

ஜனபிமானி

(முன்பு 'பிழைக்கும் வழி' பெயர் த வழங்கியது.)

THE PEOPLE'S FRIEND.

FORMERLY KNOWN AS THE 'PRACTICAL LIFE'

ஜி. ஏ. வைத்யராமன், பி. ஏ.,
பதிப்பாளர்.

G. A. VaidyaRaman, B. A.,
EDITOR.

முத்தகம் 8.
Vol. 8. }

தளவூடு, ஆனிமீ, JUNE—JULY 1916,

{ எஞ்சினெச 6
No. 8.

The People's Friend.

An illustrated Tamil monthly devoted to public welfare and popular education.

The 'People's Friend' is subscribed for by Government for use in the agricultural stations and by several Local Boards and Municipalities for the use of the teachers and pupils in the schools under their control.

RATES OF SUBSCRIPTION POST FREE.

	Inland.		Foreign.	
	Rs	A. P.	Rs.	A. P.
Per annum ...	4	0 0	...	6 0 0
Half-yearly ...	2	0 0	...	3 0 0
Sample copy	0	6 0	...	0 8 0

RATES OF ADVERTISEMENT.

1 Page ...	5	0 0	per month.
1/2 do ...	2	8 0	do
1/3 do ...	1	4 0	do
1/4 do ...	1	0 0	do

The above rates are all *net* and subject to no discount whatever. Orders should be accompanied with advance.

Notice to Contributors:—The Editor solicits contributions on subjects relating specially to agriculture, trade, industry and popular, scientific and technical education. Articles should be written in plain colloquial Tamil on one side of the paper only and on half margin. Accepted articles will be paid for on publication. It will be understood that the publishers may, at their discretion, republish in book form articles which have been paid for at the time of publication in the journal.

No money should be paid to any Agent. All remittances and letters should be addressed to the Publishers, Messrs. G., A. VaidyaRaman & Co., 3 & 4, Kondi Chetty Street, Georgetown, Madras.

ஜனபிமானி.

பொது ஜனங்களின் அறிவைப் பரவச்செய்து அவர்களுடைய மேம்பாட்டிற்காக உழைத்தவரும் ஒரு மாணந்தரத் தமிழ்ப் பதிப்பாளர்.

விவசாயப் பண்ணைகளின் உபயோகத்துக்காக கவர்ன்மெண்டாரும், ஸ்கூல்களில் உபாத்தாயர்கள் மாணந்தரர்கள் இவர்களுடைய உபயோகத்துக்காக பல லோகல் போர்டுகளும் முனிசிபாலிட்டிகளும் 'ஜனபிமானி'யை வாங்கிவருகிறார்கள்.

தபால் சாரிஜ் உள்பட சந்தா விலைகள்.

	உள் நாடு	அங்க நாடு
வாஷம் 1-க்கு ...	4 0 0	6 0 0
ஆறாமாதத்துக்கு ...	2 0 0	3 0 0
மாதிரி காபி ...	0 6 0	0 8 0

சந்தாப்பணத்தை ஒரு . என்ஜன்டினரிடத்திலும் கொடுக்கக்கூடாது. ஸ்கூல் பணத்தையும் எங்களுக்கு வேளில் அனுப்பவேண்டும்.

விளம்பர விலைக்கள்.

1 பக்கத்திற்கு	மாதம் ஒன்றுக்கு	5 0 0
1/2 "	" "	2 8 0
1/3 "	" "	1 4 0
1/4 "	" "	1 0 0

வியாபாரம் எழுதுபவர்கள் கவனிக்கவேண்டியவை விவசாயம், வியாபாரம், கைத்தொழில் விவசாயம் என்பதற்கு வியாபாரம் தேவை. அவர்கள் ஒப்புக் கொள்ளப்பட்டால் பரகாமாணதம், எழுதினவர்களுக்கு தகவல் எழுதினவர்களுக்கும், ஒவ்வொரு வியாபாரத்தையும் கருதாமல் ஒரேபக்கத்தில் ஒருபாதினியை விட்டு மறுபாதினியில் மட்டும் எழுதவேண்டும் போசம் தமிழ்தான் தேவை. கடினமான தமிழ் உதவாது.

ஸம்பாஷன் செய்திருக்கும் வியாபாரத்தை வாங்கக் கவனம் இஷ்டப்படும். எந்த விதம் வேண்டுமானாலும் மறுபடி பரகாமாணத அறிக்காரமுண்டு என்பதை நிரூபிக்கவேண்டும் அறிப்பவேண்டும்.

ஜி. ஏ. வைத்யராமன் அண்ட் கம்பெனி,
3 & 4, கொண்டிசெட்டி தெரு,
ஜார்ஜ் டவுன், மதராஸ்.



ஜனநாயகம்.

புத்தகம் 8.] ஜனநாயகம் ஆணியீ. [வருகிறதை 6.

GERMAN TRADE METHODS.

ஜெர்மானியர்களுடைய வியாபார முறைகள்.

ஜெர்மானியர்கள் எவ்வகையிலும் தங்களுக்குள்ளாக உலகத்து வியாபாரத்தில் பெரும்பாகத்தைக் கைப்பற்றியிருக்கிறார்கள். இப்படி அவர்கள் தங்களுடைய வியாபாரத்தை விரும்பியெய்க் காரணமின்றித் தடைப்படுத்திப் பலர் பலவிதமாகச் சொல்லுகிறார்கள். ஜெர்மானியர்கள் ரொம்ப புத்திசாலிகளாகவும் ஊக்கமுள்ளவர்களாகவும் இருப்பது; அந்த தேசத்தில் கல்வி முறையானது, முக்கியமாகத் தொழில் வியாபாரக் கல்வி முறையானது, ரொம்ப உயர்ந்ததாயிருப்பது; வியாபாரத்துக்கும் கைத் தொழிலுக்கும் ஸாதகமேற்படுத்தும்படி காப்புவிசைகள் போட்டிருப்பது; ஜெர்மன் ராஜ்யத்தினர் வியாபாரிகளைப் பலவிதங்களில் ஆதரித்து உதவி செய்வது; என்றிப்படிப்பட்ட காரணங்களால் ஜெர்மானியர்களுடைய வியாபாரம் விரும்பியாகியிருக்கிற தென்று சொல்லுகிறார்கள்.

கெய்சர் சர்க்காரத்தி ஜெர்மானியர்களுடைய வியாபாரவிஷயத்தில் ரொம்ப ஊக்கங்காட்டுவதாக ஜெர்மானியர்களே சொல்லுகிறார்களாம்.

இவைகளோடு இன்னொரு காரணமும் சொல்லுகிறார்கள். அதாவது ஜெர்மனியிலுள்ள பாங்கிகள் ஏதாவது ஒருதொழில் லாபகரமான

தென்று தெரிந்தால் அந்தத் தொழிலின் அபிவிருத்திக்காக எவ்வளவு பணம் வேண்டுமென்றாலும் கொடுத்துதவுகின்றன என்பதே. இந்தக் காரணங்களினால் சரியானவைதான்.

ஆனால் இவைகளைத் தவிர வேறு சில முக்கியமான காரணங்களும் இருக்கின்றன. அவைகளை இங்கு விவரிக்கிறோம்.

ஜெர்மானியர்களுக்கு குழந்தைப் பருவம் தொடங்கி கற்பிக்கப்படும் விஷயமாகவது, யார் எந்தத் தொழிலில் அமர்ந்திருந்தாலுஞ்சரி அவர் அந்தத் தொழிலில் உணர்தகுபடியானவதே அவருடைய நோக்கமா பிருக்கவேண்டும் என்பது. இதுவே அவர்கள் கொள்கையின்படி, வாழ்க்கையின் லக்ஷ்யமாகும். காரியம் வீதிதயானால் போதும், என்ன உபாயம் கைக்கொண்டாலும் பாதகமில்லையென்பது அவர்களுடைய மதமாகும். ஸன்மர்க்கக் குறைவானதோ, ஸன்மர்க்க முள்ளதோ, சலாகிக்கக் கூடியதோ, தாஷிக்கக்கூடியதோ, எப்படிப்பட்ட மர்க்கமாயிருந்தாலுஞ்சரி, அது வியாபாரத்தை விரும்பி செய்யுமென்றால் அந்த முறையைக் கைக்கொள்வது ஜெர்மானியர்களுக்குள் நியாயமானதே. இதரதேசங்களில் கம்பிக்கை தீரோகமான தென்றும், வெட்கக் கெட்டதென்றும் தள்ளப்பட்ட வியாபார முறைகளுக்கெட ஜெர்மானியர்களுக்குள் லாதாரணமாக உபயோகத்தி விருக்கின்றன. அவைகளி ரிரண்டொன்று பிள்வருவாது.

வியாபார உளவாளிகள்.—இந்த புத்தத்துக்கு முன்னால் அநேக ஜெர்மன் வாலிபர்கள் இங்கு லண்ட், பிரிட்டிஷ் குடியேற்ற ஈடுகள், பிரான்ஸ், இட்டலி, ரஷ்யா முதலிய நாடுகளுக்கு வியாபாரத்தைப்பற்றி உளவறிவதற்காகப் போய் வந்தார்கள். அவர்களுக்கு ஜெர்மன் கவர்ன்மெண்டார் தக்க உதவியெய்த வந்தார்கள். அவர்களை (வாலிபர்கள்) அண்யநாடுகளி ரிருந்து கொண்டு வியாபார விஷயங்களை அறிந்து அபி

போதைக்கப்போது ஜெர்மன் அதிகாரிகளுக்குத் தெரிவித்து வந்தார்கள். ஜெர்மனியில் ஒவ்வொரு பட்டணத்தி லிருந்தும் புத்திசாலியான அநேக வாலிபர்களை அன்பகரிகளில் போய் அவர்களுக்கு இஷ்டமான தொழில்சாலைகளிலோ, வ்யாபாரக் கம்பெனிகளிலோ வேலை கற்றுக்கொள்ளும்படி, பட்டணத்தார்கள் துண்டி வந்தார்கள். இந்த வாலிபர்களுக்கு ஏற்படும் செலவை பட்டணத்து ஜனங்களே பொறுத்துக்கொள்வதால், இவர்கள் சமபளமில்லாமல் வேலைபார்க்கக்கூடும். இவர்கள் வேலை தேடும் போது, அந்த தேசத்து பாஷையைக் கற்பதற்காகவே நாங்கள் அங்கே வந்திருப்பதாக அந்த அன்பு தேசத்து வ்யாபாரிகளிடம் சொல்லி, அந்த வ்யாபாரிகளிடமிருந்து வேலை பார்த்து வருவார்கள். அங்கிருந்துகொண்டு தாங்கள் அமர்த்திருக்கும் கம்பெனியின் விவரம்; அந்த கம்பெனி செய்யும் வேலை; அங்கு எவ்வளவு ஸாமான்கள் செய்யப்படுகின்றன; ஸாமான்கள் செய்யும் முறைகள், செய்வதற்கேற்படும் செலவு; அந்தக் கம்பெனியினிடமிருந்து ஸாமான வாங்கும் வாய்க்கால்காரர்களின் பெயர்; வாய்க்கால்காரர்கள் எப்படிப் பணம் செலுத்துகிறார்களென்பது; கிறீசும்விலை; அனைவர்களுக்குத் தள்ளிக்கொடுக்கும் கமிஷன் ஆகிய இவைகளைப் பற்றி மிரிவான கடிதங்கள் வாரந்தோறும் ஜெர்மன் அதிகாரிகளுக்கு அனுப்புவார்கள். மேலும் கம்பெனிக்கு வரும சிறுநூக்குத் தெரியக்கூடாத வ்யாபாரக் கடிதங்களுக்கு, கடுமாளை, நகலெடுத்து அனுப்புவார்கள். முக்யமாய் அன்புதேசங்களிலுள்ள வ்யாபாரிகள் எழுதும் கடிதங்களை எழுதிய யூப்புவதோடு, அவர்கள் எதற்காகக் கடிதங்கள் எழுதினார்களே; அவர்கள் விலை விலையமாய் சொல்வதென்ன; எவ்வளவு ஸாமான்களுக்கு ஆர்டர் கொடுத்தார்கள் என்பதைப்பற்றிய விவரங்களையும் எழுதி யனுப்புவார்கள். இதோடு இந்த வாலிபர்கள் தாங்கள் அமர்த்தி

ருக்கும் கம்பெனிகளில் செய்யப்படும் ஸாமான்களின் மாதிரிகளையும் ஜெர்மனிக்கு அனுப்பு வார்கள். இவ்விதமாக அன்புதேசங்களிலுள்ள வ்யாபாரக் கம்பெனிகளின் ஏற்பாடுகளும் முறைகளும் ஜெர்மன் வ்யாபாரிகளுக்கும் தொழில் சாலைக்காரர்களுக்கும் நன்றாய்த் தெரிந்தவிட்டன. அவர்கள் வாலிபர்கள் அனுப்பிய மாதிரிச் சரக்குகளை ஆதாரமாக வைத்துக்கொண்டு அதே சரக்குகளையோ, அவைகளைவிட சற்று உயர்ந்த சரக்குகளையோ செய்து வாலிபர்கள் குறிப்பிட்ட இதரதேசங்களிலுள்ள வ்யாபாரிகளுக்கு விலை ஸகாயமாக கிறீசு அன்பு வ்யாபாரத்தை வ்ருத்திசெய்யலானார்கள்.

ஜெர்மன் வ்யாபாரிகள் இதர தேசங்களில் வ்யாபாரம் செய்யும்போது அன்பர்களுடைய போட்டி ஏற்படக்கூடாமதலால், அப்படிப்பட்ட போட்டியை ஒழிக்கப் பண உதவி கேட்டால் கொடுப்பதாக ஜெர்மன் கவர்ன்மெண்டார் சொல்லிவந்தார்கள். வேன்மொனூல் அன்பு வ்யாபாரிகள் கிறீசும் விலைக்கு சற்று குறைத்து கிறீசும்படி கவர்ன்மெண்டே. சொல்லிக்கொடுத்து வந்தார்கள். இன்னும் ஸாமான வாங்கும் வ்யாபாரிகளுக்கு அன்பு வ்யாபாரிகள் பணஞ் செலுத்த எவ்வளவுகாலம் தவணையாகக் கொடுக்கிறார்களோ அதைவிட அதிககாலம் தவணை கொடுக்கும்படிக்கும், ஜெர்மன் வ்யாபார முறையும், ஜெர்மன் சரக்குகளுமே மற்றவர்களுடையவற்றைவிட உயர்ந்தவைவென்று சரக்கு வாங்குபவர்களுக்குப் பரிமபடி செய்ய என்ன செய்யவேண்டுமோ அவைகளை யெல்லாம் செய்யும்படிக்கும் கவர்ன்மெண்டார் ஊண்டி வந்தார்கள்.

ரகல்யமாய்ப் பண உதவி செய்தல்.—பற்பல பாஷைகள் கற்பிக்கும் பாடசாலை ஒன்றுக்கு ஜெர்மன் கவர்ன்மெண்டார் ரகல்யமாய்ப் பண உதவி செய்கிறார்களென்று சொல்லப்படுகிறது. இந்தமாதிரிப் பாஷைப் பள்ளிக்கூடங்களில் பல

பாஷைகள் கற்றுக் கொடுக்கப்படும். இங்கிலாந்துமேயும் வேறு தேசங்களிலும் உள்ள வ்யாபாரிகள் அன்புதேசங்களிலிருந்து தங்களுக்குவரும் கடிதங்களில் ஏதாவது அன்புபாஷைகளில் எழுதப்பட்டிருந்து, அவைகளில் கண்ட விஷயங்களை அறிந்துகொள்ள முடியாவிட்டால், அவர்கள் அக்கடிதங்களை மேற்சொன்ன பாஷைப் பள்ளிக் கூடங்களுக்கு அனுப்பி மொழிபெயர்த்துக் கொடுக்கும்படி சொல்லுவார்கள். அப்பாஷைப் பள்ளிக்கூடஅதிகாரிகள் யோக்கியர்களாயிருந்தால் கடிதங்களில் உள்ள விஷயங்களை ஒருவருக்கும் தெரிவிக்காமல் மொழிபெயர்த்த தனுப்பிவிடுவார்கள். அயோக்கியர்களாயிருந்தால், கடிதங்களில் கண்ட வ்யாபார ரகஸ்யங்களை பணம்பயங்கிக் கொண்டு வேண்டுகிறவர்களுக்கு எழுதிக்கொடுப்பார்கள். இப்படியாவும் கடிதங்களில் அன்பு நல்களின் வ்யாபார நிலைமையைப்பற்றியும், அங்கே வேண்டியிருக்கும் ஸாமான்களைப் பற்றியும் விவரங்கள் இருக்கும். இப்படி அன்புக்களுடைய வ்யாபார ரகஸ்யங்களை அறிவதற்காகவே ஜெர்மன் கவர்ன்மெண்டர் ஒரு பாஷைப் பள்ளிக் கூடத்துக்கு ரகஸ்யடியப் பண உதவி செய்திருக்கின்றனது சொல்லப்படுகிறது.

வ்யாபார ப்ரதிநிதிகள்.—ஜெர்மானியர்கள் செய்யும் இன்னொரு தந்திரம் பிணவருமாத, அவர்கள் தங்களுடைய ப்ரதிநிதிகளை, அன்புதேசங்களுக்கு அனுப்பி அவருள்ள தொழிற்சாலைக்காரர்களின் ஸாமான்களை விற்கும் ஏஜெண்டுகளாக அமர்த்துகொள்ளச் செய்வார்கள். அவர்கள் இங்கிலாந்துக்குப் போய் லண்டனிலாவது, மான்செட்டிலாவது தங்குகிறார்களென்று வைத்துக்கொள்வோம். அவர்கள் இங்கிலாந்து ஸாமான்களில் விசேஷமானவையும், வேறு தேசங்களில் செய்யப்படாதவையுமான சரக்குகள் செய்யும் கம்பெனிகளுக்கு ஏஜெண்டுகளாக அமர்த்துகொண்டு, அந்தச் சரக்குகளில் நல்ல வ்யாபாரம் ஏற்படுத்திப் படி பாடுபடுவார்கள் இவ்விதம் செய்து

வ்யாபாரம் அபிவருத்தியான பிரகு, தாங்கள் விற்கும் ப்ரிட்டிஷ் ஸாமான்களில் சிலவற்றை மாதிரியாக ஜெர்மனிக்கு அனுப்புவார்கள். ஜெர்மன் வ்யாபாரிகள் அவைகளை மாதிரியாக வைத்துக்கொண்டு அவைகளைப்போலவே யுள்ளதாய் ஸாமான்கள் செய்து இங்கிலாந்துள்ள மேற்சொன்ன ஜெர்மன் ஏஜெண்டுகளுக்கு அனுப்புவார்கள். அந்த ஏஜெண்டுகள் இந்த ஸாமான்களையே விசேஷமாக தங்களுடைய வாடிக்கைக்காரர்களுக்கு விற்பார்கள். இதனால் காலத்திற்கு ப்ரிட்டிஷ் வ்யாபாரிகளுடைய வ்யாபாரமானது, அவர்களுடைய தேசத்திலேயே அவர்களுடைய ஜெர்மன் ஏஜெண்டுகளால் கெட்டுப் போய்விடுகிறது. இந்த வ்யாபார முறைகளை ஜெர்மன் கவர்ன்மெண்டாரேயன்றி, ஜெர்மனியிலுள்ள உயர்ந்த வகுப்பார்களென்று சொல்லப்படும் ஜனங்களும ஆதரிக்கிறார்களாம்.

SOME USES OF PRICKLY PEAR.

சப்பாத்துக்கள்ளியின்

சில உபயோகங்கள்.

அநேக க்ராமங்களில் சப்பாத்துக் கள்ளியால் ரொம்ப கெடுதல்கள் நேரிடுகின்றன. சப்பாத்துக்கள்ளி ஏராளமாய் முளைத்திருப்பதால், அநேக இடங்கள லாகுபடிக்கு லாயக்கில்லாமலிருக்கின்றன. சப்பாத்துக்கள்ளிப் புதரில் பரம்புவாதடைந்து ஜனங்களுக்கும் மிருகங்களுக்கும் ஆபத்துக் கிடமாகின்றன. அநேக இடங்களில் ரஸ்தாக்களோரமாகவுள்ள சப்பாத்துக்கள்ளிப் புதர்கள் ரொம்ப வளர்த்து ரஸ்தாக்களைக்குறுகலாக்கிவிட்டதாகத் தெரிகிறது. இன்னும் அநேக இடங்களில் இந்நீதக் கள்ளியால் புறம்போக்குநிலைகள் ஒன்றுக்கும் உதவாத நிலங்களைவிட்டன. இந்நீதக் கள்ளியின் பசுத்திலுள்ள மறைவான இடங்களில் க்ராமவாஸிகள் மலஜலத்துக் கொதுவாக்குகிறார்கள். இதனால் கள்ளி வ்ருத்தியாவதற்கும் ஸௌகரிய மேற்படுகிறது.

இந்தக் காரணங்களால் சப்பாத்திக்கள்ளியை ஒழிப்பது ரொம்ப அவசியமான விஷயமாகிறது, சென்னை சிவலாய டிரெட்ராசிய மில்ஸ் சாட்லிக் இதை ஒழிப்பது விஷயமாக ஒரு துண்டுப் பத்திரிகை தயார் செய்திருக்கிறார். அதில் அவர் இந்தக் கள்ளியை எருவாக உபயோகிப்பதைப் பற்றி எழுதியிருக்கிறார்.

கேரமபுத்தூர் ஜில்லாவில் சிவலாயிகள் சப்பாத்திக்கள்ளியை மட்கவைத்து கம்பு, கோளம் ராசி முதலிய புஷ்கெய்யப் பயிர்களுக்கும், மிளகாய், புகையிலை, கோதுமை, வாசை, கரும்பு ராசி முதலிய நோட்ட ஸாகுபடிப் பயிர்களுக்கும் எருவாக உபயோகிக்கிறார்கள். ஆனால் எல்லாரும் இப்படி உபயோகிப்பதில்லை. அப்படி உபயோகிப்பவர்களில் பெருமாலாரும் தங்கள் வயல்களோரமாயுள்ள சப்பாத்திக்கள்ளியைத் தான் வெட்டி மட்கவைத்து உபயோகிக்கிறார்கள். சில சிவலாயிகள் சப்பாத்திக்கள்ளி ஏராளமாக முளைத்திருக்கிறது, இடமும் ரொம்ப ஸ்பிம்பாயிருந்தால், அதை வெட்டி மட்கவைத்து எருவாய் உபயோகிக்கிறார்கள். அநேக சிவலாயிகள் சப்பாத்திக்கள்ளியின் அடியிலுள்ள மண்ணெயெடுத்து வயல்களுக்குப் போட்டு வயல்களை செழிப்பாக்குகிறார்கள். இந்த மண்ணுக்காக சிலை கிடைக்கிறது. அதை வெட்டியெடுத்து வயலுக்குக் கொண்டுபோக மாற்றம் வண்டியெடுத்து 2-அணுவீதம் கொடுக்கிறார்கள். இப்போது வேலையாட்களின் கூலி அதிகரித்திருப்பதால் மண்ணெயெட்டி எடுத்துக்கொண்டு போகக் கூலியும் அதிகரித்து வருகிறது. இந்த மண்ணை எருவிடுதற்கு ரொம்ப சிறந்தது. இதில் மட்கின இலையும், கற்றில் அடித்துவைத்து இந்திய வஸ்துக்களும் இருக்கின்றன. சப்பாத்திக்கள்ளியிலும் தூற்றுக்கு 60 பாகம் இந்திய வஸ்து இருப்பதால், இரண்டையும் சேர்த்து மட்கவிட்டால் உயர்ந்த எருக்கிடைக்கும். சப்பாத்திக்கள்ளியை இவ்வாறு எருவாகருவதில் சிவலாயிகளுக்கு இர

ண்டு லெனகாய்க்கள் ஏற்படுகின்றன. முதலாவது சப்பாத்திக்கள்ளி அழிந்துபோகிறது. இரண்டாவது சில தனுக்கு கல்ல எருக்கிடைக்கிறது.

சப்பாத்திக்கள்ளியை மட்கவைக்க மிஸ்டர் சாட்லிக் சில முறைகள் தெரிவிக்கிறார்.

(1) கோடை மழைக்காலத்துக்கும் அடுத்த மழைப் பருவத்துக்கும் மத்தியில் லெனகாய்ப்பட்டபோது 5 அல்லது 6 அடி ஆழமும் 6 அடி அகலமும் வேண்டிய அளவு லேமுள்ளதாய் ஒரு குழி தோண்டவேண்டும். பிறகு மழை காலத்தில் அதிக வேலையில்லாத ஸமயத்தில் சப்பாத்திக்கள்ளியை வெட்டிக்கொண்டுவந்து குழியில் போட்டு சிரப்பி, குழியிலிருந்து எடுத்த மண்ணை அதன்மேல் போட்டு முடிசிடவும். சிலநாள்களின் பிறகு, குழியிலுள்ள சப்பாத்திக்கள்ளி அமுருவதால் மேலே போட்டிருக்கும் மண் அமுருகும். அப்போது வெட்டியெடுத்த சப்பாத்திக்கள்ளியின் கீழ் உள்ள மண்ணை வெட்டிக்கொண்டுவந்து குழியின் மேல் போட்டுவேண்டும். கல்ல மழை பெய்யுமிடங்களில் கள்ளியானது ஒரு வர்ஷத்தில் நன்றாய் மட்கி எருவாக இருக்கும். முட்கள் நன்றாய் மட்கி பிரசவிட்டால், குழியை அப்படியே இன்னொரு வர்ஷம் விட்டு வைக்க வேண்டும். இரண்டாவது வர்ஷத்தில் முட்களும் மடிக்கிறபோதும்.

(2) ஸ்வல்ப மழையுள்ள இடங்களில், சிவலாயிகள் லெனகாய்மானபோது சப்பாத்திக்கள்ளியை வெட்டி ருசியலாகப் போட்டுவைக்கலாம். சிலகாலமான பிறகு அது காய்ந்திருக்கும். அப்போது உலர்ந்த செடிக்கொடிகளையும், புற்களையும், ருப்பை செத்தைகளையும் காய்ந்த சப்பாத்திக்கள்ளியைகளின்மேல் போட்டு அவைகளுக்கு ரெருபட்ட வேண்டும். இதனால் முட்கள் வெறுவாய் எரிந்துபோகும். பிறகு சப்பாத்திக்கள்ளி வெட்டின இடத்தின் மண்ணையாவது, அல்லது பக்கத்து பூமியின் மண்ணையாவது சப்பாத்திக்கள்ளியைகளின்மேல் போட்டுவிட வேண்டும்.

முற்ற நான்கு வர்ஷமானபிறகு இந்தக் குளியல்கள் நன்றாய் மட்டி எருவாகி யிருக்கும்.

(3) மேற்சொன்ன மாதிரிக் குழிகள் வெட்டவும், குளியல்களாகப் போடவும் வேண்டிய அளவு இடம் இல்லாவிட்டால், காறை (கட்டிடச் சாந்து) அரைப்பதற்கு வட்டமான குழிவெட்டு வதுபோல் வெட்டி, குழியில் சப்பாத்திக் கள்ளியை வெட்டிக்கொண்டுவந்து போட்டு, அரைக்க வேண்டும். சப்பாத்திக் கள்ளியில் ஐலம் அழிகமாகையால், அரைத்தவுடன் கெட்டியான கூப்போலாகியும், இதை மண்வெட்டியால் வாரியெடுத்தி, குழிகளில்போட்டு மூடலாம். அல்லது குளியலாய்க் குளித்துவைத்து மேலே மண்ணைப்போட்டு மூடலாம். இந்தக் கழானது சீக்ரம் மட்டிவிடும். மேலும் இதில் முட்கள் நேராயிராமல் படுத்திருப்பதால், இதுவும் ஒரு ஸௌகர்யமே. இப்படிச் செய்வதில் ஆறு முதல் எட்டு மாஸத்தில் அந்தக் கூழ் நல்ல எருவாக மாறிவிடும்.

சப்பாத்திக்கள்ளியை சுவர்களுக்கு அண்ணும் படிப்பதிலும் உபயோகிக்கலாம். சப்பாத்திகள் னியை சிறு துண்டுகளாக நறுக்கி, ஒரு ஸாதாரண மண் சட்டியில் சிதறையப்போட்டு, சட்டி சிறைய ஐலத்தையும் ஊற்றி ஸுமார் 3 மணி நேரம் வேகவைக்க வேண்டும். வேகுமபோது அதை அடிக்கடி கிளறிக் கொடுத்துக் கொண்டிருக்க வேண்டும். பிறகு, சட்டியிலுள்ள ஐலம் ஆறிய பிறகு, அந்த ஐலத்தை வடிக்கட்டி வைத்துக்கொள்ளவேண்டும். அண்ணும்படிக்கத் தயார் செய்து வைத்திருக்கும் அண்ணாட்டி ஐலத்தில் 150 படிக்கு ஒருபடி சப்பாத்தி ஐலம் வீதம் சேர்த்து நன்றாய்க் கலந்து சுவர்களுக்கு அடித்தால், அண்ணும்பு சுவரில் நன்றாய் பிடித்துக் கொள்கிறது. அது லேசில் உதிர்ந்துவிடுவது யில்லை. அப்படிப் பூசின சுவர்களில் நமது தேகம், துணிகள் பட்டாறும், அண்ணம்பு அவைகளில் ஓட்டுவதில்லை.

THE FIGHTING ANTS.

போர்ப்புரியும் எயம்புகள்

சென்ற 1914-ம் வர்ஷத்தில் ஐரோப்பாவிலுள்ள எயம்புகள் ஒன்றோடொன்று அண்ணாடை செய்வதில் அதிக தேர்ச்சியுள்ளனவாய்க் காணப்பட்டதாக, எயம்புகளின் இயல்பை கவனித்து வரும் பற்பல வித்வான்கள் அபிப்பிராயப்படுகிறார்கள். எயம்புகள் தங்கள் ஸைன்யங்களை நடத்திச் செல்வதிலும், எதிரிகளை தாக்குவதிலும் சிறந்திருந்தி யிருந்தனவாம்.

எயம்புகளுக்கு இப்போது வேண்டுமென்று அண்ணாடை செய்யும் குணம் வந்துவிடாதி யிருப்பதாகச் சொல்லப்படுகிறது. முன்பு சாந்த குணமுடையனவாயிருந்த எயம்பின்கள் இப்போது எளிதில் கோபம் கொள்ளக் கூடியவையாயும், முரட்டுத்தன முள்ளவையாயும் ஆகியிருக்கின்றனவாம். முன்பு ஆகாரம் ஸம்பாதிக்கும் ஒரே நோக்கத்துடன் அண்ணாடை செய்துவந்த எயம்பின்கள் இப்போது அண்ணாடை போடவேண்டுமென்றும் கிருப்பத்தைத்தவிர வேறு யாதொரு காரணமும் இன்றி மற்ற இனங்களுடன் வலுச் சண்டைக்குப் போகின்றனவாம் இவ்வகளை ஆராய்மிடத்து ஐரோப்பாவில் ஐனங்களுக்குள் யுத்த ஆவேசம் ஏற்பட்டிருப்பதுபோல், எந்தக் காரணத்தாலே அறிவு மிகுந்த எயம்புகளுக்குள்ளும் யுத்த ஆவேசம் ஏற்பட்டுவிட்டது என்று அண்ணாவேண்டி யிருக்கிறது. அல்லது ஐனங்களுக்குள் ஏற்பட்ட யுத்த ஆவேசத்தை யறிந்த எயம்புகள் அவைகளும் யுத்தப் பைத்ய முள்ளவைகளாகப் போய்விட்டனவோ அண்ணாவோ. அல்லது நமது பூமியானது ஆகாசத்தில் உள்ள யுத்தப் பைத்யம் உண்டுபண்ணக்கூடிய ஏதோ ஒரு துண்ணிய வஸ்துவின்மேல் மோதி விட்டதோ? இவ்விதம் மேல்நாட்டில் பலர் பல விதமாக ஸந்தேசிக்கிறார்கள். ஏனென்றால் அப்படிப்பட்ட காரணங்கள் ஒன்றும் இல்லாவிட்டால்

டால் பல ஔற்றான்களாக ஒரே மாதிரியாக வளித்துவந்த எறும்புகள் திடீரென்று குணத்தில் மாறுபாடு அடைவானேன்?

ஹெர்க்ஸுலீஸ் என்று ஒரு ஔறதி எறும்புகள் இருக்கின்றன. இவைகள் முன்பு வேறு எறும்பின்கள் வளிக்கும் எறும்பு வகைகளுக்குள் போய் அங்குள்ளவைகளைத் தாக்கி, அங்குள்ள ஆகாராதிகளையும், எறும்பின் குஞ்சுகளையும் அபகரித்து வருவதுவழக்கம். இப்போதோ அவைகள் எதிரிகளின் வகைகளுக்குள் போனால் ஆகாராதிகளைத் தொடுவதே யில்லை. எதிரிகளைக் கொல்வதைத் தவிர வேறு ஒன்றையும் கவனிப்பதே யில்லை. சண்டை முடிந்து வீட்டுக்குத் திரும்பும்போது வெறுக்கையாகவே திரும்புகின்றன. தங்கள் இனத்தில் காயமடைந்தவைகளைத் தவிர வேறென்றையும் அவைகள் கொண்டு வருவதில்லை. அவைகளுடைய நோக்கமெல்லாம் ஜீவநாசன்தான்.

எறும்புகளின் ஆயுதங்கள் ஆறு கால்களும், வாயின் இருபக்கத்திலுமுள்ள இடுக்கிபோல் உபயோகப்படுகின்ற இரண்டு அவயவங்களும், கால்கள் ரொம்ப புலமுள்ளவை. இடுக்கிகளும் ரொம்ப உறுதியாயும் கூர்மையாயும் இருக்கும். சில எறும்புகளுக்கு இடுக்கிகளின் ஹனிகள் ஊசிபோல் கூர்மையாயிருக்கும். இந்த ஆயுதங்களைத் தவிர எறும்புகளுக்கு ஒரு சிறு விஷப்பையும் உண்டு. இதுதான் அவைகளுடைய பிராணிக் கொல்லி! இந்த விஷத்தை உபயோகிக்கும்போது எறும்பானது பின்னங்காலால் நிமிர்ந்து நிற்கவேண்டும். இப்படி நின்று கொண்டு விஷத்தைப் பரயோகித்தால், அது 2-அடி தூரத்துக்குமேலும் போகக்கூடும்!

எறும்புகளின் செயல்களை கவனித்துவந்த ஒருவர் ஒரு ஸம்பம் இரண்டு ஔறதி எறும்புகள் எப்படிச் சண்டை செய்தன என்பதைப்பற்றி எழுதி யிருக்கிறார்.

'ஹெர்க்ஸுலீஸ்' என்றும் 'ஸாங்க்லீன்' என்

றும் இரண்டு எறும்பு இனங்கள் ஒன்றுக்கொன்று ஸம்பமாயுள்ள இரண்டு மரப் புற்றுக்களில் தங்கியிருந்தன. ஹெர்க்ஸுலீஸ் எறும்புகள் ஒருகூள் அவைகள் வளித்துவந்த மரத்திலிருந்து வெளிவந்து கூட்டமாய்ப் போய் ஸாங்க்லீன் எறும்புகள் வளித்துவந்த மரத்தண்டை போயின. ஸாங்க்லீன் எறும்புகள் ஹெர்க்ஸுலீஸின் ஆகிருதியில் பாதிநாளிருக்கும். தங்களுக்கு விரோதியான எறும்புகள் தங்கள் வீட்டினடை வரக்கண்ட ஸாங்க்லீன் எறும்புகள் கூட்டமாய் வெளிவந்து ஹெர்க்ஸுலீஸ் எறும்புகள் தங்கள் வீட்டுக்குள் புகாதபடி தடுத்து நின்றன. ஸாங்க்லீன் எறும்புகள் ரொம்ப அதிகமாயிருந்தபோதிலும், ஹெர்க்ஸுலீஸ் எறும்புகள் பெரியவையானவை யால், ஸாங்க்லீன் எறும்புகளுக்கு ரொம்ப சேதம் ஏற்பட்டது. அநேக ஸாங்க்லீன் எறும்புகள் சண்டையில் மடிந்துபோயின. தாங்கள் தோற்றுப்போவது நிச்சயமென்று கண்ட அந்தஸாங்க்லீன் எறும்புகள் அந்த மரத்தில் தங்கியிருப்பது யுத்தமல்லவென்று நினைத்து, சற்றுதூரத்திலுள்ள வேறொரு இடத்துக்குப் போகத் தீர்மானித்து, ஸாங்க்லீன் 50-அடி தூரமுள்ள வேறொரு புற்றுக்குப்போக ஆரம்பித்தன. அப்படி இடம் மாறும்போது ஹெர்க்ஸுலீஸ் எறும்புகள் தடைசெய்து சண்டைக்குவந்தா வெண்ண செய்திற தென்று பாய்ந்து, தங்கள் வளைக்குப் பக்கத்தில் சற்றுதூரத்துக்கு ஒன்றாய் சில எறும்புக்கூட்டங்களைக் காவல் தருப்புகளாக நிறுத்தின. இப்படி நிறுத்திவிட்டு மற்ற எறும்புகளெல்லாம் முன்பு தங்கியிருந்த வளையிலிருந்து தங்களுக்கு வேண்டிய ஸாங்க்லீன் எல்லாவற்றையும் ஔக்கிக் கொண்டுபோய் புது வளையில் சேர்ந்தன. ஹெர்க்ஸுலீஸ் எறும்புகளும் சும்மா விருக்க யில்லை; அவைகளில் சில பாராக்காரர்களாயிருந்த ஸாங்க்லீன் எறும்புகளை எதிர்த்துச் சண்டை செய்தன.

ஸாங்க்லீன் எறும்புகளெல்லாம் வேறிடத்துக்

குப் போனபிறகு, ஹெர்க்குலியன் எறும்புகள் அந்த இடத்துக்குப் போய்த் தாக்கின. ஸாக்கீன் எறும்புகள் ரொம்ப ஆவேசத்துடன் அவைகளை எதிர்த்தன. ரொம்ப கடுமையாய்ச் சண்டை நடந்தது. ஸாக்கீன் எறும்புகள் ஹெர்க்குலியன் எறும்புகள்மேல் 'வீழ்ந்து அவைகளின் தலைகளைக் கடித்து அவைகளின்மேல் விஷத்தைப் பரப்புகிறார்கள். இப்படிச் செய்தானதும் அந்த ஸாக்கீன் எறும்புகள் தமநிடத்துக்குத் திரும்பிவந்துவிடும். ஆனால் அநேக ஸமயங்களில் ஹெர்க்குலியன் எறும்புகளின் கால்களுக்கிடையில் அகப்பட்டுக்கொள்ளும். அப்படி அகப்பட்டுக்கொண்டால் இரண்டும் ஒன்றையொன்று கட்டிக்கொண்டு புழுதியில் புரண்டு மிகக் கடுமையாய் யுத்தம் செய்யும். இப்படி சண்டை செய்வதில் ஆரம்பத்தில் ஹெர்க்குலியன் எறும்பு ஜயமடையும்போலிருந்தது. ஆனால் இதோடு போராடும்போலிருக்கும் ஸாக்கீன் எறும்புக்கு அதைச்சேர்ந்த மற்ற எறும்புகள் உதவிக்குவந்து, ஹெர்க்குலியன் எறும்பைக் கடித்தும், கொடுக்கால் பிடித்தும் பலவிதத்தில் ஓய்வை செய்து, ஹெர்க்குலியன் எறும்பைக் கொன்றும் காயப்படுத்தியும் வந்தன. இப்படி வெகுநேரம் யுத்தம் செய்தும் கடைசியில் ஹெர்க்குலியன் எறும்புகள் தோற்றுப்போகவே வந்தவழி திரும்பிவிட்டன. அதன்மேல் ஸாக்கீன் எறும்புகள் யாதொரு பயமுடில்லாமல் வாழலாயின.

இந்த யுத்தமானது பழைய முறைப்படி நடக்கும் யுத்தமாகும். இதில் எறும்புகள் யாதொரு ஏற்பாடும் ஒழுங்குமின்றி அகப்பட்ட எதிரிகளைத் தாக்கின. ஆனால் தற்போது எறும்புகளுக்குள் நடப்பதாகச் சொல்லும் சண்டைகளோ அப்படியல்ல. ரொம்ப ஒழுங்காக நடக்கின்றனவாம். அவைகளில் ஒன்றை விவரிக்கிறோம்.

ஒரே ஜாதியைச் சேர்ந்த இரண்டு எறும்புகள் கூட்டங்கள் இடையில் 100 அடி தூரமுள்ள இரண்டு வளைகளில் வளித்துவந்தன. இந்த

இரண்டு கூட்டங்களும் ஒருநாள் யுத்தம் செய்யலாயின. இரண்டு கூட்டங்களும் வளையிலிருந்து வெளிக்கிளம்பி இரண்டு வளைக்கும் மத்தியில் ஸந்தித்தன. 100 அடி நீளமும் 2 அடி அகலமும் உள்ள ஓரிடத்தில் எறும்புகள் ஒரே கூட்டமாக யிருந்தால் எத்தனை எறும்புகள் இருக்கிறார்களென்றுமென்று நாமே யூதித்துக்கொள்ளலாம். எல்லா எறும்புகளும் ஒழுங்காகப் புறம் பட்டுப்போயின. ஒவ்வொரு க்கூறியின் கையையும் 50 அடி நீளமும் 2 அடி அகலமும் இருந்தன. முன்னாலிருந்த எறும்புகள் யுத்தம் செய்வதற்கேற்ற இடங்களைத்தேடி அந்த இடங்களில் தங்கின. எங்கேயாவது யூதி சற்று உயர்ந்திருந்தாலும், அல்லது கல் முதலியவைகள் இருந்தாலும் அவைகளின்மேல் ஆயிரக்கணக்கான எறும்புகள் ஏறி சின்றுகொண்டு அங்கிருந்து எதிரிகளின்மேல் விஷத்தைப் பரப்புகின்றன. விஷத்தை 2 அடி தூரம்வரையில் பரப்புகிக்கொண்டு வந்து ஏற்கனவே சொல்லியிருக்கிறோம். இதுதான் அவைகளுக்குள் பிரங்கியுத்தமாகும். வேறு பல எறும்புகள் விஷத்தைப் பரப்புகின்றனவாம். எதிரியோடு வாய்ப்பக்கமுள்ள இடுக்கினால் சண்டை செய்தன. இவைகளை காலாள்படை யென்று சொல்லலாம். அந்தச் சண்டையில் பல எறும்புகள் உபய க்கூறியினும் இறந்தன. இறந்த எறும்புகளால் காலியான இடங்களுக்கு பின்புறத்திலிருந்து எறும்புகள் வந்து எதிரிகளோடு சண்டை செய்தன. எதிரிகளைக் கொல்வதோடு, அவைகளிலிருந்து பல எதிரி எறும்புகளைக் கைதெய்து பின்னால் அனுப்பின. பின்னால் இருந்த எறும்புகள் எதிரிக் கைதெனைப் பிடித்துப் பின்புறம் கொண்டுபோயின. முதலில் போர்முகம் 2 அடி அகலமிருந்தது. வரலாறு 3 அடியாகிவிட்டது. யுத்தகளைத்தைச் சுற்றிலும் ரொம்ப கெட்ட நூற்றம் வீசலாயிற்று எறும்புகள் ஆவேசம் கொஞ்சமும் குறைவாமல் போர் புரிந்தன. துற்றுக்கணக்கான எறும்புகள் விஷத்தால் மூடப்பட்டு இறந்துகிடந்தன.

இரவு ஸமீபித்தம யுத்தம் கொஞ்சக்கொஞ்சுமாய்க் குறைந்தது. இதற்கு உபய சக்திகளும் தங்களிருப்பிடத்துக்குத் திரும்பின. ஆனால் மதுநாள் காலையில், சிலந்தெளிந்ததும், இரண்டு சக்தி எறும்புகளும் கூட்டம் கூட்டமாய்ப் புறப் பட்டுப்போய் முன் சண்டை செய்த இடத்திலேயே சண்டை செய்யலாயின. முதல் நாளை விட மதுநாள் எறும்புகள் ரொம்ப ஆவேசத்தாடன் சண்டைசெய்தன. வெகுநேரம் வரையில் எந்தக் சக்தி தோற்கும் என்று சொல்வது முடியாமலிருந்தது. ஆனால் நடுப்பகல் வேளைக்கு ஒருசக்தி ஸ்டீமர் 10 அடி முன்சென்றுவிட்டது. சண்டை செய்யும்போது எறும்புகள் சுற்றுப்புறத்தில் நடப்பதைக் கவனிக்கவேயில்லைபாம். அந்தச் சண்டையை கவனித்துத்தெரிவித்த டாக்டர் ஸாளுஜீன் என்பவர் தாம் போர் முனையோரமாக அங்குமிங்கும் நடமாடினபோதும், எறும்புகள் தம்மை கவனிக்கவில்லைபென்று சொல்லுகிறார். எறும்புகள் எதிரிகளைக் கொல்வதிலேயே கண்ணுபிரிந்தனவாம்.

சில எறும்புகள் கையாடும் யுத்தமுறைகள் தற்போது நடக்கும் யுத்தத்து முறைகளுக்கு ஒத்திருப்பதாகப் ரொபடெஸர் பாரட் என்பவர் தெரிவிக்கிறார். ஸாங்க்கின் எறும்புகளும் பாவ்ஸ் என்னும் எறும்புகளும் ஒன்றுக்கொன்று ஸமீபமான இரண்டு இடங்களில் வீணிகள் தோண்டி வளித்துவந்தன. இவைகளுக்குள் எல்லைத்தகராறு சிலகாலமாக இருந்துவந்ததாம். இந்தத்தகராறு விஷயமாக இரண்டு வகுப்பு எறும்புகளுக்குள்ளும் அடிக்கடி சிறுசண்டைகள் நடந்து வந்தன. இந்தத் தகராறை ஒழிக்க ஒரு பெரிய சண்டை உண்டாயிற்று. பாவ்ஸ் ஐர்தி எறும்புகள் கூட்டங்கூட்டமாய்ப் புறப்பட்டு, ஸாங்க்கின் எறும்புகள் தங்கியிருந்த "க்ராம"த்துக்குப் போக யத்தனித்தன. இதைக் கண்ட ஸாங்க்கின் எறும்புகள் தங்கள் கூடுகளுக்கு சற்று தூரத்தில் ஒழுங்காய் கூட்டங்கூட்டமாய் நின்று

கொண்டு எதிரியின் வரவை எதிர்பார்த்திருந்தன. வேறு சில ஸாங்க்கின் கூட்டங்கள் மறைவான இடங்களிலிருந்து வெளிவிட்டு ஸமயோசிதபாய், முன்செல்லும் பாவ்ஸ் எறும்புகள் கூட்டங்களை எதிர்த்தன ஸாங்க்கின் எறும்புகள் யுத்தம் செய்வதற்கு ஏற்றதான ஓரிடத்தண்டை 'பாவ்ஸ்' எறும்புகள் வந்ததும், யுத்தத்துக்குத் தயாராயிருந்த ஸாங்க்கின் எறும்புகளில் சில தங்கள் 'க்ராமத்து'க்குப் போய் இன்னொரு பெரிய ஸையத்தாக அழைத்து வந்தன. அதன்மேல் பாவ்ஸ் எறும்புகள் பின்வாங்க முயன்றன. இரண்டாவது தடவை வந்த ஸாங்க்கின் எறும்புகள் திரும்பிப்போக முடியாத படி துடித்தன. முன்னும் பின்னும் ஸாங்க்கின் எறும்புகள் தாக்கவே, பாவ்ஸ் எறும்புகளில் பெரும்பாகம் மடித்துப்போயின. பாக்கியாயிருந்த பாவ்ஸ் எறும்புகள் புறங்காட்டி ஒடினபோதும் ஸாங்க்கின் எறும்புகள் அவைகளைத் தாக்கி சிதை அடித்துவிட்டன.

சில ஐர்தி எறும்புகள் ஸமாதான காலங்களில் ஸையங்களைப் பழக்குவதுண்டென்று ஸீவிட் ஸர்வண்ட் தேசத்து சாஸ்தர் சிபுணர் ஒருவர் சொல்லுகிறார்.

SEA-BORNE TRADE OF MADRAS.

சென்னை ராஜதானியின்

கடல் வ்யாபாரம்.

சென்ற 1915-16-ம் வர்ஷத்திய சென்னை ராஜதானியின் மொத்த கடல் வ்யாபார மதிப்பு 48-கோடியே 87-லக்ஷம் ரூபாயாகும். இது அதற்கு முந்தின வர்ஷத்தியதைவிட 19-லக்ஷம் ரூபாய் அதிகமாகும். அதாவது ஊறுக்கு 0.89-வீதம் அதிகம்.

சென்ற வர்ஷம் யுத்ததால் வ்யாபாரத்தைக் குப் பலவிதங்களில் அலௌகர்யங்கள் ஏற்பட்டன. வேண்டிய அளவு கப்பல்கள் கிடைக்கவில்லை. அகப்பட்ட கப்பல்களுக்கும் "அதிக

கவி கொடுக்கவேண்டியிருந்தது ஸாதாரண வ்யாபாரப் போக்குவரத்துகளை அநேகவிடங்களில் கின்றுவாய்விட்டன. அப்படியிருந்தும் முன் சொன்னபடி மொத்த வ்யாபார மதிப்பில் 19-லக்ஷம் ரூபாய் அதிகமாயிருக்கிறது. அப்படியே இறக்குமதி வ்யாபாரம் யுத்தம் ஆரம்பித்ததற்குமுன் குறைந்துபோய்விட்டது. ஏற்றுமதி வ்யாபாரம் சற்று அதிகமாயிற்று. சென்ற வர்ஷம் இங்கிலாந்துக்கு சரக்குகள் அதிகமாக அனுப்பப்பட்டன. அவைகளுள் முக்கியமானவை ரீயிசும் பதனிட்ட தோலுமாகும். அந்த வர்ஷத்தில் பின்பாகத்தில் பருத்தி அதிகமாக ஏற்றுமதி செய்யப்பட்டது. இரத்த காரணங்களால் இறக்குமதி வ்யாபாரம் குறைந்துகூட அப்படியே வ்யாபாரமானது 35-கோடி ரூபாயிலிருந்து 36-கோடியே 49-லக்ஷம் ரூபாயாக அதிகரித்தது. அதாவது ஊற்றுக்கு 4-வீதம் அதிகம். உள்நாட்டுக் கடல்கரை வ்யாபாரமானது 13-கோடியே 11 லக்ஷம் ரூபாயிலிருந்து 11-கோடியே 56-லக்ஷம் ரூபாயாக குறைந்தது. அதாவது ஊற்றுக்கு 12-வீதம் குறைவு.

இனி முக்கியமான சர்க்குகளின் வ்யாபாரத்தைப்பற்றி சில குறிப்புகள் எழுதுகிறோம்.

சர்க்கரை.—சென்ற 1914-15-ம் வர்ஷத்தில் 56,25-லக்ஷம் ரூபாய் மதிப்புள்ள 5,72,272 அசுதர் சர்க்கரை சென்னை ராஜதானியில் இறக்குமதியாயிற்று. ஆனால் சென்ற வர்ஷத்திலே 58,39 லக்ஷம் ரூபாய் மதிப்புள்ள 4,34,318 அசுதர் இறக்குமதியாயிற்று. ஆகவே இறக்குமதியான சர்க்கரையின் நிறை ஊற்றுக்கு 24-வீதம் குறைவடைந்தபோதிலும், அதன் மதிப்பு ஊற்றுக்கு 4-வீதம் உயர்ந்திருக்கிறது. 1914-15-ம் வர்ஷமும் யுத்தத்தால் பாதிக்கப்பட்ட வர்ஷமாகையால் யுத்தத்தால் பாதிக்கப்பட்ட வர்ஷங்களில் வ்யாபாரத்தோடு ஒத்திட்டுப் பார்க்கோம். 1913-14-ம் வர்ஷத்தோடு ஒப்பிட்டு 5-வர்ஷத்தின் சராசரி கணக்கோடு

இதை ஒப்பிட்டுப்பார்த்தால், அந்த 5-வர்ஷத்தின் சராசரி இறக்குமதிக்கு சென்ற வர்ஷத்திய இறக்குமதி வ்யாபாரமானது நிறையில் 100-க்கு 20-வீதம் குறைந்துபோயிருக்கிறது. ஆனால் மதிப்பில் 100-க்கு 22 வீதம் அதிகரித்திருக்கிறது. சுத்திசெய்த சர்க்கரையின் இறக்குமதி நிறையில் ஊற்றுக்கு 26-வீதமும் மதிப்பில் ஊற்றுக்கு 4-வீதமும் குறைந்துபோயிற்று. இங்கிலாந்தில் பீட்டிமுக்கு சர்க்கரைக்குப் பதிலாக கரும்புச்சர்க்கரை உபயோகப்பட்டு வருகிறது. இதனால் ஜாவாவிலிருந்தும் மொரீஷிலிருந்தும் கரும்புச்சர்க்கரை அதிகமாக இங்கிலாந்துக்கு அனுப்பப்பட்டது. இதனால் ஜாவாவிலிருந்தும் மொரீஷிலிருந்தும் சர்க்கரை குறைவாக சென்னைக்கு வந்தன. பீட்டிமுக் கவர்ன்மெண்டார் சென்ற வர்ஷம் மொரீஷிலிருந்து சர்க்கரை ஏராளமாக விலக்கு வரக்கொண்டால் அங்கிருந்து வரும் சர்க்கரை 100-க்கு 70-வீதம் குறைந்துபோயிற்று சென்ற வர்ஷத்தில் ஒரு விசேஷமென்னவென்றால் முதன் முதலாக ஈஜிப்டிலிருந்து 4000 அசுதர் சர்க்கரை சென்னையில் இறக்குமதியாயிற்று.

சுத்தி செய்யாத சர்க்கரை ரொம்ப அளவாக இறக்குமதி யாயிற்று. இது ஜாவாவிலிருந்து ரொம்ப எவ்வப்படியும் வந்தபோதிலும் மொரீஷிலிருந்து ஏராளமாய் இறக்குமதியாயிற்று. இது வெகுமாய் செல்லக்கூடியது என்று சர்க்கரைச்சாலைகளில் சுத்திசெய்ய வரக்கூடாது என்று தெரிகிறது.

சாயங்கள்.—யுத்தத்தால் சாயங்களின் இறக்குமதி ரொம்பவும் குறைந்துபோய்விட்டது. இப்போது கிடைப்பதெல்லாம் பெருமளவும யுத்தத்தில் பிடிபட்ட எதிரி தேசங்களின் கப்பல்களிலிருந்து சாயங்களையாகும். ஜெர்மனியிலிருந்துவந்த சாயங்களுக்கு பதிலாக அவுரிச் சாயத்தை உபயோகிக்கக் கூடும். இதற்காக அநேக விவஸாயிகள் அவுரியை அதிகமாய்

வாகுபடி செய்துவருகிறார்கள். ஆனால் இங்கல்ஸ் டில் அபரிச்சையத்துக்கு ரொம்பக் கராக்ஷியிருந்த தாலூர், அங்கே விலை அதிகமாகியிருந்ததாலும் இங்கே விறைந்த அபரிச்சையத்தில் பெருமபாகம் இங்கல்லுக்கு ஏற்றுமதி செய்யப்பட்டது.

சாயக்குறைவால் சாயங்களுககு விலை அபரிமிதமாய் உயர்ந்துகிட்டது. உதாரணமாக யுத்தத்துக்கு முன் ராததல் 7-அணுவாக. விற்ப அவிஸரரின் சாயங்கள் ஸமீபத்தில் 7-ரூபாயாக விற்பதாகத் தெரிகிறது.

வேர்க்கடலை:—சென்ற வாஷத்தில் வேர்க்கடலையின் ஏற்றுமதி அந்நாடு முந்தின வர்ஷத்தியதைவிட நிறையில் 100-க்கு 31-வீதமும மதிப்பில் 100-க்கு 14-வீதமும அதிகரித்தது. சென்ற வர்ஷத்தில் வேர்க்கடலை ஸாகுபடியான நிலத்தின் விஸ்தீர்ணம் 100-க்கு 25-வீதம் குறைந்துபோனபோதிலும், மொத்த மாஸலில் ஊற்றுக்கு 9-வீதம் அதிகமென்று மதிப்பிடப்பட்டிருந்தது. காலஸ்திதி வேர்க்கடலை ஸாகுபடிக்கு ஏற்றதாயிருந்தது. சென்ற வர்ஷத்தின் முதல் 4-மாஸத்தில் இதன் ஏற்றுமதி ஸ்வல்பமாயிருந்தது. ஆனால் மற்ற மாஸங்களில் ரொம்ப அதிகமாக ஏற்றுமதி செய்யப்பட்டது. 1915-ம் வர்ஷம் ஆரம்பத்தில் வேர்க்கடலையின் விலை ரொம்ப குறைவாக இருந்தது. அந்த வாஷம் மார்ச்சுமாஸத்தில் கண்டி 1-க்கு ரூ. 20-ஆக உயர்ந்தது. ஜூலை மாஸத்தில் 36½-ரூபாயாக இருந்தது. வர்ஷக் கடைசியில் 35-ரூபாயாக இருந்தது.

மொத்தம் ஏற்றுமதியான வேர்க்கடலையில் 5-ல் 4-பாகம் ப்ரான்ஸிலுள்ள மார்ஸேல் ஸூக்கு அனுப்பப்பட்டது. இந்த பட்டணத்துக்கு கப்பல் சார்ஜ் இப்போது ரொம்ப அதிகமாகிவிட்டது. யுத்தம் ஆரம்பிப்பதற்கு முன்னால் அதாவது 1914-ம் வர்ஷம் ஜூலை மாஸத்தில் ஒரு டன் சாகுகளுக்குக் கப்பல் சார்ஜ் 18-ரூபாயாக விரிந்தது. 1.15-ம் வாஷம் ஜனவரி

மாஸம் 41½ ரூபாயாக உயர்ந்தது. 1915-ம் வர்ஷம் ஏப்ரல் மாஸத்தில் இன்னும் உயர்ந்துபோய் 65-ரூ. 10-அணுவாக இருந்தது. பிறகு வரவர வ்யாபாரத்துக்குக் கப்பல்கள் கிடைப்பது குறைந்துபோய், மத்யதகரக் கடலில் எதிரிகளில் ஸபமீன் கப்பல்களால் கஷ்டம் ஏற்படவே, கப்பல் சார்ஜ் இன்னும் அதிகமாயிற்று. சென்ற நவம்பர் மாஸத்தில் 93½-ரூபாயாக இருந்தது. சென்ற ஜனவரி மாஸத்தில் 120-ரூபாயாயிற்று. சென்ற மார்ச்சு மாஸத்தில் 185-ரூபாயாக விரிந்தது.

1914-15-ம் வாஷத்தில் வங்காளத்துக்கு வேர்க்கடலை அதிகமாய் ஏற்றுமதியாயிற்று. இதற்குக் காரணம் அந்த வர்ஷத்தில் கடுகென் னெயும் ரேப்பினை யெண்ணெயும் ரொம்ப கராக்ஷியாயிருந்ததால், வேர்க்கடலை யெண்ணெயை அணவகனோடு கலப்படம் செய்து விற்ப வந்தார்கள். ஆனால் சென்ற 1915-16-ம் வர்ஷத்தில் அந்த கட்டில் மேற்சொன்ன கடுகென் ரேப் லினையும் நன்றாய் விறைந்ததால் அணவகளின் எண்ணெய் விலை மலிகது போயிற்று. இதனால் சென்றவாஷத்தில் வங்காளத்துக்கு வேர்க்கடலை அந்நாடு முந்தின வர்ஷத்தைப்போல் அதிகமாகப் போகவில்லை.

அடியில்வரும் கணக்கால் சென்னை யிலுள்ள பர்பல துறைமுகங்களிலிருந்து அனுப்பதெசுக் களுக்கு எவ்வளவு வேர்க்கடலை ஏற்றுமதியாயிற் றென்பது தெரியவரும்.

	1913 14	1914-15	1915-16
	டன்கள்.	டன்கள்.	டன்கள்.
சென்னை	72,653	38,704	75,636
கூடலூர்	48,195	35,874	42,923
நாதப்பட்டணம்	32,388	16,647	19,805
பரங்கிப்பேட்டை	20,080	20,717	12,476
மற்ற துறைமுகங்கள்	19,052	3,215	396
பொத்தடை	1,97,318	1,15,157	1,51,236

புதுச்சேரியிலிருந்து சென்றவர்களும் 42308-
டன் வேர்க்கடலை ஏற்று மதிப்பாயிற்று. அதற்கு
முந்தின வர்களும் 51490-டன் வேர்க்கடலை ஏற்று
மதிப்பாயிற்று.

தேங்காய்ப்பருப்பு.—இதன் ஏற்றுமதி யுத்தத்
தரல ரொம்பவும் குறைந்து போயிற்று. சென்ற
3-வரஷங்களில் ஏற்றுமதி விவரம் பின்வருமாறு.

வரஷம்.	ரிசை அந்தர்.	மதிப்பு லக்ஷம் ரூ.
1913-14	7,61,726	1,55,46
1914-15	6,34,722	1,22-97
1915-16	3,12,060	57 04

ஆகவே 1915-16-ம் வரஷத்தில் தேங்காய்ப்
பருப்பின் ஏற்றுமதியானது அதற்கு முந்தின
வரஷத்தியதைவிட ரிசைவில் 100-க்கு 51-ஈத
முட மதிப்பில் தூற்றுக்கு 54-ஈத முழு குறைந்து
போயிற்று. முன்பு ஜெர்மனிதான் தேங்காய்ப்
பருப்பை ஏராளமாய் வாங்கிவந்தது. அதற்
கடுத்த படியாக பெல்ஜியமுட ரஷ்யாவும் தேங்
காய்ப்பருப்பை அதிகமாக வாங்கிவந்தன. யுத்
தம் ஆரம்பமானது முதல் இந்த தேசங்களுக்கு
தேங்காய்ப் பருப்பு அனுப்பப்படவேயில்லை.

இப்படி இந்த தேசங்களுக்கு தேங்காய்
பருப்பு அனுப்பாததால் 60-லக்ஷம் ரூபாய் கஷ்ட
மேற்பட்டிருக்கிறது. ஆனால் தற்போது தேங்
காயெண்ணெய் முன்னிலை சற்று அதிகமாக
ஏற்றுமதியானதால் கஷ்டம் கொஞ்சம் குறைந்
திருக்கிறது.

THE GREATEST BOOK IN THE WORLD.

மிகப் பெரிய மானிடமான புஸ்தகம்.

எல்லா விஷயங்களையும் பற்றிக் கூறும் புஸ்த
கத்துக்கு இவ்விஷயம் "எண்ணைக் கோபியியா"
என்று பெயர். தமிழில் இதை சிதம்பர மண்டலம்
என்று சொல்லலாம். இப்படிப்பட்ட புஸ்தகங்
கள் மேல்காலங்களில் விசேஷமாக உண்டு. இவ்
கீழில் மிகப் பெரியதான எண்ணைக் கோபியியா
யுக்கு "எண்ணைக் கோபியியா பரிட்டாணிக்கா"

என்று பெயர். 29-வால்யங்கள் கொண்டது.
4;40,00,000 வார்த்தைகள் உள்ளது. இதைப்
போல வேறுசில எண்ணைக் கோபியியாக்கள்
ஏறக்குறைய பெரியவைபா யிருக்கின்றன.
ஆனால் சீனாவில் பலவாஷங்களுக்கு முன் எழு
தப்பட்ட எண்ணைக் கோபியியாவை உத்தேசிக்
கையில் இவைகளெல்லாம் ரொம்ப சாமான்ய
மென்று சொல்லலாம். தமது தேசத்தில்
ரொம்பப் பாரதித்திபெற்ற சாமான்யம், மகாபா
தம், கதாசரித்தாசாரம் முதலிய கார்த்தகனெல்
லாம் மேற்சொன்ன சீன புஸ்தகத்தைவிட பல
மடங்கு சிறியவைவாரும். சீன தேசத்து என்
னைக் கோபியியாவானது 11,100 வால்யுக்கள்
கொண்டது. இவ்வளவு பெரிய புஸ்தகம் எழு
தப்பட்ட சிவரத்தக கிழே எழுதுகிறோம்.

1403-ம் வரஷத்தில் சீனாவில் ஆண்டுவந்த
யல் லோ என்னும் சர்வரத்தி தேசத்தில் வெளி
யான எல்லா தூல்களையும் எல்லாவிஷயங்களையும்
பற்றிக் கூறுவதாய் ஒரு பெரிய புஸ்தகம்
எழுதவேண்டுமென்று எண்ணினார். அவர் அக்
காலத்தில் அந்த தேசத்தில் ரொம்பப் பாரதித்தி
பெற்றிருந்த ஸ்பேசின் என்னும் சித்தவான்க்
கூப்பிட்டு தமது விருப்பத்தைத் தெரிவித்தார்.
அவர் 146-வது சித்தவான்களை உதவிக்கு வைத்
துக்கொண்டு, புஸ்தகம் எழுத ஆரம்பித்து
16-மாஸத்தில் அந்த முடிந்தார். அதைக்
கொண்டுபோய் சர்வரத்தியினிடம் காட்டவே,
சர்வரத்தி இவ்வளவு பெரிய புஸ்தகமும்
போதாதென்றெண்ணி, இன்னும் பெரியதாய்
ஸகல விஷயங்களையும் பற்றிக் கூறுவதான ஒரு
கார்த்தம் தயார்செய்யும்படி உத்தரவிட்டார்.

அதன்பிறகு வியேசின் என்னும் சித்தவான்கள்,
இன்னும் இரண்டு சித்தவான்களும் சேர்ந்து
கொண்டு, இந்தப் பெரிய வேலையை ஒழுங்கு
படுத்தி மேற்பார்வை செய்ய 5-டி ரெட்டர்கள்,
20-உதவி டிரெட்டர்கள், புஸ்தகத்தை எழுத
2141-உதவி சித்தவான்கள் ஆக இத்தனைபேர்க்

மீயும் வைத்துக்கொண்டு தத்வசாஸ்த்ரம், தேச சரிதரீம், இலக்கிய இலக்கணங்கள், வானசாஸ்த்ரம், பூமிசாஸ்த்ரம், மதங்கள், சைத்தொழிற் கள், முதலிய ஸகலவிஷயங்களையும் உள்ளடக்கி ஒரு பெரிய க்ரந்தத்தை எழுதினார்கள். இது 11,100-வாலபூக்கள் அதாவது புஸ்தகங்கள் கொண்டதாயிருந்தது. இதில் 22877-பிரிவுகளும், பொருளட்டலகைக்காக 60-பிரிவுகளும் இருந்தன. ஒவ்வொரு புஸ்தகமும் 2-அங்குலம் கணிபிருந்தது. புஸ்தகங்களை ஒன்றிவிடவொன்றாய் வைத்ததிடுக்கினால் 450-அடி உயரமிருக்கும். இந்தப் பெரிய னாலை எழுதிமுடிக்க 4-வரஷம் சென்றது.

ஒவ்வொரு புஸ்தகமும் 1 அடி 8 அங்குல நீளமும் 1 அடி அகலமும் உள்ளது. ஸாதாரண கடுதாசி அட்டைபோல் பைண்ட் செய்யப்பட்டிருந்தது. மேலே மஞ்சள் பட்டால் சித்தவேலைப்பாடுகள் செய்யப்பட்டிருந்தன.

சீன எண்ணெய்க்கொழியியலில் உள்ள 11,100 புஸ்தகங்களில் 22877 பிரிவுகள் உண்டென்று சொன்னோம். ஒவ்வொரு பிரிவினும் 40 பக்கங்கள் உண்டு. ஆகமொத்த பக்கங்கள் 9,17,480. ஒவ்வொரு பக்கமும் 16 பத்திகளாகப் பிரிக்கப்பட்டிருக்கும். ஒவ்வொரு பத்தியினும் 25 அக்ஷரங்கள் உண்டு. ஆகவே அந்தப் புஸ்தகத்தில் மொத்தம் 36,69,92,000 அக்ஷரங்கள் உண்டு. சீனபாஷையானது ரொம்ப ஸங்க்ரஹமாக எழுதப்படும். ஸாதாரணமாய் 100 சீன அக்ஷரங்கள் 150 இங்க்ளீஷ் வர்த்தத்தைக்கு ஸரி. இதன்படிபார்க்க அந்தப் புஸ்தகத்தில் உள்ள வார்த்தைகளின் மொத்த மதிப்பு 40 கோடியாகும். ரொய்ய பெரிய இங்க்ளீஷ் புஸ்தகமாகிய, எண்ணெய்க்கொழியியல் ப்ரிட்டானிக் காவில்கூட 4 கோடியே 40 லக்ஷம் வார்த்தைகள் தான் இருக்கின்றன.

இவ்வளவு பெரிய புஸ்தகத்தைக்கண்ட சக்ர வாத்நி ரொம்ப ஸந்தோஷங்கொண்டு அதை அச்

சிட உத்தேசித்தார். ஆனால் அந்தற்கு ஏற்படும் செலவு வராளமாக்குமென்று எண்ணி அச்சிடாமல் விட்டுவிட்டார். அந்தப் புஸ்தகம் காண்ப்பப்பட்டணத்தில் வைக்கப்பட்டிருந்தது. 1421-ம் வர்ஷத்தில் அதை பிசுக்குக்குக் கொண்டுபோய் அங்குள்ள அரசமன்னரில் ஒரு மண்டபத்தில் வைத்தார்கள்.

பிறகு ஸுமார் 140 வர்ஷங்களுக்குப் பிறகு, அப்போதிருந்த சக்ரவர்த்தி, அதை அச்சிடமுடியாததுகண்டு, அதற்கு இரண்டுநகல் ப்ரதிகள் எழுதமுடி ஆக்ராபித்தார். 100 வித்வான்கள் ஒன்றுசேர்ந்து 5-வர்ஷத்தில் 2-ப்ரதிகள் நகலெடுத்தார்கள்.

ஆனால் ஸுமார் 80 வர்ஷங்களுக்குப் பிறகு அஸல் புஸ்தகமும் நகல்களில் ஒன்றும், தீக்கிரையாய்விட்டன. பாகி ஓரே ஒரு ப்ரதிதானிருந்தது. அந்த ஒரு ப்ரதியை பிசுக்குக்கு வெளியில் உள்ள ஹான்லின் காலேஜில் வைத்துக் காப்பாற்றி வந்தார்கள்.

இந்தப் புஸ்தகத்தைப் பற்றிய விவரமெல்லாம் அந்த தேசத்து கவான்மெண்டால் வெளியிடப்படும் காலாகவில வெளியிடப்பட்டிருந்தன. ஆனால் அன்யர்கொல்லாரும் 11,100 வால் பூக்கள் கொண்டதாய் ஒரு பெரிய புஸ்தகம் இருக்கக்கூடியதாக என்று ஸந்தேசித்தார்கள். ஏனெனில் அந்தப் புஸ்தகத்தை கவான்மெண்டார் அஸயாளுக்குக் காட்டவேயில்லை. ஆனால் இவ்வளவு பெரிய புஸ்தகம் ஸுமார் 500 வர்ஷ காலமாக பத்ரமாய்க் காப்பாற்றப் பட்டிருந்தும் சீனாளுக்குக்கொடுத்து வைக்காமல்போயிற்று. 1900-ம் வர்ஷம் ஜூனில் பாகலர் கலகமென்று ஒரு கலக மேற்பட்டபோது, கலகக்காரர்கள் 11,100 வாலபூக்களும் வைக்கப்பட்டிருந்த ஹான்லின் காலேஜைக் கொளுத்திவிட்டார்கள். தீக்கிரையாகாமல் காப்பாற்றப்பட்ட சில வால் பூக்கள் தவிர ஆபிரிக்கணக்கான மற வால் பூக்களெல்லாம் தீக்கிரையாயின.

மேற்படி காலேஜ் ஊசம்டைந்தபிறகு அதைப் போய்ப் பார்வையிட்ட லண்டனில் லைல்ஸ் என்பவருக்கு அங்கே ஒரு வால்பூம் அகப்பட்டதாம். அதற்குப்பிறகு அவருடைய தகப்பனர் இன்னும் 5 வால்பூங்கள் ஸம்பாடித்தார். சென்ற 1914-ம் வர்ஷத்தில் லண்டனில் 2 வால்பூங்கள் விலக்கு வந்தன. அவைகள் இப்போது லண்டன் லைப்ரியில் இருக்கின்றனவாம்.

கைல்ஸ் என்பவர் ஸம்பாடித்த புஸ்தகங்களில் செய்புன், கணிதம், தேசசரித்திரம், உடைகள், முதலிய விஷயங்களைப்பற்றிச் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றனவாம்.

இவ்வளவு பெரிய புஸ்தகத்தை எழுதியும் அதற்கு அநேக ப்ரதிகள் இல்லாததால் புஸ்தகம் நாசமடைய ஹேதுவாயிற்று.

நகல் எடுத்தபிறகு இருநூத மூன்று ப்ரதிகளில் இரண்டு நெருப்புக்கொடியானபோதே, மறுபடியும் சில நகல்களை தயாரித்திருந்தால், இரண்டுபு நகல்களை சேதமானாலும் மற்றவைவரவது பத்ரமாயிருந்திருக்கும்.

HOW TO MAKE THE CHILD ATTENTIVE.

BY K. T. SUNDARAJAN, B.A., L.T.

குழந்தைகளை கவனிக்கும்படி செய்வது.

சித்திரை மாஸம் வெளிவந்த ஐனுப்பாணியில் 161-163-ம் பக்கங்களில் குழந்தையின் மனோபாவத்தைக் குறித்து மிகவும் பொதுவாக சொன்னோம். இப்பொழுது குழந்தைகளை எப்படி பாடத்தில் ச்ரத்தை யுள்ளவர்களாயும், தங்கள் காரியங்களில் குறியுள்ளவர்களாயும் செய்ய முடியுமென்பதை ஆராய்ந்து பார்ப்போம்.

உபாத்யாயர்கள் சொல்லத்தைக் கேட்பதில் பள்ளிக்கூடத்து பிள்ளைகளுக்கு ரொம்பவும் ச்ரத்தைவேண்டும். பிள்ளைகள் ச்ரத்தைபுடன் உபாத்யாயர்கள் சொல்லத்தை கவனியாவிட்டால், அவர்கள் அநேக விஷயங்களை அறிவது முடியாது. உபாத்யாயர்கள், பிள்ளைகளுக்கு பாடங்களில்

ச்ரத்தைவை உண்டாக்கி சொல்லிக்கொடுக்காவிட்டால், அவர்கள் பட்ட ச்ரமம் கீழைப் பூடியும். ஆகையினால் பள்ளிக்கூடத்து பையன்களிடத்தில் கவனிக்கும் தன்மையை உண்டாக்கவேண்டியது உபாத்யாயர்கள் கடவையாகும். அப்படி கவனிக்கும் தன்மையை வ்ருத்தி செய்வதற்கு மனோதத்வ சாஸ்த்ர வித்பன்னர்கள் சில பொது விதிகளை விதித்திருக்கிறார்கள். அவைகளில் முத்யமானவை வருமாறு.

(1) இதற்குமுன் வெளிவந்த ஸ்கூலிகளில் சொன்ன ப்ரகாரம், தகுந்தபடி காற்றோட்டம், வெளிச்சம், விசாலமான இடம் இவைகளுடன் கூடிய இடங்களில் படிப்பு கற்பித்துக்கொடுப்பது.

(2) உபாத்யாயர் "கடு கடு" என்று கோபமான முகத்துடன் கூடினவரா யிராமல், உத்ஸாஹத்துடன் கூடினவராயும், அந்த உத்ஸாஹத்தை பிள்ளைகளுக்கு ஊட்டும் சக்தியுள்ளவராயும் இருக்கவேண்டியது. ஏனென்றால் உத்ஸாஹமாகிற ஒஷதம், மனஸிலுள்ள சேர்வையும், சோம்பலையும் போக்கடிப்பதற்கு, மிகவும் தகுந்த மருந்தாக வைத்ய நிபுணர்கள் சொல்லுகிறார்கள்.

(3) உபாத்யாயர்கள், பாடம் சொல்லிக்கொடுக்கும் ஸமயத்தில், பையன்கள் பாடங்களை பின்பொட்கிறார்களாவென்று சொம்பவும் கவனித்து பார்க்கவேண்டும். அவர்கள் மிகவும், விரைவாய் பாடங்களை கற்பிக்கக்கூடாது. அப்படிச் கற்பித்தால், பிள்ளைகள் அவர்கள் சொல்லத்தை, இன்னதென்று அறிந்து, தங்கள் தங்கள் மனஸில் ஆழப்பதியும்படி செய்துகொள்ளமுடியாது. உபாத்யாயர்கள் மிகவும் மெள்ளவும் கற்பிக்கக்கூடாது. அப்படி மிகவும் மெள்ளக் கற்பித்தால், பிள்ளைகளுக்கு படிப்பில் உத்ஸாஹம் குறைந்து, முன் சொன்னதிற்கும் பின் சொன்னதிற்கும் உள்ள ஸம்பந்தம் தெரியாமல், படித்த பாடம் மயர்ந்த மாய்ப்போய்விடும். ஆகையினால், உபாத்யாயர்கள், பையன்களை, கனரூய் கவனித்து, அவர்கள் சரி

யானபடி தாங்கள் கற்பிப்பதை பின் தொடர் கிறார்களா என்று, அடிக்கடி கவனித்துக்கொண்டே கற்பிக்கவேண்டியது.

(4) ஒரு பாத்திரம் சிறைய தண்ணீர் இருக்கும் மையத்தில், எப்படி யெண்ணெயும், அதே பாத்திரத்தில், அதே மையத்தில் இருக்க முடியாதோ, அதேமாதிரி பையன்களினுடைய மனஸை சில விஷயங்களினாலே சிறைநீருக்கும் மையத்தில், வேறே மொசாரங்கன் அவர்கள் மனஸில் பதிய மாட்டா. இந்தக் காரணத்தைப்பற்றி உபாத்தாயர்கள் தங்கள் பாடங்களை ஆரம்பிக்கு முன்பையன்களினுடைய மனஸி லிருக்கும்படியான எல்லா விஷயங்களையும் போக்கடித்து, பாடத்துக் கேற்ற சில மொசாரங்களை கற்பித்து பாடத்தில் சேர்த்தையை உண்டாக்கவேண்டும். இதைத்தான் 'பிரிபிரேஷன் ஸ்டெப்' என்று சொல்லவும் சிலாக்கியாயம் ஹெர்பர்ட்டு என்னும் ஹெர்மன் ரிபுஷன் சொல்லியிருக்கிறார். இது, ஒலித்துக்களினுடைய லகல காரியங்களுக்கும், ஸங்கல்பம் எப்படியோ, அதே மாதிரியாக எல்லா பாடங்களினும் மனஸை பதியும்படி செய்கிறதே. இது பையன்களின் மனோசக்திக்கேற்றதாயும், பாடத்துக் கொத்ததாயும், உபாத்தாயரின் கெட்டிக்காரத்தனத்திற்கு தகுந்ததாயு மிருக்கவேண்டியது.

5. சிறு பிள்ளைகள் ஒரே கார்பத்தை ரொம்ப நாழிகை கவனிக்க முடியாது. ஆகையினால் பாடங்கள் சுருக்கமாயும், ஒன்றுக்கொன்று வித்யாஸப்பட்டதாயும் இருத்தல் வேண்டும்.

(6) சிறு பையன்கள் படித்ததை கூடக் ரூபமாய் ஈடிப்பதற்கும், ஒருவருக்கொருவர் எம்பாஷனை செய்துகொள்வதற்கும், டிராயிங் மூலமாய் வளவதற்கும், அவர்களுக்கு உபாத்தாயர்கள் உத்தரவளிக்கவேண்டும். இப்படிக்கெல்லாம் செய்வதினால் பாடங்கள் அவர்கள் மனஸில் நனரூயப் படுவதுவிடும். அவர்கள் மிகவுப ஐக்கரசை பாய் கவனிப்பார்கள்.

(7) உபாத்தாயர்கள் கற்பிக்கும் பாடங்களில், பிள்ளைகளுக்கு கவனமிருக்கிறதாவென்று பார்க்க அடிக்கடி பையன்களை கேள்விகள் கேட்டு, பதில்களை அவர்களிடத்திலிருந்தே வாங்கவேண்டும். கவனியாத பையன்களுக்கு சிஷைஷையையும், கவனித்த பிள்ளைகளுக்கு வெகுமானத்தையும் அளிக்கவேண்டும்.

(8) பையன்களுக்கு, உபாத்தாயர்கள் செய்வதைத் திருப்பிரெய்வதில் உத்தரவாஹம் அதிகம். அவர்கள் பாடம்படித்துக் கொண்டிருக்கும், மையத்தில், உபாத்தாயர்கள் ஏதாவது சிசிரோதமாய் சில காரியங்களை செய்தால், பையன்கள் தங்கள் பாடத்தை விட்டுவிட்டு அந்த சிசிரோத காரியங்களிலே லோக்கமுன்னவர்களாக ஆய்விடுவார்கள். சில உபாத்தாயர்களுக்கு "ஓ யு அண்டர்ஸ்டாண்ட், தெரிந்ததா" என்று அடிக்கடி சொல்வது வழக்கமாய்விடும். பையன்கள் இதையே கவனிப்பார்களாகையினால், உபாத்தாயர்கள் தம்களாவன மட்டிலும் இப்படிப்பட்ட பேச்சு வழக்கங்களை (mannerisms) போக்கடிக்க முயல்வேண்டும்.

(9) மேலும் உபாத்தாயர்கள் பாடம் கற்பிக்கும் மையத்தில் பையன்கள் ரஸிக்கிறார்களா என்று பார்க்கவேண்டுமே. அதுதாப்படுவேண்டிய மையத்தில் அதுதாபம் காட்டுகிறார்களா என்றும், சிரிக்கவேண்டிய மையத்தில் சிரிக்கிறார்களா என்றும் பார்க்கவேண்டும். இப்படி எல்லாம் செய்வதால் தான், அவர்களுக்கு படிக்கும் பாடத்திலிருக்கும் சேரத்தை வெளிப்படுமே. அப்படிச் செய்யமுடியாதபடி பிள்ளைகளை யடக்குவது முற்றிலும் சிசுரு.

(10) மேலும் பிள்ளைகளின் கவனிக்கும் சத்தியை வ்ருத்திப்படுத்த ஒரே மொசாரத்தை புதிது புதிதாய் அவர்களுக்கு கற்பிக்கவேண்டியது. "உண்மைபேசுவது மிகவுப ஈல்லது" என்று கற்பிக்க வேண்டுமானால், அதற்கு அது குணமான அநேக கதைகளைச் சொல்லவேண்டியது.

யது. அவர்களையும் நாம் சொன்ன மாதிரிக்கு ஒப்பாயிருக்கிற கதைகளை விட்டிவிடுகின்ற அறிந்தகொண்டு வரும்படி செய்யவேண்டும்.

(11) புதுப் பாடத்தைத் துவக்குமுன், நடந்த பாடத்தை எந்தபடினும் பிள்ளைகள் படித்து அறிந்திருக்கிறார்களென்று அறிந்தகொள்ள வேண்டும். இதை இரண்டொரு கேள்விகளைக் கொண்டு அறிந்துகொள்ளலாம். தான் புதிதாய்ச் சொல்வதற்கும், பையன்கள் முன் படித்ததற்கும் அதிக வித்தியாசம் தோன்றாதபடி, படிப்பு கற்பிப்பது அவசியம். தற்காலம் நடக்கும் போதனா முறைக்கு ("concentric method of teaching") காண்மெண்ட்ரீக் போதனாமுறை என்று பெயர். முதலில் ரொம்பவும் பொதுவான பாகங்களைக் கற்பித்து, பிறகு கொஞ்சம் கொஞ்சமாய் தட்பமான பாகங்களை உபாத்யாயர்கள் கற்பிக்க வேண்டும். அப்படிக்கில்லாமல் முதலிலேயே ரொம்பவும் கடினமான பாகங்களை கற்பிக்கத் தொடக்கிவிட்டால், பையன்களுக்கு ஒன்றும் தெரியாமல், அவர்களுக்கு படிப்பில் கவனம் குறைந்துவிடும்.

(12) உபாத்யாயர்கள் கற்பிக்கும் பாடத்தின் கருத்தை பாடம் ஆரம்பிக்கு முன்னமேயே பையன்களுக்கு தெரியும்படி சொல்லவேண்டியது. அப்படிச் சொல்லவில்லை, பையன்கள் உபாத்யாயர் சொல்வது ஒவ்வொன்றும், எப்படி அவர் முதலில் சொன்ன கருத்துக்கு ஒத்திருக்கிறதென்று யோசித்துப் பார்ப்பார்களா. அப்படிக்கில்லாவிட்டால் உபாத்யாயர் என்ன காரணத்திற்காக இந்தப் ப்ரகாரம் சொல்லுகிறாரென்பது தெரியாமல், அவர் சொல்வதில் கவனம் குறைந்து அதை மறந்துவிடுவார்கள்.

மேலே சொல்லப்பட்ட அகோஷித ஸாதனங்களைக்கொண்டு குழந்தைகளின் கவனிக்கிற சத்தியம் வந்ததென்பது, அவர்களின் அபிவிருத்தியைக் கோருவது உபாத்யாயர்களின் கடமையாகும்.

LAND REVENUE AND LEGISLATION.

நிலத்தீர்வையும் அதுவிஷயமாய்ச் சட்டம் செய்தலும்.

நில வர்ஷங்களுக்கு முன்னால் அநிகாரப் பிரிவினையைப்பற்றிப் பரிசீலனைசெய்த மெண்ட்ரீக் ரிவீலேஷன் கமிட்டியார் நிலத்தீர்வை வசூல் செய்வது விஷயமாய் ஒரு ப்ரேரணை செய்தார்கள். அதாவது நிலத்தின் நிகரான வரும்படி விருந்த எவ்வளவு பாகம் கவர்ன்மெண்டார் வாங்கிக்கொள்ளலாம் என்பதைபுறம், "எத்தனை வர்ஷங்களுக்கு ஒருதடவை" மட்டும் மெண்ட்ரீக் மெண்ட் செய்பவரென்பதைபுறம், அதிகாரிகளைத் தங்கள் புகுத்தம்போல் நிர்ணயிக்கவிடாமல், பம்பாயில் செய்திருப்பதுபோல அதை சட்டபூர்வமாக கிதித்துவிட வேண்டுமென்பதே. இதைப் பற்றி இந்தியா கவர்ன்மெண்டார் ஆலோசனை செய்து, 1910-ம் வர்ஷத்தில் இந்தியா முத்திரீக்கு ஒரு கடிதம் எழுதி, அந்தப் ப்ரேரணையை அப்போது ஏற்றுக்கொள்வதற் கிலவியென்று தெரிவித்தார்கள். இந்தியா மத்திரியும் இந்தியா கவர்ன்மெண்டாரின் தீர்மானத்தை அங்கீகரித்து பதில் கடிதம் எழுதினர். அந்தக் கடிதங்களை இப்போது இந்தியா கவர்ன்மெண்டார் ப்ரகாரம் செய்திருக்கிறார்கள். ஆறு வர்ஷக் கழித்து இவ்விஷயத்தை வெளிப்பிடுவதற்குக் காரண மினைதென்பது வ்யக்தமாய்த் தெரியவில்லை. ஆரரபிள மிஸ்டர் வி. கே. ராமாணுஜாச்சார்பார் நிலத்தீர்வை செட்டில்மெண்டை சட்டஸபையின் அனுமதி பெற்று கவர்ன்மெண்டார் செய்யவேண்டுமென்று வற்புறுத்த ஒரு மசோதா தயாரித்திருப்பதாக சென்ற மாகிமாலுத்து ஜூனியமானியில் தெரிவித்தோம். அதே ஸ்தூதிகையில் அந்த மசோதாவையும் ப்ரகரித்தோம். மிஸ்டர் ராமாணுஜாச்சார்பார் ஷே. மசோதாவை சட்டஸபைக்குக் கொண்டுவருவதில் பயனில்லை யென்பதைத் தெரிவிப்பதற்காகவே கவர்ன்

மெண்டார் ஆறுவரஷத்துக்குள்ளே எழுதப்பட்ட கடிதங்களை இப்போது பரகாப்பித்தி யிருக்கிறார்சனோ என்று எண்ணவேண்டியிருக்கிறது.

இனி இந்தியா கவர்ன்மெண்டார் ரெலின்பூக் கொள்கைகளைப்பற்றி சட்டம் செய்ய இஷ்டப்படாததற்கு அவர்கள் சொல்லும் காரணங்களைத் தெரிவிக்கிறோம். பம்பாய் ராஜதானியில் உள்ள நிலவரிச் சட்டமானது, மெண்டார்சைலேஷன் கமிட்டியார் சொல்லுவதுபோல், நிராசன நிலவரும்படியில் இவ்வளவு பாகத்தை கவர்மெண்டார் வரியாக வசூலில் செய்யவேண்டுமென்றாவது, ஸீத்தனை வரஷங்களுக்கு கொரு தடவை லெட்டில்மெண்ட் செய்யவேண்டுமென்றாவது நிர்ணயிக்கவில்லையென்று இந்தியா கவர்ன்மெண்டார் சொல்லுகிறார்கள். அந்த மாகாணத்தில் நிலத்தில் நிராசன லாபத்தில் எவ்வளவு பாகத்தை வரியாக வசூலிப்ப தென்பதற்கு யாதொரு சட்டமாவது ஸ்க்கர் உத்தரவாவது கிடையாது. பம்பாய் ரெலின்பூ சட்டத்தில் சொல்லி யிருப்பதெல்லாம் என்னவென்றால், நிலத்தில் மதிப்பு, அல்லது ஸாகுபடியாகும் நிலமானால் நிலத்தினால் கிடைக்கும் லாபம் இவைகளை கவனித்துக்கொண்டு, ஸர்வே ஆபீஸர் அவருக்கு யுக்தமானபடி நிலத்தீர்வையை ஏற்படுத்த வேண்டுமென்பதே. லெட்டில்மெண்ட் செய்வது விஷயத்திலும் இத்தனை வரஷத்துக் கொருதடவை லெட்டில்மெண்ட் செய்ய வேண்டுமென்று பம்பாய் நிலத்தீர்வைச் சட்டத்தில் சொல்லப்படவில்லை. அதில் சொல்லியிருப்பதெல்லாம் என்னவென்றால் ஒருதடவை லெட்டில்மெண்ட் செய்து விதித்த தீர்வையை, விவஸாய நிலங்களில் 30 வரஷத்துக்கு மேற்படாத ஒரு காலம் வரையில் மாற்றக்கூடாதென்றும், மற்ற நிலங்களில் 99-வரஷங்களுக்கு மேற்படாத ஒருகாலம் வரையில் மாற்றக்கூடாதென்றும் கவர்னர் உத்தரவு போடலாமென்பதே.

ஆகவே ஓடி கமிஷன் உத்தரவையாக எடுத்து

துக்காட்டும் பம்பாய் ரெலின்பூ சட்டமானது கமிஷனைய நோக்கத்துக்கு ஏற்றதாயில்லை. கமிஷன் சொல்லும் ப்ரோவைனை அனுஸரித்து சட்டம் செய்வது பம்பாய் ராஜதானிக்கும் மற்ற மாகாணங்களுக்கும் ஏற்றதாயிராது.

இந்தியாவில் நிலத்தீர்வை விதிப்பதற்கு ஆதாரமான கொள்கை பென்னவென்றால், பழைய ஸாரீய தேசமுதக்கப்படி ஸாகுபடியாகும் நிலங்களிலிருந்து கிடைக்கும் மொத்த மானுவில் ராஜாங்கத்தாருக்கு ஒரு பாகம் உண்டென்பதே. இவ்வளவு பாகமுண்டென்பதற்கு ஒருவரையறையும்கிடையாது. ஆனால் கவர்ன்மெண்டாரே நிலத்தில் தமக்குள்ளே பாத்வகைகளுக்குறைக்கும் படியாக அவ்வப்போது உத்தரவுகள் பிறப்பித்திருக்கிறார்கள். மெத்தவரும்படியில் ஒருபாகம் வரியாக வசூலிப்பதை விட்டுவிட்டு, நிராசன வரும்படியை மாத்தம் இப்போது கண்க்கிட்டு அதில் ஒரு பாகத்தை வரியாக வசூலித்து வருகிறார்கள். ஏனென்றால் மொத்த வரும்படியிலிருந்து ஒரு பாகத்தை வரியாக வசூலிப்பதில் ஜனங்களுக்கு அதிக வரி ஏற்படுகிறது. மேலும் அது தற்கால நோக்கங்களுக்கு ஏற்றதாயில்லை.

இப்போது அநேக மாகாணங்களில் செலவு போகக் கிடைக்கும் மானுவில் பாதிக்கு மேற்படாத ஒருபாகத்தைப் பணமாக்கினால் எவ்வளவு வாருமோ அவ்வளவு தீர்வையாக விதிக்கவேண்டுமென்று ஏற்படுத்தியிருக்கிறார்கள். மேலும் எல்லா மாகாணங்களிலும் அந்தந்த ப்ரதேசங்களின் அபிவருத்திக்கு ஏற்றபடி ரொம்பவரஷங்களுக்கொருதடவையாகத்தான், அநாவது, 20, 30-வரஷங்களுக்கு ஒருதடவையாகத்தான் மறு லெட்டில்மெண்ட் செய்யலாமென்று ஏற்படுத்தியிருக்கிறார்கள். ஆகவே இந்த ஏற்பாடுகளெல்லாம் கவர்ன்மெண்டார் தாக்களை செய்து கொண்டுவரவாராமே பொழிய; நிலவரி விதிப்பதைப்பற்றிய மூலாதாரக் கொள்கைகளாக

மாட்டா. இந்த சூல்களெல்லாம் இடத்துக்கும் காலத்துக்கும் தகுந்தபடி மாறியிருக்கவேண்டும். இவைகளை சட்ட பூர்வமாய் விதித்துவிட்டால் ரொம்ப கஷ்டங்கள் ஏற்படுவது நிச்சயம். பம்பாயில்த் தீர்வைச் சட்டத்தில் எப்போதும் நிலங்களைத் தரம்வாரி பிரிக்கலா மென்பதற்கு விதிகள் ஏற்பட்டிருக்கின்றன. இந்தக் கொள்கைகளை அனுஸரித்துத் தான் சென்னையிலும் நிலங்களைத் தரம்வாரி பிரித்து வருகிறார்கள். பம்பாயில் இதற்கு சட்ட மேற்பட்டிருப்பது போல் சென்னையில் யாதொரு சட்டமும் கிடையாது. அப்படி சட்டமில்லாமலிருப்பது லௌகர்யமே. நிலங்களை இன்னின்காலங்களில் தான் தரம்வாரியாகப் பிரிக்கலாமென்று ஏற்படுத்திவிட்டால், குடிக்களினுடைய லௌகர்யத்தை உத்தேசித்து எப்போதாவது நிலங்களின் தரத்தை மாற்றவேண்டுமானால் அப்படிச் செய்து முடியாமல் போகும்.

இப்போது நிலங்களுக்குப் போடப்படுகிற தீர்வையானது, பெரும்பாலும் உயர்ந்த பசும் எவ்வளவு போடலாமென்று விதிக்கப்பட்டிருக்கிறதோ அந்த அளவுக்கு குறைவாகவே இருக்கிறது. தீர்வை விதிப்பதில் ஏதாவது குறைபாடுகள் இருந்தாலும், அதை ஆசேஷிக்கும் ஜனங்கள் ரொம்ப இருப்பதில்லை. அப்படித் தீர்வையை யாராவது ஆசேஷித்தாலும், அந்த ஆசேஷினைக் கெலாமென்று ரெவின்யூ ஆபீஸர்களே விசாரித்துத் தீர்த்துவிடுகிறார்கள். நிலத்தீர்வை ஸம்பந்தமான விஷயங்களை ஒரு சட்டமாகச் செய்து விட்டால் வ்யாஜ்ய வழக்குகள் ரொம்ப அதிகமாகி விடும். ஜனங்கள் எல்லாரும் தங்களுடைய நிலங்களுக்குப் போடப்பட்டிருக்கும் தீர்வையை ஆசேஷித்துக் கோர்ட்டுகளுக்குப் போகத் தலைப்படுவார்கள். ரெவின்யூ தீர்வை விதிப்பது ஸம்பந்தமான வ்யவஹாரங்களை, ஜனங்களிடத்தில் கலந்து, பயீர்களை கெரிடையாகப்பார்த்துக் க்ராமநிலைமைகளை யறிந்துள்ள உத்தியோகஸ்தர்

கள் விசாரித்து தீர்க்கவேண்டுமே யொழிய, கோர்ட்டார் விசாரிக்கும்படி விடுவது சரியல்ல. அப்படிச் செய்தால் வ்யவஹாரங்களிக்க ளுள்ளவையாகி விண் செலவுக் கிடமுண்டாகும். நிலத்தீர்வை ஸம்பந்தமான கொள்கைகளை சட்டமாகக் குவதென்றால் நிலங்களுக்கு விதித்த தீர்வைகளைக் கோர்ட்டார் மாற்றலாமா என்று ஒரு கேள்வி யுண்டாகிறது. அப்படி மாற்றும்படி விட்டாகுமென்று பம்பாய் கவர்ன்மெண்டாரும், ஐய்ய மாணாக்களின் கவர்ன்மெண்டாரும் தக்க ந்யாயங்கள் தெரிவித்திருக்கிறார்கள். இந்தியா கவர்ன்மெண்டாரும் இதேமாதிரி அபிப்ராயப் படுகிறார்கள்.

நிலத்தீர்வுக் கிடக்கும் கிராம வரும்படியில் இவ்வளவு பாகம் தீர்வையாக வலுவில் செய்யலாமென்பதை சட்ட பூர்வமாக விதிப்பதில் ஜனங்களுக்குக் கொடுக்க வேண்டியதென்று கவர்ன்மெண்டார் நரணுவகாரையில் நிலத்தீர்வுக் கிடக்கும் லாபத்தில் தங்களுக்குள்ள யாகத்தை குறைத்துக்கொண்டே வந்திருக்கிறார்கள். இன்னும் நிலத்தின் மேல் போடப்படும் வரியைப் பலவிதங்களில் குறைக்கவும் முயற்சி செய்து வந்திருக்கிறார்கள். இப்போது சட்ட பூர்வமாய் இவ்வளவு பாகத்தை வரியாக வஸூலிக்க வேண்டுமென்று விதித்துவிட்டால், அவ்வளவு குறைத்துக்கொண்டு வருவது முடியாமல் போகும். ஸாதாரணமாய் வழக்கத்திலிருந்து வரும் தீர்வை விதிக்கவேண்டியென்றால் நிலத்தீர்வுக் கிடக்கும் கிராமவரும்படியில் பாதி யாகும். பாதி வரும்படியை எப்படி நிர்ணயிக்கிறதென்பதற்கு தக்க விதிகள் ஏற்படுத்துவது ரொம்ப கஷ்டமானது. அப்படி விதிகள் ஏற்படுத்தாமல் வருமபடியில் பாதியை தீர்வையாக வலுவிலிக்க வேண்டுமென்று மாதிரம் விதித்துவிட்டால் நிலஸ்வான்கள் பாடு திண்டாட்டமாகிவிடும். மேலும் தீர்வை விதித்ததை இவ்வளவென்று சட்ட பூர்வமாய் விதித்துவிட்டால், கவர்ன்மென்

டாருக்குப் பணித்தட்டு ஏற்படும் காலங்களில், தீர்வை குறைவாயுள்ள நிலைகளுக்கு சட்டப்படி யுள்ள தீர்வைவிடத்ததைப்போட கவர்ன்மெண்ட் அதிகாரிகளுக்கு தூண்டுதல் ஏற்படும். ஆகையால் இந்தக் காரணங்களால் கமிஷன் சொல்து கிறபடி சட்டம் செய்வதற்கில்லையென்று இந்தியா கவர்ன்மெண்டார் தெரிவித்திருக்கிறார்கள். இந்தியா மந்திரியும் இந்தியா கவர்ன்மெண்டயன் அபிப்பிராயத்தை ஏற்றுக் கொண்டிருப்பதாகத் தெரிவித்திருக்கிறார்கள்.

LOVE NEVER LOST.

BY N. V. RAMASWAMI.

அன்புக்கும் அழிவோ.

(வைகாசி மாஸத்த ஸஞ்சிகையில் 218-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

III - அதுயாயும்.

“துரைஸாமி, அடே, துரைஸாமி, எழுந்திரு. முனி எட்டு அடிக்கப்போகிறதே. இன்னும் தூக்குகிறாயே” என்று ஸாப்பலக்ஷ்மி துரைஸாமிசை எழுப்பினான். துரைஸாமி-உடனே கண்களைத் துடைத்துக்கொண்டு, சோமபல் முறித்துவிட்டு, படுக்கையில் எழுந்து உட்கார்ந்தான். உடனே ஸாப்பலக்ஷ்மி அவளைப் பார்த்து, “நீயா வாசிக்கும் பின்னா. காலையில் பத்துமணிவரையில் தூக்குகிறாயே. நீ அசனாசரில் என்னத்தை வாசித்துக் குப்பைகொட்டி விடப்போகிறது. அவாத்து க்ருஷ்ணஸாமிசைப் பார். விடியற்காலம் நானுமணிக்கெல்லாம் எழுந்து வாசிக்கிறான். எப்பொழுதும் புஸ்தகமும் கையுமாய் இருக்கிறான். சற்றுநேரக்கூட புஸ்தகத்தைக் கீழே வைப்பதில்லை. நீ வீவுக்கு ஊருக்கு வந்தால் புஸ்தகத்தை கையால் தொழுவதே யில்லை. காலத்தை வினாக்கப்போக்குகிறது. நான் சொல்வதில் என்ன பாயோஜனம். உனக்கு வயஸாய்விட்டது. நீயே தெரிந்துகொள்ளவேண்டும்” என்று கோபித்துக்கொண்டான். துரைஸாமி “என்ன அம்மா, காலையில் எழுந்திருக்கும்

பொழுதே கோபித்துக் கொள்ளுகிறாய் வீவு எதற்கு விடுவது தெரியுமா? பன்னிக்கூடத்தில் கஷ்டப்பட்டுவிட்டுவந்தால் ஸாக்கமா க வீட்டிலிருப்பதற்கு, க்ருஷ்ணஸாமி மிகவும் கெட்டிக்காரன். அவனுக்கு எல்லாம் தெரியும். எனக்கு ஒன்றும் தெரியாது. அவன் கெட்டிக்காரனானதினால் தான் பன்னிரண்டு ரூபாய் பரிசைஷுக்கு முன்று வர்ஷம் போய் ப்ளாக்கு ஆனான். நான் ஒன்றும் தெரியாதவனானதினால் தான் ஒரே வர்ஷத்தில் பாஸ்செய்தேன். என்ன அம்மா, புஸ்தகத்தைக் கையில் வைத்துக் கொண்டு நுத்துவிட்டால் படித்ததாவிடீயமா? வீலில் ஊருக்குவந்தால் பார்ப்பவர்களுக்கு மிகவும் படிப்பதுபோல் தெரியவேண்டுமென்று, ஏதாவது ஒரு பெரிய இன்க் லீஷ் புஸ்தகத்தை, அவன் கையில் எடுத்து வைத்துக்கொள்வது வழக்கம். அதைப் பார்த்து விட்டு ஊரிலிருப்பவர்கள் அவன் எப்பொழுதும் வாசித்துக்கொண்டே யிருக்கிறான் என்று சொல்லுகிறார்கள். நானும் இனிமேல் ஒரு பெரிய புஸ்தகத்தை கையில் வைத்துக்கொண்டு வம்பு பேசுகிறேன். அவன் பன்னிரண்டு ரூபாய் பரிசைஷையில் ப்ளாக்கான வர்ஷத்தில் கூட இந்த ஊரில் எல்லாரும் ‘அவன அவ்வளவு நன்றாக வாசித்தான். என்னபண்ணுகிறது, அத்தருஷ்டமில்லை’ என்றார்கள், அவன் வாசித்ததும், வாசிக்காததும் எனக்கல்லவோ தெரியும். ஒருநாளில் புஸ்தகத்தை கையால் தொட்டிருக்கமாட்டான்” என்றான்.

ஸாப்பலக்ஷ்மி “ஒவ்வொரு வருப்பியும் தவறாமல் பாஸ்செய்துகொண்டு வருகிறாயென்று பெருமை அடிக்காதே. இன்னும் குறைவாஷுக் களெல்லாம் ஆகட்டும்” என்று சொல்லிக் கொண்டே, தன் வீட்டுக் கார்யங்களைச் செய்யப் போய்விட்டான். துரைஸாமியும் உடனே எழுந்து தன் காலைக் கடன்களையெல்லாம் முடித்துவிட்டு, தனது புஸ்தகங்களை எடுத்து வைத்துக்கொண்டு வாசிக்க ஆரம்பித்தான்.

துரைலாமி படிப்பில் மிகவும் கெட்டிக்காரன். புத்தகத்தை ஒருதரம்பார்த்தால் எல்லாவற்றையும் ஸூலபமாகத் தெரிந்துகொண்டு விடுவான். இவனுடன் வாசிக்கும் பிள்ளைகளில் சிலர் பரீட்சை மையத்தில் இவனுடன் கூடிக்கொண்டு ஊர் சுற்றுவது வழக்கம். ஆனால் துரைலாமி, பரீட்சைக்கு இரண்டுநாள் முன்னதாக வாசிக்க ஆரம்பித்து எல்லாருக்கும் முதலில் பாஸ் செய்து விடுவான். மற்றப் பிள்ளைகள் 'பெயில்' ஆய்விடுவார்கள். ஸூப்பலக்ஷ்மிக்கும் தன் பிள்ளை கெட்டிக்காரனென்று நன்கு தெரியும். ஆனால் அவனெதிரில் அப்படிச் சொல்லக்கூடா தென்று 'எப்பொழுதும் வாசிப்பதில்லை, வாசிப்பதில்லை' என்பான். வேறு யாராவது அவள் பிள்ளையைப்பற்றிக் கேட்டால் "என் பிள்ளை இப்பொழுது பி. ஏ. வகுப்பில் வாசிக்கிறான். வரவும் முழுவதிலும் புத்தகத்தைக் கையால்நொட மாட்டான். பரீட்சைக்கு இரண்டு நாள் முன்னதாக உட்கார்ந்து எல்லாவற்றையும் வாசித்து முதலில் பாஸ் செய்து விடுவான்" என்று பெருமை செய்துகொள்ளுவான்.

ஸூப்பலக்ஷ்மிபின் கணவன் இறந்து இரண்டு வர்ஷமாயிற்று. அவர் பெயர் வீதாராமய்யர். அவர் 'மாஜிஸ்ட்ரேட்' வேலையிலிருந்து நன்றாக ஸம்பாதித்தார். ஐந்து வேலி நிலக்களையும், இரண்டு மாடி வீடுகளையும் வாங்கினார். அவருக்கு ஒரு பங்கு சம்பளமென்றால் இரண்டு பங்கு மேல் வரும்படி வரும். இது தவிர, வீட்டுக்கு வேண்டிய ஸாமான்களெல்லாம் இனாமாய் வந்து விழந்து விடும. சம்பளத்தை அப்படியே மீத்து வைத்து விடுவார். அவருக்கு பெரிய பிள்ளை ஒருவனிருந்தான். அவனை வீதாராமய்யர் பி. ஏ. வரைக்கும் படிக்கவைத்து நல்ல இடமாகப் பார்த்து கல்யாணம் செய்தார். பிறகு அவன் என்பது ரூபாய்க்கு வேலையில் அமர்ந்தான். கடைசியில் சாந்தி முகூர்த்தமான இரண்டா மாஸம் இறந்து விட்டான். அந்தப்

புத்ர சோகத்தைத் தாங்கமுடியாமல் கொஞ்ச நாளைக்கெல்லாம் தேசம் மெலிந்து அவரும் செத்துப்போய் விட்டார். சிற்றில மையங்களில் ஸூப்பலக்ஷ்மி அவைகளை யெல்லாம் நினைத்துக்கொண்டு, "ஐயோ நான் தக்க கணவனைத் தான் கல்யாணம் செய்துகொண்டேன். காலாகாலத்தில் பிள்ளைகளைப் பெற்றேன். ஊருக்கெல்லாம் ஒரு முழம் உயர்த்தியாகத் தான் இருந்தேன். எனக்கு என்னகுறை இருந்தது. என்னைக் காட்டிலும் உயர்த்தவர் வேறொருவருமில்லை யென்றிருந்தேனே. தெய்வத்துக்கு அவைகளெல்லாம் பொறுக்க வில்லையே, 'இவரும் இவ்வளவு அந்தஸ்துள்ளவனா யிருப்பதா, ஸூக்மா யிருப்பதா' என்று எண்ணி என்னை மட்டும் தட்டிவிட்டாரே, நான் ஸூகப்பட வந்திருந்தால் ஏன் என் அருமைப்பிள்ளை செத்துப் போகிறான். இருபத்து காது வயஸூ அன்பாக வளர்த்தேனே, நல்ல பெண்ணாகப் பார்த்துக் கல்யாணம் செய்தேனே. ஊரிலெல்லாரும் 'பெண்ணாகப் பிறந்தாலும் ஸூப்பலக்ஷ்மி யையப்போல் சவரணையாயப் பிறக்கவேண்டும்' அவளுக்கென குறை. அகமுடையான் மாஜிஸ்ட்ரேட் வேலையிலிருந்து கொண்டு வலைபோட்டு வாருகிறான். தலைச்சன் பிள்ளையாகப் பெற்று விட்டான். பி. ஏ. வரைக்கும் படிக்க வைத்து விட்டான். இப்பொழுது அந்தப் பிள்ளையும் தகப்பனுருக்கு சரியா ஸம்பாதிக்கிறது. சாந்தி முகூர்த்தமாய் விட்டது. இனிமேல் ஸூப்பலக்ஷ்மி காரயங்கட செய்தவேண்டாம், நாட்டுப் பெண் செய்துவிடும். அல்லது பரிசாரகன் வைத்துக் கொள்ளலாம். இன்னும் இரண்டு வர்ஷத்தில் பேரன், போத்தி எடுத்துவிடுவான்' என்று சொன்னார்களே. அதற்கு மாறாக வந்து முடிந்ததே. என்னப்பா, நீ ஏண்டா செத்துப் போய் விட்டாய். உனக்கு என்ன குறையிருந்தது. உன் தகப்பனார் என்னைக்காட்டிலும் உன் பேரில் அதிக ஆசை வைத்திருந்தாரோ? அவரை மாத்

ரம் உன்னுடன் கூடவே அழைத்துக் கொண்டு விட்டாயே. நீயும் போய், உன் தகப்பனாரும் போய், எனக்கு இவ்விலகத்தில் என்ன இருக்கிறது. நீங்கள் போய் நானிருக்கலாமோ. எல்லாரும் என்னை 'பாவி' என்று சொல்லமாட்டார்கள்? என்னையும் அழைத்துக் கொள்ளுங்கள் என்று சொல்லிவிட்டேனே. துரைஸாமியும், மீனும்பாளும் என்ன செய்வார்கள். அநாதரவாக நின்று விடுவார்களே. அவர்களை அன்புடன் யார் ஆதரிப்பார்கள். எனது துரைஸாமிக்கு எங்கேயாவது தக்க இடத்தில் பெண்பார்த்து கல்யாணம் செய்து, அவன் ஸம்பாதிக்க ஆரம்பித்த பிறகும், மீனும்பாளாளுக்கு நல்ல பிள்ளையாகப் பார்த்து கல்யாணம் செய்து கொடுத்த பிறகும், என்னால் அவர்களுக்கு ஒரு உபயோகமுமில்லை யென்ற அப்புறமன்றே, நான் போகவேண்டும். காணக்கே துரைஸாமிக்கும், மீனும்பாளாக்கும் கல்யாணம் பண்ணினால் நான் எப்படி கண்டுகளிப்பேன். ஐயோ, நாராயணஸாமி, கல்யாணம் காத்தினை எல்லாவற்றையும் உதறி விட்டு, என் தலைமேல் போட்டுவிட்டு, நீ உன் தகப்பனாரையும் அழைத்துக்கொண்டு போய் விட்டாயே, உன் மனது கல்மனதோ. நீயும் உன் தகப்பனாரும் உயிருடனிருந்து, துரைஸாமிக்கும், மீனும்பாளாக்கும் கல்யாணமாய் நான்கண்டு களிப்பெனென்றிருந்தேனே. மீனும்பா பேரில் அவ்வளவு ஆசையிருந்தாயே. 'நான் அவளுக்குப் பிள்ளை தேடிக்கொண்டு வருகிறேன், அவனைப்போல் பிள்ளையை இதுவரையில் நீங்கள் எங்கேயாவது பார்த்திருக்கிறீர்களா பார்' என்று சொன்னாயே. அவன்பேரில் வைத்திருந்த ஆசையை எப்படி உமறந்தாய்? இனிமேல் ஸந்தோஷமாக கல்யாணம், காத்தி செய்வதற்கில்லாயல் போய்விட்டதே. முப்பத்தொன்பது வயதிற்கெல்லாம் நான் பேரன் பேத்தி எடுத்து ஸுகமாக இருப்பெனென்றார்களே. அனைத்தவிர்த்து, என் அருமை பிள்ளையையும், கணவனையும், தா

ந்துவிட்டு நிற்கிறேனே. இனிமேல் எனக்கென்ன இருக்கிறது. நான் பாசியாய்விட்டேன். என் பேரைச் சொல்லாமல் துரைஸாமியும், மீனும்பாளும் ஊராச் பேரைசொல்லி வளரட்டும்" என்று சொல்லி அழுதான். மற்றொரு மையத்தில் "நம் துரைஸாமிக்கு சீக்ரம் கல்யாணம் பண்ணவேண்டும். நாராயணஸாமிக்கு கல்யாணம் பண்ணி காட்டுப் பெண் ஆத்துக்கு வந்து இரண்டு மாணமாவதற்குள் அவன் செத்துப்போய்விட்டானே. அவனை வைத்துக்கொண்டு கொஞ்சநாள்கூட என் ஆசை நீர குடித்தனம் செய்யவில்லையே. துரைஸாமிக்கு சீக்ரம் கல்யாணம் செய்து, அவன் பெண்டாட்டி ஆத்துக்கு வந்தால்தான், என் மனம் கொஞ்சமாவது ஆறுதலடையும். துரைஸாமிக்கு நல்ல பெண்ணாகப் பார்த்துக் கல்யாணம் செய்யவேண்டாம். நாராயணஸாமிக்கு நல்ல பெண்ணாகப் பார்த்து கல்யாணம் செய்து நான் என்ன பாக்கப்பதை யடைகிறேன். அவனை வைத்துக்கொண்டு குடித்தனம் செய்ய நான் கொடுத்தவைகக் கில்லையே. நான் பாசி; அதிர்ஷ்ட மில்லாதவள். அவன் எனக்கு காட்டுப் பெண்ணாக வர நான் கொடுத்தவைத்தவளர், அவன் அழகென்ன, அட்டா, இன்றைக்கெல்லாம் பார்த்துக்கொண்டிருக்கலாமே. ஐயோ, அவள் வேறு எங்கேயாவது எவனையாவது கல்யாணம் செய்து கொண்டிருக்கக்கூடாது. இந்த ஸுகத்தை அனுபவிக்கவா இந்த இடத்தில் இவனைத் தேடி வாழ்க்கைப்பட்டான். அவன் வயிற்றிலும், என் வயிற்றிலும் என்றும் ஆறுதலெடுப்பை வைத்துவிட்டுப் போய் விட்டானே. அவ்வளவு லெனந்தர்யமுள்ள உன் மனைசியை எப்படி உம விட்டுப்போக மனம் துணிந்தது. நீ அற்பாயுஸம் என்ற எனக்கு முன்னமேயே தெரிந்திருந்தால் உன் மேல் ஆசையே வைத்திருக்கமாட்டேனே. இது அக்ரமம். பெற்றவனை இப்படிப் புழுபோல் தடிக்க வைத்துவிட்டு நீ போகக்கூடாது. இது உனக்குத் தாது. நீ

போனதினாலல்லவா உனது தகப்பனும் கூடவே வந்தாவிட்டார்," என்று பிதற்றுவார். வேறொரு ஸமயத்தில் தெருவில் அழகிய பெண்கள் நல்ல புடவைகள் அணிந்துகொண்டு, பலகித ஐயுரைகள் தரித்துக்கொண்டு போரும்பொழுது பார்த்தால், "நாமும் துரைஸாமிக்கு அழகிய பெண்ணாகப்பார்த்த கல்யாணம் செய்யவேண்டும். சில ஸமயத்தில் நல்ல பெண்ணாகப் பார்த்து கல்யாணம் செய்யவேண்டாம்; நாராயணஸாமிக்கு நல்ல பெண்ணாகப் பின்னி அவளை வைத்துக்கொண்டு குடித்தனம் செய்யவில்லை பென்று நினைத்தோமே; என்ன மூடத்தனம். அநிலென்ன இருக்கிறது. அத்தருஷ்டமிருந்தால் பயில்லை. துரைஸாமிக்கு நல்ல பெண்ணாகப் பார்த்துக் கல்யாணம் செய்தால் தான் என் மனது திருப்தியடையும்" என்று நினைப்பார்.

ஸூப்பலக்ஷ்மிக்கு இவ்வீத எண்ணக்கொல்லாம் துரைஸாமி வீதில் ஊருக்கு வந்திருக்கும் பொழுது தோன்றுவதில்லை. அவன் முகத்தைப் பார்த்தவுடன் அவளுடைய துக்கக்கொல்லாம் ஒருவாறு ஆறியிடும், துரைஸாமியும் "உனக்கு நானிருக்கும்பொழுது என்னமாய் கவலை, அவர்கள் இறக்கப்பட்டா. இறந்துவிட்டார்களே. என்ன செய்யலாம். அவர்கள் கூடவே செத்துப் போகிறோமா என்ன. அப்பாவாக்கென்றாலும் போகத் தெரிந்தது. நாராயணஸாமி செத்துப் போன நாறு மாதத்திற்கெல்லாம் அவரும் செத்துப்போய்விட்டார். நமக்கோ போகத் தெரியவில்லை, என்ன செய்யலாம்? எல்லாரும் முன்னையோ, பின்னையோ, எப்பவோ ஒரு நாளில் செத்துப்போகிறவர்கள்தான். நீ ஏன் வருத்தப்பட்டு உடம்பை வீணாகக் கொடுத்துக்கொள்ளுகிறாய், இருக்கும்வரையில் திடமாக இருக்கவேண்டாமா. மனக் கவலையை விட்டுவிடு, உன் உடம்பு நாளுக்குநாள் உருகுகிறது" என்று சொல்லித் தேற்றுவார். அவனும் வாசிப்பதற்கு ஊருக்குப் போய்விட்டால் ஸூப்பலக்ஷ்மிக்கு விடெல்

லாம் 'வெறுச்சென்று' தோன்றும் மீனும்பாளும் பள்ளிக்கூடம் போய்விடுவார். இவன் மாற்றம் தனியாக உட்கார்ந்துகொண்டு பற்பல விஷயங்களைப்பற்றி சிந்தித்துக்கொண்டிருப்பார். யாரையாவது கூப்பிட்டு உட்கார வைத்துக்கொண்டு ஞானமார்க்கங்களைக்குறித்துப் பேசுவார். ஒழிந்தவேளைகளில் அந்த ஊரிலிருக்கும் சிறு பெண்களுக்கெல்லாம் பற்பல விதமாக தலைவாரிப்பின்னி அனுப்புவார்.

ராமானுஜய்யர் வீட்டுக்கும் இவன் வீட்டுக்கும் மிகவும் ஸமீபம். மற்றப் பெண்களைப்போலவே செல்லமும், ஸூப்பலக்ஷ்மிமீடும் வந்து பின்னிக்கொண்டு போவதுண்டு. மற்றப் பெண்களைக் காட்டிலும் ஸூப்பலக்ஷ்மிக்கு செல்லத்தின்மேல் ப்ரியமதிகம். அவளுக்குராமாற்றம் நன்றாகப் பின்னி யனுப்புவார். செல்லத்தைப் பார்த்து "உன் தலைமைப் பின்னுவதற்கு ஆசையாயிருக்கிறது. மயிர் கட்டைபோலி லீல்லாமல் மெல்லியதாயும், மழமழப்பாயு மிருக்கிறது" என்பார். செல்லத்தை பார்த்துவிட்டால் ஸூப்பலக்ஷ்மிக்கு தன் துக்கக்கொல்லாம் மறைந்துவிடும். தான் எந்தக்காரியம் செய்துகொண்டிருந்தாலும் அதை அப்படியே போட்டுவிட்டு அவளுக்கு தலைவாரிப் பின்ன உட்கார்ந்து விடுவார். சில ஸமயத்தில் 'செல்லம் எவ்வளவு கெட்டிக்காரியாயிருக்கிறது. துரைஸாமிக்கு கல்யாணம் செய்தால் செல்லத்தைத் தான் பின்னவேண்டும். ஆனால் நாம் அவள் பெற்றோர்களைக் கேட்பதற்கில்லையே. விசாலாக்ஷிக்கு தமயன் பின்ன ஒருவன் இருக்கிறானே; அவனுக்குக் கொடுத்துவிடுவார்கள். இருந்தாலும் கல்யாணப் பரஸ்தாயம் வரட்டும், நாமும் ஸமயம் வந்தால் துரைஸாமிக்கு கொடுப்பார்களா வென்று கேட்டுப் பார்ப்போம்" என்று நினைத்துக்கொள்ளுவார். செல்லம் தன் வீட்டுக்கு வரும்பொழுதே ஸூப்பலக்ஷ்மி அவள் பேரைச்சொல்லி கூப்பிடாமல் "நாட்டுப்பெண்ணே வா" என்று கூப்பிடு

வது வழக்கம். செல்லமும் வெட்கத்தினால் கொஞ்சம் தலை குனிந்த புன்னகை செய்து கொண்டு “என்ன அம்மாமி பரிசாமை செய்கிறீர்கள்” என்பாள். உடனே ஸாம்பலசூழி, “அதென்னம்மா, பரிசாலை மென்சிறும்பு, உண்மையாகத்தான் சொல்லுகிறேன். எங்க துரைஸாமியை பண்ணிக்கொள்ள உனக்கு இஷ்டமில்லையா யென்ன” என்று கேட்பாள். செல்லம் ஒன்றும் பதில் சொல்லாமல் புன்னகை செய்து கொண்டிருக்கிறாள். அப்பொழுது அவள் முகத்தை உற்று கோக்கும்படிக்கத்தில் துரைஸாமியைக் கல்யாணசூழி செய்துகொள்வதில் முழு அபிராமம் இருப்பதாகத் தோன்றும்.

IV - அத்தாயம்.

பற்பல விஷயங்களைக் குறித்த ராத்திரி நினைந்துவிட்டு, சற்றுநேரம் நிதிரை செய்த செல்லம் காலைப்பில் விழித்துக்கொண்டு தனது பாட புத்தகங்களை பெல்லாம் வைத்துக்கொண்டு வாசிக்க ஆரம்பித்தாள். படிப்பின்மேல் புத்தி செல்லவிலை. தகப்பனார் தன் விருப்பத்திற்கு மாறாக துரைஸாமியை விட்டு வேறு யாருக்காவது கல்யாணம் செய்து கொடுத்தாவிடப் போகிறாரென்று மன ஏக்கம் கொண்டிருக்கும் செல்லத்திற்கு படிப்பின்மேல் எப்படி புத்திசெல்லும்? உடனே புத்தகங்களை வைத்து விட்டு தெருவில் சற்றுநேரம் வந்து நின்றாள்.

தினந்தோறும் காலைப்பில் துரைஸாமி அந்த வழியாக போவது வழக்கம். அவளைப் பார்க்கலாமென்றே செல்லம் வாசலில் வந்துநின்றாள். வெகுநேரம் நின்றுகொண்டிருந்தும் அவளை வரவில்லை. செல்லத்திற்கு அவளைப் பார்த்தால்தான் தன் வருதல்கள் கொஞ்சம் மாறும்போலிருந்தது. ஆகையால் உடனே தன் தலைப்பின்னை அவிழ்த்துக் கட்டிக்கொண்டு, தன் தாயார் காரியம் செய்துகொண்டிருக்கும் ஸமயம்பார்த்து, “அம்மா தலையை பின்னிலிடுகிறாயா” என்று கேட்டாள். அதற்கு அவள் தாயார் “ஏன் நேற்று

வாயங்காலந்தானே தாமும்பூ கிவந்துப் பின்னினேன். பூக்கட இன்னும் வாடவில்லையே, அதற்குள் ஏன் அவிழ்த்துக்கொண்டாய்” என்று சொல்லிவிட்டு, “நான் காரியமாக இருக்கிறேனே. எல்லாம் ஸாயந்தரம் பின்னிக் கொள்ளலாம்” என்று சொன்னாள். உடனே செல்லம் “தலையை அவிழ்த்துக்கொண்டு விட்டேனே, அவாத்து ஸாம்பலசூழி மாமிவிடம்போய் பின்னிக் கொண்டு ஒரு நொடியில் வந்து விடுகிறேன்” என்று சொல்லிக்கொண்டே, தன் தாயார் பதில் சொல்லுமுன் புறப்பட்டுப்போனாள். வாசற்படியைவிட்டு கீழே இறங்கும் ஸமயத்தில் பாடகர் வந்த சேர்த்தார். மனது அழவறுப்புடனே “இது என்ன இப்படித் தட்டுகிறது, நாம் ஒரு காரியத்தைக் குறித்துப் போவோ மென்றால் அதற்கு தடக்கல் ஏதாவது வருகிறதே” என்று எண்ணிக்கொண்டு, மதுபடியும் உள்ளே துழைந்து, கீழே கம்பளியைவிசித்து, பாடகரை உட்காரவைத்துவிட்டு, ஹார்போனியப் பெட்டியை எடுத்துக் கொண்டுவந்து, தானும் உட்கார்த்து பாட ஆரம்பித்தாள். சற்றுப் பாடினவுடன் “இன்றைக்கு இடமட்டில் போதும், உடம்பு என்னமோ ஒருமாதிரியாக இருக்கிறது” என்று சொல்லி, அவரை சேர்த்தே அனுப்பிவிட்டு, விரைவாக ஸாம்பலசூழி வீட்டுக்குச் சென்று, உள்ளே உடனே போகாமல் சற்றுநேரம் ஈடை வாசலில் நின்றுகொண்டு எட்டிப் பார்த்தாள். துரைஸாமி ஏதோ ஓர் புத்தகத்தை வைத்துக் கொண்டு வாசித்துக் கொண்டிருந்தான். பீனும் பான் விட்டிவிடலை. ஸாம்பலசூழி தினந்தரிண்டை ஏதோ காரியம் செய்துகொண்டிருந்தாள் துரைஸாமிமட்டு மிருக்கும் ஸமயத்தில் உள்ளே துழைய செல்லத்திற்கு வெட்கமா யிருந்ததால் ஸாம்பலசூழி உள்ளே வருமனவும் வாசல் வேயே காத்திருந்து, பிரகு புன்னகை செய்து கொண்டே, “அம்மாமி, சற்று தலையை வாரிக் கட்டிவிடுகிறீர்களா” என்று கேட்டுக்கொண்டே

உள்ளே துழைந்தான். ஸூப்பர்ஸ்டீம் “வாடி செல்லம், ஏது அந்தி பூத்தாப்போலிருக்கிறது. முன்னே பெல்லாம் அடிக்கடி வருவாய், இப்பொழுது வருவதையே காணும், என்னமோ சாரம்” என்று கேட்டான். அதற்கு செல்லம் “என்ன அம்மாயி அப்படிச் சொல்லுகிறீர்கள். முந்தா நாள் கடவந்து தலை பின்னிக்கொண்டு போனேனே. நேற்றுத் தான் வா வில்லை. அம்மாவுக்கு கை ஒழிந்திருக்கிறது. அவளே தலை பின்னி விட்டான். மதுபடியும் இன்றைக்கு இதோ வந்திருக்கிறேன். இதற்குள் நீங்கள் அந்தி பூத்தகடபோ விருக்கிற தென்று சொல்லுகிறீர்களே” என்று சொல்லி விட்டு துரைஸாமியின் முகத்தைப்பார்த்து சிரித்தான். செல்லத்தைக் கண்டவுடன் துரைஸாமி புல்தகத்தை மூடி வைத்துவிட்டு அவனையே உற்றுநோக்கிக் கொண்டிருந்தான். அவள் இப்பொழுது தன்னைப் பார்த்துச் சிரித்தவுடன் தானும் அவளைப்பார்த்து சிரித்தான்.

ஸூப்பர்ஸ்டீம் செல்லத்தை உட்காரச்சொல்லிவிட்டு, தலைக்குத் தடவ எண்ணிய எடுத்துக் கொண்டு வருவதற்காகப் போனான். அதற்குள் துரைஸாமி எழுந்த உள்ளே போய் தன்னிடமிருந்த ‘காமினியா ஆபீஸ்’ எடுத்துக்கொண்டு வந்து “என்ன அம்மா, செல்லத்திற்கு தலைக்குத் தடவ நல்லெண்ணெய் எடுத்துக்கொண்டு வருகிறேனென்று போகிறேயே, அவள் அந்த எண்ணெய் தடவிக் கொள்ளுவாளா? அவ்வளவு கேவலமாக எண்ணிவிட்டாயே. இந்தா இதைத் தடவு” என்று அவன் கையில் கொஞ்சம் தைலத்தை விட்டான். அதை அவள் வாங்கித் தடவி நன்றாகப் பின்னிஞாள். அவள் பின்னிக்கொண்டிருக்கும்பொழுது துரைஸாமியும் அருகிலேயே உட்கார்ந்தவாறென்று செல்லத்தைப் பவிதமாக பரிசீலனை செய்து கொண்டிருந்தான். தன் தாயரிடம் “செல்லத்தின் தலைபினைப் பார்த்தாயா. நாகப்பழம்போல் சுருப்பா யிருக்கிறது. நான்

செல்லத்தைப்போல் அழகா யிருப்பவளாகப் பார்த்துத் தான் கல்யாணம் செய்துகொள்ளப் போகிறேன்” என்று சொன்னான். உடனே அவன் தாயார் “செல்லத்தைப்போல இருப்பவளைக் கல்யாணம் பண்ணிக்கொள்ளப் போகிறேனென்கிறேயே, செல்லத்தையே பண்ணிக்கொள்ளேன்” என்று துரைஸாமிக்கு பதில் சொல்லி விட்டு, செல்லத்தினிடம் “ஏன்டி, நான் சொல்வது சரிதானே; துரைஸாமியைப் பண்ணிக்கொள்ள உனக்கு இஷ்டமா” என்று கேட்டான். அவள் “நம்முடைய இஷ்டத்திலென்ன விருக்கிறது, பசவானிஷ்டப்படி ஆக்கப்போகிறது” என்று சிரித்துக்கொண்டே சொன்னான். உடனே துரைஸாமி “என்ன அம்மா, நம்மையெல்லாம் அவள் பண்ணிக்கொள்ளுவாளா, அவளுக்கு அம்மாளுக்கு ஸூப்பர்ஸ்டீம்மிருக்கிறான். அவளைக் காட்டிலும் நாமென்ன அந்தஸ்துள்ளவர்களா” என்று சொல்லிவிட்டு சிரித்தான்.

ஸூப்பர்ஸ்டீம், செல்லத்திற்கு தலை பின்னிவிட்டான், அவளை தான் வருமானமும் இருக்கும்படிச் சொல்லிவிட்டு திணற்றண்ணை குளிக்கச் செய்துவிட்டான். இப்பொழுது துரைஸாமியும், செல்லமும் தனியாக இருக்க மையம் வாய்த்தது. செல்லம் விட்டிருந்து வரும்பொழுதே துரைஸாமி அவள் முகக்குறியினால் ஏதோ அவன் மனதில் வருத்த மிருப்பதாகத் தெரிந்து கொண்டான். அதற்கு காரணமென்னவென்று இப்பொழுது செல்லத்தைக் கேட்டான். அவளும் தன் பெற்றோர்கள் தன் விவாக விஷயத்தைப்பற்றி பேசினதாகவும், தன் சிறப்பத்திற்கு மாறாக தன்னை அபிராமனுக்குக் கல்யாணம் செய்துகொடுப்பதாக தீர்மானித்தார்களென்றும் சொல்லி, அதை மாற்ற என்ன செய்யலாமென்று கேட்டாள். துரைஸாமிக்கு ஒன்றும் சொல்லத் தோன்றவில்லை. சற்றுநேரம் பொறுத்து “என்னைப் பற்றி ஏதாவது பரஸ்தாபம் வந்ததா” என்று கேட்டான். செல்லம் இல்லைபென்று சொன்ன

வுடன், துரைஸாமி “ஒருவேளை என் நினைவு அவர்களுக்கு வந்திராது. என்னைப்பற்றி அவர்களுக்கு ஏதாவது சொல்லி ஞாபகப்படுத்து, அதன் பிறகு என்ன சொல்லுகிறார்களென்பதை எனக்குத் தெரியப்படுத்தி, உன்னை யாரைக் கல்யாணம் செய்து கொள்ளப்போகிறாயென்று கேட்கும்படிக்குறிப்பில் என்னைத் தான் பண்ணிக் கொள்வேனென்று சொல். இப்பொழுது வேறு யுத்தி எனக்கு ஒன்றும் தோன்றவில்லை, அப்படி உன் இஷ்டத்திற்கு மாறாக அபிராமனுக்குக் கொடுப்பதாக நிச்சயித்த விட்டால், அதை எவ்விதமாகவாவது விடுத்து விடுகிறேன்” என்று சொன்னான். இதற்குள் ஸாப்பலக்ஷ்மியும் ஸ்ரீமான் செய்துவிட்டு வந்தாள், செல்லம் போய்வருவதாகச் சொல்லிவிட்டு, விட்டுக்கு வந்தாள்.

அந்த மையத்தில் ராமநாதய்யர் தெருத்தின் ஊரில் உட்கார்ந்துகொண்டு கையில் ஏதோ ஒரு ஜாதகத்தை வைத்துக்கொண்டு பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். கொஞ்சநேரத்திற் கெல்லாம் உள்ளே வந்து, தன் மனைவியிடம் “செல்லத்தை அபிராமனுக்குக் கல்யாணம்செய்து கொடுக்கப் போவதாய்ச் சொன்னேனே. ஜாதகம் சரியாக இல்லை. வேறு எங்கேயாவது தான் பிள்ளை பார்க்கவேண்டும், எப்படி யிருந்தாலும் இந்த வர்ஷத்தில் கட்டாயம் கல்யாணம் செய்துவிட வேண்டும்” என்று சொல்லிவிட்டு, உள்ளூரிலேயே ஏதாவது பிள்ளைகள் இருக்கின்றனவா என்று கேட்டார். விசாலாசுமி உடனே “சிவராமய்யர் பிள்ளை கிருஷ்ணஸாமி இருக்கிறான். ஆனால் அவன் படிப்பில் மந்தம், கண்ணுக்கும் அழகாயில்லை” என்று சொன்னான், ராமநாதய்யர் அவனைத்தவிர வேறு யாராவது இருக்கிறார்களா என்று கேட்டார். விசாலாசுமிக்கு துரைஸாமியை நன்கு தெரிந்திருந்தபோதிலும், அப்பொழுது ஞாபகத்திற்கு வராமையால் “எனக்குத் தெரிந்த வரையில் வேறொருவரு மில்லை” என்று சொல்லிவிட்டான், செல்லம் தன் தாயார்

துரைஸாமியைப் பற்றிச் சொல்லுவான் என்று எதிர்பார்த்திருந்தான். அவன் வேறொருவரு மில்லையென்று சொன்னவுடன், தான் அவனைப் பற்றி ஞாபகப்படுத்த அதுதான் தக்க மைய மென்றெண்ணி தன் தாயாரிடம் மெதுவாக “ஏன்மமா, ஸாப்பலக்ஷ்மி மாமியாத்தில் ஒருவ னிருக்கிறானே, அவனுக்கு கல்யாணமாய்விட்டதா? அவனுக்கென்ன வயலிருக்கும்?” என்று கேட்டான், இதைக் கேட்டதும் விசாலாசுமிக்கு துரைஸாமியின் ஞாபகம் வந்தது. தன் கணவனைப் பார்த்து “அவாத்து ஸாப்பலக்ஷ்மியின்னை துரைஸாமி யிருக்கிறான், பி. ஏ. க்ளாஸில் வாசிக்கிறான், பையன் கெட்டிக்காரன், தண்ணுக்கும் லக்ஷணமாக இருக்கிறான், சுப்ப லக்ஷ்மியும் நல்லவள் மற்ற இடங்களைக்காட்டி, தும் அங்கே கொடுக்கலாம், எனக்கு இஷ்டம் தான்” என்றான். உடனே ராமநாதய்யர் அந்த இடத்தில் கொடுக்கலாம். சிதாராமய்யரும் நானும் பட்டணத்தில் ஒன்றாக வாசிக்கிறோம், அவாமிகவும் நல்லவர், “மாஜிஸ்ட்ரேட்!” வேலை யிலிருந்துகொண்டு நன்றாக ஸம்பாதித்தார். ஆனால் அதை வைத்துக்கொண்டு அதுபயிக்கக் கொடுத்து வைக்கவில்லை. அதற்குள் யமன் கொண்டுபோய்விட்டான். அவர் ஸம்ஸாரம் மாற்றி யெப்படியோ, எனக்குத் தெரியாது” என்றார். விசாலாசுமி அவன் மிகவும் நல்லமாதிரி யென்று சொன்னான், ராமநாதய்யர் சற்றுநேரம் ஆலோசனை செய்துவிட்டு செல்லத்தினிடம் “உனக்கு அவனைப் பண்ணிக்கொள்ள ஸம்ம தமா” என்று கேட்டார். செல்லத்துக்கு உள் ளுக்குள் எந்தோவும் பொங்கிற்று. ஆனால் அதை மேலுக்குக்காட்டாமல் அடக்கிக்கொண்டு, “உங்கனிருவருக்கும் ஸம்மதமானால் எனக்கும் ஸம்மதந்தான்” என்று பதில் சொன்னான்.

ராமநாதய்யர் ஸ்ரீமான் செய்து போனான் செய்துவிட்டு ஸாப்பலக்ஷ்மியின் வீட்டுக்கு வந்தார். அதை மையத்தில் துரைஸாமி சாப்பிட

மெக்கொண்டிருந்தார். அனாதைப்பார்த்ததும் ராமனாதுதப்பர் "நல்ல ஸமயத்தில் தான் வந்தோம். சகுனம் நன்றாயிருக்கிறது" என்று மனதில் எண்ணிக்கொண்டு, கல்யாணப் பரஸ்தாபத்தைப் பற்றி பேசினார். ஸூப்பலக்ஷ்மி முன்னமேயே தன் பிள்ளைக்கு செல்லத்தைக் கல்யாணம் பண்ணவேண்டுமென்று எண்ணியிருந்தாளல்லவா? இப்பொழுது ராமனாதுதப்பரே வலுவில் வந்து கேட்கவே, மிகவும் ஸந்தோஷத்துடன் ஸூப்பலக்ஷ்மி தன்பிள்ளைக்கு செல்லத்தைப் பண்ணிக்கொள்ள ஸம்மதித்துவிட்டாள். ராமனாதுதப்பர், துரைஸாமியைப் பார்த்து "உனக்கு செல்லத்தை விவாகம் செய்துகொள்ள இஷ்டமா" என்று கேட்டார். அவனும் "என் தாயாரும் ஸம்மதித்துவிட்டாள். நீங்களும் கொடுப்பதாகச் சொல்லிவிட்டீர்கள், என் தாயார் வார்த்தையை மறுத்துப் பேசப் போகிறாள் என்று காரியத்தைச் செய்வீர்கள். நீங்கள் ஸம்மதித்து விட்டதனால், எனக்கும் ஸம்மதந்தான்" என்று கௌரவமாக இருவர் வார்த்தைகளுக்கும் மரியாதைகொடுத்துச் சொல்லிவிட்டான்.

ராமனாதுதப்பர் துரைஸாமியின் ஜாதகத்தை வாக்கிப்பார்த்தார். பொருத்தமாயிருந்தது. கல்யாணம் அடுத்த வைகாசி மாதத்தில் வைப்பதாகத் தீர்மானம் செய்யப்பட்டது. ராமனாதுதப்பர் பஞ்சாங்கம் கொண்டுவரச்சொல்லி அனாதைப்பார்த்துவிட்டு, வைகாசி மாதம் ஐந்தாந்தேதியில் ஒரு முகூர்த்தமும், இருபத்தெட்டாம் தேதியில் ஒரு முகூர்த்தமும், இருப்பதாகச் சொன்னார். அவர் பஞ்சாங்கம் பார்த்துக்கொண்டிருந்தபோது, துரைஸாமி பரபரவென்று போய், அடுத்த வீட்டிலிருந்து வாத்தியா குப்புஸாமி சாஸ்திரியனைக் கூப்பிட்டுக்கொண்டு வந்தான். அவரும் பஞ்சாங்கத்தைப் பார்த்துவிட்டு, 28-ம் தேதி முகூர்த்தத்தைவிட 5-ம் தேதி முகூர்த்தம் சிறந்ததென்று சொன்னார்.

வைகாசி மாதம் இருபத்தெட்டாம் தேதியன்று திருப்பதியில் ஸூந்தரேசய்யர் பிள்ளை அருந்தக் கருஷ்ணனுக்கு உபநயனம், அதற்காக குப்புஸாமி சாஸ்திரியன் திருப்பதிக்குப் போகவேண்டியிருந்தது. துரைஸாமி கல்யாணத்தை இருபத்தெட்டாம் தேதியில் வைத்துவிட்டால், தான் அந்த ஸமயத்தில் திருப்பதியிலிருக்கவேண்டும், வரும்படியெல்லாம் போய்விடும். ஆகையால் ஐந்தாந்தேதியிலேயே வைத்துவிட்டால் இரண்டு இடத்திலும் ஸம்பாதித்து விடலாமென்ற கருத்துடன் முதல் முகூர்த்தம் மற்றதைக் காட்டிலும் சிறந்தது; எல்லாச் செலவுகளுக்காயிருந்தென்று சொன்னார். ராமனாதுதப்பர் "முகூர்த்தத்தை ஸம்பாதிப்பதில் வைத்துக்கொண்டு விட்டால், ஸந்திரிகள் கல்யாணத்திற்கு வேண்டிய ஸாமான்களைப்பெல்லாம் செய்து முடிக்கவேண்டாமா? 28-ம் தேதி முகூர்த்தத்தையே வைத்துக்கொண்டாலென்ன", என்று வாத்தியாரைக் கேட்டார். அவர் "நான் அதைக் காட்டிலும் 5-ந்தேதி முகூர்த்தம் ச்ரேஷ்டமாயிருந்ததால் சொன்னேன். அப்புறம் தங்களிடம், கடைசியில் வைத்துக் கொண்டாலும் குற்றமில்லை" என்று சொன்னார். ராமனாதுதப்பர் சற்றுநேரம் ஆலோசனை செய்துவிட்டு, "தாங்கள் முதல் முகூர்த்தம் நன்றாயிருக்கிறதென்று சொல்வதால் தங்களிடம் படிப்படியே செய்துவிடலாம்" என்று வாத்தியாருக்குச் சொல்லிவிட்டு வீட்டுக்குப் புறப்பட்டு வந்தார்.

செல்லம், தன் தகப்பனார் ஸூப்பலக்ஷ்மியின் வீட்டுக்குப் போனதும், சீக்கிரமாக ஸ்ரீராமன் செய்து சாப்பிட்டுவிட்டு, மாடியின்மேல் ஏறி, தனது அறைபின் ஜன்னலின் வழியாக தன் தகப்பனார் திருமுகி வருகிறாரோ வென்று பார்த்துக்கொண்டிருந்தான். ஒருவேளை தன் தகப்பனாரின் எண்ணம் மாறிவிடப் போகிறதென்று நினைத்தான். "என்ன, முன்னமேயே போனாரே. இன்னும் வரவில்லையே? அங்குதான் போயிருக்கிறார்"

கிறாரே அல்லது வேறு எங்கேயாவது தான் போயிருக்கிறாரே” என்று எண்ணினான். அப்பொழுது கொஞ்சநூரத்தில் தன் தகப்பனரைக் கண்டதும் அவரை. நன்கு உற்று கோக்கினான். அவர் சிரித்துக்கொண்டே விட்டிணுள்ளே துழைந்தார். அதைப் பார்த்ததும் செல்லத்திற்கு ஸந்தோஷம் உண்டாய்விட்டது. தன் கார்யம் வீத்தித்த தென்று மனதில் எண்ணிக்கொண்டு, விரைவாக கீழே இறங்கினான். ராமனாதய்யர் அவனைப் பார்த்ததும் சிரித்துக்கொண்டே “என்னடி செல்லம், கல்யாணம் நிச்சயமாய்விட்டது. கல்ல ‘அகம்படையூ’ கத்தான் கிடத்தான்” என்று சொன்னார். இந்த வார்த்தைகள் விசாலாகுதியின் காதில் பட்டதும், அவளும் சமையலறையிலிருந்து வெளியே வந்து, “கல்யாணம் நிச்சயமாய்விட்டதா? முகூர்த்தம் என்ஹைக்கு வைத்திருக்கிறீர்கள்” என்று கேட்டாள். ராமனாதய்யர் ஐந்தாத்தேதி வைத்திருப்பதாகவும், முகூர்த்தம் மிகவும் அருகிலிருப்பதால் கல்யாணக் கார்யங்களெல்லாம் விரைவாக நடக்கவேண்டுமென்றும் சொல்லிவிட்டு, அவள் தமையனுக்கு தாயாரை அனுப்பும்படி கடிதம் எழுதுவதாகவும்; சொன்னார். விசாலாகுதி “அவர்களுக்கு கல்யாணம் நிச்சயம் செய்ததே தெரியவேண்டாம். அம்மா வராமல் கல்யாணக் கார்யங்களாகாதா என்ன, லொந்த மனுஷ்யானிலலாதவர் களுக்கு ஊரிலிருப்போரெல்லாம் மனுஷ்யர்கள் தான். ஊரில் நானுபோரைக் கூப்பிட்டால், எல்லா கார்யங்களையும் செய்துவிட்டுப் போகிறார்கள். இதற்கென்ன விசாரம்? எல்லாம் கல்யாண ஸமயத்தில் ஒரு கடிதம்போட்டால் போதும், இப்பொழுது ஒன்றும் போடவேண்டாம்”. என்று கோபமாகச் சொன்னான். இதைக் கேட்டதும், ராமனாதய்யர், “நீ உன் தாயாரின்மேல் கோபித்துக் கொள்வதில் ப்ரயோஜன மில்லை. அவள் என்ன செய்யக்கூடும்? ஸுப்ரமணியனுக்கு செல்லத்தைக் கல்யாணம் பண்ணிக்கொள்ளவேண்டு

மென்று அவள் சொன்னால், அதை அவர்கள் கேட்கப்போகிறார்கள் என்ன? கார்யம் செய்வதற்காக அவளை யனுப்பும்படி கடிதம் எழுதவில்லை, வந்தால்கூட அவள் என்ன கார்யத்தைச் செய்யப்போகிறாள், பெரியவளாக ஒருத்தி யிருந்தால் இன்னின்னது செய்ய வேண்டுமென்பதெல்லாம் தெரிந்துகொள்ளலாம்” என்று சொல்லிவிட்டு, செல்லத்திற்கு கல்யாணம் நிச்சயமாய் விட்டதாகவும், தன் மாமியாரை சீக்ர மண்பும்படிக்கும் விசாலாகுதி தமையனுக்கு ராமனாதய்யர் கடிதமெழுதினார்.

தன் பெண்ணுக்கு விவாகம் நிச்சயமானதும், விசாலாகுதிக்கு முன்னிருந்ததைவிட நான்கு பங்கு பலம் வந்து விட்டது. அன்றையதினமே ராமனாதய்யரை கடைபிவிருந்து சில ஸாமான்களை வாங்கிவரசுச் சொல்லி, கல்யாணக் காரியங்களை விரைவாகச் செய்ய ஆரம்பித்தார். கல்யாணத்திற்கு பதினாந்து நாட்கள் தானிருந்ததால், ராமனாதய்யரும வேண்டியவைகளை பெல்லாம் தயார்செய்ய ஆரம்பித்தார். மாப்பிள்ளைக்கு எழுதுவது ரூபாயில் கடுக்கன் வாங்கினார், தட்டாணக் கூப்பிட்டு பன்னிரண்டு பவுளில் கைக்குக் காப்பு அடிக்கச் சொன்னார். புடவை வ்யாபாரியைக் கூப்பிட்டு அதிக விலையில் புதிது புதிதாக சேலைகள் செய்துகொண்டு வரச்சொன்னார். வீட்டிற்கெல்லாம் வெண்ணையடித்து, பாத்ரங்களுக்கெல்லாம் சயம் பூசு செய்தார். உற்று நுறமினருக்கெல்லாம் திருமணப்பத்திரிகை அச்சடித்து அனுப்பினார். இதற்குள் கல்யாணம் கிட்டே நெருங்கியது. இரண்டு நாட்கள் தானிருந்தன. ராமனாதய்யர் தெருவில் பெரிய பந்தல் போடுவீத்து எல்லா மிடங்களிலும் பந்தல் படங்கள் மாட்டுவீத்து கொத்துக் கொத்தாக விளக்குகளும் போடுவீத்தார். பந்தலின் இரு பக்கங்களிலும் வாழை மரங்கள் கட்டி, தேக்காய் முதலியவைகள் கட்டுவீத்தார். ஒவ்வொரு ரெயிலுக்கும் ராமனாதய்யர் ஸ்டேஷனுக்கு வண்டி

காணும்புவித்தார். பெண்ணிடே உறவினர் பிள்ளைகளைவிட்டு உறவினர் அனைவரும் வந்திறங்கினார்கள்.

செல்லம் தான் நினைத்தபடியே கார்பம் முடியப் போவதை யெண்ணி ஸந்தோஷப்பட்டான். என்றையதினம் கல்யாணம் வரும் என்று எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருந்தான். கல்யாணத்தன்று முதல்நாள் மத்யானம் "நானையதினம் இந்த வேளைக்கெல்லாம் கல்யாணமாய்விடும்" என்று எண்ணிக்கொண்டான். முதல் நாள் ராத்ரி நிச்சயதார்த்தம் நடந்தது. மறுநாள் பத்துமணிக் கெல்லாம் தாவிக்கட்டி முடிந்தது. செல்லத்தின் எண்ணம் நிறைவேறியிட்டது. இனிமேல் மாற்றப்போவதில்லை. தாவி கட்டியாரும் வரையில் செல்லத்திற்கு நிச்சயமில்லை. ஏனென்றால் ஸாப்பலக்ஷ்மிக்கு தமயன் ஒருவன் இருந்தான். ஸாப்பலக்ஷ்மி தன் தமயனுக்கு இதுபோல் கல்யாணம் நிச்சயம் செய்திருப்பதாக எழுதினவுடன், அவன் நேரிடவந்து அவளிடம் செல்லத்தைப் பண்ணிக்கொள்ள வேண்டாமென்றும், முல்வாயிரம் ரூபாய் எதிரீஜாமீன் வேறு யாரோ ஒருவர் தருவதாய்ச் சொன்னதாகவும், அந்த இடத்தில் ஸம்பந்தம் செய்துகொள்ளவாமென்றும் சொல்லி அவளைக் கலைக்கப் பார்த்தான். ஆனால், ஸாப்பலக்ஷ்மி பணத்திற்காக ஆசைப்படவில்லை. அவளுக்கு செல்லத்தைவிட மணம் வரவில்லை. துரைஸாயிக்கு செல்லத்தைத்தான் கல்யாணம் பண்ணப்போறதாகச் சொல்லியிட்டான். அதன்பேரில், அவன் தமயன் கோபித்துக்கொண்டுபோய் கல்யாணத்திற்கு வருவதில்லை யென்று கடிதமெழுதி விட்டான். இதைத் தவிர, துரைஸாயிக்கும் செல்லத்துக்கும் கல்யாணமாவதைப் பார்க்க விரும்பாத பொறாமை கொண்டிருக்கும் சில ஊர் வம்புக்காரிகள், கல்யாணத்தைக் கலைக்க எண்ணி, ஸாப்பலக்ஷ்மியினிடம் வந்து, "என்னம். ஸாப்பலக்ஷ்மி, உன் தமயன் கல்யாணத்திற்கு வரவில்லையென்று கடித

மெழுதியிட்டானமே. உனக்கு இப்பொழுது வேறு யாரிருக்கிறார்கள். அவளில்லாமல் நடத்துக் கல்யாணம் என்ன கல்யாணம்? ஊரிலெல்லாரும் பரிசாஸம் செய்யமாட்டார்களா? கல்யாணத்தை நிச்சயம்செய்யமுன் நீ அவனை ஒரு வார்த்தை கேட்டிருக்கவேண்டாமா. இப்பொழுது தான் என்ன முழுசிப்போய்விட்டது. என் தமயனுக்கு இஷ்டமில்லையென்று சொல்லியிடு. அந்தப்பெண் என்ன அப்படி அழுது. இதற்கு மேல் அழுகாண பெண்கள் ஆயிரத்தெட்டிருக்கு. இது தப்பிவிட்டால், வேறே அகப்புடாதா என்ன. இந்தக் காலத்தில் பெண்களுக்கென்ன, காலில்லிருந்து கொடுக்க காத்துக்கொண்டிருக்கிறது. ஒண்ணுமில்லாததற்கெல்லாம் ஆயிரமும், இரண்டாயிரமும் கொடுத்து கல்யாணம் பண்ணிக்கொடுக்கிறது. உன் பிள்ளைக்கென்ன, கழு, குருடா, நெண்டியா? ராஜா வாட்டமாயிருக்கான். பி. ஏ. கள்ளரிலே வாசிக்கிறது. இவனுக்குத்தானே பெண் அகப்பாடாது? கல்யாணத்துக்குத்தான் அதற்குள் அவனுக்கென்ன அவஸமா? அப்படி ஒன்றும் வயஸாகவில்லையே. வயஸானுல்தான் என்ன? பெண்ணை தெரண்டு விடுவதற்கு. எல்லாம் இப்பொழுது நியுத்தி விடு. அடுத்தநாளைப் பார்த்துக்கொள்ளலாம். உன் தமயனுக்கு இஷ்டமில்லாத காரியத்தைச் செய்யாதே" என்று புத்தி புகட்டினார்கள்.

ஸாப்பலக்ஷ்மிக்கு ஸ்வயபுத்தி கிடையாது. அவள் ஸ்வபாவத்தில் தனக்கு ஐந்திதம்போல் பேசுபவர்களை நம்பிவிடுவாள். அவர்கள் தனக்கு நிச்சயமாய் அதுகூலத்தின்பொருட்டு சொல்லுகிறார்களா, அல்லது பிரதிகூலத்தின் பொருட்டுச் சொல்லுகிறார்களா, என்பதை யோசிக்க மாட்டாள். இப்பொழுது அவர்களனைவரும் தனக்கு அதுகூலமேபோல் ஒருமனப்பட்டு சொன்ன வார்த்தைகளைக் கேட்டவுடன், ஸாப்பலக்ஷ்மி நல்ல எண்ணத்துடன் சொல்லுகிறார்களா, அல்லது கெட்ட எண்ணத்துடன் சொல்லுகிறார்களா வெண்பதை யறியாமல், கல்யாணத்தை அடுத்த வர்ஷத்தில் செய்யலாமா என்று யோசித்தாள். (இன்னும் வரும்.)

REVIEW OF THE PRESS.

பத்திரிகை ஆராய்ச்சி.

IS THE RYOTS LAND THE PROPERTY OF GOVERNMENT ?

ரயத்துகளின் நிலம் ஸர்க்காருக்கு சொந்தமா?

நிலவரியானது என்ன சியமககளின் மேல் விதிக்கப்படுகிறதோ அந்த சியமக்களைக் கண்டு சட்டம்செய்த விடவேண்டுமென்று அதிகாரப் பிரிவினைக் கமிஷன் செய்ய சிபார்சை இந்தியா மத்தி ஒப்புக்கொண்டுவிடாமல் செய்ய, இசையா கவர்ன்மெண்டார் இந்தியா மத்திக்கு சென்ற 1910-ம் வர்ஷம் ஒரு கடிதம் எழுதினார்கள். அதை இந்த ஸர்க்குகையில் கருக்கமாக எழுதியிருக்கிறோம். அதில் அவர்கள் 'இப்பொழுது பரிட்டிஷனின் இந்தியாவில் வரி வசூலில் செய்யப்படும் முறையானது தேசத்தின் பூர்வீக வழக்கத்தின்மேல் ஏற்பட்டிருக்கிறது. அதன்படி சார்படியாகும் எல்லா சிலத்திலும் வீணையும் மானூலில் ராஜாக்கத்திற்கு ஒரு பங்கும்; ஆனால் எல்லாவென்பது சிவ்ஷர்ஷிக்கவில்லை' என்று சொல்லியிருக்கிறார்கள். இந்தக் கொள்கைக்கு ஆதாரம் ஒன்று மில்லை யென்று 'சுதேசமித்திரன்' எழுதுகிறது. வேலைகளுக்கு அடுத்தாற்போல் பூர்வீக க்ராமசிய மீராம்களையே ஹெய்மினி ரிஷி இவ்வியடியாய் விரி யாய்ச் சொல்லியிருக்கிறார். விச்வஜித என்ற யாகத்தைச் செய்யும் கத்தா தன்னுடைய வெர்த்தையெல்லாம் யாகத்தைச் செய்யக்கூட வேறாககளுக்குக் கொடுத்தவிட வேண்டுமென்று அவர் சொல்லியிட்டு, யாக கத்தா அரசருகவாவது நின்றாசனாகவாவது இருந்தால், அவன் தன்னுடைய ராஜ்யபூமியை யெல்லாம் கொடுத்தவிடலாமா என்று விசாரிக்கிறார். அரசனுக்கோ நின்றாசனுக்கோ வெர்த்தமாகத் தனி யொத்திருக்கலாம், அதைத்தவிர ராஜ்யத்திலுள்ள பூமி அவனுக்கு வெர்த்தமில்லை யென்கிறார். ஒருவன் தன்னுடைய பராக்ரமத்தால் ஒரு நாட்டை ஹயித்தவிகிருகிறான்; அவன் அடைத்தது என்ன? தவ்ஷ சித்ரஹ சித்ஷபரி பாலன அதிகாரத்தை அடைந்தானே குழிய, பூமியின் வெர்த்தத்தையல்ல.

ஹெய்மினி ஸர்க்காருக்குப் பிற்பட்ட தம் சால்தர்களிலும் கவர்ன்மெண்டின் கொள்கைக்கு ஆதாரமில்லை; ஆனால் தன்வெகு பரணையால் மயவெகு விதமான வருமானத்திலிருந்தும், ஆயிரலொன்று, பத்திலொன்று, இருபத்திலொன்று, முப்பத

நிரண்டிலொன்று, ராஜாவுக்குக் கிடைக்கவேண்டுமென்று தாம் சால்தர்கள் சொல்லியிருக்கின்றனர். ராஜாவின் அதிகாரத்தைக்கொண்டு வரி விதிக்க அவனுக்கு அதிகார மிருக்காதது இவ்வியருகே தெரிகிறதேயல்லாமல், பூமியே அவனுக்கு வெர்த்தமென்று கருதப்பட்டதாகத் தெரியவில்லை. தம்சால்தர்களுக்குப் பிற்பட்ட கசா ரீதி முதலிய அந்த சால்தர்களிலும் கவர்ன்மெண்டின் கொள்கைக்கு ஆதாரத்தைக் காணக் கூடவில்லை வரி வசூலில்லாதவன், வரி இலவசமாகப் பற்றி சகீர கீதி சொல்லுகால், மான்யகன் என்றும், சேனைக்கு ஆன் அனுபயம் க்ராமமென்றும், தான்யமாகவோ, ஆமோடுகோகவோ, பொன்னுகவோவென்றும் டானாகவோ, வரி செலுத்தும் க்ராமங்கவென்றும், நாட்டிலுள்ள பூமியை யெல்லாம் தண்டல்காரன் வருத்தவிட வேண்டுமென்றும் சொல்லியிருக்கிறது. வரி செலுத்தும் க்ராமங்கமென்று சொல்லியிருக்கிறதேயல்லாமல், வராமன்களும் க்ராமமென்று சொல்லியிருக்கவில்லை. ஆகையால் இப்பொழுது வரி விதிக்க கவர்ன்மெண்டார் அனுஷ்டிக்கும் வழியானது பூர்வீக ஆசனையைப் பின்பற்றினதென்று சொல்வதற்கு ஆதாரமேயில்லை. பரிட்டிஷனார் இந்தியாவில் தேவந்திரி நாடு பிடிக்க ஆரம்பித்த காலத்தில் சிற்சில ப்ரதேசங்களில் இருந்த அமளிப்பட்ட அனுஷ்டானமே இப்பொழுதுள்ள முறைக்கு ஆதாரமென்று சொல்வதற்கான பொருத்தம். அக்காலத்தில் தேசமானது சீரூலாந்து, சின்னூயின்னப்பட்டு வ்விமை யுள்ளவர்களுக்கு மட்டும் அடக்கியிருக்கிறது. முகம்மதியர்களும் மகாசாஸ்திரர்களும் தனிவான விர்களின் சீழ் பல வீடங்களில் வாழித்தது, சிறுசிறு நாடுகளைத் தங்கள் வசப்படுத்திக்கொண்டு, தம்சால்தர்களைக் கவனிச்சாமல் தங்களிஷ்டப்படி வசூலில் செய்யக்கூடியவராயில் முழுதும் வசூலில் செய்துகொண்டு வந்தனர். அவர்கள் ராஜாத்தியை அனுஷ்டித்தவர்களல்ல. எப்பொழுதும் சற்று பயமுடையவர்களாகையால், காற்றாண்டபாதே துற்றித் கொண்டார்கள். அவ்விதம் கொள்ளைக் காரர்களை அடக்கிப் பரிட்டிஷன்கவர்ன்மெண்டார் ராஜ்யமானத் தலைப்பட்டார்கள். ஆகையால் அவர்கள் தங்களுக்கு முன்னிருந்த வாகளுடைய முறையை அனுஸரித்தபூமி தர்களுக்கு வெர்த்தமென்று ஒரு கொள்கையைக் கொண்டார்கள்.

இந்தக் கொள்கைப்படி அணுகுதற்கு ஆரம்பித்தால்; விவஸாயிகள் ஒழிப்போய்விடுவார்க் கென்பதை, அந் காலத்திய பரிட்டிக்கு ராஜாஜத்திரிகள் அறிந்து யிதமாய் வஸூலில் செய்யவேண்டுமென்ற லித்தார்தம் செய்தார் கள். சிலமொன்றிலிருந்தே ராஜாஜத்திரிக்கு முக்ய மான வரம்படி. சிடைப்பதா யிருந்ததால், மாலூலில் ராஜாஜத்திரிக்கு பாதயம் உண்டென்று சொல்வதும், பாதயம் கொண்டாடுவதும் அவசயமாகி, இப்பொழுது ஒரு பூர்வீக ஆசானியுமாய விட்டது!

THE HOW TO PRESERVE THE EYESIGHT.

கண்களைக் காப்பாற்றும் முறை.

‘ஸர்வேத்திரியணம் கயன் பரதான’ மானகயால், நாம் நமது கண்களுக்கு கெடுதல் ஏற்படாதபடி நமது வாழ்க்கை இயல்பை அமைத்துக் கொள்வதோடு, கெடுதல் உண்டாகக்கூடிய செய்கைகளைக் கூடியமட்டி ம் ஒழித்துவிடவேண்டும். கண்கள் விப்யமாய் இன்ன செய்யலாம், இன்ன செய்யக் கூடாதென்பதைப்பற்றி ‘வீவேகசிர்தமணி’ சில குறிப்புகள் எழுதுகிறது. சிலாதாம் எடுத்தெடுக்கொண்ட வாசிப்பு, எழுதுதல் முதலிய வேலைகளை சீக்கரம் முடித்துவிட வேண்டுமென்ற எண்ணத்தடன் ஸாயத்தரம் வெளிச்சம் குறைந்தபொயும் கூட கண்ணை இறுத்துக்கொண்டு வாசிக்கிறார்கள. இது யிகவும் கெடுதலைக் கூடாது. அதுபோலவே ராத்திரிக் காலங்களில் குறைவான வெளிச்சத்தில், கண்ணை இறுத்து விழித்துச் செய்யத்தக்க எந்த வேலையையும் செய்யாமலிருக்க வேண்டியது நமது கடமை. அப்படி ஏதேனும் அவசயமாகச் செய்யவேண்டிய வேலை இருந்தால், ப்ராசாமான வெளிச்சத்தைக்கொண்டு சீக்கரம் முடித்துவிடுவது நல்லது. தவிர சீக்கரத்தில் முடி யாத வேலையாயிருந்தால், மறகாள் செய்து கொள்ளலாமென்று நிறுத்திவைப்பது உத்தமம்.

அளவுக்கு மேற்பட்டுக் கண்ணைக் கெட்டால் வியிழித்துக்கொண்டிருப்பது நல்லதல்ல.

அதிக வேலைசெய்து கண்ணுக்கு எரிச்சல் உண்டாகும்போது, அதை கவனியாமல் வேலை செய்வதும், ல்யாநியால் வருத்தப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும்போது “கண்ணுக்கு வேலை கொடுப்பதும், தேய்க்கீக்கி வெண்கய முண்டாகும் மயமத்தில், புல்தகைகளை வாசிடதல், எழுததல் முதலிய வேலைகளைச் செய்வதும் பெரும் பான்மையும் கண்ணுக்குக் கெடுதலையுண்டாக்கும்.

கண்ணுக்கு எரிச்சல் கொடுக்கும்படியான கிரவின்

போன்ற எண்ணெய் விளக்குகளை உபயோகப்படுத்திக் கொண்டு அளவுக்கு மிகுபிப் படித்தலும் எழுதுவதும் மோசமானது. கிரவின் எண்ணெயை உபயோகிக்கி கிறவர்களுக்குத் தலைவலி, பித்தவாதநி முதலியவைகள் ஸர்வவாதாரணமாக இருக்கும். கண்களுக்கு அநிக கெடுதலானதே. ஆகையால் தங்கள் திருவடி குறை யாமலிருக்க எண்ணமுள்ளவர்கள் ‘கிரவின்’ எண் ணெயை உபயோகிக்காமலிருப்பதே நலம்.

ஊடகம், பாட்டுக்கச்சேரி முதலியவைகளில் துக்கம் வந்து தன்னும்பொழுது கவனியாமல் (புகையிலை தூள்) பொடி போட்டுக்கொண்டு விழித்திருத்தலும் தப்பிதம னதே.

இனி கண்ணுக்கு ஹிதமான காரியங்களைப்பற்றி அந்தப் பற்றிகை கூறுகிறது. காலையில் படுகையை விட்டு எழுந்தவுடன் அதிக குளிர்ச்சியும் சூரியில்லாத ஸாதாரணமான ஜலத்தைக்கொண்டு கண்ணுக்குத் துக்கொள்ளுவதுடன், வாயில் ஜலத்தைவிட்டு காரகை வழித்து, முகத்தையும் கழுவிக்க கொள்ளுவது நலம்.

தலைக்கு எண்ணெய் தேய்த்துக்கொண்டு ஸ்கானு செய்யும்போது சிலா கண்ணுக்கும் எண்ணெயை விட்டுத் தேய்ப்பதண்டும். இது அனுபோகத்தில் கண்ம பப்பதாத தோற்றவிலேயென்று அந்தப் பற்றிகை கூறுகிறது. எண்ணெய் ஸ்வயமானது கவியல்விட்டால் கண் பொங்கிக்கொண்டு வருத்தத்தைக் கொடுக்கிறது. தவிர, கண் என்பது ஒரு கீரேயல்ஸாமல் வேறொன்றுமில்லை. அது அதிக மெல்லியதான உறுப்பு. அதில் எவ்விதமான வல்துக்கையும் இடக் கூடாதென்பது பல கிரேப்பிய வையச சாஸ்திரிகளுடைய கருத்து. அப்படி கண்ணுக்குள் எண்ணெய் முதலியவைகளை இடுவதால் கண் வரவர சிறுத்துக் கொண்டு தீ வருமென்பதில் தடைபில்லை. ஆகையால் தேயுச்சியில் ஸ்வயமான எண்ணெயைத் தேய்ப்பதும், உள்னக்காலில் எண்ணெயை இட்டுத் தேய்ப்பதமே மகா ச்ரேஷ்டமானது. உள்னக்காலுக்கும் கண்ணுக்கும் கெருக்கிய இரத்தவோட்ட மம்பத் தங்கள் இருப்பதாக பெரியோர் சொல்லுகிறார்கள். அக்காரணத்தினாலேயே உள்ளக்கால், கட்டும்பொழுது தலாயில் ப்ராத்தபடி உள்னகைத்திருப்பதாகவும் சொல்லுகிறார்கள். ஆகையால் உள்ளக்காலில் எண் ணெயை விட்டுத் தேய்ப்பதால் கண்ணுக்கு வெரு நன் மையுண்டாகும்.

Departmental Notes.

பகுதிக் குறிப்புகள்.

EDUCATION.

வித்யாவிஷயம்.

Opening New Schools in Mysore.

மைஸூரில் புதிய பாடசாலைகள் லிதாபிப்பது.—மைஸூரில் எலிமெண்டரிசு கல்வியைப் பின்பாடுகளுக்குக் கட்டாயப்படுத்திச் சொல்லிக்கொடுக்கத் தீர்மானித்திருக்கிறார்கள் என்ற ஏற்கனவே சொல்லியிருக்கிறோம். அங்கே புதிதாகப் பள்ளிக்கூடங்கள் ஸ்தாபிப்பது ஸம்பந்தமாக கவர்ன்மெண்டார் ஒரு உத்தரவு பிறப்பித்திருக்கிறார்கள். புதிதாகப் பள்ளிக்கூடங்கள் ஸ்தாபிப்பதில் முதலில் அதிக-ஜனத்தொகையுள்ள கிராமங்களிலும், பிறகு படிப்படியாக ஸ்வல்பஜனத்தொகையுள்ள கிராமங்களிலுமாகப் பள்ளிக்கூடங்கள் ஸ்தாபிக்கவேண்டும். அதிக ஜனத்தொகையுள்ள கிராமத்தில் ஏற்கனவே ஒரு பள்ளிக்கூடமிருந்தால் அதில் பள்ளிக்கூடம் ஸ்தாபிப்பதைவிட, பள்ளிக்கூடமையில்லாத இடங்களில் புதிய ஒரு உத்தரவு ஸ்தாபிப்பது கல்வது. எட்டக் கூடங்கள் ஏற்படுத்தவேண்டிய கிராமங்களுள் இத்தரவு பள்ளிக்கு ஊர்த்துக்குள்பட்ட சில கிராமத்தொகுதிக்கு மத்ய ஸ்தானமாயிருக்கும் கிராமத்தில் தான் முதலில் பள்ளிக்கூடம் ஸ்தாபிக்கவேண்டும்.

எந்த கிராமத்திலும் பள்ளிக்கூடம் ஸ்தாபிக்கும் கிராமவாசியின் குறைந்தது 25-பேர்களை பள்ளிக்கூடத்தில் சேர்ப்பதாக வாக்காளிகள் வேண்டும். அதோடு திட்டம் பாடசாலைக்கு வருபவர்களின் தொகை 15-க்கு குறைபக்கூடாது. கிராமவாசியின் ஒரு பள்ளிக்கூடக் கட்டிடம் கட்டிக்கொடுப்பதோடு, உபாத்யாயருக்கு வாடகையில்லாமலோ குறைந்த வாடகையிலோ வீடு கொடுக்கவேண்டும். இதோடு அவர்கள் உபாத்யாயின் சம்பளத்தகை 5-ரூபாய் ரொக்கமாகவோ, ஸாமான்களாகவோ கொடுக்கவேண்டும். இவைகளைல்லாமல் ஸர்கார் உதவிபெற்ற பள்ளிக்கூடங்களைப்பற்றியவை.

முக்கியமான பெண்களுக்கும், தாழ்த்தவகுப்பாருக்கும், கல்விக்காக பாத்தியக் முயற்சிகள் ஏற்படுத்தவேண்டிய வேண்டிய பரதேசங்களிலுத்தான் கவர்ன்மெண்ட். பாடசாலைகள் ஸ்தாபிக்கப்படும்.

Libraries in America.

அமெரிக்காவில் ஸ்பார்க்கள்.—இந்தியாவிலும் ஐரோப்பாவிலும் ஸ்பார்க்களை ஸ்தாபித்த கிரந்திப்பவர்கள் புல்தகங்கள் பத்திரிகைகளை வெளியிடுவதென்பதே முக்கிய கொக்கையாகக் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்றும், அமெரிக்காவிலோ வாசிப்பவர்களுக்கு வெளகாய்மேற்படுத்தவேண்டிய முக்கியமாகக் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்றும் ஒரு அமெரிக்க ஸ்பார்கி சிபுண்ட் தெரிவித்திருந்தார். இந்தியாவிலும் ஐரோப்பாவிலும் ஸ்பார்க்களில் புல்தகங்களை ஸ்போர்க்களில் வைத்துப் பூட்டியிருப்பதால், வாசிக்க வருகிறவர்களுக்கு புல்தகம் எடுத்துக்கொடுப்பதில் தாமஸம் ஏற்படுகிறது. ஐரோப்பாவில் ஸ்பார்க்குப் போகிறவர்கள் ஏதாவது புல்தகம் வேண்டுமென்ற சொன்னால், அதை எடுத்துக்கொடுக்க சில மையம் ஒருகூடம் பிடிக்கிறதாம். அமெரிக்காவிலுள்ள சல்வ புல்தக சாலைகளில் புல்தகங்களைத் திறந்த ஸ்போர்க்களில் வைத்திருப்பார்கள் என்றும், வாசிக்க வருகிறவர்கள் யாதொரு தாமஸமுமில்லாமல் புல்தகத்தை எடுத்த வாசிக்கலாம். அமெரிக்காவில் இப்படி பிறப்பதற்கும் இந்தியாவில் வேறவிதமான யிருப்பதற்கும் காரணமென்னவென்றால், அமெரிக்காவில் ஸ்பார்க்களுக்குள் போக ஒரே வழிதான். வெளியில் வருவதற்கும் ஒரு வழிதான். இத்தால் வாசிக்க வருபவர்கள் திறந்த ஸ்போர்க்களில் உள்ள புல்தகங்களை எடுத்துக்கொண்டு போய்விடுவது சாரம். இந்தியாவிலுள்ள ஸ்பார்க்க்கட்டிடங்களிலும், ஐரோப்பிய ஸ்பார்க்க கட்டிடங்களிலும் பல வழிகளிருப்பதால், புல்தகங்களைத் திறந்த அமெரிக்காவில் வைத்திருந்தால், யாதாவது புல்தகங்களை எடுத்துக்கொண்டு ஸ்பார்க்கி விப்பார்க்களுக்குத் தெரியாமல் போய்விடக்கூடும். ஆகையால் புல்தகங்களை ஸ்போர்க்களில் வைத்துப் பூட்டவேண்டியிருக்கிறது. அமெரிக்காவிலும் இந்தியாவிலும் ஸ்பார்க்க்கட்டிடங்களை அமைத்து, புல்தகங்களைத் திறந்த ஸ்போர்க்களில் வைத்தால், வாசிக்க வருபவர்களுக்கு வெளகாய்மாயிருக்கும் என்று மேற்கொள்ள ஸ்பார்க்கி சிபுண்ட் தெரிவித்திருந்தார். இன்னும் அவர் பல வாசிக்கக்கூடிய புல்தகங்களில் ஸாமான்யப் பதிப்புக்கள் ஒவ்வொன்றிலும் அதிகமான பாதிக்க இடங்கூடும்படி வாய் கிடைப்பது கல்வதென்றார்.

TAMIL LITERATURE.

தமிழ்க் கல்வி.

The Swadesamitran Year Book.

தளவாரிஷ்டிய கடுதேசமித்திரன் பொது விஷய விளக்கம்.—இது சுதேசமித்திரன் ஆய்வில் வெளி யிடப்பட்ட ஒரு சவீன புத்தகமாகும். இது இல்க்ஷி வில் வெளியாகும் 'இயர்புக்' என்னும் புத்தகங்களைப் போல் ராஜாங்க கடவடிக்கைகளையும் ஜனஸமுத விஷயங்களையும் தெரிந்துகொள்வதற்காக எழுதப்பட்டிருக்கிறது. இதில் இந்தியாவின் ராஜாங்கநீதி, சென்னை ராஜாணியின் நிலத்தினை வற்பாடுகள், இந்தியா வின் பண வேலாதேதி, நீர்ப்பாசன வளநிகன், விவ ணாயம், கைத்தொழில் நிலைமை முதலிய பல விஷயங்க ளைப்பற்றி விரிவான விவாண்கள் அந்தந்த விஷயங்க ளில் நிபுணர்களான கணவர்களால் எழுதப்பட்டிருக்கி ன்றன. இன்னும் ஜூனோபகார ஸபைகள், கவர்ன் மெண்டரின் பற்பல டிபார்ட்மெண்டுகள் முதலிய பல விஷயங்களைப்பற்றி குறிப்புக்களும், தற்போது கடக் கும் ஐரோப்பியுத்தந்தைப்பற்றி 2-விரிவான விவாண்க ளும் இதில் இருக்கின்றன. இதன் விலை ரூ. 1-8-0. வேண்டுவோர் ஜி. ஏ. வைத்யராமன் அன்ட் கம்பெனி, 3, 4, கொண்டிசெட்டித் தெரு, மதராஸ் என்று எழு திப் பெற்றுக்கொள்ளவும்.

Prathapa Mudaliar Charitram.

புரதாப முதலியார் சரித்திரம்.—காலஞ்சென்ற மாயவரம் மாஜி முன்விரிப் வேதகாயகம்பிள்ளை இயற் றிய புரதாப முதலியார் சரித்திரத்தின் ஆரவது பதிப்பு ப்ரதிபொன்ற வரப்பெற்றேன். இது மிகவும் ப்ரவீத்திபெற்ற புஸ்தகமாகையால் இதைப்பற்றி இடக்கே விவரிக்க வேண்டியது அவசியமில்லை. ஒரு தடவை வாசித்தபின் மறுதடவை வாசிக்க வலிக்காத இக்காலத்திய நாவல்களைப்போலன்றி, இது படிக்குக தோறும் இனிமை குறையாதிருக்கிறது. இது சொற் கவையும் பொருள் கவையும் பொருத்தியதாய், பல கீதி கண்டவிய ஒரு உயர்ந்த கதைப் புத்தகமாகும். இதை அநேகர் சொல்லாள்வ என்னும் கதை வகுப்பைப் பேசுந் ததாகச் சொல்லுவார்கள். இது யாவரும் வாசித்துப் பயன்பெறலாம். இதன் விலை 1 ரூ. வேண்டுவோர் ஜி. ஏ. வைத்யராமன் அன்ட் கம்பெனி, 3, 4, கொண் டிசெட்டித் தெரு, மதராஸ் என்று எழுதிப் பெற்றுக் கொள்ளவும்.

Picture Post Cards.

படங்களுள்ள போஸ்ட் கார்டுகள்.—சென்னை ஆர்க்கியலாஜிகல் டிபார்ட்மெண்ட் மானேஜராகிய மில் டா பி. வி. ஜகதீசய்யர் ஒயித்து தெய்வங்களின் படங் களை போஸ்ட் கார்டுகளில் அச்சிட்டு வெளியிட்டிருக்கி றார். ஒவ்வொரு தொகுதியிலும் ஆறு வெவ்வேறு படங்கள் கொண்ட 6-கார்டுகள் இருக்கின்றன. அவை யாவன: ஸாப்ரமண்டியர், விசாயகர்³³ பார்வதி, விஷ்ணு, வகாதரி தேவதை, ஸாராயணர், கார்டின் ஒரு பக்கத் தில் படமும், இல்க்ஷிவில் பட்டினாம்பட்டியிய விவா டும் அச்சிடப்பட்டிருக்கின்றன. மறு பக்கத்தில் இட பாகத்தில் ஸமாசாரத்தையும், வலதுபாகத்தில் விவா ணத்தையும் எழுதலாம். வேண்டுவோர் சென்னை மை லாப்பூரிஸ்தன் மில்லர் ஜகதீசய்யருக்கு எழுதிப் பெற் றுக்கொள்ளவும்.

On Temperance,

மிதபோஜனமும் மதுவிலக்கும்.—இது பாடசாலை ஸப அலிஸ்டெண்ட் இன்ஸ்பெக்டர் எஸ். பஞ்சாபி கேச சர்மா இயற்றியது. இதில் மிதமகச் சாப்பிடுவ தின் அவசியம், சாராயம், கள், முதலியவைகள் குடிப தின் கெடுதிகள், புகையிலையை உபயோகிப்பதின் தீமைகள் ஆகிய இவைகளைப்பற்றி பல கதைகளுடன் விரிவாய் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. பாடசாலை உபாத்யாயர்களுக்கேற்றது. விலை அரை 1. வேண்டுவோர் செங்கல்பட்டிலுள்ள இதன் ஆசிரியருக்கு எழுதிப் பெற்றுக்கொள்ளவும்.

Bhimala.

பீமலா கும்பலது தீவாளின் மகன்.—இது காலஞ் சென்ற ரோமேசு சந்திர தத்தர் எழுதிய, இப்பொயர் கொண்ட ஒரு காவலின் தமிழ் அமைப்பாகும். இது அக்பர் சந்திரவர்த்திகாலத்தில் நடந்த ஒரு கதைமாகும். இதைத் தமிழில் அமைத்தவர் மில்லர் ஆர். பி. குழந் தை ஸாரியிப்பினர். இதன்னை ஸுலபமாயும், தெளிவாயும் இருக்கிறது. யாவரும் வாசிக்கக்கூடியது. இதன் விலை அரை 6. வேண்டுவோர் சென்னை மைலாப்பூர், ஜென்ரல் ஸ்டிரீட் கம்பெனிக்கு எழுதிப் பெற்றுக்கொள்ளவும்.

SCIENCE AND INVENTION.

சாஸ்த்ரமும் நூதன கற்பீதமும்.

A Monster Air Boat.

ஒரு ப்ருமீமாண்டமான ஜூகாயப் படகு.—அமெரிக்காவில் ஏரோப்ளேன்கள் செய்யும் பெரியவர்கள் என் பவர் ஒரு பரம்மாண்டமான ஜூகாயப் படகு செய்திருக்கிறார். இதில் ஏறிய பலதடவை பறந்து பார்த்ததில், இதில் ஏறிகொண்டு அட்லாண்டிக் ஸமுத்திரத்தை கடந்து ஐரோப்பாவுக்குப் போகலாமென்று சொல்லப் படுகிறது. இதைத்தண்டிப்பீடித்தவர் பறப்பல சீதோஷ்டை நிரீஸ்மைகளிலும், காற்று நிரீஸ்மைகளிலும் இந்தப்படகு உதவுமா என்பதை யறிய இன்னும் சில பரீஷ்டைகள் செய்து கூடியசீராம் அட்லாண்டிக் ஸமுத்திரத்தைத் தடக்க முயற்சி செய்வாராம். 'இந்தப் படகில் உபயோகிக்கப்படும் மோட்டோ யந்திரம் ரொம்ப சக்தியுள்ளது. இந்தப் படகில் உள்ள சிறகுகள் ரொம்பப் பெரியவை, அவைகள் விரித்திருக்கும்போது அவைகளின் மொத்த நீளம் 65-அடியாகும். முதலில் பரீஷ்டைகள் செய்த போது இந்தப் படகில் 7-பேர் ஏறிப்போனார்கள், யந்திரத்தை ஒட்டிவரற்கு எரிப்பதற்காக 72-பட்டணம் படி எண்ணையும் படகில் ஏற்றியிருந்தார். ரொம்ப தூரம் படகு போய்ணம் செய்யும்போது அதிகப் பராயணிகளை ஏற்றுவதற்கு பதிலாக எண்ணெயை அதிகமாக ஏற்றிக்கொண்டபோவாராம்.

German Silver.

ஜெர்மன் ஸில்வர்.—ஜெர்மன் ஹில்வர், ஜெர்மன் வெள்ளி பெய்று பெயர்கொண்ட கலப்பு உலோகத்தது இப்போது சிக்கல் ஹில்வர் என்று பெயர் கொடுக்கப் பட்டிருக்கிறது. யுத்தத்தால் இவ்வீதம் பெயர் மாற்றப்பட்டிருக்கிறதாகத் தெரிகிறது. இது பேருக்கு ஜெர்மன் வெள்ளியே ஒழிய ஜெர்மனியில் செய்யப் படவில்லை, அதில் வெள்ளியும் சேரவில்லை, அது முதல் முதலில் சிலுவியிருந்து கொண்டுவரப்பட்டது. செம்பு, சிக்கல், காகம் ஆகிய இந்த மூன்று உலோகங்களும் சேர்த்து உருக்கி ஜெர்மன் வெள்ளி செய்திருக்கள். இதில் சிக்கல் எவ்வளவுக்கு அதிகம் சேருகிறதோ அவ்வளவுக்கு ஜெர்மன் ஹில்வர் உயர்ந்ததாகும் சல்ல ஜெர்மன் ஹில்வரில் தூறறுக்கு 30 பாகம் சிக்கலும், தூறறுக்கு 80-க்குமேல் செம்பும், தூறறுக்கு 20-பாகம் காசும் இருக்கும். காசத்தை எப்போதும் குறைவாச் சேர்க்கவேண்டும்

Life of a Twelve Inch Gun.

12-அங்குல பிராங்கிலீன் ஜூயூன்.—12 அங்குல பிராங்கிலீன் போன்ற பெரிய பிராங்கிலீன் மொத்தத்தில் உபயோகப்படக்கூடிய காலம் 3-செல்க்கண்டுகள் என்று குண்டு கள்.செய்வதில் போப்போன ஒரு இங்கிலீஷ் கணவன் தெரிவிக்கிறார். அதாவது ஒரு பிராங்கிலியக் கொண்டு ஏந்தலை தடவை கடலாமோ அந்த எண்ணிக்கொண்டு பிராங்கிலியல் மருத்து வைத்திருக்கும் இடத்திலிருந்து அதன் வாய்க்கு குண்டுபோவதற்கு எவ்வளவு சேரம் பிடிக்குமோ அந்தக் காலத்தைப் பெருகினால் வரும் தொகை 3-செல்க்கண்டாகும், 1½ லக்ஷம் அல்லது 1½ லக்ஷம் பெறும்படியான ஒரு 12 அங்குல பிராங்கிலியாவது 3-செல்க்கண்டுதான் ப்ரயோசனப் படுமென்றால், அது உபயோகப்படக்கூடிய காலம் குறைவென்றே சொல்லவேண்டும்.

Aeroplanes for Exploration.

தேசங்களின் ஜூரய்க்கி செய்துநீடு ஏரோப்ளேன்கள்.—ஜூப்ரிக்காவிலும், ந்யூயொர்க்கில் நியூகனிலும் அநேக இடங்களில் ஐரோப்பியர்கள் போன தேயிலை, அவ்விடங்களில் காட்டு ஜனங்கள் வசித்திருக்கிறார்கள். அந்தப் ப்ரதேசங்களின் விலைமைகளை யறித்தவரப்போனால் அநேக இடங்களில் காட்டுதே போகவேண்டியவரும். காட்டு மருகைகளைத் தொத்தவர ஏற்படக்கூடும் அநேக இடங்களில் காட்டுபோவதே சரமாயிருக்கும். இப்படிப்பட்ட ப்ரதேசங்களை ஆராய்வதற்கு ஏரோப்ளேனில் ஏறிப்போகலாமென்று எவ்வீட ஸர்லண்ட் தேசத்த கணவன் ஒருவர் தெரிவிக்கிறார். அவர் ந்யூயொர்க் தீவில் அவ்வீதம் ஏரோப்ளேனில் ஏறிப் போய் ஆராய்ச்சி செய்வதற்கு அந்த தீவின் கவர்னரை அனுமதி கேட்டிருக்கிறாராம். இவ்வீதமும் ஆண்ட்ரேலியா கவர்ன்மெண்டாருக்கு அபிப்பாயத்தகு அனுப்பப்பட்டிருக்கிறது.

Twinkling of the Star.

நகல்தாரங்களை மீளாவினுந்தல்.—கடந்தாண்டில் மீளாவினுப்பதற்குக் காரணம் அவைகளுக்கும் பூமியிலும் எவ்வீட உள்ள காற்றினது வதர அசைத்தகொடுப்பதே. கடந்தாண்டில் குளிர்ந்த காலைத்திலும், காற்று பலமாய் அடித்துக்கொண்டிருக்கும்போதும் ரொம்ப மீளாவினுந்தல்.

SANITATION AND MEDICINE.

ஸுகாதாரமும் வைத்யமும்.

Leprosy in Madura.

மதுரைநிலம் கம்பியாதி.—காம் வ்யாதியென்றும் பெரிய வ்யாதியென்றும் சொல்லப்படும் கருக்குத்தட ரோகம் மதுரையில் செறை 5-வந்தகாலமாக அபரி மிதமாக அதிகரித்து வருகிறதென்று ஒரு சிறுபர் மதுரை 'லெனத் இண்டியன் மெய்ல்' தமிழ் அனுபத் தத்தில் தெரிவிக்கிறார். உடல் முழுவுதமாவது உடலின்பாகமாவது வீக்கி முதலில் கை, கால், விரல்களிலும், செவிகளிலும், பிறகு உடம்புமுழுவதிலும் த்வார முண்டாகி அதிகரித்து சிழ்வுடியும் ரோகமே இவ்ரு குறிக்கப்படுகிறது. தற்போது மதுரையில் 100-க்கு 5-பேர்கள் இந்த வ்யாதியால் வருந்துவதாக அந்த சிறுபர் அறிப்பாயப்படுகிறது.

இந்த வ்யாதியுட்கர்கள் இல்லாத இடம் காண்பதரிதாயிருக்கிறது. ஸ்வாமி ஸங்கதியிலும், சிழ்க்குச் சித்திரை வீதியிலும் பழ வ்யாபாரம் செய்பவர்களில் சிலர் இவர்களே. மத்ய மார்க்கட்டில் காய் கறி வ்யாபாரம் செய்பவசிறர் சிலர் இத்தகையபேர் சாமிவர்கள் என்று சொல்லிக்கொண்டு சீழ்சித்திரை வீதியிலும் சிலர் இந்த வ்யாதிக்கிரையாயிருக்கிறார்கள். இந்த வ்யாதி மதுரை வாலிகட்டு பால், தமிழர், செய் முதலிய உணவுப்பொருள்களை விடும் இடையர் தெருவிலும், பராமணர் தெருவிலும் ஆங்காங்கு தலையெடுத்து வெருவிரையா பால ஆரம்பித்துவிட்டது. இன்னும் இந்த வ்யாதியஸ்தரைப் பர்க்காத இடம் மதுரையில் அபூர்வமாகி விட்டது. இவர்கள் தெருவில் கடப்பதே மிகப் பாய்க்காமனதென்றால் தின்பண்டகளை விட்பது ஏத்தனை தீயது! இது தொத்த வ்யாதி என்பதை அறிவாத பராமணர்கள் "கம்பியிருந்தால் வருவது வந்தே திருமென" இப்படிப்பட்டவர்களிடத்தில் எப்பொருளும் பெறுகிறார்கள். இதைப்பற்றி மதுரை முனிவி பாலியாரும் ஸுகாதார உத்தியோகஸ்தாருமே கவனிக்கவேண்டும்.

Bastras on Food.

ஆகாரத்தைப்பற்றி காலிந்தர்களை.—கமக்குத் தேவையான வஸ்துகளுக்குள் போஜன பதார்த்தங்கள் அதிக முக்பமானவைகளானதனால் அவைகள் சுத்தமாயிருக்க வேண்டிமெய்ல் பதைப்பற்றி ஸ்குதியளவில் விதிகள் ஏற்பட்டிருக்கின்றன.

ஆபத்தம் பஸ்திரத்தில் சொல்லி யிருப்பதாவது: பிணம் கிடக்கிற வீட்டிலும் ஆசனமுள்ள வீட்டிலும் சாப்பிடக் கூடாது. (இதற்குத் காரணம் என்ன வென்றால், அப்படிப்பட்ட இடங்களில் தொத்த வ்யாதிகளுக்குக் காரணமான கிருமிகள் போஜன பதார்த்தங்களின் மூலமாய் மற்றவர்களுக்குப் பாலும் என்பதாம்) சூதர்க்களினால் தொடப்பட்ட போஜனம், மயிர் பூச்சி, எலிப்பழுக்கை முதலியவைகளினால் அசுத்தப்படுத்தப்பட்ட வஸ்துக்கள், கால், வஸ்தாம் முதலியவைகள் பட்ட போஜன பதார்த்தங்கள், பக்வம் செய்த கடையில் வித்கப்பட்ட போஜன பதார்த்தங்கள், முத்திய தினத்தில் பக்வம் செய்யப்பட்ட போஜனம் ஆகிய இவைகளைப் புசிக்கக்கூடாது. ஒருகாலிக்கு இரண்டு வேளை சியமத்தின்படி சாப்பிடவேண்டும். வயிறு சிறைய சாப்பிடக்கூடாது. ஒவ்வொருகாலும் குறித்த காலத்தில் சாப்பிடாவிட்டாலும், அதிகமாய்ச் சாப்பிட்டாலும் வயிறு ஸம்பத்தமான அகேக வ்யாதிக்கள் உண்டாகும்.—விய்யாபாணு.

Rural Sanitation.

கிராம ஸுகாதாரம்.—சென்னை சுவர்ன்மெண்டார் 20-கோவாபெரெடியல் ஸங்கக்ஷணத் தெரிந்தெடுத்த, கிராம ஸுகாதார வேலைகளைச் செய்வதற்காக அவைகளிடம் பணவகையித்தார்கள். இத்தக கோவாபெரெடியல் ஸங்கங்களில் பெரும்பான்மையானவை தங்கனிடம் விட்ட வேலைகளை கன்றியும் திருப்பதிகரமாயும் செய்தனவென்று அந்த கிராமங்களைச் சேர்ந்த தாலுக்கா போர்ட் ப்ரெஸிடெண்டுகள் தெரிவித்திருக்கிறார்கள். இதில் ஒருவிசேஷமென்னவென்றால் கோவாபெரெடியல் ஸங்கங்களின் பஞ்சாயத்தர்கள் இந்த ஸுகாதார வேலைகள் சிறைவேதமப்பொருட்டி, யாதொரு பரநிப்ரயோஜனமும் சம்பளமும்பற்றி வேலை செய்தார்களென்பதே. இன்னும் இந்த ஸங்கங்கள் வேலைகளை நடத்தினதால் ஏற்பட்ட செலவானது ஸாதாரணமாய் கண்டராக்கம்பாளால் நடத்தப்பட்டால் ஏற்படும் செலவைவிடக் குறைவாயிருந்தது.

Remedy for Diarrhea.

அஜீர்ணபேதிக்கு வைக்கண்ட ஓளவுதம்.—மெட்ட பாலரிசியும், பெருங்காயமும் எம் அளவுகப்ப பொடித்து உட்டுகொள்ள 5-ஆல்வது 6-வேளையில் அஜீர்ணபேதி சிவ்ருத்தியாகும்.—வைத்ய சுவாசிரிதி.

LAW.

சட்டம்.

Suit for Injunction Restraining Marriage.

கல்யாணத்தை நிறுத்த வ்யாஜ்யம்போட்டது.—
குண்டர் ஹில்லாவில் உள்ள ஒரு க்ராமத்தில் அவிபத்த
குடும்பத்தைச் சேர்ந்திருந்த ஒருவர் 1906-ம் வர்ஷம்
இறந்துபோனார். அவருக்கு இரண்டு மைனர் பெண்
களும் ஒரு மனைவியும் உண்டு. அவர் இறந்துபோன
பிறகு, அவரது மனைவி பெண்களுக்கு கார்டியனாக
இருந்தார். மனைவி தன் தாயாரை பெண்களுக்கு
கார்டியனாக உயில் மூலமாக நியமித்துவிட்டு இறந்து
போனார். மைனர் பெண்களின் பாட்டியும் 1911-ம்
வர்ஷம் இறந்துபோனார். இறந்துபோவதற்கு முன்,
மைனர் பெண்களின் தகப்பனருடைய ஸ்கோதரரை
கார்டியனாக நியமித்திருந்தார். அந்த ஸ்கோதரர் பெண்
களை ஒப்புக்கொண்டு பெரிய பெண்ணுக்குத் தன்
ஸொந்தச் செலவில் கல்யாணம் செய்து வைத்தார்.
சிறிய பெண் கல்யாண வயலடைந்ததும், அவர் ஒரு
கல்ல குடும்பத்தில் கல்யாணம் செய்துகொடுக்க ஏற்
பாடு செய்திருந்தார். ஆனால் ரகியில் அவருக்கும்
பெண்ணின் மாமனுக்கும் மனஸ்தாபம் ஏற்பட்டது.
மாமன் அந்தப் பெண்ணை தனது பந்தவின் புத்ரன்
ஒருவனுக்கு கல்யாணம் செய்து கொடுக்க வேண்டு
மென்று விரும்பினார். பெண்ணுக்குக் கார்டியனான
தகப்பனின் ஸ்கோதரர் இந்த ஸமபந்தத்தை ஒப்புக்
கொள்ளவில்லை. இதன்மேல் பெண்ணின் மாமன்,
பெண் அவரிடமிருந்தும் பாதுக்களுடன் ஒக்குமத்தா
யிருந்ததொன்றி, கார்டியனுக்குத் தெரியாமலும் அவ
ரது ஸமமந்தத்தைப் பெருமலும் அவரது குடும்பத்
தற்கு விரோதமாயிருந்த ஒரு குடும்பத்தினுள் ஒருவ
னுக்குக் கல்யாணம் செய்து கொடுக்க ஏற்பாடு செய்து
விட்டார். அதன்மேல் கார்டியனானவா தான் கார்டி
யன் என்று கோர்ட்டில் உத்தரவாகும்படிக்கும், அதை
ஸையில் பெண்ணுக்கு கிச்சமாயிருக்கிற கல்யாணத்
தை கடத்தாமலிருக்கும்படி பெண்ணின் மாமனுக்கும்
அவரைச் சேர்ந்தவர்களுக்கும் உத்தர விடுப்படிக்கும்
கோர்ட்டில் மனுப்போட்டார். ஹைக்கோர்ட்டார்
கல்யாணத்தை கடத்தக்கூடாதென்று உத்தரவு போட்
டார்கள்.

Silt Clearance.

வாய்க்கால்வெட்டுதல்.—ரெவின்யூ டிபார்ட்மென்

டார் கும்பகோணத்திலுள்ள ஒருபாசன வாய்க்காலி
லுள்ள மண்ணவாரி சீர்திருத்தினார்கள். இதற்கு
குடிமாராந்த சட்டப்படி ஒவ்வொரு மிராசதாரும்
வேலையாளனுப்பவேண்டும். அவ்வது பணம் கொடுக்க
வேண்டும். கும்பகோணத்திலுள்ள பிராவதம் செட்
டியாரொன்பவா வேலையாளனுபவும் இல்லை. பண
ரும் கொடுக்கவில்லை. அதன்மேல் ரெவின்யூ டிபார்ட்
மென்டார் ஷெ. செட்டியாரிடம் பணய்கேட்டு, அவர்
கொடர்ததால், அவருடைய வெள்ளிக்குடமொன்றை
ஐயி செய்தியே, செட்டியார் பணத்தைச் செலுத்தி
விட்டு, கவர்ன்மென்டின்மேல் பணத்தை வாப்செய்ய
பும்படி கும்பகோணம் ஹில்லா முன்வீப்பி கோர்ட்டில்
வ்யாஜ்யம் போட்டார். வாய்க்கால் வெட்டு மிராச
தாரர்கள் ஆன் அனுப்புவதும், பணம் கொடுப்பதும்
அந்த ஊரில் வழக்கமில்லையென்றும், அந்த வாய்க்கால்
வடிகாலாக உபயோக மாளதுமுதல் கும்பகோணம்
முனிசிபாலிட்டியாரே அந்த வாய்க்கால் வெட்டி
மண்ணாரி யிருக்கிறார்களென்றும், செட்டியார் வாதித்
தார். கவர்ன்மென்ட் தரப்பில், மிராசதாரர்கள் வாய்க்
கால் சீர்திருத்த ஆன் அனுப்புவதும், இல்லாவிட்டால்
பணம் கொடுப்பதும் வெகுசாலான வழக்கமென்ற
வாதிக்கப்பட்டது. இதை முன்வீப்பி ஏற்றுக்கொண்
டார். ஆனால் கும்பகோணம் முனிசிபாலிட்டியார
1907-ம் வர்ஷத்தில் வாய்க்கால் வெட்டும் செலவை
தாங்களே ஏற்றுக் கொள்வதாகத் தீர்மானித்திருப்ப
தால், ஷெ. செட்டியாரிடம் ஊஸூல் செய்யப்பட்ட
தொணையை வாபஸ் செய்யவேண்டுமென்ற தீர்ப்பு
செய்தார்.

Suit for Injunction against Trespass.

நிலத்தில் புகாதபடிதடுக்க வ்யாஜ்யம்போடுதல்.—
ஒரு நிலம் லெகுக்கு பொதுவில் லொசுதமாயிருந்தது.
ஆனால் அவர்களில் ஒருவர்மாதிரி அதை தன்வசத்
தில் வைத்திருந்தார். அது அவருடைய வசத்தில்
இருக்கும்போது, அந்த நிலத்தில் யாராவது புக எண்ணி
யிருந்தது, அதைத் தடுக்க வ்யாஜ்யம் போடும்போதும்,
அந்த நிலம் அவர் ஒருவருடைய வசத்திலேயே இருக்
கும்படிததில், அவர் மற்ற பாசயன்ரர்கள் பாடபடிச
ஸர்கள் சோசகாமலே, நிலத்தில் புக எண்ணினவர்களை
புகாதபடி தடுக்க வ்யாஜ்யம் போடலாம்.

SOCIETY AND RELIGION.

ஜனநாயகமும் மதமும்.

Is the Bagavat Gita Complete?

பகவத்கீதை ஸம்பூரிணமாஸ்தா? - இப்போது வழங்கிவரும் பகவத்கீதை ஸம்பூரிணமா என்பதைப் பற்றி பத்திரிகைகளில் விவாதம் பலமாக நடந்துவருகிறது. இதை ஆரம்பித்தவராக யிட்ஸ். வி. ஆர். ஸ்ரீநிவாஸய்யங்கார். தற்போது வழங்கிவரும் கீதையில் 700 ச்லோகங்களே இருக்கின்றன. யிட்ஸ் அய்யங்கார் சொல்லுவ தென்னவென்றால், பகவத்கீதையில் 18-வது அத்தியாயத்திற்குப் பிறகு உள்ள அத்தியாயத்தின் முதல் ச்லோகத்தில் 'கீதையில் அடங்கிய ச்லோகங்களில் 620 ஸ்ரீகிருஷ்ணனால் சொல்லப்பட்டன; 57 அர்ஜுனனால் சொல்லப்பட்டன. 67 ஸங்க்ஷிபனால் சொல்லப்பட்டன. 1 திருதாராஷ்டிரனால் சொல்லப்பட்டன. ஆக கீதையில் ச்லோகக் கணக்கு 745 என்று கண்காணிக்கிறது. அப்படியானால் மிகுதியான 45 ச்லோகங்கள் எங்கே?

மது தேசத்தில் வெகு காலமாக கீதையைப்பற்றின பாஷ்யங்களையும், டீகைகளையும், டிப்பணிகளையும், ஸ்வதந்திர க்ரந்தங்களையும் மொழிபெயர்ப்புக்களையும் எழுதின மகான்கள் இதைப்பற்றி யாதொன்றும் சொல்லவில்லை. இதற்குக் காரணத்தையும் தெரிவிக்கவில்லை. மதுஸூதனை ஸரஸ்வதி மாதரம் பாரதத்தில் காணப்படும் ச்லோகம் பரதீபித மென்றும் (சுப்பனை என்றும்) பிரமாணமாகாதென்றும் சொல்லுவதாகத் தெரிகிறது.

இப்படிச் சொல்லிவிட்டு, யிட்ஸ் அய்யங்கார் மதுகீதை ஸம்பூரிணமல்லவென்றிருக்கிறார். அதேபோல் அவர் இதுவரையில் ஸரஸ்வதி ஜனநாயகங்களுக்குக்கிடக்காத கண்டாசனயமென்றும் க்ரந்தத்தால் இந்தக் குறையீடுகள் கூடுமென்றும், அந்த க்ரந்தத்தின் கீதையில் இப்பொழுது காணப்படாத ச்லோகங்கள் எவ்விடத்தில் ந்யாயமாக இருக்க வேண்டுமென்றும், இருத்தவைவென்றும், பிற்காலங்களில் எப்படி கற்பனையானவென்றும் தெரிவிப்பது சொல்லப்படுகிறது என்று சொல்லுகிறார்.

ஸிஸ்திரபாகன் இதற்குச் சொல்லும் ஆக்கோபமாவது: பகவத்கீதை ச்லோகங்களின் எண்ணிக்கையைக் குறிக்கும் ச்லோகம் அங்கே பதிப்புக்களில் காணப்படவில்லை. ஆனால் பம்பாய் ககரத்தில் ஸ்ரீநிவாஸய்யங்காரின் வ்யாக்க்யானத்தின் அச்சிடப்பட்ட பாரதத்தில் அந்தச் ச்லோகம் இருக்கிறது.

வ்யாக்க்யானம் செய்த ஸீலகண்டர் கௌட தேசத்திப்போடத்தில் அந்த ச்லோகம் இல்லையென்று தள்ளியிருக்கிறார். அவ்வியம் தன்னுடையதற்கு நூல் காரணமுண்டு. ஏனென்றால் அந்த ச்லோகம் வைசம்பாயனா பேசியதாக சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. ஆனால் ஸரஸ்வதில், வைசம்பாயனர் பேசவேண்டிய வ்யாயமொன்றையும் காணாமல், பின் அத்தியாயத்தின் கடைசியில் (அதாவது கீதையின் 18-வது அத்தியாயத்தில்) ஸங்க்ஷிபன் திருதாராஷ்டிராவுக்கு க்ருஷ்ணர்ஜுன ஸம்பநக்ஷணையைச் சொல்லி, எவ்விடத்தில் யோகேச்சுவர்ஜுன க்ருஷ்ண பகவானே, எங்கே வ்யூஹித்தஷ்டாச்சகனே அங்கே ஜ்யாயிபுப்பது சிச்சுமென்ற தன் நம்பிக்கையை வெளியிட்டு, பின்னர் யுத்தத்தின் வரலாற்றைச் சொல்லவேண்டியது உரிமை. அவ்வாறே அடுத்த அத்தியாயத்தில் ஸங்க்ஷிபன் யுத்த சரித்திரத்தைச் சொல்லத்தொடங்கி யிருக்கிறார். ஆகையால் தற்கு நடுவில் வைசம்பாயனர் பேசியதாகிய யோகேச்சுவர்ஜுன அங்கே காணப்படவில்லை. அதுபற்றி அவர் பேசியதால் இரண்டொரு க்ரந்தங்களில் மட்டும் காணப்படுகின்ற அந்த ச்லோகத்தை, அதிக பாடமென்று ஸீலகண்டர் சொல்லியவண்ணம் தள்ளிவிடவேண்டும்.

மேலும், கீதையில் 745 ச்லோகங்களென்ற கணக்குப் பிரகாரம், அச்சுள்ள 57 ச்லோகங்கள் பேசினாலென்ற சொல்லப்படுகிறது. ஆயினும் இப்பொழுது தென்னாற்காண்டில் 57 ச்லோகங்களுக்குக் கசிகமாதேவ அர்ஜுனன் பேசியிருக்கிறார். இவ்வியமென்ற ச்லோகங்களைத் தள்ளியிருக்கின்றன என்று நங்கு விளக்கவில்லை. கடைசியாக ஸ்ரீசககராராய நாமியற்றிய கீதா பாஷ்யத்தில் கீதையில் 700 ச்லோகங்கள் தான் உண்டென்று ஸபக்டமாகச் சொல்லி யிருக்கிறார். காணாமற்போன 45 ச்லோகங்கள் எவர்க்கும் அகப்படவில்லையென்று கம்புவது அஸாத்தியாயிருக்கிறது. சங்கராச சார்யா அங்கே ச்லோகங்களை ஏற்றுக்கொள்ளாததே அவைகள் கீதையில் சேர்க்கவேண்டியதற்குத் தகுந்த ஆதாரமாகும்.

யிட்ஸ். வி. ஆர். ஸ்ரீநிவாஸய்யங்கார் கண்டாசனயத்தில் பகவத்கீதையைப் பற்றி பரஸுதரம் செய்தும் பாக்கத்த மொழிபெயர்த்து வெளியிட்ட போவதாகத் தெரிகிறது. அதில் மேற்கொல்லிய ஆக்கோபங்களுக்கும், அவையென்ற மற்றவைகளுக்கும் தக்க ஸார்ப்பாணம் சொல்லியிருப்பதாக யிட்ஸ் ஸ்ரீநிவாஸய்யங்கார் தெரிவிக்கிறார். ஆகையால் அது வெளிவராதல் பகவத்கீதை விஷயத்தை நூராய்ச்சி செய்ய அனுமதி யிருக்கும்.

HINTS AND RECIPES.

யுக்திகளும் முறைகளும்.

Treatment for Fainting.

மூர்ச்சையால் கவனிக்கத்தகுந்த சிகித்தலை.—மூர்ச்சை ஒருவனுக்கு உண்டானால் அதற்குக் காரணம் ஏதுவாயிருந்தபோதிலும் பொதுவாக அந்த மையத்தில் பிணியாளிகளுக்குச் செய்யவேண்டிய சித்திலைபசாரம் சில உண்டு —

1. பிணியாளியை கீயிர்த்தவாகடில், கைகால்வளைவிரித்து, தலை உடம்பினும் தாழ்த்திக்குமாறு படுக்கவைத்து விடுவது.
2. உடம்பினுள்ள வஸ்தவ முதலிவற்றின்-எல்லாம் எட்டுகையும் கழுத்துத் தளர்த்திவிடுவது.
3. கூடுமானால் வெளிச்சம் பிணியாளியின்மேல் தாக்காதபடி நிழலை உண்டாக்கலாம்.
4. சோதியின் அருகிலுள்ளவர்களை வராமல்செய்வது.
5. குளிர்ந்த ஜலத்தை முகத்தின்மேலும் மார்பினும் தெளிய்பது.
6. கை கால்களை ஒருதரையதரை நோக்கியவாறு உருவிப்பிடித்து விடுதல்.
7. உதர்புறம் செயலித்தல்: இதில் கவாச்சார வாயுவை நாளியில் ஏற்றலாம்; பிணியாளிக்கு ஒருவாறு ரூபகசத்தியிருந்தால், அம்மோளியாவை ஒரு டீசாம் அளவில் எடுத்த இரண்டு அயுஷன் ஜலம்சேர்த்து வினாவி உட்கொள்ளச் சொல்லலாம்.

8. வியாதி சொம்பவும் கடுமையாயிருக்குமானால்,—

- (1) முன்னத்தையற்கு நேராகப் பனிகட்டியால் தேய்ப்பது.
- (2) நெருதயத்திற்கு நேரம் மாப்பின்மேல் கடுகு பொட்டிலைகையைப் (mustard plaster) பாயோடுப்பது.
- (3) காபியைக் குழம்பாகக் காய்ச்சி பாலில்லாமல் உட்கொள்ளக் கொடுப்பது,

இப்படி ஒரு டாக்டர் தெரிவிப்பதாக 'லைத்ய ஸைநிதி' எழுதுகிறது.

Soap and Shaving.

•Gosapindim கடிவரம் செய்துகொள்வதும்.—அசோக் கூவரம் செய்துகொள்ளும்போது லேபப்படிஜலத்தால் மயிரைத் தேய்த்துப் பிறகு கூவரம் செய்யச் சொல்லுகிறார்கள். இது மேல்காடுகளில் சொம்ப விசேஷமாக அனுஷ்டானத்தி் விருதாவருகிறது. இப்போது ஒரு

மேல்காட்டுக் கனவான் இந்த ஏற்பாடு அருவப்பமென்றும், அந்த ஜலத்தால் மயிர்க்கால்வளை ஏற்றியதேய்ததால் போதென்றும் சொல்கிறார். மேலும் ஸோப்பில் லாமல் கூவரம் செய்துகொள்ளுவதால் செவவு குறைவதோடு, தோலில் எரிச்சல் அடிகமாய் உண்டாவதில்லை யென்றும், கத்தி சீக்கம் மழுக்கிப்போவதில்லை யென்றும், வேலையும் சீக்கத்தில் கழுடித்துவிடுகிறதென்றும் அவர் சொல்லுகிறார்.

Adulterated Tea.

கலப்படமான தேயிலை.—சில வியாபாரிகள் தேயிலை நல்ல சுவை விரிபுபதற்காக அதில் சாயம் கலப்பார்கள். தேயிலை வயமுமானதா, சாயக்கலத்ததா என்பதைக் கண்டு பிடிக்க ஸுஸ்பமானவழி யென்ன வென்றால், அதை ஒரு கால வெண்ணையான துணியில்போட்டுத் தேய்க்கவும், துணியில் வர்ணம் உண்டானால் தேயிலைக்குச் சாயமேற்றி யிருக்கிறதென்றும், துணி வெள்ளையாகவே இருந்தால், தேயிலை நல்லதென்றும் கண்டுபிடிக்கலாம்.

Fly - Poison.

சூக்கிலைக் கொல்லும் விஷம்.—பாம்பலின் என்னும் மருத்தை இங்கிலாந்து மருத்துக்கடைகளில் வாங்கி, அதில் ஒரு தேயிலைகரைக்கி யெடுத்த மூன்று மேஜைக்காரைடி யளவு பாலில் கலந்து ஒரு அசுண்டியில் காண் தட்டில் ஊற்றி, சூக்கம் அதிகமாகியுள்ள இடத்தில் வைக்கவும். சூக்கம் அது ஒரு சிறந்த பாணமென்றெண்ணிக் குடிக்க வந்த இறந்தபோகும். இது கைகண்ட முறையென்று சொல்லப்படுகிறது.

To Remove Stains.

கறைகளை எடுக்க.—காபடி அவ்வது தேயிலைக் கடிவரம் விழுந்து துணியில் கறை ஏற்பட்டால், கறைபட்ட இடத்தை ஜலத்தில் கைத்து, இரண்டினாலி சேரம் அப்படியே சரமாக வைத்திருக்கவேண்டும். பிறகு லேபபால் தேய்த்து சுத்தம் செய்யவும். கறை விட்டுப்போகும். அப்படிப் போகாவிட்டால் மறுபடியும் முன்போல செய்யவும்.

Treatment for Falling Hair.

தலைமயிர் உதிர்வதற்குச் சிகித்தலை.—யின்காயை ஜலத்தில் கொதிக்கவைத்து அந்த ஜலத்தை இறுத்த எடுத்த தலைமயிர் தேய்த்தால் தலைமயிர் உதிர்வது கீன்று விடுமென்ற ஒரு இங்கிலாந்து வைத்தியப்பதினை எழுதுகிறது.

AGRICULTURE.

விவஸாயம்.

Selection of Seed Paddy.

விதை தேர்வை நல்லதாகத் தேர்ந்தெடுத்தல்.—
கெல் வயலில் அறுவடையாவதற்கு முன் கல்ல செழுமையாய் வளர்ந்திருக்கும் கதிர்களிலிருந்து விதை யெடுத்தது காற்றாயிட்டு, அதை கட்டடால் மாஸூலில் அநி கமாதிறதென்று ஒரு மிராகதார் 'சுதேசயித்திர'னில் வழுதுகொள்ளா.

தஞ்சாவூர் ஜில்லா கலெக்டர் மில்லர் டி. என்.ப வர் அவருக்கு இதுவிஷயமாக சிலயோசனைகள் சொன் னாராம். அதாவது: "செம்மையாய் விளைந்திருக்கும் நிலத்தில் வாழிப்பாய் உண் கதிர்களில் இருக்கும் அதிக திறமான கெற்களைப் பொறுத்தி விதையாக வைத்துக்கொண்டு, அடுத்த விதைவீதில் காலத்தில் ஒரு வெண்டு கிவந்தை காற்றால் காலாக பரிகாரத்தையாய் எடுத்துக்கொண்டு, அதில் மேற்படி விதைகளை விதைத்து அதனால் உண்டாகும் மழைநிலைக்கொண்டு மறு வருஷத்திற்கு விதையாக வைத்துக்கொள்ள வேண்டும். அந்த மாலையில் அறுவடைக்குமுன் அதி லுண் வாழிப்புய் கதிர்களில் முன்போல விதை பொறுத்தி வைத்து மறுபடியும் கல்ல காற்றால் காலில் விதை தெளிக்கவேண்டும். அவ்விதமாய் வருஷா வரு ஷம் விதை பொறுத்தித் தெளித்துக்கொண்டு போனால் 12-வது வர்ஷத்தில் ஏகர் 1-க்கு வாதாரணமாய் விளைத் ததைப் பார்த்திலும் இரட்டிப்பு மட்டுக்கு விளையும் என் பது அவருடைய அபிப்பாயம்". மேற்கொண்ட ரிசுர்ட் கலெக்டர் சொன்ன யோசனையை அனுபவித்ததில் அவருக்கு மாலையில் அதிகம் கிடைத்திருக்கிறதாம். 1912-ம் வர்ஷத்தில் கதிர்களிலிருந்து விதை பொறுத்தி யெடுத்தது 1913-ம் வர்ஷத்தில் காற்று விட்டாராம். அந்த காற்றுக்கான வயலில் கட்டடில் ஒரு வக்கருக்கு 45-எலம் வீதம் கிடைத்ததாக அவர் சொல்லுகிறார். இது குறுகிய காலமாகும். 1913-ம் வர்ஷத்தில் சம்பா விதை கெஸூலப் பொறுத்தி அடுத்த வர்ஷம் களில் காற்று விட்டு கட்டுவந்ததில், 1914-ம் வர்ஷத் தில் ஏகர் 1-க்கு 25-எலமும், 1915-ம் வர்ஷத்தில் 27-எலமும், 1916-ம் வர்ஷத்தில் 30-எலமும் கிடைத்தன வாம். இந்த அதிக மாலையை விதை பொறுக்கு வதில் மாதிரி வந்தபட்டது. மற்றபடி 'செரு முதலியணை' ஒன்றும் போடப்படவில்லையாம். விதை

பொறுக்குவதை தொடர்ச்சியாக 12-வர்ஷம் செய்து வந்தால் மில்லர் டி. சொல்லுகிறபடி இரட்டிப்பு மாஸூலில் கிடைக்குமென்று கூட ரிசுர்ட் அபிப்பாயப் படுகிறது.

Foot and Mouth Disease.

கோமாரி கில்லது மிருகங்களின் கால்நோய், வாமிநோய்.—இந்த நோய் கண்ட உடனே அந்த மரு கத்துக்கு அரை ராத்தல் கிறையுள்ள ஆவில் ஆயில் எண்ணம் ஜெயதான் என்னெனைய உண்டுக்குக் கொடுக்கவேண்டும். இப்படிச் செய்வதில் அநோயை காலில் கோவிரிக்கும்போது இப்போதி போயில் உண் டாவதில்லையாம். ஆனால் வாயிலும் நோய் கண்ட விட்டது, கருவேலந்தழையைய நன்றாக அறைத்து செய் யோடு கலந்து வாயில் கன்றாகத் தேய்த்தால் மூன்று அல்லது நாலு நாள் களில் வெண்கமையும். காலில் கண்ட நோய்க்குக் காந்த கருவேலந்தழையில் விதை யை எடுத்தெறிந்துவிட்டு நோயை மாதிரி கன்றாகத் தான் செய்து வெண்காயத்தோடு சேர்த்துக் காலில் போட வேண்டும். வெண்காயப்பசையை பின் வருமாறு செய் யலாம்.

அறை ராத்தல் வெண்காயத்தை பாணலியில்போட்டு கிறைய ஜெயதான் என்னெனைய விட்டு கருகும் வரை யில் பொரித்தெடுக்கவேண்டும். பிறகு இன்னும் ஜெய தான் என்னெனைய விட்டு அரைத்து இந்தப் பசையை காலில் தடவி யதன்மேல் கருவேலந்தழையைய நோய் துணைத் துவைவேண்டும். ஒருவேளை அந்த மருகம் அக் தப் பாகத்தை கக்குமாறும் காலம் கோணிக்காக்கினால் கன்றாக முடிக்க கட்டிவிடவேண்டும். இல்லாவிட்டால் அப்படிக்க கட்டவேண்டியதில்லை. இம்மாதிரி செய்த பிறகு அந்த மருகத்தை வெதுவெதுப்பான புழுதியில் கட்டுக்கச்செய்யவேண்டும். மருகம் காலம் கெடுவால் பிறகு அதேயிடத்தில் புதிதாய் மாம்ஸ முடிச்சுகள் ஏற்படும். இவைகளின்கீழ் பழுக்கக் காச்சின இரும்புக்கொ முகையிட்டு இழுத்து அதன்மேல் துத்தத்தை கன்றாகப் பொறுத்தி ரூடாக்கிப் போடவேண்டும். பிறகு பழைய புரியை வைத்துக் காலில் கட்டவேண்டும். இந்த நோய் வெண்கமையும் வரைக்கும் வல்வல்பாக் குளிர்த்தி யுண்டாக்கக்கூடிய உணவு கொடுத்த வா வேண்டியது.

CO-OPERATION.

கோவாபரேஷன்.

Co-operative Grain Banks.

கோவாபரேஷல் தான்ய பாங்கீக்கள்.—வடக்கே பேதூரில் கோவாபரேஷல் காரணய பாங்கிகள் என்று ஒருவகை கோவாபரேஷல் ஸங்கங்கள் நடந்து வருகின்றன. மற்ற கோவாபரேஷல் ஸங்கங்கள் பணத்தில் கொடுக்கல், வாங்கல் நடந்தி வருவதுபோலன்றி, இவைகள் தான்யங்களிலேயே கொடுக்கல் வாங்கல் நடத்திவருகின்றன. இந்த பாங்கிகளின் மூலய கோக்ஷப் பஞ்சகாலத்தில் ஐங்களுக்கு உதவி செய்வதே, க்ராமத்திலுள்ள ஐனங்கள் ஈன்றும் விளையும் காலங்களில் தங்களுடைய யாஸூலில்லிருந்து, தங்களுடைய சத்திக்கு இயன்றவாறு, அதிகமாவே குறைவாகவோ தான்யத்தை பாங்கியிடம் ஒப்புவிக்கிறார்கள். விளைபாத காலங்களில் பாங்கியிலுள்ள தான்யத்திலிருந்து வேண்டியவர்களுக்கு கடன் கொடுக்கிறார்கள். கடன் வாங்குகிறவர்கள் வாங்கின தான்யத்துக்கு ஒரு குறிப்பிட்ட அளவு தான்யம் மட்டியாகக் கொடுக்கிறார்கள். இந்த மட்டிய தான்யம் வரவா வரவாம் சேர்த்து காரணடையில் அநிசமரிக் பஞ்சம கோர்த்த காலத்தில் ஐனங்களுக்கு உபயோகப்படுகிறது.

இந்த பாங்கியின் வெண்காய்கள் பின்வருமாறு:—

- (1) இதை ஒவ்வொருக்ராமத்திலும் ஏற்படுத்தலாம். இதற்கு அளயர்களிடமிருந்து உதவியை ஏற்பார்க்க வேண்டாம்.
- (2) ஒவ்வொருவரும் ஸ்வல்ப தான்யமே பாங்கியில் சேர்ப்பதால் எவருக்கும் மீத்த வைப்பதில் கஷ்டம் கிடையாது.
- (3) ஸங்கத்தை நடத்தி வருவதில் செலவு அதிகம ஏற்படாது.
- (4) காரணயாங்கிகளில் அதிகமாகக் கடன் வாங்குவதுபோல் இதை தான்ய பாங்கிகளில் கடன் அதிகமாய் வாங்க இடம் ஏற்படாது.
- (5) புது தான்யம் அறவடையானவுடன் பழைய தான்யத்தை வீற்றுவிட்டு, புது தான்யத்தை வாங்கிக் கள்ளூரியத்தில் கொட்டிவைக்கலாம். இதனால் லாப மேற்படுமே மேலும் பழைய தான்யம் கிடைக்காமல் புது தான்யம் சாப்பிடுகிறவர்களுக்கு சேய் ஏற்படுவதுண்டு. அதைத் தடுத்தவிடவாம்.
- (6) விவஸாயிகள சாப்பிடுவதற்கு கலவ தான்யம்

பாங்கியிலிருந்து பெறக்கூமாதலால், தங்களுடைய மாஸூலை எல்ல விலை கிடைக்கும் வஸாயில் காத்திருந்து விடுகலாம்.

(7) தான்ய பாங்கியானது க்ராமத்துக்கு பொதுவில் வெள்க்ராமதலாலும், அதில் உள்ள தான்யத்தை வீற்க யாருக்கும் அதிகாரமில்லை யாதலாலும், க்ராமத்தில் ஒரு குறிப்பிட்ட அளவு தான்யம் இருந்துகொண்டே இருக்கிறது.

(8) க்ராம தான்ய பாங்கிகள் தேசமென்றும் ஏற்பட்டால், பஞ்சகாலத்தில் கஷ்டமீராது.

(9) பஞ்சமேறப்பட்ட காலத்தில் ரெயிள்வே இல் லாத ஒரிடத்திலிருந்து இன்றோரிடத்துக்கு தான்யம் கொண்டுபோவதென்றும் சொம்பகஷ்டமாயிருக்கிறது ஒவ்வொரு க்ராமத்திலும் மேறசென்ற தான்ய பாங்கிகள் ஏற்படுத்திவிட்டால், யாதொரு கஷ்டமும் ஏற்படாது.

Training Co-operative Inspectors

கோவாபரேஷல் இன்ஸ்பெக்டர்களைப் பயிற்சி செய்யுது.—இந்திரா மாஸத்த 'ஐனுஸ்மாணி'யில் கோவாபரேஷல் ஸங்கங்களைத் தணிக்கை செய்வது ஸூபர் விஷன் ஆகிய இவைகளை இன்னிள்ளூரிடம் பிரித்துக் கொடுக்கிறதென்பதைப்பற்றி கவர்ன்மென்டார் போட்டிருக்கும் உத்திரவைத் தெரிவித்தோம். அவ்வேலைக்கு வேண்டியிருக்கும் கோவாபரேஷல் இன்ஸ்பெக்டர்கள் ஸூபர்வைஸர்கள் ஆகிய இவர்களைப் பயிற்சி செய்வது விஷயமாய் ஒரு உத்தரவுயிறப்பித்திருக்கிறார்கள். அவ்வேலையில் பழக ப்ரியப் படுகிறவர்கள் ஸ்கூல் பைஸ் பரீவைஸர் தேற்றிருக்கவேண்டும் அவர்கள் தங்களுடைய வெள்க்ராமத்தில் கோவாபரேஷல் ரெஜிஸ்ட்ராரிகள் கீழ் பயிற்சி பெறவேண்டும். அவர்கள் ரெஜிஸ்ட்ராரிகள் அவருடைய உதவி உதயோகஸ்தர்களும்கூடும் கோவாபரேஷன் வருபுகளில் வரவித துப் பயிற்சி அடைவதோடு, ஒரு தேரித்தெதேத பயிற்சி அடைந்த கோவாபரேஷல் இன்ஸ்பெக்டரின்கீழ் இருந்து இன்ஸ்பெக்டர்ஷன், ஸூபர்விஷன் வேலைகளைச் செய்து பழகவேண்டும்.

இப்படிப் பயிற்சி அடைந்தவர்களின் ஓர்ப்தா வெள்க்ர ரெஜிஸ்ட்ரார் வைத்திருப்பார். அவர்களை கவர்ன்மென்டார் வேண்டும்போது வேலைக்கெடுத்துக் கொள்வார்கள். கோவாபரேஷல் ஸங்கங்களுக்கு வேண்டியிருந்தால் அவர்களை அந்த ஸ்க்க்களுக்கு வேலை செய்ய அனுப்புவார்கள்.

COMMERCE.

வியாபாரம்.

Scientific Enquiry about Dyes,

சாயச் சாக்குகளின் சாஸ்திர ஆராய்ச்சி.—பற்பல விதமான சாயச் சாக்குகளுக்கும் இதுவரையில் பெரும் பாடும் ஜெர்மனியையே எதிர்பார்த்திருந்த காலம், இனி அச்சாக்குகளை எமே தயாரிக்க வேண்டுமாயின், -அவ் விஷயமான சாஸ்திர ஆராய்ச்சியையும் பயிற்சியையும் தேடிக்கொள்ள வேண்டியது அவச்யமாகும். அத்தகைய சாஸ்திரத்தில் ஜெர்மனியா விசேஷஞ்ஞானம் பெற்றிருப்பதனால்தான், அவர்கள் ஆதிக்கமடைய முடிந்தது. இவ்வண்டியுள்ள ஹைட்ரோபீன்ட் என்னும் கனிவியுக்கும் சாஸ்திரச் சலாகாலையை நடத்தபவர்கள் மேற்படி விஷயங்களை கண்ணுணர்ந்து, சாயச் சாக்குகள், வர்ணங்கள், அவை ஸம்பந்தமான இதர பொருள்வன், ஆகிய இவைகளைப்பற்றிய சாஸ்திர ஆராய்ச்சியையும் பயிற்சியையும், தேடிக்கொடுப்பதற்கான ஏற்பாடுகளைச் செய்திருக்கிறார்கள். அதற்கென்று அக்கலாசாலையிலே தனியே ஓர் இலாகாவை ஏற்படுத்தவும் தீர்மானித்து, விட்டர்கள் அறிந்த வெபடம்ப் மாஸம் முசல் அந்த இலாகாவில் வேலை துவக்கப்பட்டும், சாயச் சாக்குகளைப்பற்றிய சாயையான சாஸ்திரத்தில் ஆராய்ச்சி நடத்தவதற்கேற்ற ஸாதனங்கள் யாவும் தேடிக்கொடுக்கப்பட்டும், தொழில் ஸம்பந்தமான சாயையான சாஸ்திரங்களைப் பயிற்றுவதற்கு வேண்டுமென்பதே அவர்களுடைய சோக்கமாகும். பசல் முழு வதும் வந்த பயிற்சிபெறக்கூடிய மாணவர்களுக்கும் மெய்வல்லாமல், காலையிலும் மாலைவிலும் மட்டும் வந்த பயிற்சிபெற விரும்பும் மாணவர்களுக்கும் வேண்டிய ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டும், சாயச் சாக்குகளைத் தயாரிப்பதற்கென்றே பிரிட்டிஷ் கவர்ன்மெண்டிடமிருந்து பண உதவி பெற்று, சென்ற வர்ஷமுதல் கடந்த வரும் “பிரிட்டிஷ் சாயச்சாக்குகள் கம்பெனி” என்ற கம்பெனியின் டிரெக்டர்கள் அந்த ஏற்பாட்டுக்கு ஆதரவளிப்பதோடு, வேண்டிய பணவுதவி புரியவும் தயாராக இருக்கிறார்கள். அக்கலாசாலையிலே மேற்படி இலாகாவில் சேர்ந்து வாசிப்பதற்காகப் பல உபகாரச்சம்பனங்களும் கொடுக்கப்படுமென்று தெரிய வருகிறது. அங்கே விட்டன் தன்னும் மற்றொரு கனிவிலும் பூனிவர்த்தியுமீதும் அத்தகைய இலாகா ஒன்று முன்பே ஏற்பட்டிருக்கிறது. —சீதேசயித்திரன்.

Trade with Enemy Countries.

எதிரி தேசங்களோடு வியாபாரம்.—ஜெர்மனி, ஆஸ்டிரியா ஆகிய இந்த தேசங்கள் கமது தேசத்தில் எவ்வளவு வியாபாரம் செய்துவந்தன வென்பதை அடியில் வரும் கணக்கால் அறிந்துகொள்ளலாம். அதில் அந்த எதிரி தேசங்கள் மொத்தம் ஏற்றுமதியான ஒவ்வொரு சாக்ஷிலும் ஊற்றுக்கு எவ்வளவுபாகம் இந்தியாவுக்கு அனுப்ப வந்ததென்பதை காட்டப்பட்டிருக்கிறது.

	மொத்தம் இறக்கு மதியில் ஊற்றுக்கு எவ்வளவுவென்பது.
அலிஸாணன் சாயங்கள்	68
அனிலின் சாயங்கள்	79
செயற்கை கீலாசாயம்	85
கண்ணாடி வரையங்கள்	93
விலக்குக்கு வேண்டிய கண்ணாடிவரையங்கள்	
கன்	69
எழுதல் பாத்திரங்கள்	89
கம்பனி ஊல்கள்	82
கம்பனி சாலைகள்	81

இவைகளைத் தவிர வேறு சாக்குகளிலும் அந்த எதிரி தேசங்கள் கொம்ப வியாபாரம் செய்துவந்தன. மேலும் ஏற்றுமதி வியாபாரத்திலும் அநேக சாக்குகள், முக்யமாகப் பதனிடாத தேல்கள், ஏராளமாக எதிரிகளுக்குப் போயின. யுத்தம் ஆரம்பித்ததும் இந்த தேசங்களோடு வியாபாரம் முற்றிலும் நின்றதுவிட்டது.

Business Enterprise in India.

இந்தியாவில் வியாபார ஊக்கம்.—இந்தியாவில் சென்ற ஏப்ரல் மீ மாஸங்களில் அடியில் கண்ட விவரப்படி 12-ஆயின்க் ஸ்டாக் கம்பெனிகள் உத்தாயிச்சப்பட்டன.

மே மாஸம்.	
1 பாங்கிலேவாதேவி கம்பெனி	50,00,000
1 வ்யாபாரக் கம்பெனி	25,000
1 மாலுயில் கம்பெனி	8,00,000
3 தேயிலைத் தோட்டக்கம்பெனி	14,00,000
6	மொத்தம். 72,25,000
ஏப்ரல் மாஸம்	
3 பாங்கிலேவாதேவி கம்பெனி	90,000
1 வ்யாபாரக் கம்பெனி	1,00,000
1 தேயிலைத் தோட்டக் கம்பெனி	2,00,000
1 சிலம் கட்டிடக் கம்பெனி	50,000
6	4,40,000

ECONOMIC PRODUCTS.
விஸயுள்ள பொருள்கள்.

Cashew Nuts.

முந்திரிப் பருப்பு.—முந்திரிப்பருப்புக்கு இப்போது இலங்கையில் ரொம்ப க்ராக்கி ஏற்பட்டிருக்கிறதாகத் தெரிகிறது இலங்கையில் வாதாம்பருப்புதான் விசேஷம். ஆனால் தற்போது அது அதிகமாக அங்கே கிடைப்பதில்லை. காரணம், முந்திரிப்பருப்பு விசேஷமாக விலைபோகிறது. கிரேக்காவின் மற்ற தேசங்களிலும் இதற்கு வாதாண காலங்களில் க்ராக்கி உண்டு. முந்திரிமரம் ஆதியில் தென்னமெரிக்காவிலும் இந்த அமெரிக்காவிலுந்தான் பயிராகிவந்ததாம். இப்போது ஐத இந்தியா, இலங்கை, மலேயா தீபகற்பம், பிலிப்பைன்சீவுகள், மேற்கு ஆபிரிக்கா, மெற்கு ஆபிரிக்கா, மடகாஸ்கர், முதலிய இடங்களில் விசேஷமாகப் பயிராகிறது.

அது வாதாணமாக 16-அடி முதல் 30, 40-அடி வரையில் உயர்ந்து வளரும். மணல் பாக்கான நிலமே அதற்கேற்றது. காய்ச்சல் தாங்கக்கூடியது. ஆனால் மணலுக்குத் தக்கபடி ஐலம் பாய்ச்சினால் நன்றாக வளக்கும். அது கட்டக்காரையோடு நன்றாக உயர்ந்து வளருவதில்லை. மேலும் அதிகக்காற்றும் அதற்காகது. இந்தியாவில் அது விசேஷமாக கோவாநிலாவில் கட்டக்காரையோடாக உள்ள காடுகளில்தான் வளருகிறது.

அது சீராக வளர்ந்து பலன் கொடுக்கக்கூடியது. 3-அல்லது 4-வது வர்ஷத்திலேயே அது பலன் கொடுக்கும். என்றாலும் 8-அல்லது 10-வது வர்ஷத்தில்தான் அதிக மாலையில் கிடைக்கும். இதனை கொட்டைகள் 1-முதல் 1½-அங்குலம் நீளமுள்ளது கொட்டைக்கு அடியில் உள்ள காய்ப்பானது பருத்து காலமுள்ள பழமாக மாறுகிறது. உண்மையில் பூயின் காய்ப்பே இவ்வீதம் மாறுபாடடைந்திருக்கிறது.

கொட்டையின் மேல் தோலில் ஒருவீத தைலம் இருக்கிறது. அது தேக்கத்தில் பட்டால் சீராகச் சொப்புவிக்கச்செய்யும் குணமுடையது.

பருப்பை வறுத்துத் தின்பதற்கு. அது அசோக பணிப்பா வகைகளிலும் சேருகிறது. முந்திரிக்கொட்டையை உடைத்து ஓட்டை எடுக்காமல் வைத்திருந்தால், தட்டியுள்ள எண்ணெயானது பருப்பைக் கொடுத்துவீடும். தட்டை வெறிக் கொட்டையை சற்று

வறுக்கவேண்டும். வறுத்தால், நூி வெடிக்கும். பிறகு அதை ஸுலபமாகப் பிரித்தெடுக்கலாம். கொட்டையை வறுக்கும்போது, தட்டிலிருக்கும் எண்ணெய் புகையாய் மாறிக் கிளம்புதலாலும், அந்தப் புகை கண்ணிலும் முகத்திலும் பட்டால், கொடுதலெற்படு மாண்புதலும், வறுப்பதில் ஐர்க்கையாயிருக்கவேண்டும், வறுப்பதால் பருப்பு கொடாமலிருக்கும். ஆனால் அதன் பிறம் மஞ்சளான பழுப்பு கிறமாக மாறியிருக்கிறது.

இலங்கையில் வாதாம்பருப்பு அதிகமாகக் கிடைக்கும்போது, முந்திரிப்பருப்புக்கு அதிக விலை கிடைப்பதில்லை. வாதாம்பருப்பு அகப்படாவிட்டால்தான் அதிக விலைக்கு விற்கிறது. இந்த வறுஷ ஆரம்பத்தில் அது அந்தர் 1-க்கு 4½-ரூபாய் முதல் 48½-ரூபாய் வரையில் விலைபோயிற்று. பருப்பின் மேலுள்ள மெல்லிய தோலை எடுத்திருந்தால் அதற்கு 54-ரூபாய் விலை கிடைக்கும் முந்திரிப்பருப்பிலும் ஒருவீத தைலம் இருக்கிறது. இது குணத்தில், கிரேக்காவில் விசேஷமாக உபயோகப்படும் ஆலில் ஆயில் எண்ணும் ஜெய்தான் எண்ணெயைவிட உயர்ந்ததாயும், வாதனை எண்ணெய்க்கு மைமையும் இருக்கிறது.

Tobacco Seed Oil.

புகையிலை யின்னெய்.—புகையிலை விதைகள் எண்ணெய் இருக்கிறதென்றும் அந்த எண்ணெய் வானிலிச் செய்ய உதவுமென்றும் சொல்லப்படுகிறது. புகையிலைச் செடியில் தளையிலுள்ள இலைகளைப் பறித்த பிறகு விதையைச் சேசரிக்க வேண்டும். ஒரு ஏக்கர் நிலத்தில் 3 அந்தர் புகையிலை விதை கிடைக்கும். இவ்விருத்து 1½ அந்தர் எண்ணெய் கிடைக்கும். பின்னாக்கில் தாறுக்கு 4 2 பாகம் கைச்சொலினை இருப்பதால் அது ஒரு முதல் யவைகளுக்கு உபயோகப்படுமாம். ஆனால் இது விதைகளை சேசரிப்பதில் சற்று ச்ரமமுண்டென்றும், அந்தக் கஷ்டங்களை சிவர்த்தி செய்தால் விதைபூல் கல்லலாம் கிடைக்குமென்றும் சொல்லப்படுகிறது.

Paper Twine.

காகிதக் கயிறு.—மேல் காட்டு இரத்தினியர் ஒருவர் காகிதத்திலிருந்து கயிறு செய்ய ஒரு முறை கண்டு பிடித்திருக்கிறாராம். அதக்கயிறு எண்ணெய் கட்டைகள் போல் உறுதியாயிருக்கிறது.

BOYS' PAGE.

ஸ்திரீயங்கள் பக்கம்.

Great Men.

க்ரேஷ்டியர்கள்.—பாண்டலர்களும் தர்யோதனுவிரியர்களும் குருகேசரத்திலே யுத்தம் ஆரம்பிக்கத் தயாராகி அணிவகுத்த சிந்துகொண்டிருக்கையில், பாண்டலர்களில் ஒருவராகிய அர்ஜுனன் தனது இனதாரோடு சண்டையெய்ய மனமில்லாமல் யுத்தம் செய்ய மட்டேனென்று, தனது தேர்ப்பாகனாகியிருந்த ஸ்ரீக்ருஷ்ணபகவானோடு சொன்னபோது, ஸ்ரீக்ருஷ்ணபகவான் அவருக்கு போர்புரிவது தர்யோதனென்று வற்புறுத்தவதற்காக பகவந்தேவ என்னும் உபதேசத்தை அவருக்கு அருளிநீர் அதில் ஒரு ச்வேகத்தில் “மேலானவன எதேதை அதுஷ்டிக்கிறானோ அததைத்தான் மற்ற ஜனங்களும் அதுஷ்டிக்கிறார்கள். அவன் எதை ப்ரமானமாய் ஸ்தாயிக்கிறானோ, அதைத்தான் மற்றவர்களும் அதுஷ்டிக்கின்றார்கள்.” என்று சொல்லியிருக்கிறார்.

இதில் ச்வேஷ்டன் என்பவன், எக்காளணத்தராவது அந்தந்த ஜனஸமூகத்துக்குத் தலைவன் அவ்வது பெரியவன், அவ்வது செல்வாக்குடையவனாகியிருக்கவேண்டும். அவ்வீத தலைமை, படிப்பு, பணம், பலம், ஜனக்கட்டு முதலான எக்காளணத்தாலும் ஏற்படலாம். உதாரணமாக கல்வியைப் ப்ரதானமாய்க் கொண்ட ஜனஸமூகத்துக்கு விதவான் ச்வேஷ்டனாகிறான். செல்வத்தைச் சேடும், வ்யாபாரிகள் முதலானவர்களுக்குத் தனிகளே தலைவனாகிறான். பலமே ப்ரதானமாய்க் கொண்ட யுத்த வீரர்களுக்குப் பலவான் ச்வேஷ்டன் ஆகின்றான். ஆதவால் ஒவ்வொரு ஸமூகத்திலும், அததன் ப்ருஷ்டார்த்தத்தில் சிறந்தவனே தன் அதிகாரத்தைச் செலுத்தக்கூடிய ச்வேஷ்டனாகிறான். அப்படி ச்வேஷ்டனானவன் சொல்லுவதையே மற்றவர்களும் அதுஷ்டிக்கிறார்கள். இக்கருத்தனைத்தினர், “வல்லான் வகுத்ததே வாய்ச்சாலெனும் பெறுவழக்குக கிழக்கு முண்டே.”—எனனும் தாயுமானவரின் பாட்டும கவனிக்கத்தக்கது.

இதனால் நாம் முற்பாய்க் கவனிக்கத்தக்கதாவது, பூவனையுள்வனள் உலவ வழியை யதனாரித்தால் மற்றவர்களும் அவ்வாதே நடப்பார்கள். அப்படிக்கல்வது, அவன் தர்சனெய்கை செய்ய சேரிடின், மற்றவர்களும் அதை யனுஸரிக்க சாண்டையில் அந்த ஸமூகமே அழிந்துவிடும்.

இந்தப் ப்ரகாரத்தில் செல்லப்பட்ட தோவாய்மானது, குருகேசர யுத்தபூமியில் அர்ஜுனன் யுத்தஞ் செய்ய மட்டேனென்று விலலை எறிந்த காலத்தில் ஸ்ரீக்ருஷ்ணபகவானும், கூறப்பட்டது. அதே கிணையில் ஸ்ரீ கிருஷ்ணபகவான் “லோக என்மையை உத்தேசித்தாவது உன் கடமையைச் செய்” (111—20) என்றார். அதாவது “கீ யுத்தம் செய்யாத விவையாகில், உன்னை ஒரு உதாரணமாய்க் கொண்டு மற்றவர்களும் தம் தம் கடமைகளையும் விட்டுவிடுவார்கள்.” அடுத்த (111—21) ச்வேகத்தில் “எனக்கு இம்முடிவுளிலும் ஆசுவேனடினீர்தான் றாயில்லை. அப்படியிருக்க காணேன் உன்சும்களைச் செய்கிறேன்ல்லவா” என்றார்.—பூர்ண சந்திரோதயம்.

Arithmetical Curiosities.

கணித விதோதயங்கள்.—அதாவது ஒரு தொகையை 2-ல் பெருக்கவும், பெருக்குத் தொகையிலுள்ள ஒவ்வொரு எண்ணையும் 5-சீர்தான் கூட்டவும், கூட்டுத் தொகை பத்து அல்லது அதற்கு மேற்பட்டிருந்தால் அதிலுள்ள எண்ணை ஒன்றாய்க் கூட்டி பத்துக்குக் கீழ்ப்பட்ட எண்ணை வைத்துக்கொள்ளவும். இத்த எண்ணுடைய, முதலில் எடுத்துக்கொண்ட தொகையிலுள்ள எண்ணின் கூட்டுத் தொகை 2-ல் பெருக்கி வரும் தொகைக்கு சரியாயிருக்கும். இந்தத் தொகை 9-க்கு மேற்பட்டிருந்தால் அதிலுள்ள எண்ணை ஒன்றாய்க் கூட்டி பத்துக்குக் கீழ்ப்பட்ட எண்ணைக் கொண்டு வரவும்.

உதாரணம்.—

(1) 25-என்னும் எண்ணை எடுத்துக் கொள்வோம். இதை இரண்டால் பெருக்கினால் 50; இதிலுள்ள 5-ஐயும், 0-ஐதையும் கூட்டினால் 55 வருகிறது. 25-ல் உள்ள 2-ஐயும் 5-ஐயும் கூட்டினால் 7; இதை 2-ஆல் பெருக்கினால் 14; இதிலுள்ள எண்ணைக் கூட்டினால் 55 வருகிறது.

(2) $74 \times 2 = 148$; $1 + 4 + 8 = 13$; $1 + 3 = 4$
 74 ; $7 + 4 = 11$; $1 + 1 = 2 \times 2 = 4$

எந்தத் தொகையைவாயது 3-ஆல் பெருக்கினால், பெருக்குத் தொகையின் எண்ணைக் கூட்டிவரும் தொகையானது, முதல சொன்ன தொகையின் எண்ணைக் கூட்டிவரும் தொகையை 3-ல் பெருக்கி, இத்தப் பெருக்குத் தொகையிலுள்ள எண்ணைக் கூட்டிவரும் எண்ணுக்கு ஸமனாகும், உதாரணம்:—

(1) $23 \times 3 = 69$; $6 + 9 = 15$; $1 + 5 = 6$
 23 ; $2 + 3 = 5$; $5 \times 3 = 15$; $1 + 5 = 6$
 (2) $179 \times 3 = 537$; $5 + 3 + 7 = 15$; $1 + 5 = 6$;
 179 ; $1 + 7 + 9 = 17$; $1 + 7 = 8$; $8 \times 3 = 24$; $2 + 4 = 6$.

LADIES' PAGE.

ஸ்திரீகள் பக்கம்.

Hints on Nursing.

நோயாளிகளைப் பராமரிக்கையில் கவனிக்க வேண்டியவை —

(1) நோயாளி படுக்கைக்கொள்ளும் படுக்கை சுருக்கி யிருத்தல் கூடாது.

(2) அந்தப் படுக்கையில் வேறொருவர் சாய்ந்துகொள்ளவும், உட்காரவும் கூடாது.

(3) உபயோகப்பட்டு கெட்டுப்போன புஷ்பங்கள் அங்கு அறையில் கூடாது.

(4) கவலைகொண்டவர்கள்போல் இருக்கக் கூடாது. அப்படியிருந்தால், வாய் நியஸ்தர்களுக்கு மனோ தோஷம் குறையும்.

(5) ஸ்திரீகளைக் கிழித்தாலும் அல்லது அவைகளி றுண்டாகும் சவசலப்பு சத்தம் ஏற்பட்டாலும் நோயாளிகளுக்கு அதிக உயிர்வைப்புகூடாது.

(6) வாய்நியஸ்தர்களிருக்கும் அறையின்மீது சந்தன கம்பளம் விரித்திருக்காமல் அதற்குப் பதிலாக கல்ல பாய் போட்டிருப்பது உசிதம். தவிர, அங்கே ஓரிடத்தில் ஈரமான தேயிலைகளைத் தாவி வைத்திருந்தால் அந்த அறை சுத்தமாயிருக்கும், அவ்விலைகளைப் பிறகு துடைப்பதால் கூட்டி எறித்துவிடலாம்.

(7) அந்த அறையில் போதுமான வெளிச்சமும் கல்ல சுத்தமான காற்றோட்டமும் மிகுக்கவேண்டும். அந்த அறையைப் பார்த்தாலே ஒருவித உற்சாக மூண்டா கும்படி வைத்திருக்கவேண்டும்.

(8) அவ்விடத்தில் சமையலறைக் காற்றும், புணையும் எட்டக்கூடாது. வெளிக்காற்று வீசுவதுதான் மூக்யம். ஆனால் ஒருவேளை அது ரொம்பவும் ஹிலென்ஸ்டிரசு தால், அந்த அறையில் ஒரு கலப்படி வைத்துக்கொள்ள வேண்டியது.

(9) வாய்நியஸ்தர்கள் அதிக பரகர்ச்சிநிலம் கண் டுசாமலிருப்பதற்கு வேண்டியபடி நிறைவேபோட்டி ருக்க வேண்டும்.

(10) நோயாளிகளுக்கு ஆகாரத்தில் பிரியமெற்படும் படி செய்யவேண்டும் கல்ல சுத்தமாயும் தேர்த்தியாயு முள்ள பாதங்களில் ஆகாரம் கொடுப்பது கல்லது.

(11) அவருடைய தேகவலிதியை அனுசரித்து பத் யத்தை வெய்வேறு தினுஸைப் பக்கம் செய்து கொடுக்க வேண்டியது. நோயாளிக் கு பரிசு உண்டாக்கவும்,

வருத்தி செய்யவும் வேண்டிய வழிகளை அதுணித்து கடத்தல் வேண்டும்.

(12) ரொட்டியை முதலில் ஆடுப்பின்மேலிடிக் கொண்டு பிறகு செய் அல்லது வெண்ணெய் தடவி கொடுப்பதுதான் கல்லது. அது குடியாயிருப்பதோடு எளிதில் ஜீரணமும் ஆகிவிடும்.

(13) அதிக தாகத்திற்கு பின் சொல்லியபடி செய் யலாம். சுத்தமான தண்ணீரில் கொஞ்சம் தலிடு கலந்து ஒருமணி நேரம் ஆடுப்பிலிட்டு கொடுத்த பிறகு ஆறவைத்து, எண்ணெய் கலக்கவும் கல்லது. எதுமிச்சம் பழத்தில் சுவைதையும் சேர்த்துக் கொடுத்தால், கல்லவாஸினையாயிருப்பதோடுகூட, உடனே தாகத்தையும் தணித்தாலும், ஆனால் இப்படி பானம் தயார்செய்துகொடுக்கலாம் என்பதை வைத்தியர்களைக் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ளவும்.

Children's Sleep.

குழந்தைகளின் தூக்கம் — குழந்தைகளுக்கான சரப பரிசுதம் துக்குவதும் தவிர ஒரு வேலையும் கிடையாது. வயிற்றைப் பரிசுக்கும்பொழுது கந்த ஆரம்பிக்கும் இதை அறிந்து நாய்மார்கள் பால்கொடுக்கவேண்டும். எவ்வளவுக் செவ்வளவு குழந்தைகளை பகலிலும் இரவிலும் தாக்குகிறதோ அவ்வளவு கல்லவளவு தேகத்துக்கு கல்லம். குழந்தை படுத்து உறக்கும் அறைக்குள் ஒருவரும் கிடக்காத தாமதம்கூடாது. பிரசாரத்திற் கத்தவும் கூடாது. குழந்தை பயந்தவிட்டால் தேகத்துக்கு அபாயம் உண்டாகும். காயாவது பூணாயாவது குழந்தை துக்கும் அறையில் தனிவாக இருக்கக் கூடாது பூணாயானது மிகவும் சுபமான ஐந்த வாதலால் தனிவாக விட்டுவைத்தால் குழந்தைக்குக் காலடை வந்து முடியும்.

A Lady to be a Pleader.

ஒரு ஸ்திரீ வக்கீல் உத்தியோகம் செய்ய முன்வந்திருப்பது — மில் ராஜினா குறை என்னும் ஸ்திரீ பரிசுட் என்னும் வக்கீலாக உத்தியோகம் செய்ய அனுமதி கொடுக்கவேண்டுமென்று கலகத்தா ஹைக்கோர்ட்டுக்கு மனுப்போட்டிருக்கிறார். கலகத்தா ஹைக்கோர்ட்டார் அதை விசாரித்துத் தீர்மானிக்கப் போவதாகத் தெரி கிறது.

FUN AND ANECDOTE

வேடிக்கையும் துக்கடாக்கதைகளும்.

The Kaiser.

கேயஸர் சகீவரீத்தி.—கேயஸர் சகீவரீத்தி மூடும்பிக்கையுள்ளவர 13-வண்ணுர் எண்ணிக்கைடால் அவருக்குப் பிடிக்காது. ஜேரோப்பாவில் அநேகர் இதேமாதிரி மூடும்பிக்கை கொண்டிருக்கிறார்கள். எந்த வகையிலாவது, உபோஜனம் செய்யும் போதாவது, தாமதமாயிருக்கும்போதாவது 13-பேர்கள் இருந்தால் அது கெடுதலானதாம். அகேசு ஸாயஸ் ஷரீல் கேயஸர் வீருத்தில் 13-பேர் கிறிருக்கக்கண்டு பயந்து, அருளிவீருத்த ஒரு சாணை உத்தயோகஸ்தரை சாப்பிட உட்காரச் சொன்னதண்டாம்.

கேயஸர் தாம ஒரு கொலைபாதகனும் கொல்லப்படுவாரென்று எண்ணி யிருக்கிறாராம். அவர்க்கி இவ்வீதமாகுமென்று அநேகர் அகேசுத்தடவை குறி சொல்லியிருக்கிறார்களாம். அவர் கல்லியாவில் தமது ஸ்டேசிகி தாரை காலஞ்சென்ற ஆஸ்டிரியா இளவரசரைப் பார்க்கப் போயிருந்த மையத்தில் ஹங்கேரியிலுள்ள ஜிப்பீயி என்னும் ஜாதியைச் சேர்ந்த சிலர் இத்தமாதிரி ஜோஸ்யம் சொன்னார்களாம். கேயஸர் தமது ஸ்டேசிகி தர்களுடன் பேசும்போதெல்லாம் இதைப்பற்றி பேசுவதண்டாம். அவருக்கும் ஆஸ்டிரிய சகீவரீத்திக்கும் ஸ்வீடிஸ்ஸ்களில் கொம்பு கப்பிக்கை உண்டி. தங்களுக்கு வேந்த அகேசு தன்பக்கம் வருமென்பதை ஸ்வீடிஸ்ஸ்கள் முன்னடியே தெரிவித்ததுண்டாம். இவ்வீடு சகீவரீத்திகளுக்கும் வெள்ளிகிழமை கெட்டாளானும்.

Pulling Ears in a Court of Law.

கார்ட்டில் காதைப் பிடித்திழுத்தது.—உட்கே ஒரு முன்வீபு கோர்ட்டில் ஒரு வக்கீல் குமால்தா பிஞ்சுக் கீர்த்திகளிடம் ஒரு பெடிஷனைக் கொடுக்கப் போனது சரியல்லவென்று முன்வீபு எண்ணி அந்த குமால்தாவுக்கு 5-ரூபாய் அபராதம் போட்டார். அதைக்கொடுக்க இவ்வப்பாடாயிட்டால் ஒரு உத்தயோகஸ்தர் குமால்தாவின் காதைப் பிடித்திழுத்தால் போதுமென்றார். அதன்படியே குமால்தா காதை ஒரு கோர்ட்டி உத்தயோகஸ்தர் பிடித்திழுத்தார். அத்தமட்டும் அபராதம் கொடுக்காமல் போனது அவருடைய அத்தருஷ்டமென்று பலர் எண்ணக்கூடும். ஆனால் அந்த குமால்தா சிலகாரர்களுக்கு முன் முன்வீபுபுணைய

உத்தரவு சட்டவிரோதமானதென்றும், அபராதத்தக்கு பதிலாக காதைப் பிடித்த இழுத்ததால் அவருடைய கௌரவம் குறைத்து போயிற்றென்றும், ஆகையால் 1500-ரூபாய் மாணஷ்ட ஈடாகக் கொடுக்க வேண்டுமென்றும், முன்வீபுக்கு ஒரு வக்கீல் முலமாக கோட்டில் கொடுத்திருக்கிறார்.

How He became Rich.

பணம் ஸம்பாதித்த விதம்.—தற்பெருமைத் தாண்டவராயம்:—எண்ணப் பார்த்தாயா, நான் பதினைந்து மவவில் ஒரு பலசார்க்குக் கடையில் எடுப்பி ஆளாக ஆரம்பித்தேன். இருபதாவது வயதில் நான் 500-ரூபாய் ஆஸ்தியுடையவனுனேன்.

வராயடி வைத்தா:—ஸரிதான். ஆனால் இத்தக்காலத்தில் அந்தப் பப்பு வேசாது என்பது தெரியாதோ உமக்கு? முன்னைப்போல் கடைக்காரர்கள் எடுப்பியாங்களிடம் இப்போது அவ்வளவு கம்பிக்கை வைப்பதில்லையே.—வைசியயித்திரன்.

The Complaint against the Cook.

சமையல்காரன்மேல் புகார்பாடு.—ஒரு காவேஜில் தங்கி வாசித்தக்கொண்டிருந்த மாணிக்கர்கள், அந்த காவேஜி தலைவரிடம் சென்று, காவேஜைச் சேர்த்த ஜெனாட்டலின் சமையல்காரன் மேல் அகேசு பெரிய குறைகளை சொல்லிக்கொண்டாகள். காவேஜி தலைவர் சமையல்காரனைக் கூப்பிட்டு, குறைகளைத் தெரிவித்த, இனிமேல் சரியாய் நடத்துக்கொள்ள வேண்டுமென்று சொன்னார். அத்தரு சமையல்காரன் சொன்னதாவது: "இது மண்ணவர்கள் சொல்லும் பேச்சுகளில் கம்பிக்கையே வைக்காதேயுங்கள். இவர்கள் இப்படித்தான் நீங்கள் காவேஜில் பாஸ்கம்செய்வதைப் பற்றியும் என்னிடம் குறை சொல்லுகிறார்கள்." Germans are Liars.

ஜெர்மானியர்கள் பொய்யினர்.—போர்களைத்திப்பிணக்குவியல்சனளுக்கு மத்தியில் ஸாயம்பட்டு விழுந்து விடத்த ஒரு ஜெர்மன் வேஸர்ஜா, அபயங்கம் போய்க் கொண்கருத்த சில இங்கிலீஷ் வீரர்களைக் கண்டு, "நான் சாகவில்லை, நான் சாகவில்லை, என்னை நாய் பார்த்துக்கள்" என்றான். இங்கிலீஷ் வீரர்களில் ஒருவர் மற்றவர்களைப் பார்த்து, "அந்தப் பேச்சை நம்பாதே; அவர்கள் ஜெர்மானியர்கள், சுத்தப் புருஷனிகள்" என்றான்.

CURIOSITIES

வினாக்கள்.

The Ideal Clerk.

எல்லா லக்ஷணங்களும் பொருந்திய துமால்கா.—
ஸரீபத்தில் ஒரு இங்லாந்தின் ஸ்டீபென்சன் 211-
வாண்ட் அனுபோசமுன் ஸ்வரா, பாவைக்கு லக்ஷணமா
வைரும், எல்லாவேலைகளும் செய்யக்கூடியவருமான
ஒரு குமாஸ்தா வேண்டிமென்றும், அவருக்கு 80-பவுன்
சம்பளம் கொடுக்கப்படுமென்றும் விளம்பரம் செய்திற்
கள். அதற்கு ஒருவர் பின்வருமாறு மனு எழுதிப்போட்

"எனக்கு 45-வயஸாகிறது. இங்லாந்தின் எல்
லாவகை வேலைகளிலும் 27-வாண்ட் அனுபோசமுன்கு,
கான் பார்வைக்கு லக்ஷணமுள்ளவனென்ற எல்லா
தும் போற்றப்படுகிறேன். எனக்கு ப்ரெஞ்சு, ஹிந்தி,
அமெரிக்கன், ஹிந்தி, லாகிஸ், எல்பொரான்டோ முத
லிய பாவைக்கள் பேசத்தெரியும். இதைத் தவிர இன்
னும் அநேக பாவைக்களில் பரிச்சயம் உண்டு. அரசு
பாவைக்க ஸெல்லாவற்றையும் இங்கு குறிக்க இட
மில்லை, ஸ்டார்ட் ஹாண்ட் (சுருக்கமுடிந்த), ரொண்ட்
ஹாண்ட் (வட்டவெழுத்து), பாட்ஹாண்ட் (பின்புறம்
சாய்ந்த எழுத்து) இவைகளில் தேர்ந்தவன். வேண்டு
மானால் இரண்டு கையாலும் ஏக்கலத்தில் எழுதக்கூ
டும். மேலும் எனக்கு ஒரு மனைவியும், 6 குழந்தை
களும் உண்டு. கல்வ சம்பளம் கொடுப்பதை உத்தே
சித்த அலாகளும் வேலைசெய்யக்கூடும். யோசயதா
பத்திரங்கள் வேண்டுமானால், தெரிவித்தால் அவைகளை
ரெயில்வே ஸாமானவண்டியில் (கூடல் ட்ரெயின்)
போட்டனுப்புகிறேன்!"

A Monkey Child.

ஐரோப்பாவிலுள்ள, பெரிய ஷரண்மனை.—
ஐரோப்பாவிலுள்ள, பெரிய ஷரண்மனை.—
யில் தேசத்த ஷரண்மனையாகிய மாட்டிட் பட்டணத்
தில் சருகாணையிலுள்ள ஷரண்மனையே ஐரோப்பாவி
லுள்ள ஷரண்மனைகள் செல்லாவற்றினும் மிகப்பெரி
யதாம். அறிதள்ள எகல அறைகளும் ஷரண்மனை
பார்க்கவேண்டுமானால் காண்குகள் செல்லுமாடி. அநா
வது 125-கடல் ஷரண்மனைக்குமென்று கூறப்படு
கிறது.

சுக்குள்ளதேபோன்ற காக்கு இங்லாந்திலும் இதுவும்
ஒரு பரிதாபக காட்சிதான். கர்ப்ப காலத்தின்போது
மாநர்களின் நினைப்புக்கும், அங்காளின் காட்சிக்கு
எதிர்ப்படுகின்ற உருவங்கட்கும் பொருத்த கர்ப்பத்தி
லுள்ள கெயின் உருவம் அமையும் என்ற சாஸ்திரவல்
லோர் கூறலாகும். அங்குள்ள எம்பலம் ஏதேனும்
இக்குக்குப்—பெண்ணின், தாயினிடத்தே தேர்ந்தோ
என்னவோ.—திராவிடராயினி.

Human Sacrifice in Java.

யாழ்ப்பாணத்தில் தாபலி.—யாழ்ப்பாணத்தில் சில
விரித்தகன் ஏதோ துரிடத்தில் புதைவிற்குப்பதக்க
கைவுகண்டு, குற்றம் குறையிலாத ஒரு வாலிபனை
முத்தமாரி என்னும் தேவதைக்கு பலிகொடுத்தால்
புதைவல் கிடைக்குமென்று கம்பி, 20-வயஸான
ஒரு வாலிபனை அந்த தெய்வத்தின் கோயிலுக்கு
கூட்டிக்கொண்டுபோய், அவனுக்கு மருத்தகொடுத்த
மயக்கமுண்டாக்கி அவனை பலியிட்டார்கள். ஆனால்
இது போலீஸாருக்குத் தெரியவே, 9-பேர்களைச்
கைகிசெய்திருக்கிறார்கள். இவர்களுள் ஒருவர் தேர்
வில் குருக்களாம். விசாரணை கூடத்தொண்டுகுப்ப
தாக ஒரு விசேஷம் பத்திரக தெரிவிக்கிறது.

The Largest Palace in Europe

ஷரண்மனைகளில், பெரிய ஷரண்மனை.—
யில் தேசத்த ஷரண்மனையாகிய மாட்டிட் பட்டணத்
தில் சருகாணையிலுள்ள ஷரண்மனையே ஐரோப்பாவி
லுள்ள ஷரண்மனைகள் செல்லாவற்றினும் மிகப்பெரி
யதாம். அறிதள்ள எகல அறைகளும் ஷரண்மனை
பார்க்கவேண்டுமானால் காண்குகள் செல்லுமாடி. அநா
வது 125-கடல் ஷரண்மனைக்குமென்று கூறப்படு
கிறது.

Simultaneous Child births

முன்று தலைமுறையிலே ஒருகால பாலவயி.—
மகனும் ஏக்கலத்தில் மககட்பேற்றை யடைவது ஷா
ரண்மனை, ஆனால், பாட்டியார், தாயர், மகன் ஆகிய
மூவரும் ஏதே ஷமயத்தில் குழந்தைகளைப் பெற்றுக்
கொண்டு காம் இதுவரையில் கேள்வியுற்றதில்லை. ஷரீ
பத்தில் இவ்வகையாணம் கலிஷ்யாவில் கூடத்தாம்.

MISCELLANEOUS NEWS.

காரை எலக்கதி.

Tamil Coolies in Ceylon.

ஸிரோஸ் உகை தமிழ் கூலியாட்கள்.—ஸிரோஸில் உள்ள ஒரு மாகாணத்தில் தமிழ் காட்டுக் கூலியாட்களின் நிலைமையைப்பற்றிப் பரிசீலனை செய்ய ஸிபித்தில் ஒரு கமிஷன் நியமிக்கப்பட்டதாகத் தெரிகிறது. அந்தக் கமிட்டியார் பின்வருமாறு ப்ரோவைசன் செய்திருக்கிறார்கள்.

(1) தோட்டங்களில் உள்ள வைத்ய சாலைகளில் மருத்துவொடுக்கும் உத்தியோகஸ்தர்களை தேர்ந்தவர்களைத் தெரிந்தெடுத்த நியமித்தல்.

(2) தோட்டங்களில்உள்ள கூலியாட்களில் கோபால் வருத்துபவர்களைப்பற்றி தோட்டத்தைச் சேர்ந்த வைத்யசாலை வரீப்பந்தி தினத்தோறும் ரிபோர்ட்டி எழுதும் படி செய்தல்.

(3) ஸ்யாறியின் கூலியாட்களை கவர்ன்மெண்ட் ஆஸ்பத்திரிகளுக்கு எடுத்துக்கொண்டு வைபால் டாக்டரிக்கொண்டோ, சக்கரங்கள் அமைத்தத் தன்விடிகொண்டோ போரும்படியான ஸ்ட்ரெட்சர்களை கட்டாயம் உபயோகிக்கும்படி செய்தல்.

(4) பயிற்சிபெற்ற மருத்துவசிகளை தோட்ட ஆஸ்பத்திரிகளில் நியமித்தல்.

(5) கூலியாட்கள் வலிக்கும் இடங்களிற் க்ராமமாக இன்ஸ்பெக்ட் செய்து அவசரவின் ஸுகாதார நிலைமையை வருத்தி செய்தல்; குப்பை செத்தைகளை தக்க விதமாக அப்புறப்படுத்தல்; ஓடிப்போய்விட்டதாக ஸ்தேதப்த தோட்டத்தைக் கூலியாட்களின் கைத செய்துகொண்டுவர சிங்கள வேலையாட்களை நியமிக்கும் அநீதமான வழக்கத்தை கிழத்தி விடுதல்.

(6) தமிழ் காடுகளிலிருந்து புதிதாய்வுத்த கூலியாட்களுக்கு, தொழில்டா செய்யும்போது இத்தனை காலம் வேலை செய்யவேண்டும், இன்னாநிரியான் வேலை, இன்ன சம்பளம் என்பவகளை விவரித்துச் சொல்லுதல். ஆன் சேர்க்கும் க்காணிகள் பி. பாரம் ஒன்றும் கருணைவ அகிகமாய் உபயோகிக்கவேண்டும். இதன் கோக் மென்னைவென்றும் பொய்சொல்வி யுமாற்றி ஆட்கள் சேர்ப்பதைக் குறைப்பதே.

(7) ஏதக் கூலியாவது மொத்திக் கூட்டிக்கொண்டு வரப்பட்டதாக ருசுவாரும் பகடித்தில், அவனை தோட்டக்காரகளின் செல்விய் அவன் எங்கிருந்து வந்திருக்கிறான் அல்லித்தகு அனுப்பி விடுதல்.

Hoarding in England.

இங்கிலாண்டில் பணத்தை வட்டி டூட்டிமாக்க விட்டால் சேர்க்கு வைத்தல்.—இந்தியாவில் முன்சைத்திவ் ஜனங்கள் திருடர்களுக்கு அஞ்சித் தங்கள் பணத்தை பூயியிலும், கவர்களிலும் புதைத்துவைப்பார்களென்றும், இப்போதும் அந்த வழக்கம் இந்தியாவிலிருந்து வருகிறதென்றும், இந்த வழக்கத்தை விட்டு விட்டு இந்தியர்கள் தங்கள் பணத்தை பால்சிகளிலும் கைத்தொழில்களிலும் போடவேண்டுமென்றும் சிலர் சொல்வியிருக்கிறார்கள். பெரும்பாலும் கழையுடைய இந்தியர்களிடம் இவ்வழக்கம் இருக்கிறதா இல்லையா என்பது ஒருபுறமிருக்க, கொம்புக்கூச்சியிந்த இங்கிலாண்டிலும் அநேக க்ராமவாயிகள் பணத்தை பால்கியில் போடவைத்து, கவர்ன்மெண்ட் கூடல் பத்திரிகை வாசகவரவது விரும்பாமல் அவகளை வீடுகளில் பதிக்கைக்கு அடியில் மீசப்பெட்டிகளிலும், தகர்ப்பெட்டிகளிலும், இன்னும் வேறு இடங்களிலும் மறைத்து வைக்கிறார்களென்ற கேட்டப் புதுமையாயிருக்கிறது. அவர்கள் அவ்வப்போது கிடைக்கும் தக்கணவகளை பணத்தோடு பணமாய் சேர்த்துவைக்கிறார்களாம். அவர்களில் அநேகர் பால்சிகள், போஸ்டர்பீஸ் ஸேவின்ஸ் பால்சிகள் ஆகிய இவைகளிடம் ஸ்தேதம் கொண்டுமிருக்கிறார்களாம். மேலும் தகவளுடைய ஸொத்து இவ்வளவுவென்பதைப் பற்றி அறியக்கூடா தென்றும் அவர்கள் எண்ணுகிறார்களாம்.

Raja of Cochin's Son.

கொச்சி ராஜாவின் புத்திரர்.—யுத்தம் ஆரம்பிப்பதற்கு முன்னால் ஜெர்மனிக்குப் போயிருந்த கொச்சி ராஜாவின் ஒரு புத்திரரை ஜெர்மன் கவர்ன்மெண்டார் யுத்தம் ஆரம்பித்ததும், அவர் இங்கிலாண்டுக்குக் குழிப்பட்ட ஒரு சிற்றரசரென்றசொல்லி ஜெர்மனியிலேயே கிழத்தி வைத்துக்கொண்டார்கள். அவர் இந்தியாவுக்கு வருவதற்கு இவ்வளவும் போயிற்றது சென்ற வந்தக் கடைசியில் கொச்சிராஜா சென்னைக்கு வந்திருந்த போது, காத்தொலிக் சிறிவந்தவர்களின் மதகுருவாயி போப்பைக்கொண்டு தமதுபுத்திரனை ஜெர்மனியிலிருந்து தருவித்தல் கொள்ளு எண்ணி, மைலாப்பூரிலுள்ள போர்த்துளே பிஷ்ப்புக்கு விஷயத்தைத் தெரிவித்தது, அவரைக்கொண்டு ஜெர்மன் கவரன்மெண்டாரை கொச்சிராஜாவின் புத்திரரை விடுவிக் ஏற்பாடு செய்யும்படி கேட்டுக்கொண்டார். மைலாப்பூர் பிஷ்ப்பும் அத்தரு ஸம்மதித்து, கோயிலுள்ள போப்புக்கு விஷயத்தைத் தெரிவித்து ராஜகுமரளின் விஷயமையைப்பற்றி வேண்டிக்கொள்ளு, போப்பானவர் ராஜபுத்திரரை விடுவிலை செய்யும்படி ஜெர்மன் கவர்ன்மெண்டாரைக்கு எழுதிக் கேட்டுக்கொண்டார். ஜெர்மன் கவர்ன்மெண்டாரும் அத்தரு ஸம்மதித்து கொச்சி ராஜாவின் புத்திரரை விடுவிலை செய்தார்கள்.

DIARY OF THE MONTH.

மாஸ் வர்த்தமானம்.

THE WAR IN EUROPE.

ஐரோப்பிய யுத்தம்

ஜூன் 21-தேதி.

ஆஸ்திரியர்களும் ஜெர்மானியர்களும், ரஷ்ய துருப்புகள் கோவலுக்குப் போகாதபடி தடுத்த வருகின்றன.

22-தேதி.

ரஷ்யர்கள் துருக்கியில் கோலே என்னும் இடத்தைப் பிடித்திருக்கிறார்கள். பிரிட்டிஷ் துருப்புகள் ஜெர்மனிக்கு ஆபரிக்காவில் ஹாண்டனி என்னுமிடத்தைப் பிடித்திருக்கின்றன. நியாஸனா ஈரியேரமாயுள்ள லாக்சம்பர்க் என்னும் இடத்தையும் அவைகள் பிடித்திருக்கின்றன.

24-தேதி.

வெர்னெயில் ஜெர்மானியர்கள் தியாமாண்ட் தோட்டத்தைப் பிடித்திருக்கிறார்கள். ரஷ்யர்கள் புகோவிலையில் அகேக ஊர்களைப் பிடித்திருக்கிறார்கள். ஆஸ்திரியர்கள் ஈர்ப்பேதியன் மலையை கோக்கி ஓடுகிறார்கள்.

26-தேதி.

வெர்னெயில் பிரெஞ்சு துருப்புகள் முன்சென்ற வருகின்றன. ரஷ்யர்கள் நிம்பொலம், குடி என்னும் இடங்களைப் பிடித்திருக்கிறார்கள். புகோவிலை முழுவதும் இப்போது அவர்கள் கையில் இருக்கிறது. இட்டாலியர்கள் சில இடங்களில் முன்சென்ற வருகிறார்கள்.

27-தேதி.

இட்டாலியர்கள் ஸெனூஜியோ, வியோன் என்னும் குன்றுகளைப் பிடித்திருக்கிறார்கள். ரஷ்யர்கள் கார்ப்பேதியன் மலைகளைண்டை வந்திருக்கிறார்கள்.

28-தேதி.

பிரெஞ்சு துருப்புகள் தியாமாண்டில் முன்சென்ற வருகின்றன. இட்டாலியர்கள் ஆர்வியரோ, ஆலியாகோ என்னும் இடங்களைப் பிடித்திருக்கிறார்கள். ரஷ்யர்கள் இதுவரையில் 2-லட்சம் கைகளைப் பிடித்திருக்கிறார்கள்.

29-தேதி.

இட்டாலியர்கள் ஆல்வியோ பன்னத்தாக்கில் புகுத்திருக்கிறார்கள். ஆலியாகோ பீடபூமியிலும் அகேக பாகக் களைப் பிடித்திருக்கிறார்கள்.

30-தேதி.

வெர்னெயில் மறுபடியும் யுத்தம் ஆரம்பம் பிடுக்கிறது.

ஜூலை 1-தேதி.

பிரெஞ்சு துருப்புகள் தியாமாண்டைத் திரும்பப் பிடித்திருக்கின்றன. ரஷ்யர்கள் கொலோமியா என்னுமிடத்தைப் பிடித்திருக்கிறார்கள். இதனால் ஹங்கேரிக்கும் கல்ஷ்யாவுக்கும் இரயில்வே போக்குவரவு தடைப்பட்டிருக்கிறது. ஜெர்மானியர்கள் வீனிவ்கா என்னும் ஊரைப் பிடித்திருக்கிறார்கள்.

3-தேதி.

ஸேம் சங்கிகையில் பிரிட்டிஷர் பலமாக யுத்தம் செய்து 3,500 கைகளைப் பிடித்தார்கள். பிரிட்டிஷ் துருப்புகள் மான்டாபான், பிரிகோர்ட், மாமட்ஸ், என்னும் கராமகளைப் பிடித்திருக்கின்றன.

பிரெஞ்சு துருப்புகள் கார்லு கராமத்தைப் பிடித்து ஹார்ட்கோர்ட் கராமத்தில் ஓரத்தில் புகுத்திருக்கின்றன. வெர்னெயிலும் யுத்தம் பலமாக நடக்கிறது.

தீவ்பாலுக்குத் தெற்கில் ஜெர்மானியர்கள் பிரிட்டிஷ் துருப்புகளை விரட்டி அவைகள் பிடித்திருந்த இடங்களைக் கையாற்றினார்கள்.

வடக்கில் ரஷ்யர்கள் ஜொமன் போர்முனையில் இடதுபக்கத்தை தரையி வீகுத்தம் கடலிலிருந்தும் தாக்கிறார்கள். ரஷ்யப் போர்முனையில் மற்றவடகனிலும் யுத்தம் நடக்கிறது.

5-தேதி.

பிரிட்டிஷ் போர்முனையில் ஜெர்மானியர்கள் பலமாக எதிர்த்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

6-தேதி.

இட்டாலியர்கள் கார்டு, ஸெனூஜியோ என்னும் குன்றுகளைப் பிடித்திருக்கிறார்கள்.

7-தேதி.

பிரிட்டிஷ் துருப்புகள் தீவ்பால் என்னுமிடத்திலும், இன்னும் சில இடங்களிலும் முன்சென்றிருக்கின்றன. ரஷ்யர்கள் பின்ன சதுப்புப் பாதேசத்தில் முன்சென்றிருக்கிறார்கள். ரிசுப் பாதேசத்தில் ஜெர்மானியர்கள் ரஷ்யர்களை பின்னுக்குத் தாத்தியிருக்கிறார்கள்.

8-தேதி.

பரிட்டிடிஷ் துருப்புடன் லீப்லீக் ரிடென்ட் என்னும் பாதுகாப்பு வேலையில் ஒரு பாகத்தைப் பிடித்திருக்கின்றன.

10-தேதி.

பரிட்டிடிஷ் துருப்புடன் ட்ரோன்ஸு கார்ட்டிங்வும் பசெஞ்சுத் துருப்புடன் ஹார்டிகோர்ட் கீராமத்தையும் பிடித்தன. ரஷ்யர்கள் கோவலு கோத்திப் போய்க்கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர்களுடைய மூலம் ஏதிரிகள் பின்வாங்கி ஒழிகிறார்கள். ரஷ்யர்கள் காசேய்க்கா, குவி வெட்டி என்னும் இடங்களைப் பிடித்திருக்கிறார்கள். தெற்கு கலிஷ்யாவில் அவர்கள் டிவேஷன் ஒன்றுமிடத்தைப் பிடித்திருக்கிறார்கள்.

11-தேதி.

பரிட்டிடிஷ் போர்முனையில் புத்தம் பவலாக கடக்கிறது. பரிட்டிடிஷ் துருப்புடன் மாய்டீஸ் காரிகன், ஒலிவீர்ஸ், லாப்வாஸல் என்னுமிடங்களில் மூலம் சென்றிருக்கின்றன. ப்ரெஞ்சுத் துருப்புடன் பெரோஸுகரு முக்கால் மைல் தென்மேற்கிலுள்ள லாஜியம்மொனெட் எனனுமிடத்தைப் பிடித்திருக்கின்றன.

ஜெனரல் மீய்டீஸ் கிழக்கு ஆபிரிக்காவில் டாங்கா என்னும் ஊரைப் பிடித்தார்.

12-தேதி.

பரிட்டிடிஷ் துருப்புடன் கான்டால் மெய்ஸன் என்னும் ஊரைப் பிடித்திருக்கிறார்கள்.

வ்டர்க்கோட் குதியோரமாக ஜெர்மானியர்கள் ரஷ்யர்களை பவலாகத் தடுத்தகொண்டிருக்கிறார்கள்.

13-தேதி.

ஜெர்மானியர்களுக்கு உதவித் துருப்புடன் வந்ததனால், அவர்கள் மாயெட்டீஸ் காட்டில் இழந்த பாகத்தை பிடித்திருக்கிறார்கள். ரஷ்யர்கள் எர்லீராமுக்கு மேற்கில் மாயாகாட்டீரேம மறுபடி பிடித்திருக்கிறார்கள்.

14-தேதி.

ஸ்வீடனின் தென்பாகமாயிய வந்தலாண்டுக்குப் பக்கத்தில் ஒரு சப்பல் சண்டை கடந்ததாகச் சொல்லப்படுகிறது.

15-தேதி.

பரிட்டிடிஷ் துருப்புடன் பாஸென்மன் லா டிபிடட் என்னும் ஊரைப் பிடித்திருக்கின்றன.

17-தேதி.

பரிட்டிடிஷ் துருப்புடன் டெல்வீல் காட்டைப் பிடித்திருக்கின்றன.

திருக்கின்றன. ரஷ்யர்கள் எர்லீராமுக்கும் ட்ரெயி லாண்டுக்கும் கடுவில் உள்ள பெய்பீட் என்னும் ஊரைப் பிடித்திருக்கிறார்கள்.

19-தேதி.

பாலிக் கடலில் ரஷ்யர்களுக்கும் ஜெர்மானியர்களுக்கும் ஒரு சப்பல் சண்டை கடந்ததாகச் சொல்லப்படுகிறது.

22-தேதி.

ஜெர்மானியர்கள் பிரெஞ்சு புத்தம் கடத்தது. பரிட்டிடிஷ் துருப்புடன் போரோ காட்டில் ஒரு பாகத்தைத் தீர்த்துப் பற்றியிருக்கிறார்கள். ரஷ்யர்கள் குயின்ஸ்கோட்டின் என்னும் ஊரைப் பிடித்திருக்கிறார்கள்.

சில சிறு பரிட்டிடிஷ் புத்தக்கப்பல்களுக்கும் சில ஜெர்மன் புத்தக்கப்பல்களுக்கும் பென்லியம் கடல் கரைக்குப் பக்கத்தில் சண்டை கடந்தது. பரிட்டிடிஷ் துருப்புக்கு சேதமில்லை.

23-தேதி.

ரஷ்யாவின் அன்யதேச வ்யவஹார மத்திரியாகிய மா. லாஸ்டுப் தமது வேலையை ராஜினுமா செய்து விட்டார். ப்ரதம மத்திரியாகிய மா. வ்டர்மரே அவ் வேலையைப் பார்த்துவருவார்.

24-தேதி.

பரிட்டிடிஷ் போர்முகத்தில் புத்தம் கடுவையாயிருக்கிறது. ரஷ்யர்கள் ஆர்லீனியாவில் பாஸ் என்னுமிடத்தையும், ஆடாஸர், செக்சிட் என்னுமிடங்களையும் பிடித்திருக்கிறார்கள்.

இட்டாலியர்கள் ரோலி கணவரையைப் பிடித்திருக்கிறார்கள்.

26-தேதி.

பரிட்டிடிஷ் துருப்புடன் பாலியர்ஸ் என்னும் ஊரைப் பிடித்திருக்கின்றன. இதுவரையில் மேற்குப் போர் முகத்தில் 26,233 ஜெர்மானியர்கள் கைது செய்யப் பட்டிருக்கிறார்கள்.

ரஷ்யர்கள் எர்லீய்க்கான் என்னும் ஊரைப் பிடித்திருக்கிறார்கள்.

29-தேதி.

பரிட்டிடிஷ் துருப்புடன் டெல்வீல் கார்ட்டிங்மையையும் பிடித்தகொண்டன. லாங்க்வல் முழுமையும் பரிட்டிடிஷ் வார்ட் வந்தவிட்டது.