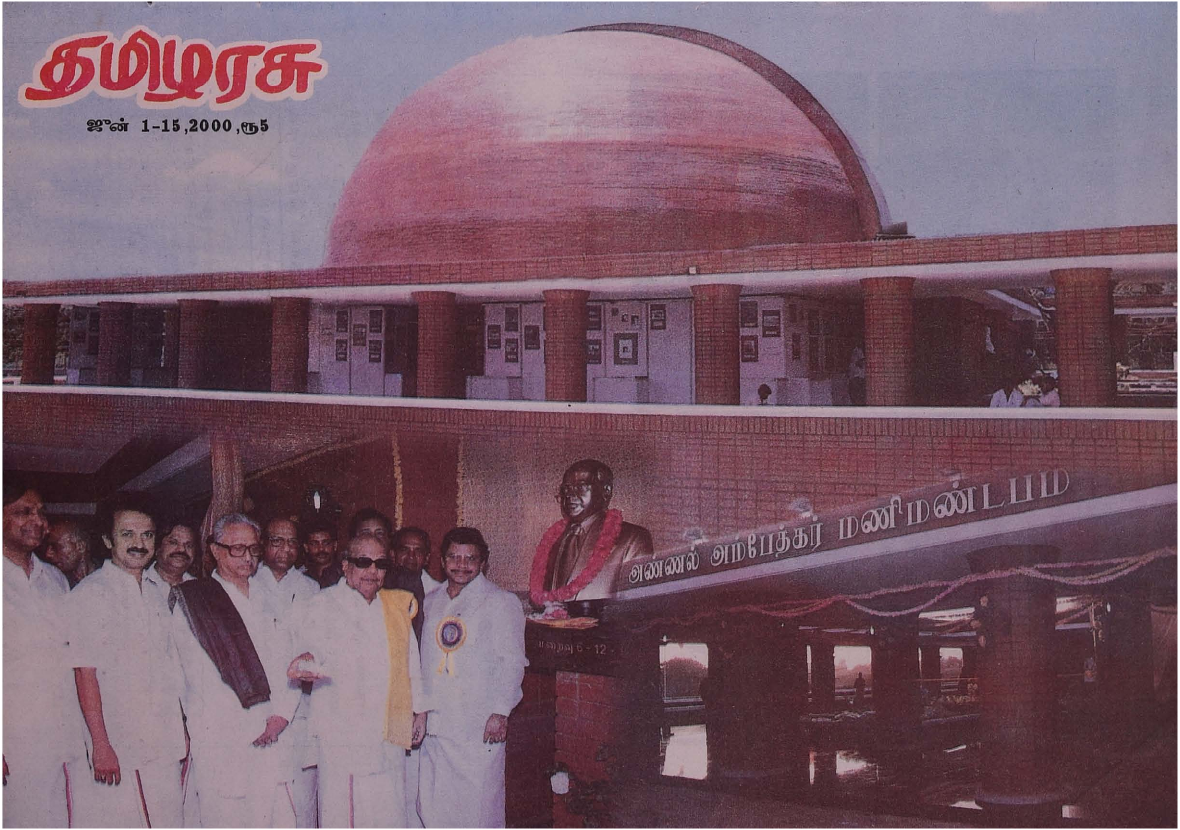
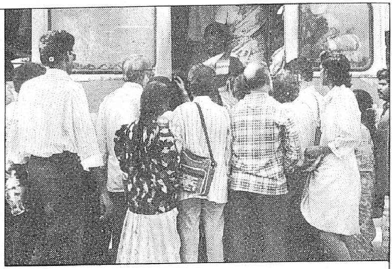
தமிழரசு

ஜூன் 1-15,2000,ரூ5





நமது அன்றாட பழக்கவழக்கங்களால், எய்ட்ஸ் வராது.

அதற்கு நீங்களே ஒரு உதாரணம்.

காலையில் எழுந்தது முதல் ராத்திரி படுக்கப் போகும் வரை நீங்கள் எத்தனையோ பேரைச் சந்திக்கிறீர்கள். ஓட்டலுக்குச் செல்கிறீர்கள், சினிமா பார்க்கிறீர்கள், நெரிசலான பஸ்ஸில் பயணம் செய்கிறீர்கள், பலருடன் கை குலுக்குகிறீர்கள்.

இவர்களில் யாருக்காவது எச்ஐவி/ எய்ட்ஸ் பாதித்து இருக்கலாம்.

சாதாரண பழக்கவழக்கங்களின் மூலம் எய்ட்ஸ் பரவுவதாக இருந்தால், உங்களையும் எய்ட்ஸ் பாதித்திருக்க வேண்டும்.

ஆனால் அப்படி இல்லையே...

ஏனெனில், கை குலுக்குவதாலோ, உணவைப் பகிர்ந்து கொள்வதாலோ, தொடுவதாலோ, தும்மலினாலோ, கழிப்பிடத்தை அனைவரும் உபயோகிப்பதாலோ, எய்ட்ஸ் பரவுவதில்லை.

எனவே எய்ட்ஸ் பாதித்தவரைக் கண்டு நீங்கள் ஒதுங்க வேண்டியதில்லை. உங்களுக்கு எந்த ஆபத்தும் இல்லை.

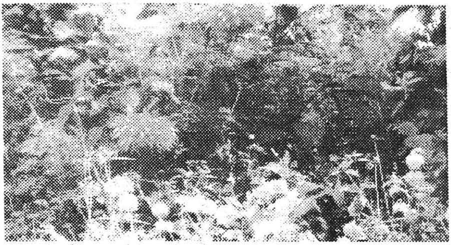
அவர்களும் நம்மைப் போன்றவர்கள்தான். அவர்களுக்கு எப்பொழுதும் போல நாம் அன்பும், ஆதரவும் காட்டுவோம்.

சிறிதளவு ஆதரவு பெருமளவு சுமையைக் குறைக்கும்.

குழந்தை பிறப்பைத் தடுப்போம்
எய்ட்ஸ் வந்தோரைக் காப்போம்

மேலும் விவரங்களுக்கு அணுக வேண்டிய முகவரி :
தமிழ்நாடு எய்ட்ஸ் கட்டுப்பாட்டு அமைப்பு
417, பாந்தியன் ரோடு, சென்னை - 600 008.
தொ.பே.: 8255467, 8255261, 8254917.
24 மணிநேர தொ.பே.: 8256882, 8256864.

Mudra:TNSACS:6259:98

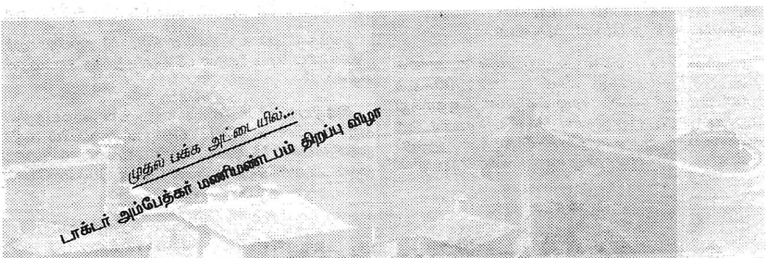


தமிழரசு

திருவள்ளுவர் ஆண்டு 2031
வைகாசி – ஆனி
ஜூன் 1–15, 2000
மலர் : 31 இதழ் : 23
விலை ரூ.5

இந்த இதழில்...

- தகவல் தொழில்நுட்பத்தில் வியப்பூட்டும் வளர்ச்சி ------- 2
- அண்ணல் அம்பேத்கர் – கலைக்கல்லூரி முதல் மணி மண்டபம் வரை ---------------------------------- 5
- கலைஞரின் சொல்லாட்சி ---------------------------------- 8
- எங்கள் ஊர் பிரச்சினை --------------------------------- 28
- ஆதிதிராவிடர் – பழங்குடியினர் நலன் ----------------- 30
- வன வளர்ப்பு --- 42



திருக்குறள்

எண்ணித் துணிக கருமந் துணிந்தபின்
எண்ணுவ மென்ப திழுக்கு.

நன்றாகச் சிந்தித்த பிறகே செயலில் இறங்க வேண்டும்; இறங்கிய பிறகு சிந்திக்கலாம் என்பது தவறு.

– கலைஞரின் திருக்குறள் உரையிலிருந்து...

"இந்திய மென்பொருள் தொழில்நுட்பப் பூங்காவின் பத்தாவது நிறுவன நாள் விழாவினைக் கொண்டாடும் பொருட்டு இன்று நாமனைவரும் இங்கே கூடியிருக்கிறோம். இந்த இனிய வேளையில் இங்கே வருகை தந்துள்ள பிரமோத் மகாஜன் அவர்களை வரவேற்பதில் நான் மிகுந்த மகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

இந்திய மென்பொருள் தொழில்நுட்பப் பூங்கா ஒரு ஆற்றல் மிக்க நிறுவனமாகவும், அதே நேரத்தில் குறுகிய காலத்தில் விரைந்து வளர்ச்சி பெற்று, பலன் ஈட்டும் நிறுவனமாகவும் திகழ்கிறது. தொழில் நேய மிக்க கண்ணோட்டத்துடன் இந்நிறுவனம் செயல்பட்டு வருகிறது. இந்நிறுவனம் மென்பொருள் ஏற்றுமதி வளர்ச்சியில் முக்கியப் பங்கு வகித்து வருகிறது.

குறிப்பாகச் சொல்ல வேண்டுமானால், சென்னையிலுள்ள இந்திய மென்பொருள் தொழில்நுட்பப் பூங்காவின் சாதனை மிகவும் சிறப்பானதாகவும் போற்றத்தக்க வகையிலும் உள்ளது.

கடந்த 18 நாட்களுக்கு முன்பு தான் சென்னையில் போலாரிஸ் பவுண்டேஷன் சார்பில் அமைக்கப்பட்டுள்ள புதிய "மென்பொருள் மேம்பாட்டு மையத்தினை" நான் திறந்து வைத்தேன். அப்பொழுது, அந்த நிறுவனத்தின் தலைவர், தமிழகத்தின் சுற்றுச்சூழல் மற்றும் அதன் பாரம்பரியத்தோடு கூடிய பண்பாடு தம்மை மிகவும் கவர்ந்ததன் காரணமாகவே சென்னையில் தமது நிறுவனத்தை அமைத்திட முடிவு செய்ததாக என்னிடம் குறிப்பிட்டார்.

அதிக முதலீடுகளைப் பெற்றுள்ள மாநிலங்களில் தமிழ்நாடு முதலிடம்

அந்த உணர்வு பூர்வமான கருத்துக்களை "எகனாமிக் அண்டு பொலிடிக்கல் வீக்லி" 6.5.2000–ஆம் நாளிட்ட இதழில் முழுமையாக ஆதரித்து எழுதியுள்ளது. அந்த இதழில் வெளியாகியுள்ள ஒரு கட்டுரையில், பொருளாதாரச் சீர்திருத்தங்களுக்குப் பின்னர், இந்தியாவிலுள்ள மாநிலங்களின்

செயல்பாடுகளைப் பற்றிய விரிவான ஒரு ஆய்வு இடம் பெற்றுள்ளது.

அந்த ஆய்வுக் கட்டுரையில் வெளியாகியுள்ள, தமிழகத்தைப் பற்றிய சில முக்கிய அம்சங்கள் பின்வருமாறு :

மாநிலத்தின் உற்பத்தி வளர்ச்சி வீதத்தைப் பொறுத்தவரையில், தமிழ்நாடு இந்தியாவின் முதல் ஆறு மாநிலங்களில் ஒன்றாகத் திகழ்கிறது.

ஆண்டு வளர்ச்சியினைப் பொறுத்த மட்டில், 6 சதவீதத்திற்கும் மேலான வளர்ச்சியைப் பெற்றுள்ள ஒரே தென்னிந்திய மாநிலம் தமிழகம் மட்டுமே.

தமிழ்நாட்டின் கடன் வைப்பீட்டு விகிதம் 90 சதவீதமாகும். இது இந்நாட்டிலேயே மிக அதிகமாகும்.

தமிழ்நாட்டில் கற்றோர் விகிதம் 70 சதவீதமாகும். இது, தேசிய சராசரியான 62 சதவீதத்தைக் காட்டிலும் அதிகம்.

இந்தியப் பொருளாதார ஆய்வு மையத்தின் அறிக்கையின்படி (CMIE) தொழில் துறையில் அதிக முதலீடுகளைப் பெற்றுள்ள மாநிலங்களில் தமிழ்நாடு முதலிடம் வகிக்கிறது என்பதை நான் பெருமையோடு குறிப்பிட விரும்புகிறேன்.

தகவல் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியில் பிரமிக்கத்தக்க முன்னேற்றம்

இந்த அறிக்கைகள் அனைத்தும் நாங்கள் நல்லாட்சியினை தொடர்ந்து வழங்கி வருகிறோம் என்பதையே உறுதி செய்கின்றன.

தகவல் தொழில்நுட்பத்தில் வியப்பூட்டும் வளர்ச்சி

- முதலமைச்சர் கலைஞர்

முன்னேற்றத்திற்குரிய, வளர்ச்சிக்கு வழிவகுக்கும் கொள்கைகளை இந்த அரசு தொடர்ந்து கடைப்பிடித்து வருவதன் பயனாக, தமிழகம் மிகச்சிறந்த கட்டமைப்பு வசதிகளையும், மேம்பட்ட மனிதவள ஆற்றல்களையும், மிகச்சிறந்த தொழில் கலாச்சாரத்தையும், பொறுப்பான நிர்வாகத்தையும் பெற்று விளங்குகிறது. எனவே, தமிழ்நாட்டை தங்களின் களமாக அமைத்துக் கொள்ள முன்வரும் தொழில் நிறுவனங்கள் வெற்றிகரமான எதிர்காலத்தை நம்பிக்கையுடன் எதிர்நோக்கலாம்.

தகவல் தொழில்நுட்பத் தொழிலைப் பொறுத்த வரையில் இது முற்றிலும் உண்மையாகும். தமிழகத்தில் இதன் வளர்ச்சி மிகவும் பிரமிக்கத்தக்க வகையில் வெகு சிறப்பாக அமைந்துள்ளது.

தமிழகத்தின் வலிமையாகவும், வளமாகவும் அமைந்துள்ள சில அம்சங்களை நான் இங்கே கோடிட்டுக் காட்ட விரும்புகிறேன்.

நீதி–காவல் துறைகளில்
கணினி மயமாக்க திட்டம்

தகவல் தொழில் நுட்பத்துக்கென்று ஒரு தனிக் கொள்கையை முதலில் வகுத்த மாநிலங்களில் தமிழகம் முன்னோடியாகத் திகழ்கிறது.

தகவல் தொழில் நுட்பத்திற்கென்று ஒரு தனித்துறையினை உருவாக்கி, அத்துறை முதலமைச்சரின் நேரடிப் பொறுப்பில் இயங்குகிறது என்ற பெருமையும் தமிழகத்திற்குண்டு.

பொதுமக்கள் பயன்படுத்திக் கொள்ளும் வகையில், ஆப்டிகல் ஃபைபர் கேபிள்களைப் பதிப்பதற்காக ஒருங்கிணைந்த கொள்கையை வகுத்து தமிழகம் ஒரு முன்னேறிய மாநிலமாகத் திகழ்கிறது. பொதுமக்கள் அரசோடு தொடர்பு கொள்ளும் போது, அந்தத் தொடர்பு பயன்தரும் வகையிலும், மனநிறைவு தரும் வகையிலும் அமைவதற்கேற்ப, கணினி மயமாக்கல் திட்டத்தை அரசுத் துறைகளில் நாங்கள் செயல்படுத்தி வருகிறோம்.

உதாரணத்திற்கு நான் இவற்றில் சிலவற்றை குறிப்பிட விரும்புகிறேன். நிலப்பதிவுருக்கள், நில வரைபடங்கள், வட்ட அலுவலகங்கள், சார்–அலுவலகங்கள், வட்டாரப் போக்குவரத்து அலுவலகங்கள், விற்பனை வரி அலுவலகங்கள், நகராட்சிப் பணிகள் போன்ற துறைகளில் கணினி மயமாக்கல் திறம்பட செயல்படுத்தப்பட்டுள்ளன. நடப்பாண்டில் காவல் துறையிலும், நீதித் துறையிலும் இதனை விரிவுபடுத்த பெருமளவில் முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன.

மென்பொருள் தொழில் முதலீடு செய்ய சிறந்த சாத்தியக் கூறு உள்ள நகரம் சென்னை

தேசிய மென்பொருள் தயாரிப்பு நிறுவனங்களின் கூட்டமைப்பு (NASSCOM) கடந்த 1998–ஆம் ஆண்டு மேற்கொண்ட ஓர் ஆய்வின் மூலம், மென்பொருள் தொழிலில் முதலீடு செய்ய சிறந்த சாத்தியக்கூறுகள் உள்ள நகரமாகச் சென்னை நகரைத் தேர்வு செய்துள்ளது.

1999–ஆம் ஆண்டு சனவரித் திங்களில் "பிசினஸ் வேர்ல்டு" என்ற பத்திரிகை மேற்கொண்ட ஆய்வு, தகவல் தொழில்நுட்பப் பயிற்சி வசதிகளுக்கு,

இந்தியாவிலேயே தமிழகத்தைச் சிறந்த இடமாக அங்கீகரித்துள்ளது.

2008–ஆம் ஆண்டில் பள்ளிகளிலிருந்து படித்து வெளிவரும் மாணவர்கள் அனைவரும் கணினிக் கல்வியில் தேர்ச்சி பெற்றவர்களாக விளங்கிட வேண்டுமென்று இந்த அரசு திட்டமிட்டுள்ளது. இதனை செயல்படுத்தும் பொருட்டு, தமிழகத்திலுள்ள 1200 அரசு மேனிலைப்பள்ளிகளிலும் கணினிக் கல்வியை வழங்கத் தொடங்கியுள்ளோம். ஆண்டுதோறும் ஏறத்தாழ ஐம்பதாயிரம் பள்ளி மாணவர்கள் முழுமையான கணினிக் கல்வி அறிவு பெற்றவர்களாக உருவாக்கப்படுவார்கள். இந்தியாவில் இத்தகைய கல்வி அளிக்கும் மிகப்பெருந்திட்டம் இது.

இந்த அரசின் சீரிய முயற்சியால் சென்னை தரமணியில் உருவாக்கப்பட்டுள்ள "டைடல் பார்க்" நிறுவனம் இந்தியாவிலேயே பிரம்மாண்டமானதும், மிக நவீனமானதுமாகும்.

அத்துடன், பழைய மாமல்லபுரம் சாலையில் சிறுசேரி கிராமத்தில் 1000 ஏக்கர் நிலப்பரப்பில் மற்றொரு பெரிய அளவிலான தகவல் தொழில் நுட்பப் பூங்கா ஒன்றை இந்த அரசு உருவாக்கி வருகிறது. தகவல் தொழில் நுட்ப நிறுவனங்களுக்கு மேம்படுத்தப்பட்ட நிலங்களை வழங்க இது வழிவகை செய்யும்.

அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த ஹார்வர்டு பல்கலைக்கழகம் 1999 அக்டோபரில் நடத்திய ஆய்வில், தமிழ்நாடு குறுகிய காலத்தில் இந்தியாவிலேயே மிகப்பெரிய தகவல் தொழில்நுட்ப மாநிலமாக விரைவில் உருவாகும் என்று தெரிவித்துள்ளது.

இந்த அரசு மேற்கொண்டுள்ள மற்றுமொரு முயற்சியை நான் இங்கே குறிப்பிட விரும்புகிறேன்.

தகவல் தொழில் நுட்பவியல் தமிழ்நாட்டின், ஒவ்வொரு பகுதியிலும், குறிப்பாக கிராமப்புறங்களில் வாழும் மக்களுக்குப் பயனளிக்கக்கூடிய வகையில் பரவ வேண்டும் என்பதில் இந்த அரசு மிகுந்த ஆர்வமும், அக்கறையும் கொண்டுள்ளது. பன்னாட்டுப் புள்ளி விவரத் தொடர்புகள் பரவலாகக் கிடைத்திட வேண்டும் என்பதொன்றே அடிப்படைத் தேவையாகும்.

இந்திய மென்பொருள் தொழில்நுட்பப் பூங்கா இத்தொடர்புகளை அளிக்க முன்வந்துள்ளது. எனவே இந்திய மென்பொருள் தொழில்நுட்பப் பூங்காவிற்குத் தேவையான நிதி ஆதாரங்களை வழங்குவதற்கு இந்த அரசு முடிவு செய்துள்ளது. இதன் பயனாக, இந்த ஆண்டின் இறுதிக்குள்ளாகவே மதுரை, திருச்சிராப்பள்ளி, சேலம் மற்றும் திருநெல்வேலி ஆகிய இடங்களில் தகவல் தொழில் நுட்பத் தொடர்பு வசதிகள் கிடைக்கப்பெறும் என்று எதிர்பார்க்கப் படுகிறது.

இந்நாட்டின் தகவல் தொழில் நுட்பத்தில், தமிழகத்தை முன்னணி மாநிலமாகத் திகழச் செய்திட முடியும் என்பதில் எனக்கு எள்ளளவும் ஐயமில்லை. உலகத் தகவல் தொழில் நுட்ப வரைபடத்தில், தமிழகம் உறுதியான இடத்தைப் பிடித்துப் பெருமையுடன் விளங்கும். இந்த முயற்சியில் வெற்றி பெறுவதற்கு ஏற்ற வகையில் தமிழக அரசு தன்னை ஈடுபடுத்திக் கொண்டுள்ளது.

நாங்கள் மேற்கொள்ளும் முயற்சிகளில், மத்திய அரசின் தகவல் தொழில் நுட்ப அமைச்சகமும், இந்திய மென்பொருள் தொழில் நுட்பப் பூங்கா போன்ற நிறுவனங்களும் தங்களுடைய முழு ஒத்துழைப்பை வழங்கும் என்று நான் உறுதியாக நம்புகிறேன். இங்கே நான் குறிப்பிடும் சில நடவடிக்கைகளில் தகவல் தொழில்நுட்ப அமைச்சகத்தின் உதவியை நாங்கள் எதிர்பார்க்கிறோம்.

தமிழகம் முழுவதிலும் சர்வதேசத் தகவல் தொடர்புகளை ஏற்படுத்த இந்திய மென்பொருள் தொழில் நுட்பப்பூங்கா (STP) முன்வர வேண்டும்.

மனிதவள மேம்பாட்டுத் துறையின் மூலம் அண்மையில் குவாலியரில் ஏற்படுத்தப்பட்ட "இந்திய தகவல் தொழில் நுட்பவியல் மேலாண்மை நிறுவனம்" போன்ற உயர்கல்வி நிறுவனத்தை சென்னையிலும் விரைந்து அமைத்திட வேண்டும் என்ற எங்களின் கோரிக்கையினை நிறைவேற்ற வேண்டும். இது குறித்து, பிரதமருக்கும், மனிதவள மேம்பாட்டு அமைச்சருக்கும் நான் முன்னரே வேண்டுகோள் விடுத்துள்ளேன்.

தமிழகத்திலுள்ள அனைத்து ஒன்றியங்களும் பயன் பெறும் வகையில், தகவல் தொழில் நுட்ப மையங்களை நிறுவிட மத்திய அரசின் திட்டம் செயல்படுத்தப்பட வேண்டும்.

கடலுக்கடியில் பதிக்கப்பட்டு கண்டம் விட்டுக் கண்டம் செல்லும் ஆப்டிகல் ஃபைபர் கேபிள் மூலம் சென்னையை இணைப்பதற்கான முயற்சியை ஊக்குவிக்க வேண்டும். எனது இந்த வேண்டுகோள்களுக்கு செவிசாய்த்து அதனை துரிதப்படுத்தும்படி மத்திய அமைச்சர் திரு. பிரமோத் மகாஜன் அவர்களை அன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

இந்திய மென்பொருள் தகவல் தொழில் நுட்ப நிறுவனத்தின் வெற்றிக்கு எனது பாராட்டுக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். இந்நிறுவனம் வருங்காலங்களில் ஒளிமயமாகத் திகழ எனது நல்வாழ்த்துக்களையும் இந்த இனிய வேளையில் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்".

★ ★ ★

அண்ணல் அம்பேத்கர்

சாதி பாகுபாடு நீங்க காந்தியார் பெரிதும் பாடுபட்டார். 'அரிசனங்கள்' என்றால் தெய்வத்தின் பிள்ளைகள் என்று அவர் கூறினார். அவர்கள் ஆலயப் பிரவேசம் செய்ய ஒரு போராட்டமே நடத்தி வெற்றி கண்டார்.

எம்மதமும் சம்மதமே என்ற கொள்கை மிகவும் உயர்ந்தது ஆகும். ஒருவரது பிறப்பை வைத்து மேலோர், கீழோர் என்று கூறுவது தவறு. அவரவர் அறிவுத் திட்டத்தை வைத்தே இதைக் கணிக்க வேண்டும். இதைத் தெளிவுபடுத்தத் தான் ''சாதிகள் இல்லையடி பாப்பா'' என்று பாடினார் பாரதியார்.

முள் நிறைந்த கள்ளிக் காட்டில் தோன்றினாலும் அகில் அதிகம் மதிக்கப்படுகிறது.

உப்புக் கரிக்கும் கடல் நீரில் கிடந்தாலும் முத்து உயர்வானதாக எண்ணப்படுகிறது.

சேற்றில் பிறந்தாலும் செந்தாமரை சிறப்பாகப் பேசப்படுகிறது.

1891-ஆம் ஆண்டில், ஏப்ரல் 14-ஆம் தேதி மராட்டிய மாநிலத்தில் உள்ள அம்பாவதி என்ற சிற்றூரில் பிறந்தவர் அவர். தந்தையார் பெயர் ராம்ஸ்ரீ சக்பால், தாயார் பெயர் பீமபாய். பெற்றோர் அவருக்கு வைத்த பெயர் பீமராவ் என்பதாகும்.

பதினான்காவது பிள்ளையாகப் பிறந்த அவர், பள்ளியில் சேர்க்கப்பட்டார்.

தீண்டாமைக் கொடுமை அந்தப் பள்ளியிலும் தலைவிரித்தாடியது. உயர் சாதி என்று அப்போது கருதப்பட்ட சாதியில் பிறந்த பிள்ளைகள் மட்டுமே பலகையில் உட்காருவர். கீழ்ச்சாதி என்று கருதப்பட்ட சாதியில் பிறந்த பிள்ளைகள் வெறும் தரையில் தான் உட்காருவர். தாழ்த்தப்பட்ட சாதியில் பிறந்த பீமராவும் தரையிலேயே அமர்த்தப்பட்டார்.

ஆசிரியரோ, உயர் சாதிப்பிள்ளைகளோ தாழ்த்தப்பட்ட வகுப்புப் பிள்ளைகளைத் தொடக்கூடக் கூசுவார்கள். அவர்களுடைய பாடநூல், எழுதுகோல் ஆகியவற்றைக் கூடத் தொடமாட்டார்கள்.

பீமராவ் தனது பள்ளியில் இருந்த இந்த நிலையை வெறுத்தார். இதனால் கல்வியிலும் அவரால் கவனம் செலுத்த முடியவில்லை.

இதுபோன்ற நேரத்தில் அந்தப் பள்ளிக்கு அம்பேத்கர் என்றொரு ஆசிரியர் வந்து சேர்ந்தார். அவர் பிறப்பால் அந்தணர். ஆனால், அப்போதிருந்த மற்ற ஆசிரியர்களைப் போலத் தாழ்த்தப்பட்ட சாதி மாணவர்களை அவர் அலட்சியம் செய்யவில்லை.

பீமராவ் தாழ்ந்த சாதியினரானாலும் அவரை மிகவும் அன்போடு நடத்தினார். தான் கொண்டு வரும் உணவையும் அவருக்கு உண்ணக் கொடுத்தார். படிப்பதில் உற்சாகம் ஊட்டினார்.

ஆசிரியர் அம்பேத்கர் காட்டிய அன்பே சிறுவன் பீமராவை அக்கறையோடு படிக்க வைத்தது. தான் பெற்ற முன்னேற்றத்திற்குக் காரணமான அவர் பெயரையும் சேர்த்துத் தான் இவர் தன் பெயரை 'பீமராவ் ராம்ஜி அம்பேத்கர்' என்று மாற்றிக் கொண்டார். நாளடைவில் அம்பேத்கர் என்ற பெயரே நிலைத்தது.

சதாரா என்ற இடத்தில் அம்பேத்கரும் அவர் தமையனாரும் படித்துக் கொண்டிருந்தனர். அப்போது அவர்கள் தந்தை கோரிக்கேன் என்ற ஊரில் வேலை பார்த்து வந்தார்.

ஒரு நாள் அம்பேத்கரும், அவரது தமையனாரும் தந்தையைப் பார்க்கப் புறப்பட்டனர். ரயில் மூலம் மாசூரில் போய் இறங்கினார்கள். அங்கிருந்து கோரிக்கேனுக்குப் போக ஒரு மாட்டு வண்டியில் புறப்பட்டனர்.

போகிற வழியில், இவர்கள் தாழ்த்தப்பட்ட வகுப்பினர் என்று தெரிந்து கொண்ட வண்டிக்காரர் மிகவும் கோபப்பட்டார். தன் வண்டியின் தூய்மையே கெட்டுவிட்டதாகச் சொல்லி அவர்களை வண்டியைக் குடை சாய்த்துக் கீழே உருட்டி விட்டார்.

அப்போதும் நிதானம் இழக்கவில்லை அம்பேத்கர். பேசியது போல் இரண்டு பங்கு வாடகை தருவதாகவும் தம்மை ஏற்றிச் செல்லுமாறும் வண்டிக்காரரிடம் கூறினார். வண்டிக்காரர் சிறிது யோசித்து விட்டுப் பிறகு சம்மதித்தார். ஆனால், அவர்களையே வண்டி ஓட்டச் சொல்லிவிட்டு, தன் சாதிப் பெருமை கெட்டுவிடக் கூடாதே என்று வண்டியின் பின்னால் நடந்தே சென்றார் அவர்.

இன்னொரு சமயம் தாகமுற்று நீர் கேட்டார் அம்பேத்கர். அவர் தாழ்த்தப்பட்டவர் என்பதால் யாரும் நீர் தர மறுத்து விட்டார்கள். தாகம் தாளாமல் குளத்தில் இறங்கி, தண்ணீர் குடித்தார் அம்பேத்கர். இது கண்ட அந்த ஊர் உயர் சாதியினர் கோபமுற்று அவரைப் பலமாகத் தாக்கிவிட்டனர்.

இந்த இரண்டு சம்பவங்களும் அம்பேத்கர் நெஞ்சில் ஆழப்பதிந்தன. எனவே தீண்டாமைக் கொடுமையைப் பூண்டோடு அழிக்க உறுதி பூண்டார்.

இளமையிலேயே அம்பேத்கருக்கும் இராமாபாய் என்பவருக்கும் திருமணம் செய்து வைக்கப்பட்டது. திருமணத்தின் போது இராமாபாய்க்கு ஒன்பது வயது தான்.

கற்பதில் அவர் கொண்டிருந்த ஆர்வத்தைக் கண்டு வியந்தார் பரோடா மன்னர். மேல் படிப்புக்காகத் தாமே உதவி செய்து அமெரிக்காவிற்கு அனுப்பி வைத்தார். ஊக்கம் குறையாமல் படித்தார் அம்பேத்கர். 1915-இல் எம்.ஏ. பட்டமும், 1916-இல் பி,எச்.டி. பட்டமும் பெற்று இந்தியாவிற்குத் திரும்பினார்.

பரோடா அரண்மனையில் அவருக்குப் படைச் செயலாளர் பதவி தரப்பட்டது. ஆனால், அம்பேத்கர் தாழ்த்தப்பட்ட வகுப்பினர் என்பதால், அரண்மனையில் யாரும் மதிக்கவில்லை பரோடாவில் தங்கக்கூட அவருக்கு இடம் கிடைக்கவில்லை. மனம் வெதும்பி பம்பாய்க்கே திரும்பினார் அம்பேத்கர்.

பம்பாய் சென்ற அவர், கோல்காப்பூர் மன்னர் துணையோடு 'ஊமைகளின் தலைவன்' என்ற ஒரு செய்தித்தாளை நடத்தினார். தீண்டாமை என்னும் தீமையைக் களைய அந்த ஏட்டின் மூலம் பெரும்பாடுபட்டார். அங்கு ஒரு கல்லூரியில் பொருளியற் பேராசிரியர் வேலையும் கிடைத்தது.

வேவல் பதனே என்ற நண்பரிடம் உதவிபெற்று லண்டன் மாநகருக்குச் சென்றார். அங்கே ஓய்வின்றிப் படித்த அம்பேத்கர் எம்.எஸ்.ஸி. பட்டமும் பாரிஸ்டர் பட்டமும் பெற்று இந்தியா திரும்பினார்.

வழக்கறிஞர் தொழிலை விரும்பி ஏற்றுச் செய்து வந்தார். தாழ்த்தப்பட்ட சமுதாயத்தின் தொடர்பான வழக்குகளில், இலவசமாகவே ஆஜராகி நீதி பெற்றுத் தந்தார்.

இந்த நிலையில் பம்பாய் கவர்னர் அம்பேத்கரைச் சட்டமன்றப் பேரவை உறுப்பினராக நியமித்தார்.

தாழ்த்தப்பட்ட சமூகத் தார்க்கு இழைக்கப்படும் அநீதிகளை அவர் எதிர்த்துப் போராடினார். இதன் முடிவு நல்லபடியாகவே அமைந்தது.

'அரசாங்கப் பள்ளிகள், மருத்துவமனைகள், அலுவலகங்கள், நீர்நிலைகள் முதலான அனைத்திலும் மக்கள் அனைவருக்கும் உரிமை உண்டு. சாதி, வேறுபாடுகளுக்கு இடமில்லை' என்று பம்பாய் அரசாங்கம் சட்டம் போட்டது. தாழ்த்தப்பட்ட மக்கள் இதனால் தங்களுக்குள்ள உரிமையைப் பெற்றார்கள்.

தாழ்த்தப்பட்டோர் அவல நிலை பற்றிக் காந்தியாரைக் கண்டு பேசினார் அம்பேத்கர். காந்தியார் அவரது அறிவாற்றலைப் பெரிதும் பாராட்டினார். 1947-இல் 'தீண்டாமை பெருங்குற்றம், அதைக் கடைப்பிடிப்பவர்கள் குற்றவாளிகள்' என்று அறிவித்தது அரசியல் அமைப்புச் சபை. அம்பேத்கர் ஓரளவு நிம்மதிப்பட்டார்.

1947-இல் ஜவஹர்லால் நேருவின் அமைச்சரவையில் சட்ட அமைச்சராகப் பதவியளித்துச் சிறப்பிக்கப்பட்டார் அம்பேத்கர். இந்திய அரசியல் சட்டத்தை நிர்ணயிக்க ஒரு குழு நியமிக்கப்பட்டது. இதன் தலைவராகவே அம்பேத்கர் நியமிக்கப்பட்டார்.

அந்தக் குழு உறுப்பினர்கள் பல காரணங்கால் ஒதுங்கியிருந்தார்கள். ஆனால், அம்பேத்கர் தனித்தே நின்று அரும்பாடுபட்டு இந்திய அரசியல் சட்டத்தை இயற்றித் தந்தார்.

அம்பேத்கருக்கு அமெரிக்காவில் உள்ள கொலம்பியா பல்கலைக்கழகம் சிறப்புப் பட்டம் அளித்தது. நம் இந்திய நாட்டிலுள்ள உஸ்மானியா பல்கலைக்கழகம், இலக்கியத்தில் டாக்டர் பட்டம் அளித்துச் சிறப்பித்தது.

சென்னை இராஜா அண்ணாமலைபுரத்தில் தமிழக அரசு ரூ.4 கோடி செலவில் அமைத்துள்ள அண்ணல் அம்பேத்கர் மணிமண்டபத்தை முதலமைச்சர் கலைஞர் அவர்கள் 10-6-2000 அன்று திறந்துவைத்தார்.

அழியாப் புகழுக்குச் சொந்தக்காரரான டாக்டர் அம்பேத்கர் 1956-ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் 6-ஆம் நாள்உயிர் நீத்தார்.

தாழ்த்தப்பட்ட வகுப்பில் பிறந்தாலும், தன்னம்பிக்கை யோடு படித்து முன்னேறிய டாக்டர் அம்பேத்கர் பெருமை அளவிடற்கரியதாகும். ●

டாக்டர் அம்பேத்கர் - கலைக்கல்லூரி முதல் மணிமண்டபம் வரை

சென்னை - வியாசர்பாடியில், 1972ஆம் ஆண்டிலேயே அண்ணல் அம்பேத்கர் பெயரால் கலைக்கல்லூரி அமைத்தது கலைஞர் அரசு. இந்தியாவிலேயே அம்பேத்கர் பெயரால் அமைந்த முதல் கலைக்கல்லூரி இதுதான்.

கலைஞர்தான் 1972இல் மைலாப்பூர் ஹாமில்டன் பாலத்திற்கு டாக்டர் அம்பேத்கர் பெயர் சூட்டினார். 1989ஆம் ஆண்டிற்கும் இருபதாண்டுகளுக்கு முன்பு அம்பேத்கர் பிறந்த மராட்டிய மாநிலத்தில் உள்ள மரத்வாடா பல்கலைக்கழகத்திற்கு அம்பேத்கர் பல்கலைக்கழகம் என்று பெயர் சூட்டுவதாக மராட்டிய சட்டமன்றத்திலே தீர்மானம் நிறைவேற்றினார்கள். தீர்மானம் நிறைவேற்றினார்களே தவிர செயல்படுத்தவில்லை. அந்தத் தீர்மானத்தைப் புதுப்பித்து மரத்வாடா பல்கலைக்கழகத்திற்கு அம்பேத்கர் பெயர் வைக்க வேண்டுமென்று 1989ஆம் ஆண்டு அந்த மக்கள் போராடிய போது அந்த செய்தியை பத்திரிகையிலே பார்த்துவிட்டு, கலைஞர் அவர்கள் அங்கு அப்போது ஆளுநராக இருந்த திரு. அலெக்சாண்டர் அவர்களுக்கும், அன்றைய மராட்டிய முதல்வர் திரு. சரத்பவார் அவர்களுக்கும் கடிதம் எழுதினார். இலட்சக் கணக்கானத் தந்திகளைத் தமிழகத்திலே இருந்து கொடுக்க வேண்டுமென்று கேட்டுக் கொண்டார். இந்தத் தந்திகள் எல்லாம் இங்கிருந்து பறந்து சென்றதும் ஆளுநர் அலெக்சாண்டர் அவர்களே கலைஞருக்கு பதில் கடிதம் அனுப்பினார். விரைவிலே அந்தப் பெயர் சூட்டப்படும் என்று அறிவித்தது மாத்திரமல்ல, அவ்வாறு அந்தப் பெயர் சூட்டப்பட்ட பிறகு அதற்கான அரசாங்க ஆணையை கலைஞருக்கு அனுப்பிவைத்தார்.

1990ஆம் ஆண்டு அம்பேத்கர் நூற்றாண்டினையொட்டி ஓராண்டு காலம் விழா தமிழகத்தில் கொண்டாட முதலமைச்சர் கலைஞர் ஆணையிட்டார். அதேநேரத்தில்தான் சென்னை சட்டக்கல்லூரிக்கு டாக்டர் அம்பேத்கர் சட்டக் கல்லூரி என்ற பெயரும் சூட்டப்பட்டது. அதன்பின்னர் சேலத்திலே பெரியார் பல்கலைக்கழகத்தில் அம்பேத்கருடைய பெயரில் ரூ.25 இலட்சத்தில் அறக்கட்டளை ஒன்று தொடங்கப்பட்டு மாணவர்களுக்கான கல்வி உதவித்தொகை வழங்கப்பட்டு வருகிறது.

இந்தியாவிலேயே முதலாவதாக சட்டப் பல்கலைக்கழகமொன்று தமிழகத்தில் கலைஞர் அவர்களால்தான் தொடங்கப்பட்டது. அப்படி முதலாவதாக தொடங்கப்பட்ட சட்டப் பல்கலைக்கழகத்திற்கு அம்பேத்கருடைய பெயரினை கலைஞர் சூட்டினார்.

1994ஆம் ஆண்டு, ஆண்டுதோறும் ஒருவருக்கு அம்பேத்கர் விருது அளிக்கப்படும் என்று அறிவிக்கப்பட்டது. ஆனால், அது அமலபடுத்தப்பட்ட ஆண்டு 1998, அதுவும் கலைஞர் ஆட்சியில்தான்.

சென்னை இராஜா அண்ணாமலைபுரத்தில் தமிழ்நாடு அரசின் சார்பில் ரூ.4 கோடி செலவில் டாக்டர் அம்பேத்கர் மணிமண்டபம் 10-6-2000 அன்று கலைஞர் அவர்களால் திறந்துவைக்கப்பட்டது.

★ ★ ★

கவிஞனின் இலக்கணம்

கவிஞன் என்பவன் யார்? கவிதை என்பது எது? இக்கேள்விகளுக்கு இதுவரை யாரும் ஒத்த கருத்தமைந்த விடை பகர்ந்தாரில்லை. மேனாட்டுக் கவிஞனுக்குக் கூறிய இலக்கணம், நம் நாட்டுக் கவிஞனுக்கு ஒவ்வாததாய் முடியும். இந்நாட்டுக் கவிஞனுக்குரிய இலக்கணம் மேனாட்டுக் கவிஞனுக்கு ஒத்து வரவில்லை. இவ்வாறாக நாட்டிற்கு நாடு கவிஞனின் இலக்கணம் மாறுபடுகிறது.

அவ்வாறிருக்க இவன் தான் கவிஞன், இதுதான் கவிதை என்று அறுதியிட்டுக் கூறவியலாத தன்மையில் உள்ளது. இந்நிலையில் நாம் பொதுவான, யாரும் ஏற்றுக்கொள்ளக்கூடிய நிலையில் சில கருத்துக்களைக் காண்போம்.

தான் கண்டும், கேட்டும், படித்தும், அறிந்துணர்ந்த கருத்துக்கள் உள்ளத்தே நிரம்பி வழிய, அக்கருத்துக்களை, தன்னோடொத்தவர்களுக்குக் கூறியே ஆக வேண்டும் என்ற இருப்புக் கொள்ளாத நிலை ஒருவனுக்கு வர, உடனே தன்னுள்ளத்தே பீறிட்டெழுந்து வரும் கருத்துகளை எவன் வெளிப்படுத்துகிறானோ! அவனே கவிஞனாவான். அக்கருத்துக்களைத் தாங்கிக் கொண்டு எது நிற்கிறதோ அதுவே கவிதையாகும். அது பா வடிவில் மட்டும் தான் இருக்கும் என்பதில்லை. உரைநடையிலும் இருக்கும். பாக்களுடன் உரைநடையும் கலந்தும் இருக்கும். வாய்மொழியாகவும் இருக்கும். எப்படியிருப்பினும் அது கவிதையேயாகும்.

கவிதை என்பது இப்படித்தான் இருக்க வேண்டும் என்று கட்டுப்பாடு விதிப்பது அறியாச் செயல். கட்டுப்பாட்டிற்குள் நின்று கவிதையியற்றுபவனை விட, கட்டுப்பாடில்லாது, தன்னிச்சையாகக் கவிதையியற்றும் போது அங்கே கவிஞனது முழு உணர்ச்சியும், தாண்டவமாடக் காண்கிறோம்.

மேனாட்டுக் கவிஞன் ஷேக்ஸ்பியர் கூட தான் இயற்றிய சொற் சித்திரங்களை புதிய முறையில் தான் இயற்றினார். அதில் பண்டுதொட்டு இருந்து வந்த இலக்கணம் இல்லையென்று கூறி ஒதுக்கிவிட்டார்களா? இல்லையே! ஷேக்ஸ்பியர் எழுத்துக்களைக் கண்ணெனப் போற்றி வரவில்லையா?

இரண்டடிகளில் வெண்பா எழுத இலக்கணம் இருந்தும் யாரும் எழுதாதிருக்க வள்ளுவர் மட்டும் எழுதியதால் நானிலம் அதைப் புறக்கணித்ததா? இல்லையே!

மிகப் பெரிய உணர்வு படைத்த கவிஞன் தன் கருத்துக்களை வெளியிடும் போது அவன் எதையும் காணமாட்டான். சுற்றுச் சூழ்நிலை எதுவும் அவனுக்குத் தெரியாது. தன் கருத்தைப் பிறருக்குக் கூறி அறிவுறுத்த வேண்டும் என்ற துடிப்பு மட்டுமே அவனிடம் எஞ்சியிருக்கும்.

அப்போது வெளிவரும் வார்த்தைகள்தான், உணர்ச்சிப் பிழம்பான கவிதையாகும்.

என்னுடைய ஆசிரியர், பெருந்தகை, உச்சிமேற்புலவர், கரந்தை கவியரசு அவர்கள், கவிதைக்குரிய இலக்கணத்தைப் பற்றிக் கூறியது இன்னும் என் உள்ளத்தில் ஒலித்துக் கொண்டேயிருக்கிறது. ஒரு சிலந்தி வலை பின்னியிருந்தது. அவ்வலைக்கு, சின்னஞ்சிறு பூச்சிகள் வரின், அதில் மாட்டிக் கொள்ளும். பின்பு சிலந்தி அப்பூச்சிகளைத் தன் உணவாக்கிக் கொண்டுவிடும். ஆனால் ஒரு வண்டு வலைக்கு வரின், அவ்வலையை ஊடறுத்துக் கொண்டு அப்பால் சென்றுவிடும்.

இதைப்போல் தான் எல்லாக் கவிஞர்களும், இலக்கணம் என்ற வலைக்குள் சிக்கிச் சீரழிந்து விடுவார்கள். ஆனால் பெரும் கவிஞர்கள் வண்டுபோல் இந்த இலக்கண வரம்பை அறுத்துக் கொண்டு சென்று கொண்டேயிருப்பார்கள் என்று கூறியது என் பசுமை உள்ளத்தில் இன்னும் ஒலிக்கிறது.

இந்த வண்டு போன்ற கவிஞன் பட்டியலில் தான் நம்முடைய கலைஞர் இடம் பெறுகிறார். ஆகவே

❑ தஞ்சை புலவர் கு. அய்யாறன்

இலக்கணத்தைப் பற்றிக் கவலைப்படாது, உணர்ச்சிகளை அள்ளிக் கொட்டிக் கொண்டே செல்கிறார். உணர்ச்சி இடம் பெறும்போது அங்கே முழுமையான கவிதை நயம் தோன்றுகிறது என்பதை எடுத்துக் காட்டுவதுதான் எனக்குரிய வேலை. அதை முழுவதும் செய்வதற்கு நான் முற்படடேனில்லை. "ஒரு பானை சோற்றுக்கு ஒரு சோறு பதம்" எனபது போல் ஆங்கொன்றும் ஈங்கொன்றும் காட்டிச் செல்வேன்.

முழுக் கவிதை நயத்தையும், தனியாக நூல் இயற்றும் எண்ணமுடையேன். அதுபோழ்து விரித்துரைப்பேன். இப்போது அச்சாரமாகச் சிறிது கூற முற்படுகிறேன்.

கலைஞரின் உயிர் எது?

வானொலியில், விடுதலை வீரர்கள் என்ற தலைப்பில் கவியரங்கம் நடைபெற்றது. அப்போது கலைஞர் தலைமையுரை நிகழ்த்தினார். அப்போது கூறிய கவிதையிற் சில வரிகள் வருமாறு :

"இமிழ்கடல் வேலித் தமிழகம் ஈன்ற
என்னுயிர் அண்ணன், அன்னையர், தந்தையர்
பொன்னொளிச் சோதரர், புகழ்மிகு பாவலர்
கண்மணித் தமிழின் காவலர் யாவரும்
இற்றைத் திருநாள் ஏற்பீர், வணக்கம்."

இதில் முதற்கண் தன்னுடைய வழிபடு கடவுளாம் பேரறிஞர் அண்ணாவிற்கு வணக்கம் செலுத்திப் பின் கவிதை தொடங்கும் நயம் நம்முள்ளத்தைத் தொடுகிறது. இங்கே உயிர் போன்ற அண்ணன் என்று கூறியிருப்பின் உயிர் வேறு, அண்ணன் வேறு என்று இரு பொருளாகி நிற்கும். ஆகவே உயிர் போன்ற அண்ணன் என்று உவம உருபு கொடுக்காது கூறினார். என் உயிரும், அண்ணனும் வெவ்வேறு அல்ல, இரண்டும் ஒன்றே என்பதை அறிவுறுத்த என்னுயிர் அண்ணன் என்றார்.

தாய் தந்தை சிறு ஆய்வு

அத்தகைய அண்ணனைத் தன்னோடு மட்டும் வைத்து மகிழாது, பரந்துபட்ட உள்ளத்தால் தமிழ்நாடு முழுவதற்கும், சொந்தக்காரர் என்பதை அறிவுறுத்த "தமிழகம் ஈன்ற என்னுயிர் அண்ணன்" என்றார்.

பழைய மூடப் பழக்கங்களைக் கைக்கொண்டு தமிழ் வீரத்தையும், பண்பாட்டையும் சற்றே ஒதுக்கி வைத்து வாழ்ந்த தமிழகத்தை பேரறிஞர் அண்ணா அவர்கள், அவர் தம் முயற்சியால், எழுத்தால், பேச்சால், நாடகத்தால், தன்னுடைய உள்ளத்தால், புதிய தமிழகத்தை ஈன்றார் என்ற புதுப் பொருளையும் நாம் காணுவதற்கு ஏற்ற வகையில் தமிழகம் ஈன்ற என்னுயிர் அண்ணன் என்று கூறினார். தமிழகம் ஈன்ற என்பதில் இரண்டாம் வேற்றுமை உருபு 'ஐ' தொக்கி நின்றதாகக் கொண்டு, தமிழகத்தை ஈன்ற என்னுயிர் அண்ணன் என்று பொருள் கொண்டு மேற்கூறிய நயத்தைக் காணவேண்டும்.

அடுத்து வரும் வரி, அன்னையர், தந்தையர் என்பது. இங்கே அன்னையர் தந்தையர் என்பது அண்ணாவின் அன்னையையும், தந்தையையும் குறிக்கும் என்பர் சிலர். இப்பொருள் அவ்வளவு சிறப்புடையதன்று. ஏனெனில் தமிழகம் ஈன்ற அண்ணன் என்று முன்னர் கூறிவிட்டமையால் அண்ணனுக்குத் தாய் தந்தை "தமிழகம்" ஆகிவிட்டது.

ஆகவே அடுத்துக் கூறும் அன்னையர், தந்தையர் என்பதில் கலைஞரவர்கள் தன்னுடைய தாய் தந்தையரைக் குறித்தார் என்று கோடலே சிறப்புடையதாகும். அவ்வாறு பொருள் கொண்டால்தான், முதற்கண் வணங்க வேண்டிய தன்னுடைய தாய் தந்தையர்களைக் காட்டிலும் தான் விரும்பி வழிபடுவது பேரறிஞர் அண்ணாவையே ஆகும் என்ற வலிமையான பொருள் ஏற்பட்டு, அண்ணனிடம் தனக்குள்ள பிணைப்பு எத்தகையது என்பதை நானிலத்திற்கு அவ்வரிகள் எடுத்துக்காட்டும்.

கண்மணித் தமிழ்

அடுத்து, 'புகழ் மிகு பாவலர்' என்றார். பாவலருக்குச் சில காலம் புகழ் இருக்கும். பிறகு மறைந்தொழியும். ஒரு சில பாவலருக்கு சில காலங்களில் ஒரு சில நேரங்களில் புகழ் வருவதுண்டு. வந்த சுவடு தெரியாது போய்விடுவது உண்டு. அத்தகைய பாவலருக்கு நான் வணக்கம் சொல்லவில்லை. இறந்த காலத்திலும், நிகழ் காலத்திலும், எதிர் காலத்திலும் நின்று நிலைத்திருக்கும்

பரதம்

"பரதம்" என்ற சொற்றொடரில் "ர" என்ற எழுத்தின் கீழ் உள்ள கோட்டை நீக்கி விட்டால் ''பாதம்'' என்று ஆகிவிடும். பரதம் ஆடும் பாவைகளுக்குப் ''பாதம்'' முக்கியம். பாதம் என்ற வார்த்தையில் உள்ள "ப"வுக்கு அடுத்து உள்ள துணை எழுத்தை நீக்கிவிட்டால் ''பதம்'' என்றாகும். நடனம் ஆடுவோருக்குப் "பதம்" பாட வேண்டும். ''பரதம்'' என்ற சொல்லில் ''ப''வை நீக்கிவிட்டால் "ரதம்" என்று வரும். ஆடும் மகளிர் "ரதம்" போலச் சிங்காரித்துக் கொண்டு ஆட வேண்டும். "ரதம்" என்ற வார்த்தையில் "ர"வை நீக்கினால் "தம்" என்று வரும். நடனமிடுவோருக்குத் "தம்" பிடிக்க – மூச்சடக்கத் தெரிந்திருக்க வேண்டும். இதன் அடிப்படையில்தான் பரதம் என்று சொல் அமைக்கப் பட்டிருக்கும்.

– கலைஞர்

புகழையுடைய பாவலருக்கு வணக்கம் கூற வந்தேன் என்பதை அறிவுறுத்த வினைத் தொகையாக புகழ் மிகு பாவலர் என்றார்.

இதையடுத்துக் கூறும் வரி, கண்மணித் தமிழின் காவலர் என்பது. கண் போன்ற தமிழ் என்று சொல்லவில்லை. சிலருக்குக் கண் இருக்கும் ஆனால் பார்வையிராது. பார்வையுள்ள கண் என்பதையுணர்த்த, கண்மணித் தமிழ் என்றார்.

மேற்கூறிய இவ்வளவு நயங்களையும் மூன்று வரிகளில் பொதிந்து வைத்து நம் உள்ளத்தே பதித்து வைக்க கலைஞரவர்கள் இயற்றிய இக்கவிதை வரிகள் நம் நெஞ்சத்தைவிட்டு அகலாது கொலு வீற்றிருக்கின்றன.

இனி மேற்கொண்டு முடிவுரையில் குறிப்பிட்ட சில வரிகளைக் காண்போம் :

"சிறை வாழ்ந்தார் செக்கிழுத்தார். இந்தத்
தரையாண்ட
வெள்ளையரை விரட்டுவதற்குக் குறை ஆயுள்
பெற்று பலர்
கொலையும் உண்டார் உறைமீறி வெளி வந்த
கத்தி போல
உயிர் மீது ஆசையின்றிப் போர் புரிந்தார்"

— என்று குறிப்பிடுகிறார்.

இங்கே சிறையில் இருந்தார் என்று கூறாது, சிறை வாழ்ந்தார் என்றதனால் வ.உ.சிக்கு சிறையில் இருந்தது துன்பமாக இல்லையென்பதையும், பிறர் பொருட்டு தான் இன்னலடைவது தான் முழு வாழ்க்கை என்பதையும் புலப்படுத்துவதற்குச் சிறை வாழ்ந்தார் என்று கூறினார்.

இதையடுத்துக் கூறுகிறார். "தரையாண்ட வெள்ளையரை விரட்டுதற்கு" என்று. தரையாண்ட வெள்ளையர் என்பதற்குப் பொருள் காணும்போது, தரையென்பதை ஆகு பெயராகக் கொண்டு இந்திய மக்களை ஆண்ட வெள்ளையர் என்று பொருள் கொள்ளல் சிறந்ததாகாது. வீரவுணர்ச்சி மிக்க இந்திய மக்களை அடக்கி ஆட்சி செய்வது அரிது என்ற எண்ணத்தால், வெள்ளையர்கள் மக்களை ஆட்சி செய்யவில்லை. வெறுந் தரையையே ஆட்சி செய்தனர் என்ற கருத்தை நமக்குப் புலப்படுத்த தரையாண்ட வெள்ளையர் என்றார்.

அதற்காக, விடுதலை வீரர்கள் குறை ஆயுள் பெற்றார் என்றார். அந்தக் குறை ஆயுளை எவ்விதம் பெற்றார் என்பதை விளக்குவதற்கு, கொலையும் உண்டார் என்றார். உண்டார் என்ற சொல்லினால் அக்கொலையைக் கூட நம் விடுதலை வீரர்கள் உள்ளம் விரும்பி ஏற்றார்கள் என்ற கருத்தையும் இவ்வரிகளில் நயம்படக் கூறுகிறார்.

"இதயத்தைத் தந்திடு அண்ணா"

இரங்கற்பா

நம்முடைய பேரறிஞர் அண்ணா அவர்கள் நம் தவப் பேறின்மையின் காரணமாக நம்முள்ளங்களில் நிறைந்து, உடலளவில் மறைந்தபோது, அத்துன்பத்தைத் தாங்காது அல்லலுற்று அரற்றும் நம் கலைஞர் அண்ணாவைப்பற்றி கவிதையியற்றி, கூறக் கேட்ட போது மாற்றார்களும் கண்ணீர் மல்கினர் என்ற போது அக்கவிதையின் வலிமை நன்கு புலனாகும். இன்பச் சுவையில் வெளிவரும் கவிதையை விட அவலச் சுவையில் வெளிவரும் கவிதைச் சுவை மேலோங்கியே நிற்கும். அதுவும் நிறை புலமை உணர்ச்சியுள்ள ஒருவரிடமிருந்து வெளிவரும் போது அவலச்சுவையோ! சொல்லுந்தரத்தன்று.

உதாரணமாக சங்க நூலான புறநானூற்றில் பாரியின் மகளிரிருவர் தன் தந்தையையிழந்து, தன் பறம்பு மலையையிழந்து பற்றுக் கோடில்லாது வாழ்ந்தபோது, முழுத்திங்களை நோக்கியவுடன், அவர்கள் உள்ளத்தே அவலச் சுவை பீறிட்டெழுகிறது. அவ்வுணர்ச்சி வார்த்தைகளாக வெளி• வருகிறது. அப்பாடல் வருமாறு :

"அற்றைத் திங்கள் அவ்வெண்ணிலவில்
எந்தையுமுடையே மெங்குன்றும் பிறர்கொளார்
இற்றைத் திங்கள் இவ்வெண்ணிலவின்
வென்றெறி முரசின் வேந்தரெங்
குன்றங் கொண்டார் யாம் எந்தையுமிலமே".

இப்பாடலில் ஏதேனும் அருஞ்சொற்கள் இருக்கின்றனவா? இல்லை. மிக மிக எளிமையான பாடல். அகராதியை வைத்துப் பொருள் காணத் தேவையில்லை. ஆனால் பாடலை முழுவதும் படித்ததும் நம்முள்ளம் அனலில் மெழுகென உருகுகிறது. கண்களில் நீர் மல்குகிறது. பாரி மகளிரின் நெஞ்சத்திலுள்ள அவலத்தையெல்லாம் "எக்ஸ்ரே" பிடித்தது போல் படம் பிடித்துக் காட்டுகிறது இப்பாடல். அவலச் சுவையை, தெள்ளிதின் விளக்கிய இப்பாடல் புறநானூற்றில் மிகச் சிறந்த பாடலாகும் என்று பெரும் புலவர், பண்டிதமணி கதிரேசன் செட்டியார் அவர்கள் கூறுவார்கள்.

இனி மற்றொரு பாடலில் கருத்து வருமாறு :

தன்னிகரற்ற தலைவனை, கூற்றுவன் அழைத்துச் சென்றானாக, அது கண்டு பொறாத புலவர்களும், பொருநர்களும் ஒன்றாக்கூடி, கூற்றுவனை நாம் ஏசுவோம், அதுவும் ஒன்று கூடி ஏசுவோம் என்று கூறுகிறார். இதில் அனைவரும் ஒன்று கூடி ஒரு செயல் செய்தால் அது நிறைவேறும் என்ற கருத்தைத் தெளிவாக வெளிப்படுத்துகிறார். இங்கும் புலவர்களின் வெம்பிய உள்ளத்தின் நிலையை நமக்குப் புலப்படுத்துகிறது அப்பாடல்.

இதுபோன்று தான் நம் கலைஞரவர்களும், அண்ணாவிடம் இரவலாக இதயத்தைக் கேட்டு கையறுநிலையில் பாடிய கவிதை காலத்தால் அழியாதது; மாற்றார்கள் அக்கவிதையை அழிக்க நினைத்தாலும் அது அவர்களை அழித்து, தான் அழியாமல் நிற்கும் தன்மையுடையது. இதில் முன்னர்க்கூறியது போல் எளிய, ஆனால் தெளிவான சொற்கள் அடங்கியுள்ளன. அவைகள் கொடுக்கும் பொருளாழம் சொல்லுந்தரத் தன்று.

அவைகளில் சில வரிகளைக் காண்போம்.

"பூவிதழின் மென்மையிலும் மென்மையான

புனித உள்ளம் – அன்பு உள்ளம்
அரவணைக்கும் – அன்னை உள்ளம் –
அவர்
மலர் இதழ்கள் தமிழ் பேசும்.
மா, பலா, வாழையெனும் முக்கனியும்
தோற்றுவிடும்
விழிமலர்கள் வேலாகும் – வாளாகும்
தீங்கொன்று தமிழ்த்தாய்க்கு வருகுதென்றால்
கால் மலர்கள் வாடிடினும் அவர் கடும் பயணம்
நிற்காது
கைம் மலர்கள் பிணைத்து நிற்கும் தம்பியரை –
கழகத்தை
அம்மலரே எதிரிகளை மன்னித்து
நெற்கதிர் போல் தலை நாணச் செய்துவிடும்.

இதில் அண்ணாவின் உள்ளத்தையும், இதழ்களையும், விழிகளையும், கால்களையும் கூற வருகிறார். குறுந்தொகையில் கடவுள் வாழ்த்துப் பாடலில் பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார் பாடிய பாடல் வருமாறு :

"தாமரை புரையும் காமர் சேவடிப்
பவளத் தன்ன மேனித் திகழொளிக்
குன்றி யேய்க்கு முடுக்கைக் குன்றின்
நெஞ்சு பகவெறிந்த வஞ்சுடர் நெடுவேற்
சேவலங் கொடியோன் காப்ப
ஏமவைக லெய்தின்றா னுலகே"

இங்கே, சேவடி மேனி, உடுக்கை, ஒளி, வேல், சேவற் கொடி இவைகளை ஒரே நிறத்தையுடைய பொருளால் வருணித்துள்ளார். இதன் நயம் விரிப்பின் பெருகும்.

அதுபோல் இங்கே நம் கலைஞர் அவர்களும் அண்ணாவைப் பற்றி நினைத்துப் பாட புகுங்கால், முதற்கண் அவருடைய உள்ளமே நினைவிற்கு வர, அதற்கு மங்கலப் பொருளாம் மலரை உவமை கூறி, அதினினும் மென்மையான உள்ளம் என்று கூறியது பொருத்தமுடையதே. அண்ணாவின் உள்ளத்தின் மென்மையைப் புலப்படுத்த மலரைக் கூடக் கூறாது, அதன் இதழைக் கூறி, அதனினும் மென்மையானது என்றார்.

அன்னை உள்ளம்

அந்த உள்ளம் தூய்மையான உள்ளமாக இருந்ததால் – அது அன்புள்ளமாக இருந்ததால், உள்ளம் அன்னை உள்ளமாக மாறியது என்றார்.

ஈன்றெடுத்த அன்னையர்கள், தம் குழந்தை களனைவரும், அவர்கள் எவ்வாறாயினும், குழந்தைகள் மேம்படு நிலையில் இருக்க வேண்டும் என்று வேறுபாடு இல்லாது கருதுவார்கள்.

அதுபோல் அண்ணாவும், தன் தம்பிமார்கள் அனைவரும், தன்னோடொத்த மேல்நிலையில் இருக்க வேண்டும் என்று விரும்பி அதற்கேற்ப நடந்து கொண்டார். உலகில் எந்தத் தலைவனுக்கும் இல்லாத இந்த ஒப்பரிய குணம் அண்ணாவிடம் இருந்தது. கீழுள்ளவர்களை மேலே தூக்கி விட்டு நிலை நிறுத்துவது என்பது யாருக்கும் எளிதில் வராத செயல். ஏனெனில் அவர்கள் மேல் நிலைக்கு வரின் தன் நிலை தாழ்ந்துவிடும்; அல்லது குறைந்து விடும் என்று அவர்களெல்லோரும் நம்புகிறார்கள்.

ஆனால் நம் அண்ணாவோ, அவ்விதம் எண்ணாமல் இருப்பதற்குக் காரணம் தன்னுடைய ஆற்றலில் அசைக்க முடியாத நம்பிக்கையிருந்ததால் தான் என்ற கருத்தை நமக்குப் புலப்படுத்த, அண்ணாவிற்கு இருந்த உள்ளம் மென்மையான உள்ளம் என்று கூறி அமைதி காணாது, அது புனித உள்ளம் என்று மீண்டும் கூறி, அதிலும் அமைதி காணாது, அன்னை உள்ளம் என்று கூறி ஓரளவு அமைதி கண்டார் நம் கலைஞர்.

சிறப்பின் பாலால் தாயின் மனமும் திரியும் என்றதனால், ஒரே வழி அன்னை உள்ளமும் மாறுபடுமே என்றஞ்சிய கலைஞர், அன்னை உள்ளம் என்று வாளாக் கூறாது, அரவணைக்கும் அன்னை உள்ளம் என்று அடை கொடுத்துப் புகழ்வாராயினர்.

தமிழ் பேசும் இதழ்

இதையடுத்து, மலர் இதழ்கள் தமிழ் பேசும் என்றார். பேசுந்தொழிலையுடையது வாய். அதில், நா, பற்கள், உதடுகள் என்பன பேச்சிற்கு உதவி செய்வன. இதில் ஒன்று குறையினும் பேச்சிற்குத் தடையேற்படும். அவ்வாறிருக்க அண்ணாவின் இதழ்கள் தமிழ் பேசும் என்று கூறினார். மற்றவர் கண்களுக்கு வெளிப்படையாக, நாவும் பற்களும் தெரியாத காரணத்தாலும், முகத்தின் முன்னின்று அனைவருக்கும் அறிமுகப்பட்டிருப்பதாலும், சிறப்பாக இதழைக் கூறினார். மேலும் அவர் கற்றவைகளைப் பேசுவதற்கு நா, பற்கள், உதடுகள் இவையனைத்தும் தேவையில்லை. தமிழ்த் தேனில் ஊறிய உதடுகள் மட்டுமே அதைச் செய்துவிடும் என்று அதன் வலிவைப் புலப்படுத்துகிறார்.

உலகில் பழமொழி சொல்வதுண்டு, உள்ளத்தில் ஒன்று, உதட்டில் ஒன்று என்பார்கள். அதை வைத்துப் பார்த்தால், எவ்வளவோ நூல்கள் வேற்றுமொழிக் கருத்துகள், பிற மதக் கருத்துகள் உலகின் எந்தக் கோடியில் இருப்பினும் அதைக் கொணர்ந்து, படித்துணர்ந்து அவைகள் தன்னுள்ளத்தே நிரம்பியிருந்தாலும், அக்கருத்துக்களை வெளிக் கொணர்ந்து, நாட்டிற்குத் தரும்போது அது உதட்டிலே, தமிழாக வெளி வருகிறது என்ற அரிய கருத்தையும் நமக்கு விளங்க வைக்க "மலர் இதழ்கள் தமிழ் பேசும்" என்று சுருங்கக் கூறி விளங்க வைக்கிறார் கலைஞர்.

முக்கனிகள்

அதையடுத்துக் கூறுகிறார், மா, பலா, வாழையெனும் முக்கனியும் தோற்றுவிடும் என்று. முக்கனி என்பது ஈண்டு வெறும் பழங்களை மட்டும் உணர்த்துவதாகக் கொள்ளக் கூடாது. தமிழின் கூறுகளான இயல், இசை, நாடகம் என்பதை முக்கனியாய் ஏற்றிக் கூறுகிறார். அதாவது, இவர் பேசம் தமிழைக் கேட்டு தமிழே தோற்று விடுகிறது என்ற சீரிய கருத்தை நமக்குப் புகட்டுகிறார். முப்பிரிவைக் குறிக்க, கனிகளிற் சிறந்ததாதலின் முக்கனியான மா, பலா, வாழை என்று கூறினார்.

மாங்கனிகளில் சில புளிப்பானவை உண்டு. சுவை குறைந்த மற்ற கனியும் உண்டு. தோல் தடித்த கனிகள் உண்டு. இனிமையே உருவெடுத்தாற் போன்ற அமைப்பும், சுவையும் கொண்ட கனிகளும் உண்டு. புளிப்பான கருத்துகளடங்கிய இலக்கியங்களும் உண்டு. திருக்குறள் போன்ற இனிமைச்சாறு பொழிந்து வழியும் இலக்கியங்களும் உண்டு என்பதைத் தெரிவிக்க இயல் துறைக்கு மாங்கனியை உவமை கூறினார்.

இசையிலக்கணம் சற்றுக் கரடு முரடானது. வீணையைப் போல் அது தோற்றத்தில் வளையுடையதாயினும், அதை மீட்டினால் எழும்பும் இசை யாவரும் நுகரும் தன்மையுடையது. சிறிது ஆழமாக இசையிலக்கணம் படித்துணர்ந்து விட்டால் முழுமையான இன்பத்தை அளிக்கவல்லது. ஆகவே தான் வெளியே முள்ளோடு கூடிய உருவத்தையும், உள்ளே யாவரும் விரும்பும் இனிக்கும் பலாச்சுளையையும் உடைய பலாக்கனியை இசைக்கு உவமை கூறினார்.

அடுத்து, வாழைப்பழத்தைச் சுவைப்பதற்கு அதிகமான சிரமம் தேவையில்லை. தோலையுரித்து விட்டு, பழத்தை அப்படியே விழுங்க வேண்டியது தான். நாடகமும் அப்படியே. நாடகத்தை அனுபவிக்க, நம்மை நாம் தயார் செய்து கொள்ளவேண்டாம். போய் உட்கார்ந்தாலே போதும். பழத்தை விழுங்குவது போன்று, 'நாடகக் கருத்தை மனத்தகத்தே வாங்கிக் கொண்டு இன்புறலாம். ஆனால் பழத்தை உண்ட பிறகு அதன் தோலை கைபோன போக்கில் வீசியெறிந்தால் அத்தோல் வழுக்கி தானே விழ நேரிடலாம். அல்லது பிறர் விழ நேரிடலாம். ஆகவே நாடகக் கருத்து தீமையுடையதாக இருப்பின் தானே கெடலாம். அல்லது பிறரைக் கெடச் செய்யலாம். இதைக் கருத்திற் கொண்டு மிகவும் கவனத்தோடு நாட்டிற்குகந்தக் கருத்தையே நாடகத்தில் புகுத்த வேண்டும் என்பதை உள்ளடக்கி, கலைஞர் நாடகத் துறைக்கு வாழைக்கனியை உவமை கூறினார்.

மா, பலா, வாழை என்ற இந்த சின்னஞ்சிறு சொற்களைக் கொண்டு இயல், இசை, நாடகம் என்ற முத்தமிழின் பண்புகளை வெளிக்கொணர்ந்து அறிவுறுத்திய பாங்கு நெஞ்சைக் கவர்வதாகும்.

மலர்விழியா? விழிமலரா?

இதையடுத்துக் கூறும் வரிகள் வருமாறு :

"விழி மலர்கள் வேலாகும், வாளாகும்
தீங்கொன்று தமிழ்த்தாய்க்கு வருகுதென்றால்"

— என்று கூறுகிறார்.

பொதுவாக மலர் விழி என்று தான் சொன்னார்கள். மலர் விழியென்று கூறின் மலர் போன்ற விழி என்று உவமையாகி, பெண்களின் விழியையுணர்த்தும். ஆனால் இங்கே பெண்ணின் விழியிலிருந்து, மாறுபட்டது அண்ணாவின் விழிகளாதலின், மலர் விழியென்பதை மாற்றி, உருவகமாக்கி, விழி மலர் என்றார்.

மலருக்கு மென்மைத் தன்மையே இயல்பாக இருக்க, அதை மாற்றி இங்கே வேலாகவும், வாளாகவும்

மாறுகிறது என்று கூறுகிறார். எவ்விதமான கருத்தோட்டத்தையும், கண்களே தெற்றெனத் தெரிவிக்கும் கருவியாதலின் கண்களின் மேலேற்றி, விழிகள் வேலாகவும், வாளாகவும் மாறுகின்றன என்றார். விழிகள் இரண்டாதலின், வேலையும், வாளையும் உடன் கூறினார். சேய்மைக் கண்ணுள்ள பகையைத் தீர்ப்பதற்கு விரைந்து வெகுதூரம் செல்லும் வேலையும் மீறி அப்பகை அருகே வந்த போது அதைத் தாக்கி, எதிர்த்தொழித்து அழிக்க வாளையும் கூறினார்.

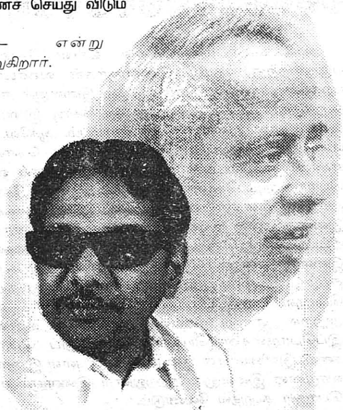
தமிழ்த் தாய்க்குத் தீங்கு பலப்பல வரததேவையில்லை. ஒரே ஒரு தீங்கு வந்தாலும் போதும். அண்ணாவின் விழிகள் வேலாகவும், வாளாகவும் மாறும் என்றார். "வருகுதென்றால் என்று கூறக்காரணம் எவ்வளவு மேம்பட்டு நிலையிலுள்ளவர்களும், தமிழ்த் தாய்க்குத் தீங்கு எண்ண மாட்டார்கள். செய்யமாட்டார்கள். ஆனால் ஏதோ ஒன்றை நினைத்து ஏதோ ஒன்றைச் செய்ய அது தமிழ்த் தாய்க்குத் தீங்காக அமைந்துவிடுமாதலின் "தமிழ்த் தாய்க்குத் தீங்கு வருகுதென்றால்" என்று கூறி அதிலுள்ள நயத்தைப் புலப்பட வைத்தார்.

கால் மலரின் கடும் பபணம்

அடுத்து வரும் அடிகளில் கீழ் வருமாறு கூறுகிறார்.

"கால் மலர்கள் வாடிடினும் அவர் கடும்பயணம் நிற்காது
கைம் மலர்கள் பிணைந்து நிற்கும் தம்பியரை கழகத்தை
அம்மலரே, எதிரிகளை மன்னித்து
நெற்கதிர் போல் தலை
நாணச் செய்து விடும்"

— என்று கூறுகிறார்.



ஆன்மீகத்தில் கூறுவார்கள். ஆண்டவன் நமக்கு, தலைகொடுத்தது அவன் தாளை வணங்குவதற்கு. கைகொடுத்தது அவனைத் தொழுவதற்கு, கண் கொடுத்தது அவனைக் காண்பதற்கு, நா கொடுத்தது அவன் புகழ் பேசுவதற்கு, கால் கொடுத்தது அவன் திருக்கோயில் செல்வதற்கு, என்று கூறுவார்கள்.

ஆனால் அண்ணாவிற்கு கால்கள் இருப்பதே பட்டி தொட்டிகளெல்லாம் சென்று அங்குள்ள மக்களைக் கண்டு கருத்துக்களைப் பரப்புவதற்குத்தான் என்று கூற வந்தவர், கால் மலர்கள் வாடிடினும், அவர் கடும்பயணம் நிற்காது என்றார்.

அக்காலத்தில் அவர் கூட்டங்களில் பேசும்போது, இன்னல்களும் அல்லல்களும் அடுக்கடுக்காக வந்தபோதும் அதையும் பொருட்படுத்தாது மீண்டும் மீண்டும் தன் பயணத்தைத் தொடர்ந்து கொண்டேயிருந்தார் என்பதைக் குறிக்க "கடும் பயணம்" என்று கூறினார்.

கைம்மலரோ! தன் அன்புத் தம்பிமார்களை எங்கும், தன்னை விட்டுச் செல்ல முடியாதபடி ஒன்றாகப் பிணைத்து நிற்கும் என்றார். அன்புத் தம்பியர்கள், உண்மைத் தம்பியர்கள் அடங்கியது தான் கழகமாதலின், அக்கழகத்தையும் அக்கை மலரே பிணைத்து நின்றது.

ஒரே வழி தன் பிணைப்பிலிருந்து நழுவி ஏதோ அற்பமான சில காரணங்களுக்காகச் சிலர் வெளியேறுவார்களானால், வெளியேறித் தகாத கீழான முறையில் நடந்து கொள்வார்களேயானால் அப்போது அவர்களை மன்னித்து அவர்களின் தலை நாணத்தால் கவிழும் நிலையைச் செய்துவிடுவார் என்று கூறினார்.

அம்மலரே என்பதை தனித்தனியாகக் கூட்டி, கால் மலரே என்றும் கை மலரே என்றும் பொருள் காண வேண்டும். இரண்டையும் கூற வேண்டியதற்குக் காரணம் மனந்திருந்தி தன் கால்களில் விழுந்தவர்களைத் தன் கால் மலர் மன்னித்து விடுகிறது. விழுந்த அவர்களைத் தூக்கி நிறுத்தி கைமலரும் அவர்களை மன்னித்து விடுகிறது என்ற கருத்துக்களை நமக்குத் தெரிவிக்க ''அம்மலரே'' என்றார்.

மன்னிப்புப் பெற்ற அவர்களை நெற்கதிர் போல் தலைநாணச் செய்துவிடும் என்று கூறுகிறார். தலை நாணுதலுக்கு நெற்கதிரை உவமை கூறுகிறார். முற்றிய நெற்கதிர் தான் தலை கவிழுமாதலின் ஈண்டு நெற்கதிர் என்றது முற்றிய அறுவடைக்குத் தயாராகவுள்ள கதிரை என்று கொள்ள வேண்டும். அதுபோல் தன்னை விட்டுச் சென்றவர்கள் மீண்டும் தன் அனுபவத்தால் முழு அறிவையும் பெறும் இடம் அண்ணாவிடம் தான் என்பதையும், தன்னிடம் வந்து மன்னிப்பைப் பெற்று தலை நாணுவார்கள் என்ற கருத்தையும் விளங்க

வைக்க "நெற்கதிர் போல் தலை நாணச் செய்துவிடும்" என்றார்.

வாழ்த்துக் குவியல்

இதையடுத்துக் கூறும் வரிகள் வருமாறு :

நாடிவரும் பூ முடியே புகழ் முடியே உமைத்
தேடி வரும் வாழ்த்துக் குவியலிலே – தினம்
பாடி வரும் வண்டாக நான் பறப்பேன்
உனக்காக எனைத் துறப்பேன் என
ஒரு கோடித் தமிழ் இளைஞர்
பாடி நின்ற பாட்டுக்குப் பெருந்தலைவன்"

– என்று கூறுகிறார்.

அண்ணா அவர்கள் தானிருந்த இடத்திலேயே இல்லாமல் தன் அன்புத் தம்பிமார்கள் எங்கெங்கு இருக்கிறார்களோ! அங்கெல்லாம், பொதுமக்களின் அவலக்குரல் எங்கெங்கு கேட்கப்படுகிறதோ! அங்கெல்லாம்,தன்னுடைய தொண்டுள்ளம் எங்கெங்கு தேவைப்படுகிறதோ! அங்கெல்லாம் இவர் வலிய தானே அந்த இடங்களை விரும்பித் தேடிச் செல்பவராதலின் "நாடி வரும் பூ முடியே" என்றார்.

"பூ முடியே" என்பதிலுள்ள முடியென்னும் சொல் தலைமையென்னும் பொருளையுணர்த்தும். முடியுடை மூவேந்தர் என்று கூறும்போது, மகுடத்தையுடைய மூன்று வேந்தர் என்று பொருள் கொள்ளலாகாது. முடியில்லா வேந்தர்கள் இருக்க முடியாது. அப்படியிருக்க முடியுடை மூவேந்தர் என்று கூறும்போது, அங்கே பூவேந்தர்களைச் சிறப்பிக்க வந்த சொல் "முடி" என்பது. ஆகவே முடியென்பது தலைமையுடைய மூவேந்தர்கள் என்று பொருள்பட்டு, சிறப்பித்து நிற்றல் போல் ஈண்டும், தலைமையான சிறந்த பூப்போன்றவர் என்று பொருள் காண வேண்டும். பூ மணம் பரப்புவதைப் போல் அவருடைய புகழ் மணமும் தானாகவே பரவுகிறது என்பதைக் குறிக்க நாடிவரும் "புகழ் முடியே" என்று குறிப்பிட்டார்.

முன்னர் கூறியதற்கேற்ப பின்னும் ஓர் அடி கூறுகிறார். உமைத் தேடி வரும் வாழ்த்துக் குவியலிலே என்று.

வாழ்த்துக் குவியல் என்பது ஈண்டு கணக்கற்ற மலர் மாலைகளையுணர்த்தி நின்றது. காரணம் அண்ணாவை வாழ்த்த முயன்று சொற்களைத் தேடினால், தமிழ் மொழியிலும் சொற்கள் இல்லையென்பதாலும், எப்படியோ தன்னுடைய அறிவாற்றலால் சொற்களைத் தேடிக் கண்டுபிடித்துவிட்டாலும் கூட, அவைகளைக் கொண்டு அண்ணாவின் எதிரிலேயே அவர் புகழ் பாட யாருக்கும் மனத்தெளிவு வராது. குழம்பி, சொற்கள் தடுமாறி சிலை போல் நின்றிடுவர். ஆதலின், தன்னுடைய உள்ளத்து வாழ்த்துகளை மலர் மாலையாக மாற்றி, கணக்கற்ற மாலைகளை அவருக்குச் சூட்டி மகிழுகின்றனர்.

ஆண்டவன் காப்பாற்றுவான்!

ஒருமுறை எதிர்க்கட்சித் தலைவராகக் கலைஞர் பணியாற்றியபோது, அமைச்சர், துரைமுருகனும், இரகுமான்கானும், சட்டமன்ற உறுப்பினராக இருந்தார்கள். அப்போது அவர்கள் இருவரும் சட்டமன்றத்தில் தொல்லை தருவதாகக் கருதி அன்றைய சட்டப்பேரவைத் தலைவர் முனு ஆதி அவர்கள் "இவர்களை ஆண்டவன்தான் காப்பாற்ற வேண்டும்" என்று சொன்னார். உடனே கலைஞர், "நானும் ஆண்டவன் தான் ஒரு காலத்தில் தமிழகத்தை முதல்வராக இருந்து ஆண்டவன் நான்; நிச்சயமாக அவர்களை காப்பாற்றுவேன்" என்றார். தற்போது ஆட்சிப் பொறுப்பேற்றவுடன் நடந்த சட்டமன்றக் கூட்டத்தொடரில் நடைபெற்ற ஆளுநர் உரையைப் பாராட்டிப் பேசிய அனைவரும் கலைஞருக்குப் பாராட்டுரை வழங்கினர். பதில் அளித்துப் பேசும் போது "உறுப்பினர் அனைவரும் எனக்குப் பாராட்டுரை வழங்கினார்கள். நான் இதைப் பாராட்டுரையாக ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை. "பாதுகாப்பு உரையாக" ஏற்றுக் கொள்கிறேன்" என்றார்.

அந்த மலர் மாலைகளில் உள்ள தேனைப் பருகுவதற்கு தமிழ் இளைஞர்கள் வண்டாகப் பறக்கின்றனர். ஒரு கோடித் தமிழ் இளைஞர் என்று கூறுகிறார். அப்படியென்றால் ஒரு கோடி இளைஞர் மட்டும் தானா? என்ற வினா எழும்பும். ஆகவே, ஒரு என்பதற்கு ஒப்பற்ற என்ற பொருள் கொண்டு எண்ணிக்கையிலடங்கா ஒப்பற்ற இளைஞர்கள் என்ற பொருளையும் கொள்ள வேண்டும். ஆக ஒரு கோடித் தமிழ் இளைஞர் என்பது ஒப்பற்ற கணக்கற்ற இளைஞர்களை உணர்த்தி நின்றது. அண்ணாவின் திட்டங்களைச் செய்து முடிப்பவர் இளைஞராதலின், இளைஞர் என்றார். வெறும் இளைஞர் என்று கூறாது தமிழ் இளைஞர் என்றார். தமிழ் என்பதற்குப் பொருள் பல உள்ளன. இனிமை, பண்பு, வீரம், ஆற்றல் என்று பல பொருள்கள் உள்ளன. இப்பொருள்களையெல்லாம் சேர்த்துப் பொருள் கண்டு இனிமையான இளைஞர், பண்புள்ள இளைஞர், வீரமுள்ள இளைஞர், ஆற்றலுள்ள இளைஞர் என்று பொருள் கூறுதல் வேண்டும்.

வண்டு பறக்கிறது

இத்தகைய இளைஞர்கள் அந்த மலர் மாலைகளில் உள்ள தேனினைப் பருகுவதற்கு வண்டாகப் பறக்கின்றனர். போட்ட மலர் மாலையில் தேன் உள்ளது என்பது எவ்வாறு புலப்படும் என்பதைக் காண வேண்டும். மாலையை அணிந்து கொண்டு அங்கு மிங்கும் அலைந்து கொண்டேயிருப்பின், அதிலுள்ள தேன் கீழே சிதறி வழிந்து போகும். பிறகு வண்டுகள் அங்கே பறப்பதற்குக் காரணம் இல்லை. ஆனால் இங்கே தமிழ் இளைஞர்கள் தேனைப் பருகுவதற்குப் பறப்பதாகக் கூறுகிறார். அங்கு தன் மீது மட்டற்ற ஆர்வம் கொண்டு, ஈடில்லா அன்பினால் பிணைக்கப்பட்டு தன் மீது இவ்வளவு நம்பிக்கையை வைத்துள்ளனரே! என்று வியந்துதான் அண்ணா அசைவற்று நின்று விடுகிறார். ஆகவே, மாலைகளிலிருக்கும் தேனும் கீழே சிதறி வழியாமல் மாலைகளிலேயே தங்குகிறது. அதைப் பருகுவதற்கு வண்டுகளாகிய இளைஞர்கள் பறக்கின்றனர்.

அதெல்லாம் ஒன்றும் இல்லை. மாலையிலுள்ள மலர்களைப் பறித்துக் கட்டி மாலையாக்கி எவ்வளவோ! நேரம் காத்திருந்து அண்ணாவிற்குப் போடும் போது, அதில் தேன் இருக்க நியாயமில்லை என்று கூறுவாரேயானால், ஈண்டுத் தேன் என்றது அவர் உள்ளத்தே நிரம்பி வழியும் அன்புத் தேன் — ஆர்வத் தேன் — பாசத் தேன் — கருணைத் தேன் — அவரிடமுள்ள அறிவுத் தேன். இந்தத் தேன்களெல்லாம் அவர் மார்பில் புரளும் மாலைகளில் இரண்டறக் கலக்கிறது. இத்தேனைப் பருகுவதற்கு ஒரு கோடித் தமிழ் இளைஞர் பாடி வரும் வண்டாகப் பறந்து வருகின்றனர், என்று பொருள் கண்டு மகிழ்வடைய வேண்டும்.

யான் எனது என்னும் பற்று

அப்படிப் பாடி வரும் போது உனக்காக எனைத்துறப்பேன் என்கின்றனராம். இங்கே எனைத் துறப்பேன் என்பது, அண்ணாவிற்காகத் தன்னுயிரையும் துறப்பேன் என்று பொருள். ஆனால் சிறிது ஐயமும் ஏற்பட்டுவிடும். அண்ணாவிடம் சேர்ந்தால் உயிர் துறக்க நேரிடுமோ? என்ற அச்சம் யாவரிடத்திலும் ஏற்பட்டுவிடும். ஆகவே இங்கே எனைத் துறப்பேன் என்பதற்குப் பொருள் வருமாறு: என்னை என்ற சொல்லில் இடைக் குறைந்து, எனை என்று நின்றது. உலகில் எல்லாரும் நான், நான் என்று பேசி, அதையடுத்து இது என்னுடையது, இது என்னுடைய குடும்பம், இவள் என்னுடைய மனைவி, இவர்கள் என்னுடைய மக்கள், இது என்னுடைய வீடு என்றே பேசி அதற்கேற்ப நடப்பர். இது சுயநலத்தின் பாற்படும். ஆனால் அண்ணாவிடத்துப் பற்று கொண்ட கோடி இளைஞர்களும் நான், எனது என்ற பற்றை அடியோடு நீக்கி, நாம் நமது என்ற பரந்த நிலைக்கு ஆட்பட்டு, நம்முடைய மொழி, நம்முடைய நாடு, நம்மினம், நம் நாகரிகம், நம் கலைகள் என்ற எண்ணத்தாலேயே சீரிய அரிய தொண்டு புரிந்து வாழ்ந்தவர் என்ற அரும்பெரும் கருத்தை நமக்குப் புலப்படுத்த என் செல்லக் கலைஞர், மன்னிக்கவும் நம் செல்லக்கலைஞர் எனைத் துறப்பேன் என்று இளைஞர் கூறினார் என்று இவர் கூறுவாராயினர்.

இப்படி இளைஞர்கள் பாடி நின்ற பாடல்கள் கணக்கற்றவைகளாக இருப்பதால அது காவியமாயிற்று. ஆகவே அக்காவியத்தின் பாட்டுடைத் தலைவன் பேரறிஞர் அண்ணாவானார் என்ற கருத்தை "பாடி நின்ற பாட்டுக்குப் பெருந்தலைவன்" என்ற அடி நமக்கு உயர்த்துகிறது.

அண்ணாவின் உருவங்கள்

இதையடுத்து சில அடிகள் பின்னால் கூறுகிறார் :

"கவியினில் பொருளெனக் கரும்பினில் சுவையெனக்
கதிரினில் ஒளியென, காவினில் மலரென,
நிலவினில் குளிரென, நிலமிசை வளமென
குலவிடும் அருவி, குழறிடும் மொழியென
உலவிடும் காற்றில் ஏறிடும் இசையென,
அலையெழுங் கடலில் ஆடிடும் நுரையென,
கலைமணங் கமழக் கூடிய கவிஞர்
தலைமகன்அண்ணா திருப்புகழ் பாடிட
நில மகள் வடிக்கும் கண்ணீர் அந்தோ! வெள்ளம் —
வெள்ளம் — மாபெரும் வெள்ளம்"

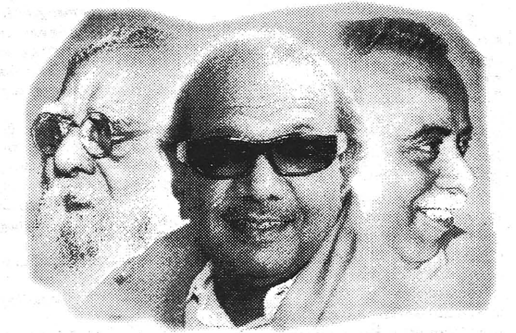
— என்று கூறுகிறார்.

இங்கே தமிழகத்தை கவியாகவும், அதன் உட்பொருளாக அண்ணா அமைந்துள்ளார் என்றும், தமிழகம் கரும்பாக உள்ளது என்றும், அதன் சுவையாக அண்ணா உள்ளார் என்றும், தமிழகம் ஞாயிற்றின் கதிராக உள்ளது என்றும், அதன் ஒளியாக அண்ணா உள்ளார் என்றும், தமிழகம் சிறந்த சோலையாக உள்ளது என்றும், அதில் மணம் பரப்பும் மலராக அண்ணா உள்ளார் என்றும், தமிழகம் நிலவாக உள்ளதென்றும், அதன் குளிச்சியாக அண்ணா உள்ளார் என்றும், தமிழகம் சிறந்த நிலமாக உள்ளதென்றும், அதன்கண், உள்ள வளங்களாக அண்ணா உள்ளாரென்றும், தமிழகம் சிறந்த அருவியாக உள்ளது என்றும் அது எழுப்புகின்ற இனிய ஓசையாக அண்ணா உள்ளாரென்றும், கலைமணம் மலிந்த கவிஞர் பெருமக்கள், தலைமகனாம் அண்ணாவின் திருப்புகழ் பாடுகிறார்கள்.

இருவகைக் கண்ணீர்

இதைக் கேட்டு நிலமகள் கண்ணீர் வடிக்கிறாள். கண்ணீர் வடிப்பதற்குரிய காரணங்கள் இரண்டு. இத்தகைய ஒரு தலைமகன் என்னுடைய மடியில்

தவழ்ந்தானே! என்றெண்ணி அளப்பரிய மகிழ்வடைந்துவிடும் மகிழ்ச்சிக் கண்ணீர் ஒன்று. மற்றொன்று இத்தகைய தலைமகன் தமிழகத்தில் ஆடி ஓடி, தமிழ் பேசி தமிழகத்தை வீறு கொளச்செய்து, வெற்றி வாகை சூடி, வீர உலா வந்தவன் இன்று என் மடியில் எவ்வித அசைவுமின்றி கிடக்கிறானே என்று எண்ணி, தாளாது விம்மி வடிக்கின்ற துக்கக் கண்ணீர் மற்றொன்று என்பதை அறிவுறுத்த, நிலமகள் வடிக்கும் கண்ணீர் அந்தோ! வெள்ளம், வெள்ளம், மாபெரும்வெள்ளம் என்று கூறுகிறார்.



வெள்ளம் என்பது கணக்கிட முடியாத ஓர் எண்ணிக்கையை உணர்த்தி நின்றது.

முகில் கிழித்த நிலா

மேலும் சில வரிகள் கூறுகிறார்:

"அன்று முதல் அண்ணன் – அய்யா உறவினில்
கீறல் விழ,
அது நாற்பத்தொன்பதாம் ஆண்டினிலே பிரிவாய்மாறி
முகில் கிழித்து வெளிக்கிளம்பும் முழு மதியாய்
முன்னேற்றக் கழகத்தை முகிழ்க்கச் செய்தார்"

இங்கே அண்ணன் அய்யா உறவு நீங்கிவிடவில்லை. நீங்கவும் முடியாது. அது அவ்வளவு எளிதான செயலன்று என்பதை விளக்கவும், பின்னால் அண்ணா அரசு அமைத்ததும், அவ்வுறவு புதுப்பொலிவுடன் மீண்டும் நாட்டில் பவனி வரத்தொடங்கியது என்ற கருத்தை விளக்கவும் "உறவினில் கீறல் விழ" என்று சொன்னார். கீறல் என்பது இங்கே தங்கத் தாம்பாளத்தில் விழுந்த கீறல் என்று கொள்ள வேண்டும். அது சில நாளில் சரியாகி விடுதல் போல் இவ்வுறவும் புதுப்பொலிவுற்றது.

பிரிவாய் மாறி என்று சொன்னதாலே, பிரிவு ஒன்றுண்டானால் கூடுதல் என்ற ஒன்றும் நிகழும். இதைத் தெரிவிக்கவே "பிரிவாய் மாறியது" என்றார்.

"முகில் கிழித்து வெளிக்கிளம்பும் முழுமதி போல்
முன்னேற்றக் கழகத்தை முகிழ்க்கச் செய்தார்" –

என்று கூறுமிடத்து அதிலடங்கிய கருத்துகள் யாவையெனக் காண்போம்.

முகில் என்பது ஈண்டு திராவிடக்கழகத்தை உணர்த்துகிறது. முழுமதி என்பது அதிலிருந்து பிரிந்து வந்த திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்தையுணர்த்துகிறது. முகில் என்றால் கருமேகத்திற்குப் பெயர். வெண்ணிற மேகத்தால் உலகிற்குப் பயனில்லை. கருமேகத்தால் தான் மழை பெய்து உலகு செழிக்கிறது. அதுபோல் கருநிறத்தையுடைய கொடியின் கீழுள்ள திராவிடக் கழகத்தை "முகில்" என்று கூறி அதன் ஒப்புமையை விளக்கினார்.

அண்ணா வேறு, திராவிட முன்னேற்றக் கழகம் வேறு என்று பிரிக்க முடியாத அளவிற்கு ஒன்றானவர்கள். முழுமதியை மறைத்துக் கொண்டிருந்த முகில் தான், காற்றுப்பட்டு, அப்பால் விலகிச் செல்லும். முகில் அப்பால் சென்றவுடன் முழுமதி நன்கு தெரியும். அதுபோல் முழுமதியாக இருந்த அண்ணாவை உலகிற்கு சிறிதளவே தெரியும்படி மறைத்துக் கொண்டிருந்த திராவிடக்கழக மாகிய முகில் விலகியவுடன் அண்ணாவின் முழு ஆற்றலும் வெளியுலகிற்குத் தெரிய வந்தது, என்று சொல்ல வந்தனர். "முகில் கிழித்து வெளிக் கிளம்பும் முழுமதியாய்" என்று கூறினார்.

தந்தை பெரியாரிடமிருந்து, திராவிடக் கழகத்திலிருந்து பிரிந்து வந்து விட்டார் என்று நினைக்கவே, சொல்லவே மனம் வராத கலைஞர் திராடக் கழகத்தின் செயலால் அவர்களாகவே, அண்ணாவை விட்டு இங்கிருந்து விலகினர் என்று நயம்படக் கூறும் விதம் பாராட்டத்தக்கது.

கண்ணீர்த் துளிகள்

இதையடுத்து,

"பூத்திருக்கும் மலர்த் தோட்டம்
காலைப் பனிநீர் வடிப்பது போல்
காத்திருந்து கூட்டம் கேட்டோர்
கண்ணீர் வடித்தார்.

கண்ணீர்த் துளிகளே! நாட்டின் கண்மணிகளே
என அழைத்துச்
செந்நீர் சிந்துதற்கு அணிவகுத்தார்.

செந்நீர் சிந்துதற்கு அணிவகுத்தார் : பெரியாருடைய தொண்டால், அண்ணாவின் சேவையால் கரடுமுரடாக இருந்த தமிழகம் பண்படுத்தப்பட்ட நிலத்தில் உருவாக்கிய பூந்தோட்டத்தில் பூக்கள் எல்லாம் பூத்து, அவைகள் மலரவேண்டிய கட்டத்தில் இருந்தது என்பதை விளக்க, ''பூத்திருக்கும் மலர்த்தோட்டம்'' என்று தமிழகத்தை வருணித்தார்.

அந்நிலையில், உள்ள மக்களின் நிலை, பெரியாரிடமிருந்து பிரிந்து தனியே வந்து தனிக்கழகம் காணும் நிலையில் இருந்தபோது, அதைத் தாளாது துக்கக் கண்ணீர் வடித்தார்கள். அதைத் தெரிவிப்பதற்கு, "காலைப்பனி நீர் வடிப்பது போல்" அண்ணாவின் பேச்சைக் கேட்கக் கூடியிருந்து கண்ணீர் வடித்தனர் என்கிறார்.

பனிநீர் பார்வைக்குக் குளிச்சியுடையதுபோல் தோன்றினாலும் அது வெப்பத்தையுடையது. அதுபோலவே மக்கள் வடித்த கண்ணீரை எங்கே, மற்றவர்கள் **மகிழ்ச்சியால்** வடித்த கண்ணீர் என்று எண்ணிக் கொள்வாரோ! என்று கருதிய கலைஞர், அதை பனிநீர் என்றார்.

கண்ணீர் சிந்திய அவர்களை, நாட்டிற்காக, மொழிக்காக, தங்கள் குருதியையும் கொடுப்பதற்கு, அண்ணா பக்குவப்படுத்தினார் என்று தெரிவிப்பதற்காக "செந்நீர் சிந்துதற்கு அணிவகுத்தார்" என்று கூறினார்.

முதலிடம்

இனி, அண்ணா ஆட்சி ஏற்ற பின்னர் செய்த அருஞ்செயல்களைக் கூற வருகிறார். அனைத்தையும் கூறிக் குழப்பாமல் எது இன்றியமையாததோ, அதை மட்டும் கூறுகிறார். பெரிய விருந்தில் என்ன சாப்பாடு என்றால், சிறப்பான பொருளையே, அதாவது சர்க்கரைப் பொங்கல், பாதாம்கீர், பாயசம், முக்கனிகள் இவைகளுடன் விருந்து என்று கூறுவார்கள். அப்படியென்றால், மற்ற சோறு, சாம்பார், ரசம், துணைக்கறிகள், மோர், ஊறுகாய் இவைகளெல்லாம் இல்லையென்று பொருள் இல்லை. அதுபோல் சிறப்புடைப் பொருளை முந்துறக் கிளத்தல் என்னும் கூற்றுப்படி மிக முக்கியமான செயலைக்கூற வந்தவர் இரண்டைக் குறிக்கிறார்.

"ஏரார்ந்த உழவர்க்கெல்லாம் ஏற்றம் தந்து
எழில் வாழ்வு குவிப்பதற்கு எடுத்தார் முயற்சி
உலகத்தமிழ் மாநாடு துவக்க வந்த
ஒங்கு புகழ்க் குடியரசுத் தலைவரவர்
இணையற்ற காட்சி கண்டேன், மாட்சி கண்டேன்
இதுபோல் வாழ்வில் என்றும் கண்டதில்லையென
ஊர்மெச்சப் புகழ்ந்துரைத்தார் அண்ணன் கீர்த்தி"

— என்று கூறுகிறார்.

உலகத்தார்க்கு ஆணியெனப் புகழ்ந்த உழவுத் தொழிலுக்கு வேண்டியவைகளையெல்லாம் செய்தமையால், அதைச் செய்கின்ற உழவர்களும் பயன்பெற்று, பசுமைப் புரட்சியை முதன் முதலாகத் தீவிரமாக அமுல்படுத்தி வளத்தை ஏற்படுத்தினார் என்று முதலில் தெரிவித்தார்.

உயிர் வாழத் தேவையான உணவுப் பிரச்சினையை முதலில் தீர்த்து வைத்தபின், தமிழர்களின் விழியெனச் சிறந்து நின்ற மொழிக்காக ஒரு மாநாடு நடத்தினார். உலகில் எந்த மூலையிலும் நடைபெற முடியாத அளவிற்கு அத்துணைச் சிறப்பாக நடத்திக் காட்டினார். இந்த மாநாட்டில் பேசும் போது பேரறிஞர் அண்ணா அவர்கள் குறிப்பிட்டார்கள். இந்த அமைப்பில் நடைபெற்ற செயல்கள் நிரந்தரமாகவே இருந்துவிடக் கூடாதா? என்று உங்களைப்போலேவே, நானும் எண்ணுகிறேன். என்று சொன்னதிலிருந்தே அந்த மாநாட்டின் சிறப்பு எத்தகையது என்பது தெளிவாகிறது.

ஆகவே, செயல்களில் மகுடம் வைத்தது போன்ற இவைகளை மட்டும் குறிப்பிட்டுவிட்டு, பின் எல்லாச் செயல்களையும் அடக்கி, ஒரு வரியில் குறிப்பிடுகிறார்.

"சீரார்ந்த செயல் பலவும் செய்தலுற்றார்" என்று ஒரே அடியில் குறிப்பிட்டுக் காட்டுகிறார். அதன் பிறகு சில வரிகள் கூறுகிறார்,

"ஈராயிரம் ஆண்டின் முன்னும் இன்றுபோல்
இளையவளாய் இருந்திட்ட தமிழாம் அன்னை
நூறாயிரம் கோடி என ஆண்டுபல வாழ்வதற்கு
நூலாயிரம் செய்திட்ட புலவர்களை ஈன்றாள்
எனினும்
கலைமகளாம் நம் அன்னை வள்ளுவனைத்
தலைமகனாய்ப் பெற்றெடுத்தாள்"

— என்பது அவ்வரிகள்.

இங்கே தமிழரின் வளத்தைக் குறிக்குமிடத்து, இரண்டாயிரம் ஆண்டின் முன், இருந்தது போலவே இன்றும் இளையவளாய் இருந்திட்ட தமிழ் அன்னையென்று சொல்லாது, இன்று போல் ஈராயிரம் ஆண்டின் முன்னும் தமிழ் என்று மாற்றிக் கூறுகிறார். அதன் மூலம் ஒரு புது இன்பத்தை நமக்குக் கொடுப்பதற்காக.

அத்துடன் நில்லாது இது போலவே, நூறாயிரம் கோடி ஆண்டு வாழ்வாள் என்பதையும் கூறி, அதற்குக் காரணமாக, புலவர்கள் ஆயிரக்கணக்கான நூல்களை இயற்றியிருக்கிறார்கள் என்று கூறுகிறார்.

மொழி தழைத்து நீடுழி இன்று போல் இருக்க வேண்டுமென்றால் அதனிடம் சிறப்பான, தலைமையான, உலகம் போற்றும் நூல் இருக்க வேண்டும். அதைப் புலப்படுத்த,

"தலைமகளாம் நம் அன்னை வள்ளுவனைத்
தலைமகனாய்ப் பெற்றெடுத்தாள்"

— என்று கூறுகிறார்.

பண்பட்ட வாழ்வில் புண்பட்ட கொள்கை

அதையடுத்து கூறும் வரிகள் வருமாறு :

"விண்முட்டும் மலையோரம் — நம்
கண்பட்டும், படாமலும் எழுகின்ற நச்சுமரம்போலப்
பண்பட்ட தமிழர் வாழ்வில் — முதுகில்
புண்பட்ட கொள்கையெல்லாம் மூண்டதந்தோ!
சாதிகளைக் காணாது குறள் ஒலித்த
தமிழ் மண்ணில்
பாதியிலே வந்ததம்மா பல கோடி சாதிகளும்
அறிவு மணங் கமழ்கின்ற ஆலயங்கள்
அற்றுப்போய்
ஆயிரம் தெய்வங்கள் உறைகின்ற கோயில்கள்
கண்டுவிட்டார்"

பண்பட்ட தமிழ் வாழ்வை விண்முட்டும் மலைக்கு உவமை கூறுகிறார்.

மலையானது நிமிர்ந்தோங்கி நிற்பது அசையாத நிலையையுடையது. தன்னிடம் உள்ள பொருள்களை உலகிற்கு என்றும் வற்றாத நிலையில் கொடுத்துக் கொண்டேயிருப்பது. வெகு தொலைவிலிருந்து நோக்கினாலும், தான் இருக்குமிடத்தைத் தெரிவிப்பது. அதைப்போலவே, தமிழர்கள், நிமிர்ந்த நோக்குடையவர்களாக இருப்பவர்கள். வெகு தொலை நாடுகளிலும் தமிழர்களின் மாப்புகழ் இன்றும், நாளையும் பேசப்படுவது. ஆகவே, இந்த ஒற்றுமையால் தமிழர் வாழ்விற்கு, "விண் முட்டும் மலை"யை உவமை கூறினார்.

"தமிழர் வாழ்வில் முதுகில் புண்பட்ட கொள்கையெல்லாம் மூண்டதந்தோ", என்று கூறக்காரணம் வருமாறு : தமிழர் வாழ்வில் சிறப்பாக அங்கம் வகிப்பது இரண்டு. ஒன்று காதல், ஏனையது வீரம். ஏனைய பண்புகளெல்லாம் இவ்விரண்டிலேயே அடங்கிவிடும். இவ்விரண்டில் ஏதாவதொரு பண்பை அழித்துவிட்டால், அல்லது மாற்றிவிட்டால் தமிழர் நிலையை குலையச் செய்துவிடலாம் என்று நம்மினம் அல்லாதார் எண்ணினார். முயன்றார். காதலை அழிக்க உலகில் சக்தியொன்றில்லையாதலின், ஏனைய வீரத்தில் கைவைத்து, வீரத்தை அழிக்க அவர்கள் காதலைக் கருவியாக்கி, தமிழர் சமூகத்தைச் சீர்குலைக்க சாதிகளை அறிமுகம் செய்தனர் என்பதை விளக்குவதற்காக,

கண்பட்டும் படாமலும் எழுகின்ற நச்சு மரம் போலப்
பண்பட்ட தமிழர் வாழ்வில் — முதுகில்
புண்பட்ட கொள்கையெல்லாம் மூண்டதந்தோ!

— என்று இவ்வரிகளைக் கூறினார்.

புண்பட்ட கொள்கையென்பது வீரத்துறைக்கு மட்டும் பொருந்துவதன்று. தமிழர்களின் ஏனைய எல்லாத் துறைகளிலும் மாற்றம் ஏற்பட்டதை, "முதுகில் புண்பட்ட கொள்கையெல்லாம் மூண்டதந்தோ" என்ற வரிகள் நமக்குக் கூறுகின்றன.

அதற்குப் பிறகு கூறுகிறார்,

"அறிவு மணங் கமழ்கின்ற ஆலயங்கள்
அற்றுப்போய்
ஆயிரம் தெய்வங்கள் உறைகின்ற கோயில்கள்
கண்டுவிட்டார்"

பண்டைக்காலத்தில் ஆலயங்களில் நிகழும் எச்செயலும், அறிவுக்குப் பொருத்தமானவைகளாகவே இருந்தன. உதாரணத்திற்குச் சில : ஆண்டவனுக்குப் படைக்கப்பட்ட உணவுகளை ஆதரவற்றவர்கள், உறுப்பிழந்து வாழ முடியாதவர்கள் இவர்களுக்கு, ஒரு நாளை ஆறு கூறுகளாக்கி, அந்த ஆறு வேளைகளிலும் உணவு படைத்து வந்தனர். தமிழ் மணம் கமழும் இடமாக இருந்த அந்த ஆலயங்களில் தமிழின் கூறுகளான இயல், இசை, நாடகம் மூன்றும் இடம் பெற்று மக்களுக்கு நல்வழி காட்டி வந்தன; "ஒன்றே குலம், ஒருவனே தேவன்" என்ற கொள்கையைப் பறைசாற்றி வந்தன.

இந்த நிலை சிறுகச் சிறுக மாறி, எங்கிருந்தோ வந்தவர்கள், தமிழால் ஏற்றம் பெற்றவர்கள் மேற்கொண்ட செயல்களையெல்லாம் மாறச்செய்து, ஆயிரக்கணக்கான தெய்வங்கள் இருக்கின்ற கோயில்களாக மாற்றிவிட்டனர் என்பதை வெகு நாகரிகமாக, ஆத்திகர்கள் மனம் கூட புண்படாத முறையில், ஆனால் முழு உண்மையை தெளிவாகக் கூறிய கலைஞர் பாராட்டுக்குரியவர்.

மொழிச்சுவை - வாய்ச்சுவை

அதையடுத்தும் கூறும் வரிகள் வருமாறு:

கிட்டப்பா! கிட்டாதப்பா!!

ஒருமுறை சட்டப்பேரவை உறுப்பினர் திரு. கிட்டப்பா மாயூரத்தில் விமானதளம் அமைக்கப்படுமா என்று கேட்டதற்குக் "கிட்டப்பா — அது கிட்டாதப்பா" என்றார் கலைஞர்.

"மொழியுணர்வே,
இல்லாத வாயுணர்வின்

மாக்கள் – தமிழ்
அழியினும் வாழினும்
என்னென்று
இருந்திட்டார்"

– என்று கூறுகிறார்.

இங்கே தெய்வப் புலவர் திருவள்ளுவர் கூட,

"செவியிற் சுவையுணரா
வாயுணர்வின் மாக்கள்
அவியினும் வாழினும்
என்"

– என்று தான் கேட்டார்.

செவிச் சுவையென்பது, சொற்சுவை பொருட்சுவை என்று இருவகைப்படும். அவற்றுள் சொற்சுவையானது, சந்தம் (அதாவது ஓசை) அலங்காரம் என இருவகைப்படும். பொருட்சுவையென்பது காமம், நகை, கருணை, வீரம், உருத்திரம், அச்சம், இழிப்பு, வியப்பு, சாந்தம் என ஒன்பது வகைப்படும். இவைகளைக் கேட்காத செவியென்று வள்ளுவர் கூற வருகிறார். இதை செவியின் சுவையுணரா வாயுணர்வின் மாக்கள் என்று கூறினார். இந்த அடிக்கு பெரிய விளக்கம் கூறுவது போன்ற, மற்றொரு பரிமேலழகர் நிலையில் நின்று நம் கலைஞர் விளக்க வருகிறார். இந்த சொற்சுவை, பொருட்சுவை இவைகளை நமக்கு அளிப்பது, அளப்பரிய நம் அருந்தமிழேயாதாலும், தமிழின் மூலமே இவ்வுணர்வுகளை நாம் பெற முடியுமாதலும் அவ்வுணர்வை மறந்து, வாயுணர்வின் மாக்கள் இருந்து என்ன பயன் என்று கேட்பதற்காக மொழியுணர்வே இல்லாத மாக்கள் என்று கூறினார். செவியிற் சுவையுணரா வாயுணர்வின் மாக்கள் என்று மாற்றிக் கூறியதின் மூலம், வள்ளுவரின் இக்குறளில் முதலடிக்குப் பெரியதோர் விரிவுரை எழுதியதைப் போல, கலைஞரின் வரிகள் ஒளிவீசுகின்றன.

பதிகத்துப் பொருள்

அதற்குப் பிறகு, நம்முடைய அண்ணன் காஞ்சியில் பிறந்ததைப்பற்றிக் குறிக்குமிடத்து அவர் கூறும் கவிதை வரிகள் வருமாறு :

பதிகத்துப் பொருளாய்
பழந்தமிழர் புறப்பாட்டாய்
வந்துதித்தான் அண்ணன்

– என்று கூறுகிறார்.

கவிதை

"கவிதையில்" "தை"யை நீக்கிவிட்டால் "கவி"! கவிதான் கவிதையை எழுதமுடியும். கவிதையில் "க"வை நீக்கிவிட்டால் விதை. எத்தனையோ எண்ணங்கள் விதைக்கப்படுகின்றன. கவிதைகளை யாத்துத் தருகின்றவர்கள் கற்பனை வளத்தோடு, கருத்து வளமும் உடையவர்களாகவும் இருக்க வேண்டும்.

– கலைஞர்

பதிகம் என்பது பத்துப் பாடல்கள் அடங்கிய பகுதி யாகும். பத்துப் பாடல்கள் என்று குறிப்பதற்குக் காரணம் அதற்குப் பிறகு வரும் எண்கள் ளெல்லாம், அது எந்த உயர்ந்த எண்ணாக இருந்தாலும் பத்திற்குள் அடங்கிய எண்ணாகவே அது இருக்கும். எத்தனைக் கோடியா யிருந்தாலும் இந்தப் பத்திற்குள் உள்ள எண்களைச் சேர்த்துக் கொண்டே போக வேண்டும். அவ்வளவுதான். அதுபோல் அண்ணாவின் தோற்றம் – அதனால் தமிழகம் அடைந்த நன்மைகள் இவைகளின் எண்ணிக்கை பதிகம் 'போன்றிருந்தது என்பதைக் குறிக்க பதிகம்' என்றார்.

சத்தற்ற வெறும் பாடல்கள் போல் அண்ணாவின் தோற்றம் இல்லையென்பதை அறிவுறுத்த, அதன் பொருள் போல் இனிமையுடையது என்பதைக் குறிக்க வெறும் பதிகம் என்று சொல்லாது, பதிகத்துப் பொருளாய் என்று விளக்கினார்.

நூற்பொருளேயன்றி ஆசிரியரின் கருத்துகளையும் தாங்கிக் கொண்டிருக்கும் பதிகம் போன்று, நூலுக்கு அழகைத் தந்து மகுடம் போல் இருக்கும் பதிகம் போன்று, தன்னைப் படித்துணராது, நூலுள் சென்றால் இடர்ப்பட வைக்கும் 'பதிகம் போன்று அண்ணாவின் தோற்றம் இருந்தது என்பதை பதிகத்துப் பொருளாய் வந்துதித்தான் அண்ணன் என்று கூறி விளங்க வைத்தார். பதிகத்திற்குக் கூறிய கருத்துகளை, அண்ணாவின் செயலுக்கும் வாழ்விற்கும் ஏற்றி, பொருள் கண்டு நமக்கு இன்பம் நல்கிய கலைஞர் அடுத்த வரியில் கூறுகிறார்.

"பழந்தமிழர் புறப்பாட்டாய்" என்று.

பாழ்பட்டு நின்ற தமிழ்ச் சமுதாயம், மீண்டும் பண்டு போல் நெஞ்சுயர்த்தி, தலைநிமிர்ந்து பீடுநடை போட, வீரவுணர்ச்சி தேவையென்றுணர்ந்து அதற்காக உழைத்தார்கள் என்பதைக் குறிப்பதற்கு "பழந்தமிழர் புறப்பாட்டாய்" அண்ணா வந்துதித்தான் என்று கலைஞர் கூறினார். அதன் பின்,

அவன் தந்த தமிழ்

அவன் புகழைப் பாடுதற்கு
அவன் வளர்த்த தம்பி நானும்
அவன் தந்த தமிழ் எடுத்து
இவண் வந்தேன் இது தான் உண்மை

– என்று கூறுகிறார்.

அண்ணாவின் புகழ் ஞாயிற்றின் கதிர்போல் எங்கும் பரவி நிற்கிறது. இங்கே அண்ணாவை, தன் கழகத்தின் சின்னமாகவே கருதுவதை முதல் வரி எடுத்துக் காட்டுகிறது.

அவன் புகழைப் பாடுதற்கு கலைஞர் முனைகிறார். தமிழ் இருக்கிறது. அது நம்மைக் கைவிடாது காக்கும் என்றெண்ணி, அண்ணாவின் புகழைப் பாட வருகிறார். அந்தத் தமிழும், இவருக்கு அண்ணா கொடுத்த தமிழ் என்று கூறுவதால், அகத்தியன் அளித்த தமிழ், தொல்காப்பியன் அளித்த தமிழ், பாண்டியர்கள் வளர்த்த தமிழ் என்று சொல்வது போல், ஒரு புதிய மரபை உண்டாக்குகிறார். அண்ணா தந்த தமிழ் என்று, ஆனால் இதுதான் உண்மை, அகத்தியன் அளித்த தமிழும், தொல்காப்பியன் தந்த தமிழும், கற்றறி புலவர்களிடம் கூட முழுமையாக இல்லை.

மாறாக அண்ணா தந்த தமிழால் தான் எழுதுவதும், பேசுவதும் செய்கிறார்கள். சங்க காலத்திற்குப் பிறிது தமிழில் ஓர் மறுமலர்ச்சியை முழுமையாகவே செய்தவர் அண்ணா தான் என்பதை, யாவரும் நன்கு அறிவர். இதையெல்லாம் உள்ளடக்கி, 'அவன் தந்த தமிழ் எடுத்து இவண் வந்தேன், இதுதான் உண்மை', என்று கலைஞர் கூறினார்.

மாணிக்கவாசகர், ஓரிடத்தில் கூறுமிடத்து; இறைவனை வணங்குவதற்கும் அவனுடைய அருள் வேண்டும் என்பதைக் குறிக்க 'அவனருளாலே அவன் தாள் வணங்கி' என்று குறிப்பிட்டார். அதுபோலவே இங்கே, கலைஞரும், அண்ணாவின் புகழ் பாடுவதற்கு அவன் தந்த தமிழ் எடுத்து வந்தேன் என்று கூறி, மாணிக்கவாசகரின் கருத்தோட்டத்தில் ஒன்றாகிறார். ஏனென்றால், மாணிக்கவாசகரும் முதல் அமைச்சராக இருந்தவர். கலைஞரும் முதல் அமைச்சராக இருந்தவர், இருப்பவர். ஆகவே ஒன்றிய கருத்து இருப்பதில் வியப்பில்லை.

அண்ணா - தமிழுருவம்

இனி மேற்கொண்டு அண்ணாவை ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு விதமாக அழைக்கின்றனர் என்பதைக் கூறவந்தவிடத்து,

"தலைவரென்பார், தத்துவ மேதை என்பார்
நடிகர் என்பார், நாடக வேந்தர் என்பார்
சொல்லாற்றல் சுவை மிக்க எழுத்தாற்றல்
பெற்றார் என்பார்
மனிதரென்பார், மாணிக்கமென்பார் மாநிலத்து
அமைச்சரென்பார்
மனிதரென்பார், அருமொழிக் காவல் என்பார்
அரசியல் வாதி என்பார் – அத்தனையும்
தனித்தனியே சொல்வதற்கு நேரமற்றோர்
நெஞ்சத்து அன்பாலே
'அண்ணா' என்ற ஒரு சொல்லால்
அழைக்கட்டும் என்றே அவர் அன்னை
பெயரும் தந்தார்"

— என்று குறிப்பிடுகிறார்.

இங்கே குறித்தவைகள் அனைத்திலும் தன்னிகரற்று விளங்கினார் என்றாலும், அனைவரும் ஒருமுகமாக, செல்லமாக, "அண்ணா" என்றே அழைத்தனர். இப்படி அழைப்பதற்கேற்ற விதத்தில் அவருடைய அன்னையும் பெயர் வைத்தார் என்று கூறுகிறார். அண்ணா என்று கூறிவிட்டால் அதற்குள் எல்லாப் பெயர்களும், எல்லாக் கருத்துக்களும், ஏன்! தமிழ் முழுவதும் அதனுள்அடங்கி விடும். தமிழ் மொழியிலுள்ள எழுத்துக்களை மூன்று பெரும் பிரிவுகளாகப் பிரிக்கலாம். உயிரெழுத்து மெய்யெழுத்து, உயிர் மெய்யெழுத்து என்று. இந்த மூன்றும் சேர்ந்தது தான் தமிழ் மொழி. தமிழ் மொழியிலுள்ள, அனைத்து நூல்களும் இம்மூன்றிலேயே அடங்கும். தமிழ்ப் பிரிவான இயல், இசை, நாடகம் அதுவும் அதிலேயே அடங்கும். அதுபோலவே, "அ" என்ற உயிரெழுத்தையும் "ண்" என்ற மெய்யெழுத்தையும் "ணா" என்ற உயிர்மெய்யெழுத்தையும் வரிசையாகவே பெற்றுள்ள "அண்ணா" என்ற சொல்லைக் கூறின அளவிலேயே தமிழ்க் கடலென ஒலித்த அண்ணாதான் நம் கண்முன் வருகிறார். அகத்தியர் கடலை தன் கையால் முகந்து குடித்தே வற்றச் செய்தார் என்ற கதை நாட்டில் உண்டு. அது எந்த அளவிற்கு உண்மை என்பது யாவரும் அறிவர். ஆனால் தமிழ்க்கடலை முழுவதும் முகந்து உண்டவர் அண்ணா என்ற சொல்லிற்கு உரிமையுடையவர். ஏனென்றால் அந்தச் சொல்லிலேயே தமிழ் அடங்கிவிடுகிறதென்றால், அச்சொல்லிற்கு உரிமை படைத்தவர் செய்யும் செயலை நம் முன்னோரால் தனித்தனியே எடுத்து விளக்கிக் கொண்டிருக்க நமக்குப் போதிய புலமையும், தகுதியும் இல்லையென்று அனைவரும் "அண்ணா" என்றே அழைத்தனர். அதற்கேற்ப, அவர் அன்னை பெயரும் தந்தார் என்று வள்ளுவர் போல் சுருங்கக் கூறி, விரித்தால் இவ்வளவு பொருளையும் தரவல்ல இவ்வரிகளை, நம் கலைஞர் கூறி நம்மை எங்கெங்கோ அழைத்துச் செல்கிறார்.

நெஞ்சை உலுக்கும் தற்குறிப்பேற்றம்

அதையடுத்து, நெஞ்சை அடித்துத் துவைத்துப் பிழிவதைப் போல சில வரிகள் கூறுகிறார்.

"அண்ணனுக்கோர் சிலை
சென்னையிலே வைத்தபோது....
ஆள்காட்டி விரல் மட்டும் காட்டி நின்றார்
ஆணையிடுகின்றார் எம் அண்ணா என்றிருந்தோம்
ஐயகோ! இன்னும்
ஓராண்டே வாழப்போகிறேன் என்று
அவர் ஓர் விரல் காட்டியது இன்றன்றோ புரிந்தது

— என்று கூறுகிறார்.

இங்கே 'தற்குறிப்பேற்றணி' சிறப்பான முறையில் கவிச்சக்கரவர்த்திக் கம்பனும், வில்லிபுத்தூராழ்வாரும் கூறிய முறையில் அமைந்துள்ளது. அவர்கள் கூறிய தற்குறிப்பேற்றணி நம்முள்ளத்தை மகிழ்விக்கவே முடிகிறது.

ஆனால் நம் கலைஞர் கூறிய இந்தத் தற்குறிப்பேற்றணி நம்முடைய உள்ளங்களையே அழச் செய்து விடுகிறது.

"உன் கண்ணொளியின் கதகதப்பில் வளர்ந்தோமே என் கண்ணெல்லாம் குளமாக ஏன் மாற்றிவிட்டாய்"

மீன் தன் கண்ணால் பார்த்தே குஞ்சு பொரித்து விடும் என்று சொல்லுவார்கள். இதை ஆன்மீகத்தில் 'நயன தீட்சை' என்று கூறுவார்கள். கண்ணின் கடைப் பார்வையாலே அருள் செய்பவள் ஆதலின் இறைவிக்கு 'மீனாட்சி' என்று பெயர். அது போல் கண்ணின் கதகதப்பிலேயே தன் தம்பியர்களை அண்ணா வளர்த்தார் என்பதைக் குறிக்க கண்ணொளியின் கதகதப்பில் வளர்ந்தோம் என்று குறிக்கிறார். இது மீனின் தன்மையாதலின், அதற்கேற்ப, பின்னடியில், என் கண்ணெல்லாம் குளமாக ஏன் மாற்றி விட்டாய் என்று கேட்பது நயம் வாய்ந்தது.

நிழல் நீதான் என்றிருந்தோம் – நீ கடல்
நிலத்துக்குள் நிழல் தேடப்போய் விட்டாய்; நியாயந்தானா?

– என்று கேட்கிறார்.

"தஞ்சை வாணன் கோவை" என்ற நூலின், தோழன், தலைவியைக் காணாத தலைவன் அடையும் வேதனையைக் கூறுமிடத்து, தலைவா! உலகிலுள்ள நீர் வெப்பமடைந்தால் அதை ஆற்றுவதற்கு, "கடல் நீர் உளது" கடல் நீரே வெப்பமடைந்தால் என்ன செய்வது என்று கேட்கிறான். அதுபோல, அண்ணா, உன்னுடைய அன்பு நிழலில் அறிவு நிழலில் பாச நிழலில் நாங்கள் தங்கியிருந்தோம். அப்படியிருக்க, எங்களை வெப்பத்தில் தவிக்கவிட்டு, நீ நிழல் தேடப் போய் விட்டாயா? என்று கேட்பது நம்முள்ளத்தைப் பிழிந்து விடுகிறது.

"நாத இசை கொட்டுகின்ற நாவை ஏன் சுருட்டிக் கொண்டாய்"

அவருடைய உரைகளையெல்லாம் வெறும் எழுத்துக் கோர்வையாக நினையாது நாத இசையாகவே அனுபவித்தனர் என்று கூறுகிறார். எவ்வளவு வன்மையான நெஞ்சுடையவர்களும் இசையைக் கேட்ட அளவில் அதன் வயப்படுவர். அதுபோல் அண்ணாவின் பேச்சுசைக் கேட்டவுடனேயே, யாவரேயாயினும், அவர் வயப்படுவாராதலின் நாத இசை கொட்டுகின்ற நாவு" என்று புகழ்ந்துரைத்தார்.

எழுதுவதற்கு அவர் செய்ய வேண்டிய செயல்கள் வேறொன்றுமில்லை. சிந்தனை செய்து, இதைத்தான் எழுத வேண்டும் என்று நினைக்கக் கூடத் தேவையில்லை. விரல் அசைந்தாலே கருத்து மழை, பெய்யத் தொடங்கிவிடும் என்பதை விளக்க நம் கலைஞர்,

"விரல் அசைத்து எழுத்துலகில் விந்தைகளைச் செய்தாயே"

– என்பதைக் குறிப்பிடுகிறார்.

அல்லலுற்று அரற்றிக் கதறியழும் போதும், அண்ணாவின் அறிவுரையே கலைஞருக்கு நினைவிற்கு வருகிறது. வந்ததும் குறிப்பிடுகிறார்,

"எதையும் தாங்கும் இதயம் வேண்டுமென்றாய்
இதையும் தாங்க ஏதண்ணா எமக்கிதயம்"

– என்று கேட்கிறார்.

ஏதண்ணா எனக்கிதயம் என்று கேட்கவில்லை. தமிழ்ச் சமுதாயம் முழுதையும் தன்னுள் அடக்கிக் கொண்டு கேட்டாராதலின் "ஏதண்ணா எமக்கிதயம்" என்று கூறினார்.

கலைஞர் கேட்ட வரம்

இறுதியாக ஓர் வரம் கேட்கிறார். வரம் என்பது, தான் கேட்பதை, யாரிடம் கேட்கப்படுகிறதோ, அவரைத் தவிர வேறு யாராலும் நிறைவேற்ற முடியாத தன்மையுடையதாக இருக்க வேண்டும். அன்றி, கேட்கப்படுவது தன்னுடைய சுயநலத்திற்காக, இருக்கக் கூடாது. இந்த இரண்டு தன்மைகளும் அதில் அடங்கியிருக்க வேண்டும். இந்த இலக்கணம் முழுவதும் நிரம்பிய நிலையில் கவிச்சக்கரவர்த்தி, கம்பன் தன் காவியத்தில் கடைசியில், தசரதன் விண்ணில் தோன்றி இராமா! உனக்கு வேண்டும் வரம் கேள் தருகிறேன்

என்றான். இவ்வளவு பட்டும் தசரதனுக்கு இந்த வரம் கொடுக்கும் குணம் போகவில்லை. என்ன செய்வது? உயர்குடித் தோன்றலல்லவா? தசரதன் கூறியவுடன் இராமன் கேட்கிறான், நன்றாக வரத்தின் இலக்கணத்தை உணர்ந்து கேட்கிறான், தன் பொருட்டு எதையும் கேட்க விரும்பாது, சாதுர்யமாகக் கேட்கிறான். தந்தையே! தாங்கள் தீயவள் என்று விலக்கப்பட்ட என் தெய்வமும் அத்தெய்வத்தின் மகனும் முறையே எனக்குத் தாயும், தம்பியும் ஆக வரம் தர வேண்டும் என்ற கேட்டான். இதை தசரதன் கொடுத்துவிட்டால், கைகேயியும் பரதனும் தசரதனுக்கு மீண்டும் மனைவியும் மகனுமாக மாறிவிடுவர் என்பதை வெகு நுட்பமாக இராமன் வாயிலாக, கம்பன் கேட்பது போல், கலைஞர் பெருமகனும் அண்ணாவிடம் வரம் வேண்டுகிறார்.

"இருக்குமிடந்தேடியான் வரும் வரையில்
இரவலாக உன் இதயத்தைத் தந்திடண்ணா
நான் வரும் போது கையோடு கொணர்ந்து அஃதை
உன் கால் மலரில் வைப்பேன் அண்ணா"
என்று கூறி இந்த அளவில் இதை நிறுத்துகிறார்.

இதயத்தை, கடனாகக் கேட்கவில்லை. ஏனென்றால், உலகியல் வழக்குப்படி கடன் என்றால் வட்டி போட்டுத்தர வேண்டும். அண்ணா இதயம் கோடிக்கணக்கான செல்வக்குவியலுக்குச் சமம் அதற்கு வட்டி போட்டுக் கொடுக்க தன்னாலும், தமிழகத்தாலும் இயலாதாதலின், கடனாக இதயத்தைக் கேட்காது இரவலாகக் கேட்டார்.

இரவலாகப் பெற்ற பொருளை வாங்கியவர் அதே நிலையில் எவ்விதமான பழுதும் ஏற்படா நிலையில் வைத்து, மீண்டும் திருப்பிக் கொடுப்பதுபோல், இவரும் நான் வரும்போது கையோடு கொணர்ந்து அஃதை உன் கால் மலரில் வைப்பேன் என்று கூறி நம்மை வியக்க வைப்பது மட்டுமல்லாது கண்ணீர் சிந்தும்படியும் வைத்து விடுகிறார்.

முத்தை முத்தோடு சேர்ப்பது போல், தங்கத்தைத் தங்கத்தோடு சேர்ப்பது போல், மலரை மலரோடு சேர்ப்பிக்கிறார். இக்கவிதையில் முதலில் அண்ணாவின் இதயத்தை பூவிதழின் மென்மையானது என்று கூறி, காலையும், மலருக்கு உவமை கூறி (கால் மலர்கள் வாடினும்) துவங்கியதற்கேற்ப, கவிதையின் இறுதியிலும் மலரினும் மென்மையான இதயத்தைக் கொணர்ந்து உன்கால் மலரில் வைப்பேன்" என்று நீண்ட நினைவாற்றலுடன் கவிதைக் கண்ணீரை நிறுத்த முயன்ற கலைஞர் மிகவும் பாராட்டுக்குரியர். இதயத்தை இரவலாகக் கேட்டது கூட அண்ணாவிற்குப் பிறகு தமிழகத்தை முதல்வராக இருந்து ஆட்சி செய்ய அண்ணா இதயம் இன்றியமையாதது என்பதைத் தெரிவிக்கவே இதயத்தை இரவலாகக் கேட்டார், என்ற பொருளும் அதனூடே மிளிரக் காணலாம்.

இதுகாறும் கூறியவற்றால் சில்வகையெழுத்தில், பல்வகைப் பொருளைத் தெரிந்து, தெரிந்துரைப்பதே கவிதையாகும். அக்கலையில் டாக்டர் கலைஞர், தன்னிகரற்ற உணர்வுப் பிழம்பாக, விளங்குகிறார் தன் கவிதைகளைப் படிப்பவர்களை உணர்ச்சிப் பிழம்பாக்குகிறார். வீரத்தின் வரிகளைப் படிக்கும் போதோ, கோழை கூட வீரனாகிறான். கூனன் நிமிர்ந்து பார்க்கிறான். பேடிகூட கையிலே வாளேந்துகிறான். ஒன்பான் சுவைகளில் எச்சுவை பற்றி கலைஞர் குறிப்பிட்டாலும் கேட்பவர், அச்சுவையாகவே மாறிவிடுவர் என்பது திண்ணம். அவருடைய உவமைகளோ! தனித்த நிலையில் நின்று, சங்கநூல்கள் கூறுகின்ற உவமைகளைப் போல் சில இடங்களில் அதை விஞ்சுகின்ற நிலையில் அமைவதுண்டு. அவருடைய வாதத்திறமை, எழுத்திற்கு எழுத்து, சொல்லிற்குச் சொல், பொருளுக்குப் பொருள் ஒத்த நிலையில் நின்று போரிட்டு வெற்றி வாகை சூடும் தன்மையது.

''மனோகரா'' திரைப்படத்தில்
கலைஞர் சொல்லாட்சி

நாடகப் பேராசிரியர் சம்பந்த முதலியார் இயற்றிய நாடகமாம் 'மனோகரா' திரைப்படவுருவம் பெற்றது. அதற்கு கலைஞர் அவர்கள் வசனம் எழுதியதன் மூலம், தனக்கும், ஏன்? சம்பந்த முதலியாருக்கும் கூட அழியாத புகழை அடையச்செய்தார். கதையின் கருப்பொருளை நன்றாக மனதில் வாங்கிக் கொண்டு, அதில் நடமாடும் பாத்திரத் தன்மைகளை, சிக்கறத் தெரிந்து கொண்டு வியத்தலே இப்பகுதியின் நோக்கமாகும்.

முதற் காட்சியில் குகையின் உட்புறம் அரூபம் ஒரு சிலையைச் செதுக்கிக் கொண்டிருக்கிறது. அப்போது பெரியவர் பேசும் வசனம் வருமாறு :

"வெற்றி – வேதனையைப் பொருட்படுத்தா தவனுக்குக் கிடைத்த வெகுமானம், அநேக வருஷங்களாகப் பட்ட பாட்டிற்குச் சரியான அறுவடை. இனி நினைத்ததையெல்லாம் செய்து முடிப்பேன். கேசரி வர்மா, கவலைகள் படிந்த உன் கண்களிலே, களிப்புப் பொங்கட்டும். துயர மேகங்கள் உன்னை விட்டுத் தூர ஓடட்டும். தொல்லைகள் இனி நமக்கு தூசுகள்" என்பது அவ்வசனம்.

இதில் முதலிலுள்ள சொல் வெற்றி என்பது. கற்றறி புலவரும், கொஞ்சு மொழிக் கவிஞரும், நூலியற்றும் போதும், கவிதையாக்கும் போதும் முட்டின்றி முடிவான் பொருட்டு மங்கலச் சொற்களை எழுத்தோதுதல் நன்மரமாதலின், அதையே தானும் மேற்கொண்டொழுகினேன் என்றறிவுறுத்தற்கு மங்கலச் சொல்லால் ''வெற்றி'' என்பதை முதலில் எடுத்தாண்டார். இதனை இவ்வாறின்றி கதையில் வரும் பெரியவர் தான் அரிதின் முயன்று பெற்ற வெற்றியைக் குறிப்பிட அச்சொல் கூறினார் என்றுரைப்பினும் அதுவும் பொருத்தமாம். மேலும்,

வெற்றி என்ற சொல்லிற்கு இலக்கணமும், அங்கே காணக்கிடக்கிறது. வெற்றியென்பது என்னவென்றால், அது வேதனையைப் பொருட்படுத்தாதவனுக்குக் கிடைத்த வெகுமானம் என்று கூறி, வெற்றியின் நல்லிணக்கணம் தெரிவித்துரைத்தார்.

இனி வேதனையைப் பொருட்படுத்தாதவனுக்குக் கிடைக்கும் வெகுமானம் என்று எதிர்காலத்தால் கூறாது கிடைத்த வெகுமானம் என்று இறந்த காலத்தாற் கூறியது, வேதனையைப் பொருட்படுத்தாதவன், துன்பங்களை ஏற்பவன், வெற்றியடைதல் ஒரு தலையாதலின் துணிந்து, எவ்வித ஐயமும் கொள்ளாது, இறந்த காலத்திற் கூறிய கலைஞரின் இலக்கண அறிவு நாம் கண்டு வியத்தற்குரியதே.

அடுத்து வரும் வசனம் வருமாறு :

"அநேக வருஷங்களாக பட்ட பாட்டிற்குச் சரியான அறுவடை" என்பது. பாடுபட வேண்டிய துறை உழவுத்துறையே என்பதைக் குறிக்க எண்ணிய கலைஞர் அறுவடை என்ற சொல்லை ஈண்டு கையாண்டார். தான் கருதிய உட்கருத்தைக் குறிப்பினால், விளக்கிய நயத்தை அறுவடை என்ற சொல்லில் நாம் காணலாம்.

இதையடுத்து வரும் வசனம் வருமாறு : கேசரிவர்மா, கவலைகள் படிந்த உன் கண்களிலே களிப்புப் பொங்கட்டும், துயர மேகங்கள் உன்னைவிட்டுத் தூர ஓடட்டும். தொல்லைகள் இனி நமக்கு தூசுகள் என்ற வசனத்தைக் காண்போம்.

இங்கே நாம் காண வேண்டியது "கண்ணிற் சிறந்தவுறுப்பில்லை என்பர் ஆன்றோர். ஒருவனுடைய வாழ்க்கையை விளக்குவதற்கு வேறு கருவி தேவையில்லை. அவனுடைய கண்களே போதும். இதுபற்றியே, பகையும் கேண்மையும் கண்ணுரைக்கும் என்றனர் ஆன்றோர். அக்கருத்தையே கலைஞர் அவர்களும் ஏற்று, கேசரிவர்மனின் துன்ப வாழ்க்கை முடிந்து இன்ப வாழ்க்கைத் துவங்கவிருப்பதை, அவன் கண்களிலேயே வைத்து விளக்கினார்.

கதையில் கேசரிவர்மனுக்கு துயரம் நீங்கினாலும் அடுத்தடுத்து, துயரத்தின் கீழேயுள்ள கட்டம் தொல்லைகள் நீங்கவில்லை. அதைக் குறிக்க வந்த கலைஞர், தொல்லைகள் இனி நமக்கு தூசுகள் என்று கூறினார். தொல்லைகள் இருப்பினும் அதனைத் தூசாகக் கருத வேண்டும். துவண்டுவிடக் கூடாது என்றதோர் அறிவுரையையும் நமக்குப் பாடமாக்குகிறார்.

அதையடுத்து வரும் வசனம் : (கேசரிவர்மன் கூறுவது)

"சிலைதான், ஏன் செதுக்கினேன்? இவளை சித்திரவதை செய்வதற்கு ஒத்திகை பார்க்க. வசந்தசேனை உன் விழியில் வேல் செருகுவேன். கூந்தலுக்குத் தீ மூட்டுவேன். கொவ்வை உதடுகள், அவைகளில் கூரிய ஊசிகளைக் குத்துவேன். கண்ணாடிக் கன்னம்.. ஹ ஹ ஹ காட்டாரியால் கிழிப்பேன் .... " என்பது அவ்வசனம்.

சித்திரவதை செய்யப்போகும் ஒருவன் அதை ஒத்திகை பார்ப்பதற்கு நியாயமில்லை. ஆனால், இங்கே, கேசரிவர்மனால் சித்திரவதையாகப் போகும் வசந்தசேனை, மன்னனின் காமக்கிழத்தியாக பட்டத்து தேவியைக் காட்டிலும் அரசனின் உள்ளங்கவர் காமவல்லியாகக் கொலு வீற்றிருக்கிறாள். அவளை நெருங்குவதே அரிதான செயல். அவ்வாறிருக்க தன்னந் தனியனாய், தன்னோடு இருக்கும் ஒரு சிலரைக் கொண்டு பழிவாங்க நினைத்த கேசரிவர்மன், அதற்கேற்ற திட்டங்கள் தீட்டி வந்தான். அத்திட்டத்தின் பயன் காண இன்னும் சில காலமே அவன் காத்திருக்க வேண்டியவனாதலின் அதற்கு முன்னோடியாக ஒத்திகை பார்த்தான் என்று நமக்குத் தெரிவிக்க ஒத்திகை என்ற சொல்லை கலைஞர் கையாண்டார். பழிவாங்கும் எண்ணம் அவனை உலுக்க, தற்காலிகமாகவேனும் சிலையின் மூலம் பழி வாங்குதலைச் செய்தான் என்று கூறினாலும், அதற்கும் ஒத்திகை பார்த்தான் என்ற சொல் இடம் அளிப்பதாயிற்று.

துயரம் என்பது நிலைத்ததோர் இடத்திலேயே நின்று துன்பம் பயப்பதன் றாதலின், ஓரிடத்திலேயே நில்லாத தன்மை பெற்ற மேகங்களைத் துயரத்திற்கு உவமை கூறினார். இது பற்றியே, பாவேந்தராம், பாரதிதாசனாரும், "ஆரியத்தால் ஒளியிழந்து தமிழைப்போல் அழகிழந்தாய் உனையடைந்த மேகத்தாலே" என்று கூறிப் போந்தார்.

மூன்று நா கொண்டவன்

கலைஞர் தலைமை ஏற்று நடந்த கவியரங்கில் கவிஞர் மு.மேத்தா கலைஞரைப் பாராட்டிக் கவிதை படிக்கும் போது இரு நா கொண்டோனே (பேனா, நாக்கு) வாழ்க எனப் பாடினார். அதற்கு கலைஞர் நான் மூன்று நா கொண்டவன் இன்னொன்று "அண்ணா" எனக் கூறினார்.

அதையடுத்துக் கூறுகிறான், **"உன் விழியில் வேல் செருகுவேன், கூந்தலுக்குத் தீ மூட்டுவேன்"** என்று.

பொதுவாகவே, ஏன் சிறப்பாகவும் விழியை 'வேல்விழி' எனக் கூறுவர். மனதைக் குத்திக் காயப் படுத்தும் தன்மை அதன் பாலுள்ள காரணத்தால்.

எந்தக் கண் வேலால் தன் மனத்தை குத்திப் புண்ணாக்கி,

அப்புண்ணை தன் மற்றொரு அருட் கண்ணால் ஆற்றாது போனாளோ? அந்தப் பொல்லாங்கை நினைத்தும், ஒன்றையழிக்க நினைத்தால் அதன் இனத்தாலேயே அதையழித்தல் சிறப்பு என்று நினைத்தும் "வேல் விழியில் வேல் செருகுவேன்" என்றார் கலைஞர். "கூந்தலுக்குத் தீ மூட்டுவேன்" மகளிரிடம் காம எண்ணத்தை மிகுதியும் தோற்றுவிப்பது அவர்களுடைய அளகாபரமே. ஆன காரணம் பற்றியே கூந்தல் அதிகமில்லாத மாதர்களும் செயற்கைக் கூந்தல் புனைந்து மகிழ்வாராயினர். கேசரிவர்மனாகிய தானும், மன்னன் புருஷோத்தமனும், வசந்தசேனையிடம் மயங்கியதற்குப் பெரும்பங்கு பூண்ட, அவளின் கூந்தலே அவனுக்கு நினைவு வந்தது.

அதை தீ மூட்டி முடை நாற்றம் வரச் செய்துவிட்டால், அது ஒன்றே சாலும் என்று நினைத்து கூந்தலுக்கு தீ மூட்டுவேன் என்றான். கம்பன் தன் காவியத்தில், அனுமன், தன் வாலில் வைத்த தீயை இலங்கையில் வைத்தபோது எங்கெங்கு புகை நாற்றம் வீசியது என்று குறிக்குமிடத்து, இலங்கைப் பெண்கள் கூந்தலிலும் புகை நாற்றம் வீசியது என்று குறிப்பிடுகின்றார்.

தோல்வி மேல் தோல்வி கண்ட இலங்கை வீரர்கள், தன் மனைவியரிடமாவது சிறிது இன்பம் காண்போம், என்று செல்ல, கூந்தலும் புகை நாற்றம் வீச, நினைத்த இன்பம் இழந்து நின்றார்கள் என்பதை குறிக்க கூந்தலில் தீயிட்ட நிகழ்ச்சியை கம்பன் எடுத்தோதினான்.

அதுபோலவே, கூந்தலுக்குத் தீ மூட்டுவேன் என்ற சொற்களைக் கூறி, அதன் மூலம் சிறந்த நயத்தைப் புலப்படுத்தியதால், நம் கலைஞரும் காவியக் கலைஞரான கம்பனோடு ஒத்த நிலையில் நிற்கிறார் என்று கூறல் சாலப் பொருந்தும்.

மனோகரன் :

"அம்மா – அம்மா – துள்ளிவரும் வேல், ஆவேசத்தை அள்ளிவரும் வாள் அவைகளை யெல்லாம் தடுத்திருக்கிறேன். அவைகளை விடப் பெரியவளா? என்னை நகையாடிய இந்தக் கள்ளி. ஆனால் அவளைத் தான் எதிர்க்க முடியாமல் ஓடி வந்திருக்கிறேன். யாராலம்மா? தங்களால் – தங்கள் கட்டளையால்– சத்தியத்தால்."

இங்கே மிகமிக வேகமாக வரும் வேலைக் குறிக்க துள்ளிவரும் வேல் என்றார். போர்க்களத்தில் உறையினின்று வெளிவரும் வாளாதலின் ஆவேசத்தை அள்ளி வரும் வாள் என்றார். மேலும், வாளும் இவரிடம் அடைமொழி பெறும் மாட்சி நினைந்து நினைந்து வியக்கும் அடைமொழியாகும்.

இத்தகைய வேலையும், வாளையும் தடுக்கும் ஆற்றல் பெற்ற மனோகரன் வஞ்சகி வசந்தசேனையை பழி வாங்காது, வந்ததற்குக் காரணம் தாயிடம் செய்த சத்தியம் என்று காரணம் கூறியதால் ஈண்டு, எவ்வளவு இக்கட்டான நிலையிலும் தாய் சொல் மீறாதவன் என்பதைக்காட்டி, இவனுக்கு இணையாக இராமன் என்பவனும் முன் இருந்தான் என்பதைக் குறிப்பால் உணர்த்துகிறார்.

சத்தியசீலர் :

"மனோகரா! நீ சபைக்குச் செல்வது காரணம் கேட்க அதற்கு எப்படிச் சென்றால் என்ன? விலங்கு கைகளுக்கே தவிர வாய்க்கு அல்லவே!

இங்கு சத்தியசீலர், மனோகரனிடம் தாயின் கட்டளையை மீற வேண்டாம் என்பதைக் குறிப்பால் உணர்த்தி, ஆனால் அதே நேரத்தில் மனோகரனின் ஆத்திரத்தை எல்லாம் நன்கு உணர்ந்து உன் வாய்தீர எது எது வேண்டுமானாலும் பேசி அரசனுக்கு அறிவுறுத்து'' என்பதையும் தெரிவிக்க விலங்கு கைகளுக்கே தவிர, வாய்க்கு அல்லவே என்று கூறிய நயம் பாராட்டுதற்குரியது. இதன் மூலம் அமைச்சனுடைய சாதுர்யத்தையும் தெற்றென விளக்குகிறார்.

அரசர் : **''மனோகரா உன்னை எதற்காக அழைத்திருக்கிறேன் தெரியுமா?"**

மனோகரன் : **"திருத்திக் கொள்ளுங்கள். தயவு செய்து, அழைத்து வரவில்லை. இழுத்து வரச் செய்திருக்கிறீர்கள்."**

அரசர் : **''என் கட்டளையைத் தெரிந்து கொண்டிருப்பாய் நீ".**

மனோகரன் : **"கட்டளையா இது? கரைகாண முடியாத ஆசை. பொன்னும் மணியும், மின்னும் வைரமும், பூட்டி மகிழ்ந்து கண்ணே! முத்தே! தமிழ்ப்பெண்ணே, என்றெல்லாம் குலவிக் கொஞ்சி, தந்தத்தாலான கட்டிலிலே சந்தனத் தொட்டிலிலே, வீரனே, என் விழி நிறைந்தவனே, தீரர் வழி வந்தவனே, என்று யாரைச் சீராட்டிப் பாராட்டிச் சொன்னீர்களோ, அவனை, அந்த மனோகரனை சங்கிலியால் பிணைத்து சபை நடுவே நிறுத்தி சந்தோஷம் கொண்டாட வேண்டும் என்ற தங்கள் தனியாத ஆசைக்குப் பெயர் கட்டளையா, தந்தையே!"**

இங்கு, மனோகரன் தந்தையிடம் மனம்விட்டுப் பேசும் கட்டம் இதுவே, முதலாதலின், தன் தந்தையும் அரசனுமான புருஷோத்தமன் முதலிலிருந்தே தவறுடையவன் என்பதைக் காட்ட அரசன் கூறிய முதல் சொல்லிலேயே தவறு இருக்கக் கண்டு, அதைச் சுட்டிக் காட்டுவதற்காக திருத்திக் கொள்ளுங்கள் தயவு செய்து, அழைத்து வரவில்லை, இழுத்து வரச்செய்திருக்கிறீர்கள் என்று கூறியதன் மூலம் தவறுடைய நெஞ்சத்தினன் பேசும் சொற்களும்

தவறுடையனவே என்பதனையும், இவ்வசனத்தின் மூலம் நமக்கு அறிவுறுத்துகிறார்.

மனோகரன் : **''கொலை செய்தேனா? கொள்ளைஅடித்தேனா? நாட்டைக் கவிழ்க்கும் குள்ளநரி வேலை நான் செய்தேனா?''**

கூடாதார் வளநாட்டை கொள்ளையிட்டுச் சிதைத்தலையும், நேராதார் பெருநாட்டை எரியூட்டி அழித்தலையும் உழபுலவஞ்சி, மழபுலவஞ்சி என்று புறப்பொருள் கூறும். அதனை உணர்ந்த நம் கலைஞர் அக்கருத்தை உள்ளடக்கி, கொலை செய்தேனா? கொள்ளையடித்தேனா? என்று மனோகரன் வாயிலாகக் கேட்கிறார்.

மனோகரன் : **''அரை நொடியென்ன? அதற்குள்ளாகவே, ஆனால் யாரிடம் மன்னிப்புக் கேட்க வேண்டும் தெரியுமா? கோமளவல்லி, கோமேதக சிலை – கூவும் குயில் – குதிக்கும் மான் என்றெல்லாம் உம்மால் புகழப்படும் இந்தக் கோணல் புத்திக்காரியின் கொள்ளிக் கண்களை?– கொடிய நாக்கை?–என் கூர்வாளுக்கு இரையாக தந்துவிட்டு அதை எதிர்த்தால் உம்மையும் உமக்குப் பக்கத்துணை வந்தால் அந்தப் பட்டாளத்தையும், பிணமாக்கிவிட்டு சூன்யக்காரிக்கு ஆலவட்டம் சுற்றியவர்களைச் சுடுகாட்டுக்கு அனுப்பிவிட்டேன் என்று சுழலும் வாளுடன், சூழும் புகழுடன் என் அன்னையிடம் ஓடி மன்னிப்பு கேட்க வேண்டும். நிறைவேற்றட்டுமா? அந்த உத்தரவை .... தயார் தானா? தயார் தானா?**

ஏன் நடுங்க வேண்டும் ஹ.... ஹ.... ஹ... புருஷோத்தமர் போரிலே புலி ?– வாள் எடுத்தால் வையம் நடுங்கும். அவரா இப்படிப் பயப்படுகிறார். பாவம் வேலின் கூர்மையை சோதித்த விரல்கள் வஞ்சகியின் விரலை அல்லவா ரசித்துக் கொண்டிருக்கின்றன. பாசறையைப் பார்வையிட்ட கண்கள் இந்தப் பாம்பாட்டத்தின் பாவத்தில் அல்லவா லயித்துக் கிடக்கின்றன. கோட்டைக் கொத்தளங்களை நினைத்துக் கிடந்த இந்த நெஞ்சம், இந்தக் குட்டிச்சுவரின் நிழலில் அல்லவா? குளிர்ச்சி காணுகிறது

— என்று நீண்ட வசனம் பேசுகிறார்.

மன்னிப்பு கேட்க வேண்டும் என்ற சொற்களைக் கேள்வியுற்றதும், மனோகரனின் சினம் எரிமலையென ஆகி, அதிலிருந்து உமிழும், நெருப்புத் துண்டுகளைப் போன்ற சொற்களை உதிர்க்கின்றான். அப்போது அவன் அடைந்த நிலை சொல்லுந்தரத்தன்று. வீரத்தின் எல்லைக் கோட்டிற்கே சென்று செயலாற்றத் துடிக்கின்றான். அந்நிலையில் அவன் செயல்பட்டிருந்தால் எஞ்சியவர்கள் யாரும் இல்லாமல், அனைவரையும் கொன்று குவித்து, தான் ஒருவனே தனித்து நிற்பான். அத்தகைய மனோகரன், தன் அன்னையிடம் செய்த செயலுக்கு மன்னிப்பு கேட்கத் தயாரானான்.

இத்தகைய மாபெரும் வீரனை, குணாளனை தன்னந்தனியாளாக தாயிடம் அனுப்பிவைக்க நம்முடைய கலைஞருக்கு மனம் வரவில்லை.

கம்பன் காவியத்தில் சக்கரவர்த்தித் திருமகனாகிய இராமனை, கைகேயி தன்பால் அழைத்து அரசன் சொன்னதாகச் சொல்லி கோசல நாட்டை தன் மகனுக்கு ஆக்கி இராமனைக் காடு செல்லக் கூறி அனுப்பி வைத்தாள். பட்டம் இழந்த இராமன், அப்பொழுது ஓர் எளிய குடிமகனாவான். அவ்வேளையில் அவனுக்கு, மெய்க்காவலில்லை. புடைசூழ் பரிவாரம் இல்லை – அந்நிலையில் தன்னந் தனியாளாய் அப்பெரு வீரனை ?– குணாளனை அனுப்பிவைக்க கவிச்சக்கரவர்த்திக்கு மனம் இல்லை. ஆகவே இராமன் எப்படிச் சென்றான் என்பதைக் கூறுமிடத்து,

“இழைக்கின்ற விதி முன் செல்ல, தருமம் பின் இரங்கியேங்க அவன் சென்றான்” என்று கூறுகிறார். இராமனுக்கு முன் விதி சென்றதாகவும், அவன் பின்னே தருமமானது, இந்த அறச்செல்வன் சென்றுவிட்டால், நமக்கு இனி வேலை இல்லை என்று ஏங்குமாப் போல் அவன் பின்னே இரங்கிச் சென்றதாம் என்று நயம்படக் கூறி தன் கவித்திறனைக் காட்டினார் கவிச் சக்கரவர்த்தி.

அதுபோலவே, பெருவீரனும் குணக்குன்றுமாகிய மனோகரனை தனியாக அனுப்ப மனமில்லாத கலைஞர், சுழலும் வாளுடன், சூழும் புகழுடன் அன்னையிடம் ஓடி மன்னிப்பு கேட்பேன் என்று கூறியதனால், கவிச் சக்கரவர்த்தித் திறனுடன் நம் கலைஞருடைய திறனும் ஒன்றாகியது.

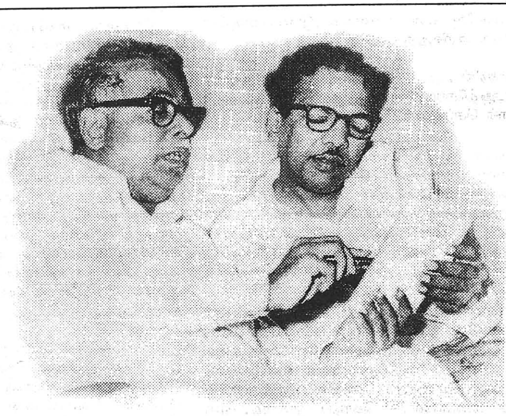
மனோகரன் : **“ஓடும் – புறநானூற்றின் பெருமையை மறைக்க வந்த புழுதிக்காற்றே ஓடும். கால் பிடரியில் இடிபட ஓடும். அஞ்சியோடும் வேகத்திற்கு இதைவிடச் சிறந்த சொற்கள் இல்லையாதலின் கால் பிடரியில், இடிபட ஓடும் என்றார்.**

“சித்து வேலைக்காரியின் ரத்தத்தை மொண்டு உமக்கு அபிஷேகம் செய்விக்கிறேன். இந்த நாசகாரியின் நரம்புகளால் உமக்கு மாலை சூட்டுகிறேன். முல்லைச் சிரிப்பென புகழ்வீரே, மோக போதையில் அந்தப் பல்லையெடுத்து உமக்கு அர்ச்சனை செய்கின்றேன்.

கவிச்சக்கரவர்த்தி செயங்கொண்டார் பாடிய கலிங்கத்துப் பரணியில் காளிதேவிக்கு அபிஷேகம் செய்யும் காட்சியை கலைஞர் பழுதற மனதில் வாங்கிக் கொண்டு அதற்குச் சொல் வடிவு கொடுத்து நம்மை ஈண்டு இன்புறுத்துகிறார்.

வசந்தசேனை : **“எப்படி மாறும். இந்திரனுக்காக படைக்கப்பட்ட அகல்யா – சந்திரனுக்காகப் படைக்கப்பட்ட தாரை – புருஷோத்தமனுக்காகப் படைக்கப்பட்ட வசந்தா”.**

இங்கே தம்மை அ.கல்யாவுடனும், தாரையுடனும் ஒப்பிட்டுக் கூறியது, தானும் அவர்களைப் போல் எச்சில் பட்டப்பெண் என்பதைத் தெரிவிப்பதற்காக இவ்வாறு கூறினார்.



பத்மாவதி : **"நிறுத்து. பல ஆண்டு காலம் என் பர்த்தாவை உன்னுடைய வராக்கிக் கொண்டு என் வாழ்வை நிலவில்லா வானமாக்கினாய் - பொறுத்துக் கொண்டேன்",**

இங்கே தன்னுடைய வாழ்வை வானமாகவும், கணவன் புருஷோத்த மனை நிலவாகவும் கூறுகிறாள் பத்மாவதி. பொதுவாக, ஆடவன் தான், பெண்ணைப் பார்த்து, நீ தான் நிலவு, நீயில்லையெனில் என் வாழ்வு, இருண்டு விடும்" என்று கூறக் கேட்டிருக்கிறோம். இங்கே பத்மாவதி, அதை அப்படியே மாற்றிக் கூறுகிறாள். இதிலிருந்து ஒரு பெண்ணிற்கு தன் கணவன் தான் நிலவாகும் என்பதையும், அவன் இல்லையென்றால் வாழ்வில் ஒளியில்லை என்பதையும், தனக்குக் கணவன், இருந்தும் இல்லாதவளாக இருந்தேன் என்பதையும், அத்துன்பத்தையும் என் கணவனின் நன்மைக்காகவே பொறுத்துக் கொண்டேன் என்பதையும் தெரிவிக்க நிலவில்லாத வானமாக தான் இருந்ததாகக் கூறினாள். மேலும் சந்திரனைப் புராணக் கூற்றுப்படி பார்த்தாலும், அவன் ஒரு ஆண் மகனே! என்பதையும், அவனைப் பெண்களின் அழகிற்கு உவமை கூறுதல் சிறந்ததன்று என்பதையும், ஆண் மகனை ஆண்மகனுக்கே உவமை கூறல் வேண்டும் என்பதையும் டாக்டர் கலைஞர் அவர்கள் மேற்கூறிய தன் உவமையின் மூலம் நமக்குத் தெரிவிக்கிறார். இது போன்று பண்டு தொட்டு கூறி வந்த மரபை மாற்றிக் கூறி புதுமையான ஆனால் மிகச் சரியான பொருள் ஒன்றைக் கவிச் சக்கரவர்த்திக் கம்பனும், ஓரிடத்தில் கூறுகிறார். அது வருமாறு :

"புறநானூற்றுப் புலவர் உட்பட அரசனை உயிர் என்றும், மக்களை உடல் என்றுமே கூறிச் சென்றனர். "மன்னன் உயிர்த்தே மலர் தலையுலகம்" என்ற அடியை நோக்கவும், ஏனைய எல்லாப் புலவர்களும், அரசனை உயிர் என்றே கூறுகின்றனர். ஆனால் கம்பன் மட்டும், இந்த மரபை மாற்றியமைக்கிறார். "தசரதனைக் குறிக்குமிடத்து, உயிரெல்லாம் உறைவதோர் உடம்புமாயினான்" என்று கூறுகிறார்.

இவ்விதம் குறித்ததனால் ஏற்பட்ட பயன் என்ன என்று பார்த்தால் மிகச் சிறந்த பயன் ஏற்பட்டது. அரசனை உயிர் என்று கூறினால், உயிர் தன் விருப்பப்படியே, மக்களை ஆட்டிப் படைக்கலாம் என்ற பொருள் ஏற்படுத்துகிறது. அப்போது அந்த அரசன் சர்வாதிகாரியாக விளங்குகின்றான் என்ற பொருள் ஏற்படுகிறது.

ஆனால் அரசனை உடல் என்றும், மக்களை உயிர் என்றும் மாற்றிக் கூறியதனால் உயிர்களாகிய மக்கள் தான் அரசனை இயக்குகிறார்கள் என்ற பொருள் ஏற்பட்டு, அதனால் அரசன் மக்களின் விருப்பத்திற்கேற்றபடி இயங்குகிறார் என்றதனால் அந்த அரசன் இப்போது, சர்வாதிகாரியாக, முடி மன்னனாக இல்லாது, மக்களரசனாக, குடியரசுத் தலைவனாக மாறி விடுகிறார்.

எவ்வளவு பெரிய மாற்றத்தைத் தன் சொல்லாட்சியால், கம்பன் எப்படி ஏற்படுத்தினானோ! அதற்கு எள்ளளவும் குறையாத மாற்றத்தை, புதுப்பொருளை, நம் கலைஞர் தன் உவமையின் மூலம் மாற்றிக் காட்டினார் என்பதை அறிஞருலகம், சிந்தித்துப் போற்றிப் பாராட்டக் கடமைப்பட்டிருக்கிறது.

பத்மாவதி : **"ஏன் சிரிக்கிறீர்கள்? செவ்வாழைத் தோட்டத்திலே குதித்தாடும் குரங்குகளே! மங்கை உருவில் – மகான் உருவில், இந்த மண்ணை வளைக்க வந்த மகா பாதகர்களே! இப்படிச் சிரித்தவர்கள் வாழ்ந்ததில்லை. அழுதவர் கெட்டதில்லை என்று ஜெகம் சொல்லும் சரித்திரத்தை மறந்தவர்களே!"**

இந்த இடத்தில் தன் சோழ நாட்டை வெறும் வாழைத் தோட்டம் என்று கூறாது, செவ்வாழைத் தோட்டம் என்று கூறினார். வாழையினங்களிலே

சிறந்தது செவ்வாழையாதலின், செவ்வாழைத் தோட்டம் என்றார். ஆன காரணம் பற்றியே பேரறிஞர் அண்ணாவும் சிறந்ததோர் சிறு கதையொன்றையெழுதி, அதற்குச் 'செவ்வாழை' என்று தலைப்பிட்டு மகிழ்வாராயினர். அதுபோல் சிறந்த நாடாதலின் சோழநாட்டை, செவ்வாழைத் தோட்டம் என்று கூறினார்.

அங்கேயிருக்கின்ற குரங்குகள் என்று கூறாது, குரங்குகளின் இயல்பை சார்த்தி குதித்தாடும் குரங்குகள் என்றார். ஒரு பொருளைக் கூறுமிடத்து, அதனியல்பையும் ஒருசேரக் கூறுவது சங்கப்புலவரின் இயல்பு. சங்கப் பாடலில் வெறும் யானையென்னாது, 'ஆடியல் யானை' என்பார். யானையின் இயல்பு எப்போதும் ஆடிக்கொண்டேயிருப்பது. அதை விளக்க "ஆடியல் யானை" என்றார். அதுபோல் 'பவளக் கூர்வாய்', 'செங்கால் நாராய்' என்பார் மற்றொரு புலவர். பலர் புகழ் ஞாயிறு என்பார் நக்கீரர். புகழ்ச்சியாயினும், இகழ்ச்சியாயினும் பொருளைக் கூறுமிடத்து அதன் சிறப்பியல்புகளைச் சேர்த்து கூறுதல் வலிமையுடைத்தாதலின், நம் கலைஞரும் வெறும் குரங்கென்னாது, குதித்தாடும் குரங்குகளே! என்று அடை கொடுத்தார்.

இனி, இப்படிச் சிரித்தவர் வாழ்ந்ததில்லை. அழுதவர் கெட்டதில்லை என்று கூறுகிறார்.

சிரிக்க வேண்டும் — நன்றாகச் சிரிக்க வேண்டும். அது நீண்ட நாள் ஒருவனை வாழ வைக்கும் என்று மருத்துவக் கலைஞர்கள் கூறி வருகிறார்கள். நம்முடைய கலைவாணர் அந்த உத்தியைக் கண்டுதான், எல்லோரையும் தன்னால் இயன்ற அளவு சிரிக்க வைத்துப் பெரும் புகழும் பெருந் தியாகமும் செய்து மறைந்தார்கள். இவ்வாறிருக்க சிரித்தவர் வாழ்ந்ததில்லை என்று கூறினால் அது மாறு கொளக் கூறியதாகாதோ எனில், இல்லை. கலைஞர் சிரித்தவர் வாழ்ந்ததில்லை என்று தனியாகக் கூறாது, இப்படிச் சிரித்தவர் என்று சேர்த்தே கூறுகிறார். 'இப்படி' என்பது அக்காட்சியில் உக்கிரசேனனும், வசந்தசேனையும் சிரிக்கும் பெருஞ்சிரிப்பான ஆணவச் சிரிப்பை எடுத்துக் காட்டியது. ஆகவே சிரிப்பென்பது ஈண்டு ஆணவச் சிரிப்பையுணர்த்தி நின்றது.

'அழுதவர் கெட்டதில்லை' என்பது அடுத்த வசனம். அழுகையென்றாலே, நல்லவர், பிறரால் துன்பப்படும் போது ஏற்படும் நிலையே அழுகையாகும். ஆகவே தான் திருவள்ளுவர், அல்லற்பட்டு ஆற்றாது அழுத கண்ணீரன்றே செல்வத்தைத் தேய்க்கும் படையென்றார். ஆகவே அழுகை என்பது நல்லவர்கள் பிறரால் துன்பப்படும் பொழுது கண்ணீர் விடுகின்றமைக்கே அழுகை என்று பொருள். அவ்வழுகையே செல்வத்தைத் தேய்க்கும் படையாகி அழித்துவிடும் என்பதற்கேற்ப இங்கும், பத்மாவதி, மனோகரன், விஜயா ஆகியோரின் அழுகைக் கண்ணீரே படையாக மாற வசந்தசேனையும், உக்கிரசேனனையும் அழிந்து, பத்மாவதி, மனோகரன், விஜயா இவர்களோடு தொடர்புடைய புருஷோத்தமன் ஆகியோரை வாழ வைக்கப் போகிறது என்பதைக் கூற, 'அழுதவர் கெட்டதில்லை' என்ற வாசகத்தை நம் கலைஞர் கூறினார்.

வசந்தன் : **(வசந்தி மனோகரனின் மீது வீசிய கட்டாரி வசந்தன் மீது பாய்கிறது. அப்போது) "அண்ணா! இந்தப் பாவி வீசிய கட்டாரி உன் மீது பட்டிருந்தால் நீ எவ்வளவு வலியோடு கஷ்டப்படுவாய் என்பதை நான் உணருகிறேன். நீ வாழ வேண்டும் அண்ணா! — அண்ணா! நீ தான் நாட்டை ஆள வேண்டும்! நான் சாக வேண்டும்" என்று கூறி வசந்தன் சாகிறான்.**

இவ்வசந்தன் மூலம் தன் தலைவர் பேரறிஞர் அண்ணாவின் ஆட்சி தான் எதிர்காலத்தில் வரப்போகிறது! வரவேண்டும், என்ற தன்னுடைய அழிவில்லாத எண்ணத்தை வசந்தன், பாத்திரப் படைப்பின் மூலம் கலைஞர் நிலைநிறுத்துகிறார். சிறு இடம் கிடைத்தாலும் தன் பிரச்சாரத்தைத் துவக்க கலைஞர் எப்போதுமே தயாராக இருந்தார் என்பதை நாம் உணருகிறோம்.

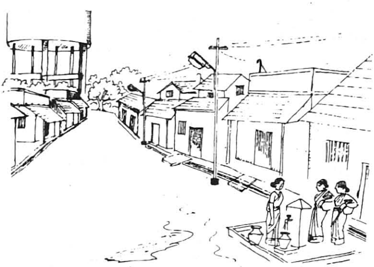
இதுகாறும் கூறியவற்றால் திரைக்கதைக்கேற்ற வசனத்தை, பேரறிஞர் அண்ணாவின் வேலைக்காரி, ஓரிரவு, சொர்க்கவாசல் படங்களுக்குப் பிறகு இவ்வளவு நயம் செறிந்த வசனத்தை — முத்தான உரையாடலை — இயற்கையான உவமையை — கலைஞரின் சொல்லில் மட்டுமே நான் கண்டேன். இது என் தீர்ப்பன்று. நானிலம் வழங்கிய தீர்ப்பு.

கலைஞரின் வசனத்தில் புரட்சி வெடித்தது. அனல் கக்கியது. தீக்குழம்பு ஓடியது. அமைதி தவழ்ந்தது — புன்னகை பூத்தது. காதலும் காமமும் போட்டியிட்டது. நகைச்சுவை, உதடுகளில் ஊர்ந்தது, நம்முள்ளமும் மகிழ்ந்தது என்று கூறி இதை இந்த அளவில் நிறுத்துகிறேன்.

— முதலமைச்சர் கலைஞர் அவர்களது பிறந்த நாள் ஜூன் 3. அதனையொட்டி இக்கட்டுரை வெளியிடப்படுகிறது.

மூளைப்பொருள்

திருப்பத்தூர் சட்டமன்ற உறுப்பினர் "மூலப்பொருளே இல்லாத என் தொகுதிக்கு, ஏதாவது தொழிற்சாலைக் கிடைக்குமா?" என்று கேட்டார். அதற்கு கலைஞர் அவர்கள் "மூளைப்பொருள் கிட்டுமா என்று பார்க்கிறேன்" என்றார்.



பிரச்சினை :

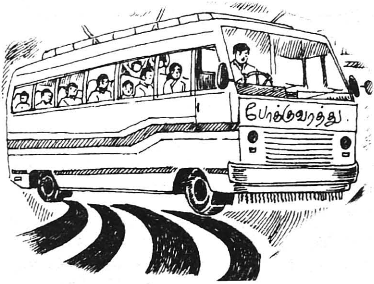
திருவள்ளூர் மாவட்டம், திருவள்ளூர் வட்டம், கடம்பத்தூர் ஊராட்சி ஒன்றியத்தைச் சேர்ந்த மேல்நல்லாத்தூர் ஊராட்சி மதுரா பட்டரை கிராமத்தில் சுமார் 50 வருட காலமாக குடிநீர் வசதி இல்லாமல் இருந்து வந்தது.

1996–ஆம் வருடம் நடத்திய ஊராட்சிமன்ற தேர்தலில் போட்டியிட்டு வெற்றி பெற்ற இ.சுந்தரமாகிய நான் ஊராட்சி மன்றத் தலைவராக பொறுப்பேற்று, முதல் வேலையாக மேற்படி பட்டரை கிராமத்திற்கு குடிநீர் வசதி வாரியத்தின் வாயிலாக தண்ணீர் வசதிகோரி, தமிழக முதல்வருக்கும், தமிழ்நாடு குடிநீர் வடிகால் வாரிய இயக்குநருக்கும், உள்ளாட்சித்துறை அமைச்சருக்கும் பலமுறைகள் கடிதம் அனுப்பி, நேரில் சென்று பார்த்ததும், அதற்கு பலனாக சென்ற 1999–2000–ஆம் ஆண்டு நிதி ஒதுக்கீட்டில் ஆழ்துளை கிணறு அமைத்து, மேல்நிலை நீர்த்தேக்கத்தொட்டி அமைத்து சுமார் ஆறு மாத காலம் ஆகிவிட்டது.

ஆனால் இதுவரையில் மேல்நிலை நீர்த்தேக்கத் தொட்டியில் தண்ணீர் விநியோகம் செய்யாமல் கிடக்கின்றது. மேற்படி பணியை எடுத்து செய்த ஒப்பந்தக்காரரிடம் விசாரித்ததில் புதியதாக போட்ட ஆழ்துளை கிணற்றில் தண்ணீர் இல்லை என்று சொன்னார்கள், இதனால் இதுநாள் வரையில் எந்த பலனும் இல்லை. எனவே, மேற்படி குறையினை தமிழரசு இதழ் வாயிலாக போக்க வழிவகை செய்யுமாறு அன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

– தலைவர், மேல்நல்லாத்தூர் ஊராட்சிமன்றம்,
திருவள்ளூர் மாவட்டம்.

எங்கள் ஊர் பிரச்சினை



தீர்வு :

மேல்நல்லாத்தூர் ஊராட்சியை சார்ந்த பட்டரை கிராமத்தில் குடிநீர் வடிகால் வாரியத்தின் மூலம் மேல்நிலை நீர்தேக்கத் தொட்டி கட்டி, குடிநீர் வழங்கப்பட்டு வருகின்றது என்பதைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

– வட்டார வளர்ச்சி அலுவலர்
கடம்பத்தூர், திருவள்ளூர் மாவட்டம்

★ ★ ★

பிரச்சினை :

ஈரோடு மாவட்டம், காங்கேயம் வட்டம், வெள்ளக்கோயில் கிராமம் எங்கள் ஊரில் குடிநீர் திறந்து

விடுவதில்லை, இரண்டு வாரத்திற்கு ஒருமுறை 1 மணி நேரம் குடிநீர் திறந்து விடுகிறார்கள். இது எங்களுக்குப் போதவில்லை. எனவே, இரண்டு நாட்களுக்கு ஒரு முறை 2 மணி நேரம் குடிநீர் திறந்துவிட்டு குடிநீர் கிடைக்க உதவிடும்படி கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

— ஊர் பொதுமக்கள் சார்பாக, பி.முருகேசன்
நடேசன்நகர், வெள்ளக்கோயில் கிராமம்
ஈரோடு மாவட்டம்.

தீர்வு :

ஈரோடு மாவட்டம் வெள்ளக்கோவில் பேரூராட்சி வளர்ந்து வரும் மிகப்பெரிய நகரமாகும். வெள்ளக்கோவிலிருந்து சுமார் 10 கி.மீ. தொலைவிலுள்ள புதுப்பை அமராவதி ஆற்றிலிருந்து குடிநீர் திட்டம் செயல்பட்டு வருகின்றன. இத்திட்டத்தில் 60 பிரிவுகளாக கேட் வால்வு வைத்து குடிநீர் விநியோகம் செய்யப்பட்டு வருகின்றது. ஒவ்வொரு பகுதிக்கும் 2 மணி நேரம் குடிநீர் விநியோகம் செய்யப்பட்டு வருகின்றது. இவ்வாறு அனைத்து பகுதிகளுக்கும் ஒரு முறை குடிநீர் வினியோகம் செய்ய 120 மணி நேரம் ஆகிறது. இவ்வாறு குடிநீர் விநியோகம் செய்தால் 5 நாட்களுக்கு ஒரு நாள் என்ற விகிதத்தில் குடிநீர் விநியோகம் செய்யப்பட்டு வருகின்றது. ஒருமுறை குடிநீர் வினியோகம் செய்யும் போது ஒரு குழாயில் 2400 லிட்டர் வரை (சுமார் 150 குடங்கள்) தண்ணீர் விநியோகம் செய்யப்படுகிறது. ஒரு குடும்பத்திற்கு ஒரு நாள் ஒன்றுக்கு 30 குடம் (500 லிட்டர்) என்ற அளவில் கிடைக்கிறது. இவை போதுமானதாகும்.

இவை தவிர தினசரி 10 மணி நேரம் இரண்டு மேல்நிலைத் தொட்டிகள் மற்றும் நீரூற்று நிலையத்தில் பொதுக்குடிநீர் குழாய்கள் மூலம் குடிநீர் வினியோகம் செய்யப்படுகிறது. தற்போது உச்ச கட்ட அளவான தினசரி 24 மணி நேரமும் மின்மோட்டார் இயக்கப்பட்டு 9 இலட்சம் லிட்டர் தினசரி குடிநீர் வினியோகம் செய்யப்பட்டு வருகிறது. மேலும் தற்போது காவிரி குடிநீர்த் திட்டம் விரைவில் செயல்படவுள்ளதால் வெள்ளகோவில் பேரூராட்சி முழுவதும் முழு அளவில் போதுமான அளவு தண்ணீர் விநியோகம் செய்யப்படும் என்று செயல் அலுவலர் தெரிவித்துள்ளார் எனத் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

— மாவட்ட ஆட்சித்தலைவர்
ஈரோடு மாவட்டம்.

★ ★ ★

பிரச்சினை :

நாகை மாவட்டம் திருக்குவளை வட்டம், மேலவாழக்கரை ஊராட்சி எருவைக்காடு கிராமத்தில் ஓய்வு பெற்ற ஆசிரியர் ந.கனகசபை என்பவர் வட்டார வளர்ச்சி அலுவலர் அனுமதியின்றி பழைய வீட்டின் முகப்பை நீட்டி சாலையை ஆக்கிரமித்து ஓட்டுவில்லை வீடு கட்டியுள்ளார். உலக வங்கியில் நவார்டு 5வது திட்டத்தில் ரூ.60 இலட்சம், மேலவாழக்கரை இராமன் கோட்டம் தார்சலை பணி நெடுஞ்சாலைத்துறை (ஆர்.ஆர்.)யினரால் நடைபெறுகிறது. ஆக்கிரமிப்பால், வழங்கப்பட்ட 3.200 கி.மீட்டருக்கு பதில் 3 கி.மீட்டர் போடப்பட்டு பணி நடைபெறுகிறது. 9.8.99 நாளன்று நாகை மாவட்ட ஆட்சியருக்கு ஊர்மக்களால் மனு கொடுக்கப்பட்டு ஆக்கிரமிப்பை அகற்ற நடவடிக்கை இதுநாள் வரை எடுக்கப்படவில்லை. ஆக்கிரமிப்பை அகற்றவும், வழங்கப்பட்ட தூரம் குறைவின்றி தார்சாலை அமைக்கவும், நெடுஞ்சாலை (ஆர்.ஆர்.) கிராமச்சாலைகள் உதவிப்பொறியாளர், நாகப்பட்டினம் அவர்களுக்கும், ஆக்கிரமிப்பை அகற்ற மாவட்ட வருவாய் அலுவலர் மற்றும் திருக்குவளை வட்டாட்சியர் அவர்களுக்கு நடவடிக்கை எடுக்க ஆணை பிறப்பித்து பொதுமக்களின் குறையை நீக்கவேண்டுமாய் தாழ்பணிந்து கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

— ஊர் பொதுமக்களுக்காக, வி.பத்மநாபன்
தலைவர், மேலவாழக்கரை ஊராட்சி,
திருக்குவளை வட்டம், நாகை மாவட்டம்

தீர்வு :

நாகப்பட்டினம் மாவட்டம், திருக்குவளை வட்டம், மேலவாழக்கரை கிராமத்தைச் சேர்ந்த ஏர்வைக்காடு, இராமன் கோட்டம் ஆகிய இரண்டு கிராமங்களில் ரோடு போடுவதற்கு இடையூறாக இருந்த ஆக்கிரமிப்பினை அகற்ற வேண்டுமென அய்யூர் ஊராட்சி மன்ற தலைவர் மற்றும் கிராமவாசிகள் பலவித போராட்டங்களை அறிவித்ததின் தொடர்பாக அப்பகுதிகள் திருக்குவளை வட்டாட்சியரால் பார்வையிடப்பட்டு, காவல்துறை உதவியுடன் அனைத்து ஆக்கிரமிப்புகளும் முற்றிலுமாக அகற்றப்பட்டு விட்டது. ஆக்கிரமிப்புகள் அகற்றப்படும் போது நாகப்பட்டினம் (கிராமச்சாலைகள் பணிகள்) உதவிப்பொறியாளரும் திருக்குவளை வட்டாட்சியருடன் உடனிருந்து ஆக்ரமிப்புகளை அகற்றிட உதவி செய்துள்ளார்.

— மாவட்ட ஆட்சித்தலைவர்
நாகப்பட்டினம்

★ ★ ★

பிரச்சினை :

புதுக்கோட்டை மாவட்டம், ஆலங்குடி தாலுகா, ஆலங்குடி முதல் மேற்பனைக்காடு வரை 15 தடம் எண் என்ற பேருந்து செல்கின்றது. இந்த பேருந்து சரிவர இயங்குவது இல்லை. மிகவும் பழுது அடைந்த பேருந்து. ஆதலால் நிறைய பேர் மிகவும் அவதிக்கு உள்ளாகின்றார்கள். ஏன் என்றால் அரசு அலுவலர்கள், கல்லூரி மாணவர்கள் இந்த பேருந்தில் தான் செல்ல வேண்டும். எனவே, நீங்கள் எங்களது பிரச்சனையை தீர்த்து வைக்குமாறு மிகவும் தாழ்மையுடன் கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

— ஆர். இராசமோர், சேந்தன்குடி
புதுக்கோட்டை மாவட்டம்.

தீர்வு :

தற்போது, புதுக்கோட்டை மாவட்டம், ஆலங்குடி — மேற்பனைக்காடு தடம் எண்.15—க்கு குறைந்த வயதுடைய பேருந்து மாற்றம் செய்யப்பட்டு, நல்ல நிலையில் இயங்கிக் கொண்டிருக்கிறது என்பதைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

— தமிழ்நாடு அரசு போக்குவரத்துக் கழகம்
(குடந்தை கோட்டம் 4) லிட். ●

தமிழ்நாடு ஆதிதிராவிடர் வீட்டு வசதி மற்றும் மேம்பாட்டுக் கழகம், வேளாண்மை தொழிலை அடிப்படையாகக் கொண்டுள்ள ஆதிதிராவிடர்களின் வாழ்க்கைத் தரத்தை மேம்படுத்தும் நோக்கத்துடன் வேளாண்மை மற்றும் வேளாண் தொடர்புடைய திட்டங்களைச் செயல்படுத்தி வருகிறது.

வேளாண்மை மற்றும் அதனைச் சார்ந்த பணிகளுக்காக

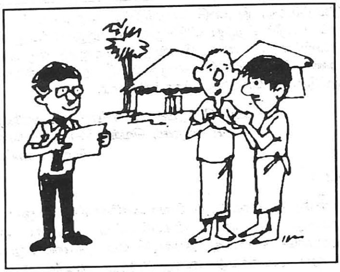
அ. டீசல் எண்ணெய் விசையால் நீர் இறைக்கும் எந்திரம் 5 பரி திறன்,

ஆ. இரட்டை காளை மாடுகளுடன் கூடிய டயர் வண்டி,

இ. மிதிவண்டியுடன் கூடிய விசைத் தெளிப்பான்,

ஈ. உழவு மாடுகள் வாங்கி, அரசு உதவிகளை வழங்கி வருகிறது.

பரி திறன் கொண்ட டீசல் பம்பு செட்டுகள் வேளாண்மை மற்றும் அதனைச் சார்ந்த பணிகளில் ஈடுபட்டுள்ள ஏழை ஆதி திராவிடர்கட்கு உதவிட இத்திட்டம் செயல்படுத்தப்படுகிறது. திட்ட மதிப்பீட்டில் 50% மானியமாகவும், 45% வங்கி கடன் தொகையாகவும், 5% பயனாளிகள் பங்குத் தொகையாகவும் பின்வருமாறு அளிக்கப்படுகிறது.

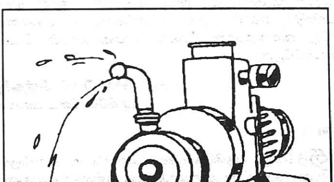


அலகுத்தொகை	–	ரூ.20,000
மானியம்	–	ரூ.10,000 (50 சதவீதம் அலகுத் தொகையில்)
வங்கிக் கடன்	–	ரூ.9,000 (45 சதவீதம் அலகுத் தொகையில்)
பயனாளியின் பங்கு	–	ரூ.1,000 (5 சதவீதம் அலகுத் தொகையில்)

தேவையான தகுதிகள்

2 ஏக்கர் நிலம் குத்தகையாகவோ / சொந்தமாகவோ கொண்ட ஆதி திராவிடர் விவசாயி இக்கடன் பெற விண்ணப்பிக்கத் தகுதியுடையவராவர்.

ஆதிதிராவிடர் - பழங்குடியினர் மேம்பாடு



டயர் வண்டியுடன் கூடிய காளை மாடுகள்

பெரும்பான்மையான ஆதி திராவிடர்கள் வேளாண் தொழிலில் ஈடுபட்டுள்ளனர். எனவே, வேளாண் பணியில் ஈடுபட்டுள்ள விவசாயிகளுக்காக இத்திட்டம் ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளது. அறுவடைக்கு முன்னர் மற்றும் பின்னர் வேளாண் பொருட்களை எடுத்துச்செல்ல விவசாயிகட்கு இத்திட்டம் பெரும் உதவி புரியும்.

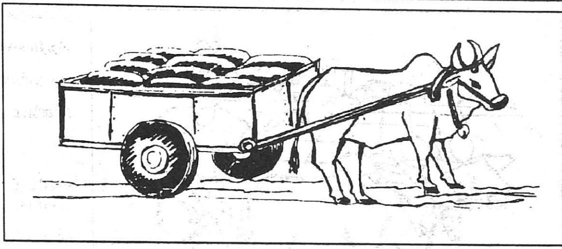
அலகுத்தொகை	–	ரூ.20,000
மானியத் தொகை	–	ரூ.10,000
வங்கிக் கடன்	–	ரூ.9,000
பயனாளியின் பங்கு	–	ரூ.1,000

தேவையான தகுதிகள்

2.5 ஏக்கர் நிலம் குத்தகையாகவோ / சொந்தமாகவோ உள்ள ஆதிதிராவிடர் விவசாயி இத்திட்டத்தில் விண்ணப்பம் செய்யத் தகுதியுடையவராவர்.

மோட்டாருடன் கூடிய விசைத் தெளிப்பான்

வேலை இல்லாத ஆதிதிராவிடர் விவசாயக் கூலிகள் இத்திட்டத்தின் மூலம் பயன் பெறலாம். பயனாளி இத்திட்டத்தினைப் பயன்படுத்தி நல்ல வருவாய் ஈட்ட இயலும்.



இத்திட்டத்தின் விவரம்:

அலகுத்தொகை – ரூ.6,000 (அலகுத் தொகையில்)

மானியம்	–	ரூ.3,000 (50 சதவீதம் அலகுத் தொகையில்)
வங்கிக் கடன்	–	ரூ.2,700 (45 சதவீதம் அலகுத் தொகையில்)
பயனாளியின் பங்குத்தொகை	–	ரூ.300 (5 சதவீதம் அலகுத் தொகையில்)

தேவையான தகுதிகள்

நிலமற்ற விவசாயக் கூலி, இத்திட்டத்தில் விண்ணப்பிக்கத் தகுதியுடையவர். விசைத் தெளிப்பானை பயன்படுத்தும் போது மேற்கொள்ள வேண்டிய பாதுகாப்பு நடவடிக்கை அறிந்தவராக இருத்தல் வேண்டும்.

உழவு மாடுகள்

திட்டத்தின் விவரங்கள் :

அலகுத்தொகை	ரூ.12,000
மானியம்	ரூ.6,000 (50 சதவீதம் அலகுத் தொகையில்)
வங்கிக் கடன்	ரூ.5,400 (45 சதவீதம் அலகுத் தொகையில்)
பயனாளியின் பங்கு	ரூ.600 (5 சதவீதம் அலகுத் தொகையில்)

தேவையான தகுதிகள் :

2 ஏக்கர் நிலம் குத்தகையாகவோ / சொந்தமாகவோ கொண்ட விவசாயி இத்திட்டத்திற்கு விண்ணப்பிக்கலாம்.

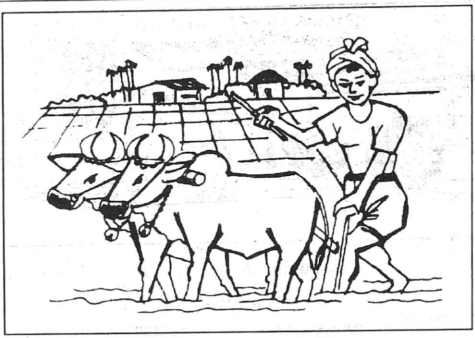
ஆதிதிராவிடர்கட்கு விசை உழவு எந்திரம் வழங்கும் புதிய திட்டம்

1991–ஆம் ஆண்டு மக்கட் தொகை கணக்கெடுப்பின்படி, பெரும்பான்மையான ஆதி திராவிடர் மக்கள் வேளாண் தொழிலில் ஈடுபட்டுள்ளனர். எனவே, 500 விசை உழவு எந்திரங்கள் ரூ.500 இலட்சங்கள் குறியீட்டில் வழங்கத் திட்டமிடப்பட்டுள்ளது. இத்திட்டத்தில் மொத்த விளிம்புத்தொகை ரூ.100 இலட்சங்கள் தாட்கோ மூலமாக 4 சதவீத வட்டி வீதத்தில், 10 ஆண்டுகள் திரும்பச் செலுத்தும் முறையில் அளிக்கப்படும். சிறப்பு மத்திய உதவித்திட்டத்தின் நிதி உதவியுடன் மானியத் தொகையாகிய ரூ.125 இலட்சங்கள் தாட்கோ வழங்கும் ரூ.250 இலட்சங்கள் வங்கிக் கடனாகவும் வழங்கப்படும்.

திட்டத்தின் விவரங்கள் பின்வருமாறு :

விசை உழவு எந்திரம்

அலகுத்தொகை	ரூ.1,00,000 - 100%
மானியம்	ரூ.25,000 (அ) 30% இதில் குறைந்த தொகை



விளிம்புத் தொகை	ரூ.20,000 (அ) 20% இதில் குறைந்த தொகை
பயனாளியின் பங்கு தொகை	ரூ.5,000 5%
வங்கிக் கடன்	ரூ.50,000 மீதம்

தேவையான தகுதிகள்

1. 3 ஏக்கர் நிலத்தினைச் சொந்தமாகவோ / குத்தகையாகவோ பயனாளி பெற்றிருத்தல் வேண்டும்
2. மகளிர் சுயஉதவிக் குழுவிற்கு முன்னுரிமை வழங்கப்படும்.

நெற்கதிரடிக்கும் எந்திரம் வழங்கும் புதிய திட்டம்

நம் நாட்டில் நெற்பயிர் சாகுபடியில், தமிழகம் முன்னோடியான மாநிலமாகும். தற்போது நெற்பயிர் கதிரடித்தல் பழமையான முறையில் கையினால் அடிக்கப்பட்டு வருகிறது. இம்முறையினால், பயிர் விரயமும், கால தாமதமும் ஏற்படுகின்றன. எனவே, வேளாண் பணியில் ஈடுபட்டுள்ள ஆதி திராவிடர்கட்கு 500 நெற்பயிர் கதிரடிக்கும் எந்திரம் மொத்த நிதித் தொகை ரூ.375 இலட்சத்தில் அளிக்கத் திட்டமிடப் பட்டுள்ளது. ஒரு பயனாளி ரூ.22,500 தொகையை மானியமாகவும், மொத்த மானியத் தொகையாக இத்திட்டத்திற்கு சிறப்பு மத்திய நிதி உதவித் தொகையில் ரூ.112.50 இலட்சங்கள் அளிக்கும்படியும், தாட்கோ விளிம்புத் தொகையாக ரூ.75 இலட்சங்கள், 4% வட்டி வீதத்தில் 10 ஆண்டுகள் திரும்ப செலுத்தும் முறையில் அளிக்கப்படும். வங்கிக்கடன் தொகையாக ரூ.168.75 இலட்சங்களும் செலவிடப்படும்.

திட்டத்தின் விவரங்கள் பின்வருமாறு :

நெற்பயிர் கதிரடிக்கும் எந்திரம்

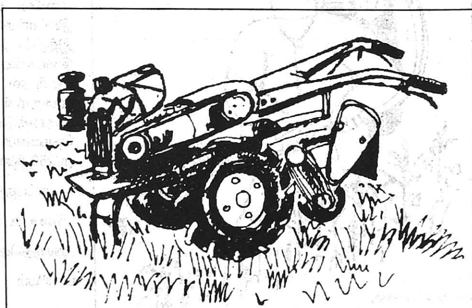
அலகுத்தொகை	ரூ.75,000 – 100%
மானியம்	ரூ.22,500 (அ) 30% இதில் குறைந்த தொகை
விளிம்புத் தொகை	ரூ.15,000 (அ) 20%
பயனாளியின் பங்கு தொகை	ரூ.3,750 5% இதில் குறைந்த தொகை
வங்கிக் கடன் தொகை	ரூ.33,750 மீதம்

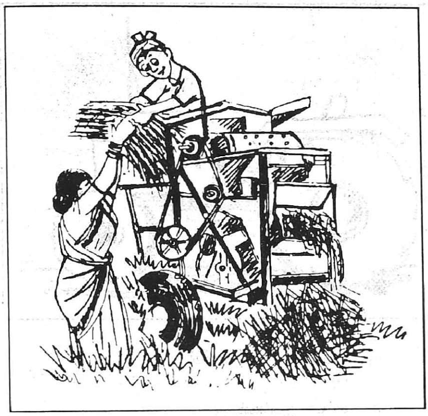
தேவையான தகுதிகள்

1. பயனாளி ஒருவர் 3 ஏக்கர் நிலத்தினைச் சொந்தமாகவோ / குத்தகையாகவோ வைத்திருக்க வேண்டும்.
2. மகளிர் சுயஉதவிக் குழுக்களுக்கு முன்னுரிமை அளிக்கப்படும்

வேளாண் மற்றும் அதனைச் சார்ந்த பணிகள் கொண்ட திட்டங்கட்குப் பயனாளி விண்ணப்பத்துடன் அளிக்க வேண்டிய இணைப்புகள்

1. சாதிச்சான்றிதழ்	2 நகல்கள்
2. குடும்ப உணவுப் பங்கீட்டு அட்டை	2 நகல்கள்
3. சொத்துக்கான சிட்டா அடங்கல்	2 நகல்கள்





4. திட்டத்திற்கான தொகை தேவைப்பட்டியல் (Quotation) — 2 நகல்கள்

5. விண்ணப்பதாரரின் நிழற்படம் — 2 நகல்கள்

தனிநபர் தொழில் முனைவோர் திட்டம்

ஆதிதிராவிடர் மக்களின் பொருளாதார நிலையை மேம்படுத்த தனிநபர் தொழில் முனைவோர் திட்டம் செயல்படுத்தப்படுகிறது. ஆதிதிராவிடர் சுயமாகத் தொழில் துவங்கி, தொழில் முனைபவராக வர விழைபவர்கள் இத்திட்டத்தின் கீழ்ப்பிரதானமாக சேர்க்கப்படுவர்.

இத்திட்டத்தின் பிரதான அம்சம் பின்வருமாறு :

1. ரூ.25,000 (அ) 30% திட்ட மதிப்பீட்டுத் தொகை இவற்றில் குறைந்த தொகை மானியமாக வழங்கப்படும்.
2. 20% (அ) 1.25 இலட்சம் இவற்றில் குறைந்த தொகையினை (திட்ட மதிப்பீட்டுத் தொகையில்) தாட்கோ விளிம்புத் தொகையாக 4% வட்டியுடன் 10 ஆண்டுகளில் திரும்பச் செலுத்தும் தொகையாக வழங்கப்படும்.

தனி நபர் தொழில் முனைவோர் திட்டம் 3 பிரிவுகளாக அதன் அலகுத் தொகைக்குத் தக்கவாறு பிரிக்கப்படுகிறது.

பிரிவு 'அ' அலகுத்தொகை ரூ.3.00 இலட்சங்கள் வரை

பிரிவு 'ஆ' அலகுத் தொகை ரூ.3.00 முதல் 5.00 இலட்சங்கள் வரை

பிரிவு 'இ' அலகுத் தொகை ரூ.5.00 முதல் 7.50 இலட்சங்கள் வரை

இத்திட்டத்தின் கீழ் லாரி, டிராக்டர், விசை உழவு எந்திரம் வாடகைக்கார், மினிவேன், ஆட்டோ, கோழிப்பண்ணை, துணி ஏற்றுமதி, கருங்கல் சல்லி உடைப்பு எந்திரம் கணிப்பொறி நிலையம், நகலக எந்திரம் ஆகியவற்றுக்கு விண்ணப்பிக்கலாம்.

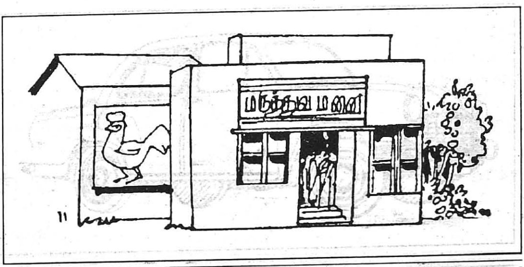
பயனாளிகள் தேர்வு

செய்தித்தாட்களில் விளம்பரம் செய்து ஆதிதிராவிடர் மக்களிடமிருந்து விண்ணப்பங்களை மாவட்ட மேலாளர்கள் பெற வேண்டும். விண்ணப்பங்களைப் பரிசீலனைக்கு எடுத்துக் கொள்ளப்போதுமான அத்தாட்சிகள் தேவைப்படுகிறது. முதல் கட்டமாக மாவட்டங்களில் ஸ்கிரீனிங் கமிட்டி அமைக்கப்பட வேண்டும். தாட்கோ மாவட்ட மேலாளர், மாவட்டத் தொழில் மைய மேலாளர், மாவட்ட வேலைவாய்ப்பு அலுவலர், வங்கியால் நியமிக்கப்பட்ட அலுவலர் ஆகியோரைக் கொண்டு இக்குழு இயங்கும். விண்ணப்பங்களை இக்குழு பரிசீலனை செய்து, பின்னர் வங்கிகட்கு அனுப்பி வைக்கும். வங்கியின் ஒப்புதல் பெறப்பட்ட பின்னர் தேர்வுக்குழுவினரால் இறுதித் தேர்வு மேற்கொள்ளப்படும்.

ரூ.1.00 இலட்சம் வரையிலான திட்டத்திற்குத் தேர்வுக்குழு, பின்வரும் அலுவலர்களைக் கொண்டு இயங்கும்.

அ. கூடுதல் ஆட்சியர் மற்றும் திட்ட அலுவலர் (மா.ஊ.வ.முகமை) — தலைவர்

ஆ. மாவட்ட மேலாளர், தாட்கோ — செயல் உறுப்பினர்



இ. பொது மேலாளர்,
மாவட்டத் தொழில் மையம் உறுப்பினர்

ஈ. முன்னோடி வங்கி மேலாளர் உறுப்பினர்

உ. மாவட்ட வேலைவாய்ப்பு
அலுவலர் உறுப்பினர்

1.00 இலட்சத்திற்கு மேல் உள்ள திட்டங்கட்குக் கீழ்க்காணுமாறு தேர்வுக்குழு இயங்கும்.

அ. மாவட்ட ஆட்சியர் தலைவர்

ஆ. மாவட்ட மேலாளர்,
தாட்கோ செயல்
உறுப்பினர்

இ. திட்ட அலுவலர், DRDA உறுப்பினர்

ஈ. பொது மேலாளர்,
மாவட்டத்தொழில் மையம் உறுப்பினர்

உ. முன்னோடி வங்கி மேலாளர் உறுப்பினர்

தேர்வுக்குழு பயனாளியினைத் தேர்வு செய்தவுடன் மானியம் மற்றும் விளிம்புத் தொகையினை வங்கிக்கு, தாட்கோவால் விடுவிக்கப்பட வேண்டும். வங்கிக் கடனுடன் கூடிய மானியம் மற்றும் விளிம்புத்தொகை ஆகியவற்றைப் பயனாளிகளுக்கு வங்கி விடுவிக்கும்.

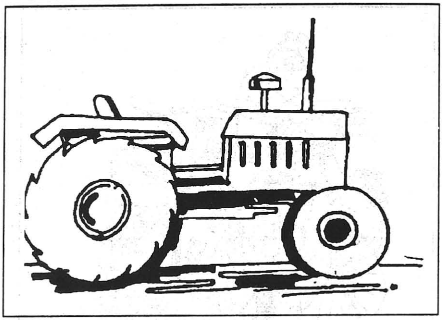
சொத்து உருவாக்கம், விளிம்புத் தொகை மற்றும் வங்கிக் கடன் வசூல் நடவடிக்கைகளுக்கு தாட்கோ உதவி மேலாளர்கள் மற்றும் மாவட்ட மேலாளர்கள் பொறுப்பேற்க வேண்டும்.

விண்ணப்பத்துடன் பின்வரும் ஆவணங்களின் நகல்கள் இணைக்கப்பட வேண்டும்.

நகல்கள் :

அ. சாதிச் சான்றித;ழ் – 2 நகல்கள்

ஆ. வருமானச் சான்றிதழ் – 2 நகல்கள்



இ. குடும்ப உணவுப்பங்கீடு
அட்டை – 2 நகல்கள்

ஈ. சிட்டா அடங்கல்
(வேளாண்மைத் திட்டத்திற்கு) – 2 நகல்கள்

உ. திட்ட அறிக்கை – 2 நகல்கள்

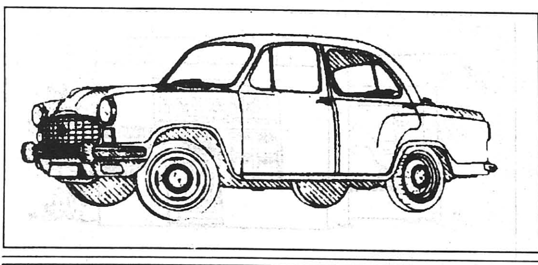
ஊ. திட்டத்திற்கான விலை
விவரப்பட்டியல் – 2 நகல்கள்

எ. விண்ணப்பதாரரின் நிழற்படம் – 2 நகல்கள்

ஏ. மற்றும் தேவையான
பிற சான்றிதழ்கள் – 2 நகல்கள்

துப்புரவு பணியாளர்களுக்கான புதிய திட்டங்கள்

கல்வி மற்றும் பொருளாதாரத்தில் துப்புரவு பணியாளர்களை ஊக்குவிக்க அரசியல் அமைப்பில் வழிவகை இருந்தும், இன்றைய அளவில் அவர்களின் முன்னேற்றம் ஒதுக்கப்பட்டே வருகின்றது. அவர்கள் செய்யும் தொழிலில் இருந்து அவர்களை விடுவித்து, சமூக பொருளாதாரத்தில் மறு வாழ்வு அளிக்க நடவடிக்கை எடுத்தும், சில காரணங்களால் அம்முயற்சிகள் முழு வெற்றி அடைய முடியவில்லை. அரசின் கொள்கை மற்றும் திட்டங்களின் மூலமாக துப்புரவு பணியாளர்களுக்குப் பயனுள்ள மாற்றுத் தொழிலை ஏற்படுத்தினால்தான் அவர்களின் வாழ்க்கைத் தரத்தினை மாற்றி அமைக்க முடியும்.



1990–ஆம் ஆண்டு முதல் தாட்கோ மூலம் துப்புரவு

பணியாளர் மற்றும் அவரைச் சார்ந்தோர் மறுவாழ்வுத் திட்டம் செயல்படுத்தப்பட்டு வருகிறது. இத்திட்டத்தின் கீழ் அவர்களுக்கு மறுவாழ்வு அளிக்க, பல்வேறு தொழில் திட்டங்களில் ரூ.50,000 வரை ஒவ்வொரு பயனாளிக்கும் நிதி உதவி செய்யப்பட்டு வருகின்றது. இவ்வாண்டு மேலும், பலவிதமான புதிய திட்டங்கள் தேசீய துப்புரவுப் பணியாளர் நிதி மற்றும் வளர்ச்சிக் கழகத்தின் உதவியுடன் தாட்கோவின் மூலம் செயல்படுத்த உள்ளதென மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

1. ரூ.65,000 செலவில் துப்புரவுப் பணியாளர்களுக்கு 28 ஆட்டோ வழங்க மொத்தம் ரூ.18.21 இலட்சங்கள் ஒதுக்கீடு செய்யப்பட்டுள்ளது.

2. ரூ.3.65 இலட்சம் செலவில் 10 துப்புரவுப் பணியாளர்களுக்கு வாடகை கார் வழங்க மொத்தம் ரூ.36.50 இலட்சங்கள் செலவிட திட்டமிடப் பட்டுள்ளது.

3. துப்புரவு பணியாளர்களிடையே கூட்டுறவு முறையில் 5 சுய உதவிக்குழுக்களை அமைத்து ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் ரூ.4.55 இலட்சம் மதிப்பில் மினி லாரியினை, ரூ.22.75 இலட்சம் திட்ட செலவில் வழங்கத் திட்டமிடப்பட்டுள்ளது.

4. மற்றொரு திட்டமாக 10 சுய உதவிக் குழுக்களுக்கு ரூ.5.30 இலட்சம் மதிப்பில் கழிவு நீர் அகற்றும் லாரியினை மாநகராட்சி / நகராட்சி பகுதிகளுக்கு வழங்கத் திட்டமிடப்பட்டுள்ளது.

இத்திட்டத்திற்கு மொத்த மானியமாக ரூ.11.72 இலட்சங்களும் தேசீய துப்புரவுப் பணியாளர் நிதி கழகத்தின் கடனாக ரூ.112.98 இலட்சங்களும் வழங்கப்படும்.

இத்திட்டத்தினைச் செயல்படுத்த ஒரு அலகிற்கு ஒதுக்கப்படும் நிதி விவரங்கள் பின்வருமாறு :

மானியம்	–	ரூ.25,000 அல்லது திட்டத் தொகையில் 30 சதவீதம் (இதில் குறைந்த தொகை)
பயனாளியின் பங்குத் தொகை	–	திட்டத் தொகையில் 5 சதவீதம்
பருவக்கடன் மானியம்	–	திட்டத் தொகையில் பங்கு தொகை போக மீதி உள்ளதொகை

தேசீய துப்புரவுப் பணியாளர் நிதிக்கழகத்தின் மூலம் வழங்கப்படும்

வட்டி வீதம்	–	6% ஆண்டிற்கு
திருப்பி செலுத்தும் கால அளவு	–	10 வருடங்கள்

தேவையான தகுதிகள்

1. அனைத்து துப்புரவுப் பணியாளர் மற்றும் அவரைச் சார்ந்தோர் அதாவது துப்புரவு பணியாளர்கள் மற்றும் தெரு சுத்தம் செய்யும் தொழில் புரிபவர்களும் (Scavengers and Sweepers) இத்திட்டத்தின் மூலம் பயன்பெறத் தகுதியுடையவராவர்.

2. மினி லாரி மற்றும் கழிவு நீர் அகற்றும் லாரி வாங்குவதற்குக் கூட்டுறவு முறையில் 5 முதல் 10 நபர்கள் கொண்ட குழுக்கள் அமைத்து மாநகராட்சி / நகராட்சி மூலம் விண்ணப்பிக்க வேண்டும்.

3. குழுக்கள் பெறப்படும் வாகனத்திற்கு வாடகை பணி முன்னுரிமை அளிக்கும் உறுதியினை எழுத்து மூலமாக சம்மந்தப்பட்ட உள்ளாட்சி அமைப்புகள் தர வேண்டும்.

4. இத்திட்டத்தில் பயன்பெறும் பயனாளிகளின் குடும்ப ஆண்டு வருமானம் கிராமப்புறத்தில் ரூ. 31,952க்கும், நகர்ப்புறத்தில் ரூ.42,412க்கும் மிகாமல் இருக்க வேண்டும்.

விண்ணப்பதாரர்கள் பின்வரும் சான்றிதழ்களின் நகல்களை இணைக்க வேண்டும்.

1. துப்புரவுப் பணியாளர்கள் மற்றும் அவரைச் சார்ந்தோருக்கான சான்றிதழ் (Scavenger and Sweeper)

2. குடும்ப உணவு பங்கீட்டு அட்டை நகல்

3. ஓட்டுநர் உரிமம் குறித்த சான்றிதழ்

4. மற்றும் பிற சான்றிதழ்

தேசியத் துப்புரவுப் பணியாளர்களை அப்பணியிலிருந்து விடுவித்து புனர்வாழ்வு வழங்கும் திட்டம்

மனிதக் கழிவினை மனிதனே அகற்றும் மனித நேயத்திற்கு இழிவான தொழிலில் ஈடுபட்டுள்ளவர்களை அதனின்று விடுவித்து புனர்வாழ்வு அளிக்கும் நோக்கமாக **1990–91**–ஆம் ஆண்டு இத்திட்டம் துவக்கப்பட்டது. இத்திட்டம் **5** ஆண்டு கால அவகாசத்தில் துப்புரவுத் தொழிலில் ஈடுபட்டுள்ள நபர்களை அத்தொழிலிலிருந்து முழுமையாக விடுவித்து மதிப்பு மிக்க தொழிலில் ஈடுபடுத்தத் திட்டமிடப்பட்டது.

நடப்பாண்டில் **3,000** துப்புரவுப் பணியாளர்களுக்கு மாற்று வேலை வாய்ப்பு வழங்கத் திட்டமிடப்பட்டுள்ளது.

இச்செயல் திட்டத்தில் மொத்த தொகையாக ரூ.**1043.50** இலட்சங்கள் ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது. ரூ.**243.50** இலட்சங்கள் மானியத்தொகையாகவும், ரூ.**150** இலட்சங்கள் தாட்கோ விளிம்புத் தொகைக் கடனும் இதில் அடங்கும்.

மானியம்	– ரூ.10,000 (அ) திட்டத் தொகையில் 50% இவற்றில் குறைந்த தொகை
விளிம்புத்தொகை	– ரூ.7,500 (அ) திட்டத் தொகையில் 15% இவற்றில் குறைந்த தொகை
வங்கிக்கடன்	– ரூ.32,500 (அ) திட்டத் தொகையில் 35%

பெண் குழந்தைக் கல்வி ஊக்குவிப்பு உதவித் திட்டம்

இத்திட்டம் **1994–95**–ஆம் ஆண்டில் அனுமதிக்கப்பட்டு, **1995–96**–ஆம் ஆண்டு முதல் செயல்படுத்தப்பட்டு வருகிறது. இது ஆதிதிராவிடர் மற்றும் பழங்குடியினர் பெண் குழந்தைகள், பள்ளிக்குச் செல்லாமல் பாதியிலேயே கல்வியை நிறுத்தம் செய்வதைத் தவிர்த்து, உயர் கல்வி அறிவு பெற்று வாழ்க்கையில் சாதனை புரிய வேண்டுமென்ற நோக்கத்துடன் ஏற்படுத்தப்பட்ட திட்டமாகும்.

3–ஆம் வகுப்பிலிருந்து **5**ஆம் வகுப்பு வரை பயிலும் பெண் குழந்தைகள் மற்றும் **6**ஆம் வகுப்பு பயிலும் பெண் குழந்தைகள் பள்ளிக் கல்வியினைத் தொடர ஊக்க உதவித் தொகையாக முறையே ரூ.**500**ம், **1,000**ம் வழங்கப்படுகிறது.

நடப்பாண்டிலும் **(1999–2000)** பெண் கல்வித் திட்டம் மூலம் உதவி அளிக்கப்படும். சென்ற ஆண்டில் மொத்தம் ரூ.**6** கோடி செலவில் இத்திட்டம் செயல்படுத்தப்பட்டது.

செயல்படுத்தும் முறை :

பள்ளி தலைமை ஆசிரியர்களிடம் அப்பள்ளியில் படிக்கும் தகுதி வாய்ந்த **3, 4, 5** மற்றும் **6**ஆம் வகுப்புப் பெண் குழந்தைகளின் குடும்ப வருமானம் மற்றும் சாதிச் சான்றிதழ்களுடன் கூடிய பெயர்ப் பட்டியலை உதவிக் கல்வி அலுவலர்கள் பெற்று, மாவட்ட மேலாளர்களிடம் அளிக்க வேண்டும். பின்னர், பெண் குழந்தைகளின் தாயாரின் பெயரில் அருகில் உள்ள, அஞ்சலகத்தில் கணக்கு துவக்கப்பட்டு, அக்கணக்கில் குழந்தைகளுக்கான உதவித் தொகையினை மாவட்ட மேலாளர்களால் விடுவிக்கப்பட வேண்டும்.

மாவட்ட மேலாளர்கள் உதவிக் கல்வி அலுவலர் / மாவட்டக் கல்வி அலுவலர் ஆகியவர்களைத் தொடர்பு கொண்டு ஆதிதிராவிடர் மற்றும் பழங்குடியினப் பெண் குழந்தைகளின் பெயர்ப் பட்டியலை பெற வேண்டும். இப்பெயர் பட்டியலினை பள்ளிவாரியாக பெற வேண்டும். பெறப்பட்ட பட்டியலை கூர்ந்தாய்வு செய்து உதவித் தொகையினை **1999**–ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதத்திற்குள் விடுவிக்க நடவடிக்கையினை மேற்கொள்ள வேண்டும்.

மகளிர்க்கான சிறப்புப் புதிய திட்டங்கள்

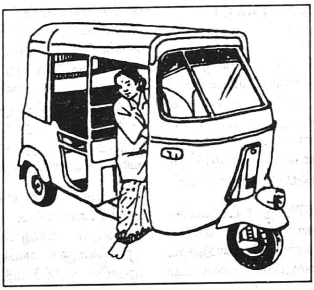
ஆதிதிராவிடப் பெண்கள் தொழில் முனைவோர் மேம்பாட்டுத் திட்டம் :

1991–ஆம் ஆண்டு இந்திய மக்கட் தொகைக் கணக்கெடுப்பின்படி

தமிழ்நாட்டில் ஆதிதிராவிடர் மக்கட் தொகை ஒரு கோடியே ஏழு இலட்சம் எனக் கணக்கிடப்பட்டுள்ளது. அதனில், ஆதிதிராவிடர் பெண்களின் எண்ணிக்கை 53 இலட்சமாகும். அதாவது ஆதி திராவிடர் மொத்த மக்கட் தொகையில் 49.45 சதவீதம் என, இரண்டில் ஒரு பங்கு அளவிற்கு உள்ளது. எந்த ஒரு திட்டமும் சாதனை அடைய வேண்டுமாயின் அவ்வகுப்பில் உள்ள பெண்களின் பொருளா தாரம் மற்றும் உரிமையினை உயர்த்தாமல் அச்சமூகத்தின் நலம் மற்றும் முன்னேற்றம் உயர்வடைய இயலாது. எனவே, ஆதிதிராவிடர் மகளிர்கட்கு புதிய திட்டத்தினை அறிவிப்பதில் தாட்கோ பெருமை அடைகிறது.

ஆதிதிராவிடர் பெண்கள் பொருளாதாரத்தில் தன்னிறைவு அடையச் சிறப்பு தொழில் முனைவோர் மேம்பாட்டுத் திட்டத்தினை தாட்கோ அறிமுகப்படுத்துகிறது. அரசு சார்பற்ற அமைப்புகளின் மூலம் ஆதி திராவிடர் மகளிர் சுய உதவிக் குழுக்களாகப் பல எண்ணிக்கைகளில் அமைத்து அவர்களைத் தொழில் முனைவோர்களாக உருவாக்க, தாட்கோ மூலம் 50% மானியம், 20% விளிம்புத்தொகை கடனாக வழங்கவும், அவ்விளிம்புத் தொகையினை 4% வட்டி வீதத்தில் 10 ஆண்டுகளில் திரும்பச் செலுத்தவும் வழிவகை செய்துள்ளது. அத்திட்டத்தினை செயல்படுத்த முக்கியத் தொழிற் பயிற்சி அளிக்கப்படும். இத்திட்டத்தினால் மகளிருக்கு உதவி புரிவது மட்டுமின்றி, அவர்கள், பொருளாதாரத்தில் சுதந்திரமும், தன்னம்பிக்கையும், தன்னிறைவும் அடைய உதவி புரியும்.

மாநில முழுமைக்கும் ஆதிதிராவிடப் பெண்களிடையே 130 சுய உதவிக் குழுக்களை, அரசு சார்பற்ற அமைப்புகளின் மூலம் அமைத்து அவர்கள் தொழில் முனைவோராக உருவாக்கப் பயிற்சி அளித்து, வழிகாட்டி மற்றும் கண்காணிப்பு செய்து, பொருளாதாரத்தில் சுதந்திரமாக இயங்கத் திட்டமிடப் பட்டுள்ளது. ஒவ்வொரு குழுவிற்கும், ரூ.5.00 இலட்சம் வரை நிதி உதவி செய்யப்படும். இதனில்,



1. மொத்த மானியத் தொகை ரூ.325 இலட்சங்களும்
2. மொத்த விளிம்புத் தொகைக் கடன் ரூ.130 இலட்சங்களும்
3. பயனாளிகளின் பங்குத் தொகை ரூ.32.50 இலட்சங்களும்
4. வங்கிக் கடனாக ரூ.162.50 இலட்சங்களும், அடங்கும்.

இத்திட்டத்தில் குழுவிற்கு 10 முதல் 15 நபர்கள் அடங்கிய 130 ஆதி திராவிடர் பெண்கள் சுய உதவிக் குழுக்கள் மாநிலம் முழுமையிலும் அமைக்கப் படும். இத்திட்டத்தில் செலவிடப்படும் மொத்தத் தொகையில் 5% பயனாளி களின் பங்குத் தொகையாக இருக்கும். இத்திட்டத்தில், பந்தல் அலங்காரம் (சாமியானா) பாத்திரங்கள் வாடகைக்கு விடுதல், ஒளி, ஒலி அமைப்பு ஆகியவையும் அடங்கும்.

தேவையான தகுதிகள்

1. தமிழக மகளிர் மேம்பாட்டுக் கழகத்தின் மூலம் இத்திட்டம் செயல்படுத்த முன்னுரிமை வழங்கப்படும்.
2. மகளிர் குழுக்கள் 10 முதல் 15 என்ற எண்ணிக்கையில், ஆதிதிராவிடர் வகுப்பைச் சார்ந்தவராக இருத்தல் வேண்டும்.
3. மூன்று ஆண்டுகட்கு முன்னர் ஏற்படுத்தப்பட்ட சுய உதவிக் குழுக்களாக இருத்தல் வேண்டும்.
4. மகளிர் நலனில் அக்கறையும் முன் அனுபவமும் கொண்ட அரசு சார்பற்ற அமைப்புகளின் கீழ் மகளிர் சுய உதவிக் குழுக்கள் இயங்க வேண்டும்.
5. அரசு சார்பற்ற அமைப்புகள் சங்கப் பதிவுச் சட்டத்தின் கீழ் பதிவு செய்யப்பட்டிருக்க வேண்டும்.
6. அரசு சார்பற்ற அமைப்புகள் நிதி ஆதாரம் கொண்டதாக இருக்க வேண்டும்.
7. அரசு சார்பற்ற அமைப்புகள் குறைந்தது 10 ஆண்டுகள் சமூகப் பணி புரிந்த அனுபவமும், நற்பெயரும் பெற்றிருக்க வேண்டும். பெண்கள் பொருளாதார நிலைக்கு உயர்த்த முறையான அணுகுமுறையும் திட்டம் வெற்றியடையப் போதுமான தகுதியும் பெற்றிருக்க வேண்டும். இத்திட்டத்தினைச் செயல்படுத்தும் அரசு சார்பற்ற

அமைப்புகள் அரசின் கரும்புள்ளிப் பட்டியலில் இடம் பெற்றிருத்தல் கூடாது.

அரசு சார்பற்ற அமைப்புகள் பின்வரும் சான்றிதழ்களை அளிக்க வேண்டும் :

நிழற்பட நகல் (Xerox Copies)

1. சங்க பதிவுச் சான்றிதழ்
2. குழுக்களில் இடம்பெறும் பயனாளிகளின் சாதிச் சான்றிதழ்
3. கல்வித் தகுதிச் சான்றிதழ் (பெண்கள் 8–ஆம் வகுப்பு வரை பயின்று இருத்தல் வேண்டும்)
4. திட்ட மதிப்பீட்டிற்கான விலை விவரப் பட்டியல்
5. குடும்ப உணவுப் பங்கீட்டு அட்டை இரு நகல்
6. வருமானச் சான்றிதழ்
7. திட்ட அறிக்கை
8. ஓட்டுநர் உரிமம் / உரிமமில்லை. (போக்குவரத்துப் பிரிவுக்கு மட்டும்)

பயிற்சித் திட்டங்கள்

ஆதிதிராவிடர் மாணவ, மாணவியர்களுக்கு கணிப்பொறிப் பட்டயப் பயிற்சி :

கணிப்பொறி அறிவினைப் பெற்ற மக்களுக்குப் பல்வேறு புதிய தொழில் மற்றும் வேலை வாய்ப்புக்களை தகவல் தொடர்பு தொழில் நுட்ப அறிவியல் ஏற்படுத்தியுள்ளது. இத்தொழில் நுட்ப அறிவியல் துறையில் ஆதிதிராவிடர் மாணவ, மாணவியர்கள் போட்டியிட்டு அரிய வாய்ப்பினை பயன்படுத்திக் கொண்டு பயிற்சிபெற இது நல்லதொரு தருணமாகும்.

தாட்கோ மூலம் இரு புதிய பயிற்சித் திட்டங்களை ஆதிதிராவிடர் மாணவ, மாணவியர்கள் மாநில முழுமையிலும் பயன்பெறும் வகையில் செயல்படுத்தப் படுகிறது. இத்னில், 2000 ஆதிதிராவிடர்கள் பயனடையும் வகையில் ஓராண்டு மென் கணிப்பொறி தொழில் நுட்பப் பட்டயப் பயிற்சியினை தலைசிறந்த நிறுவனங்கள் மூலம் அளிக்கப்பட உள்ளது. ஒரு பயிற்சியாளருக்கு பயிற்றுவிப்போர் தொகையாக ரூ.17,000 வீதம் மொத்தம் ரூ.340 இலட்சங்களும், பயிற்சியாளர்கட்கு மாதாந்திர உதவித் தொகையாக ரூ.400 வீதம் மொத்தம் ரூ.96 இலட்சங்களும் ஒதுக்கீடு செய்யப்பட்டுள்ளது.

மற்றொரு திட்டத்தில் 500 மாணவ / மாணவிகள் மாநில முழுமையிலும் பயன்பெறும் வகையில் வன் கணிப்பொறி தொழில் நுட்பப் பயிற்சி ஓராண்டு வழங்கப்படும். இத்திட்டத்திலும் தொழில் நுட்பம் வாய்ந்த பயிற்சி நிறுவனம் மூலம் பயிற்சி வழங்கப்படும். இத்திட்டத்தில், பயிற்சி பெறும் மாணவர்கட்கு ரூ.400 வீதம் உதவித்தொகையாக ரூ.24 இலட்சமும் உள்ளடக்கி மொத்த செலவுத் தொகையாக ரூ.109 இலட்சங்களும் செலவிடப்படும்.

இப்பயிற்சித் திட்டம் ஆதிதிராவிடர் மாணவர்களிடையே தொழில் அறிவினை ஏற்படுத்தி தக்க வேலை வாய்ப்பினை மாநில முழுமையும் ஏற்படுத்தித் தர உதவி புரியும்.

இப்பயிற்சியினை அளிக்கப் பயிற்சி நிறுவனங்களிடமிருந்து ஒப்பந்தப் புள்ளிகள் தாட்கோ தலைமை அலுவலகத்தில் பெறப்பட்டு, பயிற்சி நிறுவனங்கள் தேர்வு செய்யப்படும்.

தொழில் முனைவோர் மேம்பாட்டுப் பயிற்சித் திட்டம் :

ஆதிதிராவிடர் மற்றும் பழங்குடியினப் பயனாளிகளிடையே தன்னம்பிக்கை உருவாக்க தொழில் நுட்ப அமைப்புகள் மூலம் அவர்கட்குத் தேவையான தொழில் முனைவோர் மேம்பாட்டுப் பயிற்சிகள் வழங்கப்படும். இதற்காக 250 பயிற்சியாளர்களைத் தேர்வு செய்து, அவர்களுக்கு தாட்கோ மூலம் தேர்வு செய்யப்பட்ட தொழில் நுட்ப அமைப்புகள் மூலம் ரூ.50 இலட்சம் செலவில் தொழில் பயிற்சி அளிக்கப்படும்.

சுயதொழில் வேலைவாய்ப்புப் பயிற்சி:

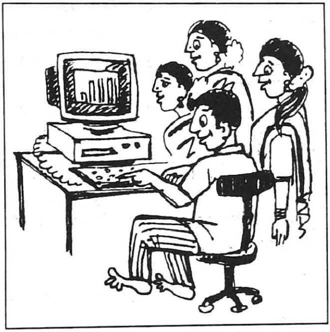
தாட்கோவில் செயல்படுத்தப்பட்டு வரும் திட்டங்களில் சுயவேலை வாய்ப்புப் பயிற்சித் திட்டமும் முக்கிய அங்கம் வகிக்கின்றது. ஆதிதிராவிடர் இனத்தைச் சார்ந்த ஆண், பெண் இரு பாலரும் பயன்பெறும் வகையில் இத்திட்டம் வகுக்கப்பட்டுள்ளது. இத்திட்டத்தின் முக்கிய நோக்கமாக ஆதிதிராவிட மாணவ, மாணவியர்கள், குறிப்பிட்ட கால அவகாசத்தில் குறிப்பிட்ட தொழிலில் த்திறமையை வளர்த்து கிராமப்புற குடிசைத் தொழிலில் சுயவேலை வாய்ப்புபெறுவதே முக்கிய நோக்கமாகும்.

இவ்வாண்டில் 1,000 நபர்கள் பயன்பெறும் வகையில் பயிற்சியாளர்கட்கு மாதாந்திர உதவித் தொகையாக ரூ.350–ம் பயிற்றுவிப்போர் கட்டணம் ரூ.200 வீதமும், மூலப்பொருள் வாங்குவதற்கு மாதம் ரூ.75–ம் பயிற்சி முடிவில் ரூ.600 மதிப்புள்ள பயிற்சிக்கான பொருட்கள்

ஒவ்வொரு மாணவரும் பெறும் வகையில் ரூ.43.50 இலட்சங்கள் ஒதுக்கீடு செய்யப்பட்டுள்ளது.

தேவையான தகுதிகள் :

1. விண்ணப்பதாரர் 18 முதல் 35 வயதிற்குள் இருத்தல் வேண்டும்
2. குடும்ப வருட வருமானம் ரூ.31,952–க்கு மிகாமல் இருத்தல் வேண்டும்
3. பயிற்சியாளர்களின் இருப்பிடத்திலிருந்து 10 கி.மீ. தூரத்திற்குள் பயிற்சி நிறுவனங்கள் அமைந்திருக்க வேண்டும்.
4. விண்ணப்பதாரர்களின் கல்வித் தகுதி 8–ம் வகுப்பு அதற்கு மேல் இருத்தல் வேண்டும்.



தேசிய பட்டியலினத்தோர் நிதி மற்றும் மேம்பாட்டுக் கழக திட்டம்

தேசிய பட்டியலினத்தோர் நிதி மற்றும் மேம்பாட்டுக் கழகம், இந்திய அரசின் சமூக நீதி மற்றும் நல அமைச்சகத்தின் கீழ் இயங்கி வருகிறது.

தேசிய பட்டியலினத்தோர் நிதி மற்றும் மேம்பாட்டுக் கழகம் மாநில அளவிலான பட்டியலினத்தோர் மேம்பாட்டுக் கழகத்தின் மூலம் பல்வேறு நலத்திட்டங்களைக் குறைந்த வட்டி வீதத்தில் பொருளாதாரத்திற்கு உகந்தவாறு சுய தொழிலில் விவசாயம், தோட்டக்கலை, கால்நடைப் பராமரிப்பு மற்றும் பால் வளத்துறை, குறைந்த நீர்ப்பாசன திட்டங்கள், சிறுதொழில், பணிசேவை மற்றும் போக்குவரத்துத் திட்டங்கட்கு நிதி உதவி அளிக்கிறது.

இத்திட்டத்தின் கீழ் பயன் பெற விரும்புவோர் கீழ்க்காணும் தகுதியினை பெற்றிருத்தல் வேண்டும்.

1. பயனாளி ஆதிதிராவிடர் மற்றும் பழங்குடியினர் அல்லது மேற்படி இனத்தவர் கூட்டுறவு சங்கத்தின் மூலமோ (அ) சட்டப்படி நிறுவப்பட்ட அமைப்பின் மூலமோ பயன்பெற தகுதியுடையவராவர்.
2. நகர்ப்புறத்தில் உள்ளோரின் குடும்பத்தின் ஆண்டு வருவாய் ரூ.42,412–க்கு மிகாமலும், கிராமப்புறத்தில் உள்ளோர் ஆண்டு வருவாய் ரூ.31,952–க்கு மிகாமலும் இருத்தல் வேண்டும்.

தேசிய பட்டியலினத்தோர் நிதி மற்றும் மேம்பாட்டுத் திட்டத்தினை 1996–ஆம் ஆண்டு முதல் தாட்கோ செயல்படுத்தி வருகிறது. தாட்கோவில் செயல்படுத்தப்படும் பிரதான திட்டங்கள் பின்வருமாறு:

1. போக்குவரத்துப் பிரிவு திட்டங்கள்
2. வேளாண்மைப் பிரிவு திட்டங்கள்
3. உயர்ந்த தொகை திட்டங்கள்

கடந்த ஆண்டின் தேவையைக் கருத்தில் கொண்டு இவ்வாண்டு போக்குவரத்துத் திட்டங்களுடன் செயல் திட்டம் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. நடப்பாண்டில் தேசிய பட்டியலினத்தோர் நிதி மற்றும் மேம்பாட்டுக் கழகம் இரு பிரிவுகளாக போக்குவரத்து மற்றும் உயர்ந்த தொகைப் பிரிவுத் திட்டங்கள் என செயல்படுத்த திட்டமிடப் பட்டுள்ளது. இதில் போக்குவரத்துத் திட்டங்கட்கு ரூ.2,135.50 இலட்சங்கள் செயல்திட்டத்தில் ஒதுக்கீடு அளிக்கப்பட்டுள்ளது. உயர்ந்த தொகைப் பிரிவு திட்டத்தின் கீழ் தொழிற்பிரிவு, வேளாண்மைப் பிரிவு மற்றும் பணி சேவைப் பிரிவு ஆகிய திட்டங்களைச் செயல்படுத்த முறையே ரூ.750 இலட்சங்கள், ரூ.250 இலட்சங்கள் மற்றும் ரூ.250 இலட்சங்கள் ஒதுக்கீடு செய்யப்பட்டுள்ளது.

நிதி ஒதுக்கீடு விவரம் :

1. பருவக் கடன் :

ரூ.30 இலட்சங்கள் வரையிலும் உள்ள திட்ட மதிப்பீட்டின் அடிப்படையில் பருவக் கடன் உதவி வழங்கப்படுகிறது.

2. பயனாளிகளின் பங்குத் தொகை :

வ. எண்.	திட்ட அலகுத்தொகை (ரூ.)	பயனாளிகளின் குறைந்த பட்ச பங்குத் தொகை சதவீதத்தில்
1	1 இலட்சம் வரை	இல்லை
2	1 இலட்சம் முதல் 25 இலட்சங்கள் வரை	2 சதவீதம்
3	25 இலட்சங்கள் முதல் 5.00 இலட்சங்கள் வரை	3 சதவீதம்
4	5 இலட்சங்களுக்கு மேல்	5 சதவீதம்

பயனாளிகளின் பங்குத் தொகை அடுக்குமுறை அடிப்படையில் அமையாது.

3. திட்ட மதிப்பீட்டில் பருவக்கடன் அதிக பட்சமாக 85% நிதியினை மாநில அளவிலான முறைப்படுத்தும் முகமையின் உதவித் தொகை மற்றும் திட்டத்தின் பிற நிதி ஆதாரங்களையும் / மானியத்தினைக் கருத்திற்கொண்டு வழங்கப்படும்.

4. வட்டி விகிதம் :

வ. எண்	என்.எஸ்.எப்.டி.சி. அலகு கடன் ரூ.	ஆண்டு வீதம் வட்டி எஸ்.சி.டி.சி.	பயனாளிகள் செலுத்த வேண்டிய தொகை
1	5 இலட்சங்கள் வரை	4%	7%
2	5 இலட்சங்களுக்கு மேல்	6%	9%

மேற்காணும் வட்டி வீதம் அடுக்குமுறை அடிப்படையில் அமையாது.

5. பருவக்கடன் காலாண்டு / அரையாண்டு / முழு ஆண்டு காலத் தவணைகளில் 5 ஆண்டுகளுக்குள் திருப்பிச் செலுத்த வகை செய்யப்பட்டுள்ளது.

பயனாளிகளின் தேர்வு :

அரசாணை நிலை எண்.54 ஆதிதிராவிடர் மற்றும் பழங்குடியினர் நலத்துறை, நாள் 19.04.99–இல் கூறியவாறு இரு நிலைகளில் பயனாளிகள் தேர்வு செய்யப்படுவார்கள்.

முதல் நிலை :

முதல் நிலையாகப் பயனாளிகளிடமிருந்து பெறப்பட்ட விண்ணப்பங்களைக் கீழ்க்காணும் குழுவின் மூலமாகக் கூர்ந்தாய்வு செய்யப்பட வேண்டும்.

1. மாவட்ட மேலாளர், தாட்கோ
2. பொது மேலாளர், மாவட்ட தொழில் மையம்
3. மாவட்ட ஆதிதிராவிடர் நலத்துறை அலுவலர்.

இரண்டாம் நிலை :

கூர்ந்தாய்வு செய்யப்பட்ட விண்ணப்பங்களை கீழ்க்கண்ட மாவட்ட அளவிலான குழுவின் மூலம் இறுதி செய்யப்பட வேண்டும்.

1. திட்ட அலுவலர், மாவட்ட ஊரக வளர்ச்சி முகமை
2. மாவட்ட மேலாளர், தாட்கோ
3. பொது மேலாளர், மாவட்ட தொழில் மையம்
4. மாவட்ட ஆதிதிராவிடர் நலத்துறை அலுவலர்
5. தாட்கோ தலைமை அலுவலகத்தால் நியமிக்கப்பட்ட தலைமையிட அலுவலர்

மேற்காணும் குழுவினரால் நேர்காணல் மூலமாக தேர்வு செய்யப்பட்ட பயனாளிகள், தேர்வு செய்யப்பட்ட நாளிலிருந்து ஒரு மாத காலத்திற்குள் தேவையான ஆவணங்கள் தாட்கோவிற்கு அளிக்கப்பட வேண்டும்.

பழங்குடியினருக்கான புதிய திட்டங்கள்

பழங்குடியின மகளிருக்கான புதிய தொழில் முனைவோர் திட்டம் :

ஆதிதிராவிடர் மகளிர்கட்கு செயல்படுத்தப்படும் பந்தல் அலங்காரம், சமையல் பாத்திர வாடகை, ஒலி, ஒளி அமைப்பு போன்ற திட்டங்களைப் போல் பழங்குடியின மகளிர்கட்கும் மாநில அளவில் 5 சுய உதவி குழுக்களை ஏற்படுத்தி, ஒவ்வொரு குழுவிற்கும், திட்ட மதிப்பீட்டு தொகை ரூ.5.00 இலட்சங்கள் வழங்கி, அரசு சார்பற்ற அமைப்புகளின் வழிகாட்டுதல் மற்றும் பயிற்சியின் மூலம் அவர்களின் வாழ்க்கைத் தரத்தை சுயமாக நிலை நிறுத்த திட்டமிடப்பட்டுள்ளது.

இத்திட்டத்தின் கீழ் :

1. மொத்தமானியமாக ரூ.12.50 இலட்சங்களும்
2. மொத்த விளிம்புத் தொகை கடனாக ரூ.5.00 இலட்சங்களும்
3. மொத்த வங்கிக் கடனாக ரூ.7.50 இலட்சங்களும் வழங்கப்படும்.

இத்திட்டத்தின் கீழ் 10 முதல் 15 நபர்கள் கொண்ட பழங்குடியின மகளிர்கள் கொண்ட 5 குழுக்கள் ஏற்படுத்தப்பட்டு ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் கீழ்க்கண்ட அளவில் நிதி ஒதுக்கீடு செய்யப்படும்.

மானியம்	–	ரூ.2.50 இலட்சங்கள் (அ) திட்டத் தொகையில் 50%
விளிம்புத் தொகை	–	ரூ.1.00 இலட்சம் (அ) திட்டத்தொகையில் 20% கடன்
வங்கிக் கடன்	–	ரூ.1.50 இலட்சம் (அ) திட்டத் தொகையில் மீதியுள்ள தொகை

தேவையான தகுதிகள் :

ஆதிதிராவிடர் மகளிர் தொழில் முனைவோருக்கு உள்ள தகுதிகள் பழங்குடியின மகளிர்களுக்கும் பின்பற்றப்படும்.

பழங்குடியினருக்கான போக்குவரத்து திட்டங்கள் :

தமிழ்நாட்டின் மொத்த மக்கட் தொகையில் சுமாராக ஐந்து இலட்சத்து எழுபத்தி ஐந்து ஆயிரம் மக்கள் பழங்குடியினராக உள்ளனர். இதில் பெரும் பகுதி மக்கள் திருவண்ணாமலை, நீலகிரி, திருவள்ளூர், சேலம் மற்றும் தர்மபுரி மாவட்டங்களில் வசிக்கின்றனர். பெரும்பான்மையான மலைவாழ் மக்களின் இருப்பிடம் போக்குவரத்து தொடர்பற்று இருப்பதால் மலைவாழ் இளைஞர்களுக்கு சிறிய போக்குவரத்து வாகனங்கள் வழங்கி உதவி புரிய திட்டமிடப்பட்டுள்ளது. இத்திட்டத்தின் கீழ் ரூ.175 இலட்சம் செலவில் 50 ஜீப் மற்றும் ரூ.90 இலட்சம் செலவில் 20 மினி வேன்களும் வழங்கி, வாடகை மற்றும் சுற்றுலா வாகனமாகவும் பயன்படுத்தி பொருள் ஈட்ட வழிவகை செய்யப்பட்டுள்ளது.

இது தவிர, ரூ.47 இலட்சம் செலவில் மலைவாழ் மக்கட்களுக்கு சிறிய அளவில் தொழில் புரிய அதாவது, பால்பண்ணை, கைவினைப் பொருட்கள் உற்பத்தி செய்தல் மற்றும் ஆடு வளர்ப்பு ஆகிய தொழிலில் ஈடுபடுத்தி அவர்களின் வாழ்க்கைத் தரத்தை உயர்த்த வழிவகை செய்யப்பட்டுள்ளது.

பழங்குடியின மக்களுக்கு பின்வருமாறு நிதி ஒதுக்கீடு செய்யப்பட்டுள்ளது :

1. மொத்த மானியத் தொகை – ரூ.168.50 இலட்சங்களும்
2. மொத்த விளிம்புத் தொகை கடன் – ரூ.67.40 இலட்சங்களும்
3. மொத்த வங்கி கடனாக – ரூ.101.10 இலட்சங்களும் ஒதுக்கீடு செய்யப்பட்டுள்ளது.

இதில் பிரிவு வாரியாக ஒரு அலகுக்கு ஒதுக்கீடு வருமாறு :

வ எண்.	பிரிவு	மானியம் 50%	விளிம்புத் தொகை கடன் 20%	வங்கிக் கடன் 30%
1	மினி லாரி	2.25	0.90	1.35
2	ஜீப்	1.75	0.70	1.07
3	மற்ற சிறிய திட்டங்கள்	0.50	0.20	0.30

தேவையான தகுதிகள் :

இத்திட்டத்திற்கு தனி நபர் தொழில் முனைவோருக்கான தகுதிகள் பின்பற்றப்பட வேண்டும்.

கைவிடப்படும் பழைய திட்டங்கள்

அ. வடிமுனை பொங்கு ஊற்று கிணறு

ஆ. மின்விசை பம்பு செட் 7.5 குதிரை திறன்.

புதியதாக செயல்படுத்தப்பட உள்ள திட்டங்கள்

அ. தேசிய துப்புரவு பணியாளர் நிதி மற்றும் மேம்பாட்டு கழக திட்டம்

ஆ. உழவு மாடுகள் வழங்குவது

இ. கணிப்பொறி பட்டயப் பயிற்சி

ஈ. மின் உழவு இயந்திரம்

உ. நெற் கதிரடிக்கும் இயந்திரம்

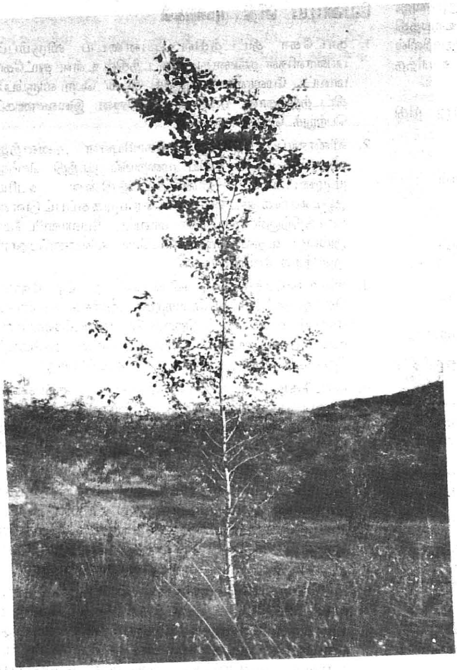
ஊ. ஆதிதிராவிடர் மகளிர்க்கான தொழில் முனைவோர் திட்டங்கள்

எ. பழங்குடி மகளிருக்கான தொழில் முனைவோர் திட்டங்கள்

தாட்கோ பயனாளிகள் கடைபிடிக்க வேண்டிய விதி முறைகள்

1. தாட்கோ திட்டத்தில் பயனடைய விரும்பும் பயனாளிகள் தங்களது மாவட்டத்தில் உள்ள தாட்கோ மாவட்ட மேலாளரை அணுகி கடன் பெற விரும்பும் திட்டத்திற்கான விண்ணப்பத்தினை இலவசமாகப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.
2. விண்ணப்ப படிவத்தில் கோரியுள்ள அனைத்து விவரங்களையும் உரிய முறையில் பூர்த்தி செய்து முழுமையான விண்ணப்பத்தினை உரிய ஆவணங்களுடன் வரையறுக்கப்பட்டுள்ள காலத்திற்குள் தாட்கோ மாவட்ட மேலாளரிடமோ அல்லது உதவி மேலாளரிடமோ விண்ணப்பதாரர் அளித்தல் வேண்டும்.
3. விண்ணப்பத்தினை, விண்ணப்பதாரரே நேரில் சென்று தாட்கோ அலுவலகத்தில் அளிக்க வேண்டும் எனவும், எக்காரணம் கொண்டும் இடைத்தரகர்கள்/உறவினர்கள் மூலம் விண்ணப்பங்கள் அளிக்கத் தேவையில்லை எனவும் அறிவிக்கப்படுகிறது.
4. தாட்கோ அலுவலகத்தில் தங்களது விண்ணப்பத்தினை சமர்ப்பித்த பின்னர், விண்ணப்பம் பெற்றுக் கொண்டமைக்கான ஒப்புதல் சான்றினை தாட்கோ மாவட்ட மேலாளரிடமிருந்து விண்ணப்பதாரர் பெறுதல் வேண்டும்.
5. தாட்கோ கடன் உதவிப் பெற்ற பயனாளி கடன் தொகையினைப் பயன்படுத்தி, உடன் உரிய சொத்தினை உருவாக்கல் வேண்டும். உருவாக்கிய சொத்து குறித்த விவரத்தினை தாட்கோ அலுவலகத்திற்கு உடன் தெரிவித்தல் அவசியம்.
6. கடன் பெற விண்ணப்பித்தல், கடன் பெறுதல் போன்ற நிகழ்ச்சிகளில் இடைத்தரகர்கள் மற்றும் உறவினர்களின் உட்புகுதல் அனுமதிக்கப்படமாட்டாது எனவும், இடைத்தரகர்களை ஊக்குவிக்க வேண்டாம் எனவும் பயனாளிகள் கேட்டுக் கொள்ளப் படுகிறார்கள்.
7. தாட்கோ கடன் பெறுதலில் பயனாளிகள் கையூட்டு அளித்தலும், இடைத்தரகர்கள் போன்றோர் கையூட்டுப் பெறுதலும் தண்டனைக்கு உரியதாகும்.
8. தாட்கோவின் மூலம் கடன் உதவிப் பெற்ற பயனாளி சொத்தினை உருவாக்கி, தனது வருமானத்தைப் பெருக்கி சமுதாயத்தில் உயர்வடைவதுடன், பெற்ற வங்கி கடன் மற்றும் தாட்கோ விளிம்புத் தொகையினை உரிய தவணைகளில் வங்கி மூலமோ அல்லது வங்கி மற்றும் தாட்கோ அலுவலகத்திற்கு உரிய தொகையினைத் தனித் தனியாகவோ செலுத்தி இரசீது பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.
9. தாட்கோவில் பெற்ற கடனை திரும்பச் செலுத்தும் தொகையே தொடர்ந்து பலருக்கு கடன் வழங்கப் பயன்படுகிறது என்பதைப் பயனாளிகள் நன்கு உணர்ந்து கடன் தொகையினை திரும்பச் செலுத்துவதில் சுணக்கம் காட்டக் கூடாது எனவும் கேட்டுக் கொள்ளப்படுகிறார்கள். ★

வன வளர்ப்பு



தரம் குன்றிய வனப்பகுதிகளை வளமாக்கும் நோக்கத்துடன் தமிழகத்தில் முதன் முதலாக கூட்டு வன நிர்வாக முறையில் 'தமிழ்நாடு காடு வளர்ப்புத் திட்டம்' என்ற ஒரு உன்னதமான திட்டம் பன்னாட்டு ஜப்பான் கூட்டுறவு வங்கி உதவியுடன் 1997–98–ஆம் ஆண்டு முதல் ஐந்தாண்டுகளுக்குச் சுமார் ரூ.500 கோடி செலவில் செயல்படுத்தப்பட்டு வருகிறது. பல்வேறு மரவகைகளை உருவாக்குதல், தீவிர மண்வளப் பாதுகாப்பு மற்றும் நீர்வளத்தை அதிகரித்தல், வன உற்பத்தித் திறனை மேம்படுத்துதல், எரிமரம் போன்ற கிராம மக்களின் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்தல், இயற்கைச் சூழல் சமன்பாட்டை மீளச்செய்தல் ஆகியவை இத்திட்டத்தின் தலையாய நோக்கங்களாகும். ஒவ்வொரு ஆண்டும் 40 சதவிகிதத்திற்குக் குறைவான மர அடர்த்தியுள்ள தரம் குன்றிய வனப்பகுதிகளை ஒட்டியுள்ள 200 கிராமங்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு, திட்ட செயல்பாட்டின் எல்லா நிலைகளிலும் உள்ளூர் மக்களின் முழுமையான ஈடுபாடும், பங்கேற்பும் உறுதி செய்யப்படுகிறது. வனத்தை நம்பி வாழ்க்கை நடத்தும் கிராம மக்களை மாற்றுத் தொழிலில் ஈடுபடுத்தி வனங்களை அழிவிலிருந்து காப்பதே இத்திட்டத்தின் முக்கிய குறிக்கோளாகும்.

நீர்ப்பிரிமுகடு மேம்பாடு :

இத்திட்டமானது நீர்ப்பிரிமுகடு (WATERSHED) அடிப்படையில் செயற்படுத்தப்படுவதால் நீர்ப்பிடிப்புப் பகுதியில் மேற்கொள்ளப்படும் மண்வளம் மற்றும் நீர்வளப் பணிகளினால் சுற்றியுள்ள கிராமப்பகுதிகளில் நிலத்தடி நீர்மட்டம் உயர்ந்து தங்குதடையற்ற நீர்வளம் உறுதி செய்யப்பட்டுள்ளது. இத்திட்டத்தின் கீழ் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ள மண் மற்றும் நீர்வள மேம்பாட்டுப் பணிகளினால் நீர்ப்பிடிப்புப் பகுதிகள் பலப்படுத்தப்பட்டு நிலத்தடி நீர் அதிகரித்து பல போக பயிர் விளைச்சலும் மேற்கொள்ளப்படுவதால் இத்திட்டம் மிகவும் பாராட்டப்படுகிறது.

வெளிப்படையான தன்மை :

இத்திட்டம் உள்ளூர் மக்கள் அடங்கிய வனக்குழுவினரால் செயல்படுத்தப் படுவதாலும், செலவினங்கள் உள்ளிட்ட அனைத்து விவரங்களும் தகவல் பலகைகள், துண்டு பிரசுரங்கள், சுவரொட்டிகள் ஆகியவை மூலம் விளம்பரப்படுத்தப் படுவதாலும் திட்டம் குறித்த வெளிப் படையான செயல்பாடு உறுதிபடுத்தப் படுகிறது. இத்திட்டம் செயல்படுத்தப்படும் கிராமங்களில், இதர துறைகளினால் செயல்படுத்தப்படும் முன்னேற்றப் பணிகளையும் ஒருங்கிணைத்து கிராமத்தின் ஒட்டு மொத்த வளர்ச்சிக்கு வழிவகை செய்யப்படுவதால் இத்திட்டத்திற்கு கிராம மக்களிடையே மிகுந்த வரவேற்பு உள்ளது. கிராம மக்களின் ஒத்துழைப்பு கிடைப்பதால் அருகிலுள்ள வனப்பகுதிகளை மேய்ச்சல் மற்றும் திருட்டு வெட்டுக்களிலிருந்து பாதுகாக்கப் பெற்று இயற்கை வன உற்பத்தி பெருகி சுற்றுப்புறச் சூழல் மேம்பட்டுள்ளது.

மாற்று வேலைவாய்ப்பு :

திட்டம் நிறைவேற்றப்பட்ட 600 கிராமங்களில் வனத்தை நம்பி வாழ்க்கை நடத்தும் கிராம மக்களுக்கு மாற்று வேலை வாய்ப்புகள் பெற பயிற்சி, நிதி உதவி அளித்தல் மற்றும் கிராம சமுதாயப் பணிகள் ஆகியவை மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன. கிராம மக்களுக்கு கயிறு திரித்தல், செங்கல், ஊறுகாய், வயர்கூடை, தைலம், மெழுகுவர்த்தி, அகர்பத்தி, அப்பளம் தயாரித்தல், பாய்முடைதல், மீன், தேனீ, காளான் வளர்ப்பு, தையல் பயிற்சி, ஓட்டுநர் பயிற்சி போன்ற கிராம மக்களுக்கு வருவாய் ஈட்டித்தரும் தொழில்கள் பற்றி பயிற்சி அளிக்கப்பட்டு அவர்களுக்கு நிரந்தர வருமானம் கிடைக்க ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது.

பயன்கள் பங்கீடு :

இத்திட்டம் நிறைவேற்றப்படும் கிராமங்களை ஒட்டியுள்ள வனப்பகுதிகளின் தொடர்ந்த பாதுகாப்பை உறுதி செய்யும் நோக்கத்துடன் அவ்வனப்பகுதிகளில் விளையும் விறகு மற்றும் இலந்தை, புளி, பசுந்தழை மரம் போன்ற சிறு வனப் பொருட்களை எவ்வித கழிப்புமின்றி அக்கிராம வனக்குழு உறுப்பினர்கள் தங்களுக்குள் பகிர்ந்து கொள்ள வழி வகை செய்யப்பட்டுள்ளது.

திட்ட முன்னேற்றம் :

இத்திட்டத்தின் முதலாம் ஆண்டான 1997–98–இல் ரூ.45.20 கோடி செலவில் 200 கிராமங்களைச் சுற்றி 61,014 ஹெக்டேர் பரப்பளவிலும், 198 கிலோ மீட்டர் நீளத்திலும் மரம் உற்பத்தி செய்யும் பணிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. இத்திட்டத்தின் இரண்டாம் ஆண்டான 1998–99–இல் ரூ.95.20 கோடி செலவில் 200 கிராமங்களைச் சுற்றி 88,548 ஹெக்டேர் பரப்பளவிலும், 300 கிலோ மீட்டர் நீளத்திலும் மரம் உற்பத்தி செய்யும் பணிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. இத்திட்டத்தின் மூன்றாம் ஆண்டான 1999–2000–இல், ரூ.95.48 கோடி செலவில் 200 கிராமங்களைச் சுற்றி 75,407 ஹெக்டேர் பரப்பளவிலும், 400 கிலோ மீட்டர் நீளத்திலும் மரம் உற்பத்தி செய்யும் பணிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன.

நடப்பு ஆண்டான 2000–2001–இல் 75,450 ஹெக்டேர் மற்றும் 300 கிலோ மீட்டர் பரப்பளவில் ரூ.107.06 கோடி செலவில் தரம் குன்றிய காடுகளைச் சுற்றியுள்ள 200 கிராமங்களில் இத்திட்டம் செயல்படுத்தப்பட உள்ளது.

சொரகளத்தூர் கிராமம்

சமூகப் பொருளாதார நிலை :

திருவண்ணாமலை மாவட்டத்தில் இருந்து சுமார் 18 கி.மீ. தொலைவில் அமைந்துள்ள சொரகளத்தூர் கிராமம் பொருளாதாரத்தில் மிகவும் பின்னடைவு அடைந்து, தண்ணீர் பற்றாக்குறையினால் வேளாண்மையில் மிகவும் குறைந்த அளவு விளைச்சல் உள்ள கிராமமாகும். இக்கிராமத்தில் சுமார் 559 குடும்பங்கள் வாழ்கின்றனர். இக்கிராமத்தில் நீர்ப்பிடிப்பு பகுதி தரம்குன்றி காணப்படுவதாலும், விளைச்சலில் பின்னடைவு அடைந்த நிலைமை காணப்படுவதாலும் வறுமை கோட்டிற்கு கீழ் வாழும் குடும்பங்கள் 48% காணப்படுவதாலும், இவற்றினை மேம்பாடு செய்யும் எண்ணத்தோடு தமிழ்நாடு காடு வளர்ப்புத் திட்டத்தினை இக்கிராமத்தில் செயலாக்க தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டது.

கிராம வனக்குழு :

சொரகளத்தூர் கிராமத்தில் கூட்டுவன மேலாண்மை அறிமுகப்படுத்தப்பட்டு இத்திட்டத்தின் பயனையும், இயற்கை வன வளங்களைப் பாதுகாப்பதால் ஏற்படும் நன்மைகள் குறித்தும் பொதுமக்களுக்கு துறை அலுவலர்களால் எடுத்துக் கூறப்பட்டது. 522 ஆண்கள், 545 பெண்கள் மற்றும் செயற்குழுவில் 17 ஆண்கள், 7 பெண்கள் உள்ளிட்ட கிராம வனக்குழு ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

வன வள மேம்பாட்டுப் பணிகள் :

சொரகளத்தூர் காப்புக்காட்டில் 300 ஹெக்டேர் பரப்பளவில் காடு வளர்க்கும் பணி மேற்கொள்ள திட்டமிடப்பட்டு, 1.2 இலட்சம் கன்றுகள், மண் வளம் மற்றும் சிறுவன மகசூல் தேவையை கருத்தில் கொண்டு வளர்க்கப்பட்டது. சிறுவன மகசூலில் நீண்ட கால பயிர் வகையைக் கருத்திற்கொண்டு 4,700 மூங்கில், 7,700 புளி, 2,300 நெல்லி, 6,000 விலான் மற்றும் 5,000 நாவல் கன்றுகள் வளர்க்கப்பட்டது. மேற்படி கன்றுகள் நல்ல வளர்ச்சி அடைந்துள்ளன. இக்கிராமத்தில் 35 தடுப்பணைகள் கட்டப்பட்டு மழைநீர் சேகரிக்க வழிவகை செய்யப்பட்டுள்ளது. இரண்டு மேல்நிலைத் தொட்டிகள் கட்டப்பட்டது. இதனால் 344 ஹெக்டேர் பரப்பளவில் பயிரிடப்பட்டிருந்த பயிர்கள் பயனடைந்தன. மருத்துவ குணமுள்ள தாவரங்கள் மற்றும் நாவல், புங்கன், புளி முதலிய கன்றுகள் நடப்பட்டுள்ளது. எரிபொருள் மற்றும் மாட்டுதீவன தேவையைப் பூர்த்தி செய்து வனவளங்கள் அழிவதை பாதுகாக்க எரிபொருள் மற்றும் தீவனம் வழங்கும் வங்கிகள் பஞ்சாயத்து நிலத்தில் ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

சமூக நலப்பணிகள் :

சொரகளத்தூர் கிராமத்தில் மக்களின் அத்தியாவசிய தேவைகள் அதிகம் இருப்பினும், இடைதாங்கு மண்டலத்தின் கீழ் முக்கியமான தேவைகள் நிறைவேற்றப்பட்டது. அவைகள் பின்வருமாறு :

நூலகம்,

ரேணுகாம்பாள் கோவில் சுற்றுச்சுவர்,

டி.வி.ரூம் கட்டுதல்,

மேல்நிலைத்தொட்டி அமைத்தல்.

மாற்று வேலைவாய்ப்பும் வருமானப் பெருக்கமும் :

மேலும், தமிழ்நாடு காடு வளர்ப்புத் திட்டத்தின் மூலமாக கிராமத்திற்கு தேவையான வசதிகள் மற்ற துறைகளின் மூலமாக செயல்படுத்தப்பட்டுள்ளது. கிராமத்தில் சம்பாதிக்கும் திறன் குறைவாக உள்ளதால் மக்களுக்கு மாற்று வேலைவாய்ப்பின் மூலமாக வருமானத்தைப் பெருக்க வழிவகை செய்யப்பட்டு தேவையான பொருட்கள் வழங்கப்பட்டது. இதன் மூலம் 330 கிராம மக்கள் பயனடைந்துள்ளனர்.

சுய உதவிக்குழுவும் பெண்கள் மேம்பாடும் :

பெண்களுக்கான சுய வேலை வாய்ப்பு குழு அமைக்கப்பட்டு அவர்களுக்கு தையல், மஹிளா நர்சரி, சாயம் மற்றும் ஊறுகாய் தயார் செய்தல் போன்றவற்றில் பயிற்சி அளிக்கப்பட்டது. இதனால் 70 பெண்கள் பயனடைந்து ரூ.76,993 வருமானம் அடைந்துள்ளார்கள்.

தொண்டு நிறுவன ஈடுபாடு :

சொரகளத்தூர் திட்ட கிராமத்தில் செயல்பட்டு வரும் இரண்டு தொண்டு நிறுவனங்களான "எக்ஸ்னோரா" மற்றும் "ரிவஸ்" மூலமாக கிராம மக்களுக்கு மருத்துவ முகாம் மற்றும் பயிற்சிகள் அளிக்கப்பட்டது.

கூட்டு வன நிர்வாகத்தின் வெற்றி :

கூட்டுவன மேலாண்மையின் வெற்றி அக்கிராமத்தில் இயங்கி வரும் கிராம வனக்குழுவின் பங்கேற்பினை பொறுத்து அமையும். சொரகளத்தூர் கிராமத்தில் கிராம வனக்குழுவினர் இதற்கு ஒரு சான்றாக அமைந்துள்ளனர். கிராம வனக் குழுவினர், வனத்துறை களப்பணியாளர்களுடன் ஒத்துழைப்பு நல்கி வனவளர்ப்புப் பணிக்குத் தேவையான கூலியாட்களைக் கிராமத்திலிருந்து சேகரித்து அளித்து வெளியாட்கள் கூலியாட்களாக பயன்படுத்துதல் தவிர்க்கப்பட்டுள்ளது, மேய்ச்சல் மற்றும் அத்துமீறி நுழைந்து வனத்தை சேதப்படுத்துதல் போன்றவை வனப் பகுதியில் அறவே நிறுத்தப்பட்டுள்ளது. கிராம வனக் குழு வினரின் தீவிர கண்காணிப்பினால் வனப்பகுதிகள் பாதுகாக்கப்பட்டு, மீறுபவர்களுக்கு அபராதம் விதிக்கப்பட்டு ரூ.72,280 வசூலிக்கப் பட்டுள்ளது. இதனால் கன்றுகள் வளர்ச்சியில் குறிப்பிடத்தக்க முன்னேற்றம் காணப்பட்டது. கிராம வனக்குழு வினரினால் கிராமத்தில் மேற்கொள்ளப்பட்ட வேலைகளுக்கு மனித சக்தி மற்றும் பொருட்கள் மூலம் ரூ.20,990–க்கு உதவி வழங்கப்பட்டுள்ளது. மேலும் சொரகளத்தூர் கிராமத்தில் இயங்கிவரும் கிராம வனக்குழுவினர் ரூ.2 இலட்சம் சேகரம் செய்து உயர்நிலைப்பள்ளி அமைக்க தலைமை பள்ளி அலுவலரிடம் முதலீடு செய்துள்ளனர்.

கிராம வனக்குழுவினரால் ரூ.45,000 அளிக்கப்பட்டு வரவேற்பு வளைவு அமைக்கப்பட்டுள்ளது. மூடப்படும் நிலையிலிருந்த பால் வழங்கும் சங்கத்தில் ஒரு நாளைக்கு 1 கேன் அளவு பால் உற்பத்தி செய்த நிலை மாறி ஒரு நாளைக்கு 15 கேன் அளவு பால் உற்பத்தி பெருக வழிவகை செய்யப்பட்டுள்ளது. கிராம வனக்குழு நிதியில் ரூ.1,32,120 சேமிப்பாக வைக்கப்பட்டுள்ளது.

இத்தகைய முன்மாதிரியான செயல்பாட்டினால் சொரகளத்தூர் கிராமம் ஊரக வளர்ச்சியில் ஒரு சிறந்த இடம் பெற்றுள்ளது.

புதூர் பாலப்பட்டி கிராமம்

அறிமுகம் :

தமிழ்நாடு காடு வளர்ப்புத் திட்டம், நெடுங்காலமாக புறக்கணிக்கப்பட்டு வந்து பிற்போக்கு நிலையிலிருந்த கிராமங்களின் ஒருங்கிணைந்த வளர்ச்சிக்கு அடிகோலியுள்ளது. இதற்கான ஒரு உதாரணம் புதூர்பாலப்பட்டி கிராமமாகும். நாமக்கல் மாவட்டம், ஆத்தூர் வனக்கோட்டம், தம்மம்பட்டி சரகத்தில் கொல்லிமலையில் அமைந்துள்ள மலைவாழ் மக்கள் வசிக்கும் புதூர்பாலப்பட்டி கிராமத்தில் 1997–98–ஆம் ஆண்டு முதல் தமிழ்நாடு காடு வளர்ப்புத் திட்டம் செயல்படுத்தப்படுகிறது.

திட்ட செயல்பாடுகள் :

இக்கிராமத்தை சார்ந்துள்ள வனப்பகுதிகளைப் பாதுகாப்பதில் இம்மலைவாழ் மக்களின் உளமார்ந்த

ஈடுபாட்டை உறுதி செய்வதற்காக மலைவாழ் மக்களுக்கு பலவித சமுதாய மற்றும் தனிநபர் பயன் அளிக்கும் பல முன்னேற்றப் பணிகளைத் தமிழ்நாடு வனத்துறை மேற்கொண்டதுடன் தன்னார்வ/தொண்டு நிறுவனங்களின் உதவியுடனும், இதர அரசு துறைகளின் மூலமும் செய்யப்பட்டுள்ளன. இவற்றில் முக்கியமாக அக்கிராமத்தில் வாழ்ந்து வந்த அனைத்து குடும்பங்களுக்கும் அவர்களின் பழைய குடிசை வீடுகளுக்கு பதிலாக 36 நன்கு திட்டமிடப்பட்ட கல்வீடுகள் ஆத்தூர் ரோட்டரி சங்கத்தினர் ரோட்டரி இண்டர்நேஷனலின் நிதி உதவியுடன் கட்டிக் கொடுத்துள்ளனர். இவ்வீடுகள் அவர்களுக்கு 20.10.99 அன்று உரிமையாக்கப்பட்டன. இதற்காக ரோட்டரி இண்டர்நேஷனல் ரூ.18,40,000 மானியம் வழங்கியுள்ளது. கிராம வனக்குழு தன் பங்காக ரூ.1,78,880—ஐ செலுத்தியுள்ளது. அரசுக்கு எவ்வித செலவும் இல்லாமல் அதே சமயம் அனைத்து மலைவாழ் மக்களுக்கும் நிரந்தர கல் வீடுகள் கட்டிக்கொடுத்திருப்பது அக்கிராம மக்களை இத்திட்டத்தின் கீழ் முழு ஈடுபாடு கொள்ள செய்திருக்கிறது. இதன் விளைவாக அருகிலுள்ள காப்புக்காட்டில் மேய்ச்சல் ஒழிக்கப்பட்டு, திருட்டு வெட்டுகளும் தடுக்கப்பட்டுள்ளதால், அறவே அழிந்த நிலையில் இருந்த சந்தன மரம் மீண்டும் புத்துயிர் பெற்று வனப்பகுதி அடர்த்தி 75 சதவிகிதத்திற்கு அதிகரித்துள்ளது.

தமிழ்நாடு காடு வளர்ப்புத் திட்டத்தின் கீழ் இடைதாங்கு மண்டலப்பகுதியில் கீழ்க்கண்ட சமுதாய மற்றும் தனிநபர் வருவாய் ஈட்டுப்பணிகள் நிறைவேற்றப்பட்டுள்ளன.

சமுதாய நலப்பணிகள் :

சமுதாயக்கூடம் மற்றும் சமையல் அறை

நெற்களம் — இரண்டு (பெரிய கோம்பை மற்றும் புதூர்பாலப்பட்டி)

குடிநீர் வசதிக்காக குழாய்கள் அமைத்தல்

மாற்று வேலைவாய்ப்பும் வருமானப் பெருக்கமும் :

இரண்டு தட்டச்சுகள் (ஒன்று ஆங்கிலம் — ஒன்று தமிழ்) கிராம வனக்குழுவுக்கு வழங்கப்பட்டு இருவருக்கு பயிற்சி அளிக்கப்பட்டது.

இரண்டு தையல் இயந்திரங்கள் மற்றும் ஒரு எம்ப்ராய்டரி தையல் இயந்திரம் கிராம வனக்குழுவுக்கு வழங்கப்பட்டு இரண்டு ஆண்கள் மற்றும் மூன்று பெண்களுக்கு தையல் பயிற்சி அளிக்கப்பட்டுள்ளது.

பதிமூன்று நபர்களுக்கு தலா ரூ.5,000 வீதம் கறவை மாடுகள் வாங்குவதற்கு வட்டியில்லா கடன் அளிக்கப்பட்டு 10 மாத தவணைகளில் பிடித்தம் செய்யப்படவுள்ளது.

கூடை முடைதல், ஒயர் கூடைகள் பின்னுதல் ஆகிய பயிற்சிகள் 5 ஆண்களுக்கும் 20 பெண்களுக்கும் அளிக்கப்பட்டுள்ளது.

100 குடும்பங்களுக்கு கோழி வளர்ப்பிற்காக தலா 7 கோழிக் குஞ்சுகள் அளிக்கப்பட்டுள்ளது.

தலா ரூ.4,800 வீதம் இரண்டு விசை தெளிப்பான்கள் கிராம வனக்குழுவுக்கு வழங்கப்பட்டு தேவைப்படும் நபர்களால் உபயோகப்படுத்தப்பட்டு வருகிறது.

மிகவும் ஏழையாக உள்ள விவசாய தொழிலாளர்களுக்கு விவசாய கருவிகள் வாங்கி இலவசமாக வழங்கப்பட்டு அவர்கள் வருமானம் பெருக வழிவகுக்கப்பட்டுள்ளது.

கிராம மக்கள் தங்கள் வீட்டுத் தோட்டத்தில் உற்பத்தி செய்ய பழவகை மரங்கள் இலவசமாக அளிக்கப்பட்டு அவர்கள் வருமானம் அதிகரிக்க வகை செய்யப்பட்டுள்ளது.

இதர துறைகளின் ஒருங்கிணைப்பு :

இவற்றைத் தவிர இதர துறைகள் மூலம் கீழ்க்கண்ட சமுதாய நலப்பணிகள் இக்கிராமத்தில் செய்யப்பட்டுள்ளன.

- தும்மம்பட்டி — பெரியகோம்பை சாலையில் ரூ.33 இலட்சத்தில் ஒரு பாலம் நெடுஞ்சாலைத் துறையினரால் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.
- தம்மம்பட்டி— பெரியகோம்பை சாலையை நாமகிரிப்பேட்டை பஞ்சாயத்து யூனியன் தார்சாலையாக மாற்றியுள்ளது.
- கால்நடை பராமரிப்புத்துறை 240 கால்நடைகளுக்கு தடுப்பு ஊசி போட்டுள்ளது.
- ஆத்தூர் ரோட்டரி சங்கம் கண் சிகிச்சை முகாம் நடத்தி 140 நபர்களுக்குச் சிகிச்சை அளித்ததுடன், 3 நபர்களைத் துறையூர் அழைத்து சென்று கண் அறுவை சிகிச்சையும் அளித்துள்ளது.

தமிழ்நாடு காடு வளர்ப்புத் திட்டம் செயல்படுத்த தொடங்கியதிலிருந்து புதூர்பாலப்பட்டி கிராம மக்களின் வாழ்க்கைத்தரம் உயர்ந்துள்ளதுடன் அடுத்துள்ள வனப்பகுதிகளும் புத்துயிர் பெற்றுள்ளது என்பது கண்கூடாகும்.

குருவார்பட்டி கிராமம்

கிராம பொருளாதார நிலை :

சங்கம் வைத்து தமிழ் வளர்த்த மதுரை மாநகரில் இருந்து சுமார் 60 கிலோ மீட்டர் தொலைவில் வடக்கு திசையில் திருச்சி — திண்டுக்கல் — மதுரை ஆகிய மாவட்டங்கள் சந்திக்கும் முச்சந்தியில் வெள்ளிமலை அடிவாரத்தில் அமைந்துள்ள ஒரு குக்கிராமம்.

குருவார்பட்டி, கொட்டாம்பட்டி ஒன்றியத்தில் கொட்டாம்பட்டி பஞ்சாயத்தில் அடங்கிய இக்குக்கிராமத்தில் சுமார் **292** ஏழை குடும்பங்கள் வாழ்கின்றனர். இக்குக்கிராமத்தில் உள்ள மக்கள் அனைவருமே ஏழை விவசாயக் கூலிகள். எவ்வித ஆற்றுப்பாசனமும் இன்றி, கிணற்றுப் பாசனத்தையே நம்பியுள்ள இக்கிராம மக்கள் பெரும்பாலும் நிலமற்ற ஏழைகள். இக்கிராமத்தில் உள்ள நிலங்கள் அனைத்துமே பெரும் நிலச்சுவான்தாரர்களுக்குச் சொந்தமானவை. அவர்கள் மதுரை, மேலூர் போன்ற நகரங்களில் இருந்து கொண்டு நிலங்களை சிறு சிறு துண்டுகளாக்கி குத்தகைக்கு விட்டும் அல்லது விவசாயம் செய்யாமல் மரப்பயிர்கள் வளர்த்து வருகின்றார்கள். இவர்களது நிலங்களில் இக்கிராம மக்கள் கூலி வேலை செய்தும், அறுவடை காலங்களில் வெளியூர்களுக்கு கூலி வேலைக்குச் சென்றும், இதர நாட்களில் நத்தம், சிங்கம்புணரி போன்ற இடங்களில் இருந்து தென்னந்தோப்புகளில் தென்னை ஓலைகள் கொள்முதல் செய்து வந்தும், அவற்றை பின்னி வெளியாட்களுக்கு விற்றும், வயிறு வளர்த்து வருகிறார்கள். ஓரிரண்டு வீடுகளை தவிர பெரும்பாலானவை கூரை வீடுகள். இந்த பொருளாதார பின்னணியில் உள்ள இக்கிராம மக்கள் விறகுகள் வெட்டவும், வருவாய் ஈட்டும் நோக்கத்துடன் தாம் வாங்கி வளர்த்து வரும், வெள்ளாடு களை, மேய்ப்பதற்கும் மதுரை வனச்சரகரின் பொறுப்பில் உள்ள **391.92** எக்டர் பரப்பளவுள்ள வெள்ளிமலை ஒதுக்குக் காட்டை நம்பியிருந்தார்கள்.

கிராமம் தேர்வு செய்யப்படுதல் :

1998–இல் ஜனவரி மாதத்தில் ஒருநாள் தமிழ்நாடு வனத்துறையில் ஜப்பான் நாட்டு நிதியுதவியுடன் தமிழ்நாடு வனவளர்ப்புத் திட்டம் என்ற ஒரு திட்டம் நடப்பதை தெரிந்து கொண்டு, மதுரை மண்டல வனப் பாதுகாவலர் அவர்களையும், மாவட்ட வன அலுவலர் அவர்களையும், நேரில் சந்தித்து அவர்களது கிராமத்திற்கு இத்திட்டத்தை நடைமுறைபடுத்தி கிராமத்தின் உயர்வுக்கு வழிகோல வேண்டும் என்று வேண்டிக் கொண்டுள்ளதை தொடர்ந்து அவர்களும் சம்பந்தப்பட்ட கிராமத்தை நேரில் சென்று பார்வையிட்டு மக்களின் வறுமை, அறியாமையை போக்கினால் தரம் குன்றி உள்ள இந்த மலைப்பகுதியைத் தரமான வனமாக மாற்றுவதற்கு வாய்ப்பு உள்ளது என்று அறிந்து கொண்டனர். அதனடிப்படையில் இக்கிராமம் ***1998–99***–இல் தமிழ்நாடு வன வளர்ப்புத் திட்டத்தை அமுல்படுத்துவதற்காக தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளது.

வன மேம்பாட்டுப் பணிகள் :

இன்றைய நிலையில் இத்திட்டப்பணிகள் நிறைவேற்றப்பட்டு குறியீடு இலக்கு எய்தப்பட்டுள்ளது. நீர் ஆதார பணிகள் முழு அளவில் செய்வதற்கு இந்த ஒதுக்குக்காட்டில் போதிய வாய்ப்புகள் இல்லாமல் இருந்தபடியால், சுமார் **80** ஹெக்டேர் பணிகள் இக்கிராமத்திற்குச் சற்று தொலைவில் உள்ள வலைசேரிபட்டி ஒதுக்குக் காட்டிற்கு மாற்றப்பட்டது. இந்த வெள்ளிமலை ஒதுக்குக் காட்டில் **7** சிமெண்ட் நீர் தடுப்பாணைகளும், **30** வெற்றுக்கல் தடுப்பாணைகளும் நல்ல முறையில் கட்டி முடிக்கப்பட்டுள்ளன. மேலும் **11,410** நீர்ப்பிடிப்பு குழிகளும் வெட்டி, பெய்யும் மழை நீர் ஒரு சொட்டு கூட வெறுமனே வீணாவதை தடுக்க நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டுள்ளது. மேலும் வனத்திலிருந்து மண் அரித்து செல்வது முற்றிலுமாக தடுக்கப்பட்டுள்ளது.

நாற்று நடவுப்பணிகளும் குறியீட்டின்படி முடிக்கப்பட்டுள்ளது.

கிராம வனக்குழு அமைத்தல் :

கூட்டு வன மேலாண்மையில் இக்கிராம மக்கள் கொண்டுள்ள ஆர்வம் பெரிதும் பாராட்டத்தக்க வகையில் அமைந்துள்ளது. கிராம வனக்குழுவில் மகளிருக்கும், சிறுபான்மையோருக்கும், உரிய பிரதிநிதித்துவம் அளித்து கிராம வனக்குழு அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இதர உள்ளாட்சி மன்றத்திலுள்ள உறுப்பினர்களும் 'அலுவல் சாரா' (Ex-Officio) உறுப்பினர்களாக சேர்க்கப் பட்டுள்ளார்கள். வனக்குழு தலைவரும், இதர உறுப்பினர்களும் இத்திட்டத்தை மக்களிடையே விளக்கிச் சொல்லி குடும்பங்களிலுள்ள ஆண், பெண்

ஆகிய இருபாலார்களையும் கிராம வனக்குழு உறுப்பினர்களாக சேர்த்து உள்ளார்கள்.

கிராம நலப்பணிகளும் மாற்று வேலைவாய்ப்பும்:

வெளிமண்டல பணிகளை பொறுத்தவரையில் கிராமத்திற்கு வழங்கப்பட்ட நிதிகள் பின்வருமாறு பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

பணிகள் விவரம்	ஒதுக்கீடு தொகை ரூ.
1. கயிறு திரிக்கும் பயிற்சி வழங்கி தொழில் உபகரணங்கள் வாங்க செலவிட்டது (10 கயிறு திரிக்கும் எந்திரம்)	31,500
2. தையல் தொழில் கற்பிக்க தையல் எந்திரங்கள் வாங்கி பயிற்சி அளிக்க செலவிட்டது தளவாடச்சாமான்கள் உள்பட	31,933
3. கால்நடை மருத்துவ முகாம் நடத்த செலவிட்டது	1,773
4. பள்ளி செல்லும் மாணவர்களுக்கு மாலை நேர டியூசன் வகுப்பை மற்றும் முதியோர் கல்வி நடத்த செலவிட்டது	14,090
5. அரவிந்த் கண் மருத்துவமனையுடன் இணைந்து கண் மருத்துவ முகாம் நடத்தியது	4,000
6. அரசு பள்ளியில் தளவாடச் சாமான்கள் வாங்கி வழங்கிய வகையில் செலவிட்டது	2,600
7. பள்ளி மற்றும் கிராம இளைஞர்களுக்கு விளையாட்டு கருவி வாங்க செலவிட்டது	3,335
8. கிராமத்தில் குடிநீர் பற்றாக்குறையை போக்க ஆழ்குழாய் கிணறு அமைக்க செலவிட்டது	42,550
9. கிராம வனக்குழுவுக்கு நிலம் வாங்க செலவிட்டது	15,469
10. அ) 10 நபர்களுக்கு தலா ரூ.7000 வீதம் பசுமாடு வாங்கி சுயதொழில் செய்ய சுழல் நிதி வழங்கிய வகையில்	70,000
ஆ) பிளாஸ்டிக் கூடை முடைதல் மற்றும் பாய்கள் அலங்காரப் பொருட்கள் செய்யும் தொழிலுக்கு சுழல்நிதி வழங்கியது	15,000
இ) தென்னை ஓலை மூலம் ஓலை வெய்யும் தொ்ழில் செய்ய சுழல் நிதி வழங்கியது	30,250
ஈ) தென்னந்தோப்புகளிலிருந்து ஓலைகளை கிராமத்திற்கு கொண்டுவர தேவைப்படும் சைக்கிள் வாங்க சுழல்நிதி வழங்கியது	17,500
உ) தேநீர் கடைகள் நடத்த சுழல் நிதி வழங்கியது	3,000
ஊ) பலசரக்கு கடை நடத்த சுழல்நிதி வழங்கியது	10,000
எ) காய்கறி கடை நடத்த சுழல்நிதி வழங்கியது	3,000
11. செருப்பு தைக்கும் தொழிலாளிக்கு உபகரணங்கள் வாங்க நிதியுதவி	1,000
12. சலவை தொழிலாளர்களுக்கு தேய்ப்பு பெட்டிகள் வாங்கி இலவசமாக வழங்கியது	3,000
மொத்தம்	3,00,000

மாற்று வேலைவாய்ப்பும் வறுமை ஒழிப்பு நடவடிக்கைகளும் :

இந்த கிராமத்தை பொறுத்தவரை பெரும்பாலும் ஏழை மக்களாக இருப்பதால் அன்றாட கூலி வேலை செய்து வரும் வருமானத்தை நம்பியே இக்குடும்பங்கள் வாழ்ந்து வந்தன. விவசாயம் அல்லாத காலங்களில் ஆடு மேய்த்தும், தென்னை ஓலைகளைக் கொண்டு கிடுகு முடைந்தும், வாழ்ந்து வருகின்றனர். விவசாயத்திற்கு அடுத்தபடியாக இக்கிராம மக்களின் பிரதான தொழில் கிடுகு முடைதலே. கிடுகு முடைவதன் மூலம் ஒரு குடும்பம் சராசரி ரூ.50 முதல் ரூ.60 வரை வருமானம் பெறுகின்றன. ஆனால் உற்பத்தி செய்யும் கிடுகுகள் அன்றாடம் விற்பனை ஆவதில்லை. வாரம் ஒரு முறை அல்லது 10 நாளைக்கு ஒருமுறை பெரிய நகரங்களிலிருந்து வியாபாரிகளும், இடைத்தரகர்களும் வந்து லாரியில் கிடுகுகளை ஏற்றி செல்கின்றனர். கையில் உள்ள நிதி தீர்ந்ததும் தொடர்ந்து தென்னை ஓலை வாங்க பணம் இல்லாமல் 75% க்கும் மேலான மக்கள் 'கந்து வட்டிக்கு' 'கந்து வட்டிக்காரர்களிடமிருந்து' வட்டிக்கு பணம் கடனாக

பெற்று தொழில் செய்ய பயன்படுத்துகின்றனர். அவ்வாறு வழங்கப்படும் கடன் தொகைக்கு கடுமையான வட்டி செலுத்தி என்றென்றும் கடனாளியாகவே கிராம மக்கள் வாழ்கின்றனர். உதாரணமாக ரூ.500 கடனாக பெறும் ஒருவர் கடன் பெறும் அன்றே ரூ.100க்கு ரூ.25 வீதம் ரூ.125 வட்டியாகவும் ரூ.10 எழுத்துக் கூலியாகவும் மொத்தம் ரூ.135 முதலிலேயே செலுத்த வேண்டும். ரூ.500 கடன் தொகைக்கு உண்மையில் கடன் வாங்குபவர் பெறுவது ரூ.365 மட்டுமே. இந்த ரூ.365ஐ வாரத்திற்கு ரூ.50 வீதம் 10 தவணைகளில் ரூ.500–ஐ திருப்பிச் செலுத்த வேண்டும். இதை ஆண்டு வட்டி விகிதத்தை கணக்கிட்டால் வட்டி 17.8% ஆகிறது. எனவே இக்கிராமம் என்றும் கடன்பட்ட கிராமம் ஆகவே வாழ்ந்து வந்தது. வனத்துறை இந்த கிராமத்தை தத்து எடுத்த பின்பு இந்த செய்தி மாவட்ட வன அலுவலரின் கவனத்திற்கு கொண்டு வரப்பட்டபோது எப்படியும் கந்து வட்டிக்காரர்களின் பிடியிலிருந்து கிராம மக்களை விடுவிக்க வேண்டும் என்ற நல்ல எண்ணத்துடன் 100 குடும்பங்களுக்கு ரூ.1000 வீதம் வட்டியில்லாமல் சுழல் நிதியாக வழங்கப்பட்டு கிராம மக்கள் பயன்பெறும் வகையில் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது. படிப்படியாக கிராம மக்கள் கடன் தொல்லையிலிருந்து மீண்டு வருகின்றனர். இவ்வாறு வழங்கப்பட்ட ரூ.1000, 15 நாட்களுக்கு ஒருமுறை தலா ரூ.100 வீதம் ஐந்து மாத காலத்தில் சுழல் நிதிக்கு திருப்பி செலுத்தப்படுகிறது. நிதியுதவி பெறும் கிராம மக்கள் தலா ரூ.50 வீதம் கிராம வனக்குழுவிற்கு நன்கொடையாக வழங்க ஏற்பாடு செய்யப்பட்டு கிராம வனக்குழு நிதியை பலப்படுத்த நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது.

குழு காப்பீட்டுத்திட்டம் :

இது அல்லாமல் ஏழைகளாக இருந்த கிராம மக்களைப் பலவகையிலும் மேம்பாடு அடைய செய்ய வேண்டும் என்ற நல்ல எண்ணத்துடன் முதல் கட்டமாக 101 நபர்கள் மதுரை யுனைடெட் இந்தியா இன்சூரன்ஸ் நிறுவனத்தின் மூலம் தனி நபர் விபத்து காப்பீடு திட்டத்தில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளனர். இந்த திட்டத்தின் பாலிசி தொகை ரூ.10,000 பிரிமியம் ஆண்டுக்கு ரூ.25. இந்தத் திட்டத்தை குழு காப்பீட்டுத் திட்டமாக வனத்துறை உதவியுடன் கிராம வனக்குழுவினர் அறிமுகப் படுத்தியுள்ளதால் சலுகை வழங்கப்பட்டுள்ளனர். இதன்படி ஒரு தனி நபர் ரூ.15 பிரிமியம் ஆக ஐந்து ஆண்டுகளுக்குச் செலுத்த வேண்டும். இவ்வளவு குறைந்த பிரிமியத்தை வனத்துறை மூலம் முயற்சி செய்து பெறப்பட்டுள்ளது. இந்த ரூ.15 பிரிமியம் தொகையில் ரூ.10 தனிநபரும், ரூ.5 கிராம வனக்குழு நிதியிலிருந்தும் செலுத்தப்பட்டுள்ளது. இத்திட்டம் அனைத்து கிராம வனக்குழு உறுப்பினர்களுக்கும் நன்கொடையாக வழங்க விரிவு படுத்தப்படவுள்ளது.

நிரந்தர வேலைவாய்ப்பு :

கிராமத்தில் வாங்கப்பட்ட நிலத்தில் ஒரு தொழிற்சாலை நிர்மானித்து குறைந்த பட்சம் ஐம்பது கிராம மக்களுக்காவது நிரந்தர வேலைவாய்ப்புக்கு வழி ஏற்படுத்தி கிராம வனக்குழு அதன்படி முனைப்புடன் செயல்பட்டு வருகிறது.

தமிழ்நாடு காடு வளர்ப்புத் திட்டக் கிராமம் – குருவார்பட்டி – காடுகளின் நிலை :

தமிழ்நாடு காடு வளர்ப்புத் திட்டம் குருவார்பட்டி கிராமத்தில் நடைமுறைபடுத்தப்பட்ட பிறகு அருகாமையில் உள்ள காப்புக் காடுகளின் நிலைமை தற்போது மாறியுள்ளது. அழிந்து வரும் காடுகளின் நிலை தற்போது தடுக்கப்பட்டு நல்ல முன்னேற்றம் காணப்பட்டுள்ளது. கால்நடை மேய்ச்சல் முற்றிலும் தடுக்கப்பட்டுள்ளதால், காடுகள் அழிவிலிருந்து காக்கப்பட்டு நல்ல முன்னேற்றம் கண்டுள்ளது. நீர்வள மேம்பாட்டுப்பணி மற்றும் இடைதாங்கு மண்டலம் மூலமாக கிராமத்தில் ஏற்பட்ட முன்னேற்றத்தினால் கிராம மக்கள் காட்டிற்குள் நுழைவது தடுக்கப்பட்டுள்ளது. இதனால் மக்களுக்குக் காடுகளினால் மறைமுகமாக கிடைக்கும் பயன்களை அவர்கள் உணர்ந்துள்ளனர். நீர்த்தேக்க தடுப்பாணைகளினால் மண் அரிப்பு தடுக்கப்பட்டு பயிர்களின் நிலையில் முன்னேற்றம் காணப்பட்டுள்ளது. மனிதர்கள் மற்றும் கால்நடைகளின் இடையூறுகள் இல்லாத காரணத்தினால் வனவிலங்குகளின் இனப்பெருக்கம் இக்காடுகளில் அதிகரிக்கப்பட்டுள்ளது. காட்டெருமை, சிறுத்தைப்புலி, மயில் மற்றும் இதர பறவை இனங்களின் எண்ணிக்கை அதிகமாக காணப்படுகிறது. இவ்வனவிலங்குகள் அருகிலுள்ள எண்ணிக்கை அதிகமாக காணப்படுகிறது. இவ்வனவிலங்குகள் அருகிலுள்ள கிராமங்களுக்கு கோடைக் காலங்களில் தண்ணீர் தேடி வரும் பொழுது பயிர்கள் அழிக்கப்படுவதை தவிர்க்கும் பொருட்டு இரண்டு நீர்நிலை தேக்கங்கள் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. மேற்கூறப்பட்ட செயல்கள் கிராம மக்களிடம் சுய கட்டுபாட்டினை ஏற்படுத்தி காடுகள் அழிவதிலிருந்து காக்கப்பட்டு சுற்றுப்புற சூழ்நிலையில் கடந்த நாற்பது ஆண்டுகளாக காணப்படாத முன்னேற்றம் கடந்த இரண்டு ஆண்டுகளில் ஏற்பட்டுள்ள நிலை ஒரு கிராமத்தின் முன்னேற்றக் கதையாகும். ●

ஆசிரியரும் வெளியிடுபவரும் : க.முத்துசாமி, இ.ஆ.ப., இயக்குநர், செய்தி–மக்கள் தொடர்புத்துறை, தமிழ்நாடு அரசு.
சென்னை – தமிழரசு அச்சகத்தில் அச்சிடப்பட்டது.
தமிழரசு அலுவலகம், ஓமந்தூரார் அரசினர் தோட்டம், அண்ணா சாலை, சென்னை–600 002.
தொலைபேசி : 5368926/5368927/5364906 தொலையச்சு : 5368926

கோ-ஆப்டெக்ஸின்

பட்டுப்புடவை சேமிப்புத் திட்டம்.

உங்களின் நீண்டநாள் கனவை நனவாக்கும் புதிய திட்டம்.

உங்கள் மனங்கவர்ந்த பட்டுப்புடவை ஒன்றை வாங்கவேண்டும் என்று நீண்டநாட்களாக நினைத்திருப்பீர்கள். ஆனால் அதன் விலையை நினைத்து வாங்காமல் இருந்திருப்பீர்கள். அப்படிப்பட்ட உங்களின் ஆசையை நிறைவேற்றவே, கோ-ஆப்டெக்ஸ் அறிமுகப்படுத்துகிறது, **"பட்டுப்புடவை சேமிப்புத் திட்டம்"**.

மாதம் ஒரு குறிப்பிட்ட தொகையை முதல் 9 மாதங்களுக்குச் செலுத்தினால் 10-வது தவணையை கோ-ஆப்டெக்ஸ் ஏற்று மொத்தத் தொகையின் மதிப்பில், அரசு தள்ளுபடியுடன் பட்டுப்புடவையை பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

குறைந்த செலவில் தங்களின் நீண்டநாள் கனவு நனவாகும் ஓர் அரிய வாய்ப்பு!

தவறவிடாதீர் இந்த அரியவாய்ப்பை !

வ.எண் 1	மாதச் சந்தா ரூ. 2	அங்கத்தினர்கள் 9 மாதங்களில் செலுத்தும் மொத்தத் தொகை ரூ. 3	கோ-ஆப்டெக்ஸ் வழங்கும் 10-வது மாத சந்தா ரூ. 4	கூடுதல் தொகை (3+4) ரூ. 5	அரசு தள்ளுபடி * ரூ. 6	அங்கத்தினர் களுக்கு வழங்கப்படும் புடவையின் மதிப்பு ரூ. 7
1.	300	2,700	300	3,000	750	3,750
2.	400	3,600	400	4,000	1,000	5,000
3.	500	4,500	500	5,000	1,250	6,250
4.	600	5,400	600	6,000	1,500	7,500
5.	700	6,300	700	7,000	1,750	8,750
6.	1,000	9,000	1,000	10,000	2,500	12,500

* அரசு தள்ளுபடியானது தற்பொழுது நடைமுறையில் உள்ள 20%க்கு ஏற்றவாறு கணக்கிடப்பட்டுள்ளது. திட்டத்தின் முதிர்வு காலத்தில் அரசால் வழங்கப்படும் தள்ளுபடி சதவீதம் கணக்கிட்டு வழங்கப்படும்.

இந்த வசதி தில்லையாடி வள்ளியம்மை பட்டு மாளிகை, பட்டர்ஃபிளை, குறளகம், வானவில் - சென்னை, கோ-ஆப்டெக்ஸ் மகாராணி - கோயம்புத்தூர், கோ-ஆப்டெக்ஸ் அங்கயற்கண்ணி - மதுரை, கோ-ஆப்டெக்ஸ் பவளம் - ஈரோடு, கோ-ஆப்டெக்ஸ் அமுதசுரபி - திருச்சி, கோ-ஆப்டெக்ஸ் பட்டு மாளிகை - தஞ்சாவூர், தங்கம் பட்டு மாளிகை - சேலம் மற்றும் இதர பெருவிற்பனை நிலையங்களில் மட்டுமே கிடைக்கும்.

இன்றே இத்திட்டத்தில் சேர்ந்து பயனடையுங்கள்.

கோ-ஆப்டெக்ஸ்
தமிழ்நாடு கைத்தறி

பாரம்பரியத்தின் பெருமை. காலத்திற்கேற்ற ரசனை.

Licence No.TN/MS/(C)/PP-2