ரசொலி

ஆசிரியர்: மு. கருணாநிதி

வார இதழ்

2—1—59 வெள்ளி | ஒலை 35

தயாராகிறது, திட்டம்!

"ஏ[illegible]க்களின் தே[illegible]களைப் பூர்த்தி செ[illegible] [illegible]கட[illegible] [illegible]
[illegible]ாக உருவாகி[illegible]

மனிதனின் கதை

பி.சி. கணேசன்

21. கிறிஸ்தவ மதத் தோற்றம்

அன்புள்ள மாதவி,

இதுவரை கி.மு. நூற்றூண்டு
...ளில உலவி. வந்த உன்னே,
...பி. நூற்றூண்டுகளுக்கு
அழைத்துச் செல்லுகின்ற நிலே
யில், அதற்குக் காரணமாகக்
கொள்ளப்பட்ட ஏசுநாதர்பற்றி
... அவருடைய பெயரால்
...லகி... பெரும்பான்மை மக்க
...னபற்றப் படுகின்ற
...தவ மதத்தின் தோற்றம்
...ம் இக்கடிதத்தில் எழு
...கிறேன்.

...க்குப்பின் ரோம் சாம்
...பம் சக்ரவர்த்திகளால்
...ப்பட்ட நேரம் அது! அகஸ்
... சீசர் ரோம் சாம்ராஜ்
...த ஆண்டுகொண்டிருந்த
...து. ஜுடேயா நாட்டில்
...றந்தார். ஏசுவின் பெய
...றப்பட்ட கிறிஸ்தவ மதத்
... பின்பற்றுகிறவர்கள்,
...க் கடவுளின் அவதார
...கருதுகின்றனர். ஆனல்
... வெறுப்பற்ற நிலேயில்
...ம் எழுதுகின்ற ஒருவன்
...யில் அவரை வைத்து
...து சரித்திரத்துக்குச்
... இழுக்காகும். ஏசு
...கப் பிறந்தார்; மகானாக
...தார்; தியாகியாக உயிர்
...ர் கடவுளின் அவதார
அவரைச் சொல்ல வர
... ரீதியான ஆதாரம்
...ல்லே. உலக வரலாறு
... எச். ஜி. வெல்ஸ்கூட
...ம மனிதராகக்
—தான் விமர்சிக்கிறூர்.

...ர் பிறந்த தேதி
...தான் என்று வரை
...திரச் சான்று ஏது
... இனத்தில் அவர்
...வருடைய பெற்
...க் குடும்பத்தைச்
... ஏசுநாதரின்
...ரின் மன்னனுக
...பிட்டின் வழி
...க்...த்தைக
...யது வரை
... எப்படிப்
...என்பதை
...லில். மக்க
...ஒய்...தி இளே
...சாற் செய்ப்
...மை உப
...ன் அடிப்
...ரும் நம்பிக்
...றிவதாக
... நம்பிக்
... கேர்ந்
...(Go-
...ங்க.

வழியில் நடக்கின்ற எவரும் தேவ சாம்ராஜ்யத்தில் இடம் பெற்று கடவுளின் அன்புக்குப் பாத்திரமாக முடியுமென்று உபதேசித்தார். உண்மையான வெறும் சடங்குகளில் இல்லே யென்றும், அன்பிலும் சகோ தரத்வத்திலுமே அது இருக்கிற தென்றும் மக்களிடத்தில் பிரச் சாரம் செய்தார். ஏசுவின் கருத் துக்கள் யூத இனத்தின் ஒப்பற்ற தீர்க்கதரிசியும் புனித வழி காட்டியும் யூத சட்டத்தை வகுத்தவருமான மோசசின கருத்துக்களுக்கு முரண்பட்டு, யூதர்களே திகில் கொள்ளச் செய்தன. புழுதி நிரம்பிய ஜுடேயா நாட்டு வீதிகளில், கையில காசில்லாத ஏழையாக, உணவிட்ட இடங்களிலே உண்டு ஏசுநாதர் தனது கருத் துக்களே மக்களிடத்திலே பரப் பினர்.

யூதஇனத்து தீர்க்கதரிசிகள் தேவகுமாரன் ஒருவன்தோன்றி யூதர்களே மேனமையுற்ற ஒரு நிலேக்கு அழைத்துச் செல்வான் என்று சொல்லிப்போயிருந்த னர். அவர்கள் எதிர்பார்த்துக் கூறிய தேவகுமாரன் (Messiah) தான் ஏசுநாதர் என்று அவ ருடைய சீடர்கள் நம்பினர்.

ஆனல் ஏசுவைத் தேவகுமார ஞக ஏற்றுக்கொள்ள யூதர் களின் மனம் ஒருப்படவில்லே, அவரைக் கலகக்காரஞக அவர் கள் எண்ணினர்.

மதரீதியாக இப்பிரச்சினேயை ஆராய்ந்தால் உண்மை புலப் படாது. உண்மையிலேயே ஏசு நாதர் அப்பொழுது செய்த உப தேசம் அன்றைய சமூக வாழ்க் கையில் தலேகீழ் மாறறத்தைத் தோற்றுவிப்பதாய் இருந்தது. ஆகவே, அது அரசியல் முக்யத் துவத்தைப் பெற்றது. நாட் டுணர்வும், இனவுணர்வும் மக்க ளிடத்தில் அரும்பி வேரூன் றிக் கொண்டிருந்த காலம் அது. நாடு கடந்த—இனம் கடந்த உலக உடன் பிறப்பு உணர்வை ஏசுநாதர் உண் டாகக முயன்ருர். அம்முயற்சி யால் தேசிய உணர்வின் ஆணி வேரையே அசைக்க முயன்ருர். சமுதாயத்தில் பொருளாதார ஏற்றத் தாழ்வு இருக்கக் கூடாது என்ற பொதுவுட மைக் கொள்கையை முதல் முதல் போதித்தவர் அவரே. தனிவுடமையை அவர் பல சம யங்களில் வன்மையாகக் கண் டித்திருக்கிருர். ஊசியின் காது வழியாக ஒட்டகம் நுழைந்தா லும் நுழையலாம்; தேவ சாம் ராஜ்யத்தில் செல்வவான் நுழை வது அதனினும் கடினமானது என்ருர். இதையெல்லாம் புரிந்து கொண்டு போற்றும் ஆற்றலோ, அல்லது மாற்றுக் கருத்தென மதிப்பளிக்கும் மனப் பக்குவமோ பெறுத மக் கள், அவரை ஒழித்துக் கட்ட முனேந்தனர்.

தேவ சாம்ராஜ்யம் வர இருப் பதாகவும், அந்த ராஜ்யத்தில் எல்லா பொருட்களும கடவு ளின் உடமையாக இருக்கு மென்றும், அன்புள்ளம் கொண்ட அனேவரும் அந்தராஜ் யத்தில் சம உரிமை பெற்று வாழ்வார்க ளென்றும் அவர் சொன்ன போது அதன் உட் கருத்தை அந்தக் கால மக்கள் விபரீத வியாக்யானம் செய்து கொண்டனர். அரசியல் புரட்சி யொன்றை ஏசுநாதர் செய்ய முயல்கிருரென்றும், ரோம சாம் ராஜ்பத்துக்கு எதிராகப் புது

ராஜ்யப...
முயலகி...
குற்றம்...
ஒழிக்க...
நல்ல வ...

அவர்...
குற்றம்...
டின் க...
பைலேட...
போய்...
விசாரலே...
குற்றம்...
படவில்லே...
தான்.
லாது உ...
கறுவம்...
யூதர்கள்...
அனுமதி...
னர். யூ...
படுத்த...
அவர்கள்...
தான். ...
ஏசுநாதர்...
யப்பட்ட...
இரண்டு...
யில் அ...

அன்னை...
துக்காக...
ஏசு! அ...
சக்தி து...
ணதிலிரு...
பாற்றும்...
பார்தத...
போயினர்...

மூன்றுப...
ருந்து ...
தாகவும்...
அவருடை...
ரக் கண்ட...
காட்சியள...
மாகத்...
பிரச்சாரப...
சித்ததா...

கி. பி. 3...
யில் அறை...
டும்!

ஏசுநாத...
கொள்கை...
தவிர, அ...
நடைமுறை...
எதுவும்...
ஸ்தாபிக்க...
போல் சங்...
வில்லே; ஏ...
அவரைத்...
அழைத்தன...
தன்னே அ...
கொள்ளவி...
கடவுள்,...
திருத்தவா...
ஏசு சொல்ல...
கொள்கைகளே ச...
கைக் கேற்ற அடை...
மத அந்தஸ்து அ...
செயின்ட பால் (Sai...
என அழைக்கப்படுகிற...
பால்!

பால் ஏசுவைப் பார்...
கிடையாது; அவருடைய...
உபதேசங்களேக் கேட்...
கிடையாது ...வருக்...
(Saul) என்ற பெயருப்...
பால ஒரு சட்ட ...
யூத சட்ட முறைத்...
கொள்ள ஜெ...
யூத சட்டங்...
வன் சீடர்க...
வதைக் க...
கோபங் கெ...
கொடுமைப்...
ரமே அவர்...
யினே உணர்ந்...
கைகளேப் ப...
பட்டார்.
அவருக்கு ...
எ...
உண்டு.

...சுவின்...
...மைப்படுத்து...

[தொ...

தி. மு. க.

தலைமைச் செயற்குழு,

பொதுக்குழுக்

கூட்டங்கள் ஒத்திவைப்பு

1959 பிப்ரவரி 6, 7, 8-ஆம் நாட்களில்

புதுக்கோட்டையில் நடைபெறும்.

புதுப்பிக்கப்பட இருக்கும் கழகச் சட்ட திட்டங்களுக்கான திருத்தங்கள் அனுப்ப போதுமான காலம் தேவைப் படுகிறது என்றும, பொங்கல் வாரத்திற்குப் பிறகு நடத்துவது நலமாக இருக்கும் என்றும் பொதுக்குழு உறுப்பினர் சிலர் கருத்துத் தெரிவித்திருப்பதால, **1959** சனவரி **2, 3, 4**—ம் நாட்களில் நடைபெற இருந்த தலைமைச் செயற்குழு—பொதுக்குழுக் கூட் டங்கள், **1959** பிப்ரவரி **6, 7, 8**—ம் நாட்களுக்கு ஒத்திவைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

அறிவகம்;
...-12-5...

...லைமைக் கழகம் (தி. மு. க.)

வெள்ளி 2—1 59 சென்னை

தழைத்து வளர்கிறதா; தகர்ந்து போகிறதா?

“பாகிஸ்தானைப் பார்த்து நாம் ஒன்றும் பயப்பட வேண்டியதில்லை. இங்கே ஜனநாயகத்திற்கு எந்தவித ஆபத்தும் ஏற்படாது!”

—என்று பண்டித நேரு செல்லுமிடமெங்கும் பொதுமக்களிடத்திலே நற்சாட்சிப் பத்திரம் வழங்கி வருகிறார்.

அவரது வாசகங்கள் ஜனநாயகத்தின்மீது அவருக்குள்ள பற்றையும் பேரவாவையும் விளக்குகிறது என்பதிலே யாரும் சந்தேகப்பட முடியாது.

ஆனால் இந்த நாட்டிலே ஜனநாயகத் தரு தழைத்து வளருமா; அல்லது இடிவிழுந்து கருகிவிடுமோ—என்பதைப் பேச்சு அல்ல; செயல்தான் நிரூபிக்க வேண்டும்!

உண்மையில் பண்டிதரின் பேச்சையும் நாட்டு நடப்பையும் ஒருமுறை ஒப்பிட்டுப் பார்ப்போமானால் பயங்கரமாகத்தான் தோற்றமளிக்கிறது.

ஜனநாயகத்தின் முக்கியமான எதிரி ஊழலும், பதவியிலிருப்போர் திறமையை ஒடுக்கிவிட்டு; தங்களது உறவினர்களுக்கும் வேண்டியவர்களுக்கும் உதவி செய்யும் ஊதாரிப் போக்கும்தான்!

இன்றைய காங்கிரஸ் ஆட்சியில் இவை குறைந்திருக்கின்றன—என்று எவரும் உறுதியாகக் கூறமுடியாது.

கதர் அணிந்தவர்களுக்குக் கிடைத்துவரும் வசதிகளும்; பொதுமக்களின் வரிப் பணம் விரயமாவதையும் கண்ணீரால்தான் எழுதித் தீர வேண்டிய கேடுகெட்ட நிலை உருவாகியிருக்கிறது, இங்கே! இதை உறதிப்படுத்தும் விதத்தில் மேலும் மேலும் செய்திகள் சேர்ந்த வண்ணமிருக்கின்றன!

உதாரணமாக, இப்போதைய தேவைக்கும் வருங்காலத் தேவைக்கும் போக மீதியிருக்கும் பொருட்களை உபரி என்று பிரகடனப்படுத்தி; அவைகளைத் தகுந்த விலைக்கு விற்று விடுவதுதான் இந்தியப் பேரரசின் பாதுகாப்பு இலாக்காவின் வழக்கமாம்.

அதன்படி இந்த நான்கு ஆண்டுகளில் மொத்தம் 66 கோடிக்கும் அதிகமான பொருள்களை பாதுகாப்பு இலாக்கா விற்பனை செய்திருக்கிறது!

ஆனால் இந்த விற்பனை போத்தின்மூலம் மொத்தம் அரசாங்கத்திடம் வந்து சேர்ந்த தொகை எவ்வளவு தெரியுமா?

16 கோடி ரூபாய்தான்!

ஆமாம்; ஆண்டொன்றுக்கு ரூ. 12,50,00,000 வீதம் ரூபாய் 50 கோடிவரை அரசாங்கம் நஷ்டப்பட்டிருக்கிறது!

இந்தநிலை மத்திய அரசாங்கத்தில் மட்டுமேயில்லை; ‘நாங்கள் என்ன சளைத்தவர்களா?’—என்று சவால் விடுவதுபோல் மாநில அரசாங்கங்களும் இந்த ஊழல் விவகாரத்திலே தங்கள் திறமையைக் காட்டியிருக்கின்றன! ராஜஸ்தான் தணிக்கை அதிகாரியின் அறிக்கை இந்த விபரங்களைப் பறைசாற்றுவதாக அமைந்திருக்கிறது!

அங்கே சில அதிகாரிகள் வரவு செலவுத் திட்டத்தில் ஒதுக்கப்பட்ட மானியம் பூராவும் செலவிடப்படாமல் போய்விடுமோ—என்று நினைத்து; முன்கூட்டியே கஜானாவிலிருந்து பணத்தைப் பெற்றுக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

—இது நிதி இலாக்காவின் விதிகளுக்கு விரோதமானது என்று பலமுறை அரசாங்கம் அதிகாரிகளுக்கு எச்சரிக்கை விடுத்திருக்கிறது!

உதாரணமாக, 1956—ம் ஆண்டு, மார்ச் மாதம் கல்வி இலாக்காவைச் சேர்ந்த ..று அதிகாரிகள் ரூ. 88,542 வரை வாங்கியிருக்கின்றனர். இந்தத் தொகையை உரிய செலவினங்களுக்க .. நிதி ஆண்டு முடிவதற்குள் செலவு செய்யவே இல்லை.

இதற்கெல்லாம் சிகரம் வைப்பதுபோல் மூன்று அதிகாரிகள் கஜானாவிலிருந்து பணத்தை எடுத்து; ‘வேறு பார்ட்டிகளில்’ அனுமதியின்றியே செலுத்தி வைத்திருக்கின்றனர்!

இன்னொரு அதிகாரி, பணத்தை வாங்கி இன்னது செய்வது—என்பதை முடிவு செய்யாமல் மீதமுள்ள 19,001 ரூபாயை 1956 ஏப்ரலில் திரும்பவும் கஜானாவில் செலுத்தியிருக்கிறார்!

—நல்லவேளை; பணத்தைத் திரும்பவும் கஜானாவில் கட்டினாரே என்பதை நினைத்து நாம் மகிழ்ச்சியடைந்தாலும்; அவர் செய்த காரியம் என்னவோ மிகவும் தவறுடையது!

அதுபோலவே சமூக இலாக்கா தலைவர், அரசாங்கம் அனுமதி வழங்கும்—என்ற நம்பிக்கையில் ஒரு பிரச்சார வாகனம் வாங்குவதற்காக ரூ. 29,252 ரூபாயை கஜானாவிலிருந்து எடுத்திருக்கிறார். ஆனால் 1956, மார்ச் மாதம் வாங்கப்பட்ட பணம், செப்டம்பரில்தான் வாகனம் கொடுத்த கம்பெனியாருக்குத் தரப்பட்டிருக்கிறது.

இதே அதிகாரி தனது அதிகார எல்லையைமீறி மேஜை; நாற்காலி போன்ற பொருள்களை ரூ. 3,700 வரை செலவு செய்து வாங்கியிருக்கிறார்!

—இதுபோன்ற ஏராளமான ஊழல்களை அடுக்கடுக்காய் குவித்திருக்கிறது, தணிக்கையாளர் அறிக்கை!

இவை எல்லாம் எதைக் காட்டுகின்றன?

இந்த நாட்டிலே மக்களுடைய உழைப்பும், அந்த உழைப்பால் குவிகின்ற பொதுப் பணமும், எந்த அளவுக்கு ‘மேலே’ இருப்பவர்களால் அலட்சியப்படுத்தப்படுகின்றன—அனாவசியமாக விரயமாக்கப்படுகின்றன என்பதை வெட்ட வெளிச்சமாக்கிக் காட்டவில்லையா?

மந்தி மது அருந்தி—அதைப் போல்லாத தேள் ஒன்றும் கொட்டிவிட்டால்—அது ஆடுகின்ற ஆட்டத்தை இங்கே நினைவுக்குக் கொண்டுவர வேண்டும்!

அதுபோல் பதவி மது அருந்தி—அதிகாரத் தேள் கொட்டிவிட ஆட்சி பீடத்திலே இருக்கின்றவர்கள் ஆடுகின்ற இந்தக் கூத்திற்குத்தான் ‘ஜனநாயகம்’ என்று பெயரா? அதைத்தான் கண்க.. ..ல் காத்து வருவதாக பண்டித நேரு தம்பட்டமடித்துக் கொண்டிருக்கிறாரா?

—இப்போது சொல்லுங்கள்—இவையெல்லாம் இ.. கண்டத்தில் ஜனநாயகம் தழைத்து வளர்வதற்கா.. அ.. ளல்ல; அல்லது தகர்ந்து போவதற்கான அறிகுறிகளதாம்!

ஆணவம் அழியும் நாள் எந்நாள்?

★

முதலாளியின் ஆணவத்திற்கோர் எடுத்துக்காட்டாக, சென்ற நாற்பத்தைந்து தினங்களுக்கும் மேலாக நடைபெற்று வருகின்ற தஞ்சை எஸ். எம் .. பஸ் தொழிலாளர்களின் அறப்போராட்டத்திற்கு இன்று நாடெங்கும் ஆதரவு பெருகி வருகிறது!

அமுக்கப்பட்டுவரும் தொழிலாள வர்க்கம் உயிரைப் பணயம் வைத்து களத்திலே குதித்துவிட்டது! அவர்களின் கோரிக்கைகளைத் தட்டிக் கழிக்கின்ற முதலாளி வர்க்கமோ, தனது நெஞ்சிலே கடுகளவும் இரக்கத்திற்கு இடமில்லை; நடத்தையிலே நீதிக்கு இடமில்லை—என்பதை நிரூபித்து வருகிறது!

அந்த ஆணவத்திற்கு ஆதரவு தருகின்ற அரசாங்கத்தின் போலீஸ் இலாக்காவோ, எங்கள் ‘சிறைக்கோட்டத்திலே இனியும் இடமுண்டு’ என்று கொக்கரித்து இன்றுவரை 536 தொண்டர்களைக் கைது செய்திருக்கிறது!

இப்போது, அந்த அறப்போராட்டத்திலே முக்கிய கட்டமாக,

6—1—59 செவ்வாய் காலை 10 மணிக்கு
தஞ்சை பஸ் நிலையத்தில்

மு. கருணாநிதி
டி. கே. தாமரைச் செல்..
கோமல்-வெங்கட்டராமன்

—ஆகியோர் மறியல் செய்யப் போகிறார்கள்

★

உரிமையை மறுப்போர்
உணரட்டும் நேர்மையை!

இலட்சியத்தை மறந்தபி[ன்] இலட்சங்கள் ஈடு செய்[யுமா]

★

நினைவுச் சின்னமல்ல; அவமானச் சின்னம்!

அவர் அறுசுவை உணவும், ஆட்டில் பழமும் கேட்டது கிடையாது; ஆட்டுப் பாலும், உடைத்த கடலையும்கூட அவரது உயிரை உடலோடு ஒட்டிக் கொண்டிருக்கச் செய்திருக்கின்றன நெடுநாட்கள்!

காற்றிலும் வேகமாகச் செல்லுகிற கார் சவாரிதான் தனக்குத் தேவை என்று அவர் எப்போதும் விரும்பியதில்லை; கல்லிலும் முள்ளிலும், காட்டு வழியா[கவு]ம் நடந்து காட்டி, கட[மை]யைச் செய்து முடித்திருக்[கிறா]ர்!

[க]ண்ணைப் பறிக்கும் பட்டுடைகளும், [அதிகா]ரத்தை வசப்படுத்தும் [த]ந்திரங்களும் அவரிடம் [இரு]க்கவில்லை; நான்கு முழத் [து]ண்டோடு இந்த நாட்டின் தலை விதியை நிர்ணயிக்கும் பயங்கரப் போராட்டங்களில் எல்லாம் ஈடுபட்டு உழன்றிருக்கிறார்!

இன்று அந்த காந்தியார் இல்லை!

அவருடைய உழைப்பின் உருவான விடுதலை இருக்கிறது; அவருடைய சிலைகளும், திரு உருவப் படங்களும் நாட்டிலே மூலைக்கு மூலை காணப்படுகின்றன; அவரது பொன்மொழிகள் பெரும்பாலோருடைய சட்டைப் பைகளிலே 'கீதை'யின் இடத்தைப் பறித்துக் கொண்டு அமர்ந்திருக்கின்றன; 'அவருடைய வாழ்க்கை வரலாறு நமக்கெல்லாம் வழிகாட்டி' என்று சொல்லும் புகழுரைகள் திசை எட்டும் ஒலித்துக் கொண்டே இருக்கின்றன!

ஆனால் அவருடைய கொள்கைகள் இன்று எங்கே இருக்கின்றன?

ராஜ கட்டத்திலே—கொடியவன் ஒருவனின் குண்டுக்குப் பலியான அவருடைய உடலுக்குத் தீ வைத்த நேரத்தில், அவரது கொள்கைகளையும் நெருப்புக்கு இரையாக்கிவிட்டார்கள்! "ரகுபதி ராகவ ராஜாராம்" என்று விண்முட்ட எழும்பிய பஜனை ஒலியிலே அவரது கொள்கை முழக்கங்கள் குறைந்து மறைந்து அழிந்து விட்டன!

இன்று காந்தியாரின் பெருமைகள் வாழுகின்றன; அவருடைய கொள்கைகளைக் காணோம்!

கொள்கைகளைக் கொன்று போட்டவர்களே இன்று கோலோச்சும் குணாளர்களாகக் காட்சியளிக்கிறார்கள்!

இதை நாம் மட்டும் சொல்லவில்லை!

காந்தியார் போதித்த எளிமை இன்று எங்கே இருக்கிறது என்று தேடிப் பார்த்து—ஆடம்பரத்திலும் அநியாயச் செலவிலும்தான் இன்று ஆட்சிபீடம் அமைக்கப் பட்டிருக்கிறது என்ற வேதனையான உண்மையைக் கண்டு பிடித்து—'இருக்கலாமா இந்த இழிநிலை?' என்று வினவுகிறார், ஒரு காலத்தில் காந்தியாரின் பிரதம சீடராக இருந்த திருமதி மீராபென்!

இந்திய அரசாங்கம் தனக்கு ஒரு மாபெரும் விளம்பரம் தேடிக் கொள்ள வேண்டும் என்பதற்காக கோடிக் கணக்கான ரூபாய்களைக் கொட்டிக் குவித்து டெல்லியிலே ஒரு கண்காட்சியை நடத்திக் கொண்டு வருகிறது! அரசாங்கத்தின் சாதனைகள் — அது போட்ட திட்டங்கள்—திட்டங்களின் எதிர்கால பலன்கள்—என்றெல்லாம் கற்பனையில் கண்டவை அனைத்தையும் கண்களுக்கு நல்ல விருந்தாகும்படி காட்சியாகக் காட்டியிருக்கிறார்களாம்!

பார்த்தவர்கள் சொல்லுகிறார்கள், 'அது ஒரு விளம்பர மோசடி' என்று!

அந்தக் கண்காட்சியிலேதான் கண்களைக் குளமாக்கும் பொருள் ஒன்றைப் பார்த்தாராம், அந்த மீராபென்!

ராஜ கட்டத்திலே காந்தியாருக்கு எழுப்ப இருக்கின்ற உத்தேச நினைவுச் சின்னத்தின் மாதிரியை அந்த அம்மையார் கண்டாராம்! நாட்டுக்கு உழைத்த அந்த நல்லவருக்கு நினைவுச் சின்னம் தேவைதான்—ஆனாலும் அந்த அம்மையார் அதன் மாதிரியைப் பார்த்து விட்டுச் சீறியிருக்கிறார்!

"தேசத்தின் காவலர்களே! தேவைதானா அந்த நினைவுச் சின்னம்?" என்று சோகக்குரல் எழுப்பியிருக்கிறார்!

ஏன்?

அந்த சமாதியை எழுப்ப சர்க்கார் ஒதுக்கியிருக்கிற தொகை எவ்வளவு தெரியுமா?

50 இலட்சம்!

ஐம்பது இலட்ச ரூபாயிலேதான் ராஜகட்டத்திலே எழும்பப்போகிறது அந்த நினைவுச் சின்னம்!

கோடீசுவரர் குடியேறுவதற்காக அந்தக் கோபுரம் கட்டப்படுகிறது என்றால் கவலையில்லை; ஏழைப் பங்காளர் காந்தியாருக்கு அப்படி ஒரு மண்டபம் ஏன் என்ற வினாதான் இன்று எங்கும் எதிரொலித்துக்கொண்டிருக்கிறது!

எளிமைதான் வாழ்க்கையின் இலட்சியம் என்று பிணக்காட்டிலும், இரத்தச் சகதியிலும் அலைந்து நடந்து போதித்தவருக்கு அரண்மனை போன்ற நினைவு மண்டபமா? 'ஆகாது, அடுக்காது' என்று கண்டனக் கணைத் தொடுக்கிறார், மீராபென்!

அன்றொரு நாள் தலை உயர்த்திப் பார்த்தால் கண்கள் சுழலும் அளவில், மிக மிக உயரமான பகோடா கோபுரங்களை இப்படித்தான் நாடெங்கும் எழுப்பினர் புத்த பிட்சுகள்! 'பாவம்; அவர்கள் அன்று உணரவில்லை; அந்த உயரமான சலவைக்கல் கோபுரங்களுக்குப் பக்கத்திலேயே ஆழக்குழி வெட்டி, அங்கே பௌத்தம் புதைக்கப்பட்ட கொடுமையை!

வரலாறு காட்டுகின்ற அந்தத் தவறைத்தான் நம்மை ஆளவந்தவர்கள் இன்று செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள்!

50 இலட்சம் ஆற்றில் கரைந்த புளியாகிறது — என்கிறவர்கள் எவரும் காந்தியாரைத் தூற்றுகிறார்கள் என்பதல்ல பொருள்! இந்திய உபகண்டம் முழுதிலும் விடுதலை எழுச்சி என்ற வித்தூன்றி மறைந்தவர் காந்தியார்! அந்த வீரருடைய பெயர் எல்லோருடைய இருதயத்திலும் பொறிக்கப்பட்டுத்தான் இருக்கிறது!

இருதயத்திலே போதாதா இடம்?

இலட்சங்களை வாரியிறைத்துக் கோவில் கட்டத்தான் வேண்டுமா?

அந்தத் தூய மனிதருக்குத்—தங்கள் இருதயத்திலே இடம் கொடுக்காத 'கொள்கைக் கொலைகாரர்கள்'தான் தனி இடம் கட்ட வேண்டும் என்று திட்டம் தீட்டி விட்டார்கள்!

மெருகு கலையாத கதர் உடுத்தி—மோட்டாரிலே பவனி வரும் ஆசி பீடமேறிகளே! காந்தியாரின் சீடர்களே! சாவேதய தினத்தன்று சர்க்கா சுற்றினாலும் மட்டும் போதாது! எண்ணிப் பாருங்கள் — ஆட்சி சக்கரத்தின் அச்சாணியைப் பிடித்துவிட்ட உங்களுக்கு அரண்மனை போன்ற மாளிகைகள் இருக்கின்றன! ஆண்டவன் நாமம் பஜிக்கும் பக்த கோடிகள் வசிப்பதற்கு கடல் போன்ற மடாலயங்கள் நாடெங்கும் நிறைந்து [இரு]க்கின்றன! கால்கள் கடுகடுக்க நாளெல்லாம் வண்டி இழுக்கும் மாடுகளை அடைத்து வைக்கக்கூட தொழுவங்கள் உண்டு ஏராளமாக!

ஆனால் வீடிழந்து, விழிகள் வறண்டு, இந்திய உபகண்டத்தின் 'பிரஜா உரிமை'யை பட்டும் பறி கொடுத்து விடாத 'இந்த நாட்டு மன்னர்களை' நீங்கள் பார்த்திருக்கிறீர்களா?

ஒண்டுவதற்கு 'ஒரு ஓலைக் குடிசை'யின்றி—அவர்கள் உடல் மறைக்க ஒரு 'பொந்'தின்றித் தவிப்பாரைக் கண்டிருக்கிறீர்களா?

ஊராளவந்தோரே!

ஊட்டிக்குப் போகாதீர்;

ஊதாரிச் செலவு செய்யாதீர்!

ஏழையின்

கும்பி எரியுது!

குடல் கருகுது!

கோலேந்திகளே!

உங்கட்கு

"குளு குளு" வாசம் ஒரு கேடா?

மலர்—அறிவிப்பு

●

தனி மலர் பெற விரும்புகிற சந்தாதாரர்களும், பிறதோழர்களும் பதிவுத் தபால் கட்டணம் உட்பட ரூ. 2—50 மணியார்டரில் அனுப்ப வேண்டும். சிலர் குறைவான தொகைகளை அனுப்பி யிருக்கின்றனர்.

பதிவு செய்யப்படாத புத்தக அஞ்சல் மூலம் அனுப்பும் மலர் நிச்சயம் கிடைக்கும் என்ற உறுதி தர இயலாதாகையால் பதிவுத் தபால் மூலம் மட்டுமே அனுப்பப்படும்.

ஆகவே, குறைவாக பணம் அனுப்பிய தோழர்கள் உடனே மிகுதித் தொகையையும் அனுப்பி வைத்த பின்னரே, மலர் பதிவு செய்யப்படும் என்பதைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

— நிர்வாகி

கோயில் கட்டிவிட்டால் கொள்கை வாழுமா?

கொசுக் கூட்டங்களை உற்பத்தி செய்யும் சாணிமேடு—அதற்குப் பக்கத்திலேயே விஷக் கிருமிகளை விருத்தி செய்யும் சாக்கடைக் கால்வாய்—அங்கேதான் கண்களுக்கு ஈடான குழந்தைச் செல்வங்களுடன் காலங்கடத்தி வருகின்ற குடும்பங்கள் எத்தனை இலட்சம் என்று கணக்கிட்டுப் பார்த்திருக்கிறீர்களா?

ஐந்தாண்டுத் திட்டத்தின் அற்புத சாதனைகளை விளக்கும் அலங்காரச் சுவரொட்டிகள் ஒட்டப்பட்ட சாலையோரத்திலே வேலையற்றோரின் கும்பல்—அங்கே பானையின் அடித்தளத்தை அளக்கும் பழைய சோறு கொஞ்சம் இருக்கும்—வேலை தேடிச் சென்ற சேனை வரட்டும் பானையைத் திறக்கலாம் என்ற பெரு நினைப்பில் 'அவள்' வீற்றிருப்பாள்—பின்னர் பானை திறக்கப்படும்—உணவா இருக்கும் அங்கே?... தாயும் பானையும் வந்துபோன கதையைத்தான் சொல்லும் வெறும் பானை—இந்தக் குடும்பக் காட்சியைக் கண்டதில்லையா நீங்கள்?

அந்தக் குறைபாட்டை நீக்க முடியாத நீங்கள்தானா ஐம்பது இலட்சத்தைப் பாழடிக்க வேண்டும்?

வீதிக்கு வீதி ஆண்டவன் பரம்பரைக்குக் கோவில்—அந்தக் கோவிலுக்குப் பக்கத்தில் நாதியற்றவா கூட்டம்!

சின்னஞ் சிறிய நடைபாதை—அதை உறைவிடமாக்கிக் கொள்ள எண்ணற்ற நடைப் பிணங்கள்!

கண்களிலே இரத்தக் கறை படியவைக்கும் இந்தக் கொடிய காட்சிகளைக் காரிலே செல்லுகிற நேரத்தில்கூடவா காணவில்லை, காந்தியாருக்கு சின்னம் எழுப்ப நினைக்கின்ற சர்க்காரின் தூதுவர்கள்?

ஐம்பது இலட்ச ரூபாயில் மண்டபம் கட்டி விட்டால் [illegible]டும் போதுமா?

[illegible]ன்று தொழிலாளி வர்க்கத்[illegible]த்து ஒரு சொர்க்க பூமியை—[illegible] வாழ்வைக் காட்டிவிட்டு மறைந்தான் காரல் மார்க்ஸ்! பின்னர் கொடுமை தாண்டவமாடும் ரஷ்யாவை செல்வம் கொழிக்கும் சோவியத் பூமியாக மாற்றி அதையே அவனது நினைவுச் சின்னமாக்கினான் லெனின்!

அந்தச் செயல் வீரனின் பெயர் சொல்லி—சலவைக்கல் மண்டபம் மட்டும் அங்கே நிற்கவில்லை—96 இலட்சங்களுக்கு மேற்பட்ட புத்தகங்களைத் தன்னுள்ளே அடக்கிக் கொண்டு நிமிர்ந்து நிற்கிறது, "லெனின் லைப்ரரி"!

ஆனால் இங்கோ—நகரத்தின் ஒதுக்குப் புறத்திலே—யாரும் சுலபத்தில் போகமுடியாத ராஜ கட்டத்திலே நினைவுச் சின்னம் எழுப்பப்போகிறார்களாம், காந்தியாருக்கு!

[illegible] கோலாடை [illegible] போர்[illegible]திய [illegible]புக் கூடு[illegible]ளாக உ[illegible]வும் [illegible] காட்டுப் பஞ்சைகளும் தான் பகவத் நாமத்தோடு, பாரதப் பிதாவின் பெயரையும் உச்சரிக்கிறார்கள். அவர்களுக்கு சதைத் துண்டங்களைப் பொருத்தும் வேலையை ஏன் காந்தியின் பெயரால் செய்யக் கூடாதா?

நவகாளியிலே — நாதியற்று கிடந்த பிணங்களுக்கு மத்தியிலே—தனி மனிதனாக நடை போட்ட நேரத்தில், முதலாளியை இழந்த நாயைப்பார்த்து கண்ணீர் விட்டாராம் காந்தியார்—அந்த இளகிய நெஞ்சு படைத்தவருக்கு சலவைக்கல் மண்டபம்தான் தேவையா? குடிசையைக் காதலித்த அந்தக் குபேரருக்கு அது அவசியம் தானா?

—இப்படித்தான் மீராபென் கேட்கிறார்!

காந்தியாரின் உடனிருந்தவர்-அவரது உள்ளத்தை நன்கு புரிந்தவர்—அவர்தான் சொல்லுகிறார்—காந்தியாரின் கொள்கைக்கு இந்தச் செயல் முற்றிலும் முரண்பட்டது என்று!

"உத்தேச நினைவு சின்னத்தின் மாதிரியை 'இந்தியா 1958' கண்காட்சியில் கண்டேன். அது காந்தியாரின் எளிமைக் கொள்கைக்கு விரோதமானது! எளிமையைப் போதித்த அவருக்கு நினைவுச் சின்னம் எழுப்ப ஐம்பது இலட்சமா செலவிட வேண்டும்? சில ஆயிரம் ரூபாயில் ஒரு சாதாரண கல் மண்டபம் போதாதா? அவர் உயிருடன் இருந்தால் சர்க்காரின் இத்திட்டத்திற்கு ஒப்புதல் தந்திருக்க மாட்டார். காந்தியார் காட்டிய வழியிலிருந்து சர்க்கார் விலகிக் கொண்டு வருகிறது!"

—கூட்டம் ஒன்றில் பேசும் போதுதான் மீராபென்னின் குமுறும் நெஞ்சிலிருந்து இப்படி வார்த்தைகள் வெடித்துச் சிதறியிருக்கின்றன!

அவர் மட்டுமல்ல; நீதி நேர்மையிலே நாட்டம் கொண்டவர்கள் எவராயினும் இந்தக் கொள்ளைத் திட்டத்தை எதிர்க்கத்தான் செய்வார்கள்!

ஐம்பது இலட்ச ரூபாயிலே நினைவுக் கோயில் — அதற்கு வெளியிலே கண்களிலே குளம் கண்டோரின் அனுதை அணிவகுப்பு!

இந்த நிலையில் கட்டப்படுகின்ற நினைவு மண்டபம் காந்தி அடிகளின் கொள்கைகளைச் சிறைப் பிடிக்கும் காராக்கிரகமாகத்தான் இருக்க முடியும்! பிணமாகிவிட்ட காந்தியைத் தூக்கி நிறுத்தி — 'கோலோச்சும் கோட்சே'க்கள் ஐம்பது இலட்சம் துப்பாக்கிக் குண்டுகளை அவரது இருதயத்திலே பாய்ச்சுவதைப் போலத்தான் இருக்க முடியும்!

காந்தியாரின் கொள்கைகளைக் கொன்று போட்டவர்கள் நினைவுச் சின்னம் எழுப்பவில்லை! அவர் போதித்த கொள்கைகளுக்கு 'அவமானச் சின்னம்' ஒன்றைத்தான் எழுப்புகிறார்கள்!

வருந்துகிறோம்!

கவிஞர் கண்ணதாசன் அவர்களின் வளர்ப்புத் தாயார் அவர்கள், சென்ற 25—12—58 அன்று காலை இயற்கை அடைந்தார்கள் என்ற செய்தியறிந்து மிகவும் வருந்துகிறோம். அவர்கள் சென்ற சில மாதங்களாக தொடர்ந்த உடல் நோயினால் பாதிக்கப்பட்டிருந்தார்கள். அன்னையாரின் பிரிவு குறித்து ஆறாத் துயரத்தில் ஆழ்ந்திருக்கும் கவிஞருக்கு நம் அனுதாபத்தைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

கைத்தறியாளர் கண்ணீர் துடைப்போம்!

"ஒரு காலத்தில் உலகம் பார்த்து வியப்படையக் கூடிய வகையிலே உயர்ந்த முறையில் நெசவு செய்து புகழ்பெற்ற நம்நாட்டு நெசவாளர்களுக்கு ஏன் இன்று இந்த நிலை? இன்று அவர்கள் பல நெருக்கடிகளுடனேயே வாழவேண்டியிருக்கிறது. நெசவாளியும், நெருக்கடியும் ஒன்றாகப் பிறந்தது போல என்றைக்கும் ஏதாவது ஒரு நெருக்கடி அவர்களைச் சூழ்ந்துகொண்டிருக்கிறது.

"ஒரு காலத்தில் நெய்ய நூல் கிடைக்காது; சாயம் கிடைத்தால் மற்ற உபகரணங்கள் கிடைக்காது; எல்லாம் கிடைத்து செய்தால், துணி விலை போகாது; தக்க ஊதியம் கிடைக்காது. இந்த நிலையைத்தான் கடந்த பல ஆண்டுகளாக நாம் கண்டு வருந்துகிறோம். இதற்கு ஒரு பரிகாரம் கண்டாகவேண்டும்.

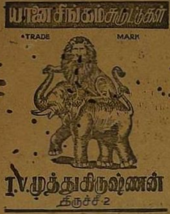
"நோயுற்றிருக்கும் ஒரு ஆள், 'இனி பிழைக்கவே முடியாது' என்றால் அவனை அழைத்துச் செல்லவேண்டிய இடம்-வைத்தியன் வேறு; பிழைப்பான் என்றால் அழைத்துச் செல்லவேண்டிய இடமும்—வைத்தியனும் வேறு; 'பிழைக்கவே கூடாது' என்றால் அதற்கான இடம் வேறு. அதைப்போல் கைத்தறிப் பிரச்சினையிலும் ஒரு முடிவை நிர்ணயித்துக் கொள்ளவேண்டும்.

"ஆண்டுக்குப் பத்து கோடி ரூபாய் அந்நியச் செலாவணியை இந்தியாவுக்குத் தேடிக் கொடுத்[illegible] கொண்டு, இந்த விஞ்ஞான யுகத்தையும் சமா[illegible]த்துக் கொண்டு ஆலைகளுடன் போட்டியிடக்கூடிய ஒரு தொழிலாக இருக்கிறது இது!

"நான் ஏதோ கனவு காண்பதாக நினைக்கவேண்டாம்; உண்மையிலேயே இந்த நாட்டை—தென்னகத்தை நாமே ஆளும் நிலை வருமானால், அமெரிக்காவிலே மேஜை விரிப்புத் துணி தேவைக்கு மட்டும் இங்கிருந்து கைத்தறித் துணியாக அனுப்பி அதன் மூலம் 50 கோடி ரூபாய் அந்நியச் செலாவணியை நாம் பெறமுடியும். உலகம் பார்த்து மெச்சக்கூடிய—பாராட்டக்கூடிய நிலையில் முன்பிருந்த நிலையை நாம் மீண்டும் பெறமுடியும்!"

—அறிஞர் அண்ணா

பொங்கலன்று வெளிவருகிறது
அண்ணாவின் அணிவகுப்பில்,
புதியதோர் படைக்கலன்!
தென்னகம்
(வார இதழ்)
ஆசிரியர்: K. A. மதியழக[illegible]
தனி இதழ் 16 காசு ... ஆண்டுசந்தா[illegible]
முன்பணம் கட்டக்கூடிய விற்பனையாளர்[illegible]
விபரங்க[illegible]
தென்னகம்: சென்[illegible]



மனிதனின் கதை...

[2-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி]

ஒருநாள் பால் ஜெருசலத்திலிருந்து சிரியாவிலுள்ள டெமாஸ்கஸ் நகரம் நோக்கிச் சென்று கொண்டிருந்தார். வழியில திடீரென்று மின்னல் தோன்றி அவருடைய கண்களைக் குருடாக்கியது. கண்ணிழந்து பால் கதறிய போது, ஏசுநாதரின் குரல் அபயமளித்து, டெமாஸ்கஸ் நகரில் ...த நிகழ்ச்சியின் விளக்கம் கிடைக்குமென்று கூறியதாகவும், டெமாஸ்கஸ் போன பாலை ஏசுவின் சீடர் ஒருவர் ஏற்று ஏசு தன் கனவில் வந்து பாலை ...ற்றுக் கொள்ளும்படி ...ட்டளையிட்டதாகவும் கூற, ...ல் ஏசுவின் மார்க்கத்தை ...புக்கொண்டு அதைப் பரப்...னார்.

...றவி, இந்தக் கதை எவ்வ... உண்மை யென்பது எனக்... தெரியாது ஆனால் பால் ...சுவின் சீடர்களைக் கொடு...மைப்படுத்தியதும், பின் ...ஏசுவின் கோட்பாடு...ளைத் தொகுத்து உருவ...மைத்து அதை மத ஸ்தாபன...க்கியதும் வரலாற்றில் குறிப்...டப்பட வேண்டியவை. மனி...பிமானத்தையும் பரஸ்பர ...உணர்வையும் வளர்ப்பதில் இ...து, என்று போற்றப்படும் ஏசுவின் கொள்கைகள் சாதித்த அளவுக்கு வேறெந்தத் தனி மனிதரோ, ஸ்தாபனமோ, கோட்பாடுகளோ சாதிக்கவில்லை என்பது அனைவரும் ஒப்புக்கொள்ள வேண்டிய உண்மை.

கிறிஸ்தவ மதத்தின் இரண்டாவது ஸ்தாபகர் புனிதபால் என்று இன்றும் உலகம் அவரைப் போற்றுகிறது. ரோமானியக் குடியுரிமை பெற்ற பால் ரோம் சாம்ராஜ்யமெங்கும் கிறிஸ்தவ மதத்தைப் பரப்பினார். ஜெருசலத்துக்கு அவர் திரும்பி வந்தபோது யூதர்கள் அவரைக் கைது செய்து இரண்டு ஆண்டுகள் சிறையில் வைத்திருந்தனர். ரோம் நாட்டுக் குடிமகனான பால் ரோம் சக்ரவர்த்திக்கு அப்பீல் செய்து கொண்டார். விசாரணைக்காக ரோமுக்கு அனுப்பப்பட்ட அவர் கி. பி. 67-ல் அங்கேயே கொல்லப்பட்டார்.

கிறிஸ்தவ மதம் பரவுவதை ரோமானியர்கள் முழு மூச்சோடு எதிர்த்தனர். சீசர் என்ற பட்டப் பெயர் பெற்ற ரோமானியச் சக்ரவர்த்தியைக் கடவுள் என மதித்து கிறிஸ்தவர்கள் வணங்காததால் அவர்கள்மீது ரோமானியர் சீற்றம் கொண்டனர். இந்தப் போராட்டம் மூன்று நூற்றாண்டுக் காலம் நடந்தது. முடிவில் கிறிஸ்தவ மதம் வெற்றி பெற்றது. அநாகரிகர்கள் (Barbarians) என அழைக்கப்பட்ட ஒரு இனத்தவர் வடக்கேயிருந்து பெரும் பலத்துடன் ரோம் சாம்ராஜ்பத்தைத் தாக்கவே கிறிஸ்தவர்களின் ஆதரவிருந்தால் அவர்களை வெல்லுவது சுலபம் என எண்ணிய ரோம் நாட்டுச் சக்ரவர்த்தி தானே கிறிஸ்தவ மதத்தை ஏற்றுக் கொண்டு கிறிஸ்தவ ஞானஸ்நானம் (Baptism) பெற்றுக் கொண்டதோடு, அதை அரசாங்க மதமாகவும் பிரகடனப்படுத்தினன். அவன் பெயர் கான்ஸ்டன்டைன் (Constantine) என்பது. இது நடந்தது கி. பி. 337-ல்! கான்ஸ்டான்டிநோபில் என்ற நகரை நிர்மாணித்த மன்னனும் அவனே!

கிறிஸ்தவ மத ஆதரவில் ரோம் சாம்ராஜ்யம் புனித ரோம் சாம்ராஜ்யமாயிற்று. கிறிஸ்தவ மதம் அரசியல் சூழ்நிலையால் உலக அரங்கலதிலிருந்து ராஜநடை போடத் தொடங்கியது!

அன்புள்ள,

அகத்தியன்.

இசைமுரசு

★

ஹிஸ் மாஸ்டர்ஸ் வாய்ஸ்" கம்பெனியார் அண்மையில் திராவிடத்து மக்களின் செவிகளில் இன்பத்தேன் பாய்ச்சும் வகையில் இசைத்தட்டு ஒன்றினை வெளியிட்டு இருக்கிறார்கள். நமது இயக்கப் பாடகர் இசைமுரசு நாகூர் இ. எம். அனீபா அவர்கள் ...தோறும் முழங்கியுள்ள "அழைக்கின்றார் ...ண்ணா" என்ற பாடலை ஒருபுறமும், தோழர் ...னிபாவுடன் ... ராணியும் குழுவினரும் ...டியுள்ள "வாழ்க திராவி...நாடு" என்ற பாடல் ...புறமும் அமைந்துள்ள இந்த இசைத்தட்டு ...பெருக்கி வாயிலாய் பொதுக் கூட்டங்களிலும் ...நிகழ்ச்சிகளிலும் பிரச்சாரம் செய்ய உதவும்; ...வும் இயக்கத் தோழர் இல்லங்களில் வேண்டும்... கேட்டு மகிழலாம்.

...னீபாவின் பாடலைப் பற்றி அறியாதார்

நாயினும் கேடா-இந்த நாட்டிலே பிறந்தவன்?

நமது நாட்டிலே அரசியலாரால் நடத்தப்படுகின்ற மருத்துவமனைகள் அத்தனையும் எந்த அளவுக்கு 'மனிதாபிமான'த்திற்கு மதிப்பளிக்கிறது என்பது பாரறிந்த ரகசியம்!

நோயால் தாக்குண்டு மருத்துவமனைக்கு வருகிறவன் கால் கடுகடுக்க—களைப்பால் சோர்ந்து விழ—வரிசையாக நிற்கும் 'க்யூ'வின் ஒரு கோடியில நின்று கொண்டிருக்க வேண்டும்; ஆமை வேகத்தில் நகருகின்ற மற்றைய நோயாளிகளைச் சபித்துக்கொண்டே!

மருத்துவரைச் சந்தித்து, பரிசோதனை முடிந்து, கடைசியில் மருந்து பெற்று அவன் வீட்டிற்குச் செல்லுவதற்குள் அவனுடைய வியாதி நிச்சயம் இரண்டு பங்காகத்தான் தீரும்!

அதுமட்டுமல்ல; மருத்துவமனைகளின் நடைபாதைகளில் படுக்கையில்லை என்ற காரணத்தினால் உருண்டு கிடப்பார்கள், உயிருக்குப் போராடிக் கொண்டிருக்கிற நோயாளிகள்கூட!

இவ்வளவையும் பார்த்துக் கொண்டு அதிர்ச்சி என்பது சிறிதும் கொள்ளாத மருத்துவமனைப் பணியாளர் ஏதோ இயந்திரம்போல் தங்கள் வழக்கமான வேலைகளில் ஈடுபட்டு விடுகிறார்கள்!

இப்படி மரத்துப்போன இருதயமுடையோரிடையே சிக்கிக் கொண்டிருக்கும் மருத்துவமனைகளில் அப்போதைக்கப்போது நடைபெறுகின்ற ஊழல்கள் ஏராளம்!

—இப்போது அவைகளுக்கெல்லாம் மகுடம் சூட்டுவது போல் நெஞ்சுலுக்கும் செய்தி ஒன்று கிடைத்திருக்கிறது!

இந்த 'பாரத் வர்ஷத்'திலே வசிப்பவர்கள் இந்நாட்டு மன்னர்'களல்ல; மிருகத்திலும் கேடானவர்கள்!

இப்படி புது அகராதி தயாரித்துவிட்டது, போப்பாலில் இருக்கின்ற அரசாங்கத்தின் தலைமை மருத்துவ நிலையம்!

இந்திய அரசாங்கத்தின் அந்நியச் செலாவணிக் கொள்கை காரணமாக வெளிநாடுகளிலேயிருந்து உயர்ந்தரக மருந்துகள் தருவிக்கமுடியாது போய்விட்டது!

குடும்பக் கட்டுப்பாட்டில் வெற்றியைக் காணமுடியாத காரணத்தால்—நோய் என்று வருகிறவர்களையாவது திருப்பி அனுப்பாமல் ஜனப் பெருக்கத்தைக் குறைத்துவிடுவோம்—என்ற நினைப்பு அரசாங்கத்திறகு—என்றுகூட சிலர் கருதினார்கள்!

இத்தகைய கொடுமையால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள், சில போபால் நகரத்து நோயாளிகள்!

'எக்ஸ்ரே' படச் சுருள் மருத்துவமனையில் கொஞ்சம் தான் கைவசமிருந்ததாம்.

அதனால் 'எக்ஸ்ரே' எடுத்துப் பார்க்கக்கூடிய அளவுக்கு கொடிய நோயால் பாதிக்கப்பட்ட அநேக நோயாளிகள் 'எக்ஸ்ரே' எடுத்துக் கொள்ள முடியவில்லையாம். 'சுருள் இல்லை—என்ன செய்வது?' என்று காரணம் காட்டி அவர்களைத் திருப்பி அனுப்பிவிட்டார்களாம்!

வியாதி குணமாகாத நோயாளிகளும், சர்க்காரின் இறக்குமதிக் கொள்கையைச் சபித்துக் கொண்டே நடையைக் கட்டியிருக்கிறார்கள்.

ஆனால் அதே நேரம்—அதே மருத்துவ மனையில் வேறொரு 'உருவ'த்தின் உடலுறுப்புகளை மட்டும் தங்கு தடையேதுமின்றி 'எக்ஸ்ரே' எடுத்துக் கொடுத்திருக்கிறார்கள்!

'எக்ஸ்ரே' படச் சுருள் இல்லாத நேரம்—

அதன் காரணமாக ... நோயாளிகள் தோல்வி... திரும்பிவிட்டார்கள்—

—ஆனாலும், அதே நேரத்... தேவை என்ற உடனே படம் எடுத்துத் தரப்பட்டிருக்கிறது!

இத்தகைய மரியாதைக்குரிய 'அந்த உருவம்' யார் என்று கேட்கிறீர்களா?

அவர் அமைச்சர் வீட்டு வாசியாம்! 'கனத்தின்' கண்காணிப்பிலே வளர்க்கப்படுகின்றவராம்!

அதாவது, அமைச்சர் வீட்டு அருமந்த நாய்தானும் அது!

பார்த்தீர்களா? நாய்க்குக் கிடைக்கின்ற மரியாதைகூட இந்த நாட்டிலே பிறந்துவிட்ட மனிதர்களுக்குக் கிடைக்கவில்லை!

அவன் நோயால் வாடினால் என்ன; செத்து மடிந்தால் தான் என்ன?

...பைத்தியக்காரன்; அ... வீட்டு நாயாகப் பி... தொலைக்காமல் — ப... பெற்ற மனிதனாகப் தொலைந்துவிட்டானே

அக்கிரகாரத்திலிருந்து அறிவுப் படைக்கு!

தாயகத்தை மீட்க இன்று அணி வகுத்து நிற்கும் பெரும் படை உருவான கதை மிகச் சுவையானது! அப்படி கழகத்தால் ஈர்க்கப்பட்ட கதையைச் சொல்கிறார், நாகை நகர தி. மு. கழகச் செயலாளர், இந்தப் பக்கத்தில்!

எனது பள்ளிப் பருவத்தில் ஒரு நாள் ஆசிரியர் சரித்திர வகுப்பு நடத்திக் கொண்டிருந்தார். அவர் ஒரு சிறந்த பேராசிரியர் என்ற காரணத்தினால் பாடப் புத்தகத்தில் இல்லாத பல பகுதிகளையும் எடுத்துக்கூறுவதில நிபுணராக இருந்தார். கதை சொல்லுவதைப் போலவே சரித்திர நிகழ்ச்சிகளை மிகவும் தெளிவாகவும், நயம்படவும் எடுத்துக் கூறுவார். அன்றைய தினம் அவர் எடுத்துக்கொண்ட பகுதி ஆரியர் என்ற வகுப்பினர், நமது தாயகமாம் தென்னகத்தில் குடியேறத் தொடங்கிய நாளிலிருந்து அன்றைய நிலைவரையாகும்.

எல்லா மாணவர்களுமே அவசியம் தெரிந்து கொள்ள வேண்டுமென்ற ஆர்வத்தினால் மிகவும் கவனமாகவே பாடம் கேட்டனர். காரணம் அப்போது பெரியார் இராமசாமி அவர்களின் திராவிடர் கழகப் பிரச்சாரம் அதி தீவிரமாக இருந்த நேரம். பார்ப்பனீயத்தின் கொடுமைகளால் விளைந்த கேடுகளை மக்கள் உணரத் தொடங்கிய காலமும் ஆகும். அப்பொழுது எங்கள் பள்ளியும் பார்ப்பன முதலைகளின் பிடிப்பிலே அகப்பட்டு சீரழிந்து கொண்டிருந்த நேரமும்கூட.

எங்கள் சரித்திர ஆசிரியர் போதித்த அந்தப் பாடத்தை மற்றைய மாணவர்களைப் போலவே நானும் கவனமுடன் கேட்டேன். அவைகள் என் மனத்தை உறுத்திக்கொண்டே இருந்தன. வீடு சென்றேன். நன்றாக சிந்தித்தேன். ஒரு முறையல்ல; பல முறைகள் சிந்தித்தேன். ஆசிரியர் விளக்கிய அக்காலத் தமிழ் மக்களின் வாழ்வையும், அவர்களது இக்கால சீர்கேட்டையும், அதற்குக் காரணமாக இருந்த ஆரியர்களது சாதி, சமய, [illegible]துப்பு வாதக் கொள்கைகளையும் எண்ணிப் பார்த்தேன். தமிழ் மக்களின் மனக் குமுறலின் உண்மை உணர்வு எனக்கு விளங்கியது.

முடிவில், நான் ஏன் ஆரியர்களின் வழித் தோன்றல்கள் எனக் கருதும் பார்ப்பன இனத்தில பிறந்தேன்—என்று உண்மையான உள்ளுணர்வு என்னை ஆட்டிப் படைத்தது. எனது மனச்சாட்சியின் முன் என் இன உணர்வு தோல்வியுற்றது.

இதற்கு ஏற்றாற்போல் அந்த வாரத்திலேயேதான் அறிஞர் அண்ணா அவர்கள் எங்கள் பள்ளிக்கு வருகை தந்து "தோழமை" என்னும் தலைப்பில் திறம்படப் பேசினார்கள்.

…வர்கள் பேசும்போது மாணவர்களிடையே தோழமை …ணர்ச்சி பெருக வேண்டும் …வும், சாதி, மத, பேதமற்ற …றையில் பழக வேண்டும் என…, பார்ப்பன மாணவர்களுக்… பித்தளைப் பாத்திரத்திலும் …ப்பனரல்லாத மற்றவர்…க்குத் தகரக் குவளையிலும் …ணீர் கொடுக்கும் பழக்கம் தான் படிக்கும்போது பள்ளிகளில் இருந்ததாகவும், அந்த நிலை இனியும் நீடிக்க வேண்டாம் எனவும், மிகவும் நயமாகவும் அழகாகவும் எல்லோரும் ஏற்றுக் கொள்ளும் வகையில் எடுத்துச் சொன்னார்கள்.

இதன் பின்னர் நான் என்னை ஒரு பார்ப்பனன் என்று கூறிக் கொள்ளவும்வெட்கப்பட்டேன். வேதனையும்கூட அடைந்தேன். அதோடு அன்று முதலே பார்ப்பனீயத்தின் கொடுமைகளை எடுத்துக் கூறவும் முனைந்தேன். இதன் பலனாகப் பல பார்ப்பனப் பெரியவர்களிடம் உதையும் வாங்கி இருக்கிறேன். அப்போது திராவிடர் கழகத்தின் ஏடான "விடுதலை"யில் 'இவர்களும் திருந்துகிறார்கள்' என்ற தலைப்பில் பூணூலை அறுத்தெறிந்தவர்களின் பட்டியல் கொடுக்கப்பட்டிருந்தது. நான் அந்த நேரத்தில் என்னுடைய வீட்டிலே உள்ளவர்களுக்கு பயந்து அடங்கி நடக்க வேண்டியவனாக இருந்தும் அன்றுதான் நான் என் பூணூலை அறுத்தெறிந்து மனிதனானேன். அதனால் நான் அடைந்த தொல்லைகள் சொல்லத் தரமன்று; ஏராளம்! ஒரு வழியாக இவைகளைக் கடந்து எனது ஆறும் உயர் படிவம் படிப்பை முடித்துக் கொண்டு பள்ளியை விட்டு வெளியேறினேன்.

எனது குடும்பம் அப்போது. மிகவும் கடினமான நிலையில் இருந்ததால், வேலை தேடும் படலம் தொடங்கியது. எங்கு தேடியும் வேலை கிடைக்கவில்லை. அப்படிக் கிடைத்தாலும் நான் கொண்டிருந்த கொள்கையால் என்னை வேலைக்கு வைத்துக் கொள்ள விரும்பவில்லை.

பின்னர் 'பெரும் பாட்டை அலுவலக'த்தில் சில நாள் தற்காலிகமாக பணியாற்றினேன். அதன் பின் ஏதோ ஒரு வேலையும் கிடைத்தது. ஓய்வு நாட்களில் பகுத்தறிவாளர்களின் நூல்களைப் பலரிடமும் வாங்கிப் படித்தேன். பல உண்மைகளை அதன் மூலம் அறியும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது.

அப்போதிருந்தே எனக்கு அறிஞர் அண்ணா அவர்களிடமும், பெரியார் அவர்களிடமும் அதிகமான அளவுக்கு பற்றுதல் ஏற்பட்டது. அதற்குக் காரணம், பெரியார் அவர்களின் எதற்கும் அஞ்சாத துணிவுடைமையும், அறிஞர் அண்ணாவின் சீரிய கருத்தோட்டமுடைய சிந்தனை நிறைந்த சிறந்த சொற்பொழிவுகளும், அவர்கள் கொண்டிருந்த தன்னலமற்ற சேவையும், தன்மானக் கொள்கையும், குறிப்பான காரணங்களாகும்!

பெரியார் அவர்கள் எது செய்வதாக இருந்தாலும், அண்ணா அவர்களைக் கலந்தே செய்வார்கள். அறிஞர் அண்ணா அவர்களோ, பெரியார் அவர்களின் செய்கையில் தவறு காணப்பட்டால் நேர்மை உள்ளத்தோடு எடுத்துக்காட்டத் தவறுவதில்லை. அதனைக் காண சகியாத சிலர் சூழ்ச்சி பல செய்ய முயன்றனர். இருவருக்கும் மன வேறுபாட்டை ஏற்படுத்தி வைத்தனர். இந்த சூழ்ச்சியில் பெரியார் அவர்களும் சிக்கிக்கொண்டார்கள். ஆனால் அண்ணாவோ அகப்பட்டுக் கொள்ளவில்லை.

அந்த நேரத்தில்தான், கழகத்தின் வாரிசு என பெரியார்-மணியம்மை திருமணம் குறுக்கிட்டது. அண்ணா அவர்கள் இதனைத் தடுத்தார்கள். பெரியார் அவர்கள் அதனைக் கேட்டாரில்லை. கழகத்தின் மூலக்கொள்கையையே உதாசினப் படுத்தும் வகையிலே இந்தத் திருமணம் இருந்ததை பலமுறை எடுத்துக் காட்டியும் பயனில்லாது போயிற்று. கழகம் இரண்டுபட்டது! வீடு பற்றி எரியும்போது கிடைத்தது லாபம் என்று கருதி, பலர் அங்கே சென்றார்கள்; சிலர் பல பதவிகளையும் பெற்றார்கள். பெரியார் அவர்களோ தன்னிடம் வந்தவர்களை எல்லாம் அழைத்துக்கொண்டார், ஆட்பஞ்சம் வந்துவிடுமோ என்ற அச்சத்தால்.

துண்டை உதறித் தோளில் போட்டுக்கொண்டு வெளியே வந்த அண்ணா அவர்கள் தனது நண்பர்களின் துணை கொண்டு தி. மு. கழகத்தைத் தோற்றுவித்தார்கள். கொள்கை விளக்கம் கேட்டுப் பலர் அதில் உறுப்பினராயினர். நானும் என்னை ஒரு உறுப்பினராகப் பதிவு செய்து கொண்டேன்.

தி. மு. கழகம், ஜனநாயகத்தில் நம்பிக்கைகொண்டு நற்பணியாற்றி வருவதோடு நடந்த பொதுத் தேர்தலில் பங்கு கொண்டு கணிசமான அளவு ஓட்டுக்களைப் பெற்று 15 சட்டமன்ற உறுப்பினர்களையும், 2 பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களையும் வெற்றிபெறச் செய்திருக்கிறது.

பார்ப்பனீயக் கொள்கைகளினால் நேர்ந்த நாட்டின் சீர்கேட்டை எடுத்துக் கூறியும், சமுதாயம் அரசியல், பொருளாதா… ஆகிய மூன்று துறைகளி… சீரிய பணியாற்றி வருகிற…

திராவிடர் கழகமோ, முன்னேற்றக் கழகம் தோற்றுவிக்கப்பட்ட நாளிலிருந்தே நல்ல கொள்கை விளக்கம் தரவேண்டும்; பகுத்தறிவுக் கருத்துக்கள் மலரவேண்டும்—என்ற எ…ணம் கரைந்து, திராவிட …னேற்றக் கழகத்தை ஏசியும் பேசியும், மக்கள் மன்றத்தில் மதிப்பிழக்கும்படிச் செய்ய வேண்டும் என்ற கீழ்த்தரமான குறிக்கோளைக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

கொள்கை விளக்கத்திற்கு மாறாக, தனிப்பட்டவர்களின் வாழ்க்கை வரலாறுகளை தவறான முறையில் விமர்சனம் செய்து வருகிறது. திட்டவட்டமான கொள்கைகளை மேற்கொள்ளாது நாளொருமேனியும் பொழுதொரு வண்ணமுமாக சட்டைகளை மாற்றுவதும்ப… மாறநிலைகளை மேற்கொள்கிற… முதல் பொதுத் தேர்த… கம்யூனிஸ்டுகளையும், இரண்டா…வது தேர்தலில் காங்கிரசையு… ஆதரித்திருக்கிறது. அடுத்து… வரும் தேர்தலில் யாரையே … தனது சொந்தக் காலில் வலு…வில்லை என்பதால் போலும்! தேர்தலில் ஈடுபடுவதில்லை என்ற கொள்கை முனிசிபல், பஞ்சாயத்து தேர்தலில் மட்டும் விதிவிலக்கு போலும்! … கழகத்தார் எதற்… …லும், தி. மு. கழகத்தை… வசையே தம் கொள்கை… கொண்டுவிட்டார்கள். அ… அவர்களோ, இதற்… பதில் தீரும் வகையி… வசவாளர்கள்!" என்… …காக கூறுகிறார்கள். அவ… பெருந்தன்மையை… வென்று கூறுவது! அண்ணா! வாழ்க தி. மு. …

—கே. வி. இ…

கோவை மக்களுக்கோர் நற்செய்தி!

கோவை நகர தி. மு. கழக நிதிக்காக

நடிப்பிசைப்புலவர் **கே. ஆர். ராமசாமி** அவர்கள் தலைமையில்,

மு. கருணாநிதி அவர்கள் முன்னிலையில்

11—1—59 ஞாயிறு மாலை 6-30 மணிக்கு

கோவை சென்ட்ரல் தியேட்டரில்

ப. நாராயணன், சே. அ. இராசமாணிக்கம், க. கோபால், அ. காந்தி, மு. இராமநாதன், மு. மீனாட்சிசுந்தரம் மற்றும்பலர் நடிக்கும்

(கருணாநிதியின் கருத்துப் படையல்)

'உதயசூரியன்'

தி. மு. க. பிரச்சார நாடகம் நடைபெறும்.

கட்டணம்: 5, 3, 2, 1. பெண்களுக்கு அணா 0—8—0

நகர தி. மு. கழகத்தில் டிக்கெட்டுகள் கிடைக்கும்.

★ அறிவுக் கதிர் பாய்ச்சும் காவியத் தொகுப்பு! ★

முரசொலி
பொங்கல் மலர்

★ சித்திரப் பூஞ்சோலை! செந்தமிழ்க் கருவூலம்! ★

அறிஞர் அண்ணாவின்
பொன்னோவியத்துடன் துவங்கும்

அண்ணாவின் மூவண்ண—இருவண்ண புதுமுறை ஓவியங்கள்!

நாவலர் வாழ்த்து

நாடு மீட்கும் அணிவகுப்பிலே நிற்கும் நமக்கோர் படைக்கலன் — உரிமை முழக்கமிடும் உணர்ச்சி வரிகள்!

நாடகக் கலை

'கூத்தாடிகள்'—குறுகியமதி படைத்தோர் வீசுகின்ற இந்த பாணத்தை வெட்டி வீழ்த்தி, கூத்து வளர்ந்த கூத்தை ஆராய்கிறார் தமிழ்க் காவலர் டாக்டர் **மா. இராசமாணிக்கனார்** அவர்கள்!

அண்ணாவும் காமராசரும்

பாக்கும் வெற்றிலையுமா — அல்லது பஞ்சும் நெருப்புமா அவர்கள் — என்கிற புதிரை விளக்கி "யார் அவர்கள்?" என்று எடுத்துக் காட்டும் சுவையான கட்டுரை! இயக்கத்தின் மூத்தோரில் ஒருவராம் **எஸ். வி. லிங்கம்** அவர்கள் எழுதியிருக்கிறார்!

தமிழ் தாய், சமஸ்கிருதம் சேய்

கல் தோன்றி மண் தோன்றாக் காலத்தே முன் தோன்றிய மூத்த குடித் தமிழின் வயதை ஆராய்ந்து —அதன் வாழ்வு காக்க வேண்டிய அவசியத்தை விளக்குகிறார் பன்மொழிப்புலவர் **கா. அப்பாதுரையார்** அவர்கள்!

கருஞ்சட்டை வீரன்

உடையிலே கருமையையும், உள்ளத்திலே வெண்மையையும் கொண்டு, போராடிய வீரனின் வரலாற்றுச் சரிதையைச் சொல்லும், சிந்தனைச் சிற்பி **சி. பி. சிற்றரசு** அவர்களின் கட்டுரை!

கலைவாணர் கதம்பம்

கலை என்ற கவண் எடுத்து—மடமை என்ற கொடும் புலியை விரட்டியடித்தார் கலைவாணர்! அதைப் பாட்டாக்கி உங்கள் பார்வைக்கு அனுப்புகிறார், புலவர் **குழந்தை** அவர்கள்!

பவள நாட்டு எல்லை

கடமைக்கும் காதலுக்கும் இடையே தவித்த பெண்ணுள்ளத்தை நாடகம் என்ற நிலைக்கண்ணாடியில் பிரதிபலிக்கச் செய்திருக்கிறார், தென்னகம் பெற்ற செயல் வீரர் **மதியழகன்** அவர்கள்!

வைரம்

பொதுத் தொண்டிலே புகுந்துவிட்ட பெண், புடம் போடப்பட்ட தங்கம்—நாஞ்சில் **கி. மனோகரன்** காட்டுகின்ற தங்கமோ, அதனிலும் உயர்ந்த வைரமாகத்தான் தெரிகிறது!

என்னே உன் பெருமை

பொங்கலின் பெருமையைக் கூறி இன உணர்ச்சிப் பொங்கிடும் சுவைமிகு சொல்லோவியம்—நமது சட்ட மன்ற உறுப்பினர் **ப். உ. சண்முகம்** எழுதுகிறார்!

காரியதரிசியின் காதல்

இதயத்தை ஈர்க்கும் காந்தம்போல் நிகழ்ச்சிகளைச் சேர்த்து; உதயத்தைக் கண்டு மலரும் குமுதம் போல் உங்களை மகிழவைக்கும் சுவையான கதை— முன்னணி எழுத்தாளர் **பி. சி. கணேசன்** எழுதுகிறார்!

விவாக ரத்து

திரையிலே காண்பது வாழ்விலே உண்டா? குடும்ப உறவு திரையிலே படுகின்ற தவிப்பை —பட உலகிலே பழகி—கலையழகுடன் கதைகள் தரும் டைரக்டர் **காசிலிங்கம்** எழுதுகிறார்.

எது இசை?

இலக்கியத்தைத் தெய்வமாக்கி—இசையை ஆரமாக்கி-கலைக்கோவில் கட்ட அழைக்கிறார், இசைத்துறை வல்லுநர் **சிதம்பரம் ஜெயராம்** அவர்கள்!

மானும் வேங்கையும்

வழக்கொன்றைக் கருவாக வைத்து — 'வடக்'கின் வழக்கமொன்றை உருவாக்கிக் காட்டுகிறார் வழக்கறிஞர் **தில்லை வில்லாளன்** அவர்கள்!

பகவானும், பாக்கியநாதர்களும்

நீதி மன்றத்திலேயே நேர்மை அழிகிறது—பகவான் சாட்சியாய் படுமோசம் நிகழ்கிறது—இந்த உண்மையைக் கதையாக்கிக் காட்டுகிறது, அழகு தமிழ் எழுத்தோவியர் **அரங்கண்ணல்** அவர்களின் கதை!

மதுவும் மங்கையும்

பண்டித நேருவுக்குக் கருப்புக்கொடி காட்டிய நிகழ்ச்சியைக் கருவாக வைத்து சுவையானதோர் சிறுகதையைப் பின்னியிருக்கிறார், **ஆசைத்தம்பி**!

சாவூருக்குச் செல்வோம், வாரீர்

நாளை மலர இருக்கும் திராவிடத்தை உங்கள் மனக் கண்முன் கொண்டுவரும் புதுமை ஓவியம் — **மாறன் எம். ஏ.** தீட்டுகின்ற உங்கள் மனதை விட்டு மறையாத இன உணர்ச்சிக் காவியம்!

கவிதைச் செல்வங்கள்

கவிஞர் வாணிதாசன், கவிஞர் முடியரசன், கவிஞர் கம்பதாசன், கருணானந்தம், புதுவை சிவப்பிரகாசம், ரவி, தமிழண்ணல்—ஆகியோர் தேனூறும் கவிதைச் சோலையிலே உங்களை உலவ விடுகிறார்கள்!

மற்றும், வழக்கறிஞர் இரெ. இளம்வழுதி, தில்லைமறை முதல்வன், மா. கி. தசரதன் — ஆகியோரின் கலையழகு சொட்டும் சிறுகதைகள்!

ஓவியர் **மணியம்** தீட்டிய மூவண்ண முகப்பு! உள்ளே கண்களையும் கருத்தையும் கவரும் பல வண்ணப் படங்கள்!

ஆசிரியர் **மு. க.** அளிக்கும்

★

இந்திரஜித்
(கவிதை நடைச் சொல்லோவியம்)

இளங்கோ துறவு
(வரலாறு தழுவிய நாடகம்)

சிறுகதை ஒன்று

விலை 2 ரூபாய்தான்!

...ம், அ... பவரும், வெளியிடுபவரும் மு. கருணாநிதி, முரசொலி அச்சகம், 4—128, மவுண்ட் ரோடு சென்னை-6. ...