உ

ஜோதிமயம்.

ஜீவானந்த போதினி.

கதைகளையும், கட்டுரைகளையும், நவீனங்களையும்
தன்னகத்தடக்கிக்கொண்டு வெளிவரும்

ஓர் மாதாந்தத் தமிழ்ப் பத்திரிகை.

தொட்டனைத் தூறுமணற் கேணி மாந்தர்க்குக்
கற்றனைத் தூறு மறிவு:—(குறள்.)

(ALL RIGHTS RESERVED.)

மலர் ௧.	துந்துபி வருஷம் மாசி மாதம்.	இதழ் ௧.
Vol. I.	MARCH. 1923.	No. I.

கடவுள் வாழ்த்து

---

1. இருள்சே ரிருவினையுஞ் சேரா வி
   பொருள்சேர் புகழ்புரிந்தார் மாட்டு.

அடிநடுவீ றொன்றுமிலா முதலே போற்
    அகண்டபூ ரணஞான வமுதே போ
முடிவில்வெளி யெனநிறைந்த வெ
    முத்திக்கு வித்தாய வெளி
வடிவெழுத வரியபெரும்
    மறைமுடிவு மெட்
நடியெனவன் பினர்
    நறுமலர்ப்பூங்

3. முன்னுறு பெ

ஜோதிமயம்.

ஜீ வா ன ந் த போ தி னி.

துந்துபி வருஷம் மாசி மாதம்.

நமது நோக்கம்.

"பழையன கழிதலும் புதியன புகுதலும், வழுவல கால வகையினனே" என்னும் மூதுரையை யொட்டி தற்கால நாகரீகத்தையும், உலகப்போக்கையும் அநுசரித்து நடக்கவேண்டுமென்பது அறிவறிந்த மேலோர் கொள்கையாகும். இதனை வலியுறுத்துவது கருதியே பொய்யாமொழிப்புலவராய நம் திருவள்ளுவதேவரும், "உலகத்தோ டொட்ட வொழுகல் பலகற்றுங், கல்லா ரறிவிலாதவர்" என்பாராயின் நாமும் அத்தகைய அரியமொழியை சிரசாவகித்து செய்யவேண்டுவதே ஞாலத்திற் சிலநெறியாகும். இதனாலேயே நம்மவர்க்கு தற்காலம் அறிவு எவ்விதவழியிற் செல்லுகின்றதென்பதை யுற்றுநோக்குங்கால்: நவீன, நாடக, கதா, கட்டுரைகளில் மனம் புகுந்து மாண்புறுந்தன்மையி[ல]ருப்பதால் அவ்வகையினாலேயே அறிவினைப் புகட்டி, ஞாலத்தினைச் சீலப்படச்செயல்வேண்டுமென்னும் அவா மே[...]ண்டு கானமர்கொன்றைத்தாரான் கழலிணையினைக் கரு[த்]துட்கொண்டு "ஜீவாணந்த போதினி" என்னும் மகுடம் புனை[...]து இத்தமிழ் மாதப் பத்திரிகையினை யாரம்பித்திருப்[...]
[...]தலின்கண், நவீனம், நாடகம், கதை, காவ்யம்,
[...]ர முதலியன வரையப்பட்டு பிரதிமாத முடிவிலும்
[...]சிப்பவரது மனதை குதூகலிக்கச்செய்து எவ[...]
[...]டுமென்னும் நோக்கமே கருதியிருத்தலினு[...]
[...]ாதினி யெனப்பட்டது. ஜீவ + ஆனந்த +
[...] ஆனந்தத்தையே போதிப்பது என்பது
[...]ர் என்பது இவண் கல்வியினிமித்தம்
[...]ன்பது பொருள். கடவுள் புன்னிலே
[...]வராசிகள் ஒரேதன்மையதாயினும்
[...]தானதாயினமையின் இவண்
[...]் கொள்ளப்பட்டது. இதற்
[...]ாருள்கோடல்' என்னப்
[...]்னை யன்புடனேற்று,
[...]ளையும் செவ்வனே
[...]கும் இன்பமே

224878

பத்திரிகைகள்.

நாம் நினைக்கும் விஷயங்களைப் பிறர்க்குத் தெரிவிப்பதெனின் கடிதத்தின் வாயிலாகத் தெரிவிக்கிறோம். பொதுஜனங்களுக்குத் தெரிவிக்கவேண்டின் துண்டு பிரசுரங்களின் வாயிலாகவேனும், சமாசாரப் பத்திரிகைகளின் (Newspapers) வாயிலாகவேனும் தெரிவிக்க வியலும்.

தற்காலத்திலுள்ள இவ்வளவு சௌகரியங்களில்லாத முன்னாட்களில் ஓலைகளெழுதுவதினாலாவது, பறை சாற்றுவித்தலினாலாவது சமாசாரங்கள் பிறர்க்கு அறிவிக்கப்பட்டுவந்தன. இஃது பணச்செலவும், காலதாமதமுமாமென நினைக்கப்பட்டது. சாஸ்திராபிவிருத்தியின் முதிர்ச்சியால் தற்போது அவ்வித கஷ்டங்களொன்றுமில்லாது, குறைந்த செலவில் அதிசீக்கிர காலத்தில், இருந்தவிடத்திலிருந்தே சமாசாரங்களைப் பிறர்க்குத் தெரிவிப்பதற்கான சாதனங்களேற்பட்டிருக்கின்றன. அவை சமாசாரப் பத்திரிகைகளேயாகும்.

இப்பத்திரிகைகள் தினசரி (Daily), வாரமும்முறை (Tri-Weekly), வாராந்தரம் (Weekly), பக்ஷாந்தரம் (Fortnightly), மாதாந்தரம் (Monthly) என பலவாறாக பிரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.
இவற்றில் தினசரி (Daily) தவிர மற்றவை சமாசார … அவ்வப்
போது துரிதமாக பொதுஜனங்களுக்கு அறிவிப் … க்ஷாந்
தர மாதாந்தரப் பத்திரிகைகள் தாமதப்பட்டு …
விக்கக் கூடியனவாயினும், எளியோரால …
ஜனங்களுக்கு இன்றியமையாதனவாய் …
யளிக்கக்கூடிய அநேக விஷயங்களை …
தருந்தனவாயுமிருக்கின்றன. ந …
ரூ. 1—0—0 சந்தாவையுடை …
கும்.

தேசத்திற்காகவும், இதர பொ …
உழைக்கும் சங்கங்களினது உபகரணங்களாக பத …
குகின்றன. பத்திரிகைகளின்மேல் அச்சங்கங்களின …
யேனும் அலுவல்களையேனும் பி …
வித சங்கங்கள்

பல்லாண்டுகளாக பாரதநாட்டின் க்ஷேமத்திற் குழைத்துவரும் "அகில இந்திய பாரதநாட்டி"னது வேண்டுகோளின் பலனாக நம் நாட்டிற்கு ஓர்வித "சீர்திருத்த" (Reforms) மளிக்கப்பட்டதும், மற்றும் பற்பல சங்கங்களினது முயற்சியால், ஆசார சீர்திருத்தங்களும், சாஸ்திராராய்ச்சிகளும் அரசாங்கத்தில் உத்தியோகப் பற்றுள்ளோர்க்கு சம்பள வுயர்வும், முக்கியமாய் சமீபகாலத்தில் கிராம உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு (கிராமத்தலைவர் முதல் வெட்டியானீருக) சம்பள முயர்ந்தது முதலியனவும் சங்கங்களினாலேயே எனினும் பத்திரிகைகளின்றேல் முடிந்திராதன்றோ? வியாபார விருத்திக்கும் பத்திரிகைகளே பிரதானமானவை.

நமது நாட்டின் க்ஷேமத்திற்கு இன்னமெத்தனையோ விஷயங்கள் வேண்டியிருக்கின்றன வெனின், பத்திரிகைகளில்லாது நாமென்னசெய்யக்கூடும்?

இதனால் ஓர்தேசத்தின் முன்னேற்றத்திற்கும், நாகரீக சுதந்தராபி விருத்திகளுக்கும் பத்திரிகைகள் செய்யும் பேருபகாரம் இவ்வளவென்று சொல்லொணாது. நாகரீகத்தில் மிகவு மேன்மையுற்று அநாகரீகர்களுக்கு வழிகாட்டியாக விருப்பதாய்ப் பறைசாற்றும், மேனாடுகளில் இப்பத்திரிகைகளின் சுதந்தரமும், செல்வாக்கும் மிகவும் ஆச்சரியப்படத்தக்கது. அந்நாடுகளில் பத்திரிகைகளி னபிப்பிராயம் பொதுஜன வாக்காக கௌரவிக்கப்பட்டு அரசாங்கமும் தனது [illegible]கையை மாற்றி பொதுஜனாபிப்பிராயத்தைத் தழுவுகிற[illegible] [illegible]வற்றின் அபாரசக்தி அந்நாடுகளில் எவ்வளவு [illegible] விளங்குகின்றதென்பதை கவனியுங்கள். அந் [illegible]டு பத்திரிகைகளின் நிலைமையை நினைக்க நாம் [illegible]டியவில்லை.

[illegible]கைகளை வாசிக்காத மனிதரேயில்லை. [illegible]க்கள் விளக்குவோ (Sweeper) [illegible]லையென்று திண்ணமாகக் கூற [illegible] அன்றைய தினசரியை வாங்கி சற்று [illegible] சமாசாரத்தை யறிய விரும்புகிறான். [illegible]வதைத் தனது முக்கிய வேலையிலொன்றாகவும் [illegible]ஆ! அவர்கள் தேசபக்தி இருக்குமாறென்னே? இத [illegible]வாவித பத்திரிகைகளுக்கும் ஏராள [illegible]களில் பிரசுரமாகும்

'டெய்லி மெயிலு' (Daily Mail)க்கு 1,500,000 பதினைந்து லக்ஷம் சந்தாதாரர்களிருக்கின்றனராம். நமது நாட்டு தேசியப் பத்திரிகைகளுக்குள் மிகவு முயர்ந்தது 40,000 நாற்பதினாயிரம் சந்தாதாரருக்குமேல் உடைத்தாயிருக்கவில்லை. இத்துகை தேசபக்த சிரோன்மணியாய மஹாத்மா காந்தியடிகள் பிரசுரித்து வரும் 'யௌவன இந்தியா' (Young India) எனும் பத்திரிகை ஒன்றிற்குத்தான். எவ்வளவு வித்தியாசம் பாருங்கள்!

குறைந்த சந்தாக்களையுடைய பத்திரிகைகள் நமது நாட்டிலிருக்கினும், சகோதரர்கள் அவற்றை யாதரித்து வாங்கி வாசியாது அலக்ஷியம் செய்கின்றனர். ஜனத்தொகையில் 100-க்கு ஒருவர்கூட பத்திரிகை வாசிப்பதாகத் தெரியவில்லை. பத்திரிகையென்றால் நாடக பத்திரிகை (Drama Notice) யைத் தவிர வேறு என்னவென்று ஆச்சரியப்படும் நூற்றுக்கணக்கான கிராமாந்திரங்கள் நமது நாட்டிலிருக்க நம் நாடு விருத்தியடைவ தெங்ஙனம்?

இவற்றிற்குக் காரணம், படிப்பின்மை, தேசபக்தி இன்னதென்று புலப்படாமை, ஏழ்மைத்தனம் இவைகளைத் தவிர வேறேதேனுமுள்ளதாகத் தோன்றவில்லை. இக்குறைகளை நீக்க பாஷாபிவிர்த்திக்காகவும் தேசத்திற்காகவு முழைக்கும் தேசபாஷா பத்திரிகைகள் மிகவும் சுருக்கம். ஒன்று இரண்டிருந்தாலும் அவற்றை உற்சாகப்படுத்தி வாங்கி வாசிக்கக்கூடிய சந்தாதாரர்களோ வெனின் அதிலும் குறைவு. தேசபாஷையில் பாண்டித்தியமுள்ள மஹான்கள் பத்திரிகைகளுக்கு விஷயதானம்புரிய முன்வருவதுமில்லை. அவ்வாறு செய்பவர்களுக்கு பத்திரிகாசிரியர் நன்றி பாராட்டவேண்டிய தவசியமாயிருந்தும் அவர்கள் நடந்துகொள்ளுவது முற்றிலும் மாறாகவிருக்கிறது. இவ்வித குறையாலும் சந்தாதாரர்களினாதரணையில்லாததாலும் அநேக பத்திரிகைகள் இருந்த இடந்தெரியாது போய்விட்டன. பத்திரிகைகள் செழித்தோங்குவதற்கு ஆசிரியரின் விடாமுயற்சியும், ஊக்கமும், விஷயதானம் புரியத்தக்க பண்டிதரினுதாரத்துவமும், சந்தாதாரரினாதரவும் இன்றியமையாதனவாகும்.

நமது பாரதநாடு மஹா துக்கசாகரத்தில் மூழ்கியிருக்கு மின்னாளில் பத்திரிகைகளினது அபார சக்தியையுணர் [illegible] ணாசதார் போல், நமது சகோதரர்கள் பத்திரிகைகளின்கண் [illegible] ரத்தையுற்றிருப்ப [illegible] த்தக்க விஷயமேயாம்.

சகோதரர்களே! விழிமின்! விழிமின்!! நம் சோம்பலுக்கும்
அசிரத்தைக்கும் காலமிதுவல்லவென் றுணருமின்! உணருமின்!!
மஹா மேன்மையுற்று விளங்கும் பாரத மாதாவின் புதல்வரென்று
நீவிர் நினைப்பின் உமது சௌரிய வீரிய புத்தி பலம் முதலியவற்
றைக்கொண்டு மேனாட்டினரை நாணுறுமாறு செய்யுமின்! செய்யு
மின்!! பரம்பொருள் அருள் புரிவாராக. ஓம் தத் ஸத்.

பகவத் கீதை.

உபக்கிரமணிகை.

நமது நாடு எக்காலமும் ஆஸ்திக சம்பந்தமுடையதென்பதும்,
நாஸ்திகர்களும் நமது நாட்டையடைந்து ஆஸ்திகராகி யறிவிற்
சிறந்து நித்தியமுத்தியை யெய்து முபாயத்தைக் கடைப்பிடித்தன
ரென்றும் கழறுவது கற்றவராலும் மற்றவராலும் மிகை யென்று
கருதப்படமாட்டாதென்பது எமது துணிபு. நமது நாடாகிய பாரத
பூமியானது தன்னகத்தே மும்மூர்த்திகளையும் விளங்கச்செய்துள்ள
தென்பதும், எவ்வித வளத்திலும் குறைவற்றதென்பதும், சம
சீதோஷ்ணமுடையதென்பதும் சாற்றற்கரியவைகளிலொன்றும்.

பிரம்மம் பல அவசரங்களில் தானியற்றவேண்டிய அதாவது
உலக நிலையைத் திரிப்பிக்கும் சமயங்களில் சத்துவ குணத்தின் வயப்
பட்டு சன்மார்க்க நெறியினை யெவருங் கடைப்பிடித்தொழுகவும்,
உலகத்தின் அகிருத்தியங்களை சற்கிருத்தியங்களாக மாற்றவும்,
வேண்டி மச்ச, கூர்ம, வராக, சிம்ஹ, வாமன, பரசுராம, ராம,
கிருஷ்ண, புத்த, கலி முதலிய அவதாரங்களைக் கொண்டு, (அவ்வப்
போது ஏற்பட்ட துன்பங்களைக் களைய) உலகத்தை சம்ரக்ஷித்து
வந்ததில் [illegible]வொரு அவதாரமும் விசேஷமுடையதென்றே கூறப்
[illegible]ாவிலும் அதி மேன்மையதென்று எவரும் கொள்
[illegible], கிருஷ்ணாவதாரத்தில் தான் தனது சூழ்ச்சியினால்
[illegible]தவேந்திரனை வானுல[illegible]ியச்செய்து மலைக்

குகையிலடைத்துவைத்து பின்னர் காலவட்டத்தில் பின்வந்த இந்திரனது மந்திரமூலத்தினால் குந்திதேவியின் கருப்பத்திற் பிறக்கச்செய்த நரனாகிய பார்த்தனுக்கு யுத்தசமயத்தில் இரதசாரத்தியம் செய்வதாயமர்ந்து இரதத்தை யோட்டிப் பகைவர்களாகிய தாயாதிகளெதிரில் கொண்டுவந்து நிறுத்தியதும், அருச்சுனன் யுத்தகளத்தைப் பார்த்ததும், பார்க்குமிடமெங்கும் தனது பந்துக்களே யிருப்பது கண்டு மனம் பொருனாகி யுத்தமே வேண்டுவதில்லை. நாமாண்டாலென்ன? அவர்களாண்டாலென்ன? கேவலம் மண்வேண்டியன்றோ இவ்வளவு சுற்றத்தாரையும் எதிர்த்துக் கொல்லவேண்டியதாகிறது என்று எண்ணி மனம் புண்ணாகிக் கைகாலோய்ந்து கையிலெடுத்த தனுசை நழுவவிட்டு இரதத்தின்மேலேயே சாய்ந்த பார்த்தனுக்கு உலகஞானத்தைத் தெளிவித்தற்பொருட்டு மனங்கொண்ட பகவான் அவனது சோகத்தை மாற்றியருளுதற்கும், பூபாரமொழித்தற்கும் மனங்கொண்டு தன் திருவாய்மலர்ந்தருளிய வாசகமே பகவத்கீதை யென்னும் பெயர்த்தாயிற்று.

பகவன் = சாக்ஷாத்காரனாயும் சர்வ வியாபகனாயு மிராநின்ற பரம்பொருளாகிய ஸ்ரீகண்ணபிரானாலேயே, கீதை = உபதேசிக்கப்பட்ட கற்பனா விசேடமுடையதென்பது. கதை முதலியவற்றைப் போலில்லாமல் முக்கால வர்த்தமானங்களையும் தன்னகத்தடக்கி முழுதுணர்ந்த யோகிகளும், ஞானிகளும் பரவசப்பட்டு நன்னெறி கடைப்பிடித்து மூவாவாழ்வினை முடிவறக்கொள்ள மொழிந்தமையாகுமென்பது. நிற்க, இதனது மான்மியத்தைப்பற்றிக் கூறுங்கால், மான்மியமென்பதென்னையோ வெனின், மான்மிய மென்பதற்குப் பிரதிபதம் பெருமையாகின்றபடியினால், இது அடிநடுமுடிவிலா முதல்வனாலேயே மொழியப்பட்டமைபற்றி பெருமையுடைத்து எனப்படும். இத்தகைய பெருமைகளை யொருங்கே தன்னகத்தடக்கி அஷ்டாதச அத்தியாயங்களால் ஆக்கப்பட்டு அஷ்டயோக மகிமையையும் விளக்கிக் கூறுமாற்றலுடைமையின் மேனோக்குமுடையவருக்கு முத்தியளிப்பதுடன் சிரவண பாராயணஞ்செய்பவர்களுக்கு இகத்தில் சுகமும், பரத்தில் இன்பமுமளிக்க வல்லதாகுமென்னு முண்மையினை மனத்திற்கொண்டு, ஈண்டு இதனைப் ... சித்தால் பலரும் படித்து பயனெய்துவரென்னும் அவாமிகுகி... எழுதலாயிற்று. நமது கீதை நம் சொந்தபாஷையில் ... திகள் தயாராயினும் அவ்வளவும் நம்மவர்களுக்கு ஆழ்ந...

பூட்டும் ஆன்மசக்திக்காதாரமான ஆகாரமென்றே சொல்லத்தகும் என்னும் உண்மையை மேனாட்டில் பரவியுள்ள பகவத்கீதையைப் பார்க்கவிளங்கும் காகிதமும், அச்சியந்திரமும் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட நாள்முதல் நாளதுவரை மேனாட்டு பாஷைகளில் பதிப்பித்துவந்த கீதையைக் கணக்கிடுவதெனின், வானத்தியங்கும் நக்ஷத்திரங்களை யெண்ணினாலும், இதனை யெண்ணிவிட இயலாதென்னலாம். எதனால் இவ்வளவு பிரதிகள் தயாராகிச் சிலவாயினவெனின், மேனாட்டாருடைய மேன்மைக்குக் காரணமாகவே யென்பது இதனாலேயே விளங்குகின்றதன்றோ? அன்புடைய சகோதரர்களே! நாமும் நம் பாரதபூமியில் அவதரித்த ஸ்ரீகிருஷ்ணபிரான் திருவாக்காகிய கீதையை வாசித்து அதனுண்மையை யறிந்து அதன்படி நடக்கவேண்டுவது நமது கடமையன்றோ? இது கருதியே நாமும் பலமூலங்களையும் உரைகளையும் ஆய்ந்து சிற்றறிவிற் கெட்டியவண்ணம் சிறிது வரையத்துணிந்தனம். அன்பர்கள் அன்புடனேற்று இதனை யாதரிப்பது அவர்கள் கடமையென்று நாம் கூறவும்வேண்டுமோ? அடுத்த முறையில் கீதையின் பெருமையைப்பற்றி தெளிவாய் வரைகுதும்.

(தொடரும்)

தமிழ்ப்பூஷணம்
வாசுதேவ ராவ் கேய்க்வார்,
தமிழ்க் கல்வியபிவிருத்திப் போஷகர்.

ஜீவானந்த போதினி

நாவல் நிறைந்த மாதசஞ்சிகை.

மார்ச்சு மாதத்திலிருந்து வெளியாகும் பத்திரிகை டிம்மி 8 பக்கங்கொண்ட அளவில் 4 பாரம் வெளியாகும். இதில், தமிழ்ப் பூஷணம், வாசுதேவ ராவ் கேய்க்வார், தமிழ் கல்வியபிவிருத்திப் போஷகரால், எழுதப்பெறும் கதைகள், விநோத கட்டுரைகள், சரித்திரங்கள், பகவத்கீதை வசனம், இயற்கை விநோதங்கள் முதலியவைகள் வெளியாகும். ஒவ்வொரு விஷயத்திற்கும், தனிப்பக்கங்கள் கொடுத்து அச்சிடப்படும். இதனால் ஜீவானந்த போதினி சந்தாதாரர்களுக்கு ஒரு வருஷத்தில் 4 ரூபாய் விலை பெறும்படியான 4 புத்தகங்கள் கிடைக்கும் வருஷமுடிவில் சந்தாதாரர்கள் சஞ்சிகைகளைப் பிரித்து தனிப்புத்தகங்களாக பைண்டு செய்துக்கொள்ளலாம்.

வேண்[illegible]யவர்கள் கூடியசீக்கிரம் எமது சஞ்சிகையை வி. பி. யிலாகிலு[illegible]ன்பணம் அனுப்பியாகிலும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

மானேஜர், ஜீவானந்த போதினி,
சௌகார்பேட் போஸ்டு, மதராஸ்.

ஜோதிமயம்.

குமரிகளின் சூழ்ச்சி

அல்லது

குள்ளப்பன் திண்டாட்டம்.

அதிகாரம்—க.

குமுதத்தின் நீண்ட உபந்நியாசம்.

"'ஆடிப்பாடி யமர்ந்த தேவனே' யென்பதுபோல வெய்யலில் அலைந்துவந்து இளைப்பாறவேண்டிய உங்களுக்கு என் விசாரமே துக்கு?" என்று சொல்லிக்கொண்டே தன் புருஷனுக்குக் காலலம்ப ஜலம் கொண்டுவந்து வைத்தாள் குமுதம். குள்ளப்ப[illegible] கைகால் முகம் முதலிய அலம்பிக்கொண்டுவந்து உட்காரவும், குமுதம் சமைத்தவைகளை பானையோடும் சட்டியோடும் கொண்டுவந்து குள்ளப்பன் எதிரில்வைத்து வாழையிலையைப் போட்டு, சோற்றைப் பானையோடு கவிழ்த்தும், கறி, குழம்பு முதலியவைகளைச் சட்டியோடு கவிழ்த்தும், உண்ணும்படி யுபசரித்தாள். குள்ளப்பன் சோற்றைப் பிசைந்துகொண்டே "குமுதம்! ஆக்கின சோற்றை யப்படியே எனக்குப் போட்டுவிட்டனையே? நீ என்ன சாப்பிடுவாய்?" என்று மிகுந்த பரிவோடு கேட்டான். குமுதம் விசிறிகொண்டு புருஷனுக்கு விசிறிக்கொண்டே மிகுந்த உபசாரத்துடன் "என் சோறு அடுப்பிலிருக்கிறது. இந்த விசாரம் உங்களுக்கேதுக்கு வெய்யலில் அலைந்து திரிந்துவரக்கூடிய நீங்கள் இதையெல்லாம் ஏன் கவனிக்கவேண்டும். வடித்த கஞ்சியில் உப்பிட்டுக் குடித்தாலும் என் பொழுதுபோகிறது. வீட்டோடு இருக்கிறவளுக்கு என்னகஷ்டம். வெளியில்போய் வெய்யலிலும் கானலிலும் அ[illegible]

வரும் உங்களுக்கு இவ்வித விசாரமேற்படலாமா? தேகம் என்னாகும்? இளைத்துப்போகாதோ? வெளிவிஷயங்களைப் புருஷர்கள் கவனிக்கவேண்டியது முறை. வீட்டுவிஷயங்களை ஸ்திரீகள் கவனிக்கவேண்டியது முறை. இதைவிட்டு இரண்டையும் புருஷர்களே கவனிப்பதாயின் தேகதாருட்டிய விருத்திக்குறைவும், மனோதிடக்குறைவும், வியாதி விருத்தியும் ஆயுள் க்ஷீணமும் உண்டாகாதா? உங்களுக்கு எத்தனையோமுறை நான் கூறியிருக்கிறேன். அதாவது; என்னைப்பற்றிய கவலை உங்களுக்கு வேண்டாம். என்மீது தங்களுக்கு அன்புமட்டு மிருக்கட்டும். ஆசைவேண்டாம். ஆசைக்கு இடம் கொடுப்பீர்களாயின் தேகத்திற்கு மோசம் ஏற்படும். அன்புமட்டும் தான் வேண்டுவது. பலவிதத்திலும் புருஷனுக்கு கடப்பாடுடையவள் பத்தினியே யன்றி, பத்தினிக்கு புருஷன் கடமைப்பட்டவனல்லன். இதையனுசரித்து நடப்பவளெவளோ அவளே பதிவிரதையாகின்றாள். முற்காலங்களில் பதிவிருதா தருமத்தைக் கைக்கொண்டவர்கள் கொண்டகணவன் குறிப்பறிந்தொழுகிவந்தனர். இக்கலியிலோ அங்ஙனமின்று. இதையெல்லாம் ஆய்ந்தறிந்த நமது தமிழ் மூதாட்டியும் "கற்பு எனப்படுவது சொற்றிறம்பாமை" என்று கூறிப்போயினள். புருஷராகிய தங்களின் பணிவிடைகளையன்றி என்போன்ற மங்கையர்க்கு வேறு என்னவிருக்கின்றது. கற்பின் உ[illegible]மையை யறிந்த கன்னியர்கள் கணவன் எத்தகையவனாயினும் அவனது வழியையே யனுசரித்து நடக்கவேண்டும். இதையே பொய்யாமொழித் தமிழ்ப்புலமை மிக்குடையாரும் தாமியற்றிய தமிழ் வேதத்தில் "தெய்வந்தொழாள் கணவற் றொழுதெழுவாள், பெய்யெனப் பெய்யு மழை" என்றார். இஃதெல்லாம் பிரத்தியக்ஷமாயினவையன்றோ? பூர்வம் நாரதரால் தரப்பட்ட இரும்புக்கடலையை திரிமூர்த்திகளின் பத்தினிகளாலும் வருத்துக்கொடுக்கமுடியாதுபோக, அநுசூயையென்னும் கற்பிற்கரசியார் சமைத்துக்கொடுத்தும் இன்னும் பலவும் உண்டென்பது நான் கூறவும்வேண்டுமோ? பத்தினியரின் உண்மை யிலக்கணத்தைப்பற்றி இன்றென்னொருநாவாலுரைக்கவும் இயலுமோ? இத்தகைய அரிய விஷயங்களையெல்லாம் தங்கள் பாதபக்தியினால் அடியாளுக் கேற்பட்டதை யநுசரித்து நான் நடந்துவர என்னுடைய விஷயத்தில் தாங்கள் விசாரப்படுவதைப் பார்க்க என் மனம் சகிக்குமா? நான் தங்கள் அடிமை [illegible]ப்பதை யெண்ணியே யிருக்கின்றேன். இதை யநுசரித்தன்றோ

"அடியாள் மலர்ப்பணியும்" என்றார்கள். பாதிவிருத்தியத்தின் மகிமையைப்பற்றி இன்னுமொன்று கூறுகின்றேன். அதாவது. "பஞ்ச பாண்டவர்கள் பாரதயுத்தம் ஆரம்பித்த காலத்தில் மூன்றும்நாள் யுத்தத்திற்கு பீஷ்மரை சேனாதிபதியாக யிருக்கவேண்டுமென்று துரியோதனாதியர்கள் பிரேரேபித்தார்கள். இவ்விஷயத்தையறிந்த உலகத்தின் சர்வவிவகாரங்களையும் தெரிவரும் வஞ்சக்கள்வனான மாயவன் மிக்க துயரமூண்டவனைப்போல இரண்டாம் நாள் போர் முடிந்ததும் பாசறைக்கு வந்து சிறிது இளைப்பாறி இரவு ஆரம்பித்ததும் ஒருமரத்தின் கீழமர்ந்து 'ஹே! திரௌபதீ! தங்காய்! இன்றுனைப் பார்த்த கண்களால் நாளை யெப்படிப்பார்ப்பேன். இன்று நீ சுமங்கலியாகவும் நாளைத் தினம் அமங்கலையாகவுமிருக்க எப்படிக் காணச் சகிப்பேனடியம்மா? ஐயையோ! பாழும் விதி யிப்படியும் முடியுமோ? தெய்வத்திற்குக் கண்ணில்லையே. 'பட்டகாலிலே படும் கெட்ட குடியே கெடும்' என்பதுபோல மாறி மாறி கஷ்டம் உங்களையே பிடிக்கிறதே? என்னருமைத்தங்காய்! இதுவும் எனது விதியா? நான்செய்த கர்மமா? என்று வாயிலும் வயிற்றிலும் அறைந்து கொண்டு அழுவதைக்கண்ட பாண்டவர் ஐவரும் வந்து கிருஷ்ணனைச் சமாதானப்படுத்த முயன்றும் இயலாதவர்களாய் ஐவரும் ஆலோசித்து திரௌபதியைக்கொண்டே சமாதானப்படுத்தவேண்டுமென்று முடிவுசெய்துக்கொண்டுபோய் திரௌபதியை பகவானிருக்கு மிடத்திற்கனுப்பித் தத்தமதிருப்பிடஞ் சேர் திரௌபதி தனது தமையனும் ஆபத்பாந்தவனும் அனாதரக்ஷகனுமாய மாதவன் வருந்துமிடத்தை நோக்கி மிகவுந் துரிதமாயோடிவருவதைக்கண்ட மணிவண்ணன் அணிகிளர் மொழிகளால் மிகுந்த துன்பத்தை யப்போதே எய்தியதுபோலும் அவளைக் கட்டிக்கொண்டு கோவென்று புலம்பினார். திரௌபதியும் உடன் புலம்ப இருவரும் ஓயாது ஒன்றிரண்டு நாழிகை கட்டிக்கொண்டழுதுவிட்டுப் பின்பு ஒருவரையொருவர் தேற்றிக்கொண்டு, கிருஷ்ணன் துக்கம் நெஞ்சை யடைப்பதுபோல் பாசாங்கிட்டுக்கொண்டு, தங்காய்! இன்று உன்னைசுமங்கலியாகக்காணும் நான் நாளையெப்படியடி உன்னை அமங்கலியாகப் பார்க்கச் சகிப்பேன்' என்று மீண்டும் அழ, திரௌபதி: 'அண்ணா! தாங்களே யென்னைக் கைசோரவிட்டால் காப்பவர்கள் வேறுயாருளர்? மும்மையுலகத்தும் முதல்வனாய், முடிவிலாப்பொருளாய் மூர்த்திகரித்திடும் முதலே! நின்னையல்லால் வேறு கதியிலாவெனக்கு நின் கருணையைப் பாலிப்பதுன்பாரமன்றோ? நி

மூத்தர் சித்தத்திருத்திப் பணியும் சித்தாந்தமே! நின் திருக்கருணை யின் திறத்தை வியந்துரைத்த இவ்வுலகில் எவர் திறம்படைத்தார்? வேதங்களே தேடியுங் காணு வியலவில்லை! நின் கட்டுரைப்படி நடப்ப தென்கடமை' யென்று கூறிப் பரந்தாமனது பாதபத்மங்களைக் கெட்டியாகப் பிடித்துக்கொண்டாள். பார்த்தார் கிருஷ்ணன். இனி நமது காரியத்தைத் தொடங்கவேண்டுமென்று மனதில்ப்ரேரேபித்து என்னம்மணி! தங்காய்! நான் சொல்வதுபோல செய்தால் உனது மாங்கல்யம் என்றும் நிலவும்? என்று சொல்லி யவளையும் அழைத் துக்கொண்டு புறப்பட்டார். போகும் வழியோ வனம். அகாதமான காடு. அதோடு இரணகளம். நெறிஞ்சிமுள் நிறைந்திருக்கிறது. எங்கே கால்வைத்தாலும் படைபடையாய் காலில் அப்பிக்கொள்கின் றது. திரௌபதியால் இந்த உபாதையைச் சகிக்கமுடியவில்லை. ஏன்? இராஜஸ்திரீ. தவிர பனிரண்டாண்டு வனத்திலிருந்தாளே யெனின், பகற்காலத்தில் தனது பர்த்தாக்களோடும், இன்னும் அநேக மஹரிஷிகளோடும் இருந்தவளாயினமையைபற்றி யவளுக்கு வனத்தின் கஷ்டம் தோன்றாதேயிருந்தது. இன்றோவெனின், நடப் பது யுத்தபூமி, அதிலும் காடு. ஆகையினால் அவள் முதல் இரண்டு மூன்றடி நடந்தாள். சகிக்கமுடியாமல் ஐயையோ! அப்பா!! என்று கதறினாள். பார்த்தார் பகவான். 'திரௌபதீ! என்ன நேர்ந் தது' என்று கேட்டார். திரௌபதி: 'அண்ணா! முட்கள் தைக்கிற உபாதை[illegible]க்குப் பொறுக்கமுடியவில்லை'யென்றாள். பத்மநாபன் தன் கைகளிரண்டையும் விரித்தவண்ணம் தட்டினார். இரு பாதுகை களாயின. அவற்றைக் கொடுத்து 'இதையணிந்துகொண்டுவா' என்றார். இருவரும் நடந்து சென்றார்கள். நாராயணன் போகும் போதே மனதில் பிரேரேபிப்பதாவது:—'பீஷ்மனுடைய பாசறை திரௌபதியின் நேத்திரங்களுக்கு ஆசிரமம்போன்று தோன்ற வேண்டும். அங்குள்ள காவலாளிகள், மிருகங்கள், தேர்முதலியன ஆசிரமத்தையடுத்த வனத்துளிருக்கும் தருக்களேபோலத் தோன்ற வேண்டும். திரௌபதியின் நேத்திரங்களுக்கு பீஷ்மர் ஓர் தவசி போலவே தோன்றவேண்டும்' இவ்வாறு பிரேரேபித்துக்கொண்டே இருவரும் பீஷ்மர் பாசறை யணுகினார்கள் பரந்தாமன் திரௌபதி யைநோக்கி, 'அம்மா! இதனுள் ஒரு யோகியிருக்கிறார். அவர் இச் சமயம் நிட்டையிலிருப்பதால் நீ உட்சென்று முன்தானையை யேந்தி [illegible] நிற்கவேண்டும். அவர் விழித்ததும், யார்? என்ன

வேண்டும்? என்று கேட்பார். அப்போது மாங்கல்யபிக்ஷை, மாங்கல்யபிக்ஷை, மாங்கல்யபிக்ஷை யென்று மூன்றுமுறை கூறவேண்டும். அவர் தந்தேன், தந்தேன், தந்தேன் என்று சொல்லுவார். அச்சமயம் அவரை வணங்கிவிட்டு வந்துவிடு. நாம் போகலாம் என்றார். திரௌபதியும் சரியென்றொத்துக்கொண்டு உள்ளே சென்றாள். பகவான் திரௌபதியின் பாதுகையை தனது பீதாம்பரத்தில் பொதிந்துவைத்துக்கொண்டு பீஷ்மரின் யோகம் கலைய பிரேரேபித்தலும், பீஷ்மர் சிறிதுசிறிதாக யோகமொழிந்து மெல்லென கண்ணைத் திறந்து பார்த்தார். ஒருவரையுங் காணவில்லை. ஒரு ஸ்திரீ மட்டும் முன்தானையேந்தி நிற்பதாகத் தெரிந்தது. எழுந்து அருகில் வந்து 'அம்மே! நீ யார்? இவண் எது வேண்டிவந்தனை?' என்றார். இதேசமயம் திரௌபதி அம்மஹானைநோக்கி, சுவாமீ! அடியாள் வேண்டுவது மாங்கல்யபிக்ஷை மாங்கல்யபிக்ஷை மாங்கல்யபிக்ஷை' யென்றாள். யோகீஸ்வரரான பீஷ்மரும் முன்பின்பாராமல் பகவானது மாயையிற் சிக்கியவராதலால் 'தந்தேன். தந்தேன். தந்தேன். தீர்க்க சுமங்கலியாயிரு' என்று சொல்லிக்கொண்டே மனமிரண்டு திரௌபதீ! இவ்விரவில் அதிலும் உயுத்தக்களமான கானகத்தில், தனித்தெங்ஙனம் வந்தனை?' என்றார். திரௌபதியும் நடுங்கினாள். ஏன்? தனது பாட்டனாரகியவரும், இரணரக்கசூரரும் மிகுந்த பராக்கிரமசாலியுமான பீஷ்மர். குழறியவண்ணம் 'இல்...ண்ணு-கி-ரு-ஷ்-ண-பர-மாத்-மா......வந்திருக்கிறார்' என்...ருஷ்ண மூர்த்தி வந்திருக்கிறாரா? பரந்தாமனுடனா வந்தாய்' என...சொல்லிக்கொண்டே வேகமாய் வெளியில்வந்தார். பரமாத்மா தனது பக்தையும், பதிவிரதாசிரோமணியும், பூர்வத்திலே தனது ஆதீனகர்த்தையுமான சுவர்க்கலக்ஷ்மியானவளும் தூருவாசனது சாபத்தினால் இந்திரனுக்கு நேர்ந்த சாபத்தையொட்டி பூவுலகை நாடியவளும், நளாயினியென்ற நாமதேயத்தோடு புருஷபோகமின்றி பதிபக்தியிற் சிறந்தவளும், இப்பிறவியில் அக்கினியிற்பிறந்து முன்னர் கனியெனப்பட்டுக் கன்னிகையென்றதும், கூறியவண்ணம் கொள்ளுகயென்ற மாதா வாக்கியபரிபாலனத்திற்கிணங்க ஆளரைவர்த்தமைத் தோயும் அன்புடையாளும், தனது பக்தியிற் குன்றாதவளும், தன் அம்சத்தின் ஒருபாகமுமுடையவளுமான பாஞ்சாலியின் பாதுகையை பீதாம்பரத்தில் சுற்றி சிரமேற்சுமந்து நிற்கும் பரந்தாமனைக் கண்டு அணையுடைந்தவரும் ஜலம்போல் அதி யான...

அருகடைந்து வணங்கி பகவானைப்பார்க்க சுவாமி சிரசின்மீது எதையோ சுமந்து நிற்கக்கண்டு, 'சுவாமீ! தங்கள் சிரமீது தாங்களே சுமக்க விருப்பது என்ன?' என்றார். சர்வலோகசரண்யன்: 'பீஷ்ம ரே! இது பாகவதப்பிரசாதம்' என்றார். 'சுவாமி! அப்படியாயின் நானும் சிறிது அதை என் சிரமீது சுமக்கலாமே' என்று சொல்லி அதைப்பற்றினர். கடவுள் கெட்டியாகப் பிடித்துக்கொண்டார். பீஷ்மர் இழுக்க, சுவாமி இழுக்க இருவருடைய இழுப்பி லகப் பட்ட பாதுகைப்பொதி யவிழ்ந்து பூமியை நோக்கியது. பீஷ்மர் ஆச்சரியப்பட்டார். திரௌபதி மயங்கிநின்றாள். கடவுளோ கீழே விழுந்துவிட்டதை விரைவாய் எடுத்து கண்களி லொற்றிக்கொண்டு மீண்டும் தனது பீதாம்பரத்தில் பொதிந்துகொண்டார். பார்த்தார் பீஷ்மர். பாண்டவர்களுக்கு கண்ணன் கடாக்ஷ மிகுந்திருக்கிறது. அதிலும் திரௌபதியின் மாட்டு மிகுந்த அன்பிருக்கிறது. அவ ளுடைய ஆபத்துக்களுக்கெல்லாம் அவரே பந்துவாயிருந்து இர க்ஷிக்கிறார். ஆகையால் நாமும் வரமளித்துவிட்டோம். ஆதலால் இன்றே நமது சேனாதிபதி பட்டத்துக்கு இராஜினாமா கொடுத்து விடவேண்டுமென்று தீர்மானித்துக்கொண்டு பரமாத்மாவிடத் தில் விடைபெற்று அவர்களை வழியனுப்பினர். தீனதயாளனும் திரௌபதியும் தமதிருப்பிடம் சென்றனர். ஆகையால் பதியின் பக்தி[illegible]தினாலன்றோ பரந்தாமன் அவள் பாதுகையைத் தூக்கிச் சுமந்த[illegible]தை யநுசரித்துத்தான் பெண்கள் தமது குடித்தனத் தை [illegible]வேண்டியது என்று தனது கதையை முடித்தாள். குள் ளப்பனும் உண்டாயிற்று, 'உண்ட இளைப்பு தொண்டருக்கும் உண் டெ'ன்பதுபோல சிறிது படுத்தான். படுத்தும் நித்திரைவந்ததா? இல்லை. சிந்தனை மிகுந்தது. என்ன சிந்தனை? தனது பத்தினியின் குணாதிசயத்தைப்பற்றின சிந்தனை. கீழ்க்கண்டவாறு யோசிக்க லாயினன்.

"நமக்கு வாய்த்த பத்தினியைப்போல உலகத்தில் எவருக்கும் வாய்த்திருப்பது அருமையே. இவ்வளவு சிக்கனமும், கல்வியறிவும், நற்குணமும், ஒழுக்கமும் உடைய மங்கையர் ஒருசிலரேயாகும். இவ்விஷயத்தைத் தீர யோசிக்குமிடத்து 'வர்த்தனீ குலஸம்பதாம்' என்பதை யொப்பவன்றோ வாய்த்தனள். இத்தகைய மங்கையோடு [illegible]டத்துவதன்றோ சுகிர்தமுடையதாகும். எத்தனையோ

பேர் பத்தினிகளால் துன்பமும் துயரமுமெய்தி இடுக்கண் பட்டுத் துறவிகளாய்விட்டனர். இஃதோடேயா போயிற்று 'இயமனேயொக்கும் 'இல்லிற் கிசைந்தொழுகாப்பெண்' என்றும் கூறினர். 'நன்மனைதோறும் பெண்களைப்படைத்து நமனை யென்செயப்படைத்தாய்' என நவின்றனரொருசாரார். அ! ஹா!! இதையெல்லாம் அனுசரித்தேயன்றோ 'பதவீ பூர்வபுண்யானும்' என்றனர். நமது பாக்கியமே பாக்கியம். நாம் செய்த பூஜாபலமும் பூர்வ புண்ணியமுமே திரண்டுருண்டு ஒரு பெண்ணுருவாகி நம்மைப் புனிதப்படுத்தியது இதுதான் நல்வினையாகும். இவளையன்றி வேறு யெவரையும் பெண்ணெனக் கருதுவதும் பெரும் பாதகமேயாகும். இவளன்றோ நமது குலத்தை உயர்த்தவந்த உத்தமி. இவளையே இகலோக இலக்ஷிமி யென்னவேண்டும். இவளிலும் மிக்க நற்குணமுடையாரெவருமில்லை" யென்று சிந்தித்துக்கொண்டே யிருந்தவன் நாழிகையாய்விட்டது என்று எழுந்துபோய்விட்டான். குமுதமும் பர்த்தா போனதும் தனது காரியத்தை மேற்கொண்டாள்.

அதிகாரம் 2.

குமுதத்தின் விவரம்.

வாசகர்களே! நமது கதாநாயகியாகிய குமுதத்தின் உரைகளைக் கேட்டுவந்த நீங்கள் கதாநாயகியின் குணத்தைப்பற்றி மிக்க வியப்பும் ஆனந்தமுமடைவீர்கள் என்றெண்ணுகின்றேனாயினும், அதாவது குணநிசயத்தைச் சிறிது கூறவேண்டுவது முறைமைபற்றிக் கூறியபின்னர் கதையைத் தொடங்குதல் நலமெனக்கூறுகின்றேன். உலகத்திலுள்ள பெண்களில் கடைப்பட்டவள் குமுதமே யென்னலாம். அவள் பெயருக்கேற்ற முகவசீகரமும், லாவண்யமும் பொருந்தியவள். இவளைக்காணும் ஒவ்வொரு ஸ்திரீ புருஷரும் இவளிடம் சிறிதுபேசவே இச்சை கொள்வார். ஸ்திரீகளே யிவள் வார்த்தையில் மயங்குவரெனின் புருஷரைப்பற்றிக் கூறத்தேவையில்லை. மஹா சாமர்த்தியமுடையவள். சாகசத்தில் இவளினும் விஷேசப்பட்டவர்கள் வேறெவருமேயிரார். இவள் தனது புருஷன் தன்னை உத்தமியினுமுத்தமியென மதிக்கும்வண்ணம் நடந்துக்கொள்பவள்.

குடும்பத்தைச் சிக்கனமாய் நடத்துபவள்போல தன் மணாளன் மதிக்கவேண்டி பிரதிதினம் ஆழாக்கு ($\frac{1}{8}$ படி) அரிசியைமட்டும் வடித்து அதற்குத்தகுந்த கறி குழம்பு முதலியன சமைத்து புருஷன் வந்ததும் காலலம்ப ஜலம்கொடுத்து இலைபோட்டு சாதத்தை பானையுடனும் கறி குழம்புகளை சட்டியுடனும் இலையில் கவிழ்த்து விடுவாள். புருஷன் கேட்டால் என் சாப்பாடு அடுப்பிலிருக்கிறது கஞ்சியில் உப்பிட்டுக் குடித்தாலும்போகிறது என்பாள். ஆனால் இவள் என்ன தான் உண்ணுவாள் என்பதை வாசகர்கள் அறிய விரும்புவார்க ளன்றோ? அந்த விவரத்தைச் சிறிது கூறுவோம். புருஷன் பகலில் வந்து உண்டுபோனபின் இரண்டுபடி அரிசியை மாவாக அரைத்து எடுத்துக்கொண்டு அதைப்பிசைந்து, ஒருபடி யெள்ளும், இரண்டு தேங்காயும், 2-வீசையளவு வெல்லமுமாகப் பிசைந்து, முன் பிசைந்துள்ள மாவின் மத்தியில் பூரணமாக இதை வைத்து மிகச்சிறிய அளவினதாக அதாவது மூன்று அல்லது நான்கு வருஷத்திய குழந்தையினளவுள்ளதாக ஒரு கொழுக்கட்டை செய்வாள். (இதைப் பார்க்க விருப்பமுடையவர்கள் ஆவணிமாத சதுர்த்தியில் அதாவது விநாயக சதுர்த்தி யன்றைக்கு மதுரைக்குச் சென்றால் ஆங்குள்ள முக்குறுணி விநாயகருக்கு வைத்து நைவேத்தியம் செய்வதைப் பார்க்கலாம். அதுவே யிதுயென்பதை சுட்டிக்காட்டினோம்). வெறுங் கொழக்கட்டைமட்டும் உண்ணுவது கூடாதென்னும் வைராக்கியம் ஒன்றுடையவள் இவளானதுபற்றி இத்துடன்கூட கொஞ்சம் பாயாசமும் செய்துகொள்ளுவாள். அது குறைந்தது நான்கு அல்லது ஐந்துபடியேயிருக்கும். ஆனால் இதைப்போல் ஒருநாளைக்கு எத்தனை முறைதான் செய்து சாப்பிடுவாளெனில் ஒரேமுறைதான். யோகிகளும்கூட இவளது முறையில் பின்வாங்கினவர்களேயாவர். ஏனெனில் அவர்கள் இராக்காலத்தில் சுமார் இரண்டு மூன்று பழமும் பாலும் சாப்பிடுவார்கள். அந்த விதமான கெட்டபழக்க மிவளிடமில்லை. இவள் இப்படிச்சாப்பிட இவள் கணவனுக்கு சம்பாத்தியந் தானென்னவெனில், இவர்கள் வசிக்கும் உறையூரின் மேற்கோடியில் மார்த்தாண்டப்பிள்ளை யென்னும் மிராசுதார் வீட்டில் குள்ளப்பனுக்கு படியாள்வேலை. குள்ளப்பன் மார்த்தாண்டப்பிள்ளையினுடைய கன்றுகாலிகள் முதலிய கால்நடைகளை மேய்ப்பது தொழில். மார்த்தாண்டப்பிள்ளை தனது படியாள்களுக்கு மாதம் 1-க்கு ஆறுமரக்கால் நெல்லும் மூன்று மரக்கால் கேழ்வரகும் கொடுப்பது வழக்கம்.

The Position of Women in Society.

பெண்களைப் பற்றிய
பொது அபிப்பிராயம்.

ஸ்திரீகளைப்பற்றி பெரும்பான்மையான மனிதர்கள் சிறிது தாழ்வான அபிப்பிராயத்தைகொண்டிருக்கிறார்கள். கிறிஸ்துவேதத்தில் ஸ்திரீகள் எப்பொழுதும் ஆண்பிள்ளைக்கு அடக்கமாகவேயிருக்கவேண்டுமென்றும், கஷ்டப்பட்டு வருத்தத்துடன் பிள்ளை பெறவேண்டுமென்றும், முகமதியவேதத்தில், பெண்களுக்கு மோட்சமில்லை அவர்கள் மஸ்ஜித் (Mosque) என்ற தொழுகைஸ்தலத்திற்குள் பிரவேசிக்கப்படாதென்றும், அவள் முகமூடியை எப்போதும் தரித்திருக்கவேண்டுமென்றும், இந்துமதத்தில் ஸ்திரீகளுக்கு சுதந்தரமேயில்லையென்றும், அவர்கள் கைவல்லியம், ஹோமம், தர்ப்பணம் முதலியவைகளுக்கு அருகரல்லவென்றும், அவர்கள் எப்போதும், பிதா, பர்த்தா, குமாரன் இவர்களுடைய அடக்கத்திலிருக்கவேண்டுமென்றும் கருதப்படுகிறார்கள். அப்படி அவர்கள் உண்மையில் தாழ்ந்தவர்களானால், சில ஸ்திரீமணிகள் மாத்திரம் அதை ஏன் ஒப்புக்கொள்ளுகிறதில்லை? அவர்கள் மனிதர்களுக்கு தாழ்ந்தவர்களென்னுங் கொள்கையை இன்னும் மறுத்துக்கொண்டே வருகிறார்கள். ஆண் பெண் இருவர்களுடைய கட்சியும் ஒன்றுக்கொன்று அபிப்பிராய பேதத்திலிருக்குமானால் பொதுவான அபிப்பிராயம் என்ன? "குணநாடி குற்றநாடி அவற்றுள் மிகை நாடி மிகக்கொளல்" என்ற நியாயத்தைக்கொண்டு சீர்தூக்கிப்பார்ப்போமானால் பெண்கள் ஒருபோதும் ஆண்களுக்கு தாழ்ந்தவர்களல்லர் என்ற உண்மை வெளிப்படும். இது உண்மையேல் ஆண்கள் ஏன் அவர்களை அங்ஙனம் கருதவேண்டும் என்று கவினிக்கலாம். சாதாரணமாக பெண்கள் அங்க அமைப்பில் ஆண்களைப்போலவே சட்டப்பட்டிருக்கிறார்கள். ஆனால் இரண்டொரு அவயவங்கள்தான் அவர்களுக்கும் ஆண்களுக்குமுள்ள வித்தியாசத்தைக் காட்டுகின்றன. அங்கபேதமிருப்பதனால் தாழ்ந்தவர்கள் என்னில் அது நியாயப்பொருத்தமாகா. அவ்வங்கபேதங்கள் இருக்கவேண்டியது அவசியமே. அதில்ல[illegible] தாய் என்றும், மகன் என்றும், பர்த்தாவென்றும், [illegible] உள்ள சம்பந்தகளிரா. பிரஜா உற்பத்தியிரா.

பெருமையுமிரா. மொத்தத்தில் உலகமென்பதிரா. ஆகையால் அங்க பேதத்தினால் தாழ்த்தப்படுவது பொருத்தமல்ல என்பது பெற்றாம். அறிவாதி ஒழுக்கங்களில் பேதப்படுகின்றனரோ வெனின் அவர்கள் ஆண்களுக்கு மிக்க, திறமையும், அறிவாண்மையும், சுசீலமுமுள்ளவர்களாயுமிருக்கிறார்கள். ஸ்திரீகளில் பெருநூற்களை எழுதியவர்கள் அநேகர். தவசிரேஷ்டர்கள் அநேகர். அரசு ஆளும் தொழிலில் திறமைவாய்ந்தவர் அநேகர். மொத்தத்தில் பெண்கள் அநேகவிதத்தில் சமத்துவமுடையவர்களாகவே யிருக்கின்றனர். ஆகையால் அவர்கள் எவ்விதத்தும் ஆண்களுக்கு தாழ்ந்தவர்களேயல்லர். ஆனால் அவர்கள் தாழ்க்தப்படுவதற்கு ஒரு காரணமுண்டு. பெரும்பான்மையான ஸ்திரீகள் நீண்டகாலமாக தாழ்த்தப்பட்டு வருவதால், திடசித்தம் இல்லாதவர்களாகிறார்கள். அன்றியும் சரீர அமைப்பில் கற்பந்தாங்கல் ஆகிய இது விஷயத்தில் அவர்கள் தாழ்ந்தவர்களாகிறார்கள். இவைகளை நிவர்த்திக்க நாகரீக தேசங்களிலும் மற்ற இடங்களிலும் சில (Scientific remedy) பரிகாரங்களை தேடிவருகிறார்கள். இதுநிற்க, நாம் அவர்களை சமானமாக கருதுவதற்கு செய்யவேண்டியதென்னவெனின், அவர்களைப்பற்றி நம் மூதாதைகள் கொண்ட தாழ்வான அபிப்பிராயத்தை முதல் நாம் அகற்றவேண்டும். அவர்களுக்கு பொதுவிஷயங்களில் பாத்தியதை கொடுக்கவேண்டும். கல்விபயிற்சி தேகபயிற்சி முதலானவைகளை அவர்கள் அடைவதற்கு அவர்களுக்கே முதல்ஸ்தானம் கொடுக்கவேண்டும். பின்னர் ஆண்கள் தேடிக்கொள்ளவேண்டும். மொத்தத்தில் அவர்களை கௌரவமாகவும், சமானமாகவும் நடத்தவேண்டும். இவைகளை நாம் கையாடுவோமானால் அவர்கள் நம்மைவிட அதிக உபயோகமுள்ளவர்களாவார்கள்.

பெண்களாலேயே அநேக முக்கியமான காரியங்களெல்லாம் நடைப்பெற்றுவருகின்றன. அல்லாமலும் அவர்களில்லாமல் நாம் மேலானவர்களாக இருக்கமாட்டோம். சிலர் அவர்களைப்பற்றி துர் அபிப்பிராயப்பட்டாலும் அநேக பெரியோர்கள் அவர்களைப்பற்றி கீழ்வருமாறு அபிப்பிராயப்படுகிறார்கள்.

"பெண்கள் சுவாபமாகவே நல்லவர்கள். ஆண்கள் தீயசிந்தனையுடன் அவர்களை கவனியாவிட்டால் அவர்கள் அதிக நல்லவர்களாக ...ங்களை நிரூபிப்பார்கள்." புத்தர்.

"... பெருந்தக்கயாவுள....? என்றார்" திருவள்ளுவர்.

"பூமியில் மிக ரம்மியமான பொருள் பெண்ணையாம்"—லவ்.

"நீ உன் இஷ்டப்பிரகாரம் எல்லா பந்தங்களையும் நீக்கினில் என்றாலும் பெண் உன் துணையாயிருக்கிறாள்"—மூர்.

"பெண்மணியே ! ஆடவரை நற்குணமுடையவராக்க நீயும் ஓர் வழியாயிருக்கிறாய், நீ இல்லாவிட்டால் நாங்கள் முழுமூடராகவே யிருப்போம்"—தாமஸ் வுட்வே.

"புருஷர் அவர் இஷ்டப்படி நடக்கட்டும், ஆனாலும் அவர்கள் பெண்களுக்கு அடக்கமாகவே யிருக்கிறார்கள்"—பிக்காஸ்டர்.

"எந்தக்காலம்வரை பெண்கள் முகமலர்சியில்லாதிருக்கின்றனரோ அக்காலம்வரை உலகம் சூனியப்பிரதேசமாகவேயிருக்கும். மனிதரோ முயற்சியற்றவர்களா யிருப்பார்கள்"—காம்பெல்.

உயர்ந்தவர் தாழ்ந்தவராவதும், தாழ்ந்தவர் உயர்ந்தோராவதும் இயற்கையின் ஓர் பிரமாணம். நாம் அவர்களை எத்தனையோ கோடி வருஷங்களாக தாழ்ந்தவர்களாக கருதுவதேபோல் அவர்களும் நம்மை அவ்வாறு கருதுங்காலம் வரினும்வரும்.

"மேலிருந்தும் மேலெல்லோர் மேலல்லர்
கீழிருந்துங் கீழெல்லோர் கீழல்லர்." வீ. இர.

A BOON TO SMOKERS.

எலெக்டிரிக் சிகார் லைட் விளக்கு.

இந்த விளக்கு அற்புதமாயும் ஆச்சரியமாயும் இருக்கும் வத்தியும் அதைக் கொளுத்த நெருப்புக்குச்சியும் தேவையில்லை. எலெக்டிரிக் சத்தியினால் எரியும் நெருப்பு தேவையானல் விளக்கின் டைரெக்ஷன்படி செய்து மேல் புறத்தில் அமைத்திருக்கும் சக்கிரத்தை திருப்பினால் திக்கென்று பளபளப்பான பிரகாசத்துடன் எரியும் பின்புறம் மூடிப் பக்கத்தில் மறையை கழட்டிவிட்டு பெட்ரோல் எண்ணை போட வேண்டியது.

லைட் 1-க்கு விலை ... ... ரூ. 1 0 0

ஒரே தடவையில் 3-லைட் ... ... ரூ. 2 1[illegible]

ஜீவா & கோ., 1.382, சௌகார்பேட்

CARE OF THE CHILDREN.

குழந்தைகளின் பராமரிப்பு.

குழந்தைகளை வளர்ப்பதில் பெற்றோர்களும் தாதிமார்களும் வெகுகவனம் செலுத்துவது அத்தியாவசியமாகும். குழந்தை கருப் பிண்டத்தில் பூரணமாக உற்பவத்திருந்தால் அது தன் வாழ்நாளில் பூர்ண சௌக்கியத்துடன் இருப்பதுடன் பூர்ணஞான முடையதாக வுமிருக்கும். குறை கர்ப்பத்தில் பிறக்குங் குழந்தைகள் அவ்வளவு திடகாத்திரமாக இல்லாதிருப்பதோடு, அவை வாழ்நாள் மிகவும் குறைவுள்ளதாகவும், பிணி துக்கம் அஞ்ஞானம் இவைகளால் பீடிக் கப்பட்டிருக்கும் குழந்தைகளின் தேவைகளை வெகு நுட்பமாசவும் ஜாக்கிரதையாகவும் கவனிகது அவைகளை அவ்வப்போது நிவர்த் தித்து வரவேண்டும். பிள்ளைகளை அதிக அழவைக்கக் கூடாது. இதனால் பிள்ளைகளுக்கு அநேக கெடுதிகள் விளைகின்றன.

பிள்ளைகள் அழும்போது அவர்கள் அழுவதற்கு ஏதோ ஓர் காரணமிருக்கவேண்டுமென்பதை குறிப்பாலுணர்ந்து உடனே தக்க பரிகாரம் செய்யவேண்டும். சிலர் "அந்த பிள்ளை அப்படித்தான் சும்மா அழுதுக் கொண்டே யிருப்பது அதன் வழக்கம்" என்று சொல்லி அலக்ஷியஞ் செய்கிறார்கள இது பெருந்தப்பு. காரணமில் லாமல் பிள்ளைகள் அழாவென்பதை. இவர்கள் உணரவேண்டும். ஆகாரம் முதலிய விஷயங்களிலும், நாள்தோறும் மலஜல விசர்ச் சனம் சரியாய் கழிந்துக்கொண்டிருக்கிறதா வென்றும் கவனிப்பது மிகவும் அவசியமானது திடகாத்திரமான பிள்ளைகளால் யாதொரு கஷ்டமும் வாராது.

மூர்தங்கள்! மூர்தங்கள்!!

அமெரிக்கன் எலக்டிரிக் காரட்கோள்ட் மோதிரங்கள்.

இஷ்டமான ரகத்தை பெற்றுக்கொள்ளலாம். இவ்வழகிய மோதிரங்களில் வெள்ளை, பச்சை, நீலம், சிகப்பு, கோமேதகம், வைரீயம் என்னும் இமிடேஷன்கற்களைபுதைத்து பலவித சித்திரங்களுடன் படத்தில் காட்டியபடி தயார் செய்து ஜர்மனியிலிருந்து வரவழைக்கப்பட்டிருக்கின்றது மோதிரம் 1-க்கு ரூபா 2-0-0

மோதிரம் 3-க்கு ரூபா 5—8—0

ஜீவா & கோ., 1-382, சௌகார்பேட், மதராஸ்.

CELLESTIAL WORLDS.

நூதன உலகங்கள்.

இந்த மண்ணுலகத்தைவிட அநேக ஆயிரங்கோடி ஆகாய வுலகங்கள் இருக்கின்றனவாம். அவைகள் பெரும்பாலும் கட்புலனுக்கு எட்டாமலும், அவைகளின் இருப்பு, தூரம், பரிமாணம், தன்மை முதலியவை அறிவுக்குங்கூட எட்டுவதில்லையாம், வானசாஸ்திரங்கள் நூதனமாக இவ்விஷயங்களை கண்டறிந்து தெரிவிப்பதும் ஓர் நூதனமல்லவா? அவைகளில் சிலவற்றில் மனிதர்களும், சிலவற் வெவ்வேறான உயிர்களு மிருக்கின்றனவாம். நாம் அவர் சந்திக்கக்கூடுமோ வென்பதுதான் சந்தேகம்.

இவ்வுலகங்களில் ஏராளமான பொன், வெள்ளி, அயம், ஈயம் முதலிய உலோகங்களும், பேராறுகளும், குன்றங்களும் காணப்படுகின்றனவாம். ஆனால் அவைகளின் உபயோகத்தை நாம் பெறக்கூடுமோ என்பதுதான் யோசிக்கப்படுகிறது.

ஆனால் சிலர் இம்மண்ணுலகத்திற்கும் அவ்வாகாயவுலகங்கட்கும் சம்பந்தம் உண்டு என்றும் இல்லை என்றும் வாதிக்கிறார்கள். மனிதர்களுடைய நன்மை தீமை முதலானகாரியங்கட்கும் இவ்வுலகங்கட்கும் யாதொரு சம்பந்தமில்லை என்ற கட்சியார் சொல்லுவதும் நன்மையும் தீமையும் யாவற்றிற்கும் இவ்வுலகங்களுக்கும் சம்பந்தமுண்டு என்ற கட்சியார் வாதிப்பதும் பேதம் ஒன்றேதான். ஒரு கட்சியார் அனுபவமில்லாததை நம்போம் என்கிறார்கள். மற்றொரு கட்சியார் அனுபவமில்லாவிடினும் யூகிக்கப்படுகிறது. ஆதலால் நாங்கள் நம்புகிறோம் என்கிறார்கள், அது சரியான யூகமல்லவென்று அதை முன்னவர் மறுக்கிறார்கள். எல்லாம் நம்பிக்கையே நம்பி கைகள் உண்டாவதும் மாறுவதும் ஓர் நூதனந்தான்.

MODDERN INVENTIONS.

நூதன விஷயங்கள்.

நீரின்மேல் மிதக்கதரிக்கும் நூதன உடை.

இவ்வுடையை தரிப்பவர்கள் ஜலத்தில் மிதக்கிக்கொண்டிருப்பார்களாம். குளம், குட்டை, ஆறு, ஏரி முதலியவைகளில் குளிப்பவர்கள் தவறி விழுந்துவிட்டால் இது அவர்களை மரணபத்திலிருந்து காப்பாற்றுமாம். குளிப்பதற்குமுன் ரப்பர்குழாய்கட்கு காற்றை ஒற்றிக்கொண்டு தண்ணீரில் இரங்கவேண்டுமாம். இவ்வுடை ஆட்டு ...மத்தால் ஆக்கப்பட்டு அதன் உள்ளே ரப்பர்குழாய்கள் அமைக்...ருக்கின்றனவாம். அறிவு வளர வளர என்னவிநோதம்!

கறுமையை போக்க மருந்து.

கறுப்பு மனிதனை வெள்ளையராக்க நூதனமுறை ஒன்று கண்டுபிடிக்கப்பட்டிருக்கிறதாம். கண்டுபிடித்தவர் ஒ. எப். பிப்ருஸோ என்னும் சாஸ்திரி. அதாவது ஒரு மனிதனுடைய இடது கையின் இரத்தத்தில் சிறிது எடுத்து தனது நூதன இயந்திரத்தில் வைத்தவுடன் அந்த இரத்தம் சுபாவத்தில் மாறிவிடுகிறதாம். மீண்டும் அந்த இரத்தத்தையே அந்த கையினுள்ளே செலுத்தியவுடன் அந்த மனிதன் வெள்ளைவெளேரென்று மாறிவிடுகிறானம். ஆ! என்ன அதிசயம்! இனி கறுப்புமனிதர் வெள்ளையராகிவிடலாம்.

வெளிச்சக் கத்தி.

காரிருளிலுங்கூட விளக்கின் உதவியில்லாமலே சுய ஒளியினால் வெளிச்சமும்தந்து க்ஷவரஞ்செய்ய உபயோகமாகிறதாம். இந்த கத்தியிலேயே ஓர்வித சக்தியமைந்து வெளிச்சந் தருகிறதாம். ஆ! ! என்ன நூதனம். மனிதன் என்ன என்ன சௌகரியத்தை ...ள்ளுகிறான்.

ROWENA & CO.,

90, ACHARAPPAN STREET, MADRAS.

ரவீனா அண்டு கோ.,

நெ. 90, ஆசாரப்பன் தெருவு, மதராஸ்.

அமெரிகன் பாகெட் வாச்.

நூதனமான அமெரிகன் பாக்கெட் வாச் 12-வித இனாம் சாமான்களுடன் விலை. ரூபா 5-8-0 3-வருஷம் உத்திரவாதம்

இக்கெடியாரம் அமெரிகாதேசத்தில் பேர் போன கம்பெனியாரால் உயர்ந்தசாமான்களால் செய்யப்பட்டதும் 5 கெம்புகள் வைக்கப்பட்டதும், என்ன முரட்டுவேலை செய்தாலும் நெடுநாள் நிற்காமல் போகக்கூடியதும் கவர்ன்மென்டு குண்டுக்கு வித்தியாசமில்லாமல் காலத்தை காட்டக் கூடியதும் 12-வித இனாம் சாமான்கள் கிடைக்க கூடிய இக்கெடியாரத்தின் விலை ரூபா. 5-8-0 மாத்திரம்.

12 விதஇனாம் சாமான்களின் விபரம்.

உயர்ந்த கெடியார கொலுசு-1, அழகியபவுண்டன் பேனா-1, கிளிப்பு 1-, இமிட்டேஷன் ஷர்ட்பட்டன்சு-4, அழகான கைகுட்டை-1, முகம்பார்க்கும் தந்த கண்ணாடி சிப்புடன்-1, சென்டுபுட்டி-1, எலக்டிரிக்சாமந்திபில்லை-1, இமிடேஷன் கல்பதித்த மோதிர[illegible] சோப்பு-1, ஆக இச்சாமான்கள் இனாம் அளிக்கப்படும்[illegible]

கையில்கட்டும் ரேடியம் ரிஸ்டு வாச்.

இராத்திரிகாலத்தில் விளக்கு வெளிச்சமன்னியில் மணிபார்த்துக் கொள்ளக்கூடியதும் இதை கையில்தரித்துக் கொண்டால் வெகு அழகுள்ளதாகவும் காணப்படுகிறது. இதன் விலை. மிகவும் சுலபம் ரூபா. 5-8-0

ரேடியமில்லாத சாதா வாச் விலை ரூபா. 5

இதன் விலை சரசம். குணமதிகம்!!

8-மூலை ரேடியம் கெடியாரம்.

இந்த கெடியாரம் ராத்திரி காலத்தில் மணிகாண்பிக்கக் கூடியதும் இச்சமயம் இக்கெடியாரத்தை தான் அனேக ஜனங்கள் ஆவலுடன் அணிந்துக்கொள்ளுகிறார்கள். சங்கிலியுடன் ரூபா. 8

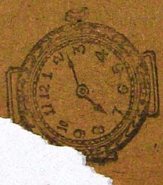
4 மூலை ரேடியம் வாட்சு விலை ரூபா 7 8 0

ஜெண்டில்பென் பாக்கெட் வாச்

இந்தியன் கவர்ன்மெண்டு குண்டுக்குசரியான காலத்தை காட்டக்கூடியதும், கனத்த கண்ணாடியால் மூடி போட்டதும் அதிகசிறிதும் பெறிதுமில்லாமல் நடுத்தர அளவுள்ளதும்உயர்ந்த ஜெர்மன்வெள்ளியினால் செய்ததும் பின்பக்கம் பூவேலை செய்த கெடியாரம்.

விலை ரூபா. 5—0—0

நிக்கல் ஹண்டிங் கெடியாரம்



இக்கெடியாரம் இரண்டுபக்கம் மூடியுள்ளதும் அழகான பூவேலைகள் இரண்டுபக்கம் செய்யப்பட்டதும் நீண்டநாள் உழைக்கக்கூடியதும் தலைசாவியுள்ள கெடியாரம் விலை ரூபா 8-8-0

ஆரோக்கியாநந்த சஞ்ஜீவி லேக்கியம்

இதை காலை, மாலை இருவேளையும் சாப்பிடுவார்களானால் இதன் அபாரமான சக்தியை எம்மால் எழுதமுடியாது. மாந்தர்கள் தங்காலத்தில் பால்ய சிகிச்சையாலும் உண்டாகும் மேகரோகங்கள், சூலை ரோகங்கள், குன்மரோகங்கள் பித்தபாண்டு, பித்த எப்பம், நெஞ்சு தொண்டை எரிச்சல் வயிறு உப்பிசம், அஜீரணம், பசியில்லாமை மந்தமாகுதல், தாதுஹீனம், தேக எரிச்சல், கண்ணில் நீர்வடிதல், சோம்பல் நித்திரையில்லாமை, தலைசுழற்றல். நீர் இறங்கும்போது பொறுக்கமுடியாத பாதையைத்தரும் தந்திமேகங்கள் ஆச்சரியபடத்தக்க பயங்கரமான மேகசம்மந்தமான வியாதிகளை அதிசீக்கிரத்தில் குணமாக்கி சப்தநரம்புகளை முறுக்கேற்றி அபரிமிதமான தாது புஷ்டியை தேகத்திற்கு நல்ல யவ்வனமான அழகையும் உண்டு பண்ணுமென்று திடமாய்ச் சொல்லுகிறோம். குழந்தைகள் முதல் ஸ்திரீகள் உள்பட யாவரும் பத்தியமன்னியில் சுகமாய் சாப்பிடலாம், ஒருவிசை சாப்பிட்டபின் இதன் குணத்தைக்கண்டு மறுபடியும் நீங்கள் ஏராளமாக வரவழைத்துக்கொள்வீர்களென்று நாம் சொல்லாமலே தங்களுக்கு தெரியவரும். இவ்வருமையான லேக்கியத்தை சாப்பிட்ட கனவான்கள் தங்க வெள்ளி மெடலும் அநேக நற்சாட்சிபத்திரம் அனுப்பி இருக்கிறார்கள், ஒருவிசை பரிட்சித்து பாரும் பிறகு தங்கள் மேலான உண்மை நன்றாய்விளங்கும்.

அரைமண்டலம் டப்பி விலை ரூபா 1—0—0

ஒரு மண்டலம் டப்பி விலை ரூபா 2—0—0

சுகானந்தன் என்னும் இரகசிய பை.

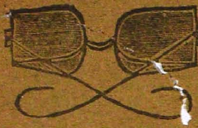
இந்த பை அநேக இங்லீஷ் டாக்டர்களால் பரிசைஷ செய்து அனுப்பப்பட்டிருக்கிறது இதைபுருஷர்கள் அணிந்துக்கொண்டு ஸ்திரி சுகம் செய்வாராகில் எவ்விதமான மேகவியாதிகள் அணுகவொட்டாமல் தடுத்து வெகுநேரம் இன்பத்தை தருகின்றன. மிகவும் உபயோகமுள்ளது.

சுகானந்தன் 1-க்கு விலை ரூபா. 1—0—0

ஒரே தடவையில் 3 வாங்கினால் விலை ரூபா. 2—0—0

ஆறுக்கு விலை ரூபா 3—0—0

நாலுபில்லை மூக்குக் கண்ணாடி.



இதை உபயோகிப்பதால் வெய்யலில் உபத்திரவம் இல்லாமலும் கண்களுக்கு தூசி மண் முதலியதும் பட்டாலும் கண்கள் சுத்தமாயிருக்கும் இதன் கம்பிகள் எப்பொழுதும் வெள்ளியைப்போல் வெண்மையாயிருக்கும், இதில் பச்சை ஊதா சாம்பல்நிறம் முதலியதும் உண்டு பக்கம் 1-க்கு 2 பில்லையுள்ளது.

நாலுபில்லை மூக்குக்கண்ணாடி விலை ரூபா 1—4—0

மேகவர்ணமுள்ள குளிர்ச்சி ஒஸ்தி கண்ணாடி விலை ரூபா 3—0—0

இமிடேஷன் டைமன்ட் வைரமோதிரம்.

இந்த மோதிரங்கள் கன்னடியன் கோல்டினால் செய்து இமிடேஷன் டைமன்ட் வைரகற்கள் பதித்து தற்கால நாகரீகத்திற்கேற்றபடி தயார்செய்து சீமையிலிருந்து வரவழைத்திருக்கிறோம் இதிலிருக்கும் கற்கள் சூரியபிரகாசத்திற் கொப்பான பளபளப்பும் ஜொலிஜொலிப்பும் அசல் வைரமோதிரங்களைப் போலிருக்கும் இக்கற்களின் நிறம் எப்பொழுதும் மாறுவது கிடையாது இவை அநேக தனவந்தர்கள் முதல் உபயோகபடுத்திவருகிறார்கள் இதை ஒன்று அணிந்துக்கொண்டால் மிக்க [illegible]மை தரும்.

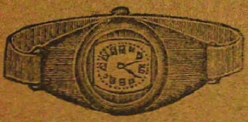
இதன் விலை ரூபா 1.

பட்டு அங்கவஸ்திரம்.

இவைகள் மிக நேர்த்தியான பளபளப்புள்ள பட்டினால் செய்தது இவைகளை ஆண்பிள்ளைகள் மேல்போடும் துப்பட்டாக்களாகவும் ஸ்ரீகள் மேலாக்காகவும் சிறுபிள்ளைகள் தாவணியாகவும் உபயோகிக்கலாம், இதில் ரோஸ், பச்சை சிகப்பு, நீலம், மஞ்சள் வெள்ளை மேகவர்னம் வெங்காயப்புரை வர்னம் கத்திரிப்பூவர்னம் முதலிய அநேக வர்னங்கள் உண்டு 5½ முழம் நிகளமும் 2½ முழம் அகலமும் உள்ள பட்டு துப்பட்டா அழகிய கரையுடன் கிடைக்கும்.

பட்டு அங்கவஸ்திரம் 1-க்கு 3—0—0

டோனியன் ரிஸ்ட்லெட் கெடியாரம்.



தற்காலம் கையில்கட்டும் கெடியாரங்களில் செய்துவரும் விசித்திர விநோத கெடியாரங்களில் இக்கெடியாரம் வெகு விநோதமானது இதன் டயல் பீபாய்மாதிரி நிகளமாக இருக்கும் அதில் மணிகாட்டும் எண்கள் எழுதியிருப்பதால் பார்வைக்கு வெகு விநோதமாக இருக்கும் இது சரியான டைம் காட்டக்கூடியது நல்ல சர்மான்களால் செய்து இதைப்பார்ப்பவர்கள் ஆச்சரியப்படுவார்கள்.

இதன் விலை 1-க்கு 9-8-0

சாண்டோ ஆயில்

நபும்சகம் ஆண்தன்மையிழந்த மானிடர்களுக்கு இத்தைல[illegible] ஓர் ஊன்றுகோலாய் ஆதரிக்கிறது. அநேக கனவான்கள் இத்[illegible]லத்தை உபயோகித்து நல்ல ஆச்சரியமும் ஆனந்த மடை[illegible]கிறார்கள்.

புட்டி 1-க்கு விலை ரூபா 1-[illegible]

காந்தர்வ பிராண்டு

நரைமயிர் கருக்குந்தைலம்.

தற்காலத்தில் பலகம்பனிகளில் செய்து விற்கப்படுகிற நரைமயிர்தைலங்கள் நரைத்த மயிர்களை கருக்கச்செய்யாமல் விகாரப்படுத்தி விடுகிறது. நமது தைலமோ நரைத்தமயிர்களுக்கு பூசின 5 நிமிஷத்தில் கருமை நிரமாக்கி வருவதுமன்றி மறுபடியும் முளைக்கும் நரைத்த மயிர்களெல்லாம் கருமையாகவே முளைக்கும் நமது தைலத்தை டாக்டர்களும் வியாபாரிகளும் மொத்தமாக வரவழைத்து விற்கிறார்கள். ஒரு தரம் நமது தைலத்தை உபயோகித்தபின் பிறகு தாங்களே அநேகருக்கு இதன் குணத்தை தெரியபடுத்துவீர்களென்று நம்புகிறேன். பிரஷ்வுள்பட புட்டி 1-க்கு விலை ரூபா 1—0—0

இராஜஸ் க்ஷவரக்கத்தி.

இதைவைத்துக்கொண்டு க்ஷவரக்காலத்தில் நாவிதனிடம் கொடுத்து க்ஷவரம் செய்து கொள்வதால் அன்னியர்களுடைய சொரி சிரங்கு புண் சுண்டு முதலியவை வராமல்தலை எரிச்சலில்லாமல் சுகமாயிருக்கும். சீமை மேகர் நல்லமாதிரி கத்தி 2-0-0

2 நெ. சவரகத்தி 1-க்கு விலை ரூபா 1-8-0

தேசபக்தர்களின் படம்.

மகாத்மா காந்தி, திலகர், லாலாலஜபதிராய், சி. ஆர். தாஸ், அலிசகோதரர்கள், சரோஜினி தேவி, பண்டித மாலவியா, லோகமாதா முதலான தேசபக்தர்களின் படங்களெல்லாம் மிக அழகாயும் தயாராய் வரவழைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

50 படங்களின் விலை ரூபா 2.

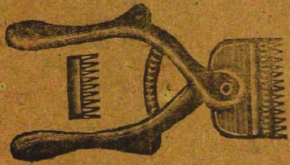
25 படம் விலை ரூபா 1—4—0

அமைகோ என்னும் நூதன பயாஸ்கோப் பெட்டி

இந்த "அமைகோ" ஜெர்மனியில் தயார் செய்தது இதில் ஜெர்மனியின் தர்பார் பார்லி மெண்ட் சபையில் ஒருவருக்கொருவர் தர்க்கம் செய்து பேசுவது, இங்கிலாந்தின் பெரிய அரண் மனைகள், காங்கிரஸ் சபை, லார்ட் சபை, குதிரைப் பட்டாளம், பீரங்கி பட்டாளம் ஆகாய விமானம், பட்டாளம் முதலியவை கபாத் செய்வது, தொ ழிற்சாலைகளின் காட்சி, மிருகஜந்துக்கள் சர்க்கஸ் ஆடுவது குதிரை மோட்டார் பந்தயங்கள் இதுவுமல்லாமல் கீர்த்தி வாய்ந்த ஐரோப்பிய ஸ்திரீ புருஷர் டிராம ஆக்டர்கள் ஆக்ட்செய்த ஆட்டங்களையும் பெரிய பயாஸ்கோப் கம்பெனியில் காணுவதைப் போல் இரவிலும் பகலிலும் பார்க்கலாம்.

40 பல கலர் தந்த போட்டோ பிலிம்சுகளும் சேர்ந்து லென்சஸ் உள்பட கம்பிலீட் செட் 1-க்கு ரூபாய் 1.

கிராப் கட்டர் என்னும் தலைமயிர் கத்தரிக்கும் கத்திரி.



இதைக்கொண்டு தலைரோமத்தை ஏறக்குறைவு இல்லாமல் மிக சுளுவாகவும் மட்டமாகவும் கத்தரித்துக்கொள்ளலாம் பார்வைக்கு மிக அழகாகவும் இருக்கும்.

இதன் விலை ரூபா 3.

மனோல்லாசனி

ஜலதரங்கம் என்னும் சங்கீதவாத்திய பெட்டி.

பெரியவர்களும் சிறியவர்களும் சங்கீதம் கற்றுக்கொள்ள தற்கு இது ஓர் ஏற்ற கருவியாகும் ஜலதரங்கம் வாசிப்பதுபோ[illegible]தை அருமையாக வாசிக்க[illegible] விலை வெகு சுலபம்.

பெட்டி 1-க்கு 1—[illegible]

	ரூ	அ		ரூ.	அ.		ரூ.	அ
கன்னியின் முத்தம			தனபாலன்	2	0	கனகவல்லி	0	12
4-பாகமும்	5	0	பத்மாவதி	2	0	கமலரேகை	0	12
சதானந்தர்	1	4	கனகாங்கி	2	0	கற்பகவல்லி	0	12
காதலா? கருணையா	0	14	தனபாக்யம்	2	0	காதலி	0	12
கமலவல்லி 2-பாகம்	3	8	ஆதிலெக்ஷ்மி	1	12	கயற்கண்ணி	0	12
ஆனந்தரங்கன்	0	10	வீரகேசரி	1	12	சுந்தரன்	0	12
ஷண்முகசுந்தரம்	2	0	அங்கையர்க்			தங்கம்மாள்	0	12
விக்ரமசிங்கன்			கண்ணி	1	12	தாமோதரன்	0	12
கோட்டை	1	0	வஸயதி	1	8	ஆனந்தமடம்	0	12
திகம்பரசாமியார்			தேவ்லோசகேஸ்	1	8	பிரேமகாந்தன்	0	12
2 பாகமும்	3	4	சோராமணி	1	8	ஞானம்பாள்	0	12
வித்யாசாகரர்	1	0	சுந்தரிமனோகரன்	1	8	மீனாக்ஷிசுந்தரன்	0	12
பாலாமணி	2	0	வித்யாநந்தர்	1	8	வானநிதி	0	12
மேனகா I & II	3	0	சித்தாரேகை	1	8	தாபாசுந்தரி	0	12
கனகாப்புஜம்			கனகமாலை	1	4	பூமாது	0	12
I & II	2	8	தாமரைவதனி	1	4	லீலாவதி	0	12
வசந்தமல்லிகா	1	8	ஜெகதீசன்	1	4	அமீர்லிங்	0	12
வசந்தகோகிலம்	0	12	நீலா	1	4	ஞானசுந்தரம்	0	12
மங்கையர்பகட்டு	0	12	கருங்குயில் 1-வது	1	6	குணசீலன்	0	12
ராஜேந்திர			Do 2-வது பாகம்	1	6	முரளீதரன்	0	12
மோகன	0	12	Do 3-வது மரகத			ஏகம்பஞ்சநதம்	0	12
மாயசுந்தரி	0	12	வல்லி	1	6	கமலபவனஅற்புத	0	10
கமலாக்ஷி	1	12	ராபின்ஸன்			சத்யசீலன்	0	12
ஞானம்பிகை	1	8	குருஸோ	1	4	நாகரத்னம்	0	12
ஞானசம்பந்தம்	1	4	ஞானசம்பந்தன்	1	4	புஷ்பாவதி	0	12
ஞானப்பிரகாசம்	1	8	பிரதாபமுதலியார்	1	4	புதியவனததுக்		
சிவஞானம்	1	4	பத்மரேகை	1	4	குழந்தை	0	10
ராஜாம்பாள்	0	12	மாணிக்கவல்லி	1	0	லீலாவதி சுலோச	0	12
சந்திரகாந்தா	0	12	அமிர்தவல்லி	1	0	சுகுண சுந்தரி	0	12
மோகனசுந்தரம்	0	12	பன்னீர்செல்வம்	1	0	சற்குண சந்திரன்	0	10
ராஜேந்திரன்	1	0	மனோகரி	1	0	12 நீதி கதைகள்	0	10
ஆனந்தகிருஷ்ண	0	12	குணசுந்தரம்	1	0	மாதவி	0	10
திக்கற்ற இரு குழந்			கமலாஸனி	1	0	சுயம்பிரகாசன்	0	8
தைகள்	1	8	அன்பானந்தன்	1	0	கண்ணம்மாள்	0	8
தானவன்	0	12	சந்திரசேகரி	1	0	மதிமுகி	0	8
தீனதயாளு	0	8	தலைவாங்கி	1	0	மனோஹரன்	0	12
தக்காண சதி			நவநீதரம்பை	1	0	கண்டீராஜன்	0	8
பூர்வ கதை	1	4	கிருஷ்ணபாய்	1	0	காமாக்ஷி	0	8
ஷேக்ஸ்பியர் நாடக			கிராமவாழ்க்கை	1	4	ரமணி	0	8
கதை	0	6	பரிமளா	1	0	கிருபாம்பாள்	0	8
[illegible]ருச்சகடி	0	6	பத்மாவதி	2	0	கள்வர் தலைவன்	0	12
[illegible]லையணை மந்திரம்	0	10	சின்மயசிகாமணி	0	12	கோமளம் காஞ்சி		
[illegible]ாற்கொடி	1	4	வீரவல்லி	0	12	யாத்திரை	0	8
[illegible]கம்	2	0	சாரஸநேத்திரி	0	12	புத்திமானே பல		
[illegible]ஷி	2	0	ஜவன்ஹோ	0	12	வான்	0	12

உயர்ந்த சரக்கு! நல்ல சமயம்!! குறைந்த விலை!!!

ஜெண்டில்மென் பெஸ்ட் லீவர் கெடியாரம்.

இக் கெடியாரம் சீமையில் பேர்போன ஸ்விஸ் லீவர் கம்பெனியில் தயார் செய்யப்பட்டது. சிறிதும் வித்தியாசமின்றி அநேக வருஷங்கள் சரியான டயம் காட்டக் கூடிய கெடியாரம்.

1-க்கு 15 இனாமுடன் ரூபா 5-0-0. வீ. பி. சார்ஜ் அணா 6.

இனாம் சாமான்களின் விபரம்:—ரோல்ட் கோல்ட் பொன் கிலிட்டு கெடியாரகொலுசு 1, உயர்ந்த பவுண்டன் பேனா 1, பவுண்டன் கிலிப் 1, ரோல்ட் கோல்ட் ஷோக் மோதிரம் 1, இமிடேஷன் டைமண்ட் ஷர்ட் பட்டன் 4, முகம் பார்க்கும் மில்லர் கண்ணாடி 1, தந்த சீப்பு 1, கைகுட்டை 1, செண்ட் புட்டி 1, சோப் 1, சாமந்திப்பூ 1, டை கிளிப் 1 ஆக 15.

ரவுண்டு ரேடியம் ரிஸ்ட்டு வாட்சு.

கையில் கட்டும் சங்கிலியுடன் ரூபா 6-0-0.

8 மூலை ரேடியம்வாட்சு சங்கிலியுடன் ரூ. 8-8-0.

மகாத்மா காந்தி போடோகிறூப் மோதிரம்.

1-க்கு விலை ரூபா 1-0-0.

ஒரேதடவை 3 வாங்கினால் விலை ரூபா 2-0-0.

ஜெர்மன் பயாஸ்கோப் பெட்டி.

30 வித தந்த பிலிம்படத்துடன் பெட்டி 1-க்கு விலை ரூ. 1.

விலாசம்:—N. T. ஸ்ரீதா அண்டு கம்பெனி,

நெ. 176, தங்கசாலை தெரு, மதரா

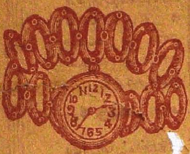
கம்மல்கள்.

இங்கிலீஷ் ரோல்ட் கோல்ட் என்னும் ஓர்வித சவரபொன்னுக்கு நிகரான உலோகத்தினால் செய்யப்பட்டு அழகான இமிடேஷன் டைமண்ட் வைரகற்கள் பதித்தது சூரியபிரகாசத்திற் கொப்பான ஜொலிஜொலிப்புடன் அசல் வைரங்களைபோலிருக்கும் இக்கற்களின் நிறம் ஒலி எப்பொழுதும் மாறுவது கிடையாது ஜனங்கள் ரூபா 100 த்திற்கு மதிப்பிடக்கூடியது இவை ஒன்று ஸ்திரீகள் அணிந்துக் கொண்டால் மிக்க மதிப்பை தரும். பெட்டியுடன் ஜதை 1-க்கு விலை ரூபா 3.

கடுக்கன்கள்.

இங்கிலீஷ் ரோல்டு கோல்டில் செய்யப்பட்டு உயர்ந்த பாலீஷ் கொடுக்கப்பட்டதும் அழகான இமிடேஷன் கல் பதிப்பிக்கப்பட்டதும் ஜனங்கள் ரூபா 50-க்கு மதிப்பிடக் கூடியதுமான சிறந்த கடுக்கன் ஜதை 1-க்கு 1—4—0

ரோல்ட் கோல்ட் பிராஸ்லட் வாச்.



இக் கெடியாரம் நூதனமாக வரவழைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதை ஸ்திரீ புருஷர்கள் கையில் அணிந்துகொண்டால் வெகு அழகாயும் கெம்பீரமாயிருக்கும். நீண்டநாள் இதனுடைய பிரகாசம் போகாமல் இருப்பதற்கு நூதனமான பொன் கிலிட்டு சீமையிலே போட்டு வந்திருக்கிறது. எல்லோரும் இதை அணிந்துகொள்ளும் பொருட்டே விலை சரசமாக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதன் விலை ரூபா 7—8—0

அமெரிகன் எலக்டிரிக் ஸ்டவ் என்னும் நூதன அடுப்பு.

இந்த ஸ்டவ்வுக்கு எந்தவிதமான பிட்ரோல் எண்ணெயும் அல்லது ஸ்பிரிட்டும் தேவையில்லை. இதனுடன் வரும் பெட்டியிலிருக்கும் கட்டியை ஒன்று எடுத்து இந்த அடுப்பின்பேரில் வைத்து தீ வைத்துவிட்டால் பெரிய ஸ்டவ்வுகளைப்போல் பற்றிக்கொள்ளும். இதனால் காப்பி, டீ, கஞ்சி, பலகாரம் முதலானது வெகு சுலபமாய் செய்துக்கொள்ளலாம். விலை ரூபா 3—0—0

எலக்டிரிக் சிகரேட் லைட்.

இதனால் பீடி, சிகரெட், சுருட்டு வெகு சுலபமாக பற்றவைத்துக்கொள்ளலாம். இதன் மேலிருக்கும் சக்கரத்தை கையினால் திருப்பினால் உடனே எலக்டிரிக் விளக்குபோல் பற்றிக்கொள்ளும். இதன் விலை ரூபா 1—0—0

பவுண்டன் பேனா பென்சல் எலக்டிரிக் லைட்

இதில் ஒருபக்கம் பேனா ஒருபக்கம் பென்சலும் மறுபக்கம் படத்தில்கண்டபடி எலக்டிரிக் லைட் அமைத்திருக்கிறது. தீப்பெட்டிக்கு பதில் இந்த பேனா ஒன்று கையில் இருந்தால் எப்போதும் தீப்பெட்டியாகவும், எழுதுவதற்கு பே[ன]ன்சலும் அடங்கியிருப்பதுமன்றி பார்வைக்கு பவுண்டன்பேனாபோல் [இருக்கி]றது. அழகான நிக்கல் கிளிப்பும் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

பேனா 1-க்கு விலை ரூபா 1—8—0

எமது விலாசம்:—ஜீவா அண்டு கம்பெனி,

நெ. 176, தங்கசாலை தெருவு, மதராஸ்.

முதியோரை பாலிய ராக்ககூடியது!

ஆயிரக்கணக்கான நற்சாட்சிப் பத்திரங்கள் பெற்றுள்ள,

அமிருத ஆனந்த தாதுவிர்த்தி சஞ்ஜீவி லேக்கியம்.

வெள்ளிபஸ்பம் இனும்.

அரைமண்டலம் 24 நாள் மருந்து ரூ. 2-0-0

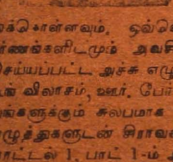
பலஹீனமும், இந்திரியகஷ்டமும், கைகால் அசதியும் சோம்பல், அஜீரணம் முதலிய வியாதி யுள்ளவர்கள் இந்த லேகிய பஸ்பத்தை ½ மண்டலம் 24-நாள் தினந்தோரும் காலை மாலை சாப்பிட்டுவந்தால் அவர்களுடைய திரேகம் வஜ்ர சரீரமாகி தேஜோமயமாய் விடும். கைகால்களுக்கு நல்ல வலுவையும், இந்திரியத்தை கெட்டிப்படுத்தி சம்போகசக்திய முண்டுடண்ணும். இதற்கு பத்தியமே இல்லை இதை ஒருதரம் வாங்கி பரீக்ஷித்துப் பாருங்கள். இதில் அனேக வனமூலிகைகளைசேர்த்து அனுபவமுறையைக் கொண்டு தயார் செய்த திவ்விய அவுஷதம். இதை வாங்கி புசித்து மறுபடியும் வரவழைத்துக்கொள்ளுவதுடன் இதைப்பற்றி, நல்ல அபிப்பிராயங் கொடுத்து சர்டிபிகேட்டுகள் அனுப்பியிருக்கிறார்க[...]

விலாசம்:—டி. ஸ்ரீனிவாசா [...]

சௌகார்பேட்டை [...], மதராஸ

கவனியுங்கள் **தமிழ் ரப்பர் எழுத்து[...]ள்** கவனியுங்கள்,

M. G. G. என்பவரால் கண்டு பிடிக்கப்பட்ட



ரப்பர் எழுத்துக்கள் இதுவரையில் இங்கிலீஷில் மாத்திரமே செய்து வந்தார்கள். தமிழில் ஒருவரும் முடிக்காமல் இருந்தார்கள். இந்தக் குறையைப்பற்றி பல கனவான்கள் எங்களுக்கு அடிக்கடி தெரியப்படுத்தி வற்புறுத்தியபடியால் அவர்களின் வேண்டுகோளுக்கிணங்கி அநேகநாள் பிரயாசையின்பேரில் முடிக்கப்பட்டு தயாராய் இருக்கின்றன. ஆதலால் வேண்டியவர்கள் தயவுசெய்து உடனே ஆர்டர் அனுப்பி வருவித்துக்கொள்ளவும். ஒவ்வொரு வர்த்தகர்களிடமும், கிராம முன்சீப்களிடமும் கர்ணங்களிடமும் அவசியம் இருக்கவேண்டும். தனித்தனியாக ரப்பர்களில் செய்யப்பட்ட அச்சு எழுத்துகள், நமக்கு வேண்டியபோது லெட்டர் ஹெட்டிங் விலாசம், ஊர். பேர் கலியாண சமாசாரத்துக்கும் இன்னும் அனேக காரியங்களுக்கும் சுலபமாக அச்சடுக்கி பிரிண்ட் செய்துக்கொள்ளும் படியானது. எழுத்துகளுடன் சிராவணம் 1, பெட்டி 1, எழுத்து அடுக்கும் ஸ்டிக் 1, இங்கி பாட்டல் 1, பாட் 1-ம் ஆக சேர்த்து அனுப்பப்படும்.

எழுத்தின் மாதிரி:— அ ஆ இ ஈ க ங ச ஞ ட ணட்[...]

வேண்டியவர்கள் அட்வான்சாக 2-ரூபா அனுப்பவேண்டியது

விலைகள் விபரம்:—1000 எழுத்துகளுக்குக் கிரயம் ரூபா 10—[...]
500 எழுத்துகள் விலை ரூ. 6—0—0 250 எழுத்துகள் விலை ரூ. 4—[...]

விலாசம்:—எம். ஜி. கனேஷ் அண்டு[...]

மூர்த்தங்கள்! எலக்ட்ரோ கோல்ட் பிளேட் மூர்த்தங்கள்!

8 மூலை ரிஸ்ட்வாச்.

இக்கெடியாரத்தின் சேசம் பிராஸ்லட்டும் எலக்ட்ரோ கோல்டினால் செய்யப்பட்டு பார்வைக்கு வெகு சுந்தரமாயும் படத்தில் காட்டியதைப்போல் இருக்கும் இக்கெடியாரம் அமெரிக்காவில் கைதேர்ந்த வேலைக்காரர்களால் தயார் செய்யப்பட்டது ஒவ்வொரு கெடியாரமும் நேரில் பார்வை செய்து அனுப்பப்படும்.

பிராஸலெட்டுடன்	ரூ.	8-8-0
வெள்ளி கெடியாரம்	ரூ.	9-0-0
நிக்கல் கேஸ்	ரூ.	7-0-0
ரேடியம் வேண்டுமானால்	ரூ.	1-8-0

அதிகம் சார்ஜ் செய்யப்படும்

ஜெர்மெனியிலிருந்து வரவழைக்கப்பட்ட கையினால் அழுத்தும்

ஸ்பிரிங் விசிறி

இவ்விசிறியானது சுபகாரியங்களிலும் பொதுஜன கூட்டங்களிலும் பெட்ரூம் முதலிய காற்று வசதியில்லாமல் கஷ்டப்படும் காலத்திலும் இதை பெரியவிரலில் அழுத்தினால் சுழன்று மனத்திற்கு ஆனந்தமான குளிர்ச்சியான காற்று தருவது இதுவே. விலை 1-க்கு ரூபா 3-8-0

¼ டஜன் அல்லது 3 விசிறி விலை ரூபா 9-0-0

...சம்:—எஸ் பதி அண்டு பிரதர்ஸ்.,
நெ. 21. முல்லாசாயபு தெரு, மதராஸ்.

படுக்கை அறையின்

அழகிய விலாவினோத போட்டோபடங்கள்

இருவருக்கும் ஆச்சரியமான சரசசல்லாபங்களை உண்டாக்கி ஆனந்தமயமாகச் செய்யும்.

6 படங்கள் விலை ரூபா. 2-8-0 | 12 படங்கள் விலை ரூபா. 4-8-0
24 படங்கள் விலை ரூபா. 8-0-0 | 36 படங்கள் விலை ரூபா. 10-0-0

விலாசம்:—எம். ஜீ. ராஜன் & கோ.,
நெ. 13, சந்திரப்ப முதலி தெரு, சௌகார்பேட்டை போஸ்டு, மதராஸ்.

இந்திரிய வீரன்.

விலைமாதர்கள் இடம் காதல்கொள்ளும் புருஷர்கள் மேற்படி ...ருந்தை உபயோகித்துக்கொண்டு, ஸ்திரியிடம் சம்போகத்திற்கு ...ர்ந்தால், இந்திரியம் ஸ்கலிதமாகாமல் நெடுநேரம்வரையில் விலா...பத்தை தரக்கூடியது. ஷெ மருந்து உபயோகிக்கும் விபரங்கள், ...துடன் அனுப்பப்படும்.

25 மாத்திரை அடங்கிய டப்பி 1-க்கு ரூபாய். 2—0—0
...2 மாத்திரை அடங்கிய டப்பி 1-க்கு ரூபாய். 1—0—0

... அண்டு கம்பெனி.,
...முதலி தெரு, சௌகார்பேட், மதராஸ்.