

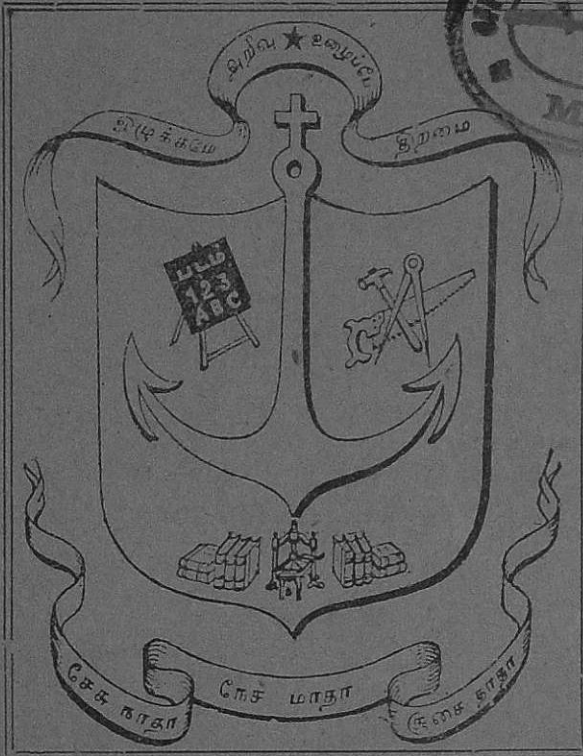
354

354

Reg. No. M. 1354.

போதல விஷய புங்கொத்தி

மாதமொருமுறை மலரும்.



கொத்து
31

மலர்
3

Editor & Publisher:

Rev. Fr. A. LOURDUSWAMI, B.A., L.T.,

R. C. Secondary Training School, Trichinopoly.

15 செப்டம்பர் 1940

முறை பாடசாலை, திருச்சிணுப்பள்ளி.

1.

தனிப்பிரதி அணு 1½.

சு
கொத்து, N11PP
N40.31.3
182462

BODHANA VISHAYA POONGOTHU

Magazine

of

Educational Topics & School Methods.

பொருளடக்கம்

பக்கம்

1.	பத்திராதிபர் குறிப்புகள்	65
2.	சென்னை கல்வி இலாகா	68
3.	படமும் பாடமும்	70
4.	பாடக் குறிப்பு	73
5.	புத்தக நிலையம்	78
6.	கல்வித் துறையில் கற்கும் கைவேலைகள்	80
7.	இருகதைக் கவிகள்	82
8.	கணிதசாஸ்திர முதல் வட்டமேஜை மகாநாடு	83
9.	யோசனாவிருத்திச் செய்யுள்—விடைகள்	86
	யோசனாவிருத்திச் செய்யுள்	87
10.	கிராமாந்திரப் பாடல்கள்	88
11.	எமது பாடசாலை நிகழ்ச்சிகள்	91
12.	பழைய மாணவர் பக்கம்	92
13.	பாலர் ஸங்கீதம்	93

Imprimatur: ✠ JAMES,

Bishop of Trichinopoly.

தேவை!

ஏஜெண்டுகள்

தேவை!

எமது “போதனாவிஷயப் பூங்கோத்து” பத்திரிகையை எங்கள் பிரதிநிதிகள் ஏற்கனவே இல்லாத இடங்களிலும், ஆசிரியர் சங்கங்களிலும் விற்பனை செய்ய ஏஜெண்டுகள் தேவை. கமிஷன் தாராளம். விபரத்திற்கு பின்வரும் விவர சத்திற்கு ஒரு அணு ஸ்டாம்புடன் உடனே எழுதவும்.

பத்திராதிபர்,

போதனாவிஷயப் பூங்கோத்து,
R. C. போதனாமுறைப் பாடசாலை, திருச்சி.



போதன விஷயப் பூங்கொத்து

கொத்து 31]

15 செப்டம்பர் 1940

[மலர் 3

பத்திராதிபர் குறிப்புகள்

T. S. L. C. பரீட்சை 1941.—அடுத்த T. S. L. C. பரீட்சை 1941-ம் (ஸ்ர) மார்ச்சு-மீ 18, 19, 20-ம் தேதிகளில் நடைபெறும். ஷை பரீட்சைக்குப் பணம் கட்டவேண்டியவர்கள் ளனைவரும் அடுத்த அக்டோபர்-மீ 15-ம் டக்குள் (15-10-1940) தவறாமல் பணம் கட்டிவிடவேண்டும். பரீட்சை எழுதவேண்டிய நமது பழைய மாணவர்கள் ஷை தேதிக்குள் தாங்கள் கட்டவேண்டிய பணத்தை இப்பாடசாலைத் தலைமையாசிரியருக்கு அனுப்பிவிடக்கடவர்.

பரீட்சைக் கட்டணம் வழக்கம்போல் செக்கண்டரி கிரேடுக்கு ரூ. 5; எலிமெண்டரி ஹையர் கிரேடுக்கும், லோவர் கிரேடுக்கும் ரூ. 3.

*
* *

*
* *

*
* *

சென்ற ஆகஸ்டுமாதப் பூங்கொத்தில் லோவர் கிரேடு பரீட்சை விஷயமாய்த் தெரிவிக்கப்பட்டிருப்பதற்குத் தொடர்பாய்க் கீழ்வரும் விஷயத்தையும் கவனிக்க. —

லோவர் எலிமெண்டரி கிரேடு பரீட்சை எழுதி ஸர்ட்டிபிக்கேட் பெற்றுள்ளவர்கள், ஹையர்கிரேடு ஸர்ட்டிபிக்கேட்

பெறவேண்டுமானால் வரும் 1941-ம் ஆண்டு மார்ச்சு-மீ 18, 19 20-ம் தேதிகளில் நடைபெறும் T. S. L. C. பரீட்சையில் ஹைபர் எலிமெண்டரி பாடங்களில் பரீட்சை எழுதித் தேற வேண்டும். ஷெ பரீட்சைக்குரிய பாடங்கள் ஏற்கனவே தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளன.

* * *

* * *

* * *

நம் பழைய மாணவர்க்கோர் அறிக்கை:—சென்ற மார்ச்சு-மீ 10-ம் தேதியில் கூடின நமது “பழைய மாணவர் சங்கத்தின்” முதல் கூட்டத்தில் ஷெ சங்கத்தின் அபிவிருத்திக்காக “பணவுதவி” செய்வதைப்பற்றிச் சில தீர்மானங்கள் நிறைவேறியது அனைவர்க்கும் ஞாபகம் இருக்கலாம். அவற்றுள் முக்கியமானது ஷெ சங்கத்தின் ஆயுள் அங்கத்தினரைப்பற்றியதாகும். அதாவது ஆயுள் அங்கத்தினராக (Life members) சேர்பவர்கள் ரூ. 20 கட்டணம் மொத்தமாக ஒரே தவணையில் செலுத்தியோ அல்லது முதல் வருஷத்தில் ரூ. 5-ம், மீதி ரூ. 15ஐ அடுத்துவரும் 4 வருஷங்களுக்குள் கட்டியோ முடித்துப் பின்னர், ஆயுள் அங்கத்தினர் எனும் அந்தஸ்தையும் உரிமையையும் பெறவேண்டும் என்பதாகும்.

எனவே நம் பழையமாணவர்கள் ஷெ சங்கத்தின் ஆயுள் அங்கத்தினராகச் சேர்ந்து சங்கத்தை ஆதரிக்கவும், ஏற்கனவே சேர்ந்துள்ளவர்கள் இன்னும் கட்டவேண்டிய கட்டணங்களைச் செலுத்தி உதவவும் இதனால் கேட்டுக்கொள்ளப்படுகின்றனர். இவர்களைத்தவிர, ஷெ சங்கத்தின் “நன்கொடையாளர்களும்” (Benefactors) தங்கள் வாக்களித்துள்ளபடி பணவுதவிசெய்யவும் நினைப்பூட்டப்படுகின்றனர்.

பழைய மாணவருக்கோர் நன்றி பாராட்டு.—சென்ற வருஷம் இப்பாடசாலையில் நடைபெற்ற “கல்விக் கண்காட்சி” சமயத்தில் அரிய காட்சிப்பொருள்கள் தயாரித்துக்காட்டிப் பரிசில் பெற்ற A. தாமஸ் எனும் நமது மாணவர், தற்போது நமது பாடசாலை பொருட்சாலைக்கு (Our School Museum) சேர்ந்த சாஸ்திர சமயந்தமான கைவேலைப்பொருளைத் தயாரித்து அனுப்பியுள்ளார். அது நமது காட்சிசாலையில் திலகம்

182462

போல் விளங்குகின்றது. அதற்காக நாம் எமது மனமார்ந்த நன்றியைச் சமர்ப்பிக்கின்றோம். அவ்வாறே அன்னவாது முன் மாதிரியைப் பின்பற்றி நமது பழைய மாணவர்களும், தற்கால மாணவர்களும், நமது காட்சிசாலைக்குப் பொருட்களைத் தயாரித்து உதவித் தாய்ப்பாடசாலையின் அன்புக்குரியவர்களாய் விளங்கும்படி கேட்டுக்கொள்ளுகிறோம்.

*
* *

*
* *

*
* *

நம் பழைய மாணவர்கட்குப் போன்போற்றித் த வேள்ளிப் பதக்கப் பரிசு

யாம் ஏற்கனவே தீர்மானித்துள்ளபடி சென்ற 1940-ம் வருஷம் மார்ச்சு மாதத்தில் நடைபெற்ற T. S. L. C. பரீட்சையில் நம் பாடசாலைமட்டில் சேக்கண்டரி கிரேடிஸ் முதல் மார்க்கு வாங்கின மாணக்கருக்கும் ஹையர் எலிமெண்டரி கிரேடிஸ் முதல் மார்க்கு வாங்கின மாணக்கருக்கும் ஒவ்வொருவருக்கும் இப்பாடசாலைத் தலைமையாசிரியர் போன்போற்றித் த வேள்ளிப் பதக்கத்தை வழங்குவார். அன்னவர்களது பெயரும், மார்க்கும் பின்வருமாறு :—

சேக்கண்டரி கிரேடு, திரு. K. வடிவேலு 57%

ஹையர் எலிமெண்டரி கிரேடு, திரு. A. J. ஜோசப் 62%

ஹை பரிசில் பெறும் மாணவர்கள் தத்தமக்குரிய “பதக்கத்தை” நம் பாடசாலை விழா (School Day) தினத்தன்று பெறுவார்கள்.

கோமு: ஏண்டா, உன் அப்பா, உன்னை இராத்திரி அதிகமாக அடித்துப்போட்டதாகக் கேள்விப்பட்டேன், என்ன செய்தி?

ராமு: ஆமாண்டா; ஆனால், உன் அப்பாவைப்போலல்ல.
S. E. Arul Raj, H I B.

சென்னை கல்வி இலாகா

[Fort St. George Gazette, Part I. B. dated 13th Aug. 1940]

கட்டாயப் படிப்பு ஏற்பட்டுள்ள ப்ரதேசங்களில் ரீக்கார்டு ஷீட் (Record Sheet) வைத்துக்கொள்வதைப்பற்றிய உத்தேச திருத்த விதிகள் (Draft-Amendments) G. O. No. 1047. :—

அனுபந்தம் 3-ல் காட்டியபடி ஒரு பாடசாலையின் தலைமை ஆசிரியர் ஒவ்வொரு மாணுக்கனுக்கும் ரீக்கார்டு ஷீட் ஒன்று வைத்துக்கொள்ளவேண்டும். மாணுக்கன் தான் படிக்கும் பாட சாலையைவிட்டு மற்றொரு பாடசாலைக்கு மாறிப் போகும்போது அவனிடம் தலைமையாசிரியர் அம்மாணுக்கனுடைய ரீக்கார்டு ஷீட்டைக் கொடுத்துவிடவேண்டும். ஆனால் அப்போது அந்த ரீக்கார்டு ஷீட்டின் நகல் ஒன்றை எடுத்துத் தமது நகல் பதிவு ரிஜிஸ்டரில் தாக்கல் செய்துகொள்ளவேண்டியது அவசியமாகும். மாறிப் போகும் மாணவன் தன்னிடமுள்ள ஷே ரீக்கார்டு ஷீட்டைப் புதிதாய்ச் சேர்ப்போகும் பாடசாலை தலைமையாசிரியரிடம் ஆஜர்படுத்தியபின் அப்பாடசாலையில் சேரவேண்டியவனாவான்.

சென்னை கல்வி டைரெக்டரது சுற்றறிக்கைகளின் படி.—(1) இனிமேலாக எல்லா ஆரம்பப் பாடசாலைகளிலும் ஒரு வாரத்தில் $5\frac{1}{2}$ நாட்களுக்கு அதிகப்பட்டு வேலைசெய்யும் நாட்கள் (working days) இருக்கக்கூடாது.

(2) பாடசாலை அங்கீகார சம்பந்தமான 12, (3) விதிகளின்படி, 4 அல்லது 5 ஆசிரியர்களைக்கொண்ட ஒரு முழு லோவர் எளிமெண்டரி (Complete Lower Elementary) பாடசாலையின் தலைமை ஆசிரியர் 1939-ம் (ஹ) அக்டோபர்-மீ 1-ம் தேதிக்குப்பின் நியமனமானவராய் இருந்தால் அன்னவர் சேக்கண்டரி கிரேடு (Secondary Grade) பயின்ற ஸர்ட்டிபிக்கேட் பெற்றவராய் இருத்தல்வேண்டும்.

ஆனால் 1939-ம் (ஹ) அக்டோபர்-மீ 1-ம் தேதியில் தலைமையாசிரியராக வேலை பார்த்துக்கொண்டிருக்கிற ஹையர்

கிரேடு பயின்ற ஆசிரியர்களும், 1933-ம் ஆண்டு செப்டெம்பர்-மீ 16-ம் தேதிக்குமுன் 2 வருஷகாலத்திற்குக் குறையாமல் ஆசிரியர் வேலைபார்த்து 1939-ம் ஆண்டு அக்டோபர்-மீ 1-ம் தேதியில் தலைமையாசிரியர் வேலை பார்த்துக்கொண்டிருக்கிற லோவர் கிரேடு பயின்ற ஆசிரியர்களும், கல்வி அதிகாரிகள் அவர்களது திறமையை ஒப்புக்கொண்டதன்பேரில், ஷே பாடசாலையின் தலைமை ஆசிரியர் பதவியைத் தொடர்ந்து வேலை பார்க்க அனுமதிக்கப்படுவர்.

ஆகவே, ஷே எலிமெண்டரி, ஹையர்கிரேடு, லோவர் கிரேடு ஆசிரியர்கள் 1939-ம் ஆண்டு அக்டோபர்-மீ 1-ம் தேதிக்கு முன் ஒரு பாடசாலையில் தலைமை ஆசிரியராக இருந்திருந்தாலும், 1939-ம் ஆண்டு அக்டோபர்-மீ 1-ம் தேதியில் தலைமையாசிரியராக இராவிட்டால், அவர்களைத் திரும்பவும் யாதொரு பள்ளிக்கூடத்திற்கும் தலைமையாசிரியராக நியமிக்கமுடியாது.

T.S.L.C.-1941 பரிட்சைக்கு உதவும் நூல்கள்

சர்க்காரின் பாடதிட்டத்தைத் தழுவி எழுதியது.

	ரூ.	அ.	பை.
பூகோளம்	...	1—	0—0
சமூக நூல்	...	0—	8—0
இந்துதேச சரித்திரம்	...	1—	4—0
சுய கணித போதினி	...	1—	0—0
இயற்கைப் பாடம்	...	0—	12—0
வினாவிடை நூல்	...	0—	6—0
கணித பரிட்சை ஏடு	...	0—	5—0

ஜயம் கம்பேனியார்,
புத்தக வியாபாரம்.

நங்கம்பாக்கம்,
சேன்னை.

பட மும் பாட மும்

(M. A. S. Udayar, Tamil Pundit.)

“கல்லார்க்கும் கற்றவார்க்கும் களிப்பருளும் களிப்பே” என்றார் கடவுளை நோக்கி ஒரு பெரியார். இறைவன் ஒருவனே எல்லோருக்கும் களிப்பருளும் ஆற்றல் வாய்ந்தவன். ஆனால் மற்றொரு பெரியார், சில காரியங்களில் அதினும் முக்கியமாகப் படைப்புத்தொழிலில் “எல்லாம் வல்லவன்” என்று கூறப்படும் இறைவனையும் பின்னிடச்செய்யும் ஆற்றல் வாய்ந்தோரும் உளர் என்னும் தமது துணிவை “கலைமகள் வாழ்க்கை முகத்ததெளி னும் மலாவன் வண்டமிழோர்க்கொவ்வான்—மலாவன் செய் வெற்றுடம்பு மாய்வனபோன் மாயா புகழ்கொண்டு மற்றிவர் செய்பு முடம்பு” என்னுஞ் செய்யுளாற் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

அவராற் குறிப்பிடப்படுபவர், கற்றறிந்து கவிசெயற்குரிய பெரியாவென்பது வெளிப்படடை. அக்கவிதானும் குற்றங் களைந்து குறைபெய்து வாசித்துணரவேண்டாதாய் வேண்டுவன யாவும் உடனமையப்பெற்றதாயிருத்தல் வேண்டும். குறை யகன்று குணம் நிறைந்தாரன்றே இழுக்ககன்று ஒழுக்கம் நிரம் பிய யியற்பாக்களை யியற்றவல்லார். அவர் செய்வன யாவும் உலகை உய்யக்கொள்ளும் தூய நிலையினைபுடைத்தன்றோ? அங் கனமாக மேனிலையடைந்த பெரியார் ஒருவர் செயலொன்றை ஈண்டு ஆராய்வாம்.

தற்கால நாகரீக முறையில் கல்வி கற்பித்தலிற் “பட முறைக் கல்வி” யும் ஒன்று என்பதாகவே கொள்ளப்படுகின் றது. அம்முறையைக் கையாள்வதற்கும் காரணம் இல்லாம லில்லை. நாம் புகட்டவேண்டிய விஷயங்களைத் தெள்ளத் தெளிய உணரும் ஆற்றலில்லாரும், அவ்வாற்றலுள்ளாரோடு ஒப்ப உணர்ந்து தெளிதற்கும் அவை மனத்தினிலைத்தற்கும் படத்தைக் காட்டியும், அப்படத்தைச் சிறப்பித்தற்கு உதவி யாகவும் ஊக்கமளிப்பதாகவும் உள்ள பிற படங்களையும், ஏற்ற வர்ணங்களோடு அமைத்தும் போதித்தல் சாலச்சிறப்புடைத்து. இந்நுண்கருத்தை ஊன்றி நோக்கிய நம் பெரியார் மனவடக்கம் எனும் பாடத்தை போதிப்பான் எடுத்துக்கொண்டு, மனத்தை

அடக்குதல் வேண்டும். ஏனெனில் மனத்தியல்பு உடல் எதை விரும்புகின்றதோ அதன்படி நிலையில்லாது ஒழுக்குதலாகும். நீர் நிறைந்த பேராற்றில் புயலாலுண்டாகும் அலையிடைப்பட்ட சிறு துரும்புபோல் உலகமாம் பெரியாற்றுள் நிறைந்த ஆசையாம் நீர்ப்பெருக்கில் மாயையாம் பெரும் புயலால் எழுப்பப்பெறும் இன்பதுன்பமாம் பேரலையிடைப்பட்ட மனமெனுந் துரும்பை அறிவெனுந் கையாலெடுத்து, ஒழுக்கமெனும் தோணியிலீட்டு ஊக்கமெனுந் துடுப்பினூற்றள்ளி, ஶீடெனும் கரையடைதல் வேண்டும்; இந்நிலையன்றே மக்கட்பேற்றானெய்தற்குரிய பெரும்பயன் என்னும் இவ்வியலை விளக்கும் வகை பிற்காண்க:—

“ சஞ்சலக் கூட்டம் அலகை தேரோட்டம்
 தாமரை யிலையினீரீட்டம்
 சதிமுறைபிறழா லயமொடுக்கோலம்
 சமைந்துகொண்டாடுவோ ராட்டம்.
 வஞ்சகப் புவனத்தியற்கையும் செயற்கை
 வாழ்வுடன் தென விரும்பும்
 மனத்தினிற் கொடிய மறவியொன்றிலையால்
 மரபினுக்காவதொன்றறியேன்.
 பஞ்சுறைக்கிளிகள் பழுமாததடர்ந்து
 பாசிலைக்கிடையிடை பதுங்கப்
 பட்சிகளனந்தம் பவள வாய் பழுத்த
 பழமெனப் பறந்து வந்தேங்கும்.
 அஞ்சடர்க்கிரணமிடையுகாச்சோலை
 அடர்ந்திடுக லிலைநாட்டானே?
 அருமறைக் கிழவா! குருமறைத் தலைவா!
 அப்பனே சேசநாயகனே.”

இங்கு ஆசிரியர் தம் போதனைக்கு உபகரணமாக எழுதிவைத்திருக்கும் படம்:—பச்சைப்பசுந்தழைகளானிரம்பிய மாங்கள் இடைவெளியின்றிச் செறிந்த சோலை. அம்மாப்பசுந்தழைகளிடைச் செறிந்து தமது செவ்விய அலகுகளை வெளித்தோன்றுமாறு வைத்துப் பதுங்கிய கிளிகள். அக்கிளிகளின் அலகுகளைப் பழுத்த பழமென வெண்ணி, அவற்றின் அருகே செல்லின் இடையூறும் சிலவேளை மாணமுமே கிட்டும் என்பதை உணராதனவாய்ப் பெருமுயற்சியும் பேரவாவுங் கொண்டு ஆண்டுற்ற பல்வேறு புள்ளினங்கள்; அவை ஆண்டடைந்து எண்ணியவெண்ணம் ஈடேறாது ஏமாந்து உழன்று தவிக்கும் நிலை.

இப்படங்களைக்கொண்டு உலகமாகிய பெரும் சோலையுள் நிரம்பிய பொருளாதிய தருக்களில் உண்டாகும் அற்ப இன்பமாம் கணிகளை உடல் நசையால் உண்ண விரும்பி ஆண்டுற்று உண்ணத்தொடங்கி, அவ்வாறுண்பதால் பற்பல இடையூறுகளும், ஆன்மச்சேதமும் பெற்றுத்தவித்தற்கேதுவாய் மக்களை இழுத்துச்செல்லும் மனமென்னும், நமனைத் தெய்வத்திருவருளென்னும் ஆபுதத்தால் ஒறுத்து அடக்கிப் பயன் பெறுக என்று கூறியுள்ளார்.

மேலும் அவர் போதிப்பதாவது:—சோலையும் சோலையுட்கணிகளும் பறவைகளின் மனத்தை கவர்வதற்கொப்ப உலக இன்பம் மனத்தை மயக்கியிழுக்கின்றது. பறவைகள் பிறபடைப்புப் பொருள்களாற்றமக்கு நேரும் இடையூறுகளையும் பொருட்படுத்தாது ஆண்டடைந்தும் உண்மையின்பம் அவை பெறவில்லையென்றும், அந்நிலையே மாந்தரும், உலகமாயையுட்புக்கு உழன்று அழிவில் இன்னல் பயத்தற்குரிய நிலையடைகின்றனர் என்றும்; இன்னவற்றிற்கெல்லாம் காரணமாயிருப்பது மனமாகலின் அம்மனத்தை மறலியென்றும், இவற்றையெல்லாம் நீக்கி மனமடங்கி மாண்டிருப்புகொடுப்புகை வல்லான் யேசுவெம் பெருமானொருவனே ஆகலானும் அவனே தந்தையாகலானும் அப்பனே யேசுநாயகனே யென்றுங்குறித்தமது பாடத்தைச் செவ்வையுற முடிக்கின்றார். இத்தகைய படஞ்செறிந்த பாடங்களை நாம் கண்டு கேட்டின்புறுவோமாக.

சிறந்த சிறு விளையாட்டுகள்! உயர்ந்த விஷயங்கள்!!
ஆங்கிலத்திலும் எளிய தமிழ்நடையிலும் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளன!!!

ஆரம்பப் பள்ளிக்கூடங்களுக்கு இன்றியமையாதது

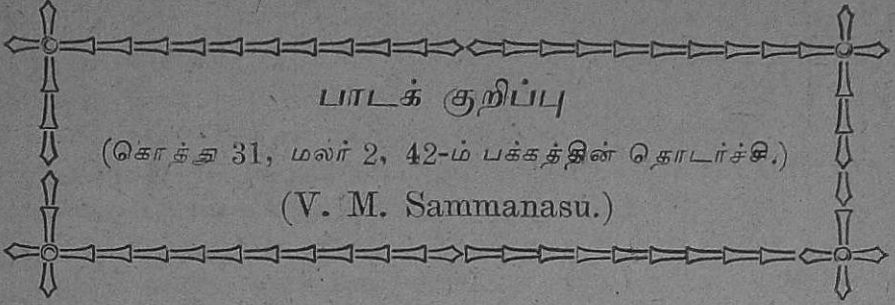
“PRINCIPLES AND GAMES”

(2 தனி புத்தகங்கள்)

துரைத்தனத்தாரின் சீர்திருத்த முறைப்படி விளையாட்டுகளும், தேகப்பயிற்சிகளும். நவீன அபிநய விளையாட்டுகள்.

இரு புத்தகங்களும் சேர்ந்து ரூ. 1-4-0-க்குக் கொடுக்கப்படும். தபால்கூலி பிரத்தியேகம். V.P.P. யிலும் அனுப்பலாம்.

விலாசம்:—Mr. V. M. JOSEPH,
Author and Publisher,
R. C. Secondary Training School,
TRICHINOPOLY.



பாடக் குறிப்பு

(கொத்து 31, மலர் 2, 42-ம் பக்கத்தின் தொடர்ச்சி.)

(V. M. Sammanasu.)

II. பதங்கள் அமைத்துப் படித்தல்

பீடிகை : யாவருக்கும் த, த் உச்சரிக்க, எழுதத் தெரியுமா வெணப் பார்த்தல் த, (த்) வரக்கூடிய வார்த்தைகள் படிப்போம் எனக் கூறித் துவக்குதல்.

விஷயம்	முறை
<p>1. பதங்கள் அமைத்தல்.</p> <p>ப துக்கம்</p> <p>தகரம்</p> <p>ச த்தம்</p>	<p>“ப துக்கம்” பற்றி வினாவி இப்பதத்தை வருவித்துப் புது எழுத்தை வர்ணத்துடன் க. ப. வில் பேரிதாகவும், தீருத்தமாகவும், நீதானமாகவும் எழுதுக. சிறு தகரத்துண்டு, அல்லது மண் எண்ணெய்டின் காட்டிச் சம்பாவித்துத் “தகரம்” என வருவித்துப் புது எழுத்தை வர்ணத்துடன் க. ப. வில் எழுதுக.</p> <p>மணி அடித்து வெளியே போகும்பொழுது என்ன செய்துகொண்டு ஓடுகிறீர்கள்? என வினாவி “சத்தம்” என வருவித்து, த், த-வை வர்ணத்துடன் க. ப. வில் எழுதுக.</p>

விஷயம்

முறை

தகரச் சத்தம்

பதக்கப் படம்

2. வாசித்தல்.

பதக்கம்

தகரம்

சத்தம்

தகரச்சத்தம்

பதக்கப்படம்.

மண் எண்ணெய், டின்னைத் தட்டிச் சப்தம் உண்டாக்கி என்ன சப்தம்? எனக்கேட்டும், “தகரம்”, “சத்தம்” என்பவற்றைப் பக்கம் பக்கமாக எழுதித் “தகரச்சத்தம்” என மாற்றச் செய்தும் இத்தொடரை வருவித்துப் புது எழுத்துக்களை வர்ணத்துடன் க. ப. வில் எழுதுக.

பதக்கத்தின் படம் காட்டி, என்ன படம் என வினாவிடும், பதக்கம், படம் எனப் பக்கம் பக்கமாக எழுதிப் பதக்கப்படம் என மாற்றச் செய்தும் இத்தொடரையும் வருவித்துக் க. ப. வில் புது எழுத்தை வர்ணத்துடன் எழுதுக.

க. ப. விலிருக்கும் பதங்களை யும் தொடர்களையும் மாதிரியாக ஆசிரியர் திருத்தமாகவும், தேளிவாகவும் வாசித்துக்காட்டுதல். பிள்ளைகள் பின்பற்றி வாசிக்கச்செய்தல். வாசிக்கும் போது ஏற்படும் தவறுகளை உடனுக்குடன் ஆசிரியரே திருத்துதல். (சுலபமான தவறுகளைத் தேர்ச்சியான பிள்ளைகளைக்கொண்டும் திருத்தச் செய்யலாம்). எழுத்துக்கூட்டி வாசிக்கச் செய்யவே கூடாது. மொத்தமாகவே வாசிக்கச் செய்ய வேண்டும்.

விஷயம்	முறை
	<p>க. ப. விலிருந்து வாசித்ததின், யாவரும் பார்த்து வாசிக்கக் கூடியதொரு வாசகப் பிரதியினின்றும் (Reading chart) அதே பதங்களையும் தொடர்களையும் வாசிக்கச்செய்தல்.</p> <p>மூன்றாவதாக, மேற்கூறிய வாசகப் பிரதியின் நகல்களாக வுள்ள சிறு அட்டைகளினின்றும் படிக்கச்செய்தல். பதங்கள் தொடர்களைப் பார்த்தமாதிரத்தில், (படம்போல் பாவித்து) வாசிக்கப் பழக்கவும்.</p>

அப்பியாசங்கள்

1. வாசித்துப் பழகிய வரிசைப்பிரகாரமின்றிப் பதங்கள் தொடர்களைக் க. ப. வில் எழுதியும், அட்டைகளினின்றும் வாசிக்கச்செய்தல்.

2. முன்னறிவிற் கண்ட பதங்களுடன் இப்பதங்களையும் அட்டைகளில் எழுதிக் குவித்துப் பொறுக்கச்செய்தல்.

3. பொருள் அல்லது படத்தையும் அதன் பெயராகிய வார்த்தையையும் சேர்த்தல்.

க. ப. சு.: பதக்கம், தகரம், சத்தம், தகாச்சத்தம், பதக்கப்படம்.

III. பார்த்தேழுதலும், சோல்வதேழுதலும்

பீடிகை: 2-வது பிரிவிடங்கிய பதங்களையும் தொடர்களையும் யாவரும் வாசிக்கத் தெரிந்திருக்கிறார்களென்ப பரிசோதித்தல். இவற்றைப் பார்த்தேழுதியின், சொல்லிக்குறிய கேட்டு எழுதவேண்டும் எனக் கூறித் துவக்குதல்.

182462

விஷயம்	முறை
<p>1. பார்த்தேழுதல்</p> <p>பதக்கம்</p> <p>தகரம்</p> <p>சத்தம்</p> <p>தகரச் சத்தம்</p> <p>பதக்கப் படம்.</p>	<p>க. ப. வினின்றோ, அல்லது வாசகப் பிரதியினின்றோ இப் பதங்கள், தொடர்களைப் பார்த்துக் கற்பலகைகளில் எழுதச் செய்தல் (தேர்ச்சிக்காக, முந்தின பதங்கள் சிலவற்றையும் சேர்த்துக்கொள்ளலாம்.) பார்த்தெழுதுவதில் பிழை இருந்தால், பிள்ளைகளே க. ப. வை, அல்லது வாசகப் பிரதியைக் கவனித்துத் தங்கள் தவறைத் திருத்தச் செய்யவேண்டும்.</p>
<p>2. சொல்வதேழுதல்</p> <p>தகரம்</p> <p>பதக்கப் படம்</p> <p>சத்தம்</p> <p>தகரச் சத்தம்</p> <p>பதக்கம்.</p>	<p>பார்த்தெழுதிய வரிசைக்கிரமத்தை மாற்றிப் பதங்களை ஒவ்வொன்றாகச் சொல்லி எழுதச் செய்யவும். பிள்ளைகள் யாவரையும் கவனிக்கச் செய்து ஒரே ஒரு முறை சொல்வது போதுமானது. பின்வரும் ட்ரில் முறையை அநுசரிக்கலாம்.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ஆசிரியர் சொல்வது. 2. பிள்ளைகள் (எழுதாமல்) திருப்பிச் சொல்வது. 3. எழுதுவது.—எழுதியானதும், எழுதியிருக்கவேண்டிய சரியான வரிசையைக் க. ப. வில் எழுதிக்காட்டியபின் பிள்ளைகளுடைய கற்பலகைகளைத் திருத்தவேண்டியது. திருத்தும் பொழுது ஒவ்வொரு பையனும் செய்த தவறு, விட்ட வரிசைக்கிரமம் ஆகியவற்றை க. ப. மாற்றியைப் பார்த்துக் கண்டுபிடிக்கச் செய்து, திருத்திக்கொள்ளச் செய்வது அவசரம்.

அப்பியாசங்கள்

1. தனித்தனி எழுத்துக்களைக்கொண்டு குறிப்பிட்ட பதங்களையும், தொடர்களையும் அமைக்கச்செய்தல்.

2. தெரிந்த வார்த்தைகளைப் பெயராகவுடைய பொருள் களுக்குப் பெயர் ஒட்டுதல்.

க. ப. ச.

1. பதக்கம், தகாம், சத்தம், தகாச்சத்தம், பதக்கப் படம்.

2. தகாம், பதக்கப்படம், சத்தம், தகாச்சத்தம், பதக்கம்.

குறிப்பு

1. இஃது, ஸ்ரீமான் எஸ். ஜி. தானியேல் அவர்களின் முறையைப் பின்பற்றியது. ஆனால், எழுத்துக்களின் வரிசைக் கிரமத்தில் சிறிது மாற்றஞ் செய்யப்பட்டுள்ளது.

2. இப்பாடம் 3 பிரிவுகளாக வகுக்கப்பெற்றுள்ளது. ஒவ்வொரு பிரிவும் ஏறக்குறைய 25 நிமிஷத்துக்குரிய பாடமென்றறிக.

உபாத்தியாயர் : டே முத்து, ஏன் நீ வீட்டுப்பாடம் படிக்க வில்லை.

முத்து : நேற்று எனக்குத் தலைவலி சார்.

உபாத்தியாயர் : ஏண்டா உனக்கு எப்பப்பார்த்தாலும் இந்தப் பார்முலா (formula) தான் தெரியுமோ? நீ என்றைக்காவது ஒழுங்காகப் படித்துக்கொண்டு வருகிறாயா? இந்தச் சமயத்தில் படிக்காமல்தானா நீ பெரிய பையன் ஆனபின் படிக்கப் போகிறாய்? ஐந்தில் வளையாததுதானா ஐம்பதில் வளையப்போகிறது, சரி, சரி உட்கார்.

முத்து : சார், சார் எங்க பாட்டி ஐம்பதானபின் தான் சார், வளைந்து தடி ஊன்றி நடக்கிறார்கள். நீங்கள் என்னை இப்போதே வளையச்சொல்லுகிறீர்கள்.

I. Arulappan.

புத்தக நிலையம்

M. Visuvasam, S. 1.

கற்கவீரும்புவோர் எல்லோரும் தாம் வீரும்பிய புத்தகங்களைப் பெற்றுப்படிக்கும் வசதியுள்ளதாகப் பலதிறப்பட்ட நூல்களைக்கொண்டுள்ள இடமே “புத்தகநிலையம்” அல்லது “நூல்நிலையம்” என்று கூறப்படும்.

தற்காலத்தில் மேல்நாட்டார் கல்வியைப் பரப்புதற்குச் செய்துவரும் புதிய முறைகளில் நூல் நிலையப் பிரசாரமுமொன்றாகும். புத்தகநிலையமானது எளியவர்களுக்காக ஈஸ்வானால் அளிக்கப்பட்ட ஓர் வரப்பிரசாதமென்றே இயம்பவேண்டும். இது அறிவின் ஆலயம்; கல்வியின் களஞ்சியம். தவிரவும் இது புல்லறிவைப்போக்கி நல்லறிவை நிலைக்கச் செய்கிறது. அஞ்ஞானத்தை அழித்து மெய்ஞானத்தை அளிக்கிறது.

கழகத்தில் கலைபயிலும் மாணுக்கர்க்கும் ஆசிரியர்களுக்கும் பயன்படும் கலாசாலை நூல் நிலையங்கள் ஆராய்ச்சியாளர்க்கேற்ற நூல் நிலையங்கள் எனப் பலவகை உண்டு. மேல்நாடுகளில் புத்தகங்களை வண்டிகளில் அடுக்கிக்கொண்டு கிராமங்களுக்குச்சென்று மக்கள் படித்து உணருமாறு உதவும் ஒருவகை நூல் நிலையம் உண்டு. இதற்கு அசையும் நூல் நிலையம் (Moving Library) என்று பெயர்.

நாம் நூல் நிலையங்களுக்குச் சென்று வேண்டிய நூல்களைப் படித்து அறிவை விருத்திபண்ணவேண்டும். மக்கள் மனநிலைக்கும், கல்வி அறிவிற்கும், காலப்போக்கிற்கும், தக்கவாறு ஏற்ற நூல்களை இலவசமாக உதவவேண்டும்.

புதுப்புது நூல்கள் வெளிவர, வெளிவர அவற்றை நூல்நிலையங்களிற் சேர்த்துவைக்கவேண்டும். மற்றும் கல்வியின் அவசியத்தை எடுத்தோதி அதற்குச் சாதனம் நூல்கள் என்பதையும் உபந்நியாசம் செய்தல்வேண்டும். இவ்வாறு உதவிபுரியின் மக்களிடையே அறிவு வளர்ந்தோங்கும்.

மாணவர்களுக்கு ஆசிரியர்கள் எவ்வாறு இன்றியமையாதவர்களாயிருக்கின்றார்களோ அதேபோல் நூல் நிலையங்கள் மக்களறிவை வளர்ப்பதற்கு இன்றியமையாதனவாயிருக்கின்றன.

ஆசிரியர் குறிப்பிட்ட அளவுவரை போதிப்பார். ஆனால் புத்தக சாலையோ படிப்போர் வேண்டிய வரையில் போதிக்கும் இயல்புடையன. மனிதரது இயற்கையறிவைச் சீர்திருத்துவது கல்வியால் ஏற்படும் செயற்கையறிவேயாம்.

கல்வியை மக்களிடையே பரப்பதற்கு நூல் நிலையங்கள் மிகவும் இன்றியமையாதனவாகும். “அறிவுடையார் எல்லா முடையர், அறிவிலார் என்னுடையரேனுமில்” என்ற தேவர்திருவாக்கின்படி அறிவுச்செல்வத்தைக் கல்வியாலன்றி அடைய முடியாது. ஆகவே நம் பொது மக்கள் அனைவரது உள்ளத்தையுங் கவருமாறு நகரம், ஊர், கிராமம் முதலிய பலவிடங்களிலும் நூல் நிலையங்களமைத்தும், நூல் நிலையங்களுக்குச் சென்று அரிய பெரிய நூல்களைப் படித்துப் பேரறிவை யடைந்தும் வாழ்வோமாக!

சத்திய போதினி

ஒரு உயர்தர மாதாந்தர தமிழ் சஞ்சிகை

மாதிரி பிரதி இனும்

நானாவித விஷயங்கள் : தற்கால அரசியல் நிலை, வேத விஷயங்கள், சிறு கதைத் திரட்டுகள், உலக நவீனங்கள், சுகாதாரப்பகுதி, மாதர் பகுதி முதலியன அடங்கிய ஒரு மாத சஞ்சிகை.

சந்தா விவரம்

உள் நாடு ரூ. 1—0—0

வெளி நாடு ரூ. 1—6—0

விலாசம் :—

தூப்பேரிட்டென்டென்டு,

சேயின்ட் ஜோசப்ஸ் இண்டஸ்டிரியல் ஸ்கூல் பிரஸ்,
திருச்சிதம்பள்ளி.

கல்வித்துறையில் கற்கும் கைவேலைகள்

(Educational Hand Work)

S. G. Naidu, *Manual Training Instructor.*

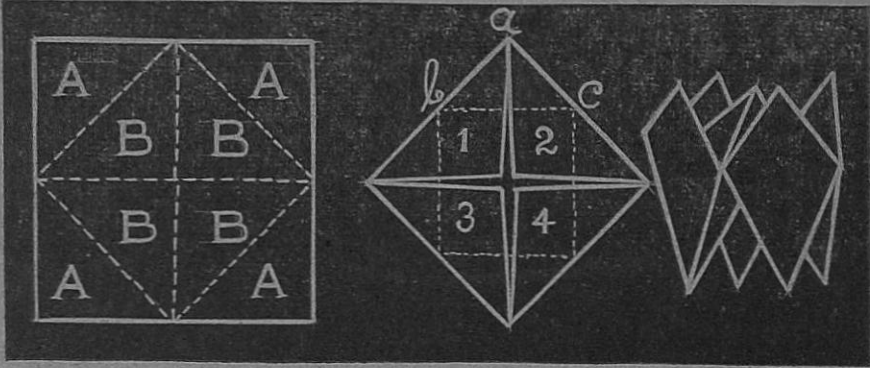
(கொத்து 31, மலர் 2, பக்கம் 46-ன் தொடர்ச்சி)

Exercise 10. நான்குக்கிண்ணம் :—

Stage I

Stage II

Stage III



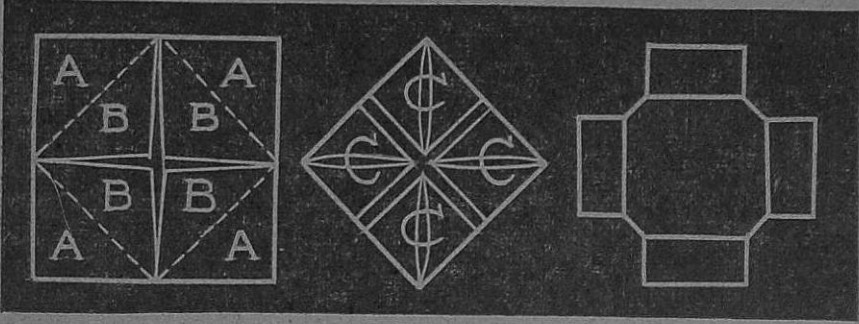
Stage I-ல் காட்டியபடி ஒரு சமசதுரமான காகிதத்தை எடுத்துக்கொண்டு அதில் A என்னும் பாகங்களை B என்னும் பாகங்களின்மேல் மடிக்க அது Stage II-ல் காட்டிய உருவத்தை அடையும். பிறகு a b c என்னும் முக்கோண பாகத்தையும், மற்ற மூன்று பக்கங்களிலிருக்கும் முக்கோண பாகங்களையும் புள்ளிக் கோடுகளின் (dotted lines) மேல் பின்புறமாக மடிக்க அது 1, 2, 3, 4 என்று காட்டியிருக்கும் நான்குக் கிண்ணங்களின் உருவத்தையடையும். ஷை 1, 2, 3, 4 பாகங்களை நான்கு விடிகளினால் நிறுத்தினோமானால் அதுவே Stage III-ல் காட்டிய நான்குக் கிண்ணமாகும். இதைச் சிலர் நான்கறைப் பெட்டி என்றும், சிலர் அஞ்சறைப்பெட்டி என்றும், மற்றும் சிலர் புஷ்பக்கூடை என்றும் சொல்வார்கள்.

Exercise 11. கலியாண மேடை :—

Stage I

Stage II

Stage III



மேலே காட்டியிருக்கும் Exercise 10 என்குக் கிண்ணத்தில் Stage II-ல் காணும் 1, 2, 3, 4 என்னும் (dotted lines) புள்ளிக் கோடுகளினால் காட்டியிருக்கும் சதுரமே இந்த கலியாண மேடைக்கு Stage I ஆகும். இதில் A என்னும் பாகங்களை B என்பவைகளின்மேல் மடித்துவிட்டால் அது Stage II-ல் காட்டிய உருவமடையும் (பின்புறம் திருப்பிப் பார்க்கவும்). பிறகு C என்னும் பாகங்களை நிமிர்த்திவிட்டால் அதுவே Stage III-ல் காட்டிய கலியாண மேடையாகும். இதை காகிதச் சிலுவை என்றும் சொல்லலாம்.

(தொடரும்)

உபாத்தியாயர் : ரேஷியோ என்றால் என்ன? தெரிந்தவன் எழுந்திரு.

மாணிக்கம் : புரபோஷன் சார்.

உபாத். : புரபோஷன் என்றால் என்னடா?

மாணிக்கம் : ரேஷியோ சார்.

உபாத். : ரேஷியோ அன்ட் புரபோஷன் என்றால் என்ன?

மாணிக்கம் : ஒரே நேரத்தில் இரண்டு கேள்விக்குப் பதில் எப்படி சார் சொல்லுகிறது?

I. Arulappan.

இரு கதைக் கவிகள்

Thomas J. Jesuadian Cardoza S. 2.

1. ஆற்றினில் நீர் மிஞ்சி வழிவதேன்
ஆறாக மூன்றிரண்டும் ஆவதேன்
2. கவிதைகள் பொலிவினைப் பெறுவதெதால்
கன்னியர்கள் உருவினைக் கொள்வதெதால்
3. தடாகம் அழகினை அடைவதெதால்
காட்டினில் சிதை அவா எய்திய தெதால்
4. இரவினில் கங்குலை அகற்றுவ தேது
குடியினால் மானிடர் இழப்ப தேது
5. வள்ளுவனார் இன்பமுறு பாரியாவள்
பாக்கடலைக் கடைக்கொண்ட கயிறு யாது
6. மதிஇரவில் சூழப்பட்டிருப்பதெதால்
செம்படவர் ஜீவனம் செய்வ தெதால்
7. பாம்பு ஒடுவதேன்
பார் இடிவதேன்
8. கூழ் கொதிப்பதேன்
குழந்தை அழுவதேன்
9. மனிதர் சேலை உடுப்பதேன்
கோழி தண்ணீர் குடிப்பதெப்படி
10. எருக்கலை பழுப்பதேன்
எருமைக்கன்று சாவதேன்.

கணித சாஸ்திர
முதல் வட்டமேஜை மகாநாடு

V. M. Maria Arul. S. 2.

“வெளுத்து வெளுத்து விழுந்த பொடியை, குழைத்துக் குழைத்துக் குவித்துச் சேர்த்து, மடக்கி மடக்கி இடித்து எடுத்து, திரட்டி உருட்டி ஒடுக்கி நீட்டி, சறுக்குச்சறுக்கன் றறுத்த துண்டை, படக்குப்படக்கென்றழுத்திப் பரப்பி, உலர்த்தி உலர்த்தி எடுத்த தகட்டை, துடைத்துத் துடைத்து அடுக்கியானதும், கொதித்துக்கொதித்து குமுறும் குளத்தில், விடுத்துவிடுத்து விரட்டி குச்சியில், கொறுத்து கொறுத்து கழற்றியானதும், நொறுக்கிநொறுக்கி நுழைப்பர் குகைக்குள்” என்ற ஒரு விடுகதையைப்பற்றி ஆழ்ந்து யோசித்துக்கொண்டு மதுரை கிழக்குமாசி வீதியில் நடந்தேன். இதோ பெரிய ஜனத்திரள். கூட்டங்கூட்டமாய் நின்றுகொண்டு ஏதோ பேசிக் கொள்ளுகின்றனர். ஒரு பெரிய சம்பவத்தை எதிர்பார்ப்பவர் போல் தோன்றுகின்றனர். கருமுகில் குமுறுவதுபோல் சிறுவர் பேரிறைச்சல் கேட்கின்றது. “உபாத்திமார் ஒழிக” ; “கணக்குப் பாடம் காணாமல் மறைக” என்ற கொட்டையெழுத்துக்களைக்கொண்ட அட்டைகளைப் பிடித்து, பவனியில் ஆர்ப்பரிக்கின்றனர். சிந்தனை இக்கூட்டத்தை நாடியது. மனது திடுக்கிட்டது. கல்வியிலாகாவில் ஏதோ குழப்பம்போல் தோன்றியது. எப்படியிருப்பினும், நான் ஒரு ஆசிரிய மாணவ னாதலால், உபாத்திமார் கக்ஷியில் சேர தீர்மானித்தேன். என் ஸ்தானத்திற்கு யாதொரு பங்கம் ஏற்படக்கூடாது! விசேஷ மாய் இப்பொழுது நடுநிலைமை வகிக்கக்கூடாது என்ற நிச்சயம் ஆயிற்று.

* * * *

வீதியின் முனை. இங்கு ஒரு காக்ஷி! ஒரு மாணவன். பார்வைக்கு முரடன். ஆறு அடி உயரத்திற்கு கணக்கு நோட்டு க்ளையும், காகிதங்களையும், குவியலாகச் சேர்த்து, அடுக்கி, அதைச் சுட்டிக்காட்டி பிரசாரம் துவக்குகிறான்.

“எல்லோரும் கேளுங்கள். இக்குவியலைப் பாருங்கள். தயவுசெய்து நாங்கள் படும் பாட்டைக் கவனியுங்கள். ஒவ்வொரு நாளும் எழுதிப்போட்ட கணக்குகளை வரிவிடாமல்,

எழுத்து விடாமல், ஒரு புள்ளிமுதல் விடாமல் “அடித்தான் காப்பி” செய்தும் பிரயோசனம் இல்லை. ஏட்டுச்சுரக்காய்தான். எங்களை உபாத்தியாயர் அடிக்காத நாள் கிடையாது, திட்டாத நாள் கிடையாது. சகித்தோம். தினம் பள்ளி சென்றோம். அப்படியிருந்தும் எங்களுக்குக் கிடைத்த மகிமை “கோட்” அடித்தல்தான், இப்பொழுது எமக்கு ஞாயம் வேண்டும். கணக்குப்பாடமும், அதைச் சேர்ந்தவர்களும் ஒழியவேண்டும் என்று முடித்து, குவியலுக்கு நெருப்பு வைத்தான்.”

மற்றச் சிறுவர்கள் ஆர்ப்பாட்டத்தில் கலந்துகொண்டனர். மார்க் அந்தோனி பேசி முடித்தவுடன் என்ன நேர்ந்ததோ அதை இப்பொழுதும் எதிர்பார்த்தேன்.

சற்றுதூரத்திற்கப்பால் மற்றொரு காஷி. சில ஆசிரியர் வெளுத்த முகத்துடன் பவனி வருகின்றனர். அவர்கள் கூற்று பின்வருமாறு : ஒவ்வொரு நாளும் கஷ்டப்பட்டுப்போதிக்கிறோம். எத்தனையோ மாதிரிக் கணக்குகள். எவ்வளவு வியாக்கியா வங்கள், எல்லாம் வீண். இவர்கள் படிக்கமாட்டோம் என்கின்றனர். ஒத்துழைப்பதில்லை. சர்க்கார் பரீட்சையில் ஒருவராவது வெற்றியோடு திரும்பவில்லை. மோசம். எங்கள் வேலைக்கே ஆபத்து நேர்ந்தது. என்செய்வோம். இனிமேல் பொதுஜனத்தின் உபாயமே எம்மை ரக்ஷிக்கவேண்டும்.”

பரிதாபம்! அதிக துக்கசாகரத்தில் என்னையும் வீழ்த்தியது. இரு கஷியினருக்கும் நன்மை செய்யவேண்டுமென்ற ஆவல் என்னை மேற்கொண்டது. உண்மையை விசாரித்தேன். குட்டு வெளியாயிற்று. உபாத்தியாயர் ஒரே நோக்கம் கொண்டவர். படித்தது போதும். புதிதாய்க் கற்பதில் நேரத்தைப் போக்காமல், கற்பித்தலே தொழிலாகவேண்டும். பதினைந்து வருடங்களுக்குமுன் எப்படி கற்றனரோ அதுதான் மேல்வரிச்சட்டம். நவீன முறை கூடாது. ஒருநாளாக்கு டஜன்கணக்காக கணக்குகள் வரையவேண்டும். பிள்ளைகள் கரும்பலகையில் உள்ளவற்றை ஒன்றும் விடாமல் எடுத்துக்கொண்டால்போதும். இவ்வளவு உழைக்கிறாரா என்று, நோட்டைப் பார்த்தவுடன் மற்றவர்கள் மெச்சவேண்டும் என்ற கர்னாடக அபிப்பிராயம் கொண்டவர். ஆகையால் பிள்ளைகள் அவரைக் கண்டுபிடிக்க வில்லை. வெறுப்பு, கணக்குப்பாடமென்றால் வேப்பங்காய். அதனால்தான் மற்றப் பாடங்களில் தேர்ச்சிபெற்றவராயினும் “கோட்” அடித்தனர். கலாசாலையின் அதிகாரிகள், இரண்டு வருஷங்களுக்கு வேலைநிறுத்தம் செய்திருக்கின்றனர் என்பதே.

எனக்கு ஒருபக்கம் கோபம், மறுபக்கம் அனுதாபம். வந்துகொண்டிருந்த உபாத்திமாரச்ச சந்தித்து கூடியசீக்கிரம் கூட்டப்போகும் மகாநாட்டிற்கு ஆஜராகக் கேட்டுக்கொண்டேன். சந்தோஷத்துடன் ஒத்துக்கொண்டனர்.....

மறுவாரம் சென்னை கல்விமந்திரியின் அக்கிராசனத்தின் சீழ் பெரிய கூட்டம் கூடியது. கல்வியதிகாரிகள் அனைவர்களும், பிரமுகஸ்தர்களும், எல்லா கிரேடு உபாத்திமார் உபாத்தினிகளும், பயிற்சிபெறாதவர்களும், கலாசாலை இன்னமற்ற ஸ்தாபன அதிகாரிகளும் விஜயம்செய்திருந்தனர். ஆயிரக்கணக்கான மாணவ மாணவிகளும் ஆசிரிய மாணவ மாணவிகளும் கூடியிருந்தனர். அநேக பிரசங்கங்கள் இரண்டு மணிவரை பொழியப்பட்டன. (என் மைத்துனனின் பிரசங்கத்தை அடுத்த இதழில் தருகிறேன்). அநேக தீர்மானங்கள் கொண்டுவரப்பட்டன. முக்கியமானவை பின்வருமாறு :

1. ஒவ்வொரு உபாத்தியாயரும், போதனாமுறைப் பாடசாலையோடு தங்கள் படிப்பு நின்றுவிட்டது என்று கர்வம் கொள்ளாமல், தினம் புது விஷயங்களை அறிந்து பிள்ளைகளுக்கு அறிவிக்கவேண்டும்.

2. ஒவ்வொரு ஆசிரியரும் ஒரு புதிய பாடம் கற்றால், தான் புதிய பாடம் படிக்க எவ்வளவு கஷ்டங்கள் இருக்கின்றன வென்பதை உணர்ந்து, புதிதாய் கற்கும் பிள்ளைகளுடன் இரக்கமாய் நடந்துகொள்ளுவார்.

3. நாகரீக முறைகளை அனுசரித்து, உபகரணங்களைக் கையாடவேண்டும்.

4. போதித்த பாடம் நன்றாய் பதிந்ததாவென்று கவனித்து, பரிசூலித்து, அவர்களின் உற்சாகத்தின்மேல், அவர்களின் அனுமதியின்மேல் அடுத்த பாடத்திற்குப் போகவேண்டும்.

5. கணித சாஸ்திரம் வேப்பங்காயாய்த் தோன்றுதபடி, மனதைக் கவரும் பாஷையில் உற்சாகத்தைக் கொடுக்கும் பொருள்களின் பெயர்களோடு, கணக்குகள் சேர்த்து தெளிவாய்ப் போதித்து, மாணவர்கள் அனைவரும் திருப்தியடைந்த பிற்பாடு மறுகணக்கைத் தொடவேண்டும்.

6. “நயடித்தான் காப்பி” எடுக்கவிடக்கூடாது. “என்ன செய்யவேண்டும்? ஏன் அப்படிச் செய்யவேண்டும்?” என்று மாணவர் அறியவேண்டும்.

7. உபாத்திமார்மேல் அன்பும், அனுதாபமும் கொள்ள, பிள்ளைகளை பெற்றோர்கள் தூண்டக்கூடவர்.

8. கல்வியிலாகா அதிகாரிகள், எல்லாப் பள்ளிகளிலும் நாகரிகமாய்ப் போதிக்கின்றனராவென்று கவனிக்கவேண்டும்முதலியன.

கூட்டம் முடிவடைந்தது. இடிமுழக்கம்போல் காகோஷம்விழித்துக்கொண்டேன். மணி ஐந்து டாங் டாங்.....அதி காலே.....எங்களை விசாரிக்கும் ஐயா, பூஜைக்குப்போவதற்கு அழைக்கிறார். “Deo gratias.” அப்பொழுதுதான் கனவு கண்டதாக அறிந்துகொண்டேன். இதைப்பற்றி நீங்கள் என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

யோசனாவிருத்திச் செய்யுள்—விடைகள்

(கொத்து 31, மலர் 2, பக்கம் 63.)

ஐந்தெழுத்தாலான மரகதம் என்ற தமிழினிய பதமதனை ஆதரையோர் விலைமதியா ரத்தினத்துள் ஒன்றென்பர் ஐந்தெழுத்தில் கடைநீக்கி தலையொற்றிட்டு கடையிருந்து ஆய்ந்து பார்க்க தகரம் என்ற அரியதொரு உலோகம் ஐந்தெழுத்தில் தலையயல் எழுத்து நீங்க உற்று நோக்கின் அசோகர் பெருமையுடன் ஆண்ட மகதம் என்ற ராஜ்யமாகும் ஐந்தெழுத்தில் நடுநீங்கி தலையயல் அகரம் நீங்க உகரம் ஏறின் ஐவகை நிலங்களுள் ஒன்றான மருதம் திலமென்பர் ஐந்தெழுத்தில் தலையயல் இரண்டும் நீங்க யோசிக்கின் ஆதரையில் பரவியுள்ள மதம் எனும் பதமே என்பர் அண்ணலரே ஆய்ந்து நல்ல மரகதம் என்னுமொழியிதனை அறைந்திட்டேன் அன்புடனே இன்னிசைகொள் செய்யுளாலே.

G. Devasagayam, Teacher.

ஐந்தெழுத்தா லான அந்த தமிழ்மொழியின் பதமதனை ஆதரையோர் விலைமதியா ரத்தினத்துள் மரகதம் என்பர் ஐந்தெழுத்தில் கடைநீக்கி தலையொற்றிட்டு கடையிருந்து ஆய்ந்துபார்க்க தகரம்என்ற அரியதொரு உலோகமென்பர் ஐந்தெழுத்தில் தலையயல் எழுத்துநீங்க உற்றுநோக்கின் அசோகர் பெருமையுடன் ஆண்டபெரு மகதம் என்பர் ஐந்தெழுத்தில் நடுநீங்கி தலையயல் அகரமீங்க உகரம் ஏறின் ஐவகை நிலங்களுள் மருதம் என்பர் ஐந்தெழுத்தில் தலையயல் இரண்டும்நீங்க யோசிக்கின் அம்புவியில் பரவியுள்ள மதம் எனும் பதமே என்பர் அண்ணலரே ஆய்ந்துநல்ல அரியஇவ் விடையதனை அறைந்திட்டேன் அன்புடன்பான் இன்னிசைகொள் செய்யுளாலே

சிந்தனையோ டெழுதியுள்ள சிறந்த யோ சனூவிருத்தி,
 செய்யுளொன்று மலிராண்டில் அறிவுடனே விடுத்ததொரு
 சுந்தர ஜே. ஜேசுதியான் கர்டோசா என்னுமொரு
 சிநேகிதர்தான் கேட்டதொரு கேள்விதனில் அடங்கியுள்ள
 சொந்தமதா யதிற்பதங்கள் சொரிந்தபல விடைகள் தனை
 சொல்வேன்யான் துகரம் உடன் மகதும் மருதும் மநம்கொண்ட
 அந்தமுள்ள அம்மொழிதான் “மரகதம்” தாம் ஆகுமென்று
 ஆரோக்கிய சாமி இதை அறிவித்தேன் செய்யுளினால்.

T. S. S. ஆரோக்கியசாமி.

யோசனா விருத்தி செய்யுள்

A. Rayappan, H. M.,

St. Joseph's Ele. School, Samayanallur.

1. நாலெழுத்தா லானதொரு விஷயங் கேனீர்
 நாகரீக மடைவதற்கோர் நல்லிடமாம்,
 நாலெழுத்திலாதியை யகற்றினோக்கின்
 நம்மவர்க்கோர் அது உபகாரியாகும்,
 நாலெழுத்தில் நடு விரு மாறிநிற்பின்
 நாமனிதர் அடையுமொரு தண்டனையாம்,
 நாம்கூறும் பிரிவின் பொருளாமாதி நீங்க
 நண்பர்களே செய்யுளினால் விடையை நவிலுவீரே.
2. பஞ்செழுத்தாலான பொருள் பகருகின்றேன்
 பாரோர்கள் கூறுமொரு காலமாகும்,
 பஞ்செழுத்திலாதியே அகலுமாயின்
 பாவமதை தீகழ்ச்செய்யும் பாதகாரம்,
 பஞ்செழுத்தில் நடுவொன்றை நீக்க இந்த
 அவனியோர் கணிப்பதற்கே அவசியமாம்,
 பஞ்செழுத்தில் நடு விருநீங்க நம்மறைப்பெயராம்
 பாடலினால் இதன் விடையே பகருவீரே.

கிராமாந்தரப் பாடல்கள்

சமுதாயப் பாட்டுகள் (Folk Songs)

தற்காலப் படிப்பாளிகள் தங்களை என்னவோ தனிப் பிறவிகளென்று கிராம சம்பந்தமேதுமின்றி இருக்கின்றனர். எளிமையில் முழுகி, அறிவின்மையில் ஒளி மங்கிக்கிடந்தாலும் இந்தியாவின் செல்வாக்குக்கும், நன்மைகட்கும் அடிப்படை யாவன கிராமங்களே. அவற்றின் நிதியே இந்தியாவின் நிதி; அவற்றின் விதியே இந்தியாவின் விதி. சுருங்கக்கூறின் அர சாங்கத்தின் செல்வாக்குக்கு ஆதிமூலமானவை அவைகளே. 'குடி உயர முடி உயரும்,' என ஒளவையாரும்,

வெங்கோபக் கலிகடந்த வேளாளர் விளையல்முன்
பைங்கோல முடிதிருந்தப் பார்வேந்தர் முடிதிருந்தும்;
பொங்கோதை கடல்தாளைப் போர்வேந்தர் நடத்துபெரும்
செங்கோலை நடத்துங்கோல் ஏரடிக்கும் சிறுகோலே!

எனக் கம்பரும் கூறியது எத்தனை உண்மையானது!

அறிவினிகளாபிருப்பினும் கிராமத்தாருக்கு அவர்கட் கேற்ற பாடல்களுங் கீதங்களுமுண்டு. நாகரீக மணம் இல்லா திருப்பினும், நாவலர் மயம் அங்கு பொலிவுடன் விளங்குகின்ற து. நகரவாசிகளைப்போலவே அவர்களுக்கும் பாக்கள், சங்கீதங்கள் முதலியனவற்றில் மாற்றொணாவிருப்பம். அவர்களறியும் பல்லவிகள் கிராம வாழ்வின் சிறப்பையும், அவண்வதியும் காட்சிகளையும், ஆங்குள்ளோர் தம் மனோநிலை, பழக்கவழக்கங்கள் ஏனையவற்றையும் எளிய இனிய பாஷை நடையில் எடுத்துக் காட்டுகின்றன. இப்பாடல்களின் சொல்லும் பொருளும் இலக்கண முறைப்படி யமைந்திருப்பதோடு யாப்பிலக்கணம், அணியிலக்கணமுகூடச் சிறிதும் பிழைபடாது இயற்கையாகவே அமையப்பெற்றிருக்கிறது. மதலைகளைத் தாலாட்டும் மாண்புறு கீதங்களும், காதலரைக் களிப்பிக்கும் பல்லவிகளும், தம்பதிகளை வாழ்த்தும் மங்கள வாழ்த்துக்களும், நீதிநெறியுரைக்கும் பாக்களும், இறந்தார்க்காகப் புலம்பும் சாமகவிகளும், புராதன வீரர், புண்ணியர்களின் சரிதங்களும், அரிய தத்துவங்களுடனும்; கற்பனைகளுடனும் செறியப்பெற்றிருக்கின்றன. எத்தனை கம்பர்கள் கால்நடையாக ஊருக்கு ஊர்

செல்லுகின்றனர்! எத்தனை ஓளவையார்கள் கிராமங்களிலேயே வாணாட்களைக் கழித்துப் பிறர் யாருமறியாமல் பரமபதமடைகின்றனர்.

‘ கள்ளி வயிற்றில் அகில்பிறக்கும்
மான் வயிற்றில் ஒள்ளரிதாரம் பிறக்கும்—ஆழ்கடலில்
பல்விலை முத்தம் பிறக்கும்! ’

ஆனால் கிராமங்களில் மறைந்து கிடக்கும் இக்கவினை யறிவார் பார் ?

தற்கால விவேகிகள் இவற்றைக் கேட்டாலும் கௌரவ பங்கமென்று எண்ணும் இக்கிராமப் பாட்டுகளிலேயே கலியுக மகா கவி ஸ்ரீ ரபீந்திர நாத் தாகூர் உலகம் புகழும் தம் அருங்கவிகட்டு முதல் அறிவைக் கண்டனர். ஐக்கியமாகாணங்களிலுள்ள கிராமத்தார் பாடலிலிருந்தே மகா வித்துவான் துளசி தாஸ் இந்தி பாஷையின் செய்யுள் முறையைக் கண்டுபிடித்தார். பெண்கள் குழாம் பாடிக் களிக்கும் பழங்கதைகளிலிருந்தே ஆங்கில நாவலர் ஷேக்ஸ்பியர் ஹாம்லெத் கதையைக் கண்டார். உய்த்துணரின், ஆலுக்கு விதைபோலும், ஆற்றுக்கு மழை போலும், விவேகிகள் மேதாவினைவருக்கும் இலக்கிய விலக்கண, தத்துவ கற்பனாசக்தியை முதன்முதல் உட்புகுத்துவன கிராமப்பாடல்களேயாம். எனவே ஓர் பாஷையின் அபிவிருத்தி அதன் இலக்கிய விலக்கண நூற்களையேயன்றி இக்கிராமப் பாடல்களையே வித்தாகவும் மூலமாகவும் கொண்டுள்ளது.

மேற்கூறியவற்றிற்குச் சான்றாகச் சில கிராமப்பாட்டுகளை இங்கு கூறுவோம்:—

திருநெல்வேலி ஜில்லாப் பெண்கள் தங்கள் குழந்தைகளைத் தொட்டிலிலிட்டுப் பாடும் தாலாட்டு இது,

மேகத்தைக்கீறி வெளிக்குவந்த சூரியன்போல்—என்
தாகத்தைத் தீர்க்கவந்த தவப்பொருளும் நீதானே!
எங்கள் குலம் மங்காமல் இறையாசு நந்தாமல்
தங்கமணிச் செங்கோலில் தனித்தாள வந்த கண்ணே.

நோய் நீங்கிச் சுகமாகி வந்த மகன் இறந்ததுகண்டு தாய் புலம்பல்:—

எண்ணி எண்ணிச் செய்ததவம் இன்றுவந்த தென்றிருந்தேன்
கண்மணியைக் கற்பகத்தைக் காலனுக்கோ சம்மதித்தேன்.

மகா வீரன் சந்தனத்தேவரை நீதிஸ்தலத்தில் நீதிபதி உசாவியதைக் கூறும் தெம்பாங்கு :—

துக்குமேடை ஓரத்திலே, வாக்குமூலம் கேட்கையிலே
வாக்குமூலம் வேண்டாமையா, தூக்கிடுங்கள் சந்தனத்தை.

பாமா ஜனங்களின் கவலையிலாறுதலும், உழைப்பில் உற்
சாகமும், அறிவின்மையில் அறிவும் அளிப்பன இக்கிராமப்
பாடல்களே. ஒவ்வொரு தேசமும் அவ்வவற்றின் கிராமப்
பாடல்களை அச்சிவிட்டு அழியாவண்ணம் காத்திருக்க, நம்
தமிழ் நாடோ கவலையின்றியிருந்ததால் அவை சீர்குன்றிச்
சுதைந்தன. தமிழ் மொழியை வளர்க்கும் தாதாக்கள் அதற்கு
வித்தாகும் இவற்றையும் விருத்தி செய்தல் கடன். புராதனக்
கிராமப்பாடல்களைத் தும் அழியாதிருப்பின் தமிழ்மொழியின்
வளர்ச்சி எத்தனை மாட்சியுடைத்தாயிருக்கும்! அத்தகைய
நானே நம் தமிழ்த்தாய் என்று காண்பாளோ!

(உபாத்தியாயர் பாடசாலையில் இங்கிலாந்து தேசப்படத்தைப்
பற்றிச் சொல்லிக்கொடுக்கிறபொழுது.)

உபாத்தியாயர் : அடே! இது என்ன தேசப்படம்?

மாணவர்களில் ஒருவன் : ஐயா! இது இந்தியா தேசப்
படம்.

உபாத்தியாயர் : அடே! எந்த முட்டாள் உனக்குப் படித்
துக்கொடுத்தது?

பையன் : ஐயா உங்களிடம்தான் படித்தேன்.

S. Rajamani.

உபாத்தியாயர் வகுப்பிற்குள் வரும்போது கூச்சல் மிக அதிக
மாகவிருந்தது.

உபாத்தியாயர் : சத்தம் அடியுடன் அடங்கினால் லல்லாது
நான் பாடம் ஆரம்பிக்கப்போவதில்லை.

மூலையிலிருந்து ஒரு குரல் மெதுவாக :

அப்படியானால் இங்கே வீணாக உட்கார்ந்திருப்பானேன்?
ஒரு அறையில் போய்ப் படுத்துத் தூங்குங்கள்.

பு. நங்கழந்து.

எமது பாடசாலை நிகழ்ச்சிகள்

7—8—40 : இன்று நம் பாடசாலையில் ஸ்தாபித்துள்ள ஒலிபரப்புக் கருவியின் (Radio) மூலமாய்க் கல்விச்சம்பந்தமான “நிகழ்ச்சிகளை” எம் பாடசாலை மாணவர்கள் பாடசாலை சபா மண்டபத்தில் கேட்டு ஆனந்தித்தனர்.

10—8—40 : எமது பாடசாலை “ஆசிரியர் சங்கத்தின்” ஆதரவின் கீழ் அர்ச். சூசையப்பர் கலாசாலை பேராசிரியர் சங். T. N. Siqueira, S.J. அவர்கள் “ஸெக்கண்டரி பாடசாலைகளும் புதிய கல்வித்திட்டமும்” என்னும் விஷயமாய் அரியதோர் சொற்பொழிவாற்றினர்.

12—8—40 முதல் 14—8—40 முடிய : இத்தேதிகளில் நமது பாடசாலை வருஷத்தியானம் எமது கத்தோலிக்க மாணவர்களின் பொருட்டு சங். சின்னப்பநாதர் அவர்களால் நடத்தப்பட்டது. அவ்வமயம் ஆசிரியர்கட்குத் தம் மாணக்கர் மட்டிலும் தங்கள் அதிகாரிகள் மட்டிலுமுள்ள சம்பந்தம் கடமைகள் முதலியவற்றையும் எடுத்துக்கூறினர். திவ்விய பவியூசைக்குப் பிறகு அர்ச். பாப்பானவர் ஆசீர்வாதத்துடன் ஷெ தியானம் இனிது முடிவுற்றது.

19—8—40 : மே. த. சென்னை கவர்னர் அவர்கள் திருச்சிக்கு விஜயம் செய்திருக்கையில் அன்னவர் திருச்சியில் கூடிய பொதுக்கூட்டத்தில் “யுத்தமும் நமது கடமைகளும்” என்ற விஷயமாய்ப் புரிந்த சொற்பொழிவை எமது மாணவர்கள், எம் பாடசாலை ரேடியோவின் மூலமாய்க் கேட்டானந்தித்தனர்.

21—8—40 : இன்று காலை 7 மணிக்கு எம் பாடசாலை “சாரணர் படையினர்” ஸ்கொட் மாஸ்டர் திரு. A. D. M. ப்ரகாசம் அவர்களின் தலைமையின்கீழ் காவேரிக்கரை மாந்தோப்புக்கு உல்லாசப் பிரயாணம் செய்தனர். ஆங்கு சாரண இயக்க சம்பந்தமான சில விளையாடல்களை நடத்தினபிறகு சாரணர்களால் சிற்றுண்டி தயாரிக்கப்பட்டது. சிற்றுண்டி, தே பானம் முடிந்தவுடன் ஞாபகசக்தியையும், உற்றுநோக்கும் திறமையையும் விருத்தி செய்யக்கூடிய Kim's Game என்னும் காட்டுஜாகா விளையாட்டை ஸ்கொட் மாஸ்டர் கற்றுக்கொடுக்க, சாரணர்கள் அதை உற்சாகத்துடன் கற்றுக்கொண்டு சமார் 12 மணிக்குப் பாடசாலைக்குத் திரும்பினர்.

22—8—40 : இன்று மாலை நமது பாடசாலை பழைய மாணவர் சங்கத்தின் ஆதரவின் கீழ் ஷெ சங்கத்தின் “சப் கமிட்டியார்” கூடி ஷெ சங்கத்தின் விதிகளைப்பற்றி ஆராய்ந்து முடிவு செய்தனர்.

பழைய மாணவர் பக்கம்

பெற்றோர் சங்க தீர்ப்பு விழா

[M. Yagoo.] 17-7-40.

திருச்சிண்ப்பள்ளி மேற்றிராசனத்தின் ஆதீனத்திற்குட் பட்ட பண்ணைப்பட்டி உடையாப்பட்டி R. C. உயர்தர எலி மெண்டரி பாடசாலைபில் 17-7-'40 புதன்கிழமை மாலை 5 மணிக்கு பெற்றோர் அனைவரும் திரளாகக் குழுமி, மாணவர், மாணவிகள் குதூகலமாக நல்வாவுகூற, குளித்தலைத் தாலாகா அதிபர் தாசிஸ்தார் ஸ்ரீமான் P. A. அந்தோனி M.A. அவர்கள் அக்ராசனம் வகிக்க, சிறுவர் வரவேற்புக் கீதம் பாடி, தங்கள் தேகப்பயிற்சியாலும், கோலாட்டத்தாலும், பல தேசிய பாடல்களாலும், அபினயப் பாடல்களாலும் மகிழ்வித்து தங்கமலை சூட்டினர்.

பிறகு தலைமை ஆசிரியர் P. செபஸ்தியான், தலைவருக்கு ஓர் உபசாரப்பத்திரம் வாசித்தளித்தனர். பிறகு உதவி ஆசிரியர் M. யாகு, அவர்கள் கல்வியைப்பற்றி அனைவரும் கேட்டு வியப்புறும்வண்ணம் வெகு உற்சாகத்துடன் ஓர் அரிய சொற் பொழிவு அரைமணிநேரம் செய்தார். பின்னால் “குருடனின் பெருந்துயரம்” என்னும் ஆங்கிலப் பாடலை ஷெ கல்லூரியின் 3-வது வகுப்பு மாணவன் S. அந்தோனிசாமி உடையார் நன்றும் நடித்துக் காட்டினன். பெற்றோர் சங்கத்தைப்பற்றி ஸ்ரீமான் S. சந்தியாகு உபாத்தியாயர் ஓர் இனிமையான உபந்நிபாசம் 20 நிமிஷங்கள்வரை செய்தார். அக்கிராசனர் தமது முடிவுரையாக பெற்றோர் சங்க விஷயமாயும், கல்வி விஷயமாயும் பேசி, முடிவில் இப்பாடசாலைக்கு ஓர் விடுதி அமைக்கவேண்டுமென்றும், அதன் பிரயோஜனத்தையும், அஃது இல்லாததால் சுற்றுப்புறங்களிலிருந்து வந்து கற்கும் பிள்ளைகள் அடையும் கஷ்டத்தையும், பெற்றோர் அனைவருக்கும் எடுத்துக்கூறி, அதற்காகப் பொருள் உதவி செய்யுமாறு அனைவரையும் கேட்டுக் கொண்டு, தலைவர் தாமே தன் கையொப்பத்தை முதன்முதலில் அந்த நோட்டில் வைத்தனர். பின் பெருந்தன்மையுள்ள அநேக பெற்றோர் தங்களுடைய கையொப்பத்தையும் முன்வந்து வைத்தனர். கூட்டம் இரவு 8½ மணிக்கு ராஜ வாழ்த்துடன் நன்கு முடிந்தது.

பாலர் சங்கீதம்

A. Gnanadickam, Music Teacher,
St. Joseph's Higher Elementary School, Ootacamund.

உலக சமாதான இறைவழிபாடின்

பால கான கோஷ்டி

நோட் மேட் : 29

ஏகநாளம்

1. உலகெங்கும் ஜீவர்கள் நிறைந்து
உயர் ஸ்ருஷ்டிகா! உமையே புகழ்ந்து
நிலை செய் சமூக சுக நன்மை ;
நீளா ஒழித்தாள் கொடுத்திமை. (பூமியிற்)

பல்லவி

பூமியிற் சுதந்தர புனித நிரந்தர
ஜீவியத்தால் அன்புறம்
ஸ்வாமி சரண் ; உலக சதி கொடுங்கலகம்
சாய் திருக்கண் சமாதானம்.

2. மிருகப் பலப் பேர் வீழ்க நின்
மிசுந்தாய ஞானம் விளங்கப்பண்
சிறுவர் மென்உள மொழிக்கிரங்கி
ஜெயநீதி ஆட்சி பொழிவாயே. (பூமியிற்)

3. ஆட்சி நாஸியால் நாஸ்தீகர்
ஆதல் நலமோ? ஆஸ்தீகர்
காட்சி களிக்கும் கடவுளே !
கருணை யாலின்று அருள்வாயே. (பூமியிற்)

4. சட்டங்கள் மீறா ப்ரிட்டான்யா
சமூக நன்மைக்காய் வெகுகண்ய
கஷ்ட நஷ்டப்போர்.ஜெயம்.ஜெயமே
கடாக்கிப்பதும் உமக்கரிதோ? (பூமியிற்)

5. தாய் நாட்டுக் காவல் ப்ரிட்டான்யா
தாய்போல் காத்தாள ; மாற்றலரால்
சாயா கொடுத்திமை புரிய
சர்வ லோகா! ஆசீரதையும். (பூமியிற்)

6. சீராய் மெய்ப்பன்பு நல்லரசே!

செங்கோல் விளங்கும் வல்லரசே!

தாராய் பூவெங்கும் வெல்லரசே!

தூர்மந் தழைக்க நில்லரசே!

(பூமியிற்)

- | | | | | |
|----|-----------------------|-----------|-------------------|----------------|
| 1. | <u>ப ப</u> * ஸா, க | ரீ ஸா | <u>ரீஸநிதாநித</u> | பா |
| 2. | ஸ ஸ * பா, ஸ | ரீ ஸா | <u>காமக ரீகரி</u> | ஸா |
| 3. | உ ல * செங், கும் | ஜீ வர் | கள் .. நிறை. | ந்து |
| 1. | நி ஸ * ரீ, ம | கா ரி ரி | ஸா ஸ ரி | கா |
| 2. | ரி ப * ரீ, ரி | ஸா நி நி | <u>ப ப ப நி</u> | ஸா |
| 3. | உயர் * ச்ருஷ்டி | கா உமை | யே புகழ் | ந்து |
| 1. | <u>ப ப</u> * ஸா, க | ரீ ஸா | <u>ரீஸநிதாநித</u> | பா |
| 2. | ஸ ஸ * பா, ஸ | ரீ ஸா | <u>காமக ரீகரி</u> | ஸா |
| 3. | நி லை * செய், ச | மு க | சு க. நன்.. | மை |
| 1. | நி ஸ * ரீ, ம | கா ரி ரி | ஸ ஸ ஸ ரி | ஸரிதம |
| 2. | ரி ப * ரீ, ரி | ஸா நி நி | <u>ப ப ப நி</u> | பநிஸரி |
| 3. | ரீ 0 * னா, ஓ | ழித்தா.ள் | கொடுத்தி.மை... | *பூமியிற்சு... |

பல்லவி

- | | | | | |
|----|---------------------|--------------------|--------------------|---------|
| 1. | <u>பா, பபாபா</u> | பா த ப. | <u>மா, மமா மா</u> | மா ப ம |
| 2. | <u>கா, ககா கா</u> | கா ம த | <u>ரீ, ரிரீ ரீ</u> | ரீ க ரி |
| 3. | பூ, மியிற் ச | த ந்த்ர. | பு, னி த நி | ரந்த்ர. |
| 1. | <u>கா, ககா கா</u> | க ப ம க | ரீ; ; ; | |
| 2. | <u>ஸா, ஸஸா ஸா</u> | ஸ க ரி ஸ | ரீ; ; ; | |
| 3. | ஜீ, வி யத்தால் | ஆன்.பூ. | றும்; ; ; | |
| 1. | <u>ஸா, ஸஸா ரீ</u> | கா க ரி | ஸ ஸ ஸ நி | நி த பா |
| 2. | <u>பா, பபா ரீ</u> | ஸா ஸ நி | <u>ப ப ப ரி</u> | ரிம கா |
| 3. | ஸ்வா, மிசரண் | உ ல க | சதிக்கொடுங் | க ல க ம |
| 1. | <u>ரீ, ரிரீ ரீ</u> | <u>ரீ மா கா ரீ</u> | ஸா; ; ; | |
| 2. | <u>ரீ, நி ரீ ரீ</u> | <u>ரீ ரீ ஸா ரீ</u> | கா; ; ; | |
| 3. | சா, ய்திருக்கண் | சமாதா. | னம்; ; ; | |

குறிப்பு:—|| இந்த அடையாளம் தாளம் முடிவடையும் இடத்தைக் காண்பிக்கிறது. * இது தாளம் ஆரம்பிக்கும் இடம். சரணத்தின் எடுப்பு அதீதம்; அதாவது தாளத்திற்குமுன் பாடல் ஆரம்பிக்கிறது.

, இது ஓர் அக்ஷரகாலம். ; இது 2 அக்ஷரகாலம்.

(1) சாதாரணமாய்ப் பாடும் இராக ஸ்வரங்கள்.

(2) மேற்படி பாடலுக்கு அதாவது (1) ஸ்வரங்களுக்கு அநுராக ஸ்வரங்கள். இம்மாதிரி மேல் நாட்டுக்கருவியாகிய ஹார்மோனியத்தில் சாதகஞ்செய்துகொண்டு, (1) ஸ்வரங்களுக்கு முக்கால் வாசிப்பேரையும், (2) ஸ்வரங்களுக்குக் கால் வாசிப்பேரையும் பழக்கி பாடசாலையில் பாடினால் கேட்பதற்கு மிக்க இரம்மியமாயிருக்கும்.

(3) மேற்படி ராகங்களைத் துடர்ந்துவரும் பாடலின் மொழிகள்.

துரைத்தனத்தார் பாடசாலைக்கு அனுப்பியிருக்கும் சுற்றறிக்கைக்கிணங்க, தலைமையாசிரியர், தம்பாடசாலை மாணவரைத் திரட்டி, யுத்த சமயத்தில் நாம் செய்யவேண்டிய கடமைகளை, பூங்கொத்து சென்ற இதழ் 50-ம் பக்கத்தில் ஸ்ரீமான் A. D. M. பிரகாசம், B.A., L.T. அவர்கள் வரைந்துள்ள விபாசத்தின் விஷயங்களைச் சுருக்கிச் சொல்லி மேற்காட்டிய பாடலையோ அல்லது இம்மாதிரியான இதர பாடலையோ பாட கற்பிக்கலாம்.

சென்ற மாத இதழில் பக்கம் 61-ல் ரோகா என்னும் பதத்தை ரோகர் என்றும், காந்து என்றதைக் காய்ந்து என்றும் மாற்றிக்கொள்க.

“ ஆரம்பக்கல்வி ”

சுமார் 5 வருட காலமாக ஆரம்ப ஆசிரியர்களின் முன்னேற்றத்துக்கு உழைத்துவரும்

ஓர் மாதாந்தரப் பத்திரிகை

இதில் பாடசாலைகள் சம்பந்தமான அரசாங்க உத்தரவுகள், டைரெக்டர் சுற்றறிக்கைகள், கெஜட்டில் பிரசுரமாகும் கல்வி சம்பந்தமான செய்திகள், ஆசிரியர்களுக்கு மிக்க உபயோகமான பொதுச் செய்திகள், கட்டுரைகள் வெளிவரும்.

வருட சந்தா ரூ. 1—0—0. மாதிரிப் பிரதி இனும்.

ஆரம்பக்கல்வி ஆபீஸ்,

94, 95, புதுத்தெருவு, மண்ணடி, மதுராஸ்.

புத்தக விளம்பரம்

SCHOOL NURSERY RHYMES

பால சங்கீத வாசகம்:—இதில் புதிய பாடத்திட்டப்படி எல்லா பாடங்களையும் சம்பந்தப்படுத்தி முதல் மூன்று வகுப்புகளுக்கு, சாதாரண ராகங்களில் சலப மொழிகளால் பாடல்கள் அமைக்கப்பெற்ற ஓர் சங்கீதப் புத்தகம்.

ஆசிரியர்கள் இடத்திற்குத் தகுந்தாப்போல், தாம் சொந்த ராகங்களை அமைத்தும் பாட இசைந்தது.

முதல் வகுப்புக்கு. 1. வாசகபாட சம்பந்தமாய்: வீனா யாட்டுப் பாட்டுகள், வீட்டுப் பாட்டுகள், பராக்குக்காட்டும் பாட்டுகள், நிலா, பட்சிகளை அழைத்தல், விடுகதைகள். கதைகளுக்கு அபிநயப் பாடல்களும் உண்டு.

2. கணக்கு: 1-10 வரையில் பொருள்களின் மதிப்பை உணர்த்தி, எண்கள் கற்பித்தல்; 1 முதல் 10 வரையில் கூட்டல் கழித்தல் வாய்ப்பாடு நாட்டு ராகம்.

3. தோட்டவேலையில்: தாவரவர்க்கம், பாகங்கள், உணவு முதலியன.

4. தேசபரிபாலனம்: தாயார் தகப்பனாரின் அன்பும், அவர்களின் மரியாதையும்.

5. சுகாதாரம்: காலேக்கடன், தினக்கடமை, தேகம், உடை சத்தம், ஸ்நானம் இன்னும் பலவற்றிற்கும் பாடல்கள் உண்டு.

அனேக இடங்களில் பாடசாலை சங்கீதப்பாடப்புத்தகமாய் வைக்கப்படுகிறது.

வெகு எளிதாய் பாலர்கள் புதிய மொழிகளைக் கற்றுக் கொள்ள ஏற்றது.

பாலர் புத்தகம் 4½ அணு. மாதிரிக்காப்பி 2½ அ. ஸ்டாம்புகள். ஆசிரியர் புத்தகம் 6½ அணு. மாதிரிக்காப்பி 3½ அ. ஸ்டாம்புகள்.

பள்ளிக்கூடங்களுக்கு மொத்தமாய் வாங்குவோர்களுக்கு 12-க்கு ஒன்று கூட்டி தரப்படும்.

விலாசம்:

தலைமை உபாத்தியாயர்,

R. C. போதனாமுறை பாடசாலை,

திருச்சிண்பள்ளி.

A. ஞானதிக்கம்,

மியூஸிக் டீச்சர்,

தி செளத் இண்டியன் மியூஸிக்

ஸ்கூல், செயின்ட் தாமஸ்

சர்ச் ரோட், உதகமண்டலம்.

182462

புத்தக விளம்பரம்

சென்னை துரைத்தனத்தாரால் எலிமேண்டரி ஸ்கூல் களுக்கு 1939-ம் வருஷம் வெளியிடப்பட்டுள்ள புதியப் பாடத் திட்டத்தை அனுசரித்து தற்கால நவீன முறையில் முதல் ஐந்து வகுப்புகள் வரைக்கும் உபயோகமான தமிழ்-கணக்கு, பூகோளம், இந்துதேச சரித்திரம், தோட்டவேலைகள், ஸிவிக்ஸ் முதலிய புஸ்தகங்கள் என்னால் வெளியிடப்பட்டு விற்பனைக்குத் தயாராயிருக்கின்றன.

புஸ்தகங்கள் கத்தோலிக் ஆசிரியர்களைக்கொண்டு தற்கால பாடத்திட்டத்தை அனுசரித்து வெளிவந்துள்ளன. இன்னும் என்னிடம் உயர்தரக் கலாசாலைகளுக்கு கத்தோலிக் ஆசிரியர்களால் எழுதப்பட்ட தமிழ் புஸ்தகங்கள் வெளிவந்து அனேக பள்ளிக்கூடங்களில் பாட புத்தகமாக வைக்கப்பட்டுள்ளன. முதல் மூன்று பாரங்களுக்குரிய சரித்திரம், சைன்ஸ் முதலியனவும் இருக்கின்றன.

புதிய பாடத்திட்டத்தை அனுசரித்து முதல் ஐந்து வகுப்புகளுக்கு எழுதப்பட்ட புஸ்தகங்களின் அட்டவணை

மாணவர் மணிமாலை ஒன்று முதல் ஐந்து வகுப்புகளுக்கு கணக்கு	முன்றும் வகுப்பு முதல் 5-ம்	”
சிவிக்ஸ்	முன்றும்	” 5-ம் ”
தோட்டவேலை	முன்றும்	” 5-ம் ”
சரித்திரம்	முன்றும்	” 5-ம் ”
பூகோளம் 5-ம் வகுப்புக்குரியது.		

விபரமான கேட்லாக் வேண்டியவர்களுக்கு அனுப்பப்படும்.

கனம் பள்ளிக்கூட மாணேஜர்சுவாமி அவர்களும், ஆசிரியர்களும் என்னுடைய பாடப்புத்தகங்களை தங்கள் தங்கள் பள்ளிக்கூடங்களில் வைத்து கத்தோலிக் பிரசார கர்த்தாவாகிய என்னை ஆதரிக்கும்படியாக மிகவும் தயவாய்க் கேட்டுக்கொள்ளுகிறேன்.

A. V. D. Packiam Pillai,
Educational Publisher,
TUTICORIN.

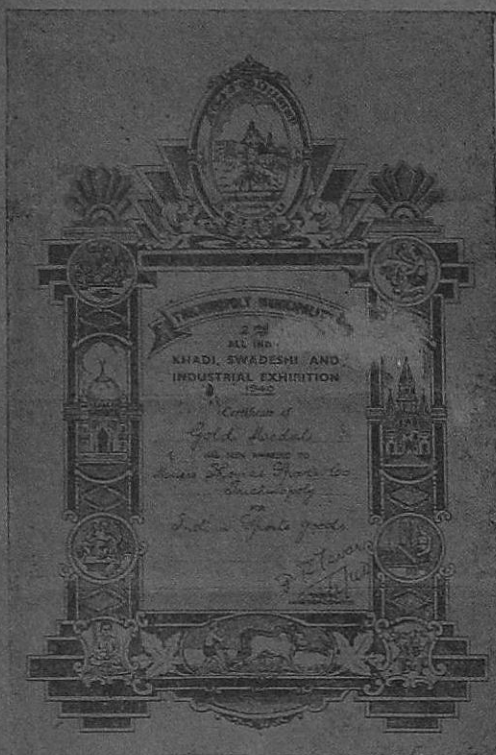
A. V. D. பாக்கியம் பிள்ளை,
புஸ்தக வியாபாரம்,
தூத்துக்குடி.

THOMAS SPORTS

[Pro: I. PONNIAH PILLAI]

CLIVE'S HOUSE, TEPPAKULAM P. O.,

TRICHINOPOLY



OFFICIAL STOCKISTS FOR:
SLAZENGER'S Ltd.
LONDON.

The CHEAPEST HOUSE FOR:
Spalding Australian Dunlop
American Fulcrum & Japan
TENNIS FRAMES

WE UNDERTAKE

RE-STRINGING,
RE-SHAPING

REPAIRING
& REGLUEING

WE MANUFACTURE THE BEST & GUARANTEED
NETS, BADMINTON BALLS IN ANY COLOUR
IN ANY WEIGHT

A TRIAL IS SOLICITED

Your best Selection may be made at our Show Room.

Printed by Rev. Fr. A. Susai Regis,
Superintendent, St. Joseph's Industrial School Press, Trichinopoly.