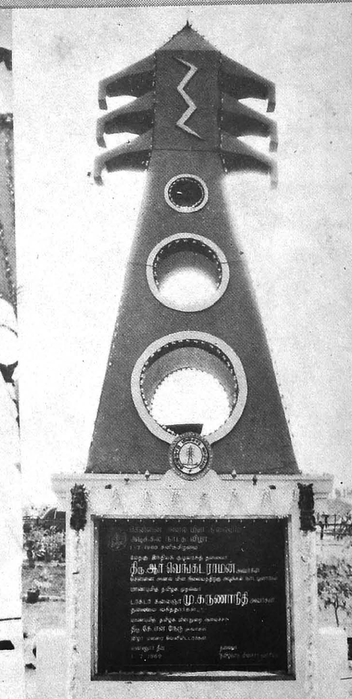
தமிழரசு

16-7-1989 ரூ.1



எண்ணூரில் நடைபெற்ற 'சென்னை அனல் மின்நிலைய' அடிக்கல் நாட்டு விழாவில் மேதகு இந்தியக் குடியரசுத் தலைவர், மேதகு ஆளுநர், மாண்புமிகு தமிழக முதல்வர், மாண்புமிகு மின்துறை அமைச்சர் ஆகியோர் பங்கேற்றனர். (1-7-1989)

ஒடுக்கப்பட்ட வைரமணி

"அடக்கி ஒடுக்கப்பட்ட சமுதாயத்தில் இருந்துதான் உன்னதமான மனிதர்கள் தோன்றுவார்கள்!" என்று மூதறிஞர்கள் கூறியிருக்கிறார்கள். வைரம் என்பது நீண்ட நெடுங்காலத்திற்கு முன்பு பூமியின் அழுத்தத்தால் கீழே அடங்கி ஒடுங்கிக் கிடந்த கரித்துண்டுதான்.

அதுபோல, நெடுங்காலமாக அடக்கி ஒடுக்கப்பட்ட சமுதாயத்தில் இருந்து தோன்றிய வைர மணிகளில் ஒருவரே காமராசர்.

-பேரறிஞர் அண்ணா

மக்களுக்காக உழைத்தவர் காமராஜர்

தென்பாண்டி மண்டலத்தில் தோன்றிய பெருந்தலைவர் காமராஜர் அவர்கள் தொடர்ந்து தமிழ்நாட்டு மக்களுக்காக - தமிழ்நாட்டிலே ஒடுக்கப்பட்ட - அடக்கப் பட்ட மக்களுக்காக உழைத்து, தாம் அனைத் திந்தியக் கட்சியின் தலைவராக இருந்தாலும் தமிழ் இனத்தை மறவாமல் பாடுபட்டார்.

—முதல்வர் கலைஞர்

தமிழரசு
திருவள்ளுவர் ஆண்டு 2020
சுக்ல - ஆடி 1
மலர்: 20 16-7-1989 இதழ்: 2

சென்னை அனல்மின் நிலையம்

சென்னை அருகே எண்ணூரில் சென்னை அனல்மின் நிலைய அடிக்கல் நாட்டு விழா, 1-7-1989 அன்று நடை பெற்றது.

மாண்புமிகு முதல்வர் கலைஞர்அவர்கள் தலைமையில் நடைபெற்ற இவ்விழாவில் கலந்து கொண்டு, மேதகு இந்தியக் குடியரசுத் தலைவர் அவர்கள் அடிக்கல் நாட்டினார். மின்நிலையப் பணியாளர் களுக்கான குடியிருப்புப் பகுதிக்கு, மேதகு தமிழக ஆளுநர் டாக்டர் பி.சி. அலெக்சாண் டர் அவர்கள் அடிக்கல் நாட்டினார். விழா மலரை மாண்புமிகு மின்துறை அமைச்சர் திரு. கே. என். நேரு அவர்கள் வெளியிட் டார். மாண்புமிகு அமைச்சர் பெருமக்களும் சட்டப்பேரவைத் தலைவரும், சட்டமன்ற, நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களும், உயர் அலுவலர்களும் இவ்விழாவில் கலந்து கொண்டார்கள்.

மின்வாரியத் தலைவர் திரு. டி.வி. அந்தோணி வரவேற்புரையாற்றுகையில், ''தமிழகம் தொழில்வளம் பெறவேண்டும் என்பதில் நம்முடைய முதலமைச்சர்அவர்கள் மிகுந்த தீவிரம் காட்டி வருகிறார். அதற் காகவே, மின்தட்டுப்பாடு நீங்க இத்தகைய திட்டங்கள் மேற்கொள்ளப் படுகின்றன. மாண்புமிகு முதலவர் அவர்களின் இத் தகைய நல்ல பல முயற்சிகளுக்கு மின் வாரியம் முழு ஒத்துழைப்பையும் தரும் என்று தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்'' என் றார்.

அதைத் தொடர்ந்து மின்வாரியத் தலை வர், மேதகு குடியரசுத் தலைவருக்கும், மேதகு ஆளுநருக்கும், மாண்புமிகு தமிழக முதல்வருக்கும் பொன்னாடை போர்த்தி - மாலை அணிவித்து-நினைவுப்பரிசுகள் வழங் கினார்.

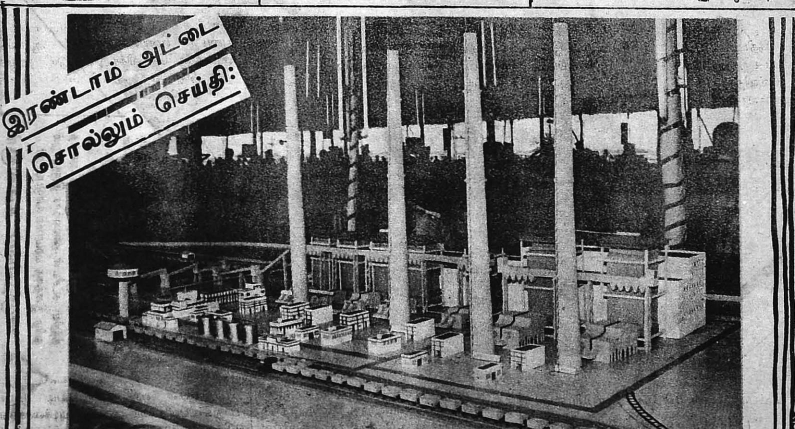
மின்வாரிய லஞ்ச ஒழிப்பு ஆணையர் திரு. வைகுந்த், மதுராந்தகம் கூட்டுறவு வீடு கட்டும் சங்கத் தலைவர் திரு. சி. ஆறுமுகம், பொன்னேரி தொகுதிச் சட்டமன்ற உறுப்பி னர் திரு. கே. சுந்தரம், மீஞ்சூர் ஊராட்சி ஒன்றியத் தலைவர் திரு. கணபதி ஆகியோ ரும் மாலைகள் அணிவித்தனர்.

அதன்பின், பலரும் வாழ்த்துரை வழங்கி னார்கள். அதன் விவரம் வருமாறு:

அரசு தலைமைச் செயலாளர் திரு. எம். எம். இராசேந்திரன்: இந்த நாள் பொன் னெழுத்துகளால் பொறிக்கப்பட வேண்டிய ஒரு நன்னாள். 1986-ஆம் ஆண்டே இத் திட்டத்திற்கான எல்லா அங்கீகாரங்களும் பெறப்பட்டாலும், நிலத்தைக் கையகப்படுத்து வதில் ஏற்பட்ட தாமதமே இத்திட்டத்தின் தேக்க நிலைக்குக் காரணம்; மின் உற்பத்தி பெருக வேண்டும் என்ற எண்ணமுடைய மாண்புமிகு முதல்வர் அவர்களே இந்த நல்ல ஏற்பாட்டிற்கு முழுமுதல் காரணமாவார்.

திரு. கே. சுந்தரம் எம்.எல்.ஏ.: இந்த விழா வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க விழா ஆகும். இதற்காகப் பொன்னேரித் தொகுதி மக்கள் சார்பில் நன்றி தெரிவித்துக் கொள்ளும் நான், இங்கு நிறுவப்படும் மீன்நிலையத்தில், இந்தத் தொகுதி மக்களுக்கு வேலைவாய்ப் பில் முன்னுரிமை தரவேண்டும் என்றும் கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

திரு. என்.வி.என். சோமு, எம்பி.: உண்ண உணவு, உடுக்க உடை, இருக்க இடம் என்ற மக்களின் முக்கியத் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்து வரும் மாண்புமிகு முதல்வர் அவர்கள் தலைமையில் இவ்விழா நடை



அயராத உழைப்பு, உயர்ந்த நிலையிலும் அடக்கமான எளிய வாழ்க்கை, எளிய மக்களை வாழ வைப்பதற்காக அயராத தொண்டு, அரசியலில் நேர்மை, பொது வாழ்வில் தூய்மை- இவற்றுக்கு எடுத்துக்காட்டாக விளங்கியவர் காமராஜ்.

பல்கலைக்கழகப் படிப்போ, பட்டமோ பெறாத நிலையிலும், உண்மையான உழைப்பால்-தியாகத்தால்-உயர் பதவியை எட்டிப் பிடிக்க முடியும், பதவி நம்மை நாடிவரும், என்பதற்குக் காமராஜின் வாழ்க்கை சிறந்த எடுத்துக் காட்டு. இந்திய ஜனநாயகத்தின் ஆணி வேரே இதுதான்.

—18.8.1977 அன்று தமிழ்நாடு சட்டமன்றப் பேரவை மண்டபத்தில் பெருந்தலைவர் காமராஜ் உருவப்படத்தை திறந்து வைத்து, அப்போதைய இந்தியக் குடியரசுத் தலைவர் திரு. நீலம் சஞ்சீவ ரெட்டி அவர்கள் ஆற்றிய உரையிலிருந்து.

அயராத உழைப்பு

பெறுவது மிகவும் பொருத்தமுடையதாகும். நல்ல பல திட்டங்களை விரைந்து நிறைவேற்றுவதில் நம்முடைய முதல்வர் அவர்கள் மற்ற மாநில முதல்வர்களுக்கெல்லாம் வழிகாட்டியாகவும் தமிழகத்தின் ஒளிகாட்டியாகவும் விளங்கி வருகிறார்.

விழா மலரை மாண்புமிகு மின்துறை அமைச்சர் திரு. கே. என். நேரு அவர்கள் வெளியிட, முதலாவது பிரதியை மேதகு குடியரசுத் தலைவர் அவர்கள் பெற்றுக் கொண்டார். அதைத் தொடர்ந்து பேசுகையில், மாண்புமிகு மின்துறை அமைச்சர் அவர்கள் குறிப்பிட்டதாவது:-

''இன்னும் இரண்டு மூன்றாண்டுகளில் தமிழ்நாட்டில் மின்தட்டுப்பாடே இருக்காது. தமிழகத்தின் மின் உற்பத்திப் பெருக்கத்திற்கு இத்திட்டம் ஒரு மைல் கல் ஆகும். இந்தத் திட்டத்திற்கான நிலக்கரி கிடைப்பதில் எவ்விதத் தடங்கலும் ஏற்படாதபடி, நம் குடியரசுத் தலைவர் அவர்கள் வகை செய்ய வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொள்கிறேன்.''

திருமதி மரகதம் சந்திரசேகரன் எம். பி. அவர்கள் பேசும்போது-''இந்தப் பகுதி மக்களுக்கு இங்கே தாராளமாக வேலை வாய்ப்புக் கொடுக்க வேண்டும்; வீடுகட்டும் திட்டம் விரைந்து நிறைவேற்றப்பட வேண்டும்'' என்றார்.

மாண்புமிகு முதல்வர் கலைஞர் அவர்கள் தம்முடைய தலைமை உரையில் குறிப்பிட்டதாவது:

''தலைமைச் செயலாளர் அவர்கள் இந் நாள் ஒரு பொன்னாள் என்று குறிப்பிட்டார். மின்துறை சார்பிலே நடைபெறும் இந்நாளைப் பொன்னாள் என்று மட்டுமல்ல;மின்னாள் என்றேகூட குறிப்பிடலாம்.

''1986-ஆம் ஆண்டே இந்தத் திட்டம் தொடங்கப்பட்டு, அதன் பயனை அனுபவிக்கக் கூடிய வாய்ப்புக் கிடைத்திருக்க வேண்டும். ஆனால் அத்தகைய வாய்ப்புக் கிடைக்காமல், 548 கோடி ரூபாயிலே திட்ட மதிப்பீடாக இருந்த தொகை, இரண்டாண்டுக் காலத் தாமதத்தின் காரணமாக 721 கோடி ரூபாயாக உயர்ந்து அதைச் சமாளிக்க வேண்டிய பெருஞ் சுமை அரசின் தலையிலே விழுந்திருக்கிறது.

''இந்த வட்டாரத்திலே உள்ளவர்களுக்கு இங்கே நிச்சயம் வேலைவாய்ப்பில் முன்னுரிமை அளிக்கப்படும். மேலும் இது போன்ற திட்டங்கள் தமிழகத்திலே உருவாகிக் கொண்டிருக்குமேயானால், வேலை வாய்ப்புப் பெருகும்; தமிழகத்தின் வளமும் பெருகும்.

''இந்த விழாவிலே அடிக்கல் நாட்ட இந்தியக் குடியரசுத் தலைவர் அவர்கள் வந்திருப்பது மிகப்பொருத்தமான ஒன்றாகும். அவர்கள் தமிழகத்தின் வளர்ச்சியில் மிக அதிக அளவிற்கு அக்கறை காட்டக் கூடியவர்கள். அவர் இந்தியாவிற்குக் குடியரசுத் தலைவர் என்றாலுங்கூட, இந்த மண்ணை-தமிழ் மண்ணைமறப்பவர் அல்ல என்பதை நான் மிக நன்றாக அறிவேன்.

''அவர்கள், தமிழகத்தின் தொழிற்துறை அமைச்சராகப் பெருந்தலைவர் காமராஜருடைய காலத்திலே பணியாற்றிய நேரத்தில் தமிழகம் தொழில் துறையில் முன்னேற அன்றைக்கே அடிக்கல் நாட்டியவர். இன்றைக்கு இந்த மின் திட்டத்திற்கு அடிக்கல் நாட்ட வந்திருக்கிறார்.

''வரும் நான்கைந்தாண்டுகளில், மாநிலத் தொகுப்பிலிருந்தும், மத்தியத்தொகுப்பிலிருந்தும் 2,082 மெகாவாட் அளவிற்குப் புதிய மின்நிலையங்கள் பயனுக்கு வரவிருக்கின்றன. இவைகளிலிருந்து, தமிழகத்திற்கு நாள் ஒன்றுக்குக் கூடுதலாக 28 மில்லியன் யூனிட் மின்சாரம் கிடைக்கும் வாய்ப்பு உள்ளது என்பதையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

''எனவே, இத்திட்டம் விரைவில் நிறைவேறி அதன் பயனைத் தமிழக மக்கள் பெற்றிட, இத்திட்டம் உருவாவதன் காரணமாகப் பல தொழில்கள் தொடர்ந்து அமைந்திட, நாமனைவரும் நம் ஒத்துழைப்பை எல்லாவகையிலும் நல்கிட வேண்டும் என்று உங்கள் அனைவரையும் நான் கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

''வரும் ஆண்டுகளில் இரண்டு மாதத்திற்கொரு தொழில் தமிழகத்திலே தொடங்குமளவிற்கு இந்த அரசு முயற்சி மேற்கொண்டிருக்கிறது என்று, ஆணவத்தோடு அல்ல; ஆசை யோடு இன்று குடியரசுத்தலைவர் அவர்களிடம் நான் சொன்னேன். அது கேட்டு அவர்களும் பூரித்தார்கள்.''

-இவ்வாறு மாண்புமிகு முதல்வர் அவர்கள் பேசினார்.

குடியிருப்புக்கு அடிக்கல் நாட்டிப் பேசுகையில் மேதகு தமிழக ஆளுநர் திரு. பி.சி. அலெக்சாண்டர் அவர்கள் பேசியதாவது:

''மின்வளமும் தொழில்வளமும் பெருக அடிக்கல் நாட்டப்படும் இந்த நாள் தமிழ் நாட்டு மக்களுக்கு ஒரு மகிழ்ச்சிகரமான நாள் ஆகும்.

''தமிழ்நாட்டில் புதிதாக அமைக்கப்பட்டுள்ள திட்டக் குழுவின் பணிகள் மேம்பட வேண்டும். மின்சார உற்பத்தி, எதிர்கால மின்திட்டங்கள் பற்றியும் எத்தகைய தொழில்கள் முன்னுரிமை பெறலாம், நிலத்தடி நீரைச் சிக்கனச் செலவில் எடுக்க வாய்ப்புண்டா என்பன பற்றியும் ஆராய்ந்து அரசுக்குத் தெரிவிக்க வேண்டும். தமிழகத்தின் தொழில் வளர்ச்சி மேம்பாடடையத் தொலை நோக்குத் திட்டம் தேவை.''

-மேதகு ஆளுநர் அவர்களின் உரைக்குப் பின், மேதகு இந்தியக் குடியரசுத் தலைவர் திரு. ஆர். வெங்கட்ராமன் அவர்கள், சென்னை அனல் மின் நிலையத்திற்கு அடிக்கல் நாட்டிச் சிறிது நேரம் தமிழிலும் பிறகு ஆங்கிலத்திலுமாகப் பேசிய தாவது:

''தமிழகத்தில் இயற்கை வளங்கள் பற்றாக் குறை காரணமாக அணுமின்சாரத்தை நம்பியிருப்பதைத் தவிர வேறு வழியில்லை. தமிழ்நாட்டில் நெல்லை கட்டபொம்மன் மாவட்டத்தில் உள்ள கூடங்குளத்தில், மத்திய அரசு 2000 மெகாவாட் மின் உற்பத்தித் திறன்கொண்ட அணுமின்நிலையத்தை அமைக்க இருக்கிறது. சுற்றுப்புறச் சூழலைப் பாதுகாக்கவும், எவ்வகை யிலும் பொதுமக்கள் பாதிக்கப்படாதபடி முழுப் பாதுகாப்பளிக்கவும் அரசு நடவடிக்கைகளை எடுத்து வருவதை அறிந்து நான் மகிழ்ச்சி யடைகிறேன். கூடங்குளம் அணு

மின்நிலையம் அப்பகுதி மீனவர்கள் உழவர்கள் மற்றும் பொது மக்கள் நலனை எவ்வகையிலும் பாதிக்காதவண்ணம் தென் மாநிலங்களின் மின்சாரத் தேவையைப் பூர்த்தி செய்யும்.

''தமிழக முதலமைச்சர் அவர்கள் தனிப்பட்ட முறையில் அக்கறை எடுத்துக்கொண்டு இன்று இத்திட்டத்தைத் துவக்க வழிகோலியமைக்காகப் பாராட்டுகிறேன். இத்திட்டத்தின் முதல் கட்டத்தில் 630 மெகாவாட் மின்சாரமும், பல கட்டமாக 2050 மெகாவாட் மின்சாரமும் இத்திட்டத்தின் மூலம் கிடைக்கும் என்பதை அறிந்து மகிழ்ச்சி அடைகிறேன்.

மின்சாரம்தான் நமது தேசீய வளர்ச்சிக்கு அடிப்படை. 7-வது ஐந்தாண்டுத்திட்ட காலத்தில்-22,245 மெகாவாட் என எதிர் பார்க்கப்படுகிறது. 8-வது திட்டத்தில் கணிசமான அளவு மின்உற்பத்தி பெருக்கத்திட்டமிடப்பட்டுள்ளது. அவைகளில் தமிழ்நாடு தனக்குரிய பங்கைப் பெறும் என்பதில் சந்தேகம் இல்லை.

''மறைந்த பெருந்தலைவர் காமராஜரின் தொலைநோக்கு காரணமாக தமிழ்நாட்டில் அதிக மின் உற்பத்தி ஆகிறது.

''7-வது திட்டகாலத்தில் தமிழகத்தில் 1,416 மெகாவாட் மின்சாரம் கூடுதலாக உற்பத்தி செய்யத் திட்டமிடப்பட்டுள்ளது. தமிழ்நாட்டில் இப்போது 3,642 மெகாவாட் மின்சாரம் உற்பத்தியாகிறது. இது தமிழ் நாட்டின் தேவைக்குப் போதுமானதல்ல. புனல் மின் உற்பத்தியைப் பெருக்க வழியில்லை,; அனல் மின் நிலையங்களுக்குத் தேவையான நிலக்கரி கிடைக்கவில்லை. எனவேதான் அண்மையில் தமிழகத்தில் மின் உற்பத்திக் குறைவு ஏற்பட்டது. இதைச் சரிக்கட்ட நெய்வேலி அனல் மின்நிலையம் பெரிதும் உதவியது.

''குடிசைகளுக்கு மின் இணைப்புக் கொடுப்பதில் தமிழக அரசு புரிந்துள்ள சாதனையைப் பாராட்டுகிறேன்.

''ரூ. 721 கோடி மதிப்பீட்டில், 630 மெகாவாட் மின்சாரம் உற்பத்தி செய்யும் இத்திட்டம் குறித்த காலத்தில் நிறைவேற்றப் பட வேண்டுமென்றுகேட்டுக் கொள்கிறேன்.

''இந்தப் பகுதியில் உள்ள வறுமையில் வாடும் மக்கள் மீன்பிடித் தொழில் தவிர வேறு தொழில் செய்ய முடியாத நிலை. இந்தத்திட்டத்தின் மூலம் இப்பகுதியில் உள்ள மக்களுக்கு வேலைவாய்ப்பும் கிடைக்க இந்த நன்னாளில் வாழ்த்துகிறேன்.''

-இவ்வாறு மேதகு இந்தியக் குடியரசுத் தலைவர் அவர்கள் பேசினார்.

விழா முடிவில்-மின்வாரிய உறுப்பினர் (உற்பத்தி) திரு. கே. கிருஷ்ணசாமி நன்றி கூறினார்.

-நிகழ்ச்சித்தொகுப்பு:
பி.எல். ராஜேந்திரன்.

அனுபவமிக்க தலைவர்

நம்முடைய மாபெரும் சுதந்திரப் போராட்டத்தின் மூத்த தலைமுறையின் கடைசி இணைப்புச் சங்கிலியாக - அனுபவமிக்க தலைவராக காமராஜர் விளங்கினார்.

—திருமதி இந்திரா காந்தி

இந்தியாவின் லெனின்

ரஷ்ய ஆட்சியில் பொதுவுடைமைத் தத்துவம் ஏற்பட லெனின் எப்படிக் காரணமாயிருந்தாரோ அதே மாதிரிதான், இந்தியாவில் இந்திய அரசாங்க ஆட்சியில், சமதர்மம் கொள்கையாக ஏற்பட திரு. காமராஜர்தான் காரணம்.

-தந்தை பெரியார்

கண்ணீரைப் படித்து

காமராசர் அவர்கள் படிக்கவில்லையே தவிர, 'கல்லூரியில் நான் படிக்கவில்லையே' என்கிற ஏக்கம் கொண்டவர்.

கல்லூரியில் அவர் படித்துப் பட்டம் பெறவில்லையே தவிர - அவர் படிக்கவே இல்லை என்று பொருள் கொள்ளக் கூடாது. நேரம் கிடைக்கும் போதெல்லாம் அவர் படித்துக் கொண்டுதான் இருந்தார்.

இதை ஆறடி மேடையில் மாலை நேரத்தில் பொதுக்கூட்டங்களில் மட்டுமே பார்ப்பவர்கள் புரிந்து கொள்ள முடியாது.

ஆனால் என்னைப் போல் நெருங்கிப் பழகுகிறவர்கள் அவரது படிப்பு ஆர்வத்தைப் புரிந்து கொள்வார்கள்.

காமராசர் கல்லூரியில் படிக்கவில்லையே தவிர - வாழ்க்கைப் பாடத்தை நன்றாகப் படித்தவர்!

மக்களின் புன்னகையை - பெரு மூச்சை - கண்ணீரைப் படித்து அவர் பாடம் பெற்றார்.

முப்பது ஆண்டு, நாற்பது ஆண்டு என்று மக்களிடம் தொண்டாற்றினால்தான் இந்தப் பாடத்தைப் பெற முடியும்.

—பேரறிஞர் அண்ணா

ஏழை மக்களின் நண்பர்

—திரு. ஜி. பூவராகன்,
எம்.எல்.ஏ.

மக்கள் நெஞ்சத்தில் குடி கொண்டிருப்பவர் திரு. காமராஜ்.

சுதந்திரப் போராட்டத்தின் போது, இவர் புரிந்த தியாகச் செயல்கள் இளைஞர் நெஞ்சில் வீரக்கனலை மூட்டும்; தாய் நாட்டுப் பற்றை வளர்க்கும். சுதந்திர இந்தியாவைக் காணப்புறப்பட்ட காங்கிரஸ் இயக்கத்தில் சிறுவயதிலேயே இவர் ஈடுபாடு கொண்டு விளங்கினார். பதினெட்டு வயது இளைஞராயிருந்தபோதே இவர் ஆற்றிய பணிகள் பெருமை தரக்கூடியவை.

கிராமம் கிராமமாக, கூட்டம் கூட்டுவதிலிருந்து, ஸ்ரீ சத்தியமூர்த்தி போன்ற தலைவர்களுக்குத் தோள் கொடுத்து மிகப் பெரிய போராட்டங்களை நடத்துவதுவரை, தனித் திறமை வாய்ந்தவராக அன்றே விளங்கினார்.

விடா முயற்சியோடு காரியமாற்றும் திறனால் இவர் எடுத்த காரியம் அனைத்திலும் பெரு வெற்றி பெற்றார்.

''தெய்வத்தால் ஆகாது எனினும் முயற்சிதன்
மெய்வருத்தக் கூலி தரும்.'

என்ற குறளுக்கு எடுத்துக்காட்டாக இவர் வாழ்க்கை அமைந்திருந்தது.

ஏழை மக்களின் வாழ்க்கைத் தரத்தை உயர்த்துவதில் பெருங் கவனம் செலுத்தி வருகிறார். ஏழை மக்கள் வாழ்வில் உள்ள சிக்கல்களைப் புரிந்து கொள்வதிலும், அவற்றைத் தீர்த்து வைப்பதிலும் இவர் காட்டும் ஆர்வம் மிகுதி. ''குடியிருக்க வீடு, உடுக்க உடை, வயிறார உணவு, அறிவு வளரக் கல்வி'' இவை ஏழை மக்களின் அத்தியாவசியத் தேவைகள். இவைகளை எல்லோருக்கும் ஏற்படுத்தித் தரும் வரை ஓய மாட்டேன்'' என்று வற்புறுத்திக் கூறுகிறார். ஏழை மக்களுக்குக் கல்வி வசதி ஏற்படுத்தித் தருவதற்காகவே, கிராமந்தோறும் பள்ளிகளை ஏற்படுத்தி இருக்கிறார். பள்ளிகளில் இலவச உணவு, இலவச உடை வழங்கும் ஏற்பாடு சிறந்த முறையில் நடைபெற்று வருகிறது.

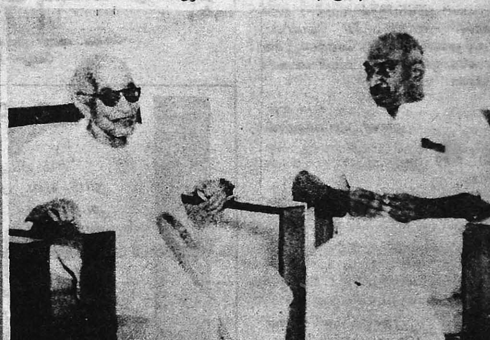
முதியோருக்கு உதவிப்பணம் அளிக்கும் ஏற்பாடும் இவரது முயற்சியால் ஏற்பட்டதே.

இவரது பேச்சும் சிந்தனையும் ஏழை மக்களின் வாழ்வு பற்றியே என்றும் இருக்கும். இந்த நாட்டை நீண்ட காலமாகப் பிடித்திருக்கும் வறுமைப் பேயை ஓட்டி, மக்களின் சுமைகளைக் குறைத்து, வளமான வாழ்வு மலரச் செய்ய வேண்டும் என்பதே இவரது கனவு. செய்ய முடிந்ததைச் சொல்வதும், சொன்னதைச் செய்து முடிப்பதும் இவரது தனிச் சிறப்புகளாகும். மக்களின் வாழ்வே தம் வாழ்வு என்று அயராது மக்களுக்காக அல்லும் பகலும் பாடுபட்டு வருகிறார்.

தேசப்பற்று நிறைந்த இளைஞர்கள் மக்களுக்காகப் பணியாற்ற, மேலும் மேலும் முன்வர வேண்டும் என்று பெரிதும் விரும்புகிறார். தேசப் பணியில் இவருக்குள்ள ஆர்வம், சிக்கல்களைத் தீர்த்து வைப்பதில் இவருக்குள்ள திறமை, எளிய வாழ்க்கை இளைஞர்களுக்கு என்றும் நற்பாடம் புகட்டக் கூடியவையாகும். அதனால் தான் இளைஞர்கள் இவரைக் கண்கண்ட தலைவராகக் கருதிப் போற்றி வருகிறார்கள்.

(பெருந்தலைவர் காமராஜர் அவர்களின் 60-வது பிறந்த நாள் சிறப்பு மலரில் எழுதிய கட்டுரையின் சில பகுதிகள், காமராஜரின் பிறந்த நாளையொட்டி (ஜூலை-15) இவ்விதழில் வெளியிடப் பெறுகின்றன.)

பண்டித ஜவகர்லால் நேருவுடன்



மூதறிஞர் இராஜாஜியுடன்

அட்டைப்பட விளக்கம்:

பெருந்தலைவர் காமராஜரின் 87-வது பிறந்த நாளையொட்டி, அவருடைய திருவுருவப்படம் இவ்விதழ் அட்டையை அலங்கரிக்கிறது.

பார்த்தோம் படித்தோம்

'சொன்னதைச் செய்வோம்-செய்வதைச் சொல்வோம்' மூலம் மாநில அரசு ஊழியர்களுக்கு, மத்திய அரசு ஊழியர்களுக்கு இணையாகவும், அதற்குக் கூடுதலாகவும் ஊதியம் வழங்கி எங்கள் மனத்தில் நீங்கா இடம் பெற்று விட்டார் முதல்வர் கலைஞர். மனமார்ந்த பாராட்டுக்கள்.

-எஸ். கிரி,
அகரம் பரங்கிப்பேட்டை.

புலவர் தமிழ்ப்பித்தன் எழுதிய, நூலக வளர்ச்சி மாநாடு பற்றிய தொகுப்பும், பொது நூலகங்கள் குறித்த செய்திகளும் என் போன்றோருக்கு மிகவும் பயனுள்ளவையாக இருந்தன.

-அ. சுப்பையன்,
நூலகர், செட்டிக்குறிச்சி.

16.6.89 இதழ் அட்டைப் படம் மிக அருமை.

-டி. ரமேஷ் துளசி,
பரங்கிப்பேட்டை.

அம்சாதனகோபாலின் 'சொர்க்கக் கனாக்கள்' சிறுகதை என் மனத்தைத் தொட்டது.

-துரை வேணுகோபால்,
பரங்கிப்பேட்டை.

கவிஞர் கரந்தை கணேசன் கவிதை அற்புதமாக இருந்தது.

-சு. கோபி,
சென்னை-109.

டாக்டர் சிலம்பொலி செல்லப்பனின் 'கோழியின் காலில் சலங்கை கட்டலாமா?' கட்டுரை இனிமை.

-செ.மு. வேடியப்பன்,
எச். ஈச்சம்பாடி.

ஐந்தாவது ஊதியக் குழுவின் பரிந்துரை மீது அரசு எடுத்துள்ள முடிவுகள் குறித்த முதல்வரின் அறிக்கை பயன்படும் வகையில் இருந்தது.

-ஏ. கந்தசாமி,
திருப்பூர்.

'பூண்டி அகழ்வைப்பகம்' கட்டுரை பாதுகாக்க வேண்டிய ஒன்று.

-எஸ். பிரபாகரன்,
மேல்பாலானந்தல்,

முதல்வர் கலைஞரின் கருத்து மணிகள் மிகமிக அருமை.

-ப.அ. சன்முகம்,
களம்பூர்.

தமிழரசு புதுப் பொலிவுடன் வெளி வருகிறது.

-கே.எம். ஷம்மி குமார்,
வேலூர்-2.

அண்ணா பண்ணை பற்றிய கட்டுரை பயனுள்ளதாக இருந்தது.

-ப.அ. சின்னத்தம்பி,
உழவர் ஆய்வு மன்றம்.
அலங்கம்பட்டி.

கோட்டையின் வரலாறு பற்றிய கட்டுரை மிகவும் பயனுள்ளதாக இருந்தது. தெரியாத விவரங்கள் தெரிந்து கொண்டேன்.

-டி. சிவலிங்கம்,
ஒக்கிலிப்பட்டி.

இருபதே நிமிடங்களில் ஒரு நல்ல முடிவு!

'எம்.ஜி.ஆர். ஆரம்பித்த பணியாயிற்றே, நாம் ஏன் அதைத் தொடர வேண்டும்? முன்பு அ.தி.மு.க. அரசு நாம் ஆரம்பித்த வீராணம் திட்டத்தை அம்போ என்று விட்டு விட வில்லையா?' என்று முதல்வர் நினைக்கவில்லை. மாறாக, ஆந்திர முதல்வரைச் சந்தித்து, இருபதே நிமிஷங்களில் ஒரு நல்ல முடிவுக்கு வந்தார். யாருக்குமே புரியாத காரணங்களுக்காக எம்.ஜி.ஆர்- முன்பு நிறுத்தி வைத்திருந்த தவணைத் தொகைகளைத் தருவதாக ஒப்புக் கொண்டார். அடுத்தாற் போல் தரப்பட வேண்டிய தொகைகளுக்கும் நடக்க வேண்டிய காரியங்களுக்கும் ஒரு திட்டம் வகுத்துத் திரும்பியிருக்கிறார். இதன் மூலம், குடி நீர்க் கஷ்டத்தை வருஷா வருஷம் அனுபவித்து வரும் சென்னைவாசி ஒவ்வொருவருடைய நன்றிக்கும் பாத்திரமாகியிருக்கிறார். இங்கே, இப்போது நிலத்தடி நீருக்குக் கூடப் பஞ்சம் வந்துவிட்டது மட்டுமல்ல; மிக அதிகமாக நிலத்தடி நீர் எடுக்கப் படுவதால் கடல் நீர் உட்புகுந்து எல்லாமே உப்பு மயமாகி விடும் அபாயமும் அதிகரித்திருக்கிறது. இந்தச் சமயத்தில் வறட்டுக் கௌரவம் பாராமல் முதல்வர் செயல்பட்டிருக்கும் விதம் பாராட்டுக் குரியது.

(9.7.1989-ஆம் நாளிட்ட 'கல்கி' இதழின் தலையங்கத்திலிருந்து)

அரசு ஊழியர்க்கு மேலும் சலுகைகள்

அரசு அலுவலர்களுக்கு இந்த ஊதிய விகித புதிய மாற்றங்களின் மூலம்-மற்றும் அகவிலைப்படி ஆகியவைகளை வழங்குவதற்காக-மொத்தமாக 245 கோடி ரூபாயும் - ஓய்வூதியம் வழங்குவதற்காக 40 கோடி ரூபாயும், தொகுப்பூதியத்தில் உள்ள அலுவலர்களுக்கான ஊதிய உயர்வினால் ஏற்படும் செலவு மற்றும் இதர படிகளினால் ஏற்படும் செலவு 27 கோடி ரூபாயும் 1.1.89 முதல் வழங்கப்படும் அகவிலைப் படியினால் ஏற்படும் செலவு 88 கோடி ரூபாயும் ஆக மொத்தம் ஆண்டுதோறும் 400 கோடி ரூபாய் அதிகச் செலவு இதனால் ஏற்படுகின்றது. இருந்தாலுங்கூட அளித்த வாக்குறுதியை மீறக்கூடாது என்பதை மாத்திரமல்ல, மத்திய அரசுக்குச் சமமான ஊதியத்தை என்னுடைய மாநில அரசு அலுவலர்களும் பெறுகிறார்கள் (பலத்த கைத்தட்டல்) என்கிற அந்தப் பெருமை எனக்கும் உங்களுக்கும் வரவேண்டும் என்பதற்காகத்தான் கஷ்ட நஷ்டங்களைத் தாங்கிக் கொண்டு இந்தப் பணியினை நாங்கள் செய்ய முன் வந்திருக்கிறோம்.

இந்த அரசின் சார்பிலே உங்களுக்கு அளிக்கப்பட்ட ஊதியம் மாத்திரமல்ல, இந்த அரசு பொறுப்பேற்ற பிறகு திரும்பப் பெறப்பட்ட வழக்குகள் - அலுவலாளர்கள் ஆசிரியர்கள் மீது போடப்பட்டிருந்த வழக்குகள், ஏறத்தாழ 90 வழக்குகள் திரும்பப் பெறப்பட்டிருக்கின்றன. அதனால் - அந்த வழக்குகளிலே தொடர்புபடுத்தப் பட்டு, இன்றைக்கு பயன்பெற்றவர்கள் ஏறத்தாழ 4,800 பேர். இது தவிர இலாகா பூர்வமான நடவடிக்கைக்கு உள்ளானவர்கள் 1,180 பேர் பயன்பெற்றிருக்கிறார்கள். ஆக மொத்தம் ஏறத்தாழ ஆறாயிரத்துக்கும் மேற்பட்டோர் இந்த ஐந்து மாதக் காலத்திலே வழக்குகள், தண்டனைகள், நடவடிக்கைகள் இவைகளால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் விடுவிக்கப்பட்டிருக்கின்றார்கள்.

சிவ. இளங்கோ அவர்கள் படித்துக் காட்டிய கோரிக்கைகளில் ஏழாவது கோரிக்கையிலிருந்து ஒன்பதாவது கோரிக்கை வரையில் - 82-ஆம் ஆண்டு நடந்த போராட்டத்தைத் துவக்கி வைத்து தேனாம்பேட்டை வளாகத்தில் 13.10.82 அன்று ஆற்றிய சொற்பொழிவுக்காக தமிழ்நாடு அரசு அலுவலர் ஒன்றியத்தின் பொதுச் செயலாளராக இருந்த எபனேசரை, அவர் ஓய்வு பெறுவதற்கு முன், தற்காலிகப் பணி நீக்கம் செய்து ஐந்தாண்டு காலத்துக்குப் பிறகு தண்டனை வழங்கியதன் விளைவாக, அவர் நீதிமன்றத் தீர்ப்பின் மூலம் 1.1.83 முதல் 15.7.83 முடிய முழுச் சம்பளம் வாங்கியதை ஓய்வூதியத்தில் பிடித்துக்கொள்ள உத்தரவிட்டதால் இன்னும் முறையான ஓய்வூதியமும், ஓய்வூதியத்தை கம்யூட் செய்த பணமும், முழுப் பணிக் கொடையும் வாங்க முடியாத நிலையில் ஓய்வு பெற்று ஏழு ஆண்டுகளாகி இருப்பதால், அவருக்கு வழங்கப்பட்ட தண்டனையை ரத்து செய்து, குற்றச்சாட்டுக்களை விலக்கிக் கொண்டு 16.7.83 முதல் ஓய்வு பெறும் ஆணை வழங்க வேண்டும் என்று இங்கே கேட்டுக்கொள்ளப்பட்டது.

இந்தக் கோரிக்கை நிறைவேற்றப்படுகின்றது (பலத்த கைதட்டல்) என்பதை இங்கே மகிழ்ச்சியோடு தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். 1978-இல் நடந்த வேலை நிறுத்த காலம் தொட்டு தமிழ்நாடு அரசு அலுவலர் ஒன்றியத்தின் உறுப்பினர்களில் சிலர் மறைமுகமாகப் பழிவாங்கப்பட்டார்கள்.

திரு. சிவபூஷணம், தமிழரசு அச்சகத்திலே பணி புரிந்தவர், பணி நீக்கம் செய்யப்பட்டு, மேல்முறையீட்டில் உத்தரவு ரத்து செய்யப்பட்டு, பின்னர் மீண்டும் தற்காலிக பணிநீக்கம் செய்யப்பட்டிருக்கிறார். அவர் மீதான குற்றச்சாட்டுக்களை விலக்கிக் கொண்டு அவரைப் பணியிலே சேர உத்தரவிடவேண்டுமென்று ஒரு கோரிக்கை இங்கே வைக்கப்பட்டுள்ளது. அதுவும் நிறைவேற்றப் படுகின்றது. (கைதட்டல்).

திரு. போஸ்கோராஜ் என்ற இளநிலை உதவியாளர் பத்திரப் பதிவுத்துறை அமைச்சுப்பணியாளர் சங்கத்தின் பொதுச் செயலாளராக இருந்தார். அந்தச் சங்கத்தைக் கடந்த காலத்தில் சி அண்டு டி. சங்கத்திலே இணைத்துக் கொள்ள முயற்சி செய்து அது பலன் அளிக்காததால், இதயம் பத்திரிகைக்குப் பேட்டி கொடுத்தார் என்ற காரணத்தை வைத்து ஐந்து ஆண்டுகளுக்கு ஊதிய உயர்வைத் தள்ளிப்போடும் தண்டனையும் ரத்து செய்யப்படுகின்றது (பலத்த கை

தட்டல்) என்பதைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

நெல்லை மாவட்ட அரசு அலுவலர் ஒன்றியத் தலைவர் விசுவாசம் அவர்களின் சங்கப்பணி காரணமாகவும், அப்போதுள்ள நிர்வாகச் சிக்கல் காரணமாகவும் அவர் மீது வழக்கு தொடரப்பட்டுள்ளது. அந்தப் பழி வாங்கும் நடவடிக்கை இந்த அரசினால் ஏற்கெனவே ரத்து செய்யப்பட்டு விட்டது. அதுபோல விசுவாசம் மீதுள்ள வழக்கைத் திரும்பப் பெறுமாறு கேட்டுக்கொண்டு ஒரு தீர்மானம் நிறைவேற்றப்பட்டுள்ளது. 'விசுவாசம்' மீது யாரும் வழக்கு போடமாட்டார்கள். (சிரிப்பு) எனவே அப்படி ஒரு வழக்கு இருந்தால் அது திரும்பப் பெறப்படும். (கைத்தட்டல்)

1981-ஆம் ஆண்டு வணிக வரிப் பணியாளர் போராட்டத்தின்போது 3.9.81 முதல் 20.9.81 வரை 13 நாட்கள் வேலை நிறுத்தம் செய்த காலம் சம்பளமில்லா விடுப்பாகப் போடப்பட்டது. இதைப் பரிசீலனை செய்து ஈட்டிய விடுப்பாக ஆணை பிறப்பிக்குமாறு அரசை இந்த மாநாடு கேட்டுக் கொண்டுள்ளது. இந்த வேண்டுகோளும் நிறைவேற்றப்படுகின்றது. (கைதட்டல்)

திரு. கோ. அண்ணாவி, திரு. க. கருணாநிதி முதலிய 13 சங்கத் தலைவர்களுக்கு 2 முதல் 3 ஆண்டுகளுக்கு ஊதிய உயர்வு - போராட்டத்தை ஒட்டி நிறுத்தப்பட்டது. இந்த தண்டனைகளை ரத்து செய்ய வேண்டுமென்று இந்த மாநாட்டில் சிவ. இளங்கோ கேட்டுக்கொண்டார். ரத்து செய்யலாம். இதிலே ''கருணாநிதி'' என்ற பெயரும் இருக்கின்ற காரணத்தால் - அதற்காக ரத்து செய்வதாக எண்ணாதீர்கள், இருந்தாலும் ரத்து செய்யப்படுகிறது. (கைதட்டல்)

இதைத்தவிர இங்கே உங்களுடைய ஒரு சில கோரிக்கைகளை நிறைவேற்றியது மாத்திரமல்ல. நீங்கள் அதிகமாக கையொலி செய்ததே, சனிக்கிழமை விவகாரத்திலே தான். ஆனால் அதற்கு நான் விளக்கம் தர விரும்புகிறேன். உங்களுக்குத் தெரியாத விளக்கமல்ல. மத்திய அரசு அலுவலாளர்கள் இப்போது காலை 9 மணி முதல் மாலை 5 1/2 மணி வரையிலே பணியாற்றுகிறார்கள். அதாவது அரை மணி நேரம் இடைவேளை போக எட்டு மணி நேரம் பணியாற்றுகிறார்கள். எனவே மாதம் ஒன்றுக்கு சுமார் 160 மணி நேரம் அவர்கள் பணியாற்றுகின்றார்கள்.

நீங்கள் மத்திய அரசு அலுவலர்களுக்குச் சமமான ஊதிய உயர்வு கேட்டீர்கள். ஆனால் அவர்கள் 160 மணி நேரம் பணியாற்றுகின்றார்கள். மாநில அரசு அலுவலாளர்கள் இப்போது காலை 10 மணி முதல் மாலை 5 1/2 மணி வரை பணியாற்றுகிறார்கள். அதாவது அரை மணி நேரம் இடைவேளை போக ஏழு மணி நேரம்தான் பணியாற்றுகிறீர்கள். இந்த வகையிலே மாதம் ஒன்றுக்கு 140 மணி நேரம்தான் நீங்கள் பணியாற்றுகின்றீர்கள்.

ஆக 20 மணி நேரம் மாநில அரசு அலுவலர்கள் குறைவாகப் பணியாற்றிய தாலும் - இப்போது மத்திய அரசு அலுவலர்களுக்கு சமமான ஊதியம் அளிப்பதாலும் சனிக்கிழமை விடுமுறைவிட முடியாத நிலை ஏற்பட்டது. நீங்களே தயவுசெய்து எண்ணிப் பார்க்க வேண்டும். முதலமைச்சர் ஞாயிற்றுக்கிழமையிலே பணியாற்றவில்லையா என்றெல்லாம் இங்கே பேசியவர்கள் சுட்டிக் காட்டினார்கள். தம்பி டி.ஆர். பாலு கொஞ்சம் கோபமாகக் கூட இங்கே உங்களைக் கண்டித்துக் கூடப் பேசினார். எங்கே நீங்கள் சீறி விடுவீர்களோ என்று, 'நானும் ஒரு' காலத்தில் அரசுப்பணியாளன்தான்' என்று சொல்லி தம்பி பாலு தப்பித்துக் கொண்டார்.

இருந்தாலும் உங்களுக்கு நான் கூற விரும்புகிறேன். ஒரு நாளைக்கு ஒரு மணி நேரம் அதிகமாக வேலை செய்தால் கூட, இன்றைக்கு பொது மக்களுக்கு - வாரத்திலே இரண்டு நாள் விடுமுறை வந்து விடுகின்ற காரணத்தால் அவர்கள் அரசு அலுவலகங்களை நாடி தங்களுடைய குறைகளைத் தெரிவிக்கவோ தங்களுடைய தேவைகளை நிறைவு செய்து கொள்ளவோ முடியாமல் கஷ்டப்படுவதை நீங்கள் மறந்து விடக்கூடாது.

இன்னொன்றையும் சொல்கிறேன். ஒரு நாள் உங்களுக்கு விடுமுறை இருந்தால்தான் நல்லது. அதிகச் சம்பளத்தையும் கொடுத்து இரண்டு நாள் விடுமுறையும் கொடுத்தால் நீங்கள் வீணாக அந்தப் பணத்தைச் செலவு செய்து விடுவீர்கள் (சிரிப்பு). எனவே அது ஒரு காரணம். இரண்டு நாள் விடுமுறை கொடுத்தால் இரண்டு நாளும் சினிமாவிற்குச் செல்வீர்கள். ஊர் சுற்றுவீர்கள். வீட்டிலே இருக்கின்ற பெண்கள் கூட - வேலை பார்க்கின்ற பெண்கள் கூட அல்ல - வேலைக்கு கணவனை அனுப்பி விட்டு வீட்டிலே இருக்கின்ற பெண்கள் கூட அநாவசிய மாகச் செலவாகிறதே என்று வருத்தப்படுவார்கள். எனவே அந்தச் சகோதரிகளுக்காக நான் வாதாட வேண்டியவனாக இருக்கிறேன்.

தமிழ்நாட்டிலே உள்ள பொதுமக்கள் பொதுவாக அனைவருமே சனிக்கிழமையும் நீங்கள் பணியாற்ற வேண்டும் என்பதைத் தான் விரும்புகிறார்கள். எனவே அதை நீங்கள் தயவுசெய்து சிந்திக்க வேண்டுமென்று உங்களையெல்லாம் நான் கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

நான் இன்றைக்கு புதிதாக அறிவிக்கின்ற சில செய்திகளை நீங்கள் கேட்ட பிறகு இந்த சனிக்கிழமை விவகாரத்தை வலியுறுத்த மாட்டீர்கள் என்று நான் நம்புகிறேன்.

ஊட்டச் சத்துத் திட்டம், மற்றும் சத்துணவுத் திட்டத்தில் பணியாற்றும் பெண் பணியாளர்களுக்கு இதுவரை பிரசவ கால விடுப்பு வழங்கப்படவில்லை. இனிமேல் அவர்களுக்கு மூன்று மாத காலம் பிரசவ கால விடுப்பு முழு ஊதியத்துடன் வழங்கப்படும் (பலத்த கைதட்டல்). இதனால் சுமார் தொண்ணூறு ஆயிரம் பெண் பணியாளர் பயன்பெறுவார்கள்.

ஐந்தாவது ஊதியக் குழுவின் பரிந்துரைக்கு முன்னால் ஒரு மாதத்தில் மூன்று முறை அனுமதியுடனும், அனுமதியில்லாமலும் ஒரு மணி நேரம் தாமதமாக வர விதிகளில் வழி இருந்தது. இப்பொழுது அந்த வழி அடைக்கப்பட்டது. மீண்டும் அந்த வழி உங்களுக்குத் திறந்து விடப்படுகிறது. (கைதட்டல்). நீங்கள் எப்போது வேண்டுமானாலும் தாமதமாக வாருங்கள். உங்கள் பாடு, தமிழ்நாட்டு மக்கள் பாடு, அவ்வளவுதான். ஆனால் ஒன்று. நான் இப்போது அறிவிக்கின்றேன். யாரையும் கலந்து கொண்டு கூட அல்ல. யார் ஆண்டு முழுவதும் ஒரு நாள் கூட தாமதமில்லாமல் அலுவலகத்திற்கு வருகிறார்களோ அவர்களுக்கு எல்லாம் தமிழ்நாடு அரசின் சார்பில் பதக்கங்கள் வழங்கப்படும் (கைதட்டல்).

தற்போது அரசு அலுவலர்களுக்கு வீடு கட்டுவதற்கு 13 கோடி ரூபாய் கடன் வழங்கப்படும் என்று நிதிநிலை அறிக்கையிலே அறிவித்திருந்தேன்.

அந்த 13 கோடி ரூபாயை மேலும் உயர்த்தி - அதிகமாக 15 கோடி ரூபாய் கடன் வழங்க நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்படும். ஆக மொத்தமாக 28 கோடி ரூபாய் வீடு கட்டுகின்ற அந்த திட்டத்திற்காக வழங்கப்படும் (கைதட்டல்) என்பதை நான் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

அரசு அலுவலர்களின் குடும்பங்களுக்கு பாதுகாப்பு அளிக்கும் வகையில் குடும்பநல நிதி முன்பு நமது தி.மு. கழக ஆட்சியிலே தான் ஏற்படுத்தப்பட்டது. தற்போது மாதம் ஒன்று 3 ரூபாய் ஊதியத்திலே பிடித்தம் செய்யப்பட்டு, ஒரு அரசு அலுவலர் பணிக் காலத்திலே இறந்தால் அவர் குடும்பத்திற்கு 20,000 ரூபாய் இப்போது வழங்கப்படுகிறது. இந்தப் பிடித்தத்தை மாதம் ரூபாய் மூன்றுக்குப் பதிலாக ரூபாய் ஐந்து என்று மாற்றி அரசு அலுவலர் ஒருவர் பணிபுரியும் காலத்தில் இறந்தால் இனிமேல் அந்தக் குடும்பத்திற்கு நாற்பதாயிரம் ரூபாய் வழங்கப்படும் (பலத்த நீண்ட கைதட்டல்) இனிமேலாவது சனிக்கிழமை பிரச்சினையை விட்டு விடுங்கள்''

(30-6-89 அன்று சென்னை வள்ளுவர் கோட்டத்தில் நடைபெற்ற தமிழ்நாடு அரசு அலுவலர் ஒன்றியத்தின் 53வது மாநில மாநாட்டில் கலந்து கொண்டு மாண்புமிகு முதல்வர் கலைஞர் அவர்கள் ஆற்றிய உரையிலிருந்து)

நெசவுத் தொழிலாளர் நலம் பெற...

பீடித்தொழிலாளர்கள், விவசாயத் தொழிலாளர்களை அடுத்து இப்போது நெசவுத் தொழிலாளர்களுக்கும் குறைந்த பட்சக் கூலி நிர்ணயிக்கப்பட்டுள்ளது. இதன்படி 50 சதவீதம் அதிக ஊதியம் கிடைக்கும்.

செய்தி-தொழிலாளர் நலத்துறை அமைச்சர் திரு. பொன். முத்து ராமலிங்கம் செய்தியாளர்களிடம் கூறியதாவது:

தமிழகத்திலுள்ள நெசவுப் பெருமக்களுக்கு குறைந்தபட்ச ஊதியம் நிர்ணயிக்க 1981ம் ஆண்டு ஒரு குழு நியமிக்கப்பட்டது. இக்குழுவின் பரிந்துரைகளின் பேரில் குறைந்த பட்ச ஊதியம் 1983-ஆம் ஆண்டில் நிர்ணயிக்கப்பட்டது. அவ்வாறு நிர்ணயிக்கப்பட்ட குறைந்த ப்ட்ச ஊதியம்தான் இதுநாள்வரை, அதாவது கடந்த 5 ஆண்டு காலமாக அமலில் இருந்து வந்தது.

இப்பெருமக்களின் நலம் பேண நினைத்த இன்றைய ஆட்சி, தனது கட்சியின் தேர்தல் அறிக்கையில் இவர்களுக்கான சீரான ஊதியத்தை வழங்க முயலுமென வாக்குறுதி அளித்திருந்தது. இப்போது அவர்களுக்கான குறைந்த பட்ச ஊதியம் மறுநிர்ணயம் செய்து ஆணை பிறப்பிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

இவ்வாறு மறுநிர்ணயம் செய்யப்பட்ட ஊதியம் ஏற்கனவே நடைமுறையில் இருந்த ஊதியத்தைவிட கணிசமான அளவு உயர்த்தப்பட்டிருக்கிறது.

அதற்கான விவரம் கீழே தரப் பட்டிருக்கிறது.

மேற்கண்ட ரகங்கள் தவிர பல இனங்களுக்குக் குறைந்த பட்ச ஊதியம் நிர்ணயம் செய்யப்பட்டிருக்கிறது. நூல் இழைத்தல், பாவு செய்தல், அச்சு புனைதல், அச்சுக் கோத்தல், தார் சுற்றல், கயிறு கட்டல் போன்ற வேலைகளுக்கு ஏற்கனவே கொடுக்கப்பட்ட குறைந்தபட்ச ஊதியத்தைவிட இப்போது 50 சதவீதம் அதிகமாகக் கொடுக்கப்பட வேண்டும்.

இந்த அரசால் இப்போது நிர்ணயிக்கப் பட்டுள்ள குறைந்தபட்ச அடிப்படை ஊதியம் தவிர மாறிவரும் விலைவாசிக் குறியீட்டெண்ணுடன் இணைந்த அகவிலைப்படியும் தரப்படவேண்டுமென உத்தரவிட்டிருப்பது குறிப்பிடத்தக்க முக்கிய அம்சமாகும்.

இவர்களுக்கு அகவிலைப்படி இப்பொழுதுதான் முதன்முதலாக வழங்கப்படுகிறது. இந்தியாவிலேயே நெசவாளர்களுக்கு குறைந்தபட்ச ஊதியத்தில் அகவிலைப்படி வழங்கும் மாநிலங்களில் தமிழகம் இரண்டாவது மாநிலம் எனக் கருதுகிறேன். முதலாவது மாநிலம் கேரளா. இந்தக் குறைந்த பட்சக்கூலி நிர்ணயத்தினால் சுமார் 25 இலட்சம் நெசவாளர்கள் பயனடைவார்கள். இந்தத் திருத்தியமைக்கப்பட்ட குறைந்தபட்சக் கூலி நிர்ணயம் உடனடியாக அமலுக்கு வருகிறது.

இந்த அரசு பொறுப்பேற்ற பிறகு பீடி சுற்றும் தொழிலாளர்களுக்கு குறைந்தபட்ச ஊதியம் நிர்ணயிக்கப்பட்டது. விவசாயத் தொழிலாளர்களுக்கான குறைந்தபட்சகூலி நிர்ணயம் செய்யப்பட்டிருக்கிறது. இதே போன்று மேலும் இருக்கின்ற 'அன் ஆர்கனைஸ்டு செக்டருக்கான' (Unorganised Sectors) குறைந்தபட்சக் கூலி விகிதங்களை நிர்ணயம் செய்ய இருக்கிறோம்.

முதல்வர் கலைஞர் அவர்களின் ஒப்புதலோடு நெசவாளர்களுக்கான திருத்தியமைக்கப்பட்ட குறைந்தபட்சக் கூலிநிர்ணயம்அமுலுக்கு வருகிறது.

இவ்வாறு அமைச்சர் பொன். முத்து ராமலிங்கம் கூறினார்.

நெசவுத் தொழிலாளர் ஊதிய உயர்வு விவரம்!

வரிசை எண்	துணியின் ரகங்கள்	1983-ஆம் வருடம் நிர்ணயிக்கப்பட்ட குறைந்தபட்ச ஊதியம் ரூ. பை.	தற்போது மறு நிர்ணயம் செய்யப்பட்ட குறைந்த பட்ச ஊதியம் ரூ. பை.	மறு நிர்ணயம் செய்யப்பட்டதால் கிடைத்த ஊதிய உயர்வு ரூ. பை.
1.	சேலை (கோடம்பாக்கம் ரகம் உட்பட) 100 கவுண்ட்டுக்கு 1 மீட்டருக்கு	4.42	6.65	2.23
2.	வேட்டி 100 கவுண்ட்டுக்கு 1 மீட்டருக்கு	5.50	8.25	2.75
3.	நீளபாவு 100 கவுண்ட்டுக்கு மீட்டருக்கு	3.86-	-5.80	1.94
4.	காடாபீஸ் 2/80 × 60 காடா 1 மீட்டருக்கு	2.47	3.70	1.23
5.	லுங்கி 80×80 மீட்டருக்கு	6.63	9.95	3.32

6.	முழு ஆர்ட் சில்க் ரகம் சாதாரண ரகம் 21.60 மீட்டர் கொண்ட ஒரு பாவுக்கு	29.70	44.55	14.85
7.	26 கவுண்ட் நூல் 16.00 பேண்டேஜ் துணி 1 பீஸுக்கு	6.24	9.36	3.12
8.	மதராஸ் கைக்குட்டை 1 மீட்டருக்கு	6-2-82 தேதி அன்று கொடுக்கப்பட்ட சம்பளத்திற்கு மேல் 25% அல்லது ரூபாய் 6.25 இதில் எது அதிகமோ அதைக் கொடுக்கவேண்டும்.	1-7-87-இல் கொடுக்கப்பட்ட சம்பளத்திற்கு மேல் 25% அல்லது ரூ. 9.50 இதில் எது அதிகமோ அதைக் கொடுக்க வேண்டும்.	3.25
9.	துண்டு ஜக்குவார்டு ரகம் 30×60 முழுவதும்	11.59	17.40	5.81
10.	பவானி ஜமுக்காளம் சாதாரண ரகம் பாவு 2×10 சைஸ் 40'×78' ஒரு நபர் நெய்த சாதாரண பாவு அல்லது ஊடு இழை	ஒரு கார்பெட்டுக்கு ரூ. 8.12 அல்லது ஒரு சதுர அடிக்கு 37 பைசா	ஒரு கார்பெட்டுக்கு ரூ. 12.20 அல்லது ஒரு சதுர மீட்டருக்கு ரூ.6.20	4.08
11.	படுக்கை விரிப்பு (பெட்ஷீட் ரகம்) 2×2, 30×90	8.05	12.10	4.05

ஸ்ரீராமச்சந்திரா மருத்துவக் கல்லூரி அரசுடைமை ஆக்கப்பட்டது

ஸ்ரீராமச்சந்திரா எஜுகேஷனல் ஹெல்த் டிரஸ்ட் 1985-இல் நிறுவப்பட்டது. இந்த நிறுவனம், மருத்துவக்கல்லூரி-மற்றும் ஆராய்ச்சி நிறுவனம் என்ற அமைப்பை சென்னை போரூருக்கு அருகில் பூந்தமல்லி சாலையில் நிறுவியிருந்தது. இந்த இடம் சுமார் 176 ஏக்கர் பரப்பளவு உள்ளது. இதில் அரசாங்கத்திற்குச் சொந்தமான நிலம் 122 ஏக்கராகும். மேற்படி நிறுவனத்தினர், தனியாரிடமிருந்து 54 ஏக்கர் நிலத்தை மட்டும் விலைக்கு வாங்கியிருந்தனர். இந்த மருத்துவக் கல்லூரியை தமிழக அரசே ஏற்று நடத்த வேண்டும் என்றும், அந்த வளாகத்துக்குள் எம்.ஜி.ஆர். மருத்துவப் பல்கலைக் கழகத்தை நிறுவ வேண்டுமென்றும் முதல்வர் கலைஞர் விரும்பினார். முதல்வரின் விருப்பத்தை நிறுவனத்தினர் ஏற்று, அரசிடம் - ஒப்படைத்துள்ளனர். இந்த அமைப்பு தமிழ்நாடு அரசு மருத்துவக் கல்வி, விஞ்ஞான மற்றும் ஆராய்ச்சி மையம் என்ற பெயரில் ஓர் உயர்தர மையமாகச் செயல்படும்.

வேர்

வண்ணதாசன்

இன்னும் எழுந்திருக்கவில்லை.

இப்பொழுதுதான் இமை பிரிந்திருக்கிறது. கை, சன்னல் விளிம்பில் வைத்திருக்கிற கைக்கடிகாரத்தைத் தடவுகிறது! இரண்டு விரல்களின் முதுகுகள் சன்னல் கம்பியின் டைமன் முகப்பின் கூர்மையில் படுகின்றன. ஆ! மார்கழிக்குளிர்! மணி ஆறேமுக்காலுக்கு மேல். இதற்குள் பஜனை போயிருக்கும். வாயாலேயே 'டியூந் டியூங்ஞ்' என்று மோர்சிங் வாசிக்கிற தாடிக்காரரை இன்று ரசிக்க முடியாது. வைகறைப் பண்ணையே சுண்டுவிரலால் கொக்கியிட்டுக் கூட்டிப் போவது போல் அந்தச் சின்னஞ்சிறு பையன் கண்ணில்லாத புல்லாங்குழல்காரரைக் கூட்டிப் போயிருப்பான். கண்ணில்லாதவர்களுக்குத்தான் புல்லாங்குழல் வாசிக்க வரும் என்று நான் சிறு வயதில் நம்பியிருக்கிறேன். எதிர்த்த வீட்டுப்பிள்ளைகளுக்கு எப்படியென்று தெரியவில்லை. கேட்க வேண்டும். அவர்கள் இன்னேரம் பூக்களுக்காகக் காத்திருக்கலாம்.

இந்த நாளைப் பூவோடுதான் தொடங்க வேண்டும்.

ஜன்னல் கம்பிகளூடே வெளியில் பார்க்கிறேன். கரும்பச்சையாய்ப் பின்னிக் கிடக்கிற படவரைக் குழியில் தட்டுத் தட்டாய் பீர்க்கம் பூக்கள். சந்தனக் கிண்ணத்தில் இரண்டு விரலை நனைக்கிற நளினத்தோடு இதையும் இங்கிருந்தே தொடவேண்டும் போலிருக்கிறது. நட்சத்திரங்கள் உதிர்ந்து கிடப்பதுபோல் வெள்ளைப் புடலம் பூக்கள். கருநீல அவரை மஞ்சரி. பக்கத்தில் ஒரு பலசரக்குக் கடைக்காரர் பொட்டலம் போடத் தாளை உருட்டின சுருளைப் போல ஒரு வாழைக்குருத்து. எவ்வளவு பெரிது, எவ்வளவு நீளம் ஒவ்வொரு இலையும்! பத்து வயதுப் பிள்ளை புரண்டு படுக்கலாம். கொஞ்சம் இலைகளில், 'நகக்கூட்டான்' விழுந்திருக்கிறது. அதற்கு உயரே எதிர்த்த வீட்டு 'செப்டிக் டேங்க்'கின் சிமெண்ட் கம்பம், அதையும் தாண்டிப் பார்த்தால் ஒரு அந்தரங்கமான ரகசியத்தைப் பகிர்ந்து சலசலவெனக் கீழ்க்குரலில் ரசித்துச் சிரிக்கின்ற அரசமரத்தின் பசிய இலைகள். உச்சியில் ஒரே ஒரு காய்ந்த கிளை மின்னல் கிழித்த உருவம்போல் கீறலிட்டு நீண்டிருக்கிறது. ஒரு பச்சைக் கிளி அல்லது ஒரு பல வண்ண மீன்கொத்தி பறந்து வந்து அதில் இப்போது உட்கார்ந்தால் எப்படியிருக்கும்?

எனக்குள் ஒரு உருவமில்லாத கவிதை உதைத்துப் புரள்கிறது. இது ஒரு அனுபவம். நான் கட்டிலில் எழுந்து உட்கார்ந்து கொண்டு 'கீசுகீ சென்று ஆனைச்சாத்தன் கலந்து பேசின பேச்சரவம், என்று ஒவ்வொரு வரியாய்ச் சொல்லிப் பார்க்கிறேன். தினசரி இந்த மாதம் ஒவ்வொரு பாட்டைப் பாராமல் படிக்க வேண்டு

மென்கிற திட்டம். ''காசும் பிறப்பும் கலகலப்பக் கை பேர்த்து...'' என்பதற்கு மேல் வண்டி நகரவில்லை. மறந்து போயிற்று. திருப்பாவையைப் புரட்ட வேண்டும். இல்லை, தோட்டத்திற்குப் போகையில், குளிக்கையில் ஞாபகப்படுத்த வேண்டும். முடியாவிட்டால்தான் புரட்டல்.

தோட்டத்துக்குப் போய்விட்டு வருகிறேன். ஈரம் பட்டதும் சுவரோரமாய் ஒதுங்கிச் சுருண்ட பூச்சிகள் இப்போது சுருளை நிமிர்த்தி மறுபடி நகர ஆரம்பித்திருக்கும். தொழுவத்துச் சாணம் நாற்றமெடுக்கிறது. நான் அடுத்த வீட்டுக் கன்றுக் குட்டியையே பார்க்கிறேன். இளங்கன்று. தொப்புள் கொடி காய்ந்திருக்காது இன்னும். தாய்ப்பசுவிற்குச் சீம்பால் நிறம்கூட மாறவில்லை. அவ்வளவு இளையது. பாவம். எழுந்திருக்க முடியவில்லை. ஒரு தவளையைப்போல், முனிவர்கள் வரித்திருக்கிற ஒரு புலித்தோலைப் போல், கால்களை அகலப் பரப்பிக் கொண்டு படுத்துக் கிடந்தது. பழஞ் சாக்கிற்கு மேல் சண்டு வைக்கோலைத் தூவிப் படுக்கப் போட்டிருந்தார்கள். லேசாக வந்து கொண்டிருக்கிற வெயிலில் முகத்தைத் தூக்கிக் காட்டியபடி புசுபுசுவென்று மூச்சு விட்டுக் கொண்டிருந்தது. கிறங்கிக் கிறங்கிக் கண்கள் மூடின.

ஒரு சங்கடமான அனுதாபத்தோடு அதைத் தூக்கி நிறுத்தினேன். கைகள் இரண்டையும் இடுப்புக்குக் கீழ் கொடுத்துத் தாங்கிப் பிடித்தேன். கையெல்லாம் ஒரே நாற்றம். ஒரு வெற்றியணியின் புகைப்படத்தில் கோப்பைக்கு இருபுறம் சாத்திய ஹாக்கி மட்டைகளைப் போல முன்னங்கால்கள் இரண்டும் பக்கவாட்டில் திக்குக்குத் திக்கு வளைந்தன. அந்தக் கம்பீரமில்லை. வாழைத்தார் மாதிரி ஒரு தொய்வு. ஒரு பனிச் சறுக்கு நடன நிலையைப் போல் கால்கள் கட்டுப்படாமல் நழுவுகின்றன. உடல் பாரம் அழுத்த அழுத்த காம்ப்பாஸ் முட்களைப் பிளந்தது போல் கால்கள் விரிகின்றன. குளம்புப் பக்கம் மடங்கியது. பின்னங்கால்கள் இரண்டும் தான் ஸ்திரம். அவைகூட கொஞ்ச நேரத்திற்கு ஒரு தடவை, கேடு கெட்ட

எதிரி ஒருவனைத் தாக்குகிற ஆக்ரோஷத்தோடு விலுக்கிட்டன. உடல், சற்று நேரத்திற்கு முன் யாரோ ஆட்டி விட்டுப் போன ஊஞ்சல் வேகம் மட்டுப்பட்டு, சுயகதிக்கு வருகின்ற மெல்லென்ற அசைவைப் போல் முன்னும் பின்னும் ஆடுகிறது''. அதைப் போட்டு ஏன் தூக்கி விடுதிய, அதுக்கு விதிச்சது அவ்வளவுதான்'' எதிர்த்த வீட்டுக்காரர் தண்ணீர் வாளியோடு வந்தார்.

''இல்லையண்ணாச்சி, நான் அதெல்லாம் சரியாய்ப்போய்விடும்னுல்லா அன்றைக்கு நினைச்சேன். இப்போ பார்த்தா பரிதாபமால்லா இருக்கு''

''நீரும் லிஸ்ட்டிலே சேர்ந்துட்டேரா. இனிமே பூசிணிப் பூக்காரி பேச்சிதான் பாக்கி''. அவ ஒருத்திதான் நாள் தவறாமல் ''கண்ணுக்குட்டி நடக்கும், கண்ணுக்குட்டி நடக்கும்'ணு சொல்லிக்கிட்டு இருக்கா. அவளைக் கூட நேத்தைக்குக் கண்ணுலேயே காணும். பூவும் கொண்டாரலை. இன்றைக்கும் இது நேரம் வரை ஆளைக் காணும்''.

''அன்றைக்கெல்லாம் சரியாப் போயிரும்ணுல்லா நினைச்சேன்.''

நான் மறுபடியும் சொன்னேன்.

ஆமாம். வாஸ்தவமாகவே அன்றைக்கு எனக்கு நம்பிக்கை இருந்தது. நாலாம் நாள் காலையில் இதேமாதிரித் தான் நான் எழுந்திருந்து வருகிறேன். நடுவாசலில் ஒரு உரலைப் புரட்டிப் போட்டு மாடைக்கட்டிப் போட்டிருக்கிறார்கள். சரசரவென்று முன்னால் கிடக்கிற கன்றுக்குட்டியை நீக்கிக் கொண்டு, வயிற்றை எக்கி எக்கிச் சீறிக்கொண்டிருந்தது பசு.

''என்ன, கண்ணுக்குட்டி போட்டுட்டதா'' எதிர்த்த வீட்டுக்காரரிடம் கேட்கிறேன்.

''ஆமா சவம். இம்புட்டாவது போட்டுதே, போடா வழியாய்ப் போகாமல்''.

என்ன அப்படி சடைவாச் சொல்லுதய?''

''பின்னே என்னங்கேன். சட்டம் சுருங்கலை மடுக்கட்டு விடலை. ஈனு கிறதற்குப் பௌர்ணமி வரைக்கும் ஆகும்னு சொல்லி, நேற்றுச் சாயுங் காலம் கிராமத்திலேயிருந்து கொண்டாந்து விட்டிருந்தான். அது என்னடாண்ணா ராத்திரியோட ராத்திரியா ஈணிவிட்டு நிக்கு. காலையில் முகங் கால் கழுவுறதுக்காக எழுந்திருச்சிப் போகிறவன் பார்த்தால், சாக்கடை யோரமா இது மண்ணுளிப்பாம்பாச் சுருண்டு கிடக்கு...''

''அதுக்கென்ன? கண்ணுக்கு முன்னால் தான் ஈனனும்னு என்ன கணக்கா? காட்டில் மான்பெறுகிற மாதிரி கண்காணாமப் பெத்திருக்குண்ணு வைச்சுக்கிட வேண்டியது தானே!''

''மானுக்கும் இதுக்கும் எள்ளுத் தான் குறை. ஆக்கங்கெட்டது! இன்னும் எழுந்திருச்சுக்கூட நிற்க மாட்டேங்கு. நீங்க என்னடாண்ணா மானு மயிலுண்ணு சொல்ல வந்திட்டியோ''.

''பாலு கீலு கொடுத்தா அதெல்லாம் சரியாப் போயிடும்.''

''அதுதான் நானும் பார்க்கேன். பாலு பீச்சணும். பாங் கிணற்றில ஊத்தணும். கண்ணுக் குட்டியை குடிக்க விடணும். இன்னும் இளங் கொடி விழுந்த பாடில்லை. இவ்வளவும் இருக்கையில் இன்றையப் பார்க்க கோனாரையும் காணும். என்னமோ கொள்ளையெடுத்துட்டுது''—

மனித சமுதாயத்திற்கே நல்வழிகாட்டி, நன்னெறியூட்டி, நற்பண்புகளையும் ஒழுக்கங்களையும் கற்பிக்கும் வகையில் எழுதப்பட்ட நூல்தான் திருக்குறள். எனவே தான், எல்லா மக்களும் எல்லா மதத்தவரும் ''எங்கள் குறள்'' ''எங்கள் மதக் கருத்தை ஒப்புக்கொள்ளும் குறள்'' என்றெல்லாம் அதைப் போற்றி வருகிறார்கள்.

-தந்தை பெரியார்

சொல்லிக் கொண்டிருக்கையிலேயே கோனார் வந்தார். கன்றுக் குட்டியைப் பார்த்ததுமே உதட்டைப் பிதுக்கி விட்டார்.

''இது என்னத்தைப் பிழைச்சு, எனத்தை நடக்கப்போது? நான்தான் வாங்கும் போதே சொன்னேனே. ஆட்டு ஈத்துமாடு, ஆறாம் மாதம் காலைத் தூக்கீரும். வாங்க வேண்டாம்ச்சிண்ணு எவ்வளவோ சொன்னேன். கேளாமல் வாங்கினயோ''.

''வாங்கினயோ, கொடுத்தியோண்ணு எதுக்குவே போன வருஷத்துக் கதையெல்லாம். அதுக்கும் கண்ணுக்குட்டி இப்படி இருக்கிறதுக்கும் என்ன சம்பந்தம்? என்னத்தையாவது காலங் காத்தால உளறப்படாது'' எதிர்த்த வீட்டுக்காரருக்கு எரிச்சல்.

''முதலாளி, நாஞ் சொல்லுதணேண்ணு கோபப்படக் கூடாது. ஆறாம் மாதத்திலேயே மாடு கூப்பிட ஆரம்பிச்சிட்டது. முதலியார் வீட்டில் அடங்க விட்ர வேண்டியதுதான்னு நான் சொன்னபடி கேட்டிருந்தா இன்றையத் தேதிக்கு கண்ணுக்குட்டி இப்படியா சொங்கிப் பெத்தாரு மாதிரிக் கிடக்கும்? புறவாசலுக்கும் முன் வாசலுக்கும் தரையில் கால் பாவாமல் அப்படித் துள்ளிக் கிட்டுல்லா நிக்கும்'' ... கோனார் ரசமாய்க் கைகளால் துள்ளுவது போல் காட்டினார்.

எனக்கும் ஒரு காட்சி, ஒரு கண்ணுக்குட்டி பின்னங் கால்களை உதைத்துக்கொண்டு, தூக்கிய வாலோடு இங்குமங்கும் ஓடுவது போல. அந்தக் காட்சியை, 'இந்த கன்றுக் குட்டி நடக்குமா?' என்ற கறுப்பு நம்பிக்கையால் போர்த்தி மூடுகிறேன். எதிர்த்த வீட்டுக்காரர் உரக்கச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார்.

''துள்ளும்வே துள்ளும், ஏன் ஏன் துள்ளாது? அஞ்சும் மூணும் எட்டு ரூவா அடங்க விடுகிறதுக்குக் கொடுத்தா ஆண்டியாய்ப் போக வேண்டியது தான். முதலியாருக்கும் அஞ்சாம். இவாளுக்கு மூணாம்... ம்ஹீம் ஒவ்வொண்ணுக்கும் ரேட்டுல்ல வச்சிருக்கியோ ரேட்டு. பேசாமல் கிராமத்துக்குப் போனா மந்தையிலே அடங்கிட்டுப் போது''.

''மந்தையில் அடங்கின ஓவியம் தான் தெரியுதே. எழுந்திருச்சி நிற்கிறதுக்குக் கூடச் சீவனைக் காணோம்!'' கோனார் விடுவதாயில்லை.

''சரி. சரி. கண்ணுக் குட்டியைத் தூக்கி நிறுத்தி ஊட்டிவிடும். பாலைக் குடித்தாலாவது நிற்காண்ணு பார்ப்போம். ஈனுன கையோட யாராவது நல்ல விலைக்குக் கேட்டா கொடுத்துட்டு சனியனைக் கையைக் கழுவீரலாம்னு நினைச்சுக்கிட்டிணுருந்தேன். இதுக்கு என்னடாண்ணா பிறக்கும் போதே குணக்குது. செத்துக் கித்துத் தொலைச்சுதுண்ணா எவன் கட்டியழு கிறது இதை?''

தோல் கண்ணுக்குட்டி போடலாம்லா'' ... நான் இடையில் நுழைகிறேன்.

''தோல் கண்ணுக்குட்டியாவது மண்ணாங்கட்டியாவது? ஒழுங்காகக் குடுக்கிற நேரத்திலேயே ஆறு மாசம் தோல் கண்ணுக்குட்டி போட்டால் கேட்கவே வேண்டாம். ஆறே நாளோட சரி, ஆட்டம் க்ளோஸ்''.

''ஏன் முதலாளி கவலைப் படுதிய? ஆறு நாளோட சரீண்ணு தோணுனா அஞ்சாம் நாளே மாட்டைக் கையடித்துக் கொடுத்திருவோம். ஒண்ணரை விலைக்குத் தள்ளி விட்ரலாமா?'' கேட்டுக் கொண்டே கன்றுக் குட்டியை அணைத்து நிறுத்தி பெருவிரலைக் கடைவாயில் கொடுத்து ஒவ்வொரு காம்பாய் ஊட்டுகிறார். கோனாருக்குச் சிரிப்பு முகத்தில்.

''என் நீரு பேச மாட்டேரு? ஒண்ணு ஒண்ரைங்கிறதுக்கு இது என்ன சீனிக்குச்சி வியாபாரம்ணு நினைச்சேரா?'' பால் செம்பை நீட்டிக் கொண்டு சொல்கிறார்.

நான் செம்பில் பால் விழுகிற முதல் 'சுரிங்' குக்காகக் காத்திருக்கிறேன். ''மாமா, வந்து ஓட்டுமேல இருக்கிற பூவைப் பறிச்சுக் கொடுங்களேன்''. எதிர்த்த வீட்டுக்காரர் பையன் என்னை வந்து கூப்பிடுகிறான். கூப்பிட வந்தவன் இரண்டு கன்னத்திலும் கைகளை அழுத்திக் கொண்டு கன்றுக் குட்டியைப் பார்க்கிறான்.

'பால் குடிச்சா நடக்கும்லா மாமா'ன்னு என்னைக் கேட்கிறான், 'ஆமாம்' என்று சொல்லியபடி அவனுடன் நடக்கிறேன். அவனுடைய தங்கை பத்து பதினைந்து பீர்க்கம் பூவைத் தரையில் எண்ணியெண்ணி வட்டமாக வைத்துக் கொண்டிருந்தது. ஒரு பித்தளைத் தாம்பாளத்தை விளக்கி வெயிலில் காய வைத்தது போல் பளீரிடுகிறது மஞ்சள்.

''இன்றைக்கு நம் வீட்டில்தான் பூ ஜாஸ்தி'' தங்கை சொல்கிறது.

''இதையும் சேர்த்து எத்தனையாச்சு?'' நான் குதிகாலில் உன்னி, ஓட்டுக்குமேல் இருக்கிற பூவைப் பறித்துப் போடுகிறேன்.

''பத்தொன்பது. இன்னம் ரெண்டு இருக்கு மாமா?''

''அது காய்ப் பூ டீ''.

ரெண்டுமா?''

''ஆமா'' நான் இருந்த இடத்தி லேயே காலை அகட்டாமல் அரை வட்டமாய்த் திரும்பிப் பந்தலைப் பார்க்கிறேன். ஒரு இடத்திற்கு வந் ததும், முருங்கை இலைகளுக்கு இடையே சடாரென்று சூரிய ஒளி கண்ணில் குதித்துப் பாய்கிறது. தகதகவெனச் சுற்றுகிறது சூரிய கோளம். கொஞ்ச நேரத்தில் கண்களில் நீர் கோர்க்கிறது. பார்வையை மாற்றினால் ஒரு வினாடி எல்லா இடத்திலும் பனி பெய்கிறது.

''ஆச்சி. பூ'' வாசலில் குரல் கேட் கிறது. பேச்சி வந்துவிட்டாள்.

''பூசணிப் பூக்காரி வந்தாச்சு'' என்று சொல்லிக் கொண்டே பெண் குழந்தை ஓடுகிறது. பையன் பந்தலி லிருந்து பொத்தென்று குதிக்கிறான். கைகளைத் தட்டி விடுகிறான். முகர்ந்து பார்த்துக் கொள்கிறான். பிறகு இரண்டு உள்ளங் கைகளையும் நீட்டிக் கொண்டு ''மாமா, பூவைக் கையிலே அடுக்கி வையுங்களேன்'' என்கிறான்.

மூன்று நான்கு பூக்கள் வைக்கக் கூட இடமில்லை.

''ரெட்டை ரெட்டையா அடுக் கட்டுமா?''

''ம்ம். அடுக்குங்க.''

நான் அடுக்குகிறேன். இரண்டு மிஞ்சுகிறது.

''நீங்க வச்சுக்கிடுங்க ஒங்க வீட் டுக்கு'' என்றபடியே பையன் இரண்டு கைகளையும் அலுங்காமல் தலைக்கு மேல் உயர்த்தி 'வடை, முறுக்கு, போளி' என்று சத்தம் போட்டுக் கொண்டு போகிறான். நான் இரண்டு பூக்களையும் உள்ளங்கையில் கார்த் திகைக்கு இருக்காஞ்சட்டி விளக்கை ஏந்திப் போகிற பாவனையில் பின் னால் போகிறேன். டான்ஸ் ஆட வேண்டும் போலிருக்கிறது அந்தக் கோலத்தில்.

வாசலில் நார்ப்பெட்டியிலிருந்து பேச்சி ஒவ்வொரு பூசணிப் பூவாக எடுத்துத் தரையில் குப்புறக் கவிழ்த்து வைக்கிறாள். புத்தம் புதிய அந்த நார்ப் பெட்டியின் பச்சை, கருஞ்சிவப்புக் கட்டங்களின் பின்னணியில், ஊசிக் கோபுரங்களைப் போன்று மூன்று காவி வண்ணப் பூசணிப் பூக்களை வைத்திருப்பது சிலிர்ப்பூட்டுகிற கம்பீர மாக இருந்தது. வீட்டுக்காரம்மாவிடம் பேச்சி கேட்டாள்.

''என்ன ஆச்சி. இன்னைக்குத்தான் ஈனுச்சா?''

''ஆமா மூதி. ஈனுனதும் தெரி யாது, கொண்டாடினதும் தெரியாது. காலையில்தான் பார்த்தோம்''

''என்ன கன்னுக்குட்டி ஆச்சி. கிடாரியா, காளையங்கண்ணா ?''

''எந்த மண்ணா இருந்து என்னத் துக்கு, எழுந்திருச்சு நிற்கலையே முதற் காரியம்.''

''எழுந்திருச்சு நிற்கலையா?'' கேட் டுக்கொண்டே பேச்சி கன்றுக் குட்டி யிடம் போனாள். முகத்தைத் தடவிக் கொடுத்தாள். உடம்பை இரண்டு பக் கமும் பூப்போலத் தேய்த்து நீவினாள். முதுகுச் சுழி சிலிர்த்து வெடவெட வென்று துடித்தது...முன்னங்கால்களை உருவி விட்டாள். ஒவ்வொரு காலாகக் கையில் தூக்கிச் செண்டுபோல் அசைத்தாள். இடது முன்னங்கால் குளம்புக்குப் பக்கத்தில் மாத்திரம் வீக்கம் கண்டு வளைந்திருந்தது.

மாடு 'பூஸ்' என்று கொம்பைச் சிலுப்பியது.

'அடியம்மா பிள்ளையைத் தொடு தம்ணு ஆங்காரத்தைப் பாருங்களேன். ராசாத்தி' என்று கன்றுக் குட்டியை மார்போடு சேர்த்துத் தூக்கினாள்.

''ராத்திரி முழுவதும், விழுந்த விழுக்காட்டிலேயே பனியிலியும் குளிரி லேயும் கிடந்திருக்கு. அம்மைக்காரி நக்கிக் குடுக்கவும் வகையில்லை. அது தான் இப்படி'' என்றபடி கன்றுக் குட்டியை இறக்கி நிறுத்தினாள். ஆள் காட்டி விரலைச் சுவைக்கக் கொடுத்து விட்டு...

''வேணும்ணா பாருங்க, சங்கரன் கோயில் கோமதியம்மா சத்தியமா சொல்லுதேன். நிச்சயமா இந்தக் கண் ணுக்குட்டி நடக்கும். கொஞ்ச நாளில் இங்க அவிழ்த்து விட்டா ஒரு குதியில் அம்மா மடியை முட்டிகிட்டு நிக்கும் என்றாள் எதிர் வீட்டுக்கார அம் மாவைப் பார்த்து.

''ஆமா. இவ ஆயிரத்தையும் கண் டுட்டா'' என்பதுபோல் எதிர்த்த வீட்டுக்காரர் அலுப்பால் முகத்தைத் திருப்பிக் கொண்டார்.

''ஒரு தடவைக்கு நாலு தடவை தூக்கி நிப்பாட்டணும். காலைத் தடவிக்குடுக் கணும். சன்னஞ்சன்னமா நடக்கும். நடக்காமல் எங்கே போயிரும்... கன்றின் நெற்றியில் வழுக்கின தட வலில், விரலைக் குவித்து ஒற்றின முத்தத்தில், கன்றின் கால்களுக்கு ஒத்தடமிட்ட கண்களின் பளபளப்பில் பேச்சியின் நம்பிக்கை துளித்துளியாய்ப் பூத்துக் கிடந்தது.

''நிச்சயமாக நடக்கும்'' என்னைப் பார்த்து பேச்சி சொன்னாள்.

''பேச்சி வரலையே இன்னமும்? எதிர்த்த வீட்டுக்காரரிடம் கேட்டுக் கொண்டே எட்டி வாசலைப் பார்த் கிறேன். இரண்டு வீட்டு வாசலிலும் கோலம்போட்டுச் சுற்று இடங்களில் எல்லாம் பீர்க்கம் பூக்கள் குத்தப்பட் டிருந்தன. நடுமத்தியில் மாத்திரம் சாணி உருண்டை. நிறைந்த தர்பாரில் ராஜாவின் வருகைக்காகக் காத்துக் கிடக்கிற சிம்மாசனம்போல், வைக்கப் பட்டிருந்தது. அப்படியொரு தோர ணையான வெற்றிடம். பேச்சி வந்தால் அது இருந்திருக்காது. இன்னும் வர வில்லைதான்.

''ப்ச்சு...'' என்னுடைய கேள் வியை ஆமோதித்துக் கொண்டே மாட்டுக்கு முன்னால் தண்ணீர் வாளியை வைத்துக் கையால் கிண்டுகிறார். எள்ளுப் புண்ணாக்கும், புளித்த கழு நீரும் கலவையாய் மணங்கிளப்பிப் பரவுகிறது. 'விற்கணும்னீங்களே. யாரா வது வந்தாங்களா?''

''வந்தாங்க, வந்தாங்க, யாரோ ரெண்டுபேர் கோனார் தாக்கல் சொன் னதா வந்து கண்ணுக்குட்டியையும் மாட்டையும் பார்த்தாங்க. வாளியின் அடியில் மொழுக்கையான துண்டுக ளாய்க் கிடந்த புண்ணாக்கை எடுத்துப் பக்கத்திலிருந்த சருவச் சட்டிக்குள் போட்டபடியே சொல்கிறார். முழங்கை வரை தவிடும் உளுத்தந்தோலும் நனைந்த கையில் ஒட்டியிருக்கிறது. ஒன்றிரண்டு கழுநீர்க் கொப்புளங்களும் பெரியதும் சிறியதுமாய்க் கீழ்க்கையில் அரும்பியிருக்கிறது.

''என்ன சொன்னாங்க பார்த் துட்டு?''

என்ன ''சொல்லுவாங்க தெரி யாதா? கண்ணுக்குட்டி இப்படியிருக்கு. இதிலே சொள்ளை. அதில சொத்தை. அதனால் முக்கால் நோட்டுக்கு அமை யும்னா பார்க்கலாம் கானுவ.

''வெறும் முக்காலா?''

''க்கும்.''

சீர்திருத்தங்கள் - மக்களுக்கு ஒழுக்கத் தைக் கற்பிக்கவும், அறிவை விசாலப்படுத்த வும், உயிர்களிடத்தில் அன்பும் இரக்கமும் காட்டவும், சமத்துவத்தையும் சுயமரியாதை உணர்ச்சியையும் அதிகப்படுத்தவுமே அமைய வேண்டும்.

—தந்தை பெரியார்

அரசு விளம்பர அமைப்பு

தமிழ்நாடு அரசுத் துறைகள், வாரியங்கள், கழகங்கள் ஆகியவற்றின் விளம்பரங்கள் அனைத்தும் இப்பொழுது, செய்தி-மக்கள் தொடர்புத் துறை மூலம் வெளியிடப்படுகின்றன. அவை அனைத்தும் அரசு அறிவித்துள்ள விளம்பர நிறுவனங்கள் மூலம் நாளிதழ்கள், ஏடுகளுக்கு அனுப்பப்படுகின்றன.

அறிக்கையை, அரசு விளம்பரங்களைவெளியிட 'அரசு விளம்பர அமைப்பு' (அரசு அட்வர்டைசிங் கார்ப்பரேசன்) என்ற நிறுவனத்தை அமைக்க, தமிழ்நாடு அரசு ஆணை பிறப்பித்துள்ளது.

இதனால் விளம்பரச் செலவு குறையும்; அரசுக்கு இலாபம் கிடைக்கும்; அரசு விளம்பர அமைப்பு, அரசின் ஏனையக் கழகங்கள்போல் பணியாற்றும்; ஆரம்பத்தில் தனி அலுவலர் ஒருவர் நியமிக்கப்படுவார். இந்த விளம்பர அமைப்பிற்குப் பின்வரும் அலுவலர்கள் (Board of Directors) இயக்குநர்களாக நியமிக்கப்பட்டுள்ளனர்:

1. செயலர், செய்தி மற்றும் சுற்றலாத் துறை; 2. செயலர், நிதித் துறை; 3. செயலர், வருவாய்த் துறை; 4. இயக்குநர், செய்தி-மக்கள் தொடர்புத் துறை; 5. தனி அலுவலர், கோ-ஆப்டெக்ஸ்; 6. மேலாண்மை இயக்குநர், தமிழ்நாடு கைவினைப் பொருள்கள் மேம்பாட்டுக் கழகம்; 7. இயக்குநர், தமிழ்நாடு பரிசுச் சீட்டுத் துறை; 8. இயக்குநர், சிறுசேமிப்புத் துறை; 9. விளம்பர அமைப்பின் தலைமை நிர்வாகி மேலாண்மை இயக்குநர்.

அரசின் பல்வகை விளம்பரப் பணிகளையும், மக்கள் தொடர்பு அலுவலர் பயிற்சியினையும் இந்த விளம்பர அமைப்பு கவனிக்கும்.

''அதுவும்...... பார்க்கலாம் தானோயா?'' இதற்குப் பதில் வரவில்லை. அவர் வாளித் தண்ணீரைச் சுற்றி விட்டுக் கிண்டிக்கொண்டிருந்தார். மாடு வாளிக்குள்ளிருந்து தலையைத் தூக்கி புஸ்ஸென்று மூச்சு விட்டது. வாயிலிருந்து கம்பி கம்பியாய் தண்ணீர் ஒழுகியது. சரட் சரட்டென்று நாக்கை வீசி மூக்குக் கருப்பையும் நாசித் துவாரங்களையும் நக்கிச் சுத்தம் பண்ணியது. ஒரு முறை கழுத்தைத் திருப்பி பாதி வயிற்றில் உட்கார்ந்திருந்த ஈயை விரட்டியது. கழுத்து மணி சிணுங்கியது. மறுபடியும் வாளிக்குள் முகத்தைப் புதைத்தது.

இவ்வளவு மௌனத்திற்குப் பின்...

''எல்லாம் இந்தக் கண்ணுக்குட்டியால் வந்த வினை. அன்னா பாருங்களேன். சவம் தவக்கா பாய்கிற மாதிரிக் கிடக்கிறதை'' என்று சொல்லிவிட்டு வாளியைச் சாய்த்து மாட்டுக்குக் காட்டினார்.

எனக்கு ஒன்றும் சொல்லத் தோன்றவில்லை.

''ஆச்சி, பூ'' வாசலில் கேட்ட சத்தம் புதிதாயிருந்தது. நான் வந்தேன். வாசலில் ஏழெட்டு வயதிற்கு ஒரு பெண் புள்ளை இடுப்பில் ஒரு கைப் பிள்ளையும் தலையில் நார்ப்பெட்டியுமாய் நின்றது. எதிர் வீட்டம்மாவும் குழந்தைகளும் வந்தனர்.

''யாருட்டி நீ, பேச்சி மகளா?''

''ஆமா''.

''உங்கம்மை ஏன் வரலை?''

''உடம்புக்குக் குணமில்லை. காய்ச்சல் ரெண்டுநாளா?''

''அதுயாரு இடுப்பிலே. தம்பியா தங்கச்சியா?''

''தங்கச்சி''.

''சரி கொடுத்துட்டுப்போ. தாவலையாண்ணு ஆச்சி கேட்டான்னு சொல்லு.''

''ஆட்டும். சொல்லுதேன்.''

கூட ஒரு பூக்கொடு. நேத்து வரலேல்லா'' இது அந்த வீட்டுப் பெண். இடுப்பில் குழந்தை வௌவாலாய்த் தொங்கத் தொங்கக் குனிந்தபடி, நார்ப் பெட்டியிலிருந்து ஒவ்வொரு பூவாய் எடுத்து வைக்கிறது.

''இன்னோண்ணு''

அதையும் வைக்கிறது. அப்புறம் என் வீட்டு வாசல் நடையில் தூணுக்குப் பக்கமாய்க் கொண்டு வந்து பூக்களை வைக்கிறது. கம்பிக் கோல இழைகளுக்குமேல் பூக்கள் கோடியாய் அணி வகுத்தன. நான் எதிர்த்த வீட்டுப் பையனும் பெண்ணும் பூக் குத்துவதைப் பார்க்கிறேன். குத்துக்காலிட்டு அந்தப் பையன் கையில் பூக்களோடு கோலத்திற்கு அருகில் உட்கார்ந்திருக்கிறான். அவன் தங்கை சாணியுருண்டையைக் கையில் உருட்டிக் கொண்டு...

ஒரு பூவைக்கிழி. பாவாடை போடணும்'' என்றது. ஒரு மகுடத்தைச் சூட்டுவது போல் சற்று நேரத்தில், காம்பைச் சற்றுக் கிள்ளி சாணியுருண்டையின் உச்சியில் பூவைச் சொருகினார்கள். இதுவரை காலியாகக் கிடந்த தர்பாருக்கு ராஜ களை வந்துவிட்டது. கோலம் முழுவதற்கும் உரிய அழகையெல்லாம் அம்பாரமாய்க் கூட்டி நடு மையத்தில் குவித்தது போல் பூசணிப்பூ சிரித்துக் கொண்டிருந்தது.

நான் என் வீட்டிற்குப் பார்வையை நகர்த்துகிறேன். அந்தப் பூக்காரச் சிறுமி இன்னும் நிற்கிறது. 'என்ன வேணும்' என்பதுபோல் புருவத்தைச் சுருக்குகிறேன். தயங்கினாற்போல் என் பக்கம் வருகிறது.

''கண்ணுக்குட்டி எங்கேயிருக்கு?'

''அங்?''....எனக்குக் கேள்வி புரியவில்லை.

கண்ணுக்குட்டி எங்கேயிருக்கு? எங்கம்மா பார்த்துட்டு வரச் சொன்னா?''

அரசு அலுவலகங்களில் சனிக்கிழமை வேலை நாள்

இதுவரை அரசு அலுவலர்கள் மற்றும் ஆசிரியர்களுக்கு வாரம் ஐந்து நாட்கள் வேலை நாட்களாக இருந்தன. அதன்படி எல்லா அரசு அலுவலகங்களிலும் சனிக்கிழமைகளும், ஞாயிற்றுக் கிழமைகளும் விடுமுறை நாட்களாக இருந்தன.

ஐந்தாவது ஊதியக் குழுவின் பரிந்துரையினை அரசு ஏற்று மாதத்தின் இரண்டாவது சனிக்கிழமை மற்றும் ஞாயிற்றுக் கிழமைகள் தவிர, மற்ற எல்லா சனிக்கிழமைகளும் அரசுப் பணியாளர்கள் மற்றும் ஆசிரியர்கள் ஆகியோருக்கு வேலை நாட்களாக இருக்கும்என்று அரசு ஆணையிட்டுள்ளது. தற்போது நடைமுறையில் உள்ள வேலை நேரத்தில் எவ்வித மாறுதலும் இல்லை.

இந்த மாற்றப்பட்ட பணிமுறை 1.7.1989 முதல் செயலுக்கு வந்துள்ளது

தஞ்சாவூர் சரஸ்வதி மகால் நூலகத்திற்கு ரூ.16 இலட்சம் அரசு அனுமதி.

தஞ்சாவூரிலுள்ள சரஸ்வதி மகால் நூலகத்தின் வளர்ச்சிப் பணிகளுக்காக இவ்வாண்டுக்கு ரூ.14 இலட்சம் மத்திய அரசு வழங்கியுள்ளதாகவும், நூலகப் பராமரிப்புச் செலவிற்கான முதல் தவணையாக ரூ.2 இலட்சத்தை தமிழ்நாடு அரசு வழங்கியுள்ளதாகவும், தஞ்சாவூர் மாவட்ட ஆட்சித் தலைவர் திரு. எஸ். மச்சேந்திரநாதன், இ.ஆ.ப., தெரிவித்தார்.

மேலும், சரஸ்வதி மகால் நூலகம், தஞ்சாவூர் வரலாற்று ஆவணச் செய்தி மடலை வெளியிட்டு வருவதாகவும், எனவே தஞ்சாவூர் வரலாறு தொடர்பான செய்திகள், ஆவணங்கள் வைத்துள்ளவர்கள் அவற்றைச் சரஸ்வதி மகாலுக்குத் தெரிவித்திடுமாறும் மாவட்ட ஆட்சித் தலைவர் தெரிவித்துள்ளார்.

''உங்கம்மா பார்த்துட்டு வரச் சொன்னாளா?''

''ப்ச்சு''

''நடக்குதாண்ணா?''

''க்கும்.''

''தொழுவுல இருக்கு. போயப் பாரு'' - நான் அந்தப் பிள்ளையின் இடுப்பிலிருந்த குழந்தையைப் பார்த்தபடியே சொல்கிறேன். குழந்தையின் மெலிந்த பாதங்கள் மாத்திரம் இதனுடைய வயிற்றில் இறங்கிக் கொடியாய்க் கிடந்தன. இடுப்பிலிருந்த குழந்தையை இறக்கி நார்ப் பெட்டியையும் பக்கத்தில் வைத்து விட்டுத் ''தொழுவுக்கு இப்படியா போகணும்?'' என்று கேட்டுக் கொண்டே போகிறது.

நான் பதில் சொல்லவுமில்லை. அது காத்திருக்கவுமில்லை.

மீண்டும் மீண்டும் அந்தக் குழந்தை தான். ஒரு உயிருள்ள சோகம் அது. வறுமையும் ஆரோக்கியக் குறைவும் கூட்டாகச் சேதப்படுத்தின உடம்பு அதற்கு. ஒரு லிவர்க்யூர் விளம்பரக் குழந்தையைப் போல வயிறு தள்ளிப்போய், காலில் மடங்கிய தொய்வுக்கு மத்தியில் கைககளை ஊன்றிக் கொண்டு உட்கார்ந்திருந்தது. கழுத்தில் வேர் கட்டியிருந்தார்கள். இடுப்பு அரைஞாணில் ஓலைமடக்கு நூலில் தொங்கியது சின்ன டப்பியைப் போல்.

நான் சொடுக்கின விரலால் அதைக் கூப்பிட்டேன். ஏறிட்டுப் பார்த்தது. திடீரென உடனே அழ ஆரம்பித்தது. சைக்கிள் பெடலை உதைக்கிறதுபோல் காலை ஆத்திரமாய் உதைத்து அழுது கொண்டு அது நகர ஆரம்பித்தது. 'நகர' என்பது சரியான வார்த்தை. கன்னிச்சாம்பல் பூத்த இடுப்பைத் தரையோடு தரையாய் இழுத்து நகர்ந்தது. கால்கள் துவளத் துவள, கைகளின் தாங்களில் உடம்பு பாய்ந்து பாய்ந்து இழுபட்டு முன்னேறியது.

'சொளக்கட்டி சொளக்' என்று ஒரு நடையை வர்ணிப்பதில் இருக்கிற கொடூரம் எனக்கு அப்போது புரிந்தது. ஆனால் அந்த வினாடியின் நிஜம், குழந்தையை அதே சொற்களுக்குள் சட்டமிட்டது. அந்த குழந்தையினுடைய பெயர்ச்சியின் தன்மை என்னைத் தாக்கியது. பாதித்தது. இரண்டு கலவையான உணர்ச்சிகளின் மாறுபாட்டினால் நான் சிக்கலாகிக் கொண்டிருந்தேன். குழந்தையை ஏதேனும் செய்து விடுவேனா, விடலாமா என்பது போன்ற சிக்கல்கள், எனது வலது கழுத்தின் நரம்பில் சிறுவலி கீழாகக் குதித்தது. குழந்தை சந்தனமாய்த் தன்னைத் தரையில் தேய்த்து மேலும் மேலும் செல்கையில், சடாரென்று அந்தக் குழந்தை எனக்கும் கன்னுக்குட்டியாயத் தெரிகிறது. ஒரு தவளையைப் போல, முனிவரின் புலித்தோலைப் போல, கால்களைப் பரப்பிக்கொண்டு எழுப்பப் பிரயத்தனப்படுகிற கன்றுக் குட்டியின் அவஸ்தையை மென்னமாகச் சீரணிக்க முயல்கிற பசுவின் கண்கள் நினைவுக்கு வந்தன. பேச்சியின் குரல் 'ம்மா' வென்று பசுவாய்க் கூப்பிட்டது. குழந்தையைத் தூக்கிப் பசுவின் மடியில் ஊட்டிக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

'கன்னுக்குட்டி நிச்சயமாய் நடக்கும்'- பேச்சி குழந்தையில் வேர் விட்டு கோடியாகப் படர்ந்து கன்றுக் குட்டியின் மேல் நம்பிக்கைகளைப் புஷ்பிக்கிறாள். பூக்களாய் என் பார்வை நிறைகிறது. நான் குழந்தையைப் பார்க்கிறேன். என்னைத் தொட்டு ''மாமா, உங்க வீட்டுக்கும் பூசணிப் பூக் குத்தி விடட்டுமா'' என்று எதிர்வீட்டுப் பெண் கேட்கிறது. தலையாட்டுகிறேன். தொழுவிலிருந்து பேச்சியின் பெண் வந்து கொண்டிருக்கிறது.

கோலம் நிரம்புகிறது. பூசணிப் பூ நடு நாயகமாக வானம் பார்த்துச் சிரிக்கிறது. எனக்குப் பூத் தெரியவில்லை. என் சிந்தனை இங்கில்லை.

நான் வேர்களைப் பற்றி நினைக்கிறேன்.

அவை எங்கோ தூரமாக ஓர் ஆழத்தில் இருக்கும்.

புதிய சம்பள விகிதம் சில தகவல்கள்...

COMMON CATEGORIES

Serial number and name of Post (1)		*Existing pay scale* (2) Rs.	*Revised pay scale* (3) Rs.
1 Superintendent	...	905-1545	1600-2660
2 Commercial Accountant/Commercial Accountant and Auditor	...	905-1545	1600-2660
3 Head Clerk	...	705-1230	1200-2040
4 Accountant/UD Accountant/Junior Accountant/ Commercial Accountant, Grade-II	...	705-1230	1200-2040
5 Assistant	...	705-1230	1200-2040
6 UD Steno-typist	...	705-1230	1200-2040
7 Steno-typist	...	610-1075	975-1660
8 Typist	...	610-1075	975-1660
9 Junior Assistant/Junior Assistant-*cum*-Typist...		610-1075	975-1660
10 Telephone Operator	...	610-1075	950-1500
11 Driver/Van Driver	...	610-1075	950-1500
12 Record Clerk	...	475-775	775-1025
13 Lift Operator	...	475-775	775-1025
14 Lift Attendant	...	450-720	750-940
15 Office Assistant/Duffadar	...	450-720	750-940
16 Chowkidar	...	450-720	750-940
17 Office Boy	...	450-720	750-940
18 Scavanger	...	450-720	750-940
19 Watchman/Watchman-*cum*-Sweeper	...	450-720	750-940
20 Waterman/Water Boy	...	450-720	750-940
21 Sweeper/Sweeper-*cum*-Sanitary Worker	...	450-720	750-940
22 Sanitary Worker	...	450-720	750-940
23 Masalchi/Masalchi-*cum*-Watchman	...	450-720	750-940
24 Mazdoor/Unskilled Mazdoor	...	450-720	750-940
25 Librarian Grade-I (Degree with B. Lib. Science)	...	1045-1775	1640-2900
26 Librarian, Grade-II (Degree with Diploma in Library Science)	...	905-1545	1400-2600
27 Librarian, Grade-III (Degree with Certificate in Library Science)	...	705-1230	1200-2040
28 Librarian, Grade-IV (S.S.L.C. and Trained)	...	610-1075	975-1660
29 Cine Operator	...	705-1230	1100-1660
30 Artist/Cameraman/Photographer			
Grade-I	...	-	1400-2600
Grade-II	...	-	1200-2040
Grade-III	...	-	950-1500

அரசு ஊழியர்களின் ஊதிய உயர்வு குறித்த சில விவரங்கள் இந்த இதழில் வெளியிடப்பட்டுள்ளன.

APPENDIX-V

(*See* paragraph of the Order)

THE METHOD OF ADJUSTMENT OF THE INTERIM RELIEF OF Rs.70 p.m. SANCTIONED WITH EFFECT FROM Ist JUNE 1988 AGAINST THE REVISED PAY

A Junior Assistant draws a pay of Rs.610 in the existing scale of pay of Rs.610—20—730—25—955—30—1,075 on the Ist June 1988. His revised scale of pay is Rs.975—25—1,150—30—1,660 The net arrears after adjusting the interim relief of Rs.70 p.m. is computed as follows:-

		June 1988	From July 1988 to December 1988	From January 1989
		(1) Rs.	(2) Rs.	(3) Rs.
Before Revision:—				
Pay	...	610	610	610
Dearness Allowance at 608 points	...	92	92	92
Additional Dearness Allowance	...	126	161	161
Total (A)	...	828	863	863
After Revision:—				
Pay fixed	...	975	975	975
Dearness allowance in the revised pay	...	176	224	283
Total (B)	...	1,151	1,199	1,258
Increase in Pay and D.A.—				
(B) - (A)	...	323	336	395
Less Interim Relief	...	70	70	70
Net increase in Pay + D.A.	...	253	266	325

APPENDIX-IX

Statement 1.

House Rent Allowance admissible in the revised pay range

Serial number and Pay Range (Rupees per Mensum)		*Amount of House Rent Allowance (Rupees per mensum)*			
		Grade I(a) Madras City and places around the City at a distance not exceeding 32 kms. from the City limits	*Grade I(b) Cities of Coimbatore and Madurai and places around them at a distance not exceeding 16 kms. from the city limits.*	*Places in Grade-II*	*Places in Grade-III*
		Rs.	Rs.	Rs.	Rs.
1. Upto 899	...	65	50	40	25
2. 900-1,149	...	95	70	55	35
3. 1,150-1,399	...	125	90	70	45
4. 1,400-1,599	...	155	110	85	55
5. 1,600-1,849	...	185	130	100	65
6. 1,850-2,099	...	215	150	115	75
7. 2,100-2,399	...	245	170	130	85
8. 2,400-2,599	...	275	190	145	95
9. 2,600-2,799	...	305	210	160	105
10. 2,800-3,099	...	335	230	175	115
11. 3,100-3,399	...	365	250	190	125
12. 3,400-3,599	...	395	270	205	125
13. 3,600-3,899	...	425	290	220	125
14. 3,900-4,099	...	455	300	225	125
15. 4,100-4,299	...	485	300	225	125
16. 4,300 and above	...	515	300	225	125

APPENDIX-X

City Compensatory Allowance admissible in the revised pay range

Serial number and pay range (Rupees per mensum)		*Amount of City Compensatory Allowance (Rupees per mensum)* — *Madras City and areas around the City at a distance not exceeding 32 kms limits*	*Cities of Coimbatore, Madurai, Salem and Tiruchirappalli and areas around them at a distance not exceeding 16 kms. from the City limits.*
		Rs.	**Rs.**
1. Upto 899	...	**40**	**25**
2. 900-1,149	...	**55**	**35**
3. 1,150-1,399	...	**70**	**45**
4. 1,400-1,599	...	**85**	**55**
5. 1,600-1,849	...	**100**	**65**
6. 1,850-2,099	...	**115**	**75**
7. 2,100-2,399	...	**130**	**85**
8. 2,400-2,599	...	**145**	**95**
9. 2,600-2,799	...	**160**	**105**
10. 2,800-3,099	...	**175**	**115**
11. 3,100-3,399	...	**190**	**125**
12. 3,400-3,599	...	**205**	**125**
13. 3,600 and above	...	**225**	**125**

APPENDIX III

REVISED RATES OF DEARNESS ALLOWANCE ADMISSIBLE FROM IST JUNE 1988 ON REVISED PAY

Pay range	*With effect from Ist June 1988*	*With effect from Ist July 1988*	*With effect from Ist January 1989*
(1)	(2)	(3)	(4)
Rs.	Rs.	Rs.	Rs.
750	135	173	218
762	137	175	221
774	139	178	224
775	140	178	225
786	141	181	228
787	142	181	228
798	144	184	231
799	144	184	232
800	144	184	232
810	146	186	235
811	146	187	235
815	147	187	236
822	148	189	238
823	148	189	239
825	149	190	239
830	149	191	241
834	150	192	242
835	150	192	242
840	151	193	244
845	152	194	245
846	152	195	245
847	152	195	246
855	154	197	248
858	154	197	249
859	155	198	249
860	155	198	249
870	157	200	252
871	157	200	253
875	158	201	254
883	159	203	256
884	159	203	256
885	159	204	257
890	160	205	258
895	161	206	260
898	162	207	260
900	162	207	261
905	163	208	262
907	163	209	263
912	164	210	264
919	165	211	267
920	166	212	267
926	167	213	269
931	168	214	270
935	168	215	271
940	169	216	273
943	170	217	273
950	171	219	276
955	172	220	277
960	173	221	278
965	174	222	280
969	174	223	281
970	175	223	281
975	176	224	283
980	176	225	284
983	177	226	285
990	178	228	287
995	179	229	289
997	179	229	289
1,000	180	230	290
1,010	182	232	293
1,011	182	233	293
1,020	184	235	296
1,025	185	236	297
1,030	185	237	299
1,040	187	239	302
1,050	189	242	305
1,060	191	244	307
1,070	193	246	310
1,075	194	247	312
1,080	194	248	313
1,090	196	251	316
1,100	198	253	319

APPENDIX III—cont

(1)	(2)	(3)	(4)
Rs.	Rs.	Rs.	Rs.
1,110	200	255	322
1,120	202	258	325
1,125	203	259	326
1,130	203	260	328
1,140	205	262	331
1,150	207	265	334
1,160	209	267	336
1,170	211	269	339
1,175	212	270	341
1,180	212	271	342
1,190	214	274	345
1,200	216	276	348
1,210	218	278	351
1,225	221	282	355
1,230	221	283	357
1,240	223	285	360
1,250	225	288	363
1,260	227	290	365
1,270	229	292	368
1,275	230	293	370
1,290	232	297	374
1,300	234	299	377
1,320	238	304	383
1,325	239	305	384
1,330	239	306	386
1,350	243	311	392
1,360	245	313	394
1,375	248	316	399
1,380	248	317	400
1,390	250	320	403
1,400	252	322	406
1,410	254	324	409
1,420	256	327	412
1,425	257	328	413
1,440	259	331	418
1,450	261	334	421
1,470	265	338	426
1,475	266	339	428
1,480	266	340	429
1,500	270	345	435
1,510	272	347	438
1,520	274	350	441
1,530	275	352	444
1,540	277	354	447
1,560	281	359	452
1,570	283	361	455
1,600	288	368	464
1,630	293	375	473
1,640	295	377	476
1,650	297	380	479
1,660	299	382	481
1,680	302	386	487
1,700	306	391	493
1,720	310	396	499
1,750	315	403	508
1,760	317	405	510
1,800	324	414	522
1,820	328	419	528
1,840	331	423	534
1,850	333	426	537
1,880	338	432	545
1,900	342	437	551
1,920	346	442	557
1,940	349	446	563
1,950	351	449	566
1,960	353	451	568
2,000	360	460	580
2,040	367	469	592
2,050	369	472	595
2,060	371	474	597
2,100	378	483	609
2,120	382	488	615
2,150	387	495	624
2,180	392	501	632
2,200	396	506	638
2,240	403	515	650
2,250	405	518	653
2,275	410	523	660
2,300	414	529	667
2,350	423	541	682

APPENDIX III-cont

(1)	(2)	(3)	(4)
Rs.	Rs.	Rs.	Rs.
2,360	425	543	684
2,375	428	546	689
2,420	436	557	702
2,425	437	558	703
2,450	441	564	711
2,480	446	570	719
2,500	450	575	725
2,525	455	581	732
2,540	457	584	737
2,575	464	592	747
2,600	468	598	754
2,650	477	610	769
2,660	479	612	771
2,675	482	615	776
2,725	491	627	790
2,750	495	633	798
2,800	504	644	812
2,825	509	650	819
2,875	518	661	834
2,900	522	667	841
2,950	531	679	856
2,975	536	684	863
3,000	540	690	870

(1)	(2)	(3)	(4)
Rs.	Rs.	Rs.	Rs.
3,025	545	696	877
3,050	549	702	885
3,100	558	713	899
3,125	563	719	906
3,200	576	736	928
3,300	594	759	957
3,400	612	782	986
3,500 To 4,600	630	805	1,015
4,650	630	805	1,023
4,700	630	805	1,034
4,725	630	805	1,040
4,800	630	816	1,056
4,850	631	825	1,067
4,950	644	842	1,089
5,000	650	850	1,100
5,100	663	867	1,122
5,150	670	876	1,133
5,250	683	893	1,155
5,300	689	901	1,166
5,400	702	918	1,188
5,550	722	944	1,221
5,700	741	969	1,254

REVISED SCALES OF PAY

TABLE-1

EXISTING SCALE:
Rs. 350-10-550

REVISED SCALE:
Rs. 750-12-870-14-940

TABLE-2

EXISTING SCALE:
Rs. 450-10-570-15-720

REVISED SCALE:
Rs. 750-12-870-14-940

TABLE-3

EXISTING SCALE:
Rs. 475-10-555-15-615-20-775

REVISED SCALE:
Rs. 775-12-955-14-1025

TABLE-4

EXISTING SCALE:

Rs. 505-10-555-15-615-20-795-25-845

REVISED SCALE:

Rs. 800-15-1,010-20-1,150

TABLE-5

EXISTING SCALE:

Rs. 505-10-555-15-615-20-795-25-845

REVISED SCALE:

Rs. 825-15-900-20-1200

TABLE-6

EXISTING SCALE:

Rs. 505-10-555-15-615-20-795-25-845

REVISED SCALE:

Rs. 950-20-1,150-25-1,500

TABLE-7

EXISTING SCALE:

Rs. 555-15-615-20-795-25-970

REVISED SCALE:

Rs. 825-15-900-20-1,200

TABLE-8

EXISTING SCALE:

Rs. 555-15-615-20-795-25-970

REVISED SCALE:

Rs. 950-20-1,150-25-1,500

TABLE-9

EXISTING SCALE:

Rs. 555-15-615-20-795-25-970

REVISED SCALE:

Rs. 975-25-1,150-30-1,660

TABLE-10

EXISTING SCALE:

Rs. 610-20-730-25-955-30-1,075

REVISED SCALE:

Rs. 950-20-1,150-25-1,500

TABLE-11

EXISTING SCALE:

Rs. 610-20-730-25-955-30-1,075

REVISED SCALE:

Rs. 975-25-1,150-30-1,660

TABLE-12

EXISTING SCALE:

Rs. 610-20-730-25-955-30-1,075

REVISED SCALE:

Rs. 1,100-25-1,150-30-1,660

TABLE-13

EXISTING SCALE:	REVISED SCALE:
Rs. 610-20-730-25-955-30-1075.	Rs. 1,200-30-1,560-40-2,040

TABLE-14

EXISTING SCALE:	REVISED SCALE:
Rs. 705-20-745-25-845-35-1,230	Rs. 950-20-1,150-25-1,500

TABLE-15

EXISTING SCALE:	REVISED SCALE:
Rs. 705-20-745-25-845-35-1,230	Rs. 975-25-1,150-30-1,660

TABLE-16

EXISTING SCALE:	REVISED SCALE:
Rs. 705-20-745-25-845-35-1,230	Rs. 1,100-25-1150-30-1,660

TABLE-17

EXISTING SCALE:	REVISED SCALE:
Rs. 705-20-745-25-845-35-1,230	Rs. 1,200-30-1,560-40-2,040

TABLE-18

EXISTING SCALE:	REVISED SCALE:
Rs. 705-20-745-25-845-35-1,230	Rs. 1,320-30-1,560-40-2,040

TABLE-19

EXISTING SCALE:	REVISED SCALE:
Rs. 705-20-745-25-845-35-1,230	Rs. 1,350-30-1,440-40-1,800-50-2,200

TABLE-20

EXISTING SCALE:	REVISED SCALE:
Rs. 780-35-1,025-40-1,385	Rs. 975-25-1,150-30-1,660

TABLE-21

EXISTING SCALE:	REVISED SCALE:
Rs. 780-35-1,025-40-1,385	Rs. 1,100-25-1,150-30-1,660

TABLE-22

EXISTING SCALE:	REVISED SCALE:
Rs. 780-35-1,025-40-1,385	Rs. 1,200-30-1,560-40-2,040

TABLE-23

EXISTING SCALE:	REVISED SCALE:
Rs. 780-35-1,025-40-1,385	Rs. 1,320-30-1,560-40-2,040

TABLE-24

EXISTING SCALE:	REVISED SCALE:
Rs. 780-35-1,025-40-1,385	Rs. 1,350-30-1,440-40-1,800-50-2,200

TABLE-25

EXISTING SCALE:	REVISED SCALE:
Rs. 780-35-1,025-40-1,385	Rs. 1,400-40-1,600-50-2,300-60-2,600

TABLE-26

EXISTING SCALE:	REVISED SCALE:
Rs. 780-35-1,025-40-1,385	Rs. 1,600-50-2,300-60-2,660

TABLE-27

EXISTING SCALE:	REVISED SCALE:
Rs. 905-45-1,445-50-1,545	Rs. 1,200-30-1,560-40-2,040

TABLE-28

EXISTING SCALE:	REVISED SCALE:
Rs. 905-45-1,445-50-1,545	Rs. 1,320-30-1,560-40-2,040

TABLE-29

EXISTING SCALE:	REVISED SCALE:
Rs. 905-45-1,445-50-1,545	Rs. 1,400-40-1,600-50-2,300-60-2,600

TABLE-30

EXISTING SCALE:	REVISED SCALE:
Rs. 905-45-1,445-50-1,545	Rs. 1,600-50-2,300-60-2,660

TABLE-31

EXISTING SCALE:	REVISED SCALE:
Rs. 905-45-1,445-50-1,545	Rs. 1,640-60-2,600-75-2,900

TABLE-32

EXISTING SCALE:	REVISED SCALE:
Rs. 1,045-45-1,450-65-1,775	Rs. 1,400-40-1,600-50-2,300-60-2,600

TABLE-33

EXISTING SCALE:	REVISED SCALE:
Rs. 1,045-45-1,450-65-1,775	Rs. 1,600-50-2,300-60-2,660

TABLE-34

EXISTING SCALE:	REVISED SCALE:
Rs. 1,045-45-1,450-65-1,775	Rs. 1,640-60-2,600-75-2,900

TABLE-35

EXISTING SCALE:	REVISED SCALE:
Rs. 1,160-50-1,460-70-1,950	Rs. 1,640-60-2,600-75-2,900

TABLE-36

EXISTING SCALE:	REVISED SCALE:
Rs. 1,160-50-1,460-70-1,950	Rs. 2,000-60-2,300-75-3,200

TABLE-37

EXISTING SCALE:	REVISED SCALE:
Rs. 1,160-50-1,460-70-1,950	Rs. 2,000-60-2,300-75-3,200-100-3,500

TABLE-38

EXISTING SCALE:	REVISED SCALE:
Rs. 1,160-50-1,460-70-1,950	Rs. 2,200-75-2,800-100-4,000

TABLE-39

EXISTING SCALE:	REVISED SCALE:
Rs. 1,340-75-1,715-90-2,435	Rs. 2,200-75-2,800-100-4,000

TABLE-40

EXISTING SCALE:

Rs. 1,575-90-1,845-100-2,245-110-2,685

REVISED SCALE:

Rs. 2,200-75-2,800-100-4,000

TABLE-41

EXISTING SCALE:

Rs. 1,575-90-1,845-100-2,245-110-2,685

REVISED SCALE:

Rs. 2,500-75-3,100-100-4,200

TABLE-42

EXISTING SCALE:

Rs. 1,800-110-2,900

REVISED SCALE:

Rs. 3,000-100-3,500-125-4,500

TABLE-43

EXISTING SCALE:

Rs. 2,150-110-2,590-125-3,090

REVISED SCALE:

Rs. 3,700-125-4,700-150-5,000

TABLE-44

EXISTING SCALE:

Rs. 2,500-125-3,375

REVISED SCALE:

Rs. 4,100-125-4,850-150-5,300

TABLE-45

EXISTING SCALE:

Rs. 2,750-150-3,650

REVISED SCALE:

Rs. 4,500-150-5,700

TABLE-46

EXISTING SCALE:

Rs. 3,100-150-3,700-175-4, 050

REVISED SCALE:

Rs. 5,100-150-5,700

TABLE-47

(Typist drawing a special pay of Rs.30)

EXISTING SCALE:

Rs. 610-20-730-25-955-30-1,075

REVISED SCALE:

Rs. 975-25-1,150-30-1,660

TABLE-48

(Typist drawing a special pay of Rs.40)

EXISTING SCALE:

Rs. 610-20-730-25-955-30-1,075

REVISED SCALE:

Rs. 975-25-1,150-30-1,660

TABLE-49

(Steno-Typist drawing a special pay of Rs.50)

EXISTING SCALE:	REVISED SCALE:
Rs. 610-20-730-25-955-30-1,075	Rs. 975-25-1,150-30-1,660

TABLE-50

(Steno-Typist drawing a special pay of Rs.60)

EXISTING SCALE:	REVISED SCALE:
Rs. 610-20-730-25-955-30-1,075	Rs. 975-25-1,150-30-1,660

TABLE-51

(Steno-Typist drawing a special pay of Rs.70)

EXISTING SCALE:	REVISED SCALE:
Rs. 610-20-730-25-955-30-1,075	Rs. 975-25-1,150-30-1,660

TABLE-52

(Steno-Typist drawing a special pay of Rs.80)

EXISTING SCALE:	REVISED SCALE:
Rs. 610-20-730-25-955-30-1,075	Rs. 975-25-1,150-30-1,660

TABLE-53

(Steno-Typist drawing a special pay of Rs.90)

EXISTING SCALE:	REVISED SCALE:
Rs. 610-20-730-25-955-30-1,075	Rs. 975-25-1,150-30-1,660

TABLE-54

(Typist drawing a special pay of Rs.100)

EXISTING SCALE:	REVISED SCALE:
Rs. 610-20-730-25-955-30-1,075	Rs. 975-25-1,150-30-1,660

TABLE-55

(Steno-Typist drawing a special pay of Rs.120)

EXISTING SCALE:	REVISED SCALE:
Rs. 610-20-730-25-955-30-1,075	Rs. 975-25-1,150-30-1,660

TABLE-56

(Steno-Typist drawing a special pay of Rs.140)

EXISTING SCALE:	REVISED SCALE:
Rs. 610-20-730-25-955-30-1,075	Rs. 975-25-1,150-30-1,660

TABLE-57

(Upper Division Steno-Typist drawing a special pay of Rs.50)

EXISTING SCALE:	REVISED SCALE:
Rs. 705-20-745-25-845-35-1,230	Rs. 1,200-30-1,560-40-2,040.

TABLE-58

(Upper Division Steno-Typist drawing a special pay of Rs.60)

EXISTING SCALE:	REVISED SCALE:
Rs. 705-20-745-25-845-35-1,230	Rs. 1,200-30-1,560-40-2,040

TABLE-59

(Upper Division Steno-Typist drawing a special pay of Rs.70)

EXISTING SCALE:	REVISED SCALE:
Rs. 705-20-745-25-845-30-1,385	Rs. 1,200-30-1,560-40-2,040

TABLE-60

(Upper Division Steno-Typist drawing a special pay of Rs.80)

EXISTING SCALE:	REVISED SCALE:
Rs. 705-20-745-25-845-30-1,385	Rs. 1,200-30-1,560-40-2,040

TABLE-61

(Upper Division Steno-Typist drawing a special pay of Rs.90)

EXISTING SCALE:	REVISED SCALE:
Rs. 705-20-745-25-845-35-1,230	Rs. 1,200-30-1,560-40-2,040

TABLE-62

(Upper Division Steno-Typist drawing a special pay of Rs.100)

EXISTING SCALE:	REVISED SCALE:
Rs. 705-20-745-25-845-35-1,230	Rs. 1,200-30-1,560-40-2,040

TABLE-63

(Upper Division Steno-Typist drawing a special pay of Rs.120)

EXISTING SCALE:	REVISED SCALE:
Rs. 705-20-745-25-845-35-1,230	Rs. 1,200-30-1,560-40-2,040

TABLE-64

(Upper Division Steno-Typist drawing a special pay of Rs.140)

EXISTING SCALE:	REVISED SCALE:
Rs. 705-20-745-25-845-30-1,230	Rs. 1,200-30-1,560-40-2,040

TABLE-65

(Personal Assistant drawing a special pay of Rs.50)

EXISTING SCALE:	REVISED SCALE:
Rs. 780-35-1,025-40-1,385	Rs. 1,400-40-1,600-50-2,300-60-2,600

TABLE-66

(Personal Assistant drawing a special pay of Rs.60/Rs.50 + 10)

EXISTING SCALE:	REVISED SCALE:
Rs. 780-35-1,025-40-1,385	Rs. 1,400-40-1,600-50-2,300-60-2,600

TABLE-67

(Personal Assistant drawing a special pay of Rs.70/Rs.60 + 10)

EXISTING SCALE:	REVISED SCALE:
Rs. 780-35-1,025-40-1,385	Rs. 1,400-40-1,600-50-2,300-60-2,600

TABLE-68

(Personal Assistant drawing a special pay of Rs.80/Rs.70 + 10)

EXISTING SCALE:	REVISED SCALE:
Rs. 780-35-1,025-40-1,385	Rs. 1,400-40-1,600-50-2,300-60-2,600

TABLE-69

(Personal Assistant drawing a special pay of Rs.90/Rs.80 + 10)

EXISTING SCALE:	REVISED SCALE:
Rs. 780-35-1,025-40-1,385	Rs. 1,400-40-1,600-50-2,300-60-2,600

TABLE-70

(Personal Assistant drawing a special pay of Rs.100/Rs.90 + 10)

EXISTING SCALE:	REVISED SCALE:
Rs. 780-35-1,025-40-1,385	Rs. 1,400-40-1,600-50-2,300-60-2,600

TABLE-71

(Personal Assistant drawing a special pay of Rs.110/Rs.100 + 10)

EXISTING SCALE:	REVISED SCALE:
Rs. 780-35-1,025-40-1,385	Rs. 1,400-40-1,600-50-2,300-60-2,600

TABLE-72

(Personal Assistant drawing a special pay of Rs.120/

EXISTING SCALE:	REVISED SCALE:
Rs. 780-35-1,025-40-1,385	Rs. 1,400-40-1,600-50-2,300-60-2,600

TABLE-73

(Personal Assistant drawing a special pay of Rs.130/Rs.120 + 10)

EXISTING SCALE:	REVISED SCALE:
Rs. 780-35-1,025-40-1,385	Rs. 1,400-40-1,600-50-2,300-60-2,600

TABLE-74

(Personal Assistant drawing a special pay of Rs.140)

EXISTING SCALE:	REVISED SCALE:
Rs. 780-35-1,025-40-1,385	Rs. 1,400-40-1,600-50-2,300-60-2,600

TABLE-75

(Personal Assistant drawing a special pay of Rs.150/Rs.140 + 10)

EXISTING SCALE:	REVISED SCALE:
Rs. 780-35-1,025-40-1,385	Rs. 1,400-40-1,600-50-2,300-60-2,600

தமிழ்நாடு அரசு ஊழியர்களின் ஊதிய உயர்வுக் கோரிக்கை தொடர்பாக 5வது ஊதியக் குழுவைத் தமிழ்நாடு அரசு சென்ற ஆண்டு நியமித்தது. முன்னாள் நீதிபதி திரு. ஜி. இராமனுஜம் அவர்கள் குழுவின் தலைவராக நியமிக்கப் பெற்றார்.

ஊதியக்குழு எல்லாத் துறையினரின் முறையீடுகளையும் பரிசீலித்து, மாண்புமிகு முதல்வர் கலைஞர் அவர்களிடம் 16.5.1989 அன்று, தனது அறிக்கையை வழங்கியது.

அந்த அறிக்கையைக் குறித்து மாண்புமிகு முதல்வர் கலைஞர் அவர்கள் அமைச்சரவையினருடன் பரிசீலித்து, ஊதியக்குழுவின் பரிந்துரைகள் மீது அரசு எடுத்துள்ள முடிவு குறித்து ஓர் அறிக்கையை 8.6.1989 அன்று வெளியிட்டார். அந்த அறிக்கை 16.6.89 தமிழரசு இதழில் வெளியிடப் பெற்றுள்ளது.

புதிய சம்பள விகிதத்தினால்

கிடைக்கும் ஊதியப்

பலன்கள் நிலை

மத்திய அரசு ஊதிய விகிதமும், மத்திய அரசின் முறையிலேயே திருத்தப்பட்ட அகவிலைப்படியும், தமிழக அரசால் அறிவிக்கப்பட்டுள்ளன. புதிய சம்பள விகிதம், மாற்றப்பட்ட அகவிலைப்படி மற்றும் இதர படிகள் ஆகியவற்றைக் கொண்டு ஊதிய நிர்ணயம் செய்யும்முறை குறித்து அரசு ஆணையும் ஏற்கனவே வெளியிடப்பட்டுள்ளது. புதிய ஊதிய விகிதம் மற்றும் அதனால் பெறும் பயன்கள் குறித்து அரசு ஊழியர்களின் சில தரப்பினர் கருத்துத் தெரிவித்துள்ளனர். இதுகுறித்த நிலை கீழே விளக்கப்பட்டுள்ளது. புதிய சம்பள விகிதப்படி நிர்ணயம் செய்யும்போது ஏற்கெனவேயுள்ள சம்பளத்தின் வெவ்வேறு நிலைகளில் தனிப்பட்ட ஒவ்வொரு ஊழியருக்கும் கிடைக்கும் ஊதியப் பயன்கள் வேறுபடும். பொதுவாக, ஊதிய நிர்ணய முறையில் (Fitment Procedure) தற்போது குறைந்தபட்ச ஊதியம் பெறுபவர் சற்றே அதிக அளவில் பயன்பெறுகிறார். இது எல்லா ஊதிய நிர்ணய முறைகளிலும் பொதுவானதாகும்.

தற்போது குறைந்த அளவில் ஊதியம் பெறுபவர்களுக்கு, குறைந்தபட்சப் பயன் ரூ.100/- என்பது போதுமான நலன் பயக்கும். எடுத்துக்காட்டாக, ரூ.450/- ஊதியம்பெறும் அலுவலக உதவியாளர் தற்போது ஊதிய நிர்ணயத்தினால் 22 சதவீதம் பயன் பெறுகிறார். ரூ.610/- குறைந்தபட்ச ஊதியம்பெறும் இளநிலை உதவியாளர் 16.4 சதவீதம் பயன்பெறுகிறார். ரூ.100/- குறைந்தபட்சம் என்பது இந்த ஊதிய நிர்ணய முறை 22% லிருந்து 10% வரை பரவலாக உள்ளது என்பதை உறுதி செய்கிறது.

தற்போது திருத்தியமைக்கப்பட்டுள்ள ஊதிய விகிதங்களில் 608 புள்ளிகள் வரையான அகவிலைப்படி இணைக்கப்பட்டுள்ளதால், உண்மையில் தற்போது கிடைக்கும் ஊதியப் பயன் எவ்வளவு என்பதை ஊதியம் மற்றும் அகவிலைப்படி இரண்டையும் ஒன்று சேர்த்து அதன் அடிப்படையில்தான் கணக்கிட வேண்டும். ஒருசில பிரிவினருக்கு உண்மையில் கிடைக்கும் ஊதியப் பயன் கணக்கிடப்பட்டுப் பின் வரும் அட்டவணைகளில் தரப்பட்டுள்ளன.

ஊதிய உயர்வு நிலைகளைப் (Increment Rates) பொறுத்தமட்டில், மத்திய அரசு விகிதங்கள் முழுதுமாகப் பின்பற்றப்பட்டுள்ளன. எனவே, மத்திய அரசு ஊதிய விகிதங்களிலும் ஊதிய உயர்வு நிலைகளே பின்பற்றப்பட்டுள்ளன. பெரும்பான்மையான திருத்தியமைக்கப்பட்டுள்ள ஊதிய விகிதங்களில் ஊதிய உயர்வு நிலைகள் ஏற்கனவேயுள்ள நிலைகளை விட அதிகம். மத்திய அரசு ஊதிய விகிதங்களைப் பின்பற்றும்போது, அதிலுள்ள ஊதிய உயர்வு நிலைகளைத் தான் பின்பற்ற இயலும். ஒருசில எடுத்துக்காட்டுகள் கீழே தரப்பட்டுள்ளன.

பணி	தற்போது ஊதிய விகிதம்	திருத்தியமைக் கப்பட்ட ஊதிய விகிதம்
இளநிலை உதவியாளர்	610-20-730-25-955-30-1075	975-25-1150-30-1660
அலுவலக உதவியாளர்	450-10-570-15-720	750-12-870-14-940
இடைநிலை ஆசிரியர்	610-20-730-25-955-30-1075	1200-30-1560-40-2040

சிறப்பு ஊதியத்தைப் பொறுத்தவரை, ஊதியக் குழுவின் பரிந்துரைகள் முழுதுமாக ஏற்றுக்கொள்ளப் பட்டுள்ளன. எந்தவொரு ஊழியருக்கும் சிரமங்கள் ஏதும் ஏற்படாவண்ணம், 1.6.1990 முதல் மட்டுமே அமுலாகும்வகையில், சில பிரிவு ஊழியர்களுக்குச் சிறப்பூதியம் வழங்குவது நிறுத்தப்படுகிறது.

பெருமளவில் ஊதிய விகிதங்கள் திருத்தியமைக்கப் பட்டதைக் கருத்தில்கொண்டும், மாற்றப்படும் புதிய ஊதிய விகிதங்களில் நிர்ணயம் செய்ய உச்சவரம்பு நிர்ணயிப்பது இயலாது என்பதாலும், அதிகபட்ச ஊதியப் பயன் நிர்ணயம் செய்யப்படவில்லை.

இருப்பினும், தற்போதுள்ள அதிகபட்ச ஊதியத்திற்கும், குறைந்தபட்ச ஊதியத்திற்கும் உள்ள விகிதாச் சாரம், திருத்தியமைக்கப்பட்டதில் முன்பைவிடக் குறைந்திருக்க வேண்டும் என்பதில் அதிக கவனம் எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டது. தற்போது இந்த விகிதாச் சாரம் 9:1 என்றுள்ளது. திருத்தியமைக்கப்பட்ட புதிய விகிதங்களில் இது 8:1 என்று குறைந்துள்ளது.

ஊதியக்குழு குறிப்பிட்டிருந்தவாறு இடைக்கால நிவாரணம், ஓய்வூதியப்பயன் போன்றவையும் சேர்ந்து அரசுக்கு ஆகும் கூடுதல் செலவு ஆண்டொன்றுக்கு ரூ.262 கோடி. தற்போது அரசு அறிவித்துள்ள ஊதியப் பயன்மூலம் ஆண்டொன்றுக்கு ஆகும் செலவு இனம்வாரியாகக் கீழே பிரித்துத் தரப்பட்டுள்ளது:

(ரூ. கோடியில்)

இடைக்கால நிவாரணம் உள்ளடங்கிய திருத்தியமைக்கப்பட்ட ஊதிய விகிதங்களினால்	-	195
608 புள்ளிகளில் மத்திய அரசு அகவிலைப்படி விகிதத்துடன் இணைத்ததால் அதிகப்படியான அகவிலைப்படி பயன்	-	50
ஓய்வூதியப் பயன்கள்	-	40
"ஒட்டுமொத்த ஊதியத்தின்" உயர்வு, பயணப்படி போன்றவை	-	27
திருத்தியமைக்கப்பட்ட ஊதிய விகிதங்களில் 1.1.89 முதல் செயலுக்குவரும் அகவிலைப்படி	-	88
		400

ANNEXURE

SECONDARY GRADE TEACHER

Present scale of pay: 610-20-730-25-955-35-1075
Revised scale of pay: 1200-30-1560-40-2040

	Pay + DA as per present scales of pay			Latest Pay + DA as per revised scales of pay		
	At the minimum	At the middle	At the top	At the minimum	At the middle	At the top
Pay	610	830	1075	1200	1260	1350
DA at 608 points	92	125	161	—	—	—
Addl. DA	161	200	284	348	365	392
	863	1175	1520	1548	1625	1742
Increase in Pay + DA inclusive of interim relief				685	450	222

சிதம்பரனார், நெல்லை கட்டபொம்மன், காமராசர் மாவட்டங்களைச் சேர்ந்த

காட்டு நாயக்கன்கள்

டாக்டர் நே. தேவசகாயம்
காப்பாட்சியர், சென்னை அரசு அருங்காட்சியகம்

சிதம்பரனார், நெல்லை கட்டபொம்மன், காமராசர் ஆகிய இம்மூன்று மாவட்டங்களிலும் பரவலாக நகர்ப்புற ஓரங்களில் வாழும் காட்டுநாயக்கன்களைப் பற்றி ஆய்வு செய்து, அரும் பொருள் சேகரிப்புப் பணிகளில் அருங்காட்சியகத் துறை இறங்கியது.

இப்பழங்குடிகளின் பூர்வீகம் யாது? இவர்களின் முன்னோர் ஆந்திர பெல்லாரி மாவட்டத்திலுள்ள துங்கபத்திரா நதிக் கரையிலுள்ள கம்பலி என்ற ஊரிலிருந்து 14-ஆம் நூற்றாண்டில் வெளியேறி, கம்பிளியர்கள் என்ற பெயருடன் தமிழ்நாட்டில் குடியேறினர். இப்பெயர் நாளடைவில் மருவி, கம்பளத்தார் அல்லது கம்பள நாயக்கன் என்று அழைக்கப்பட்டது. தமிழ் நாட்டில் குடியேறிய இவர்களில் ஒரு வகையினரான கொல்லாவார் எனப்படுவோர் பொருளாதார நிலையில் சற்று உயர்ந்தவராவர்.

எர்ர கொல்லாவார் என்ற மற்ற பிரிவினர் சற்று தாழ்ந்த நிலையில் உள்ளவராவர். இந்த எர்ர கொல்லவார் பிரிவினரே, பிற்காலத்தில், தமிழ்நாட்டு மக்களால், தமிழில் 'காட்டு நாயக்கன்' என்றும், 'கம்பள நாயக்கன்' என்றும் 'காட்டுத் தொட்டியன்' என்றும் அழைக்கப்பட்டு வந்தனர்.

இவர்கள், மேற்கு, கிழக்குத் தொடர்ச்சி மலைச் சாரல்களிலும், அதன் அருகிலுள்ள காடுகளிலும் குடியேறி, மூங்கில் வில்கள், வேட்டை நாய் ஆகியவைகளால், காட்டுப் பன்றி, காட்டுப்பூனை, நரிகள், மலை அணில் மற்றும் காட்டுப் பறவைகளை வேட்டையாடியும், காட்டில் கிடக்கும் காட்டுப் பொருள்களைச் சேகரித்தும், அவற்றை அருகிலுள்ள கிராமங்களுக்குச் சென்று விற்றும் வந்தனர். இவர்கள் சுரைக்காய்க் குடுவைகளில் அன்னம் எடுத்தனர். ஈச்சம் இலையால் பாய்பின்னி அவைகளைக் கிராமங்களில் விற்று வாழ்ந்து வந்தனர்.

○○ சிதம்பரனார், நெல்லை கட்டபொம்மன், காமராஜர் மாவட்டங்களில் வாழும் 'காட்டு நாயக்கன்' என்னும் பழங்குடிகளைப் பற்றி ஆராய்கிறது இக்கட்டுரை. இந்தப் பழங்குடி மக்களின் பூர்வீகம், பழக்க வழக்கங்கள், பண்பாடு முதலான சிறப்பு அம்சங்களை நேரில் கண்டறிந்து சுவையாக வழங்குகிறார் கட்டுரையாசிரியர்.

இவர்கள் குடிப்பதிலும் பழக்கப்பட்டிருந்தனர். ஒத்து மொத்தமாக இவர்களின் ஆடை, அணிகலன்கள், பழக்கங்கள் யாவும் சற்றுக் கரடுமுரடாகவே அமைந்திருந்தன. அறியாமையால் சூழப்பட்ட வாழ்க்கையைக் கொண்ட இம்மக்கள், நான்கைந்து தலைமுறைகளாக, மலைக்காடுகளில் நிலையாக நிலைத்து வாழ்க்கையை நடத்தாமல் நாடோடி வாழ்க்கையாக மலைகளையும், மலைச் சாரல்களையும் சுற்றி வந்தே வாழ்ந்து வந்தனர். இவ்விதமாக வடஆர்க்காடு, தென் ஆர்க்காடு, நீலகிரி, சேலம், கோவை, திருச்சி ஆகிய மாவட்டங்களில் மலைப்பகுதிகளின் காட்டுப் பகுதிகளில் வாழ்ந்த காட்டுநாயக்கன் பழங்குடியினரில் ஒரு பகுதியினர் நகர்ப்புறங்களுக்கு நாளடைவில் வரத்தொடங்கினர். மேலும் அவர்கள் ஊராட்சி, நகராட்சிப் பகுதிகளில் நகரத்தையும், ஊரையும் தூய்மை செய்யும் பணியில் இருபாலரும் தங்களை ஈடுபடுத்திக் கொண்டனர். அப்பணி தொடர்பாக, அந்த அந்த ஊருக்கு நகருக்கு அருகாமையிலுள்ள ஒதுக்குப்புறப் பகுதிகளான மலை அடிவாரங்களில் கூட்டமாகக் குடிசைகளை அமைத்து வாழத் தொடங்கினர்.

ஊரைத் தூய்மைச் செய்யும் பணிமட்டும் அல்லாமல், பன்றியின் சாணம் எடுத்தல்,

இராசபாளையம் பகுதி காட்டு நாயக்கன்

ஆமையைக் கண்டுபிடிக்க உதவும் குத்தூசி

அன்னம் வாங்குதல், எச்சில் சாதம் எடுத்தல் போன்ற இதரப் பணிகளிலும் இவர்கள் ஈடுபட்டனர். இவ்வித எளிய சமூக நிலை மாற்றமுள்ள இப்பணிகளைச் செய்ததால் இவர்களைத் தோட்டி, தொம்பன், குழுவன், கூத்தாடியன், ஜோகி, பண்ணியாண்டி என்ற பெயர்களாலும் மற்றவர்கள் இவர்களை அழைத்தனர்.

தங்கள் இருப்பிடங்களில் இவர்கள் பன்றியை வளர்க்க ஆரம்பித்தனர். இவர்கள் பேசும் மொழி, தங்களுக்கென்று உரித்தான தெலுங்கு எனப்படும், தெலுங்கு இனத்தவருக்கே புரியாத வண்ணம் காணப்படுகிறது. அதாவது இவர்கள் காடு மலையிலிருந்து வந்ததால் இம்மொழி கொச்சை தெலுங்கிற்குச் சமானமாகக் கருதுகின்றனர். காடுகளில் கிடைக்கும் பாசி, பவளம், ஆகியவைகளைப் பெண்கள் அணிகின்றனர். மேலும் மூக்குத்தி, ஒன்னப்புதட்டு, கருகு மணி ஆகிய அணிகலன்களையும் இவர்கள் அணிகின்றனர். ஆகவே காடுகளின் நாயக்கன் என்ற பெயரைக் கொண்ட, காட்டை ஆண்ட, காட்டில் முன்பு வசித்த இந்தப் பழங்குடியினர் தற்சமயம், நகர்ப்புறம், மற்றும் ஊர்ப்புறப் பகுதிகளில் வாழ்க்கை நடத்திவந்தாலும், இன்றும் மேற்குறிப்பிட்ட பூர்வீகச் சடங்குகள், பழக்க வழக்கங்கள் ஆகியவைகளை நேரில் இவர்களைச் சந்தித்த போது பார்க்க நேர்ந்தது. முக்கியமாக, நாய்கள் வளர்த்தல், பன்றி வளர்த்தல், அன்னம் எடுத்தல் ஆகியவை ஒருசில!

செண்பகவல்லி அம்மன்கோவிலும், பூவனநாதசாமி கோவிலும், கோவில்பட்டியில் (சிதம்பரனார் மாவட்டம்) நம்மை வரவேற்கும் சிறப்புமிகு ஆலயங்களாகும். கோவில்பட்டி நகருக்குச் சற்று அருகிலுள்ள கதிரேசன் மலைப் பக்கத்தில் காட்டுநாய்க்கன் பகுதியில், பட்டா நிலத்தில் புதியதாகக் கல், மண் சுவர், ஓடு, தகரம் ஆகியவைகளைக் கொண்ட வீடுகளில் சுமார் நூறு குடும்பங்கள் வாழ்ந்து வருகின்றன. இவர்களின் முக்கிய சிறு கைத்தொழில் தீக்குச்சிகளை வீடுகளில் தயாரிப்பதாகும்.

இப்பகுதிக் காட்டுநாயக்கன், வேட்டையாடுவதில் முற்காலத்தில் சிறந்திருந்ததால், இன்னும் வேட்டைக்கென, தாங்களாகவே தயாரித்த பசை, அதை வைக்கும் பசைப்பட்டி மிகவும் குறிப்பிடத்தக்கது. அரசமரப்பாலை (latex), பனைமரக் கொட்டையில் சேகரித்து அதன் வாயில் ஒரு குச்சியைக் கரண்டி போல உபயோகிப்பர். இந்த வேட்டைப்பொறி, பருந்து போன்ற பறவைகளைப் பிடிக்க மிகவும் உதவுகின்றது. அதாவது ஒன்றரை அடி நீளமுள்ள ஒரு மூங்கில் பத்தையின் நடுவில் இறந்த எலியைக் கட்டிவிடுவர். மூங்கில் பத்தையின் இருமுனைகளிலும் அரசமரப்பாலை, பசையைத் தடவி விடுவர். இந்தப் பொறியைக் குறிப்பிட்ட இடத்தில் காட்டுப்பக்கத்தில் தரையில் வைத்துவிடுவர். பருந்து எலியைக் கண்டதும், எலியை தனது கால்களில் எடுக்க இறங்கும். எலியைக் காலில் கவ்வியவுடன் இருபுற இறக்கைகளை விரித்துப் பறக்க முயலும்போது, இப்பசையினால் இறக்கையின் இறகுகள் ஒட்டிக் கொள்ளுகின்றன. உடனே ஒளிந்திருக்கும் காட்டுநாயக்கன் ஓடிவந்து கழியினால் பருந்தை அடித்துப் பிடிப்பர்.

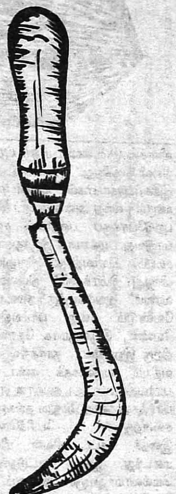
மற்றொரு அரும்பொருள், ஆமைகளைப் பிடிக்க உதவும் குத்தூசியாகும். இது ஆறு முதல் ஒன்பது அங்குலம் நீளமுள்ள, ஒரு முனையில் எறிசட்டியைப் (Harpoon) போன்று நுனி உள்நோக்கி கொக்கி போன்றதாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இதனை ஒரு நீண்ட மூங்கில் கழியுடன் இணைத்து, அதிக ஆழம் இல்லாத ஆறு அல்லது குளத்தில் ஆமை உண்டா என்று பார்க்கலாம். இதனை ஆற்றில் குத்திக் கொண்டே சென்றால், ஒரு குறிப்பிட்ட இடத்தில் ஆமை இருந்தால் இந்த ஊசி பூமியில் இறங்காமல் ஆமை மேல் ஓட்டின் மேல் படும். இது ஒரு அறிகுறியாகும். உடனே காட்டுநாயக்கன் ஆமை பிடிக்க உதவும் வலையைப் போட்டு ஆமையைப் பிடிப்பர்.

கழுகுமலை (சிதம்பரனார் மாவட்டம்) முருகன் திருக்கோவில் மிக்க பெயர் பெற்றது. இக்கோயிலைப்பற்றி அருணகிரிநாதர் பாடியுள்ளார். இது அக்காலத்தில் எட்டயபுரம் சமஸ்தானத்துடன் சம்பந்தப்பட்டதாக இருந்

கோவில்பட்டி காட்டுநாயக்கன் மகளிர்
தீப்பெட்டி - தீக்குச்சிகள் செய்யும் பணி

தது. இங்கு மாடு பால் கறக்கும்போது கழுகு சுற்றி வந்ததால் இதற்குக் கழுகுமலை எனப் பெயர் வந்ததாக இங்குக் கூறப்படுகிறது. திருச்சியில் உள்ளதுபோல இம்மலையின் மேல், பிள்ளையார் கோவில் ஒன்று உண்டு. சரித்திரத்தில் சமணர்கள் கழுகுமலையில் தங்கினர், மலையைச் செதுக்கிச் சிற்பங்களை உண்டுபண்ணினர் என்பது குறிப்பிடத் தக்கது.

கழுகுமலை ஊரில், காட்டுநாயக்கன் குடியிருப்பு, ஊருக்குச் சற்று அருகாமையில் அமைந்துள்ளது. இங்குள்ள இடும்பன் மலை அருகே காடாக இருந்த பகுதியில் 1985-ஆம் ஆண்டு 'தாட்கோ' பதிமூன்று சிறிய கல் வீடுகளைக் கட்டிக் கொடுத்தது. இவ்வாழ்விடத்தில் சுமார் 35 காட்டு நாயக்கன் குடும்பங்கள் உள்ளன. இவர்கள் இவ்வூர்ப் பஞ்சாயத்தில் துப்புரவாளர்களாகப் பணிபுரிகின்றனர். பலர் பன்றியை வளர்க்கின்றனர். இம்மக்களின் முக்கிய குடிசைத் தொழில் தீக்குச்சி செய்வதாகும். இக்குடிசைத் தொழில் தனியார்களாகப் பல குடும்பங்களில் செய்யப்பட்டாலும், பல காட்டுநாயக்கன் குடும்பங்கள் ஒன்றுசேர்ந்து கூட்டுறவு முறையில் 'காட்டு நாயக்கன் மேட்ச் வொர்க்ஸ் கம்பெனி' என்ற ஒரு நிறுவனத்தை 1987-ஆம் ஆண்டில், தமிழ்நாட்டுத் தொழில் முதலீட்டுக் கழகத்தின் (TIIC) இரண்டு லட்சம் ரூபாய் முன்பணத்துடன் ஒரு வசதியான புதிய கட்டடத்துடன் தொடங்கினர். இங்கு சராசரி 50 ஆண்களும் பெண்களும் பணி செய்கின்றனர். இவர்களுக்குத் தீக்குச்சி செய்யும் குச்சிகள் கேரள கொல்லத்திலிருந்து மட்டி மரத்திலிருந்து செதுக்கப்பட்டு, அழகாக அடுக்கப்பட்டு, ஒரு கிலோ ரூபாய் 4.65 பைசாவாக சுமார் ஒரு தடவை 40 அல்லது 50 கிலோவாக வாங்கப்படுகிறது. இக்காட்டு



ஈச்சமர ஓலைகளை வெட்டி, பாய் பின்ன உதவும் கருவி

நாயக்கன் பெரியவர், வாலிபர், பெண்கள் யாவரும் இப்பணியில் ஈடுபட்டு, இக்குச்சிகளை ஒழுங்காக கை இயந்திரத்தில் அடுக்குதல், அதில் மெழுகை நுனியில் ஏற்றுதல், மருந்து தடவுதல், தீப்பெட்டியில் குச்சிகளை அடைத்தல், பாக்கிங் செய்து அனுப்புதல் ஆகிய பணிகளைச் செய்கின்றனர். இவ்விதமாகத் தயாரிக்கப்படும் தீப்பெட்டி ஒன்றின் விலை முப்பது பைசா ஆகும். இதில் ஆண்டிற்கு ரூ.17,000 கிடைக்கிறது. இக்கம்பெனியின் முயற்சியால் முதல் தடவையாகப் பழங்குடியினரான காட்டுநாயக்க மகளிர் ஒருவரின் வண்ணப்படம் தீப்பெட்டியின் முகப்பில் அச்சடிக்கப்பட்டு வெளிவந்துள்ளது. எழிலுடன் காட்சியளிக்கும் இந்தக் காட்டு நாயக்கன் மகளிரின் பெயர் யாது? எங்கு வசிக்கிறாள்? இவளை வரைந்த ஓவியன் யார்? என்ற பல வினாக்கள் எழக்கூடும்.

நாங்கள் ஆய்வுப் பயணத்தை மேற்கொண்ட இச்சமயத்தில் இந்த மகளிர் கழுகுமலையில் இல்லை. வெள்ளையம்மாள் என்ற காட்டுநாயக்கன் மகளிரைக் கடைசியில் இராசபாளையத்தில் காண நேர்ந்தது. சில ஆண்டுகளுக்கு முன்பு சிவகாசியைச் சார்ந்த ஒரு ஓவியர் இவரின் ஆதிகாலக் காட்டுநாயக்கன் ஆடை ஆபரணங்களுடன் தீப்பெட்டியில் போடுவதற்காகத் தன்னை ஓவியம் வரைந்ததாகக் கூறினார்கள். இவரது கணவன் சில ஆண்டுகளுக்கு முன்பு இறந்து விட்டதாகவும், இப்பொழுது தனது மகனுடன் இராசபாளையத்தில் வசித்து வருவதாகவும், மாலையில் அன்னம் எடுப்பதாகவும் கூறினார். வாலிபனான மகன் மாரியப்பன், இராசபாளையம் பஞ்சாலை ஒன்றில் வேலை செய்து வருவதாகத் தெரிவித்தார்.

கழுகுமலையின் அடுத்த பகுதி, அவ்வூரின் குளக்கரைப் பகுதியாகும். இங்கு இவ்வறண்ட குளத்தின் கரையில் புளிய மரத்தடியின் நிழலில் சுமார் பத்து காட்டு

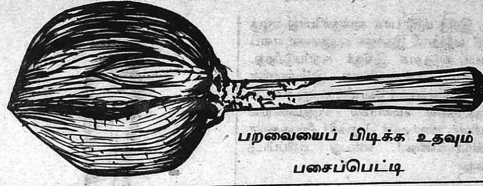
கோவில்பட்டி காட்டு நாயக்கன்கள்

நாயக்கன் குடும்பங்கள் வாழ்ந்து வருகின்றனர். தாங்கள் வளர்க்கும் பன்றிகளைத் திருவிழா, பண்டிகைக் காலங்களில், தங்கள் குடியிருப்பின் நடுவில் அமைக்கப்பட்டுள்ள காளியம்மன் கோவிலில் பலி கொடுக்கின்றனர். இவர்கள் இப்பகுதியில் மூன்று தலைமுறையாக வாழ்ந்து வருவதாகத் தெரிய வருகிறது. சுரைக்காய்க் குடுவைகளில் கஞ்சியை ஊரிலிருந்து பெற்று வாழ்ந்து வருகின்றனர்.

பேருந்து மூலமாக, கழுகுமலையை விட்டு நெல்லை மாவட்டக் குருவிக்குளம் காட்டு நாயக்கன் இருப்பிடத்திற்குச் சென்ற போது, பேருந்து நிலையத்தின் அருகிலே அமைந்துள்ள நீர் நிரம்பிய குளத்தையும், அதன் கரையில் வளர்ந்துள்ள அடர்ந்த அரச மரத்தையும் காண முடிந்தது. காலை தொடங்கி மாலை வரை எண்ணிக்கையிலடங்காத சிறு சிறு குருவிகளின் கூட்டமும், அவைகளால் மரத்திலிருந்து எழுப்பப்படும் கூச்சலும் நம்மை வியப்பில் ஆழ்த்துகின்றன. இங்குள்ள காட்டுநாயக்கன் பகுதியில் சில ஆண்டுகளுக்கு முன்பு தீ விபத்து ஏற்பட்டதால் பன்னிரண்டு குடும்பங்களுக்குப் புதியதாகப் புதிய கல்வீடுகள் கட்டித் தரப்பட்டுள்ளதாகத் தெரிய வந்தது. இருப்பிடத்தின் நடுவில் குலதெய்வக் கோவில் ஒன்று உண்டு. இவர்கள் சுரைக்காய்க் குடுவையுடனும், தட்டுகளுடனும் அன்னம் ஏற்று வாழ்ந்து வருகின்றனர்.

அடுத்ததாக, காமராசர் மாவட்ட ஸ்ரீவில்லிப்புத்தூரைப் பேருந்து மூலமாக அடைந்தோம். பிரமாண்டமாக அமைந்துள்ள சூடிக் கொடுத்த சுடர்க்கொடி ஆண்டாள் நாச்சியாரின் திருக்கோவில் நம்மை இங்கு வரவேற்கிறது. ஸ்ரீவில்லிப்புத்தூரின் காட்டு நாயக்கன் பகுதியில் சிறப்புமிக்கது மலையடிப்பட்டி கிழக்கு சஞ்சீவிநாதபுரத்தில் அமைந்துள்ள அவர்களின் இருப்பிடமே. இது ஊருக்குச் சற்றுத் தொலைவில் சஞ்சீவ மலை அடிவாரத்தில் நாற்பதுக்கு மேற்பட்ட காட்டுநாயக்கன் குடும்பங்களைக் கொண்டதாகும். 1966-ஆம் ஆண்டு இந்த பட்டா நிலங்களில் குடிசை வீடுகளை அமைத்து, குயவர்கள், குறவர்கள் நடுவில் காட்டு நாயக்கர்களும் வாழ்கின்றனர். இவர்களின் முக்கிய தொழில் பன்றி வளர்த்தல், பன்றிச் சாணத்தைச் சேர்த்து உரமாக விற்றல், தீக்குச்சிகளைத் தனிக் குடும்பங்களாகச் செய்தல், அன்னம் எடுத்தல் ஆகும்.

இராசபாளையத்தின் ஒரு கோடியில் அமைந்துள்ளதே செட்டிக்குளம் காட்டு நாயக்கன் பகுதியாகும். சுமார் முப்பது குடும்பங்களுக்கு மேற்பட்ட இவர்கள் பன்றி வளர்த்தல், எருவு எடுத்தல், அன்னம் எடுத்தல் ஆகிய பணிகளில் ஈடுபட்டுள்ளனர். அன்னம் எடுப்பது இவர்களின் முக்கியப் பணியாக ஆகியது என்பதை



பறவையைப் பிடிக்க உதவும் பசைப்பெட்டி

விளக்க இம்மக்களிடம் ஒரு புராணக்கதை நிலவி வருகிறது. அக்காலத்தில் பொதுவாக, இக்காட்டுநாயக்கன் மக்கள் காட்டிலிருந்து ஊருக்கு வந்து அன்னத்தைப் பெற்று ஊரின் புறம்போக்குப் பகுதியில் சற்று இளைப்பாறுவது பழக்கமாக இருந்து வந்ததாம். ஒரு சமயம், பார்வதியும் சிவனும் பர்வதத்திலிருந்து இம்மக்களின் நிலையைப் பார்த்து வரவும், இவர்களுக்கு நல்வாழ்வு அளிக்க வேண்டும் என்று பார்வதி, சிவனிடம் வேண்ட, இருவருமாக நேராகப் பூலோகத்திற்கு இறங்கினர். தூரத்தில் சிவனும் பார்வதியும் வருவதைக் கண்ட இம்மக்கள், பார்வதியை ஏதோ தவறான எண்ணத்தோடு பார்த்ததாகவும், மேலும் தங்களுக்குள் ஏதோ சலனத்துடன் பேசிக்கொண்டதாகவும் இதைக் கேட்ட சிவன் மிகவும் கோபமடைந்து, இந்தக் காட்டுநாயக்கன் காலமெல்லாம் இரஞ்சி, அன்னம் எடுத்து வாழ வேண்டும் என்றும், சுரைக்காய்க் குடுவையை வைத்து, பகல் நேரத்தில் 'இராமா, இராமா' என்றுகூறி அன்னம் எடுக்கவும், 'அம்மா, தாயே' என்று இரவு நேரங்களில் பனை நார்ப் பெட்டியை வைத்து அன்னம் எடுக்கவும் சபித்ததாக இக்கதை கூறுகிறது.

ஒத்து மொத்தமாக இவர்களிடம் காணப்படும் ஒரு சில சிறப்புப் பண்பாடுகள் - பொதுவாக ஊருக்குச் சற்றுத் தள்ளிய இடத்தில் குடியேறினவர்களாகிய இவர்களின் இருப்பிடங்களின் அருகிலேயே தற்சமயம், படிப்படியாக ஊரும், ஊராரின் வீடுகளும் விரிவடைந்து வளர்ந்து இம்மக்களின் இருப்பிடங்களருகே வந்துள்ளன என்பது இங்குக் குறிப்பிடத்தக்கது. இம்மக்கள்தான் தீக்குச்சி செய்யும் குடிசைத் தொழிலில் தனித்தனிக் குடும்பமாகவும், கூட்டுறவு முறையிலும் தீவிரமாக ஈடுபட்டுச் சிறந்து விளங்குகின்றனர். காட்டு நாயக்கன் தான் அதிகப்படியான அளவில், தங்கள் உணவிற்கும், தெய்வ பலிக்கும் பன்றிகளைப் பேணி வளர்க்கின்றனர். அவைகளின் சாணத்தையும் உரமாக ஏற்று விற்கின்றனர். இவர்களின் மகளிர் பனை ஓலைகளைச் சிறிதாகச் சுருட்டி, காதின் சிறிய துவாரத்தில் ஆனைமலைக் காடரைப் போன்று அணிகலன்களாக உபயோகிக்கின்றனர். காலப்போக்கில் பனைஓலைக்காதணி விரிவடைய காதின் துவாரமும் பெரியதாகும் போது வண்டிக் கம்மல் எனப்படும் உலோக வளையத்தைக் காதில் போடுகின்றனர்.

காட்டு நாயக்கன் இருப்பிடங்களில் எல்லாம் கட்டாயமாக ஊர் காக்கும் கோவில்களை ஏற்படுத்தி, காளி, மாரியம்மன் ஆகிய கிராமியத் தெய்வங்களுக்கு முறையே, தவறாது, வழிபாடும், பன்றிபலியும் நடப்பது இம்மக்களின் இறையியல் நிலையை நன்கு காட்டுகிறது. மற்ற பழங்குடிகள் மூங்கிலை மூலப்பொருளாகக் கொண்டு சிறு குடிசைத் தொழில்களில் ஈடுபட்டிருக்க, காட்டு நாயக்கன் ஈச்சம் மரஓலையை முதற்பொருளாகக் கொண்டு அவற்றினால் பாய்கள் முடைவதும், அவைகளைத் தங்கள் குடிசையின் கூரைக்கென உபயோகிப்பதும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும். மற்ற பழங்குடிகள் அதிக அளவில் வில் அம்புகளை வேட்டைக்கு உபயோகிக்கும் போது, காட்டு நாயக்கன் குத்தூசி, மற்றும் நூல் வளையினால் ஆமையைப் பிடிப்பது, இவர்களின் மற்றொரு சிறப்பு அம்சமாகும்.

இக்காட்டுநாயக்கனிடமிருந்து பெறப்பட்ட பல விதச் சுரைக்காய் குடுவைகள் (அன்னம் எடுக்க), குத்தூசிகள், பசைப் பெட்டி, ஈச்ச ஓலைகளை வெட்ட உதவும் சிறிய கத்தி, தீப்பெட்டிகள், நூல் வலைகள் ஆகிய அரும்பொருள்கள் விரைவில் அருங்காட்சியகத்தில் சிறப்புக் கண்காட்சிக்கு ஏற்ற ஒளிப்படங்களுடன் வைக்கப்படும்.

இராசபாளையம் - காட்டு நாய்க்கன் பெண் கஞ்சி தயாரிக்கிறார்

தெரிந்து கொள்வோம்!

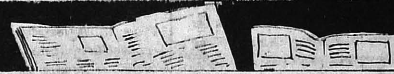
ஆத்ம. அர்விந்தன்

1. உலகில் பரப்பளவில் பெரிய நாடு எது?
2. உலகில் மக்கள் தொகையில் முதலிடம் வகிக்கும் நாடு எது?
3. உலகில் தேயிலை உற்பத்தியில் முதலிடம் வகிக்கும் நாடு எது?
4. உலகிலேயே அதிக மழை பெய்யும் இடம் எது? எங்குள்ளது? மழையின் அளவு எவ்வளவு?
5. உலகில் உயர்ந்த நீர்வீழ்ச்சி எது? எங்குள்ளது?
6. உலகில் பெரிய பாலைவனம் எது? எக்கண்டத்திலுள்ளது?
7. உலகில் நீளமான ரயில் எது? எந்நாட்டிலுள்ளது?
8. உலகிலேயே உயரமான கட்டடம் எங்குள்ளது? எவ்வளவு உயரம்?
9. உலகிலுள்ள பெரிய மியூசியம் எது? எங்குள்ளது?
10. உலகிலுள்ள பெரிய மருத்துவ மனை எது? எங்குள்ளது?
11. உலகிலுள்ள பெரிய சர்ச் எது? எங்குள்ளது?
12. உலகிலேயே பெரிய மசூதி எது? எங்குள்ளது?
13. உலகிலேயே நீளமான சுவர் எது? எவ்வளவு நீளமுள்ளது?
14. உலகில் பெரிய பறவை எது?
15. உலகில் நீளமான பாலம் எந் நதியின்மீது கட்டப்பட்டுள்ளது?

விடைகள்:

1. ரஷ்யா; 2. சீனா; 3. இந்தியா; 4. சிரபுஞ்சி, இந்தியாவிலுள்ளது. ஆண்டுக்கு 1232 செ.மீ.; 5. ஆஞ்சல் பால்ஸ், வெனிசுலாவில்; 6. சகாரா, ஆப்ரிக்காக் கண்டத்தில்; 7. டிரான்ஸ்-சைபீரியன், இரஷ்யாவிலுள்ளது; 8. நியூயார்க்கில் உள்ள எம்பயர் பில்டிங், 381 மீட்டர்; 9. பிரிட்டிஷ் மியூசியம், லண்டன்; 10. கிங்கண்டிரி ஹாஸ்பிடல், நியூயார்க்; 11. செயின்ட் பீட்டர் சர்ச், வாட்டிகன்; 12. ஜும்மா மசூதி, டில்லி; 13. கிரேட்வால் ஆப் சைனா, 27.10 கி.மீ.; 14. ஆஸ்ட்ரிஜ்; 15. லோவம் சாம்பாசி நதியின்மீது

மாணவர் பக்கம்



கண்மணியே!

—தஞ்சை மணவழகன்

கண்மணி யேஉன்னை நம்பி-எதிர்
காலம் இருக்குது தம்பி!
நன்மணி யாய்நீ வளர்ந்து-தாய்
நாட்டைக் காத்திடு தம்பி!
(கண்மணி)

ஐந்தில் வளைந்திட வேண்டுமப்பா-அது
அதிகம் உழைத்திட தூண்டுமப்பா!
மந்த நிலையினை ஓட்டிடப்பா-எதிலும்
முயற்சி தனைநீ நாட்டிடப்பா!
(கண்மணி)

இளமைப் பருவம் படிப்பதற்கும்-செயல்
எதையும் செய்து முடிப்பதற்கும்
வளமும் நலமும் கொழிப்பதற்கும்-நல்ல
வழியை வளர்க்கும் தெரிஞ்சுக்கப்பா!
(கண்மணி)

தாய்த்திரு நாடுநம் அன்னையப்பா-இதைத்
தினமும் மனதில் எண்ணிடப்பா!
வாய்த்திடும் பொழுதில் தொண்டாற்றிட-நம்
மாநிலத் தாயை உயர்த்திடப்பா!

(கண்மணி)

நகைச்சுவை மன்னர் சார்லி சாப்ளின்

சார்லி சாப்ளினின் முழுப் பெயர் சார்லஸ் ஸ்பென்ஸர் சாப்ளின் என்பதாகும். லண்டன் நகரில் இசைக் குழு ஒன்றில் பணியாற்றிக் கொண்டிருந்த ஒரு தம்பதியின் மகனாக 1889-ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல்16-ஆம் தேதி பிறந்தார்.

ஐந்து வயதிலேயே மேடை ஏறி விட்டார் சார்லி சாப்ளின். குழந்தை நட்சத்திரமாக இங்கிலாந்து முழுவதும் பயணம் செய்து பல மேடைகளில் தோன்றி நடித்து அனைவரையும் மகிழ்வித்தார்.

சாப்ளின் தமது 24-வது வயதில் தான் திரைப்படத் துறையில் நுழைந்தார். விரைவிலேயே திரையுலகிலே ஒரு புதிய சரித்திரத்தைப் படைக்க வல்ல பாத்திரம் ஒன்றை உருவாக்கினார் அவர். 'தி லிட்டில் ட்ராம்ப்' எனப்படும் நாடோடிப் பாத்திரம் தான் அது. தொளதொளவென்று இருக்கும் பெரிய பாண்ட்; இதற்கு நேர் எதிர் மாறான விதத்தில் உடலை இறுக்கமாகக் கவ்விப் பிடிக்கும் சட்டை; நறுக்கு மீசை; அளவு பெரிதான ஷூக்கள்; இந்தக் கோலத்திலே காட்சி அளிப்பவன் தான்''தி லிட்டில் ட்ராம்ப்''.

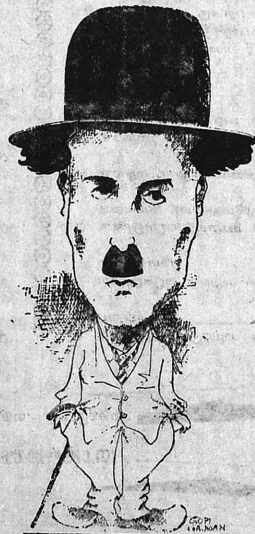
சாப்ளினின் இந்த அபிமான கதாநாயகன், திரைப்பட ரசிகர்கள் அனைவரையும் வெகு சீக்கிரத்திலேயே கவர்ந்து விட்டான். உலகமே தனக்கு எதிராக வந்தபோதிலும், எப்போதும் யாருக்கும் நன்மையே செய்கின்ற பொன்மனம் கொண்டவனான இந்த அப்பாவி மனிதனின் பாத்திரம் அனைவரின் உள்ளங்களிலும் எளிதில் குடி புகுந்து விட்டது.

இந்தப் பாத்திரம் மட்டுமன்றி, இதை ஏற்று நடித்த சார்லி சாப்ளினும் அதிவேகமாகப் புகழ்பெற்றார். 30 வயது நிரம்புவதற்கு முன்னமேயே அவர் ஒரு லட்சாதிபதியாகி விட்டார்.

பல்வேறு ஸ்டுடியோக்கள் தயாரித்த ஒன்று அல்லது இரண்டு ரீல் கொண்ட சுமார் 80 படங்களில் சாப்ளின் நடித்தார். அதன்பிறகு 1918-ஆம் ஆண்டில் தமது சொந்தப்படக் கம்பெனியை நிறுவினார். அபாரமான நகைச்சுவையும், நெஞ்சத்தை நெகிழ்விக்கும் காட்சிகளும் கொண்ட பல படங்களை உருவாக்கினார். எ டாக்ஸ் லைப், ஷோல்டர் ஆர்ம்ஸ், தி கிட், தி கோல்ட் ரஷ், சிட்டி லைட்ஸ், மாடர்ன் டைம்ஸ், தி கிரட் டிக்டேடர், மான்ஷர் வெர்டோஸ், லைம்லைட் என அவர் தயாரித்த படங்கள் யாவுமே வெற்றி வாகை சூடின.

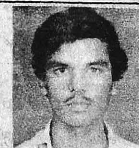
வாய்விட்டுச் சிரிக்க வைக்கும் நகைச்சுவையையும், கண்ணீர் விட்டு அழ வைக்கும் உருக்கமான சம்பவங்களையும் ஒரே காட்சியிலேயே கலந்து தரக்கூடிய அபாரத் திறமை பெற்றிருந்தார் சாப்ளின்.

இந்த நூற்றாண்டின் கலை வடிவமான திரைப்படத் துறைக்கு அவர் ஆற்றிய அளப்பரிய சேவை கருதி, 1971-ஆம் ஆண்டில் அவருக்குச் சிறப்பு ஆஸ்கார் விருது வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டது.



சார்லி சாப்ளின்

விளையும் பயிர்



பூண்டி புஷ்பம் கல்லூரியில் தாவரவியல் முதலாம் ஆண்டு படிக்கும் எஸ். அமல்ராஜ் என்ற மாணவர் 1984-ஆம் ஆண்டில் 8-ஆம் வகுப்பில் திருவிடைமருதூர் ஊராட்சி ஒன்றியத்திலேயே முதல் ரேங்கில் வெற்றி பெற்று கிராமப்புறப் பகுதிகளில் பயிலும் சிறந்த மாணவராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு தேசியப் படிப்புதவித் தொகை பெற்றுள்ளார்.

1986-இல் 10-ஆம் வகுப்பு பொதுத் தேர்வில் தமிழில் 90 மதிப்பெண்கள் பெற்று, தஞ்சாவூர் மாவட்டத்திலேயே முதல் மாணவராகவும், தமிழ்நாட்டிலேயே 2-வது மாணவராகவும் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு, ரூ. 300 பரிசுத் தொகையினையும் அண்ணா அறக்கட்டளையின் மூலம் பெற்றுள்ளார். மேலும் அறிவுக்கூர்மை மாணவர் விருதையும் (Bright Student Award) பெற்றுள்ளார். நேரு நூற்றாண்டு விழாவையொட்டி சிறந்த தாவர வியல் மாணவராகத்தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு நேரு நினைவுப் புத்தகப் பரிசுகளைப் பெற்றுள்ளார்.

கடம்பை மான் பால் ஓர் அரு மருந்து

கடம்பை மான்களைப் பழக்கி அவற்றிடமிருந்து பாலைக் கறக்க வேண்டும் என்ற யோசனையைச் செயல்படுத்த பல ஆர்வலர்கள் முயன்றனர். ஆனால், சோவியத் நாட்டில் உள்ள சரணாலயத்திலும், பைன் மரக் காடுகளிலுள்ள ஆராய்ச்சியாளர்களும் கடம்பை மான்களைப் பழக்குவதிலும் அவற்றிடமிருந்து பாலையும் புகழ் பெற்ற ''பந்தோகிரின்'' என்ற மருந்தைவிடச் சிறப்பான ''அல்த்செசின்'' என்ற மருந்தையும் (இளம் கடம்பை மான் கொம்புகளிலிருந்து தயாரிக்கப்படுகிறது) பெறுவதிலும் வெற்றி பெற்றுள்ளனர்.

கடம்பை மானின் பால், பசுப் பாலைப் போன்றே சுவையாக உள்ளது. பசுப் பாலிலுள்ள சத்தே இதிலும் இருக்கிறது. இதில் உயர் ரகப் புரதச் சத்தும், கொழுப்புச் சத்தும் உள்ளன. மேலும் தாது உப்புக்களும், ஊட்டச் சத்துக்களும் அதிக அளவில் உள்ளன. குடல் புண் வராமல் தடுக்கவும், அதைக் குணப்படுத்தவும் கடம்பை மான் பால் அருமருந்தாகும்!

வெண்பாப் போட்டி

2. நலிந்தாரும் பெற்றார் நலன்

இ

நீரோவும் ஜாரும் நிலம்ஆண்டார் என்னபலன்?
யாரோ நலம்பெற்றார்; ஏழையல்ல - பாரில்
நலிந்தகுலச் சிப்பிதந்த நன்முத்தால் இன்று
நலிந்தாரும் பெற்றார் நலன்.

-டாக்டர் ம.அ. சின்னத்தம்பி,
அலங்கம்பட்டி.

வன்னியர்க்கு, மீனவர்க்கு வண்ணார், மருத்துவர்க்கு,
இன்னபிற சாதிக்(கு) இடமொதுக்கி - நன்மை
"மெலியார்க்கே" என்றநிலை மேவியதால் நாட்டில்
நலிந்தாரும் பெற்றார் நலன்.

—புலவர் நாகு. ஆறுமுகம்,
அரிக்காரன்வலசு.

பலவாகத் திட்டங்கள் தீட்டியும் நாட்டில்
சிலரான செல்வரே பெற்றார் - நலனே
மெலிந்தார்க் கருள்செய் கலைஞர்திட் டத்தால்
நலிந்தாரும் பெற்றார் நலன்.

-சிவ. அசோகன்,
முளப்பாக்கம்.

கண்ணிலார் கால்கைகள் தாமிலார் ஏதிலார்
அண்டொணாக் குட்டப் பிணியினார் - நாட்டில்
கலைஞர்தன் ஆட்சி மலர்ந்ததனால் எல்லா
நலிந்தாரும் பெற்றார் நலன்.

-எம்.எஸ். வெங்கடாசலம்,
திருச்சி.

தேவர் துயர்தீர்ந்தார் சீதைக் கணவனால்
மூவர் கொடையால் தமிழ்ப்புலவர் - யாவர்
மெலிந்தார்? மணிக்கலைஞ ராட்சியில் பாவாய்
நலிந்தாரும் பெற்றார் நலன்.

-ஜே. ராஜம்மாள்,
உடன்குடி.

உண்டி கொடுத்தோர் உயிர்கொடுத்தோர் என்றவழி
கண்டு கலைஞர் கழிவிரக்கம் - கொண்டின்(று)
இலவச மாய்அரிசி ஈதலால் வாழ்வில்
நலிந்தாரும் பெற்றார் நலன்.

க. காத்தப்பன்,
நாட்டரசன்கோட்டை.

பாரி கொடுத்த கொடையாய், பருவத்தில்
மாரி பொழிந்த நிலமாய், - அரசு
நலவாழ்வுத் திட்டங்கள் நாட்டமுடன் தீட்ட
நலிந்தாரும் பெற்றார் நலன்.

-ஏ.ஆர். சுப்ரமணியன்,
அனுப்பப்பட்டி.

பிற்பட்டோர் ஊனமுற்றோர் பெண்ணினத்தோர் வாழ்வுக்கு
முற்பட்ட ஆட்சி முனைந்ததோ - பற்றும்
கலிநீக்க வந்த கருணா நிதியால்
நலிந்தாரும் பெற்றார் நலன்.

-தெ. பழனியாண்டி,
மெய்த்தலைவன்பட்டி.

மீட்சிக்குப் போராடும் மேன்மைசால் நம்கலைஞர்
ஆட்சியினால் மக்கள் அகமகிழ்ந்தார் - காட்சி
மலிவாய் நடத்தாமல் மாண்புடனே ஆள
நலிந்தாரும் பெற்றார் நலன்.

-கடவூர் மணிமாறன்,
கிருட்டிணராயபுரம்.

இ பரிசு பெற்ற வெண்பா எழுதியவர்:

டாக்டர் ம.அ. சின்னத்தம்பி,
அலங்கம்பட்டி
கம்பூர்(அஞ்சல்)
மேலூர் வட்டம்
மதுரை மாவட்டம்

'நலிந்தாரும் பெற்றார் நலன்' என்னும் வெண்பாப் போட்டிக்கு வந்திருந்த ஏராளமான வெண்பாக்களில், பரிசு பெற்ற வெண்பாவும், வெளியிடுவதற்குத் தகுதி படைத்த வெண்பாக்களும் இந்த இதழில் இடம் பெறுகின்றன.

சில நேயர்கள், பிரசுரமான எல்லா வெண்பாக்களுக்குமே பரிசு உண்டு என எண்ணிக் கொள்கின்றனர். ஒரே ஒரு வெண்பாதான் பரிசுக்குரியது எனத் தேர்ந்தெடுக்கப் பெறுகிறது. அதற்குத்தான் பரிசு அளிக்கப்படுகிறது. அதாவது தமிழரசு ஓராண்டுக்கு இலவசமாக அனுப்பி வைக்கப்படுகிறது. இதனை வெண்பாப் போட்டி நேயர்கள் நினைவிற் கொள்ள வேண்டுகிறோம்.

– ஆசிரியர்

எம்கலைஞர் ஆட்சியிலே ஏழையர்கள், ஏந்திழைகள்
தம்நிலையின் மேலுயர்ந்தார்; நாமுயர்ந்தோம் - நம்முன்
மெலிந்தாரும் மேன்மையுற்றார்; மேலும் தொடர்ந்தே
நலிந்தாரும் பெற்றார் நலன்.

-கவிஞர் கோமகன்,
மாக்கவி பாரதிநகர். சென்னை

கண்ணொளி மங்கியவர் காயத்தில் ஊனமுற்றோர்
பெண்டிர் உழவர் பிறதொழிலோர் - தொண்டர்
மலிந்திட்ட பட்டதாரி மற்றவரும் சாதி
நலிந்தாரும் பெற்றார் நலன்.

-தி. ஞானப்பிரகாசம்,
நாலாட்டின்புத்தூர்.

பாவை மணமுடிக்கப் பட்டப் படிப்புபெற
ஆவலுடன் நன்குதவும் ஆட்சியடி - கோவாம்
கலைஞர் நமையாளும் காலத்தில் அன்றோ
நலிந்தாரும் பெற்றார் நலன்.

-பல்லவன்,
திருக்கழுக்குன்றம்.

கைம்பெண்ணும் வாடும் குறைப்படிப்புக் கன்னியரும்
பைந்தமிழ் நாட்டில் பரிமளிக்க - மைந்தன்
வலிந்துநல திட்டம் வழங்கியதால் இங்கு
நலிந்தாரும் பெற்றார் நலன்.

-தி. சிவசுப்பிரமணியன்,
தென்காசி.

பொற்காலம் பூத்திடவே பூந்தமிழர் தாமகிழத்
தற்காலம் வாய்த்ததுவே தக்கபடி - இன்று
வலியார்முன் நொந்தபடி வாழவழி காணா
நலிந்தாரும் பெற்றார் நலன்.

-புலவர் வ. சிவசங்கரன்,
திருக்கழுக்குன்றம்.

மங்கையர்க்குச் சொத்துரிமை; வாகனங்கள் ஓட்டுநர்க்கு;
தங்கநிகர் மாணவர்க்குச் சத்துணவு - பொங்கிப்
பொலிந்திடும் நல்லாட்சி பூத்தலான் வாழ்வில்
நலிந்தாரும் பெற்றார் நலன்.

-புலவர் நா. சிவஞானம்,
தஞ்சூர்.

முத்தான திட்டமே நம்முதல்வர் திட்டமே
சத்தான முட்டை உணவிட்டார் - நித்தம்
சலித்தார் களித்தார் கலைஞர் வரவால்
நலிந்தாரும் பெற்றார் நலன்.

-ந. சம்பந்தன்,
அச்சிறுப்பாக்கம்.

வலியவர்க்கு மட்டுமே வழிகிடைத்து நாட்டில்
குளித்தார்கள் பன்னீர்க் குளத்தில் - விழித்தோம்!
எழிலார் தமிழகத்தில் ஏழைமகன் ஆட்சியிலே
நலிந்தாரும் பெற்றார் நலன்.

-சந்தனக்குமார்,
திண்டுக்கல்.

மின்னல் மயக்காய் மிளிரும் புதுக்கவிதை
கன்னல் மரபைக் கலைக்குமென - அன்னாய்
பொலிவுறும் வெண்பாவிற் போட்டியினால் உள்ளம்
நலிந்தாரும் பெற்றார் நலன்.

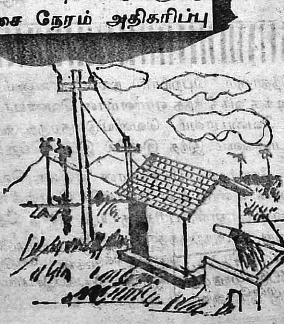
-க. கிருட்டிணமூர்த்தி,
அரிமழம்.

எல்லோர்க்கும் கல்வி இலவசமாய்த் தானாக்கி
இல்லாரின் இல்லாமை இல்லைக்கும் - நல்ல
பலதிட்டம் வாய்த்ததனால் பைந்தமிழ் நாட்டில்
நலிந்தாரும் பெற்றார் நலன்.

-கதிரவன்,
கும்பகோணம்.

மீதி வெண்பாக்கள் அடுத்த இதழில் இடம் பெறும்

விவசாய பம்புசெட்டுகளுக்கு மின்விசை நேரம் அதிகரிப்பு



"24.4.89 முதல், விவசாயிகளின் பம்பு செட்டுகளுக்குப் பகலில் 4 மணி நேரமும் இரவில் 4 மணி நேரமும் மின்சாரம் வழங்கப் பட்டது. இனி 1.7.89 முதல், விவசாயி களின் பம்பு செட்டுகளுக்கு, பகலில் 6 மணி நேரமும் இரவில் 8 மணி நேரமும் மின்சாரம் வழங்கப்படும்.

"தென் மேற்குப் பருவமழை தீவிரமடையும் என்று எதிர்பார்ப்பதால், 130 கே.வி.ஏ. மற்றும் அதற்குமேல் உயர் அழுத்த மின்சாரம் பெறும் தொழிற்சாலைகளுக்கு இப்போது உள்ள 60 சதவிகித மின்சார வெட்டு 40 சதவிகிதமாகக் குறைக்கப்படுகிறது. இதனால் 1,100 தொழிற் சாலைகள் பயன்பெறும் என்ற மகிழ்ச்சியான செய்தியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்."

-மாண்புமிகு முதல்வர் அவர்கள், எண்ணூர் அனல்மின் நிலைய அடிக்கல் நாட்டு விழாவில் பேசியது (1.7.89)

ஜவஹர்லால் நேரு புகைப்படக் கண்காட்சி

ஜவஹர்லால் நேரு புகைப்படக் கண்காட்சித் திறப்பு விழா, தமிழ்நாடு அரசு மற்றும் நேரு நூற்றாண்டு விழாக் குழுவின் சார்பில் 23-6-89 அன்று சென்னையில் நடைபெற்றது.

விழா வரவேற்புரை ஆற்றிய மாண்புமிகு செய்தி-தொழிலாளர் நலத்துறை அமைச்சர் திரு. பொன். முத்துராமலிங்கம் அவர்கள் பேசுகையில்,

"நவீன இந்தியா உருவாக வேண்டும் என்று பண்டித நேரு விரும்பினார். அதற்குப் பெண் விடுதலை முக்கியம் என்று கருதினார். அந்தக் கருத்து நிறைவேறும் வகையில் இந்த ஆட்சியில் பெண் விடுதலைக்காக டாக்டர் கலைஞர் அவர்களால் புதிய அத்தியாயங்கள் எழுதப்பட்டு வருகின்றன" என்று கூறி, நேரு நூற்றாண்டையொட்டி, கத்திப்பாரா சந்திப்பிலிருந்து அண்ணாநகர் வரையிலான சாலைக்குப் 'பண்டித ஜவஹர்லால் நேரு சாலை' எனப் பெயரிட மாண்புமிகு முதல்வர் அவர்கள் ஆணையிட்டுள்ளார்கள் எனத் தெரிவித்தார்.

மாண்புமிகு மத்தியஅரசின் நாடாளுமன்ற விவகாரத்துறை இணை அமைச்சரும் நேரு நூற்றாண்டுச் செயல்பாட்டுக் குழுத் தலைவருமான திருமதி. ஷீலா தீக்சித் அவர்கள் விழாத் தலைமை உரை ஆற்றினார். அப்போது அவர் குறிப்பிட்டதாவது:

"இந்தியா உலக அரங்கில் தனி இடம் பிடிக்க அடித்தளமாக இருந்தவர் பண்டித நேரு அவர்கள். இந்தியாவின் மிகச் சிறந்த குடிமகன் அவர். அவர் ஒரு மாபெரும் தலைவர். வேளாண்மை, அறிவியல் துறைகளில் முன்னேற்றத்தை உருவாக்கிக் காட்டினார். சிறந்த எழுத்தாளர், நல்ல சிந்தனையாளர். நேரு நூற்றாண்டு விழாவையொட்டிப் பெரிய அளவில் நல வாழ்வுத் திட்டங்கள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. ஜவஹர் வேலை வாய்ப்புத் திட்டம், வறுமைக் கோட்டிற்குக் கீழுள்ள குடும்பத்தில் ஒருவருக்கு வேலை வாய்ப்பு ஆகியவை இத்திட்டங்களில் முக்கியமானவை."

புகைப்படக் கண்காட்சியினைத் திறந்து வைத்து மாண்புமிகு முதல்வர் கலைஞர் அவர்கள் தமது உரையில்,

"பண்டித நேரு அவர்களுடைய நினைவினைப் போற்றுகின்ற வகையிலும், அவர் எந்த இலட்சியத்திற்காகப் பாடுபட்டாரோ, அந்த இலட்சியங்களைப் பின்பற்றி நம்முடைய நாடு முன்னேறுவதற்காகவும், அந்தக் குறிக்கோளோடு இளைய சமுதாயம் வளர வேண்டும், வளம்பெறவேண்டும் என்பதற்காகவும், இந்த நூற்றாண்டு விழாவை இந்தியத் திருநாட்டின் பல பகுதிகளில் கொண்டாடிக் கொண்டிருக்கிறோம்.

"நேரு அவர்களைப் பற்றி அமைச்சர் திருமதி ஷீலா தீக்சித் அவர்கள் பேசும்போது குறிப்பிட்டார், தியாகத்தின் உருவாக, சிந்தனைச் சுரங்கமாக, எழுத்தின் வேந்தராக, தலைசிறந்த ராஜதந்திரியாக, நாடு போற்றும் வல்லவராக அவர்கள் திகழ்ந்தார்கள் என்று குறிப்பிட்டார்.

"பண்டித நேரு அவர்களைப் பற்றி எங்கள் தலைவர் அறிஞர் அண்ணா அவர்கள் சென்னைக் கடற்கரைப் பொதுக் கூட்டத்தில் குறிப்பிட்டது எனக்கு நினைவுக்கு வருகிறது 'நான் கொட்டிக் கிடக்கும் செங்கல். நேரு கட்டி முடிக்கப்பட்ட கோபுரம்' என்று குறிப்பிட்டார்.

"எத்தனையோ கருத்து மாறுபாடுகள் இருந்த போதிலும், அவற்றிற்கு அப்பாற்பட்டு மாற்றான் தோட்டத்து மல்லிகையும் மணம் தரும் என்ற பரந்த மனப்பான்மையோடு, தியாகிகளை, விடுதலை வீரர்களாக இந்த நாட்டினுடைய விடுதலைக்காகப் போரிட்ட தானைத் தலைவர்களை, தளகர்த்தர்களைப் பாராட்டுகின்ற அந்த இதயம் படைத்தவர்கள் நாங்கள் என்ற காரணத்தினால், பண்டித நேருவை, நேரு, போன்ற இந்த நாட்டு விடுதலை வீரர்களை என்றைக்குமே போற்றத் தவறியதில்லை" என்று கூறினார்.

தொடர்ந்து உரையாற்றும்போது முதல்வர் அவர்கள், 1970-ஆம் ஆண்டில் பண்டித நேரு குறித்து சென்னையில் நடைபெற்ற கவியரங்கத்திற்குத் தாம் தலைமை வகித்துப் பாடிய கவிதையை நினைவுகூர்ந்தார்.

மேலும், நவம்பர் திங்களில் சென்னை மாநகரில் நேருவினுடைய நூற்றாண்டு நிறைவு விழாவைத் தமிழக அரசு பிரமாண்டமான முறையில் கொண்டாடும் என்றும் முதல்வர் அவர்கள் அறிவித்தார்.

மத்திய அரசு இணைச் செயலாளர் திரு. அருண் சேத்ரபால் நன்றி நவின்றார். விழாவில் முரசொலி மாறன், எம். பி., திரு. டி. ஆர். பாலு, எம்.பி., திருமதி வைஜயந்திமாலா பாலி, எம். பி, மத்திய அமைச்சரவைச் செயலக இணைச் செயலர் திரு. பி. வி. கிருஷ்ணமூர்த்தி, செய்தி மற்றும் சுற்றுலாத் துறைச் செயலாளர் (கூடுதல் பொறுப்பு) திரு.வே.சங்கரசுப்பையன் இ.ஆ.ப., செய்தி மக்கள் தொடர்புத் துறை இயக்குநர் திரு. கி. இராசமாணிக்கம்(கூடுதல் பொறுப்பு) ஆகியோர் விழாவில் கலந்து கொண்டனர்.

பெருந்தலைவர் காமராஜ்

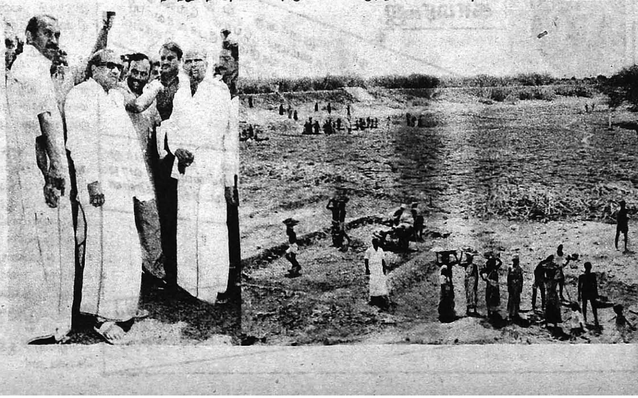
- நாடு முன்னேற வறுமையும் அறியாமையும் போக வேண்டும். இவை இரண்டும் போனாலன்றி நாடு முன்னேறியதாகச் சொல்ல முடியாது.
- அப்பாவியான ஏழை மக்களை வசதி படைத்தவர்களும், கல்மனம் படைத்தவர்களும் கசக்கிப் பிழிந்து விடாதபடி தடுக்க வேண்டியது அவசியம்.
- சுதந்திரம் என்றால் பயமில்லாது வாழ்வதுதான். பயமில்லாது வாழ நியாயமாக நடந்து கொள்ள வேண்டும்.
- பெண்கள் விழிப்பு அடைந்தால், குடும்பம் முன்னேறும்; கிராமங்கள் முன்னேறும். தேசமே முன்னேறும்.
- நாட்டின் ஐக்கியத்தைப் பாதுகாப்பதிலும், ஒற்றுமையோடு பாடுபடுவதிலுந்தான் நமது முன்னேற்றம் இருக்கிறது.

படமும் செய்தியும்

தமிழகம் வருகை தந்த மேதகு இந்தியக் குடியரசுத் தலைவர் திரு. ஆர். வெங்கட்ராமன் அவர்களை, மாண்புமிகு முதல்வர் கலைஞர் அவர்கள், சென்னை ஆளுநர் மாளிகையில் சந்தித்து (1-7-89) உரையாடினார்.

தமிழ்நாடு மாநில விளையாட்டு வளர்ச்சிக் கழகமும் விளையாட்டு மற்றும் இளைஞர் பயிற்சித் துறையும் இணைந்து ஏற்பாடு செய்த ''ஒலிம்பிக் தின ஓட்டம்'' சென்னை மெரீனா கடற்கரையில் (25-6-89) மாண்புமிகு கல்வி அமைச்சர் பேராசிரியர் திரு. க. அன்பழகன் அவர்களால் தொடங்கி வைக்கப்பட்டது. தமிழ்நாடு அரசு உள்துறைச்செயலாளர் திரு. ஆர். நாகராஜன், இ.ஆ.ப., கலந்து கொண்டார்.

மாண்புமிகு முதல்வர் கலைஞர் அவர்கள் 4-7-89 அன்று இராமநாதபுரம் பெரிய கண்மாய் வறட்சிப் பணிகளைப் பார்வையிட்டார். மாண்புமிகு செய்தி-தொழிலாளர் நலத்துறை அமைச்சர் திரு. பொன். முத்துராமலிங்கம் அவர்கள் உடன் உள்ளார்.



கிராம நிர்வாகத்தினைச் சீரமைப்பது குறித்த அறிக்கையினை மாண்புமிகு முதல்வர் கலைஞர் அவர்களிடம் கிராம நிர்வாக உயர்மட்டக் குழுவின் தலைவர் திரு. கே. லட்சுமிகாந்தன் பாரதி, இ.ஆ.ப. (ஓய்வு) அவர்கள் தலைமைச் செயலகத்தில் 3-7-89 அன்று அளித்தார். மாண்புமிகு வருவாய்த்துறை அமைச்சர் திரு. நாஞ்சில் கி. மனோகரன் அவர்களும், தலைமைச் செயலாளர் திரு. எம்.எம். இராஜேந்திரன், இ.ஆ.ப., அவர்களும் உடன் உள்ளனர்.

மௌலானா அபுல்கலாம் ஆசாத் நூற்றாண்டு விழாவில், அவரது திருவுருவப்படத்தை மாண்புமிகு மத்திய இணை அமைச்சர் திருமதி ஷீலா தீக்சித் அவர்கள் திறந்து வைத்தார். மாண்புமிகு சட்ட அமைச்சர் திரு. எஸ். ஜே. சாதிக் பாட்சா, மாண்புமிகு செய்தி- தொழிலாளர் நலத் துறை அமைச்சர் திரு. பொன். முத்துராமலிங்கம், செய்தித் துறைச் செயலாளர் திரு. வே.சங்கரசுப்பையன், இ.ஆ.ப., செய்தித்துறை இயக்குநர் திரு. கி.இராஜமாணிக்கம், நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் திருமதி வைஜயந்திமாலா பாலி ஆகியோர் உடன் உள்ளனர். (23.6.89)

மாண்புமிகு முதல்வர் கலைஞர் அவர்கள் 4-7-89 அன்று இராமநாதபுரம் மாவட்டத்தில் நடைபெற்ற விழாவில், இராமேசுவரம் பேருந்து நிலையக் கட்டடம் மற்றும் [illegible] வருவாய் கோட்டாட்சியர் அலுவலகக் கட்டடம் ஆகியவற்றிற்கு அடிக்கல் நாட்டி, [illegible] செயல்படுத் திட்டம் (1989-90), ஆதி திராவிடர் குடியிருப்புகள் [illegible] தொடங்கி வைத்தார். விழாவிற்கு மாண்புமிகு சட்டப் பேரவைத் தலைவர் டாக்டர் மு.தமிழ்க்குடிமகன் தலைமை தாங்கினார். மாண்புமிகு செய்தி-தொழிலாளர் நலத்துறை அமைச்சர் திரு. பொன்.முத்துராமலிங்கம் உடன் உள்ளார்.

"சமுதாயம் என்பது தனி மனிதர் எனும் சங்கிலிகளால் இணைக்கப்பட்டது. ஒரு சங்கிலிக் கரணை பழுதடைந்தாலும் சமுதாயச் சங்கிலித் தொடரே பாதிக்கப்படுகிறது''

என்று மாண்புமிகு முதல்வர் அவர்கள் ஒருமுறை அழகாகக் குறிப்பிட்டார்கள்.

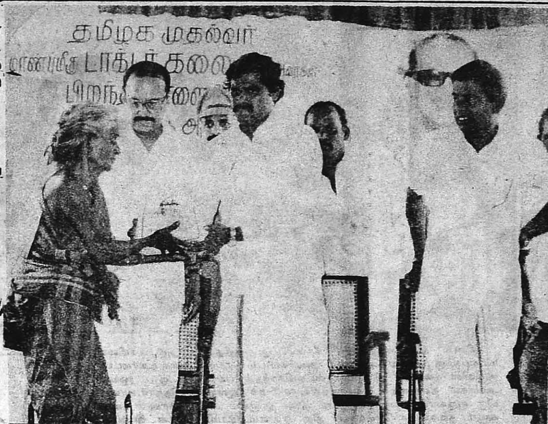
சமுதாயச் சங்கிலித் தொடரின் எல்லாப் பகுதியும் வளம் பெற்று வலிவுடன் திகழ்ந்திட நமது அரசு நடவடிக்கை எடுத்து வருவதை நாடு நன்கறியும்.

மாண்புமிகு முதல்வர் அவர்களின் பிறந்தநாளையொட்டி செயல்படுத்தப்பட்ட மூன்று முத்தான திட்டங்களே போதும் - மக்கள் நலனில் அரசுக்குள்ள அக்கறையைப் பறைசாற்ற-

கண்புரையோடியவர்களுக்கு கண்ணொளி-

ஏழைகளுக்கு இலவச அரிசி-

சத்துணவு மையக் குழந்தைகளுக்கு இலவச முட்டை



புதுக்கோட்டையில் முத்தான திட்டங்கள்

இவை, மக்கள் நலம் பேணிடும் அரசின் மாண்புமிகு முதல்வர் அவர்களின் பிறந்த நாளில் செயல்வடிவம் பெற்ற மகத்தான திட்டங்கள்.

பார்வையற்ற மனிதர்கள் விழி பெற்று உயரவும்- அரிசி வாங்கிச்சாப்பிடும் அடித்தள மக்களின் வாழ்வில் மகிழ்ச்சி தவழவும், எதிர்காலத்தலைமுறையாம் இளம் குழந்தைகளின் வளர்ச்சிக்கு ஆக்கம் தரவும், அரசு கண்ட மூன்று திட்டங்களும் புதுக்கோட்டை மாவட்டத்தில் சீரிய முறையில் செயல்படுத்தப்பட்டன.

ஜூன் திங்கள் 2-ஆம் நாள் புதுக்கோட்டையில் நடைபெற்ற இலவச அரிசி வழங்கும் விழாவில் மாண்புமிகு கால்நடை பராமரிப்பு மற்றும் மீன்வளத்துறை அமைச்சர் டாக்டர் க. சந்திரசேகரன் பங்கேற்றார்.

ஏழை எளிய மக்களுக்கு தலா 5 கிலோ அரிசியை வினியோகித்த மாண்புமிகு அமைச்சர் அடித்தள மக்களின் நலனிற்காக அரசு ஆயிரமாயிரம் திட்டங்களைச் செயல்படுத்தி வருவதாகக்குறிப்பிட்டார்.

நிகழ்ச்சிக்குத்தலைமை வகித்த தமிழ்நாடு அரசு நிலச்சீர்திருத்த ஆணையர் திரு. சி.என். இராமதாஸ் பேசும்போது-

''மாண்புமிகு முதல்வர் அவர்களின் பெயரில் கருணையும் உண்டு - நிதியும் உண்டு - அதனால்தான் நிதிப்பற்றாக்குறை இருந்தபோதிலும் ஏழை எளிய மக்களின் நலனுக்காக, பல நல்ல திட்டங்கள் நிறைவேற்றப்படுகின்றன,'' என்று குறிப்பிட்டார்,

விழாவில் சட்டமன்ற உறுப்பினர் திரு. அ. பெரியண்ணன் பேசும்போது ''சொன்னதைச் செய்வோம் - செய்வதைச் சொல்வோம்'' என்ற இலட்சிய உணர்வோடு அரசு வீறுநடைபோடுகிறது என்று குறிப்பிட்டார்.

இந்த இலவச அரிசி வழங்கும் விழா மாண்புமிகு அமைச்சர் மற்றும் மக்கள் பிரதிநிதிகள் பங்கேற்க அண்டக்குளம், கறம்பக்குடி ஆகிய இடங்களிலும், அனைத்து ஊராட்சி ஒன்றியப் பகுதிகளிலும் நடைபெற்றது.

மாண்புமிகு முதல்வர் அவர்களின் பிறந்தநாளையொட்டி புதுக்கோட்டை மாவட்டத்தில் மொத்தம் 2,49,541 குடும்ப அட்டைதாரர்களுக்கு தலா 5 கிலோ வீதம் இலவச அரிசி வழங்கப்பட்டது.

இந்நாளில் மொத்தம் 1,248 மெட்ரிக் டன் அரிசி வினியோகிக்கப்பட்டது. இந்த அரிசியின் மொத்த மதிப்பு சுமார் 22 இலட்சம் ரூபாய் ஆகும்.

மாண்புமிகு முதல்வர் அவர்களின் பிறந்தநாளான ஜூன் திங்கள் 3-ஆம் நாள் புதுக்கோட்டையில் இலவச கண் சிகிச்சை முகாம் தொடங்கியது.

''கண்ணில்லா மாந்தர்களுக்குக் கண் கொடுப்போம்- நம் கலைஞரின் செயல்களுக்குக்கைகொடுப்போம்''

என்ற கவிதை வரிகளுக்கேற்ப புதுக்கோட்டை இராணியார் அரசு மருத்துவமனையில் கண் சிகிச்சை முகாம் நடைபெற்றது. இந்த கண் சிகிச்சை முகாம் மாவட்ட ஆட்சித்தலைவர் அவர்களால் தொடங்கி வைக்கப்பட்டது. இந்த கண் சிகிச்சை முகாமில் கண் புரையோடிய 102 பேருக்கு அறுவைச்சிகிச்சை செய்யப்பட்டு இலவச மூக்குக் கண்ணாடி வழங்கப்பட்டது.

எதிர்காலத் தலைமுறை ஏற்றமும் வலிமையும் பெற்று எழுச்சியுடன் திகழ்ந்திட வேண்டுமென்பதில் ஆர்வம்கொண்ட நமது முதல்வர் அவர்களின் பிறந்த நாளில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட மற்றொரு சீரிய திட்டம் சத்துணவு மையக் குழந்தைகளுக்கு இலவச முட்டை வழங்கும் திட்டமாகும். இத்திட்டம் புதுக்கோட்டை மாவட்டத்தில் அறந்தாங்கிக்கு அருகில் உள்ள நாகுடி கிராமத்தில் தொடங்கி வைக்கப்பட்டது.

அறந்தாங்கி ஊராட்சி ஒன்றியப் பெருந்தலைவர் திரு. பழ. சுப்பையா, மாவட்ட ஆட்சித்தலைவர் மற்றும் அரசு அலுவலர்கள் விழாவில் பங்கேற்றார்கள். இந்த இலவச முட்டை வழங்கும் திட்டத்தின் கீழ், புதுக்கோட்டை மாவட்டத்திலுள்ள 1,275 குழந்தைகள் நல மையங்கள், 1,327 பள்ளி சத்துணவு மையங்கள் ஆகியவற்றைச் சேர்ந்த 2,22,900 குழந்தைகளுக்கு சத்துணவுடன் முட்டை வழங்கப்பட்டது. மாதம் இருமுறை இலவச முட்டை வழங்கும் இத்திட்டத்திற்காக புதுக்கோட்டை மாவட்டத்தில் மாதம் ஒன்றுக்கு ரூ.2.50 இலட்சம் வீதம் ஆண்

டொன்றுக்கு சுமார் ரூ.30 இலட்சமும் செலவழிக்கப்படும்.

புதுக்கோட்டை மாவட்டத்தில் சத்துணவு மையங்களில் முட்டைகள் வழங்கும் திட்டத்தைக் கண்காணிக்க ஊராட்சி ஒன்றிய அளவில் குழுக்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

சத்துணவு மையக் குழந்தைகள் முட்டையைக் கரங்களில் வாங்கிச்சுவைத்த காட்சி இன்றும் கண்கொள்ளாக்காட்சியாக உள்ளது.

இரெ. மகாலிங்கம்
உதவி மக்கள் தொடர்பு அலுவலர் (செய்தி)
புதுக்கோட்டை மாவட்டம்

உலகிலேயே மிகப் பெரிய புத்தகம்!

உலகிலேயே மிகப் பெரிய புத்தகம் எது?

பிரான்ஸ் நாட்டிலுள்ள டௌலூஸி நகரில், ஒரு புத்தக வெளியீட்டு நிறுவனம், வெளியிட்டுள்ள புத்தகம்தான் அது!

இந்தப் புத்தகம் அளவிலும் சரி, எடையிலும் சரி உலகிலேயே மிகப் பெரிய புத்தகமாக விளங்குகிறது.

இந்தப் புத்தகத்தின் நீளம் 4 மீட்டர் (13.33 அடி); அகலம் 3 மீட்டர் (10 அடி); எடையோ 8 டன்! விந்தையாக இருக்கிறதல்லவா?

இந்தப் புத்தகத்தின் 30 பக்கங்கள், பல்துறை வல்லுநர்களுக்காக ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது. சாதாரணமாகப் புத்தகத்தின் பக்கத்தை அனாயாசமாகப் புரட்டி விடுவோமல்லவா? அப்படி இந்த 'ராக்ஷச'ப் புத்தகத்தின் பக்கத்தைப் புரட்டிவிட முடியாது. ஆம்!. ஒவ்வொரு பக்கமும் 200 கிலோ கிராம் ஆயிற்றே!

கல்விக் கண் தந்த காமராஜர்

கல்விக் கண்ணைத் திறந்தார் - நம்
கருத்தில் ஒன்றிக் கலந்தார்

செல்வச் செழிப்பை வெறுத்தார் - பலர்
சிந்தையில் என்றும் நிறைந்தார்.

அல்லல் உற்ற ஏழையர் - படிப்பு
அறிவை வாழ்வில் எய்திட

அல்லும் பகலும் உழைத்தார் - பல
அரிய திட்டம் படைத்தார்.

கல்லாய் இருந்த பேர்களை - அவர்
கற்றவர் என்றே ஆக்கினார்.

வல்லார் அவர்தம் தொண்டால் - இவ்
வையம் நிமிர்ந்தே நின்றிடும்.

எல்லார் வீட்டுப் பிள்ளையும் - உயா
எழுத்தறி வதனைப் பெற்றிட

நல்ல பாதை காட்டினார் - அவரை
நாளும் நினைத்து உய்வோமே!

-கே. எஸ். நாகராஜன்

ஆதரவற்ற அனைத்து முதியோர், உடல் ஊனமுற்றோர் உதவித் தொகை

விண்ணப்பம் செய்யும் முறை

அச்சிட்ட விண்ணப்பத்தில் வயது, ஏழ்மை நிலை போன்ற விவரங்களை எழுதி வட்ட ஆட்சியருக்கு அனுப்ப வேண்டும்.

அச்சிட்ட விண்ணப்பம் கிடைக்காவிட்டால், முழு விவரங்களுடன் கையால் எழுதி அனுப்பலாம். விண்ணப்பதாரர் அண்மையில் எடுத்த புகைப்படத்தினையும் ஒட்டி அனுப்ப வேண்டும்.

ஊராட்சி ஒன்றியம், வட்டாட்சி, நகராட்சி, மாநகராட்சி ஆகிய அலுவலகங்களில் விண்ணப்பங்கள் இலவசமாகக் கிடைக்கும்.

முதுமை அடைந்த நிலையில், ஆதரவற்றவர்களாக இருப்பவர்களுக்கு நிதி உதவி வழங்கும் ''முதியோர் உதவித் தொகைத்திட்டம்'' நமது மாநிலத்தில் செயல்படுத்தப்பட்டு வருகிறது.

முதியோர்களுக்கு இத்திட்டத்தின் ஆரம்ப காலத்தில் மாதம் 20/- ரூபாய் வழங்கப்பட்டது. பின்னர், 1979-இல் இத்தொகை 25/- ரூபாய் ஆகவும், 1982-இல் 35/- ரூபாய் ஆகவும் உயர்த்தப்பட்டது.

ஆனால், இந்தத் தொகை போதுமானதாக இல்லை என்ற கோரிக்கை பல ஆண்டுகளாக இருந்து வந்தது. இக்கோரிக்கையைப் பரிவுடன் பரிசீலித்த இன்றைய அரசு, தேர்தல் அறிக்கையில் தெரிவித்தவாறு இந்த உதவித் தொகையை ரூ.35/- ரூபாயிலிருந்து 50/- ரூபாய் ஆக 1-5-89 முதல் உயர்த்தி ஆணை வெளியிட்டுள்ளது.

இதன்படி, பின்வரும் ஐந்து வகைப் பிரிவினர் மாதந்தோறும் அதிகரிக்கப்பட்ட ஐம்பது ரூபாய் உதவித் தொகையைப் பெறலாம்.

1. சாதாரண முதியோர் உதவித் தொகை பெறுபவர்கள்.
2. ஆதரவற்ற உடல் ஊனமுற்றோர்
3. ஆதரவற்ற கைம்பெண்கள்
4. ஆதரவற்ற வேளாண்மைத் தொழிலாளர்கள்
5. கணவனால் கைவிடப்பட்ட ஆதரவற்ற பெண்கள்

வட்ட ஆட்சியர் தானே நேரில் விசாரித்து அல்லது தனது உதவி அலுவலர் மூலம் விசாரித்து தகுதியுடையவர்களின் விண்ணப்பங்களைப் பரிந்துரை செய்வார். மாவட்டங்களில் கோட்டாட்சித் தலைவரும், சென்னை மாவட்டத்திலும், நீலகிரி மாவட்டத்திலும் மாவட்ட ஆட்சித் தலைவரின் நேர்முக உதவியாளர்களும் உதவித்தொகை அனுமதி செய்வார்கள்.

எண்ணிக்கை வரம்பின்றி தகுதியுடைய அனைவருக்கும் உதவித் தொகை

1.5.89க்கு முன்னர் முதியோர் உதவித் தொகை தரப்படும் எண்ணிக்கை வரம்பு நிர்ணயிக்கப்பட்டிருந்தது. இந்த எண்ணிக்கை வரம்பு 1.5.89 முதல் முற்றிலும் நீக்கப்பட்டு விட்டது. இதன்படி தகுதி உடைய அனைவரும் உதவித்தொகை பெறலாம்.

முதியோர் உதவித் தொகை பெற விண்ணப்பித்துக் காத்திருப்பவர்களின் விண்ணப்பங்களை ஆய்வு செய்து, அவர்களுக்கு உடனடியாக உதவித்தொகை வழங்கிட நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டுள்ளது. இத்திட்டத்தின் கீழ் முதியோர் நிதி உதவி பெறும் அனைவருக்கும் சத்துணவுக் கூடங்களில் மதிய உணவு வழங்கப்படுகிறது.

இச்சீரிய திட்டம் வெற்றிபெற அனைவரும் ஒத்துழைப்பு தர வேண்டுகிறோம்.

ஆசிரியரும் வெளியிடுபவரும் : தமிழ்நாடு அரசு செய்தி மக்கள் தொடர்பு இயக்குநர், சென்னை.
அரசினர் தோட்டம் தமிழரசு அச்சகத்தில் அச்சிடப்பட்டது.
முகவரி : தமிழரசு அலுவலகம், அரசினர் தோட்டம், சென்னை-600 002.

அதி நவீன பட்டு வகைகள்

100% உன்னதமான பட்டு
உத்தரவாதமான சரிகை

உங்கள் உலகில் முக்கிய பங்கு பெறுவது வண்ணங்கள்... அவைகளின் அழகு ஜாலங்களை பொலிவும் நேர்த்தியும் மிக்க பட்டு வகைகளில் உங்களுக்குக் கோ-ஆப்டெக்ஸ் அளிக்கிறது.

கோ-ஆப்டெக்ஸ் பங்கு பெறட்டும் —
உங்கள் இனிய நேரங்களில்!

கோ-ஆப்டெக்ஸ்
தமிழ்நாடு கைத்தறி

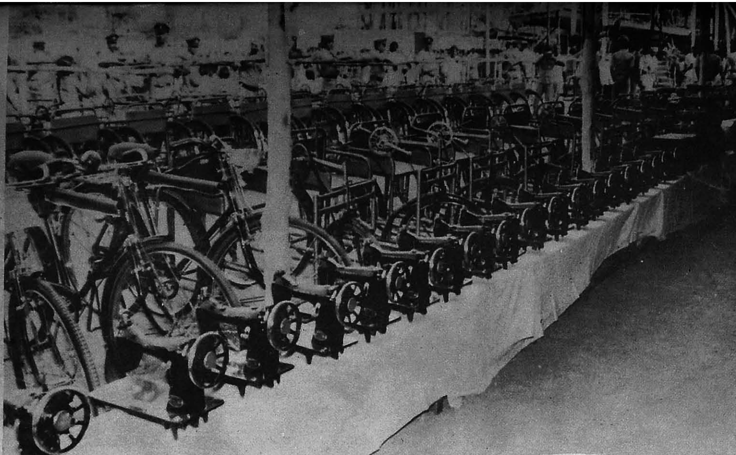
இந்தியாவின் உயர் விற்பனை கைத்தறி வகைகள்.

• புடவைகள் — பருத்தி, பாலியெஸ்டர், பட்டு • ஷர்ட்டிங் • சூட்டிங் • ஃபர்னிஷிங் • பெட்ஷீட்கள் • டவல்கள் • வேட்டிகள் • லுங்கிகள். இணையிலா புதுமைகள். எண்ணிலா வகைகள்.

DIPR/1766/MS88/HTA

Black

Licence No. TN/MS(C)/PP-23



தஞ்சை மாவட்டத்தில் முதல்வர் கலைஞர் நிகழ்ச்சிகள் (28-6-89)