தமிழரசு

1-3-1997 ரூ. 3

இந்த இதழில் ...

வாழ்வுக்குத் தமிழ் - வசதிக்கு ஆங்கிலம்
- முதல்வர் கலைஞர் 2

சிந்திக்கத் தூண்டும் சிறு கதைகள் 4

திரு.வி.க.வின் மணிமொழிகள் 8

பிள்ளைப்பேறு
- டாக்டர் டி. காமராஜ் 9

வேளாண் பொருள்கள் ஏற்றுமதி வாய்ப்புகள் 15

1997-98-ஆம் ஆண்டு திட்ட ஒதுக்கீடு 17

முத்தமிழ்ப் பேரவை விழாவில் முதல்வர் 19

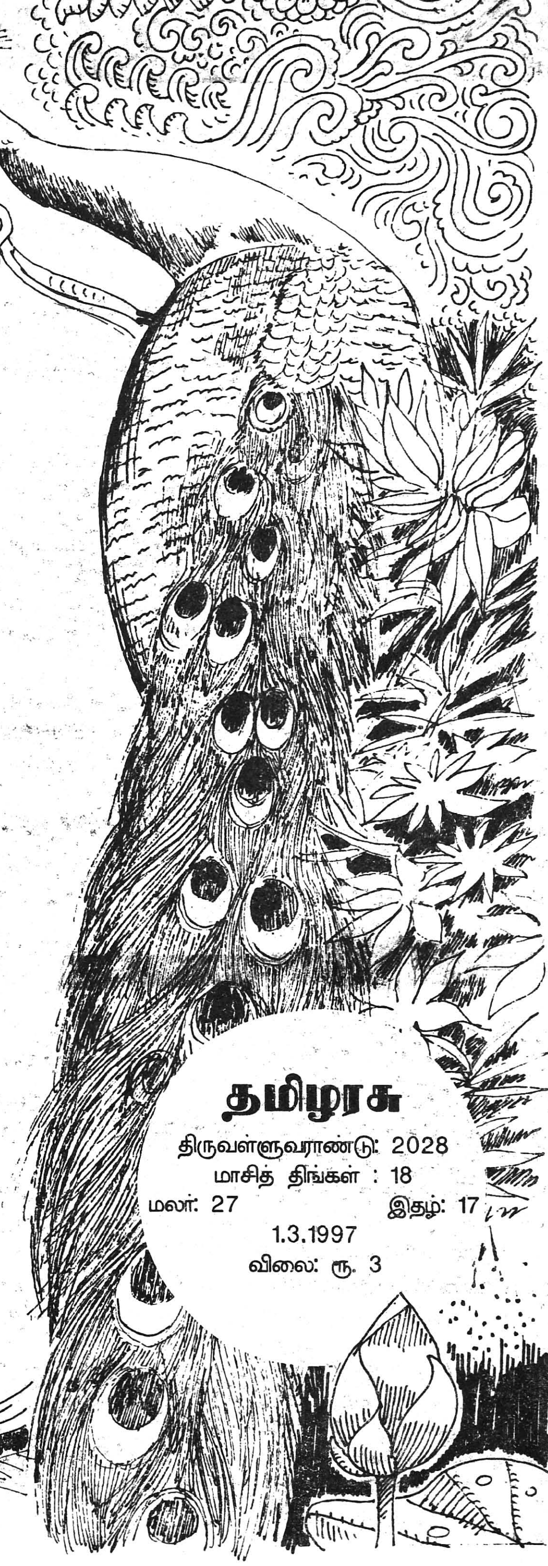
பேரிகை முழக்கம்
- நெர்கிஸ்தலால் 20

நீரும் நிழலும்
- கங்கைகொண்டான் 29

எங்கள் ஊர் பிரச்சினை 33

சேலம், ராஜாஜி மாவட்டங்கள் ஒரு பார்வை 37

அரசு உதவிகளைப் பெற யாரை அணுகவேண்டும் 42



தமிழரசு

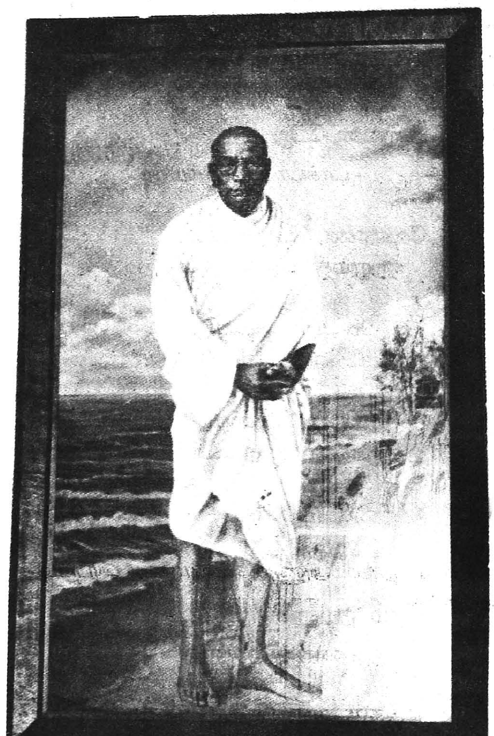
திருவள்ளுவராண்டு: 2028
மாசித் திங்கள் : 18
மலர்: 27 இதழ்: 17
1.3.1997
விலை: ரூ. 3

வாழ்வுக்குத் தமிழ் வசதிக்கு ஆங்கிலம்

- முதல்வர் கலைஞர்

"தமிழ்த்தென்றல் திரு.வி.க. என்று சொன்னாலே நான் அடிக்கடி கூறுவதைப் போலத் தூய்மை என்று பொருள்; தொண்டு என்று பொருள்; தமிழ் என்று பொருள்; இனிமை என்று பொருள்; இன்னும் சொல்லப் போனால்- நம்முடைய ஆர்.எம்.வீ. அவர் களுக்குப் பிடித்த மொழியிலே சொல்ல வேண்டுமானால ஆன்மீகம் என்று பொருள். அவர்கள் விரும்பும் ஆன்மீகம், யாரையும் ஏமாற்றுகின்ற ஆன்மீகம் என்று பொருள் அல்ல. அவர் சைவத்தையே தன்னுடைய மதமாகக் கருதினார். சைவத்தைத் தன்னுடைய சித்தாந்தமாகக் கொண்டார். சைவம்தான் மதம். அதுதான் சமயம் என்று சொல்லி, சைவம் என்று சொன்னாலே அது மதத்தைக் குறிக்கும் என்று குறிப்பிட்டார்.

அப்படிப்பட்ட பெருமதிப்புக்குரிய பேரறிஞர் திரு.வி.க. அவர்கள். அவருடைய வாழ்வே போராட்டம்தான். அவர் உருவத்தைப் பார்க்கின்றவர்கள் அவர் ஒரு போராட்ட வீரர் என்று சொல்ல மாட்டார்கள். ஆனால், உள்ளம், போர்த்தன்மை வாய்ந்தது. போர்க்களத்திலே இளமைக் காலம் முதல் முதுமைக்காலம் வரையிலே அவர் நின்றார். சற்றொப்ப நாற்பதுக்கு மேற்பட்ட நூல்கள் எழுதினார். எல்லா நூல்களுமே ஒவ்வொரு பொருளைக் குறித்து எழுதப்பட்ட நூல் களாகும். பெண்மையைப் பற்றி எழுதினார். பெண்ணின் சிறப்பைப் பற்றி எழுதினார். பாட்டாளியைப் பற்றி எழுதினார். கடவுளைப் பற்றி எழுதினார். சமயத்தைப் பற்றி எழுதினார். ராமலிங்கரைப் பற்றி எழுதினார். தந்தை பெரியாரைப் பற்றி எழுதிய கட்டு ரைகள், தமிழைப் பற்றி எழுதிய கட்டுரைகள், நாங்கள் படிக்கின்ற நேரத்தில் எங்களுக்



கெல்லாம் பாடமாக அமைந்த அவருடைய அருஞ்சொல் கூட்டு என்று கூறக்கூடிய அரிய பொருள்களை விளக்கக்கூடிய கட்டுரைகள், இவைகள் எல்லாம் தமிழ்த் தென்றல் அவர்களால் இந்தத் தமிழ் நிலத் திற்குக் கிடைத்த அரும்பெரும் சொத்துக் களாகும்.

தகவல் என்றால் செய்தி என்றும் சொல்லலாம் வதந்தி என்றும் சொல்லலாம்.

தகவல் செய்தியாகவும் வரும் வதந்தியாகவும் வரும். செய்தியாக வரும்போது அது உண்மை யான தகவலாக இருக்கும். வதந்தியாக வரும்போது அது பொய்த்தகவலாகவே அமையும்.

ஒரு ஊருக்கும் இன்னொரு ஊருக்கும், ஒரு மாநிலத் தலைநகருக்கும் இன்னொரு மாநிலத் தலைநகருக்கும், ஒரு நாட்டுத் தலை நகருக்கும் இன்னொரு நாட்டுத் தலைநகருக்கும் உலகத்திலே இருக்கின்ற பன்னாட்டு இணைப்புச் சங்கிலியாக இண்டர்நெட் என்ற அளவிற்கு இன்றைக்கு வளர்ந்திருக்கின்ற தகவல் தொடர்பைப் பற்றி பண்ருட்டி ராமச்சந்திரன் பேசி, அதற்குரிய மொழியாக இன்றைக்கு ஆங்கிலம்தான் இருக்கிறது என்பதையும் எடுத்துக்காட்டி அப்படி வளர்த்த ஒரு மொழி, நம்முடைய வசதிக்காக இன்றைக்குப் பயன்படுகிற நேரத்தில், வசதிக்காகப் பயன்படுகிற மொழி வேறு நம்மை வாழ வைக்கின்ற மொழி வேறு, அதுதான் நம்முடைய தாய்மொழி, தமிழ் மொழி என்பதை அவர் இங்கே எடுத்துக் காட்டியிருக்கிறார்.

எனவே வசதிக்காக ஆங்கிலம்; வாழ்வதற் காகத் தமிழ். அந்த வகையில் நாம் இந்த இரண்டு மொழிகளையும் ஏற்றுக்கொண்டாக வேண்டும். இந்த இரண்டு மொழிகளோடும் நாம் இணைந்து வாழ வேண்டும். ஒன்று வசதிக்காக; ஒன்று வாழ்வதற்காக என்ற அந்த நிலையிலே இந்த மொழிப் பிரச் சினையை நாம் அணுகவேண்டும். அப்படி அணுகுகிற காரணத்தினால்தான், இந்தியா வினுடைய ஆட்சி மொழியாக எது இருப்பது என்ற கேள்வி எழும்போது அன்றைக்கு இந்தியத் திருநாட்டின் பெருமகன்களில் ஒருவராக விளங்கிய கண்ணியத்திற்குரிய காயிதே மில்லத் அவர்கள் அரசியல் நிர்ணய சபையிலே எடுத்துச்சொன்னார்கள். இந்தியா வினுடைய ஆட்சி மொழியாக இருக்கக் கூடிய தகுதி ஒரு மொழிக்குத்தான் உண்டு. அதுதான் தொன்மைச் சிறப்பும் இலக்கிய வளமும், கலைவளமும், கலாச்சார வளமும், பண்பாட்டு வளமும் கொண்ட எங்கள் தமிழ்மொழி ஒனறுக்குத்தான் அந்தத் தகுதி உண்டு என்று சொன்னார்.

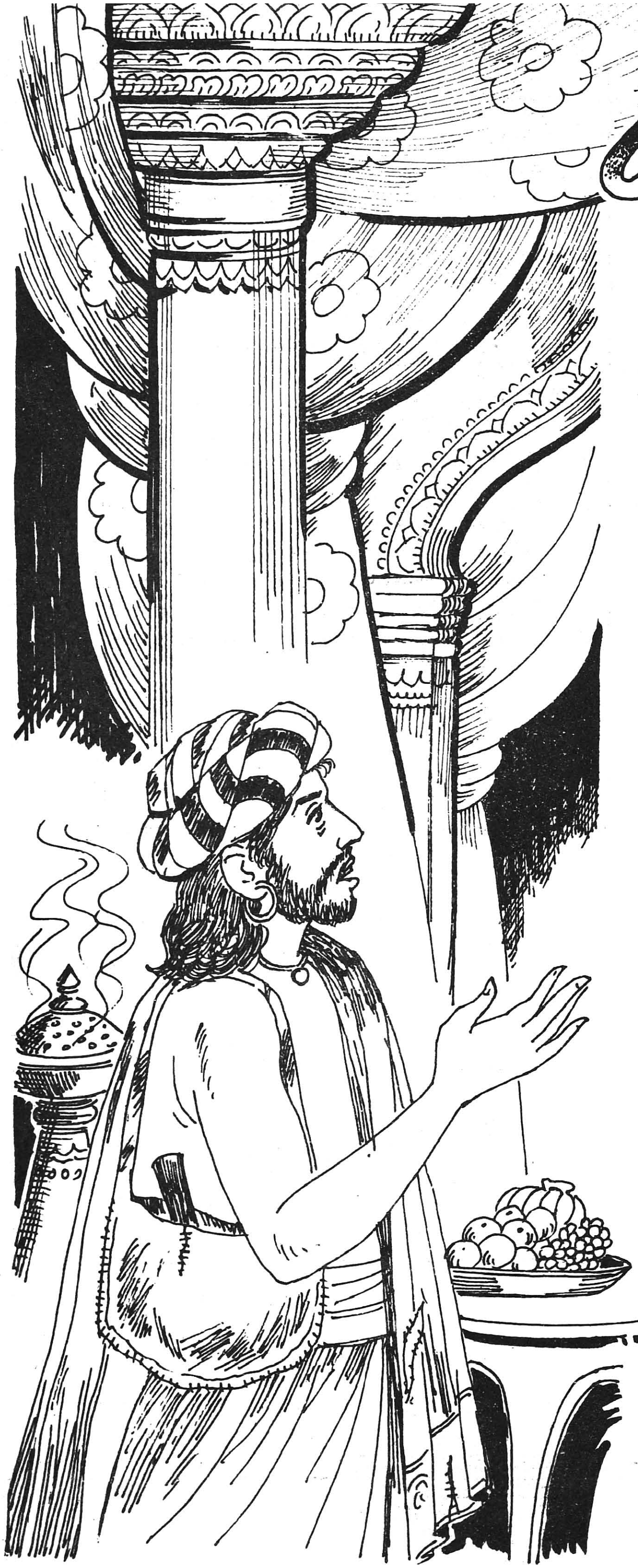
இன்றைக்கு நான் அதை எடுத்து வைத்துக்கொண்டு, தமிழ்மொழி ஒன்றுக்குத் தான் அந்தத் தகுதி உண்டு என்று சொல்ல வில்லை. தமிழ்மொழி போல எந்தெந்த மொழிக்குத் தகுதியுண்டோ அந்த எல்லா மொழிகளும் இந்தியாவினுடைய ஆட்சி மொழிகளாக ஆக வேண்டும் என்பதுதான் நான் சார்ந்திருக்கின்ற என்னைத் தலை வனாக ஏற்றுக் கொண்டிருக்கின்ற இயக்கத் தினுடைய குறிக்கோள் என்பதை இந்த மணவழகர் மன்றத்திலே எடுத்துக்காட்டுவது என்னுடைய நீங்காத கடமையாகும்.

திரு.வி.க. போன்றவர்கள் இன்றைக்கு உயிரோடு இருப்பார்களேயானால், இந்திய ஆட்சி மொழிப் பிரச்சினையில் இதே கொள்கையைத்தான் சொல்வார்கள். என் தமிழும், என்னை வாழவைத்த தமிழும், என்னைப் பெற்றெடுத்த தமிழும், என் அன்னைத் தமிழும் இந்தியாவில் ஆட்சி மொழிகளிலே ஒன்றாக இருக்க வேண்டு மென்ற கருத்தை அவர்கள் சொல்லித்தான் தீருவார்கள்.

ஏனென்றால் திருவி.க. அவர்கள் எதற் கும் அஞ்சாதவர். நியாயத்தின்பால் நிற்பவர்.

எனவே சமுதாயத் துறையிலே சாதி ஒழிய, பெண்மை நலம் போற்றப்பட, ஆன்மீகத் துறையிலே தூய்மை ஏற்பட, அரசியல் துறையிலே தூய்மை ஏற்பட, தொழிலாளர் களுக்காகப் பாடுபட இப்படி எல்லாத் துறையிலும் பணியாற்றிய ஒரு பெருமகனு டைய விழாவைத்தான் இன்றைக்கு நாற்ப தாண்டு நினைவு போற்றும் நாம் கொண்டாடிக் கொண்டிருக்கிறோம். எனவே, போற்றுவதோடு இல்லாமல், அவரை நெஞ்சில் நிறுத்தி, அவர் தந்த கொள்கைகளை எல்லாம் இதயத்திலே பதிய வைத்துப் பணியாற்ற வேண்டுமென்று கேட்டுக் கொள்கிறேன்."

(சென்னை கோகலே மண்டபத்தில் 15.2.97 அன்று நடைபெற்ற சென்னை மண வழகர் மன்ற முத்தமிழ் விழா அறக்கட்டளையும், ராஜா சர் அண்ணாமலை செட்டியார் நினைவு அறக்கட்டளையும் இணைந்து நடத்திய மணவழகர் மன்றத்தின் நாற்பதாம் ஆண்டு முத்தமிழ் விழாவின் தொடக்க விழாவில் ஆற்றிய உரையிலிருந்து.)



தெளிவு

முன்பு ஒரு காலத்தில் கல் உடைப்பவன் ஒருவன் வாழ்ந்து வந்தான். அவன் தினமும் மலைக்குச் சென்று கல் உடைப்பான். அவன் ஏழையாக இருந்தாலும் தனக்குக் கிடைப்பதே போதும் என்ற எண்ணம் உடையவன். ஆதலால் எதைப் பற்றியும் கவலைப்படாமல், பாடிக்கொண்டே வேலை செய்வான்.

ஒரு நாள், ஒரு பெரிய பணக்காரரின் மாளிகையில் வேலைக்காக அழைக்கப் பட்டான். அந்த மாளிகையைப் பார்த்தவுடன், அவன் வாழ்க்கையில் முதன் முதலில் ஆசையை உணர்ந்தான். “நான் மட்டும் பணக்காரராக இருந்தால், உணவுக்காக, வெயிலில் வேர்வை சிந்தப் பாடுபட வேண்டியதில்லையே!” என்று எண்ணினான்.

“நீ கேட்ட வரம் கொடுக்கப்பட்டது. இனி மேல் நீ எதற்கு ஆசைப்பட்டாலும் அது உனக்கு வழங்கப்படும்” என்ற ஒரு அசரீரி கேட்டு ஆச்சரியமடைந்தான். அவன் குடி சைக்குச் செல்லும் வரை அந்த வார்த்தை களின் அர்த்தம் அவனுக்குப் புரியவில்லை. அங்கு சென்றபோது அவ்ன் குடிசைக்குப் பதிலாக அவன் ஆசைப்பட்ட மாளிகையைக் கண்டான். உடனே கல் உடைக்கும் தொழிலை விட்டு விட்டுப் பணக்கார வாழ்க்கையை அனுபவிக்கத் தொடங்கினான்.

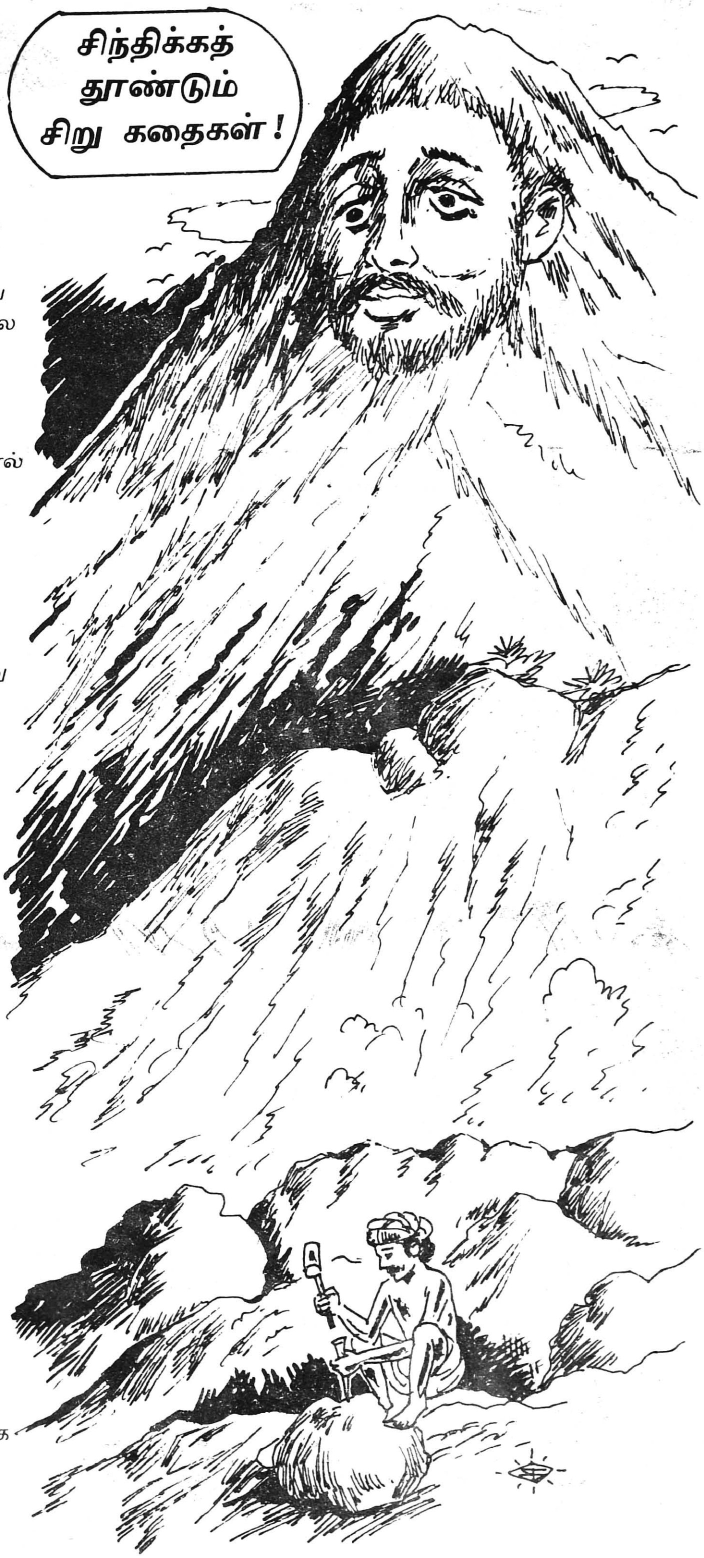
ஒரு நாள், வெயில் சுட்டெரிக்கின்ற மதிய வேளையில், ஜன்னல் வழியாகப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கையில், மன்னன் தனது பரி வாரங்களுடன் சென்றுகொண்டிருந்ததைப் பார்த்தான். “நான் மன்னனாக இருந்தால் அந்தக் குளிர்ந்த ரதத்தில் அமர்ந்திருப்பேன்” என்று எண்ணியவுடன், அவனின் விருப்பம் நிறைவேற்றப்பட்டு, அவன் அரசரின் ரதத்தில்

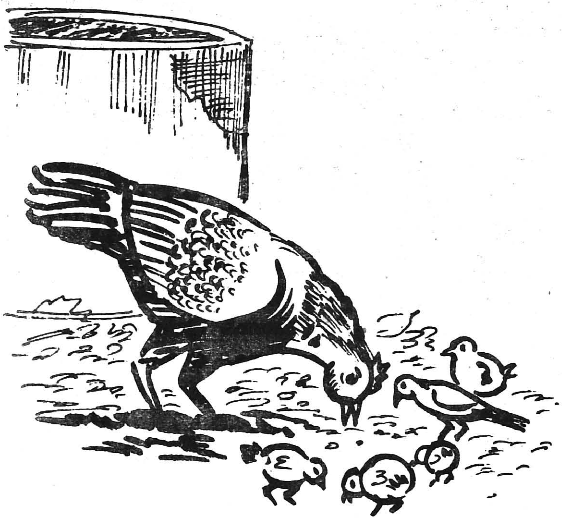
அமர்ந்திருப்பதை உணர்ந்தான். ஆனால் அவன் எண்ணியது போல் ரதம் அவ்வுளவு குளிர்ச்சியாக இல்லை. ஜன்னல் வழியாகச் சூரியனைப் பார்த்து, அதனின் சக்தி ரதத்தினுள் ஊடுருவி வெப்பத்தை உண்டாக்குகிறதே என்று ஆச்சரியப்பட்டான். "நான் அந்தச் சூரியனாக இருந்தால் நன்றாக இருக்கும்" என்று விருப்பப்பட்டான். உடனே அவனது ஆசை நிறைவேற்றப்பட்டு சூரிய னாக மாறி, கண்டத்தினுள் வெப்ப அலை களை அனுப்பிக் கொண்டிருந்தான்.

எல்லாம் நல்லபடியாகச் சில காலம் நடந்தது. ஒரு மழை நாளில், மேகத்தை ஊடுருவிச் செல்ல முடியாமல் போனதால் தன்னை மேகமாக மாற்றிக்கொண்டான். சூரியனின் வெப்பத்தை அண்டவிடாமல் தன் சக்தியை நினைத்து பெருமை கொண்டு சிலகாலம் இருந்து, பின் மழையாக மாறினான். அவன் வெறுப்படையும் விதத்தில் ஒரு பாறை அவன் வழியை மறைத்து அவனை வேறு பாதையில் போகுமாறு நிர்ப்பந்தப் படுத்தியது.

"என்ன! ஒரு பாறை என்னைவிட சக்தி வாய்ந்ததா? நான் ஒரு பாறையாக விரும்புகிறேன்", என்று கூறினான்: ஆகையால், ஒரு மலையின் உச்சியில் பாறையாக நின்று சந்தோஷப்படுவதற்கு முன், அவன் கால்களுக்கும் கீழே உடைக்கும் சத்தம் கேட்டது; குனிந்து பார்த்தான். அங்கு ஒரு சிறிய மனிதன் அமர்ந்து கற்களை உடைத்துக் கொண்டிருப்பதைப் பார்த்துத் திடுக் கிட்டான்.

"என்ன! ஒரு சிறிய மனிதன், பெரிய பாறையாகக் காட்சி அளிக்கும் என்னைவிட சக்தி வாய்ந்தவனா? நான் மனிதனாக விரும்புகிறேன்!" என்று கத்தினான். அதனால் திரும்பவும் அவன் கல் உடைப்பவனாக மாறி வெயிலில் வியர்வை சிந்தி உழைக்க ஆரம்பித்தான். ஆனால் மனதில் ஒரு குதூகலம், அவன் என்னவாக இருக்கின்றானோ அதில் அவனுக்கு திருப்தி. அதிலிருந்து கிடைப்பதே அவனுக்குப் போதுமானதாக இருந்தது!





தயக்கமா, குழப்பமா ?

சந்தர்ப்பச் சூழ்நிலை காரணமாக ஒரு கழுகின் முட்டை கோழி அடைகாக்கும் முட்டைகளுடன் கலந்துவிட நேர்கிறது. கழுகு முட்டையும் மற்ற கோழிக் குஞ்சுகளோடு சேர்ந்து பொறிக்கின்றது.

நாட்கள் நகர்ந்தோடியது. கழுகின் குஞ்சுக்குப் பறக்கவேண்டும் என்ற எண்ணம் தோன்றுகிறது. தன் அன்னைக் கோழியிடம் அது கேட்கும், "பறப்பதற்கு நான் எப்பொழுது கற்றுக் கொள்வேன்?"

பாவம், கோழிக்குப் பறக்க முடியாது என்பது தெரியும். மற்ற பறவைகள் தங்களின் குஞ்சுகளுக்கு எப்படிப் பறக்கப் பயிற்று விக்கின்றன என்பது தெரியாது. தன்னுடைய இயலாமையைச் சொல்ல வெட்கப்பட்டுக் கொண்டு குஞ்சிடம் "இப்பொழுது வேண்டாம், நீ தயாரான பின் கற்றுத் தருவேன்" என்றது.

மாதங்கள் ஓடின. அந்தச் சிறிய கழுகு, தன் அம்மாவுக்குப் பறக்கத் தெரியாதோ என்று சந்தேகப்படத் தொடங்கியது. தன்னை அடைகாத்த பறவையின் மேல் ஏற்பட்ட விசுவாசமும், தான் பறக்கவேண்டும் என்ற எண்ணமும் சேர்ந்து குழம்பியதால், அக்கழுகு பிரிந்து சென்று தானாகப் பறந்து செல்ல முடியவில்லை.

ஆரம்பக் கல்வி

நாய்க்கு மீன் எண்ணெய் கொடுத்தால் அதன் உடலுக்கு நல்லது என்று கேள்விப் பட்ட ஒருவன், தன்னுடைய 'டாபர்மேன்' நாய்க்கு அதைக் கொடுக்கத் தொடங்கினான். தினமும், முரண்டுபண்ணும் தன் நாயின் தலையை இரண்டு முழங்காலுக்கும் இடையில் வைத்து அழுந்தப் பிடித்துக் கொண்டு, வலுக்கட்டாயமாக அதன் வாயைப் பிளந்து மீன் எண்ணெயை ஊற்றி வந்தான்.

ஒரு நாள், அவன் பிடியிலிருந்து அந்த நாய் தப்பிக்கும் பொழுது எண்ணெய் தரையில் கொட்டி விடுகிறது. அவன் ஆச்சரியப்படும் வகையில், அந்த நாய் எண்ணெய்க் கரண்டியை நக்க வந்தது. பிறகுதான் அவன் உணர்ந்தான், தன் நாய்க்கு எண்ணெய் பிடித்திருக்கின்றது. ஆனால் கொடுத்த விதம்தான் பிடிக்கவில்லை என்று!

புத்தரின் நீதிக்கதை

ஒரு மனிதன் காட்டில் நடந்து செல்லும் போது ஒரு புலி அவனைக் கண்டு விரட்டுகிறது. அவன் ஒரு செங்குத்து பாறையின் மேல் ஓடுகின்றபொழுது தடுக்கி விழுந்து, பாறையின் விளிம்பில் வளர்ந்த பழச் செடியினை (ஸ்ட்ராபெரி) பற்றிக் கொள்கிறான்.

மேலே பாறைமீது பசியுடன் புலி காத்து நிற்க, கீழே அவன் விழுந்து இறக்க இருக்கும் பாதாளம். நடுவில் சில மணித் துளிகள் செடியினைப் பற்றிக் கொண்டு தொங்கினான்.

திடீரென அவன் பிடித்திருந்த செடிகளில் ஒரு சுவை மிகுந்த ஸ்ட்ராபெரி பழத்தைக் காண்கிறான். செடியை ஒரு கையால் பிடித்துத் தொங்கி கொண்டே மற்றொரு கையால் பழத்தைப் பறித்து வாயில் போட்டுக் கொள்கிறான். இதற்குமுன் அவன் வாழ்க்கையில் ஸ்ட்ராபெரியை அவ்வளவு இனிப்பாக உணர்ந்ததில்லை.

அறிவாற்றல் மிகுந்த ஞானிகள் இறக்கும் தருவாயில்கூட வாழ்க்கையின் இனிமையை ரசிப்பார்கள்.

அட்டைப்பட விளக்கம்

முதல் அட்டை:

வேடந்தாங்கல் பறவைகள் சரணாலயம்.

இரண்டாம் அட்டை:

முத்தமிழ்ப் பேரவையின் 22-ஆம் ஆண்டு இசை விழாவில் விருது பெற்றவர் களுடன் மாண்புமிகு முதல்வர் அவர்கள்.

நான்காம் அட்டை:

தமிழ்த் தென்றல் திரு.வி.க.

திரு.வி.க.வின் மணிமொழிகள்

பகுத்தறிவு

மனிதனுக்கோ ஆறறிவு உண்டு; ஆறாவது அறிவே மன உணர்வு எனப்படும். அது பகுத்தறிவு எனப்படும்.

சீர்திருத்தம்!

சீர்திருத்தம் இல்லையேல் உலகம் வளர்ச்சி யுறாது. வளர்ச்சிக்கு சீர்திருத்தம் இன்றியமை யாதது.

தன்னலமின்மை!

தன்னலமின்மை இல்லாத இடத்தில் சத்தியாக்கிரகம் பயன்தராது. தன்னலமின்மை உணர்வு ஆன்ம சக்தியை எழுப்ப வல்லது.

புரட்சி

'புரட்சி செய்க புரட்சி செய்க!
அரக்கப் புரட்சி அணுக விடாதீர்
இரத்தம் சிந்தா இரக்கப் புரட்சி
செய்க அன்பால்; செய்க அறிவால்;

மனம்!

உள்ளம் வாழ்விற்கு குரு போலவும், அரசு போலவும் வழிகாட்டுவதாயிருத்தல் வேண்டும்.

நூல்

நல்ல நூல்கள் மன அலையை, எரியை ஒடுக்கும், தணிக்கும். அஃது அமைதியை நிலை பெறுத்தும், குடியைக் காக்கும். நாட்டை பண்படுத்தும். உலகை வழிப்படுத்தும்.

முன்னேற்றம்!

ஒரு நாட்டின் முன்னேற்றம் அந்நாட்டின் மொழி நிலையை பொறுத்தே நிற்கும்.

பெண்!

'இறைமை யெழுவது பெண்ணிடமே இன்பம் பொழிவதும் அவ்விடமே!'

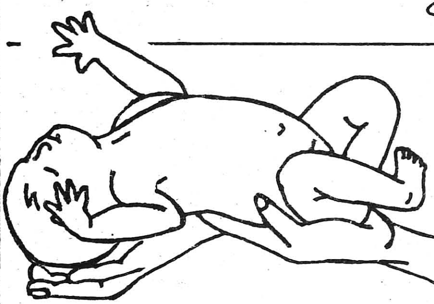
மொழிப்பற்று!

பெற்றதாயின் அன்புக்கும், பிறந்த நாட்டின் பற்றுக்கும் ஊற்றாய் இருப்பது பேசும் மொழியே ஆகும். பேசும் தாய்மொழியின் மாட்டு அன்பில்லா ஒருவன் தாயையும் நாட்டையும் பழித்தவனாவான்.

மருத்துவப் பகுதி:

பிள்ளைப்பேறு

- டாக்டர் டி. காமராஜ்



'பிள்ளைப்பேற்றைவிடப் பெரியதோர் செல்வம் ஏதும் இல்லை' என்கிறார் திருவள்ளுவர். அந்தப் பேறு சிலருக்கு வாய்க்காமல் போக என்ன காரணம்? அக் குறையைப் போக்குவது எப்படி? மருந்து மாத்திரைகள் மூலமே அக்குறையை நீக்கி விட முடியுமா? என்றெல்லாம் விளக்கு கின்றன இங்குள்ள மருத்துவ வினா விடைகள்:

ஒரு தம்பதியினரை எப்போது கருத்தரிக்க இயலாதவர் (Infertile) எனக் கூறலாம்?

ஒரு தம்பதியினர், ஓராண்டு காலம் இடையூறின்றி இல்லற வாழ்வில் ஈடுபட்ட பின்பும் கருத்தறிக்காவிடில் அவர் களைக் குழந்தைப்பேறு இல்லா தவர்கள் (Infertile Couple) என அழைக்கின்றோம்.

திருமணமான தம்பதியினர் இடையூறு இன்றித் தொடர்ந்து தாம்பத்திய உறவு கொண்டி ருந்தால், முதல் மாதத்திலேயே 25 சதவீதம் கருவுறுகின்றனர்; முதல் 6ஆம் மாதத்திற்குள் 60 சதவீதமும், முதல் 9ஆம் மாதத் திற்குள் 75 சதவீதமும், முதல் 1 ஆண்டுக்குள் 80 சதவீதமும் கரு வுறுகின்றனர். இவ்வாறு ஓராண்டிற்குள் கருத்தரிக்காத தம்பதியினர் அதற்கான கார ணத்தை அறிய, தகுந்த மருத்துவ ஆலோசகரை அணுக வேண்டும்.

கருத்தரிக்க இயலாமைக்கு முக் கியக் காரணம் ஆண்களா அல்லது பெண்களா?

கருத்தரிக்கும் தன்மை கணவன் மனைவி இருவரின் உடல் தன்மையையும் பொறுத்தே அமைகிறது.

ஆண் போதுமான அளவு நல்ல விந்து உயிரணுக்களை உற்பத்தி செய்து அதைப் பெண்ணுடைய கர்ப்ப வாயிலில் கொண்டு செல்லும் சக்தி அல்லது தன்மை உடையவராக இருக்க வேண்டும். அந்த விந்து உயிரணுக்கள் பெண்ணின் கரு முட்டையைக் கருத்தரிக்கச் செய்யக் கூடிய தாக இருக்க வேண்டும்.

பெண்களுக்குக் கருமுட்டை உற்பத்தி சரியாகவும் அது கர்ப்பப்பைக்கு வரும் வழி யானது அடைப்பு இல்லாமலும் கர்ப்பப்பை அதனை ஏற்று நல்ல முறையில் கருவை வளரச் செய்யக் கூடியதாகவும் இருக்க வேண்டும்.

இந்த அடிப்படை நிலையில் ஏதேனும் குறைகள் ஏற்பட்டால் தான், அது இரு பாலரிடையே குழந்தையின்மையை உண்டாக் குகிறது. இவ்வகையில் (Infertile Couple) பிள்ளைப் பேறில்லாத தம்பதியினரை ஆராய்ந்து பார்த்ததில்-

45 சதவீதம் பெண்களிடம் குறைபாடும், 35 சதவீதம் ஆண் களிடம் குறைபாடும் காணப் படுகிறது என்று நிரூபிக்கப் பட்டுள்ளது. எனவே, குழந்தை யின்மைக்கு ஆணும் பெண்ணும் ஏறக்குறைய சரிபாதி காரண மாக இருக்கிறார்கள்.

இந்த விஷயத்தை உணராமல் இன்றும் நமது நாட்டில் குழந்தை யின்மைக்குக் காரணம் பெரும் பாலும் பெண்களே எனக் குற்றம் சாட்டப்பட்டு அதற்கான தண்டனையையும் அவர்கள் பெரிதும் அனுபவித்து வந்தனர். ஆண்கள் மறுமணம் செய்து கொள்வது இதற்கு ஒரு தீர் வாகக் கருதப்பட்டது.

இன்றோ, படித்த தம்பதியினர் அவ்வாறின்றி, இந்த விஷயம் உணர்ந்து இருபாலரும் மருத் துவ ஆலோசனை, பரிசோ தனைக்கு உட்படுகிறார்கள். இது ஒரு வரவேற்கத் தக்க நல்ல விஷயமாகும்.

ஆண்கள் 35 சதவீதம், பெண்கள் 45 சதவீதம் கருத்தரியாமைக்குக் காரணம் என்கிறீர்களே; மீத முள்ள 20 சதவீதம் என்ன காரணம்?

மிக நல்ல கேள்வி இது; நம் மிடையே பலருக்கும் இது

பற்றித் தெரிவதில்லை. 20 சதவீதத்தில் 5.5 சதவீதத் தம்பதியினர், தங்களுக்குள் உள்ள 'செக்ஸ்' பிரச்சினைகளால் கர்ப்பம் தரிக்காமல் இருக்கின்றனர். இந்தப் பிரச்சினைகளால் பாதிக்கப்பட்டவர்களைச் சரியானபடி ஆலோசனை பெற்று வைத்தியம் செய்தால் எளிதில் முழுமையாகக் குணப்படுத்த முடியும்.

அந்தப் பிரச்சினைகள் என்னவென்றால்-

1. கணவனும் மனைவியும் பல்வேறு காரணங்களால் (மனவேற்றுமை, செய்யும் வேலை காரணமாக) போதுமான அளவு உடல் உறவில் ஈடுபடாமை.

2. Vaginusmus என்று பெண்களுக்கு ஏற்படும் பிரச்சினையினால் உடல் உறவு கொள்ள இயலாத நிலைமை.

3. ஆண்மைக் குறைவு (Impotence) ஆகியவையினாலும்

4. உடல் உறவு கொள்ளு முன்பே விந்து வெளியேறுதல் (Premature ejaculation) ஆகியவைகளாலும் அப்படி ஆகலாம். அனைத்தையும் முறையான Counselling மூலம் எளிதாகக் குணப்படுத்தலாம்.

ஆண்களின் மலட்டுத் தன்மைக்கான காரணங்கள் என்னென்ன என்று கூறுங்கள்?

ஆண்களுக்கு உண்டான காரணங்களை இரண்டு வகையாகப் பிரிக்கலாம்.

1. விந்துவில் உயிரணுக்கள் குறைவாக- அல்லது குறைபாடு உள்ளதாக இருப்பது (Oligispermia, Asthemspermica)

2. விந்துவில் உயிரணுக்களே இல்லாமல் இருப்பது (Azospermia)

விந்துவில் உயிரணுக்கள் குறைந்து இருப்பதற்கான காரணங்களைப் பார்க்கும் போது-

முதலில் உணவில் புரதச்சத்துக் குறைவு, வைட்டமின் E, B comp சத்துக்குறைவு ஆகியவை விந்து உற்பத்தியைக் குறைக்கிறது.

இதனை- அதாவது Vitamin E, B குறைவினால், எலிகளில் மலட்டுத்தன்மை உண்டாவதைக் கண்டுபிடித்து நிரூபிக்கப்பட்டுள்ளது.

இன்று நமது இளைஞரிடையே மிகவும் பிரபலமான சிகரெட் புகைத்தல் பழக்கம் இருக்கிறது. இந்த சிகரெட்டில் இருக்கும் 'நிகோடின்' என்கிற நச்சுப் பொருள் விந்துகளில் உள்ள உயிரணுக்களின் எண்ணிக்கையைக் குறைப்பதுடன் அதனுடைய ஊர்ந்து செல்லும் தன்மை, அதன் வடிவம் ஆகியவற்றையும் பாதிக்கச் செய்கிறது.

மது அருந்துவது விந்து உற்பத்தியினைக் குறைக்கிறது. மேலும் abnormal விந்துக்களையும் உண்டாக்குகிறது.

உஷ்ணம் (temperature): விந்து உற்பத்திப் பைகள் (testes) உடலில் வயிற்றினுள் இல்லாமல் கீழே தொடைகளுக்கு நடுவே வைக்கப்பட்டிருப்பதற்குக் காரணமே, அவை உடல் உஷ்ணத்தைவிட குறைந்த குளிர்ந்த நிலையில் இருக்க வேண்டும் என்பதற்காகத்தான். உடலை விட 2.2°C அளவு உஷ்ணம் குறைவாக உள்ளது.

அவற்றில் உஷ்ணம் அதிகமானால் விந்து உற்பத்தி குறையும். பாய்லர் வேலை செய்பவர்கள், சமையல்காரர்கள், லாரி, டாக்சி, ட்ரக் ஓட்டுநர்கள், அதிக அளவில் பிரயாணம் செய்யும் சேல்ஸ்மென், சுரங்கங்கள்- பெரிய இயந்திரங்கள் அருகில் வேலை செய்பவர்கள் அடிக்கடி வெந்நீரில் குளிப்பது இறுக்கமான உள்ளாடைகள் அணிவது இவை அனைத்தும் விந்து குறைவிற்கான காரணங்களாகும்.

மேலும் தொற்று நோய்களால் விந்து உற்பத்தி குறையலாம். இவற்றில் முக்கியமான சில வருமாறு:

TB - இது விந்துக் குழாய் அடைப்பை ஏற்படுத்துகிறது.

Mumps or Chits (பொன்னுக்கு வீங்கி) - இதனால் விந்துப்பை சுருங்கி விடலாம், அல்லது விந்தில் உயிரணுக்கள் மிகவும் குறையலாம் அல்லது உயிரணுக்களே இல்லாமல் போகலாம்.

மேலும் சர்க்கரை வியாதியைச் சரியாக வைத்தியம் செய்யா விட்டால், அதனால் உயிரணுக்கள் எண்ணிக்கை குறைவதோடு retrograde ejaculation விந்துக்கள் முன்நோக்கிச் செல்லாமல், பின்னால் சிறுநீர்ப் பையில் விழும். மற்றும் ஆண்மைக் குறைவும் (impotence) ஏற்படுத்தும்.

இதுதவிர, மற்ற குறைபாடுகளான- Hypospadiagn, Epispadiagn, Phimosn, Varicocode இவற்றினால் ஏற்படும் குழந்தையின்மையும் உண்டு; இதை அறுவை சிகிச்சையினால் எளிதில் குணப்படுத்தலாம்.

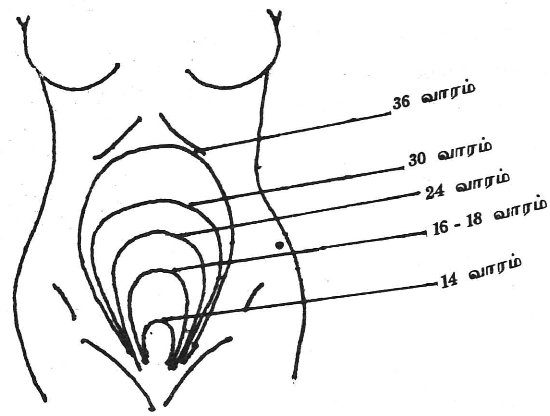
இவைமட்டுமல்லாமல் Harmone குறைவு, gene மாறுபாட்டினாலும் குழந்தையின்மை ஏற்படலாம்.

சிலருக்குச் சில மருந்துகள் உட்கொள்வதால்கூட மலட்டுத்தன்மை உண்டாகலாம். இது தவிர இன்னும் பற்பல காரணங்கள் உள்ளன.

மருந்துகளால் மலட்டுத்தன்மை எவ்வாறு உண்டாகிறது? எந்த வகையான மருந்துகள் அதனை உண்டாக்குகின்றன ?

மருந்துகளில் சாதாரண நோய்களுக்கு உண்டான மருந்துகள்- அதாவது மலேரியா, இரத்தக் கொதிப்புக்கு உண்டான மருந்துகள், சர்க்கரை வியாதிக்கான மருந்துகள் ஆகியவையும், புற்றுநோய்க்கான மருந்து, மனநோய்க்கான மருந்துகள் ஆகியவைகளும் விந்தில் உயிரணுக்களைக் குறைக்கலாம். மேலும் X-ray கதிர்கள் உயிரணுக்களைப் பாதிக்கலாம். இவ்வகையில் ஒரு முக்கியச் செய்தியைக்' கூற விரும்புகிறேன்.

தற்போது மிகவும் பிரபலமாக உள்ள விளையாட்டு வீரர்கள் Androgen மருந்தை ஊசிமூலம் போட்டுக் கொள்வதாகச் சொல்லப்படுகிறது. 1950ல் பளு



தூக்குபவர்களாலும் ஆணழகன் போட்டிக்குச் செல்லுவோராலும் அது உபயோகப்படுத்தப்பட்டு, இன்று ஓட்டப்பந்தய வீரர்கள், கால்பந்தாட்ட வீரர்கள் ஆகிய அனைத்துத் துறைகளிலும் பயன்படுத்தப்படுகிறது. இது தசைநார்களைப் பெரிதாக்கவும் அதிக சக்தி கொடுக்கவும் விளையாட்டுத் திறனை அதிகப்படுத்தவும் உபயோகப்படுத்தப்படுகிறது. ஆனால் இந்த வகை மருந்துகள் விந்து உற்பத்தியை_ உயிரணுக்களை மிகவும் பாதிக்கிறது.

இது தவிர சில போலி மருத்துவர்களால் ஆண்மையை அதிகப்படுத்துவதற்காகவும் சில வகை Androgen மருந்து பயன்படுத்தப்படுகிறது. இவற்றால் இந்த நோய்கள் குணமாகாதது மட்டுமன்றி, விந்து எண்ணிக்கைகள் மிகவும் குறையும். உயிரணுக்களே முழுமையாக நிரந்தரமாக இல்லாமல் போகவும் கூடும்!

ஆண்களுக்கான காரணங்கள் பற்றிக் கூறினீர்கள்; பெண்களுக்கான காரணங்கள் பற்றியும் கூறவும்?

பெண்களுக்கான குழந்தையின்மைக்கான காரணங்கள் பல உள்ளன. அவற்றில் முக்கியமானவை:

பெண்களிடையே காணப்படும் Vitamin சத்துக்குறைவு, புரதச் சத்துக்குறைவு, இரத்தசோகை முதலியவையாகும்.

மேலும், பிறவியிலேயே பிறப்பு உறுப்புகளாகிய கர்ப்பப்பை, கருக்குழாய், கருமுட்டையில் ஏற்படும் குறைகளால் கருத்தரிக்கும் தன்மை இல்லாமல் போகிறது.

அடுத்தது, தொற்றுநோய் (infection). இவற்றில் கோனோகாக்கல் இன்பெக்ஷன், B நோய் ஆகியவற்றால் கருக்குழாய் அடைப்பு ஏற்பட்டு மலட்டுத்தன்மை உண்டாகிறது. இது தவிர மிக முக்கியமானது பயிற்சி பெற்ற மருத்துவர்களன்றி மற்றவர்களாலே தவறு செய்யப்படும்.

இதுதவிர, கருமுட்டை உற்பத்தியாவதில் அதன் வளர்ச்சியில் ஏற்படும் குறை, மேலும் உற்பத்தியான கருமுட்டை, நல்ல முறையில் வெளிப்படும்தன்மை குறைவதால் குழந்தையின்மை உண்டாகிறது.

இவையன்றி, கருமுட்டையை கர்ப்பப்பைக்குக் கொண்டு செல்லும் கர்ப்பக் குழாயில் ஏற்படும் அடைப்பு, அதன் அசைவுகளில் ஏற்படும் மாற்றங்களினாலும் கருத்தரியாமை ஏற்படுகிறது.

இவையெல்லாம் நல்ல முறையில் இருந்தாலும் Harmone உற்பத்தியில் ஈடுபடும் பிட்யூட்ரி, Thyroid, Adrinal ஆகியவற்றில்

ஏற்படும் குறைகளினாலும் குழந்தையின்மை ஏற்படுகிறது.

Antisperm Antibodies என்பவை நமது உடலிலேயே ஆண் விந்துக் களுக்கு எதிராக ஏற்படும் எதிர் அணுக்கள். இவையும் மலட்டுத் தன்மைக்கு முக்கியக் காரணம்.

இவையனைத்தையும்விட மிக முக்கியமானது stress infertility. அதாவது பெண்களுக்குத் திருமணம், புதுவீடு, கணவன் என்ற அச்சத்தோடு கூடிய பயம் (anxiety) அவர்களிடையே கரு உற்பத்தியைக் குறைக்கிறது.

குழந்தை இல்லை என்ற கவலையே கருத்தரிக்கும் வாய்ப்பைக் குறைக்கும் என்கிறீர்களா?

ஆம்; கண்டிப்பாகக் குறைக்கும்!

இதுவரை காரணங்களைக் கூறி னீர்கள். குழந்தையில்லாத தம்பதியினர் மருத்துவர்களிடம் பலர் வருகிறார்கள். அவர்களிடம் எவ்வாறான பரிசோதனைகள் செய்யப்படும்?

இருபாலருக்கும் முதலில் 1. உடல் பரிசோதனை - பிறப் புறுப்புகளின் பரிசோதனை, 2. ஆண்களுக்கு i) விந்து பரி சோதனை, ii) sex counselling, iii) Harmoneகள் அளவு, iv) சர்க்கரை வியாதி, நரம்புத் தளர்ச்சி, இரத்தக் கொதிப்பு. மேலும் மருந்துகள் உட்கொள்ளுதல் பற்றிய விவரங்கள், அளவுகள் v) விந்துக் குழாய் அடைப்பு கண்டுபிடித்தல் vi) testes biopsy

-எனப் பல்வேறுபட்ட பரி சோதனைகள் உள்ளன.

பெண்களுக்கும் அதேபோலப் பல பரிசோதனைகள் உள்ளன.

இவையனைத்தும் முறைப்படி செய்தால்தான் சரியான காரணம் கண்டுபிடித்து சிகிச்சை அளிக்க இயலும்.

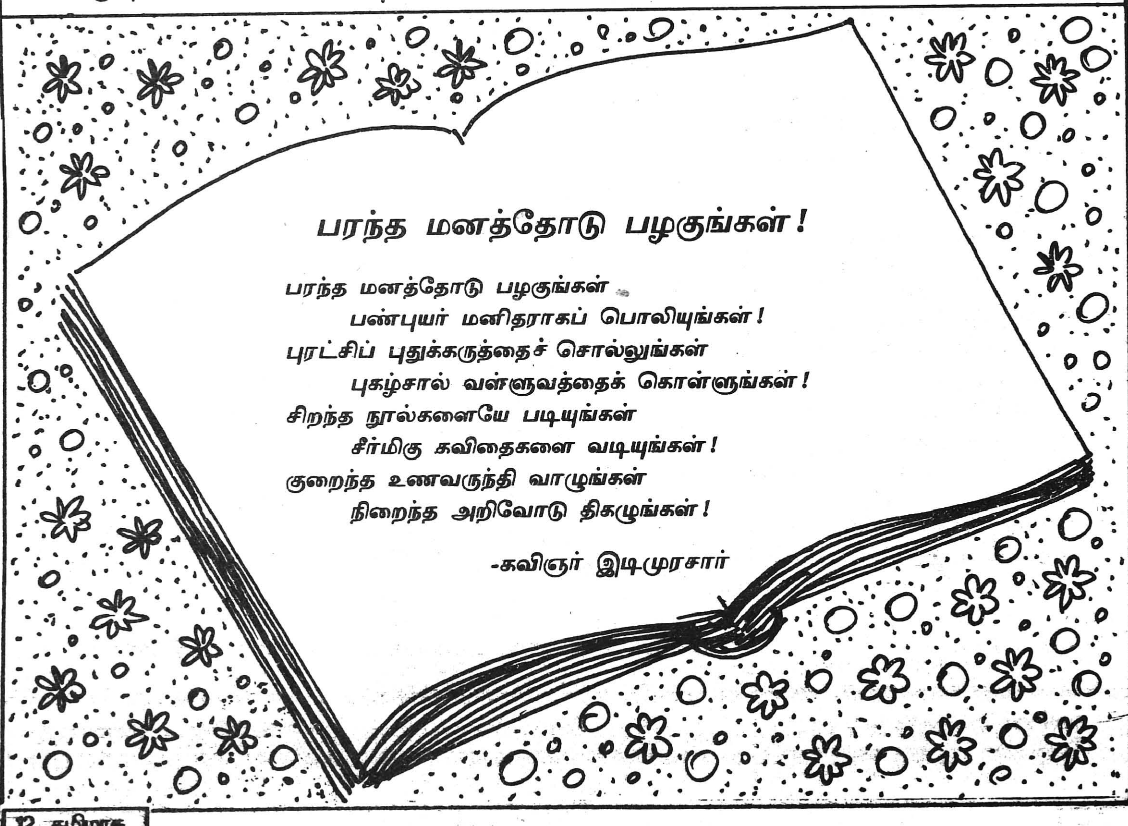
சோதனைக் குழாய்க் குழந்தை (Test Tube Baby)என்றால் என்ன?

1978ல் டாக்டர் எட்வர்ட், ஸ்டெப்டோ ஆகியோர் முதன் முறையாக லூயிஸ் பிரவுன் என்ற சோதனைக் குழாய்க் குழந்தையை உருவாக்கினர்.

இந்தியாவில் 1986 ஆகஸ்ட் 6ல், டாக்டர் இந்திரா ஹண்டியா வினால் அவ்வாறான குழந்தை உருவாக்கப்பட்டது.

இது, பெண்ணின் கருமுட்டை வளர்ச்சியைக் கண்காணித்து, அதனை லேப்ராஸ்கோப்பி (laproscope) மூலம் வெளியே எடுத்து, அதன்மூலம் ஆணின் உயிரணுக்களுடன் கருத்தரிக்கச் செய்து, பின்பு அதனைப் பெண்ணின் கருப்பையில் செலுத்தி வளரவிட வேண்டும்.

இந்த முறையில் உருவாக்கப் படும் குழந்தைகளைத்தான் சோதனைக் குழாய்க் குழந்தை (Test Tube Baby) என்கிறோம்.



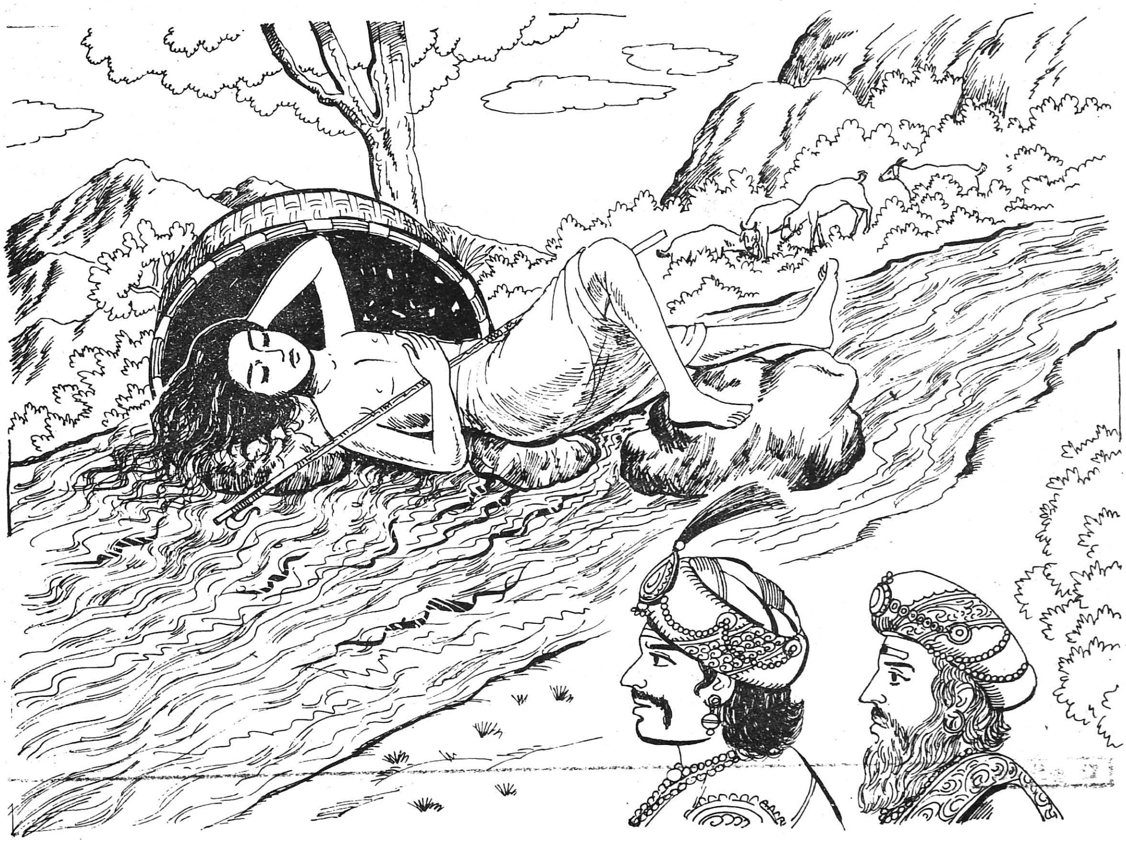
வேலைக்கு ஏற்ற நலம்

விஜயநகரத்தில் ஒரு நாள் அந்திப்பொழுதில் பெய்யத் தொடங்கிய பெருமழை மறுநாள் பொழுது விடிந்த பிறகே நின்றது. உடனே கிருஷ்ணதேவராயரும் அவருடைய அமைச்சர் அப்பாஜியும் ஊர்ப்புறத்தே உள்ள காட்டு வெளிகளில் வெள்ளத்தின் விளைவைக் கண்டு வரலாம் என்று புறப்பட்டுச் சென்றார்கள்.

அப்பொழுது அந்தக் காட்டு வெளியில் ஆடு மேய்க்கும் சிறுவனொருவன் ஆட்டு மந்தையை ஒருபுறம் மேய விட்டுவிட்டுத் தான் ஒருபுறம் தூங்கிக் கொண்டிருந்தான்.

அவன் எவ்வாறு தூங்கினான் தெரியுமா? தலைக்குக் கீழே ஒரு கல்லும், இடுப்புக்கு கீழே ஒரு கல்லும், காலின் கீழே ஒரு கல்லுமாக வைத்துக்கொண்டு மேலே சம்பங் குடையைச் சாய்த்து வைத்த வண்ணம் படுத்துத் தூங்கிக் கொண்டிருந்தான்.

மழை நீர் உருண்டு புரண்டு ஓடிக்கொண்டிருந்தது. அவன் தலையிலுள்ள நீண்ட மயிர் நனைந்து நீரோட்டத்தின் பக்கமே சாய்ந்தோடும் நாணல் புல்லைப் போல, நீரில் ஒரு பக்கமாக இழுத்து அலைந்து கொண்டிருந்தது. அவன் எவ்விதக் கவலையும் இல்லாமல் ஆனந்தமாக உறங்கிக்கொண்டிருந்தான்.



இராயர் இக்காட்சியைக் கண்டார்; வியந்தார்; "அப்பாஜி! இந்த நிலையிலே ஒருவன் ஆனந்தமாகத் தூங்க முடியுமா? நமக்குப் பலகணிகளின் கதவு திறந்திருந்தாலேயே உடல் குளிருகிறது; காய்ச்சல் உண்டாகிறது. இந்த ஆடு மேய்ப்பவனோ, ஓடும் மழை வெள்ளத்தில் ஆனந்தமாகத் தூங்குகிறானே, எவ்வாறு இயலும்?" என்று கேட்டார்.

அதற்கு அப்பாஜி "வேலைக்கேற்ற நலம்; உடலுக்கேற்ற குணம்; உணவிற்கேற்ற உடல். இதுதான் உலக இயல்பு. இந்த ஆடு மேய்ப்பவனும் அரண்மனையிலேயே பெரிய பதவி ஏற்றுச் சோறும் பாலும் உண்டு மெல்லிய பஞ்சு மெத்தையில் உறங்கி, ஆனந்தமாக வாழ்ந்து உடம்பில் காற்றும், மழையும், பனியும் படாமல் சில காலம் இருந்து வருவானேயானால், இவனுக்குக் காய்ச்சல் உண்டாகும்; நீர்க்கோவையும் ஏற்படும்; இதுதான் உலக நடப்பு!" என்றார்.

உடனே இராயர், அப்பாஜி கூறியது உண்மைதானா என்பதைச் சோதித்துப் பார்க்க விரும்பினார். அப்பாஜி கூறியது போல, அந்த ஆடு மேய்ப்பவனுக்கு அரசாங்கத்தில் வேலை கொடுத்தார்; அரச போகங்களை எல்லாம் சில காலம் துய்க்கச் செய்தார். பிறகு அவனை "உனது குடிசைக்குத் திரும்பிப் போ!" என்று கூறினார்.

ஆடு மேய்ப்பவனுடைய குடிசையில், மன்னர், அப்பாஜியினுடைய ஆணைப்படி ஈர வாழை மட்டைப் பட்டைகள் பரப்பப்பட்டிருந்தன. ஆடு மேய்ப்பவன் அவற்றை மிதித்துக் கொண்டே வீட்டினுள் சென்றான். அந்தப் பட்டைகளிலுள்ள குளிர்மையை அவனுடைய திருவடிகளால் தாங்கிக்கொள்ள முடியவில்லை. மாறாக, காய்ச்சலும், நீர்க்கோவையும் அவனைப் பிடித்துக்கொண்டன.

ஆடு மேய்ப்பவனுக்குக் காய்ச்சல் கண்டிருக்கிறது என்னும் செய்தியை, அறிந்த இராயர், தமது அரண்மனை வைத்தியர்களை அழைத்துச் சென்று, அந்த ஆடு மேய்ப்பவனைக் குணப்படுத்தினார்.

பிறகு, அப்பாஜி கூறிய உலகியல் நடைமுறை அனுபவம் உண்மைதான் என்பதை உணர்ந்தார்; அப்பாஜியைப் புகழ்ந்து பாராட்டினார்!

(ராயர் அப்பாஜி கதைகளிலிருந்து)

தேர்வுக்குச் செல்லும் மாணவ, மாணவியருக்குச் சில யோசனைகள்

மாணவ, மாணவியருக்குத் தேர்வு காலம் நெருங்கிவிட்டது. தேர்வுக்குச் செல்லும் அவர்களுக்குச் சில யோசனைகள்:

ஆசிரியர், வகுப்பில் பாடம் நடத்தும்போது அவற்றை உன்னிப்பாகக் கவனியுங்கள். அதை மனதில் அப்படியே பதிய வைத்துக் கொள்ளவேண்டும். வகுப்பில் பாடம் நடத்தும்போது கவனம் வேறு எதிலும் செல்லக்கூடாது.

அன்று நடத்திய பாடங்களை வீட்டிற்கும் வந்து மனதில் பதிய வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

படிக்கும் பாடங்களைச் சிறு குறிப்புகளாக எழுதி வைத்துப் படித்துக் கொள்ளலாம்.

சாப்பிட்டுக் கொண்டோ, டி.வி. பார்த்துக்கொண்டோ, படுத்துக்கொண்டோ பாடங்களைப் படித்தல் கூடாது.

அமைதியான, காற்றோட்டமான இடங்களில் அமர்ந்து கொண்டு மவுனமாகப் பாடங்களைப் படிக்க வேண்டும்.

அதிகாலை- மற்றும் இரவு நேரங்களில் பாடங்களைப் படித்தல் நல்லது.

பாடங்களின் முக்கியக் கருத்துக்களை அடிக்கோடிட்டுப் படியுங்கள்.

படிப்பதற்கு இடையே சிறிது நேரம் ஓய்வெடுத்துவிட்டு மீண்டும் படிப்பது சிறந்தது.

நீங்கள் படித்த பாடங்களை ஒரு பேப்பரில் எழுதிப் பார்த்துக் கொள்ளவும்.

தேர்வு எழுதப் போகும் நாட்களில் படபடப்பு, பயம் ஆகியவற்றை உதறிவிட்டு மன அமைதியுடன் சென்றால் உங்களுக்கு வெற்றி நிச்சயம்.

வினாத்தாளைக் கொடுத்தவுடன் முதலில் எல்லா வினாக்களையும் படித்துவிட்டு உங்களுக்குத் தெரிந்தவற்றை 'டிக்' செய்து கொள்ளவும்.

தெரிந்த விடைகளுக்கான பதில்களை எல்லாம் முதலில் எழுதி விடவும். தெரியாத வினாக்களை விட்டு விடவும்.

தேர்வுக்குச் செல்லும் மாணவ, மாணவியரே! நீங்கள் வெற்றி பெற வாழ்த்துக்கள்!

வேளாண் பொருள்கள் ஏற்றுமதி வாய்ப்புகள்

புதுடில்லியில் உள்ள வேளாண் பொருள்களின் ஏற்றுமதி ஆணையத்தின் ஒத்துழைப்புடன் தமிழ் நாட்டில் செயல்படுத்தப் படும் திட்டங்கள் குறித்து 28.1.97 அன்று தமிழ்நாடு அரசு தலைமைச் செயலர் திரு கே.ஏ.நம்பியார் அவர்கள் ஆலோசனை நடத் தினார்.

இந்தக் கூட்டத்தில் வேளாண் விளைபொருள் ஏற்றுமதி ஆணையத்தின் தலைவர் திரு. டி. ராஜகோபாலன், இயக்குநர் திரு. ஜெக்மோகன்சிங் ராஜூ, மற்றும் தமிழ்நாடு அரசு வேளாண் துறைச் செயலர் திரு. என். ஆதிமூலம், தமிழ்நாடு அரசு நிதித்துறைச் செயலர் திரு.பிவி. ராஜாராமன் மற்றும் வேளாண்மைத் துறை, தோட்டக்கலைத்துறை, வேளாண்மை விற்பனைத்துறை, தமிழ்நாடு அக்ரோ இண்டஸ்ட்ரீஸ் கார்ப்பரேஷன் லிமிடெட், தமிழ்நாடு வேளாண் பல்கலைக் கழக விஞ்ஞானிகள் மற்றும் வேளாண்மை அபிவிருத்தி தொடர்பான துறை அலுவலர் களும் கலந்துகொண்டார்கள்.

வேளாண் விளைபொருள்கள் ஏற்றுமதி செய்யும் நிறுவனத்தின் பிரதிநிதிகளும்,விவசாயிகளும் கலந்துகொண்ட இக்கூட்டத்தில், வேளாண் பொருள்கள் ஏற்றுமதி ஆணையத்தின் தலைவர் திரு. ராஜகோபாலன் ஏற்றுமதிக்காக இந்த ஆணையம் அமல்படுத்தும் திட்டங்களையும் வழங்கும் உதவிகளைப்பற்றியும் விரிவாக எடுத்துக் கூறினார். தமிழ் நாட்டைப் பொறுத்தமட்டில் வேளாண் பொருள்கள் மற்றும் பதனிடப்பட்ட உணவுப் பொருள் களுக்கு நல்ல ஏற்றுமதி வாய்ப்பு இருப்பதாகத் தெரிவித்தார். தமிழ்நாடு அரசு இதனை ஊக்கு விக்கும் பொருட்டு பல்வேறு திட்டங்களைச் செயல்படுத்திட வாய்ப்பு உள்ளது எனவும் அவர் விளக்கிக்கூறினார்.

குறிப்பாகக் கால்நடைப் பொருள்கள், மாட்டு இறைச்சி, பூக்கள், திராட்சை, மாம்பழங்கள், வாழைப்பழங்கள், காய்கறிகள், வெங்காயம், உணவுக் காளான் ஆகிய விளைப்பொருட்களுக்கு நல்ல ஏற்றுமதி வாய்ப்பு இருப்ப தாகத் தெரிவித்தார்.

இக்கூட்டத்தில் சென்னை யில் அமைக்கப்படவுள்ள அகில உலக மலர்கள் ஏற்றுமதி மையத் திற்கான செயல் திட்டம் பற்றி புதுடில்லி வேளாண் பொருள்கள் ஏற்றுமதி வாரியத்திற்கும் தமிழ் நாடு வேளாண் விளைபொருள் விற்பனை வாரியத்திற்குமிடையே ஒப்பந்தம் ஒன்று கையெழுத்து இடப்பட்டுள்ளது.

சென்னை விமான நிலையம் அருகிலுள்ள பள்ளிக்கரணை கிராமத்தில் 30 ஏக்கர் நிலத்தில் அகில உலக மலர்கள் ஏற்றுமதி மற்றும் விற்பனை அங்காடி அமைத்திட 20 கோடி ரூபாய் செலவில் திட்டம் செயல்படுத்தப் பட உள்ளது. இதற்கான செலவில பாதியைப் புதுடில்லி யிலுள்ள வேளாண் விளை பொருள்கள் ஏற்றுமதி வாரியம் ஏற்றுக்கொள்ள இசைந்துள்ளது. வேளாண்துறைச் செயலர் இந்தக் கூட்டத்தில் தமிழ்நாட்டில் செயல்படுத்தப்பட உள்ள இதர வேளாண் பொருட்கள் மற்றும் பதனிடப்பட்ட உணவுப் பொருட்கள் ஏற்றுமதி பற்றிய வாய்ப்புக்களை விளக்கி கூறினார். இக்கூட்டத்தில் கலந்து கொண்ட மலர்கள் மற்றும் இதர வேளாண் விளை பொருள்கள் விற்பனையாளர்கள் தங்களுக் குள்ள பிரச்சினைகளைப் பற்றி யும் தேவைப்படும் அரசு உதவி களைப் பற்றியும் தெளிவாக எடுத்துக்கூறினார்கள். தமிழ்நாடு அக்ரோ இண்டஸ்ட்ரீஸ் கார்ப்ப ரேஷன் லிமிடெட் நிறுவன மேலாண்மை இயக்குநர் திரு. அன்சர்அலி அவர்கள் தங்கள் நிறுவனத்தின் மூலம் செயல் படுத்தப்பட்டுள்ள திட்டங்களை எடுத்துக்கூறினார். வேளாண்மை விற்பனைத்துறை இயக்குநர் திரு.சந்தானம் திருச்சியில் அமைக்க உள்ள வெல்ல விற்பனை வளாகம் மற்றும் மதுரையில் அமைக்கப்பட உள்ள நெல் விற்பனை வளாகத்தின் மூல மாக வெல்லம் மற்றும் அரிசி ஏற்றுமதிக்கான நல்ல சாத்தியக் கூறுகள் இருப்பதாக தெரிவித்தார்.

வேளாண் விளைபொருள்கள் ஏற்றுமதி தொடர்பாக விவசாயி களுக்குத் தேவைப்படும் உதவி களை பெங்களூரில் உள்ள வேளாண் பொருள்கள் ஏற்று மதி வாரியத்தின் பிராந்திய மேலாளர் திரு.டி.விஸ்வநாதன் மூலமாகப் பெற்றுக்கொள்ள லாம் எனவும் இக்கூட்டத்தில் தெரிவித்தார்.

வாசகர் இதயம்

'**த**மிழுக்கு முதல் மரியாதை' பகுதி, வணிக நிறுவனப் பெயர்ப் பலகைகளில் சரியான தமிழில் எழுதப் பெரிதும் உதவியாக இருக்கும்; வாழ்க தமிழரசின் தமிழ்ப்பணி.

-ரா.ராகவன்
திருவரங்கம், திருச்சி.

முன்போல, இதழ்தோறும் ஒரு திருக்குறளை உரையோடு வெளியிட்டால் நல்லது.

-எம். பாரதிராஜா
எ. சாத்தனூர்.

'**த**மிழரசு' வளர்ச்சி, தமிழின் வளர்ச்சி என்று ஒப்புக்கொள்கிறோம்; 'அரசு ஆணைகளை'யும் தமிழில் வெளியிட்டால் இன்னும் சிறப்பாக இருக்குமே!

-டி. ஜோதி தமிழ்
கரும்பியூர்.

பணத்தை மட்டுமல்ல; இனி தமிழரசையும் பாதுகாப்புப் பெட்டகத்தில் வைத்துச் சேமிக்க முடிவு பண்ணிவிட்டேன்.

-ந.சரவணன்
இலுப்பூர்.

மரங்களின் மகத்துவம் என்று சித்த வைத்திய முறைபற்றி வெளியிட்டிருந்தீர்கள். இவ்வாறான மருத்துவப் பலன்களைத் தொடர்ந்து வெளியிடலாம்.

-கி. ராமதாஸ்
சென்னை.

'**க**விதைச் சோலை' கரும்பாய் இனித்தது; கவிதைப் பயணம் வளரட்டும்.

-சோலைப்பிரியன்
திருப்பத்தூர்.

'**வ**லிப்புநோய்' மருத்துவக் கட்டுரை எல்லோருக்குமே உதவுவதாகும். கிராமத்துப் பழமொழிகளும் அருமை.

கே.ஆர். உதயகுமார்
சென்னை.

'**செ**ன்னையில் தென்னை' கட்டுரை மூலம் பல செய்திகளைத் தெரிந்து கொண்டோம்; அதேபோல், வேளாண்மை தொடர்பான கட்டுரைகள் எப்போதும் தமிழரசில் இடம்பெறட்டும்.

-கே.ஜெகந்நாதன்,
சேலம்.

தமிழை அறிந்துகொள்ள மட்டுமல்ல; தமிழக அரசின் திட்டங்களை அறிந்துகொள்ளவும் தமிழரசு பெரிதும் உதவுகிறது.

-ச. சத்தியசீலன்
இராமானுஜபுரம்.

1997-98-ஆம் ஆண்டு

திட்ட ஒதுக்கீடு

மாண்புமிகு முதல்வர் கலைஞர் அவர்கள் பங்கேற்ற திட்டக்குழுக் கூட்டம் புதுடெல்லியில் 20.2.97 அன்று நடந்தது. அதில் எடுக்கப்பட்ட முடிவின்படி 1997-98 நிதியாண்டின் திட்டப் பணிகளுக்காக 4,344 கோடி ரூபாய் ஒதுக்கீடு செய்து அறிவிக்கப் பட்டுள்ளது. இது கடந்த ஆண்டைவிட 17.14 சதவிகிதம் அதிகமாகும்.

தமிழக அரசு 1997-98-ஆம் ஆண்டுக்கான திட்டம் எவ்வளவு என்பதை நிர்ணயிப்ப தற்கான கூட்டம் டெல்லியில் யோஜனா பவனில் நடைபெற்றது. மத்திய திட்டக்குழு துணைத் தலைவர் திரு. மதுதண்டவதே அவர்களும், திட்டக் குழுவின் உறுப்பினர் களும் தமிழக முதலமைச்சர் அவர்களுடன் தமிழக அரசின் ஆண்டுத் திட்டம் குறித்து விவாதித்தனர்.

முதல்வர் அவர்களுடன் தமிழக அரசின் தலைமைச் செயலாளர் திரு. கே.என். நம்பியார், நிதித்துறைச் செயலாளர் திரு. ராஜாராமன், திட்டத்துறைச் செயலாளர் திரு. மாத்யூ, மாநில அரசின் திட்டக்குழு உறுப் பினர் செயலாளர் திரு. பாண்டா ஆகியோர் கலந்து கொண்டனர்.

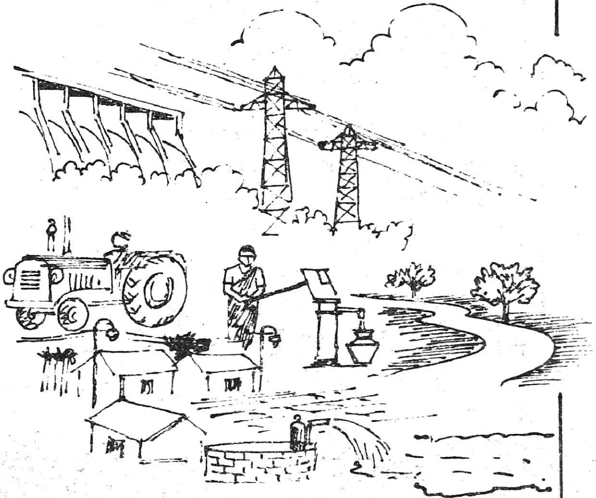
கூட்டம் தொடங்குவதற்கு முன்னதாகத் தமிழக முதல்வர் அவர்களும் மத்தியத் திட்டக் குழுவின் துணைத் தலைவர் அவர்களும் தனியாகப் பேசிய பின்னர் குழுக் கூட்டத்தில் கலந்துகொண்டு விவாதித்ததன் பேரில் எடுக்கப்பட்ட முடிவு வருமாறு:

தமிழ்நாட்டில் 1997-98-ஆம் ஆண்டுத் திட்டத்திற்கான திட்ட ஒதுக்கீடு நான்காயிரம் கோடி ரூபாய் என நிர்ணயிக்கப்பட்டுள்ளது.

திட்டம் சாராத பிரிவுக்கு ரூ.334.44 கோடி மாற்றப்பட்டதைச் சேர்த்துக் கணக்கிட்டால், தமிழ்நாட்டின் மொத்த திட்ட ஒதுக்கீடு 4,334 கோடி ரூபாய் ஆகும். இது 1996-97-ஆம் ஆண்டுக்கான திட்ட ஒதுக்கீட்டை விட 17.14 விழுக்காடு கூடுதலாகும்.

குடிதண்ணீர் வசதி, சாலை வசதி, சுகாதாரம் போன்ற ஏழு அடிப்படை குறைந்தபட்சப் பணிகளுக்கு இத்திட்டம் முன்னுரிமை அளிப்பதுடன், வேளாண்மை, ஊரக வளர்ச்சி, உள் கட்டமைப்பை வலுப் படுத்துதல். வறுமை ஒழிப்புக்கான சிறப்பு வேலை வாய்ப்புத் திட்டங்கள் ஆகிய இனங்களுக்கும் முக்கியத்துவம் அளிக்கும்.

உள்கட்டமைப்பு, வளர்ச்சித் திட்டங் களுக்கான மின்சக்தி, தொழில்கள், சாலை



வசதி மற்றும் போக்குவரத்து மேம்பாட்டிற்கு 37.8 விழுக்காடும், இதனைத் தொடர்ந்து சமூகப் பணிகள் திட்டங்களுக்கு 34.4 விழுக்காடும், வேளாண்மை மற்றும் ஊரக வளர்ச்சித் திட்டங்களுக்கு 27.8 விழுக்காடும் ஒதுக்கீடு செய்யத் திட்டமிடப்பட்டுள்ளது.

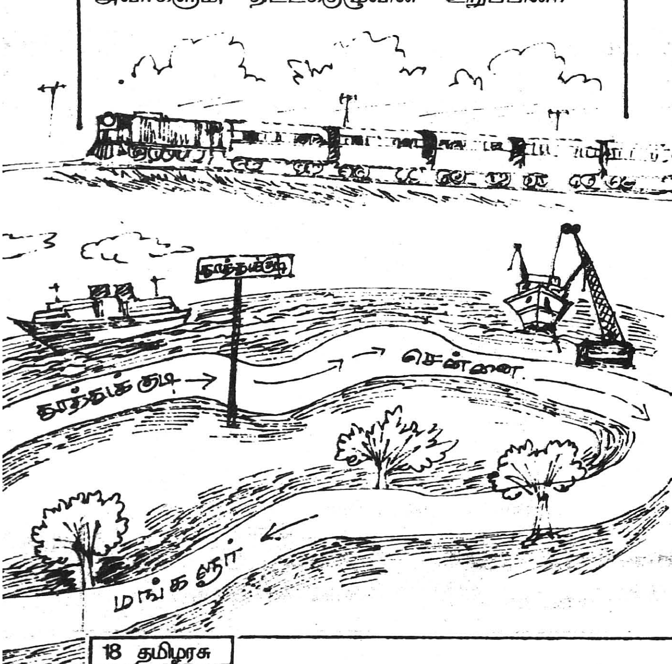
முதலமைச்சர் அவர்கள் மாநிலத்தின் முன்னுரிமைகள் மற்றும் பிரச்சினைகள் சில

வற்றை மத்தியத் திட்டக்குழுவின் துணைத் தலைவர் அவர்கள் கவனத்திற்குக் கொண்டு வந்தார். அவைகள் காட்கில் முகர்ஜி, கோட்பாட்டினை மறு ஆய்வு செய்து வறுமைக் கோட்டிற்குக்கீழ் உள்ள நிலைமைகளையும், வேலை வாய்ப்பின்மை வீதத்தினையும் கணக்கில் கொண்டு, திட்டத்திற்கான மத்திய அரசு நிதி ஒதுக்கீட்டினை அதிகரிக்க வேண்டும் என்று கோரப்பட்டுள்ளது.

தேசிய அனல் மின்சாரக் கழகத்தின் மூலம் மாநிலத்தில் மிகப் பெரிய அளவில் மின் நிலையங்களை அமைத்திடவும், தனியார் மற்றும் கூட்டுறவுத் துறை மூலமாக மின் உற்பத்தி நிலையங்கள் அமைக்க மத்திய அரசின் உதவியையும் கோரப்பட்டுள்ளது.

வெகுஜன விரைவு ரயில் போக்குவரத்துத் திட்டத்தினைத் துரிதமாக நிறைவேற்றவும் மற்றும் தூத்துக்குடி துறைமுகத்திலிருந்து மங்களூர் துறைமுகத்தினை சென்னை மற்றும் பெங்களூர் வழியாகப் பெருவழிச்சாலை மூலமாக இணைக்கவும் கோரப்பட்டுள்ளது.

இந்தக் கூட்டத்தின்போது, மத்திய திட்டக் குழுவின் துணைத் தலைவர் மதுதண்டவதே அவர்களும், திட்டக்குழுவின் உறுப்பினர்களும் திட்டப் பணிகளை நிறைவேற்றுவதில் இந்தியாவிலேயே தமிழ்நாடு முன்னணியில் இருக்கிறது என்று குறிப்பிட்டுப் பாராட்டினார்கள். மேலும், நிதியாதாரங்களைத் திரட்டுவதில் குறியீட்டையும் கடந்து இலக்கை அடைவதற்காகத் தமிழக முதலமைச்சரைப் பெரிதும் பாராட்டினர். வறுமை ஒழிப்புத் திட்டத்தில் நடப்பாண்டில் தமிழகம் பெற்ற வெற்றியை- குறிப்பாக, திட்டக்குழு உறுப்பினர்கள் பெரிதும் பாராட்டினர்.



குழந்தை இறப்பு விகிதம் தமிழ்நாட்டில் மிகவும் குறைந்திருக்கிறது என்பதைச் சுட்டிக்காட்டி, தமிழக முதலமைச்சருக்குப் பாராட்டுத் தெரிவித்தனர்.

24 மணி நேரமும் ஆரம்ப சுகாதார நிலையங்களில் சிகிச்சை அளிக்க ஏற்பாடு செய்திருப்பதற்காகப் பாராட்டுத் தெரிவித்த திட்டக்குழு உறுப்பினர் ஒருவர், இத்தகைய வசதி பல மாநிலங்களில் மாவட்டத் தலைநகரங்களிலே கூட செய்து தரப்படவில்லை என்று சுட்டிக்காட்டினார்.

மேலும், முதலமைச்சர், திட்டக்குழுத் தலைவருக்கும் உறுப்பினர்களுக்கும் ஒரு வேண்டுகோள் என்று கூறி, உள்ளாட்சி அமைப்புகளின் மூலம் மக்களுக்குச் செய்ய வேண்டிய பணிகளை நிறைவேற்ற வேண்டும் என்பதைத் தான் வரவேற்பதாகவும், ஆனால் அப்படிப்பட்ட பணிகள் திறந்த ஒப்பந்தப் புள்ளிகள் மூலம் நிறைவேற்றப்பட்டால்தான் ஊழல் இல்லாமல் பார்த்துக்கொள்ள முடியுமென்றும், ஆனால் மத்திய அரசு அதற்கு இணங்கவில்லை என்றும், திறந்த ஒப்பந்தப் புள்ளி முறை வேண்டாமென்று மத்திய அரசிடமிருந்து கடிதம் வந்திருப்பதாகவும், திட்டக் குழு மத்திய அரசுக்கு இதுபற்றித் தெரிவிக்க வேண்டுமென்றும் கேட்டுக்கொண்டார்.

இதுபற்றித் திட்டக்குழு உறுப்பினர்கள் ஏற்றுக்கொண்டு திறந்தவெளி ஒப்பந்தப் புள்ளி முறைதான் சரியானது என்றும், மத்திய அரசின் கவனத்திற்குத் திட்டக்குழு இதனை எடுத்துச்செல்லுமென்றும் தெரிவித்தார்கள்.

முத்தமிழ்ப் பேரவை விழாவில் முதல்வர்

"ராஜரத்னா" விருதில் ஆற்றல் இசைஞானம் இது மாத்திரம் அடங்கியிருக்கவில்லை சுயமரியாதையும் அடங்கியிருக்கிறது. அதனால்தான் "ராஜரத்னா" விருது நம்முடைய இசை மேதைகளுக்கு வழங்கப்படவேண்டும் என நான் ஏற்கெனவே பரிந்துரை செய்தேன்.

அண்மையில் ஒரு நிகழ்ச்சி- நடக்க இருக்கிற நிகழ்ச்சி. கலை மாமணி போன்ற விருதுகள் பல பேருக்கு இயல் இசை நாடக மன்றத்தின் சார்பாக வழங்க இருக்கிறோம். அந்த கலைமாமணி விருதைப் பெற இருக்கின்ற ஒருவரில் நாயன இசைக்காகத் திருக்குவளை நவநீத கிருஷ்ணன் அந்த விருதைப் பெற இருக்கிறார். நான் திருக்குவளை என்று சொல்வதற்குக் காரணம் அது என்னுடைய ஊர் என்பது உங்களுக்குத் தெரியும் என்பதால்! அந்தத் திருக்குவளையில், தெற்கு வீதியில் எந்நேரமும் ஒரு காலத்திலே நான் சிறுவனாக இருந்த காலத்தில் நாயன ஒலி, தவில் ஒலி கேட்டுக் கொண்டே இருக்கும். விடியற்காலை ஐந்து மணிக்கெல்லாம் நாயன ஒலி தொடங்கிவிடும். மாலை நேரமும், இரவு நேரமும் ஒலி கேட்டுக் கொண்டே இருக்கும்.

இப்போது இருப்பது நவநீத கிருஷ்ணன் ஒருவர் தான். சொல்லப்போனால் திருக்குவளையில் தெற்குவீதியில் மிச்சமிருக்கிற ஒரே ஒரு நாதஸ்வர ஒலிக்குச் சொந்தக்காரர் அந்த நவநீத கிருஷ்ணன்தான். அவரும் இல்லையென்றால் பிறகு திருக்குவளையில் கேட்டுக்கொண்டிருந்த நாதஸ்வர ஒலி இனி கேட்காது. அந்தக் கவலை எனக்கு உண்டு. ஒரு வேளை ஏதோ இது இனப் பற்றின் காரணமாக ஏற்பட்டது என்று யாரும் எண்ணிக் கொள்ளக் கூடாது. இசைப்பற்றின் காரணமாக ஏற்பட்ட கவலையே தவிர வேறு அல்ல.

சில இசைக் கருவிகள் இன்றைக்குப் புழக்கத்தில் இல்லை. அதைப் போல இந்த இசையும் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக மறைந்து வருகிறது. அதற்காகத் தான் நான் அரசின் சார்பாக எண்ணிக் கொண்டிருக்கிறேன்- எந்த இசைக் கலை கொஞ்சம் கொஞ்சமாகத் தேய்ந்துவருகிறதோ, மறைந்து வருகிறதோ அந்த இசைக் கலையெல்லாம் வளர்ப்பதற்கும் பரப்புவதற்கும், காலத்துக்கும் அவைகள் நிலைத்து நிற்பதற்கும் அரசின் சார்பாக, எதிர் காலத்திலே தமிழ்நாட்டின் ஒவ்வொரு மாவட்டத்திலும் ஒவ்வொரு ஊரிலும் இந்த இசைக் கல்லூரிகள், இசைப்பள்ளிகள் அமைக்கப்பட்டு அதிலே தமிழிசை தாழ்ந்து போகாமல் வளர்க்கப்படக்கூடிய நல்ல சூழ்நிலையை உருவாக்க வேண்டும். அதற்கு நிச்சயமாகப் பலன் கிடைக்கும் என்ற நம்பிக்கையைத்தான் இன்றைக்கு நான் இந்த மேடையிலே பெற முடிந்தது.

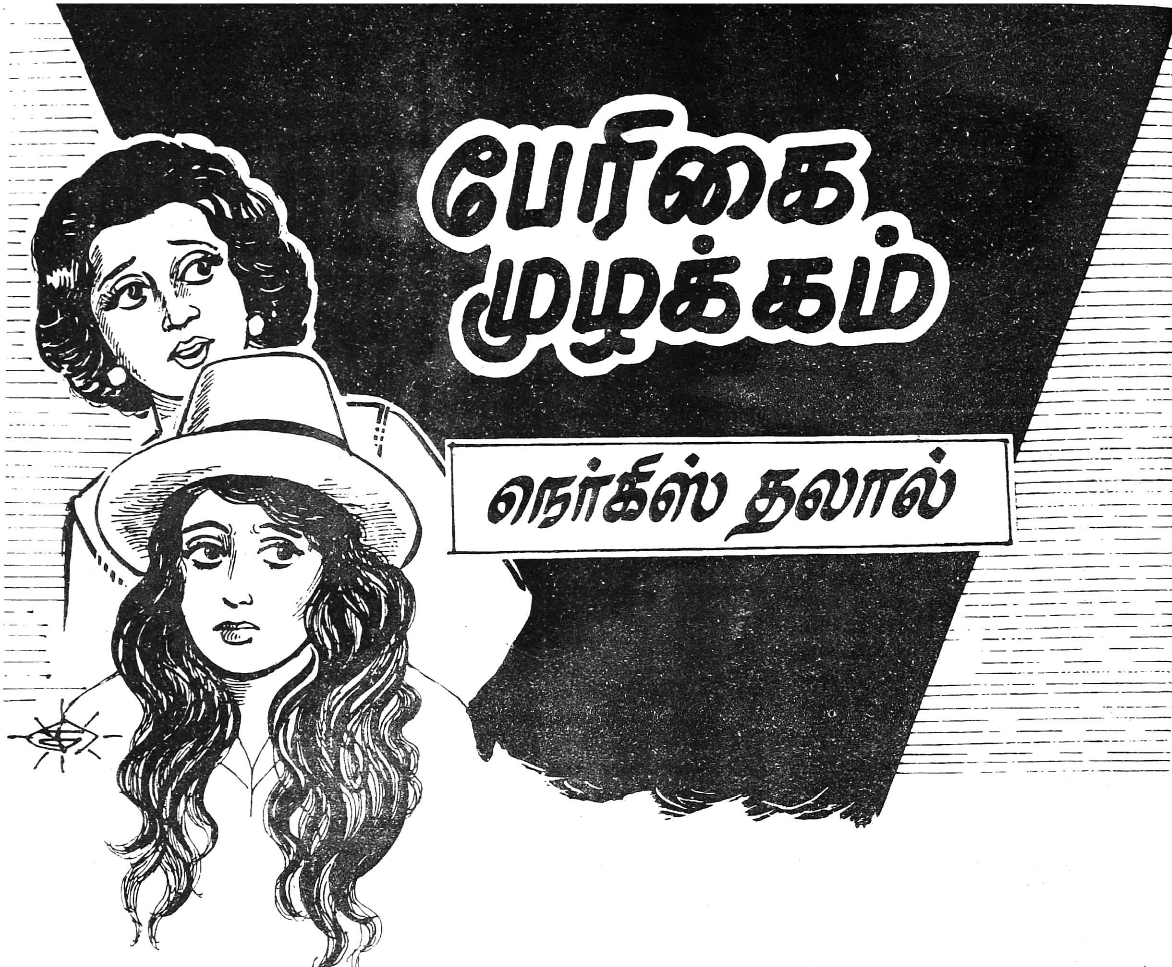
நான் பிறமொழியை வெறுப்பவன் அல்ல; ஆனால் பிற மொழி என் மொழியை அழிப்பதை அனுமதிக்காதவன். எனவே, பிற மொழிகளும் வளரவேண்டும். அதே நேரத்தில் நம் மொழி தாழ்ந்து விடாமல் நம் மொழியையும் நாம் தலை தூக்கி விட வேண்டும். அதற்காக அன்றைக்கு அரும்பாடுபட்டவர்கள்- தமிழிசை என்று சொல்கிற காரணத்தால் இவன் திராவிட இயக்கத்தைச் சேர்ந்தவன். ஆகவே தமிழிசை என்று பேசுகிறான் என யாரும் கருதக்கூடாது.

தந்தை பெரியார், பேரறிஞர் அண்ணா- இவர்களெல்லாம் தமிழிசை வளர வேண்டும் என்று பாடுபட்டார்கள். நான் சிறுவனாக மாணவனாக இருந்தபோது தெலுங்கு இசை பாடுகின்ற மண்டபங்களுக்குச் சென்று அந்த இசைவாணர்களுக்குத் துண்டுச் சீட்டு கொடுத்து ஒரு தமிழ்ப் பாட்டாவது பாடுங்கள் என்று கேட்டுக்கொண்ட காலம் இருந்தது.

இன்னும் கேவலம்- ஒரு ஐம்பது தெலுங்குப் பாடல்களை, இந்திப் பாடல்களையெல்லாம் பாடிவிட்டு, கடைசியாக இரண்டு உருப்படி பாடுவார்கள். அதற்கு அந்தத் தமிழ்ப் பாட்டுக்குப் பெயரே உருப்படி. சலவைத் தொழிலாளியிடத்தில் எண்ணிப் போடுகிறோமே பத்து உருப்படி போட்டேன், பனிரெண்டு உருப்படி போட்டேன் என்று! அது மாதிரி தமிழ்ப் பாட்டுக்கு உருப்படி என்ற கேவலமான பெயர் கொடுக்கப்பட்டது. தமிழ்நாட்டில் தமிழன் தமிழ்ப் பாட்டைப் பாட வேண்டும் என்று கேட்பதைவிட கேவலம் வேறு ஒன்றுமில்லை. அந்த அளவிற்கு நாம் தாழ்ந்து போயிருக்கிறோம். அதனால்தான் அறிஞர் அண்ணா, 'ஏ! தாழ்ந்த தமிழகமே!' என்று அன்றொரு நாள் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் அவலக் குரல் எழுப்பினார். இன்னும் நாம் தாழ்ந்த தமிழகம் என்று சொல்லிக் கொண்டிருக்க முடியாது. உயர்ந்துவிட்ட தமிழகம் இது. ஒளி விடுகின்ற தமிழகம் இது என்று சொல்லக் கூடிய நாள் வந்தாக வேண்டும்.

நாம் மற்ற மொழிக்காரர்கள் யாருக்கும் விரோதிகள் அல்ல. மற்ற மொழிகளின் பாடல்களும் பாடப்படலாம். மற்ற மொழிகளின் மூலமாக நல்ல இசைக் கலை வளர்ந்திருக்கின்றது. சங்கீத வித்வம் எவ்வளவோ வளர்ந்திருக்கின்றது. நாம் மறுக்கவில்லை. தியாகய்யர், தீட்சிதர் போன்றவர்களெல்லாம் இசையை வளர்த்திருக்கிறார்கள். அவர்கள் இன்றைக்கும் பாராட்டுக்கு உரியவர்கள். அதற்காக நாம் தமிழிசையை இழந்துவிடலாமா என்பதை எண்ணிப் பார்க்க வேண்டும். தமிழ் இசையையும் வளர்ப்போம்.

(முத்தமிழ்ப் பேரவையின் 22-ஆம் ஆண்டு இசைவிழாவில் 9.2.97 அன்று சென்னை ரசிக ரஞ்சனி சபாவில் விருதுகள் வழங்கி ஆற்றிய சிறப்புரையிலிருந்து)



பேரிகை முழக்கம்

நெர்கிஸ் தலால்

மோட்டார் கரடு முரடான அந்த மணல் ரஸ்தாவில் மெதுவாகப் போய்க்கொண்டிருந்தது. எனவே, மிகப் பளபளப்பான அந்த மோட்டார் மீதெல்லாம் படை படையாகப் புழுதி படிந்து, அதன் அழகையே மறைத்திருந்தது.

அது போய்க் கொண்டிருந்த் பிரதேசத்தில் நாற்புறங்களிலும் வயல்கள் தரிசாக வறண்டு கிடந்தன. வெகுதூரத்தில் உள்ள குன்றுகள் வரையில் பரந்து கிடந்த வயல்களின் கரைகள், அனல் திட்டுகளாகக் காட்சியளித்தன. தாங்க முடியாத அந்த உஷ்ணத்தில் குன்றுகளும் நீல நிறமான மெல்லிய புகை மண்டலங்களால் மறைக்கப்பட்டிருப்பதுபோல் தோன்றின.

ட்ரியானா துரை மோட்டாரிலிருந்து வெளியே ஆவலுடன் எட்டிப்பார்த்தார். இந்தியாவைச் சுற்றிப் பார்ப்பதற்காக அவர் இங்கிலாந்திலிருந்து வந்தவர் அல்லவா? இந்தியாவின் சகல பாகங்களையும் விடாமல் சுற்றிப் பார்த்துவிட வேண்டும் என்று அவர் உறுதிகொண்டிருந்தார்.

ஏற்கெனவே அவர் நெடிய வயல்களையும் செழுமையான பசும்புல் பிரதேசங்களையும் பார்த்தாகிவிட்டது. பச்சைப் போர்வையுடன் காட்சியளிக்கும் மலைத் தொடர்களையும் ட்ரியானா பார்க்கத் தவறவில்லை. வளம் பொருந்திய தேயிலைத் தோட்டங்களையும் அவர் பார்வையிட்டார். மற்றும் அவர், காலத்தினால் அழிக்கப்பட்டுக் கிடந்த பண்டைய நகரங்களையும் கட்டடங்களையும் காணத் தவறவில்லை. பிறகு பல கோவில்களையும் சென்று பரிசீலனை செய்தார். புதிதாகக் கட்டப்பட்டுள்ள அணைக் கட்டுகளையும் நுணுக்கமாகக் கவனித்தார்.

கடைசியாக, பஞ்சப் பிரதேசங்களையும் பார்த்து விடவேண்டும் என்று அவர் தீர்மானித்தார். பட்டினி கிடந்து எலும்பும் தோலுமாக நடமாடும் பெண்கள், வயிறு வீங்கி எலும்புக்கூடாக

இருக்கும் குழந்தைகள் இவர்களைப் புகைப்படங்கள் எடுக்க வேண்டும் என்ற ஆர்வ மிகுதியால் தான் அவர் இப்போது மோட்டாரில் சென்றார். இங்கிலாந்துக்குத் திரும்பிச் சென்றதும் அந்தப் படங்களைத் தமது பத்திரிகையில் பிரசுரிக்கவேண்டும் என்பது அவர் அவா.

மோட்டாரில் சென்ற மற்றவர்களுக்கு, பஞ்சத்தினால் அடிபட்ட மக்களைப் புகைப்படம் எடுப்பதில் உற்சாகம் இல்லை. எனினும் அதற்காக இந்தியாவில் சுற்றுப்பிராயாணம் செய்த ட்ரியானா தமது நோக்கத்தைக் கைவிட விரும்பவில்லை.

வெயில் கடுமையாக இருந்ததுடன், புழுதி, மோட்டாருக்கு உள்ளே கூட எல்லா இடங்களிலும் லேசாகப் படிந்திருந்தது.

மோட்டாரில் உட்கார்ந்திருந்த இரண்டு பெண்களில் ஒருத்திக்கு இருபது இருபத்திரண்டு வயது இருக்கும். அவள் தன் அழகான முகத்தை அடிக்கடி துடைத்துக்

கொண்டாள். களைப்பு மேலீட்டால் பின்புறமாகச் சாயந்து கொண்டாள். அவளைக் காட்டிலும் சிறிது அதிக வயதான மற்றொருத்தி ட்ரியானாவின் சகோதரிதான். மோட்டாரைப் போலவே அவளுடைய தேகம் முழுவதும், தலை, முகம், கண்கள், புருவங்கள் எங்கும் புழுதி படிந்திருந்தது. ஆனால், அதை அவள் பொருட்படுத்தவே இல்லை. கண்களை மூடிக் கொண்டு வாயைப் பாதி திறந்த வண்ணம் அரைகுறைத் தூக்கத்தில் ஆழ்ந்திருந்தாள்.

மோட்டாரில் இருந்தவர்களில் டிரைவர் பிரிதம்சிங் ஒருவர்தான் அந்த உக்ரமான வெய்யிலைச் சிறுதும் லட்சியம் செய்யாமல், வெகு லாவகமாகவும் சிறிதும் களைப்பில்லாமலும் மோட்டாரை ஓட்டிச்சென்றார்.

மோட்டாரில் இருந்தவர்களில் டிரைவர் ஒருவர்தான் இந்தியர். யௌவன வயதுள்ள அவர் ஓர் இராணுவ அதிகாரி. ட்ரியானாவுக்கு உதவியாகவும், வழிகாட்டியாகவும் அதிகாரிகள் அவரை அனுப்பியிருந்தார்கள். அவர் முக்கியமாக ஏதாவது சொல்ல வேண்டியிருந்தாலொழிய மற்றபடி வாயையே திறக்காமல் மௌனமாக மோட்டாரை ஓட்டிச் சென்றார்.

“பிரிதம்சிங், நாங்கள் சாப்பிடுவதற்குத் தகுதியான ஓரிடத்தில் மோட்டாரை நிறுத்துங்கள்'' என்றார், ட்ரியானா பிரிதம்சிங்கிடம்.

இதற்கு பிரிதம்சிங் பதில் எதுவும் கூறவில்லை. எனினும் ட்ரியானா கூறிய வார்த்தைகள் தமது காதில் விழுந்தன என்பதற்கு அறிகுறியாக அவர் தலையை மெதுவாக அசைத்தார்.

இதைப் பார்த்த ட்ரியானா தமது முகத்தைச் சுளித்துக் கொண்டார். அவருக்கு இந்தியர்களைக் கண்டாலே பிடிக்காது. அதிலும் அதிகமாகப் பேசாமல் மௌனமாக இருக்கும் இந்தியர்களை அவர் அறவே வெறுத்தார்.

ட்ரியானா பெரிய வாயாடி, குட்டையாக இருப்பார். ஸ்தூலமான தேகம் படைத்தவர். அவரது தோல் கருப்பு நிறமாகத்தான் இருந்தது. எனினும் அவர் தம்மை பிரிட்டிஷ்காரர் என்றே சொல்லிக் கொண்டார். அவரது நிறத்திலிருந்து அவரை ஆங்கிலேயர் என்று யாரும் கூறமுடியாது.

சந்தேகத்துக்கு இடமான தனது வம்சாவழியைப் பற்றி அவர் மௌனமாகவும் இருக்கமாட்டார். உலகத்தில் உள்ள மற்றெந்த நாட்டைக் காட்டிலும் தம்முடைய தேசம்தான், அதாவது இங்கிலாந்துதான் உயர்ந்தது என்று பெருமையடித்துக் கொள்வார். இந்தியர்களை நீக்ரோக்கள் என்று ஏளனம் செய்வார். இந்தியாவில் எதைப் பார்த்தாலும் அவர் குற்றம் குறை சொல்லாமல் விடுவதில்லை. இந்தியாவில் வறண்ட பிரதேசங்களைக் கண்ட ட்ரியானாவில் குரூரமான மனம் மிகவும் ஆனந்தப்பட்டது.

ட்ரியானாவின் மமதையும் திமிரும் பிரிதம்சிங்கிற்கு மிகுந்த ஆத்திரத்தை உண்டாக்கின.

“என் தோலைவிட உன் தோல் கருப்பாகியிருக்கிறதே, நீ எங்கே அப்பா பிறந்தாய்?'' என்று கேட்க வேண்டும் போலிருந்தது பிரிதம்சிங்குக்கு.

எனினும் பிரிதம்சிங் கண்ணியம் வாய்ந்தவராதலால் தமது கோபத்தை அடக்கிக் கொண்டார். அற்பபுத்தி படைத்த ட்ரியானாவின் அர்த்தமற்ற தடபுடல் பிரிதம்சிங்குக்கு ஒரு விதத்தில் வேடிக்கையாகவும் இருந்தது.

கடைசியாக அந்தப் பெரிய மோட்டார் ரஸ்தாவிலிருந்து இறங்கி, இடிந்து பாழாகக் கிடந்த ஒரு கட்டிடத்துக்கு அருகில் போய் நின்றது. அது யாருடைய உபயோகத்திலும் இல்லாத ஒரு பழைய கோட்டையாகும். அந்தக் கோட்

உலகச் சிறுகதைப் போட்டி

அமெரிக்காவில் உள்ள பிரபல பத்திரிகை யான 'நியூயார்க் ஹெரால்டு டிரிப்யூன்' உலகச் சிறுகதைப் போட்டி ஒன்றை 1954ஆம் ஆண்டு நடத்தியது. முதன் முதலாக நடத்தப்பட்ட உலகளாவிய இச்சிறுகதைப் போட்டியில் இந்தியா உள்ளிட்ட இருபத்து மூன்று நாடுகள் கலந்து கொண்டன. இந்தியாவில் கதைகள் எழுதி அனுப்ப பன்னிரண்டு மொழிகள் குறிப்பிடப்பட்டன. அவற்றுள் தமிழும் ஒன்று. ஆங்கிலத்தில் புலமையுள்ளவர்கள் ஆங்கிலத்திலேயே எழுதலாம். இந்திய மொழிகளில் போட்டிக்கு வரும் கதைகளைப் பெற்று அனுப்ப டில்லியின் 'ஹிந்துஸ்தான் டைம்ஸ்' பொறுப்பேற்றுக் கொண்டது. இந்திய எழுத்தாளர்களின் சிறந்த எட்டு படைப்புகளுக்கு 'ஹிந்துஸ்தான் டைம்ஸ்' மொத்தம் ரூ.5,250/ பரிசளித்தது. முதல் பரிசு மட்டும் ரூ.1500/. ஹிந்துஸ்தான் டைம்ஸ் இந்திய மொழி படைப்புகளில் தேர்ந்தெடுத்து பரிசு வழங்கிய எட்டுச் சிறுகதைகளில் முதல் நான்கு கதைகள் உலகச் சிறுகதைப் போட்டிக்கு அனுப்பப்பட்டன. தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட இந்திய மொழிக் கதைகளின் எழுத்தாளர்களே அக்கதைகளை ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்த்துத்தரவேண்டும்.

தமிழ்க் கதைகளுக்குப் பிரதிநிதி 'கல்கி', கதைகளின் கரு எதைப்பற்றி வேண்டுமானாலும் இருக்கலாம் என்றாலும்,

டையில் ஓரிடம் வெய்யிலுக்குப் பாதுகாப்பாகவும் குளிர்ச்சியா கவும் இருந்தது.

அவர்கள் எல்லோரும கீழே இறங்கினார்கள். யுவதி கீழே இறங்கியதும் கொட்டாவிவிட்டு இரு கைகளையும் மேலே தூக்கிச் சோம்பல்முறித்தாள். நல்ல தேகக் கட்டும் வனப்பும் வாய்ந்த அந்த யுவதியை விழுங்கிவிடுவதுபோல் பார்த்த ட்ரியானா, அவளுடைய மிருதுவான கையை மெதுவாகப் பிடித்தார்.

"நிழலுக்குப் போய் இளைப் பாறு ஹெலன்" என்று அவள் கையைப் பிடித்த வண்ணம் பரிவுடன் கூறினார் ட்ரியானா.

அந்தப் பெண் அவரிடமிருந்து மெதுவாகக் கையைத் திமிறிக் கொண்டு அப்பால் சென்று விட்டாள். ட்ரியானாவின் சகோ தரிக்குப் பேச்சுத் துணையாக வந்த அவளுக்கு ட்ரியானாவின் போக்கும் விஷமப் பார்வையும் பிடிக்கவில்லை. தான் ட்ரியானா வுடன் வந்தது பெரும் தவறு என்பதையும் அவள் உணர்ந்தாள். எனினும் அவ்வளவு தூரம் வந்தபின் என்ன செய்வது?

அந்த மோட்டாருக்குப் பின்னால் வந்து கொண்டிருந்த 'வாகன்' மோட்டாரும் சில அடி தூரத்தில் நின்றது. அதில் வந்த இரண்டு வேலைக்காரர்கள் வாகனிலிருந்த கம்பளங்களையும் உணவுக் கூடைகளையும் கீழே இறக்கினர். கம்பளங்களை ஒழுங் காகத் தரையில் விரித்து, அவற்றின் மீது உணவுக் கூடைகளை வைத்தனர்.

இதுவரையில் வாயையே திறக் காமல் மௌனமாக இருந்த ட்ரியானாவின் சகோதரி ஸ்ரீமதி ஜார்டனுக்கு உணவுக் கூடை களைக் கண்டதும் நாக்கில் ஜலம் ஊறத் தொடங்கியது. அவள் அவசரம் அவசரமாக ரொட்டித் துண்டுகளை எடுத்து வாய் கொள் ளாமல் திணித்துக் கொண்டாள்.

ட்ரியானா வழி நெடுகப் பிரிதம்சிங்கை வம்புக்கு இழுக்க முயன்றதை ஹெலன் கவனிக்கத் தவறவில்லை. இந்தியர்களையும் அவர்களுடைய பழக்க வழக் கங்களையும் ட்ரியானா எள்ளி நகையாடியதைப் பிரிதம்சிங் லட்சியம் செய்யவே இல்லை. ட்ரியானா ஆத்திரமூட்டத்தக்க விதத்தில் வம்புக்கு இழுத்தும்கூட, பிரிதம்சிங் மிகவும் அமைதி யாகவும் நிதானமாகவும மோட் டாரை ஓட்டிச் சென்றது ஹெல னுக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது.

அத்தகைய ஏளன வார்த்தை களை ஒருவர் அவ்வளவு நேரம் பொறுத்துக் கொண்டு பேசாமல் இருக்க முடியுமா? அல்லது பிரிதம்சிங்கின் கம்பீரமான முகத் தோற்றம் உள்ளூறப் பொங்கும் ஆத்திரத்தைப் வெளிக்குத் தெரி யாமல் மறைத்துக் கொண்டிருக் கிறதா? என்றெல்லாம் ஹெலன் தனக்குள் எண்ணமிட்டாள்.

தாம் இந்தியர்களை எவ்வளவு தூரம் ஏளனம் செய்தும் பிரிதம்சிங் மௌனமாகவும், மரியாதை யாகவும் இருந்தது ட்ரியானாவுக்கு மேன்மேலும் ஆத்திரத்தை உண்டு பண்ணியது. பிரிதம்சிங்கின் பொறுமையும் கண்ணியமும் தம்மை அவமதிப்பது போல் அவருக்குத் தோன்றியது. உணவு அருந்த உட்கார்ந்த இடத்திலும் ட்ரியானா குத்தலான தமது பேச்சை விடவில்லை. கடைசியாக, பாணம் போன்ற வார்த்தை களைப் பிரயோகித்துப் பிரிதம் சிங்கைத் திக்கு முக்காடச் செய்து விட வேண்டும் என்று எண்ணி னார் ட்ரியானா.

"உங்கள் நாடு மிக மிகச் சிறந்த நாடுதான். சுதந்திரத்துக்கு மிகவும் தகுதியான தேசம்தான். இப்போது உங்களுக்குச் சுதந்திரம் கிடைத்து விட்டதால், நீங்கள் யாவரும் உங்கள் இஷ்டப்படி பட்டினி கிடக்கலாம். அன்னியரின் தலை யீடின்றி இனிமேல் அமைதியாகச்

காதல், குரோதம், நன்றி, வாஞ்சை, தேசபக்தி, தியாகம், யுத்தம், துணிகரச் செய்கை, நிறப்போர், துரோகம், திருமணம், மரணம் ஆகிய எந்தப் பொருளையும் மையமாகக் கொண்டு உணர்ச்சிப் பெருக்கு, அமைப்புத் திறன், வாழ்க்கைப் பண்பு, நடையின் சிறப்பு, கதையின் ஓட்டம் ஆகியவை முக்கியமாகக் கருதப்படும் என்கிறது விதி.

இப்போட்டியில் பங்குபெறும் பத்திரிகைகள் தங்கள் தங்கள் மொழிக் கதைகளுக்குத்தாங்களே பரிசுகள் அளிக்க வேண்டும்.

கதைகள் பிரசுரமாகி முடிந்தபின் அந்தக் கதைகளில் எது சிறந்தது, பரிசுக்குரியதுஎன்பதைப் போட்டியை நடத்தும் பத்திரிகைகளிடையே ஓட்டு எடுத்து முடிவு செய்வார்கள்.

இதில் முதலாவதாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்படும் சிறு கதைக்கு முதல் பரிசாக ஐந்தாயிரம் டாலர் பரிசு (அப்போது ரூ.23,750/) வழங்கப்படும்.

உலகச் சிறுகதைப் போட்டிக்கு அனுப்பத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட நான்கு தமிழ்க்கதைகளுக்கு ஒவ்வொன்றுக்கும் கல்கி ரூ.125/ அன்பளிப்பு வழங்கியது.

1954-ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற உலகச் சிறுகதைப் போட்டியில், உலக அளவில் இரண்டாவது பரிசைப் பெற்றவர் ஓர் இந்தியர் தான்.

சாகலாம் அல்லவா!" என்றார் ட்ரியானா ஆத்திரச் சிரிப்புடன்.

இதற்கும் பிரிதம்சிங் பதில் எதுவும் கூறாதது, ட்ரியானாவுக்குக் கோபாவேசத்தை உண்டாக்கியது. தமது பரிகாச வார்த்தைகளைக் கேட்டதும் பிரிதம்சிங் துள்ளி எழுவார், அவரது முகம் சிவந்துவிடும், கண்களில் கோபக் கனல் வீசும் என்றெல்லாம் ட்ரியானா எதிர்பார்த்தார்.

ஆனால் அதற்கும் பிரிதம்சிங் மசியவில்லை. அத்துடன் ட்ரியானாவும் அவரை விட்டுவிட விரும்பவில்லை.

"சுதந்திரம் அடைந்தும் நீங்கள் கண்டபலன் என்ன? வெள்ளக் கொடுமை, வஞ்சம், லஞ்ச ஊழல், பேராசை, அபரிமிதமான ஜன உற்பத்தி இவைதான். நாங்கள் இந்தியாவை விட்டுச் சென்றதிலிருந்து இங்கு ஒழுங்கா முறையா ஒன்றுமில்லை. அதிகார மமதை கொண்ட அரசியல்வாதிகள் அர்த்தமற்ற, பலனில்லாத தடபுடல் பிரசங்கங்களில் ஈடுபட்டிருக்கிறார்களே, அதுதான் நீங்கள் கண்ட பலன். இவ்வளவு கேவலமான நிலையில் உள்ள நீங்கள் ஐக்கிய நாடுகள் பாதுகாப்புச் சபையில் ஸ்தானம் வேண்டும் என்று கேட்கிறீர்களே. உங்கள் துணிச்சலை என்னவென்று சொல்வது? ஊழலும் அசுத்தமும் ஆபாசமும் நிறைந்த இடங்களில் வாழும் நீங்கள் உலகத்துக்கு உபதேசிக்கத் துணிவது கர்வம் பிடித்த செய்கையல்லவா? உலகம் என்ன செய்யவேண்டும், எப்படிச் செய்ய வேண்டும், என்றெல்லாம் யோசனை கூற உங்களுக்கு என்ன யோக்கியதை இருக்கிறது.?"

ட்ரியானாவின் சரமாரியான இந்த வார்த்தைகளைக் கேட்டதும் பிரிதம்சிங்கின் தோற்றம் பயங்கரமாக இருந்தது. அவரது கைகள் இறுகின. அவர் தமது இரு கைகளாலும் அப்படியே ட்ரியானாவின் குரல்வளையை இறுகப் பிடித்துவிடுவாரோ என்று தோன்றியது. எனினும் சில விநாடி நேரத்தில் பிரிதம்சிங் தம்மை ஒருவாறு சமாளித்துக் கொண்டார்.

ட்ரியானா கூறியதைச் சிறுதும் லட்சியம் செய்யாதவர்போல், "இரவுக்கு முன் நாம் பங்களா முகாமுக்குச் செல்ல வேண்டுமாயின், இப்போதே இங்கிருந்து புறப்படவேண்டும்" என்று அமைதியாகக் கூறிப் பேச்சை மாற்றினார்.

ட்ரியானா வசைமாரியில் ஈடுபட்டிருந்தபோது ஸ்ரீமதி ஜார்டன் கலக்கத்துடன் இருவருடைய முகங்களையும் மாறி மாறிப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தாள். கடைசியாக, பிரிதம்சிங்கைச் சமாதானப் படுத்துவதற்காக ஏதாவது சொல்ல வேண்டும் என்று அவருக்குத் தோன்றியது.

"இந்தக் கோட்டையைப் பற்றிய வரலாறு மிகவும் விசேஷமாக இருக்க வேண்டும் என்று தோன்றுகிறது. அவ்விஷயமாக நீங்கள் ஏதாவது கூற முடியுமா பிரிதம்சிங்?"என்று இனிமையாகக் கேட்டாள் ஸ்ரீமதி ஜார்டன்.

அவளது அந்தரங்க நோக்கத்தை அறிந்துகொண்ட பிரிதம் சிங் அவளைப் பார்த்துப் புன்முறுவலுடன் சொன்னார்.

"இது ஒரு பண்டைய காலத்துக் கோட்டை, அவ்வளவுதான். ஆனால், இங்கு சுற்றியுள்ள கிராமங்களைப் பற்றித் தெரிந்து கொள்ள வேண்டிய விசேஷங்கள் இருக்கின்றன. சுற்று வட்டாரத்தில் உள்ள கிராம மக்கள் முன்பெல்லாம் வருண பகவானுக்காக நரபலிகள் கொடுப்பது வழக்கம். ஆனால் இப்போது அவ்வழக்கம் சட்டபூர்வமாகத் தடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. எனினும், தங்கள் வழக்கம் போல் நரபலி கொடுத்து வந்திருந்தால் இந்த பிராந்தியத்தில் இவ்வளவு கொடிய பஞ்சம் ஏற்பட்டிராது என்று கிராம மக்களில் பலர் இன்றும் நம்புகின்றனர்" என்று கூறினார் பிரிதம் சிங்.

இவ் விவரங்களைக் கேட்டதும் ஸ்ரீமதி ஜார்டன் அலறிவிட்டாள். அவள் மனத்தில் மிகுந்த பரபரப்பும் பீதியும் உண்டாயின.

"உண்மையில் அவர்கள் மனிதர்களைப் பலி கொடுத்தார்கள் என்றா சொல்கிறீர்கள்?" என்று கேட்டாள் ஸ்ரீமதி ஜார்டன்.

"அவர்கள் எப்படி நரபலி கொடுத்திருக்க முடியும்?" என்று ஹெலன் பயத்துடன் வாய்க்குள் முணுமுணுத்துக் கொண்டாள்.

எல்லோரும் மறுபடியும் மோட்டாரில் ஏறிக்கொண்டு தங்கள் யாத்திரையைத் துவங்கினர்.

"நரபலி என்றதும் ஏன் இவ்வளவு பீதியடைய வேண்டும்? நூற்றுக்கணக்கானவர்களின் உயிர்களைக் காப்பாற்றுவதற்காக ஒருவருடைய உயிரைப் பலி கொடுக்கலாம் என்பதே இந்தக் கிராமவாசிகளின் சித்தாந்தம். தங்களுக்கு ஒரு விதத்திலும் தீங்கு செய்யாதவர்களைக் கொன்று குவிப்பதற்காக இந்தியாவிலிருந்து வெளிநாடுகளுக்குப் படைகளை அனுப்புவதை இங்குள்ள ஜனங்கள் காட்டுமிராண்டித்தனம் என்று கருதுகிறார்கள். அத்துடன் ஒப்பிடும்போது ஒருவரைப் பலி கொடுப்பது அவ்வளவு கோரமான காரியம் அல்ல என்றே தோன்றுகிறது... அதை யெல்லாம் பற்றி இப்போது பேசுவானேன்? இங்கு நரபலி நின்று வெகு காலமாகிவிட்டது."

இவ்விதம் பிரிதம்சிங் மோட்டாரை ஓட்டியவண்ணம் அந்தப் பெண்களின் கேள்விக்குப் பதிலளித்து வந்தார்.

பிரிதம் சிங் அவ்வாறு கூறியதைக் கேட்டதும் ட்ரியானாவுக்குக் கோபவெறி உண்டாகிவிட்டது.

"எழுதப் படிக்கத் தெரியாத மூடர்கள் கூட்டம் செய்யும் காட்டுமிராண்டித்தனமான நரபலிச் சடங்கையும், புத்திசாலித்தனமாகத் தீர்க்காலோசனையுடன் திட்டம் வகுத்து நடத்தும் நவீன யுத்தங்களையும் ஒப்பிட்டுப் பேசுகிறீர்களா?" என்று ஆத்திரத்துடன் கேட்டார் ட்ரியானா.

இதற்கும் பிரிதம் சிங் பதிலளிக்கவில்லை.

எனினும் பிரிதம்சிங்குக்கு ஒரு விஷயம் ஆறுதலளித்தது. புத்தம் புதிதான அந்தச் சிறந்த மோட்டாரை ஓட்டிச் செல்லும் வாய்ப்புக் கிடைத்ததே, அதுதான் அப்போது அவர் மனத்துக்குத் திருப்தியாக இருந்தது.

அதேசமயம் இந்த "தடியன் தன் பத்திரிகையில் என்னவெல்லாம் எழுதப் போகிறானோ" என்று பிரிதம்சிங் சிந்திக்கலானார்.

அவர்கள் போய்க்கொண்டிருந்த இடம் ஒரே பொட்டலாக இருந்தது. கண்ணுக்கு எட்டிய தூரம் பசுமையான செடி, கொடி எதுவுமே காணக்கிடைக்கவில்லை. இரண்டொரு இடங்களில் தனியாக நின்றுகொண்டிருந்த மரங்களும் காய்ந்து கருகிக் கிடந்தன. ஆங்காங்கு பாழடைந்த சில குடிசைகளும் தென்பட்டன. அப்பிரதேசம் மனித சஞ்சாரமற்ற வனாந்திரத்தைப் போல் காட்சியளித்தது.

கடைசியாக அவர்கள் பங்களாவுக்குப் போய்ச் சேர்ந்தனர்.

பங்களாவின் வராந்தாவிலே அரைத் தூக்கத்துடன் நின்றுகொண்டிருந்த கிழவன், அந்தப் புதிய மோட்டாரையும் அதில் இருந்தவர்களையும் ஆச்சரியத்துடன் பார்த்தான். அந்தப் பங்களாவில் எப்போதாவது தான் யாராவது வந்து தங்குவது வழக்கம். எனவே, அதிலிருந்த நாற்காலி, மேஜைகளெல்லாம் புழுதி மயமாகவே இருந்தன. கட்டில்கள் மீது யாராவது உட்கார்ந்தால், அவை 'கிரிச்' என்ற சப்தத்துடன் தள்ளாடித் தன் வயோதிகத்தைப் பறைசாற்றின. சிலந்திப் பூச்சிகளின் வலைகளும் ஏராளமாக இருந்ததிலிருந்து அங்கு வெகு. காலமாக எவரும் வந்து தங்கவில்லை என்பது தெரிந்தது.

பின்புறமாக மோட்டார் வாகனும் வந்து சேர்ந்தது. உடனே அதிலிருந்த வேலைக்காரர்கள் கீழே இறங்கி, புழுதியைத் தட்டிவிட்டுக் கம்பளங்களை விரித்தனர். உணவுப் பொருட்களையும் தயாராக எடுத்துவைத்தனர்.

பங்காளாவில் ஒரு நாளும் இல்லாமல் விளக்கு எரிவதைக் கண்ட கிராம ஜனங்களில் சிலர் அருகில் வந்து வேடிக்கை பார்க்கத் தொடங்கினர். அவர்களுடைய குழிவிழுந்த கண்களையும், ஒட்டிய வயிறுகளையும், மிகவும் அசுத்தமான கந்தல் உடைகளையும் பார்த்தபோது, இறந்த ஏழைகளின் ஆவிகள்தான் அப்படி வந்து நிற்கின்றனவோ என்று தோன்றியது.

அவர்களை முதலில் பார்த்த ஹெலன் பயந்து கூக்குரலிட்டுவிட்டாள். உடனே மற்றவர்களும் அவள் பார்த்த திசையை நோக்கினர்.

ஆவிகளைப் போல் நின்றுகொண்டிருந்த கிராமவாசிகளிடையே சில குழந்தைகளும் இருந்தன. குச்சிகள் போன்ற அவர்களுடைய கை கால்களையும், சோர்ந்த முகங்களையும், வீங்கிச் சரிந்திருந்த அவர்களுடைய தொந்திகளையும் பார்க்கவே சகிக்க முடியவில்லை.

அவர்களைப் பார்த்த ஹெலன், "ஐயோ, பாவம்" என்று அனுதாபப் பட்டாள்.

அவர்களைப் பார்த்த ட்ரியா

னாவுக்கு சந்தோஷம் தாங்கமுடிய வில்லை.

"இவர்களை நான் நாளைக்குப் புகைப்படம் எடுக்கப் போகிறேன். அந்தப் படங்கள் அபூர்வமானவை யாக இருக்கும் என்பதிலும் சந்தேகம் இல்லை."

இவ்விதம் சொல்லியவண்ணம் ட்ரியானா பிரிதம் சிங்கைப் பார்த்தார்.

"பிரிதம்சிங், நாளைக்கு இவர்களை நான் படம் எடுக்கப் போவதாகச் சொல்லுங்கள். எல்லோரையும்விட அதிகமாக ஒட்டி உலர்ந்த பெண்களையும் குழந்தைகளையும் கொண்டு வரச் சொல்லுங்கள். அவர்களுக்கு நிறைய "இனாம்" கொடுக்கிறேன். என்றும் தெரிவியுங்கள்" என்று சொன்னார் ட்ரியானா குதூகலத்துடன்.

இதைக் கேட்டதும், அங்கு நின்று கொண்டிருந்தவர்களில் வயதான ஒருவனிடம் பிரிதம்சிங் ஏதோ சொன்னார். உடனே அந்தக் கிழவன் ட்ரியானாவை வெறிக்கப் பார்த்தான். அந்தப் பார்வை ட்ரியானாவை என்னவோ செய்தது. எனவே, அவர் தமது முகத்தை அப்பால் திருப்பிக் கொண்டார்.

கிழவனும் பதிலுக்குப் பிரிதம் சிங்கிடம் ஏதோ முணுமுணுத் தான்.

உடனே பிரிதம்சிங் ட்ரியா னாவைப் பார்த்துப் பின்வருமாறு சொன்னார்.

"நாளை சூரியோதயத்துக்குப் பிறகு நீங்கள் அவர்களுடைய குடிசைகள் இருக்குமிடத்துக்குச் சென்றால், நீங்கள் கேட்கும் நபர்களைக் காட்டுவதாக அவன் சொல்லுகிறான். நீங்கள் இன்னும் வேறு எதையாவது பார்க்க விரும்புகிறீர்களா என்று அவன் கேட்கிறான்."

"ஆமாம், ஆமாம். நான் ஒரு நரபலியைப் பார்க்க விரும்பு கிறேன் என்று அவனிடம் சொல் லுங்கள்" என்று கூறிவிட்டு ட்ரியானா இடி இடியென்று சிரித்தார்.

எனினும், அப்போது பிரிதம் சிங் மௌனமாகப் பார்த்த பார்வையைக் கண்டதும் ட்ரியா னாவின் சிரிப்பு நின்றுவிட்டது.

ஆவிகள் மறைவதுபோல் கிராமவாசிகள் ஒவ்வொருவராக இருளில் சென்று மறைந்தார்கள்.

அவர்கள் சென்றதும் ட்ரியானா கோஷ்டியினர் சாப்பிட உட்கார்ந் தார்கள்.

அந்தச் சூழ்நிலையில் ஹெலனுக் குச் சாப்பாடு இறங்கவில்லை. அவள் பிரிதம் சிங்கைப் பார்த் தாள். பிரிதம்சிங் காப்பியைத் தவிர வேறு எதையும் தொட வில்லை. ஸ்ரீமதி ஜார்டனும் சரியாகச் சாப்பிடவில்லை. ஏழைக் கிராமவாசிகள் சென்ற திசையில் சூழ்ந்திருந்த இருளையே அவள் மன அமைதியின்றிக் கலக்கத்துடன் கவனித்துக் கொண்டிருந்தாள்.

அப்போது அவர்களில் உணவை ருசித்து வயிறு புடைக்கச் சாப்பிட்டவர் ட்ரியானா ஒருவர் தான்.

மறுநாள் பொழுது விடிந்தது. அன்று சூரியோதயம் ஆகும்போது உஷ்ணம் சகிக்கவில்லை.

காலை ஆகாரம் முடிந்ததும் ட்ரியானா "காமிரா" வைத் தோளில் மாட்டிக் கொண்டு புறப்பட ஆயத்தமானார்.

"வாருங்கள் பிரிதம்சிங், படம் பிடிக்கப் போகலாம்" என்றார்.

"நான் வரவில்லை."

இவ்விதம் பிரிதம்சிங் சாவ தானமாகக் கூறியதைக் கேட்ட ட்ரியானாவுக்கு ஆத்திரம் பொங் கியது; முகம் சிவந்தது; நரம்புகள் புடைத்துக் கொண்டன; இரத்தக் குழாய்கள் திடீரென்று வெடித்து விடும்போல் தோன்றின.

"டாமிட்" என்று கத்தினார். "என்னுடன் கூட வருவதற்குத் தானே உங்களுக்குச் சம்பளம் கொடுக்கிறார்கள்?" என்று கூக் குரலிட்டார்.

"இல்லை, இல்லை. இப் பிரதேசத்தைச் சுற்றிக் காட்டுவது தான் என் வேலையேயன்றி, துர்ப்பாக்கியசாலிகளான ஏழை களைப் படம் பிடிப்பதற்காக நான் உங்களுடன் வருவது முடி யாத காரியம்" என்றார் பிரிதம்சிங்.

இவ்விதம் பிரிதம்சிங் கோப மின்றியும் நிதானமாகவும் கூறியது ட்ரியானாவின் ஆத்திரத்துக்குத் தூபம் போட்டது போலாகியது. ட்ரியானா மிகவும் கஷ்டப்பட்டுத் தம் ஆத்திரத்தை அடக்கிக் கொண் டார். அந்த நிலைமையில் அவர் வேறு என்ன செய்ய முடியும்?

உடனே அவர் மறுபேச்சு எதுவும் பேசாமல் தொப்பியை எடுத்துப் போட்டுக்கொண்டு வெகு வேகமாகப் புறப்பட்டார். "சுள்" என்று எரிக்க ஆரம்பித்து விட்ட வெய்யிலைக்கூட அவர் லட்சியம் செய்யவில்லை. அவரது மனதில் கோபமும் துவேஷமும் பொங்கிக் கொண்டிருந்ததால் அவர் தேகத்தில் வேகு நேரம் வரையில் வெய்யில் உரைக்க வில்லை.

அவர் சென்ற பாதை மேடும் பள்ளமாகவும் கரடு முரடாகவும் இருந்தது. மழையின்றி வயல்களில் பயிர்களெல்லாம் காய்ந்து கருகிக் கிடந்தன. மணல் பாங்கான ஆற்றங் கரையில் வறட்சி உஷ்ணத்தை அதிகப்படுத்தியது. அடிக்கடி அவருக்குத் தடுக்கி விட்டது.

வியர்வையினால் அவரது சட்டைகள் நனையத் தொடங்கின. வெய்யிலின் உக்ரத்தை மறைத்துக் கொள்வதற்காக அவர் தமது கைக்குட்டையை எடுத்து முகத்தின் மீது போட்டுக்கொண்டார்.

அவர் குடிசைகளுக்கு அருகில் சென்றபோது ஆடவர்களும் பெண்களும் அசைவற்றுப் படுத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். அவர்களின் தேகங்கள் எலும்பும் தோலுமாக இருந்ததால், அவர்களில் யார் இளமையானவர்கள், யார் வயதானவர்கள், யார் வயோதிகர்கள் என்பதையே தெரிந்துகொள்ள முடியவில்லை, ட்ரியானாவால் அவர்கள் எழுந்திருக்கவில்லை. ஏக காலத்தில் அவர்கள் எல்லோருடைய கண்களும் ட்ரியானாவையே ஊடுருவிப் பார்த்தன.

ட்ரியானாவுக்குச் சந்தோஷம் தாங்கமுடியவில்லை. வெகு காலமாக எதிர்பார்த்த அற்புதமான காட்சிகளைப் படங்கள் எடுக்கச் சந்தர்ப்பம் கிடைக்கப் போகிறது அல்லவா?

அங்கே படுத்துக் கொண்டிருந்த ஓர் இளம் பெண்ணை ட்ரியானா தட்டியெழுப்ப விரும்பினார். ஒட்டி உலர்ந்திருந்த அவள் உடல் முழுவதையும் மறைத்துக் கொள்வதற்கும் போதிய கந்தல் துணி கூட இல்லாமல் அவள் படுத்துக்கொணடிருந்தாள். அவள் தன் குழந்தைக்குப் பால் கொடுத்துக் கொண்டிருப்பது போல் தோன்றியது.

ட்ரியானா குனிந்து பார்த்தார். அக்குழந்தை உயிரற்று அவளுக்கு அருகில் கிடப்பது அப்போதுதான் அவளுக்குத் தெரிந்தது. தோலாகக் கிடந்த அவ்ள் தோளில் கை வைத்தார் ட்ரியானா.

அவ்வளவுதான் உடனே அந்த ஜனங்களிடையே ஏதோ மின்சார சக்தி பாய்ந்தது போன்றிருந்தது. அவர் கையைச் சட்டென எடுத்து விட்டு, சுற்றும் முற்றும் பார்த்தார். அவ்விடத்தில் அவ்வளவு ஜனங்கள் இருந்தும் அங்கு நிலவிய பயங்கரமான அமைதி ட்ரியானாவை என்னவோ செய்தது.

அதே சமயம் அங்கு படுத்திருந்த ஆடவர்களும் பெண்களும் ஏக காலத்தில் எழுந்தனர். அவர்கள் யாதொரு சந்தடியுமின்றி ஆவி உருவங்களைப் போல் ட்ரியானாவை நெருங்கி வந்தனர்.

அவர்களுடைய கண்கள் தம்மை ஊடுருவிப் பார்த்துக் கொண்டே நெருங்குவதை கண்ட ட்ரியானா கதிகலங்கிப் போனார். பயத்தினால் அவரது தேகம் முழுவதும் நடுங்கியது. மூன்று புறங்களில் குடிசைகள் தடையாக இருந்தன. எதிர்ப்புறத்தில் அவர்கள் நிமிஷத்துக்கு நிமிஷம் நெருங்கி வந்துகொண்டிருந்தனர். எனவே, ட்ரியானா ஓடித் தப்புவதற்கும் வழியில்லை.

ட்ரியானா பின்தாங்கிக் கொண்டே வந்தார். ஏக காலத்தில் அத்தனைப் பேருடைய கண்களும் ட்ரியானா மீது நிலைத்திருந்தன. அந்த நிலைமையை அவரால் சகிக்க முடியவில்லை.

தமக்கு முடிவு காலம் வந்துவிட்டதாக அவருக்குத் தோன்றியது. அவர்களை எதிர்த்து நிற்பதற்குக் கையைத் தூக்கவும் அவருக்குச் சக்தியிராமல் போயிற்று.

திடீரென்று ட்ரியானாவுக்கு ஒரு யோசனை தோன்றியது. உடனே அவர் தமது பையை எடுத்தார். அதிலிருந்த கரன்சி நோட்டுகளைக் கிராம வாசிகளின் முன்னிலையில் வாரி இறைத்தார். “இந்தாருங்கள், இதையெல்லாம் எடுத்துக்கொள்ளுங்கள்” என்று கத்தினார்.

ஆனால் அந்த ஏழைகள் அவ்வளவு பெரிய தொகையையும் லட்சியம் செய்யவில்லை. எனவே, ட்ரியானாவை நோக்கி முன்னேறி வந்து கொண்டிருந்த அக்கிராம வாசிகளின் காலடிகளில் பெரும் தொகை பெறுமானமுள்ள அந்த நோட்டுகள் கேட்பாரற்றுக் கசங்கிச் சின்னா பின்னமாக கிடந்தன.

நம்ப முடியாத அந்தக் காட்சியைக் கண்ட ட்ரியானாவுக்குப் பாதி உயிர் போய்விட்டது.

"ஆபத்து, ஆபத்து! யாராவது உதவிக்கு வாருங்கள், உதவிக்கு வாருங்கள்" என்று பரிதாபகரமாக அலறினார்.

அந்தக் குரல் அவரது காதுக்குக் கூடச் சரியாக கேட்கவில்லை. அவர் வாயிலிருந்து கிளம்பிய வார்த்தைகள் வாய்க்குள்ளேயே மறைந்துவிட்டன.

அதேசமயம் கிராமவாசிகளின் முகங்கள் ட்ரியானாவுக்கு வெகு அருகில் வந்தன. திடீரென்று அவர்களுடைய கைகளில் கத்திகள் பளபளவென்று மின்னின.

'ஆ' வென்று அலறிய வண்ணம் ட்ரியானா கீழே சாய்ந்தார்.

உடனே ஆகாயத்தில் நாற்புறமும் கழுகுகள் வட்டமிடத் தொடங்கின.

ட்ரியானா மத்தியானம் சாப்பாட்டுக்கு வரவில்லை. அவர் வராததைக் குறித்துப் பங்களாவில் இருந்தவர்கள் கவலைப்படவில்லை. எனினும் எங்கிருந்தோ தம்பட்டங்களின் பயங்கரமான சத்தம் கேட்டபோது தான் அவர்களுடைய மனத்தில் கலக்கம் ஏற்பட்டது.

அவர்கள் ட்ரியானாவைத் தேடிச் சென்றபோது அவரது உடல் அடையாளம் தெரியாமல் சின்னா பின்னமாகிக் கழுகுகளுக்கும் காக்கைகளுக்கும் இரையாகிக் கொண்டிருந்தது.

அறிவு ஒன்றுதான்!

மனிதனை உயர்த்துவது பணமன்று; பதவியன்று; குலமன்று; பருமனன்று; உயரமன்று. அறிவு ஒன்றுதான் மனிதனை உயர்த்தும். "அறிவுடையார் எல்லாம் உடையார் என்கின்றார் திருவள்ளுவர்.

- திருமுருக கிருபானந்தவாரியார்

அவர்கள் அந்த உடலைப் போர்த்தித் தூக்கிக் கொண்டு வந்து வாகன் மோட்டாரில் கிடத்தினார்கள்.

ட்ரியானாவுக்கு நேர்ந்த கதியைப் பார்த்து ஸ்ரீமதி ஜார்டன் அழுது புலம்பினாள். பீதி தோய்ந்த ஹெலனின் முகத்தைப் பார்க்கவே பரிதாபமாக இருந்தது. பிரிதம்சிங் மாத்திரம் அமைதியாக மோட்டாரை ஓட்டிக் கொண்டிருந்தார்.

ஹெலன் அடிக்கடி பிரிதம்சிங்கைப் பார்த்தாள். ட்ரியானா மரணத்தைப் பற்றிய மர்மத்தைப் பிரிதம்சிங்கிடம் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் போலிருந்தது ஹெலனுக்கு.

எனினும் அவரைக் கேட்கும் துணிச்சல் அவளுக்கு ஏற்படவில்லை.

அவர்கள் மோட்டார் புறப்பட்ட சிறிது நேரத்துக்கெல்லாம் அந்தப் பிராந்தியத்தில் பல வருஷங்களாகப் பெய்து யாரும் கண்டறியாத பெருமழை பிடித்துக் கொண்டது.

மோட்டாரில் இருந்த மூவரும் ஒருவர் முகத்தை ஒருவர் மௌனமாகப் பார்த்தனர். பேரிகை முழக்கத்தைப் போல் அந்தப் பெருமழையின் சத்தம் அவர்களுக்கு இருந்தது.

நூற்றுக்கணக்கான மக்களுக்கு நல்வாழ்வு அளிக்கும் மழைக்காக எதையும் கொடுக்கலாம்" என்று, வரும்போது பிரிதம்சிங் சொன்ன வார்த்தைகள் ஹெலனின் காதுகளில் இடைவிடாமல் ஒலித்துக் கொண்டிருந்தன.

('பேரிகை முழக்கம்' என்ற இந்தக் கதை உலகச் சிறுகதைப் போட்டியை நடத்தும் பிரபலமான அமெரிக்கப் பத்திரிகையான நியூயார்க் ஹெரால்டு ட்ரிப்யூனுக்கு' அனுப்பப்பட்ட நான்கு கதைகளில் ஒன்று. இந்திய சிறுகதைப் போட்டியில் முதல் பரிசு பெற்றது. 1954-ல் கல்கி இதழில் வெளியான இக்கதையை ஆங்கிலத்திலிருந்து மொழி பெயர்த்தவர் ஜெயமணி.)

நீரும் நிழலும்

- 'கங்கைகொண்டான்'

'முத்தொள்ளாயிரம்' பண்டைத் தமிழிலக்கிய வரிசையில் குறிப்பிடத்தக்க சிறப்புடையது.

எதுகை மோனை கெடாத பெருமையோடு, எண்ணும்போதே இனிக்கும் தன்மையோடு கூடிய வெண்பாக்களின் தொகுப்பு நூல் இது. சேர, சோழ, பாண்டிய மன்னர்கள் மூவருமே பாட்டுடைத் தலைவர்களாகப் போற்றப்பட்டிருக்கிறார்கள் இந்நூலில்.

அத்தனை வெண்பாக்களும் ஒரு புலவரே பாடியவை என்றும், வெவ்வேறு புலவர் பெருமக்கள் பாடியவை என்றும் பல்வேறுவிதமான கருத்துக்கள் இன்னும் முற்றுப் பெறாமல் இருக்கின்றன. அந்தப் புலவர் அல்லது புலவர்களின் பெயர்- ஊர்- காலம் எதுவுமே தெரியவில்லை.

'சேரன், சோழன், பாண்டியன் இவர்கள் மீது பாடிய தொள்ளாயிரம் தொள்ளாயிரமான மூன்று தொள்ளாயிரங்களும் சேர்ந்து ஒரு நூலாகி முத்தொள்ளாயிரம் என்ற பெயரோடு வழங்கி வந்தது.... இந்த விதமாக இரண்டாயிரத்து எழுநூறு (2700) பாடல்களை உதவிப் போனார் கவிஞர்' -என்கிறார் ரசிகமணி டி.கே. சிதம்பரநாதனார்.

இந்தப் பெயர்க் காரணத்திலும் ஒரு முரண்பட்ட கருத்து

உண்டு. பேராசிரியர் சு. வையாபுரிப் பிள்ளையவர்கள் மூவேந்தர் ஒவ்வொருவர் மீதும் முந்நூறு (300) செய்யுட்களே இயற்றப்பட்டன என்கிறார்.

இவ்விரண்டு கருத்துகளில் எது சரி என்கிற வினா எழுமேயானால், பின்னவர் கருத்தே சரி என்பர் கற்றறிவாளர்கள். இதற்கு அவர்கள் எடுத்துக்காட்டும் காரணம்- இலக்கண விளக்கப் பாட்டியல் உரையில், இந்த வகையான நூற்களின் செய்யுட் பேரெல்லை ஆயிரத்தை மீறக்கூடாது எனத் தெரிவிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

முத்தொள்ளாயிரத்தில்- முதலாமவர் சொன்னபடி 2,700 பாடல்களோ இரண்டாமவர் சொன்னபடி 300 பாடல்களோ கிடைத்தனவா என்றால் அதுதான் இல்லை. 108 வெண்பாக்கள் மட்டுமே கிடைத்திருக்கின்றன. அவைகளும்கூட, உரையாசிரியர்களின் மேற்கோள்களாலும் யாரோ தொகுத்த புறத்திரட்டின் வழியாகவுமே கிடைத்துள்ளன!

அவைகளில் பாண்டியனைப் பற்றியவை 56 வெண்பாக்கள்; சோழன்மேல் பாடப்பட்டவை 30; சேரன் மீதானவை 21.

முத்தொள்ளாயிரம் பாடல்கள் முத்தான தமிழுக்குச் சத்தான விதத்தில் அமைந்திருப்பவை; இதனை உணர்ந்து நூல் வடிவில், அச்சில் முதன்முதலாக முத்தொள்ளாயிரத்தைப் பதிப்பித்து வெளியிட்ட பெருமையாளர் இரா. இராகவையங்கார் ஆவார். ஆம். அவரால்தான் மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்தின் மூலமாக இந்நூல் கி.பி. 1905ல் வெளியிடப்பட்டது; அடுத்த முப்பதாண்டுகளின் பின்னே, அதன் இரண்டாம் பதிப்பு வெளிவந்தது; இவ்விரண்டும் மூலம் மட்டுமே கொண்டவை.

கி.பி. 1938ல் பேராசிரியர் சு. வையாபுரிப் பிள்ளையால் வெளியிடப்பட்ட அதில் ஒரு கடவுள் வாழ்த்துப் பாடலும் இணைக்கப்பட்டிருந்தது.

இதற்கெல்லாம் பிறகுதான் 'முத்தொள்ளாயிரம்' விளக்க உரையோடு டி.கே. சிதம்பரநாத முதலியார், ந.சேதுரகுநாதன், முத்துக்கணேசனார், ந. சுப்பு ரெட்டியார் போன்றோரால் தொகுத்து வெளியிடப்பட்டது.

முத்தொள்ளாயிரத்தில் அந்நாளைய அகமும், புறமும் அப்படியே நமக்குப் படம் பிடித்துக் காட்டப்படுகின்றன; அகம் என்றால் பெண்பால் கைக்கிளை மட்டும்; புறம் என்பது மாமன்னர்களின் நாடு, ஆட்சி, வீரம், வெற்றி கொடைச் சிறப்பு போன்றவை.

வெண்பாக்கள் தோறும் எந்த மன்னவன் பெயரும் தனிப்படக் குறிப்பிடப்படவில்லை; குடநாடன், வஞ்சிக்கோ, பூழியர் கோ, கொல்லியர் கோ என்றெல்லாம் சேரன் குறிப்பிடப்படுவான்.

உறந்தையர் கோன், கோழிக் கோன், வளவன், செம்பியன் என்றெல்லாம் சோழன் கூறப்படுவான்.

மாறன், தென்னன், செழியன், கடுங்கோன், பொதியிற்கோமான், வைகையார் போன்றெல்லாம் பாண்டியன் சொல்லப்படுவான்.

ஆனால் ஒன்று; பாடல்களில் வருகின்ற கதாபாத்திரங்கள் யாவும் நாடகத் தமிழுக்கு நயம் சேர்ப்பவைகளாகவே அமைந்திருப்பது ஒரு தனிச் சிறப்பாகும்.

'முத்தொள்ளாயிரம்' இயற்றப்பட்ட காலம் பற்றிய அறிஞர் கருத்துகளும் பலவாகவே இருக்கின்றன. சிலர் இதைச் சங்ககாலத்தியது என்பர்; பலரும் அதில் வரும் சொல்லாட்சிகளை

ஒருமைப்பாடு ஏற்பட...

தமிழ் மொழியைப் பயிலப் பயில அதன் அழகை உணரலானேன். அது மனங்கவரும் ஓர் இனிய மொழி. தமிழ் மக்களுள் பண்டை நாளிலும் இந்நாளிலுங்கூடப் பல அறிஞர் இருந்தனர் - இருக்கின்றனர் என்பது அம்மொழியின் அமைப்பாலும் பயிற்சியாலும் அறிய முடிந்தது. இந்தியாவில் ஒருமைப்பாடு ஏற்படவேண்டுமானால் சென்னை மாநிலத்திற்கு அப்புறமுள்ளவரும் தமிழ் உணர்தல் வேண்டும்.

—அண்ணல் காந்தியடிகள்.

எடுத்துக்காட்டி, சங்க காலத்திற்குப் பிந்தியதே என்பர்.

இப்படிப் பலரும் பலவாறாகக் கருத்தறிவித்துள்ளனர்.

எது எவ்வாறாயினும் என்றும் இளமை, எப்போதும் இனிமை உடைய வெண்பாக்களின் தொகுப்பே முத்தொள்ளாயிரம் என்பதை மறுப்பாரில்லை.

அத்தகு சிறப்பினதாகத் தித்திக்கும் முத்தொள்ளாயிரத்தின், ஒரே ஒரு பாடலைத் தோலுரித்து உங்களுக்குச் சுவைக்கத் தருவதில் நான் மகிழ்கிறேன். எளிய என் தமிழ்நடை உங்கள் இதயத்தை இதமாக வருடும் என்கிற நம்பிக்கை எனக்குப் பெரிதும் உண்டு.

ஒரு பானை சோற்றுக்கு ஒரு சோறு பதம் பார்க்கலாமா?

வாருங்கள் என்னோடு!

தான் பிறந்தபோது... தன்னைத் தொட்டிலில் கிடத்திப் பெயர் சூட்டியபோது... அந்த ஊர் மக்களெல்லாம் உவகை பூக்க வந்திருந்து, கண்டு வாழ்த்திக் கொண்டாடினார்களாம்; பிறர் சொல்லக் கேட்டிருக்கிறாள் அந்தப் பேரழகி!

தான் பள்ளியில் சேர்க்கப்பட்டபோது... பருவமடைந்தபோது... அந்த ஊரே வாழ்த்தியது; இதை நேரில் கண்டு களித்திருக்கிறாள், அந்த நேரிழை!

சின்ன வயதில் தன்னைச் சிங்காரித்தும் சிரிக்கவைத்தும் மகிழ்ந்த அந்த ஊரார், தங்கமேனி கொண்ட மங்கையானபோது–நாணம் பொங்க அவளைக் கேலி

> "தித்திக்குந் தெள்ளமுதாய்த்
> தெள்ளமுதின் மேலான
> முத்திக்கனியே என் முத்தமிழே!"
>
> - தமிழ்விடுதூது

செய்து குதூகலிக்கும் அந்த ஊரார்- இப்போது அவளுடைய நெஞ்சமெல்லாம் நிறைந்திருந்தார்கள்.

காரணம் இதுதான்-

நகர்வலம் வந்த சேர மன்னனைக் கண்ட மாத்திரத்திலேயே தன் உள்ளத்தைப் பறிகொடுத்து விட்டிருந்தாள் அந்த ஓவியப் பாவை. மணந்தால் அவனையே மணப்பது என்கிற அளவுக்குக் கனிந்துபோயிருந்தது அவள் காதல். காதலால் மட்டுமே கரம்பற்றி இல்லறம் கண்டுவிட முடியுமா?

தன்னைத்தானே கேட்டுக் கொண்டாள் அவள்; 'முடியாது' என்றது உள்ளம். அப்போதுதான் அவளுக்கு ஊர்மக்கள் நினைவுக்கு வந்தார்கள்.

தன் நலத்திலும் உவப்பிலும் பெரிதும் நாட்டங்கொண்ட அவ்வூர் மக்கள் இவ்வகையிலும் தனக்கு உதவுவார்கள் என்று நம்பினாள். தன்னைப் பலவகையிலும் கொண்டாடிய அவர்களெல்லாம் தனக்குமுன் இருப்பதாகக் கருதிக்கொண்டு, அத் தையலாள் காதலால் கசிந்துருகிக் கண்ணீர் மல்கிப் பேசலானாள்:

"எவ்விதப் பேதமும் கருதாமல் எல்லார்க்கும் உதவுகின்ற நீரும் நிழலும் போன்ற என் அருள்மிக்க பெருமக்களே! களம் புகும் வெறியோடு காணப்படுகின்ற பெரிய யானை மீது அமர்ந்துவந்த சேர மன்னனின் தோள் சேர்ந்து இன்பம் துய்க்கத் துடிக்கிறேன் நான். அதே நினைவாக அலைமோதும் என் காதல் நெஞ்சில் அமைதி தேங்க உதவி புரியுங்கள்; அவனோடு சேர்ந்து வாழ்ந்தின்புற வகை செய்யுங்கள்; உயிர்வாழ உதவுங்கள்!".

அவளுடைய- காதல் போதைப் புலப்பத்தை நமக்குத் தெரிவிக்கும் கரும்பு நிகர் அப்பாடல் இதுதான்:

'நீரும் நிழலும்போல்
நீண்ட அருளுடைய
ஊரிரே என்னை
உயக்கொண்மின்!- போரிற்(கு)
உழலுங் களியானைப்
பூழியர்கோக் கோதைக்(கு)
அழலும்என் நெஞ்சம்
கிடந்து!'

– அருஞ்சொற் பொருள்:

நீண்ட: பெரு அளவிதான. உயக்கொள்மின்: உயிர்வாழ உதவிடுவீர். களியானை: மத யானை. பூழியர் கோக்கோதை: சேர நாட்டு மன்னன் கோதை. அழலும்: தவிக்கும்.

உண்மை என்பது எது?

- எம்.கே. கோபிநாதன்

எனக்குத் தாய்மொழி தமிழ்தான்
உறவுடன் வளர்ந்தது ஆங்கிலம்!
நீச்சு மொழி என்று நான் அதை
நிராகரிக்கவில்லை;
மொழி அனைத்தும் உலகத்தாய் வயிற்றுப்
பிள்ளைகள் தானே?

நானா எழுதுகின்றேன்
இல்லை-
எனக்குள் ஏதோ ஒன்று
எழுத வைக்கின்றது!

காணாப் பொருளாகி கனலாகி,
என் மூச்சில் இடம் பிடித்து...
மூளையைக் காதலித்து
பேனா முனையிலிருந்து பேசுகின்றது;
அது தான் உண்மை!

இவைகள் கவிதைகள்தான்
என்றால் சுவையுங்கள்-
கானல் நீர் என்றால்
விட்டுவிடுங்கள்;
சொர்க்கம் என்றால்
புகுந்து விடுங்கள்-
நரகம் என்றால்
என்னை மன்னித்து விடுங்கள்!

எங்கள் ஊர் பிரச்சினை

பிரச்சினை:

எங்கள் ஊர் சீர்காழி தாலுகாவில் கொள்ளிடம் ஒன்றியத்தில் உள்ள புளியந்துரை.புளியந்துரையையும் புதுப்பட்டிணத்தையும் இணைக்க இடையில் உப்பனாற்றில் ஒரு பாலம் அமைத்துக் கொடுத்தால் இரண்டு ஊர் மக்களுக்கும் நல்லதாக இருக்கும். பழையாற்றில் இருந்து சிதம்பரம் கொள்ளிடம் செல்லவும் 10 கி.மீ. தூரம் குறையும். எனவே உப்பனாரில் ஒரு நல்ல பாலம் அமைத்துத்தரும்படி கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

எஸ். முருகேசன்,
புளியந்துரை

தீர்வு:

நாகப்பட்டினம் காயிதே மில்லத் மாவட்டம், கொள்ளிடம் ஊராட்சி ஒன்றியத்திற்குட்பட்ட புளியந்துரை மற்றும் புதுப்பட்டினத்தை இணைத்து உப்பனாற்றில் [ஆற்றின் அகலம் 30 மீ.] பாலம் அமைக்க வேண்டுமாயின் தோராய மதிப்பீடு ரூ.50 இலட்சம் ஆகும். ஊராட்சி ஒன்றியத்தின் மூலம் ரூ.5 இலட்சத்திற்கு மட்டும் வேலைகள் செய்ய அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளதால் இப்பாலம் கட்டும் பணியினைத் தற்போது செய்ய வாய்ப்பில்லை என்றும், அரசிடமிருந்து ஒதுக்கீடு பெற்று அடுத்துவரும் ஆண்டுகளில் செய்யப்படும் என்றும் தெரிவித்துக் கொள்ளப்படுகிறது.

டாக்டர் க. அருள்மொழி, இ.ஆ.ப.
மாவட்ட ஆட்சித்தலைவர்,
நாகை காயிதேமில்லத் மாவட்டம்

பிரச்சினை:

எங்கள் ஊரில் உள்ள தொலைக்காட்சிக் கட்டடம் பாதி கட்டி இடையில் கட்டாமல் இருக்கிறது. எனவே எங்கள் கிராம மக்கள் தொலைக்காட்சி பார்ப்பதற்கு மிகவும் சிரமப் படுகின்றனர். எனவே சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகள் உடனே நடவடிக்கை எடுக்கு மாறு பணிவுடன் கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

கே. கருப்பையா
கொன்னக்காடு
அரசர் குளம் அஞ்சல், அறந்தாங்கி வட்டம்.

தீர்வு:

புதுக்கோட்டை மாவட்டம் அறந்தாங்கி ஊராட்சி ஒன்றியம் நாட்டுமங்கலம் ஊராட்சியில் உள்ள கொன்னக்காடு கிராமத்தில் தொலைக்காட்சிப் பெட்டி அறை கட்டும் பணி தற்போது சென்ட்ரிங் வேலை நடைபெற்று வருகிறது. இன்னும் ஒரு வார காலத்தில் முழுமையாக கட்டடம் கட்டும் பணி முடிக்கப்படும் என்பதைத்தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

அ. பழனியாண்டி
ஆணையர் (பொறுப்பு)
ஊராட்சி ஒன்றியம்
அறந்தாங்கி.

பிரச்சினை:

எங்கள் ஊர் புளியாமரத்துக்கோட்டையில் சுமார் 5000 மக்கள் வசிக்கின்றனர். இதில், குறிப்பாக படித்தவர்கள் மற்றும் மாணவ, மாணவிகள் அதிகம் உள்ளனர். எனவே, மாணவ, மாணவிகள் தங்களின் பொது அறிவை வளர்த்துக்கொள்ள ஒரு "கிளை நூலகம்" இங்கு இல்லை. எனவே, ஒரு கிளை நூலகத்தை அமைத்துத் தர வேண்டுகிறோம்.

கு. சக்திவேல்
பொருளாளர்,
இளைஞர் நற்பணி மன்றம்
புளியமரத்துக்கோட்டை அஞ்சல்
வேடசந்தூர் வழி,
திண்டுக்கல் மாவட்டம்

தீர்வு:

பொது நூலகச் சட்டம், 1948ன் படியும், அரசாணையின் படியும் 5000 மக்கட்தொகைக்கு மேல் உள்ள கிராமங்களில் மட்டுமே கிளை நூலகம் திறக்க அரசு வழிவகை செய்துள்ளது. 1991ஆம் ஆண்டு மக்கட் தொகைக் கணக்கெடுப்பின்படி புளியமரத்துக் கோட்டை கிராமத்தின் மக்கட்தொகை 3,937 மட்டுமே. ஆகையால் இக்கிராமத்தில் அரசு விதிமுறைகளின்படி கிளை நூலகம் திறக்க வழிவகையில்லை. இருப்பினும் அவ்வூர் பொதுமக்களின் மிகுந்த ஆர்வத்தைக் கருத்தில் கொண்டு கீழ்க்காணும் நிபந்தனைகளை அவ்வூர் பொதுமக்கள் நிறைவேற்றித் தரும்பட்சத்தில் ஒரு பகுதி நேர நூலகம் திறக்க வாய்ப்பு உள்ளது என்று அன்புடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

1. நூலகம் உடனடியாகத் திறக்க வாடகையில்லாத இலவசக் கட்டடம் தருதல் வேண்டும்.

2. பின்னால் நூலகத்திற்குச் சொந்தக் கட்டடம் கட்டுவதற்கு 5 சென்ட் காலிமனை மாவட்ட நூலக அலுவலரின் பெயருக்குப் பத்திரப்பதிவு செய்து தருதல் வேண்டும்.

3. ரூ.2000 மதிப்புள்ள தளவாடச் சாமான்கள் இலவசமாக அளிக்கப்படுதல் வேண்டும்.

4. 200 உறுப்பினர்கள் சேர்க்கப்பட வேண்டும்.

5. ரூ.1000 விதம் செலுத்தி இரண்டு புரவலர்கள் சேர்க்கப்பட வேண்டும்.

மேற்கூறிய நிபந்தனைகளைப் பூர்த்தி செய்து கொடுக்கும் பட்சத்தில் திண்டுக்கல் மாவட்ட நூலக அலுவலருடன் தொடர்பு கொண்டால் ஒரு பகுதி நேர நூலகம் திறக்க வகை செய்யப்படும் எனத் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

இரா. கண்ணன்,
பொது நூலக இயக்குநர்

பிரச்சினை:

எங்கள் கிராமத்தில் ஒரு தொலைக் காட்சிப் பெட்டிகூட இல்லை. அதனால் எங்கள் கிராம மக்கள் நாட்டின் நடைமுறைகள் அறியாத ஜீவன்களாக இருக்கின்றனர். ஆதலால் அவர்களுக்கு விழிப்புணர்ச்சி ஊட்ட நான் விரும்புகின்றேன். (எங்களது கிராமத்தில் விழிப்புணர்ச்சி பெற்றவர் எவரும் இல்லை) ஆதலால் பொதுத் தொலைக்காட்சிப்பெட்டியைப்பெற்றுத்தரும் படி மிகவும் பணிவன்புடன் நானும் எங்கள் ஊர்ப் பொதுமக்களும் கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

எஸ். மணிக்கண்ணன்,
மற்றும் ஊர் பொதுமக்கள்
பெரியாத்துக்குறிச்சி அஞ்சல்.

தீர்வு:

ஆண்டிமடம் ஊராட்சி ஒன்றியத்தைச் சேர்ந்த பெரியாத்துக்குறிச்சி கிராமத்திற்கு 24.8.90ல் வண்ணத் தொலைக்காட்சிப்பெட்டி ஒன்று வழங்கப்பட்டது. தற்பொழுது இந்தத் தொலைக்காட்சிப் பெட்டி பழுதடைந்து அரியலூர் வானொலி மேற்பார்வையாளர் அலுவலகத்திற்குப் பழுது நீக்கம் செய்ய அனுப்பி வைக்கப்பட்டுள்ளது.

விரைவில் தொலைக்காட்சிப்பெட்டியைப்பழுது நீக்கம் செய்து பெரியாத்துக்குறிச்சி ஊராட்சியில் இயங்கச் செய்ய நடவடிக்கை மேற்கொள்கிறேன் என்பதைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

சி. ஆரோக்கியசாமி
ஆணையர்
ஊராட்சி ஒன்றியம், ஆண்டிமடம்

பிரச்சினை:

புளியம்பேட்டை எனும் எங்கள் ஊர் குடந்தையிலிருந்து 5வது கி.மீ.ல் மயிலாடு துறை மார்க்கத்தில் அமைந்துள்ளது. இதில் புதிதாக சுமார் 500 வீடுகள் முன்பு தேப்பெருமாநல்லூர் கிராமத்தில் சேர்க்கப் பட்டிருந்த வயலில் கட்டப்பட்டுள்ளன. பழைய கிராமவாசிகள் சுமார் 500 குடும்பங்கள் உள்ளனர். மொத்தத்தில் ஆயிரம் குடும்பங்கள் இவ்வூரிலிருந்தும் இவ்வூருக்கென்று தனித்த தபால் நிலையம் மற்றும் அரசாங்க நியாயவிலைக்கடை இல்லாததால் நாங்கள் அனைவரும் வெளியில் முகவரி தரும்போது 3 முகவரிகளை ஓரிடத்திலுள்ள வீட்டிற்கு அளிக்க வேண்டிய நிர்பந்தத்திற்கு ஆளாகியுள்ளோம்.

எங்கள் பகுதியில் இடம் வழங்கு கின்றோம் என்று கூறியும், முறையீடு செய்தும், தபாலை மதியம் 1 மணிக்கும், அத்தியாவசியப் பண்டங்கள் 2 கி.மீ. சென்றும் வாங்கும் அவலநிலைக்கும்ஆளாகி யுள்ளோம். மேலும் குடும்ப அட்டையில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள முகவரியும், அஞ்சல் முகவரியும் பேருந்து நிறுத்த முகவரியும் முற்றிலும் ஒன்றுக்கொன்று மாறுபட்டிருப்ப தால் பல இடங்களில் நம்ப மறுத்து கேள்விக்கணைகளைத் தொடுக்கின்றனர். (குறிப்பாக கடன் வழங்கும் வங்கி, வேலை வாய்ப்பு அலுவலகம், இதர அரசு அலுவல கங்கள்).

எனவே, எங்கள் ஊருக்கென்று தனியாக ஓர் அஞ்சல் நிலையம் மற்றும் நியாய விலைக்கடை நிறுவ ஏற்பாடு செய்யுமாறு எல்லோர் சார்பிலும் கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

எஸ்.சுந்தரவேலு
அரவிந்தன்நகர்

தீர்வு:

தேப்பெருமாநல்லூர் அங்காடியில் இணைக்கப்பட்டுள்ள குடும்ப அட்டைகளில் 147 குடும்ப அட்டைகள் மட்டுமே புளியம்பேட்டைப் பகுதியில் அடங்கியுள்ளது. மற்றவர்கள் ஏற்கெனவே கும்பகோணம் நகராட்சிப் பகுதியில் குடும்ப அட்டை பெற்று வசித்து வந்து தற்பொழுது குடிபெயர்ந்துள்ளனர். அவர்களுக்கு நகராட்சிப் பகுதியில் கூடுதல் மண்ணெண்ணெய் பெறுவதற்கு வாய்ப்பு உள்ளதால் தங்களது குடும்ப அட்டைகளை தேப்பெருமாநல்லூர் அங்காடிக்கு மாற்றிக் கொள்ளவில்லை. இந்த அட்டைகள் அனைத்தும் புதிய கணக்கெடுப்பில்

தேப்பெருமாநல்லூர் அங்காடியில் சேர்க்கப்படும்பொழுது புளியம்பேட்டைக்கு பகுதிநேர அங்காடி துவக்குவது குறித்து பரிசீலிக்கப்படும். இது தொடர்பாய் இவ்வலுவலக நக.117966/96 எம்9 பிரிவில் கோப்பு நடவடிக்கையில் உள்ளது.

புளியம்பேட்டை கிராமத்தில் புதிய தபால்நிலையம் திறப்பது பற்றிய ஆய்வை மிகவும் கவனமாக மேற்கொண்டபோது, அவ்வூரின் மக்கள் தொகையும், தூரமும் தபால்துறையும் நிர்ணயிக்கப்பட்ட குறியீட்டளவுக்கு எட்டவில்லை. எனவே, புளியம்பேட்டையில் புதிய தபால் நிலையம் திறக்க இயலாது என்பதை வருத்தத்துடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

வி.கு. ஜெயக்கொடி, இ.ஆ.ப.,
மாவட்ட ஆட்சியர், தஞ்சாவூர்.

பிரச்சினை:

அரியலூர் நெடுஞ்சாலைப் பிரிவின்கீழ் உள்ள விக்ரமங்கலம் கடம்பூர் நெடுஞ் சாலைத் துறை சாலையில் மருதையாற் றுக்கு குறுக்கே கி.மீ.5/6ல் தரைப்பாலம் கட்ட பரிந்துரை செய்யப்பட்டு, பகுதி 2 திட்டத் தின்கீழ் சேர்க்கப்பட்டுள்ளதாக அரசு கடித எண் 4774S/9/2/86-87, 7.4.87ல் தெரிவிக்கப் பட்டுள்ளது. இது விஷயமாகப் பலமுறை கோரிக்கைகள் அனுப்பி அரசின் கடித எண் 96013/H/S-1/90-91, 1.10.90 கடிதத்தில் அரசால் ஒப்புதல் அளிக்கப்பட்ட பணித் தொகுப்பு பட்டியலில் இடம் பெற்றுள்ள தாக அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. துரதிர்ஷ்டவச மாக 30.1.91ல் ஆட்சி கலைக்கப்பட்டதால் இந்த பாலம் கட்டும் வேலை கடந்த ஐந்து ஆண்டுகளாகச்செயல்படுத்தப்படவில்லை.

இந்த ஆற்றுக்கு வடக்கு தெற்கில் உள்ள 15 கிராம மக்களுக்கு பயன்படும் வகையிலும், இந்த பிற்படுத்தப்பட்ட பகுதி மக்களின் நீண்ட நாள் கோரிக்கையினை ஏற்று செயல் படுத்தும் வகையிலும், மருதையாற்றுக்குக் குறுக்கே பாலம் கட்ட, தொழில்நுட்ப அங்கீ காரமும், நிதி ஒதுக்கீடும் செய்து உத்தர விட்டு 1996-97ல் பாலம்கட்டுவதைச்செயல் படுத்தக் கோருகிறேன்.

மு. சோமசுந்தரம்,
முன்னாள் ஊராட்சி மன்றத் தலைவர்,
கோமான் ஊராட்சி,
கடம்பூர் அஞ்சல், (வழி) அம்பாப்பூர்,
திருச்சி மாவட்டம்.

தீர்வு:

விக்ரமங்கலம் கடம்பூர் சாலை இக்கோட்ட பராமரிப்பில் உள்ள ஒரு அரசு இதர மாவட்ட சாலையாகும். இச்சாலையின் நீளம் கி.மீ.0/05/6 ஆகும். இச்சாலை மருதையாற்றின் வடகரையில் முடிகிறது. தா.பழூர் ஊராட்சி ஒன்றிய எல்லையில் உள்ளது.

இவ்விடத்தில் மருதையாற்றின் அகலம் சுமார் 100 மீட்டர் ஆகும். மருதையாற்றின் தென்கரையில் குருபாடி கடம்பூர் சாலை உள்ளது. இதன் நீளம் 3.60 கி.மீ. இச்சாலை வரையறுக்கப்படாத சாலையாகும். இது திருமானூர் ஒன்றிய எல்லையில் உள்ளது. இவ்விடத்தில் தாம்போகி அமைக்கப்பெற்றால் திருமானூர் மற்றும் தா.பழூர் ஒன்றியத்திற்கு இணைப்புச் சாலையாக அமைவதோடு தஞ்சை செல்வதற்கும் இது முக்கியமாகவும் பயன்படும். மேலும் விக்ரமங்கலம், கடம்பூர், கோமான் குருபாடி அழகிய மணவாளம், தூத்தூர் மற்றும் இதனைச்சுற்றியுள்ள கிராம மக்கள் தங்கள் விளைபொருட்களை அருகிலுள்ள ஒழுங்குமுறை விற்பனைக் கூடத்திற்கு எடுத்துச்செல்ல ஏதுவாக இருக்கும். இப்பாலம் அமைக்க தோராயமாக ரூ.150 இலட்சம் தேவைப்படும். 1998-99ம் ஆண்டு பகுதி 2 திட்டத்தில் சேர்த்து அரசுக்குப் பரிந்துரை செய்து நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்படும் என்பதைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

கே. பழநிச்சாமி
கோட்டப்பொறியாளர் (நெஊப),
திருச்சி-20

பிரச்சினை:

எங்கள் ஊர் பூவனூர் கிராமம். இது மலைவாழ் மக்கள் மற்றும் ஆதிதிராவிடர் ஆகியோர் வசித்து வரும் கிராமம். எங்கள் ஊரிலிருந்து பஸ் ஸ்டாண்டிற்கு 1 கி.மீ. தூரம் செல்ல வேண்டும். அந்தச் சாலை மிகவும் பழுதடைந்து உள்ளதால் இரவு நேரங்களில் ரோட்டில் வர முடியவில்லை. மழை காரணமாகத் தண்ணீர் நிற்கிறது. எங்கள் பஞ்சாயத்து ஐந்து வருட காலமாக இன்னும் புதுபிக்கவில்லை. இதனால் எங்கள் கிராம மக்கள் மிகவும் அவதிக் குள்ளாகிறார்கள். இந்த நிலைமையைப் போக்க அரசு நடவடிக்கை எடுத்து தீர்த்து வைக்கக்கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

பி.ஏ.எஸ். அர்ச்சுனன்,
பூவனூர் அஞ்சல்
சுக்கம்பட்டி வழி,
சேலம்.

தீர்வு:

அயோத்தியாப் பட்டணம் ஊராட்சி ஒன்றியத்தைச் சேர்ந்த பூவனூர் கிராமமானது சேலம் திருப்பத்தூர் சாலையிலிருந்து 0/6 கி.மீ. தொலைவில், பூவனூர்

வை.தாதனூர் சாலையானது கி.மீ. 0/0 முதல் 2/4 வரையிலான 2.4 கி.மீ. நீளமுள்ள ஊராட்சி சாலையாகும்.

இதில் கி.மீ. 0/0 முதல் 0/6 வரையிலான சாலை தார்சாலையாகவும், எஞ்சிய பகுதி ஜல்லி சாலையாகவும் உள்ளது. மேற்குறிப்பிடப்பட்ட தார்சாலை அமைக்கப்பட்டு எட்டு ஆண்டுகள் ஆகிறது. ஜல்லிசாலை அமைக்கப்பட்டு ஐந்து ஆண்டுகளாகிறது. இச்சாலை பூவனூர் ஊராட்சி சாலையாகும். இதனைத் தார்சாலையாகப் புதுப்பிக்க ஊராட்சியில் போதிய நிதி வசதியில்லை. மேலும், தார்சாலையை புதுப்பிக்க வேறு திட்டங்களிலும் பணி மேற்கொள்ள வழிவகைகள் இல்லை.

இச்சாலையில் ஒருசில இடங்களில் சிறுசிறு குழிகளே உள்ளன. இவற்றால் வாகனப் போக்குவரத்திற்கு எவ்வித இடையூறும் இல்லை. எனினும், எதிர்வரும் ஆண்டு இச்சாலையை ஜவகர் வேலை வாய்ப்புத் திட்டத்தின்கீழ் தார் சாலையாக அமைக்க நடவடிக்கை எடுக்கப்படும்.

க. முத்துசாமி, இ.ஆ.ப.,
மாவட்ட ஆட்சித்தலைவர், சேலம்

பிரச்சினை:

ஒட்டன்சத்திரம் தாலுகா விருப்பாட்சி கிராமத்தில் வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க வாராந்திரச் சந்தை நடைபெற்று வந்தது. தற்சமயம் மேற்படி சந்தை நடைபெற வில்லை.

முன்னாள் மாவட்ட ஆட்சியர் திருமிகு பிச்சாண்டி, ஐ.ஏ.எஸ்., அவர்களின் நிர்வாகத்தில் இந்த வாரச்சந்தையைப் புதுப்பித்து, மீண்டும் நடைபெறச் செய்ய முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன.

ஊராட்சி மன்றங்களின் தேர்தல்கள் முடிவு பெற்ற நிலையில், ஊராட்சிக்கு நல்ல வருமானமும், மக்களுக்கு வேலை வாய்ப்பும் மீண்டும் இந்த வாரச் சந்தையைப் புதுப் பித்து நடைபெறச் செய்வதால் ஏற்படும். இதற்கு மக்களின் ஒத்துழைப்பும் அதிகம் கிடைக்கும் ஆவன செய்ய வேண்டுகிறேன்.

ஜி. ராஜா,
தலைவர்,
தமிழ் மாநிலக் காங்கிரஸ் கிராமக் கமிட்டி
விருப்பாட்சி அஞ்சல்
மன்னார் திருமலை மாவட்டம்.

தீர்வு:

ஒட்டன்சத்திரம் ஊராட்சி ஒன்றியம் விருப்பாட்சி ஊராட்சி விருப்பாட்சியில் ஏற்கெனவே வாராந்திர சந்தை நடைபெற்று வந்த இடம் தற்பொழுது காலியிடமாக உள்ளது. இந்த இடம் சர்வே நம்பர் 136ன் படி 2.86 எக்டேர் 135/2 சர்வே எண்ணின்படி 0.01.0 மற்றும் சர்வே எண்.137/1பி ன்படி 0.04.5 எக்டேராக 2.91.5 எக்டேராகவும் ஏக்கர் அளவில் 7.2 ஆகவும் உள்ளது. அந்த காலியிடத்தில் பிற்காலத்தில் சந்தைகளில் கடைகள் வைத்து வியாபாரம் செய்வதற்காக 12 கட்டடங்கள் உள்ளது. இவற்றில் ஓடு வேய்ந்துள்ள கட்டடங்கள் ஓடுகள் பலவீனமாக உள்ளது. ஆஸ்பெஸ்டாஸ் சீட் வேய்ந்துள்ள கட்டடங்களில் மேற்கூரை நல்லமுறையில் உள்ளது. இது அண்மையில் இதே இடத்தில் நுழைவாயிலில் கிழக்கு திசையில் கால்நடை மருத்துவமனையில் 1993-94ம் ஆண்டு ஜவகர் வேலை வாய்ப்பு திட்டத்தின்கீழ் கட்டப்பட்டு தற்போது கிளைக்கேந்திரா நிலையமாக காலை 8 மணி முதல் நண்பகல் 12 மணி வரை இயங்கி வருகிறது. மற்ற இடங்கள் காலியாக உள்ளது. இதே இடத்தில் மேற்குப்பகுதியில் சமூக நல காடுகள் திட்டத்தின்கீழ் நர்சரி ஒன்று நிர்மாணிக்கப்பட்டு அவற்றில் மரக்கன்றுகளும் பராமரிக்கப்பட்டு வருகிறது. அதற்கான ஆழ்துளைக்கிணறு ஒன்றும் போடப்பட்டு மின்மோட்டார் வைத்து நீர் எடுக்கப்பட்டு மேற்சொன்ன நர்சரிக்கு உபயோகப்படுத்தப்பட்டு வருகிறது. இந்த இடம் சுற்றிலும் முற்காலத்திலேயே காம்பவுண்ட் சுவர் கட்டப்பட்டு பாதுகாப்பான முறையில் உள்ளது.

இது முந்தைய மதுரை ஜில்லா போர்டு காலத்தில் கலைக்கப்பட்டபொழுது ஒன்றியத்திற்கு ஒப்படைக்கப்பட்ட சந்தையாகும். அப்போது முதல் 1976ஆம் ஆண்டு வரை இங்கு மாவட்ட அளவிலே பெரிய ஒரு சந்தையாக நடத்தப்பட்டு வந்தது. நாளடைவில் ஒட்டன்சத்திரத்தில் காய்கறி மார்க்கெட் மிக பிரபல்யமானதால் 1976ஆம் ஆண்டு முதல் மேற்குறிப்பிட்ட விருப்பாட்சி சந்தை நடைபெறுவதில்லை. பிறகு மேலும் 3 ஆண்டுகள் வாரந்தோறும் வியாழக்கிழமை குறைந்த அளவில் ஆடுகள் மட்டும் வந்து இந்த சந்தையில் வியாபாரம் நடைபெற்று வந்தது. இதுவும் 1979ஆம் ஆண்டு முதல் சந்தை கூடுவதில்லை. ஆதலால் சந்தை நடைபெறவில்லை.

சமீபத்தில் ஆதிதிராவிட நலத்துறையினர் ஆதிதிராவிட பள்ளி மாணவர்களுக்கு விடுதி கட்டுவதற்காக இந்த இடம் பார்த்துவிட்டுச் சென்றுள்ளனர். மேலும், தற்போது இலங்கையிலிருந்து வந்துள்ள அகதிகள் ஒட்டன்சத்திரம் அருகே உள்ள குழந்தை வேலப்பர் கோவில் சத்திரத்தில் தங்க வைக்கப்பட்டுள்ளனர். தற்காலிகமாக 3 மாதத்திற்கு மேற்படி விருப்பாட்சி சந்தை இருந்த காலி இடத்தில் அமர்த்தலாம் என்று ஒட்டன்சத்திரம் வட்டாட்சியர் நடவடிக்கை மேற்கொண்டு உள்ளார். இந்த நிலையில் தற்போது ஒட்டன்சத்திரம் டவுனில் இயங்கிவரும் தினசரி காய்கறி மார்க்கெட் [மாநில அளவில் லாரிகள் மூலமாக பெரிய அளவில் காய்கறிகள் அனுப்பப்பட்டு வருகிறது] மீண்டும் விருப்பாட்சி சந்தை இருந்த இடத்திற்கே மாற்றிவிட ஒரு பிரேரணை வருவாய்த்துறை பிரிவில் இருப்பதாக அறிய வருகிறது. 1979-80 வரை மேற்குறிப்பிட்ட விருப்பாட்சி சந்தை இருந்த இடத்தில் ஏலம் விடப்பட்டு ஏலத்தொகை ஒன்றியத்திற்கு வருமானமாகக்கிடைத்து வந்தது. பிறகு அங்கு சந்தை கூடாமையால் வருமானமும் நின்று விட்டது என்ற விபரத்தினை பணிவுடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

எல். இராஜா
திட்ட அலுவலர்
மாவட்ட ஊரக வளர்ச்சி முகமை
திண்டுக்கல்.

சேலம், ராஜாஜி மாவட்டங்கள்: ஒரு பார்வை

17 சட்டப்பேரவைத் தொகுதிகள் கொண்ட சேலம் மாவட்டம் பெரியதாகும். தற்போது சேலத்தைப் பிரித்து, புதிதாக ராஜாஜி மாவட்டம் உருவாக்கப்பட்டாலும் இன்னும் சேலம் மாவட்டம் அதிகப்பரப்பு, கூடுதல் மக்கள் தொகை கொண்டதாகவே திகழ்கிறது.

சேலம், ராஜாஜி மாவட்டங்கள் குறித்த புள்ளி விவரங்கள் வருமாறு:

சேலம் மாவட்டம் பரப்பளவு 5444.08 சதுர கிலோமீட்டர். மக்கள்தொகை 25.67 இலட்சம். மொத்த கிராமங்கள் 618. ஊராட்சி ஒன்றியங்கள் 19. பிர்காக்கள் 42. பேரூராட்சிகள் 34. நகராட்சிகள் 3, மாநகராட்சி 1, திரையரங்குகள் 136, நகர்ப்புற நிலவரி ரூ.35 இலட்சம், நிலவரி 79 இலட்சம் சிறுசேமிப்பு இலக்கு ரூ.19 கோடி.

சத்துணவு மையங்கள் 1494. நியாய விலைக் கடைகள் 967. திரையரங்குகள் 142. அரசு நில ஆக்கிரமிப்புகள் 50,614. முதியோர் உதவித்தொகை பெறுவோர் 14,685. விதவை உதவித்தொகை பெறுவோர் 10,791. ஊனமுற்றோர் உதவித்தொகை 1,652. விவசாயத் தொழிலாளர் உதவித்தொகை 3,176. துயர் நீக்கம் நிவாரணப்பிரிவு நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்ட மனுக்கள் 3,456.

சுற்றுலாத்தலம்: ஏர்க்காடு, மேட்டூர்.

கோயில்கள்: தாரமங்கலம் கைலாசநாதர் கோயில், சேலம் கோட்டைமாரியம்மன், சுகவனேஸ்வரர் கோயில், கந்தாஸ்ரமம், சித்தர்கோவில்.

சட்டமன்றத் தொகுதிகள்: 11

ராஜாஜி மாவட்டம்

ராஜாஜி மாவட்டம் 3,205 சதுர கிலோமீட்டர். மக்கள் தொகை 13.29 இலட்சம். மொத்த கிராமங்கள் 436. ஊராட்சி ஒன்றியங்கள் 15. பிர்காக்கள் 30. பேரூராட்சிகள் 20, நகராட்சிகள் 4, நகர்ப்புற நிலவரி ரூ.35 இலட்சம் நிலவரி ரூ.64 இலட்சம்.

சிறுசேமிப்பு இலக்கு 13 கோடி. சத்துணவு மையங்கள் 779. நியாயவிலைக் கடைகள் 603. திரையரங்குகள் 84. அரசு நில ஆக்கிரமிப்புகள் 33,518 முதியோர் உதவித்தொகை பெறுவோர் 8,139. விதவை உதவித்தொகை பெறுவோர் 4,093. ஊனமுற்றோர் உதவித் தொகை 950. விவசாயத் தொழிலாளர் உதவித்தொகை 1,390. துயர்நீக்கம் நிவாரணப் பிரிவு நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்ட மனுக்கள் 1,849.

சுற்றுலாத்தலம்: கொல்லிமலை, நாமக்கல்.

கோயில்கள்: நாமக்கல் ஆஞ்சநேயர், கொல்லிமலை அரப்பளீஸ்வரர், மோகனூர் நலவடியார்கோயில், திருச்செங்கோடு அர்த்தநாரீஸ்வரர் கோயில்.

சட்டமன்றத் தொகுதி: 6

தொகுப்பு: **தா. மனோகரன்,**
உதவி மக்கள் தொடர்பு அலுவலர்
(செய்தி)

நூல் நயம்

தோகைச்சூரியன்

எழுதியவர்:
கவிஞர் ஓடைப்பட்டி சுப்பையா

வெளியீடு:
சரசுவதி பதிப்பகம்,
17, இரண்டாம்தெரு,
தயாளுநகர்,
கோடம்பாக்கம்,
சென்னை - 600 024.

பக்கம்: 96 விலை: ரூ.21

தி.மு.கழகம் நடத்திய போராட்டங்கள் சிலவற்றில் ஈடுபட்டுச் சிறைவாசம் கண்ட கவிஞர் இவர். சிறையிலும் வெளியிலும் இவர் எழுதிய கவிதைகளுக்கு மாண்புமிகு முதல்வர் கலைஞர் அவர்களே பாராட்டுரை வழங்கியிருக்கிறார். தமிழைப்போற்றியும், சமுதாயச் சீர்கேடுகளைச் சாடியும், தக்காரை வாழ்த்தியும் ஆசிரியர் எழுதிய மரபுக்கவிதைகளும், புதுக்கவிதைகளும் அழகுபட இந்நூலில் அணிவகுத்துள்ளன.

தமிழ்நாட்டு மலைவாழ் பழங்குடி மக்கள்

ஆசிரியர்:
தமிழ்நாடன்

வெளியீடு:
சேலம் மாவட்ட ஓவியர்
எழுத்தாளர் மன்றம்
192, மேட்டுத்தெரு,
சேலம் - 636006.

பக்கம்: 105 விலை: ரூ.30

மலைவாழ் மக்களின் கட்டடக் கலை, தெய்வ நம்பிக்கை, சமூக வாழ்வு, பட்டம் கட்டும் விழா, பெண்களின் சடங்குகள், பாடல்கள், திருமணப் பாடல்கள், மதுவிலக்கு, மொழியும் பேச்சுத் தமிழும் ஆகிய பல செய்திகளைப் படம்பிடித்துக் காட்டும் 25 கட்டுரைகளின் தொகுப்பு நூல் இது. நிலகிரி சேர்வராயன், கொல்லி, பர்கூர், அந்தமான், ஜவ்வாது, கல்வராயன், கத்திரி, போத மலைவாழ் மக்கள் பற்றியெல்லாம் இந்தப் புத்தகத்தில் விவரிக்கப்படுகிறது.

அக்கினிக் குஞ்சுகள்

ஆசிரியர்:
உதயை மு.வீரையன்

வெளியீடு:
மக்கள் பதிப்பகம்,
31, வேங்கடேசன் தெரு,
சேப்பாக்கம்,
சென்னை - 600005.

பக்கம்: 112 விலை: ரூ.21

வரலாறு, குறுங்காவியம், கதம்ப மலர், இனி ஒரு விதி செய்வோம், புதிய உருவங்கள் என நான்கு பகுதிகளாகப் பிரிக்கப்பட்ட நறுந் தமிழ்க் கவிதை நூலாகும் இது. பெரும்பாலான பாடல்களில் பாட்டாளி வர்க்கத்தாரின் கூட்டாளி உணர்வு இழையோடுகிறது. இனிய விருத்தப் பாடல்கள், எளிய புதுக்கவிதைகள் உள்ள இந்நூலினை அறிமுகம் செய்து உவமைக்கவிஞர் சுரதா எழுதியுள்ளார்.

தமிழ் காட்சி நெறியியல்

ஆசிரியர்:
நிர்மல் செல்வமணி

பக்கம்: 240 விலை: ரூ.46

இந்த நூலின் ஆசிரியர் தேர்ந்து தெளிந்த தமிழாய்வாளர் ஆவார். இருபெரும் பகுதிகள் கொண்டதாக இந்நூல் விளங்குகிறது. தமிழ்க் காட்சியியலை அடையாளம்காணும் விதம் குறித்தும், அதன் இயல்பு பற்றியும் விளக்குகிறது முதல் பகுதி இரண்டாம் பகுதியோ, காண்வினை குறித்தும், தொல்காப்பிய மரபியல் கூறும் காட்சித்துறை உத்திகள் அடிப்படையிலான மரபுகள் பற்றியும் தெளிவுபடுத்துவது இஃதோ அறக்கட்டளைச் சொற்பொழிவாகும்.

தொல்காப்பிய உரைவளம் பொருளதிகாரம்

பதிப்பாசிரியர்:
ஆ.சிவலிங்கனார்,

மேலே உள்ளதும் இதுவும்
வெளியிட்டார்:

உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்
டி.டி.டி.ஐ.அஞ்சல், தரமணி,
சென்னை - 600 113.

பக்கம்: 318 விலை: ரூ.65

புறத்திணையியலின் 2-ஆம் பகுதி நூல் இது. தமிழின் பெருமையினை உலகெலாம் பரப்புவதாகத் திகழும் தொல்காப்பியச் சிறப்பைத் தெளிவுபடப் புலப்படுத்தும் வகையில் ஆற்றப்பட்டுவரும் உரைவளத் திட்டப் பணிக்குத் தனி முத்திரை பதிப்பதாக அமைந்துள்ளது இந்நூல். பழம்பெரும் உரையாசியர்களான இளம்பூரனார், நச்சினார்க்கினியர், சோம இளவரசு ஆகியோர் உரையுடன் நூலாசிரியர் உரையும் தொகுக்கப்பட்டுள்ளது மட்டுமல்ல, இதில் முனைவர் சி.இலக்குவனாரின் ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பும் உள்ளது.

-இந்திரன்.

தெரிந்து கொள்ளுங்கள்

ABSTRACT

FORESTS-Wildlife-Sanction of financial assistance to the victims who are killed/injured by the attack of Wild animals-Pattern of Relief Rationalised - Orders - Issued.

ENVIRONMENT AND FORESTS (FR.V) DEPARTMENT

G.O. Ms. No.235 Dated:4-10-1996

Read:

1. G.O.Ms.No.17, Food and Agriculture, dt. 2-1-65
2. G.O.Ms.No.3212, Agriculture, dt. 8-12-1970
3. G.O.Ms.No.430, Forests & Fisheries, dt.9-4-83
4. G.O.Ms.No.629, Public (L&O-B), dt.3-5-1991
5. Govt. Ln.No.13551/FR.WL/92-4, dt.22-6-1992
6. G.O.Ms.No.874, Public (L&O-B) dt.8-8-96
7. From the Chief Conservator of Forests (WL) and Chief Wildlife Warden, Ref. No.A4/7908/96, dt.2-8-96

ORDER:

In the Government Order first read above, the Government have ordered the payment of compensation to the owners of the Cattle viz. Buffaloes, bulls, oxen and cows that are killed by the Tigers in the vicinity of the Sanctuaries. In the Government Order second read above, the scheme was extended to the animals killed by panthers also (in addition to tiger). In the Government Order third read above, the said scheme was extended to the entire State of Tamil Nadu and the quantum of compensation fixed as Rs.500/- or 50% of the value of the animal killed. Now, the Chief Conservator of Forests (Wildlife) and Chief Wildlife Warden in his letter seventh read above, has suggested to include 'bears, elephants and Hyena in addition to 'Tiger and Panther'.

2. The Chief Conservator of Forests (WL) and Chief Wildlife Warden in his letter last read above has further stated that at present the compensation of Rs.5,000/- is paid for the human death caused by the wild animals to the legal heirs and also there is a provision for ex-gratia payment for the following:-

a) Total permanent disablement disqualifying to continue in any avocation	Rs.3,500/-
b) Grievous hurt falling within Section 320 of the Indian Penal Code	Rs.3,000/-
c) Loss of eye-sight of both the eyes	Rs.1,500/-
d) Permanent incapacitation or loss of joint of the body	Rs.1,500/-
e) Permanent disfiguration of face or head	Rs. 600/-

The Chief Conservator of Forests (WL) and Chief Wildlife Warden has added that he has examined the case with reference to other States, that it is found that in Gujarat they have raised the amount of compensation to Rs.1.00 lakh for the loss of life. He has added that the compensation now paid so far is very low and in fact does not have any impact on the protection of Wildlife and it is definitely not adequate to the loss of human life. Hence, he has requested that the relief now given may be revised.

3. The Government have examined the whole issue in detail based on the orders issued in the Government orders fourth and sixth read above and accordingly they have decided to enhance the norms as detailed below for the following categories as noted against each:

1) Relief for the death/injury to human beings due to the attack by the Wildlife elephants, Tiger etc.

a) To the legal heirs of the deceased	-	Rs.50,000/- (Rupees fifty thousand only)
b) Permanent incapacitation	-	Rs.50,000/- (Rupees fifty thousand only)
c) Major injuries	-	Rs.10,000/- (Rupees ten thousand only)
d) Partial incapacitation	-	Rs.10,000/- (Rupees ten thousand only)
e) Minor injuries	-	Rs.5,000/- (Rupees five thousand only)

2) Relief for the losses to the houses, shops and crops, other than human death/injury caused by the attack of Wildlife:

		Quantum of Relief
i) Loss of or damage to house		
a) ROC roof or tiles house	-	a) Actual loss or Rs.2,500/- (Rupees Two thousand and

	five hundred only) which ever is less.
b) Thatched house	b) Actual loss or Rs.1,500/- (Rupees One thousand and five hundred only) whichever is lower.

(a) and (b) includes loss of movable property such as grains, clothes and other household effects.

ii) Loss or damage to shops:

a) Tiled shops, including loss of goods in the shop	Actual loss or Rs.2,500/- (Rupees Two thousand and five hundred only) whichever is lower.
b) Thatched shops or bunks including loss of goods in the shops	Acutal loss or Rs.1,500/- (Rupees One thousand and five hundred only) whichever is lower.
iii) Loss of earning assets like vehicles, boat, cattle	Actual loss or Rs.2,000/- (Rupees Two thousand only) whichever is lower.
iv) For loss of movable property such as grains, clothes and other household effects without loss of or damage to house, loss of articles in shop without loss or damage to building containing the shop.	Actual loss or Rs.1,000/- (Rupees One thousand only) whichever is lower.

Relief under Items 2(i) and (ii) will disentitle relief under Item 2 (iv) above.

v) Damage to irrigation, drinking water wells, tube wells, electric motor, fittings, fruit bearing trees etc. in the ownership of the victims.	Actual loss or Rs.1,000/- (Rupees One thousand only) whichever is lower.

4. The Chief Conservator Forests (WL) and Chief Wildlife Warden, Chennai is hereby empowered to issue necessary sanction orders in respect of compensation to the legal heirs of victims who lost his life due to attack by wild animals. For permanent disability and injuries referred to above, the same will be sanctioned by the concerned Wildlife Conservators or Territorials Conservators as the case may be after getting the due certificates from the Medical Officers concerned and payment will be made by the Wildlife Wardens or District Forest Officers.

5. In respect of human loss of life or injury or crop damages etc. due to the attack by the Elephant the same will be paid under the 'Project Elephant'. The expenditure towards relief sanctioned to the victim will be met under the following need of account.

"4406 Capital Outlay on Forestry and Wildlife-02. Environmental, Forestry and Wildlife-110. Wildlife preservation Schemes in the Eighth Five Year Plan - III. Centrally Sponsored Scheme-SD. Project Elephant-Anamalai and Mudumalai-16. Major works (D.P.C.No.4406 02 110 SD 1600)".

6. Similarly, the expenditure towards payment of compensation in case of death by cornivores like Tiger, Leopard, Hyena etc will be met under the following head of account:

"2406. Forestry and Wildlife 02. Environmental, Forestry and Wildlife-110. Wildlife Preservation-VI. Scheme shared between State and Centre-UE. Tiger Reserve Scheme (D.P.C. No.2406 02 110 00 0003)".

Necessary provision of funds will be made in Revised Estimate/Final Modified Appropriation 1996-97.

7. The Chief Conservator of Forests (WL) and Chief Wildlife Warden, Chennai is requested to take necessary action to get the ratification of the Government of India for meeting the expenditure at the enhanced rate now ordered by the Government. He is also requested to take necessary action to provide adequate funds under the above two heads of accounts.

8. For the purpose of paying compensation for the death of cattle, due to attack by wild animals, 'donkey' 'horse' and 'sheep' be included in the list in addition to the existing 'cow', 'ox' and 'buffaloe'.

Similarly, now compensation paid for the death of cattle died due to the attack of tiger and panther. In future, in this list, 'bear' 'hyena' and 'elephant' shall also be included.

9. The rearing of goats within a radius five kilometers in and around the Wildlife Sanctuaries/National Parks/Reserve Forests is thereby banned. The Chief Conservator of Forests (WL) and Chief Wildlife Warden, Chennai is requested to take necessary action to ban the rearing of goats in consultation with the Director of Animal Husbandry, Chennai.

10. The Cheif Conservator of Forests (WL) and Chief Wildlife Warden, Chennai is empowered to sanction the compensation as at present.

11. This order issues with the concurrence of Finance Department vide its U.O. No.326/AH&F/96-1, dt.3-10-96.

(By order of the Governor)

K.S. SRIPATHI,
Secretary to Government

வணிக நிறுவனங்களின் பெயர் பலகை

தமிழுக்கு முதல்மரியாதை

403. Scan	..	ஊடு கதிர்ப்படம்
404. Scooter	..	குதியுந்து
405. Screen Printing	..	திரையச்சீடு
406. Security Services	..	காவல் பணிகள், பாதுகாப்புப் பணிகள்
407. Service	..	பணி
408. Service Centre	..	பணி நடுவம், பணி மையம்
409. Service Station	..	பணி நிலையம்
410. Sewage	..	சாக்கடை
411. Sewers	..	சாக்கடைக் குழாய்
412. Sewing Traders	..	தையல் பொருளகம், தையல் பொறி விற்பனையாளர்
413. Shampoo	..	சியநெய்
414. Shaving	..	மழிப்பு, மழித்தல்
415. Shed	..	கொட்டாரம், கொட்டகை
416. Shell Lime	..	சிப்பிச் சுண்ணம்
417. Sherbet	..	மட்டுநீர்
418. Shoes	..	மூடு காலணி, மூடு காலணியகம்
419. Shop	..	கடை
420. Shopping Complex	..	வணிக வளாகம், விற்பனை வளாகம்
421. Show Case	..	காட்சிப் பேழகம், காட்சிப் பேழை
422. Show Room	..	காட்சிக்கூடம்
423. Signal Light	..	சைகை விளக்கு
424. Silk House	..	பட்டுமாளிகை
425. Slate	..	கல்லேடு, கற்பலகை
426. Snacks	..	நொறுக்குத் தீனி, நொறுவை
427. Soap	..	வழலை, சவுவைக்கட்டி
428. Soda Factory	..	வளிநீர்த் தொழில்மனை, காலகம்
429. Sports	..	விளையாட்டுப் பொருளகம்
430. Society	..	சங்கம், கூட்டுக் கழகம், சேவைக் குழு
431. Soft Wear	..	மென் மாழை, மெல்லினம்
432. Spartek	..	பளபளப்புக் கல்
433. Specialist	..	வல்லுநர், தனித் தகுதியர்
434. Spinning Mill	..	நூற்பாலை
435. Sprayer	..	தெளிப்பான்
436. Sprayer House	..	தெளிப்பான் அகம்
437. Stadium	..	ஆடக அரங்கம், விளையாட்டரங்கம்
438. Stainless Steel	..	துருவுறா எஃகிரும்பு
439. Stall	..	நிலையகம், நிலையம்
440. Standard Motor Products	..	செந்தர-இயங்கி-விளைவாக்கப் பொருள்கள்
441. Star Hotel	..	உடுவிடுதி, நட்சத்திர உணவகம்
442. Stationery	..	பலசரக்கு, மளிகை, எழுதுபொருள்
443. Steel	..	எஃகிரும்பு
444. Steel Engineering Works	..	எஃகிரும்புப் பொறியியற் பணிகள்
445. Steel Furnitures	..	எஃகிரும்பு அறைகலன்கள்
446. Stereo	..	இசைத்தூண்டர், இசைப்பிரிப்பு, பிரிப்பிசை, இசைப்பெருக்கு
447. Storage	..	சேமகம்
448. Stores	..	பண்டகம், மளிகை
449. Straw-board	..	வைப்பலகை

அரசு உதவிகளைப் பெற யாரை அணுகவேண்டும்?

முன்னாள் படைவீரர் நலத்துறை
தமிழ்நாடு முன்னாள் படைவீரர் நலநிதி

திட்டத்தின் பெயர்	தகுதிகள்/ நிபந்தனைகள்	அணுக வேண்டிய அலுவலர்
மாதாந்திர நிதிஉதவி	ஏழ்மை நிலையில் உள்ளவராக இருத்தல் வேண்டும். வயது 60க்கு மேற்பட்டவராக இருத்தல் வேண்டும்.	மாவட்ட முன்னாள் படைவீரர் நல துணை/உதவி இயக்குநர் அலுவலகம்.
மொத்த மானிய நிதிஉதவி	1. மாத வருமானம் ரூ.2000/க்கு மிகாமல் இருத்தல் வேண்டும். 2. இந்நிதிஉதவி வாழ்நாளில் ஒருவருக்கு, ஒருமுறை மட்டுமே செய்யும் தொழிலுக்கு ஏற்றவாறு வழங்கப்படும். 3. சம்பந்தப்பட்ட தொழில் செய்ய திறமையோ/முன் அனுபவமோ பெற்றவராக இருத்தல் வேண்டும்.	" "
திருமண மானியம்	1. மாத வருமானம் ரூ.2000க்கு குறைவாக இருத்தல் வேண்டும். 2. முன்னாள் படைவீரர் 10 ஆண்டுகள் ராணுவசேவை செய்திருத்தல் வேண்டும். (இரண்டாம் உலகப்போரின்போது பணிபுரிந்திருந்தால், 10 ஆண்டு சேவைக் காலம் என்ற விதி தளர்த்தப்படும்.) 3. மணமகளின் வயது திருமணத்தன்று 20 வயது பூர்த்தியடைந்திருத்தல் வேண்டும். 4. மணமகள் குறைந்தபட்சம் 5ம் வகுப்பு தேர்ச்சி பெற்றிருத்தல் வேண்டும். 5. முன்னாள் படைவீரர்களின் விதவைகள் மகளின் திருமணத்திற்கு, முன்னாள் படைவீரர்களின் பணிக்காலம் கணக்கில் கொள்ளப்படமாட்டாது.	" "
ஈமச்சடங்கு நிதிஉதவி (மானியம் ரூ.1000/)	1. மாத வருமானம் ரூ.2000க்கு மிகாமல் இருத்தல் வேண்டும்.	" "

	2. முன்னாள் படைவீரர் இறந்த மூன்று மாதங்களுக்குள் விண்ணப்பம் செய்திடல் வேண்டும்.	
முதியோர் ஓய்வூதியம் (மாதம் ரூ.150வீதம் ஆயுட்காலம் முழுவதும்)	1. ஆதரவற்ற முன்னாள் படைவீரர்கள்/விதவைகள். 2. 60 வயதிற்கு மேற்பட்டவராக இருத்தல் வேண்டும். 3. ஆண் வாரிசு இருத்தல் கூடாது.	" " "
புயல், வெள்ளம், தீ விபத்து நிவாரண நிதிஉதவி (மானியம் ரூ.300/-)	1. மாத வருமானம் ரூ.2000க்கு மிகாமல் இருத்தல் வேண்டும். 2. வருவாய் துறையிலிருந்து இதற்கான நிதிஉதவி ஏதும் பெறாதவராக இருத்தல் வேண்டும்.	மாவட்ட முன்னாள் படை வீரர் நல துணை/உதவி இயக்குநர் அலுவலகம்.
கண்பார்வை இழந்த முன்னாள் படைவீரர்/விதவைகளுக்கு ஆயுட்கால நிவாரண நிதிஉதவி (மாதம் ரூ.300/ வீதம் ஆயுட்காலம் முழுவதும்)	1. மாத வருமானம் ரூ.2000க்கு மிகாமல் இருத்தல் வேண்டும். 2. கண்பார்வை முழுமையாக இழந்தவராக இருத்தல் வேண்டும். அரசு மருத்துவர் பார்வைக்குறைவு சதவீதம் குறித்து சான்றிதழ் வழங்க வேண்டும்.	" "
தொழுநோயால் பீடிக்கப்பட்ட முன்னாள் படைவீரர்/ விதவைகளுக்கு நிவாரண நிதிஉதவி (மாதம் ரூ.300வீதம் ஆயுட்காலம் முழுவதும்)	1. மாத வருமானம் ரூ.2000க்கு மிகாமல் இருத்தல் வேண்டும். 2. அரசு மருத்துவ மனையில் தொடர்ந்து சிகிச்சை பெறுபவராக இருத்தல் வேண்டும்.	" " "
புற்றுநோயால் பாதிக்கப்பட்ட முன்னாள் படைவீரர்/ விதவைகளுக்கு நிவாரண நிதிஉதவி (மாதம் ரூ.500/ வீதம் ஆயுட்காலம் முழுவதும்)	1. மாத வருமானம் ரூ.2000க்குமிகாமல் இருத்தல் வேண்டும். 2. அரசு மருத்துவமனையில் தொடர்ந்து சிகிச்சை பெறுபவராக இருத்தல் வேண்டும்.	" " "
பக்கவாதத்தால் பாதிக்கப்பட்ட முன்னாள் படைவீரர்/ விதவையருக்கு ஆயுட்கால நிவாரண நிதிஉதவி (மாதம் ரூ.300வீதம் ஆயுட்காலம் முழுவதும்)	1. மாத வருமானம் ரூ.2000க்கு மிகாமல் இருத்தல் வேண்டும். 2. பக்கவாதத்தால் பாதிக்கப்பட்டவராக இருத்தல் வேண்டும்.	" " "

காது கேட்கும் கருவி/ செயற்கை பற்சட்டம்/ மூக்குக் கண்ணாடி போன்ற செயற்கை உபகரணங்கள் பொருத்த நிதிஉதவி.	1. மாத வருமானம் ரூ.2000க்கு மிகாமல் இருத்தல் வேண்டும். 2. மருத்துவரின் சான்று மற்றும்விலைப்பட்டியல் சமர்பிக்க வேண்டும்.	" " "
முதல்/இரண்டாம் உலகப் போரில் பணிபுரிந்த முன்னாள் படைவீரர்/அவர் தம் விதவையருக்கு நிதிஉதவி (மாதம் ரூ.150/ வீதம் ஆயுட்காலம் முழுவதும்)	1. முதல் இரண்டாம் உலகப் போரின்போது 5 வருடங்களுக்கு குறையாது பணிபுரிந்திருத்தல் வேண்டும். 2. மாத வருமானம் ரூ.500க்குள் இருத்தல் வேண்டும். 3. தமிழ்நாட்டைச் சார்ந்தவராக இருத்தல் வேண்டும். 4. எவ்வித ஓய்வூதியமும் பெறாதவராக இருத்தல் வேண்டும்.	" " "
வீட்டு வரிச் சலுகை	1. குடும்ப ஓய்வூதியம் பெறும் விதவையராக இருத்தல் வேண்டும். 2. மாத வருமானம் ரூ.2000/க்குள் இருத்தல் வேண்டும். 3. போர் விதவையருக்கு வருமான வரம்பு இல்லை. 4. வருமான வரி செலுத்துபவராக இருத்தல் கூடாது.	மாவட்ட முன்னாள் படைவீரர் நல துணை/ உதவி இயக்குநர் அலுவலகம்.
காசநோய்/ தொழுநோய் சானிட்டோரியத்தில் தங்கி சிகிச்சை பெறும் முன்னாள் படைவீரருக்கு கைச்செலவு பணம் (நாளொன்றுக்கு ரூ.10 வீதம் உள் நோயாளியாக சிகிச்சை பெறும் காலத்திற்கு மட்டும்)	1. மாத வருமானம் ரூ.2000க்கு மிகாமல் இருத்தல் வேண்டும். 2. காசநோய்/தொழுநோயால் பாதிக்கப்பட்டு சம்பந்தப்பட்ட மருத்துவமனையில்" உள்நோயாளிகளாக சிகிச்சை பெறுதல் வேண்டும்.	" " "
தொகுப்பு நிதி		
1. வருடாந்திர பராமரிப்புபடி/ வருடாந்திர பராமரிப்பு மானியம்.	1. இந்திய சுதந்திரத்திற்கு பின்னர் நடைபெற்ற அனைத்துப் போர்களிலும் உயிரிழந்த படைவீரர்களில் விதவையர் மற்றும் ஊனமுற்ற முன்னாள்	" " "

	படைவீரர்கள். 2. விதவையருக்கு முதல் 10 ஆண்டுகளுக்கு ரூ.1000 வீதம் அதன் பின் ஆயுட்காலம் முழுமைக்கும் ஆண்டுக்கு ரூ.750 வீதமும். 3. ஊனமுற்ற முன்னாள் படைவீரருக்கு ஆண்டுதோறும் ரூ.750 வீதம் ஆயுட்காலம் முழுவதும்.	
2. வீடுகட்டுவதற்கான மானியம்.	1. இந்திய சுதந்திரத்திற்குப் பின்னர் நடைபெற்ற அனைத்துப்போர்களிலும் உயிரிழந்த படைவீரர்களின் விதவையர் மற்றும் ஊனமுற்ற படைவீரர்கள். 2. மானியத் தொகை ரூ.10,000 வரை.	” ” ”
3. திருமண மானியம் (ரூ.5000/ மட்டும்)	போரில் உயிழந்த/ஊனமுற்ற படைவீரர்களின் மகள்கள் ஒவ்வொருவருக்கும்.	மாவட்ட முன்னாள் படைவீரர் நல துணை/உதவி இயக்குநர் அலுவலகம்.
4. வங்கிக்கடன் வட்டி மானியத் திட்டம்	1. வங்கியிலிருந்து சிறுதொழில் அல்லது வியாபாரம் (விவசாயம் தவிர) செய்யும் பொருட்டு கடன் பெறும் முன்னாள் படைவீரர்/அவர்தம் விதவையர். 2. ரூ.75,000வரை பெறும் கடன்களுக்கு வங்கியினால் வசூலிக்கப்படும் வட்டியில் 50% தொகுப்பு நிதியிலிருந்து ஈடு செய்யப்படும். 3. கடன்பெறும் முன்பு இதற்காக விண்ணப்பத்தை மாவட்ட முன்னாள் படைவீரர் நல அலுவலகத்தில் சமர்பித்தல் வேண்டும்.	” ” ”
5. முன்னாள் படைவீரர்களின் குழந்தைகளுக்கு கல்வி நிதிஉதவி	1. முன்னாள் படைவீரரின் திருமணம் ஆகாத மகள்கள். 2. பள்ளி இறுதி வகுப்புக்குப் பின்னர் தொழில்நுட்ப வேலைவாய்ப்பு மற்றும் வாழ்க்கைக் கல்வி பயிலுவோருக்கு மட்டும். 3. மாத வருமானம் ரூ.1500க்கு கிழ் உள்ளவர்கள் மட்டும் தகுதியுடையவர்கள். 4. செலுத்தப்பட்ட பயிற்சித்தொகை, தேர்வுக்கட்டணம், தனிக்கட்டணம்.	” ” ”

	5. புத்தகப்படி ஆண்டொன்றுக்கு ரூ.300	
	6. விடுதியில் தங்கிப் படிப்போருக்கு மாதம் ஒன்றுக்கு ரூ.200வீதம் ஆண்டொன்றுக்கு 10 மாதங்களுக்கு மிகைப்படாமல்.	
	7. தொழில் நுட்பப் பயிற்சி ஒவ்வொன்றுக்கும் ரூ.240	
	8. இதர நிதிகளிலிருந்து கல்வி நிதிஉதவி பெறுவோர், இந்நிதிஉதவி பெற தகுதியற்றவர்.	

இதர சலுகைகள்

முன்னுரிமையில் பம்பு செட்டிற்கு மின்இணைப்பு வழங்குதல்.	ஆண்டுதோறும் 100 முன்னாள் படைவீரர்/விதவைகளுக்கு முன்னுரிமையில் பம்பு செட்டிற்கு மின் இணைப்பு வழங்கப்படுகிறது. முன்னாள் படைவீரர்/விதவைகள் மின் இணைப்பு பெற மின்சார வாரியத்தில் பதிவு செய்து ஓராண்டிற்குப்பின் உரிய விண்ணப்பப் படிவத்தில் விண்ணப்பிக்கலாம்.	மாவட்ட முன்னாள் படை வீரர் நல துணை/உதவி இயக்குநர் அலுவலகம்.
2. செம்பெக்ஸ் 1	இத்திட்டத்தின் கீழ் 60 வயதுக்கு உட்பட்டுள்ள முன்னாள் படைவீரர்கள் மற்றும் அவரது விதவையருக்கு வாகனங்கள் வாங்கிடவும், தொழிற்சாலைகளை நிறுவிடவும், இதர தொழில்களுக்காகவும் ரூ.15 இலட்சங்களுக்கு மேற்படாத திட்டங்களுக்கு கடனுதவிகள் பெற்றுத் தரப்படுகின்றன.	" " "
3. செம்பெக்ஸ் 11.	இத்திட்டத்தில் வயது வரம்பு கிடையாது. முன்னாள் படைவீரர் மற்றும் அவரது விதவையருக்கு விவசாயம் மற்றும் அதைச் சார்ந்த தொழில்களுக்கு ரூ.10 இலட்சங்களுக்கு மேற்படாத திட்டங்களுக்கு கடனுதவி பெற்றுத் தரப்படுகிறது.	" " "
4. செம்பெக்ஸ் 111	காதி மற்றும் கிராமத் தொழில் தொடங்க முன்னாள் படைவீரர் விதவையருக்கு ரூ.10 இலட்சங்களுக்கு மேற்படாத திட்டங்களுக்கு கடனுதவி வழங்கப்படுகிறது. வயது வரம்பு கிடையாது.	" " "

5. ஓட்டுநர் உரிமம் இலவசமாக புதுப்பித்தலுக்கு சான்று வழங்கப்படுகிறது.	முன்னாள் படைவீரர்கள் ஓட்டுநர் உரிமம் பெற்றிருந்தவராக இருத்தல் வேண்டும்.	" " "
6. வீட்டுவசதி வாரியத்தில் வீடு ஒதுக்கீட்டில் வீடு பெற சான்று வழங்குதல்.	1. முன்னாள் படைவீரர்கள்/விதவைகள். 2. வீடு ஒதுக்கீடு பெற விண்ணப்பித்த பிறகு அலுவலகத்தை அணுகி சான்று பெறலாம்.	" " "
7. தொழில் நுட்பக் கல்லூரிகளில் முன்னாள் படைவீரர்களைச் சார்ந்தோர்களுக்கு இட ஒதுக்கீடு.	முன்னாள் படைவீரர்/விதவைகள் சார்ந்தோருக்கு இட ஒதுக்கீட்டின் அடிப்படையில் தொழில் நுட்பக்கல்லூரிகளில் இடஒதுக்கிடு பெற உரிய படிவத்தில் விண்ணப்பித்தல் வேண்டும்.	மாவட்ட முன்னாள் படைவீரர் நலதுணை/உதவி இயக்குநர் அலுவலகம்.
8. முன்னாள் படைவீரருக்கு இருதயமாற்று அறுவை சிகிச்சை மற்றும் சிறுநீரக அறுவை சிகிச்சைக்கு நிதிஉதவி.	1. இதுபோன்ற அறுவை சிகிச்சைகள் தமிழ்நாடு அரசால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட மருத்துவ மனைகளில் தான் செய்யப்படுதல் வேண்டும். 2. அதிகபட்சமாக ரூ.20000 வரை மானியமாக வழங்கப்படும். 3. மேற்கண்ட அறுவை சிகிச்சைகளுக்கு செலவிடப்பட்ட மருத்துவ பில்கள்/சான்றுகள்மருத்துவ அலுவலரால் அங்கீகரிக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும்.	" " "

பெரியாரின் விருந்தோம்பல்

ஒரு சமயம் ஈரோடு வந்த திரு.வி.க. ஈரோட்டில் பெரியார் ஈ.வெ.ரா. அவர்களின் இல்லத்தில் விருந்தினராகத் தங்கினார். அப்பொழுது தினமும் திரு.வி.க. காவிரிக்குச் சென்று குளித்து விட்டு வருவார். திரு.வி.க. குளித்துவிட்டு வந்தவுடன் பெரியார் அவருக்கு நெற்றியில் பூசிக் கொள்ள திருநீறு கொடுத்தார்.

இதைக் கண்டு வியந்த திரு.வி.க. பெரியாரிடம், "நீங்கள்தான் நாத்திகவாதி ஆயிற்றே. எப்படி?" என்றார். பெரியாரோ, "என் கொள்கைக்கு இது எதிரானதுதான். ஆனால் விருந்தினர்களை உபசரிக்கும் போது சொந்த விருப்பு வெறுப்புகளை விட்டு விட்டு விருந்தாளிகளின் மனம் மகிழுமாறு உபசரித்து அனுப்புவதுதான் தமிழர் பண்பாடு" என்றார்.'

(ஆதாரம்: 'சிரித்து மகிழுங்கள்' என்னும் நூல். தகவல்: வ. செயராமன், ஆவணியாபுரம்.)

ஆசிரியரும் வெளியிடுபவரும்: வெ. இறையன்பு, இ.ஆ.ப., இயக்குநர், செய்தி-மக்கள் தொடர்புத்துறை, தமிழ்நாடு அரசு
சென்னை தமிழரசு அச்சகத்தில் அச்சிடப்பட்டது.
துணை இயக்குநர்: ஆர். அண்ணாதுரை, உதவி இயக்குநர்: எம்.அண்ணாமலை
ஆசிரியர் குழு: கே.டி. புகழேந்தி, ஜி. லோகநாதன், எம்.வி.எம். அசோகன், அமுதிமாறன், பி.எல். ராஜேந்திரன், ஜி.பாஸ்கரன், எஸ். ஜெயலலிதா
ஓவியர்கள்: என். குமாரசாமி, சி. ஜெயச்சந்திரன், பி. குமார், தி. சம்பத், தி. மகேஸ்வரி
முகவரி: தமிழரசு அலுவலகம், அரசினர் தோட்டம், அண்ணாசாலை, சென்னை - 600 002. தொலைபேசி எண்: 568926, 568927

ஆசிரியர் மடல்

வேடந்தாங்கலுக்குப் பறவைகள் வந்து குவிய ஆரம்பித்துவிட்டன.
பறவை எவ்வளவு அழகு!
பறவைகளைப் பார்க்கும் போதெல்லாம் பரிணாம வளர்ச்சி
அவற்றோடு நின்று போயிருக்கக் கூடாதா
என்றே நினைக்கத் தோன்றுகிறது!
பறவைகள் அனைத்துமே வியக்கத்தக்கவை!
அழகில் மயில் என்றால்...
கூடி வாழ்வதில் காகம்!
குயில்களுக்கு ஆதரவாய்
அடைகாக்கும் செவிலித்தாயாய்
அந்நிய உயிர்மீதும் அவை அன்புக்குடையை விரிக்கின்றன!
ஒவ்வொரு குயில் கூவும்பொழுதும்
காகத்திற்கும் நாம் நன்றி சொல்ல வேண்டும்.
செயற்கைக் கோடுகளை மனித இனம் பூமியின் முகத்தில்
வலிந்து வரைந்தாலும், பறவைகட்கு அவை முக்கியமில்லை.
சைபீரியாவிலிருந்து செங்கல்பட்டுக்கு
பிறந்த வீட்டுக்குப் பிரசவத்திற்குப் பயணிப்பது போல்
பறந்து வந்து குஞ்சுகளோடு திரும்புகின்றன.
யார் இவற்றிற்குத் திசைகளைத் தெரிவிக்கிறார்கள்?
காற்றின் வேகத்தைக் கற்பிக்கிறார்கள்!
சிலந்தி வலையின்
சின்ன இழைகளாய்
உலகம் செதுக்கப்பட்டிருக்கிறது.
ஒவ்வொரு இழையிலும் உன்னதம் சேமிக்கப்பட்டிருக்கிறது.
சிறகுகளை விரித்து நீலவானில் நீந்தும் அவை
சுற்றுச்சூழல் இன்னும் கொஞ்சம் உயிரோடிருப்பதை உறுதிப்படுத்துகின்றன!
வளைகுடாவில் தீ கனன்றபோது
வேதாரண்யத்திற்கு வந்த பறவைகள் தாமதமாய்த் திரும்பின!
என்றேனும் ஒரு நாள் இப்பறவைகள் வருவது நின்றுவிடுமோ?
கிழக்கிற்கும் மேற்குக்கும்
தொப்புள் கொடியாய்த் தொடரும் இவ்வுறவு துண்டித்துப்போகுமோ?
தொடர்வதும், வளர்வதும் நம் ஒவ்வொருவர் கைகளிலும்தான்!

தூய
பட்டு

தூய
சரிகை

ராஜகம்பீரமான ஊதா...

செந்தூரப்பூபோல் சிகப்பு...

மங்களகரமான மஞ்சள்...

வான்வெளிபோல் நீலம்...

கற்பனைக் கடங்கா

அற்புத வண்ணங்களில்

நேர்த்தியான பட்டு,

நல்குவது கோ–ஆப்டெக்ஸ்.

கோ-ஆப்டெக்ஸ்
தமிழ் நாடு கைத்தறி

தமிழரசு
பதிவு எண். M. 8676
Licence No.TN/MS(C)/PP-23