THE

# VILLAGE SCHOOLMASTER.

# உபாத்தியாயர்.

Vol. I.] AUGUST, 1887. [No. 3.

## உபாத்தியாயர் பத்திரிகை பத்திராதிபருக்கு

ஐயா,

உலகத்திலுள்ள பற்பல தொழில்களிலு மேன்மையுள்ளதெனப் பல அறிஞர்களால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட நற்றொழிலாகிய உபாத்திமைத்தொழிலைத் தம்முன்னோரது பெரும் புண்ணியத்தாலும் தமது அருந்தவப்பெருக்காலும் பெற்ற உபாத்தியாயர்களிற் சிலர் "இது என்ன தொழில் மேய்ப்பன் ஆடுமாடுகளைத் தினந்தோறும் மேய்த்துவருவதுபோல நாமும் சிறுவர்களை நாடோறு மேய்த்துப் போராடவேண்டியது நம் தலைவிதியாயதே. ஒவ்வொருவருக்கும், பணவருவாய்க்குப் பல துறைகள் சுளுவில் காட்டியிருக்க, நமக்கேனிங்ஙனம் உபாத்திமைத்தொழிலை விதித்துக் கடவுள் வருத்துகின்றனர்," என்று பலவாறு பிதற்றக் கேட்டு, அவ்வுபாத்திமைத்தொழிலையே எத்தொழிலினும் நற்றொழிலெனக் கொண்ட என்மனமுற்ற தியக்கத்தை ஒருவாறு ஆற்றுமாறு எழுதப்புகுந்த சிலவரிகளுக்கு நம்பத்திரிகையின் ஓர் கோணத்தில் இடந்தருவீர்களென்று, உறுதியாய் நம்புகின்றனன்.

## எத்தொழிலினும் உபாத்திமைத்தொழிலே மேன்மை என்பது.

மனிதர்களால் இவ்வுலகத்தில் அனுபவிக்கப்படும் செல்வம் கல்விச்செல்வம், பொருட்செல்வமென, இருவகைப்படும். அவற்றில் பின்னர்க்கூறிய பொருட்செல்வமோ, நிலையற்றதாயும், இவ்வுலக இன்பத்திற்கு மாத்திரம் ஹேதுவாயுமுள்ளது. முன்னர்க்கூறிய கல்விச்செல்வமோ, நிலையுள்ளதும், இவ்வுலக வின்பத்திற்கே யன்றி மோட்சவுலக வின்பத்திற்கும் ஹேதுவாயுள்ளது. பொருட்செல்வமடைந்து, வரியராயுள்ளார்க்குப் பொருள்கொடுக்கு மியல்பினையுடையார்க்குப் பொருட்கொடையாளர்களென்றும், கல்விச்செல்வ மிக்கடைந்து, தம்மைவந்தடைந்த கல்வியில் வரிஞரான வித்தியார்த்திகளுக்குக் கல்விப்பொருளைக் கொடுக்கு மியல்பினையுடைய பெருமக்களுக்குக் கல்விப்பொருட் கொடையாளர்களென்றும், உபாத்தியாயர்களென்றும் பெயர் விளங்குகின்றது.

பொருட்கொடையாளர் பொருளில்லாதார்க்குப் பொருள்கொடுப்பின், அப்பொருள் கையிலுள்ளவரை அவர்களுக்கு வேண்டுமென கொண்டு சுகமடையலாகும். எவ்விதத்தாலேனும் அப்பொருளழியின் மறுபடியும் உடை

யவரிடம் போய் ஏற்றலாகிய இழிதொழில் புரியநேரிடும். தம்மையடைந்து யாசித்தோர் பிறரை மறுபடியும்போய் யாசியாவண்ணம் பெரும்பொருள் குவித்துவைத்து வாரிக்கொடுப்போர் எவ்வுலகினுமில்லை. அரசர்கள் போன்ற பெரும்பொருளாளர்களும் தம்மையடைந்த பலரில் சிலருக்கன்றி யாவருக்கும் பிறரிடம்போய் ஏற்காவண்ணம் பொருட்கு உதவி தலருமை. (பிறரிட மேற்காவண்ணமிருத்தலுக்குத் தங்குடும்பத்திற்கும் தமக்கும் வேண்டும் உண்டி ஆடைகளுக்குந் தகுந்த பணவருவாயிருப்பது போதுமானது) இங்ஙனமாகப் பொருட்கொடையாளர்கள் யாவருக்கும் திருப்திசெய்ய வல்லாரில்லையென்பதும் தங்களால் கொடுக்கப்படும் கொடையால் நீடித்த சுகமனுபவிக்க ஹேதுவில்லையென்பதும் கொடுக்கக் கொடுக்கக் குறைவடையுமென்பதும் நன்குவிளங்குகின்றன.

கல்விப்பொருட் பெருங்கொடையாளர்களென உலகமேத்தும் உபாத்திமைத்தொழிலையுடைய பெருந்தகையாரோ தம்மைவந்தடைந்த கல்வியில் வறியவர்களாகிய வித்தியார்த்திகளுக்கு எற்குமாறு அழியாப்பெருங்கல்விப்பொருளைக்கொடுத்து அதை அவர்கள் வேண்டுமளவுமனுபவித்துப் பிறருக்கும் வாரி வாரிக்கொடுப்பினும் சிறிதளவுங் குறையாது மென்மேலும் விருத்தியடையும்படி வரையாது கொடுக்கின்றார்கள். செல்வப் பொருட்கொடையாளர் தம்மை வந்தடைந்தோர்க்கு எவ்வளவு நிதிகொடுப்பினும் தாங்கள் கொடுக்கும் பொருள் பெறுவோர் நல்லறிவினரில்லாக்கால் அந்நிதியினால் பல துன்பங்களையும் எண்ணிறந்த பாவச்செயல்களையுமுண்டாக்கலாம். கல்விப்பொருட்கொடையாளர் நிதிபெறுவோர் மேற்கண்ட துன்பங்கள் எள்ளளவுமின்றி உலகிலுள்ளவரையும் பல நற்றுறைகளிற் பயின்று பெருநிதிக்குவையீட்டித் தாமுமனுபவித்துப் பாத்திரமறிந்து வறியார்க்குங்கொடுத்து உலகில் பெரும்புகழ்படைத்தோங்கி மறுமையிலும் சச்சிதானந்த சுவரூபராகிய பெருங்கருணைக் கடவுளது பரிபூரணானுக்கிரகத்தினால் மோட்சமடையும் வழியையும் நாடோறுந்தேடி அங்ஙனமே அடைவரென்பது எவராலும் மறுக்கொணாததாயிருக்கின்றது.

உபாத்திமைத் தொழில் மிக்க மேன்மையற்றதொழிலென்று சிலர் சொல்லுவதும் அங்கீகரிக்கத்தகாததே—ஏனெனில் உபாத்தியாயனை நன்குமதித்து மேன்மைப்படுத்தாதார் எங்குமில்லை. எத்தகைய செல்வவானுடைய பிள்ளையும், அதிகாரஸ்தனுடைய குழந்தையும் உபாத்தியாயரிடத்தில் படிக்கவரவேண்டியது இன்றியமையாததாயிருப்பதால் அவர்களாலும் மற்றையோர்களாலும் அதிக மேன்மை பெற்றுவருகிறார்கள். அவர்களை உபசரியாத உயர்ந்த இடமும் தாழ்ந்த இடமும் கிடைக்குமோ? இத்தகைய மிக்கமாட்சிமைபொருந்திய உபாத்திமைத் தொழிலையுடைய மேலோர் தம்மைத்தாமே நொந்துகொள்ளவும் பிறரால் இகழப்படவும் காரணம் அகாரணமாயிருக்கிறது. இதனினுமேலோரும் சேவகாவிருத்தியாகிய எவ்வித உத்தியோகஞ் செய்தலினும் உபாத்திமைத் தொழிலே நன்றெனக்கொண்டு குசலவித்தையே (உபாத்திமைத்தொழிலே) உத்தமமானதென்றும், விவசாயஞ்செய்தலும் வியாபாரஞ்செய்தலும் மத்திமமான தொழின் முயற்சியென்றும், உத்தியோகஞ்செய்தலாகிய சேவகாவிர்த்தி அதமமானதென்றும், மூட்டைசுமந்து ஜீவிப்பது செத்தபிழைப்பென்றும் கூறியிருக்கின்றனர் (சுலோகம், உத்தமம் குசலவித்யாது மத்யமம் கிருஷிவாணிஜம் அதமம் சேவகாவிர்த்தி பாரகோ மிருதஜீவனம்) இப்பொழுது இந்தியாவிலும் அங்கிலேயநாடுமுதலிய பல நாகரீகதேச

ங்களிலும் உபாத்திமைத் தொழிலையே நற்றொழிலெனக்கொண்டு மேன்மையடைந்துவருபவர் அநேகர் இருக்கின்றார்கள். உபாத்திமைத்தொழிலால்தான் உலகஞ்சீர்பட்டு ஒழுங்காய் நடந்துவருகின்றது. அஃது இல்லாவிடில் நாகரீகமேது, அரசாக்ஷிமுறையேது; வியாபாரமேது; கடிதப்போக்குவரவேது, சட்டதிட்டங்களேது; மனிதர்கள் ஞானமடைந்து உய்யும் வழிதானேது; எவ்வித நற்றொழிலுமின்றி உலகஞ்சீர்கெட்டு இருக்குமென்பது திண்ணம். நாகரீகவிருத்தி ஒவ்வொன்றிற்கும் மூலகாரணமாயும் உலகம் ஒழுங்குபட்டு நடக்க ஆதாரபூதமாயும் சர்வலோக நாயகராகிய பரமதயா நிதியின் பேரருளையடைய வழிகாட்டுதற்கு மூலஸ்தானமாயுமுள்ள கல்வியறிவைப் போதிக்கும் உபாத்திமைத் தொழிலே எத்தொழிலினும் மேன்மையெனவெண்ணி அத்தொழிலைக் கைக்கொண்டிருக்கும் மகான்கள் கொஞ்சஞ்சிரமமெடுத்துப் பாலகர்கள் தாங்கள் கற்பிக்கும் விஷயங்களை எளிதிலுணருமாறு தகுந்தவழிகளைக்கண்டுபிடித்து அங்ஙனமே கற்பிப்பது மன்னியில் மேற்கண்டவழிகளைத்தெளிவாய்க் காட்டும் டீசிங்மெதெட் புஸ்தகங்கள் பலவற்றையும் மேற்சங்கதிகளை போதிக்கும் பல பத்திரிகைகளையும் வாங்கிப்படித்து சுலபவழிகளை ஆராய்ந்தறிந்து இலகுவிற் பாலகர்களுக்குக் கல்வி போதித்து அவர்களை இவ்வுலகச்செல்வமும் மோக்ஷவுலகச் செல்வமும் அனுபவிக்கும்படி செய்யத் தயவு புரிவார்களென்று அன்னோரை மிக வேண்டிக்கொள்ளுகின்றனன்.

இங்ஙனம், ஓர் உபாத்தியாயன்

## வினாவிடை.

### ௬-வது பக்கத்திலிருந்தும் வினாக்களுக்கு விடை.

(1,) சொல்லுவதெழுதலினாலாவதென்ன? பிள்ளைகள் எழுதும் போது ஒருவன் பலகையை மற்றொருவன் பாற்காமல் என்ன சாதனங்கள் பண்ணுவாய?

சொல்லுவதெழுதலினாலாகும் பயன்கள் என்னெனில், சொல்லுவதை பிள்ளைகள் தப்பில்லாமல் வரையவேண்டுமென்பதும், கையெழுத்துப்படியவேண்டுமென்பதும், செவியின் கேட்கும் சக்தியை கூர்மைப்படுத்தவேண்டுமென்பனவாம்.

ஒருவன் பலகையை மற்றொருவன் பார்க்காமலிருக்க, ஒருவனுடைய முகம், மற்றொருவன் பார்க்க நிற்கச்செய்வது; அல்லது ஒருவன்மாற்றி மற்றொருவனை நிற்கச்செய்வது; உபாத்தியாயர் பிள்ளைகளையே முக்கியமாய் கவனித்துக்கொண்டிருக்கவேண்டும். இல்லையாயின் எப்படியாயினும் பிள்ளைகள் மோசஞ்செய்வார். 5 அல்லது 6 பிள்ளைகளிருக்கும் வகுப்புக்கு பெஞ்சுக்கு இருவரை உட்காரவைத்தால் போதும்.

(2.) நீ உபாத்தியாயிருக்கும் வகுப்புக்குக் கால அட்டவணை எற்படுத்து.—இதற்குமுன்பத்திரிகையை.

(3.) நீ பாடம் கற்பிக்கும்பொது எவ்விடத்திலிருப்பாய் அப்படியிருப்பதற்குக் காரணம் கூறுக.

போர்ட்டு வகுப்புக்கு இடதுபக்கமூலையிலிருக்கும் அதற்கு வலதுபக்கத்திலாவது யாவரையும் பார்க்கும்படியான வகுப்பின் நடுவிலாவது நிற்கவேண்டும்.

வேறு எவ்விடத்திலாவதிலிருந்தால் பிள்ளைகள் முழுமையையும் பார்க்க முடியாது. போர்ட்டுக்கு இடதுபக்கத்திலாவது மற்ற எந்த இடத்திலாவதிருந்தால் அடிக்கடி போர்ட்டுக்குவந்து எழுத சங்கடமேயல்லாமல் காலமும் விருதாவாகும்.

(4.) பிள்ளைகளுக்கு வீட்டில் படித்துக்கொண்டுவர பாடம் கொடுப்பது நன்மையா, அதைப்பற்றி விசிதமாய் எழுதுக.

பிள்ளைகளுக்குக் கற்பிக்காத பாடத்தைக் கொடுத்தால் அவர்கள் அதை தாங்களாய்க் கற்கப்போகிறதில்லை. அதற்கு வீட்டிலொரு உபாத்தியாயனை வைத்துக்கொள்ளவேண்டும். இல்லாவிடில் பாடத்தைக் குட்டிபாடம் பண்ணவேண்டும். உபாத்தியாயர்களை வைத்துக்கொண்டால்கூட அவர் சாதாரணமாய் ஏரேமாதிரியாய்க்கற்பிப்பதில்லை. வீட்டில் சொல்லிக்கொடுப்பது தப்போ சரியோ நன்றாய் மனதில் பதிந்துவிடுகிறது, பாடசாலைக்குவந்தபிறகு சரியான வழியில் கற்பிக்கும் உபாத்தியாயருக்கு அது சரிப்படுவதில்லை. பிறகு வீட்டில் கற்பித்ததை மறக்கடித்து தன்னுடையமாதிரியில் கற்பிக்கவேண்டும். அதுவும் மறந்துபோகும், இதுவும் மனதில் நிற்காது. உபாத்தியாயர் நாள்முழுதும் தொண்டைபோகக்கதறியும், ஒன்றும் வரவில்லையே என்பதற்கு இதே காரணம். இலக்கணத்தில் ஒன்றும் தெரியா வகுப்புக்கு இரண்டுமாதத்திற்குள் கற்றுகொடுக்கும் படிப்பை மூன்று வருஷம் குட்டிபாடமாய்க் கற்றுவந்த வகுப்புக்கு ஒரு வருஷத்தில் கற்றுக்கொடுப்பது கடினம். பிள்ளைகளுக்குப் புத்திக்கு எட்டாத ஒன்றையும் அவர்களை செய்யச்சொல்வது மிககெடுதல்.

———:0:———

## பிரதமை சிட்சை.

கவர்மெண்டார் முன்பு அனேக காலேஜுகளையும், ஹைஸ்கூல்களையும், மிடில், பிரைமரி ஸ்கூல்களையும் பாதுகாற்றுவந்திருந்தார்கள். கொஞ்சநாளைக்குமுன் நம்ம கவர்னர் ஜெனரலாயிருந்த ரிப்பன் பிரபுவானவர் தற்காலப்படிப்பின் நிலைமையை விசாரிப்பதற்காக ஒரு கமிஷனை ஏற்படுத்தினர். அதைச்சேர்ந்தவர்கள் இந்தியா முழுமையும்சுற்றி வித்தியாப்பியாசத்தில் வெகுநாளாய் அநுபோகப்பட்ட அனேகரின் அபிப்பிராயத்தை விசாரித்து கடையில் ஏதோ ஒரு முடிவுக்கு வந்தனர். அம்முடிவினால்விளையும் நன்மை தீமையும், அதினாலுண்டாகும் இந்துதேச வித்தியாபிவிர்த்தியும் அப்பொழுது தெரிந்தில்லையாயினும் இப்போது தெரியவந்ததென்பதற்குச் சந்தியமில்லை. நொண்டிக்குதிரைக்கு சருக்கினதுசாக்கு என்றாற்போல அவ்வேற்பாடுகளினால் கவர்மெண்டாருக்கு பணத்தைமீற்க என்னென்ன அநுகூலங்களிருந்தனவோ அவைகளையெல்லாம் உடனே செய்துவிட்டனர். அதாவது காலேஜுகளையெல்லாம் எடுத்துவிட்டனர், ஹை ஸ்கூல்களை, லோகல்பண்டு முனிசிபலார் வசம் ஒப்புவித்தனர். சிலதை பொத்தியாய் எடுத்துவிட்டனர்; மிடில் ஸ்கூல்களையெல்லாம் கைநழுவவிட்டனர்; தங்கள் வசத்திலிருந்த பிரமைரிஸ்கூல்கள் சிலவேயாயினும் அவைகளையும் துறந்தனர். ஆகிய

இவைகளெல்லாம் செய்தது. தங்களுக்கும் மேல் படிப்பிக்கும் சம்பந்தம் கூடாதென்றும், பிரமைரி ஸ்கூல்களேயும் அதைச் சேர்ந்த வித்தையையும் விர்த்திபண்ண வேண்டுமென்னுஞ் சாக்குகொண்டுபோலும். சொன்னது போல் இதுவரைக்கும் பிரமைரிபாடசாலைகளை விர்த்திபண்ண என்ன நடத்தியிருக்கிறார்களென்றால் ஒன்றுமில்லை. காலேஜு முதலானவைகளை எடுத்துவிடுவதிலிருந்த சுருசுருப்பு, இவ்விஷயத்தில் கொஞ்சமேனும் தோன்றவில்லையே. தங்களுக்கு சொந்த பாடசாலைகள் சில, கிராண்டினேட் சட்டப்பிரகாரம் பிரமைரி ஸ்கூல்களுக்குட் உதவி, லோகல்பண்டிலிருந்தும், முனிசிபாலிடியிலிருந்தும் கிடைக்கிறது. படிக்கமாட்டார்கள், தங்களுடைய பணம் செலவாகாது என்ற எண்ணத்தோடு, ஒட்டர் பாடசாலைகளுக்கும் குரும்பர் பாடசாலைகளுக்கும் கிராண்ட் உதவி செய்கிறோமென்று சொல்லியிருக்கிறார்கள். அவர்களும் படிக்க, ஆரம்பித்துவிட்டால் பட்சிகளுக்கும் மிருகங்களுக்கும் படிப்பித்தால் அதற்குமாத்திரம் தாங்கள் உதவிசெய்வோம் என்பார்போலும். அவர்கள் வேஷம்போட்டுக்கொண்டிருக்கிறபடி கொஞ்சமெனும் செய்யப்பிரயத்தினப்படவில்லையே. காலேஜு, ஹைஸ்கூல்களிலிருக்கும் உபாத்தியாயர்களுக்கு சம்பளத்தில் உதவிசெய்வதாக சொல்லியிருக்கிறார்கள். அவர்கள் நார்மல் பாடசாலைகளில் பழகினால்தான் உதவியே யொழிய மற்றப்படி இல்லை. உபாத்தியாயர்கள் பழக உயர்ந்த நார்மல் பாடசாலை இவ்விராஜதானியில் ஒன்றேதானிருக்கிறது. அதில் காலேஜு ஹைஸ்கூல்களுக்கு உபயோகப்பழகும் உபாத்தியாயர்கள் கொஞ்சம். ஆகையால் அவ்விஷயத்திலும் அவருக்குச் செலவதிகமில்லை. இப்போதிருக்கும் கவர்மெண்டார் உதவசெய்யும்படியான ஹைஸ்கூல்களில் வித்தியாபோதன பாடசாலைகளில் பழகின உபாத்தியாயர் நூற்றுக்கு ஐந்து இருப்பது கஷ்டம். இவர்கள் நிஜமாய் உதவிசெய்து தற்கால படிப்பின் நிலைமையை சீர்திருத்த எண்ணில் இப்பேர்க்கொத்த பாடசாலைகள் இவ்விராஜதானியில் நாலைந்து ஏற்படுத்தக்கூடாதா? பணத்தை பர்மாசண்டையிலும் மற்ற உபயோகமில்லாத விஷயங்களிலும் கரியாக்கிக் வித்தையை பூர்த்தியாய் அசட்டைபண்ணிக்கொண்டு வருகிறார்கள். எதைக்கேட்டபோதிலும் பணமில்லை, பணமில்லையென்று சொல்ல ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள். அப்படி சொல்லிவிட்டால் தப்பித்துக்கொள்ளுவதுபோலே, ஏன் இல்லையென்றுக் கேட்பதார்? இவர்கள் வசூல் செய்யும் வரியிலிருந்து முன் ராஜாக்களைப்போல் என்ன உதவி செய்கிறார்கள். அவர்களாலாகவேண்டிய நன்மை எவ்வளவோ விருக்க ஒன்றுஞ் செய்யார்கள் படிப்புக்கு நாமே வரிபோட்டுக்கொள்ளவேண்டும்; ரோட்டு நாமே கட்டிக்கொள்ளவேண்டும்; ஏரி நாமே மராமத்து பண்ணிக்கொள்ளவேண்டும்; எல்லாம் நாமே செய்துக்கொள்ளவேண்டும் இவர்கள் செய்வதென்னமோ?

படிப்பு விஷயத்தில் இப்படி செய்யும் அசட்டை கவர்மெண்டாருக்குத் தகுந்ததல்ல. ஜனங்களின் இஹபரசாதகத்திற்கு மூலமாயிருக்கப்பட்ட படிப்பின விஷயத்தில் இவ்வளவாயின மற்ற விஷயங்களில் என்ன நன்மை பெற எண்ணக்கூடும். அப்போதப்போது, பிச்சையிட்டது போதும் நாயைக்கட்டி வையும், என்று சொல்லும்படியாய் பிள்ளைகளுடைய சம்பள முதலாவைகளை உயர்த்தி விடுகிறார்கள். இதர தொழில்களிலிருப்பவர்களுக்கு இவ்விஷயங்களில் மிக அக்கரையிருப்பது கடினமாகையால் உபாத்திமைத் தொழில் நடத்தும் எம்மோடொத்தவர்களே இவ்விஷயங்களைக் கவனித்து இதற்கு யாதொரு இடையூறுவராமல் சாதனங்கள் செய்விக்கவேண்டுமென்பது எமது பிரார்த்தனை.

# இலக்கணம்.

இலக்கணம் சரியானவழியில் கற்பிக்கவேண்டுமானால், தற்காலத்தில் சிறுவர்களுக்காக உத்தேசித்திருக்கும் புஸ்தகங்களில் ஒன்றேனும் பயன்படாது. இலக்கணம் கற்பிக்கவேண்டியவழி இன்னதென்று தெரிந்திருக்கின்,புஸ்தகத்தாலாவதென்னவென்றால் கற்பிக்கவேண்டியசரியான வழி தெரிந்தவர்கள் நூற்றுக் கெத்தனைபேர் இருக்கிறார்கள்? மேலும் எல்லாவிஷயங்களிலும் சமர்த்தராயிருக்கும் உபாத்தியாயர்கள் எத்தனைபேர் இருப்பார்கள்? எல்லாம் தெரிந்திருப்பதேயாயினும் ஒவ்வொரு தினமும் பிரதியிடத்திலும் வெவ்வேறாய் ஏற்படுத்திச்சொல்லுவது எவ்வளவுகூடும் அப்படிச் சொல்லுவதாயிருந்தால் இப்புஸ்தகங்களாலாவதென்?

இலக்கணம், எழுத்தியில், பதவியில், புணரியல் முதலாயிருந்தபோதிலும், நாம் படிப்பிக்கவேண்டியது அப்படியல்ல. எழுத்ததிகாரத்தின் சங்கதிகள் தெரியாமுன்னம் எழுத்ததிகாரமென்னும் பெயரைப்பற்றி வியாக்கியானம்செய்வதாலாவதென்ன? பிள்ளைகளுக்குக்கிரஹியமாகாத விஷயத்தைத் தவிர்க்கவேண்டுமென்று பலதரம் சொல்லியிருக்கிறோம். ஆகையால் இலக்கணத்தைக் கற்பிக்கவேண்டிய வழியைப்பற்றியும் ஆரம்பிக்கவேண்டிய இடத்தைப்பற்றியும் பின்வரும் பாடங்களின்மூலமாய்க் கூற முயல்வோம்.

## 1-ம் பாடம்.

ஒரு காக்கை தண்ணீர்குடிக்க ஒரு பாத்திரத்தினண்டையில் வந்தது.
அது தன் கழுத்தைநீட்டியும் தண்ணீர் எட்டவில்லை.
பிறகு சில கற்களைப்பொறுக்கிக்கொண்டுவந்து அதில் போட்டது.
உடனே தண்ணீர்மேலேவர குடித்து தாகம் தீர்த்துக்கொண்டது.

மேற்சொன்ன கதையானது அனேக பிரிவுகளாயிருப்பதைக்காட்டி ஒவ்வொருபிரிவும் ஒரு முடிவின் சங்கதியைத் தெரிவிக்கிறதென்று தெரிவித்து அவைகளுக்கு பெயர் வாக்கியமென்று சொல்லவும். ஒவ்வொரு வாக்கியத்தின் பிறகு கொஞ்சம் நிறுத்தவேண்டுமென்றும், அவ்விடத்தில் முற்றுப்புள்ளி போடவேண்டுமென்று சொல்லவும்.

இராமன் போனான்.

நாய் ஓடினது.

கோபாலன் வந்தான்.

மேற்கூறிய வாக்கியங்களில் போனான் என்னும் பதம், இராமன் இன்னது செய்தான் என்பதைத் தெரிவிக்கிறது.

ஓடினது என்பது நாயினுடையசெயலைத் தெரிவிக்கிறது. வந்தான் என்பது கோபாலன் இன்னது செய்தானென்பதை அறிவிக்கிறது.

போனான், ஓடினது, வந்தான் என்னும் பதங்களில்லாவிட்டால், இராமன், நாய், கோபாலன் என்னும் பதங்கள்மாத்திரம் யாதொரு அபிப்பிராயம் அல்லது பயனையும் தெரிவியா.

போனான், ஓடினது, வந்தான் ஆகிய பதங்கள் வாக்கியத்தின் பயனைத் தெரிவிப்பதால், பயநிலை, யென்று பெயர். இராமன், நாய், கோபாலன் என்னும் முதற்சொற்களுக்கு எழுவாய் என்று பெயர்.

வாக்கியம் என்பது எழுவாயும் பயனிலையும் கூடியதாம்.

எழுவாய் வாக்கியத்தின் முதற்பொருளாம்.

பயனிலையாவது வாக்கியத்தின் முதற்பொருளின் செயலைக் காண்பிப்பதாம்.

பின் வரும் வாக்கியங்களில் எழுவாய் பயனிலைகளைக்காட்டுக.

இராமன் செய்தான். கோபாலன் படித்தான். பசு ஓடினது. நாய் குலைத்தது. எருது வண்டி இழுக்கும். பசு பால்கரந்தது.

## 2-ம் பாடம்.

## பெயர்ச்சொல்.

புஸ்தகம், பிரம்பு, நாய், இலை, மரம், செருப்பு, இம்மாதிரியாய் வீட்டிலிருக்கும் அனேக வஸ்துக்களையும், வெளியிலிருக்கும் அனேகவஸ்துக்கள், மிருகங்கள், மனிதர்கள் முதலானவைகளின் பெயரையும் பிள்ளைகளைக்கொண்டு வரவழைக்கவும். அப்போதப்போது அவைகளை போர்ட்டில் எழுதவும் போர்ட்டில், புஸ்தகம், நாய், இவைகள் இருக்கின்றனவாவென்று கேட்டு, அவைகளின் குறிப்பாகிய பெயர் இருக்கிறதென்று தெரிவிக்கவும். அவ்விடத்தில் புஸ்தகம் இருந்தால் அதை எடுத்துக்கொண்டுவரவேண்டுமானால் நான் அவ்விடததிலேயே இருந்தால், புஸ்தகத்தைத்தொட்டு எடுத்துக்கொண்டுவா என்று சொன்னால் எடுத்துக்கொண்டுவருவாய். தூரநின்று கையால் காட்டினாலும் எடுத்துக்கொண்டுவருவாய். நான் வெளியிலிருந்து உன்னைக் கொண்டுவரச்சொன்னால் தொட்டுக்காட்டுவதற்கு இல்லை. அல்லது சுட்டிக்காட்டுவதற்கும் இல்லை. என்னசெய்தால் கொண்டுவருவாய் புஸ்தகம் என்று சொன்னால் கொண்டுவரலாம். இவ்விடத்தில் புஸ்தகம் என்னும்சொல் அவ்வஸ்துவுக்கு குறியாய்விட்டது. இப்படிப் பிரதிவஸ்துவுக்கும் குறி இருக்கவேண்டும் என்று தெரிவித்து அது பெயர் என்று தெரிவிக்கவும்.

பெயர்ச்சொல்லாவது, வஸ்துக்கள், மனிதர்கள், இடங்கள், முதலானவைகளின் பெயரைக்காட்டும் சொல்லேயாம்.

## 3-ம் பாடம்.

## வினைச்சொல்.

நாய் ஓடினது, இராமன் அடித்தான், கோவிந்தன் நீந்தினான், புஸ்தகம் பட்டணத்திலிருந்துவந்தது.

இவ்விடத்தில், நாய், இராமன், கோவிந்தன், புஸ்தகம், பட்டணம் முதலானவைகள் பெயர்ச்சொற்களாம்.

ஓடினது நாயினது தொழிலை அல்லது செயலைக் காண்பிக்கிறது.

அடித்தான் என்பது இராமன்செயலைக் காண்பிக்கிறது. நீந்தினான் என்பது செயலைக் காட்டுகிறது. வந்தது என்பதுபுஸ்தகத்தின் செயலைக் காட்டுகிறது. ஆக, செயலைக்காட்டும், ஓடினது, அடித்தான், நீந்தினான், வந்தது என்னும் சொற்கள், செயல், தொழில், அல்லது வினையைக்காட்டும் சொற்களாதலால் இவைகளுக்கு வினைச்சொல் என்கிற பெயர்வந்தது.

விளைச்சொல்லாவது பொருளின் தொழிலைக் காட்டுவதேயாம்.

பின்வரும் வாக்கியங்களில் பெயர்ச்சொல்விளைச்சொற்களைக் காட்டுக.

நாய்கடித்தது, பூனை ஓடினது.

வஸ்திரம் உலர்ந்தது, கோவிந்தன் படித்தான்.

இராமன் வந்தான்.

## 4-ம் பாடம்.

## உரிச்சொல்.

பெரிய அரசன், நல்லபையன், அறிவுள்ளமனிதன், சிறிய வீடு.

இவைகளில் பெரிய என்னும் சொல் அரசன் என்னும் பெயருக்கு முன் வந்து இன்ன அரசன் என்று தெரிவிக்கிறதால் அரசனுடைய குணத்தைக் காட்டுகிறது.

அதேவிதமாய் நல்லதென்பது பையனுடையவும், அறிவுள்ள என்பது மனிதனுடையவும், சிறிய என்பது வீட்டினுடைய குணத்தையும் காட்டுகிறது.

ஆக பெரிய, நல்ல, அறிவுள்ள சிறிய என்னும் சொற்கள் முறையே அரசன், பையன், மனிதன், வீடு என்னும் பெயர்ச்சொற்களின் குணத்தைக் காட்டுகின்றன.

மிகவும் அடித்தான்.
வேகமாய ஓடினான்.
மெள்ள உட்கார்ந்தான்.

இவைகளில், மிகவும் என்னும் சொல் அடித்தான் என்னும் விளையின் குணத்தையும், வேகமாய் என்பது ஓடினான் என்னும் விளையின் குணத்தையும்; மெள்ள என்பது உட்காந்தான் என்னும் விளையின் குணத்தையும், தனித்தனியே காட்டுகின்றது.

ஆக பெயருக்கு முன்வந்து பெயர்களின் குணத்தைக் காட்டும், பெரிய நல்ல, அறிவுள்ள, என்னும் சொற்களும், விளையைத்தழுவி விளையின குணத்தைக்காட்டும் மிகவும், வேகமாய், மெள்ள என்னும் சொற்களும் உரிச்சொற்களாம்.

உரிச்சொல்லாவது பெயர்ச்சொல்லுக்கும், விளைச்சொல்லுக்கும் முன் வந்து அவைகளுக்குறிய குணத்தைக்காட்டவரும் சொல்லாம்.

பின் வரும் வாக்கியங்களில் உரிச்சொற்களை எடுத்து எழுதுக. கெட்ட மனிதன், இராமன் நன்றாய்படித்தான். இவன் மெதுவாய்ச் சென்றான. புஸ்தகம் அழகாய் இருக்கிறது. பொன் வெகுகனமாய் இருக்கும். வெள்ளைக்குதிரை வேகமாய் ஓடினது.

நாயோ நரியோ.
நானும் அவனும்.
அதுவே
இராமனை அடித்தான்.

இவைகளில், நாய் என்னும் சொல்லினிற்றிலிருக்கும் ஓவையும், நரியோ என்பதிலுள்ள ஓவையும், நானும் அவனும் என்பவைகளிலுள்ள உம்மையும், அதுவே என்பதிலுள்ள ஏயையும், இராமனை என்பதிலுள்ள ஐயையும், தனித் தனி எடுத்துக்கொண்டால் அர்த்தமில்லாமற்போனாலும், பதங்களோடு சேரும்போது, அவைகளின் அர்த்தத்தை மாற்றுகின்றன. இப்பதங்கள் இடையில் வருவனவாதலால் இடைச்சொல் என்று சொல்லப்படுகின்றன.

**இடைச்சொல்லாவது தனியாய் வாராமல் பதங்களை அடுத்துவருவதாம்.**

பின்வருபவைகளில் இடைச்சொற்களை எடுத்துக் கூறுக.

கத்தியால் வெட்டினான். மலையின்றும் விழுந்தான். நானே கொடுத்தேன். அவனே செய்தான். தகப்பனுக்குப்பிள்ளை. தரித்திரருக்கு பிச்சைகொடு.

## பெயரியல்.

மனிதர்களும், அவர்களுக்கு மேற்பட்டவர்களாகிய தேவர், நரகர் முதலியவர்களும் உயர்குலத்தைச் சேர்ந்தவர்கள்.

மனிதர்களுக்குக் கீழ்பட்டவை வேறு அல்லது மற்றக்குலம்.

குலம் என்பதற்கு திணையென்று சொல்லுவார்கள்.

ஆகையால் உயர்குலத்தைச்சேர்ந்த மனிதர், தேவர், நரகர் என்பவர்களைக்குறிய சொற்கள் உயர்திணைச்சொற்களென்றும், உயிருள்ளனவைகளும், உயிரில்லனவைகளுமாகிய மற்றவைகளைக்குறிக்கிற சொற்கள் மற்ற என்கிற அர்த்தத்தைக் கொள்ளுகிற அல்திணை (அஃறிணைச்) சொற்கள் என்று சொல்லப்படும்.

பொன்னன் மனிதனுடைய பெயர்.
மாமரம் மரத்தினுடைய பெயர்.
காக்கை பட்சியினுடைய பெயர்.
பசு மிருகத்தினுடைய பெயர்.
இந்திரன் தேவனுடைய பெயர்.
பின்வரும் சொற்கள் என்னதிணை என்று கூறுக.

செடி, புல், எலி, நாய், பய்யன், இராஜன், குடிகள், இராமன், பொன்.

கோபாலன் என்பது ஆண்சாதியைக்குறிக்கிறது. அன்னை என்பது பெண்சாதியைக்குறிக்கிறது.

மனைவி என்பது பெண்சாதி யென்பதைக் குறிக்கிறது.

மரம் என்பது ஒருசாதியையும், அதாவது ஆண், பெண், இரண்டில் ஒன்றையும் குறிக்கவில்லை. ஆகையால் அதற்குச் சாதியில்லை.

மனிதன் என்பது ஆணைக் குறிக்கிறது.
மனைவி பெண்ணைக்குறிக்கிறது.
சாதி என்பதற்குப் பால் என்று சொல்லுவது.

ஆகையால் ஆண்சாதிக்கு ஆண்பால் என்றும், பெண்சாதிக்குப் பெண்பால் என்றும் சொல்லப்படும்.

மனிதர்களென்பது பலரைக்குறிப்பதால் பலர்பால் என்று சொல்லப்படும்.

மரம் என்பதற்குப் பால் இல்லையாயினும் ஒன்றையே குறிப்பதால் அதற்கு ஒன்றன் பால் என்றும், மரங்கள் என்பதற்கும் பால் இல்லையாயினும், பலவற்றைக் குறிப்பதால் பலவின்பால் என்றும் சொல்லப்படும்.

பட்சிகள், மிருகங்களில் ஆண் பெண் என்கிற வித்தியாசம் இருப்பினும் முக்கியமானவை அல்லனபற்றி, அவைகளை ஒன்றன்பால் பலவின்பால்களில் சேர்த்திருக்கிறது.

பின்வருபவைகள் என்னபால் என்று கூறுக.

மனைவி, மரங்கள், கேசவன், கணவன், செல்வன், புலி, காடுகள், கோவிந்தன், புஸ்தகம்.

மரம், புஸ்தகம், மனைவி ஆகிய பெயர்கள் ஒரு பொருளைக் குறிக்கின்றன.

மரங்கள். புஸ்தகங்கள், மனைவிகள் ஆகிய பெயர்கள் பல பொருளைக் குறிக்கின்றன.

ஒரு பொருளைக் காட்டுவது ஒருமை எண் எனவும், பலபொருளைக்காட்டுவது பன்மை எண் எனவும் சொல்லப்படும்.

பின் வருபவைகள் இன்ன எண் என்று கூறவும்.

மேசைகள், பலகை, புத்தகம், காகிதங்கள், மனிதர்கள், செவி, கைகள், வஸ்திரம், வில்கள், பூட்டுகள், திறவுகோல்.

பேசுகின்றனன், முன்னின்று கேட்டுக்கொண்டிருப்பவன், அவ்விடத்தில் இல்லாதவன் என பெயர்களை மூன்று இடத்தில் இருப்பவைகளாக வகுக்கலாம்.

பேசுகிறவன், நான் என்றும், முன்னின்றவனை நீ யென்றும், அவ்விடத்தில் இல்லாதவனை அவன் எவன் என்றும், பெண் பிள்ளையாகில் அவள் என்றும், ஒன்றன்பால் சொல்லாகில் அது என்றும், பலவின் பாலைக் காட்டும் சொல்லப்படும் பேசுகிறவனிடத்திற்குத் தன்னைக் காட்டுவதால் தன்மை யென்றும், முன்நிற்கிறவன் இடத்திற்கு முன்னிலை யென்றும், மற்ற இடத்திற்குப் படர்க்கை என்றும் சொல்லுவார்கள்.

| இடம். | ஒருமை. | பன்மை. |
|---|---|---|
| தன்மை. | நான், யான். | நாம், நாங்கள். |
| | தான். | தாம், தாங்கள். |
| முன்னிலை. | நீ. | நீர், நீங்கள். |
| | அவன். | அவர்கள். |
| படர்க்கை. | அவள். | அவர்கள். |
| | | அவை, அவைகள். |

நாம், நீர் என்பவை பன்மையேயாயினும் மரியாதைகாட்டும்பொருட்டு ஒருமையாயும் வரும்.

பின்வருபவைகளின் இடத்தைக் கூறுக.

நானே செய்தேன்; கோபாலன் கொடுத்தான். இப்போது ஓடினவன் நீயே. நல்லவர்களைப்போல நீ நட. தீயோர்களோடு இராமன் சேருகிறான்.

மரம்சாய்ந்தது.
மனிதனு பேசுகிறான்.
வீடு விழுந்தது.
கால் ஒடிந்தது.

இவற்றுள், மரம், மனிதன், வீடு, கால் ஆகிய பெயர்கள் எழுவாய். இவைகள் யாதொரு வேறுபாடில்லாமல் இயல்பாகவே வருகின்றன. இவைகளுக்கு எழுவாய் அல்லது முதல் வேற்றுமையென்று பெயர்.

இராமன் வந்தான்.
கோபாலன் தூங்கினான்.
நான் நடந்தேன்.
ஆகிய இந்த வாக்கியங்கள் பூர்த்தியாய் முடிந்திருக்கின்றன.
இராமன் அடித்தான்
கோபாலன் வாங்கினான்.
நான் எடுத்தேன்.
இவ்வாக்கியங்களில் எழுவாய் பயனிலைகளிருந்தபோதிலும் அர்த்தம் பூர்த்தியாகவில்லை.

# கணக்கு.

(தொடர்ச்சி.)

## பிறகு இதுவரைக்கும் நாம் சொன்ன எண்களுக்குக் குறிகள் கற்றுக்கொடுக்க வேண்டும்.

| | |
|---|---|
| ஒன்று என்பதற்குக்குறி ... ... ... ... | 1 |
| இரண்டு ... ... ... ... ... ... | 2 |
| மூன்று ... ... ... ... ... | 3 |
| நான்கு ... ... ... ... ... ... | 4 |
| ஐந்து ... ... ... ... ... | 5 |
| ஆறு ... ... ... ... ... ... | 6 |
| ஏழு ... ... ... ... ... ... | 7 |
| எட்டு ... ... ... ... ... ... | 8 |
| ஒன்பது ... ... ... ... ... | 9 |

பத்து என்பதற்குக் குறியில்லை.

ஆகையால் பத்தெல்லா மொரு இடத்திலும் ஒன்றெல்லாம் வேறுயிடத்திலும் எழுதி இது பத்தைச்சேர்ந்த இடம், இது ஒன்றைச்சேர்ந்த இடம் என்று வித்தியாசம் தெரிந்துகொள்ளவேண்டும். எப்படியெனில், பத்து என்று சொல்லும்போது ஒரு பத்து ஆகிறது. ஒன்றுகள் ஒன்றுமில்லையாகையால் ஒன்றுமில்லை யென்பதைக் குறியாகக் காட்டுகிற 0 பிந்து அல்லது

பூச்சியத்தை முதலில் எழுதி, அதற்கு இடதுபக்கத்தை பத்துகள் ஸ்தானமாக்கி ஒருபத்து ஆகையால் 1 எழுதி ஆக பத்துக்குக் குறியாக 10 என்று எழுதவும். பிள்ளைகள் மனதில் பூச்சியமிருக்குமிடம் ஒன்று ஸ்தானத்தையும் ஒன்று இருக்குமிடம் பத்து ஸ்தானத்தைக்குறிப்பதென்று நன்றாய்ப் பதிய வைக்கவேண்டும்.

ஆகையால் இப்பொழுது பதினொன்று எழுதவேண்டுமானால், பதினொன்றில் ஒரு பத்தும் ஒரு ஒன்று மிருப்பதால் பத்து ஸ்தானத்தில் ஒன்றும் ஒன்று ஸ்தானத்தில் ஒன்றும் ஆக 11 என்று எழுத வேண்டும். இம்மாதிரியாய்

பனிரண்டு ... ... ... ... ... 12
பதின்மூன்று ... ... ... ... ... 13
பதினான்கு ... ... ... ... ... 14
பத்தொன்பது ... ... ... ... ... 19
இருபது ... ... ... ... ... 20
இருபத்தைந்து ... ... ... ... ... 25
முப்பது ... ... ... ... ... 30
நாற்பது... ... ... ... ... ... 40
எண்பது ... ... ... ... ... 80
தொண்ணூறு ... ... ... ... ... 90
தொண்ணூற்றொன்பது ... ... ... ... 99

நூறு இதை எழுதக் கொஞ்சம் யோசிக்கவேண்டும். ஒன்று ஸ்தானத்தில் எப்படி ஒன்பது ஒன்றுகள் எழுதி பத்து எழுத முடியாமல் வேறு ஸ்தானம் தேடலாயிற்றோ அம்மாதிரியாய்ப் பத்து ஸ்தானத்தில் ஒன்பது பத்துவரைக்கு எழுதலாம் பத்து பத்து எழுத முன்பு பத்துக்குச் செய்ததுபோல இதற்கும் பத்து ஸ்தானத்திற்கு இடது கைப்பக்கம் ஒரு ஸ்தான மேற்படுத்திக்கொண்டு நூறு இத்தனை என்று குறிக்கவேண்டும். நூறு என்னும்போது ஒன்று ஸ்தானத்திலும் பத்து ஸ்தானத்திலும் ஒன்றுமில்லை யாகையால் அவ்விரண்டிற்கும் பூச்சியம் எழுதி நூறு ஸ்தானத்தில் ஒரு நூறாகையால் ஒன்றும் எழுதி ஆக 100 என்று எழுதவேண்டும்.

## அப்பியாசம்.

(1.) பின் வரும் எண்களை வாசிக்கவும் 28, 46, 59, 80, 70, 97, 66, 55, 42, 34, 56, 100, 90, 78, 54, 32, 49, 26, 73, 61, 93, 26 75, 47, 68, 16, 5, 18, 3, 99.

(2.) பின்வருபவைகளை எண்களினால் குறிக்கவும். இருபத்தெட்டு; நாற்பத்திரண்டு; ஐம்பத்தாறு; முப்பத்தொன்பது; நூறு; தொண்ணூறு; எண்பத்தி ஒன்று; தொண்ணூற்று எட்டு; முப்பத்து இரண்டு; பதினான்கு; அறுபத்து ஏழு; நாற்பத்து ஏழு; ஐம்பத்து ஐந்து.

(3.) பின் வரும் எண்களை எழுத்தால் எழுதவும் 5, 9, 15, 18, 24, 26, 36, 43, 54, 59, 66, 79, 88, 45, 67, 89, 92, 95, 96, 99.

(4.) பின் வரும் எண்களை பத்துகளாகவும் ஒன்றுகளாகவும் பிரிக்கவும் 46, 13, 26, 15, 56, 5, 14, 28, 30, 20, 34, 40, 49, 78, 66, 77, 69, 46, 55, 54, 78, 80, 95, 86, 99, 100, 10, 86, 1.

இரண்டு குதிரையும் மூன்று குதிரையும் எத்தனை குதிரை?
மூன்று பலகையும் ஏழு பலகையும் எத்தனை?
நான்கு புத்தகமும் இரண்டு புத்தகமும் எத்தனை?
மூன்று பலகையும் இரண்டு புஸ்தகமும் எத்தனை?

முதல் மூன்றிற்கும் முறையே 5 குதிரை, 10 பலகை 6 புத்தகம் என்று சொல்ல நான்காவதிற்கு 5 என்ன வென்று சொல்லுவது? 5 பலகை யென்று சொல்லுவோமென்றால் மூன்று பலகை தானிருக்கிறது? அல்லது 5 புஸ்தகம் என்று சொல்ல இரண்டு புஸ்தகம் தானிருக்கிறது. என்ன வென்று சொல்லுவது? ஒன்றும் சொல்லுவதற்கு இல்லை ஆகையால் கூட்டமுடியாது. முன் மூன்று உதாரணங்களில் ஒரே பெயரையுடைய வஸ்துக்களாதலால் கூட்ட முடிந்தது. நான்காவதில் வேறு வேறு பெயரையுடைய வஸ்துக்களை கூட்டவேண்டியதால் முடியவில்லை. மேற்சொல்லியவற்றை யெல்லாம் கேட்டு, ஒரே பெயரையுடையவைகளைத் தான் கூட்டலாம் என்று வரவழைத்து மனதில் பதியும்படி செய்யவும்.

கூட்டுக,

(1.) 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 4, 7, 3, 2, 8, 7, 6, 5, 4.

(2.)

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 2 | 1 | 8 | 2 | 4 | 8 |
| 4 | 5 | 2 | 9 | 3 | 5 | 9 |
| 5 | 3 | 3 | 8 | 6 | 6 | 7 |
| 7 | 6 | 4 | 7 | 7 | 7 | 6 |
| 8 | 7 | 5 | 6 | 8 | 8 | 5 |
| 9 | 8 | 6 | 5 | 9 | 9 | 4 |
| | 6 | 7 | 4 | 3 | | 3 |

(3.)

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 7 | 8 | 9 | 7 | 8 |
| 6 | 7 | 8 | 6 | 7 |
| 5 | 6 | 7 | 5 | 6 |
| 4 | 5 | 6 | 3 | 5 |
| 3 | 4 | 5 | 1 | 4 |
| 2 | 3 | 4 | 2 | 1 |
| 1 | 2 | 3 | 6 | 2 |
| | 1 | 2 | 7 | 9 |
| | | 1 | 8 | |

2. 14யும் 15யும் கூட்டுக.

ஒரே பெயரையுடையவைகளைத்தான் கூட்ட முடியுமாதலால் ஒன்றுகளோடு ஒன்றையும் பத்துகளோடு பத்தையும் கூட்டவேண்டும்; அதாவது பதினாலை 10-ம் 4 மாகவும் பதினைந்தை பத்தும் ஐந்துமாகப் பிரித்து ஆக 4-ம் 5-ம் ஒன்பது பத்தும் பத்தும் இருபது என்று கூட்டி மொத்தம் இருபதும் ஒன்பதும், இருபத்தொன்பது என்றும் இவைகளைப் பிரித்து ஒன்றாய்ச் சேர்க்கவேண்டும். இவ்விடத்தில் எண்களைப் பிரித்துப் பாகங்களைக் கூட்டி மறுபடியும் மொத்தம் ஏற்பட்டதென்று தெரிவிக்கவும்.

கூட்டுக.

(1.) 15, 23; 24, 32; 12, 34; 56, 23; (2.) 43, 24; 52, 63; 36, 63; 43, 54; (3.) 14, 13, 22. கூட்டுக.

இவ்விடத்தில் 4, 3, 2 முதலான ஒன்றுகளையும் 1, 1, 2 முதலான பத்துகளையும் கூட்டவேண்டியதால் ஒன்றுகளையெல்லாம் ஒன்றின்கீழொன்றும், பத்துகளையெல்லாம் ஒன்றின்கீழ் ஒன்றும் எழுதினால் கூட்டுவதற்குச் சுலபமாயிருக்கும். எப்படியெனில்,

| | |
|---|---|
| 14 | இதில் 4, 3, 2—9 ஒன்று. |
| 13 | 1, 1, 2—4 பத்து. |
| 22 | இவைகளை அததன் கீழ் எழுதவேண்டும். அதாவது பத்தின் கீழ்பத்தும் ஒன்றின் கீழ் ஒன்றும் எழுதவேண்டும். |
| 49 | |

கூட்டுக.

14, 11, 25; 41, 24, 35; 15, 22, 61; 14, 23, 32.

3. 13, 24, 35 கூட்டுக.

| | |
|---|---|
| 13 | இதில் 12 ஒன்றுகளும் 6 பத்து மிருக்கின்றன. 12 ஒரு பத்தும் 2 ஒன்று மாகையால், ஒரு பத்தை 6 பத்தோடு சேர்த்துக்கொள்ளவும். |
| 24 | |
| 35 | |
| 6,12 | |
| 72 | |

கூட்டுக.

(1.) 15, 26, 37, 28; 38, 39, 21; 48, 52;

(2.)

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 21 | 74 | 11 | 25 | 16 | 7 |
| 32 | 15 | 24 | 13 | 27 | 5 |
| 43 | 11 | 36 | 24 | 28 | 16 |
| | | 18 | 35 | 29 | 59 |

(3.)

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 14 | 6 | 15 | 1 | 19 |
| 5 | 18 | 6 | 2 | 8 |
| 28 | 3 | 27 | 14 | 16 |
| 2 | 49 | 8 | 3 | 5 |
| 49 | 18 | 28 | 15 | 14 |
| | | 4 | 6 | 12 |
| | | 13 | 25 | 41 |
| | | | 16 | |

(4.)

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 5 | 41 | 8 | 13 | 64 |
| 6 | 23 | 19 | 24 | 2 |
| 14 | 18 | 17 | 45 | 3 |
| 21 | 9 | 16 | 2 | 8 |
| 46 | 4 | 15 | 3 | 10 |

ஒரு புஸ்தகம் 7 பை விலை யானால் 2 புஸ்தகம் என்ன விலை.

ஒரு புஸ்தகம் விலை ... ... 7 பை.

இரு புஸ்தகம் விலை இரு 7 ... 14 பை.

14 பைக்கு 1 அணா 2 பை விலை.

(1.) ஒரு பென்ஸல் 8 பை ஆனால் இரண்டு பென்ஸல் என்ன விலை ?

(2.) ஒரு காகிதம் 1 பை ஆனால் 8 காகிதம் என்ன விலை ?

(3.) ஒவ்வொருவனுக்கு 9 மாம்பழம் கொடுத்தால் இரண்டு பேருக்கு எத்தனை வரும் ?

(4.) ஒரு பிள்ளைக்குப் பத்துப் பலபம் மற்றொரு பிள்ளைக்கு 10 பலபமும் கொடுத்தால் மொத்த மெத்தனை ?

(5.) இரண்டணாவுக்கு எத்தனை பை.

3— 1— 3
3— 2— 6
3— 3— 9
3— 4—12
3— 5—15
3— o—18
3— 7—21
3— 8—24
3— 9—27
3—10—30
3—11—33
3—12—36

(1.) 3 காலணாவுக்கு எத்தனை பை ?
(2.) 3 அரை அணாவுக்கு எத்தனை பை ?
(3.) 3 முக்காலணாவுக்கு எத்தனை பை ?
(4.) 3 அணாவுக்கு எத்தனை பை ?
(5.) 3 அணாவுக்கு எத்தனை அரை அணா?
(6.) 3 அணாவுக்கு எத்தனை காலணா ?
(7.) ஒரு மாம்பழம் முக்காலணாவானால் 3 மாம்பழம் என்ன விலை?
(8.) ஒரு பென்ஸல் 5 பை யானால் மூன்று பென்ஸல் என்ன விலை ?
(9.) ஒவ்வொருவனுக்கு 7 வாழைப்பழம் கொடுத்தால் மூன்று பேருக்கு என்னவரும் ?
(10.) ஒரு பலகை 11 பை ஆனால் மூன்று பலகை என்ன விலை ?

(11.) ஒரு புஸ்தகம் 10 பை விலை யானால் 3 புத்தகம் விலை என்ன ?

(12.) ஒவ்வொருவன் எட்டுச் சுமை தூக்கினால் மூன்றுபேர் எவ்வளவு தூக்குவார்கள்.

4— 1— 4
4— 2— 8
4— 3—12
4— 4—16
4— 5—20
4— 6—24
4— 7—28
4— 8—32
4— 9—36
4—10—40
4—11—44
4—12—48

(1.) எத்தனை மூன்று 12? எத்தனை நான்கு 12? எத்தனை ஆறு பன்னிரண்டு?

(2.) எத்தனை 6, 24? எத்தனை 8, 24? எத்தனை 12? 24?

(3.) எவ்வெம்மாதிரியாய் 36 இடைக்கு?

(4.) ஒரு அணாவுக்கு எத்தனை காலணா? நாலணாவுக்கு எத்தனை பை?

(5.) நாலு அரை அணாவுக்கு எத்தனை பை?

(6.) நாலு காலணாவுக்கு எத்தனை பை?

(7.) நாலு முக்காலணாவுக்கு எத்தனை?

(8.) நாலு பத்து எத்தனை?

(9.) ஒரு 11 பை விழுக்காடு பலகை வாங்கினால் எவ்வளவு கொடுக்க வேண்டும் ?

(10.) நாலு எட்டுக்கால் பூச்சிக்கு எத்தனை கால்?

(11.) ஒவ்வொருவனுக்கு 7 மாம்பழம் பங்கிட்டால் 4 பேருக்கு என்னவரும் ?

(12.) ஒரு துண்டு நாடா 5 பை விழுக்காடு நாலு நாடா வாங்கிக் கையில் 4 பை யிருந்தால் மொத்த மெவ்வளவு ?

மேற் சொல்லியிருக்கப்பட்ட பெருக்கல்வாய்ப்பாட்டையும், நாணய வாய்பாட்டையும் கடைசியில் வைத்துக்கொள்ளாமல் நடுவில் நடுவில் கொஞ்சம் சொல்லிக் கொடுத்துக்கொண்டே வரலாம்.

———:o:———