

மாதர் மனோரஞ்சினி.

“எண்ணும் எழுத்தும் கண்ணெனத்தும்”—ஒளவையார்.

Vol. XIV. } Madras: November 1912. { No. 11.
புத்தகம் - ௧௧. } சென்னப்பட்டணம்: நவம்பர் 1912. { இலக்கம்-11.

பர்மாதேசத்து குழந்தைகள்.

நமது இந்தியாவுக்கு கிழக்கே பர்மா என்ற தேசமிருக்கிறது. நமது 5 - வது ஜார்ஜ் அரசசகர்வர்த்திதான் இதை ஆண்டுவருகிறார். இது இந்தியாவுடன் சேர்க்கப்பட்டிருப்பதால் நமது வைவிராய் லார்ட் ஆர்டிஞ்ச் இத்தேசத்துக்கும் வைவிராய். இதற்கு ஒரு வட்டினண்ட் கவர்னரிருக்கிறார். இது உஷ்ணமான தேசம்.

இத்தேசத்தில் அநேக நதிகளிருக்கின்றன. பர்வதங்களு மிருக்கின்றன. அநேக பர்மாதேசத்து ஜனங்கள் நதிக்கரைகளில் வசித்து வந்தார்கள். ஏனெனில் அத்தேசத்திற்கு நதிகளைத் தவிர வேறு தெருக்கள் கிடையாது. இப்பொழுது நமது துரைத்தனத்தார் அநேக சீர்திருத்தங்கள் செய்து பல ரஸ் தாக்களைச் செய்திருக்கிறார்கள். ரயில் பாதைகளையும் ஏற்படுத்தி யிருக்கிறார்கள்.

குழந்தைகளுக்கு பர்மா நல்லதேசம்தான். பர்மியர்கள் உல்லாசமாயிருப்பவர்கள். அவர்கள் தங்கள் குழந்தைகளை மிக அன்புடன் நேசிக்கிறார்கள்.

தங்கள் குழந்தைகளை எப்பொழுதும் சந்தோஷமாயிருக்கும்படி செய்து வருகிறார்கள். இப்படி செய்வதால் தான் அவர்களும் மகிழ்ச்சி யடைகிறார்கள். அவர்கள் சந்தோஷமா யிராவிட்டால் பர்மியர்கள் விசனமடைகிறார்கள்.

இவர்கள் உறுதியான மூங்கில் புல்லால் செய்த வீடுகளில் வசிக்கிறார்கள். இவைகளைப் பாபைப்போல் முடைந்து 4 அல்லது 5 பாய்களைச் சேர்த்து கட்டுகிறார்கள். வீடுகள் கட்டும்பொழுது ஆணிகளை அடிக்க உபயோகிப்பதில்லை. ஏணிவைத்துக்கொண்டு ஏறிப்போகவேண்டும். ஏனெனில் வீடுகள் பூமிக்கு மேல்கட்டப்பட்டிருக்கின்றன. இவ்விதம் செய்யாமலிருந்தால் நதியின் ப்ரவாகம் உள்ளே வந்துவிடும்.

சிறிசில மாஸங்களில் தினம் கனமழை பெய்யும். அப்பொழுது நதிகளில் ப்ரவாகம் ஏராளமாய் வரும். இது கரைகளை உடைத்துக்கொண்டு வந்துவிடும். பூமிக்குமேல் உயரமாக வீடுகளைக்கட்டியிராவிட்டால் ப்ரவாகம் வீடுகளை அடித்துக்கொண்டுபோகும்.

ஒரு குடும்பத்தில் ஒரு குழந்தை பிறந்தால் ஒரு அழகான தொட்டிலில் குழந்தையை விடுவார்கள். அது முங்கில்களால் செய்யப்பட்டு அழகான பட்டாடையால் மூடப்பட்டிருக்கும். குழந்தைக்கு விளையாட்டு சாமான்களைக் கொடுப்பார்கள். அவைகளெல்லாம் மிகவும் பளபளப்பான வர்ணமுடையதாயிருக்கும். கண்ணைப் பறித்துக்கொண்டு போகுமாம். இத்தேசத்தாருக்கு இவ்வித வர்ணங்களில் அத்யந்த ப்ரியம்.

நீங்கள் குழந்தைகளாயிருந்தபொழுது உங்கள் தாய்மார்கள் உங்களை தொட்டிலில் விட்டு “ஆராரோ—” என்ற தாலாட்டு பாட்டுகளைப்பாடி ஆட்டியது உங்கள் ஞாபகத்திலிருக்கிறதா? பர்மாவிலும் தாய்மார்கள் இவ்விதமே தங்கள் பாஷையில் தாலாட்டுபாடி வருகிறார்கள்.

குழந்தைகள் வயதாகி அங்குமிங்கும் நடமாட சக்தியடையும் பொழுது தான் வெகு சந்தோஷமாயிருக்கும். ஏனெனில் சாதாரணமாக குழந்தைகள் ஏதாவதொரு ஈரியம் செய்ய விரும்பும்புல்லவா? அதாவது குழந்தைகள் செய்யும் ஈரியம் சிற்சில சமயங்களில் நமக்குத் தொந்திரவாகத் தோன்றும். அப்படி செய்வதை நாம் தடுக்கவும் கூடாது. பயமுறுத்தவும் கூடாது. கண்டப்படி திட்டவும் கூடாது.

அத்தேசத்து குழந்தைகள் வீட்டிற் கெதிரில்விளையாடும். நதிக்கரைக்குப்போக விரும்பும். அக்குழந்தை தவறி நதியில் விழுந்துவிட்டால் அதன் தாய் நதியில் முழுகி பத்திரமாய் குழந்தையை எடுத்துக்கொண்டு வருவாள்.

ஒவ்வொருவருக்கும் பர்மாவில் நீந்தத்தெரியும். சிறிய பிள்ளைகளும் பெண்களும் நடக்க ஆரம்பித்தவுடன் நீந்தவும் கற்றுக்கொள்ளுகிறார்கள்.

பெற்றோர்கள் தங்கள் புத்திரர்களும் தைரியமாக இருக்கவும், தேகத்தில் நோவுண்டானால் அழாமல் பொறுத்துக்கொண்டிருக்கவும் போதித்து வருகிறார்கள். கைக்குழந்தைகள்கூட அழாமலிருக்கவும் போதித்து வருகிறார்கள். கைக்குழந்தைகள்கூட அழாமலிருக்க கற்றுக்கொள்ளுகின்றன. இப்படி இவர்கள் செய்து வருவது நல்லதல்லவா?

அவர்கள் நீங்கள் இங்கு விளையாடும் ஆட்டங்களையே அநேகமாக ஆடுகிறார்கள். பம்பரம் விடுவதிலும், கரத்தாடி விடுவதிலும் அவர்களுக்கு ஆசை அதிகம். புட்டால் க்ரிகட் முதலிய பந்து ஆட்டங்களும் இப்பொழுது ஆடுகிறார்கள்.

புருஷர்களுக்கும் இவ்வித ஆட்டங்களில் அதிக ப்ரியம். அவர்களும் தங்கள் குழந்தைகளுடன் சேர்ந்து விளையாடுவார்கள். அவர்கள் பந்தயம் வைத்துக்கொண்டு படகுகளைவிட அதிகமாக விரும்புகிறார்கள்.

எல்லாப் பிள்ளைகளும் பாடசாலைக்குப் போகிறார்கள். சில பெண்களும் கூட பாடசாலைக்குப்போகிறார்கள். அங்கே இவர்கள் படிக்கவும், எழுதவும், கணக்குப்போடவும் கற்றுக்கொள்ளுகிறார்கள்.

பெண்கள் வயதாக ஆக வெகு அழகுள்ளவர்களாயும் முகமலர்ச்சியுடையவர்களாயும் தேறுவார்களாம். பர்மா ஸ்திரீகள் அதிக சுதந்தரம் பெற்றவர்கள். எப்பொழுதும் சந்தோஷமாயிருக்கிறார்கள். இவர்களைப்போல் பூலோகத்தில் எத்தேசத்திலும் ஸ்திரீகள் இவ்வித ஸ்திதியில் இல்லையாம்.

க ம ல ல ய ம்.

வான ஆராய்ச்சி.

தூரதிருஷ்டிக் கண்ணுடையைச் செவ்வையாய் முக்காலமீது பதித்து வைத்தாயிற்று. அதன் துவாரங்களைத் திறந்துவிட்டு கண்ணுடிகளைத்துடைத்து ஐயர் ஏதோ சில ஆணிகளைத்திருப்புகின்றார். எல்லாம் சித்தமானதும் தான் ஒருதடவை இயந்திரத்தைச் சுற்றிப் பார்த்துவிட்டு, “இப்பொழுது நீங்கள் எல்லாரும் ஒவ்வொருவராய் பார்க்கவரலாம். இன்னும் $\frac{1}{2}$ மணிக்குள் சந்திரன் அஸ்தமித்துவிடுவான். ஆதலால் சந்திரனைமுதலில் தரிசித்துக்கொண்டு மற்றவைகளின் பக்கம் குழாயைத்திருப்புகின்றேன்” என்றார்.

சந்திரனைப்பார்க்க ஆறுகூலமாக அதன்பக்கம் திருப்பிக்கொண்டே “இது காரும் பிறைச்சந்திரனை நீங்கள் எல்லாரும் எவ்வளவோ தடவை பார்த்து இருக்கிறீர்கள். ‘அம்புலிமாமா வாவா’ என்று அழைக்கும் குழந்தைக்குச் சந்திரன் எவ்வளவு வினோதமாய்த் தோன்றுகின்றதோ, அதற்குச் சற்றும் குறைவுபடாமலே அச்சந்திரனை ஆராய்ச்சிசெய்யும் தத்துவ சாஸ்திரிக்கும் தோன்றுகின்றது. உங்களில் பலருக்கு சந்திரனைப்பற்றி விசேஷமான சில விஷயங்கள் தெரியாமல் இருக்கலாம். இப்பொழுது அதைச்செவ்வையாய் இக் கண்ணுடி மூலமாய் பரிசுஷ்டசெய்யும்போது ஏதோ எனக்குத்தெரிந்த சில விஷயங்களை எடுத்துச்சொல்லி உங்களுக்கு திருப்தி உண்டாக்க எண்ணியிருக்கிறேன். பிறைச்சந்திரனை நேரே பாருங்கள். வெள்ளிய பாகத்தின் உட்புறத்து வளைவும் வெளிப்புறத்து வளைவும் ஒழுங்காய்க் காணப்படுகின்றன. சற்றுச்செவ்வையாய்ப் பார்த்தால் உட்புறத்து வளைவில் சில ஒழுங்கின்மை புலப்படும். தவிரவும் வெள்ளியபாகத்தில் சில இடங்களில் சற்றே களங்கங்கள் தென்படுகின்றன; இவற்றை பரிசோதனை செய்துகொண்டு கண்ணுடி வழியாய் அதே பாகங்களை இன்னும் கவனமாய்ப் பார்க்கவேண்டும். அப்பொழுது தான் சந்திரனுடைய தன்மை வியத்தமாய்ப்புலப்படும். உங்கள் இஷ்டப்படியாக வேண்டுமானாலும் வந்துபார்க்கலாம்” என்றுசொல்லி சற்றே விலகி நின்றன்கொண்டார்.

பெண்டிர் சற்று கூச்சப்படுவார்களே என்ற எண்ணத்தால் அவ்வாறு விலகிப்போனாரே ஒழிய வேறு ஒன்றுமில்லை. அப்பொழுது ஞானம் “கமலா நீயே முதல் முதல் போய்ப்பார்; ஏதாவது விசித்திரமாய்த் தென்பட்டால் பயன்படாதே!! நீ பார்த்துச் சொல்வதை நாங்கள் எல்லாம் கேட்டுக்கொண்டு பிறகு போய்ப்பார்க்கின்றோம்” என்றனர். கமலம் கண்ணுடியண்டை கண்ணைச் செவ்வையாய் வைத்துக்கொண்டு பார்க்கின்றாள்.

கமலம் “ஐயோ! இதென்ன!! இதென்ன!!! ஆச்சரியம்! சந்திரன் தானே இது; ஏதோ ஒருவெள்ளிய பாறை ஆகாயத்தில் தொங்குவதுபோல் தோன்றுகின்றதே; சந்திரன் சாதாரணமாய் மானத்தில் ஒட்டிக்கொண்டு இருப்பது போல் அல்லவா தோன்றுகின்றது? இப்பொழுது ஏன் ரட்டநடுவில் ஆதாரமில்லாமல் தொங்குகின்றது? இதுவாசந்திரன்?” என, ஞானம் “கமலா, சந்திரன் எப்பொழுதும் ஆகாயத்தில் தொங்கிக்கொண்டு தான் இருக்கிறான், ஒருவரும் அவனை வானத்திலேமேல் கோந்துபோட்டு ஒட்டவைக்கவில்லை. தூரத்

தில் இருப்பதால் அவன் வானத்தில் ஓட்டியிருப்பதுபோல் காண்கிறான். அவ்வளவே தான்!! இன்னும் என்னவிசேஷம் தென்படுகின்றது?”

“வெளிப்புறத்து ஓரத்தில் வித்தியாசம் இருப்பதுபோல் காணவில்லை. ஒழுங்காகவே தான் இருக்கின்றது. ஆனால் உட்புறத்து ஓரம் எவ்வளவுகோணல்; எத்தனை குழிகள்; ஐயோ இது ஏன் இப்படி குழிக்குழியாய்க்காணப்படுகின்றது? கருப்பாய் இருக்கும் பாகத்தில் வெளுப்பான பொட்டுகள் எவ்வளவு? அவைகள் என்னவோ?” ஞானம் “அவையெல்லாம் பிறகு விவரமாய்த் தெரிந்துகொள்வோம். நீபார்த்து முடிந்தால் தயவுசெய்து பின்னேவா, மற்றவர்கள் பார்க்கட்டும்.”

ருக்மணியம்மாள் “மங்களம்மாள், நீங்கள் போய் பாருங்கள்; நாங்கள் பிறகு வருகிறோம்” என, அவரும் பார்த்துவந்தாய்விட்டது.

மங்களம் “ஞானம்பா, அம்புலிமாளைக் காணோமே” என, ஞானம், “அம்புலிமான் என்று தனியாய் ஒன்றுமில்லை. குழிகளாயும் கோடுகளாயும் காண்கின்றனவே அவைதாம் அம்புலிமானாக நம் கண்ணுக்குத் தோன்றுகின்றன. அப்பால் காணும் மலையை நீங்கள் பக்காலத்தில் வெயில் அடிக்கும் போது பார்த்தால் ஒருபுறம் சூரிய வெளிச்சம் படுவதால் நிழல் சாய்கிறது; தூரத்தில் இருந்து பார்ப்பதால் நமக்கு நிழல் கருப்பாயும் சூரியன் படும் பாகம் பிரகாசமாயும் விளங்குகின்றன. மற்று வேறில்லை. மலையின் மேடுபள்ளம் சரியாய் நமக்குத் தோன்றுவதில்லை; அதனாலேயே மலையின் பக்கம் மொழுமெழுவென்று இருப்பதாகச் சொல்லக்கூடுமா? இக் கண்ணுடையைக் கொண்டு பார்ப்பின் சூரியன்படும் பாகம் பிரகாசமாய் இருப்பது, வெளிச்சம்படாத நிழல் விழும் இடங்கள் இருண்டுகிடப்பதும் வியத்தமாய்க் காணலாம்”.

லக்ஷ்மி “ஆனால் சந்திரன்மேலும் மலைகள் இருக்கின்றனவா என்ன? அங்கேயும் சூரிய வெளிச்சம் படுகின்றதா?”

ஞானம் “ஆகேஷ்பணியென்ன? நமது நிலத்தின்மேல் எவ்விதமாய்ப் பள்ளத்தாக்குகளும், மலைகளும், மலைச்சிகரங்களும் இருக்கின்றனவோ, அப்படியே சந்திரன்மேலும் மலைகளும், குழிகளும், பள்ளத்தாக்குகளும் இருக்கின்றன. நமது நிலத்தில் சூரியன்பட்டு எப்படி வெளிச்சம் உண்டாகின்றதோ அப்படியே சந்திரன்மேலும் சூரியவெளிச்சம் விழுகின்றது.

கமலம் “சூரிய வெளிச்சம் படுவதானால் இப்பொழுது சூரியனை நாம் பார்ப்பது இல்லையே; எப்படி வெளிச்சம் சந்திரன்மேல்மட்டும் படுகின்றது?”

ஞானம் சந்திரசேகரரை நோக்கிச் சற்று புன்சிரிப்புச் சிரிக்கவே அவர் “எப்படியெனில், நமது மேகஜமீது ஒரு விளக்கு இருப்பதாக வைத்துக் கொள்வோம். இதிரே சுவற்றின்மேல் மாட்டியிருக்கும் படத்தில் வெளிச்சம் விழுவதால் படம் நமக்குப் புலப்படுகின்றது. நாம் பின்புறம் திரும்பிக்கொண்டால் நம் முதுகின்மேல் விளக்கு வெளிச்சம்படுகின்றது; ஆகையால் விளக்கு வெளிச்சம் நமக்குத் தென்படுவதில்லை. இருப்பினும் நாம் படத்தைப் பார்க்க முடியுமல்லவா? படத்தில் வெளிச்சம் விழவும் தடை ஒன்றும் இல்லை பாருங்கள். அதுவேபோல் இப்பொழுது நாமிருக்கும் பூமியின் பாகம் சூரியனுக்கு எதிரே இல்லை. அக்காரணத்தினால் நமக்கு இப்பொழுது இரவாயிற்று. ஆனால்

நமக்கு எவ்வளவோ மைல் அப்பால் உள்ள சந்திரன்மீது சூரியனது வெளிச்சம் விழுந்துகொண்டே இருக்கின்றது. ஆகையால் சந்திரன் பிரகாசிக்கின்றான். சூரியனது வெளிச்சம் விழாவிட்டால் தானே பிரகாசிக்கும் தன்மை சந்திரனிடத்தில் இல்லை. அப்படி இருக்குமானால் மந்தமாயத் தோன்றும் இதர பாகமும் வெளேரென்று பிரகாசிக்கவேண்டுமல்லவா? நாளுக்குநாள் சந்திரனுடைய பிரகாசமான பாகம் அதிகமாய் நமக்குக் காணப்படுகின்றது வளர்பிறை நாள்களில்; தேய்பிறையிலோ நாளுக்குநாள் நாம் காணும் பிரகாசபாகம் குறைகின்றது. இது சந்திரனுடைய கலை உயரவும் தேயவும் காரணம். நான் சொல்வது உங்களுக்கு அவ்வளவு தெளிவாய் விளங்கவில்லை யென்பது நிச்சயம். இதே விஷயத்தை இன்னொருமுறை படங்களையும் பந்துகளையும் வைத்துக்கொண்டு விவரிக்கின்றேன். இப்பொழுது இவ்வளவுதான் சொல்ல சௌகரியமாய் இருக்கின்றது.

இன்னும் ஏதாவது கேள்விகள் கேட்கவேண்டுமானால் அவற்றிற்கும் பதில் சொல்லத் தயாராய் இருக்கின்றேன் என்றார். சிலருக்குக் கெள்வி கேட்க விருப்பமிருந்து இருக்கலாம். ஆனால் யாரும் கேட்கத் துணியவில்லை.

எல்லாரும் ஒவ்வொருவராய்ப்பார்த்து ஆயிற்று; கடைசியாகச் சந்திரசேகர் “வீரா, நீயும் தோட்டக்காரனும் வேண்டுமானால் பாருங்கள்; பொழுது போகின்றது; சந்திரன் அஸ்தமித்துக்கொண்டிருக்கிறான்” என்று சொல்லு முன்னமேயே நடராஜன் ஓடிவந்து “நானும்பார்க்கிறேன் அத்திம்பேரே” என, நாங்கள் முவரும்பார்த்தோம். நடராஜன் “அத்திம்பேரே, சந்திரனுடைய இருண்ட பாகத்தில் வெள்ளைப்பாட்டுகள் காணப்படுகின்றனவே அவை யென்ன?” என வினவினான்.

சந்திரசேகர் “அவைதாம் சந்திரன்மீதுள்ள மலைகளின் உச்சிகள். பொட்டுகள்போல் காணவேண்டிய அவசியம் என்னவெனில் சொல்லுகிறேன். உதயத்தில் சூரியன் புறப்பட்டதும் எந்த வஸ்துக்களின்மேல் முதலில் வெளிச்சம்படுகின்றது? மலை உச்சி, மாங்களின் உச்சி, மாடி, கோபுரம்—இவைகளின் மீதல்லவா? ஏன்? அவைகள் உன்னதமாய் உயர்ந்து இருக்கின்றன. அவற்றிற்கு நடுவேயுள்ள பிரதேசங்களில் வெளிச்சம் விழுவதேயில்லை. சில மணிநேரம் கழித்து சூரியன் மேலே ஏற ஏற பள்ளமான இடங்களின்மேலும் வெளிச்சம்படத் தொடங்குகின்றது. சந்திரனுடைய மேற்புறமும் கடுமுறையாய் இருப்பதினால் மலைச்சிகரங்களை முதலில் சூரிய வெளிச்சத்தை மீதேற்றுக்கொண்டு பிரகாசிக்கின்றன. இப்பொழுது கருப்பாய் இருக்கும் பாகமும் இன்னும் சிலநாளில் சூரியன் முகமாய்த்திரும்பும்போது எல்லா இடங்களிலும் சூரிய வெளிச்சம்படும்” ஞானம் “அவ்வெள்ளைக்கோடுகள் என்ன?” சந்திரசேகர் “அவைகளா? அக்கோடுகள் மலைத்தொடர்கள்போலவும், மதில்கள்போலவும், மேடாய் நெடுந்தாரம் வியாபித்து இருக்கும் இடங்கள். இருண்ட கனங்கமாகத்தோன்றும் இடங்களை பள்ளத்தாக்குகள். அவை நிழலில் இருக்கின்றன. பூர்ணசந்திரனை இக்கண்ணாடி வழியாய்ப்பார்ப்பின் நான்சொல்லும் விஷயங்கள் இன்னும் நன்றாய் விளங்கும். ஞானம் “அக்குழிகளும் மலைகளும் எவ்வாறு உண்டாயின?”

சந்திர “அவை உண்டான வழிகளை விளக்குவது எளிதன்று; ஆயினும் ஒருவாறு சொல்லுகிறேன். சந்திரன் ஒருகாலத்தில் அதிக உஷ்ணமான வஸ்துவாய் இருந்ததாம். அது சூரியர்க்குரிய உருகினநெய் உறைவதுபோலவும்,

உருகின அரக்கு உறைவதுபோலவும், மேற்புறம் முதலில் கனப்பொருளாக மாற்றும். உறைந்த கனப்பொருள் மறுபடி குளிரக்குளிர தன்னளவில் சுறுங்குமல்லவா? சுறுக்கம் ஏற்படவே மேற்புறமுள்ள கனப்பொருள் உள்ளிருக்கும் திரவப்பொருளான வஸ்துக்களை அழுத்த அவை அழுத்தம் தாங்கமாட்டாது, சில இடங்களில் பொந்து செய்துகொண்டு வெளிப்புறப்பட்டு மலைகளாகவும், பள்ளத்தாக்குகளாகவும் குளிந்துவிட்டன. பலபாகங்களிலும், பல நாட்களாய் இவ்விதம் நிகழ்ந்தது பற்றி எவ்வளவோ கணக்கற்ற மலைகள் சந்திரன்மீது காணப்படுகின்றன. நமது பூமியின்மீது இன்றைக்கும் நாளைக்கும் இவ்வாறே நிகழ்கின்றது. எரிமலைகள் தீ உமிழ்கின்றதென்கிறார்களே அவ்விஷயம் இப்படியே தான் நிகழுகின்றது. இன்னும் நமது பூமியின் அடிபாகங்கள் உருகின தன்மையிலேயே இருக்கின்றன. மேலும், அன்னையிலும் அழுத்தம் மீறினவுடனே உள்ளடைந்து இழுக்கும் நெருப்புக்குழம்பும், நீராவியும் வெளிப்புறப்பட்டு எரிமலையாகின்றன. சுறுக்கமாய்ச் சொல்லுமிடத்து சந்திரனில் தோன்றும் குழிகள் எல்லாம் எரிமலையின் வாய்கள். பக்கத்தில்தோன்றும் மேடுகள் அம்மலைகள் வெளிக்கிளப்பி உமிழ்ந்துவிட்ட மண்முதலிய வஸ்துக்கள் நம்பூமிபோன்று இன்னும் உஷ்ணமான எரிக்குழம்புகள் சந்திரனில் இல்லையென்று தோன்றுகின்றது. இவ்வெரிமலைகள் பல ஆண்டுகளுக்கு முன்னே ஏற்பட்டு இப்பொழுது முற்றிலும் குளிர்த்துபோனவை. மனிதன் சந்திரனை ஆராய்ச்சி செய்பத்தொடங்கிய காலம் முதல் அவ்விடத்தில் ஒரு எரிமலையாகிலும் புதிதாய் உண்டாகவே இல்லை. அவ்வாறு புதிது புதிதாய் எரிமலைகள் உண்டாக்கொண்டே இருக்குமானால் சந்திரனது மேற்புறம்மாறிக்கொண்டே இருக்கவேண்டுமல்லவா? அவ்விதம் மாறுபாடு ஒன்றும் காணப்படாமல் இருப்பதால் சந்திரன் முற்றிலும் குளிர்த்துபோய், நிலைமாறுத்தன்மையை அடைந்துவிட்டது என்றுசொல்ல இடமிருக்கின்றது. நிலைமாறுபாடு எப்பொழுது இல்லையோ அப்பொழுது ஒவ்வொரு மூலையையும் வரையரைவாய்ப்பரிசுதித்து, அளவிட்டு படம் (Map) வரைந்து இருக்கிறார்கள். நமது கோயமுத்தூர் ஜில்லாமேப்பில் எவ்விதம் அமாவாதி காவேரி இரத்திகளையும், பழனிமலை, நீலகிரி, பிளிகிரி ரெங்கன்மலை, இவற்றைக்கண்டு பிடிக்கிறோமோ அப்படியே சந்திரனுடைய மேப்பிலும் சந்திரனுடைய மேப்பிலிருந்து இடங்களைக் கண்டுபிடிக்க சென்கரியப்பெம்படி மலைகளையும் பள்ளத்தாக்குகளை பேரிட்டுக் காட்டியிருக்கின்றனர்.

“இம்மேடு பள்ளங்கள் நிலைமாறுகிறுப்பதற்கு இன்னொரு காரணமும் உண்டு; அது என்னவெனில், ஜலம் இல்லாமையே; நம்முடிகில் ஜலம் பூமியின் மேற்புறத்தின் உருவத்தை சதாமாற்றிக்கொண்டே இருக்கின்றது. இப்பொழுது மலைப் பிரதேசமாய் இருப்பது இன்னும் சில வருஷங்களில் ஜலம் ஓடி ஓடி பள்ளத்தாக்குகளாக மாறலாம். இதே இடங்களில் பல ஆயிரம் வருஷங்களுக்கு முன்னர் சுமுத்திரமட்டத்திற்கு கீழ் இருந்து இருக்கவும் கூடும். அவ்வாறு மாற ஏதுவே கிடையாது சந்திரனிடத்தில் !! ஜலம் என்ற பிரஸ்தாபமே கிடையாது என்றால் மழை, மேகம், மோடம், பனி, இவைவென்று சொல்லவும் வேண்டுமா !! இவற்றால் விளையும் தொந்தரவே கிடையாது. நம் முடிகில் சுற்றிலும் காற்று இருப்பதுபோன்று சந்திரனிடத்தில்காற்றுமில்லை. இவ்விபரீத குணங்கையுடைய சந்திரன் நமக்கு இங்கிருந்து பார்க்க வினோதமாயும், அழகாயும், தோன்றினும், நாம் சந்திரனிடத்தில் போகமட்டும் கூடுமானால், அங்கே ஒரு மலைமேல் நின்றுகொண்டு சுற்றிலும் பார்த்தால், நெடுக்

தூரம் வியாபித்துக்கிடக்கும் அகாதமான மலைகளும், கிடுகிடு பாதாளமாய்த் தோன்றும் பள்ளத்தாக்குகளும், தண்ணீர் இல்லா உலர்ந்த காசுதியும், வாயு வின்றிச் சப்தமாய் இருப்பதும், நின்று பரிசுஷ்பார்க்கும் நமது தனிமையும், அத்தியந்தம் அச்சத்தைக் கொடுக்குமென்பதற்கு யியமில்லை. ‘மழையின்றிப் பாழடைந்து, பசுமையற்று, எரிமலைகளின் கொடும் பொருள் நிரம்பி, சூரிய வெளிச்சத்தில் பிரகாசிக்கும் இச்சந்திரனை இறந்துபட்ட பழையதோர் பூமி யென்னலாம்’. அதாவது நம்போலியர் சந்திரமண்டலத்தில் வசித்தல் அசாத் தியம்—ஜீவகோடிகள் அங்கே இல்லவும் இல்லை.

“ஆயினுமென்! எந்த எந்த ஜாதியார் எவ்விதமாய்ச் சந்திரனை வர்ணி த்து இருக்கின்றனர்? நம்மவர் சந்திரன்மீது மான்படுத்த இருப்பதாகவும் முயல் படுத்த இருப்பதாகவும் வர்ணிக்கக் கேட்டு இருக்கிறோம். சீனதேசத் தாரும் நம்மைப்போலவே, சந்திரன்மீது முயல் படுத்துறங்குவதாகச் சொல் லுகின்றனர். இன்னுமொரு வந்தை, அவர்கள் சொல்வது! அம்முயல் சந்திர னில் இருப்பதுபற்றியே நாம் நிலா வெளிச்சத்தில் நடந்தால் நிழல் நிலத்தின் மேல் விழுகின்றதாம். பெசபிக் மஹாசமுத்திரத்திலுள்ள சில தீவுகளில் உள் ளோர் சந்திரனில் ஒருபெண்மணி குடிகொண்டிருப்பதாக என்னுகின்றனர். இன்னும் சில தேசத்தார் சந்திரனில் ஒரு மனிதன் ஒரு முள்முட்டையைச் சமந்துகொண்டு ராந்தலும் கையுமாய்த் தன் நாயை நடத்திக்கொண்டு போகி றான் என்கின்றனர். இம்மாதிரிகள் இன்னும் எவ்வளவோ விதமாய் தத்தம் மனத்திற்கு வந்தபடியெல்லாம் ஜனங்கள் அபிப்பிராயம் கொண்டிருக்கின் றனர். இப்பொழுதுசால்திர ஆராய்ச்சி முற்ற முற்ற அத்தப்பு அபிப்பிராயங் கள் எல்லாம் தவிடு பிடியாய்ப் பறந்து விடுகின்றன. டெலஸ்கோப் என்னும் தூரதிரஷ்டிக் கண்ணாடியின் மஹிமை இவ்வளவென்று அளவிடக்கூடமா? மூட பக்தியை வேரறுத்து உண்மையையும், தெளிவையும் நிலைநாட்டி இருக் கின்றது. இவ்வற்புதக் கருவியை உபயோகித்து சந்திரனின் ஒவ்வொரு பாக த்தையும் ஆராய்ந்துபார்த்த மஹாபுருஷர்களின் பேரும் உலகத்தில் என்றும் நிலைநிற்கும். ஏனெனில் ஒவ்வொரு குன்றுக்கும், பீட பூமிக்கும், கணவாய்க் கும் பள்ளத்தாக்குக்கும், ஒவ்வொரு மஹானின் பேரைவைத்து இருக்கின்றா் கள். நானாயதிவம் பகலில் ஒரு பெரிய சந்திரபடத்தை உங்களுக்குக் காட்டு கிறேன். அதில்எல்லாவற்றையும் தமிழிலேயேநான் எழுதியிருப்பதுபற்றி நீங் களே அவற்றைப் படித்தறியலாம். இனிப்பொழுதாகிறபடியால் மற்ற வினோ தங்களைப் பார்ப்போம்”. கண்ணாடியண்டை போய் யீயர் ஏதோ திருகுக்கி னார்.

இதற்குள் ருக்மணியம்மாள் “அம்மைமார்களே! இன்று என் மனதில் பொங்கும் ஆனந்தத்தை என்னவென்று சொல்வேன். பேசக்கூட வார்த்தை கள் கோர்வையாய் வரவில்லை. ஹா! ஹா!! அடிவானத்தின் செக்கரும், அஸ் தமிக்கும் சந்திரனும், மினுமினுக்கும் நகஷத்திரக் கூட்டங்களும், மந்தமான இருளில் அமைதியாய் உறங்கும் இவ்வுலகும், பனி மூடிய இப் பூந்தோட்ட மும்,—என்னவென்று வர்ணிக்கட்டும்!! இத்தகைய இயற்கைவினோதங்களைக் கண்ணுற்றல்லவா கவிக்காளிதாசன், பவபூதி, ஜெகப்பிரியர், கம்பன் முதலிய வர் தம் இனிய கவிகளில் இக்காட்சிகளை பற்பலவிதமாய் பாடியுள்ளார். இவற் றைப் பார்த்து ஆனந்திக்காத கண்களும் கண்களா?”

ஞானம் “நான் பலநாளோக்குமுன் படித்த ஒரு வர்ணனை ஞாபகத்திற்கு வருகின்றது. (பாடுகின்றார்):—

கானத்தி னேனமொத்த கனவிருட் குழுவல்
வேனத்தின் எயிற்றையாத்த தினம்பிறை யதினப்பூண்ட
கோனெத்த தண்டமந்தக் கூரெயி ருகுத்தமுத்தம்
தானெத்து வினங்குகின்ற தாரகா கணங்கனெல்லாம்.—கந்தபுராணம்.

மீனும்பிகை: “இது இருக்கட்டும் அக்கா! இங்கே தலைக்குமேலே பார்த்தீர்களா! ஒரே அடியாய்த் தென்கோடுமுதல் வடகோடுவரை வெள்ளேரென்று தெரிகின்றது. இது என்னவென்று அறியவேண்டாமா? இதைத்தான் பார்ப்போமே!” என்றான். எல்லாரும் உச்சியில் உயர நிமிர்ந்து பார்க்கவே, வானத்துக்குச் சுண்ணாம்பு பூசியதுபோல், சமார் இரண்டே கஜ அகலத்துக்கு வெளேர் என்று வெளிச்சம் பரவியிருக்கக் கண்டோம். இதை தினமும் பலர் பார்த்து இருக்கலாம். ஆனால் இப்பொழுது ஒருவர் காட்டவே, அதன் விவரத்தைச் சொல்ல இன்னொருவர் பக்கத்தில் இருப்பதுபற்றி எல்லாருக்கும் அந்த இடத்தை பரிசுதிக்கவேண்டுமென்ற ஆவல் உண்டாயிற்று. (தொடரும்)

வாயில் காப்போன்.



ஜ ய சீ ல ன்.

இச்சிறந்த நாவல் (மிஸ்ஸஸ் சாமிநாதன்) மிஸ்டர் சாமிநாதப்பிரின் மனைவியரால் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. இம்மாத கல்விசுற்றவர். இந்துக்கள் ஆசார விஷயங்களில் சீர்திருத்தமடைய வேண்டுமென்று வெகுதூரமாக விரும்பி இந்து சகோதரிகளுடன் சேர்ந்து கான்பிரன்ஸ், மாதர் சங்கம் முதலியவைகளில் மிக்க சிரத்தை எடுத்துக்கொண்டு உழைத்து வருபவர்களில் முக்கியமானவர் பெண்கல்வி விருத்தியடையவேண்டும் என்ற எண்ணம் இம்மாத குப்பூரவாக உண்டு. தமது குமாரத்தியையும் சரியான வழியில் படிக்கவைத்து அக்குமாரத்தியின் விருத்தியை நாடிவருகிறார்கள். இவரது கணவரும் அவ்வித எண்ணமுடையவர்தான். ஆகவே இம்மாத ஆடவர்கள் சென்னையில் நாவல்கள் இங்கிலீஷ் புஸ்தகங்களைப்படித்து அதன்படி எழுதி பிரசுரித்து வருவதுபோல் எழுதாமல், மிஸ்மேரிகாரிவி, மிஸ்ஸஸ் ஹென்றி உஷ்ட முதலிய ஆங்கிலமாதர்கள் தங்கள் ஜனசமூகம் சீர்திருத்தமடைய ஒவ்வொன்றையும் ஒற்றுப்பார்த்து நன்றாக ஆராய்ந்து சிறந்த நாவல்களை எவ்விதம் எழுதி வருகிறார்களோ அவ்விதமே நமதுசகோதரியார் இந்து சூழ்ம்பங்களில் காணும் பலகுறைகளையும், அவைகளை நீக்க நல்லவழிகளையும் தீரயோசித்து இப்புதிய சிறந்த புஸ்தகத்தை எழுதியிருக்கிறார்களென்று நமக்கு நம்பிக்கையுண்டாகிறது. இம்மாதிரி ஆடவர்களும் சரி, ஸ்திரீகளும் சரி இதுகாறும் எழுத முன்வரவில்லை என்போம். ஒவ்வொரு அத்தியாயமும் மனோகரமாயும், நாம் மேன்மையடைய சிறந்த கருத்துக்களையுடையதாய் இருக்கின்றன. யாவரும் எளிதில் அறிந்துகொள்ளுமாறு எளிதானதையில் எழுதப்பட்டும் அங்கங்கே ஸ்திரீகளும், புருஷர்களும் உபயோகிக்கும் பழமொழிகளும், தெய்வபக்தி நன்னடக்கை, மிதமிஞ்சி செலவு, கடன்படல் முதலியவைகளின் கருத்தமைந்த சிறந்தபாடல்களும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன.

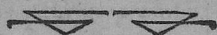
நிற்க, நல்ல ஸ்திதியிலிருந்த கைலாஸய்யர் மிகக் கஷ்டப்படவேண்டியிருந்தது. இவருக்கு ஒரு புத்திரனும் ஒரு புத்திரியுமுண்டு. புத்திரிக்கு விவாகம் முன்னமே செய்துவைத்துவிட்டார். புத்திரனை சென்னையில் படித்து வர அனுப்பியிருந்தார். இவர் விதிவசத்தால் தரித்திரம் மேலிட்டு மிகக் கஷ்டப்பட்டார். இவரது மனைவி பார்வதி அருந்ததிக்குச் சமானமென்று சொல்லலாம். இவளைத் தன் புத்திரியினிடம் அனுப்பிவிட்டு இவர் இராமேஸ்வரம் சென்று யாவற்றையும் துறந்து கடவுளைத் துதித்துவந்தார். சிறிதுகாலஞ் சென்றபின் இவர் மாணமடையவே, இவரது புத்திரன், தன் தாயாருடன் இராமேஸ்வரம் வந்து இவருக்குச் செய்யவேண்டிய கிரியைகளைச் சரிவரச் செய்தான். இவனது தாயாரும் பின்பு இறந்துவிட்டாள். இவர்களது புத்திரன் தந்தை தாயைத் துறந்து மிக வருந்தி சென்னைக்குச் சென்று, வாரத்திற்குச் சில கணவான்கள் வீட்டில் புசித்து, பி-ஏ. பரிக்ஷையில் தேறினான். சென்னையிலுள்ள கோபாலய்யர் இவனுடைய நடை உடைபாவனைகளைக்கண்டு அதிசயித்து இவனுக்கு வேண்டிய உதவியைப் புரிந்துவந்தார். ஏனெனில் ஜயசீலன் புத்தியுள்ளவன். எப்பொழுதும் உபகாரம் செய்யவேண்டுமென்ற எண்ணமுடையவன். ஏழையாயிருந்தும் தன்னாலியன்ற உதவி தனது சிநேகிதர்களுக்குச் செய்துவந்ததானது கோபாலய்யருக்கு இவனிடத்தில் அதிக அன்புடனிருக்கச் செய்தது. இவர் திருநெல்வேலியிலுள்ள கிருஷ்ணசுவாமி ஐயரின் குமாரத்தியை இவனுக்கு விவாகம் செய்துவைத்தார். அப் பெண் மணியின் பெயர் சரஸ்வதி. இவள் தனது மாமன் இராமச்சந்திர ஐயர் மேல் பார்வையிலிருந்து படித்துவந்தாள். இவள் பெண்களுர் போய்வந்ததைப்பற்றியும், வழக்கம் என்ற விஷயத்தைப்பற்றியும் எழுதியவியாசங்கள் நன்றியிருக்கின்றன. இராமச்சந்திர ஐயரும் அவர் மனைவியும் சரஸ்வதியின் படிப்பு விஷயத்தில் மிக்க கவனம் செலுத்திவந்தார்கள். கடைசியில் இராமச்சந்திர ஐயருடைய ஒரே பெண் தன் கணவனை இழந்து, தன் குழந்தைகளுடன் பிறந்த வீட்டிற்குவந்து சரஸ்வதியை மிக்க துன்பப்படுத்திக்கொண்டெவந்தாள். ஏனெனில் இவளுக்கு கல்வி வாசனையே கிடையாது. மேலும் ஜயசீலன் உபகாரச் சம்பளம் பெற்று கலெக்டர் பரிக்ஷைக்குப் படிக்கச் சென்றதுமுதல் ஜனங்களுக்கும், காமாட்சியும் இராமச்சந்திர ஐயரை இம்சித்துவந்தார்கள். இவர் ஒன்றுக்கும் பயப்படவில்லை. கடைசியில் தனது பெண்ணின் உபத்திரவத்தைச் சகிக்கமுடியாமல் சரஸ்வதியை அவள் தகப்பனாரிடத்திற்கு அனுப்பினார். ஸரஸ்வதிக்கு தன் மாமா மாமி இவர்கள்மேல் யாதொரு குற்றமில்லை யென்பது நன்றாகத் தெரியும். ஒரு வருஷகாலம் இவர்களை விட்டுப்பிரிந்திருந்த போதிலும் இவர்கள் சரஸ்வதி யிருக்குமிடத்திற்கு அடிக்கடிபோய் அவளைப் பார்த்துவந்தார்கள். ஜயசீலனும் சீமையில் கலெக்டர் பரிக்ஷையில் முதலில் தேறி திருநெல்வேலியில் அஸிஸ்டென்ட் கலெக்டர் வேலையையடைந்தான்.

ஜயசீலன் சென்னைக்கு வந்தவுடன் இவன் மாமனார், மாமாமாமி, சரஸ்வதி, கோபாலய்யர் முதலியவர்களும் வந்து நல்வரவு கூறி வீட்டிற்கு இட்டுக் கொண்டு போனார்கள். மறுநாள் ஒரு விருந்து நடந்தது. ஒருமாதம் சென்னையிலிருந்துவிட்டு அடுத்தமாதம் திருநெல்வேலிக்கு எல்லோரும் சென்றார்கள். அங்கே ஜயசீலன் ஜில்லா கலெக்டரைப் பார்த்துத் தன் வேலையை ஒப்புக் கொண்டான். ஆற்றங்கரையிலும், குளக்கரையிலும் முன் இகழ்ச்சியாய்ப் பேசின பெண்கள், இப்பால் சிவகாமியம்மாளுக்கும், ஸரஸ்வதியையும் போற்றிப் பேசப் புகுந்தார்கள். இது நம்மவர்களுள் காணப்படும் அதிசயமல்லவோ!

வைதீக சிரேஷ்டர்களும், மற்ற பிராமணர்களும் இவர்கள் வீட்டிற்கு வரப்போக்கா யிருந்தார்கள். இத்துடன் இச்சிறந்த கதை முடிகிறது.

இவ்வித நாவல் நமது பெண்மணிகளுக்கும் புருஷர்களுக்கும் மிகவும் புத்தி புகட்டக்கூடியதே. இது ஒவ்வொருவரிடத்திலு மிருக்கவேண்டியதவசியம். மேலும் ஜயசீலனைப்போல் கல்வியிற்றேர்ந்த சிறுவர்கள் வரதக்ஷணை வாங்காமல் நல்ல குலத்தில் பெண்மணிகளை மணம்புரிந்து ஒற்று வாழ்ந்துவர வேண்டுமென்பது நமது மனப்பூர்ண எண்ணம். ஆகையால் இப் புஸ்தகத்தை யாவரும் படித்தால் அது நிறைவேறும் என்பது நிச்சயம்.

பத்திராதிபர்.



ஜப்பான் தேசத்து புதிய சக்ரவர்த்தி.

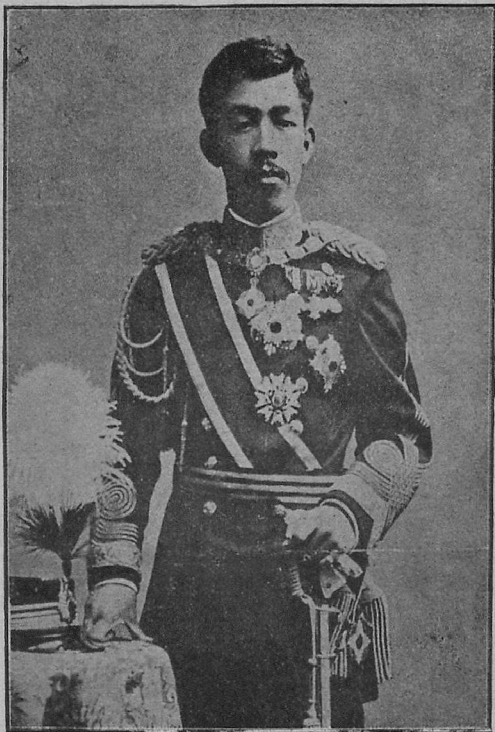


ஹாரு - நோமியா - யோஷி - ஹிடோ.

இவர் 1879-ம் வருஷம் 31-உபன்று ஜனித்தார். இவருக்குத் தக்கவயது வந்தபொழுது இவரது தகப்பனர் இவரை காகுஷூ-இன் அதாவது பிரபுக்கள் பிள்ளைகள் படிக்கும் பாடசாலைக்கு அனுப்பினார். முன்காலத்தில் நமது தேசத்திலிருந்த மாதிரி இராஜ குமாரர்களுக்கு உபாத்தியாயர் அரண்மனைக்கு வந்து பாடம்சொல்லி கொடுப்பது வழக்கம். காலஞ்சென்ற சக்ரவர்த்திக்கு இது பிடிக்கவில்லை. ஆகையால் இவர் 1877-ம் வருஷத்தில் இப்பாடசாலையை ஸ்தாபித்தார். இதில் பிரபுக்களுடைய குமாரர்களும், குமாரத்திகளும் படித்து வர ஏற்பாடு செய்தார். 1884-ம் வருஷம் இதில் யாவரும் படிக்கலாமென்கிற ஏற்பாடு உண்டாயிற்று.

யோஷி ஹிடோ சிறு குழந்தையா யிருந்தும் பள்ளிக்கூடம்போக விருப்பமுடையவர். தம் பாடங்களைச் சரிவரப் படித்து வந்ததும் தவிர உபாத்தியாயர்கள் சொன்னபடி செய்தும்வந்தார், உபாத்தியாயர்களுக்குக் கீழ்ப்படிந்து நடந்துவந்ததும் தவிர அவர்களிடத்தில் மரியாதையுடனும் பிரியத்துடனும் மிருந்தார். மற்ற பிள்ளைகளுடன் சேர்ந்து தேகாப்பியாசம், பற்பல விளையாடல்கள் முதலியவைகளையும் செய்துவந்தார். சிறிதுகாலஞ் சென்றபின் இவருக்கு தேக அசௌக்ய முண்டாயிற்று, டாக்டர்கள் அரசுகுமாரன் அரண்மனையிலேயே யிருந்து வரவேண்டுமென்று அபிப்பிராயப்பட்டு சக்ரவர்த்திக்கும் இச் சங்கதியைத் தெரியப் படுத்தினார்கள். சக்ரவர்த்திக்கு இது பிடிக்கவில்லை ஆயினும் பிள்ளையினுடைய தேகஸ்திதியை யோசித்து ஒத்துக்கொண்டு அரண்மனையிலாவது சிறிதுநேரம் தினம் படித்துவர ஏற்பாடு செய்தார். இராஜ குமாரனும் ராஜபதியி விருப்பதாகச் சிறிதும் கர்வம்கொள்ளாமல் நன்றாகப் படித்துவந்தார். குடியரசுக்குரிய எண்ணங்களை யடைந்தார்.

அரசு குமாரனுக்கு இரண்டு மூத்த சகோதர்கள் இறந்துவிட்டார்கள். ஆகையால் பட்டத்திற்குரியவர் இவர்தான். 1887-ம் வருஷம் பட்டத்திற்குரியவர் யோஷி ஹிடோதான் என யாவருக்கும் தெரிவிக்கப்பட்டது. அமித்த வருஷம் நவம்பர் மாதம் 3-உ இவர் இளவரசு ராக்கப்பட்டார். இவர்பட்ட மஹி



ஜெப்பான் சக்ரவர்த்தி.

With the kind courtesy of G. A. Natesan & Co.

ஷியினுடைய புத்திரானல்ல. பட்டமஹிஷிக்குப் புத்திரனுமில்லை, புத்திரியுமில்லை, ஜப்பான் சக்ரவர்த்திக்கு வேறு 12 மனைவிமார்க ளிருந்தார்கள். இவர் அவர்களி லொருத்திக்குப் பிறந்தவர். பட்டமஹிஷி இப் புத்திரனிடத்தில் மிக்கப் பிரியமாயிருந்து வருகிறார்கள். இவரும் பட்டமஹிஷியிடத்தில் அவ் விதமே இருந்துவருகிறார்.

இவர் 1898-ம் வருஷம் முழுவதும் ராணுவத்தில் காப்பினாகவும், பின் னிட்டு மேஜராகவுமிருந்து யுத்த விஷயங்களைக் கற்றுவந்தார். பின் கப்பற் படைக்கு லப்டினன்ட் கமாண்டராகவும் நியமிக்கப்பட்டு அதற்குரியவைகளைச் செவ்வனே கற்றுக்கொண்டார்.

இவரது விவாகம்.

சக்ரவர்த்தியின் குமாரர்களுக்கு அத்தேசத்திலுள்ள 5 முகப்பமான பிர புக்கள் குடும்பங்களிலுள்ள பெண்மணிகளை விவாகம் செய்துவைப்பது வழக் கம். ப்ரின்ஸ் குஜோ மிச்சிடகா இவ்வித குடும்பங்களில் சேர்ந்தவர். இவரது குமாரத்தி குடியரசில் மிகவும் பிரியமுடையவர். இவள் அரசகுமரனுக்கு மனைவி ஆவாள் என்று ஒருவரும் நினைக்கவில்லை. ஆனதுபற்றி இவளுக்கு ராஜபதவிக்குரியவைகளை பழக்கியும் வைக்கவில்லை. இவள் குழந்தையாயிருந்த பொழுது ஒரு கிராமத்தில் ஒரு குடியானவன் குடும்பத்திலிருந்து வந்தாள். இங்கு ஏழைக் குழந்தைகளுடன் பற்பல விளையாடல்களை ஆடித்திரிந்தாள். இவள் தலைக்கு ஒன்றுமில்லாமலும், கால்களுக்கு ஒன்றுமில்லாமலும் நடந்து வந்தாள்.

இவ்விதம் குழந்தைப் பருவத்தில் சிறிதுகாலம் சென்றபின்பு இவளை டோகியோ வினுள்ள பிரபுக்கள் பெண்கள் படிக்கும் பாடசாலைக்கு இவளது பெற்றோர்கள் அனுப்பினார்கள். இவளுக்கு இது பட்டணமாகையால் அதிக சந்தோஷத்தை கொடுத்ததென்கலாம்.

இவ்விதம் இப்பெண்மணி இங்கு படித்துவருகையில் திடீரென்று இள வரசுக்கு இப்பெண்மணியை மணம்புரிய இஷ்டமென்று ஒருகடிதம் இவள் பெற்றோர்களுக்கு கிடைத்தது. அவர்கள்கொண்ட சந்தோஷத்திற்களவில்லை. அப்பொழுது இவளுக்கு வயது 15. இவளது தகப்பனார் இவளுக்கு தமது கிரகத்தில் நல்ல அழகான அறைகளைக் கட்டிவைத்து அதில் சிற்சில அலங் காரப் பொருள்களையும் சேர்த்து வைத்தார். இவ்விடத்தில் இப்பெண்மணி எட்டுமாஸகாலம் தனிமையாக வசித்துவந்தாள். இவள் சாப்பிடும்பொழுது ஒருவரும் அருகிலிருக்க மாட்டார்கள். இவளுக்கு வேலைக்காரர்கள் தினம் தனிமையாக சமையல்செய்து அழகான தாம்பாளங்களில் வைத்து இங்கு கொண்டுவந்து வைப்பார்கள். சக்ரவர்த்தி குமரனுக்கு தங்கள் பெண் மனைவி ஆகப்போகிறாளென்பதைக் கேட்டதுமுகல் இவள் பெற்றோர்களும், பந்துமித் திரர்களும் இவளிடத்தில் மிக்கமரியாதையாகவும் வணக்கத்துடன் தூரநின்று தான்பேசிவந்தார்களாம் (இது அத்தேசத்திய பூர்வகால வழக்கம். பந்து மித்திரர்கள் இவளைப் பூஜித்தும் வந்தார்கள்.) இவள் நேரத்தியான உடுப்பு களைத் தரித்துக்கொண்டு வீட்டிலேயே உபாத்தியாயர் போதிக்கும் விஷயங் களைக் கற்றுவந்தாள். தன்புதிய பதவிக்குரிய விஷயங்களையெல்லாம் நன்றாகத்தெரிந்து கொண்டாள். இவளும் விவேகமுள்ள பெண்மணியாம்.

1900-ம் வருஷம் மேய் 10உ இப்பெண்மணிக்கும் இராஜகுமாரனுக்கும் விவாகம் சிறப்பாக நடந்தது. அப்பொழுது அநேகபுது ஆசாங்களை அனுஷ்டித்தார்களாம். இராஜகுமாரன் இப்பெண்மணியை தனக்கு மணம் புரிந்து வைக்கும்படி இப்பெண்ணின் தகப்பனரைக் கேட்டதொன்று. இதுகேயிலில் பவிபீடத்திற்குமுன் நடந்ததாம். உடனே அவர் சம்மதித்து விவாகம் செய்து வைத்தார். ராஜகுடும்பத்தாரும், பிரபுக்களும் வந்திருந்தார்கள்; விவாகச்சடங்கு முடிந்தவுடன் தம்பதிகள் வண்டியில் உட்கார்ந்து அரண்மனைக்குப்போய் ஒருதனிமையான இடத்தில் வசித்தார்கள். அன்று சாயங்காலம் ஒருவிருந்து நடந்தது. அநேகபிரபுக்களும், பந்துக்களும், உத்தியோகஸ்தர்களும் வந்திருந்தார்கள். ராணியும், இராஜகுமாரனும் விருந்து நடக்கு மிடத்திற்கு வந்தது யாவருக்கும் ஆச்சரியத்தை யுண்டாக்கியதாம். ஏனெனில் இம்மாதிரி அத்தேசத்தில் இதுவரையிலும் தம்பதிகள் வந்ததில்லையாம்.

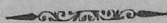
இவர்களது குணம்.

இவர்கள் மனமொத்து வாழ்ந்து வருகிறார்கள். தன்புருஷனைப் போல் இவளும் நடந்துவருகிறாள். இருவரும் ஒருமிக்கப் புசிக்கிறார்கள். சேர்ந்து குதிரைசவாரிசெய்கிறார்கள். இராஜாங்க ஜனசமூக விஷயங்களிலும் இணைபிரியாமலிருந்துவருகிறார்கள். இவர்தம் மனைவியை வெகு மரியாதையாய் நடத்தி வருகிறார். இவள் ஒருவள்தான் சக்ரவர்த்திக்குமனைவி. இவர்தம் தகப்பனரைப் போல் பலரை மணம்புரிந்து கொள்ளவில்லை. இவருடையதாயாரும் இவரிடத்திலும் இவர்மனைவியிடத்திலும் மிக்க அன்புடனிருந்து வருகிறார்கள். பூர்வகாலந்தொட்டு ஜப்பானில் சக்ரவர்த்தியின் பேரையும் சொல்வதென்றால்பயம், அவர்முகத்தையும் காண்பதரிது. அவரை தெய்வமாக எண்ணி பூஜித்துவந்தார்கள். இவரோ அவ்வித வழக்கத்தை நீக்கி தெருக்களிலும், பொதுசபைகளுக்கும் தாராளமாக தமதுசக்ரவர்த்தினியுடன் சென்று வருகிறார். வழியில் ஜனங்களுடைய குறைகளைக் கேட்டு அவைகளை நீக்கவும் வாக்குறுதி செய்து வருகிறார். இவர்வெளியில் குதிரைசவாரியோ, பைஸ்கிலிலோ, மோடார்வண்டியிலோ செல்லும்பொழுது இவர்கட பாடிகாட்டு வரவேக்டாது. இவர்தனிமையாக யாதொருடம்பமின்றி செல்வார். இவர் உல்லாசமாய் நடக்கும்பொழுதும் பணிவிடைக் காரர்கள் வரக்கூடாது.

இவர் இளவரசராயிருந்தது முதல் இவ்விதம் செய்து வருகிறாராம். இப்பொழுது கேட்கவேண்டுமோ? இவர் வருஷம் 45 லக்ஷம் ரூபா பெற்று வருகிறார். இது சக்ரவர்த்திகளுக்குக் குறைந்த தொகையே. ஆயினும் இவர் தகப்பனார் 6 கோடி ரூபா சேர்த்து வைத்திருப்பதிலிருந்துவரும் வரும்படியை எடுத்து வெகு சிக்கனமாக செலவுசெய்து வருகிறார். கொளவத்திற்கு சில வருஷங்களுக்குமுன் லப்டினன்ட் ஜெனரலாகவும், வைஸ் அட்மிரலாகவும், கடற்படைக்கு கர்னலாகவுமிருந்தார். இவ்வித வேலைகளில் தமக்கு அதுபவம் உண்டாவதற்கு பழகிவந்தாராம். இவருக்கு ப்ராஜைகளிடத்தில் அதிகப்ரியமுண்டு. தம்மாலியன்ற நன்மையைச் செய்வார் என்பதற்குத் தடையில்லை. இவரைப்போல் சகல விஷயங்களிலும் தேர்ந்த சக்ரவர்த்தி இதுவரையிலும் அத்தேசத்தில் இருந்ததில்லையாம்.

பத்திராதிபர்.

புகைபனி மூடுபனி.



பருவதப் பிராந்தியங்களில் தரை குளிர்வதால் இறுகு நீராவி வேறு ரூபங்களையடையும். ஈரங்கொண்ட வெப்பமான காற்று குளிர்த மலையுச்சியில் வீசும்போது காற்றுக்குளிர்து அதிலுள்ள நீராவி, மேன்மாசு ரூபமாகவும் மேகரூபமாகவும் படிந்து கண்ணுக்குத் தோன்றும். அடிக்கடி இந்த மேகம் தண்டாய்க் காணப்படுவதுமன்றி, அது படர்ந்திருக்கும் பிரதேசத்தின் ரூபத்திற்கேற்றபடி வடிவங்கள் கொண்டு அம்மலையுச்சிகாத்திற்கு ஒரு வெண்மயிர்க்குல்லாய் மாட்டினதுபோலத் தென்படும். இது பெரும்பாலும் காலவேளைகளில் பனிக்காய்த் தெரியும். பொழுதேறவேற சூரியவெப்பத்தால் குளிர்மைமாறி இந்தப் புகைபனி மறுபடியும் காற்றில் சுவறிப்போம். இரவு வந்து அனல்பறிந்து தரைகுளிர, காற்றில் போந்தமட்டும் நீராவி யிருந்தால் இம்மேல்மாசு மறுபடியும் உண்டாய் மலையேன்மி குல்லாய்போல் மூடிக்கொள்ளும்.

குளிர்த தரையைப்போலக் குளிர்த காற்றும் வெப்பமுள்ள காற்றின் நீராவியை இறுகச்செய்யும். ஆற்றங்கரையில் நின்று நீரோட்டத்தின் வழியே கண்ணோட்டினால் இவ்விதமாய் நீராவி இறுகுவதை அடிக்கடி காணலாம். சூரியன் மலையாயில் விழுந்தவுடன் நகிச்சலத்தின் வெப்பம் பறிவதற்குமுன் அதன் இருகரையின் உஷ்ணம் பறிந்துபோம். ஆதலால் கரைமீதுள்ள வாயு நகிமீதுள்ள வாயுவைவிடக் குளிர்துபோம். ஜலத்தின்மீதுள்ள அனற் காற்று மேல் எழும்ப, குளிர்த கரைக்காற்று அங்குபாயும். பாயவே கிளம்பும் அனற்காற்றிலுள்ள நீராவி இறுகி, ஜலத்தின்மீது மூடுபனியாய்க் கம்மிக் கொள்ளும். இது சாதாரணமாய் இரவிலும் அதிகாலையிலும் ஆறுகளையும் வாய்க்கால்களையும் பார்த்தால் தென்படும்.

மேகம் இப்படி நீராவி இறுகுவது பூமியைவிட ஆகாசத்திலேயே மெத்த அதிகம். நீராவி ஆகாசத்தில் இறுகுவதினாலேயே மேகங்கள் உண்டாகின்றன. தினந்தோறும் வானத்தில் தோன்றும் மேகங்களைவிட உங்களுக்கு அதிபரிசயமுள்ள தென்னவிருக்கிறது. ஆகாயத்தில் வெப்பங்கொண்ட வாயு எந்த எதுவினாவது குளிர்துபோனால் புகைபனிப்படலம் உண்டாகும். இந்தப் பனிப்படலம் தான் மேகம். காற்றுமேல் எழும்பும்போதே விலத்திகொண்டு விரியும். அப்போது குளுமை பிறக்கும், அல்லது மேல்மண்டலத்தி லுலாவும் குளிர்த காற்றுடன் சேர இதுவும் குளுமைகொள்ளும். வானத்தில் நடப்பதை உற்றுநோக்கினால் மேகங்கள் உண்டாவதைப் பலவாறாய்க் காணலாம். முதலில் ஒரு சிறு சில்லத்தனை வெண்புள்ளிதோன்றும். இதுவே வாவாப் பெரிதாகும். இப்படியே பல மேகக்குழுக்கள் அங்கங்கே உதித்து நெருங்கி ஆகாயமெங்கும் அடர்ந்து பரவிக்கனத்த மழைபெய்ய ஆரம்பிக்கும். வானத்தில் இப்படி இறுகிய நீராவியெல்லாம் பூமிப்பரப்பிலுள்ள நீர் சுண்டி ஆவியாக ஏறினதுதான். அது வெப்பக்காற்றுடன் மேலே கிளம்பும். அக்காற்று உயரப்போகப்போக உஷ்ணங்குறைந்து அங்குள்ள குளிர்த வாயுப்படலங்களுடன் சேர்ந்து மேலுங் குளிர்து தன்னிடத்துள்ள நீராவி மிகுதியைக் கக்க, அவ்வாவி மேகமாக விழுகும்.

கோடையில் பலதினங்களில் உதயத்தில் ஆகாசம் மாசுமறுவின்னி இருக்கும். பொழுதேற வேற பூமி உஷ்ணங்கொண்டு அநிக நீராவி பறியும். அது மேலேழும்பும் காற்றுப்படலங்களுடன் வாயுமண்டலத்தில் குளிர்ந்த உன்னதப் பிரதேசங்களிற் சென்று அங்கு உருமத்திலும் பொழுது சாயும்பொழுதும் குளுமைகொண்டு வெள்ளைமாசு மேகங்களாய்த்திரளும். பொழுது படும போது தரையில் நீராவி பறிதல் தணிய, பின்னும் மேகப்படலங்கள் திரள்வது ஓய்ந்துபோம். முன்திரண்ட மேகங்கள் சூடு வரவரக்குறைந்து கனதியால் கீழிறங்க, தரையிலிருந்து பறிந்த வெப்பத்தால் சூடுகொண்ட அடித்தளவாய்வுடன் கலந்து மறுபடியும் ஆவியாய் மறையும், வானம் மாசுமறுவின்னித் தெளிந்து தோன்றும். இதுவும் தவிர வானத்தில் மேகங்கள் மூலைக்குமூலை குறுக்கும் நெடுக்கும் ஓடுவதைக் காண்பீர்கள். அவைகள் மேல்மண்டலத்தில் வீசுங் காற்றுப்படலங்களால் அப்படித்தள்ளும். அக்காற்றின் வேகத்துக்குத் தக்கபடி அம்மேக சஞ்சாரமுமிருக்கும். இப்படித் தள்ளுண்டு வெகு தூரத்துள்ள மேகங்கள் வானத்தைக் கம்மிக்கொள்வதுண்டு. இப்படி மேகங்கள் வருவதையும் போவதையும் நோக்கும்போது வாயுமண்டலத்துள்ள நீராவி இடைவிடாது மாறிக்கொண்டே இருக்குமென்பது விளங்கும். உலாவும் காற்றின் சீதோஷண விகற்பத்துக்குத் தக்கபடி இந்த நீராவி ஒருகாலத்தில் மேகங்களாகத்திரளும். மற்றோர் காலத்தில் மீண்டும் ஆவியாகவும் கரைந்து மறையும்.



க ம ல ா .



அங்கம் - 2. களம் - 3.

(காஷ்மீர் அரண்மனையில் ஓரிடத்தில் அரசன் தனிமையா யோசிக்கிறார்) அரசன்: நான்முன் நினைத்த பிரகாரம் ஒவ்வொரு காரியமும் சம்பவிக்கின்றது. ஆ! யார் அங்கே போகிறது? என்றார். (அரசனது விகடன் உள்ளே வருகிறான்).

விகடன்:—மகாராஜாவே !

அரசன்:—யுத்தம் எப்படி நடக்கிறது? பிரங்கி சத்தம் கேட்கிறதே.

விகடன்:—கவனியுங்கள். நமது ஜனங்கள் துப்பாக்கியால் சுடும் சப்தம் தான். நமது மந்திரி திறமையுடன் நமது சேனைகளை நடத்திவருகிறார்.

அரசன்:—விரோதிகளை நமது சேனை தடுக்கமுடியுமா? நீ என்ன நினைக்கிறாய்?

விகடன்:—நான் ஒன்றும்சொல்ல முடியாது, (சப்தம் கேட்கிறது) அந்த பயங்கரமான அரசன் ஜயித்துவிட்டான்போல் தோன்றுகிறது. ஜயகோஷம் கேட்கிறதே! அவனுக்கு ஈடு ஒருவருமில்லை, உமது குமாரத்தி பாக்கியசாவி தான்.

அரசன்:—(கோபத்துடன்) மடையா, நான் ஒன்று கேட்டால் நீவேறொன்று சொல்லுகிறாயே. இவ்விதம் எனக்கு ஏன் இப்பொழுதும் மனவருத்தமுண்டாகும்படி செய்கிறாய்? இனி அவ்விதம் மறுபடி என்முன் பேசாதே.

அரசன்:—(சிறிது நேரம் மௌனமாயிருந்தார்) பின்பு மந்திரி தனது சதுரங்கசேனையை எங்கு நிறுத்திவைத்திருக்கிறார்? என விசுடனைக்கேட்டார்.

விகடன்:—பதி லுரைக்கவில்லை.

அரசன்:—நீ பேசுவாயா, மாட்டாயா?

(விகடன் ஒரு துண்டு கடிதத்தில் ஏதோ எழுதி அரசனிடத்தில் கொடுக்கிறான்.)

அரசன்:—மனவெறுப்புடன் சிரிக்கிறார்.

என் உத்திரவுபிரகாரம் இனி நட.

விகடன்:—அப்படியே செய்கிறேன் மகாராஜ் !

அரசன்:—இவன் என்ன அதிக பிரசங்கியாயிருக்கிறானே ! நாம் எப்போதுதான் வேடிக்கையாகப் பேச இவனுக்கு உத்திரவு கொடுத்திருக்கிறதை வைத்துக்கொண்டு நம்மிடத்தில் எப்போதும் சமயாசமய மறியாமல் வாயில் வந்தபடி பிதற்றுகிறானே ! இவன் புத்தியினத்திற்கு என்ன செய்வது ?

விகடன்:—மகாராஜ் ! ஒரு வார்த்தை ! தயவுசெய்து கேட்கவேண்டும். ஒரு பெரிய ஆலமரத்திற்குமேல் ஒரு பருந்து பறப்பதைப் பார்த்து ஒரு மனிதன் தானும் பறக்க எண்ணி அவ்வாலமரத்தின்மேல் ஏறி ஒரு கிளையில் உட்கார்ந்து குதித்துப் பறக்கமுயலுகிறான். உடனே கீழே விழுந்து படுகாயம் அடைகிறான். இதில் பருந்துமேல் தப்பா? அல்லது விவேகமில்லாத மனிதன் மேல் தப்பா? என்னை மன்னித்து தயை புரிந்து சொல்லவேண்டும் மகாராஜ் !

(உடனே ஜயபேரிகையின் சப்தம் கேட்டது).

அரசன்:—கவனி ! விரோதிகள் செய்யும் சப்தம்போல் காண்கிறதே ! அவர்கள் ஜயம் பெற்று இங்கு வருகிறார்களா ? என்ன? (மந்திரி அவசரமாக உள்ளே வருகிறார்).

மந்திரி:—இராஜகுமாரன் கையில் கத்தியை எந்திக்கொண்டு தனது மூர்க்கமுள்ள சேனையுடன் உள்ளே வருகிறான். உடனே எங்கேயாவது ஓடி மறைந்துகொள்ளுங்கள். அப்படிச் செய்யாவிட்டால் தங்கள் உயிருக்கே அபாயம் உண்டாகும்.

அரசன்:—இப்படியா முடிந்தது ? சரி, நான் ஓடிப்போகமாட்டேன். இங்கேயே உயிர் துறக்கிறேன்.

மந்திரி:—தங்கள் அருமையான குமாரத்தியோ? அவளைப் பத்திரமாக எவ்விடத்திற்காவது இட்டுக்கொண்டு போகட்டுமா?

அரசன்:—அவ்விராஜகுமாரன் நிச்சயமாக அவனை இட்டுக்கொண்டு போய் விவாகம்செய்துகொள்வான். நீ அவனை இட்டுக்கொண்டுபோனால் உங்க ளிருவருக்கும் கெடுதலுண்டாகுமென்று அஞ்சுகிறேன்.

(அவ்வென்று கதவைத் திறந்துகொண்டு அருணேசனும் அவன் மந்திரி யும் உள்ளே வருகிறார்கள்).

அருணேசன்:—மகாராஜாவே?

அரசன்:—ஓ ஈஸ்வரனே ! என் கதி இப்படியாய்விட்டதா !

அருணேசன்:—மகாராஜாவே! தாங்கள் ஒன்றுக்கும் பயப்படவேண் டாம். இன்று நான் அநேகரை வதைத்துவிட்டேன், சாமர்த்தியமும், ஒழு ந்குமுள்ள தங்களது சேனை சிதறுண்டு போயிற்று, யுத்தகளமோ இரத்த மயமா யிருக்கிறது, என்னுடைய விகடனே தங்களால் விளைந்த கோபத்தால் தங்கள் சேனையை இன்னும் வதைசெய்துவருகிறான். நாம் இருவரும் சமாதா னம் செய்துகொள்கிற வரையிலும் அவன் இவ்விதமே வதைசெய்து வரு வான். மகாராஜாவே! தங்களுக்கு ஈஷ்டமானதைச் சொல்லுங்கள். தங்கள் குமாரத்தியை எனக்கு விவாகம் செய்துவைப்பதாக வாக்குறுதியும் செய்ய வேண்டும்.

அரசன்:—என் குமாரத்தியை மணம்செய்து வைக்கவேண்டுமா! பேஷ் வெகு நன்றாயிருக்கிறது!! அரசனே, இது ஒருபொழுதும் முடியாதகாரியம். அவனை இந்த அரண்மனை மெத்தையிலிருந்து இதோ தெரிகிற அகழியில் தள்ளிவிடுவேனே தவிர உனக்கு அவனை விவாகம் செய்துவைக்க மாட்டேன். நீ என்ன வேண்டுமானாலும் செய்துகொள்ளலாம்.

விகடன்:—மகாராஜாவே! நமது சேனையோ தோற்றுப்போயிற்று. அவ் வரசனே ஐயமடைந் திருக்கிறான். நாம் இப்பொழுது அவன் கைக்குளிருக்கி ன்றோம், நம்மை அவன் என்ன வேண்டுமானாலும் செய்யலாம். நமது ஜனங் களோ தவிக்கிறார்கள். ஆகையால் இந்த ஆபத்து சமயத்தில் சமாதானம் செய்து கொள்ளும்படி கேட்டுக் கொள்ளுகிறேன்.

அரசன்:—இச்சகம் பாடாதே. நான் அவ்விதம் செய்யமாட்டேன்.

அருணேசன்:—தூதிரிஷ்டமுள்ள அரசனே, உனது அரண்மனையிலிரு ந்து சிப்பாய்களையும், காவற்காரர்களையும் தூத்திவிட்டேன். அவர்களிருந்த ஸ்தானத்தில் எனது ஆட்களிருக்கின்றார்கள். அரண்மனையிலிருந்து வெளியே போக ஒருவரையும் அவர்கள் விடமாட்டார்கள். இப்பொழுது ஒருநாள் சாவ காசம் தங்களுக்கு கொடுக்கின்றேன். யோசனைசெய்து முடிவுக்கு வாருங்கள். எனது இஷ்டப்படி நீங்கள் செய்யாவிட்டால் உங்களது சேனையைத் தும்சம் செய்வோம். இந்த அரண்மனை நாளை சூரியோதயத்திற்குள் பாழாய்விடும்.

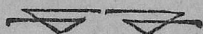
(அருணேசனும், த்ரிவிக்கமனும் திரும்பிப் போய்விட்டார்கள்.)

மந்திரி:—மகராஜாவே ! அருணேசனே தான் சொல்லும் வார்த்தை பிரகாரம் நடப்பவன். அவன் சொல்லுகிறபடி நாம் இணங்கவேண்டியதைத் தவிர நாம் வேறொன்றும் செய்யமுடியாது.

விகடன்:—மந்திரி பிரபுவே, நான் நமது மகராஜாவிடத்தில் முன்னமேயே இப்படித் தான் சொன்னேன்.

அரசன்:—ஐயோ ! எனது எண்ணங்கள் வீணயிற்றே. கடவுள் ஏன் என்னை இவ்விதம் மனம் திண்டாடும்படி செய்கிறார் ! வினைப்பயனோ ? தெரியவில்லையே. மந்திரி, நாம் உள்ளே போய் யோசனை செய்வோம். (உள்ளே போகிறார்கள்).

தா தா.



நமது கவர்னர்.



சென்ற 30வது மார்ச் H. E. ரைட் ஆனரபில் ஜான் பாரன் பெண்ட்லண்ட் சென்னை மாகாண கவர்னர் உத்தியோகத்தை ஏற்றுக்கொள்ள கவர்ன்மெண்ட் விருந்து மண்டபத்தில் அவரும் லே. டி. பெண்ட்லண்ட் பகிரங்கமாய் வர வேற்கப்பட்டார்கள். விருந்து மண்டபத்துக்கு அவர்கள் வந்து சேருமுன், ஸிவில் மிலிட்டெரி உத்தியோகஸ்தர்கள் எல்லோரும், சென்னை வாசிகளில் பிரமுகர்களும் அங்குவந்து சிறிது நேரம் காத்திருந்தார்கள். காத்திருந்த காலத்தில் கவர்னருடைய பாண்டின் சங்கீதத்தால் பொழுது உல்லாசமாய்ப் போயிற்று. கோட்டையிலிருந்து விருந்து மண்டபத்துக்கு கவர்னர் தம்பதிகள் ஏறிவந்த வண்டிவந்து சேர்ந்தவுடன், ஆனரபில் ஸர் ஜான் அட்கின்ஸன் முன்சென்று அவர்களை வரவேற்று சீப்ஜஸ்டிஸ், சென்னை லார்டிபிஷப், லெப்டினண்ட் ஜனரல் ஸர் J. E. ரிக்ஸன், ப்ரிகாடியர் ஜனரல் F. C. பாண்ட், கவர்ன்மெண்டின் மெம்பர்கள், இவர்களை கவர்னருக்கு அறிமுகம் செய்துவைத்தார். கார்ட் ஆப் ஆனரை பரிசீலனை செய்துவிட்டு, கவர்னர் லேடி பெண்ட்லண்டின் சேர்ந்துகொண்டு, இருபக்கமும் மெய்காவலாளர் புடைசூழ்ந்து நிற்க படிக்களின் மேலேறிச் சென்றார்.

விருந்து மண்டபத்தின் தாழ்வாரத்தில் ஸர் மர்ரே ஹாமிக்கும், லேடி ஹாமிக்கும், மில்லெஸ் ஹாமிக்குகளும், லார்ட் பெண்ட்லாண்டையும் லேடி பெண்ட்லாண்டையும் வரவேற்று ஹைக்கோர்ட்டு ஜட்ஜுகளையும் கவர்ன்மெண்டின் முக்கிய உத்தியோகஸ்தர்களையும், ராஜாக்களையும், ஜமீன்தாரர்களையும் மற்றவர்களையும் அறிமுகம் செய்துவைத்தார்கள். ஆஜராயிருந்த அநேகர்களுடன் கைகுலுக்கிவிட்டு, ஸர் மர்ரே ஹாமிக்குடனும், லேடி ஹாமிக்குடனும், விருந்து மண்டபத்தின் வழியாய் கவர்ன்மெண்ட் ஹவுஸுக்குப் போனார்கள்.

அங்கு H. E. ரைட் ஆனரபில் ஜான் பாரன் பெண்ட்லண்ட் சென்னை மாகாண கவர்னர் உத்தியோகத்தை ஏற்றுக்கொண்டு விட்டதாக விளம்பரம் படிக்கப்பட்ட பிறகு அவ்வுத்தியோகத்துக்கு அவரை நியமித்த வாரண்ட் ஆப் அப்பாயிண்ட்மெண்ட் என்கிற ஸன்னத்து படிக்கப்பட்டது.

இம்மீ 12௨ சென்னைக் கார்ப்பொரேஷன், மகாஜனசபை, சென்னைக் காங்கிரஸ் கமிட்டி, நிலச்சுவான்தார்கள் சங்கம், தென் இந்தியாவியாபாரசங்கம், கெஞ்சம் நிலச்சுவான்தார்களின் சங்கம், இவைகளின் பிரதிநிதிகள் லார்ட் பெண்ட்லண்டைப் போய்ப்பார்த்து அவருக்கு நல்வரவுப் பத்திரங்கள் வாசித்துக்கொடுத்தார்கள். அந்தப் பத்திரங்களைப் பெற்றுக்கொண்டு அவர் பதில் சொன்னார். அவர் பதில் சொன்னபோது வெகு ஒற்றுமைபுணர்ச்சி காட்டிப் பேசினார்:—“நான் இந்தியாவுக்குப் புதிதாய்வந்திருக்கிறேன். உங்களுக்கு வேண்டும் வேண்டாதவைகளைத் தெரிந்துகொள்ளவேண்டியவனாக யிருக்கிறேன். உங்களுடைய தேவைகளை யறிந்துகொள்ளவேண்டுமென்ற விருப்பத்தோடும் உங்களுடைய கேஷமத்தையும், முற்போக்கையும், முற்பித்துவதற்கு என்னுடைய பதவியிலிருந்து நான் செய்யக்கூடியதைச் செய்யும் நோக்கத்தோடும் என் முன்வைக்கப் படுவனவற்றை அனுதாபச் சிந்தையோடு கவனிக்கும் நோக்கத்தோடும் நான் இங்கு வந்திருக்கிறேன்” என்றார். இதைவிட அவர் சொல்லக்கூடியதும் நமக்குக் கொடுக்கக்கூடிய உறுதியும் வேறில்லை. அவருடைய ஆட்சிகாலத்தில் கவர்ன்மெண்டாருக்கும் பொதுஜனங்களுக்குமுள்ள பாஸ்பர மதிப்பு அதிகப்பட இம்மாதிரி ஜனங்களின் கேஷமத்துக்குற்ற பல அமிசங்களிலும் கல்வி விஷயத்திலும் முற்போக்கை யடையுமென்று நாம் நம்பியிருக்கிறோம்.

துருக்கி பால்கன் யுத்தம்.

அக்டோபர்மீ 1௨ மான்டி ஸீகிரோக்கள் துருக்கியுடன் யுத்தம்செய்ய தீர்மானித்தார்கள். பலமானயுத்தம் இருவருக்கும் நடந்துகொண்டிருக்கிறது. துருக்கியர் ஜயம்பெறு வார்களென்று நம்புகிறோம். இந்த யுத்தத்தில் காயம் பட்டவர்களுக்கு உதவிபுரிய பம்பாயில் மகமதிய கனவான்கள் அக்டோபர்மீ 20௨ மீட்டிங் கூடினார்கள். அப்பொழுது ரூபா 10,000 வரையிலும் சில கனவான்கள் கொடுத்தார்கள். இன்னும் கல்கத்தா சென்னைமுதலிய விடங்களில் இவர்களுக்கு உதவிசெய்ய பணம்வசூல்செய்து வருகிறார்கள். அநேகர் உதவிபுரிய முன்வருவார்களென்று நம்புகிறோம்.

லாகூரில் ஒரு பெருங்கொடை:—ஓரியண்ட் பாங்க் ஆப் இந்தியா என்ற மகமதிய பாங்கி தன்னுடைய பங்குகளை எல்லாம் விற்று, அதனால் சேரக் கூடிய 2-கோடி ரூபாயைத் துருக்கி கவர்ன் மெண்டுக்குக் கடன் கொடுக்க யோசிக்கிறது. துருக்கிக்குக் கடன் கொடுக்க இந்திய மகமதியர்களுக்கு அனுமதி கொடுத்ததற்காக ராஜப்பிரதிநிதி லார்ட் ஹார்டிஞ்சுக்கு வந்தனம் அளிக் கப்பட்டது.

மகமதிய ஸ்திரீகளும் யுத்தமும்:—சென்ற 6-ந்தேதி லாகூரில் மகமதிய ஸ்திரீகள் ஒரு கோஷா மீட்டிங்குடினார்கள். யுத்த நிவர்த்தி பண்டுக்குப் பணம் வசூல் செய்வதே மீட்டிங்கின் கருத்து. ரொக்கமாய் அங்கேயே வசூலானதும் கொடுப்பதாய் வாக்களிக்கப்பட்டதும் சேர்ந்து 1,500 ரூபாய் ஆய் விட்டது.

பத்திராதிபர் துண்டுப் பத்திரிகை.

டெல்லிக்குள் வைகிராயும் அவருடைய பரிவாரங்களும் பிரவேசம் செய்ப்போகிறார்கள். அப்பொழுது லெஜிஸ்லேடிவ் கௌன்சில் மெம்பர்கள் எல்லாரும் டிசம்பர்மீ 23௨ அங்குவந்து சேர்வார்களாம்.

[illegible]

இப்படித்தான் மத்தியில் வெண்மையாயிருக்கும் பாகெல்லாம் ஐரோப்பியத்தானுக்கே பென்று சொல்லப்படும். காங்ரஸ்ஸுக்கு மேற்கில் டிராமா என்னும்படம் வரையிறுமுள்ள பிரதேசம் தீரூர் என்று சொல்லப்படும். கறுப்புப் வெளுப்புமாய்க் கோடிட்டவை பெல்லாம் ரெயில் பாதைகள். அடர்விய கோபுரங்களுக்குத் தெற்கே யிருக்கும் குலிவி என்பது குலிவி பாக்லாஸ்; அதற்கடுத்திருக்கும் பாபா என்பது பாபா எஸ்கி. படத்தின் தலைப்பறம் வடக்கு.

சென்னை ஜார்ஜ் டவுனிலுள்ள சுதேசமித்திரன் பத்திரிகையின் அச்சககூடர்தில் அச்சடிக்கப்பட்டது.

புனுவில் கிங் எட்வர்ட் மெமோரியல் ஆஸ்பிடல், முதலியார் டிஸ்பென்ஸரி முதலியவைகளுக்கு அஸ்திவாரக்கல்லை H. E. சர் ஜார்ஜ் களார்க் அக் டோபர்மீ 4௨ யன்று வைத்தார்கள். அச்சமயம் அநேக மாதர்களும் கனதனவான்களும் பிரசன்னமா யிருந்தார்கள்.

மிஸ்டர் கோகலே இங்கிலாந்தைவிட்டு தென் ஆபிரிக்காவுக்கு அக்டோபர்மீ 5௨ புறப்பட்டுப்போனார், இவர் அங்குசென்று இந்தியர்களப்பிடம் அவஸ்தையைக் கண்ணாரப் பார்த்து தக்க விசாரணை செய்தாராம்.

டைப் மெஷினில் நன்றாகப் பழகினவர்கள்:—மேரி ராணியார், நமது அரச சக்ரவர்த்தி 5-வது ஜார்ஜ், கேய்ஸர், ப்ரின்ஸஸ் க்ரிஸ்டியன், க்ரிஸ் அரசர்.

கருப்பாம் பூச்சிகளைக் கொல்லவழி:—மாவு, சர்க்கரை, ப்ளாஸ்டர் ஆப் பேரிஸ் இம் மூன்றையும் சம எடையாக எடுத்துக் கலந்து அவைகள் அதிகமாயிருக்கு மிடங்களில் வைத்தால் அவைகள் இதைத் தின்று இறந்துவிடும்.

நமது அரச சக்ரவர்த்தி ஒரு தோட்டக்காரர்:—நமது அரச சக்ரவர்த்தி கைதேர்ந்த தோட்டவேலை செய்பவரென்று ஒருவருக்கும் தெரியாது. இவர் தோட்டவேலை செய்யும்பொழுது இவருக்கு ஒருவரும் உதவிசெய்ய வரக் கூடாதாம். மேரிராணியார் உதவிசெய்யவந்தால் பேசாமலிருப்பாராம். இவரால் பயிர்செய்யப்பட்ட காய்கறிகள் அலக்ஸாண்டிரா ராணியாருக்கு அடிக்கடி அனுப்பப்பட்டு வருகிறதாம்.

முன்று வயதில் புஸ்தகம் எழுதிய மாது.

மிஸ்ஸஸ் ஆலிஸ் எம் பீஹ்ஸ் என்கிறமாது சில வாரங்களுக்கு முன் இங்கிலாந்தில் இறந்துவிட்டாள். இம்மாது 87 நாவல்களை எழுதி யிருக்கிறார்கள். இம்மாது மூன்றாவது வயதில் தமது தாதிக்கு ஒருகதை சொன்னாள். இவளது 8-வது வயதில் ஒரு பாட்டு புஸ்தகம் எழுதி பிரசுரித்தாளாம்.

வெங்கலத்தை வெண்மையாக வைத்துக்கொள்ளல்: இவ்வித பாத்நிறங்கள் அழுக்கடையாமல் வெண்மையாக யிருக்கவேண்டுமானால் அதைச் சாதாரணவாய் சுத்தி செய்வதுபோல் செய்தபின், மிதிலேட்ட ஸ்பிரிட்டால் கொஞ்சம் அதைத் தடவவேண்டும். பின்னிட்டு சீமைச் சுண்ணாம்பைப் பொடி செய்து கந்தல் துணியில் வைத்துக்கொண்டு இதைத் தேய்த்தால் இது பளபளப்பாய்விடும்.

ஸ்டாம்புகள்:—உலக முழுவதிலும் 25,000-க்குமேல் விதம்விதமான ஸ்டாம்புகள் வழங்கிவருகின்றன.

போஸ்டுகார்டுகள்:—ஜர்மனி வருஷத்தில் 1,000,000,000 கார்டுகளும், ஜப்பான் வருஷத்தில் 89 கோடி கார்டுகளும், ஆஸ்திரியா, 44 கோடி கார்டுகளும், ருஷியா 29 கோடி கார்டுகளும், இட்டலி 13½ கோடி கார்டுகளும், ஹங்காரி 11½ கோடி கார்டுகளும் பிரான்ஸ் 3 கோடி கார்டுகளும் உபயோகித்து வருகின்றன.

நித்திரையின்லாத ஸ்திரீ:—பூடாபெஸ்டில் ஒருஸ்திரீ 7-வருஷகாலமாய் நித்திரையின்றி யிருக்கிறாள். இவளுக்கு நித்திரை செய்ய பிரியமில்லையாம். இதனால் யாதொருகெடுதலு முண்டாகிறதில்லையெனத் தெரிகிறது.

பத்திராதிபர்.

கோஷா ஆஸ்பத்திரி.

கொண்டஸ் ஆப் டப்பரின் பண்டு:—இப்பண்டின் கமிட்டியினுடைய மீட்டிங் ஒன்று நடந்தது. H. E. லேடி ஹாமிக் அக்ராசனம் வகித்தார்.

விக்டோரியா காஸ்ட் கோஷா ஹாஸ்பிட்டலுக்கு யாரை ஸ்திரீ குபரின் டெண்டாக நியமிப்பதென்ற விஷயம் ஒரு கமிட்டிக்கு விடப்பட்டது.

கடப்பை முனிஸிபாலிட்டியிடமிருந்து கிடைத்த 30, 500 ரூபாயிக்கும் வருஷத்துக்கு 4 வட்டி கிடைக்கக்கூடிய மெட்ராஸ் முனிஸிபாலிட்டியின் டிபென்சர் பத்திரங்களை வாங்குவதாகத் தீர்மானஞ் செய்யப்பட்டது.

கோஷா ஹாஸ்பிடல் ஐவேஜியிலிருந்து 15 ரூபாயும் டப்பரின் பண்டி லிருந்து 10 ரூபாயும் ஆபீஸ் செலவுக்காக சாங்க்ஷன் செய்யப்பட்டது.

பென்ஷன் பெற்ற இஞ்சினீராகிய மிஸ்டர் கோபால கிருஷ்ணய்யரிடமிருந்து ஸ்கூல் இன்ஸ்பெக்டர் மிஸ்டர் ராவுபஹதூர் ப்ரணத்தார்த்தி ஹா அய்யர் தூண்டுதலால்கிடைத்த 2500 ரூபாயை ஏற்றுக்கொண்டு அவர்களிருவருக்கும் வந்தன மளிக்கப்பட்டது.

இப்பொழுதுள்ள மருத்துவச்சி ஸ்தானத்தில் உயர்தர வைத்தியப்பட்டம் பெற்ற ஒரு மருத்துவச்சியை நியமிப்பதாயிருந்தால் மாதம் 50 ரூபாய் கொடுப்பதாகத் தஞ்சாவூர், திருநெல்வேலி, கள்ளிக்கோட்டை முனிஸிபாலிட்டிகள் ஏற்கெனவே கேட்கப்பட்டிருந்தன. கள்ளிக்கோட்டை முனிஸிபாலிட்டி பணத்தைப் பெற்றுக் கொள்ளத் தயாராயிருப்பதாய் எழுதிவிட்டு, பணம் எதற்காகக்கொடுக்கப்படும் என்ற நிபந்தனையைப் பற்றி ஒன்றும் எழுதவில்லை. ஆகையால் அந்தப்பணத்தை கோஷா ஆஸ்பிடலுக்காகவே செலவிடுவதாய்த் தீர்மானஞ் செய்யப்பட்டது.

இந்த கோஷா ஆஸ்பிட்டலின் அபிவிருத்தியின் பொருட்டு H. E. லேடி ஹாமிக்கும், H. E. ஸர் மர்ரே ஹாமிக்கும் விசேஷ சிரத்தை எடுத்துக்கொண்டு வந்தார்கள். இவர்களுக்கு வந்தனமளித்தபின் சபைகலைந்து.

சமாசாரக்குறிப்பு.

காட்பாடியில் ஒரு தொழிற்பள்ளிக்கூடம்:—காட்பாடியில், அமெரிக்கன் ஆற்காட் மிஷன்தொழிற்பள்ளிக்கூடக் கட்டடத்துக்காகக் கவான்மெண்டார் 2565 ரூபாய் கட்டடக் கிராண்டு சாங்க்ஷன் செய்திருக்கிறார்கள்.

மிஸ்ஸஸ் லாஸர்ஸ் ஏழை மாணவரின் பள்ளிக்கூடம்:—இப் பள்ளிக்கூடத்தின் மாணவர்களுக்கு ஆடைமுதலிய பரிசுகள் வழங்கப்பட்டன. லேடி பென்ஸன் அக்கிராஸனம் வகித்தார். பரிசுகள் லேடி பென்ஸனாலும் மிஸ்ஸஸ் சுதாசிவய்யராலும் வழங்கப்பட்டன.

ஸ்திரீகள் போதனாமுறைப்பாடசாலைகளுக்கு திரவிய சகாயம்:—கவான்மெண்டில் திரவிய சகாயம் பெற்று நடத்தப்பட்டு வரும் ஸ்திரீகள் போதனாமுறைப்பாடசாலைகளுக்கு வேண்டிய மேஜை நாற்காலி முதலிய சாமான்களுக்குப் பொருளுதவி செய்வதற்காகக் கவான்மெண்டார் ரூபா 7000-சாங்க்ஷன் செய்திருக்கிறார்கள்.

உடம்பு ஸ்தூலித்து இருக்கப்பட்டவர்கள் ஒவ்வொரு வேளையும் சாப்பிட்டு அரைமணி நேரத்திற்குப் பிறகு எலுமிச்சம் பழரசத்தை ஒரு டம்ளர் குளிர்ந்த ஜலத்தில் பிழிந்து ஒரு நாளைக்கு மூன்று வேளை வீதம் ஒருநாள் விட்டு ஒருநாள் குடித்துவந்தால் தேகத்திலுள்ள ஊழல் சதை மாறிவிடும். எலுமிச்சம் பழரசம் தேகத்திலும் கைகால்களிலும் நகங்களிலும் இருக்கப்பட்ட அழுக்குகளையும் துணிமணிகளிலுள்ள கரைகளையும் போக்கடிக்கும்.

சென்னை ஏழைப் பெண்கள் ஐவேஜி:—சென்ற செப்டம்பர் மாதம் முதல் தேதி வரையில்வந்த ரூபா 995-12-0 ல் ரூபா 135-15-8 செலவானதுபோக பாக்கி கையிலிருப்பது ரூபா 859-12-4. அதன் பிறகு பணமனுப்பி னவர்களுக்கும், புஸ்தகங்கள் நாகாலி மேஜை அனுப்பி உதவினவர்களுக்கும் நன்றிசெலுத்தி மேன்மேலும் உதவியை வேண்டுகிறார்கள்.”

பிலிப்பைன் தீவில் புயல்:—சிங்கப்பூருக்குக் கீழ்த்திங்கிலுள்ள பிலிப்பைன் என்ற தீவுக்கூட்டத்தில் ஸெபு என்ற தீவில் அடித்த புயலால் 400 ஜனங்கள் இறந்துபோனார்கள். மாகூல்கள் அழிந்துபோய்விட்டன. மொத்த நஷ்டத்தின் பெறுமானம் 105 லட்சம் டாலர். அதே தீவுக் கூட்டத்திலுள்ள வெயிட் என்ற தீவில் 2000 வீடுகள் நாசமாயின. அழிந்துபோன மாகூலின் நஷ்டம் 10 லட்சம் டாலர்.

ஸ்திரீ சுதந்தரவாதி தண்டிக்கப்பட்டாள்:—லண்டன், அக்டோபர்மீ 20உ 23 வயதுள்ள மிஸ் ஹெலன் நராக்ஸ் என்கிற ஸ்திரீ சுதந்தரவாதி ஒன்பதுமாதம் கடுங்காவல் தண்டனை விதிக்கப்பட்டாள். மிஸ்டர் ஹார்கோர்ட்டினுடைய மாளிகையில் புகுந்து நெருப்புவைக்கபத்தனஞ்செய்தது இவள் செய்த குற்றம்.

வாணியம்பாடி அஞ்சுமான் முஸ்லீம் பெண்பாடசாலை:—வாணியம்பாடி அஞ்சுமான் இ-காபீர்-கா-அம் இன் ஆதானையின்கீழ் புதிதாய்க் கட்டப் போகும் முஸ்லீம் பெண்பாடசாலைக்கு அஸ்திவராக் கல் நாட்டுவதற்காக பொதுமீட்டிங்கு ஒன்றுகூடிற்று. அன்று வேலூர் சிரேஷ்டகுருவும் வேலூர் பக்ஷிபாதுஸ் ஸலிஹாத் ஸ்கூலின் பிரின்ஸிபாலும், சென்னை முதலிய விடங்களிலிருந்து வந்திருந்த மௌலவிகளும் பேசினார்கள்.

ஹிந்துப் பெண்களுக்கு ஒரு காலேஜ்:—ஹிந்துப் பெண்கள் உயர்தரக் கல்வி கற்பதற்காக யாழ்ப்பாணத்தில் ஒரு காலேஜ் ஸ்தாபிக்க ஆனரபில் மிஸ்டர் இராமநாதன் செய்துவந்த முயற்சி நிறைவேறிவிட்டது. அந்தக் காலேஜில் 750-பெண் மாணவர்கள் காலேஜிலேயே வசிக்கக்கூடும். அக்காலேஜின் பரினவீபால் (பிரதம போதகர்) ஆகிய மிஸ்ஸஸ் ப்ளாரென்ஸ்பார் எமரி என்ற வர் யாழ்ப்பாணம்வந்து சேர்ந்துவிட்டார். இவர் செல்டன் ஹாம் லேடி காலேஜில் உயர்தர வித்யாபட்டம் பெற்றவர்.

ஆசாரத்திருத்த சங்கம்:—ஆசாரத்திருத்த சங்கத்தின் ஆதரவின் கீழ் அட்வோகேட் மிஸ்டர் M. A. திருநாராயணச்சாரி ஆனரபில் மிஸ்டர் தாதாபாய் வயதுவராத பெண்களின் காப்புக்காகக் கொண்டுவந்திருக்கும் மசோதாவைப்பற்றி ஒரு பிரஸங்கம் செய்தார். ஆனரபில் மிஸ்டர் L. A. கோவிந்தராகவய்யர் அக்ராஸனம் வகித்தார். இருவரும் மசோதா

வின் நோக்கத்தைப் புகழ்ந்து அது சட்டமானால் நமது ஜனசாரத்திலுள்ள ஒரு பழிச்சொல் நீங்குமென்று பேசினார்கள்.

எல்லா இந்தியச் சுகாதாரக் கான்பரென்ஸ்:—எல்லா இந்தியச் சுகாதார கான்பரென்ஸ் இச் சென்னையில் இந்தியாக் கவர்ன்மெண்ட் கல்வி மெம்பர் ஆன ரெபில் ஸர். H. பட்லின் அக்கிராசனத்தின்கீழ் ஆரம்பமாயிற்று. அந்தக் கான்பரென்ஸுக்கு மொத்தத்தில் 70 மெம்பர்கள் வந்திருந்தார்கள். எல்லா இந்தியச் சுகாதாரக் கான்பரென்ஸ் மெம்பர்கள் சென்னைநகர் சுற்றிப் பார்த்தார்கள். அவர்களில் பெரும்பாலார் ஜார்ஜ் டவுன் தம்புசெட்டித் தெரு வழியாய் ராயபுரம் போனார்கள்.

லாகுர் மேரி ராணியார் காலேஜ்:—லாகுர் மேரி ராணியார் காலேஜை (Queen Mary College) சென்றமீ 31௨ லேடி ஹார்டிஞ்சு திறந்துவைத்த போது பஞ்சாப் மாகண லெப்டினண்ட் கவர்னரின் மனைவியார் லேடி டேன் அந்தக்காலேஜின் சரித்திரத்தை விஸ்தாரமாய் எடுத்துச் சொல்லி எட்சிஸான் சிபஸ் காலேஜ் (Aitchison College) உயர்குடும்பச் சிறுவர்களுக்கு எவ்வித முப்போகப்படுகிறதோ, அவ்விதமே மேரி ராணியார் காலேஜ் பஞ்சாப் மாகாண உயர்குல ஸ்திரீகளுக்கு உபயோகப்படுமென்று சொன்னது மன்றி அந்தக் காலேஜ் முழுதும் கோஷா முறையை யனுசரித்து நடத்தப் பட்டுவருமென்று உறுதி கூறினார். அப்பொழுது பிதா ஸ்திரீகளைத் தவிர புருஷர்கள் எவரும் வரவில்லை.

வெள்ளாட்டுப்பால்:—செம்மறி ஆட்டுப்பாலைக் காட்டிலும் வெள்ளாட்டுப்பால் மிகவும் சிலாக்கியமானது. பசும்பாலுக்கும் எருமைப்பாலுக்கும் எவ்வளவு வித்தியாசம் உண்டோ அவ்வளவு வெள்ளாட்டுப்பாலுக்கும் செம்மறி ஆட்டுப்பாலுக்கும் உண்டு. வெள்ளாட்டுப்பால் ருசியாய் இருப்பதோடு தேகத்திற்குப் புஷ்டியையுந் தரக்கூடியது. வைத்தியத்தில் வெள்ளாட்டுப்பால் மிகவும் கையாள உதவுகின்றது. காலை 7-மணிக்கு இந்த ஆட்டின் பாலைக் கறந்து அதைச் சுத்தமான வெள்ளைத் துணியால் வடிக்கட்டி 30 வயதுக்கு மேற்பட்டவர்கள் கால்படி பாலும், அதற்குக் கீழ்ப்பட்டவர்கள் அரைக்கால்படி பாலும் கொஞ்சம் பத்தியத்துடன் ஏழுநாளக்கு சாப்பிட்டுவந்தால், தேகசம்பந்தமான வியாதி ஒன்றும் வராது. ஆறு மாதத்திற்கு ஒருநாள் இப்படிச் சாப்பிட்டுவருவது மிகவும் நல்லது.

ஜ-௮ ரியில் கங்கைக் கு ஒருபாலம்:—இம்மாதம் முதல்வாரத்தில் ஐக்கிய மாகாண லெப்டினண்ட் கவர்னர் ஸர் ஜேம்ஸ் மெஸ்டன் வடஇந்தியாவில் ஜ-௮வி (Jhusi) என்ற இடத்தில் கங்கைக்குக் கட்டப்பட்டிருக்கும் ரெயில் பாலத்தைத் திறந்து வைத்தார். அந்தப்பாலம் கங்கை யமுனை இவ்விரண்டு நதிகளுக்கும் அலகாபாத்தில் கட்டிவிடப்பட்டிருக்கும் பாலங்களை விட நீண்ட பாலமென்பது புகிறது. ஜ-௮விபாலம் 6380 அடி நீளமுடையதாம். சஸ்ட் இந்தியன் ரெயில்வேக் கம்பெனியார் யமுனை நதிக்கு அலகாபாத்தில் கட்டிவிட்டிருக்கும் பாலம் 3,159-அடி நீளத்துக்கு மேலில்லையென்றும், அயோத்தி ரோடில் கண்ட் ரெயில்வேயார் கங்கைக்கு அலகாபாத்தில் கட்டி விட்டிருக்கும் பாலம் 3,250 அடி நீளத்துக்கு மேலில்லை யென்றும் சொல்லப்படுகிறது. ஜ-௮வி பாலம் 40 லட்சம் ரூபாய் செலவில் 3-வருஷத்தில் கட்டப்பட்டதாம். முதலில் கட்டை

வண்டிகளும் பாட்டைசாரிகளும் போக ஒரு பாலம் ரெயில்வே பாலத்தோடு சேர்த்துக் கட்டிவிடப் படவேண்டுமென்று பிரேரிக்கப்பட்டதாம். அதிகச் செலவு பிடிக்குமென்று அந்தயோசனை அங்கீகரிக்கப்படவில்லை.

தபால் பட்டுவாடாவைப்பற்றி ஒரு அதிசயமான கதை:—இந்தியாவிலுள்ள தபால் ஆபீஸ்களைப் பற்றி அனுப்பிய வருஷாந்தர நிர்வாக ரிபோர்ட்டில் கிராமந்தரங்களில், தபால் பட்டுவாடா செய்யப்படுவதில் இன்னும் பிராசீன முறை அனுசரிக்கப்பட்டு வருகிறதைப்பற்றி விநோதக்கதையொன்று உதாரணமாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது என்றுபயோனியர் பத்திரிகை சொல்லுகிறது. அதாவது:—1911-ம் வருஷம் ஜூன் மாதம் 22-ந் தேதியன்று பஞ்சாப் லுடியானா ஜில்லாவைச் சேர்ந்த இரண்டு கிராமத்தார்கள் பாசி நிறைந்த ஒருகுளத்தின் கரையில் உட்கார்ந்து கொண்டிருந்தார்கள். அப்பொழுது ஒருதவளை தண்ணீரின்பேரில் வந்து உட்கார்ந்ததைக் கண்டு அவர்கள் அதைக் கழியால் தொட்டார்கள். அந்தத்தவளை குதித்துக் குதித்து ஓடிற்று. அது உட்கார்ந்திருந்த இடத்தில் ஒரு கட்டுத்தபால் கடிதங்களைக் கண்டார்கள். அக்கிராமத்தில் ஸ்கூல் மாஸ்டரே தபால் மாஸ்டராகவும் இருந்தார். அவர் தபால்களைப் பட்டுவாடாசெய்யும்படி ஸ்கூல் பிள்ளைகளுள் ஒருவனிடம் கொடுத்தார். அவைகளை அவன் பட்டுவாடா செய்யாமல் பிரஸ்தாபக்குளத்தில் போட்டுவிட்டான்.

நாயர்களின் விவாகச்சட்டம்:—திருவாங்கூர் சட்டசபையில் நாயர்களின் விவாகச்சட்டம் அங்கீகரிக்கப்பட்டுவிட்டது. மணப்பிள்ளை மணப்பெண்ணுக்கு முன்பு கொடுக்கிற தென்ற இப்பொழுதுள்ள வழக்கத்தைக் கிரமமான விவாகச்சடங்காய் சட்டத்தில் ஒப்புக்கொள்ளப்பட்டிருக்கிறது. எந்த விவாகமுறையும் இதற்கு முன்சட்டத்தால் அங்கீகரிக்கப்படவில்லை. ஆகையால், இந்தச்சட்டம் செய்யப்பட்டதால் எல்லா ஜனங்களும் திருப்தி அடைந்தவர்களாயிருக்கிறார்கள். ஜனசாவிஷயமாய் இதுதான் மகாராஜா அவர்களால் செய்யப்பட்ட முதற்சட்டம். நாயர் வகுப்பினராகிய அநேக ஸ்திரீகள் ஒருமீட்டிங்குடி, விசேஷமாய்ச் செய்யப்பட்ட ஆட்சேபணையைக் கவனிக்காமல் இந்தச் சட்டத்தைச் செய்ததற்கு புத்திமந்து மகாராஜாவுக்கு வந்தனம் செய்தார்கள். திருவனந்தபுரம் டிஸ்ட்ரிக்ட் ஜட்ஜியும் செஷன் ஜட்ஜியுமாகிய மிஸ்டர் ராமன் தம்பியின் மனைவியாகிய மிஸ்ஸஸ் தம்பி அக்கிராஸனம் வகித்தார்.

மிஸ்ஸஸ் பெஸண்டின் பிரஸங்கம்:—விக்கடோரியா மண்டபத்தில் மிஸ்ஸஸ் பெஸண்ட் “இந்த உலகத்தில் மனிதனுடைய வாழ்வைப்பற்றியும் மரணமென்பது என்ன” என்பதைப்பற்றியும் ஒரு பிரசங்கம் செய்தார். பிரஸங்கத்தைக் கேட்கத் திரளான ஜனங்கள் கூடியிருந்ததுடன் பிரமுகர்கள் அநேகர் வந்திருந்தார்கள். பிரஸங்க விஷயத்தின் முதற்பாதியைப்பற்றி விஸ்தாரமாகப் பேசிவிட்டு மரணமென்பது என்ன என்கிற விஷயமாய்ப் பேசினார்: “மரணமென்பது இயந்திரத்தை இயக்கும் சக்தியை அதனினும் பிரித்து விடுவதுதான். மரணமென்பது என்ன என்பதை நன்றாய்த் தெரிந்துகொண்டால், அநேகர் அதற்குப் பயப்படுவதுபோல் ஒருத்தரும் பயமடையத்தேவையில்லை. தெருக்களில் திரியும்போது ஜனங்கள் போட்டுக்கொண்டிருக்கிற மேற்சட்டையைப்போல சரீரமிருக்கிறது. வீட்டுக்குள் நுழைந்தவுடன் மேற்சட்டையை நீக்கிவிடுகிறார்கள். தூக்கமும் மரணந்தான். தூக்கத்துக்காக யார் பயப்

படுகிறார்கள்? அதுபோல் சரீரத்தை நீக்கினவுடன் உண்டாவதாகிய மான மாகிற தூக்கத்துக்கும் பயப்படவேண்டாம்?

லேடிபென்ஸன் சொன்னதாவது:—“18-மாதங்களுக்குமுன் இப்பள்ளிக் கூடம் கட்ட அஸ்திவாரக்கல் நடப்பட்டது. விடாது 20 வருஷ முழைத்து மிஸ்ஸஸ் லாஸாஸ் திக்கற்ற பிள்ளைகளுக்காக இப்பள்ளிக்கூடத்தைக் கட்டி நடத்துகிறார். மிஸ்ஸஸ் லாஸாஸால் துவக்கப்பட்ட இவ்வேலை பிறராலும் பின்பற்றப்பட்டுப் பெருகுமென்று நான் நம்புகிறேன். அப்படி ஆனால், குழந்தைகளுக்கு எழுதப்படிக்கச்சொல்லிக் கொடுப்பதுடன், ஒழுங்கு, மீரியாதை, நன்னடக்கை, சுகாதாரம் முதலிய விஷயங்களைப் பற்றிய முக்கிய தத்வங்களும் சென்னையிலுள்ள குழந்தைகளுக்கெல்லாம் சொல்லிக்கொடுக்கப்படும். குப்பை வண்டிகளை முனிசிபாலிட்டி எவ்வளவு வாங்கினாலென்ன? கல்வி எல்லா ஜனங்களுக்குள்ளும் பரவாவிடில், தெருக்களெல்லாம் அச்சத்தமாகத்தான் இருக்கும். கல்வி பரவினால் ஜெயில்கள், ஆஸ்பிட்டல்கள் முதலிய ஸ்தாபனங்களின் வேலையில் குறைவுண்டாகும். “ஒரு பள்ளிக்கூடத்தை ஸ்தாபித்தால் ஒரு ஜெயிலை மூடுவதற்குச் சமானம்” என்று பழமொழி யுண்டு. “இங்கிலாந்தில் வருஷமொன்றுக்குச் சராசரியாக 1622 பேர் கடுங்காவல் தண்டனையை அடைந்துவந்தார்கள். 24 வருஷங்கழித்து ஜனங்களிடத்தில் கல்வி பரவின தன் பயனாய் அத்தொகை 791 ஆகக்குறைந்து, 8 சிறைச்சாலைகள் தேவை இல்லாமல் மூடப்பட்டன. ஆகையால் சென்னையில் மிஸ்ஸஸ் லாஸாஸ் செய்து வரும் வேலை இன்னும் பலரால் ஏற்றுக்கொள்ளப்படவேண்டும். நாராயண முதலித்தெருவிலுள்ள செட்டிப் பெண்பாடசாலைக்கு, திவான்பகதூர் C. கண்ணுசெட்டி ஏராளமாய்ப் பண உதவி செய்வதுபோலும் அநேகர் சென்னைக்குத் தேவை. ஆஸ்பிட்டலில் வசதிகளை உண்டுபண்ணுவது தர்மந்தான்; ஆனால் அப்படிச்செய்வது வந்தபின் காத்தல்; ஒருபள்ளிக்கூடத்தை ஸ்தாபிப்பதோ, வருமுன் தடுத்தல்”

பாம்புடன் சண்டை:—ஜெர்மன் தேசத்தில் ப்ராங்கு போர்ட் ஆன்மெய் என்ற இடத்திலுள்ள மிருகம் முதலியவைகள் வைக்கப்பட்டிருக்கும் தோட்டத்தில் செப்டெம்பர் மாதம் 14-ந் தேதியன்று அங்கு வைக்கப்பட்டிருக்கும் ஒரு பாம்பு காவற்காரனைக் கல்வி அவனுடைய தேகத்திலிருந்து அரை பவுண்டு மாமிசத்தை வெளியே இழுத்துவிட்டது. அந்தப்பாம்பு 20 அடி நீளம். சமீபத்தில்தான் அது அங்குகொண்டுவந்து வைக்கப்பட்டது. அதுவந்தநாள் முதல் ஆகாரம் எடுத்துக்கொள்ள மறுத்துவிட்டது. அது அடைக்கப்பட்டிருக்கும் அறையில் மண்டலம் போட்டுக்கொண்டு படுத்திருந்தது. அதுநகராமல் சாகும்போல் இருந்ததைக்கண்டு, அதைத் தண்ணீரில் தூக்கிப்போட்டால் சுறுசுறுப்புடன் இருக்கும் என்று டாக்டர் சொன்னார். 4 காவற்காரர்கள் அது அடைக்கப்பட்டிருக்கும் அறைக்குள் சென்று அங்கிருந்த ஒரு குளத்திற்குள் தூக்கிப்போட எத்தனித்தார்கள். அச்சமயம் அது கோபத்துடன் நான்கு பேரையும் கடிக்க வேகமாய்க் கிளம்பிற்று. மூவர் தப்பித்துக்கொண்டு ஓடி விட்டார்கள். ஒருவன் அகப்பட்டான். பாம்பு அவன் புஜத்தில் தன்பற்களை ஊன்றிப் பிடித்துக்கொண்டு அவன் தேகத்தின்மேல் சுற்றிக்கொண்டது. மற்றமூவர் அவனை விரிவிக்கப் பிரயத்தனஞ் செய்தும் அவர்களால் முடியவில்லை. அதன் பற்கள் அவனுடைய புஜத்தில் நிரம்ப ஆழமாகப் பதிந்து

மைசூர் புதிய திவான்:—மைசூர் புதிய திவான் மிஸ்டர் M. விஸ்வேசுவரய்யா இம் மாதம் 9௨. மைசூருக்குப் புறப்பட்டு நேற்றுக்காலமே மகாராஜாவைப் போய்ப்பார்த்து, அவரோடு பேசிக்கொண்டிருந்தார். அவர் அத்தினத்திலேயே மைசூர் திவான் வேலையை ஒப்புக்கொண்டிவிட்டார்.

திருவாங்கூர் ஜூனியர் ராணி:—திருவாங்கூர் ஜூனியர் ராணி ஓர் ஆண்மகவை பெற்றதாய்ச் சமாசாரத்தையறிந்து சந்தோஷப்படுகிறோம்.

இரும்புகளில் துருப்பிடித்தல்:—இரும்பில் துருவேறி அது சீக்கிரத்தில் கெட்டுப் போகிறதென்று அதற்கு வர்ணம் முதலானவை பூசுவருகிறார்கள். ஆனால் வர்ணம் அதிகமாய்ச் கொடுத்தால் கெட்டியாயிருந்து இரும்பு அதிகநாள் நல்ல ஸ்திதியில் இருக்குமென்று நினைக்கிறார்கள். இப்படி வர்ணங்கொடுப்பதைப்பற்றி இரண்டு ஜெர்மானிய கெமிஸ்டிகள் சோதனைசெய்து பார்த்ததில், இரண்டு மூன்றுதரம் வார்னிஷ் உல்லது வர்ணங்கொடுத்தால் வர்ணம் அதிகநாள் நிற்காமல் மதுபடியும் இரும்பு கெட்டுப்போகிறதென்றும், ஒருதரம் பூசினால் அதுவே நீடித்து நின்று இரும்பு நல்ல ஸ்திதியில் இருப்பதற்கு உதவியாகிறதென்றும் ஆகையால் ஒருதரத்தான் இரும்புக்கு வர்ணமாவது வார்னிஷாவது பூசவேண்டுமென்றும் சொல்லுகிறார்கள். அதிகமாய்ப் பூசுவதால் வர்ணம் கண்மாடி அதனால் வெடித்துப்போவதற்கு இடமாகிறது. அந்த வெடிப்புகள் வழியாய் துரு மதுபடியும் உண்டாகிறது. ஒருதரம் பூசினால் இம்மாதிரி வெடிப்பு உண்டாவதில்லை.

இந்தியாவில் சில துஷ்டர்கள் ரூபாய்களையும் கவரன்மெண்டு நோட்டுகளையும் கள்ளத்தனமாகச்செய்து உண்மையான நாயைங்களோடு அந்தப் போலி நாயைங்களையும் கலந்துவிடுகிறார்கள். போலி நாயைங்கள் சிலவேளை மிகவும் சாமர்த்தியமாய்ச் செய்யப்படுவதால், அவைகளைக் கண்டுபிடிப்பது மிகவும் கஷ்டமாயிருப்பது முண்டு. இக்குற்றத்திற்காக வருஷா வருஷம் தண்டனையடைகிறவர்கள் அநேகம்.

ஒரு மகமதியப் பெண்பாடசாலை:—திருஞ்சென் குன்றிப் பெண் பாடசாலை இன்னல் பெட்டாள்ஸாகிய மிஸ்ஸஸ் M. A. ஸ்ரீநிவாஸாவின் வேண்டுகோளின்மேல், ஸப் ஜட்ஜ் மிஸ்டர் V.C. மால்கரென்ஹால் எல்லூரில் ஒருமகமதியப்பெண்பாடசாலையை சென்ற 7-ந்தேதி திறந்துவைத்தார். இந்தப்பாடசாலை கவரன்மெண்டால் நடத்தப்பட்டு ஆரம்பப் படிப்பை சொல்லிக்கொடுக்கும்.

ஓர் ஆற்புகம்:—திருவள்ளூர் தாலுக்காவிலுள்ள பாக்கம் என்னும் சுரோத்திரிய கிராமத்தில் சுரோத்திரியதாரர்களின் சொந்த வாழைத் தோட்டம் ஒன்றில் ஓர் வாழை மரம் தலையால் குலையை நுழை நடுமரத்தில் வெடித்து குலை தள்ளியிருப்பது மிகவும் ஆச்சரியமாகவும் புதுமையாகவும் காணப்படுகின்றது.

காஞ்சிபுரத்தில் எல்லா இந்திய சுகாதாரக் கான்பரென்ஸ்:—மேற்படி கான்பரென்ஸின் ப்ரெஸிடென்டும் மற்ற 25 பிரதிநிதி மெம்பர்களும் சென்னையிலிருந்து புறப்பட்டு காஞ்சிபுரத்துக்கு 11-20 மணிக்குப் போய்ச்சேர்ந்தார்கள். ஸ்பெக்ஷெட்டரும் முனிஸிபல் சேர்மனும் அவர்களை ரயில்வே ஸ்டேஷனில் வரவேற்று 3 மைல் தூரத்திலுள்ள ஜவகதி வேலைத்தலைப்பிற்கு அழைத்துக்கொண்டு போனார்கள். கவரன்மெண்டு ஸானிட்டரி எஞ்சினராகிய மிஸ்டர் ஹட்டன் அவ் வேலை சம்பந்தமான விஷயங்களை அவர்களுக்கு எடுத்துச்சொன்னார். காஞ்சிபுரம் வேகவதி ஆற்றின் கரையில் இருக்கிறது. ஆற்றில் வெள்ளம் வருவது விசேஷமாய் இல்லையாயினும், மேல் மணலின் கீழ் நீரோட்ட மிருந்துகொண்டே இருக்கிறது. ஆற்றின் மணலைப் பிரித்துண்டாகும் ஊற்று நீர்,கால்வாய்களின் வழியோடி ஆயிரக்கணக்கான ஏக்கர் மஞ்சை நிலங்கள் சாகுபடி செய்யப்படுகின்றன.

லேடி பெண்ட்லண்ட்:—நவம்பர் 14௨ மாதம் 5-மணிக்கு H. E. லேடி பெண்ட்லண்ட் விஜயநகரம் மகாராணியை பதில் பேட்டி போய்க்கண்டார்.

H. E. லார்ட் பெண்ட்லண்ட்:—பிராணி ஹிம்சை நிவாரண சபையின் ப்ரெஸிடெண்டாக இருக்க H. E. லார்ட் பெண்ட்லண்ட் இசைந்திருக்கிறார்.

FLANNELS

எங்களிடத்தில் உயர்ந்த மாதிரியான ப்ளானல்கள் தினுசு தினுசாயும் பல விலையுள்ளதாயும் எவ்வளவு கெட்டியாக வேண்டுமோ அம்மாதிரியும் ஏராளமாக யிருக்கின்றன. இதை உடுப்புசெய்து தரித்துக்கொண்டால் பார்க்க வெகு திருப்திகரமாயிருக்கும். அடியில் உள்ளது அவைகளின் விலை.

LALIMLI ALL WOOL.

லாலிம்லி ஆல் ஹல்.

செ. கம்பெனியாரேலேயே செய்யப்பட்டவைகள். சுருங்கவே சுருங்காது.

COATING FLANNELS Rs. 3-4 and Rs. 3-12 per yard.

Numerous patterns and shades, stripes and checks.

Splendid Suiting or Costume material.

PLAIN COLOURED FLANNELS Rs. 2-8 and Rs. 3 per yard.

Medium weight excellent for general wear.

Colours stocked—Black, Dark Blue, Dark Green, Khaki, Scarlet and Gold.

WHITE CRICKETING FLANNELS Rs. 3 per yard.

This special line is known throughout India and the Far East for its magnificent quality.

SHIRTING FLANNEL from Rs. 2-4 to Rs. 3 per yard.

A lighter make for Shirts, Pyjamas, etc., supplied in White, Dark Blue and Khaki; also in Checks and Mixtures.

FAWN SILK AND WOOL FLANNEL at Rs. 2-6 per yard.

A blend of silk and wool, making a material of fine finish, durable and shrinkless.

GREY ARMY FLANNEL Standard quality Rs. 2-6 per yard.

WELSH FLANNEL.

SILVER GREY AND DARB MIXTURE Flannel, extra superior quality and regulation shades.

CHECK FLANNELS from Rs 2-4 to Rs. 2-12. per yard.

For Waistcoats, Coat Linings, etc. Colours—Khaki, Fawn and White.

We shall be glad to send you a varied selection of patterns.

Write Now! They are sent quite FREE for the asking.

Cawnpore Woollen Mills Co. Ltd., Cawnpore

LALIMLI
ALL PURE WOOL.