

சிவமயம்

ஜீவானந்த போதினி

ஒரு தமிழ் மாதப்பத்திரிகை

மலர் க.

குத்ரோத்தாரிஸ் ஆடிஸ்

இதழ் ச.

Vol. 1.

(ஜூலைஸ் 1923ஸ்)

No. 4.

விஷயங்களின் குறிப்பு

1. கடவுள் வணக்கம்.
2. கடற்கரையில் ஒருநாள் மாலை
—மணி. திருநாவுக்கரசு முதலியார்.
1. தமிழின் நிலை
—மணி. திருஞானசம்பந்த முதலியார்.
2. நம் நாடு முன்னேற்ற முறுதல் எவ்வாறு?
—சிவ. முத்துக்குமாரசுவாமி முதலியார்.
3. கம்பர் —மணி. திருநாவுக்கரசு முதலியார்.
4. சிவராஜன் அல்லது சகோதர ஒற்றுமை
—மணி. திருஞானசம்பந்த முதலியார்.
5. தமிழ்—(ஒரு வினோத சம்பாஷணை)
—சிவ. முத்துக்குமாரசுவாமி முதலியார்.
6. ஒழுக்கம்
—மணி. கோட்டிச்சுவர முதலியார் B. A.
7. அதிகாலையில் எழுதல்
—K. திருஷ்ணசாமிப் பிள்ளை.
8. தற்ற ஒன்றைக் கருத்தில் அமைக்கும்விதம்
—நாதமுனி.
9. பெண்கல்வி—சுப்பையா அவர்கள்.

பத்திராசிரியர்:—

தமிழ்ப்புலவர் மணி. திருஞானசம்பந்த முதலியார்.

தமிழ்ப்புலவர் சிவ. முத்துக்குமாரசுவாமிமுதலியார்

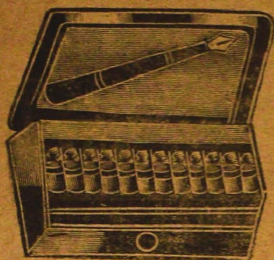
1923

இனம்!

12 ரோஸ் சென்ட் புட்டிகள்

இனம்!!

பெஸ்ட் பவுண்டன் பேனா.



இந்த உயர்ந்த பவுண்டன்பேனாக்கள் சீமையில் செய்யப்பட்டு வரவழக்கப்பட்டது. இதில் எழுதுவதனால் எழுத்துகள் முத்துக்கணக்காய் இருக்கும் இந்தப் பேனாக்கள் பிரக்கியாதி ஆகுவதற்காக இந்த மாதத்திற்குள் தருவிப்பவர்கட்டு மேற்காட்டிய யடி பேனா 1-க்கு 12 சென்ட் கபுட்டி ஞடன் ரூபா 1—12—0. சிக்கிரம் முத்துங்கள்.

எமதுவிலாசம் :

M. மாசிலாமணி அண்டு கம்பெனி,
நெ. 6, நம்புலய்யர் வீதி, சாவுக்கார்பேட், மதறாஸ்

குறைந்த விலை!

பெருத்த விஷயம்!!

கோஞ்சம் பிரதிகளே யிருக்கின்றன!!!

நீங்கள் ஆங்கில பாவையை விரும்புகிறீர்களா?

அப்படியானால்

எங்குப் போய்க் கற்க வேண்டும்?

ஆங்கில ஆசான்

ஏன்னும் புதிய புத்தகத்தை வாங்கி வாசியுங்கள்.

உபாத்தியாயர் இல்லாமல் இங்கிலீஷ் கற்றுக்கொள்ள உதவும் புத்தகம் இது தான். இதில் ஒரு சொல்லை உச்சரிக்கும் விதமும், அதன் இங்கிலீஷ் அர்த்தமும், மிருகம், பட்சி, கிழமை, மாதம், வருடம், புஷ்பம், ஆபுதம், ஊர்கள், முதலியவற்றின் பெயர்களும். கடிதம் எழுதுதல், உயில், பத்திரங்கள், கல்யாண, சீமந்த, கருமாதிகோட்டடலுகள் முதலியன இங்கிலீஷிலும், தமிழிலும் எழுதும் விதமும், சிறு கதைகளும், பழமொழிசளும், அவற்றின் இங்கிலீஷ் அர்த்தமும் வெகு இலகுவானநடையில் விளக்கப்பட்டிருக்கின்றன. மாதர்களுக்கும், வியாபாரிகளுக்கும், உபாத்தியாயர்களுக்கும் மிகவும் முக்கியமானது,

விலை ரூபா. 2.

தபாற் செலவு அனா 6.

டி. ராஜகோபால் முதலியார்.

259, தங்கசாலைத் தெரு, சென்னை.

ஒரு வேண்டுகோள்

பத்திரிகாபிமானிகளே!

இப்போது நமது பத்திரிகைக்குத் தமிழ்ப்புலவர் மணி. திருஞானசம்பந்த முதலியார், தமிழ்ப்புலவர் சிவ - முத்துக்குமார் சுவாமி முதலியார் ஆகிய இவ்விருவரும் ஆசிரியராக விருக்க இசைந்திருக்கின்றனர் என்பதை நான் தங்களுக்கு மிக்க மகிழ்வோடு தெரிவித்துக்கொள்கின்றனன். இம்மாதம் நமது பத்திரிகை சிறிது காலங்கடந்து வருவதற்கு மன்னிக்கவும். இனித் தவறுதலின்றி ஒவ்வொரு மாதமும் 25-ஆந் தேதி ஒழுங்காக வெளிவரும்.

N. T. இரத்தினவேலு முதலியார்

திருத்தம்



பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
3	9	ஒன்பொருட்	ஒன்பொருட்
5	11	முறைமையினையும்	முறைமையும்
"	12	கற்குறை	கற்குமுறை
6	36	நாட்டு	நாடு
"	"	வெளிப்படை	வெளிப்படை
9	29	தனது	தமது
10	2	பொந்தமட்டும்	மட்டும்
11	20	காளிதேவிதன்	காளிதேவி
14	15	பெற	பெறப்
15	30	நாகரீகம்	நாகரிகம்
17	18	அவள்	அவன்
18	19	முதலியார்தன்	முதலியார்தம்
24	18	கிருஸ்து	கிறிஸ்து
25	4	ஆசைகொள்வது	ஆசைகொள்ளாமை
"	27	ஒழித்து	ஒழித்துச்
27	26	சடுகாடுமட்டும்	சடுகாடுமட்டும் என்ற
"	27	பழக்கம் என்பபற	பழக்கம் [படி]
28	28	ஒள்ளிய	ஒன்றிய
30	32	துணையாகவிருப்	துணையாகவுமிருப்

சிவமயம்

ஜீவானந்த போதினி

சிறந்த தமிழ்ப் புலவர்களைக்கொண்டு நடத்தப்படும்

ஒரு தமிழ் மாதப் பத்திரிகை

திருக்குறள்

“அகாமுதல எழுத்தெல்லாம் ; ஆதி
பகவன் முதற்றே உலகு.”

ALL RIGHTS RESERVED

மலர் 1.

உருத்திரோத்காசி வருஷம் ஆடி மாதம்

இதழ் ௪.

Vol. I.

JULY 1923

No. 4.

கடவுள் வணக்கம்

அப்பன்நீ அம்மைநீ ஐயனும்நீ
அன்புடைய மாமனும் மாமியும்நீ
ஒப்புடைய மாதரும் ஒன்பொருளும்நீ
ஒருகுலமும் சுற்றமும் ஒர்ஊரும்நீ
தய்ப்பனவும் உய்ப்பனவும் தோற்றுவாய்நீ
துணையாய் என் கெஞ்சம் துறப்பிப்பாய்நீ
இப்பொன்நீ இம்மணிநீ இம்முத்துமீ
இறைவன்நீ ஏழார்ந்த செல்வன்நீயே.

— திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள்.

பச்சைமா மலைபோல் மேனிப்
பவளவாய்க் கமலச் செங்கண்
அச்சுதா! அமரர் ஏறே!
ஆயர்தம் கொழுந்தே! என்னும்
இச்சுவை தவிர யான்போய்
இந்திர லோகம் ஆளும்
அச்சுவை பெரினும் வேண்டேன்
அரங்கமா நகரு ளானே.

— தோண்டரடிப்போடி ஆழ்வார்.

இத்திவ்விய அன்னைமொழியை அறவே கைவிட்டுக் களிக்கும் கண்ணற்ற நண்பர்கள் கணக்கிலர். ஒல்லையிற் றேன்றி ஒல்லையில் மறையும் அழிதன்மலைத்தாய செல்வப் பொருளினே முற்றிலும் நம்பிக் கற்றலின்றிக் காலத்தை வீணே கழிப்பார் பெரும்பாலார். புண்ணியம் நிறைந்த வண்டமிழ்த் தேறல் வாய்மடுக்காது வளமிலாப் பாடைகள் விரும்பிக்கற்பார் ஒருபாலார். வீண் ஆரவாரங்கள், வீண் பெருமைகள், வீண் வழக்குகள் முதலியவற்றிற் றல்லையிட்டுத் தமிழ் மணம் சிறிதும் நுகராது தம்மைத்தாமே புகழ்ந்து இன்புறுவர் ஒருபாலார். செந்தமிழுணக்கைச் சொந்தமென வோராது பந்தமிலா ஆங்கில மொழியே முற்றிலும் கற்று முனைப்பார் ஒருபாலார். இந் நிலை நிற்கும் நம் செந்தமிழன்னை கலங்கிக் கவலுதல் கண்ணுறக் கண்டும் வாளாவிருக்கும் நம் வளம்தானென்னே.

செந்தமிழ் நேயர்கள் !

நீங்கள் இன்னும் உறங்குதல் அன்னியர் எள்ளிநகையாடற் கிடனே. இனியேனும் நற்றமிழ் வளர்க்கும் நெறியினைப் பிடித்து இசைபெற வாழ்தல் நாம் இன்னுயிர் கடனே. தேகப்பாட்டினைச் சிறிதும் கருதாது புலமை பழுத்த நற்றவப் புலவர் நிகழ்த்தும் பொற்பமை சொற்பொழிவு செவிமடுத்தினித்தலும், இனையோர்க்குத் தேவாரம், திருவாசகம், திருவாய்மொழி, திருக்குறள் இவற்றின் செம்பொருட்பாக்களைச் செவ்வனே உணர்த்தலும், ஆங்கில மொழி யிலும் மேம்பட அன்னை மொழியினைக் கற்கச்செய்தலும், அதனை வளர்த்தற்குப் போதிய பொருளைக் கரவாது அளித்தலும், இச் செந்தமிழ் எமக்குத் தெரியாதென்னும் செருக்கைத் தவிர்த்துச் செந்தமிழ் ஒன்றே வியக்கக் கற்றோம் என்றெறித் திசைக்கச்செய்த லும், உங்கள் இன்றியமையாக் கடமையாகும். இவ்வளம் நிகழ்த்தின் அறநெறிச் சார்பே துணையெனப் பற்றிய கருணைநெறி தவறும் புண்ணிய துரைத்தனத்தார், தனிப்பெருஞ் சீர்த்தியுற்ற நம் அன்னை மொழியைத் தனிப்பெரும் பீடத்தமர்த்தி நம்மை இன்புறச்செய்வார் என்பதில் ஐயமின்று. முழுமுதற்சோதி சடைமுடிவள்ளலும் தண்ணளிசொரிவன்.

தமிழ்ப்புலவர்,

மணி. திருஞானசம்பந்த முதலியார்

பத்திராசிரியர்.

நம் நாடு முன்னேற்றமுறல் எவ்வாறு?

இக் கேள்விக்குப் பலர் பல விதமாக விடையளித்தற்கு முன் வருவர் எனினும் ஒரு நாடு உயர்நிலையை அடைத்தற்குக் கல்வி இன்றியமையாதது என்பதை ஒருவரும் மறுத்துரைக்கத்துணியார். ஆதலின், நம் நாட்டின் முன்னேற்றத்திற்குக் கல்வி அத்தியாவசியமானது என்பது கூறாமலே அமையும். ஆனால் கல்வியும், அதனைக் கற்கு முறைமையும் பலதிறப்பட்டனவாய் இருக்கின்றன. ஆரம்பக் கல்வி, பொதுக்கல்வி, தொழிற்கல்வி, சாத்திரக்கல்வி, சமயக்கல்வி எனப் பல பகுப்புக்களாகக் கல்வியைப்பிரித்தல் கூடும். அவ்வளவே அதனைக் கற்கு முறைமையினையும், சிறுவர் கற்குமுறை, பெரியோர் கற்குமுறை, நூல் கொண்டுசுற்றல், கேட்டுணர்ந்து கற்றல் எனப் பலவாறு பிரிவுபடும். இவைகளை ஒவ்வொன்றாக எடுத்து ஆராய்வோமாயின் மிகுதியும் விரிந்து செல்லுமாதலின் அவற்றுள் மிக்க அவசியமான ஆரம்பக்கல்வி, பொதுக்கல்வி என்னும் இவ்விரண்டினமட்டில் ஈண்டுச்சிறிது கவனிப்போம்.

ஆரம்பக்கல்வியாவது, பார்த்த ஒன்றைத் தடுமாற்ற மின்றி வாசித்தலும், அதன் பொருளை உள்ளவாறு உணர்தலுமேயாம். இது நம் நாட்டு மக்கள் எல்லோருக்கும் இன்றியமையாதது. ஆதலின், இதனைக் கட்டாயக் கல்வியாக வைத்து நம் நாட்டு ஆண், பெண், சிறியோர், பெரியோர், செல்வர், ஏழை முதலிய எல்லோரும் கற்குமாறு செய்தல்வேண்டும். இதனை நாம் நமது அரசாங்கத்தினரிடமிருந்தே பெறுதல் வேண்டும் என்று எதிர்பார்த்தல் இயலாத காரியம். பிறநாடுகளில், செல்வராய் உள்ளோர் ஒன்று சேர்ந்து பல கழகங்களை ஏற்படுத்தி அதன் மூலமாக அவர்கள், பகற் பாடசாலைகளையும் இராப்பாடசாலைகளையும் உண்டாக்கி, ஏழை ஏளியோர்க்குக் கல்வி கற்பித்தல் நாம் கண்கூடாகக் காண்கின்றோம். நாமும் அவ்வாறு நம்மால் இயன்றவரை புரிதற்கு முயல்வோமாயின் நம் நாட்டில் ஆரம்பக்கல்வி மேன்மேலும் அதிகரிக்கும் என்பதில் யாதொரு ஐயமும் இல்லை.

ஒரு நாடு முன்னேற்றமுறவேண்டின் அந்நாட்டினர் ஆரம்பக் கல்வியோடு அமைந்திருத்தல் ஆகாது. அதனோடு அவர்கள் பொதுக்கல்வியும் பெற்றிருத்தல் வேண்டும். பொதுக்கல்விடாவது,

நம் நாட்டிற்கு இன்றியமையாத வேண்டப்படும் பொருள்களைக் குறித்தும், அவைகளைப் பெறும் வழிகளைக் குறித்தும், நம் நாட்டினர் புரியும் தொழில்களைக் குறித்தும், அவைகளின் தன்மைகளைக் குறித்தும், நம் நாட்டினரது சமயம் சாத்திரம் முதலியவைகளின் கொள்கைகளைக் குறித்தும், அவைகளின் குணகுணங்களைக் குறித்தும், நம் நாட்டிச் சட்டதிட்டங்களைக் குறித்தும், பழக்க வழக்கங்களைக் குறித்தும் ஒருவாறு பொதுவாக அறிந்திருத்தலே யாகும். இப்பொதுச்சுவையையம் நாட்டிலுள்ள ஒவ்வொருவரும் பெற்றிருத்தல் எக்காலத்தும் வேண்டப்படுவதாகும். ஆதலின், இதனை நாம் நம் நாட்டவர்க்கு நூல்முகமாகவும், பிரசங்க மூலமாகவும் உணர்த்த முந்துதல் வேண்டும். நம் நாட்டில் நெடுங்காலமாகச் சமயக்கல்வியொன்றே பிரசங்கமூலமாக உணர்த்தப்பட்டு வருகின்றது. இப்போது அரசாங்கக் கல்வியும் ஒருசிறிது அவ்வாறு உணர்த்தப்பட்டு வருகின்றது. இனி, கடன்படாதிருத்தல், சிக்கனம், காலந்தவறாமையம், கைத்தொழிலின் அவசியம், இவைபோன்ற உலகவாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாத பல விஷயங்களையும் உபநிதியாச மூலமாக நாம் நம் நாட்டவர்க்கு உணர்த்திவருதல் வேண்டும்.

மேற்கூறியவாறு உபநிதியசுத்தலோடு நிறமலியும் பயனில்லை. ஏனெனில் மறத்தல் என்பது மக்களுக்கு இயற்கை. ஒருவன் ஒரு விஷயத்தை எவ்வளவு வற்புறுத்திக் கூறியிருப்பினும் அதைக் கேட்டோர் சின்னாட்களில் மறந்துவிடுதல் கூடும். அன்றியும், அவன் அதனைச் சிலருக்குத் தான் எடுத்து உரைக்கலாம். அவர்களும் அதனை நெடுநேரம்வரையில் கேட்டுக்கொண்டிருக்க வியலாது. ஆதலின், அவை நூல்முகமாக வெளிவருதல் வேண்டும். அவ்வாறு வெளிவருதல்தான் நாம் பத்திரிகைகள் அல்லது புத்தகங்கள் என்று அழைக்கின்றோம் விஷயங்களை அவ்வப்போது அறிந்து கொள்ளுதற்கும், ஒருவர்க்கொருவர் தங்கள் தங்கள் கருத்துக்களை அறிவித்துக்கொள்ளுதற்கும், பொதுவாகப் பலவிஷயங்களையும் உணர்ந்து கொள்ளுதற்கும், செல்வர் முதல் எளியோர் வரை உள்ள யாவரும் வாங்கி வாசித்தற்கும் அனுகூலமாய் உள்ளது பத்திரிகையே. ஆதலின், நாம் பத்திரிகைகளை மிகுதியும் போற்றி வளர்த்தல் வேண்டும். எவ்வளவு பத்திரிகைகள் நம் நாட்டில் உலவுகின்றனவோ அவ்வளவும் நம் நாட்டின் முன்னேற்றத்திற்குக் காரணமாகும். ஒரு நாட்டில் எத்துணை மக்களால் பத்திரிகைகள் வாங்கப்படுகின்றனவோ அத்துணை அந்நாட்டு முன்னேற்றமடைந்துள்ளது என்பது வெளிப்படா.

நம் நாட்டில் ஒவ்வொருவருடமும் எண்ணில்லாத பத்திரிகைகள் தோன்றுவதும் அழிவதமாய் இருக்கின்றன. அவை அவ்வாறு அழிந்து படுதற்குக் காரணங்கள் பலவுள். எனினும் அவைகளுள் முக்கியமானவை இரண்டு காரணங்களாகும். அதாவது: ஒன்று நம் நாட்டு மக்கள் பத்திரிகையின் பயனை இன்னும் நன்கு உணராதிருத்தல்; மற்றொன்று பத்திரிகை தக்கவர்களால் நடத்தப்படாமை. நம்நாட்டில் ஆரம்பக்கல்விதற்கு ஏறக்குறைய நூற்றுக்கு நூற்பது பேர் இருக்கலாம். ஆனால், பத்திரிகையின் பயனை உள்ளவாறு உணர்ந்தோர் நூற்றுக்கு ஒருவர் இருவரேனும் தேறமாட்டார்கள். இதன் உண்மையை அறியவிரும்புவோர் நம் தமிழ்நாட்டு மக்களின் தொகுதியினையும், பத்திரிகைகள் செலவாகும் தொகையினையும் ஒத்துப்பார்க்கின் இனிது விளங்கும்.

மேல்நாடுகளில் தோட்டிமுதல் தொண்டைமான் வரை உள்ள ஒவ்வொருவரும் பத்திரிகை வாசித்தலைத் தங்கள் இன்றியமையாத கடமைகளில் ஒன்றாக மதித்து வருகின்றனர். அந்நாடுகளில் ஆண்களுக்கும், பெண்களுக்கும், சிறுவர்கட்கும், சிறுமியர்கட்கும், வியாபாரிகட்கும், தொழிலாளிகட்குமாகப் பல வேறுபட்ட முறையில் ஆயிரக்கணக்கான பத்திரிகைகள் வெளிவருகின்றன. அன்றியும், அவை சிறந்த மேதாவினாலே நடாத்தப்பட்டு வருகின்றன. நம் நாட்டிலோ பெரும்பாலும் பத்திரிகைகள் மிக்க சாமானியர்களாலேயே நடத்தப்பட்டு வருகின்றன. அவைகளுள் காணப்படும் எழுத்துப்பிழை, வாக்கியப்பிழை முதலிய வழுஉக்களுக்கு ஒரு வரையரையில்லை. இவ்வாறிருப்பின் நம் பத்திரிகைகள் எவ்வளம் உயர்நிலையை அடையும்? நம் நாட்டில் புலமை மிக்க பெரியோர்கள் இல்லாமற்போகவில்லை. போதிய பொருள்கொடுத்து ஆதரிப்போர் இன்மையால் அவர்கள் நுண்ணறிவு நம்மனோர்க்குப் புலப்படா தொழிகின்றது.

சிலவருடங்களுக்குமுன் ஜனவினோதினி, சக்கரவர்த்தினி முதலிய மாதப்பத்திரிகைகள் அரசாங்கத்தினர் ஆதரவில் நடந்தேறி வந்தன. வியாசம் எழுதுவோர்கட்கு அவர்கள் போதிய பொருள் தந்துவந்தமையால் அவைகளில் வெளிவந்த யாவும் சிறந்ததாகக் காணப்பட்டன. இப்போதும் அவை, கலாசாலை மாணவர்களும், கல்லூரி மாணவர்களும் படித்தற்கு இன்றியமையாதனவாய் இருந்து வருகின்றன.

நம் தமிழ்நாட்டுச் செல்வந்தர்கள் இம்முயற்சியில் தலையிடுவரேல் இப்போதும் அத்தகைய சிறந்த பத்திரிகைகள் பல வெளிவருதல் கூடும். மிக்க பொருள் கொடுப்பின் புலமைமிக்க பெரியோர்கள் பலர் அரிய விஷயங்களை எழுத முற்படுவர். அப்பத்திரிகைகளும் எல்லோராலும் வாங்கப்படும். அவைகளை வாசிப்போரும் அறிவு விளக்கமுற்றுத் திகழ்வர். அப்போது நம் தமிழும் சிறப்புற்று ஒளிரும்; நம் நாடும் சீர்திருத்தமுற்றுப் பிறநாடுகளைப்போல் மேம்பட்டு விளங்கும்.

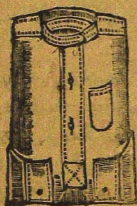
தமிழ்நாட்டுச் செல்வர்களே! எல்லா நாடுகளும் நாளுக்குநாள் முன்னேற்றமுற்று விளங்குகின்றன. எல்லா நாட்டினரும் தங்கள் பாஷைகளையும், கொள்கைகளையும் மேன்மேலும் உயர்த்திக்கொள்கின்றனர். நாம்மட்டில் இன்னமும் வாளா இருத்தல் நமக்கு அழகாகுமா? நம்முடைய நாடும் பிறநாடுகளைப்போல் முன்னேற்றமுற்றுத் திகழவேண்டாமா? நம் நாட்டினர் பாஷையாலும், கொள்கையாலும் மேன்மேலும் உயர்ச்சிபெறவேண்டாமா? ஆதலின், செல்வர்களே! உங்கள் செல்வத்தில் ஒரு சிறிது இதன்பொருட்டுச் செலவுசெய்யுங்கள். நம் நாட்டின் முன்னேற்றத்திற்குப் பத்திரிகைகளை காரணமாகும். ஆதலின் தமிழர்களே! தமிழ்பிமானிகளே!! புலமைமிக்க பெரியோர்களைக்கொண்டு சிறந்த பத்திரிகைகளை நடாத்த முற்படுங்கள்—முற்படுங்கள். பத்திரிகையின் பயனை நம் நாட்டவர்க்குப் பல்வகையானும் எடுத்துக்காட்டுதற்கு முந்துங்கள். முந்துங்கள்—சுபம். சுபம்.

தமிழ்ப்புலவர்,

மயிலை. சிவ-முத்துக்குடிமாரசுவாமி முதலியார்,

பத்திராசிரியர்.

உயர்ந்த ஷர்ட்களே.



இது கைதேர்ந்த தையர்காரரால் தைக்கப்பட்டுச் சீர்மை மோஸ்தராயும், நேடிவ் மோஸ்தராயும் தயார் செய்யப்பட்டிருக்கிறது.

கேம்ரேக் சீட்டி விலை	ரூபா 3—0—0
உயர்ந்த லாங்லாத் ஷர்ட்	2—8—0
ட்வில் ஷர்ட்	2—0—0

N. T, ஜீவா அண்டு கோ., 1-382, சௌகார்பேட்டை சென்னை.

திருச்சிற்றம்பலம்

க ம ப ர்

திருத்தக்க மாமுனி சிந்தாமணி கம்பர்
விருத்தக் கவித்திரமும் வேண்டேம்—உருத்தக்க
கொங்குவேள் மாக்கதையைக் கூறேம் குறளனுகேம்
எங்கெழிலென் ஞாயி ரெமக்கு.

• உலகத்தை உள்ளவாறு அறிதலைக் காட்டிலும் மக்கட் பிறப்
பிற்குச் சிறந்த பயன் வேறொன்றுமில்லை. அஃது
தோற்றவாய் உயிர்ப்பொருள், உயிரல்பொருள் ஆகிய இரு கூற்
றில் அடங்கும். உயிர்ப்பொருள் மிகப்பலவாய்
வெவ்வேறுவகைப்பட்ட அறிவும், விருப்பமும், தொழிலுமுடைய
வாய் விரிந்து பார்த்துகிடக்கும். உயிரல் பொருளும், அதிவிசித்திர
மான தோற்றமும் நிலையும் உடையனவாய்த் திகழ்ந்து நமது கட்
புலனைக் கவர்ந்து மனப்புலனையும் மயக்கும். வறுமையாலும், பிணி
யாலும் வருந்துவோர் இவ்வுலகம் துன்பத்துக்கு நிலைக்களம்
என்பர். செல்வம், அதிகாரம், இளமை, அழகு முதலியவற்றோடு
ஏனைய துப்புரவுகளையும் குறைவறப் பெற்றோரும் நரை, திரை,
மூப்பு, சாக்காடு என்பவைகளைப்பற்றி எண்ணித் தாம் நுகரும்
இன்பம் நிலையற்றதென வருந்துவர். எத்துணைப் பெரும் நல்கூ
வையுடையரேனும், எத்துணைப்பெரும் பிணியாளரேனும் ஓரொரு
கால் தம்மை மறந்து உண்புழியும் உறங்குழியும் இன்பம் துய்க்கா
தார் இலர். இன்பவுணர்ச்சி சிறிதும் இல்லையாயின் உலகத்தில்
கோடிக்கோடியாக மக்கள்தாம் மாண்டுபோவர். அன்றியும், ஒரு
காலத்தில் ஒருவர் அந்த அல்லலையும், தமக்கு நேர்ந்த குறைகளையும்,
மானக்கேட்டையும் மறவாது இருப்பாராயின், அவர்க்கு வாழ்வு
உவர்த்துத்தான் தோன்றும். ஆதலின், எல்லாம் வல்ல இறைவன்
தனது அருட்பெருக்கால் உயிர்களுக்கு நன்மை புரியும்பொருட்டு
மறைப்பு என்னும் இனிய குணத்தை அமைத்திருக்கின்றார். அது
தான் பலரையும் உயிர்வாழச் செய்வது. அவ்வரும்பெறற் கரு
ணையை இறைவன் உயிர்களுக்கு வழங்கானாயின் ஆபிரக் கணக்கான
உயிர்கள் அல்லலுற்று அழிந்துபோம்.

ஆகவே, உலகம் துன்பத்துக்கு பொருந்தமட்டும் இருப்பிடம் என்பது ஆகாது. இன்பமும் துன்பமும் ஒன்றாகச் சேர்ந்து இழைக்கப்பட்டதே உலகம். ஒருவன் ஒரு பக்கத்தே வயிரூ அறுசுவையுண்டி பொற்கலத்திலே உண்டு உவகைவயத்தையுந் நிற்ப, மற்றொரு பக்கத்தே மற்றொருவன் கூழுக்கும் வழியின்றிப் பசினோய் தலைகொள்ள, சண் குழிந்து, காலோய்ந்து, முகக்களை நீங்க வருந்துகின்றான். அன்றியும் ஒரு காலத்தில் எழுநிலை மாடத்திலே இருந்து குடைநிழற்கீழ்க் குஞ்சரம் ஊர்ந்து சென்றவன் பிறிதொருகால் நடைமெலிந்து காலால் நடந்து செல்லுகலும், ஒருகால் ஐயமேற்று வயிறு வளர்த்தவன் ஆயிரவர்க்கு அன்னதாதாவாய் விளங்குகலும் நாம் சண்கூடாகக் காணும் நிகழ்ச்சிகளாம். நாம் நமது வாழ்வை முற்றும் இன்பமயமாகச் செய்யவேண்டுமாயின் நமது மனத்தை விரித்து, இளிய அன்பைப் பெருக்கி, உலகத்தில் வாழும் எல்லாருடைய இன்பத்துன்பங்களையும் பார்த்துப் பார்த்துக் கடவுள் தன்மையை அறிந்து அறிந்து மகிழ்ச்சியெய்தல்வேண்டும்.

அத்தகைய உயரிய மகிழ்வை நமக்குத் கருபவர் நல்லிசைப்புலவர்களே யாவர். அவர்களே துன்பத்திலும் ஓர் இன்பத்தைக் காட்ட வல்லவர். அவர்களே இன்பத்தில் மக்கள் அழுந்தாவாறு நினைவூட்டுபவர். அவர் இப் பெரும்புலியையே ஓர் அகராதியாகக் கொள்வர். அவர் தமது கூரிய சீரிய அறிவினால் எத்துணையும் வேறுபட்ட இரண்டு பொருள்களில் ஒப்புமையை அறிவர். வானிலே இயங்கும் திங்களுக்கும் மண்ணிலே வாழும் மக்கள் இன் முகத்துக்கும் ஒற்றுமை கண்டது அன்றோர் ஒண்மதி யன்றோ? நீரிலே மிளிரும் கயலுக்கும், மாதர் முகத்திலே ஒளிரும் கண்ணுக்கும் உவமை கண்டு நமக்கு உவகை ஊட்டினது அவர்தம் நுண்மதியே அன்றோ? தன்னலத்தைச் சிறிது சிறிதாக நாம் இழப்பதற்கு நமக்குத் துணைபுரிவோர் நாவலரே. எவ்வளவுக் கெவ்வளவு தன்னலம் அழியுமோ அவ்வளவுக் கவ்வளவு ஒருவனுக்கு இன்பமும் பிறக்கும். சந்திரமதி தனது அருமந்த புதல்வனை இழந்து புலம்புவதை நாம் படிக்கும்போது நமது உணர்வு விரிந்து, அத்துன்பத்திலே தோய்தலினால் நமக்கு இன்பம் பிறக்கிறது. பின்னர் அச்சந்திரமதி தன் புதல்வன் உயிர்பெற்றெழ இன்புறுதலை நாம் படித்து, அவள் அடைந்த இன்பத்தை நாமும் எய்துகின்றோம். பிறர் வாழ்வை நம்முடைய வாழ்வாகக்கொண்டு மகிழ்தலும், பிறர் தாழ்வை நம்முடைய தாழ்வாக எண்ணி வருந்துதலும் நமக்கு நூலுணர்ச்சியால்

ஏற்படுவதுபோல் வேறெக்காரணத்தாலும் ஏற்படாது. அத்தகைய உணர்ச்சி பேரறிவும் அருள் ஊற்றிருக்கும் உள்ளமும் இயல்பாகவே அமையப் பெற்றுத் தக்க புலமை வாய்ந்த நல்லிசைப் புலவர் நூல்களால் உண்டாதல் போலப் பிறவற்றால் உண்டாகமாட்டாது. இன்னதன்மையுள்ள புலவர் உலகத்திலேயே மிகச் சிலர். அவர்தம் முள் நம் தமிழ் நாட்டிலே தோன்றிய கம்பரும் ஒருவர்.

இவர் சோண்டிபுன்கண் திருவழந்தூர் என்னுந் திருப்பதியிலே உவச்சர் குலத்திலே இற்றைக்குச் சிறிது ஏறத்தாழ பிறப்பு ஆயிரம் ஆண்டுகட்கு முன்னர்ப் பிறந்தனர். பிறந்த வளர்ப்பு சின்னாட்கெல்லாம் இவர் பெற்றோர் விண்ணுலகவாழ்வை எய்தினர். அதனால், இச் சிறுகுழுவியை உற்றார் எடுத்த வளர்த்து வருவாராயினர். இளம்பருவத்திலேயே இச்சேய் அநிநுட்பமதியுடன் விளங்குவதைக் கண்ட உறவினர் இம் மைந்தனைப் பெரிதும் அன்புடன் பாராட்டி வளர்த்துவந்தனர். இம்மகவு மழலை யாடுகையில் அறிஞரும் வியக்கத்தக்க விஷயங்களைக் கூறக்கேட்டு அனைவரும் அக மிகமகிழ்வர். குலாசாரப்படி இச் சிறுவன் காளி கோட்டம் புக்கு அங்கே பூசனை யாற்றும் உறவினருடன் சிறிதுகாலம் தங்கி யிருந்து வீடு மீள்வது வழக்கம். இங்ஙனம் பன்னாள் நடை பெற்று வருங்கால், ஒருநாள் இச் சிறுவன்முன் காளிதேவி தன் கனவிலே தோன்றி அவன் நாவிலே யாதோ எழுதிவிட்டுச் சென்ற தாகக் கனவு கண்டான். அன்று தொடங்கிச் செந்தமிழ்ப் பாட்டுக்கள் இவன் வாயிலே தானே வருவனவாயின. இவ்வியப்பான செய்கையைக் கண்ட பலரும் இச் சிறுவனைப் பலவாறு புகழ்த் தொடங்கினர். இங்ஙனம் சில்லாண்டுகள் கழியச் சிறுவனும் பதினாறாட்டைப் பிராயத்தானாய்ப் பொலிவுற்று விளங்கினான். அப்போது திருவழந்தூரிலுள்ள பலர் இவனைக் குறுகி, 'நீ, திருவெண்ணைய் நல்லூர் சடையப்ப வள்ளலை அணுகி அவர் ஆதரணையைப் பெறுவாயாக. அவர் உன்னை அன்னைபோல ஆதரித்து, செந்தமிழ் வடமொழி யாகிய எல்லாக் கலைகளையும் உனக்கு ஊட்டுவார். உனக்கிருக்கும் இயற்கைச் செல்வத்துடன் செயற்கை மணமும் சேர்ந்தால் பொன் மலர் நாற்றமுடையதுபோல யாவருக்கும் இனிதாகும்' என்றுரைத்தனர்.

அது கேட்ட கம்பர் அவர் கருத்துக் கிசைந்து, திருவெண்ணைய் நல்லூரை அடைந்தனர். திருவெண்ணைய் நல்லூர் அக்காலே

சடையப்பவள்ளலார் அருள் நிரம்பிய உள்ளத்தின் பொலிவையே தனக்குப் பொலிவாகப் பெற்றிருந்தது. அவ்வூரிலே வறுமை இருந்தவழியே தெரியவில்லை; தரிக்கிரமே தலைக்காட்டவில்லை. குடிகள் அனைவரும் வேலைசெய்து பிழைப்பதற்கு ஏற்ற சாதனைகளைச் சடையப்பர் செய்துவைத்தனர். ஒவ்வொருவருக்கும் அவ்வார்க் கேற்றவண்ணம் ஒரு தொழிலை அமைத்துவைத்தனர் அப்பெரியார். சடையப்ப முதலியார் புகழ் ஒவ்வொரு மனையிலும் விளக்காய் எரியும். ஒவ்வொரு கிணற்றிலும் நீராய்ச் சுரக்கும். ஒவ்வொரு குளத்திலும் படியாய்ப் பயன்படும். ஒவ்வொரு சோலையிலும் கனியாய்க் கவினும். இல்லையென்று வருவோர் எவர்க்கும் எல்லாத் துப்புரவுகளையும் அமைத்து விடுவதே முதலியாருக்கு முதல் வேலை. முதலியாருடைய இத்தகைய அருங்குண மாட்சியை அறிந்த தமிழ் நாட்டினர் 'இவன் கெட்டால், சடையன் உண்டு' என்று சொல்லித் தமக்கு அவர் என்றும் புகலாக வுள்ளவர் எனக் கூறி ஆறுதல் அடைவர். அப்படிப்பட்ட வள்ளல் வாழும் வளநகரைச் சண்டவுடன் கம்பர் கரையிலா மகிழ்ச்சி அடைந்தார் என்பது மிகையன்றோ? கம்பர் கண்ணுக்குக் காவும் குளமும் நரிய திங்கள்களாலும் இனிய தெண்ணீராலும் வரவேற்பனபோலத் தோன்றின. பூச்சுள் மலர்ந்து மதுரமிசுந்த தேனைப் பொழிதல் முகமலர்ச்சியுடன் இன்சொல்லாடுவது போலத் தோன்றியது. இவ்வியற்கை அழகையெல்லாம் உற்று நோக்கி உள்ளுவகை ததும்ப வருவார்க்கு எதிரே வாயி ஒன்று காணப்பட்டது. அதினின்றும் ஒருமை ஒன்று நெடுநேரக கிடந்து, எழுந்து வருதலையும் அவர் கண்டார். அது தன் மடியிலே பால்சொரியச் சென்றுகொண்டிருந்தது. அதன் வயிறு மோடிட்டிருந்தது. அது கன்றின்றியும் வேலையல்லா வேளையில் பால் சொரியக் காரணம் யாதென எண்ணினார். கண்மை நினைந்த காரணத்தால் பால் சுரப்பு உண்டாயிற்றோ என்று நினைந்தார். அங்வணம் மாடுகள் கண்மை நினைத்தல் பெரும்பாலும் மாலைக்காலமே என அவர் நெஞ்சில் நினைவு பிறந்தது. இதுவோ பட்டப்பகற் பொழுதாதலின், அவ்வாறு கொள்வது பொருந்தாதென அவருக்குத் தோன்றிற்று. அதன்மேல் அவர், குளத்தருகே சென்றனர். அங்கே வரால், வானை, குறையை, உளுவை முதலிய மீன்கள் மிகப் பெரியவாய்க் கரையில் உலவுதலைக் கண்டார். அக்கம்பக்கத்திலே உள்ளவர்களை அக் குளத்திலே அவ்வாறு மீன்கள் நிறைந்திருந்ததற்குக் காரணம் யாதென வினவினார். அவர்கள் அக் குளநீர் எப்பொழு

தும் வற்றுவது இல்லையென்றும், அதிலும் மற்றக் குளங் குட்டைகளிலும் தூண்டில் போடுதல், வலை வீசுதல் முதலிய மறச்செயல்களை யாவரும் புரியலாகாதென்பது முதலியாரின் கட்டளை என்றும் தெரிவித்தனர். அது அவர் செவிக்கு இன்னமுதாய் இனித்தது. பிறகு அவர் முதலியார் வீட்டை எய்தினார். அப்போது அவர் கண்பர் சிலருடன் உரையாடிக்கொண்டிருந்தனர். கம்பர் அவரைக் கண்டதும் தான் இன்னொருவரைத் தெரிவித்துக்கொள்ளும் பொருட்டு அவரைப் பார்த்து வணக்கமாய்,

மோட்டெருமை வாவிபுக முட்டு வரால் கன்மென்று
வீட்டளவும் பால் சொரியும் வெண்ணெயே—நாட்டில்
அடையா நெடுங்கதவும் அஞ்சலென்ற சொல்லும்
உடையான் சராமன் ஊர்.

என்னும் அழகிய வெண்பாவைத் தாம் வழியில் பார்த்த காட்சியை அமைத்து, முதலியார் பெருமையையும் புலப்படுத்திச் சொற்பொருட்கவை பொருந்தப் பாடினார். அச் செய்யுளைக் காதராக் கேட்டுச் சடையப்பவள்ளல் உடனே கம்பரைக் கட்டித்தழுவி முகமனுரை வழங்கித் தம் பக்கத்தே இருத்திக்கொண்டனர்.

(தொடரும்.)

ஜீவானந்த போதினியைப் பற்றிய

சில முக்கியமான விஷயங்கள்.

நம் நாட்டுத் தமிழ்மக்களின் அறிவு வளர்ச்சிக்கென்றே பிரசுரிக்கப்பட்டுவரும் சிறந்த பல விஷயங்கள் ஆடங்கிப ஓர் தமிழ் மாதாந்தப் பத்திரிகை. இது பல சிறந்த தமிழ்ப் புலவர்களைக் கொண்டு நடத்தப்படுகின்றது என்பது ஒருமுறை வாசித்துப்பார்ப்போர்க்கு எளிதில் விளங்கும்.

தபாற்கூலி உள்பட சந்தா.

	உள்நாடு.	வெளிநாடு.
வருஷம் 1-க்கு ரூபா	1—0—0	1—4—0
தனிப்பிரதி	0—2—0	0—3—0

விளம்பர கூலி.

1 பக்கத்திற்கு மாதம் 1-க்கு ரூபா	7—0—0
$\frac{1}{3}$ " " "	4—0—0
$\frac{1}{4}$ " " "	3—0—0

நீடித்தகாலம் விளம்பரம் செய்பவர்க்குக் கால அளவிற்குத் தக்கபடி கூலி குறைக்கப்படும். அறிய விரும்புவோர் நேரில் எழுதித் தெரிந்துகொள்ளலாம்.

ஜீவானந்த போதினி ஆபீஸ்.

நெ. 1-382, செளகார்பேட்டை, சென்னை.

சிவமயம்

சிவராஜன்

அல்லது

சகோதர ஒற்றுமை

அதிகாரம் ஒன்று.

சாம்பசிவ முதலியார் என்பவர் ஒருவர் மதுகையில் வசித்திருந்தனர். அவர் கல்வி ஞானம் நிரம்பப் பெற்றவர் அல்லர். அவர் நான்காவது வகுப்பு வரையில் வாசித்திருந்தனர். அவர் கல்வியில் குறைந்து இருப்பினும்; அறிவில் சிறந்து விளங்கினர். அவருக்குக் கபடம், வஞ்சனை, பொருமை, உலோபம் முதலிய அற்ப குணங்கள் இல்லை. அவர் கல்விமான்களைக் கண்டால் வியப்பும், மகிப்பும், அச்சமும் கொள்வர். அவர் எல்லோரிடத்தும் நன் மகிப்பைப் பெற பெரிதும் விழைவர். அவர் திரண்ட செல்வம் பெற்றவர் அல்லர். ஆனால், அவர் பொருளின் காரணமாக வருந்தவேண்டிய நிலையில் இல்லை. அவருக்கு ஒரு நெல் எந்திரம் சொந்தமாக இருந்தது. அவர் அந்த எந்திரத்தைக்கொண்டு தம் குடும்பத்திற்கு வேண்டிய பொருளைத் துன்பமின்றிச் சம்பாதித்தனர். அவருக்குச் சுமார் இருபது வேலையாட்கள் இருந்தனர். அவர் அவர்களிடத்தில் அன்பும், மரியாதையும் காட்டி வந்தனர். அவருக்கு நியாயத்தைக் கைவிட எக்காலத்தும் விருப்பம் இல்லை. அவர் எச்சமயத்தை நோக்கியும், பிறர் நிமித்தம் நியாயவழியில் நீங்கிப்பேசவும், நடக்கவும் மனம் இசையார். அவர் வயது நாற்பத்தைந்து.

அவர் மனைவியின் பெயர் சிவகாமி அம்மை. அவள் சிறிது பருத்த தேகத்தைப் பெற்றவள். அவள் முகம் அழகுபெற்று விளங்கினமையால், அவள் தோற்றம் நன்றாகவே இருந்தது. அவள் நல்ல திட்டேகத்தையும் பெற்றவள். அவளும் கள்ளம், கபடி, வஞ்சனை முதலியன ஒன்றும் அறியாள். ஆனால், அவளுக்குச் சுமமாகச் சிறப்புடன் வாழவேண்டும் என்னும் விருப்பம் அதிகம். அவளுக்குத் தன் கணவனிடம் பேரன்பு உண்டு. அவள் குடும்பத்

தைச் சரிவரப் பாதுகாத்தனர். அவளுக்கு உண்டி சுருக்கல், அகாரணமாகச் செலவுகளைக் குறைத்தல் முதலிய குணங்கள் இல்லை. அவள் எச்சமயமும் தாராளமாகவே பண்டங்களையும், அன்னத்தையும் படைப்பள். அவள் தானும் களிப்புற உண்டு மகிழ்வள். அவள் தன் கணவனுக்கு எதனையும் அதிகமாய்ப் படைத்து, வற்றுத்திப் புசிக்கச் செய்வள். அவள் வயது நாற்பது.

சிவராஜன், ஞானம்பிகை என்னும் ஒரு புதல்வனும், ஒரு புதல்வியும் அவர்களுக்குப் பிறந்தனர். இருவரும் அழகிய தேகங்களைப் பெற்றவர். புதல்வன் தந்தையைப்போல் சாதாரண பருமன் இருந்தனன். புதல்வி அன்னையைப்போல் அவனினும் சிறிது பருத்து இருந்தனள். ஆனால், அவள் தன் அன்னையைப்போல் அத்துணைப் பருமன் பின்னர் ஆவள் என்பதற்கு இடம் இல்லை. அவள் அழகிய கிடதேகத்தையும், கவற்சியுள்ள தோற்றத்தையும் பெற்று விளங்கினள். அவள் அதிக செல்வமாக வளர்ந்தனள். அவள் அன்னையின் இன்னுயிரே இவள் பொன்னுயிர் எனக்கூறலாம். அவள் எதைக்கேட்பினும், அவளன்னை தடையின்றி விருப்புடன் அவளுக்கு அதனை அளிப்பள். புதல்வனும் செல்வமாகவே வளர்ந்தனன் என்பதில் ஐயமின்று. அவனிடத்தும் அவளன்னைக்கு அளவிலா அன்பு நிறைந்து இருந்தது. ஆனால், மாதர்களுக்குப் புதல்விகளின்மீது தனிமையாக ஓர் தனி அன்பு இருத்தல் இயற்கை. அவ்வாறே சிவகாமி அம்மை தன் புதல்வியின் இடத்தில் அன்பு கொண்டனள். ஞானம்பிகைக்கு வயது ஒன்பது. சிவராஜனுக்கு வயது பன்னிரண்டு.

ஒருநாள் பகல் 2 மணிக்குச் சிவகாமி அம்மையும், சாம்பசிவ முதலியாரும் இரண்டு நாற்காலிகளின்மீது அமர்ந்து சம்பாஷணை புரிந்தனர். அச்சமயம் சாம்பசிவ முதலியார் தாம்பூலம் தரித்துக் கொண்டு இருந்தனர். அவர்கள் இருவர்க்கும் ஒற்றுமை அதிகம். சரம்பசிவ முதலியாருக்குக் கல்வி ஞானம் நிரம்ப இல்லை யெனினும், அவர் நாகரீகம், பரிசுத்தம் முதலியவற்றைச் செவ்வனே கவனிப்பவர்.

சாம்பசிவ முதலியார்:— என்ன? சிவகாமு! நீ எச்சமயமும் குடும்பத்தையே கட்டிக்கொண்டிருக்கிறாய்? உனக்குச் சிவராஜன் நலத்தைக்குறித்து எண்ணமே இல்லை. குழந்தை ஞானம்பிகை விருத்தி அடையவேண்டிய வழிகளைத் தேடவேண்டாமா?

சிவகாமி அம்மை:—தாங்கள் சொல்லுவது என்ன விந்தை? எனக்கு என் குழந்தைகள்மீது கவலை இல்லையா? அவர்கள் நன்மை அடைந்தால் நமக்கு ஒரு கவலையும் இல்லை. என்வரையில் நான் என் அருமைக் குழந்தைகளுக்கு ஒரு வஞ்சனையும் செய்யமாட்டேன். அவர்கள் ஒரு துன்பமும் அடைய நான் பார்க்கமாட்டேன். அவர்கள் உணவுக்கும், உடைக்கும், சந்தோஷத்திற்கும் நான் எவ்வகையில் குறைசெய்கின்றேன்.

சாம்ப:—சிவகாமா! அவற்றைக்குறித்து நான் பேசவில்லை. நீ அவர்களை நன்றாய்ப் போஷித்துவிட்டால் அவர்கள் பின்னர் நல்ல பெறுவரா? நீ அதைக் கவனித்தல் அவசியமே. ஆனால் அத்தன்மையைப்போல் அவர்கள் கல்வி, ஒழுக்கம் முதலியவற்றையும் நீ கவனித்தல் வேண்டும்.

சிவகாமி அம்மை:—அவற்றை நான் கவனித்துத்தான் வருகின்றேன். அவர்களுக்கு ஒரு குறைவும் வராது. கடவுள் கருணை என் குழந்தைகள்மீது அதிகம் இருக்கும். எனக்கு அவர்களைக்குறித்து இப்போது ஒரு சிந்தனையும் இல்லை. என் சகோதரிகள் கிருஷ்ண வேணியும், ஜயலட்சுமியும் இவ்விடம் வருவதாய்க் கடிதம் வரைந்தனர். அவர்கள் வந்தால் நாம் நல்ல விருந்து வைக்கவேண்டும்; திவ்வியமான பண்டங்களைச் செய்து படைக்கவேண்டும். அதற்காக எவ்வளவு செலவானாலும் எனக்குக் கவலை இல்லை. என் தாய்விட்டு மனிதர்களிடத்தில் எனக்கு அன்பு அதிகம் என்பது தங்களுக்குத் தெரிந்ததே.

சாம்ப:—பைத்தியக்காரி! உனக்கு உன் தாய்விட்டுச் சுற்றத்தார் இடத்தில் அன்பு அதிகம் என்றால், எனக்கு என் தாய்விட்டுச் சுற்றத்தார் இடத்தில் அன்பு அதிகம் என்பேன். இக்கதையை நான் கேட்ட வரவில்லை. உன் சகோதரிகள் வந்தால் என்ன, வராமற் போனால் என்ன? அதைக்குறித்து எனக்குச் சிந்தனை இல்லை. நம் புதல்வன் சிவராஜனைக் குறித்துத்தான் எனக்குச் சிந்தனை.

சிவகாமி அம்மை:—தாங்கள் என்ன சிறிதும் கனிவில்லாமல் பேசுகின்றீர்கள்? தங்களுக்கு எச்சமயமும் என் சுற்றத்தார் என்றால் வெறப்பாகவே இருக்கின்றது. தாங்கள் இவ்வாறு பேசுவது நியாயமல்ல. அவர்கள் தங்களுக்கு என்ன தீமை புரிந்தனர்? அவர்கள்

சம்பந்தம் தங்களுக்குப் பிடிக்கவில்லையா? நாங்கள் வரவாக்கெட்டவராக மாறுகிறீர்கள்? என்னைத் தாங்கள் மதித்தால், அவர்களை மதிக்கமாட்டீர்களா?

சாம்ப:—சிவகாமு! உன் பேதமையை நான் என்னென்பேன். உன் மனிதரைப்பற்றி இச்சமயம் பேச்சில்லை. நான் அவர்கள் இடத்தில் எத்துணைய அன்புவைத்தல் அவசியமோ அத்துணைய அன்புவைத்தே இருக்கின்றேன். அது கிடக்கட்டும், நம் சிவராஜன் கல்வி விஷயத்தைக் குறித்து நாம் கவனித்தல் வேண்டும்.

சிவகாமி அம்மை:—ஆம். அதற்கு என்ன யோசனை? அவன் வாசித்துத்தான் வருகின்றான். அவன் அதிகமாய்ப் படிக்கவேண்டும் என்பதில் எனக்குத் தடையில்லை. ஆனால், பையன் தேகம் கெடாமல் பார்க்கவேண்டும். அவனுக்கு எவ்வளவு கல்வி சொல்லிக்கொடுத்தாலும், அவனுக்கு உணவு, உடை, படுக்கை முதலியவற்றில் ஒரு குறைவும் இருக்கக்கூடாது.

சாம்ப:—ஆம்—ஆம். அது நியாயம்தான். ஆனால், அவன் படிப்பை நீதான் புகழவேண்டும். அவன் உண்மையில் படித்து வருகின்றானா? அவன் பெரிய முட்டாள் என்றே நான் எண்ணுகின்றேன். அவனைப்போன்ற பிள்ளைகள் எவ்வளவு நன்றாக வாசிக்கின்றனர். அவனுக்கு ஆட்டமே முக்கிய தொழிலாக இருக்கின்றது. இனியேனும் நாம் அவனை நன்றாகக் கவனிக்கவேண்டும். எனக்கு அவன் பெரிய வக்கீல் ஆகவேண்டும் என்று விருப்பம். அந்த வக்கீல்கள் எத்தனையோ விதமாகச் சட்டங்களைப் பொருள்படுத்துகின்றார்கள்; எத்தனையோ விதமாகக் கேசுகளை வெல்கின்றார்கள். அவர்கள் மலைபோல் பொருள் சம்பாதிக்கின்றார்கள். அவர்களுக்குத் தெரியாத நியாயம் ஒன்றுமே இல்லை. நமக்கும் வக்கீல் உதவி அடிக்கடி வேண்டியதாய் இருக்கிறது. நம் புதல்வனை வக்கீல் ஆய்விட்டால் நமக்கு என்னகுறை? எனக்கு வக்கீல்களைப் பார்த்தால் அச்சம் அகிகம்.

சிவகாமி அம்மை:—ஏன் வக்கீல்தானா உயர்ந்தவன். அவன் ஒரு பெரிய இஞ்சினியர், அல்லது கலைக்டர் ஆகக்கூடாதா?

சாம்ப:—அவன் அந்த உத்தியோகங்களில் எதைப்பெற்றாலும் எனக்குப் பிரியமே ஆனால், அவன் நன்றாகப் படித்தால் அல்லவோ அவை ஏதேனும் கிடைக்கும். நான் அவனைப் பெரிய முட்டாள்

என்றே எண்ணுகின்றேன். குழந்தை ஞானம்பிகை கெட்டிக்காரி. அவள் கூர்மையான அறிவு சிவராஜனுக்கு இல்லையே. அவள் பிள்ளையாய் இருந்தால் வலையே இல்லை. அவள் எந்தத் தமிழ்ப் புத்தகத்தைதும் தடையிலல்லாமல் வாசிக்கின்றாள்; ஆங்கிலமும் நான்கு, ஐந்து எழுத்துக்கள் கூட்டுகின்றாள். அவள் மிகச் சுறுசுறுப்புடையவள்.

சிவகாமி அம்மை:—என்ன தாங்களே நம் புதல்வனை முட்டாள் என்று சொல்லலாமா? இதைக் கேட்டால் மற்றவர்கள் ஏன் அவனை முட்டாள் என்று சொல்லமாட்டார்கள். அவனுக்கு வயதுவந்தால் கெட்டிக்காரன் ஆவன். இன்னொருமுறை தாங்கள் அப்படிச் சொல்லவேண்டாம்.

அவர்கள் இவ்வாறு பேசிக்கொண்டு இருக்கையில், ஞானம்பிகை புறக்கணையில் நன்றாக ஸ்நானம் செய்துவிட்டு ஈரத்தலையுடனும், உடையுடனும் அவள் அன்னையினிடம் ஓடிவந்தனள். அவளைக் கண்டவுடன் சிவகாமி அம்மைக்குக் கோபம் அதிகம் வந்தது. ஞானம்பிகை அகாலத்தில் குளிர்ந்த சினற்று ஜலத்தில் ஸ்நானம் செய்து வந்தும், அவள் தன் அன்னைக்குச் சிறிதும் அஞ்சினவளாகக் காணப்படவில்லை.

சாம்பசிவ முதலியார் தன் புதல்வியைக்கண்டு நகைத்தனர். அவள் சில்லரைச் சேஷ்டைகள் செய்பவள் என்பது அவருக்கு நன்றாகத் தெரியும். அவர் நகைத்ததைக்கண்டு சிவகாமி அம்மை முகம்களிந்து அவரை நோக்கி, “நன்றாய் இருக்கிறது சியாயம். அவள் துஷ்டவேலை செய்துவந்தால் தாங்கள் தண்டிக்காமல், நகைத்தால் அவள் மறுபடியும் அப்படியே செய்கின்றாள். அதற்கு மேலும் அவள் சேஷ்டைசெய்யப் பிரியப்படுவாள். நான் அவளை வைத்து எப்படிச் சம்மாளிப்பது,” என்று சொல்லிக்கொண்டே, ஒரு சலகைய மல் வேஷ்டியை எடுத்துவந்து தன் புதல்வியின் தலையை நன்றாகத் துவட்டி, அவளுக்கு வேறு ஆடைகளை உடுத்தித் தலைக்குச் சாம்பிராணி புக்கை கொடுத்துக்கொண்டிருந்தனள். இந்தக் காட்சியைக் கண்டு சாம்பசிவ முதலியார் உள்ளுக்குள் நகைத்துக் கொண்டிருந்தனர்.

பின்னாள் சிவகாமி அம்மை பச்சை, சிவப்பு, வெள்ளை முதலிய நிறங்களுடைய தூல்களைக் கொடுத்துத் தான் கற்பித்தவண்ணம் பாளையைப்போல் பின்னும்படி அன்புடன் உரைத்து, அவளை ஓர்

இடத்தில் அமர்த்தித் தன் கணவனிடம் வந்தாள். பின்னர் அவள் அவரைநோக்கி, “தாங்கள் இவற்றையெல்லாம் பார்த்துக்கொண்டு கம்மா இருக்கிறீர்கள். தங்களாலேயே குழந்தைகள் கெட்டுவிடுவார்கள் போல் இருக்கின்றதே. இஃதென்ன அநியாயம்? தாங்கள் ஒரு சிறிதும் கண்டிக்கமாட்டேன் என்று சொல்லுகிறீர்களே. ஞானம்பிகையின் சுறுசுறுப்பைக் கவனித்தீர்களா? ஐயோ! அவள் தொல்லை பெரிதாய்விட்டது. அவள் தலைவாரிக்கொள்ளமாட்டேன் என்று சொல்லுகிறாள்; சரியாய் உடுக்கமாட்டேன் என்று சொல்லுகிறாள். ஒரு வேலைக்கும் பயனில்லை. நான் கிழே இருந்துகொண்டு அவளை மெத்தைமேல் போய் ஒரு பொருளை எடுத்துவா என்று சொன்னால், அவள் நான் எதைச்சொன்னேன் என்பதை அறவே மறந்து அவ்விடத்திலேயே அமர்ந்து ஏதேனும் விளையாட்டு விளையாடிக்கொண்டிருக்கிறாள். நான் அவள் அப்பொருளை எடுத்து வருவாள் என்று நெடுநேரம் எதிர்பார்த்து இருந்தா, பிறகு மெத்தைமேல் போய்ப்பார்த்தால் பொம்மையோ, புத்தகமோ எது அகப்படுகிறதோ அதை வைத்து விளையாடிக்கொண்டிருக்கிறாள். அவளை, ‘என்ன அப்படிச் செய்தாயே?’ என்றால், ‘என்னை என்னசமாசாரம்?’ என்று கேட்கிறாள். நான் கூறியதை அவ்வளவு விரைவில் மறக்கிறாள். அவளைத் தாங்கள் கொஞ்சம் கண்டியுங்கள்” என்று கூறினாள்.

சாம்பி:—நான்தானே கண்டிக்கவேண்டும். நீ கண்டிக்கக்கூடாதா? அவள் தலைவாரிக்கொள்ளமாட்டேன் என்றால், தலைமயிரைக் கத்தரித்துவிடு. குழந்தையைப் பக்குவமாக வேலைவாங்கு.

அவர்கள் இவ்வளம் பேசுகையில், ஞானம்பிகை நூல்களை எல்லாம் பிய்த்து எறிந்துவிட்டாள். அதைச் சிவகாமி அம்மை கண்டதும், அவள் கண்பிசைந்து அழ ஆரம்பித்தாள். அதைக் கண்டு சிவகாமி அம்மை அன்புடன் பக்குவமாக அவளை நோக்கி, ‘ஞானம்! நீ நல்ல பெண் அல்லவா? என் சொற்படி நீ கேட்பவள் அல்லவா? உன் சிற்றன்னை கிருஷ்ணவேணிக்கு யானே பின்னிக்காட்டு என்று நான் சொல்லவில்லையா? அவள் அதைக் கொண்டு களிப்புற்று உனக்குப் பரிசுகொடுப்பள் என்று நான் சொல்லவில்லையா? நீ இத்தகைய வேலையைச் செய்யலாமா? எனக் கூறி அவள் அழுகையை நிறுத்த முயன்றாள்.

ஞானம்பிகை:—அம்மா! நீ வாவரக் கெட்டுப்போய்விட்டாய். எனக்கு ஒரு வேலையும் வேண்டாம். நான் கிருஷ்ணவேணியைப் பார்க்கவேமாட்டேன். அந்த அம்மாவிடத்தில் எனக்குச் சிறிதும் ஆசையில்லை. அவள் கெட்டவள். நீபோ.

சிவகாமி அம்மை:—கண் அல்லவா? நீ அப்படி உன் சிற்றன் னையைச் சொல்லாதே. அவள் நல்லவள்தான். உன்மீது அவளுக்கு எவ்வளவு பிரியம்? கிடக்கட்டும் நீ அழாதே. போம்மை கொண்டு வந்து கொடுக்கட்டுமா? தின்பண்டம் ஏதாகிலும் வேண்டுமா?

சாம்பசிவ முதலியார் இந்தக் காட்சியையும் கண்டு மனத்திற் குள் நகைத்துக் கொண்டிருந்தனர். பின்னர் அவர் ஞானம்பிகை இன்னும் அழுதுகொண்டிருந்ததை நோக்கி, அவளைத் தூக்கித் தம் மடியில் வைத்து அவள் கண்ணீரைத் துடைத்துக் கனிவுள்ள முத்தம் ஒன்று தந்து, அவள் அழுகையை நிறுத்தினார். அதைக் கண்டு சிவகாமி அம்மை மனம் பூரித்தாள்.

அவர்கள் இருவார்க்கும் தங்கள் புதல்வன், புகல்வியின்மீது இருந்த அன்பிற்கு எல்லையே இல்லை. ஒருவராகிலும் அவர்களைத் தண்டிக்கமாட்டார்கள். ஆனால், ஒருவர்மீது ஒருவர் பழி சுமத்திக் கொண்டிருப்பார்கள். அவர்கள் தங்கள் குழந்தைகளின்மீது வைத்த அன்பு பெரிதும் வியக்கத்தக்கதே.

(தொடரும்.)



வெகு நயம்! சீக்கிரம் முந்தங்கள்!
கையில் அழுத்தும் வஸ்பிரிங் விசிறி.

இவ்விசிறியானது சுபகாரியங்களிலும் பொதுஜனக் கூடங்களிலும் படுக்கைபறை முதலிய காற்று வசிடையில் லாமல் கஷ்டபடும் இடங்களிலும் இதை பெரியவிரலில் அழுத்தினால் சுர-சுரவென்று சுழன்று மனது ஆனந்தப் பரவசமடையும்படி இன்பக்காற்றைத்தருவது இதவே.

விலை. 1க்கு ரூபா 3-0-0

½ டஜன் அல்லது 3 விசிறியின் விலை ரூபா 8-8-0

விலாசம்:—N. T. ஜீவா அண்டு கம்பெனி,

1-382, தங்கசாலை தெரு, சென்னை.

த மி ழ்

(ஒரு விநோத சம்பாஷணை)

இராமசாமி முதலியார்:—ஐயா, சோணாசலக் கவிராயரே! வாருங்கள்-வாருங்கள். எங்கே நெடுநாளாயிற்று வந்து?

சோணாசலக் கவிராயர்:—நெடுநாளாயிற்று வந்து
கடையில் இருப்பது பந்து
தெருவில் உள்ளது சந்து.

இராம:—அட்டா!—என்ன இலக்கணம் பேசுகிறீர்களே!—
நல்லது; எப்போது வாங்கினீர்கள் இந்தத் தடி?

சோணா:—என்கையில் இருப்பது தடி.
வீட்டில் அளப்பது படி.
என் டப்பியில் உள்ளது பொடி.
அருகில் வந்தால் அடி.

இராம:—பேஷ் பேஷ். ஐயா, கவிராயரே!—ஏது? உங்கள்
புலமையை எல்லாம் என்னிடம் காட்டுகிறீர்களே! போதும்—
நிறுத்துங்கள்.

சோணா:—நிறுத்துங்கள்; பணங்கள்; தென்னங்கள்; ஈச்சங்கள்;
ஜனங்கள்.

இராம:—அட்டா!—இது என்ன வம்பு!

சோணா:—இது வம்பு—அது செம்பு
இது கொம்பு—அது அம்பு
சிவ சம்பு—இதை நம்பு.

இராம:—ஊம்—அப்புறம்.

சோனா:—அப்புறம்—விழுப்புரம்—திருப்புரம்
அம்பரம்—பம்பரம்
இராயபுரம்—இராமேஸ்வரம்.

இராம :— என் — இவ்வளவுதானே? — சீவரம்—மாயவரம் —
வாழைமரம்—தென்னைமரம்—புளியமரம்—புனைமரம்—பாக்கு
மரம் — இன்னும் சொல்லிக்கொண்டே போகலாமே! — ஓ!
அதற்குமேல் உங்கள் ஜபம் செல்லவில்லையோ?—என்ன
படிப்பையா இது! இதுதானே உமது படிப்பின் லக்ஷணம்?
இரண்டு எதுகையும் மோனையும் கற்றுக்கொண்டு கவிராயர்
என்னும் பட்டம் வைத்துக்கொண்டீர்—யாரையா கொடுத்தது
உமக்கு இந்தப் பட்டம்? நாலடியில் காலடியேனும் தெரியுமோ?
திருக்குறளைத் திருப்பியேனும் பார்த்ததுண்டோ? நன்னூலில்
நாலு சூத்திரம் வருமோ? தொல்காப்பியத்தைத் தொட்ட
தேனும் உண்டோ?—ஏனையா இவ்விதம் வாயில் வந்தபடி
யெல்லாம் உளறுகின்றீர்? இதனால்நீரே தமிழுக்குப் பெருமை
குறைந்து போகின்றது?—போமையா—போம்.

சோனா:—ஐயா, முதலியார் அவர்களே! தாங்கள் எனமீது சோபித்
துக்கொள்ளவேண்டாம். நான் ஏதோ வேடிக்கையாகக் கூறி
னேன். அது எனக்கு வாடிக்கை. நான் அவ்வளவு படித்தவன்
அல்ல; ஏதுகை மோனைகளில் பித்துப்பிடித்தவன். எனக்குக்
'கவிராயன்' என்று ஒருவரும் பட்டம் கொடுக்கவில்லை. அது
எங்கள் குடும்பப்பெயர். எங்கள் இரண்டாம் பாட்டனார் புவி
ராயர் போற்றும் பெரிய கவிராயராம். அதிலிருந்து எங்கள்
குடும்பத்தாருக்கு இப்பெயர் வழங்கிவருகிறது. எங்கள் பாட்
டனார் வைத்த ஆஸ்தியை என் தந்தை நாஸ்தியாக்கிவிட்டார்.
எனக்கோ உத்தியோகம் ஒன்றும் கிடைபாது. இப்படி வேடிக்கை
யாகப் பேசுவதால் என் வயிற்றுக்குச் சோறுகிடைக்கிறது.
ஆயிரம் பாடும் அக்கத்திற்குத்தானே.

இராம:—ஐயோ பாவம்! நீர் ஏன் நன்றாகப் படித்துக்கொண்டு
உத்தியோகம் செய்யக்கூடாது?

சோனா:—எங்கே படிக்கிறதுக்கோ?—படித்தாலும் இந்தக்காலத்தி
லே யார் படிப்பைச் சட்டைபண்ணுகின்றார்கள்? நானுகிலும்

ஏதோ ஒருவிதத்தில் வயிறை வளர்த்து வருகின்றேன், என் தம்பி—வெள்ளியம்பலக் கவிராயன் இருக்கின்றான். அவன் தமிழ் நன்றாகப் படித்திருக்கின்றான். கந்த புராணத்தைக் கரைத்துக் குடித்திருக்கின்றான். மற்றப் புராணங்கள் எல்லாம் அவனுக்கு மனப்பாடர்களான். இலக்கணக்கடலைக் குடித்து எப்பமிட்டவன். அவன் எப்போது பார்த்தாலும் ஏடும் கையுமாகவே யிருப்பான். இவ்வளவு இருந்தும் அவனை ஒரு வரும் கவனிப்பாரில்லை. பக்கத்து வீட்டுக்காரனுக்குக்கூட அவன் படித்திருக்கின்றான் என்பது தெரியாது, என்செய்வான்? பாவம்! அவன் சோற்றுக்கே தாளம்போடுகின்றான்.

இராம:—அது இருக்கட்டும். அவருக்கு ஆங்கிலம் தெரியுமோ?

சோனா:—ஆ—அதுதான் சன்னம். நானாவது சமயத்திற்கேற்றபடி இரண்டொருவார்த்தை பேசுவேன். அவனுக்கோ சுட்டுப் போட்டால் கூட ஆங்கிலத்தில் ஒரு அகூரம் தெரியாது.

இராம:—சரி—சரி. அதுதான் காரணம். காலத்தை ஒட்டியல்லவோ போகவேண்டும்? இந்தக்காலத்திலே ஒருவன் தமிழ் என்ன படித்திருந்தாலும் முன்னுக்குவாழுடியாது. சிறிது ஆங்கிலம் மட்டில் கற்றிருந்தால் அவனை மகா பண்டிதன் என்று பெயர் எடுத்துவிடலாம். அதற்குமேல் பீ. ஏ., எம். ஏ., என்னும் பட்டங்களில் ஏதேனும் ஒன்றை மட்டில் அவன் பெற்று விட்டாலோ, அதுவே போதும். அவனுக்குத் தமிழ் ஒரு அகூரமும் தெரியவேண்டிவதில்லை. அவனைப்பெரும் புலவன் என்று எல்லோரும் புகழ்ந்து விடுவார்கள். அப்படி யிருக்கின்றது காலம்! நீர் யாது செய்வீர்?—பாவம்! நம் நாடு எந்தக் காலத்திலே சீர்திருத்தம் அடையுமோ தெரியவில்லை! நம் நாட்டினற்கு எந்தக் காலத்திலே மதாபிமானமும், தேசாபிமானமும், பாஷாபிமானமும் உண்டாகுமோ அந்தக் காலத்தில் தான் நம் நாடு சீருஞ்சிறப்பும் பெற்றுச் செழித்தோங்கும்—நம் நாட்டினர் அறிவும் ஆற்றலும் அடைந்து புகழ்பெறுவர். எல்லாம் வல்ல இறைவன் எளிதில் அருள் செய்வானாக.

(இருவரும் செல்கின்றனர்.)

ஒழுக்கம்

ஒழுக்கம், இன்னது என்று எடுத்துக்காட்டுதல் இயலாத காரியமாகும். ஒழுக்கமானது பண்டைக்காலத்தினின்று வேறுபட்டுக் கொண்டே வருகிறது. பண்டைக்காலத்துச் சனங்களுக்கு ஒழுக்கமாக இருந்தது தற்கால சனங்களுக்கு ஒழுக்கமாக இராது. தற்கால மேனாட்டார்களுக்கு ஒழுக்கமாயிருக்கும். சில உண்மைகள் நம் இந்தியர்களுக்கு ஒழுக்கமாகாமல் இருக்கின்றன. இவ்வாறு ஒழுக்கமானது காலத்திற்கு ஏற்றவாறும் நாடுகளுக்குத் தகுந்த வண்ணமும் மாறுபட்டு இருக்கின்றது. ஒழுக்கம் மதசம்பந்தமாகவும் வேறுபட்டிருக்கின்றது. அந்தந்த மதங்களின் கொள்கைகளுக்கு ஏற்றவாறு நீதிகளும் செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. ஐரோப்பாவில் கிறிஸ்து மதம் பரவுவதற்கு முன்னர் மகம்மதிய மதம் உயர்ந்த நிலையை யடைந்திருந்தது. அதைப் பரவச்செய்த மகம்மது பசுக்கொலையைக் குற்றமாகக் கருதினாரில்லை.

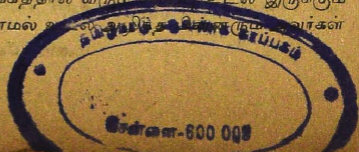
உலகத்தில் அதிகமாய்ப் பரவியிருக்கும் மதம் கிறிஸ்துமதம் என்பது சரித்திர சம்பந்தமாக உண்மையானது. அத்தகைய மதத்தைப் பரவச்செய்த கிருஸ்து கொல்லாமையைக் குறித்து ஒன்றும் கூறாமல் விட்டனர். அம்மதத்திலும் ஆடு மாடு முதலிய ஜந்துக்களைக் கொல்லுதல் சாதாரணமாக இருக்கின்றது. ஆனால் பௌத்த மதத்திலும், சமண மதத்திலும் கொல்லாமையைச் சிறப்பித்துக் கூறியிருப்பதைக் காணலாம். சமணர்கள் பேன் முதலியவைகளையும் கொல்லலாகாது என்று அவைகளுக்கு உணவளித்து வளர்த்தனர். இந்து மதங்களாகிய சைவ மதமும், வைணவ மதமும் புலாலுண்ணுதலை மறுத்து அதைப் பாவச் செய்கையாகக் கருதுகின்றன. இதனால் ஒழுக்கம் எவ்வாறு மதங்களில் மாறுபட்டிருக்கின்றது என்பது விளக்குகின்றது. ஆகையால் ஒழுக்கம் என்பது இதுதான் என்று எடுத்துக்காட்டுதல் கூடாமையாகும். இதன் பொருட்டே ஒழுக்கம் என்ற அதிகாரத்தில் தெய்வப் புலமைத் திருவள்ளுவ நாயனார் ஒழுக்கம் இன்னதென்று எடுத்துக் காட்டாது ஒழுக்கத்தினால் உண்டாகும் மேன்மையையும் ஒழுக்க மின்மையால் விளையும் தாழ்மையையும் கூறினார். உரையாசிரியராகிய பரிமேலழகரும் ஒழுக்கம் என்பது தத்தம் வருணத்திற்கும் நிலைக்கும் ஒதப்பட்ட ஒழுக்கத்தினை யுடையது என்றார்.

ஆனால் எல்லா மதங்களுக்கும் பொதுவாகச் சில ஒழுக்கங்கள் காணப்படுகின்றன. அவை பொய்யாமை, ஈகை, கற்பு, பிறர்பொருள் மேல் ஆசைகொள்வது, கள்ளாமை, இனியவை கூறல், மெய்யுணர் தல் என்பனவாம். இத்தகைய ஒழுக்கங்களை முறைப்படுத்தி ஒவ்வொருவரும் கைக்கொள்ளுதல் வேண்டும்.

இனி நாம் புறவொழுக்கங்களைப் பற்றிச் சற்றுக் கவனிப்போம். நாகரிகம் அதிகரிக்க அதற்கு ஏற்றவாறு நாம் நடந்துகொள்ளுதல் நம் முன்னோரால் ஏற்படுத்தப்பட்ட நீதிகளுக்கு விரோதமாய் இருப்பினும் குற்றமாகாது. மங்கைப்பருவமடைந்த மங்கையர்கள் வீட்டைவிட்டுச் செல்லலாகாது என்று கூறியிருப்பினும், தற்கால சிறுமிகள் பாடசாலைக்குச் செல்லுகின்றனர். மற்றும் சிலர் ஆடவர்களுக்குரிய சதந்தரங்கள் தமக்கும் உண்டென்று போர்செய்து அவைகளை யடைந்து அவர்களோடு ஒத்து உழைக்கின்றனர்.

இது நம் தமிழ் மக்கள் வழக்க ஒழுக்கங்களுக்கு மாறுபட்டிருப்பினும் குற்றமாகுமா? இதுபோலவே ஆண்மக்களிலும் அநேக மாறுபாடுகள் ஏற்பட்டிருக்கின்றன. அவர்கள் தலைகளில் முன்மயிர் வைத்துக்கொள்வதும், மேனாட்டு மக்கள்போல் உடைகள் உடுத்திக்கொள்வதும் இன்னும் பல செய்கைகள் நம் ஒழுக்கத்திற்கு மாறுபட்டிருப்பினும் குற்றம் என்று கூறுதல் முடியாது. இக்கருத்தமைத்தே நன்னூல் ஆசிரியரும் 'பழையன கழிதலும், புதியன புதுதலும் வழுவல கால வகையினானே' என்று கூறியிருக்கின்றனர். திருவள்ளுவரும் 'உலகத்தோ டொட்ட வொழுக்கல் பலகற்றும் கல்லார் அறிவிலாதார்' என்று இக் கருத்துக்கிணங்கக் கூறினர். உலகத்தோடு பொருந்த ஒழுகுதலாவது 'உயர்ந்தோர் பலரும் ஒழுகிய வாற்றான் ஒழுகுதல்' அறநூல் சொல்லியவற்றுள் இக்காலத்திற்கு ஏலாதன ஒழித்து சொல்லாதவற்றுள் ஏற்பன கொண்டு வருதலால் 'அவையு மடங்க உலகத்தோடொட்ட' என்றார் என்று பரிமேலழகர் விரிபுரை உரைத்தனர்.

ஒழுக்கத்தால் வரும் சிறப்பு எக்காலத்தும் நிலையுள்ளது. யாவராலும் அடையக்கூடியது. எல்லா மதத்தினர்களாலும், எல்லாத் தேசத்தினராலும் அங்கீகரிக்கக் கூடியது. பாம ஏழையாயிருக்கும் மக்கள்கூட அவர்கள் நல்லொழுக்கத்தால் உலகத்தில் பெரும் புகழை அடையலாம். ஒழுக்கத்தால் வரும் சிறப்பு உடல் இருக்கும் வரையில் நிற்பதோடு நிலலாமல் உடல் அழிந்தவுடன் நம்மவர்கள்



பெயரை நிலைநாட்டுகின்றது. உண்மைக்குத் தன் அரசையும் மனைவி மக்கள் முதலிய யாவற்றையும் இழைந்து கீழ்மக்கள் செய்யும் தொழிலாகிய சுடலையைக் காக்கும் தொழிலையும் செய்து சத்தியத்தைக்காத்த அரிச்சந்திரன் இறந்தும் இறவாத் தன்மை யடைந்தான். சாவித்திரியின் கற்பின் சிறப்பால் இன்னும் இயல்புகில் வாழ்ந்து வருகின்றனள்.

திருவள்ளுவநாயனாரும் 'ஒழுக்கம் விழுப்பம் தாலான் ஒழுக்கம் உயிரினும் ஓம்பப்படும்' என்று திருவாய்மலர்ந்தருளினார். உலகத்தில் எல்லா மக்களும் எல்லாப் பொருள்களைக் காட்டிலும் அதிகமாகக் கவனித்தல் அவரவர்களின் உயிர்களேயாகும். அவ்வுயிர்களேவிட ஒழுக்கத்தை அதிகமாகக் கைக்கொள்ளுதல் வேண்டுமாயின் ஒழுக்கத்தின் மேன்மை எவ்வாறு சிறந்திருக்கின்றதென்று தெரிந்துகொள்ளலாம். எல்லாச் சிறப்பைக் காட்டிலும் ஒழுக்கத்தால் வரும் சிறப்பு மேன்மையானது என்பது விளங்குகின்றது.

ஒழுக்கத்தின் சிறப்பு இத்தகையதென்று கவனித்த பின்னர் இதனால் உண்டாகும் சில முக்கியமான பலன்களைக் கவனிப்போம். நம் நாட்டில் ஜாதிவித்தியாசமானது உன்னத நிலமையில் நின்றுகொண்டு நம்மை எவ்வளவு கெடுக்கக்கூடுமோ அவ்வளவும் கெடுக்கின்றது. இந்த ஜாதிவித்தியாசம் நிலைநிற்பதற்கு அவரவர்களிடத்தில் காணும் வழக்க ஒழுக்கங்களே காரணமாகும். நாம் கீழ்மக்களென்று ஒருபுறப்படுத்திவைத்திருக்கும் ஆதிதிராவிடர் என்று அழைக்கப்படும் திராவிடமக்கள் தனித்திருப்பதற்கு அவர்கள் வழக்க ஒழுக்கங்களே காரணமாகும். அவர்கள் ஒழுக்கத்தில் சிறந்து விளங்குவார்களாயின் நமக்கு ஏற்பட்டிருக்கும் மாறுபாடு தலைகாட்டா தொழியும். இவ்வாறே ஒவ்வொரு பிரிவுகளுக்கும் வித்தியாசங்கள் உள்ளன. ஒழுக்கம் எல்லாரிடத்தும் சிறப்பற்று விளங்குகின்ற காலத்து ஜாதிவித்தியாசம் ஒழிந்துவிடும்.

இத்தகைய ஒழுக்கத்தை நாம் நம் சிறுவர்களுக்கு இளமையிலிருந்தே ஊட்டிவைத்தல் வேண்டும். அவர்களைச் சிறுவயதிலேயே தக்க வழியில் திருப்புகல் வேண்டும். 'ஐந்தில் வராதது ஐம்பதில் வருமா' என்ற முதுமொழிக்கு ஏற்ப நாம் முதலிலிருந்தே சிறந்த ஒழுக்கங்களைக் கற்பித்துவைத்தல் வேண்டும்.

காலையில் எழுதல்

மாணவர் பக்கம்

அருமை மாணவர்களே !

நீங்கள் ஒவ்வொருவரும் அதிகாலையில் படுக்கையை விட்டே முந்திருக்கவேண்டும். ஏனெனில் காலையில்தான் உங்கள் மனம் களங்கமற்றும், தேகம் சிரமமில்லாமலும் இருக்கும். அப்பொழுது நீங்கள் கலைக்கடன்களை முடித்துக்கொண்டு வாசிக்க உட்காருவீர்களானால் பாடம் நன்றாய் வரும்.

ஆங்கிலப் பழமொழிகளும் தமிழ்ப் பழமொழிகளும் விடியற்காலையிலேயே எழுந்துவிடவேண்டுமெனக் கூறுகின்றன. அவைகள் 'காலையிற் சிக்கிரம் எழுந்திருப்பதே ஒருவனுக்குப் பொருள், தேகசௌக்கியம், அறிவு இவற்றைக் கொடுக்கிறது' என்று கூறுகின்றன.

அன்றியும் பசுஜாதிகள் விடியற்காலையில் கத்திப் பாடுவதால், விடியற்காலையில் எழுந்திருக்கவேண்டுமென்பது கடவுள் கட்டளை போலத் தோன்றுகிறது. மகம்மதியர் ஜாதியிலும் விடியற்காலையில் ஒருவன் பள்ளிவாசலிலிருந்து, தொழுதற்கு எல்லோரையும் கூப்பிடுகிறான்.

ஆகையால் வாஸிப ரேயர்களே ! காலையில் எழுதல் அவசியம் என்பது விளங்குகிறது. அதன் பயனைச் சிறிது கூறவாம்.

1. அப்போதுதான் புத்தி நிர்மலமாயிருக்கும்.
2. ஒரு துலைப் புத்திகாகக் கற்பதற்கும், கற்றதைச் சிந்திப்பதற்கும் ஏற்றகாலம் அதுவே.
3. மலஜலப் பிரவர்த்திகளாகும் காலம் அதுதான்.
4. காலையில் எழுந்தால் வியாதியற்றிருக்கலாம்.

மாணவர்களே ! 'தொட்டில் பழக்கம் சுகொடுமட்டும்' இப் பழக்கம் என்றபடி இளமையிலே உண்டாகவேண்டும். ஆகையால் இப்பொழுதே காலையில் எழுந்திருக்கப் பழகுகள். சுபம். சுபம்.

V. கிருஷ்ணசாமி,

கடலூர்.

கற்றறிந்த ஒன்றைக்

கருத்தில் அமைக்கும் விதம்

M. V. நாதமுனி தமிழர் சங்கம். மாணவர் வகுப்பு, சேன்னை.

பிரசாரம் 3,

நாம் நமக்கு விருப்பமான ஒரு விஷயத்தைப் படித்தால் அதை நாம் எளிதில் மறந்துவிடுகிறதில்லை. தணக்காக ஒருவன் பெருத்த திரவியத்தை வைக்கிருக்கிறான் என்று கேள்விப்பட்ட மனிதன் அவ்விஷயத்தை மறவாதிருப்பது இயல்பு. ஒரு சிறந்த விளையாட்டுக் கருவியை ஒரு சிறுவனுக்குக் கொடுப்பதாக நாம் வாக்குறுதி செய்தால் அதனை அச்சிறுவன் சிறிதும் மறப்பதில்லை. இதனால் விருப்பமுள்ள ஒன்றை நாம் என்றும் மறப்பதில்லை என்பது புலனாகின்றதல்லவா? கவி செய்தலில் பிரியமுள்ள ஒருவன் என்றும் அதிலேயே கண்ணுங் கருத்துமாய் இருப்பதும், சித்திரம் வரைதலில் விருப்பமுள்ள ஒருவன் கண்ட பொருள்களின் வடிவங்களை எல்லாம் ஞாபகத்தி விருத்திவைத்தலும் நாம் கண்கூடாகக் காண்பனவன்றோ? ஆகவின், ஒரு பொருளைக்குறித்து மறவாமலிருக்கதற்கு அப்பொருளின் மீதுள்ள ஆசையே காரணமாக இருக்கின்றது. எதை ஒருவன் கற்கவேண்டுமோ அல்லது தன் கருத்தில் மறவாது அமைக்கவேண்டுமோ அதன்மீது அவனுக்கு விருப்பத்தை உண்டாக்கிவிட்டால், அது எளிதில் மனதில் பதியும். அது அவன் மனத்தைவிட்டும் என்றும் நீங்காது.

நாம் ஒருவனுக்கு ஒன்றின்மீது விருப்பத்தை உண்டாக்க வேண்டுமானால் அதனை அவன் அறிவு அனுபவங்களுக்குத் தக்க வண்ணம் பலவழிகளாலும் விளக்கிக்காட்டுதல் வேண்டும். அவ்வாறு புரிவோமானால் அது அவன் மனத்தை விட்டு என்றும் அகலாது பசுமரத்தாணிபோல் பதிங்கிருக்கும்.

ஞாபகசக்தி என்பது இடைவிடாத அப்பியாசத்தாலும், ஒன்றிய கருத்துடன் ஊன்றிப்பார்க்கும் இயல்பினாலும் வருவதே யானாலும் அதற்கு முலகாரணம் விருப்பமே என்பது துணுகி ஆராய்வோருக்கு எளிதில் விளங்கும்.

ஒன்றைக்கற்றற்கும், கருத்தில் அமைத்தற்கும் இளமைப் பருவமே சிறந்தது. பலவிஷயங்களிள்மீது பற்று வைத்திருக்கும் பெரியோர்களது மனத்தினும், சிலவிஷயங்களிள்மீது பற்று வைத்திருக்கும் சிறியோர்களின் மனம் தாம்கற்ற அல்லது கேட்ட ஒன்றை உடனே விரைந்து பற்றிக்கொள்ளு மல்லவா? இதனால் தான் நம் பெரியோர்கள் “ இளமையிற் கல் என்றும் ” இளமைக் கல்வி சீலையிலேழுத்து என்றும் கூறுவராயினர். அவ்வாறு கற்ற ஒன்றைப் பிறருக்கு எடுத்துச்சொல்லுதலால் அதுமுன்னிலும் வலுவாக நம் முடைய மனத்தில் அழுந்திவிடுகிறது. ஆதலால் நாம் மேற்கூறிய வாறு ஒழுக்கிவருமோமானால் நாம் நம்முடைய ஞாபக சக்தியை எளிதில் விருத்திசெய்துக் கொள்ளலாம்.

பெண் கல்வி

“ அரிதரிது மானிடராதல் அரிது ” என்று ஒளவையார் அருளிச்செய்தபடி கிடைத்தற்கரிதாகிய மானிடப்பிறவியை யெடுத்த நாம் அடையவேண்டியது அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்னும் நான்கு புருஷார்த்தங்களேயாம். அவற்றை யடைவதற்குக் கல்வி இன்றியமையாதது. இக்கல்வியும் தலைமகன், தலைமகளிரண்டுபேர்களிடத்து மிருந்தால்தான், வழுவில்லாமல் ஒரு மனதுடன் இவ்வாழ்க்கையென்னும் தேரைநடாத்தி, அறம்செய்து இன்பம், வீடு முதலிய இரண்டையும் அடையமுடியும். தலைமகனிடத்துமட்டும் கல்வியிருந்து, தலைமகளிடத்து அஃதில்லாமலிருந்தாலும், தலைமகளிடத்துமட்டும் கல்வி நிரம்பப்பெற்று தலைமகனிடத்து அஃது நிரம்பப் பெறாமலிருந்தாலும், இல்லறவாழ்க்கையையும், அறத்தையும் வழுவற நடாத்தமுடியாது. ஆகவே இருவரிடத்தும் கல்வி இருக்கவேண்டிவது அவசியமாகின்றது. ஆனால் இக்காலத்திலே பெண்களுக்குச் சிலர் கல்வி வேண்டிவது அவசியமென்றும், சிலர் வேண்டிவது அவசியமில்லையென்றும் கூக்குரலிடுகின்றனர். பெண்களுக்குக் கல்வி வேண்டிவது அவசியமில்லையென்று கூக்குரலிடுகின்றவர்களே பெரும்பாலாயிருக்கின்றனர். இதற்கு இவர்கள் கூறும் காரணம் என்னவென்றால், கல்வி பயின்றால் பெண்கள் அசசம், நாணம், மடம், பயிப்பு என்னும் நான்கு குணங்களையு மிழந்து, சம்புநிலை தவறி, கணவனுக்கடக்கமின்றித் தகாதவழியில் செல்லுவர்

என்பதாகும். இவர்கள் கூறு மிக்கற்று முற்றிலும் பொருந்தாது. ஏனெனில் எவ்வளவோ பெண்கள் தங்களுடைய கல்வியினால் கற்புடைய மகளிராய் நின்று சிறப்பெய்தி யிருக்கின்றனர். மங்கையர்க்கரசி அம்மையார், காரைக்காலம்மையார், அதிவீராமபாண்டியர் மனைவி, அவருடைய முன்னோன் மனைவி முதலியோர்களும் தங்களுடைய கல்விப் புகழினாலன்றோ இன்னும் உலகத்தில் நிலவுகின்றனர்? மங்கையர்க்கரசி அம்மையார், தம்முடைய ஆன்ற கல்வியினாலே சைவசமயத்தைக் காப்பாற்றியருளினார்கள். அவர்களில்லாவிடில் சைவசமயம் எவ்விதமாய்ப் போயிருக்குமென்று இப்பொழுது நம்மால் நினைக்கமுடியவில்லை. நிற்க ஒளவையாரும் பெண்பாலரேயன்றோ? அவர் கம்பர், ஒட்டக்கூத்தர், புகழேந்தி முதலிய புலவர்களுக்குச் சமமாக ஓர் புலவராய் விளங்கி நமது நாட்டரசர்களால் போற்றப்படவில்லையோ? இன்னும் பாண்டியர்களுடைய மனைவிமார் ளெல்லாம் படித்திருந்தனரென்றே தெரிகின்றது. கல்விக்கு இருப்பிடமாகிய கலைமகளும் பெண்பாலன்றோ?

குஞ்சியழகுக் கொடுத்தனைக் கோட்டழகும்

மஞ்சளழகுமழகல்ல—நெஞ்சத்து

நல்லம்யா மென்னு நடுநிலைமையாற்

கல்வியழகே யழகு.

என்று நாலடியாரும் கூறியிருப்பதாலும், மூடர்களைக் கொண்டு இல்வாழ்க்கையை நடத்த முடியாதாம். கல்வியாவார்க்கும் இன்றியமையாதது. ஆகவே கல்வி இருபாலார்க்கும் பொதுவானதே. பெண்பாலர்களுக்கும் பயிற்றவேண்டிய நூல்களாகிய பதினெண் கீழ்கணக்கு, பெரியபுராணம், சமயநூல் முதலியவைகளில் பயிற்றுவித்து, தற்காலத்தில் உலாவிவரும் நவீனங்கள் முதலிய புனைந்துரைகளைப் படிக்கலாடாது செய்தால் அவர் நல்லுணர்வு, நல்லுணர்ச்சி, நல்லொழுக்கம் முதலியவைகள் ஒருங்கே அமையப்பெற்று, கற்புநிலை தவறாது கணவனுக்குக் கீழ்ப்படிந்து ஒழுதுவார்கள். கல்வியறிவிருந்தால் அவர்கள் கணவனுக்கு இன்பத்தைக் கொடுத்தும், யோசனை கூறும்பொழுது மந்திரியாகவும், இல்வாழ்க்கையென்னும் தேரை நடத்துவதற்குத் துணையாக விருப்பார்கள். எனவே பெண்பாலார்க்கே கல்வி கூடாதென்று சொல்லப்படுவது நுண்ணறிவிலாதவர்களுடைய கொள்கையும், கல்வியின் மாண்பை அறியாதவர்களுடைய கூற்றுமே என்க.

சுப்பையா அவர்கள்.

தமிழகம்.

மலாய் நாட்டின் சிறந்த தமிழ்ப் பத்திரிகையாகிய “தமிழகம்” என்னும் உயர்தரப் பத்திரிகை வாரம் இருமுறையாய்ப் பிரதி திங்கள் வியாழக்கிழமைகள்தோறும் வெளிவருகிறது. இஃது மலாய்நாடு, பிரஞ்சு, கொச்சின், சீனா நெகர்லாண்டு இண்டீஸ், பேரானியோ, இந்தியா, பர்மா, இலங்கை, நெட்டால் முதலிய பல நாடுகளில் விஸ்தாரமாய்ப் பரவுகின்றது. கீழ்தேசப் பகுதிகளுக்கு இதன் வருட சந்தா, வெள்ளி 10.00. ஆறு மாதங்களுக்கு வெள்ளி 5.50. இந்தியா பர்மா, இலங்கை, நெட்டால் கென்யா முதலிய மேல்நாடுகளுக்கு வருட சந்தா ரூபாய் 15. ஆறு மாதங்களுக்கு ரூபாய் 8.

மாணேஜர்:—“தமிழகம்” ஆபீஸ்,
நெம்பர் 190, பத்தரோட்டு, கோலாலம்பூர்,
ஐக்கிய மலாய் நாடுகள்.

தேசானுகூலன்.

இஃதோரு சிறந்த தமிழ்ப் பத்திரிகை வாரம் இருமுறை பிணக்கினின்று தேசிய ராஜ்ய விஷயங்களுடன் வெளிவருவது. இதன் அருமை பெருமை அவசியம் முதலியவற்றை வாங்கிப் படித்தறிந்து கொள்ள வேண்டுமின்றி எழுத விலலாது.

சந்தா விபரம்:—

உள்ளூர் வெளியூர்க்கு வருடம் 1-க்கு றிக்கி \$ 10—0—0

அல்லது ரூபாய் 15—0—0

6 மாதத்துக்கு \$ 5—5—0

அல்லது ரூபாய் 8—0—0

மாணேஜர், தேசானுகூலன், பிணக்கு.

“பைந்தமிழ்”

சித்திர விளக்கத்துடன் உள்ள ஓர் மாதாந்தரத் தமிழ்ப்பத்திரிகை. அரிய தமிழில் வெகு நல்ல நடையுடனும் கவைபுடனும் பல பிரபல வித்வான்களால் எழுதப்பட்ட அநேக வியாசங்கள் உள்ளது. தமிழ் நாட்டு ஆண் பெண்களுக்கு அறிவை யூட்டுவது.

வருஷ சந்தா விபரம்:—உள்நாடு ரூபா 2-8-0, வெளிநாடு ரூபா 3-12-0, தனிச்சஞ்சிகை ரூபா 0.4-0. சந்தாதாரராகச் சேர்ந்தால் பரிசுகள் கிடைக்கும்.

“பைந்தமிழ்” ஆபீசு, திருவல்லிக்கேணி சென்னை.

எலக்ட்ரிக் பேளென்டன் லாம்பு.

எலக்ட்ரிக் பேளென்டன்

லாம்பு 1-க்கு 4—0—0



N. T, ஜீவா அண்டு கோ., 1-382, செளகார்பேட்டை சென்னை.

கற்பகம்.

ஓர் செந்தமிழ் மாத சஞ்சிகை.

வருஷ சந்தா ரூ. 1 0 0 வெளிநாட்டிற்கு ரூ. 1 8 0

இதில் கல்வி, சாஸ்திரம், சுகாதாரம், கைத்தொழில், வேதாந்தம் இராஜங்க ஜனங்க சீர்திருத்தங்கள் நூதன கற்பிதங்கள், மதவிஷயம், சிறுவர் சிறுமிகளுக்கான விஷயங்கள், உலக அற்புதம், வர்த்தமானம், விநோதக்கூற்று முதலான அரும் விஷயங்களுடன் வெளிவருகிறது.

மானேஜர் "கற்பகம்" ஆபீஸ் புதுவை.

நாடார் குல மித்திரன்.

மாதம் மும்முறை பதிப்பு.

இது தென்னிந்தியாவில் உலாவிவரும் முக்கிய தமிழ் பத்திரிகைகளில் ஒன்று. இது பிரதி இங்கிலீஷ் மாதம் 1, 11, 21, தேதிகள் தோறும் அருப்புக்கோட்டை நாடார் கல்விப் பிரசங்கசபையினின்று வெளிவரும்.

இது வியாபார விருத்திக்குரிய விஷயங்கள், விவசாய நுட்பம் கைத்தொழில் குறிப்பு அந்நியநாட்டு வர்த்தமானம், பொதுச்சமாச்சாரம், இராஜங்கமுறை முதலிய அரிய பெரிய விஷயங்களுடனும் வெளிவருவதோடு இந்திய கூடித்திரியகுல பாண்டிய நாடார்களின் அபிவிருத்தியையே பிரதானமாகக்கொண்டு, தமிழில் பூரணபாண்டித்யம் பெற்ற சகோதர சகோதரிகள் எழுதும் அருமையான விஷயங்களையும் அங்கத்திற்குடி மாணவ மாணவிகளுக்கும் நன்மதிபுகட்டும் தன்மையுள்ளது.

சந்தா விராம்.

உள் நாட்டிற்கு ரூபா 3 8 0

வெளி நாட்டிற்கு ... ,, 4 0 0

ரூ. ஆ. முத்து நாடார்,

பத்திராதிபர்,

அருப்புக்கோட்டை.

தேசோபகாரி.

பர்மாவின் தலைநகரான ரங்குனிவிருந்து ஞாயிறுதோறும் வெளிவரும் ஒரு சிறந்த வாரப்பத்திரிகை. சித்திரப்படங்களுடன் திகழ்வது. அரிய வியாசங்களைக்கொண்டது. தமிழர்களின் பொது நலத்திற்காக உழைப்பது,

வருஷ சந்தா உள்ளூருக்கு ரூபா 5 0 0

,, வெளியூருக்கு ,, 6 0 0

பத்திராதிபர், தேசோபகாரி, ரங்குன்.

N. T. JEEVA & CO.,

N. T. ஜீவா அண்டு கோ.,

நெ. 1/382, தங்கசாலைத் தெரு, செளகார்பேட்டை
சென்னை.

8-மூலை பாகெட் கெடியாரம்.

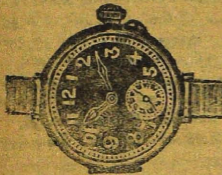
இந்த 8-மூலைகள் உள்ள பாகெட் கெடியாரம் தூதனமாய் இப்பொழுதுதான் வரவழைக்கப்பட்டது. இதை இஷ்டமானபோது ஜோபியில் போட்டுக்கொள்ளலாம். மேஜையின்பேரிலும் டைம்பீஸ் போல் நிற்கவைக்கலாம், இதன் பின்புறம் கீல் வைத்திருப்பதால் திறந்த மேஜையின்பேரில் வைக்கச் சலபமாய் இருக்கும், இது பார்வைக்கு மெத்த கம்பீரமாகவும் அழகாயும் இருப்பதடன் வெகுகாலம் நன்றாய் உழைக்கக்கூடியது, சிறந்த சாமாண்களால் செய்யப்பட்டது.



இதன் விலை ரூபாய் 5-8-0

8-மூலை கரப்பு டையல் பொன்கில்ட் ரேடியம் ரிஸ்லெட் கெடியாரம்.

இந்த 8-மூலை உள்ள பொன்கில்ட் ரேடியம் ரிஸ்லெட் கெடியாரம் பார்வைக்கு வெகு அழகாயும் ஆச்சரியமாயும் இருக்கும், சரியானகாலத்தைக் காட்டும், வெகுகாலம் நன்றாய்போகும் இரவில் மணி நன்றாய்த் தெரியும்.



உயர்ந்த தோல்பட்டையுடன் 9-8-0
ஷை நிக்கிள்கேஸ் ரேடியம் 8-மூலை உள்ள
கைகெடியாரம் தோல்பட்டையுடன் 8-0-0

படுக்கை அறையின்

அழகிய காதல் பட்ங்கள்

இப்படங்களின் அழகை இதில் எழுதமுடியாததினால் சுருக்கி எழுதலானோம். இப்படத்தில் ஆண் பெண் இருவரும் காதல்கொள்ளுவதைப்பார்த்தால் மிக ஆச்சரியகரமாயும் விடா நகைப்பும் தாக்கூடிய முக்கியமான படங்கள். இது ஒவ்வொரு வீட்டிலும் படுக்கை அறையில் அவசியமாயிருக்கவேண்டும்.

12 படங்கள் விலை ரூபாய் 3 0 0

வேள்ளி லேடிஸ் சிறியசைஸ் பாகேட் கெடியாரம்.

ஜோபியில் போட்டுக்கொள்ள சின்னசைஸ் கெடியாரம் வேண்டி மென்று அநேகர் கோரியபடியால் இப்பொழுது வரவழைத்திருக்கிறோம்.



இது அசல் வேள்ளியினால் செய்யப்பட்டது பார்வைக்கு மெத்த அழகாயும் ஜோபியில் போட்டுக் கொள்ள மெத்த அடக்கமாயு இருக்க சிறியசைசில் தயார்செய்து வரவழைக்கப்பட்டது. சரியானகாலத்தைக் காட்டக்கூடியது விலையும் மெத்த சகாயம் சீக்கிரத்தில் முந்திக்கொள்ளுங்கள் சொல்ப ஸ்டாக் குதான் இருக்கிறது.

வேள்ளி லேடி பாகேட் கெடியாரம் நிக்கில் வேள்ளி சங்கிலியுடன் ரூபா 7—8—0

சிறிய சைஸ் நிக்கல்சில்வர் கேஸ் பாகட் கெடியாரம் நிக்கில்வேள்ளி சங்கிலியுடன் 6—8—0

அசல் சொக்கவேள்ளி ரேடியம் ரிஸ்லெட் கெடியாரம்.

இரவில் விளக்குவேளிச்சம் இல்லாமல் மணிபார்க்கலாம்



இந்தவேள்ளி ரிஸ்லெட் கெடியாரம் களைக்கையில் அணிய வேகு அழகாயும் கச்சிதமாயும் நல்ல வேலைப் பாட்டுடன் செய்யப்பட்டது இதில் ரேடியம் என்னும் வஸ்தவை அமைத்திருப்பதால் இரவில் மணி நன்றாய்த் தெரியும் சரியானடைம் காட்டக்கூடியது. உயர்ந்த சாமான்களால் செய்யப்பட்டது. பார்வைக்கு அடக்கமாயும் சுத்தமாயும் இருக்கும் இடைப்பார்ப்பவர்கள் ஆச்சரியப் படுவார்கள். ஆயிரக்கணக்காய்ச் செலவாகிறது. வேகுதாலம் நன்றாய்ப் போகக்கூடியது.

இரவில் மணிகாட்டும் சொக்கவேள்ளி ரேடியம் ரிஸ்லெட் கெடியாரம் தோல்பட்டையுடன் ரூபா. 8—0—0

எலக்ட்ரோ கோல்ட் பிளேட் 8 மூலை ரிவ்டி வாச்.

இக் கெடியாரத்தின் கேசும் பிராஸலெட்டும் எலக்ட்ரோ கோல்டினால் செய்யப்பட்டுப் பார்வைக்கு வேகு சுந்தரமாயும் படத்தில் காட்டிடைப்போல் இருக்கும் இக் கெடியாரம் அமெரிக்காவில் கைதேர்ந்த வேலைக்காரர்களால் தயார் செய்யப்பட்டது ஒவ்வொரு கெடியாரமும் நேரில் பார்வை செய்த அனுப்பப்படும். பிராஸலெட்டுடன் ரூ. 8-8-0



வேள்ளி கெடியாரம் ரூ. 9-0-0 நிக்கல் கேஸ் ரூ. 7-0-0. ரேடியம் வேண்டுமானால் ரூ. 1-8-0 அதிகம் சார்ஜ் செய்யப்படும்

நெ. 1-328, தங்கசாலைத் தெருசௌகார்பேட்டை, சென்னை 3

ரேயில்வே ராஸ்சோப் லிவர் கெடியாரம்.

இரண்டு வருஷத்துக்கு உத்திரவாதம்

இந்தக் கெடியாரம் உத்தசாமான்களால் செய்யப்பட்ட தென்பதும் நெடுநாள் உழைக்கக்கூடிய தென்பதும் உலக மறிந்தவிஷயம். கெடியாரசங்கிலிபுடன் விலை ரூபா 3-8-0

ஈங்கள் விரும்பினது இக்கெடியாரம்தான்.

8-மூலை ரேடியம் கெடியாரம்.

இதன் விலை சரசம். குணமதிகம் !!

இந்தக் கெடியாரம் இராத்ஜிரி காலத்தில் மணிகாண்பிக்கக்கூடிய தும். இச்சமயம் இக் கெடியாரத் தை தான் அநேக ஜனங்கள் ஆவ லுடன் அணிந்து கொள்ளுகிறார் ளள் கையில் கட்டும் சங்கிலிபுடன் விலை ரூபா 8.

4 மூலை ரேடியம் ரூபா 7-8-0.

அமைகோ என்னும் நூதன பயாஸ்கோப் பேட்டி.

இந்த “அமைகோ” ஜெர்மனியில் தயார் செய்தது. இதில் ஜெர்மனியின் தர்பார் பார்லி மென்ட் சபையில் ஒருவருக்கொருவர், தர்க்கம் செய்து பேசுவது, இங்கிலாந்தின் பெரிய அரண் மனைகள், காங்கிரஸ் சபை, லார்ட் சபை, குதிரைப் பட்டாளம், பிரங்கிபட்டாளம், ஆகாய விமானம், பட்டாளம் முதலியவை கபாத் செய்வது, தொழிற்சாலைகளின் காட்சி, மிருகஜந்துக்கள் சர்க்கஸ் ஆடுவது, குதிரை மோட்டார் பந்தயங்கள், இதுவுமல்லாமல் கீர்த்தி வாய்ந்த ஐரோப்பிய ஸ்திரீ புருஷர் டிராமா ஆக்டர்கள் ஆக்ட்செய்த ஆட்டங்களையும் பெரிய பயாஸ்கோப் கம்பெனியில் காணுவதைப் போல் இரவிலும் பகலிலும் பார்க்கலாம்.



40 பல கலர் தந்த போட்டோ பிலிம்சுகளும் சேர்ந்து லென் சஸ் உள்பட கம்பிலீட் செட் 1க்கு ரூபா 1.

ஜலதரங்கம் என்னும் சங்கீத வாத்திய பேட்டி.

GERMAN FANCY
JALATHARANGAM



பெரியவர்களும் சிறியவர்க ளும் சங்கீதம் கற்றுக்கொள்வதற் கு இது ஒர் ஏற்ற கருவியாகும் ஜலதரங்கம் வாசிப்பதுபோல் இ தை அருமையாக வாசிக்கலாம் விலை வெகு சுலபம்.

பேட்டி 1-க்கு 1-0-0.

A BOON TO SMOKERS.

எலெக்டிரிக் சிகார் லைட் விளக்கு.

இந்த விளக்கு அற்புதமாயும் ஆச்சரியமாயும் இருக்கும் வந்தியும் அதைக் கொளுத்த நெருப்புக்குச்சியும் தேவையில்லை. எலெக்டிரிக் சத்தியிலுள் எரியும்



நெருப்பு தேவையானால் விளக்கின் டைரெக்டஷன்படி செய்து மேல் புறத்தில் அமைந்திருக்கும் சக்கிரத்தை திருப்பினால் திக்கென்று பள பளப்பான பிரகாசத்துடன் எரியும் பின்புறம் மூடிப் பக்கத்தில் மறையை கழுட்டிவிட்டு பெட்ரோல் எண்ணை போட வேண்டியது.

லைட் 1-க்கு விலை ... ரூ. 1 0 0
ஒரே தடவையில் 3-லைட் ... ரூ. 2 10 0

அமெரிக்கன் போட்டோகிரூப் மோதிரம்.

இம்மோதிரத்தின் சிறு துவாரத்தில் பார்த்தால் கிருஷ்ணன், காளி, ஈஸ்வரன் பிரம்மா, எமன், காசி ஜெகன்னாதம் முதலியது காணப்படுகின்றன இதை ஸ்ரீ, புருஷர்கள் கையில் அணிந்துக்கொண்டால் லக்ஷ்மிகரமும் முகதேஜகமும் உண்டாகும்.



மோதிரம் 1-க்கு விலை ரூபா 1 0 0

ஒரே தடவையில் 3-மோதிரம் வாங்கினால் ரூபா 2 0 0



இங்கிலீஷ் டாக்டர்கள்ளால் கண்டிப்பிக்கப்பட்ட சுகானந்தா என்னும் இரகசிய ரப்பர் பை.

மேற்படி ரப்பர் பையை இங்கிலீஷ் டாக்டர்களால் பரிசீலனை செய்து சீமையிலிருந்து வரவழைக்கப்பட்டது. இதை புருஷர்கள் உபயோகித்து ஸ்கிரீயின்பம் செய்வாராகிய எவ்வித மேகலியாதிகள் அணுகுவாட்டாமல் தடுத்து வெகுநேரம் இன்பத்தை தரக்கூடியது. ரப்பர் கருவி 1-க்கு ரூபா 1-4-0.

முத்துங்கள்!

முத்துங்கள்!!

அமெரிக்கன் எலக்டிரிக் காரட்கேள்ட் மோதிரங்கள்.

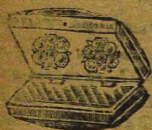
இவ்வுடமான ரகத்தை பெற்றுக்கொள்ளலாம். இவ்வழகிய மோதிரங்களில் வெள்ளை, பச்சை, நீலம், சிவப்பு, சோமேதகம், வைரேரியம் என்னும் இமிடேஷன்கற்றனைபுனைத்த பலவித சித்திரங்களுடன் படத்தில் காட்டியபடி தயார் செய்த ஜர்மனியிலிருந்து வரவழைக்கப்பட்டிருக்கின்றது



மோதிரம் 1-க்கு ரூபா 2-0-0

மோதிரம் 3-க்கு ரூபா 5-8-0

**இமிடேஷன் டைமண்ட் கம்மல்களும்
லோலாக்குகளும்.**



படத்தில் காட்டியபடி இந்த கம்மல்கள் அமெரிக்காவில் இருந்து கார்ட் ரோல்ட்கோல்டினால் செய்த இமிடேஷன் வைரங்கள் பதித்து தயார்செய்த வரவழைக்கப்பட்டது. பார்ப்பவர்களுக்கு கம்மல் மதிப்பு ரூபா 300 பெரும்படியாக யிருக்கும். இதை ஒரு தடவை வாங்கி உபயோகித்தால் உண்மை விளங்கும்.

பெட்டியுன்பட	ரூபா	3—0—0
இங்கிலீஷ் பாடர்ன் லோலாக்	„	1—8—0
டர்கிஷ் பாடர்ன் ஜதை 1-க்கு	„	1—2—0
கார்ட் கோல்டினால் செய்த லேடிஸ் நிக்லேஸ் தொங்கடத்துடன்	ரூபா	3—0—0

கடுக்கன்கள்.

இங்கிலீஷ் ரோல்ட் கோல்டில் செய்யப்பட்டு உயர்ந்த பாணியில் கொடுக்கப்பட்டதும் அழகான இமிடேஷன் கல் பதிப்பிக்கப்பட்டதும் ஜனங்கள் ரூபா 50-க்கு மதிப்பிடக்கூடியதுமானது.

கடுக்கன் ஜதை 1-க்கு ரூபா 1—4—0.

ரோமசங்காரி என்னும் தர்பார் சோப்.

இந்த சோப்பைத் தேய்த்தவுடன் துரேகத்தில் எந்த இடத்திலுள்ள ரோமங்களையும் நீக்கிவிடும். இதனால் எவ்வித எரிச்சல், கறை மற்றக் கெட்டவாசனை எதுவும் கிடையாது.

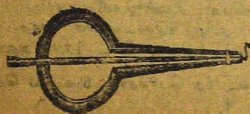
இதை ஒருமுறை உபயோகித்துப்பார்த்தால் உண்மையை விளங்கும்.

3-சோப் அடங்கிய பெட்டி ரூ. 0—14—0

6 „ „ „ 1—10—0



மோர்சிங் என்னும் வீனோத தாளவாத்தியம்



இவ்வாத்தியங்க ளானவை சுற்றிலும் நயமான எழுகினாலும் பேசும்வில் நயமான டெம்பர் ஏற்றிய எழுகினாலும் செய்யப்பட்டவை எவ்வளவாக தட்டி வாசித்தாலும் பேசும் வில் உடையாது வில் அணு 8.

இமிடேஷன் டைமேண்ட் புரூச்சுகள்

இந்த புரூச்சுகள் இமிடேஷன் கோல்ட் என்னும், ஓர் பொன்



னிதல் கண்ணைக்கவரும் படி இமிடேஷன் ரவைகளால் பச்சை சிகப்பு கற்கள் பதித்தது இந்த புரூச்சுகளை குழந்தைகளும் ஸ்ரீகளும் தலையில் முடிக்கவும் புருஷர்களின் பேரில் சொருகிக்கொள்ள

லாம் கன்னியர்களும் பருவமங்கையர்களும் உடுத்திக்கொள்ளும் தாவணி முதலியது நமுகவிடாமல் சொருகிவைக்கவும் இதுவுமேர் ஆபரணமாகவும் அணியலாம். புரூச்சு 1.க்கு விலை அரை 12.

பிராஸ்டெட் என்னும் ஸ்பிரிங் கோடிவளையல்.



இந்த பிராஸ்டெட் என்னும் ஸ்பிரிங் கோடி வளையல் கனடியன்கோல்ட்என்னும் ஓர்வகை உலோகத்தால் செய்து பொன்கிலிட்கொடுக்கப்பட்டது. இதை பெரியது சிறியது செய்துக்கொள்ளலாம். இதை சிறியகைக்கும் உபயோகிக்கலாம். இதை எல்லா ஸ்ரீகளும் உபயோகிக்கலாம். ஜதை 1-க்கு ரூ. 2.

பாலகலவா என்னும் கப்பளி தோப்பி

இந்த டொப்பிகள் முருக்கேற்றிய கப்பளி நூலினால் பனியன் பின்னல் போலப் பின்னப்பட்டது மழை பனிமுதலிய பருவங்களிலும் சீதள ஜன்னி தலைவளி ஜலுப்பு முதலிய காலங்களிலும் வுபயோகிக்கில் தலையில் அனலுண்டாக்கி கூகத்தை கொடுக்கும். சாதாரண டொப்பிகளைப்போலும் வுபயோகிக்கலாம்.



1 ரூ. விலை ரூபா 1-4-0

இமிடேஷன் வைரப்பட்டன்

இந்த மேண்ணிறமும் மிச்சு ஜோல்ட்புழுள்ள உலாபொத்தான் களானது ஆஷ்ட்ரேலியாநாட்டில் கைதேர்ந்தவேலைக்காரர்களால் வேப்பாடென் செய்யப்பட்டது இதை பெண்களும் புருஷர்களும் ரவீக்கை, வாஷ்கோட், குடித்தா, கழுநுதலிய மார்பனி உடைகளில் தரித்துக்கொள்ளலாம் சாதாரண பொத்தான்கள் 4-கடிய செட் 1க்கு அரை 8



உடையர்ந்த பொத்தான் 6-கடிய செட் 1-க்கு ரூ. 1,

மஹா மகிமைபொருந்திய திருவள்ளுவநாயனார் அருளிச்செய்த
ஞானவெட்டியான்

முலமும் உரையும் 1500.

இந்த அருமையான நூலானது மகா மகிமைபொருந்திய திருவள்ளுவநாயனார் அருளிச்செய்யப்பட்டதென்று யாவரும் உணர்ந்தவியும் ஆனாலும் இந்நூலானது அனேக வருஷங்களாகச் சுதர்மாகப் பதிக்கப்படாமல் பிழையாகவே பதிக்கப்பட்டு வருவதன் நல்ல காரிதத்திலும் அக்கிடாமலேயிருந்தது இந்நூற்றாண்டில் கல்வி முதிர்ச்சியின் மிகுதியினால் உலகத்திலுள்ள ஜனங்களைல்லாம் சுத்தபதிப்பாகவும் நல்ல கடிதமாகவும் நூற்கள் இருத்தல் வேண்டுமென்று விரும்புகிறார்கள், இது யாவருக்கும் சம்மதமான விஷயமேயல்லவா? ஆம் ஜனங்களுக்கு நூற்களிலுள்ள திருப்தி இவ்வளவோடு முடியவில்லை இன்னும் ஒரு திருப்தியும் உண்டு அதுதான் பெரியதிருப்தி (அதாவது தற்சீல பேதத்தால் ஜனங்கள் தாய்பாஷை மறந்து அந்நியபாஷையை விரும்புகிறபடியால் அப்பாஷை எப்படி வசனகடையில் வழங்குகிறதோ அப்படியே தமிழ்ப்பாஷையிலுள்ள பாடல்களின் கருத்துகளையும் வசனமாகச் செய்வீத்தால் யாவருக்கும் பயன்படும் என்று மெண்ணுவதேயாம்.)

1 சரிதத்தவம், 2 சரியை, 3 கிரியை, 4 யோகம், 5 ஞானம், 6 பூர்ணவிலை, 7 பொய்க்கு மெக்குரு, 8 கருவிவரம், 9 வாதவித்தை, 10 வயத்தியவித்தை, 11 முப்பூமுடித்தல் 12 வாசிதாரணை 13 ஆயுள்வளர்க்குவிதி 14 கற்பமுண்ணுவிதி இன்னும் பல விஷயங்கள் முதலியவைகளை உள்ளங்கை நெல்விக்களிபோலுணர்ந்து அவ்வழியையனுசரித்து அவ்வவ்வழியில் நல்லதோர்சீலையடைவதற்கு யாதொரு தடையுமிராது இந்த நூல் எல்லாமதஸ்தர்களை இதை அவசியம் வாங்கி வாசிக்கக்கூடியதே.

புல் காலிக்கோ பயிண்டு இதன் விலை ரூபர 2 8 0

N. T. ஜீவா & கோ.,

1-382, தங்கசாலை தெருவு, செளகார்பேட்டை மதராஸ்.

விரியவிநோதன்.

சாஹணபவாநந்த சஞ்சீவிநிலையத்தின் ஒப்புயர்வற்ற லேக்கியத்தினால், எவ்வித காரணத்தைக்கொண்டும் இழந்துபோனபலத்தை மீண்டும் பெற்று அங்கதனைப்போல் பங்கமின்றி ஆனந்தத்தை விளைவிக்கக்கூடிய போகவிர்த்தியை உண்டாக்கும்.

இம்மாதிரியான லேக்கியத்தை இதுவரையில் பார்த்திருக்க மாட்டீர்களென்பது திண்ணம். மனிதர்களுக்குள்ள 72000 நாடி நரம்புகளுக்கும் முறுக்கேற்றி எள்ளைக் கசக்கிப்பிழியும் பலமும், விந்துங்கி முவர்களுக்கும் உண்டாக்கி, விடாதசுகபோக ஆனந்தத்தையும் அளிக்கும்.

பரிசுஷயின் நிமித்தம் ஒரே ஒருமுறை வாங்கிபாருங்கள். உபயோகிக்கும் விபரம் மருந்துடன் அனுப்பப்படும்.

20-வது நாளைக்கு சாப்பிடக்கூடிய 8 பலம் கொண்ட சேர் 1-க்கு 5-0-0 4 பலம் கொண்டது 3-0-0.

எம். லீலா அண்டி கோ,
சௌகார்பேட்டை, சென்னை.

நரைமயிர் கருக்குந்தைலம்.



தற்காலத்தில் பலகம்பனிகளில் செய்து விற்கப்படுகிற நரைமயிர் தைலங்கள் நரைத்த மயிர்களை சுருக்கச் செய்யாமல் விகாரப்படுத்தி விடுகிறது. நமது தைலமோ நரைத்தமயிர் சுருக்கு பூசின 5 நிமிஷத்தில் கருமைநிர மாக்கி வருவதுமன்றி மறுபடியும் முளைக்கும் நரைத்த மயிர்களெல்லாம் கருமையாகவே முளைக்கும். நமது தைலத்தை உபயோகிக்க சபின் பிறகு தாங்களே அநேகருக்கு இகன் குணத்தை தெரியப்படுத்துவீர்களென்று நம்புகிறேன்.

புருஷ உள்பட புட்டி 1-க்கு ரூபா 1—4—0

சேப்படி ரேஜர் என்கிற கஷ்வரக்கத்தி

இக்க சக கஷ்வரக்கத்திகள் நூதனமாக வரவழைக்கப்பட்டன இக்கத்தி களானவை ரீவீதன் கிடைக்காத தேசங்களிலுள்ள வர்களுக்கு வெகு அனுகூலமானது படத்தில் காட்டிய மாதிரி ஒவ்வொருவரும் தாமே கஷ்வரஞ்செய்து கொள்ளலாம் கஷ்வரம் செய்த கொள்ளும்போது இதனால் அபாயம் நேரிடுமென்று நினைக்கவேண்டாம் கஷ்வரம் செய்த கொள்ள தெரியாதவர்களுக்கும் பயமில்லாமல் செய்துக் கொள்ளலாம் ஒன்றை வரவழைத்தப்பார்த்தால்

இதன் உண்மை விளங்கும் கத்தியின் விலை 1க்கு 1 4 0

ரோல்ட் கோல்ட் மங்கரளிர் கை வளையல்கள்.



இது பளபளப்பான ரோல்ட் கோல்ட் இமிடேஷன் பொன்னினால் பலமாதிரி பூ இலை கொடிகள் ஒன்றோ டொன்ற பின்னி யது போல வெகு அழகாயும், வேலைத்திர மாயம் செய்யப்பட்டு சீமையிலிருந்து வந்திருக்கிறது இதைப்பார்ப்பவர்கள் பொன்னால் செய்த கைவளையல் என்றே எண்ணுவார்கள்

கள் எப்பொதும் கருக்காமல் இருக்கும் இது எல்லா மதவாதர்களும், பெரியோர்களும் சிறியோர்களும் அணிந்துக்கொள்ளலாம்.

ஜதை 1-க்கு ரூபா 2—0—0, தபால்சிலவு அணை 4.

இரண்டு ஜதைகள் வாங்கினால் தபால்சிலவு இணை.

அமெரிக்கன் கோல்ட் பாலிஷ் போடப்பட்ட 50 செஜ்ஜைகள் கட்டிண ஒட்டியாணம் 1-க்கு ரூபா. 5—0—0

60 காசு அடங்கிய கம்பியால் பின்னப்பட்ட காசியலை 1-க்கு ரூ. 6

கழுத்து கண்டி " ரூ. 3

கெக்லேஸ் " ரூ. 3

ஒத்தைப் பட்டைச் சரடி " ரூ. 3