிகள்.

- உயிர் நண்பனால் ஒருவன் அடையும் ஆறுதலை, மனைவி, மக்கள், சுற்றத்தாரால் பெற முடியாது. —புரயன் எட்வர்டுசு.
- வாழ்க்கை யென்பது உணர்ச்சி மிக்கவர்களுக்குக் கலையாகத் தெரிகிறது. அறிவு மிக்கவர்களுக்கு மெய்ம்மையாகத் தெரிகிறது. —பிராங்காய் மாரியாக்
- எதிர்காலம் எவ்வாறு இருக்குமென நமக்குத்தெரியாது. ஆனால் நம் நோக்கங்களே வருங்காலத்தை உருவாக்குகின்றன. —பட்லர் கியூம்.
- ஒரு நாட்டில் எவ்வளவுக் கெவ்வளவு அதிகமாகக் கட்சிகள் தோன்றுகின்றனவோ. அவ்வளவுக்கவ்வளவு ஒற்றுமை சிதறிக் கொண்டிருக்கின்றது என்பதுதான் பொருள். —வில்லியம் மில்லர்.
- உண்மையைக் காண்பதும், நல்ல வழியில் நடப்பதுமே மெய்யறிவின் இரு முகாமையான இலக்காகும். —வால்டேர்.
- தொலைவில்தான் இன்பம் இருக்கிறது என்று எண்ணி ஏங்குபவன் முட்டாள். அது தன் காலடியிலேயே கொட்டிக் கிடப்பதைக் காண்பவன் அறிவுள்ளவன். —சேம்பு ஆபன்கீம்.
- கல்வி இன்பவாழ்க்கைக்கு ஓர் அணிகலன்; துன்பவாழ்க்கைக்கு அஃது ஓர் ஆதரவு. —அரிசுடாட்டில்.
- பிறர் துன்பத்தை உணர்வது தன் துன்பத்தைப் போக்க அடிகோலுவதாகும். —திரு. வி. க.
- உலகில் உள்ள எல்லாவற்றிலும் வலிமை மிகுந்ததும் அழிக்க முடியாததும் உண்மை ஒன்றே. —உட்ரோ வில்சன்.
- பிறர் அகங்காரத்தை மாற்ற நாம் பயன்படுத்தக்கூடிய மருந்து அன்பு ஒன்றே. —கதே.
- எந்த ஓர் இழப்பின்றியும் எந்த ஒரு நன்மையையும் பெற முடியாது: —கெல்ப்சு.
- ஓர் ஆசிரியன் எழுத்து நடையே அவருடைய மனத்திற்குச் சரியான அளவு கோலாகும். —கதே.

(தொகுப்பு : சி. நா. செந்தமிழ்ச்செல்வன்.)

- தாம் இன்புறுவதற்குக் காரணமான கல்வியால் உலகமும் இன்புறுவதைக் கண்டு அறிஞர்கள் மேலும் கற்று இன்புறுவர். —திருவள்ளுவர்.

வெள்ளி.

VENUS

வெள்ளிக்கோள் கதிரவன் இடத்திலிருந்து 6 கோடியே 67 இலக்கத்து 50 ஆயிரம் கற்கள் தொலைவில் உள்ளது. நில உலகத்திற்கும் அதற்கும் உள்ள தொலைவு 9 கோடியே 37 இலக்கத்து 50 ஆயிரம் கற்கள். வெள்ளியின் குறுக்களவு 7660 கற்கள் ஆகும். இது கதிரவனை ஒருமுறை சுற்றிவர 225 நாட்கள் செல்லுகின்றன. இக்கோளை மப்பு முடிய ஆவி மண்டலம் கப்பிக் கிடக்கின்றது. இதில் உயிர்கள் வாழலாம் என்று அறிவியலார் கருதுகின்றனர். நம் நிலத்தில் உள்ள மக்கள் போல் அல்லாமல் பெருவடிவமுடைய உயிர்கள் வாழலாம் என்று கூறுகின்றனர். இந்தக் கோளிலிருந்து நாம் கதிரவனைப் பார்த்தால், நாம் நிலத்திலிருந்து காணுவதுபோல் இருமடங்குத் தோற்றத்தை உடையதாகக் கதிரவன் நமக்குத் தெரியும். மாலையில் மேற்கில் ஆறு மாதங்கள் நம் கண்களுக்குத் தெரிந்து, பிறகு மறைந்தும், அதன்பின் ஒன்பது மாதங்கள் கிழக்கில் கதிரவன் தோற்றத்திற்கு இரண்டு மணிக்கு முன்பும் இது தோன்றும். இக்கோளுக்கும் வளர்பிறை தேய்பிறை உண்டு. கலைகள் தேயத்தேய ஒளி மிகுந்தும், கலைகள் வளர வளர ஒளி குறைந்தும் இது காணப்படும். இஃது எட்டு ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை கதிரவனுக்கும் நமக்கும் இடையில் பாய்ந்து அதன் ஒளி வட்டத்தைக் கடக்கின்றது. இதற்குத் துணைக்கோள்கள் இல்லை.

(முன் பக்கத்தொடர்ச்சி)

- 1) கல்லாதவரிடம் சேர்ந்துள்ள செல்வமானது, கற்றறிந்த நல்லவரிடம் உள்ள வறுமையைவிட மிகக் கொடியது.

— திருவள்ளுவர்.

- 2) அறிவு தனது பாதையைத் தானே செப்பணிட்டு உறுதிப்படுத்திக்கொள்கிறது. தனது ஒளிவிளக்கைத்தானே கையில் ஏந்திச் செல்கிறது.

— வில் மாட்டு.

- 3) தூய்மையான நோக்கமும், தெளிவான அறிவும், கொள்கை வெல்லும் என்னும் நம்பிக்கையும் இருக்குமானால், தட்டுத்தடு மாறிப் பேசும் பேச்சும் நாளடையில் முழக்கமாகியே தீரும்.

— அறிஞர். அண்ணா.

(தொகுப்பு : ப: ஆறுமுகம். வத்தக்கவண்டன்வலசு.)

பிறமொழிகளில் உள்ள தமிழ்ச்சொற்கள் சில.

தமிழ்.	பிறமொழிச்சொல்.	மொழிப்பெயர்.
1) தேக்கு.	Teak	ஆங்கிலம்.
2) மன்.	Mann. மநு Man.	ஆங்கிலோ சாக்சன். சமசுக்கிருதம். ஆங்கிலம்.
3) நாவாய்.	Navis. Navis நௌ. Navy, Naus.	பிரஞ்சு. இலத்தீனம். சமசுக்கிருதம். ஆங்கிலம். செருமானியம்.
4) கண்டி.	Condemno. Condemn.	இலத்தீனம். ஆங்கிலம்
5) பாராளுமன்றம்.	Parlement. Parliament.	பிரஞ்சு. ஆங்கிலம்.
6) மனம்(ன்)	Munan. Mens. மனஸ் Mind. Meinon } Menos }	ஆங்கிலோ-சாக்சன். இலத்தீனம். சமசுகிருதம். ஆங்கிலம். செருமானியம்.
7) இலக்கம்:	லக்ஷம் Lakh.	சமசுக்கிருதம். ஆங்கிலம்.
8) கோடி.	கோட்டி. Crore.	சமசுக்கிருதம். ஆங்கிலம்.
9) ஏர்.(கலப்பை)	Erian. Aro. Ear, } Arable } Aroo	ஆங்கிலோ-சாக்சன். இலத்தீனம். ஆங்கிலம். செருமானியம்.
10) காறு (கொழு)	Scear. Schear, Share.	ஆங்கிலோ சாக்சன். அரபியம். ஆங்கிலம்.
11) பன்னல். (பருத்தி)	Panno. Punnus.	இத்தாலியம். இலத்தீனம்.
12) கொட்டை (பஞ்சு)	Coton; Qutun.	பிரஞ்சு. அரபியம்.

	Cotone. Cotton.	இத்தாலியம், ஆங்கிலம்.
13) சேலை (சீலை) (நீண்ட துணி)	Segel. Sail.	ஆங்கிலோ சாக்சன். ஆங்கிலம்.
14) தச்சு-	Texo. Texture.	இலத்தீனம். ஆங்கிலம்.
15) படகு.	Barge. Baris. Bargia. Boat, Angkyra. Ancora. Anchor.	பிரஞ்சு. கிரேக்கம். இலத்தீனம். ஆங்கிலம். கிரேக்கம். இலத்தீனம், ஆங்கிலம்.
16) நங்கூரம்,	பிலுசு. Pello. apeal.	தெலுங்கு. இலத்தீனம். ஆங்கிலம்.
17) விளி.	அடுகு. audio. audience.	தெலுங்கு. இலத்தீனம். ஆங்கிலம்.
18) அள். (காது)	Written. விராசு. Write.	ஆங்கிலோ சாக்சன். தெலுங்கு. ஆங்கிலம்.
19) வரை. (எழுது)	சாலு. Satis. Satisfy.	தெலுங்கு. இலத்தீனம், ஆங்கிலம்.
20) சால்.	பண்டி. Bandy.	தெலுங்கு. ஆங்கிலம்.
21) வண்டி. (பண்டி)	Tiw. Deus. தேவா. Deity.	ஆங்கிலோ சாக்சன் இலத்தீனம். சமசுக்கிருதம். ஆங்கிலம்.
22) தெய்வம். (தேவு, தேவன்)	Snaca. நாக. Snake.	ஆங்கிலோ சாக்சன் சமசுக்கிருதம். ஆங்கிலம்.
23) நாகம் (நகர்வது)	Roar	„
24) உரறு.	Rattle.	„
25) அரற்று.	Blare.	„
26) பிளிறு.	cry, crow.	„
27) கரை,		

28) வாளம். (வளைந்த மதில்)	Weall. Vallum. Wall. Wall.	ஆங்கிலேய சாக்கன். இலத்தீனம். ஆங்கிலம். செருமானியம்.
29) புரம். (மனை)	Beorgan. Borough Bury. } Berger. Ago.	ஆங்கிலேய சாக்கன். ஆங்கிலம் செருமானியம். கிரேக்கம்.
30) ஊங்கு உகை (முன்பு)	Konos. Hein. Conus. Cana. Cone.	இலத்தீனம், ஆங்கிலம். கிரேக்கம். ஆங்கிலேய சாக்கன். இலத்தீனம். சமசுக்கிருதம்.
31) கொனை (முனை)	Draw. Tragen. Meton. Meteor. ரிதி. Mete.	ஆங்கிலம். செருமானியம். ஆங்கிலேய சாக்கன். இலத்தீனம். சமசுக்கிருதம். ஆங்கிலம்.
32) திரை.	Dragen. Trekkan. Traho. திராவக. Draw. Tragen. Meton. Meteor. ரிதி. Mete.	ஆங்கிலேய சாக்கன். இத்தாலியம், டச்சு. இலத்தீனம். சமசுக்கிருதம். ஆங்கிலம். செருமானியம். ஆங்கிலேய சாக்கன். இலத்தீனம். சமசுக்கிருதம். ஆங்கிலம்.
33) மதி (அளத்தல்)	Mesure. } Metrum. } Metron. } Mensura. } Metrum. } Measure } Metre. }	பிரஞ்சு. கிரேக்கம். இலத்தீன். ஆங்கிலம்.
34) மாத்திரை. (அளவு)	Modele மாத்திரை. Model. Smiteu. Smitteu. Smite. Thurh. Taus. தரஸ். Through. Durch, Vestis வஸ்தா. Vesture.	பிரஞ்சு. சமசுக்கிருதம். ஆங்கிலம். ஆங்கிலேய சாக்கன். இத்தாலியம். ஆங்கிலம். ஆங்கிலேய சாக்கன். இலத்தீனம். சமசுக்கிருதம். ஆங்கிலம். செருமானியம். இலத்தீனம். சமசுக்கிருதம். ஆங்கிலம்.
35) மாதிரி.	Modele மாத்திரை. Model. Smiteu. Smitteu. Smite. Thurh. Taus. தரஸ். Through. Durch, Vestis வஸ்தா. Vesture.	பிரஞ்சு. சமசுக்கிருதம். ஆங்கிலம். ஆங்கிலேய சாக்கன். இத்தாலியம். ஆங்கிலம். ஆங்கிலேய சாக்கன். இலத்தீனம். சமசுக்கிருதம். ஆங்கிலம். செருமானியம். இலத்தீனம். சமசுக்கிருதம். ஆங்கிலம்.
36) சமட்டு.	Modele மாத்திரை. Model. Smiteu. Smitteu. Smite. Thurh. Taus. தரஸ். Through. Durch, Vestis வஸ்தா. Vesture.	பிரஞ்சு. சமசுக்கிருதம். ஆங்கிலம். ஆங்கிலேய சாக்கன். இத்தாலியம். ஆங்கிலம். ஆங்கிலேய சாக்கன். இலத்தீனம். சமசுக்கிருதம். ஆங்கிலம். செருமானியம். இலத்தீனம். சமசுக்கிருதம். ஆங்கிலம்.
37) துருவு. (வழியாக)	Modele மாத்திரை. Model. Smiteu. Smitteu. Smite. Thurh. Taus. தரஸ். Through. Durch, Vestis வஸ்தா. Vesture.	பிரஞ்சு. சமசுக்கிருதம். ஆங்கிலம். ஆங்கிலேய சாக்கன். இத்தாலியம். ஆங்கிலம். ஆங்கிலேய சாக்கன். இலத்தீனம். சமசுக்கிருதம். ஆங்கிலம். செருமானியம். இலத்தீனம். சமசுக்கிருதம். ஆங்கிலம்.
38) வேட்டி. (ஆடை)	Modele மாத்திரை. Model. Smiteu. Smitteu. Smite. Thurh. Taus. தரஸ். Through. Durch, Vestis வஸ்தா. Vesture.	பிரஞ்சு. சமசுக்கிருதம். ஆங்கிலம். ஆங்கிலேய சாக்கன். இத்தாலியம். ஆங்கிலம். ஆங்கிலேய சாக்கன். இலத்தீனம். சமசுக்கிருதம். ஆங்கிலம். செருமானியம். இலத்தீனம். சமசுக்கிருதம். ஆங்கிலம்.

தொகுப்பு : புலவர், சேயிளங்கண்ணன்.
(நூல் : பாவாணரின் ஒப்பியன் மொழிநூல்)

பழந்தமிழ்க் காலக் கணக்கு.

ஒரு நொடி என்பது ஒருமுறை கண்ணிமைக்கும் நேரம். அல்லது இரண்டு விரல்கள் ஒன்றையொன்று அழுத்தி நொடித்து விடுக்கும் நேரம்.

ஒரு நொடியை மாத்திரை என்றும் கூறினர்.

‘இமை நொடி மாத்திரை’

‘எண்ணல் கால் எடுத்தல் அரை’

‘முடுக்கல் முக்கால் விடுத்தல் ஒன்றே’

....என்பன இவ்வுண்மைகளை உணர்த்தும்.

நொடி — Second. (Instant)

கணம் — Minute.

இக்கால் Minute என்பதற்கு நிமையம் என்ற சொல்லைப் பொதுவாகப் பயன்படுத்துகிறோம். நிமையம் என்பது ஓர் இமை நேரம் என்றே பொருள்பட்டு, நொடியையே குறிக்கும் ஒரு சொல். நிமை—இமை. ஆனால் பெருவழக்காக இன்று இது வழங்கி வருவதால் இது ஏற்றுக் கொள்ளப்படலாம்.

பிற நேர அளவீடுகள் :

நொடி — Second.

24 நொடி — 1 விநாடி,

60 நொடி — 1 கணம். (நிமையம்)

24 கணம் — 1 நாழிகை.

ஒரு நொடியில் 10-இல் } —1 கலை.
4 பங்கு நேரம்.

ஒரு நொடியில் 150-இல் ஒரு பங்கு நேரம் : 1 விகலை.

ஒரு நொடியில் 9000-இல் ஒரு பங்கு நேரம் : 1 தற்பரை.

நகைச்சுவைத் துணுக்குகள்.

“அம்மா உன் தலையில் நிறைய நரைமுடி இருக்கிறதே” என்று கேட்டான், சிறுவன்.

“அதுவா! சிள்ளைகள் தாய் சொல்படி கேட்டு நடக்காவிட்டால் அப்படித்தான் இருக்கும்” என்று சலிப்புடன் விடையளித்தாள் தாய்!

“ஓகோ! அப்படியா! இப்பொழுதுதான் எனக்கும் புலனம் தெரிகிறது. நம் பாட்டிக்கு ஏன் இவ்வளவு நரை முடி இருக்கிறது என்று” என்றான் சிறுவன்.

மனைவியைப் பார்த்துக் கணவன் கேட்டான்: “ஒரு நாளைக்கு நமக்கு ஓர் உருபா சம்பாதித்துக் கொடுக்கும் கழுதையை நீ எப்படி நடத்துவாய்?”

“மிகவும் நன்றாகத்தான் வைத்துக் கொள்வேன், இதிலென்ன ஐயம்”

“அப்படியானால், நாளும் 11 உருபா சம்பாதிக்கும் என்னைப் பார்த்து எப்பொழுதும் இப்படி எரிந்து விழுகிறாயே, அது ஏன்?”

தென்மொழி மின் அச்சகம், சென்னை-600005. (தமிழகம்)