THE

VILLAGE SCHOOLMASTER.

உபாத்தியாயர்.

Vol. I.] JANUARY, 1888. [No. 8.

ப்ரோபெல்.

(முன்தொடர்ச்சி, பக்கம் 104.)

ப்ரோபெல் இவ்வாறு பதினாலுவருஷமாகத் தாம் பாலபோதகாசிரியரா
யிருந்து, சிறுவர் மனதையறிந்து, அவர்களுக்கு விளையாட்டுப்போல எல்லா
வற்றையும் எளிதில் கற்றுக்கொடுக்க வல்லவரானார். அவர் இவ்வாறு செய்
ததானது நன்றாய்க் கைகூடிவந்ததைக்கண்டு, "குணமதுகைவிடேல்" என்ற
வண்ணம் கீல்ஹாவிலுள்ள பாடசாலையைத் தலைமையாகவைத்துக்கொண்டு,
அந்நாட்டில் அதற்குக் கிளைகளாகப் பல பாடசாலைகளை யேற்படுத்தினார். இவ்
வாறு அவர் எங்கும் பிரசித்தி யடைவதைக்கண்டு, ஸ்விஜர்லாந்து நாட்டைச்
சேர்ந்த வார்டன்ஸியிலுள்ள கோட்டையை ஒரு நண்பன் அவருக்குக்கொடுத்
தான். ப்ரோபெல் கீல்ஹாவிலிருந்த பாடசாலையை பராப் என்பவனிடம் ஒப்
புவித்துவிட்டு, லாங்கிதால் என்பவனோடு ஸ்விட்ஜர்லாண்டில் லூஸர்ன்மகா
ணத்தைச்சேர்ந்த வார்டன்ஸி என்னுமிடத்தில் 1833-ஞூல் பாடசாலையொன்
றை ஸ்தாபித்தார். அதேகாலத்தில் அவர் அந்த மகாணத்தைச்சேர்ந்ததாகிய
வில்லிஸாவென்னுமிடத்திலேயும் மற்றோர் பாடசாலையைவைத்தார். ஆயி
னும் அங்குள்ள பாப்புமார்க்கக் கிறிஸ்தவர்கள் புரோடஸ்டாண்டு கிறிஸ்தவர்
தங்கள் நாட்டுக்குள்ளேவந்தூன்றிக்கொள்ளுவதைக் கண்டு பொறாமைகொ
ண்டுபலமாக விரோதித்தமையால், அவ்விரண்டிடங்களிலும் நன்றாய்ப் பலிக்
காமற்போயிற்று. அந்தக்காலத்தில் ஸ்விட்ஜர்லாண்டில் கல்வியறிவு மட்டா
யிருந்ததினாலும், ப்ரோபெல் பாலபோதகாசிரியரெல்லோரிலுஞ் சிறந்தவரான
தாலும், அந்நாட்டுத்துரைத்தனத்தார் குருக்களின் வார்த்தைக் கிணங்கா
மல் அவருக்கு வேண்டியமட்டுந் துணை நின்றார்கள். அந்தத் துரைத்தனத்
தார் பாலியர்களான உபாத்தியாயர்களையெல்லாம் கல்விகற்பிக்குமுறை
யை நன்றாய்க் கற்றுக்கொண்டுவரும்படி அவரிடம் அனுப்பினார்கள். அத
ற்கு முப்பதுவருஷத்திற்கு முன்னமே ப்ரோபெலாசிரியரைப்போலவே சிறு
வர்க்குக் கல்விபயிற்றுவிப்பதில் பிரசித்திபெற்றவரான பெஸ்டிலோஸி என்
னும் பாலபோதகாசிரியர் போதனாசக்தி பாடசாலையொன்றை வைக்கவேண்டு
மென்று முயன்ற இடமாகிய பர்க்ட்ராப் என்னுமிடத்துக்குச் சென்றார். அ
வர் அங்கேபோனதுமுதல் ஸ்விட்ஜர்லாண்டில் ஒவ்வொருமாகாணத்திலு மிரு

ந்து பதினொரு உபாத்தியாயர்கள் இரண்டுவருஷத்துக் கொருமுறை பர்க்டராபுக்குச் சென்று அங்குள்ள போதனாசக்தி பாடசாலையில் மூன்று மாதந் தங்கியிருந்து கல்விபோதிக்கு முறையை அவர் கொள்கைப்படி கற்றுக்கொண்டு வரவேண்டுமென்று அத்தேசத்துத் துரைத்தனத்தாரால் தீர்மானிக்கப்பட்டது. ஆதலினால் அந்த உபாத்தியாயர்கள் அந்த மூன்று மாதம்போக மற்ற இருபத்தோரு மாதமும் பாடஞ்சொல்லிக்கொண்டவண்ணமாயிருப்பார்கள். இக்காலத்தில் இங்கலாண்டிலும் சற்றேறக்குறைய இவ்வாறான முறைப்படிதான் கல்விகற்றுக்கொடுக்கப்படுகிறது.

இவ்வாறான உபாத்தியாயர்களோடு அடிக்கடி பழகினதினாலேதான், ஒன்றுந்தெரியாத உபாத்தியாயர்களைவைத்துப் பிள்ளைகளுக்குப் பாடஞ்சொல்லிக்கொடுப்பதினால் சிறுபிள்ளைகளுக்கு நன்றாய்ப்படிப்பேறாமல் வீணில் கெட்டுப்போகும்படி யாகிறதென்று கண்டறிந்துகொண்டார். சிறுவர்க்கேற்றபடி அவர்களுக்கு விளையாட்டாகத்தானே கற்றுக்கொடுப்பாரின்றி அவர்கள் அனியாயமாய் வீணேபடிப் பன்றித்திரியும்படி நேருகிறதென்பதை அவர் நன்றாய்க்கண்டறிந்தார். சிறுவர்களின் மனத்தை யறிந்து அவர்களுக்குக் கற்கக்கற்க அதிக இன்பமாயிருக்கும்படி விஷயங்களை எளிதில் கற்றுக்கொடுக்காமல் மனதைவருத்தி நெட்டுருப் போடச்சொல்வதைக்கண்டால் அவருக்கு அது வெறுப்பாய் விஷம்போலிருக்கும். குழந்தைப் பருவமுதற்கொண்டே சிறுவர்க்கு நன்றாய் மனதிற்படும் பல விஷயங்களை விளையாட்டுப்போல ஒவ்வொன்றாகக் கற்றுக்கொடுக்கவேண்டுமென்பது அவர் கொண்ட கொள்கை. 1829-௵ல் அவர் பாலசிக்ஷையைப்பற்றி எழுதிய கிரந்தத்தின்படி சிறு குழந்தைப் பருவமுதற்கொண்டு எழுவயதுமட்டும் படிப்பதற்கேற்றகாலமென்று ஏற்படுகிறது. குழந்தைகளுக்கு விளையாட்டும், உடம்புக்குச் சவுக்கியமும், அறிவுவிருத்திக்கேற்றவையுமான உபாயங்களைக்கண்டறிவதிலேயே அவர் எந்நேரமும் நாட்டமாயிருந்தார். குழந்தைப் பருவந்தொட்டே அவர்களுக்குத் தக்கபடி எல்லாவிஷயங்களையும் சுகமாகப்போதிக்கவேண்டுமென்று அவர் வெகுகாலமாகத் தமது அனுபவ முறையாய் நன்றாய்ப் பலிக்குமென்று கண்டிருந்தாராதலால், எவ்வாறான இடையூறுகளுக்கும் அஞ்சாமல் 1837-௵ல் பிளாகன்பர்க் என்னுஞ் சிற்றூரில் "சிறுவர்களின் தோட்டம்" என்று ஓர் தோட்டத்தை வைத்தார். குழந்தைகளுக்குக் கற்றுக் கொடுப்பதற்கென்று அவர் இவ்வாறு ஓர் தோட்ட முண்டாக்கியது மன்றி, தமது உள்ளக் கருத்தையெல்லாம் உள்ளங்கை நெல்லிக்கனிபோல் நன்றாய் வெளியிடும்பொருட்டு வாரந்தோறும் பத்திரிகை யொன்றைப் பிரசுரஞ்செய்துவந்தார். அன்றியும், தம்முடைய அபிப்பிராயங்களை யெல்லாம் உலகத்தவர் யாரும் இன்னும் நன்றாய் அறிந்துகொள்ளுதற் பொருட்டு அவர் அந்நாட்டிலுள்ள பெரிய நகரங்களுக்குச்சென்று பிரசங்கிப்பது முண்டென்றாலும், பிளாகன்பர்க்கு வரும் உபாத்தியாயர்களுக்குச் சிறுவர்களுக்குப்போதிக்கும் விதம் இன்னவாறனதென்று உபதேசிப்பதிலேயே பெரும்பான்மையாய் அவர் காலமெல்லாஞ்சென்றது. குழந்தைகளுக்குக் கல்விகற்றுக் கொடுப்பதற்கேற்றதாகிய சிறுவர்தோட்டமானது உண்டாக்கப்பட்ட நாள்முதல் நாளுக்குநாள் நன்றாய் விருத்தியடைந்துகொண்டே வந்த தென்றாலும், ப்ரோபெலாசிரியரிடம் பணங்கிடையா தாகையால், முதலில்மட்டும் அதிக வருத்தமாயிருந்தது. பணமில்லாக் குறைவினால் அவர் தாம் படாதபாடெல்லாம் பட்டுவைத்திருந்த போதனாசக்தி பாடசாலையை எடுத்துவிட வேண்டியதா

யிற்று. இதுவுமன்றி அவர் எவ்வளவோகஷ்டப்பட்டு எழுதி வாரந்தோறும் பிரசுரஞ்செய்துவந்த பத்திரிகையானது வாங்குவாரின்மையால் நாளடைவில் அதுவும் தேய்ந்து மாய்ந்துபோயிற்று. இம்மாத்திரத்தோடு போகாமல், "பட்டகாலிலேயேபடும்; கெட்டகுடியே கெடும்" என்றவண்ணமாய் 1834-௵ல் அவர் தமது அருமைமனையாளை யிழந்துவிடவே அவருக்கு இன்னும் அதிக துக்கமுண்டாயிற்று. அடுத்த வருஷமுதல் 1848-௵மளவும் அவர் கில்ஸாவிலேயிருந்து அங்கே தம்மிடம் வந்த உபாத்தியாயர்களுக்குப் போதனா சக்திமுறையைக் கற்றுக்கொடுத்துக் கொண்டிருந்தார். அது முதல் தாம் இறந்துபோவதற்குமுன் நான்கு வருஷகாலமளவும் அவர் துரிஞ்சியன் காட்டுக்கடுத்த லிபன்ஸ்டியனிலும், மினிஞ்சியனிலும் வசித்தார் ப்ரோபெலாசிரியர்காலத்துள் அவர் இறந்துபோவதற்கு முற்பட்டு மூன்று வருஷமளவுஞ் செய்த காரியம் மிகவும் பிரசித்தியுள்ளது. 1848-ம் ௵ல் அவர் தங்கா முயற்சியோடு சிறுவர்க்குக் கல்வி போதிப்பதைக்கண்ட மேரண்ணல்ட்ஸ் என்னும் பெருமாட்டி வியந்து, அவர் பிற்காலத்தாருக்குச் செய்தமஹோபகாரத்தைப்பற்றிக் கறந்தபால் கறந்தபடி ஒன்றையும்விடாது எழுதிவைத்திருக்கிறாராதலால், அதனுள் அவர் வரலாறனைத்தும் எதில் தெளிவாய் விளங்கும். ப்ரோபெலாசிரியரைப்பற்றி எழுதிய பலருள்ளும் இந்தப் பெருமாட்டி எழுதியதனுள்ளே அவரது குணாதிசயங்களெல்லாம் வரன் முறையாய் ஒன்றையும் விடாமல் எழுதபட்டிருக்கிறது.

ப்ரோபெலுக்குத் தமது வாழ்நாளின் இறுதியில் மூன்று வருஷங்களிலிருந்த ஆனந்தம் அதற்குமுன் என்று மிருந்ததில்லை; அஃதெப்படியெனில், அவர் பாலர்க்குப்போதிக்கும் விஷயத்தில் நெடுநாளாகக் கொண்டிருந்த எண்ணமெல்லாம் அப்பொழுதுதான் அவரிஷ்டப்படி நன்றாய்க் கைகூடியது. அக்காலத்தில் இராஜாங்கத்தாருக்கு விரோதமாய்க் குடிகள் எழுந்து தங்கள்சுயாதீனத்தை விரும்பியதில்,இராஜாங்கமெல்லாம் ஒவ்வொன்றாய்க் குடியரசாகத்தலைப்படவே, ஜனங்களெல்லோரும் கல்வியில் அதிக நாட்டமுடையவர்களாகி எங்கும் வித்தியாப் பியாசஞ்செய்தலானது பலத்துக்கொண்டது. குடிகளுக்கு எவ்வளவுக் கெவ்வளவு கல்வியறிவுமட்டோ அவ்வளவுக் கவ்வளவு இராஜாங்கத்தாருக்குத் தங்கள் இஷ்டப்படி யெல்லாஞ்செய்துகொள்வது எளிதாயிருக்குமாகையால், அக்காலத்தில் இராஜாங்கத்தாரால் கல்விக்கு எப்பொழுதும் இடையூறு செய்யப்படுவதியல்பு. ப்ரோபெல் உத்தமமான பாலபோதகாசிரியரென்று கண்டு அநேகம் பிரபுக்களும், வித்தியாபிமானமுள்ளவர்களும் அவருக்கு வேண்டியமட்டும் துணைநின்றமையால், அவருக்குத் தாமெடுத்துக்கொண்ட கருமத்தில் இன்னும் அதிக உற்சாகமுண்டாயிற்று. 1848-௵ல் உண்டான மாறுபாட்டினால் ப்ரோபெல் தமது கொள்கைப்படி எல்லாவற்றையும் திருப்தியாகச் செய்துமுடிக்கலாமென்றிருந்தார்; அவர் மாணாக்கனாகிய மில்லென்ட்ராப் என்பவன் "சிறுவர்தோட்டம" என்கிற பாடசாலை விஷயமாக ஜர்மனிதேசத்து மகாசபையாருக்குமுன்னே ஓர் உபந்நியாஸஞ்செய்தான். இப்படிக்கெல்லாம் எல்லாம் அனுகூலமாயிருந்ததென்றாலும், ஒரு கொடிப்பொழுதில், தன்கைவிரல் தன் கண்ணைக்குத்தியதென்றவண்ணமாய்த் தமது தமயன்குமாரன் செய்தகோரணியால் அவர் கருத்துப்படி ஒன்றும் நிறைவேறாமற்போயிற்று. அவருடைய அண்ணன் குமாரனான கேரல் ப்ரோபெல் என்பவன், எல்லோரும் ஒற்றுமை யாயிருந்தால் எந்தக்காரியத்தையுஞ்செய்து முடித்துவிடலாமென்பதைப்பற்றிப்பல சிறுபுத்தகங்களை ஒன்

றொன்றாய்ப் பிரசுரஞ்செய்து கொண்டேவந்தான். பிரடரிக் ப்ரோபெல் கொண்டகொள்கையானது அவருடைய அண்ணன் மகன்கொள்கைக்கு எத்தனையோ விதங்களிலே பேதப்பட்டு அதற்கு நேரேமுற்றும் விரோதமானதென்றாலும், அதுவிஷயத்தைப்பற்றி ஒன்றையு மறிந்துகொள்ள மாட்டாமல் அவிவேகிகளான உத்தியோகஸ்தர்களும், பாமரஜனங்களும் அவ்விருவர் கொள்கையும் ஒன்றுதானென்றும், இருவரும் உள்ளுக்குள்ளே ஒருவரோடொருவர் கலந்து பேசிகொண்டே அப்படிச்செய்தார்களென்றும் நினைத்தார்கள். "பனையடியிற்பாலைக்குடித்தாலும் கட்குடித்தான் என்பார்கள்" என்றவண்ணமாய் அவருடைய அண்ணன் மகன்கொண்ட கொள்கையும் அவருடைய கொள்கையும் ஒன்றுதானென்று ஸாதாரண ஜனங்கள் தப்பாய் நினைக்கும்படியாயிற்று. தெய்வபக்தியோடு கலவாதபடிப்பு படிப்போடுசேர்ந்ததல்லவென்பதும், "அவனன்றியோர் அணுவும் அசையாது" என்பதும் அவர் திண்ணமாகக் கொண்ட கொள்கையாதலால், நாஸ்திகவாதியோடு அவரையுஞ்சேர்த்தது அவர்களுடைய அறியாமையேயாம்.

இவ்வாறு பர்ஷியாதேசத்துத் துரைத்தனத்தார் வெகுகாலமளவும் எத்தனையோ அரும்பாடுபட்டு மனிதரினுபாயம் இவ்வாறானதென்று உயர்த்துணர்ந்து இதுவரையிலும் பாலசிக்ஷை இப்படிப்பட்டதென்று ஒருவராலுங்கண்டறியப்படாத சிறந்தகொள்கை அதற்குமுற்றும் வேறனதான கேரல் ப்ரோபெலின்தப்பானகொள்கையோடு சேர்ந்ததுதானென்றெண்ணி இவ்விருவருடையகொள்கையின்படி ஒரு பாடசாலையாவது பர்ஷியாதேசத்தில் எந்தவிடத்திலும் வக்கப்படுவது கூடாதென்று அந்தத்தேசத் துரைத்தனத்தார் கண்டிப்பானகட்டளையிட்டார்கள்.

ப்ரோபெலாசிரியர் தாமுள்ளநாளுள்ளமட்டும் தாம்கற்ற வித்தையை நாடெங்கும் பரவச்செய்து லோகோபகாரமாகி எல்லோருங்கொண்டாடும்படி இராஜாங்கத்தில் விருதுபெற்றுப் பெரும்புகழையடைந்து வாழ்ந்திருக்கலாமென்று நினைத்திருந்ததுபோக, அவர் தலையிலெழுத்து அந்த நாட்டைவிட்டோடிப்போகவேண்டுமென்று அவருக்கு இராஜதண்டனை பலமாக விதிக்கப்பட்டது. 1852-௵ மே௴ அவருக்கு எழுபதாவது ஆண்டு நிறைந்ததாதலால், அந்நாட்டிலே கல்விகேள்வியிற் சிறந்தவர்களும், மற்றுமுள்ள பெரியோர்களும் அந்தமகாபுருஷனுக்கேற்றவிதமாக அவரை உபசரிக்கும்படி அவர் ஜன்மதினத்தன்று மிகுந்த கோலாகலத்துடன் பெருமையாகப் பண்டிகை கொண்டாடினார்கள். அவர் அதன்பின்பு ஒருமாதத்திற்குள்ளே தேகவியோகமானார்.

(இன்னும்வரும்.)

கணக்கு.

(தொடர்ச்சி)

(1) ஒரு பேனா 3 பை ஆனால் 8 பேனா என்ன விலை?
(2) ஒரு காகிதம் 1 பை ஆனால் 3 காகிதம் என்ன விலை?
(3) ஒரு இன்கிபுட்டி அரையணாவானால் இரண்டுபுட்டி என்ன விலை?

(4) ஒரு புஸ்தகம் 3 பை ஆனால் 4 புத்தகம் என்ன விலை ?
(5) ஒரு புஸ்தகம் 4 பை ஆனால் 3 புத்தகம் என்ன விலை ?
(6) ஒரு புஸ்தகம் 7 பை ஆனால் 2 புத்தகம் என்ன விலை ?
(7) ஒரு குல்லாய் 8 பை ஆனால் 3 குல்லாய் என்னவிலை ?
(8) ஒரு கரும்பு 1பை ஆனால் 12 கரும்பு என்ன விலை ?

12 பை—	1 அணா.
13 பை—	1 அணா 1 பை.
14 பை—	1 அணா 2 பை.
15 பை—	1 அணா 3 பை.
16 பை—	1 அணா 4 பை.
17 பை—	1 அணா 5 பை.
18 பை—	1 அணா 6 பை.
19 பை—	1 அணா 7 பை.
20 பை—	1 அணா 8 பை.
21 பை—	1 அணா 9 பை.
22 பை—	1 அணா 10 பை.
23 பை—	1 அணா 11 பை.
24 பை—	2 அணா.
36 பை—	3 அணா.
48 பை—	4 அணா.

(1) 20 பைக்கு எத்தனை அணா ?
(2) 25 பைக்கு எத்தனை அணா?
(3) 35 பைக்கு எத்தனை அணா ?
(4) 18 பைக்கு எத்தனை அணா ?
(5) 19 பைக்கு எத்தனை அணா ?
(6) 40 பைக்கு எத்தனை அணா ?
(7) 45 பைக்கு எத்தனை அணா ?
(8) 39 பைக்கு எத்தனை அணா ?
(9) 38 பைக்கு எத்தனை அணா ?
(10) 46 பைக்கு எத்தனை அணா ?

அப்பியாசம்.

(1) ஒருபுஸ்தகம் 1 அணா 3 பை ஆனால், இரண்டுபுஸ்தகம் என்னவிலை?
(2) ஒரு பென்ஸில் 3 பை ஆனால், 16 பென்ஸில் என்னவிலை ?
(3) ஒரு பழம் 6 பை விலையானால், 6 பழம் விலை என்ன ?
(4) ஒரு பலாக்காய் 8 பை விலை ஆனால் 3 பலாக்காய் என்னவிலை?
(5) ஒரு செவ்வாழைப்பழம் 3 பை ஆனால், 12 பழம் என்னவிலை ?

25	பைக்கு	2 அணா 1 பை
26	,,	2 அணா 2 பை
27	,,	2 அணா 3 பை
28	,,	2 அணா 4 பை
29	,,	2 அணா 5 பை

30	,,	2 அணு 6 பை
31	,,	2 அணு 7 பை
32	,,	2 அணு 8 பை
33	,,	2 அணு 9 பை
34	,,	2 அணு 10 பை
35	,,	2 அணு 11 பை
36	,,	3 அணு
37	,,	3 அணு 1 பை
38	,,	3 அணு 2 பை
39	,,	3 அணு 3 பை
40	,,	3 அணு 4 பை
41	,,	3 அணு 5 பை
42	,,	3 அணு 6 பை
43	,,	3 அணு 7 பை
44	,,	3 அணு 8 பை
45	,,	3 அணு 9 பை
46	,,	3 அணு 10 பை
47	,,	3 அணு 11 பை
48	,,	4 அணு

1—5— 5	1—6— 6
2—5—10	2—6—12
3—5—15	3—6—18
4—5—20	4—6—24
5—5=25	5—6—30
6—5—30	6—6—36
7—5—35	6—6—42
8—5—40	8—6—48
9—5—45	9—5—54
10—5—50	10—6—60
11—5—55	11—6—66
12—5—60	12—6—72
13—5—65	13—6—79
14—5—70	14—6—84
15—5—75	15—6—90
16—5—80	16—6—96

பின் வரும் பைசாக்களுக்கு அணு எழுதுக.

48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72.

(1) 65 பைக்கு அணு எத்தனை?
(2) 47 பைக்கு அணு எத்தனை ?
(3) 72 பைக்கு அணு எத்தனை ?
(4) 69 பைக்கு அணு எத்தனை ?

(5) 55 பைக்கு அணா எத்தனை ?
(6) ஒரு மாம்பழம் 7-பை விலையானால் 8 மாம்பழம் என்னவிலை ?
(7) ஒரு புத்தகம் 2 அணா 3-பை ஆனால் 2 புத்தகம் என்னவிலை ?
(8) ஒரு பலகை 20 பை ஆனால் 3 பலகை என்னவிலை ?
(9) ஒரு கட்டுகாகிதம் 15 பை ஆனால் 4 கட்டு என்னவிலை ?
(10) ஒரு கயிறு 9 பை ஆனால் 8 கயிறு என்னவிலை ?

1—7— 7	1—8— 8	1—9— 9
2—7—14	2—8—16	2—9—18
3—7—21	3—8—24	3—9—27
4—7—28	4—8—32	4—9—36
5—7—35	5—8—40	5—9—41
6—7—42	6—8—48	6—9—49
7—7—49	7—8—56	7—9—63
8—7—56	8—8—64	8—6—72
9—7—63	9—8—72	9—9—81
10—7—70	10—8—80	10—9—90
11—7—77	11—8—88	11—9—99
12—7—84	12—8—96	12—9—100
13—7—91	13—8—104	13—9—117
14—7—98	14—8—112	14—9—126
15—7—105	15—8—120	15—9—135
16—7—112	16—8—128	16—9—144

பின் வரும் பைசாவுக்கு அணா எழுதுக

72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96.

அப்பியாசம்.

(1) ஒரு பழம் 8 பை ஆனால் 12 பழம் என்னவிலை ?
(2) ஒரு புத்தகம் 6 பை ஆனால் 16 புத்தகம் என்னவிலை ?
(3) ஒருபலகை 16 பை ஆனால் 5 பலகை என்னவிலை ?
(4) ஒரு குல்லாய் 7 பை ஆனால் 10 குல்லாய் என்னவிலை ?
(5) 79 பைசாவுக்கு அணா எத்தனை ?

4	அணா	கால் ரூபாய்.
8	அணா	அரை ரூபாய்.
16	அணா	ஒரு ரூபா.
32	அணா	இரண்டு ரூபாய்.
48	அணா	மூன்று ரூபாய்.
64	அணா	நான்கு ரூபாய்.
80	அணா	ஐந்து ரூபாய்.

அப்பியாசம்.

(1.) 56 அணுவுக்கு ரூபாய் எத்தனை?
(2.) 72 அணுவுக்கு ரூபாய் எத்தனை?
(3.) 46 அணுவுக்கு ரூபாய் எத்தனை?
(4.) 59 அணுவுக்கு ரூபாய் எத்தனை?

பெருக்கல்வாய்பாடு.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
2	4	6	8	10	12	14	16	18
3	6	9	12	15	18	21	24	27
4	8	12	16	20	24	28	32	36
5	10	15	20	25	30	35	40	45
6	12	18	24	30	36	42	48	54
7	14	21	28	35	42	49	56	63
8	16	24	32	40	48	56	64	72
9	18	27	36	45	54	63	72	81
10	20	30	40	50	60	70	80	90
11	22	33	44	55	66	77	88	99
12	24	36	48	60	72	84	96	108
13	26	39	52	65	78	91	104	117
14	28	42	56	70	84	98	112	135
15	30	45	60	75	90	105	120	126
16	32	48	64	80	96	112	128	144

(இன்னும்வரும்.)

வித்தியாசாலையையும் உபாத்தியாயறையும் குறித்தது.

நாம் முதலில் வித்தியாசாலையைக் குறித்தும் உபாத்தியாயர் செய்யும் முழுத்தொழிலைக் குறித்தும் விரிவானவிதமாக இயம்புவோம். அதனால் போதிக்கும் காலையில் சம்பந்தங்கள் இன்னவென்பது நமக்கு நன்றாகத்தோன்றும்.

ஒரு சிருபட்டணத்தின் மத்தியபாகத்தில் இரண்டு தெருக்களுக்கு நடுவில் கிராதியால் சூழப்பட்ட திட்டின்பேரில் இரண்டு மெத்தையோடு கூடினதும் மனோகரமானதுமானக்கட்டடம் ஒன்றிருக்கிறது. அதற்கு நடை அறையோடு கூடினதும், உபாத்தியாயர் தொழிலுச்குறிய கருவிகள் வைப்பதற்கான சிற்றறைகளோடு கூடிய 4 - அறைகள் உண்டு. பல கணிகளுக்கும் கதவுக்கும் இடையிலுள்ள 4 சுவர்களிலும் எழுத்துப் பலகைகள் உள. ஒரு மேடைக்கெதிரில் 50 தலக்கமான சாய்ந்த எழுத்துப் பெட்டிகள் நீர்க்கசதுரமாக வரிசைப் படுத்தப்பட்ட நாற்காலிகளால் சூழப்பட்டுமிருக்கின்றன. இந்தக் கட்டடம் தான் பள்ளிக்கூடம் என்று சொல்வது. ஒவ்வொரு அறையிலுமுள்ளசாய்ந்த எழுத்து பெட்டிகளிடத்திற்கு வாரத்துக்கு 5 நாள் விதமாக வருஷத்துக்கு 9 மாதம் 9 வயது முதல் 16 வயது வரையிலுள்ள, ஒருகூட்டம்

சிறுவர்கள் வருவதுண்டு. இவர்கள் அனேக குடும்பங்களை சேர்ந்தவர்களாகவும் பொதுவாக அவைகளின் குணத்தையும் நிலைமையையும் காண்பிவிப்பதுடன் தங்கள் தங்கள் குலவாசியையும் வெளிப்படுத்துகிறார்கள்.

மேட்டின்பேரில் ஒரு வாலிபன் நின்றுகொண்டிருக்கிறான். பள்ளிக்கூடத்தில் செலவழிக்கிற காலத்தில் ஒவ்வொருமணியிலும், அச்சிறுவர்களுக்கு உபாத்தியாயராக தன் நினைவை அவர்களிடத்தில் செலுத்தி கவனமாய் அவர்களை பார்த்துவருகிறான்.

இந்த பாடசாலையானது குழந்தைகளுக்கு ஒரு புதிய ஜீவனை உண்டாக்குகிறது. தன்னுடைய சொந்த ஜீவனை உருவமைக்கிறகாலத்தில் ஒரு குழந்தை இருக்கிறான். ஒரு விஷயத்தை பதியத்தக்கவனாகவும் தன்னுடைய தோழர்களோடு சேர்வதனால் ஒவ்வொரு விதத்திலும் தன்னை மாற்ற தக்கவனாகவுமிருக்கிறான்; ஒவ்வொரு பிள்ளையையும் சரியானவழியில் நடக்கக்காத்து நடத்தவும், சரியானவிதமாய் தன்னை அடங்கிப்பழக்கவும், மற்றவர்களுடைய சுதந்திரங்களையும் எண்ணங்களையும் செவ்வையாய் கவனித்து தன் சுய நன்மையைநாட அவர்செய்யவும், கல்விநடத்தவும், உபாத்தியாயருக்கு அதிக சாதுரியமும், ஞானமும், யோசனையும் அவசிகாமானது. உபாத்தியாயர் தன்மாணாக்கன் இப்படிப்பட்டவனென்று அறிய சக்தி உள்ளவனாகவும், பாடசாலையைப்பற்றி ஜனங்களுக்கு உண்டாகும் அபிப்பிராயத்துக்குத் தக்கபடி நடத்தசக்தி உள்ளவராகவுமிருக்கவேண்டும்.

ஒரேவித படிப்பை அவர்களுக்கு சொல்லிக்கொடுக்கும் வண்ணம் சக்தியும் கல்விதிறமுமுள்ள பிள்ளைகளை ஒரு வகுப்பில் சேர்த்துபாடசாலையை ஒழுங்கு படுத்தவேண்டும். ஒவ்வொரு பிள்ளையும் எழுந்திருந்து ஒரு வகுப்பில் தனிமையாய் தன் வேலையை செய்யவேண்டும். ஒவ்வொரு பிள்ளைக்கும் இடைவிடாமலும் தன்னாலியன்றமட்டும் தகுந்தவேலை பெறவும், எல்லாரும் ஒற்றுமைபட்டு வேலைசெய்யவும், பள்ளிக்கூடத்துவேலையை ஒழுங்கமைத்தும் நடத்திவரவேண்டும்.

இவ்விடத்திலும் உபாத்தியாயர் ஞானத்தையும் சாதுர்யத்தையும் அதிகமாக பிரயோகிக்க வேண்டியதாகவிருக்கிறது. இந்தவேலைக்கு பொதுவாய் குழந்தைகளின் சுபாவத்தையும் குணத்தையும் அறியவும், ஒருவருக்கொருவர் இருக்கும் எண்ணத்தையும் விஷயங்களையும் யூகித்து பார்க்கவும், ஞாபகசக்தியின் தோற்றமும் உபாத்தியாயருக்கு அவசியம் வேண்டும். அன்றியும், இராஜங்க விதிகளை அறிந்தவனாகவும், சுதந்திரங்களை பராமரிக்கவும், பள்ளிக்கூடத்திலிருக்கும் ஒவ்வொருவரும் தன்தன் தொழிலை செம்மையாய் செய்யவும், இராஜாங்க விதிகளை வேண்டிய காலையில் பிரயோகிக்கவும், சக்தி உள்ளவனாக இருக்கவேண்டும். எல்லா விஷயஞானங்களை அறிய குழந்தைகள் பள்ளிக்கூடத்துக்கு வருகிறார்கள். குழந்தைகள் படிப்பிக்கப்பட

வேண்டியவர்களே. அவர் வேலைசெய்யும் திறமையினால் தான் சரியான சுரு சுருப்பையும் அவர்கள் மனதில் அறிவையும் புகட்டலாம். மனதை ஒழுங்குபடுத்தும் விதம் அவர்களுக்கு படிப்பிக்கவேண்டும். தன்னை முழுமையும் அடக்கும்படிக்கும், தன் சக்தியை சரிவர பிரயோகிக்கவும், தெளிவாய் பார்க்கவும், புத்திசாலித்தனமாக எழுதவும், செவ்வையாய் கேட்கவும், எளிதில் ஞாபகத்தில் வைக்கவும், விஸ்தாரமாக நினைக்கவும், பிழையற பேசவும், கிரந்த கர்த்தாவை இப்படிப்பட்டவனென்றறிந்து வாசிக்கவும், தெளிவாய் எழுதவும், கீழ்ப்படிந்து நடக்கும் வழக்கத்தையும், உழைப்பையும், ஒழுங்கையும், காலக்கிரமம் தப்பாமலிருப்பதையும், சுத்தமாக விருப்பத்தையும், எப்பொழுதும் நல்லநடக்கையோடிருக்கவும், எப்பொழுதும் தன் சபாவத்துக்கேற்ப நன்மையைதெரிந்து நடக்கும்படிக்கும் ஆகிய இவைகளை சொல்லிக் கொடுக்கவேண்டும். பள்ளிக்கூடமானது பிள்ளைகளை ஒருசங்கத்தில் சேர்த்து நடந்து கொள்வதற்காக பழக்கப்படும் ஒரு இடமாக இருக்கிறதென்பதை நாம் காணலாம். பள்ளிக்கூடத்தில் பிள்ளைகள் அடையவிரும்புவதெல்லாங் கூடிப்படிப்பே. அந்தபடிப்பே ஜீவனத்துக்கு வேண்டுமவைகளை சேகரிக்க கர்பித்தல். பள்ளிக்கூடத்துப் பாடங்கள் ஜீவனத்துக்கு உதவிசெய்ய ஹேதுவாக விருந்தால் மாத்திரம் பிரயோசனப்படத் தக்கதாகவிருக்கும்.

மேல்சொன்னவிதம் ஒழுங்குபடுத்த உபாத்தியாயர் சிறந்ததலைவனாகவிருக்கிறான். அவன் ஒழுங்குபடுத்த சத்தி உள்ளவனாகவும், அவன் தன்பள்ளிக்கூடத்தை அடக்கி ஆளதிறமை உள்ளவனாகவும், தன் மாணாக்கனுக்கு அறிவை போதிக்கும் சக்தி உள்ளவனாகவும் இருக்கவேண்டும். அவன் தன் மாணாக்கருக்கு துணையாயும், பிள்ளைகளுக்கு போதகனாகவுமிருக்கிறான்.

(இன்னும்வரும்.)

விஷயம்.	உபவிஷயம்.	வழி.
இந்துசீன தீப கல்பம்.	I. இது இந்தியாவிற்கும் சீனாவிற்கும் மத்தியிலிருப்பதால் இப்பெயர்வந்தது.	ஆசியாவில் இதனிருப்பிடத்தைக் காட்டி பெயரை வரவழி.
I. எல்லைகள் (1) வடக்கில்—சீனா, திபெத், (2) கிழக்கில் சீனக்கடல், (3) தெற்கில்—சீனக்கடல், (4) மேற்கில்—பங்காளா விரிகுடாவும், இந்தியாவும்.	II. இந்தியாவில் கங்கையெப்படியோ ஐராவதி பர்மாவுக்கப்படி. III. இந்தியாவைப்போல் மேல் நாடுகள் ஈமிர்ப்பாயும் கீழ்நாடுகள் வறட்சியாயுமிருக்கும்.	I. படத்தைச் சுற்றிலும் பார்த்து அதன் எல்லைகளைக் கண்டுபிடிக்கச்செய், அதை போர்ட்டில் நன்ரு யெழுத வேண்டும்.
II. மலைகள்—யோமாமலை, ஸியமலை, கம்போஜமலை, அன்னமலை. நதிகள்—மீகாங், மீனம், ஸல்வீன், ஐராவதி.	IV. (1) விளைவுபொருள்கள் இந்தியாவைப்போல் தான். (2) இந்தியாவுக்கு விசேஷமாய்த் தேக்குமரங்கள் அவ்விடத்திலிருந்து வருகின்றன.	II. படத்தில் மலைகளைக் காட்டச்சொல்லி அவைகளின் பேரை கண்டுபிடிக்கச் சொல்லவேண்டும் அல்லது சொல்லவேண்டும். படத்தில் நதிகளைக் காட்டச்செய்து அவைகளின் பேரைச்சொல்லவேண்டும்.
III. சீதோஷ்ணஸ்திதி. உஷ்ணமான தேசம்.	கொச்சின் சைனாவில் விஸ்தாரம் கம்போடியாவிற்கிடைக்கும்,	III. இந்தியாவின் சீதோஷ்ண ஸ்திதியைக்கேட்டு இதின் சீதோஷ்ணத்தைக் கற்பி.
IV. விளைவு பொருள்கள். (1) நெல், தானியங்கள், பழங்கள், (2) தேக்கு, பிரம்பு, மூங்கில், பிசின், சாயத்திரவியங்கள்—லவங்கச்செடி, மஞ்சள், பிசின் (காம்போஜ்) பருத்தி, அவுரி, கரும்பு, புகையிலை, இவைகளும் அகப்படும்.	V. பர்மாவில் ஓர்பாகம் ஆங்கிலேயரைச்சேர்ந்தது. அதற்கு பிரிடிஷ் பர்மாவென்று பெயர். இப்போது பர்மா முழுமையும் ஆங்கிலேயர் பிடித்துக்கொண்டார்கள்.	IV. சீதோஷ்ணத்தை அனுசரித்து விளைபொருள்களிருப்பதால், இந்தியாவின் சீதோஷ்ணமும் இதுவும் ஒன்ருகையால் விளைபொருளும் ஒன்றே என்று தெரிவிக்கவேண்டும். மஞ்சள், பிசினை, வகுப்புக்குக் கொண்டுவந்து காட்டலாம். கொச்சின் சைனா, கம்போடியா இவைகளை படத்தில் காட்டு.
V. பிரிவுகள்—பர்மா, ஸியம், கம்போடி, அன்னம், மலாசா.	கொச்சின் சீனா ஆனமின் ஓர்பாகம். அதிலோர்பாகம் பிரஞ்சுக்காரரைச் சேர்ந்ததுமாக இது பலபேர் ஆதீனமுள்ளது.	V. மேற்படி பிரிவுகளை படத்தில்காட்டி பேரைச் சொல்லவும்.

VI. பட்டணங்கள்

(1) மாண்டலே-ஐராவதிநதியின்மேல் (2) அமராபுரி. (3) பைகோ. (4) பான்தாக்—மீனும் நதியின்மேல். (5) ஹியூ. (6) ஸைகான். (7) பினங். (8) மலாகா. (9) ஸிங்கபூர்.—தீவு. (10) ரங்கூன்.-ஐராவதி நதியின்மேல்.

VII. ஜனங்கள்.

சென்னை இராஜதானியின் ஜனத்தொகை அவ்வளவு இதில்கூட இல்லை.

பாஷை.—பிரம்மீஸ், ஸீயமீஸ்.

ஆனமீஸ்.—மலே என்று ஜனங்களுக்குப் பெயர்.

பர்ம்மாவில்.—பிரம்மிய பாஷை.

ஸீயாமில்.—ஸீமபாஷை.

ஆனமில்.—அன்னம் பாஷை.

மலேவில்.—மலாயா பாஷை.

சமயம்.

இவர்கள் பௌத்த சமயத்தைச் சேர்ந்தவர்கள். அவர்களுடைய மதம் புத்தன்.

VIII. தொழில்.—மலாம் பூசுவதிலும், பெரிய மணிகள் வார்ப்பதிலும் வெகு சமர்த்தர்கள். கொச்சின் சீனாவிலுள்ளவர்கள் சப்பல் செய்வதில் வல்லவர்கள்.

அரசாட்சி அரசன் இஷ்டப்போல் செய்துக்கொள்ளுவது. இப்போது ஆங்கிலேயரைச்சேர்ந்துவிட்டது போதும்.

VI. (1) ஆங்கிலேயருக்கு பர்மா ஆதீனமாவதற்கு முன் இது இராஜதானியும் இராஜனிருக்குமிடமுமாம்.

(2) இது புராதன இராஜதானி.

(3) ஸீயம் இராஜியத்திற்கு முக்கிய பட்டணம். சீனா தேசத்திற்கும் இதற்கும் விசேஷமான வர்த்தகம் நடக்கிறது.

(4) ஹியூ ஆனமில் முக்கிய பட்டணம், பீனங் மலாகா ஸிங்கபூர் ஆகிய இம்மூன்றும் ஆங்கிலேயரைச்சேர்ந்தவை.

(5) இதில் பலதேசங்களோடு வர்த்தகம் செய்கிறார்கள்.

VII. இவ்விடத்திய ஜனங்கள் இந்துக்களைவிட பலசாலிகள்.

பௌத்த சமயமானது புத்தன் என்பவனால் இந்தியாவில் உண்டாக்கப்பட்டு மற்ற தேசங்கள் முழுமையும் பரவியது. இதற்கும் ஹிந்து சமயத்திற்கும் வித்தியாசம் கொஞ்சமே.

VIII. இத்தேசத்தில் அடிக்கடி வெள்ளம் வரும். மேலும் நதிகள் மூலமாய் எல்லா வர்த்தகங்களும் நடக்கவேண்டும். இத்தேசத்தில் விளையும் பெரிய தேக்கு மரங்களும் அப்படிதான் போகவேண்டும்.

VI. பட்டணங்களைப் படத்தில் காட்டி அவைகளைப்பற்றிய விசேஷங்களைச் சொல்லவும்.

பர்மாவைப்பற்றிய தற்கால சண்டையும், அதன் அரசனாகிய தீபா பிடிபட்டதையும், அவன் மதிராசில் வந்ததையும், இப்போது இந்தியாவில் சிறையில்வைக்கப்பட்டிருப்பதையும் அவ்விடத்தில் பொன்ஸிம்ஹாஸனம் வெள்ளையானை முதலானவைகளிருப்பதைப்பற்றியும் பிள்ளைகளுக்குச் சொல்லவேண்டும்.

VII. சென்னை இராஜதானியின் ஜனத்தொகையைக்கேட்டு இதின் தொகையைத் தெரிவிக்கவும்.

சமயம் என்றால் இன்னதென்று விவரமாய்ச் சொல்லும் பிள்ளைகளை எச்சமயத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் என்று கேட்டு பௌத்தமதத்திற்கும் ஹிந்துமதத்திற்குமுள்ள பேதா பேதத்தைத் தெரிவிப்பதுமல்லாமல் பௌத்த மதத்தின் வரலாற்றைச் சொல்லவேண்டும்.

பௌத்த மடங்கள் விக்கிரகங்கள் முதலியவைகளின படங்களிருந்தால் காட்டலாம்.

VIII. இந்தியாவிலுள்ள அரசாட்சிக்கும் இதற்கும் வித்தியாசத்தை எடுத்துக் காட்டுக.

விஷயபாட சூசிகையிலிருக்கப்பட்ட சங்கதிகளை வகுப்பில் கற்பிக்கிறுப்போல்காட்டுவதற்குமுன் வகுப்பைவைத்திருக்கவேண்டிய விதத்தைப்பற்றியும் கற்பிக்கும்போது கவனிக்கவேண்டிய சிலவிஷயங்களைப்பற்றியும் சுருக்கமாய்ச்சொல்வோம்.

(1.) வகுப்பில் மேஜையிருக்கக்கூடாது.

(2.) வகுப்பை-ப-மாதிரியாய் ஏற்பாடுசெய்யவேண்டும்.

(3.) போர்ட்டை வகுப்புக்கு இடதுபக்கத்தில் வலதுபக்கமாய்த் திரும்பினுப்போல் வைக்கவேண்டும்.

(4.) நடுபென்சுகிறைய போக மற்றபிள்ளைகள்முதல் கடைசி பென்சுகளில் சமமாய் உட்காரவைக்கவேண்டும்.

(5.) "பலகைகளையும், புஸ்தகங்களையும் கீழேவைக்குக" என்றுசொல்ல அவரவர்களின் புஸ்தகத்தை பென்சியின் கீழேவைக்கச்செய்யவேண்டும்.

(6.) பிறகு பழயபாடத்தில் சிலபதங்களுக்கு எழுத்துக்கூட்டலும் உச்சரிப்பும் கேட்கவேண்டும்.

(7.) பழையபாடவிஷயத்தில் கேள்விகேட்கவேண்டும்.

(8.) பிறகுபுதியபாடத்தை கற்பிக்க ஆரம்பிக்கவேண்டும்.

(9.) படத்தை கீழேவிரிக்கவேண்டும். போர்டின்மேல் போடக்கூடாது. ஏனென்றால் போர்ட்டை இதற்கு உபயோகப்படுத்திவிட்டால் விஷயங்களை எதின்மேல் எழுதுவது?

உபாத்தியாயர்	இந்தியாவைக்காண்பி.
மாணுக்கன்	காட்டுகிறுன்.

உ. அதற்குக் கிழக்கேயிருக்கும் தேசத்தைக்காண்பி? மாணுக்கன் காட்டுகிறுன். உ. இதைப்பற்றித்தான் நாமிப்போது படிக்கப்போகிறதென்று சொல்லி முழுமையும் நன்ருய்காண்பிக்கவேண்டும். இதற்கு வடக்கேயிருக்கும் தேசத்தைக்காண்பி? மா. காட்டுகிறுன். உ. அதன்பெயரைப்படத்தைப்பார்த்துச்சொல்லு? மா. சீனு. உ. நாம்படிக்கப்போகும் தேசத்திற்கு கிழக்கேயிருப்பதைகாட்டு? மா. காட்டுகிறுன். உ. அது என்ன? மா. சமுத்திரம். மேற்கேஎன்னயிருக்கிறது? மா. வங்காளகுடாக்கடல் உ. ஆக எத்தனைபக்கத்தில்நீரிருக்கிறது? மா. மூன்றுபக்கத்தில். உ. மூன்றுபக்கத்தில் நீர்சூழ்ந்த நிலத்துக்குப்பெயரென்ன? மா. தீபகல்பம்.

உ. (தீபகல்பமின்னதென்று இந்தியாவிலேயே கற்பித்திருக்கவேண்டும்.) வடமேற்கில் என்னயிருக்கிறது? மா. இந்தியா. உ. இத்தீபகல்பத்திற்கு வடக்கே என்னயிருக்கின்றது? மா. சீனு. உ. இத்தீபகல்பம் இந்தியாவுக்கும் சீனுவுக்கும் மத்தியிலிருப்பதால் இந்து சீனதீபகல்பமென்றுபெயர்.

இதைக்கற்பித்தானவுடன் பரீட்சிக்கவேண்டும். இந்துசீனதீபகல்பமென்று ஏன் பெயர்வந்தது?

பின்பு எல்லைகளைக் கற்பிக்கவேண்டும். உ. இந்துசீன தீபகல்பததிற்கு வடக்கேயென்ன யிருக்கிறது? மா. சீனு. உ. சீனுகிழக்கெல்லையைக்காண்பி? மா. சமுத்திரம் என்று காண்பிக்கிறுன். உ. வங்காளத்திற்கு அடுத்தகடல் வங்காளக்குடாக்கடலென்றும் அரேபியாவுக்கு அடுத்தகடல் அரேபியாகுடாக்கடலென்று எப்படிசொல்லப்படுகிறதோ அதேமாதிரியாய் இக்கடல் சீனு

வை அடுத்திருப்பதால் சீனகடலென்று பெயர். உ. சீனகடலைக்காண்பி. மா. காட்டுகிறான். உ. சீனத்திற்குதெற்கே என்னயிருக்கிறது? மா. சமுத்திரம் என்றுகாட்கிறான் உ. இந்தியாவிற்குத் தெற்கிலிருக்கும் சமுத்திரம்தான் இவ்விடத்திலும் வியாபித்திருக்கிறது. ஆகையால் இச்சமுத்திரத்திற்கு பெயரென்ன? மா. இந்துமகாசமுத்திரம். உ. மேற்கே யிருக்கும் எல்லைகளையெல்லாம் சொல்லு? மா. வங்காளக்குடாக்கடல் இந்தியா. உ. அவைகளைக் காண்பி? மா. இந்தியா, வங்காளாக்குடாக்கடல் என்றுபெயர்சொல்லிகொண்டேகாட்டுகிறான். பிறகு பரீட்சிக்கவேண்டும் உ. இதற்கு தெற்கெல்லையென்ன? கிழக்கு? மேற்கு? வடக்கு? வடக்கிலிருந்து எல்லைகளையெல்லாம் வலதுகைப்பக்கமாய்ச்சொல்லு, கிழக்கிலிருந்து, தெற்கிலிருந்து, மேற்கிலிருந்து, மறுபடியும் இடதுகைப்பக்கமாய்க் கேட்கவும்; இந்து சீன தீபகல்பத்தைச் சுற்றிப்போகவேண்டும். சீனக்கடலில்புகுந்து வங்காளாக்குடாகடலிற்குப் போகவேண்டுமானல் எந்தக்கடலைத்தாண்டவேண்டும்? இம்மாதிரியான கேள்விகள் அனேகம் கேட்கலாம். பிறகு புத்தகத்தைமூடிவிட்டு மேற்படிகேள்விகளை திரும்பக்கேட்கலாம்.

2. உ. இ. சீ. விருக்கும் மலைகளைக்காண்பி? மா. காட்டுகிறான். உ. யாவற்றிருக்கும் மேற்கேயிருக்கப்பட்டதைக் காண்பி? மா. காட்டுகிறான். உ. இதற்குப்பெயர் யோமாமலை, யோமாமலையைக்காண்பி? அது எவ்விடத்திலிருக்கிறது. இதற்குச்சேர்ந்தால்போல் இதற்குநேர்த் தெற்காயிருக்கும் மலையைக் காண்பி? மா. காட்டுகிறான். உ. இம்மலையிருக்கும் தேசத்தின்பேரைப்பார்த்துச்சொல்லு? மா. ஸீயம் உ. இம்மலை ஸீயத்திலிருப்பதால் ஸீயமலையென்றுபெயர் உ. ஸீயத்திற்கு கிழக்கேயிருக்கும் தேசத்தின் பெயரைப் பார்த்துச்சொல்லு? மா. ஆனல் இதிலிருக்கும் மலையைக்காண்பி அன்னமலையைக்காண்பி? அதற்குத்தெற்கிலிருக்கும் கம்போஜாவிலிருப்பதால் அதற்கும் கம்போஜாமலை யென்றுபெயர்.

கேள்வி கேட்டல்.

அடியில் வருமாறு வினவுதல் வேண்டும்.

1-வது. மாணாக்கர்களுக்குத் தெரிந்ததைக்கேட்டு அவர்கள் கற்றதைத் தெளிவாக்கவேண்டும்.

2-வது. அவர்கள் கொண்டிருக்கும் சந்தேகத்தைப் போக்கி, வருத்தமானதை விளங்கவைக்கவேண்டும்.

3-வது. மனதை உற்சாகப்படுத்திப் படிப்பைப் பெருகச்செய்யவேண்டும்.

4-வது. கற்றுக்கொடுத்ததை மறவாதிருக்கச் செய்யவேண்டும்.

5-வது. கேள்வி தெளிவாயிருக்கவேண்டும்; கேட்கும்போது சிறு குழந்தைகளுக்கும் எளிதில் விளங்கவேண்டும்.

6-வது. விடை சுருக்கமாயிருக்கும்படி கேட்கவேண்டும்.

7-வது. ஆம், அல்லது உண்டென்றுமட்டும் விடைசொல்லி முடிக்கும்படி கேட்பது கூடாது.

8-வது. இரண்டொரு வார்த்தைகளினுல் விடைகூறும்படி கேட்பதுங் கூடாது.

9-வது. கேள்வி படித்த விஷயத்தை நன்ருய்த் தழுவியதாயிருக்க வேண்டும்.

10-வது. புத்தகத்திலுள்ள வார்த்தைகளைக்கொண்டே கேட்பதுகூடாது.

11-வது. கேட்கும்போது தட்டுத்தடங்கலில்லாமலும், தெற்றித் தெற்றி உளரிவழியாமலுமிருக்கவேண்டும்.

12-வது. கேள்வி மாணுக்கருக்கு நன்ருய் விளங்காதிருந்தால் அதை வேறு பல சிறு வார்த்தைகளால் பொருள் விளங்கும்படி சிறு சிறு கேள்விகளாகக் கேட்கவேண்டும்.

13-வது. மாணுக்கர்களுக்குத் தெரியாததைப்பற்றிக் கேட்பதினுல் அவர்களுக்குப் புத்தி குன்றி மனச்சோர்வுண்டாகும்.

14-வது. சிறுவரைக் கேட்கும் வண்ணம் மிகவும் எளியதாகப் பெரியவர்களைக் கேட்பதுகூடாது.

15-வது. ஒருதரம் கேட்ட கேள்வி மீண்டும் அடுத்து வாராமல் எல்லோர்க்கும் பொதுவாயிருக்கும்படி கேட்கவேண்டும்.

கீழ்ப்படிதல்.

பாடசாலையானது எல்லாவிதத்தையையுங் கற்றுக்கொள்ளுமிடமாதலால், அங்கே கீழ்ப்படிதல் அவசியம் வேண்டும். பிள்ளைகள் உபாத்தியாயர்க்குக் கீழ்ப்படிந்து நடவாவிட்டால் அவர்களுடைய அவிவேகம் நீங்கி அறிவு விருத்தியுண்டாகமாட்டாது. இராணுவத்தலைவன் சொன்ன வண்ணஞ்செய்யாத வீரர்கள் எவ்வாறு போர்செய்வதற்குப் பயன்படமாட்டார்களோ அவ்வண்ணமே உபாத்தியாயர்க்குக் கீழ்ப்படிந்து நடவாத மாணுக்கர் கல்வியில் தேர்வது கூடாது. இவ்வுலக முழுமையும் அடங்கியிருத்தலாலேயே நன்ருய் நிலைநிற்கின்றது. கிரகங்கள் சரியான கதியில் செல்லுவதினுலேதான் காலவரை யறைகெடாதிருக்கிறது. குடிகள் அரசனுக்கு அடங்கி நடவாதிருந்தால் அந்த இராச்சியம் கெட்டுவிடும். துரைத்தனம் பாழாய்விடும். சிலர் தங்கள் உபாத்தியாயருக்கு அடங்காமல் தங்கள் மனப்போக்கின்படியே நடப்பது தங்களுக்குப் பெருமையென்று தப்பாய் நினைப்பதுமுண்டு. தாய் தந்தையர்களும், உபாத்தியாயர்களும் சிறுவர்களுக்கு இவ்வாருன கெட்ட எண்ணம் உண்டாகும்போதே அதைக் களைந்துவிடவேண்டும். தாய் தந்தையர், உபாத்தியாயர் இவர்களுக்கு அடங்கி நடக்கும் பிள்ளை தாங்கள் வாழூருக்கு அணியாவார்கள். அப்படிக்கின்றி அடங்காதவர்களோவெனின், "தாய்க்கடங்காப்பிள்ளை ஊர்க்கடங்காது; ஊர்க்கடங்காப்பிள்ளை ஒருவர்க்குமாகாது". என்றவண்ணமாய்ச் சோற்றுக்குக்கேடும், நிலத்துக்குப் பாரமுமாவார்கள். அடங்காமையும், அராச்சியமும் உடன்பிறந்தவையாம். ஆதலினுல் மாணுக்கர்கள் தங்கள் உபாத்தியாயர் சொன்ன வண்ணம் நடந்து, படிக்கவேண்டிய பாடங்களைப் படித்து, எழுதவேண்டிய சட்டங்களை யெழுதி, தம்மைப் பயின்றவர்களுக்கும், தமக்குக் கல்விபயிற்றுவித்தவர்களுக்கும் பெருமையை யுண்டாக்கும்படி பார்ப்பது நன்று.

பாடசாலையில் பாட நடத்துமுறை.

பாடம் நடத்தும் காலவரையறையைக் குறிப்பது வெகுமுக்கியமானது. சிலர் இதுவிஷயத்தில் முன்யோஜித்துப்பாராமல் குறித்து விடுவதுமுண்டு. பாடங்கள் ஏற்றகாலத்தில் குறித்தால்மட்டுமே பாடசாலையில் நன்றாய்க் கல்வியறிவு பெருகும். ஆதலினால் ஒரு பாடசாலையில் பாடங்களை நடத்தும் கால வரையறையைச் செய்யவேண்டும். அடியில் வரும்விதிகளை ஒத்து நடத்தினால் நன்றாய்ப் பயன்படும்.

1-வது. ஒருபாடத்தைச்சொல்லும்போது அதை நடத்துங் காலமானது நீடித்திருந்தால் அதனால் உபாத்தியாயர் மாணாக்கர் ஆகிய இருதிறத்தாருக்கும் வருத்தமாயிருக்கும்.

2-வது. மாணாக்கர்கள் மிகவும் சிறுவர்களாயிருந்தால் பாடங்களை உடனுக்குடன் மாற்றவேண்டும்.

3-வது. பாடசாலையில் காலையில் முதலில் ஆரம்பிக்கப்படும் பாடமானது வெகு முக்கியமானதாயிருக்கவேண்டும்.

4-வது. எந்த வகுப்பாயிருந்தாலும் அடுத்தபாடம் எளிதாயிருக்கவேண்டும்.

5-வது. சிலவகுப்புகளில் இரைந்து பாடம் நடக்கும்போது வேறுவகுப்புகள் அமைதியாயிருக்கவேண்டும்; இரண்டுவகுப்புகளில் பாடம் இரைச்சலாய் நடந்தால் அவ்விரண்டுக்குமிடையே அமைதியான வகுப்பிருக்கவேண்டும்.

6-வது. வகுப்புகளை அடிக்கடி இடம்பேர்ப்பது நன்று; அதிலும் கீழ்வகுப்புகளாயிருந்தால் பாடந்தோறும் இடமாற்றுவது நன்று.

7-வது. தலைமை உபாத்தியாயர் ஒவ்வொரு வகுப்பிலும் குறைந்தபக்ஷம் வாரமொன்றுக்கு இருமுறை தாமேபோய்ப் பாடஞ்சொல்லவேண்டும். பாடங்களை நடத்தும் கால அட்டவணையைப் பார்த்தமாத்திரத்தில் வகுப்புகள் இன்னின்ன நேரத்தில் இன்னின்னவிட மிருக்கவேண்டுமென்பது திட்டமாய்த்தெரியவேண்டும். இந்த மயக்கமில்லாதிருத்தற்பொருட்டு இதற்கென்று தனியே ஓர் அட்டவணையை எழுதிவைத்திருப்பது நன்று.

எந்தப் பாடமாயிருப்பினும் அதை ஒருமணி நேரத்துக்குமேலே நடத்துவது கூடாது. கணிதவிஷயமான முக்கியமானபாடம் பெரியவகுப்பில் நடக்கிறதாயிருந்தால்மட்டுமே இன்னுஞ்சற்றே நீடித்துக்கொள்ளலாம்; மனிதரின் மன நிலைமைகுன்றும்படி அதிகநேரம் பாடஞ்சொல்வதுகூடாது. எந்தப் பாடத்துக்கும் சாதாரணமாய் முக்கால்மணிநேரம்போதும். இலக்கணம், பூகோளம், கையெழுத்து, சொல்லி எழுதுவித்தல் ஆகிய இந்தப்பாடங்களுக்கு அரைமணிநேரம் போதுமானது. பாடசாலையில் முதலில் ஆரம்பிக்கும்போது பாஷையிலாவது அல்லது கணிதத்திலாவது பாடஞ்சொல்வது நன்று.