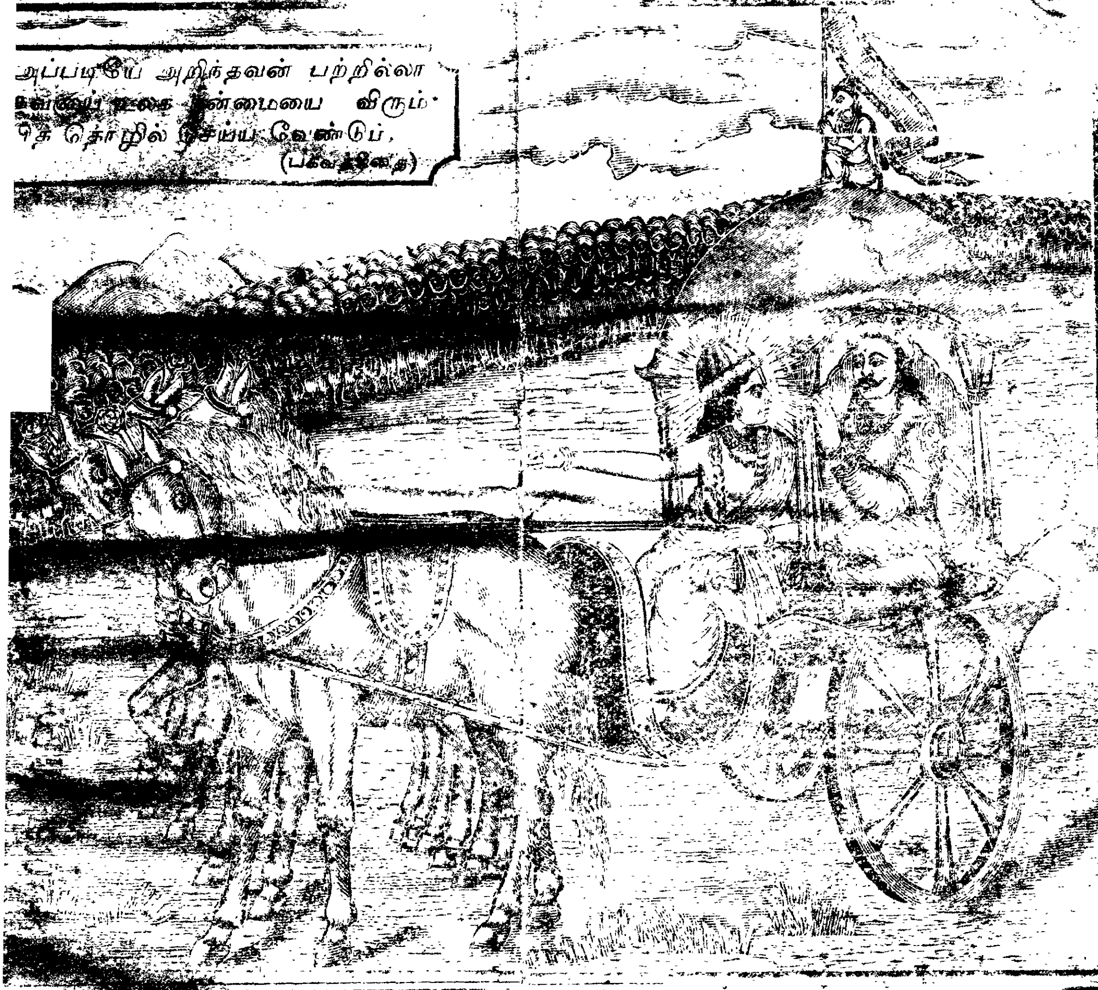
ர் நெ. 862. 1910 ஸௌம்ய வருஷ பங்குனி மீ

புத்தகம் 1. ஓம். இலக்கம் 3.

கர்மயோகி.

அப்படியே அறிந்தவன் பற்றில்லா
[illegible] உலக [illegible]ன்மையை விரும்
[illegible]தி தொழில் செய்ய வேண்டும்.
(பகவத்கீதை)



சந்தா விகிதம்

[illegible]டுகளுக்கு வருஷமொன்றுக்கு				
	ரூ.	2	0	0
[illegible] வருஷத்துக்கு	ரூ.	1	4	0
[illegible]களுக்கு	ரூ.	3	0	0
[illegible]பிரதி	ரூ.	0	4	0

விளம்பர விகிதம்

பக்கமொன்றுக்கு ஒரு மாதத்துக்கு ரூ. 5. நீடித்த காலம் பிரசுரமாகும் விளம்பரங்களுக்கு விகிதம் குறைக்கப்படும். இதன் விவரங்கள் எழுதிக் கேட்டுக்கொள்க.

பொருளடக்கம்

—————*[*]*—————

மஹா சக்திக்கு விண்ணப்பம் ... ...

பாரத தேசத்தில் ஒவ்வொருவனும் செய்வதற்குரிய தியானம் ...

ஹிந்து தர்மத்தின் ஜீவ தத்துவங்கள் ... ...

பகவத் கீதை ... ...

ஸ்ரீமான் சிதம்பரம் பிள்ளையுடன் சந்திப்பு ... ...

சித்த சுத்தி ... ...

ஜப்பான் சரித்திரம் ... ...

தமிழ் சாஹித்யத்தில் நவமார்க்கம் ... ...

தாய்ப் பாஷை விஷயத்தில் நம்மவர்களுக்குள்ள சிரத்தையின்மை...

அந்தநாள் என்று வருமோ ... ...

சாதாரணவருஷத்திய தூமகேது ... ...

காளியும் காமனும் (ஸ்ரீபிருத்விராஜ் சரித்திரத்திலே சில பகுதிகள்)

ஐரோப்பியர் பிரவேசிக்குமுன் மதகஸ்கார் தேசத்தின் நாகரிகம் ...

இராஜப் பிரதிநிதி சட்ட சபை ... ...

BALA BHARATA.

A Monthly Magazine of Indian Progressive Thought.

Edited by Sri C. Subramania Bharati.

Spoken highly of by the Sister Nivedita and other eminent thinkers.

Rs. 1 8 0 per annum

Apply to:—

Manager,

" Bala Bharata " Office

THE SWADHARMA

An English weekly devoted to ... rine of evolution by love, and not b... Contains also the most interesting ... home and colonial journals. Its ne... a speciality. Purposely priced low ... to students subscribtion Rs. 5 ... Advertisement rates on application.

Apply to ... Manager

கர்மயோகி.

ஆரிய தர்மம், பாரத நாட்டுக் கலைகள், தொழில்கள், காவியங்கள், சாஸ்திரங்கள், இராஜாங்க விஷயங்கள் முதலானவற்றை யெல்லாம் பற்றி விவகரிக்கும்,

ஓர் மாதாந்தத் தமிழ்ப் பத்திரிகை.

ஸ்ரீமான். ஸி. சுப்பிரமணியபாரதி. பத்திராதிபர்.

புஸ்தகம் க. ஸௌம்ய ௵ பங்குனி ௴ சஞ்சிகை ௩.

ஓம்.

மஹாசக்திக்கு விண்ணப்பம்.

[*]

அறிவிலே தெளிவு, நெஞ்சிலே யுறுதி.
யகத்திலே யன்பினோர் வெள்ளம்.
பொறிகளின் மீது தனியர சாணை,
பொழுதெலா நினது பேரருளின்
நெறியிலே நாட்டம், கருமயோ கத்தி
னிலைத்திடல், என்றிவை யருளாய்,
குறிகுணமேது மில்லதா யனைத்தாய்க்
குலவிடு தனிப்பரம் பொருளே.

— ஸி. சுப்பிரமணிய பாரதி.

பாரத தேசத்தில் ஒவ்வொருவனும் செய்வதற்குரிய தியானம்

தியானத்தின் சக்தியை எளிதாக நினைக்க வேண்டாம். மனிதன் தான் விரும்புகிற படியே ஆகிறான். இதைக் காரணங்கள் காட்டி ருஜுப்படுத்த வேண்டுமானால் அது ஒரு பத்திரிகைக்குரிய பின் அளவுக்குள் முடிவு பெற மாட்டாது. ஆனால் அநுபவத்தில் பார்த்துக் கொள்ளலாம்.

***

ஒருவன் மனதில் நிமிஷத்துக்கு நிமிஷம் தோன்றிமறையுந் தோற்றங்களெல்லாம் தியான மாகமாட்டா. தியானமென்பது நெஞ்சில் ஊன்றி நிற்பது. புதர்க்கூட்டத்திலே தீப்பிடித்தாற் போல மனதில் உள்ள மற்றக் கவலைகளையும் எண்ணங்களையும் எரித்து ஒரே ஜோதியாக விளங்கும் பெரிய விருப்பத்தைத் தியான மென்று கூறுகிறோம். உள்ளத்தில் இவ்வித அக்கினி யொன்று வைத்துக்கொண்டிருப்போமானால், உலகத்துக் காரியாதிகளெல்லாம், நமது உள்ளநிலைக்கு இணங்கியவாறே மாறுபடுகின்றன.

***

ஞானிகள் ஆத்ம நாசத்திற்கிடமான ஒரு வகை யின்பத்தையே தியானமாக வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். உலகத்திலுள்ள மெய்யான இன்பத்தை யெல்லாம் நுகர்ந்து, தமக்கும் பிறர்க்கும் நிலைத்த பயன்கள் விளைவதற்குரிய நற்காரியங்கள் செய்து, உள்ளத்திலுள்ள குழப்பங்களும், துன்பங்களும் நீங்கி, சந்தோஷமும் புகழும் பெற வேண்டுமென்ற இச்சையுடையவர்கள் தமது இச்சையை நிறைவேற்றிக்கொள்வது அசாத்தியமன்று. அது இவ்வுலகத்திலேயே, இந்த ஜன்மத்திலேயே சாத்தியமாகும்.

***

அஃதெப்படியென்றால், தமது உள்ளத்திலே தீரத்தன்மை, அமைதி, பலம், தேஜஸ், சக்தி, அருள், பக்தி, சிரத்தை, இந்த எண்ணங்களையே நிரப்பவேண்டும். இவற்றை யெல்லாம் நான் எனது உடைமையாக்கிக் கொள்வேன். இவற்றுக்கு எதிர்மறையான சிந்தனைகள் எனது அறிவினுள்ளே நுழைய இடங்கொடுக்கமாட்டேனென் றொவ்வொருவனும் உறுதி செய்துகொள்ள வேண்டும்.

***

தனது உள்ளத்தில் இன்னின்ன எண்ணங்களைத்தான் வளரவிடவேண்டும், இன்னின்ன எண்ணங்களை வளரவிடக்கூடாது என்று நிச்சயிக்கும் அதிகாரம் — திறமை — ஒவ்வொருவனுக்கும் இயற்கையிலேயே ஏற்பட்டிருக்கின்றது. இதை அநுபவத்துக்குக் கொண்டுவரும்போது ஆரம்பத்தில் சில கஷ்டங்களுண்டாகும். உன்னை எதிர்த்துச் சில விகாரமான சிந்தனைகள் அறிவிற்குள் வந்து நுழைந்து கொண்டு, வெளியே பிடித்துத் தள்ளினாலும், போகமாட்டோமென்று பிடிவாதஞ் செய்யும். அங்ஙனம் சிறுமைக்குரிய எண்ணங்கள் உன் அறிவிலே புகுந்துகொண்டு தொல்லைப்படுத்துமானால், நீ அவற்றை வெளியே தள்ளுவதில் நேராக வேலைசெய்யவேண்டாம். நீ அதைத் தள்ளத்தள்ள அது அங்கே தானிருக்கும். அதற்கு யுக்தி வேறு. நீ அந்த எண்ணத்துக்கு நேர்மாறானவேறொரு நல்ல சிந்தனையில் அறிவு செலுத்துக. அப்போது அந்த நல்ல சிந்தனை வந்து அறிவில் இருந்துகொள்ளும். உன்னைத் தொல்லைப்படுத்திய குட்டிச்சாத்தான் தானாகவே ஓடிப்போய்விடும்.

தெய்வபக்தியுள்ளவர்களாயினும், நாஸ்திகர்களாயினும், எங்கு மார்க்கஸ்தர்களாயினு

தாலும், ஒரு மார்க்கத்தையும் சேராதவர்களாயிருந்தாலும் அவர்களுக்கு **தியானம்** அவசியம். பாரத தேசத்தில் ஒவ்வொருவனுக்கும் தற்காலத்தில் நல்ல **தியானம்** உணவைக் காட்டிலும் இன்றியமையாதது. சோற்றை விட்டாலும் விடு. ஒரு தனியிடத்தே போய் இருந்து உயர்ந்த சிந்தனைகள், அமைதி கொடுக்கக்கூடிய சிந்தனைகள், பலம் தரக்கூடிய சிந்தனைகள், துணிவும் உறுதியும் தரக்கூடிய சிந்தனைகள் இவற்றால் அறிவை நிரப்பிக் கொண்டு தியானம் செய்வதை ஒரு நாளேனும் தவற விடாதே. தெய்வ பக்தி யுடையவர்கள், இஷ்ட தெய்வத்தை அறிவில் நிறுத்தி அதனிடம் மிகுந்த தாகத்துடனும் உண்மையுடனும், மேற் கூறியவாறு பெருமைகள் உண்டாகுமாறு பிரார்த்தனை செய்ய வேண்டும். வாயினால் பழங்கதை யொன்றை முணுமுணுப்பது அதிகப் பயன் தரமாட்டாது. உன்னுடைய உள்ளுயிரிலிருந்து அந்தப் பிரார்த்தனை வெளிப்போக வேண்டும். நீயாக உனது சொந்தக் கருத்துடன், சொந்த வசனங்களில், உயிர்கலந்து தியானம் செய்வதே பயன்படும். நாஸ்திகர் கூட இஷ்ட தெய்வமில்லாவிட்டாலும், வெறுமே தியானம் செய்வது நன்று.

"உள்ளுவதெல்லாம் உயர்வுள்ளல்"—குறள்.

* * *

பரிபூர்ண விருப்பத்துடன் தியானம் செய். சோர்வும், அதைரியமும் விளைவிக்கத் தக்க எண்ணங்களுக்கு இடங்கொடாதே. ஊற்றிலிருந்து நீர் பெருகுவது போல, உனக்குள்ளிருந்து தெளிந்த அறிவும், சுத்தன்மையும், சக்தியும், மென்மேலும் பொங்கிவரும். உனது இஷ்ட சித்திகளெல்லாம் நிறைவேறும். இது ஸத்யம். அனுபவத்திலே பார்.

ஹிந்து தர்மத்தின் ஜீவ தத்துவங்கள்.

ஆர்ய ஸம்பத்தி — அதாவது ஹிந்து நாகரிகம் — இன்னதென்பதைச் சென்ற மாதப் பத்திரிகையிலே விவரித்திருந்தோம். இஃதே ஸநாதன தர்மம் என்றும் கூறப்படுகின்றது. இது ஒருவித மதத்தின் பெயரன்று. ஆயிரவிதமான மதங்கள் இதிலிருந்து கிளைத்திருக்கின்றன. இது ஒருவிதமான ஆசார முறையன்று. பதினாயிரக் கணக்கான ஆசார முறைகள் இதனிடத்தே தோன்றி மறைந்திருக்கின்றன.

இது ஒருவிதமான ஆத்ம தரிசன மார்க்கம். இது ஒருவகைப்பட்ட பயிற்சி. இது ஒருவிதமான அழிவற்ற பெரும் பாடசாலை. இதன் திறம் என்னால் உரைக்குந் தரமன்று.

* * *

இந்த ஸநாதன தர்மத்திற்கு மூன்று ஜீவதத்துவங்கள் உண்டு. ஜீவதத்துவங்கள் என்றால் என்ன? மனிதனுக்கு அறிவு, அந்தக்கரணங்கள், பிராணன், முதலிய தத்துவங்கள் இருக்கவில்லையா? அதுபோல, இந்த ஸநாதன தர்மத்தின் ஜீவ தத்துவங்கள் பின்வருவன:—

(1) ஆத்ம ஞானம்.

(2) யஜ்ஞம் (யக்ஞம்)

(3) சாதுர் வர்ண்யம். (நான்கு வருணங்கள் என்னும் விதி).

ஸநாதன தர்மத்தின் முக்கிய ஆதாரங்களி லொன்றாகக் கருதத்தகும் பகவத்கீதையைப் படித்துப் பார்த்தால் ஆரம்ப அத்தியாயங்களில் பகவான் இம்மூன்று தத்துவங்களைப் பற்றியே அழுத்தம் பதித்திருத்தல் காணப்படும். பின்னிட்டு அவர் சொல்லப்போகும் உபதேச முழுமைக்கும் இம்மூன்றையே வேர்களாகக் கொண்டிருக்கின்றார் என்பது விளங்கும்.

இவற்றுள் முதற்பட்டதாகிய ஆத்மா என்பது எல்லாமாகி நிற்பதால், அதனைக் கர்மயோகத்தில் பற்றுடைய நாம் ஒரு ஸ்தானமாகக் கொண்டு விவகரித்தல் பிழையாக மாட்டாது. அதாவது, அனைத்தினும் உயர்ந்த ஸ்தானம். இதில் நின்று தொழில் செய்பவன் செய்யுந்தொழில்கள் நல்லனவும், பெருமையுடையனவும், நிலைத்த பயனுள்ளனவுமாக விளங்குகின்றன. "அதனுடன் கலந்து நின்று தொழில் செய்க" என்பது ஸ்ரீ கிருஷ்ணனுடைய கட்டளை. அவ்வாறு தொழில் செய்பவனுக்கு அச்சம், சினம், துன்பம், கவலை முதலிய இடையூறுகள் இல்லாமற் போய்விடுகின்றன.

*
* *

பாராதி பூதநீ யல்லை — உன்னிப்
பாரிந்திரியங் கரணநீ யல்லை.
ஆராய் உணர்வுநீ யென்றான் — ஐயன்
அன்பா யுரைத்த சொல் லானந்தந் தோழி.—
[தாயுமானவர்]

"எதனால் இந்த அகில மனைத்தும் வியாப்பப் பெற்றுள்ளதோ, அதனை (அவ்வாத்மாவை) நாசமற்றதென்பதாக நீ அறிந்துகொள். அழிவற்றதான அதற்கு நாசம் ஏற்படுத்த முடியாது."

"அது (அந்த ஆத்மா) பிறப்பதில்லை; அது இறப்பதில்லை. எப்போதேனும் ஒரு காலத்தில் இருந்துவிட்டுப் பின்னர் அது இல்லையாக அழிவதுமில்லை. பிறப்பற்றது; நித்தியமானது; சாசுவதமானது; பழமை வாய்ந்தது. உடல் சிதைக்கப்படும்போது அது சிதைவதில்லை."

"அது கொல்வதுமில்லை; கொலையுண்பதுமில்லை."

"அதனை ஆயுதங்கள் துண்டிக்கமாட்டா. அதனைத் தீ சுடாது. நீர் அதனை நனைக்காது. அதனைக் காற்று உலர்த்தாது."

"பிளக்கொணாதது, எரிக்கொணாதது, நனைக்கொணாதது, உலர்த்தொணாதது. என்றுமுள்ளது, எதனிலுமுள்ளது, நிலைத்தது, அசைக்கொணாதது, பழமையுற்றது."

"அதனை வடிவற்றதென்றும், நினைக்கொணாததென்றும், வேற்றுமையில்லாததென்றும் கூறுகிறார்கள். ஆத்மாவின் இயற்கை இத்தன்மையுடையதென்பதை அறிந்து நீ துயர் நீங்குக."

"பிறந்தோனுக்கு மரணம் உறுதி. இறந்தோனுக்குப் பிறப்பு உறுதி. ஆதலால் விலக்க முடியாததோர் செய்தியைக் கருதி நீ வருந்தக் கூடாதே." — பகவத் கீதை.

ஆத்மாவைப் பற்றிப் பேசவும், எழுதவும் மகரிஷிகளும் யோகிகளுமே தகுதியுடையோரென்பது நமது ஹிந்து தர்மத்தின் கோட்பாடு. யான் அந்த ஆத்மாவின் இயல்பைப் படிப்பவர்களுக்குத் தெளிவாக உணர்த்துவதற்குத் தகுதியுடையவனல்லேன்.

இந்த ஆத்மாவை நாம் அறிய முடியாது போயினும், நம்மால் இதைப் பற்றிச் சிந்தனை செய்யக்கூட இயலாவிடினும், நாம் இதனை அங்கீகாரஞ் செய்துகொள்ள வேண்டும். அப்போது தான் நமக்கு ஸநாதன தர்மத்தின் பொருள் தெளிவாகும். நாம் அதன்படி ஒழுகுதல் சாத்தியப்படும். நமது முன்னோர்கள் செய்தது போன்ற பெருஞ் செய்கைகள் செய்யுந் தகுதி நமக்கேற்படும். ஆத்மாவை அங்கீகாரம் செய்யாதவர்களுக்கு, ஆரியத் தன்மை உண்டாகாது. அவர்களால் ஆரியச் செயல்கள் செய்ய இயலாது. எனது அறிவிற்கு மேற்பட்ட விஷயமாதலால், இதை நன்றாய்த் தெளிவாகக் காட்ட முடியவில்லை. படிப்பவர்கள் பொறுத்துக்கொள்ள வேண்டும்.

*
* *

இரண்டாவது ஜீவதத்துவம் யக்ஞம். "பரார்த்தங்க (அதாவது உயர்ந்த நோக்கங்கள்)ளின் பொருட்டாகச் சிறிய சுகங்களை வெறுத்துச் சித்த லக்ஷியம் என்ற அனலில் இந்திரியத் தொழில்களை ஆஹுதி செய்து விடுவதற்கு யக்ஞம் (யஜநம்) அல்லது யாகம் என்று பெயர்" என்பதாகச் சென்ற மாதப் பத்திரிகையிலேயே கூறியிருக்கின்றோம். இதுதான் சாஸ்திரோக்தமான கருத்து. ஒரு காலத்தில், நமது நாட்டில் இஷ்ட தேவதைகளைக் குறித்து யக்ஞம் செய்யும்போது, அதற்கு ஒரு வகைச் சின்னமாக, ஆடு முதலியவற்றைக் கொல்லுதல் வழக்கமாக இருந்தது. பின்னிட்டு வந்தவர்கள் யக்ஞத்தின் உள் மர்மத்தை மறந்து அந்த வெளிச் சடங்கை மட்டிலும் பெரிதாகப் பாராட்டத் தொடங்கினர். அப்போது ஸ்ரீ புத்தர், பிற்காலத்தில் ராமாநுஜர் முதலிய மஹான்கள் தோன்றி அந்த வெளிச் சடங்கு அவசியமில்லை யென்று விதித்துவிட்டார்கள். அப்பால், யக்ஞம் என்ற பதமே ஆடு முதலியவை வெட்டும் செய்கையைக் குறிப்பிடுவதாக முடிந்துவிட்டது. நமது பூர்வீகர்கள் 'யக்ஞம்' என்ற சொல்லை இதனிலும் மிக விசாலமான பொருளில் பயன்படுத்தி வந்தார்கள் என்பதற்குக் கீதையிலுள்ள பகவானது வசனங்களையே சான்றாக எடுத்துக் காட்டுகிறோம்.

"சில யோகிகள் தேவ யக்ஞத்தை உபாஸனை செய்கிறார்கள். வேறு சிலர் பிரமாக்கினியில் யக்ஞத்தாலேயே ஆஹுதி செய்கிறார்கள்."

"இன்னும் சிலர் கேட்டல் முதலிய இந்திரியங்களை ஸம்யமம் (அடக்குதல்) என்ற தீயில் ஆஹுதி செய்கிறார்கள்."

"அறிவினால் கொளுத்தப்பட்ட ஆத்ம ஸம்யமத்தால் ஏற்படுவதாகிய யோகத் தீயிலே சிலர் எல்லா இந்திரியச் செய்கைகளையும், பிராணச் செய்கைகளையும் ஹோமஞ் செய்கிறார்கள்."

"பொருள் யாகம், தவ யாகம், யோக யக்ஞம், கல்வி யக்ஞம், ஞான யக்ஞம், இவற்றைச் செய்வாரு முளர். இவரெல்லாரும் யதிகளெனப்படுவர். உறுதியான விரதங்களையுடையார்."

இங்ஙனமே பகவான் வேறு சில யக்ஞ முறைகளையும் கூறுகின்றார். இவை யாவற்றிலேயும் ஆட்டுக்குட்டி கொல்லும் வியாபாரத்தைப் பற்றிய பிரஸ்தாபமே கிடையாது.

யாகம் என்பதன் பொருளை நாம் தெளிந்து கொள்ளுதல் வேண்டும். பெரியதோர் இஷ்டசித்தியின் பொருட்டாகச் சிறிய தற்கால சுகங்களை மனதறிந்து வெறுத்து விடுதலே யாகம். கல்வி பெறும் பொருட்டாக, உணவு, நல்ல படுக்கை முதலிய சவுகரியங்களை மறந்து பாடுபடும் மாணாக்கன் யாகம் செய்கின்றான். தர்மத்தை நிறுத்தும் பொருட்டாக யுத்தகளத்தில் நித்திரை, பசி, விரோதம், நோவு முதலியவற்றைக் கவனியாமல் உழைப்பவன் யக்ஞம் செய்வானாகின்றான். தேச நலத்தின் பொருட்டாக உயிரைத் தியாகம் செய்யும் படைவீரன் யாகஞ் செய்து வீர சுவர்க்கம் அடைகிறான்.

"யக்ஞத்தின் மிச்சத்தை யுண்பவர்கள் அமிர்த போகம் பெறுவோராவர். யக்ஞம் செய்யாதவனுக்கு இவ்வுலகமே யில்லை; மறு உலகம் உண்டா?"

என்று கீதையில் சொல்லியிருக்கின்றது. தற்காலத்தில் பாரத ஜனங்கள் இவ்வளவு இன்பங்கள் அனுபவிப்பதில் உலகத்திலுள்ள மற்றெல்லா தேசத்தாரையும் விடக் குறைந்திருக்கிறார்கள். இதன் காரணமென்ன?

நாம் யக்ஞ தர்மத்தை மறந்துவிட்டோம். இதுவே காரணம்.

*
* *

இனி, ஸநாதன தர்மத்தின் மூன்றாவது ஜீவகருணை 'ஸாது பரித்ராணம்' என்பது. அதாவது 'நல்லோர்க்கு உதவுதல்' என்ற விதி. இது பரம விஷயம். இதைப் பற்றிய விஷய மொன்று 'தர்மம்' என்ற பத்திரிகையில் வெளியாகியிருப்பதை மற்றொரு பக்கத்தில் பிரசுரித்திருக்கின்றோம். இங்கு ஒரு செய்தியைச் சொல்ல விரும்புகிறோம். அது யாதெனில். இப்போது இப் பாரதத்தில் ஸநாதன தர்மம் வர்ண பேதமுறை புராதன சாஸ்திரத்திற்கு மிகவும் பிறழ்ந்து போயிருக்கிறது. இதைத் தவிர உண்மையான முறை யென்று [illegible] கைப்பற்றி வருங் காலத்தில் [illegible] ஆரிய ஜாதி மேன்மை யடைந்து போகும். புராதன விதிப்படி நடந்து அனுஷ்டானங்களை [illegible] கொண்டால் பாரதீய ஜாதி ஜாதி மேன்மையுறும்.

—— ✻ – ⁂ ✻ ⁂ – ✻ ——

பகவத்கீதை.

பதினொன்றாவது விசுவரூப அத்தியாயம்.

(தொடர்ச்சி)

விழுமிதாம் நின்னை விபுலைய கணக்கின்
அண்டத்தின் பாலின் அழிவிலா அறத்தைக்
காக்குங் காவலன்; நித்தனும் புருடன்,
பேரென நின்னை யறிகின்றேன், (18)

ஆதியும்
இடையுங் கடையு மிலதாம். வீரியம்
முடிவில தாக, புயத் திரள் பலவாய்
எண்ணில வாக, இனியுமா தியும் [விழி
கண் ணெனக் கொண்டனை கனன்றிடும் மேவும்
தீயென வாயினின் றிறுமுகங் கண்டேன்.
[illegible] அகிலமனைத்தையுங் காய்கின்றாய்! (19)

விண்ணுக் கரையும் இடையினில் வெளியும்
எண்ணுந் திசையெலா நீயுற இயங்குமால்,
வெருவினை விளைத்து வியப்புமிஞ் சியநின்
உருவினைக் கண்டுமூ வுலகமுங் கலங்கும். (20)

வானோ ரிவர்தாம் வந்துனைச் சார்தலும்
அஞ்சிய சிலர் நினை யஞ்சலி செய்து
வழுத்தலுங் கண்டேன். வாழிகள் கூறி
மாமுனிவோரும் சித்தரும் வண்மைசேர்
தோத்திரம் பாடி நினைத் துதிக்கின்றார். (21)

உருத்திர ரோடா தித்தியர் வசுக்கள்,
விசுவர், அசுவினி, மருத்தர், உஷ்மபர்
இயக்கர்கந் தருவர் தேவர், சித்தர்,
வியப்பொடு நின்திரு மேனி காண்கின்றார். ()

வாய்பல, விழிபல, தோள்பல, தொடைபல,
அடிபல, வயிறுடன், அச்சுறு கோடுபல்
பலவாத் திகழுநின் பாடார் பேருருக்
கண்டுல கனைத்துங் கலங்குமென் னைப்பவே.()

வானளாய். ஒளியொடு வண்ணமும் பலவாய்,
வாயெலாந் திறந்து, விழியெலாங் கனல்செய
விளங்கிடு நின்னை, யாங்கணு மேவிய
தெய்வமே! நன்று நடுங்குமென் னுயிர்தான்
வலியு மமைதியும் இழந்தனன், வலியாய்! (24)

ஊழித்தீயை யொக்குநின் பற்களுடை
வாய்களைக் கண்டு மருண்டனன். திசையும்
அறிகிலேன் புகலிடங் காண்கிலேன்;
[அருள்கவே!
வானோர் தலைவா, வையகக் காப்பே! (25)

நூற்றுவ ரினமும், அவர்களைச் சார்ந்த
வேந்தர் யாவரும், வீட்டுமன், துரோணன்,
கன்னன், மற்றுங் கொற்படை காக்குந்
தலைவரெல் லோரு நம்மவரே, யிங்கு (26)

நடுப்பயங் கொடுக்குநின் கொடும்பற் பேழ்வாய்
அம்முறையே வீழ்ந்து சாதல்காண் கின்றேன்.
பற்களி னிடையே பலர்போய் வீழ்ந்து
சிரம்பொடி யாகிச் சிதறல்காண் கின்றேன்.(27)

வெள்ளத் தொகையெலாம் வியன்கடல் வீழ்தல்
மண்ணிடை வீரர் மற்றிவ ரனைவரும் [போல்,
கனன்றெரி வீசுநின் கவுளிடை வீழ்வார் ()

விரைவொடு சென்று விட்டிலின் திரட்சி
காயனல் வீழுங் காட்சிபோற் சால
விரைவொடு சென்றிவ் வீரர்தா மனைவரும்,
ஐயனே நின்னெயிற் றழிந்துவீழ் கின்றார்.(29)

சுடர் விடும் வாய்களாற் சூழவு முலகத்
திரளினை யுறிஞ்சுவை; தேசுவெள் ளத்தால்
அகிலமுற் றழுத்தி, மைப்பநின் கொடிய
கதிர்த்திரள் சினந்து காய்தலுங் கண்டேன். ()

யாவனீ? வெவ்விய தோற்றத் திங்ஙனே
நிற்குநீ யாவன்? நிகழ்த்திடல் வேண்டும்.
போற்றினேன், தேவர்தம் முதல்வ அருள்புரி.
ஆதியா நின்னை யறிந்திடல் வேண்டினேன்.
யாதுநின் செய்கையென் பதிங் கறிந்திலேன்.()

(ஸ்ரீ பகவான் சொல்லுகிறான்.)

காலனடா யான்! உலகெலா மழிக்கத்
தோன்றினேன், மனிதரைத் தொலைத்திடு வகை
இங்கிரு தானையு மிசைந்துள வீரர் [தென்
யாவரு நீயிலை யெனினுமே மடிவர்காண்! (32)

ஆதலின், எழுகநீ! பெரும்புக ழடைக!
செறுநரை வென்று செழிப்புறு ராச்சியம்
போகநீ பெறுக. பூர்வமே யிவரையான்
உயிர்கொடு தீர்த்தமை யுணர்க. ஸவ்யசாசிநீ
வெறுமே நிமித்தமா மேவுதி காணாய். (33)

துரோணன் வீட்டுமன், துணிசயத் திரதன்
கன்னன் வேறுள கார்முகத் தவரெலாம்
மன்னுநல் முன்னரே மடிந்தனர். இவரை நீ
இன்னுமோர் முறை கொன்றிடு தயங்கேல்
பொருதுநீ, பகைவர் பொன்றுத லுறுதிகாண் ()

இங்ஙனம் கேசவன் சொல்லக் கேட்டு, மணிமுடி தரித்த பார்த்தன், இரு கை கூப்பி, உடல் நடுங்கப் போற்றி, நாக்குழறத் தொண்டையடைப்ப அச்சத்தால் மிகக் குழறுவானாகிக் கண்ணனை வணங்கி நின்று, மறுபடி பின்னரும் பணிந்து இவ்வண்ணம் கூறுவானாயினன். (35)

இன்னும் வரும்.

ஸி. சுப்பிரமணிய பாரதி.

௧

ஸ்ரீமான் தூத்துக்குடி [illegible]ரில் சிதம்பரம் பிள்ளையுடன் சந்திப்பு

சில தினங்களின் முன்பு கோயம்புத்தூர் செண்ட்ரல் ஜெயிலில் இருந்த ஸ்ரீமான் சிதம்பரம்பிள்ளையவர்களை அவருடைய பக்தர்களில் ஒருவரும், அவருடைய ஆப்த நண்பருமாகிய [illegible] சாமியார். [illegible] பார்வையிட்டுச் சென்றிருக்கிறார்கள்.

அந்த சந்திப்பில் நடந்த சம்பாஷணையின் முக்கிய விஷயங்களைக் குறித்து, [illegible] பட்டணம் 'ஆர்யன்' என்ற பத்திரிகைக்கு ஒரு கடிதம் எழுதியிருக்கின்றார். ஆர்யன் அக்கடிதத்திலிருந்து சில பாகங்களை எடுத்துக்கொண்டது. அவைகள் பின்வரும் உரையில் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன:—

ஸ்ரீ சிதம்பரம்பிள்ளையவர்களுக்கு [illegible] மனைக்குத் தண்டனைக் குறித்துச் சிந்தனை யுண்டாயிற்று. அவர் முகத்தைச் சற்று கவனித்தேன்; ஓர் வைராக்கிய மனப்பான்மை பிரதிபலிக்குதல் கண்டேன். "உடம்பிலும், தனிமையிலும், உள்ளொளியிலும், தேகத்திலும்". உடல் நிறை குன்றியிருந்தது. உள்ளத்தின் நிறை பெருகியிருந்தது. பார்த்ததும், ஸ்ரீ சிதம்பரம் பிள்ளை நான் கொடுத்த ஆசீர்வாதம் [illegible]

[illegible] ஸ்ரீ [illegible] ஆயால் [illegible]

[illegible]

[illegible] 1330 [illegible] பூர்த்தியாக [illegible]

[illegible]

[illegible] ஸ்ரீ [illegible]

* * *

சித்த சுத்தி.

சித்தசுத்தியே உண்மையானபலம்: சித்த சுத்தியே உண்மையான சுகம். அவ்வூற்றினின்று உனக்கு வேண்டிய பலமெல்லாம் தேடிச்சேர். இதை ஒருபொழுதும் மறக்காதே; (அப்படியாயின்) நீ சிரஞ்சீவியாவாய். சித்தசுத்தி பயமின்மையும் ஆநந்தமு மளிக்கும். பலங்கொள், தைரியமாயிரு. உனக்கு முன் எதுவும் வரட்டும், உன்னை ஒன்றும் செய்யாது. சித்த சுத்தி யென்னும் பலத்தைத் துணையாகக் கொண்டு உனது துர்ப்பலமெல்லாம் உதறியெறி. பெருமானை உள்ளன்புடன் நம்பித் தைரியமாய் முன்செல்லு. அவன் எப்பொழுதும் உன்னை ரக்ஷிப்பான்.

சித்த சுத்தியுடன் நீ செய்யும் எதுவும் ஜோதிமயமாய்த் திகழும். எனவே நீ பயப்படற் கொன்றுமில்லை. இதுதான் மர்மம். பெருமானது அருளுதயமானபொழுதே இவ் வுண்மையை ஒருவன் அறிகின்றான். அவனது சக்தி மஹத்தானது; அவனது வியாபகம் சித்த சுத்தியுள்ள ஒரு புருஷனிடத்திலேதான் தெளிவாய்த் தெரியும். அவன் எப்பொழுதும் உன்னைச் சன்மார்க்கத்திலேதான் செலுத்திக் காப்பான். ஆயின், பலத்தோடுழை; துர்ப்பலத்தோடல்ல. மேல் நோக்கு. மேனோக்கிச் செல். மார்க்கம் உனக்குமுன் வெளியாகும். அதன் வழிச்சென்று லக்ஷ்யத்தைக் காண்பாயாக. தூங்காதே, களைப்பாறாதே, விழி: எழுந்திரு.

* * *

சித்தின் பரிசுத்த தலம் சில சமையம் மப்பும் மந்தாரமுமாய்த் தோன்றும்; அதுபற்றி மனமிழக்காதே. நீடித்து நிற்காது அது. பெரும் புயலுக்குப் பின்னன்றோ ஆகாயம் நிர்மலமாயும் சாந்தமாயுமிருக்கும். இவை ஒன்றையொன்று அவசியம் தொடரும். இது இயற்கை. துன்பமுழந்காலன்றி இன்பமின்னதென உணர்தலசாத்தியம். வெயிலிற் சென்றவர்க்கன்றோ நிழலினருமை தெரியும்? ஆகலின் வாழ்வின் சம்பவ மெவையும் நமக்கு நல்லறிவு கொளுத்தும் உட்பொருள் உடையதென்பதை மறந்துவிடாதே. 'அனைத்தும் ஒரு நன்மைக்கே'. 'கேடு வருமுன்பே [illegible]' கிரமத்திற்கும் பின் ஆபத்து வருவது இயற்கையே. இவற்றின் ஒவ்வொரு [illegible]மும் மெய்ப் பக்தனைக்கூர் சோதனையாம். மெய்ஞ்ஞானவன், நல்லெண்ணமும், நம்பிக்கையும் விடாப்பிடியாகக்கொண்டு துன்ப நேரங்களில் சலியாது சமநிலையில் நிற்கவல்லவனே அவனே குணநிறைந்தவன்; அவனே சான்றோனாயவன். மற்றையோர் குழந்தைகளொப்பர். எங்கும் சுபிக்ஷமாயிருக்கும்பொழுது, துன்பம் சிறிதும் தொடாதபொழுது எவரும் ஞானிகளாயிருக்கலாம்; ஆயின், மெய்ஞ்ஞானவன் துன்பமிகுந்த காலத்தில், எல்லாம் தனக்கு எதிராகவே நடந்துகொண்டிருக்கும்பொழுது அசைவற்ற சிந்தை பெற்றிருக்கும் பாக்கியவானே. அவனே மெய்யான பக்தன். அவனைப்போல் சித்த சுத்தியும் நம்பிக்கையும் தனக்கு ஆயுதமாகக் கொண்டு உறுதியாய் நில்; மனோபலம் நிச்சயமாய் உண்டாகும். வழியும் தெளிவாய்த் தெரியும்.

கபடமற்ற பக்தனுக்கு [illegible]. வீழ்ச்சியில்லை. அவன் தானென்ற அகங்காரத்தையும் சிறிது சிறிதாகக்கொன்று, எல்லொழுக்கத்தின் அஸ்திவாரமாகிய சித்த சுத்தியின் ஒரு கிரணத்தையேனும் காண்பதற்கு [illegible] பாடுபடுகின்றான். தன்னயமில்லாமையே உண்மையில் ஒரு பெரும் நிலையாகும். தன்னய மொழிந்து சித்த சுத்தி உண்டாகவேண்டும். மன்றாசுவாமி சந்நிதானத்திலே உன் உள்ளத்தையும் உயிரையும் காணிக்கையாக வைத்து, தியானஞ்செய். அவனே நின் முக்திக்கு

10.

இந்த ஒரே மார்க்கந்தானுண்டு. மற்ற மார்க்கங்களெல்லாம் பந்தத்தில் செலுத்தும்.

தன்மயமின்மையும் சித்த சுத்தியும் உள்ளங்கை, புறங்கைபோல; கர்மமும் பலனும்போல. ஒன்றுள்ளபொழுதுதான் மற்றொன்றுமுண்டு. பரோபகார உழைப்பிலேயே சித்தம் சுத்தியுடையும். சித்த சுத்தத்தில் அன்பன்றி வேறொன்று மிருப்பதில்லை; இருப்பதற்கிடமில்லை. அன்பு, அணைகடந்த அன்பு, இந்த அன்பு பிரவஹித்துக் வேறெவற்றையும் அரித்துக்கொண்டு போய்விடுகின்றது. லௌகிகமானதெதுவும் அந்த சித்தத்திலே இடங் காண்பதில்லை. துக்கம், துன்பம், கவலை, பொறாமை இன்னும் உலக சம்பந்தமானதெதுவும் அங்கே தங்கியிருத்தல் அசாத்தியமாய் விடுகின்றது. இதுதான் நான் "தெய்விக அன்பு" என்பது. இந்த ஒன்றுதான் எனக்கு விளங்கியது. இதுவே எனது மதமும்.

இத்தகைய அன்பிலே கரைந்து மற்றவையெல்லாம் மறந்துவிடு. பிறர் அபிப்பிராயத்தைக் கவனியாதே. அவனைக் கவனி; அவனை மட்டும் கவனி. இந்த வெளியுலக சம்பந்தமெல்லாம் உன்னை விட்டொழியட்டும். இதுதான் சமயம், இந்த அன்பிலே வெறிகொள்ளு. "எல்லாரும் வெறிகொண்டவர்களே. சிலர் பொருளுக்கும், சிலர் பெயருக்கும், சிலர் புகழுக்கும், இன்னும் ஒவ்வொருவர் ஒவ்வொன்றுக்குமாகப் பைத்தியங் கொண்டலைகிறார்கள்" என்று ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண பரமஹம்ஸர் சொல்லுகிறார். அவர்கள் எப்படியும் ஒழியட்டும். நீ உனது சித்த லக்ஷ்யத்தில் வெறி கொள்வாயாக. அசையாதே. நம்பிக்கையில் உறுதியாயிரு. ஸோம்பலேபோ. எட; ஏன் பயப்படவேண்டும்? பயத்திற்கு சித்தத்தில் இடமிருக்கக் கூடாது. பயமற்றிரு. ஆனந்தமாயிரு. சித்த சுத்தியும் தெய்விகமாயுமிரு. லோகமெல்லாம் உன்னை தெய்வாம்சத்தின் குழந்தையாகக் காணட்டும். மறந்துவிடாதே. உனக்குப்பின் உன்னைத் தாங்கிக்கொண்டிருப்பது அளவற்ற பலம், மஹா சக்தி. ஆகலால் உன்னை அசைக்க வல்லது ஒன்றுமில்லையெனத்தெரிந்து மனங்கொண்டிரு. என்ன வந்தாலும் சரி, உலகம் நிலை கலங்கினாலும் உன் நிலை கலங்கேல். உனது சித்தத்தில் ஆக்கிரமமாவது துக்கமாவது இருப்பதில்லை. தாய் மடிமீது சிரித்து விளையாடும் சிறு குழந்தைபோல, உனது முகம் எப்பொழுதும் ஆனந்தமாய்த் திகழட்டும்.

* * *

சித்தம் கொஞ்சங்கூட மாசு மறுவில்லாது சுத்தமானபொழுதுதான் பக்தி உதயமாகிறது. பிறகு பக்தியில் ஒருவன் எப்படித் தன்னை மறக்கிறான் என்பது உனக்குத் தெரிந்ததுதானே. பாரேன், குழந்தையினிடத்துத் தாய்க்குள்ள பக்தியை; (அன்பை) தன்னைப் பற்றிய சுகமோ துக்கமோ எதையும் மறந்துவிட்டு குழந்தையின் க்ஷேமத்திலேயே அவள் கண்ணாயிருப்பதை. குழந்தையின் பொருட்டு எந்த ஆபத்தையும் ஏற்றுக்கொள்ள அவள் எப்பொழுதும் சன்னத்தமாயிருக்கிறாள்; தன் சுகத்தைத் தொலைத்தாவது அவனைக் காப்பாற்ற அவள் எப்பொழுதும் ஆத்திரப்படுகிறாள். இவ்வழிதான், தன்னையும் தனது சம்பத்தையும் சித்த லக்ஷ்யத்தின் பொருட்டு மறக்கும். இவ்வழிதான் தன்னையறுப்பதற்கேற்ற ஒரே வழி. இதுதான் மெய்ப்பக்தி என்பது.

இந்த மஹத்தான லக்ஷ்யத்தை முன்னே வைத்துக்கொண்டு எப்பொழுதும் நாம் மேலேறிச்சென்றுகொண்டே யிருக்கவேண்டும். சரீரம் போனாலும் சரி; இருந்தாலும் சரி, கவனியாதே. பிறர் சொல்வதை எண்ணாதே. நாம், நமது லக்ஷ்யத்தை, அப்பெருமானை அந்த சற்குருவை வணங்கவேண்டும். மனம் நிறைந்த அன்புடன் அவனைப் பணிவதிலே

தான் சாந்தியும் ஆநந்தமும் உண்டாகும். பெயர், புகழ், அளவற்ற செல்வம், வேறெது வும் சாந்தியளிக்கவல்லதல்ல. ஆதலால், பலா பேக்ஷையின்றி நமது சித்த லக்ஷயத்திற்கு மன உறுதியுடன் கொண்டு செய்யவேண்டும். இதுவே உண்மையான தர்மம்.

சித்தசுத்தி, பலம், பயமின்மை, சாந்தி இவைகளே தர்மம் நமக்களிக்கும் பயன்கள். தன்னை யறிதலே தர்மம்; புனிதவானுக்குவதே தர்மம். ஒரு கூட்டத்தாருடன் சேர்ந்து விட்ட தாலாவது, ஒரு கோயிலுக்குப் போய்விட்ட தாலாவது ஒருவனுக்கு ஏகாந்தம் வந்து விடாது. அருள் விளக்கைக்கொண்டு எவற் றையும் பார். யாருக்குப் பயப்பட? ஈசுவரன் நமது அருள்தாயா யிருக்கின்றான். அந்தத் தாய் தன் குழந்தைகளுக்கு ஏதாவது தீங் கிழைப்பாளா? உள்ளத்திற் கொள்க. சித்த சுத்தியும், பொறுமையும் வளர்ப்பதற்கு சாத னை பண்ணு.

சித்த சுத்தி பெறுவதற்குச் பிரதமத் தில் உனது இந்திரியங்களை அடக்கவேண்டும்; பிறகு லக்ஷயத்தில் சித்தத்தை ஏகாக்கிரப் படுத்தவேண்டும். இந்திரியங்களை அடக்கா மலே தத்துவத்தின் கிரணங்கள் சிற்சில சமயங்களில் தோன்றலாம். ஆனால் அவை நிலைத்து நிற்பதில்லை. மெதுவாய் நழுவிவிடும். புலன்களோடு ஓய்வொழிவில்லாது போராடி அவைகளை அடக்கினால்தான், உண்மைப் பார் வையிலேயே நீ நிலைத்து நிற்கமுடியும். இந் திரியங்களின் வசப்பட்ட மனது மூடமாய்ப் போய்விடுகின்றது. அவற்றைத் திருப்தி செய்ய வேண்டுமென்று அது பாடுபடும் வரை அது ஓய்வொழிவு காண்பதே யில்லை. துக்கந்தான் அதற்குலபிக்கும். எப்பொழுது அது வெளியுலக விசாரத்திலேதான் இத்தனை கஷ்டங்களெல்லாம் முளைக்கின்றனவென்று அநுபவ பூர்வமாக உணருகின்றதோ, எப் பொழுது புலன்களை அடக்குவதிலேதான் ஸ்திரமான சாந்தியிருக்கும் என்று அது காண் கின்றதோ அப்பொழுதே அதற்கு வெளியுலக திருஷ்டி ஒளி மழுங்க, அந்தர்முக திருஷ்டி யுண்டாகி மெல்ல மெல்ல சித்தமும் சுத்தியாய் விடுகின்றது.

சித்தம் சுத்தியானவுடனே உன்னை நீ யறிகிறாய். இதுவே சித்தலக்ஷயம். நமது சித்தம் பளிங்கனையது. அது மாசு படிந் திருக்குமவரை சர்வ ஜீவராசிகளுக்குள்ளும் வசிக்கிற பரம பொருளாகிய உன்னை அது பிரதி பிம்பிக்கமாட்டாமல் போய்விடுகின்றது. ஆகவே ஆத்ம லாபத்திற்குச் சித்த சுத்தி மிகவும் அவசியமாயமைகின்றது.

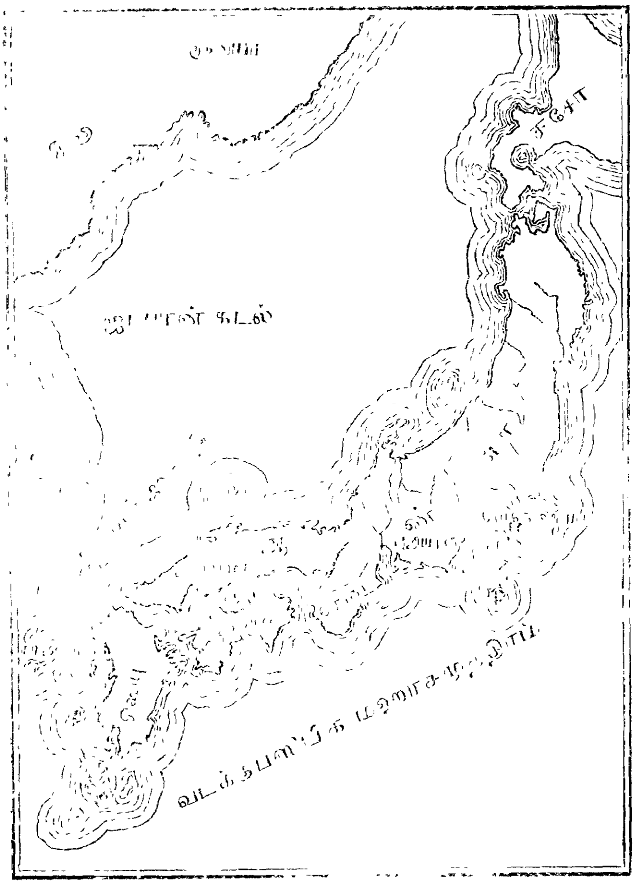
சித்த சுத்தி வேண்டுமென்பதே எல்லா மதங்களின் கோட்பாடும். அது வேண்டுமென மற மதங்களெல்லாம் முறையிடுகின்றன. அகத்தூய்மையின்றிப் புறத்தைச் சுத்தப் படுத்துவதனால் எவரும் சுத்தராகார். ஆத லால் அளவு மீறிய வெளிப்பகட்டை ஒழி. ஜலத் தைத் தீண்டினாலும் தீண்டாவிட்டாலும் நீ சுத்தனே. இதை மறந்துவிடாதே. அவனது நாமோச்சாரண மாத்திரையாலே எதுவும் சுத்தமாகிவிடும். பெருமானுடைய பரிசுத்த நாமத்தை உள்ளன்போடும், ஆத்மார்த்தோடும் சதா ஸ்மரிப்பாயாயின் உனது மலமெல்லாம் அகன்றுவிடும். ஸத் சகவாசத்திலேயே உனது மனதை நிறுத்து. ஸத்சங்கத்தையும், ஸத்சக வாஸமும் வைத்துக்கொள்வாயாயின், உன் சித்தத்தில் சுத்தம் ஜோதிமயமாய்த் திக ழும்.

இவற்றிற்கெல்லாம் மேலே, இன்னொன் று சொல்கிறேன் கேள். அகங்காரத்தை யொழி. இது பெரும் களங்கம். இதனினும் இழிவான அசுத்தப் பொருள் ஒன்றுமில்லை. மாயை, தன்னலம், என்ற மாசுகளே அதிசீக் கிரத்தில் சித்தமென்னும் பளிங்கைக் கறைப

படுத்தவல்லவை. மெய்ப் பக்தி ஜநிக்க வேண்டுமாயின் 'நான்' என்றஆணவம் தொலை யவேண்டும். இது மாயையிலும் அந்தகாரத்தி லும் தள்ளிவிடும். இந்த ஆணவம் என்ற சிறு 'நான்' தொலைந்தபொழுதே எல்லாம் நான்" என்கின்ற பெரிய "நான்" உனக்குத் தெரியும். அப்பொழுதுதான் பிரபஞ்சமெல் லாம் நீயாகக்காண்கின்றாய். நீ வேறு வேதா ஒன்று என்ற எண்ணத்தை அறவே ஒழித்து விடு. உன் செயல், உன் செயலல்ல என்ற இரண்மையறு தொலை. எதிலும் புகழ் வேண் டாதே. இந்த எண்ணத்தை வேருடன் பிடுங் கிஎறி. நீ பரோபகாரி யாவாய். தன்னைப் பற்றிய ஆசைகளெல்லாம் ஒழித்துவிடு, முக்தி உனக் கெட்டிவிடும்.

தனக்கென்ற இச்சை எள்ளளவுமின்றி உன் லக்ஷ்யத்திற்குத் தொண்டு செய்வாயா யின், நீ ஸ்வதந்திரனாக (உன்னிஷ்டப்படி) உ ழைத்தவனாகிறாய். அதுவே மெய்யுழைப் பாகும். இவ்வழியாலேயே பரிபூரணத்துவ மும் ஒருவனடையலாம். சித்த லக்ஷ்யத்திற்கு இத்தகைய தன்னலம் மறந்த தொண்டு செய் யும்பொழுதுதான், சித்தத்தைப்பற்றிய பந் தங்களெல்லாம் அகல சுத்தி யுண்டாகின்றது.

P. B. சுப்ரமணியம்.



ஜப்பான்.

ஜப்பான் சரித்திரம்.

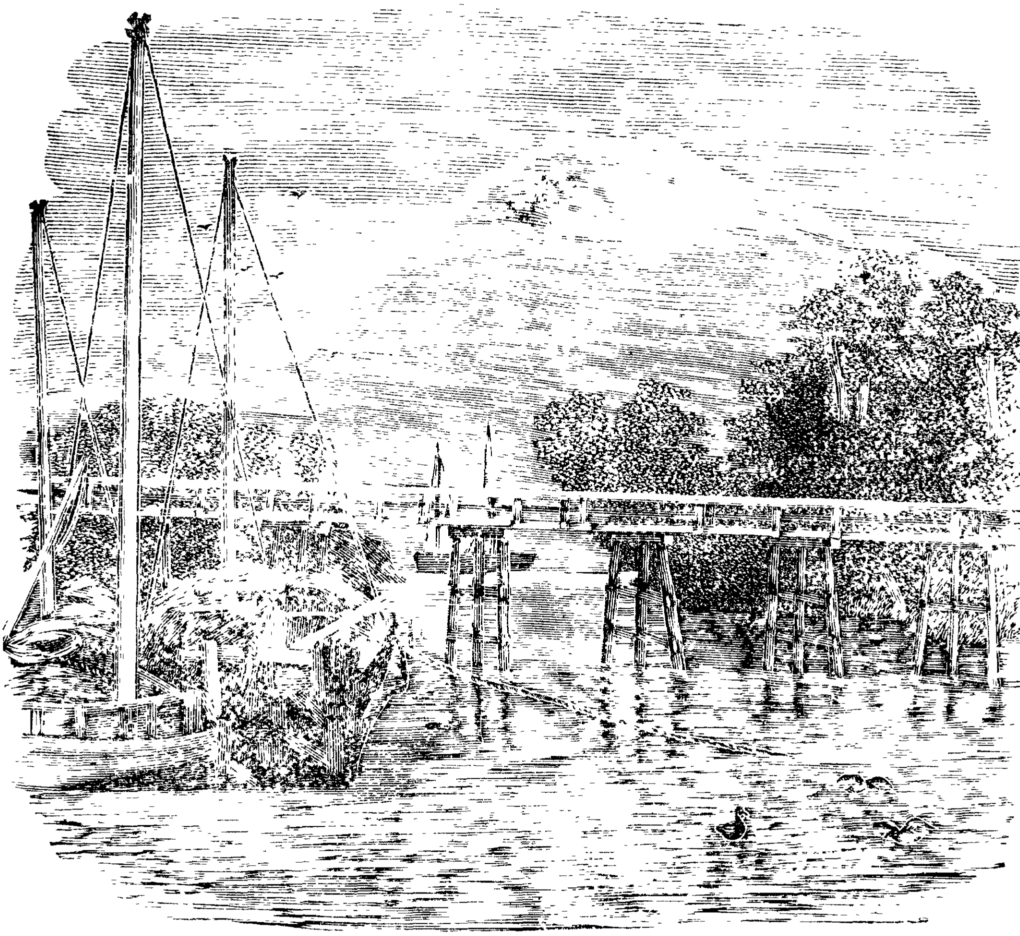
முதல் அத்தியாயம்.

இயற்கை யமைப்பு.

ஜப்பான் தேசமானது பஸி பிக் மகா சமுத்திரத்தில் இந்தி யாவுக்கு வடகிழக்காக நான்கு தீவுகள் சேர்ந்து வளைவாக அ மைந்திருக்கின்றது. 'ஜப்பான்' என்னும் பெயர் "சூரியன் உதிக் குமிடம்" எனப் பொருளுள்ள "ஜிஹ் — பென்" என்ற சீனப் பதத்திலிருந்து வந்தது. ஜப் பான தேசம் சீனாவுக்கு கிழக்கி லிருப்பதால் அப் பெயரிடப் பெற்றது. ஜப்பான் ராஜ்யத் திற்குள் மேற்கூறிய நான்கு தீவுகளுக்கு வடக்கிலும், தெற் கிலுமுள்ள பல சிறிய தீவுகள் அடங்கி யிருக்கின்றன. அந்

நான்கு தீவுகளில் ஹாண்டோ என்பது மற்ற வைகளைவிடப் பெரியது. அது மத்தியிலிருக்கின்றது. ஈஸோ என்பது ஹாண்டோவுக்கு வடக்கிலிருக்கின்றது. குய்ஷோ, ஷிக்காகோ என்ற இரு தீவுகளும் ஹாண்டோவுக்குத் தென்கிழக்கிலிருக்கின்றன. குனால் தீவுகள் என்பவையும், லூசூ தீவுகளும் முறையே ஜப்பானுக்கு வடக்கிலும், தெற்கிலுமிருக்கின்றன.

ஜபபான்ராஜ்யத்தின் சுற்றளவு 1,65,000 சதுர மைல்கள். ஜனத் தொகை சுமார் $4\frac{1}{2}$ கோடி என்று கணக்கிடப்பட்டிருக்கின்றது. ஜப்பான் ராஜ்யம் அளவிலும, ஜனத் தொகையிலும குறைந்தது சுதேச ராஜ்யங்கள் உள்பட சென்னை ராஜதானியை ஒத்திருக்கின்றது.



புஜியாமா மலை.

ஜப்பானில் பெருமபான்மை மலைகளடர்ந்ததாயிருக்கின்றது. ஹாண்டோ தீவில் கடல் மட்டத்திற்குமேல் 8000, அல்லது 9000 அடிகள் உயரமுள்ள சிகரங்களையுடைய பலவெங் நற்கள் மலைகள் நிறைந்திருக்கின்றன. முன்னொரு காலத்தில் பயங்கரமான எரிமலையாயிருந்த 'பயூஜிஸான்' என்னும் சிகரம் கடல் மட்டத்திற்குமேல் 12,395 அடிகள் உயரமா

யிருக்கின்றது. அது அழகான செங்குத்தாயும், வருஷத்தில் பல மாதங்கள் பனியால் மூடப்பட்டுமிருக்கின்றது. சூரிய உதயத்தில் டோகியோ நகரத்திலிருந்து பார்க்குங்கால் அது ரோஜா நிறமாய்த் தோன்றும். நடுப்பகலில் மேகங்களால் மூடப்பட்டிருப்பதால் அதை முழு வெண்மையாகக் காணலாம். சூரிய அஸ்தமான காலத்தில் சாயங்கால வானத்தைப்போல் அது பற்பல வர்ணங்களுடன் காணப்படும். ஜப்பானியர் அதை 'நிகரில்லாதகுன்று' என்று வழங்குவதுடன், படங்களில் சித்திரமாக எழுதிப்பார்த்துக் களிப்படைகின்றார்கள். அது யாத்திரை ஸ்தலமாகவும் வழங்கிவருகின்றது.

ஜப்பானில் காஸன, மிடாகே, நிக்கோ, ஹகோனே, கிரிஷிமா, அஸமாயாமா என்ற மலைகளும் இருக்கின்றன. அஸமாயாமாவானது கடல் மட்டத்திற்குமேல் 8000 அடி உயரமுள்ளது.

ஜப்பான் தேசமும் குறுகலாயிருத்தலால், அதில் பெரிய நதிகள் ஓட இடமில்லை. சில சிற்றோடைகள் மலைகளினின்று இறங்கி கடலை நோக்கிச் செல்லுகின்றன. அவைகளில் சில சமயங்களில் வெள்ளம் பெருகி சமீபத்தில் வசிப்பவர்களுக்கு மிகுந்த சேதத்தை விளைவிப்பதுண்டு. ஜப்பானிலுள்ள ஆறுகளில் அதிக நீளமும், அகலமும் உள்ளது டோனகவா என்பது. அது கோட்ஸுகே என்ற இடத்தில் உற்பத்தியாகி, பல உபநதிகளுடன் கிழக்குத் திசையை நோக்கிச் சென்று கடலில் விழுகின்றது. அதன் நீளம் 170 மைல். அது சில இடங்களில் ஒரு மைலுக்கு மேற்பட்ட அகலமுடையதாயிருக்கின்றது. ஷினானோகவா, கிஸோகவா, டென்ரியுகவா, என்ற பெயர்களையுடைய இன்னுஞ் சில நதிகளும் இருக்கின்றன.

ஜப்பானிலுள்ள ஏரிகளில் பீவா என்பது பெரியது. அது முப்பத்தாறு மைல்கள் நீளமுள்ளதாயும், பார்வைக்கு அழகாயுமிருக்கின்றது. பீவா என்னும் ஏரியானது கியோடோ நகரத்திற்கு வடக்கிலிருக்கின்றது. அது பீவா என்ற பெயருடைய ஸங்கீதக் கருவியின் உருவத்தைப்போல அமைந்திருப்பதால் அப்பெயரிடப்பட்டது. அது மத்தியில் 330 அடிகள் ஆழமுள்ளதாயிருக்கின்றது. அதில் சிறிய படகுகளாலும், பாய் கட்டிய கப்பல்களாலும் போக்குவரவு செய்யப்படுகின்றது. அதைத் தவிர ஸுவா, சூஜென்ஜி, ஹாகோனே என்ற மற்றுஞ் சில ஏரிகளும் இருக்கின்றன.

ஜப்பானில் அடிக்கடி எரிமலை வெடிப்புகள் நேர்வதுமின்றி, பல நூற்றாண்டுகளாக அத்தேசம் எரிமலைகளால் மேல் எறியப்பட்ட உருகிய கற்களினால் ஆங்குள்ள மலைகளில் பல சிகரங்கள் உண்டாயிருக்கின்றன. அடங்கிவிட்ட நூற்றுக்கணக்கான எரிமலைகளைத் தவிர, ஸதா கொடுமையான உஷ்ணமுள்ள ஆவியை மேன்மேல் எழுப்பிக்கொண்டும், இரவில் மாலுமிகளுக்குத் தீபஸ்தம்பங்கள்போல் ஒளிவிட்டுக்கொண்டுஞ் சில சமயங்களில் சாம்பலையும், உருகும் கற்களையும் கக்குகின்ற சுபாவத்தையுடைய எரிமலைகள் இருபதுக்கு மேலிருக்கின்றன. க்யூஷோவிலுள்ள 'அஸமாயாமா' என்னும் எரிமலை உலகத்திலுள்ள மற்றெல்லா எரிமலைகளைக் காட்டிலும் பெரிதாயும் பயங்கரமுமானது. ஜப்பானில் எரிமலைகளால் விளைவிக்கப்பட்ட பயங்கரமான செயல்களைப்பற்றிய கதைகள் அவர்களுடைய சரித்திரங்களால் நிறைந்திருக்கின்றன.

அங்கு வருஷந்தோறும் சுமார் ஐந்நூறு பூமியதிர்ச்சிகள் உண்டாகின்றன. சாதாரணமாக அவை லேசாகவும், அபாயமற்றவையாகவுமிருக்கின்றன. ஆனால், இருபது வருஷத்திற்கொருமுறையாவது பெருத்த சேதத்தை விளைவிக்கக்கூடிய அதிர்ச்சி ஒன்று தவறாமல் நிகழ்ந்து வருகின்றது.

ஜப்பானைப்போல அவ்வளவு எண்ணிறந்த உஷ்ண ஊற்றுக்களையுடைய தேசம் உலகத்தில் வேறொன்றுமில்லை. பல கந்தக ஊற்றுகளில் கொதிக்கின்ற தண்ணீர் ஊறுகின்றது. சமீபத்தில் வெடித்தமர்ந்துபோன எரிமலைகளின் அடிவாரங்களில் கந்தக ஊற்றுகள் விசேஷமாகக் காணப்படுகின்றன. அவை கந்தகமுள்ள ஆவியை மேலே எழுப்பிக்கொண்டு சதா தளதளவென்று கொதிக்கின்றன. தேசத்திற் கிடைக்கக்கூடிய கந்தகத்தில் பெரும்பான்மை இவ்வூற்றுகளிலிருந்து எடுக்கப்படுகின்றன. குஷ்டம் முதலிய தோல் சம்பந்தமான ரோகத்தினால் அவஸ்தைப்படுகின்ற ஜனங்கள் கந்தக ஊற்றுக்களிற் சென்று நீராடுகின்றார்கள்.

எரிமலைகளும் உஷ்ண ஊற்றுகளும் பூமியில் அனேக அடிக்குக் கீழ் உருகிய கற்கள் கிடப்பதை உணர்த்துகின்றன. அடுப்பின்மேல் வைக்கப்பட்ட பாலானது அதிக உஷ்ணத்தால் பொங்கி வழிவதைப் போப்ப, பூமிக்குளிருக்கின்ற உருகிய கற்களும் உஷ்ணத்தைத் தாங்காமல் சில சமயங்களில் கக்கப்படுகின்றன. தண்ணீர் காய்ந்துகொண்டிருக்கும் பானைக்குள் உண்டாகின்ற ஆவியானது அதிகமான அமுக்கு கூட்டினால் பானைத் தட்டை சுழன்று மூடியைக் கிளப்பிவிட்டு வெளியே செல்வதுபோல் பூமிக்குள் உஷ்ணத்தினால் உருகிக் கிடக்கின்ற கற்களும் அதிகமான அமுக்குதலால் பூமியைப் பிளந்துகொண்டு வெளியே செல்லுகின்றன. ஜப்பானில் எரிமலைகள் இத்தகைய கேட்டை விளைவிக்கினும், வெடிப்புகளால் அநேக விடங்கள் தரை மட்டத்திற்குமேல் உயர்த்தப்பட்டிருக்காவிடில், நாட்டில் பெரும்பான்மை கடலில் மூழ்கிய போயிருக்கும். ஜப்பானியர் தங்கள் நாட்டில் அடிக்கடி பெருஞ் சேதத்தை விளைவிக்கின்ற பூகம்பங்களின் காரணத்தை ஆராய்ந்து பார்க்க வெகு காலம் பொறுத்துக் கொள்ளாமலிருந்தது

வருஷத்தில் புரொபஸர்

முயற்சியால் அவ்விஷயத்தைப்பற்றி ஆராயும் பொருட்டு ஒரு சங்கம் ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. அடிக்கடி நிகழ்கின்ற அதிர்ச்சிகளையும், அவைகளின் வேகத்தையும் தன்னாலே பதியக்கூடிய ஓர் கருவியும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. அதன் பிறகு பூகம்பங்களால் அதிக சேதம் விளையாமற் பாதுகாத்துக் கொள்ளும் சௌகரியம் உண்டாயிற்று.

ஜப்பானில் சீதோஷ்ணஸ்திதி பலவிடங்களில் பலவாறு இருக்கின்றது. ஜப்பானுக்கு வடக்கிலிருக்கின்ற குரைல் தீவுகள் குளிர்ச்சியாயும், மத்திய ஜப்பான் அதிகக்குளிர்ச்சியும், உஷ்ணமுமில்லாமல் மத்திமமாயும், தெற்கிலுள்ள லூசூ தீவுகள் அதிக உஷ்ணமாயுமிருக்கின்றன. மழைகாலத்தில் மலைகள் பனியால் மூடப்பட்டிருக்கின்றன. கோடையில் உஷ்ணமுள்ள சிலுசிலுப்பான தென்றல் காற்று அடிக்கின்றது. மழை காலத்திலும், வசந்தகாலத்திலும் வடமேற்குக் காற்றடித்துக் குளிர்ச்சியைத் தருகின்றது. சில சமயங்களில் சுழற்காற்றினால் மிகுந்த தீங்குவிளைவதும் உண்டு.

ஜப்பானானது உயர்ந்த உலோகங்களுக்கு அதிகமாகப் பெயர் பெற்றதில்லை. தாமிரமும், நீலாஞ்சனமும் சாதாரணமாகக் கிடைக்கின்றன. இரும்பும், நிலக்கரியும் ஏராளமாக வெட்டியெடுக்கப்படுகின்றன. ஜப்பானில் உபயோகப்பட்ட நிலக்கரியைத் தவிர மிகுதியானவை சீனாவுக்கு ஏற்றுமதி செய்யப்படுகின்றது.

ஜப்பானில் பயிர் செய்யக்கூடிய பூமி அதிகமாயில்லை. நாட்டில் பெரும்பான்மை செழிப்பான புற்கள் அல்லது காடுகள் நிறைந்த மலைகளடர்ந்திருக்கின்றன. அங்குள்ள செம்மண் நிலங்களில் பயிர் செய்யப்படுகின்ற முக்கிய தானியங்கள் நெல், தினை, வாற்கோதுமை,

தீயும், தானை இவைகளேயாம். அவை. முன்

உருளைக்கிழங்கு முதலியவைகளும்

ன்றன. கிச்சிலி வகைகள் சில விடங்க

ளில் மட்டும் உற்பத்தி செய்யப்படுகின்றன. புகையிலையானது சுமார் 300 வருஷங்களுக்கு முன்போர்த்துகீசியரால் ஜப்பானுக்குள் கொண்டு போகப்பட்டது. தேயிலை ஏறக்குறைய 805 கி. பி.யில் சீனாவிலிருந்து ஜப்பானுக்குள் கொண்டு போகப்பட்டது. இப்போது புகையிலையும், தேயிலையும் ஜப்பானியருக்கு இன்றியமையாத பதார்த்தங்களாயிருக்கின்றன. தேயிலை ஜப்பானிலிருந்து பிறநாடுகளுக்கும் ஏற்றுமதி செய்யப்படுகின்றது. தேயிலையானது கியோடாவைச் சேர்ந்த செழிப்பான பூமிகளில் அபரிமிதமாகப் பயிராகின்றது. பட்டுப்பூச்சி வளர்த்தல் ஜப்பானியரின் முக்கியமான தொழில்களிலொன்று. ஜப்பானிலிருந்து பிறநாடுகளுக்கு ஏற்றுமதி செய்யப்படுகின்ற சரக்குகளில் நெய்ததும், நெய்யாததும் ஆகிய பட்டுக்களே பாதிக்குமேல் ஆகின்றன. மிகுதியான ஏற்றுமதிச் சரக்குகளில் முக்கியமானது தேயிலை.

ஜப்பானில் கரடியொன்றே முக்கிய காட்டு மிருகம். புலி, சிறுத்தை, ஓநாய், காட்டுப்பூனை முதலிய மிருகங்கள் அங்கு காணப்படுவதேயில்லை. நரிகளும், குரங்குகளும் வசிக்கின்றன. பூனைகளில்லை யெனினும், கீரியைப் போன்றதோர் ஜந்து பூனைக்குப் பதிலாக வீடுகளில் வளர்க்கப்படுகின்றது. அது எலிபிடிப்பதில் மிகச் சாமர்த்துடையது. ஜப்பானில் வீடுகளில் பசு, குதிரை, நாய், பன்றி இவைகளும் வளர்க்கப்படுகின்றன. அவர்கள் பசுவைப் பால் கறப்பதற்காக வளர்ப்பதில்லை. எருதுகளைப் போல் பசுக்களும், வண்டியிழுப்பதற்கு உபயோகப்படுகின்றன. ஆடுகளும, கழுதைகளும் அங்கு வளருவதில்லை. கோழி, புறா, குள்ளவாத்து முதலியவைகளுண்டு. பெருவாத்துகளில்லை. ஊர்க்குருவி, பருந்து, காக்கை முதலான பறவைகளும் காணப்படுகின்றன. குயில் போன்ற பாடும் பக்ஷிகள் மிகக்குறைவு. அங்கு பெஸன்ட் என்னும் ஓர் வகைக் ... மலைகள் மற்றப் பக்ஷிகளைக் காட்டிலும், அ... மிருக காணப்படுகின்றது. ஜப்பானியப் படங்களில் நாரையைப்போல் வேறெந்தப் பறவையும் அவ்வளவதிகமாக வரையப் படுவதில்லை. அங்கு சில பெரிய பாம்புகளுண்டு, அவைகள் அபாயமற்றவைகள். நாக்குப் பூச்சியைப் போன்ற ஒரு வகைச் சிறிய பாம்புமட்டுமே விஷமுடையது.

ஜப்பான் பலவகைப்பட்ட மீன்களுக்குப் பெயர் பெற்றிருக்கின்றது. அங்கு கடல் நண்டுகள் மிகுதியாகக்கிடைக்கின்றன. "நீண்ட கால்கள்" என்று ஜப்பானியர்வழங்கும் ஓர் வகைக்கடற் சிலந்தி அங்கு விசேஷமாகக் கிடைக்கின்றது. அவைகளின் ஆணினத்துக்கு கால்கள் ஐந்தடி நீளமிருக்கின்றன.

ஜப்பான் ராஜ்யமானது எண்பத்து நான்கு ஜில்லாக்களாகப் பிரிக்கப்பட்டிருந்தது. அவைகள் ஸமீபத்தில் ராஜரீக ஸௌகர்யத்தின் பொருட்டு பின்வருமாறு வகுக்கப்பட்டிருக்கின்றன:— மூன்று ராஜதானி நகரங்கள், நாற்பத்திரண்டு ஜில்லாக்கள். ஒரு பெரிய மாகாணம். அம்மூன்று நகரங்களும் டோகியோ, கியோடோ, ஒஸாகா என்பவைகளே. ஒரு மாகாணத்தில் ஈஜோவும் அதைச் சுற்றிலுமுள்ள தீவுகளும் அடங்கியிருக்கின்றன. ஜப்பானில் மற்ற பகுதியானது ஸௌகரியப் பிரகாரம் நாற்பத்திரண்டு ஜில்லாக்களாகப் பிரிக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

ஜப்பானில் பாரி மாங்கள் அதிகமாயில்லை. ராஜதானிநகராகிய டோகியோவில் கடந்த1898-ம் வருஷத்து ஜனக்கணக்கின்படி ஜனத்தொகை 1,440,121. இரண்டாவது நகரமாகிய ஒஸ்காவின் ஜனத்தொகை 821,235, பழைய ராஜதானி நகரமாயிருந்த கியோடோவில் 353,139 ஜனங்களிருக்கின்றார்கள். நாகயா கோபி, யோகாஹமா ஹிரோஷிமா, நாகஸாகி என்பவை பெரிய பட்டணங்கள். இவைகளைத்தவிர 60000க்கும் 100,000க்கும் மத்தியிலுள்ள ஜனத்தொகையுடைய பட்டணங்கள் முப்பத்துமூன்று மிகக்கூடிய ... நிகழ்ந்து வருகின்ற

நீலகண்டம்.

நான்கு வர்ணங்களின் தர்மங்கள்.

"சாதுர் வர்ண்யம் மயாஸ்ருஷ்டம்
குணகர்ம விபாகச:"

(நான்கு வருணங்கள் என்னால் படைக்கப்பட்டன; குணங்கள், தொழில்கள், இவற்றின் பாகுபாடுகளைக் கருதி.)

ஒரு மனிதன் தனது ஜன்மம் ஸபலமாக வேண்டுமென்றால் பின்வரும் நான்கு அம்சங்களுடையவனாயிருக்க வேண்டும்.

(1) தனக்கும், பிறர்க்கும் லௌகிகப் பயன்களும், தெளிவும், அப்பால் விடுதலையும் பயக்கக் கூடிய அறிவு.

(2) தன்னையும், தன்னைச் சேர்ந்தாரையும் தீங்குகளினின்றும் பாதுகாத்துக் கொள்வதற்குரிய தோள்வலியும், மனவுறுதியும்.

(3) லௌகிக வஸ்துக்களைத் தான் பிறர்க்குதவியும், தனக்கு வேண்டியனவற்றையும் பிறரிடமிருந்து கொண்டும் பண்டமாற்று நடத்துவதில் நியாயந் தவறாமல் நன்றாக நிறைவேற்றும் திறமை.

(4) உழைப்பு.

இவை முறையே

(1) பிராமண தர்மம்,

(2) க்ஷத்திரிய தர்மம்,

(3) வைசிய தர்மம்,

(4) சூத்திர தர்மம்,

என்று கூறப்படும்.

இவற்றுள் எந்த அம்சம் குறைவாயிருந்த போதிலும், அம்மட்டில் ஒருவன் குறைவுற்றவனாவான். உலகத்தில் இத்தர்மங்களிலே ஒவ்வொன்று ஒவ்வொருவரிடம் கூடியும் குறைந்தும் காணப்படும்.

இனி, ஒரு தேசம்—ஓர் பெரிய ஜனஸமூகம்—ஓர் மஹாஜாதி—ஓர் ராஷ்ட்டிரம் உஜ்ஜீவிப்பதற்கு இந்நான்கு குணங்களும் அதனிடத்தே விசேஷித்து விளங்குதல் அவசியமாகும். இந் நான்கு தர்மங்களுக்கும் அதிஷ்டானமாகிய நான்கு பெரிய வகுப்பினர் இருந்து அந்நாட்டை ஆதரித்து வரவேண்டும். இந்நான்கு வகுப்புகளில் ஒன்று நேரே வேலை செய்யாவிட்டால், அப்போதே மற்ற மூன்றும் நாசமடைந்து விடும். நான்கும் சமானமாகிய மதிப்புடையன. நான்கும் தேச க்ஷேமத்துக்கு இன்றியமையாதன. இவற்றுள் ஏதேனுமொன்றை—முக்கியமாக சரீர உழைப்பை—இழிவாகக் கருதுவோர் நீசர்கள்.

ஆனால் இவை நான்கில் ஒருவித தாரதம்மியம் உண்டு. பிராமண தர்மத்தைக்காட்டிலும் க்ஷத்திரியதர்மம் எளிது. அதனிலும் சூத்திர தர்மம் எளிதாகும். ஆதலால் நாட்டில் விருப்பவர்களிலே அதிக தீரமும், யஞ்ஞம் செய்வதற்கு—அதாவது தன்னலத்தை மறந்து பிறர் நலம் தேடுவதற்கு—அதிகத் தகுதியும் உடையவர்கள் பிராமணர்களாகக் கருதப்பட வேண்டும். இங்ஙனமே படிப்படியாக மற்றவற்றினும் கொள்க. நவீன பாரத தேசத்தில் மன்னார் கோயில் ராஜம் சாஸ்திரிகள் [இவர் சிறிது காலத்திற்கு முன் இறந்துபோய் விட்டார்.] ஸ்ரீ திலகர், ஸ்ரீ அரவிந்த கோஷ் முதலிய பலர் உத்தம பிராமணர்களாக விளங்குகிறார்கள். க்ஷத்திரியர்களில்லை, பல வருணத்திலும் பிறந்த எத்தனையோ ஜனங்கள் முக்கியமாக பிராமணர்கள் நல்ல வைசியர்களாயிருக்கிறார்கள். இம்மூன்று பகுதியும் சிறுபான்மை. பெரும்பான்மையான ஜனங்கள் நமது நாட்டில் சூத்திரர்கள், ஆனால் தர்மமறிந்த உத்தம சூத்திரர்களல்லர். ஸங்க சக்தியும், அறிவும், சுதந்திரமும் இல்லாத அஸத

சூத்திரர். நமது பாரததேசமே இப்போது அஸத் சூத்திர தேசமாய் விட்டது. இது கலியின் கோலம். ராஜாங்கமே யுகத்துக்கு ஆதாரமா யிருப்பதாக மனு சொல்லுகிறுர். ராஜாங்கத்தைச் சீராக்கினுல் தான் கலிபோய் நல்ல யுகம் பிறக்கும்.

"கிருதயுகம், திரேதாயுகம், துவாபர யுகம், கலியுகம், இந்த நான்கும் அரசனுடைய டையினுலே உண்டாகின்றன. ஆகையால் அரசனே யுகம் என்று சொல்லப்படுகிறுன்":—

(மனுதர்ம சாஸ்திரம். 9-ம் அத்தியாயம 301 சுலோகம்.)

ஆதலால் ராஜாங்கம் தர்மாராஜாங்கமாகும் படி செய்வோமானுல் உடனே கிருதயுகம் பிறந்து விடும். கிருதயுகம் லக்ஷக்கணக்கான வருஷங்களுக்கப்பால் தானே வரும் என்று காத்திருப்பவர்கள் நமது சாஸ்திரங்களின் ஸூக்ஷமறியாதவர்கள். தர்மாராஜாங்கம் ஏற்படுத்துவோமானுல் உடனே நான்கு வர்ணங்களின் தர்மங்களும் செம்மையாக நடக்கும்

தமிழ் ஸாஹித்யத்தில் நவ மார்க்கம்.

ஒவ்வொரு ஜாதீய ஸாஹித்யமும் அந்த ஜாதியின் செல்வாக்கோ அல்லது வறுமையோ, அபிவிருத்தியோ அல்லது க்ஷீணமோ இவைகளை யொட்டி மாறுபடுகின்றது. ஸ்வதந்திரமடைந்து செல்வாக்குப் பெற்றுச் சிறந்தோங்கும் ஓர் தேசத்தில் ஸாஹித்யம் பெருகி வளரும். அர்த்த புஷ்டி யுடையதும் ஜாதியின் மனோபாவத்தைப் பிரதி பலித்துப் பெருக்குவதுமான ஸாஹித்தியம் வேரூன்றும். அன்றி ஸ்வதந்திர மிழந்து, பெருமை நீங்கி, பலினமடைந்த ஜாதியின் ஸாஹித்யம் க்ஷீணமடையும். மனோபாவ மற்று, உண்மையான பாவத்திற்குப் பதில் வேறொன்றுமல் மேற்பரந்த பாவம் உதித்து ஸாஹித்யத்தைச் சீர் கெடுக்கும். கவி ஹிருதயத்தின் ஆழத்தை நன்கு விளக்கி நின்று கவி மணிகள் புனைந்த கம்பன் வாழ்ந்ததும், ஜனங்களுக்குத் தரும மார்க்கத்தை

"அணுவைத் தொளைத்தேழ்
கடலைப்பு கட்டிக்
குறுகத் தறித்த குறள்"

மூலமாய் வள்ளுவர் போதித்ததும், பரமாத்ம ப்ரேமையின் மேலீட்டின் பயனாக ஹிருதயப் பூர்வமாய்த் தாயுமானவர் கல்லு முருகும் பாக்கள் பகன்றது மாகிய இந் நாட்டில் இப்பொழுது சிங்கத்தோல் போர்த்த நரியென்னப் போலி மனோபாவங் கொண்டவராய் ரஸரஹிதமான உலாமடல்கள் புனையும் 'பாவலர்கள்' செறிந்து கிடக்கின்றனர். மனோபாவ மென்பதைச் சிறிதேனும் அனுபவித்திராதவர் மனோபாவத்தைப் பற்றியும், காதலற்றவர் காதலைப்பற்றியும் போலிவர்ணனைகளும், போலியுருவகங்களும் அமைத்துப் பாட ஆரம்பித்து விடுகின்றனர். தைவிகப்ரேமையைப் பாடுவதை விட்டுவிட்டு விடர்காமத்தைப் பாடுகின்றனர். கன்னெஞ்சிலு மாழக்கூடியதும் ஹிருதய பூர்வமானதும் பாவ ரஹிதமானதுமான உண்மையான அலங்காரங்களையெல்லாம் விட்டுவிட்டு ஸ்வாநுபூதியின்றிக் கிளிப்பிள்ளை போன்று அலங்காரங்களை உபயோகித்து வருகின்றனர். புலவர்காள்! மாதரார் புருவமாகிய வில்லையும், அவர் பார்வையாகிய கணைகளையும் பற்றிப் பாடுங்கள். காவடிச் சிந்துக்கள், உலாமடல்கள் பாடினது போதும்; கலிங்கத்துப் பரணிகள் பாடுங்கள்; வீர ஸாஹித்யம் பெருகட்டும்; காம ஸாஹித்யம் பெருகினது போதும். கவி, மோனை, எதுகை நோக்கிப் பாடுபவன் அல்லன்; ஸ்வாநுபூதியின் பேரில் ஹிருதய பூர்வமாய்த் ததும்பி நிற்

கும் பாவத்தினாலேயே பாடுபவன். கம்பனுக்குச் சிருங்கார ரஸத்தில் ஹிருதய பூர்வமான ஸ்வானுபூதி யிருந்ததனாற்றான் கவிமணிகள் புனைந்தனன். அஃதின்றி, அரசன் வறுமையைப் பாடல்போல் காதல் (ப்ரேமை) தம் வாழ்நாளில் அநுபவத்திராதவர் போலி யுவமைகளைக்கொண்டு பூச்சுப்பாக்கள் புனைகின்றனர். தாயுமானவர் ஹிருதயத்தைப் பிளந்து பாயுந் தன்மையுள்ள தமது பாக்களை பிராஸம், எதுகை நோக்கி அமைக்கவில்லை. பாவமும், கவி ஹிருதயமும் இருக்குமாயின் கவிகள் தாமாகவே அமைகின்றன. அதல்லாமல் மனோபாவம் சற்றேனுமின்றி 'கர கர' சப்தம் மிகுந்து அனுபவமின்றிக் காதலைப் பற்றியும் சிருங்காரத்தைப் பற்றியும் பாட ஆரம்பிப்பவர் மூடரே. எப்பொழுது ஒரு ஜாதி உண்மையாய் ஹிருதய பூர்வமான ஸ்வாநு பூதியால் ரூபிக்கப்பட்டது மான கவிதையை விட்டு விட்டு, எதுகை, மோனை இவைகளையே அதிகமாய்க் கவனிக்கின்றதோ அந்த ஜாதிக்கு விமோசனமில்லை. அஷ்ட நாகபந்தங்கள் புனைவதும் யமகங்கள் கட்டுவதும் ஸாஹித்யம் க்ஷீண தசையிலிருக்கிற தென்பதைக் காட்டுவதற் கறிகுறிகள். அஷ்டநாக பந்தங்களும், யமகங்களும், ஸாஹித்யத்தை வளரச் செய்யாததுமன்றி அதைக்குறுக்கி வேரறுத்து விடும். ஆகவே ஸாஹித்யம் அகலமாய் நிற்காமல் கால தேச வர்த்தமானங்களுக் கேற்ப மாறிக்கொண்டே வருகின்றது. இசை, இயல், நாடகம் என்னும் ஸாஹித்யத்தின் மூன்று பிரிவுகளிலும் தமிழ் ஸாஹித்யம் மிகவும் க்ஷீண மடைந்திருக்கிறது. இசையில் மனோபாவ மில்லாத அஷ்டநாக பந்தங்கள் செரிந்து கிடக்கின்றன. இயலிலோ ரஸாஹிதமான போலி 'நவீனகங்கள்' பெருகி வளர்கின்றன. நாடகத்திலோ வீர நாடகங்களுக்குப பதில் காம நாடகங்களுதித்தன. உயர் தரமாய் நவரஸ சம்பந்தமான நாடகத்திற்குப் பதில் விடர் காமத்தையும் பேதையர் நாமத்தையும் கைக்கொண்டு எழுதப்படுகின்றன. இப்பொழுது பாரத தேசத்திற் பெருகி நிற்கும் 'நவமார்க்கம்' என்னும் பிரளயம் பெருகி கேட்டைச் சீர் குலைத்து நன்மை நாடுகிற தென்பதற்கு கறிகுறியாக மனோபாவ பூர்த்தியான ஸாஹித்யம் வளர ஆரம்பித்திருக்கிறது. இசையில் ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய பாரதியாரது 'ஸ்வதேச கீதங்கள்' என்னும் ஹிருதயத்தைப் பிளக்கும்பாக்கள் உதித்திருக்கின்றன. இயலில் ஸ்ரீ பாரதியாரின் "ஞானரதம்" என்னும் நவீனகம், நவசாகையின றிகுறியாக விளங்குகின்றது. "ஞானரதம்" என்னும் நவீனகம் தமிழ் நவீனக சாஸ்திரத்தில் ஓர் நவசகத்தைக் குறிக்கின்றது.

உண்மையான காதற் பெருமையையும் இன்னும் இத்தகைய விஷயங்களையும் தெற்றென விளக்கி நிற்கின்றது. இந்த நவீனகத்தில் ஆசிரியர் உபயோகித்திருக்கும் வங்க சப்த சித்திரங்கள் நவீனகத்திற்கு ஓர் புதுமை கொடுக்கின்றது. நவஸாஹித்யம் தேக்கமடைந்து நில்லாமல் எக்காலும் பெருகி வளர்வதாக வென்பதே நமது கோரிக்கை.

லக்ஷ்மண சங்கரன்.

தாய்ப் பாஷை விஷயத்தில் நம்மவர்களுக்குள்ள சிரத்தையின்மை.

மேல்நாட்டு நாகரிகம் என்ற கானல் ஜலத்தில் மூழ்கியவர்களாய் நம்மவர்களிற் பலர் சில வருஷங்களாகத் தாய்பாஷை விஷயத்தில் பெரிதும் அசிரத்தை பாராட்ட ஆரம்பித்து விட்டார்கள். நாகரிகம் முக்கியமாக ஒரு நாட்டினரின் பாஷாபி விர்த்தியிலிருந்தே கவனிக்கப்படுகிறதென்று சொல்லவேண்டும்.

இந்த உண்மையை, இக்காலத்தில் நம்மவர்கள் முற்றிலும் மறந்துவிட்டார்களென்றே கூறவேண்டியிருக்கிறது. ஆங்கிலப் பள்ளிக் கூடங்களிற் கல்விகற்கும் மாணவர்களே முக்கியமாய்த் தமது தாய்ப்பாஷை விஷயத்தில் ஒரு சிறிதுஞ் சிரத்தையற்றவர்களா யிருக்கிறார்கள். அரசாட்சியார் அன்னிய பாஷையையே, கலா சாலைகளில் முக்கியமான பாடமாக வைத்து — மாணவர்களுக்கு முக்கியமாக வேண்டிய தாய்ப் பாஷை விஷயத்தை இரண்டாவதாக வைத்திருப்பதே நமது வாலிபர்கள் தங்கள் தாய்ப்பாஷை விஷயத்தை இவ்வளவு அசிரத்தை பாராட்டுவதற்கு மூலகாரணமென்று கூறலாம். இதனால் நமது நாட்டு மாணவர்கள் தாய்ப் பாஷையை ஒருங்கே மறந்து அவர்களுக்கு முக்கியமாக அன்னிய பாஷையையே கருதுகின்றார்கள். கலாசாலைகளில் வாசித்து எம். ஏ, பி. ஏ. முதலிய பட்டங்களைப் பெற்ற நமது வாலிபர்களிற் பலர் தங்கள் தாய்ப் பாஷையில் ஒரு க்ஷேம கடிதங்கூட சரியானபடி வழுவில்லாமல் எழுத முடியாதவர்களா யிருப்பார்களானால் அவர்கள் தாய்ப் பாஷை விஷயத்தில் எவ்வளவு தூரஞ் சிரத்தை யில்லாம லிருக்கின்றார்களென்பதைச் சொல்லவேண்டுமா?

அங்கில நாட்டாரால் மட்டுமன்று நம்மவர்களாலும் புகழ்ந்து கொண்டாடப்படுகிற ஷாமுவேல் ஜான்ஸன், மில்டன், டென்னிஸன், பேகன், மக்காலே, பைரன், அடிஸன் முதலியவர்களெல்லாந் **தங்கள் தாய்ப் பாஷையில்** அவர்களுக்குள்ள அளவற்ற தேர்ச்சிக்காக அங்ஙனம் புகழப்பட்டார்களே யன்றி அன்னிய பாஷையில் அவர்களுக்குள்ள தேர்ச்சிக்காக அல்லவென்பதை நமது நாட்டு வாலிபர்கள் அறியாமலிருப்பது எவ்வளவு மதியீனம்?

சமீபத்தில் சென்னை கவர்னர், சென்னை டௌட்டன் பிராட்டெஸ்டண்டு கலாசாலையின் மாணவர்களுக்குப் பரிசு கொடுத்தற்காக அக்கிராசனம் வகித்த சந்தர்ப்பத்தில் அக் கலாசாலை மாணவர்களான ஐரோப்பிய யூரேஷிய வாலிபர்களுக்குப் புத்திமதியாக சில வார்த்தைகள் கூறி யிருக்கின்றார். அதில் முக்கியமான விஷயம் நமது சுதேச பாஷைகளைப் பற்றியே. அதில் வாசித்தவர்கள் சுதேசிகளல்லாத ஐரோப்பிய, யூரேஷிய மாணவரா யிருந்தாலும் அவர்கள் சுதேசிகளுடன் தான் நெருங்கிப் பழகவேண்டியவரா யிருப்பதால் சுதேச பாஷை விஷயத்தில் அசிரத்தைப் பாராட்டுவது பெரிதும் விசனிக்கத் தகுந்ததென்றும் அது விஷயத்தில் மிகுந்த சிரத்தை எடுக்க வேண்டுமென்றும் வற்புறுத்தி யிருக்கின்றார். சுதேச பாஷைகளை அறியாமலிருப்பதன் பயனாக சென்னை கவர்னர் ஒரு உதாரணங் கூறுகின்றார்.

சில தினங்களின் முன்பு ஒரு ஜில்லாவுக்கு சுற்றுப் பிரயாணஞ் செய்த காலத்தில் ஒரு கிராமத்துக்குப் போயிருந்தாராம். அங்கே யுள்ள சர்க்கார் வைத்தியசாலையை மேல் பார்க்கிற வைத்திய உத்தியோகஸ்தரை கவர்னர் வருத்தி அவர் யோக க்ஷேமங்களை விசாரித்தாராம். டாக்டர் தனக்கு அந்த ஊர் சௌகரியப்படவில்லை என்றார். அதாவது அவ்விடத்திலுள்ள ஜனங்களின் பேச்சைத் தனக்கு அறியவே முடியவில்லை யென்றும் இவர் பேசுவது ஜனங்களுக்கு அர்த்தமாக வில்லையென்றுஞ் சொன்னாராம்! அந்த உத்தியோகஸ்தர் உபயோக மற்றவரென்று கருதி உடனே அவரை வேறொரு இடத்துக்கு மாற்றியதாக ஸர் ஆர்தர்லாலி கூறுகிறார்.

இதை ஒரு உதாரணமாகக் காட்டி சுதேச பாஷைகளை விசேஷ சிரத்தை யெடுத்துக் கற்றுக்கொள்ள வேண்டுமென்று, டௌட்டன் காலேஜ் மாணவர்களாகிய ஐரோப்பிய யூரேஷிய வாலிபர்களுக்குச் சென்னை கவர்னர்

வற்புறுத்திக் கூறி யிருப்பதுந் தவிர தனது புத்தி மதிகளைக் கவனித்து நடக்கும்படிக்கு மன்றாடிக் கேட்டுக் கொள்வதாகச் சொல்லி யிருக்கின்றார்.

ஐரோப்பிய, யூரேஷிய வகுப்பாருக்குக் கூட நமது சுதேச பாஷைகளில் தேர்ச்சி யிருக்கவேண்டுவது இன்றியமையாத தென்ப தாகச் சென்னை கவர்னர் கூறி யிருப்பதை நோக்குங்கால் நமது வாலிபர்களுக்குத் தங்கள் தாய்ப் பாஷையில் எவ்வளவு சிரத்தை யிருக்கவேண்டு மென்பதை நாம் கூற வேண்டுமா? இனியாவது நமது நாட்டு வாலிபர்கள் தங்கள் தங்கள் தாய்ப் பாஷைகளை விசேஷ சிரத்தையோடும் பக்தியோடும் கற்றுத் தேர்ச்சி யடைவார்களாக. உடுப்பு, சட்டை, தொப்பி, பூட்ஸ் முதலியவற்றையே மேல் நாட்டாரின் நாகரிக மென்பதாகப் பாவித்துச் சீர் கெட்டு வரும் நம்மவர்கள் அவர்களிடமுள்ள விசேஷ சிறந்த குணங்களை யல்லவா பின்பற்ற முயல வேண்டும்?

* * *

பாஷை யல்லவோ ஒரு ஜாதியாருக்கு உயிர். பாஷையை யிழந்த ஜாதி உயிரற்ற ஜாதி. நமது நாற்கால் சகோதரர்களாகிய மிருகங்களுக்கும் நமக்கும் பாஷையைத் தவிர வேறு வித்தியாசம் ஏதுவு மிருப்பதாகத் தோன்றவில்லையே? தங்கள் தாய்ப் பாஷையின் மீது சிரத்தை யற்றவர்கள் தங்கள் தாயையே புறக்கணித்தவர்களாகிறார்கள். நமது நாட்டார் எந்த விஷயத்திலுஞ் சிரத்தை யுள்ளவர்களாகவும் பக்தி யுள்ளவர்களாகவும் இருக்க வேண்டும். நமது தாய் நாட்டின் தற்கால சீர்கேடான நிலைமைக்குக் காரணம் என்ன வென்று கேட்டால் நம்மவர்களிடம் புதிதாய்க் குடிகொண்டிருக்கிற சிரத்தை யின்மையே என்று சொல்லவேண்டும். சிரத்தையின் வீழ்ச்சியே நமது கேடுகளுக்கெல்லாம் மூலகாரண மென்று ஸ்வாமி விவேகாநந்தர் முறையிட்டிருக்கின்றார்.

இனியாவது நாம் எந்த முயற்சியையும் சிரத்தையோடும் பக்தியோடுஞ் செய்து உண்மையான ஆர்ய நாகரிகத்தைப்பெற முயலுவோமாக. வந்தேமாதரம்.

அப்பன்.

அந்த நாள் என்று வருமோ?

அங்கமெல்லாம் குழைந்தழுகிக் கரைந்த குஷ்டரோகியாகத் தன்னைக் காண்பித்த மவுத்கலிய முனிவரை வெறுக்காத நளாங்கினியைப் போல ஒரு நளாங்கினியையும், தீயில் முழுகி வந்தாலன்றி அங்கீகரியேன் என்று கல் மனங் காட்டி பேசிய கணவனை வெறுக்காத சீதையைப்போல ஒரு சீதையையும், ஏக புத்திரனும், இளவரசுமாகிய தனது மைந்தனை மாற்றாள் நிமித்தம் வனம்புக வரந்தந்த கணவனை வெறுக்காத கௌசலையைப்போல ஒரு கௌசலையையும், தன்னை விற்றும் தருமத்தையும், சத்தியத்தையும் தவறாமல் செய்யத் தூண்டிய சந்திரமதியைப்போல ஒரு சந்திரமதியையும், நடுக்காட்டில் நள்ளிருளில் பாழ் மண்டபத்தில் உடுத்த வஸ்திரத்தைக் கிழித்துக்கொண்டு சொல்லாதேகிய கணவனைக் காணும்பரியந்தம் அற்ற துகிலுடனும், அழு தொழுகு கண்ணீருடனும் சிறையிருந்த தமயந்திபோல ஒரு தமயந்தியையும், எதிரியினது இரத்தத்தால்தனது கூந்தலை நனைந்தபின்னே முடிப்பேனென்று உறுதி செய்துகொண்டிருந்த திரௌபதியைப் போல ஒரு திரௌபதியையும், பாபசொரூபியாகிய நரகாசுரனைக் கொன்று தொலைப்பதற்குக் கணவனுடன் உடன் சென்று தானே சமயத்தில் யுத்தம்புரிந்து வெற்றியும் பெற்ற ஒரு சத்தியபாமையையும், தனது ஓர் புதல்வனை

யுத்தத்திற்குச் செல்லச் சொல்லி வாளும் கொடுத்து ஆசீர்வதித்த ஒரு தாயையும், ஸநாதன தர்மத்தை உத்தாரணம் செய்வதற்குப் புருஷனோடு கூடவே, காடென்றும், மலை யென்றும், முள்ளென்றும், கல்லென்றும் பாராது அலைந்து திரிந்து, அவன் இளைத்த சமயத்திலும் அவனுக்கு உறுதி பயக்கும் மொழிகள் பல உபதேசித்து யுத்தகளத்திலும் உடனின்று உதவிய ஒரு ஸாந்தியையும், நமது அன்னை தனது அருந்திரு மடியில் ஏந்திப் பாராட்டிச் சீராட்டி வளர்க்கும் காலம் என்று வருமோ? அன்றல்லவோ நமது அன்னை தனது மடிமையினின்று நீங்கி ஆனந்தமாய்ப் பிரகாசிக்கும் நாள்!

ஸ்ரீமதி S. H. D. மனோரஞ்சிதம்.
Brevet de langue indigène.
புதுச்சேரி.

சாதாரண வருஷத்து
தூமகேது.

திணையின் மீது பனைநின் றாங்கு
மணிச் சிறு மீன்மிசை வளர்வா லொளிதரக்
கீழ்த்திசை வெள்ளியைக் கேண்மைகொண்
தூம கேதுச் சுடரே வாராய். [டிலகுந்

எண்ணில்பல கோடி யோசனை யெல்லை
எண்ணிலா மென்மை யியன்றதோர் வாயுவாற்
புனைந்தநின் னெடுவால் போவதென் கின்றார்.

மண்ணகத் திணையும் வால்கொடு தீண்டி
ஏழையர்க் கேது மிடர்செயா தேநீ
போதியென் கின்றார். புதுமைக ளாயிரம்
நினைக்குறித் தறிஞர் நிகழ்த்துகின் றனரால்.

பாரத நாட்டிற் பரவிய எம்மனோர்
நூற்கணம் மறந்துபன் னாளாண் டாயின!
உனதியல் அன்னிய ருரைத்திடக் கேட்டே
தெரிந்தனம். எம்முளே தெளிந்தவ ரீங்கிலை.

வாராய் சுடரே வார்த்தைசில கேட்பேன்
தீயார்க் கெல்லாந் தீமைகள் விளைத்துத்
தொல்புவி யதனைத் துயர்க்கட லாழ்த்துநீ
போவையென் கின்றார்; பொய்யோ, மெய்யோ?

ஆதித் தலைவி யாணையின்படி நீ
சலித்திடுந் தன்மையால், தண்டநீ செய்வது
புவியினைப் புனிதமாப் புரிதற் கேயென
விளம்புகின் றனரது மெய்யோ, பொய்யோ?

ஆண்டோ ரெழுபத் தைந்தினி லொருமுறை
மண்ணைநீ யணுகும் வழக்கினை யாயினும்;
இம்முறை வரவினால் எண்ணிலாப் புதுமைகள்
விளையுமென் கின்றார், மெய்யோ, பொய்யோ?

சித்திகள் பலவுஞ் சிறந்திடு ஞானமும்
மீட்டுமெம் மிடைநின் வரவினால் விளைவதாப்
புகலுகின் றனரது பொய்யோ, மெய்யோ?

சுப்பிரமணிய பாரதி.

காளியும் காமனும்.

முகவுரை

(பிருதுவி ராஜன் சரித்திரத்திலே சில பகுதிகள்)

விக்கிரம சகம் 13-ம் நூற்றாண்டினிடையே (அதாவது, கி. பி. 12-ம் நூற்றாண்டினிடையே) தான் மகமதிய ஆட்சி முதல் முதலாக ஹிந்துஸ்தானத்தில் வேரூன்றியது. அங்ஙனம் வேரூன்றுமுன்பாகத் தில்லியை ஆண்ட கடைசி க்ஷத்திரிய அரசன் பெயர் பிருதுவி ராஜன். ஹிந்து ஜனங்களின் ஸ்வதந்திரம் இந்த அரசனோடு வீழ்ச்சி பெற்றுவிட்டது. பின்னிட்டுப் பலமுறை பல இடங்களிலே ஹிந்துக்கள் மகமதியரை வென்று, அப்பால் இருதிறத்தாரும் ஒரே நாட்டில் பிறந்த ஸகோதரர் என்ற உணர்வு பிறந்து ஸகல விஷயங்களிலும் ஸமத்துவமுடையவர்களாய் வாழ்ந்த காலமு

முண்டு. ஆனால் இது நெடுநாளுக்குப் பிந்திய செய்தி. பிருதுவி ராஜன் போர்க் களத்திலே மடியும் வரை ஹிந்து ஜாதி மாசும் கலப்புமில்லாத பரிபூர்ண ஸ்வதந்திரத்துடன், உலக முழுதும் கண்டு வியக்கும்படி வாழ்ந்திருந்த பெருமை இவனுக்குப் பின் இல்லாததாயிற்று. திரேதாயுகத்தில் அரசர் செலுத்திய சூரிய வமிசத்து மன்னர்கள் முதலாகப் பல்லாயிரந் தலைமுறை பாரத நாட்டை எல்லையற்ற கீர்த்தியுடன் அரசு செலுத்திய க்ஷத்திரிய குலம் இவனோடு முடிந்துவிட்டதெனலாம். ஏன் முடிந்துவிட்டது? உலகத்தில் யாதானுமோர் ஜாதிக்கு அல்லது யாதானுமோர் உயிருக்கு ஏன் முடிவுண்டாகிறது? இந்த வினவிற்குக் கம்பநாட்டாழ்வார் பின் வருமாறு விடை கூறியிருக்கின்றார்.

“புறத்தினி யுரைப்பதென்னே
பூவின்மேற் புனிதற்கேனும்
அறத்தின திறுதிவாழ்நாட்
கிறுதியஃ துறுதியென்ப”

மெய், மெய்! கவிச்சக்ரவர்த்தியே நன்று கூறினை, நன்று கூறினை! “வேறு பல வார்த்தைகள் ஏன் சொல்லவேண்டும்?பிரமதேவனாக இருப்பினும் ஒருவனுக்கு அறத்தின் முடிவே வாழ்நாளின் முடிவாகும். இதில் சந்தேகமில்லை”

இதில் சந்தேகமில்லை. இதனாலேதான் பாரதநாட்டில் க்ஷத்திரியகுலம் மடிந்துபோய்விட்டது. பாரத தேசத்து க்ஷத்திரியர்கள் எப்போதும் வீரத்தன்மையிலும், துணிவிலும், மற்ற நாட்டு க்ஷத்திரியர்களுக்குப் பின்பட்டவர்களில்லை யெனினும் பிற்காலத்திலே ஒற்றுமை முதலிய வேறு பல முக்கியமான தர்மங்களைக் கைவிட்டவர்களாய், உலகபோகங்களிலே மூழ்கலாயினர். அதனால் அழிவு பிறந்தது.

ஆனால், தீபமொன்று தான் அவியப்போகுந்தறுவாயில், மிகப்படர்ந்து பேரொளியுடன் எரிவதுபோல, க்ஷத்திரிய குலமும் தான் அழியத் தொடங்குவதன் முன்பு மிகுந்த ஜோதியுடன் விளங்கிற்று' பிருதுவிராஜா காலத்து க்ஷத்திரிய ஜாதியில் அந்தக் குலத்துப் பெருமைகளெல்லாம் ஒரு புறத்திலே பெருந் தீக்ஷண்யத்துடன் விளங்க மற்றொரு புறத்தில் அதன் விநாசத்திற்குரிய சின்னங்களும் அதி தீக்ஷண்யமாகப் புலப்பட்டன. பிருதுவி ராஜாவே அந்தக் கால சக்தியின் அவதாரம் போன்று விளங்கினன். இலக்ஷ்மணன், லவன் கர்ணன், பார்த்தன், அபிமன்யு இத்தகைய, புராதன க்ஷத்திரியர்களுடைய தேஜஸ், வீர்யம் வைராக்கியம் முதலிய குணங்களின் உன்னத நிலையைத் தான் அடைந்தவனாயினும், அதே காலத்தில் பிருதுவி ராஜன், இப்போதிருக்கும் சில ஹிந்து ராஜாக்கள் போக இச்சையில் எத்தனை வீழ்ச்சி பெற்றிருக்கின்றனரோ அந்த வீழ்ச்சியும் தான் கொண்டவனாயிருந்தனன். வேதமோதி மிகத் தெளிவடைந்த பார்ப்பானொருவனை, ஓர் குடி வெறிகொண்ட பறைப்பிசாசு பிடித்திருந்தால் எப்படியோ, அப்படியிருந்தது பிருதுவி ராஜனுடைய ஸ்வபாவம். இப்போதிருக்கும் க்ஷத்திரியர்கள் முந்தியிருந்த க்ஷத்திரியர்களுடைய நிழல். வஸ்துவுக்கும் நிழலுக்கும் இடையே ஓர் மத்திய சிருஷ்டி யிருக்குமாயின் அதன் இயற்கை எவ்வாறாகுமோ, அவ்வாறிருந்தது பிருதுவிராஜனுடைய ஸ்வபாவம். ஒரு தேவனும் விலங்கும் கூடி மகப்பெறுமிடத்து அந்த கலப்புப் பிள்ளையின் இயற்கை எங்ஙனமாகும், அங்ஙனமே யிருந்தது பிருதுவி ராஜனுடைய ஸ்வபாவம்.

காமனுக்கும், காளிக்கும் ஒரேவிதமான பக்தியைக் கொடுத்துவிட்டான். இன்பத்தையும், அறத்தையும் ஒன்றுபோலவே வணங்குவானாயினன். அறத்தால் வருமின்பத்தைமாத்திரமே கொண்டிருப்பது பிழையன்று. இவன் அங்ஙனம் செய்யவில்லை. இன்பங்கண்டபோது அறத்தை மறந்துவிடுவான். காமன்

இராகுவால் விழுங்கப்பட்ட வீரியப் பரிதி யென்று பிருது விராஜனை உவமிக்கலாம். இவனது அற்புதமான சரித்திரத்தி லிருந்து ஓரிரண்டு கதைகள் இங்கெடுத்துக் காட்டப்படுகின்றன. இது பற்றியே இச்சிறிய நூலுக்கு காமனும் காளியும் என்ற பெயர் கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

சசிவ்ருதாஹரணம்.

அத்தியாயம் I

பிருதுவி தில்லி ராஜ்யம் பெற்ற வறலாறு

பிருதுவி ராஜன் தில்லி ராஜ்யம் பெற்றது தனது தந்தை யிடமிருந்தன்று. தாயைப் பெற்ற பாட்டனாகிய அநங்கபால னிடமிருந்து பிருதுவிக்கு தில்லி யரசு கிடைத்தது. பிருதுவி ராஜனுடைய தந்தையாகிய ஸோமேசுர ராஜா ராஜபுத்ர வமிசத்தவர்களிலே **சௌஹான்** என்று கூறப்படும் கிளையைச் சேர்ந்தவன் இந்தச் **சௌஹான்** கூட்டத்தார் பரம்பரையாக அஜ்மேர் ராஜ்யத்தை ஆண்டு வந்தார்கள் எனவே, பிருதுவி ராஜனுடைய பரம்பரை யுடைமை அஜ்மேர் நாடேயாம். இவன் தில்லி சிங்காதனத்தில் வீற்றிருக்கும் பெருமை பெற்ற விவரம் பின் வருமாறு.

பாண்டவர்களின் ராஜதானியாகிய **இந்திரப் பிரஸ்த** நகரத்தின் சமீபத்திலேதான் இப்போது **தில்லி** யென்று சொல்லப்படும் நகரம் அமைந்திருக்கின்றது. வீர விக்ரமாதித்திய மஹாராஜாவின் கால முதலாக அந்த இந்திரப் ரஸ்த நகரத்தில் **தோமர** வமிசம் என்ற ராஜபுத்ரக் கிளையைச் சேர்ந்தவர்கள் அரசு செலுத்திவந்தனர். அந்த ஸந்ததியிலே பத்தொன்பதாம் பட்டத்தில் பிருத்விராஜனுடைய தாயைப் பெற்ற பாட்டனாகிய அநங்கபாலன் ஆட்சிபுரிந்தான். இவனுக்குப் புத்திரர்களில்லை. இரண்டு குமாரிகள்தானிருந்தனர் தனக்குப் பின் தனது பெயரை விளங்கச் செய்வதற்குப் புத்திரர்களில்லாமற் போன குறை அநங்கபாலனை மிகவும் வருத்தியது. எப்படியேனும் தனது பெயர் நிலைக்கும்படியான காரியமொன்று செய்யவேண்டுமென்ற சிந்தனை இவ்வரசனுக்குண்டாயிற்று. எனவே, இந்திரப் பிரஸ்த நகரத்துக்கருகே ஓர் பெரிய அரணும் நகரும் கட்டி அதற்கு அநங்கபாலவதி என்று நாமஞ் சூட்டவேண்டுமென்று இவன் நிச்சயித்தான். அரணும் நகரமும் கட்டி முடிந்தது ஆனால் அதற்கு அநங்கபாலவதி என்ற பெயர் ஏற்படவில்லை. அதன் பெயர் **தில்லி** யென்பதாயிற்று "டீலி" என்ற சொல் மருவி வழக்கத்தில் **தில்லி** யென்றாய்விட்டதாகச் சொல்லப்படுகின்றது. டீலீ என்றால் 'உறுதியில்லாத' என்று அர்த்தம் இந்த அரணில் சிங்காதனம் நாட்டி ஆணை செலுத்திய ராஜவமிசங்களெல்லாம் உறுதியில்லாமல், அடிக்கடி இடறி விழுந்துபோகும் வழக்கத்தை இப்பெயர் குறிப்பிடுகிறது. ஆதியில் ஒரு வேளை **அநங்கபாலவதி** என்னும் வாய்க்கு வழங்காத பெயரே அதற்கேற்பட்டு பின்பு நாளடைவில் அது மாறி **தில்லி** என்ற பெயர் வழக்கத்துக்கு வந்திருக்கலாமென்று நினைக்கிறோம். ஆனால், அநங்கபாலன் காலத்திலேயே அதற்கு **தில்லி** என்று பெயர் வைக்கப்பட்டதென்பதாக ஓர் பழங்கதையிருக்கிறது. கோட்டைக்கு நல்ல முஹூர்த்தம் பார்த்துக் கடப்பாரை போட வேண்டுமென்று அநங்கபால ராஜா ஒரு கீர்த்திபெற்ற சோதிடரை வரவழைத்திருந்தானாம். அந்தச் சோதிடப் பிராமணர் அரசனைப் பெரும் பொருள் செலவிடும்படி செய்து மிகுந்த படாடோபத்துடன் அச்சடங்கை நிறைவேற்றினர். அப்போது ராஜ சபையைச் சேர்ந்த சில வேடிக்கைக்காரப் பிரபுக்கள் சோதிடரை நோக்கி, "ஐயரே, கடப்பாரை நாட்டுவதற்கு மிகப் படாடோபமாயிருக்கிறதே. அது வெகு ஆழம் போயிருக்கும்போலிருக்கிறது!" என்று கூறி நகைத்தார்களாம்.

(இன்னும் வரும்.)

ஸி சுப்பிரமணிய பாரதி.

ஐரோப்பியர் பிரவேசிக்கு முன் மதகஸ்கார் என்ற தேசத்தின் நாகரிகம்.

பிராஞ்சு தேசத்திற்குச சொந்தமான மதகஸ்கார் (Madagascar) தீவின் கவர்னர் ஜெனரல் மிஸ்டர் ஓகாங்யேர் (Augagneur) என்பவர் பிராஞ்சு தேசத்தின் சிறந்த பட்டணமாகிய லியோன் நகரில் பிப்ரவரி மீ 20-ம் உயன்று ஓர் பொதுக்கூட்டத்தில் பேசினதாவது:

"நான் லியோன் பட்டணததை விட்டுப் புறப்பட்ட நாள் முதல் யாத்திரைகள் அதிகம் செய்தேன். அந்த யாத்திரைகளில் கண்டவையனைத்தையும் இங்கு எடுத்துரைக்க என்று லியலாதெனினும சிலவற்றை மாததிரம் தங்களுக்குச் சொல்ல முன் வநதிருக்கின்றேன்.

" நாம், மிலேச்ச தேசமென்றும் மிருகத்தன்மை பொருந்தியிருக்குங் காட்டு மனிதர்கள் வசிக்கும் பூமி யென்றுங் கருதப்படும் ஓர் தேசத்தை மிதிக்கும்போதே நமக்குத் தெரியாமலே யாவற்றையும் ஏளனம் பண்ணும்படியான ஆசை யொன்று நம்முள தோன்றுகின்றது; உடனே அத்தேசத்தார்களின் உடைகளைப் பற்றியும, ஆசாரங்களைப் பற்றியும் பரிகசிக்க ஆரம்பிக்கின்றோம. மேல் பார்வையினால்யாதொரு ஆராய்ச்சியுஞ்செய்யாமலோ அல்லது செய்ய மனம் இல்லாமலோ ஓர் முடிவான தீர்மானத்தை உண்டுபண்ணிபுலலறிவாளர்களை அதை ஒப்புக்கொள்ளும்படி செய்துவிடுகின்றோம்.

" நாம் போகும் இடங்களிலெல்லாம் நம்மோடு நாகரிகத்தைக் கொண்டுபோவதாக வீண் எண்ணங் கொள்கின்றோம். அந்தோ! இந்த நாகரீகமானது அத்தேசத்தாருக்குக் கேவலம் வெளிப்படையான (Material) விஷயங்களில் என்ன விதமான நன்மைகளை விளைவித்ததென்று யோசித்துப் பார்த்தால் முன்னிலும் அதிகமாகவும் உன்னதமாகவும் மதுபானக் கடைகளை உண்டாக்கினதன்றி வேறொன்றுமல்ல. புத்தி, அறிவு இவைகள் சம்பந்தபபட்ட விஷயத்தில் நம் மேல்நாட்டு மதங்களையும் குருட்டுப் பழக்கங்களையும் அங்கு பரவும்படி முயற்சித்தோம். இதைவிட பிரயோஜன முள்ள எந்த நாகரிகத்தையுங் கொண்டுபோய்த் திருத்தினதாக ஏற்படவில்லை.

" நாம் மேற்சொன்ன தேசங்களைக் கைக்கொண்டு அங்கு போகும்போது அவர்களுக்குள்ளிருக்குஞ் சட்டதிட்டங்களைக் கிஞ்சித்தும் அரிய ஆசிக்காமல் நம்போல அவர்களையும நடக்குமபடி வற்புறுத்துகின்றோம். இப்படி அவர்களை நம்மைப் போல நடக்கும்படி வலுவு செய்வதினால் நாம் சுத்த வீண் எண்ணக்காரர்களென்றும் பெரிய மவுடீகர்க ளென்றும் ருசுப்படுத்துகின்றோம்.

உயர்ந்த ஜாதிகள்.

"உயர்ந்த ஜாதிகள் என்பவற்றைப் பற்றிப் பேசுங்காலத்தில் ஜாதிகளில் உயர்வு தாழ்வு எப்படி பிரிப்பதென்பதை சற்று நிதானித்து ஆழ்ந்து யோசிக்கவேண்டியது அவசியம். நம் ஜாதியார்கள் உயர்ந்த ஜாதியார்கள் என்பதை மறுக்கவே போகாது; ஆனால் உயர்வைப் பற்றிப் பேசும்போது ஒவ்வொரு தேசத்திலும் உயர்ந்த ஜாதிகள் இருப்பதாகவே ஒப்புக்கொள்ளவேண்டும். நாம் மாத்திரம் உயர்ந்த ஜாதியாரென்றும் மற்றவர்களனைவரும் நமக்கு லாத்துணையாக ஒருக்காலும் இருக்க சாத்தியப்படாதென்ற தப்பு யெண்ணத்தை விட்டுவிட வேண்டும்.

"உயர்வு என்பதை எப்படிக் கருதவேண்டுமென்றால் ஒவ்வொரு தேசத்திலும் உண்டாகும் பல ஜனக் கூட்டங்களில் சிலர்கள் அந்த

சீதோஷ்ணத்திலேயே, அவ்விடத்திய பிரத்தியேக பிரகிருதியின் விதியின்படியே பலவித அம்சங்களுடன் முன்னுக்கு வருவதைக் கண்டு அவர்களை அத்தேசத்திலிருக்கும் மற்றவர்களைப் பார்க்கிலும் உயர்ந்தவர்களென்று கூறவேண்டும். இதை யொழித்து பூலோகத்திற்கே நாம்தான் உயர்ந்த வகுப்பினர்களென்று பிதற்றுவது தகாது; ஆகையால் அவ்விடத்திய ஜாதியின் நாகரிகத்தை யொழித்து நம் நாகரிகத்தை அதற்குப்பதிலாக மாற்றிவைப்பதினால் அவர்கள் முன்னடைந்திருந்த நாகரிகத்தையும் விட்டு நம்முடையதையும் அனுசரிக்க அவர்களுக்குப் பிரகிருதியின் பேதத்தினால் ஏதுவில்லாமல் பின்னடையமாட்டார்களா வென்பதைப்பற்றி யோசிக்கவேண்டும்.

ஊவ் ஜாதியார்.

(RACE HAUVES.)

"மதகஸ்கார் என்னும் தீவின் உள்புரத்தில் மேட்டுப்பாகமாகிய விடங்களில் பலருங் கவனிக்கத்தக்கவிதமான ஓர் ஜாதியார் இருக்கின்றார்கள். இந்த ஊவ் அல்லது ஒவாஸ் (Hovas) ஜாதியார்கள் மலேஜி (Malesie) என்னு மிடத்திலிருந்து இங்கு குடியேறினவர்கள். இவர்கள் வரும்போது மதகஸ்கார் தீவின்

கடற்கரையோரங்களில் முன்னமே சிலர் குடியேறி இருந்தமையால் 12-ம் நூற்றாண்டில் உள் நாட்டில் 1,000, 1,400 கெஜ துலையில் வசிக்க நேரிட்டது. இவர்கள் தற்காலஞ் சுமார் 1,500,000 பேர்கள் இருக்கின்றார்கள். இவர்களுக்குப் பழையகாலத்துப் பழக்கங்கள் ஒன்றுமே யில்லாம லிருந்தபடியால் எல்லோரும் ஒன்றுகூடி சில சட்டங்கள் ஏற்படுத்தி அதன்படி ஒழுகுகின்றார்கள். மேற்படி சட்டங்கள் **ஆந்திரியான்** (Andriane) என்னும் மகாராஜா காலத்தில் அவராலேயே ஏற்படுத்தப்பட்டதினால் இதற்கு **ஆந்திரியானி புவனிமேரினா** என்ற பெயரைத் தலைப்பெயராக அளித்து வந்தார்கள்.

ஓர் சொசியாலீஷ்ட் அரசர்.

"மதகஸ்காரில் வசித்த ஜூலியன் என்ற ஐரோப்பிய நிபுணர் ஒருவர் இச் சட்டங்களைப் பல பெரிய புஸ்தகங்களாகத் தொகுத்துப் பிரஞ்சு பாஷையில் மொழிபெயர்த்திருக்கின்றார். இதில் நமக்குத் தற்காலத்திற்கு வேண்டிய ஞானங்களையும், அறிவையும் உண்டுபண்ணக்கூடிய அநேக கற்பனைகள் மலிந்துக் கிடக்கின்றன. பிரஜா சமூகத்தின் சுகங்களுக்கு வேண்டிய ஏற்பாடுகள் அனைத்தும் இருப்பதினால்தான் இச் சட்டங்களை விசேஷித்தச் சட்டங்கள் என்ற பெயர்கொண்டழைக்கின்றார்கள். அரசனுக்குச் சர்வாதிகாரமுமுண்டு; ஆனால் எக்காலத்தில் தன் பிரஜைகள் இச்சட்டங்களை ஒத்துக்கொள்ள மறுக்கின்றார்களோ அப்போதே அவைகளை மாற்றிவிட வேண்டுமாம்.

"நிலச்சுவாதீன விஷயத்தில் இந்த அரசர் தக்க யேற்பாடுகள் செய்திருக்கின்றதைக் கேட்டால் நீங்கள் ஆச்சரியப்படுவீர்கள். அரசரு (Nation)க்கே எல்லா பூமிகளுஞ் சொந்தம். குடிகள் அனுபவிக்க மாத்திரஞ் சுவாதீனங் கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றது. அரசர், தன் குடிகளுக்குச் சமாசமாய் நிலங்களைப் பிரித்துக் கொடுக்கும்படிக் கண்காணித்திருக்கின்றார். ஓர் வாலிபன் பூமியை விர்த்திசெய்யக்கூடிய ஸ்திதியில் இருப்பதாகத் தெரிந்தவுடனே அவனுக்கு வேண்டிய பூமியைக் கொடுத்துவிட வேண்டும். தாய் தந்தையின்றி அனாதியாயிருப்பவன்கூட பயிர்த்தொழில் செய்யச் சக்தி உள்ளவனாகத் தோன்றும் பட்சத்தில் அவனும் பூமியை யடைவான். ஒருவனே ஏராளமான பூமியைச் சொந்தப்படுத்திக்கொண்டு இருமாந்து, சோம்பலே ஆபரணமாக அணிந்துகொள்ளும்படியான சுதந்தரம் அக்காலத்தில் அந்த அரசரின் ஆளுகையில் யில்லை. ஒவ்வொருவருந் தங்களால் விர்த்திசெய்யக் கூடுமான நிலங்கள் எவ்வளவோ அவைகளை மாத்திரங் கிடைக்கப்பெறுவார்கள்.

"ஆந்திரியான் அரசர் நீர்ப்பாய்ச்சலுக்குத் தகுந்த ஏற்பாடுகள் அக்காலத்தில் வெகு விசேஷமாய்ச் செய்திருக்கின்றார். சுமார் 600 மைல் தூரத்திற்குமேல் தண்ணீரைக் கட்டி அதிலிருந்து காலத்திற்கேற்றபடி விடவுங் கட்டவும் ஏற்பாடு செய்திருக்கின்றார். ஆந்திரியான் அரசர் எந்த ஏற்பாடும் பிரஜைகளின் பிரதிநிதிகளின் அபிப்பிராயத்திற்கு மாறாக நடத்துவதே இல்லை. தற்காலம் பார்லிமெண்ட் சகிதமாய் அரசாளும் இராஜாக்களைப் பார்க்கிலும் இவரை மேலாகவே கருதவேண்டும். இவரைப்போல் இப்போதைய இராஜாக்களில் ஒருவரைக் காண்பது வெகு அபூர்வம். **பிரஜானுகூல திலகம்** அல்லது ஓர் **சோஸியாலீஷ்ட் அரசர்** என்றும் இவரைச் சொல்வது பொருந்தும். நிலங்கள் மாத்திரஞ் சகலருக்குஞ் சொந்தமானதல்லாமல் பொது வேலைகளுஞ் சகலருக்குமே சொந்தம். எதாகிலும் ஓர் பொது வேலை செய்யவேண்டியிருந்தால் எல்லோருமே கூடி அந்த வேலையைத் தீர்த்து நியாயத்தாலுள்ளபடி கூலிபெறுவார்கள்.

"பிரான்சு தேசத்தில் சகல தானியங்களும், கடைகளுக்குவந்து சேர்வதற்குள் வழியில் சுங்கச்சாவடிகள் ஏற்படுத்தி ஓர்வித வரி வசூலித்து அதினால் உற்பத்தியாகுந் தொகைளைப் பலவித செலவுகளுக்கும் உபயோகப் படுத்திக்கொள்ளுகின்றோம்.

"மேற்சொன்ன கிழ அரசரிட மிருந்தாவது தானியங்களுக்காக வரி விதித்து வசூலித்த பொருள்களைப் பயிர்ச் செலவுகளுக்காகவேண்டிய சகலவிதத் தொழில்களுக்கு மாத்திரஞ் செலவுசெய்யக் கற்றுக்கொண்டு வேளாண்மையை மேன்மேலும் ஆதரித்து வரக் கூடாதா?

மதுவிலக்குச் சட்டம்.

"ஆந்திரியான் அரசர் தனக்கு அதாவது தன் குடிகளுக்கு நெருப்பு, தண்ணீர், இடி. இவைகளைப் பெரிய சத்துருக்களென்றும் முக்கியமாய்ச் சாராய முதலிய லாகிரிகள் கொடிய வெறி யென்றும் நினைத்திருந்தார். எவரொருவர் மேற்கூறிய சத்துருக்களை அழிக்க உதவிசெய்ய பின்வாங்குவாரோ அவருக்குக் கொடுத்திருக்கும் நிலங்கள் வீடுகள் யாவற்றையும் அரசர் தன் வசமாக்கிக்கொள்வார். சோம்பித்திரிவோர்களைச் சிக்ஷை செய்யும் படிக்கு சட்டங்கள் செய்திருக்கின்றார். வேலை செய்வது ஒவ்வொருவரின் பிரஜானுகூல கடமை யென்று கருதி யிருக்கின்றார். சாராய முதலிய வஸ்துக்கள் விற்பனை செய்யக்கூடாது. திருட்டுத்தனமாக எவராகிலுங் குடித்ததாகத் தெரிந்தால் உடனே அவரைக் கண்டிக்கப்படும். குடி அதிகரித்து மிருகம்போல வீழ்ந்து கொண்டிருப்பவர்களைத் தூக்குப்போடுகிறது வழக்கம். எந்தக் குடியனுந் தன் தேசத்திற்கு நன்மை விளைவிக்கக் கூடாமலிருப்பதினாலும், தனக்கே தான் பிரயோஜனமில்லாம லிருப்பதினாலும் அவன் இங்கு யிருப்பதில் பயனில்லை என்று அடிக்கடி ஆந்திரியான் அரசர் சொல்வதாக மேற்படி சட்டங்களிலிருக்கின்றது.

"மதுபானத்தினால் உண்டாகுங் கெடுதிகளைப் பிரஜைகளுக்குத் தெளிவாய் உணர்த்தும் பொருட்டு எருமைகளுக்குக் கொடிய சாராயங்களைக் கொடுத்து அவைகள் மயங்கி வீழ்ந்து பிணம்போலிருப்பதைக்கண்டு அவைகளை அறுத்து உள்ளிருக்குங் குடலை எடுத்துக் காட்ட அது அடுப்பிலிட்டு நன்றாய் வெந்துபோனதைப்போலக் காணுமாம்.

"இந்தக் காட்சி நூற்றைம்பது வருடத்திற்கு முன்கூட நடந்தேறினது. ஆந்திரியான் அரசர் மதுவிலக்கு மெடல் பெற்றிருக்கவேண்டும். இதனால்தான் மேட்டுப் பாகத்தில் மதுவெறியென்பதே எவருக்கு மில்லை. அவ்விடம் நமக்கு ஊழியஞ் செய்யுஞ் சிலர்கள் மாத்திரங் குடிக்கின்றார்கள். நமது கருணையுள்ள நாகரீகந்தான் இப்பெரிய நன்மையை அவர்களுக்குக் கொண்டுபோனது!

"கலியாண விஷயத்தில் ஏற்பட்டிருக்குஞ் சட்டங்களைப் பார்ப்போமாகில் அதிலும் நமக்கு மேற்பட்டே அவர்கள் நாகரிக மடைந்திருந்ததாகத் தெரிகின்றது. நம் தேயத்தைப் பார்க்கிலுங் கலியாணச் சூதந்தரம் அவர்களுக்குண்டு. கலியாணத்தை விலக்குவதும் (Divorce) அவர்களுக்குள் வெகுநாளாக வழக்கத்திலிருக்கின்றது. ஒருவன் பல ஸ்திரீகளை விவாகஞ் செய்துகொள்ளலாம்; ஆயினும், ஒருவன் இரண்டாவது ஸ்திரீக்கு அவள் தகப்பன் கௌரவத்திற்குத் தக்கவாறு இவ்வளவு பணங்கொடுப்பதாக உடன்படிக்கை யெழுதி சத்தியம் வாங்கிக்கொண்டு உத்தரவு கொடுப்பாள். இப்படி உத்தரவுபெற்று ஏழுபேரைக் கலியாணஞ் செய்துகொள்ளலாம்.

"இவ்வித ஏற்பாடுகள் ஒழுங்காக நடப்பது துர்லபம் என்று நினைக்கக்கூடும். இதற்கு விரோதமாக வெகு நேர்த்தியாகவே நடக்கின்

றது. பிரஞ்சு தேசத்தில் நடக்குங் குடும்பச் சண்டைகள் அவ்வளவு அங்கில்லை. அதிகக் குறைவாகவே யிருப்பதாகச் சொல்லலாம். **காமவெறி டிராமாக்கள்** மதகஸ்காரில் காணமுடியாதென்று பொதுவாய் சொல்வதோடு ரிவால்வர் முதலிய ஆபத்தான ஆயுதங்களைக் கொண்டு காமப் பகையைத் தீர்த்துக் கொள்ளுஞ் சின்னங்களை என் ஜென்ம பூமியில் மாத்திரம் அடிக்கடி கண்டேனே யன்றி நாம் சொல்லுவதுபோல் அந்தக் காட்டு மனிதர்களிடம் பார்க்கக்கூடுமானதாயில்லை. பிள்ளைகளும் நம் தேசத்தைப்போல் யாதொரு ஆதரவன்றித் தெருவில் பார்ப்பதரிது. குடும்ப விஷயத்தில் அவர்களுக் கிருக்கும் மரியாதைக்கு அளவில்லை. அநாதியான ஓர் பிள்ளையையேனும் காணக்கூடாமலிருப்பதோடு ஆதரவற்ற ஓர் விருத்தாப்பியனையுங் காண்பது கஷ்டமே. மதகஸ்கார் தீவில் பிச்சைக்காரர்களென்று சொல்லப்படும் பரிதபிக்கத்தக்க கேவல நிலையிலுள்ளவர்கள் கிடையாது. சகோதரத்துவம் பரஸ்பர நேசம் இவ்விரண்டு சற்குணங்களும் அத்தேச பிரஜைகளினிடங் குடிகொண்டிருக்கின்றன.

தெய்விகத்தன்மை யில்லாத நல்லொழுக்கங்கள்.

“ஒவாஸ் ஜாதியாரின் பழைய சட்டமானது ஏழைகளின் சுகதுக்கத்தைக் கருதியே செய்யப்பட்டது. ஏழைகளுக்கு யெந்தவிதத்தில் நன்மை செய்யக்கூடுமோ அதை யெல்லாம் அச்சட்டமானது வெகு தெளிவாகக் காண்பிக்கின்றது; இதில் பலருங் கவனிக்கக்கூடுமானதும், விசேஷித்ததுமான அம்சம் எதுவென்றால் தெய்வத்தன்மை பொருந்திய ஓர்வித கட்டளையும், நிபந்தனையும் யில்லாம லிருப்பதே. மோயிஸ் என்பவர் சகலவித துர்க்குணங்கள் நிறைந்த தன் கொடிய பிரஜைகளை அடக்க வேண்டிய நிமித்தம் ஜெயோவா என்பவரின் பெயரைக் காட்டி அதனால் தன்குடிகளைப் பயமுறுத்தி ஆளவேண்டியிருந்தது. இதற்கு மாறாக ஒவாஸ் கிழ அரசர் சாந்தம் தயை யிவைகளினால் தன் ஜனங்களுக்குக் கடமைகளைக் கற்பித்து ஆண்டுவந்தன ரென்பதை நீங்கள் கேட்கும்போது, ரோமஞ் சிலிர்ப்பது சாதாரணமே. நல்லவர்களைப் பூஷிக்கவுந் துஷ்டர்களைக் கண்டிக்க வேண்டியதற்கும் ஓர் கடவுளை ஏற்படுத்த வேண்டியது அநாவசியமென்று நினைக்கின்றேன். இக் கடவுள் ஒவாஸ் ஜாதியாரின் பழைய சட்டங்களில் யில்லை.

“தெய்வ பக்தியில்லாத ஜாதிகள் நல்லொழுக்கமில்லாதவர்களென்று சொல்வார்கள். இவர்கள் துணிபு சுத்தப் பிசகென்று ஒவாஸ் ஜாதியார் தங்கள் சற்குணங்களினால் காண்பிக்கின்றார்கள். மேல்நாட்டார்கள், ஒவாஸ் பிரஜைகளைப் பார்க்கிலுந் தாழ்ந்த நடவடிக்கைகளில் இருக்கும்போது அவர்களிடந் தங்கள் தெய்வங்களையும் மதங்களையுங் காட்டி அதை அநுசரிக்கும்படி வலுவுசெய்வது பேதமையன்றோ? ஒவாஸ் ஜாதியார் தங்களுக்கு ஏற்பட்டிருக்குங் கடமைகளைச் சரிவர செய்வதற்குத் தீராத தெய்வ பயமும் அதற்குக் கர்த்தாக்களாக எண்ணிறந்த கடவுளை ஏற்படுத்திக் கொள்வது பிசகென்று நினைக்கின்றார்கள். அவர்கள் கடமைகளை யாதொரு குறையின்றி நிறைவேற்றிவருங் காலத்தில் நம் கடமையானது அவர்கள் உண்டாக்கிக் கொள்ளாத பல பிரயோஜனமற்ற விஷயங்களை உண்டாக்கி அவர்கள் மனசாட்சியைக் கெடுக்காதிருப்பதே.

“சுருக்கமாகச் சொல்லுமிடத்து பரஸ்பர நேசத்திற்கும் பிரஜானுகூல விஷயங்கள் யாவற்றிற்கும் ஒவாஸ் ஜாதியாரின் சட்டங்களைப் போல் நான் கண்டதில்லை என்றே சொல்லுவேன். அந்தச் சட்டங்களைப் பரிசோதித்துப்

பார்த்தால் அதிலிருந்து மேல்நாட்டாராகிய நம்மவர்களுக்கு உண்மையான நாகரிக முறைகளும் நல்லொழுக்க கற்பனைகளும் ஏற்படுகின்றன.

"Midi Colonial"
MARSEILLE
France.

***

இராஜப்பிரதிநிதி சட்டசபை.

அச்சு மசோதா விவாதம்.

ஆனரபில் மிஸ்டர் தாதாபாயின் பிரசங்கம்.

பிரபுவே, இப்பொழுது விவாதத்துக்கு வந்திருக்கும் மசோதாவானது, சென்ற மூன்று வருஷங்களாக நாம் துரதிர்ஷ்டத்தால் செய்து வரும் அடக்குமுறைகளில் இன்னொருபடி ஏறியதாகவும், ஒவ்வொரு இராஜ விசுவாசியும் இராஜ நிந்தனையையுங் கலகத்தையும் அடக்குவதற்கு ஒப்புக்கொள்ளத் தயாராக விருக்குஞ் சட்டங்களிலும் ஒன்றுதான் இப்படிப்பட்ட கட்டுப்படுத்தக் கூடிய சட்டமானது பிரிடிஷார் இங்கு ஆதிக்கம் பெற்ற காலம் முதல் செய்யாத ஒரு பெரிய விசாலமான அமைப்பை இந்தியாவுக்குத் தந்த சமயத்திலேயே ஏற்படவும், அதுவும் முன்னொரு நாளும் ஒரு இராஜப்பிரதிநிதியும் நினைக்காமல் இப்படி நிர்வாசத்தை விசாலப்படுத்தியவர் காலத்தே நடக்கும்படி ஏற்பட்டதும் எங்கட்கெல்லாம் மகா வருத்தத்தைக் கொடுக்கின்றது. இந்திய பூர்வ சரித்திரம் எத்தகையதாயினும், பிரபுவே, பத்திரிகை சுதந்தரத்தை வெகுநாளாக அனுபவித்து வந்ததின் பலனைகவும் மதிக்கப்பட்டதாகவிருப்பதால், அந்த பாத்தியதையை எவ்வித கஷ்டத்திலுங் குறைக்க முன்வருவதை ஜனங்கள் சந்தேகத்துடனும் ஏக்கத்துடனும் பார்க்கின்றனர். ஆகையால் இந்த மசோதா இதனைக்கொண்டுவந்த கனந்தங்கிய மெம்பர் எதிர்பார்ப்பதுபோல் ஜனங்களது உற்சாகத்தை எதிர்பார்ப்பது வீணேயாவதுமன்றி ஒருபொது ஜன சம்மதமான சட்டமாகாது. ஆயினும் ஜனங்கள் இந்தியா கவர்ன்மெண்டிற்கு ஏற்பட்டிருக்குங் கஷ்டம் இவ்வளவு என நன்கு யறிகின்றனர்; நல்லோருங் கெட்டோரும், குற்றவாளியும் ஒன்றுமறியாதவனும், எல்லோருக்கும் ஒரே விதமான கெடுதி ஏற்படக்கூடியதாக இருப்பதால் கவர்ன்மெண்டைப் போன்று ஜனங்களும் இந்தக் கெடுதியை நீக்க வெகு கவலையுடையவர்களாக விருக்கின்றனர். எல்லோரும், பிரபுவே, பிரிடிஷ் ஆதிபத்தியம் (Suzerarnity) வளர்ந் தோங்கவேண்டும் நிலையாக விருக்கவேண்டும் என கற்ற இந்திய வகுப்பார் விரும்புகின்றனர் என்று சொல்லியிருக்கிறார்கள். இராஜ தந்திரமே தற்காலமும் அவர்கள் பிரிடிஷ் இராஜாங்கத்தினிடத்து விசுவாசிகளாக இருக்கவேண்டுமென காண்பிக்கின்றது; அதே சமயத்தில்தான் அவர்கள் தாங்கள் முன்னுக்கு வருவதன் பொருட்டு இயற்கையில் ஒரு விருப்பம் உண்டாக அந்த எண்ணம் நிறைவேறுவதன் பொருட்டு வரையறைக்குட்பட்ட வழக்கங்களைக் கையாடுகின்றனர். இப்படி இருப்பதால் அவர்கள் ஒழுங்கையுஞ் சட்டத்தையும் தலைகுப்புற கவிழ்க்க விரும்புவதில் அக்கறையிருக்க முடியாது. இவைகளைக் காப்பாற்றுவதில் இராஜாங்கத்தாரோடு முழுமனதாய் ஒத்துழைக்கத் தயாராக விருக்கின்றனர். ஆயினும், துரதிஷ்ட வசமாய், ஜனங்கள் இராஜாங்கம் நினைத்துச் செய்யும் மாதிரி தாங்கள் நினைக்கவில்லை; இப்பொழுது விவாதத்திலிருக்கும் மசோதா ஜனங்களிடஞ் சந்தேகத்தை விளைவிப்பதாலும், அவர்களது அனுதாபத்தை வேற்றுமைப்படுத்துவதாலும், இராஜாங்கத்தை இரகசியமாக அவ

தூறு செய்யும்படி இராஜத் துரோகிகளுக்குப பிடி கொடுப்பதாலும் எதற்காக ஏற்பட்டதோ அதன் பிரயோஜனத்தை நிறைவேற்றக்கூடாத தா யிருக்கின்றது என நினைக்கின்றனர்.

பிரபுவே, ஆனரபில் ஸர் ஹெர்பர்ட் ரிஸ்லி யிடம் எனக்கு பூரண விசுவாசமுண்டு, அவ ரது கல்வித் திறமையைப் பற்றி நாமெல்லாம மெச்சுகின்றோம்; அவரது உயர்தர பல பிராந தீய உத்தியோக அநுபோகத்தைப் பற்றியும் ஒப்புக்கொள்ளுகிறோம். ஆஸ்திரிய மேற் கோள்களும் ஜர்மனிதேசத்துக் கடுமை பொ ருந்திய மநதிரியின் (Iron chancellar) குணங்க ளும இநதியாவிற்குப் பொருந்தியனவல்ல வெனச் சொல்ல அனுமதி தருவாரென்றே எண்ணுகிறேன். உலகத்தில் முன்போக்கி லேயே நிற்கும் இராசசியமாகிய பிரிட்டிஷ் இராசசியத்தின் குடிகளாகும இநதியர்; அநத பெருத்த கையான இராசசியத்தி லேற்பட்டி ருக்குஞ் சாதனங்களே ஜாதிய முற்போக்குக் கும ஜாதீய விருததிககுந தேசாபிமான தொ டாச்சிககுஞ் சிறந்த சாதனமென ஆளுவோ ரும் கற்பிததுக் கொடுத்திருக்கின்றனா.

ஆகையால் பிற்போக்குடைய ஒரு ஐரோப் பிய தேசம் செய்கிறதோ இல்லையோ அது நமக்கு இலக்ஷியம அலல. விசாலம் பொருந் திய மனத்தனுலுை பிரிடிஷ் இராஜ்யாதிகாரிக்கு குறுகிய கொளகைகளுடைய தேசம உதாரண மாகாது. இன்னும, அபபடி இநதியாவுக்கும ஆஸ்திரியாவுக்கும உவமானஞ் செய்வதா யிருந்தால், ஏன் அதற்கிருக்கும பார்லிமெண்டு இங்கில்லே? இனி ஜனஙகளா நமக்கு ஏறபட் டிருக்கும் ஸ்பெஷல் எலெக்ரேட்டுகள் அவர் களுக்கிருக்கின்றனவா வென பார்க்கக்கூடும்.

மகா பெரியதும், அத்தியாவசியமான தும், மகா முக்கியமானதுமாக பெரிய கேட் டை நிவர்த்திக்கக் கூடிய காரியத்தை இந்தச் சட்டம் நிவர்த்திக்குமா வென்று விசாரிப்பது கொஞ்சமும் ஏற்றதல்ல. சமீபத்தில் செய்த சட்டங்கள் கொஞ்சமுங் கலக்கத்தை நீக்க வில்லே. இப்போது இந்தச சட்டமானது அதற்கு அனுசாணையாகக் கொண்டுவரப்பட் டிருக்கிறது. சிலர் அஞ்சுகிறபடி இதுவும் பிரயோஜனப்படாமறபோகுமானுல் இன்னுங் கடுமையானச் சட்டங்களைப் பற்றி நினைக்கப்ப டும். இப்படிக் காலக்கிரமத்தில் நமக்கிருக் குஞ் சட்டங்களே எல்லாஞ் செய்து பிரயோஜ னப்படாமல் நினைத்த காரியமும் முடியாது கலக்கத்தையும் அடக்காது இருப்போம்.

பிரபுவே, என்னுடைய தாழ்மையான அபிபபிராயத்தில் இநத மசோதாவால் கட்டுப்ப டுத்தக்கூடிய கொடுமையறற (Less violent) பத் திரிகைகளுக்கும் கலக்க வளாச்சிக்குஞ் சமபந தத்தைப் பறறித தப்பபிப்பிராயம் இருப்ப தாகத் தெரிகிறது. கனம் பொருந்திய இச் சட்ட பிரேரேபகர் இந்த சம்பந்தம் விசித மாக இருப்பதாக நினைக்கின்றாராயினும் அவர் சொல்லிவந்த பத்திரிகா சரித்திரமே அந்த தீர்மானத்தைச சமுசயிக்கச் செய்கிறது. 1877 லும் பத்திரிகைகள் இப்பொழுதைப்போல கெடுதலாக இருநததாக அவருடையப் பிரசங் கத்திலிருந்து அறிநதேன். அக்காலத்தில் பத்திரிகாசிரியர்கள் ராஜநிந்தனேப் பரப்பிவந் தார்கள். அப்படி இருந்தும் இப்படி கொலே பாதகச் செயல்கள் சென்ற 30 வருடங்களாக ஏற்பட்டதாகத் தெரியவில்லே. கௌரவம் பொருந்திய அக்கிராசனுதிபதி யவர்களின் முன்னேர்களாகிய டபரின், கர்ஸன் பிரபுக்கள் பேசியவைகளினின்றும 1877க்குப் பிறகு பத் திரிகைகள் விருத்தி யடைந்ததாகத் தெரிகின் றது. 1888-ம ஞு மார்ச்சு மீ 23-ம் உ அதாவது சர் ரிச்சார்டு டெம்பில் இந்திய பிரசுரங்களேக் குற்றங் கண்டு பேசி 11 ஆண்டு கழித்தபிறகு, லார்டு டபரின் தான் உத்தி யோகத்தினின்றும் விலகிப் போகும்போது செய்த கல்கத்தா பிரிவோபசாரப் பத்திரத்திற் குச் சொல்லிய பதிலில் ஆங்கில சட்டங்களால்

இந்தியர்களுக்கு உண்டான பேச்சு சுதந்தரத்தையுங் காப்பாற்றுதலையும் பற்றி, இந்திய பத்திரிகைகளில் பெரும்பாகம் அச் சுதந்தரத்தைப் பெருந்தகைமை, பகுத்தறிவு நிதானத்தோடு (Sagucity, Discretion, Moderation) உபயோகப்படுத்துகின்றன வென்று வெகு சந்தோஷத்தோடு அறிவிக்கின்றேன் என்றார். கல்கத்தா யுனிவர்சிடி சான்சலராக 1902 பிப்ரவரியில் கர்ஸான்பிரபு பேசியகாலத்தில் "இதற்கு மாறாக சுதேச பத்திரிகைகள் இந்தியாவில் நிதானமாக வளருவதோடு பேசிலும் புத்தியிலும் லாபமடைந்துவருகிறது" என்றார்.

ஆகையால கலக்க எண்ணத்திற்கு காரணம் வேறு இடங்களையும் வழிகளையும் பார்க்க வேண்டும். எனக்கு அதன் மூலம் வெகு தெளிவாக புலப்படுகிறது. உலக நடவடிக்கையறியாதவும், கவனமற்றவும், மூடத்தனமான இளையோர் கட்டுப்பட்ட வழிகளில் நம்பிக்கையின்றி தாங்கமுடியாத கொடுஞ் செயலுக்கு தீரா அவாவுடையாராயினர். ஆகையால் சரியான இராஜ தந்திரமானது அதற்கு அடிப்படையான வேரைப பார்தது களைந்து பிரிடிஷ் ஆட்சியிலும், நியாயத்திலும், கட்டுபட்டு ஒன்றினை எடுத்துக் காண்பிப்பதிலும் நம்பிக்கை யுண்டாகும்படி செய்யவேண்டியதாகும். பிரபுவே, அடக்காளு முறையைவிட அநுதாப ஆளுகை அத்தியாவதியம், தர்மபிரபுக்கள் ஆரம்பித்த க்ஷேமகரமான முற்போக்குடைய ஆளுகையை வளர்க்க வேண்டிய தவசியம். கலகக்காரர்களைப்பற்றி, அடக்குமுறை அவ்வளவாக பலிப்பதில்லை யென்பது முறமை மார்லி பிரபு 1907-ம் ஆ௵ ஜூன் ௴ 6-ம் ௳ "அதிக கொடுமையான அடக்குமுறை பிரயோஜனமற்றதைவிட அதிக கெடுதலானது" என்றார். (A policy of severe repression is worse than useless).

இதைத் தவிர்த்துகனம்பொருந்திய பிரேரேபகர் இந்தியாவில்(கொலைத் தொழிற்சதி) ஒன்றிருக்கிறதென்றும் அதனுடைய கூட்டம் பலம் பொருந்தியதாகவும் பாதாளவரை வேரூன்றியதாகவும், எண்ணிக்கையில் பெருத்ததாகவும், அதன் தலைவர்கள் இருளில் (in secret) செய்வதாகவும். அவர்களை இளையோர்கள் பின்பற்றுகின்றனர் என்றும் கூறுகின்றார். அப்படியாயின் அந்தக் கூட்டத்தையாவது செய்கையாவது அடங்குமென நினைத்து பத்திரிகைகளை யடக்குவது அதிகமாக எதிர்ப்பார்ப்பதாகும். இருளிலும வேலை செய்து கூர்மையான பார்வை யுடையவர்களது குருட்டுத்தனமாய் செய்பவர்கள் பத்திரிகையினால் பயனடைகின்றனர் யென்று சொல்வதை நம்புவது அதிகக கஷ்டம். கலக்கத்தை யடக்க நாம் சாதாரணமாக ஏற்பட்ட பெனல் சட்டங்களைக்கொண்டு செய்வதோடு அதிகமாக அநுதாபமும் வேண்டும் மார்லி பிரபு சொன்னபடி. இந்தியர்கள் ஒருவருக்கொருவர் முகதாக்ஷிணிய முடையவர்களாகையால் அவர்களை இராசாங்கப் பக்கத்தில் அனுதாப சிந்தையால் கட்டுப்படுத்தினால், கொடுஞ் செயல்கள் வளர நிலம் பண்படாது. மனிதர்களான வித்துக்களின்றி தானே வறண்டுபோம். கலகக்காரர்களின் செயல்களுக்கு எவ்வளவு கடுமையான பத்திரிகைச் சட்டமும் பலமற்ற தடையாகும். அதிகாரத் தோரணையில் அவசரப்படுவது படித்த இந்திய வகுப்பாரின் மனதில் உண்டாகும் எண்ணங்களை நீக்காது. லார்டுகள் சபையில திருத்தப் பிரேரேபணையைக் கொண்டு வந்தபோது லார்டு மார்லி பேசியதைத் தவிர்த்து வேறொன்றும் இங்கு ஏற்காது.

ஒற்றன்.

Le Gérant.
V, COYINDARAZAKOU NAYADU,
SAIGON SINNAYA PRESS.
Pondicherry.

நன்றியறிவிப்பு.

—————— *** ——————

தென்னாப்பிரிக்கா, டர்பானிலுள்ள எனது தமிழ் நாட்டுச் சகோதரர்கள் சமீபத்தில், எனது குடும்ப சம்ரக்ஷணார்த்தம், (பவுன் 24 – 4 – 11) ரூ. 363 – 11 – 0 அனுப்பியிருக்கிறார்கள். அவர்கள் பெயரும் தொகை முதலிய விவரங்களும் அடியிற் குறிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. தேச சேவையினிமித்தம் அரும் பாடுபட்டுழைத்ததன் காரணமாக என் பர்த்தா வைச் சில காலம் புரிய நேர்ந்த இக்காலத்தில் தென்னாபிரிக்காவிலுள்ள எனது தமிழ் நாட்டுச் சகோதரர்கள் செய்த அரிய உதவி 'ஞாலத்தின் மாணப்பெரிது'. என் மீது அநுதாபங்காட்டி உதவி புரிந்தருளிய எனது பாரத நாட்டுச் சகோதரர்களுக்கு எனது மனப் பூர்வமான நன்றியறிதலை இதன் மூலமாகத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்.

மீனாட்சியம்மாள்

ஸ்ரீ சிதம்பரம் பிள்ளை யவர்கள் மனைவி

தூத்துக்குடி.

பெயர் தொகை முதலிய விவரங்கள்.

				ப. ஷி. பெ.
ஸ்ரீ	இம்பீரியல் சுருட்டுத் தொழிற்சாலை அதிபர் ...	...	... டர்பான்	3 — 6 — 8
,,	வி. முத்துப்பிள்ளை	அவர்கள் ஆஞ்செனி ரோடு	... ,,	0 — 5 — 0
,,	ஏ. யம். நாகன் நாயடு ..	,, ...	... ,,	0 – 10 — 0
,,	எஸ். நடேச பிள்ளை ...	,, ...	... ,,	0 — 2 — 6
,,	அமிர்தம்மாள் (போர்போன்)	,, ...	... ,,	0 — 2 — 0
,,	ஷண்முகம் பிள்ளை	,, மேதெரு	... ,,	0 — 5 — 0
,,	இராமஸ்வாமி செட்டியார் ...	,, ஆஞ்செனி ரோடு	... ,,	0 – 10 — 0
,,	ஆர். முனுசாமி	,, ...	.. ,,	0 — 2 — 6
,,	ஆர். எஸ். பிள்ளை ...	,, ...	... ,,	0 — 4 — 0
,,	எஸ். ஏ. நாயகர் ...	,, ...	... ,,	0 — 2 — 6
,,	பாப்பையா நாயடு	,, மேதெரு ..	... ,,	0 — 5 — 0
,,	ரெங்க ஐயர் ..	,, ..	,,	0 — 2 — 0
,,	வி. முத்தையா முதலியார் ...	,, ..	,,	0 — 5 — 0
,,	ஏ. எஸ். ஆர். பிள்ளை	,, ...	... ,,	0 — 5 — 0
,,	பி. டி. பிள்ளை ...	,, ...	... ,,	0 — 2 — 0
,,	சம்னகிரி கௌண்டர் ...	,, ..	... ,,	0 – 10 — 0
,,	இராஜா ரெட்டியார் ...	,, ...	... ,,	0 — 5 — 0

,,	Sjts. J. A. Freeiks & Co's Betel Garden employers Durban	டர்பான்		,,	0 – 19 — 0
,,	மதுரைமுத்து	,,	... ...	,,	0 — 1 — 0
,,	ஏ. ஆர். இராஜகுமார் ...	,,	மேதெரு	,,	0 – 10 — 0
,,	எஸ். கந்தசாமி பிள்ளை	,,	... ...	,,	0 — 3 — 0
,,	பி. ஜி. படையாட்சி ...	,,	அஞ்செனி ரோடு .	,,	0 — 5 — 0
,,	பி. இராமசாமி நாயகர் ..	,,	கதீட்ரல் ரோடு ..	,,	0 — 5 — 0
,,	ஸ்வாமி சங்கரானந்தர் ...	,,	..	,,	0 — 2 — 6
,,	ஸி. விருத்தாசலம் பிள்ளை ..	,,	விக்தோரியா தெரு	,,	1 — 0 — 0
,,	ஜி. யம் ரெட்டியார் ..	,,	... .	,,	0 — 5 — 0
,,	கந்தஸாமி பத்தர் ...	,,	பிரின்ஸ் எட்வர்ட் தெரு	,,	0 — 5 — 0
,,	வி. யஸ். குப்புசாமி பத்தர் . .	,,	அஞ்செனி ரோடு ...	,,	0 — 2 — 6
,,	யம். கிருஷ்டப்ப செட்டி .	,,	குவீன் தெரு .	,,	0 – 10 — 0
,,	கே. சுப்பராய பிள்ளை	,,	.. ..	,,	0 — 2 — 6
,,	டி. அகமது உஸேன் ...	,,	... ...	,,	0 — 5 — 0
,,	யம். கோவிந்தசாமி பத்தர் ..	,,	கிரே தெரு ...	,,	0 — 2 — 6
,,	பரிமண படையாச்சி .	,,	குவீன் தெரு ...	,,	0 — 2 — 0
,,	ஆர். சி. சிங்காரம் பண்டிதர் (Barber)	,,	கிரே தெரு ...	,,	0 — 2 — 0
,,	எஸ். முருகேசம் பிள்ளை ...	,,	..	,,	0 — 2 — 6
,,	பி. சொக்கலிங்கம் ...	,,	..	,,	0 — 2 — 0
,,	யல். சிங்கமணி ...	,,	...	,,	0 — 5 — 0
,,	இரத்தினப்பத்தர்	,,	... ...	,,	0 – 15 — 0
,,	ஏ ஜி இராமதாஸ் பிள்ளை ...	,,	விக்தோரியா தெரு	,,	0 – 10 — 0
,,	வி முத்துகிருஷ்ணப்பிள்ளை ...	,,	.. ..	,,	0 — 5 — 0
,,	ஒருவர்				0 — 2 — 6
,,	பி. அருணசல பத்தர் ...	,,	கிரே தெரு ...	,,	0 — 5 — 0
,,	டி. பெரியசாமிபத்தர் .	,,	...	,,	0 — 5 — 0
,,	[illegible] செட்டியார் ...	,,	கதீட்ரல் ரோடு	,,	0 — 5 — 0
,,	[illegible] அபாஜி ரெட்டியார்	,,	... ...	,,	0 — 5 — 0
,,	யஸ் சிங்காரவேலு பத்தர் .	,,	.	,,	0 – 10 — 6
,,	[illegible] மகாலிங்கப் படையாட்சி ...	,,	குவீன் தெரு ...	,,	1 — 1 — 0
,,	அய்யாசாமிப் பிள்ளை ...	,,	கிரே தெரு	,,	0 – 10 — 0
,,	வி. கோவிந்து .	,,	... .	,,	0 — 2 — 0
,,	சுப்பிரமணிய செட்டியார் ...	,,	... ...	,,	0 – 10 — 0
,	ஒரு நண்பர்				1 — 0 — 0
,,	யல். முனிசாமி ...	,,	அஞ்சேனி ரோடு ...	,,	0 — 5 — 0
,,	யஸ். முனிசாமி	,,		,,	0 — 4 — 0
,,	[illegible]ம்பீரியல் சுருட்டுத் தொழிற்சாலை உத்தியோகஸ்தர்கள்			,,	0 – 11 — 9
,,	[illegible] and Co's.. employees	,,	...	,,	0 – 10 — 6
,,	வைத்தியலிங்கம் பிள்ளை, ..	,,	மேதெரு ...	,,	0 — 2 — 0

,,	யஸ். பார்த்தசாரதி பத்தர்	,,	மேதெரு ...	டர்பான்	,,	0 — 5 — 0
,,	ஆர். சி. நாயடு	,,	பிரின்ஸ் எட்வர்ட் தெரு		,,	0 — 5 — 0
,,	செம்மாலை பிள்ளை	,,	... ...	...	,,	0 — 2 — 0
,,	இ. அப்துல் கனி ஸாஹிப், ..	,,	அஞ்செனி ரோடு		,,	0 — 10 — 0
,,	அப்துல் ரஹிமான் ..	,,	பைன்தெரு		,,	0 — 10 — 0
,,	எப்ராஹிம் சாஹிப் ...	,,	... ..	..	,,	0 — 2 — 0
,,	பிராந்தீன் சாஹீப் .	,,	... ...	.	,,	0 — 2 — 0
,,	டி. யம். காதர் சாஹிப் ..	,,	... .	...	,,	1 — 0 — 0
,,	இஸ்மாயில் சாஹிப்	,,	... ...	...	,,	0 — 2 — 0
,,	பி சுப்ஹன், விடன் ஹாம், Sydenham		.. ..	...	,,	0 — 2 — 0
,,	A. Dooken First Avenue ..	,,	... ...	...	,,	0 — 10 — 0
,,	யன். வீரப்பன், Stamford Hill	,,	... ..		,,	0 — 5 — 0
						24 — 9 — 11
			மணியார்டர் கமிஷன்			0 — 5 — 0
						24 — 4 — 11
				ரூபாய்		363 — 11 — 0

To Let

பெருந் தொகைகள் அடையக்கூடிய

பிராஞ்சு கவர்ன்மெண்ட்

லாட்டரி.

———*******———

கடைசியாய் இன்னும் குலுக்கலிருக்கும் பிரைஸ்களின் விபரம்:

6 இலக்ஷ	ரூ	பிரைஸ்	4
3 இலக்ஷ	ரூ	,,	1
120,000	ரூ	,,	4
60,000	ரூ	,,	4
30,000	ரூ	,,	5
600	ரூ	,,	520

1910-ம் வருஷம் அடியிற் குறித்த தேதிகளில் 5 முறை திருவுளச் சீட்டுகள் எடுக்கப்படும்.

1-வது	ஏப்ரல் ௴	30-ம் ௳
2-வது	ஜுன் ௴	30-ம் ௳
3-வது	ஆகஸ்ட் ௴	31-ம் ௳
4-வது	அக்டோபர் ௴	31-ம் ௳
5-வது	டிசம்பர் ௴	24-ம் ௳

அடுத்த மார்ச்சு ௴ முதல் தேதி முதல் அடுத்த மே ௴ முதல் தேதி வரையில் ஒவ்வொரு டிக்கட்டு 18 ரூபாயுக்கு விற்கப்படும். மே ௴ முதல் தேதி முதல் ஜுலை ௴ முதல் தேதிவரையில் ரூ 15.

இதில், தபால் செலவு, ரிஜிஸ்டர், இன்ஷுரென்ஸ் கட்டணங்கள், ஒவ்வொரு தடவையிலும் எடுக்கப்பட்ட ப்ரைஸ் ஜாபிதாக்களை அனுப்பும் செலவு இவைகள் அடக்கம்.

V. P. யில் அனுப்பக் கேட்பதைவிட முன்னதாக மணியார்டர் செய்து டிக்கட்டுகளைப் பெற்றுக்கொள்வது இலாபகரமானது. ஏனெனில், V. P. செலவு பிரத்தியேகமாய் வாங்குகிறவர்கள் கொடுக்கவேண்டியது.

இது கடைசி சமயம். ஒவ்வொருவரும் தம் தம அதிர்ஷ்டத்தைப் பரிசோதிக்கத் தக்க சமயமிதுவே, தவறாதீர்கள்.

L. கதே அண்டு கம்பெனி,

புதுச்சேரி

———

மேற்குறித்த

பிராஞ்சு கவர்ன்மெண்ட்

பண லாட்டரியின்

10 டிக்கட்டுகளுக்காக சந்தா.

———

பற்பல வகுப்புகளிலிருந்து எடுக்கப்பட்ட 10 டிக்கட்டுகளில் மீதியாயிருக்கிற 5 குலுக்கல்களிலும் கூட்டாளிகளாகச் சந்தாதாரர்களாக 100 பேர் பாகம் 1-க்கு 2 ரூபா வீதம்.

வருகிற ஏப்ரல் ௴ 30-ம் ௳ முதல் 1910-ம் வருஷம் டிசம்பர் ௴ 24-ம் ௳ வரையில் குலுக்கப்படும் எல்லா ப்ரைஸ்களுக்கும் உட்பட்டன. 100 பேர்களுக்குச் சமபாகமாகப் பிரித்துக் கொடுக்கப்படும். மணியார்டர் செலவு சந்தாதாரர்களதே.

ஒவ்வொரு குலுக்கலுக்குப் பிறகு ப்ரைஸ் அடித்த ஜாபிதா இலவசமாக ஒவ்வொருவருக்குங் கொடுக்கப்படும்.

L. கதே அண்டு கம்பெனி,

புதுச்சேரி.

———

பிராஞ்சு கவர்ன்மெண்ட்
மற்ற கவர்ன்மெண்டுகளிட ஒன்று
சேர்ந்த பத்திரச் சீட்டுகள் பாண்டுகள்.

தற்போது பிராஞ்சு தேசத்தில் மகா பிரசித்திபெற்றிருக்கும் பிரமியோம் பாண்டுகளின் விபரங்கள் இவ்விந்து தேசத்தாருக்கு இதுவரைக்கும் நன்றாய், தெரியாததால் அநேகர் அவைகளைப்பற்றிய விஷயங்களைக் கேட்டபடியினாலே.

நாம் இவ்விந்தியாவுக்கு அதிக லாபந் தரக்கூடிய மார்க்கமாய ஒரு ஏற்பாடு செய்வது நன்றென நினைத்துக்கொண்டோம். அவ்வேற்பாடு எப்படியெனில், மூன்று நூதன விதமாய்ப் பாண்டுகளைச் சேர்க்கை செய்வது. அச் சேர்க்கைகள் பாண்டு வாங்குகிறவர்களுக்குப் பெருத்த தொகையான பிரைஸ்கள் தரக்கூடியனவாகும்.

ஒவ்வொரு சேர்க்கையும் இருநூறுபேர் ஒன்றுசேர்ந்து தங்கள் ஒருமித்த லாபங்களை அடையக்கூடிய தொகுதியே:

12 பாண்டுகள் **1**-வது சேர்க்கை. வருஷம் ஒன்றுக்கு **18** குலுக்கல்களுக்குச் சம்பந்தப்பட்டது. வருஷத்திற்கு ஒவ்வொரு பாகத்திற்கும் சந்தா ரூபா **3.**

16 பாண்டுகள் **2**-வது சேர்க்கை. வருஷம் ஒன்றுக்கு **27** குலுக்கல்களுக்குச் சம்பந்தப்பட்டது. வருஷத்திற்கு ஒவ்வொரு பாகத்திற்கும் சந்தா ரூபா **4—8—0**

18 பாண்டுகள் **3**-வது சேர்க்கை. வருஷம் ஒன்றுக்கு **56** குலுக்கல்களுக்குச் சம்பந்தப்பட்டது. வருஷத்திற்கு ஒவ்வொரு பாகத்திற்கும் சந்தா ரூபா **6.**

இந்தச் சேர்க்கைகளின் கொள்கையென்னவெனில், சீமான்கள் மாத்திரஞ் செய்யக்கூடியதை எந்தத் திறத்தாரும் பெருந் தொகைகள் அடைய தங்கள் அந்தஸ்துக்குத் தக்காப்போல் தங்கள் தங்கள் அதிஷ்டத்தைப் பரிசோதிக்க மார்க்கந் தருவதே.

சொற்ப ஐவேசுள்ள எவருந் தாங்களும் ஒரு பங்கு பெற்றுக்கொள்ள இது ஒரு நல்ல சமயமாயிருக்கிறது. இம்மூவகை நூதனச் சேர்க்கைகளிலொன்றில் சொற்ப நஷ்டத்திற்குப் பெருத்த ஆஸ்தி சம்பாதிக்கும் அதிஷ்டத்தை அடையலாம்.

1910-ம் ௵ ஏப்ரல் ௴ முதல் தேதி முதல் **1911**-ம் ௵ ஏப்ரல் ௴ முதல் தேதி வரையில் ஒரு வருஷத்திற்கு மேற்குறித்த **3** நிபந்தனைகள் செய்யப்பட்டிருக்கின்றன.

பிரான்சின் வெள்ளப் பெருக்கினால் பாண்டுகள் காலத்தில் கிடைக்காததை முன்னிட்டு, **1910**-ம் ௵ ஜனவரி ௴ **25**-ம் ௳ நாங்கள் தெரிவித்த நிபந்தனைகளில் இது ஓர் மாற்றம், பாண்டுகள் இப்போது எங்கள் வசமிருக்கின்றன.

நாளது பெப்ரவரி ௴ **28**-ம் ௳ நடைபெறும் பாரீஸ் பெரிய லாட்டரியில் நேரக்கூடிய சந்தர்ப்பங்களின் நஷ்டத்திற்கு நமது சந்தாதாரர்களுக்கு ஈடு செய்யவும், மேற்குறித்த அசந்தர்ப்பங்களை முன்னிட்டும் நமது சந்தர்ப்பங்களின் சுவாதீனத்தில் அதே லாட்டரியின் ஒவ்வொரு சேர்க்கையுஞ் சேர்ந்த **4** அதிக டிக்கட்டுகளையும் நம்பர்களையும் அவர்கள் சுவாதீனத்தில் வைக்கிறோம். இவ்வித ஏற்பாட்டால் வருகிற ஏப்ரல் ௴ **30**-ம் ௳ குலுக்கப்படுங் காலத்தில் சமமான சந்தர்ப்பங்கள் ஏற்படும். மேற்சொன்ன குலுக்கப்படுங் காலத்தில் பிரைஸ் அடிக்கும் இந்த அதிக நம்பர்களுள்ள டிக்கட்டுகளின் தொகையெல்லாம் ஓர் சேர்க்கையின் பாகஸ்தர்கள் எல்லாருக்குஞ் சமமாகப் பாவிக்கப்படும். அவைகள் ப்ரைஸ்கள் அடிக்காத பக்ஷத்தில் மேற்குறித்த குலுக்குந் தினத்திற்குப் பிறகு நீக்கப்படும். ஒவ்வொரு சேர்க்கையிலுஞ் சேர்க்கப்பட்ட **4** டிக்கட்டுகளும் கடைசிவரையில் சேர்க்கப்பட்டுவரும். வாஸ்தவத்தில் வருகிற ஏப்ரல் ௴ **30**-ம் ௳ நடைபெறும் பாரீஸ் பெரிய லாட்டரிக்கு **4** டிக்கட்டுகளுக்குப் பதிலாய் **8** டிக்கட்டுகளிருக்கும்.

ஆகையால் எச் சேர்க்கையிலாவது பாகமடைய சந்தாதாரர்களாக ஜனங்களுக்கு இப்பொழுது போதுமான காலமிருக்கிறது.

டிக்கட்டுகள் தேவையானால் (L. கதே) கம்பேனியாரிடம் எழுதிப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

L. CADET & Co.

PAVILLON STREET.

Opposite central police,

PONDICHERRY.

பி. சுப்பராய்,
பறங்கிப்பேட்டை,
தென்னார்க்காடு ஜில்லா.

பி. சுப்பராயின்

அபூர்வ ஆயுர்வேத ஔஷதங்கள்.

---

(1) *தாதுபுஷ்டி மருந்து* :— அதன் குணத்தை எழுதிமுடியாது. அனுபோகத்தால் தெரிந்துகொள்ளலாம். தாது நஷ்டம், பலஹீனம், ஆண்குறிதுவளல், பசியின்மை, கண், கால் எரிவு, தேகவரக்ஷி, சீக்கிரத்தில் ஸ்கலிதம், சொப்பன ஸ்கலிதம், கை, கால், இடுப்பு முதலிய அவயவங்களில் சோர்வு, வலி, சோம்பல், மேகச்சூடு, பாண்டு, சோகை. மேக வெள்ளை, வெட்டை, நீரிழிவு, மதுமேகம், சதையடைப்பு இன்னும், பற்பல மூத்திர ரோகங்களை போக்கும். சரீரபுஷ்டி, புருஷத் தன்மை, போக சக்தி, ஜீரண சக்தி, அபரிமிதமான தாதுவிருத்தியை யுண்டாக்கும. நீத்திருக்கும் இந்திரியத்தைக் கெட்டிப்படுத்தி போகசக்தியை அதிகரிக்கும். டப்பா 1க்கு விலை ரூபா 2, வி. பி. சிலவு அணா 5 பிரத்தியேகம்.

(2) *அகினி மாந்தத்திற்கு மருந்து* :— பசியின்மை, புளித்த ஏப்பம், நெஞ்செரிச்சல், மலச்சிக்கல் வயிற்றுவலி. வாய்நாற்றம், அஜீரணம், வயிற்றுப் பிசம், நித்திரை யில்லாமை, பித்த உபத்திரவங்களை சொஸ்தப்படுத்தும். பசி தீபனமும், தேக ஆரோக்கியமும் தரும். டப்பா 1க்கு அணா 8, வி. பி. சிலவு 1 அல்லது 2 டப்பாக்கள் வரையில் அணா 5 பிரத்தியேகம்.

(3) *பிரமேக நிவாரணி* :— எந்த காரணத்தினால் உண்டாயிருக்கும் மேகவெள்ளை, வெட்டை, நீர் குற்றல், நீர்தாரை, எரிவு, சீழ், ரத்தம் வடிதல், முதலிய வியாதிகளை ஆண் பெண் இருதாரத்தார்களுக்கும் சொஸ்தப்படுத்தும். சீசா 1க்கு விலை ரூபா 1, வி. பி. சிலவு ஒன்று முதல் 6 சீசாக்கள் வரையில் அனுப்ப அணா 5 பிரத்தியேகம்.

(3) *லக்ஷ்மீகர கஸ்தூரி மாத்திரைகள்* :— தாம்பூலம் தரிப்பவர்கள் கையிருப்பில் எப்பொழுதும் வைத்துக்கோள்ள வேண்டிய விலையுயர்ந்த வஸ்து. தந்த நோய், வாய் நாற்றம், அஜீரணம், பித்த வாய்வு இவைகளை நீக்கும். தாம்பூலத்துடனாவது, தனியாகவாவது சாப்பிட்ட பின் 2 மாத்திரை உபயோகித்தால் எப்பேர்க்கொத்த கனத்த சாப்பாட்டையும் உடனே ஜீரணம் செய்வதுடன் வாயில் அநேக மணி நேரம் சுகந்த வாசனை யிருக்கும். பிரதிதினம் காலையில் இரண்டு மாத்திரைகள் சாப்பிட்டால் நீடித்த அக்கினி மந்தம், மலச்சிக்கல், அஜீரணம் தினை லுண்டாகும் வயற்றிழிவு, வயிற்று நோய், நெஞ்செரிச்சல் முவலிய பற்பல வியாதிகள் தீரும். பிரசவ காலத்தில் தாம்பூலத்துடன் உபயோகித்து வந்தால் ஜன்னி கிட்ட நாடாது; ஜன்னியில் கொடுக்க ஜன்னி தீரும். இதில் லாகிரி முதலான யாதொரு அபாயகரமான வஸ்து சேரவில்லை. காஷ்மீர் தேசத்திலிருந்து நேராகே வரவழைத்த கஸ்தூரி, தங்கரேக், பச்சை கற்பூரம் முதலிய அநேக விலைப் பெற்ற மருந்து சாமான்களும வாசனை திரவியங்களும் சேர்த்து செய்யப்பட்டிருக்கிறது. தாம்பூலத்துடன் உபயோகித்தால் பச்சை கற்பூரம் முதலாகிய வாசனை வஸ்துக்கள் உபயோகிக்க வேண்டியது அனவசியம். அறைகுழந்தைகள் முதல் வயது சென்றவர்களுக்கு சளி, இருமல், காசம், காலரா, பிளேக், சுரம் முதலானவைகளுக்கு வயதுக்கும் தேகத்துக்கும் தகுந்தபடி 1 முதல் 4 மாத்திரைகள் வரையில் வெற்றிலைச் சாற்றில் கொடுக்க சுகமாகும். சீசா 1 க்கு விலை அணா 4. இந்தியாவில் 1 முதல் 12 சீசாக்கள் வரையில் அனுப்ப பாக்கிங்கு, தபால் சார்சு அணா 5-ம் சிலோனுக்கு அணா 7-ம் பிரத்தியேகம்.

(5) *சர்வநோய் சம்ஹாரன்* — இத்தைலம் கொஞ்சம் தேய்த்தால் கை, கால் கணுக்களின் பிடிப்ப, வீக்கம், முடக்கம், மார்பு நோய், தலைநோய், கழுத்து நோய், பக்கசூலை, இடுப்பு நோய், சூதகவலி, பாரிசவாயு, மேகவாயு முதலான இன்னும் தேகத்தில் உண்டாகும் எல்லாநோய்களையும் சீக்கிரத்தில் குணப்படுத்தும். சீசா 1 க்கு விலை ரூபா - 1, வி. பி சிலவு 1 முதல் 3 சீசாக்கள் வரையில் அனுப்ப அணா 5 பிரத்தியேகம்.

பி. சுப்பராய்,
பறங்கிப்பேட்டை,
தென்னாற்காடு ஜில்லா.

ஜகத் பிரசித்தியான ஆதங்க நிக்கிரஹ மாத்திரைகள்.

நோயுள்ளவர்களுக்கும், நோயற்றவர்களுக்கும், ஆடவர்களுக்கும், ஸ்திரீகளுக்கும், உபயுக்தமான "ஆதங்க நிக்கிரக மாத்திரைகள" தற்கால பல விருத்தி ஔஷதங்களுக்கெல்லாம் தலைவன்.

இந்த மாத்திரைகள்

1. ஜீரண சம்பந்தமான தொந்தரவுகளை நிவர்த்திப்பன். 2. நரம்பு ஸ்தானங்களைப் பலப்படுத்துவன. 3. இழந்துபோன ஞாபக சக்தியைத் திரும்பக் கொடுத்து ஞாபக சக்தியைப் பெருக்குவன. 4. ரத்தசுத்தி விருத்தி செய்வன. 5. தேகத்துக்குப் பலத்தையும், ஊக்கத்தையும், சுருசுருப்பையுங் கொடுப்பன. 6. உயிர் நிலைகள் திடப்படுத்துவன. 7. இழந்து போன புருஷத்துவத்தை திரும்பவும் கொடுப்பன.

32 மாத்திரைக ளடங்கிய டப்பி 1-க்கு ரூ. 1-0-0

இனாம்! இனாம்!! இனாம்!!!

காமசாஸ்திரம்.

அல்லது

ஆரோக்கியம், செல்வம், சுகம் இவைகளைக் காட்டும் கைப்புத்தகம்.

உமது தேக ஆரோக்கியத்தைக் குறித்துக் கவலை யிருந்தால் உமது விலாஸத்தைத் தெரிவியும். உடனே தபாற்கூலி கூட இல்லாமல் இனாமாக 160 பக்கங்கள் அடங்கிய ஷை காமசாஸ்திரப் புத்தகம் அனுப்பப்படும்.

வைத்திய சாஸ்திரி,

மணிசங்கர் கோவிந்தஜி,

ஆதங்க நிக்கிரஹ ஔஷதாலயம்,

22, பிராட்வே, மதராஸ்.

தூத்துக்குடி சுதேசியக் கப்பல் கம்பெனி லிமிட்டெட்.

கடல் யாத்திரை விஷயத்தில் தற்காலத் தமிழர்கள் எடுக்கும் முதலாவது எடுப்பு. அன்னிய வர்த்தகர்களே நமது கடல்களில் ஸ்டீமர்களோட்டுவதில் தனியரசு செய்து வந்ததற்கு இக்கம்பெனியே முதலெதிரியாகத் தோன்றி நமது ஜாதீய மானத்தைக் காப்பாற்றுகின்றது இரண்டு வருஷங்கள் நன்கு பாடுபட்டால் பிறகு கம்பெனிக்கு மட்டுமே யில்லாது நாடு முழுமைக்கும் அளவிறந்த லாபம் விளைவிக்கத் தக்க முயற்சி. மூலதனம் இருபதுலக்ஷ ரூபாய். பங்கொன்றுக்கு 25 ரூபாய். தமிழ்நாட்டாரெல்லோரும் பங்குகள் எடுத்துக் கொண்டு உதவி செய்யும்படிக் கேட்டுக் கொள்ளுகிறோம். தற்கால அவசியத்தைப் உத்தேசித்துப் பிரயாண அனுமதிச்சீட்டுகள் ஒரு ரூபாய்க் கிரயத்திலும் இரண்டு ரூபாய்க் கிரயத்திலும் விற்கப் படுகின்றன. வேண்டுவோர் காரியதரிசிக் கெழுதிப் பெற்றுக் கொள்ளலாம். வாலிப வயதும் தேச பக்தியுமுடைய ஏஜெண்டுகள் தேவை.

எஸ். டி. கிருஷ்ணய்யங்கார் பி. ஏ. பி. எல்

கவுரவ காரியதரிசி

தூத்துக்குடி சுதேசிக் கப்பல் கம்பெனி

தூத்துக்குடி

இனாம் இனாம்

தர்மம்.

'தர்மம்' என்னும் சிறிய மாதாந்தப் தமிழ்ப் பத்திரிகை மாசி மாதமுதல் வெளியாகிவருகிறது இது பண்டித பாமரர்களுக்கு எளிதில்பொருள் படக்கூடியது. இப்பத்திரிகைக்குச் சந்தா கிடையாது. தேசாபிமானிகளின் உதவியைக்கொண்டே இப்பத்திரிகை நடத்தத் துணிந்தனம். அவரவர்களால் இயன்ற பொருளுதவியை வந்தனத்துடன் பொற்றுக் கொள்வோம். பத்திரிகை வேண்டுபவர் அடியிற்கண்ட விலாசத்திற்கு எழுதிப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

காரிய கர்த்தா

தருமாலயம்

புதுச்சேரி

‘கர்மயோகி’

—(*)—

ஓர் மாதாந்தப் பத்திரிகை.

—*—

ஆரியதர்மம், பாரதநாட்டுக் கலைகள், தொழில்கள், காவியங்கள், சாஸ்திரங்கள், ராஜாங்க விஷயங்கள் முதலானவற்றை யெல்லாம் பற்றி விவரிக்கும். யாவரும் வாசித்து எளிதிலுணரத்தக்க விதத்தில் சாதாரணமான இனிய, தெளிய தமிழ் நடையில் எழுதப் படுவது. இதை விட அருமையானதும் குறைந்த சந்தா வுள்ளது மான பத்திரிகை தமிழ் நாட்டில் வேறே கிடையாது. மாதிரிப் பத்திரிகை வேண்டுவோர் காலணுக் கார்டு எழுதினல் உடனே அனுப்பப்படும்.

சித்திரங்கள் பதிப்பிக்கப்படும்.

ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய பாரதி, பத்திராதிபர்.

சந்தா விவரம்.

இந்தியா, பர்மா, ஸிலோன் முதலிய விடங்களுக்கு	1 வருஷம்.	2 — 0 — 0
” ”	6 மாதம்	1 — 4 — 0
பெனங், ஸிங்கப்பூர் முதலான விடங்களுக்கு.		3 — 0 — 0
தனிப்பிரதி		0 — 4 — 0

—(*)—

வேண்டும்.

—**—

‘கர்மயோகி’ பத்திரிகைக்குத் தமிழ் நாட்டிலும், வெளித் தேசங்களிலுள்ள தமிழ்க் குடியேற்றங்களிலும் ஏஜெண்டுகள் வேண்டும். ஏஜெண்டுகளுக்குத் தக்க சம்பளங்களுங் கமிஷன்களுங் கொடுக்கப்படும்.

‘கர்மயோகி’ பத்திரிகையில் விளம்பரங்கள் பிரசுரிக்கும் வியாபாரிகளுக்கு மிகுந்த லாபமுண்டு. தமிழர்களுக்குள்ளே, தமது வியாபாரத்தைப் பரவச் செய்யவேண்டு மென்ற எண்ணமுடையவர்களுக்கு இதைப்போன்ற கருவி வேறு கிடைப்பதரிது.

‘கர்மயோகி’ பத்திரிகையைப் பற்றிப் பண்டிதர்களும், ஸாமான்ய ஜனங்களும், ஆண், பெண், முதியோர், இளைஞர் ஆகிய எல்லோரும் நல்ல அபிப்பிராயங் கொடுக்கிறார்கள்.

தாம் இதுவரை சந்தாதாரில்லாவிட்டால் உடனே ஒரு ‘போஸ்ட் கார்டு’ எழுதி பெயரை பதிந்துகொள்க.

மானேஜர்,
‘கர்மயோகி’ காரியஸ்தலம்,
புதுச்சேரி.

வைத்திய யோகினி.

ஓர் மாதாந்தத் தமிழ்ப் பத்திரிகை.

இது ஒவ்வொருவரும் அவசியம் வாசிக்க [illegible] வேண்டிய ஓர் அருமையான மாதாந்தப் பத்திரி[illegible]. இதில் அமெரிக்கா, பிரான்சு, ஜர்மனி, [illegible] முதலிய தேசத்திய டாக்டர்கள் நூதனமாய்க் [illegible] பிடிக்கும் ஒவ்வொரு சக்தியும், நம் நாட்டில் [illegible] டர்கும் செடி கொடிகள் காய்கனிகள், கடை [illegible] கள் முதலியவற்றின் விபரங்கள், சுகாதார விதி [illegible] நோயில்லாமல் வாழும் வழிகள், தேகத்தி[illegible] உறுப்புகள், அவைகளின் தொழில்கள், வியாதி[illegible] காரணங்கள், அவ்வியாதிகளுக்கு பிரசித்[illegible] டாக்டர்களின் கைதேர்ந்த ஔஷத முறைகள் [illegible] சிப்பதற்கு பலன்கரமான காவல்கள், [illegible] [illegible]

[illegible]

இப்பத்திரிகைக்கு தபால் செலவு உள்பட
இந்தியாவுக்கு வருஷ சந்தா ரூ. 1—0
சிங்கப்பூர் முதலிய பிற தேசங்களுக்கு ரூ. 2—[illegible]

"வைத்திய யோகினி" பத்திரிகைக்கு [illegible] நாட்டிலும், வெளித் தேசங்களிலுள்ள தமிழ் [illegible]களிலும் சந்தாதாரர்களை சேர்க்கவும், [illegible] பரங்கள் வாங்கியனுப்பவும் ஏஜண்டுகள் [illegible] தக்க கமிஷன் கொடுக்கப்படும்.

மேற்சொன்ன வைத்திய விஷயங்களை [illegible] [illegible] கதைகள், [illegible] விசித்திரை முதலிய வியாசங்கள் எழுதியனுப்ப [illegible] உசிதத்துடன் அங்கீகரிக்கப்பட்டு பிரசுரிக்[illegible] படும்.

இப்பத்திரிகையில் விளம்பரம் செய்யும் [illegible] பாரிகளுக்கு விசேஷ லாபமுண்டு. விளம்பர [illegible] ரம் பக்கம் ஒன்றுக்கு மாதம் 1 க்கு ரூ. 3. [illegible] பக்கத்துக்கு மாதம் 1 க்கு ரூ. 2 கால் பக்கத்து[illegible] மாதம் 1 க்கு ரூ. 1—4—0

மானேஜர்
[illegible] யோகினி ஆபீஸ்
கும்பகோணம்.

விரைந்துகொள்ளுங்கள்!

குறைந்த விலையுள்ள புஸ்தகம்.

இன்னும் சொற்பப்பிரதிகளே மிச்சமிருக்கின்றன.

புதுவை ஸர்க்கார்த் தோட்டத்து டைரக்டர் ஸ்ரீ அஷார் என்பவர் எழுதிய "[illegible] இந்து தேசத்திலுள்ள 1500 பூண்டுகள்" என்ற சிறந்த நூல் [illegible]

[illegible] ஒவ்வொருவரும் முக்கியமாய் உப யோகித்து வரவேண்டியது.

இந்த புத்தகம் பூண்டுகளின் சாஸ்திரத்தை அறிய வேண்டுவோர்களுக்கும் [illegible] ஐந்து சாஸ்திரம் படிப்பவர்களுக்கும் வைத்தியர்களுக்கும் [illegible] [illegible] உபயோகமுள்ளது.

இதன் விலை தபால் செலவு உட்பட ரூ 2-0-0

விலாசம்
அஷார்
ஸர்க்கார் [illegible]
டைரக்டர்,
புதுச்சேரி.
PONDICHERRY.

THE RULING PRINCES OF INDIA.

[illegible]

தற்காலத்தில் இந்தியாவை அரசர்களாயிருக்கும் 110 [illegible] ராசரின் [illegible] பனி[illegible] [illegible] பலவர்ண [illegible] களாலும் [illegible] வெகு விசித்திரமாய் அச்சடிக்கப்பட்டு பார்ப்போரின் கண்களைக் கவரத் தக்கதாயிருக்கிறது. இதன் விலை ரூ 1 [illegible] 1 அதோடு போஸ்டேஜ் [illegible] ஒரு வருஷ சந்தா ரூ 2-4-0 முன்பணமனுப்புவோர்க்கு இந்த [illegible] [illegible] பொருந்திய நவ்யமான சித்திரப் படம் இனாமாகக் கிடைக்கும். இப்படத்தைக் கண்ணாடி போட்டு [illegible] வீட்டு வாசலில் தொங்கவிடும் சிலாக்கியம் [illegible] யார்கள் நிர்ப்பாக்கியரே. சொற்பப் பிரதிகளே [illegible] இருப்பதால் முந்துவது அவசியம்.

விலாசம்.
மானேஜர்
இ[illegible]கம்பெனி
11, 12 கமிஷனர் ரோட்
இரங்கோன்