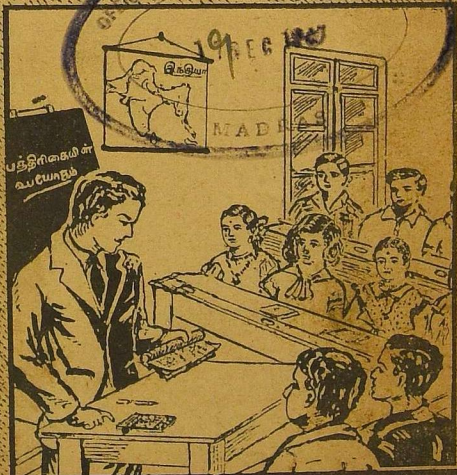


808

80

போதனா வீஷய பூங்கொத்து

பாடல்களையே மலரும்



Editor & Publisher

A. Lourduswami, B.A., L.T.
Training School, Trichinopoly.

சு
211, 111EP
N47.38.5/6

மார், டிசம்பர் 1947 மலர் 5, 6

பாடசாலை, திருச்சிணுப்பள்ளி.

St. Antony's Art Industries, Convent Road, Cantonment, Trichinopoly H. O.

விற்பனைக்குத் தயார் !

பலகையில் அழகிய பல வர்ணங்களில் தீட்டப்பெற்ற

சித்திரங்கள் !!

கீழ்க்கண்ட மங்களின் வாழ்க்கையைச் சித்தரிக்கும் இவை
பூகோள சாஸ்திரம் கற்பிப்பதற்கு மிக அவசியமானவை
(1941-ம் வருஷம் ஆரம்ப பாடசாலையில் பல வகுப்புகளுக்கு
வெளியிடப்பட்ட புதிய பூகோள பாடத்திட்டங்களை
ஒட்டித் தயாரிக்கப்பட்டவை)

1. ஆர்டிக் பிரதேச வாசிகள்
2. லாப்லாந்து வாசிகள்
3. ஸஹாராப் பாலேவன வாசிகள்
4. பாலஸ்தீன் வாசிகள்
5. மத்திய ஆப்பிரிக்கா வாசிகள்
6. காங்கோப் பிரதேச வாசிகள்
7. வட அமெரிக்கா வாசிகள்
8. மத்திய ஆசியா வாசிகள்
9. இங்கிலாந்து வாசிகள்
10. ஸ்வீட்ஸர்லாந்து வாசிகள்

இப்பத்து ஸெட்டுகளின் விலை ரூ. 80

தபால் சேலவு பிரத்தியேகம்

இன்னும் சரித்திர சம்பந்தமான சித்திரங்கள், தேசப்படங்கள்
தயாராக இருக்கின்றன.

போதன விஷயப் பூங்கொத்து

கொத்து 38] 15 நவம்பர், டிசம்பர் 1947 [மலர் 5, 6

பத்திராதிபர் குறிப்புகள்

நம் பாடசாலைத்தினக்கொண்டாட்டமும் கல்விக் கண்காட்சியும் சென்ற மாதம் 27-ம் தேதியிலிருந்து தொடங்கி, 2-11-47 வரை நடைபெற்றன.

முன் வருஷங்களைப்போல் இவ்வாண்டிலும் கல்விக் கண்காட்சியை நூற்றுக்கணக்கான ஆசிரியர்களும், மாணவர்களும், பொதுமக்களும் கண்ணுற்றுக் கண்டுள்ளித்தனர். விவரம் மற்றுேரிடத்தில் “ நம் பள்ளி நிகழ்ச்சிகள் ” எனும் தலைப்பினடியிற் காண்க.

ஒே கண்காட்சி சிறந்து விளங்கும்படியாகப் பலவிதமான காட்சிப்பொருட்களை (Exhibits) தயாரித்து உதவிய நம் மாணவர்கட்கும், அதனைக் கண்ணுற்றுப் பயன் எய்தின ஏனையோர்க்கும் எமது மனமார்த நன்றி உரிமையாகும்.

பூகோள சாஸ்திரத்துக்கும் மனித வாழ்க்கைக்கும் உள்ள சம்பந்தம்

(Mr. G. Amirtham B.A., R. C. T. S., Trichinopoly.)

பூகோள சாஸ்திரம் ஒன்றுக்கொன்று தொடர்பில்லாத விஷயங்களைக் கூறுவதல்ல. வெகுவான பூகோள தத்துவங்கள் பல்வகையான பூத நிலைகளோடு சம்பந்தப்பட்டிருக்கின்றன என்பதையும், காரண காரிய விதியை அனுசரித்துள்ளன என்பதையும் துலக்குவது பூகோள சாஸ்திரமென்பதை மாணவர் உணர வேண்டுமென்பதே முக்கியமாகும். விசேஷமாய் பூத நிலைகளாலும் உயிரினவாகிய தாவர, பிராணி சூழ்நிலையாலும் மனித இயல்பு வாழ்க்கை முதலியன பாதிக்கப்படுகின்றன என்பதையும் அறியவேண்டும்.

பொது இயல்பு பூகோளம் போதிக்கப்படுங்கால் பூதசக்திகளின் காரண காரியங்களை பிரத்தியட்சமான உதாரணங்களால் மாணவருக்கு அறிவுணர்த்துவது சுலபம்; உதாரணமாக, பூமி

2100B

— 100 —

தன்னைத்தானே சற்றிக்கொள்வதால் இரவு பகல் உண்டாகிறதையும், பூமியின் சாய்ந்த இருசாலும் பூமி சூரியனைச் சுற்றுவதாலும் கால் மாறுதல்கள் ஏற்படுகின்றன என்பதையும் விளக்கலாம். மேலான இடங்களிலிருந்து ஆறு அடித்துவரும் வண்டல் மண்ணால் முகத்துவாரப் பிரதேசம் சமநிலமாகிறதென்றும், நீராவிக்காற்றை மலைகள் தடுப்பதால் மழைபெய்கிறதென்றும், மழைபெய்யுமளவால் தாவர வகை வேறுகிறதென்றும் வெகு சலபமாய்க் காரண காரிய முறையை விளக்கிவிடலாம்.

ஆனால் மனித வாழ்க்கைக்கும் பூகோள பிரகிருதிகளுக்கும் உள்ள தொடர்பை விளக்குங்கால் நாம் சற்று நிதானிக்கவேண்டும். மனிதர் ஓளவு சய இச்சையுள்ளவர்கள், சூழ்நிலைகளின் உபாதைகளுக்கு காப்பமைத்துக் கொள்ளக்கூடிய சத்துவம் பெற்றவர்கள், என்பதை ஞாபகப்படுத்திக் கொள்வதவசியம். ஒரு கூட்டத்தார் சூழ்நிலைகளால் ஏற்படும் சௌகரியங்களைப் பிரயோஜனப்படுத்திக்கொள்ளலாம்; ஒருசாரார் அதை உபயோகப்படுத்திக்கொள்ளாதிருக்கலாம். உதாரணமாக பிரிட்டிஷார் தம் தேசத்தில் கிடைக்கும் நிலக்கரியை உபயோகிப்பதால் உலகப் பிரசித்திப்பெற்ற தொழிலாளரானார்கள். சீனாவில் அபரிமிதமான நிலக்கரி இருப்பதறிந்தும் அத்தேசத்தார் அதை உபயோகிக்காததால் தொழிலபிவிருத்தியில் குன்றினர் என்பது தெளிவாகிறது. ஆகையால் மனிதவாழ்க்கையை ஆராயுங்காலத்து 'காரணம்' 'காரியம்' என்ற பதங்களுக்குப் பதிலாக 'அனுசூலம்' ஆக இருந்தன என்று பதப்பிரயோகம் செய்வதே உசிதமாகும். இங்கிலாந்தின் தொழிலபிவிருத்திக்கு நிலக்கரி காரணமன்று; அனுசூலமாயிருந்தது என்று கூறுவது பொருத்தமானது.

மேலும் மனிதனின் விஞ்ஞான வளர்ச்சியாலும் சலியா உழைப்பாலும் இயற்கைத் தடைகள் அகற்றப்படுகின்றன. மலைகளைக் குடைந்து இருப்புப்பாதைகளை அமைத்தும் உப்புக்கடலில் வீணய்க்கழியும் ஆற்றாநீரை அணைகட்டித் தேக்கி வீணநிலத்தை விளைநிலமாக்கியும், காற்றுப்போக்கில் சென்ற மாக்கலங்களை நீராவிச் சக்தியால் தன்வயப்படுத்தியும், வாயு சஞ்சாரிகளாக வாகன மமைத்தும் மனிதரையே மலைக்கச் செய்திருக்கிறான். ஆகவே பூத நிலைகள் மனித சத்துவங்களை முழுவதும் கட்டுப்படுத்துவன வல்ல.

மனித முயற்சியும் விஞ்ஞான அறிவும் பெருகிக்கொண்டிருக்கின்றன. அவைகளின் பயனும் மனிதனின் சௌகரியங்களும் அதிகரித்துக்கொண்டேயிருக்கின்றன. என்றாலும் மனித முயற்

சியால் மாற்றப்படக்கூடாத இயற்கை நிலைகளுமுண்டு; உஷ்ண காட்டுப் பிரதேசத்தில் கோதுமையும், கனடாவில் நெல்லும் விளைவிக்க முடியாது. கங்கை முகத்துவாரத்தில் பருத்தியும் தக்ஷணப்பிரதேசத்தில் சணலும் பயிராக்க முடியாது. நின்ற இடத்தில் சுரங்கம் வைத்து தங்கமோ நிலக்கரியோ தோண்டி எடுக்க முடியாது.

மனித சஞ்சாரம் நீர் நிலப்பண்பால் அமைகிறது. சுலபமாய் உணவுப்பொருள் அகப்படும் இடத்தில், ஜன நெருக்கமதிகம். ஆற்றுப்போக்கும் சிதோஷ்ண நிலையும் பொருந்தி இருந்தால் அதிகப்பாடில்லாமல் பயிர்களை விளைவிக்கலாம். மலைப்பிரதேசத்தில் ஆகாப்பொருள் குறைவு; ஆகையால் ஜனவாழ்க்கையும் குறைவுபடுகிறது. ஆடுமாடு மேய்வதற்குப் புல் வெளிநிலம், பரந்திருக்கவேண்டும்; ஆகையால் அங்கும் ஜனத்தொகை குறைவு. வனந்தாங்கள் விளைவற்றிருப்பதால் மனுஷ சஞ்சாரம் வெகு சொற்பமும் அவர்களுங்கூட நர்டோடி வாழ்க்கையுடையவர்களு மாகின்றனர். சிலவிடங்களில் உலோக வளத்தால் ஜனத்தொகை அதிகரிக்கிறது. (Rand area in S. Africa.)

பூதநிலைக் காரணங்களால் பெரிய பட்டணங்கள் உண்டாயிருக்கின்றனவென்பதை நாம் அறிந்துகொள்வது நல்லது. அவ்வித காரணங்களையும் விளைவுகளையும் பின்கண்டவைகள் எடுத்துக் கூறுகின்றன.

1. சமுத்திர மார்க்கங்கள் சந்திக்குமிடங்கள்:—சிங்கப்பூர், கேப்டவுன், ஜிப்ரால்டர்.

2. நீர் மார்க்கமும் நில மார்க்கமும் கூடுமிடங்களாகிய துறைமுகங்கள்: துறைமுகவசதியும் சமீபத்தில் அதிகமான விளை பொருளுமுண்டாயின் அங்கு ஜனத்தொகையும் அதிகமாகிறது. (உ-ம்) (பம்பாய், சிட்னி, டர்பன்.) தவிரவும் ஆற்று முகத்து வாரங்களிலும் பட்டணங்களுண்டாகின்றன. (லண்டன், ஹம்புர்க், போனஸ் அயர்ஸ்.) முகத்துவாரங்களில்: கல்கத்தா, ரங்கூன், காண்டன்; முகத்துவாரத்துக்கு சமீபமாய்: கராய்ச்சி, மார்செல்ல, அலெக்ஸாண்டிரியா.

3. நில மார்க்கங்களில் குறுக்கிடும் மலைகளைத் தாண்டிச் செல்ல கணவாய்ப்பாதைகள்: பிஷாவார், டெல்லி, சிக்காகோ. இமயபர்வதத்துக்கும், தார்பாலை நிலம் அரவல்லி மலைக்குமிடையே உள்ள காணவாய்ப்பாதையில் டெல்லி அமைந்திருக்கிறது.

டெல்லி நகரமாகும். அதுகாரணத்தால் டெல்லிக்கருகிலுள்ள பாணிபட்டில் அநேக யுத்தங்கள் நடந்தன.

4. இரண்டு நதிகள் ஒன்றுகூடுமிடம்: அலகபாத், கார்ட்டும், செயின்ட்லூயி.

5. சாங்கவேலை நகக்குமிடங்கள்: ஜோஹனாஸ்பர்க், ஜாம்ஷெட்பூர், லங்காஷயர் பட்டணங்கள்.

(தொடரும்)

இசையின் இன்பம்

[கொத்து 38, மலர் 4, பக்கம் 85-ன் தொடர்ச்சி.]

[R. Dhanaswami Asst. R. C. High School, Trichy.]

உதயணன் சரித்திரமாகிய பெருங் கதையில், உதயணன் நளகிரி என்ற மதம்பிடித்த யானையை வீணை வாசித்து அடக்கி, அதன்மேல் ஏறி ஆயுதங்களை அதையே எடுத்துத்தா ஏவி ஊர்ந்தானென்று ஒரு செய்தி காணப்படுகிறது. இசையினால் வணக்கப்பட்ட அந்த யானை உதயணனுக்கு அடங்கி நின்றதை ஆசிரியர் கூறுகையில், குருவினிடத்து மிகுந்த பக்தியுள்ள ஒரு சிஷ்யன்போல் யானை படிந்தது என்னும் பொருள்பட, “வீணை கெழிஇ விதியினடப்ப ஆணையா சாற்கடியுறைசெய்யு மாணி போல மதக்களிறு படிய” என்று பாடியுள்ளார்.

பசுக்கள் இசையின் வயப்படுகின்றன என்பதைக் கண்ணா பிரான் கதை விளக்கும். பசுக்களை மேயவிட்டு விளையாடிக் கொண்டிருந்த கண்ணாபிரான் மாலையில் ஆயர்பாடிக்கு ஓட்டிச் செல்ல வேறு எதுவும் செய்வதில்லை; குழலை எடுத்து ஊதுவார், உடனே பசுக்கள் ஒருங்கே திரண்டு அவர்பால் வந்துசேரும். இதனையே “ஆக்குவித்தார் குழலா லாங்கேசர் என்று கவி ஒருவர் சுருக்கமாக விளக்குகின்றனர். அசுணமா என்று ஓர் விலங்குண்டு, அதைப் பறவை என்றும் சொல்வர். அஃது இசையை அறிவதில் சிறந்தது. இனிய இசையைக் கேட்டுக் களிக்கும். இன்னவிசையைக் கேட்டபின் மூர்ச்சையுற்று வீழ்ந்து விடும். அதன் தன்மையை “இருஞ்சிறைத் தொழுதி யார்ப்ப யாழ் செத்து, இருங்கல் விடானைய சணமோர்க்கும்” என்ற அகநானூற்றடிகளாலும், “இன்னளிக்குால் கேட்ட வசுணமா வன்னளாய் மகிழ்வெய்துவித்தாள்” என்ற சிந்தாமணிப் பாட்

ததுபோலும்” என்ற கம்பர் வாக்காலும் அறியலாம். அதைப் பிடிக்கவெண்ணியவர்கள் செடிமறைவிலிருந்து யாழ் வாசிப்பார்க ளென்றும், அதன் இசையைக் கேட்டு அருகுற்று அசுணம் களிக்குமென்றும், அப்பொழுது அதனைப் பிடித்துக்கொள்வார்க ளென்றும் தெரிகிறது. அவர்கள் கை முதலில் யாழின் இசை யால் அசுணத்திற்கு இன்பத்தை விளைவித்து பின்பு அதன் உயிருக்கே அழிவு சூழ்வதை நற்றிணையில் உவமையாக எடுத்தா ள்கையில், “அசுணம் கொள்பவர் கைபோலென்றும், இன்ப மும் துன்பமுமுடைத்தே” என்று நல்லிசைப் புலவர் பாடி யிருக்கிறார்.

வண்டிமாடு, ஏற்றக்கானைகள் முதலியவற்றை இயக்கும் போது தெம்மாங்கு முதலிய பாடல்களைப் பாடுவதையும், அவை களைக் கேட்டு அவ்விலங்குகள் தம் வேலையை வருத்தமின்றி அமைதியாகச் செய்துவருவதையும் நாம் இன்றும் காண்கிறோம். குழந்தைகள் தாயின் இனிய தாலாட்டைக் கேட்டு அழுகையை விட்டு உறங்குவதை எவர்தாம் அறியார். திருடர்கள்கூட தம் கொடுஞ் செயலை மறந்து இசைக்கு வயப்படுவர் என்ற செய்தி காணப்படுகின்றது. பாலை நிலத்தில் கள்வர்கள், வழிவருவோர் பொருளையும் உயிரையும் கவர்வர். இத்திருடர்களின் முன் பொருநர்பாலைப் பண்ணைப் பாடினால், இவர்கள் தங்கள் கையி லுள்ள ஆயுதங்களை நழுவவிட்டு தம் கொடிய தொழிலை மறந்து அன்புற்று இசைக்கு உருகுவாராம். இதனையே, “ஆறலைக் கள்வர் படைவிட வருளின் மாறுதலை பெயர்க்கு மருவின் பால்” என்ற அடிகள் உணர்த்துகின்றன. சீவகசிந்தாமணியின் கதா நாயகனான சீவகன், ஆண்களைப் பார்ப்பதில்லை என்று வீரதம் பூண்டிருந்த சரமஞ்சரி என்ற பெண்ணின்பால் கிழவன் வேடங் கொண்டு அவளை வசப்படுத்தினான். அந்த இசையைக் கேட்ட பெண்கள் யாவரும் மயங்கி ஒரே கூட்டமாக ஓடிவரும் மயிலி னங்கள்போல் விரைந்துவந்தனர் என்று கவி அவ்விடத்தில் வருணிக்கிறார்.

“கள்ள மூப்பினந்தணன் கணிந்த கித விதியே
வள்ளி வென்ற நுண்ணிடை மழை மலர்த் தடங்கனூர்
புள்ளிவம் மதிம்மகன் புணர்த்த லோசை மேற்புகன்
றுள்ளம் வைத்த மாமயிற் குழாத்தி னோடி யெய்தினார்.”

நம் தாய் பாடசாலையாகிய போதனாழ்வரைப் பள்ளியில் சிறு சில சமயங்களில் நாடகங்கள் நடைபெறுகின்றன. அவ்வமயம்

இன்புற்று அமைதியாக இருப்பதையும் நாம் காண்கிறோம். இத்தகைய இசையின் இன்பத்தையும் பெருமையையும் இன்னும் விரிக்கிற்பெருகும்.

பாடக்குறிப்பு

[S. David Ebenezer]

பாடம் : பொது விஞ்ஞானம். வகுப்பு : VIII.

உபகரணம் : ரஸ்தாக்களில் கம்பங்களில் காட்டப்பட்டிருக்கும் அடையாளங்களடங்கிய படங்கள்.

நோக்கம் : தமிழ்மொழிப்பயிற்சியும், மாணவர்கள் தாங்கள் ரஸ்தாவில் செல்லும்போது விதிகளை அநுசரிக்கவேண்டிய அவசியத்தையும் உரைத்தல்.

பீடிகை

1. பணம் இருந்தால் போதுமா? 2. சுகவாழ்வு வாழ என்ன செய்யவேண்டும்? 3. சுகாதார விதிகளை அநுசரிக்காவிட்டால் என்ன நேரிடும்? 4. கிராமத்திற்கும் பட்டணத்திற்குமுள்ள வித்தியாசங்கள் எவை? என்பனபோன்ற கேள்விகள் கேட்கவும். 5. பட்டணத்தில் இருக்கும் ரஸ்தாக்களைப்பற்றியும், வாகனங்களைப்பற்றியும் சம்பாஷணைமூலம் வருவிக்கவும். (நகர ரஸ்தாவிற்கும் கிராம ரஸ்தாவிற்குமுள்ள வித்தியாசம் கூறச்செய்யவும்.)

வீடியம்

முறை

ரஸ்தாவில்

செல்லுபவர்கள்

நடந்து போகிறவர்கள்.

வாகனங்களில் செல்லுபவர்கள்.

வாகனங்களில் செல்லுபவர்கள் கவனிக்கவேண்டிய விதிகள் :—

1. இடதுபக்கம் போ.

(Keep to the Left)

2. வண்டிகளை வேகமாக ஓட்டாதே.

3. போட்டிபோட்டு ஓட்டக்

ரஸ்தாவில் செல்லுபவர்கள் கவனிக்கவேண்டிய முறைகளைப்பற்றிச் சம்பாஷணை மூலம் கற்பித்தல்.

ரஸ்தாக்களில் ஏற்படும் விபத்துக்களைப்படங்களின் மூலம் நன்கு விளக்கல்.

4. பிரயாணிகள் குறுக்கே வரும்போதும் ரோட்டில் திரும்பும்போதும் ஹார்ன், மணி அடித்தல் முதலிய எச்சரிக்கைகளைச் செய்யவேண்டும்.

5. போலீஸ் அதிகாரிகள் செய்யும் குறிப்புகளைக் கவனித்து ஓட்டவேண்டும்.

6. முன் செல்லும் வண்டியை வலதுபக்கமாகவே தாண்டவேண்டும்.

7. அந்தந்த வண்டிக்கு எத்தனை பிரயாணிகளுக்கு அனுமதி உண்டோ அதற்குமேல் ஏற்றக்கூடாது. சுமை வண்டியில் எவ்வளவு ஏற்றலாமோ அவ்வளவுதான் ஏற்றவேண்டும்.

8. தகுந்த விளக்கில்லாமல் இரவில் போகக்கூடாது. முன்பக்கத்தில் சாதா விளக்கும் பின்பக்கத்தில் சிவப்பு விளக்கும் இருக்கவேண்டும்.

ரஸ்தாவில் குறுகலான பாதை, வளைவான இடம், வாகனங்களை வலது இடதுபுற மூலைகளில் திருப்பல், ரயில் பாதையைக் குறுக்கிடல், பள்ளிக்கூடம் ரஸ்தா ஓரம் இருந்தால் கவனிக்க வேண்டியவைகள் : மேற்குறித்தவைகளைக் கவனித்து வாகனங்களை ஓட்டவேண்டும்.

நடந்து செல்லுபவர்கள் எப்பொழுதும் ரஸ்தாக்களில் வலதுபக்கமாகவே நடந்து செல்லவேண்டும். (Keep to

நடந்து செல்லுபவர், வாகனங்களில் செல்லுபவர் கவனிக்கவேண்டிய விதிகளைக் கற்பித்தல்.

பையன்களை இவ்விதிகளைத் தங்கள் நோட்டில் குறித்துக் கொள்ளும்படி செய்தல்.

வாகனங்களில் செல்லுபவர்கள் ரஸ்தாக்களில் காட்டப்பட்டிருக்கும் அடையாளக் கம்பங்களைக் கவனித்து ஓட்டவேண்டும் என்பதைப் பற்றியும் கற்பித்தல்.

நடந்து செல்லுபவர்கள் கவனிக்கவேண்டியவைகளைச் சம்பாஷணை மூலம் கற்பித்தல்.

முன்னால் வண்டிகள் வரும் சமயம் நன்றாகக் கவனித்து, இன்னும் தனக்கு இடதுபக்கம் விலகிக்கொள்ளவேண்டும்.

எக்காரணத்தைக்கொண்டும் ரஸ்தாவை குறுக்கே கடந்து செல்லுதல் கெடுதல். அவ் விதம் கடந்தால் கண்டிப்பாய் வாகனங்களால் தீமை உண்டாகும்.

திருப்புதல். கற்பித்தவற்றைக் கேள்விகள் மூலம் மறுபடியும் ஞாபகத்திற்குக் கொண்டுவரச்செய்தல்.

அப்பியாசம்

1. நீ ஒரு சைகிள் ஓட்டி. ரஸ்தாவில் விபத்து ஏற்படாமல் இருக்க நீ எவ்விதம் தவிர்த்துக்கொள்வாய்?

2. ரஸ்தாவின் ஓரங்களில் நாட்டப்பட்டிருக்கும் கம்பங்களில் வாகனங்களைச் செலுத்துபவர்க்காக காட்டியுள்ள அடையாளங்கள் எவை?

3. நீ ரஸ்தாவில் செல்லும்போது கவனிக்கவேண்டியவைகள் எவை?

சிறு கதை

தீபாவளிப் புடவை

[ஞா. ஞானதவமணி, பாட்டாக்குளம்]

நாட்டுக்கோட்டை செட்டி ஒருவர் தீபாவளிக்கு முதல் நாள் துணி வியாபாரம் செய்துவிட்டு வீடுதிரும்பினார். பொழுது மயங்கிற்று. வருவதோ புதர் மிகுந்த காட்டுப்பாதை. திடீரென்று மரத்தடியில் படுத்துக்கிடந்த புலி இவரிடம் ஓடிவந்தது. வணிகருக்கு நடுக்கம் பொறுக்கமுடியவில்லை. ஆனால் புலி புன்னகை பூத்துக்கொண்டே வாயைத் திறந்து “வணிகரே, எனக்கும் நாளை தலைத்தீபாவளி; புதிதான மருமகளை அழைத்து வந்திருக்கிறேன்; அன்று புதிதான தேக்கிலை, தலைவாழை இலை முதலியவைகளைக் கோடியாக உடுத்திக் கொண்டாடுவோம். ஆனால் உம்மைப் பார்த்தவுடன் எனக்கு ஒரு புதிதான ஆசை தோன்றுகிறது. நீர் என் மருமகனுக்கு ஒரு ஜிரைகை வேஷ்டியார். வெண்பட்டுத்துண்டும், மகவன்க்குப் பட்டாப்போட்ட ஒரு

சேலையும் கொடுத்து உதவுவீரேல் உம்மை விட்டுவிடுகிறேன்” என்றது கனிந்த குரலில்.

உயிரைக் கையிலேந்திக்கொண்டிருந்த வணிகரும் தப்பித் தோம் பிழைத்தோம் என்று நினைத்துக்கொண்டு மூட்டையை அவிழ்த்துக்கொண்டே “புலியாரே, உமக்கு இல்லாதது வேறு யாருக்கு! ஆனால் நீர் பிரதியுபகாரமாக எதைத் தருவீர்?” என்றார் சாந்தமாக.

“நீர் நாளைக்கு என் குகைக்கு வருவீரேல் எனது ஆண் குட்டியை உமக்குப் பரிசாக அளிப்பேன்” என்று கபடமற்ற குரலில் சொன்னது. பின்பு புலிக்கு வேண்டியதை எடுத்துக் கொடுத்துவிட்டு என்னென்னவாமோ நினைத்துக்கொண்டே விடுசேர்ந்துவிட்டார்.

அன்று இரவு அமாவாசை. எங்கும் எக்காளம். குளிப் பாறும், கோடியுடுத்துவாரும், பொட்டிடுவாரும் எவ்வளவுபேர் என்று சொல்லமுடியாது. ஏழைக்குடி என்று சொல்லப்பட்ட எந்த வீட்டிலும் தீபலங்காரமும், பகஷணமும், ஜோடினையுமென்றால் கேட்கவா வேண்டும்? ஆனால் இவை எல்லாவற்றையும் விட நம் புலியார் வீட்டில் இருந்த குவியை இவ்வளவுதான் என்று எடுத்துரைக்க முடியாது. மருமகனார்-புலியின் ஜிரகை வேஷ்டியும், கழுத்தைச்சுற்றிப் போட்டிருந்த கண்டை போட்ட துண்டும், மகள்-புலியின் புட்டாப்போட்ட சேலையும், வாழை இலை, தேக்கிலை உடுத்திக் கொண்டாடும் மற்ற மிருகங்களின் நடுவே அன்னவர்களுக்குப் பெருமையை அதிகரித்தது.

புலியாரின் வீட்டில் அன்று போட்ட வெடிமத்தாபுகள் மலையே இடிந்து விழும்போல் சப்தமிட்டது. குறும்புக்கார குட்டிப்புலி ஓர் மத்தாப்புக்குச்சியை உறசி மெதுவாக வந்து பின்னால் தொங்கிக்கொண்டிருந்த தன் அத்தானின் வெண்பட்டுத்துண்டில் வைத்துவிட்டு, “அக்காள்! அத்தானைப் பாருங்கள்! பட்டுத்துண்டின்மேல் மத்தாப்பு சவாரிசெய்கிறது!” என்றது வேடிக்கையாக. உடனே அவசரமாக ஓடிவந்தது மகள்-புலி தியை அணைக்க. தன் வாயால் “குப்குப்”பென்று தன் பலம் கொண்டமட்டும் ஊதினது. எதிர்பாராதவிதமாய் மகள்-புலி புடவையின் முந்தானையிலும் தீப்பற்றிவிட்டது. கொஞ்ச நேரத்திற்குள் இருபுலிகளும் ஆ—ஊ என்று கத்திக்கொண்டே குதிக்க ஆரம்பித்தன. புலியாரின் வீட்டில் எவ்வளவு குவிிகள் என்று நினைத்துக்கொண்டே பேசாமலிருந்தன மற்ற மிருகங்

தீ அதிகமாகப் பற்றப்பற்ற நோவு பொறுக்கமாட்டாமல் இரண்டும் வெளிக்கிளம்பின. ஓடஓட தீயும் அதிகமாக பிடித்துக்கொண்டேவந்தது. அமாவாசை இரவில் இரண்டு பெரிய தீப்பந்தம்போல் விளங்கினது அக்காட்டில். இக்கூச்சலை அறிந்த ஏனைய மிருகங்கள் “ஆஹா! சரிசரி!! புலியார் வீட்டின் தீபாவளியே தீபாவளி!!! என்று எக்காளமிட்டுக்கொண்டே பின்னே ஓடிவந்தன. தீ அதிகமாய்ச் சடசட இரண்டும் வாயுவேக மனோவேகமாக ஓடின. பின்னால் தொடர்ந்த மிருகங்கள் ஓடக்கூடாமையால் நின்றுவிட்டன.

இரண்டிற்கும் தீயும் அணையவில்லை; ஆடைகளும் அகன்ற பாடில்லை. வேதனை அதிகரிக்கவே பக்கத்தில் சேரும் நீரும் நிறைந்த ஓர் குட்டையில் பாய்ந்து உயிரை மாப்த்தன.

பெரிய-புலியார் மிக்க வருத்தத்துடன் ஆஹா! புடவையினால் மோசம்போனேனே என்று கன்னத்தில் கை வைத்துக்கொண்டு தலைகுனிந்தவண்ணமிருந்தது.

பொழுது விடிந்தது. நாட்டுக்கோட்டை செட்டியாரும் விருந்துண்டுவிட்டு புலிக்குட்டி வாங்க மடமடவென்று புலியின் குகைக்குள் துழைந்தார். குந்தியிருந்த புலிக்குக் கோபம் உண்டாகி, அடே அற்பா! உன்னால் என் குடி கெட்டதே என்று பாயவந்தது. செட்டியார் பயந்து ஓடிவரவே எதிர்வந்த நரி விஷயத்தை விசாரித்தது. “புலியாரே, உமது மகள் மருமகனார் அதோ அந்த ஊரணியில் குளித்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள்; வாரும் நான் காண்பிக்கிறேன்” என்று செட்டியாருடன் கூட்டிக்கொண்டுபோய் ஊரணியைக் காண்பித்தது. அங்கு மிதந்து கொண்டிருந்த தன் மகள்மீது ஏக்கத்தால் பாய்ந்து தன்னுயிரையும் விட்டது.

அனாதையான குறும்புக்காரக் குட்டிப்புலியை ரியாருடன் போய் எடுத்துக்கொண்டு செட்டியார் வீட்டில் வளர்த்தார். குட்டியும் விசுவாசத்துடன் தன் எஜமானிடம் நடந்துகொண்டது. செட்டியாரும் தனக்கு வழித்துணையாக வைத்துக் கொண்டு பயம் எதுவுமின்றி சுகமாக வாழ்ந்துவந்தார்.

வாழ்க்கையும் கணிதமும்

(A. S. Jambunatha Aiyar, M.A., B.T.)

சாதாரணமாக எல்லோரும் “ பள்ளிக்கணக்கு புள்ளிக்கு உதவாது ” என்ற பழமொழியைக் கேள்விப்பட்டிருப்பார்கள். இதில் “ பள்ளிக்கணக்கு ” என்பது தற்காலத்தில் பள்ளிக்கூடத்தில் போதிக்கப்படும் கணிதம். புள்ளி என்பது விசேஷமாக வாழ்க்கையைக் குறிக்கிறது. புள்ளி என்பதிலிருந்து பள்ளியில் போதிக்கப்படும் கணிதம் ஒன்று வாழ்க்கைக்குப் பயன்படாமல் இருக்கலாம். அல்லது வாழ்க்கைக்கு தேவை இல்லாதவற்றை போதிக்கப்படலாம். இவை இரண்டு சந்தர்ப்பங்களிலும் வாழ்க்கைக்கு உதவாமல் இருக்கலாம். ராமன் என்ற பையனுக்கு உலக அனுபவம் போதாது என்றால் அது இரண்டுவிதமான சந்தர்ப்பங்களில் வெவ்வேறு பொருள் படலாம். ஒன்று அவன் உலகத்திற்கு பயன்படாத சந்தர்ப்பங்களில் பயிற்சிப் பெற்று வாழ்க்கைக்குப் பயன்படாதவற்றை கற்று இருக்கலாம் அல்லது அவன் கற்றவைகளை வாழ்க்கைக்குப் பயன்படுத்தத் தெரியாமல் இருக்கலாம். பொதுவாக உலகத்தில் எதுவும் எந்த சந்தர்ப்பத்திலும் பயன்படாமல் போகாது. ஒவ்வொரு பாடமும் ஒவ்வொரு வாழ்க்கை சந்தர்ப்பத்திலிருந்துதான் வந்திருக்கிறது. உதாரணமாக $x^2 = 25$ என்று சமீகாணத்தை (Equation) விடுவித்தால் (Solve) [அதாவது x -க்கு எந்த மதிப்பு இட்டால் இந்த சமீகாணத்திற்கு பொருந்தும்] x -க்கு ± 5 என்று வரும். $x^2 = -36$ போன்ற சமீகாணத்தை விடுவிக்கும் சந்தர்ப்பம் வாழ்க்கையில் ஏற்படும். கணித சட்டப் பிரகாரம் ஒரேகுறியுள்ள இரண்டு ராசிகளை பெருக்கினால் ஒரு தனராசிவரும் (Positive Quantity) (Like signs produce plus). இந்த சட்டப்பிரகாரம் இதை விடுவிக்கமுடியாது. அப் போது கணிதசாஸ்திரம் வேறொரு பிரிவுக்கு இடம் கொடுக்கிறது. (Imaginary quantities) பாவனைராசிகள் பிறக்கின்றன. பாவனைராசிகளைப்பற்றி நாம் எழுத முன்படவில்லை. இந்த பாவனைராசிகள் (as implied in the term Imaginary quantity) பேரில் கண்டபிரகாரம் வாழ்க்கைக்குப் பயன்படாது. வாழ்க்கை என்றால் பிரதிநிதம் நாம் புழங்கும் கணிதத்துக்கு தேவை இல்லையே ஒழிய இவைகள் வாழ்க்கைக்கோ மனிதசமூகத்திற்கோ பயன் இல்லை என்றால் அதை சொல்வதைவிட முட்டாள்தனம் வேறில்லை. ஆகையால் பள்ளிக்கணக்கு புள்ளிக்கு உதவாது என்று சொல்வதில் மேலே சொன்னமாதிரி

உயர்ந்த கணித சாஸ்திரத்தை (Higher Mathematics) ப்பற்றி சொல்லியிருக்க நியாயமில்லை. மேலும் உயர்ந்த கணிதத்தைப் படித்தவர்கள் அதைத் தகுந்த சந்தர்ப்பத்தில் உபயோகிக்க முடியுமே ஒழிய பிரதிதின வாழ்க்கையில் அதாவது காய்கறி வாங்கும்போதும் வேலை செய்யும் ஆட்களுக்கு சம்பளம் கொடுப்பது போன்ற சாதாரண வாழ்க்கை சந்தர்ப்பங்களில் உபயோகப்படுத்த முடியாது. இவைகளை உபயோகப்படுத்த நமக்கு சந்தர்ப்பம் இல்லை என்பதால் கணிதம் உபயோகமில்லை என்பது முட்டாள்தனம். உதாரணமாக வண்டிப்பாதையே இல்லாத எத்தனை ஊர்கள் வயல்களுக்கு நடுவே இருக்கின்றன. அந்த ஊரில் உள்ளவர்களுக்கு மோட்டாரோ அல்லது ஸைகிலோ பயனில்லை என்று சொல்லலாமே ஒழிய அவைகளால் சமூகத்திற்கு என்ன உபயோகம் என்று எப்படிச் சொல்ல முடியும்? அதே ஊருக்கு ஒரு ரஸ்தா போட்டால்தானே, இவைகளின் உபயோகத்தை அவர்கள் உணருவார்கள்.

ஆகையால் புள்ளிக்கு என்பதில் அவரவர் தனிப்பட்ட தேவையையும் பொதுவாக சாதாரணமாக வாழ்க்கையையும் குறிக்கும் புள்ளிக்கு என்பதிலிருந்தும் மேலே நாம் பார்த்தவைகளிலிருந்தும் கணிதம் புள்ளிக்கு உதவாது என்று சொல்லியிருக்க நியாயமில்லை. அந்தமாதிரி அர்த்தத்தை நாம் அதற்கு ஏற்படுத்தவும் முடியாது. அப்படி உபாத்தியாயர்கள் போதிக்கும் கணிதம் புள்ளிக்கு உதவாது என்றால் உதவாதவற்றை போதிப்பதில் ஆசிரியர்களுக்கும் அதை சிறப்புப்பாடமாக வைக்கும் பள்ளிக்கும் அதை வருஷா வருஷம் படிக்கும் மாணவருக்கும் தான் என்ன மதிப்பு இருக்கும்?

மற்றொருவிதமாகவும் இதையே வியவகரிக்கலாம். பள்ளிக்கு கணக்கு புள்ளிக்கு உதவாது என்பது வாழ்க்கையில் சரியாக நிர்ணயமாக இருக்காது என்றம்கொள்ளலாம். (Not exact) இவை எல்லாவற்றிலும் கணிதத்தைப்பற்றி ஒன்றும் குறைவாகவே சொல்லவில்லை. ஆனால் வாழ்க்கையில் அவை பயன்படவில்லை என்றால் அதற்கு ஆசிரியர்களும் ஓரளவு பாத்தியப்பட்டவர்கள். இக்குறையை நிவர்த்திக்க ஆசிரியர்கள் கடைப்பிடிக்கவேண்டிய விஷயங்கள் சில.

ஆரம்ப பாடசாலைகளிலும் நடுத்தரப்பள்ளிகளிலும் போதிக்கப்படும் கணிதவிஷயம் ஒவ்வொருவருடைய தினசரி வாழ்க்கையில் உபயோகப்படும் தினசரி உபயோகப்படாத பாவனைகிகள் (Imaginary quantities) போன்றவை உயர்தரப் புள்ளி

களிலும் விலக்கப்பட்டுள்ளன. இதிலிருந்து தேவையில்லாத வற்றை போதிப்பதால் 'புள்ளிக்கு உதவவில்லை' என்று ஆசிரியர்கள் நொண்டிச்சமாதனம் (Lame excuses) சொல்ல நியாயமில்லை. இரண்டாவது வாழ்க்கையில் கற்றதை உபயோகப்படுத்தத் தெரியாததாலும் புள்ளிக்கு உதவாமல்போகலாம்.

புள்ளியில் உதவக்கூடிய எல்லாவிஷயங்களையும் ஒரு ஆசிரியர் சொல்லிக்கொடுக்க ஆபுள் பூராவும் பாடுபட்டாலும் முடியாது. ஒரு மாணவன் ஆபுள் பூராவும் புள்ளிக்கு உதவக்கூடிய விஷயங்களை கற்கவும் முடியாது. (Art is long) கலைக்கு எல்லை இல்லை. முக்கியமாக வாழ்க்கையில் பயன்படக்கூடிய சந்தர்ப்பங்களை ஆசிரியர் ஆராய்ந்து அதன்பேரில் கணிதப்பயிற்சியும் வினாக்களையும் கொடுக்கவேண்டும்.

இரண்டாவது சமூகவாழ்க்கை மாறிக்கொண்டேவருகிறது. 50 வருஷங்களுக்கு முன்பு இருந்த சமூகத்திற்கு எவை போதுமானதாக கருதப்பட்டதோ அவை தற்சமயம் போதாது. வாழ்க்கையின் தேவையும், சந்தர்ப்பங்களும் சமூகத்தின் முன்னேற்றமும், புதிய யந்திரங்களின் ஆதிக்கமும் வந்து இவற்றை மாற்றிவிடுகின்றன. ஒரு ஆசிரியர் தான் படித்தவைகளை வைத்துக்கொண்டே பாடம் கற்பிக்கமுடியும் என்றால் அது முடியாது. அவன் வாழ்க்கையில் மிகவும் பின்னால் இருக்கவேண்டும். ஆகையால் ஆசிரியர் மாணவர்களைவிட சதா சர்வகாலமும் புதிய புஸ்தகங்களையும், சமூக முன்னேற்ற விஷயங்களைக் கற்று அதன்பேரில் தன் அறிவை விசாலப்படுத்திக்கொள்வதுடன், பிள்ளைகளுக்கும் தன் விசாலமான அறிவை உபயோகித்து வாழ்க்கைக்குப் பயன்படுவதை போதிப்பதல்லாமல் வாழ்க்கையில் நாமும் புதியமுறையில் ஜனசமூகத்திற்கு உழைக்கிறோம். நம்மால்தான் பின்வரும் பிரஜைகள் முன்னுக்கு வரவேண்டும் என்னும் உத்ஸாகத்தோடு அறிவை விருத்திசெய்துகொள்ள புதிய புஸ்தகங்களை சதா படிக்கவேண்டும். (A teacher's knowledge can never be complete, and comprehensive and upto date unless he supplements his knowledge with upto date books and journals) அத்துடன் கணித ஆசிரியர் கணிதம் மட்டும் படித்தால் போதாது. மற்ற பாடங்களையும் படித்து உதாரணத்துக்கு வாழ்க்கையிலிருந்து சந்தர்ப்பங்களை எடுக்கவேண்டும்.

வாழ்க்கையில் உள்ள சந்தர்ப்பங்கள் வெவ்வேறானது. உதாரணத்திற்கும் மாணவன் ஒருவன் ஐவளிக்கடையில்

வேலைக்குப் போகலாம். மற்றொருவன் ஒரு உண்டியல் கடையில் (Bank) அமரலாம், வேறொருவன் புஸ்தகக் கடையில் அமரலாம். இவர்கள் வாழ்க்கையில் உபயோகிக்கும் கணிதம் வெவ்வேறானது. ஒருவருடையது மற்றவருக்கு தெரியத்தேவை இல்லை. ஒருவருக்கு உபயோகமானது மற்றவனுக்கு தேவையே இருக்காது. ஆசிரியருக்கு இந்தமாதிரி மாறும் எல்லா விஷயங்களுக்கும் போதிக்க அவகாசமிருக்காது. கூடியவரையில் போதிக்கும் விஷயங்களை இந்தமாதிரி எல்லா சந்தர்ப்பங்களிலிருந்து வகைக்கு ஒன்றாக பொறுக்கி எடுத்துப்போடவேண்டும்.

உபாத்தியாயர் எவ்வளவு படித்து பாடுபட்டாலும் பயனில்லை. ஏனெனில் வாழ்க்கையில் பல சந்தர்ப்பங்களில் பழக வேண்டியவர் ஆசிரியர் இல்லை. ஆனால் மாணவர்களே பழக வேண்டியவர்கள். எவ்வளவு சொல்லியும் வாழ்க்கையில் அவைகளை மாணவர்கள் பயன்படுத்தாவிடில் கெட்டபேர் ஆசிரியருக்கு. சகலவற்றையும் அறிந்த பெரியவர்கள் சிலர் சொல்வதுபோல் (மனமேவ மனுஷ்யாணாம் காரணம் பந்தமோக்ஷயோ:) மனது தான் யாவற்றிற்கும் காரணம். மனதில் ஒருவித எண்ணம் உதிக்க அது எப்படியும் காரியத்தில் வரும். “நான் மற்றதாலும் சொல்லும் நமச்சிவாயவே” என்ற சொல்படி நல்லபயிற்சி கொடுத்து மனதே சிந்திக்காமல் செய்யும்படி (Involuntary) தகுந்த பயிற்சியை கொடுத்தால் அவர்கள் உடனே பழக்கத்தால் வேண்டாம் என்று இருந்தாலும் சொல்லும்படிக்கும் செய்யும்படிக்கும் உள்ள (மணக்கணக்கு முதலிய படிக்களை) வழிகளை ஆராய்வோம்.

(தொடரும்)

WANTED—One Secondary and one Higher Grade Trained Teacher. Salary: Rs. 42—2—60; Rs. 32—1—42 respectively. Apply to: Rev. Manager, R. C. Higher Ele. School, Kila-Vaippar, (Via) Vilathikulam.

ஒரு செகண்டரி கிரேட் டிரெயினிங் உபாத்தியாயினியும் ஒரு உபாத்தியாயரும், ஒரு ஹையர் டிரெயினிங் உபாத்தியாயினியும் சேலம் ஜில்லா நாமக்கல் N. H. E. ஸ்கூலுக்குத் தேவை. நல்ல சம்பளமும் தக்க வசதிகளும் கொடுக்கப்படும். முழு விவரங்கள் நேரிலோ விண்ணப்ப மூலமாகவோ அறிவிக்கவும். விலாசம்: The Manager, N. H. E. School,

Namakkal (Salem Dt.)

நம் பள்ளி நிகழ்ச்சிகள்

மானேஜர் தினம்:—திருச்சி, ஆர். ஸி. போதனாமுறை, உயர்நிலை பாடசாலைகளின் மானேஜர் தினம், நிகழும் அக்டோபர் மாதம் 27-ம் தேதி திங்கள் மாலை வெகு ஆடம்பரமாகக் கொண்டாடப்பட்டது. பெருந்த காசோஷத்தினிடையே மானேஜர், சங். லூர்துசாமி அவர்கள், வரவேற்கப்பட்டு வாழ்த்துப்பத்திரங்கள் வாசித்தளிக்கப்பட்டன. பின்னர் இனிமையான ஆடல், பாடல், நடித்தல் முதலியவைகள் நடைபெற்றன. இறுதியில் மானேஜர் அவர்கள் ஆசிரியர்களுக்கும், மாணவர்களுக்கும் தமது ஆசிரையளித்து கல்வியின் முக்கிய நோக்கத்தை எடுத்துரைத்தார்கள். பாடசாலை சீதத்துடன் வைபவம் முடிவெய்தியது.

கல்வி கண்காட்சி:—நிகழும் அக்டோபர்-மீ 28-ம் உகாலை, திருச்சி கல்வி அதிகாரியின் உதவியாளராகிய திரு. எஸ். வீராசாமி பத்தர், எம். ஏ., எல். டி. அவர்களால் வெகு விமரிசையாகத் திறந்துவைக்கப்பட்டது. தலைவர் கண்காட்சியை திறக்கும்போது, இம்மாபெரும் கண்காட்சியை ஏற்படுத்தி, ஏனைய பாடசாலைகளுக்கும், பொது மக்களுக்கும் பேருதவி செய்வதற்காக தலைமையாசிரியரையும், மற்றவர்களையும் வெகுவாய் பாராட்டிப் பேசி, ஆசிரிய மாணவர்கள் தங்கள் போதனா பயிற்சி முடிந்து தத்தம் கிராமங்களுக்குப் போனபிறகு இத்தகைய பொருட்காட்சிகளை ஏற்படுத்தவேண்டுமென்றும் கூறினார். கல்வி கண்காட்சி நவம்பர் 2-ம் தேதி முடிய திறந்து வைக்கப்பட்டு, திருச்சி, அதன் சுற்றுப்புறங்களிலுள்ள சகல ஆண் பெண் பாடசாலைகளும், சமார் பதினான்காயிரம் பொதுமக்களும் கண்டு களித்தனர். சகல ஆசிரியர்களும், மாணவர்களும் இக்கண்காட்சியால் பெரிதும் பயனடைந்திருப்பரென்பதில் ஐயமில்லை.

தேகப்பயிற்சி பந்தயங்கள்:—நம் பள்ளிகளின் வருடாந்திரத் தேகப்பயிற்சி பந்தயங்கள் அக்டோபர்-மீ 29-ம் உகாலை திரு. ஏ. பொன்னுசாமி முதலியார், எம். எல். ஏ. அவர்களின் தலைமையில் நடைபெற்றது. முக்கியமாக சாம்பியன் வெள்ளிப் பதக்கங்களும், சாலென்ஜ் ஷீல்டும் பின்வருமாறு அளிக்கப்பட்டது.

சாம்பியன் பதக்கங்கள்:—

போதனாமுறை பள்ளி: சினியர், எஸ். ஜான்ஸன்.

ஏழையின் கண்ணீர்

[ஷேஹ்]

10. சுடுகாட்டில்.....?

தனக்குப் பெண் தேட முயன்றுகொண்டிருந்த பிரேம் குமாரைப் பார்த்துப் பரிதாபமாக சிரித்தான் ரகு. அன்று வெள்ளிக்கிழமை. கோபிநாதனுக்கும் சாந்திக்கும் திருமணம். திருமண வாத்திய ஒலி காற்றில் தவழ்ந்து சென்றது. விடியற்காலம் பிரேம் குமார் தன் தாயைப் பார்த்து ரகுவுக்கு இன்று கட்டாயம் ஒரு பெண்ணைப்பார்த்துவிடுகிறேன் என்று கூறிக் கொண்டு கலியாணத்திற்குப் புறப்பட்டான். கலியாண வீட்டிற்கு ரகுவையும் வரும்படி அழைத்தான். ரகு மறுத்துவிட்டான். மேலும் தலைவலி அதிகமாயிருக்கிறது என்று பிரேம் குமாமைட்டும் அனுப்பிவிட்டான். பொழுது புலர்ந்தது. வாத்திய ஒலி பலமாக முழங்கி மாங்கல்யம் தரிப்பதை அறிவித்தது. வாத்திய ஒலியின் ஓசை மனத்தில் தாக்கின வேகத்தாலும், அது மாங்கல்யம் தரிப்பதை அறிவித்தாலும் சகிக்க இயலாத வேதனைபுடன் ரகுநாதன் அறைக்குள் சென்று கதவைத் தாழிட்டுவிட்டு கட்டிலில் விழுந்தான்.

விம்மி விம்மி அழுதான். தலையணைத்தெப்பமாக நனைந்தது. ... * ஏழையின் கண்ணீர்..... ஏழையின் கண்ணீர் நுக்கு இரங்குபவர் ஒருவருமில்லை. மனத்தில் சகிக்க முடியாத துயரம். உளுத்த உள்ளத்தை அழுக்கிக்கொண்டான். மயக்கமாக வந்து தலை சுற்றியது. உலகம் இருண்டது! ஒன்றுமே புரியவில்லை! உணர்வை இழந்தான்.

காலை 7 மணி காப்பி சாப்பிட அறையைத் தட்டித்தட்டி லைலா அலுத்துவிட்டாள். கடைசியாக மீனாவிடம் கூறினாள். மீனாவும் தட்டித்தட்டிப் பார்த்துவிட்டு கதவு திறக்கப்படாததால் அடுத்த வீட்டுப் பையனை அழைத்து சுவர் ஏறிக்குதித்து கதவுத் தாழ்ப்பாளை விலக்கச் சொன்னாள். பையன் கதவைத் திறந்ததும் கட்டிலை நோக்கி “ரகு” என்று கூறிக்கொண்டே மீனாவும், லைலாவும் ஓடினர். ரகுவைத் தொட்டனர். உடல் குளிர்ந்து இருந்தது. உணர்ச்சி இல்லை. “அப்பா” என்று மீனாவைத் தூக்கினாள். தலை துவண்டுபோய் விழுந்தது. “ஐயோ! மகனே” என்றலறிக்கொண்டே ரகுவின்மேல் விமர்சன பார்வை

திருமண வீட்டில் ஒரே கலவரம். பிரேம்குமார் “ரகு” என்று கூறிக்கொண்டே பைத்தியக்காரன்போல் ஓடி வந்தான். வீடே துயாக்குாலில் மூழ்கியிருந்தது. அழுது துடித்துப் புரண்டாலும் மாண்ட ரகு மீள முடியுமா?

மாலே 4 மணி. எல்லாவிதச் சடங்குகளும் முடிந்துவிட்டது. ரகுவின் உடலை மயானத்திற்கு தூக்கிக்கொண்டு போனார்கள். துயா வாத்தியங்கள் ஒலித்தன. அந்த சப்தம் சாந்தியின் இதயத்தைத் துளைத்தது. அவளும் அறிந்தாள் ரகுவின் திடீர் மாணத்தைப்பற்றி!

பிரேம்குமார் தன் தாயைத் தேற்றிக்கொண்டிருந்தான். லைலா பிரேம்குமாரைத் தேற்றினாள். வினா ரகுவின் பொருட்டு போட்டியிட்டதை எண்ணி எண்ணி மனம் புழுங்கினாள் மீலா. அன்று முழுவதும் அவள் நடை பிணம்போலிருந்தாள்.

அன்று இரவு பூர்ண சந்திரன் ஜொலித்துக்கொண்டிருந்தான். எங்கும் நிசப்தமாக இருந்தது. ஊரே நித்தியை வசப்பட்டுவிட்டது. பிரேம்குமார் வீட்டில் ஒருவரும் தூங்கவில்லை. இரவு பத்து மணி. அக்கினிதேவி ரகுநாதனின் உணர்வற்ற உடலை அணைத்துக்கொண்டிருந்தாள். தீ கொழுந்துவிட்டு எரிந்தது. அதே சமயம் டாக்டர் ஜெகதீஸன் வீட்டு மெத்தையில் கோபிநாதன் சாந்தியின் உணர்வற்ற உடலை அணைத்துக்கொண்டிருந்தான். உலகம் நிசப்தமாயிருந்தது. இவ்விரண்டு உள்ளங்களும் நிசப்தமாயில்லை. ற்றிகள் சுடுகாட்டில் ஊளையிட்டன. சாந்தியின் வனத்தில் மகிழ்வை காண முடியாது கோபி அவளை பல விதத்தில் சிரிப்பூட்ட பேசினான். அவன் அவள் காதலைப் பற்றினாலே அவள் உடல் நடுங்குவதைக் கண்டான். சாந்தியின் உள்ளத்தில் அவளாலேயே உணர்முடியாத ஓர் பீதி, வேதனை, மயக்கம் எல்லாம் முற்றுகையிட்டன! கோபிநாதன் அவளைப் பிடித்து அழைத்துக்கொண்டு மெத்தையில் கட்டப்பட்டிருந்த கைப்பிடிச் சுவர்களில் உட்கார்த்து அவள் காதலைப் பிடித்துக் கொண்டிருந்தான்.

சாந்தியின் மனத்தில் அளக்க முடியாத அலைகள் தவந்தன. இதே இடத்தில் அவள் எத்தனைநாள் அதோ எளிகிற ரகுவின் வாழ்நாட்காக காத்திருந்தாள்? இதே இடத்தில் எத்தனை நாட்களாக ரகுவினோடு வாழ மனக்கோட்டைகள் கட்டினாள்? அந்த ரகுவிற்கு எத்தனைநாள் இங்கிருந்து வரம்படிய சைகைகாட்டி

துக்கொண்டு அன்பை செலுத்த முடியாத அன்னியன் அரவணைப்பிலிருப்பது என்னே காலக்கொடுமை!

சாந்தியின் முகம் கறுத்தும், துயரமுடனும், மாறுபடுவதைக்கண்ட கோபி “சாந்தி! உலகைப்பார். எழிலைப்பாராது கண்களை மூடிக்கொண்டிருக்கின்றன! சாந்தி! நிலவைப்பார் நமக்காகத் தன் ஜோதியை பரிசளிக்கிறது. கண்ணே! உன் முகம் கறுத்து மாறுகிறதே ஏன்? அதோ! முதுகாட்டின் ஜவாலையைப்பார். உலக வாழ்வு அறிதயம் எனக்கூறுகிறது. கிடைத்த காலத்தை நம்பின்ப நேரமாக்க.....” கோபி என்னமோ இப்படி பேசிக்கொண்டு கீழே குனிந்து சாந்தியின் பிடிப்பைவிட்டு எதையோ எடுத்து நிமிர்ந்தான்.

சாந்தி முதுகாட்டின் ஜவாலைத்தீயைவிட கோரமான தீயை தன்னிதயத்தில் வைத்திருந்தான். ஜவாலையைப்பார்த்த சாந்தி ரகுவின் உருவத்தை மனத்தில் நினைத்து “ஹா! ரகு” என்று எழுந்தான். மெல்லிய காற்று அவளது பலஹீனமான உடலைக் கீழே தள்ளியது. “ஐயோ! என்று கோபி குனிந்தான். வீட்டின்கீழே ரத்த வெள்ளத்தில் சாந்தியின் உடல் மிதந்து கொண்டிருந்தது. “ஹோ” வென அலறிக்கொண்டு கீழே இறங்கி ஓடிவந்தான். சாந்தியின் உயிர் உடலைவிட்டு முன்னமே சென்றதை அறிந்தான். திருமணத்திற்கு வந்திருந்தவர்கள் தம்பதிகள் மகிழ்ச்சியாயிருக்கத் தனியிடமாக இருக்குமென டாக்டர் வீட்டிற்கே அனுப்பினார்கள்! காலஞ்சென்ற ஞாபகங்களே சாந்திக்கு காலனானதை யார் அறியக்கூடும்?

* * * * *

மறுநாள் இரவு சுடுகாட்டில் தீயில் குதித்து எழுந்த சாந்தியின் சடலத்தை வெட்டியான் தடியால் அடித்தான். அருகிலுள்ள ரகுவின் சிதையை நாடி அவள் உடல் துடித்ததோ என்னமோ யார் கண்டார்கள்?

முற்றிற்று

உபாத்தியாயர் தேவை—ஹையர் கிரேட் டிரொயின்ட் கத் தோலிக் உபாத்தியாயினி தேவை. வீடு இலவசம். ரூ. 32 துவக்கம். அதிகரிப்பு சர்க்கார் திட்டம். உடனே மனுசெய்து கொள்ளவும்: சங். A. சவேரிநாதர், புகளிபாளையம், வஞ்சிபாளையம் P.O., கோயமுத்தூர் ஜில்லா.

விளையாட்டுகள்

(M. A. Amirthanathan, R. C. H. S., Trichy.)

Group Competitions (குழு போட்டி ஆட்டங்கள்)

கீழ்வரும் ஆட்டங்களை ஆடுமுன், வகுப்பில் உள்ள மாணவர்களை சம எண்ணிக்கை உள்ள தொகுதிகளாகப் பிரிப்பது அவசியம். ஆட்டத்தில் உற்சாகம் ஏற்படும்படி ஒவ்வொரு ஆட்டத்திற்கும், ஸ்தானத்திற்குத்தக்காப்போல், 4, 3, 2, 1 என மார்க்குகள் வழங்கியும், முடிவில் எந்த கோஷ்டி வெற்றி பெறாமோ, அந்த கோஷ்டியை மற்றையோர் கௌரவப்படுத்துமாறும் செய்வது நலம். குறிப்பிட்ட ஒழுங்குகளை அனுசரி யாத கோஷ்டிக்கு மார்க்குகள் வழங்கக்கூடாது.

1. Flag Relay—கொடி ஆட்டம்

ஏற்கனவே பிரித்த கோஷ்டிகளை (Teams) ஒருவர்பின் ஒருவராய் அணிவகுத்து கொட்டிற்குப்பின்னால் நிறுத்தி, ஒவ்வொரு கோஷ்டி முதல்வனிடத்தும், ஒவ்வொரு கொடியைக் கொடுக்கவேண்டும். ஆட்டம் துவக்கினதும், முதல்வர்கள் ஓடி, தங்கள் தங்கள் கோஷ்டிகளுக்கு முன்னால் வைக்கப்பட்டிருக்கும் எல்லையைச்சுற்றி மீண்டும் தான் புறப்பட்ட இடத்திற்கு ஓடி, கொடியை இரண்டாவது பையனிடம் கொடுத்து விட்டு, கடைசியில் போய் நிற்குகொள்ளவேண்டும். முன்போலவே, இரண்டாவது பையனும் செய்து மூன்றாவது பையனிடம் கொடுக்க, மீண்டும் மீண்டும் தொடர்ந்து, கொடி கடைசிப் பையனிடம் வரும். கடைசிப்பையனும் சுற்றிவந்தபின் ஆட்டம் முடிவடையும்.

2. Jump the Stick Relay—குச்சி தாண்டும் ஆட்டம்

முன்போல் வைத்து, முதல்வனிடம் ஓர் குச்சியை (சுமார் 4 அடி நீளமுள்ளது) கொடுக்கவும். குழல் ஒலித்ததும், முதல்வர்கள் ஓடி முன்னால் எல்லையைச்சுற்றி, தன் குழுவடைந்ததும், தானும் தனக்கு அடுத்தவனுமாக, குச்சியைத் தாழப்பிடித்துக் கொண்டு பின்செல்ல, மற்றையோர் குச்சியைத் தாண்டவேண்டும். எல்லோரையும் கடந்தபின், முதல்வன், பிடியை நீக்கி, குழுவின பின்னால் சேர்ந்து நிற்கவேண்டும். இரண்டாவது பையன், குச்சியைப் பற்றிச்சென்று, எல்லையைச் சுற்றிவந்தபின், தானும், மூன்றாவது ஆளுமாக, குச்சியை முன்போல் பற்றி

பின்னால் கொண்டுசெல்லவேண்டும். குழுவின்கடைசியை அடைந்ததும், மூன்றாம் ஆள் குச்சியைப் பற்றிச்செல்ல, இரண்டாம் ஆள் பின்னால் வரிசையில் நிற்கவேண்டும். இப்படியே, 4-ம், 5-ம், 6-ம், 7-ம்.....10-ம் பையன்களும் சென்றபின், கடைசியாக முதல்வன் முன்போல் குச்சியைப்பற்றி, எல்லையைச் சுற்றிவந்து நிற்க, ஆட்டம் முடிவடையும்.

3. Leap Frog Relay—பச்சைக்குதிரை ஆட்டம்

முன் ஆட்டத்தில்தேர்ந்தவர்கள் மாணவர்களை நிறுத்தி, கோஷ்டிகளுக்கு முன்னால் இருப்பதுபோல் பின்னாலேயும், ஒவ்வொரு எல்லைக் கல் வைக்கவேண்டும். ஆட்டம் துவக்கியதும், ஒவ்வொரு கோஷ்டியிலும் உள்ள கடைசிப்பையனும், தனக்கு முன்னால் நிற்கும் எல்லாப் பையன்களையும் தாண்டிக்குதித்து, முன்னால் ஓடி, எல்லையைச் சுற்றுவதோடு கோஷ்டிக்குப் பின்னால் உள்ள எல்லையைச் சுற்றி, தனக்குமுன் நிற்கும் பையனைத் தொடவேண்டும். அவன் முதல்வனைப்போல் செய்வதோடு, தனக்குப் பின்னால் உள்ளவர்களையும் தாவி, தன் இடம் சேர்ந்து, தனக்கு முன்னால் உள்ளவனைத் தொடவேண்டும். இப்படியாக ஆடி, கடைசியாய், குழுவின் முதல்வனும் ஓடி, எல்லோரையும் தாவி, தனது இடம் வந்தபின் ஆட்டம் முடிவடையும்.

4. Crawl Through Relay—

கால்களுக்கு இடையில் புகுந்து செல்லும் ஆட்டம்

இந்த ஆட்டத்தை மூன்றாம் ஆட்டத்தைப்போல் ஆடவேண்டும். தாவவதற்குப்பதிலாக, அகற்றிவைக்கப்பட்டிருக்கும் கால்களுக்கு இடையில் புகுந்து செல்லவேண்டும்.

N.B.—(1) குழுக்கள் கூடுமானவரையில் சமபலமுள்ளதாய்ப் பிரிக்கப்படல்வேண்டும்.

(2) முன்கூறியபடி அவசியம் ஜெயம்பெற்றவர்களைக் கொள்விக்கவேண்டும்.

(3) தயை தாட்சண்யம் இன்றி நடிப்பெய்யும் கோஷ்டிகளுக்கு மார்க்குகள் வழங்கக்கூடாது.

சங்கீதம்

[By B. Thomas Victor, Music Teacher, R. C. T. S., Trichy.]

29. ராகம் சங்கராபரணம். ரூபகதாளம்.

ஸரி ஸா ஸநீ | ஸரி-காகரி | பம கா ரீ | ஸநி ஸா ;
நரி யொன்று | இரைசண்டுடன் | முறை இன்றியே | உண்ண

பப பா தப | மக மா பம | கலி கா மப | மக ரீ ;
பெரு எ லும்பு | சிறுதொண்டையில் | சிக்கி வலி | பண்ண

2. வெண்ணாரையிடம் சென்றது வினையமுடன் வேண்ட
அண்ணு எடுத்தருவேன் இனும் அதிகமென தூண்ட
3. அலகு நீண்ட நாரைநரி ஆசைமொழிக்கிணங்கி
நலமுதவி செய்தானபின் நரியை இனும் கேட்க
4. உன் நீண்ட மூக்கென்வாய் உட்சென்ற அப்பொழுதே
துண்டு செய்யவிடக் கேட்டாயே துஷ்டா வெகுமதியே
5. என நரியும் இயம்ப நாரை ஏமாந்ததே துஷ்டர்
குணச்சொல்படி இசையலாகா குவலயத்தில் நாரும்.

