



# சத்திய தாதன்.

APRIL, 1913.

PRICE, 1 PIE.—விலை, க பை.

ஏப்பிரல்மீ, 1913.

## NEWS AND NOTES.

### வார்த்தமானக் குறிப்புகள்.

**நிறம்பிடிக்கிற படம்.** — உடல் நிறத்தையும் உடை நிறத்தையும் உள்ளபடி பிடிக்கிற யந்திரங்கள் இப்பொழுது உண்டுபண்ணியிருக்கிறது.

**பத்திரக் குறிப்பு.** — பெருவிரல் குறிப்பை விடப் பற்குறிப்பு பத்திரங்களுக்குப் பக்குவமானவை என்று ஒரு வியென்னு வைத்தியன் கூறுகிறார்.

**கிரீஸ் ராஜர் கோலை.** — சென்றமீ குடிசாரகிரேக்கன் ஒருவன், கிரீஸ் அரசன் உலாவிக் கொண்டிருக்கையில் அவரைச் சீட்டுப்போட்டான். காரணத்தை வெளியிடவில்லை.

**கவர்னர்ஜெனரல்.** — லார்ட் ஹார்டிங்கவர்கள் இப்பொழுது பூரண செளக்கியமடைந்திருந்தாலும், இன்னும் கொஞ்சம் பலவீனமாயிருக்கிறார். இந்துராஜ்யம் முழுவதும் அவருக்கு நேரிட்ட விபத்தைப்பற்றித் தயர்நற்றிருக்கிறது.

**அச்சிப்பிட்ட புஸ்தகங்கள்.** — அச்சியத்திரம் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட காலம் முதற்கொண்டு 4 கோடி புஸ்தகங்கள் அச்சிப்பிட்டனவென்று ஒரு வித்வான் கணக்கிட்டிருக்கிறார். முதல் அச்சடித்த நூல் பைபிள் என்கிற வேத புஸ்தகம்.

**ஸ்திரீகளும் உயர்ந்த கல்வியும்.** — இப்பொழுது இந்தியாவிலே உயர்த்தக் கல்வி பயின்று வருகிற பெண்களின் தொகை ஏறக்குறைய ஆயிரம்; இது நூதனமல்ல. பூர்வத்திலே அநேக ஸ்திரீகள் வித்வான்களாயிருந்தார்கள்.

**இந்திய பிஷ்ப்.** — கனம்பொருத்திய அசரியா ஐயர் டோர்னக்கல் நாட்டுக்கு பிஷ்ப்பாக அபிஷேகம் பண்ணப்பட்டிருக்கிறார். சதேசி பிஷ்ப் ஆனது இதுதான் முதல்தடவை. இனி அநேகம் பேர் இந்த உயர்ந்த ஸ்திதிக்கு வருவார்களென்று நம்பப்படுகிறது.

**யாசகரில்லாத ஊர்.** — லாங்டம் என்கிற ஒரு இங்கிலீஷ் ஊரிலே ஒவ்வொரு மனிதனும் குடிதனக்காரனையுடையால் அதிகவே பிச்சைக்காரரே

கிடையாதாம். லண்டன் பட்டணத்திலே யாரும் பிச்சை கேட்கக்கூடாது; பிச்சை கேட்டால் உடனே ஜெயிலுக்கு கனுப்பப்படுவார்கள்.

**பால்கன் யுத்தம்.** — இது இன்னும் நடந்துவருகிறது. டர்க்கி சமாதானத்துக்கு வந்தாலும் நஷ்டம் கட்ட முடியாதென்றது. பால்கன் ராஜ்யங்கள் பணமும், நிலமும் கொடுத்தாலன்றி யுத்தம் நிறுத்தப்படாதென்கிறார்கள். ஆதிரியனோப்பில் முற்றிக்கைபோட்டிருக்கிறது. திடீரென விழுந்து விடுமென்று அநேகர் நினைக்கிறார்கள்.

**சீனா.** — சீனராஜ்யம் இப்பொழுது “ரிப்பலிக்” என்னும் சுய அரசு ராஜ்யமாய்விட்டது, இனிச் சக்கரவர்த்தி கிடையாது. இப்பொழுது ரஷியாவுக்கும் போர்ட் ஆர்த்துக்கும் சுமார் 4,000 மைல் நீளமான ஒரு இருப்புப்பாதை போட்டிருக்கிறது. 18 தினத்தில் பீற்றர்ஸ்பர்க்கிலிருந்து போர்ட் ஆர்த்துக்குச் செளக்கியமாய்ப் பிரயாணம் பண்ணலாம்.

**தென்முனை விபத்து.** — தென்முனையண்டை போயிருந்த காப்ட்டன் ஸ்காட் முதலானோர் அங்குள்ள சீதளத்தைச் சகிக்கமாட்டாமலும், ஆகாரமில்லாமையாலும் ஒருவரின் ஒருவராய் உயிர் மாண்டார்கள். ஸ்காட் மரிக்கும்வரையும் எழுதிக்கொண்டிருந்தாராம். அவர்கள் விதவைகள், மக்களுக்காக இப்பொழுது 6 லட்சம் ரூ. சேகரித்திருக்கிறது. இப்பொழுது வடமுனையும், தென்முனையும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. இதுகளை எப்படி உபயோகிக்கப்போகிறார்களோ?

**பண்டித ராமபாய்.** — இந்த மாதிரோமணி 1,600 விதவைகளை ஆதரித்து, கல்வியும் கைத்தொழிலும் கற்பித்துவருகிறார்கள். இந்த மாதிரி கிறிஸ்துவின் அடியார்கள். விதவைகளின் மத்ததை மாற்றி விடுகிறதில்லை; ஆனால் அவர்கள் சயேச்சையாய் மாற்றிக்கொள்ளலாம். இது நடக்கிற ஸ்தலம் ஒரு பெரிய கிராமம்போலிருக்கிறது. அதில் பயிர் வேலை, நெசவுவேலை, அச்சிடுவேலை ஆகிய பல தொழில்கள் நடத்தேறிவருகின்றன. சென்னை யிலும் இப்பொழுது எழு விதவைகள் சேர்ந்த ஒரு ஸ்தலமுண்டு.

**வடக்கே இரட்டைக் கோலை.** — கிளார்க்கென் கிற ஒரு வைத்தியனும், அவன் வைத்திருந்த புல்

லாம் என்கிற ஒரு ஸ்திரீயும் கலியாணஞ்செய்து கொண்டு வாழலாமென்று துர் எண்ணக்கொண்டு, கிளார்க்கு தன் மனைவியையும், அவன் தன் அருமை நாயகனையும், இருவருஞ் சேர்ந்து நஞ்சிட்டும் கத்தியால் வெட்டியும் கொன்றுபோட்டார்கள். பிறகு இருவரும் பிடிக்கப்பட்டு, தூக்கிவிடும்படித் தீர்ப்புப்பெற்றார்கள். ஆனால் அப்பெண்ணுக்குப் பிரசவகாலமாயிருந்தபடியால், அவளுக்குத் தீர்க்காயுசுக் கடுஞ்சிறை விதிக்கப்பட்டது.

**கல்கத்தாவில் சந்தி.** — புருஷன் இறந்தால் பெண்ணாகி உடன்கட்டை ஏறவேண்டுமென்கிற ஒரு ஹிந்து வழக்கமுண்டு. இதை அநேக வருஷங்களுக்கு முன்பு பென்டிங் கவர்னர்ஜெனரல் நிறுத்திப்போட்டார். ஆனால், காலாகாலங்களில் ஒரு மனைவி தன்னையே தகித்துக்கொள்வது உண்டு. சென்ற வாரத்தில் தன் நாயகனைப் பறி கொடுத்த 45 வயதுள்ள ஒரு மாதா, அவன் பிரேதத்தைச் சுடுகாட்டுக்குக் கொண்டபோக இனத்தார் ஆயத்தப்படுகையில், மெத்தைமேல் போய்த் தேகமெல்லாம் கெரோசின் எண்ணெய் ஊற்றிக் கொண்டு தீக்கொளுத்திக்கொண்டாளாம். அது கேட்டு ஜனங்கள் மேலே போகிறதற்குள்ளே அவள் எரிந்து சாம்பலாய் போய்விட்டாள். பிறர் கொலைமாதிரியல்ல, தற்கொலையும் பெரும் பாதகம்.

**கல்வி இலாகா.** — இந்திய கவர்ன்மெண்டார் கல்வி விஷயத்திலே அநேக சீர்திருத்தங்கள் ஏற்படுத்தியிருக்கிறார்கள். பிளாமெரி கல்வி என்கிற ஆரம்ப வித்தியாபயிற்சி இந்ததேசமெங்கும் கொஞ்சக் கொஞ்சமாய் பரவவேண்டுமென்று தீர்மானித்திருக்கிறார்கள். உயர்தர உபாத்தியாயர் 40 ரூ. சம்பளம் தொடங்கி 400 ரூ. வரையும் விர்த்தியடையும்படியும், இன்னும் அநேக நல்ல ஏற்பாடுகளும் செய்திருக்கிறார்கள். ஆகிலும், பிளாமெரி பாடசாலைகளிலே நல்ல உதவி கிடைக்கிறதில்லை. உபாத்தியாயர் சம்பளத்தில் 3 ரூ. மாதிரி கவர்ன்மெண்டார் உதவிபுரிகிறார்கள். இது பெருந்த அநியாயம். சம்பளத்திற் பாதியாகிலும் சகாயஞ்செய்யவேண்டும். அப்பொழுது பாடசாலைகள் கிராமங்கள்தோறும் ஸ்தாபிக்கப்படும். பெண் கல்விக்கு இன்னும் அதிகமான உதவி அருளுவேண்டும்.

நாகதாளியும் அதன் பிரயோஜனமும்.—சிறு துரும்பும் பல்குத்த உதவும் என்றதுபோல், அற்ப மாய்க் காணப்படுகிற வஸ்துக்களும் கூர்ந்து கவனிக் கும்போது பிரயோஜனப்படுகிறது. நாகதாளி சாதா ரணமாய் வேலி அடைக்கமாத்திரம் கொஞ்சம் உதவுகிறதேதவிர மற்ற விஷயத்திற்கு உதவாதது போல் இருக்கிறது. அப்படிப்பட்ட விஷயத்திற் கும் அதிகமாய் உபயோகிக்கிறதில்லை. ஆனால் அப்படிப்பட்ட முன்நிறைந்த நாகதாளி ஆடுமாடு களுக்கு உணவாக இருக்கிறது. அமெரிக்கா கண்டத்தின் ஒருபாகத்தில் மழை பெய்கிறதில்லை. அப் படிப்பட்ட இடத்தில் இவ்வித நாகதாளி ஒரு உதவியுமில்லாமல் ஏராளமாய் வளருகிறது. ஆகையால் இந்த நாகதாளியை அநேக ஏக்கர் நிலத்தில் பயிர்செய்து ஆடுமாடுகளைப் போஷிக்கிறார்கள். இந்தியாவிலும் அப்படிப்பட்ட நாகதாளி ஏராள மாய் வளருகிறது. இந்தியாவில் இப்போதுதான்

## A GOOD FATHER AND A BAD SON.

### நல்ல தகப்பனும் கெட்ட குமாரனும்.

இங்கிலாந்திலே ஒரு நல்ல பிரபு இருந்தார். அவருக்கு ஒரே ஒரு அருமையான மகனிருந்தான். அவனை அவரும், அவருடைய மனைவியும் நாளொருவண்ணமும் பொழுதொருமேனியுமாய் வளர்த்து நன்னெறி ஊட்டிவந்தார்கள். பையன் தினந்தோறும் பள்ளிக்குப் போய் வருவான். தாயும் தகப்பனும் அவனுக்கு வேண்டிய சகல பொருள் களையும் கொடுத்துப் பையன் கல்வித்தேர்ச்சியடைய வேண்டுமென்று அதிக கண்ணும் கருத்துமாய் இருந்தார்கள். இவ்வண்ணமிருக்கையில் ஒருநாள்

படுகிறேன். அவன் இப்போது வீட்டிற்கு வருவான் எல்லாவற்றையும் விசாரிக்கிறேன்” என்று தகப்பனார் சொன்னார்.

பிறகு உபாத்தியாயர் அவ்வீட்டைவிட்டுப் போனபிறகு, தகப்பனார் அதிக கவலைபுள்ளவராய்ப் பையனுடைய தீயகுணத்தை யோசித்து அதிக ஆயாசப்பட்டுக்கொண்டிருந்தார். அவர் எங்கும் அன்று சாயரட்சை வெளியே போகாமல் பையனுக்காக எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருந்தார்; தெருக்கதவு மூடப் பட்டிருந்தது. பையன் சுமார் 5½ மணிக்கு பள்ளிக்கூடம் விட்டு வீட்டிற்கு வருகிறதுபோல மாரீசம்பண்ணி வீட்டிற்குள் துழைய வந்தான். ஆனால் கதவு சாத்தப்பட்டிருப்பதால் கொஞ்சம் பிரயித்து கதவைத் தட்டினான். அப்போது அவனுடைய தகப்பனார் உடனே எழுந்துபோய்க் கதவைத் திறந்தார். அவர் அவனைப் பார்த்தவுடனே என்ன செய்திருப்பார் என்று நினைக்கிறார்? அவனைப்



ஹென்ரெட்ஜென்ஸும் பூர்வ பாழ்கட்டம்.

அதைப்பற்றிச் சோதித்துவருகிறார்கள். அம்முயற்சி பலிதப்படும்கூடித்தில் பஞ்சகாலத்தில் ஜலத்தினுடைய உதவியில்லாமலேயே, பெரிய அநுகூல மடையலாம். இதே நாகதாளியினால் கடிதம் செய்யக்கூடுமென்று தெரியவருகிறது. இது உண்மையானால், இந்தியாவில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட தாவரவர்க்கத்தில் மூன்றாவதாக எண்ணப்படும். இதிலே, துவசக்கரவண்டிக்கும் ரப்பர்டையர் செய்யக்கூடுமென்று சொல்லப்படுகிறது. வர்ணம், சுண்ணாம்பு முதலியவைகளுக்குப் பதிலாக இவைகள் பிரயோஜனப்படுகிறது.

இரட்டைக் கொலை.—தன் சொந்த மனைவியையும் தன் சோரப்பெண்ணின் நாயகனையும் கொல்வித்த கிளார்க்கு மரணத்திர்ப்புப் பெற்றும், இரக்கத்துக்காக ராஜாவுக் கடியமிட்டான். ஆனால் அது பலிக்கவில்லை. இந்தப் புத்தி முன்னமே யிருந்திருக்கவேண்டும்.

அவனுடைய உபாத்தியாயர் அப்பையனுடைய வீட்டிற்கு வந்து அவனுடைய தகப்பனரைப் பார்த்து, “ஐயா, உம்முடைய குமாரனுக்கு என்ன சுகவீனம்? அவன் பள்ளிக்கூடத்திற்குச் சுமார் பத்து நாட்களாய் வருகிறதில்லையே, அதைப்பற்றி விசாரிக்க வந்தேன்” என்றார். உடனே தகப்பனருடைய முகம் வேறுபட்டது; முகம் சிவந்துபோனது, கண்களில் தண்ணீர் கலங்கினது. அப்போது அவர் உபாத்தியாயரைப் பார்த்து, “ஐயா, நீர் பையனைப்பற்றி விசாரிக்க வந்ததற்காக அதிக நன்றி செலுத்துகிறேன், பையன் நல்ல சுகம்தான். நாங்கள் அவனை தினந்தோறும் பள்ளிக்கூடத்திற்கு அனுப்பிக்கொண்டோன் வருகிறோம். ஆனால் அவன் பள்ளிக்கூடத்திற்குப் போகாமல் இவ்வளவு திருப்திதான் செய்வான் என்று ஒருபோதும் நினைக்கவில்லை, என் மகன் இவ்விதமாய்க் கெட்டுப்போனதைப்பற்றி நான் அதிக துக்கப்

பிடித்து அடிக்கவில்லை, கோபமாய்ப் பேசவில்லை எந்தவார்த்தையாலும் திட்டவில்லை. ஆனால் தகப்பனார் செய்ததென்ன? பையனை உற்றுப்பார்த்தார், பையனும் தகப்பனைப் பார்த்தான். தகப்பனுடைய கண்கள் கலங்கி, கண்ணீர் வடிந்தது, முகம் சிவந்து போய் இருந்தது. இவ்விதக் குறிகளோடே மகனைப் பார்த்து, “மகனே நீ இப்படிச் செய்தாயா?” என்று மாத்திரம் சொன்னார். உடனே பையன் தன் குற்றத்தை அறிந்துகொண்டான். அன்புள்ள தகப்பனுடைய முகத்தைப் பார்க்க வெட்கப்பட்டான். அவனுடைய முகம் வேறுபட்டது. அப்போது தகப்பன் அவனைப் பார்த்து, “நீ செய்த குற்றம் என்ன? அதை நீயே கண்டுபிடி, மெத்தைக்குப் போ” என்றார். மெத்தைக்கு மேலே போன பையன், “நான் என் தகப்பன் மனம் புண்பட அவரைக் கனவின் படுத்தினேனே” என்று மனங்கசந்து அழுதுகொண்டிருந்தான்.



கீழே அவனுடைய அருமையான தகப்பன் அதிக கவலையுள்ளவராய் இருந்தார். அவர் ஒரு நாற்காலியின்மேல் உட்கார்ந்துகொண்டு கையில் ஒரு புஸ்தகத்தைத் திறந்து வாசிக்கிறதைப்போல் வைத்துக்கொண்டிருந்தார். புஸ்தகத்தைத் தலையீழாய் பிடித்திருந்தார், அவருடைய கண்கள் புஸ்தகத்தைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தது. அவர் எவ்வதமாய் அப்புஸ்தகத்தைப் பிடித்துக்கொண்டிருக்கிறார் என்று அவர் அறிந்துகொள்ளவில்லை. அந்தப் பையன்பேரிலிருந்த துக்கம் அவருடைய கண்களை மூடிவிட்டது. அவர் புஸ்தகத்தைப் பார்த்த விதமாய் இருந்தாலும், அவருடைய யோசனை சிந்தனை எல்லாம் பையன்மேல் இருந்தது; என்ன ஆயாசம்? என்ன சிந்தனை? எவ்வளவு மனநோவு, இவைகளுள்ளும் அந்தப் பையனுலே நேரிட்டது. அவருடைய மனைவி அவருடைய பக்கத்தில் உட்கார்ந்திருந்தாள். அவளுக்கு முன்னாலே ஒரு சின்ன தையற்கூடை யிருந்தது, அவள் கையில் ஒரு ஊசியும் தூலும் இருந்தது; அந்தமான் ஊசியின் காதினே தூலைச் செலுத்திக்கொண்டிருந்தாள். சுமார் முக்கால்மணி நேரமாய் இப்படிச் செய்கிறாள், தூலை வன் இன்னும் கோக்கவில்லை. கண் ஊசியின்மேல் இருந்தாலும், யோசனை சிந்தனையெல்லாம் பையன்மேல் இருந்தபடியால் அந்த தூலைக் கோக்க முடியவில்லை. கண்களிலிருந்து ஒடிவருகிற தண்ணீர் கண்களை மூடினது. கடைசியாக, தகப்பனும் தாயும் சாப்பிட்டு உட்கார்ந்தார்கள். என்னத்தைச் சாப்பிட்டார்களோ அவர்களுக்கே தெரியாது. வெகுசீக்கிரம் மேஜையைவிட்டு எழுந்தார், சாப்பிட மனம் இல்லை, விசாரம் அதிகரித்தது, தூங்குகிறதற்குப்படுக்கைக்குப்போனார்கள், தூக்கம் பிடிக்கவில்லை, புரண்டு புரண்டு பார்த்தார்கள்; தூக்கம் சற்றேஜும் வரவில்லை. இந்தப்போடு ஏன்? இவர்கள் செய்ததென்ன? இவர்கள் ஒன்றும் செய்யவில்லையே; பின்னையின் தீயகுணம் இவர்களைப் பாடுபடுத்திப் செய்கிறது. கடைசியாக இரண்டு பேரும் மேல்மெத்தைக்குப் போனார்கள். பின்னையப்பார்த்துக் கண்ணீர் வீட்டு அழுதார்கள், அப்பையனும் அழுது அவன் செய்த குற்றத்தை உணர்ந்தான். இதை வாசிக்கும் என் நேசர்களே! பையனுடைய தாயும் தகப்பனும் என் இப்படி வேதனை அடையவேண்டும்? என்னத்திற்கு இவ்வளவு கவலை கொள்ளவேண்டும்? பையன்பேரிலிருந்த அன்புதான் அப்படிச் செய்தது. அழிந்துபோகிற இவர்களுக்கு அவ்வளவு அன்பும் கவலையுமிருந்தால் நம்முடைய பரமபிதாவாகிய கடவுளுக்கு நம்மைப் பற்றி எவ்வளவு அன்பும் கவலையும் இருக்கும்.

கடவுளுக்கும் நமக்கும் சம்பந்தம் இல்லை என்று அநேகர் நினைக்கிறார்கள், அது சத்த தப்பிதம். அவர் நம்முடைய பிதா, நாம் அவருடைய பிள்ளைகள். அவருக்கும் நமக்கும் அதிக சம்பந்தம் இருக்கிறது. நாம் அவருடைய பிரமாணத்தைமீறி வழிவிலகும்போது அவர் நம்பேரில் அதிக துக்கமுள்ளவராயும் கவலையுள்ளவராயும் இருக்கிறது. இயேசுகிறிஸ்துநாதர் இவைகளைமெல்லாம் போதித்து அன்புகிறைந்த பிதாவை வெளிப்படுத்தினார். அவருடைய ஜீவிய சரித்திரத்தை வாசித்துப்பாருங்கள். இயேசுகிறிஸ்து பரமபிதாவைக் கணப்படுத்தினதுபோல நாமும் பரமபிதாவைக் கணப்படுத்தப் பிரயாசைப்படுவோமாக.

## THE RELIGIONS OF INDIA.

### இந்துதேச சமயங்கள்.

(தொடர்ச்சி.)

2. ஸோரோஸ்தர் சமயம்.-ஸோரோஸ்தர் என்பவர் கிறிஸ்தவருக்கு சுமார் ஏழு நூற்றாண்டுக்குமுன் பாரசீகதேசத்தில் வசித்த ஓர் மார்க்க சீர்திருத்தகாரர். இவர் ஏற்படுத்திய மார்க்கத்துக்கு ஸோரோஸ்தர்

தர் சமயம் எனப் பேர் வழங்குகின்றது. இதுவே பார்விகன் வழிபடும் மார்க்கம். இவர்களுடைய திருவாசகத்தின் பெயர் **அவெஸ்தா**. ஸோரோஸ்தர் இயற்றிய அகிபூர்வ பாடல்கள் இவ்வாசகத்தில் அடங்கியிருக்கின்றன.

சுமார் ஆயிரம் வருஷங்களுக்குமுன், அரபியர் பாரசீகதேசத்தைஜெயித்தத்கீழ்ப்படுத்தி, மகம்மது மார்க்கத்தை அனுஷ்டிக்கும்படி குடிசைப் பலாத்காரம் செய்தகாலத்தில், பாரவிகரில் பலர் மாட்டோமென்று மறுத்து, இஸ்லாமியருடைய பட்டயத்துக்கு பயந்து, தங்கள் சுயதேசம் விட்டு ஒடி, கடைசியாய்ப் பம்பாயிலும் அதின் சுற்றுப்புறங்களிலும் குடியேறினார்கள். பார்விகளை "கீழ்தேச ஆங்கிலேயர்" என்னும் சிறப்புப்பெயரால் அழைப்பது முண்டு. வியாபார விருத்தியிலும், குன்ற முயற்சியிலும், பொதுஜன பரோபகாரத்துவத்திலும், நாகரீகத்தேர்ச்சியிலும் எம்மதஸ்தரும் இவர்களுக்கு இணையாகார். ஆண்களில் நூற்றுக்கு 75-பேரும், பெண்களில் 53-பேரும் வாசிப்புக் கற்றவர்கள்.

இப்பிரபஞ்சத்தின்கண் விளங்கும் இடி, மின்னல், சூரியன், சந்திரன் முதலிய சிவஷ்டிப் பொருட்களைத் தெய்வங்களாக தன் தேசத்தவர் வழிபட்டு நிற்குமிடத்து, ஸோரோஸ்தர் உள்ளத்தில் மெய்யறிவு உதிக்கவே, இம்மஹான் கடவுள் ஒருவரே ஒருவர் என்னும் சத்தியத்தை மூலவுபதேசமாக வைத்து ஓர் மார்க்கம் ஸ்தாபித்தனர். சர்வேஸ்வரராகிய ஒரே கடவுளை ஆர்மீஸ்ட் (ஞானகர்த்தா) என்ற நாமத்தினால் அழைத்தார். இந்த சர்வேஸ்வரருக்குத் தாழ்ந்த அந்தஸ்தில் அம்ஷாஸ் பந்துக்கள் என்று பெயர் தரிக்கப்பெற்ற நற்குணசேவரான சிரோஷ்ட தூதர்க்கு ஆறுபேரும், இச்சிரோஷ்ட தூதர்களின் சொல் வருதிக்குள்ளான யாஸ்தாக்கள் என்னும்சாமான்யதூதாக்கள் பலரும் உளதாகக் கற்பித்தனர். விக்கிரக வணக்கத்திற்குக் கிஞ்சித்தேனும் வழியில்லாதபடிக்கும், ஞானகர்த்தா என்னும் ஈஸ்வரமூர்த்தியைமாத்திரம் ஜனங்கள் அர்ச்சனைசெய்து வழிபடவேண்டுமென்ற நோக்கத்தினாலும், பார்வியரும் இந்துக்களும் ஏக குடும்பமாய் வசித்துவந்தகாலத்தில் பூஜை செய்து நமஸ்கரித்த தேவர்கள் தேவதைகளைதேய்வ ஸ்தானத்தினின்றே கீழே இறக்கி, அவைகளை மானிடர்க்குத் தொண்டசெய்யும் யாஸ்தாக்கள் என்ற தூதாக்களாகவும், நற்சித்தை, உத்தமரீதி, சுயாதிபத்தியம், தூயபக்தி, ஆரோக்கியம், நிரம்மம் என்றனப்பெயர்பெற்ற அம்ஷாஸ் பந்துக்களை சிரோஷ்ட தூதாக்களாகவும் அழைத்தனர். இவ்வித நாமங்களைப்பெற்ற வஸ்துக்களுக்கு ரூபம் படைப்பது அசாத்தியம் என்று இவ்வாறு செய்தார்.

மனோவாக்குக்காயங்களினால் தீமை செய்வதை ஆதியில் தெரிந்துகொண்ட அஹ்ரிமாள் என்னும் சர் தீய ஆவியிலேயே இவ்வுலகின்கண் நேரிடும் ஒரே சகல சன்மார்க்க நெறி தவறுதல்களும், பிரகிருதியில் நேரும் சகல தீவ்ருகளும் விளைகின்றனவென்பது ஸோரோஸ்தர் கோட்பாடு. இப்பல்லாத ஆவியோடும், அதின் கர்த்தத்துவங்களோடும் ஒய்வின்றிப் போர்செய்வதே ஆயுள்காலத்தின் வேலையாம். இவ்வுலகத்திலிருக்கையில் நற்சித்தை, நல்வாக்கு, நற்கிரியை முதலிய சகுணங்களைப்பேணி வளர்க்கும் பக்தர் மாணத்திற்குப்பின் "கீதிராஹம்" என்ற சுவர்க்கத்தில் தேவனோடு நீழிகாலம் ஆனந்தக்கொண்டாவொர்க்களென்றும், பேய் பிசாசுகளை நமஸ்கரித்து சேவிக்கின்றவர்களோ "அபத்த கிராஹம்" என்ற இடத்தில் வேதனையடைவார்களென்றும், கடைசியாக, **சாஷியாநு** (=இரூக்) என்னு மொருவரை ஸோரோஸ்தர் அற்புதமாய் அனுப்புவாரென்றும், அந்த இரூக் அன்னி மயமான உலோகப் பிரளயத்தைமேலுலகில் நின்று திறந்துவிடுவாரென்றும், அப்பிரவாகம் அஹ்ரிமான்யும், அவனைச்சேர்ந்த பொல்லாத ஆவிகளையும் நிக்கிரகம்பண்ணி, உலகத்தைச் சத்திகரித்துப் புதுப்பிக்குமென்றும் பார்வீ சமயிகள் நம்புகிறார்கள்.

நற்கிரியைகளினால் புண்ணியம் சம்பாதித்துக் கொள்ளாமென்பது பார்விகளது அபிப்பிராயம். இதினாலேயே பரோபகாரமான பல பெருந்த நன்கொடைகள் இச்சமயத்தவர்களால் அளிக்கப்படுவதுண்டு. பிருதுவி, அப்பு, வாயு, அன்னி என்ற நான்கு பூதங்களுக்கும் வணக்கம் செலுத்துகிறார்களென் சொல்லத்தகுமாறு அவற்றைக் கணப்பதியுடன் மதித்துவருகிறார்கள். அன்னிபக்தி இவர்களில் விசேஷித்துக் காணப்படுவதுண்டு. அன்னி, அப்பு, வாயு, பிருதுவி முதலிய பூதங்கள் அசுசிப்பாது காக்கப்படவேண்டுமென்ற கருத்தினால், தங்கள் பிரேதங்களை "மொளனதுருக்கம்" என்னும் கோட்டைக்குள் வைத்து பகிராசிகள் பகூணம் செய்வதற்குப் போட்டுவிடுகிறார்கள். பம்பாயில் இத்துருக்கத்தை யாரும் போய்ப் பார்க்கலாம்.

பிரக்யாதிபெற்ற பார்விகளில் சிலர் கிறிஸ்துவை ஏற்றுக்கொண்டிருக்கிறார்களேயன்றி, ஏனையோர் சுவீசேஷ நற்செய்தியை அங்கேரிக்கப் பொதுவாக மனமற்றிருக்கிறார்களென்றே சொல்லவேண்டும். ஸோரோஸ்தர் கற்பித்ததற்கு மெலாக, இயேசுகிறிஸ்து என்னும் சாஷியானது (ரூக்) அழிக்கிறதற்கல்ல, பார்விகளையும் இரட்சிக்கவேந்திருக்கிறார். இதை அவர்கள் அறிய தேவன் தாமே இவர்கள் கண்களைத் திறந்தருளுவாராக. பார்விகளுக்குக் கிறிஸ்துபெருமான் அவசியம். கிறிஸ்து பெருமானுக்கு பார்விகளும் அவசியம்.

(இன்னும் வருக.)

## SCIENCE IN HINDUISM.

விந்துமாரக்கத்தில் கற்பிக்கப்படுகிற

சாஸ்திரப் பிரமாணங்கள்

அல்லது

கல்விக்குறிப்புக்களைக் குறித்தது.

(தொடர்ச்சி.)

மனிதருக்குள் ஆகாரம் ஜீரணிக்கிற வகையைக் குறித்துச் சூத்திரங்களில் வியாசர் எழுதியிருக்கிறதென்ன? "பூமியிலிருந்து விளைகிற பயிர்முதலான பதார்த்தங்கள் சதையாகும். அத்தனுடைய மெல்லிய அணுக்களினால் மனம் வளருகிறது. ஜலத்தினாலே இரத்தமுண்டாகிறது. அத்தனுடைய மெல்லிய அணுக்களால் சுவாசமுண்டாகிறது. எண்ணெய் முதலிய எரியத்தக்க பதார்த்தங்கள் ஊன்களாகின்றன. அதன் மட்டி பகுதிகள் எலும்பாய் மாறும். அதன்மெல்லிய பகுதிகள் பேசுஞ்சத்தியை வளர்க்கின்றது" என்கிறார். தரிசனத்திலே எழுதியதெல்லாம் தெய்வீகமாய்க் கிடைத்ததென்று பண்டிதர்கள் சொல்லுவார்களே. மேற்சொல்லிய விஷயத்தைக்குறித்து இப்பொழுதுள்ள பண்டிதர் நன்றாகச் சகலத்தையும் கண்ணாடிகளில் எழுதியிருக்கிற வக்கணையின்படி ஆராய்வோமாக. அவர்கள் இதைக்குறித்துத் தீர்மானித்திருக்கிறார்கள். எவ்வகையான தின்பண்டங்கள், அவை மாமிச பதார்த்தங்கள் என்றாலும் சரி, கீளைப்பதார்த்தங்கள் என்றாலுஞ் சரி, சகலமும் இரத்தமென்ற ஒரே சாரமாகமத்திரம் மாறுகிறது. அந்த ரத்தத்தேகத்திலெங்கும் சென்று அங்கங்குள்ள பாகங்களுக்கு வளர்ச்சியைத் தரும் என்கிறார்கள். இந்தக் கொள்கைக்கும், வியாசர் கொள்கைக்கும் வெகு வித்தியாசம் உண்டு. இதில் எதைச் சரி என்று ஒப்புக் கொள்ளவேண்டும்?

சூத்திரங்களில் சொல்லிய சாஸ்திரப்பிரமாணங்கள் தப்பிதமாயிருக்கிறதபோலவே உபநிடதங்களிலுள்ள சாஸ்திரப்பிரமாணங்களும் தப்பிதமென்று காணலாம். திருஷ்டபாந்தமாகச் சூரிய சந்திராதிருடைய முறையைச் சொல்லுமிடத்தில், சூரியனே முதலாவது பூமிக்குக் கிட்டத்திலுள்ளதென்றும், அதன்பிறகு சந்திரனென்றும், அதன்பிறகு மின்

மண்டலமென்றும், அதற்கப்பறம் மேகமண்டலமென்றும் உபநிடதங்களில் எழுதிவருகிறது. இதெல்லாம் தப்பிதமென்று நாம் ரூபகாரப்படுத்தவேண்டியது அவசியமா? தற்காலத்து அறிவு, அக்கொள்கைகளை ஏற்றுக்கொள்ளக்கூடாமா? இவைகள் தெய்வீகமாய்க் கிடைத்ததென்றால் மனுஷ ஞானத்திற்கும் குறைவுள்ளதாய்க் காணப்படுகிறதே. இதிலே அக்கொள்கைகளெல்லாம் சுத்த தப்பிதம் என்று சரியாய் நிதானிக்கலாம் அல்லவா?

(இன்னும் வரும்.)

## KAMBAN THE POET.

### கம்பநாடர்.

(பெருவாரியார் தொடர்ச்சி.)

இயன் இராமனை நேரிற் கண்டவ ளாதலின், இவனுக்குப் புலனான உருவெளித் தோற்றத்தின் வர்ணனை, இராமனது உருவப்படத்தை எதிரில் வைத்துக் காட்டினுற்போல இராமனின்றது. இவ்வனம் இராமனின் நேரில் காணல் விகையின் உருவெளித்தோற்ற வர்ணனையை ஏற்றபெற்றிற் மங்கலாகவும், சூர்ப்பனகை நேரிட்கண்ட இராமனது உருவெளித்தோற்றத்தை ஏற்றபெற்றிற் தெளிவாகவும் அமைத்திருப்பதும், இதற்கடுத்தனவாகப் பெண்பாஹு நான்இது கண்டது. பேதை நீஇன் டென்பபாலும்இ லாததொர் ஆணுரு வென்றி என்னே? கண்பாஹு மாயை கவந்துதல் கற்ற நம்மை மண்பாலவ ரேகொல் வினப்பவர் மாயை என்னுள்.

ஊன்றும்உணர் வப்புறம் ஒன்றினும் ஓட வின்றி ஆன்றும்உள தாம்நெடி தாசை கன்ற மின்றியுக்க(கு) என்றுஎன்தி ரேவியி நோக்கும் இடங்க டோறும் தோன்றும்அணையானு இதுதொன்னெறித்தோறும் என்னுள்.

அன்னுள் அதுகூற அரக்கனும் அன்ன தாக நின்றால் அவ்விராமனைக் காண்குறு நீஎன் என்னுள். எந்நான் அவன்என்னை இத்தீர்ப்புறம் இன்னல் செய்தான் அந்நான் முதல்யானும் அபர்த்தில னாகும் என்னுள்

என வரும் மூன்று செய்யுள்களும், கம்பம் மனுஷப் பரக்ருதி யறிந்த மஹாகவி என்பது புலப்படுத்தும். நாகபாசம் எய்வதற்கு முற்பட்ட கவிகளின் பாவத்தையும் பிற்பட்ட கவிகளின் பாவத்தையும் உய்த்துணர்க.

பாவிதம்.—‘பாவிதமென்பது காப்பியப் பண்பு.’ அஃதாவது, ஒரு காப்பிய முற்றிலும் கவியின் கருத்தால் அமைந்ததோர் பண்பு: என்றால் உலகியலில் சில உத்தம தர்மங்களும் சில அதம தர்மங்களும் கவி கருதியாங்கு அமைந்து தோன்றுவது என்பதாம். உலகியலாவது எவ்விடத்தும் எக்காலத்தும் ஒப்ப நிகழ்வது. காவ்யத்துக்கு கௌரவம் ஏற்படுவது பாவித்தால். இதற்குக்காரணம் கவிதற்பனை. கவி தற்பனையாவது, உத்தம பாவங்களும் அதம பாவங்களும் தாமே விளங்குமாறு சரித்திரத்தைக் கவியானவன் ஏற்றபெற்றி இயைபுத்துக்கொள்வதே. இன்னும் இந்த பாவிதம் ஸந்தர்ப்பத்திற் கேற்றவாறு காவ்ய பாத்தரங்களுடைய உள்ளக் கருத்தாலும் ஸம் பாக்ஷணையாலும் விளங்கும்.

ஒருவர் வார்த்தையை நம்பலாமா நம்பலாகாதா என்கிற ஸந்தர்ப்பத்தில், ‘அவ்வார்த்தை இராமோத்தியா கிருஷ்ணைத்தியா’ என்று உசாவவது ஒரு வழக்கு உண்டு. அதனால் பெறப்படுவதாவது, இராமனுடைய குணவிசேஷம் உறுதிப்பாடு: ‘இராம வாக்குக்கு இரண்டுண்டா’ என்பது. இராமாயணத்தில் இவ்வறுதிப்பாடானது, பிறர் வாகப் பரிபாலனம் ஸஹோதர வாஞ்சை நட்பு தஞ்சமாக அடைந்தவரை ஆதரித்தல் முதலியவற்றில் சிறந்து தோன்றுவது பரத்யகூடம். இவ்வனமே வீகையின் கற்புநிலையையும் உடன்பிறந்தோ ரொற்றுமையும் அதர்மத்தின் விளைவும் முதலியன இராமாயணத்தில் சிறந்து தோன்றுவதும்

பரத்யகூடமே. இவையெல்லாம் கதையில் அங்கு ரித்த அம்சங்களையாயினும், சில சில ஸந்தர்ப்பங்களில் இவைகம்பராமாயணத்தில் கவிகற்பனையால் மிகவும் கௌரவமாக உள்ளத்தைக் கவர்கின்றன.

(இன்னும் வரும்.) T. C. M.

## MEDITATIONS ON THE PASSION.

### திவ்ய ரட்சகரின் பாடுகளின் பேரில் ஒப்பாரி.

(தொடர்ச்சி.)

161. திறந்தசமதி விட்டுச்—செத்தசுத்தர் வந்திடவும்  
உரங்கொண்டோர் நெஞ்சம்—உடனே நடுங்கிடவும்.
162. நடுங்கப் பலபுதுமை—நடக்கவே யூதர்களும்  
அடுத்ததோ ரோய்வெணவே—அப்போ தெழுந்துபோந்து.
163. பொந்துப் பிலாத்திடத்தில்—போய்ச்சொல்வாரிப்போதே  
அந்த வடல்களைநீர்—அகற்ற உத்தாரந்தாரும்.
164. உத்தாரத் தாருமென—உடனே பிலாத்துத் துரை  
அத்தருணமே போய்—அதையிறக்கச் சொல்லிவிட்டான்.
165. சொன்னவுடனுயினை—சோதிக்கப்போர்வீரர்  
அந்நேரம் போகநம்—தாண்டவரோ டேயறைந்த.
166. அறைந்தவரு சோரருயிர் — அழியாததைக் கண்டு  
முறித்தானே காலெலும்பை—மூர்க்கமுள்ள சேவகனும்.
167. சேவக நேசுவன்னை—திரும்பி வருகையிலே  
தேவசுதன் ஜீவன்முன்னே—சென்றதெனக் கண்டான்.
168. கண்டவொரு ஈட்டியினால்—கர்த்தர் விலாவ திலே  
சண்டாளன் குத்தரத்தம்—ஜலம்ரண்டும் பாய்ந்ததுவே.
169. பாய்ந்த உதிரமது—பாரச் சிலுவையெல்லாம்  
தோய்ந்ததால் பார்த்தவர்க்கு — தோன்றுதே செம்மரம்போல்.
170. தோன்றச் சிலுவையின்மேல் — துரையேசு யூதருட  
தோன்ற லெனவெழுதித்—தொங்கவைத்தார் கண்டிரே.
171. கண்டதுபோல் கேட்டிரோ—கல்வாரிச் செய்தி  
தியெல்லாம்  
தொண்ட ரிருவார்த்தத்—துரையிடத்தில் கேட்டு வந்து.
172. வந்து திருவுடலை—மரத்திலிருந் திறக்கி,  
கத்திறைவெள்ளை—கரிய போளத்துடனே.
173. உடனே திருவுடலை—ஓர்புடவை யால்மூடி  
அடக்கிச் சமாதியின்வாய் — அடைத்தாரே கற்புரட்டி.

(இன்னும் வரும்.)

## NOTICE

Subscription must be paid in advance for a year, at the following rates. One copy including postage, 4 annas a year. Ten copies can be sent for 3 annas postage. Ten copies, Re. 1 a year.

All orders to be sent to the Manager, Tract Dépôt, MADRAS.

Articles for insertion should be sent to the Editor, THE REV. DR. J. LAZARUS, Vepery, Madras.

## BOOKS AND TRACTS FOR SALE AT THE TRACT DÉPÔT, MEMORIAL HALL

சென்னப்பட்டணத்துச்

சந்தமார்க்க சிறுபுஸ்தக சங்கத்தாரால்

தமது புஸ்தகசாலையில் விற்கப்படும்

### புதிய புஸ்தகங்கள்.

	ரூ.	அ.
சிலுவைத் திருவாசகம் ... ..	0	1
சவிசேஷக் கீர்த்தனைகள் ... ..	0	3
எக்காலக் கண்ணி ... ..	0	1 1/2
எபேசியர் நிருப விபாக்கியானம் ... ..	0	4
சிறித்தவின் ஜெப பாடசாலை ... ..	0	12
சிறித்தவின் நிலைத்திருக்கன், 2-ம் பதிப்பு ... ..	0	8
விசுவாசிகளின் நித்திய இன்பப்பாறுதல் ... ..	0	8
கிரணமாலிகை ... ..	0	6
வேத அகராதி (இரண்டு பாகம்) ... ..	1	0
ஆடவர் கும்பி ... ..	0	1
சிறித்தமார்க்க உதாரணங்கள் ... ..	0	3
நிருச்சபை சரித்திரம் ... ..	1	4
ஆதியாகம் விபாக்கியானம் ... ..	0	9
வேதோபகரணம் ... ..	0	10
அன்றாட வேதவாசிப்புத் தியானம் ... ..	0	8
மாதர் கும்பி ... ..	0	1
ஜெனிக்காவின் முதலாம் ஜெபம் ... ..	0	1
காலை தியானம் ... ..	0	8
இயேசுகிறித்துவின் ஜீவிய சரித்திரம் ... ..	0	8
பாத்தேசியின் மோட்ச சிறபுரணம் ... ..	0	14
உருவகங்களை விளக்கிய பிரசங்கக் குறிப்புக்கள் ... ..	0	3
மாலை தியானம் ... ..	0	8
சுற்றுகு சதகம் ... ..	0	1 1/2
கெட்ட குமாரன் சரிதை ... ..	0	1
பரிசுத்த ஜீவியம் ... ..	0	2
இரட்சிப்பு: அஜின் நிச்சயம் அஜின் சந்தோஷம் ... ..	0	1 1/2
ஆத்தமா ஆதாயம் ... ..	0	1
சிறித்தவ ஜீவிய விளக்கம் ... ..	0	1
மார்க்க எழுப்புதல் ... ..	0	1
பெந்தெகொண்டே ஆவி ... ..	0	2
சிறந்த தேவ ஊழியன் ... ..	0	1
புதிய ஞானப்பாட்டுகள், சிறிய பதிப்பு ... ..	0	3
“ “ பெரிய பதிப்பு ... ..	0	4
“ “ நல்ல கட்டம் 6 அணு, 7 அணு ... ..	0	10
“ “ ஞான தேசங்கள் பெரியது ... ..	0	10
சிறித்தவ இல்லற ஓழுக்கம் ... ..	0	2
முத்தேவி சீதேவி வீடுகள் (ஒர் கதை) ... ..	0	1
சவிசேஷ மோரணம் (லாரன்ஸ் ஐயர் இயற்றியது) ... ..	0	14
சிறிய ஞான தேசங்கள் ... ..	0	4
நிருப்போர் (Holy War), புதுப்பதிப்பு ... ..	0	12
மத்தேயு சவிசேஷ வெண்பா (சாமுئேலியன் இயற்றியது) ... ..	0	9

தபார்க்கலி வேறே.

### ஏப்பிரல் பஞ்சாங்கம்.—

வாரம்.	ஏப்பிரல் = பங்குனி—சித்திரா.	பெர்னம், 20	அமாவாசை, 6
	பங்குனி—சித்திரா.		
ஞாயி ... ..	613 20 27	24 1 8	15
திங்க ... ..	714 21 23	25 2 9	16
செவ் ... ..	1 815 22 29	26 3 10	17
புதன் ... ..	2 916 23 30	27 4 11	18
வியா ... ..	3 1017 24	28 5 12	...
வென் ... ..	4 1118 25	29 6 13	...
சனி ... ..	5 1219 26	30 7 14	...

### விளம்பரம்.

ஒருவருக்குக் கையொப்பம் முன்னதாகவே அனுப்ப வேண்டும். பிரதி ஒன்றுக்கு தபாற்செலவுட்டா ஒதுக்க 4 அணு; அனா அணு தபாளுக்கு 10 பிரதிவனாயும் அனுப்பப்படும். 10 பிரதிகளுக்கு ஒதுக்க 4 ரூ. 1-0-0. பத்திரிகை, புத்தகம் முதலியன வேண்டுமோர் சிறுத்தைத் தபார்க்கலியுடன் சென்னை மிமோரியல் ஹாஸ்க்கித் தபார்க்கலி டிப்போ மாணேஜர் அவர்கட்கு அனுப்பி பெற்றுக்கொள்ளவும்.

S. P. O. K. Press, Vepery, Madras—1913