

400

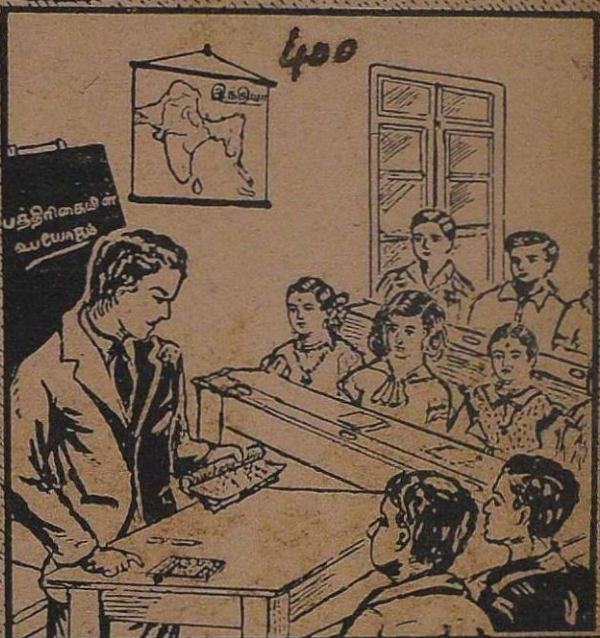
பேதன விஷய நூல்கொத்து



மாதமொருமுறை மலரும்



Venkatchalam
5, 1941-43.



Editor & Publisher: **A. Lourdaswami, B.A., L.T.**
Training School, Trichinopoly.

3L
211, N11 PP.
N42.33.5
182302

5 நவம்பர் 1942

மலர் 5

முறை பாடசாலை, திருச்சினுப்பள்ளி.
வருஷி சந்தா ரூபாய் 1.
தனிப்பிரதி அணு 1 1/2.

போதன விஷய பூங்கொத்து

பொருளடக்கம்

பக்கம்

1.	பத்திராதிபர் குறிப்புகள்	97
2.	சென்னை கல்வி இலாகா	99
3.	அணியியல்	100
4.	வகுப்பில் பொதுவாகக்காணப்படும் சில ஒழுங்கீனங்களும் அவைகளைத் தவிர்த்தும் வழிகளும்	101
5.	காரியாலய அறிவிப்பு	102
6.	விடுகவி விடைகள்	102
7.	பாடக் குறிப்பு	103
8.	இது என்ன? (விடுகவிகள்)	104
9.	பூகோளம் போதிப்பதெப்படி?	105
10.	கொய்னா (Quinine) மலேரியா நிவாரணி	108
11.	சிறு கதை	110
12.	அது ஏன்? (நல்லொழுக்கம்)	112
13.	யோசனைக்கணக்கு விடைகள்	114
14.	காலறுவைத் தடுக்கும் முறைகள்	115
15.	பெற்றோர் சங்கம்	116
16.	நம் பாடசாலை நிகழ்ச்சிகள்	117
17.	யோசனைக் கணக்கு	118
18.	ஸங்கீதம்	119

Rates of Advertisement

PERIOD	HALF PAGE			FULL PAGE		
	Rs.	As.	Ps.	Rs.	As.	Ps.
1 Month	4	0	0	7	8	0
3 Months	11	0	0	20	0	0
6 Months	20	0	0	35	0	0
1 Year (11 Issues)	30	0	0	55	0	0

Imprimatur : † JAMES, Bishop of Trichinopoly.



போதன விஷயப் பூங்கொத்து

கொத்து 33]

15 நவம்பர் 1942

[மலர் 5

பத்திராதிபர் குறிப்புகள்

பாடசாலை தினக்கொண்டாட்டங்கள்: பாடசாலைக் கல்வியில் சாதாரணப் பாடப்படிப்புமாதிரி அடங்குவதன்று; மாணவர்களின் படிப்புத்தேர்ச்சியுடன், அவர்களது பற்பல சக்திகளும் துலங்கவேண்டும்.

இதுபற்றியே, மாணவர்களின் பற்பல சக்திகளும் திறமைகளும் விளங்கும்படியாகப் பற்பல சந்தர்ப்பங்களைப் பாடசாலைகளில் அமைத்துக் கொடுக்கின்றோம்; அமைக்கவும் வேண்டும்:

இத்தகைய சந்தர்ப்பங்களில், பாடசாலை தினக்கொண்டாட்டம் எனும் ஒரு சந்தர்ப்பம் முக்கியமாய் அளிக்கப்பட்டு வருகின்றது. பாடசாலை நிர்வாகிகள் இக்கொண்டாட்டத்தைக் கொண்டாடப் பல நோக்கங்கள் கொண்டிருக்கலாம். அவற்றுள் பிள்ளைகளின் திறமைகளை வெளிப்படுத்தச் செய்வதொன்றாகும்.

பிள்ளைகளின் திறமைகளையெல்லாம் வகுப்புப் பாடங்களின் தேர்ச்சிகளிலிருந்து அளந்து கணித்து, முடிவுசெய்துவிட்டுப் போதாது; தகாது. அவர்களது மனவெழுச்சிகள், கற்பனா சக்திகள் ஆகியவற்றை ஆடல், பாடல், நடித்தல் போன்ற செயல்களின் மூலமாய் எழுப்பி, அதில் அவர்களுக்குள்ள ஆசைகளை நிறைவேற்றச் சந்தர்ப்பம் அளிக்கவேண்டும்.

இன்னும் இத்தகைய சந்தர்ப்பங்களை நாம் அளிப்பதால், மாணவர்களுக்கும் ஆசிரியர்களுக்குமுள்ள அன்பு, அனுதாபம், நன்றி முதலியவைகளை வெளிப்படையாகக் காண்பித்துத் தம்பள்ளிக்கூடத்தின்மேல் ஓர் விசேஷித்த பற்று துலங்க ஏதுவாகின்றதல்லவா? விரும்பத்தக்க இப்பற்றுக்களைப் பாலர்களின் மனதில் வளர்ப்பது பள்ளிக்கூடத்தின் வேலையல்லவா?

கடைசியாக, இச்சம்பவங்களில் பெற்றோர்கள் தம் பிள்ளைகளின் ஆடல், பாடல், நடனங்களைக் கண்டு ஆனந்தித்து மகிழ்வது, பெற்றோர்க்கும் பாடசாலைக்குமுள்ள ஓர் தொடர்பாகுமன்றோ? இதுவே பெற்றோர்களின் ஒத்துழைப்புக்களில் ஒன்றாகுமல்லவா?

இதற்கேற்ப, சென்ற மாதம் 16-ம், 17-ம் தேதிகளில் நம் பாடசாலையில் நடைபெற்ற பாடசாலை தினக்கொண்டாட்டத்தை ஓர் உதாரணமாக எடுத்துக்கொள்ளுகிறோம். (விவரம் மற்றோரிடத்திற் காண்க.) இக்கொண்டாட்ட தினங்களில் நம் மாணவர்களின் பற்பல திறமைகளை வெளிப்படுத்த, பந்தய விளையாட்டுகள் நாடகம் முதலிய அநேக சந்தர்ப்பங்களை நாம் அளித்துத் தந்தோம். அவற்றையெல்லாம் இங்கு விஸ்தரிக்கவில்லை.

முக்கியமாய் சிறு பிள்ளைகள்—முதல் வகுப்பு பாலர்கள் நடித்துக்காட்டிய ஒரு சிறு நாடகத்தை மாத்திரம் இங்கு குறிப்பிடுகிறோம். (இதன் விவரம் இம்மலரின் “சங்கீதப் பகுதி” பக்கத்தில் பார்க்கவும்). அதன் விசேஷம் யாதெனில், அவ்வமயம் கூடியிருந்த ஆசிரியர்களும், பெற்றோர்களும், ஏனைய கனவான்களும் அச்சிறு பாலர்களின் நடிப்பையும், பேச்சையும் கேட்டு வியப்புற்றதாகும்; அதாவது, “இந்தப் பாலர்களுக்கு வயது வந்த பெரியவர்கள்போன்ற அத்தகைய சாமர்த்தியமும், திறமையும், யாதொரு பயம், கூச்சமின்றி அப்பெரிய சபைக்கு நடுவே எப்படி வந்தது?” என்ற ஆச்சரியம்தான்.

ஆகவே, ஆசிரியர்கள் தங்கள் மாணவர்களுடைய இயல்புகளை அறிந்து, நன்கு மதித்து, ஊக்கமளித்து, உற்சாகம் உண்டாக்கி, அவற்றை வெளிக்காட்டுவதற்கான சந்தர்ப்பங்களைச் சமையாசிரியர் அளித்துவருவதும் என்று ஏற்படுகின்றதல்லவா?

இதைத்தான் நமது ஆசிரிய நேயர்களுக்கு நாம் நினைப்பூட்டவிரும்புகின்றோம்.

சென்னை கல்வி இலாகா

சென்னை சர்க்கார் பரீட்சை இலாகா விளம்பரம்

VIII-வது வகுப்பு முடிவில் சர்க்கார் பரீட்சை 1943 தமிழ் வாசகம்—Vide Fort St. George Gazette I B. Page 652 Dated 20-10-'42.

இதனால் யாவருக்கும் தெரிவிப்பது யாதெனில் 1943-ம் வருஷம் VIII-வது வகுப்பு முடிவில் சர்க்கார் பரீட்சைக்கு பிரசாரமான தமிழ் பாடப்புத்தகத்தில், வசனப் பகுதியில், 5-ம் பாடம் 35-ம் பக்கமுதல் 43-ம் பக்கம் வரை, T. செல்வகேசவராய முதலியார் எழுதிய, “தனபாலன்” என்கிற கதை முழுதும் பரீட்சைக்காகப் படிக்கவேண்டிய பாடங்களிலிருந்து நீக்கப்பட்டிருக்கிறது. இந்தப் பாடம் 1943 சர்க்கார் பரீட்சைக்குக் கிடையாது.

*
* *

*
* *

*
* *

[Proceedings of the Director of Public Instruction, Madras Dis. No. 3738/42. Dated 14-10-42]

ஹை உத்தரவின்படி எயிடெட் (aided) ஆரம்பப் பாடசாலைகளில் வேலைசெய்யும் ஆசிரியர்களுக்கு, தொத்து நோய்கள் (Infectious diseases) காரணமாக, விசேஷ லீவு (Special leave) கொடுக்கலாம். அதாவது ஹை காரணங்களை முன்னிட்டு ஸர்க்கார் சிப்பந்திகளுக்குச் சட்டப்படி லீவு கொடுப்பதுபோல் இவர்களுக்கும் லீவு கொடுக்கலாம். ஆனால் இவர்களுக்குப் பதிலாக வேலை பார்க்க வேறு நபர்கள் நியமிக்கப்படாமல் இருந்தால் தான் இவர்களுக்குக் கிராண்டு அஸெஸ் (கணக்கிடுதல்) செய்யப் படும்.

விலாச மாறுதல்கள்

சந்தா நேயரில் சிலர் தங்கள் விலாச மாறுதலை முதலில் தெரிவியாமல் பத்திரிகை கிடைக்கவில்லை என்று எழுதுகிறார்கள். விலாச மாறுதலை 10-ம் தேதிக்குள் தெரிவிப்பது நலம்.

பத்திராதிபர்

அணியியல்

(M. A. S. Udaiyar, Tamil Pundit.)

உருவகவணி :—

உவமேயத்தை உவமானமாக உட்கொண்டு இரண்டு பொருளையும் இருபெயரொட்டாக ஒற்றுமையுட்டிக் கூறுவது, உருவகம் என்னும் அணியாகும். உதாரணம் :—

கண் கழுநீராய்க் கரங்கள் காந்தளாய்த் தீங்கிளவி
பண்களாய்ச் செவ்வாய் பதுமமாய்—நண்பனே
வாய்ந்த மடவார்க்கு மாறன் மணிவரைவாய்
சார்ந்தண் பொழிலா மிடம்.

(வரலாறு) இயலிடங்கூறல் என்னும் இச்செய்யுளுள் கண்ணைக் கழுநீர் எனவும், கரங்களைக் காந்தள் எனவும், இன்சொல்லைப் பண் எனவும், வாயைச் செந்தாமரையெனவும் உருவகப்படுத்தி யிருத்தல் காண்க. பிறவும் இவ் வாறுதலை உய்த்துணர்க.

வேற்றுமையணி :—

உலகத்தின்கண் ஒப்புடையதும் சிறப்புடையதும் சிறப்பற்ற துமாகிய இரு பொருள்களையெடுத்து ஒற்றுமைப்படக் கூறி அவற்றினுள் ஒன்றைவிட மற்றொன்றிற்குச் சிறப்புக்கூறுதல் வேற்றுமையென்னும் அணியாகும். உதாரணம் :—

அங்கண் விசம்பினகல்லிலாப் பாரிக்குந்
திங்களும் சான்றோரும் ஒப்பர்மன்—திங்கள்
மறுவாற்றும் சான்றோர் தாற்றார் தெருமந்து
தேய்வர் ஒருமாகறின்.

இச்செய்யுள் மேலிடத்திலிருந்து மக்கட் கூட்டத்தினர்க்கு ஒளி யும் தண்மையுங் கொடுக்கும் சந்திரனும் எல்லோருக்கும் இனிமை பயக்கும் உயர்ந்தோரும் சமமாவர் என்று கூறியவர் பின்னர்ச் சான்றோர்க்கு உயர்ச்சி கூற விரும்பிச் சந்திரன் களங்கத்தைப் பொறுக்கும் எனவும் சான்றோர் தம்மிடத்துக் களங்கமுண்டா யின் அதைச் சகியாததோடு அதுகாரணமாக உயிரையுமிழ்ப்பர் எனவும் சான்றோரைச் சந்திரனினின்றும் வேற்றுமைப்படுத்திக் கூறியவாறு காண்க. பிறவும் இவ்வாறுகாண்க.

வகுப்பில் பொதுவாகக்காணப்படும் சில ஒழுங்கீனங்களும் அவைகளைத்தவிர்க்கும் வழிகளும்

(P. G. S. Aiyar, B.A., L.T.)

காலந்தவறி வருதல் :—வகுப்புக்கு வருவதிலும், வகுப்பறையில் நடந்துகொள்ளும் விதத்திலும் மாணவரிடை அநேக குறைகள், சாதாரணமாகக் காணப்படுகின்றன. ஆசிரியர்கள் அதனை அசட்டை செய்துவிடலாம். அதற்கு அநுபோகமின்மையல்லது அறியாமையே காரணமாகும். சிலர் அவை சில்லறை விஷயங்களென மதித்து கவனிக்கமாட்டார்கள். ஆனால் இச்சில்லறை விஷயங்கள் தான் பிற்காலத்தில் மாணவரின் நடத்தையைப் பெரிதும் பாதிக்கின்றன. இத்தகைய அசிரத்தையை தவிர்க்கும் பொருட்டே இக்குறிப்புகள் வரையப்படுகின்றன; விஷயம் புதிதல்ல; ஆனால் ஆசிரியரின் கவனத்தைக்கவர்வதே நமது நோக்கமாகும்.

அநேகமாக மாணவர் குறித்தகாலத்திற்கு பள்ளிக்கு வராமல் காலந்தாழ்த்தியே வருவதை நாம் எங்கும் காண்கின்றோம். சிறு பிராயத்திலேயே இவ்விஷயத்தில் பழக்கப்படவேண்டும்.

இக்குறையைத்தவிர்க்கமுயலும் ஆசிரியர்தான் சிறுவர்க்கு ஓர் உதாரணமாக விளங்கவேண்டும். சரியான காலத்தில் பள்ளிக்கு வருவதல்லாமல், காலத்தை விரயம் செய்யாமல் பாட்போதனையையும் தொடங்கவேண்டும்.

காலந்தவறி வரும் மாணவனை மாலையில் பள்ளிமுடிந்தவுடன் காலந்தாழ்த்தியனுப்பலாம். அந்த சமயத்தை வீணாக்காமல் அவன் தனது பிழையால் இழந்த பாடப்பகுதியைப் படிக்கச் செய்யலாம். சில சமயங்களில் விளையாட்டினின்றும் விலக்கிவைப்பது நல்ல பலனையளிக்கக்கூடும்.

பொதுவாகக் காலந்தவறாமையை வற்புறுத்துவதற்கு, காலந்தவறாமல் வந்த மாணவனுக்குப் பரிசு அளிக்கவேண்டும்; கௌரவ போர்டுகளிலவனது பெயரை வரைந்துவைக்கலாம். எல்லாக் காரியங்களையும், முக்கியமாக விளையாட்டுகளைக் குறித்தகாலத்தில் அணுவளவும் பிசகாது ஆரம்பிக்கவேண்டும். பிந்தி வருபவனைக் கண்டிப்பாக அந்த விஷயத்தில் பங்கெடுத்துக்கொள்ள அனுமதிக்கக்கூடாது.

இதில் மாணவனை மாத்திரம் சீர்திருத்தினால் போதாது. பெற்றோரும் நம்முடன் ஒத்துழைக்கவேண்டும். குழந்தைகளைச் சரியான காலத்தில் பள்ளிக்கு அனுப்பவேண்டியதவர்களது பொறுப்பு. ஆசிரியர் அவர்களையணுகி, அவர்களது ஒத்துழைப்பைப்பெறுவதில் செலவழித்தநேரம் ஒரு விதத்திலும் வீணாதல்லவென்பதை நான் உறுதியாகக்கூறுவேன்.

காரியாலய அறிவிப்பு

நமது பூங்கொத்து தமிழ் நாட்டு உபாத்திமார்களுக்கு அருஞ்சேவை செய்து வருவது பிரத்தியட்சம். நூற்றுக்கணக்கான ஆரம்ப ஆசிரிய சங்கங்கள் இதன் சந்தாதார்களாக இருந்து இதை ஆதரித்து வருவதே, இது தமிழ்நாட்டின் ஆரம்ப ஆசிரியர்கள் உலகத்தில் முதன்மை பெற்று வரும் மாதாந்தரப் பத்திரிகையென்பதை விளக்குகிறது. இன்னும் ஆசிரியர்களுக்கு தேவையான விதத்தில் பூங்கொத்து சேவைசெய்ய வேண்டுமென்பது எமது விருப்பம். ஆகவே, ஆசிரிய சங்கங்களும் ஆசிரியர்களும், எத்தகைய கட்டுரைகள், விஷயங்கள், பாடபோதனைகள், போதனாமுறைகள், விரும்புகின்றனர் என்று சமயா சமயம் எமக்கு எழுதுவார்களானால், அன்னவர் விருப்பத்திற்கேற்ற, சில விஷயங்கள் சேர்க்கவும், மாற்றவும் தீர்மானித்துள்ளோம். இத்தகைய கடிதங்கள் இக்காரியாலயத்தில் நன்றியறிதலுடன் பெற்றுக்கொள்ளப்படும்.

பத்திராதிபர்,

போதனா விஷயப் பூங்கொத்து,
திருச்சினுப்பள்ளி.

விடுகவி விடைகள்

(கொத்து 33, மலர் 4, பக்கம் 77.)

- விடைகள்:—1. இரும்பு. 2. கோழி. 3. ஊசி.
4. மணி அல்லது மேளம். 5. தேன்கூடு. 6. செருப்பு.
புற விடையளித்தவர்கள்: (1) M. Doraisamy, E. 2 A.
(2) Rajamanikkam, E. 1 A. (3) A. S. Muthu.
(4) S. Arpudasamy.

பாடக் குறிப்பு

பாடம் : இயற்கை. பாகம் : வெள்ளாடு. வகுப்பு : II

நோக்கம் : வெள்ளாட்டின் தேக அமைப்பு, பழக்க வழக்கங்களை நிதர்சனமாய்ப் பார்த்தறிதல். போதனைக்குத் தேவையாவது : பழகிய வெள்ளாடு, வெள்ளாட்டுக்குட்டி.

தொடக்கம் : வெள்ளாடு—ஆட்டுக்குட்டி. இவற்றைப் பிள்ளைகள் நேரில் பார்க்கும்படிசெய்து, அவற்றின் செயல்களை உற்றுநோக்கச்செய்க. அவர்களாகவே அதைப்பற்றிச் சொல்லக் கூடியவற்றைத் தாராளமாகச் சொல்லச் செய்யவும்.

மற்றும் அதிக விஷயத்தைக் கற்றுக்கொள்ளப்போவதாகவும் கூறுக.

விஷயம் : உடல் முழுதும் ரோமம் அடர்ந்திருக்கிறது. ஆனால் செம்மறியாட்டைப்போல் அவ்வளவு இல்லை. உடல் நீண்டிருக்கிறது. தலையில்—சிறு கொம்புகள், அகன்ற கண்கள்—பக்கவாட்டில்—நீண்ட காதுகள், அகன்ற நெற்றி—வாயில் மேல்வாயிலும் கீழ்வாயிலும் பற்கள்—நீண்டகழுத்து. மெல்லிய நீண்ட கால்கள். பிளவுபட்ட குளம்புகள். குட்டை வால்.

முறை : உடலைப் பிள்ளைகள் தொட்டுப்பார்த்து, (கம்பளிப் போர்வையை) ரோமப் போர்வையின் தன்மையையும், மென்மையையும் உணரட்டும்.

ஆடு முட்டவருகிறதைப் பார்க்கட்டும்—மாடு முட்டுவதற்கும், ஆடு முட்டுவதற்கும் வித்தியாசம் என்ன?

கொஞ்சம் தழை அல்லது புல் கொடுத்து ஆடு அதனைத் தின்னும் விதத்தைப் பிள்ளைகள் கவனிக்கட்டும். தண்ணீர் குடிக்கும் விதம், உயரத்தில் தழையை எட்டிப்பிடிக்கும் விதம்—இதனைக் கவனித்து—கழுத்து நீண்டிருக்கிற அனுகூலத்தை அறியச் செய்க.

ஆட்டுக்குட்டி துள்ளி விளையாடவும்—ஆடு சுவற்றின்மேல் சலபமாய் நடமாடவும்—அதன் மெல்லிய கால்கள் எவ்வளவு உபயோகம்! இதனையவர்கள் பார்க்கவும்.

மாட்டுக்கு நீண்ட வாலும், ஆட்டுக்குக் குட்டையான வாலும் போதும்—ஏன் (ரோமப் போர்வையின் உபயோகம்.)

ஆடு கத்தும்விதம், உதடுகளையும், காதுகளையும் அசைக்கும் விதம், பயப்பட்டு மிரளும்விதம் முதலிய செயல்களை நேரில் பார்க்கட்டும்.

குறிப்பு: இப் பாடத்தை வகுப்புக்கு வெளியில் நடத்து வது நலம். பிள்ளைகள் தாராளமாய்ப்பேச சந்தர்ப்பம் அளிக்க வேண்டும். ஆட்டின் செயல்களைக்கவனித்து மேன் மேலும் உற்றுநோக்கவேண்டிய ஓர் ஆசையை மூட்டுவதே இப் பாடத் தின் முக்கியநோக்கம். ஆசிரியர் அப்போதைக்கப்போது, கேள்விகள் மூலம்—(பிராணியைப்பற்றி) பிள்ளைகளின் உற்றுநோக்கும் திறமையை விருத்திசெய்வதிலேயே கண்ணும் கருத்துமாய் இருப்பதே தகுதி.

இது என்ன ?

(விடுகவிகள்)

1. முட்ட முட்ட பூ பூக்கும், முருங்கைப்பூவுமல்ல
அடுக்கடுக்காய் இலை இருக்கும், ஆலிலையும்ல்ல
கோணக்கோண காய்காய்க்கும், வாழைக்காயுமல்ல.
2. அஞ்சகுஞ்சம் படைத்தவரே, ஆகா கா!
நீயே இப்படி இருக்கிறாயே, ஓ கோ கோ!
உன் முன்னோர் எப்படி இருப்பார், ஈ கீ கீ!

(M. Palaniandi & Thathan.)

3. முருகன் ஷீட்டிற்குப் போனேன், மூன்று வஸ்து பெற்றேன். ஒன்று கரைந்தது, ஒன்று துவர்ந்தது, ஒன்று நின்றது.

(C. Arputharaj, VI Std.)

4. வரி வரி வண்ணக்கொக்கு; வாயில்லா முத்துக் கொக்கு; இந்திர ஜெயில் கொக்கு; இந்தக் கதையை விடுவித்த வர்க்கு எட்டுக்கட்டு வெற்றிலை, எண்ணுயிரம் பாக்கு, தொட்டுத் தின்ன சுண்ணாம்பு, துரையூர் ராஜமகளுக்கு தர்ம கலியாணம்.

(S. Chinnappan, VI Std.)

5. ஐந்தைவிட்டால் பதினைந்து வரும். இல்லாவிட்டால் ஐந்தே வரும்.

6. மலையிலிருந்து இரண்டு மாடுகள் ஓட்டிவந்தேன். அதில் ஒன்று சப்பாணி. ஒன்று இழுப்பாணி.

(P. Raphael, H. M., Vadugapalayam.)

பூகோளம் போதிப்பதெப்படி?

(I. Anthony)

(கொத்து 33, மலர் 4, பக்கம் 85-ன் தொடர்ச்சி.)

நாம் வகுப்பறைக்குச் செல்லும்போது நாம் தயாரித்த படத்தைக் கொண்டு செல்வதுடன் எக்கண்டத்தைப்பற்றிப் போதிக்கப்போகிறோமோ அக்கண்டத்தின் வெற்றுப் படமொன்றையும் கொண்டு செல்லவேண்டும். அவ்வெற்றுப் படத்தைச் சுவற்றில்மாட்டி அதில் நாம் போதிக்கப்போகும் பாகத்தைக் குறித்துக் காட்டுவதுடன் பாடம் நடக்கும்போது இடையிடையே வரும் மலைகள், நதிகள், நகரங்கள் முதலியவற்றையும் அதில் குறித்துக்காட்டி மாணவர்களைக் குறித்துக்கொள்ளும்படி செய்யவேண்டும். கடைசியாக நாம் வரைந்துசென்ற படத்தைக் காட்டலாம்.

2. மாதிரி உருவங்கள் :—தேசப்படத்திற்கு அடுத்தபடியாக பூகோள போதனையில் உபயோகப்படுவது மாதிரி உருவங்களாகும். பாடத்தில்வரும் சில பூகோள சம்பந்தமான பொருட்களை (எரி மலைகள், தீபஸ்தம்பங்கள்) மாணவர்கள் நேரில் காண முடியாவிட்டால் நாம் மாதிரி உருவங்களை உபயோகிக்கிறோம். உதாரணமாக சமவெளிப் பிரதேசத்தில் வாழும் சிறுவன் மலையைப் பார்க்கமுடியாது. உள்நாட்டில் வசிக்கும் சிறுவன் தீபஸ்தம்பத்தைப் பார்த்திருக்கமாட்டான். இவர்களுக்கு நாம் அப்பொருள்களைப்பற்றி எவ்வளவுதான் விவரித்துக் கூறிய போதிலும் சரியான உருவம் அவர்கள் மனதில் பதியாது. ஆகவே நாம் மாதிரிப் பொருள்களை உபயோகிக்கவேண்டியிருக்கிறது. இப்பொருள்களைக் களிமண்ணால் நாமே செய்தோ அல்லது செய்து விற்கப்படுபவைகளை வாங்கியோ மாணவர்களுக்குக் காட்டிப் பாடம் போதிக்கவேண்டும். இவ்விதமாக நாம் உபயோகப்படுத்தும் மாதிரி உருவமானது அது எதற்குப் பதிலாகச் செய்யப்பட்டதோ அதை ஒத்திருக்கவேண்டும். இல்லாவிடில் பொடி டப்பியை மாதிரி உருவமாக உபயோகித்த உபாத்தியாயர் என்ன பலனை அடைந்தாரோ அதையேதான் நாமும் எதிர்பார்க்கமுடியும். ஆகவே நாம் உபயோகப்படுத்தும் மாதிரி உருவமானது சரியானதாயிருக்கவேண்டுமென்பது வெள்ளிடை மலைபோல் விளங்குகிறது.

3. புனைப்படங்கள் :—பூகோள பாடத்தில் மாணவர்கள் எத்தனையோ இடங்களைப்பற்றியும், மலைகளைப்பற்றியும், நதிக

182302

னைப்பற்றியும் படிக்கின்றனர். ஆனால் அவற்றை அவர்கள் நேரில் பார்க்க முடிகிறதில்லை. பார்க்கவும் முடியாது. சில அதிமுக்கியமான இடங்களைப்போலும் பார்க்க முடியுமாவெனில் அஃதும் முடியாது. ஆகவே நமக்கு ஒய்வு ஏற்படும்பொழுது பூகோள சம்பந்தப்பட்ட படங்களைப் பத்திரிகைகளிலிருந்தும், சஞ்சிகைகளிலிருந்தும் கத்தரித்து வைத்துக்கொண்டு, சமய மேற்படும்போது அவற்றை மாணவர்களுக்குக் காட்டிப் பாடம் போதிக்கவேண்டும். இதனால் பல நன்மைகள் ஏற்படுகின்றன. மாணவர்களுக்குக் கிடைக்கக்கூடியதையும் கொண்டுவரச்செய்து எல்லாவற்றையும் ஒரு புத்தகத்தில் ஒழுங்காக அடுக்கி ஆல்பமாக (Album) வைத்துக்கொள்ளலாம்.

இதுவரை பூகோள போதனையைப்பற்றியும், போதனையின்போது உபயோகப்படும் உபகரணங்களைப்பற்றியும் எடுத்துக் கூறிவந்தேன். இறுதியாக இப்பாடல் போதனையின் முடிவிலும், பரீட்சைகளிலும் கேட்கக்கூடிய சில நவீன முறைக்கேள்விகளைப்பற்றி இரண்டொரு வார்த்தைகள் கூறிவிட்டு இக்கட்டுரையை முடித்துக்கொள்ளுகிறேன். நவீன முறைப்படி பூகோள பாடத்தில் கேட்கக்கூடிய வினாக்களை ஏழு வகையாகப் பிரிக்கலாம். அவ்வகைகளை உதாரணங்களுடன் அடியில் காண்க.

1. ஒரு வாக்கியத்தில் பதில் கூறுதல்.

(உ-ம்) மூன்று கோகைகளும் (பூமத்தியகோகை, கடககோகை, மகாரகோகை) செல்லும்படியான கண்டம் எது?

2. ஜோடி சேர்த்தல் :—இதில் விடைகள் மாற்றிக் கொடுக்கப்பட்டிருக்கும். மாணவர்கள் அதைச் சரியானபடி பொருத்தி எழுதவேண்டும்.

(உ-ம்) (1) சேலம்—தென்னிந்திய ரயில்வேயின் தலை நகர்.

(2) திருச்சி—மாம்பழம் விசேஷம்.

3. “உண்மை” அல்லது “தவறு” என்று எழுதச் செய்தல்.

(உ-ம்) (1) சேலம் பட்டுக்கரை வேஷ்டிக்குப் பேர்போனது

(2) இந்தியாவின் தலை நகர் கல்கத்தா.

4. காலியான இடங்களைப் பூர்த்திசெய்யச் சொல்லுதல்.

(உ-ம்) கடககோகையானது கல்கத்தாவிற்குச் சற்று—கராச்சிக்குச் சற்று—செல்லுகிறது.

5. சரியானதைப் பெயர்நாக்கி எழுதச் செய்தல்.

(உ-ம்) கங்கை நதியும் யமுனை நதியும் சேரும் இடத்தில் (காசி, அலகாபாத், பாட்னா) இருக்கிறது.

6. பூகோள சம்பந்தமான பெயர்களைக்கொடுத்து அவைகள் என்னவென்று எழுதச் செய்தல்.

(உ-ம்) தக்ஷிணம், போலக், எவரெஸ்ட்.

7. சில பூகோள சம்பந்தமானவற்றைக்கொடுத்து அவைகளுக்கு உதாரணங்கள் எழுதச் செய்தல்.

(உ-ம்) கீழ்கண்டவைகளுக்கு உதாரணங்கள் வேண்டும் : சிகரம், கணவாய், வளைகுடா.

இவ்விதமாகக் கேள்விகள் கேட்பதினால் பல நன்மைகள் ஏற்படுகின்றன. மாணவர்களுக்கு விடையளிப்பதில் உற்சாகமேற்படுகிறது. நமக்குத் திருத்துவதற்கும் சலபம் குறைந்த காலத்தில் சிரமமின்றி விடைத்தாள்களைத் திருத்திவிடலாம். மேலும் இவ்விதக் கேள்விகள் கேட்பதினால் நாம் போதித்த எல்லா பாடங்களிலும் கேள்விகள்கேட்க இடமிருக்கிறது. மாணவர்களிடையே சுருங்கச்சொல்லி விளங்க வைத்தலென்ற பழக்கமேற்படுகிறது.

ஆகவே ஆரம்ப அறிவையூட்டும் ஆசிரிய அலுவலை அவனி யிற் மேற்கொண்ட ஆசிரியர்களே! நாம் நமது கஷ்டத்தையும் பாராமல் நம்மால் கூடுமானவரை தேசப்படங்கள், மாதிரி உருவங்கள், பூகோள சம்பந்தப்பட்ட புகைப்படங்கள் முதலியவற்றைச் சேகரித்து வைத்துக்கொண்டு அவற்றைத் தகுந்த இடங்களில் சரியானபடி கையாண்டு பாடம் போதிக்க முற்படவேண்டும். நாம், மாணவர்கள் வகுப்பில் நம்மிடம் கேட்கும் பல வினாக்களுக்குத் தயங்காமலும், தத்தளியாமலும், பதில் சொல்லும் நிலைமையில் இருக்கவேண்டும். இதற்காக நாம் பல புத்தகங்களைப் படித்து நிறை விஷயங்களைத் தெரிந்து வைத்துக்கொள்ளவேண்டும். “தினையளவு போதிக்கப் பனையளவு தெரிந்திருக்கவேண்டு” மென்பது நாம் யாவரும் அறிந்ததே. வாய்மொழி மூலமே பாடத்தைப் போதிக்கவேண்டும். பாடப் புத்தகத்தை ஒரு உதவியாகக் கொள்ளவேண்டுமே தவிர அதை அப்படியே கையாளுதல் கூடாது. நமது சொல்வன்மையின் மூலமும், உபகாணங்களின் மூலமும் மாணவர்களின் மனதையும், கவனத்தையும் நம் பக்கம் திருப்பவேண்டும். மேற்சொன்ன விதங்களைக் கையாண்டு பாடம் போதித்தால்தான் நாமெடுத்துக்கொண்ட இந்த உன்னதமான, ஆசிரியத் தொழிலுக்கு நாம் தகுதியுள்ளவர்களாவோம். (முற்றிற்று)

கொய்னா (Quinine) மலேரியா நிவாரணி

(T. Savarirajan)

‘மலேரியா’ என்பது முறைக்காய்ச்சல்; இது ஒருவித பெண் கொசுகளின் மூலமாய்ப் பரவுவது. இக்கொடிய நோய் வாய்ப்படுபவர் பலர். இதற்குக் கைகண்ட மருந்து கொய்னா என்பது பிரசித்தம். இதன் வரலாறு பின்வருமாறு :—

தென் அமெரிக்காவில் பேரு (Peru) என்ற மலைகளடர்ந்த நாடொன்றுளது. பண்டைக்காலத்தில் சீரும் சிறப்பும்பெற்று விளங்கியது. அது பண்டைய நாகரீகம். பொன்னும் வெள்ளியும் ஏராளம். மற்றும் மலைபடு பொருளும், ஏனைய செல்வங்களும் நிறைந்திருந்தமைபற்றி ஐரோப்பியர் அந்நாட்டின்மேல் அவாவுற்றிருந்தனர். அவர்களுள் ஸ்பேயின் தேசத்தவர் கடல் பிரசித்திபெற்றிருந்தனர். எனவே அவர்கள் கடல் கடந்து அந்நாட்டைக் கைப்பற்றினர்.

பேரு நாட்டை இங்கா என்ற சதேச மன்னன் ஆண்டு வந்தனன். அன்னவரை ஸ்பானியர் எளிதில் வென்று, கொன்று ராஜ்யத்தைப் பிடித்துக்கொண்டனர். ஸ்பேயின் மன்னன் சிஞ்சோன் என்னும் பிரபுவை அந்த நாட்டிற்கு “ராஜப்ரதிரிதியாக” நியமித்தனர். சிஞ்சோன் பிரபு தம் மனைவியாருடன் பேரு சீமைக்குச் சென்று, ராஜப்ரதிரிதி பதவி ஏற்று அரசியல் நடத்திவந்தார். சிறிது காலத்திற்குப் பிறகு தம் மனைவியார் கொடிய ஜூபத்தால் பிடிக்கப்பட்டவராகி மிகவும் கஷ்டப்பட்டுக் கொண்டிருந்தார். சிஞ்சோன் தேவியாரது வியாதியின் கொடுமைகண்டு வருந்தாதவர் யாருமில்ர். நாளுக்குநாள் தேச நிலைமை மோசமாகிக்கொண்டுவந்தது. ஐரோப்பிய வைத்திய நிபுணர்கள் இயன்றமட்டும் சிகிச்சைபுரிந்தும் பயன் ஏற்படாமை கண்டு மனம் வாடினர்.

அவ்வமயம் பேரு நாட்டு வைத்தியர் ஒருவர், சிஞ்சோன் தேவியாரது ஜூபத்தைத் தீர்த்து குணமாக்குவதாக முன்வந்தனர். ஆனால் ஐரோப்பிய வைத்திய நிபுணர்கள் அவரை ஏளனம் செய்தனர். முடிவில், தேவியாரது நோய் நிவாரணமாகாவிடில், நாட்டு வைத்தியர் கடுந் தண்டனைக்குட்படவேண்டுமென்ற நிபந்தனையின்பேரில் வைத்தியம் புரிய அனுமதிக்கப்பட்டனர்.

வைத்தியர் தம் நாட்டு மருந்தை மூன்றுவேளை கொடுத்தார். இரண்டு நாட்களுக்குள் பூர்ண சுகம். காய்ச்சல் நின்றேவிட்டது! என்ன அதிசயம்! ஐரோப்பிய நிபுணர்கள் வியப்புற்றனர்! தற்போது “கொயினு” என்று விளங்குகிற அதே மருந்துதான் அந்த நாட்டு வைத்தியர் கொடுத்தது. ஒரு மாத்தின் பட்டை. அது ஸின்கோனு மரம்.

ஐரோப்பிய வைத்தியர்கள் இனி வாளாவிருப்பரோ? ஸின்கோனுவின் பட்டையின் விசேஷம் ஐரோப்பாக் கண்டம் முழுதும் பரவியது. பிரான்ஸ் நாட்டு சாஸ்திரிகள் இப்பட்டையைக்கொண்டு மருந்து தயார்செய்து தம் தேசத்தில் வழங்கி வந்தார்கள். அப்பட்டையால் குணமடைந்த ராஜப்பிரதிநிதியின் மனைவியாரின் பெயராகிய சிஞ்சோன் என்ற பெயரையே அப்பட்டைக்கும் மாத்திற்கும் சூட்டினார்கள். அதன் உச்சரிப்பு நாளடைவில் சிதைந்து தற்சமயம் சின்கோனு என்று வழங்கப் படுகின்றது.

இம்மருந்தை கி. பி. 1655-ல் தான் பொடிசெய்து உபயோகிக்கத்தலைப்பட்டனர். அந்நூற்றாண்டில் ஐரோப்பிய பாதிரிகளும், குருக்களும் உலகத்தின் எத்திசையிலும் போய் மதபோதனைச் செய்யத்தலைப்பட்டனர். அவர்கள் இம்மருந்தை தங்களுடன் ஏராளமாகக் கொண்டுபோனார்கள். இம்மருந்தால் அத்தினத்திலிருந்து காப்பாற்றப்பட்ட உயிர்கள் அனந்தம். இவ்விதம் சின்கோனு மருந்தின் கீர்த்தி எத்திசையிலும் பரவியது. இம்மருந்து செஞ்சோன் சீமாட்டியையன்றி கி. பி. 1660-ல் இங்கிலாந்தை ஆண்டுவந்த இரண்டாம் சார்லஸ் மன்னனையும் கொடிய காய்ச்சலிலிருந்துக் காப்பாற்றியது.

இம்மருந்து மலேரியா சூத்துக்கேயன்றி வேறு எத்தகைய காய்ச்சலுக்கும் கொடுக்கலாம் என்று நாளடைவில் கண்டனர். எனவே மக்களின் நலன்கருதி இப்பட்டை அதிகமாய் உரிக்கப்பட, சில ஆண்டுகளில் உயிர்உள்ள சின்கோனு மாங்கள் கிடைப்பது அரிதாகிவிட்டது. ஆகவே போதிய ஆராய்ச்சி செய்து நல்ல விதைகளைத் தேர்ந்தெடுத்துப் பயிர் செய்து அதிக ஜாக்கிரதையுடன் வளர்க்கத்தலைப்பட்டார்கள். அவ்விதைகளைப் பல தேசங்களுக்கும் அனுப்பிப் பயிர் செய்யத் துண்டினர். தற்சமயம் நீலகிரி மலையில் இம்மாங்கள் அதிகமாய்ப் பயிர்செய்யப்பட்டு இருக்கின்றது.

சிறு கதை

முயலுக்குக்கோம்பு

A. T. K. Rajagopalan, Pannaikudi.

ஒருநாள் காலை மிருக ராஜாவாகிய சிங்கம் அயர்ந்து நித்திரை செய்துகொண்டிருந்தது. அப்போது ஒரு மாடு தன் கொம்புகளால் அதைக் குத்திவிட்டது. உடனே மிருகராஜாவுக்கு ரொம்ப கோபம் ஏற்பட்டது. கோபம் என்றால் சாமான்யமான கோபமல்ல. சிங்கராஜா உடனே, “இந்தக் காட்டில் இனிமேல் கொம்பு இருக்கும் பிராணி எதுவும் தலைகாட்டக்கூடாது” என்று உத்தரவு போட்டுவிட்டது.

ஆகவே மாண்களெல்லாம் வெளியே ஓடின. ஆடுகளும் ஓடின. மாடுகள், அவைகளின் கன்றுகளுடன் கூட ஓடின. ஏனென்றால் சிங்கந்தான் ராஜா; ராஜா சொற்படி குடிஜனங்கள் எல்லாம் கேட்க வேண்டாமோ?

காட்டிலே இருந்த முயல் சென்றுகொண்டே இருக்கும் போது, ஒரு குளத்தில் தண்ணீர் குடிக்க இறங்கியது. அதன் நிழலில் அது தன் காதுகளைக் கண்டதும் அதற்குத் தூக்கிவாரிப் போட்டது.

தன்னுடைய நீண்டகாதுகளைக்கண்டு கொம்புகளோவென்று அது பயந்துவிட்டது. உடனே ஓட்டம்பிடிக்க ஆரம்பித்தது. ஓடும்போது அதன் நெஞ்சு பக், பக், பக் என்று அடித்துக் கொண்டது.

இப்படி அது ஓடிக்கொண்டிருக்கும்போது, பாதையில் ஒரு சுண்டெலி மாம்பழத்தைக் கடித்துக்கொண்டு உட்கார்ந்திருந்தது. “ஐயா, ஐயா! முயலாரே! எங்கே இவ்வளவு வேகமாக ஓடுகிறீர்?” என்று கேட்டது.

முயல் அங்கு சிறிது நோய்நின்று “ஓஹோ! உமக்கு விஷயமே தெரியாதுபோல் இருக்கிறது. ராஜாதி ராஜனின் உத்தரவு காதில் படவில்லையா? கொம்புள்ள பிராணிகள் எல்லாம் காட்டை விட்டு போகவேண்டுமாம்” என்றது.

“சரிதான், முயலாரே, அதெல்லாம் எனக்குத் தெரியும். உனக்குத்தான் கொம்பில்லையே, நீர் ஏன் ஓடவேண்டும்?”

“எனக்கு கொம்பில்லை, இருந்தாலும் யாராவது என் காதுகளை கொம்புகளென்று நினைத்து ராஜாவிடம் சொல்லிவிட்டால் அப்புறம் என்கதி?”

சுண்டெலி இடுப்பில் கையை வைத்து விழுந்து விழுந்து சிரித்தது. முயலாரே, நீர் சுத்த முட்டாளாயிருக்கிறீர்! உம் முடைய காதைப்பார்த்து யாராவது கொம்புகளென்று நினைப்பார்களா என்று சொல்லிக்கொண்டிருக்கும்பொழுதே, முயல் அவ்விடமிருந்து ஒரேபாய்ச்சலாக ஓடிவிட்டது.

முயல் காட்டைவிட்டு வெளியே போகவேண்டியதுதான் என்று நினைத்தது. ஆனால் அங்கு ஒரு புறா கூடு கட்டுவதின் பொருட்டு குச்சிகள் பொறுக்க வந்தது. முயல் வேர்வை வடிய வடிய ஓடி வருவதைப் பார்த்து “ முயலாரே! என்ன! உம்மனைவிக்கு ஏதாவது அசௌகரியமா?” என்று கவலையுடன்கேட்டது.

முயல் தான் ஓடிவருவதின் காரணத்தைச்சொல்லி, ஏதாவது உபாயம் இருக்கின்றதா என்று புறாவைக் கேட்டது.

புறா சிரி சிரி என்று சிரித்துக்கொண்டே, “ பைத்தியக்கார முயலாரே! சுத்தப் பயங்கொள்ளியாயிருக்கிறீர்! வேறு எவராவது போய்சொன்னால்தான் என்ன? ராஜாவுக்குக்கூடவா கொம்புக்கும் காதுக்கும் வித்தியாசம் தெரியாது? மேலும் அவர்கோபத்தில் அவ்வுத்திரவைப்போட்டுவிட்டார். இந்நேரம் அதை மறந்துகூடியிருப்பார். வீணாய் பயப்படவேண்டாம். உன் வீட்டிற்குப்போய், உமக்காகச்சாப்பிடாமல் இருக்கும் உன் மனைவியின் மனதை ஆறுதல்செய்” என்று சொல்லிற்று.

முயலுக்குப் புத்திவந்தது என்று நினைத்து சந்தோஷத்துடன் புறா பறந்துசென்றது. முயலும் காதைத் தொங்கப் போட்டுக்கொண்டு வீடுதிரும்பியது.

இதனால்தான் ஏதாவது இல்லாத விஷயத்தைப்பற்றி ஏளனமாகச் சொல்லவேண்டுமானால் “ முயற்கொம்பு ” என்று சொல்வது சகஜமாகி விட்டது. மேலும் இக்காரணத்தினால்தான் முயல் யாரையாவது கண்டால் உடனே காதுகளைத் தாழ்த்திக்கொள்கிறது. யாராவதுபோய் ராஜாவிடம் சொல்லிவிடுவார்களென்ற பயம்தான் காரணம்.

உபாத்தியாயர் :— டேய் ஜோஸப்! தண்ணீரை ஐஸாக மாற்றினால் என்ன மாறுதலடையும்?

பையன் :— விலை மாறுதலடையும், ஸார்.

அது ஏன்? (நல்லொழுக்கம்)

(U. A. Das Udayar)

“ ண்டா ... ண்டா ... ண்டா ” என்ற குதூகலமான மணியோசை கேட்டது. உடனே மாணவர்கள் கடவுளுக்கு நன்றி செலுத்தி வெளியேறினர். ஜான் என்னும் எட்டு வயது சிறுவன் பாடசாலையின் கோவிலினுள் சென்றான். சேசு இராஜனை ஆராதித்தான். பின்பு நேரே வீடு சென்றான். இன்று என்றமில்லாதபடி வெகுவேகமாய் வீட்டைநோக்கி ஓடினான். ஏன்? என்ன விஷயம்?

வீட்டில் ஜானுக்காக அவனது தாயார் சிற்றுண்டிகளுடன் காத்துக்கொண்டிருந்தாள். தாய்க்கு வணக்கம் கூறினான் ஜான். தன் கைகால்களைச் சுத்தம் செய்தான்; தனக்குப் பரிமாறப்பட்ட இடைவெளிப்போஜனத்தை வெகுசீக்கிரமாய் விழுங்கினான். இடையிலேயே அவன் தன் தாயைப்பார்த்து, அம்மா! இன்று என் நண்பர்கள் எல்லோரும் உலவப் போகிறார்கள். நானும் சிறிது நேரம் சென்றுவிட்டு வருகிறேன் அம்மா!

தாய்:—வேண்டாம், அப்பா. இன்று நீ உலவப்போவது உனக்கு கெடுதலாய் முடியலாம்.

ஜான்:—இல்லை, அம்மா! வெளியில் சென்றால் சுத்த ஆகாயம்பட்டு என் மனம் ஆனந்தம் அடையும்.

தாய்:—உண்மைதான். ஆனால் இன்று வேண்டாம், மற்றொருநாள் போகவிடுகிறேன். இன்று நீ செல்வது உன் நன்மைக்கு ஆகாது.

“ உன் நன்மைக்கு ஆகாது ” இது அம்மாவுக்கு எப்படித் தெரியும்? எனக்கு நன்மை தரக்கூடியது எது என்று எனக்கல்லவா தெரியும். இன்று வெளியில் சென்றால் எவ்வளவு சந்தோஷமாய் இருப்பேன். எனக்கு எது நல்லது என்று அம்மாவுக்குத் தெரியுமாம். பெரியவர்களே இப்படித்தான். எதற்கெடுத்தாலும் குறுக்கே நிற்பது. ‘அது ஏன்’ என்று தனக்குத் தானே சொல்லிக்கொண்டு ஜான் தன் அப்பாவின் அறைக்குள் சென்றான்.

வழக்கத்திற்கு விரோதமாய் கவலையுற்றிருந்த ஜானைக் கண்ட தந்தை “ கண்ணே, இப்படிவா ” என்று தனதருகில் அழைத்து என்ன விஷயம் என்று கேட்டார்.

அவனும் தனக்கும் தாய்க்கும் நடந்த விருத்தாந்தங்களைக் கூறினான். “இவ்வளவு தானே, நீ இன்று உலாவப் போகவேண்டும். சரி, இன்னும் சிறிது நேரத்தில் நீ செல்லலாம்; முதலில் நான் கேட்கும் சில கேள்விகட்குப் பதில் கூறு” என்றார்.

குதூகலமடைந்த ஜான், “ஓ, அப்படியே செய்கிறேன் அப்பா!” என்று பதில் இறுத்தான். தந்தை:—ஜானிடம் ஓர் புத்தகத்தைக் கொடுத்து “இதில் முதல் இரண்டு பாராக்களை வாசி. பின்பு சாரத்தைக் கூறு” என்றார்.

ஜான்:—புத்தகத்தை வைத்துக் கொண்டு விழித்தான். “எனக்கு ஒன்றும் தெரியவில்லையே அப்பா.” என்றான்.

தந்தை:—பின்பு அதை வாசித்து அதன் சாரத்தையும் கூறினார்

ஜான்:—“நீங்கள் அதிகம் படித்தவர்கள். நானும் உங்களைப்போல் படித்திருந்தால்தானே நான் இப்புத்தகத்தை வாசிக்க முடியும்!” என்றான்.

தந்தை:—பின்பு 6 அடி உயரத்திலிருந்த தன் அறை ஜன்னலண்டை ஜானை அழைத்து “நீ வெளியில் என்ன பார்க்கிறாய் என்று கூறு” என்றார்.

ஜான்:—எனக்கு ஒன்றும் தெரியவில்லையே அப்பா.

தந்தை:—“சரி, நான் வெளியில் பார்க்கமுடிகிறது. வெளியே வானம் இருக்கிறது. தூரத்தில் மழை பெய்வதைப் போலவும் தோன்றுகின்றது. காற்று பலமாக அடிக்கிறது.” என்றார்.

ஜான்:—ஓ, நீங்கள் என்னைவிட ரெட்டை அல்லவோ. அதனால்தான் பார்க்க முடிகிறது.

தந்தை:—சரி; எனவே உன்னால் புத்தகத்தை வாசித்து அதன் சாரத்தைக் கூறவும் முடியவில்லை. வெளியில் நடப்பதையும் பார்த்துக் கூற இயல வில்லை. ஆனால் என்னால் இவை இரண்டும் முடிகிறது. இதைப் போல் இன்னும் அநேக விஷயங்களிலும் உனக்குத் தெரியாதவை எல்லாம் எனக்குத் தெரியும். ஏனெனில் நான் பெரியவன். நீயோ எட்டு வயதுச் சிறுவன். இந்த நிலையில் இன்னும் சில நிமிஷங்களில் மழைவரும். இதனால்தான் அம்மா உன்னை வெளியே போகவேண்டாம் என்றது. போனால் நீ மழையில் அடிபட்டு காயலாய்ப் படுத்துக் கொண்

டால் உனக்கு சிரமம், எங்கட்கும் கஷ்டம். ஆதலால் உனக்கு இன்று வெளியில் போகாதது நன்மை பயக்கும் என்பது உனக்கு விளங்குகின்றதா? இப்பொழுது உனது கேள்வி “அது ஏன்” என்பதற்குப் பதில் கிடைத்துவிட்டதா? இப்பொழுது உனக்கு இஷ்டமானால் வெளியில் செல்.

ஜான்:— அப்பா! அப்பா!! வேண்டாம். நான் போக வில்லை. என்னைவிட பெரியவர்களுக்கு எனக்கு எது நன்மை என்று அதிகம் தெரியும் என்று இப்பொழுது விளங்குகிறது. இனி “அது ஏன்” என்ற கேள்வி என்னுள் எழாது அப்பா! என்றான்.

அவன் கூறி வாய்முழுமூன் வெளியில் ‘சட சட’ என்ற சப்தம் கேட்டது. உடனே ஜான்— “அப்பா...மழை...மழை... என்னை விட பெரியவர்கட்கு அதிகம் தெரிகிறது. அப்பா, இந்த பாடத்தை நான் என்றும் மறவேன்” என்றான்.

யோசனைக்கணக்கு விடைகள்

(கொத்து 33, மலர் 4, பக்கம் 89.)

விடை.—1. தகப்பனார் வயது 67. மகன் வயது 27. ஷே விடையளித்தவர்கள்: (1) S. Savarimuthu, Lab. Sch. Vengaikurichi. (2) S. Arpudasamy, R. C. Sch., Sempet. (3) A. Antonimuthu, E. 2 A. (4) M. Doraisamy, E. 2 A. (5) Mudiappan, Teacher, St. Mary's, Cantt.

விடை.—2. 1 வீசை; 3 வீ.; 9 வீ.; 27 வீ. படிக்கற்கள். ஷே விடையளித்தவர்கள்: (1) S. Joseph Jegannathan, VIII Std., Poothampatty. (2) A. Antonimuthu, E. 2 A. (3) M. Doraisamy, E. 2 A.

உபாத்தியாயர்: வீடுகட்டுவதற்கு என்னென்ன வாங்க வேண்டும்?

மாணுக்கன்: செங்கல், சுண்ணாம்பு, கல், மாம், இரும்பு...

உபா.: அப்புறம்?

மாணு.: கடன்!

T. Alangaram.

காலரா வைத் தடுக்கும் முறைகள்

(K. S. Sanjeevimuthu)

1. சுற்றுக் கிராமங்களில் காலரா நடந்துகொண்டிருக்கும் சமயம், அல்லர்களுக்கு நாம் பிரயாணம் செய்யக்கூடாது. அங்கிருந்து, பால், பழம், பலகாரம் முதலிய அன்னபானாதி பதார்த்தங்களை வாங்கி வரக்கூடாது.

2. சோறு, மற்றும் காய்கறிகளை நன்றாக வேகவைத்து அவைகளை கொஞ்சம் சூடாய் இருக்கும்போதே உண்பது நல்லது.

3. காலரா பரவுவதற்கு ஈ முக்கியமான காரணம். ஆகையால் ஈக்கள் நமது ஆகாரங்களில் வந்து ஒட்டாவண்ணம் மூடிவைக்கவேண்டும்.

4. ஆற்றேரங்களில், பிணங்களை புதையல்செய்வதும், மலஜலம் கழிப்பதும் மிகவும் கெடுதி.

5. ஜீரணிக்க முடியாத உணவுகளையும் கொழுப்புப் பதார்த்தங்களையும் காலராகாலங்களில் சாப்பிடாமல் விலக்கிவைப்பது உசிதம்.

6. அளவுக்கு மிஞ்சின விதமாயும் அளவுக்குக் குறைவாகவும் சாப்பிடக்கூடாது.

7. அருகாமையில் உள்ள சுகாதார அதிகாரிகளுக்குத் தகவல் கொடுத்து அவர்களைக்கொண்டு, குடிஜலம் கிடைக்குமிடங்களிலும், கிணறு, ஆறு, ஏரி முதலியவைகளில் பொட்டாசியம் பெர்மாங்கனேட் (Potassium Permanganate) என்னும் மருந்தைப் போடச் செய்யவேண்டும். இப்படிச் செய்வதில் தண்ணீரில் இருக்கும் விஷக் கிருமிகள் சகலமும் நாசமாய்ப் போகும்ன்றிக.

8. கொதிக்கவைத்த தண்ணீரைப் பருகுவது மேலான யுக்தி.

9. மணக்கலக்கமாய் பயப்பிராந்திகொண்டு இராவேளிகளில் விழித்து இருக்கக்கூடாது. ஆனால் அவைகளைத் தள்ளி சமாதான மாய் துயில்கொள்ளவேண்டும்.

10. வயிற்றோட்டம் சில சமயங்களில் காலராவாக மாறலாம். ஆனதுபற்றி யாதாமொருவருக்கு வயிற்றோட்டமிருக்கும்போது பக்கத்தில் உள்ள ஆஸ்பத்திரிகளில் ஏற்ற மருந்தைச் சாப்பிடவேண்டும்.

11. பக்கத்தில் உள்ள ஆஸ்பத்திரிகளில் டாக்டரிடம் போய் காலரா பரவாதவண்ணம் தடுக்க ஊசிபோட்டுக்கொள்வது நலம்.

12. வியாதில்தர்களுடைய மலஜலம், வாந்தி, முதலியவைகளை ஆழமான குழிவெட்டி அதில் புதைக்கவேண்டும்.

இவ்வாறு மேல் காட்டின முறைகளை காலராகாலங்களில் நாம் கையாடிவருவோமானால் இந்த காலராவென்னும் விஷபேதியை வெகு சலபமாக தடுத்துவிடலாம். ஆசிரியர்கள் சுகாதார அதிகாரிகளுக்குத் தகவல் கொடுத்து அவர்களைக்கொண்டு பிரசங்கம்செய்து படங்களை காட்டி அதின் நன்மை தின்மைகளைக் காட்டிசெய்வது மிகவும் மேலான காரியம்.

பெற்றோர் சங்கம்

2-10-42-ல் உடையார்பாளையம் தாலுகா அன்னிமங்கலம் லேபர் பாடசாலை பெற்றோர் சங்கம் டெப்யூடி இன்ஸ்பெக்டர் ஸ்ரீ K. ராமலிங்கம், B.A., L.T. அவர்களின் தலைமையின்கீழ் கூடிற்று.

சற்று வட்டாரத்திலிருந்து பல ஆசிரியர்களும், ஆண், பெண் மகா ஜனங்களும் குழுமியிருந்தனர். சிறுவர்கள், ஆடல் பாடல் சம்பாஷணைகள்மூலம் அனைவரையும் களிக்கச் செய்தனர். தலைவர் கீழ்ச்சிகளைப் பெரிதும் பாராட்டி, சிறுவர்களைக்கொண்டும் இன்னும் நாடகங்களை நடிக்கும்வண்ணம் உற்சாகமூட்டினர். தலைவர்க்கும், விஜயம் செய்த சகலர்க்கும் வந்தனோபசாரங்கள் நடைபெற்றபின், ராஜவாழ்த்துடன் சங்கம் இனிது கலைந்தது.

I. Chinnappan, Teacher.

1942-ம் ஆண்டு அக்டோபர் மீ 2-ம் வாரம்
அதிக உணவுப் போருள் விருத்தி வாரம்.

இம்மாதம் 2-ம் வாரத்தில் A. D. H. E. School மாணேஜரின் தலைமையின்கீழ், மேல் காட்டிய விஷயமானது அதி விமரிசையாய் நடைபெற்றது.

பிள்ளைகள் உபாத்திமார்களின் ஆதரவில் பலநிறக் கொடிகள் பிடித்துக்கொண்டு பெரியநாயகிபுரம், லெப்பை குடியிருப்பு, புதூர், காவல் கிணறு, அழகியநம்பியாபுரம் முதலிய ஊர்களுக்குப் பவனி சென்றனர். ஒவ்வொரு நாளும் கடவுள் வாழ்த்துடன் ஆரம்பிக்கப் பட்டது. 'அதிக உணவுப்போருள் விருத்தி' யைப்பற்றி பல பாடல்களினாலும், சும்மிகளாலும், சம்பாஷணை, உபன்னியாசங்களினாலும் கூடிய ஜனங்கள் அதிசயிக்கப்பட்ட எடித்துரைத்தனர். ஒவ்வொரு பிள்ளைகளும் செய்த உபன்னியாசம் ஜனங்களுக்குக் குதுகலத்தை உண்டாக்கியது. இன்னிலைச் பாடல்களுடன் கூட்டம் இனிது கலைந்தது.

T. S. William, Manager, A. D. H. E. School,
Periyanaiahipuram.

இன்ஸ்பெக்டர் : (பள்ளிக்கூடத்தைச் சோதனைசெய்ய வந்தவர், ஒரு வகுப்புப் பிள்ளைகளைப் பார்த்து) பிள்ளைகளே! நான் போர்டில் எழுதியிருப்பதில் ஏதாவது விசேஷம் உண்டா?

(எல்லோரும் சும்மா இருப்பதைப் பார்த்து) என்ன தெரி கிறது சொல்.

ஒருவன் : ஒரே கிறுக்கலாய் இருக்கிறது. புரியவில்லை, ஸார்!

நம் பாடசாலை நிகழ்ச்சிகள்

நம் பாடசாலை தின வைபவங்கள் (Our School Day Celebrations) அக்டோபர் மீ 16, 17-ம் தேதிகளில் மிக்க குதூகலத்துடன் நடைபெற்றன.

16-ம் உ மாலையில் இப்பாடசாலை மாணேஜரும் தலைமை ஆசிரியருமாகும் சங். A. லூர்துல்வாம் B.A., L.T. அவர்களுக்கு வரவேற்பு அளிக்கப்பட்டது. பாடசாலை ஆசிரியர்கள், ஆசிரிய மாணவர்கள், மாதிரிப்பாடசாலைப் பிள்ளைகள், பழய மாணவர்கள் முதலியோர் சபாமண்டபத்தில் மிக்க ஆரவாரத்துடன் வரவேற்றனர். பாடசாலைச் சாரணர்களும் (Scouts) இளஞ்சாரணரும் (Cubs) அணிவகுத்து மரியாதை செய்தனர்.

ஆசிரியரும், மாணவர்களும் உபசாரப்பத்திரங்கள் வாசித்துக் கொடுத்தனர். சிறுவர்கள் பற்பல வினோத ஆடல்பாடல்கள் நடனங்கள், சம்பாஷணைகள், சிறு நாடகங்கள் முதலிய செய்கைகளால் தத்தம் நன்றியறிதலைக் காட்டி அனைவரையும் மகிழ்வித்தனர்.

முதல் வகுப்பு பாலர்கள் நடித்த நடிப்பும், பாடின பாட்டுகளும் எல்லோரையும் பரவசப்படுத்தியது இங்கு குறிப்பிடத்தகும். சாரணர்களின் விளையாட்டுகள் சிறுவர்களின் கோலாட்டம் முதலிய ஆடல்கள் மிகுந்த உற்சாகத்துடன் நடைபெற்றன.

முடிவில் மாணேஜர் ஸ்வாம் அவர்கள் பலத்த கரகோஷத்தினிடையே எழுந்து, எல்லோரையும் வாழ்த்தினார். இப்பாடசாலையில் ஆசிரியர்களும், மாணவர்களும், ஏகோபித்து அன்னியோன்னியமாய் ஊக்கத்தோடு உழைத்துவருவது, தமக்கு மிகுந்த மகிழ்ச்சி தருவதாகக் கூறி ஆசிமொழி கூர்ந்தனர்.

17-ம் தேதி காலை பந்தய விளையாட்டுகள் நடைபெற்றன. ஒடிதல், தாண்டிதல் முதலிய தனி விளையாட்டுகளும், கட்சி விளையாட்டுகளும் உற்சாகத்துடன் நடைபெறலாயின. Champion கப் செல்லையா (S. 2) என்பவர்க்குக் கிடைத்தது. இப்பாடசாலை ஆசிரியர்கள் “கயிறு இழுத்தல்” (Tug-of-war) பந்தயத்தில் ஈடுபட்டதும் குறிப்பிடத்தகும். மாலை 6 மணிக்கு பரிசளிப்பு. நமது ஜில்லா கல்வி அதிகாரி (D. E. O.) V. K. Raman Menon, Esq., M.A., (Oxon), Bar-at-Law அவர்களின் தலைமையின்கீழ் பரிசளிப்பும் நாடகமும் நடந்தேறின. ஸர்க்கார் பரிட்சை, பாடசாலைப் படிப்பு, நன்னடத்தை ஆகியவற்றுள் முதன்மையாகத் தேர்ச்சி பெற்றவர்க்கும், பேச்சுப் போட்டியில் முதன்மையாகத் தேர்ந்தவர்க்கும், பந்தய விளையாட்டில், Champion என முதல்தரமாக விளங்கினவர்க்கும், பதக்கப் பரிசுகளை முறையே வழங்கினார். இன்னும் பந்தய விளையாட்டுகள் பலவற்றுள் ஒவ்வொன்றிலும் தேர்ச்சி பெற்றவர்களுக்கு ஏற்ற பரிசுகள் வழங்கப்பட்டன.

பின்னர், பாடசாலைத் தலைமை ஆசிரியர் அவர்கள் பாடசாலையின் வருடாந்திர ரிப்போர்ட்டை வாசித்தனர். அப்பால், நாடகமேடையின் கண் “ விஜய சேகரன் ” எனும் ஓர் அற்புதமான நாடகம், திரையலங்கார ஜோடனிகள் விளங்கவும், மின்சார விளக்குகள் மின்னவும், சங்கீத கோஷ்டியார் இன்னிசைகள் இசைக்கவும் 7-மணி முதல் 9½-மணி வரையில் நடைபெற்றது. சபாமண்டபத்தில் குழுமி யிருந்த பெருங்கூட்டத்தினர் நாடகத்தின் இனிமையில் ஆழ்ந்து ஆனந்தித்தனர்.

ஷே நாடகம் நாம் ஏற்கனவே தெரிவித்திருந்தபடி Project-முறையில் பிறர் உதவியின்றி மாணவர்களே தம் சுயமுயற்சியால் வெற்றிகரத்துடன் நடத்திக் காட்டினர். நாடகத்தில் மிக்கத் திறமையுடன் நடத்த K. அந்தோணிசாமி என்பவருக்கு, பதக்கப்பரிசு அளிக்கப்பட்டது.

கடைசியில் சங். தலைமையாசிரியர் எழுந்து சபாநாயகரான D. E. O. அவர்களுக்கும், ஏனைய கனதனவான்களுக்கும், நடிகர்களுக்கும், தமது மனமார்ப்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொண்டனர்.

8—11—'42 இன்று மாலை நமது பாடசாலை வாலி பால் டீம் (Volley Ball Team)க்கும், பெரியவாசீலி, St. Mary's Team-க்கும், வாலி பால் (Volley Ball Match) நடந்தது. இருதரத்தாரும் வெகு உற்சாகத்துடனும் ஊக்கத்துடனும் விளையாடினதானது பார்ப்போரை களிச்செய்தது. நம் பாடசாலை டீம் வெற்றிபெற்றது.

யோசனைக் கணக்கு

(S. Savarimuthu.)

ஒரு சத்திரத்தின் மாணேஜர், தர்மத்தின்பொருட்டு, வழங்கும் ஒரு மாக்கால், ஐந்து படி, நான்கு ஆழாக்கு அரிசியில் ஒரு படி அரிசியைத் தான் வைத்துக்கொண்டு, மீதியை யாசகத்திற்கு வரும் ஆண்களுக்கு $\frac{5}{8}$ படி அரிசி வீதமும், பெண்களுக்கு $\frac{1}{8}$ படி அரிசி வீதமும், சிறுவர்க்கு $\frac{1}{16}$ படி அரிசிவீதமுமாக (தன்னை நீக்கி) 100 பேர்களுக்குக் கொடுக்க, அரிசி மீதியில்லாமற்போகிறதென்றால் அரிசி பெற்றுக்கொண்ட ஆண், பெண், சிறுவர்கள் முறையே வகைக்கு எத்தனைபேர்?

சங்கீதம்

சிறகு ஓடிந்த குருவி

முதல் வகுப்பு

சங்கீத பாடம்

கதையின் சுருக்கம்

குருவி பறத்தல். வேடன் வில்லால் அடித்தல். ஒரு சிறகை இழத்தல். மழையும் குளிரும் வருதல். குருவி தாவித் தாவிப் போய்ப் பனைமாத்திடம் தங்க இடம் கேட்டல். பனை மரம் மறுத்தல். தென்னைமரம் மாமரம் முதலியவைகளிடம் போய்க் கேட்க அவைகளும் இடம் கொடுக்க மறுத்தன. கடைசியில் ஆலமரமொன்று குருவியின்மீது இரக்கப்பட்டு கூடுகட்டிக்கொள்ள இடம் கொடுத்தது. பிறகு புயல்காற்று வர பனை, தென்னை, மா முதலான மரங்கள் சீழே விழுந்துவிட்டன. ஆனால் குருவிக்கு இடம் கொடுத்த ஆலமரம் மட்டும் சீழே விழவில்லை. குருவி அம்மரத்தில் கூடுகட்டி ஈகமாய் வசித்து வந்தது.

நடித்தல்

பாத்திரங்கள் (வேடன், குருவி, பனைமரம், தென்னைமரம், மாமரம், ஆலமரம்).

பொருட்கள் (அம்பு, வில், இறக்கைகள், பனைமட்டை, தென்னைமட்டை, மாங்கொப்பு, ஆலங்கொப்பு).

சிறகு ஓடிந்த குருவிக் கதைப் பாட்டு

குருவி : கியா கியா குருவி நானே கியா கியா சீ
கியா கியா குருவி நானே கியா கியா சீ
கியா கியா குருவி நானே கியா கியா சீ

பனைமரமே பனைமரமே சிறிய குருவி நானே

பனைமரமே பனைமரமே சிறிய குருவி நானே

மழைகாலத்தில் தங்குவதற்கு இடந்தருவாயோ

பனைமரம் : சிறகொடிந்த குருவியே நான் இடந்தாமாட்டேன்

சிறகொடிந்த குருவியே நான் இடந்தாமாட்டேன்

சிறகொடிந்த குருவியே நான் இடந்தாமாட்டேன்

குருவி : கியா கியா குருவி நானே கியா கியா சீ (3 தரம்)

தென்னைமரமே தென்னைமரமே சிறிய குருவி நானே

(2 தரம்)

மழைகாலத்தில் தங்குவதற்கு இடந்தருவாயோ

தென்னைமரம் : சிறகொடிந்த குருவியே நான் இடந்தாமாட்

டேன் (3 தரம்)

குருவி : கியா கியா குருவி நானே கியா கியா கீ (3 தாம்)
 மாமாமே மாமாமே சிறிய குருவி நானே (2 தாம்)
 மழைகாலத்தில் தங்குவதற்கு இடந்தருவாயோ

மாமரம் : சிறகொடிந்த குருவியே நான் இடந்தாமாட்டேன்
 (3 தாம்)

குருவி : கியா கியா குருவி நானே கியா கியா கீ (3 தாம்)
 ஆல்மாமே ஆல்மாமே சிறிய குருவி நானே (2 தாம்)
 மழைகாலத்தில் தங்குவதற்கு இடந்தருவாயோ

ஆல்மரம் : சிறகொடிந்த குருவியே நான் இடந்தருகிறேன்
 சிறகொடிந்த குருவியே நான் இடந்தருகிறேன்
 மழைகாலத்தில் தங்குவதற்கு கூடுகட்டிக்கொள்.

29 சங்கராபாணம்]

[ஆதிதாளம் திஸ்ரகதி

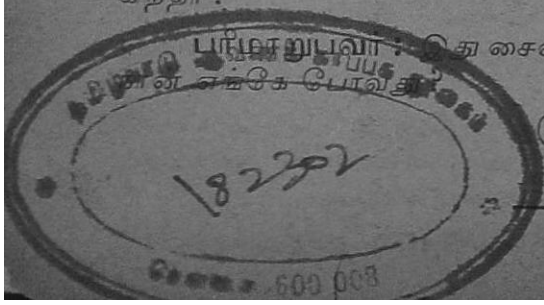
ஸஸா	ஸஸா	ததத	தாப	மகா	மகா	ரீ, ,ரிஸ	
கியா	கியா	குருவி	நானே	கியா	கியா	கீ. . .	
ஸஸா	ஸஸா	ததத	தாப	மகா	மகா	ரீ, ; ,	
கியா	கியா	குருவி	நானே	கியா	கியா	கீ. . .	
ரிபா	பமா	ககரி	ஸாஸ	ரிகா	மகா	மா, ; ,	
கியா	கியா	குருவி	நானே	கியா	கியா	கீ. . .	

மற்ற அடிகளையும் இப்படியே பாடவும்.

N.B.—இக்கதைப் பாட்டு நமது மாதிரி பாடசாலை முதல் வகுப்பு
 மாணவர்களால் சென்ற மாதத்தில் நடைபெற்ற பாடசாலை
 தினத்தில் வெகு விமரிசையாக நடிக்கப்பட்டது.

சாப்பிடுகிறவர் : (ஹோட்டல் பரிமாறுபவரைப் பார்த்து
 கோபத்துடன்) என்னய்யா! கொஞ்சமாகிலும் மூளை இருக்
 கிறதா?

பரிமாறுபவர் : இது சைவாள் ஹோட்டல் ஐயா! மூளைக்கு
 என்ன சந்தை போவது?
 (கபரியேல்புரம், R. அருளாந்தம்.)



இனாம்! இனாம்!! இனாம்!!!

ஈரோடு சிறுவர் அறிவுக்கதிர் ஆய்விவிருந்து
வெளியிடப்பட்ட

1943-ம் வருட எட்டாம் வகுப்புத் தமிழ்ப்பாடப்
புத்தக விளக்க உரை

விலை 10 அணு

எட்டாம் வகுப்புக்குத் தமிழ்ப்பாடத்தை 12 வருட
காலம் போதித்து, அவ்வகுப்புப் பிள்ளைகளின் தேவையை
அநுபவ முறையில் தெரிந்து, அவர்கள் தமிழ்ச் செய்யுள்,
வசன பாடங்களை எளிதில் கற்றுக்கொள்ளத்தக்க முறை
யில் வெளியிடப்பட்ட உரைப்புத்தகம்.

விற்பனை விபரம்

1. ஆறு உரைப் புத்தகத்திற்கு முன் பணத்துடன்
ஆர்டர் செய்கிறவர்களுக்கு ஒரு புத்தகம் (மொத்தம்) 7
இனமாக அனுப்பப்படும். 10% கமிஷனும் கொடுக்கப்படும்.

2. ஆறுக்கு மேல் முன்பணத்துடன் ஆர்டர் செய்
கிறவர்களுக்கு 15% கமிஷனும் ஒரு புத்தகம் இனமும்
கொடுக்கப்படும்.

3. ஆறு புத்தகங்களுக்குக் குறைந்தால், 20% கமி
ஷன் தரப்படும். இனம் புத்தகம் கிடையாது.

குறிப்பு:—வி. பி. (V. P. P.)யில் அனுப்ப கால்வாசிப் பணம்
அனுப்பவேண்டும்: Book Post (புக் போஸ்ட்)டில்
அனுப்ப புஸ்தகத்திற்கு 9 பைசா பிரத்தியேகமாக
அனுப்பவேண்டும்.

விலாசம்:—சிறுவர் அறிவுக்கதிர் ஆய்வி, ஈரோடு, S.I.Ry.,
தென்னிந்தியா.

அறிவிப்பு

தமிழ்நாட்டிலுள்ள எல்லா ஊர்களிலும், சகல வியாதிகளை
பும் க்ஷணப்பொழுதில் குணப்படுத்தும் அபூர்வ மருந்துகளை
விற்பனை செய்ய-செல்வாக்குள்ள ஏஜண்டுகள் தேவை. தகுந்த
கமிஷன் கொடுக்கப்படும்.

தீராத வயிற்றுவலியை போக்கும் மருந்து பாட்டில் ரூ. 5.
எத்தனை வருஷ வயிற்றுவலியாயினும் பாவாயில்லை, ஒரு பாட்
டில் போதும். குணமில்லாவிடில் பணம் வாபஸ்.

விபரங்களுக்கு:—மேஸ்மரீக் ஹோம், தூத்துக்குடி.

ரூபாய் 2-0-0 ரொக்கப்பரிசு

ஆசிரியர்களுடைய வாழ்க்கையில் கற்பனைததும்பும் பல சம்பவங்கள் நடைபெறுகின்றன. தினசரி பாடசாலையிலே நடத்தும்போதும், தவறும் மாணவர்களை கண்டித்துத் திருத்தும்போதும், இன்னும் உபாத்திமைத்தொழிலின் பல அரங்கங்களிலும் சில நீதி புகட்டக்கூடிய சம்பவங்கள் நடைபெறுகின்றன. இச்சம்பவங்களை அநுபவம் பெற்ற ஆசிரியர் ஏனைய ஆசிரியருக்கு நமது பூங்கொத்து வாயிலாய்ச் சொல்வது மிகவும் பயனளிக்கும். ஏறக்குறைய 300-வார்த்தைகளில் எழுதப்படும் ரூசிகரமான வரலாறுகள் வரவேற்கப்படும். உண்மைச் சம்பவமாயினும் கற்பனைக்கதையாயினும், பொருத்தமானதும் பயனளிக்கக்கூடியதாயுமிருந்தால் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும். தெரிந்தெடுக்கப்பட்டு பிரசுரிக்கும் கட்டுரைக்கு ரொக்கப் பரிசு ரூ. 2-0-0 அளிக்கப்படும். வருகிற டிசம்பர் மாதம் 20-ம் தேதிக்குள் கட்டுரைகள் எமக்குச் சேரவேண்டியது.

பத்திராதிபர்