தமிழரசு

16-4-1989 ரூ. 1

வறுமையில் வாடுவோர் வாழ்வு பெற

நமது அரசின் திட்டம்

- முதியோர் உதவித்தொகை பெற இதுவரை இருந்து வந்த எண்ணிக்கை உச்சவரம்பு நீக்கம்.

  தகுதிபெற்ற அனைவருக்கும் உடனே உதவி.

  முதியோர் உதவித்தொகை 35 ரூபாயிலிருந்து 50ஆக உயர்வு.

  ஏற்கனவே காத்திருக்கும் 30 ஆயிரம்பேர் உட்பட, மொத்தம் 4 இலட்சம் பேருக்கு உதவி.

- உடல் ஊனமுற்றோர், கைம்பெண்டிர், ஆதரவற்ற மகளிர் ஆகியோருக்கும் எண்ணிக்கை உச்சவரம்பு நீக்கம்.

  உதவித் தொகை 35 ரூபாயிலிருந்து 50ஆக உயர்வு.

- தமிழ்ப்புத்தாண்டு - பொங்கல் - தீபாவளி ஆகிய நாட்களில் ஏழைக் குடும்பங்களுக்கு 5 கிலோ அரிசி இலவசம்.

  இப்புதிய திட்டம் 1989 ஏப்ரல் 14 முதல் — தமிழ்ப் புத்தாண்டில் தொடக்கம். நிதிஒதுக்கீடு ரூ.14 கோடி; பயன்பெறும் குடும்பங்கள் 50 இலட்சம்.

- பொங்கலின்போது 50 இலட்சம் ஏழைக் குடும்பங் களுக்கு ஒரு கோடி கைத்தறி வேட்டி, சேலை இலவசம்.

- குடும்பத் தலைவரை இழக்க நேரிடும் ஏழைக் குடும்பங்களுக்கு ரூ. 2,000 உதவி.

விபத்துக்குள்ளாவோருக்கு :

- விபத்தில் இறப்போர் குடும்பங்களுக்கு நிதியுதவி ரூ. 10,000. இதற்கான வருமான உச்சவரம்பு இனி இல்லை. இதில் ஏற்கனவே இடம் பெற்றிருந்த விவசாயத் தொழிலாளி, மரமேறும் தொழிலாளி, மீன் பிடி தொழிலாளி மட்டுமல்லாமல், லாரி, ஆட்டோ, தனியார் கார், டாக்சி, பேருந்து ஓட்டுநர்கள், கட்டிடக் கட்டுமானத் தொழிலாளர்கள் ஆகியோரும் இப்போது பயன்பெறுவர்.

  இவர்கள் ஊனமுற்றால், நிலைக்கு ஏற்றவாறு நிதியுதவி.

தமிழரசு

இந்த இதழில்

மாண்புமிகு முதல்வரின் தமிழ்ப் புத்தாண்டுச் செய்தி 2

மாண்புமிகு முதல்வர் உரை 4

20 சதவிகித இடஒதுக்கீடு — பெருமக்களின் பேட்டி 9

பார்வையற்றவரின் பயனுள்ள கண்டுபிடிப்பு 15

ஆறு (கவிதை) 17

நாம் மட்டுமா இப்பேரண்டத்தில் இருக்கிறோம் 18

மனோன்மணீயம் படைத்த சுந்தரனார் 20

ஊரக வளர்ச்சியில் சமூகக்காடுகள் திட்டம் 22

நிலாப் பாட்டு 24

மாணவர் பக்கம் 28

பெரியார் மாவட்டத்தில் பாசனப் பகுதி மேம்பாட்டுத்திட்டம் 31

குழந்தைக் கவிஞர் அழ. வள்ளியப்பா 33

அரசு அறிவிப்பு 36

வளரும் வேளாண்மை 39

நூல் நயம் 41

கவலையைத் தீர்ப்பது நாட்டியக் கலையே 48

திருவள்ளுவர் ஆண்டு 2020

சுக்ல-சித்திரை 3

மலர்: 19 இதழ்: 20

16-4-1989

மு. கருணாநிதி
முதலமைச்சர்

தலைமைச் செயலகம்
சென்னை-600 009

தமிழ்மக்களின் புத்தாண்டு நாளாக எண்ணப்படும்
இத் தைத் திங்கள் முதல் நாளில் என்
நெஞ்சார்ந்த வாழ்த்துக்களை வாரி வழங்குகி-
றேன். என் உடன் பணி செய்து நிற்பதை
அனைத்து தொண்டுள்ளம் கொண்டோர், இந்நாட்
டுக்கும், சமுதாயத்திற்கும், மொழிக்கும்
தம்மை அர்ப்பணித்துக் கொள்ள இந்நாளில்
உறுதி மேற்கொள்ளுதல் வேண்டும்.

தையின் சிறப்பில் [illegible]
[illegible] என்று [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] வளர்ச்சியில் - [illegible]
[illegible] [illegible]; இவ்வாண்டு பல்வேறு திட்டங்
[illegible] [illegible] வெற்றிக் கொடி நாட்டியுள்ளது.

[illegible] மக்கள், நெசவு வர்க்கத்
தினர், உழைப்போர், அடக்கப்பட்டோர்
யாவர்க்கும் நல்வாழ்வும் - உரிமைகளும்
பெற்றிட இந்த ஆண்டு; [illegible]

[illegible]

கொள்ளும்.

[illegible]

[illegible] உறுதி பூணுவோம்!

[illegible]

[illegible] கொள்வோம்!

[illegible]

நடை போடுவோம்.

அன்புள்ள

[illegible]

புதிய சொற்கள் படைப்போம் அரிய தமிழை வளர்ப்போம்

தமிழ் மேம்பாட்டுத் திட்டம் ஒன்றினைச் சென்னைப் பல்கலைக் கழகத்தினுடைய தமிழ் இலக்கியத் துறையின் சார்பாகத் தொடங்குகிற இந்த நிகழ்ச்சியில், தமிழாய்ந்த தமிழ்ப் பெருமகன் டாக்டர் சஞ்சீவி அவர்களின் திருவுருவப் படத்தைத் திறந்து வைக்கின்ற பணியையும் எனக்கு அளித்திருக்கின்றார்கள்.

எப்போதும் இதுபோன்ற நிகழ்ச்சிகளில் வாய்ப்பை அளித்தார்கள் என்று கூறுவது வாடிக்கை. நான் இதனை வாய்ப்பு என்று கூறாமல் பணி என்று கூறியதற்குக் காரணம் இந்த வாய்ப்பை நான் விரும்பவில்லை.

இந்த வாய்ப்பை நான் இவ்வளவு விரைவிலே எதிர்பார்க்கவில்லை. ஏனென்றால் அவருடைய படத்தை திறந்து வைப்பது வாய்ப்புக்குரிய ஒன்றல்லவா, என்று கேட்கத் தோன்றும். இவ்வளவு விரைவில் இப்படிப்பட்ட ஒரு வாய்ப்பு எனக்கும் கிடைத்திருக்கக் கூடாது. உங்களுக்கும் கிடைத்திருக்கக் கூடாது!

ஏனென்றால் இன்னும் பல ஆண்டுக் காலம் நம்மோடு இருந்து வாழ்ந்து தமிழுக்காக அவர் ஆற்றிட வேண்டிய தொண்டு நிரம்ப உண்டு. ஆனால் அதற்கிடையே அவர் நம்மிடமிருந்து இயற்கையினால் பிரிக்கப்பட்டு விட்டார்.

அவருக்கும் எனக்கும் உள்ள நீண்ட கால நட்பின் காரணமாக இந்தப் படம் திறக்கும் பணி எனக்கு வழங்கப்பட்டதாக உணர்கிறேன்.

எல்லாக் கால கட்டத்திலும் என்னை நேசித்தவர். என்னோடு இருந்தவர். என்னுடைய முன்னேற்றத்தில் அக்கறை கொண்டவர். என்னுடைய முன்னேற்றம் என்று நான் தன்னலத்தோடு குறிப்பிடவில்லை. என்னுடைய முன்னேற்றத்தோடு தமிழ்நாட்டு மக்களுக்கு ஆற்றுகின்ற தொண்டும் இணைந்திருக்கிறது என்ற காரணத்தால், அத்தகைய அக்கறையை அவர் கொண்டிருந்தார்.

எனக்கு இன்னும் பசுமையாக நினைவிருக்கிறது. 1976ஆம் ஆண்டு ஜனவரி திங்கள் இறுதி நாள் மாலை 6 மணிக்கு ஆட்சிப் பொறுப்பிலிருந்து நானும் என்னோடுஅமைச்சர்களும், சட்டமன்ற உறுப்பினர்களும், அகற்றப்பட்டார்கள் என்ற செய்தி அறிவிக்கப்பட்டு, அன்றிரவே சற்றொப்ப ஐநூறுக்கு மேற்பட்ட, நான் சார்ந்துள்ள இயக்கத்தினர் மிசாக் கைதிகளாக, சட்டமன்ற-நாடாளுமன்றஉறுப்பினர்கள் அனைவரும் சிறை பிடிக்கப்பட்டார்கள் என்ற செய்தியும் வந்த

முதல்வர் கலைஞர்

பிறகு, மறுநாள் காலையில் என்னுடைய இல்லத்தின் மாடிக் கதவு மெல்லத் தட்டப்பட்ட போது அதைத் திறந்தேன். திருவள்ளுவரே உள்ளே நுழைந்து எனக்கு ஆறுதல் கூறுவதைப் போல, சஞ்சீவி உள்ளே நுழைந்தார். நுழைந்தவர் உள்ளங்கை அகலத்திற்குப் பாதி அளவுள்ள திருக்குறள் புத்தகம் ஒன்றினை என்னுடைய கையிலே வைத்துக் கண்கலங்க நின்றார். கண்ணீர் பொழிந்தார். என்னைக் கட்டி அணைத்துக்கொண்டு தேம்பித் தேம்பி அழுதார்.

அவர் அழுதார் என்பது ஒரு கோழைத் தனமான செயல் என்று யாரும் கருதமுடியாது. அந்த நெருக்கடியான நேரத்திலும் என்னைச் சந்தித்து அழுதாரே அதை விடத் துணிவான செயல்-வீரமான செயல் வேறொன்றும் இருக்க முடியாது.

அதே நட்பும் பாசமும் பற்றும் என்மீது தொடர்ந்து கொண்டிருந்த வரை திடீரென ஒருநாள் மரணம் தன்னுடைய மடியிலே போட்டுக் கொண்டு விட்டது என்ற செய்தி கேள்விப்பட்டு நான் துடிதுடித்துப் போனேன்.

இன்று இந்த அரங்கில் இந்த நிகழ்ச்சியில் அவரும் இருந்து நம்மோடு கலந்து, இந்த மேம்பாட்டுத் திட்டம் வளம்பெற - வலுப்பெற வழி-வகைகளைச் சொல்லியிருக்க வேண்டியவர். ஆனால் இல்லை.

நான் எழுதிய 'சங்கத்தமிழ்' நூல் மதுரையில் வெளியிடப்பட்டபோது அந்த நிகழ்ச்சியிலே கலந்துகொண்டு அவர் ஆற்றிய உரை இன்றும் பசுமையாக என் நெஞ்சில் நிழலாடுகிறது. என்னைத் 'தமிழ்த் தொண்டினை நிறுத்தி விடாதே! தொடர்ந்து ஆற்றிடு!' என்று தூண்டிக்கொண்டே இருக்கிறது.

அத்தகைய பெரியவர் - தமிழ் மேதை - அறிஞர் பெருமகன்-அவர் இன்றில்லை என்றாலும் கூட, அவர் உருவாக்கி வைத்த அந்த உணர்வுகளின் அடிப்படையில், அவர் ஆற்றிய மொழிப் பணியினை நாம் அனைவரும் தொடர வேண்டும் என்று அவருடைய திருவுருவப் படத்தின் முன்னால் சூளுரை மேற்கொள்வதுதான் இந்த நேரத்தில் இந்தப்படத்தைத் திறந்ததன் உற்ற பயனாக இருக்கமுடியும் என்று நான் நம்புகிறேன்.

மூலிகைமணி என்ற ஒரு ஏடு! அது தமிழகத்தில் பிரபலமாக எல்லோருடைய கரங்களிலும் தவழ்கின்ற ஏடு அல்ல! ஆனால் நான் எல்லா ஏடுகளையும் படிப்பவன். நல்ல ஏடுகளையும் படிப்பவன். அல்லாத ஏடுகளையும் படிப்பவன். அப்படிப் படிக்கிற காரணத்தால் அந்த மூலிகை மணியில் எங்கோ ஒரு மூலையில் ஒரு சிறு பெட்டிச் செய்தியாக வெளியிடப்பட்டிருந்த கருத்தினைக் கண்டேன்.

அதில் ''பேராசிரியர் சஞ்சீவி வாழ்ந்த சென்னை மாநகரத்திலே உள்ள தலையாரி தெருவிற்கு, பேராசிரியர் சஞ்சீவியின் பெயர் சூட்டப்பட வேண்டும் என்கின்ற ஒரு முறையீடு தமிழக முதல்வருக்கு வைக்கப்படுகிறது'' என குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது. அந்த முறையீடு நிறைவேறும் என்பதை இந்த மாமன்றத்திலே வெளியிடுவது-அதுவும் அவருடைய படத்தினைத் திறந்து வைத்து வெளியிடுவது முற்றிலும் பொருத்தமான ஒன்று என்று கருதுகிறேன்.

டாக்டர் தமிழ்ப் பேரறிஞர் சஞ்சீவியின் புகழ் வாழ்க! அவர் வளர்த்த-வளர்த்துக் கொண்டிருந்த தமிழ் வெல்க! என்று நான் கூறுகின்றேன்.

நம்முடைய சட்டப் பேரவையின் தலைவர் தமிழ்க்குடிமகன் அவர்கள் இந்த அரங்கத்தைத் தொடங்கி வைக்கிற நிகழ்ச்சியிலே அறிமுக உரையை ஆற்றியிருக்கிறார்.

நான் இந்த நிகழ்ச்சியிலே அவருடைய பணி என்ன என்பதை ஆழமாகச் சிந்தித்தேன். தொடக்கவுரை என்றோ அல்லது சிறப்புரை என்றோ இல்லாமல் அறிமுக உரை என்று அச்சிடப்பட்டிருப்பதற்கு என்ன காரணம் என்பதை ஆராய்ந்தேன்.

தமிழகத்தின் பரிதாபம் இன்னும் தமிழை அறிமுகப்படுத்த வேண்டிய நிலையிலே தமிழகம் இருக்கிறது என்பதைச் சுட்டிக்காட்டத்தான் போலும், அறிமுக உரை என்று அச்சேற்றியிருக்கிறார்கள் என்று நான் கருதுகிறேன். நம்முடைய பல்கலைக் கழகத் துணைவேந்தர் என்னிடத்திலே மேடையிலே பேசிக் கொண்டிருக்கும்பொழுது, இந்தக் கலந்தாய்வு அரங்கத்திற்கு ஆகிற செலவை யூ.ஜி.சி. ஈடுகட்டுகிறதென்றும், அதற்கு மேலான தேவைகளை அரசு துணை புரிந்து ஆற்றிட வேண்டும் என்றும் குறிப்பிட்டார்.

நான் என்னதான் முதலமைச்சராக இருந்தாலும், கல்வித்துறை அமைச்சர் பேராசிரியர் அவர்களையும் கலந்துகொண்டுதான் இது பற்றிய உறுதியை அவருக்கு நான் வழங்க வேண்டும். ஏனென்றால் நிதிநிலை எந்த அளவிற்குப் பற்றாக்குறையான ஒரு சூழ்நிலையில் இந்த அரசுபொறுப்பேற்றிருக்கிறது என்பதையும் துணைவேந்தர் அறியாதவர் அல்ல! ஆனால் யூ.ஜி.சி. தந்துள்ள செலவுக்கான இந்தத் தொகை இந்த மூன்று நாள் நிகழ்ச்சிகளுக்குத்தான் போதுமானதாக இருக்கும். ஆனால் தலைப்போ 'தமிழ் மேம்பாட்டுத் திட்டம்' என்பதாகும்.

திட்டத்தைத் தொடங்கி வைத்து விட்டு நிறுத்திவிட முடியாது. சில திட்டங்கள் அப்படி உண்டு. ஆனால் திட்டம் என்றாலே அது தீட்டப்பட்ட பிறகு தொடர வேண்டிய ஒன்றாகும். அது தொடரவேண்டுமேயானால் இந்த மூன்று நாட்களுக்கு நடைபெறுகிற நிகழ்ச்சி அதற்கான செலவோடு முடிந்து விட்டால் திட்டம் தொடராது. ஒன்றை மாத்திரம் உறுதியாகச் சொல்வேன். இது ஒழுங்குற, செம்மையுற நடைபெறுகிற திட்டமாக நீங்கள் அறிவிப்பீர்களேயானால், ஆக்கித் தருவீர்களேயானால் தொய்வு ஏற்படாமல் தொடர்வதற்கான வழியினை இந்த அரசு நிச்சயமாகச் செய்யும் என்பதைமாத்திரம் நான் இங்கே எடுத்துக் காட்டக் கடமைப்பட்டிருக்கின்றேன்.

'தமிழ் மேம்பாடு' அதற்கு ஒரு திட்டம் என்று அறிவித்து, மூன்று நாட்கள், முதல் அமர்வு தமிழ் இலக்கிய மேம்பாடு பற்றியும், இரண்டாவது அமர்வு சுவடிகள் பற்றியும், மூன்றாவது அமர்வு தமிழ் மொழி மேம்பாடு பற்றியும், நான்காவது அமர்வு மொழி பெயர்ப்பு இயல் பற்றியும், ஐந்தாவது அமர்வு ஆராய்ச்சி மேம்பாடு பற்றியும், ஆறாவது அமர்வு நாட்டுப்புற இயல் பற்றியும் கலந்து ஆராய இருக்கிறது என்று எனக்குத் தரப்பட்டுள்ள குறிப்பிலே சுட்டிக்காட்டப்பட்டிருக்கிறது.

ஆறு அமர்வுகள், ஆற அமரக் கலந்து பேசி நல்ல முடிவுகளை நீங்கள் வழங்க வேண்டும். நான் ஒன்றை நினைவுபடுத்த விரும்புகிறேன். யாரையும் புண்படுத்த அல்ல. யாரையும் குறை சொல்ல அல்ல. பல ஆண்டுகளுக்கு முன்பு

ஆட்சிப்பொறுப்புக்குஇந்த இயக்கம் வருமா வராதா என்ற கேள்விக் குறியே எழாத ஒருகாலகட்டத்தில், கோவை மாநகரில் தமிழ் மாநாடு ஒன்று நடைபெற்றது. அந்த மாநாட்டில் புரட்சிக் கவிஞர் பாரதி தாசன் அவர்கள் தலைமையேற் றார். அந்த மாநாட்டில் தமிழகத் தினுடைய தலைசிறந்த பெரும் புலவர் பெருமக்கள் எல்லாம் கலந்து கொண்டார்கள். முதல் நாள் மாநாட்டிற்கு நான் செல்ல இயல வில்லை. மறுநாள் மாநாட்டிற்குத் தான் சென்றேன். இப்படிச் சொல் கிற காரணத்தால் அந்தப் புலவர் பெருமக்களோடு என்னையும் இணைத்துக் கொண்டதாக யாரும் கருதத் தேவையில்லை.

அந்த மாநாட்டில் ஒரு பேச்சாள னாக நானும் அழைக்கப்பட்டிருந்த காரணத்தால் முதல் நாள் செல்ல இயலவில்லை. மறுநாள் சென்றேன். அறிஞர் அண்ணா அவர்கள் அந்த மாநாட்டிலே கலந்து கொண்டிருந் தார்கள். மறுநாள் பதினொரு மணி யளவில் நான் மாநாட்டிற்குச் சென்றபொழுதுமுதல்நாள் மாநாட் டில் நடைபெற்ற நிகழ்ச்சிகளின் தொகுப்பு என்ன என்று கேட்டேன். சொன்னார்கள். இந்த மாநாட்டின் மூலம் தமிழகத்தில் ஒரு தமிழ் மன் றத்தை மாநிலம் தழுவிய அள விலே அமைப்பதென்றும், அதற்கு என்ன பெயர் வைப்பது என்றும் விவாதம் நடைபெற்றது என்று சொன்னார்கள். என்ன முடிவு ஆயிற்று என்று கேட்டேன், எந்த முடிவும் ஆகவில்லை என்றார்கள்.

ஏன் என்று கேட்டேன். தமிழ் இலக்கிய மன்றம் என்று பெயர் வைக்கலாம் என்று ஒரு சாரா ரும், இலக்கியம் என்பது தமிழல்ல, எனவே இலக்கிய மன்றம் என்ற பெயர் பொருந்தாது என்று இன் னொருசாராரும் புலவர்களிடையே இருகூறாகப் பிரிந்து தகராறு நடைபெறுகிறதென்று குறிப்பிட் டார்கள். இலக்கியம் என்பது இலக் கியம் என்ற வடமொழிச் சொல்லி லிருந்து வந்தது. எனவே இலக்கிய மன்றம் என்றபெயர் கூடாதுஎன்று ஒரு சாரார். இலங்குதல் என்கின்ற தமிழ்தான் இலக்கியம். எனவே இலக்கியம் தமிழ்தான் என்று இன் னொரு சாரார். ஒரு சாராருக்குப் பன்மொழிப் புலவர் அப்பாத்துரை யார் தலைமை வகிக்கிறார். இன் னொரு சாராருக்கு வெள்ளைவார ணர் என்று கருதுகிறேன், அவர் தலைமையேற்கிறார். சரி, மறுநாளா வது இந்தப் பிரச்சனை தீர்ந்து, முடிவு ஏற்பட்டு மாநாட்டின் வேறு பொருட்கள் பற்றிப் பேசுவார்கள் என்று கருதி இருந்தேன்.

புரட்சிக் கவிஞர் பாரதிதாசன் அவர்களும் நாங்களும் மேடையில்

சென்று அமர்ந்தபொழுது, அடுத் துப் பேச சிலரை அழைத்த பொழுது இப்பொழுது இலக்கியம் தமிழா அல்லவா என்பது பற்றி 'இன்னார் பேசுவார்' என்று ஒரு வரியில் அழைக்கத் தொடங்கினார். ஒவ் வொருவரும் பேசத் தொடங்கி இலக்கியம் என்பது தமிழ்ச் சொல் அல்ல என்று ஒரு மணி நேரம் பேசி னார்கள். அடுத்துப் பேச வந்தவர் கள் தமிழ்ச் 'சொல்தான் என்பதற்கு நூற்றுக்கணக்கான ஆதாரங்களைக் காட்டிப் பேசினார்கள்.

அந்த மாநாட்டில் அறிஞர் அண்ணா அவர்களுக்குப்பக்கத்திலே பழம்பெரும் புலவர் ஔவை துரை சாமி பிள்ளை அவர்களும் அமர்ந் திருந்தார்கள். நான் மாலையிலே பேசுவதற்கான வாய்ப்புக் கிட்டி, பேசத் தொடங்கினேன். நான் பேசும் பொழுது சொன்னேன்: 'ஏறத்தாழ ஐம்பது, அறுபதாயிரம் ரூபாய் செலவழித்து ஒரு லட்சம் பேரை, கோவை மாநகரத்திலே கூட்டி, இந்தப்பரந்த வெளியில் பந்த லிட்டு, அழகான மேடை அமைத்து தமிழகத்தினுடைய மிகப் பெரும் புலவர்களையெல்லாம் அழைத்து, இரண்டு நாள் கூடிய லட்சக் கணக் கான மக்களிடத்திலே, இலக்கியம் தமிழா அல்லவா என்கிற ஒரு ஆராய்ச்சியை மாத்திரம் நடத்தி யிருக்கின்றீர்கள். இவ்வளவு பேரைக் கூட்டி இந்த மாநாட்டை நடத்தா மலே புலவர்களெல்லாம் ஒரு வீட் டிலே அமர்ந்து உங்களுக்குள்ளாக வாதிட்டு ஒரு முடிவைச் செய்து கொண்டு இந்த மாநாட்டிலே வந்து இலக்கியம் தமிழா அல்லவா என்று அறிவித்திருந்தால் எவ்வளவு பணம் மிச்சமாகி இருக்கும்? எவ்வளவு நேரம் மிச்சமாயிருக்கும்? இதைச் செய்யாமல் உங்கள் ஆராய்ச்சிக் காக ஒரு லட்சம் பேரை ஐம்பதாயி ரம் ரூபாய் செலவிலே கூட்டி வைத் திருக்கிறீர்களே, இது நியாயந் தானா? அழகா?' என்று கேட்டேன்.

அப்பொழுது எனக்குத் தெரி யாது. பிறகு அண்ணா அவர்கள் இறுதியாகப் பேசும்பொழுது 'தம்பி கருணாநிதி பேசும்பொழுது என் பக்கத்தில் இருந்த ஔவை துரை சாமி பிள்ளை என்னுடைய தொடையைத் தட்டி உங்களுடைய இயக்கத்தில் அணுகுண்டுகள் மாத்தி ரமல்ல. ஹைட்ரஜன் குண்டுகளெல் லாம் நீங்கள் தயாரித்திருக்கிறீர் களே' என்று சொன்னதாகச் சொல்லிவிட்டு, 'தம்பி சொன்னது நியாயந்தான். நீங்கள் புலவர் பெரு மக்கள் கூடி, ஒரே முடிவாக ஒரு முடிவைச் செய்து, அதை அறிவித் தால், தமிழைப் பற்றிய ஆராய்ச் சியிலே நேரத்தைச் செலவிடாமல் தமிழ் மொழியை வளர்க்க-தமிழர் கள் மேன்மையுற-அது பயன்படும்' என்ற கருத்தை அண்ணா அவர்கள் அந்த மாநாட்டிலே முடிவுரையில் அறிவித்தார்கள்.

இப்பொழுது எனக்கு நினைவு வந்ததற்குக் காரணமே ஆறு அமர்வு களிலும் நீங்கள் ஆய்ந்து தெளிந்து பல்வேறு கருத்துக்கள் ஒன்றோ டொன்று மோதுகின்ற சூழல் ஏற் பட்டாலும்கூட, இறுதியாக ஒரு முடிவு எடுத்து இதுதான் முடிவு என்று நீங்கள் வரையறுத்து விட் டீர்களேயானால், பிறகு கேட்க லாம், எல்லாவற்றிற்கும் ஒரே

முடிவுதானா? ஆராய்ச்சிக்கே இடம் கிடையாதா? ஆராய்ச்சி என்பது வளர்ந்துகொண்டே போகின்ற ஒன்றல்லவா? அது அறிவின் விசாலத்தைக் காட்டக்கூடிய ஒன்றல்லவா என்று கேட்கக்கூடும். ஆனால் தமிழின் இன்றைய நிலையைப் பார்க்கும்பொழுது இப்படிப்பட்ட அவரவர்களின் ஆற்றலைக் காட்டுவதற்காகவே தமிழைப் பயன்படுத்தி, தமிழின் மேன்மையை, மேம்பாட்டைக் கெடுத்து விடக்கூடாதென்கிற அந்தக் கருத்தை இங்கே நான் உறுதியாகத் தெரிவிப்பதற்காகத்தான் இதைக் குறிப்பிடுகிறேனல்லாமல் வேறல்ல என்பதை இங்கு அமர்ந்திருக்கின்ற அறிஞர், புலவர், தமிழ்ச் சான்றோர் பெருமக்கள் அனைவரும் தெரிந்து கொள்ள வேண்டுமென்று பணிவன்போடு நான் கேட்டுக் கொள்ளக் கடமைப்பட்டிருக்கின்றேன்.

உலகத்திலே எத்தனையோ மொழிகள். ரோமானிய சாம்ராஜ்ஜியத்தினுடைய மேற்குப் பகுதியிலே ஒரு காலத்திலே செல்வாக்குப் பெற்றிருந்த லத்தீன் மொழி, அந்த சாம்ராஜ்ஜியத்தினுடைய கிழக்குப் பகுதியிலேஒரு காலத்திலே செல்வாக்குப் பெற்றிருந்த கிரேக்க மொழி, அதைத் தொடர்ந்து அடுத்து கலாச்சாரத்தொடர்புகளாலும், இராணுவ வலிவினாலும் உலகத்திலே பரவிய பிரெஞ்சு மொழி இவைகளெல்லாம் அகில உலக மொழிகளின் வரிசையிலே இருந்ததுண்டு.

முதல் உலகப் போர், இரண்டாம் உலகப் போர், இந்த இரு போர்களையும் ஒட்டிய அந்த அடிப்படையில் அந்தப் போர்களுக்குப்பிறகு, ஆங்கிலம் உலக மொழியாகிற செல்வாக்கைப்பெற்றதுண்டு போர்கள் மாத்திரமல்ல வணிகப் பெருக்கம், தொழில் துறை வளர்ச்சி இவைகளின் மூலமாகவும் ஆங்கிலம் உலக மொழிகளின்இடத்தைப்பெற முடிந்தது.

ஆனால் நான் குறிப்பிட்ட இந்த மொழிகளை எல்லாம்விட, தொன்மை மிகுந்த மொழி தமிழ் மொழிஎன்பதை உங்கள் மத்தியிலே நான் சொல்ல வேண்டிய அவசியம் இல்லை. லத்தீன், கிரேக்கம், சீனம், ஹீப்ரு, வடமொழி என்றெல்லாம் சொல்லப்படுகின்ற இந்த மொழிகளோடு, மூத்த மொழியாக விளங்கிய தமிழ்மொழியைக் காப்பாற்ற வேண்டும். அதை மேம்படுத்தவேண்டுமென்பதற்காகத்தான் மீண்டும் வேறொரு வகையிலே ஒரு தொடக்க முயற்சியை இன்றைக்கு நாம் மேற்கொள்கின்றோம்.

1948-ஆம் ஆண்டில் ஹீப்ருமொழியிலே ஒரு மறுமலர்ச்சியைக் காண வேண்டுமென்பதற்காக, அந்த மொழியை-அதிலே ஒரு புத்துணர்ச்சியை ஏற்படுத்த வேண்டுமென்பதற்காக அந்த மொழி மீட்கப்பட வேண்டுமென்கிற ஒரு பெரும் முயற்சி அன்றைக்கு மேற்கொள்ளப் பட்டது.

பெண் கல்வி நாட்டில் எந்த அளவுக்கு உயருகிறதோ, அந்த அளவு நாடு மேம்பாடு அடைகிறது என்று பொருள். படித்த ஆண்கள் தவறான வழியில் செல்லும்போது படிப்பு வாசனையற்ற பெண்கள் அவர்களைச் சரியான வழிக்குத் திருப்பி விடுகிறார்கள். இந்தக் குடும்ப அறிவை எந்தப் பள்ளியிலும் பயிலாமலே அவர்கள் கற்றுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர்களுக்கு, முறையான கல்வி அறிவும் கிடைத்தால் சமுதாயம் உயர்வதற்கும், சந்ததிகள் வாழ்க்கை சீர்பெறுவதற்கும் மெத்தப் பயனுடையதாக இருக்கும்.

அதைப்போல இன்றைக்கு, தமிழ் மொழி மேன்மையுற வேண்டும். அது இன்றைக்கு அமிழ்ந்திருக்கின்ற சகதியிலேயிருந்து மீட்கப்படவேண்டுமென்கிற முயற்சியை மேற்கொள்ளத்தான், பல்வேறு ஆயத்தங்கள் தமிழகத்தில் இன்றைக்கு நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றன. அவற்றிலே இதுவும் ஒன்று என்றுதான் கருதுகிறேன்.

நம்முடைய இந்தியத் திருநாட்டைப் பொறுத்தவரையில் பல்வேறு மொழி, இனம், கலாச்சாரம் இவைகளெல்லாம் இருப்பதை யாரும் மறந்துவிடுவதற்கு இல்லை. மறுத்துப் பேசிடவும்வழியில்லை.

ஏனென்றால், முழுமையான உண்மை அது. சோவியத் நாட்டிலேகூட சற்றொப்ப நூற்று இருபது அல்லது நூற்று முப்பது மொழிகள் அங்கே இருக்கின்றன. அவைகள் அனைத்தும் பெரும்பான்மையான மக்களால் பேசப்படுகின்ற மொழிகள் அல்ல. மிகச் சிறுபான்மை மக்களால் பேசப்படுகின்ற மொழிகளே கூட சோவியத் ரஷ்யாவில் உண்டு. ஆனால் சிறுபான்மை மக்களால் பேசப்படுகின்ற மொழி என்ற காரணத்திற்காக அந்த மொழி அங்கே அழைக்கப்படவில்லை: அல்லது ஆதிக்கத்திற்கு உட்படுத்தப் படவில்லை.

நூற்று முப்பது மொழிகள் சோவியத் ரஷ்யாவிலே இருக்கிற காரணத்தினாலே தான், அன்றைக்கே லெனின் 'Russia is not a Country, But a World என்று சொன்னான். 'சோவியத் ரஷ்யா ஒரு நாடல்ல, ஒரு உலகம்' என்று லெனின் அன்றைக்குச் சொன்னதற்குக் காரணமே, நூற்று முப்பது மொழிகளைக் கொண்ட தேசிய இனங்கள் சோவியத் ரஷ்யாவிலே உண்டு. அந்த நூற்று முப்பது மொழிகளுக்கும் தரவேண்டிய மதிப்பு, மரியாதை, செல்வாக்கு இவைகள் அங்கே தரப்பட்டதுண்டு.

அங்கே எந்தவொரு மொழியையும் அங்குள்ள மற்ற மொழிகள் ஆதிக்கம் செலுத்தி அடிமைப்படுத்தக்கூடிய நிலைமைக்கு அந்த மொழியோ அந்த மொழி பேசுபவர்களோ அங்கே ஆட்பட்டதில்லை. எல்லா மொழிகளும் சமமாக வளர்க்கப்படுகின்ற நிலைமை சோவியத் பூமியிலே இன்றைக்கும் இருக்கிறது.

ஆனால் நம்முடைய நாட்டில் அந்த நிலை இருக்கிறதா என்றால் இல்லை. நான் ஒரு நாலைந்து திங்களுக்கு முன்புகூட ஒரு செய்தியைப் பத்திரிகையிலே படித்தேன். அந்தச் செய்தியினுடைய கதாநாயகர் காங்கிரஸ் கட்சியைச் சேர்ந்த ஒரு நாடாளுமன்ற உறுப்பினர். நான் கட்சியின் பெயரைச் சொன்னவுடன் நண்பர் உமாபதி திகிலடையத் தேவையில்லை. அவர்களைப் பற்றி நல்லதைத்தான் சொல்லப் போகிறேன்.

கோவை மாநகரத்திலே ஒரு நிகழ்ச்சி. அந்த நிகழ்ச்சியில் அவருடைய பெயர் போடப்படவில்லை. நான் சொல்வது இப்போதல்ல. நான்கைந்து மாதங்களுக்கு முன்பு! அவர் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர். அவர் எதிர் வரிசையிலே அமர்ந்திருக்கிறார். மத்திய அமைச்சர்கள் கலந்து கொள்கிற விழா! அந்த விழாவிலே அவரையும் அழைத்துப் பேசச் சொன்னார்கள். முதலிலே மறுத்தார். பிறகு மேடைக்கு வந்து பேச, ஒலி பெருக்கியின் முன்னால் வந்து, அழைப்பிதழ் நிகழ்ச்சி நிரலைக் கண்ணுற வேண்டி அதனைப் பார்த்தார். பார்த்தவர் ஒலிபெருக்கிக்கு நேராகவே அந்த அழைப்பிதழ், நிகழ்ச்சி நிரல் இரண்டையும் சுக்கல் சுக்கலாகக் கிழித்துப் போட்டார். எல்லோரும் திகைத்தார்கள். வியப்புற்றார்கள். கிழித்துப்போட்டவர் என்னசொன்னார், தெரியுமா? 'நானும் இந்த அழைப்பிதழையும்

நிகழ்ச்சி நிரலையும் திரும்பத் திரும்பப் பார்த்தேன். ஒருவரி கூடத் தமிழில் இல்லை. முழுவதும் இந்தியிலே அச்சடிக்கப்பட்டிருக்கிறது. தமிழ்நாட்டில் நடைபெறுகிற விழாவில் இந்தியில் அச்சடிக்கப்பட்ட அழைப்பிதழா? இதைவிட அவமானம் வேறொன்றும் இல்லை. இந்தித் திணிப்பு இல்லை என்று சொல்லிக்கொண்டு இப்படிச் செய்கிறீர்களே" என்று கேட்டவர் தமிழுணர்வு படைத்த ஒரு காங்கிரஸ் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் என்று எண்ணுகிறபோது, தமிழ் உணர்வு அறவே பட்டுப்போய் விடவில்லை என்கிற பூரிப்பும் -புளகாங்கிதமும் எனக்கு ஏற்பட்டது.

நம்முடைய மொழியின் பெருமையைப்பற்றி இங்கே பெரும் புலவர்கள் எல்லாம் அமர்ந்திருக்கின்ற இந்த அவையில் நான் சொல்ல வேண்டிய அவசியமே இல்லை.

எந்த ஒரு மொழிக்கும் இல்லாத பெருமை நம்முடைய மொழிக்கு உண்டு. நான் பலமுறை சொல்வதுண்டு. வல்லினம் - மெல்லினம்- இடையினம் என்று! மூன்றுமே 'தமிழ்' என்கிற அந்தச் சொல்லிலே இருக்கிறது என்று நான் சொல்வதுண்டு.

அதைவிட Language என்கிறோம். ஆனால் Language என்று சொல்கிற நாம் 'பேசினான்' என்று சொல்லும்போது Languaginan என்று சொல்வதில்லை. அப்போது Speech அல்லது said என்கிற வேறு வார்த்தை வருகிறது.

ஆனால் தமிழிலேதான் மொழி என்று பெயர்ச் சொல்லிலும் குறிப்பிடுகிறோம். 'மொழி' என்று வினைச் சொல்லிலேயும் குறிப்பிடுகின்றோம். அந்தச் சிறப்பு தமிழுக்கு உண்டு. நம்முடைய மொழிக்கு உண்டு.

இந்தத் தொன்மைச்சிறப்பையே சொல்லிக் கொண்டிருந்தால் போதுமா? பழம் பெருமையையே பாடிக்கொண்டிருந்தால் போதுமா? போதாது! புதிய புதிய சொற்கள் இன்னும் தமிழுக்கு வந்தாக வேண்டும். தமிழுக்கு நாம் கொண்டு வந்து சேர்த்திட வேண்டும்.

ஒன்றைச் சொல்ல விரும்புகிறேன். நம்முடைய வீட்டுப் பையன் என்ன படிக்கிறான் என்று நண்பர் கேட்பதாகவைத்துக் கொள்வோம். பையன் சட்டக் கல்லூரியிலே படிப்பதாக வைத்துக் கொள்வோம். என்ன சொல்லுகிறோம். 'லா' படிக்கிறான் என்று சொல்கிறோம்.

அதே பையன் வீட்டில் அமர்ந்து கூடத்திலோ தாழ்வாரத்திலோ படிக்கிற பையனாக இருந்து, அதிலே அக்கறை உள்ள பையனாக இருந்து, இரவு பத்து மணிக்கு மின் விளக்கைப் போட்டுக் கொண்டு படித்துக் கொண்டிருக்கும்போது உள்ளே நுழைகிற நண்பர் 'என்ன உன் மகன், என்ன படித்துக் கொண்டிருக்கிறான்?' என்று கேட்டால்' அப்போது அவன் ஏதோ ஒரு 1935ஆம் ஆண்டின் வெள்ளைக்கார 'Act' படித்துக் கொண்டிருப்பான். என்ன சொல்கிறோம். அப்போதும் 'லா' புத்தகம் படித்துக் கொண்டிருக்கிறான்.'அதைத்தான் சொல்கிறோம். 'Act' படிக்கிறான் என்று மொழியை மாற்றிச் சொல்வதில்லை.

அது மாத்திரமல்ல. பையன் படித்துவிட்டு 'Law' படித்த துரைமுருகன் சட்டமன்ற உறுப்பினரானதைப் போல, சட்டமன்ற உறுப்பினராக ஆனபிறகு, பையன் என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறான்? என்று கேட்டால் என்ன சொல்லுகிறோம்? அப்போது சட்டமன்ற உறுப்பினர் என்று சொல்கிறோம். ஆனால் ஆங்கிலத்தில் Legislative Assembly Member, Member of the Legislative Council என்று சொல்கிறோம்.

ஆனால் தமிழில் சட்டமன்ற உறுப்பினர் என்றுதான் சொல்கிறோம். சட்ட மன்றத்தில் ஒரு மசோதா வருகிறது. வடமொழியிலே மசோதா என்று சொல்கிறோம். ஆங்கிலத்தில் அதை 'Bill' என்று சொல்கிறோம். ஆனால் தமிழில் அதற்கொரு சொல் உண்டா என்றால் இல்லை. தமிழில் அதற்குச் சட்டமுன்வடிவு என்றுதான் பெயரே தவிர அதற்கு தனிப்பெயர் கிடையாது. பிறகு அந்த 'Bill' எல்லோராலும் விவாதிக்கப்பட்டு இறுதியாக வாக்கெடுப்பு நடைபெற்று அது சட்டமாக மாறிவிடுகிறது. மாறிய பிறகு 'Bill, 'Act' ஆகிறது. ஆனால் தமிழில் சட்டமுன்வடிவு முன்வடிவை இழந்து சட்டமாகிறது. இவ்வளவுதான்.

எனவே ஆங்கிலத்திலே 'Law' என்றும், 'Legislature' என்றும் 'Bill' என்றும் 'Act' என்றும் இத்தனை சொற்கள் இருக்கும் பொழுது, நம்மிடத்திலே ஒரே சொல்லை வைத்துக்கொண்டு, நமக்கு இருக்கிற ஆற்றலை விளையாடிக் கொண்டிருக்கிறோம். சட்டப்புத்தகம் படிக்கிறான் என்கிறோம். சட்டக் கல்லூரிக்குச் செல்கிறான் என்கிறோம். சட்டமன்றத்திற்குச் செல்கிறான் என்கிறோம். சட்டமுன் வடிவு விவாதத்திற்கு வைக்கப்பட்டிருக்கிறது என்கிறோம். சட்டம் ஆகிவிட்டது என்று சொல்கிறோம். எல்லாம் சட்டம் என்கிற ஒரே சொல்லை மாத்திரம் வைத்துக் கொண்டு சொல்கிறோம்.

இதை நம்முடைய புலவர்கள்கூட பார்! பார்! நம் தமிழுக்குள்ள ஆற்றலை என்று சொல்லலாம். ஆனால் எனக்குள்ள ஆற்றாமை, இது போதாது, இன்னும் வளர்க்கப்பட வேண்டுமென்பதுதான். அதை நம்முடைய பெரும் புலவர் பெருமக்கள் நம்முடைய டாக்டர் வ.சுப.மாணிக்கனார் போன்றவர்களெல்லாம் இங்கே அமர்ந்திருக்கிறார்கள். இன்னும் பல புலவர் பெருமக்களெல்லாம் இங்கே அமர்ந்திருக்கிறார்கள்.

நாளைய தினமும் நாளைய மறுதினமும் உட்கார்ந்து கலந்துரையாடிப் பல்வேறு கருத்துக்களை உதிர்த்து நல்ல முடிவுகளை எடுக்க இருக்கின்றார்கள். அந்த முடிவுகளெல்லாம் தமிழ் வாழ, தமிழ் மேம்பாட்டையப் பயன்பட வேண்டும்.

ஒன்றைச் சொல்கிறேன். நீங்கள் மறந்துவிடக்கூடாது. தமிழ் மேம்பாடடைய வேண்டுமேயானால் முதலில் தமிழன் மேம்பாடடைய வேண்டும். மரத்துக்கோ, செடிக்கோ கொடிகளுக்கோ, நல்ல உரம் இல்லாவிட்டால், நல்ல மலரோ, நல்ல காய்கறியோ, கனியோ கிடைக்காது.

மரமோ, செடியோ, கொடியோ வளமாக இருந்தால்தான், சுவையான கனி, வளமான பழம் கிடைக்கும். அதைப்போல தமிழன் மேம்பட்டால்தான் தமிழ் மேம்படும். தமிழன் மேம்பட்டானா? இந்தக் கேள்விக்குப் பதிலைச் சிந்தித்துக் கொண்டே செல்லுங்கள்.

(சென்னைப் பல்கலைக் கழகத்தின் தமிழ் இலக்கியத்துறை சார்பில் 27-3-89 அன்று நடைபெற்ற தமிழ்மேம்பாட்டுத் திட்டம் கலந்தாய்வரங்கத் தொடக்க விழாவில், முதல்வர் கலைஞர் அவர்கள் ஆற்றிய உரை.)

மிகவும் பிற்படுத்தப்பட்டோர்,

சீர்மரபினருக்கு 20% இட ஒதுக்கீடு

ஒரு வரப்பிரசாதம்

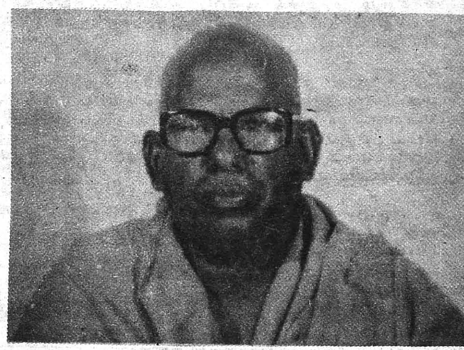
தமிழகத்தில் உள்ள மிகவும் பிற்படுத்தப்பட்ட வகுப்பினருக்கும், Denotified Communities என்று அழைக்கப்படுகிற சீர்மரபினருக்கும் இருபது சதவிகித தனி ஒதுக்கீட்டினை மாண்புமிகு முதல்வர் கலைஞர் அவர்கள் 13.3.89 அன்று அறிவித்தார்கள்.

இதன் தொடர்பாக மிகவும் பிற்படுத்தப்பட்ட வகுப்பினர் மற்றும் சீர்மரபினரின் சமூக, கல்வி, பொருளாதார முன்னேற்றத்தினை விரைவு படுத்திட 'மிகவும் பிற்படுத்தப்பட்டோர்-சீர்மரபினர் துறை' என, தனித்துறை ஒன்றினை தமிழக அரசு ஏற்படுத்தியது.

இத்துறையின் இயக்குநராக, மிகவும் பிற்படுத்தப்பட்ட வகுப்பைச் சேர்ந்த திரு இ. தசரதன், இ.ஆ.ப. அவர்கள் நியமிக்கப்பட்டுள்ளார்.

வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க இந்த இட ஒதுக்கீட்டு அறிவிப்பினை வன்னியர் சமூகத்தார் உள்ளிட்ட பல்வேறு வகுப்பினரும் அமைப்புகளும் வரவேற்றுப் பாராட்டுத் தெரிவித்துள்ளனர்.

அவர்களில் ஒரு சிலரின் கருத்துமணிகள் இங்கே தொகுத்தளிக்கப்படுகின்றன:



திரு வன்னிய அடிகளார்

''14, 15 ஆண்டுகளுக்கு முன்னதாக அரசின் முன் வைக்கப்பட்ட வன்னியர் கோரிக்கை அண்மைக் காலத்திலே தீவிரமடைந்து, இப்பொழுது ஆட்சிப் பொறுப்பேற்ற கலைஞருடைய ஆட்சியிலே துரிதமான ஒரு பரிகாரம் காணப்பட்டிருப்பது எங்களுக்கெல்லாம் மிக மகிழ்ச்சியைத் தருகிறது.

''இப்பொழுது வன்னியர்கள் சார்ந்திருக்கின்ற மிகவும் பிற்பட்ட தொகுப்பிற்கு 20%. ஒதுக்கீடு தரப்பட்டிருக்கிறது. அந்த 20%. ஒதுக்கீட்டைப் பெறுவதற்கு 107 ஜாதிகள் அதிலே சேர்க்கப்பட்டிருந்தாலும், வன்னியர் தான் அதிலே மிகவும் பலமான மக்கள் தொகை அதிகமான சமூகம்; ஆகவே அதிலே கிடைக்கக்கூடிய 20 சதவிகித ஒதுக்கீட்டை, ஒதுக்கீட்டின் பலன்களை வன்னியர் சமூகம் பெரும்பான்மையாகப் பெறுவதற்கு வாய்ப்பு உண்டு.

''தனியாக வன்னியர்களுக்கென்று ஒதுக்கீடு செய்வதைவிட 2, 3 சதவிகிதங்கள் அதிகமாகவே இதிலே கிடைப்பதற்கு வாய்ப்புண்டு. ஆகவே இந்தத் திட்டம் வன்னியர்களைப் பொறுத்தவரையிலும் மிகவும் லாபகரமான திட்டம். அவர்கள் இதைப் பயன்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். அதேபோல மற்ற பிற்பட்ட சமுதாய மக்களுக்கும், அதேபோல சீர் மரபினருக்கும் இது நன்மை பயக்கக்கூடிய திட்டம். ஆகவே, இந்தத் திட்டத்தின் மூலமாகக் கிடைக்கின்ற பலன்களை நாம் அனுபவிப்பதற்குத் தயாராக இருக்க வேண்டும்.

''இதிலே சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்ற 107 ஜாதிகள் சீர்மரபினர், மிகவும் பிற்பட்ட ஜாதியினரெல்லாம் நலிந்த பிரிவைச் சேர்ந்தவர்கள். ஒரு இலட்சம் மக்களுக்கு மேல் மக்கள் தொகை இல்லாத சமுதாயங்கள், அதிக இடங்களை இதுவரையில் அவர்கள் பெறாத சமுதாயங்களாக இருக்கின்றார்கள். **ஆகவே வன்னியர் சமுதாயத்திற்கு இது ஒரு வரப்பிரசாதமாக அமைந்திருக்கின்றது என்று நாம் சொல்ல வேண்டும்.** வன்னியர் சமுதாயம் இதன் மூலம் 12 லிருந்து 15 சதவிகிதம் வரை ஒதுக்கீட்டுச் சலுகைகளை அடையலாம். இந்த ஏற்பாட்டினைத் துரிதமாக ஏற்படுத்திக் கொடுத்த டாக்டர் கலைஞர் அவர்களுக்கு வன்னியர் சமூகத்தின் சார்பாகவும், சங்கத்தின் சார்பாகவும் எங்கள் நன்றியையும், பாராட்டுதலையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.''

திரு ஏ.என். சட்டநாதன்

மாண்புமிகு முதல்வர் கலைஞர் அவர்கள் முதன் முறையாக முதலமைச்சர் பதவி வகித்த காலத்தில் பிற்படுத்தப்பட்ட பிரிவினர் இட ஒதுக்கீடு பற்றி, பரிசீலிப்பதற்காக முதன்முதலாக நியமிக்கப்பட்ட

பிற்பட்டோர் நலக் கமிஷனின் தலைவர் **திரு ஏ. என். சட்டநாதன்** அவர்களின் கருத்து :

“இந்தப் புதிய திட்டம், மிகப் பிற்படுத்தப்பட்ட வகுப்பினருக்கும், சீர் மரபினருக்கும் அதிலும் குறிப்பாக வன்னிய சமூகத்தினருக்கு நிச்சயமாகப் பலன் அளிக்கும்.

“முதலாவது பிற்படுத்தப்பட்டோர் கமிஷனில் நானும் இதே நோக்கங்களுக்காகத்தான் பாடுபட்டேன். அப்போது நான் அந்தக் கமிஷனின் தலைவன் என்ற முறையில் பிற்படுத்தப்பட்ட வகுப்புகளை இருபிரிவாகப் பிரிக்க வேண்டும் என்று பரிந்துரைத்தேன். அப்போது அவற்றின் எண்ணிக்கை 127 ஆகும். இதை, பிற்படுத்தப்பட்ட வகுப்பு, மிகப் பிற்படுத்தப்பட்ட வகுப்பு என இரண்டாகப் பிரித்து, பிற்படுத்தப்பட்ட வகுப்பினருக்கு 16 சதவிகிதமும் மிகப் பிற்படுத்தப்பட்ட வகுப்பினருக்கு 17 சதவிகிதமும் ஒதுக்கீடு செய்தேன்.

“இந்தக் கமிஷனிலிருந்து மற்ற இரண்டு உறுப்பினர்களும் மாற்றுக் குறிப்பு அளித்திருக்கின்றனர். இதனால்தான் கமிஷனின் பரிந்துரைகளை அரசு ஏற்காமல் விட்டுவிட்டது.

“புதிய திட்டத்தின்படி 201 பிற்படுத்தப்பட்ட வகுப்புகள் இரண்டு பெரிய பிரிவுகளாகப் பிரிக்கப்படுகின்றன. முதலாவது பிரிவில் 39 மிகப் பிற்படுத்தப்பட்ட வகுப்புகளும், 68 சீர்மரபினர் வகுப்புகளும் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. எஞ்சிய 94 வகுப்புகள் இரண்டாவது பிரிவில் உள்ளன.

“முதலாவது பிரிவுக்கு 20 சதவிகிதமும், இரண்டாவது பிரிவுக்கு 30 சதவிகிதமும் இட ஒதுக்கீடு செய்யப்பட்டுள்ளது”

திரு ஜே. ஏ. அம்பாசங்கர்

தமிழ்நாடு பிற்படுத்தப்பட்டோர் நலக்குழுவின் (இரண்டாவது) முன்னாள் தலைவர் **திரு ஜே. ஏ. அம்பாசங்கர்** அவர்களின் கருத்து:

“சமுதாயத்தில் நீண்டகாலமாக ஒடுக்கப்பட்டு வந்த சமூக மக்களின் நீண்ட நாள் கோரிக்கையை ஏற்று அவர்களுக்குச் சமூக நீதி வழங்க வேண்டும் என்ற உயர்ந்த குறிக்கோளுடன் பிற்படுத்தப்பட்ட வகுப்புகளுக்கு இருந்த ஐம்பது சதவிகித இட ஒதுக்கீட்டிலிருந்து இருபது சதவிகித இட ஒதுக்கீட்டைப் பிரித்து, சமுதாயத்திலேயே மிக நலிந்த பிரிவினருக்கு முதலமைச்சர் வழங்கியிருக்கிறார்.

“முதலமைச்சரின் குறிக்கோள் மிகத்தெளிவானது என்பதை, இதற்கென ஒரு தனித்துறையையே உருவாக்கி அதற்குத் தலைவராக அந்தச் சமுதாயத்தைச் சேர்ந்த ஒருவரையே நியமித்திருப்பதும், அந்தத் துறையைத் தனது பொறுப்பிலேயே வைத்திருப்பதும் தெளிவாக்குகிறது.

“பிற்படுத்தப்பட்டோரில் மிகப் பெரும்பான்மையாக உள்ள வன்னியர்கள் இச்சலுகையினால் பெரிதும் பயன் பெறுவார்கள்.

“தங்களுக்குக் கிடைத்த சந்தர்ப்பங்களை இழந்து விட்டுத் தவிப்பவர்களைப் பற்றி வரலாறு நமக்குச் சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறது.

“இப்பொழுது வழங்கப்பட்டுள்ள இந்தச் சலுகையை வன்னியர்கள் ஏற்றுக்கொள்ளத் தவறுவார்களேயானால் ஒரு பொன்னான சந்தர்ப்பத்தை வன்னியர்கள் தவறவிட்டவர்கள் என்று எதிர்கால வரலாற்று ஆசிரியர்கள் எழுதமாட்டார்களா? எனவே, இதற்கு வன்னியர்கள் தங்களது முழுமையான ஒத்துழைப்பைத் தந்திட வேண்டும்”

திரு எம்.ஏ.மாணிக்கவேலர்

தமிழகச் சட்டமேலவையின் முன்னாள் தலைவர் திரு எம். ஏ. மாணிக்கவேலர் அவர்களின் கருத்து

“காங்கிரஸ் ஆட்சியில் மிகவும் பிற்படுத்தப்பட்டோருக்கு கல்விக்கு மட்டும் இட ஒதுக்கீடு கொடுத்தார்கள். வேலைவாய்ப்புக்கான இட ஒதுக்கீடு அவ்விதம் இல்லை. ஆனால் கலைஞர் அவர்களது ஆட்சியில் அதே

பிற்படுத்தப்பட்டோருக்கு, கல்விக்கு மட்டுமில்லாமல் வேலை வாய்ப்புக்கும் இட ஒதுக்கீடு கொடுத்தது மிகவும் பாராட்டத்தக்கது.

“வன்னியர் உட்பட மிகவும் பிற்படுத்தப்பட்டோருக்கும் சீர்மரபினருக்கும் இருபது சதவிகிதம் இந்த அரசின் மூலமாக பள்ளி, கல்லூரிகளில் படிப்பதற்கும், அரசாங்க வேலைவாய்ப்புகள் கொடுப்பதற்கும் இட ஒதுக்கீடு செய்யப்பட்டுள்ளது, மிகவும் வரவேற்கத்தக்கது.

“இந்த இருபது சதவிகித ஒதுக்கீட்டில் குறிக்கப்பட்டுள்ள 39 சாதிகளில்வன்னியர்கள்தான் மக்கட்தொகை அடிப்படையில் பெரும்பாலான ஜனத்தொகை உடையவர்கள்.

“எனவே, இந்த இருபது சதவிகிதஒதுக்கீட்டில் வன்னியர்களுக்கு அதிகமாக ஜனத்தொகையின் அடிப்படையில் பார்க்கும்போது பள்ளிகளிலும் கல்லூரிகளிலும் குறிப்பாக தொழிற் கல்லூரிகளில் சேர்வதற்கு அதிக வாய்ப்புகள் இருக்கின்றன.

“மேலும் வேலைகளில் சேர்வதற்கும் அதிக வாய்ப்புகள் இருக்கின்றன. எனவே இதை வரவேற்கிறேன். இது அமலுக்கு வரவேண்டும்”

திரு பொன். பரமகுரு

தேவர் கல்வி அறக்கட்டளைத் தலைவர், முன்னாள் காவல்துறை டைரக்டர் ஜெனரல் திரு பொன். பரமகுரு அவர்களின் கருத்து.

“39 மிகப் பிற்படுத்தப்பட்டோருக்கும், 68 சீர்மரபினருக்கும் சேர்த்து 107 சாதியினருக்குக்கல்வி, வேலை வாய்ப்பில் 20 சதவிகிதம் தனி ஒதுக்கீட்டையும், மீதமுள்ள 95 பிற்படுத்தப்பட்ட சாதிகளுக்கு 30 சதவிகிதம் ஒதுக்கீட்டையும் தமிழக அரசு உறுதி செய்துள்ளது. மேலும் மிகவும் பிற்படுத்தப்பட்ட மற்றும் சீர்மரபினருக்கெனத் தனித்துறை உருவாக்கி ஆணைபிறப்பித்துள்ளது.

சரியான முறையில் மேற்கண்ட ஆணையைப் பிறப்பித்துள்ள தமிழக முதல்வருக்கும் தமிழக அரசுக்கும் மனமார்ந்த பாராட்டுக்கள். உளமார்ந்த நன்றி.”

வன்னியர் மாணவர் நலக் கழகத் தலைவர் திரு சாம்பசிவம் அவர்கள் விடுத்த அறிக்கையில் கீழ்வருமாறு குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

“**வ**ன்னியர்கள் இட ஒதுக்கீடு கோரிப் பல்லாண்டுக் காலமாகப் போராடி வந்தனர். வன்னியர்களின் நியாயமான கோரிக்கைகளையும், ஏனைய பிற்பட்ட மக்களின் கோரிக்கைகளையும் தி.மு.க ஆட்சியில் அமரும்போது தீர்க்கும் என்று கலைஞர் அவர்கள் தேர்தல் அறிக்கையில் குறிப்பிட்டிருந்தார்.

''முதல்வராகப் பொறுப்பேற்ற 6 வாரங்களுக்குள்ளாகவே வன்னியர் உட்பட 39 சாதியினரையும், சீர்மரபினர் 68 சாதியினரையும் மிகவும் பிற்படுத்தப்பட்டோர் பட்டியலில் சேர்த்து 20 சதவிகித இட ஒதுக்கீட்டை வழங்கியுள்ளார்.

''வன்னியரின் வாழ்வுக்கு ஒளிவிளக்காகத் திகழும் கலைஞர் அவர்களை வன்னியர் மாணவர் கழகம் சார்பில் பாராட்டுகிறோம்.''

சென்னை இசைவேளாளர் சங்கம் (அலுவலர் பிரிவு) குடிசைவாழ் மக்கள் மேம்பாடு சங்கம், பர்வத ராஜகுல மீனவர் சங்கம், பிற்பட்ட வகுப்பினர் சம்மேளனம், அனைத்து வன்னியர் கூட்டமைப்பு ஆகிய அமைப்புகளைச் சார்ந்தவர்களும் இந்த அறிவிப்புக்கு பாராட்டுத் தெரிவித்துள்ளனர்.

மகளிர் முன்னேற்றம்

"அரசின் அறிவிப்புகளை வரவேற்றுப் பாராட்டுகிறேன்!"

-திருமதி சரோஜினி வரதப்பன்

முன்னாள் முதல்வர்-பெரியவர் திரு எம்.பக்தவச்சலம் அவர்களின் புதல்வியும், இந்திய மகளிர் சங்கத் தலைவியும், மகளிர் தொண்டு நிறுவன உதவி இயக்குநரும், தமிழ்நாடு செஞ்சிலுவைச்சங்கத் தலைவியுமான அவர் 1973-முதல் 1977 வரை மத்திய சமூகநல வாரியத்தின் தலைவியாக இருந்தவர். 1963 முதல் 1967 வரை தமிழ்நாடு சமூகநல அமைப்பின் தலைவியாகப் பணியாற்றியவர்.

மகளிர் முன்னேற்றத்திற்காகத் தமிழ்நாடு அரசு அறிவித்துள்ள திட்டங்கள் பற்றியும், 1988/89ஆம் ஆண்டு நிதி நிலை அறிக்கையில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ள பெண்கள்முன்னேற்றம் தொடர்பான அறிவிப்புகள் பற்றியும் திருமதி சரோஜினி வரதப்பன் அவர்கள் தெரிவித்ததாவது:

அரசுத் துறைக்கான பணிகளில் வரும் வேலை வாய்ப்புகளில் பெண்களுக்கு முப்பது சதவீதம் இடம் தரப்படும் என்கிற தமிழ்நாடு அரசின் அறிவிப்பை நான் மனப்பூர்வமாக வரவேற்றுப் பாராட்டுகிறேன்.

எட்டாவது ஐந்தாண்டுத் திட்டத்தில் பெண்களுக்கு ஆக்கபூர்வமான திட்டங்கள் பல வகுக்கப்படும்என்று இந்தியப் பிரதமர் ராஜீவ் அறிவித்திருக்கிறார். அதையொட்டியே தமிழக முதலமைச்சர் அவர்களும் இதுபோன்ற பெண்கள் முன்னேற்றத்திற்கான திட்டங்களை அறிவித்திருக்கிறார் என்று நினைக்கிறேன்.

எந்தச் சட்டமானாலும் திட்டமானாலும் அறிவிப்பதோடு இருந்துவிடாமல், அதை நிறைவேற்றத் தக்க வழிவகைகளிலும் கவனம் செலுத்தப்படவேண்டும். (Perspective plan) என்பது மேலே இருப்பதைக் கீழே கொண்டுவருவதல்ல; கீழே இருப்பதை மேலே உயரச் செய்வதுதான். இதையெல்லாம் மனதில்கொண்டு தமிழக அரசு அந்த அடிப்படையில் இதை அறிவித்திருப்பது மிகவும் வரவேற்கத் தக்கதாகும்.

பிதுரார்ஜித சொத்துக்களில் பெண்களுக்கு உரிமை அளிக்கப்படும் என்றும், ஏழை-நடுத்தரக் குடும்பப் பெண்களுக்குப் பட்டப்படிப்புவரை இலவசக் கல்வி அளிக்கப்படும் என்றும், ஏழை எளிய கர்ப்பிணிப்பெண்களுக்கு ஐம்பது ரூபாய் உதவித் தொகை கொடுக்கப்படும் என்றும், ஏழைத் தாய்மார்களுக்குப் பண்டிகை நாட்களில் இலவசச் சேலை தரப்படும் என்றும், வரவு செலவுத் திட்டத்தில் முதலமைச்சர் அறிவித்திருப்பதும் வரவேற்கத்தக்க நல்ல திட்டங்களாகும். ஆனால், அந்தத் திட்டங்கள் உரியவர்களுக்குப் போய்ச்சேருவதில் அரசு கவனமாக இருக்கவேண்டும். சின்னஞ்சிறு குழந்தைகளைத் தாய்ப்பாசத்தோடு பெண்களாலேயே நல்லவிதமாக உருவாக்கமுடியும். அந்த அடிப்படையில், பள்ளிக் கூடங்களில், முதலாவது இரண்டாவது வகுப்புகளில் ஏற்படும் ஆசிரியர் பணி இடங்கள் இனி பெண்களுக்கே அளிக்கப்படும் என்று அரசு அறிவித்திருப்பது மிக நல்ல விஷயமாகும்.

மகளிர் வளர்ச்சி மேம்பாட்டுக் குழு (High power committee for women development) தலைவராகப் பிரதமர் இருக்கிறார். நான் அந்தக் குழுவில் உறுப்பினராக அங்கம் வகிக்கிறேன். ஒருவருக்கொருவர் கலந்துபேசித் திட்டமிடுதல், அந்தத் திட்டத்தை நடைமுறைப்படுத்துவதை எளிதாக்கும் என்பது அக்குழுவின் முக்கிய அடிப்படையாக இருக்கவேண்டும் என்பார், பிரதமர். அந்த வகையில் தமிழ்நாடு அரசும் சம்பந்தப்பட்டவர்களோடு கலந்து பேசித் திட்டங்களை முறைப்படிச் செயல்படுத்த வேண்டும்.

பெண்கள் முன்னேற்றத்திற்குப் பாடுபடும் பல அமைப்புகள் தமிழகத்தில் இருக்கின்றன. ஆனால் அவை ஒன்றுக்கொன்று தொடர்பில்லாமல் உள்ளன. இந்த நிலை மாற வேண்டும். எல்லா மகளிர் அமைப்புகளும் ஒன்றோடொன்று தொடர்பு கொண்டு செயல்பட்டால், அரசும் திட்டங்களை நல்லவிதமாக நடைமுறைப்படுத்த முடியும்.

தமிழ்நாட்டில் உள்ள பெண்களில் 75 சதவிகித கிராமப்புறப் பெண்கள் இன்னமும் போதுமான படிப்பறிவு இல்லாமல் இருக்கிறார்கள். முதலில் இந்த நிலையை மாற்றும் முயற்சி மேற்கொள்ளப்படவேண்டும். அப்போதுதான் அரசுப்பணிகளில் முப்பது சதவிகித இடம் பெண்களுக்கு என்ற சட்டத்தைக் குறைவில்லாமல் நிறைவேற்றுவது சாத்தியப்படும்.

ஆணும் பெண்ணும்
நிகரெனக் கொள்வதால்
அறிவி லோங்கி இவ்
வையம் தழைக்குமாம்
—பாரதியார்

நிர்வாகத் தூய்மைக்கான நடவடிக்கைகளை வரவேற்கிறேன்

முன்னாள் அமைச்சர் திரு சி. சுப்பிரமணியம்

மக்களாட்சி ஏற்பட்ட இந்தக் குறுகிய காலத்திற்குள்ளாக நிர்வாகத்தைத் தூய்மைப்படுத்தவும், துரிதப்படுத்தவும் பல நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அதை நான் வரவேற்கின்றேன். கவர்னர் ஆட்சிக் காலத்திலே எடுக்கப்பட்ட நடவடிக்கைகளை மக்கள் வரவேற்று அப்பொழுது மக்கள் மத்தியிலே ஓர் அச்சமும் கூட இருந்தது. மக்களாட்சி வந்தால் மறுபடியும் பல ஊழல்கள் வந்துவிடுமோ என்கின்ற ஒரு பயம். அதற்கு இடமில்லை என்பதைக் கலைஞர் அவர்கள் நிரூபித்துக் காட்டி வருகிறார்கள். இந்த நிர்வாகம் எந்த அளவிற்குத் திறமையாகவும், தூய்மையாகவும் இருக்கின்றதோ அந்த அளவிற்குத்தான் மக்களுக்குப் பலன் ஏற்படும். இதைக் கருத்தில் வைத்துக்கொண்டு பல நிர்வாகச் சீர்திருத்தங்களைச் செய்ய வேண்டியது மிகவும் அவசியம்.

''அதில் முக்கியமாக இந்த வாரியங்களையும், கழகங்களையும் அதிகாரப் பற்றல்லாதவர்கள் தலைமையில் இருந்ததை நீக்கி, அதிகாரிகளிடம் ஒப்படைத்தது மட்டுமில்லாமல், இந்த எண்ணிக்கையையும் குறைத்தது வரவேற்கத்தக்க ஒரு நடவடிக்கை.

''இதே முறையிலே நிர்வாகத்தைச் சீரமைப்பதற்காக அது நிதி வசதிகளைப் பெருக்குவதற்காகப் பல நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

''அதிலும் முக்கியமாக சமீபத்திலே டெல்லிக்குச் சென்று Planning Commission உடனும், மத்திய சர்க்காரிடமும் ஆலோசனை செய்து இவ்வருஷத்திய திட்ட அளவை 1,360 கோடி ரூபாய்க்கு அமைத்திருப்பது ஒரு நல்ல முடிவு. இந்த அளவுத் திட்டத்தை நிறைவேற்ற வேண்டுமானால் அதற்கான நிதி வசதிகளைப் பெருக்குவதோடு மட்டுமல்லாமல், அந்த நிதி நல்ல முறையிலே பயன்படுத்துவதற்குமான ஒரு சூழ்நிலையை ஏற்படுத்த வேண்டும்.

''அடுத்தபடியாக இந்த மேல் சபையை மறுபடியும் திருப்பிக்கொண்டு வரவேண்டும் என்கின்ற ஒரு முடிவு எடுத்திருக்கின்றார்கள். இதிலே கருத்து வேற்றுமை என்பதற்கு இடம் இருக்கின்றது. என்னைப் பொறுத்த வரையிலும் எப்பொழுதுமே மேல்சபை இருப்பது நல்லது என்கின்ற கருத்தை நான் வலியுறுத்தி வந்திருக்கின்றேன். மேல்சபை வருவதன் மூலமாகப் பல மூதறிஞர்கள் அதிலே இடம் பெற்று, சர்க்காருக்கு நிர்வாகத்தை நல்ல முறையிலே நடைபெறுவதற்கு ஆலோசனைகள் சொல்வதற்கு அதிலே இடமிருக்கின்றது.

மக்களுடைய மனதைப் பெரிதும் கவர்ந்த ஒரு நிகழ்ச்சி,இந்தச் சாராய ஊழலைச் சட்டசபையிலே வெளிப்படுத்தியது. எந்த அளவிற்கு நிர்வாகம் இதற்காகப் பயன் படுத்தப்பட்டிருக்கின்றது என்பது ஓரளவிற்கு இதன் மூலமாக வெளியாயிற்று. இதற்குத் தகுந்த நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட வேண்டியது மிகவும் அவசியம்.

''முதல்வர் அவர்கள் சொன்னதைப் போல ஏதோ ஒரு சிறிய அளவில்தான் வெளிப்பட்டு இருக்கின்றது. இந்தக் கள்ளச் சாராயம் சமுதாயத்திற்கே ஒரு பெரிய ஆபத்து. அதை நல்ல முறையிலே அடக்காவிட்டால் பல கேடுகள் விளைவதற்கு இடமிருக்கிறது. இதை எந்த முறையிலே செய்ய வேண்டும் என்பதைப் பற்றி ஆலோசித்து நடவடிக்கை எடுத்து இந்தக் கள்ளச் சாராயத்தை ஒழித்துக் கள்ளச் சாராயத்திலே ஈடுபட்டிருப்பவர்கள் மேல் நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும்.

''இதை நல்ல முறையிலே கவனித்து இதை வீழ்த்துவதுடன் சாராயத்திற்கும் மேலாக போதை மருந்துகள், அது ஒரு பெரிய ஆபத்தாக வந்திருக்கின்றது. இந்த இரண்டு துறையிலேயும் சர்க்கார் கடுமையான நடவடிக்கைகள் எடுக்க வேண்டும் என்பதை மக்கள் எதிர்பார்க்கிறார்கள். சர்க்கார் நடவடிக்கை எடுப்பார்கள் என்று நம்புவோம்.

பெண்களுக்கு 30 சதவிகித ஒதுக்கீடு தீர்க்கதரிசனம் நிறைந்த நல்ல முயற்சி!

திருமதி டி. என். அனந்தநாயகி

''மேலவை மீண்டும் கொண்டு வருவதற்கு இந்த அரசாங்கம் முயற்சி செய்வது பாராட்டுக்குரியது.

சாதாரணமாக அரசியல் துறையிலே சொல்லுவார்கள், சூடான ஒரு தேநீரை அருந்தும்பொழுது கப் அன்ட் சாஸர் என்று இருந்தால் கப்பிலே சூடாக இருந்தால் சாஸரிலே ஊற்றிக் குடிக்கும்பொழுது அது ஆறிவிடும் என்று. அதே போன்றது மேலவையும். ரொம்பச்சூடான விவாதம் மக்களவையில் நடந்தாலும் மேலவையிலே அறிஞர்கள் பலர் அங்கே இடம் பெற்று, அனுபவ சாலிகள் பலர் இடம் பெற்று, அந்தப் பிரச்சினைகளையெல்லாம் தீவிரமாக ஆராய்ந்து நல்ல கருத்துக்களை அரசாங்கத்திற்கு எடுத்துச் சொல்ல முடிகின்ற காரணத்தினாலேதான் மேலவையை வைத்தார்கள்.

''நம்முடைய அரசாங்கம் மேலவையைக் கொண்டு வந்து அங்கே மூத்தவர்கள், மூதறிஞர்கள், அனுபவசாலிகள், ஆற்றல் படைத்தவர்கள், சற்று வயது முதிர்ந்தவர்கள் இவர்களுக்கெல்லாம் அங்கே இடங் கொடுத்து உண்மையிலேயே ஜனநாயக முறையிலே அமைக்கப்பட்ட மேலவை என்ற நல்ல பெயர் வாங்க வேண்டுமென நான் ஆசைப்படுகிறேன்.

''அல்லிக்குளத்துக்கருகே இருந்த நிலத்தை அரசாங்கம் அமெரிக்காவிலே வாழ்கின்ற இந்தியர்களுக்குக் கொடுப்பதென முடிவு கட்டி 324 கிரவுண்டை மிகக் குறைந்த விலைக்குக் கொடுத்து அந்தப் பணத்தையும் சுற்றுலாத் துறையிலே பங்குகளாக மாற்றிக் கொள்ளலாம் என்று காட்டிய சலுகை உண்மையிலேயே வரவேற்கத்தக்கதல்ல.

''என்ன தான் அவர்கள் அதை நல்ல முறையிலே பயன்படுத்தினாலும் கூட அரசாங்கச் சொத்தை இப்படிக் குறைந்த விலைக்குச் சில பேர் வாங்கிச் செல்வது என்பது மக்களுக்குப் பெரிய ஏமாற்றத்தை ஏற்படுத்தும்.

''அதை இன்றைக்கு வெளிக்கொணர்ந்து அதை ரத்துச் செய்வதெனவும் முடிவு கட்டியிருப்பது பாராட்டுக்குரியது. அதுவும் வட சென்னையிலே அந்த இடம் ஒன்றுதான் காலியாக இருக்கிறது. அந்த இடம் மிக மிக எப்படி மனிதனுக்குச் சுவாசப் பை தேவைப்படுகிறதோ, அதுமாதிரி மக்களுக்குச் சுவாசப் பையாக விளங்கக்கூடிய ஒரு இடத்தை இப்படி மற்றவர்களுக்குக் கொடுப்பது சரியல்ல. Better late than never என்று சொல்வது மாதிரி இப்பொழுது அதை உணர்ந்து உடனே ரத்து செய்வதை உண்மையிலேயே பாராட்ட வேண்டும் என்பது என்னுடைய அபிப்பிராயம்.

வேலை வாய்ப்புகளிலே பெண்களுக்காக 30 சதவிகிதம் ஒதுக்கி வைத்திருப்பது மிக மிக வரவேற்கத்தக்கது. ஏன் இதைச் சொல்லுகின்றேனென்றால் சாதாரணமாக ஒரு நாடு முன்னேறவேண்டுமென்றால், அந்த நாட்டுடைய பெண்கள் முன்னேறி விட்டால் அந்த முன்னேற்றம் வெகு விறுவிறுப்பாகவும், வேகமாகவும் இருக்கும் என்பதில் யாருக்குமே ஐயப்பாடு இருக்க முடியாது. அந்த நிலையிலே இன்றைக்குத் தமிழகத்திலே 30%பெண்களுக்கு ஒதுக்கப்படும், அரசாங்க வேலைகளிலும், மற்ற வேலைகளிலும்-என்று சொல்லுவது வரவேற்கத்தக்கது. ஏனெனில் ஒரு ஆண்வேலைக்குப் போனால் ஒரு நபர்தான் போகின்றார். ஒரு பெண் வேலைக்குப் போனால் அவளால் குறைந்த பட்சம் 5 பேருக்காவது லாபமிருக்கும். சிக்கனமாக அந்தப் பணத்தைவைத்து, தன்னுடைய குடும்பத்தைப் பொறுப்போடு கவனிக்கக்கூடிய சூழ்நிலையில் இருக்கக்கூடியவர்கள் பெண்கள். ஊதாரித்தனமாகத் தன்னுடைய சம்பளத்தை செலவழிக்கமாட்டார்கள். இப்படி ஒழுங்கான முறையிலே செலவழிக்கக்கூடிய சக்தி படைத்தவர்கள் படித்து, தகுதியும் பெற்றவுடன் அவர்களுக்கு வேலைவாய்ப்புத் தருவார்களேயானால் குடும்பங்கள் முன்னேறுவதற்கு வெகு சுலபமான ஒரு சூழ்நிலை ஏற்படும். மக்கள் இப்படி முன்னேறினால் கட்டாயமாக நாடு,குறுகிய காலத்திலே முன்னேறிவிடும் என்ற பெருமைக்கு ஆளாக முடியும். ஆகையினாலே பெண்களுக்கு 30% ஒதுக்கியிருப்பது நல்ல தீர்க்கதரிசனத்தோடு செய்யப்பட்ட ஒரு நல்ல முயற்சி என்று நான் பாராட்டக் கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

'வரவேற்கப்பட வேண்டிய - பாராட்டப்பட வேண்டிய செயல்!'

திருமுருக கிருபானந்தவாரியார் கருத்து

இந்து அறநிலையத் துறையைச் செம்மைப் படுத்தவும், அனைத்துத் திருக்கோயில்களின் பணிகளும் செவ்வனே நடைபெறவும், சமயச் சான்றோர்களுடன் கலந்து பேசித் தக்க முடிவுகள் எடுக்கத் தமிழக அரசு முடிவு செய்தது.

அதன் அடிப்படையில், இந்து அறநிலையத் துறை ஆக்கப் பணி ஆலோசனைக் குழுவினை அரசு அமைத்துள்ளது.

இது தொடர்பாக, திருமுருக கிருபானந்த வாரியார் அவர்களிடம் கருத்து கேட்டபோது, அவர் கூறியதாவது:

''ஆலயங்களுடைய நிர்வாகம், பூஜைகள், விழாக்கள் ஆகியவை சிறப்பாக நடைபெறவும், மேலும் செம்மைப்படுத்தவும், எந்தெந்த வகையில் நிர்வாக அமைப்பில் காரியங்கள் மாற்றம் செய்யப்பட வேண்டும் என்பதைக் கருத்தில் கொண்டு முதல்வர் கலைஞர் கருணாநிதி அவர்கள், சமயச் சான்றோர்கள் கூட்டத்தைக் கூட்டியிருக்கிறார். அதற்காக இந்து அறநிலையத்துறை ஆக்கப் பணி ஆலோசனைக் குழுவினையும் அமைத்துள்ளார். இது, வரவேற்கப்பட வேண்டிய பாராட்டப்பட வேண்டிய செயல். அதே சமயத்தில், இந்தச் சீரிய திட்டம் மேலும் செம்மையுற, சில யோசனைகளையும் கூறலாம் என்று கருதுகிறேன்.

''ஆலயத்தின் நிலங்களுக்கு விதிவிலக்கு தந்து. அந்தந்தக் கோயில் நிலங்கள், அந்தந்தக் கோயில்களுக்கு உதவுமாறு தீவிரமாக நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும்.

''அர்ச்சகர்கள் சம்பளம், பாக்கி இல்லாமல் தர வேண்டும்; நலிந்த கோயில்களைக் கவனிக்க வேண்டும்; ஆலய ஊழியர்களை நிரந்தரமாக்க வேண்டும்.

''இந்த ஆக்கப் பணிக் குழு, பலதுறை-சமயத் துறைப் பெரியவர்களைக் கலந்து, தெரிவிக்கும் கருத்துக்களை ஆராய்ந்து, ஆலய நிர்வாகம் சிறப்பாக அமையவும் திருப்பணிகள் தொடர்ந்து நடைபெறவும், தனி மனித ஒழுக்கம் வளரவும், நல்ல கருத்துக்களை ஏற்று அரசு செயல்பட வேண்டும்.''

தமிழக அரசுக்குப் பெண்ணினம் பெரிதும் கடமைப்பட்டிருக்கிறது!

திருமதி மந்தா கிருஷ்ணமூர்த்தி

'அரசுத் துறைகள், உள்ளாட்சி மன்றங்கள், பொதுப்பணி நிறுவனங்கள் ஆகியவற்றில் ஏற்படும் வேலை வாய்ப்பில் முப்பது சதவீதம் வழக்கமாகப் பின்பற்றப்படும் வகுப்புவாரி இட ஒதுக்கீடு அடிப்படையில் மகளிருக்கு ஒதுக்கப்படும் என அரசு முடிவு செய்துள்ளது. இது தவிர, தொடக்கப்பள்ளிகளில் முதல் இரண்டு வகுப்புகளில் ஆசிரியைகள் பணிசெய்வது சாலச் சிறந்தது என்ற காரணத்தால், எதிர்காலத்தில் எழும் காலியிடங்களைப் பெண் ஆசிரியர்களைக் கொண்டே நிரப்பப்படும் என்றும் அரசு முடிவெடுத்துள்ளது. பெண்களின் சமுதாய நிலையை எல்லா வகைகளிலும் மேம்படுத்துவதற்கான வேறுபல சிறப்புத் திட்டங்களையும் செயல்படுத்த இந்த அரசு முனைந்திடும்'.

—தமிழ்நாடு அரசின் இந்த அறிவிப்புப் பற்றி, சென்னையில் உள்ள அவ்வை இல்லத்தின் நிர்வாகியும், 'இந்திய மகளிர் சங்கத்'தில் 25 ஆண்டுக்காலம் செயலாளராக இருந்தவரும் இப்போது அச் சங்கத்தின் அடையாறு கிளையின் தலைவியாக இருப்பவரும், இந்திய தேசிய மகளிர் கவுன்சிலின் சென்னைப் பிரிவு துணைத் தலைவியாக உள்ளவருமான திருமதி மந்தா கிருஷ்ணமூர்த்தி அவர்களிடம் கருத்துக் கேட்டோம்.

அப்போது அவர் மிகுந்த மகிழ்ச்சியோடு தெரிவித்ததாவது:

அந்த அறிவிப்பு வெளியான மறுநாளே அதை வரவேற்று வாழ்த்துத் தெரிவித்துத் தமிழக முதல்வர் அவர்களுக்குக் கடிதம் எழுதியவள் நான். Really it is a great step. பெண்கள் இந்த நாட்டில் 50 சதவிகிதத்திற்கு மேல் இருந்தாலும் பெரும்பாலும் ஆண்களால் சம உரிமை தரப்படாமல் இருப்பதைப் பார்க்கிறோம். ஆண்களால் பெண்கள் அடக்கியாளப்படும் நிலையும் இருக்கிறது. இந்த அரசு அறிவிப்பானது அமலானால் அந்த நிலைமைகளையெல்லாம் அடியோடு மாற்றிவிடும் என்பது நிச்சயம்.

பெரும்பாலான பெண்கள், தகுதியிருந்தும் வேலை கிடைக்காத நிலையில் ஆண்களையே சார்ந்திருக்கும்படி ஆகிறது. அதனால், அவர்களுடைய வாழ்க்கைக்கே உத்தரவாதமோ, குடும்பத்தில் பிடிப்போ இல்லாமல் இருந்தது. இந்த அறிவிப்பு அமல்படுத்தப்பட்டால், அப்படிப்பட்ட பெண்களுக்கெல்லாம் நிச்சயம் வாழ்க்கை உத்தரவாதம் கிடைத்துவிடும். தன்னம்பிக்கை ஏற்படும். It gives status for the women.

ஊனமுற்ற பெண்களுக்கும் இந்தச் சட்டத்தின் மூலம் வேலை வாய்ப்பு உண்டா என்று தெரியவில்லை; அவர்களுக்கும் கிடைக்க வகை செய்யப்படுமானால் இன்று இந்த அரசு பெருமை பெறும்.

வேலைக்குப் போகும் பெண்ணுக்குச் சமூக அந்தஸ்தும் கூடிவிடுகிறது. வேலைக்குப் போய்ச் சம்பாதிக்கிற பெண்ணிடம் 'இவ்வளவு கொடு, அவ்வளவு கொடு' என்று வரதட்சணை கேட்கவும் அஞ்சுகிற நிலை, இச்சட்டத்தினால் நிச்சயம் சமூகத்தில் ஏற்படவே செய்யும். வேலைக்குப் போகும் பெண்ணுக்குத் திருமணமும் சீக்கிரம் கூடிவிடும்.

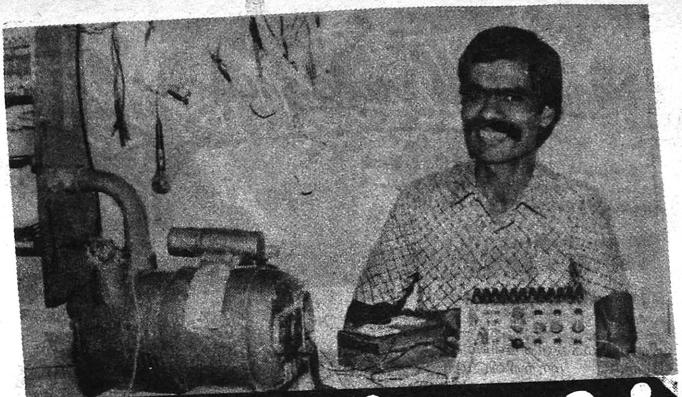
கல்வி அறிவும், சுயமரியாதை எண்ணமும், பகுத்தறிவுத் தன்மையுமே தாழ்ந்து கிடக்கும் மக்களை உயர்த்தும்.

பகுத்தறிவுத் தந்தை பெரியார்

அரசுப் பணி புரிந்து அதிக வருவாய் பெறும் பெண்களுக்காக மட்டுமின்றி, சாதாரண வேலை செய்து 300 ரூபாயிலிருந்து 500 ரூபாய் வரை சம்பாதிக்கும் பெண்களுக்கென்று நாங்கள் ஒரு விடுதி நடத்துகிறோம். அறுபது பேர் அதில் இருக்கிறார்கள். அவர்களில் சிலர், படிப்புக்கேற்ற வேலை கிடைக்காமல், கிடைத்த வேலையில் சேர்ந்தவர்கள். ''குறைந்த வருவாய் பெறும் நிலையில் வீட்டில் கூட நிம்மதியாக இருக்க முடியவில்லை. அதனாலேயே இங்கு வந்தோம்'' என்று அவர்கள் சொல்கிறார்கள். அவர்களுக்கெல்லாம் கூட இந்த அறிவிப்பு மிகவும் மகிழ்ச்சியளித்திருக்கிறது. இதன் மூலம் தமக்கு வாழ்க்கைப் பிடிப்பு உண்டாகியிருப்பதாக அவர்கள் மனப்பூர்வமாகச் சொல்லுகிறார்கள். ஏனென்றால் இதனால் They will have a better life.

பொதுவாகவே வீட்டில் உள்ள பெண்களுக்குப் பல பிரச்னைகள் இருக்கின்றன. இந்த முப்பது சதவிகித வேலைவாய்ப்பின் மூலம் எல்லாப் பிரச்னைகளுமே நீங்கிவிடும். சமூக சேவை செய்யும் அனைவருமே அரசின் இந்த நல்ல ஏற்பாட்டை மனமுவந்து வரவேற்பார்கள்.

1989-90 ஆம் ஆண்டுக்கான நிதிநிலை அறிக்கையிலும் பெண்களுக்கு பெருமைதரும் பல விஷயங்கள் இருக்கின்றன. குறிப்பாக இந்து சட்டத்தின் கீழ் ஆண் வாரிசுகளுக்குப் பரம்பரைச் சொத்துரிமை உள்ளது போலவே பெண் வாரிசுகளுக்கும் சொத்தில் சம உரிமை வழங்க வழி செய்யப் பரம்பரைச் சொத்துரிமைச் சட்டத்தை அரசு திருத்தியமைக்கும் என்று அதில் தெரிவிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இப்படிப்பட்ட விஷயங்களுக்காகத் தமிழக அரசுக்குப் பெண்ணினம் பெரிதும் கடமைப்பட்டிருக்கிறது.



பார்வையற்றவரின் பயனுள்ள கண்டுபிடிப்பு

அறிவியல் வளர்ச்சி காரணமாக, பல்வேறு துறைகளில் இன்று நாம் மின்னணுவியலைப் பயன்படுத்து வருகிறோம். அதைப்போல விவசாயத் துறையிலும் மின்னணுவியலைப் பயன்படுத்தி நவீன முறைகளைக் கையாள வேண்டும். இதன் பயனாய் விவசாயிகளின் வேலைப் பளு குறைய வேண்டும் என்ற உயரிய நோக்குடன் புதிய கருவி ஒன்றைக் கண்டுபிடித்துள்ளார் திரு ஏ.கலாநிதி. சென்னை கீழ்ப்பாக்கத்திலுள்ள சட்டக் கல்லூரி மாணவர் விடுதியில் தங்கியுள்ள இவர், பிறவியிலேயே பார்வையற்றவர்.

உடல் ஊனத்தை ஒரு பொருட்டாகக் கருதாது பல்வேறு சிறப்பு மிக்க சாதனைகளைப் படைத்து வருகிறார். அதில் ஒன்றுதான் அவரது தற்போதைய கண்டுபிடிப்பான பம்புசெட் கட்டுப்பாட்டு நூதனச் சாதனம்.

மதுரை பசுமலையைச் சேர்ந்த இவர், பாளையங்கோட்டை பார்வையற்றோர் பள்ளியிலும், தூய யோவான் மேல்நிலைப்பள்ளியிலும் தம் பள்ளிக் கல்வியை முடித்தார். பின் சென்னை லயோலா கல்லூரியில் புகுமுக வகுப்பு, பட்டப்படிப்பு, சென்னை மாநிலக் கல்லூரியில் பட்டமேற்படிப்பு பயின்று அண்மையில் சென்னை சட்டக்கல்லூரியில் சட்டப் படிப்பை முடித்துள்ளார்.

எந்த ஒரு மின்சாதனத்தையும் தானாகவே இயக்கவோ அல்லது நிறுத்தவோ கூடிய திறன் பெற்ற மின் 'காட்கெட்',

பார்வையோ கிடையாது; பயின்றதோ சட்டம்; ஆனால் கண்டுபிடிப்புகளோ பயின்ற கல்விக்குச் சிறிதும் தொடர்பே இல்லாத எலெக்ட்ரானிக் கருவிகள். இச்சாதனைகளின் சொந்தக்காரரான திரு ஏ. கலாநிதி எதையும் நம்மால் சாதிக்க முடியும் என்ற தன்னம்பிக்கையால் எலெக்ட்ரானிக் கருவிகள் சிலவற்றைக் கண்டுபிடித்தார். இந்த இளம் விஞ்ஞானியின் அண்மைக்காலக் கண்டுபிடிப்பு தான் பம்புசெட் கட்டுப்பாட்டுக் கருவி.

பல்முனைச்செயல்பாடுகொண்ட கடிகாரம் பொருத்தப்பட்ட காலக் கட்டுப்பாட்டு ஒலிப்பதிவுக் கருவியுடன் இணைந்த தினசரி அலுவல் அறிவிப்புத் தானியங்கிக்கருவி ஆகியவை இவரது முந்தைய கண்டுபிடிப்புகளாகும்.

இவரது திறமையைப் பாராட்டி, தமிழ்நாடு மாநில ஜேசீ மற்றும் இந்திய ஜேசீ அமைப்புகள் 1987-ஆம் ஆண்டுக்கான சிறந்த இளைஞருக்கான விருதுகளை வழங்கியுள்ளன.

இவர் கண்டுபிடித்துள்ள பம்பு செட் கட்டுப்பாட்டு நூதனச் சாதனமானது, தேவைப்படும்பொழுது பம்புசெட்டை இயக்கித் தேவையான அளவு நீர் பாய்ச்சி விட்டுத் தானாகவே பம்புசெட்டை நிறுத்திக் கொள்ளும்வகையில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. நீர் பாய்ச்சும் வேலையை இக்கருவியே யாருடைய துணையுமின்றித் தானேமேற்கொள்வதால் நீர் பாய்ச்சுவதற்கென்று விவசாயிகள் வயலுக்குப் பகலிலோ அல்லது இரவுநேரங்களிலோ கூட செல்லவேண்டிய அவசியம் இல்லை.

மின்சாரம் எப்பொழுது வரும் என்றும், பம்பு செட்டை எப்பொழுது நிறுத்துவது என்றும், காலத்தை வீணாக்கி விவசாயிகள் காத்திருக்கத் தேவையில்லை. பம்பு செட்டை இயக்கி வயலுக்கு நீர் பாய்ச்ச ஆட்களுக்கு அளிக்கப்படும் ஊதிய செலவையும் இக் கருவி தவிர்க்கிறது. இரவு நேரங்களில் வயலுக்குச் சென்று நீர் பாய்ச்ச இயலாத பெண்களுக்கும் பார்வையற்றோருக்கும் உடல் ஊனமுற்றோருக்கும் இக்கருவி ஒருவரப்பிரசாதமாகும்.

குறைந்த மின்னழுத்தத்தின் போதும் ஒரு பேசில் (single phase) மின்சாரம் வருகின்றபோதும், கிணற்றில் நீர்மட்டம் புட்வால்வுக்கு (foot valve) அருகே செல்கின்றபோதும், பம்பு செட்டைத் தானாகவே நிறுத்தி, மோட்டாரில் காயில் எரிந்துபடாமல் பாதுகாப்பது இக்கருவியின் சிறப்பம்சமாகும்.

மேலும் மோட்டார் இயங்கிக் கொண்டிருக்கும்போது ஒரு லைனில் மின்தடை ஏற்பட்டாலும், உடனே மோட்டாரை நிறுத்தி மீண்டும் மூன்று லைனிலும் மின்சாரம் வந்த பிறகு மோட்டாரை இயக்கும்.

விவசாயத்தில் ஈடுபட்டிருப்பவர்கள் இக்கருவியை வாங்கி பம்பு செட்டுகளில் முறைப்படி இணைக்க வேண்டும். மின்சாரம் வருகிற மூன்று லைன்களை இந்தக் கருவியுடன் இணைத்துவிட்டு பம்புசெட்டு மோட்டாரிலிருந்து வருகிற ஒயர்களை நேர்லைன் முறை அல்லது ஸ்டார்ட் டெல்டா முறையில் இணைக்க வேண்டும். பிறகு இக் கருவியுடன் இணைக்கப்பட்டுள்ள 5 சென்சார்களில் (sensors)

பார்த்தோம் படித்தோம்

'தமிழரசு' தமிழ் மணம் கமழ்கிறது

பதின்மூன்று ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு தமிழரசு இதழில் தமிழ்மணம் கமழத் தொடங்கி இருக்கிறது. மன நிறைவைத் தருகிறது.

ஆர்.ராமகிருஷ்ணன்,
பாளையங்கோட்டை.

'தமிழரசு' இதழ் (1.3.89) இலவச இணைப்பு டாக்டர் கலைஞரின் 'எழுச்சிக்கோலம் காண்போம்' உள்ளபடியே ஒரு பெட்டகம்.

-ப.முருகேசபாண்டியன்,
கரப்பாடி.

மாண்புமிகு பேராசிரியர் திரு. க.அன்பழகன் அவர்களின் தமிழ் வளர்த்த பெரியார் - உ.வே.சா. பற்றிய கட்டுரை சிறப்பாக இருந்தது.

-ப.பதுமாவதி,
செதுவாலை.

1.3.89 இதழ் முகப்பு சிறப்பு. 'எழுச்சிக் கோலம் காண்போம்' இலவச இணைப்பு அருமை.

எம்.ஆனந்தகுமார்,
சின்னாம்பாளையம்.

'தமிழரசு' தரும் அரசுச் செய்திகள் உட்பட, மற்ற செய்திப் படங்களும் பாராட்டும்படி உள்ளன.

-எஸ்.எஸ்.வாசன்.
தென் எலப்பாக்கம்.

16.3.89 இதழ் முகப்பில், கிராமியக் கலையான பொய்க்கால் குதிரை ஆட்ட வண்ணப்படம் அற்புதம்.

ப.அ.சண்முகம்,
களம்பூர்.

சுந்தர ராமசாமி எழுதிய 'சன்னல்' சிறுகதை மனத்தைக் கொள்ளை கொண்டது. கோபன் ஓவியம் அருமை.

-டி.ரமேஷ்குமார்.
பரங்கிப்பேட்டை.

இந்த இதழ் (16.3.89) அட்டை கண்ணைக் கவர்ந்தது. மாணவர் பக்கமும் பயனுள்ள பகுதி.

துரைவேணுகோபால்
பரங்கிப்பேட்டை.

'தமிழரசு' பள்ளி மாணவர்களுக்கும் பயன்படும்படி உள்ளது.

க.பாலாஜி,
எறும்பூர்.

'தமிழரசு' வரலாற்றுப் பெட்டகமாய் - இலக்கியக் களஞ்சியமாய்த் திகழ்கிறது. ஒவ்வொரு பக்கமும் அருள்ம. என் இனிய வாழ்த்துக்கள்.

-கந்ததாசன்.
உட்கோட்டை.

'தமிழரசு' மிகவும் அருமையாகவும், விறுவிறுப்பான செய்திகளைக் கொண்டும் வருகிறது.

கே.எம்.ராஜ்மோகன்
சிலப்பாடி.

'வெண்பாப் போட்டி' தொடங்குவது பற்றிப் படித்தேன். மிக்க மகிழ்ச்சி.

-நா.பசும்பொற்கிழார்.
பாளையம்பட்டி.

இரண்டை வயலில் அல்லது தோட்டத்தில் வைக்க வேண்டும். அவற்றில் ஒன்று வயலில் நீர் குறைவதைக் கண்காணித்து நீர்தேவைப்படும்போது பம்பு செட்டை இயக்குகிறது. மற்றொன்று நீர் பாய்ச்சுவதைக் கண்காணித்து தேவையான நீர் பாய்ந்தவுடன் பம்புசெட்டை நிறுத்தி விடுகிறது.

மேலும் இரண்டு சென்சார்களைக் கிணற்றில் பொருத்த வேண்டும். இவை கிணற்றின் நீர்மட்டம் புட்வால்வுக்கு அருகே வந்ததும் பம்பு செட்டை நிறுத்திவிடும். மற்றொரு சென்சார் தேவையான அளவுக்கு நீர் மட்டம் உயர்ந்ததும் பம்புசெட்டை இயக்கிவிடும். இறுதியாக உள்ள சென்சாரை பம்பிலிருந்து தண்ணீர் வெளிவரும் இடத்தில் பொருத்த வேண்டும்.

பம்புசெட்டு இயங்கும்போது திடீரென நீர் வராவிட்டால் இந்த சென்சார் உடனே பம்புசெட்டை நிறுத்திவிட்டு அரை நிமிடம் ஓய்வு கொடுத்து பின்னர் மீண்டும் 20 வினாடி அளவுக்கு இயக்கிப் பார்க்கும். இரண்டாவது முறையும் நீர் வரவில்லை என்றால் மெயினையே நிறுத்திவிட்டு சிவப்பு விளக்கை எரிய விட்டு, பழுது பட்டு இருப்பதை நமக்குத் தெரியப்படுத்தும். இக்கருவியை இயக்குவதும் எளிது, இதில் ஏதேனும் பழுது ஏற்பட்டால் அதனைச் சரிபடுத்துவதும் எளிது. மொத்தத்தில் அனைத்து விவசாயிகளுக்கும் குறைந்த விலையில் நிறைந்த பயனை அளிக்கும் வகையில் இந்தக் கருவி நுட்பமான முறையில் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

இவ்வரிய கண்டுபிடிப்பை நமக்குத் தந்துள்ள திரு கலாநிதிக்கு எப்படி இம்முயற்சியில ஆர்வம் ஏற்பட்டது? இதற்கான தூண்டுகோல் எது? அவரே கூறுகிறார்... பார்வையற்றோருக்கும், உடல் ஊனமுற்றோருக்கும் நகர மக்களிடையே கூட ஓரளவு ஆதரவும் அனுதாபமும் கிடைக்கிறது. ஆனால் கிராமங்களிலோ உடல் ஊனமுற்ற குழந்தை என்றால், பெற்றோரே ஒதுக்கி விடுகின்றனர். 'இந்தக் குழந்தை இருப்பதே பாவம்' என்று பாரமாய் நினைத்து அலட்சியப்படுத்துகின்றனர். இப்படிப்பட்ட அனுபவங்கள் என் வாழ்க்கையில் எனக்கு நிறைய ஏற்பட்டிருக்கின்றன. எதையும் நம்மால் சாதிக்க முடியும் என்ற உள்ளுணர்வு ஏற்படுத்திய வெறியே இதுபோன்ற என் சாதனைகளுக்குக் காரணம்'' என்று நெஞ்சுயர்த்திக் கூறுகிறார்.

இவரின் இந்தக் கண்டுபிடிப்பை விவசாயிகள் பயன்படுத்தித் தக்க விதத்தில் யாரேனும் தயாரித்து விற்பனை செய்ய முன்வர வேண்டுமென விரும்புகிறார். சமுதாய நல நோக்குடன் தயாரித்தால் இக்கருவியின் விலை அதிக அளவு ரூ. 1500 தான் ஆகுமாம்.

இக்கருவியைக் கண்டுபிடிக்க ரூ.27,000 வழங்கி உதவிய இந்தியன் வங்கியை திரு கலாநிதி நன்றியுடன் நினைவுகூர்கிறார். இவரின் அடுத்த கண்டுபிடிப்பும் விவசாயத்துறைக்கே பயன்படக் கூடியதாய் அமைய வேண்டும் என இவர் விரும்புகிறார். விவசாயத்திற்கு எந்தெந்த பணிகளைத் தானாகவே செய்வதற்கு, எத்தகைய எலக்ட்ரானிக் கருவி கண்டுபிடிக்கப்பட வேண்டும் என்று தமக்குக் கருத்துக்களைத் தெரிவித்தால் அதற்கான கருவியைத் தம்மால் கண்டுபிடிக்கமுடியும் என்று நம்பிக்கையுடன் கூறுகிறார்.

—வி. இராவணன்

ஆறு

—கவிமணி தேசிக விநாயகம் பிள்ளை

கல்லும் மலையும் குதித்து வந்தேன்—பெருங்
காடும் செடியும் கடந்து வந்தேன்
எல்லை விரிந்த சமவெளி—எங்கும் நான்
இறங்கித் தவழ்ந்து தவழ்ந்து வந்தேன்.

கட்டும் அணையேறிச் சாடிவந்தேன்—அதன்
கண்ணறை தோறும் நுழைந்துவந்தேன்
திட்டுத் திடர்களும் சுற்றிவந்தேன்—மடைச்
சீப்புகள் மோதித் திறந்துவந்தேன்.

காயும் நிலத்தழல் ஆற்றி வந்தேன்—அதில்
கண்குளிரப்—பயிர் கண்டுவந்தேன்
ஆயும் மலர்ப்பொழில் செய்துவந்தேன்—அங்கே
ஆசைதீர விளையாடி வந்தேன்.

ஏறாத மேடுகள் ஏறிவந்தேன்—பல
ஏரி, குளங்கள் நிரப்பி வந்தேன்
ஊறாத ஊற்றிலும் உட்புகுந்தேன்—மணல்
ஓடைகள் பொங்கிட ஓடிவந்தேன்.

ஆயிரம் காலால் நடந்துவந்தேன்—நன்செய்
அத்தனையும் சுற்றிப் பார்த்துவந்தேன்
நேயமுறப் புன்செய்க் காட்டிலும்—அக்காடு
நீரை இறைத்து நெடுக வந்தேன்.

பஞ்சை அரைத்துநூல் நூற்றுவந்தேன்—சீனி
பாகமாய்ச் செய்து கொடுத்துவந்தேன்
நெஞ்சம் கவர்ந்த நெடுநகரில்—குழாய்
நீராகவும் சென்று பாய்ந்துவந்தேன்.

மாங்கனி தேங்கனி வாரிவந்தேன்—நல்ல
வாச மலர்களும் அள்ளிவந்தேன்
தீங்கரும் பாயிரம் தள்ளிவந்தேன்—மிகத்
தேனும் தினையுமே சேர்த்துவந்தேன்

அல்லும் பகலும் அலைந்துவந்தேன்—எங்கள்
ஆழி இறைவனைக் காணவந்தேன்
நில்லும் எனக்கினி நேரமில்லை—இன்னும்
நீண்ட வழிபோக வேண்டுமம்மா!

நாம் மட்டுமா இப்பேரண்டத்தில் இருக்கிறோம்?

சென்னையில் உள்ள பெரியார் அறிவியல் தொழில் நுட்ப வளாகத்தில் அமைந்துள்ள பி. எம். பிர்லா கோளரங்கத்தில், அண்மையில் (16-3-'89) ஒரு குறிப்பிடத்தக்க நிகழ்ச்சி நடைபெற்றது. 'நாம் மட்டுமா இப் பேரண்டத்தில் இருக்கிறோம் ?' என்கிற மூன்றாவது ஒளி நிகழ்ச்சித் தொடக்க விழாவே அது.

தொழில் நுட்பக் கல்வி இயக்குநர் டாக்டர் தி.இரா. நடேசன் அவர்கள் அந்நிகழ்ச்சியைத் துவக்கி வைத்தார்.

தமிழ்நாடு அறிவியல் தொழில் நுட்ப மையங்களின் செயல் இயக்குநர் திரு. ஆர். பெரியசாமி அவ்விழாவில் வரவேற்புரை யாற்றினார். இந்த மூன்றாவது புது நிகழ்ச்சிபற்றி, கோளரங்கத்தின் இயக்குநர் டாக்டர் சி. பா. கோபாலராமன் விளக்கவுரை யாற்றினார்.

'நாம் மட்டுமா இப்பேரண்டத்தில் இருக்கிறோம் ?' -Are we alone in this Universe ?' தமிழ்-ஆங்கில நிகழ்ச்சிகள் தனித் தனியே ஒளிபரப்பப்பட்டன.

பெரியார் அறிவியல் தொழில் நுட்ப வளாகத்தில் அமைந்துள்ள பி.எம்.பிர்லா கோளரங்கத்தின் முதல் நிகழ்ச்சி 'ஞாயிற்றுக் குடும்பத்தைப் பற்றிய ஓர் ஆய்வு' என்பதாகும். 11.5.88ல் அந்நிகழ்ச்சி துவக்கிவைக்கப்பட்டது.

அதைத் தொடர்ந்து 'கட்டுமீறின பேரண்டம்' என்ற நிகழ்ச்சி நடைபெற்றது.

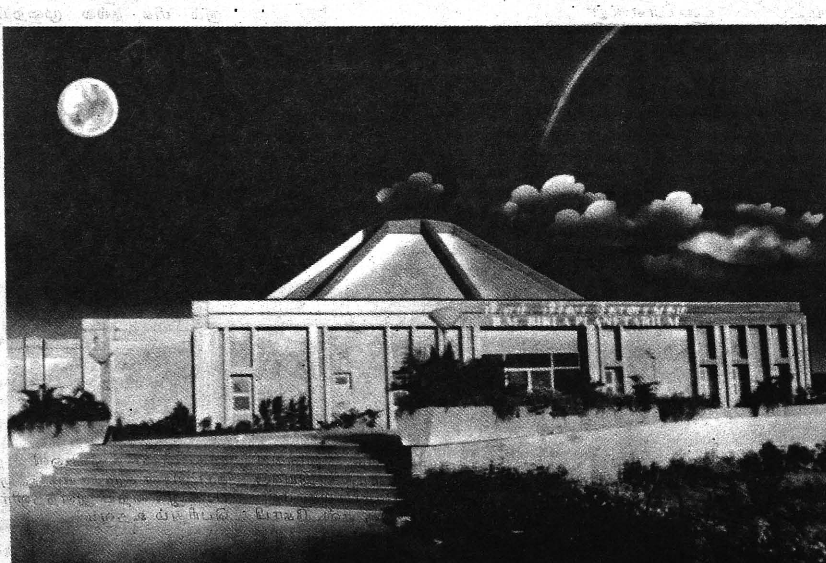
இப்போது மூன்றாவதாக-'நாம் மட்டுமா இப் பேரண்டத்தில் இருக்கிறோம்?' என்கிற நிகழ்ச்சி துவக்கப்பட்டுள்ளது.

'நாம் அனைவரும் இப் பரந்த விண்வெளியில் கவர்ச்சியான பயணம் ஒன்று செய்யப்போகிறோம்...' என்ற இனிய குரலோடு நிகழ்ச்சி தொடங்குகிறது. 'நீங்கள் இப்போது பரந்த சென்னை மாநகரத்தின் பிற்பகல் தோற்றத்தினைக் காண்கிறீர்கள். மேற்குத் திசையில் இதோ சூரியன் ஒளிநயத்தோடு காணப்படுகிறது...' என்று தொடர்கிறது.

கண் சிமிட்டும் விண்மீன்கள்

கோளரங்கத்தின் உள்ளேயிருக்கும் நாம், உள்ளபடியே விண்வெளியில் பயணம் செல்லும் உணர்வுக்கு ஆளாகிறோம். மாலைப் பொழுது முடிந்தால் இரவுப் பொழுதுதானே? அரங்கினுள் இருள் கவிகிறது. கருநீலவானில் விண்மீன்கள் கண்சிமிட்டுகின்றன.

பூமி, சூரியன், கோள்கள், துணைக் கோள்கள், ஏனைய சிறு வான்பொருட்கள் ஆகியவற்றின் தோற்றம். பழமை, இயக்கம், அமைப்பு, நிலைமை பற்றியெல்லாம் காட்சிகளும் கனிவுமிக்க விளக்க உரைகளும் தொடர்கின்றன. வினாடிக்கு வினாடி நாம் வியப்படைகிறோம்.



பிர்லா கோளரங்கம்

புளூட்டோ எனப்படும் குபேரன்

இப் பேரண்டத்தில் வேறு எங்காவது உயிரினங்கள் உள்ளனவா என்கிற ஆய்வு பற்றியும் தெரிவிக்கப்படுகிறது. விண்மீன் மண்டலத்தில் உள்ள ஒரியன், டாரஸ், ரீகல், வீனஸ், புளூட்டோ சீரியஸ், புரோசியான், பெட்டல் ஜூஸ், சிக்னஸ், மிஸார், அல்கார் ஆகியவை இந்தக்காட்சியில்காட்டப்படுகின்றன; விளக்கப்படுகின்றன. விண்மீன்கள் உருவாவதும் சிதைவதும் தொடர்ந்து நடைபெறுவதால் இப் பேரண்டத்தில் கனத்த தனிமங்கள் அதிகமாகி வருவதாக நமக்குத் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

பூமியில் மட்டுமல்லாமல்,வேறு எங்கேனும் உயிரினம் உண்டா என்று கண்டறிய நடத்தப்பட்ட ஆராய்ச்சிகள், அதன் முடிவுகள் விவரிக்கப்படுகின்றன.

பெரியார் அறிவியல் தொழில்நுட்ப மைய அலுவலகத்திலுள்ள தந்தை பெரியார் ஓவியம்

பறக்கும் தட்டு கற்பனையே!

மூன்றாம் தலைமுறையைச் சேர்ந்த ஒரு விண்மீனே சூரியன் என்று சொல்லி, அதன் உண்மைத் தன்மைகள் காட்சியோடு விளக்கப்படுகின்றன.

இந்தப் பேரண்டத்தில் நாம் தனித்தா இருக்கிறோம்? உலகில் உயிர்கள் எப்படித் தோன்றின? உயிரினம் வேறு எங்கெல்லாம் தோன்றக்கூடும்?.... என்பன போன்ற கேள்விகள் கேட்கப்பட்டு அவைகளுக்கான விடைகள் அளிக்கப்படுகின்றன. பறக்கும் தட்டில் மனிதர்கள் வருவதாகச் சொல்லப்படுவதெல்லாம் வெறும் கற்பனையே என்று விளக்கப்படுகிறது.

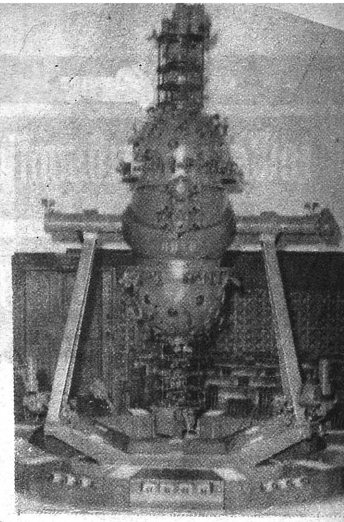
—ஏறக்குறைய முக்கால் மணி நேரம் நடக்கும் இந்த மூன்றாவது ஒளிநிகழ்ச்சி முடிவில், நாம் பகற்பொழுதில் இருக்கும் உணர்வுக்குக்

வீனஸ் எனப்படும் வெள்ளி

கொண்டுவரப்படுகிறோம். 'இப்பொழுது கோளரங்கத்தில் சூரியன் உதயமாகிப் புதிய நன்னாளைத் தோற்றுவிக்கிறது...' என்ற இனிய அறிவிப்பைத் தொடர்ந்து, குழலிசையில் பூபாளம் இழைகிறது.

இருளோ என்றிருந்த கோளரங்கில் மெல்ல மெல்ல வெளிச்சம் பரவ, கிழக்கே சூரியன் தோன்றி உலகை வலம்வருவது மிக அழகாகக் காட்டப்படுகிறது.

'நாம் மட்டுமா இப்பேரண்டத்தில் இருக்கிறோம்?' என்ற இந்த மூன்றாவது நிகழ்ச்சிக்கான ஆங்கில வருணனைகளை எழுதி இயக்கியவர்கள் பிர்லா கோளரங்க இயக்குநர் டாக்டர் பி.சி.கோபாலராமன், உதவி இயக்குநர் திரு எஸ். கோபிநாத் ஆகிய இருவருமாவர். டாக்டர் எம்.சற்குருமூர்த்தி ஆங்கில



கோளரங்கத்தில் உள்ள புரொஜெக்டர்

வருணனையை அழகு தமிழில் எழுதியிருக்கிறார்.

இதற்கான கம்ப்யூட்டர் இயக்கங்களைத் திருமதி பி.சுமதியும், ஒலிப்பதிவைத் திரு எம்.இளங்கோவும் கவனித்திருக்கிறார்கள்.

ஆங்கில நிகழ்ச்சிக்குத் திரு எஸ். கோபிநாத், திருமதி நீதிரவிந்திரன் ஆகியோரும், தமிழ் நிகழ்ச்சிக்குத் திரு எஸ். வரதராஜன், திருமதி சந்தியா ராஜகோபாலன் ஆகியோரும் மிக நல்ல முறையில் குரல் கொடுத்திருக்கிறார்கள்.

236 இருக்கைகள் உள்ள இந்த பிர்லா கோள்ரங்கச்சிறப்புநிகழ்ச்சிகள் வேலை நாட்களில் 10.30 மணி முதல் துவங்கிவிடுகிறது. 11.30க்கும்,3.30க்கும் தமிழ்க் காட்சிகளும்-12.30 க்கும் 4.30க்கும் ஆங்கிலக் காட்சிகளும் நடத்தப்படுகின்றன. சனி, ஞாயிறு மற்றும் வார விடுமுறை நாட்களில் 11.30, 3.30, 4.30 ஆகிய நேரங்களில் தமிழ்க் காட்சிகளும், 12.30, 2.30, 5.30 ஆகிய நேரங்களில் ஆங்கில நிகழ்ச்சிகளும் நடைபெறுகின்றன. மாணவர்களுக்கு மிகக் குறைந்த கட்டணமே வசூலிக்கப்படுகிறது.

திங்கட்கிழமை கோளரங்கத்தின் வார விடுமுறை நாளாகும்.

அறிவியல் கற்றிடும் ஆர்வம் பரவ இத்தகைய ஒளி-ஒலி நிகழ்ச்சிக் காட்சிகள் சமுதாயத்திற்கு, குறிப்பாக இன்றைய இளந்தளிர்களுக்குப் பெரிதும் உதவும்.

—பி. எல். ராஜேந்திரன்

தமிழ் வளர்த்த பெரியார்:

மனோன்மணீயம் படைத்த சுந்தரனார்

"நீராரும் கடலுடுத்த
நிலமடந்தைக் கெழிலொழுகும்
சீராரும் வதனமெனத்
திகழ்பரத கண்டமிதில்
தக்கசிறு பிறைநுதலும்
தரித்தநறும் திலகமுமே
தெக்கணமும் அதிற்சிறந்த
திரவிடநல் திருநாடும்
அத்திலக வாசனைபோல்
அனைத்துலகும் இன்பமுற
எத்திசையும் புகழ்மணக்க
இருந்தபெருந் தமிழணங்கே-உன்
சீரிளமைத் திறம்வியந்து
செயல்மறந்து வாழ்த்துதுமே''

-அரசு நிகழ்ச்சிகளின் தொடக்கத்தில் இந்தப் பாடல் பாடப்பெற வேண்டும்என்று 1969இல் அறிவித்து நடைமுறைப்படுத்தி வருகிறது தமிழக அரசு.

இந்தப் பாடலைத்தமது மனோன்மணீயம் என்னும் காவியத்தில் தமிழ்த்தாய் வணக்கப் பாடலாக எழுதியவர் ராவ்பகதூர் சுந்தரம் பிள்ளை ஆவார்.

திருவாங்கூரைச் சேர்ந்த ஆலப்புழை என்னும் துறைமுக நகரில் வாணிகத்தில் ஈடுபட்டிருந்த பெருமாள்பிள்ளை, மாடத்திஅம்மையார் தம்பதிக்கு மகனாக 1855ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் திங்கள் 5ஆம் நாளில் தோன்றியவர் சுந்தரனார்.

சுந்தரனார் உரிய வயதில் ஆலப்புழையில் தொடக்கப் பள்ளியில் சேர்க்கப்பட்டார். பள்ளிக் கல்வியுடன், தந்தையாரிடமிருந்து ஆத்திசூடி, கொன்றைவேந்தன், மூதுரை, நன்னெறி, நீதிநெறி விளக்கம், திருக்குறள் போன்ற நூல்களையும், தேவார, திருவாசகப் பாடல்களையும் கற்று வந்தார். ஆசிரியர்கள் வியந்து பாராட்டும் அளவுக்கு முதன்மையான மாணவராக விளங்கினார். தமது பன்னிரண்டாவது வயதுவரை இந்தப் பள்ளியில் கல்வி கற்றார்.

பின்னர் ஆலப்புழையில் அமைந்த ஆங்கில உயர்நிலைப் பள்ளியில் சேர்ந்து ஆங்கிலம் கற்கலானார். அருந்தமிழ் கற்பதில் காட்டிய ஆர்வத்தைப் போன்றே, ஆங்கிலம் கற்பதிலும் அவர் ஆர்வம் செலுத்தினார். அவர் படிப்பிற் காட்டிய ஊக்கம், பல ஆசிரியர்களையே ஈர்த்தது. பள்ளித் தலைவரான பீஸ் என்னும் ஆங்கிலேயர் சுந்தரனாரின் பேச்சு வன்மையைக் கண்டு, ''இந்த மாணவர் பிற்கால வாழ்க்கையில் மாபெரும் புகழ் ஈட்டுவார்'' என்று தொலைநோக்கு உணர்வுடன் குறிப்பிட்டார்.

ஆலப்புழையில் கல்வி முடிந்தவுடன் உயர்கல்வி பெறுவதற்காகச் சுந்தரனார் திருவாங்கூரின் தலைநகரான திருவனந்தபுரத்திற்குச் சென்றார். அரசர் கல்லூரியில் சேர்ந்து, மெட்ரிகுலேசன் தேர்வில் முதன்மையாகத் தேர்ச்சிபெற்றார். அதனால் அவருக்கு அரசியலாரின் பொருளுதவி கிடைத்தது. 1876ஆம் ஆண்டில் பி.ஏ. பட்டம் பெற்றார். திருவனந்தபுரத்திலேயே முதல் மாணவராகத் தேர்வில் தேர்ச்சி பெற்றார்.

அரசர் கல்லூரியின் தலைவர் ராஸ் என்னும் ஆங்கிலேயர் ஆவார். சுந்தரனாரின் கல்வித் திறனும், ஆங்கில அறிவும், சொற்பொழிவாற்றும் திறமும், ஆண்டுத் தேர்வுகளில் அவர் விடையளித்த பாங்கும், கல்லூரித் தலைவரைப் பெரிதும் கவர்ந்தன. அதனால், அரசர் கல்லூரியில் சுந்தரனாரை விரிவுரை

புலவர் தமிழ்ப்பித்தன்

யாளராக நியமித்தார். அப்போது சுந்தரனாருக்கு இருபத்தொரு வயதுதான் ஆகியிருந்தது. கல்லூரி வகுப்புகளுக்கு வரலாறு, தத்துவம் ஆகியவற்றைச் சுந்தரனார் கற்பித்து வந்தார்.

1877ஆம் ஆண்டில் சிவகாமி அம்மாள் என்னும் நற்குண நங்கையை மணந்தார் சுந்தரனார். அந்தச் சமயத்தில் திருநெல்வேலி உயர்நிலைப்பள்ளியில் தலைமை ஆசிரியர் பதவி காலியாகஇருந்தது. ''தகுந்த ஒருவரைக் கொண்டு அதனை நிறைவு செய்க' என்று மாநிலக் கல்வித்துறைத் தலைவர் டாக்டர் டங்கன், ராஸுக்குக் கடிதம் எழுத, உடனே ராஸ் தமது பழைய மாணவர் சுந்தரனாரே அதற்குத் தகுதிவாய்ந்தவர் என்று அறிந்து அவரையே நியமித்தார்.

சுந்தரனாரின் பெருமுயற்சியால் அந்தப் பள்ளி இடைநிலை வகுப்புகளைக் கொண்ட கல்லூரியாக மாறியது. பின்னர் அக்கல்லூரி 'மதுரை திரவியம் தாயுமானார் இந்துக் கல்லூரி' என்னும் பெயரைப் பெற்றது.

திருநெல்வேலி வாழ்க்கை, சுந்தரனாருக்கு மகிழ்ச்சியையேஅளித்தது. சுந்தர சுவாமிகள் என்னும் துறவியாரின் தொடர்பும் அங்கே அவருக்குக்கிடைத்தது. அவரிடம் மாணவராகச் சேர்ந்து தத்துவ நூல்கள், சைவ சித்தாந்தசாத்திரங்கள் ஆகியவற்றைக் கற்றுத் தேர்ந்தார்.

1878ல் தமது தாய்நாட்டுக்குச் செல்ல விரும்பிய திருவனந்தபுரம் அரசர் கல்லூரித் தலைமை ஆசிரியரான டாக்டர் ஹார்வி, தாம் திரும்பிவரும்வரை, அந்தப் பதவியை ஏற்றுக்கொள்ளுமாறு சுந்தரனாரிடம் கேட்டுக்கொள்ள, அவரும் ஒப்புக் கொண்டு, மறுபடியும் திருவனந்தபுர வாழ்க்கையை மேற்கொண்டார். பேராசிரியர் பணியை ஆற்றியவாறே 1880ல் எம்.ஏ. பட்டம் பெற்றார்.

சுந்தரனாரின் கல்வித் திறன், நற்குணம் ஆகியவற்றை அறிந்துகொண்ட திருவாங்கூர் மன்னர் விசாகத் திருநாள் மகாராஜா, தமது அரண்மனையில் சிரஸ்தார் என்னும் பதவியில் சுந்தரனாரை நியமித்தார். சுந்தரனார் அந்தப் பதவியில் இருந்தவாறே சட்டக் கல்லூரியில் சேர்ந்து சட்டக் கல்வி பயின்று வந்தார்.

மறுபடியும் ஒரு பிரச்சினை எழுந்தது. டாக்டர் ஹார்வி தமது தாய் நாட்டிலிருந்து திரும்பினார்; அப்போது ராஸ் தம் தாய்நாடு செல்ல விரும்பினார். அதனால் ராஸின் பதவியில் ஹார்வி அமர்ந்து கொண்டு, தமது பதவியில் சுந்தரனார் அவர்களை நியமித்தார். அரண்மனை வேலையை விட்டு விட்டு, மறுபடியும் கல்லூரியில் பேராசிரியர் ஆனார் சுந்தரனார்.

ஓய்வு கிடைக்கும்பொழுதெல்லாம் அவரது உள்ளம் ஏதாவதொரு அரும்பொருள் பற்றியே சிந்தித்துக் கொண்டிருக்கும். அவ்வாறு சிந்திக்கும் சமயத்தில் ஒருநாள், திருவிதாங்கூர் வரலாற்றை ஆராய வேண்டும் என்ற எண்ணம் அவருக்கு ஏற்பட்டது. அதற்குரிய முயற்சியில் முனைப்பாக ஈடுபட்டார். சிலா சாசனங்கள் என்று சொல்லப்படும் கல்வெட்டுக்களைத் தேடிக் கண்டு பிடித்து,அவற்றை நுண்ணிய அறிவின் வாயிலாக திருவிதாங்கூரின் வரலாற்றை வெளியிட்டார். அது இன்றும் சிறந்த அத்தாட்சியாகத் திகழ்கிறது. இந்த அரும்பணியை ஆற்றியமைக்காகச் சுந்தரனாருக்கு மாதம் ஒரு குறிப்பிட்டதொகையை (ரூ.20) அன்பளிப்பாகக் கொடுத்து வந்தார் திருவிதாங்கூர் அரசர். சுந்தரனாரின் மறைவுக்குப் பின்னரும் அவரது மகனுக்கு அந்த உதவித் தொகை, மன்னரால் தொடர்ந்து வழங்கப்பட்டது.

1884இல் தமது நண்பர்கள் பலருடன் இணைந்து 'சைவப் பிரகாச சபை' என்னும் அமைப்பை உருவாக்கி, அதன் வாயிலாக அரிய சொற்பொழிவுகள் நிகழ்த்தினார். அந்த அமைப்பில் அவர் பல சமயங்களில் ஆற்றிய சொற்பொழிவு 'நற்றொகை விளக்கம்' என்ற தலைப்பில், நூல் வடிவில் 1889ல் வெளியிடப்பட்டது.

அவர் எழுதிய 'திருஞானசம்பந்தர் கால ஆராய்ச்சி', 'திருவிதாங்கூர்ப் பண்டை மன்னர் கால ஆராய்ச்சி' ஆகிய இரண்டு நூல்களும் இந்திய ஆராய்ச்சி அறிஞர்களாலும் மேனாட்டு அறிஞர்களாலும் ஒருங்கே பாராட்டப்பெற்றது. அவரது ஆராய்ச்சித் திறனை உணர்ந்த ஜெர்மனி நாட்டு காட்டிங்காம் பல்கலைக் கழகம் அவரை வரவழைத்து ஆறுமாதம் பயிற்சி தந்து, தத்துவ சாத்திர அறிஞர் என்னும் சிறப்புப் பட்டத்தை வழங்கியது. இலண்டனிலுள்ள வரலாற்றாசிரியர் குழுவினர் F.R.H.S. என்ற பட்டத்தையும், ஆசிய ஆராய்ச்சிக் குழுவினர் M.R.A.S. என்ற பட்டத்தையும் அவருக்கு வழங்கினர். சென்னை மாகாண அரசினர் அவரது கல்வித் திறமை, ஆய்வுத் திறமை ஆகியவற்றுக்காக 'ராவ் பகதூர்' பட்டம் வழங்கிச் சிறப்பித்தனர். சென்னைப் பல்கலைக் கழகத்தவர்கள் அவரைத் தமது கழக உறுப்பினராக நியமித்தனர்.

சுந்தரனாருக்கு மாபெரும் பெருமை ஒன்று உண்டு. தமிழில் கவிநடையில் அரியதொரு நாடக நூலை உருவாக்கிய பெருமைதான் அது.

தமிழில் சிலப்பதிகாரம் முத்தமிழ் நாடகநூல் என்று கருதப்படுகிறது. அதற்குப் பின்னர் அத்தகைய நாடக நூலை எந்தப் புலவரும் படைக்கவில்லை. அத்தகைய நாடக நூலை, பல நூற்றாண்டுகள் இடைவெளிக்குப் பின்னர் படைத்துத் தந்தவர் சுந்தரனார் தான்.

அருந்தமிழில் நாடக நூல் இல்லையே என்று ஏங்கிய சுந்தரனார், 1888ல் 'மனோன்மணீயம்' நாடகத்தை எழுதினார். என்றாலும் அது 1891ல்தான் முற்றுப்பெற்று, வெளியிடப் பெற்றது. 'ரகசியவழி' என்னும் ஆங்கில நூலைத் தழுவி மனோன்மணீயம் எழுதப் பெற்றது என்ற ஒரு கருத்தும் உலவிவருகிறது. என்றாலும் மனோன்மணீயம் பாண்டிய-சேர மன்னர்களின் கதையாகத் திகழ்வதால் நமது தமிழகப் பண்பாட்டை உணர்த்துவதாகவே உள்ளது.

இந்தக் காவிய நாடகத்தில் அவர் உருவாக்கிய சுந்தர முனிவர் என்னும் துறவியின் பாத்திரம் -அவர் குருவாக மதித்தசுந்தரசுவாமிகளின் உருவகமே ஆகும். இந்தக் காப்பியத்தின் தொடக்கத்தில் கடவுள் வணக்கம் என்ற தலைப்பில் கலைமகளை வணங்கி வாழ்த்தியுள்ள சுந்தரனார், அடுத்து, தமிழ்த் தெய்வ வணக்கம் என்ற தலைப்பில் தமிழ்த்தாயின் பெருமையைப் போற்றிப் பாராட்டி, வணங்கி, வாழ்த்தி, மகிழ்கிறார். அந்த வாழ்த்துப்பாடலின் ஒரு பகுதிதான் கட்டுரையின் தொடக்கத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

அகவற்பாவினால் அமைக்கப்பட்ட இந்த நாடகக் காப்பியத்தை திருவனந்தபுரம் கல்லூரியின் தலைவராகப் பணியாற்றி வந்த தமது ஆசிரியர் ஹார்வி அவர்களுக்குக் காணிக்கையாக்கியிருக்கிறார் சுந்தரனார். அதுமட்டுமல்ல,தாம் வசித்து வந்த இல்லத்திற்கு ஹார்விபுரம் என்றும் பெயரிட்டார். இந்த இரு நிகழ்ச்சிகளும் சுந்தரனாரிடம் நிறைந்திருந்த நன்றி உணர்வை நாட்டுக்கு எடுத்துக்காட்ட உதவுகின்றன.

இந்தநாடகக் காவியத்தை 'மனோன்மணி' என்ற தலைப்பில் சேலம் மாடர்ன் தியேட்டர்ஸ் நிறுவனத்தினர் 1942ல் திரைப்படமாக்கி, சுந்தரனாருக்குச் சிறப்புச் செய்தனர். அக்காலத்தில் இந்தத் திரைப்படம் மக்கள் மன்றத்தில் மாபெரும் வரவேற்பைப் பெற்றது.

சுந்தரனாரின் நூற்றாண்டையொட்டி, கவிஞர் கண்ணதாசன் தனது தென்றல் ஏட்டின் சார்பில் பேராசிரியர் நூற்றாண்டு சிறப்பிதழை 1955ல் வெளியிட்டுப் பெருமைப்படுத்தினார்.

திருமுருகாற்றுப்படை, நெடுநல்வாடை, மதுரைக் காஞ்சி ஆகிய நூல்களை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்துத் தனி வரலாற்றைப் படைத்திருக்கிறார் சுந்தரனார்.

தமிழிலக்கிய வரலாறு ஒன்றினை மிக விரிவான முறையில் உருவாக்கி வெளியிட வேண்டும் என்று திட்டமிட்டிருந்த சுந்தரனார்,அதற்குரிய சான்றுகளைத்திரட்டுவதிலும் தேடித் தொகுப்பதிலும் முனைந்தார். எதிர்பாராமல் அவர் நோய்வாய்ப்பட்டு விட்டார். உதகமண்டலம் சென்று அங்கே சிறிது காலம் தங்கி வர விரும்பினார். செல்லும் வழியில் திருக்குற்றாலத்தில் சில நாட்கள் தங்கினார். அங்கே எதிர்பாராமல் அவரது நோய் அதிகரித்தது. சிகிச்சை தரப்பட்டது. என்றாலும் நோயின்கொடுமையால் 26-4-1897ல் அவரது இன்னுயிர் பிரிந்தது. ஆனால் அவர் உருவாக்கித் தந்த மனோன்மணீயம் என்னும் காவிய நாடகம் அவரது பெயரை நிலை நிறுத்தியுள்ளது; அவருக்கு அழியாப் புகழைத் தேடித் தந்துள்ளது.

ஊரக வளர்ச்சியில்

சமூகக் காடுகள் திட்டம்

—கொ. வி. கணபதி
இணை இயக்குநர்,
(சமூகக்காடு),
ஊரக வளர்ச்சி இயக்ககம்

சமூகக் காடுகள் திட்டம், மக்களின் நன்மைக்காக, மக்களால் செயல்படுத்தப்படும் திட்டமாகும். இத்திட்டத்தினால் மக்களுக்குத் தேவையான விறகு, கால்நடைகளுக்குத் தீவனம், மரம், பழங்கள், தழை, முதலியவை கிராமத்திலேயே உற்பத்தி செய்யப்படுகின்றன. கிராம மக்களுக்கு வேலை வாய்ப்பு அளிக்கப்படுகிறது. கிராம மக்கள் ஆரோக்கியமாக வாழ, கிராமச் சூழ்நிலை மேம்படுத்தப்படுகிறது.

மரம் வளர்ப்பில் பணிகள்

மரம் வளர்க்கும் பணி சிறப்பாகச் செயல்பட மூன்று முக்கியப் பணிகளை நாம் செய்யவேண்டும்.

1. நல்ல தரமான விதைகளைப் பயன்படுத்தி, வாளிப்பான மரக் கன்றுகளை (நாற்றுக்களை) உற்பத்தி செய்யவேண்டும்.

2. மரக்கன்றுகளை நல்ல முறையில் நடவு செய்யவேண்டும்.

3. நட்ட மரங்களை நல்ல முறையில் பாதுகாப்பு செய்து, பராமரிக்க வேண்டும்.

இம்மூன்று பணிகளில் மிக முக்கியம் வாளிப்பான நாற்றுகளை உற்பத்தி செய்வதாகும்.

கன்றுகளை உற்பத்தி செய்தல்

தேவையான மரக்கன்றுகளை உற்பத்தி செய்ய கீழ்க்கண்டவற்றை மேற்கொள்ள வேண்டும்.

1. நடும் மரம் தேர்ந்தெடுத்தல்.
2. விதை சேகரித்தல்.
3. விதைக்கும் காலம் நிர்ணயம் செய்தல்.
4. நாற்றங்கால் இடத்தேர்வு.
5. தாய்ப் பாத்தி தயாரித்தல்
6. விதை முன்நேர்த்தி செய்தல்.
7. தாய்ப்பாத்திகளில் விதைத்தல்
8. நாற்றுப் பைகள் தயாரித்தல்.
9. நாற்றுப்பைகளில் இளங்கன்றுகளை நடுதல் அல்லது நாற்றுப் பைகளில் விதை ஊன்றுதல்.

நடும் மரம் தேர்ந்தெடுத்தல்

நடும் மரம் தேர்ந்தெடுக்கும் போது நிலத்திலுள்ள மண் மற்றும் சூழ்நிலைக்கேற்பமரங்களைத்தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும். மக்களின் தேவைக்கேற்ற மரங்களைத் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும். நடும் இடத்திற்கேற்ப மரங்களைத் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும்.

களிமண்: உகந்த மரங்கள்-கருவேல், வேம்பு, இலுப்பை, புளி, புங்கன், மூங்கில், இலவம், சீதாப்பழம், பலா, கொய்யா, மாதுளை, சீமை இலந்தை, மேற்கு இந்தியச் செர்ரி.

செம்மண்: உகந்த மரங்கள் வெள்வேல், வாகை, ஆசா, ஆயா, சீமை இலந்தை, ஆரஞ்சு, எலுமிச்சை.

வண்டல் மண்: தேக்கு, மூங்கில்,

மணல்: சவுக்கு, பூவரசு, புங்கன், வாகை, சீமைக்கருவை, கருவேல், வேம்பு, முந்திரி

பகுதி நிலம் செங்கப்பி: கத்திவேல், ஆசா, ஆயா, மூங்கில், ஆஸ்திரேலியா நாட்டு வேல்

களர், உவர் நிலம்: வேம்பு, வாகை, சீமைக்கருவேல், சவுக்கு, புளி, கருவேல்

நீர் தேங்கும் சதுப்பு நிலம்: நாவல், புங்கன், நீர்மருது.

வயல்களின் எல்லைகள், வளம் குன்றிய நிலங்கள்; சவுக்கு, ஆசா, கருவேல், தேக்கு, இலவம், சீமை இலந்தை.

மண் அரிப்புப்பகுதிகள்; சூபாபுல், களிரி சிடியா, புங்கன், உசில், மஞ்சக்கொன்னை, சீமைக் கருவேல்.

குறைந்த ஆழம் உள்ள நிலம்: வாகை, ஆசா, வேம்பு, உசில், மஞ்சக் கொன்னை, சீமைக் கருவேல்.

மக்களின் தேவைக்கேற்ற மரங்களைத் தேர்நதெடுப்பதுல் விறகு, கழி, சிறுதடிகள் என்றால் கருவேல், வெள்வேல், புளி, சவுக்கு, கொடுக்காபுளி, புங்கன், சூபாபுல், மூங்கில், தூங்குமூஞ்சியையும், கால்நடைத் தீவனம் என்றால் சூபாபுல், இலுப்பையையும் தேர்வு செய்ய வேண்டும். மரம் (பலகை முதலியன) தான் தேவை என்றால் வேம்பு, புளி, இலுப்பை, நாவல், வாகையையும்பழம் மற்றும் காய் தேவை என்றால் முந்திரி, பலா, நாவல், மா, புளி, இலவம் போன்றவற்றையும், எண்ணெய்க்கான தேவை என்றால் வேம்பு, புங்கன், இலுப்பை போன்றவற்றையும் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும். தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட நிலம் களர் அல்லது உவர் போன்ற பிரச்சினை உள்ளதாக இருந்தால், அந்நிலத்திலுள்ள மண்ணைப் பரிசோதனை செய்து அதற்குத் தக்கவாறுமரவகைகளைத் தேர்ந்தெடுத்து, நடவேண்டும்.

நிலம் தயாரித்தல்

முதலில் நாம் தேர்ந்தெடுத்த பகுதியில் வளரும் மற்ற செடி, கொடிகளை வேருடன் பிடுங்கி, அப்புறப்படுத்த வேண்டும். இதனால் வேரின் மூலம், விரயமாகும் நீரைச் சேமித்து, நடும் மரங்களுக்கு அதிக நீரை அளிக்க முடியும்.

சமவெளியாக இருப்பின், நிலத்தைச் சரிவுக்குக்குறுக்கே உழுது விடுவது அல்லது கரை போடுவது அவசியம். இதனால் மழை நீரைச் சேமிக்க இது உதவும்.

மரம் நடும் காலம்

பருவமழை தொடங்கியவுடன், அதாவது மழை பெய்த 3, 4 நாட்களுக்குள், மரக்கன்றுகளை நட்டு முடிக்க வேண்டும். மேலும், முதல் மழையிலேயே நாற்றுகளை நடுவதால், பிறகு கிடைக்கும் மழையால், நாற்றுகள் நன்கு வளரும் வாய்ப்பு உள்ளது. நாற்றுகள் நட்டவுடன், நாற்றைச் சுற்றியுள்ள மண்ணை, நன்கு இறுக மிதிக்க வேண்டும். இல்லையேல் நாற்றுகள் காய வாய்ப்பு உண்டு.

கரையான் அரிப்பைக் கட்டுப் படுத்த, நாற்றுகள் நடும் குழிகளில்

சிறிதளவு பி.எச்.சி. 10 சதத்தூள் மருந்திட்டு நட வேண்டும்.

பராமரிப்பு மற்றும் பின்செய் நேர்த்தி

சமவெளிகளில் நாற்றுகளை நட்டவுடன் சுற்றி வட்ட வடிவில் குழிப்பாத்திகள் அமைத்தல் வேண்டும். இப்பாத்திகளின் விட்டம் ஒரு மீட்டரும், அதன் ஆழம் 15 செ. மீட்டரும் இருத்தல் வேண்டும். மிதமான சரிவுப் பகுதிகளில், சரிவின் குறுக்கே, நாற்றுகளின் கீழே பிறைச்சந்திரன் வடிவில், கரைகள் அமைக்க வேண்டும். இக்கரைகளின் உயரம் 15.20 செ.மீ. இருத்தல் வேண்டும்.

வருடத்திற்கு இருமுறை, நிலத்தைக் கொத்தி, பாத்திகளில் உள்ள களைகளை நீக்கிவிட வேண்டும். இதனால் நீர்ச் சேமிப்பு அதிகரிக்கிறது.

மேலும் நாம் நடும் மரங்கள் ஆடுமாடுகளால் சேதமடையாமலும் வழிப்போக்கர்களால் பாதிக்கப்படாமலும் பாதுகாப்பது அவசியம்.

ஆதிதிராவிடர் மற்றும் பழங்குடியினர் குடியிருப்புகளைச் சுற்றி மரங்களை வளர்த்தல்

இத்திட்டத்தில் ஆதி திராவிடர் மற்றும் பழங்குடியினர்களுக்காகக் கட்டப்படும் குடியிருப்புகளைச் சுற்றியுள்ள நிலத்தில் பயன்தரும் சூபாபுல், முருங்கை, அகத்தி போன்ற மரக்கன்றுகள் நட்டு வளர்க்கும் பணியை இக்குடியிருப்புகளில் வசிக்கும் பெண்கள் மேற்கொள்கிறார்கள். ஒவ்வொரு வீட்டைச் சுற்றியும் 60 செடிகள் வரை நடப்பட்டு பாதுகாக்கப்படுகிறது. இவற்றை நன்கு பராமரிக்க ஒரு ஆண்டிற்கு மாதம் ஒன்றுக்கு ரொக்கம் மற்றும் தானியமாக அரிசியும் கோதுமையும் ரூ. 40 வீதம் ஒரு வீட்டுப் பெண்மணிக்கு வழங்கப்படுகிறது.

மரப்பட்டா திட்டம்

தேசிய ஊரக வேலை வாய்ப்புத திட்டம் மற்றும் ஊரக நிலமற்றோர் வேலை உறுதியளிப்புத் திட்டங்களின் கீழ் அரசுக்குச் சொந்தமான புறம்போக்கு, கண்மாய் புறம்போக்கு மற்றும் ரோடு ஓரங்களில் நடப்படும் மரங்களை வளர்க்கவும், அவற்றின் பயனை அடையவும், நிலமற்ற ஏழைப்பெண்களுக்குஅரசு அனுமதி வழங்குகிறது. இவர்களில் குறைந்தது 50 சதவீதம் ஆதிதிராவிடர்களாக இருக்க வேண்டும். ஒரு ஏக்கரில் அல்லது ரோடு ஓரத்தில் ஒரு கிலோ மீட்டர் உள்ள மரங்களை வளர்த்து, அதன் பயனை இப்பெண்கள் அடையலாம். இதற்கென வருவாய்த் துறையின் மூலமாக ஒவ்வொரு பெண் பயனாளிக்கும் அரசு மரப்பட்டா வழங்குகிறது. மேலும் ,மூன்றாண்டுகளுக்கு மரங்களைப் பராமரிக்கும் சம்பளத்தை ஊராட்சி ஒன்றிய ஆணையர் மூலமாக, பகுதி தானியமாகவும், பகுதி பணமாகவும், அரசு மாதந்தோறும் தருகிறது. மரம் வளரும்போது, கிடைக்கும் பயன்களைப் பெண் பயனாளிகளே அனுபவித்துக் கொள்ளலாம். மரம் முதிர்ச்சி அடைந்ததும் மரத்தை வெட்டி இப்பெண்களே எடுத்துக் கொள்ளலாம்.

மரப்பட்டா பெறும் பயனாளிகளின் பொறுப்புகள்

1. பெண் பயனாளிகள் மரத்தைச் சுற்றிக் கொத்தி விடுதல், களை எடுத்தல், மற்றும் தண்ணீர் விடுதல் ஆகியபணிகளைத் தேவையான சமயத்திலும், குறிப்பிட்ட இடைவெளி நாட்களிலும் செய்து, நடப்பட்ட கன்றுகளில் குறைந்தது 80 சதவீதமாவது உயிருடன் இருக்குமாறு பார்த்துக் கொள்வதோடு, மரங்களை நன்கு பராமரித்து வர வேண்டும். கன்றுகள் உயிருடன் இருப்பது 80 சதவீதத்திற்குக் குறைவாக இருந்தால் பராமரிக்கும் சம்பளம் வழங்கப்பட மாட்டாது. மேலும் மரக்கன்றுகள் அவர்களிடமிருந்து எடுக்கப்படும்.

2. மரங்களை ஆடுமாடுகளிடமிருந்து பாதுகாக்க வேண்டும். மரங்களைக் காய விடவோ அல்லது மரங்களை முதிர்ச்சியடையும் காலத்திற்கு முன்பாக வெட்டவோ கூடாது.

3. இறந்து போன கன்றுகளை மாற்றி புதிய கன்றுகளை நடவேண்டும்.

4. மரம் முதிர்ச்சியடைந்து வெட்டப்படுவதற்கு இரண்டு ஆண்டுகளுக்குமுன்பே வெட்டப்பட இருக்கும் ஒவ்வொரு மரத்திற்கும் இரண்டு கன்றுகள் வீதம் நட்டுப் பராமரிக்க வேண்டும்.

பயனாளிகள் அடையும் பயன்களும் உரிமைகளும்

1. பெண் பயனாளிகளுக்கு மூன்றாண்டுகளுக்குமரங்களைப்பராமரிக்கும் சம்பளத்தை ஊராட்சி ஒன்றிய ஆணையர் மூலமாகப் பகுதி தானியமாகவும், பகுதி பணமாகவும் அரசு மாதந்தோறும் தருகிறது.

2. மரத்திலிருந்து காய்ந்து போன கிளைகளைப் பெண் பயனாளிகள் சேகரித்துக் கொள்ளலாம்.

3. மரம் அதிக வளர்ச்சியாகும் போது வெட்டப்படும் குச்சிகளையும், இலைகளையும் பெண் பயனாளிகள் எடுத்துக் கொள்ளலாம்.

4. மரத்திலிருந்து கிடைக்கும் இலைகள், பூக்கள், பழங்கள், விதைகள் மற்றும் பிசின் முதலியவற்றைப் பெண் பயனாளிகள் உபயோகிக்கலாம்.

5. தேன் வளர்த்தல், பட்டுப் பூச்சி வளர்த்தல், கோந்து உற்பத்தி செய்தல் முதலிய மரம் சார்ந்த தொழில்களைப் பெண் பயனாளிகள் செய்யலாம். ஆனால், இதற்கென எந்த அமைப்பும் நிலத்தில் அமைக்கக் கூடாது.

6. மரங்களைக் கடனுக்காக நிதி நிறுவனங்களுக்கு அடமானம் வைக்கலாம்.

7. மரம் முதிர்ச்சி அடைந்ததும் மரத்தை வெட்டி, பெண் பயனாளிகள் எடுத்துக் கொள்ளலாம்.

1987-88ஆம் ஆண்டில் சமூகக் காடுகள் வளர்ப்புத் திட்டத்தின் கீழ் 42,092 கிராமப்புற ஏழைப் பெண்களுக்கு மரப்பட்டாக்கள் வழங்கப்பட்டுள்ளன.

மரப்பட்டா திட்டம் மற்றும் நடப்பட்ட மரக்கன்றுகளைப் பராமரிப்பது குறித்து, மரப்பட்டா பெற்ற பெண்களுக்கு விழிப்புணர்வும் பயிற்சியும் அளிக்கப்பட்டது. 1988-89ஆம் ஆண்டில் இத்திட்டத்தின் மூலம் 44,000 பெண்களுக்கு மரப்பட்டா வழங்கத் திட்டமிடப்பட்டுள்ளது.

நிலாப் பாட்டு

நிலாவைக் கண்டால் கவிஞர்களுக்குக்கொண்டாட்டம்; காதலர்களுக்குக் கொணடாட்டம். இலக்கியங்களில் கவிஞர்கள் சநதிரனைப் படுத்தி வைக்கும் பாடு ஒன்றல்ல, இரண்டல்ல. காவியம் செய்ய வேண்டுமானால் அதில சில வருணனைகள் அவசியம் அமைய வேண்டுமாம். சந்திரன் உதயமாகும் அழகை வருணிக்க வேண்டும். காதலனும் காதலியும் நிலாவினால் துன்புற வேண்டும். ஒருவரை ஒருவர் காணாமையால் அவர்களுக்கு விரகதாபம் அதிகமாகி விடும். சந்திரன் விஷப் பிண்டமாகத் தோற்றுவான். நிலா அக்கினிக் கொழுந்தாகத் தகிக்கும். சநதிரனைக் காதலனும் காதலியும் ஒரு மூச்சு வையத் தொடங்கி விடுவார்கள். இதைச் 'சந்திரோபாலம்பனம்' என்று சொல்வார்கள்.

நிலாவினால் விளையும் இந்த நிகழ்ச்சிகளைக் கவி உலகத்திலேதான் காண முடியும். உண்மையான உலகத்தில் நிலா எல்லோருக்கும் இன்பத்தை அளிக்கிறது. குழந்தைகளுக்கு அபரிமிதமான களிப்பை உண்டாக்குகிறது. கிராமங்களில் நிலாக் காலங்களில் சிறு குழந்தைகள் கூடிக்கொண்டு தெருவில் சின்னச் சின்ன மண்வீடு கட்டி விளையாடுகிறார்கள். சிற்றில் இழைத்துச் சிறுசோறு சமைத்து மணல் விருந்தை வழங்குகிறார்கள். அவர்கள் விளையாட்டாக நிகழ்த்தும் அந்த நாடகத்தில் அவர்களுக்குஎல்லையில்லாத இன்பம் உண்டாகிறது. குழந்தைகளின் இயல்பை உணர்ந்து இன்புறும் உள்ளம் படைத்தவர்களுக்கும் அந்த ஆனந்தத்தில் பங்கு உண்டு. இந்த விளையாடல்களைக் கண்ட புலவர்கள் 'பிள்ளைத்தமிழ்'களில் சிற்றில் பருவம்என்று ஒரு பகுதியை அமைத்திருக்கிறார்கள்.

சந்திரன் சின்னஞ்சிறு குழந்தைகளின் உள்ளத்தில் இன்பத்தைப் பாய்ச்சுகிறான். குழந்தைகளுக்கு நிலாவைக் காட்டி மகிழ்வித்தல் தாய்மார்களின் வழக்கம். பிள்ளைத் தமிழ்களில் 'அம்புலிப் பருவம்' என்ற ஒரு பகுதி உண்டு. குழந்தை அழுதால், தாய் நிலாவைக் காட்டிச் சமாதானம் செய்கிறாள். ஒரு பருக்கை கூட உண்ணாத குழந்தைக்கும் நிலாவைக் காட்டியும், பாட்டுப் பாடியும் தாயானவள் சோற்றை ஊட்டி விடுகிறாள். பாலுஞ் சோற்றையும், தயிருஞ் சோற்றையும் குழந்தைக்கு நிலாவைக் காட்டி ஏமாற்றி ஊட்டிவிடுகிறாள். குழந்தையும் தண்ணிலாக் காட்சியிலும் பாட்டிலும் மயங்கிப் போகிறதென்றுதான் சொல்லவேண்டும்.

நிலாவும் பாட்டும் குழந்தையை வளர்க்கின்றன. அதன் இளைய உள்ளத்திலே இயற்கைத் தேவியின் சௌந்தரியமும் இன்னிசையும் புகுகின்றன. மனிதன் உண்டாக்கிய வண்ணப் பொம்மைகளைக் காட்டிலும் இறைவன் உண்டாக்கிய சந்திரனென்னும் பொம்மை அதன் உள்ளத்தை வசப்படுத்துகிறது. நிலாவுக்கு மோகன சக்தி உண்டென்பதற்கு இலக்கியத்தில் ஆதாரம் தேட வேண்டாம். கண்முன்னால் நிகழும் இந்த நிகழ்ச்சியே சிறந்த உதாரணம்.

தாய் குழந்தைக்கு விளையாட்டுத் தோழனாகச் சந்திரனை அழைக்கிறாள். வெள்ளிய நிலா, வெள்ளிக் கிண்ணம், வெள்ளிய பாலுஞ் சோறு-இந்த இணைப்பில் தாய் வெள்ளிய மல்லிகைப் பூவை நினைக்கிறாள். எல்லாம் வெள்ளை மயம்! அதிலே கூடக் கலை நயம். அம்ம! தமிழ்நாட்டில் குழந்தைக்குப் பாலூட்டுகையிலே கலையையும் ஊட்டும் தாய்மார்கள் இருந்தார்கள். இந்தத் தாய்மரபு மாறாமல், நிலைகுலையாமல் இருக்குமா?

நிலாவைத் தன் குழந்தையோடு விளையாட ஓடி வரும்படி அழைக்கிறாள் தாய். மல்லிகைப் பூக் கொண்டு வரச் சொல்கிறாள். பாட்டுப் பாடும் பொழுதே கையை நீட்டி நிலாவைச் சுட்டிக் காட்டுகிறாள். குழந்தையும் கையை நீட்டுகிறது. நிலாவைப் பார்க்கிறது. இந்தத் தருணம் பார்த்துத் தாய், பாட்டில் பாலுஞ் சாதத்தைக் கொண்டு வந்து முடித்துக் குழந்தையின் வாயிலும் அதை ஊட்டி விடுகிறாள். என்ன சாமர்த்தியம்!

நிலா நிலா வாவா நில்லாமல் ஓடிவா
மலைமேலே ஏறிவா மல்லிகைப் பூக் கொண்டுவா
நடு வீட்டில் வையே நல்ல துதி செய்யே
வெள்ளிக் கிண்ணத்தில் பாலுஞ் சோறும் பிசைந்து
அள்ளி எடுத்து அப்பன் வாயில்
கொஞ்சிக் கொஞ்சி ஊட்டு
குழந்தைக்குச் சிரிப்புக் காட்டு!

நிலாவை அழைப்பதோடு தாய் நிற்பதில்லை. காக்கையையும் குருவியையும் கூட அழைக்கிறாள். எப்படியாவது போக்குக் காட்டிக் குழந்தைக்குச் சோறு ஊட்டும் தந்திரத்தைக் கற்றிருக்கிறாள் அவள். பாட்டிலே ராக விசேஷம் இல்லை. தாள நயம் மாத்திரம் அமைந்திருக்கிறது. குழந்தை அசைந்து ஆடுவதற்கு அந்தத் தாள இயல் உதவியாக இருக்கிறது.

காக்கா கண்ணுக்கு மை கொண்டுவா!
குருவீ கொண்டைக்குப் பூக் கொண்டுவா?!
கொக்கே குழந்தைக்குத் தேன் கொண்டுவா?
கிளியே கிண்ணத்தில் பால் கொண்டுவா?
அப்பா முன்னே வாருங்கள்
அழாதே என்று சொல்லுங்கள்!

சோறு ஊட்டும்போது வேறு விதமான பாடல்களையும் தாய் பாடுகிறாள். சாதத்தைப் பற்றியே பாட்டுப் பாடுகிறாள்.

அம்ம அம்ம பூச்சி சின்னக் கிண்ணி தேச்சி
இன்னம் கொஞ்சம் சோச்சி பின்னும் கொஞ்சம் பாச்சி
எல்லாம் செரித்துப் போச்சா? இன்னும் பெருமூச்சா
நில்லு உண்ட தாச்சா நீயே பெரும் பாச்சா!

குழந்தை அகராதியிலே சோற்றுக்குச் சோச்சி என்று பேர்; பாலுக்குப் பாச்சி என்று பேர்.

குழந்தையைத் தட்டிக்கொடுத்து, என்ன கொடுத்தாலும் தின்னும் பிள்ளை என்று ஒரு தாய் பாடுகிறாள்.

தத்தாங்கி தத்தாங்கி தட்டும் பிள்ளை
தயிரும் சோறும் தின்னும் பிள்ளை
அப்பம் சுட்டாலும் தின்னும் பிள்ளை
அவல் இடித்தாலும் தின்னும் பிள்ளை

சற்று வயசான குழந்தைகள் நிலாச் சோறு சமைக்கும்போது பாட்டுப் பாடுவார்கள். சமையல் செய்யும்போது என்ன என்ன செய்வார்களோ அவற்றையெல்லாம் வரிசையாகச் சொல்லிப் பாடி அந்தக் கற்பனை விருந்தை நடத்துவார்கள்.

அரிசியைக் குத்து முன்னே
அரித்துக் கழுவு பின்னே
உலையில் அரிசி போடு
உடனே மேலே மூடு
கொதித்து வந்தபின் வடித்துக்
கொட்டி ஆற்றி எடுத்து
கத்திரிக் காயை அரிந்து
காரம் புளிப்புத் தெரிந்து
உப்பும் மசாலும் போட்டு
ஒத்தி ருக்கக் கூட்டு
வெந்த பின்னே தாளித்து
விரித்து இலையில் அமைத்து
யாவரும் கூடிப் புசிப்போம்
இன்ப மாக வசிப்போம்!

கி.வா.ஜகந்நாதன்

நிலாவைப் பார்த்துக் கேள்வி கேட்பதாகவும் அதற்கு அது விடை சொல்வதாகவும் சில பாட்டுக்கள் உண்டு. பணம் சேர்ப்பதும், மாடு வாங்குவதும், வீடு மெழுகுவதும், பிள்ளை பெறுவதும், பிள்ளையின் விளையாட்டைக்கண்டு இன்புறுவதுமாகிய காட்சிகளைப் பாட்டிலே தொடர்பு படுத்திப் பாடுவார்கள். குடும்பத்தை நடத்தும் ராணியாகிய தாய்க்குத் தன்னுடைய அரசாங்கத்தைப் பற்றின நினைவு அதிகமாக இருப்பது இயல்புதானே!

நிலா நிலா எங்கே போனாய்?
மணியாங் குளத்துக்கு மண் எடுக்கப் போனேன்.
மண் எதற்கு? சொப்புப்பண்ண.
சொப்பு எதற்கு? பணம் போட.
பணம் எதற்கு? மாடு வாங்க.
மாடு எதற்கு? சாணி போட.
சாணி எதற்கு? வீடு மெழுக.
வீடு எதற்கு? பிள்ளை பிறக்க.
பிள்ளை எதற்கு?
ஓலைப் பாயிலே ஓடி விளையாட
ஈச்சம் பாயிலே இருந்து விளையாட
கோரைப் பாயிலே குதித்து விளையாட
பிரப்பம் பாயிலே பெரண்டு விளையாட
தாழம் பாயிலே தவழ்ந்து விளையாட
எண்ணெய்க் குடத்திலே துள்ளி விளையாட.

வேறு விதமான பாட்டு ஒன்று வருமாறு:

அம்புலி அம்மானே ஆடு சித்தப்பா
சோதி பெரியவனே சுக்கல என் தம்பி!
எங்கெங்கே போனாய்?

ஆத்தி பறிக்கப் போனேன்
ஆத்தி என்னத்துக்கு?
அம்பி பிறக்க.
அம்பி என்னத்துக்கு?
ஆத்து மணலிலே சேர்ந்து விளையாட.

இப்படியாக நம் கண் முன்னே, நிலாவை வைத்துக் கவிதை செய்கிறார்கள் தமிழ்நாட்டுத் தாயும் குழந்தைகளும்.

அஞ்சு விரல் பாட்டு

மனிதன் முயற்சி செய்யாவிட்டால் நடைப் பிணம் ஆகிவிடுகிறான். அவன் இயங்கிக் கொண்டே இருக்க வேண்டும். அந்த இயக்கத்தில் ஒழுங்கு வேண்டும்; நல்ல இலட்சியம் வேண்டும். இந்த இரண்டும் இருந்தால் நல்ல பயன், தானே உண்டாகும். காலத்தை வீணே போக்கும் மனிதன் மரத்துக்குக்கூடச் சமானமாக மாட்டான். மரம் வளர்கிறது; தழைக்கிறது; பூத்துக் காய்த்துக் கனிகிறது. கல்லைச் சொல்லலாமா? கல்லுக்கு இயக்கம் இல்லையென்பது உண்மை; ஆனால் அது திண்ணியதாக இருக்கிறது. மனிதன் அப்படி அல்லவே? இன்பத்தினால் மகிழ்ந்தும் துன்பத்தினால் சோர்ந்தும் போகிறானே! சோம்பேறி மனிதன் விஷயமோ இன்னும் மோசம். எந்த வகையான பாதுகாப்பும் இல்லாமல் இருக்கும் அவனுக்குச் சுகத்தைவிடத் துக்கமே அதிகம். மிகச் சிறிய துக்கங்கூட அவனை உலுக்கிவிடும். தாளாண்மையால் முறுக்கேறாத உடம்பும் சிந்தனையினால் உரமேறாத உள்ளமும படைத்த மகா பலவீனனான அவனுக்கு மிகச்சிறிய இடையூறும் மலைபோல் படும். அப்போது அவன் நடுங்குகிற நடுக்கத்தைப் பார்க்கவேண்டுமே! செத்துப்போகிறவனுக்குக் கூட அவ்வளவு அவஸ்தை இராது. 'கோழை நாளைக்கு நூறு தரம் சாகிறான்' என்று இங்கிலீஷிலே ஒரு பழமொழி உண்டு. சோம்பேறியும் அந்தச் சாதியைச் சேர்ந்தவனே!

இறைவன் அளித்த உடம்பு இருக்கும்போது முயற்சியின்றி இருப்பவன் இறைவனை அவமதிப்பவன் ஆகிறான். அவன் பக்தனாக வேஷம் புனைந்தாலும் உண்மைப் பக்தன் ஆகமாட்டான். தோட்டக்காரன் ஒருவனை ஒரு செல்வர் வேலைக்கு வைத்திருக்கிறார். அவனுக்கு வேண்டிய கருவிகளை வாங்கிக் கொடுத்திருக்கிறார். சம்பளமும் தருகிறார். அவன் என்ன செய்ய வேண்டும்? கருவிகளைக் கொண்டு ஒழுங்காக வேலை செய்யவேண்டும். அப்பொழுதுதான் எஜமானருடைய அன்பைப் பெற முடியும். அப்படிச் செய்யாமல் எஜமானர் தோட்டத்துக்கு வரும்போது அவரைப் புகழ்ந்து பாடியும், வரவேற்பும் வாழ்த்தும் கூறியும் அவர் உள்ளத்தைக் கவர எண்ணுகிறான். எஜமானர் மகிழ்ச்சி அடைவாரா? ''நீ என்ன வேலை செய்தாய்? ஏன் அந்தச் செடிக்கு நீர் பாய்ச்சவில்லை?'' என்றுதான் கேட்பார்.

இறைவன் கொடுத்த உடம்பையும் பொருளையும் பெற்றுக்கொண்ட மனிதன் உழைக்கவேண்டும். அப்போதுதான் இறைவன் அருளைப் பெறலாம்.

உழைப்புக்காகவே உடம்பு ஏற்பட்டிருக்கிறது. உடம்பில் உள்ள உறுப்புகளில் உணர்வுப் பொறிகள் அல்லது ஞானேந்திரியங்கள் ஐந்து உள்ளன; கண், காது, மூக்கு, நாக்கு, தோல் என்ற ஐந்தும் ஐந்து வகையில் பொருள்களின் இயல்பை உணர்கின்றன. இவற்றையன்றிச் செயற்பொறிகள் அல்லது கர்மேந்திரியங்கள் ஐந்து இருக்கின்றன. அவை ஐந்தும் ஐந்துவிதமான காரியங்களைச் செய்கின்றன. கால் நடக்கிறது. கை வேலை செய்கிறது. வாய் பேசுகிறது; நீரை ஓர் உறுப்பும், மலத்தை ஓர் உறுப்பும் வெளிப்படுத்துகின்றன. ஞானேந்திரியங்களின் தலைமையானது கண். தர்மேந்திரியங்களில் சிறந்தது கை. கை நாம் செய்யும் முயற்சிக்கு அடையாளம். மனிதனுக்குக் கை அமைந்தது போல வேறு எந்தப் பிராணிக்கும் அமையவில்லை. ஆகவே அவன் நல்ல முயற்சிகளைச் செய்ய வேண்டியவன்.

கையில் ஐந்து விரல்கள் இருக்கின்றன. அவை தனித்தனியே சில காரியங்களைச் செய்கின்றன. சேர்ந்து பல காரியங்களைச் செய்கின்றன. இரண்டு விரல்கள் சேர்ந்தும் சில காரியங்களைச் செய்கின்றன. பூத்தொடுக்கும் போது ஆள்காட்டி விரலும் பெருவிரலும் வேலை செய்கின்றன.

போராட்டத்தில் ஈடுபட்ட அரசு ஊழியர் மீதான ஒழுங்கு நடவடிக்கைகள் ரத்து

கடந்த ஆண்டு 1988-ல் நடந்த அரசு ஊழியர்-ஆசிரியர் போராட்டத்தின் விளைவாக அரசு ஊழியர்கள் மற்றும் ஆசிரியர்களின் மீது எடுக்கப்பட்ட ஒழுங்கு நடவடிக்கைகளை விலக்கிக் கொள்ள வேண்டும் என்றும், பிற கோரிக்கைகளை முன் வைத்தும் 'ஜாக்டீ' மற்றும் இதர அரசு ஊழியர்களின் சங்கங்கள் மாண்புமிகு முதல்வர் அவர்களுக்கு வேண்டுகோள் விடுத்திருந்தன. அவர்களின் வேண்டுகோளைப் பரிவுடன் பரிசீலித்து முதல்வர் அவர்கள் கடந்த ஆண்டு 1988 ஜூன்-ஜூலைத் திங்களில் நடந்த அரசு ஊழியர்கள்-ஆசிரியர்கள் போராட்டத்தின் விளைவாக அவர்கள் மீது எடுக்கப்பட்ட அனைத்து ஒழுங்கு நடவடிக்கைகளையும் விலக்கிக் கொள்ளவும், ஊழியர்களைப் பாதிக்கும் வகையில் தண்டனைகள் வழங்கப்பட்ட ஆணைகளை ரத்து செய்யவும் மற்றும் ஊழியர்கள் யாரேனும் தற்காலிக வேலை நீக்கத்தில் இருந்திருப்பினும் அந்தக் காலங்களில் அவர்களுக்குத் தண்டனை வழங்கப்பட்டிருப்பினும் இல்லையாயினும் சம்பந்தப்பட்ட ஊழியர்களின் தகுதிக்கு ஏற்ப விடுப்பாகக் கருதவும் ஆணையிட்டார்கள்.

இந்த ஐந்து விரல்களிலும் தலைமையானது இன்னதென்று சொல்லவா வேண்டும்? கட்டை விரல் என்றும், பெருவிரல்என்றும் பெயர் பெற்ற விரல் இல்லாவிட்டால் கையினால் எந்தக் காரியத்தையும் செய்யமுடியாது. இறைவனைப் போல் அந்த விரல் மற்ற விரல்களோடு ஒட்டியும் ஒட்டாமலும் இருக்கிறது. பிரிந்து நிற்பது போலத் தோன்றினாலும் வேலை செய்யும்போது முன் வந்து உதவி செய்கிறது. அதன் உதவி இல்லாவிட்டால் மற்ற விரல்களுக்கு மகிமை இல்லை.

உலகத்தில் மனிதன் தாளாண்மையுடன் வாழவேண்டும் என்ற குறிப்பை, இந்த அஞ்சு விரல்களும் காட்டுவதாக ஒரு நாடோடிப்பாவலன் சொல்கிறான். சின்னஞ்சிறு குழந்தைகள் வேடிக்கையாகப் பாடும்படி அந்தப் பாட்டு அமைந்திருக்கிறது. ஒவ்வொரு விரலும் ஒரு விஷயத்தைச் சொல்கிறதாம். குழந்தைகள் ஒவ்வொரு விரலையும் தொட்டுக் காட்டிக்கொண்டே இந்தப் பாட்டைப்பாடுவார்கள். பாட்டை இனிப் பார்க்கலாம்.

கைவிரல்களில் சிறியது சுண்டுவிரல். அதற்கென்று தனிவேலை ஒன்றும் இல்லை. சின்னஞ்சிறு குழந்தையைப் போல இருக்கிறது அது. குழந்தை பசியென்றால் வீரிட்டு அழும். அதை அடக்கிக்கொள்ள வழி தெரியாது. இந்தச் சுண்டுவிரலும் பசி என்று அழுகிறது; சோறு சோறு என்று பறக்கிறது.

சோறு சோறு என்குதாம்

குழந்தை அழுதால் உடனே அதற்கு அடுத்த பெரிய குழந்தை அதை எடுத்துக்கொண்டு ஆசுவாசப் படுத்தும். குழந்தைக்குச் சோறு ஊட்டும் வழியைத் தேடும். தானும் சாப்பிட வகையை நாடும். சுண்டு விரல் சோறு சோறு என்று அழுதபோது,அதற்கு அடுத்த மோதிர விரல் கவலை கொண்டது. ''எப்படிச் சோறு கிடைக்கும்?'' என்று யோசித்தது. அதற்குமேல் வகை தெரியாத பருவம் உள்ளது அது.

சோற்றுக்கென்ன செய்யலாம் ?

என்றதாம் அந்த மோதிர விரல். அதற்கு அடுத்தபடி பெரியது நடுவிரல். அழுத குழந்தையை விட, என்ன செய்யலாம் என்று கேட்ட குழந்தை பெரியது. அந்தக் குழந்தையைவிடப் பெரிய பிள்ளை என்ன செய்வான்? ஏதாவது உருப்படியான யோசனை சொல்வான். இங்கே நடுவிரல் அப்படி ஒரு யோசனையைச் சொல்கிறது.

கடன் வாங்கித் தின்னலாம்

என்று அந்த விரல் சொல்கிறதாம். கடன் வாங்கினால் சோறு தின்னலாம். பசி போய்விடும். ஆனால் அப்போதைக்குப் பசிபோனாலும் புதிதாகக் கடன் தொல்லை வந்து விடுமே! இதைப்பற்றிய யோசனை இன்னும் பெரிய பிள்ளைக்கு வருகிறது. ஆட்காட்டி விரல் இந்த யோசனையில் ஈடுபடுகிறது.

கடன் எப்படிக் கட்டலாம் ?

என்றகேள்வி அதன் அகக் கண்ணில் பிரம்மாண்டமாக எழுகிறது.

எல்லோருக்கும் தலைமை பூண்டு, யாவருக்கும் உரிய குறைகளைப் போக்கும் குடும்பத்தலைவன் என்ன சொல்கிறான்? 'கடன் வாங்கினால் கட்ட வழி என்ன?'' என்பது அவனுக்குத் தெரியும். உழைத்தால் கடனைக் கட்டிவிடலாம். பசியைப் போக்கிக்கொண்டு உற்சாகத்தோடு உழைத்தால் கடனைக் கட்டிவிடலாம். முயற்சி உடையவர் கடனுக்குப் பயப்பட வேண்டியதில்லை. போதிய அளவு உணவு கிடைத்து, உடம்பு நல்ல நிலையில் இருந்தால், எத்தனை கடனாக இருந்தாலும் கட்டுவதற்குத் தயங்கவேண்டியதில்லை. ஆகவே,

பிழைத்திருந்தால் கட்டிக்கலாம்
பிழைத்திருந்தால் கட்டிக்கலாம்

என்று ஒருமுறைக்கு இருமுறையாக அழுத்தந் திருத்தத்தோடு பெருவிரல் சொல்கிறது. சொல்லியபடி செயலில் நிறைவேற்றிக் காட்டும் தகுதி உள்ளது அது. மற்றவர்களையும் இயக்கி அவர்களுக்குத் தலைமை பூண்டு உழைக்க அறிந்தது அது.

மனிதனுடைய முயற்சி எப்படி ஆரம்பமாகிறது, எப்படி வளர்கிறது என்பனவற்றை இந்தப் பாட்டானது படிப்படியாகக் குறிப்பிக்கிறது. இயற்கையாகவே பசி உண்டாகிறது. அதை மனிதன் உணர்கிறான். அதோடு அவன் நின்றுவிட்டால், அவன் பசித்தபோது அழும் குழந்தையைப் போன்ற அபக்குவ நிலையில் இருப்பவனாகிறான். பசியைத் தீர்க்க வழி என்ன என்று ஆராய்கிறான். பிறகு ஒரு வழியைக் கண்டு பிடிக்கிறான். அந்த வழியில் உள்ள இடையூறு அடுத்தபடி அவன் அறிவுக்குப் புலனாகிறது. அதனைப் போக்கவும் வழி அவனுக்கு இறுதியில் தோன்றுகிறது. உழைப்பின் உறுதியும், நம்பிக்கையும் உடையவன் காரியத்தைச் சாதித்துவிடலாம் என்பதைப் பெருவிரல் சொல்கிறது. பெரிய மனிதர்களும் அதையே சொல்கிறார்கள்.

உழைப்பின் உயர்வினைத் தெரிவிக்கும் குறிப்பையுடைய பாட்டைக் குழந்தைகள் கைவிரல்களைத் தொட்டுக் காட்டிக்கொண்டே பாடுவார்கள்.

சோறு சோறு எனகுதாம் (சுண்டுவிரல்)
சோற்றுக் கென்ன செய்யலாம் (மோதிரவிரல்)
கடன் வாங்கித் தின்னலாம் (நடுவிரல்)
கடன் எப்படிக் கட்டலாம்? (ஆள்காட்டிவிரல்)
பிழைத்திருந்தால் கட்டிக்கலாம்.
பிழைத்திருந்தால் கட்டிக்கலாம் (பெருவிரல்)

மாணவர் பக்கம்

மனம் போல வாழ்வு

பழ. சாந்தி

செங்கரும்பு நட்டுவைத்தால்
தேன்கதலி முளைக்காது !
புங்கன்விதை நட்டுவைத்தால்
புளியங்காய் காய்க்காது !

விதைத்ததுவே முளைக்குமிதில்
வேறெதுவும் மாற்றமிலை !
இதைநன்றே உள்ளத்தில்
ஏற்பதனால் நன்மையுண்டு !

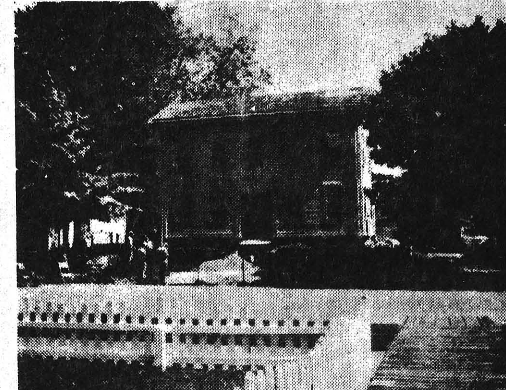
நன்மைகளும் தீமைகளும்
நமக்குவெளி யேயில்லை !
இன்பங்கள் துன்பங்கள்
இதயத்தால் விளைவனவே !

எண்ணங்கள் நன்றானால்
இன்பங்கள் சூழுமிங்கே !
தண்களிலே பழுதென்றால்
காட்சியினை இகழ்வதுவோ ?

எண்ணத்தால் சிறந்தவர்கள்
இப்புவியில் வாழுமட்டும்
தண்ணளியால் இவ்வுலகம்
தழைத்தோங்கி வாழ்ந்திருக்கும் !

மனம்போல்நீ வாழ்கவென
வாழ்த்துவது தமிழ்மரபாம்!
மனந்திருந்தி வாழ்ந்தாலிவ்
வையகமும் வானகமாம் !

என்.குமார்.



ஆபிரகாம் லிங்கன் வீடு

அமெரிக்காவின் 16-வது ஜனாதிபதியாக இருந்த ஆபிரகாம் லிங்கனின் ஒரே வீடு இது. 1844-ம் ஆண்டில் லிங்கன் இந்த வீட்டை வாங்கினார். 1861-ல் அவர் ஜனாதிபதியாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்படும் வரையில் இந்த வீட்டில் தமது குடும்பத்தினருடன் குடியிருந்தார். அதன் பிறகு அவர் வெள்ளை மாளிகையில் குடியேறினார். அண்மையில், வரலாற்று ஆசிரியர்கள், கட்டடக் கலை நிபுணர்கள் முதலியோரின் துணையுடன் இந்த வீடு புதுப்பிக்கப்பட்டது. எதிர்காலச் சந்ததியினரின் நன்மைக்காக, இந்த வீடு ஒரு வரலாற்றுச் சின்னமாகப் பாதுகாக்கப்படுகிறது. *

விளையும் பயிர்....

அண்ணா மாவட்டம், திண்டுக்கல் புனித வளனார் மகளிர் மேல் நிலைப் பள்ளியில் 12ஆம் வகுப்புப் பயிலும் மாணவி சி. கனிமொழி.

இவர் கட்டுரை, பேச்சு, நடிப்பு ஆகியபோட்டிகளில்கலந்துகொண்டு மாவட்ட அளவில் பரிசுகள் பெற்றுள்ளார். பாரதி நூற்றாண்டுவிழாப் பேச்சுப் போட்டியில் இரண்டாம் பரிசையும், தந்தை பெரியார், அறிஞர் அண்ணா நினைவு நாளையொட்டி நடந்த பேச்சுப் போட்டிகளில்கலந்துகொண்டுமாவட்டஅளவில் முதல் பரிசும் பெற்றுள்ளார்.

தெரிந்து கொள்ளுங்கள்

தட்டச்சுப்பொறி - சில தகவல்கள்

போதுவாக அலுவலகங்களில் தட்டச்சுப் பொறி இல்லாமல் வேலை எதுவும் நடை பெறுவதில்லை.

தட்டச்சுப் பொறி முதன் முதலில் இங்கிலாந்து தேசத்தைச் சேர்ந்த ஜான் ஹென்றி மில் என்னும் ஆங்கிலேயரால் 1714ஆம் ஆண்டு கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. அவருக்குப் பிறகு 1829-ஆம் ஆண்டு வில்லியம் ஆஸ்டின் பர்ட் என்பவர் கண்டுபிடித்தார். இவர்கள் இருவரும் கண்டுபிடித்த பொறிகள் திருத்தம் பெறாதனவாக, அமைப்பில் குறை பாடுடையனவாகவும் இருந்தன.

1843-ஆம் ஆண்டில் சார்லஸ் தர்பெர் என்னும் அமெரிக்கர், எழுத்தச்சுகள் ஒன்றன் பின் ஒன்றாக விழும்படியும், பக்கவாட்டு நகர்தலுடனும், உருளையுடனும் கூடிய பொறியைத் தயாரித்தார். இந்தப் பொறியானது பேனாவினால் எழுதுவதைக் காட்டிலும் மிக மெதுவாகவே தட்டச்சுச் செய்யும் நிலையில் இருந்தது.

அமெரிக்காவில் 1867-ஆம் ஆண்டு சார்லஸ் லிதம் ஷோல்ஸ், கிளைடன், எஸ். டபுள்யூ. சோலஸ் ஆகிய மூவரும் கூட்டாகச் சேர்ந்து செப்பமுறாத பொறியை உருவாக்கினர். அதற்குப் பிறகு மேற்கண்ட மூவருள் கிளைடன், எஸ். டபிள்யூ சோலஸ் ஆகியஇருவரும் பணியிலிருந்து ஓய்வு பெற்றுக் கொண்டனர். பின்பு, சார்லஸ் லிதம் ஷோல்ஸ் இயந்திர அமைப்பு வல்லுநரான யோட்ஸ் என்பவருடன் கூட்டுச்சேர்ந்து கொண்டு, டென்சினர் என்பவர் அளித்த பண உதவியால், நன்முறையில் செம்மைப் படுத்திய யாதொரு குறைபாடுமில்லாத- எழுத்துக்களும் எண்களும் கூடிய ஒரு பொறியைக் கண்டுபிடித்து, அதற்குத் 'தட்டச்சுப்பொறி' என்னும் பெயரைச் சூட்டினார்.

இத்தட்டச்சுப்பொறியை உற்பத்தி செய்யும் உரிமையை நியூயார்க்கில், துப்பாக்கிகளைத் தயாரிக்கும் நிறுவனமான ரெமிங்டன் என்னும் நிறுவனத்தார் பெற்று, அதற்கு 'ரெமிங்டன்' என்று தங்களது நிறுவனத்தின் பெயரையே வைத்து, 1873-ஆம் ஆண்டு, சந்தைக்குக் கொண்டுவந்தனர். சார்லஸ் லிதம் ஷோல்ஸ் அவர்களுக்குப் பிறகு, பலர், நன்முறையில் இயங்கக்கூடிய பலவித மாறுதல்களுடன் கூடிய தட்டச்சுப் பொறிகளை உருவாக்கினர். இத்தட்டச்சுப் பொறிகளை மற்ற நிறுவனங்களும் உற்பத்தி செய்து, அதற்குத் தங்கள் தங்கள் நிறுவனத்தின் பெயர்களைச் சூட்டிச் சந்தையில் விற்றன. அவ்வகையில் பின்காணும் தட்டச்சுப் பொறிகள் உலக மக்களின் பயன்பாட்டுக்குக் கிடைத்தன.

1876-ஆம் ஆண்டு முதல்நாள் தட்டச்சுப் பொறிகள் இந்தியாவில் புழக்கத்திற்கு வந்தன. 1896-ஆம் ஆண்டு ஒருமைப்படுத்தப்பட்ட விசைப்பலகை அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. 1915-ஆம் ஆண்டு சத்தமில்லாத ரெமிங்டன் தட்டச்சுப் பொறிபுழக்கத்திற்கு வந்தது. 1920-ஆம் ஆண்டு, ஜேம்ஸ் ஃபீல்டு ஸ்மாத்தர்ஸ் என்பவரால் மின்தட்டச்சுப் பொறி கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. சென்னையில் மின்தட்டச்சுப் பொறியை இந்துஸ்தான் டெலிபிரின்டர்ஸ் நிறுவனத்தார் உற்பத்தி செய்கின்றனர்.

தமிழ்த் தட்டச்சுப் பொறியைப் பொறுத்தவரையில் முதன் முதலில் 1932-இல் உட்ஸ்டாக் தட்டச்சுப் பொறிகள் சந்தைக்கு வந்தன. இப்பொறியில் விசைப் பலகை அமைப்பு 1935-இல் ஒரு மாறுதலையும், 1937-இல் மற்றொரு மாறுதலையும் அடைந்தது. 1950-ஆவது ஆண்டிலிருந்து தான் ரெமிங்டன் தமிழ்த் தட்டச்சுப் பொறிகள் வெளிவந்தன.

இந்தியாவில் தயாரிக்கப்படும் தட்டச்சுப் பொறிகள் ரெமிங்டன், காட்ரெஜ், ஹால்டா, பாசிட் ஆகும். ரெமிங்டன் தட்டச்சுப்பொறி கல்கத்தாவிலும், காட்ரேஜ் பம்பாயிலும், ஹால்டாவும், பாசிட்டும் முறையே சென்னைக் கருகிலுள்ள கிண்டியிலும், பெருங்குடியிலும் உற்பத்தி செய்யப்படுகின்றன.

— திரு சி. சண்முகம் எழுதிய 'தட்டச்சுப் பொறி' என்னும் நூலலிருந்து.

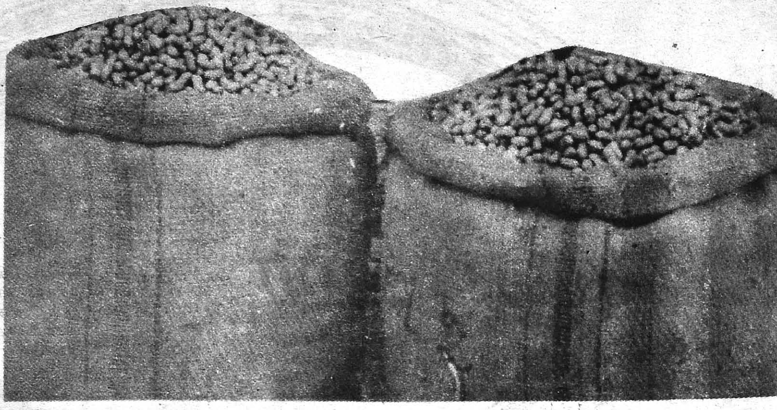
தட்டச்சு இயந்திரம்

கருமலைப் பழம்நீ

தட்டெழுத்து இயந்திரம்!
தட்டிப்பாரு தங்கச்சி!
தட்டித்தட்டி எழுத்தினை
தாளில்நன்கு பதிக்கலாம்!

வளர்ந்துவரும் விஞ்ஞானத்தால்
வந்துதித்த இயந்திரம்!
விதவிதமாய்க் கடிதங்களை
வேகமாக அடிக்கலாம்!

தட்டெழுத்துப் பயிற்சியில்
தக்கதேர்வு பெற்றதும்
அலுவலகப் பணியிலே
அமர்ந்துவேலை புரியலாம்!



நிலக்கடலையில் வட்டத் தேமல் நோய்

நிலக்கடலைப் பயிரில் நச்சுயிரியினால்ஏற்படும்இந்நோயின் தாக்குதல் பல மாவட்டங்களிலும் பரவலாகக் காணப்படுகின்றது. பொதுவாக, நிலக்கடலைவிதைத்து மூன்று வாரங்களுக்குப் பிறகு நோயின் ஆரம்ப அறிகுறிகள் தென்படும்.

சிறிய மஞ்சள் நிற வட்டமான வளையங்கள் அல்லது புள்ளிகள் இளம் இலைகளில் தோன்றும். பின்னர் கிளைகளின் நுனியிலுள்ள இலை மொட்டுகள் தாக்கப்பட்டுக் கருகஆரம்பிக்கும். நாட்கள் போகப் போகக் கிளைகள் முழுவதும் நுனியிலிருந்து அடிவரை கருகிக் காய்ந்து விடும்.

வயதான செடிகளை இந்நோய் தாக்கினால் பாதிப்பு அதிகம் இருக்காது. இலைகள் பலவடிவங்களுடனும், பச்சை, மஞ்சள் பகுதிகள் கலந்து தேமல் போன்ற அறிகுறிகளுடனும் காணப்படுகினறன. செடிகள் குட்டையாகவும், இலைகள் அடர்த்தியாகவும் இருககும். பூக்களின் எண்ணிக்கை மிகவும் குறைந்து விடும். அதனால் விளைச்சல் வெகுவாகக் குறைந்து விடும். இலைப்பேன்களால் இந்நோய் பரவுகின்றது.

விதைத்தபின் 45 நாட்கள் வரை நோய் தாக்கிய செடிகளைப் பார்த்தவுடன் அவற்றைப் பிடுங்கி அழித்துவிட வேண்டும். விதைத்த 30 நாட்களுக்குப் பின் எக்டருக்கு மோனோ குரோட்டோப்பாஸ் 50 மி.லிட்டர் விதம் பயிரில் தெளித்து, நோயினைப் பரப்பும் பூச்சிகளைக் கட்டுப்படுத்தினால் நோய் பரவுவதைத் தவிர்க்கலாம்.

சோளம் அல்லதுதென்னை இலைகளைக் காயவைத்துத் தூளாக்கி ஒரு கிலோ தூளினை 5 லிட்டர் நீரில் கலந்து, 70 டிகிரி செ.கி. வெப்பநிலையில் ஒரு மணி நேரம் காய்ச்சி, வடித்த நீருடன் 10 லிட்டர் அளவு வரும்வரை தண்ணீரை ஊற்றவேண்டும். இவ்வாறு தயாரித்து ஏக்கருக்கு 200 லி.விதம் விதைத்த 10-வது 20-வது நாட்களில் பயிரில் தெளிப்பதால் நோயினைக் குறைக்கலாம்.

வறுமை ஒழிப்புத் திட்டம்

வறுமை ஒழிப்புத் திட்டங்களில் பயனாளிகளைத் தேர்ந்தெடுக்கப் புதியதாக ஊராட்சி அளவில் ஒவ்வொரு தெரிவுக்குழுவீதம் அமைக்க தமிழக அரசு ஆணையிட்டுள்ளது.

இது குறித்துத் தமிழக அரசு வெளியிட்டுள்ள செய்திக் குறிப்பில் உள்ளதாவது :

வறுமை ஒழிப்புத் திட்டங்களை ஊராட்சி ஒன்றியப் பகுதிகளில் செயல்படுத்த உதவும் வகையில் ஒன்றிய அளவில் இரண்டு குழுக்கள் இருந்தன. இவ்விரண்டு குழுக்களின் மூலம்தான் வறுமைக் கோட்டிற்குக் கீழ் வாழும் பயனாளிகள் தெரிவு செய்யப்படுவார்கள் என்ற நிலைமை இருந்தது.

இவ்விரு குழுக்கள் ஒரே நோக்கத்திற்காகவே செயல்படுகின்றன. பயனாளிகளைத் தேர்ந்தெடுப்பதற்கு இவ்விரு குழுக்களும் தனித்தனியே செயல்பட வேணடிய அவசியமில்லை என்று கருதி இவ்விரு குழுக்களையும் கலைத்துத் தமிழக அரசு ஆணையிட்டுள்ளது.

வறுமை ஒழிப்புத் திட்டங்களான ஒருங்கிணைந்த ஊரக வளர்ச்சித் திட்டம், கிராமப்புற இளைஞர்களுக்கான சுயவேலை வாய்ப்புப் பயிற்சித் திட்டம், கிராமப்புற மகளிர் மற்றும் குழந்தைகள் மேம்பாட்டுத் திட்டம் மற்றும் இதர வறுமை ஒழிப்புத் திட்டங்களின்பயனாளிகளைததேர்ந்தெடுக்க ஊராட்சி அளவில் ஒரு தெரிவுக் குழு அமைக்கப்படும்.

ஊராட்சி அளவிலான தெரிவுக் குழுவில் வட்டார வளர்ச்சி அலுவலர் உறுப்பினர் மற்றும் அமைப்பாளராகவும், சம்பந்தப்பட்ட ஊராட்சித் தலைவர், வட்டாட்சியர், வங்கிக் கிளை மேலாளர், ஆதிதிராவிடர் பழங்குடியினருள் ஒருவர், இரண்டு பெண்கள், படித்து வேலை இல்லாத இளைஞருள் ஒருவர், சிறிய அல்லது நடுத்தர விவசாயி ஒருவர் ஆகியோர் இக் குழுவில் உறுப்பினர்களாக இருப்பர்.

இக்குழு மாநில அரசு மற்றும் மைய அரசு வெளியிட்டுள்ள செயல் வழிகாட்டு அறிவுரைகளுக்குத் தக்க ஒருங்கிணைந்த ஊரக வளர்ச்சித் திட்டம், தேசிய ஊரக வேலை வாய்ப்புத் திட்டம், ஊரக நிலமற்றோர் வேலைவாய்ப்பு உறுதித் திட்டம் மற்றும் இதர வறுமை ஒழிப்புத் திட்டங்களின் பயனாளிகளைத் தெரிவு செய்யும்.

பேரூராட்சிக் குழுக்களே, பேரூராட்சிகளில் தேசிய ஊரக வேலை வாய்ப்புத் திட்டத்தின்கீழ் செய்யப்படும் வேலைகளைத் தெரிவு செய்யும்.

பெரியார் மாவட்டம்

கீழ் பவானி

பாசனப்பகுதி மேம்பாட்டுத் திட்டம்

பெரியார் மாவட்டத்தில் வேளாண்மைத் தொழிலுக்கு வரப் பிரசாதமாக அமைந்துள்ளது கீழ் பவானி நீர்த்தேக்கத் திட்டமாகும்.

கீழ்பவானி அணையின் பாசனப் பரப்பு 2,07,000 ஏக்கர் ஆகும். 124 மைல் நீளம் கொண்ட பிரதானக் கால்வாயும், இடையிடையே பிரிந்து செல்லும் பகிர்வு வாய்க்கால்களும், மண் வாய்க்கால்களாக அமைந்திருப்பதால், நீர்ச் சேதாரம் அதிக அளவில் ஏற்படுவதுடன் தேவையான அளவு நீர், உரிய காலத்தில் வயல்களுக்குச் செல்வதில்லை. எனவே, நிர்ணயிக்கப்பட்ட பாசனப் பரப்பில் பயிர் செய்ய இயலாததோடு, பாசனம் பெற்ற பரப்பிலும் நீர் விநியோகம் சீராக இல்லாத காரணத்தினால், உரிய மகசூல் எடுக்க இயலாததோடு, உற்பத்தித் திறனும் குறைகிறது.

எனவே, அதிக மகசூலுக்கும், அதிக உற்பத்தித் திறனுககும் 'நீர் நிர்வாகமுறை' அவசியமாகிறது. இப் பணியினைக் கீழ்பவானிப் பாசனப் பகுதி மேம்பாட்டுத் திட்டம் நிறைவேற்றி வருகிறது. 1982-83ஆம் ஆண்டு முதற்கொண்டு, இத்திட்டம் பெரியார் மாவட்டத்தில் செயல்பட்டு வருகிறது. கண்காணிப்புப் பொறியாளர் மற்றும் செயற் பொறியாளர் ஆகியோர் ஈரோட்டினைத் தலைமையகமாகக் கொண்டு இயங்க, கீழ்பவானிப் பாசனப் பகுதியினை ஐந்தாகப் பிரித்து, ஒவ்வொரு பகுதியின் கீழ் ஓர் உதவிச் செயற்பொறியாளர் பணியாற்றி வருகிறார். கோபிச்செட்டிபாளையம், ஈரோடு (இரண்டு உபகோட்டங்கள்), காங்கயம், மற்றும் கொடுமுடி ஆகிய இடங்களில் உப கோட்டங்கள் நிறுவப்பட்டு, கீழ்பவானி பாசனப் பகுதியில் திட்டப் பணிகள் செயலாக்கம் செய்யப்பட்டு வருகின்றன.

திட்டப்பணிக்கு முன் பாசனப் பரப்பின் நிலைமை

மதகின் கீழ் உள்ள விவசாயிகள் ஒவ்வொருவருக்கும் நிர்ணயிக்கப்பட்ட உரிமையுள்ள நீர் அளவு, உரிய நேரத்தில் கிடைப்பதில்லை. குறிப்பாக மதகின் அருகாமையுள்ள பாசனதாரர் அதிக நீர் எடுப்பதும், அதனால் மதகின் கடைக்கோடியிலுள்ளோர், மிகக் குறைந்த நீர் பெறுவது அல்லது நீர் கிடைக்காமல் துயருறுவது நடைமுறையில் உள்ள நிலைமையாகும்.

அகன்ற மண் வாய்க்கால்களினாலும், உரிய சரிவில் வாய்க்கால்கள் இல்லாததாலும், பாசனப் பரப்பின் மண் அதிக அளவில் நீர் உறிஞ்சிடும் தன்மையுள்ளதாலும், நீர் தேங்கி நின்று பூமிக்கடியில் சென்று விடுவதாலும், பாசனம் செய்வதற்குத் தேவையான நீர் கிடைக்காமல் போகிறது.

கொப்பு வாய்க்காலிலிருந்து நேரிடையாக நீர் எடுத்து, வயலுக்கு வயல் நீர் பாய்ச்சி வருகிறார்கள். இதனால், நீர் பெறும் அளவு, வயலுக்கு வயல் மாறுபடுகிறது. எனவே பாசனம் பெறும் பரப்பு நிர்ணயிக்கப்பட்டதை விடக் குறைகிறது.

திட்டத்தின்கீழ் செயலாக்கப்படும் பணிகள்

திட்டப்பணிகள் செயல்படுவதற்கு முன், மதகின் ஒவ்வொரு விவசாயியும் சந்தித்து, அங்கு நடைமுறையில் உள்ள பாசன முறை, பாசனதாரர்களுக்குள் உள்ள உட்பூசல்கள் ஆகியவை நன்கு ஆராயப்பட்டு, அதன் பிறகே திட்டமிடும் பணி தொடங்கப்படுகிறது. இதற்கிடையே விவசாயிகள் தனிச் சந்திப்பும், மற்றும் அனைத்து விவசாயிகள் கொண்ட கூட்டங்களும் நடத்தி, என்னென்ன பணி மதகின் கீழ் செய்யப்பட உள்ளது என்பதை விவசாயிகளிடம் கலந்துரையாடித் திட்டமிடப்படுகிறது. விவசாயிகளைச் சந்தித்துப் பேசி, விவசாயிகளிடையே ஒருமித்த கருத்தைக் கொண்டு வருவதற்காகப் பொறியியலில் பட்டயம் பெற்றுள்ளவர்களில் சிலர் நீர்ப்பாசன சமூக அமைப்பாளர்களாக நியமிக்கப்பட்டுள்ளனர்.

ஒவ்வொரு மதகின் பாசனப் பரப்பு சுமார் 10 ஏக்கரிலிருந்து 200 ஏக்கர் வரை உள்ளது. குறைந்த பரப்புக்குக் கிடைக்கும் நீரின் அளவு, பயிர்ப் பாசனத்திற்குக் குறைவாக உள்ளதாலும், அதிகப் பரப்புக்குக் கிடைக்கும் நீரின் அளவு கையாள முடியாத அளவிற்கு அதிகமாக உள்ளதாலும், சீரான பாசனம் கிடைப்பதில்லை.

எனவே, நிலம் எங்கிருந்தாலும் ஒவ்வொரு விவசாயிக்கும் உரிய நீர்,

நீண்ட ஆயுளின் இரகசியம்

தமிழறிஞர் முத்தமிழ்க் காவலர் திரு கி. ஆ. பெ. விசுவநாதம் அவர்களுக்கு 90 வயது ஆகிறது. இந்த வயதிலும் அவர் சுறுசுறுப்போடு இருக்கிறார். இளைஞனைப் போல ஓடியாடி வேலை செய்கிறார். எப்படி இவரால் இப்படி உடல் நலத்தோடு இருக்க முடிகிறது?

இதற்கு அவரே சொன்ன பதில்:

நல்ல உள்ளம்
நல்ல உணவு
நல்ல மனம்
நல்ல ஒழுக்கம்

இவற்றைக் கடைப்பிடித்தாலே போதும், நீண்ட காலம் உயிர் வாழ முடியும்.

கற்க கற்றபடி நிற்க

திருக்குறள் நமது மறை-வேதம், செல்வம். குறளைப் படிக்கிறோம். எதற்காக? புலவனாக-எழுத்தாளராக - பேச்சாளராக. ஆனால் குறள் கூறும் கருத்துப்படி நடக்க வேண்டும். ஒரு குறளையாவது படித்துப் பயன்பெற வேண்டும்.

புலவர் ஒருவர் என்னைச் சந்திக்க வந்தார். "நான் திருக்குறளை அஷ்டாவதானம் செய்வேன் என்றார், பெருமையாக. " அது சரி, நீங்கள் எந்தக் குறளைப் பின்பற்றி நடக்கிறீர்கள்?" என்று கேட்டுவிட்டுத் திரும்பிப் பார்த்தேன், புலவரைக் காணவில்லை!

—சென்னை மாணவர் மன்ற விழாவில், முத்தமிழ்க் காவலர் திரு கி.ஆ.பெ. விசுவநாதம்.

உரிய நேரத்தில் வழங்க, தக்க நடவடிக்கை இத்திட்டத்தின் கீழ் எடுக்கப்பட்டு, செயல்பட்டு வருகிறது. இதனைச் செயலாற்றும் வகையில் 40 ஏக்கருக்குக் குறைவான பாசன நிலங்கள் ஒருங்கிணைக்கப்பட்டும், 90 ஏக்கருக்கும் மேல் அதிகமாக உள்ள பாசன நிலங்களைப் பகுதிகளாகப் பிரித்தும், ஒவ்வொரு பகுதிக்கும் தனித் தனிக் காரை வாய்க்கால் அமைத்து, நீர்ப் பங்கீடு செய்யப்படுகிறது.

ஒவ்வொரு வயலுக்கும் கொப்பு வாய்க்காலிலிருந்து நீர் எடுக்கும் வகையாக, சிறிய வாய்க்கால்கள் அமைக்கப்படுகின்றன.

தேவையான கட்டுமானப் பணிகளான பிரிவுத் தொட்டிகள், இறக்கக் கட்டமைப்புகள், வண்டிப் பாதைகள், நீர் அளவைக் கட்டுமானங்கள்-ஆகியவை விவசாயிகளுக்குச் செய்து தரப்படுகின்றன.

மேற்படிப் பணிகள் உபயோகமுள்ள முறையில் அமைய, சீரான திட்டம் விவசாயிகளின் ஒத்துழைப்புடன் தயாரிக்கப்படுகிறது.

இதற்கெனப் பொறியியல் பட்டயம் பெற்றவர்கள் 'பாசன சமூக அமைப்பாளர்களாக' நியமிக்கப்படுகிறார்கள். அவர்கள் கிராமத்திலேயே தங்கி, முதல் முதலில் ஒவ்வொரு விவசாயியையும், சந்தித்துப் பேசி அவர்களுக்குள் உள்ள நீர்ப் பங்கீட்டுப் பிரச்சினைகளை அறிகிறார்கள். பின்னர் ஒவ்வொரு மதகு விவசாயியையும் கூட்டி, அம்மதகில் உள்ள அனைத்துப் பிரச்சினைகளும், ஆராயப்படுகின்றன. ஒவ்வொரு மதகிற்கும் தலைவர், செயலாளர், துணைச் செயலாளர், பொருளாளர்-ஆகியோர் செயல்பாட்டுத்திறன் அடிப்படையில் விவசாயிகளால் தேர்ந்தெடுக்கப்படுகிறார்கள். விவசாயிகளின் தேவையான அடிப்படையின் பேரில், ஒவ்வொரு மதகிலும்செய்யப்படஉள்ள திட்டப் பணிகள் தீர்மானிக்கப்பட்ட பின்னரே, வரைபடங்களிலும் மதிப்பீடுகளிலும் தயாரிக்கப்பட்டு, செயலாக்கப்பணி தொடங்குகிறது. திட்டப்பணிச் செயலாக்கம், இயன்ற அளவு விவசாயிகள் சங்கம் மூலமாகவே மேற்கொள்ளப்படுகிறது. எனவே, இது அவர்களுக்கு மன நிறைவைத் தருவதுடன், அவைகள் அவர்களின் சொந்த உடமையாகக் கருதும் எண்ணம் ஏற்பட்டுப் பராமரித்திட வழி வகுக்கின்றது.

வருங்காலங்களில் நீர் நிர்வாகத்தை, விவசாயிகளே மேற்கொள்ள வேண்டும் என்ற நோக்கத்தில், கீழ்பவானி பாசனப் பரப்பாகிய 2,07,000 ஏக்கர் சுமார் 5,000 ஏக்கர் கொண்ட 38 பிரிவுகளாகப் பிரிக்கப்பட்டு, ஒவ்வொன்றும் 'பாசனக் கோட்டம்' என்று பெயரிடப்பட்டுள்ளது. பாசனக் கோட்டம் என்பது, கிளை வாய்க்கால், உப கிளை வாய்க்கால், மதகு ஆகியவற்றைக் கொண்ட அமைப்பாகும். இம்மாதிரி அமைக்கப்பட்ட 'கீழ்பவானி விவசாயிகள் சபை, திண்டல் பிரிவு வாய்க்கால், தமிழ்நாடு சங்கங்கள் பதிவுச் சட்டம் 1975ன் படி பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது.

திட்டத்திற்கான செலவின முறை

திட்டத்திற்கான செலவினத் தொகையில் 50 விழுக்காடு மைய அரசும், 50 விழுக்காடு மாநில அரசும், சமமாகப் பங்கிட்டு கொள்கின்றன. இதில் மைய அரசு மற்றும் மாநில அரசும் முறையே 25 விழுக்காடு கடனாகவும், 25 விழுக்காடு மானியமாகவும், வழங்குகின்றன. ஆக மொத்தச் செலவில் 50 விழுக்காட்டுப் பணி முடிந்த 3ஆம் ஆண்டு முதல் ஆண்டுச் சம தவணைகளில் விவசாயிகளிடமிருந்து வசூலிக்கப்படுகிறது.

முன்னோடியாக, திண்டல் கிளை வாய்க்கால் பகுதியில் ஒரு மதகுப் பரப்பில் அமைக்கப்பட்ட விவசாய சங்கத்தால், புதிய உத்தியின்படி, திட்டப்பணி மேற்கொள்ளப்பட்டு, இத்துறையின் ஆலோசனைப்படி நிர்வாகத்தை விவசாயிகளே மேற்கொண்டு, பாசன நீரைச் சிக்கனப் படுத்தி, பாசனப் பரப்பினை அதிகப் படுத்திக் காட்டியுள்ளார்கள்.

இத்திட்டப்பணி 1982-83ஆம் ஆண்டு முதல் தொடங்கி, 1987-88 ஆண்டு வரை 64,670 ஏக்கரில் ரூபாய் 483 இலட்சம் செலவில் நிறைவேற்றப்பட்டுள்ளது.

நா. தில்லை கோவிந்தன்
செய்தி மக்கள் தொடர்பு அலுவலர்
பெரியார் மாவட்டம்.

காமராசர் மாவட்டம்:
ஒருங்கிணைந்த கூட்டுறவு வளர்ச்சி

வறட்சி மிகுந்த மாவட்டம் காமராசர் மாவட்டம். விவசாயமே இப்பகுதி மக்களின் முக்கிய தொழிலாகும். காமராசர் மாவட்டத்தின் மேற்குப்பகுதிகளான இராஜபாளையம், வத்துராயிருப்பு ஆகிய பகுதிகள் மட்டும் சிறிது செழிப்பான பகுதிகளாகும். பருவ மழையை நம்பியே விவசாயத்தொழில் நடைபெற்று வருகிறது. இம்மாவட்டத்தில் கூட்டுறவுத்துறை வளர்ச்சி அடைவதற்கு எந்த மாவட்டத்திலும் இல்லாத வகையில் 'ஒருங்கிணைந்த கூட்டுறவு வளர்ச்சித் திட்டம்' என்ற திட்டம் இங்கு செயல் படுத்தப்படவுள்ளது.

காமராசர் மாவட்டத்திலுள்ள கூட்டுறவுச் சங்கங்களில் இராமநாதபுரம் மாவட்டக் கூட்டுறவு மத்திய வங்கி மூலமாகச் செயல்படுத்த, தேசிய கூட்டுறவு வளர்ச்சிக்கழகம், ''ஒருங்கிணைந்த கூட்டுறவு வளர்ச்சித் திட்டம்'' ஒன்றை அனுமதித்துள்ளது. இத்திட்டம் 5 ஆண்டுகளில் செயல்படுத்தப்பட உள்ளது.

இத்திட்டத்தின் கீழ் கூட்டுறவு தொடக்க வங்கிகள், உழவர் பணிக் கூட்டுறவுச் சங்கம், கூட்டுறவு விற்பனைச் சங்கங்கள். நுகர்வோர் கூட்டுறவுகள் ஆகியவற்றிற்கு வங்கி முகப்புகள், பாதுகாப்பு அறைகள், இரும்புப் பெட்டகங்கள், டிராக்டர்கள், கிட்டங்கிகள், விற்பனை முகப்புகள், கடைகள், பணிமனைகள், அலுவலகக் கட்டடங்கள், லாரிகள், இராஜபாளையத்தில் ஒரு பஞ்சு அரவை ஆலை ஆகியவை அமைக்கவும் கட்டவும் மொத்தமாக ரூ. 613.81 இலட்சம் அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளது. இத்தலைப்பின்கீழ், விளிம்புப் பண உதவி, அலுவலர்களுக்குப் பயிற்சி ஊக்க ஊதியம் ஆகியவை அளிக்கவும் வகை செய்யப்பட்டுள்ளது.

இத்திட்டத்தின் கீழ் இம்மாவட்டத்தில் செயல்படும் இரண்டு கூட்டுறவு மொத்த விற்பனைப் பண்டகசாலைகளுக்குக் கிட்டங்கிகள் கட்டவும், லாரிகள், பருப்பு ஆலை ஆகியவை கட்டவும் ரூ. 53 .35இலட்சம் அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளது, இத்தொகையில் விளிம்புப் பண உதவியாக ரூ. 20. இலட்சம் அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளது.

ஐந்து கூட்டுறவு கைத்தறி விற்பனை நிலையங்களை நவீனப்படுத்தவும், இரண்டு பணிமனைகள் அமைக்கவும் ரூ. 57 இலட்சம் அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளது. இதில் விளிம்புத் தொகை ரூ. 25 இலட்சம் அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளது.

இராமநாதபுரம் மாவட்டக் கூட்டுறவு மத்திய வங்கிக்குப் பங்குத் தொகை முதலீடு ஆக ரூ. 35 இலட்சம் அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளது.

ஐந்து ஆண்டுகளில் இத்திட்டத்தைச் செயல்படுத்த ரூ. 802.46 இலட்சம் செலவாகும் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. இதில் தேசிய கூட்டுறவு வளர்ச்சி நிறுவனம் கடனாக ரூ.742.71 இலட்சமும், மானியமாக ரூ. 60.05 இலட்சமும் வழங்க உள்ளது. மீதமுள்ள தொகை ரூ. 60.05 இலட்சத்தைத் தமிழ்நாடு அரசு ஏற்றுக்கொள்ள இருக்கிறது.

எஸ். தீனதயாளன்
செய்தி மக்கள் தொடர்பு அலுவலர்
காமராஜர் மாவட்டம்

குழந்தைக் கவிஞர் என்றதும் நமக்கு அழ. வள்ளியப்பா அவர்களின் பெயரே நினைவுக்கு வரும். அந்த அளவுக்கு அவர் குழந்தை இலக்கியத்திலே குன்றாத ஆர்வம் கொண்டு குன்றிலிட்ட விளக்காய் விளங்கினார்.

எப்போதும் சிரித்த முகம், இனிய பேச்சு, பண்புடன் பழகும்தன்மை, எளிய தோற்றம், இவற்றின் மொத்த உருவம்தான் குழந்தைக் கவிஞர்திரு அழ. வள்ளியப்பா அவர்கள்.

நாளைய தலைமுறைகளான இன்றைய குழந்தைகள் அறிவு நலம் பெற வேண்டும்என்பதிலே தனி அக்கறை செலுத்தினார். அதற்காகக்காலமெல்லாம் உழைத்து வந்தார்.

குழந்தைக் கவிஞர் அழ. வள்ளியப்பா அவர்கள், புதுக்கோட்டை மாவட்டம் இராயவரத்திலே 1922-ஆம் ஆண்டு, நவம்பர் மாதம் 7-ந் தேதி பிறந்தார். பெற்றோர் அழகப்பா-உமையாள் ஆச்சி.

1940ஆம் ஆண்டு பள்ளி இறுதி வகுப்பை முடித்த கவிஞர், மேற்படிப்பைத் தொடரவில்லை. அப்போதெல்லாம் நூலகமே கதியாகக் கிடந்தார். அந்தச் சமயம்தான் திரு வை.கோவிந்தன், கவிஞரைச் சென்னைக்கு அழைத்து வந்தார். இராயவரத்தைச் சேர்ந்த வை. கோவிந்தன், 'சக்தி', 'மங்கை', 'அணில்' ஆகிய இதழ்களை வெளியிட்டவர்.

சென்னையில் குழந்தைக் கவிஞரை, 'சக்தி' அலுவலகத்தில் பொருளாளராக நியமித்தார், வை. கோவிந்தன். 'சக்தி' இதழின் ஆசிரியராக இருந்தவர் தி.ஜ.ர. இவருடைய நட்பு, கவிஞருக்குக் கிடைத்தது. சக்தியில் சுவையான துணுக்குகள் எழுதினார். தி.ஜ.ர. வைத் தன் ஆசானாக ஏற்றார்.

1941இல், சக்தியிலிருந்து விலகி, இந்தியன் வங்கியில் சேர்ந்தார். நல்ல வேலை கிடைக்கவே, திருமணமும் நிச்சயமாயிற்று. இவருக்கு 4.2.1944இல் திருமணம் நடந்தது. மனைவி பெயர் வள்ளியம்மை. அப்போது அம்மையாருக்கு வயது 16. கவிஞருக்கு வயது 22.

குழந்தைக் கவிஞர் அழ.வள்ளியப்பா

'ஏடு தூக்கிப் பள்ளியில்
இன்று பயிலும் சிறுவரே
நாடு காக்கும் தலைவராய்
நாளை விளங்கப் போகிறார்'

—என்று பிற்காலத்தில் பாடிய குழந்தைக் கவிஞர், ஏடு தூக்கிப் பள்ளி சென்றார். பள்ளியின் பெயர் காந்தி பாடசாலை. இதனை நிறுவியவர் சு.கதி. கதிரேசன். சீர்திருத்தவாதியான இவர், தந்தை பெரியாரின் சீர்திருத்தக் கொள்கைகளை ஏற்றுக் கொண்டவர். தன் மகனுக்குச் சீர்திருத்தத் திருமணம் புரிந்ததுடன், திருமண விருந்துக்கு ஹரிஜனங்களை வரவழைத்தாராம். அத்தகையவரின் பள்ளியிலே படித்தார் குழந்தைக் கவிஞர். பண்பின் படிவமாக விளங்க, இப்பள்ளியே அவருக்கு அடித்தளமாக அமைந்தது.

பள்ளிப் பருவத்திலேயே அறிவுச் சுடராய் விளங்கினார் குழந்தைக் கவிஞர். மாணவர்கள் எப்போதும் இவரையே வட்டமிட்டுக் கொண்டிருந்தனர். குறும்புத்தனமாகப் பேசி அனைவரையும் குதூகலப்படுத்துவார். படிப்பில் மட்டுமல்ல, சித்திரம் எழுதுவதிலும் சிறந்து விளங்கினார். சித்திரமும் கைப்பழக்கம், செந்தமிழும் நாப்பழக்கம் என்பது அவர் வாழ்க்கையில் உண்மையாயிற்று. எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக சின்னஞ்சிறு வயதிலேயே அவர் மனத்தில் கவிதை ஊற்றெடுத்தது.

தொடக்கக் கல்வி முடிந்து இவர் தொடர்ந்து பயின்ற பள்ளி, இராமச்சந்திரபுரத்தில் உள்ள ஸ்ரீபூமீஸ்வரஸ்வாமி இலவச உயர்நிலைப் பள்ளி, குழந்தைக்கவிஞரின் வகுப்புத் தோழர்களில் குறிப்பிடத்தக்கவர் குன்றக்குடி அடிகளார்.

சிறுவயதில், தின்பண்டம் வாங்கக் கொடுத்த காசுகளைச் சேர்த்து வைத்து, புத்தகங்கள் வாங்கிப் படித்தார் குழந்தைக் கவிஞர். அப்போதே படிக்கும் ஆர்வம் அவருக்கு மிகுதியாக இருந்தது. சொந்தமாக வாங்கிய நூல்கள் நிறையச்சேர்ந்து, அவையே ஒரு குட்டி நூலகமாகவும் காட்சியளித்தது. தன்னிடமுள்ள நூல்களை, தம் நண்பர்களுக்குக் கொடுத்து மகிழ்ந்தார் அவர். இந்தப் பழக்கம் அவருக்கு இறுதி வரை இருந்து வந்தது.

பிறகு, பாரதி வாலிபர் சங்கம் என்ற அமைப்பை நிறுவினார். பாரதி பாடல்களைப் பரப்பினார். பாரதி பிறந்த நாளில் அவரது படத்துடன் ஊர்வலமாக வருவார் தம் தோழர்களுடன். அப்போது குழந்தைக் கவிஞர் இளைஞர்.

கவிஞருக்கு ஐந்து மக்கட் செல்வங்கள். நால்வர் பெண்கள், ஒரே ஒரு மகன் அழகப்பன், பரோடாவில் பொறியாளராக உள்ளார்.

1944இல் கவிஞரின் முதல் நூல் வெளி வந்தது. அதுதான் 'மலரும் உள்ளம்'. இதில் இடம் பெற்றுள்ள பாடல்களை திரு ஐயன்பெருமாள் கோனாரிடம் காட்டினார். அவரும் பாடல்களைத் திருத்தித் தந்ததுடன் கவிஞரை மேலும் ஊக்கப்படுத்தினார்.

குழந்தைப் பத்திரிகைகளுக்கு வித்திட்டது இராயவரமே எனலாம். இங்குதான் அலை, பாப்பா மலர், பாலர் மலர், டமாரம், சங்கு, ஆகிய பத்திரிகைகள் வெளிவந்து ஏராளமான குழந்தைகளைக் கவர்ந்தன. பாலர் மலர், டமாரம், சங்கு ஆகிய பத்திரிகைகளுக்குச் சென்னையிலிருந்தே கதை, கட்டுரைகளையும் ஓவியங்களையும் அனுப்பி அவை செம்மையாக வெளிவர ஆவன செய்தார். இந்தப் பத்திரிகைகளில் கவிஞர் எழுதிய பாடல்கள் தொகுக்கப்பெற்று பாலர் பாடல், மல்லிகை, சிட்டுக் குருவி ஆகிய தலைப்புகளில் நூல்களாக வெளிவந்தன. 'சிங்காரப் பாடல்கள்' என்னும் கவிதை நூலும் வெளிவந்தது. இதன் விலை அரையணா.

இன்று, பழனியப்பா பிரதர்ஸ் உரிமையாளராக விளங்கும் திரு எஸ்.எம். பழனியப்பா அவர்கள், கவிஞரின் பள்ளித் தோழர். அவர் 'குழந்தைப் பதிப்பகம்' ஒன்றை அப்போது தொடங்கினார். அதன் பதிப்பாசிரியராகப் பொறுப்பேற்றார் கவிஞர். கவிஞரின் முதல் கதை நூல் 'பாட்டிக்குப் போட்டி', இப்பதிப்பகத்தின் முதல் வெளியீடாக வெளி வந்தது. கவிஞர், இப்பதிப்பாசிரியராக இருந்து இருபது நூல்களை வெளியிட்டார்.

1951இல் 'பூஞ்சோலை' என்னும் மாத இதழ் தொடங்கப்பட்டது. அதன் கௌரவ ஆசிரியரானார் கவிஞர். பூஞ்சோலை உண்மையில் குழந்தைகளுக்கு அறிவுப் பூஞ்சோலையாக விளங்கியது. இந்தச் சமயத்தில் கவிஞரின் மகன் அழகப்பன் பிறந்ததால், அவனைச் செல்லமாகப் 'பூஞ்சோலை', 'பூஞ்சு' என்றே அழைத்தனர்.

சிறிய அளவில் வெளிவந்த மலரும் உள்ளம் பிறகு பெரிய அளவில் நிறையப் பாடல்களுடன், படங்களுடன் வெளிவந்தது.

இந்தக் கவிதைத் தொகுதியில் தான்—

'கண்ணன் எங்கள் கண்ணனாம்
கார்மேக வண்ணனாம்'

'வட்ட மான தட்டு
தட்டு நிறைய லட்டு'

'நெல்லுக் குள்ளே அரிசிஇருக்கு,
சொல்லாதே'

முதலான பாடல்கள் குழந்தைகளின் நாவிலே ஒலிக்கத் தொடங்கின.

குழந்தைக் கவிஞரின் பாடல்களிலே சந்தம் துள்ளி விளையாடும். கருத்து மழை பொழியும். ஆடிப் பாடுவதற்கும் படித்து மகிழுவதற்கும் ஏற்ப இவரது பாடல்கள் விளங்கின. எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக எளிமையும் இனிமையும் கொஞ்சிக் குலவின.

பாவேந்தர் பாரதிதாசனார் பரம்பரைபோல,இன்றுகுழந்தைக்கவிஞர் பரம்பரையே உருவாகி இருக்கிறது. அந்த அளவுக்கு அவர், இன்றைய குழந்தைக் கவிஞர்களுக்கு வழி காட்டியாக, முன்னோடியாக விளங்கி வந்திருக்கிறார். இன்னும் விளங்கி வருவார்.

குழந்தைகளுக்காக எழுதுவதையே தம் வாழ்க்கையின் இலட்சியமாகக் கொண்டிருந்த கவிஞர் மனத்தில், குழந்தை எழுத்தாளருக்காக ஒரு அமைப்பை உருவாக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் உதித்தது. அதன் விளைவாக ஏற்பட்டதே குழந்தைஎழுத்தாளர் சங்கம்.

1950ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் 14ஆம் நாள் - தமிழ்ப் புத்தாண்டு தினத்தில், குழந்தை எழுத்தாளர் சங்கம் தோன்றியது. சங்கம் தோன்றிய இடம், எஸ்.எம்.பழனியப்பா அவர்களின் இல்லத்தில்; சங்கத்தின் முதல் தலைவராக வை.கோவிந்தனும், துணைத் தலைவராக தமிழ்வாணனும், செயலாளர்களாகக் குழந்தைக் கவிஞரும், வானதி திருநாவுக்கரசும் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார்கள்.

கடந்த 38 ஆண்டுகளாக, குழந்தை எழுத்தாளர் சங்கம், குழந்தை இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு அருந்தொண்டாற்றி வருகிறது. அதற்கு வித்திட்டவர் குழந்தைக் கவிஞர். இந்தியன் வங்கியிலிருந்து ஓய்வு பெற்ற பிறகும் கூட, தம் தலையாய பணியாக இந்தச் சங்கத்தை நடத்தி வந்தார், தம் இல்லத்திலேயே.

சங்கத்தின் சார்பில், எட்டு குழந்தை இலக்கிய மாநாடுகள் நடந்திருக்கின்றன. சங்கத்தின் வெள்ளிவிழாவை இந்தியக் குடியரசுத் தலைவர் திரு பக்ருதீன் அலி அகமது துவக்கி வைத்துச் சிறப்பித்தார்.

'சங்கம், குழந்தைகள் புத்தகக் காட்சி, குழந்தை எழுத்தாளர் புகைப்படக் காட்சி, நாடக விழா ஆகியவற்றை நடத்தியதுடன், பண்டித நேரு பிறந்த தினமான குழந்தைகள் தினத்தில்,குழந்தைகள் நூல்களை வெளியிட்டும் நூலாசிரியர்களையும், பதிப்பகத்தாரையும் சிறப்பித்தும்வருகிறது.

'தமிழில் குழந்தை இலக்கியம்-ஒரு மதிப்பீடு' என்ற நூலையும், சிறப்பு மலர்களையும், 'குழந்தை எழுத்தாளர் யார்? எவர்?' என்னும் நூலையும் வெளியிட்டு, குழந்தை இலக்கியப்பயிர் செழித்து வளரத் துணை செய்தது. குழந்தை இலக்கிய வளர்ச்சிக்குப் பெரிதும் உதவிய பெரியவர்களையும் சிறப்பித்து வருகிறது.

குழந்தைப் புத்தகங்களாக வெளியிடுவதற்கேற்ற, கையெழுத்துப் பிரதிகளில் சிறந்தவற்றிற்கு திரு ஏவி. மெய்யப்பச் செட்டியார் அவர்கள் தாமாகவே முன்வந்து, ஏவி.எம். அறக்கட்டளையின் சார்பில் ஆண்டுதோறும் இரண்டு தங்கப்பதக்கங்களும், இரண்டுவெள்ளிப் பதக்கங்களும் அளிப்பதாக அறிவித்தார். அதன்படி 1972ஆம் ஆண்டு முதல், இப்பரிசு வழங்கப்பட்டு வருகிறது. இதே போல எல்லம்மா ரங்கம்மாள் நினைவுப் பரிசும், செல்லப்பன் நினைவுப் பரிசும் வழங்கப்பட்டு வருகின்றன. இதன் மூலம் பல கையெழுத்துப் பிரதிகள் தயாராகின்றன. பல புதிய நூல்கள் வெளிவரவும் வழிகோலப்படுகின்றன.

இந்தப் பணிகளுக்கெல்லாம் மூல காரணமாக இருந்து முனைந்து செயல்பட்டவர் குழந்தைக் கவிஞர் என்பதை இங்கே குறிப்பிடவேண்டும்.

குழந்தைக் கவிஞர், மூதறிஞர் இராஜாஜியோடும்,தமிழ்த்தென்றல் திரு.வி.க.வோடும் தொடர்பு கொண்டிருந்தார். தமிழ்ப்பணியையே மூச்சாகக் கொண்டு வாழ்ந்து வந்தார்.

பேராசிரியர் மதுரை முதலியார், டாக்டர் மா.இராசமாணிக்கனார், இளவழகனார் ஆகியோரிடம் தமிழ் கற்ற திரு அழ. வள்ளியப்பா அவர்கள், பல்வேறு இதழ்களில் எழுதிக்கொண்டே இருந்தார்.

கவிஞரை எந்த நேரத்திலும் அவரது இல்லத்தில் சந்திக்கலாம். அவர் வீட்டுக் கதவு கவிஞர்களை வரவேற்க எப்போதும் திறந்தே இருக்கும். அவர் மனக் கதவும் அப்படியே. அவர் மணிக்கணக்கில் பேசிக்கொண்டே இருப்பார். அவர் பேச்சு, குழந்தை இலக்கியம் பற்றியதாகவே இருக்கும். அவர் ஓய்வு பெற்றிருந்தும் கூட, சிறிதும் ஓய்வே இல்லாமல் உழைத்து வந்தார். பல தமிழ் அமைப்புகளில் அவர் பங்குகொண்டு சிறப்பாகச் செயலாற்றி வந்தார்.

கவிஞர், வங்கியிலிருந்து ஓய்வு பெற்ற கையோடு, பல பெரிய பதவிகள் அவரை நாடி வந்தன. என்றாலும் அவர் மனமுவந்து ஏற்றுக்கொண்ட பணி 'கோகுலம்' கௌரவ ஆசிரியர் பணி தான்.

தன்னுடைய 13-வதுவயதிலேயே கவிதை எழுதத் தொடங்கிய குழந்தைக் கவிஞர், குழந்தைகளுக்காக 55 நூல்கள் எழுதிப் பேரும் புகழும் பெற்றுள்ளார். இவர் எழுதிய 'மலரும் உள்ளம்' நூலின் முதல் தொகுதி, 'பாட்டிலே காந்தி' ஆகியவை மத்திய அரசின் பரிசு பெற்றவை. மலரும் உள்ளம், நல்ல நண்பர்கள், பாப்பாவுக்குப் பாட்டு, ஆகியவை தமிழக அரசின் பரிசு பெற்றன.

குழந்தைக் கவிஞர் கவிதைத் தொகுப்புகள், நாடகங்கள், வாழ்க்கை வரலாறுகள் முதலானவற்றை எழுதியுள்ளார். 'நம் நதிகள்' என்னும் கவிதைத் தொகுப்பு, பதினான்கு மொழி

களிலும், 36 கவிதைகள் தெலுங்கு மொழியிலும் மொழி பெயர்க்கப் பட்டுள்ளன.

தமிழ்நாடு தவிர, இலங்கை, மலேசியா, மொரீசியஸ் ஆகிய நாடு களிலும் இவரது கவிதைகள் பாடத் திட்டத்தில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. மதுரை காமராசர் பல்கலைக் கழகம் 'பேரவைச் செம்மல்' என்னும் விருதினை வழங்கியுள்ளது.

இவரது எழுத்துக்கள், எம்.பில். பி.எச்.டி., ஆகிய பட்டங்களுக் காக ஆராய்ச்சிகள் செய்யப்பட் டுள்ளன.

தமிழன்னைக்குக் கவின்மிகு கவி மாலைகள் சூட்டி மகிழ்ந்த கவிஞர் அவர்களுக்கு, 1989ஆம் ஆண்டு ஜன வரி மாதம் தஞ்சைத் தமிழ்ப் பல் கலைக் கழகம் 'தமிழன்னைப்' பரிசினைத் தந்து மகிழ்ந்தது.

1989ஆம் ஆண்டு மார்ச் 10ஆம் நாள், மதுரை காமராசர் பல்கலைக் கழகக் கல்விப் பேரவை அகாடமிக் கவுன்சில் கூட்டத்தில் கலந்து கொள்வதற்காக மதுரை சென்றார் கவிஞர். அங்கு உடல்நிலை சரியில் லாமல் மருத்துவமனையில் சேர்க் கப்பட்டு, 16.3.89 அன்று கால மானார்.

அவரது மறைவு, குழந்தை இலக் கிய உலகுக்கு ஈடு செய்யமுடியாத இழப்பு. கடந்த 45 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக, குழந்தை இலக்கியமே குறிக்கோளாகக் கொண்டு வாழ்ந் தவர்.

தனிப் பாடல்கள் தவிர, கதைப் பாடல்கள் எழுதுவதிலும் கவிஞர் தனி முத்திரையைப் பதித்தார். கோகுலத்தில் 'பழைய கதை புதிய பாடல்' என்ற தலைப்பில் அருமை யான கதைப் பாடல்களைத் தந் தார் கவிஞர்.

இளங் கவிஞர்களை ஊக்குவிப்ப தில் அவருக்கு நிகர் அவரே. எவரை யும் புண்படப் பேசியதில்லை. பண் பட — பண்பாடப் பேசியதையே அறிய முடிந்தது.

கவிஞர், தென்னிந்தியப் புத்தக டிரஸ்டில் பணியாற்றி, குழந்தை இலக்கிய உலகுக்குப் பல அரும்பணி கள் ஆற்றியுள்ளார். அன்னாரின் அரிய தொண்டினைப் பாராட்டி பல மாநில அமைப்புகள் அவரைக் கௌரவித்துள்ளன.

கடைசியாக, கோவையில், நடந்த எட்டாவது குழந்தை இலக்கிய மாநாட்டில் அவர் தலைமையுரை யாற்றுகையில், குழந்தைப் புத்தக டிரஸ்ட் ஒன்றை ஏற்படுத்த வேண் டும் என்ற தம் நீண்ட நெடு நாளைய ஆசையை மீண்டும் வலி யுறுத்தினார். அவரது அந்த நல்ல ஆசையை நிறைவேற்றுவது தான், நாம் அவருக்குச் செலுத்தும் சிறந்த அஞ்சலியாகும்.

—பி.வி. கிரி

தெரிந்து கொள்ளுங்கள்

வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க

சீனத்து நெடுஞ்சுவர்

உலகத்து அதிசயங்களில் சீனத்து நெடுஞ்சுவர் என்பது எல்லோருக் கும் தெரிந்ததுதான். இருப்பினும் இது உருவாவதற்கு என்ன காரணம் என்பது பலருக்குத் தெரிய நியாய மில்லை.

பசிபிக் மகா சமுத்திரத்திலிருந்து கோபி பாலைவனம் வரையில் கட் டப்பட்டுள்ள இப்பெருஞ்சுவர் பூமியில் சுற்றளவில் இருபதில் ஒரு பாகம் அமைந்துள்ளது.

இந்தப் பெருஞ்சுவர் பாம்பைப் போன்று வளைந்து, நெளிந்து செல் கிறது. பெரிய பெரிய மலை முகடு களிலும், பள்ளத்தாக்குகளிலும், சம வெளிகளிலும், காட்டாறுகளின் மீதும் செல்லும் இதன் மொத்த நீளம் ஆறாயிரம் கிலோ மீட்டரா கும்.

சீனத்தின் நெடுஞ்சுவர் கட்டப் பட்டது கிறிஸ்து பிறப்பதற்கு முந் நூறு ஆண்டுகளுக்கு முன் என்றால் தற்போது கணக்கின்படி 2,300 ஆண்டுகள் ஆகின்றன.

ஆட்கள் ஏற முடியாத உயரங் களில் சுவரைக் கட்டுவதற்குச் சுமார் இரண்டு டன் எடையுள்ள கருங்கற் களை வைத்துக் கட்டியுள்ளனர். இந்தக் கருங்கற்களை அந்த உயரத் திற்கு எடுத்துச் செல்ல மலை ஆடு களைப் பயன்படுத்தியதாக சீனத் தின் வரலாற்றுச் சித்திரம் கூறு கின்றது.

சீன நெடுஞ்சுவர் ஏற்படக் கார ணமாக இருந்தவன் சின் அரசக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவன்ாகும். முதல் சின் அரசன் பட்டம் சூட்டிக் கொண்டு சீனத்தை ஆண்டான். அவன் பிரித்த பகுதிகளை ஒன்று படுத்தி குறுநில மன்னர்களை ஒழித் தான். மைய ஆட்சிமுறையை ஏற் படுத்தி சீனம் முழுவதும் ஒரே மாதிரி யான எழுத்து வடிவத்தைப்பின்பற் றும்படியும் உத்தரவிட்டான்.

சீனத்தின் வடக்குப் பகுதியில் உள்ள நெடுஞ்சுவர் தவிர, மற்ற ஆங்காங்கே நாட்டைப் பிரிப்பது போன்று உள்ள குட்டிச் சுவர்களை யெல்லாம் இடித்துத் தள்ளும்படி உத்தரவிட்டான். பின்னர் சின் அர சன் ஆண்ட எல்லைப் பகுதியான கிழக்கிலும் மேற்கிலும் 2800 கிலோ மீட்டர் சுவரை எழுப்பினான்.

நெடுஞ்சுவருக்குத் தெற்குப்பகுதி முழுதும் - அன்று அரசாண்ட சின் பரம்பரையின் பெயரைக் குறிக்கும் வகையில் ''சீனா'' என்றழைக்கப் பட்டது.

சின் அரசன் இந்த நெடுஞ்சுவரைக் கட்டும்போது பல சிறந்த அறிஞர் களை எல்லாம் ஈடுபடுத்தினான். பலஇலட்சக்கணக்கான மக்களை நெடுஞ்சுவர் கட்டும் பணியில் பல வந்தமாக ஈடுபடுத்தினான்.

இதனால் வேலையில் ஈடுபட்ட வர்கள் பனியாலும் குளிராலும், வெயிலின் கொடுமையாலும், பசியா லும் வாடி - நோயால் அவதியுற்று மாண்டனர்.

இந்த நெடுஞ்சுவரின் வேலையால் சீனாவின் மக்கள் தொகை கணிச மான அளவு குறைந்ததுடன் கஜா னாவும் காலியானது.

சின் அரசன் கி.மு.21 ஆம் ஆண்டு 29 வது வயதில் இறந்தான். அவ னைத் தொடர்ந்து வந்த சின் வாரி சுகள் அந்த நெடுஞ்சுவரைப் பாது காத்து, மேலும் 3200 கிலோமீட்டர் தூரம் நீட்டித்தனர். இந்த நெடுஞ் சுவரின் பயனால், சீன மக்கள் ஒற்று மையுடன் வாழ வழிகிடைத்தது.

இன்று சீனா என்றால், உலக மக் களின் எண்ணங்களில் சின் அரசன் கட்டிய நெடுஞ்சுவர்தான் ஞாபகத் திற்கு வரும். அந்த அளவுக்குச் சிறப்புப் பெற்று விளங்குகிறது, வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க சீனத்தின் நெடுஞ்சுவர்.

—திரு மயிலைத் தொண்டன் எழுதிய 'அறிவியல் சிந்த னைக் களஞ்சியம்' என்னும் நூலிலிருந்து

அரசின் அறிவிப்புகள்

ஆக்கப்பணிகள்

அரசு அலுவலகங்களில் நிருவாகத் திறனையும் செயற்பாட்டையும் மேம்படுத்தும் வகையில், சுயமாகச் சிந்தித்து ஆலோசனை வழங்கும் அரசு ஊழியர்களுக்கு ரொக்கப் பரிசும் சான்றிதழும் வழங்கிட 'ஆலோசனைத் திட்டம்' என்னும் ஒரு திட்டத்தினை அரசு 1969ஆம் ஆண்டு நவம்பர் திங்களில் தற்காலிக அடிப்படையில் உருவாக்கியது.

இத்திட்டம் அவ்வப்போது நீட்டிக்கப்பட்டு வந்தது. இத்திட்டத்தின் கீழ் இதுவரை 3 ரொக்கப் பரிசுகளும் 2 தகுதிச் சான்றிதழ்களும் தொடர்புடைய அரசு அலுவலர்கள் வழங்கிய ஆலோசனைகளுக்காக வழங்கப்பட்டுள்ளன. இப்போது இத்திட்டத்தை நிரந்தரப்படுத்தி அரசு ஆணை வெளியிட்டுள்ளது.

மாண்புமிகு வேளாண்மைத்துறை அமைச்சர் திரு கோ.சி. மணி அவர்கள் 13.3.89 அன்று கும்பகோணம் அருகிலுள்ள பம்பப்படையூரில் நரிக்குறவர் மற்றும் விவசாயிகளுக்கு வண்டி மாடு மற்றும் உழவு மாடு, கறவைமாடு, வெள்ளாடு, சிறுதொழில் கடன் என 203 நபர்களுக்கு ஊரக வளர்ச்சித் திட்டத்தின்கீழ் ரூ. 11 இலட்சம் கடனுதவி வழங்கினார். இதில் ரூ 3 இலட்சம் அரசு மானியமாகும். மேலும் முன்னோடி விவசாயிகளுக்கு டிராக்டர், தெளிப்பான் கருவி, களைக்கொல்லி, மண்வெட்டி மற்றும் உர மினிகிட் வழங்கினார்.

திருச்சி மாவட்டம் புள்ளம்பாடி ஊராட்சி ஒன்றிய அலுவலகம் முன் கூடி புள்ளம்பாடி பிரதானக் கால்வாய்மூலம் நீர்விடக் கோரி நடைபெற்ற கலவரத்தின்போது கலவரத்தை அடக்கவும், கூட்டத்தினரைக் கலைப்பதற்கும் காவல் துறையினர் செய்த துப்பாக்கிச் சூட்டில் இருவர் உயிரிழந்தனர். இத்துப்பாக்கிச் சூட்டில் இறந்தவர் குடும்பங்களுக்கு முதலமைச்சர் நிவாரண நிதியிலிருந்து தலா ரூ. 10,000 மற்றும் காயமடைந்த ஒருவருக்கு ரூ. 1,000, மாண்புமிகு முதல்வர் கலைஞர் அவர்கள் ஆணைப்படி வழங்கப்பட்டுள்ளது.

''எல்லாம்பொருட்களிலும் இடைத் தரகர்கள் கலப்படம் செய்து கொள்ளை இலாபம் அடைகிறார்கள். கலப்படம் செய்த பொருளை எளிதில் கண்டுபிடிக்க முடியாத அளவுக்கு நுட்பமான முறைகளில் செய்கிறார்கள். கலப்படம் செய்பவர்கள் சமூக விரோதிகள். கலப்படத்தைத் தடுக்க நுகர்வோரை விழிப்படையச் செய்ய வேண்டும். அதன் மூலம் கலப்படம் செய்பவர்களை அடையாளம் காணமுடியும். இதற்காக மத்திய மாநில அரசுகள் தொடர்ந்து கடுமையான நடவடிக்களை மேற்கொண்டு வருகின்றன. தொடர்ந்து நடவடிக்கை எடுக்கப்படும்''. என மாண்புமிகு செய்தி-தொழிலாளர் நலத்துறை அமைச்சர் திரு. பொன், முத்துராமலிங்கம் அவர்கள் 17.3.89 அன்று மதுரையில் நடைபெற்ற மாநில அளவிலான நுகர்வோர் நலன் கருத்தரங்கில் கலந்துகொண்டு உரையாற்றுகையில் தெரிவித்தார்.

கொடைக்கானல் மலையில் தரை மட்டத்திலிருந்து 5 ஆயிரம் அடி உயரத்தில் உள்ளது மஞ்சம்பட்டி. கேரள எல்லையோரமாக உள்ள இந்த கிராமத்தை ஒட்டிய காட்டுப் பகுதியில் திருட்டுத்தனமாக பயிரிட்டு வைக்கப்பட்டிருந்த ரூ. 35 கோடி மதிப்புள்ள கஞ்சாச் செடியை மதுவிலக்கு அமல் பிரிவு காவல்துறையினர் கைப்பற்றி அழித்தார்கள். இந்த மதுவிலக்கு அமல் பிரிவு போலீஸ்படையில் 70 பேர் பங்கு பெற்றனர். இவர்கள் 15.3.89 அன்று கொடைக்கானல் பகுதி காடுகளில் 3 நாட்கள் கால்நடையாகச் சென்று இந்தச் சாதனையைப் புரிந்துள்ளனர்.

தமிழ்நாட்டில் அடுத்த ஆறு ஆண்டுகளில் ரூ. 47 கோடி செலவில் பட்டுப்புழு வளர்ப்புத் தொழிலை அபிவிருத்தி செய்ய அரசு முடிவு செய்துள்ளது. தமிழ்நாட்டில் பணிபுரியும் மகளிர் விடுதிகளையும் குழந்தைகள் பராமரிப்பு நிலையங்களையும் புதிதாக அமைக்க மத்திய அரசின் நிதி உதவியைக் கோர உள்ளோம் என்று மாண்புமிகு சமூகநலத் துறை அமைச்சர் திருமதி சுப்புலட்சுமி ஜெகதீசன் அவர்கள் 18.3.89 அன்று திருச்சியில் தெரிவித்தார்.

குடும்ப ஓய்வூதியத் திட்டத்தில் சேர்ந்தவர்களில், முதன்முறையாகத் திருமணம் நடந்திருந்து, அவர்கள் ஓய்வுபெற்றபின்னர் குழந்தை பிறந்திருந்தால் அத்தகையக் குழந்தைகளுக்கு ஓய்வூதியம் அளிக்கும்படி அரசு ஆணையிட்டுள்ளது.

சென்னை மாநகரின் குடிநீர்ப் பிரச்சினையைத் தீர்க்க உதவும் வகையில் சுமார் ரூ. 65 கோடி செலவில் பாலாற்றிலிருந்து தண்ணீர் கொண்டுவந்து விநியோகிக்கும் திட்டம் சென்னைப் பெருநகர் குடிநீர் மற்றும் வடிகால் வாரியத்தின் ஆய்வில் உள்ளது. இத்திட்டம் குறித்த வல்லுநர்களின் ஆய்வறிக்கை மே திங்களில் கிடைக்கும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

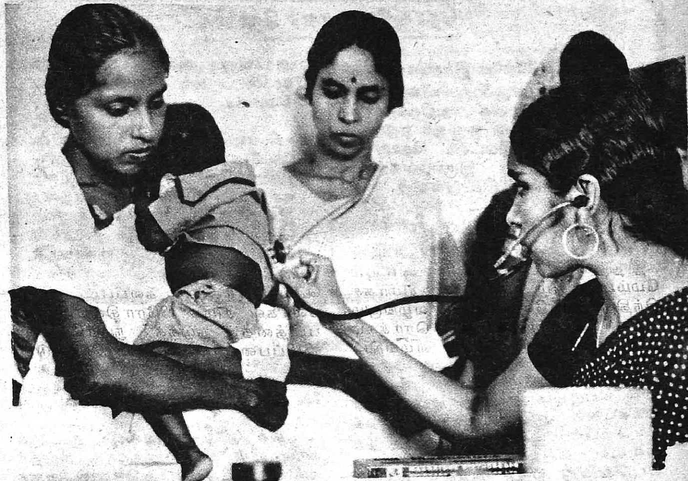
ஆம்பூர், வாணியம்பாடி சாலையிலுள்ள விண்ணமங்கலம் அரசு தோல் பதனிடும் தொழிற்சாலையான டால்கோவிற்கு 18.3.89 அன்று மாண்புமிகு சமூக நலத்துறை அமைச்சர் திருமதி சுப்புலட்சுமி ஜெகதீசன் அவர்கள் எவ்வித முன்னறிவிப்புமின்றி சோதனை நடத்தினார். இத்தொழிற்சாலையில் ஆண்டுக்கு ரூ. 2.5 கோடிக்கு மேல் தோல் வாங்கியதில் ரூ. 1 கோடி ஊழல் நடந்துள்ளதை அமைச்சர் அவர்கள் கண்டறிந்தார். 'மேலும் அலுவலர்களை இங்கு பார்வையிட அனுப்பி தொழிற்சாலை விரைவில் நல்ல முறையில் சீரமைக்கப்படும்' என அமைச்சர் அவர்கள் செய்தியாளர்களிடம் தெரிவித்தார்.

சென்னை கலைஞர் கருணாநிதி நகரிலுள்ள புறநகர் மருத்துவமனையில் 17.3.89 அன்று மாண்புமிகு நல்வாழ்வுத்துறை அமைச்சர் டாக்டர் பொன்முடி அவர்கள் திடீர் சோதனை நடத்தினார். இங்கு ரூ. 15 இலட்சம் மதிப்பீட்டுச் செலவில் 1977ஆம் ஆண்டில் கட்டப்பட்ட அறுவைச்சிகிச்சைக்கூடங்கள் அடங்கிய கட்டடம் இதுவரையில் பயன்படுத்தப்படாமல் இருந்ததைக் கண்டறிந்து உடனடியாய் அதனைப் பயன்படுத்துமாறு ஆணையிட்டார்.

செய்தித் தாள்கள்

தினசரி செய்தித் தாள்கள் உலகிலேயே சுவீடன் நாட்டில் தான் அதிகமாக வெளிவருகின்றன. அங்கு 12,000 தினசரி செய்தித் தாள்கள் வெளிவருகின்றன. காரணம். அங்கு காகிதம் மிகமிக விலைகுறைவு.

நோயை அறிவோம்



பொதுவாக நம்மைப் பிடிக்கும் சில நோய்களுக்கான அறிகுறிகள் கீழே தரப்பட்டுள்ளன. இந்த அறிகுறிகள் என்றால் இன்ன நோய் தான் என்று நாமே உறுதி செய்து கொள்ளக் கூடாது. மருத்துவரை அணுக வேண்டும். பரிசோதனைகள் செய்து, நோய் இன்னதென்று அவர் கண்டறிவார். அதன்பின் அவர் அளிக்கும் சிகிச்சையைத் தொடர்ந்து மேற்கொள்ள வேண்டும். நோயின் அறிகுறிகளை அறிந்திருந்தால் விரைவில் மருத்துவரை அணுகி சிகிச்சை மேற்கொள்ள வழிகோலும் என்பதற்காகத்தான் இப்பட்டியல் வெளியிடப்படுகிறதே தவிர, தாமாகவே சிகிச்சை செய்து கொள்ளத் தூண்டுவதற்காக அல்ல. தமக்குத் தாமே மருந்துகளைத் தேர்ந்தெடுத்து உட்கொள்வது உடலில் ஊறு விளைவித்து, கேடுகளை உண்டாக்கும்.

1. மலேரியா

விட்டு விட்டுக் குளிருடன் கூடிய முறைக் காய்ச்சல், காய்ச்சல் நின்றதும் உடல் வியர்த்தல், மணிக்கொரு முறை 15 நிமிடங்களுக்கு உடல் நடுக்கம், தலைவலி, தலை பாரமாய் உணர்தல், உடல் வலி, வாந்தி முதலியன.

2. நிமோனியா காய்ச்சல்

இருமல், அதிக காய்ச்சல், மூச்சு விடச் சிரமம், தொடர்ந்து 2, 3 நாட்களாக இருக்கும். நெஞ்சு வலி, கடுமையாக நோயுற்ற தோற்றம்

3. இளம்பிள்ளை வாதம்

மிதமான காய்ச்சல், தலைவலி, சளி, வாந்தி, வயிற்றுக் கோளாறு, கை, கால், கழுத்துவலி, முதுகுப் பிடிப்பு, மலச்சிக்கல், குழந்தை நிற்கவோ உட்காரவோ முடியாமல் தொல்லைப்படும். கைகால்கள் வலுவிழந்து அதன்மேல் பாரம் போட முடியாமல் வருத்தும். சில நேரங்களில் மூச்சு விட அல்லது விழுங்க சிரமப்படுவதுண்டு.

4. தட்டம்மை

காய்ச்சல் 100 டிகிரியிலிருந்து 104 டிகிரி வரை அதிகரிக்கும். மூக்கு, வாய், கண் இவற்றிலிருந்து நீர்வடியும், கண் சிவக்கும். வெளிச்சத்தைப் பார்க்க கண் கூசும். இருமல் இருக்கலாம். தலைவலி, முதுகு வலி இருக்கும். நோய் கண்டவரின் வாயின் உட்புறம் சிவந்திருப்பதுடன் உப்புப் பொடியைத் தூவியதுபோல் இருக்கும். காய்ச்சல் தோன்றி மூன்று அல்லது நான்கு நாட்களில் அம்மை தோன்றும். அம்மை காதுக்குப் பின்னால் தெரியும். பிறகு மார்பு, முதுகு, கைகள், வயிறு, உயிர்நிலை, கடைசியாகக் கால்களில் தோன்றும். உடம்பு முழுவதும் சிவப்பு மையைத் தூவியது போல் இருக்கும். பின் சிவப்பு நிறம் மாறி நீல நிறமாகும். பிறகு கருகி உதிர்ந்து விடும்.

5. தொண்டை அடைப்பான் (டிப்தீரியா)

உடம்பில் அலுப்பு, தொண்டைக் கரகரப்பு, கம்மல், கடுமையான காய்ச்சல், கழுத்துச் சுரப்பிகளில் வீக்கம், உணவு விழுங்க சிரமம், குழந்தைக்குப் பசியின்மை, மூச்சுக் காற்றில் அருவருப்பான வாடை, சிலருக்கு மூக்கில் இரத்தம் வருதல், ஏதாவது குடித்தால் சிலருக்கு அது மூக்கின் வழியே வழிதல், தொண்டை, மேலண்ணம், டான்சில் ஆகியவற்றில் வெள்ளையான அல்லது சாம்பல் வாகான சிறு திட்டுகள்.

6. கண்டமாலை

கட்டி தோன்றும்போது காய்ச்சல் இருக்காது, கட்டி வளர வளர இருமல், காய்ச்சல், பசிக் குறைவு, சோர்வு, உடல் இளைத்தல், கட்டி வாரக் கணக்கில் மாதக் கணக்கில் அமுங்காது.

7. கக்குவான்

இருமல் தொடர்ந்து வந்து 'ஊப்' எனும் சப்தமுடன் இழுத்துக் கொண்டே போதல், கண் சிவத்தல், மூக்கில் ஓயாத ஒழுக்கு, தொண்டைப்புண், சங்கிலித் தொடர் போன்ற இருமல், மூச்சுத் திணறல், அடிக்கடி வாந்தி, சில மாதம் முதல் ஐந்து வயது வரை குழந்தைகளை இந்நோய் தாக்கும்.

8. இரத்தச் சோகை

மயக்கம், தலை சுற்றல், களைப்பு, பசியின்மை, அதிகம் வேலை செய்தால் மூச்சு இரைத்தல், முகம், உடல், வெளிறிப் போதல், தோலில் தேமல் குறிப்பாக மூட்டுக்களிலும், விரல் நகங்களிலும், முகத்திலும், இருதயத்தில் படபடப்பு, உடல் பருத்து, கை கால்களில் அசதி, தேவையின்றி உடல் நடுக்கம், கண்ணின் மேற்புறச் சவ்வு மங்கலாகத் தோன்றும், நகங்கள் உலர்ந்து ஒடிந்து விடும் தன்மையுடையதாக இருக்கும்-வெளிறிய ஈறுகள்,

தொழுநோயாளர் தொகை

உலகத்திலேயே இந்தியாவில் தான் தொழுநோயாளிகளின் எண்ணிக்கை மிக அதிகமாக உள்ளது. இந்தியா முழுதும் ஏறக்குறைய 40 இலட்சம் தொழு நோயாளிகள் இருப்பார்கள் என்று கணக்கிடப்பட்டுள்ளது.

MDT என்றால் என்ன?

MDT என்றால் Multy Drug Therapy என்று பொருள். அதாவது பலவகை மாத்திரைகளின் மூலம் அளிக்கப்படும் சிகிச்சை.

ரி:பாமிசின், குளோ:பாஜமின் டாப்சோன் (Rifampicin, Clofazimine, Dapson) ஆகிய மாத்திரைகள் வழங்கப்படுகின்றன. இவற்றை உட்கொள்வதால் தொழுநோய் ஒருசில மாதங்களுக்குள்ளேயே குணமாகி விடுகிறது.

9. இரத்த அழுத்த நோய்

கடும் தலைவலி, இடது தோளிலும் நெஞ்சிலும் சில சமயங்களில் வலி-பெரும்பாலும் தலையின் பின் பக்கத்தில் அதிலும் குறிப்பாகக் காலையில் படுக்கையிலிருந்து எழுந்தவுடன் மயக்கம், சோர்வு, படபடவென்று திடீர் இதயத் துடிப்பு போன்றவை.

10. ஈசினோபிலியா

வறட்டு இருமல், நெஞ்சிலுள்ள கோழையை வெளியேற்ற சிரமம், தும்மல் அடிக்கடி அடுக்கடுக்காக வரும். மூச்சை உள்ளே இழுக்க சுலபமாகவும் வெளியே விடச் சிறிது சிரமமாகவும் இருக்கும். உள்ளே ஆர்மோனியம் வாசிப்பது போல சப்தம் விட்டு விட்டு ஒலக்கும். சில சமயங்களில் இரைப்பு, தூக்கம் கெடுதல் ஆகியன.

11. வயிற்றுப் பூச்சிகள்

ஆசனவாயில் நமைச்சல், லேசான வயிற்று வலி, இரவில் பற்களைக் கடித்து சப்தம் செய்தல், பசியின்மை உடல் சோர்வு, செரிமானமின்மை, உடல் வளர்ச்சி பாதிப்பு முதலியன.

12. மூளைக்காய்ச்சல்

பெரும்பாலும் ஏழு அல்லது எட்டு வயதிற்குட்பட்ட குழந்தைகளைப் பாதிக்கும். குளிர் நடுக்கம், 103 டிகிரி, 104 டிகிரி என்க் காய்ச்சலின் அளவு அதிகரிக்கும். மார்பில் சளி, கழுத்துச் சதையில் விறைப்பு, கழுத்தை மடக்க சிரமம், பேச சிரமம், இசிவு, சுயநினைவு இழத்தல்.

13. மூலம்

வயிற்றில் வலி, அடி வயிற்றில் இரைச்சல், ஆசனக் கடுப்பு, பசியின்மை, மலம் கழிக்கும்போது சில வேளைகளில் இரத்தத்துடன் கூடிய சீழ் வருதல்.

14. மாரடைப்பு

நெஞ்சின் நடுப்பகுதியில் பயங்கரமான வலி, பின் இடது பக்கம் பரவும். கை, முதுகு, கழுத்தில் வலி, குபீரென்று வியர்க்கும், இரத்த ஓட்டம் குறைந்து உடல் சில்லிட்டுப் போகும். இரத்த அழுத்தம் குறைதல், மயக்கம் முதலியன.

15. நீரிழிவு நோய்

பலக் குறைவு, மயக்கம், முட்டிக் கால்களில் வலி, அடிக்கடி சிறுநீர் அதிகம் கழித்தல், அதிக பசி, அதிக தாகம், உடல் மெலிதல், காயம்-புண்கள் இவை விரைவில் ஆறாமல் இருத்தல், கைகால்கள் மரத்துப் போதல், அல்லது வலி எடுத்தல், பார்வையில் வேறுபாடு ஏற்படும். நமைச்சல், அரிப்பு ஏற்படும். கட்டி சிரங்குகள் முதலிய தோல் நோய்கள் தோன்றும்.

16. தொழுநோய்

சிறிய, சிவந்த, உணர்ச்சியற்ற, பளபளப்புடன் கூடிய, வலி இல்லாத, அரிப்பு இல்லாத ஓரங்களில் மேடுடன் கூடிய தேமல்கள், பொதுவாக இத்தேமல்கள் முகம், கை கால்கள், முழங்கை, முட்டிக்கால், குழந்தைகளின் புட்டம் ஆகிய இடங்களில் காணப்படலாம். தோல் தடித்து பளபளப்புடன் இருக்கலாம்; தடித்த பகுதியில் ரோமம் இருக்காது; வியர்வை சுரக்காது; ஊசியால் குத்தினால் வலி இருக்காது; அல்லது வலி குறைவாக இருக்கும். கை கால்களில் வலி தெரியாத நீண்ட நாள் ஆறாத புண் காணப்படலாம். நரம்பு புடைப்பு, உஷ்ணம் உணராமலிருத்தல் போன்றவை.

17. யானைக்கால் நோய்

திடீரென்று குளிர் நடுக்கத்துடன் காய்ச்சல், தலைவலி, வாந்தி, வடிநீர் அடைப்பட்ட பகுதியில் தோல் சிவந்து அந்த இடத்தில் வீக்கம், விட்டு விட்டு காய்ச்சல்-கால் கை, விதைப்பை உறை, பெண் இன உறுப்பின் வெளிப்பகுதியில் ஒரு வகை நிலையான வீக்கம்.

18. ஆஸ்துமா

நெஞ்சை யாரோ பலமாக அமுக்குவது போன்ற உணர்வு, மூச்சு விடுவதில் சிரமம், இருமல் இருக்கலாம், கோழை வராது. நெஞ்சில் உள்ளே விசிலடிக்கும் சப்தம், இதயம் வேகமாகத் துடிப்பதால், வியர்வை கொட்டும், வெளிக்காற்றைச் சுவாசிக்க நோயாளிக்கு ஆர்வம்.

19. காசநோய்

இருமல் தொடர்ந்து இரு வாரங்களுக்கு மேல் இருத்தல், மாலையில் காய்ச்சல், நெஞ்சுவலி, உடல் மெலிதல், பசியின்மை, இருமும் போது கோழையோடு இரத்தம் வருதல், எடை குறைதல், இரவில் வியர்த்து வடிதல், நெஞ்சில் அல்லது மேல் முதுகில் வலி.

20. காலரா

முதலில் பத்து இருபது முறை மலமாக ஏற்படும் வயிற்றுப்போக்கு பின்னர் நிறம் மாறுபட்டு கஞ்சி போல் போக ஆரம்பிக்கும், வயிற்று வலி இருக்காது, நேரம் செல்லச் செல்ல வாந்தி, அரிசி கழுவிய நீர் போல மலம் போதல், சிறுநீர் சொட்டுச் சொட்டாகப் போகும். உடல் குளிர்ந்து, கண்களில் குழி விழும், தோலில் சுருக்கம், ஒட்டிய கன்னம், விறைப்பான விரல்கள், உடலில் வலி, அசதி.

21. புற்றுநோய்

இருமினால் இரத்தம் வருதல், ஆறாத புண், தீராத வயிற்று வலி, மறையாத கட்டிகள், காரணமே இல்லாத வீக்கங்கள், பல், ஈறுகளில் தாடைகளில் ஆறாத புண்கள், நெடுநாட்களாகத் தொடர்ந்திருக்கும் நெறி கட்டிகள் வருதல்.

22. டைபாய்டு

ஆரம்பத்தில் எந்தவித் அறிகுறியும் தென்படாது. இலேசான தலைவலி, மாலை நேரங்களில் உடம்பு காயும், அசதி, எடைகுறைதல், நீரிழப்பு, தொண்டையில் கரகரப்பு படிப்படியாக காய்ச்சல் 103 டிகிரி, 104 டிகிரி என அதிகரித்தல், இருமல், இரத்தம் வரலாம். கோழை வராது, பசியின்மை, சிலருக்கு மூக்கிலிருந்து இரத்தம் வருவதும் உண்டு. மலம் கட்டுதல், காய்ச்சல் இரண்டு மூன்று வாரங்களுக்குத் தொடரும்.

23. மனநோய்

ஒருவரின் நடவடிக்கைகளில்படிப்படியாக அல்லது ஒரேயடியாக திடீரென ஏற்படும் மாறுதல் முக்கிய அறிகுறி ஆகும். காரணமின்றி மற்றவர்களைத் திட்டுதல், அடித்தல், மற்றவர்களுடன் பேசாதிருத்தல், உண்ணாமலிருத்தல், தூக்கமின்மை, வேலைக்குச் செல்லாமை, அறிமுகமில்லாதவர்களுடன் சண்டை போடுதல், தற்கொலை முயற்சி, அவசியமின்றி அதிகப் பணம் செலவிடுதல் போன்ற செயல்கள்.

—வி. இராவணன்

வளரும் வேளாண்மை

சுடுமல்லி என்னும் புல்லுருவியைக் கட்டுப்படுத்துதல்

போதிய மழையில்லாதபோதும், நீர்ப்பற்றாக்குறைஏற்படும்போதும், தோட்டக் காலச் சாகுபடியில் கரும்பு, சோளம் ஆகிய பயிர்களை மல்லி என்னும் புல்லுருவி அதிக அளவில் தாக்கும்.

சுடுமல்லியின் விதைகள் நிலத்தில் 20-25 ஆண்டுகள் வரை முளைப்புத் திறன் குறையாமல் இருக்கும். சோளம் கரும்புப் பயிர்கள் சாகுபடி செய்யும்போது சுடுமல்லியின் விதைகள் முளைக்கும். இதன் வேர் மண்டலம், சோளம், கரும்புப் பயிர்களின் வேருடன் இணைந்து வளரும் இயல்பினைக் கொண்டது. மேலும் மண் இளக்கம் இருக்கும்போதும், அதிக வெப்பமும், குறைந்த ஈரமும் இருக்கும்போதும் சுடுமல்லி அதிகமாக முளைத்து சோளம், கரும்புப் பயிர்களின் மகசூலை 25-40 சதம் குறைக்கின்றது. சுடுமல்லியின் வேர்ப்பாகத்திற்கு மேல் உள்ள பாகம் ஒளிச்சேர்க்கையின் அடிப்படையில் பசுமையாக வளரும். சுடுமல்லியின் வேர்கள், பயிர்களின் வேருடன் இணைந்து பயிர்களை உறிஞ்சும் ஊட்டச்சத்துக்களை எடுத்துக் கொள்கிறது.

சுடுமல்லியைக் கட்டுப்படுத்தும் முறைகள்

Δ சுடுமல்லி தாக்காத கோ. 20, சி.எஸ்.எச். 5 போன்ற சோள ரகங்களைப் பயிர் செய்யவும்.

Δ ஆழமான உழவும், மற்றும் கரும்பு, சோளம் ஆகிய பயிர்களோடு மற்ற பயிர்களான பருத்தி, காய்கறிகள், நிலக்கடலை போன்ற பயிர்களைப்பயிர் சுழற்சியின் மூலம் சாகுபடி செய்ய வேண்டும்.

Δ தீவனப் பயிருக்காக, சோளத்தை அடர்த்தியாக விதைத்து, சுடுமல்லி தோன்றி பூக்கள் தோன்றும் முன், தட்டையை 70-75 நாளில் அறுவடை செய்து, ஈரப் பதத்தில் நிலத்தை உழுதுவிட்டால் இக்களையின் தீவிரத்தைக் கட்டுப்படுத்த முடியும்.

Δ நிலத்தில் போதிய தொழுஉரம் கம்போஸ்ட் போன்ற இயற்கை உரங்களையும், தழைச்சத்து தரக் கூடிய இரசாயன உரங்களையும், காலாகாலத்தில் பயிர்களுக்கு இட்டு முறைப்படி நீர்ப்பாசனம் செய்தால் சுடுமல்லியின் வளர்ச்சி பாதிக்கப்பட்டு அதன் எண்ணிக்கை குறையும்.

Δ சுடுமல்லி விதைகள் முளைக்கும் பருவத்தில் நீரினைச் சிறிது அதிகமாகக் கூட்டினால் 3வது நீர்ப்பாகம் (பூரித நிலை) முளைப்புத் திறன் பாதிக்கப்பட்டு அதன் எண்ணிக்கை குறையும்.

Δ அட்ராசைன் (50சதம்) எனும் களைக் கொல்லியை சோளத்திற்கு 200 கி. கரும்புக்கு 800 கி. வீதம் 200-250 லிட்டர் நீரில் கலந்து சீராய்த் தெளித்து விதைக் கரணை முளைக்கும் முன்பு முளைத் தண்ணீர் பாய்ச்ச வேண்டும்.

Δ சுடுமல்லி முளைத்து பூக்கள் தோன்றும் முன்பு பெர்னாக்ஸ்லோன் (2-4டி) எனும் களைக் கொல்லியை ஏக்கருக்கு 500 கி. வீதம் 200-250 லிட்டர் நீரில் கரைத்துத் தெளிக்க வேண்டும். இந்த களைக் கொல்லியை சோளம் விதைத்த நான்காவது வாரத்திலும், கரும்புக் கரணை நட்டு மூன்றாவது மாதத்திலும் தெளிக்க வேண்டும். இதனால் சுடுமல்லிக் களைகள் கட்டுப்படுத்தப்படும். இதற்காக ஏக்கருக்கு புல்லுருவி ரூ. 50-60 வரை செலவாகும்.

Δ யூரியா, அம்மோனியம் சல்பேட், போன்ற உப்பு ஆகிய ஏதாவது ஒன்றை எடுத்துக் கொண்டு 10சதம் கரைசல் தயார் செய்து சுடுமல்லி பூக்கும் பருவத்தில் தெளித்தால், களை கருகி விதைகள் உண்டாகாமல் தடுக்கும். இதனாலும் புல்லுருவியைக் கட்டுப்படுத்தலாம். மேற்கூறிய உழவியல் முறைகளைக் கையாண்டால் சுடுமல்லி ஒரு பிரச்சனையாக இராது.

முல்லை பூக்காது

முல்லைச் செடிகள் வீட்டுத் தோட்டங்களிலும் மற்றும் வயல்களிலும் வியாபார நோக்குடன் பயிரிடப்பட்டு வருகின்றன. முல்லைச் செடிகளில் சாதாரணமாக இலைகளைத் தின்று அழிக்கும் புழுக்களும், மொட்டுகளை அழிக்கும் புழுக்களும் சிறிய அளவில் காணப்படும். இவற்றால் ஏற்படும் சேதம் மிகவும் சொற்பமே.

சில ஆண்டுகளாக முல்லைச் செடிகளை ஒருவகைச் சிலந்திகள் (அசிரியா ஜேஸ்மின்) தாக்கி பெருத்த நஷ்டத்தை உண்டாக்கி வருகின்றன. இச் சிலந்திகள் நுண்ணியவை. உருப்பெருக்கி மூலம் பார்த்தால் இச்சிலந்திகள் உருவில் நீண்டும் நான்கு கால்களை உடையனவாகவும் இருப்பது புலப்படும்.

இச்சிலந்திகள் இலைகளைத் துளைத்துச் சென்று சாற்றை உறிஞ்சிக் குடித்து உயிர் வாழ்கின்றன. இச்சிலந்திகளால் தாக்கப்பட்ட முல்லை இலைகளில் 'வெல்வெட்' போன்ற அல்லது பஞ்சு போன்ற வெள்ளைநிற வளர்ச்சி காணப்படும் மிக அதிக அளவில் தாக்கப்படும் போது இலைகள் முழுவதும பச்சையாக இல்லாமல் வெளுத்து வெல்வெட் அல்லது பஞ்சு போன்ற வெள்ளை நிறத்தில் காணப்படும். இச் சிலந்திகளால் தாக்கப்பட்டிருக்கும் முல்லைச் செடிகள் பூப்பதில்லை. ஆகவே, வியாபார நோக்குடன் பயிரிடுவோர் மிகுந்த நஷ்டத்திற்குள்ளாகின்றனர்.

முல்லைச் செடிகளை இச் சிலந்திகள் தாக்கியிருக்கமுன்னெச்சரிக்கையாகத் தண்ணீரில் கரையும்கந்தகத் தூளை 0.17 கலவையாக (125 கிராம் தண்ணீரில் கரையும் கந்தகத் தூளை 100 லிட்டர் தண்ணீரில்) செடிகளின் மீது மாதம் ஒருமுறை தெளிக்கவும்.

பெருமளவில் சிலந்தியால் தாக்கப்பட்டிருக்கும் செடிகளில் உள்ள இலைகளை எல்லாம்பறித்து எரித்து விட வேண்டும். பின் மோனோகுரோட்டோ பாஸ் 200 மி.லி. மருந்தை 100 லிட்டர் தண்ணீரில் கலந்து தெளிக்க வேண்டும். தமிழ் நாடு வேளாண்மைப் பல்கலைக் கழகத்தில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட 'பாரி' என்னும் ரகமானது இச் சிலந்தித் தாக்குதலுக்குட்பட்டதில்லை.

வேளாண்மையில் பிளாஸ்டிக்கின் உபயோகங்கள்

தற்போது பிளாஸ்டிக் பல தொழில்களிலும் மற்றப் பொருட்களுக்குப் பதிலாக உபயோகப்படுகிறது. வேளாண்மையிலும் பிளாஸ்டிக், சொட்டு நீர்ப் பாசனம், தெளிப்பு நீர்ப் பாசனம்,நீர்க் கால்வாய்கள், நீர்ப் பதன அறை, நிலத்திற்கு மூட்டமிடுதல், நீர் எடுத்துச் செல்லும் குழாய்கள் மற்றும் இணைப்பு உதிரிகள், வேளாண் இயந்திரங்களில் பிளாஸ்டிக்கினால்

செய்யப்பட்ட சாதனங்கள்போன்ற பல வகைகளில் உபயோகத்தில் உள்ளது.

நீர் எடுத்துச் செல்லும் குழாய்களில் வளைவுகள் மற்றும் குறைப்பான்கள் போன்ற பல உதிரிப்பாகங்கள் உபயோகத்தில் உள்ளன. இவைகளின் திறனே அந்த நீர்ப்பாசன அமைப்பின் திறனை எடுத்துக்காட்டும். பிளாஸ்டிக்கில் பல வகைப்பட்ட உதிரிகள் தற்போது உபயோகிக்கப்படுகின்றன இவைகளையும், உலோகத்தினாலான உதிரிகளையும் ஒப்பிட்டு ஆராய்ச்சி நடத்தப்பட்டுள்ளது.

இதில் பிளாஸ்டிக்கினாலான இணைப்பு மற்றும் உதிரிகள் அழுத்தம் மற்றும் பிற விரயங்களை 25-30 சதவிகிதம் வரை குறைக்கிறது. மேலும் விலையில் பலவகைப்பட்ட உதிரிகளுக்கு 30 முதல் 60 சத விகிதம் வரை குறைந்ததாக உள்ளது. உலோகத்தினாலான உதிரிகளுடன் பிளாஸ்டிக்கிலான உதிரிகளின் உழைப்புத்திறனை ஒப்பிட்டதில், வேறுபாடின்றி நீண்ட காலம் தங்கும் திறன் கொண்டதாக உள்ளது.

நவீன பண்ணை இயந்திரங்களின் பயன்கள்

உழவர்கள் ஏன் நவீன பண்ணை இயந்திரங்களைத் தேவையான அளவு உபயோகிப்பதில்லை? என்பது குறித்து ஆராய, தமிழ்நாடு வேளாண்மைப் பல்கலைக் கழகத்தில் ஒரு ஆய்வுப் பணி மேற்கொள்ளப்பட்டது. இந்த ஆய்விற்காக, வடஆர்க்காடு, தென் ஆர்க்காடு, சேலம், கோயம்புத்தூர், தஞ்சாவூர், மதுரை, இராமநாதபுரம், திருநெல்வேலி ஆகிய எட்டு மாவட்டங்களிலிருந்து 400 விவசாயிகளைப் பேட்டி கண்டதில் கீழ்க்காணும் கருத்துக்கள் கிடைத்தன.

விவசாயிகளைப் பொருத்தவரை, பெரும்பாலான நவீன பண்ணைக் கருவிகளைப் பற்றி முக்கியமாக, மனித உழைப்பை மிச்சப்படுத்தும் கருவிகளைப் பற்றி விவரம் தெரியாமலிருப்பதே அவர்கள் அத்தகைய இயந்திரங்களைப் பயன்படுத்த முடியாமலிருப்பதற்கான முக்கிய காரணமாகும். அப்படி அவர்கள் ஏதேனும் ஒரு சில கருவிகளைப்பற்றித் தெரிந்திருந்தாலும், கருவிகளின் விலை மற்றும் குறைந்த தரம், பழுது பார்க்கும் வசதியின்மை, வாடகைக்குக் கிடைக்காமை போன்ற காரணங்களால் அவைகளை விவசாயிகள் பயன்படுத்த இயலவில்லை.

எனவே, குறைந்த விலையில் பண்ணைக் கருவிகளை விவசாயிகளுக்குக்கிடைக்க செய்வது அவசியமாகிறது. கருவிகள் வாங்க மானியம் மற்றும் செயல் விளக்க முறைகளைப் பெருக்குதல் பண்ணை இயந்திரங்களின்உபயோகத்தினைப் பரவலாக்கும். ஆனால், கருவிகளை விவசாயிகள் பயன்படுத்துமாறு ஆலோசனை கொடுக்குமுன்னர் அக்கருவிகள் அந்தந்த இடம் மற்றும் பயிர்களுக்கு ஏற்றவையா என்பது குறித்து விவசாய அதிகாரிகளால் தீர ஆராயப்படவேண்டும்.

மேலும், விவசாயப்பொறியியல் விரிவாக்கப் பணி தனியாக ஆரம்பிக்கப்பெற்றால், நவீன விவசாயக் கருவிகளின் உபயோகத்தை அதிகரிக்கலாம்.

> ஒருவனுடைய மனம் தூய்மையாய் இல்லாவிட்டால், பணமோ, வலிமையோ, அழகோ அவனுக்குப் பயன் படமாட்டா.
> — அரிஸ்டாட்டில்

திராட்சைத் தளிர்களைத் தாக்கும் புள்ளி வண்டுகள்

திராட்சைக் கொடிகளைத் தாக்கும் பலவகைப் பூச்சிகளுள் புள்ளி வண்டுகள் புதிதாக தளிர்கள் வரும் காலத்தில் மிகவும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாகின்றன. இவ்வண்டுகள் புதிதாக வளரும் தளிர்களையும், மொட்டுகளையும், பூக்களையும், தின்று மிகுந்த சேதத்தை உண்டு பண்ணுகின்றன. இவ்வண்டுகளால் தாக்கப்பட்ட கொடிகளின் காய்ப்புத்திறன் வெகுவாகப் பாதிக்கப்படுகிறது.

இவ்வண்டுகள் தம் முட்டைகளைக்கொடியின் தண்டின்மேலும், மண்ணிலும் இடுகின்றன. இம்முட்டைகள் சுமார் நான்கு நாட்களில்பொரித்துப்புழுக்களாக மாறுகின்றன.

இப்புழுக்கள் மண்ணினுள் சுமார் ஆறு அங்குலம் வரை சென்று வேர்களைத் தின்று வளர்கின்றன. இப்புழுக்களினால் ஏற்படும் சேதம் வெளியில் தெரிவதில்லை. வளர்ந்த புழுக்கள் மண்ணினுள் கூட்டுப்புழுக்களாக மாறி பின்பு வண்டுகளாக உருப்பெற்று வெளி வருகின்றன. முட்டைப் பருவத்திலிருந்து வண்டுகளாக மாற சுமார் இரண்டு மாத காலமாகிறது.

இப்புள்ளி வண்டுகளைத் தடுக்க கொடிகளைக் கவாத்து செய்தபின் பி.எச்.சி.30 நனை தூள் 0.1 மருந்துக் கலவையை 1200 கிராம் மருந்தை 100 லிட்டர் தண்ணீரில் கலக்கவும் 15 நாட்களுக்கு ஒரு முறை நன்குகாய்ப்பிடிப்பு ஏற்படும் வரை தெளிக்க வேண்டும்.

பழங்கள் முதிரும் காலங்களில் வண்டுகள் மிகுதியாகக் காணப்பட்டால் மாலத்தியான் 0.1 கலவையைப் (200 மி.லி. மருந்தை 100 லிட்டர் தண்ணீரில்) பழங்கள் மீது நன்கு படும்படி தெளிக்கவும்.

ஒட்டுப் புல்லில் இரும்புச்சத்துக் குறைபாடு நீங்க....

கோ.1 என்ற கம்பு நேப்பியர் ஒட்டுப் புல் இரகம் நல்ல தீவன மகசூல் கொடுப்பதோடு, புரதச் சத்து, சுண்ணாம்புச் சத்து, மணிச் சத்து, இரும்புச்சத்து, தாமிரம் மற்றும் மங்கனீசு சத்து அதிகம் கொண்டது.

இதில் இலை தண்டு விகிதம் அதிகம் உள்ளதால் கால்நடைகள் விரும்பிச் சாப்பிடுகின்றன. இதன் செரிக்கும் திறனும் மிக அதிகம். வருடத்திற்கு 7-8 அறுவடைகள் ஒன்றரை மாத இடைவெளியில் செய்யலாம். நான்கு வருடங்கள் வரை தொடர்ந்து பயிரிடலாம்.

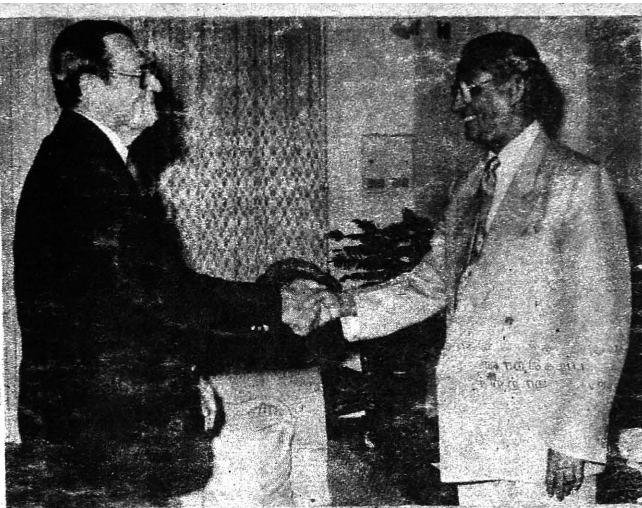
அறுவடை செய்தவுடன் முளைக்கும் இலைகள் வெளிறிய மஞ்சள் நிறமாகச் சில இடங்களில் காணப்படுகின்றது. முக்கியமாக, சுண்ணாம்புச் சத்து அதிகம் உள்ள நிலங்களில் இம்மாதிரி காணப்படுகிறது. ஒவ்வொரு முறையும் அறுவடைக்குப் பிறகு களை எடுத்து யூரியா மேலுரம் இட்ட போதிலும் இந்த மஞ்சள் நிறம் நீடிக்குமாயின் இதற்குக் காரணம் இரும்புச் சத்துக் குறைபாடு என அறியலாம். இதனால் இலைப் பச்சையும் சூரிய வெளிச்சத்தையும் முழு அளவு உபயோகித்து உணவு உற்பத்தி செய்ய முடியாத நிலையில் தீவன மகசூல் கணிசமாகக் குறைகிறது.

பரிசோதனைகள் மேற்கொண்டதில் 1 சதம் யூரியாவுடன் 0.5 அன்ன பேதியைக் கலந்து இலைகளில் நன்கு படுமாறு தெளித்தால் 2-3 நாட்களில் மஞ்சள் நிறம் நீங்கி இலைகள் பசுமை நிறம் அடைந்து தீவன மகசூல் அதிகமாகிறது.

எனவே, ஒரு ஏக்கருக்கு இரண்டு கிலோ யூரியாவையும் ஒரு கிலோ அன்னபேதியையும் 200 லிட்டர் தண்ணீரில் கலந்து தெளிக்க வேண்டும். இதற்காகும் செலவு ரூ. 26 தான். ஆனால் சுமார் 2டன் மகசூல் அதிகமாகக் கிடைக்கிறது.

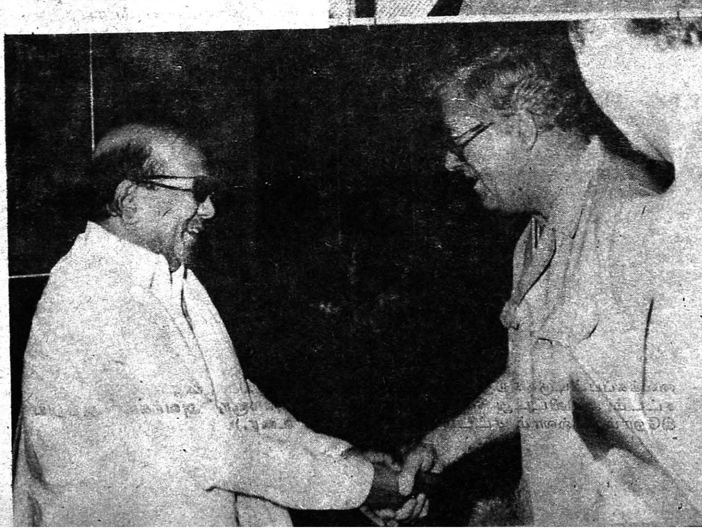
தமிழ்நாடு வேளாண்மைப் பல்கலைக்கழகம்,
கோவை-641003.

படமும் செய்தியும்

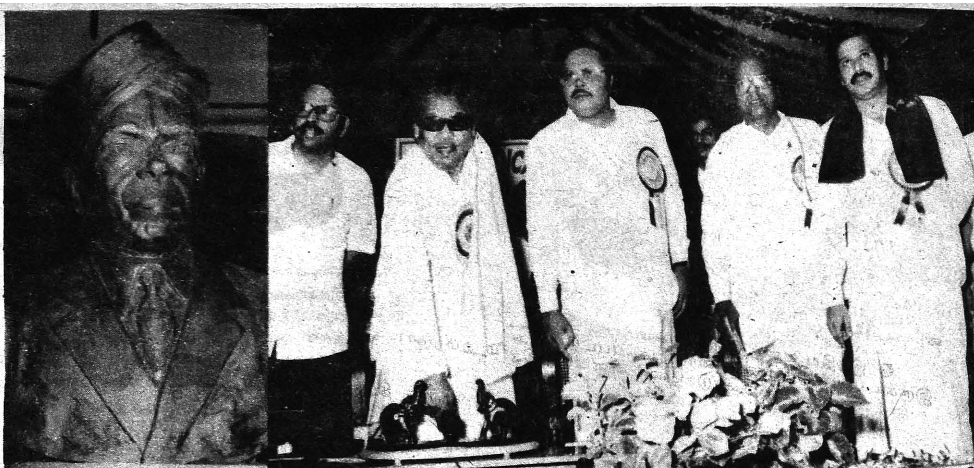


சென்னைக்கு வருகை புரிந்த இந்தியாவுக்கான அமெரிக்கத் தூதர் டாக்டர் ஜான் ஆர். ஹப்பர்டு, மேதகு ஆளுநர் டாக்டர் பி. சி. அலெக்சாண்டர் அவர்களை 5.4.89 அன்று கிண்டி ஆளுநர் மாளிகையில் சந்தித்தார்.

மாண்புமிகு ராஜஸ்தான் மாநில சட்டமன்ற பேரவைத் துணைத் தலைவர் திரு கிஷன் முத்வானி அவர்கள், மாண்புமிகு தமிழகச் சட்டப் பேரவைத் தலைவர் திரு தமிழ்க்குடிமகன் அவர்களை 20-3-89 அன்று சந்தித்து உரையாடினார்.



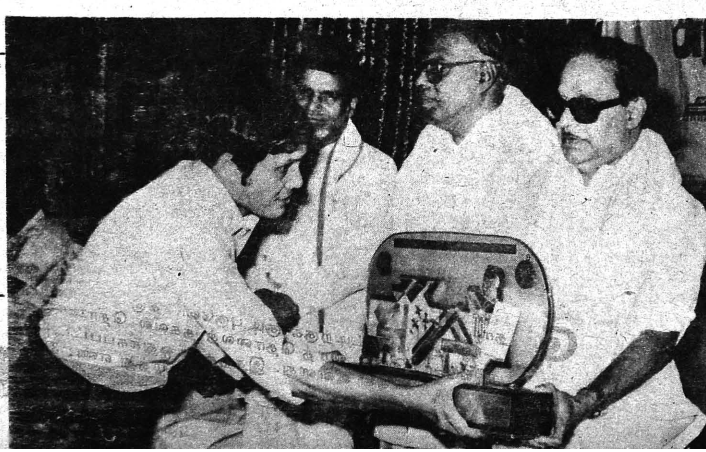
இங்கிலாந்து நாட்டு வெளிநாடு மற்றும் காமன்வெல்த் விவகாரத் துறைச் செயலர் ஜாப்ரி ஹாவ் அவர்கள், மாண்புமிகு முதல்வர் அவர்களை தலைமைச் செயலகத்தில் 29-3-89 அன்று சந்தித்தார்.



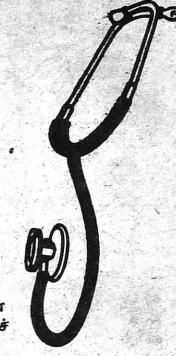
சென்னை மருத்துவக் கல்லூரியில் டாக்டர் ஏ. எல். முதலியார் அவர்களின் திருவுருவச் சிலையை மாண்புமிகு முதல்வர் கலைஞர் அவர்கள் 7-4-89 அன்று திறந்துவைத்தார். மாண்புமிகு உணவுத் துறை அமைச்சர் திரு ஆற்காடு வீராசாமி, மாண்புமிகு பொதுப் பணித்துறை அமைச்சர் திரு. துரைமுருகன், மாண்புமிகு மக்கள் நல்வாழ்வுத் துறை அமைச்சர் திரு பொன்முடி, மத்திய சென்னை நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் திரு அ. கலாநிதி ஆகியோர் உடன் உள்ளனர்.

அண்ணா நகர் சாந்தி காலனியில் ஏற்பட்ட தீ விபத்தில் பாதிக் கப்பட்டவர்களுக்கு மாண்புமிகு கல்வி அமைச்சர் பேராசிரியர் க. அன்பழகன் அவர்கள் 18-3-89 அன்று பால்பவுடர், எவர்சில்வர் தட்டு, பாய் முதலியவற்றை வழங்கினார்

சென்னையில் நடைபெற்ற அரசுப் பொருட்காட்சி நிறைவு விழாவில் (1-4-89) வெற்றி பெற்ற அரசுத் துறைகளுக்குரிய பரிசுகளை மாண்புமிகு வருவாய்த்துறை அமைச்சர் திரு நாஞ்சில் மனோகரன் அவர்கள் அளித்தார். மாண்புமிகு அறநிலையைத் துறை அமைச்சர் திரு கே.பி. கந்தசாமி அவர்கள் விழாவிற்குத் தலைமை தாங்கினார்.



செய்திகள்... செய்திகள்... செய்திகள்...



● கேரள மாநிலம் வைக்கத்தில் 1924ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற ஆலயப் பிரவேச அறப்போரின் நினைவாக ரூ. 3.36 கோடி மதிப்பீட்டில் நினைவுச் சின்னம் அமைப்பதற்கான திட்டம் ஒன்றை கேரள அரசு, மத்திய அரசிடம் வழங்கி உள்ளது. போராட்டம் நடந்த இடத்தில் தந்தை பெரியார், விடுதலைப் போராட்ட வீரர் திரு டி.கே. மாதவன் ஆகியோரின் திருவுருவச் சிலைகள் நிறுவப்பட உள்ளன.

● தமிழ்நாட்டில் பிளஸ் டூ தேர்வுகள் மார்ச் 23 முதல் ஏப்ரல் 20வரை நடைபெறுகின்றன. இத்தேர்வில் 1,96,486 மாணவ மாணவியரும், 75,217 தனித் தேர்வர்களும் கலந்து கொண்டனர். கடந்த ஆண்டைவிட 45,000 பேர் கூடுதலாக இத்தேர்வு எழுதினர். 1,336 தேர்வு மையங்களில் இத்தேர்வுகள் நடைபெற்றன.

● இந்திய வனக் கொள்கையின்படி மொத்த நிலப்பரப்பில் 33 சதவிகிதம் காடுகள் இருக்க வேண்டும் என வரையறுக்கப்பட்டுள்ளது. ஆனால் தற்போது இந்தியப் பரப்பில் சுமார் 23 சதவிகிதம் காடுகளே உள்ளன. அதிலும் தமிழ்நாட்டில் 17 சதவிகிதம்தான் உள்ளன.

● சென்னை உயர்நீதிமன்றத்தில் அரசு வழக்கறிஞராக திரு. ஏ.ஆர். இலட்சுமணன் நியமிக்கப்பட்டுள்ளார். பசும்பொன் முத்துராமலிங்கம் மாவட்டம் தேவக்கோட்டையைச் சேர்ந்த இவர், சென்னை வழக்கறிஞர்கள் சங்கச் செயலாளராகவும் உள்ளார்.

● நோபல் அறக்கட்டளை வழங்கும் நோபல் பரிசுத்தொகை இவ்வாண்டு 20 சதம் அதிகரிக்கப்பட்டுள்ளது. இனி நோபல் பரிசின் மதிப்பு 30 இலட்சம் குரோனராக (4,73,000 டாலர்) இருக்கும். சுவீடன் நாட்டைச் சேர்ந்த ஆல்பிரட் நோபல் என்பவர் அளித்த தொகையைக் கொண்டு 1901 முதல் நோபல் பரிசு வழங்கப்பட்டு வருகிறது.

● இந்தியாவில் உணவுதானிய உற்பத்தி தற்போது ஆண்டு ஒன்றுக்கு 150 மில்லியன் டன்களாகும். இது 10 ஆண்டுக் காலத்தில் 300 மில்லியன் டன்களாக உயரவேண்டும். இல்லையாயின் முன்னர் - 1960ஆம் ஆண்டு எப்படி இந்தியாவுக்கு உணவு நெருக்கடி ஏற்பட்டதோ அதே நிலை மீண்டும் ஏற்படும் என இந்திய அறிவியல் அமைப்பின் அறிக்கை ஒன்று தெரிவிக்கிறது.

● சென்னையிலிருந்து பம்பாய், லண்டன் வழியாக நியூயார்க் செல்லும் நேரடி விமானப் போக்குவரத்தை 'ஏர் இந்தியா' நிறுவனம் 2.4.89 முதல் அறிமுகப்படுத்தி உள்ளது.

● இந்தியாவில் மொத்தம் 4,131 செய்திப் பத்திரிகைகள் வெளி வருகின்றன. இவற்றில் 3,452 செய்திப் பத்திரிகைகள் சிறிய பத்திரிகைகளாகும். இவற்றின் மொத்த விநியோக எண்ணிக்கை 16 கோடியே 61 இலட்சத்து 83 ஆயிரமாகும்.

● இராணுவத்தில் சேர்வதற்கான குறைந்தபட்சக் கல்வித் தகுதியை, பள்ளி இறுதி வகுப்பிலிருந்து எட்டாம் வகுப்புக்கு (தேர்வு பெற்றிருக்க வேண்டும்) மத்திய அரசு முடிவு செய்துள்ளது. இது ஏப்ரல் முதல் நாளிலிருந்து நடைமுறைக்கு வருகிறது. மற்ற தகுதிகள் அனைத்தும் இருந்து, போதுமான கல்வித் தகுதியைப் பெற முடியாத சூழ்நிலையில் உள்ளோருக்கும் வாய்ப்பளிக்க வேண்டும் என்ற அடிப்படையில் இந்த முடிவு எடுக்கப்பட்டுள்ளது.

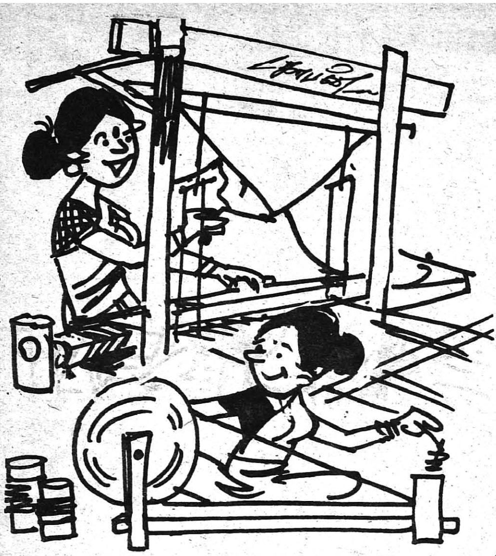
● அமெரிக்காவில் நியூயார்க் மாநிலத்தில் பரவலாக இருக்கும் லிம் டிஸிஸ் (Lyme Disease) என்னும் மூட்டு நோயைப்பற்றி ஆராய்ச்சி நடத்தி, ஆயிரக்கணக்கான அமெரிக்கர்கள் பயன்பெற உதவியிருக்கிறார் இந்திய டாக்டர் ஒருவர். கீதா சௌத்ரி என்னும் அந்த டாக்டர் டெல்லியைச் சேர்ந்தவர். இவர் தற்போது நியூயார்க்கிலுள்ள லிங்கன் மருத்துவமனை, செயின்ட் ஜோஸப் மருத்துவமனை ஆகியவற்றில் பயிற்சி மருத்துவர்களுக்குப் போதிக்கும் ஆசிரியராக உள்ளார்.

● மைசூர் பல்கலைக் கழகம் நடத்தும் அஞ்சல் வழிக் கல்வியில் சேர்வதற்காக நடத்தப்படும் நுழைவுத்தேர்வு அடுத்த ஆண்டு முதல் விலக்கிக் கொள்ளப்படும் என மைசூர் பல்கலைக் கழகத் துணைவேந்தர் டாக்டர் செல்விதாஸ் தெரிவித்தார். மைசூர் பல்கலைக்கழக அஞ்சல்வழிக் கல்வி பயிலும் மாணவர்கள் அமைப்பின் 15-வது ஆண்டு விழா நிகழ்ச்சியில் கலந்துகொண்டபோது துணைவேந்தர் இத்தகவலைத் தெரிவித்தார்.

● குண்டூரில் நடைபெற்ற மாநிலங்களுக்கிடையேயான 27வது அதலெடிக் போட்டிகளின் உயரம் தாண்டுதல் பிரிவில் தமிழக வீராங்கனை செல்வி ஏஞ்சலா லின்சி புதிய சாதனை ஏற்படுத்தி உள்ளார். பெண்களுக்கான உயரம் தாண்டுதல் பிரிவில் ஏஞ்சலா 1.68 மீட்டர் உயரம் தாண்டி 12 ஆண்டுகளாக இருந்த பழைய சாதனையை முறியடித்தார்.

● புதிய வீட்டிற்குக் குடி புகுவோர்க்கு வாழ்த்துத் தந்தி அனுப்புவதற்கு வசதியாக புதியசொற்றொடரைத் தொலைத் தகவல் தொடர்புத்துறை அறிமுகப்படுத்தி உள்ளது. இதற்காக ஒதுக்கப்பட்ட வாழ்த்து எண்: 38.

ஏழை எளியோர் இதயம் குளிர தமிழக அரசின் பொன்னான திட்டங்கள்



வீடற்ற கைத்தறி நெசவாளர்களுக்கு குடியிருக்க வீடு, தொழிற்கூடம், நெசவாளப் பெண்களுக்குத் தறிகள் வழங்கப் படுகின்றன.

விதவைகள், ஆதரவற்ற மகளிர் ஆகியோருக்கு மாதம் ரூ. 50 உதவிப் பணம் வழங்கப்படும்.

தந்தை பெரியாரின் கனவு நனவாகும் வகையில் பரம்பரைச் சொத்தில் ஆண் வாரிசுகள் போல, பெண் வாரிசுகளும் உரிமை பெறச் சட்டத் திருத்தம்.

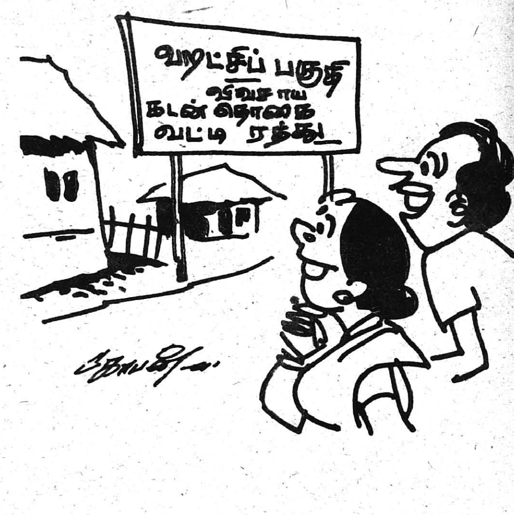
மைய அரசு உதவியுடன் மாநில அரசு பொறுப்பேற்று நடத்தும் நகர்ப்புற ஏழையர் சுயவேலை வாய்ப்புச் சிறப்புத் திட்டத்தின்கீழ் 44 ஆயிரம் பேர்களுக்கு வேலை வாய்ப்பு.

ஏழை எளிய கர்ப்பிணிப் பெண்களுக்கு 8-ஆம் மாதத்திலிருந்து குழந்தை பெற்ற 2 மாதம் வரை ரூ. 50 உதவித் தொகை வழங்கப்படும்.

8-ஆம் வகுப்பும் அதற்கு மேலும் படித்த ஏழைப் பெண்களின் திருமணச் செலவுக்கு ரூ. 5,000 நிதி உதவி அளிக்கப் படும்.

படித்து வேலையற்றிருக்கும் இளைஞர்க்கு உதவும் திட்டத்தின் கீழ் 18,000 இளைஞர்கள் சொந்தத் தொழில் தொடங்குவதற்கு உதவி.

வறட்சிப் பகுதிகளில் கடன் தொகைகள் அறவே ரத்து செய்யப்படுவதுடன், நீண்ட காலக் கடன்கள் மீது ஒத்தி வைக்கப்பட்டுள்ள வட்டியும் அறவே தள்ளுபடி செய்யப்படுகிறது.



விபத்தில் இறக்கும் லாரி, ஆட்டோ, டாக்ஸி, பேருந்து - கார் ஓட்டுநர்கள், மற்றும் கட்டடக் கட்டுமானத் தொழிலாளர்கள் விபத்தில் இறந்தால் குடும்பத்துக்கு ரூ. 10 ஆயிரம் நிதி உதவி.

பொங்கல் திருநாள்
இலவச வேட்டி - புடவை
பொங்கல் திருநாளன்று ஏறக்குறைப
50 இலட்சம் ஏழைக் குடும்பங்கள் பயன
டையும் வகையில் இலவசச் சேலை-
வேட்டி வழங்கப்படும்.
நியாய விலை அரிசி
இலவச அரிசி 5 கிலோ
மாத வருமானம் ரூ. 300க்குக் குறைவாக
உள்ள குடும்ப அட்டை வைத்திருக்கின்ற
ஏழைக் குடும்பத்தினருக்கு, தமிழ்ப்
புத்தாண்டு, பொங்கல், தீபாவளி ஆகிய
நாட்களில் 5 கிலோ அரிசி இலவசமாக
வழங்கப்படுகிறது.

ஆடற்கலைக் கழகு
தேடப்பிறந்தவள்
ஆடாதபொற்பாவை
ஆடவந்தாள்-மகிழ்ந்து
ஆடவந்தாள்-என்னோடு
ஆடவந்தாள்

வாடாத தாமரைக்கை
வானின் ஒளி தெறிக்க
மங்காத செங்காந்தள்
விரல்கள் பொருள்குறிக்க

அட்டைசொல்லும் செய்தி

கவலையைத் தீர்ப்பது நாட்டியக் கலையே!

—ஆடற்கலை தெரிந்த நாயகியையும், ஆடற்கலையையும் இவ்வாறு சிறப்பித்துப் பாடினார் பாவேந்தர் பாரதிதாசன்.

ஆடற்கலைக்கு நாட்டியம் -நடனம்-கூத்து என்று பல்வேறு பெயர்களும் உண்டு.

இயல், இசை, கூத்து என்ற மூன்று பிரிவுகள் கொண்டு விளங்குவதால்தான் நமது அன்னைத்தமிழ் முத்தமிழ்' என்று வழங்கப்படுகிறது.

மனிதன் ஒவ்வொரு விதமான நிலையில் இருக்கும்போது வெளிப்படையாகச் சில அங்க அசைவுகளை,மெய்ப்பாடுகளை ஏற்படுத்துவது இயல்பு. மகிழ்ச்சி மிகுந்ததும் மனிதன் கூச்சலிட்டான். அது இசையாகியது. குதித்து ஆடினான். அது கூத்தாகியது. கூத்துக்கு சரியாக இரு கரங்களையும் கொட்டி முழக்கினான். அது தாளமாகியது. இப்படி மனிதன் தன்னையறியாமலேயே இசை, கூத்து, தாளம் ஆகியவற்றைக் கண்டுபிடித்தான்.

தன்னை மீறிய மிகுந்த உற்சாகத்தினால் ஆடினான் மனிதன்.

அப்படி ஆடுபவனைக் கண்டு பலரும் சேர்ந்து ஆடி மகிழ்ந்தனர்.

அப்படி ஆடுபவன், தனது திறமையின் உதவியினால் எதிரே அமர்ந்திருக்கும் பொது மக்களின் மனதைக் கவர்ந்து அவர்களை மகிழ்ச்சியில் ஆழ்த்தினான்.

இப்படி உருவான கூத்து-நாளாக நாளாகப் பண்பட்டு, நாட்டியம் எனப் பெயர் பெற்றது.

திருவிழாக் காலங்களில் சங்கீத அனுபவமுள்ள பாகவதர்கள் புராண நிகழ்ச்சிகளை நாடக வடிவில் அமைத்து நாட்டியமாடி வந்தனர். கைமுத்திரையின் மூலம் எந்தக் கருத்தையும் உன்னதமான முறையில் வெளியிட்டு வந்தார்கள்.

நாட்டியத்தையும் இசையையும் கொண்டு நடத்தப்படும் ஒரு நாடகம்தான் பரதநாட்டியம் எனப் பெயர் பெற்றுள்ளது.

இசையையும் நாட்டியத்தையும் உயிருக்கும் உடலுக்கும் ஒப்பிடுகின்றனர். எப்படி உயிரில்லாமல் உடல் பயன்படாதோ அதுபோலத் தான் இசை இல்லாமல் நாட்டியமும்.

கை, முகம் இவ்விரண்டின் உதவியால் உணர்ச்சிகளை (பாவம்) வெளியிடுவது அபிநயம் எனப்படும். தாளத்திற்கேற்பக் கைகால்களின் அசைவு நர்த்தனம் எனப்படுகிறது. அபிநயம், நர்த்தனம் இரண்டின் சேர்க்கையையே நாட்டியம் என்று வழங்கி வருகிறோம்.

நாட்டியத்துக்கு நளினம் மிக மிகத் தேவை என்பதால் நாளடைவில் பெண்களே இக்கலையில் ஈடுபடலாயினர்.

ஐம்பெருங்காப்பியங்களில் ஒன்றான சிலப்பதிகாரத்தில் கூத்து எனப்படும் நடனம் மிகவும் சிறப்பிக்கப்பட்டுள்ளது. காப்பியத்தின் நாயகிகளில் ஒருத்தியான மாதவி, நடனநங்கையாகவே படைக்கப்பட்டிருக்கிறாள்.

இந்நாளில், நாட்டியம் பலராலும் விரும்பப்படுகிறது. திரைப்படம், தொலைக்காட்சி ஆகியவற்றில் நாட்டிய நிகழ்ச்சிகள் சிறப்பிடம் பெறுகின்றன. கலைவிழாக்களிலும், திருவிழாக்களிலும், கல்லூரி, பள்ளி விழா நிகழ்ச்சிகளிலும் நாட்டியம் தவறாது இடம் பெறுகின்றது.

'கவலையைத் தீர்ப்பது நாட்டியக் கலையே' என்று பாடிய தியாகராச பாகவதரின் தேனிசை நமது காதுகளில் இன்னும் ஒலித்துக்கொண்டிருக்கிறது.

இறைவனே நாட்டியத்தை விரும்புகிறான் என்ற கருத்தை உணர்த்துவதற்காக எழுந்த உருவமைப்புதான் ஆடல் அரசனான நடராசனின் திருத்தோற்றம்.

கவலையைப் போக்கி - களிப்பை நல்கும் நாட்டியக்கலை தமிழகத்தின் கலைப்பண்பாட்டைப் பிறநாட்டவர்களுக்கும் பிறமாநிலத்தவர்களுக்கும் எடுத்துச் சொல்ல உதவும் இனிய கலையாகத் திகழ்கிறது.

எஸ்.எஸ். சுந்தரம்

ஆதாரம்: ரஞ்சன் நடத்திய நாட்டியம் — மாதஇதழ்.

ஆசிரியரும் வெளியிடுபவரும் : தமிழ்நாடு அரசு செய்தி மக்கள் தொடர்பு இயக்குநர், சென்னை.
அரசினர் தோட்டம் தமிழரசு அச்சகத்தில் அச்சிடப்பட்டது.
முகவரி : தமிழரசு அலுவலகம், அரசினர் தோட்டம், சென்னை-600 002.

அதி / நவீன / பட்டு / வகைகள்

100% உன்னதமான பட்டு
உத்தரவாதமான சரிகை

உங்கள் உலகில் முக்கிய பங்கு பெறுவது வண்ணங்கள்... அவைகளின் அழகு ஜாலங்களை பொலிவும் நேர்த்தியும் மிக்க பட்டு வகைகளில் உங்களுக்குக் கோ-ஆப்டெக்ஸ் அளிக்கிறது.

கோ-ஆப்டெக்ஸ் பங்கு பெறட்டும் —
உங்கள் இனிய நேரங்களில்!

கோ-ஆப்டெக்ஸ்

தமிழ்நாடு கைத்தறி

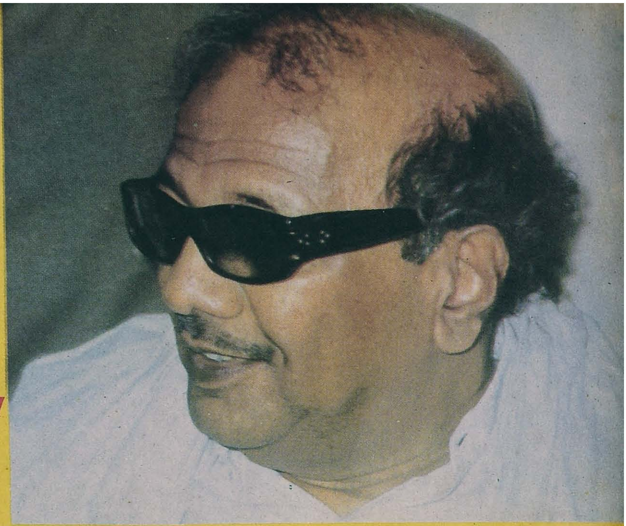
இந்தியர்வின் உயர் விற்பனை கைத்தறி வகைகள்.

• புடவைகள் — பருத்தி, பாலியெஸ்டர், பட்டு • ஷர்ட்டிங் • சூட்டிங் • ஃபர்னிஷிங் • பெட்ஷீட்கள் • டவல்கள் • வேட்டிகள் • லுங்கிகள். இணையிலா புதுமைகள். எண்ணிலா வகைகள்.

DIPR/1766/MS88/HTA

தமிழரசு
பதிவு எண். M. 8676
Licence No. TN/MS(C)/PP-23

முதல்வர் கலைஞர் அளித்துள்ள முத்தான திட்டங்கள்



மகளிர் மேம்பாட்டுக்கு

- தந்தை பெரியாரின் கனவை நனவாக்க, பரம்பரைச் சொத்தில் ஆண்வாரிசைப்போலவே பெண்ணுக்கும் சம உரிமை வழங்கச் சட்டத் திருத்தம்.
- வேலை வாய்ப்புகளில் பெண்களுக்கு 30 சதவீத ஒதுக்கீடு.
- முதல் - இரண்டாம் வகுப்புகளில் ஆசிரியர் பணி இனி பெண்களுக்கே.
- ஏழை-நடுத்தரக் குடும்பப் பெண்களுக்கு இளங்கலைப்பட்டப்படிப்பு வரை இலவசக்கல்வி.
- எட்டாம் வகுப்பும் அதற்கு மேலும் படித்த ஏழைப் பெண்களின் திருமணச் செலவுக்கு ரூ. 5,000 நிதி உதவி.
- கருவுற்ற ஏழைத் தாய்மார்களுக்கு 8வது மாதம் தொடங்கி, 4 மாதங்களுக்கு உதவித்தொகை. (முதல் இரண்டு குழந்தைகளுக்கு)
- சேலம், தருமபுரி, தென்னார்க்காடு மாவட்டங்களில், 40,000 பெண்களுக்கு வேலை வாய்ப்பளிக்கச் சிறப்புத் திட்டம்.

—இந்தத் திட்டங்கள்

தமிழ் மக்களின் நல்வாழ்வுக்காக நமது அரசு வகுத்துள்ள திட்டங்களில் சில...

எல்லார்க்கும் ஏற்றமளிக்கும் இந்தத் திட்டங்கள் வெற்றிபெற அனைவரும் பாடுபடுவோம்! அரசுக்குத் துணை நிற்போம்!!