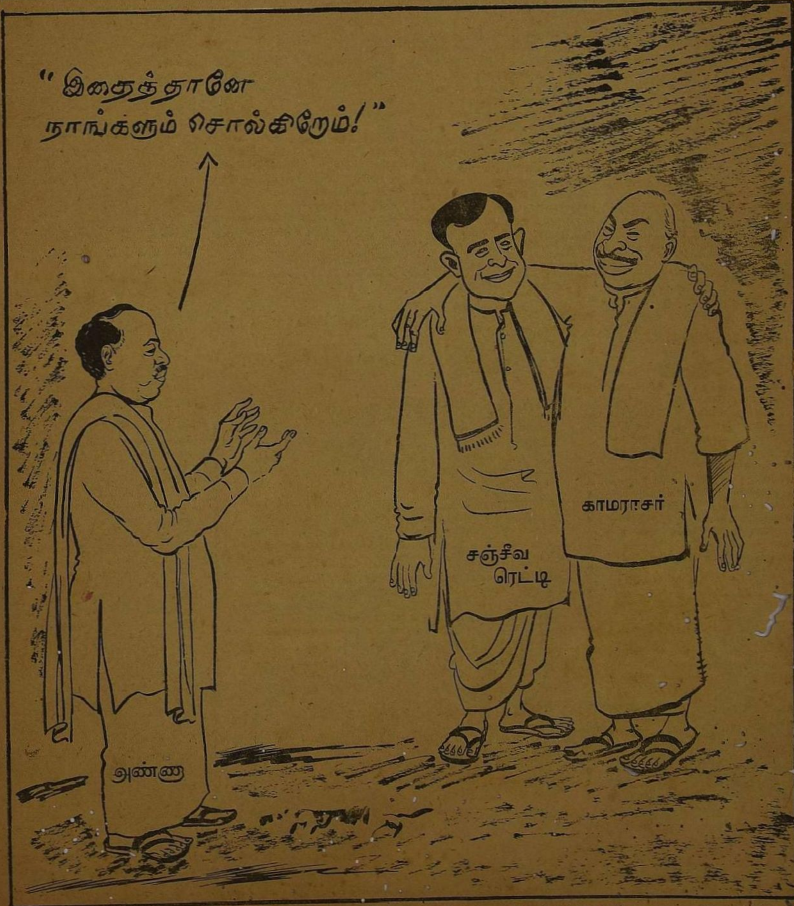
முரசொலி

ஆசிரியர்: மு. கருணாநிதி

முரசு: 6 | 25—12—59 | வெள்ளி | ஒலி: 35



"தமிழர்களும், தெலுங்கர்களும் சகோதரர்கள்போல் வாழவேண்டும்!" என்று தெனாலியில் (ஆந்திரா) கனம் காமராசர் பேசினார்.

உலகப் போக்கு

பார்வையாளன்

இந்தோனேஷியா வாழ் சீனர்களின் இரண்டும் கெட்ட நிலை!

★ துறவி தலைவராகிறார்; சைப்ரஸ் தருகின்ற சேதி! ★

இந்தோனேஷியாவின் கிராமப்புறங்களில் சீன வர்த்தகர்கள் வியாபாரம் செய்யக்கூடாது —என்று இந்தோனேஷியாவின் வெளிநாட்டு மந்திரி டாக்டர் சுபந்திரியோ உத்தரவிட்டிருக்கிறார். சீன வர்த்தகர்கள், இந்தோனேஷியாவின் பொருளாதாரத்தில் நிச்சயம் ஒரு மாற்றத்தையோ —இல்லை, குழப்பத்தையோ உண்டாக்கிவிடக்கூடும் என்று தான் பயப்படுவதே இதற்குக் காரணம் என்று சுபந்திரியோ தனது அறிக்கையில் கூறியிருக்கிறார். கள்ளக் கடத்தலிலும், சேமித்து வைப்பதிலும், கள்ள மார்க்கெட்டில் வியாபாரம் செய்வதிலுமே சீன வர்த்தகர்கள் கண்ணும் கருத்துமாக இருக்கிறார்கள். இந்நிலை நீடித்துக் கொண்டு போனால் சாதாரண முறையில் வியாபாரம் நடத்துவதற்கு வழியே இருக்காது. லாபத்தை மட்டும் குறிக்கோளாக வைத்து 'வியாபாரம் நடத்தினால்' எவ்விதத் தொல்லையும் இல்லை. ஆனால் ஒரு நாட்டின் வியாபாரத் துறையை முற்றிலும் தங்கள் வசப்படுத்திக் கொண்டுவிட வேண்டும் என்ற ரீதியிலும், முதலாளித்துவ நோக்கோடும் இருந்தால் அவ்வியாபாரிகளை வெறும் வியாபாரிகள் என்று மட்டும் சொல்ல முடியாதல்லவா?

இந்தோனேஷியாவில் ஏறக்குறைய முப்பத்தைந்து லட்சம் சீனர்கள் இருக்கிறார்கள். ஒவ்வொரு நகரிலும் சீனப் பகுதி தனியாக இருக்கிறது அங்கே தான் அவர்கள் வியாபாரம் நடக்கும். பெரிய கிராமங்களில் சீனர்களின் கை ஓங்கியிருக்கிறது என்று சொல்லப்படுகிறது. ஏற்றுமதி — இறக்குமதி வியாபாரத்தில் அவர்களுக்கு இருக்கும் தனித் திறமையினாலும், ஹாங்காங் சிங்கப்பூர் மற்றும் சில இடங்களில் இருக்கும் அவர்களுடைய இனத்தவர்கள் உதவுவதினாலும் சீனர்கள் தங்கள் வியாபாரத்தை இந்தோனேஷியாவில் நன்கு வளர்த்துக் கொண்டனர். இன்று நூற்றுக்கு தொண்ணூறைந்து சதவிகிதம், அவர்கள் இந்தோனேஷியாவின் வியாபாரத்தைக் கைப்பற்றி இருக்கிறார்கள் என்றால் அது மிகையாகாது.

இந்தோனேஷிய சர்க்காரின் உத்தரவினால், ஏறக்குறைய ஐம்பதினாயிரம் சீன வியாபாரிகள் இடம் பெயர்ந்து நகருக்குள் வரவேண்டும். நிலையாக அவர்களால் எதுவும் செய்ய முடியாது. அதனால், பொதுவாக இவ்வுத்தரவு நாளடைவில் இந்தோனேஷியாவில் இருக்கும் எவ்வளவு சீனர்களையும் பாதிக்கும் என்றுதான் சொல்ல வேண்டும். இதற்குக் காரணம் என்னவென்றால், இந்தோனேஷியாவின் பொருளாதாரத் துறையை, கூட்டுறவு சங்கங்கள் மூலம் நிர்வகிக்க சர்க்கார் முடிவு செய்திருப்பதுதான். கூட்டுறவு சங்கங்கள் என்றால் சீனர்கள் தலைதூக்க வழியே இல்லை. மேற்கு ஜாவாவில் மட்டும் இவ்வுத்தரவு உடனே அமுலாகி இருக்கிறது. சீன வியாபாரிகள் இடம் பெயருவதை பார்த்துக் கொண்டு மற்ற இடங்களிலும் வெளிநாட்டு மந்திரியின் உத்தரவு அமுலாகும். சீனா இவ்விஷயத்தில் தனது கண்டனத்தைத் தெரிவித்தபோது, "எங்கள் நாட்டு தேசிய பொருளாதாரத்தைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள இம்மாதிரி நடவடிக்கை எடுப்பதைத் தவிர வேறு வழியே இல்லை" என்று டாக்டர் சுபந்திரியோ திட்டவட்டமாக அறிவித்திருக்கிறார். இந்தோனேஷியர்களின் வறுமையை ஆதாரமாகக் கொண்டு, சுரண்டிப் பிழைத்து லாபம் சம்பாதிக்க முயலும் சீனர்களின் நடவடிக்கைக்கு, வெளிநாட்டு மந்திரியின் உத்திரவு ஒரு பலத்த அடி என்று அரசியல் வல்லுநர்கள் கருதுகிறார்கள்.

செப்டம்பர் மாதத்திலிருந்து நவம்பர் இறுதிவரை இரண்டாயிரம் சீனர்கள், இந்தோனேஷியாவிலிருந்து தங்கள் தாயகத்திற்குத் திரும்பியிருக்கிறார்கள் என்று ஒரு செய்தி கூறுகிறது.

சைப்ரசின் புதிய ஜனாதிபதி

சுதந்திர ஜனநாயக சைப்ரசின் முதல் ஜனாதிபதியாக ஆர்ச்பிஷப் மகாரியாஸ் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டிருக்கிறார். இவர் ஒரு குடியானவனின் மகன். மேற்கு சைப்ரசைச் சேர்ந்த ஒரு கிராமத்தில் பிறந்த இவர் பள்ளிப் படிப்புக்குப்பின், ஏதென்ஸ் சர்வகலாசாலையில் கடவுளைப்பற்றிப் பிரச்சாரம் செய்யும் துறையில் பட்டம் பெற்று இரண்டாவது உலகத்திற்குப்பின், பாதிரியானார்.

இவரது புகழ் உலகம் பூராவும் பரவியதற்குக் காரணமாக இருந்தது. இவர் சைப்ரசில் இருந்த கிரேக்கர்களுக்குத் தலைமை வகித்து, கிரீசுடன் சேர வேண்டும் என்று நான்கு வருடங்கள் நடத்திய பயங்கரப் போராட்டந்தான். அந்த நாளிலிருந்து சளைக்காமல், இந்தப் போராட்டத்தை நடத்தியதோடல்லாமல், ஐக்கிய நாடுகள் சபையிலும் இவ்விஷயமாகப் பேசினார். தொடர்ந்து பாண்டுங்கில் நடந்த ஆசிய மாநாட்டிலும் கலந்து கொண்டார்.

சைப்ரசின் கவர்னரான சர் ஜான்ஹார்டிங்குடன் இவர் நடத்திய பேச்சு வார்த்தைகள் முறிந்த பின்னர்—அதாவது சைபரசின் எதிர்காலத்தைப்பற்றி பேச்சு வார்த்தைகள் அயல் நாட்டு அரசாட்சிக்கு எதிர்ப்பு காட்ட வேண்டும் எனறு அறிக்கை ஒன்று வெளியிட்டார்.

1956—ல், மார்ச், பத்தாம் தேதி இவரும், இன்னும் மூன்று கிரேக்க சைப்ரஸ் தலைவர்களும் கைது செய்யப்பட்டு நாடு கடத்தப்பட்டனர் இவர் நாடு கடத்தப்பட்ட பின்னர் உள் நாட்டில் கியோகா பயங்கரவாதிகள் நடத்திய குழப்பத்தைச் சமாளிக்க, பிரிட்டிஷ் அரசாங்கம், இவரை மறுபடியும் நாட்டுக்குத் திரும்பும்படி அழைத்தது. அந்த அழைப்பை மகாரியாஸ் ஏற்க மறுத்து அக் குழப்பத்திற்கும் தனக்கும் சம்பந்தம் இல்லையென்று கூறிவிட்டார்.

சைப்ரசுக்குத் திரும்பிய பின்னும் அவருக்கு உள் நாட்டில் பல கட்சிகளின் எதிர்ப்பு இருந்தது. அவைகளையெல்லாம் சமாளித்த பின்னர், மகாரியாஸ் வெற்றி கண்டிருக்கிறார்.

அடுத்த வருடம் பிப்ரவரி மாதம் பத்தொன்பதாம் தேதி சுதந்திர ஜனநாயக சைப்ரஸ் பிரகடனப்படுத்தப்படுகிறது.

இஸ்ரேலில் தண்ணீர் பிரச்னை!

தான் போட்ட திட்டப்படி ஜார்டனின் நீரை உபயோகப்படுத்திக் கொள்ளப் போவதாக இஸ்ரேல் அறிவித்தவுடன், அராபிய நாடுகளிடையே பரபரப்பு உண்டாகியிருக்கிறது.

இஸ்ரேலுக்கும் — அராபிய நாடுகளுக்கும் இடையே பல சமயங்களில் சச்சரவு நடப்பதற்கு ஜார்டனின் நீரே காரணமாக இருந்திருக்கிறது. நிஜெவ்பாலைவனத்தைச் செழிப்பாக்கி, பெருகி வரும் இஸ்ரேலிய மக்களை அங்கு குடியேற்ற இஸ்ரேல் தீர்மானித்து, அதற்காக கலிலியன் மலைகளின் ஊடே ஜார்டனின் நீரைக் கொண்டு போகத் திட்டமிட்டது. இந்தத் திட்டத்தை அராபிய நாடுகள் ஏற்கவில்லை. உடனே திட்டத்தை அமுலாக்காமல் நடத்திய பேச்சு வார்த்தைகள் ஏதும் பயனளிக்கவில்லை.

இஸ்ரேல் பிரதமர், பென்குரியன், கடந்த மாதம் நடந்த பொதுத் தேர்தல்களில் அமோக வெற்றியடைந்தவுடன், இதுதான தக்க சமயம் என்று நினைத்துக்கொண்டு ஜார்டன் தண்ணீர் பிரச்னையை மீண்டும் எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார். இதற்கு இன்னொரு காரணமும் இருக்கிறது. அடுத்த வருடம் (1960) திற்குள், இஸ்ரேல் நீர்பாசனத்திற்காக சேர்த்து வைத்திருக்கும் நீர் தீர்ந்துவிடும். தொடர்ந்து பாசனத்திற்கு நீர் இல்லாவிட்டால் நிலை மோசமாகிவிடும் என்பதை பென்குரியன் நன்றாக அறிவார். இப்போது அராபிய நாடுகள் உள்ள நிலையில், அவை 1950-ம் வருடம் நடத்திய எல்லைப் போரைப் போல, இப்போது நடத்த முன் வராது என்பதையும் பென்குரியன் யூகித்திருக்கிறார். அவர் யூகம் எப்படி இருந்

[தொடர்ச்சி பக்கம்—8]

அண்ணா பேச்சில்... பாம்புக்குப் பால்: பாமரனுக்கு மண்!

"ஜார்ஜ் பெர்னட்ஷாவை உங்களுக்குத் தெரியும்; குறும்பாகப் பேசி அறிவைத் தூண்டுபவர் அவர். அவரிடம், 'மனிதனுக்கும் மிருகத்துக்கும் உள்ள வித்தியாசம் என்ன?' என்று கேட்கப்பட்டது; அதற்கு அவர், 'மனிதன் தேவைப்படுகிறபோது சாப்பிடுவான்; மிருகம் கிடைக்கிறபோதெல்லாம் சாப்பிடும்' என்றார்.

"ஆனால், இப்பொழுது நம் நாட்டில், மிருகத்தையும்விடக் கேடான நிலையில், மனிதன் கிடைக்கிறபோது மட்டுமல்லாமல், கிடைப்பதையெல்லாம் சாப்பிடும் நிலை ஏற்பட்டுள்ளது! புள்ளி விவரத்தைத்தான் சாப்பிட வேண்டும், சில வேளைகளில்.

"இந்த அரசாங்கம் மக்களுக்குச் சோறு போட மறுக்கிறது. சிங்கம், புலி, நரி, குதிரை போன்ற மிருகங்கள் கூடப் பட்டினியால செத்ததாகக் கேட்டதில்லை; பாம்புக்குக்கூடப் புற்றில் பால் வார்க்கப்படுகிறது; ஆனால் இந்த நாட்டில் மனிதன், உண்ணச் சோறில்லாமல் பட்டினியால் சாவதைப் பார்க்கிறோம்!

"இந்த ஆட்சிக்கு நாகரீக ஆட்சி என்ற பெயர் வேண்டாம்; மேலும் நீங்கள் பழி தேடிக் கொள்ளாதீர்கள் — என்று ஆட்சியாளருக்குத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன். மேலும், எங்கள் கையை விட்டு மக்கள் போகாமல் நாங்கள் அதிக நாள் பார்த்துக் கொண்டிருக்க முடியாது. கொஞ்ச நாட்கள் — எங்களால் முடிந்த வரைதான் மக்களைக் கட்டுப்படுத்தி வைத்திருக்க முடியும். எங்களையும் மீறி மக்கள் சென்றுவிட்டால், பிறகு எங்களால் கட்டுப்படுத்த முடியாது.

"பிரான்சு நாட்டு வரலாற்றை அறிந்தவர்களுக்கு—ரஷ்ய நாட்டு வரலாறு புரிந்தவர்களுக்கு—பாகிஸ்தான் வரலாறு படித்தவர்களுக்கு இந்த உண்மை புரியும்! ஆட்சியாளர்கள் அந்த வரலாறுகளைப் படித்துப் பார்த்து, உணவுப் பிரச்சினை அதிகப்பட்டதால் ஆள்வோர் என்ன ஆனார்கள் என்பதைத் தெரிந்துகொள்ளட்டும்!"

தமிழ் மொழியை— தமிழகத்தைப் பழிப்போரைத் தாய்தடுப்பினும் விடோம்.

கங்கை நதியும் கடாரதேசமும் கொண்டு சிங்காதனமிருந்த செம்பியனின் பேரர்கள், கொத்தடிமை குடியடிமையென வடவர் [illegible] நத்திப் பிழைக்கும் நிலை மாற்ற இன்னும் எத்தனை காலமென ஏங்கியிருக்கும் வேளை— முத்தமிழைச் சிதைக்க அவர் துங்குகிறார் வா[illegible] வீடுவந்து சேர்கிறது தினத்தாள் கூறுகின்ற சேதியிது. நாடுவிட்டு நாடு

இருக்கிறதே! எல்லாவழிகளிலும் தமிழைக் கொல்லாமற் கொல்லுகின்ற பொல்லர்த வடக்கர்களின் செயலைத் தடுத்திட நாதியில்லை. மொழிக் கண்ணில் ஊசி பாய்ச்சுவோரின் நினைவு மறந்து கிடப்போரை எழுப்பிட யாருமில்லை,

அகம் என்பார்; புறம் என்பார்; புறத்திலே நடக்கின்ற அக்ரமத்தை எடுத்துரைக்கும் அகம் இல்லார். வயிற்றுக்குச் சோறும், வாய்க்கு வெற்றிலையும், மூக்குக்குப் பொடியும் போதுமென்று கிடக்கின்ற புலவர்களே! நாட்டில் உலவுகிற பகையைப் பிய்த்தெறிய, தமிழின் கற்பு தனைக் காக்க எப்போது உமக்கு உணர்ச்சி வரும்? உணர்ச்சி பெற்ற புலவருடன் எப்போது

கொய்ய ஓங்குவதுதான் எந்நாளோ?

பொறுத்தது போதாதா? தொலை காட்டும் மைல் கல்லில் அரைவேக்காட்டு மொழியா?

இப்படி ஏங்கி நிற்கும் தமிழகத்தின் நெஞ்சிலே மீண்டும் ஒரு இந்தி முள்; மைல் கற்களில் இந்தியை எழுதுகிறார்களாம். தமிழர் தம் நெஞ்சிலே 'நீ வடநாட்டு அடிமை' எனச் சூடு போடுகிறார்களாம். இதற்குமா பொறுமை காட்ட வேண்டும்?

அது வடவனுக்கு உதவும் என்று வாய்நீளம் காட்டுகிறார் அமைச்சர். ஆமாம்; தோழர்களே! அது குருடன் கை விளக்காம்! கைவிளக்கு இந்தியென்

தழும்பேறிய நாவினரே; தமிழர்களா குருடர்கள்?

யாம்! எம்முந்தையர் ஆயிரம் இலக்கியம் படைத்த மொழி வாழுகின்ற இடத்தில் புண் படைத்தவர் மொழியாம்! தண்ணீர் கொள்ளை கொண்டும் தன் புகழ் குறையாத மொழி, விழி எனும் அங்கமில்லாதவர் மொழியாம்!

தாய்த்திரு நாட்டின் மண்ணில் பிறந்த மனிதர்களே! இந்தத் தோல் தடித்தவர்களின்—நாத் தழும்பேறியவர்களின் தீயினும் தீயசொல் கேட்டு உங்கள் ரத்த நாளங்கள் புடைக்கவில்லையா?

நரம்பு முறுக்கேறி நிற்கவில்லையா? இதயத்தில் சினத் தீ மூளவில்லையா? என்றாலும் எய்தவனிருக்கக் கணையைக் கடிவதில்லை நாம்!

இத்தனைக்கும் காரணகர்த்தர் விந்தியத்திற்கு வடக்கே வீற்றிருக்கும் சர்க்கார்!

★ நா காப்பீர்; நாடாள்வோரே! ★

[illegible]து அதிகார மேடேறும் இந்[illegible] அழைப்போலை விடுக்கிறார் [illegible]மச்சர் பெருமக்கள்.

[illegible]ன்னல் தமிழை, கண் தந்த [illegible]ழியை பெரும் இன்னலுக்கு ஆளாக்குவோரை எதிர்ப்போம்; அவர் உயிரை உடலிலிருந்து உதிர்ப்போம் — என்பாரை, உரி[illegible] தென்மாங்கு பாடும் [illegible]—வினர்' என்கிறார்கள்; [illegible]ட்டுப் பிள்ளை' — என் [illegible] குடிமுழுகிப்போகும் [illegible]ர் கூவுகின்ற பிதற்ற[illegible]சவி சாய்க்காது நடை[illegible]டும் வேளையிது. என்றாலும் [illegible]ங்கள் வேகம் போதாது— [illegible]ன்பதுபோல சேதிகள் குவி[illegible]ன்றன. வேங்கைப் புலிமீது [illegible]வல் மழை பெய்வதுபோல... [illegible]கோ....எங்கெங்கு நோக்கி[illegible] அங்கங்கெல்லாம் இந்தி! [illegible]ந்தப் படை சொறி சிரங்கு பட[illegible] இடமில்லை—இங்கு.

[illegible]ம்தான் போரிட்டோம், [illegible]ானிலமே நடுங்கியது. [illegible]பல்லாம் அணுசெல் [illegible]ப்பறக்கப் புறப்பட்டோம், [illegible]டோம், புதியதொரு புற[illegible]மைப்பதற்கு! தப்புக் [illegible]ட்டுத் தாய்மொழி அழிக்[illegible] புறப்பட்டவரை தோல்விக் காப்பரையில் வீசினோம்; தீ[illegible]டினோம்; வெப்பத்தால் அவர் [illegible]வெந்து விங்கி இறப்பார் [illegible]றெண்ணினோம்.

[illegible]றம் கொண்ட சிங்கம் போல — [illegible]லின் சிறைவிட்ட கண்போல — [illegible]ச் [illegible]வர் உடைத்த வெள்ளம்போலக் கிளம்பினோம்; சிறைச்சாலைதனை நிரப்பினோம்.

தாளமுத்து நடராசன்—எனும் தமிழ்த் திங்களை போராட்டத்துக்குக் காணிக்கையாக்கினோம்.

[illegible]ல்பட்ட பிடரியுடன் ஓடிய [illegible]ர்பட்ட மேனியினர் திரும்பி [illegible]த்தீர்ந்ததடா பகை— [illegible]க்கெட்டும் கேட்க சங்கு [illegible]னோம்.

[illegible]லும் நடந்ததென்ன? [illegible] சதிகாரர் இப்போது [illegible]ல்லையிழி புகுந்து, அதிக்கக் [illegible]ாபுரம் ஏறி விட்ட[illegible]

பணம் அனுப்பும் [illegible] [illegible]ண வாழ்த்தனுப் [illegible] [illegible]லை [illegible]செத்த [illegible] [illegible]க் [illegible] — அ[illegible]

ஒன்றுபடுவீர்? பத்துக்கும் ஐந்துக்கும் கவிபாடி, உப்புக்கும் புளிக்கும் உரைகூறி வாழ்ந்தது போதும்! சத்தற்ற மொழி நம் நாட்டில் கூத்தாட்டம் போட விடமாட்டோம்—என எழுவீர்.

ஐந்தை ஆறென்றுகூறி, அங்கிருக்கும் பொருளை இங்கு இழுத்து, நித்தநித்தம் வணிகத்தில் வாழ்கின்றோரே! நாடிருந்தால் உங்கள் உரிமை நாடி துடிக்கும். உரிமைக்குத் தடையிருந்தால் உங்கள் கடைவிரிந்தென்ன; போயென்ன? வணிகரே, காணீரோ நாட்டு நிலை! போர்ப்பண் பாடுவீரோ, எங்களுடன்?

புது மொழியின் ஆதிக்கம் புரியாதா பெரியோரே; உங்கட்கு மதுவுண்ட மந்தியென செந்தமிழை அது சிதைக்கும் சேதிதான் தெரியாதா உங்கள் கரம் இந்தி மொழியின் சிரம்

ரூல் மெய் விளங்கிடவில்லையோ? தமிழரைக்குருடர்எனக்கூறுகிறார். தமிழைக் குருட்டு மொழி என்று கூவுகிறார். தமிழகத்தைக் குருடர் நாடென்று கதறுகிறார்.

இத்தனை அவமானமும் போதாதா தமிழா? செத்த வடமொழியின் நச்சுப்பையில் உதித்த இந்தியைத் தொழுது கிடப்போர் சந்தத் தமிழைக் குருட்டு மொழியென்று கூறிவிட்டார். கொதிக்குதடா நெஞ்சம்! குலை வலிக்குதடா தோழா! குருடர் தமிழர் என்று கூறியவர்களைப் பழி தீர்க்கக் கூறுதடா, பரம்பரைச் சரிதம்!

தமிழ்மொழி குருடர் மொழியாம்! வானம் அளந்தது அனைத்தும் அளந்திட்ட வண்மொழி கண்ணில்லாதார் மொழியாம்! ஏழ்கடல் தாண்டியும் தன் மணம் வீசி இசை கொண்டு வாழ்ந்த மொழி விழியற்றோர் மொழி

அதை எதிர்த்துக் கொட்டுவோம் முரசு! டில்லி[illegible] முடியும்போது தமிழரைக் குருடர்—என்று கூறிய கருத்துக் குருடர்களின் கதையும் முடிவது உறுதி!

எனவே முரசு முழங்கட்டும்! கொதித்தெழுவோம். மாற்றார் புலத்தை மிதித்தழிப்போம். பழம் பெருமை பேசுவதற்கு நேரமில்லை. பாழ்பட்ட நாட்டை மீட்டிடப் போர் முரசம் தட்டுகிற வேளைவந்து விட்டது!

தடந்தோள் வீரர்கள் வருக! விடுதலையிடம் குலையாத பற்றுக் கொண்டோர் வருக! தாய் நெஞ்சில் குத்திவிட்ட முள் எடுப்போம்; தாயைக் குருடி — என்று இனிக் கூறுவோரின் குலையறுப்போம். அறப்போரில்! ∴

— அடியார்

குணம் காண மருந்து பெற்றார்; ஆனால், பிணமாக விழுந்தார், 'பாரத புத்திரர்!

பெரிய தொழிலகங்களை எல்லாம் தங்கள் பகுதியிலேயே நிறுவி விடவேண்டும் என்கிற வடவரின் பேராசையால் விளைந்து வருகின்ற கொடுமைகள் இன்று ஏராளமாகப் பெருகி வருகின்றன!

தென்னவரின் கண்ணீர் வற்றுகிறது—

வடவரின் இரும்புப் பெட்டி நிறைகிறது—

வரிப்பணம் கோடி கோடியாய் ஊழலுக்கு இரையாகிறது—

என்பது மட்டுமல்ல அந்த வேதனையான உண்மைகள்!, இப்போது திடுக்கிடத்தக்க செய்தி ஒன்று கிடைத்திருக்கிறது!

பாராளுமன்ற உறுப்பினர் ஒருவரின் உயிரும் பறிபோய்விட்டது!

அவசர அவசரமாக 'தொழிற்சாலைகளை நிறுவி விடவேண்டும்' என்கிற துடிப்பில், பல கோடி ரூபாய்களைக் கொட்டி, பூனாவிற்கு அருகே பிம்பிரியில் 'பென்சிலின்' தொழிற்சாலை ஒன்றை நிறுவியது சர்க்கார்! அங்கே தயாரான 'பென்சிலின்'தான், விழிகளில் நீர் நிரப்பி—நெஞ்சிலே வேல் பாய்ச்சும் பயங்கரமான விளைவை ஏற்படுத்திவிட்டது!

மருந்து கொடுப்பது கு[illegible]ரணம்!

ஆனால், 'பிணம்' காண வழி வகுத்துவிட்டது அந்த பிம்ப்ரி பென்சிலின்!

அந்தப் பரிதாபத்தில் சிக்கியவர் வி. பி. திரிபாதி என்ற பாரதபுத்திரர்!

சென்ற திங்கள் உடல் நலிவுற்றிருந்த திரிபாதி பென்சிலின் ஊசியைப் போட்டுக்கொண்டார்; ஆனால் திடீரென்று உடனே மரணமுற்றார்.

இந்தப் பேரிழப்பு குறித்து பாராளுமன்றத்திலே பேசப்பட்டபோது, அந்தத் தொழிற்சாலை இயங்கி வருகின்ற கேடுகெட்ட இலட்சணமும், சுகாதார இலாக்கா 'தூங்கிக்கொண்டிருக்கின்ற' நிலையும் தெரிய வந்தது!

வி. கே. தாகே என்ற ஜனநாயகக் கட்சி உறுப்பினர், அந்த பென்சிலின் புட்டி ஒன்றை எடுத்துக்காட்டி, அதில் கண்ணாடித் தூள்கள் கலந்திருக்கின்றன என்று குற்றம் சாட்டினார்; மேலும், தொழிற்சாலையில் மருந்து தயாரிக்கப்படும் முறைகளை விளக்கும் சில புகைப் படங்களையும் எடுத்துக் காட்டினர்.

அந்த முறைகள் அனைத்துமே மருந்துகள் தயாரிப்பிற்கான சட்ட விதிகளுக்கு [illegible]ட்பட்டவை அல்லவாம்!

[illegible]ய் தன் அருமந்த செல்வ[illegible] [illegible]க'த்திற்கு அனுப்பும் திரு[illegible] [illegible]பல் ஒன்று!

.. சிங்காரம்; காங்கயம்.

(?) காந்தி சொன்ன ராம ராஜ்யம் வருமா ?

வராது. ஏனெனில் அவரே கடைசி காலத்தில் ராம ராஜ்யம் வேண்டாம்; கிராம ராஜ்யம்தான் வேண்டும்—என்ருர். ஆனல் இப்போது ராம ராஜ்யமும் நடைபெறவில்லை. கிராம ராஜ்யமும் நடைபெறவில்லை. வடக்கிற்கு 'அடிமையான 'காமராஜ்'யம்தான் நடைபெறுகிறது.

மாணிக்கம்; மூலனூர்.

(?) 'முட்டாள்களால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு அயோக்யர்களால் ஆட்சி செய்யப்படுவதே இன்றைய 'ஜனநாயகம்' என்கிருர்களே சிலர்; அது சரியா?

ஜனநாயகத்தின் விரோதிகள் கக்கும் விஷப்புகை அது. சொல்வதற்கும், சிரிப்பதற்கும்தான் ஏற்றதே தவிர உலகத்தை செம்மைப்படுத்தாது, இந்த சீரற்ற கருத்து! முட்டாள் என்று யாருமே இல்லை—இது அறிஞர்களின் கருத்து. அயோக்கியன்—இது காண்பவன் மனதைப் பொறுத்தது. எனவே ஜனநாயகத்தின் தேவையை உணர்ந்தவனுக்கு முட்டாளும் இல்லை; அயோக்கியனும் இல்லை. ஜனநாயகம் வந்தால் தன் 'தலைமைப்

செல்வது பாவமல்லவா ? அதனல் உடனே காசிக்குச் சென்று அந்த பாவத்தைத் தொலைப்பதற்காக கங்கையில் தீர்த்தமாடினர்!

அபயன்; உடுமலைப்பேட்டை.

(?) தமிழ்நாட்டில் தலையெடுக்காதவை எவை?

○ 'மத வெறி'யை ஊட்டி செல்வாக்குப் பெற நினைக்கும் கட்சிகள்.

○ திட்டுவதைத் தவிர திட்டமேதும் அற்ற கட்சிகள்.

○ தமிழ் நாட்டில் தலைமைப் பீடமில்லாத கட்சிகள்.

சுந்தரேசன்; காளிப்பட்டி.

(?) காந்தியார் இந்த நாட்டுக்கு விட்டுப் போன சொத்து எது ?

'இன்றைய காங்கிரஸ்காரர்'களின் அட்டகாசத்தைப் பொறுத்துக் கொள்ளும் சில பரிதாபத்திற்குரிய பழைய காங்கிரஸ்காரர்கள்.

சக்திவேல்; கரூர்.

(?) கலைக்கும் வாழ்க்கைக்கும் உள்ள தொடர்பென்ன ?

சுழல் விளக்கு

மாலுமி

பதவி' பிடுங்கப்பட்டுவிடும் என எண்ணும் 'தான் தோன்றி'களின் தத்துவம்தான் இது.

யுக்திராசன்; சென்னை—17.

(?) புரட்சிக்கு வித்திடுவது எது?

ஆளவந்தார்களின் அலட்சியம் சட்ட சபைக்கும், பாராளு மன்றத்திற்கும் வந்து பாருங்கள். மந்திரிகள் முகத்தில் அலட்சிய ரேகைதான் ஓடும், எதிர்க் கட்சியினர் மக்கள் குரலை எதிரொலிக்கும்போது!

சங்கர குருப்; ஒலவக்கோடு.

(?) இந்திய ஜனநாயகத்திற்கும் ரஷ்ய ஜனநாயகத்திற்குமுள்ள வேறுபாடு என்ன ?

அங்கு 'பாட்டாளி வர்க்க ஜனநாயக சர்வாதிகாரம்' என்ற பெயரில் சர்வாதிகாரம் நடக்கும். இங்கு 'ஜனநாயகம்' — என்ற பெயரிலேயே சர்வாதிகாரம் நடக்கிறது.

தென்னவன்; வாணியம்பாடி.

(?) சுய சரிதம் எழுத விரும்பாதவர்கள் யார் ?

அளவு மீறிய நாணமுடையவர்கள் எழுத மாட்டார்கள். அதே நேரத்தில் மக்களின் மண்டையோடுகளின் பேரில் தங்கள் இன்ப மண்டலத்தை எழுப்பிக் கொண்டவர்களும் எழுத மாட்டார்கள்.

பி. பி. சேரன்; விருதுநகர்.

(?) குற்றங்கள் விளையும் பூமி எது?

இரவு! சபலம் என்ற மழை நீர் பட்டதும் குற்றங்கள் என்ற பயிர் விளைகிறது. வயோதிக காலத்தில் பயிரின் பலன் அறுவடையாகிறது!

..மூர்த்தி; சோழவந்தான்.

(?) இ.. முன்னேறிக் .. ..க்கிறீதா ?

.. சமீபத்தில் .. டெல்வி .. வெளிநாடுகளுக்குச் பயண.. செய்தார். ..ப்படி .. ..ாண்டிச்

வாழ்க்கை, உடலை வேக வைக்கும் கோடை! கலை, அதை விழுங்கி தவிக்கும் தென்றல்!

சுப்பு; பொள்ளாச்சி.

(?) உங்களுக்குத் தெரிந்த நல்ல மருத்துவர் யார் ?

திராவிடத்தின் நோய் 'அடிமைத்தனம்'. அதைத் தீர்க்கும் மருந்து விடுதலைதான்—என்று அறிந்த கல்வியாளர்தான் சிறந்த 'அரசியல் மருத்துவர்'!

குருசாமி; சாத்தூர்.

(?) உணவுப் போராட்ட காலத்தில் சரித்திர நிகழ்ச்சிகளை எடுத்துக் காட்டாகக் கூறுகிருர்களே; ஏன் ?

அதுதான் சுவையான செய்திகள் தருவது! அச்செய்திகள் சுவையானவை மட்டுமல்ல; சூடானவையும் கூட! மக்களின் உணவு பற்றிக் கேலி புரிந்த பிரஞ்சு நாட்டின் அரியணைக்குச் சொந்தக்காரர்கள் சிறைக்குள் தஞ்சம் புகுந்தனர். பாமரர் என்றெண்ணிக் கேலி புரிந்த சியாங்-கே-ஷேக் பார்மோசாவுக்கு ஓடினன். இதைச் சரித்திரம் காட்டிற்று. அதே சரித்திரம் திரும்பும்; உண்ண வழியற்றோரைக் கேலி பேசும் அண்ணலடியார்களை அந்தமான் தீவு சேர்க்கும்!

சந்திரசேகரன்; ஒட்டன்சத்திரம்.

(?) காந்தியாருக்கு காங்கிரசார் எப்படி நன்றி செலுத்த வேண்டும் ?

அவரை மறந்துவிடச் சொல்லுங்கள். இவர்களின் 'பாப'காரியத்திற்கு அவர் பெயரை இழுக்கச் சொல்லாதீர்கள். இவையே காந்தியாருக்கு அவர்கள் செய்யும் நன்றிக்கடன்.

பி. ச.. விளாத்திகுளம்.

.. ..ங்கள் நோக்கம்தான் ..

எ.. ..விருந்து மீள்வ.. ..நல் விடுதலை

போரில் மாள்வதுதான் நோக்கம்!

செந்தில்; கழுகுமலை.

(?) "பாரதீய சமாச்சார சித்ரா'—எனும் (சினிமா) செய்திப் படத்தில் இந்தி எழுத்துகளாலேயே ஏன் எழுதிக் காட்டுகிருர்கள்?

எழுத்தேன்னப்பா; நடிப்பவர் அத்தனைபேரும் இந்திக்காரர்கள் தானே! கேணிக் கயிறுபோல் முண்டாசுக் கட்டியிருக்கும் ஆண்கள்; முகத்தை மூடிக் கொண்டு பேய் பிசாசுபோல் திரியும் பெண்கள் — இவர்கள் தானய்யா இந்திய வாழ்வை பிரதிபலிப்பவர்கள். கொஞ்சம் பொறுத்திருங்கள்; நீங்களும், உங்கள் பெண்களும் அப்படி 'ஆக்கப்பட்டு' விடுவீர்கள்!

லோகநாதன்; கோயில்வழி.

(?) ஐக் விஜயத்தின் நோக்கம் என்ன ?

கௌரவமான 'பாக்கெட்' அடிப்பதற்குத்தான்! கம்யூனிஸ்ட் அபாயத்தைக் காட்டி அவரிடம் பணம் கேட்பார்கள். அடுத்து ரஷ்யத் தலைவர் வெரோஷிலாவ் வர இருக்கிருர். அவரிடம் அமெரிக்க அபாயத்தைக் காட்டிப் பணம் கேட்பார்கள். ஊர் இரண்டுபட்டால் கூத்தாடிக்குக் கொண்டாட்டம் என்பார்கள்; உலகம் இரண்டுபட்டால் 'நம்மவர்களுக்கு'க் கொண்டாட்டம்!

சிந்தனை; காருடுகாத்தான்.

(?) மார்க்சுக்கும், 'மார்க்கீசிய வாதி' ஜெயப்பிரகாஷுக்கும் உள்ள வேற்றுமை என்ன?

அவர் ஒரு எரிமலை. இந்த ஜெயப்பிரகாஷ் ஒரு கரி அடுப்பு.

சி. பி. ஆறுமுகம்; கோவை.

(?) "பூகோளத்தைப் பற்றி அண்ணாதுரை படித்திருப்பார்; நான் அதை பார்த்தே இருக்கிறேனே!" என்று கனம் காமராஜ் பெருமையடித்துக் கொண்டிருக்கிருராமே....?

ஆமாம்; படித்து ஏன் காலத்தை வீணாக்க வேண்டும்? நான் ஒன்றரை ரூபாய் 'அட்லாஸ்' வாங்கி உலகத்தை அங்கம் அங்கமாகப் பார்த்துவிட்டேன் — என்கிருர். அதில் ஒன்றும் தவறே இல்லையே!

நெ. சி. தேவராசன்; மயிலை.

(?) சுதந்தராக் கட்சி அடுத்த தேர்தலில் எந்த அளவு வெற்றி பெறும்?

பணத்துக்கு இந்திய உப கண்டத்துத் தேர்தலில் எவ்வளவு வெற்றி கிடைக்குமோ அவ்வளவு வெற்றி கிடைக்கும்.

(?) பஞ்சசீலத்தால் நமக்கு என்ன லாபம்?

இந்.. மண் .. ..நாற்பதாயிரம் .. ..ணில் .. ..ப்பாகி'யிருக்கிறது; அதாவது .. சீனத்தின் பிடியில் இருக்கிறது!

ஆதிகேசவலு; சென்னை-6.

(?) அகிம்சா மூர்த்திகளின் ஆட்சியில் காடு எப்படியிருக்கிறது; நாடு எப்படியிருக்கிறது?

மானையும் மயிலையும் வேட்டையாடக்கூடாதென்று சர்க்கார் அறிவித்திருக்கிறது. அது காட்டுக் காகப்போடப்பட்ட சட்டம். ஆனல் நாட்டில் நடமாடும் அதி.. வெறி, எத்தனையோ தோகை மயில்களைத் துவ..ச் செய்திருக்கிறது. எத்தனை .. மான்விழியர்களின் .. மேனியில் இரத்தக் கறை .. பண்ணியிருக்கிறது. காட்டிலே உள்ள மானும் மயிலும் காப்பாற்றப்படுகின்றன. நாட்டிலே உள்ள மானும் மயிலும் ம.. போக விடப்படுகின்றன.

சட்டசபை எழுச்சி.

"அமைச்ச.. ..க்கன் அவர்கள் ..ல் கற்களில் இந்தி எழுதுவது பற்றிய கேள்விக்குப் பதில் சொல்லிக் கொண்டிருந்த போது,'இந்தி எதற்கு? அதை யார் படித்து விட்டு வரப்போகிருர்கள்?' என்று கேட்ட போது நிதியமைச்சர் குறுக்கிட்டு, அதை விளக்குவதற்காக ஒரு கதை சொன்னர்.

"அந்தக் கதை இதற்குப் பொருந்துமா பொருந்..—என்ப..தைக்கூடப் பார்ப்பதற்கு நிதி அமைச்சருக்கு நேரமில்லை! அவருடைய 'மாஜி குருநாதர்' அடிக்கடி 'குட்டிக்கதை' சொல்லு..தைப்போல் தா.. சொல்லலாம் என்று நினைத்ததனல் கதை.. சொல்ல ஆரம்பி..தார். 'ஒரு ஊரி.. ஒரு குருடன் இருந்தான்; அவன் ஒரு விளக்கைக் கையில் பிடித்துக்கொண்டு..' என்று சொன்னர்.

"அவ்வளவுதான்; உடன் நம் தோழர்கள், .. தட' வென்று மே..யைத் தட்டி ஆரவ.. செய்தனர்! .. ஒன்றுமே புரிய.. திரும்பிப் பார்த்.. எப்பொழுதும் சிரித்துக் கொண்டேயிருக்கும் அன்பழகன், 'தமிழர்கள் கருத்துக் குருடர்களா?' என்று ஆத்திரத்துடன் கேட்டார்.

"கருணாநிதியும், ஆசைத்தம்பியும் ஆத்திரத்துடன் எழுந்தார்க.. 'சில கண்ணாடி பே.. குருடர்களும் .. கிருர்கள்' எ.. கருணாநிதி சொன்..

"இந்த ஆரவா.. கண்டவுடன் அ.. சர் சுப்பிரமணியம் உட்கார்ந்தார்; பின் அமைதி ஏற்பட்டவுடன் எழுந்து 'நான் முழுக் கதையும்சொல்வதற்குமுன் அவசர..பட்டு விட்டீர்கள். அந்த விள.. குத் .. ..க்கு நமக்.. ..தேவையில்லை என்றுதான் நான் சொல்லுகிறேன்; எப்படி விளக்கு நமக்குத் தேவையில்லையோ, அதைப்போல இந்தியும் நமக்குத் தேவையில்லைதான். என்றலும் வடநாட்டிலிருந்து வருபவர்களுக்கு அது தேவைப்படுகிறது— என்று தம் கதையை வேறு விதமாக ..திச் சொன்னர்.

இதிலிருந்து என்ன .. கிறது? நாம் இசால்..ம் ..நியாயம் அவர்..ம் அறியாமல் ..கள் .. உள்ளத் ..திய ஆரம்பித் ..து!

..வ்வ..

தைத் திறந்து காட்டினுர் உருத்திரங்கண்ணனுர்.

"புலவர் அவர்களே! கொஞ்சம் பொறுத்திருங்கள். அமைதியின்றித் தவித்துக்கொண்டிருக்கும் அரசரின் மனம், ஒரு நிலைக்கு வரட்டும். தன்னைக் கொல்ல வந்த பெருந்தேவிக்கு அவர் நடத்த இருக்கும் ஈமச்சடங்குகள் முடிவு பெறட்டும். அதன் பிறகு அவரையணுகிக் காரிக்கண்ணனுர் பற்றி விசாரிக்கலாம்." என்று நெடுமாறன் பதில் கூறிவிட்டு அவரையும் அழைத்துக் கொண்டு தான் தங்கியிருக்கும் இடம் நோக்கி நடக்கலானுன். புலவரும், நெடுமாறன் சொல்வது சரிதான் என்று ஒத்துக் கொண்டவராய் அவனுடன் புறப்பட்டார்.

○

பூம்புகார் நகரத்து மக்களும் புயலென உள்ளம் படைத்து ஓரிடத்தில் உட்காரவோ நிற்கவோ முடியாதவர்களாக நகரத்து வீதிகளில் அலைந்து கொண்டிருந்தனர். இருங்கோவேள் மன்னன் மீது உடனே படையெடுத்தாக வேண்டும் என்ற உணர்ச்சி காட்டுத் தீ போல சோழர் தரணியெங்கும் பரவி விட்டது. இனியும் அந்தப் பகைவனைப் பதுங்கி வாழ்வதற்கு அனுமதித்தால் கரிகால் மன்னரைக் காப்பாற்றுவது என்பது முடியாத காரியமாக ஆகிவிடும் என்று அவர்கள் முடிவு கட்டிக் கொண்டார்கள்.

கோலமாப் போல நரைத்த தலைக் கிழடுகள் முதல் குழந்தைகள் வரையில் அனைவருமே கரிகால் மன்னரை நினைத்து நினைத்துத் தேம்பி அழுதனர். தங்கள் தலைவனைத் தங்களிடமிருந்து யாரோ பிரித்துவிடப் போகிறுர்கள் என்ற பயம் அவர்களை நிலை தடுமாறச் செய்தது. சோழ நாட்டில் உள்ள படைகளின் முன்னே இருங்கோவேளின் படை எம்மாத்திரம்? அப்படியே இந்தப் படைகள் போதாது எனுல் பாண்டியத் தளபதி நெடுமாறன் வேறு படைகளோடு வந்திருக்கிறுர். அதுவும் போதவில்லையெனில் பாண்டிய நாட்டில் மிச்சமுள்ள வீரர்களும் அழைத்த உடன் அனுப்பப்படுவர். இவ்வளவு வலிமை இருந்தும் எதற்காக இன்னும் தயக்கம் காட்ட வேண்டும் என்று சோழ நாட்டு மக்கள் துடித்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

"கையாலாகாத கோழை! வாள் பிடிக்கத் தெரியாத வஞ்சகன்! நேர் நின்று போர் புரிய ஆற்றல் அழிந்து தன் மனைவியை அனுப்பிப் பகை முடிக்க நினைத்திருக்கிறுன் படுபாதகன்"

—இப்படிப் பேசியது ஒரு கூட்டம்.

"அனுப்பியதுதான் அனுப்பினுனே; யாராவது ஒரு ஆண்மகனை அனுப்பியிருக்கக்கூடாதா? நோயால் மெலிந்த தன் நோஞ்சான் மனைவியை அல்லவா சூதாட்டக் காயாகப் பயன்படுத்தியிருக்கிறுன்? இவனுக்கு ஏன் கையிலே வாள்? இவனுக்கு ஏன் மீசை? இவனுக்கு ஏன் மன்னன் பட்டம்? வீரன் என்ற விருது?"

—ஆத்திரங் கலந்த வாசகங்கள் பூம்புகார் மக்களிடமிருந்து வெளிக்கிளம்பின. வெளிநாட்டுப் பொருள்களை ஏற்றிக் கொண்டு வந்த கலைப்பால் பெருமூச்சு விட்டுக் கரையில் சாய்ந்து உடனே வேலைக்கு ஓடும் கடலின் அலைகள் கூடக் கொஞ்சம் மெதுவாக எழுந்தன.

ஆனுல் நகரத்து மக்கட் பேரலையோ 'பயங்கரமாக' எழுந்து விட்டது. வீட்டுத் திண்ணைகளில் கூடி, வீதி மூலைக்குவந்து ஒருவர் இருவர் எனறு துவங்கி, ஆயிரம் இரண்டாயிரம் எனப் பெருகி, இறுதியில் அரண்மனை முகப்புக்கே வந்து விட்டது அந்தக் கூட்டம். அதில் ஒரு நாடி தளர்ந்த கிழவன் முன்னுக்கு வந்து நடுங்கிய குரலில் பேச ஆரம்பித்தான், தொண்டை குழி பிடிக்கும் வரையில் கிழவனைப் போல் பேசிக் கொண்டிருந்த அவன், சிறிது நேரத்திற் கெல்லாம் சிம்மம்போல் கர்ஜித்தான்.

"வேந்தே! வீட்டுக் கொரு வீரர் வந்து விட்டோம்! அந்த வீணனின் விலா எலும்பை முறித்து அதிலே அழகான விசிறியொன்று செய்கிறவரையில் என் உயிர் போகாது! எங்கள் குலத் தலைவனை—மங்காத தமிழ்ப் பெருமகனை—வட புலத்தார் தலை நொறுங்க இமயத்தில் ஏறி நின்று எட்டுத் திசையும் முரசு கொட்டியவனை—இனி வாழவிடக் கூடாது என்று அந்த வஞ்சக இருங்கோவேள் திட்டம் தீட்டி விட்டான்! நமது வாட்கள் நீட்டப்பட வேண்டியதுதானே நியாயம்? ஏ! அரண்மனைக் காவலர்களே! எங்கள் மன்னவனைக் கொல்ல எண்ணிக் குறி பார்க்கும் குள்ளநரிக் கூட்டத்தைக் கூண்டோடு அழிப்பதற்குப் பூம்புகார் நகரமே பொங்கியெழுந்து விட்டது என்ற செய்தியை உள்ளே அனுப்புங்கள்! ஏ, கனமான கோட்டைச் சுவர்களே! தொங்கிப்போன நரம்புகள் எல்லாம் முறுக்கேறிவிட்டன. இனி இருங்கோவேளின் தலைதான் பனங்குலைபோல் தொங்க வேண்டும் என்று பூம்புகார் மக்கள் முடிவு செய்து விட்ட போர்ச் செய்தியை நமது மன்னர் பெருமானின் காதுகளில் எதிரொலிக்கத் தயங்காதீர்கள்!"

★

இப்படி நகரம் போர்க்கொடியேந்தி வெறிபிடித்து நின்று கொண்டிருந்தது. அந்தச் சமயத்தில் கரிகால மன்னன் தன் உள்ளத்தில் தாக்கிய குழப்ப அம்புகளையெல்லாம் பிடுங்கியெறிந்துவிட்டு அமைதியாகத் தன் மாளிகைத் தாழ்வாரத்தில் நடைபழகிக் கொண்டிருந்தான்.

அவன் முகத்தில் எங்கிருந்து வந்தது அந்தப் பொலிவு! அவனது இதழோரத்தில் நெளிந்து கொண்டிருக்கும் அந்தப் புன்னகையின் பொருள்தான் என்ன?

பகைவனின் மனைவி தன்னைக் கொல்லவந்தாள்.... அவள்மீது அவனுக்கு ஆத்திரமே ஏற்படவில்லை. மாருக ஆழ்ந்த அனுதாபமே ஏற்பட்டது. தன் கணவனின் லட்சியம் வெற்றிபெற வேண்டுமென்பதற்காகத் தன் உயிரைத் துரும்பென மதித்து ஓடிவந்த அவளது தியாக உள்ளத்தைக் கரிகாலனுல் பாராட்டாமல் இருக்க முடியவில்லை. அவளது சாவு அவனைக் கலக்கி விட்டது. அதே சமயம் தன்னைக் காப்பாற்றுவதற்குச் சோழ நாட்டிலே பிறந்த ஒரு உழவன் முன் வந்தான் என்பது மன்னனைப் பெரிதும் மகிழச் செய்தது. தன்பால் குடிமக்களுக்கு இருக்கும் அன்பினை நினைத்துப் பூரித்துப் போனுன். அந்தக் களிப்பின் அடையாளந்தான்போலும் முகத்திலே வீசும் ஒளி!

உலவிக் கொண்டிருந்தவனின் எதிரே வீரன் ஒருவன் வந்து நின்றுன். "என்ன?" என்று ஆவலாகக் கேட்டான் மன்னன்.

"உழவனுக்கு வேண்டிய சிகிச்சைகள் எலலாம் செய்தாகிவிட்டன. படுக்கையில்தான் இருக்கிறுன். இனிப் பயமில்லை என்கிறுர்கள் மருத்துவர்கள்." என்று பதில் கூறினுன் வீரன்.

"கண் திறந்தானு? வாய் திறந்தானு?.... ஏதாவது பேசினுனு?"

"பேசவில்லை அரசே! கண்ணை மட்டும் விழித்திருக்கிறுன். விழிகள் ஒருபக்கமில்லாமல் சுழன்று கொண்டேயிருக்கின்றன."

"அது, என்னைக் காப்பாற்றும் போது ஏற்பட்ட அதிர்ச்சி! ம்!... நீ முன்னே போ! நானும் வருகிறேன்."

—என்றுன் கரிகாலன், உழவன் படுத்திருக்கும் இடத்திற்குப் புறப்பட்டுச் சென்றுன்.

உழவன், வீரன் கூறியவாறே படுக்கையில் அசையாமல் படுத்திருந்தான். அரசன் அருகே சென்று உட்கார்ந்தான். அரசனைக் கண்டதும் உழவனின் விழிகள் வேகமாகச் சுழன்றன. அரசன், உழவனின் நெற்றியை மெதுவாகத் தொட்டுப் பார்த்து விட்டு, "எப்படியிருக்கிறது?" என்று அன்பு ததும்பக் கேட்டார். உழவனின் கண்களில் நீர் ததும்பியதே தவிர பதில் எதுவும் கிடைக்கவில்லை.

"இனிமேல் ஏன் அழுகிருய்? நான்தான் பிழைத்துக் கொண்டேனே!" என்று மன்னன் மிகப் பரிவுடன் ஆறுதல் கூறினுன். உழவன் கரிகாலனையே பார்த்தவாறு படுத்திருந்தான்.

"நீ செய்த உதவிக்கு நான் என்ன கைம்மாறு செய்ய முடியும்? என் இதயப் பூர்வமா[ன] ந[ன்]றியை ஏற்றுக்கொள்!"

—என்[று] தழுதழுத்த தொ[னி]யில் மன்னன் பேசினுன். உழவ[ன்] மிகவும் சிரமப்பட்டு உதடுகளை அசைத்தான்.

"மன்னு! என் கட்மையை நான் செய்தே[ன்]. அதிருக்கட்டும். அவள் என்ன ஆ[ன]ள்?".

"அந்தோ பரிதாபம்! அவள் தன் காரியம் கை கூடாத ஏக்க[த்]தில் அங்கேயே விழுந்து செத்[து] விட்டாள். அவள் சாவுக்கு [நீ] தான் காரணம்."

"நானு?"

"ஆமாம்! நீ தடுத்திராவி[ட்]டால் அவள் என்னைக் கொன்[றி]ருப்பாள். அவளுக்கு நிம்[மதி] கிடைத்திருக்கும். அவள் பிண[த்]தைப் பார்த்த பிறகு நினைத்துக் கொண்டேன்; 'அய்யோ—நான் மடிந்திருக்கக் கூடாதா' என்று!"

—கரிகாலன் இதைச் சொ[ன்ன]தும் உழவனின் கண்கள் அருவிகளாயின.

"ஏன் அழுகிருய்? உ[ன்]டைய மன்னன் சாவதற்கு வ[ழி]புகிருனே என்று[தா]ன் அழாதே! நான் இரு[ங்கோ]வேளின் மனைவி பெருந்[தேவி]யின் மீது கொண்டுள்ள மரி[யா]தையின் காரணமாக இதை[ச்] சொன்னேன். நீ பார்த்தாய[ா]? அந்த அரசியின் உடல் நிலையை நீ பார்த்திருக்க முடியாது! உன் கவனம் முழுவதும் என்னைக் காப்பாற்றுவதிலேயே போயிருக்கக் கூடும். நோயினுல் தேய்ந்[து] போனவள். அணு அ[ணுவாக] நோய்க் கிருமிகளுக்[கு] உயிரைத் தந்து கொண்[டிருந்த]வள். அவளுக்கு எங்கிரு[ந்து] வந்தது இவ்வளவு வலிமை[?] தியாக உள்ளம் தந்த வலி[மை]தான் அது! அந்த உள்[ளம்] உடைந்து விடலாமா? உடை[யக்] கூடாது! உடையும்படி செய்[து] விட்டோம், நீயும் நானும்! எப்படி என்று கேட்கிருயா? நீ காப்பாற்றினுய். நான பிழைத்து[க்] கொண்டேன். நாமிருவ[ரு]ம் இந்தத் தவறுதலைச் செய்யாவி[ட்]டால் அந்த உத்தமியின் லட்[சியம்] நிறைவேறியிருக்கும்."

"பெருந்தேவியின் [உடலை] என்ன செய்தீர்கள்?"

"என்ன செய்யலாம் என்று [நீ] சொல்கிருய்?"

"அந்தச் சவத்தை அவ[ள்] கணவன் இருங்கோவேளிட[மே] கொடுத்து விடுவதுதானே முறையென்று தாங்கள் மும[ம்] கட்டியிருப்பீர்கள்."

"அப்படியொன்றுமில்[லை]. அவளை ராஜ மரியாதைகளு[டன்] அடக்கம் செய்வதாக உத்தேசித்திருக்கிறேன்."

"அவள் செத்துவிட்ட சே[தி]யையாவது இருங்கோவேளு[க்]குச் சொல்லி அனுப்பினீர்களா?"

"ஏன்?"

"துக்கம் விசாரிக்க அந்[தத்] துரோகி வருவான். அப்போ[து] அவனைப் பிடித்துக் கொள்[ள]லாம் என்றுதான்!"

"அந்தப் போர் முறையை நான் படித்ததில்லையே!"

"என்னை மன்னித்து [விடுங்]கள்."

—உழவன், கண்களை மூடி[க்] கொண்டான். இமைகளை மீ[றி]க் கொண்டு கண்ணீர் வழிந்[து] கொண்டிருந்தது.

(தொடரும்)

இலக்கிய மணம் கமழும்
வாழ்வியல் வகை கூறும்....

முத்தாரம்

'சாவை'ப்பற்றி உலகப் பெரு மேதைகள்
தந்த பொன்மொழிகளுடன்

இதழ்-33

விற்பனையாகிறது!

காற்றில் பறக்கிறது கமிஷன் கொள்கை

ஆண்டு தானியங்களின் விலையும், வாழ்க்கைக்கு மிகத் தேவையான மற்ற உணவுப் பொருட்களின் விலையும் மிகவும் உயர்ந்துவிட்ட காரணத்தால் மத்திய அரசாங்க ஊழியர்கள் தங்கள் ஊதியத்தை உயர்த்த வேண்டும் என்ற கோரிக்கையைக் கிளப்பினர். அதன் விளைவாக 1957, ஆகஸ்ட் மாதத்தில் ஒரு கமிஷன் நிறுவப்பட்டது. அந்த கமிஷன் தனது அறிக்கையை 1959, ஆகஸ்டில் வெளியிட்டது. அதன்படி அதன் சிபாரிசுகள் 19.9, நவம்பர் முதல் அமுலுக்கு வரும் என மத்திய அரசாங்கம் அறிவித்துள்ளது.

சம்பளக் கமிஷன் அறிக்கையினல் ஏழைகள் கண்ணீர் துடைக்கப்படவில்லை. ஊதியத்தை உயர்த்திக் கொடுக்காதது மட்டுமல்ல; அனுபவித்து வந்த 'லீவு' வசதியை 15 நாட்களிலிருந்து 12 நாட்களாகக் குறைத்துவிட்டது! விடுமுறை நாட்களின் எண்ணிக்கையை 23-லிருந்து 16 நாட்களாகவும் குறைத்துவிட்டது! இதன் மூலம் ஓராண்டில் இதுவரை வேலை செய்த நாட்களைவிட ஒரு மாதம் அதிகமாக வேலை வாங்கப்படும். இதுதான் துயர் துடைக்கும் பண்பா?

குறைந்தபட்ச சம்பளம்

இந்தக் கமிஷன் மூலம் தொழிலாளர்கள் ஆவலோடு எதிர்பார்த்தது என்ன? குறைந்தபட்ச சம்பளம் அரசாங்கம் ஒத்துக் கொண்டுள்ள முறையில் உயர்த்தித் தரப்படும் என எதிர்பார்க்கப்பட்டது. ஆனல் நடந்ததென்ன? சம்பளக் கமிஷன், முக்கூட்டு மாநாட்டின் ஏகோபித்த முடிவை மதிக்கவில்லை; அரசாங்கம் தன்னுடைய ஒப்பந்தப்படி நடக்க வேண்டுமென்று எண்ணவும் இல்லை!

சம்பளக் கமிஷன் சிபார்சு செய்து, இன்று வழங்கப்பட்டுள்ள குறைந்தபட்ச ஊதியம் ரூ 70. இதன் மூலம் அரசாங்கத்திற்கு அதிக செலவு எதுவுமே கிடையாது. ஏற்கனவே சம்பளம் ரூ 30, பஞ்சப்படி ரூ 40 கொடுக்கப்பட்டது. இப்பொழுது இரண்டையும் இணைத்து மாதச் சம்பளம் ரூ 70 என்கிறர்கள். இதன் மூலம் தொழிலாளர்களை ஏமாற்ற முடியுமே அல்லாது உண்மையில் ஊதியம் கடுகளவும் உயரவில்லை.

இப்படிச் செய்ததின் மூலம் அரசாங்கம் தன் ஒப்பந்தத்தையே மீறி மற்ற தொழில் அதிபர்களுக்கு வழிகாட்டிவிட்டது.

அரசாங்கம் ஒத்துக் கொண்ட ஊதியக் கொள்கை காற்றில் பறக்கவிடப்பட்டது!

1957-ம் ஆண்டு, ஜூலை மாதம் நடந்த 15-வது இந்திய தொழிலாளர் மாநாட்டின் முடிவு என்னவென்பதை ஆராய்வோம். நியாய ஊதியக் குழு, தன் சிபாரிசின் பத்தாவது பிரிவில் கூறியுள்ள' கொள்கைப்படி குறைந்தபட்ச ஊதியம் உண்ண உணவுக்குமட்டுமின்றி குழந்தைகள் படிப்பிற்கும், வைத்திய வசதிக்கும், இன்னபிற சௌகரியங்களுக்கும் போதிய அளவில் இருக்க வேண்டும். இதை அன்று அரசாங்கமும் ஏற்றுக்கொண்டது.

இதையும் மனதில் வைத்து அடிப்படைச் சம்பளத்தை நிர்ணயிக்க கீழ்க்கண்ட ஐந்து கொள்கைகளை அரசாங்கம் முக்கூட்டு மாநாட்டில் ஒத்துக்கொண்டுள்ளது.

(1) ஊதியம் பெறும் ஒரு தொழிலாளி குடும்பத்தில் மூன்றுபேர் அவனைச் சார்ந்துள்ளனர்.

(2) உணவின் அளவு டாக்டர் அக்ராய்டு சிபார்சு செய்தப்படி எல்லோரும் ஏற்றுக்கொள்ளும் அளவில் இருக்க வேண்டும்.

(3) துணி ஒருவருக்கு ஆண்டிற்கு 18 கெஜம் விதம் நான்குபேர் உள்ள குடும்பத்திற்கு ஆண்டிற்கு 72 கெஜம்—அதாவது மாதம் 6 கெஜம் கொடுக்கப்பட வேண்டும்.

(4) தொழிலாளர்களுக்கென அரசாங்கம் கட்டும் வீடுகளுக்கு உள்ள வாடகையை ஒட்டி கணக்கெடுக்கவேண்டும்.

(5). விறகு, விளக்கு, மற்ற சில்லரைச் செலவுகளுக்கு ஆகும் செலவு மொத்த ஊதியத்தில் 20 சதவிகிதம் இருக்க வேண்டும்.

ஆக, மேற்கண்ட ஐந்து கொள்கைபடி குறைந்த பட்ச ஊதியத்தை நிர்ணயிக்க வேண்டுமென்று ஒத்துக்கொண்ட அரசாங்கம் அதன்படி வழங்கவில்லை; மேற்சொன்ன திட்டப்படி ஒரு குடும்பத்திற்கு இன்றுள்ள சாமான்களின் விலைப்படி ஊதியம் ரூ. 120 கொடுக்க வேண்டும். இன்று இதர பெரிய இயந்திரத் தொழிற்சாலைகளில் கொடுக்கப்படும். சராசரி ஊதியம் ரூ. 103. ஆனல் மத்திய அரசாங்க ஊழியர்களுக்கு வழங்கியுள்ளது ரூ 80தான். (சம்பளம் ரூ 70, பஞ்சப்படி ரூ10) இதன் மூலம் அரசாங்கமே தன் ஒப்பந்தத்தை மீறிவிட்டது.

இப்படி கண் 'துடைப்பு வேலை செய்து அரசாங்கம் தொழிலாளர்களின் வயிற்றில்' அடித்துவிட்டது. மேலும் இரண்டாவது சம்பளக் கமிஷன் சிபாரிசில், விலைவாசி உயர்ந்தால் எப்படிக் கணக்கிட்டு பஞ்சப்படி தர வேண்டும் எனவும் நிர்ணயித்துக் கூறவில்லை.

ஏழைத் தொழிலாளர்களில் உயிர் ஊடலில் ஒட்டிக்கொண்டிருக்கிற அறு லட்சம் பேர், சாவுக்கும் வாழ்வுக்கும் இடையே போராடிக் கொண்டிருக்கிறர்கள்!

— எஸ். இராகவானந்தம்
[துணைத் தலைவர். ரயில்வே தொழிலாளர் சங்கம்.]

உலகப் போக்கு..,

[2-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி]

தாலும் ஜார்டனையும் அராபிய நாடுகளையும் அவரது திட்டம் இணைத்திருக்கிறது என்பது மட்டும் மறுக்க முடியாத உண்மை.

இஸ்ரேலின் திட்டம் அறிவிக்கப்பட்டவுடன், கெய்ரோ, டமஸ்கஸ், ரியாட், பெய்ரூட் ஆகிய இடங்களில் பரபரப்பு ஏற்பட்டு, ஒரு கூட்டு கமிட்டி நியமிக்கும் அளவுக்கு நடவடிக்கை எடுக்கப் பட்டிருக்கிறது. விஷயத்தை ஆராய்வதற்காக! இஸ்ரேலின் திட்டத்திற்கு, எதிராக அராபிய நாடுகள் எப்படி நடந்துகொள்ள வேண்டும் என்பதை இக்கமிட்டி முடிவு செய்யும். திட்டத்தை அனுமதித்தால், மத்திய கிழக்கு நிரந்தர நாடுகளில் ஒன்றாக இஸ்ரேல் ஆகிவிடும் என்ற பயந்தான் அராபியர்களை விழித்துக்கொள்ளச் செய்திருக்கிறது.

இரான்—இராக் புகைச்சல்

1937-ம் வருடம், ஏற்பட்ட அரசியல் நிர்பந்தத்தின் காரணமாக, அபேதானை அடுத்துள்ள மூன்று மைல் விஸ்தீரணமுள்ள பகுதியை இரானுக்கு விட்டுக் கொடுக்க நேர்ந்தது. அப்பகுதியை, இராக் பிரதமர் ஜெனரல் காசிம் இப்போது தன்னுடைய நாட்டுடன் சேர்த்துக் கொள்வதில் முனைந்திருக்கிறர்.

இரண்டு வாரங்களுக்கு முன் பத்திரிகையாளரிடையே பேசும்போது.' அப்பகுதி தன் தாயகத்துடன் சேர்வதுதான் நியாயம்'' என்று குறிப்பிட்டிருக்கிறர்.

தொடர்ந்து தகராறுக்குக் காரணமான ஷாட்டல் அராப் பகுதியில் துப்பாக்கிப் பிரயோகம் நடந்திருக்கிறது. இதனல் இரானின் எல்லைப்புற பாதுகாப்பு உஷார் படுத்தப்பட்டு, முக்கிய இராணுவ நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன அவேதான் எண்ணைக் கிணறுகளுக்கு பந்தோபஸ்து அதிகமாக இருக்கிறது. தகராறு நடக்கும் பகுதியில் முக்கியமான இடம் அதுதான்.

பாரசீக (பெர்ஷியன்) வளைகுடாவில் உள்ள இரான்தேசத்து கப்பல் படைக்கு 'எதற்கும் தயாராக இருக்க வேண்டும்' என்ற கட்டளை அனுப்பப் பட்டிருக்கிறது. பாக்தாதிலிருந்து, இரானிய தூதுவர் அமானுல்லா, தன் நாட்டுக்கு பேச்சுவார்த்தை

கலப்படம்...

[1 l-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி]

கேயோ இருக்கிறன். இன்று சென்னை வந்திருக்கிறேன. என்னை பக்தவத்சலம் சந்தித்தார்; அளவளாவினர். ஆகா 'இமயமலைக்காரர்கள்' என்ருலே என்ன பக்தி; என்ன பக்தி?

நம்முடைய திபெத் நாடுதான் பிற்போக்கானது; மூடநம்பிக்கையுள்ளது—என்று நினைத்தேன். அதைவிடவல்லவா இங்கு அதிக 'பக்தி' இருக்கிறது? பீரங்கியால் மத சீர்திருத்தம் செய்ய விரும்பும் கம்யூனிஸ்ட்டுகளே! உங்கள் முதல் பார்வை தமிழ் சமுதாயத்தின மீது விழட்டும்.

காமராசர் டைரி

காலையில் எழுந்தேன். முகம் கை கால் உடல கழுவினேன். காபி குடித்தேன். கடிதங்களைப் 'பார்ப்பதுபோல்' பார்த்தேன். 297—வேண்டுகோளுக்கு 'பார்க்கலாம்' போட்டேன். சட்டசபை போனேன். சாய்ந்து உட்கார்ந்தேன். எதிர்க் கட்சித் தலைவர்கள் பேசும்போது அலட்சியமாக இருந்தேன். சுப்பிரமணியம் தான் இப்படி நடக்கச் சொல்லித் தந்தார். மாலையில் பொதுக் கூட்டம் போனேன். என்னைப் பார்த்ததுமே கை தட்டினர்கள். 'நான்'—முதன் மந்திரியாய் இருப்பதாலும், பார்ப்பதற்கு தமாஷாய் இருப்பதாலும் கை தட்டினர்கள்.

எதிர்க்கட்சிகளைக் கண்ணை மூடிக் கொண்டு 'கசமுச கசமுச' —என்று திட்டினேன். கண்களைத் திறந்து பார்த்தேன். ஒருவரும் இல்லை. நம்ம 'காங்கிரஸ்' (?) பத்திரிகையான விடுதலை நிருபரைக் கூப்பிட்டு நம்ம பிரசங்கத்தைப் பெரிதாகப் போடச் சொன்னேன். இரவு வீட்டுக்கு வரவர காரிலேயே தூங்கிவிட்டேன்.

களுக்காக அழைத்துக்கொள்ளப் பட்டிருக்கிறர். நிலைமை சரியாகும் வரை அவர் மீண்டும்பாக்தாதுக்கு திரும்பமாட்டார் என்று தெரிகிறது. டெக்ரான் பத்திரிகைகள், இராக்கின் நடவடிக்கைகளுக்குத் தக்கவாறு பதில் நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும் என்று இரானின் சர்க்காரைக் கேட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன. புகைச்சல் எதில் போய் முடியும் என்று இப்போ[illegible] சொல்லமுடியாது

சென்ற இதழில்...

கரிகாலனை வீழ்த்த பெருந்தேவி சமயம் பார்த்துக் கொண்டிருந்த வேளையில், சபா மண்டபத்தில், கரிகாலன் புலவருடன் அமர்ந்திருந்தான். பாண்டிய நாட்டுத் தளபதி வந்ததும் அவனை புலவருக்கு அறிமுகம் செய்து வைத்தான்.

பின்னர் கரிகாலன் எழுந்து புலவரைப் பலபடப் புகழ்ந்தான். தமிழைப் புகழ்ந்தான். தன் உள்ளத்தின வேதனையை ...ப்படுத்தினன். வேதனைச் ...ணிக்கும் தமிழ்ச் சுனை ... தருமாறு புலவரை ...க்கொண்டான்.

...ருத்திரங்கண்ணனரின் ...ஊரிப்பால் விரிந்தது. ...விதை மழை கொட்டத் துவங்...யது. அவர் நாட்டு வளம் —நீதித் திறன் முதலியவைப் பற்றிப் பாடினர்.

...த்தனையும் பலாச்சுளை—நிலா ...—பனி மலர்க் குவியல்— ...மாத்தத்தில் வற்ருத தேன ...வி!

...மிழின் சுவையருந்தி மன் ... மகிழ்ந்திருந்த வேளை, ...திருந்த கட்டாரி மேல் ... வைத்தபடி இருந்தாள் ...ருந்தேவி. நூல்பாடி, அர...டம் தந்தார் புலவர். புல...க்குப் பொன்னுபிஷேகம் ...தான் கரிகாலன்.

...ான் சமயம் என்று கட்...யை உருவினள். இவ...டைய செய்கையைப் பார்த் ... கொண்டிருந்தன இரு...! கட்டாரியை ஓங்கு...ள் ஒரு தயக்கம். இருந் ... வீசி விட்டாள் கட் ... ஆனல்,....ஞறுக்கே ... உருவம் ஓடிவந்து ...த் தன் விலாவில் ... கட்டாரியை ஏற்றுக்...ண்டு விழ்ந்தது.

ஒரே குழப்பம். மன் ... திகைத்தான். பெருந் ...ல் வலியால் மயக்க ...ள். அவளை யார் ... அடையாளம் கண்டு ...ான் மன்னன்.

...யற்சி தோல்வியடைந்தது ...டு மன்முடைந்து இறந் ... பெருந்தேவி. மன்னன் ... அடக்கத்திற்கு ஏற்பாடு ...ய சொல்லிவிட்டு காயம் ... உருவத்தைப் பார்க்க ...ந்தான்.

30. உழவனுக்கு நன்றி...

கொலுமண்டபத்தில் ஏற்பட்ட குழப்பத்தினல் அதிர்ச்சியடைந்து போயிருந்த உருத்திரங்கண்ணனரைப் பாண்டியத் தளபதி நெடுமாறன் அழைத்துக்கொண்டு மெதுவாக அந்த இடத்தைவிட்டு நகர்ந்தான். தன் பாடல்கள் அரங்கேறிய அந்த நாளில் இப்படி ஒரு சம்பவம் நடக்க வேண்டுமா என்ற கவலை புலவரை வாட்டியது.

"பட்டினப் பாலை அரங்கேற்று விழாவில் சோழன் கொலுமண்டபத்தில் குழப்பம் ஏற்பட்டது என்று எண்ணிக்கொண்டு எதற்காக வருந்த வேண்டும்? அந்த நாளில் அரசனின் உயிருக்கு நேர இருந்த ஆபத்து நீங்கியது என எண்ணி மகிழ்ச்சியடைவதே பொருத்தமுடையதாகும்" என்று நெடுமாறன், புலவருக்குச் சமாதானம் கூறினன்.

"இப்படி ஒரு நிகழ்ச்சி ஏற்படக் காரணம் என்ன?" என்று புலவர் கவலையுடன் கேட்டார்.

அதற்கு நெடுமாறன், "இது போல இரண்டு மூன்று முயற்சிகள் நடைபெற்றுவிட்டன, அரசரைக் கொல்ல!" என்று பதில் அளித்தான்.

"பகைவர்கள் பூம்புகாரில் நுழைவதற்கும், மாளிகையிலும் கொலுமண்டபத்திலும் இஷ்டம் போல் பிரவேசிப்பதற்கும் இடமளித்து விடுகிருர்களா?"

புலவரின் சந்தேகம் நியாயமானதுதான். ஆனல் அதற்குப் பதில் சொல்ல நெடுமாறன் சிறிது தயங்கினன் ஆயினும் பதில் கூறினன்.

"வெளியில் மட்டுமல்ல; பூம்புகாருக்குள்ளேயே கரிகால் சோழருக்கு விரோதமாகக் காரியங்கள் நடக்கின்றன. அந்தத் துரோகிகளைக் கண்டுபிடிக்கும் விஷயத்தில் மன்னர் சிரத்தை காட்டாமல் விட்டுவிட்டார். அதன் விளைவு விபரீதமாகப் போனபிறகுதான்—இப்போது சில நடவடிக்கைகளில் தீவிரமாக இறங்கியிருக்கிருர்."

"வியப்புக்குரிய செய்தியாக இருக்கிறதே! சோழ மண்டிலத்தில் துரோகிகளா?"

"ஆமாம்— இப்போது நான் சொல்லப் போவதைக் கேட்டால் மேலும் வியப்படைவீர்கள். பகையரசன் இருங்கோவேளுடன் தொடர்பு கொண்டு துரோகம் புரிந்தார் என்ற காரணத்திற்காகப் புலவர் காரிக்கண்ணனர் கூட சிறையில் அடைக்கப்பட்டிருக்கிருர்."

"ஆ! என்ன? என்ன? காரிக்கண்ணனர் சிறைப்பட்டிருக்கிருரா?"

"ஆமாம்— எனக்குத் தெரியாது என்றுதான் மன்னர் நினைத்துக் கொண்டிருக்கிருர். மாளிகையில் உள்ள முக்கியமான வீரர்கள் மூலம் நான் அறிந்து கொண்ட உண்மையிது. யவனக் கிழவர் வேடத்தில் வந்த இருங்கோவேளுடன் காரிக்கண்ணனர் பேசிக் கொண்டிருக்கும் போது பிடிபட்டிருக்கிருர். ஆனல் பிடிக்கப்போன வீரர்களைத் தந்திரமாக ஏமாற்றி இருங்கோவேளைத் தப்பியோடச் செய்து யவனக் கிழவர் வேடத்தில் தானே வந்து கரிகால் மன்னரின் கையில் சிக்கிக் கொண்டார்."

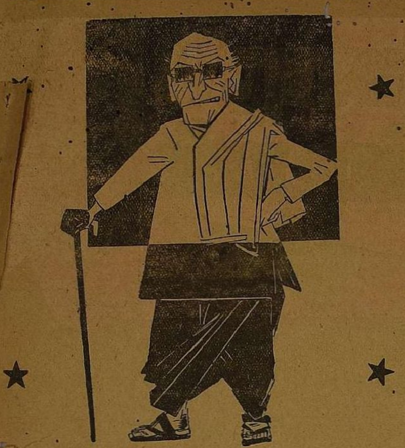
"அப்படியா? நம்பவே முடியவில்லையே!"

"கேள்விப்பட்டதும் நானுந்தான் நம்பவில்லை. மன்னர், காரிக்கண்ணனரிடம் வைத்திருந்த அன்பு அளவு கடந்தது. அவரை மன்னர் பொன்னே போல் போற்றி வந்தாராம். ஆனல் மயில் தோகைக்குள்ளே முள்ளம்பன்றி மறைந்துகொண்டிருந்திருக்கிறது."

—காரிக்கண்ணனர் பற்றிய செய்தி கேட்டதும் கடியலூர்ப் புலவரின் நெஞ்சம் கொதிக்கத் தொடங்கியது. குமுறலும் கொந்தளிப்பும் மிகுந்த உள்ளத்தோடு நடுங்குங் குரலில் கண் கலங்க அவர், பாண்டியத் தளபதியைப் பார்த்து, "தமிழுக்கே இது அவமானம்!" என்று கதறினர்.

"எப்படியாவது காரிக்கண்ணனரைச் சந்தித்தே தீரவேண்டும்" என்று நெடுமாறனிடம் பரபரப்புடன் கூறினர். அன்பும் அமைதியும் நிறைந்த காரிக்கண்ணனரின் கண்களில் வஞ்சகம் ஒளிந்திருந்தது எப்படி?—என சிந்திக்கத் தொடங்கினர்.

"தளபதி நெடுமாற! பட்டினப் பாலையை இயற்றி முடித்ததும் கரைகாணு இன்பங்கொண்டேன். அதனை அரசர் முன்னே பாடிக் காட்டியதும் என் பிறவிப்பயனை அடைந்துவிட்ட மகிழ்ச்சியுற்றேன். பொன்னையும் மணியையும் திருமாவளவர் வாரி வழங்கியதும் என் தமிழ் நெஞ்சம் விம்மி உயர்ந்து "வாழ்க தமிழ்!" என்று உரக்கக் கூவிய ஒலி என் காதுகளுக்கு மட்டுமே கேட்டது. என்னை நான் மறந்தேன். அந்தச் சமயத்தில் மின்னலெனத் தோன்றிய குழப்பம் — கொலை வெறி அனைத்தும் சேர்ந்து என் உயிரைக் கொத்தித் தின்னத் தொடங்கின. அந்த வேதனையைக்கூடச் சகித்துக்கொண்டேன்; பேரரசர் பிழைத்துக்கொண்டார் என்பது கண்டு! ஆனல் நான் அடைந்த மகிழ்ச்சிக்கு நேர் எதிர்ப்பாக—நான் பெற்ற வேதனைகளுக்குச் சிகரமாக அமைந்துவிட்டது! காரிக்கண்ணனர் பற்றிய செய்தி. இதுபற்றி எனக்கு உண்மை தெரிந்தாகவேண்டும். அதற்கு வழி செய்தாகவேண்டும்." என்று நெடுமாறனிடம் தன் உள்ளத்



உளறல் மொழிக்குத் தந்தையே!
வம்பு பேசாதீர்; வீதிக்கு வராதீர்!

கிழவர் உபதேசிக்கிறார். யாரிந்தக் கிழவர்? ராஜாஜி! என்ன சொல்கிறார்? தி. மு. க-வை சுதந்திரா கட்சியில் சேர்த்துக் கொள்கிறேன்—என்கிறார். சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டுமென்று யாராவது இவரைக் கெஞ்சினார்களா? இல்லை—யாரும் கெஞ்சவில்லை; கெஞ்சிக் கூத்தாடவில்லை. 'ஜாடை' கூடப் பேசவில்லை. பின்னர் ஏன் இப்படி இவரே முந்துகிறார்? அது அவர் வழக்கம். அரசியலைப் பொறுத்தவரை அவர் ஒரு தும்பு தறித்த மாடு. வேலி விழுந்த இடத்திலெல்லாம் புகும்; விளைந்த பயிரைக் கண்டால் கடித்து விழுங்க நினைக்கும்.

கழகத்திற்கும் அவர் கட்சிக்கும் ஏதாவது அடிப்படை அம்சம் ஒன்றாக இருக்கிறதா? இருக்கிறது என்கிறார் அவர்.

எது அந்த அடிப்படை அம்சம்? தனி நபர் சுதந்திரம்!

ஐயோ, தனி நபர் சுதந்திரமா? ஆமாம்; தனி நபர் சுதந்திரம் வேண்டும் — என்கிறது கழகம். ஆனால் சுதந்திரா கட்சி குறிப்பிடுகிற தனி நபர் சுதந்திரத்தையல்ல; கொள்ளையடிப்பதில் தனி நபர் சுதந்திரம் வேண்டாம்; ஏழையர் பொருளைக் குவித்து வைத்து அனுபவிப்பதில் தனி நபர் சுதந்திரம் வேண்டாம்; மனிதர்கள் நிலத் திமிங்கலங்களாக—பணமுதலைகளாக மாறிடச் செய்யும் தனி நபர் சுதந்திரம் வேண்டாம்! எழுத்தில்—பேச்சில் தான் தனி நபர் சுதந்திரம் வேண்டும்!

சுதந்திரா கட்சிக்கும் கழகத்திற்கும் துளிகூட சம்பந்தமில்லையா? இல்லை! சோஷலிசம் அவர்களுக்கு வேம்பு—கழகத்திற்கு சாறெடுக்க வேண்டிய கரும்பு. அவர்கள் 'இந்திய தேசிய' மயக்கத்தில் இருக்கிறார்கள். கழகமோ திராவிடத்தின் உண்மை நிலைமை உணர்ந்திருக்கிறது.

இப்பேர்ப்பட்ட வேற்றுமைகளை வைத்துக்கொண்டா கட்சியில்சேர கழகத்தை அழைத்தார்? ஆம்; என்ன செய்வது ஆசை வெட்கம் அறியாது. கழகம் சுதந்திரா கட்சியில் சேருமா? சேராது—என்றுமிகச் சாதாரண அறிவு படைத்தவன்கூட கூறிவிடுவான். வளர்த்துவிட்ட தந்தையே அழைத்தபோதும் சிந்தித்து செயலில் நிதானம் காட்டிய கழகம், இந்தப் புதுக் கட்சித் தலைவரையா நம்பி தன்னைத் தானே அழித்துக் கொள்ளும்?

அப்போது சுதந்திரா கட்சியுடன் கழகம் எதிலும் கூட்டு சேராதா? கூட்டு வேறு; கட்சியை கலைத்துவிட்டுச் சேர்வது வேறு. உணவுப் பிரச்சினையில் ஒன்றுபட்டு நிற்கும் கம்யூனிஸ்ட்டுக்கும் கழகத்திற்கும் வேறுபாடிருந்தும் ஒன்றுபட்டு நிற்கவில்லையா? அதுபோல ஓரிரு சமயங்களில் சுதந்திரா கட்சியுடன் ஒன்றுபட்டுப் போவதில் தவறில்லை.

எதில் ஒன்றுபட முடியும்; ஒன்றுபடும் பிரச்சினை பொதுவாக ஒன்றுதான். அதுதான் டில்லியில் குவிந்திருக்கும் அதிகாரத்தைப் பங்கிடும்படி வாதாடுவது; போராடுவது.

இவ்வளவுதானா ராஜாஜி பற்றிய சேதி? இல்லை; இனிமேல் தான் ஆரம்பமாகிறது. எழுத்தாளர்களை இந்தக் கிழவர் அழைத்து உபதேசம் புரிகிறார்.

இவருக்கென்ன தகுதி? சரியான கேள்விதான். ஆனால் அவர் பேனாவின் மகிமை சொல்லி முடியாது. அளவாக எழுதும் அதிகமாக வடமொழியைக் கலக்கும், அந்த 'வாந்தி மொழி'யிலுள்ள சுலோகங்கள் அடிக்கடி தலை நீட்டும்.

இவர் பேனா தீட்டிய அமர காவியங்கள் எவை? கண்ணிலாதவர்களுக்குப் பயன்படும் 'கண்ணன் காட்டிய வழி'. வாலிப உள்ளங்களுக்கு காமப் புகை தந்து பழக்கச் செய்யும் 'வியாசர் விருந்து', சாய்ந்து போன வடவர் அரசை, வஞ்சகச் செயல்களால் நிமிர்த்திய இராமனின் கதை பேசும் 'சக்கரவர்த்தித் திருமகன்'!

சமூகக் கதையில் இவரின் படைப்புகள் யார்? அடுத்தவீட்டு அண்ணாசாமி, ஆராவமுதன, அப்பளம தட்டும் அம்மாமி மாட்டுப் பொண்ணு; மாப்பிள்ளை சிங்காரம். இவர் பேனா தீண்டாதவை எவை? கூரை விட்டுக் குப்பன்; கோடாலி தூக்கும் ரத்னம்; சாணிதட்டி விற்கும் சிவப்பாயி; மனிதனின் மிருக ஆசைக்கு விளையாட்டுக் காட்டிக் காசு வாங்கும் காத்தாயி; ரௌடி ராமன்; குடிசை; சேரி; சாக்கடையும் அதில் அணைகட்டும் கோவணமில்லாத பையன்களும்!

மேலேயே பார்த்துக் காலம் கழித்தவர் உபதேசம் கூற வருகிறார்! என்ன சொல்கிறார்! யாருக்கு சொல்கிறார்? எழுத்தாளருக்கு சொல்கிறார்; வயது வந்த பிறகு எழுதச் சொல்கிறார்.

வயது வந்த பிறகா எழுதுவது? சரி, வயது வந்ததை எப்படி அறிவது? வயது வருதல் எத்தனை வயதுக்குமேல்?—கேள்விகளை அடுக்காதீர்; பதில் வராது.

இன்று தமிழ் நாட்டின் தலைச் சிறந்த எழுத்தாளர்களாக இருப்பவர்கள் எல்லாம் குழந்தைகள் என்று அவர் கருதுகிறாரா? அல்லது வாலிப உள்ளங்களிலே பொங்கிப் புறப்படுகின்ற வளர்ச்சிமிக்க தமிழ் நடைக்குக் கிடைக்கிற வரவேற்பைத்தான வெறுக்கிறாரா? அல்லது பல்லுடைந்து, வாழ்க்கையின் கடைசிக் கோட்டில் நிற்கிற நேரத்தில் கூட 'அம்மாமி' நடையைத்தான் அழகுத் தமிழ் என்று கூப்பாடு போடுகின்ற எழுத்துலக மேதைகளுக்கு வக்காலத்து வாங்குகிறாரா?

வாழ்க்கையின் அனு[illegible] பெற்ற பிறகு எழு[illegible] கிறார்! வாழ்வின் அனு[illegible] எது அனுபவம்? க[illegible] தோல்வி, வெற்றி அனுப[illegible] பணம் சம்பாதிப்பதில [illegible] தோல்வி அனுபவமா? க[illegible] ட்டுக் கலங்குவது அனுபவம [illegible] மாம்பலம் — மயிலாப்பூர் அனு[illegible] பவம்தான் அனுபவமா? எது அனுபவம்?

அனுபவத்தோடு, எழுத வேண்டுமென்றால், வயது வந்த பிறகுதான் எழுதுவது என்றால், இளைஞர்களான கீட்ஸ், ஷெல்லி பைரன கவி எழுதியது தவறாகப் போகுமே? சிறுவனான பாரதி எழுதியிருக்க முடியாதே, கவி? கவிஞர்கள் மட்டுமா; எழுத்தாளர் அத்தனை பேரும் அவர் கூற்றுப்படி சிறு வயதில் எழுதியவர்கள்; வயது வராமலேயே எழுதியவர்கள் தான்! வாழ்வின் அனுபவத்தைப் பெறாமலேயே எழுதியவர்கள்தான்.

அவரது 'கண்ணன் காட்டிய வழி'யை எழுதுவதற்கு வேண்டுமானால், தடியூன்றும் வயது தேவைப்படலாம்! 'குழந்தைகளுக்கு' என்று சொல்லி, கற்பனைக்கும் நடப்புக்கும் கடுகளவு ஒத்துவராத காட்டு மிருகங்களின் திருவிளையாடல் பேய் பூதங்களின் ஆ[illegible] களையும் எழுதுவதற்கு[illegible] மானால் அறிவால் முதிர[illegible] தால் வயோதிகத்தைத் தழு[illegible] வர்கள் தேவைப்படலாம்! ஆன[illegible] இன்று மலர்ந்து வரும் த[illegible] இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு, எதையும் பகுத்துணரும் பண்புதான் தேவையே தவிர, பல்லாடும் பருவமல்ல!

ராஜாஜி அவர்களே! உங்[illegible] எண்பது வயது அறிவுச் [illegible] வத்தை இப்படி வீணடிக்[illegible] கள்! கண்ட கண்ட இட[illegible] தலையை மாட்டிக் [illegible] உயிரை விடாதீர்கள். ந[illegible] உண்டு; உங்கள் கட்சி உ[illegible] அரசியல் உண்டு—என்று [illegible] துவிட்டுப் போங்கள்! [illegible] துலகில் புகுந்து குழப்[illegible] கள்!

விற்பனைக்குத் தயார்!

புத்தம் புது முறையில் - தமிழ்ப் புவனம் வியக்கும் வகையில்

பொங்கல் வாழ்த்துக்க[illegible]

[தென்னகத் தலைவர்களின் வண்ண ஓவியங்களுடன் ஒன்பது விதங்களில் வெளிவந்திருக்கின்றன. தேவைக்கு 25 சதவீதம் முன்பணம் அனுப்பி வைத்து 'ஆர்டர்' அனுப்ப வேண்டுகிறோம். எல்லா விதங்களிலும் மாதிரிகள் பெற விரும்புவோர் ரூபாய் ஒன்று மணியார்டர் மூலம் அனுப்ப வேண்டும்.]

நாதன் கம்பெனி வெளியீடு

கிடைக்குமிடம்:

முத்துவேல் பதிப்பகம்,

77, மதுரை ரோடு — திருச்சி—8.

அன்புள்ள மாதவி,

ஒரு நாட்டு மக்களின் அரசி ல் வாழ்வைக் கொண்டு மட்டும் ும் மக்களின் நாகரிகத்தைக் ணித்துவிடுவோம் என்று ண்ணுவது மிகவும் தவறு. தாட்டக் காமான அரசியல் பரும்பாலும் ஒரு மக்களின் றவாழ்வின தோற்றமாகவே அமைகிறது. மக்களின் அன்றட வாழ்க்கையினையும், மனப்பண் பையும், அளந்தறிய வேண்டுமா ஞல் அவர்களுடைய அக வாழ்வை நுணுகிப் பார்ப்பது மிகவும் அவசியம். இறந்த காலத்தில் வாழ்ந்த மக்களுடைய அகவாழ்வை நுணுகி ஆராய்வது ங்ஙனம் இயலும் என நீ மலைக் கூடும். அதையறியக் கருவி ளாய் அமைந்தவையே கலையும் இலக்கியமும்தான். அம்மக்களின் வாழ்க்கை வளத்தை—உளப்பாங் கினை உணர்த்த உள்ளவை. அதி லும் குறிப்பாக இலக்கியம் காலத் தின் கண்ணாடி என அழைக்கப் படுகிறது. ஒரு சமுதாயத்தின் இலக்கியம் உன்னதமான பண்பு களையும், உயிர்ச் செறிவான ணர்ச்சிகளையும் தெளிவான காட்பாடுகளையும் சொல்திறம் ரம்பிய வாக்கியங்களால் வெளி டும்போது, அது நாட்டின் ல்லை தாண்டி, மொழிகளின் ம்பு தாண்டி, உலக மக்கள் யமெல்லாம் கவர்ந்து உலகப் லக்கியமாய் ஒளிவிட்டுத் கிறது. அப்படிப்பட்ட உலக கியங்களைப் படைத்த சில துலக மேதைகளைப்பற்றி றிவது அவசியம். பத் ன்பதாம் நூற்றாண்டில் ந்தின் தூதுவர்களாய் உல எழுத்துலக மேதைகள் சில ப்பற்றி சுருக்கமாகவே கூறு றேன்.

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண் ல் உலக இலக்கிய அரங்கில் யமாகப் பீடுநடை போட்டவர் ன் கவிஞரும் தத்துவஞானி கதே.

49—ல் பிறந்த அவர் எண் துமூன்று ஆண்டுகள் இவ்வு ில் வாழ்ந்து, மனித சிந்தனை ல் மகத்தான தெளிவை ஏற் டுத்தினர். மனித வரலாற்றில் ல்லாத் துறைகளிலும் பெரும் யல் வீசிய காலத்தில் வாழ்ந்த பர் அவர். ஏறத்தாழ ஒரு நூற் றாண்டு வாழ்ந்து இரண்டு நூற் றாண்டுகளை—இரண்டு தலைமுறை ளை—ஒன்று மற்றென்றாக உரு படுத்த காட்சியை—கண்ணாரக் ண்டு, அம் மாறுதலை ஏற்படுத் ய கண்ணுக்குப் புலனாகாத துவங்களைத் தன்னுடைய தைகளிலும் காவியங்களிலும் க்க முயன்றார். கத்தே ஜெர் னியில் வாழ்ந்தபோதுதான் மாவீரன் நெப்போலியன் தனது பெரும் படை கொண்டு அந் நாட்டைக் கபளீகரம் செய்தான. ன் நாட்டின்மீது படையெடுத்த நெப்போலியனைச் சந்திக்கும் வாய்ப்பும் கவிஞர் கத்தேயுக்குக் கிடைத்தது. அப்பொழுது அவ னுக்கு வயது அறுபது.

கத்தே வெறும் கவிஞரும் தத் துவஞானியும் மட்டுமல்ல; அவர் ஒரு சிறந்த நாடக ஆசிரியர், நாவலாசிரியர், விஞ்ஞானி. சிறு வயதிலேயே ஒழுங்கான கல்விய வும் முறையான இலக்கியப் பயிற்சியும் அவருக்குக் கிடைத் . பதினறு வயதில் சட்டம் யில ஆரம்பித்தார். சட்டம் யிலும்போதே கடுமையான ாய்க்கு இலக்காகி, உடல்நலம் றிய நிலையில் சட்டப் படிப் பக் கைவிட்டார். மீண்டும், காலத்துக்குப்பிறகு, சட்டக்

மனிதனின் கதை

பி.சி. கணேசன்

63. சில எழுத்துலக மேதைகள் - பாகம் !

கல்வியைப் பூர்த்தி செய்தார். வழக்கறிஞராக அவர் வாழ்க்கை யைத் தொடங்கினலும், இலக்கிய மேதையாகவே அவருடைய புகழ் வளர்ந்து ஓங்கிக் கொண்டி ருந்தது. ஒப்பற்ற பல கவிதை கள் யாத்தார். கவிதையை அவர் காதலித்தார். கவிதையின் இன்பத்தால் உணர்ச்சி வேகம் பெற்று சிந்தனை மழை பொழியும் அபாரசக்தி பெற்றவர் கத்தே! அப்பொழுது வீமர் நகர பிரபு கத்தேயை ஆதரித்ததோடு மட்டு மின்றி, நாட்டு நிர்வாகத்தில் பெரும்பங்கு அளித்தார். வீமர் பிரபு வீமர் நகரை அப்பொழுது ஜெர்மனியின் அறிவுத் தலைநக ராக ஆக்கி வைத்திருந்தார். அக் காலத்தில் ஜெர்மன் நாடக அரங் கம் கத்தேயின் கரம் பட்டுப் பொலிந்தது!

பதினேழு ஆண்டுகள் திரும ணத் தொடர்பின்றி கிரிஸ்டியன் வல்பியஸ் என்ற பெண்ணேடு வாழ்ந்து விட்டு, முடிவில் சட்டப் படி அவளையே கத்தே மனைவி யாக ஏற்றுக்கொண்டார். கத்தே யின் காவியங்களும் நாடகங்களும் உலகப் பிரசித்தி பெற்றவை. அவை உலக மொழிகளிலெல் லாம் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள் ளன. ஸ்காட், கார்லைல் போன்ற ஆங்கில மேதைகள் கத்தேயின் காவியங்களை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்துள்ளனர். ஹோ மர், டான்டே, ஷேக்ஸ்பியர் போன்ற உலக இலக்கிய மேதை களுள் ஒருவராக எண்ணப்பட வேண்டியவர் கத்தே!

கத்தேயின் நூல்களில் சிறந்து விளங்குவதும், மக்களால் மிக உயர்வாகப் போற்றப்படுவதும் அவருடைய நாடகக் காவிய மான 'ஃபாஸ்ட்' என்பது. அமானுஷ்ய கதாபாத்திரங்கள் அக் காவியத்தில் படைக்கப் பட்டிருந்தாலும், மனித வாழ்க் கையின் போக்கை அது வெகு விரைவாக ஆராய்கிறது. அறு பதாண்டுகளாக கத்தேயின் மனக்கூடத்தில் நடந்த ஆராய்ச் சிகளின் விளைவே 'ஃபாஸ்ட்' நாடகம். வாழ்க்கையின் பொருளை அந்த நாடகத்தில் கத்தே வெகு விரிவாக ஆராய்கிருர். வாழ்க்கை யின் பொருளை உணர மனிதன் உள்ளபடி முயல்வானேயானல் அவன் தோல்வியடைவதே இல்லை என்ற முடிவையும் கத்தே தெரிவிக்கிருர். நடிப்பதற்கு ஏற்ற நாடகமல்ல என்ருலும், 'ஃபாஸ்ட்' உலக இலக்கியப் பாதையில் ஒரு மைல் கல்லாகக் கருதப்படுகிறது!

கத்தேயைப்போலவே, ஜெர்ம னியில் அப்பொழுது வாழ்ந்த மற்ருெரு நாடக ஆசிரியர் ஷில் லர் என்பவர்.

இவர் கத்தேயின் நண்பர். இவ ருடைய நாடகங்களின் முப் பெரும் தனிச் சிறப்புகள், லட்சிய நோக்கு, உள்ளத்தைத் தொடும் உணர்ச்சிமிக்க நடை, சுதந்திர உணர்ச்சி ஆகியவை ஆகும். ஸ்விட்சர்லாந்து மக்களின் சுதந் திர உணர்ச்சியை வெளிப்படுத் தும் வில்லியம் டெல் என்ற நாட கத்தை எழுதியவரும் இவரே.

லட்சியமும் பிரத்யட்சமும் உண்மையும் கற்பனையும், கருத் தும் அமைப்பும் இணைய வேண் டிய முறையிலும் விகிதத்திலும் எழிலுற அமைந்து இவருடைய நாடகங்களை, நாடக இலக்கியத் தின் ஒளிகுன்ற மணிகளாக்கி விட்டது. உள்ளத்தில் உ வெடுக்கும் எண்ணக் குவியல் களை ஒழுங்குபடுத்தி, கலைமெரு கேற்றி, காவியமாக்குவதில் அவ ருக்கு இணை அவரேதான். கவிதை நாடகத்தில அவர் ஒரு மேதை எனப் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் விமர்சகர்கள் பாராட்டினர்கள் உரைநடை யிலும் அவருடைய சாதனை ஒப் பற்றது என்பதை இருபதாம் நூற்றாண்டு விமர்சகர்கள் ஒப்புக் கொண்டு, அதற்கு ஆதாரமாக அவர் தன் நண்பர் கத்தேயுக்கு எழுதிய கடிதங்களை சுட்டிக்காட்டு கின்றனர். ஷில்லர் 1757லிருந்து 1805 வரை வாழ்ந்தார்.

அப்பொழுது ஜெர்மனியில் வாழ்ந்த மற்ருெரு இலக்கிய மேதை ஹைன் என்பவர். அவர் ஒரு யூதர். அழகும் கர்வமும் கொண்ட உறவுப் பெண்ணொருத்தியைக் காத லித்து அவளால் புறக்கணிக்கப் பட்டதால் வாழ்க்கையில் ஏற் பட்ட வடுவினுல் மிகவும் பாதிக் கப்பட்டவர் ஹைன். இந் நிகழ்ச்சி அவருடைய போக்கி லும் குணத்திலும் பெரும் மாறு பாட்டை உண்டாக்கியது. இலக் கியத்தையும் யூத வரலாற்றையும் ஊன்றிப் படித்தார். சட்டப் படிப் பில் முன்னேறுவதற்காகக் கிறித் துவ மதத்தில் சேர்ந்தார். பிற் காலத்தில் அச் செய்கைக்காக வருந்தி வெட்கம் தெரிவித்துள் ளார். சுதந்திர உணர்ச்சியில் ஊறித் திளைத்த ஹைன், பிரான் சின் தலைநகரான பாரிஸ் நக ருமே வாழ்வதற்கு சரியான ஏற்ற இடம் என்ற கருத்தில் 1831—ல் அங்கு வந்து குடியேறினர். கவி ஞர் என்ற முறையிலும் விமர்சகர் என்ற முறையிலும் ஹைன் பெற் றிருந்த புகழ் மிகப் பெரிது. யூத வேட்டையாடிய ஹிட்லர்கூட ஹைன் எழுதிய 'டைலோரோலே' என்ற அவருடைய நூலை ஜெர்மனியில் தடைசெய்ய முடிய வில்லை. மக்களிடம் அந்நூல் பெற்றிருந்த செல்வாக்கைத் தடுக்கமுடியாது என்ற நிலை யில் அந்த நூல் யூதரான ஹைனல் எழுதப்படவில்லையென ஹிட்லர் பிரச்சாரம் செய்ய வேண்டியிருந்ததென்ருல், அதன் செல்வாக்கை நீயே கற்பனை செய்துகொள். 1797—ல் பிறந்த ஹைன் 59 ஆண்டுகள் வாழ்ந் தார்.

இவர்களேயன்றி, தத்துவ ஞானிகளின் பிறப்பிடமென்று அக்காலத்தில் கருதப்பட்ட ஜெர் மனியில், இம்மேனுவல் கான்ட், ஹெகல் போன்ற தலைசிறந்த தத்துவ ஞானிகளும் வாழ்ந் தனர். ஆனல் அவர்கள் இலக்கிய வரிசையில் இடம் பெற மாட்டார்கள். ஹெகலின் தத்துவம் கார்ல் மார்க்சிடம் பெற்றிருந்த செல்வாக்கை முன் னரே உனக்கு எழுதியுள்ளேன்.

பிரான்ஸ், இங்கிலாந்து இத் தாலிய நாடுகளில் பத்தொன்ப தாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்து தங்கள் இலக்கிய நுண்ணறி வால் உலக எண்ணத்தில் வியக்கத்தக்க செல்வாக்கைப் பெற்ற வேறு சில இலக்கியப் பெரியார்கள் பற்றித் தொடர்ந்து எழுதுவேன்.

அன்புள்ள,

சத்தியவான்

விபத்துப் பட்டியல்!

விபத்துக்கள் இல்லை—என்று கூறுவதிலே அமைச்சர்கள் பெருமையடைவார்கள் என்று கேள்விப்பட்டிருக் கிறேம். ஆனல், இந்தப் பரிதாபத்திற்குரிய நாட்டிலே விபத்துக்கள் குறைவது பற்றி இரயில்வே துணை அமைச்சர் பெருமை கொள்கிருர். ஏப்ரல் முதல் செப் டம்பர்வரை நடந்த விபத்துக்களின் விபரம்:

இரயில்வே சிப்பந்திகளின் தவறுகளால் ஏற்பட்டவை	290
இரயில்வே சிப்பந்திகளல்லாதவர்களின் தவறுதல்களால் ஏற்பட்டவை	2
இயந்திரக் கருவிகளின் கோளாறுகளால் ஏற்பட்டவை	43
தண்டவாளத்தின் கோளாறுல் ஏற்பட்டவை	19
நாசவேலை	2
தற்செயல் விபத்து	49
கண்டுபிடிக்க முடியாத காரணங்களால் ஏற்பட்டவை	1
இறுதியாக நிச்சயிக்கப்படாத காரணங் களால் ஏற்பட்டவை	77

இந்த விபத்துக்களின் காரணமாக ஒருவர் மரணமடைந் தார்; ஏழு பேர் படுகாயமுற்றனர்; 137 பேர் இலே சாகக் காயமடைந்தனர்!

அதே கால அளவில் 12 இரயில்வே சிப்பந்திகள் இறந்த னர்; 139 பேர் காயமடைந்தனர் (19 பேர் படுகாய மடைந்தனர். 120 பேர் சொற்ப காயமடைந்தனர்).

வெள்ளி 25—12—59 சென்னை

சட்டம் வரட்டும்!

கோவில் கட்டி கும்பாபிஷேகம் நடத்தியவனுக்குக் குவிக்கப்பட்ட மதிப்பு மங்கி—பள்ளி அமைத்து, பாமரன் பெற்ற, செல்வங்களையாவது பயனடையச் செய்கின்ற பொதுத் தொண்டருக்குப் புகழ் பரவுகிறது!

பஜனைக் கூடத்திலே எழுகின்ற வேத மந்திரங்களின் ஒலி மறைந்து—"திராவிடப் பாட்டாளி மக்களே; ஒன்று சேருங்கள்!" என்ற முழக்கம் விண்ணை முட்டுகிறது!

பூணூல் தரித்து—புழுதியிலே புரள்கின்ற உழவனைக் கண்ணால் எரித்து—'எட்ட நில், தட்டனே!' என்கிற கொட்டம் அடங்கி, பொன் விளையும் பூமியிலே ஆண்டையும் அடிமையும் அருகமர்ந்து பணியாற்றும் காலம் ஓடோடி வருகிறது!

பல்லக்கு தூக்கியவனின் தோள்களுக்கு விடுதலை! பள்ளன்—பறையன் என்ற சுடுசொற்கள் 'சுடுகாட்டு'க்குப் பவனி! மதகுரு—பக்தன், மிராசு—உழவன், பிரபு—பணியாளன், முதலாளி—தொழிலாளி இவர்களுக்கிடையே ஏற்பட்ட வர்க்கப் போராட்டத்திற்குச் சாவு மணி! எல்லோருடைய வாழ்விலும் மலர்ச்சி! முகத்திலே மகிழ்ச்சி!!

—ஒரு காலத்தில் சுயமரியாதைக்காரன் கண்ட கனவு இவை! இதயத்திலே படுத்துக்கிடந்த பகுத்தறிவு கண்விழித்து எழுந்த நேரத்தில் மனக்கண் கட்டிய கற்பனைக் கோட்டைகள் இவை!

இந்தக் கற்பனைகளைக் காட்சியாக்கிக் காட்டவேண்டும் என்ற ஆவல் அவன் உள்ளத்திலே எழுந்தபோதோ, சமுதாயம் அவனை 'சதிகாரன்' என்ற பட்டமிட்டுப் பரிகசித்தது; பயங்கரவாதியாக நாட்டு மக்களுக்கு அறிமுகப்படுத்தியது!

அவன் நடந்தான். கடும் விஷம் கொடுத்துக் கொல்லப்பட்டோர்—காரிருள் சிறையில் காலமெலாம் தள்ளப்பட்டோர்—நாட்டு மக்களால் துரத்தப்பட்டோர்—நாதியற்று உயிர்விட்டோர்—இத்தகைய சமூகப் புரட்சிக்காரர்களின் வாழ்க்கைச் சரித்திரத்தை வாய்விட்டுப் படித்தபடியே அந்தப் புதுப்பாதையிலே வேக நடைபோட்டான். அவன் எல்லையான இலட்சிய முகடை அடைகிற நேரம் நெருங்குகிறபோதோ வியக்கத்தக்க மாற்றங்களை நாம் கண்டோம். மிரண்டோடியவர்கள்—பாதிப் பயணத்திலே திரும்பிச் சென்றவர்கள்—'விபரீதபுரி நோக்கிச் செல்கிறான் வீணன்' என்று சாடிய வீரர்கள்—இன்று திரும்பிப் பார்க்கிறார்கள்! அந்தப் பாதையில் நடைபோடத் துவங்குகிறார்கள்!

சாக்கடையிலே அழுந்திக்கிடக்கிற சமுதாயத்தைத் தூக்கவேண்டுமோ? அதற்கு 'சாதி ஒழிப்பு' என்ற கைகொடுங்கள்!

பிரித்து வைக்கப்பட்ட சமுதாயம்தான், அவிழ்த்துவிடப்பட்ட நெல்லிக்காய் மூட்டைபோல் சிதறும்; சின்னாபின்னமாகும்! அப்படி பிறப்பால்—இறப்பால் ஒன்றாகும் மக்களை, இனத்தால் பிரிக்கும் கொடுமையை எரித்திடுங்கள்!

—இந்த மூலமந்திரம்தான் சுயமரியாதைக்காரனின் முதல் முழக்கம்!

அதற்கென்று அவன் எடுத்துக்கொண்ட செயல்முறைத் திட்டங்கள் பல; அவைகளிலே ஒன்றுதான் புரோகிதத் திருமணத்தை ஒழித்துப் புகுத்திய சீர்திருத்தத் திருமணம்! தமிழகத்தின் விழிப்புணர்ச்சிக்குப் பெருந்துணை புரிய — தமிழர்மீது பற்றிக்கொண்ட தொழுநோயாம் மூடப்பழக்க வழக்கங்கள் மறைய—அந்தத் திருமண முறை ...ான் ஏற்றது என்று சமுதாய சீர்திருத்தத்திலே நாட்டம்கொண்டவர்கள் அன்று நம்பத் துவங்கினர். இந்துமதச் சடங்குகள் தமிழனின் தலைகுனிவுக்குக் காரணமாக இருந்தன; தமிழரின் வாழ்வுமுறைக்கு முற்றிலும் பொருந்தாத அந்தச் சடங்குகள் வலுக்கட்டாயமாகத் திணிக்கப்பட்டதை எதிர்க்கத்தான் வேண்டும்—என்பதை உணர்ந்தவர்கள் அன்றுமுதல் இன்றுவரை நாடெங்கும் சுயமரியாதைச் சீர்திருத்தத் திருமணத்தையே நடத்தி வருகின்றனர்.

அதன்மூலம் தமிழனின் மானம் காக்கப்படுகிறது என்பது மட்டுமல்ல; இடையிலே புகுந்த சாதி வெறியும் தகர்க்கப்படுகிறது. இந்து மதச் சடங்குகள் கட்டிக் காத்துவருகிற சாதித் திமிர், இந்த அறிவுக்கு ஒத்த முறையினால் உடைக்கப்படுகிறது. சுயமரியாதைத் திருமணத்தைத் தேர்ந்தெடுக்கிறவர்கள் இந்துமதச் சடங்கையும், புரோகிதத்தையும் வெறுப்பதைப்போலவே, சாதி வேற்றுமையையும் ஒதுக்கி வருகிறார்கள்!

அதனுள்ளே புதைந்து கிடக்கிற இந்தப் பரந்த இலட்சியத்தை—சாதி ஒழிக்கும் சீரிய பணியினைக் கண்டவர்கள் அந்த முறையை வரவேற்கின்றனர்; பாராட்டுகின்றனர்!

ஆனால், சாதி ஒழியவேண்டும் என்று கூப்பாடு போட்டு வருகிற சர்க்காரோ, அந்தத் திருமண முறையை வெறுத்தே வந்திருக்கிறது! மாற்றாந்தாய் மனப்பான்மையில் அந்தத் திருமணத்திற்குத் தரவேண்டிய தகுதியைத் தடுத்தே வந்திருக்கிறது!

சுயமரியாதைத் திருமணங்கள் சட்டப்படி செல்லுபடியாகாது! உயர்நீதி மன்றத்திலே தொடரப்பட்ட ஒரு வழக்குகூட இந்தத் தீர்ப்பைத்தான் சொல்லியிருக்கிறது

பதிவு செய்யப்படாத புரோகிதத் திருமணங்கள் செல்லுபடியாகும்; ஆனால் பதிவு செய்யப்படாத சீர்திருத்தத் திருமணங்கள் வெறுக்கப்படும்!

இந்தச் செயலிலே என்ன நீதி புதைந்து கிடக்கிறதென்றே தெ... யாது தவித்தது, நாடு!

புரியாத வேத மந்திரங்களுக்கு மதிப்புண்டு; எல்லாரும் ... ணரும் தமிழ்ப் பேச்சுக்குச் சிறப்பில்லை!

அம்மி மிதிப்பதும், அருந்ததி பார்ப்பதும் சட்டத்தால் அங்கீ... கப்படுகின்றன; ஆனால் அறிஞர்களின் கூட்டுறவும், அறிவுக்கு ஒத்... முறையும் பரிகசிக்கப்படுகின்றன!

சுயமரியாதைத் திருமணம் செல்லுபடியாகாத காரணத்தால்; அவர்களுக்குப் பிறக்கிற குழந்தைகள் தங்கள் உரிமைகளையும் இழக்கிறார்கள்!

இத்தகைய ஒரு மாபெரும் இடர்ப்பாட்டை - நினைத்த நேரத்... அதிர்ச்சியைத் தரத்தக்கப் பேரிடியை அரசாங்கம் உருவாக்கியி... போதிலும், இன்று சீர்திருத்தத் திருமணங்கள் நாட்டில் குறைந்... விட்டனவா? அதுதான் இல்லை! கால் நூற்றாண்டு காலத்திற்கு முன்... னால் சுயமரியாதைத் திருமணம் செய்துகொள்வது புதுமையாகக் கருதப்பட்டது; புரட்சியாக எண்ணப்பட்டது; பிடிக்காதோரால் இக... ழப்பட்டது!

ஆனால் இன்றோ........நாடு நகரெங்கும், பட்டி தொட்டியெங்கும் இந்த முறைத் திருமணங்களை நாம் எண்ணற்ற அளவில் சந்திக்கிறோம். இந்த முறையை முதன் முதலாகப் புகுத்திய சுயமரியாதை இயக்கத்தினரான திராவிடர் கழகத்தினரோ - திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்தினரோ மட்டும்தான் நடத்துகிறார்கள் என்றில்லை நிலை... கட்சி வேறுபாட்டையும் கடந்து அவைகள் நடைபெறுகின்றன இன்று. பொதுவுடைமைக் கட்சியினரோ-சோஷலிஸ்ட் கட்சியினரோ அவரவர்களது இயக்கத்தின் தலைவர்களை அழைத்து, திருமணத்தை நடத்திக் கொள்கின்றனர். எக்கட்சியிலும் சேராதவர்கள், பழ... பெரும் தமிழறிஞர்களின் தலைமையிலே தங்கள் திருமணத்... முடித்துக் கொள்கின்றனர்.

இத்தகைய மரியாதையும், மதிப்பும் சுயமரியாதைத் திருமணங்களுக்கு இருந்த போதிலும், அரசாங்கத்தின் நீதிக்குப் புறம்பான செயல் மிகவும் வேதனையைத்தான் தந்து கொண்டிருக்கிறது!

இந்த விசித்திரமான போக்கு கண்டு நாடே வெகுண்டது! பல முறை அரசினரோடு போராடியும் தோற்றே திரும்பியது! இப்போது, சென்னை சட்ட மன்றத்தில் "சுயமரியாதைத் திருமணங்களைச் சட்டப்படி ஏற்றுக்கொள்ளவேண்டும்" என்கிற மசோதா ஒன்றை திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்து உறுப்பினர் தோழர் எஸ். எம். அண்ணாமலை கொண்டு வந்திருக்கிறார்.

அந்த மசோதாவை அனுமதித்திருக்கிற சர்க்கார், என்ன செய்யப்போகிறது? விரைவில் அதைச் சட்டமாக்கி — இந்... சமுதாயத்தின்மேல் பூசப்பட்டிருக்கும் மாசைத் துடைக்க எடுத்துக் கொண்ட முயற்சிக்கு சட்டப் பூர்வமான ஆதரவைத் தந்து—சா... எதிர்ப்பு, சர்க்காரின் இலட்சியங்களில் ஒன்றுதான் என்று உணர்த்... விட வேண்டும் — செய்யுமா என்று நாடு ஆவலுடன் எதிர்பார்த்... கொண்டிருக்கிறது!