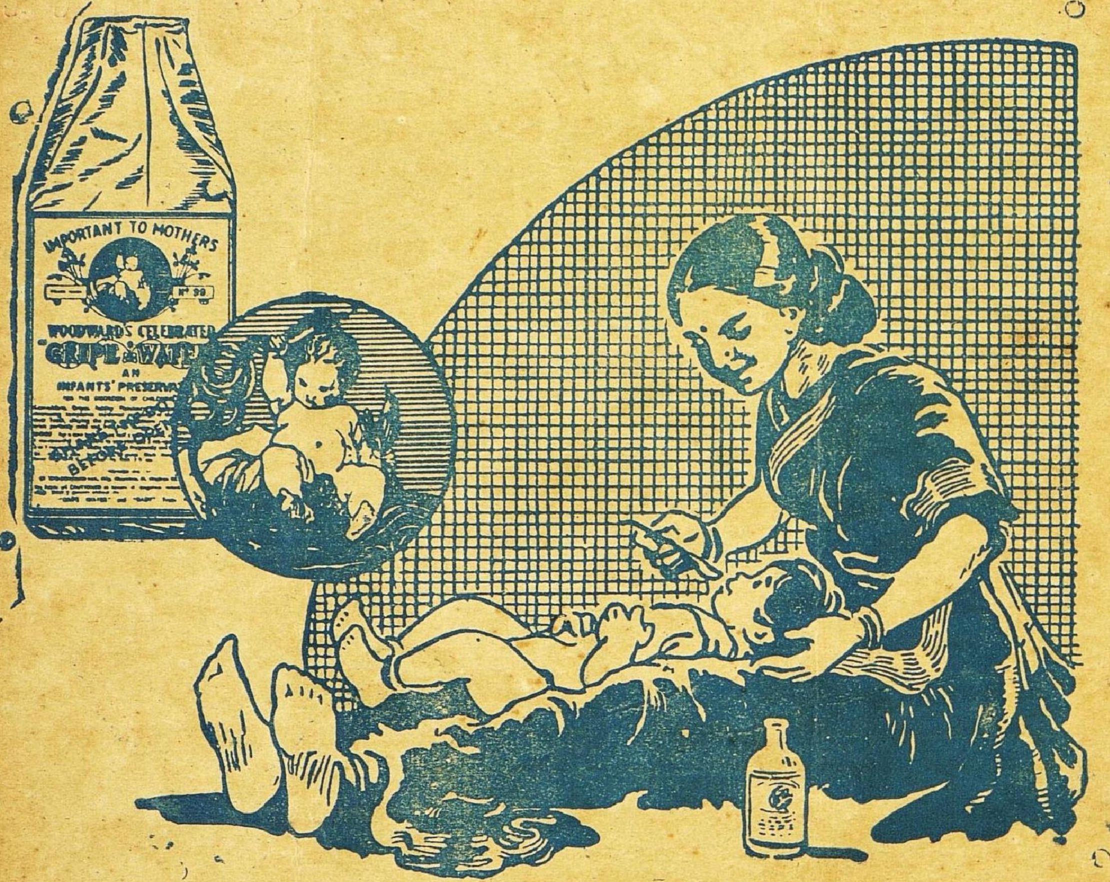
சுதேசமித்திரன்



தாய்மார்கள் அறிவர்

:: உட்வார்ட்ஸ் க்ரைப் வாட்டரின் ::
மதிப்பு தாய்மார்களுக்குத் தெரியும்.
அது குழந்தைகளை நன்கு பாதுகாக்கும்

WOODWARD'S GRIPE WATER

keeps baby well

1-WW108-111

W. WOODWARD LTD LONDON. ENGLAND

தந்தி விலாசம்: "கோகுல்" ஸ்தாபிதம் 1909. டெலிபோன் நெ. 57

டி. எஸ். ஆர். & கோ.,

கும்பகோணம்.

(பிராஞ்சு: மன்னார்குடி)

சந்தனாதித் தைலம் - அரைக்கீரை விதைத் தைலம்

கோகுல் கூந்தல் தைலம்

கூந்தலுக்கு வளர்ச்சியையும், குளிர்ச்சியையும் கொடுப்பதில் நிகரற்றவை.

வத்திகளுள் சிறந்தது "கோகுல்" வத்திகள்

பல காய்கறி ஊறுகாய், கோகுல் வாசனைப் பாக்கு முதலிய இதர வாசனை சாமான்களும் கிடைக்கும்.

லோகல் ஏஜெண்டுகள்:—

புஷ்பவனம் ஸ்டோர்ஸ்,
பைகிராப்ட்ஸ் ரோட்,
திருவல்லிக்கேணி, மதராஸ்.

(கோவை & பாலக்காடு ஏஜெண்டு)

B. Balapattabi Chettiyar,
246, Vysyal St.,
COIMBATORE.

ஜோதிஷ வித்வான்

V. S. சேஷாத்ரியாச்சாரியார்

45, பரோடா தெரு, தியாகராயநகர், சென்னை 17.

ஒரு ஜாதகம் விவரமாகப் பார்க்க......................ரூ. 5.
எதிர்காலத்தைப்பற்றிய மூன்று கேள்விகளுக்கு...ரூ. 2.
மேல் கேள்வி ஒன்றுக்கு.............................அணா 12.
ஜாதகம் அல்லது கடிதம் எழுதும் நேரம் தேவை.
ஒரு ஜாதகம் கணிக்க...ரூ. 3.
பிறந்த ஊர், தேதி, மணி தேவை. வி. பி. சார்ஜ் பிரத்யேகம்.

அழகிய பித்தளை, தாமிர, வெண்கல பாத்திரங்களுக்கு கோவையில் சிறந்த இடம்.

பள்ளிக்கூட ஹாஸ்டல்கள், காண்டின்கள் இன்னும் சர்க்கார் இதர ஸ்தாபனங்களுக்கும் சப்ளை செய்பவர்கள்

K. இராமச்சந்திரன்,
பாத்திர வியாபாரம்,
பெரிய கடை வீதி, கோயமுத்தூர்.

மெஸ்மெரிஸம்

ஆங்கிலத்தில் ஹிப்னட்டிஸம், மெஸ்மெரிஸம் என்று கூறப்படும் வசிய சக்திகளைப்பெற உங்களுக்கு விருப்பமுண்டானால், இவ்வுலக வாழ்க்கையில் வியாபாரத்தில், இல்வாழ்க்கையில் வெற்றியும், சந்தோஷமும் லாபமும்பெற இச்சையுண்டானால் இன்றே,

'ஜீவவசிய பரம ரஹஸ்யம்'

என்னும் அரிய பெரிய தமிழ் நூலைப்படித்து அதன்படி நடந்து வெற்றியையும், லாபத்தையும் பெற்று மகிழ்வீர்களாக. தமிழில் இந்தச் சாஸ்திர சம்மந்தமான நூல்கள் மிகவும் அபூர்வமாகத்தான் வெளியாகின்றன. இந்தச் சாஸ்திரத்தை நன்கு பயின்று பிறகு அப்யசித்து வெற்றிபெற்ற ஒரு மகானால் இது வரையப்பட்ட அனுபவ நூலாகும். இன்றே வாங்கிப்படித்து பயன்பெறுங்கள்.

விலை ரூ. 4—8—0.
வி. பி. செலவு அணா 9.

ஷாஜஹான் புக் டெப்போ,
34, சாந்தோம், சென்னை 4.

சிறந்த கூந்தல் உணவு

உங்கள் சரீரத்திற்கு நல்ல உணவு அவசியமானதுபோல் கூந்தலுக்கும் நல்ல உணவு அவசியமாகும். உங்கள் கூந்தலின் வசீகரம் நீங்கள் உபயோகிக்கும் கூந்தல் தைலத்தைப் பொறுத்ததே.

காமினியா
ஆயில் (ரெஜிஸ்டர்ட்)

மூளைக்குக் குளிர்ச்சியூட்டி கூந்தல் வளர அவசியமான பலவித சத்துக்கள் சேர்ந்தது. மயிர்க்கால்களுக்கு அவசியமான போஷாக்கு அளிக்கையில் ஆரோக்யமாக வளரவும் உதவுகின்றது. பொடுவன்களைப் போக்கி, கூந்தல் உதிர்வதை நிறுத்தும்.

ஆயிரக்கணக்கானவர்கள் **காமினியா ஆயில்** உபயோகித்துப் புகழ்ந்துள்ளனர்.

இன்றே பரீக்ஷித்து திருப்தி அடையுங்கள்.
எல்லா ஸ்டோர்களிலும் விற்கப்படுவது.
எப்பொழுதும் உபயோகியுங்கள்.

ஆட்டோ டில்பஹார் (ரெஜிஸ்டர்ட்)

இணையற்ற வாசனையுள்ளது. நீடித்த நறுமணம் உள்ளது. தபால் முதலிய சார்ஜிற்கு 4 அணா ஸ்டாம்பு அனுப்பி சாம்பிள் வாங்கிப் பாருங்கள்.

Sole Agent:—ANGLO INDIAN DRUG & CHEMICAL CO.,
285, Jumma Musjid, P.O. Box 2085, Bombay 2.

எல்லோரும் எங்கள் பீ. எஸ். வஸ்துக்களை உபயோகியுங்கள்

மணத்திலும், சுவையிலும் ஆரோக்கியமானது

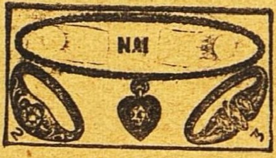
P.S.

பெருங்காயம் — பாதம் எண்ணெய் — அம்லா ஹேர் ஆயில் — வாசனை தேங்காய் எண்ணெய் - கஸ்தூரிகுங்குமப்பூ - கோரோஜனம் — ஊறுகாய் (பஞ்சாபி) ரோஸ் பஞ்சாபிகுல்கந்து—பஞ்சாப்தேன் - முத்து பன்னீர்—ஓமவாடர் - முறப்பா, நெல்லிக்காய் — இஞ்சி, மாங்காய்.

தயாரிப்பவர்கள் :—

மதருஸ் புட்பிராடக்ட்ஸ்,
45, கோவிந்தப்ப நாய்க்கன் தெரு,
ஜி. டி. மதருஸ்.

முத்து கழுத்து சங்கிலி



இமிடேஷன் ஜுவல்கள் (வைரம்பச்சை, சிகப்பு அல்லது நீலம்) பதித்தஸ்திரீகளுக்கான சிறந்த கழுத்து சங்கிலி. க்ரீம் டிண்டுகளுடன் முத்துக்களும் உண்டு. நிரந்தர கலர், லாக்கெட்டுடன் முழு சைஸ் ரூ. 3-10. இமிடேஷன் ஜுவல் பதித்த தங்க மோதிரம் மேல்கண்ட ஜுவல்களுடன் டஜன் ரூ. 5-8. ஜுவல் இல்லாது பூ வேலைகளுடன் டஜன் ரூ. 4-8. ஒருடஜன் எந்தவித மோதிரம் வாங்கினாலும் மேற்கண்ட கழுத்து சங்கிலி இனாம். எல்லாவற்றிற்கும் தபால் செலவு இலவசம். கடிதங்களை ஆங்கிலத்தில் எழுத கோருகிறோம்.

போட்டோ படங்கள்:-பிரபல பாரிஸ் அழகிகளின் படங்கள். வயது 16 முதல் 20 வரை, ரகசிய விவரணை கூடாது. டஜன் விலை ரூ. 4/8, எல்லாத்தேச தலைவர்கள் காந்தி, நேதாஜி முதலியவர்களின் படங்கள் டஜன் ரூ. 3/8. தபால் கார்டு சைஸ், தபால்செலவு கிடையாது. 1 அணா ஸ்டாம்பு அனுப்பி, ஆயுள் பூராவும் உபயோகிக்கக்கூடிய காலண்டரை பெறலாம்

HENA AGENCY,
NO. 14, Dr. Jagabandhu Lane, (S.W.)
Bowbazar P. O., CALCUTTA.

S.A.H.
TRADE MARK

Rgd. No. 2221.

28 வருஷமாய் தென்னாடு முழுவதும் பிரசித்தி பெற்று வரும்

சேலம் மூன்று தாமரை பீடிகளை

உபயோகித்து சந்தோஷமடையுங்கள்.

Prop: S. அஹமத் உசேன், கோட்டை, சேலம் - *S.I.R.*

(1)

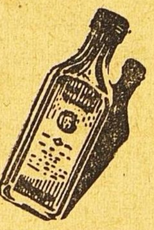
குழந்தை அழுகிறது

(ஒரு காரணமுமின்றி)

(2)

அதற்கு

கிரைப் ஸிரப்



கொடுங்கள் (அருசி யில்லாதது)

(3)

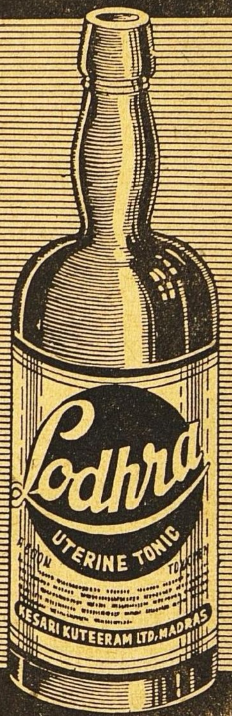
குழந்தை சிரிக்கிறது

ஒரு I·T·L தயாரிப்பு

தயாரிப்பவர்கள் :
மைசூர் இன்டஸ்ட்ரியல் & டெஸ்டிங் லாபரெடரி லிமிடெட், மல்லேஸ்வரம், பெங்களூர்.

BGK-16TM

இந்தியாவின் புகழ்



லோத்ரா

கர்பாசய ரோக நிவாரணி

கேஸரி குடீரம் லிட்., மதராஸ்

EASTERNS.394

மலபார், கொச்சி, திருவாங்கூர்

தென் கன்னடத்துக்கு

ஏஜண்டுகள் :

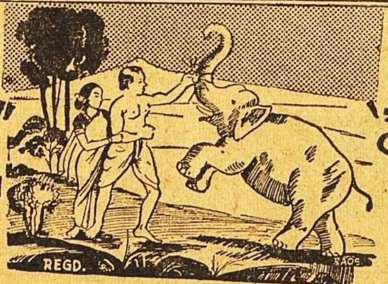
கொச்சி மெடிகல் ஸ்டோர்ஸ்,

மட்டஞ்சேரி (கொச்சி)

தேவாம்ருதம்

"பீம-வீர்"

சாஸ்வத சக்தியை கொடுக்கும்



देवामृतम

'भिम-वीर'

शाश्वत शक्ति देनेवाला है

RESTORES MAN HOOD

Nectar of Life

MAKES MEN YOUNG

"BHEEMA—VEER"

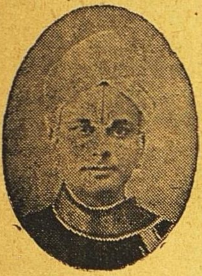
"பீம-வீர்" பூர்வகால ஆயுர்வேத முறைப்படி மூலிகை சத்துக்களாலும், பஸ்பங்களாலும் தயாரிக்கப்பட்டது. ரத்தத்தை சுத்தி செய்து, சாஸ்வதமான யௌவனத்தையும், ஞாபக சக்தியையும் உண்டாக்கி, தேக புஷ்டியையும், வீரிய சக்தியையும், வலுவையுங் கொடுப்பதில் நிகரற்ற ஔஷதம்.

40–நாள் மருந்து ரூ. 3—12—0. பாக்கிங், தபால் சார்ஜ் கிடையாது.

ஜமதக்னி ஔஷதாலயா, 31-சி, வடக்கு மாடவீதி, மயிலாப்பூர், சென்னை 4.

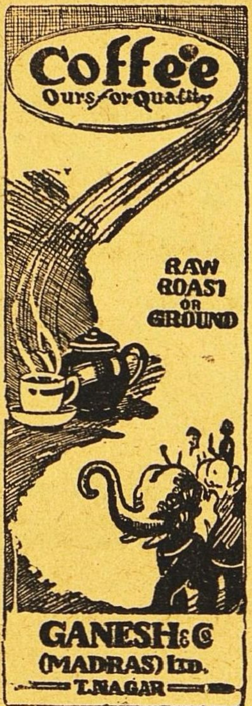
ஆபீஸ் ஸ்தாபிதம்: 1924.

பிரபல ஜோதிஷர்



மஹா ராஜாக்களால் தங்க மெடல்கள் பரிசு பெற்றவர். மாதவாரி ஒரு வருஷ பலன் எழுத ரூ. 5. ஷி பலனை வாரா வாரம் விவரமாக எழுத ரூ. 10. ஆரூடம் 3 கேள்விகளுக்கு ரூ. 2. மேல் கேள்வி 1-க்கு அணு 8. ஜாதகம் அல்லது எழுதும் நேரம் தேவை. ஜ்யோதிஷ ஞான போதினி. ஜாதக யோகங்கள் என்னும் புத்தகம் விலை ரூ. 2—8—0. வி. பி. சார்ஜ் பிரத்யேகம்.

பண்டித காழியூர் ம. ஸ்ரீனிவாஸாச்சாரியார்,
"தபோநிதி" தியாகராயநகர், மதராஸ் 17.



வீட்டிலேயே வாசனை தைலங்கள் தயாரித்தால் பணம் மிச்சமாகும்: கீழ்க்கண்ட மோஹினி பியூர் செண்டுகளில் ஏதேனும் ஒன்றை தேங்காய் எண்ணெய், மணிலா, ஆமணக்கு அல்லது நல்லெண்ணெயில் சேர்த்தால், மலிவான விலையில் சிறந்த வாசனைத் தைலம் கிடைக்கின்றது. இலவசமாக எண்ணெயை சிவப்பாக்கும் ஆல்கானட் வேர்கள் அனுப்புவோம்.

மோஹினி பியூர் செண்ட் ரகங்கள்.

1.	சம்பக் செண்ட்	ரூ. 2-0.	8.	ரோஜா செண்ட்	ரூ. 1-8.
2.	கியோரா	,, 2-0.	9.	சுரங்கி	,, 1-8.
3.	காஸ்	,, 2-0.	10.	லில்லி	,, 1-0.
4.	போகுல்	,, 1-8.	11.	லோடஸ்	,, 1-0.
5.	ஜாஸ்மின்	,, 1-8.	12.	ஆரஞ்சு	,, 1-0.
6.	கதம்பம்	,, 1-8.	13.	மோதியா	,, 1-0.
7.	ஹேனு	,, 1-8.	14.	கோலோன்	,, 1-0.

அரை அவுன்ஸ் புட்டிகளில். பாக்கிங், போஸ்டேஜ் வி. பி. பி. தனி.

S. PAUL & Co., Perfumers, (Dept. S.W.) 4, Hospital St., **Calcutta 13.**

1 பவுனில் 4 ஜதை கவரிங் வளையல்கள் கிடைக்கும்

காஸிம் பிரதர்ஸ், 192, சைனு பஜார், சென்னை.

வைத்திய ரத்ன
யு. ராமநாத சாஸ்திரிகளின்

ஸித்தமகரத்வஜம்
(தங்கம் சேர்ந்தது.)
அங்கங்களையும் நரம்புகளையும் பலப்படுத்தும். திடசாலியாயும் யௌவனமாயும் இருக்கலாம். 30 மாத்திரை சீசா 1 ரூ. 7.

மஹா பில்வாதி லேகியம்
பித்தம், அஜீரணம், மலபந்தம் முதலிய வயிற்று கோளாறுகளை உடனே கண்டித்துவிடும். ஒரு சேர் டப்பி 1-க்கு ரூ. 4.

ஸ்ரீ தன்வந்திரி கவசம்
வியாதி, மனோ விசாரம், தரித்திரம், இவைகளை விலக்கி, உத்தியோக வியாபார லாபங்கள், காரிய ஸித்தி, ஜனவசியம் இவைகளை அளிப்பதில் அபாரமான சக்தி உள்ளது. இதில் வசீகரண மூலிகை, பிரதிஸரஸூத்ரம், ஸ்ரீ தன்வந்தரீயந்திரம் இவைகளை மந்திரபூர்வமாய் ஸ்தாபிக்கப்பட்டு இருக்கிறது. கவசம் 1-க்கு ரூ. 3.

ஆனந்த படை நிவாரணி
எல்லாவிதமான படைகளையும் இரும்பி வராமல் இருக்கும்படி ஒரே வேளையில் போக்கிவிடும். டப்பி 1-க்கு ரூ. 1.

ஆனந்த பற்பொடி
(40 வருஷங்களாக புகழ்பெற்றது.)
சென்னை ஹைகோர்ட்டில் உரிமைபெற்றது. இந்தியாவில் இது ஒன்றுதான் சிறந்தது. எங்கும் கிடைக்கும். கேட்லாக் இனம். ஸகலத்துக்கும் வி. பி. பிரத்யேகம்.

வைத்திய ஸித்தாச்ரமம்
பஜார் ரோட், மயிலாப்பூர், மதராஸ்.

குஷ்டத்திற்கு மருந்து இல்லையா?

இதோ லக்ஷ்மி பிரசாதம்

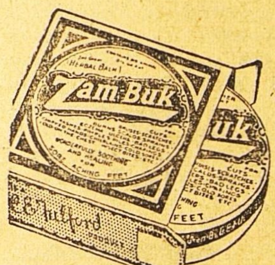
(லெப்பர் கியூர்)

18 குஷ்டங்களையும் வெண் குஷ்டம், செவ்வாய் மேகம், வெள்ளை, வெட்டை நிவாரணத்திற்கு எல்லாம் சாப்பிடக்கூடிய அமிர்தம்.
40 நாட்களில் குணம்

தலைமை ஆபீஸ்:	லக்ஷ்மி & கோ.,
வால்டேர், ஆர். எஸ்.	2/135, பிராட்வே, மதராஸ்.

வெட்டுகள், காயங்கள், புண்கள் & ரணங்கள்

உலகப் புகழ்பெற்ற
ஜாம்-பெக் உபயோகித்தால்
குணமடையும்



உலகின் மிகச் சிறந்த கிருமிநாசினி மருந்து ஜாம்-பெக் அதன் மருந்து எண்ணெய்கள் சருமத்துக்குள் புகுந்து வேலை செய்வதால் வேகமாக வேதனை நிவாரணமளிக்கும். பாதிக்கப்பட்ட கிரந்திகளுக்கு ஜாம்-பெக் சமனமூட்டி விஷம் தீண்டப்பட்டு கிருமி நிறைந்த சருமத்தை சுத்தப்படுத்தி குணமாக்கும் மிருகக் கொழுப்பில்லாததற்கு உத்தரவாதம்

எப்பொழுதும் உபயோகியுங்கள்

சருமநோய்கள், காயங்கள், பூச்சி கடிகள் புண்ணுகி வலிக்கும் கால்கள், தசை வலி தேக குளிர்ச்சி இவற்றிற்கு சிறந்தது

Zam-Buk

சமனமூட்டி நிவாரணமளிக்கும் கிருமிநாச மருந்து

ஏஜண்டுகள். மெஸர்ஸ் தாதா & கம்பெனி பி டி மதராஸ்.

டெலிபோன: 2246. தந்தி : கிளாவர் பீடி

லேட் கான்சாகிப் எம். முஹமது உமர்சாகிபுவின்குமாரரான முஹமத் நூருல்லா என்று பெயர்கொண்ட நான் இவ்வியாபாரத்தை மிகவும் அபிவிருத்தி செய்துள்ளேன். மிகச் சிறந்த புகையிலையையும், உயர்தரமான சரக்குகளையும் உபயோகித்தே

ஸ்பேட் கிளாவர் பீடிகள்

தயாரிக்கப்படுகின்றன. இந்த பீடிகளின் ரகமும், மணமும் குணமும் என் தகப்பனுர்காலத்திலிருந்ததைப் போன்றேசிறப்பாகவிளங்குகின்றது.

முகம்மது நூருல்லா
ஸோல் புரொப்ரைட்டர்,

ஸ்பேட் கிளாவர் & ஆர்டீன் பீடிகள்
37, மண்ணடி, மதராஸ்.

சக்தி ஆரூடம்!

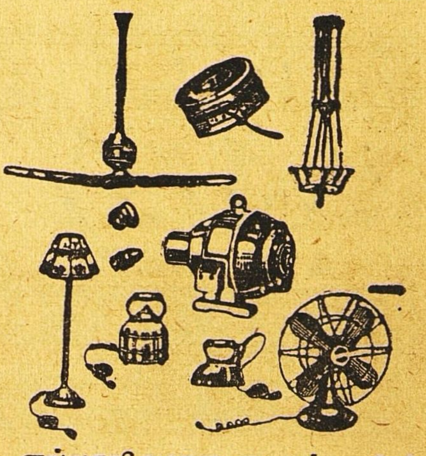
By

(சக்தி பால ஜோதிடர்)

மேன்மை வாய்ந்த நற்சாட்சிகள் உண்டு.

1 முதல் 3 எதிர்கால கேள்விகளுக்கு ரூ. 1. மேல் கேள்வி 1-க்கு அணு 8. 1 வருட பலன் ரூ. 5. ஜாதகம் கணிக்க ரூ. 2. சக்தி கவசம் ரூ. 7-8-0. வி.பி.பி. தனி. ஜாதகம் or கடிதம் எழுதும் நேரம் தேவை. N. B.—வெளி நாட்டிற்கு முன் பணம் தேவை.

சக்தி ஹோம், விருத்தாசலம் P. O., (S. I.)



எல்லாவிதமான எலக்டிரிக் சாமான்கள் கண்டிரோல்விலைக்கு மொத்தமாகவும் சில்லரையாகவும் கிடைக்கும்.

***M. R.* பார்த்தசாரதி ஐயங்கார்,**
28, துளசிங்கப் பெருமாள் கோவில் தெரு,
திருவல்லிக்கேணி, மதராஸ்.

விநோத கதா மஞ்சரி

விலை ரூ. 1—0—0
(தபால் செலவு பிரத்யேகம்)

சுதேசமித்திரன் புத்தகசாலை, சென்னை.

சகல விதமான பட்டு & நூல் ஜவுளிகளுக்கு
கைராசியும் நம்பிக்கையுமுள்ள
புதிய ஜவுளிக்கடை
ராம்ராஜ்யா ஹால்
N.R. ராமசந்திர செட்டி & கோ. கடை வீதி...சேலம்

ஆஸ்த்மாவை
குணப்படுத்துவது

ஸ்வாஸஹாரி தான்.

ஐந்து நிமிஷத்திலோ, ஒரே இரவிலோ ஆஸ்த்மாவை குணப்படுத்தி விடுமென்று விளம்பரம் செய்யும் மருந்துகளை உட்கொண்டால் நோய் அதிகரிக்குமேயொழிய குறையாது. "புரோஹித் ஸ்வாஸஹாரி" ஒன்றுதான் உட்கொண்ட ஆரம்பத்திலிருந்தே கபத்தைக் கரைத்து அஜீர்ணத்தை குணப்படுத்தி நுரையீரல்களை பலப்படுத்தி ஆஸ்த்மாவினின்றும் பூரண சௌக்கியத்தை நிச்சயமாக அளிக்கிறது. ரூ 3-8, ரூ 6-, ரூ 10- பாக்கிங்களில் எல்லா இடங்களிலும் கிடைக்கும். அல்லது "டாக்டர் புரோஹித் பார்மஸி" கோலாப்பூர் விலாசத்திற்கெழுதி பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

ஆஸ்த்மா, ச்வாஸாசய நோய்களுக்கு டாக்டர்கள் விதிப்பது
புரோஹித ஸ்வாஸஹாரி
DR. PUROHIT PHARMACY, KOLHAPUR
மதராஸ் ஸ்டாகிஸ்டுகள்: தாதா & கோ, நைனியப்ப நாய்க்கன் தெரு.

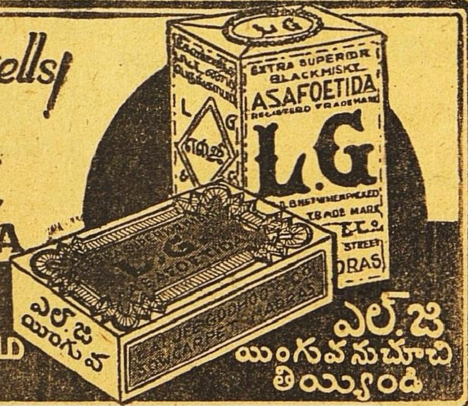
பாத்ருடுவின் "பால சஞ்சீவினி"
(Regd)

குழந்தைகளின் ஈரல், குலை, ஜுரக்கட்டி வியாதிகளை சொற்ப காலத்தில் நிச்சயம் குணமளிக்கும் சிறந்த மருந்து இது ஒன்றுதான். அசல் விஜயநகரம் மருந்து. போலிகளைக்கண்டு ஏமாறாதீர்கள்.

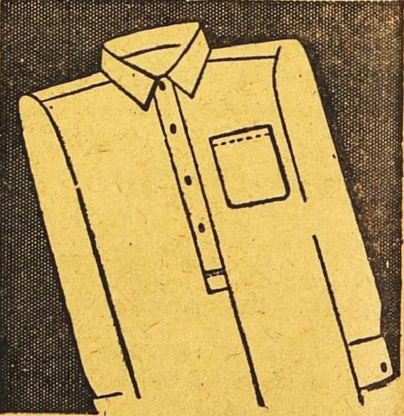
Dr. பிள்ளா பாப்பய்யா பாத்ருடு & பிரதர்,
11, தெற்கு மாட வீதி, மயிலாப்பூர்.

கும்பகோணம் கிளை:— 7, சாரங்கபாணி கோவில் கீழவீதி	திருச்சி கிளை:— 15, புகழிய பிள்ளை தெரு, தெப்பக்குளம் போஸ்டு.

Quality always tells!
hence BUY L.G
ASAFOETIDA



எல். ஜி
பெருங்காயமே
உயர்ந்தது



501 ஸோப்பால்
வெளுக்கப்பட்டது.
தி டாடா ஆயில் மில்ஸ் கம்பெனி, லிமிடெட்.

கதா மோகன ரஞ்சிதம்
3-பாகங்கள் விலை ரூ. 2-8-0
தபால் செலவு பிரத்யேகம்.
மானேஜர்: "சுதேசமித்திரன்" புத்தகசாலை, மவுண்ட்ரோட், சென்னை

வாழிய செந்தமிழ்!

சுதேசமித்திரன்

வாழ்க நற்றமிழர்!

வாரப்பதிப்பு

Vol. XIX] ஸர்வதாரி௵ ஐப்பசிமீ 29௳ ★ 1948-௵ நவம்பர்மீ 14௳ No. 42

புதிய அரசியல்

அரசியல் நிர்ணய சபையின் கடைசிக் கூட்டம் ஆரம்பமாகிவிட்டது. அடுத்த மாத இறுதிக்குள் புதிய அரசியல் திட்டம் அதில் அரங்கேறி விடவேண்டுமென்பது தலைவர் ராஜேந்திர பிரஸாதின் யோசனை. உண்மையில், அச்சபை எஞ்சியுள்ள அலுவலில் வீண் காலதாமதமின்றி முனையுமாயின், அந்த யோசனை நிறைவேறுவதில் சிரமமில்லை.

புதிய அரசியலின் அடிப்படையான கொள்கைகளில் அநேகம் ஏற்கெனவே அச்சபை தீர்க்கமாக விவாதித்து நிர்ணயித்தவை தான். அவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு நகல் அரசியல் திட்டம் உருவாக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதன் முக்கிய அம்சங்களை டாக்டர் அம்பேத்கார் விளக்கி வைத்துள்ளார். பொதுவாக இந்நாட்டில் இருந்து வந்துள்ள ஜனநாயக சம்பிரதாயத்தையும், குறிப்பாக கிராமப் பஞ்சாயத்து முறையையும் பற்றி அவர் வெளியிட்ட கருத்துகள் பலருக்கு வெறுப்பை உண்டாக்கலாம். ஆனால், நகல் அரசியல் திட்டத்தில் கண்ட லட்சிய லட்சணங்களை அவர் வற்புறுத்திய வகை பெருவாரியான மக்களின் அங்கீகாரத்தைப் பெறும்.

நகல் திட்டத்தில் மற்ற நாட்டு அரசியல் அமைப்புகளில் காணாத தனிப்பட்ட அம்சங்கள் எதுவுமில்லையென்று சிலர் சொல்லலாம். சென்ற நூறு வருஷ காலமாக உலகின் பல பாகங்களில் ஜனநாயகத் துறையில் அநேகமாக எல்லா விதமான பரீட்சைகளும் நடந்திருக்கையில், இப்போது முற்றிலும் புது வகையான ஒரு முறையை உருவாக்குவதென்பது சாத்தியமுமல்ல; அதற்கு அவசியமுமில்லை. தற்போதைய நகல் திட்டம், வேறு பல நாடுகளிலுள்ள அரசியல் அமைப்புகளில் உள்ள விபரீதங்களை விட்டு, நமக்கு உகந்தவையான சிறந்த அம்சங்களை தேர்ந்தெடுத்து நிறுவிய ஒரு திட்டமே என்பதை டாக்டர் அம்பேத்கார் தெளிவாக்கியுள்ளார்.

ஜனநாயக அரசியல் திட்டங்களில் முக்கியமாக இருவகையுண்டு. ஒன்று மத்திய அரசாங்கத்துடன், அதற்கு உட்பட்ட பிராந்திய அரசாங்கங்களுமுள்ள சமஷ்டி அரசியல். மற்றொன்று எல்லா அதிகாரங்களுடனும் கூடிய ஒரே அரசாங்கமுள்ள அரசியல். இந்நாட்டில் சாதாரண நிலைமையில் சமஷ்டி அரசியல் முறையும் யுத்தம் போன்ற நெருக்கடியான சமயங்களில் எல்லா அதிகாரமும் வாய்ந்த ஒரே அரசாங்கமுள்ள முறையும் இயங்கக்கூடியவாறு தற்போதைய நகல் திட்டம் அமைந்திருக்கிறது. எட்டு மாதங்களுக்கு முன்பே இது வெளியாகி, இதுபற்றிப் பல தரப்பினரும் தங்கள் கருத்தை வெளியிட்டு வந்திருக்கின்றனர். அரசியல் நிர்ணய சபை ஏற்பட்டு அநேகமாக இரண்டு வருஷங்களாகிவிட்டன. இந்நிலையில் நகல் திட்டத்தை தேவையான மாறுதல்களுடன் அரசியல் நிர்ணய சபை நிறைவேற்றி வைப்பதில் வீண் தாமதம் கூடாதென்றும், புதிய அரசியல் கூடிய விரைவில் அமுலுக்கு வரவேண்டுமென்றும் தேசமக்கள் கோருவது இயற்கை.

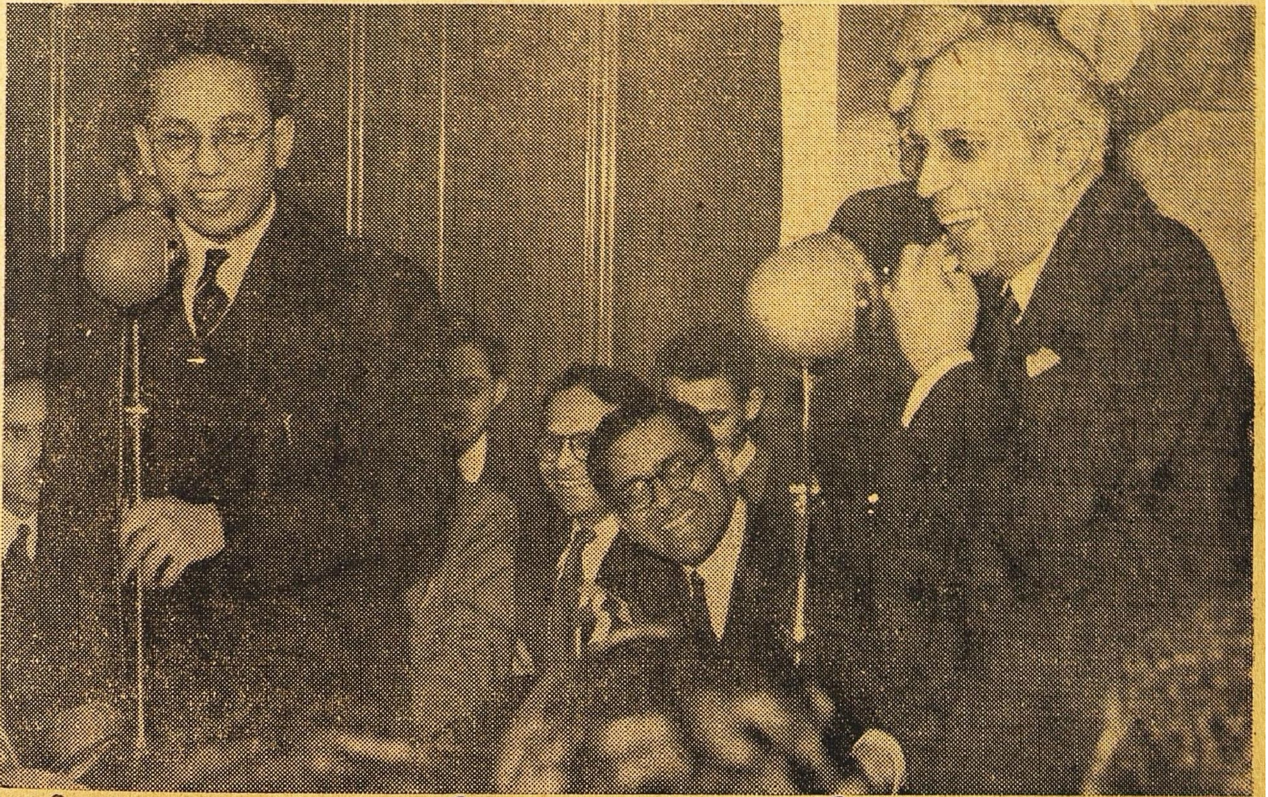
எனினும், பொருத்தமற்ற சில பிரேரணைகள் மூலம், புதிய அரசியல் இப்போதைக்கு அமுலுக்கு வராதபடி செய்ய அரசியல் நிர்ணய சபையில் சிலர் கிளம்பியிருக்கின்றனர். சர்வஜன வாக்குரிமை முறைப்படி தேர்ந்தெடுக்கப்படும் ஒரு சபையே புதிய அரசியலை வகுக்கவேண்டுமென்பது அப்பிரேரணைகளில் ஒன்று. அதாவது, சென்ற இரண்டு வருஷ காலமாக தற்போதைய அரசியல் நிர்ணய சபை உழைத்த பலன் அவ்வளவையும் ஒதுக்கித் தள்ளிவிட்டு, இன்னும் நெடுநாளுக்குப் பின் ஒரு புதிய சபை பழையபடி அவ்வேலையை ஆரம்பத்திலிருந்து தொடங்க வேண்டுமென்பதுதான் அவர்கள் கோரிக்கை.

சர்வஜன வாக்குரிமைப்படி அமையும் சபை இன்னும் பிரதிநிதித்துவமுள்ளதாக இருக்கும் என்பதில் சந்தேகமில்லை. ஆனால், அத்தகைய ஒரு சபை உருவாக எவ்வளவு காலமாகும்? அதுவரை இவ்வேலையை ஒத்தி வைப்பது உசிதமா? அரசியல் நிர்ணய சபையினரும் தேச மக்களின் பிரதிநிதிகளே. ஜனங்களின் க்ஷேமம் ஒன்றையே பெரிதாகக் கொண்டு இந்நாட்டுக்கு உகந்த ஒரு அரசியலை உருவாக்குவதுதான் அச்சபையின் ஆவல் என்பதில் யாரும் சந்தேகம் கொள்ள முடியாது. அது வகுக்கும் அரசியலில் ஒரு குறையுமிராதென்று சொல்லவில்லை. குறைகளிருக்குமாயின், அடுத்தபடியாக சர்வஜன வாக்குரிமைப்படி ஏற்படும் பார்லிமெண்டு அக்குறைகளை நீக்கவோ, அரசியலில் வேறு எவ்வகையான மாறுதலும் செய்துகொள்ளவோ ஒரு தடையுமில்லை. எனவே, மேற்குறித்த பிரேரணைக்குச் சிறிதும் அவசியம் கிடையாது. அதை அரசியல் நிர்ணய சபை நிராகரித்ததை தேச முழுதும் அங்கீகரிக்கும்.

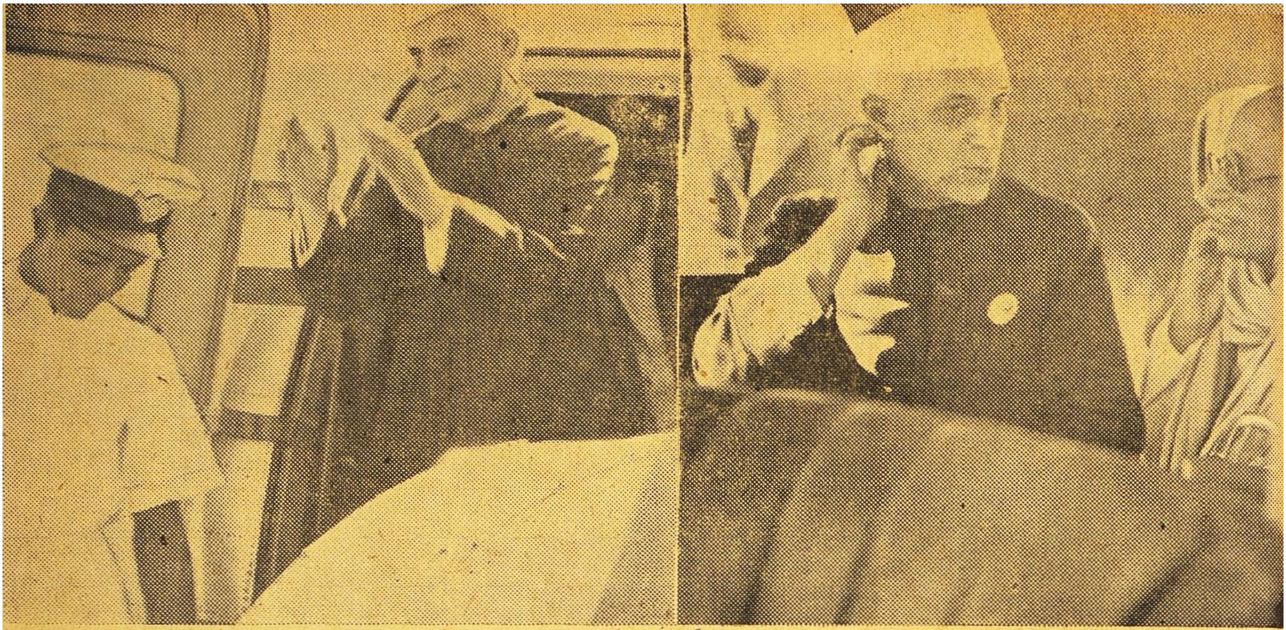
புதிய அரசியலைப் பற்றிய வீணான தகராறுகளில் இத்திட்டத்தின் பாஷை பற்றியது ஒன்று. ஹிந்தியே தேசிய பாஷையாவதென்பது பலரும் ஏற்கனவே ஒப்புக்கொண்டது தான். எனினும், இக்கொள்கையை நாளடைவிலேயே காரியகரமாக்க முடியும். ஆனால், இதிலுள்ள சங்கடம் எதையும் மதியாமல் உடனே இதை அமுலுக்குக் கொண்டுவந்துவிடவேண்டுமென்று துடிப்போர் உண்டு. இப்போதே அரசியல் திட்டத்தின் ஒவ்வொரு ஷரத்தையும் ஹிந்தியில் எழுதி, அந்த ஹிந்தி வாசகமே அரசியல் நிர்ணய சபையில் நிறைவேறவேண்டுமென்று வற்புறுத்துவது அந்த கோஷ்டிதான். ஹிந்தி தெரியாதவர்கள் இந்நாட்டில் கோடிக்கணக்கில் இருக்கின்றனர். அரசியல் நிர்ணய சபையிலேயே அப்பாஷையறியாதவர்கள் பலருண்டு. அதோடு தற்போதைய நகல் திட்டத்தை வரைந்தவர்களிலேயே பெரும்பாலோருக்கு ஹிந்துஸ்தானி தெரியாது. இந்நிலையில் அதன் ஒவ்வொரு ஷரத்தையும் ஹிந்தி பாஷையில் அமைத்து விவாதிப்பதென்பது சரியல்ல.

இந்தியாவின் மற்றப் பகுதிகளைப்போல், தற்போது பெரிய உறுப்புகளாக அமைந்த சமஸ்தானங்களிலும் அரசியல் மாறுதல் துரிதமாக ஏற்படவேண்டுமென்று அங்குள்ள பிரஜைகள் விரும்புவது இயற்கை. அச் சமஸ்தானங்கள் மாகாணங்களைப் போன்ற அரசியல் உறுப்புக்களாகிவிடலாமென்று டாக்டர் அம்பேத்கார் கூறியிருப்பது சிறந்த ஒரு யோசனை. இதன் மூலம் இந்திய யூனியனுக்கு பலம் விசேஷமாக அதிகரிப்பதோடு, சமஸ்தானங்களுக்குள்ள பல பிரச்னைகளும் வெகு எளிதாகத் தீர்ந்துவிடும். குறிப்பாக, அவை தனித் தனியாக அரசியல் நிர்ணய சபை கூட்டி திட்டம் அமைப்பது போன்ற கஷ்டங்களுக்கு உள்ளாகத் தேவையில்லை. டாக்டர் அம்பேத்காரின் யோசனை சமஸ்தான மக்களிடையே பெருவாரியான ஆதரவு பெறுமென்று எதிர்பார்க்கலாம்.

லண்டனில், இந்தியா மாளிகையில் பிரதம மந்திரி நேருவுக்கு இந்தியர்கள் ஒரு மாபெரும் வரவேற்பளித்தனர். அவ்வைபவத்தில் நேரு பேசுகிறார்.



மேற்படி வைபவத்தில் பேசிய ஆந்திர மாணவர் ஒருவர் ஹாஸ்யமாகக் குறிப்பிட்ட விஷயத்தைக் கேட்டு நேரு குலுங்கக் குலுங்கச் சிரித்தார்.



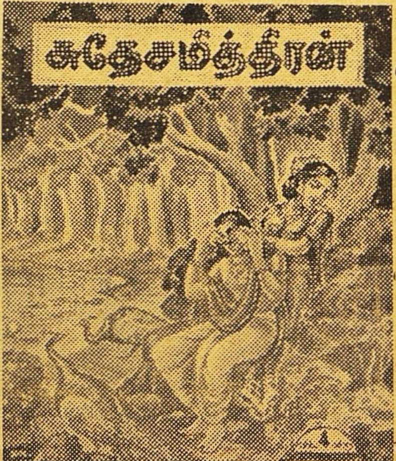
சென்ற 6-ந்தேதி பிரதம மந்திரி நேரு பாரிஸிலிருந்து இந்தியா திரும்பினர். அவர் தம்மை வரவேற்க டில்லியில் கூடியிருந்த வரை குசலம் விசாரிக்கிறர். விமானகூடத்திலிருந்து கவர்னர் ஜெனரல் ராஜாஜியோடு காரில் சென்றபோது எடுத்த படம்.

அட்டைப்படம்

கண் புதைத்தல்

இயற்கை வளம் நிரம்பிய சூழ்நிலையில் ஒரு குளம். அதன் இருமருங்கிலும் மரங்களும், செடிகளும், கொடிகளும் அடர்ந்து வளர்ந்து படர்ந்திருக்கின்றன. குளக்கரையில் மயில்கள் தோகை விரித்தாடி நிற்கின்றன. தலைவன் இவ்வியற்கை எழிலில் லயித்து வீற்றிருக்கிறன். அவன் மனதை விட்டு எந்த நேரத்திலும் அகலாமலிருக்கும் தலைவி, அச்சமயத்தில் பின்புறமாக வந்து தலைவனின் கண்களைத் தன்னிரு தளிர்க் கரங்களால் புதைத்து, கண்ணுமூச்சி கட்டி 'என்ன பதில்வருகிறது' என்று பரீட்சை பார்க்கிறுள்.

தான் சந்திப்பதற்காகக் குறிப்பிட்டிருந்த இடத்தில், இயற்கையை அனுபவித்துக் கொண்டிருக்கும் தலைவன், தலைவி எதை உத்தேசித்துத் தன் கண்களைப்புதைத்தாளோ, அது பயனற்றுப் போய்விட்டதென்பதை உணர்த்துகிறன். அவன் தன் கருத்தைத் தலைவிக்கு உணர்த்துவதாகவுள்ள ஐங்குறு நூறு பாட்டு வருமாறு:—

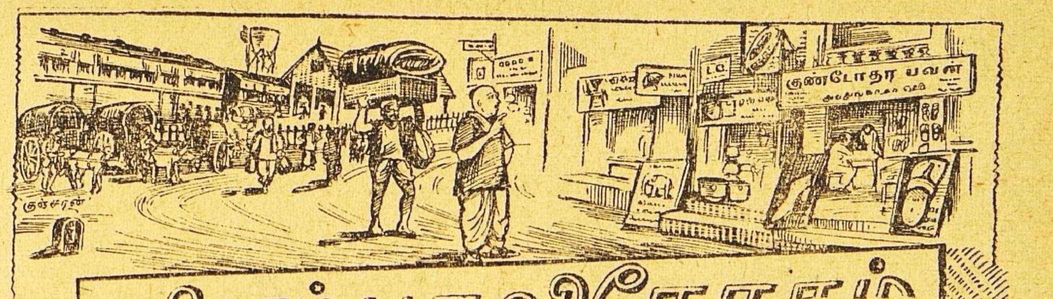


சிலம்பு கமழ் காந்தள் நறுங்குலையன்ன
நலம்பெறு கையினென் கண்புதைத்தோயே
பாயலின்றுணை யாகிய பணைத்தோள்
தோகை மாட்சிய மடந்தை
நீயலதுளரோ என்னெஞ் சமர்ந்தோரே.

— ஐங்குறு நூறு.

பகற்குறியிடம் (தலைவன் தலைவியைப் பகலில் சந்திப்பதற்குக் குறிப்பிட்ட இடம்) சென்ற தலைமகன், தலைவி பின்புறமாக மறைய வந்து கண் புதைத்தபோது கூறும் பாட்டு இது.

சிலம்பு-மலை. நலம்பெறு-அழகு பொருந்திய. நறுங்குலை-மணம்பொருந்திய பூங்கொத்து. அன்ன-ஒப்ப. பாயலின் துணை-படுக்கையிலே இனியதுணையாகவும். பணைத்தோள் - மூங்கிலையொத்ததோளினையும். தோகை மாட்சிய - மயிலின் சிறப்பினையும். (உடையவளாகவும் உள்ள மடந்தை) நீயன்றி என்னுள்ளத்தில் வீற்றிருப்போர் வேறு இலர். ஆதலின், நான் கூறுதல் அறிதல்வேண்டி, என் கண்களை நீ புதைத்தது பயனற்றதாகும்.



விளம்பர விநோதம்

டி. எஸ். ஜெயராமன் பி. ஏ.

வியாபாரப் பொருள்களில் பொது ஜனங்களிடம் குணத்தில் மிகச்சிறந்தவை என்று இன்று பெயர் வாங்கிவிட்ட பொருள்களெல்லாம் அவைகள் அவ்வாறு விளம்பரம் செய்யப்பட்டதால் அந்த கீர்த்தியை அடைந்தனவா? அல்லது அவைகள் உண்மையாகவே சிறந்த குணங்களையுடையவைகளாக இருந்ததால் அவ்வாறு விளம்பரம் செய்யப்பட்டனவா என்று ஆராய்ச்சி செய்வதாக இருந்தால் அது கடினம்தான். அதைவிட, நாட்டில் பணப்பெருக்கம் ஏற்பட்டதால் அகவிலை ஏறிவிட்டதா அல்லது அகவிலை ஏறிவிட்டதால் பணப்பெருக்கம் ஏற்பட்டுவிட்டதா? என்ற ஆராய்ச்சியில் இறங்கிவிடலாம். அதன் முடிவு எப்படி இருந்தாலும் "வியாபாரத்திற்கழகு விளம்பரம் செய்தல்" என்ற ரகஸ்யம் மாத்திரம் விளம்பரம் செய்யப்பட்டுத்தான் வருகிறது.

விளம்பரம் செய்யும் கலை ஒரு தனிப் படிப்பாக மேல் நாடுகளில் போதிக்கப்பட்டும் அப்யசிக்கப்பட்டும் வருகிறது. அமெரிக்காவில் உள்ள பெரிய வர்த்தக ஸ்தாபனங்களின் விளம்பர இலாகாவின் செலவு மாத்திரம் அந்தப் பொருளை உற்பத்திச்செய்யும் செலவிற்கு சமமாகவோ அதிகமாகவோ ஆகிறது என்று தெரியவருகிறது. மேல் நாட்டுப் பத்திரிகைகளைப் பார்க்கும்பொழுது அவைகளில் வரும் செய்திகளைப் படிப்பவர்களெல்லாம் அவைகளிலுள்ள விளம்பரங்களையும் படிக்கட்டுமே என்ற நோக்கத்துடன் விளம்பரங்கள் செய்யப்படுகின்றனவா? அல்லது விளம்பரங்களைப்படிக்கும்பொழுது செய்திகளையும் கொஞ்சம் படிக்கட்டுமே என்ற நோக்கத்துடன் செய்திகளும் சிறிது போடப்படுகின்றனவா என்ற ஸந்தேகம் வந்துவிடுகிறது.

நம் நாட்டிலும் இந்த விளம்பர வித்தையில் நாம் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகத் தேர்ந்து வருகிறோம். விளம்பரமானது பத்திரிகைத் தொழிலாளர்களும் வியாபாரிகளும் ஒருவருக்கொருவர் விட்டுக்கொடுக்க முடியாத ஒரு பிணைப்பாக இருக்கிறது. புதிதாக ஒருவர் பத்திரிகைத் தொழிலில் பிரவேசிக்க வேண்டுமானால், அவர் பத்திரிகை விற்பனையைத்தவிர விளம்பரங்கள் மூலம் எவ்வளவு வருமானம் வரும் என்று மதிப்பிட்டுக்கொள்ள வேண்டும். ஆகையால், அச்சு இயந்திரம், காகிதம், கட்டிடங்கள் முதலிய ஸாதனங்களைச் சேகரிப்பதோடு நில்லாமல், வியாபாரிகளிடம் பெரிய புள்ளிகளாகப் பார்த்துக் கொஞ்சம் விளம்பரங்களையும் தயார் செய்துகொள்ள வேண்டும். பத்திரிகைக்குக் கொஞ்சம் பெயர் வந்து பிரபலமாகிவிட்டால், பிறகு வியாபாரிகள் இவர்களிடம் வந்து விளம்பரங்களை வைத்துக்கொண்டு கெஞ்சுவார்கள். அவர்களிடம் பத்திரிகைக்காரர்கள், "உங்கள் விளம்பரம் இன்னம் இரண்டு வாரங்கள் கழித்துதான் போட முடியும்" என்று பிகு செய்யலாம். ரயில்வே கால அட்டவணைகள்கூட அவைகளில் வரும் விளம்பர வருமானத்தை நம்பித்தான் அச்சிடப்படுகின்றனவேதவிர, அவைகளின் விற்பனை வருமானத்தை மாத்திரம் நம்பியல்ல.

விளம்பர வித்தையானது காலத்திற்கேற்றபடி சிறிது சிறிதாக மாற்றப்பட்டு இப்பொழுது ஒரு விளம்பரத்தைப் பார்த்ததும் இது என்ன ஸாமானுக்கு விளம்பரம்! என்று கூடக் கண்டுபிடிக்க முடியாதபடி அவ்வளவு ஸூக்ஷ்மமான நிலைக்கு அபிவிருத்தி செய்யப்பட்டிருக்கிறது. ஒரு விளம்பரத்தில் வெகு அழகான ஒரு மேஜைக் கடிகாரத்தின் படம் போடப்பட்டிருக்கும். அதைப் பார்த்தவுடனேயே அதைப்போல் ஒரு கடிகாரம் வாங்கி நமது மேஜையின்மேல் வைக்க வேண்டும் என்று தோன்றும். விலையைப்பற்றி ஏதேனும் போடப்பட்டிருக்கிறதா என்று விளம்பரத்தைச் சரியாகப் படித்தால், அந்த விளம்பரம்

கடிகாரத்திற்காகவல்ல என்றும், குழந்தைகளுக்குக் கொடுக்கக்கூடிய ஒரு வகை ஆகாரத்திற்காகவென்றும் தெரிய வருகிறது. கடிகாரத்திற்கும் பால் புட்டிக்கும் என்ன ஸம்பந்தம்! மணிக் கணக்குப் பிரகாரம் பால் கொடுக்கவேண்டுமல்லவா! அந்த ஸம்பந்தம்தான்.

மற்றொரு விளம்பரத்தில், ஒரு மாமியார் சமையலறையில் சாப்பிட்டுக்கொண்டிருக்கிறாள். அடுப்பின்மேல் ஒரு பாத்திரத்தில் பால் பொங்கி வழிந்துகொண்டிருக்கிறது. மாமியார் மருமகளை "ஏன் பாலைப் பொங்கவிட்டாய்?" என்று கோபிக்கவில்லை. இது நடக்கக்கூடிய காரியமா! ஆனால் நடக்கிறது! காரணம் அன்று ஸாம்பாரில் சேர்க்கப்பட்டிருந்த "மயில் மார்க்கு" பெருங்காயம்தான். இதுபெருங்காய விளம்பரம். ஒரு பெரிய மலைப்பாம்பு கோட்டை வாயிலைப் போல் வாயைத் திறந்து கொண்டு ஒருவனைப் பின்புற மிருந்து விழுங்க வருகிறது. அந்த பிரகஸ்பதி நிர்ப்பயமாக ஒரு "இஞ்சின்" மார்க்கு சுருட்டை எடுத்துப் பற்ற வைக்கிறான். இது சுருட்டு விளம்பரம்.

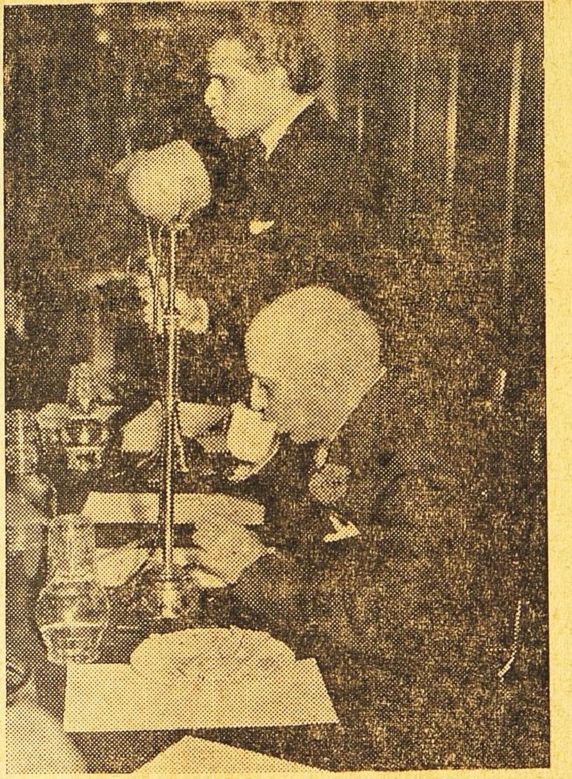
தங்களுடைய பொருள்களின் சிறப்பை அபாரமாகப் புகழ்ந்து விளம்பரம் செய்யும் முறை இப்பொழுது கர்நாடகமாகப் போய்விட்டது. "உண்மைக்கு ஒரு நாளும் அழிவில்லை" என்ற கொள்கையைக் கொண்டு ஒரு உண்மையை முதலில் கூறிவிட்டுப் பிறகு விளம்பரம் செய்கிறார்கள். உதாரணமாக, ஒரு க்ஷவர ஸோப் விளம்பரத்தில் "க்ஷவரம் செய்துகொள்வதில் உள்ள துன்பத்தை எங்கள் "கண்ணாடி" மார்க்கு ஸோப் அறவே அகற்றி விடாது. அதைவிட எங்கள் க்ஷவர ஸோப்பினால் காச நோயைத் தீர்க்க முடியும் என்று கூறலாம். ஆனால், கண்ணாடி மார்க்கு ஸோப்பானது க்ஷவரத்தின் தொல்லையை வெகு குறைந்த அளவிற்குக் குறைத்து விடுகிறது என்பது ஒரு உண்மை. இது ஒரு கவர்ச்சிகரமான விளம்பரம்.

விளம்பரங்களிலுள்ள வாசகங்கள் சில ஸமயம் விபரீத அர்த்தத்தையும் உண்டுபண்ணி விடுகின்றன. "கண்ட கடைகளுக்குச் சென்று, அதிக விலை கொடுத்து ஏமாறுகிறீர்கள்! எங்கள் அனுமான் விலாஸ் வர்த்தகசாலைக்கு வாருங்கள்!" என்று ஒரு விளம்பரம் கூறுகிறது. மற்ற இடங்களில் ஏமாறாமல் அனுமான் விலாஸிற்குப் போய் ஏமாற வேண்டுமா!

புதிதாகப் பத்து லட்சம் செலவில் பிடிக்கப்பட்டதாகப் பத்திரிகைகளின் முதல் பக்கத்தில் மூன்று மாதங்களாக விளம்பரம் செய்யப்பட்டு வந்த "ஜகன் மோஹினியின் ஜலக்ரீடை"என்னும் பேசும் படத்தின் பெயர் இரண்டடி உயரமுள்ள ஜ்வலிக்கும் எழுத்துக்களில் ஒரு ஸினிமாக் கொட்டகையின் முன் வாயிலை அலங்கரிக்கிறது. டிக்கட்டை வாங்கிக்கொண்டு உள்ளே போனால், 10 வருஷங்களுக்குமுன் பிடிக்கப்பட்ட "பாடாவதி" என்னும் படம் காட்டப்படுகிறது. ஆத்திரத்துடன் எழுந்து வெளியே வந்து விளம்பரத்தைப் பார்த்தால், "ஜகன் மோஹினியின் ஜலக்ரீடை" என்ற இரண்டடி உயர எழுத்துகளுக்குமேல் இரு கோடியிலும் இரண்டங்குல உயர எழுத்துக்களில் 'வருகிறது! வருகிறது!!' என்று போடப்பட்டிருப்பது இப்பொழுதுதான் நம் கண்ணிற்குப் புலப்படுகிறது. இதைப் போல் விளம்பரங்களால் ஏமாற்றம் ஏற்படுவது வெகு சகஜம்.

நாம் புதிதாகப் போகும் ஒரு ஊரில் ரயிலை விட்டு இறங்கியதும், எதிர்த்த கட்டிடத்தின் மாடியில் "குண்டோதர பவன், சுகமான ராஜபோஜனம், நாஸூக்கான தங்கும் அறைகள் நாகரீகமான ஸ்நான வசதிகள்" என்று ஒரு பெரிய பலகை தொங்குவது தெரிகிறது. பெட்டி, படுக்கையை எடுத்துக்கொண்டு மளமளவென்று அந்தக் கட்டிடத்திற்குள் பிரவேசித்தால், அது ஒரு செருப்புக் கடையாக இருக்கிறது. விசாரித்தால், மேலே தொங்கும் பலகை டவுனிற்குள் அப்துல் காதர் ரோடிலிருக்கும் ஒரு பெரிய ஹோட்டலின் விளம்பரம் என்றும், ரயிலிலிருந்து பார்த்தால் தெரிவதற்காக அந்தக் கட்டிடத்தின் மாடியில் விளம்பரம் செய்யப்பட்டிருப்பதாகவும் தெரிய வருகிறது.

சில மருந்துகளைக் குறித்து வெகு வேடிக்கையான விளம்பரங்களைக் காணலாம். உதாரணம் "அனங்க வீரிய பஸ்பம், உங்களைப் புது மனிதனாகச் செய்துவிடுகிறது. இதைத் தயாரிப்பது ஒரு வித்தையல்ல. வெகு சுலபம். அரை விராகனிடை தங்கத்தையும், கால் விராகனிடை சுத்த அயத்தையும் வாழைப்பழத்திற்குள் வைத்து மூடி, இரண்டு வண்டி வரளிகள் போட்டு எரித்து, ஏழு முறை ஸ்புடம் போட்டு எடுத்து, ஒரு வெள்ளி டப்பியில் போட்டு, துளசிச் செடிகளுக்கு மத்தியில் 11 அடி ஆழத்தில் ஒரு குழி தோண்டிப் புதைத்து வைத்து, 4 மாதங்கள் கழித்து எடுத்து மறுபடியும் ஸ்புடம் போட்டு எடுத்து, இதேபோல் ஏழு முறைகள் செய்த பிறகு எடுத்துவிட்டால் "அனங்க வீர்ய பஸ்பம்" தயாராகிவிடுகிறது. இதை நீங்களே செய்து சாப்பிடலாம். இதைச் செய்வது கொஞ்சம் சிரமமாகத் தோன்றினால், எங்களிடம் தயாராகவிருக்கும் பஸ்பத்தை வாங்கிக்கொள்ளலாம்.



லண்டன் 'இந்தியா ஹவு'ஸில் நடந்த பத்திரிகைக்காரர் மகாநாட்டில், பிரதம மந்திரி நேருவை நிருபர்கள் பல கேள்விகள் கேட்டார்கள். ஹை கமிஷனர் கிருஷ்ண மேனன் பேசிக்கொண்டிருக்கையில் நேரு தாகசாந்தி செய்துகொள்கிறார்.

தேயிலை அருந்தி தாகசாந்தி செய்துகொண்ட பிறகு நேருஜி நிருபர்கள் கூட்டத்தில் பேசினார்.

விலை தோலா ஒன்றுக்கு ரூ. 25. தபால் சார்ஜ் பிரத்தியேகம். "இன்றே எழுதுங்கள்'' இது ஒரு விளம்பரம்.

விளம்பரங்களைப் படிக்காமல் அலக்ஷியமாகச் சிலர் விட்டுவிடுகிறார்கள் என்பதையுத்தேசித்துச் சில வர்த்தகர்கள் வாரப்பத்திரிகைகளில்கட்டுரைகளுக்கிடையே ஒரு கட்டுரை போன்ற தோற்றத்தையுடைய விளம்பரத்தை வெளியிடுகிறார்கள். படித்து முடிந்த பிறகு அது வெறும் விளம்பரம் என்று தெரிகிறது.

விளம்பரக் கலை முன்னேறும் வேகத்தைப் பார்த்தால், இன்னும் கொஞ்ச நாளில் அடியிற்கண்ட விளம்பரம் வெளி வந்தால் ஆச்சரியப்பட வேண்டியதில்லை.

"குடில மயூர கேச ரஞ்சனி''

அளகபாரங்களுக்கு அமிர்தம் போன்ற ஔடதம். எல்லா மருந்து வியாபாரிகளிடமும் கிடைக்கும்.

குறிப்பு :—

"ஒவ்வொரு புட்டி தைலத்துடனும் இனாமாக அளிக்கப்படும் ஒரு ஜோடி ரப்பர் (குளோவ்ஸ்) கைச்சட்டைகளைப் பெறுவதற்கு மறக்காதீர்கள்! இன்றேல், வெறும் கையால் தைலத்தைப் பிரயோகித்து, உள்ளங்கையில் கேசங்கள் வளர்ந்து விட்டால் நாங்கள் ஜவாப்தாரியல்ல!''

விளம்பரக் கலை அபிவிருத்தியடைய அடைய நமக்குச் சௌகரியம் தான். ஏனென்றால், விளம்பரம் செய்யப்பட்ட பொருளை நாம் வாங்கினாலும் வாங்காவிட்டாலும் காலண்டர்களையும் டைரிகளையும் மையொத்தும் தாள்களையும் இலவசமாகப் பெறுவது இந்த விளம்பரங்களினால்தானே!

ஓங்குக விளம்பரம்!

சாருதீ

மீனாட்சிசுந்தரம்

அன்றுவானம் மப்பும்மந்தாரமுமாக இருந்தது. பிசு, பிசுவென்ற தூறல் வேறு. பளிச் பளிச்சென்ற மின்னல் கண்ணையும் பறித்துவிடும்போல் இருண்ட ஆகாய வீதியைக் கிழித்துச் சென்றது. எனது டிஸ்பென்ஸரியில் அதுவரை வேலை செய்துகொண்டிருந்த நான், அப்பொழுதுதான் படுக்கையில் படுத்துக்கொண்டேன். மணி பனிரெண்டு ஆனதைக்குறித்து கடிகாரம் டிங் டிங் என்று பனிரெண்டுதடவை அடித்தது.

நல்ல குளிர். போர்வையைக் கால் முதல் இழுத்துப் போர்த்துக்கொண்டு சிறிது கண்ணயர்ந்தேன். பட், பட் என்று வாசற்கதவை யாரோ இடிப்பது என் காதில் விழுந்தது. வெளி ஹாலில் படுத்துக்கொண்டிருந்த தர்வான், 'போய்யா, நாளைக்குக் காலையில் வாங்கையா, நடுராத்திரிலே ஏன் உபத்திரவம் பண்றீங்க' என்று சொன்ன சப்தமும் கேட்டது.

அவன் சொன்னதைத் தொடர்ந்து, "இல்லை, அவசியம் இப்பொழுதே டாக்டரைப் பார்க்கவேண்டும், ரொம்ப அபாயகரமான கேஸ்" என்று பெண் குரல் ஒன்று பதிலளித்தது. அதில் சோகமும் கெஞ்சும் பாவனையும் கலந்திருந்தன. அதற்கு மேலும் நான் சும்மாயிருக்கலாகாதென எண்ணி, படுக்கையை விட்டெழுந்து, ஹாலுக்குச் சென்று, தர்வானைக் கதவைத் திறக்கச் சொன்னேன். டாக்டர்களுக்குத்தான் ஓய்வேது ஒழிவேது? இரவேது, பகலேது?

தர்வான் கதவைத் திறந்தான். வெளியே அந்தகாரம் சூழ்ந்திருந்தது. பளிச்சென்று ஒரு மின்னல் அந்தகாரத்தைப் பிளந்து சென்றது. அந்த ஒளியில் வாசற்படியில் நின்றுகொண்டிருந்த ஒரு பெண்ணின் முகம் தெரிந்தது. அவள் இடுப்பில் ஒரு குழந்தை இருந்தது. அவள் கைகால்கள் வெடவெட என நடுங்கிக் கொண்டிருந்தன.

"உள்ளே வாம்மா" என்றேன். அவளும் உள்ளே வந்தாள். அவளைப் பின்தொடர்ந்து இருவர் ஒரு மனிதனின் உடம்பைத் தூக்கிக்கொண்டு வந்தனர். அந்த மனிதரின் முகம், கைகால் முதலியவற்றில் பலத்த காயங்கள் ஏற்பட்டிருந்தன. மார்பில் பலத்த கத்திக்குத்து. கைகட்டை விரல்கள் துண்டிக்கப்பட்டுக் கிடந்தன. இந்தக் கோலத்தைப் பார்த்ததும் எனக்குக் கதிகலங்கிவிட்டது. அங்கு போடப்பட்டிருந்த ஆம்புலென்ஸ் கட்டிலில் மனிதனைப் போடச் சொல்லிவிட்டு, எனது டிஸ்பென்ஸரி அறைக்குச் சென்று வேண்டிய ஆயுதங்களைக் கொண்டுவந்து அந்த மனிதரின் தேகத்தைப் பரிசோதிக்க ஆரம்பித்தேன்.

மனிதரின் ஹிருதயம் மெதுவாகத் துடித்துக்கொண்டிருந்தது. இரத்தம் வெட்டுக்காயங்களிலிருந்து அதிகமாக வெளியே போயிருந்தது. நாடி சரியாகப் பிடிபடவில்லை. எந்த நிமிஷத்திலும் ஹிருதயம் சடாரென்று நின்றுவிடலாம். மொத்தத்தில் இந்தக் 'கேஸ்' பிழைப்பதரிது என்பது நிச்சயமாகத் தெரிந்தது.

"என்னம்மா, பயங்கரமான கொலை போன்றிருக்கின்றதே, என்ன சமாச்சாரம்?" என்று கேட்டேன்.

அந்தப் பெண்ணின் கண்களிலிருந்து நீர் வழிந்துகொண்டிருந்தது. அவள் இடுப்பிலிருந்த குழந்தை தூங்கிக்கொண்டிருந்தது. அவள் அதை எடுத்து கீழே உள்ள பாயின்மேல் படுக்க வைத்தாள். அவள் பேச வாயெடுத்தாள். நாகுழற ஆரம்பித்தது. நாக்கு அசைந்து கொடுக்காமல் ஒட்டிக்கொண்டது. அவள் மிகுந்த பயத்தோடிருக்கிறாளென்றறிந்து, தர்வானைக் காபி கொண்டுவரச் சொன்னேன். காப்பியைக் குடித்தவுடன், அவள் முகம் தெளிவைக் காண்பித்தது.

"என்ன பயங்கரமான கொலை டாக்டர், அவர் பிழைத்துக்கொள்வாரா?" என்றாள் அவள்.

"அதைப்பற்றி நீங்கள் கவலைப்படாதேயுங்கள். பிழைப்பதும் உயிர் விடுவதும் நம் கையிலா இருக்கிறது? எல்லாம் ஆண்டவன் செயல். ஈச்வரன் நிச்சயம் காப்பாற்றுவார்" என்றேன்.

"ஐயோ, அவர் இறந்து விட்டால் எங்களுக்கு ஆதரவு ஒருவருமில்லையே. கையிலிருந்த கடைசி பணத்தையும் வண்டிக்காரனுக்குக் கொடுத்துவிட்டேனே" என்றாள்.

"அதெல்லாம் இருக்கட்டும், விஷயத்தைச் சொல்லுங்கள்" என்றேன்.

அவள் நிஜமாகவே அழ ஆரம்பித்துவிட்டாள். கீழே படுத்துக்கொண்டிருந்த குழந்தையை நோக்கி, "டே, என்ராஜா. நீ துரதிர்ஷ்டசாலியடா. நீ பிறந்ததும் தாத்தாவை உருட்டினாய். இப்போது அப்பாவையே உருட்டப் பார்க்கிறயேடா" என்றாள்.

எனக்கு அந்தக் காட்சியைப் பார்க்க முடியவில்லை. கட்டிலில் கிடக்கும் மனிதரோ, நிச்சயம் இறந்துவிடுவார். இவர்கள் ஆதரவற்றவர்களாகி விடுவார்கள். எனக்கு அவர்களின்மேல் பச்சாத்தாபம் பிறந்தது. அந்தக் குழந்தைதான் என்ன அழகு! தங்க விக்ரஹம் மாதிரி.

கட்டிலில் கிடந்த மனிதரின் காயங்களைக் கழுவி பாண்டேஜ் செய்தேன். பிறகு அந்தப் பெண்ணை நோக்கி, "இது யார் செய்ததம்மா, போலீஸாருக்குத் தெரிவிப்பதுதானே'' என்றேன்.

"போலீஸார் பெரிய புலிகள், அவர்களிடம் சொன்னால் ரஸாக்கர்களை ஒழித்து விடுவார்கள், இல்லையா?'' என்று ஏளனப்பேச்சில் சொல்லிவிட்டு, "ஐயோ, டாக்டர்; அந்த ரஸாக்கர்கள்தான் இவரை இப்படிக் குற்றுயிராகச் செய்துவிட்டனர். என் கணவர்......... பிழைப்பாரா'' என்று அலறினாள்.

நான் திடுக்கிட்டுவிட்டேன். ரஸாக்கர்கள். ஆம், இந்தப்பத்து தினங்களாக விஜயவாடாவுக்கு அருகிலுள்ள கிராமங்களையெல்லாம் ரஸாக்கர்கள் கொள்ளையிட்டுச் சூறையாடி வருவதாகச் செய்திகள் வந்தன. ஹைதராபாத் சமஸ்தானத்தையே படுகளமாக்கிக் கொண்டு வந்த அந்தக் கிராதகர்கள் இந்தியாவிலும் நுழைந்து அட்டூழியம் செய்ய ஆரம்பித்து விட்டனர்.

ரஸாக்கர்களால் பல குடும்பங்கள் அழிவுற்று வந்தன என்று தினந்தோறும் செய்திகள் வந்து குவிந்தன. அப்பேர்ப்பட்ட ரஸாக்கப் பேய்களினால் கொடுமைக்குள்ளாக்கப்பட்டவர்களில் இந்தப் பெண்மணியும் ஒருத்திஎன்பதை எண்ண என் மனம் கலங்கியது.

"விஷயங்களைத் தெளிவாகச் சொல்லுங்கள், என்னலான உதவியைச்செய்கிறேன்'' என்றேன்.

"ஆம், சொல்லத்தான் போகிறேன். இந்த துரதிர்ஷ்டசாலியின் கதையை நீங்கள் கேட்கத்தான் வேண்டும்'' என்று சொல்லிவிட்டு என்பக்கத்தில் உள்ள நாற்காலியில் உட்கார்ந்துகொண்டாள். தலைக்குமேல் போனது சாண் போனலென்ன, முழம் போனலென்ன என்ற எண்ணமோ என்னவோ தெரியவில்லை. அவள் முகம் தெளிவைக் காட்டிற்று. அவள் கதை சொல்ல ஆரம்பித்தாள்.

2

என் பெயர் நிர்மலா. எனது தகப்பனர் பெரியதனிகர். சிங்கப்பூரில் இஞ்சினீயராக இருந்துவந்தார். அங்கு நாங்கள் சவுக்கியமாய் வாழ்ந்து வந்தோம். அப்பொழுதுதான் பாழும் உலகயுத்தம் வந்தது. சிங்கப்பூர் ஜப்பானியரின் ஆக்கிரமிப்புக்கு ஆளாகியது. ஆகாய விமானங்கள் தினமும் பறக்கும். எப்பொழுது குண்டு விழுமோ, எப்பொழுது மெஷின்(கன்கள்) துப்பாக்கிகள் சுடுமோ என்ற பயத்தின் நடுவே அப்பொழுது வாழ்ந்து வரவேண்டியதாயிற்று. ஜப்பானியரின்வெடிகுண்டுகளுக்கு என் தாயாரும் இரு தம்பிகளும் பலியாயினர். எங்கள் குடும்பத்திலேயே உயிர் தப்பி மிஞ்சினவர்கள் நானும் என் தகப்பனருந்தான்.

இந்த சமயத்தில்தான் நேதாஜி சுபாஷ் இந்திய தேசீய ராணுவத்தைத் திரட்ட ஜப்பானியர் ஆக்கிரமிப்புக்குள்ளான சிங்கப்பூரில் முகாம் போட்டிருந்தார். இந்தியாவை அடிமைத் தளையினின்று விடுவிக்க அமைந்த அந்த இராணுவத்தில் ஏராளமான ஜனங்கள் சேர்ந்தனர். எங்கு பார்த்தாலும் ஜேய் ஹிந்த். டில்லி சலோ என்ற கோஷங்கள்தான். இதைத் தவிர, தேசீய இராணுவத்திற்கு நிதி திரட்ட ஆரம்பித்தனர். வீடு வீடாக இ. தே. ரா. உத்தியோகஸ்தர்கள் சென்று பணந்திரட்ட ஆரம்பித்தனர். இந்திய விடுதலைக்கென்றே பணம் செலவழிக்கப்படுவதால் அனைவரும் தாராளமாய்ப் பணம் கொடுத்துதவினர். எங்கள் வீட்டுக்கு நிதி திரட்ட லெப்டினண்ட் லோகநாதன் வந்தார்.

அவர் ரோஜா வர்ணத்தைப் போன்றவர். ஒளி வீசும் கண்கள்; எடுப்பான மூக்கு: கட்டுமஸ்தான தேகம். அவரைப்போலவே இருபது லட்சம் பேர்கள் இருந்திருந்தால் போதும், இந்தியா சுலபத்தில் சுதந்திரம் அடைந்துவிட முடியுமே என்றெண்ணினேன். லோகநாதன் வந்தவுடன் ஜேய் ஹிந்த் என்று சொல்லிக்கொண்டுராணுவ ஸல்யூட் ஒன்றை என் தகப்பனருக்கு வைத்தார். அவருடைய கம்பீரம், இளமை, முறுக்கு, இனிய பேச்சு எல்லாம் என் தகப்பனரை வெகு சுலபத்தில் வசிகரித்து விட்டன. அவர்களுக்கிடையில் கச்சிதமாகப் பேச்சு

வார்த்தைகள் நடந்தன. என் தகப்பனார் ஐயாயிரம் வெள்ளியை இ.தே.ரா.நிதிக்குக் கொடுத்தார்.

அவர் அதைப்பெற்றுக்கொண்டவுடன், "ஐயா, இதுவரை இவ்வளவு பெருந்தொகையை யாரும் கொடுக்கவில்லை. இந்த வீட்டிற்குள் நுழையும்போதே மஹாலட்சுமி மாதிரி இந்த அம்மாள் முகத்தைப் பார்த்தேன். அந்த அதிர்ஷ்டந்தான் என்றுசொல்லிக்கொண்டே என்னைப்பார்த்து சிரித்தார். என் தகப்பனாரும் அவருக்கு வந்தனம் செலுத்தி, அடிக்கடி வந்து போய்க்கொண்டிருக்கும்படி கேட்டுக் கொண்டார்.

நாளாவட்டத்தில் அவரும் எங்களுள் ஒருவராக ஆய்விட்டார். என் தகப்பனாரும் அவரும் லோகாபிராமமாகவும் குடும்ப விஷயங்களைப்பற்றியும் அடிக்கடி பேசிக்கொள்வார்கள். ஒரு நாள் என் தகப்பனார் அவரைப் பார்த்து, "லோகநாதன், எனக்கோ வயதாகிவிட்டது. நான் இறந்துவிட்டால் நிர்மலாவுக்கு ஆதரவு ஒருவரும் கிடையாது. இந்த சூழ்ச்சி நிறைந்த உலகில் நிர்மலாவைப் பெரிய ஆஸ்தியின் நடுவே அனாதையாக விட்டு விட்டுப் போக என் மனம் துணியவில்லை. ஆதலால், அவளுக்கு ஒரு கலியாணத்தை முடித்து விடவேண்டும். நீங்கள் இருக்கையில் எனக்குக் கவலையென்ன?" என்று சொன்னார்.

என் தகப்பனாரின் உள்ளக் கிடக்கையை அறிந்துகொண்ட அவர், கீழ் நோக்காக என்னைப் பார்த்தார். நான் வெட்கத்தால் தலையைக் குனிந்துகொண்டேன். அப்புறம் என்ன? இருவருடைய உள்ளப்போக்கையும் அறிந்துகொண்ட என் தகப்பனார், ஒரு சுப தினத்தில் எங்களிருவருக்கும் திருமணம் நடத்தினார்.

அதன்பின் அடுக்கடுக்காகத் திடுக்கிடும் சம்பவங்கள் நிகழ்ந்தன. அமெரிக்கர் பிரயோகித்த அணுகுண்டினால் ஜப்பானியர் தோல்வியடைந்தனர். தாயகத்தை விடுதலையாக்க முயன்ற நேதாஜி, ஒரு விமான விபத்தில் அகப்பட்டு உயிர் துறந்தார். இந்திய தேசிய இராணுவம் கலைக்கப் பட்டது.

சிங்கப்பூரில் இனி எங்களுக்கு என்ன வேலை? உடனே நானும் என் கணவர் லோகநாதனும் என் தகப்பனாரும் மறு கப்பலில் சிங்கப்பூரை விட்டுப் புறப்பட்டு, மதராஸ் வந்து சேர்ந்தோம். மயிலாப்பூரில் ஒரு வீட்டை வாடகைக்கு எடுத்துக்கொண்டு நாங்கள் ஒரு குறையுமின்றி வாழ்ந்து வந்தோம்.

என் தகப்பனாரின் பிறந்த இடம் ஹைதராபாத் சமஸ்தானத்திலுள்ளது. ஆதலால், அவர் ஹைதராபாத்திலேயே வசிக்கப் பிரியப்பட்டார். சமஸ்தானத்திலுள்ள சூரியாபேட்டையில் ஒரு பஞ்சு மில் விற்கப்போகிறார்கள் என்று கேள்விப்பட்ட என் தகப்பனார், அங்கு சென்று அந்த மில்லை விலை பேசி முடித்து, அதோடு தனது பிறந்த ஊரான போமக்கோலு என்ற இடத்தில் ஒரு வீட்டையும் வாங்கிவிட்டார். நாங்கள் மயிலாப்பூரை விட்டு சூரியா பேட்டைக்கு வந்தோம். என் தகப்பனாரும், கணவரும் சேர்ந்து மில்லை ஒழுங்காக நடத்தினார்கள். லாபம் அமோகமாகப் பெருகிற்று. எங்கள் வாழ்க்கைப்

படகும் உல்லாசமாகத் தவழ்ந்து சென்றது.

1947-ம் வருஷம் ஆகஸ்டு மாதம் பதினைந்தாம் தேதி இந்தியா சுதந்திரம் அடைந்தது. மற்ற சமஸ்தானங்கள்போல் ஹைதராபாத் இந்திய யூனியனில் சேராது, தான் ஒரு சுதந்திர நாடு என்று பிரகடனம் செய்துகொண்டது. ரஸாக்கர்கள் என்னும் கூட்டம் ஹைதராபாத் மக்களை அடக்கிச் சூறையாடும் கூட்டமாக அமைந்தது. அப்பொழுதுதான் ராஜா பிறந்தான்.

சென்ற ஏப்ரல் மாதம் என் தகப்பனார் என்னையும், என் கணவரையும் குழந்தையுடன் போமக்கோலுவுக்குச் சென்று அந்த வீட்டைப் பழுது பார்த்து வரும்படி அனுப்பினார். நாங்கள் அவரைச் சூரியா பேட்டையில் விட்டு விட்டு போமக்கோலுவுக்குச் சென்றோம். அன்றுதான் அவரைக் கடைசியாகப் பார்த்தது. வீட்டையெல்லாம் பழுது பார்த்துவிட்டு மே மாதம் சூரியாபேட்டைக்கு நாங்கள் சென்றோம். அங்கு மில் இருந்த இடம் ஓரே சாம்பற்குவியலாகக் கிடந்தது. நாங்கள் திடுக்கிட்டு விசாரிக்க, பத்து நாட்களுக்கு முன்பு நள்ளிரவில் ரஸாக்கர்கள் மில்லில் புகுந்து பொருள்களைச்சூறையாடி என் தகப்பனாரைக் கொன்று மில்லுக்கும் நெருப்பு வைத்து விட்டதாகத் தெரிந்தது.

நாங்கள் பித்துப் பிடித்தவர்கள்போலானோம் என்ன செய்வது என்றே புரியவில்லை. கடைசியில் ஹைதராபாத் எல்லையை விட்டே நீங்கிவிடுவது என்று தீர்மானித்து, இந்த ஊருக்கு மூன்று மைல் தூரத்திலுள்ள மல்லவஹள்ளியில் குடியேறினோம். சென்ற இரண்டு மாதங்களையும் துக்கத்துடனேயே கழித்து வந்தோம்.

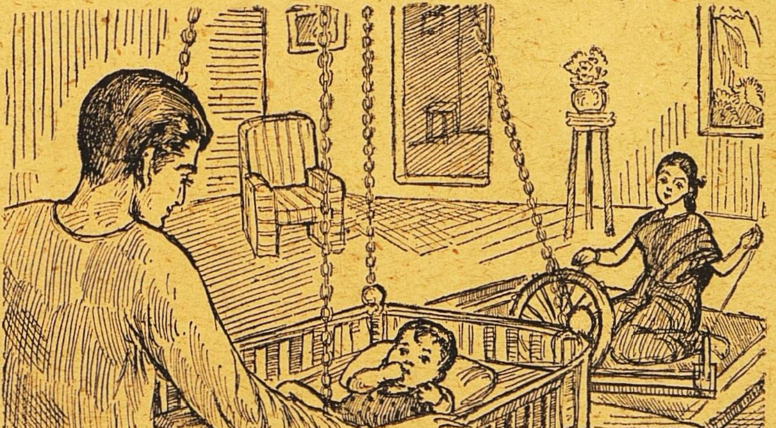
பட்ட காலிலே படும், கெட்ட குடியே கெடும் என்பது எங்கள் விஷயத்தில் மெய்யாகிவிட்டது. எதிர்பாராத விதமாக இன்று ஒரு கூட்டம் எங்கள் வீட்டுக் கதவைத் தட்டியது. என் கணவர், ரஸாக்கர்கள் வந்துவிட்டார்கள் என்று தெரிந்துகொண்டு, என்னைக் குழந்தையுடன் எங்கேயாவது ஓடி மறைந்துகொள்ளும்படியும், தான் சிறிது நேரத்தில் வருவதாகவும் சொன்னார். நான் தயங்கினேன். "நிர்மலா, எனக்காகத் தயங்காதே, உன்னிடமிருக்கும் ராஜாவுக்காக உன் உயிரைக் காப்பாற்றிக்கொள்ளவேண்டியது அவசியந்தான்" என்றார். நான் அதற்கு மேலும் நிற்காது வீட்டின் பின்புறம்இருக்கும் வைக்கற்போரில் ஒளிந்துகொண்டேன். ஒவ்வொரு நிமிஷம் கழிவதும் ஒருயுகம் செல்வதுபோல்தோன்றியது. சிறிது நேரம் சென்ற பின் என் கணவர் வராததால் சந்தேகப்பட்டு, மெதுவாக அடிமேல் அடிவைத்து வீட்டிற்குள் நுழைந்தேன். வீடு நிசப்தத்தில் ஆழ்ந்திருந்தது. மண்ணெண்ணெய் நாற்றம் எங்கு பார்த்தாலும் வீசியது. களவு நடந்திருக்கிற தென்பதை ஊகித்துக்கொண்டேன். பிறகு என் கணவரைத் தேடினேன். அவர் இம்மாதிரி காயங்களுடன் ஒரு நாற்காலியின் கீழ் உருட்டி விடப்பட்டிருந்தார். நான் ஒரு நிமிஷமும் தாமதிக்கவில்லை. என் கணவரின் தேகத்தை வண்டியிலேற்றிக்கொண்டு உங்களிடம் வந்தேன். வரும்போதே என் வீட்டின் பக்கத்திலிருந்து புகையும், ஜ்வாலையும் கிளம்பிக்கொண்டிருந்தன. இத்தனைநேரம் அந்த வீடு வெந்து சாம்பலாயிருக்கும்.

3

ஆம், இவ்வளவுதான் இந்த துரதிர்ஷ்டசாலியின் கதை என்று நிர்மலா கூறி முடித்தாள். அவள் கண்கள் சிவந்திருந்தன.

"உஸ்" என்று பெருமூச்சு விட்டேன். பிறகு, "இந்த மனிதர் தானா உங்கள் கணவர் லோகநாதன்?" என்று கேட்டேன்.

"ஆம், இந்தப் பாவியின் கணவர் இவர்தான்" என்று பதில் சொன்ன அவள், குழந்தைபோல் தேம்பித் தேம்பி அழ ஆரம்பித்தாள். எவ்வளவோ திடசித்தனான என் நெஞ்சத்தையும் இந்தக் காட்சி உருக்கிவிட்டது. என்னவோ யோசனை செய்துகொண்டு விக்ரகம்போல் சிறிது நேரம்யோசனையிலாழ்ந்தேன்.



மணி மூன்று ஆகிவிட்டது. நிர்மலாதேவி நாற்காலியில் உட்கார்ந்தபடியே தூங்கிக்கொண்டிருந்தாள். நான் காயமுண்ட லோகநாதனின் நாடியைப் பார்த்துவிட்டு, உணர்ச்சி வருவதற்காக இஞ்செக்‌ஷன் ஒன்று செய்தேன். இன்னும் நான்கு மணி நேரத்திற்குள் அந்தச் சடலத்தை விட்டு

சிவன் நீங்கிவிடுமென்பது எனக்கு ஸ்பஷ்டமாகத் தெரிந்தது. அவர் பக்கத்திலே உட்கார்ந்துகொண்டு எப்பொழுது அவருக்கு உணர்வு வரும் என்று காத்துக்கொண்டிருந்தேன்.

சுமார் மணி 4-30 மணி இருக்கும். லோகநாதனின் உடம்பு மெதுவாக அசைந்தது. சிறிது நேரத்தில் அவர் கண்கள் திறந்தன. டம்ளரிலிருந்து காப்பியை மெதுவாக அவர் வாயில் ஊற்றினேன். அவர் கண் விழிகள் சுழன்றன. "ராஜா, ராஜா......" என்று அவர் வாய் முணுமுணுத்தது. "நான் எங்கிருக்கின்றேன்? நிர்மலா, என் சட்டைப் பையில் உள்ள கடிதம்........" என்றார். நா குழறியது,கண்விழிகள் சுழன்றன. பரிதாபம்! நினைத்திருந்த வார்த்தைகளைச் சொல்லுமுன்பே அவர் உயிரைக் காலன் பறித்துவிட்டான்.

4

'சட்டைப் பையிலுள்ள கடிதம்' என்னவாயிருக்கும் என்றறிய அவர் சட்டைப் பைகளைத் துழாவினேன். அதில் ஒரு காகித உறை இருந்தது. அதிலுள்ள கடிதம் கசங்கி வெகுகாலத்திற்கு முன் எழுதப்பட்டதுபோல் இருந்தது. அதைப் படிக்க ஆரம்பித்தேன்.

"என் உயிரினும் அருமையான நிர்மலா!

நீ இதைப் படிக்கும்போது நான் இறந்திருப்பேன். நான் உயிருடன் இருக்கும்போது சொல்ல விரும்பாத சில விஷயங்களை இதில் எழுதியுள்ளேன். என் பூர்வீக வரலாற்றை அறிந்துகொள்ள நீ மிகவும் பிரியப்பட்டாய். அதை நான் இறந்த பின்புதான் வெளியிடவேண்டும் எனத் தீர்மானம் செய்துகொண்டேன்.

என் தகப்பனார் பெரிய பணக்காரர். தஞ்சாவூரில் வெங்கட சுப்பய்யர் என்றால் அழுத பிள்ளையும் வாய்மூடும். நான் அவருடைய மூத்த மகன். என்பெயர் நீ நினைத்திருப்பதுபோல் லோகநாதன் அல்ல....ஜக....நாதன்..." இதைப்படிக்கும்போது என் தலை கிறு கிறுத்தது. என்னை யாரோ சம்மட்டியால் அடிப்பது போல் இருந்தது. கை கால்கள் நடுங்கின. இறந்த சவத்தின் முகத்தை உற்றுப் பார்த்தேன். என்னால் சமாளிக்க முடியவில்லை. "ஐயோ அண்ணா......" என்று கதறியபடியே மூர்ச்சையானேன்.

மூர்ச்சை தெளிந்தெழுந்த போது என்னைச் சூழ்ந்து டிஸ்பென்ஸரி வேலைக்காரர்களும் நிர்மலாவும் சிசுருஷை செய்துகொண்டிருந்தனர். என் மனக்கண்முன் ஐந்து வருஷத்திற்கு முன் நடந்த காட்சி தோன்றியது. என் தகப்பனார் மரண படுக்கையில் இருக்கிறார். நான் அவர் பக்கத்தில் கண்ணைக் கசக்கிக்கொண்டு நின்றுகொண்டிருந்தேன்.

"ரங்கநாதா, என் மனக்குறையை நீ தீர்த்து வைப்பாய் என்ற நம்பிக்கையின் பேரில் உன்னிடம் சொல்கிறேன். உன் அண்ணன் ஜகந்நாதனுக்கு வயது பதினைந்து இருக்கும். பாவம். 5-ம் பாரத்தில் பெயிலாகி விட்டானென்று நான் அவனை நாக்கில் நரம்பில்லாதபடி வைதேன்... அன்று அவன் வீட்டைவிட்டுப் போனவன்தான்; இன்னும் வரவில்லை. பெற்றபாசம் என்னை வேதனைப்படுத்துகின்றது. ஆகையால், ரங்கு, அவனை எப்படியாவது கண்டுபிடித்து அவனை உன்னைப்போல நல்ல நிலைமையில் வைத்து நோகாமல் காப்பாற்றினால்தான் என்ஆத்மா சாந்தியடையும்" என்று சொல்லிக்கொண்டே உயிர் துறந்தார்.

"ஐயோ,என் அருமை அண்ணா" என்று சவத்தின் மீது விழுந்து கதறினேன். கீழே இருந்த ராஜாவை என் தோளின்மேல் சாத்திக்கொண்டு, "என் அண்ணன் ஈன்ற மணியே" என்று கொஞ்சினேன். தடாரென்று நிர்மலாவின் காலில் விழுந்து, "மன்னி, நீங்களும், ராஜாவும் என்னுடனேயே இருந்துவிடுங்கள்" என்று கெஞ்சினேன்.

5

இரண்டு மாதங்கள் உருண்டன. அன்று என் மன்னி தரையில் பாயின் மீது உட்கார்ந்து ராட்டை சுற்றிக்கொண்டிருந்தார். நான் ராஜாவைத் தொட்டிலில் போட்டுத் தூங்க வைக்கப் பாட்டு பாடிக்கொண்டிருந்தேன். ராஜா கன்னங்கள் குழிய என்னைப் பார்த்துச்சிரித்தான். தாத்தாவின் ஆத்மாவைச் சாந்தி செய்ய வந்த செல்வமடா நீ என்று அவன் கன்னத்தில் லேசாக ஒருதட்டு தட்டினேன். இதைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்த என் மன்னியின் சோக முகத்தில் ஒரு புன்சிரிப்பு மிதந்தது.

கட்டுரையாளருக்கு

★

"சுதேசமித்திரன்" வாரப் பதிப்பில் கட்டுரைகள், கதைகள், ஹாஸ்ய கதைகள், கவிதைகள் முதலியவற்றை எழுதும் நண்பர்கள், தங்களுடைய கதா பாத்திரங்களையும் கற்பனையாகவே அமைக்க வேண்டுகிறோம். குறிப்பாகச் சுட்டிக்காட்டும் வண்ணம் ஊரையோ, பேரையோ குறிப்பிடாமல் இருக்க வேண்டும்.

—ஆசிரியர்.

27

கம்பனுக்கும் வழிகாட்டிய வேடர்

★

கண்ணப்பர் கதை சிவநேசர்களை வசீகரித்ததுபோல் தமிழகத்தின் கவிச்சக்கரவர்த்தியான கம்பனையும் வசீகரித்ததென்று ஊகிக்கலாம். பெரிய புராணத்தில் வரும் இந்தக் காளத்தி வேடரைப்போல் இராமாயணத்திலும் ஒரு வேடன் வருகிறான்—அந்தக் கங்கை வேடனை அறியாதார் யார்? சிவபக்தரை மலை வேடர் வசீகரித்ததுபோல், கங்கை வேடனான குகன் விஷ்ணு பக்தர்களை வசீகரித்திருக்கிறான். கண்ணப்பரை 'வேடர் பெருமான்' என்று சிவபக்தர்கள் போற்றுவதுபோல், வைணவர்கள் 'குகப் பெருமான்' என்றும், 'குகப்பெருமாள்' என்றும் போற்றுவதுண்டு. கண்ணப்பரின் சிவபக்தியும்தியாகமும் சிவநேசர்களுக்கு வழிகாட்டியதுபோல், குகனுடைய ராம பக்தியும் தியாக உணர்ச்சியும் ஆழ்வார்களின் காலம் முதல் இன்றுவரை விஷ்ணு பக்தர்களுக்கு வழிகாட்டியாக உதவுகின்றன.

ஆழ்வாருக்கும் வழிகாட்டிய வேடன்

'பகவானே! நீ ராமாவதாரத்தில் ஏழையென்றும் அன்னியனென்றும் கீழ்மகனென்றும் ஒதுக்கிவிடாமல் குகன்மீது இரக்கம்கொண்டு அருள்செய்தாயல்லவா? அந்த அருள்மொழி அடியேனையும் வசீகரித்து வழிப்படுத்தியது' என்று அருமையாகப் பாடுகிறார் திருமங்கையாழ்வார்:

ஏழை ஏதலன் கீழ்மகன் என்னாது
இரங்கி மற்றவற்(கு)
இன்னருள் சுரந்து
'மாழை மான்மட நோக்கி உன்
தோழி!
உம்பி எம்பி!' என்(று)
ஒழிந்திலை; உகந்து
தோழன் நீ எனக்(கு) இங்கொழி'
என்ற
சொற்கள் வந்(து) அடியேன்
மனத்(து) இருந்திட
ஆழி வண்ணா! நின் அடியினை
அடைந்தேன்,
அணிபொழில் திரு அரங்கத்(து)
அம்மானே!

[ஏதலன்—அன்னியன். கீழ்மகன்—கீழ்ச்சாதியான். மாழை-இளமை; அழகு. நோக்கி-பார்வையுடையவள். மாழை மான் மட நோக்கி—(இங்கே) சீதை. உம்பி—உன் தம்பி. எம்பி—என் தம்பி. ஆழிவண்ணா—கடலின் நிறத்தையுடைய பகவானே. அணிபொழில்—அழகான சோலை. அம்மானே—கடவுளே.]

இந்த ஆழ்வாரது குறிப்பைப் பின்பற்றிக் குகன் கதையை விரிவாகச் சொல்லும் கம்பன், அந்தக் கதையைச் சித்தரிக்கும்போது கண்ணப்பர் கதையையும் மனசில் வைத்துக்கொண்டிருந்தானென்று ஊகிக்கலாம்.

இரண்டு திண்ணர்கள்

கண்ணப்பரின் இயற்பெயரான 'திண்ணனார்' என்பதே அந்த உடல் வலிமைக்கும் நிகரற்ற வீரத்திற்கும் ஒரு நினைவுக் குறி. இந்தப் பெயரையும் மனசில் வைத்துக்கொண்டுதான், 'கற்காணும் திண்மையான்' என்று தன் குகனைக் கம்பன் வருணித்திருக்கிறான். குகன் என்ற திண்ணனை காளத்தித் திண்ணனார் திண்மையில் நிகரற்றவராய் இருந்தது போல் பக்திக்காதலிலும் நிகரற்று விளங்கினாரல்லவா? இதைத் தானே ஞாபகப்படுத்துகிறது

கற்காணும் திண்மையான்,
கரைகாணாக் காதலான்.

என்று குகனை வருணிக்கும் கம்பன் வாக்கும்?

இந்த இரண்டு வேடர்களும் வில்லின் கல்வி தவிர வேறு கல்வியால் இளைத்துப் போகாத உடம்பினர், எல்லையில்லாத இறையருளால், தங்கள் கரைகாணாக் காதலால், இருவரும் ஓதாது உயர்ந்து 'கல்லாக் கலை

யாகிய பக்தியிலும் நிகரற்றவ ரானார்கள். சிவபெருமானைத் தரிசித்ததும் அந்த அருள் நோக்கம் வசிகரிக்க, திண்ணனர் ஒப்பில்லாத அன்புருவமானார், பணிவுள்ள பக்தரானார் – என்கிருர் சேக்கிழார். ராமனை முதல் முதல் தரிசிக்கும் குகனுடைய நிலையைக் கம்பன்,

கண்ணனைக் கண்ணில் நோக்கிக்
கனிந்தனன்; இருண்ட குஞ்சி
மண்ணுறப் பணிந்து, மேனி
வளைத்து,வாய் புதைத்து
நின்ருன்.

[குஞ்சி–சிகை.]

என்று வருணிப்பதைப் பாருங்கள். இரண்டு திண்ணர்களும்–இன்றைய தமிழில் கிண்டர்கள்–எப்படி உருகிப் போகிருர்கள்!

அன்பே ஆசாரமும்!

கண்ணப்பர் தமக்கு மிகவும் சுவையுள்ளதாயிருந்த இறைச்சியைச் சிவபெருமான் முன் படைத்து, 'இது கொம்புத் தேனுடன் கலந்து தித்திப்பது; அப்பனே! உண்டு அருள் புரிய வேணும்' என்று பிரார்த்தித்தாரல்லவா? அப்படியே குகனும் ராமன் முகம் நோக்கி, 'தேனும் மீனும் உம்முடைய பசி தீர்க்கத் திருத்திக் கொணர்ந்தேன்; இவை திருவுள்ளத்திற்கு அமையுமோ?' என்று விநயமாக விண்ணப்பம் செய்து கொண்டான்.

ஆகம முறை வழுவாமல் சிவ வேதியர் செய்த ஆசார பூஜையைக் காட்டிலும் காளத்தி வேடரின் அன்புப் பூசையைச் சிவபெருமான் உகந்தாரல்லவா? கம்பனுடைய ராமனும், முனிவர்களுடைய–சாஸ்திர மரியாதை தவருத–உபசாரங்களைக் காட்டிலும் குகனுடைய அன்பை மதித்து, 'அன்பு தழுவியதே ஆசாரம்' என்று முனிவர்களைப் பார்த்துச் சொல்லுகிருன்.

அன்புக் காவல்

இரவில் கண்ணப்பர், கையில் வில்லேந்தி உறங்காமல் சிவலிங்கப் பெருமானை நோக்கியவாறே நின்று காவல் செய்தாரல்லவா? கம்பனுடைய குகனும் வில்லுங் கையுமாய் இரவு முழுதும் விழித்து நின்று, ராமனை நோக்கி நோக்கி உருகிய வண்ணம் காவல் செய்து நிற்கின்ருன்.

கண்ணப்பராகவும் விரும்பிய குகன்

கண்ணப்பரின் கதையில் தியாக சிகரம் கண்ணைப் பெயர்த்து அப்பியதுதானே? இதையும் கூடக் கம்பன் தன்னுடைய குக–சித்திரத்திற்கு உபயோகித்துக்கொள்ள முயன்ருன் என்ருல், கண்ணப்பர் கதை சிவநேசர்களை வசிகரித்ததுபோல் கம்பனையும் வசிகரித்துவிட்டதென்பது நிச்சயம்தானே? பாருங்கள்! முடி துறந்து மரவுரி கட்டிக் கொண்டு காட்டுக்கு வந்த ராமனைப் பார்த்துக் குகன், 'உலகம் கொண்டாடும் செல்வமாகிய உன்னை, இந்த நிலையில் பார்த்த என் கண்களைப் பெயர்த்து எறியாத கள்ளன் நான்!' என்று சொல்லுகிருன்.

பார்குலாம் செல்வ! நின்னை
இங்ஙனம் பார்த்த கண்ணை
ஈர்கிலாக் கள்வனேன் யான்!

[பார்குலாம்— உலகம் குலாவி மகிழ்ந்து கொண்டாடும். ஈர்கிலாக் கள்வனேன்— பெயர்த்து எறியத் தெரியாத திருடனாயிருக்கிறேன்.]

உயிர் கொடுக்கவும் ஆசைதான்

கம்பன் தன் கதைப் போக்கிற்கு இணங்க இப்படிக் குகனை வருந்தவிட்டு, அவசியமான சந்தர்ப்பத்தில் ராமனுக்காகத் தன் உயிரையும் அந்த வேடன் கொடுக்கத் துணிந்தான் என்பதையும் வற்புறுத்துகிறான்.

'மருவலர் எனின் முன்னே
மாள்குவன், வசை இல்லேன்;
பொருவரு மணி மார்பா!
போதுவென் உடன்' என்றான்.

[மருவலர்— சத்துருக்கள். மாள்குவன்— மரணம் அடைவேன். பொருவரு— ஒப்பற்ற. மணிமார்பா— அழகிய மார்பையுடைய ராமா. போதுவென் உடன்— உன்னுடன் வருவேன்.]

'ராமா! உனக்கும் சத்துருக்கள் உண்டென்றால் நான் முன்னே உயிரைக் கொடுப்பேன். என்னைப் பிரேதமாக்கிவிட்டுத்தான் அவர்கள் உன்னை நெருங்க முடியும். நிரபராதியான நான், என் உயிரைப் பலியாகக் கொடுக்க ஆசைப்படுகிறேன், உன் க்ஷேமத்திற்காக. அதற்காகவே உன்னைத் தொடர்ந்து வருவேன்' என்றெல்லாம் தன் மனநிலையைத் தெரிவித்துக் கொள்ளும் குகனைக் கம்பன்,

பத்தியின் உயிர் ஈயும்
பரிவினன்

[பத்தியின்-பக்தியினால். உயிர் ஈயும் பரிவினன் – உயிரைக் கொடுக்கும் அன்பையுடையவன்]

என்கிறான். ராமபக்தியால் உயிரையும் கொடுக்கத் துணிந்த அன்பனை 'உயிர் கொடுக்கும் அன்பினன்' என்றே சொல்லத் துணிகிறான் கம்பன். சந்தர்ப்பம் நேர்ந்தால் காளத்தி வேடரைப்போல் இந்தக் கங்கை வேடனும் உயிர் கொடுக்கத் துணிந்திருப்பான் என்பது குறிப்பு.

இன்னும் பாருங்கள்: ராமனை அயோத்திக்கு அழைத்துக்கொண்டு போகவேண்டுமென்று சேனையோடு கங்கைக் கரையை நோக்கி வந்த பரதனைத் தென் கரையிலே நின்று பார்த்த குகன், அவன் வஞ்சனையாக நாட்டைவிட்டுத் துரத்திய ராமனுடன் காட்டிலும் சண்டைபோட வந்திருக்கிறான் என்று கருதி, மற்ற வேடர்களை நோக்கி, "என் தோழனுக்காக நான் உயிரைக் கொடுக்கவில்லையென்றால், இந்த வேடன் முட்டாள்" என்று என்னை நிந்திக்கமாட்டார்களா?' என்று கேட்கிறான்:

'ஏழைமை வேடன் இறந்திலன்'
என்(று) எனை ஏசாரோ?

[ஏழைமை வேடன்-அறிவில் ஏழையான அதாவது முட்டாளான வேடன்.]

மேலும் சொல்லுகிறான் எனக்கு உயிர் மருந்தல்ல. புகழுக்காக விட்டுவிடுவேன் இந்த உயிரை, நண்பனான ராமனோடு போகாமல் இங்கே நான் தங்கியிருந்ததும் நல்லதுதான். என் கடனை இன்றே கழித்துவிடுவேன்! இந்த மனநிலையைக் கம்பன் வாக்கிலேயே ஊன்றி நோக்குங்கள்.

மருந்தெனின் அன்(று) உயிர்
வண்புகழ் கொண்டு பின்
மாயேனே?
பொருந்திய கேண்மை
உகந்தவர் தம்மொடு
போகாதே
இருந்தது நன்று;
கழிக்குவென் என் கடன்
இன்றோடே!

[வண்புகழ் வன்மையால் கிடைக்கும் புகழ். மாயேனோ-மரணம் அடையமாட்டேனோ. கேண்மை-நட்பு. போகாதே- போகாமல். கழிக்குவென்-கழிப்பேன்.]

இத்தகைய மன நிலையுடன் பக்தியால் உயர்ந்தவரே உயர்ந்தவர் என்பதும் ஆண்டவன் அடியார்க்கு எளியனாய் அருள் செய்கிறான் என்பதும் கண்ணப்பர் கதையில் வற்புறுத்தப்படுவது போல் குகன் கதையிலும் வற்புறுத்தப்படுகிறது.

கண்ணப்பர் கதைக்கே கம்பன் கடன்பட்டிருக்கிறான் என்பதில் சந்தேகமில்லை. ஆனால், பெரிய புராணத்தில் வரும் கண்ணப்பர் கதைக்கு அல்ல. ஏனென்றால், பெரிய புராண காலத்துக்கும் முற்பட்டது கம்பன் காலம். ஒரே நூற்றாண்டுதான். பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டு சுமார் இருபது முப்பது ஆண்டுகள் வித்தியாசம் இருக்கலாம்.

கண்ணப்பர் கம்பனுக்கு வழி காட்டக் கம்பனுடைய குகன் சேக்கிழாருக்கு வழி காட்டியிருக்கலாம். என்ன அதிசயம் காளத்தி வேடர் ராம பக்த கவிஞருக்கும், கங்கை வேடர் சிவ பக்த கவிஞருக்கும் வழி காட்டினார்கள். ஆம், இலக்கிய அதிசயங்களில் ஒன்று

அத்தியாயம் 7

சந்திரசேகரன் தன்னுடைய சாய்வு நாற்காலியில் சாய்ந்து கொண்டிருந்தான். அவனுடைய கண்கள் மூடியும் திறந்தும் இருந்தன. ஆழ்ந்த சிந்தனையில் ஈடுபட்டிருக்கும்போது அவன் இருக்கும் நிலை இதுதான். அவனுடைய மனதில் அப்போது தோன்றிய எண்ணங்களை மூன்று விதமாகப் பிரிக்கலாம். 1. மங்களம்—விசாலாட்சி இவர்களுக்கிடையே உள்ள வேற்றுமை பற்றிய ஆராய்ச்சி. 2. பயங்கரம், சிமாச்சு, இன்ஷ்யூரன்ஸ் ஏஜெண்ட் இவர்கள் இல்லாவிட்டால் உலகத்துக்கு ஏற்படக்கூடிய லாபங்கள். 3. ஒருகால் நடேசய்யர் கதலீபுரத்துக்கு தெய்வாதீனமாக வந்துவிட்டால் என்ன செய்வது? மங்களத்தின் கல்யாண விஷயம் எவ்வளவு தூரத்தில் இருக்கிறது?

'மன்னிக்கவேண்டும், மிஸ்டர் சேகர்!' என்று ஒரு குரல்கேட்டது. அறைக்குள் இன்ஷ்யூரன்ஸ் ஏஜெண்ட் நடராஜன் நின்றுகொண்டிருந்தான்.

'உங்க கிட்டே பிரைவேட்டா கொஞ்சம் பேச வேண்டியிருக்கு!' என்றான் நடராஜன்.

'அது என்ன, அந்தரங்கம்?'

'எனக்கு, ஸார்! எந்த ஆள் சிநேகத்துக்கு யோக்யமானவன், எவனிடம் பேச்சுக் கொடுக்கலாம் என்று தெரிந்துகொள்வதில் எனக்கு ஒரு (இன்ட்யூஷன்) மானசீக ஞானம் உண்டு. சில பேர்களைப் பார்த்தவுடனே தெரிந்துகொண்டு விடுவேன், சரி, இவன் கிட்டே போகக் கூடாதுன்னு...'

"உங்களுக்கு மட்டும் இல்லலே, ஸார்! இன்ஷ்யூரன்ஸ் ஏஜெண்டுகள் எல்லோருக்குமே அந்த ஞானம் உண்டு'' என்று குறுக்கிட்டான் சேகரன்.

"உங்களுக்கு இருபத்திரண்டு வயசு இருக்கலாம் என்று நினைக்கிறேன்'' என்று தொடர்ந்தான் நடராஜன்.

"இல்லை, இருபத்தி மூன்று''

"அப்பா, அம்மா எல்லோரும் உங்கள் கிராமத்திலேயேதான் இருக்கிறார்களா?''

(அவர்கள் இருக்கிறார்களா போய்விட்டார்களா என்பதை நடராஜன் நாகரிகமாக இப்படிக் கேட்பது வழக்கம்.)

"எனக்கு இப்போதைக்குக் கல்யாணம் செய்துகொள்வதாக உத்தேசமில்லை ஸார்!'' என்றான் சேகரன் குதர்க்கமாக.

"மனிதனுக்குக் கல்யாணத்தைத் தவிர எத்தனையோ கவலைகள் இருக்கின்றன ஸார்! ப்யூச்சர், வருங்காலம் என்கிறோமே, அதைப்பற்றி நமக்குக் கவலையில்லையா?''

"இன்ஷ்யூரன்ஸ்மட்டும் பண்ணிக்கொள்ளாமலிருந்தால் எனக்கு ஒரு கவலையும் இல்லை'' என்றான் சேகரன். "எங்க ஊரிலே ஒருவர் இருக்கிறார். இன்ஷ்யூரன்ஸ் என்ற வார்த்தையே அபசகுனம் என்று நினைப்பார். இன்ஷ்யூரன்ஸ் ஏஜெண்ட் யாராவது எதிரிலே வந்தால் பெரிய சகுனத் தடை என்பது அவருடைய அபிப்ராயம்......''

"நீங்கள் அவ்வளவு அலட்சியமாகப் பேசக்கூடாது, ஸார்! உங்களுக்கு வயசு அதிகமாக ஆக பிரீமியம்தான் ஜாஸ்தியாகும்...இப்படித்தான் எனக்குத் தெரிந்த ஒருவர்...இன்ஷ்யூரன்ஸ் பண்ணிக்கொள்ள மாட்டேன் என்று பிடிவாதம் பிடித்தார். திடீரென்று அவருக்குப் பாரிச வாயு வந்துவிட்டது. அப்புறம் இன்ஷ்யூரன்ஸ் பண்ணிக்கொள்ள வேண்டும் என்றார். நம்மால் ஒரு கம்பெனி நஷ்டமடையக் கூடாது என்பதற்காக நான் மறுத்துவிட்டேன். நான் சொன்னபோதே செய்துகொண்டிருந்தால் கவலைப்பட வேண்டாமல்லவா?...'' என்று நடராஜன் தன் வழக்கப்படி கண்ணைச் சிமிட்டிக்கொண்டே பேசினான்.

"எனக்குப் பாரிச வாயுவைப்பற்றிப் பயமே இல்லே, ஸார்!...அது கிடக்கட்டும். நீங்க பேசும் போது கண்ணைச் சிமிட்டிச் சிமிட்டிப் பேசறேளே. அது ரொம்ப ஆபத்தான விஷயம், ஸார்! நாளைக்கு யாராவது பொம்மனாட்டிகளை இன்ஷ்யூர் பண்ணுவதற்காகப் போகிறீர்கள் என்று வைத்துக்கொள்ளுவோம். இதைப் போல கண்ணைச் சிமிட்டிப் பேசினால் ரொம்ப ஆபத்தல்லவா ?......அதைப்போல கேஸ்களைப் பிடிப்பதற்கு முன்னால் நீங்களே இன்ஷ்யூர் பண்ணிக்கொண்டு விடுவது உங்களுக்குச் சௌகரியமாக இருக்கும்..."

நடராஜன், சேகரன் தன்னுடைய பேச்சை முடிக்கும் வரையில் காத்திருந்து விட்டு மேலும் விடாப் பிடியாகத் தொடர்ந்தான். "நான் நாலு கம்பெனியிலே ஏஜென்ஸி எடுத்திருக்கேன். தீனபந்து லைப் அஷ்யூரன்ஸ், கங்கா லைப் இன்ஷ்யூரன்ஸ்..."

"போதும், ஸார்! அது எந்தக் கம்பெனியாயிருந்தாலும் சரி, நான்..."

'ஸார்! நீங்க என் சிநேகிதராயிருக்கிறதனலே காதோடு ஒரு வார்த்தை சொல்லிவைக்கிறேன். தீனபந்துவை விட கங்கா லைப்லே நல்ல லாபம் கிடைக்கும். வேறே யாருக்கும் நான் இந்த புத்திமதி கொடுக்க மாட்டேன்..."

'மிக்க அன்போடு நீங்கள் எனக்கு லாபம் செய்ய முன் வருவதைப்பற்றி நான் தங்களுக்கு நன்றி செலுத்துகிறேன். ஆனால், துரதிர்ஷ்ட வசமாய்த் தாங்கள் எனக்கு ஏற்படுத்தும் எந்த விதமான லாபத்தையும் அடைய முடியாதவனாய் இருக்கிறேன் என்பதை மிக வருத்தத்துடன் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்."

"நீங்க இதற்கு முந்தி ஏதாவது பொதுக் கூட்டத்திலே பேசி வழக்கமுண்டா, ஸார் ?" என்று கேட்டான் நடராஜன்.

'இதுவரை பேசிப் பழக்கமில்லே. உங்களோடு சற்று நேரம் பேசினாலே எனக்குப் பேச்சு தானாகவே வந்துவிடுகிறது. இன்னும் இன்ஷ்யூரன்ஸ் ஏஜெண்டுகளைப் பற்றியே பேசச் சொல்லிவிட்டால் மகாகனம் சாஸ்திரியார், சத்தியமூர்த்தி இவர்களைப்போல பெரிய பிரசங்கியாகிவிடுவேன்......'

'உங்களைப்போல நாலுபேரைக் கொண்டு தானே இன்ஷ்யூரன்ஸ் ஏஜெண்டுகளும் பிழைக்க வேண்டியிருக்கிறது.'

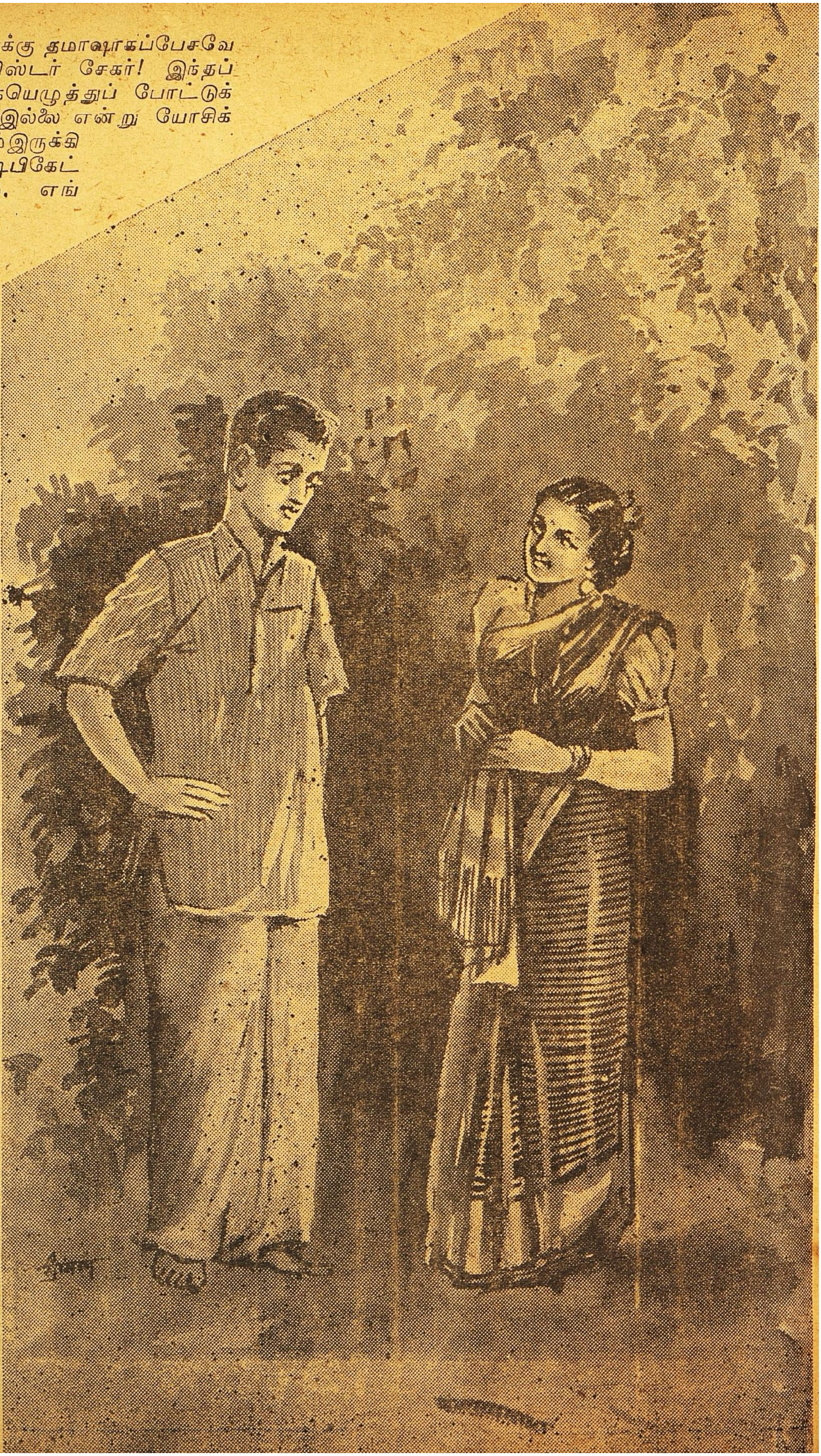
'அப்படிச் சொல்லுங்கள், ஸார்! அது நியாயம். பரோபகாரமே எங்கள் நோக்கம் என்று தம்பட்டம் கொட்டுகிறீர்களே, அது ஏன்? இன்ஷ்யூரன்ஸ் ஏஜெண்டுகள் பரோபகாரம் செய்கிறார்கள் என்பது காவ்யாலங்காரத்தில்—நீங்கள் ஸம்ஸ்கிருதம் படித்ததில்லையே, ஸார்?-விரோ தீபாவ அலங்காரம் என்று சொல்வார்களே அதைப் போல இருக்கிறது. அதாவது, ஒன்றுக்கொன்று விருத்தமானவை ஆனால், பொதுப் படையாக அப்படிச் சொல்லிவிடக் கூடாது, ஸார்! ஒரு இன்ஷ்யூரன்ஸ் ஏஜெண்ட் எனக்கு ஒரு தடவை ரயிலில் உட்கார இடம் கொடுத்திருக்கிறார்......'

'ஸார்! நீங்கள் ரொம்ப வேடிக்கையாகப் பே

கிறீர்கள். பாதிப்பேருக்கு தமாஷாகப்பேசவே வருவதில்லை, ஸார்! மிஸ்டர் சேகர்! இந்தப் பாரத்திலே ஒரு கையெழுத்துப் போட்டுக் கொடுங்கள். பேனா இல்லை என்று யோசிக்கிறீர்களா? என்னிடம் இருக்கிறது. டாக்டர் ஸர்டிபிகேட் ஒன்று கொடுக்கணும். எங்கள் கம்பெனி டாக்டர் ஒருவர் இருக்கிறார். ஆளைப் பார்க்காமலேயே ஆயிரம் ஸர்டிபிகேட் எழுதிக் கொடுத்துவிடுவார்.........ஒரு கையெழுத்து மட்டும் போட்டாச்சுன்னா 'பினிஷ்ட்' பிரீமியத்தை சௌகரியப்பட்டபோது கொடுங்கோ.'

'இவ்வளவு நாழி என்னிடம் மூச்சு விடாமல் பேசினீர்களே, ஒரு பிரயோஜனமும் கிடையாது. அதோ அந்தக் குட்டிச் சுவரிடம் இத்தனை நாழி பேசியிருந்தால்கூட அது இன்ஷ்யூர் பண்ணிக் கொண்டிருக்கும்..... போய் நன்றாய்த் தூங்குங்கள், ஸார்! இந்தக் கோடை காலத்திலே நடு வெய்யிலிலே இன்ஷ்யூரன்ஸ் பிஸினஸ் செய்யலாமா? இதோ ஒரு நாவல் இருக்கிறது. பிரித்துப் படிக்க ஆரம்பித்தால் தூக்கம் வந்துவிடும்' என்று கூறிவிட்டு, சேகரன் ஏதோ புஸ்தகத்தைப் புரட்ட ஆரம்பித்தான்.

நடராஜன் தன்னுடைய பைல்களை எடுத்துக்கொண்டு ஏமாற்றத்துடன் வெளியே நடந்தான்.



அதே சமயத்தில் ராவ்பகதூர் பயங்கரம் சேகரனுடைய அறைக்குள் வந்தார். அவர் அங்கு வந்ததன் நோக்கத்தைச் சொல்லுவதற்கு முன்னால் மற்றொரு விஷயத்தைச் சொல்ல வேண்டியிருக்கிறது.

ஒரு பட்டிக்காட்டில் ரிடையர்ட் வாழ்க்கை நடத்தும் ஒரு பெரிய மனிதருக்கு நியாயமாய்ப் பொழுது போகாது. பகவத்கீதை படிக்கலாம் என்று முதலில் ஆரம்பித்தார். கீதையில் சொல்லியிருந்ததற்கும், அவர் கடைப்பிடித்த வாழ்க்கைக்கும் சற்றும் சம்பந்தமில்லாததால் அவருக்குக் கீதையில் பற்றுதல் இல்லாமல் போயிற்று. வேறென்ன செய்யலாம்? நீல வானம், ஒரு பொட்டைத்திடல், அங்கும் இங்கும் சில மரங்கள், ஒரு கீற்றுக்கொட்டகை. இந்தச் சூழ்நிலையில் ஒரு மனிதனுக்கு என்ன தோன்றும்? கதை எழுத ஆரம்பிப்பதுதான் தனக்கு ஏற்ற பொழுதுபோக்கு என்று நினைத்துக்கொண்டார். ஆகவே, ராவ்பகதூர் பயங்கரம் எழுத்தாளரானார்!

ஒரு கதையை அரைகுறையாய் எழுதிவிட்டு, மேலே என்ன செய்யலாம் என்று சேகரனை யோசனை கேட்க எண்ணியே அவனுடைய அறைக்கு வந்தார்.

'வாங்கோ, ஸார்! உட்காருங்கோ. கையிலே என்னமோ பேப்பரோடு வந்திருக்கேளே? ஏதாவது உயில்...' என்று சட்டென்று நிறுத்திக் கொண்டான்.

'ஒன்றுமில்லை. ஒரு கதை எழுதலாம் என்று ஆரம்பிந்தேன். கொஞ்சம் எழுதிவிட்டேன். அதை மேலே என்ன செய்யலாம் என்று தெரியவில்லை...'

அதை மேலே என்ன செய்வது என்று சொல்ல சேகரனுக்கு ஒரு யோசனை தோன்றியது. தான் இன்னும் முதல் மாத சம்பளத்தை வாங்கிக் கொள்ளவில்லை என்பது ஞாபகத்துக்கு வந்தவுடன் சட்டென்று நிறுத்திக்கொண்டான்.

"நான் படித்துக் காட்டட்டுமா?" என்றார் பயங்கரம்.

'இல்லை. நானே படித்துக்கொள்கிறேன்' என்று சொல்லி சேகரன் தப்பித்துக்கொள்ளப் பார்த்தான்.

"நானே பாவத்துடன் படித்துக் காட்டுகிறேன்" என்று கூறிவிட்டுப் பயங்கரம் படிக்க ஆரம்பித்தார்.

'முன்னொரு காலத்தில் ஒரே ஒரு ஊரில் மீனாக்ஷியின் அப்பாவும் அம்மாவும் இருந்தார்கள். மீனாக்ஷியின் பாட்டியும் இருந்தாள். தாத்தாவும் இருந்தார். அவர்கள் வீட்டில் ஒரு எருமைக் கன்றுக்குட்டியும் இருந்தது...' என்று நிறுத்திவிட்டு சேகரனுடைய முகத்தைப்பார்த்தார். சேகரன் தனக்கு வந்த சிரிப்பை மிகவும் சிரமப்பட்டு அடக்கிக்கொண்டான்.

'இருந்தார்கள், இருந்தது என்று திரும்பத் திரும்ப எழுதுவதற்குப் பதிலாக 'டிட்டோ டிட்டோ' என்று போட்டுவிடலாமே?' என்று கேட்டான் சேகரன்.

"இதென்ன கதையா அல்லது லாண்டரி ரசீதா" டிட்டோ போட? என்று கேட்டுவிட்டு ராவ்பகதூர் கதையைத் தொடர்ந்தார்.

"மீனாக்ஷியின் தாத்தாவுக்கு டைபாய்ட் ஜுரம் வந்தது. சில நாளைக்கெல்லாம் அவர் செத்துப்போனார். மீனாக்ஷியின் பாட்டிக்கு மலேரியா வந்து அவளும் செத்துப்போனாள். அம்மாவுக்கும் நிமோனியா ஜுரம் கண்டது. அவளும் செத்துப்போனாள். இப்படியாக மீனாக்ஷி தாய் இறந்த பிறகு இந்த உலகத்தில்—தாயில்லாத உலகத்தில்—ஜனனமானாள்..." என்று பயங்கரம் படிக்கும்போது அவளுடைய குரல் சோக ரஸத்தினால் கனிந்துபோயிருந்தது.

'இதுவரை நான் படித்துள்ள கதைகளைவிட இதில் புதுமை அதிகமாயிருக்கிறது. 'ஒண்டர்புல் ஐடியா!' மீனாட்சி அப்பா வயிற்றிலேயே பிறக்கிறாளாக்கும்? பேப்பரில்கூட பிரசுரமாயிருக்குமே...? 'ஒரு அதிசயம். ஆண்வயிற்றில் பெண் குழந்தை. பல்லாயிரக்கணக்கான ஜனங்கள் வந்து பார்த்துவிட்டுப் போகிறார்கள்!" என்று சிரிக்காமல் சொன்னான் சேகரன்.

'ஓகோ! கைதவறி தாய் இறந்துவிட்டதாக எழுதிவிட்டேன். தந்தை என்று திருத்திவிடுகிறேன்' என்று சொல்லிவிட்டு மேலும் தொடர்ந்தார்.

'தாயில்லாத (இல்லை, தந்தையில்லாத) குழந்தை தந்தையினுடைய (இல்லை, தாயினுடைய) ஆதரவின்கீழ் நாளொரு மேனியும் பொழுதொருவண்ணமுமாக வளர்ந்து வந்தது...' இதற்குமேலேதான் எப்படிக் கொண்டுபோவது என்று புரியவில்லை.

'நான் சொல்லுகிறேன், கேளுங்கள்! பிறகு மீனாக்ஷியும் அவளுடைய அப்பாவும் சேர்ந்தாற்போல 'டிஸெண்ட்ரி' வந்து செத்துப் போகிறார்கள்...' என்று யோசனை சொன்னான் சேகரன்.

'எனக்கு அது பிடிக்கவில்லை...'

'உங்களுக்கு 'டிஸெண்ட்ரி' பிடிக்காவிட்டால் 'பெரிபெப்ஸியாஸிஸ்' என்று பெரிய பேராகப் போடுங்களேன்.

'அதைச் சொல்லவில்லை. அவர்களும் செத்துப்போனால் கதை எப்படி ஓடும்' என்று பார்க்கிறேன்.

'அதனாலென்ன? மீதிக்கதை யமலோகத்தில் நடப்பதாக எழுதிவிடுகிறது. அதில் காதலைப் புகுத்துகிறது. ''யமலோகத்தில் காதல்'' என்றால் இலக்கியத்துக்கே ஒரு புதுமையல்லவா?' இந்த யோசனையைக் கேட்டபிறகு ராவ்பகதூரின் முகம் பிரகாசமடைந்தது.

'பேஷ்! நல்ல ஐடியா!' என்று சொல்லிவிட்டு, இலக்கியப் பணியை நிறைவேற்றிவைக்க வெளியே சென்றார்.

'போலீஸ் ஸார்ஜெண்டுகள் இலக்கியத் தொண்டுகள் செய்ய ஆரம்பித்தால் இன்னும் கொஞ்ச நாளில் இலக்கியத்தை ஆயிரம் வாட்ஸ் பல்ப் போட்டுத் தேடவேண்டியதுதான்' என்றெண்ணிக்கொண்டே சேகரன் தோட்டத்துப் பக்கம் சென்றான்.

தோட்டத்தில் விசாலாக்ஷி செடிக்குத் தண்ணீர் ஊற்றிக்கொண்டிருந்தாள். சேகரன் மனது அப்போது ஒரு வண்டு வந்து விசாலாட்சியைச் சுற்றிச்சுற்றி வருவதாயும், விசாலாட்சி 'அபயம்! அபயம்!' என்று கதறுவதாகவும், தான் அந்த வண்டை விரட்டி 'அஞ்சேல்! அடியேன் அருகாமையில்தான் இருக்கிறேன்' என்று தஞ்சமளிப்பதாயும், கருவண்டு போன்ற இரு விழிகள் (வாள் போல் கூரியதாயும் இருக்கின்றன) அவனை ஆசையோடு நோக்குவதாயும் கனவு கண்டுகொண்டிருந்தது. சாகுந்தலக் காட்சியின் சிந்தனையை, 'ஐயோ!' என்ற கூக்குரல் பிளந்தது. எதிரில் சகுந்தலை எதையோ கண்டு மிரண்டு நின்றுகொண்டிருந்தாள். துஷ்யந்தன் அருகில்போய் என்ன என்று பார்த்தான். சகுந்தலையின் அருகில் அரை அடி நீளமும், நாலு அங்குலம் குறுக்களவும் கொண்ட ஒரு சிவப்பு மரவட்டை மலைப்பாம்புபோல நகர்ந்துகொண்டிருந்தது. மரவட்டையை ஒரு குச்சியால் தள்ளிக்கொண்டுபோய்க் குளத்தில் எறிந்துவிட்டு சேகரன் விசாலாட்சி யிருந்த இடத்துக்கு வந்தான்.

'நீங்கள் இல்லாவிட்டால் நான் மூர்ச்சையாகியிருப்பேன்' என்றாள் விசாலம்.

''நம்ப சீமாச்சு தன் கைங்கரியத்தை ஆரம்பித்துவிட்டால் மரவட்டைகள் இந்த ஊரை 'எவாகுவேட்' (காலி) செய்துவிடும்!'' என்றான் சேகரன்.

'அப்பா போயும் போயும் வீடு வாங்கினாரே, மரவட்டையும் மலைப் பாம்புமா இருக்கிற இடமாகப் பார்த்து!'' என்றாள் விசாலம்.

'அவருக்குக் கதை எழுத இந்த ஊர் ரொம்பத் தகுதியானது'

'என்ன எழுத?'

'கதை எழுத'

''கதையா?''

'கதைதான்!'

விசாலாட்சியால் இதைக் கொஞ்சங்கூட நம்ப முடியவில்லை.

'இப்போ கொஞ்ச நேரத்துக்கு முந்தி என்னிடம் ஒரு கதையைக் காட்டினார்.'

'அது என்ன கதை?'

'மீனாக்ஷியின் தாத்தா, பாட்டி, அப்பா முறையே டைபாய்ட், மலேரியா, நிமோனியா இவற்றால் செத்துப்போகிறார்கள்.'

'அப்புறம்?'

'மீனாக்ஷியும் அவளுடைய அம்மாவும் டிஸெண்ட்ரியால் செத்துப் போகிறார்கள்.'

''இரண்டு பேருக்குமா டிஸெண்ட்ரி?'' என்று சிரித்தாள் விசாலம்.

'உங்களுக்குப் பிடிக்காவிட்டால் யாராவது ஒருத்தருக்குப் பெரிபெப்ஸியாஸிஸ் என்று வைத்துக்கொள்ளலாம்...'

'மேலே?'

''மேலே...ராவ்பகதூர் பயங்கர நரசிம்மம் அவர்களின் சிறு கதையில் காண்க! எமலோகத்தில் காதல் முதலிய அற்புத சம்பவங்கள் அதில் வர்ணிக்கப்படுகிறது.''

'ஓகோ!' என்று சொல்லிவிட்டு விசாலம் கண்களில் நீர் வரச் சிரித்தாள்.

சேகரனும் சிரித்தான். (சேகரன் அடுத்தாற்போல் நிலா, தென்றல் இவற்றையெல்லாம் பற்றிப் பேசுவதாகத் திட்டம் போட்டிருந்தான்.)

இருவரும் ஒன்றாய்ச் சேர்ந்து சிரித்த அந்தச் சிரிப்பானது தோட்டத்து மூலையில் தவளை ஏதாவது பாக்கியிருக்கிறதா என்று பார்த்துக்கொண்டிருந்த சீமாச்சுவின் காதில் கேட்கவே, தவளை பிடிக்கும் கைங்கரியத்தை ஒரு நிமிஷ நேரம் தற்காலிகமாக நிறுத்திவிட்டுத் திரும்பிப் பார்த்துக்கொண்டே பேந்தப் பேந்த விழித்தான்.

(தொடரும்)

பெண்மை, அழகு, நாகரிகம்

ஸ்ரீமதி லட்சுமி அம்மாள்

'சென்ற தீபாவளியை முன்னிட்டு ராஜாஜி அனுப்பியிருந்த செய்தியைக் குறித்து என்ன நினைக்கிறாய்?' என்று குமாரி ஸரோஜா பி. ஏ. கேட்டுக்கொண்டே வந்தாள். என்னைத்தான் கேட்டாளா? கமலாவைத்தான் கேட்டாளா? சந்தேகமாய்த்தான் இருந்தது. குழந்தை வெடிகள் (குழந்தை-வெடிகளே தான், பெரிய அதிர் வெடிகள் அல்ல) போடுவதுபோல் அவளும் வினாக்களைப் போட்டுவிடுவாள். அவளுடன் ஒரு சிநேகிதி மாத்திரம்—நானோ, கமலாவோ, வேறு யாரோ—இருந்தால், யாரிடம் பதில் எதிர்பார்க்கிறாள் என்பது குறித்துச் சந்தேகமே கிடையாது. ஆனால், இருவர் மூவர் இருந்தால், யார்தான் பதில் சொல்வது என்பது குறித்து உடன் இருப்பவர்களுக்குச் சந்தேகம் ஏற்படும்—இது சகஜம்.

சந்தேகப் பிராணிகளிடமிருந்து பதில் வராததால் குமாரி ஸரோஜா மறுபடியும் அதே கேள்வியை நிதானமாய்க் கேட்டாள். 'யார் பதில் சொன்னால் என்ன? நான் ஏன் சொல்ல வேணும்?' என்று இருந்துவிட்டேன் நான். காரணம், அந்தச் செய்தி இன்னதென்று தெரியாததுதான். நான் வழக்கமாய் ஒவ்வொரு நாளும் பத்திரிகையை முடி முதல் அடிவரை பாராயணம் செய்வது கிடையாது. மேலெழுந்தவாரியாகப் பார்த்துக்கொண்டே போய்விடுவேன். சில தினங்களில் படித்த செய்திகளைக் காட்டிலும் படியாமல் விட்ட

6

ராஜாஜியின் பண்டிகைப் பரிசு

★

செய்திகள் அதிகமாயிருக்கும். ஸரோஜா, குறிப்பிட்ட ராஜாஜி செய்தி மட்டும் தெரிந்திருந்தால் 'யாராவது பதில் சொல்லவேண்டியதுதானே. நான் ஏன் சொல்லக்கூடாது?' என்று உடனே 'பதில் சொல்லியிருப்பேன். கமலாவோ, எனக்கு அந்தச் செய்தி இன்னதென்றே தெரியாது என்பதாக என் அறியாமையை வெளிப்படுத்திய பின் பதில் சொல்ல விரும்பினாள்.

எனினும், குமாரி ஸரோஜா, மூன்றாம் தடவையும் 'ராஜாஜியின் தீபாவளிச் செய்தி குறித்து என்ன நினைக்கிறாய் சொல்லக்கூடாதா?' என்று கேட்டதும் கமலா பதில் சொன்னாள்: 'தீபாவளிக்குப் புன்னகை போதும் என்கிறார். பொன்னகையும் வேண்டாம், பொற் சரிகைப் புடவைகளும் வேண்டாம் என்கிறார். லாபம்தான். செலவில்லாத பண்டிகைக் கொண்டாட்டம்! அப்படித்தானே விமலா?' என்று என்னையும் சாட்சி போட்டாள்.

அதற்கு ஸரோஜா, 'நீ விஷயத்தையே சரியாகத் தெரிந்துகொள்ளவில்லை. விமலாவுக்குத் தெரிந்திருந்தால் தெளிவாகச் சொல்லிவிடுவாள். போகட்டும்; நானே முதலில் ராஜாஜியின் தீபாவளிச் செய்தி இன்னதென்று சுருக்கமாய்ச் சொல்லிவிடுகிறேன். பண்டிதர்கள் சொல்லுகிறமாதிரி சுருங்கச் சொல்லி விளங்க வைக்கிறேன். முதலில், உணவைப்போல், அறிவைப்போல், கலைகளைப்போல் மகிழ்ச்சியும் ஒரு சமுதாயத்திற்கு இன்றியமையாதது என்கிறார். கமலா சொன்னபடி, நகையைக் குறித்தோ, ஜவுளியைக் குறித்தோ ராஜாஜி ஒன்றும் சொல்லவில்லை. மக்கள் எதைக் கொண்டு மகிழ்ச்சியடைகிறார்கள் என்பது ஒரு நாட்டின் ஜீவசக்திக்கு அறிகுறி என்கிறார். தொன்று தொட்டு வரும் விழாக்களும் பண்டிகைகளும் பொது மக்களை மகிழ்ச்சியில் திளைக்கச் செய்வதற்கு ஏற்றதொரு தேசியக் கருவி என்கிறார்' என்று சிறிது நிறுத்தி எங்கள் முகங்களைப் பார்த்தாள்.

அப்போது நான், 'பொழுது போக்கி மகிழ்ச்சியடைவதற்குப் பண்டிகைகளே போதும்' என்று ராஜாஜி சொல்லுகிறாரா? என்று கேட்டேன்.

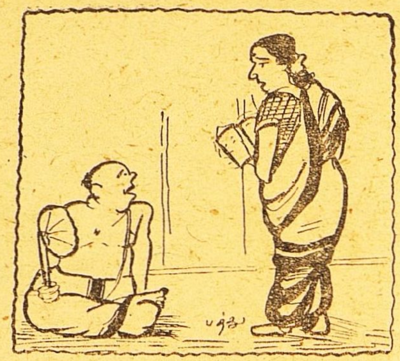
சந்தோஷமும் சமய உணர்ச்சியும்

'நான் இன்னும் ராஜாஜி சொன்னதையெல்லாம் சொல்லி முடித்துவிடவில்லையே. நான் சொல்வதைக் கவனமாய்க் கேளுங்கள். விமலா! நீ அந்தச் செய்தியைப் படித்துப் பார்க்கவே

இல்லே. கமலா! நீயோ சரியாய்ப் புரிந்துகொள்ளவில்லே' என்று சொல்லிவிட்டு ஸரோஜா மேலும் சொன்னுள்:

'பண்டிகைகளேயும் திருவிழாக்களேயும் தவிர, வேறு பொழுது போக்குகளே வேண்டாமென்றுவது, தீபாவளியில் ஜவுளி வாங்க வேண்டாமென்றுவது ராஜாஜி சொல்லவில்லே. துணி வகைகளில் கதர்த் துணிகளேயே வாங்க வேண்டுமென்பது ராஜாஜி கருத்து. ஆனல், இந்தச் செய்தியில் ஜவுளி விஷயத்தைக் குறிப்பிடவே இல்லே. உணவு போல் மகிழ்ச்சியும் இன்றியமையாதது என்று கூறுவதால்,பட்சண வகைகளேயும் வேண்டாம் என்கிருர் என்று எப்படிக் கருதுவது? தற்காலப் பொழுது போக்குகளேக் காட்டிலும் தீபாவளி போன்ற பண்டிகைகள் அளிக்கும் மகிழ்ச்சி சிறந்தது என்கிருர். காரணம், இக சுகங்களுக்கும் அப்பாலுள்ள ஆத்ம சுகத்தையும்இப்பண்டிகைகள் நினேப்பூட்டுவது தானும். அதாவது, சமய உணர்ச்சியுடன் கலந்த நல்லின்ப உணர்ச்சி கிடைக்கிறதாம் தீபாவளி முதலான பண்டிகைகள் மூலமாக. இதை உங்களில் யார் ஒப்புக்கொள்கிருர் என்றுதான் கேட்டேன்.'

'சந்தோஷத்திற்கும் சமய உணர்ச்சிக்கும் என்ன சம்பந்தம்? "நம்மவர்கள் மறு லோக மனப்பான்மையுள்ளவர்கள். பூமியில் வானம் பார்த்த வண்ணம் நடப்பவர்கள்; வாழ்க்கையைச் சொந்த வீடாகத் தெரிந்துகொள்ளாமல் வீடு எங்கேயோ மேல் உலகத்தில் இருப்பதாக எண்ணி வாழுளே வீணுளாக்குகிறவர்கள்'' என்றெல்லாம் பரிகசிக்கிருர்கள்.பகுத்தறிவாளர்களும் விஞ்ஞான மனப்பான்மையுள்ளவர்களும் இந்த நிலேயில் நாம் செய்ய வேண்டியதெல்லாம், தீபாவளி போன்ற பண்டிகைகளில் உள்ள மத உணர்ச்சிகளேப் போக்கிவிட்டுத் தேசீய விழாக்களாகச் செய்யவேண்டியது தானே? அப்படியிருக்க, ராஜாஜி ஏன் வாழ்க்கைக்கு அதீதமாக அப்பாலுள்ள நினேவுகளேயும் தீபாவளி மகிழ்ச்சியுடன் கலந்து குழப்பவேண்டுமென்கிருர்?' என்ருள் கமலா.



மனேவி:—இந்த புஸ்தகத்திலே பொம்மனுட்டிகள் தினசரி லெக்ஷம் வார்த்தைகள் பேசருன்னு போட்டிருக்கு! நிஜந்தானு?

கணவன்:—அது சாதாரண பொம்மனுட்டிகள் விஷயம். நீதான் அவாளேயெல்லாம் விட உசந்தவ்ளாச்சே!

'சரி, உன் அபிப்பிராயம் இப்போது தெரிந்துவிட்டது. இனி விமலாவின் அபிப்பிராயத்தையும் தெரிந்துகொள்ள விரும்புகிறேன்' என்ருள் ஸரோஜா.

உடனே நான் ராஜாஜியின் அபிப்பிராயத்தை அப்படியே ஒப்புக்கொள்வதாகச் சொன்னேன். 'சமய உணர்ச்சியோடு கலந்த நல்லின்பமும் ஜீவசக்தியை அதிகரிக்கும் என்பது என் சொந்த அனுபவம்' என்றேன்.

'சமய உணர்ச்சி வேண்டுமென்ருல், எத்தனேயோ சமயங்கள் இருக்கின்றனவே, அபிப்பிராய பேதங்கள் வந்து குதித்துச் சிராட்டத்தையும் போராட்டமாக்கிவிடுமே! அப்படியானல், மகிழ்ச்சிக்கு இடம் ஏது? இந்துக்களின் தீபாவளி-மகிழ்ச்சி முஸ்லிம்களின் இகழ்ச்சிக்கு அல்லவா இலக்காகும்?' என்ருள் கமலா.

அதற்கு நான் பதில் சொல்வதற்குள், ஸரோஜா, 'இது குறித்து ராஜாஜி மேலும் சொல்வதைக் கவனித்தபின் விவகரிக்கலாம்' என்ருள்.

உடனே கமலா, 'அதுவா? பல வேறு சமயிகளும் தீபாவளி போன்ற பண்டிகை விஷயங்களில் தங்கள் பேத உணர்ச்சிகளே வற்புறுத்தாமல் ஒரு வகுப்பினரின் பண்டிகைகளில் மற்றவர்களும் ஓரளவு கலந்துகொள்ளவேண்டும் என்றுதானே சொல்கிருர்? அது எப்படி முடியும்?—என்று நான் கேட்கிறேன்' என்ருள்.

'பேஷாகக் கலந்துகொள்ளலாம். சில முஸ்லிம் பண்டிகைகளில் இந்துக்கள் இன்றும் கலந்துகொள்கிருர்கள். முஸ்லிம்களின் ஆட்சியில்கூட அந்நாளில் தீபாவளி போன்ற பண்டிகைகளிலே முஸ்லிம்களும் கலந்துகொண்டார்கள்' என்றேன் நான்.

'பொறு. பொறு. அதைத்தான் ராஜாஜியும் சொல்லியிருக்கிருர். எப்படியும் மதாவேசம் சரியன்று. இந்தியாவின் பழைய ஞான பரம்பரை சமரஸத்திற்கே அனுகூலமானது. வேற்றுமைகளில் அறிவில்லாதவர்கள் மூழ்கிப்போக மெய்யறிவாளர்கள் ஸ்தூல பேதங்களே ஊடுருவி ஒரே உண்மையைக் காண்கிருர்கள் என்பது இந்தியாவின் தொன்று தொட்டுவந்த ஞானம். இந்த ஞானம் இந்தியாவின் குலதனமாய் இருப்பதால், பலவேறு சமயிகளின் முக்கியமான பண்டிகைகளிலும் ஓரளவு எல்லாரும் கலந்துகொண்டு இன்புறலாம் என்பது ராஜாஜியின் கட்சி. இந்தக் கட்சியை நீங்கள் ஒப்புக்கொள்கிறீர்களா?' என்று கேட்டாள் சரோஜா.

'மதபேதங்களின் ஒரு விநோதக் கண்காட்சிபோல் இருக்கும் இந்தியாவில் இது முடியாது. இந்தச் சமரசம் முடியவே முடியாது. இன்ப விழாக்களேயும் மத பேதங்களும் மத ஆவேசங்களும் துன்ப விழாக்களாக்கிவிடும்' என்ருள் கமலா.

நான் சொன்னேன்: 'இந்த மத பேதங்கள் உள்ள நாட்டிலே தான் சர்வசமய சமரஸமும் சித்திக்கும். சமரஸத்திற்குச் சமயபேதங்கள் அவசியமல்லவா? பேதங்கள்

இல்லாவிட்டால் சமரஸம்தான் ஏது? வானவில்லின் பல வேறு நிறங்களும் சமரஸப்பட்டுத் தானே அவ்வளவு வசீகரமாயிருக்கின்றன? அப்படியே சமரஸ புத்தியோடு கூடிய சமய உணர்ச்சிகளுடன் பண்டிகைகளையும் ஏன் மகிழ்ச்சிக் கொண்டாட்டங்கள் ஆக்கிக்கொள்ள முடியாது? ராஜாஜி சொல்வது அனுபவ சாத்தியம் என்றே நினைக்கிறேன்' என்றேன் நான்.

மகிழ்ச்சி வேண்டியதுதானா?

கமலா திடீரென்று, 'மகிழ்ச்சிக் கொண்டாட்டங்களே அவசியம் தானா? ராஜாஜி அவசியமானவை என்கிறார். ஆனால் சிலர்-நமது நாட்டிலுள்ள சில எழுத்தாளரும் கூட—"எதற்காக சந்தோஷம் கொண்டாடுகிறது?" என்று கேட்கிறார்கள். "சுதந்திரம் கிடைத்தும் ஹரிஜனங்களின் துயரங்கள் தீர்ந்தனவா? ஏழைகளின் கஷ்டங்கள் நீங்கிவிட்டனவா? மழை பெய்ய வேண்டிய காலத்தில் இன்னும் மழை பொழியவில்லையே! ஜனத் தொகை பெருகி வருகிறதே. அதற்கு இசைய உணவு வசதிகள் பெருகவில்லையே! இப்படியெல்லாம் இருக்கும்போது மகிழ்ச்சிப் பண்டிகைகளும் வேண்டுமா? கதைகளிலும்கூட மகிழ்ச்சி வேண்டாமே!" என்கிறார்கள். இது இவர்கள் மதம் என்று சொன்னாள்.

'அதற்கு ராஜாஜி சொல்லியிருக்கும் சமாதானத்தை நான் அப்படியே சொல்லுகிறேன், கேளுங்கள்' என்று சொல்லிவிட்டு, ஸரோஜா மேலும் சொன்னாள்: 'துன்பங்கள் உலகத்தில் அதிகம் தான். அதற்காக அவற்றையே எப்போதும் சிந்தித்துக்கொண்டிருக்க வேண்டும் என்பதில்லையே. துக்கம் கொண்டாடுவதால் பயன் இல்லை. வாழ்விலே சந்தோஷத்தைக் காட்டும் நமது தேசியப் பண்டிகைகளை நன்றாகக் கொண்டாட வேண்டியதுதான். ஆனந்தத்திலே கடவுள் இருக்கிறார். இவ்வளவும் என் அபிப்பிராயமல்ல. ராஜாஜியின் அபிப்பிராயம் தான். உங்கள் அபிப்பிராயம் என்ன?'

ஆனந்தமும் அழகும்

'ஆனந்தத்தில் கடவுள் இருக்கிறார்—எவ்வளவு ஆனந்தமான உண்மை!' என்றேன் நான்.

'அப்படித்தான் ராஜாஜி சொல்கிறார். "In joy rests Gcd" என்று தம் பண்டிகைச் செய்தியை முடித்திருக்கிறார். ஆனால், கடவுளையே நம்பாதவர்களுக்கு இது என்ன பயன் தரப்போகிறது?' என்றாள் ஸரோஜா.

'ராஜாஜீயின் அந்த வாக்கியத்திற்கு "ஆனந்தத்திலே கடவுள் பள்ளிகொண்டிருக்கிறார்" என்று கூடப் பொருள் செய்துகொள்ளலாம். ராஜாஜி வைஷ்ணவரல்லவா? கடவுளைப் பள்ளிகொண்ட பெருமாளாகவே நினைத்திருக்கவும் கூடும்' என்று சொல்லிக்கொண்டே சிரித்தாள் கமலா.

'கமலா சொல்வதிலும் பிசகில்லை. அனந்தன்மீது பள்ளிகொண்டிருப்பதாகப் புராணம் சொல்லுகிறது. ஆனந்தத்திலே பள்ளிகொண்டிருக்கிறார் என்று உபநிஷதம் சொல்லுகிறது. மகத்தான உண்மை இது. ஆகவே, ஆனந்தமாக இருக்கவேண்டியது தான் துன்பங்களுக்கு இடையிலும். இத்தகைய வாழ்க்கைக்குப் பண்டிகைகளும் பெருந் துணையாகும். மகிழ்ச்சிக்கு அறிகுறியான புன்னகை எத்தகைய வாழ்வையும் இன்பமாக்கவல்லது. புன்னகை ஒரு பெண்ணுக்கு எந்தப் பொன்னகையைக் காட்டிலும் அழகு தரவும் வல்லது!' என்றேன் நான்.

'புன்னகை புரிந்தும் அழகு வரவில்லையென்றால்?' என்று கேட்டாள் கமலா.

'அத்தகைய ஆசாமி நல்ல ஆசாமி அல்ல என்று தீர்மானிக்க வேண்டியதுதான். நல்லவருக்கும் கெட்டவருக்கும் வேற்றுமை கண்டுபிடிக்க இதுவும் ஒருவழி. கெட்டவர்களின் புன்னகை முகத்திற்கு அழகு தராது. புன்னகையால் முகம் அழகு பெறும்போது உள்ளம் நல்ல உள்ளம் தான், அழகிய உள்ளம்தான்' என்றேன் நான்.

கடைசியாக நானும் கமலாவும் ராஜாஜியின் தீபாவளிச் செய்தி குறித்து ஸரோஜாவின் அபிப்பிராயத்தைத் தெரிந்துகொள்ள விரும்பினோம். அவளோ, புன்னகை மட்டும் செய்துவிட்டு எங்களை ஏமாற்றி எழுந்து போய்விட்டாள். 'அந்தப் புன்னகையும் அவளுடைய ரோஜா முகத்திற்கு அழகாயிருந்ததால், அவள் கெட்டவள் இல்லை' என்று சிரித்தாள் கமலா.

'வேண்டாத எத்தனையோ செய்திகளைப் பத்திரிகையில் படிக்கும் நான், ராஜாஜியின் பண்டிகைப் பரிசு பெற்றுக்கொள்ள மறந்துவிட்டேனே, என்ன பேதமை!' என்றேன் நான்.

'பரிசா, செய்தியா?' என்று புன்னகை புரிந்தாள் கமலா.

'உன் கமல வதனத்திற்கு இந்தப் புன்னகையும் எந்தப் பொன்னகையும் எந்த வைர மணியும் தராத அழகு தந்துவிட்டதால் நீயும் கெட்டவள் இல்லை' என்றேன் நான்.

எழுதும் அன்பர்களுக்கு

"**மித்திரன்**" வாரப் பதிப்புக்கு விஷயதானம் செய்பவர்கள் காகிதத்தின் ஒரே பக்கத்தில், தெளிவாக "வாரப்பதிப்பு" என்று எழுதியனுப்ப வேண்டும். ஏற்றுக்கொள்ளப்படாத கட்டுரைகளைத் திரும்பப்பெற விரும்புபவர்கள் விலாசமிட்ட தபால் கவர்களையோ, தபால் தலைகளையோ சேர்த்தனுப்பவேண்டும்.

—ஆசிரியர்.

மாதர் மகா சபை

குங்குமம்

'மாமி என்னவோ ஆழ்ந்த யோசனையில் இருக்கிறாப்போலிருக்கிறது' என்று சொல்லிக்கொண்டே ருக்குவின் அகத்துக்கு சரோஜா வந்து சேர்ந்தாள்.

'நிஜமாகவே நேற்றைய சம்பவம் என் மனதை விட்டு அகலவில்லையடி. தேங்காய் உடைத்த மாதிரி எப்படிப்பட்ட ஒரு பதிலைச் சொல்லி அத்தனைப் பேரையும் அசர அடித்துவிட்டது பார்த்தாயா?' என்றாள் ருக்குவின் மாமியார்.

'படிப்பு ஒன்று இருக்கிறது பாருங்கள் மாமி. எஸ். எஸ். எல். சி. பாஸ் செய்திருக்கிறதே. அது வீணாகவா போய்விடும்?'

'அது மாத்திரம் வாஸ்தவந்தான். படிக்காத பசங்களாக இருந்தால் இந்த விஷயத்துக்கு ஒரு பெரிய 'சதிர்' கூட்டி எவ்வளவு ஆபாசமாக ஆக்கியிருக்கும்?'

'இருக்கும் என்ன மாமி. எத்தனையோ அசடுகள் ஆபாசமாகவே ஆக்கிவிட்டிருக்கிறதுகள். இந்த மாதிரியான ஒரு சாமர்த்தியமும் விவேகமும் இல்லாமல்தானே எங்கள் பெரிய நாத்தனார் பெண் ,வாழாவெட்டி'யாகவே இருந்து அதன் காலத்தைத் தொலைத்தது!'

'வாஸ்தவமாகவே மஞ்சுளா இவ்வளவு கெட்டிக்காரியாக இருக்கும் என்று நான் சொப்பனத்தில்கூட நினைக்கவில்லை. பார்த்தால் என்னவோபோல் இருக்கிறது. எல்லோரையும் எப்படித்தான் பிரமிக்கடித்து விட்டது பார்த்தாயா?' என்று ருக்குவின் மாமியார் சொல்லிக்கொண்டிருக்கையில், 'போய் வருகிறோம் மாமி' என்று சொல்லிக்கொண்டே பானுவும் விமலாவும் எழுந்தார்கள்.

'ஏண்டி, என்ன அவசரம்? என்றாள் ருக்குவின் மாமியார்.

'என்னமோ, நீங்கள் இரண்டு பேரும் ஒருவர் மாற்றி ஒருவர் ஏதோ புதிர் போட்டுக்கொண்டிருக்கிறீர்களே. நாம் எதற்காக அதற்குப் பிரதிபந்தகமாக இருக்க வேண்டுமென்றுதான் எழுந்து போகிறோம்' என்றாள் பானு.

'இந்தக் காலத்துப் பசங்களுக்கு அவ்வளவுகூட பொறுமை இல்லை பாரேன். இன்னும் கொஞ்சம் நிதானித்தால் தானாகவே விஷயம் வெளிவரப்போகிறது' என்று சொல்லிவிட்டு பக்கத்து தெரு மஞ்சுளாவைத் தெரியுமோல்லியோ உங்களுக்கு' என்றாள் ருக்குவின் மாமியார்.

''மஞ்சுளாவைத் தெரியாதா மாமி. நாம்கூட அடிக்கடி சொல்லுவோமே. என்னதான் வேலையிருக்குமோ, குட்டியிட்ட பூனைமாதிரி இந்தக் கோடிக்கும் அந்தக் கோடிக்கும் இந்தத் தெருவில் எத்தனை நடைதான் போடும்'' என்று. அந்த மஞ்சுளாதானே?

'அதே மஞ்சுளாதான்.'

'அதனுடைய தங்கைக்குக்கூட நேற்றோ முந்தா நாளோ கலியாணம் என்று சொன்னார்களே. ஆமாம்; மறந்தே போய் விட்டேனே. சரோஜாவுக்கு ரொம்ப கூட்டாளியாயிற்றே அவள்.'

'அதே மஞ்சுளாதான். அந்தக் கலியாணத்தினால் வந்த வினைதான் இவ்வளவும்.'

'ஏன்? என்ன ஸமாச்சாரம்?'

'அப்படிக் கேட்பதை விட்டுவிட்டு யாருக்கோ பெரிய நஷ்டம் வந்துவிடுகிற மாதிரி கோபித்துக்கொண்டு எழுந்துவிட்டாயே.'

'அதற்கில்லை மாமி. எப்பொழுதுமே நாலு பேர் இருக்கிற

இடத்தில் இரண்டு பேர் மாத்திரம் ஏதோ புதிர் போடுகிற மாதிரி தங்களுக்குள்ளாவே பேசிக்கொண்டிருந்தால், கூட இருக்கிறவர்களுக்கு எரிச்சலாகத்தான் இருக்கிறது. அதனால்தான். வேறொன்றுமில்லை. மஞ்சுளா என்ன செய்தாள்?'

'நேற்று முன் தினம் மஞ்சுளாவின் தங்கைக்குக் கலியாணம்! அதற்கு மஞ்சுளாவின் அகமுடையானும் ஊரிலிருந்து வந்திருந்தது. அது நாலு பேரோடு கலகலவென்று பழகாதுபோலிருக்கிறது. புதிய சம்பந்தமானதால், எல்லோரும் வேற்று முகமாக இருப்பதாலோ அல்லது சுபாவத்தில் ஏற்பட்ட சங்கோஜத்தினாலோ கலியாண வீட்டில் இல்லாமல் மாமனாருக்குச் சொந்தமான நான்காவது வீட்டு மாடியில் போய் இருந்துகொண்டிருந்தது. அந்த வீட்டில் யாருமே இல்லை. எல்லோரும் கலியாண வீட்டுக்கு வந்திருந்தார்கள். இந்தப் பிள்ளை, மஞ்சுளாவை நாலு மணிக்குத் தான் இருக்குமிடத்துக்கு வரச் சொல்லியிருந்ததாம். நலுங்கு முதலிய கேளிக்கைகளில் பொழுது போனது தெரியாமல் இருந்து விட்டு, மஞ்சுளா ஆறு மணிக்கு அங்கே போய்ச் சேர்ந்ததாம். தான் சொன்ன காலத்தில் வரவில்லை என்று அந்தப் பிள்ளைக்குச் சொல்ல முடியாத கோபம்; ஆத்திரம். மஞ்சுளா வந்தவுடனே அது என்ன கேட்டதோ, இது என்ன பதில் சொல்லிற்றோ, அந்தப் பிள்ளை மஞ்சுளாவைப் பளாரென்று தாடையில் ஓர் அறை அறைந்துவிட்டதுபோலிருக்கிறது. உடனே மஞ்சுளா விக்கி விக்கி அழ ஆரம்பித்துவிட்டிருக்கிறது. இதெல்லாம் மெத்தை ரூமில் நடந்துகொண்டிருக்கிறது' என்று ருக்குவின் மாமியார் சொல்லிக்கொண்டிருக்கையில், 'பாவம், சண்டையை விலக்கிச் சமாதானம் செய்வதற்குக்கூட அங்கு யாரும் இல்லைபோலிருக்கிறது!' என்றாள் பானு.

'கீழே கூடத்தில் பெஞ்சியின் மேல் மஞ்சுளாவின் ஒன்று விட்ட பெரிய தகப்பனார் படுத்துக்கொண்டிருந்தாராம். அவர் படுத்துக்கொண்டிருந்ததை அதுகள் கவனிக்கவில்லை. அவர் ஒரு அசடுபோலிருக்கிறது. மனுஷ்யன் ஜாடையாக மெத்தைப்பக்கம் 'தலையைக் காட்டி' சச்சரவுக்கு முற்றுப் புள்ளி வைத்திருக்க வேண்டியவர்...' என்று ருக்குவின் மாமியார் சொல்லிக்கொண்டிருக்கையில், 'அந்தமாதிரி செய்யாமல் கலியாண வீட்டில் வந்து சொல்லி பெரிய கலாட்டாவை உண்டு பண்ணி விட்டாராக்கும்' என்றாள் பானு.

'பரவாயில்லை. எப்படியோ தெரிந்து சொல்லிவிட்டாயே' என்றாள் ருக்குவின் மாமியார்.

"......மஞ்சுளா விக்கி விக்கி......"

'தெரிந்து சொல்வதென்ன மாமி. இந்த மாதிரி எத்தனையோ அசந்தர்ப்பக் குடுக்கைகள் இருக்கிறதுகள்' என்றாள் விமலா.

'அப்புறம் மேலே சொல்லுங்கள்' என்றாள் பானு.

'அந்த மனுஷ்யன் கல்யாண வீட்டுக்குக் குடுகுடுவென்று ஓடிவந்தார். அதோ நான்காவது வீட்டில் சண்டை, மெத்தையே 'தூள்' பறக்கிறது. இங்கே நீங்கள் 'செளல்' அடித்துக்கொண்டிருக்கிறீர்கள். மஞ்சுளாவை

அதன் அகமுடையான் மொத்து மொத்தென்று மொத்திவிட்டான்' என்றார். உடனே மஞ்சுளாவின் மாமா (ஒரு அட்வகேட்) 'என்னது? மஞ்சுளாவை அடிக்கிறானா? அது யாருடா அவன்; நம் பெண்ணைக் கைநீண்டி அடிப்பது? இதோ அவன் கையை முறித்து விடுகிறேன் பார்' என்று வேஷ்டியை மேலே இழுத்துக் கட்டிக்கொண்டு குஸ்திக்குக் கிளம்பிவிட்டார். அவரைத் தொடர்ந்து மஞ்சுளாவின் தகப்பனார், சகோதரர்கள், மற்றும் இதர பந்துக்கள் கிளம்பி விட்டார்கள். எல்லோரும் திபுதிபுவென்று மஞ்சுளாவும் அதன் அகமுடையானும் இருந்த இடத்துக்கு வந்து சேர்ந்தார்கள். 'யாரடா அது; எங்கள் வீட்டுக் குழந்தையைக் கைநீண்டி அடிப்பது?' என்று மஞ்சுளாவின் அகமுடையானை நோக்கி கையைஓங்கிக்கொண்டு போனார் அந்த அட்வகேட்.

'ரகளையாவது! அப்பொழுது அங்கே நிலவியிருந்த ஒரு பரபரப்பில் எவ்வளவோ பெரிய விபரீதத்தில் முடிந்திருக்க வேண்டிய ஒரு விஷயம், மஞ்சுளா குறுக்கிட்டதில், மறு செகண்டே எல்லாம் புஸ் வாணம் மாதிரியாகவல்லவோ ஆகிவிட்டது?'

'ஏன்? என்ன செய்தாள் மஞ்சுளா?'

'இதென்ன இது மாமா. படித்தவர்கள், உலகமறிந்தவர்கள், நீங்களே இப்படி நடந்துகொண்டால், படிக்காதவர்கள் எப்படித்தான் நடந்துகொள்ள மாட்டார்கள்? அகமுடையான், பெண்டாட்டி எங்களுக்குள் எவ்வளவோ தகராறு இருக்கும். நாங்கள் கோபத்தில் ஒருவருக்கொருவர் இப்பொழுது சண்டை போடுவோம். அடுத்த நிமிஷமே கூடிக்கொள்வோம். உலகத்தில் ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் இது அன்றாடம் நடைபெறும் சம்பவம். இது தெரியாமல் இத்தனை பேரும் 'துவஜம்' கட்டிக்கொண்டு எதற்காக ஊர் சிரிக்க வைக்கிறீர்கள்? இதென்ன அப்பா, இது! நாளை மறுதினம் நாங்கள் வெளியில் தலை காட்டவேண்டும் என்ற எண்ணம் உங்களுக்கு இருக்கிறதா இல்லையா? நன்றாக இருக்கிறது வேடிக்கை' என்று ஒரு உலுக்கு உலுக்கினாள் மஞ்சுளா. அத்தனைபேரும் அப்படியே அசந்துபோய் விட்டார்கள். ரௌத்ராகாரத்துடன் வந்த அந்தக் கும்பல், மஞ்சுளாவின் ஆணித்தரமான அந்த வார்த்தைகளைக் கேட்டுத் தலையைத் தொங்கப் போட்டுவிட்டது. மறு பேச்சு பேசவில்லை. எல்லோரும் வந்த வழியே திரும்பி விட்டார்கள் என்றாள் ருக்குவின் மாமியார்.

'நிஜமாகவா மாமி! அப்படிச் சொன்னாள்?' என்று ஆச்சரியம் நிறைந்த தொனியில் கேட்டாள் பானு.

'யாரடா அது; நீ என்னைக் கேட்பதற்கு' என்று மஞ்சுளாவின் அகமுடையான் அந்த அட்வகேட்டின் இடது புஜத்தில் ஓங்கி ஒரு குத்து குத்தினான். உடனே தலைக்கு ஒருவராக மஞ்சுளாவின் அகமுடையானை அடிக்கக் கிளம்பிவிட்டார்கள்' என்றாள் ருக்குவின் மாமியார்.

'பெரிய ரகளை போலிருக்கிறது' என்றாள் பானு.

......யாருடா அது நீ கேட்பதற்கு என்று......

'நிஜமாகத்தான். பொய் எதற்கடி சொல்லப் போகிறேன்?'

'உண்மையாக மாத்திரம் இருந்தால், உலகத்துக்கே இது ஒரு பெரிய எடுத்துக் காட்டு.'

'நான்தான் சொல்லுகிறேனே; நேற்று முதல் இதே விஷயம் தான் என் மனதில் சுற்றிச் சுற்றி வந்து வேலை செய்துகொண்டிருக்கிறது.'

'பார்க்கப்போனல் இது ஒன்றும் பிரமாதமில்லை. ஸகஜமான விஷயந்தான். இருந்தாலும், அந்த சமயத்துக்கு இந்த மாதிரி. தைரியமாகச் சொல்லி அத்தனை பேரையும் அசர அடித்து விட்டதே; அதற்குத்தான் ஆச்சரியப்படுகிறேன்!'

'அதென்ன மாமி; இதில் பிரமாதம் ஒன்றுமில்லை யென்று சொல்லி விட்டீர்கள்? தன்னுடைய பெண்ணை அகமுடையான் வைதானென்றே அடித்தானென்றே எத்தனையோ அசட்டுத் தகப்பனர்கள் தன் மாப்பிள்ளைகளுடன் சண்டை போட்டுக்கொண்டு எத்தனை பெண்களின் வாழ்க்கையைப் பாழ்படுத்தியிருக்கிறார்கள் தெரியுமா? விவேகமில்லாதஎத்தனை அசட்டுப்பெண்கள் இதைவிட இன்னும் சிறிய விஷயங்களைப் பிறந்தகத்தில் சொல்லிப் பெரிதாக்கி, ஊர் சிரிக்கச் செய்திருக்கிறதுகள் தெரியுமா? அதற்கெல்லாம் சரியான பாடமில்லையா மாமி இது?'

'இதுதான் படித்த பசங்களுக்கும் படிக்காத பசங்களுக்கும் உள்ள வித்தியாசம்.'

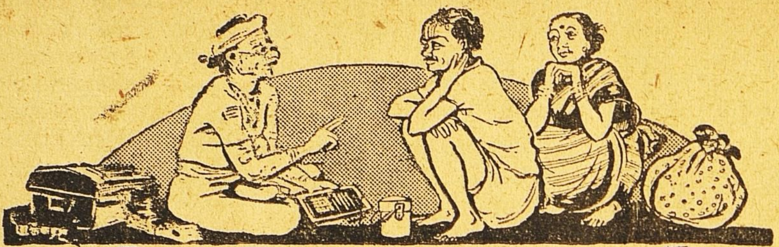
'அதெல்லாம் சரிதான். உலகத்திலே அகமுடையான், பெண்டாட்டி சண்டை சகஜந்தான். இல்லையென்று சொல்லவில்லை. கோபத்திலே சிலர் வசவுடன் நின்றுகொள்வார்கள். சிலர் கை நீண்டி அடிப்பார்கள். அப்படி அடிக்கும்போது அதை விலக்காமலே நின்றுவிடவேண்டுமென்கிறீர்களா?' என்றாள் வசந்தா.

'விலக்க வேண்டியதுதான். பெற்றமனம் கேட்காதுதான். அதற்கு இப்படி சைனியத்தைத் தயார் செய்துகொண்டு போகவேண்டியதில்லை. ஜாடையாக மஞ்சுளாவின் அம்மாவை மாத்திரம் [ஏதோ வேலையாக மஞ்சுளாவைக் கூப்பிடப் போகிறமாதிரி அங்கே அனுப்பியிருக்கலாம்' என்று ருக்குவின் மாமியார் சொல்லிக்கொண்டிருக்கையில், திடு திப்பென்று யாரும் எதிர் பாராதபடி மஞ்சுளாவே அங்கே வந்து சேர்ந்து விட்டாள்.

'ஹெலிகாப்டர்' விமானம்

★

மேல் மூடியில்லாமல் தயாரிக்கப்பட்டு வரும் நூதன வகை விமானம் இது; பயமின்மையைக் காட்டும் முறையில் உள்ளே இருப்பவர்கள் கைகளை உயர்த்தி உத்ஸாகமாக இருப்பதைக் காண்க.



உங்கள் காலபலன்

ராவ்

மேஷ ராசி

(அசுவனி, பரணி, கிருத்திகை முதல் பாதம் முடிய)

மேஷ ராசிக்காரர்களுக்கு இம்மாதம் குடும்பம், உத்தியோகம் இரண்டிலும் கவலைகளும், வேதனைகளும் இருந்துவரும். நவம்பர் 20-ந்தேதி முதல் பண விஷயத்தில் அபிவிருத்தி ஏற்படும். தேகாரோக்கியம் திருப்திகரமாயிராது. குடும்பத்தவருடன் தப்பு அபிப்ராயம் ஏற்படாமல் பார்த்துக்கொள்ள வேண்டும். குழந்தையைப்பற்றி ரொம்ப கவலைப்படும்படியிருக்கும். வீட்டில் யாருக்கேனும் நோய் பிடுங்கும். தூரதேசப் பிரயாணங்களை ஏற்காமல் விலக்கவேண்டும். கூடிய சீக்கிரத்தில் காரியாலயத்தினால் கிடைக்கும் நலன்கள் சாதகமான சந்தர்ப்பத்தில் கூடிவரும். நேர்மையான நடத்தைக்காக காரியாலயத்தில் மேலதிகாரிகளின் அபிமானத்துக்குப் பாத்திரமாகலாம்; அல்லது பெரியவர்களின் அபிமானத்துக்கு உகந்தவராக விளங்கக்கூடும். கல்யாணமாகாதவர்களாகவிருப்பின், இச்சந்தர்ப்பத்தில் விவாகம் சித்திக்க இடமுண்டு. விவாகத்துக்குப் பிறகு, ஒருகால் விவாகம் நடக்கும் மாதத்திலேயே எதிர்கால க்ஷேமானுகூலங்கள் வெகுவாக அபிவிருத்தியடையும். வேலையில்லாதிருப்பவர்களானால், உறவினர் உதவியினால் உத்தியோகம் பெறுவர். மேஷ ராசிக்காரர்களில் சிலருக்கு வியாஜ்ய விவகாரங்களில் தீவிரமாகக் கவனம் செலுத்த நேரிடும். இதனால் பணம், அவகாசம் இரண்டையும் விசேஷமாகச் செலவிட நேரும். வியாபாரிகளுக்கு இம்மாதம் சுமுகமானது. ஸ்தலத்திலுள்ள வியாபாரம், அயல்நாட்டு வியாபாரம் இவையெல்லாம் லாபத்தைத் தருவதாயிருக்கும். இருப்பினும், 8-வது வீட்டில் சூரியனோடு புதன் இருப்பதால் சிற்சில சமயங்களில் பண வசதிகள் குறைந்து, தட்டேற்பட இடமுண்டு. நவம்பர் மாதம் 30-ந்தேதி பணத்துக்கும், தேக சுகத்துக்கும் உகந்ததல்ல. முக்கியமான தஸ்தாவேஜுகளில் கையொப்பமிடக் கூடாது. ஸ்திரீகளானால் இம்மாதம் ரொம்ப மகிழ்ச்சியான மனோ நிலையிலிருப்பர்.

நவம்பர் 18, 21, 23, 28, டிஸம்பர் 1, 4, 8, 11, 12, 13, தேதிகள் இவர்களுக்கு அதிருஷ்டகரமான தினங்கள்.

விருஷப ராசி

(கிருத்திகை 2-ம் பாதம் முதல் ரோஹிணி, மிருகசீரிஷம் 2-ம் பாதம் முடிய)

இம்மாதத்தில் விருஷப ராசிக்காரர்களுக்குத் தலைகால் தெரியாமல் பரபரப்பான சம்பவங்கள் ஏற்படக்கூடிய கால நிலை காத்திருப்பதாகக் காண்கிறது. சந்தடிகள், எதிர்ப்பு, வேகம் முதலிய அம்சங்களினால் மாதத்தின் போக்கு சுமுகமாயிராது. இந்த மாதம், சூதாட்டத்தில் ஈடுபடுபவர்களுக்கு ஏற்றதாயினும், குதிரைப் பந்தயம் போன்ற இனங்களில் அதிருஷ்டமிராது. பங்குகளில் ஹேஷ்யம் செய்வோருக்கும் இம்மாதம் அதிருஷ்டகரமானதாயிராது. வாழ்க்கையின் விவகாரங்கள் பிறருடைய போக்கை அனுசரித்ததாக நடந்து வரும். புருஷன், மனைவி, வியாபாரத்தில் கூட்டாளி, ஆகியவர்கள் நடைமுதல் விவகாரங்களில் முக்கிய ஸ்தானத்தை வகிப்பர். பணமுடை ஏற்படும். சிலருக்குக் கடன் வாங்கவும் நேரும். குடும்ப நிலையில் இம்மாதம் சந்தோஷத்தைத் தராது. அடிக்கடி தேக சுகம் பாதிக்கப்படும். ஏற்கனவே அவஸ்தைப்பட்டு வருபவர்களானால் அவர்கள் மேற்கொண்டும் அவதிக்காளாவார்கள். இச்சமயத்தில் கோர்ட் வியாஜ்ஜியங்களில் இறங்கினால் வெற்றி கிட்டாது. உறவினர்கள், நண்பர்கள் இவர்களுடன் மனஸ்தாபமோ, தகராறோ ஏற்படாமல் பார்த்துக்கொள்ள வேண்டும். இல்லையானால், வீண் பழிக்கு ஆளாக நேரும். உத்தியோகத்தில் மன நிம்மதியிராது. கெடுதலான தசா புக்தி உள்ளவர்களானால் உத்தியோக மாற்றம்கூட ஏற்பட நியாயமுண்டு. பங்காளி முறை திருப்திகரமாகக் கைகூடாது. தப்பு அபிப்ராயங்கள் ஏற்படும். வியாபாரிகளுக்கு இது நல்ல சமயமல்ல. தாமதங்களும், ஏமாற்றங்களும் வியாபாரங்களைப் பாதிக்கும். தூரத்திலுள்ள வியாபார முயற்சிகளில் ஈடுபடலாம். கிட்டிய பந்து ஒருவரால் ஓரளவு தடையும், வேதனையும் ஏற்படும்.

நவம்பர் 18, 21, 23, 28, டிசம்பர் 1, 2, 5, 11, 12 தேதிகள் இவர்களுக்கு அனுகூலமானவை.

மிதுன ராசி

(மிருகசீரிஷம் 3-ம் பாதம் முதல் திருவாதிரை, புனர்வஸு 3-ம் பாதம் முடிய.)

பொதுவாக இந்த ராசிக்காரர்களுடைய அலுவல்கள் அனைத்திலும் சந்தோஷமான நிலைமை இம்மாதத்தில் இருந்து வரும். வாழ்க்கையின் அபிவிருத்தியைப் பொறுத்த சகல அம்சங்களும் முன்னணிக்கு வரும். பிரபல கிரகங்களான குரு, சனி இருவரும் முக்கியமான, மகிழ்ச்சிகரமான ஸ்தானங்களை வகிக்கின்றனர். ஆகவே, எல்லா விஷயங்களிலும் வெற்றி கிட்டும். இம்மாதத்தில் குடும்பத்தில் சுபமான காரியங்கள் நிகழும். உத்தியோகம் அல்லது வேறு காரியமாக ஒரு பிரயாணம் நேரலாம். கர்ப்பம் தரிப்பதற்கோ, பிள்ளைப்பேறுபெறுவதற்கோ இம்மாதம் ஏற்றது. எதிர்பாராத காரணங்களினால் ஸ்திரீகளுக்குக் குடும்பத்தில் சௌஜன்யமிராமல் போகும். புருஷர்களுக்கு இம்மாதம் ஸ்திரீகளினால் நன்மை உண்டு. உறவினர்களின் மூலம் எதிர்பாராத அனுகூலம் கிட்டக்கூடும். கல்யாணமாகாதவர்களாயின் அவர்களுக்கு விவாஹம் நடக்கும். கெட்ட தசா புக்தி உடையவர்களானால் அவர்களுக்கு இம்மாதம் தேகாரோக்கியம் திருப்திகரமாயிராது. நடவாமல் நின்று போன அநேகம் காரியங்கள் முடிவு பெறும். வீடு, நிலம் இவற்றில் கொள்முதல் விற்பனைகள் நடக்கும். இலக்கியத் துறையிலுள்ளவர்கள் முன்னணிக்கு வருவார்கள். உத்தியோகம் அல்லது தொழிலில் எதிர்பாராத அனுகூலம் கிட்ட இடமுண்டு. வியாபாரிகள் இம்மாதத்தில் செய்யும் ஹேஷ்ய காரியங்கள் வெற்றிகரமாயிருக்கும். ஆனால், போட்டியும், தடைகளும் சீக்கிரம் வெற்றி கிடைக்காமல் செய்து தற்காலிகமாக இடைஞ்சலை உண்டுபண்ணும். குதிரைப்பந்தயப் பற்றுள்ளவர்களுக்கு இது உற்சாகத்தை அளிக்கும் மாதம். கூட்டாளி முறையில் மாறுதல் ஏற்படலாம்.

நவம்பர் 18, 21, 23, 30, டிசம்பர் 2, 5, 12, 13, தேதிகள் இவர்களுக்கு ஏற்ற நாட்கள்.

கடக ராசி

(புனர்வஸு கடைசி பாதம் முதல் புஷ்யம், ஆயில்யம் முடிய)

இம்மாதத்தில் இந்த ராசிக்காரர்களுடைய கிரஹங்களின் போக்கு உற்சாகத்தைத் தருவதாயில்லை. பண முடை படுகடுமை; கடன் வாங்கும் நிர்ப்பந்தம் கூட ஏற்படும். குடும்பம், பணம் இரண்டிலும் மன நிம்மதியிராது. குழந்தைகளின் விஷயமாக அதிக வேதனைப் படும்படியிருக்கும். ஊழியம் புரியும் இலாகாவில் ஏதாவது தகராறு முளும். இம்மாதம் இரண்டாம்பகுதி உத்தியோகத் துறையில் வசதிகரமாயிருக்கும். வெளியிடங்களில் தகராறுகள் ஏற்படாமல் பார்த்துக்கொள்ள வேண்டும். முதலாளி ஸ்தானத்திலிருப்பவரைவிட, ஊழியராயிருப்போருக்கு இம்மாதம் நல்லது. கடனைத் திடீரென்று திரும்பக் கொடுக்கும்படியான நிர்ப்பந்தம் முதலாளிகளுக்கு ஏற்படும். பிரயாணமோ அல்லது திடீரென்று வேறிடத்துக்கு உத்தியோக மாற்றமோ ஏற்படுவது சாத்தியம். சூடு அதிகரிப்பினால் தேகசுகம் பாதிக்கப்படும். வியாபாரிகள் இம்மாதம் ஹேஷ்யத்தில் இறங்காமலிருப்பது நல்லது. லாபம் பெறுவதில் அனாவசியமான ஏமாற்றங்கள், தாமதம் முதலியன ஏற்படும். ஸ்திரீகளாயின், இம்மாதம் ஓரளவு சந்தோஷம் உண்டு. தங்கம், ஜவுளி, மரச்சாமான்கள் இவற்றில் பணம் செலவு நேரலாம். சிலருக்கு ஸ்திரீயினால் அனுகூலம் பிறக்கும். குதிரைப் பந்தயத்துக்குப் போவோர்கள் ரொம்ப உஷாராயிருக்கவேண்டும்.

நவம்பர் 18, 21, 23, 28, டிசம்பர் 5, 6, 8, 13 தேதிகள் இவர்களுக்கு நலம்.

ஸிம்ம ராசி

(மகம், பூரம், உத்திரம் முதல் பாதம் முடிய.)

இம்மாதத்தில் இந்த ராசிக்காரர்களுக்கு நடக்கும் முக்கிய நிகழ்ச்சிகள் எல்லாம் வெளியிட வியாபகம், குடும்ப விவகாரங்கள், பிரயாணம், உத்தியோக உயர்வு, கடிதப் போக்குவரத்து ஆகிய அம்சங்களுடன் சம்பந்தப்பட்டதாகவே யிருக்கும். நவம்பர் இறுதியில் பணமுடை ஏற்படும்; கடன்காரர்களினால் வேதனை ஏற்படும். கொஞ்ச காலத்துக்கு மனம் சுணங்கிப்போகும். உத்தியோகத்தில் பாராட்டுக்குப் பாத்திரமாகலாம். இம் மாதத்தில் வேலை அதிகமாகும். வேலையில் மாறுதலோ, ஊதிய உயர்வோ கிடைக்கும். குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சிகரமான மாறுதலேற்பட வேண்டுமென்ற அவசியம் தோன்றும். இம்மாதம் 28-ந் தேதி வாக்கில் முக்கியமான கடிதப் போக்குவரத்து நடைபெறும். எதிர்பார்த்ததை யெல்லாம் விட செலவு கட்டுக்கடங்காமல் போகும். ஸ்திரீயினால் ஏதேனும் கோளாறு ஏற்படலாம். டிஸம்பர் 2-ந் தேதி வாக்கில் குடும்பம், உத்தியோகம் இரண்டிலும் முக்கியமான சம்பவங்கள் நிகழக்கூடும். யுவ தசையிலுள்ளவர்கள் சிநேகிதர் விஷயத்திலும் சிருங்கார ரஸத்திலும் ஈடுபடுவார்கள். மார்பு, வயிற்றுக் கோளாறுகள் ஏற்படலாம். குதிரைப் பந்தயத்துக்கும் ஸிம்ம ராசிக்காரர்களுக்கும் இயற்கையாகவே தொடர்புண்டு. இவ்விஷயத்துக்கு இரண்டாம் பகுதி சிலாக்கியம். வியாபாரிகளுக்கும் இம்மாதம் சுமாராக விருக்கும். புதிய முயற்சிகள் இவர்களுக்கு வெற்றியையும் லாபத்தையும் தரும்.

1948-ம் வருஷம் நவம்பர் மீ 16உ முதல் டிசம்பர் மீ 16உ வரையில் பொதுவாக ஒவ்வொரு ராசிக்காரர்களுக்கும் பலன்கள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. ராசியைத் தெரிந்து கொள்வதற்குதவியாக நட்சத்திரங்களும், பாதங்களும் பக்கத்திலேயே கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

நவம்பர் 18, 21, 23, டிஸம்பர் 2, 4, 5, 11, 12, 15 தேதிகள் இவர்களுக்குத் தரம்.

கன்யா ராசி

(உத்திரம் 2-ம் பாதம் முதல் ஹஸ்தம், சித்திரை 2-ம் பாதம் முடிய.)

சென்ற மாதத்தைவிட இந்த மாதம் அதிருஷ்ட கரமாக விளங்குமென்பது கிரஹங்களின் போக்கிலிருந்து தெரிகிறது. முன்னேற்றப் பாதையில் இருந்துவந்த தடைகள் மகிழ்ச்சி தரும் வகையில் விலகும். இதனால் பொதுவாக அபிவிருத்தியான நிலைமை திருப்திகரமாக ஏற்படும். செல்வ நிலைமை அபிவிருத்தி அடைந்தே தீரும். தொழிலில் அதிருஷ்டம் பிறக்கவும் இடமுண்டு. இந்த மாதத்தின் முக்கிய அனுபவங்கள் அனைத்தும் குடும்ப பந்தத்தின் விளைவுகளாகவே இருக்கும். மாத துவக்கத்தில் குடும்ப வட்டாரத்தில் ஒரே பரபரப்பாக விருக்கும்; இது சில தினங்களில் சாந்தியடையும். சூரியனும் புதனும் 3-வது வீட்டில் இருப்பதாலும், சனி 12-ல் இருப்பதாலும் எல்லா விஷயங்களிலும் இந்த ராசிக்காரர்களுக்கு மன நிம்மதியிராது. தேக ஆரோக்கியம் முன்னிருந்ததைவிட சற்று அபிவிருத்திகரமாயிருக்கும். ஆத்மார்த்தத் துறையில் ஈடுபட வேண்டுமென்ற ஆவல் பிறக்கும்; இத்துறையில் நிபுணராக விளங்குபவரைச் சந்தித்து, அவர் ஆசியையும் பெறக்கூடும். உத்தியோக சம்பந்தமாக ஒரு பிரயாணம் நேரலாம். திடீரென்று உத்தியோக மாறுதலோ, செய்யும் வேலையில் மாறுதலோ, எஜமானர் மாற்றமோ ஏற்படலாம். செலவு ரொம்பக் கடுமை. கிட்டிய பந்துவினால் ஏதாவது கவலையோ, வேதனையோ சில நாள்வரை இருந்துவரும். சுற்றத்திலிருப்பவர்களினால் சற்று அமைதியின்மை ஏற்படும். வியாபாரிகள் தங்கள் வியாபார நடவடிக்கைகள் கண்டு திருப்தி கொள்வார்கள். குதிரைப் பந்தயத்துக்குச்செல்லுபவர்கள்நல்ல லாபத்தைப் பெறுவர்.

நவம்பர் 18, 23, 25, 28, டிஸம்பர் 2, 4, 8, 11, 12 தேதிகள் இவர்களுக்கு உதவிகரமான தினங்கள்.

துலா ராசி

(சித்திரை, 3-ம் பாதம் முதல், சுவாதி, விசாகம் 3-ம் பாதம் முடிய.)

துலா ராசிக்காரர்களுக்கு இம்மாதத்தில் மிக முக்கியமாக விளங்கக் கூடிய விஷயங்களாவன:

1. உத்தியோகம்; 2. மனைவி அல்லது புருஷன்பற்றியது; 3. சகோதரர் அல்லது சகோதரிகளுடன்கொள்ளும் உறவு: 4. பணம் விஷயங்கள்; வாழ்க்கையில் முக்கியமாக உத்தியோகத்தைப்பற்றிய மனோபாவத்தில் மாறுதல் இருக்கும். எஜமானர் மாற்றமோ அல்லது வேறிடத்துக்குச் செல்லும்படியாக நேருவதோ தவிர்க்க முடியாததாகும். பணமுடை ஏற்பட்டுத் தற்காலிகமாகக் கைமாற்று வாங்கும்படியும் நேரும். கிட்டிய பந்துக்களுக்கு உதவி புரியும்படி ஏற்படும். இவர்கள் விஷயத்தில் தப்பு அபிப்பிராயம் ஏற்படாமல் பார்த்துக்கொள்ள வேண்டும். மனைவி அல்லது புருஷனின் தேகாரோக்கியம் சற்று பாதிக்கப்படும். சில இனங்களில் கோர்ட்டில் வழக்கு தாக்கல் செய்யும்படி ஏற்படும். தம்பதிகளானல், குடும்ப சுகம் திருப்திகரமாயிராது. உத்தியோகத்தில் கடிதப் போக்குவரத்து கடுமையாகவிருக்கும். பண விவகாரங்களில் தவறான முடிவுகளைச் செய்யும்படி நேரிடும். செலவு அதிகமாகும். வியாபாரிகளுக்கு லாபகரம். புதிய வாடிக்கைக்காரர்கள் ஏற்படுவார்கள். சில தினங்கள்வரையில் கூட்டாளி முறையிலுள்ள வியாபாரத்தில் சற்று தகராறு இருந்துவரும். ஆனல்,இது சீக்கிரத்தில் சங்கடமின்றித் தீர்ந்துவிடும். புதிதாக வியாபாரம் செய்ய விரும்புபவர்கள் இந்த சமயத்தில் அதை ஆரம்பிக்கக்கூடும். சகோதரர்போன்ற கிட்டியபந்துவுடன் சேர்ந்து இதை ஆரம்பம் செய்யலாம். மணமகளையோ, மணமகனையோ இம்மாதம் தெரிந்தெடுத்துக்கொள்வது சுலபம். ஒரு பிரயாணம் வாய்ப்பதற்கும் இடமுண்டு. குதிரைப் பந்தயக்காரர்களுக்கு இம் மாதம் அதிருஷ்டகரமாயிருக்குமென்று சொல்வதற்கில்லை.

நவம்பர் 18, 21, 23, 28, 30: டிசம்பர் 1, 2, 5, 8, 11, 12 தேதிகள் இந்த ராசிக்காரர்களுக்கு ஏற்றவை.

1948-ம் வருஷம் நவம்பர்மீ 16-ந் தேதி காலையிலுள்ள கிரஹ நிலைமை.

	சந்திரன் ராகு		உரானஸ்
			சனி
குரு	சூரியன் செவ்வாய் புதன்	கேது	நெப்டியூன் சுக்கிரன்

விருச்சிக ராசி

(விசாகம் 4-ம் பாதம் முதல் அனுஷம், கேட்டை முடிய)

இந்த ராசிக்காரர்களுக்கு இம்மாதம் சந்திரனுக்கு இருபுறத்திலும் அனுகூலமான கிரஹங்களான குருவும், சுக்கிரனும் அமைந்திருக்கின்றனர். எனவே, கோளாறுகள், ஏமாற்றங்கள் இவை ஏற்படாமல் பாதுகாப்பதற்கு இவர்கள் உதவியாயிருப்பர். சூரியன், புதன் இவர்களது நிலைமையினல் இம்மாதக்கடைசியில் உத்தியோக சுபிட்சத்தைப் பொறுத்து

மனச்சுணக்கம் ஏற்படலாம். ஆனால், டிஸம்பர் ஆரம்பத்திலிருந்து எல்லாம் பிரகாச நிலைமைக்கு வரும். 10-வது இடத்தில் சனி இருப்பது துரிதமாக முன்னேற்றம் அடைவதற்கு ஏற்றதல்ல. இன்னும் இரண்டு வருஷ காலம்வரை வீட்டில் முதியவராயிருப்பவருடைய கட்டுப்பாடு இருந்தே தீரும். இதிலிருந்து விடுபடுவது சுலபமல்ல. செல்வ விஷயத்தில் நிலைமை அபிவிருத்தியடைவது திண்ணம். ஒரு ஸ்திரீயின் மூலமாகவோ அல்லது கிட்டிய பந்துவின் மூலமாகவோ திடீரென்று பணம் பெற இடமுண்டு. செலவு இனம் கடுமை. குடும்ப சௌஜன்யம் திருப்திகரமாயிராது. நண்பர்களில் ஒருவர் உதவிக்கு வருவார். சேவை பாராட்டுக்குரியதாவதற்கு அவகாசம் பிடிக்கும். சீக்கிரம் சம்பாதித்து தனவந்தராக வேண்டுமென்ற எண்ணம் தீவிரமாகவிருக்கும். பழைய வேலை மீண்டும் சுமத்தப்படும். குடும்பத் துறையில் பண சம்பந்தமான பிரச்னைகளைப்பற்றி சச்சரவுகளில் இறங்காமல் பார்த்துக்கொள்ளவேண்டும். முதல் பகுதியில் ஹேஷ்ய பூர்வமாக வியாபாரம் செய்பவர்கள் நன்மையைக் காணமுடியாது. இரண்டாம் பகுதி உற்சாகத்தைத் தருவதாயிருக்கும். இந்த சமயத்தில் கடன் ஏதேனும் இருந்தால் அது தீரும். புத்திரனுடைய தேகாரோக்கியம் பற்றியோ அல்லது படிப்பு பற்றியோ கவலைப்படும்படியிருக்கும். குதிரைப் பந்தயத்தில் ஈடுபடுபவர்களுக்கு நிலைமை சுமார். குடும்பத்தில் சுப காரியங்கள் நிகழும்.

நவம்பர் 18, 23, 28, டிஸம்பர் 2, 8, 11, 12, 13 தேதிகள் இவர்களுக்கு வசதிகரம்.

தனுர் ராசி

(மூலம், பூராடம், உத்திராடம் முதல் பாதம் முடிய.)

இந்த ராசிக்காரர்களுக்கு இதற்குமுன்னால் இருந்த கெடுதலான பலன்கள் எல்லாம் விலகி, வாழ்வில் அனுகூலமான நிலைமை பிறக்கும். உவகையான மனோபாவம் ஏற்படும். பண விஷயத்தில் திட்டமான அபிவிருத்தி உண்டு. உத்தியோகத்தில் ஊதிய உயர்விருக்கும்; அல்லது சொந்த ஊருக்கு அருகே மாற்றப்படுவார்கள். இருக்கும் இடத்தை மாற்றும்படியும் நேரலாம். இம்மாதத்தில் புதிதாக சிநேகிதர்கள் ஏற்படுவர். இவர்களில் சிலரால் லாபமேற்படும். செவ்வாய், குரு சம்பந்தமிருப்பதால் இதற்கு முன்னதாவே ஏற்படாதிருந்தால், இப்போது மனைவி கருத்தரிக்கலாம். செலவு ஏறிக்கொண்டேயிருக்கும். இம்மாதத்தில் பண வசூல் நல்ல முறையில் நடக்கும். உத்தியோகக் கவலைகளினால் மன நிம்மதியிராது. தேகத்தில் சூடு அதிகரிப்பதன் காரணமாக ஆரோக்கிய நிலைமை திருப்திகரமாயிராது. 11-வது வீட்டிலுள்ள சுக்கிரனைச் சனி பார்ப்பதால், வியாபாரிகளுக்கு நல்ல லாபம் கிட்டும். கூட்டு வியாபாரம் சற்று மாறுதலையடையும். புதிதாக எந்த வியாபாரத்தை ஆரம்பித்தாலும் லாபகரமாயிராது. புதிதாக ஒரு விஷய ஞானம் பிறக்கும். குதிரைப் பந்தயத்தில் கலந்துகொள்ளுபவர்கள் உஷாராகப் பணத்தைக் கட்ட வேண்டும். இதில் கண்மூடித்தனமாக நடக்கும்படியாக எழும் உணர்ச்சியை அடக்கி வசப்படுத்த வேண்டும்.

நவம்பர் 18, 23, 28, 30, டிஸம்பர் 2, 5, 8, 13, 15 தேதிகள் இவர்களுக்கு உயர்வானவை.

மகர ராசி

(உத்திராடம் 2-ம் பாதம் முதல் திருவோணம், அவிட்டம் 2-ம் பாதம் முடிய.)

பிரபல கிரகங்களெல்லாம் மகர ராசிக்காரர்களுக்குச் சாதகமான நிலைமையில் அமையவில்லை. 8-ல் சனி, 12-ல் குரு செவ்வாயோடிருப்பது இவை அனுகூலத்துக்கு அறிகுறியல்ல. எதிர்பாராத அதிகச் செலவு, சகோதரர்கள், எதிரிகள் இவர்கள் மூலமாக வேதனைகள், திருப்திகரமில்லாத தேகநிலைமை இவற்றால் அவஸ்தைப் படும்படியிருக்கும். பிரயாணமோ அல்லது உத்தியோக மாற்றமோ ஏற்படலாம். சுக்கிரன் தன்னுடைய ஸ்தானத்திலிருப்பதால் உத்தியோகத்தில் மாறுதல் ஏற்படும்; அல்லது வேறு எஜமானரிடம் சேவை செய்ய நேரலாம். முதலாளிகளுக்கு அதிக சிப்பந்திகள் தேவையாயிருக்கும். பழைய ஊழியர்களால் தொந்தரவேற்படும். புத்திரர்கள் ஒருவர் ஆச்சர்யத்தை விளைவிக்கலாம். வியாபார, செல்வ இனங்களில் எதிர்பாராத அபிவிருத்திகள் ஏற்படும் நல்லமுயற்சியோடு, மனப்பூர்வமாக ஏதேனும் ஒரு வேலையில் ஈடுபட்டால் கிரகங்களின் சகாயமிருக்கும். ஹேஷ்யத்தோடு பண முதலீடு செய்தால் லாபமேற்படுமென்பதற்குத் திட்டமாகச் சில அறிகுறிகள் காண்கின்றன. தொழில்களில் பணம் போடுவது நலம். தேகாரோக்கியம் திருப்திகரமாயிருக்குமென்பதற்கில்லை. புதிதாக விவாகமான மணமகனோ அல்லது மணமகளோ சகல விதத்திலும் சந்தோஷமாகவிருப்பர். தற்காலிகமாகக் கூட்டாளியின் செல்வ விவகாரங்கள் அதிருஷ்டகரமான நிலையில் இரா. திடீரென்று ஒரு உறவினர் விஜயமாகலாம். சுக்கிரன் 5-ல் இருப்பதால் ரேஸுக்குப் போவோருக்கு ஓரளவு அதிருஷ்டமுண்டு. இதிலும் முன்பின் பாராமல் இருப்பது கூடாது.

நவம்பர் 21, 23, 25, 28, டிஸம்பர் 2, 4, 11, 12, 15 தேதிகள் இவர்களுக்குத் திருப்திகரமானவை.

கும்ப ராசி

(அவிட்டம் 3-ம் பாதம் முதல் சதயம், பூரட்டாதி 3-ம் பாதம் முடிய)

தசா, புக்திகள் கெடுதலாக இல்லாதிருக்கும் பட்சத்தில் இம்மாதம் இந்த ராசிக்காரர்களுக்கு நல்ல பலனைத் தரும் வண்ணமே கிரஹங்கள் அமைந்துள்ளன. இதுவரை மனதைக் கவ்விக்கொண்டிருந்த அனாவசியமான வேதனைகள் இனி தொந்தரவு

கொடுக்காது. கிட்டிய பந்துவின் பிரச்னையில் மனம் ஒன்றி நிற்கும். உத்தியோகத்தில் விரும்பத்தக்க மாறுதல் ஏற்படும். மேலதிகாரியின் ஆதரவிருக்கும். திடீரென்று பணம் வர இடமுண்டு. வெளியிடப் பழக்கத்துக்கு ஏற்ற மாதமிது நண்பர்கள் அனுதாபத்தோடு ஆதரித்து நிற்பார்கள். அவசியமான சந்தர்ப்பத்தில் உதவி புரிவார்கள். பண விஷயமாக ஒருவர் சண்டைக்கு வருவார் இலாகாவில் வேலை அதிகரிக்கும். கீழ்த்தரச் சிப்பந்திகளின் ஒத்துழைப்பிராது. காரியாலயத்தில் யாரேனும் எதிராக நடக்கலாம். ஆனல், இது பலிக்காது. 7-வது வீட்டுக்குடைய சூரியன் 8-வது வீட்டுக்குடைய புதனேடிருப்பதால் கல்யாணம் சம்பந்தமாகச் செய்யும் ஏற்பாடுகள் அடுத்த மாதம் வரை வெற்றி பெருது. புதிதாகக் கல்யாணமானவர்களானல் இல்லற சுகத்தைப் பூர்ணமாக அனுபவிப்பார்கள். ஹேஷ்ய இனங்களில் ஈடுபட்டவர்களுக்கு வியாபாரத்தைப் பொறுத்துள்ள கடிதப் போக்குவரத்து இம்மாதத்தின் முக்கியமான அம்சம். வியாபாரிகளுக்கு இம் மாதம் சுலபமாயிருக்கும். பணம் வாங்குவது சுலபம். பழைய வியாபார ஏற்பாடு திடீரென்று உருப்படும் அல்லது வராது என்று கருதி விட்டொழித்த பாக்கி, கைக்குத் திரும்ப வந்து சேரும். கூட்டு வியாபாரம் திருப்திகரமாயிராது. எல்லாவற்றையும் விட இம்மாதத்தில் மிக முக்கியமான விஷயம் தேக சுகத்தைப் பற்றியதாகும். எனவே, இவ்விஷயத்தில் பிரத்யேகமாக சிரத்தை எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும். நேரிட பேட்டி காண்பதன் மூலம் வியாபார விஷயங்களைக் கவனிப்பதற்கு இம்மாதம் ஏற்றது.

நவம்பர் 18, 23, 30, டிஸம்பர் 2, 5, 8, 12, 13 தேதிகள் இவர்களுக்குச் சாதகமானவை.

மீன் ராசி

(பூரட்டாதி 4-ம் பாதம் முதல், உத்திரட்டாதி. ரேவதி முடிய)

இம்மாதத்தில் இந்த ராசிக்காரர்களுக்கு முக்கியமாக விளங்கக்கூடிய அம்சங்கள் பணமுடை, ஊழியர்களால் உபத்திரவம், அதிகச் செலவு, எதிரிகள் முதலியவைகளாகும். சிலருக்குக்கோர்ட்டுவழக்குகள் ஏற்படவும் இடமுண்டு. பொதுவாக, எதிலும் மன அமைதி இராது. இம்மாதத்தைவிட அடுத்த மாதத்தில் பண வசதி அதிகமாயிருப்பது தெரியவரும். குடும்பத்திலாகட்டும் அன்றி காரியாலயம், வியாபாரம் இவற்றிலாகட்டும் காரியங்களையெல்லாம் பரபரப்போடு நிர்வகிக்கும்படியிருக்கும். இதனல் அதிகரித்த எதிர்ப்புதான் ஏற்படும். காரியாலய அலுவலே உத்தேசித்து ஒரு பிரயாணத்தை மேற்கொள்ள நேரிடும். நெருங்கிய உறவினர் ஒருவரைப் பற்றிக் கவலைப்படும்படி இருக்கும். இருமலினலும், ஜலதோஷத்தாலும் இதற்கு முன்பிருந்து கஷ்டப்பட்டு வந்தால் மேற்கொண்டு இவ்வுபாதையால் வருந்த நேரும். ஒரு மாதகாலம் வரையில் நீர் ரோகத்தால் கஷ்டப்படுபவர்களுக்கு நிலைமை சுகமாயிராது. உத்தியோகத்தில் உயர்வோ, மாற்றமோ ஏற்படும். சிலர் ரஜாப் பெற்றுக்கொண்டு ஓய்வு பெறவும் இடமுண்டு. காரியாலய வாழ்வில் தகராறு நேராமல் பார்த்துக்கொள்ள வேண்டும். வியாபாரப் பிரமுகரின் உதவி கிடைக்க வழியுண்டு. பாபங்களைப் போக்கிக்கொள்ள இம்மாதம் ஆலயங்களுக்குச் செல்லலாம். வியாபாரிகளுக்கு இம்மாத நடப்பு நன்ருகவிருக்கும். ஜாக்கிரதையாகவும், நிதானமாகவுமிருந்தால் குதிரைப் பந்தயத்திலும் வெற்றி கிட்டும்.

நவம்பர் 23, 28, 30, டிஸம்பர் 2, 11, 12, 15 தேதிகள் இவர்களுக்குச் சிரேஷ்டம்.

★

ஸ்ரீ பி. வி. ராவ்,
5, வாசுதேவபுரம், ஐஸ் ஹவுஸ் ரோடு,
திருவல்லிக்கேணி.

"சுதேசமித்திரன்"
வாரப்பதிப்பு
சந்தா விவரம்

★

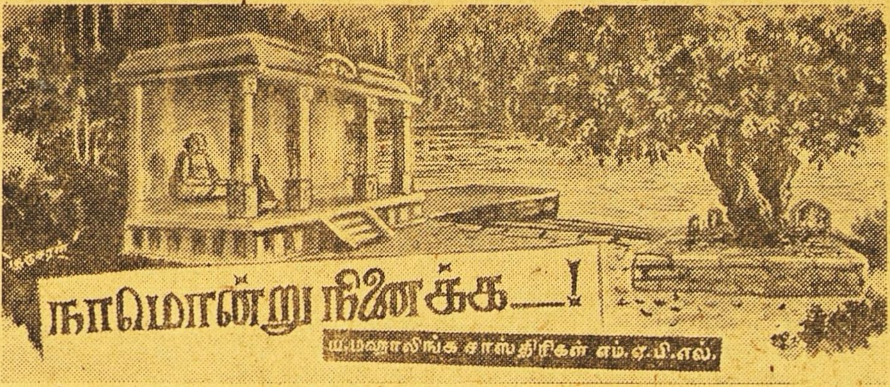
(சந்தாவை முன்னதாக கட்டவேண்டும்.)

	இந்தியா, சிலோன்	வெளிநாடு
1-வருஷம்	13 0	18 0
6-மாதம்	7 0	9 8
3-மாதம்	3 12	5 0

தனிப்பிரதி அணு 4

3-மாதத்திற்கு குறைந்து சந்தா ஒப்புக் கொள்ளப்படமாட்டாது.

மானேஜர்,
'சுதேசமித்திரன்' ஆபீஸ், மவுண்ட்ரோட், மதராஸ்.



நாமொன்று நினைக்க—!

ய. மஹாலிங்க சாஸ்திரிகள் எம்.ஏ.பி.எல்.

ஸ்ரீமான் வெங்கடசுப்பையர், பெண், மாப்பிள்ளை, பேரன், பேத்திகளுடன் எதிர்பாராத விதமாய் வந்துவிட்டாரென்றே எல்லோரும் நினைத்தார்கள். ஆனால், கார் நின்றதும் அதற்குள்ளிருந்து இரண்டு பெண்களும், சற்று வயதான பருமனும் உயரமுமுள்ள ஒரு மனுஷனும் இறங்கினார்கள். அந்தப் பெண்கள் ஸர்வாபரண பூஷிதைகளாய் ஜ்வலித்தார்கள். இளம் பெண், நீலப்பட்டுப்புடவையும், யுவதியான மற்றொருத்தி ரோஸ் பட்டுப் புடவையும் கட்டிக்கொண்டிருந்தார்கள். அவர்களை அழைத்து வந்த பெரிய மனுஷன், காதில் வைரக் கடுக்கனுடனும் கையில் வைர சங்கிலியுடனும் விளங்கினான். அவன் உடுத்தியிருந்தது தூயதானதொரு வஸ்திரம். போட்டுக்கொண்டிருந்தது ஒரு ட்வில் ஷர்ட். அதன்மேல் மடிப்புப் பிரிக்காத ஒரு துண்டு தொங்கிக் கொண்டிருந்தது. அவன் காலில் அரை பூட்ஸ் அணிந்திருந்தான்.

சிவராமன் இந்த கோஷ்டியைப் பார்த்ததும் சற்று திடுக்கிட்டுப் போனார். இருந்தாலும், தைரியத்தைக் கைவிடாமல் "வாருங்கோ அழகிரிசாமி! வாங்கோ குழந்தைகளா!' என்று அழைத்தார்.

அழகிரிசாமி வரும்பொழுதே "இன்றைக்குப் போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டரிடமிருந்து காலையில் நம்ப ஐயா குழந்தையைத் தேடிக்கிட்டு ஆள் வந்தது. என்ன ஆச்சுன்னு விசாரிக்க ஸ்டேஷனுக்குப் போனேன். அங்கே இன்ஸ்பெக்டர் ஐயா 'நீங்க வந்து ஐயா குழந்தையை அழைச்சுட்டுப் போன' தாகச் சொன்னாருங்க. அவர் சொல்லித்தான் அந்தக் குழந்தை உங்க மருமான்னு தெரிஞ்சுக்கிட்டேன். இந்த விஷயம் தெரிஞ்சது லேருந்து நம்ப குட்டிகளுக்கு எல்லாரையும் வந்து பார்க்கணும்னு ஆசை. அத்தோடே இன்னொரு முக்யமான காரியம் சேர்ந்துக்கிட்டுது—"

சிவராமன் "உட்காருங்க அழகிரிசாமி, உட்கார்ந்துகொண்டு பேசலாம். வாருங்க இப்படி" என்று உபசாரம் பண்ணி, ஹால் மத்தியிலுள்ள ஸோபாவில் உட்கார வைத்துவிட்டு, "வா அம்மா பத்மா, வா உஷா" என்று கூப்பிட்டழைத்துக்கொண்டு, அடுத்த கட்டில் ஆச்சர்யத்தினால் இன்னது செய்வதென்று புரியாமல் திக்ப்ரமை பிடித்தவள்போல் சற்று மறைவிலேயே நின்றுகொண்டிருந்த சங்கரியிடம் சென்று, அக்கா. இவள்தான் ராமநாதன் கிளாஸ்மேட் பத்மா. இவள் யார் தெரியுமோல்லியோ? நான் சொல்லவேண்டாம் உனக்கு' என்று அறிமுகம் செய்துவைத்தார்.

பத்மாவும் உஷாவும் சங்கரியை வணக்கத்துடன் நமஸ்கரித்தனர். சங்கரி உஷாவைப் பார்த்து அறிந்துகொண்டதும் என்ன என்ன நினைத்தாளோ அது ஈச்வரனுக்குத்தான் தெரியும். ஆனால் உஷாவின் சௌந்தர்யம் அவளை பிரமிக்க வைத்தது என்பதில் சந்தேகமில்லை. சங்கரியம்மாள் மதுரத்தைக் கூப்பிட்டு, ஜமக்காளத்தை விரிக்கச்சொல்லி, அதில் பத்மாவையும் உஷாவையும் உட்கார வைத்து, தின்பண்டங்கள், பழங்கள், குங்குமம், வெற்றிலை சீவல் முதலியன வழங்கினாள். அழகிரிசாமியும் சிவராமனிடம்தான் வந்த முக்யமான காரியத்தைப் பற்றிச் சொல்லலானான். டைரக்டர் சக்ரபாணி தயாரித்துக்கொண்டிருந்த ஒரு படத்தில் சங்கீதமும் பரத நாட்டியமும் முக்யத்வத்தைப் பெற்றிருந்ததாகவும், பரத நாட்டிய நடிகை ஏதோ காரணத்தினால் தன் பார்ட்டைப் பூர்த்தி செய்ய இயலாதவளாகி விட்டதாகவும், அவளுக்குப் பதிலாக அந்தப் படத்தில் உஷாவைச் சேர்த்துக்கொள்ள சக்ரபாணி சம்மதித்திருப்பதாகவும், அன்றிரவே ஸ்டூடியோவில் ஒரு ஒத்திகை நடக்கப் போவதாயும், அதற்கு சிவராமன், ராமநாதன் முதலியவர்களை வரும்படி அழைக்கவே தாங்கள் வந்ததாகவும் தெரிவித்துக்கொண்டான். இதன் மத்தியில் ராமநாதன் மாடியிலிருந்து கீழே இறங்கி வந்தான். அவன் ஸீதாராமனுக்கு ஒரு கடிதமும் ஒரு தந்தியும் வரைந்திருந்தான். தந்தியில் "எல்லாம் வெட்டவெளிச்சமாக்கிவிட்டேன். நீ உடனே புறப்பட்டுவர யாதொரு தடையுமில்லை. கடிதமும் எழுதியிருக்கிறேன்" என்ற வாசகம் எழுதப்பட்டிருந்தது. கடிதத்தில், நடந்த விஷயங்களையெல்லாம் விரிவாகக் கூறியிருந்தான். கார் வரும் சப்தம் கேட்டதும் தன் எழுத்து வேலையை விரைவில் முடித்துக்கொண்டு அவன் கீழே இறங்கி வந்தான். பத்மாவும் உஷாவும் உள்ளே அம்மாவுடன் சல்லாபித்துக்கொண்டிருப்பதையும், அழகிரி, சிவராமனுடன் பேசிக்கொண்டிருப்பதையும்

கண்டு அவன் ஒருவாறு வியப்படைந்தாலும், மனதில் ஆச்வாசத்தையும் அடைந்தான். ராமனாதன், சிவராமனின் பக்கத்திலுள்ள மற்றொரு நாற்காலியில் போய் உட்கார்ந்தான். அழகிரி சொன்ன விருத்தாந்தத்தைச் சிவராமன் மனக்குழப்பத்துடன் காதில் வாங்கிக்கொண்டார். ராமனாதன் நடுவில் ஏதோ கேட்கப் புகுந்தபோது, சிவராமன் அவனைத் தடுத்து, "எல்லாம் நான் பிற்பாடு உனக்குச் சொல்லுகிறேன்: இப்போது ஒன்றும் பேசாதே" என்று ஜாடை காண்பித்தார். அழகிரி விடை பெற்றுக்கொள்ளுமுன் சிவராமன் அவனுக்கு முந்திய தினத்தில் அவர்களிருவரும் செய்துகொண்ட ஒப்பந்தத்தை ஞாபகப்படுத்தினார். மறுநாளே ரூ 5000 த்தை அழகிரி அந்தப் பெண்ணின் பேரிலாவது அவளுடைய கார்டியனைத் தன் பேரிலாவது பாங்கில் போடவேண்டுமென்று வற்புறுத்தினார். அதற்கு அழகிரி சம்மதித்தான். அத்துடன் ராமனாதனிடமிருந்து அழகிரி ஒரு சந்தர்ப்ப விசேஷத்தில் பெற்றுக்கொண்ட ரூபா 1000—த்தையும் சேர்த்து பாங்கில் போடும்படியும் சிவராமன் அழகிரியைக் கேட்டார். அழகிரி சிரித்துக்கொண்டு, "அப்படியே ஆகட்டும்" என்று அதையும் ஒப்புக்கொண்டான். சிவராமன், தான் காலையில் அழகிரியிடம் வருவதாகச் சொல்லி வழியனுப்பினார். அழகிரி ராமநாதனை தங்களுடனே வரவேண்டுமென்றும், ஒத்திகை முடிந்ததும் காரில் அவனை வீட்டுக்கு அனுப்பிவிடுவதாகவும் சொன்னான். சிவராமனுக்கு ராமனாதனை அவர்களுடன் அனுப்புவதில் சம்மதமில்லை ஆனால், ராமனாதன் ஸீதாராமனுக்குத் தந்தியும் தபாலும் அனுப்புவதற்காக தான் தபாலாபீஸ் வரையில் போய்விட்டு வருவதாகவும், ஒத்திகைக்குப் போக உத்தேசமில்லையென்றும் சொல்லிக்கொண்டு அழகிரியின் பக்கத்தில் காரில் ஏறி உட்கார்ந்தான். பத்மாவும் உஷாவும் சங்கரியம்மாளால் செல்லம் காந்திமதி இருவருக்கும் அறிமுகப் படுத்தப்பட்டு, சிறிது நேரம் காந்திமதியின் அறையில் பேசிக்கொண்டிருந்துவிட்டு அழகிரியுடன் புறப்பட்டார்கள்.

வந்தவர்கள் திரும்பிப் போன பிறகு வீட்டிலுள்ளவர்கள் வந்தவர்களைப்பற்றி ஒருவருக்கொருவர் அபிப்பிராயங்களைப் பரிமாறிக்கொள்ள ஆரம்பித்தார்கள். சங்கரி, உஷா மிக அழகு வாய்ந்த பெண்ணென்று ஒப்புக்கொண்டாலும், ராமனாதன் ஒரு நாட்டியக்காரியை மணக்க நினைத்ததுபற்றி நொந்துகொண்டாள்.

"அந்தக் கூத்தாடிக் கூட்டத்தைக் கண்டதும் இந்தப் பித்துக்குள்ளி உன் வார்த்தையையும் தட்டிவிட்டு, பல்லை இளித்துக் கொண்டு, பின்னோடு புறப்பட்டு விட்டதே இதெங்கே உருப்படப் போகிறது" என்று சொல்லி, பிள்ளையை வெறுத்துக்கொண்டாள்.

காந்திமதியும் செல்லமும் உஷாவின் அழகையும் குழந்தை உள்ளத்தையும் மிகப் புகழ்ந்து பேசினார்கள் சிவராமனின் யோசனைகள் புதிய பாதையில் ஓட ஆரம்பித்தன. அழகிரியின் இனிமையான வார்த்தைகளில் பெருத்த மோசடி ஒளிக்கப்பட்டிருப்பதாக சிவராமன் எண்ணலானார். டைரக்டர் சக்ரபாணி தயாரிக்கும் படத்தில் உஷாவைச் சேர்த்துவிடுவதைப்பற்றி அவன் பிரஸ்தாபித்தது ஒரு பெரிய சூழ்ச்சியின் அடிப்படை என்பது அவருக்குப் புலனாயிற்று. உஷா சினிமா நடிகையாக ஆவதையாவது, சக்ரபாணி டைரக்டராக இருக்கும் கம்பெனியில் ஊழியம் செய்வதையாவது அவர் விரும்பவில்லை. அழகிரி உஷாவுக்காகக் கொடுக்கப்போகும் தொகையை அவளைக் கொண்டே வசூலித்து, அதில் முடியுமானால் லாபத்தையும் அடைய ஒரு பெரிய மோசடியைத் துவக்கியிருக்கிறான் என்றே சிவராமனின் மனதில் பட்டது. இந்த மர்மங்களையறிய இயலாத ராமனாதன் பரம முட்டாள் என்றே அவர் கருதினார். தான் தடுத்தும் தன்னை மீறி அவன் அழகிரியுடன் சென்றதில் அவர் மனம் கோபத்தால் கொதித்தது. அடுத்தாற்போல் உஷாவின் நிலைமையை நினைக்கும்போது அவர் ஹ்ருதயத்தில் துக்கம் ததும்பியது. உண்மையில் அவள் சினிமாவில் பரதநாட்டியக்காரியாக நடிக்கச் சம்மதித்திருப்பாளா என்பது அவருக்குச் சந்தேகம்தான். அந்தமுரடன் வசத்திலிருக்கும் வரையில் அவள் அவனுடைய அநீதியான கட்டளைகளுக்குக் கீழ்ப்படிந்து நடக்க வேண்டியவளாகிறாள். ஆதலால், முதலில் தந்திரமாக உஷாவை அழகிரியிடமிருந்து பிரித்துத் தன் வசமாக்கிக்கொள்வது எங்ஙனம் என்பதை அவர் யோசனை தீவிரமாக நாடியது. ராமனாதனைக் கொண்டு உஷாவை அழகிரியிடமிருந்து பிரித்து விடலாமென்றாலோ, ஒருவிதமான யுக்தி யோசனைகளுக்கும் ராமனாதன் லாயக்கில்லாதவனாக வெறும் மோகம் பிடித்தவனாகவும், முட்டாளாயும் நடந்துகொண்டவனாயிருப்பது அவர் மனதை வாட்டியது. இருந்தாலும், மறுநாள் அழகிரி தான் சொல்லியபடி தொகையை பாங்கில் கட்டுகிறானா இல்லையா என்பதை பொறுமையுடனிருந்து பார்த்துக் கொண்டு, பிற்பாடு மேலே செய்ய வேண்டியதற்கு யோசிக்க வேண்டுமென்று அவர் தீர்மானித்தார். ஆனாலும், அன்றிரவு சினிமா ஒத்திகைக்கு உஷாவை அழகிரி இட்டுக்கொண்டு போவதைத் தடுக்க முயல வேண்டுமென்று சங்கல்பித்துக் கொண்டார். அதற்காகவாவது சிறிது நேரம் முன்னதாகவே புறப்பட்டுப்போய், உஷாவைத் தனிமையில் சந்தித்து ஒத்திகைக்குப் போகவேண்டாமென்று உபதேசிக்கலாமா என்று எண்ணினார். அப்படித் தான் இடையூறு செய்தது அழகிரிக்குத் தெரிந்து விட்டால் மறுநாள் அவன் பாங்குக்கு வருவதாகச் சொன்ன வார்த்தையைப் பொய்யாக்கிவிட்டால் என்ன செய்வதென்று ஒரு பக்கம் அவருக்குப் பயமுண்டாயிற்று. இவ்விதக் குழப்பத்தில் அவர் ஆழ்ந்து கிடந்தபோது செல்லமும் காந்திமதியும் குழந்தை சுபாவத்தால் சூது வினைகளை அறியாதவர்களாய் அழகிரியின் அழைப்பிற்கிணங்க உஷாவின் பரதநாட்டிய ஒத்திகைக்குப் போகவேண்டுமென்ற ஆசையை வளர்த்துக்கொண்டு சிவராமனிடம் தெரிவித்துக் கொள்ள வந்தார்கள்.

"நான் ஸ்டுடியோ பார்த்ததேயில்லை அப்பா" என்றாள் செல்லம்.

"கட்டாயம் வரவேண்டும் உங்களிருவரையும் நான் அவசியம் எதிர்பார்க்கிறேன். வரத் தவற

மாட்டீர்களே; அந்த டயத்துக்குக் கார் அனுப்பட்டுமா? என்று பல தடவை வற்புறுத்தினுள் பத்மா'' என்ருள் காந்திமதி.

"ஆமாண்டி; அவசியம் போக வேண்டியதுதான். உன் அண்ணு பின்னுடி தாளம் போடுவன்; அதையும் பார்க்கவேண்டாமா?' என்ருள் கடுகடுப்புடன் சங்கரி.

"என்னமோ குழந்தைகள் ஆசைப்பட்டால் போகட்டுமே. இதிலென்ன காசா பணமா செலவு'' என்று குறுக்கிட்டாள் மதுரப் பாட்டி. மதுரப்பாட்டி பேசியது சங்கரிக்குச் சகிக்க வில்லே. "உங்களே ஒருவரும் சிபார்சுக்குக் கூப்பிடவில்லே பாட்டி. வாயை மூடிக்கொண்டு உங்கள் வேலேயைப் பாருங்கோ. எரிகிற இடத்தில் எண்ணெயை விடத்தான் உங்களுக்கு நன்ருய்த் தெரியுமே'' என்று அந்தப் பாட்டியின் மேல் சீறி விழுந்தாள் சங்கரி.

சிவராமன் "அந்தப் பாட்டிக்கு ஸ்டுடியோ பார்க்கவேண்டுமென்று ஆசையாயிருக்கும் போலிருக்கிறது. நான் போவ தானல் கட்டாயம் உங்களே அழைத்துக்கொண்டு போகிறேன் பாட்டி! கவலேப்படாதேயுங்கோ'' என்ருர்.

"எனக்குப் பரத நாட்டியம் வேறே பார்க்க வேணுமா? நான் தான் இவ்வளவு பேர் சொல்றபடியும் தினமும் நாட்டிய மாடிக் கொண்டிருக்கிறேனே'' என்று சலிப்புடன் முணுமுணுத்துக் கொண்டு மதுரப்பாட்டி அவ் விடம் விட்டகன்ருள். அவள் வார்த்தைகளேக் கேட்டும், அவள் கோபத்துடன் நடந்த நடையைப் பார்த்தும் காந்திமதியும் செல்லமும் கைகொட்டி நகைத்தார்கள். சிவராமனுக்கும் சிரிப்பு வந்தது.

"கடைசியில் என்ன மாமா சொல்றேள்?'' என்று கருராய்க் கேட்டாள் காந்திமதி.

"போகலாம் வாங்கோ அப்பா'' என்று செல்லம், செல்லம் கொஞ்சினுள்.

"அதிருக்கட்டும் காந்திமதி' பத்மா உன்னே அழைத்ததாகச் சொன்னுய். செல்லத்தையும் அவள் அழைத்திருப்பாள். என்னே அழகிரி அழைத்தான். எல்லாம் வாஸ்தவமே. ஆனுல், பரத நாட்டியம் ஆடப்போகிற பெண் வந்திருந்தாளே, அவள் என்ன சொன்ஞள்? அதைச் சொல்லுங்கள். 'நான் ஆடப் போகிறேன். நீங்களெல்லாம் அவசியம் வந்து பார்க்க வேண்டும்' என்று அவள் நேரில் உங்களே அழைத்தாளா? அதைத் தான் நான் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும். அவள் அழைக்க வேண்டியது முறையல்லவா?'' என்ருர் சிவராமன்.

"அவள் ஒரு வார்த்தைகூடப் பேசவில்லே'' என்று செல்லமும் காந்திமதியும் ஒரே சமயத்தில் சொன்ஞர்கள்.

"அதனுல் நீங்கள் என்ன புரிந்து கொண்டீர்கள்?'' என்ருர் சிவ ராமன்.

"அவள் வெட்கத்தினுல் பேசாமல் இருந்திருக்கலாம். மாமியாரையும் நாத்தஞரையும் இப்பொழுதுதானே முதல் தடவையாகப் பார்க்கிருள்'' என்ருள் காந்திமதி.

இவர்கள் இப்படிப் பேசிக் கொண்டிருக்கும்போது ராமளுதன் தனியே திரும்பி வந்தான்.

"ஏண்டா திரும்பி வந்துவிட்டாய்?'' என்று கேட்டார் சிவ ராமன்.

"நான் ஸீதாராமனுக்குத் தந்தியையும் அடித்துவிட்டு, தபாலேயும் போட்டுவிட்டுத் திரும்பி விட்டேன்'' என்ருன் ராமளுதன்.

"நல்ல வேளேயாப் போச்சு'' என்று குதூகலத்துடன் சப்தம் போட்டாள் காந்திமதி.

"என்ன நல்ல வேளே?'' என்று கேட்டான் ராமளுதன்.

"ராத்திரி பரதநாட்டிய ஒத்திகைக்கு மாமா எங்களே அழைத்துப் போகத் தகராறு பண்ணிக் கொண்டிருக்கிருர். உன்னுடன் நாங்கள் வந்துவிடலாமல்லவா?'' என்ருள் காந்திமதி.

"இன்று ஒத்திகை கிடையாது'' என்ருன் ராமளுதன்.

"கிடையாதா! நல்ல வேளே'' என்று நாற்காலியிலிருந்து எழும்பிக் குதித்தார் சிவராமன்.

"ஏன் இன்று கிடையாது? அவர்களெல்லாம் கூப்பிட்டுவிட்டுப் போனுர்களே'' என்ருள் காந்திமதி.

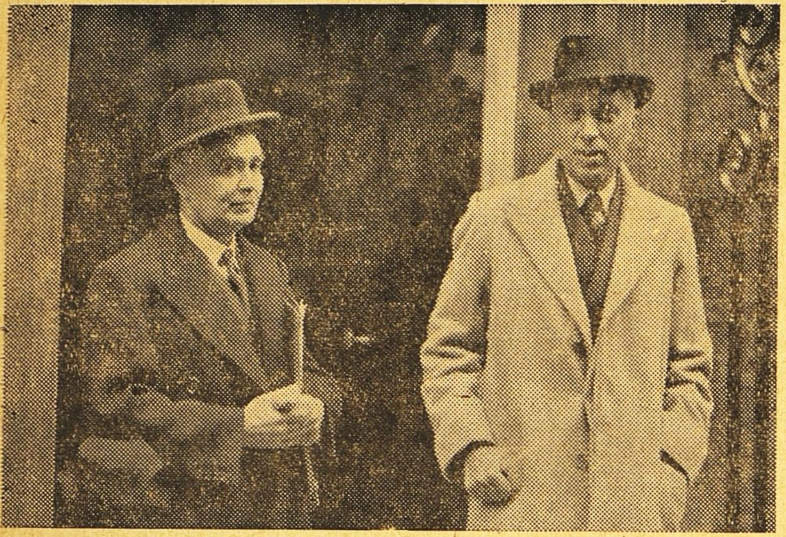
நான் தபாலாபீஸில் இருக்கும் போதே, சக்ரபாணி அவ்விடம் காரில் வந்து அழகிரியைச் சந்தித்து தனக்கு இரண்டு தினங்களுக்கு அவசரமாக பாம்பே போகவேண்டிய ஜோலியிருப்பதாயும், ஆகையால், ஸ்டுடியோ காரியங்களே ஒரு வாரத்திற்கு ஒத்திப்போடவேண்டியது அவசியமாயிருப்பதாயும் தெரிவித்துக் கொண்டார்'' என்ருன் ராமளுதன்.

(தொடரும்)

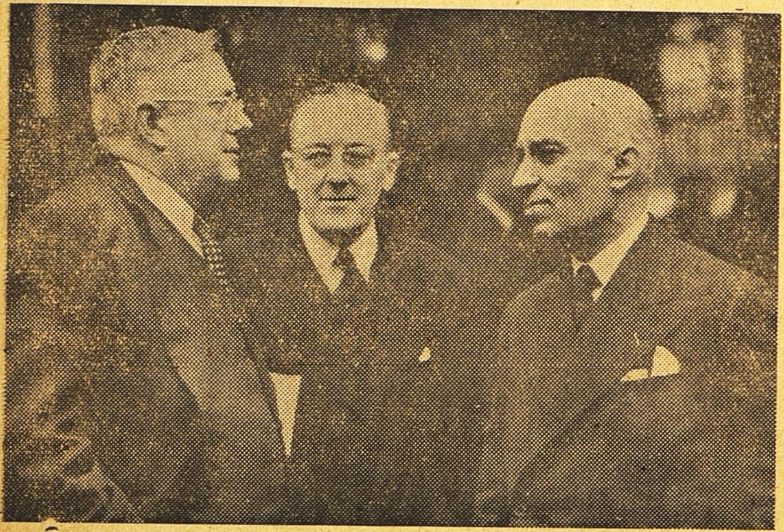
சத்வைத்யசாலை நஞ்சன்கூடு
"நஞ்சன்கூடு பல்பொடி"
பாகடேரிமின் சிறந்த மருந்துகள்
குழந்தைகளுக்கு: 12 காஸ்மர் கஸ்தூரி மாத்திரை; 18 கர்ஜன் கோரோஜனை மாத்திரை; 15 பாலக்ஸ் பேதியாக மாத்திரை
ஏம்பே அவசியங்கள்: 99 ஜவரேக் எல்லா ஜ்வரங்களுக்கும்; 77 காலரெக்ஸ் அஜீர்ண பேதிக்கும், விஷ பேதிக்கும் (காலரா); 23 பெமினே (பெயின பாம்) தலைவலி, வாயுபிடிப்பு.....
தினசரிகள்: 61 நஞ்சன்கூடு பல்பொடி நீ. எ. பல் உபாதைகளையும் கண்டிக்க; 78 கூலெக்ஸ் உஷ்ண சமன தைலம்; 55 ஜிஞ்ஜர் அஜீரண, பித்த சமனி (முறை மருந்து ஜாபிதாவிற்கு எழுதவும்)
ஸோல் ஏஜென்ட்கள்: யுனைடெட் கன்ஸர்ன், 54, பந்தர்வீதி, மதராஸ்.

காலரா, அஜீர்ண பேதிக்கு, I. D. L. நெ. 77. காலரெக்ஸ் சிறந்த மருந்து ரூ. 1-8-0 தபாலில் அனுப்ப ரூ. 2-6-0 அனுப்பவும்.

டிப்போக்கள்: மதுரை, கோயமுத்தூர், கும்பகோணம், பம்பாய்.



லண்டனில் நடந்த காமன்வெல்த் மகாநாட்டுக்கு விஜயம் செய்த பண்டித நேரு டௌனிங் தெருவுக்கு வந்து சேர்ந்ததும் எடுத்த படம்.



ஆஸ்திரேலிய டெபுடி பிரதம மந்திரி டாக்டர் ஈவாட் (இடது) பிரிட்டனில் ஆஸதிரேலிய ஹை கமிஷனரான ஜான் பீஸ்லி (நடு) இவர்களோடு இந்தியப் பிரதம மந்திரி பண்டித நேரு டௌனிங் தெருவில் சம்பாஷித்தார்.

ஆரூடம்!

உங்கள் எதிர்கால பலன்!!

★

தொழில், குடும்பம், காதல், பிரயாணம், வியாதி, வியாஜ்யம், வியாபாரம் முதலிய எல்லா விஷயங்கள் சம்பந்தமாகவும் குறிப்பாக பதில் அனுப்பப்படும். கட்டணத்திற்கான போஸ்டல் ஆர்டருடன் ஜாதகம் அல்லது கடிதம்எழுதும்நேரம்தேவை.

கேள்வி 3-க்கு ரூ. 2.

மேற் கேள்வி ஒவ்வொன்றுக்கும் அணா 8.

10 கேள்விகள்

அல்லது

ஒரு வருஷ பலன் ரூ. 5.

வெளி நாடுகளுக்கு 5 ஷில்லிங்.

மீனுக்ஷி ஜோதிடாலயம்,

P. B. நெ. 1015, பம்பாய்.

★

FREE GIFT.

OF YOUR 1949 HOROSCOPE. IMPORTANT PLANETARY INFLUENCES BRING NEW OPPORTUNITIES FOR UNPRECEDENTED IMPROVEMENTS IN YOUR SOCIAL, PROFESSIONAL & FINANCIAL AFFAIRS DURING 1949. LEARN AT ONCE THE GREAT GOOD LUCK THAT AWAITS YOU.

SEND NO MONEY

SEND ONLY YOUR HOROSCOPE COPY OR DATE OF BIRTH AND YOU WILL BE THRILLED WHEN YOU RECEIVE THE INTENSELY INTERESTING FORECAST OF YOUR FUTURE ABSOLUTELY FREE. WRITE AT ONCE TO—

Prof. SEKHAR. B.A. (Wash) M.I.B.M. (U. S. A.)

The Great Mesmerist & Zamindar

ELLORE. (West Godavari Dt.)

N. B. All correspondence & Readings in English only

★

மறுக்க முடியாத உண்மை!

நாகரீக வாழ்விற்கு அடிப்படையானது

அழகு மிகுந்த ஆடைகளே!!

தொழில் முறையில் அனுபவம் வாய்ந்தவர்களைக் கொண்டு கண்களைக் கவரும் கலர்களில் வனப்பு மிகுந்த ஜரிகை வேலைப்பாடுகளோடு தயாரிக்கப்பட்ட

பட்டு

புடவைகள் வேஷ்டிகள்

எங்கள் வசம் ஏராளமாயிருக்கின்றன.

C. R. பாலுசாமி அய்யர்

115, நைனியப்ப நாய்க்கன் தெரு, மதராஸ்.	9, ஜடாமுனி கோவில் தெரு, மதுரை.

போன் நெ. 3432.

உங்கள் எதிர்காலம்

பணமில்லாமை, தொழிலில் மாறுதல், காதல், கலியாணம், குடும்பம் பிரயாணம், எதிர்பாராத லாபநஷ்டம், படிப்பு, ஆரோக்கியம், அதிருஷ்டநாள், எண், நிறம் மற்றும் எதிர்காலத்தில் உங்களுக்கு ஏற்படக்கூடிய பலன்கள் எழுதி அனுப்பப்படும். ஜாதக நகல் அல்லது முழுப்பெயர், சுமார் வயது, செய்யும் தொழில் கடிதம் எழுதும் நேரம் குறிப்பிடவும். ஒன்று முதல் 5 கேள்விகளுக்கு பதிலளிக்க ரூ. 2. மேல் ஒவ்வொரு கேள்விக்கும் அணா 8. ஒரு வருஷத்திற்கு மாதவாரி பலன் எழுத ரூ 6. வாரப் பலனுக ரூ 20. ஜாதகக் குறிப்பும் சுருக்கமான பொதுப்பலனும் எழுதி அனுப்ப ரூ 5. தபால் செலவு தனி.

வி. கே. கிருஷ்ணமாச்சாரியார்,

Astrologer & Journalist, MADRAS 5

ஆனந்த குஸுமாகர லேகியம்

துர்ப்பழக்கத்தால் சரீரம் மெலிந்து அங்கங்கள் உலர்ந்து, கைகால்கள் அயர்ந்து கண் பார்வை குன்றி கஷ்டப்படும் அன்பர்களே!

இந்த லேகியத்தை முறையே ஒரு மண்டலம் சாப்பிட்டு வருவீர்களாயின் மூத்திர சம்பந்தமான சகல வியாதிகளும் நீரில் சர்க்கரை இருத்தல் உஷ்ண சம்பந்தமான சகல வியாதிகளும், நரம்புத்தளர்ச்சி, பசியில்லாதிருத்தல், மலச்சிக்கல், ஞாபககுறைவு, பித்தம், காசம், க்ஷயம் போன்ற எல்லா வியாதிகளையும் கண்டித்து சரீர புஷ்டியும் உற்சாகமும் தரக்கூடிய சிறந்த ஔஷதம். பெண்களும் அருந்தக்கூடியது. பத்தியமில்லை 20 நாட்கள் உபயோகிக்கும் டின் விலை ரூ. 2—8—0

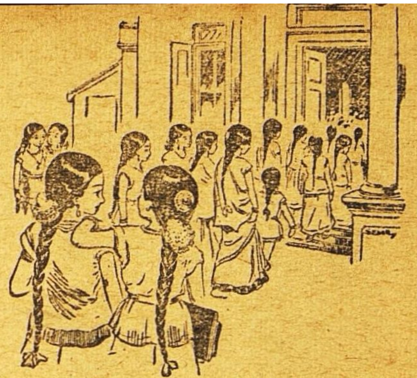
வி. பி. பார்சலில் தேவையுள்ளோர் தபால் சிலவு அணா 14 முன் பணம அனுப்பி பெற்றுக்கொள்ளலாம். விபரமான காட்லாக் இனம்.

மலையாள மெடிகல் ஹால்

H. O. TRIVANDRUM

189 வக்கீல் புதுதெரு - P. B. No 27, மதுரை.

கிளை ஸ்தாபனங்கள்:— 207 நாகேஸ்வரர் வடக்கு வீதி, கும்பகோணம் 20 கோவிந்தப்பநாயக்கன் தெரு, சென்னை. G. T. 58 E தர்மராஜா கோவில் தெரு, பெங்களூர். 179 SEA ST., COLOMBO.



குலதனம் போலக் கேசதனமும், சில குடும்பங்களில் பரம்பரையாக வருவதுண்டு. கேசதனம் படைத்தவர், அது நஷ்டமாகாமல் கேசவர்த்தினியைக்கொண்டு காப்பாற்றுங்கள். படைக்காதவர் கேசவர்த்தினியைக் கொண்டு அதை அடையுங்கள். சிறு வயது முதல் கேசவர்த்தினி ஒன்றையே உபயோகித்து வருவதால், இளநரை வழுக்கைகளைத் தடுத்துக் கேச ஆரோக்கியத்தையும் கேச சம்பத்தையும் தவறாமல் பெறுங்கள்.

மெலிந்து இளைத்த சிறுவனும் தேகப்பயிற்சி ஆகாரங்களால் பருத்து அழகிய சதைக்கட்டைப் பெறுவது போல, அற்ப கூந்தல் படைத்தவரும் கேசவர்த்தினியைக்கொண்டு அபரிமிதமான கூந்தலைப் பெறலாம். குழந்தையின் கூந்தலைக் கேசவர்த்தினி கொண்டே விருத்தி செய்யுங்கள்.

கேசவர்த்தினி

கூந்தலைக் காப்பது; விருத்தி செய்வது; அழகுபடுத்துவது விலை அணா 14. தபால் செலவு தனி.

எல்லா கடைகளிலும் கிடைக்கும்.

தயாரிப்பவர் :

தென் இந்திய ரஸாயன சாலை, "ஆச்ரமம்", க்ராஸ்கட் ரோட், பவர் ஹவுஸிற்கு அடுத்தது கோயமுத்தூர்.

ஜாதகம் !   ஆருடம் !!

இன்றே எழுதுங்கள். பிறந்த தேதி, நேரம் அல்லது ஜாதக நகல் தேவை. ஜாதகம் இல்லாதவர் கடிதம் எழுதும் நேரம் குறிக்கவும்.

கட்டண விவரம்:- 1 முதல் 3 உமது எதிர் கால கேள்விகட்கு ரூ. 2. 3-க்கு மேல் கேள்வி 1-க்கு அண 8. ஒரு வருட பலன் 8 பிரிவுகளில் எழுத ரூ. 5. ஆயுள் பூராவுக்கும் பலன் சுருக்கமாக எழுத ரூ. 35,

குறிப்பு :—வெளிநாட்டுக்கு இரட்டிப்புக் கட்டணம்.

Lt. Col. M. N. C. ஸர்ஜன் ஜெனரல் மதராஸ் கூறுவதைக் கவனியுங்கள்:-தாங்கள் அனுப்பிய ஜாதக பலன் வியக்கத்தக்கது. எனக்குத்திடீரென்று ரூ. 35,000 கிடைக்கும் என்று தாங்கள் கூறியபடியே எதிர்பாராமல் எனக்கு ரூ. 35,000 கிடைத்தது.

மானேஜர், வீனஸ் அஸ்டிரோலாஜிகல் ப்யூரோ,

தெப்பக்குளம் P. O. (தென் இந்தியா)

குகன் சோப்புகள்

சுதேசி தயாரிப்பு சலவைக்கு மிகவும் சிறந்தது.

குகன் இண்டஸ்ட்ரீஸ்... திருப்பூர். S. I.

கப ரோக நிவாரணி

இருமல், ஈளை இருமல், வரட்சி, இளைப்பு, சுவாசம் எரைப்பு, மூச்சடைப்பு, புகைச்சல் இருமல், சாதாரண இருமல், மார்ச்சளி, அஸ்தி ஜுரம் கபத்தில் ரத்தம் வருதல், தொண்டை ரணம், ஈரல் ரணம், குலை ரணம் இவைகள் போன்ற இன்னும் எந்தவிதமான தீராத கபரோக வியாதியையும் தீர்த்து கபக் கிருமிகளைக் கொன்று கபத்தை தண்ணீராய் கரைத்து இருமலை அறவே ஒழித்து நல்ல நித்திரையைக் கொடுக்கும் — இது ஓர் நிகரற்ற சஞ்சீவி. இதற்கு பத்தியம் கிடையாது—குழந்தைகளும் உபயோகப்படுத்தலாம். 1 அவுன்ஸ் புட்டி ரூ. 2. பாக்கிங் வி. பி. செலவு தனி. முன்பணமாக 50% அனுப்பவேண்டும்.

தயாரிப்பவர்கள் :

சதர்ன் இந்தியா மெடிகல் ஹவுஸ்,

மைலாப்பூர், : : மதராஸ்.

Sole Selling Agents:

என் ஸீ ஏஜன்ஸீஸ்,

2/36, Luz Church Road, MYLAPORE, MADRAS.

Consult: **Dr. V. ராஜரத்னம்,**

For Nervous Debility. Diabetes, T. B., etc., at the above address.

வாரியர்

பிருங்காமலகாதி

தைலம்

குளிர்ச்சிமிக்க ஸ்நான தைலம். கறுப்பான காந்தி மிக்க கூந்தல் தாராளமாக வளரச் செய்யும். அரிப்பு, பொடுகு, தலைவலி, அதி உஷ்ணம், நித்திரையின்மை, கண் எரிச்சல், அதிகப்படிப்பினுலோ வேலையினுலோ ஏற்படும் மந்தம், ஞாபக மறதி, மூளைக்கொதிப்பு முதலியவைகளில் மிகவும் உபயோகமானது.

16 அவுன்ஸ் புட்டி ரூ. 4.

(பாக்கிங், தபால் செலவு வேறு.)

ஆர்ய வைத்தியர்

கே. எஸ். வாரியரின்

அஷ்டாங்க ஆயுர்வேதசாலா

தெப்பக்குளம், திருச்சி.

(ஸ்தாபிதம் : 1936.)

முக்கிய அறிவிப்பு

மந்தார விடு இலை, தையல் இலை

சகாயமான விலைக்கு மொத்தமாகவும், சில்லரையாகவும் எங்களிடம் கிடைக்கும்.

S. மாணிக்கம்செட்டி கோ.,

6—7, ஆதியப்ப நாயக்கன் தெரு

மதராஸ் 1.

ஏஜண்டு இல்லாத இடங்களுக்கு ஏஜண்டுகள் தேவை.

கூடிய சீக்கிரம் எதிர்பாருங்கள்

மாணிக்கபஸ்பம் சிவபுரிபுகையிலை

மீனம்பாளையம் ரோஸ் புகையிலை

வாசனை பட்டை புகையிலை

வெளிவந்து விட்டது!

வாசனை பாக்குத்தூள்

காலணுவுக்கு இரண்டு.

சென்னைக்கு

சில்லரை விற்பனையாளர் தேவை.

வெளியூர்களுக்கு ஏஜண்டு தேவை,

தயாரிப்பவர்:

மாணிக்க விலாஸ்

11 பீட், மதராஸ் 1.

Printed and Published by S. Chakrapani Iyengar at the "Swadesamitran" Press, Victory House, Mount Road, Madras. Editor: C. R. Srinivasan B. A.

ரீடா

அழகிய கேசத்தை வளர்க்கிறது

ரீடா, கூந்தல் ஆரோக்கியத்தில் ஒரு புது முறை. அது கூந்தல் வேர்களுக்கு தேவையான இயற்கைபோஷாக்குகளை யூட்டி, பொடுகு வழுக்கையைத் தடுத்து அபார வசீகரத் தோற்றமுள்ள பட்டுப்போன்ற மிருதுவான கூந்தலை அடர்த்தியாக வளரச்செய்கிறது. அது பறட்டையான கூந்தலுக்கு பள பளப்பு அளிப்பதுடன் இஷ்டத்திற்குகந்தவாறு கூந்தலை படியவைப்பதற்கும் சிறந்தது. ஒரு புட்டி ரீடா வாங்கி உங்கள் கூந்தலுக்கு புத்துயிரளித்து புது அழகு பெறச் செய்யுங்கள்.

எங்கும் கிடைக்கும். *ஒரு புட்டி விலை அணா 15.*

ஹிந்தி, ஆந்திரா, தமிழ், கன்னட சினிமா நக்ஷத்திரங்களெல்லோரும் போற்றுகின்றனர்.

லலிதா பவர்:—மிகச் சிறந்த கூந்தல் டானிக். தேவையுள்ளோர் அனைவருக்கும் ரீடாவையே சிபார்சு செய்வேன். நம் தாய் நாட்டில் இவ்வளவு அருமையான சரக்குகளை தயாரிப்பது பற்றி பெருமையடைகிறேன்,

சாரதா ஜுனர்கார்:—எனது சமீபத்திய அனுபவம் இது. கூந்தல் உதிர்வதை நிறுத்துவதற்கு ரீடாவைப் போன்ற அற்புத டானிக் வேறு கிடையாது. கேசத்தைப்பட்டுப்போல் மிருதுவாக்கி பளபளப்பூட்டும் அற்புத மூலிகைகள் இந்த தைலத்தில் இருக்கின்றன. கேச டானிக்குகளில் ரீடா மிகச்சிறந்தது என்பது உறுதி.

கே. ஈச்வர்லால்:—நான் ஒருமுறை ரீடா உபயோகித்தேன். அது முதல் என் குடும்பம் முழுவதும் ரீடாவையே உபயோகித்து வருகிறோம். தைலங்களில் ரீடா ஹேர் டானிக் மிகச்சிறந்தது என்பதை நண்பர்கள் அறிவது திண்ணம்.

சுஷில் குமார்:—நான்ரீடாகூந்தல் டானிக்கை உபயோகித்திருக்கிறேன்.என் கூந்தல்வளர்ச்சிக்கு அது உதவிபுரிகிறதாகக் கண்டேன். மயிர் உதிர்வதை நிறுத்துவதற்கும், மூளை குளிர்ச்சிக்கும் நான் இதை யாவர்க்கும் சிபார்சு செய்கிறேன்.

ஜயந்த்:—நான் கடந்த சில மாதங்களாக ரீடா கூந்தல் டானிக்கை உபயோகித்ததில் அது சிறந்த தைலம் எனக் கண்டேன். ஸ்திரீகளின் கூந்தல் வளர்ச்சிக்கு ஏற்ற டானிக். ஆடவர்களின் கூந்தலைப் பாதுகாக்கச் சிறந்த டானிக்.

கண்ணாம்பா:—ரீடா எல்லாவிதத்திலும் சிறந்தது என மகிழ்ச்சியுடன் கூறுகிறேன். அது உண்மையாய் அவ்வளவு பயனுள்ளது.

புஷ்பவல்லி:—ஒரு வருஷ காலமாக என் மயிர் உதிர்ந்துகொண்டேயிருந்தது. ரீடா உபயோகித்ததிலிருந்து மயிர் கொட்டுவது நின்றது. ரீடா என் கூந்தல் அழகைப்பாதுகாக்க உதவி புரிந்தது. ரீடா ஒரு சிறந்த கூந்தல் டானிக் என்பதே என் அபிப்பிராயம்.

சூர்ய குமாரி:—ரீடா நறுமணமுள்ளது. அதை தடவிக்கொண்டால் குளிர்ச்சியையூட்டுகிறது. நான் இனி ரீடாவையே உபயோகிக்கவேண்டுமென்று தீர்மானித்திருக்கிறேன்.

கிருஷ்ணவேணி:—நான் சிலகாலமாக குளிர்ச்சியாக இருக்கும் நறுமண ரீடாவை உபயோகித்து வந்தேன். மயிர் உதிர்வதை தடுக்கவும், புது கேசத்தை வளர்க்கவும் ரீடா மிகச் சிறந்த டானிக் என்றே கூறுவேன். அந்நிய நாடுகளிலிருந்துவரும் கூந்தல் டானிக்குகளைவிட ரீடாசிறந்ததுஎன்பதே என் அபிப்ராயம்.

வசுந்தரா தேவி:—நான் ரீடா உபயோகித்ததில் அடர்த்தியான கூந்தல் வளர்ச்சிக்கும், பாதுகாப்பும் அது சிறந்த கூந்தல் டானிக் என்று நிரூபித்துவிட்டது.

ஆர். பத்மா:—என்னை அழகூட்டும் என்னுடைய நீண்ட கருத்த கூந்தலுக்கு ரீடாதான் காரணம், அது எவ்வளவு சீக்கிரத்தில் பலனை அளிக்கிறது! அது என் கூந்தலை மிருதுவாக்கியதுடன் அடர்த்தியான வளர்ச்சியையும் அடைந்திருக்கிறது.கூந்தல் அழகுக்குரீடாவையேதான் அனைவருக்கும் சிபார்சு செய்வேன்.

ராஜம்மா:—கடந்த இரண்டு மூன்று மாதங்களாக நான் ரீடா உபயோகித்ததில் எவ்வித கூந்தல் சம்பந்த உபத்திரவங்களுக்கும் அது இணையற்றது என்று அறிந்தேன். அதில் கூந்தல் வளர்ச்சிக்குத் தேவையானதும் கேச உபத்திரவங்களைத் தடுப்பதுமானதுமருந்துகள் இருக்கின்றன அடர்த்தியாக அழகான கூந்தல் வளர்ச்சி விரும்பும் ஸ்திரீகள் அனைவருக்கும் ரீடா சாலச்சிறந்தது என்றே கூறுவேன்.

லக்ஷிமிபாய்:—சில காலமாக ரீடா நான் உபயோகித்ததில் அது ஈடு இணையற்றது என்று எனக்குத் தோன்றுகிறது.

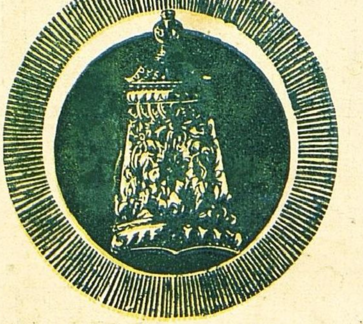
வி. என். ஜானகி:—நான் வெகு நாட்களாக ரீடா கூந்தல் டானிக்கை உபயோகித்திருக்கிறேன், அது கூந்தல்வளர்ச்சிக்கும் கூந்தல் பாதுகாக்கவும் சிறந்த டானிக்.

ஏ. ஆர். சகுந்தலா:— நான் அனேக நாட்களாக ரீடா உபயோகிக்கிறேன். அது அளிக்கும் பயன் ஏராளம்.

ரீடா ஹேர் டானிக்

Regd. No. 2514.

தலையிட்டோர் சூழ்ச்சி பலிக்கவில்லை



தேவஸ்தானம்
கமிட்டி

திருப்பதி
26-9-48.

பகவான் ஸ்ரீவெங்கடேஸ்வரரின் ரத்னகிரீடத்தில் திகழும் அபூர்வமான வேலைப்பாட்டை கவனிக்கும்போது அதைத்தயாரித்த ஸௌரஜ்மல் கம்பெனியாரின் உன்னதமான வேலைத் திறமையில் தங்களுக்குள்ள பெருமதிப்பை தெரிவித்துக்கொள்வதில் திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானக்கமிட்டியார் மிக்க மகிழ்ச்சியடைகின்றனர். கலையின் சிகரம் பூரணப் பொலிவுடன் விளங்கலாமென்பதற்கு இக்கிரீடமே தகுந்த சான்று

B. வீராசாமி நாயுடு,
கமிஷனர்.

முடிவில் . . . .

உண்மை ஊர்ஜிதம்

ஸௌரஜ்மல்ஸ்

திருப்பதி ரத்ன கிரீடம் தயாரித்தவர்.

313, எஸ்பிளனேட் :: மதராஸ்.