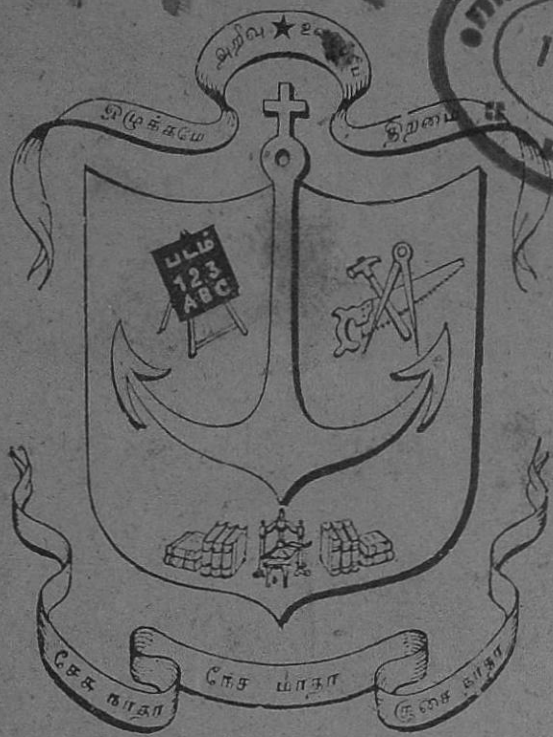
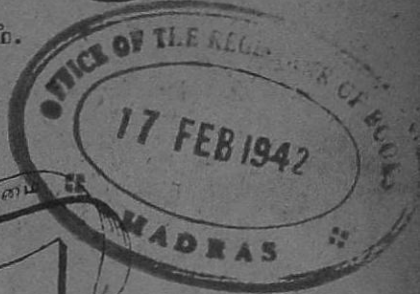


420

தலை விஷய புத்தகம்

420

மாநகராநுமுறை மலரம்.



Editor & Publisher:

OURDUSWAMI, B.A., L.T.,

Training School, Trichinopoly.

3C
மாநகராநுமுறை
M42.32.81
182451

சென் மாதா பதிப்பு நவம்பர் 1942 மலர் 8

R. C. ... நுமுறை பாடசாலை, திருச்சினுப்பள்ளி.

வருஷ சந்தா ரூபாய் 1.

தனிப்பிரதி அணு 1 1/2.

போதன விஷய பூங்கொத்து

பொருளடக்கம்

பக்கம்

1.	பத்திராதிபர் குறிப்புகள்	217
2.	Time Table, T. S. L. C.	219
3.	ஆசிரியருக்கு மனோசாஸ்திரப்பயிற்சியும் அவசியமோ!	220
4.	விவசாயிகள் பழமொழிகள்	223
5.	தமிழ் வழக்கியற் சொற்கள்	224
6.	மடமையை நீக்கும் நவவழி	227
7.	இருசொல் அலங்காரம்	228
8.	பாடக்குறிப்பு	229
9.	கல்வியும் பெண்ணும்	232
10.	நமது சரதி	234
11.	யோசனா விருத்திச் செய்யுள்	236
12.	ஓர் ருசிகர சம்பாஷணை	237
13.	விடுகதை விடைகள்	238
14.	இயற்கை அறிவு	239
15.	யோசனைக்கணக்கு விடை	240
16.	பெற்றோர் சங்கக் கூட்டங்கள்	241
17.	நம் பாடசாலை நிகழ்ச்சிகள்	244
18.	சிறுவர்களுக்கான கதை	245
19.	பெண் கல்வி பாட்டு	248

Rates of Advertisement

PERIOD	HALF PAGE			FULL PAGE		
	RS.	AS.	PS.	RS.	AS.	PS.
1 Month	4	0	0	7	8	0
3 Months	11	0	0	20	0	0
6 Months	20	0	0	35	0	0
1 Year (11 Issues)	30	0	0	55	0	0

Editor & Publisher :

"BODHANA VISHAYA POONGOTHU" Trichinopoly.

ஏஜெண்டுகள் தேவை! ஏஜெண்டுகள் தேவை!!

Imprimatur : † JAMES, Bishop of Trichinopoly.



போதன விஷயப் பூங்கொத்து

கோத்து 32]

15 பெப்ரவரி 1942

[மலர் 8

பத்திராதிபர் குறிப்புகள்

T. S. L. C. பரீட்சை 1942 : அடுத்த மாதம் 18-ம் தேதி முதல் ஷெ பரீட்சை நடைபெறும். அதன் பரீட்சைகால அட்டவணையை மற்றொரிடத்தில் காண்க.

கடந்த மூன்று வருஷங்களில் Secondary Grade, Higher Grade, T. S. L. C. சர்க்கார் பரீட்சை, நம் பள்ளியில் நடந்தேறியதுபோல், இவ்வருஷமும் நம் பள்ளியே திருச்சி ஜில்லாவுக்கு Centre-ஆக கல்வி இலாகா திட்டம் செய்திருக்கிறார்கள். ஆகவே நம் பாடசாலை மாணவர்களும், திருச்சி கவர்ன்மென்ட் பாடசாலை, இருங்குளூர் மாணவர்களும் நம் பள்ளியில் பரீட்சை எழுதுவார்கள்.

முன் வருஷங்களில் பரீட்சையில் தவறிப்போன நம் பழய மாணவர்கள் இவ்வருஷம் வேறு ஸேண்டரில் பரீட்சை எழுதுவதாய் இருந்தால், நம்மிடம் இங்கு படித்ததாக, இப்பாடசாலைத் தலைமை ஆசிரியரிடமிருந்து அத்தாட்சிப் பத்திரம் (Identification Certificate) பெற்றுக்கொள்ளவேண்டும். என்னவே, தேவையுள்ளவர்கள் நமக்கு தபால் சார்ஜ் (0-1-3) ஸ்டாம்பு உடனே அனுப்பி அதனைப் பெற்றுக்கொள்ளக்கடவர்.

New Admissions: அடுத்த ஜூலை மாதம் நமது போதனா முறைப் பாடசாலையில் சேர்ந்து பயிற்சிபெற விரும்பு வோர், எமது விலாசத்திற்கு அப்ளி்கேஷன் பார்ம் (Application Form) ஒன்றுக்கு 2 அணு வீதம் தபால் ஸ்டாம்பு அனுப்பித் தேவையாகும் பாரங்களைப் பெற்றுக்கொள்ளவும்.

செ மனுக்கள் வரும் மே மாதம் 31-ம் தேதிக்குள் நமக்கு வந்து சேர்ந்துவிடவேண்டும். மற்றும் இது விஷயமாய் தகவல் கேட்டறிய விரும்புவோர் போதுமான தபால் ஸ்டாம்பு அனுப்பா விடில் பதில் எதிர்பார்க்கமுடியாது.

பழய மாணவர் தினக்கோண்டாட்டம்:—இக்கொண்டாட்டம் இவ்வருஷம் மார்ச்சு மாதம் 7-ம் தேதி சனிக்கிழமை மாலை 5 மணிக்கு நடைபெறும். அவ்வமயம் நம் பழய மாணவர்களனைவரும் தவறாமல் விஜயம்செய்து சிறப்பிக்கக் கேட்டுக் கொள்ளப்படுகின்றனர்.

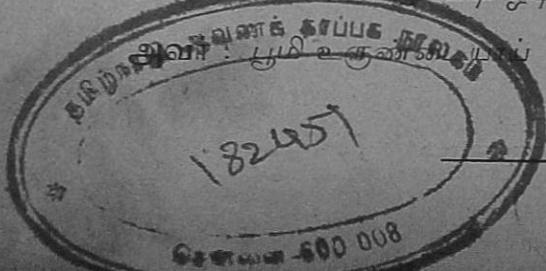
கடியாரத்தைத் திருடிக்கொண்டு மேற்குமுகமாய் ஓடுகிறான் ஒருவன். சொந்தக்காரன் அவனைப் பிடிக்குமாறு கிழக்குமுகமாய் ஓடுகிறான்.

இதைப் பார்த்துக்கொண்டிருப்பவர்: என்ன? எங்கே ஸார், இவ்வளவு வேகமாய் ஓடுகிறீர்கள்?

அவர்: திருடனைப் பிடிக்க.

கேள்வி: நீங்கள் இப்படி ஓடினால் எப்படிப் பிடிப்பீர்கள்?

அவர்: பூமி உருண்டால் இருக்கிறதல்லவா.



TRAINING SCHOOL LEAVING CERTIFICATE EXAMINATIONS

March 1942

Days and hours **OLD SCHEME—Secondary Grade** Subjects

Wednesday, 18th March-		
10 a.m. to 1 p.m.	...	General Principles of Education
2 p.m. to 5 p.m.	...	Organisation and Discipline
Thursday, 19th March-		
10 a.m. to 1 p.m.	...	Methods of Teaching Subjects
2 p.m. to 5 p.m.	...	Drawing and Blackboard Work

Elementary Grade (Higher)

Wednesday, 18th March-		
10 a.m. to 1 p.m.	...	First Language
2 p.m. to 4 p.m.	...	Geography
Thursday 19th March-		
10 a.m. to 1 p.m.	...	Elementary Mathematics
2 p.m. to 4 p.m.	...	Nature Study
Friday, 20th March-		
10 a.m. to 1 p.m.	...	Elementary Sociology
2 p.m. to 4 p.m.	...	History of India ; English
2 p.m. to 3-30 p.m.	...	Indian Music

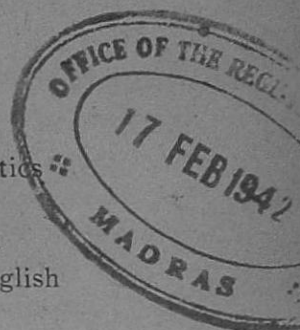
REVISED SCHEME—Secondary Grade

Wednesday 18th March-		
10 a.m. to 12 noon	...	Education I (Principles of Education)
2 p.m. to 4 p.m.	...	II (School Administration)
Thursday, 19th March-	}	Special Methods (Non-language Sub-
10 a.m. to 1 p.m.		jects)-I Math. and General Science.
2 p.m. to 4-30 p.m.		English (Methods and Texts)
Friday 20th March-	}	Special Methods (Non-language Sub-
10 a.m. to 1 p.m.		jects)-II History and Civics and Geo.
2 p.m. to 4-30 p.m.	...	A Language of the Presidency (Methods and Texts)

Elementary Grade

Wednesday 18th March-		
10 a.m. to 12 noon	...	Child Nature and Education
2 p.m. to 4 p.m.	...	School Administration
Thursday, 19th March-		
10 a.m. to 12-30 p.m.	...	Methods of Teaching-Language(texts)
2 p.m. to 4 p.m.	...	Methods of Teaching-Ele. Mathem.
Friday, 20th March-	}	Methods of Teaching-Nature Study
10 a.m. to 12 noon		and Gardening
2 p.m. to 4 p.m.	..	Methods of Teaching-Indian History [and Civics]
Saturday, 21st March-		
10 a.m. to 12 noon	...	Methods of Teaching-Geography
2 p.m. to 4 p.m.	...	Rural Social Problems.

N. B.: Private candidates and ex-students will produce before the Chief Superintendents of the examination of the centre an identification certificate from the Deputy Inspector of Schools or from Head of Training Institutions in which they underwent training.



ஆசிரியருக்கு மனோசாஸ்திரப் பயிற்சியும் அவசியமோ!

சேசுதாசன்

“மனோசாஸ்திரமாம்: மண்ணாங்கட்டியாம். இதென்னப்பா பெரும்மொல்லை. இந்த எழவு பாடம் ஒன்றுமே புரிவதில்லை. முக்கி முக்கிப் படித்து முப்பது மார்க்கு வாங்கவில்லையென்றால் என்னபண்ணுவது” என்று மூச்சுவிடாமல் முணங்கிக்கொண்டிருந்தார் என் நண்பர் குழந்தைசாமி.

போடு கர்ணம் என்றால் போட்டுத்தானே ஆகவேண்டும்! இந்தக் கல்வி இலாகா இட்டதெல்லாம் சட்டம்தானே. ஏதோ, நவீன முறைகளைக் கண்டுபிடித்துவிட்டார்களாம்...என்ன பாடு பட்டும் படித்து பரீட்சையில் பாஸ்பண்ணித்தான் ஆகவேண்டும்...என சமாதானம் செய்தார் சுந்தராஜ்.

“நண்பர்களே! ஏனிந்த ஆத்திரம். நவீன போதனாமுறைகளெல்லாம் தற்காலத்திற்கு அவசியமானவைகளே. அதிலும் இந்த மனோசாஸ்திரம் ஆரம்பமானவ ஆசிரியர்களாகிய நமக்கு மிகவும் அவசியமானதே. உபயோகப்படாத ஒன்றை சர்க்கார் குறித்திருக்கமாட்டார்கள். எதையும் கொஞ்சம் ஆராய்ந்து பார்த்தே தீர்மானம்பண்ணவேண்டும்” என்றேன் நான்.

“நவீன முறைகளெல்லாம் அருமையான முறைகள்தான். ஆனால் அம்முறைகளை நாம் கையாள சாத்தியப்படுமா? என்பது தான் கேள்வி. உதாரணமாக மாணவர் குலும்புத்தனம் செய்தால் அவர்களைக் கடினமாய்த் தண்டிக்கக்கூடாதாம். இதென்ன? பின் இவர்களை எப்படித்தான் திருத்துவது? அப்படியானால் ‘அடித்து வளர்க்காத பிள்ளை அரைக்காசுக்கும் உதவமாட்டான்’ என்று தெரியாமலா சொல்லியிருக்கிறார்கள் நம் முன்னோர்? இவர்கள்தான் ரொம்பக் கண்டறிந்தவர்கள்போலும்...தண்டோபாயம் சரியில்லையாம்...இதுதான் மனோசாஸ்திர முறையாம்..... ஆஹா! இதன் பெருமையே பெருமை”.....என்று உளறிக் கொட்டினார் மற்றொருவர்.

திடீரென்று எங்கள் தலைமை ஆசிரியரும் வகுப்பறையில் நுழைந்துவிட்டார். எங்களது அன்றைய மீட்டிங்கும் அத்தோடு முடிவுற்றது.

மாதங்கள் மூன்றும் கடந்தது. எங்களது கோடைகால விடுமுறை நாட்களும் கிட்டின. 'விட்டதடா சனியன்' என மிகக் குதூகலத்துடன் நானும் எனது நண்பர் குழந்தைசாமி பிள்ளையும் எங்கள் கிராமத்தை வந்தடைந்தோம். ஒரே கிராமத் தவராகையால் எங்களிருவருடைய சினேகமும் மேலும் மேலும் வளர்ந்து வந்தது எனச் சொல்வதும் அவசியமோ? சந்தோஷ மாகவே காலத்தைக் கழித்துவந்தோம்.

விடுமுறை நாட்களும் வெகு சீக்கிரம் முடிவுற்றதுபோல் தோன்றினது. இன்னும் மூன்று நாள் மாத்திரமே. வெகு சொற்பம்...பின் திருச்சி போதனாமுறைப் பாடசாலைக்குத் திரும்பிச்செல்லவேண்டுமே என்ற ஏக்கம் ஒருபக்கம் பீடித்தது. எனவே பொட்டணங்கட்ட முயன்றோம். படிப்பதெற்கெனக் கொண்டு வந்த புத்தகங்களை இப்பொழுதுதான் தேட ஆரம்பித் தோம்.

நானும் எனது வேலை முடிந்து நண்பர் ஆரோக்கியசாமி வீட்டிற்குச் சென்றேன், என் நண்பர் ஏதோ மிகவும் கவன மாக எதையோ தேடிக்கொண்டிருந்தார். ஆதலால் நான் வந்ததை அவர் கவனிக்கவில்லை. நானும் சற்று மறைந்து என்ன செய்கிறாரென்று கவனித்துக்கொண்டிருந்தேன். பெட்டியிலுள்ள புஸ்தகங்கள் எல்லாம் சிதறிக்கிடந்தன. பரபரப்புடன் எதையோ தேடிக்கொண்டிருந்தார்.

'அண்ணா, அண்ணா! என்ன தேடிண்டுருக்கே. இந்தப்பாரு உன் புயித்தவம். நான் எடுத்துண்டு போனேன்' என்று கொஞ்சினன் சிறுவன்.

'ஏண்டா: முட்டாள் கழுதை! இதை நீ எடுக்கலாமா?'
"நீ மாத்திரம் பெரிய புயித்தவம் வாசிக்கிறியே. நாம் வாசிக்கப் பட்டாதோ. பெரிய புயித்தவம் வாசிக்கணும்னு எங்க சார் சொன்னாங்க. இந்தப் பாருண்ணா, இதை எல்லாம் படிச்சு, இதிலே இருக்குள, அது மாதிரி எழுதுண்டு இருக்கே. நீ இதிலே ஒருபடம் வச்சிருந்தியே. அதை ரெண்டு படமாக்கி வச்சிண்டு இருக்கே. நீதான் என்னைத் திட்டியே" என்று தன் சாமர்த்தியத்தை அண்ணனிடம் கூறிக்கொண்டிருந்தான்.

என் நண்பருக்கு ஆத்திரம் ஒருபக்கம். அனுதாபம் ஒரு பக்கம். பாவம். ஐந்து வயதுச் சிறுவனை என்ன செய்யலாம்? அழுவதா, சிரிப்பதா என்றுகூடத் தெரியவில்லை என் நண்பருக்கு

“இப்படித்தானா படத்தைக் கிழிப்பது. இந்தாப்பார். நோட்டெல்லாம் கிறிக்கி வைத்திருக்கிறாயே.”

‘நானா கிறுக்கி இருக்கேன்? நீ எழுதினமாதிரி எழுதி வைச்சண்டு இருக்கேன். ஒனக்கு ஒன்னும் படிக்கவே தெரியலை. வா. அம்மாட்டே சொல்பிறேன்’ என்று ஒரே ஓட்டமாய் ஓடிவிட்டான் செல்வராஜா என்னும் சிறுவன்.

உடனே நான் அறையினுள் துழைந்தேன். திடீரென பிசன்னமானதை அறிந்த என் நண்பரும் திடுக்கிட்டுப்போய் விட்டார். பின் ஒருவாறு சமாளித்துக்கொண்டு ஒன்றும் நடவாததுபோல் என்னை வரவேற்றார்.

“நண்பரே! பார்த்தீரா! மனோசாஸ்திர அறிவின் பெருமையை! இன்று உமக்கும் உம் சகோதரனுக்கும் நடந்த சம்பாஷணையே இந்நூலின் பெருமையை விளக்கக்காட்டுகிறதல்லவா?” என்றேன்.

இதைக் கேட்டதும் என் நண்பருக்கு தூக்கி வாரிப்போட்டது. ‘நீங்களும் இங்குதான் நின்றுகொண்டிருந்தீர்களோ?’ என்று ஒரு அசட்டு சிரிப்பு சிரித்தார்.

பையன் ஏன் உமது புஸ்தகத்தையும் நோட்டையும் எடுத்துக்கொண்டுபோனான் தெரியுமா? அதிலுள்ள படத்தை இரண்டாகக் கிழித்திருக்கிறானே. நோட்டில் கண்டபடி கிறிக்கி வைத்திருக்கிறானே ஏன்? நமக்கு நஷ்டமுண்டாக்கவேண்டுமென்னும் தூக்கநுத்தோடு அவன் செய்திருக்கிறானா? அல்ல. ஆதலின் அது குற்றமாகமாட்டாது. பின் என்ன? இதுதான் பாலரின் மனப்பான்மை. தானும் மற்றவர்களைப்போல் துலங்கவேண்டும் என்ற ஓர் நல்லெண்ணம். பிற்காலத்தில் பன்னூல்களைக் கற்றறிவதற்குச் சாதகமாகயிருக்கும் இயல்புக்கங்கள். சிசுக்களிடத்துக்கானும் இத்தகைய இயல்புக்கங்களை நசுக்கிவிடாது அவற்றை தூய்மைப்படுத்தல்வேண்டும். நல்ல வழியில் அவ்வியல்புக்கங்களை மாணவர் கையாளும்படி செய்வதே பயிற்றல் தொழிலாகும். தண்டப்பிரயோகம் செய்யும் ஆசிரியர் அவ்வியல்புக்கங்களை நசுக்குபவராவார். என இடித்து இடித்து கற்பித்தாரே நம் தலைமையாசிரியர். ஞாபகம் இருக்கிறதா?”

நண்பா! ஆரம்ப ஆசிரியர்களாகிய நமக்கு மனநூலறிவு அத்தியாவசியமென இப்பொழுதுதான் உணர்ந்தேன். பயிர்

தொழில் செய்யும் உழவன், நிலத்தின் தன்மை, அவற்றின் சுற்றுப்புறநிலைமை முதலியவைகளைக் கவனியாது விவசாயம் செய்ய முற்படுவானா? அப்படிச் செய்தாலும் மிகுந்த பயனை அடைய முடியுமா? அஃதேபோல், மாணவர்களது மனமாகிய நிலங்களில் போதனையென்னும் ஏரை ஓட்டி கல்வி என்னும் வித்தை விதைக்கும் ஆசிரியன், நல்ல பலனை எய்தவேண்டுமெனின், பாலரின் இயற்கைத் தன்மையையும் அவர்களைச்சூழ்நிலைகளையும் அறிவது அவசியமன்றோ? இவைகளை விளக்கும் நூலே மனோசாஸ்திரமாகும். இம்மனோசாஸ்திர அறிவு, பாலர்களை வளர்ப்பதைத் தொழிலாகக்கொண்ட ஆசிரியர்களுக்கு அத்தியாவசியமானது என்பதை இப்பொழுது என் அனுபவவாயிலாக நன்கு அறிந்துகொண்டேன் என்று மொழிந்தார் என் நண்பர்.

மனோசாஸ்திரத்தை கஷ்டத்தைப்பாராது அதிக ஆவலுடன் கற்கவேண்டும் என்ற தீர்மானத்திற்கு வந்தோம்.

விவசாயிகள் பழமொழிகள்

(A. Asirvatham.)

1. உழவர் வாழ்வே உயர்ந்த வாழ்வு.
2. உழவு சிறந்தால் உணவு சிறக்கும்.
3. புல்லற உழுதால் நெல்லற விளையும்.
4. நஞ்சைக்கு ஏழு உழவு; புஞ்சைக்கு நாலு உழவு.
5. பசும் உரத்திலும் பழம்புழுதி நல்லது.

தகப்பனார் : (வாரப் பத்திரிகை வாசிப்பு) ஜப்பானியர் பின் வாங்குகின்றனர்.

பையன் : அங்கு விலை நயமா?

தகப்பனார் : இல்லை. பின்வாங்குதல் கேவலம்.

பையன் : நாம் வைத்திருப்பதும் கேவலம்தான்.

‘தமிழ் வழக்கியற் சொற்கள்’

(N. R. திருவேங்கடம்)

நம் நாட்டில் படித்தோர், பாமர் அறிஞர் என்ற முத்திரைத் தினரும் நாள்தோறும் சொல்லிலும் எழுத்திலும் வழங்கிவரும் சொற்குவியலில் பெரும்பாலான தழுவிடும், திரிந்தும், சிதைந்தும் காணக்கிடக்கின்றன. இவ்வழக்கியற் சொற்களில் காணும் இவ்வேறுபாடுகள் ஒரு சிலரைத் தவிர மற்றையோர்களால் (படித்தவர்கள்) அறிந்தும் அதன் தவறுகளை அகற்றாமலும் அகற்ற முயற்சிசெய்யாமலும் வழக்கில் வழங்கிவருதல் கண் கூடு. எனவே ஆசிரியராய் நாம் இவ் வழக்கியற் சொற்களைச் சற்று ஆராய்ந்து அவைகளின் வரலாற்றினை அறிந்தால் அவை களில் காணும் குற்றங்களை நீக்கப் பெரிதும் பயன்படும்.

முதலாவதாக ‘சோறு’ ‘சாதம்’ என்ற இரு சொற்களையும் எடுத்துக்கொள்வோம். இவற்றில் ‘சோறு’ என்பது தனித் தமிழ்ச்சொல் என்பதும், ‘சாதம்’ என்பது வடமொழிச் சொல் என்பதும் யாவரும் அறிந்த உண்மை. ‘சாதம்’ என்பது ‘பிரசாதம்’ என்ற வடமொழிச் சொல்லின் சிதைவேயாம். ஈதிங்ஙனமிருக்க ‘சாதம்’ என்பதே தமிழ்ச்சொல் என்றும் ‘சோறு’ என்பது கொச்சைத் தமிழ் என்றும் தமிழ்நாட்டில் தமிழில் மிகச் சிறந்த புலமைவாய்ந்த ஒருவர் வாக்கினின்று வெளி வந்திருப்பது ஆராய்தற்குரியதே.

அப்புலவாபெருமான் அங்ஙனம் கூறக் காரணம் யாதெனின் நாம் இதுகாறும் ‘சாதம்’ என்ற வார்த்தையை மிகவும் மதிப்புக் குரிய சொல்லென மதித்து வந்ததும் ‘சோறு’ என்ற வார்த்தையின் அழகினையும், உயர்ந்த கருத்தினையும் அறிந்து போற்றாது புறக்கணித்ததுமேயாம். ‘சோறு’ என்ற அளவிலேயே அதில் அதிக சோறு (கருத்துசத்து) இருப்பதை உணரலாம். உதாரணமாக ‘சோழவள நாடு சோறுடைத்து’ என்ற செய்யுள் அடியைக் கொண்டு இதன் கருத்தழகைச் சற்று நோக்கின் அதன் வளர்தான் என்னே! ‘சோழவள நாட்டிலே நீர்வளம், நிலவளம் மிக்கிருக்கிறது. இவ்வளத்தால் தானிய மணிகள் அளவுகடந்து விளைகிறது. தானியம் ஏராளம் இருப்பதால் தானியத்தினின்று மக்கள் பெறும் ‘சோறு இன்னாட்டில் அதிகம்’ இவ்வளவு பார்த்தகன்ற கருத்தினை ‘சோறுடைத்து’ என்ற ஒரே சொல்லில் பொதிக்கப்பட்டுள்ளது. இதனையே ‘சோழவளநாடு சாத முடைத்து’ என்று சொன்னால் இவ்வளவு கருத்தையும் கொடுக்க அச்சாதத்திற்கு வல்லமையுளதோ? இச்செய்யுள் அடியினின்றும்

இரட்டையர் பாடிய 'சோறுகண்ட மூளியார் சொல்' என்ற செய்யுளின் இறுதி அடியிலிருந்தும், 'சோறு' என்பதே தனித் தமிழ்ச்சொல் என்பதும், மிகமிக மேன்மைமிக்க சொல் என்பதும் அறியத்தகும். எனவே 'சோறு' என்பதைக் கொச்சைத் தமிழ் என்று கூறல் சற்றேனும் பொருந்தாது.

அடுத்தபடியாக 'ஆம்படையான்' 'ஆம்படையாள்' என்ற இரு சொற்களை எடுத்துக்கொள்வோம். இச்சொற்களின் மூலச் சொற்கள் (Original words) முறையே 'அகமுடையான்' 'அகமுடையாள்' என்பதாகும். இவற்றின் பொருட்கள் முறையே தன் மனையாளின் இதயத்தே சதா நின்று நிலவும் கணவன் என்பதும், தலைவனின் அகத்தே உறையும் இல்லக்கிழுத்தி என்பதுமாகும். இவ்வளவு பொருள்வளமிக்க இச்சொற்கள் மேற்கூறிய வாறு சிதைக்கப்பட்டு உயிரற்று வழங்கிவருதலை மாற்றுதல் ஆசிரியர்களின் தலையாய கடமையாகும்.

இனி 'தண்ணீர்' 'ஜலம்' என்ற இரு சொற்களையும் பார்ப்போம். இதில் முன்னது தமிழ்ச்சொல் என்பதும் பின்னது வடமொழிச்சொல் என்பதும் எளிதில் உணரலாம். இரண்டும் ஒரு பொருளையே குறிப்பதாய் இருப்பினும் இவைகள் வழங்கப்படுவதில் உள்ள தகுதி (Rank) வேறுபாட்டினை ஆராய்வது அவசியமாகிறது. இன்று அநேக சிற்றுண்டி விடுதிகளிலும் உள்ள கையாட்கள் ஏன், நீங்களும் நானும் கூட அவ்விடுதியில் நுழைந்தவுடனே 'ஜலம்' கொண்டு வா என்றே சொல்லுகிறோம். ஏன்? 'ஜலம்' என்பது தகுதியில் உயர்வாக நம் அனைவராலும் மதிக்கப்படுவதேயாம். தண்ணீர் என்பது உச்சரிப்பில் கடினமா? பொருளிலே குறைந்ததா? பின் எதில் குறைந்தது? என்பனவற்றை ஒரு வினாடியாகிலும் நீங்கள் சிந்தித்துப்பார்த்துண்டா? 'ஜலம்' என்ற வார்த்தையை உபயோகிக்க ஏற்பட்ட நிர்ப்பந்தம் யாது? அப்படி ஒன்றும் கானோம். 'தண்ணீர்' நம் காவிரியே தார்வேந்தன் சோழனே' என்ற செய்யுள் அடியை வைத்துக்கொண்டு எந்த சொல் தகுதியில் சிறந்தது எனப்பார்ப்போம். 'குளிர்ச்சி' மிக்கதும், நீர்வேட்கையை நொடிப்பொழுதில் மாற்றவல்லதும், புனிதமெனப்படுவதும், வற்றாத இயல்பினைபுடையதுமான தன்மை வாய்ந்த காவிரியாறு' என்பதும் காவிரி என்ற அளவிலேயே அகங்குளிரும் என்பதும் அதன் விரிவுரையாகும். இப்படிச் சொல்லாது 'ஜலமுந் காவிரியே' என்று அச்செய்யுள் அடியில் பொருத்திப் பாடினால் இக்கருத்துக்களை அது கொடுக்குமா?

கொடுக்கத்தான் ஆற்றல் உண்டா? எனவே நாம் வேண்டாத விடத்து யாதொரு காரணமும் இன்றி வடசொல் உபயோகிப்பதையாவது நிறுத்த முயலவேண்டும் என்பது நாம் கருத்திற்கொள்ளவேண்டுமென்றும்.

இது நிற்க, இனி மொழிச்சிதைவுகள் சிலவற்றைப் பார்ப்போம். நமது பார்ப்பனர் வதியும் (அக்கிராகாரம்) இடங்களில் சொல்வழக்கில் 'அம்மாஞ்சி' 'அம்மாம்' 'நோக்கு' 'நோக்கு' என்பனபோன்ற சொற்கள் வழங்கப்படுவதை யாவரும் அறிவோம். இச்சொற்கள் இன்று சொல்வழக்கில் மட்டுமின்றி எழுத்திலும் சில பத்திரிகைகளில் கையாளப்படுவதால் இவைகளை ஆராய்வது அவசியமாகிறது. இவ்வார்த்தைகளின் முழுத்தன்மையாது? 'அம்மாஞ்சேய்' அதாவது தாயுடன்பிறந்த மாமன்பிள்ளை என்பது 'அம்மாஞ்சி' யாகி கருத்தழிந்தது. தாயுடன் பிறந்த மாமனை மணந்தவர் (அம்மாளை) 'அம்மாம்' என மாறியது. மாமன் என்ற வார்த்தையின் முன்னால் 'அம்' என்று சேர்த்து மாமன் என்ற வார்த்தையின் நடுவெழுத்தை அகற்றி 'அம்மான்' என்று உண்டாக்கி அம்மானிலிருந்து அம்மாமியையும் உண்டாக்கியிருப்பது 'மூக்கை தலையைச்சுற்றி' தொடுவதைப் போல் இருக்கிறது! சாதாரணமாக மாமன் மாமி என்று அழைப்பதினும் இவ்வார்த்தைகள் எவ்வகையில் எளிதோ அன்றி சிறந்ததோ அறியமுடியவில்லை. 'எனக்கு' என்பது 'நோக்கு' என்றும், உனக்கு என்பது 'நோக்கு' ('னோக்கு' என்று கூட எழுதலாமோ) என்றும் உருக்குலைந்தும் கருத்தழிந்தும் கிடைக்கின்றன. பாமரைப்பற்றி யான் கூறவில்லை. கற்றவர் எனக் கூறிக்கொள்வோரும் இப்படி அலங்கோலமாக்கிப் பேசுவதுடன் எழுதியும் வருவது தமிழைக் கொலைசெய்யவே என்றாலும் அது மிகையாகாது.

எனவே இத்தகைய அவசியமற்றதும், ஆபாசமானதுமான வார்த்தைகளை நம் சொல்வழக்கிலிருந்து நீக்குவது நமது நீங்காக்கடனும். இவ்வேலை ஆசிரியராய் நம்மால்தான் செய்யப்படவேண்டும் என்பதை நாம் கருத்துடன் கொள்ளவேண்டும். இதை நாமும் கண்டுவிட்டு வாளாவிருப்பின் நம்மால் கற்பிக்கப்படும் கல்வி பழுதுடையதே என்பதை அறிவுறுத்துகிறேன். அடுத்த இதழில் நாம் தமிழ் சொற்களைப் பிழைபட எழுதி வருதலைப் பற்றிப் பார்ப்போம்.

(தொடரும்)

மடமையை நீக்கும் நவவழி

(M. V. Rajendram)

அற்புதம்: ஆனந்தம், பள்ளிமாணவர்களில் சில பிரகஸ்பதி களுக்கு வார்த்தைகளின் உச்சரிப்பு சரியாய் வருவதே இல்லை. எவ்வளவு திருத்தினாலும் 'சூசைராஜ்' என்றால் 'ஸூஸராஸ்' என்றுதான் சொல்லுகிறார்கள் சிலர். வேறு சிலர் 'மடம்' என்றால் 'மதம்' என்றுதான் உச்சரிக்கிறார்கள். சில மேதாவி கள் ஆங்கிலத்திலும் தமிழிலும் புலிகளாக இருக்கிறார்கள், ஆனால் கணக்குத்தான் சுட்டுப்போட்டாலும் வருவதில்லை. நூற் றில் ஒன்று அவர்கள் சரியாகப் போடுவது அரிதாக இருக்கிறது. இப்பேர்ப்பட்டவர்களை ஆசிரியர் எவ்வாறு திருத்துவது?

ஆனந்தம்: முற்காலத்து ஆசிரியர் இப்பேர்ப்பட்டவர்களை வகுப்பிலேயே மற்றவர்கள்முன் அவமதிப்பது அல்லது பிரம்படி போன்ற சரீர தண்டனைகளைக்கொண்டு கண்டித்தல் முதலிய கொடூர தண்டனைகள்தான் சரியான வழி என்று எண்ணியிருந் தனர். ஆனால் இப்போதோ கல்விமுறையிலேயே ஓர் பெரும் புரட்சி உண்டாகிவிட்டது. 'கல்வியாகிய பயிருக்குக் கண்ணீ ராகிய மழை பாய்ச்சவேண்டும்' என்னும் பழமொழிக்கு இக் காலத்தில் இடங்கிடையாது. மாணவர்களைத் தொடவேகூடாது. அதிகமாகத் திட்டவங்கூடாது. கல்வியானது அவர்களுக்குக் கசப்பாகத் தோன்றக்கூடாது எல்லாம் விளையாட்டாகவே காரியம் நடைபெறவேண்டும்.

அற்புதம்: கேட்பதற்கே மிகவும் ஆனந்தமாகத்தான் இருக்கிறது. ஆனால் நான் கேட்ட கேள்விக்கு இம்முறை சரியான பதிலளிக்குமோ?

ஆனந்தம்: அளிக்குமென்பதே கல்வியதிகாரிகளின் நோக் கம். ஆனால் கேட்டாயா, வெகு அதிசயமான செய்தி! இங்கிலாந்திலுள்ள இப்ஸ்விச் நகரத்தின் வைத்திய நிபுணராகிய டாக்டர் ஹண்டர் (Hunter) மேற்கூறிய மந்த புத்திக்குக் காரணம் சில சமயங்களில் உடலானது சரியான நிலையில் பயிற்றப் படாததும் முக்கியமாய் இளமையிலேயே சரியான உணவு அளிக் கப்படாதிருந்தலுமேயாகும் என்று நிச்சயித்துள்ளார். கற்கத் தகுந்த மூளையற்ற சிறுருக்குச் சற்று அதிகமாக உயிர்ச்சத்துக்

களும் (Vitamins) புரதப்பொருள்களும் (Proteins) ஊட்டப் படவேண்டுமென்பது அவர் துணிபு. அவருடைய நோக்கத்தின்படியே இங்கிலாந்திலுள்ள அனேக கிராமாந்தரப் பள்ளிக் கூடங்களில் பரிசோதனை நடத்தி வெற்றிபெற்றுள்ளார்கள். இதையுணர்ந்த இங்கிலாந்து கல்வி இலாகா மேலதிகாரிகளும் நாடு முழுவதிலும், பல பாகங்களிலும் இப்பரிசோதனை நடத்தப் படவேண்டுமென்று அதற்கான வழிகளை ஆலோசிக்கின்றார்கள்.

அற்புதம்: ஆ! விஞ்ஞான ஆராய்ச்சியின் மகிமையே மகிமை. ஒவ்வொரு நூதனப் பொருளும் கடவுளின் ஆழமான அபார சக்தியை விளக்குகின்றது. நம் நாட்டு மக்களும் நாகரீகமான முறைகளைக் கைக்கொண்டு இந்திய மக்களின் குறைகளை நிவர்த்திசெய்ய முன்வருவார்கள் என்று நம்புகிறேன். இளைஞர் கல்வித்திட்டத்தில் அவர்களது உடல் நலன் கவனிக்கப்பட வேண்டுமன்றே!

இருசொல் அலங்காரம்

(R. Sundaram)

1. சீரை விதைப்பதென்? } பிடுங்கித்தின்ன
கீழோர் மேலோரைச் சுற்றுவதென்?
2. ஆலிலை பழுப்பதென்? } பறிப்பாறற்று
இராவழி நடப்பதென்?
3. எருக்கிலை பழுப்பதென்? } பாலற்று
எருமைக்கன்று சாவதென்?
4. 'கா' வன்னா 'கோ' வன்னா ஆவதென்? } கொம்பையிட்டு
காளை எருது பாய்வதென்?

பாடக் குறிப்பு

பாடம் பூகோளம்

(மூன்றாவது வகுப்பு)

நோக்கம் :—பர்மியச் சிறுவர்களின் பழக்க வழக்கங்கள்.

[நேரம் : 35 நிமிஷம்.

உபகரணம் :—பர்மாவிலுள்ள இயற்கைக் காட்சிகளை விளக்கும் படங்கள். பர்மியச் சிறுவர்களுடைய உருவப்படங்கள், அவர்களுடைய பரண் வீடுகள், யானைகள் மாங்களை இழுத்துச் செல்வது, புத்தர் கோவில், புத்தர் உருவம் முதலியவற்றின் படங்கள்.

பீடிகை :—நமது சூழ்நிலைக்கு ஏற்றதுபோல் காடுகளிலும் மலைகளிலும் மாங்கள் அடர்ந்திருப்பதையும் அங்கு பல மிருகங்கள் வசிப்பதையும் நமது சிறுவர்களுடைய விளையாட்டுக்களையும் நாம் வேலைசெய்ய உபயோகிக்கும் மிருகங்களைப்பற்றியும் மாணவருடைய அறபவத்தைப் பொருத்து சம்பாஷித்து நோக்கத்தை வெளியிட்டு புதுப்பாடம் ஆரம்பிக்கவும்.

விஷயம்

முறை

பாட விளக்கம்

பர்மா நமக்குக் கிழக்கே இந்தியாவில் வெகு தூரத்திலுள்ளது என்று கூறி, இயற்கைக் காட்சிப் படங்களைக் காண்பித்து விஸ்தரிக்கவும்.

பர்மா மலைகளடர்ந்த நாடு. இது இந்தியாவின் கிழக்கில் இருக்கிறது. பல பள்ளத்தாக்குகளும், ஆறுகளும் இருக்கின்றன. தேக்கு மாங்கள் மலைச் சரிவுகளில் அடர்ந்து வளர்ந்து இருக்கிறது. இதனால் யானைகளும் இன்னும் பல துஷ்ட மிருகங்களும் ஏராளமாய் வசிக்கின்றன.

நம் பிரதேசத்தில் இருக்கும் மிருகங்கள் எத்தகையன? பர்மாவில் ஏன் துஷ்ட மிருகங்கள் காணப்படுகின்றன என்பதைப் பிள்ளைகளிடம் சம்பாஷித்து விளக்கவும்.

வ்ஷயம்

அதனால் இங்குள்ள ஜனங்கள் மாத்துண்டுகளாலும், மூங்கில்களாலும் கட்டப்பட்ட பரண் வீடுகளில் வசிக்கிறார்கள்.

ஜனங்கள் தேக்கு மாங்களை வெட்டி வெளி நாடுகளுக்கு அனுப்புகிறார்கள். வெட்டப்பட்ட துண்டுகளை அடுக்குவதற்கு யானைகளை உபயோகிக்கிறார்கள்.

மழை அதிகமாய்ப் பெய்யும் சமவெளிகளில் நெல் பயிர்செய்கிறார்கள். அறுவடை காலங்களில் சிறுவர்கள் குதூகலமாய் வேலைசெய்கிறார்கள்.

இவர்கள் மஞ்சள் நிறமுடைய வர்கள். பலவண்ணமுள்ள உடைகளை அணிந்துகொள்வார்கள். பூந்தோட்டம் அதிகமாயிருப்பதால் பூக்களை விருப்பமாய் அணிந்துகொள்வார்கள். சிறுவர்கள் ஒரே மந்தையாக ஆடுமாடுகளை மேய்த்து வருகிறார்கள்.

முறை

பரண் வீடுகளின் படங்களைக் காட்டி அவர்கள் அதில் குடியிருக்கும் விதத்தைப்பற்றிக் கூறுக. நாம் எத்தகைய வீடுகளில் வசிக்கிறோம் என்பதைப்பற்றி சம்பாஷிக்கவும்.

நமது நாட்டில் எவ்விதமாக வேலைகள் நடைபெறுகின்றன? (தச்சன்) ஜனங்கள் காடுகளில் வேலை செய்வதைப்பற்றியும், வெட்டப்பட்ட துண்டுகளை யானைகள் அடுக்கும் படத்தைக் காட்டிப் போதிக்கவும்.

அறுவடை காலங்களில் நம் சிறுவர்கள் வேலைசெய்வதைப்பற்றி விவரித்துப் பர்மியச் சிறுவர்களும் அவ்வாறு செய்வார்களென்று விளக்கவும்.

நம் பிள்ளைகளுடைய பழக்க வழக்கங்களைச் சம்பாஷித்துப் பர்மியச் சிறுவர்களுடைய பழக்க வழக்கங்களைப்பற்றியும், பூந்தோட்டங்களில் பூக்கள் சேகரிப்பதைப்பற்றியும் படங்களைக் காட்டி தெளிவாய்ச் சொல்லவும்.

விஷயம்	முறை
<p>இவர்கள் புத்த மதத்தைச் சேர்ந்தவர்கள். கோபுரங்களமைந்த கோயில்களைக் கட்டியிருக்கிறார்கள். கோபுரங்களிலுள்ள மணிகள் காற்றினால் அடிபட்டு ஓசை கொடுக்கும். புத்தமத சந்நியாசிகள் அங்கு யாகம் செய்து வருகிறார்கள்.</p>	<p>நம் நாட்டு மதங்களைப்பற்றிச் சம்பாஷித்து அவர்கள் புத்த மதத்தை அநுசரிப்பதையும், கோவில் கட்டியிருக்கும் விதத்தையும், புத்தர் உருவப்படம் கோவில் உருவப்படங்களைக் காட்டி விஷயத்தை விளக்கவும்.</p>

பரீட்சை

- (a) பர்மா எப்படிப்பட்ட நாடு?
- (b) ஜனங்கள் தங்களுடைய வீடுகளை எப்படி அமைத்துக் கொள்ளுகிறார்கள்.
- (c) ஏன் அவ்விதம் அமைத்துக்கொள்ளுகிறார்கள்?
- (d) ஜனங்கள் என்ன தொழில்கள் செய்கிறார்கள்?
- (e) தங்கள் கோயில்களை எப்படிக் கட்டியிருக்கிறார்கள்?

க. ப. ச.

பர்மா மலைகளடர்ந்த நாடு. தேக்குமார்கள் அடர்ந்திருக்கின்றன. துஷ்டமிருகங்கள் ஏராளமாய் இருக்கின்றன. ஜனங்கள் யானைகளை மாங்களை அடுக்க உபயோகிக்கிறார்கள். பர்மியர் பரண் வீடுகளில் வசிக்கிறார்கள். பர்மியர் மதத்தினர் வயல்களில் நெல் பயிர்செய்கிறார்கள். பர்மியர் மதத்தினர் சேர்ந்தவர்கள். இவர்களுடைய கோயில் கோபுரக்கோயில்கள் எனப்படும்.

182451

கல்வியும் பெண்ணும்

(S. A. Muthu)

“பெண்டுகள் சமத்து அடுப்பங்கரை வரைதான் ; எண்ணறக் கற்று எழுத்தற வாசித்தாலும், பெண் புத்தி பின் புத்தியே ; சேலைமேல் சேலை கட்டும் தேவ ரம்பையானாலும், எழுத்தாணி ஊன்றும் பெண் ஆகாது” என நினைக்கவல்ல மானிடரே, சற்று செவியுறுங்கள்.

மண் மேல் நின்று பெண் ஓரம் பேசலாமா? ஆணுக்கு அவகேடு செய்தாலும், பெண்ணுக்குப் பிழைகேடு செய்யலாகாதே. பத்தினியைத் தொட்டதும், துரியோதனன் கெட்டதும் தெரியாதோ? ஆண்களின் நாகமும் சுவர்க்கமும், நம் நாட்டின் அடிமையும் சதந்திரமும் பெண்களில் அடங்கியிருக்கின்றனவென்று அறியீரோ? தொட்டிலையாட்டுங் கரம் உலகை அரசாளுகிறதென்பதையும் மறந்தீரோ? “மொட்டச்சிக்குத் தகுந்த மூக்கறையன் ; வயிற்றெரிச்சல் பெண்சாதிக்கு மாலைக்கண் ஆம்புடையான்” என்று ஆணும் பெண்ணும் படிப்பில்லாமலிருந்த காலம் கப்பலேறிற்று. “பெண் புத்தி பின் புத்திதானே ; படித்த பெண் ஆகாது” என்னும் மொழிகள் மலையேறிவிட்டன. “ஆவதும் அவளாலே அழிவதும் அவளாலே” என பல திசைகளிலும் பறைசாற்றுகின்றனர். “பொங்கலும் போச்சுது, போகியும் போச்சுது, பெண்ணை அனுப்புங்கள் பள்ளிக்கு” என்று எட்டுத்திக்கிலும் முழங்குகிறது.

கல்விக்கும் பெண்ணுக்கும் இடைவிடா தொடர்புண்டு. கல்வி என்பது வித்தையாம். வித்தை எனும் பதம் வடமொழியில் பெண்பாலாகும். இதுபற்றியே நீதி நெறி விளக்கத்தில் “கல்வியே கற்புடைப் பெண்டிர்” எனக் கண்டிருக்கிறது. மேலும் புகழுக்குரிய, உயிருக்கு மேலான கற்பு என்னும் சொல்லுக்குக் கற்றல் என்பதே பொருள். இந்து மதத்தில் கல்விக் கடவுளாகிய கலைமகள் பெண் தெய்வம். சிறீஸ்துவ வேதத்தில் “ஞானத்திற்கு இருப்பிடம்” அர்ச்சு. கன்னிமரியாள். தாயும் கன்றும் போலும், மலரும் மணமும் போன்ற கல்வியையும் பெண்ணையும் பிரித்தல் தாயையும் கன்றையும், மலரையும் மணத்தையும் வெவ்வேறாகப் பிரித்தல்போன்றது. பெண் என்றால்

பேயும் இரங்குமே! உங்களுக்கு உங்கள் பெண் மக்கள் மீது மனதிரங்காதா? கல்வியெனுந் தாயிடம் கன்று என்னும் கன்னியரை அனுப்பலாகாதா? மணமாகிய கல்வியை மலராகிய மங்கையருக்கு அளிக்கலாகாதா? மனப்பொருத்தங்கண்டு கலியாணம் செய்துவைக்கிறீர்களே, கல்விக்கும் பெண்ணுக்குமுள்ள பெரும் பொருத்தங்கண்டு உங்கள் பெண்மணிகளுக்குக் கல்வியைப் புகட்ட முன்வாருங்கள்.

இப்பெரும் பொருத்தத்திற்கேற்ப, பண்டைகாலமுதலே பெண்கள் படித்து அழியாப் புகழுடன் இன்னும் வாழ்கின்றனர். ஓளவைப்பிராட்டி, உப்பைதேவி, உருவைநாரி, வள்ளியம்மை முதலானோர் கல்வி கற்றுப் பல பிரபந்தங்களைச் செய்யவில்லையா? காரைக்கால் அம்மையும் சூடிக்கொடுத்த நாச்சியாரும் பெண்களாயிருந்தும் கல்வி பயின்று அநேகத் தோத்திரப் பாடல்களைப் பாடவில்லையா? அன்றியும் அகல்யாபாய், சீதை, சாந்த் பிபீ, தமயந்தி, நளாயினி, சந்திரமதி, சகுந்தலை முதலியோரும் மற்றநேக ரிஷி பத்தினிகளும் கம்பர் வீட்டு வெள்ளாட்டியும் படித்தவர்களன்றோ? ஸ்ரீமதி சரோஜினி நாயுடு இன்று மேனாட்டினரும் போற்றும் புலவியாய் விளங்குகிறாள். உலகப் பிரசித்தி பெற்ற பெண்மணிகள் எண்மர் உண்டு. அவர்களிலொருவர் இந்திய மாதெனவும் மனத்தில் கொள்ளவேண்டும். மாதர்களது அரும் பெருஞ் செயல்களையும் ஆற்றல்களையும் கவனிக்குமிடத்து, புத்தி சாதாரிய விவேகத்தினும் திறமையினும் ஆண்பாலாருக்குப் பெண்பாலார் எத்துணையும் குறைந்தவர்களாய்க் காணும். ஏன், ஆண்மக்களைவிட அறிவிற சிறந்த அரிவையர்கள் ஒரு சிலர் உளரென்பதும் பொய்யல்ல. தற்காலம் துருக்கிய பெண்கள் முதலாய் முக்காட்டை முழுதும் ஒழித்துவிட்டு, பகிரங்கமாகக் கல்வி கற்பதிலும், கைத்தொழில் தேசத்தொண்டாற்றுவதிலும் முன்னணியில் நிற்கிறார்கள். ஆனால் நாமோ “ஆக்கவேண்டாம், அரைக்கவேண்டாம் பெண்ணே, என் கிட்ட விருந்தால் போது மடி கண்ணே” என்றிருக்கிறோம்! இது தகுமோ?

ந ம து ச ர னி

(கொத்து 32, மலர் 7, பக்கம் 206-ன் தொடர்ச்சி.)

காலச்சக்கரம் சுழன்றுசென்றது. நாட்களும் ஓடிமறைந்தன. ஓர்நாள் நானும் எனது நண்பன் மிஸ்டர் 'மை'யும், எமதுருக்குப் பக்கத்திலுள்ள புதுப்பட்டி என்னும் கிராமத்திலிருந்து எமதூர்க்கு நடந்து வந்துகொண்டிருந்தோம். வழியில் ஓர் தென்னந்தோப்பு ஒன்று இருந்தது. இத் தோப்பைக் கடந்து வரும்சமயத்தில், தொப்பென்று ஓர் தேங்காய் நெற்று சிழை விழுந்தது. அதை ஓடி எடுத்தோம், உரித்தோம். உடைத்துத் தின்றுகொண்டே வந்துகொண்டிருந்தோம்.

எனது நண்பருக்கு உற்சாகம்கிளம்பியது. பாட ஆரம்பித்தார். பின் சிறிதுநேம்சென்று, “ நண்பா, தேங்காயைப்பற்றி ஓர் புராணக்கதை ஒன்று உண்டு. அது உமக்குத்தெரியுமா ” வென்று என்னைக் கேட்டார். “ அக்கதையை நான் கேள்விப்பட்டதே கிடையாது. சொன்னால் ரொம்ப நல்லது ” என்றேன். “ சரி நான் சொல்லுகிறேன், கேளும் ” என்று கதையை ஆரம்பித்தார்.

“ பண்டைக்காலத்தில், இவ்விதமான தேங்காய்களுக்குப் பருப்பு கிடையாது. வெறும் ஒடுதான் இருக்கும். மேலே நாரும், தோலும்தான் இருந்தது. இவைகள் ஒன்றுக்கும் பிரயோஜனமில்லாமல் இருந்தன. இவைகளை யானைகள் சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தன. மனிதர்கள் யாதொன்றுக்கும் உபயோகிப்பது கிடையாது. இதை மனிதர்கள் தேடுவதே கிடையாது. இப்படி இருக்கும் காலத்தில் ஓர் காட்டில் ஓர் இந்து சந்நியாசி, கடவுளைக் கண்கூடாகப் பார்க்கவேண்டுமென்று எண்ணி, அநேக ஆண்டுகளாகத் தவம் செய்துகொண்டிருந்தார். இவரின் தவ மிகுதியால் கடவுள் இவருக்குத் தம்மைக் காண்பிக்க இரக்கம்கொண்டு, தோன்றி, ஓர் கல்தூணில் மறைந்தார். சந்நியாசிக்கும் அளவில் லாச் சந்தோஷம் உண்டானது. இச் சந்தோஷத்தால், கல்லை எடுத்துக் கடவுளாகப் பாவித்து, பூசைகள் செய்ய ஆரம்பித்தார்.

இவர் வழக்கம்போல் புஷ்பங்களை வைத்துப் பூஜை செய்து வரும் காலத்தில், தேங்காய் ஒன்று அவர் கைக்கு அகப்பட்டது. பூஜை செய்யும்போது, அத்தேங்காயை அச்சாமிக்குப் பக்கத்திலுள்ள கல்லின்மேல் உடைத்தார். அங்கு ஓர் ஆச்சரியமான

செய்கை நடந்தது. வெறும் ஓடாக இருந்த அந்தத் தேங்காய், தனது வெள்ளைப் பற்களைக் காட்டி, “கெக், கெக் கே” வென்று சிரிக்க ஆரம்பித்ததாம். அவ்விதமாக நகைத்த அந்த வெள்ளைப் பாகம்தான் இப்போது பருப்பு என்கிறோம் நாம். மற்றும் எல்லாவற்றிற்கும் உபயோகிக்கின்றோம், இப்போதுகூட சாப்பிடுகின்றோம்...” “பேஷ் நல்ல புராணக்கதையாச்சே, இன்னும் பூராவும் சொல் பார்ப்போம். தமாஷான கதைதான் போலிருக்கு...”

பின்னர் இத்தேங்காய் சிரிப்பதைப் பார்த்த அச்சநரியாசிரியருக்குக் கோபம் வந்தது. மகா ஆச்சரியத்துடன் பார்த்துக் கொண்டு, “ஏ தேங்காயே, ஏன் நகைக்கின்றாய் என்ன செய்தி” என்று கேட்டார். “வேறொன்றுமில்லை. இப்போது நீ என்னை தெய்வத்துக்காகப் படைத்து, உடைத்தாய். ரொம்ப சரி. தெய்வத்தின் மேலில்லவா உடைத்தாய், தெய்வம் கோபித்துக் கொள்ளாதா?” என்று அத்தேங்காய் சொன்னது.

இதைக் கேட்டதும் முனிவருக்கு அதிகமான கோபம் வந்தது. மற்றும் என்ன செய்வதென்று தெரியாமல் விழித்துக் கொண்டிருந்தார்போலும். இதனைக் கண்ட தேங்காய் இரக்கமாக நகைத்துக்கொண்டு, “முனிவரே, ஏன் கோபிக்கின்றீர். அது வேண்டாம். கல்லையே தெய்வம்போல் பாவிக்கின்றீர். கல்லின் மேலே என்னை தெய்வத்திற்கு உடைத்தீர். மற்றும் கல்லையே சில அசுசியான காரியங்களுக்கு உபயோகிக்கின்றீர். எதைத்தான் போசிக்கின்றது.....வேடிக்கையாக இருக்கின்றது. அதனால்தான் நகைக்கின்றேன்” என்று நவீன்றது, என்று எனது நண்பன் மிஸ்டர் ‘மை’ சொல்லி முடித்தார்.

“எல்லாம் சரிதான், அத்தேங்காய்க்குத்தான் பருப்பு அவ்விதமாக உண்டானது. இவற்றிற்கெல்லாம் அது எப்படி பரவியது” என்று கேட்டேன். “அதையும் சொல்லுகிறேன் கேள்” என்று சொல்லிக்கொண்டு, கதையைத்தொடர்ந்தார். “தேங்காய் சிரிப்பது ஒன்றுமில்லை. அற்பப்பொருள். இவ்விதம் கடவுளுக்கு தேங்காய் உடைப்பது, தெய்வத்துக்குப் பிரியமென்று உணர்ந்த அம்முனி, இவ்வித தேங்காய்களுக்குப் பருப்பு உண்டாயிருக்கக் கடவது” என்று ஓர் நல்வாக்குக் கொடுத்தார். தெய்வத்தை நோக்கி சில நாட்கள் தவம் செய்தார். அத்தவப்பலனால், தேங்காய் என்று சொல்லப்படுவதெல்லாவற்றிற்கும் பருப்பு உண்டா

னது” என்று சொல்லி முடிக்கும் சமயம் எங்களைத் தோப்புக் காவல்காரன் வந்து பிடித்துக்கொண்டு, தேங்காய் எடுத்ததற்கு வழக்கிட்டான்.

எனது நண்பர் அவர்தான் எடுத்தார் என்று சொல்லி என்னைக் காண்பித்துவிட்டு தப்பிக்க முயன்றார். உண்மையில் அவர்தான் அதை எடுத்தவர். ஆகையால் அவர்தான் எடுத்தார் என்று அவரைக் காண்பித்தேன். இவ்வித வழக்கில், கடைசியாக இருவரும் ஒருவகையாகத் தப்பிக்கொண்டோம். காவல்காரன் சென்றவுடன் எங்கள் இருவர்க்குள்ளும் மனஸ்தாபம் ஏற்பட்டது. இவ்வளவு சினேகமாக இருந்து கடைசியில் ஓர் அற்ப விஷயத்தில் சச்சரவு ஏற்பட்டு, மிஸ்டர் ‘மை’ என்னை விட்டுப் பிரிந்து சென்றார். என்னோடு கூட்டாளியாக மறுத்தார். கடைசியாக எனக்கு உதவி செய்யாமல் நின்றுவிட்டார். நானும் மிஸ்டர் ‘மை’ உதவியில்லாமல் சரடை எழுதமுடியாமல் நிறுத்தி விட்டேன்.

‘கை’ எழுதியது.

யோசனாவிருத்திச் செய்யுள்

(U. S. Arulanandam.)

ஐந்தெழுத்தா லானதொரு தமிழ் மொழியாம்
 அம்புவியோர் பெரும்பொழுதில் ஒன்றென் றென்பர்
 ஐந்தெழுத்திற் றலையலை நீக்கி விட்டெற் (று)
 அயலாக வினிதான எனகாஞ் சேர்த்தால்
 அண்ணலரைக் கண்டவுடன் அதையே சொல்வர்
 ஐந்தெழுத்தி லீற்றய லிரண்டை நீக்கின்
 அம்புவியில் இணக்கம் என்னும் பொருளே கொள்வர்
 ஐந்தெழுத்தில் முதல் எழுத்தை நீக்கி நீங்கள்
 ஆராய்ந்துபார்ப்பின் பாட்டி லது நன்றென்பீர்
 ஐந்தெழுத்திற் றலைய லிரண்டும் நீங்கி
 ஆதியெழுத்தகாம் கெட்டு ஆயேறின்
 ஆதரையில் கொடியதொரு நோயே யென்பர்
 ஆதலினால் அன்புமிக்கப் பெரியோர்கள் கேட்டு
 அறைகுவி ரிதன் மொழியை அவனிதனில்.

ஓர் நுசுகர சம்பாஷணை (2)

(S. E. Arul Raj)

(கொத்து 32, மலர் 7, பக்கம் 208-ன் தொடர்ச்சி.)

[அவரைச்செடி, தனது வரலாற்றைக் கூறக்கேட்ட கம்பளிப் பூச்சியானது மனம்வருந்திச் சென்றது. 5, 6 தினங்கள் ஆனதும் மறுபடியும் அவ்வவரைச்செடியின்மேலேயே ஏறி கடிக்க ஆரம்பித்தது.]

அ. செடி : என்ன அண்ணே! இனி வரமாட்டேன் என்று கூறிச்சென்ற நீ மறுபடியும் வந்துவிட்டாயே?

க. பூச்சி : என்னை என்ன பண்ணச்சொல்லுகிறாய், இறை ஒரு இடத்திலும் கிடையாதே! என்செய்வேன்?

அ. செடி : எனக்கு வெகுநாட்களாக உன் வரலாற்றைப்பற்றி அறிய ஆசை. என் ஜீவிய சரிதையைக் கேட்டாயே—என்னைப் போல் நீயும் ஒரு உயிருள்ளவன்தானே—நீ எப்படி வளர்ச்சி பெற்று வந்தாய்?

க. பூச்சி : சரி சொல்லுகிறேன். என் தாய் உனக்கும் உன் இனத்தார் யாவருக்கும் நண்பராக உள்ளவள். உங்களுக்கு விதைபிடிக்க மகார்தஸ்பரிசுத்தைக் கொண்டு வந்து கலப்பவள் அவள்தான். அவள் பெயர்தான் வண்ணாத்திப்பூச்சி. அவள் கண்ணைக் கவரும்படியான பளபளப்புள்ள வர்ணங்களைப் பெற்று அழகாக இருப்பாள். உருண்டையான தலையும், தடித்த மார்பும், மிருதுவான வயிறும் ஆக மூன்று பாகங்களை உடைபவள்.

உணர்ச்சிக் கருவிகள் இரண்டும் நாக்குப்போல் உதவியாகத் தும்பிக்கையைப்போல் நீண்ட ஊசிபோன்ற பாகம் ஒன்றும் கண்கள் இரண்டும் அவளுக்கு உண்டு, நான்கு இறக்கைகளும் மூன்றுஜோடிக் கால்களும் அவளுக்கு உண்டு. அத்துதிக்கையின்மூலம் தேனை உறுஞ்சிக் குடித்த இலைகளின் அடிப்புறத்தில் பல முட்டைகளை இட்டுவிடுகின்றாள். விசேஷமாக நார்த்தை, கிச்சிலிபோன்ற இலைகளில் முட்டைகள் இடுவாள். இப்பருவத்திற்கு முட்டைப்பருவம் என்று சொல்லுகிறார்கள். முட்டையிட்ட சில நாட்களுக்குப்பின் அவள் இறந்துபோகிறாள். கொஞ்சநாட்களில் முட்டைகள் வெடித்து என்னைப்போன்ற சிறிய புழுக்கள் வெளிவருகின்றன. இப்பருவத்திற்குப் புழுப்பருவம் என்கின்றனர். நாங்கள் ஊர்ந்துசென்று இலைகளை வாயினால் கடித்துப் புசிப்போம். நாளுக்குநாள் பெருத்துக் கொண்டே வருவோம். தேகம் முழுவதும் ரோமத்தால் மூடப்பட்டிருப்பதும், இரு கண்களோடும், 3 ஜோடிக் கெட்டிக்கால்க்

ளோடும், 4, 5 ஜோடி சதைக்கால்களோடும் இருப்பது உனக்கு நன்றாய்த் தெரியும். சிலநாட்களுக்குள் பலதடவை தோல் உரித்துக்கொள்வோம். பிறகு அசைவற்று ஒரு இலைப்புறம் இருந்து பின்பக்கத்துக் கால்களால் பற்றிக்கொண்டிருப்போம். என்னைப்போல் ரோமங்கள் அடர்ந்திராத புழுக்களும் உண்டு. அவைகளும் எங்களைப்போல்தான் மாறுபாடு அடைந்துவருகின்றன. பின் இலையின் ஓரத்தில் ஒரு கூட்டைக் கட்டிக்கொண்டு அதனுள் ஒளிந்துகொண்டு தூங்குவோம். இப்படி இருக்கையில் கூட்டுப்புழு நிலை என்பார்கள். இந்நிலையில் ஆகாரம் உண்ண மாட்டோம். பின் அக்கூட்டில் பல மாறுபாடுகள் அடைந்து புழு உருவம் முழுதும் மாறி முன் கூறியபடி என் தாயாபைப்போல் வண்ணாத்திப்பூச்சியாக வெளியே வருவோம். அச்சமயத்தில் முழு நிலையையும் அடைந்திருப்போம். இப்பொழுது நான் 2-ம் நிலையில் அதாவது புழுப்பருவத்தில் இருக்கிறேன்.

அ. சேடி : சரி அண்ணே! என்னைப் பிள்ளைகள் வெகு பத்திரமாக வளர்க்கிறார்கள். என்னைக் கடித்து நாசம்பண்ணினால் அவர்கள் உன்னைப் பிடித்து உயிரைக் கொன்றுவிடுவார்கள். அதனால் இறங்கிப்போய்விடு.

க. பூச்சி : என்ன அண்ணே! வரும்போதெல்லாம் ஏதாவது ஒரு செய்தியைக் கூறி அனுப்பிவிடுகிறாயே! ஒரு இலைமட்டுமாவது இன்று ஆகாரத்திற்குக் கொடுவே.

அ. சேடி : இதோ பாடசாலை மணி அடித்து விட்டது. பிள்ளைகளின் சப்தம் கேட்கிறது, ஒடிப்போய்விடு; இல்லையெல் உன் உயிர் போய்விடும்.

விடுகதை விடைகள்

அம்பு அல்லது துப்பாக்கி.

குது என்ன? விடைகள். 1. தண்ணீர். 2. மழை. 3. விளக்கு. 4. பலாப்பழம்.

ஷே விடையளித்தவர் : G. R. Lawrance, Teacher, Lab. School, Molaguparai, Trichy; A. Haphibah, Head Mistress, Moses School, Vizayapuram; S. Arokiam Pillai, H. M., Board School, Nilamalagiamangalam, Tiruvadanaï.

இயற்கை அறிவு

(உ. அ. தாஸ் உடையார்)

மண் உப்பு—ஓர் குடிசைத்தொழில்

“ உப்பிட்டாரை உள்ளவரும் நினை ” என்பது தமிழரிடையே வழங்கிவரும் ஓர் பழமொழி. ஏன்? உப்பு மனிதனுடைய உணவில் அவ்வளவு முக்கியம் பெற்றது. நம் ஆகாரப் பொருட்களில் பெரும் பாகம் மண்ணினின்றே நமக்குக் கிடைக்கின்றது. அப்படியாயின் உப்பும் அப்படிக்கிடைக்குமா?

இதற்குப் பதில் உள்நாட்டுத் தக்காணர்களைக் கேட்டால் சந்தேகத்திற்கிடமில்லாமல் கிடைத்துவிடும். ஏன்? அவர்களின் பெயரே ஷை வினாிற்கு பதிலாகின்றது. உப்பர்கள். இவர்களது தொழிலே உப்புத் தயார் செய்வது. இவர்கள் இன்று, நேற்று இத்தொழிலை மேற்கொள்ளவில்லை. தொன்றுதொட்டு இவர்களது தொழிலே அது.

ஆனால் கடல் உப்பு வாத்துவக்கினதும், அதிலும், போக்கு வரவு சாதனங்கள் விருத்தியடைந்ததும், இவர்களது தொழில் வியாபார முக்கியத்துவத்தை இழந்தது. போதாக்குறைக்கு அரசாங்கத்தின் முட்டுக்கட்டை இதை அடியோடு ஒழிக்க வழி தேடியது. எனினும் இத்தொழில் அபிவிருத்தி அடையக்கூடும் என்று நம்ப இடம் அதிகம் உண்டு. ஆதலால் துரைத்தனத் தார் வறண்ட, செழிப்பற்ற தக்கான் பிரதேசத்தில் என்கிலும், இத்தொழிலை அபிவிருத்திசெய்யவேண்டிய முயற்சியை எடுத்துக் கொள்ளவேண்டுமென்பது பெரிதும் விரும்பத்தக்கது.

இனி இவ்வப்பை எப்படித் தயார் செய்வது என்று ஆராய் வோம். நாலா ஆற்றின் படுகைகளும், பயிர்த்தொழிலுக்கு லாயக்கற்ற சுற்று வட்டாரங்களிலுள்ள நிலங்களெல்லாம் சவரா னவைகளாக இருக்கின்றன. இந்த மண்ணைச் சுரண்டி ஒன்றாகத் திரட்டி ஓர் பெரிய மண் தொட்டியில் கொட்டுவார்கள். அதில் தேவையான தண்ணீர்விட்டு மண் நன்றாய் ஊறும்படி செய்வர், நன்றாய் ஊறினதும், மண் தொட்டியின் அடிப்பாகத்தில் உள்ள ஓர் சிறு துவாரத்தின் வழியாய் ஓர் தொட்டியில் தண்ணீர்மட்டும் போய்ச்சேரும்படிச் செய்வார்கள். அதினின்றும் பல பெரிய

தொட்டிகளில் தண்ணீரைக்கட்டிக்கொள்வர். அந்தத் தொட்டிகளினின்று, சுண்ணாம்பினால் செய்யப்பட்ட பாத்திகளில் தண்ணீரைக் கட்டுவார்கள். அங்கு அத்தண்ணீர் சூரியவெப்பத்தால் ஆவியாக, உப்புமட்டும் அத்தொட்டிகளில் உறையும். அவ்வுப்பைச் சுரண்டிச்சேர்த்து காயவைத்துச் சேமித்து வைக்கின்றனர். இவ்வுப்பே மண் உப்பாக உபயோகப்படுகின்றது.

இவ்விதமாய் உப்புத் தயார் செய்ய சூரிய வெப்பம் இருப்பின் மூன்றுநாட்கள் ஆகும். கடைசியாய் கிடைக்கும் உப்பு கடல் உப்பைவிட வெண்மையாகவும், தூளாகவும், பார்வைக்கு நேர்த்தியாகவும் இருக்கின்றது. ஆனால் சுத்தம் சம்பந்தப்பட்டவரை பல வகைகள் இருக்கின்றன. நாம் உபயோகிக்கும் உப்பின் 95-96 சத வீதம் சுத்தமான சோடியம் குளோரைடு உப்புப் பொருள் உண்டு.

தற்சமயம் மண் உப்பு விலை சாசமாய் இருப்பதால் சாதாரண நிலையிலுள்ள மக்கள் இவ்வுப்பையே அதிகமும் உபயோகிக்கின்றனர். தாழ்ந்த வகை மண் உப்பு தோல் பதனிட உபயோகப்படுகின்றது.

யோசனைக்கணக்கு விடை

(கொத்து 32, மலர் 7, பக்கம் 211 யோசனைக்கணக்கின் விடை)

முழு ரூ. நாணயங்கள் **20**; அரை ரூ. நாணயங்கள் **80**; கால் ரூ. நாணயங்கள் **40**; அரைக்கால் ரூ. நாணயங்கள் **20**.

ஷே விடையளித்தவர்கள்: K. A. Yesurathinam (E.2.A.); Mr. M. Rengarajalu, Teacher; Sri Selvavinayagar, El. School, Beemanagar, Trichy; S. Mohamud Yusuff Sheik Meeran Mohamud, B. B. School, Natham, Madura; R. Vedamuthu, Lab. Sch., Uppiliapuram; K. Srinivasan S. 2; George Sydney S. 2; T. S. S. Arokiasamy, H. M., Lab. Sch., Tolurpatti.

பெற்றோர்சங்கக் கூட்டங்கள்

(T. Appavoo Naianar, H. M.)

குளித்தலை தாலூகா கள்ளப்பள்ளி லேபர் பாடசாலைப்
பெற்றோர் சங்க விழா

12-1-'42 : இன்று திருச்சி ஜில்லா, கு. தா. டிப்டி இன்ஸ் பெக்டர் ஸ்ரீ C. S. ராமஸ்வாமி ஐயர், B.A., L.T. அவர்களின் தலைமையில் பெற்றோர்களின் கூட்டம் ஷே லேபர் பாடசாலையில் கூடிற்று. முதலில் தலைவரவர்கட்கு வணக்கப்பாடலும், கடவுள் வணக்கமும் இரு மாணவிகளால் கூறப்பட்டது. பின்னர் ஜீவ காருணியம், சுகாதாரம் இவைகளிரண்டிற்கும் மாணவர்களால் கதைகளோடும் சம்பாஷணைப் பாட்டுகளுடனும் வெகு திறமையாகவும் அழகாகவும், விளங்கும்படியாகவும் நடித்துக் காட்டப்பட்டது. உதவியாகிரியர் A. முத்துசாமி அவர்களால் ஆண்கல்வி, பெண்கல்வியின் அவசியத்தைப்பற்றி விரிவாக எடுத்துக் காட்டப்பட்டது. ஷே பாடசாலை தலைமையாகிரியர் T. அப்பாவு நாயனார் அவர்களால் பாடசாலை பெற்றோர்களுக்குக் கல்வியைப்பற்றிய பாடலையும் பெற்றோர்களுள்ளத் ததும்பிப் பின்பற்ற அழகாக எடுத்துக் கூறப்பட்டது.

தலைவர் ஸ்ரீமான் C. S. ராமஸ்வாமி ஐயர் அவர்களும் இவ்வூர் பாடசாலையால் கிராமத்தில் படித்தவர்கள் சங்கியை விருத்திசெய்ய பெற்றோர்கள் முயற்சி எடுக்கவேண்டுமென்றும், பெண்கள் சங்கியை ஆண்கள் சங்கியைப்போன்ற அளவுக்கு வரும்படி பெற்றோர்கள் முயற்சி எடுக்கவேண்டுமென்றும், சேர்க்கப்படும் குழந்தைகளை இடையில் நிறுத்திவிடாமல் குறைந்தது 5-வது முடியவாவது படிக்கவைக்கவேண்டுமென்றும் வற்புறுத்தினார்கள். யுத்த சம்பந்தமாக ஜனங்கள் கலவரப்படாமலிருக்கவேண்டுமென்றும், அடுத்த காலத்தில் யுத்த நிலைமை நமது சக்கரவர்த்தி பெருமானுக்கு ஜயம் ஏற்படுமென்றும், எல்லாரும் பணத்தாலும், தேகத்தாலும், சர்க்காருக்கு உதவிபுரிய வேண்டுமென்றும் தலைவர்கள் கேட்டுக்கொண்டார்கள். நடித்த மாணவ, மாணவிகளுக்குப் பரிசுகளும் வழங்கினார்கள். பின்பு பெற்றோர்களுக்கும், மற்றோர்களுக்கும், பிள்ளைகளுக்கும் தாம்பூலம் முதலியன வழங்கப்பட்டபின் தலைவரவர்களுக்கு வந்தனோ பசாரங் கூறி, கடவுள் வணக்கமும் கூறியபின் கூட்டம் இனிது கலைவற்றது.

பாமர பெற்றோர்களுக்குக் கல்வியைப்பற்றி பாட்டு

(காஞ்சீபுரம் புடவை கன்னியருக்குத் தேவை என்ற மெட்டு)

அண்டபுவனத்தையும் கண்கொள்ளாப் பொருளையும்
கொண்டாட வந்த ஈசனே—அருள்புரிவாய்
தெண்டனிட்டே நிற்பாதமே.

மண்டலம் புகழ் சஞ்சலம் நீங்க

தஞ்சமென்றவரைப் பஞ்சமுமின்றி

எங்கும் பாரத பூமியில் கல்வியின் செல்வம்

பொங்கியுயர நாடினேன்.

(அண்ட.)

அரிய குழந்தைகளை அன்புடன் இன்றிடுத்து

உரிமையாய்க் காப்போர்களே—முக்யபெற்றோர்களே

பொறுமையாய்க் கேட்பீர்களே.

உங்களுக்குரிய குழந்தைகளையாவும்

பிள்ளைகளெடுக்கவும் மாடுகள் மேய்க்கவும்

தெருவில் விளையாடச்செய்வதும் அறிவில்லாமல்

கண்டவிடம் போகச்சொல்வதும்.

(அண்ட.)

தாங்கெட்டு பிள்ளைகெட்டு தம்மிடமுள்ளவர் கெட்டு

ஞானங்கெட்டுப் போகலாமோ நல்லறிவிருக்க

ஊனங்கொண்டு வாழலாமோ.

ஆடுகள் மாடுகள் ஆஸ்திகள் யாவும்

அழிந்தே தொலைந்தே போவதேயாகும்

அழிவில்லாக் கல்வியை நாடி சிறந்துவாழ

மகிழ்ந்தே மனதில் கொள்ளுவீர்.

(அண்ட.)

அன்பர் பெரியோர்களே இன்புடிகாண்டுய்வீர்களே

நம்பி நடந்துகொள்ளுவீர் சங்கடமின்றி

தெம்பாய் மிகவும் கொள்ளுவீர்.

இளமையில் கல்லென ஓளவையார் கூறினார்

மடமையை நீக்கியே, கல்வியைப் பெற்றிட

நாடியே அப்பாவு நாயனார் நவின்றிட்டதை

தேடியே பின்பற்றி வாழ்குவீர்.

(அண்ட.)

லேபர் எலிமேண். பாடசாலை-அயன்போருவாய், வளநாடு

14-1-42 அன்று டை பாடசாலையின் முதல் ஆண்டு விழா தோழர் எட்டன் மூப்பனார் அவர்களின் தலைமையின்கீழ் கூடியது. அவ்வமயம் டை பாடசாலைத் தலைமையாசிரியர் தோழர் A. இரத்தினசாமியவர்கள் நம் நாட்டுப் பெண்களின் நிலைமையைப்பற்றிச் சொற்பொழிவாற்றினர்.

முசீர் தாலூகா, உப்பிலியாபுரம் லேபர் பாடசாலை
பெற்றோர் சங்கம்

20-1-42-ல் ஸ்ரீ மதுராபுரி அவர்களின் தலைமையில் டை கூட்டம் நடைபெற்றது. அவ்வமயம் ஆசிரியர்கள் திருவாளர்கள் M. வீரன், R. கந்தசாமி பண்டாரம், A. பாக்கியம், R. வேதமுத்து இவர்களால் கல்வி சம்பந்தமான அரிய சொற்பொழிவுகள் நிகழ்த்தப்பட்டன. டை பாடசாலை மாணவர்கள் இனிய ஆடல் பாடல்களால் அனைவரையும் மகிழ்வித்தனர். காரியதரிசி திரு. R. வேதமுத்து அவர்கள் எல்லோர்க்கும் வந்தனோபசாரங்கள் கூற வைபவம் நன்கு நடைபெறலாயிற்று.

லேபர் பாடசாலை, அன்னிமங்கலம் (திருமலைவாடி போஸ்ட்)

டை பாடசாலை பெற்றோர் சங்கத் திறப்புவிழா 17-12-41-ல் கிழக்குளத்தூர் லேபர் பாடசாலை ஆசிரியர் திரு. A. செபஸ்தியான் அவர்களின் தலைமையின்கீழ் நடைபெறலாயிற்று. ஆண் பெண்பாலர் சேர்ந்து சுமார் 350 பேர் அவ்வமயம் குழுமியிருந்தனர். பல ஆசிரியர்கள் கல்வி, சுகாதாரம் விஷயமாய் சொற்பொழிவுகள் நிகழ்த்தினர். பாலர்கள் இனிய சம்பாஷணைகளும், பாடல்களும் நடத்திக் காண்பித்து அனைவரையும் மகிழ்ச்செய்தனர். டை கூட்டம் வெகு குதூகலமாய் நடந்தேறியது.

J. சின்னப்பன், காரியதரிசி.

உடையார்பாளையம் தாலூகா எலந்தக்கூடம்
லேபர் பாடசாலை பெற்றோர் சங்கம்

24-1-42-ல் டை சங்கம், ஆசிரியர் திரு. M. செபஸ்தியான் அவர்களது தலைமையின்கீழ் நடைபெற்றது.

காரியதரிசி : S. கருப்பன்.

உடையார்பாளயம் தாலுகா, கீழ்க்துளத்தூர்
லேபர் பாடசாலை பே. சங்கம்

10-1-42-ல் ஷே கூட்டம் ஆசிரியர் S. பிச்சை அருள்
அவர்கள் தலைமையில் நடைபெற்றது.

காரியதரிசி : S. A. செபஸ்தியான்.

நம் பாடசாலை நிகழ்ச்சிகள்

13-1-'42. நம் பாடசாலை போர்டிங் மாணவர்கள், நமது
நகருக்கு 10 மைலுக்கு அப்பாலுள்ள எலமனூர் என்னுமிடத்
தில் காவிரி நதியின் அணைக்கட்டுக்குச் சென்றனர். அங்கு
வனபோஜன விருந்து அளிக்கப்பட்டது. வனபோஜனம் முடிந்
ததும் நம் மாணவர்கள் படகு ஏறி, காவிரி கடந்து, மறுகரை
யடைந்து, ஸ்ரீரங்கம் சென்று ஆங்காங்குள்ள இயற்கை,
செயற்கை வனப்புகளைக் கண்டு களித்தனர்.

27-1-'42. இன்று பாகவதர் ஒருவரால் சங்கீத வாத்திய
கோஷ்டி நடந்தது.

3-2-'42. நமது மாதிரிப் பாடசாலை “உதை பந்து”
(Foot-ball) பந்தய விளையாட்டுகள் :—இதில் வகுப்பு வாரியாகப்
போட்டிகள் நடைபெற்றதில், இறுதியில், நமது VIII வகுப்பு
மாணவர்கள், V வகுப்பு மாணவர்களுடன் விளையாடி, வெற்றி
பெற்றனர். அதோடு, “பாடசாலை வேள்ளிக்கோப்பை”
(Our Model-School Rotating Silver Cup) பரிசீலைப் பெற்
றுக்கொண்டனர்.

நம் பாடசாலை “ரேடியோ” மூலமாய் நம் மாணவர்கள்
கல்வி நிகழ்ச்சிகளையும், சங்கீதப் பயிற்சிகளையும் அடிக்கடி கேட்
டானந்தித்து வருகின்றனர்.

சிறுவர்களுக்கான கதை

P. Michael

வாலிப் பறிகோடுத்த ஓநாய்

முன்னொரு காலத்தில் ஓர் காட்டினருகில் சாத்தக்கோனான் என்ற ஓர் இடையன் வசித்து வந்தான்; இவனிடம் சில ஆடுகள் உண்டு. இவன் சாப்பாட்டிற்குப் பணக்கஷ்டம் வரும் போதெல்லாம் ஓர் ஆட்டுக்குட்டியை விற்று அதிலிருந்து கிடைக்கும் பணத்தைக்கொண்டு ஜீவனம் செய்து வந்தான். இடையன் தள்ளாத வயதானபடியால் ஆடுகளைக் கவனித்துக்கொள்ள ஓர் ஆள் வேண்டியிருந்தது. ஏனெனில் சந்தைக்கு ஆட்டுக்குட்டியை விற்கப்போகும்போது ஆட்டுமந்தையைப் பார்த்துக்கொள்ளவேண்டாமா? இன்னும் கிழவனுக்கு பார்வை மங்கிப்போனதால் ஆடுகளை எண்ணிப்பார்க்கவும் முடியாது. அதனால் நம்பிக்கையான ஆள் ஒன்று அழைத்துவர வெளியே சென்றான். எதிரே ஓர் காடி வந்தது. கிழவனைக் கண்டதும் என்ன தாத்தா சுகமா எங்கே இவ்வளவு அதிகாலையில் புறப்பட்டுவிட்டீர்கள் என்று கேட்டது. தாத்தாவைக் காடி அடிக்கடி பார்த்திருக்கிறது. தாத்தாவும் காடியைப் பார்த்திருக்கிறார்.

கிழவன்: என் ஆடுகளை மேய்க்க ஒருவரவேண்டும். அதற்காக தேடிக்கொண்டு போகிறேன். எனக்குத்தான் வயது ரொம்ப ஆகிவிட்டதில்லையோ.

காடி: தாத்தா உன் ஆடுகளை நான் மேய்க்கிறேனே; எனக்குப் பணம் ஒன்றும் வேண்டாம் உங்களுக்கு சும்மா வேலை செய்கிறேன்.

கிழவன்: உன்னால் ஆடுகளைக் கூப்பிடுவதற்காக உாக்கக் கத்தமுடியாதே.

காடி: என்னாலா! கத்தமுடியாது? இதோ பார் என்று சொல்லி தன்னால் கூடியமட்டும் உாக்க, “ஓ” என்று சத்தம் போட்டது. காடிபோட்ட சத்தம் கிழவனுக்குப் பயமாயிருந்தது. கைகளால் காதை அடைத்துக்கொண்டு கிழவன் “ஏ அப்பா” என் ஆடுகள் இந்த சத்தத்தைக் கேட்டுச் செத்துப் போகுமே, நீ வேண்டாம் என்று சொல்லி சிறிது தூரம் சென்

றன். வழியில் ஒரு கிழ முயல் வந்தது. நான் உன் ஆடுகளை மேய்த்துக்கொண்டு வருகிறேன் என்று சொன்னது.

கிழவன் : “ முயலே நீ என்னைவிட கிழவனாக இருக்கிறாயே உன்னால் கூடாத காரியம்.” வெயில் அதிகரிக்கவே கிழவன் நடக்க முடியாமல் ஓர் மாத்தடியில் உட்கார்ந்தான் அப்போது ஓர் ஓநாய் ஓடி வந்தது.

ஓநாய் : தாத்தா எங்கே புறப்பட்டாய் இந்த வெயிலில்? உன்னைப் பார்த்தால் பலவிடம் சுற்றி அலைந்துவிட்டு வந்திருக்கிறாய்போல் இருக்கிறது. வீட்டிற்குப்போகவில்லையா என்று கேட்டது.

கிழவன் : என் ஆடுகளை மேய்க்க ஒருவர்வேண்டும். அதற்குத் தகுதியுள்ளவர்கள் தேடிப்பார்த்தும் ஒருவரும் அகப்படவில்லை என்றான்.

ஓநாய் : கவலைப்படாதே தாத்தா நான் மேய்க்கிறேன். நான் இருக்கும்போது உனக்கென்ன பயம் என்றது.

கிழவன் : உன்னை நம்பலாமா என் ஆட்டுக்குட்டிகளைப் பத்திரமாக மேய்த்துவா உன்னால் முடியுமா? எத்தனை ஆடுகள் இருக்கின்றன! இன்னும் எவ்வளவு மந்தையோடு வந்து சேரவில்லை என்று எண்ணத் தெரியுமா?

ஓநாய் : பேஷ் நன்றாகத் தெரியுமே.

கிழவன் : சரி, வா, என்று அந்த ஓநாயைத் தன் ஆட்டு மந்தையை மேய்ப்பதற்காக அமர்த்தினான்.

ஓநாய் இரண்டுநாள் வரைக்கும் பத்திரமாய் ஆட்டு மந்தையை மேய்த்துவந்தது. மூன்றாவது நாள் அதிகப் பசியாயிருந்ததால் ஓர் ஆட்டுக்குட்டியைப் புசித்துவிட்டது. கிழவன் ஒரு ஆட்டுக்குட்டியைக் காணாமே என்று கவனிக்கவில்லை. கிழவன் கவனிக்கவில்லை என்று தெரிந்த ஓநாய் மறுநாளும் ஓர் குட்டியைத் தின்றுவிட்டது. மறுநாளும் கிழவன் கவனிக்கவில்லை. ஓநாய் வந்த முதல் நாளும் இரண்டாவது நாளும் ஆட்டுமந்தையை ஒழுங்காக மேய்த்துக்கொண்டு வந்துவிட்டதால் இந்த ஓநாய் நல்ல பிராணி என்று கிழவன் நம்பிவிட்டான் பாவம்!!! நாலேந்து குட்டிகள் காணாமல் போன பிறகுதான் கிழவனுக்குத் தெரிந்தது. ஐயையோ அவ்வளவு ஆட்டுக் குட்டியை மேய்த்துவரக் கூட்டிப்போனாயே நாலேந்து குட்டிகளைக் காணாமே என்றான்.

ஓநாய்: தாத்தா அந்த ஆட்டுக்குட்டிகள் எங்கேயோ போய்விட்டன, கூப்பிட்டுப்பார்த்தேன் வரவில்லை.

சிழவன் அவைகளைத் தேடிக்கொண்டு வெளியில் சென்றான். வழியில் ஆட்டுக்குட்டியின் எலும்புகள் கிடந்தன. ஒஹோ! இந்த ஓநாய்தான் தின்றதுவிட்டது என்று தெரிந்து விட்டுக்கு வந்தான்.

பசிக்கு ஏதேனும் இருக்குமாவென்று ஓநாய் ஓர் பாளைக்குள் தலையைவிட்டுத் தேடிக்கொண்டிருந்தது. சிழவன் சத்தம் செய்யாமல் உள்ளே புருந்தான். ஓர் கத்தியை எடுத்து ஓநாயின் மேல் எறிந்தான். ஓநாயின் வால் அறுபட்டுவிட்டது. ஓநாய் தப்பினதே அரிதென்று எண்ணி வெளியே 'ஓ' வென்று கத்தி ஓட்டம் பிடித்தது. அந்த ஓநாய்க்குப் பிறந்த குட்டிகள் எல்லாம் வால் இல்லாமலே பிறந்தன.

ஆகையால் பாலர்களே! கெட்டவர்களை முழுவதும் நம்பி ஒரு காரியத்தையும் செய்யலாகாது.

உழவின் பேருமை

(K. Gopalakrishnan)

பல்லவ்

உலகு பெரிய உலகாம்

உழவர் சிலரே உழவர்

அனுபல்லவ்

உழுது வளரும் மணிகள்

உலகு ஊட்ட உணவாம்

உழவின் பேருமை யறிய

உழவர்க் குவமை யிலையே. (உலகு பெரிய.)

பெண் கல்வி பாட்டு

M. திவ்வியநாதன்

(ஐயா சிறு பெண் என்ற மெட்டு)

அம்மா பெற்ற தாய்மார்களே அனுப்பக்கூடாதா
சும்மா திரியும் பெண்கள் கல்வி படிக்கக்கூடாதா
கல்வி அறிவு வராதா—வீட்டு கணக்கெழுதாதா.

ஆண்கள்மட்டும் படிக்க பள்ளிக்கனுப்புகின்றீர்கள்
பெண்கள் படித்தும் பயனில்லையென்று தடுக்குகின்றீர்கள்
மேலூட்டு பெண்கள் பாருங்கள்—சமமாய் படித்து வரார்கள்.

ஆணுக்குப் பெண் அடங்கி நடக்க படிக்காமல் செய்தார்
அடித்து உதைத்து கொன்றாலும் வாய் பேசாது செய்தார்
விலைக்கு விற்றிடச் செய்தார்—சமயல் செய்திடச் செய்தார்.

பெண்கள் என்ற கண்மணிகளை கெடுத்துவிட்டார்கள்
இந்தியாவில் படிக்காமலே தடுத்துவிட்டார்கள்
புராணத்தில் எழுதிவிட்டார்கள்—அடுப்பூத வைத்துவிட்டார்கள்.
அடிமையென்ற பேச்சை இன்றோடொழித்துவிடுங்கள்
மனைவியென்பது துணைவியென்று அறிந்துகொள்ளுங்கள்
ஒளவையார் படித்த பெண்ணுங்கள்—செவ்வையாய் படிக்கவை
[யுங்கள்.

படித்து உத்தியோகம் செய்ய போறாளா என்பார்
துரைத்தனம் போன்ற குடித்தனத்திற்கு படிப்பவசியம்பார்
சிக்கன சிலவெழுதி வைப்பார்—மக்களும் நல்வழி நடப்பார்.

அடுப்பையுதும் படிப்பை கற்ற அம்மாமார்களே
ஐந்து வயது பெண்களை பள்ளிக்கனுப்புவீர்களே
அடிமைத்தனம் விடுகுவீர்களே—அன்புடனே வாழுவீர்களே.

(அம்மா.)

182451

சென்னை-500 008

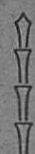
எலிமெண்டரி பாடசாலைகளுக்கு ஏற்ற
சங்கீத பாட புத்தகங்கள்

1. பால சங்கீத வாசகம் முதல் 3 வகுப்பு மாணவர்களுக்கு 0—4—6
2. பால சங்கீத வாசகம் ஆசிரியர்களுக்கு ... 0—6—6
3. கர்னாடக சங்கீத போதீனி (முதல்பாகம்) ஆசிரியர்களுக்கு 0—6—0
4. கர்னாடக சங்கீத போதீனி (2-ம் பாகம்)
1 முதல் 5 வகுப்பு கிறீஸ்துவ மாணவர்களுக்கு ... 0—6—0
5. கர்னாடக சங்கீத போதீனி (3-ம் பாகம்)
6 முதல் 8 வகுப்பு கிறீஸ்துவ மாணவர்களுக்கு ... 0—6—0

விலாசம் : **A. GNANADICKAM,**
South Indian Music School, St. Thomas Church Rd.,
OOTACAMUND.

OUR EMPLOYMENT BUREAU

for

Managers of Schools in need of Trained Teachers		Trained Teachers in need of Employment
---	---	--

Managers and Teachers, wishing to be benefited by Our Employment Bureau, are requested to publish their requirements at a special concession rate in our "Poongothu", the most popular monthly in Tamil Nad among the Teaching profession.

Editor, "Poongothu".

ஜெபமே ஜெயம்

வாடாத மாலை ஜெபமாலை

ஆகவே, ஜெபமாலை செய்யுங்கள்

சுத்த வெள்ளி ஜெபமாலை பவளமணிகளுடன் ரூ. 5.

விபரங்களுக்கு :—

International Exporters, P. O. Box 1220,

Madras.

அறிவிப்பு

நமது “பூங்கொத்து” அநேக ஆசிரியர் களுக்கும், பாடசாலைகளுக்கும், ஆசிரிய சங்கங்களுக்கும் தன் கட்டுரைகளால் அவர்கள் தினசரி அலுவல்களில் சேவை செய்வது வாசகர்கள் அறிந்துள்ள விஷயம். இன்னும் நமது தமிழ் நாட்டிலுள்ள பல ஆசிரியர் நமது பத்திரிகையை அறியாதது வருந்தத்தக்க விஷயம். அன்னவர்களுக்கு நமது “பூங்கொத்து” ஒரு பிரதியை இலவசமாக அனுப்ப தீர்மானித்திருக்கிறோம். ஆகவே, வாசகர்கள் இது விஷயத்தில் எம்முடன் ஒத்துழைத்து, நமது பத்திரிகையை அறியாத நமது நண்ப ஆசிரியர்கள், பாடசாலைகள் முதலியோரின் விலாசங்களை எமக்கு அனுப்பும்படி கோறுகிறோம். இந்த விதமாக இலவச பிரதிகள் வருகிற மார்ச் மாதம் 15-ம் தேதி வரையில்தான் அனுப்பப்படும்.

பத்திராதிபர்,

போதனா விஷயப் பூங்கொத்து.