

1208

Reg. No. M. 1354

போதல விஷய நூற்கொத்து

மாதமொருமுறை மலரும்.



கொத்து
30

மலர்
7

Editor & Publisher :

Rev. Fr. A. LOURDUSWAMI, B.A., L.T.,

Secondary Training School, Trichinopoly.

5 ஜனவரி 1940

றை பாடசாலை, திருச்சி ஜூப்பள்ளி.
வருஷ சந்தா ரூபாய் 1

30
செப்டிம்பர் 1940

№ 30-7

182461

BODHANA VISHAYA POONGOTHU
Magazine
of
Educational Topics & School Methods.

பொருளடக்கம்

	பக்கம்
1. பத்திராதிபர் குறிப்புகள் ...	145
2. விடுகதை விடைகள் ...	147
3. புது வருஷ வாழ்த்துப்பா ...	148
4. சென்னை கல்வி இலாகா திருத்த விதிகள் ...	150
5. போதனாமுறையில் நூதன காதனங்கள் ...	153
6. பாடக் குறிப்பு ...	156
7. பூங்கொத்தின் புனிதம் ...	159
8. ஒரு எண் வருபடுமா எனச் சோதித்தல் ...	162
9. சுகாதார ஆண்டு விழா ...	165
10. அபிநயப் பாட்டு ...	167
11. விடுகதைகள் ...	168

Imprimatur: ✠ JAMES,

Bishop of Trichinopoly.



போதன விஷயப் பூங்கொத்து

கொத்து 30]

15 ஜனவரி 1940

[மலர் 7

பத்திராதிபர் குறிப்புகள்

**We wish all our subscribers and well-wishers
a most Happy and Prosperous New Year**

நமது 'பூங்கொத்து' சந்தாதாரர்களுக்கும், ஏனைய அபிமானிகளுக்கும் எமது மனமார்ந்த புதுவருஷ வாழ்த்து தலைத் தெரிவித்துக்கொள்ளுகிறோம்.

**ஆரம்பப் பாடசாலைகளில் "நல்லொழுக்கம்"
Moral Instruction**

கட்டாயப் பாடம்

ஆரம்பப் பாடசாலைகளுக்காக ஏற்படுத்தியிருக்கிற புதுப் பாடத் திட்டத்தில் (New Syllabus) தற்போது சேர்க்கப்பட்டிருக்கும் ஒரு முக்கியமான தீருத்தத்தை (amendment) மிகுந்த மகிழ்ச்சியுடன் நாம் வரவேற்கிறோம். அதாவது டைபாடசாலைகளில் போதிக்கவேண்டிய கட்டாய பாடங்களில் நல்லொழுக்கக் கிரமப்பாடம் அல்லது சமூக கல்வி (Moral Instruction) பாடத்தையும் ஒன்றாகக் கோத்திருப்பதை யறிந்து வெகுவாய் சந்தோஷிக்கின்றோம்.

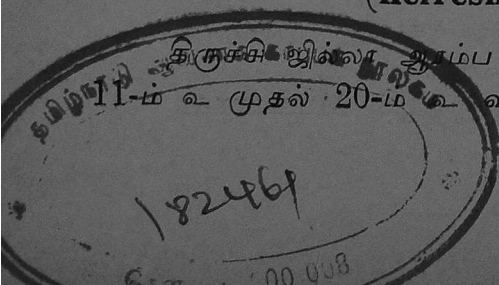
சமய ஒழுக்க நெறிகள் மனித சமூகத்திற்கு அனாவசியமானவை எனக் கூக்குரலிடுவதை நாம் அடிக்கடி கேள்விப்பட்டதில்லையா? நவீன, உயர் நாகரீகம் தாண்டவமாடுகிறதென்ப பிரமாதப்படுகிற இக்காலத்தில் சமய ஒழுக்க நன்னெறிகள் எவ்வளவோ இழிவுக்கும், நிந்தனைக்கும் உட்பட்டு ஒடுங்குவதாகி வருகிறதன்றோ? கேவலம், ஜடத்துவமே (Materialism) தற்கால உலகப்போக்கின் பான்மைபோலும்!

இந்நிலையில், இளைஞர்களது கல்வித் திட்டத்தில் சமயவொழுக்கக் கல்வியின் முக்கியத்தை உணர்ந்து அதைப் புகட்ட சிலருக்கு யோசனை தோன்றியிருப்பதைக் குறித்து நாம் வெகுவாய் பாராட்டுகிறோம். ஏனெனில், இளைமைப் பருவத்தில் பதியும் பதிப்புகள் நிலைபெறுவதாகும். எனவே, ஒழுக்கப் பயிற்சியைக் கட்டாயப்படுத்தி இப்பருவத்தில் அமைப்பதால், பிள்ளைகளின் நடத்தையும் குணதிசயங்களும் படிப்படியாய் விருத்தியடையுமென்பதில் ஐயமில்லை. அன்றியும், தற்காலத்தில் சிறார்களாக இருப்பவர்கள் பிற்காலத்தில் ஜனசமூகத்திலே பொறுப்புள்ள, யோக்யதாம்சம்பெற்ற ப்ராஜைகளாகவேண்டியவர்களாதலின் நல்லொழுக்கநெறிகளிலே அவர்களை வளர்த்து வருவோமானால், நாம் நமது சமூகத்திற்கும் தேசத்திற்கும் ஒப்பற்ற தொண்டாற்றிவருபவர்களாவோம் என்பது திண்ணம்.

ஆகவே, இதுகாறும் புறக்கணிக்கப்பட்டுவந்த இந்த முக்கிய அம்சத்தை இப்போதாவது கட்டாயப் பாடங்களில் ஒன்றாக புது பாடத்திட்டத்தில் சேர்த்திருப்பதால் ஒரு பெரிய குறை தீர்ந்ததாகிறது. ஆனதுபற்றி, ஆசிரியர்களாகிய நாம் அனைவரும் நமது பொறுப்பை நன்குணர்ந்து, இளைஞர்களுக்கு இந்த நல்லொழுக்கக் கல்வியை (Moral Instruction) நல்ல முறையில் நலம்பெற நல்கி, நலம் எய்துவோமாக!!

ஆரம்ப ஆசிரியர்களுக்கு “புதுப் பயிற்சி”
(Refresher Course)

திருச்சி ஜில்லா ஆரம்ப ஆசிரியர்களுக்கென, சென்ற-மீ
11-ம் உ முதல் 20-ம் வரையில், திருச்சி ஜில்லா ஆசிரியர்



சங்கம், திருச்சி தாலாகா கல்விச் சபை இவற்றின் ஆதரவின் கீழ் Refresher Course நடத்தப்பட்டது. அச்சமயம் பல பேராசிரியர்களும் கல்வி நிபுணர்களும் போதலுமுறை சம்பந்தமான அரிய பிரச்சினைகள் புரிந்தனர்.

அர்ச். வியாகூலமாதா மடத்து கன்னியாஸ்திரிமார்களுக்கு கௌ அர்ச். பிலோமீனா பெண் பாடசாலையில் Refresher Course நடந்தேறியது.

இவ்வித பயிற்சிகள் ஆசிரியர்களுக்கு அடிக்கடி ஏற்படுத்துவதால் மிகுந்த ப்ரயோஜனம் ஏற்படும் என்பதில் சந்தேகமில்லை. எனவே, நவீன போதலுமுறைகளைக் கையாட வேண்டிய இக்காலத்தில் இத்தகைய Refresher Course மேலும் மேலும் நடத்துவதற்காக கல்வித்துறை ஸ்தாபனங்கள் உழைக்க முற்படுவதாக!

விடுகதை விடைகள்

கொத்து 30, மலர் 6, பக்கம் 141

1. தண்டில்லாததாமரை = நகைத்திரம்
 நெடுங்குளம் = வானம்
 அன்னங்கள் = சூரிய சந்திரர்
 மறித்தவர்கள் = மேகங்கள்
 கணிகள் = சூரிய சந்திரர்
2. செருப்பு.
3. பஞ்சு
 பஞ்சு = பசு.
4. தாமரைப்பூ.
5. விடத்தலம் விதை.
 விடத்தலம் பூ.
6. ஆடு = கரி.
 மாடு = சும்மாடு
 சே = நாய்
 பே = அகப்பை.
7. ஆறுமுகன்.

S. Mudiappan.

புதுவருட வாழ்த்துப்பா

M. A. S. Udaiyar.

நிலைமண்டில ஆசிரியப்பா

மணியொளி சிறந்த மாடமாளிகைகள்
அணிபெறு முழுமதி யகடு கிழிக்கும்
விரிபுகழமைந்து விளங்கிய சீர்த்தித்
திரிகிரபுரியிற் நிகழும்ச்சிட்ட
திருக்குடும்பத்தின் திருக்காவலின்கீழ்
உருக்கொண்டோங்கு முயர் தருபோதனாத்
தருவின் மலர்ந்த தண்ணருந்துணரே
வருகவருக வெம் மன மகிழறவே
எழிலா ருன்பா லெழுதரு கின்ற
கழி பெரு மணத்திறங் கழறலோவரிதே
அணைய தாயினும் யான் சிறிதுரைத்துன்
நினைவைப் பெருக்குதல் நெறியுடைத்தென்றே
எண்ணிக் கூறுவல் ஏற்பன கோடாய்
நண்ணிய சிறப்பி னலம் பெறுன் மலரில்
அரசியற் கலைக் கட்டளை மண மொருபால்
கரவருவாகடக் கலை மண மொருபால்
ஆராய்ச்சித் திற மருள் மண மொருபால்
ஏரார் போதக வியல் மண மொருபால்
இயற்கைப் பொருள் மணமெய்திடு மொருபால்
செயற்கைப் பொருள் மணம் சேர்ந்திடு மொருபால்
சரிதத்திருமணம் சார்ந்திடு மொருபால்
தெரிபுகோளம் சேர்மண மொருபால்
கணிதத் திருமணம் கமழ்ந்திடு மொருபால்
அணிசேர் துதிமண மார்ந்திடு மொருபால்
தேகப் பயிற்சி சேர்மண மொருபால்
மா கற்பனைத்திற மகிழ் மண மொருபால்
பாடக் குறிப்புகள் பகர் மண மொருபால்
ஏடவிழ் பல் மண மியைந்திடு மொருபால்
விடுகதைப் பெருமணம் விளைந்திடு மொருபால்
வடுவறு சுகவழி மணம் பெறு மொருபால்
இந் நண்பன் மண மெய்தப் பெற்றுத்

தன்னொளி குன்றாத் தயங்கிடுதுணரே
 மாயிரு ஞால மகிழ்ந்து போற்ற
 ஆயிரத்துத் தொள்ளாயிரத்து
 நாற்பதா மாண்டில் நலம் பல சிறப்ப
 மேற் பயனருளும் நாற்பயன் மேவப்
 புது வருடத்தின் புதுமண மருள
 இது ததி யெம் மிடை எழுந்து நீ வருக
 செப்பரு நினது செப்பங்காக்கும்
 முப்பெருந் திருவோர் முறையா சித்திரம்
 தகவுறப் பெற்றுத் தனி மகிழ் வுற்று
 வாழ்க பல்லாண்டு வாழ்க பல்லாண்டு
 வாழ்க பல்லாண்டு வானொளிகிறந்தே.

பாடசாலை வாழ்த்துப்பா

அறுசீர் கழி நேடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்

1. கற்பகத் தருவே யென்று காவிய னாலோர் போற்றும்
 பொற்பெலா மமைந்து மாந்தோர் புந்திசேர், இன்மை,
 விற்பெறு மாசாற் கல்வி விளக்கிடு திருக்குடும்ப [நீக்கும்
 நற்புகழ்ப் பாடசாலை நலம் பெற்று வாழ்க வாழ்க.
2. ஆண்டுறு தலைமை யாசான் அறிவருள் சீலம் வாய்ந்த
 மாண்டகை யாகுஞ் சங்கை மகிழுறு லூர்துநாதர்
 சேண்டகைச் செல்வனாகுந் திருப்பானருள்பெற்றென்றுங்
 காண்டகு புகழினோடுங் களிப்பொடும் வாழ்க வாழ்க.
3. போதனைத்திறமை வாய்ந்த புந்திசேர் ஆசான்மாரும்
 காதலாய்க் கலையினேற்றங் காணுமாணவர்கள் யாரும்
 கோதகல் நட்புக் கொண்டு, குலவிய பயனு மெய்திச்
 சாதனைத் திறமுற்றோ ராய்ந்த தழைத்தென்றும் வாழ்க
 [வாழ்க.

சென்னை கல்வி இலாகா-உத்தேச
திருத்த விதிகள்

**Draft Amendments to the Rules framed under
the Madras Elementary Educational Act.**

(Fort St. George Gazette Part I-B. dated Nov. 28, 1939. pp. 768)

ஆரம்பப்பாடசாலைகளில் ஆஜர் நாட்கள் விஷயமாய் சில உத்தேச-திருத்த விதிகள் ஆலோசனைக்காக ஷெ. கெஜட்டில் பிரசுரமாயிருப்பதை இதனடியிற் காண்க:—(1) ஒரு முழுப் பாடசாலை நாள் என்பது, ஒழுங்குப்படி, பாடசாலைப் பாட போதனைக்கான, 5 மணி நேரம் கொண்டதாய் இருக்கவேண்டும். ஆனால் தடவைக்கு 2½ மணி நேரத்திற்குக் குறையாமல் 2 தடவைகளில், ஒரே தினத்திலோ, வெவ்வேறு தினத்திலோ கூடினாலும் அது ஒரு பாடசாலை நாள் எனக் கணக்கிடப்படும்.

சில விசேஷ காரணங்களை முன்னிட்டு, ஏதாம் சில பாடசாலைகள்மட்டில் அல்லது வகுப்புகள்மட்டில், ஷெ. 5 மணி நேரத்திற்குக் குறைந்த காலத்தையும் ஒரு பாடசாலை நாள் எனக் கணக்கிட்டுக்கொள்ளும்படி கல்வி டைரெக்டர் உத்தர விடலாம்.

முதல் மூன்று கீழ்வகுப்புகளில், போதுமான இடைநேரம் (interval) ஏற்படுத்தாமல், 2 மணி நேரத்திற்கு அதிகப்பட்ட தொடர்ந்த பாடபோதனை நடத்தக்கூடாது.

ஒரு வருஷத்தில் சாதாரணமாய், குறைந்தபட்சம் **220** பாடசாலை நாட்கள் இருக்கவேண்டியதைக் கொண்டதான் ஆஜர் நாட்கள் கணக்கிடப்படும். எனவே, வருஷத்தில் எவ்வெப்போது பாடசாலையை மூடுவது, திறப்பது என்பதைப் பற்றிய விவரத்தை அவ்வப்போது ஜில்லா கல்வி அதிகாரிக்கு (D. E. O.) தெரியப்படுத்துவது அவசியமாகும்.

ஆனால் யாதோ தொத்து நோய்கள் ஸமீபப் பிரதேசத்தில் பரவிவருவதை உத்தேசித்தோ, அல்லது அதைப்போன்ற வேறு காரணத்தினாலோ பாடசாலையை மூடவேண்டிய அவசியம் நேர்ந்தால், அக்காரணங்களை டெப்யூடி இன்ஸ்பெக்டருக்குத் தெரிவித்தபின், 30 நாட்களுக்கு மேற்படாமல் பாடசாலையை

மூடலாம். அதனால் ஷே ஆஜர் நாட்கள் 220-ல் ஏற்படும் குறைவை ஜில்லா கல்வி அதிகாரி (D. E. O.) தள்ளிக்கொடுத்தனும்திப்பார்.

(2) இனிமேலாக, ஆரம்பக் கல்வி (Elementary Education) என்பதில் கீழ்வரும் பாடங்களில் பாடப்போதனை அமையவேண்டும் :—

Lower Elementary or Primary Stage—Standards. I to V.
(தொடக்கநிலை I-V வகுப்புகள்.)

I. Compulsory Subjects (கட்டாய பாடங்கள்)

1. Language (பாஷை-தாய்மொழி)
2. Elementary Mathematics (பிரதம கணிதம்)
3. Nature Study and gardening (இயற்கைப் பாடமும், தோட்டவேலையும்.)
4. Physical Training (தேகப்பயிற்சி)
5. History and Geography including Civics (தேச சரித்திரம், பூகோளம் & அரசியல் நூல்.)
6. Hygiene, Elementary Home craft (including Needle-work for girls).— (தேச சுகாதாரம்-வீட்டுவேலை—பெண்களுக்கு தையல் வேலையும் இதனுள் அடங்கும்.)
7. Music (சங்கீதம்)
8. Handicrafts (கை வேலைகள்)
9. Moral Instruction (நல்லொழுக்கக் கிரமக் கல்வி-சமயக்கல்வி)

II. Optional Subjects (இஷ்டப் பாடங்கள்)

1. Drawing (சித்திரம்)
2. English (ஆங்கிலம்)
3. First-Aid (முதலுதவி)
4. A second language in Muslim schools and bi-lingual areas (இரண்டாவது நாட்டு மொழி,—முகமதிய பாடசாலைகளில்—அப்பிரதேசத்தில் பெரும்பான்மையோர் வழங்கும் நாட்டு மொழி. இரண்டு பாஷைகள் வழங்குமிடங்களில், முதன்மொழியல்லாத வேறு ஒரு நாட்டு மொழி).

Higher Elementary Standards VI to VIII

(உயர்தர ஆரம்ப நிலை VI-VIII வகுப்புகள்)

I. Compulsory Subjects (கட்டாய பாடங்கள்)

1. Language (பாஷை-தாய்மொழி)
2. Elementary Mathematics (பிரதம கணிதம்)
3. Elementary Science including Home Science for Girls (பிரதம அறிவுக்கலை; பெண்களுக்குக் குடும்ப அறிவுக்கலையும் இதனுடன் அடங்கும்).
4. History (தேச சரித்திரம்)
5. Geography (பூகோளம்)
6. Civics (அரசியல் நூல்)
7. Physical Training (தேகப் பயிற்சி)
8. Pre-Vocational work including Practical Gardening for rural Higher Elementary Schools (கைத் தொழிலுக்குரிய முன்னணித் தொழில்கள். கிராமாந்தர உயர்தர ஆரம்பப் பாடசாலைகளில் தோட்ட சாகுபடி வேலை கற்பித்த லும் இதிலடங்கும்).
9. Moral Instruction (நல்லொழுக்கக் கிரமக்கல்வி-சமயக்கல்வி)

II. Optional Subjects (இஷ்டப் பாடங்கள்)

1. English (ஆங்கிலம்)
2. Music (சங்கீதம்)
3. A second language in Muslim Schools and bi-lingual areas (இரண்டாவது மொழி, முகம்மதிய பாட சாலைகளில் அப்பிரதேசத்தில் பெரும்பான்மையோர் வழங்கும் நாட்டு மொழி. இரண்டு பாஷைகள் வழங்குமிடங்களில் முதன்மொழியல்லாத இரண்டாவது மொழி).
4. Drawing (சித்திரம்.)

குறிப்பு :— (1) கீழ் வகுப்புகளின் கிண்டர்கார்டன் முறை (Kindergarten methods) என்னும் பால போதனை முறையைக் கையாளத்தகும்.

(2) இப்பாடங்கள் அனைத்துக்கும் அல்லது ஒரு சில பாடங்களுக்கும் பாடக் கிரமங்களை கல்வி டைரெக்டர் ஏற்படுத்திக் கொடுப்பார்.

போதனாமுறையில் நூதன சாதனங்கள்

S. Ramaiyan

விஞ்ஞான வளர்ச்சியின் காரணமாக, உலகத்தில், வாணிபம், வைத்தியம், அரசாங்கம், யுத்தம், நாகரீகம் முதலிய பல்வேறு துறைகளில் பல மாறுபாடுகள் ஏற்பட்டிருப்பது கண்கூடு. கல்வித்துறையிலேவெனில், பனை ஓலையும் எழுத்தாணியும் ஒழிந்து அழகிய காகிதத்தில் பேனா, பென்ஸில் முதலியனகொண்டு எழுதும் பேற்றை இன்று பெற்றுள்ளோம். கோடிக்கணக்கான புத்தகங்கள் அச்சிடப்பட்டிருக்கின்றன. இத்தகைய மாறுதல்களால் நமது சிரமம் ஒருவாறு ஒழிந்ததன்றி, அறிவு வளர்ச்சிக்கும் அளவிலா இடனேற்பட்டிருக்கின்றது. இத்துடன்மையாது போதனாமுறையிலும், மாணவர்களிடையே அறிவைச் சலபமாகப் புகட்டுவதற்கும், உன்னதமாகக் கற்பிப்பதற்கும் சில சாதனங்கள் ஏற்பட்டிருக்கின்றன. அவைகளைப்பற்றி ஈண்டு ஆராய்வோம்.

சிறுவர்களுக்குக் கல்வி கற்பிக்கும் விஷயத்தில் நாம் இயற்கையின் வழியைக் கடைப்பிடித்து நிற்கவேண்டும். குழந்தைகளுக்கு இயற்கையிலேயே படங்கள் பார்ப்பதில் எவ்வளவு ஆர்வமிருக்கின்றதென்பது, அவர்கள் புதிய புத்தகத்தைப் பெற்றவுடன் சித்திரங்களை ஆவலோடு பார்ப்பதை நோக்கித் தெற்றென விளங்கும். இத்துணை ஆர்வமளிக்கின்ற படங்களை உபயோகித்துக் கல்வி கற்பித்தால் அவர்கள் மாட்டு அறிவு பிரகாசிப்பதோடு, விசாரணைசக்தியும் (Spirit of Enquiry) ஏற்படுகின்றது. சொற்களால் போதிக்கமுடியாத பல அரிய விஷயங்களையெல்லாம் எளிய முறையில் படங்கள் போதிக்கின்றன. சிறுவர்களுக்கு அனுபவஞானமும் ஏற்படுகின்றது. ஒரு அழகிய கட்டிடம், நூதன இயந்திரம், இவைகளைப் படங்கள் மூலமாய்க் கற்பிக்கலாம். சிறு படங்களை, வெளிச்சப் படக்காட்சி (Magic Lantern) மூலமாய்த் திரைகளில், பெரிதாகக் காண்பித்து ஒவ்வொரு நுண்ணிய பாகங்களையும், கூர்ந்து ஆராய்ந்துகொள்ளச் செய்யலாம்.

அடுத்தபடியாக சலனப்படங்களை (films) எடுத்துக்கொள்வோம். இவைகள் 'ஊர்வன, நடப்பன, பறப்பன,' முதலா

யாய அசைந்திலங்கும் வர்க்கங்களைப்பற்றிக் கற்பிப்பதில் மிகுந்த அனுசூலமளிக்கின்றன. அயல் நாடுகளில் இவைகளால் கல்வித் துறையில் ஏற்படும் உபயோகங்களை ஆராய்ச்சி செய்யுமுகத்தான், அநேக பரிசோதனைகள் செய்யப்பட்டன. “படங்களைக்கொண்டுமட்டும் கல்விபயிலும் மாணவர்கள், வாய்மொழியால்மட்டும் கற்பிக்கப்படும் மாணவர்களைக்காட்டிலும் அதிக அறிவைப் பெறுகின்றார்கள்” என்ற முடிவுக்கு வந்துளார்கள். உள்ளதை உள்ளவாறு படங்கள் கற்பிப்பதேபோன்று, வாய்மொழியால் கற்பிப்பதென்பது முடியாத காரியம்தான். மேலும் படங்களிற் கண்டவற்றைக் குறித்து குழந்தைகள் ஒருவர்க்கொருவர் கலந்து பேசிக்கொள்கிறார்கள். தாங்களாகவே வாசிக்க முயலுகின்றார்கள். பாடசாலை வேலைகளில் மிகுந்த சிரத்தையெடுத்துக்கொள்ளுகிறார்கள். தாங்களே ஓடி, ஆடி, விஷயங்களை அறிந்துகொள்ளும் ஆர்வம் மிகுகின்றது. சந்தேகம் தெளிதல்பொருட்டு சரமாரியாகக் கேள்விகளைப் பொழிகின்றார்கள். புத்தகங்களிடம் அவர்கட்கு ஏற்படும் ஆசையோ, சொல்லொணாது. அன்றலர்ந்த தாமரை போல் சதாகாலமும் உற்சாகத்துடன் காணப்படுகின்றார்கள். கவனத்தை ஒருவழியே நாட்டும் தன்மையை எளிதில் அடைந்துவிடுகிறார்கள். இம்மட்டோடமையாது ஆசிரியர்கட்கு சதா சஞ்சலமளித்தும், அறிவு மழுங்கியும், சோம்பலே நிறைந்துமுள்ள, பிற்போக்காளர்களான சில மாணவர்கள்கூட கற்பதில் ஊக்கமும், உற்சாகமும், காண்பிக்கின்றார்களென்றால் கல்வியுலகிற்குச் சலனப்படங்கள் (films) செய்துள்ள தொண்டை என்னென்றியம்புவது! மாணவர்களின் கற்பனா சக்தியதிகரிக்கின்றது. பண்டைய மக்களின் பழக்கவழக்க நாகரீகங்களைச் சித்தரித்து தங்கள் மனக்கண்முன்னே பார்க்கின்றார்கள். ஞாபகசக்தியோ அபாரமாகின்றது. அவர்கள் கண்டதைக் கண்டவாறே சுயாதீனப் பாஷையில் விவரித்துப்பேசும் ஆற்றலின் எழிலை என்னென்றியம்புவது! மௌனப்படங்களைக்காட்டிலும் பேசும் படங்கள் பிற்போக்காளர்களின் கவனத்தை ஈர்ப்பதிலும், பூகோளம், சரித்திரம், அந்நியபாஷை, சங்கீதம், தேகப்பயிற்சி முதலிய பாடங்களைக் கற்பிப்பதற்கும் சாலச்சிறந்தன என ஆராய்ச்சியாளர்கள் கூறுகின்றார்கள்.

அடுத்தபடியாக ரேடியோவைப் (Radio) பற்றிச் சிறிது ஆராய்வோம். ரேடியோவினால் சிறுவர்கட்குமட்டும்ன்றி வயோதிகர்கட்கும் கல்வி கற்பிக்கலாம். ஓர் துறையிலே

அதிக ஆராய்ச்சி செய்துள்ள நிபுணரொருவரால் ஒரே சமயத்தில் ஒரே பாடத்தை அநேக பாடசாலைகட்கு கற்பிக்கலாம். அவரால் சகல பாடங்களையும் கற்பிக்கும் ஓர் ஆசிரியரைவிட சமர்த்தாக, அறிவும், உற்சாகமும், அமிதமாக அளிக்கும் சீரிய முறையில் கற்பிக்க இயலும். வகுப்பு ஆசிரியரின் ஒரே குரலைக் கேட்டு சலிப்படைந்திருக்கும் மாணவர்கட்கு, ரேடியோ விசேஷ ஆறுதலளிப்பதோடு, அறிஞர்களின் பொன்மொழிகள் அவர்கள் அறிவை விசாலப்படுத்துகின்றன. சங்கீத உலகிற்கு ரேடியோ செய்துள்ள தொண்டை ஈண்டு விவரிக்க இடமில்லை.

அவ்வாறே கிராமபோனிலும் (Gramophone) சிறுவர்கட்கு சங்கீதம், அந்நிய பாஷை முதலிய பாடங்களைப் போதிக்கலாம்.

இவைகளன்றி இன்னும் எதிர்காலத்தில், எத்துணை சாதனங்கள் உற்பவிக்குமோ! அறியேமல்லேம். நாமும் போதனமுறையின் பண்டைய பழக்கப் பெருமைபேசாது விடுத்து, காலத்திற்கேற்ப கற்பிக்கும் முறையை மாற்றிச் சீர்ப்படுத்தி அமைத்துக்கொள்வோமாக.

கடவுள் வாழ்த்துப்பா

G. சூசைமாணிக்கம்

ஆசிரிய விருந்தம்

அரிமிதித் தறிவைக்காலும் அரிவைமா, மரிமரத்தின்
 அருங்கனித் தேவ தேவாய்
 அரியொளி உதயங்கால அடுத்ததோ டிசம்பர் மாதம்
 அருமை நாளிருபத்தைந்தில்
 அரிபலமிடையவங்கே அண்ட கோசமமைத்த
 அப்பனே குழந்தையாக
 அரியவன் எளியனாக அருவெல்லைப் பெத்தலைவந்த
 அரவந்த மனைவாய் நெஞ்சே!

பாடக் குறிப்பு

K. S. Sanjivimuthu

வகுப்பு : இரண்டாவது.

பாடம் : தமிழ் செய்யுள்.

நேரம் : 30 நிமிஷம்.

நோக்கம் : “ கருதாமல் கருமங்கள் முடிக்கவேண்டாம் ”
என்னும் வரியின் கருத்தை விளக்கிப்போதித்தல்.

பீடிகை : ஆசிரியர் பின்வரும் “ பாபேல் கோபுர ” க்
கதையைப் பிள்ளைகளுக்குச் சொல்லவேண்டும். “ முன்னொரு
காலத்தில் தெய்வ பக்தியுடையவர் ஒருவர் இருந்தார். அவ
ருடைய பெயர் நோவே. அவர் காலத்தில் ஜீவித்துவந்த ஜனங்
கள் மிகவும் கெட்டவர்களாய் இருந்தார்கள். அதைக்கண்ட
கடவுள் அவர்கள்பேரில் கோபங்கொண்டு, நோவே என்ப
வரையும் அவருடைய குடும்பத்தாரையும் தவிர மற்ற எல்லோ
ரையும் ஜலப்பிரளயத்தால் அழித்துச் சங்கரித்தார். சிலகாலம்
சென்றபின் உலகம் மறுபடியும் ஜனங்களால் நிரம்பினது.
அந்த ஜனங்களும் தங்கள் முன்னோர்களைப்போல மிகவும்
கொடியவர்களாய் இருந்தார்கள். அதனால் ஜனங்கள் தங்களை
யும் கடவுள் ஜலத்தால் அழிக்கக்கூடுமென்று அச்சமுற்று
அதற்குத் தப்பும் உபாயமொன்றைத் தேடினார்கள். கடைசி
யில், அவர்கள் வான் அளவு உயரமாகக் கோபுரமொன்றைக்
கட்டி அதன்மேல் ஏறிக்கொண்டால் எவ்வித அழிவுமின்றிப்
பிழைத்துக்கொள்ளலாமென்று யூசித்தார்கள். கோபுரம் கட்
டத் தொடங்கினார்கள். அதுவும் சீக்கிரமாய் கட்டி உயர்ந்தது.
அவர்களின் ஆனந்தத்திற்கு எல்லையில்லை. கடவுள் அவர்களு
டைய மதியீனத்தைக் கண்டு கோபுரம் கட்டுவதை நிறுத்த
நினைத்தார். அப்போது அவர்கள் பேசிவந்த ஒரே பாஷையை
பல விதமாக மாற்றினார். அது முதல் ஒருவன் மண்ணைக் கேட்
டால் மற்றொருவன் கல்லைக் கொடுப்பான். கல்லைக் கேட்டால்
சாந்தைக் கொடுப்பான். இப்படிச் செய்யவே கோபுரத்தைக்
கட்டி முடிக்க இயலாதவர்கள் ஆயினர்.”

கதை முடிந்த பின்னர் ஆசிரியர் எதையும் தீர யோசியாமல், செய்யக்கூடாதென்ற கருத்தைப் பிள்ளைகளிடமிருந்து வருவித்துக்கொண்டு மேற்கூறிய கருத்தடங்கிய செய்யுளைப் படிப்போமென, புதுப்பாடம் ஆரம்பிக்கவும்.

விஷயம்	முறை
<p>செய்யுள் :—</p> <p>“கருதாமல் கருமங்கள் முடிக்கவேண்டாம்.”</p> <p>கடின பதங்கள் :—</p> <p>கருதாமல் : ஆலோசியாமல்,</p> <p>கருமங்கள் : காரியங்களை.</p>	<p>விஷயத்தில் கண்ட செய்யுளை பெரிய எழுத்துக்களில் கரும்பலகையில் எழுதி ஆசிரியர் மாதிரியாகப் பாடிக்காட்டிப் பின்னர் ஒன்றிரண்டு பிள்ளைகளைத் தனித்தனியாகவும் பிறகு எல்லோரையும் சேர்ந்து படிக்கும்படி செய்தல்.</p> <p>பதப்பிரிவு :—</p> <p>கருதாமல்—கருமங்கள்— முடிக்கவேண்டாம்.</p> <p>பிள்ளைகளைக்கொண்டே பதங்களை வரிசைக்கிரமமாக பிரித்து கரும்பலகையில் எழுதிக்கொள்ளல்.</p> <p>செய்யுளில் உள்ள கடின பதங்களைப் பொருளை விளக்கும் வாக்கியங்களில் அமைத்து பதவுரையை வரவழைத்து அவைகளுக்கு நேர்நேராக எழுதி பிள்ளைகளை வாசிக்கச் செய்தல்.</p>

வ்ஷயம்	முறை
<p>கருத்துரை :— எக்காரியத்தையும் நாம் ஆலோசித்தே செய்யவேண்டும்.</p>	<p>பொழிப்புரை :— ஆலோசியாமல் எக்காரியங்களையும் (நாம்) செய்யக் கூடாது. பிள்ளைகளிடமிருந்தே வருவித்தல். பதவுரையுடன் வாக்கியம் பூர்த்தியாக “நாம்” என்ற வார்த்தையை சேர்க்க வேண்டுமென்பதை அறிவித்தல். கருத்துரையைப் பிள்ளைகளிடமிருந்து வரவழைத்து அவர்கள் சொல்லும் விஷயத்தைச் சரூக்கித் தக்க முறையில் அமைக்க உதவி செய்தல். குறிப்பு :—பீடிகைக் கதையை பொருள் விளக்கம் செய்யும்போது ஏற்ற சமயங்களில் சம்பந்தப்படுத்திக்கொள்ளவும்.</p>

பரீட்சை

செய்யுளை இசையுடன் பாடு; (தனித்தனியாயும், வகுப்பு முழுவதையும் பாடும்படி செய்தல்.)

‘கருமங்கள்’ என்றால் என்ன? ‘கருது’ என்றால் என்ன? கருத்துரை சொல்லு.

க. ப. ச.

செய்யுள் :—கருதாமல் கருமங்கள் முடிக்கவேண்டாம்.

கடின பதங்கள் :—கருதாமல் = ஆலோசியாமல்

கருமங்கள் = காரியங்கள்.

கருத்து :—எக்காரியத்தையும் நாம் ஆலோசித்தே செய்யவேண்டும்.

பூங்கொத்தின் புனிதம்

A. Nargunam

ஊஸ் : அப்பாடா! என்று என் நாற்காலியில் பின்புறம் சாய்ந்த வண்ணம் களைப்புற்று வீழ்ந்தேன். டிசம்பர் விடுமுறைக்கு வீட்டிற்கு வந்து இன்னும் ஒரு வாரங் கூட ஆகவில்லை. விடுமுறை நாட்களில் அதற்குள் சலிப்பு ஏற்பட்டு விட்டது. பாடசாலை நாட்களிலேயே படிப்பது வெகு கஷ்டம்! விடுமுறை நாட்களில் படிப்பதற்கு மூளை இடங் கொடுக்குமென்ற கேட்கிறீர்கள்? அதுதான் இல்லை. அப்பாவின் மிரட்டல்களுக்குக் கொஞ்சம் பயந்து படிக்க நேர்ந்தாலும், உடனேதான் அம்மாவின் சலுகை இருக்கவே இருக்கின்றது! வேறு என்ன கவலை? சட்டென்று எனக்கு ஓர் யோசனை தோன்றியது. மார்ச்சு மாதத்தில் நடக்கப்போகும் சர்க்கார் பரீட்சைக்கு உபகரணமாக ஏதேனும் படித்தால் மிக நன்மையாயிருக்குமென்று என் மேஜை டிராயரை இழுத்து ஏதா கிலும் புஸ்தகம் இருக்குமாவென்று பார்த்தேன். ஒரு மூலையில் பூங்கொத்து பிரதிகள் கட்டாக அடுக்கி வைக்கப்பட்டிருந்தன!

வெகு ஆவலுடன் அவைகளை எடுத்து ஒவ்வொன்றாகப் பிரித்துப் பார்த்தேன். சற்று நேரத்தில் அவைகளைப் படிப்பதிலேயே ஆழ்ந்துவிட்டேன். பொழுது போனதே தெரியவில்லை. எனக்குப் பரீட்சைக்கு உபயோகப்படக்கூடிய விஷயங்கள் அவைகளிலிருந்ததல்லாமல், எனது பொழுது போக்குக்கும் சாதனமாக, விடுகதைகள் சில பொது அறிவு ஊட்டும் பல விஷயங்கள் இருந்தன. 'சீமைத்தக்களி' பற்றி நான் படித்த கட்டுரை என்னை எவ்வளவு தூரம் கிண்டிவிட்டது என்றால், அன்றைக்கு தக்களிப்பழச் சட்னியின்றி சாப்பிடமாட்டேன் என்று என் அம்மாவிடம் நான் ஒரே பிடிவாதம் பிடித்துவிட்டேன் என்றால் பிறகு பார்த்துக்கொள்ளுங்களேன்!

இவ்விதம் நான் பூங்கொத்தின் புனித மணத்தில் ஈடுபட்டிருக்கும்பொழுது "அட்டடடா" என்று யாரோ என் பின்னால் "டா டா" பாட்டு பாடும் சப்தம் கேட்டது! சட்டென்று என் முன்னிருந்த பூங்கொத்து பிரதிகள் மாவற்றையுமீ எடுத்து மேஜையினுள் எறியப்பட்டன. அவற்றைக் கண்ட

182461

வாங்க!” என்று சொல்லிக்கொண்டே ஒரு நாற்காலியை இழுத்து, எனது நண்பர், ஆசிரியர் அப்பாசாமியவர்களை உட்கார வைத்தேன். என்ன சார்! ரொம்ப பலமாயிருக்கு இன்றைக்கு? என்றேன் நான்.

“அதை யேனப்பா கேக்கிற? இந்த ஜனங்களுக்கு மூளை யேது, போ! சர்வம் முட்டாள் மயம் ஜகத்! போலதான் இருக்கிறது! இவன்களுக்கு என்னப்பா தெரியும்? இருக்கிறது குப்பை காடு, பேசுவது பிரமாதமாக பெரிய சட்டம்! பையன் தப்பிதம் செய்தா அவனை அடிக்கக் கூடாதுண்ணு எந்த சட்டத் திலையப்பா சொல்லியிருக்கு? நானும் பொறு பொறு என்று பொறுத்துப் பார்த்துவிட்டுதான் இன்றைக்கு அந்தப் பயலை வீட்டுப்பாடம் செய்யாததற்கு சக்கையாய் வெளுத்துவிட்டேன். இதற்கு பிரமாதமாக என் வீட்டு முன் ஒரே கூட்டம் கூடிவிட்டார்கள் அசட்டு ஜன்மங்கள். அவன்களுக்கு சமாதானம் சொல்ல ‘ஸ்பெஷலாய்’ மூளை ஜெர்மனியிலிருந்து தருவிக்கவேண்டும்போலிருக்கே!” என்றார் அவர் மூச்சு விடாமல் வெகு ஆத்திரத்துடன்.

வேறே விபரீதமாய் ஒன்றும் நடந்துவிடவில்லையே? என்றேன் நான்.

“அவன்களுக்கு மூளை யேதப்பா?” என்று மறுபடியும் பலமாக ஆரம்பித்தார்.

“அதெல்லாம் இருக்கட்டும் சார். நீங்க இந்த டிசம்பர் மாதத்து பூங்கொத்தில் பத்திராதிபர் குறிப்பை வாசித்தீரா?” என்றேன் நான்.

“பூங்கொத்து” என்றால் அது என்ன பத்திரிகை? எங்கிருந்து பிரசுரமாகிறது?” என்றார் அவர்.

“சரி, சொல்லுகிறேன், நீட்டுங்கள் ஒரு ரூபாயை.” என்றேன்.

சற்றுநேரம் யோசித்துவிட்டு அவரும் விளையாட்டாக தன் ‘பாக்கெட்’ டிலிருந்த ஒரு ரூபாயை எடுத்து நீட்டினார். அதை நான் வாங்கிக்கொண்டு,

“சரி; சார்! சொல்றேன்: கேளுங்கள். “பூங்கொத்து” என்பது திருச்சி R. C. செக்கண்டரி போதனா முறைப் பாடசாலை யினின்றும் வெளிவரும் மாதாந்தர கல்வி பத்திரிகை; அருமையான விஷயங்கள்; உங்களைப் போன்றவர்களை உன்னதப்படுத்துவது; ஒரு முறை வாங்கினால் மறுபடி விடமாட்டார்கள்;

தெவிட்டாத இன்பமிகும் வியாசங்கள் என்று மடமட வென்று விட்டேன் என் சரக்கை.

“ அடட! இது ஏது? போது மப்பா போதும்! நான் என்னமோ கேட்டதற்கு நீ என்னமோ கதா பிரசங்கம் ஆரம்பித்துவிட்டியே!” என்றாவர்.

“ இந்தாருங்கள்! சாம்பிள் காப்பி வேண்டுமென்றாலும் பார்த்து திருப்தி யடையுங்கள். உடனே உங்கள் பிரதிக்கு நான் எழுதி உங்களுக்கு வரவழைக்கிறேன்!” என்று சொல்லிக்கொண்டே மேஜையிலிருந்த ஒரு பிரதியை எடுத்து நீட்டினேன்.

அவர் அதை மெதுவாக பார்வையிட்டுவிட்டு “ தாவினையப்பா: நான் கொடுத்த அந்த ஒரு ரூபாயையும் சந்தா கட்டிவிட்டேன். பத்திரிகை பரவாயில்லை—ரொம்ப பிரயோஜனப்படும்போலிருக்கே!” என்றார்.

“ இந்த ரூபாயை உம்மிடமிருந்து பின் நான் எதற்கு வாங்கினேன்? நீர் சொன்னாலும் சொல்லாவிட்டாலும் சந்தா அனுப்பதான் போகிறேன். அதிருக்கட்டும்; சரீர தண்டனை விஷயமாக அதில் என்ன இருக்கிறது பார்த்தீரா?” என்றேன்.

“ ஓகோ! இதோதான் தெளிவாயிருக்கே! நான் அடித்து தானிருக்கப்படாது” என்று தன் குற்றத்தை ஒப்புக்கொண்டார் ஆசிரியர் அப்பாசாமி.

“ பாருங்கள் சார்! எங்கள் பூங்கொத்தின் மகிமையை! நீங்களும் விஷயத்தை அறிந்துகொண்டீர்கள்! எனக்கும் மன திருப்தி. ஆகையால், பூங்கொத்துக்கு ஜே!

புதிய சந்தாதாரராகிய உமக்கும் ஜே!” என்று சொல்லிக்கொண்டே போஸ்டாபீசிற்கு மணியார்டர் செய்ய எழுந்து சென்றேன். அவரும் சிரித்தவண்ணம் என்னைப் பின்தொடர்ந்தார்.

புது வருஷத்தில் பூங்கொத்துக்கு
... .. புகழ் மங்களம் உண்டாகுக!!!

ஒரு எண் வகுபடுமா எனச் சோதித்தல்

(Tests of Divisibility)

R. Maria Samuel

இத்தலைப்பைக் கண்டதுமே அநேகருக்கு அருவருப்பு ஏற்படலாம். 'ஏதோ நமக்குத் தெரியாததா இதில் இருக்கப் போகிறது. எல்லாம் நாம் கணக்குப் புத்தகங்களில் காணும் விஷயமாய்த்தானிருக்கும்' என்று அவர்கள் நினைக்கலாம். ஆனால் இதை ஆர்வத்துடன் வாசிப்போர்க்கு சிறிதளவாவது புதிய விஷயம் தென்படாது போகாது என்பது திண்ணம்.

எண்கள், 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 25, 125 முதலியவைகளால் மீதமின்றி வகுபட அவைகள் எவ்வாறு இருக்கவேண்டுமென்பது யாவரும் அறிந்த விஷயமே. அந்த எண்டு எடுத்தியம்புவது அனாவசியமாகும். (தெரியாதவர்கள் கணக்குப் புத்தகங்களைப் பார்த்துப் படித்துக்கொள்ளவும்)

'மேல் குறித்தவை (2, 3, 4 etc.) களுக்குண்டானவை மாதிரி வழிகள் கிடையாது' என்று கைவிடப்பட்ட 7, 13 இவ்விரண்டு எண்களுக்கும் வழிகள் உண்டு என்பதைக் கீழ் வருவதின் வாயிலாய் தெரிந்துகொள்ளலாம்.

1. ஒரு எண் 7-ஆல் வகுபடுமா என்று அறிய அவ் வெண்ணின் இலக்கங்களை ஒன்று ஸ்தானத்திலிருந்து ஆரம்பித்து மூன்று மூன்று ஸ்தானங்கள் கொண்ட பிரிவுகளாகப் பிரிக்கவேண்டும். பிறகு கடைசியிலிருந்து ஆரம்பித்து ஒன்று விட்டு ஒன்றாகப் பிரிவுகளைத் தனித்தனியே கூட்டிவந்த அவ் விரு தொகைகளின் வித்தியாசம் 0 ஆகவோ அல்லது 7-ஆல் மீதமின்றி வகுக்கக்கூடியதாகவோ இருந்தால் கொடுத்திருக்கும் எண் 7-ஆல் மீதமின்றி வகுக்கப்படும்.

	7 6 0 7 6 1 2 5 1 2 5		சரிபார்த்தல்
(உ-ம்) 1.	$\underbrace{\quad\quad\quad}$ $\underbrace{\quad\quad\quad}$ $\underbrace{\quad\quad\quad}$ $\underbrace{\quad\quad\quad}$	7	76070125125
	4 3 2 1		<u>10868017875</u>

மேலுள்ள 4 பிரிவுகளில்

$$\text{முதல் பிரிவு} + \text{மூன்றாவது பிரிவு} = 201$$

$$\text{இரண்டாவது பிரிவு} + \text{நான்காவது பிரிவு} = 201$$

$$\text{வித்தியாசம்} = 0$$

ஆகையால் கொடுத்திருக்கும் எண் 7-ஆல் மீதமின்றி வகுபடும்.

$$\begin{array}{r} 2. \quad 103783632078 \\ \quad \quad \quad \underbrace{\quad\quad} \quad \underbrace{\quad\quad} \quad \underbrace{\quad\quad} \quad \underbrace{\quad\quad} \\ \quad \quad \quad 4 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \end{array} \quad \begin{array}{r} \text{சரிபார்த்தல்} \\ 7 \quad | \quad 103783632078 \\ \hline \quad \quad \quad 14826233154 \end{array}$$

$$\text{முதல் பிரிவு} + \text{மூன்றாவது பிரிவு} = 861$$

$$\text{இரண்டாவது பிரிவு} + \text{நான்காவது பிரிவு} = 735$$

$$\text{வித்தியாசம்} = 861 - 735 = 126$$

இது 7-ல் மீதமின்றி வகுக்கப்படுகிறது. ஆகையால் கொடுத்திருக்கும் எண்ணும் 7-ல் மீதமின்றி வகுபடும்.

2. ஒரு எண் 13-ல் வகுபடுமா என்று அறிய 7-க்கு செய்தமாதிரியே செய்து கூட்டிவந்த தொகைகளின் வித்தியாசம் 0 ஆகவோ அல்லது 13-ஆல் மீதமின்றி வகுக்கப்படக் கூடியதாகவோ இருந்தால் கொடுத்திருக்கும் எண் 13-ஆல் மீதமின்றி வகுபடும்.

$$\begin{array}{r} \text{(உ-ம்) 1.} \quad 248576328 \\ \quad \quad \quad \underbrace{\quad\quad} \quad \underbrace{\quad\quad} \quad \underbrace{\quad\quad} \\ \quad \quad \quad 3 \quad 2 \quad 1 \end{array} \quad \begin{array}{r} \text{சரிபார்த்தல்} \\ 13 \quad | \quad 248576328 \\ \hline \quad \quad \quad 19121256 \end{array}$$

மேலுள்ள 3 பிரிவுகளில்

$$\text{முதல் பிரிவு} + \text{மூன்றாவது பிரிவு} = 576$$

$$\text{இரண்டாம் பிரிவு} = 576$$

$$\text{வித்தியாசம்} = 0$$

ஆகையால் கொடுத்திருக்கும் எண் 13-ல் மீதமில்லாமல் வகுபடும்.

2.	4 5 6 7 0 0 6 5 0 0 4 2		சரிபார்த்தல்
	<div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-bottom: 5px;"> ~~~~~ ~~~~~ ~~~~~ ~~~~~ </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> 4 3 2 1 </div>	13	456700650042 <u>35130819234</u>

மேலே உள்ள 4 பிரிவுகளில்
முதற்பிரிவு + மூன்றாவது பிரிவு = 742
இரண்டாவது பிரிவு + நான்காவது பிரிவு = 1106

$$\text{வித்தியாசம்} = 1106 - 742 = 364$$

இது 13-ஆல் மீதமில்லாமல் வகுக்கப்படுகிறது. ஆகையால் கொடுத்திருக்கும் எண்ணும் 13-ஆல் மீதமில்லாமல் வகுபடும்.

குறிப்பு:—(1) இம்முறை 3 ஸ்தானங்களுக்கு மேலுள்ள எண்களுக்கே உபயோகப்படுகிறது. 3 ஸ்தான எண்களுக்கும் அதற்கு உட்பட்ட எண்களுக்கும் நேரில் 7-ஆலோ, 13-ஆலோ வகுத்தே கண்டுகொள்ளவேண்டும்.

(2) மேலே சொன்னமாதிரி கூட்டிவந்த தொகைகளின் வித்தியாசம் 0-ஆக இருக்கும்போது அவ்வெண்ணானது 7-ஆலும் 13-ஆலும் மீதமின்றி வகுபடும்.

சத்திய போதினி

ஒரு உயர்தர மாதாந்தர தமிழ் சஞ்சிகை
மாதிரி பிரதி இலும்

நானாவித விஷயங்கள் : தற்கால அரசியல் நிகை, வேத விஷயங்கள், சிறு கதைத் திரட்டுகள், உலக நவீனங்கள், சுகாதாரப்பகுதி, மாதர் பகுதி முதலியன அடங்கிய ஒரு மாத சஞ்சிகை.

சந்தா விவரம்

உள் நாடு	ரூ. 1—0—0
வெளி நாடு	ரூ. 1—6—0

விலாசம்:—

தப்பிரெண்டேண்டேண்டு,

சேமிண்ட் ஜோசப்ஸ் இண்டஸ்டிரியல் ஸ்கூல் பிரஸ்,

திருச்சிதைப்பள்ளி.

சுகாதார ஆண்டுவிழா

(பழைய மாணவன்) M. Devaraj.

கடந்த ஆண்டு நவம்பர்-மீ 3-ம் தேதி முதல் 3 தினங்கள் காலையும், மாலையும் திருப்பூந்துருத்தி என்னும் கிராமத்தில் அர்ச். பிலோமினாள் ஆரம்பக் கல்வாரி மாணவ, மாணவிகள் ஊரை வலம்வரும்போது, சுகாதார கீதங்கள் பலவும், விவசாய கீதங்கள் பலவும், சுகாதார விவசாய வாக்கிய விளக்கங்கள் பலவும் தம் பெற்றோர்கள் கண்டானந்திக்க அவர்கள் மனத்தில் பதியும்படி எடுத்துக் கூறிக்கொண்டுவந்தனர்.

பின்பு தஞ்சாவூர் ரேஞ்சு ஜூனியர் டிப்ளி இன்ஸ்பெக்டர் திருவாளர் A. T. B. சரவணசாமி, M.A., I.T. அவர்கள் தலைமையில் நவம்பர்-மீ 6-ம் தேதி பிற்பகல் 2-30 மணிக்குக் கூட்டம் ஆரம்பிக்கப்பட்ட காலே திரளான பெற்றோர்களும் தாய்மார்களும், சிறுவர் சிறுமிகளும், ஷெ யூரின் பல ஆரம்பப் பாடசாலை மாணவர்களும், ஆசிரியர்களும், இதர பெரியோர்களும் குழுமி இருந்தனர்.

ஷெ பாடசாலை பிள்ளைகளைக்கொண்டு பற்பல சம்பாஷணைகள் நடத்தப்பட்டன. ஹெட்மாஸ்டர் M. தேவராஜ் என்பவரால் வருஷாந்தர அறிக்கை வாசிக்கப்பட்டது. தலைமை ஆசிரியரும், ஏனைய உதவியாசிரியர்களும் கிராம முன்னேற்றத்தைப் பற்றி சொற்பொழிவாற்றினர்.

இறுதியாய் தலைவர் அவர்கள் தாம் செல்லும் ஊர்களில் காணப்படும் சுத்தக்குறைவு, பாடசாலைக்குப் பிள்ளைகளை அனுப்புவதில் பெற்றோர்களின் அஜாக்ரதை, பள்ளியில் 5 வகுப்புவரை மாணவர்கள் தொடர்ந்து படிக்காததின் காரணம் முதலியவைகளைப்பற்றி அங்குகூடி இருந்தோர்கள் மனத்தில் தங்கள் தங்கள் பிள்ளைகளை இனி பள்ளிக்குத் தினம் அனுப்பவேண்டும் என்ற தீர்மானத்துடன் போகும்படியாக நகைச்சுவை தனும்பப் பேசியுடிக்க தலைமை ஆசிரியர் வந்தனோபசாரம் கூற ராஜவாழ்த்துடன் கூட்டம் மாலே 6 மணிக்கு முடிவடைந்தது.

*
* *

*
* *

*
* *

எம் பள்ளி சுகாதார விழா

பழைய மாணவன் R. Ponniah Fernando.

(4—11—39)

காலை சுமார் 6½ மணி இருக்கும், ஆதவன்தன் தண் கிரணங்களை எங்கள்மீது பதிப்பிக்கும் சமயம் பாடசாலை மணிகள் டிங்! டாங்!! டிங்!!! என்று சப்தித்து எங்கள் பள்ளிச் சிறார்களை வரவழைத்தது. என்ன நடக்கப்போகிறதோ என்று ஐயுற்று பாடசாலைக்கு வர அங்கு நடந்ததென்ன?

அன்று எம் பள்ளியின் வருஷாந்தர விழாவும், சுகாதார வைபவமும் சேர்ந்த ஒரு சப்தினம். மாணவர்கள் எங்கள் R. C. பாடசாலையின் முன்பு தங்கள் கரங்களில் துவஜங்களை ஏந்தியவர்களாயும், சுகாதாரப் படங்கையுடையவர்களாயும், சுகாதாரக் கீதங்களைத் தாங்கியவர்களாயும் வெகு உற்சாகத்துடன் ஷே பாடல்களைப் பாடிக்கொண்டு முக்காணி என்னும் சிறிய கிராமத்தைச் சுற்றிக்கொண்டு இடையிடையே சுகாதார உபந்ரியாசங்கள் மூலமாக சுகாதாரக் கொண்டாட்டம் எதற்காக என்பதைப்பற்றிக் கிராமவாசிகள் நன்றாய் அறியும் முறையில் போதித்து நடக்கும்படி வற்புறுத்தி சுமார் 8½ மணியளவில் பள்ளிக்கூடம் சேரலானோம்.

எம்மாணவரின் நல்ல தாயாம் அர்ச். அந்தோனியார் பள்ளியின் முன்பு அமைக்கப்பட்டிருந்த ஆசனத்தின்மீது ஷே பாடசாலையின் உதவி ஆசிரியராம் (Sri R. Ponniah Fernando) அவர்கள் அக்கிராசனம் வகித்தனர். அன்னவர் சுமார் 250 கிராமவாசிகள் அடங்கிய கூட்டத்தில் அன்றையதினக் கொண்டாட்டத்தைப்பற்றிச் சிறிது கூறினர்.

பிறகு எங்கள் சாலைத் தலைமை ஆசிரியர் (R. Andiappa Pillai) அவர்களால் தொத்து வியாதிகள் உண்டாகும் விதம், பரவும் விதம், தடுக்கும் முறை, அச்சாலத்தில் நடந்துகொள்ளும் விதம் என்பனபோன்றவற்றைப்பற்றிச் சுமார் 1 மணி நேரம் ஷே கிராமத்தாருக்கு எடுத்துரைக்கப்பட்டது.

சாயந்திரம் எங்கள் மாணவர், மாணவிகளுக்குப் போட்டிப் பந்தய விளையாட்டுகளை நடாத்தி வெற்றிபெற்றோருக்குப் பரிசு வழங்கி, ராஜகீதத்துடனும், தெய்வ பக்தியுடனும் அன்றைய வைபவம் சிறப்பாய் முடிந்தது.

சுபம் — சுபம் — சுபம்.

அபிநயப் பாட்டு

K. S. சஞ்சீவிழத்து.

இடைப்பையனும் புலியும்.

(வாசுதேவனே. எ. மெ.)

ஆடு மேய்க்குமோர் ஆதவப்பையன்
காடுகளில் ஆட்டை யோட்டி மேய்த்துவருவான்.

ச ரீ ச ரீ ச ரி ச நி ச ச

க ம ப ப ப க ம க ரி

ச ரி க ம ப ச ரி ச நி ச நி ச

1. அண்டையோரத்தில் வேலை செய்வோரை
மண்டையில் மூளையில்லாமல் ஏய்க்க எண்ணினான்.
2. புலி புலி யென்று சத்தம் போடவே
புலியைக்கொல்ல ஆங்கு நின்றோர் ஒன்றுகூடவே.
3. வந்தணுகினோர் நொந்து செல்லவே
மந்தப்பையன் மனமகிழ்ந்து கேலிசெய்தான்.
4. உண்மையாயோர் நாள் புலியும் வரவே
ஆண்மையாய் புலி புலியென்று கதறவே.
5. பொய்யென்றெண்ணியே ஜனம் வராததால்
மெய்ப்புலியவனையும் அடித்துக்கொன்றது.
6. பாலர்களே, நாம் பொய் சொல்லுவதால்
பாரதினில் கஷ்டம் உண்டுபாங்காயறிவீர்.

N. B. எடுப்பு எடுத்துப்பாடுவதற்குப் பதிலாக ஜண்ட
வரிசைகளில் சில அக்ஷரங்கள் கொடுக்கப்பட்டு இருக்கின்
றது: ஒவ்வொரு அடி முடிந்த பின்னர் எடுப்பிற்குப்பதிலாக
ச ரீ ச ரீ ச, என்று துவக்கி ஒரு அடியைப் பாடல். பின்னர்
அதேபோல் மற்ற அடிகளையும் பாடச்செய்தல். பிள்ளைகள்
கூடுமானமட்டும் இந்த அக்ஷரங்களை மனனம்செய்வது பிர
யோஜனம் உள்ளதென்று ஆசிரியர் வற்புறுத்தவேண்டும்.

விடுகதைகள்

M. Devaraj

1. அத்தான் என்கிற இலை என்ன இலை?
2. அக்காய் என்கிற காய் என்ன காய்?
3. அத்தை என்கிற மருந்து என்ன மருந்து?
4. இலையில்லா மரம் என்ன மரம்?
5. ஒடுஞ் சங்கிலி, ஒதுங்குஞ் சங்கிலி, பள்ளத்தைக் கண்டால் பதுங்கும் சங்கிலி என்ன?
6. வெள்ளைத்திடலில் கருப்பு விதை விதைக்கப்பட்டிருக்கிறது. அதை வாயினால் பொறுக்கலாம், ஆனால் கையினால் பொறுக்க முடியாது. அது என்ன விதை?
7. பத்து கையும் பந்தடிக்க ஐந்து கையும் அமைந்திருக்க சந்திரனும், சூரியனும் பகைக்க இருப்பது என்ன?
8. டாண்டப்பர் கிழிந்துவிட்டால் தைக்க நாதியில்லை. மால்வரை மருகன் கோபித்துப் போகின்றான் அழைக்க நாதியில்லை. ரோஜாப்பூ பூத்திருக்கின்றது கொய்ய ஆளில்லை. இவைகள் என்ன?
9. ஏணிமேல் கோணி, கோணிமேல் குழாய், குழாய் மேல் குண்டு, குண்டுமேல் புல், புல்லினுள் பூச்சி இருக்கின்றன. அப்பூச்சிகள் என்ன பூச்சிகள்?
10. ஆதியில் அப்பனை சேர்ந்தவள், அறிவுள்ளோர் கையில் அகப்பட்டு மேனி கிழிந்தவள், வேதனை ஆனவள், வெட்டுக்கும், குத்துக்கும் உட்பட்டவள், மஞ்சள் குளிப்பாள், மையிட்டுக் கொள்ளுவாள். வேசியுமல்ல, தாசியுமல்ல [இதை கதையிலிருந்து ஆராய்ந்து சொன்னீவண்டும்] இது என்ன?

(விடை அறிந்ததும் அவனக் காப்பாற்றப்படுகிறது.)



000 000

Our Employment Bureau

FOR

MANAGERS OF SCHOOLS
IN NEED OF
TRAINED TEACHERS

TRAINED TEACHERS
IN NEED OF
EMPLOYMENT

ஸங்கீதம்!

பள்ளி சங்கீதம்!!

எலிமெண்டரி பாடசாலை கட்டாயப் பாடங்களுள்
ஸங்கீதம் ஒன்று

எமது கத்தோலிக்கு

“கர்னாடக ஸங்கீத போதினி”

மூன்று பாகங்கள் ஒவ்வொன்றும் தனி விலை அனா 6

இவை மூன்றும் ஒருவருக்கு அன்னியர் உதவியின்றி:—

ஸங்கீதம் பயில்விக்கும் ஆசிரியன்!

ஆர்மோனியம் பிடில் கற்பிக்கும் பாகவதன்!

பள்ளிச்சிறுவர்கள் சிறுமிகளின் தோழன்!

துரைத்தனத்தார் அங்கீகரித்தவை!

The Catholic

“Karnatic Music Instructor”

For beginners and for use in schools
approved by the text-book committee

Vide Fort St. George Gazette Part 1-B, Page 578, dated 17-11-1939.

விலாசம்:—

A. GNANADICKAM,

The South Indian Music School,

Ibrahim line—St. Mary's Hill, Ootacamund.

Printed by Rev. Fr. A. Susai Regis,
Superintendent, St. Joseph's Industrial School Press, Trichinopoly.

சிறந்த சிறு விளையாட்டுகள் !

உயர்ந்த விஷயங்கள் !!

ஆங்கிலத்திலும்

எளிய தமிழ் நடையிலும் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளன !!!

ஆரம்பப் பள்ளிக்கூடங்களுக்கு இன்றியமையாதது

“PRINCIPLES AND GAMES”

(2 தனி புத்தகங்கள்)

துரைத்தனத்தாரின் சீர்திருத்த முறைப்படி
விளையாட்டுகளும், தேகப்பயிற்சிகளும்.

நவீன அபிநய விளையாட்டுகள்.

ஆரம்பப் பாடசாலைகளுக்கு தேகப்பயிற்சிக்கு
அவசியமான விஷயங்கள்.

யோசனை விருத்தி செய்யும் சிறு விளையாட்டுகள்
முதலியன அடங்கியுள்ளன.

புத்தய விளையாட்டு முறைகள் விரிவாய்
வரையறுக்கப்பட்டுள்ளன.

போதனை விஷய பூங்கொத்து சந்தாதார்களுக்குமட்டும்
இரு புத்தகங்களும் சேர்ந்து ரூ. 1-4-0-க்குக் கொடுக்கப்
படும்.

மற்றவர்களுக்கு இரு புத்தகங்களும் ரூ. 1-8-0-க்குக்
கொடுக்கப்படும்.

தனிப் பிரதி 0-12-0.

விலாசம் :

Mr. V. M. JOSEPH,

R. C. Secondary Training School,

TRICHINOPOLY.