

543

போதனை வீஷய பூங்கொத்து

மாதமொருமறை மலர்



Venkatchalam
S. 1941-43.



Editor
Pub

A. Lourduswami, B.A., L.S.
Training School, Trichinopoly.

3L
தா 21, NUPP.

செப்டம்பர் 1942

மலர் 3

AW 2. 23. 3

182300

முழை பாடசாலை, திருச்சிநுப்பள்ளி.

வருஷ சந்தா ரூபாய் 1.

தனிப்பிரதி அனு 1½.

போதன விஷய பூங்கொத்து

பொருளடக்கம்

பக்கம்

1.	பத்திராதிபர் குறிப்புகள்	49
2.	சென்னை கல்வி இலாகா	52
3.	அணியியல்	53
4.	கணிதப் பயிற்சியின் வகைகள்	54
5.	பாடக் குறிப்பு	57
6.	இருசொல் அலங்காரம்	58
7.	பூகோளம் போதிப்பதெப்படி?	59
8.	இது என்ன?	61
9.	காலண்டரைப் பார்க்காமல் சீழமையைக் கண்டு பிடிக்கும் விதம்	62
10.	யுக்திக் கணக்கு	63
11.	யோசனைக் கணக்கு	63
12.	என் வரலாறு	64
13.	ராஜபக்தி	66
14.	சிறு கதை	69
15.	நம் பாடசாலை நிகழ்ச்சிகள்	70
16.	பெற்றோர் சங்கங்கள்	71
17.	“சேலம் முனிசிபல் ஆரம்ப ஆசிரியர் யூனியன்”	71
18.	யோசனைக்கணக்கு விடைகள்	72
19.	சுகாதாரம்	72

Rates of Advertisement

PERIOD	HALF PAGE			FULL PAGE		
	Rs.	As.	Ps.	Rs.	As.	Ps.
1 Month	4	0	0	7	8	0
3 Months	11	0	0	20	0	0
6 Months	20	0	0	35	0	0
1 Year (11 Issues)	30	0	0	55	0	0

Imprimatur : † JAMES, Bishop of Trichinopoly.



போதன விஷயப் பூங்கொத்து

கொத்து 33]

15 செப்டெம்பர் 1942

[மலர் 3

பத்திராதிபர் குறிப்புகள்

T. S. L. C. பரீட்சை : பழய திட்டம் (Old Scheme). 1930—31-ல் ஏற்பட்ட நெய் பழய திட்டத்தின்படி பரீட்சை எழுதவேண்டியவர்களுக்கு, 1943-ம் ஆண்டு மார்ச்சு மாதத்தில் நடைபெறும் T. S. L. C. பரீட்சைதான் கடைசி வருஷப் பரீட்சை. அதற்குப் பிறகு பழய திட்டத்தின்படி பரீட்சை கிடையாது. ஆகவே 1943 மார்ச்சில் பரீட்சையில் தவறிப் போனால், பிறகு புதுத்திட்டத்தின்படி (New Scheme) எல்லாப் பாடங்களிலும் T. S. L. C. பரீட்சை எழுதவேண்டும்.

ஆகவே, 1942-ம் வருஷத்திலும் அதற்கு முந்திய வருஷங்களிலும் பரீட்சை எழுதித் தவறிப்போன, ஸெக்கண்டரி கிரேடு மாணவர்களும், எலிமெண்டரி ஹையர்கிரேடு மாணவர்களும் நெய் விஷயத்தைக் கவனிக்கக்கூடவர்.

நெய் பரீட்சைக்குப் பாட புத்தகங்கள் (ஹையர் கிரேடுக்கு, தமிழ், இங்கிலீஷ்) 1941-ம் வருஷத்திற்கு ஏற்பட்டிருந்த புத்தகங்களே.

T. S. L. C. பரீட்சைக்குப் பணம் கட்டவேண்டிய தேதி : பழய திட்டத்தின்படி (Old Scheme) பரீட்சை எழுதவேண்டிய நமது ஸெக்கண்டரி, எலிமெண்டரி ஹையர் கிரேடு பழய மாணவர்களும், புதுத்திட்டத்தின்படி (Revised Scheme) பரீட்சை எழுதவேண்டிய ஹை இரண்டு கிரேடு, பழய மாணவர்களும், அவரவர்கள் கட்டவேண்டிய கட்டணத்தை இப்பாடசாலைத் தலைமை ஆசிரியருக்கு, அக்டோபர்-மீ 17-ம் தேதிக்குள் பணம் அனுப்பவேண்டும்.

ஸர்க்கார் ஒழுங்கின்படி ஹை இரண்டு கிரேடு மாணவர்களும் அவரவர்கள் பயின்ற போதனா முறைப் பாடசாலைத் தலைமை ஆசிரியர்மூலம் பணம் கட்டவேண்டியது அவசியமாகும். அந்த ஒழுங்கை அனுசரித்தே யாமும் நம் பழய மாணவர்களை நமக்குப் பணம் அனுப்பும்படி எடுத்துக்காட்டுகிறோம்.

இங்ஙனம் ஒழுங்கு ஏற்பட்டிருக்கையில், நம் பழய மாணவர்களிற் சிலர் இதனையறிந்துகொள்ளாமல், டெப்பூடி இன்ஸ்பெக்டருக்கும், ஏனையோருக்கும் பணம் அனுப்பிப் பல தொந்தரவுகளுக்குள்ளாகியும், ஆக்கியும் அனாவசியத்தை விளைவிக்கின்றனர். எனவே, நம் பழய மாணவர்கள் மேற்கூறிய ஒழுங்கை அனுசரித்து, அவரவர்கள் கட்டவேண்டிய கட்டணத்தை அடுத்த அக்டோபர் மீ 17-ம் தேதிக்குள் நமக்கு அனுப்பக்கடவர். மேலும் எந்த “ஸெண்டரில்” (Centre) அவரவர்கள் பரீட்சை எழுத விருப்பம் என்ற தகவலைக் குறித்தும் தலைமை ஆசிரியருக்கு ஹை தேதிக்குள் தெரிவித்துவிடவேண்டும். ஹை பரீட்சைக் கட்டண விகிதம் பின்வருமாறு :—

ஸெக்கண்டரி கிரேடு பழய திட்டத்திற்கு (Old Scheme)	ரூ. 5-0-0.
புதுத்திட்டத்திற்கு (Revised Scheme)	ரூ. 10-0-0.
ஒரு பாடம் (Subject) அல்லது ஒரு “குரூப்” (Group) மாத்திரம் தவறியிருந்தால் எழுத ரூ. 5-0-0.

சேனகை - 600 008

எலிமெண்டரி ஹையர்கிரேடு பழய திட்டத்திற்கு (Old Scheme) ரூ. 3-0-0.

சை ,, புதுத்திட்டத்துக்கு (Revised Scheme) எல்லாப் பாடங்களுக்கும் ரூ. 6-0-0.

சை கிரேடு புதுத்திட்டத்தில் (Revised Scheme) ஒரு பாடம் (Subject) அல்லது ஒரு “குரூப்” (Group) மாத்திரம் தவறியிருந்தால் எழுத ரூ. 3-0-0.

* *

* *

* *

எலிமெண்டரி லோவர் (Lower) கிரேடிஷிருந்து ஹையர் (Higher) கிரேடுக்கு மாற்றிக்கொள்ள T. S. L. C. பரீட்சை எழுதவேண்டியவர்கள் கட்டவேண்டிய கட்டணம் ரூ. 3-0-0 (மூன்று ரூபாய்). இதை அவர்கள் அந்தந்த ரேஞ்சு டேப்யூடி இன்ஸ்பெக்டருக்குத்தான் அனுப்பவேண்டும். இப்பாடசாலைத் தலைமை ஆசிரியருக்கு அனுப்பக்கூடாது. இதைக் கவனித்துக் கொள்ளவும். மேலும் அவர்களுக்கு 1943-ம் வரு மார்ச்சு மாதத்தில் நடைபெறும் பரீட்சைதான் கடைசி T. S. L. C. பரீட்சைபாகும் என்பதை மறக்கவேண்டாம்.

கீழவன் :—அடே, பல்லுப்பயலே, உன் பல்லை எல்லாம் உடைத்துவிடுவேன் ; ஜாக்கிரதை !

குறும்பன் :—ஓப் ! பொக்கை வாயரே ! நான் உமது 32 பல்லையும் தட்டிவிடுவேன் ! தெரியுமா !

(P. Susaimanikkam, V Stand.)

* *

* *

* *

ஸர்க்கஸ்காரன் :—அடே* பையா ! ஒதுங்கிப்போ ! சிங்கம் கூண்டின் அருகில் போகாதே !

பையன் :—பூ ! உம் சிங்கத்தை நான் ஒன்றும் செய்துவிட மாட்டேன் ! பயப்படாதீர் !

(I. Anthony)

சென்னை கல்வி இலாகா

Proceedings of the Director of Public Instruction,
Madras. R. O. C. No. 2087 B/42 Dated, 28-7-42.

சுடெ உத்திரவர்ப்படி எல்லா ஆரம்பப் பாடசாலைகளும் (உயர்தர, கீழ்தரப் பாடசாலைகள்) வருஷத்தில் 220 நாட்கள் வேலை செய்யவேண்டும்.

“எயிடெட்” பாடசாலைகள் விஷயமாய் சுடெ 220 நாட்கள் “காலண்டர்” வருஷத்தர்ப்படி நாட்கள் கணக்கிடப்படும். மற்ற பாடசாலைகளைப்பற்றியவரையில் “அகடெமிக்” வருஷக் கணக்கர்ப்படி சுடெ நாட்கள் கணக்கிடப்படும்.

குறிப்பு:—காலண்டர் ஓடு ஜனவரி மாதம் தொடங்கி, டிசம்பரோடு முடியும். அகடெமிக் ஓடு—ஜூலை-ம் தொடங்கி, ஜூன் மாதத்தோடு முடியும் என்பதை அறிக.

*
* * *

*
* * *

*
* * *

Proceedings of the Director of Public Instruction,
Madras. Dis. No. 2864/42 d/31-7-1942

இன்ஸ்பெக்டர்கள் சட்டரீதியான கிராண்டு பரித்தம் (Statutory Cut) ஏற்படுத்துவதற்கு, மாணவர்கள் கீழ் வகுப்புக்கு அனுப்பப்படுவதற்கு (depromotion) முன்னதாக இருந்த கணிக்கையை எடுத்துக்கொள்ளவேண்டியது. கீழ் வகுப்புக்கு அனுப்பப்பட்டபின் இருக்கும் கணிக்கையை எடுக்கப்படாது. தேர்தல் (promotion) அதாவது மேல் வகுப்புக்கு மாற்றுதல் சரிவர நடைபெறவில்லையென்று கண்டால், இன்ஸ்பெக்டர் அந்த பாடசாலை கிராண்டுக்கு பரித்தம் ஏற்படுத்தலாம். ஆனால் இந்த கிராண்டு பரித்தத்தினின்று தப்பிக்க வேணுமென்று சில மாறுதல்கள் செய்திருப்பதாகக் கண்டால், Statutory Cut-க்கு சமானமான பரித்தம் ஏற்படுத்தலாம்.

குறிப்பு:—Statutory Cut—சட்டரீதியான கிராண்டு பரித்தம்—முதல் வகுப்பிலுள்ள பிள்ளைகளின் சங்கியையில் நான்கில் ஒரு பங்கு IV-வது அல்லது V-வது வகுப்பில் இல்லாவிட்டால் 100-க்கு 10 வீதம் கிராண்டு தொகைக் குறைக்கப்படும். இரண்டு வகுப்புகளிலும் நான்கில் ஒரு பங்குக் குறைந்தால் 100-க்கு 15 வீதம் கிராண்டு தொகைக் குறைக்கப்படும். இதற்கு Statutory Cut என்று சொல்லப்படும்.

அணியியல்

(M. A. S. Udaiyar, Tamil Pundit.)

எடுத்துக்காட்டுவமையணி :—உவமானத்தையும், உவமேயத்தையும் உவம உருபு கொடாமல் தனித்தனி வாக்கியங்களிற் கூறுவது எடுத்துக்காட்டு உவமையணியாகும். உதாரணம் :—

“எந்தைநல் கூர்ந்தானிரப் பார்க்கீந் தென்றவன்
மைந்தர்தம் மீகை மறுப்பரோ—பைந்தொடஇ
நின்று பலனுதவி நில்லா வரம்பையின்கீழ்க்
கன்று முதவுந் கனி.”

இந்நேரிசை வெண்பாவினுள், எந்தைநல்கூர்ந்தானிரப்பார்க்கீந் தென்றவன் பைந்தர்தம் மீகை மறுப்பரோ என்பது உவமேயம். இதற்கு உவமானமாக நின்று பயனுதவி நில்லா அரம்பையின்கீழ்க்கன்று முதவுந்கனி என்று கூறப்பட்டுள்ளது. எவ்வாறு தழைத்து விரிந்துயர்ந்த வாழை மரம் தன்னதாய, இலை, காய், கனி முதலாயவற்றை மக்கட்குதவித் தானும் நசிந்துவிடுகின்றது; பின்னர் அதன் கீழ்த்தோன்றும் பிற்கன்றுகள் நம் முன்னோர் தமக்கென வாழாது உள்ளனவெல்லாம் பிறர்க்கீந் தன்றோ வறுமையுற்றழிந்தனர் எனச் சிறிதும் வாட்டம் இன்றித் தம்மிடமுளவாகும் இலை முதலாயவற்றையும் தன்னையடுத்த மக்கட்கு உதவுகின்றனவோ, அவ்வாறே ஈகைத்தன்மையால் உயர்ந்த பெருங்குடிப் பிறந்தாரும் எம் தந்தை யாசிப்பவர்க்கீந்து வறுமையுற்றனன்; ஆதலால் யாம் ஈய மாட்டேமென்றெண்ணுது தம்மாலியன்ற அளவு பிறர்க்கு ஈதலையே தம் கடப்பாடாகக் கொள்வர் என்பது. இச்செய்யுளுள் - உவமானத்திற்கும் உவமேயத்திற்குமிடையே, அதுபோல அவ்வாறே என்பதுபோன்ற உவம உருபுகள் ஒன்றும் கொடாமல் கூறப்பட்டுள்ளது. அங்ஙனமாயின் தொகை யுவமத்துள்ளும் இவ்வாறே உருபு மறைந்து வருதலால் அதற்கும் இதற்கும் உள்ள வேறுபாடு யாது எனின், எடுத்துக்காட்டுவமம் தனித்தனி வாக்கியங்களாக நிற்கும். இவையே இவ்விரண்டிற்குமுள்ள வேறுபாடாம்.

கணிதப் பயிற்சியின் வகைகள்

(A. Antonymuthu, R. C. Training School, Trichy.)

கணிதம் கற்பிப்பதில் பிள்ளைகளுடைய இஷ்டப்போக்கைக் கவனித்து அதற்கேற்றற்போல் முறைகளைக் கையாளவேண்டுமென்பதே நவீன முறைகளின் முக்கியம்சமாகும். என்றாலும் கற்ற கணித விஷயங்களில் பிள்ளைகளுக்குப்போதுமான பயிற்சி கொடுத்தாலொழிய நிரந்தர அறிவு (Mastery) ஏற்படாது. இதுபற்றியே தற்காலிக போதனாமுறையில் “செய்து கற்றல்” (Learning by doing) வற்புறுத்தப்படுகிறது. ‘பயிற்சியின்றிப் பாடம் பிள்ளைகளுடைய மனதில் பதியாது,’ என்று சொல்வது மிகையாகாது. பயிற்சியினவசியத்தைப்பற்றி ஈண்டு கவனிப்பது நாம் எடுத்துக்கொண்ட தலைப்பிற்குப் பொருந்தாதாகையால், பயிற்சியின் வகைகளை இப்போது கவனிக்கலாம்.

இருவகையான பயிற்சிகளை உபாத்தியாயர்கள் ஆரம்பக் கணிதபோதனையில் கையாடுவது விரும்பத்தக்கதாகும். முதல் வகைப் பயிற்சி “செய்து கற்றல்” என்ற கல்விப்ரமாணத்தை அடிப்படையாகக்கொண்டது. அதாவது கணிதம் போதிப்பதற்குப் பல செயல்களை அடிப்படையாக அமைத்து, இவற்றை சம்பூர்த்தப்படுத்தியே, கணிதம் கற்றுக்கொடுப்பதாகும். இம்மாதிரிக் கணிதம் போதித்தலைப்ராஜெக்ட் முறை (Project method) அநுசரித்துக் கணிதம் போதித்தல் என்று சொல்லவேண்டும். இதனைச் செயல்முறைப் பயிற்சி யென்றும் சொல்லலாம். இம்மாதிரியான பயிற்சியையும் நாம் இப்போது கவனிக்கவேண்டியதில்லை.

இரண்டாவதுவகைப் பயிற்சியாகிய அப்பியாசப் பயிற்சியையே இங்கு கவனிக்கலாம். அப்பியாசம் என்று சொல்லும் போது, பிள்ளைகளுக்கு மாதிரிக்கணக்குக்களைக் கற்றுக்கொடுத்த பின் அவற்றில் பின்வேலையாகக்கொடுக்கும் கணக்குப் பயிற்சியென்றும் பொருள் ஏற்படும். இம்மாதிரியான அப்பியாசப் பயிற்சியினால் பிள்ளைகள் சரியான பயன்களை அடையமுடியாது. எல்லோருக்கும் ஒரேவகையான கணக்குகளைக் கொடுப்பதால், அவர்கள் ஒருவர் ஒருவரைப்பார்த்து கணக்குகளின் விடைகளைச் சரிக்கட்டிவிடுவது வழக்கம். இதனால் அவர்கள் தக்க பயனை அடையமாட்டார்கள். அவர்களிடத்தில் யோசிக்கக்கூடிய பழக்கம் விருத்தியடைவதற்கு வழியில்லை. சுயமுயற்சி ஏற்படாது. முழுப்பயனையும் அவர்கள் அடையவேண்டுமாயின், தற்போதைய

நவீனமுறைப் பயிற்சிகளைக் கையாடவேண்டும் என்பதற்குச் சற்றேனும் ஐயமில்லை. இவ்வகையான பயிற்சிகளையே இப்போது கவனிக்கப்போகிறோம்.

இப்பயிற்சிகள் இருவகையான ஒழுங்கை யநுசரித்துத் தயாரிக்கப்பட்டு உபயோகப் படுத்தவேண்டும். ஒன்று (Individual Plan) தனி ஒழுங்குமுறையை அநுசரித்தது. மற்றொன்று (Group Plan) தொகுதி ஒழுங்கு முறையை அநுசரித்தது. பிள்ளைகளுக்குக் குறிப்பிட்ட மாதிரிக் கணக்குகளைக் கற்றுக் கொடுத்தபிறகு, அவற்றில் உபயோகிக்கப்பட்டிருக்கும் விதிகளை உபயோகித்து, பல தனிப்பயிற்சிக் கணக்குகளைத் தயாரித்துக் கொள்ளவேண்டும். இந்தக் கணக்குகள் பிள்ளைகளின் திறமை பேதங்களுக்குத் தக்கவாறு தொகுக்கப்பட்டுத் தயாரிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். ஒவ்வொரு பையனும் தன்னுடைய முயற்சியினாலேயே தனக்குக் கொடுத்துள்ள கணக்குகளைச் சரியாய்ச் செய்து முடிக்கவேண்டும். குறிப்பிட்ட நேரத்தில் ஒவ்வொரு பையனும் தான்செய்கிற வேகத்தில் செய்வதற்கு தனியாகத் தனித்தனிச் சீட்டுகளில் நான்கு (அல்லது ஐந்து) கணக்குகள் குறித்தெழுதிக் கொடுக்கவேண்டும். ஒரு வகுப்பில் இருபது பிள்ளைகளிருந்தால், இருபது சீட்டுகளில் ஒவ்வொரு சீட்டுக்கு நான்கு கணக்குகள் வீதம் போதுமான கணக்குகளைத் தயாரித்துக் கொள்ளவேண்டும். பின் ஒவ்வொரு பிள்ளைக்கும், ஒவ்வொரு சீட்டுக்கொடுத்து கணக்குகளைச் செய்யும்படி அவர்களைத் தூண்ட வேண்டும். ஒவ்வொருவனும் முயற்சியுடன் கணக்குகள் செய்து பயிற்சி பெறுவான். இதனையே தனி யொழுங்குமுறை யென்கிறோம். இதில் வெவ்வேறான கணக்குகளைத் தயார் செய்வது கஷ்டமான வேலையாகும். ஏனென்றால் சிலமாதிரிக் கணக்குகளை யடுத்து எண்பது வெவ்வேறான கணக்குகளைத் தயார்செய்வது அதிகக் கஷ்டமாகும். இம்மாதிரியான வேலையின் கஷ்டத்தை நீக்குவதற்கு மற்றைய முறையாகிய தொகுதி யொழுங்குமுறை பிரயோஜனகரமாக உபயோகப்படுத்தப்படும். இதில் பிள்ளைகளைத் தேர்ச்சிக்குத் தக்கவாறு ஐந்து பிரிவினைகளாகப் பிரித்துக் கொண்டு ஒவ்வொரு பிரிவிற்கும் நான்கு வெவ்வேறான தனிக் கணக்குகளைத் தயார்பண்ணுவது போதுமானது. இம்முறையில் இருபது வெவ்வேறான கணக்குகள் தான் தயாரிக்கப்படவேண்டும். ஒவ்வொரு சீட்டுக் கணக்குகளைப்போலும் நான்கு சீட்டுகள், எல்லாப் பையன்களுக்கும்கொடுக்க ஏதுவாகக் குறித்தெழுதிக்

கொள்ளலாம். இம்முறையில் ஒவ்வொரு தொகுதியிலும் நான்கு சீட்டுகள் ஒரேமாதிரியான கணக்குகள் உள்ளவையாக இருக்கும். பிள்ளைகளைத் திறமைக்குத் தக்கபடி ஐந்து தொகுதிகளாகப் பிரித்துப் பின் சீட்டுக்கணக்குப் பயிற்சிகளைக் கொடுக்கவேண்டும். ஒரேமாதிரிச் சீட்டுள்ள பிள்ளைகள் பக்கத்தில் உட்கார்ந்திருக்காதபடி பார்த்துக்கொள்வது இம்முறையில் அவசியம் கவனிக்கப்படவேண்டும்.

இம்மாதிரியான கணக்குச் சீட்டுகளை, தேவலைத் திட்டச் சீட்டுகள் (Assignments) என்றும் சொல்லலாம். வேலைத் திட்டச் சீட்டுகளை உபயோகித்துப் பயிற்சி கொடுத்தால், பிள்ளைகள் அதிகமான பயன்களைபடையக் கூடுமென்பதற்கு ஐயமில்லை. இவற்றில் கணக்கு விடைகளைச் சரிபார்ப்பதற்குரிய வழிகளை மாத்திரம் கவனித்து அனுசரிக்கவேண்டும். கணக்குச் சீட்டுகளுக்கு உதவியாக விடைச்சீட்டுகள் தயாரித்து வைத்திருப்பின், இவற்றின் உதவியால், பிள்ளைகளைக்கொண்டே கணக்கு விடைகளைச் சரிபார்த்து விடலாம். வீண்கால தாமதம் ஏற்படாது பிள்ளைகளின் முயற்சி அதிகப்படும். ஒத்துழைப்பு ஏற்படும். பிள்ளைகளுக்குத் தனிக் கவனம் செலுத்தப் போதுமான அவகாசம் உண்டாகிறது. (Individual Instruction) தனிப் போதனைக்கு வழி ஏற்படுகிறது.

உபாத்தியாயர்:—“நமது வகுப்பில் பொய் சொல்லாத பையன் ஒருவனை இருக்கிறான்.”

ஜான்:—(மெதுவாக சூசையிடம்) “அது நானாகத்தான் இருக்கும்.”

உபா.:—அடே ஜான்! அங்கே என்ன பேசுகிறாய்?

ஜான்:—நான் பேசவேயில்லை ஸார்.

* *

* *

* *

உபாத்தியாயர்:—விஞ்ஞான சாஸ்திரத்தை எத்தனை வகையாகப் பிரிக்கலாம்?

விடை:—அஞ்ஞான சாஸ்திரமென்றும், மெஞ்ஞான சாஸ்திரமென்றும் பிரிக்கலாம்!

(R. Arulanandam)

பாடக் குறிப்பு

பாடம் :—கணக்கு. வகுப்பு : III. நேரம் 45 நிமிஷம்.

நோக்கம் :—பின்னத்தின் அர்த்தத்தையும், அதை எழுதும் விதத்தையும் அறியும்படி செய்தல்.

உபகரணங்கள் :—காகிதம், கால், அரை, ரூபாய்-நாணயங்கள்.

பீடிகை :—துண்டுகள், சம பாகங்கள் என்பதின் அபிப்பிராயத்தை அறிவிக்க, ஒவ்வொரு பிள்ளைக்கும் ஒரு காகிதம் கொடுத்து அதைச் சம பாகங்களாக மடிக்கச் செய்தும், சமமற்ற துண்டுகள், சமமுள்ள பாகங்கள் என்பதை விளக்குக. பின்னர் அந்த சம பாகங்களைப்பற்றிப் போதிப்பதாகக் கூறவும்.

புதிய பாடம் :—ஒரு வஸ்துவின் சம அளவுள்ள பாகங்களைப்பற்றியது பின்னம். ஒரு பொருளைப் பல சமபாகங்களாகப் பிரிப்பதைப் 'பகுத்தல்' என்றும், அவைகளில் ஒன்று முதலான பாகங்களை எடுப்பதைத் 'தொகுத்தல்' என்றும் கூறுவோம். அதையே, முறையே "பகுதி" "தொகுதி" என்போம்.

பின்னத்தைக் குறித்தல் :—பகுதிக்கும் தொகுதிக்கும் குறுக்கே கோடிட்டுக் குறிக்கவும்.

3 தொகுதி
4 பகுதி

முறை :—ஒரு காகிதத்தை நான்கு சமபாகங்களாக மடிக்கவும். பிறகு $\frac{3}{4}$ என்பதை விளக்க. ஷே 1 காகிதத்தில் 4 சம பாகங்களிருப்பதிலிருந்து அதாவது பகுதியிலிருந்து 3 சமபாகங்களை அதாவது தொகுதியை எடுத்திருப்பதைக் காட்டவும். அதனை $\frac{3}{4}$ என்று எழுதவேண்டுமெனக் கூறவும்.

ஒரு ரூ. அரை ரூ. கால் ரூ. முக்கால் ரூ. முதலிய நாணய மதிப்புகளையும், ரூ.-யின் பாகங்களைப் பற்றியும் பேசி, சம்பந்தப் படுத்தவும். எழுதும்விதத்தைக் காட்டவும். அரை ரூ. ஒரு ரூபாயில் இரண்டில் ஒரு பாகம் $\frac{1}{2}$ (பகுதி, தொகுதி-எது?) கால் ரூ. ஒரு ரூபாயில் நான்கில் ஒரு பாகம் $\frac{1}{4}$ (பகுதி, தொகுதி-எது?) அரைக்கால் ரூ. ஒரு ரூ.-யில் எட்டில் ஒரு பாகம் $\frac{1}{8}$, முக்கால் ரூபாயின் நான்கில் மூன்று பாகம் $\frac{3}{4}$ (பகுதி, தொகுதி எது?)

அப்பியாசம் I. $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{5}$, $\frac{1}{7}$, $\frac{2}{3}$, $\frac{2}{5}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{5}$, $\frac{7}{10}$. ஷே பின்
னங்களின் அர்த்தம், பகுதி, தொகுதி, முறையே என்னென்ன?

II. 6 ரூபாயில் $\frac{1}{4}$ எவ்வளவு? 12 ரூபாயில் $\frac{1}{4}$ என்ன?
15 ரூபாயில் $\frac{1}{3}$ என்ன? 16 ரூபாயில் $\frac{3}{4}$ என்ன? மேற்கூறிய
படி பற்பல அப்பியாசங்கள் தரலாம்.

இருசொல் அலங்காரம்

1. சிப்பாய்க் கலகம் அடங்கியதெதனால்?
தேன் ஈ கூட்டமிருப்பதெதனால்? ராணியால்
2. அருச்சுனன் சிவனை அடித்ததெப்படி?
சம்புக்தை பிருதிவியை மணந்ததெப்படி? சிலையின்
3. ஜெஸியா வரி விதித்ததெதனால்? [மூலம்
ராவணன் சண்டையில் மாண்டதெதனால்? மதத்தால்
4. சித்தூர் அழிந்ததேன்?
சத்தியவான் பிழைத்ததேன்? பெண்ணால்.
(R. Subbaraman, H. E. School, Pannaipuram)
5. கல்வி சிறந்து வருவதெதனால்?
கட்டும் ஆடை உயர்வதெதனால்? நூலால்.
(A. Asirvatham)
6. அரிய ஆதவன் மங்குவதும்
ஆகாயம் வீணய்க்கெடுவதும் எதனால்? மேகத்தால்
7. இலங்கை அழிந்துபோனதும்
இராம நாடகமானதும்—எதால்? கவியால்
(P. Antonimuthu)
8. அவரைப்பூ பூப்பதேன்?
ஆரூர்த்தேர் ஓடுவதேன்? கொடியேறி
9. அழகிய மச்சு (வீடு) இடிவதேன்?
அஸ்தம் உச்சமாவதேன்? உத்திரம் சாய்ந்து
(R. Kolandaisamy)

பூகோளம் போதிப்பதெப்படி?

(I. Anthony)

(கொத்து 33, மலர் 2, பக்கம் 38-ன் தொடர்ச்சி.)

நான்காம் வகுப்பில் மாணவர்கள் இந்தியாவின் பிரதேச பூமி சாஸ்திரத்தைக் கற்கிறார்கள். இது 5-ம் வகுப்பில் இவர்கள் கற்கப்போகும் உலக பிரதேச பூகோளத்திற்கு அடிப்படை. நான்காம் வகுப்பில் இவர்கள் கற்ற இந்திய பிரதேசங்களுடன் உலகத்திலுள்ள சிற்சில பிரதேசங்களை ஒப்பிட்டுக்காட்டி (5-ம் வகுப்பில்) உலக பிரதேச பூகோளத்தைப் போதிக்கவேண்டும். இவ்விதம் நாம் ஒப்பிட்டுக்காட்டி போதிப்போமானால் மாணவர்கள் எளிதில் அறிந்துகொள்வார்கள். மேலும் தெரிந்தவற்றிலிருந்து தெரியாதவற்றைப் போதிப்பது பூகோள போதனையில் ஒரு சிறந்த முறையல்லவா? மேற்சொன்னபடி நம் மாணவர்கள் ஏற்கனவே படித்தவைகளுடன் இப்பொழுது படிப்பவைகளை ஒப்பிட்டுப் பாடம் போதிக்கும்போது இம்முறையைப் பின்பற்றுகின்றோம்.

இப்பொழுது 5-ம் வகுப்பிற்கு ஐங்கடற் பிரதேசம் என்னும் பாடம் போதிப்பதைப்பற்றி பார்ப்போம். இப் பாடம் துவக்குமுன், பீடிகையாகக் கீழ்வரும் கேள்விகளை மாணவர்களிடம் கேட்டு பதில் வரவழைக்கலாம்.

1. பேரிச்சம்பழம் நமக்கு எங்கிருந்து வருகிறது? (அரேபியாவிலிருந்து என்று பதில் கூறுவார்கள்.)

2. அத்தேசம் (அரேபியா) நமக்கு எப்பக்கத்தில் இருக்கிறது? (வடமேற்கே).

அரேபியாதேசம் நமக்கு வடமேற்கே இருந்தபோதிலும், அது ஆசியா கண்டத்திற்குத் தென்மேற்கேதான் இருக்கிறது. இதன் பக்கத்தில் இன்னும் சில நாடுகள் (ஈராக்கு, பாரசீகம், ஆப்கானிஸ்தானம், துருக்கி) இருக்கின்றன. இவைகளுக்கு ஆசியாவின் தென்மேற்குப் பிரதேசம் அல்லது ஐங்கடல் பிரதேசமென்று பெயர். இப்பிரதேசத்தைப்பற்றி இன்று நாம் படிப்போமென்று கூறிப் பாடம் ஆரம்பிக்கலாம்.

ஆசியாவின் வெற்றுபடத்தில் (Outline map) இப்பிரதேசத்தைக் குறித்துக் காட்டுவதுடன் இப்பிரதேசத்திற்கு ஏன்

அப்பெயர் வந்தது (அரபிக்கடல், செங்கடல், மத்தியதரைக் கடல், கருங்கடல், காஸ்பிய்கடல் என இவ்வைந்து கடல்களாலும் சூழப்பட்டிருப்பதால்) என்பதையும் விளக்கவேண்டும். இவ்வைந்து கடல்களையும் படத்தில் குறித்துக் காட்டவேண்டும். அதன்பின் இப்பிரதேசத்தின் இயற்கையமைப்பு (சுற்றிலும் கடல்களால் சூழப்பட்டிருப்பதுபோல் மலைகளாலும் சூழப்பட்டிருக்கிறது. இதனால் இப்பிரதேசத்தில் பீட பூமிகள் நிறைந்துள்ளன). சீதோஷ்ணஸ்திதி (இப் பிரதேசத்தின் மத்தியில் கடகரேகை செல்வதால் கோடை காலத்தில் உஷ்ணம் வெகு அதிகம். அதாவது 90° F. மேல். குளிர்காலத்தில் உஷ்ணம் குறைவு. அதாவது 40° F. கீழ்). மழை (கோடைகாலத்தில் வறண்ட தென்மேற்குப் பருவக்காற்று வீசுகிறது. மழையில்லை. குளிர்காலத்தில் மத்தியதரைக்கடலிலிருந்து வீசும் காற்று கடற்கரைபோரமாகச் சிறிது மழையை (10 அங்குலத்திற்குக் கீழ்) கொடுக்கிறது. இதனால் இது ஒரு பாலைவனமாக உள்ளது. விளைபொருள்கள் (இது ஒரு பெரும் பாலைவனமாயிருப்பதால் ஒன்றும் விளைவதில்லை.) ஜனவாழ்க்கை (இங்குள்ள ஜனங்கள் நாடோடிகளாய் அலைந்து திரிகின்றனர். ஆடுகளையும், குதிரைகளையும் வளர்க்கின்றனர். குதிரைகளைத் தங்கள் பிள்ளைகளைப்போல் பாவித்து வெகு பிரியமாக வளர்ப்பர். ஆட்டுரோமத்தில் கம்பளம் நெய்கின்றனர்.) சில முக்கிய நகரங்கள் (பாக்தாத், பாஸ்பா, ஸ்மிர்னா) முதலியவைகளைத் தெளிவாகக் காரணங்களுடன் எடுத்துரைக்கவேண்டும்.

அதன்பின் இப்பிரதேசத்தில் யூப்ரோட்டீஸ், டைக்ரிஸ் என்னும் இரண்டு நதிகளால் பாப்பெற்று செழிப்புற்றிருக்கும் ஈராக் பிரதேசத்தைப்பற்றி தனியே கூறலாம். ஈராக் பிரதேசம் பாலைவனத்தின் தொடர்ச்சியாயிருந்தபோதிலும் மேற்சொன்ன இரண்டு நதிகளும் பாவ்வதால் செழிப்புற்றிருக்கிறது. இதை இவர்கள் நான்காம் வகுப்பில் படித்த சிந்து சமவெளியுடனும், இவ்வகுப்பிலேயே (5-ம் வகுப்பில்) முதலில் படித்த எஜிப்தும் நைல் நதியுடனும் ஒப்பிட்டுக்காட்டலாம்.

சிந்து நதி தார் பாலைவனத்தின் வழியாக ஓடி சிந்து மாகாணத்தை வளம்படுத்துகிறது. இதனால் சிந்துமாகாணத்திற்கு சிந்து நதியின் நன்கொடை என்று பெயர். நைல் நதி ஸ்காரா பாலைவனத்தின் வழியாக ஓடி எஜிப்தை செழிப்பிக்கிறது. இத

னால் எஜிப்திற்கு ' நைல் நதியின் நன்கொடை ' என்று பெயர். இவைகளைப்போல் யூப்ரெட்டீஸ், டைக்ரீஸ் என்னும் இரண்டு நதிகளும் பாலைவனத்தின் வழியாக ஓடி ஈராக்கை செழிப்பிப்பதினால் ஈராக்கிற்கு யூப்ரெட்டீஸ், டைக்ரீஸ் நதிகளின் நன்கொடை என்று கூறி இவ்விதமாக இவைகளை ஒன்றோடொன்று ஒப்பிட்டுக் காட்டலாம்.

பிறகு இப்பிரதேசம் வெறும் பாலைவனமாயிருந்தபோதிலும் பண்டைகாலந்தொட்டு பிரசித்திப்பெற்றிருக்கிறது. (இந்நாடுகளின்வழியாக ஐரோப்பாவிலிருந்து கீழ் நாடுகளுக்குச் செல்லும் ஆகாய மார்க்கம் இருக்கிறது. சூயஸ் கால்வாய் வெட்டப்பட்டதும் கப்பல் போக்குவரத்தும் அதிகமாயிற்று) என்பதைக் காரணங்களுடன் கூறி பாடத்தை முடிக்கலாம்.

(தொடரும்)

இது என்ன?

1. போகப் போக நன்றாக இருக்கும். போய்விட்டால் எரியும். புக புக நன்றாக இருக்கும். புகுந்துவிட்டால் பயமாய் இருக்கும்.

2. காலையில் நான்கு கால். கடும் பகலில் இரண்டு கால். மாலையில் மூன்று கால். (A. Louis, VII Std.)

* * * * *

3. வெள்ளைப்பாறையை விரலால் உழுது, கறும் விதையைத் தெளித்து, அறுக்கவும் முடியவில்லை, எடுக்கவும் முடியவில்லை.

4. போவான் வருவான் திம்மப்பன் ஒருகாலில் நிற்பான் திம்மப்பன்.

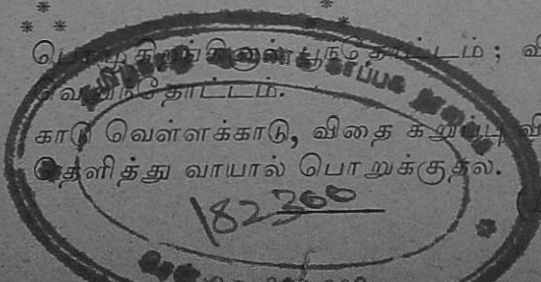
(R. S. Vellayappan)

* * * * *

5. பொழுதுதான் இன்புந்தேயட்டம்; விடிந்தால் சுவைந்தோட்டம்.

6. காடு வெள்ளக்காடு, விதை கறுப்பு விதை, கையால் தெளித்து வாயால் பொறுக்குதல்.

(A. Sivalingam)



காலண்டரைப் பார்க்காமல் கிழமையைக் கண்டுபிடிக்கும் விதம்

(P. Antonimuthu)

மாலை நேரம் மந்தமாருதம் வீச பகலவனும் தனது செங்கதர்களை வீசி ஓய்ந்துபோக உலகெங்கும் கிராமச் சிறுவர் சிறுமியர் கால் நடைகளை ஓட்டிக்கொண்டு தத்தம் வீடு நோக்கி வருகின்றனர். அவ்வமயம் அருள், சூசை என்ற இரு ஆசிரியர் ஏதோ விஷயங்களைப் பேசிக்கொண்டு செல்லுகின்றனர்.....

சூசை :—இந்த வருஷத்தில் ஏதாவது ஒரு மாதத்தின் ஒரு தேதியைச் சொன்னால் அந்த தேதி என்ன கிழமை என்று காலண்டரைப் பாராமல் சொல்லத் தெரியுமா?

அருள் :—யாரால்தான் முடியும்? ஒருவராலும் முடியாதே!

சூசை :—நான் சொல்லிக்கொடுத்தால் என்ன தருவீர்கள்?

அருள் :—நீங்கள் கேட்பதைத் தருகிறேன்.

சூசை :—சரி. இது ஒன்றும் பிரமாதமில்லை. உங்களுக்கு வேண்டும் தின தேதியின் எண்ணோடு அந்த மாதத்துக்குரிய எண்ணை (கிழே கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் மாத எண்கள்) கூட்டிக் கொள்ளவேண்டும். கூட்டிவந்த தொகையை 7-ஆல் வகுத்து மீதியை ரூபகத்தில் வைத்துக்கொள்ளவேண்டும். மீதி 1 என்றால் உங்களுக்கு வேண்டும் தேதியின் தினம் வாரத்தின் 1-வது நாளாகிய ரூயிற்றுக்கிழமை. மீதி 2 என்றால் வாரத்தின் இரண்டாவது நாளாகிய திங்கள் கிழமை. மீதி 0 ஆனால் வாரத்தின் கடைசி நாளாகிய சனிக்கிழமை.

மாத எண்கள்

ஜனவரி	... 4	மே	... 5	செப்டம்பர்	... 2
பிப்ரவரி	... 0	ஜூன்	... 1	அக்டோபர்	... 4
மார்ச்சு	... 0	ஜூலை	... 3	நவம்பர்	... 0
ஏப்ரல்	... 3	ஆகஸ்டு	... 6	டிசம்பர்	... 2

அருள் :—(வியப்புடன்) இந்த ஜோஸியத்தை எங்கே கற்றுக்கொண்டீர்கள்?

சூசை :—முதலில் 1 ரூபாயை எடுங்கள். பின் இம்மாதிரி யான விஷயங்களைக் கற்றுக்கொடுக்கும் உபாத்தியாயரை வா வழைக்கிறேன்.

அருள் :—இவ்வளவு தையுள்ள உபாத்தியாயர் இந்தக் காலத்திலும் இருக்கிறாரா! அவருடைய பெயர் என்ன?

சூசை :—அவருடைய பெயர் “போதனுவீஷயப் பூங்கொத்து”

அருள் :—எவ்வளவு அழகான பேர். இதுவரையிலும் அந்த உபாத்தியாயரின் வாசனையை நுகராமல் இருந்தது எனது தூர்ப்பாக்கியந்தான்.

போதனுவீஷயப் பூங்கொத்துக்கு ஜே!

யுக்திக்கணக்கு

(A. A. Muthu)

215)*7*9*(1**

*5*9

*5*5

4

0

இந்த நெடும் வகுத்தலில், வகுக்கப் படும் எண் மீதியில்லாமல் வகுபடுகிறது. நீங்கள் கண்டுபிடிக்கவேண்டியது * இந்த அடையாளமுள்ள இடத்தில் சரியான எண்ணை வைக்கவேண்டியதே. கண்டு பிடியுங்கள் பார்ப்போம்.

யோசனைக் கணக்கு

(I. Anthony)

என்னிடத்தில் சில மாம்பழங்கள் இருந்தன. அவைகளை 2, 3, 4, 5, 6 பேர்களுக்கு முறையே சமமாகப் பங்கிட ஒவ்வொன்று மீதி வந்தது. 7 பேர்களுக்குச் சமமாகப் பங்கிட்ட போது மீதி ஒன்றும் இல்லையென்றால், என்னிடமிருந்த பழங்கள் எத்தனை?

என் வரலாறு

(M. D. Poobal)

ஒரு எழுதுகோல் (Pencil) கூறுவது

தீபாவளிக்கு முந்தின நாள் கடைத்தெருவுக்குப் போயிருந்தேன், அங்கு என் கவனத்தை ஈர்ந்தது அழகிய ஒரு (Pencil) எழுதுகோலேயாகும். உடனே அதையும் இரண்டணுக் கொடுத்து வாங்கிக்கொண்டு ஷீட்டுக்கு வந்தேன். களைப்பு மிகுதியால் சாய்வு நாற்காலியில் சாய்ந்தேன். சட்டைப்பையிலிருந்த எழுதுகோல் வெளியில் குதித்து நடனம்செய்ய ஆரம்பித்துவிட்டது. நான் அப்படியே பிரமித்துவிட்டேன். இத்தோடு முடிந்துவிட்டதா? கீழ்க்கண்டவாறு பேசவும் ஆரம்பித்துவிட்டது.

“எனது குலமே ஓர் தனிக்குலம். நான் (cider) ஸீடர் வகுப்பைச் சார்ந்தவன். எனினும் (pine) பைன் குலத்தவரும் என் பந்துக்களாவர். காட்டில் சுயேச்சையாய் ஆகாயமுறத்தாவி வளர்ந்திருந்த என்னைச் சில மக்கள் வெட்டி வீழ்த்தினர். “பிற உயிரை வருத்தி, இன்பற்று வாழ்வதுதான் சில மனிதர்களின் கேவல வாழ்க்கைபோலும்!” என்று எண்ணமிட்டு முடிவதற்குள், என்னை வெட்டிக் குறுக்கி இயந்திரவாயில் திணித்தனர். சிறிதுபோழ்தில், என் மேனியைச் சாராய்ப் பிழிவது போல ஹிம்சைப்படுத்தி, நீர் காணும் இந்தப் பருமனிலும், உயரத்திலும் கடைந்து, வெளியே தள்ளியதவ்வியந்திரம். என் வரவுக்காகக் காத்திருந்த மற்றுமோர் யந்திரம், என் உடலில், உச்சியிலிருந்து உள்ளங்கால் வரைக்கும் நெடுந் துளையொன்று துளைத்து, பிறிதோர் யந்திரத்தில் தள்ளியது. அங்கு என் உடல், தலைமுதல் பாதம் வரைக்கும் இரு சமகூறுகப் பிளக்கப்பட்டது.

துன்பத்துக்குமோர் அளவுண்டல்லவா? என்மேல் இரக்கப்பட்ட மாகானுபாவன் ஒருவன் என்னை எடுத்து வேரோரிடம் கொண்டுசேர்த்தான். அங்கே எனது ஆப்த நண்பரான காரீயத்தைச் சுத்தமான களிமண்ணுடன் கலந்து, ஆட்டிய மாவுபோலாக்கி, சுற்றிப்போல் நீட்டி, என் உயரத்துக்கொப்ப வெட்டி உலரவைத்து சிலர் பக்குவப்படுத்தினர். அவர் (காரீயம்) பட்ட கஷ்டம் “உலகில் நான் ஒருவனே கஷ்ட துன்ப துரிதங்களுக்கு

ஆளாவதில்லை; பிறந்த எவரும் கஷ்ட துன்பங்களுக்கு ஆளாக வேண்டும்” என்ற உயர்ந்த எண்ணத்தை என் மனதில் பதியச் செய்தது.

அவ்வாறு பக்குவப்படுத்தப்பட்ட அவரை, கூறாக்கப்பட்ட என்னுடலின் இரு பாகங்களிலும் தோன்றும் பள்ளமொன்றில் வைத்து, ஏனைய பாகத்தின் பள்ளம், அவரின் மேல்பாகத்தை மூடும்படியாய்ச்செய்து, வெட்டுண்ட இச்சடலத்தை, வச்சிரத்தால் ஒன்றுபடுத்தினர் சிலர். வேறு சிலர் ஒன்றாக்கப்பட்ட என்னை எடுத்து, ஒரு குழந்தை யந்திரத்தில் கொடுக்க, அது என்னுடலில் வர்ணங்கள் தீட்டி, அழகுறச்செய்து நன்மொழிகள் பல கூறி அனுப்பியது. மற்றுமோர் யந்திரம் என்னைக் கூப்பிட்டு எனதுமேல் இதோ தோன்றும் எழுத்துக்களையும் (எழுத்துக்களைக்காட்டி) யானை உருவத்தையும் பதிப்பித்து ஆசிகூறி அனுப்பிற்று.

அப்பொழுதுதான் நான் ‘இன்பமும் துன்பமும் வாழ்க்கையில் மாறி மாறி வருதல் இயல்பே’ என்னும் வாழ்க்கைத் தத்துவத்தை உணர்ந்தேன். ‘இன்பமுற்ற காலையில் அதனில் மூழ்காது, துன்புற்றகாலையில் அதனில் அழுங்கிப் புழுங்காது, எக்காலத்தும் ஒரேமனத்தனையிருப்பதுவே மேல்’ என்ற ஞானிகளின் கருத்தையும் அறிந்துகொண்டேன்; அதுவே நஸ்வாதியானத்தின் முத்தி நிலையென்பதையும் உணர்ந்தேன்.

இவ்வித உணர்ச்சிகளின் மத்தியில், என்போன்ற பதினொருவரை என்னுடன் சேர்த்துப் பிணித்து, அழகிய மேலாடையொன்றையும் எங்களைச் சுற்றிப் போர்த்திக் கடைத்தெருவுக் கனுப்பினர். அங்கே எங்கள் மேலாடை நீக்கப்பட்டு, பிணிப்பு களிலிருந்து தவிர்க்கப்பட்டு சுயேச்சையாயிருந்தோம். அப்பொழுதுதான் நீர் என்னைக்கண்டு இவ்விடம் கூட்டிவந்தீர். இங்கிருக்கும் அலங்கார ஜோடினைகளும், நறுமணங்கமழும் வாசனை வஸ்துக்களும், இன்பமூட்டு மினிய கீதங்களும் சேர்ந்து இவ்வாறு என்னை நடனம்புரியத் தூண்டின” என்று நடனத்தை விட்டு வாய் ஓய்ந்து நின்றது.

ராஜ பக்தி

(S. Gopalakrishnan)

நாடக பாத்திரங்கள்

கிருஷ்ணதேவராயர்—விஜயநகர மன்னர்
அப்பாஜிராயர்—அமைச்சர்
தெனாலிராமன்—விநாயகன்
நாகம நாயக்கன்—தளகர்த்தர்
விசுவநாத நாயக்கர்—நாகம நாயக்கர் புதல்வர்
அரியநாத முதலியார்—விசுவநாதரின் நண்பன்
திம்மண்ண நாயக்கர்—ஒற்றர் தலைவன்

சீன்—1

இடம்: கொலுமண்டபம்

நேரம் காலை

கிருஷ்ணதேவராயர் பிரதானி வீரர் முதலியவருடன் அரியணையில் வீற்றிருத்தல்.

கிருஷ்ணதேவராயர்: அப்பாஜிராயரே! நல் அமைச்சரே! வடகிழக்கு எல்லையில் சுல்தான் தொல்லை ஒருவாறு ஒழித்தோம் என்பதற்குள் தென்சீமை கவலைக்கிடமாய் விட்டதே. சோழன் பாண்டியநாட்டில் புகுந்து பெருங்கலக்கம் விளைவிப்பதைக்கண்டு நம் தளகர்த்தர் நாகம நாயக்கரைச் சேனையுடன் நாம் அனுப்பினோம். மாதம் இரண்டாகியும் அவரிடமிருந்து யாதொரு செய்தியும் பெற்றிலோம். அங்குள்ள உண்மை நிலை இங்கு உணர்த்த யாது செய்யப்பட்டுள்ளதென அறிய விழைகின்றோம்.

அப்பாஜிராயர்: (எழுந்து பணிவுடன்) சச்சுவர்த்தியே, நாகம நாயக்கர் சாமான்யரல்லர். நம் விரோதிக்குக் கொடுங்கூற்று வரே யாவர். அவர் வீரம் ராயச்சூர், முட்கல் என்ற இடங்களில் நடந்த சண்டையில் யாம் நேரிற்கண்டு வியந்ததேயாம். சோழர்கள் இவர்முன் நிற்கமாட்டாது பாய்புலிமுன் ஆடுகளென ஒடுகிறார்களெனச் செய்தி கிடைக்கப்பெற்றோம். ஆதலின் அப்பெரும! சவலை விடுக.

கிருஷ்ணதேவர் : தெனாலிராமன் இருக்கை ஏன் இன்று காலியாய் இருக்கிறது?

(தெனாலிராமன் அடக்கத்துடன் வாய்புதைத்து பிரவேசித்தல்)

தேனாலிராமன் : தேவரீர் இதோ அடியேன் வணங்குகிறேன். (கையை உதறிக்கொண்டு) பேசக்கூடாதென்று இருந்தேன். பேசி விட்டேனே!

கிருஷ்ணதேவர் : விகட பூஷணமே! ஏன் கை உதறுகிறீர்? எதற்காக இந்த மௌன விரதம்? என்ன காரணம்?

தேனாலிராமன் : மஹா ராஜா! ஒன்றுமில்லை. நான் வரும் வழியில் ஒரு பூனை குறுக்கிட்டது. கெடுதல் வருமென்று சகுனம் சொல்லுகிறது. எனக்குக் கெடுதல் என வாய்தான் என்று காளிதேவி சொல்லி எச்சரித்திருக்கிறாள். ஆகையால் கெடுதல் வராமல்தடுக்க இன்று வாய்ப்பேசாதிருத்தல் என முடிவு கொண்டேன். (வாய்பொத்தி நிற்பல்) (சிரிப்பு)

கிருஷ்ணதேவர் : (புன்சிரிப்புடன்) விநூஷகரே! அந்தப் பூனை கறுப்புத்தானே?

தேனாலிராமன் : (வியப்புடன்) ஆம் மஹாராஜா. அது எப்படி உங்கட்குத் தெரிந்தது?

கிருஷ்ணதேவர் : ஞாபகமிருக்கிறதா? அன்று பால் கொடுக்காமல், நான்கொடுத்த பூனையை வளர்த்தீரே அதேதான் இது. அந்தப் பூனைதான் உமது சகுனத்தைக் கெடுக்கிறது.

தேனாலிராமன் : அப்படியா! அப்படியானால் அரண்மனைப் பூனைக்கு இடம் அதிகம் என்று சொல்லுங்கள். (யாவரும் சிரித்தல்)

(சேவகன் பிரவேசித்தல்)

சேவகன் : (வணங்கி) அரசே! ஒற்றர் தலைவர் திம்மண்ண நாயக்கர் காத்திருக்கிறார்.

கிருஷ்ணதேவர் : வரவிடுக. (திம்மண்ணு பிரவேசித்தல்) (வணங்குதல்)

திம்மண்ணு : மன்னர் பெரும! நாகம நாயக்கர் சோழரைப் பாண்டிய நாட்டினின்றும் விரட்டிவிட்டார். குழப்பம் ஓய்ந்து விட்டது. ஆனால்.....(நடுக்கத்துடன்)

கிருஷ்ணதேவர் : ஆனால் என்ன?

திம்மண்ணு : ஆனால் பாண்டியநாட்டை பாண்டிய அரசனுக்குக் கொடுக்காமல்தானே அந்நாட்டை ஆள வகைதேடுகிறார். அவருடன் நம் படையின் சிறுபகுதி சேர்ந்துவிட்டது. நிலைமையை மாமாக முற்றவிடாமல் இப்பொழுதே இலேசாகக் கிள்ளிவிடலாம்.

கிருஷ்ணதேவர் : (கோபத்துடன் எழுதல். சபையும் எழுந்து நின்றல்) நாகம நாயக்கரே நன்று! நன்று! சுயேச்சை பெறுகிறீரா? பார்ப்போம். (பற்களைக் கடித்து) துஷ்டர துரோகி துன்மார்க்கா. வெற்றியின் வெறியா? பட்டத்தின் கொட்டமா? அதிகாரத்தின் அகந்தையா? பால் வார்த்ததற்கு நஞ்சா கொடுக்கிறாய்? நன்றிகெட்ட பதரே! நாகா? (வாள் உருவி) உனக்கு நற்புத்தி புகட்டுகிறேன் பார். வீரர்களே! எழுங்கள். போர் முரசு கொட்டுங்கள். படை திரட்டுங்கள். (விசுவநாத நாயக்கரும் அரியநாத நாயக்கரும் முன்வந்து பணிதல்)

விசுவநாத நாயக்கர் : அண்ணலே! சீற்றம் தணிக. அடியேனுக்கு அநுமதி கொடுங்கள். தந்தையெனப் பாரேன். தந்தை செய்த பழியைத் தரபன்தான் தீர்க்கவேண்டும். விசுவநாதன் தேச துரோகி, ராஜ துரோகி வயிற்றில் பிறந்தான் என்ற பழியை ஒரு கணமும் பொறுக்கமாட்டேன். அப்பழியை நீக்க தாங்கள் அநுமதிக்காவிடில் இதோ இறக்கிறேன். (வாளுருவுதல்)

கிருஷ்ணதேவர் : (அன்புடன்) தந்தையெனப் பாராது பழிகண்டவிடத்துப் பதறி எழும் உன் உத்தம ராஜபக்தியையும் விசுவாசத்தையும் மெச்சுகிறோம். காலம் தாழ்த்தலாகாதாகையால் வேண்டிய துணையுடனும் கருவியுடனும் சென்று ஜெயத்துடன் மீளுக.

இருவரும் வணங்கிப்போதல்

சீன் 2

இடம் : கிருஷ்ணதேவ ராயரின் தர்பார் ஹால். நேரம் மாலை. இராயர் வீரர்களுடனும் பிரதானிகளுடனும் சூழ விருத்தல். (விசுவநாத நாயக்கரும் அரியநாத முதலியாரும் பிரவேசித்தல். நாகம நாயக்கரை சேவகர்கள் பொன் விலங்கிட்டுக் கூட்டிவருதல்.)

கிருஷ்ணதேவர் : விசுவநாதரே! அரியநாதரே! உற்சேவையைப் பெரிதும் வியந்து பாராட்டுகிறோம். விசுவநா,

தியாக சிகாமணியே! நமக்கும் நம் நாட்டுக்கும் நீர் ஆற்றிய அரும் பெரும் செயலைப் போற்றவோ ஏற்றவோ செய்யின் அது என் எளிமையே காட்டும். உமது இராஜ பக்திக்கு நமும் இல்லை இணையுமில்லை. ஆயினும் நீங்கள் மீட்ட பாண்டிய நாட்டை நம் குடைக்கீழ் பல்லாண்டு நம்மனமும் மக்கள் மனமும் குளிர ஆண்டுவருவீராக. வீர! இன்னும் யாதேனும் கேட்பின் கொடுத்தருள்வோம்.

விசுவநாத நாயக்கர் : விஜயநகர பூபதியே! ஜயசீலரே! மைந்தனுக்குத் தந்தையினும் மிக்க செல்வம் இல்லை. ஆதலால் என் தந்தையை மனமுவந்து மன்னித்து எனக்கு அருள வேண்டும்.

கிருஷ்ண தேவர் : அவ்வாறே தந்தோம்.

(விசுவநாத நாயக்கரும் நாகமனாபக்கரும் கட்டி அணைத்தல்)

சிறு கதை

(A. A. Muthu)

போறமைப்பட்ட ஆடு

பாண்டிய நாட்டில் ஒரு சிற்றூரில் ஒரு பிரபு வசித்து வந்தார். அவர் ஒரு கழுதையையும், ஒரு ஆட்டையும் வளர்த்து வந்தார். கழுதை தினம் சந்தைக்கு கஷ்டப்பட்டு சாமான்கள் சமந்து சென்றதால் அதன்மேல் பிரபுவுக்குப் பிரியம் அதிகம். அதற்குக் கொஞ்சம் அதிகமாகத் தீனி கொடுப்பார்.

இதைத் தினம் பார்த்துவந்த ஆட்டிற்கு வருத்தம் சகிக்க முடியவில்லை. கழுதையின்மேல் பொறமைப்பட்டது. எப்படியாவது கழுதைக்கு வரும் தீனியைக் குறைத்துவிடவேண்டும். அதற்கு ஒரு தந்திரம்செய்து அதை வியாதியாய்ப் படுக்கவைத்து விடுவதேசரி என்று நினைத்துக் கழுதையிடம் போனது. “நண்பனே சுகம்தானே?” என்று கேட்டது. “ஏன் அப்படிக்கேட்கிறாய்! நம் எஜமான்விட்டில் நமக்கென்ன குறைவு. எஜமான் நம்மேல் அதிகப் பிரியமாயிருக்கிறாரே!” என்று கழுதை பதிலளிப்பது “ஐயோ! பாவம். நண்பனே உனக்கு ஒன்றும் குறைவு இல்லை. துபோலிருக்கிறதே! எஜமான் உன்மேல் பிரியமாயிருக்கிறது என்று மனப்பால் குடிக்கிறாயாக்கும்! எங்கே, ஒரு நாளைக்கு

ஒரு பள்ளத்தில் விழுந்து உன் தேகத்தைக் காயமாக்கிக்கொண்டு வந்து விபாதியென்று சொல்லிப் படுத்துக்கொள். அப்புறம் பார்ப்போம் உன் எஜமான் பிரியத்தை” என்று தந்திரமாக ஆடு சொல்லிற்று.

அப்படியா நினைத்துக்கொண்டாய் என் எஜமானைப்பார். என்று சொல்லி, கழுதை ‘ விரு, விரு ’ என்றுபோய் ஒரு பள்ளத்தில் ‘ தடால் ’ என்று விழுந்தது. அதன் தேகமெல்லாம் காயப்பட, வீட்டுக்குவந்து விபாதியாய்ப் படுத்தது.

எஜமானன் வந்து பார்த்தார். வருத்தப்பட்டார். ஆடு சந்தோஷப்பட்டது. ஆனால் அச்சந்தோஷம் எத்தனை நேரம் என்று நினைக்கிறீர்கள்! டாக்டர் வந்தார். காயங்களைப் பார்த்து விட்டு ஆட்டு இரத்தம் தடவினால் குணமாகுமென்று சொன்னார். எஜமான் பொறாமைப்பட்ட அந்த ஆட்டையே வெட்டி அதன் இரத்தத்தை கழுதையின் காயங்களின் மேல் தடவினார். பொறாமைப்பட்ட ஆடு இறந்தது.

ஆகையால் பாலர்களே! பிறர்மேல் பொறாமைப்பட்டு அவர்களுக்குத் தீங்கு செய்தால், நாமே அத்தீங்கை அறுபவிக்க நேரிடுமென்று அறிந்துகொள்ளுங்கள்.

நம் பாடசாலை நிகழ்ச்சிகள்

ஆகஸ்டு 12, 13, 14-ம் தேதிகளில் நமது போர்டிங் ஆசிரிய மாணவர்களுக்கும், வெளி ஆசிரிய மாணவர்களுக்கும் வழக்கம் போல் வருஷ தியானம், அநுமந்தம்பட்டி பங்கு குரு, சங். அப்பாவு நாநர் சுவாமியவர்களால் விமரிசையாகக் கொடுக்கப்பட்டது. இந்தத் தியானம் 15-8-'42 தேவதாய் பாலோகத்திற்கு ஆரோகணமான திருநாளன்று ஆடம்பரத்துடன் முடிவெய்தியது. அன்றே தியானம் கொடுத்த சுவாமியவர்களுக்கு ஷே ஆசிரிய மாணவர்களால் வந்தனோபசாரம் வாசித்து அளிக்கப்பட்டது.

21-8-42 மாலை 5-30 மணிக்கு “ லாசர் உயிர்த்தெழுதல் ” என்பதைப்பற்றிய சங்கீத கதா காலக்ஷேபம் திரு. ஐயாத்துரபாகவதரால் நடத்தப்பட்டது. மாணவர்கள் குதுகலத்தூக்கேட்டானந்தித்தனர். மாலை 7-15-க்கு பிரசங்கம் முடிவெய்தி

பெற்றோர் சங்கங்கள்

27-7-42-ல் கோட்டாத்தூர் லேபர் பாடசாலையின் ஆதரவின் கீழ் ஷை ஊர் பெற்றோர் சங்கம் கூடியது. முசிரி ரேஞ்சு ஜூனியர் டெப்யூடி இன்ஸ்பெக்டர் தலைமை வகிக்க, ஷை பாடசாலை மாணவர்களைக்கொண்டு இனிய நிகழ்ச்சிகள் நடைபெறலாயினவென்றும் பெற்றோரின் கடமைகளைப்பற்றி சொற்பொழிவு நிகழ்த்தப்பட்டதென்றும் ஷை சங்கக் காரியதரிசி ஸ்ரீ P. ராமஸ்வாமி தெரிவிக்கின்றனர்.

31-7-42-ல் மணக்கால் லேபர் பாடசாலை பெற்றோர் சங்கம் ஷை ஊர் காரியஸ்தர் திரு. க. குழந்தை அவர்களின் தலைமையின் கீழ் வெகு விமரிசையாக நடைபெற்றதென ஷை சங்கக் காரியதரிசி ஸ்ரீ M. அந்தோனிமுத்து தெரிவித்துள்ளனர்.

9-8-42-ல் முசிரி தாலுகா போர்டு ஆரம்ப ஆசிரியர், ஆசிரியைகளின் யூனியன், ஷை ரேஞ்சு லீனியர் டெப்யூடி இன்ஸ்பெக்டர் திரு. கி. ல. பழனிசாமி பிள்ளை அவர்களின் தலைமையின் கீழ் புதிதாக நிறுவப்பட்டதென்றும், சங்கத்தின் நோக்கங்கள் விதிகள் முதலியன விளக்கப்பட்டபின், பற்பல உத்தியோகஸ்தர்களின் நியமனம் முதலிய நிகழ்ச்சிகள் நடைபெற்றனவென்றும் தலைவர்க்கு உபசாரப் பத்திரம் வாசித்து, இறுதியில் “குளிர் பானம்” அருந்தியதும் கூட்டம் இனிது முடிவெய்தியதாக ஷை சங்கக் காரியதரிசி மிஸ். S. தனபாக்கியம் தெரிவித்துள்ளனர்.

18-8-42-ல் கரூர் தாலுகா மேலப்பாளயம் லேபர் பாடசாலை பெற்றோர் சங்கக் கூட்டம் ஷை ரேஞ்சு டெப்யூடி இன்ஸ்பெக்டர் ஸ்ரீ T. S. வைத்தியநாதஸ்வாமி அய்யர், B.A., I.T., அவர்கள் தலைமையின்கீழ் நடைபெற்றது. ஆடல் பாடல்கள் நிகழ்ந்தபின் ஆசிரியர் K. நாகரத்தினம் அவர்கள் பெண் கல்வியின் அவசியத்தைப்பற்றிப் பேசினர். தலைவரது இனிய முடிவுரைக்குப்பின் கூட்டம் கலைந்தது. காரியதரிசி K. நாகரத்தினம்.

“சேலம் முனிஸிபல் ஆரம்ப ஆசிரியர் யூனியன்”

(காரியதரிசி:—S. V. சுந்திரவரதாசாரி)

26-7-42-ல் ஷை சங்கத்தின் கூட்டம் ஸ்ரீ. G. டேவிட் அவர்களின் தலைமையின் கீழ் கூடியது. ஷை சங்க நிர்வாக உபயோகஸ்தர்களின் நியமனம் நடைபெற்றபின், முனிஸிபல் சங்களுக்கென உணவுப்பொருள்கள் ஸ்டோர் ஏற்படுத்துதல் பற்றி தீர்மானங்கள் நிறைவேற்றப்பட்டன.

1-8-42-ல் ஹை சங்கக்கூட்டத்தில் யுத்த “ அலவன்ஸ் ” தொகையை நிறுத்தாமல் கொடுத்துவரும்படியாக மேலதிகாரிகளுக்கு விண்ணப்பம் செய்யத் தீர்மானிக்கப்பட்டது.

யோசனைக்கணக்கு விடைகள்

(கொத்து 33, மலர் 2, பக்கம் 47.)

விடை :— ரூ. 1-0-0. இவ் விடையளித்தவர்கள் :—
 1. P. Mariajoseph, (E. 2 B.) 2. A. Sivalingam, (E. 1 B.)
 3. A. Arokiam, (E. 2 B.) 4. I. Antoni, (S. 2.) 5. I. Gnana-
 pragasam, (E. 1 B.) 6. N. Mudiappan, Teacher, R. C. St.
 Mary's, Cantt. Trichy. 7. S. Arputhasamy, R. C., Sempet,
 Trichy. 8. K. S. Antonisamy. 9. Thomiappan, Eru-
 thappanpatty. 10. M. Abraham, Vengalam.

சுகாதாரம்

B. Thomas Victor, Music Teacher, R. C. T. S., Trichy.

29 மே. க. தீரசங்கராபரணம்
 திச்சாகதி—ஆதி-தாளம்

ஸரிகமபதநிஸ்
 ஸ்நிதபமகரிஸ

பபப	பகம	பாப	ஸ்நிஸ்	ரிஸ்நி	ஸ்தநி	பா ; ;
சுத்தமுள்	ள அக	மேசு	கரமென்று	சுலப	மாயறி	வாய் . .
ஸகக	கமக	ரீஸ	ரிகம	பமக	மரிக	ஸா ; ;
பத்திர	மாயுட	லைப்	பாதுகாத்தல்	ரித்தமு	னக்குர	லம் . .

2. வீட்டைச் சுற்றிலுமுள்ள குப்பை கூளம் சாக்கடை எச்சில்களே நாட்டில் விளைந்திடும் பற்பல நோயுக்கு காரணமென்றறிவாய்.
 3. எச்சில்களில் மர்ந்த நக் கொசுக்கள் அச்சமய முணவில் பூச்சிகளைக் கலந்து நம்முணவை அசுத்த படுத்திடும்.
 4. சுத்தமற்ற உணவை உண்ண சிறு பூச்சிகள் நம்மை யண்டி உதாண்டு உயிர்கள் பலவற்றை தயருறதொடர்ந்து நம்மைக்கொல்லும்.
 5. பத்திரமாயுணவை பாதுகாத்து உண்ணுதல் என்னும் நலம் சுத்தமே சுகமுள்ள ஜீவியத்திற்கு காதாரமென்றுணர்வாய்.
- குறிப்பு.—சங்கராபரண ராகத்திற்கு வரும் ஸ்வரங்கள் ச சதுஸ்ருதி ரிஷபம், அந்தரகாந்தாரம், தத்த மத்தயமம் பஞ்ச ருதிதைவதம், காகலி நிஷாதம்.