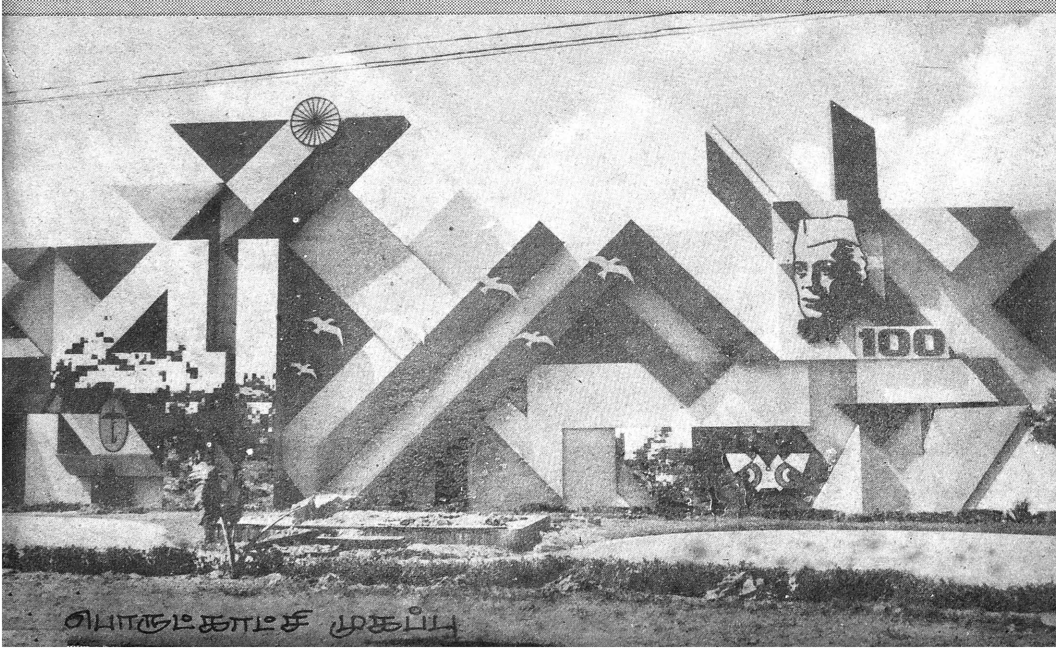
தமிழரசு

16-1-1989

பொங்கல் சிறப்பிதழ்

சென்னையில் 15-வது அகில இந்திய சுற்றுலா மற்றும் தொழிற் பொருட்காட்சியை 5-1-1989 அன்று ஆளுநர் டாக்டர் பி.சி. அலெக்சாண்டர் திறந்து வைத்தார்.

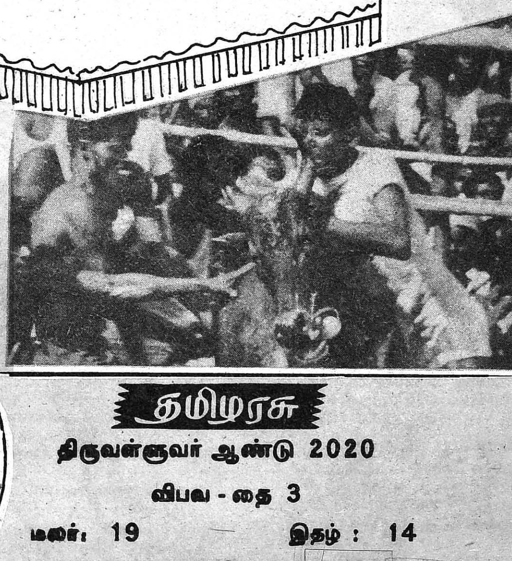


பொருட்காட்சி முகப்பு

வாழிய செந்தமிழ்! வாழ்க நற்றமிழர்!
வாழிய பாரத மணித் திருநாடு!

பொங்கல் நன்னாளில்
எங்கள் இதயங் கனிந்த
நல்வாழ்த்துக்கள்!

நா. கிருஷ்ணபாரதி,
ஆசிரியர்: 'தமிழரசு'
இயக்குநர்
செய்தி - மக்கள் தொடர்புத் துறை
தமிழ்நாடு அரசு.



தமிழரசு
திருவள்ளுவர் ஆண்டு 2020
விபவ - தை 3
மலர்: 19 இதழ்: 14
16-1-1989 ரூ. 1

இந்நாள் பொன்னாள்

விழா இல்லாத வாழ்க்கை நறுமணப் பூ பூக்காத முல்லைக்கொடி போன்றது. சோர்ந்து சலிப்புற்றுச் சரியும் நெஞ்சத்தை விழா, ஊக்கம் தந்து மகிழ்ச்சியால் தூக்கி நிறுத்த முயல்கிறது. குடும்பத்தில் நடக்கும் விழா, உறவினருக்கு மட்டுமே உவகை தரும். ஊரில் நடக்கும் தனி விழா அந்தப் பகுதிக்கு மட்டும் களிப்பை நல்கும். நாட்டில் நடக்கும் விழா; அனைத்து மக்களுக்கும் இனிமை பயக்கும்.

விழாக்கள் பெரும்பாலும் சமயத்தின் அடிப்படையில் நடக்கின்றன. அரசியலை ஒட்டிப் பிறப்பனவும் உண்டு. இலக்கியம், கலை பற்றி வருபவை மிகவும் குறைந்தது.

பொதுவாகப் பண்டிகைகளெல்லாம், சமயங்களின் பேரால், புராணங்களின் போதனையால் கொண்டாடப்படினும், அந்தப் பண்டிகைகளைத் தொடக்கி வைத்ததற்கான அடிப்படைக் காரணம் பொருளாதாரம்தான். பணம் ஒரு சிலரிடையே தேங்கி விடாமல் நாடு முழுவதும் பரவலாகச் சுற்றி வரும்படிச் செய்வதற்காகத்தான் நம் முன்னோர்கள் பண்டிகைகளை ஏற்படுத்தியிருக்க வேண்டும் என்று டாக்டர் சிலம்புச் செல்வர் ம. பொ. சிவஞானம் அவர்கள் தெரிவிக்கிறார். (கட்டுரைக் களஞ்சியம் ப: 20). இந்தக் கருத்தை அரண்செய்யும் வகையில் அமைந்து இன்றளவும் நெறி மாறாமல் இருக்கும் ஒரு பெரும் விழா பொங்கல்தான்.

''வேற்றுமை இல்லாமல் எல்லோரும் ஒருங்கு சேர்ந்து மதபேதம் ஒன்றும் இன்றித் தமிழின் பெயரால், தமிழர்கள் தங்கள் இலக்கியம் தோன்றிய நாளாக இந்தத் திருநாளைக் கொண்டாடுகிறார்கள். ஒரு சமரச, சமதர்ம, சமநிலைத் திருவிழா இது. சிங்கப்பூர் மலேசியாவிலும் இது கொண்டாடப்பெறுகிறது'' என்று பொங்கலை உலக விழாவாகப் போற்றுகின்றார் டாக்டர் தெ. பொ.மீ. அவர்கள். (தமிழும் பிற பண்பாடும், ப.103).

காலத்தின் புழுதியால் இடையில் மங்கிக் கிடந்த பொங்கலுக்குப் புத்துயிர் தந்து, மக்கள் மத்தியில் தமிழர் திருநாளாகப் பொங்கலை உயர்த்தி வைத்தார் தமிழ்ப் பேராசிரியர் வள்ளல் கா. நமச்சிவாய முதலியார்.

''பசியும் பிணியும்
பகையும் நீங்கி
வசியும் வளனும் சுரக்கென''

வாழ்த்துவது பழந்தமிழ் மரபு. இந்த இனிய மரபுக்கு நினைவுத் துணையாக அமைகிறது பொங்கல் திருநாள். இது போகி, பெரும் பொங்கல், மாட்டுப் பொங்கல், காணும் பொங்கல் என்று நான்கு நாட்களாக மணம் பரப்புகிறது.

போகி என்பது இந்திரனைக் குறிக்கும். இந்திரனை மக்கள் வணங்குவதற்காக இந்த நாள் அமைக்கப்பட்டதாகச் சொல்லப் படுகிறது. 'இந்திர விழாவிற் பூவினன்ன' என்ற சங்க இலக்கியத் தொடரும் (ஐங் 62-1) சிலம்பில் வரும் இந்திரவிழவூரெடுத்த காதையும், பழந்தமிழர் இந்திரனைப் போற்றி விழா எடுத்தனர் என்ப

ஏர்விழாத் திருநாள்

தற்குச் சான்று காட்டுகின்றன.

உழவு, மருதநிலத்திற்கு உரியது. எனவே 'வேநதன் மேய தீம்புனல் உலகமும்' என்ற தொல்காப்பிய நூற்பாவின்படி (தொல். பொருள், அகம் 5) உழவர்கள் மழைவளம் தரும் இந்திரனை வழிபட்டு வந்தனர் என்று சிலர் கூறுவர். 'இந்திர விழா, அகத்தியன் சொற்படி தூங்கெயிலெறிந்த தொடித்தோட் செம்பியன் என்னும் அரசனால் தொடங்கப்பட்டு வருடந்தோறும் காவிரிப்பூம்பட்டினத்தின் சோழப் பரம்பரையோரால் இந்திரனுக்கு நடத்தப்பட்ட விழா'' என்று மணிமேகலை கூறும். (மணிவிழா வறை காதை 3-9) 'கண்ணன் தான் அவதரித்த காலத்தில் இதனை (வழிபாட்டை) தமக்கு செய்யக் கட்டளையிடக் கேட்ட இந்திரன் சினந்து மழை பொழிவிக்கக், கண்ணன் கோவர்த்தனகிரியைக் குடையாகப் பிடித்து மழை தடுக்க, செருக்கடங்கிய இந்திரன் பணிய, தை மாதத்திற்கு முன்னாள் உனை உலகம் பணிய எனக் கட்டளையிட்டபடி இந்திரனைப் பூசிக்கு நாள் என்ப'' எனக் கூறுவார் அறிஞர் சிங்காரவேலு முதலியார். (அபிதான சிந்தாமணி ப. 1217)

இந்திரவிழா சித்திரைத் திங்களில் சித்திரையும் நிறைமதியும் கூடிய நாளில் நடைபெற்றதாக நாவலர் பண்டித ந. மு. வேங்கடசாமி நாட்டார் கூறுவர். (சிலம்பு ந.மு.வே. உரை-ப. 100) ஆனால் போகி மார்கழி மாத இறுதியில் வருகிறது.

போகி அன்று, இந்திரனை வணங்கும் சடங்கு நடைபெறவில்லை. அந்தநாளில் வீட்டெதிரில் பழைய பாய், துணி, உடை, முறம் ஆகியவற்றை எரித்துப் போக்கி விடுவதால், (பயன்படாப் பழம் பொருளைப்) போக்கும் பொங்கல் என்று சொல்லப்பட்ட தொடர் இடைக் குறையாகிப் போகிப் பொங்கலாயிற்று என்றும் சொல்லப்படுகிறது. ஆடி முதல், உழைத்த உழவர் விளைச்சல் கண்டு தம் களைப்பைப் போக்கிக் கொள்ளும் நாள் இது. அதனால் போக்கிப் பொங்கல், போகிப் பொங்கலாயிற்று என்றும் கருதப்படுகிறது.

பெரும் பொங்கலன்று, புது அரிசி. கரும்பு, மஞ்சள், வள்ளிக் கிழங்கு ஆகியவை உணவில் இடம் பெறும். மக்கள் புத்தாடை அணிவார்கள். வெள்ளையடிக்கப்பட்ட வீடு, மேலும் அழகு பெறும். பூவும் புகையும் பொங்கலும் கொண்டு கதிரவனை மக்கள் வழிபட்டுப் 'பொங்கலோ பொங்கல்' என்று பேரொளி எழுப்புவர்.

அடுத்து வரும் மாட்டுப் பொங்கல். அன்று சலங்கை போட்டு மாலைசூட்டி, கொம்புகளில் வண்ணம் தீட்டி, மாடுகள் கொண்டாடப்பெறும். மாட்டின் உதவியால் கிடைத்த அரு உணவு அவற்றிற்கே ஊட்டப்படும். 'பட்டி பெருக' பானை பொங்குக' என்று கொங்கு நாட்டின் குரல் எழுப்பும் பழக்கம் இருக்கிறது. மாட்டுப் பொங்கலன்று வைகறையில் முதல் நாள் அரிசி கழுவிய கழுநீரை எடுத்துச் சென்று, கழனியில் தெளித்து 'பொங்கலோ பொங்கல்' என்று மகிழ்ச்சிக்குரல் எழுப்பும் பழக்கமும் சில பகுதிகளில் இருக்கிறது.

பொங்கலில் நான்காம் நாளுக்குப் பல பெயர்கள் உண்டு. காணும் பொங்கல், கன்றுப் பொங்கல், கனுப் பொங்கல், கன்னிப் பொங்கல என்று இது கூறப்படுகிறது. கொங்கு மண்ணில் இது பூப்பொங்கல் என்று மாறு பெயர் பெற்றுள்ளது. அன்று சிறியோர்.

தீரமிக்க நேதாஜி

— பண்டித நேரு

சுபாஷ்சந்திரபோசும், நானும் இந்திய சுதந்திரப் போராட்டத்தில 25 ஆண்டுக் காலம் இணையாக நின்றவர்கள். அவர் என்னை விட இளையவர். என்றாலும் எங்கள் இருவரிடையே நெருங்கிய உறவும் மேன்மையான பாசப்பிணைப்பும் இருந்தன. அவரை நான் எனது இளைய சகோதரராகவே நடத்தி வந்தேன். அரசியல் பிரச்னைகளில் எங்கள் இருவருக்குமிடையே கருத்து வேறுபாடுகள் இருக்கத்தான் செய்தன. ஆனால் சுபாஷ் சந்திர போஸ் இந்திய சுதந்திரப் போராட்டத்தின் தீரமிக்க மாவீரர் என்பதை நான் ஒரு கணமும் மறக்க மாட்டேன்.

நேதாஜிக்கு ஏற்பட்டது போன்ற நெருக்கடியும் சோதனையும் எனக்கு ஏற்பட்டிருந்தால் நானும் அவரைப் போல் நடந்து கொண்டிருப்பேனா என்பதை என்னால் சொல்ல முடியவில்லை.

என்றாலும் தங்கள் நாட்டவர் வீரமுடன் களம் காணும்போது அத்தகைய வீரர்களை எல்லா இந்தியர்களும் பாராட்டியே தீர்வார்கள். எனவே நெருக்கடியானதொரு கட்டத்தை நேதாஜி எதிர்கொண்ட முறை போற்றுதலுக்குரியது. நமது உற்சாகத்தைத் தூண்டவல்லது.

பண்டித ஜவகர்லால் நேரு
(1946 ஜனவரி 23இல் புதுடில்லியில் பேசியது)

(ஜனவரி 23 - நேதாஜி பிறந்தநாள்)

பெரியோரைக் கண்டு வாழ்த்துப் பெறுவார்கள். கன்றுகள் பெரு நிலை பெறும். கன்னிகள் இந் நாளைச் சிறப்பாகக் கொண்டாடு வார்கள். சங்க காலத்தில் கன்னி கள் தைந் நீராடல் ஒரு சமுதாயச் சடங்காக நடைபெற்றது. இதைத் ''தவத் தைந்நீராடல்'' என்று பரி பாடல் குறிக்கும் (பரி 11-9) இன்று கன்னிப் பொங்கல் என்ற தொட ருக்கும் இச்சடங்கிற்கும் - உற விருக்கலாம். இளமை நிலைக் குரிய இன்ப நாளாக இந்த நிறைவு நாள் கொள்வதற்குரியது.

இந்தப் பொங்கல் திருநாளுக்கு மற்றொரு சிறப்பையும் சேர்த்திருக் கிறார் தமிழ்க் கடலாகிய மறை மலை அடிகளார். ஏசு கிறிஸ்து பிறப்பதற்கு முன்னமேயே தைத் திங்களில் மங்காப் புகழ் பெற்ற மாமேதை திருவள்ளுவர் தமிழ கத்தே தோன்றினார், என்று அவர் ஆய்ந்து கூறினார். அதன் சார்பாக தமிழக அரசு, பொங்கலுடன் திரு வள்ளுவர் திருநாளைக் கொண்டா டும் வாய்ப்பினை நாட்டின் பண் பாகக் கூட்டியிருக்கிறது.

உலகின் பல பாகங்களில் வயல் விளைச்சலுக்குப் பின் ஒரு விழா நடைபெறுகிறது. அது வெறும் அறுவடை விழாதான். ஆனால் பொங்கல் திருவிழா பல்வேறு விதத் தில் சிறப்புடைய பெருவிழா. அது வியர்வையைப் போற்றும் உழைப் புத் திருவிழா. உத்வாப் பழை மையைப் போக்கும் புதுமை விழா. உழவன் துணை நின்ற மாட்டி னைப் போற்றும் கூட்டுறவு விழா.

கதிரோனுக்கும் இயற்கைக்கும் நெஞ்சுவந்து கூறும் நன்றி விழா. 'உழுவார் உலகத்தார்க்கு அச்சாணி' என்ற உண்மையை, நாடு நகரங் களுக்கு நினைவூட்டு விழா; மக்கள் வாழ்வை மலர்த்தும் பொரு ளாதார விழா. இன்பம் சேர்த்து நன்மைக்கு ஊக்கம் நல்கும் இளமை விழா. பெரியோர், வளரும் உள் ளங்களை வாழ்த்தும் விழா. கதிர வன் திசைமாற்றத்தினைக் குறிக் கும் விழா.

தை பிறப்பதால் வழி பிறக் கும் என்று மண வயது மனங் கள் போற்றும் விழா. மாமேதை யின் அடிச்சுவட்டை முடிசூடும் புனித விழா. இந்தப் பொங்கல் விழாவுக்கு இணையான விழா, பொங்கல் விழாதான்!

சென்னையில் உள்ள இராணிமேரி மகளிர் கல்லூரியில் (16-12-88) கோவை அவினாசிலிங்கம் மனையியல் பல்கலைக் கழகத் துணைவேந்தர் டாக்டர் ராஜம்மாள் ப. தேவதாஸ் அவர்கள் பட்டமளிப்பு விழாப் பேருரை நிகழ்த்தினார்.

கோவையில் பாரதியார் பல்கலைக்கழகத்தில் 13.12.'88 அன்று நடைபெற்ற பாரதி பிறந்தநாள் விழாவின்போது தமிழ் வளர்ச்சி உயர்நிலைக் குழுத் தலைவர் ம. பொ. சி. அவர்கள், பாரதியார் திருவுருவப்படத்தைத் திறந்துவைத்தார். கோவை மாவட்ட ஆட்சியாளர் திரு. என். கோவிந்தன், செய்தி மக்கள் தொடர்புத்துறை இயக்குநர் திரு. நா. கிருஷ்ணபாரதி ஆகியோர் உடன் உள்ளனர்.

தமிழ்நாட்டில் வாக்களிக்கும் பணி

அமைதியுடன் நடைபெற அனைவரும் பாடுபடுவோம்!

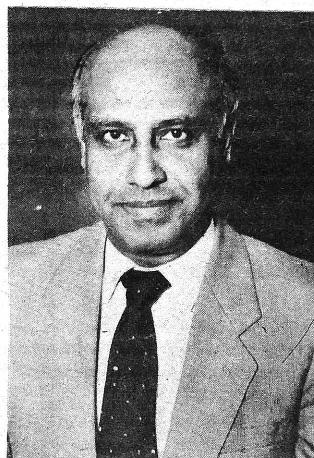
கடந்த பொதுத்தேர்தல் 1984 ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதத்தில் சட்டமன்றத்திற்கும் பாராளுமன்றத்திற்கும் சேர்ந்து நடைபெற்றது. தற்போது 1989ஆம் ஆண்டு ஜனவரியில் 234 சட்டமன்ற தொகுதிகளுக்கான தேர்தல் நடக்கவிருக்கிறது.

தமிழ்நாடு முழுவதும் சுமார் 3 கோடியே 54 லட்சம் வாக்காளர்கள் உள்ளனர். தமிழ்நாட்டில் 42 ஆயிரத்திற்கும் மேல் வாக்குச் சாவடிகள் உள்ளன. எந்த ஒரு வாக்காளரும் வாக்களிக்க 2 கி.மீக்கு மேல் செல்ல அவசியமிருக்கக் கூடாது என்ற அடிப்படையின்படி வாக்குச் சாவடிகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

தமிழ்நாட்டில் ஏறத்தாழ 3 லட்சம் அரசு ஊழியர்கள் பயிற்சி அளிக்கப்பட்டு தேர்தல் பணி, வாக்கு எண்ணும் பணி ஆகியவற்றுக்காக அமர்த்தப்படுகிறார்கள். அரசு ஊழியர்களுக்கு இதற்கான பயிற்சி இன்னும் ஓரிரு நாளில் தொடங்கும். இத்தேர்தல் பணிக்கான பயிற்சி ஆழமானதாகவும், அனுபவமிக்க அதிகாரிகளின் விளக்கவுரைகளுடனும்இதற்கான காட்சி விளக்கத் திரைப்படங்களுடனும் அமைந்திருக்கும்.

ஒரு பொதுத் தேர்தல் நடத்துவது என்பது, மாவட்ட அளவில் நிர்வாகத்தினரும், காவல் துறையினரும் பல மாதங்களாக தங்களை ஈடுபடுத்திக் கொண்டு, கடினமாக உழைத்து தேர்தலுக்கான முறையான திட்டங்களை வகுத்து எல்லா துறையிலும் ஆயத்த நிலைக்கு தங்களை ஈடுபடுத்திக் கொள்வதாகும். இந்த ஆயத்த நிலை ஏற்பட்டு விட்டது.

அரசு அளிக்கும் இப்பயிற்சிகளும் முன்னேற்பாடுகளும் சுதந்திரமாக, எவ்வித இடையூறுகளும் இன்றி, சுமுகமாக தேர்தல் நடைபெற உறுதி செய்வதற்கே ஆகும். அமைதியான முறையில் தேர்தல் நடைபெறுவது என்பது தமிழ்நாட்டின் நீண்ட காலப் பாரம்பரியச் சிறப்பு ஆகும். இச்சிறப்பான பாரம்பரியத்திற்கு நமது திறமையும் நேர்மையும் மிக்க அரசு ஊழியர்களும், இதற்கு இணையாக அமைதியை விரும்பும் தமிழ்நாட்டு மக்களின் ஒத்துழைப்புமே முழுமுதற்காரணம் ஆகும். மேலும், கடந்த காலங்களில் அரசியல் கட்சிகளும், தேர்தலில் பங்குகொள்ளும் வேட்பாளர்களும் அளித்த ஒத்துழைப்பும், நேர்மையாகவும் தங்குதடையின்றியும் தேர்தல் நடைபெறச் சிறப்புக் காரணமாக அமைந்தது.



எம். எம். இராஜேந்திரன்
தலைமைச் செயலாளர்,
தமிழ்நாடு அரசு.

அங்கீகரிக்கப்பட்ட அரசியல் கட்சிகளின் தலைவர்கள் வானொலி மற்றும் தொலைக்காட்சி மூலமாக தங்கள் கருத்துக்களை பொதுமக்களுக்கு எடுத்துச் சொல்வதற்கு ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டுள்ளன.

தேர்தல் சுமுகமாக நடைபெற உதவும் வகையில் போதிய அளவிலான காவற்படையினருக்குப் பயிற்சி அளித்துள்ளோம். வாக்களிப்பதற்கு எவ்வித இடையூறும் இராது என்று உறுதி கொள்ளலாம். உங்கள் வாக்கினை அச்சமின்றியும், தங்குதடையின்றியும் அளிக்க, அனைத்து நடவடிக்கைகளையும் எடுத்துள்ளோம். இனி, வாக்காளப் பெருமக்களாக, போட்டியிடும் வேட்பாளர்களாக, அரசியல் கட்சியினராக உள்ள உங்களிடமே, ''தமிழ்நாட்டில் வாக்களிப்பது சுமுகமாக அமைதியாக நடைபெற்றது'' என்னும் நமது பாரம்பரியப் பெருமையைத் தொடர்ந்து காக்கும் பொறுப்பு உள்ளது என்று கூறிக் கொள்கிறேன்.

(தேர்தல் பணிகள் குறித்து தலைமைச் செயலாளர் 28.12.88அன்று வானொலியில் ஆற்றிய உரை.)

கரும்பு விலை

சர்க்கரை ஆலைகள் மற்றும் கரும்பு உற்பத்தியாளர்களின் கோரிக்கைகளைப் பரிசீலித்து 8.5 சதம் அல்லது அதற்குக் கீழும் சர்க்கரைக் கட்டுமானமுள்ள கரும்புக்கு 1988-89-ஆம் ஆண்டுக்குக் குறைந்தபட்ச விலையாக, டன் ஒன்றுக்கு ரூ. 220 வீதம் (ரூபாய் இருநூற்று இருபது மட்டும்) கொடுக்க சர்க்கரை ஆலைகளுக்குத் தமிழக அரசு அறிவுறுத்தியுள்ளது.

8.5 சத சர்க்கரைக் கட்டுமானத்திற்கு மேல், கூடுதலாகக் கிடைக்கும் ஒவ்வொரு 0.1 சதத்திற்கும் (குவிண்டாலுக்கு 25.8823 காசு வீதம் பிரிமியமாக வழங்கப்படும்.

அகில இந்திய சுற்றுலா

பதினைந்தாவது அகில இந்தியச் சுற்றுலா மற்றும் தொழிற் பொருட் காட்சி, சென்னைத் தீவுத் திடலில் 5.1.1989 அன்று தொடங்கியது.

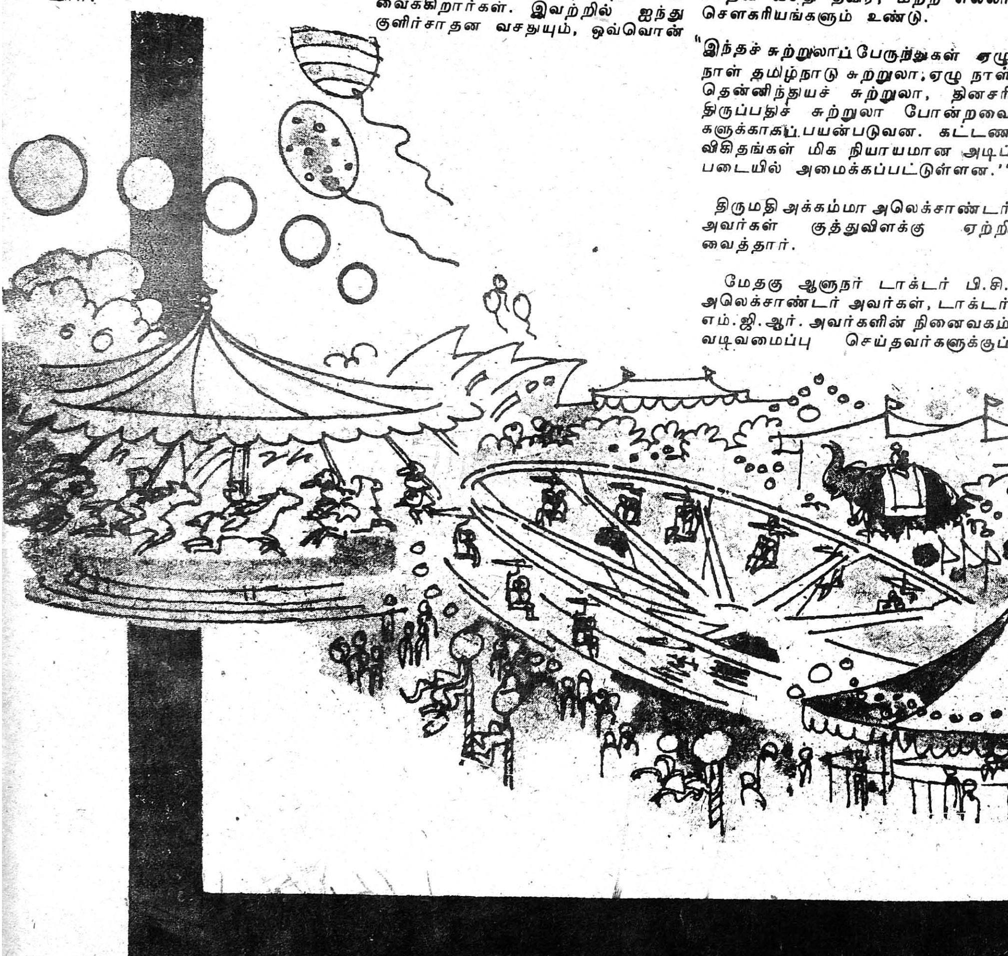
செய்தி, சுற்றுலாத் துறை சிறப்பு ஆணையர், செயலர் திரு செ.ராம் தாஸ் இ.ஆ.ப. அனைவரையும் வரவேற்றுப் பேசுகையில் குறிப்பிட்டார்.

"இந்தப் பொருட்காட்சியின் சிறப்பு அம்சமாக, மேதகு ஆளுநர் அவர்கள், ஆறு குட்டிச் சுற்றுலா நவீனப் பேருந்துகளைத் தொடங்கி வைக்கிறார்கள். இவற்றில் ஐந்து குளிர்சாதன வசதியும், ஒவ்வொன்றும் 19 இருக்கைகளும் கொண்டவை. இன்னொன்றில் 21 இருக்கைகள் இருக்கும். இதில் குளிர் சாதன வசதி தவிர, மற்ற எல்லா சௌகரியங்களும் உண்டு.

"இந்தச் சுற்றுலாப் பேருந்துகள் ஏழு நாள் தமிழ்நாடு சுற்றுலா, ஏழு நாள் தென்னிந்தியச் சுற்றுலா, தினசரி திருப்பதிச் சுற்றுலா போன்றவைகளுக்காகப் பயன்படுவன. கட்டண விகிதங்கள் மிக நியாயமான அடிப்படையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளன."

திருமதி அக்கம்மா அலெக்சாண்டர் அவர்கள் குத்துவிளக்கு ஏற்றி வைத்தார்.

மேதகு ஆளுநர் டாக்டர் பி.சி. அலெக்சாண்டர் அவர்கள், டாக்டர் எம்.ஜி.ஆர். அவர்களின் நினைவகம் வடிவமைப்பு செய்தவர்களுக்குப்



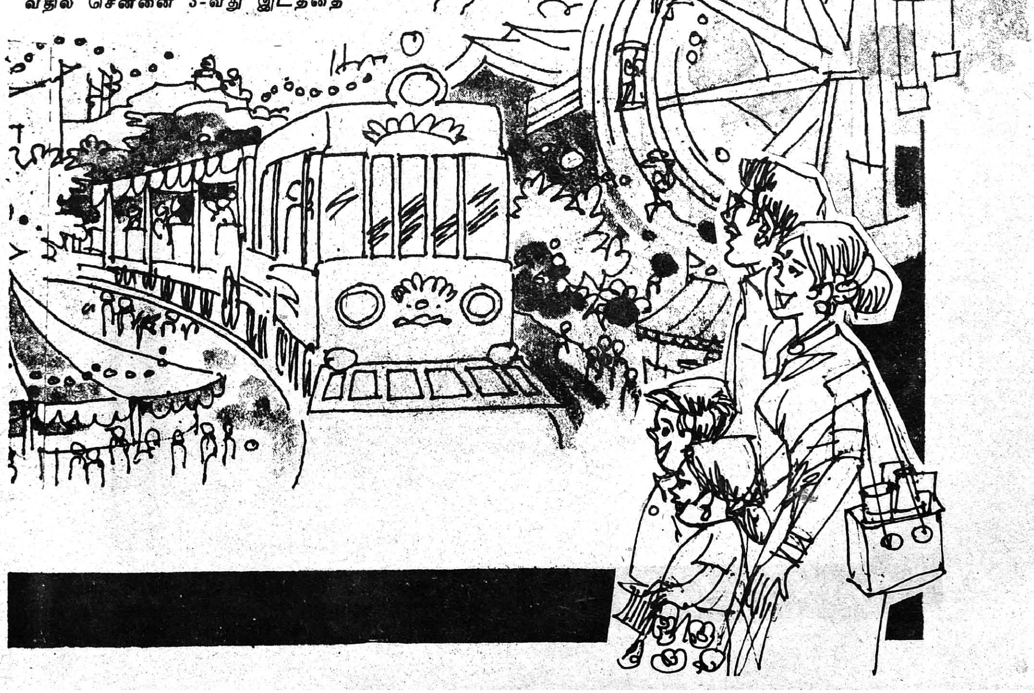
தொழில் பொருட்காட்சி

பார்சளித்தும், சுற்றுலாப்பேருந்து களை இயக்கி வைத்தும், விழா வைத் தொடங்கி வைத்தும் பேசி னார். அப்போது அவர் குறிப்பிட் டார்:

''1988-இல் தமிழ்நாடு பல்வேறு துறைகளிலும் முன்னேற்றம் அடைந்து இருக்கிறது. குறிப்பாக, சிறு தொழில்களுக்குச் சலுகை அளித்து ஊக்கப்படுத்தியதால், சிறுதொழில் வளர்ச்சியில் முன்னேற் றம் ஏற்பட்டு இருக்கிறது. சிறு தொழில் அதிபர்களின்பல்வேறு பிரச் சினைகள் தீர்க்கப்பட்டு இருக்கின் றன. சிறுதொழில் வளர்ச்சியில் உன்னத நிலையை அடையும் அள் வுக்கு வந்துவிட்டோம். 1988-ஆம் ஆண்டில் மின்சார உற்பத்தி 20 சதவீதம் அதிகரித்து இருக்கிறது.

''சுற்றுலாப் பயணிகளைக் கவரு வதில் சென்னை 3-வது இடத்தை வகிக்கிறது. முதலிடத்தில் டெல்லி யும், 2-வது இடத்தில் பம்பாய் நகர மும் இருக்கின்றன. உலகிலேயே அழகிய கடற்கரை, சென்னை மெரினா கடற்கரை. அத்தகைய இந்த இயற்கைக் கடற்கரை, கடவுள் நமக்கு அளித்த வரப்பிரசாதம். சுற்றுலாப் பயணிகளைப் பெரிதும் கவரக்கூடிய இந்தக் கடற்கரையின் சுற்றுப்புறச் சூழ்நிலை கெடாமல் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

''சுற்றுலாப் பயணிகளை மிகவும் கவரக் கூடிய மற்றோரு இடம் மா மல்லபுரம். மாமல்லபுரத்துக்குச் செல்லும் சாலை புதுப்பிக்கப்பட்



டது. அதிகப் போக்குவரத்துக் காரணமாக அந்தச் சாலை மறுபடியும் பழுதடைந்து விட்டது. எனவே, மாமல்லபுரத்துக்குச் செல்ல இப்போது இருக்கும் சாலைக்கு இணையாகப் புதிய சாலை போடப்படும். இதற்கு அரசு உத்தரவு பிறப்பிக்கப்பட்டு உள்ளது.

''இந்தச் சாலை வந்துவிட்டால், போக்குவரத்து நெரிசல் இல்லாமல் சுற்றுலாப் பயணிகள் எளிதாக மாமல்லபுரம் சென்று வர ஏதுவாக இருக்கும். உலக அளவில் பார்க்கும் போது இந்தியா வரும் சுற்றுலாப் பயணிகளின் எண்ணிக்கை மிகமிகக் குறைவு. இந்தியா முழுவதும் சுற்றுலா மையங்களை மேம்படுத்த வேண்டும்.

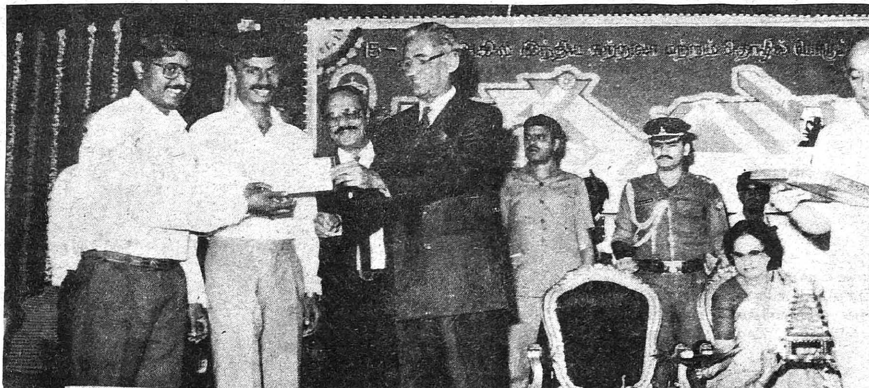
''என்.வி.என்.சோமு எம்.பி. இங்கே பேசும்போது, ''பொருட்காட்சியில் 5 வயதுக்கு உட்பட்ட குழந்தைகளுக்கு நுழைவுக் கட்டணம் இல்லை என்று இருக்கிறது. இதை 12 வயது வரை என்று மாற்ற வேண்டும்" என்று குறிப்பிட்டார். இதை நான் ஏற்றுக்கொண்டு, 12 வயதுவரை உள்ள சிறுவர் சிறுமிகளுக்கு நுழைவுக் கட்டணம் இல்லை என்று அறிவிக்கிறேன்.''

திரு என்.வி.என்.சோமு எம்.பி. பேசுகையில், சென்னை மூர்மார்க்கெட்டில் பார்க்பேர் கண்காட்சி முன்பு மக்களை மகிழ்வித்தது என்றும், அது இல்லாத குறையை இப்பொருட்காட்சி நிவர்த்திக்கிறது" என்றும் கூறினார். மேலும் அவர் பேசுகையில், ஐந்து வயதுக் குட்பட்ட குழந்தைகளுக்குக் கட்டணம் இல்லை என்பதைப் பன்னிரண்டு வயதுக்குட்பட்டு இருந்தால் பயனுள்ளதாக இருக்கும் என்று குறிப்பிட்டார்.

திரு டாக்டர் கலாநிதி எம்.பி. பேசுகையில், மாமல்லபுரம் செல்லும் பாதையைச் செப்பனிடவேண்டும், உத்தரப்பிரதேசம் போன்ற மாநிலங்களில் உள்ளது போல் சுற்றுலாத்துறை இங்கேயும் செயல்படவேண்டும் என்று கூறிய அவர், சாலைவசதிகள் மேம்படுத்தப்பட வேண்டும் என்றும், சுற்றுலாப் பயணிகளுக்குப் போதிய வசதிகள் செய்துதரவேண்டும் என்றும் கேட்டுக் கொண்டார்.

தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகம் நிர்வாக இயக்குநர் திரு அசோக்ஜோஷி இ.ஆ.ப. நன்றி கூறினார்.

நேரு நூற்றாண்டு விழாவை முன்னிட்டு திருமதி சந்திரா தண்டாயுதபாணி குழுவினரின் நேரு வரலாற்று நாட்டிய நாடகம் நடந்தது.



5.1.89 அன்று சென்னையில் நடைபெற்ற 15-வது அகில இந்திய சுற்றுலா மற்றும் தொழிற் பொருட்காட்சி தொடக்க விழாவில், மேதகு தமிழக ஆளுநர் டாக்டர் பி. சி. அலெக்சாண்டர் அவர்கள், டாக்டர் எம்.ஜி.ஆர். நினைவகம் வடிவமைப்பு செய்யும் போட்டியில் வெற்றி பெற்ற கட்டடக்கலை வல்லுநர்கள் திரு டி. ரஞ்சன் மற்றும் திரு கே. ரகுராமன் ஆகியோருக்கு முதல் பரிசு ரூ. 50,000 வழங்கினார்.

இந்த ஆண்டுப் பொருட்காட்சி முந்தைய ஆண்டுப் பொருட்காட்சிகளைவிட அதிகமான மேம்பாடுகளுடன், முற்றிலும் மாறுபட்ட வகையிலும் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. பொருட்காட்சியின் அமைப்பு, அரங்கங்களின் தோற்றம், காட்சிப் பொருட்கள் போன்ற அனைத்து வகையிலும் இவ்வாண்டுப்பொருட்காட்சி முற்றிலும் புதுமையானதாக, பொருட்காட்சியினைக் காணவரும் மக்களின் மனத்தில் நிலைத்து நிற்கும் வண்ணம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

தமிழ்நாடு தொழில் துறையில் அடைந்துள்ள முன்னேற்றம் பற்றியும், தமிழ் மக்களின் சமூகப் பொருளாதார முன்னேற்றத்திற்காக தமிழ்நாடு அரசு எடுத்துவரும் நடவடிக்கைகள் பற்றியும் மக்களுக்கு எடுத்துக்கூறி, மக்களை தமிழ் நாட்டின் தொழில் துறை முன்னேற்றத்தில் பங்கேற்கச் செய்வதுதான் இப்பொருட்காட்சியின் முதன்மைக் குறிக்கோளாகும்.

தமிழ்நாட்டில் உள்ள முக்கிய சுற்றுலாத் தலங்களை, தமிழ் மக்கள் மட்டுமல்லாது, வெளிநாட்டவரும், அயல் மாநிலத்தவரும் அறிந்து கொண்டு அத்தலங்களுக்கு வருகை தந்து அதன் மூலம் சுற்றுலா வாணிபம் செழித்து வளரும் வகையிலும், அவ்வகையில் தமிழ்நாடு பொருளாதார மேம்பாடு அடையும் வகையிலும், இப்பொருட்காட்சியில் சுற்றுலாத்துறைக்கு முக்கியத்துவம் தரப்பட்டுள்ளது.

இப்பொருட்காட்சி தொடர்ந்து 75 நாட்களுக்கு நடத்தப்பட இப்போதைக்கு திட்டமிடப்பட்டுள்ளது. முந்தைய பொருட்காட்சி தொடர்ந்து 114 நாட்கள் நடத்தப்பட்டது.

நம் நாடு சுதந்திரம் பெற்ற 41 ஆண்டுகள் நிறைவு பெற்றுள்ளதையும், நவயுகச் சிற்பி பண்டித ஜவகர்லால் நேரு அவர்களின் நூற்றாண்டு விழாவையும் குறிப்பிடும் வகையிலும், இப்பொருட்காட்சியின் முகப்பு நவீன பாணி முறையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

டாக்டர் எம்.ஜி.ஆர். நினைவக வடிவமைப்பு பரிசு பெற்றோர்

டாக்டர் எம்.ஜி.ஆர் நினைவகம் அமைக்க வடிவமைப்பு அமைத்துக் கொடுத்துப் பரிசு பெற்றவர்கள்:

முதற் பரிசு: ரூ. 50 ஆயிரம்; சென்னையைச் சேர்ந்த திரு டி. ரஞ்சன், திரு கே. ரகுராமன்.

இரண்டாம் பரிசு: ரூ. 30 ஆயிரம்; டெல்லியைச் சேர்ந்த திரு டி. சந்தர் மோகன், திரு சுசில் அகர்வால், திரு சுனில் ஷெயானி.

ஆறுதல் பரிசு: ரூ. 20 ஆயிரம்; டெல்லியைச் சேர்ந்த திரு குல்கர்னி தம்பதியர், திரு அபிமன்யூ தலால்.

திருமதி இந்திரா காந்தியின் நினைவாக அமைக்கப்பட்டுள்ள சிறுவர் பூங்காவில், குழந்தைகள் விளையாடி மகிழும்போதே கல்வியறிவு பெறும் வண்ணம் புதியதாக மூன்று இலட்சங்கள் செலவில் நவீன விளையாட்டுச் சாதனங்கள் வாங்கப்பட்டு நிறுவப்பட்டுள்ளன. உடல் ஊனமுற்ற குழந்தைகளும் விளையாடி மகிழும் வண்ணம் விளையாட்டுச் சாதனங்கள் நிறுவப்பட்டுள்ளன.

குழந்தைகள் மனதில் வீர உணர்வுகளை விளைவிக்கும் வகையில், வீர விளையாட்டுக்கான கராத்தே, ஜூடோ, குத்துச்சண்டை, சிலம்பாட்டம் ஆகியவைகளும் தினசரி இப்பூங்காவில் நடத்தப்படவுள்ளன. மேலும், இப்பூங்காவில் யானையேற்றம், குதிரைச் சவாரி ஆகியவற்றிற்கும் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது.

சுற்றுலாப் பொருட்காட்சியில் முதன்முறையாகப் பங்கேற்கும் மத்திய அரசு நிறுவனமான சென்னை எண்ணெய் சுத்திகரிப்பு ஆலை நிறுவனத்தினர், அன்னை இந்திரா காந்தி சிறுவர் பூங்காவின் அருகே பிஞ்சு நெஞ்சங்களில் விஞ்ஞான தொழில்நுட்ப அறிவியலை பதியச் செய்யும் நோக்கத்துடன், எளிதான விஞ்ஞான செயல்முறை கருவிகள் கொண்ட அழகிய அரங்கம் ஒன்றினை நிறுவியுள்ளனர்.

இனிப்பான செய்தி

'ஒன்றுபட்டால் உண்டு வாழ்வு' என்ற சொல்லுக்கு இலக்கணமாய் திகழ்கிறது நடிப்பிசைப் புலவர் கே. ஆர். ராமசாமி கூட்டுறவுச் சர்க்கரை ஆலை.

தஞ்சாவூர் மாவட்டத்தில் மயிலாடுதுறையில் இருந்து 12 கி.மி. தொலைவில் 100.94 ஏக்கர் பரப்பளவில் இந்தச் சர்க்கரை ஆலை அமைந்துள்ளது. இந்த ஆலை அமைப்பதற்கு அரசு அனுமதித்ததோ ரூ. 1,177 லட்சங்கள். திறமையான நிர்வாகத்தினால் ரூ. 1,173 இலட்சத்திற்குள்ளாகவே குறித்த காலத்தில் ஆலை கட்டி முடிக்கப்பட்டது.

அதேபோன்று 25-1-87-இல் துவங்கியது முதல் அறவை பருவத்தில் 2 இலட்சத்து 37 ஆயிரம் மெட்ரிக் டன் கரும்பு அறவை செய்துள்ளது. முதலாண்டு உற்பத்தியான 2113.50 குவிண்டால் சர்க்கரையின் மதிப்பு ரூ. 983.09 இலட்சம் ஆகும்.

இரண்டாவது ஆண்டு 1987—88 அறவைப் பருவத்தில் 3 இலட்சத்து 55 ஆயிரம் மெட்ரிக் டன் கரும்பு அரைக்கப்பட்டுள்ளது. உற்பத்தி செய்யப்பட்ட 31 இலட்சம் குவிண்டால் சர்க்கரையின் மதிப்பு சுமார் ரூ.1531இலட்சம் ஆகும்.

புதிதாகக் கட்டப்பட்டு இயங்குகின்ற எந்த ஆலைகளுமே சில ஆண்டுகள் நஷ்டத்தில் ஓடும். ஆனால், நடிப்பிசைப் புலவர் கே. ஆர். ஆர்கூட்டுறவுச் சர்க்கரை ஆலை மட்டும் இதற்கு விதிவிலக்காக நிமிர்ந்து நிற்கிறது.

இவ்வாலை தேசிய கூட்டுறவு அமைப்புகளில் இருந்து பெற்ற கடனுக்காக இந்த நவம்பர் கட்ட வேண்டிய தொகையைக் கட்டிவிட்டு அடுத்த ஆண்டு மே மாதம் கட்ட வேண்டிய தொகையான ரூ. 78.79 இலட்சத்திற்கு இப்பொழுதே 68.10 இலட்சம் கட்டிவிட்டதுடன், ரூ. 224.53 இலட்சம் மதிப்புள்ள சர்க்கரையை இருப்பு வைத்துள்ளது. பெற்ற கடனை ஆண்டுக்கு முன்பாகவே திருப்பிச் செலுத்தி வருகின்ற பெருமை இந்த ஆலைக்கு இருப்பதற்குக்காரணம் விவசாயிகள் தொழிலாளர்களின் ஒத்துழைப்பும் நிர்வாகத் திறனும் ஆகும்.

இவ்வாண்டு ரூ. 6 கோடி அளவில் நவீனப்படுத்தி உற்பத்தியை இருமடங்காக உயர்த்தப் போவதாக இந்தச்சர்க்கரை ஆலையின் நிர்வாக இயக்குநர் தெரிவித்துள்ளார்.

நவீனப்படுத்துவதால் மேலும் 5 ஆயிரம் ஏக்கர் கரும்பை அரவை செய்ய முடியும். அரசு அனுமதித்துள்ள எரிபொருள் இரசாயனப் பொருட்கள் அளவுக்குட்பட்ட செலவு செய்வதன் மூலம் தொழிற்சாலை இயங்கி வருகிறதென்றால் அதறகுத் தொழிலாளர்களின் ஒத்துழைப்பும் ஒரு முக்கியமான காரணமாகும். அதனால்தான் இந்தஆலையின் திறன் ஆண்டுதோறும் 174 சதம் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகிறது

உற்பத்தி ஊக்கத் தொகையாக ஒவ்வொரு தொழிலாளிக்கும் ஒரு மாத ஊதியம் அளிக்கப்பட்டுள்ளது. இது மொத்தம் ரூ. 4.5 இலட்சம் ஆகும். விவசாயிகளுக்காகக் கரும்பு உற்பத்தி பற்றி சிறப்புக் கூட்டங்களும் வீடியோ காட்சிகளும் நடத்தப்படுகிறது. விவசாயிகளுக்காக டிராக்டர் வாங்க ரூ. 50 இலட்சத்திற்கு மேல் கடன் வழங்கப்பட்டுள்ளது.

ஆராய்ச்சிக் கட்டடத்தை விரிவுப் படுத்த ஒரு நுண்ணுயிரியல் ஆராய்ச்சி நிலையம் ரூ. 3 இலட்சம் செலவில் அமைக்கப்படவிருக்கிறது. விவசாயிகளின் வசதிக்காகக் கொண்டல் கிராமத்திலிருந்து தலைஞாயிறு வரை ரூ. 33 இலட்சம் மதிப்பீட்டில் சாலை போடும் பணி ஆலையின் சார்பில் மேறகொள்ளப் பட்டுள்ளது.

கூட்டுறவின் கலங்கரை விளக்கமாகத் திகழ்கின்ற நடிப்பிசைப் புலவர் கே. ஆர். ராமசாமி சர்க்கரை ஆலைக்கு, தமிழக அரசு சிறந்த ஆலைக்கான 2-வதுபரிசை வழங்கியிருப்பது மகிழ்ச்சிக்குரியது.

எஸ். நடராஜன்
உதவி மக்கள் தொடர்பு அலுவலர்,
தஞ்சாவூர்.

மேலும், மாறுதல் மேம்பாட்டுத் துறை மற்றும்சென்னை எண்ணெய் சுத்திகரிப்பு ஆலை ஆகியோர் இணைந்து தயாரித்துள்ள ''புகையில்லா அடுப்பு'' ஒன்றும் காட்சிப் பொருளாக வைக்கப்பட்டுள்ளது. கிராமப்புற எளிய மக்களுக்கு இவ்வடுப்பு பயனுள்ளதாக இருக்கும்.

சுகாதாரமான முறையில் தயாரிக்கப்பட்ட சுவையான உணவு வகைகள், ''தமிழ்நாடு ஓட்டலில்'' பொருட்காட்சியைக் காண வரும் மக்களுக்குக் கிடைக்க ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது.

அண்ணா கலையரங்கில் தினசரி நடன, நாடக நிகழ்ச்சிகள் நடைபெறும்.

நாட்டின் பல்வேறு மாநிலங்களிலிருந்து கொண்டுவந்து குவிக்கப்பட்டிருக்கும் வண்ண வண்ணத் துணி மற்றும் ஆயத்த ஆடை வகைகள், கைவினைப் பொருட்கள், விளையாட்டுச் சாதனங்கள், பொருட்காட்சியில் அமைந்துள்ள சுற்றுலா விற்பனை அங்காடியில் மக்களுக்குக் கிடைக்கும்.

இந்த ஆண்டு புதுமையான மின்னியல் சாதனங்களுடன் கூடிய கேளிக்கை மையம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. டெல்லி ''அம்பு-கார்'' (அம்பு வீடு) போன்று இக்கேளிக்கை மையம் அனைவரையும் கவரும் வண்ணம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

இவைதவிர வழக்கமான அம்சங்களான, வண்ண மீன்களின் அருங்காட்சியகம், இசைக்கேற்ப நடனமாடும் வண்ண நீரூற்று, திரையரங்கு, பாம்புப் பண்ணை, நாய்க் கண்காட்சி, உணவுக் கண்காட்சி, தோட்டக்கலைக் கண்காட்சி ஆகியவைகளும் இப்பொருட்காட்சியில் இடம் பெறுகின்றன.

இப்பொருட்காட்சி வேலை நாட்களில் மாலை 3 மணியிலிருந்து இரவு 10 மணி வரையிலும், விழாக் காலங்களிலும், விடுமுறை தினங்களிலும் காலை 10 மணியிலிருந்து இரவு 10 மணி வரையிலும் திறந்திருக்கும்.

— நமது செய்தியாளர்

'தை'

இது ஒரு தமிழ் நாகரிகம்

ஆங்கில நாகரிகத்திற்கும் தமிழ் நாகரிகத்திற்கும் இடையே நிறைய வேறுபாடுகள் உண்டு. உயர்ந்த சிறந்த வரவேற்பை வெப்பத்துடன் தொடர்புசெய்து *'Warm welcome'* என்பது மேலை நாகரிகம்.

நாம், குளிரக் குளிர வரவேற்றார் என்போம். 'மனம் குளிர' என்று பாராட்டுவோம். காரணம் உண்டு. குளிர் பூமியில் வெப்பம் வரவேற்கப்படுகிறது. வெப்ப பூமியில் குளிர் வரவேற்கப்படுகிறது. எனவே வரவேற்கும் வார்த்தையில் இவை சம்பந்தம் கொள்கின்றன.

இயல்பான வெப்பம் மிகுந்த தமிழ் மண்ணில் மார்கழி, தை இருமாதங்களும் குளிர்ச்சி காரணமாகச் சிறப்பிக்கப் பெற்றன.

சைவ உணர்வுடையோர் மண்ணகக் கயிலை என்னும் சிதம்பரத்தில் மார்கழித் திருவாதிரையும், வைணவ வாழ்வியலார் கோயில் எனச் சிறப்பிக்கும் திருவரங்கத்தில் வைகுண்ட ஏகாதசியும் கொண்டாடுவர். இதுவே மார்கழி மாதத்தின் சமயச் சிறப்பாகும்.

அதிகாலை துயில் எழுதல், குளிர் நீராடல், நோன்பு நோற்றல், மழை வேண்டல், நல்ல கணவனை வேண்டி இறையருளைத் துதித்தல் என்று மக்களின் பொதுப் பிரச்சினைகள், தனிப் பிரச்சினைகள் மார்கழி வழிபாடாகின்றன.

சுகிசிவம்

அத்தகைய நோன்பின் நிறைவோடு தை பிறக்கிறது. வீட்டுத் தேவைகளும் நாட்டுத் தேவைகளும் நிறைவேறும் என்று தை மாதத்தின் முதல் விடியல் தன்னம்பிக்கை தருகிறது. அதுவே பெரும் விழாவாக மக்கள் சமூகத்தால் கொண்டாடப் பெறுகிறது.

ஆறுமாத காலத்தின் அயராத உழைப்பு அறுவடையாவதால், வீட்டு முற்றங்களில் மகிழ்ச்சி பொங்கல் இடுகிறது. இது ஓர் உணர்ச்சியுள்ள விழா— உயிர்ப்புள்ள விழா.

விண்வெளிக் கோள்கள் மீது மிக ஆர்வம் காட்டிய மண் தமிழ்மண். இயல்பான பாடல்களில் கூட 'வெள்ளி எழுந்து வியாழம் உறங்கிற்று' என்று கோள்கள் நிலையைக் கோடிட்டுக் காட்டுவது தமிழ்க் கவிதை.

நிறை நிலவு நாட்களையெல்லாம் இறைவிழவு நாட்களாகக் கொண்டாடியது இம்மண்ணின் மன முதிர்ச்சியின் அடையாளம். மார்கழித் திருவாதிரை, தைப்பூசம், மாசிமகம், பங்குனி உத்திரம் என்று பௌர்ணமி நாட்களில் விழித்திருந்து விழா நிகழ்த்தியவர் தமிழர்.

நிலா என்ற கோள் மீது கவனம் செலுத்தியே விழா என்பதை அமைத்தனர் நம் முன்னோர். மாதம் முழுவதும் நிலவை மையப்படுத்தி விழா எடுத்தவர்கள் ஆண்டுக்கு ஒருமுறை சூரியனைச் சிறப்பிக்கும் விழா எடுத்தனர். அதுவே தைப்பொங்கல். எப்படியோ, மண்ணில் வாழ்ந்தாலும் விண்ணில் நிகழும் கோள்களின் இயக்கங்களில் நம் முன்னோர் கவனம் செலுத்தினர் என்பது மகிழ்வுக்குரியது.

சூரியனை ஒரு நட்சத்திரம் என்று விஞ்ஞானம் தெளிவுபடுத்தினாலும், உலகின் வாழ்வு இயக்கம், மழை, பயிர், வளர்ச்சி எல்லாமே சூரியனையே நம்பி இருப்பதால் அவனைத் தெய்வமாக எண்ணினர் நம் முன்னோர்கள். சூரியனார் என்றும், சூரிய நாராயணர் என்றும் தெய்வமாக்கி, கோயில் எடுத்து வணங்கினர்.

விவசாயம் என்ற பயிர் வாழ்வு இம்மண்ணின் உயிர் வாழ்வாக அமைந்து போனதால் பயிர் வாழ்வுப் பண்டிகையைச் சூரிய இயக்கத்துடன் தொடர்பு படுத்தி இப்பெருவிழாவை அமைத்து விட்டனர். உயர்திணை மனிதன், திணை கடந்த தெய்வத்திற்கு விழாக்காணும்போது அஃறிணை மாட்டையும் சேர்த்து நினைத்தது ஓர் ஆச்சரியம்தான்!

ஒவ்வொரு விழாவும் அந்தச் சமூகத்தின் பண்பாட்டுக்கு ஓர் உன்னதமான அடையாளம். தைப் பொங்கல்; தமிழ் நாகரிகத்தின் வெளிப்பாடு ஆகும்.

உயர்ந்த சூரியன் - உயரமுயலும் மனிதன்-உயர்வுக்கு ஏங்காத விலங்கு. மூன்றும் இவ்விழாவில் இணைப்புறுகின்றன. உலகின் இயக்கத்துக்கு மூன்றும் இணைந்திருப்பதே வெற்றி தருகிறது என்பது இந்த விழாவின் ரகசியம்.

தன்னிலும் மேம்பட்ட சூரியனை வணங்கும் போதே, தனக்கு நிகர் ஆகாத மாடு என்ற விலங்கையும் இணைத்து வழிபாடு செய்ய நினைத்த தமிழன் பண்புள்ளவன்; பாராட்டத்தக்கவன்; நாகரிகம் மிக்கவன்.

நன்றி காட்டுவது என்பது நாகரிகத்தின் அடையாளம். உதவி செய்தவர்க்கு நன்றி எண்ணுவது, நன்றி சொல்லுவது, நன்றிகாட்டுவது என்பது பண்பின் முதிர்ச்சி. நன்றியைச் சொல்லாலும் செயலாலும் வெளிப்படுத்தாதவரை நாகரிகம் அற்றவர்கள் என்பது பலரது முடிவு.

தனக்கு, தன் வாழ்வுக்கு உதவிய சூரிய ஒளியை, வெப்பத்தை நன்றியுணர்வோடு வணங்குகிறோம். அதே நேரத்தில் உழவனுக்கு முன் நடந்து சேற்றில் அவனுக்கு வழிகாட்டிய ஜீவனையும் வணங்குகிறோம்; வீட்டில் உழவன் மனைவிக்குப் பதிலாக அவன் வீட்டுச் சிசுவுக்குப் பால் ஊட்டிய தாய்மையின் மலிவுப் பதிப்பான பசுவையும் வணங்குகிறோம்.

நம்மில் உயர்ந்தோரை வணங்குவது பெரிய நாகரிகம் இல்லை. அது திணிக்கப்படுகிறது. தவிர்க்க முடியாதது. ஆனால் நம்மில் குறைந்தாரை நன்றியுடன் நினைவுகூர்வது உயர்ந்த நாகரிகம். பண்பின் அடையாளம்.

மே மாதம் முதல் நாளை உழைப்பாளர் தினம் என எண்ணுகிற நாம், இந்த மண்ணைப் பொறுத்தவரை இதையே உன்னதமான உழைப்பாளர் தினமாக எண்ண வேண்டியுள்ளது.

'ஞாயிறு போற்றுதும், 'ஞாயிறு போற்றுதும்' என்ற பழைய நினைப்போடு 'உழவர் போற்றுதும் உழைப்பாளர் போற்றுதும்' என்ற புதிய நினைவும் சேர்ந்து இந்த விழாவைச் சிறப்பிக்கட்டும்.

பட்டணத்துக் கவர்ச்சியில் இன்னும் மயங்காமல் கிராமத்து மண்ணில், வேர் பிடித்து நிற்கிற தலைமுறை உழவர்களைத் தலை வணங்கிப் பாராட்டுவோம்.

'பயிர் வாடினால், உயிர் வாடும்' என்பதறிந்து பயிருக்கு உயிரூட்டி, வியர்வை உப்பை விளைநிலத்து உரமாக்கும் உழைப்பாளர்களை வணங்க வேண்டியது படித்தவர்களின் நாகரிகத்திற்கு ஓர் அடையாளம்.

'தை' — இது ஒரு தமிழ் நாகரிகம்.

வள்ளுவர் காட்டும் வாழ்க்கை நெறி

திருக்குறளார் வீ. முனிசாமி

இயக்குநர்,
திருக்குறள் நெறிபரப்பு மையம்.

மக்களுக்குத் தொண்டு செய்ய வேண்டும் என்ற உறுதியுடன் வாழ்ந்து வருபவனுக்குத் தெய்வமும் தன்னுடைய ஆடையை இறுகக் கட்டிக் கொண்டு துணைபுரியும் என்று கூறப்பட்டது.

மக்களுக்குச் செய்கின்ற தொண்டு அவ்வளவு சிறப்பானது என்று நல்ல குறிப்புடன் உணர்த்தப்பட்டது. தெய்வம் என்கின்ற ஒன்று உடை உடுத்திக் கொண்டு இருப்பதாகவும், அந்தத் தெய்வம் குடிமக்களுக்குத் தொண்டு செய்பவனைப் பார்த்து வேகமாக வந்து துணைபுரியும் என்கின்ற சிந்தனை வலியுறுத்தப்பட்டது.

''மடி தட்டிக்கொண்டு வருகிறான்'' என்று உலக வழக்கில் பேசுவதுண்டு. அதாவது தாமாகவே விரைந்து வந்து பணிபுரிகின்ற காலங்களில் இவ்வாறு சொல்வதுண்டு.

குடிமக்களுக்குத் தொண்டு செய்கின்ற இன்றியமையாத் தன்மையைப் பற்றி 'குடி செயல்வகை' என்ற அதிகாரம் சிறப்பாக விளக்கம் செய்து வருகிறது.

பொதுத் தொண்டு செய்பவர்கள் பிறர் குறை கூறி, குற்றம் சொல்வதற்கு இடம் இல்லாமல் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். அதாவது மக்கள் தொண்டு செய்பவர்களின் மீது எளிமையாகக் குற்றம் கண்டு சொல்லுபவர்கள் மிகுதியாக இருப்பார்கள் என்பது உலகியல் இயற்கையாகும். ஆதலால் குடிமக்களுக்குத் தொண்டு செய்பவர்கள் தங்கள் மீது குற்றங்கள் வாராதபடி மிகவும் உன்னிப்பாகப் பார்த்துக்கொள்ள வேண்டும் என்பது குறிப்பான செய்தியாகும்.

மக்களுக்குத் தொண்டு செய்து வருபவர்களை உலக மக்கள் அனைவரும் எக்காலத்திலும் பாராட்டுவார்கள் என்பது சிறந்த செய்தியாகும். பாராட்டுவார்கள் என்று சொல்வதைவிட, மக்களுக்குத் தொண்டு செய்கின்ற தலைவர்களை உலக மக்கள் எப்பொழுதும் சூழ்ந்து கொண்டே இருப்பார்கள் என்று சொல்கின்ற முறையில், ஆசிரியர் திருவள்ளுவனார் குறட்பா அமைத்துக் கூறுகின்றார்.

''குற்றம் இலனாய்க் குடிசெய்து வாழ்வானைச்
சுற்றமாச் சுற்றும் உலகு'' — (குறள்: 1025)

இந்த அருமையான குறட்பாவில் ஐம்பெரும் உண்மைகளை ஆசிரியர் உணர்த்திக் காட்டுகிறார். மக்களுக்குத் தொண்டு செய்பவர்கள் தங்கள்மீது குற்றங்கள் வராமல் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். அடுத்து, மக்கள் தொண்டனாக இருத்தல் வேண்டும். தன்னுடைய வாழ்க்கையினையே மக்கள் தொண்டுக்காக அமைத்துக் கொள்ளுதல் வேண்டும். அப்படிப்பட்டவர்களைப் பொதுமக்கள் எப்பொழுதும் சூழ்ந்து கொண்டேயிருப்பார்கள் என்பதும், தன்னுடைய நாட்டைச் சேர்ந்த மக்கள் மட்டுமல்லாமல் உலக மக்களே அத்தகைய தலைவர்களைப் போற்றுவார்கள் என்ற உண்மையும் குறிக்கப்பட்டது.

மக்கள் தொண்டு செய்பவர்களுக்கு இயற்கையே முன்னின்று உதவும் என்பது அறிந்து கொள்ள வேண்டிய செய்தியாகும். மக்களுக்குச் செய்கின்ற தொண்டு அவ்வளவு சிறப்பானது என்று உணர்த்தப்பட்டது.

எளிமையாக விளங்க வேண்டும் என்ற கருத்தினை உட்கொண்டு கற்பனை நயம் தோன்றத் தெய்வமும் மடிதட்டிக்கொண்டு முன்னே நின்று மக்கள் தொண்டனுக்கு ஆதரவு தரும் என்ற உண்மை அழகாகக் கூறப்பட்டது.

''குடிசெய்வல் என்னும் ஒருவற்குத் தெய்வம்
மடிதற்றுத் தான்முந் துறும்''— (குறள்: 1023)

இக்குறட்பாவில் ''ஒருவற்கு'' என்ற சொல் பன்முறையும் சிந்தனை செய்து அறிய வேண்டிய ஒன்றாகும். யார் ஒருவர் இந்தப் பொதுமக்கள் தொண்டிலே முற்றிலும் அமைத்துக் கொண்டார்களோ அவர்களுடைய பெருமை சிறப்பாகவும் குறிப்பாகவும் கூறப்பட்டது.

இந்த உலகம் ஐந்து பெரிய இயற்கைப் பிரிவுகளினால் இயங்கிக் கொண்டிருப்பதாகும். அவைகளையே நிலம், நீர், தீ, காற்று, விண் என்று ஐந்தாகக் குறிப்பிட்டுக் கூறுவார்கள். மகான் தாயுமான சுவாமிகள் ''ஐவகையெனும் பூதம் ஆதியை வகுத்து'' என்று குறிப்பிட்டுப் பாடியிருப்பது சிந்தனைக்குரியதாகும். ஆசிரியர் திருவள்ளுவனாரும், ''பூதங்கள் ஐந்தும் அகத்தே நகும்'' (271) என்று குறித்திருப்பதும் சிந்தனைக்குரியதாகும்.

உலகத்தில் இயற்கைப் பிரிவுகளாக உள்ள இந்த ஐந்து அமைப்புகளையும் அடிப்படையாக வைத்து அவைகளின் ஆற்றல்களையெல்லாம் தெய்வீக சக்திகளாகவும் தெய்வங்களாகவும் உலக மக்கள் போற்றி வருகின்ற பழக்கம் வந்துவிட்டது.

கடவுள் வழிபாடு, இறைவன் வழிபாடு என்று சொல்லப்படுவதற்கும் தெய்வம் என்ற சொல்லினால் குறிப்பிடப்படுவதற்கும் சம்பந்தமில்லை என்பதனைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். ஆதலால்தான் ஆசிரியர் திருவள்ளுவனார் கடவுள் வாழ்த்து என்ற அதிகாரத்தில் ''தெய்வம்'' என்ற சொல்லினையே சொல்லாமல் விட்டுவிட்டார்.

ஊழ் என்ற அதிகாரத்தில் ''உலகத்து இயற்கை'' என்று ஆசிரியர் திருவள்ளுவர் குறிப்புக் காட்டுகிறார்.

தலைசிறந்த உரையாசிரியரான பரிமேலழகர், நீதி, ஊழ், பாழ், முறை, உண்மை, தெய்வம், விதி என்கின்ற சொற்களெல்லாம் ஒரே பொருளைத்தான் குறிக்கும் என விளக்கம் தருகிறார்.

திருக்குறளில் ஆறு குறட்பாக்களில் மட்டும்தான் தெய்வம் என்ற சொல் காணப்படுகின்றது.

தென்புலத்தார் தெய்வம் விருந்துஒக்கல் தான்என்றாங்கு
ஐம்புலத்தார் ஓம்பல் தலை.—(1) (குறள்: 43)

வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்பவன் வான்உறையும்
தெய்வத்துள் வைக்கப் படும்—(2) (குறள்: 50)

தெய்வம் தொழாஅள் கொழுநன் தொழுதெழுவாள்
பெய்எனப் பெய்யும் மழை—(3) (குறள்: 55)

தெய்வத்தான் ஆகாது எனினும் முயற்சிதன்
மெய்வருத்தக் கூலி தரும்—(4) (குறள்: 619)

ஐயப் படாஅது அகத்தது உணர்வானைத்
தெய்வத்தோடு ஒப்பக் கொளல் (5) (குறள்: 702)

குடிசெய்வல் என்னும் ஒருவற்குத் தெய்வம்
மடிதற்றுத் தான்முந் துறும்—(6) (குறள்: 1023)

இந்த ஆறு குறட்பாக்களிலும் தெய்வம் என்ற சொல் எந்தப் பொருளினைக் குறித்துக் காட்டுகிறது என்ற உண்மை தெளிவாக்கப்பட்டது. இயல்பாக ஆறறிவு படைத்த மனித ஆற்றலுக்கு மேலாக ஆற்றல் ஒன்று உண்டு என்பதைத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். அதனைத்தான் தெய்வீக ஆற்றல் என்றும், இயற்கை ஆற்றல் என்றும் உலக வழக்கில் சொல்வதுண்டு. மனித முயற்சியோடு, இயற்கையும் சூழ்நிலையும் இணைந்து வந்தால் மிகப் பெரிய வெற்றியினைப் பெற முடியும் என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

மக்கள் தொண்டு செய்பவர்கள் பலவிதமான துன்பத்திற்கும் கொடுமைகளுக்கும் ஆளாக வேண்டி வரும் என்ற உண்மை பலரறிந்த செய்தியாகும். உலக வழக்கில் ''அடி, உதை'' என்று சொல்லப்படுவதும் உண்டு. இந்தக் கால வழக்கில் சிறைத்தண்டனை அனுபவிப்பதும், உடம்பு படுகின்ற துன்பங்களும் கண்டும் கேட்டும் வருபவைகளாகும்.

குடிமக்களுக்குத் தொண்டு செய்பவர்களைப் பற்றிச் சொல்லிக்கொண்டு வருகின்ற ஆசிரியர் திருவள்ளுவனார், தொண்டனுடைய உடம்பு அடைகின்ற துன்பங்களை ஒரு குறட்பாவில் சொல்லிக் காட்டுகிறார்.

''இடும்பைக்கே கொள்கலங் கொல்லோ குடும்பத்தைக்
குற்றம் மறைப்பான் உடம்பு''— (குறள்: 1029)

தான் வாழ்ந்து வருகின்ற மக்கள் கூட்டத்தினை-சமுதாயத்தினைக் குடி என்றும் குடும்பம் என்றும் சொல்லி வைக்கின்றார்.

''படைகுடி கூழ்அமைச்சு நட்புஅரண் ஆறும்
உடையான் அரசருள் ஏறு'' (குறள்: 381)

நாட்டிற்குத் தலைவனாக இருக்கக் கூடிய மன்னனுக்கு அமைந்துள்ள ஆறு அமைப்புகளைக் குறிப்பிடுகிற பொழுது, மக்கள் கூட்டத்தினைக் குடி என்று சொல்லி விளக்கம் செய்தார்.

திருக்குறளில் காலம் அறிதல் என்ற ஒரு அதிகாரம் உண்டு. அந்த அதிகாரத்தில் காலமறிந்து செய்ய வேண்டிய அருமையினையும், மற்றும் காலத்தினால் மிகப் பெரிய சாதனைகளை முடிக்க முடியும் என்ற உண்மையினையும் கூறுகின்றார். ''பருவத்தோடுஒட்ட ஒழுகல்'' என்பதுபோன்ற குறிப்பெல்லாம் 'காலமறிதல்' என்ற அதிகாரத்தில் கூறப்படுகின்றன.

மக்களுக்குத் தொண்டு செய்பவனுக்கு அறிவுரைகளைச் சொல்லிக் கொண்டு வருகிற ஆசிரியர் திருவள்ளுவனார், மக்களுக்குத் துன்பம் வருகின்ற நேரங்களிலெல்லாம் உடனுக்குடனே தீர்த்து வைக்க வேண்டும் என்றும், காலம் என்ற பருவத்தினைப் பார்த்துக் கொண்டு அதற்காகக் காத்துக் கொண்டு இருக்கக் கூடாது என்றும் கூறுகிறார்.

பொதுத்தொண்டு செய்பவர்களுக்கு நேரம் காலம் இல்லையென்று உணர்த்தப்பட்டது.

''குடிசெய்தார்க்கு இல்லை பருவம் மடிசெய்து
மானம் கருதக் கெடும்'' — (குறள்: 1028)

இந்தக் குறட்பாவில் பொதுத்தொண்டு செய்பவர்கள் பருவம் என்ற காலத்தினைப் பார்த்துக்கொண்டிருக்கக் கூடாது என்று மட்டும் சொல்லாமல் அவர்கள் மானம் என்பதையும் மனதில் வைக்கக்கூடாது என்கிறார், மானம் என்பதைப் பற்றித் தனியாக ஒரு அதிகாரம் திருக்குறளில் இருக்கிறது.

தனிப்பட்ட முறையில் சுயநலக் காரியங்களைச் செய்கின்றபொழுதுதான், மானம் மரியாதை என்பதைச் சிந்திக்கலாம் அல்லாமல், பொதுமக்களுக்குத் தொண்டு செய்பவர்கள் அதையும் கவனித்துக்கொண்டிருக்கக்கூடாது என்பதை உணர வைத்தார்.

அன்னை மொழி அமுத மொழி

—தளவை இளங்குமரன்

அன்னைமொழி, அமுதமொழி,
அழகுமொழி தமிழாம்!
முன்னைமொழி, மூத்தமொழி,
முழங்கும்மொழி தமிழாம்!

கன்னிமொழி, காக்கும்மொழி,
கலையின்மொழி தமிழாம்!
பொன்னிமொழி, பொருநைமொழி,
பொதிகைமொழி தமிழாம்!

தென்றல்மொழி, தெற்குமொழி,
தெளிந்தமொழி தமிழாம்!
மன்னர்மொழி, மக்கள்மொழி,
மழலைமொழி தமிழாம்!

கன்னல்மொழி, கனிவுமொழி,
கவிதைமொழி தமிழாம்!
இன்பமொழி, இனியமொழி,
இயற்கைமொழி தமிழாம்!

அன்புமொழி, அருமைமொழி,
அறிவுமொழி தமிழாம்!
பண்புமொழி, பாகுமொழி,
பழகும்மொழி தமிழாம்!

தஞ்சை மாவட்டத்தின் அருங்காட்சியகங்கள்

கி.ஸ்ரீதரன்

தொல்பொருள் ஆய்வுத்துறை

சென்னை-28.

'தமிழகத்தின் நெற்களஞ்சியம்' எனத் தஞ்சை மாவட்டத்தைப் போற்றுகிறோம். இங்கே பல கவின் கலைகள் தோன்றி இன்றும் வாழ்ந்து வருகின்றன. தமிழ்நாட்டிற்குப் பெருமை அளிக்கும் பல அழகிய சிற்பங்கள் அடங்கிய கோயில்கள் இம்மாவட்டத்தில் அதிகம் உள்ளன.

ஒரு நாட்டின் பண்டைய வரலாறு, பண்பாடு, நாகரிகம் ஆகியவற்றைப் பற்றி அறிந்து கொள்ள உதவுவது அருங்காட்சியகங்களே. அருங்காட்சியகங்கள் இல்லாத நாடே இல்லை எனலாம். இந்தியாவின் பல இடங்களில் அருங்காட்சியகங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. ஒரு நாட்டின் வரலாற்றைப் புத்தகத்தில் படித்துத் தெரிந்து கொள்வதைவிட, இக்காட்சியகங்களின் மூலம் அறிந்து கொள்வது எளிமையாகும். இம்மாவட்டத்தில் எட்டுக் காட்சியகங்கள் உள்ளன.

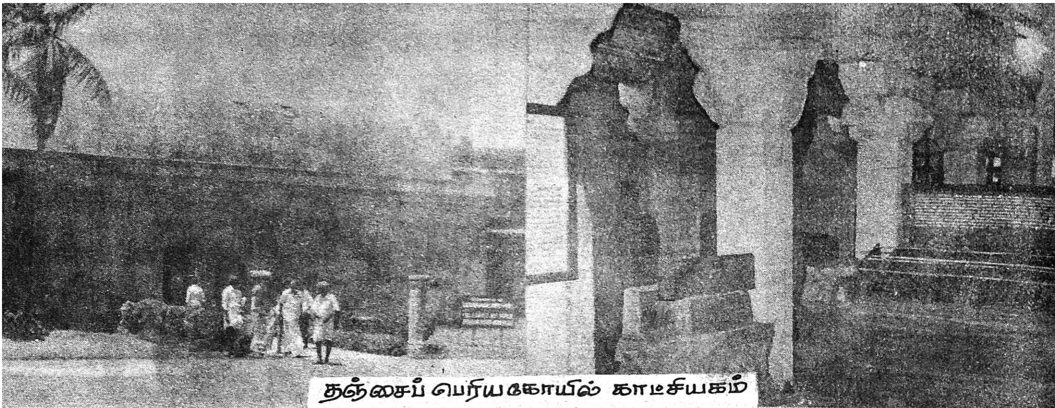
தஞ்சை மாவட்டத்தில் உள்ள அருங்காட்சியகங்கள் ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு வகையில் தனிச் சிறப்பு உடையது. ஒரு சில காட்சியகங்கள் ஒரு குறிப்பிட்ட கோயில்களின் வரலாறு, அவற்றைக் கட்டிய மன்னர்களின் வரலாறு, அக்கோயில்களின் கலைச் சிறப்பு ஆகியவைபற்றி எடுத்துரைக்கின்றன. சோழமன்னர்களின் வரலாறு, சோழமன்னர்களின் ஆட்சி முறை, தமிழகக் கலை, சமய வளர்ச்சிக்கு செய்த தொண்டுகள் பற்றி ஒரு காட்சியகம் விளக்குகிறது. ஒரு குறிப்பிட்ட இடத்தில் நடந்த வரலாறு, அயல்நாட்டுடன் தமிழகம் கொண்டிருந்த வாணிபத்தொடர்பினைப் பற்றியும் ஒரு காட்சியகம் எடுத்துரைகிறது.

இனி ஒவ்வொரு காட்சியகத்தின் சிறப்பினையும் காண்போம்.

கோயில் காட்சியகங்கள்

பெரிய கோயில், தஞ்சாவூர்

தஞ்சைப் பெரிய கோயில் முதலாம் இராசராச சோழனால் கட்டப்பட்டதாகும். கல்வெட்டுக்கள் இக்கோயிலை 'இராசராசேச்சுரம் எனவும், இங்குள்ள இறைவனை 'இராசராச ஈசுவரமுடையார்' எனவும் வழங்குகின்றன. இக்கோயில், சோழர்கால கட்டடக்கலை, ஓவியக் கலை, சிற்பக்கலைச் சிறப்புக்கு எடுத்துக்காட்டாக விளங்குகிறது. இக்கோயிலின் தொன்மைப் பாதுகாப்புப் பொறுப்பு மத்திய தொல்பொருள் ஆய்வுத் துறையால் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகிறது. பாது



தஞ்சைப் பெரியகோயில் காட்சியகம்

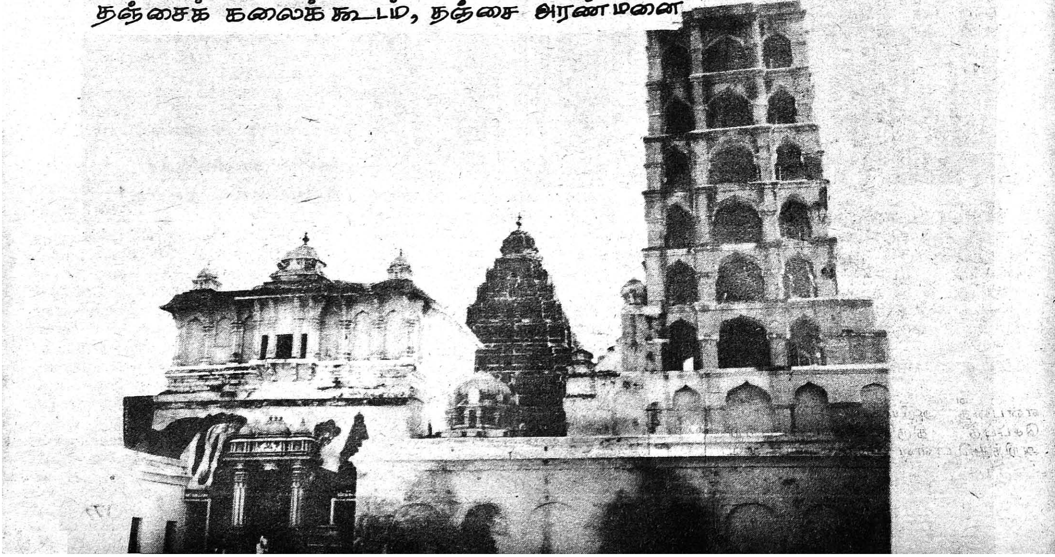
காக்கும் பணி செய்யும் பொழுது கிடைத்த பொருட்கள், கோயிலினுள் கிடைத்த வழிபாட்டில் இல்லாத சிறபங்கள், கல்வெட்டுகள் ஆகியவை காட்சியகத்தில் வைக்கப்பட்டுள்ளன. இக்கோயிலை மத்திய தொல்பொருள் ஆய்வுத்துறை ஏற்பதற்கு முன் எவ்வாறு இருந்தது, ஏற்ற பின்னர் எவ்வாறு பாதுகாககப்பட்டுள்ளது என்பன நிழற்படங்களாக வைக்கப்பட்டுள்ளன. கோயில் விமானத்தின் உட்புறத் தோற்றம், சோழர் காலச் செப்புத் திருமேனிகள், சிற்பங்கள் ஆகியவைகளின் நிழற்படம் வைக்கப்பட்டுள்ளன. இககாட்சியகத்தில் ஒரே கல்லில் குடையப்பட்ட செவ்வக வடிவிலான கருங்கல் தொட்டி உள்ளது. இதுபோன்ற தொட்டி, அம்மன் சந்நிதியிலும், சுப்ரமணியர் சந்நிதியிலும் உள்ளது. காட்சியகத் தொட்டியின் விளிம்பில் 'யடீஎவு, என்ற எழுத்துக்கள் காணப்படுகின்றன. அத்தொட்டியில் 13 கலம் 1 பறை அளவு தண்ணீர் அல்லது எண்ணெய் போன்றவை நிரப்பக் கூடியவை என அறிய முடிகிறது. அம்மன் சந்நிதியில் இருப்பது 10 கலம். 12 மரக்கால் 7 நாழி அளவு கொண்டது. இக்கோயிலின் கருவறை உட்திருச்சுற்றில் உள்ள சோழர்கால, நாயக்கர் கால ஓவியங்கள் மற்றும் சிவபெருமானின் ஆடும் 108 நடன கரணங்களையும் ஒளிப்படமாக (Slides) எடுத்து அவற்றை பெரிய வடிவில் பார்க்கும் வண்ணம் அமைத்திருக்கிறார்கள்; இடைக்கால சோழர் வரலாறு, கலைச்சிறப்பு, தஞ்சைப் பெரிய கோயிலின் தொன்மைச் சிறப்புப் பற்றி அறிந்துகொள்ள இக்காட்சியகம் உதவும்.

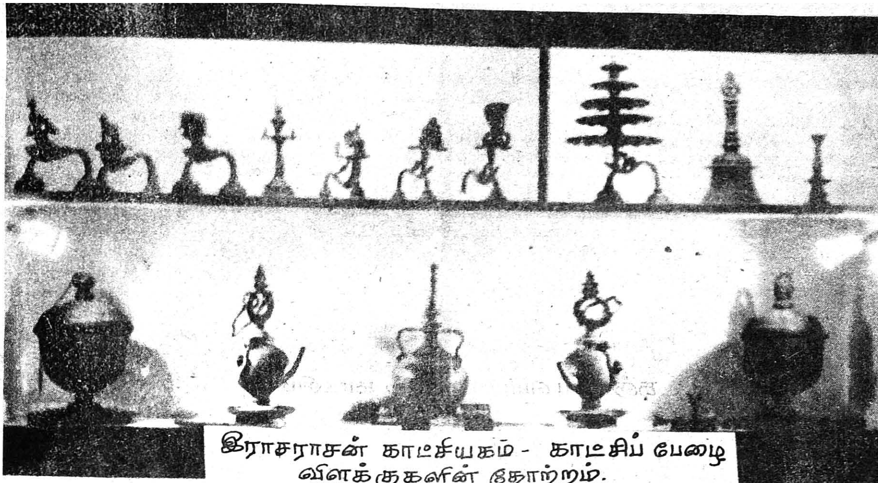
தாராசுரம் காட்சியகம்

தாராசுரம் ஐராவதீசுவரர் கோயில் குடந்தையிலிருந்து 6கி.மீ. தொலைவில் அமைந்துள்ளது. இக்கோயில் இரண்டாம் இராசராச சோழனால் கட்டப்பட்டது. கல்வெட்டுகளில் இக்கோயில் 'இராஜராஜேஸ்வரம்' என அழைக்கப்படுகிறது. பழையாறைநகர் இவன் காலத்தில் சோழர் தலைநகரமாக மாற்றப்பட்டது. இராசராசனைப் போற்றும் வகையில் ஒட்டக்கூத்தர் 'இராசராசன் உலா' இயற்றினார். சைவ சமயத் தொண்டர்களாக 63 நாயன்மார்களின் வரலாறு இங்கு தொடர் சிற்ப வடிவில் அமைந்துள்ளது ஒரு சிறப்பம்சமாகும். கோயிலின் சுவரில் இறைவனின் திருவுருவங்கள் மற்றும் பெண்கள் பல்வேறு வாத்தியங்களுடன் ஆடும் நடன சிற்பங்கள் காணப்படுகின்றன. எனவே இக்கோயிலை ஒரு சிற்பக் களஞ்சியம் எனலாம்.

இக்கோயிலின் நடராசர் மண்டபத்தில் காட்சியகம் வைக்கப்பட்டுள்ளது. நடராசர் மண்டபமே ஒரு சிற்பக் கருவூலமாகும். அதன் விதா

தஞ்சைக் கலைக்கூடம், தஞ்சை அரண்மனை





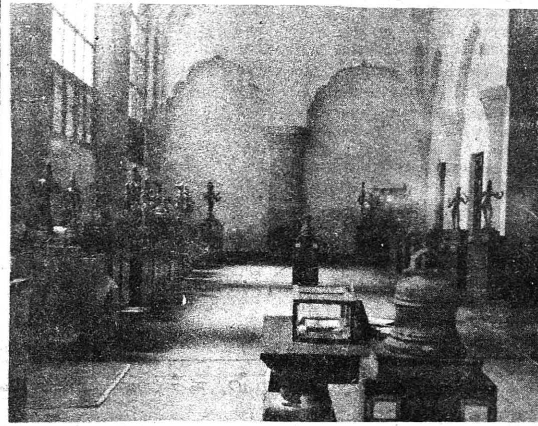
இராசராசன் காட்சியகம் - காட்சிப் பேழை விளக்குகளின் தோற்றம்.

னம், தூண் ஒவ்வொன்றும் சிற்ப அழகுடன் காட்சி தருகின்றன. காட்சியகத்தில் சப்த மாதர்கள், சூரியன், சங்கநிதி, கண்ணப்பன், நாகராசன் மற்றும் பல சிற்பங்கள் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளன. சில துண்டு கல்வெட்டுகளும் உள்ளன. 63 நாயன்மார்களின் வரலாற்றுச் சிற்பங்கள் ஒளிப்படமாக (Slides) அமைக்கப்பட்டு வைக்கப்பட்டுள்ளன. சிற்பங்களைத் தெளிவாகப் பார்க்க இத்தகைய அமைப்பு உதவும். இக்கோயிலைப் பற்றியும், அம்மன் கோயிலைப் பற்றியும் ,கோபுரங்கள் பற்றிய குறிப்பும், தஞ்சாவூர்-கங்கைகொண்ட சோழபுரம் - தாராசுரம்-திரிபுவனம் ஆகிய நான்கு கோயில்களுக்கு இடையே உள்ள கட்டட அமைப்பில் ஒற்றுமை, வேற்றுமைகள் பற்றிய குறிப்புகளும் காணப்படுகின்றன. தாராசுரம் கோயிலைப் பழுதுபார்க்கும் பணிகள், ஆங்கு காணப்படும் பல்வேறு வகையான படிகள் (Steps) பற்றிய புகைப்பட தொகுப்பும் சீரிய முறையில் வைக்கப்பட்டுள்ளன. பிற்கால சோழர் கலையை அறிந்து கொள்வதற்கு இக்காட்சியகம் மிகவும் உதவியாக இருக்கும். மேற்குறிப்பிட்ட இரு காட்சியகங்களும் மத்திய தொல்பொருள் ஆய்வுத்துறையின் நிர்வாகத்தின் கீழ் உள்ளன.

தஞ்சைக் கலைக்கூடம்

தஞ்சை நகருக்கு பெருமை சேர்ப்பதில் கலைக்கூடமும், சரஸ்வதி மகால் நூலகமும் ஒரு தனி இடம் பெறுகிறது. சோழர் காலத்தில் கலைச்சிறப்பு எத்தகைய மேன்மையான இடத்தைப் பெற்றிருந்தது என்பதை அறியவும், சிற்பங்கள், செப்புத் திருமேனிகள் பற்றி அறிந்துகொள்ள விரும்புவோர் அவசியம் பார்க்க வேண்டியதும் தஞ்சைக் கலைக்கூடமாகும்.

இராசராசன் காட்சியகம்



சரசுவதி மகால் நூலகம்

இக் கலைக்கூடம் 1951ஆம் ஆண்டு மாவட்ட ஆட்சியாளராக இருந்த திரு டி.கே.பழனியப்பன் அவர்களால் துவங்கப்பெற்றது. 'வாகீச சிவன்' என அழைக்கப்படும் நான்கு தலை கொண்ட சிவ பெருமானின் சிற்பம் முதலில் கண்டெடுக்கப்பட்டு நுழைவு வாயிலின் அருகில் காணப்படுகிறது. இது போன்ற சிற்பம் வேறுமாவட்டங்களில் காண்பது அரிது. இம்மாதிரியான சிற்பங்கள் தஞ்சை மாவட்ட ஆட்சியர் அலுவலகத்திலும், கண்டியூர் செந்தலை கோயில்களிலும் காணப்படுகின்றன. இது போன்ற சிற்பங்கள் சில மேல்நாட்டுக் காட்சியகங்களில் காணப்படுகின்றன. முற்காலச் சோழர் காலம் முதற் துவங்கி பிற்காலச் சோழர் காலம் வரையிலான கால சிற்பங்கள் இக்கூட்டத்தில் உள்ளன. அவற்றுள் செந்தலை, திருவலஞ்சுழி, தாராசுரம் சிற்பங்கள் குறிப்பிடத்தக்கனவாகும். தாராசுரம் சிற்பங்களில் யானை வடிவில் வந்த அரக்கனை இறைவன் கிழிப்பது போன்ற சிற்பம் தமிழர் சிற்பத் திறனுக்கு எடுத்துக்காட்டாக அமைகின்றது.

இதன் அருகிலே திரிபுரம் எரித்த இறைவன் சிற்பமும், அரசன் அரசி சிற்பங்களும் உள்ளன. மேலும் தாராசுரத்திலிருந்து எடுத்துவரப்பட்ட ஒரு துவாரபாலகர் சிற்பம் ஒரு தனிச்சிறப்பு உடையதாகும். அச்சிற்பத்தின் பீடத்தில் 'ஸ்வஸ்திஸ்ரீ' உடையார் ஸ்ரீ விசய ராசேந்திரத் தேவர் கல்யாணபுரம் எறிந்து கொண்டு வந்த துவாரபாலர் என்று கல்வெட்டாகப் பொறிக்கப்பட்டுள்ளது. முதலாம் இராசேந்திரனின் மகன் முதலாம் இராசாதிராசன் பெருவீரனாய் திகழ்ந்தவன். இவன் பாண்டியர், சேரர், சிங்களவர், சாளுக்கியர் ஆகியோரை வென்றான். சாளுக்கியர்களின் தலைநகரான கல்யாணபுரத்தை வெற்றி கொண்டதின் அடையாளமாக அங்கிருந்து துவாரபாலகர் சிலையொன்றை முதலாம் இராசாதிராசன் எடுத்து வந்திருக்கிறான். சிற்ப அமைப்பும் சாளுக்கியர் பாணியை ஒத்து காணப்படுகிறது. வரலாற்று சிறப்புமிக்க சிற்பம் இது.

இக்கூடத்தில் நாயக்கர் தர்பார் மணடபம் எனப்படும் இடத்தில் தமிழகத்தின் பெருமையைப் பேசும் பல செப்புத் திருமேனிகள் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளன. நடராஜர் வடிவத்தில் எவ்வளவு வகை? பார்க்க வேண்டுமா? இக்காட்சியகத்தைப் பார்த்தாலே போதும்! இது போன்று விநாயகர், சோமாஸ்கந்தர், திரிபுராந்தக மூர்த்தி, வீணாதர தட்சிணாமூர்த்தி, அப்பர், ஞானசம்பந்தர் மற்றும் திருமால், ஸ்ரீதேவி ஆகிய வடிவங்களையும் காணலாம். இவற்றில் தனிச்சிறப்பு வாய்ந்தது தஞ்சை மாவட்டம் திருவெண்காட்டிலிருந்து எடுத்து வரப்பட்ட சுந்தரமூர்த்தி நாயனார், பரவை நாச்சியார், முருகன், வள்ளி, தெய்வயானை, பைரவர், பிச்சதேவர், கல்யாணசுந்தரர், திருஞானசம்பந்தர், கண்ணப்பன், அப்பர், நந்தி, ஆகிய செப்புத்திருமேனிகள் ஆகும். இவற்றில் சில வெளிநாட்டுக் கண்காட்சிகளில் பார்வைக்கு வைக்கப்பட்டு தமிழகத்திற்குப் பெருமைதேடித்தந்தன. எல்லோரும் கண்டு மகிழ வேண்டிய கலைக்கூடம் இது.

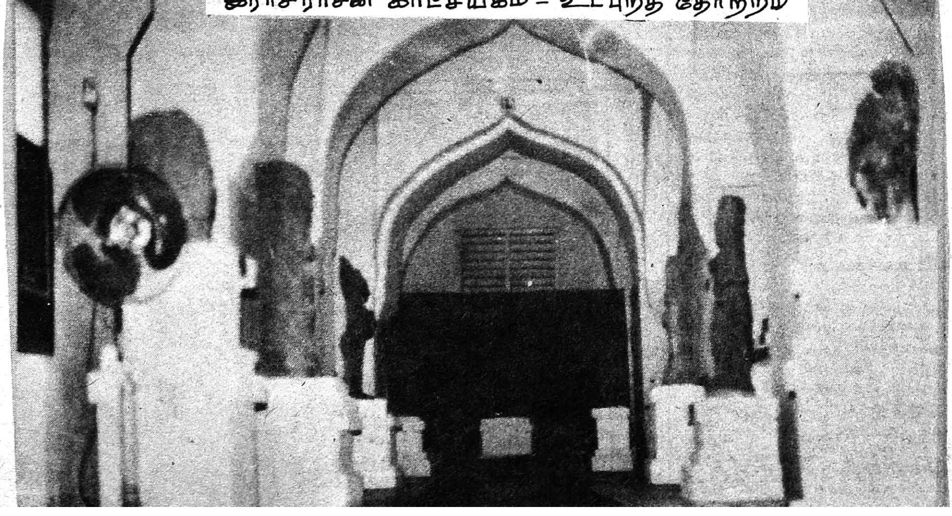
சரஸ்வதி மகால் நூல் நிலையம்

இதுவும் தஞ்சை அரண்மனையின் ஒரு பகுதியில் அமைந்துள்ளது. இங்கு ஏராளமான சுவடிகள் பாதுகாக்கப்பட்டு வருகின்றன. இது ஒரு நூலகம் போன்று விளங்கினாலும் இதில் உள்ள சுவடிகளும் மற்ற ஆவணங்களும் தொன்மையான கலைப்பொருளைப் போன்றே விளங்குவதால் இதனைக் காட்சியகம் என்று கூறுவதில் தவறில்லை.

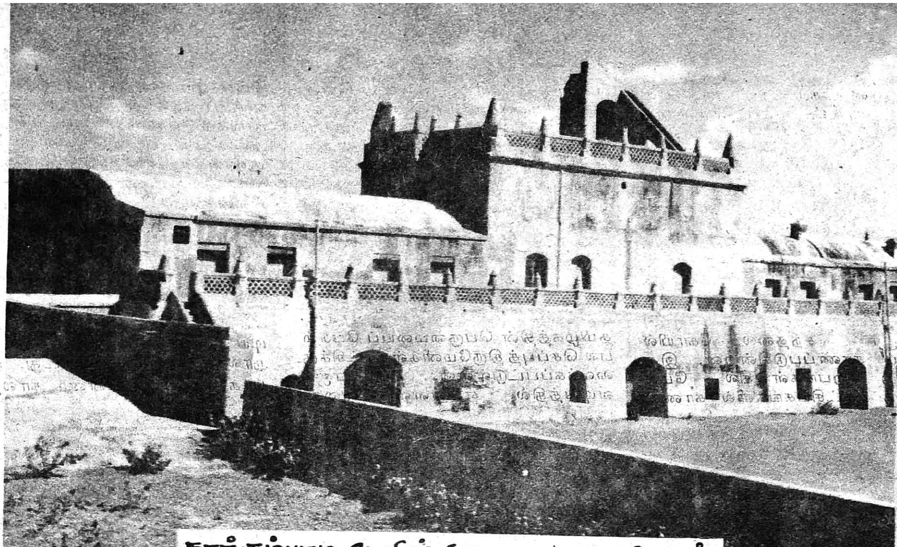
சோழர்காலத்தில் கோயில்களில் சரஸ்வதி பண்டாரம் என்ற பெயரில் நூலகங்கள் அமைந்திருந்ததாக கல்வெட்டுகள் கூறுகின்றன. மராட்டிய மன்னர்கள் காலத்தில் இந்நூலகம் அமைக்கப்பட்டது. குறிப்பாக சரபோஜி மன்னர் காலத்தில் பலமொழிச் சுவடிகள், பலமொழிகளில் வெளியிடப்பட்ட புத்தகங்கள் நூலகத்தில் சேர்க்கப்பட்டன. இந்நூலகத்துல் சுமார் 80,000 சுவடிகள் உள்ளன. இதைத் தவிர இங்கு பொதுமக்கள் கண்டு மகிழ ஓலைச்சுவடிகள், மராட்டிய மொழி ஆவணங்கள், மராட்டிய செப்பேடுகள், ஓவியம் தீட்டப்பட்டுள்ள புத்தகங்கள், சுவடிகள் முதலியன காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளன. இக்காட்சியகத்தை ஒரு வரலாற்றுக் களஞ்சியம் என்றே அழைக்கலாம். மேற்குறிப்பிட்ட இரண்டும் தஞ்சை மாவட்ட ஆட்சியாின் நிர்வாகத்தின் கீழ் இருந்து வருகிறது.

இராசராசன் அருங்காட்சியகம்

இராசராசன் 1000 வது முடிபுனை விழாவினை ஒட்டி 1984ஆம் ஆண்டு இக்காட்சியகம் அமைக்கப்பட்டது. கலைக்கூடத்தின் ஒரு பகுதியில் இது அமைக்கப்பட்டுள்ளது. சோழர்கால வரலாற்றின் சிறப்புகளை அறிந்துகொள்ளும் வண்ணம் - குறிப்பாக இராசராச



இராசராசன் காட்சியகம் - உட்புறத் தோற்றம்



தரங்கம்பாடி டேனிஷ் கோட்டை காட்சியகம்

சோழனின் சிறப்பு இயல்புகளை அதிக அளவில் அறிந்து கொள்ளும் வண்ணம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. காட்சியகத்தில் சிற்பங்கள், விளக்கப்படங்கள், கல்வெட்டுப் படிகள், செப்பேடுகள், விளக்குகள், பரிகலன்கள், இசைக்கருவிகள், சோழர் கால தலை நகரஙகளான பழையாறை, கங்கை கொண்ட சோழபுரம் ஆகிய இடங்களில் நடைபெற்ற அகழ்வாராய்ச்சிகளில் கிடைத்த தொல்பொருட்கள் ஆகிய பிரிவுகள் அடங்கியுள்ளன.

இராசராசன் சிறப்புக்களை, அதாவது தஞ்சைப் பெரிய கோயிலைக் கட்டியது, கடல் கடந்து படையெடுத்தது, பெரிய கோயிலில் 400 ஆடல் மகளிரை நியமித்தது, முதன் முதலில் நில அளவை செய்தது, நாகப்பட்டினத்தில் புத்த விகாரம் அமைக்க உதவியது. குறுநில மன்னர்கள் அவனிடத்தில் திறை செலுத்தியது, தில்லைக் கோயிலில் மறைந்து கிடந்த தேவாரப்பதிகங்களை வெளிக் கொணர்ந்தது ஆகிய வரலாற்றுச் செய்திகள் ஒளி-ஒலிக் காட்சியில் தானாகவே கூறும் வண்ணம் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. இராசராசன், இராஜேந்திரன் ஆகியோரின் ஆட்சிப்பரப்பின் வரைபடமும் உள்ளது. பல சோழர்கால கற்சிற்பங்கள் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளன. இதில் ஒன்று வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது. இராசராசன் தேவியர்களில் ஒருவரான லோகமாதேவி திருவலஞ்சுழியில் 'சேத்திரபாலபிள்ளையார்க்கு' கோயில் ஒன்றைக் கட்டினார். இக்கோயிலுக்குப் பின்னர் வந்த அனைத்துச் சோழ மன்னர்களும் தானமளித்ததாகக் கல்வெட்டுக்கள் கூறுகின்றன. ஆனால் இக்கோயில் இன்று வழிபாட்டில் இல்லை. இதிலிருந்து எடுத்து வரப்பட்ட 'சேத்திரபாலபிள்ளையார் 'சிற்பம் இங்கு காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளது மிகவும் சிறப்பாகும்.

தஞ்சைப் பெரிய கோயிலின் கல்வெட்டுக்களில் சில படியெடுக்கப்பட்டு வைக்கப்பட்டுள்ளன. தமிழகத்தில் ஊராட்சி தேர்தல் முறை எவ்வாறு நடந்தது எனக் கூறும் புகழ்பெற்ற உத்திரமேரூர் கல்வெட்டின் படி உள்ளது. தஞ்சைப் பெரிய கோயிலைப் போன்றே கருவறை அமைக்கப்பட்டு அங்குள்ள ஓவியங்களைப் போன்றே ஓவியம் தீட்டப்பட்டு மாதிரி அமைப்பு வைக்கப்பட்டுள்ளது. சோழர்கால வரலாற்றைக கூறும் பள்ளன் கோயில் சுந்தரசோழன் செப்பேடு, பராந்தகசோழன் வேலஞ்சேரி செப்பேடு ஆகியவை காட்சியில உள்ளன. கங்கை கொண்ட சோழபுரம், பழையாறை ஆகிய சோழர் தலைநகரங்களில் தொல்பொருள் ஆய்வுத்துறை அகழ்வாராய்ச்சி செய்தது. ஆய்வுகளில் கிடைத்த தொன்மைச்சிறப்பு வாய்ந்த சுடுமண் பொம்மைகள், சீனநாட்டுப்பானை ஓடுகள், மணிகள், விளக்குகள் முதலியன காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளன. தமிழ்கத்தை ஆண்ட சோழமன்னர்களின் வரலாற்றுச் சிறப்பினை அறிந்து கொள்ள இக்காட்சியகம் உதவும் வகையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

மராட்டியர் காட்சியகம்

தஞ்சை 17-18 ஆம் நூற்றாண்டுகளில் மராட்டிய மன்னர்களின் ஆட்சிக்கு உட்பட்டது. தஞ்சை நகரில் உள்ள அரண்மனை மராட்டிய மன்னர்களால் கட்டப்பட்டதாகும். இதைத்தவிர தஞ்சை மாவட்டத்தில் பல சத்திரங்கள் அமைத்தும், பாலங்கள் அமைத்தும் பெரும் சமூகத்தொண்டு செய்திருக்கின்றனர். சிறப்பு வாய்ந்த மாராட்டிய மன்னர்களின் வரலாறு, அவர்கள் கலைக்கு ஆற்றிய தொண்டு முதலியவற்றை விளக்கும் காட்சியகம் ஒன்றினை அமைக்கும் பணி நடந்து வருகிறது. இதற்காக கலைப்பொருட்கள் வரலாற்றுக் குறிப்புகள் ஆகியவை சேகரிக்கும் பணி நடந்து வருகிறது.

டேனிஷ் கோட்டை காட்சியகம், தரங்கம்பாடி

மயிலாடுதுறையிலிருந்து பொறையார் வழியாக நாகப்பட்டினம் செல்லும் வழியில் அமைந்துள்ளது தரங்கம்பாடி என்ற ஊர். இவ்வூர் 'சடங்கன்பாடி' 'குலசேகரப்பட்டினம்' 'தரங்கை' என பல்வேறு பெயர்களிட்டு அழைக்கப்படுகிறது. தரங்கம்பாடி கி.பி.1620 முதல் டேனிஷ்காரர்களின் வணிகத் தலமாகவும், தொடர்ந்து ஆங்கிலேயர்களின் வணிகத் தலமாகவும் 19ஆம் நூற்றாண்டு வரை திகழ்ந்து வந்துள்ளது. 17ஆம் நூற்றாண்டு துவக்கத்தில் வாணிபத்தின் பொருட்டு தமிழகம் வந்தடைந்தடேனிசு வர்த்தகக் கம்பெனியைச் சேர்ந்த 'ஒவ்ஜெட்டி' (Ovegedde) என்பவர் தஞ்சை அரசர் இரகுநாத நாயக்கரின் அனுமதி பெற்று கி.பி.1620ல் தரங்கம்பாடியில் டேனிசு கோட்டையை நிறுவினார். கோட்டையில் இருக்கும் ஒரு கல்வெட்டில் கீழ்க்கண்ட வாசகம் காணப்படுகிறது.

"The Dansborg built by ovegedde commander in the Royal Danish Navy Circa 1620"
இக்கோட்டையை தமிழ்நாடு அரசு தொல்பொருள் ஆய்வுத்துறை புராதனச் சின்னமாக பாதுகாத்து வருவதோடு இதில் காட்சியகம் ஒன்றையும் அமைத்துள்ளது. இககாட்சியகத்தில் டேனசு அரசன் கிறிஸ்டியன் என்ற மன்னனின் உருவப் படம் வைககப்பட்டுள்ளது. தரங்கம்பாடிப் பகுதியில் இருந்துகொண்டு வியாபாரம் செய்வதற்கு தஞ்சை நாயக்க மன்னரிடம் அனுமதிகேட்டனர். அவர் அதற்கு சில நிபந்தனைகள் இட்டு ஒப்பந்தம் செய்து கொடுத்தார். அந்த ஒப்பந்தம் முழுவதும் ஒரு தங்கத் தட்டில் எழுதப்பட்டு அதன் இறுதியில் ரகுநாத நாயக்கன் தெலுங்கில் கையெழுத்திட்டிருக்கிறான. பனை ஓலைச் சுவடி போன்ற இத்தகடு, தற்பொழுது டென்மார்க் நாட்டின் அருங்காட்சியகத்தில் பாதுகாக்கப்பட்டு வருகிறது. அதன் புகைப்படப் பிரதி ஒன்று இங்கு வைக்கப்பட்டுள்ளது. மற்றும் அக்கால முத்திரைகள், டேனிசு கொடியின் வரைபடங்கள், பயன்படுத்திய பீரங்கிகள் இரும்பு போர்க்கருவிகள் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளன. தரங்கம்பாடியில் நிர்வகித்து வந்த கவர்னர்கள் (1624-1845) யார் யார் என்ற பெயர் விபரமும், இக்கோட்டைக்கு வந்த சென்ற கப்பல்களின் பெயரும் இங்கே விளக்கப் பலகையாக வைக்கப்பட்டுள்ளன. இங்கு வந்துசென்ற சில கப்பல்களின் பெயர்கள் பின்வருமாறு:

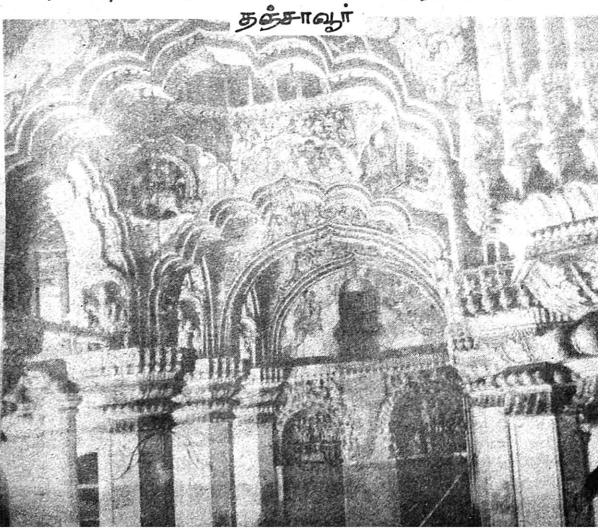
David, Elephant, Christian, Slip oldenberg, Queen Anna Sophia, Crown prince of Denmark. டேனிசு காசுகள் ஒரு பெட்டிக்குள் வைக்கப்பட்டுள்ளன. டேனிசு கம்பெனியினர் தரங்கம்பாடியிலேயே காசுகளை வெளியிட்டனர். இவற்றில் ஒருபுறம் டேனிசு அரசர் பெயரின் முதல் எழுத்தும், மறுபுறம் டேனிசு கிழக்கிந்தியக் கம்பெனி Dansk Ostinsk Compagni யின் முதல் எழுத்துக்களான Dos என்ற எழுத்து காணப்படும். டேனிசு காசுகள் பற்றிய விரிவான விபரப்பலகையும் உள்ளது. டேனிசு நாட்டுடன் தமிழகம் கொண்டிருந்த வணிகத் தொடர்பு குறித்து அறிந்து கொள்வதற்கு இக்காட்சியகம் உதவியாக இருக்கும். மேற்கண்ட மூன்று காட்சியகங்களும் தமிழ்நாடு அரசு தொல்பொருள் ஆய்வுத்துறையின் கீழ் உள்ளன.

தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகக் காட்சியகம்

தஞ்சை தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகத்தில் ஒரு காட்சியகம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இதில் பல விதக் கலைப் பொருட்கள், ஆடை வகைகள், இசைக்கருவிகள், ஓவியங்கள், போர்க் கருவிகள், வீட்டுப்பொருட்கள், தெய்வத் திருவுருவங்கள், மர பொம்மைகள் போன்றவை காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளன. வல்லம், கொடுமணல் போன்ற இடங்களில் அகழ்வாராய்ச்சியில் கிடைக்கப் பெற்ற தொலபொருட்கள் ,காசுகள் போன்றவையும் காட்சியில் உள்ளன. தமிழகத்தின் சிறப்பை பல்வேறு கோணங்களில் எடுத்துக் காட்டும் வகையில் சிறப்பாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது இக்காட்சியகம்.

அருங்காட்சியகங்கள் ஒரு நாட்டின் வரலாற்றைச் சான்றுகளுடன் எடுத்துரைக்கும் இடங்களாக அமைகின்றன. புத்தகங்களைப் படித்து அறிந்து கொள்வதை விட, இங்கு சென்றால் மேலும் எளிதாக அறிந்து கொள்ளலாம். மாணவர்கள் அருங்காட்சியகங்களுக்குச்சென்று அறிந்து கொள்ளும் பழக்கத்தை ஏற்படுத்த வேண்டும். தமிழக வரலாற்றின் ஒரு பகுதியை எடுத்துக்கூறுவதில் தஞ்சை மாவட்ட அருங்காட்சியகங்கள் பெரும்பங்கு வகிக்கின்றன.

மராட்டியர் அரண்மனை- உட்புறத் தோற்றம்
தஞ்சாவூர்



பொங்கல் விளையாட்டு

பாவேந்தர் பாரதிதாசன்

தையும் பிறந்தது நன்றாம்—நாம்
தைதைதை என்றாடு கின்றோம்
வைஇங்குப் பொங்கலை என்றோம்—நாம்
வாயார அள்ளி உண்கின்றோம்!

நெய்யில் மிதக்கின்ற பொங்கல்—பால்
நிறைய வார்த்தபுதுப் பொங்கல்
செய்யில் விளைந்த முத்தரிசி—நறுந்
தேனாய் இனிக்கின்ற பொங்கல்!

முந்திரிப் பருப்புமிட்ட பொங்கல்—கொடி
முந்திரிப் பழங்களிட்ட பொங்கல்
சிந்தாமல் கையில் அள்ளும்போதே—வாய்
தித்திக்கும் சர்க்கரைப் பொங்கல்!

இந்த மட்டுந்தானா சேதி?—பார்
இவ்வளவு செங்கரும்பு மீதி!
முந்தி இதில்நீயும் ஒருபாதி—எடு!
மொய்த்திருக்கும் எறும்பினை ஊதி!

எழுவாய் தைப்பாவாய்

கவியரசர் கண்ணதாசன்

காலை மணியோசை
களத்துமணி நெல்லோசை
வாழை இலையோசை
வஞ்சியர்கை வளையோசை
தாழை மடலோசை
தாயர்தயிர் மத்தோசை
கோழிக் குரலோசை
குழலியர்வாய்த் தேனோசை
ஆழி யலையோசை
அத்தனையும் மங்கலமாய்
வாழிய பண்பாடும்
மாயமொழி கேட்டிலையோ!
தோழியர் கைதாங்கத்
தூக்கியபொன் னடிநோக
மேழியர்தம் இல்லத்து
மேலெழுவாய் தைப்பாவாய்!

எங்கள் சமுதாயம்
ஏழா யிரமாண்டு
திங்கள்போல் வாழ்ந்து
செங்கதிர்போல் ஒளிவீசும்
மங்காத போர்க்களத்தும்
மானாத வீரர்படை
கங்குல் அகமென்றும்
காலைப் புறமென்றும்
பொங்கி விளையாடிப்
புகழேட்டிற் குடியேறி
தங்கி நிலைத்துத்
தழைத்திருக்கும் காட்சியினைக்
கண்காண வந்த
கலைவடிவே நித்திலமே
பொங்கற்பால் பொங்கிப்,
பூவுதிர்ப்பாய் தைப்பாவாய்!

பொங்கும்பால் பொங்கும்
புகழ்பொங்கும்! மங்களமே
தங்குங்காண் தங்கும்
தகைதங்கும் தலைவரெலாம்
சிங்கங்காண் சிங்கம்!
தேவியரெல் லாந்தங்கம்!
எங்குங்காண் கின்றோம்
எந்தமிழர் மாட்சியினை!
இங்கெங் கோனாட்சி
இறையாட்சி வாழ்கவென
பொங்கற்பூத் தூவி
புத்தாடைத் தொட்டிலுக்குள்
து ங்கத் தேரோட்டும்
தூயமலர் மேனியர்பால்
தங்கித் தாலாட்டு
தளிர்க்கொடியே தைப்பாவாய்!

தை மகளுக்கு ஒரு தமிழ்க் கவிதை!

வெண்பகலின் எல்லைகளை விரிக்கும்-கதிர்
வெள்ளைநிறப் பூவெனவே சிரிக்கும்-அந்தப்
பஞ்சையரின் உள்ளெலும்பை வந்துவந்து மெல்லுகின்ற
பாவியெனும் மார்கழியை ஒறுக்கும்!-நீராய் உருக்கும்!

தைபிறக்கும் போது வழி பிறக்கும்-அத்
தைமகளும் கண்ணுறக்கம் மறக்கும்-வானத்
தெய்வமகன் செம்பரிதி தென்திசைக்கு வந்துவிட்ட
திங்களில்தான் வந்த இருள். பறக்கும்-ஒளி சிறக்கும்!

வீதியெல்லாம் செங்கரும்புச் சாறு-ஏழை
வீட்டினிலும் உண்டு சம்பாச் சோறு-தங்கள்
காதலியர் கைப்பிடிக்கக் காளைகளை வந்தடக்கும்
காளைகளோ பாய்ந்துவரும் ஏறு-என்ன வீறு!

மஞ்சளுடன் இஞ்சிவந்து கொழிக்கும்-வான
மங்கலங்கள் மண்ணில்வந்து செழிக்கும்-இனிப்
பஞ்சமெனும் சொற்களுக்குப் பஞ்சமன்றி வேறுவகைப்
பஞ்சமில்லை என்று பொங்கல் விளக்கும்-வாழ்வைத்
துலக்கும்!

வானகத்தை வையமுடன் இணைப்போம்-தேவ
வாழ்க்கையுடன் மானுடத்தைப் பிணைப்போம்-எந்தக்
கானகத்துப் பூங்குயிலும் காதல்கொளும் ஓர்கவிதை
காசினிக்குத் தையினிலே அளிப்போம்-உளம் களிப்போம்!

கவியரசர் இளந்தேவன்

மனிதன் கண்ட

இசையரசு எம்.எம்.தண்டபாணி தேசிகர்

மனிதன் பிறந்தான்; இருந்தான்; மறைந்தான். அண்மையில் இருந்தான் என்ற இடைக்காலத்திற்கே வருவோம். இருந்தவன் சுவையுள்ள உணவைச் சுவைத்து உண்டான். உலகில் உள்ள இயற்கையின்பாற்பட்ட எழில்களையெல்லாம் கண்டான். இவைகளில் எல்லாம் அவனது அவா அடங்கவில்லை. ஏன்? வாய்க்கு இன்ப உணவு கிடைத்துவிட்டது. கண்களுக்கு இயற்கை எழில் கிடைத்துவிட்டது. காதுக்கு இன்பம் என்பது கிடைக்கவில்லை. அந்த இன்பம் எங்கே கிடைக்கும் என்று தேடித் தேடியலைந்தான். தேடியலைந்த போது இயற்கை வளம் வாய்ந்த மலைகளின் பக்கம் சென்றான். அங்கே ஓர் ஓசை; ஓம் என்ற ஒலி போல வந்து கொண்டிருந்தது.

மலைகளின் ஊடே சென்றவன் நாம் தேடியலைந்த இந்த ஓசை காதுக்கு இனிமை தரும் ஓசையாக இருக்கின்றதே; இந்த ஓசை எங்கிருந்து வருகின்றது என்று மேலும் ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டு நிற்கும் போது, எதிரே உள்ள மரத்தில் ஒரு வண்டு துளைபோட்டுமரத்தின் உள்ளே போவதும், வருவதுமாக இருந்ததைக் கண்டான். இந்த ஓம் என்ற ஓசை வண்டினிடமிருந்து வருகிறதா? அல்லது மரத்திலிருந்தே வருகின்றதா? என்று ஐயங் கொள்ளலானான். மரத்திலிருந்த வண்டு வெளியே சென்றுவிட்டது.

வண்டு வெளியே சென்றாலும் ஓம் என்ற ஓசை மாத்திரம் நிற்காமல் வந்து கொண்டிருக்கின்றதே என்று நினைத்து மரத்தின் சமீபத்தில் நெருங்கினான். அங்கிருந்தே ஓசை உண்டாகின்றது என்றறிந்தான். இன்னும் ஆராயலானான். இது மரமல்லவா! அதிலும் வண்டு துளை போடக்கூடிய மென்மையுள்ள மரமாக் அல்லவா இருக்கின்றது! இந்த மரத்திற்கு என்ன மரமென்று பெயர் கொடுக்கலாமென்று எண்ணலானான். மலைக் காட்டில் வளர்கின்ற பெரும்புல் போன்றிருந்ததனால் இம்மரத்திற்கு மூங்கில் என்றே பெயர் கொடுத்தான். இந்த மரம் உள் துளையுடையதாக இருந்ததனாலே தான் இம்மரத்தை வண்டுகளால் துளைக்க முடிந்தது என்று அறிந்தான். வண்டுகள் துளைத்தவாயின் வழியாகக் காற்று உள்ளே நுழைந்து வெளியே வருவதினாற்றான் இந்த ஓம் என்னும் ஓசை எழுகின்றது என்று பின்னர் அறிந்தான்.

பற்பல இயற்கையில் அமைந்துள்ள ஓசையின் பெருமையை மனிதன் தான் முதலில் கண்டுபிடித்தான் என்ற அகமகிழ்ச்சியால் ஆனந்தக்

முதல் இசை

கூத்தாட ஆரம்பித்துவிட்டான். அப்படியே ஆனந்தக் கூத்தாடிக் கொண்டே மலைகளினூடே பல திசைகளிலும் சென்றான். எங்குச் சென்றாலும் ஓம் என்ற ஓசையே இவனது காதில் ஒலித்துக் கொண்டிருந்தது. இவன் உண்மையான ஓசையை அறிந்து கொண்டவனாதலால் ஓசை வந்த இடங்களுக்கெல்லாம் சென்றான். ஆயினும் மூங்கில் மரங்களில் சிலவற்றிலிருந்து குறைவான ஓசையும், சில மூங்கில் மரங்களிலிருந்து மிகுதியான ஓசையும் ஒலிப்பதைத் தனது உணர்வால் அறிந்தான். சரி, இன்னும் ஆராய்வோம் என்று எண்ணமிட்டு, அம் மூங்கில் மரத்திலிருந்து வந்த ஓசைகளை எல்லாம் ஓர் முறையாக அமைக்க அவாக் கொண்டான். அவ்வாறு அமைத்தால்தான் அவனுக்கும் அவனைப் போன்ற மற்றைய மக்களுக்கும் இன்பந் தரக்கூடியதாயிருக்கும் எனஎண்ணி, எந்த மூங்கில் மரத்திலிருந்து ஓசை வந்ததோ, அதே மூங்கில் மரத்தை வெட்டியெடுத்தான். அதனைச் சிறிய தாக்கி வரிசையாகத் துளைசெய்து அதைத் தன் வாயினாலேயே ஊதி ஓசையை உண்டாக்கினான். அதிலிருந்து பலவகையான ஓசைகள் ஒன்றிற்கு ஒன்று பொருத்தமாகவும் கேட்பதற்கு இனிமையாகவும் உண்டாகிவிட்டன. இந்த ஓசைகட்குப் பெயர் கொர்டுக்க முனைந்தான்.

சரிகம பதநியென்
றேழெழுத்தாற் றானம்
வரிபரந்த கண்ணினாய் வைத்துத்-
தெரிவரிய
ஏழிசையும் தோன்றும் இவற்றுள்ளே
பண்பிறக்கும்
சூழ்முதலாம் சுத்தத் துளை!

என்று இசைத் தமிழ் ஆசிரியரால் கூறப்பட்டதுபோல் குரல், துத்தம், கைக்கிளை, உழை, இளி, விளரி, தாரம் என ஏழு ஓசைக்குப் பெயர் கொடுத்தும், தான் புதிதாகக் கண்டுபிடித்த இந்த இசைக் கருவிக்கு மலையில் உள்ள காடுகளில் பெரும்புல் என்று சொல்லப்பட்ட மரத்திலிருந்து உண்டானதால் ''புல்லாங்குழல்'' என்றும் பெயர் தீட்டினான். கிளி, குயில், தும்பி, பூவை முதலிய உயிர்களிடத்தும் இன்ப ஓசையைக் கண்டான். இசையினாலேயே எவ்வுயிர்களிடத்தும் இரக்கங் கொண்டான். இசையினாலேயே இறைவனை வழிபாடு செய்தான். இசையினாலேயே மக்களின் வாழ்க்கையைச் செம்மைப்படுத்தினான். இசையின் இன்பத்தைத் தானும் நுகர்ந்து உலகமும் இசையின் இன்பத்தை நுகரட்டும் என்ற பெருநோக்கங்கொண்டான். ஓம் எனும் ஓசையையும், அதில் பிறந்த ஒலிகளையும், வாழ்த்தி ஓம் எனும் ஓசைபோலவே அழியாப்புகழ் எய்தி விட்டான். அவனது ஊக்கத்தினாலும் அறிவினாலும் ஆராய்ச்சித் திறத்தினாலும், கண்டுபிடிக்கப்பட்ட ஏழு ஓசைகளும் மக்களால் போற்றி வளர்க்கப்பட்டு வருகின்றன. அவனது நினைவின் அறிகுறியாகவே வாழையடி வாழையாக இசைவாணர்கள் எல்லோரும் இன்றும் இசையரங்குகளிலே, 'சரிகமபதநி' என்ற ஏழிசையினாலேயே இசைத்து இன்புற்று வாழ்கின்றார்கள்.

—இசையரசு எம்.எம். தண்டபாணி தேசிகர் எழுதிய 'தமிழ் இசைக் கட்டுரைகள்' என்ற நூலிலிருந்து

வளம் சேர்க்கும் பொங்கல்

புலவர் தமிழ்ப்பித்தன்

அழுக்கினைப் போக்க ஓர்நாள்
அறுவடை போற்ற ஓர்நாள்
உழுதிடும் காளை தன்னை
உவப்புடன் போற்ற ஓர்நாள்
முழுமதித் தமிழர் இந்த
முறையினில் பொங்கல் கண்டார்
பழுதிலாப் பொங்கல் நாளில்
வளமெலாம் நாட்டிற் சேரும்!

இல்லத்தில் மகிழ்வு துள்ளும்
இனிமையே எங்கும் தோன்றும்
உள்ளத்தில் அருளே மின்னும்
உழைப்புக்கு வாழ்த்துக் கிட்டும்
பள்ளத்தை நோக்கி ஓடிப்
பயன்படும் நீரைப் போலே
நல்லன நம்மை நாடும்
நாடெலாம் இன்பம் பாயும்!

பொங்கலின் முழக்கம் எல்லாம்
பொலிந்திடும் ஊர்கள் தோறும்!
பொங்கலின் இனிமை யாலே
புன்னகை நிறையும் எங்கும்!
தங்கமாம் உழவர் மக்கள்
தனிப்பெரும் தொண்டால் நாமும்
பொங்கலோ பொங்கல் என்றே
முழங்குவோம்! வாழ்க பொங்கல்!

பொங்கல் வாழ்க!

பொன்னத்தான் கிழைவான்
என்ற வாறே
பூவழகி நெருங்கிவந்து
தேரினைத் தொட்டாள்;
பொன்னைத்தான் உன்னில்நான்
பார்க்கின் றேனே,
பொற்கொடியே தெங்பாங்கே
என்றான் காளை!
என்னத்தான்! செங்கரும்புக்(கு)
இணையே(து) என்றாள்;
ஏன் இல்லை; உன்பேச்சுக்(கு)
ஈடோ என்றான்!
தின்னத்தான் கட்டிவெல்லம்
சுவையே என்றாள்;
தேனே, உன் இதழ்வெல்லம்
தானே என்றான்!

பனிபெய்யும் மார்கழிதான்
தொலைந்த(து) என்றாள்;
பக்கத்தில் இருக்கும்உன்
பார்வை நித்தம்
பனிபெய்யும் அன்றோ, தைப்
பாவாய் என்றான்!
பாங்காகத் திராட்சை, முந்
திரிநெய் யோடு
கனிபெய்து பொங்கல்வைத்தேன்,
வாரீர் என்றாள்;
கிளியே, நீ நாள்தோறும்
படைப்ப தெல்லாம்
நனிபெய்யும் நெய்ப்பொங்கல்
தானே என்று
நெஞ்சணைத்தான்; இதழ்நனைத்தான்;
பொங்கல் வாழ்க!

பட்டுக்கோட்டை இராசேந்திரன்

மகிழ்ச்சி வழங்கும் மங்கலத் திருநாள்

புலவர் தணிகை உலகநாதன்

பொங்கல் வந்தது! பொங்கல் வந்தது!
பொலிவாம் நன்னாளே!
எங்கும் இன்பம் பெருகிடச் செய்யும்
இந்நாள் பொன்னாளே!

தித்திக் கின்ற கரும்பும் கனிகளும்
சேரும் திருநாளாம்
புத்தா டைகள் அணிந்தே மகிழும்
பொங்கல் பெருநாளாம்!

மாடும் கன்றும் மகிழ்ந்திட வைக்கும்
மங்கலப் பொங்கலிது!
தேடும் செல்வம் வீடுகள் தோறும்
திரண்டே விளங்கிடுமே!

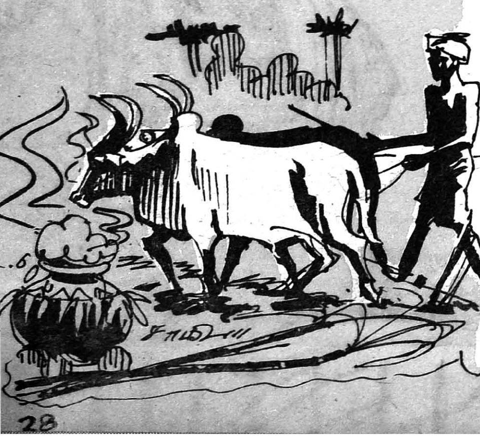
வெள்ளை யடித்து வீட்டை அழகாய்
விளக்கிடும் நாளிதுவே!
உள்ளம் கவரும் வாழ்த்து மடல்கள்
உலவிடும் தமிழ்நாளே!

மஞ்சளும் இஞ்சியும் மங்கலப் பொருள்களும்
மல்கிடும் பொங்கலிலே
கொஞ்சும் சிறுவர் கூடிக் கூடிக்
குலவியே மகிழ்வாரே!

உழவும் தொழிலும் பயனைக் காணும்
உயர்ந்த தைத்திருநாள்
பழகிடும் அன்பால் யாவரும் சேர்ந்தே
பாரினில் வாழ்ந்திடுவோம்!

இன்பப் பொங்கல்

— பாக்கிய மணாளன்



ஆண்டெல்லாம் உழைத்திட்ட உழவ ரெல்லாம்
அகமகிழச் செய்கின்ற இத்தை நாளில்
வேண்டுகின்ற நலமெல்லாம் வேண்டு மென்று
விழைவுடனே வைக்கின்றார் இன்பப் பொங்கல்!
காண்கின்ற வளமெல்லாம் நிலைத்துநிற்க
களங்குவித்து வீடேறும் உழைக்கும் மக்கள்
தூண்டுகின்ற இன்பத்தின் உந்த லாலே
தூய்மையுடன் வைக்கின்றார் இன்பப் பொங்கல்!

வீடெல்லாந் திருத்தியதில் வண்ணந் தீட்டி
வேண்டாத பழம்பொருளை ஒதுக்கித் தள்ளி
கேடெல்லாம் மறைந்தோடப் போகி நாளில்
கூடியிங்கே வைக்கின்றார் இன்பப் பொங்கல்!
காடெல்லாந் திருத்தியதில் கழனி யாக்கி
காலமெல்லாம் உதவிட்ட மாட்டுக் கெல்லாம்
நாடெல்லாம் எழுந்திங்கே நன்றிக் கீடாய்
நலமுடனே வைக்கின்றார் இன்பப் பொங்கல்!

மனைகள் மகிழ்ந்தே பொங்கட்டுமே!

கவிஞர் பாட்டாளி பழனியப்பன்

புதுமைகள் மலரட்டும் பூமியிலே!
புன்னகை பூக்கட்டும், முகங்களிலே!
பதுமைகள் எல்லாம் பேசட்டுமே!
பஞ்சம், வறுமைகள், தொலையட்டுமே!
எதுமெய் அதுவே வெல்லட்டுமே!
இழிவுகள், ஏக்கங்கள் ஏகட்டுமே!
மது, பொய் எங்கும் மடியட்டுமே!
மனைகள், மகிழ்ந்தே பொங்கட்டுமே!

வல்லரசுக் கொடுமைகள் நீங்கிடவே
வல்லவாறு அமைதியே நிலவட்டுமே!
கொல்லும் சூழ்ச்சிகள் ஒழியட்டுமே,
கோதிடும் அறியாமை நீங்கட்டுமே!
செல்லும் வழியெல்லாம் சிறக்கட்டுமே!
சேதிகள் நல்லதாய்ப் பிறக்கட்டுமே!
வெல்லும் நீதிகள் விழிக்கட்டுமே!
விலங்குகள் ஒடிந்தே வீழட்டுமே!

நாட்டில் மக்கள் மகிழ்வெய்தவே
நன்றாய் நிலங்கள் விளைந்திடவே!
கூட்டின் கிளிகள் பறந்திடவே!
கூடியே மக்கள் மகிழ்ந்திடவே!
ஏட்டில் புதுமைகள் ஏறிடவே
ஏற்றமாய்ப் பொதுமையும் வீறிடவே!
பூட்டிய மனங்கள் திறக்கட்டுமே!
பொன்னாம் உலகம் பிறக்கட்டுமே!

பொங்குக பொங்கல் பொங்கலோ பொங்கல்!

கவிஞர் சு. இராஜாராம்

மார்கழி கழிந்தது! மங்களம் பிறந்தது!
சூழ்கலி அகன்றிடும் சுந்தரத் தையினில்!
கன்னலைப் போலே கவினுறும் வாழ்வு!
செந்நெலைப் போலே செழித்திடும் வளங்கள்!
மின்னலைப் போலே மறைந்திடும் துயர்கள்!
இன்னல் அகன்று பன்னலம் பெருகிடும்!
பாலும் நெய்யும் பருமணி அரிசியும்
மேலும் மேலும் இனிக்கும் வெல்லமும்
தீஞ்சுவை திராட்சை முந்திரிப் பழங்களும்
ரஞ்சித மாகவே ரசித்திடும் வகையில்
பொங்கல் அமுதாய் ஆவது போலே
அன்பும் அறனும் அமைந்தால் உழைப்பும்
பின்னும் பின்னும் பெருகிடும் செல்வமும்
பொங்கும் மகிழ்ச்சியும் பொன்றா இன்பமும்
பாங்குடன் பொருந்திப் பல்கும் வகையில்
மங்கள வாழ்வு நாட்டினில் மலர்கவே!

ஆசை

பி.வி.கிரி

"பள்ளிக்கூடத்துக்கு நேரமாச்சு. குழந்தையைச் சீக்கிரம் அழைச்சிகிட்டுப் போ பாட்டி!'' என்று சமையலறையிலிருந்து குரல் கொடுத்தாள் செல்வியின் அம்மா.

''இதோ, போறேம்மா!'' என்றாள் பாட்டி.

செல்வி சீருடை அணிந்துகொண்டு வெளியே வந்தாள். பாட்டி, புத்தகங்கள் திணிக்கப்பட்ட பையையும், வாட்டர் பேக்கையும் எடுத்துத் தோளில் மாட்டிக்கொண்டாள், ஒரு கையால் குழந்தையின் கையை அன்புடன்பற்றிக்கொண்டு பள்ளிக்கு அழைத்துச் சென்றாள் பாட்டி.

இது, அன்றாடம் நடக்கும் நிகழ்ச்சி. பள்ளிக்குக் குழந்ன.தயை அழைத்துச்செல்லும் போதெல்லாம் செல்வி 'வெடுக்வெடுக்'கென்று பேசிக்கொண்டே வருவாள். பாட்டியை எதையாவது கேட்டுத் துளைத்துக் கொண்டே இருப்பாள். பள்ளிக்குப் போகும்போது மட்டுமல்ல, வீட்டிலும்கூட அவள் சும்மா இருப்பதில்லையே! அதனால் அவளை 'வாயாடி' என்றே அவள் அம்மா செல்லமாக அழைத்தாள்.

வழக்கம்போல் செல்வியைப் பாட்டி பள்ளிக்கு அழைத்துக் கொண்டு போனாள்.

''பாட்டி! நீ எத்தனையாவது வரை படிச்சிருக்கே?'' செல்வி கேட்டாள். அந்தக் கேள்வி பாட்டிக்கு அதிர்ச்சியாக இருந்தது.

'நான்னா? நெறைய படிச்சிருக்கேனே'' என்றாள் வறட்டுச் சிரிப்புடன் பாட்டி.

மாணவர் பக்கம்

''அப்படீன்னா, உனக்கு இங்கிலீஷ் தெரியுமா?'' செல்வியின் அடுத்த கேள்விக் கணை இது. ஆம். பாட்டி அவள் கேட்டதைக் கணையாகவே தான் கருதினாள்.

பாட்டி கண்களை லேசாகத் துடைத்துக்கொண்டு, ''எனக்கு ஒண்ணுந் தெரியாது. கண்ணு... நான்தான் பள்ளிக்கூடத்துக்கே போகலியே....'' ''பாட்டியின் குரல் தழதழத்தது.

''ஐயையே! உனக்குப் படிக்கவே தெரியாதா?'' செல்வி, பாட்டியை ஏறெடுத்துப் பார்த்துக் கேட்டாள்.

''ஆமாம் பாப்பா! எங்க அம்மா என்னைப் பள்ளிக்கூடத்துக்கே அனுப்பலே. வந்து.. எனக்குப் படிக்கத்தெரியாதுன்னு யார் கிட்டேயும் சொல்லிடாதே பாப்பா! என்ன?'' பாட்டி, செல்வியிடம் கெஞ்சிக் கேட்டுக்கொண்டாள்.

''சரி பாட்டி! நான் யார்கிட்டேயும் சொல்லமாட்டேன். நீ கவலைப் படாதே!''

பள்ளிக்கூட மணி ஒலிக்கவே, செல்வி ஓட்டமும் நடையுமாகப் பள்ளிக்குள் நுழைந்தாள்.

செல்வியைப் பள்ளியில் விட்டுவிட்டு, பாட்டி தன் குடிசைக்கு வந்தாள். செல்வியின் வீட்டுக்குப் பக்கத்தில்தான் அந்தக் குடிசை இருந்தது.

அன்று ஞாயிற்றுக்கிழமை.

செல்வி, தன் வீட்டிலிருந்தபடியே ''பாட்டி! பாட்டி!'' எனக் கூப்பிட்டாள்.

பாட்டி, குடிசையைவிட்டு வெளியே வந்து, ''என்னம்மா?'' என்று கேட்டாள்.

''பாட்டி! நான் சொல்றபடி கேப்பியா?''

''சொல்லும்மா.. நிச்சயம் கேக்கறேன்!''

''பாட்டி! இன்னையிலேயிருந்து உனக்கு நான் படிப்பு சொல்லித் தர்றப் போறேன். வர்றியா?'' என்று கொஞ்சலாகக் கேட்டாள்.

பாட்டிக்குப் பல் இருந்தால், எல்லாப் பல்லுமே தெரிந்திருக்கும்.. அவ்வளவு சந்தோஷம் அவளுக்கு. ''இதோ வர்றேம்மா!'' என்று தன் குடிசைக்குள் ஓடினாள் பாட்டி. உடையையும், தலையையும் சரி செய்துகொண்டு, வெளியேவந்தாள்.

பாட்டிக்கு ஒரு மனக்குறை, பல காலமாக இருந்தது. ''நாம படிக்கலியே....'' என்கிற குறை தான் அது!

''சின்னக் குழந்தைகளைப் பள்ளிக்கு அழைச்சிகிட்டுப் போற நாம, அறுபது வயசாகியும் படிக்காம போனோமே..'' என்கிற மன உறுத்தல் பாட்டிக்கு இருந்தது.

பள்ளிக்குப் போகிற குழந்தைகளைப் பார்க்கிறபோதும் சரி, பள்ளிக்கூடங்களைப் பார்க்கிறபோதும் சரி, பாட்டி ஒரு கணம் அப்படியே நின்று விடுவாள்.

ஊரிலிருந்து கடிதம் வந்தபோது அதைப் படிக்கத் தெரியாம, ஒரு பையனைப் படிக்கச் சொல்லித் தெரிந்துகொண்ட நிகழ்ச்சியும், அவள் கண்முன் அப்போது வரும்.

அன்றைய தினம் செல்வி, படிப்பு சொல்லிக் கொடுக்கஅழைத்தபோது அவளது மகிழ்ச்சிக்கு அளவே இல்லை. சிறு குழந்தை மாதிரி துள்ளிக் குதித்துக் கொண்டு ஓடி வந்தாள்.

செல்வி, பாட்டியைத் தன் பக்கத்தில் உட்காரும்படிச் சொன்னாள். பாட்டியும் மாணவியைப் போல அடக்கமாக உட்கார்ந்து கொண்டாள்.

''பாட்டி! உம் பேரு என்ன?''

''சரஸ்வதி!''

''இந்த நோட்டுக்லே உம் பேரை எழுது பார்க்கலாம்?''

பாட்டி தயங்கினாள். அவள் கண்கள் கலங்கின. நோட்டுக் அட்டையில் இருந்த சரஸ்வதி படம் மங்கலாகத் தெரிந்தது.

''என்ன பாட்டி, ஏன் அழறே? உம் பேரைக்கூட எழுதத் தெரியாதா?'' செல்வி பரிதாபமாகக் கேட்டாள்.

''ஊஹூம்...'' என்று பாட்டி தலையாட்டிவிட்டு, ''இப்படித்தான் நான் கையெழுத்து போடுவேன்..'' என்று தன் கட்டை விரலை நோட்டுக்கில் அழுத்திக் காட்டினாள்.

கட்டை விரலில் மை தடவிக் காகிதத்தில் பதிய வைப்பதுதான், அவள் வழக்கமாகப் போட்டு வந்த கையெழுத்து!

''பாட்டி! கவலைப் படாதே... உனக்குக் கையெழுத்துப் போட மட்டும் இல்லே. கடிதம் படிக்கவும் கூட நான் கத்துத்தர்றேன். அதுக்கு முன்னே, நான் சொல்றபடியெல்லாம் நீ கேக்கணும். என்ன?'' செல்வி டீச்சர் மாதிரி கண்டிப்புடன் சொன்னாள்.

பாட்டி, தன் கண்களைத் துடைத்துக் கொண்டு தலையசைத்தாள்.

செல்வி, அரிச்சுவடியைப் பாட்டிக்குக் காட்டி, அ, ஆ சொல்லிக்

கொடுத்தாள். அதை எழுதும்படிச் சொன்னாள். பிறகு க, கா, கி, கீ சொல்லிக் கொடுத்தாள். இப்படி ஒவ்வொரு நாளும் ஓய்வு நேரத்தில் பாடம் சொல்லிக் கொடுத்தாள்.

நாள், மாதம் என்று நாட்கள் நகர்ந்தன.

வழக்கபோல் அன்றைக்கும் பாடம் நடந்தது.

அணில், ஆடு, இலை, ஈ என்று படத்தைப் பார்த்து, எழுத்தைக் கூட்டிப் படித்தாள் பாட்டி. அவள் தவறு இல்லாமல் படிக்கப் படிக்க செல்விக்கு மகிழ்ச்சியாக இருந்தது.

செல்வி, அந்த ஆண்டு ஆறாவதிலிருந்து ஏழாவது தேர்வு பெற்றாள். பாட்டியும், கொஞ்சங் கொஞ்சமாகப் படிக்கக் கற்றுக் கொண்டாள். இப்போது பாட்டிக்குக் கையெழுத்துப் போடக்கூடத் தெரியும். கடிதமும் கொஞ்சம் படிக்கத் தெரியும். செல்வி அம்மா, பாட்டிக்குப் பாடம் சொல்லிக் கொடுத்ததைத் தடுக்கவில்லை. தானும் ஓய்வு நேரத்தில், பாட்டியின் சந்தேகத்தைப் போக்கினாள்.

செல்வியை அழைத்துக் கொண்டு பள்ளிக்குப் போகும்போதெல்லாம் புத்தகப் பையையும், வாட்டர் பேக்கையும் தோளில் மாட்டிக் கொண்டு, தான் பள்ளிக்குச் செல்வதுபோலவே மகிழ்ச்சி அடைந்தாள்.

ஒருநாள் இரவு, பாட்டிக்குக் கடுமையான காய்ச்சல். குடிசையிலிருந்து முனகல் சத்தம் வந்தது. செல்வி, ஜன்னல் வழியே குடிசையைப் பார்த்தாள். 'ஆ, அம்மா....!' என்று பாட்டி முனகிக் கொண்டிருந்தாள்.

செல்வி, தான் படித்துக்கொண்டிருந்த பாடப் புத்தகத்தை அப்படியே மூடி வைத்துவிட்டு, அம்மாவைப் போய் எழுப்பினாள். அப்போது இரவு மணி பதினொன்று. தூக்கத்திலிருந்த அவள் அம்மா 'என்ன? என்ன?' என்று கேட்டுக் கொண்டே எழுந்து உட்கார்ந்தாள்.

''வந்து... பாட்டிக்கு ஜுரம்... பாவம்! வாம்மா போய்ப் பார்க்கலாம்!'' செல்வி அவள் சேலையின் தலைப்பைப் பற்றி இழுத்தாள்.

செல்வியும், அவள் அம்மாவும் குடிசைக்குள் நுழைந்தார்கள்.

ஒரு அறுந்துபோன கயிற்றுக் கட்டிலில் பாட்டி படுத்துக் கொண்டிருந்தாள். ஒரு கந்தல் புடவையைத் தலை முதல் கால்வரை போர்த்திக் கொண்டிருந்தாள். உடல் லேசாக நடுங்கிக் கொண்டிருந்தது.

''பாட்டி! பாட்டி! செல்வி வந்திருக்கேன்.. கண்ணை திறந்து பாரு'' கவலையுடன் கூப்பிட்டாள் செல்வி.

செல்வியின் அம்மா போர்வையை விலக்கி, பாட்டியை உற்றுப் பார்த்தாள். மங்கலான ராந்தல் விளக்கு வெளிச்சத்தில் அவள் முகம் வாடி வதங்கி இருந்தது தெரிந்தது. செல்வியின் அம்மா, பாட்டியைத் தொட்டுப் பார்த்தாள். உடல் நெருப்பாய்ச் சுட்டது.

''கொஞ்சம் இருங்க பாட்டி! மாத்திரையும், காப்பியும் கொண்டு வர்றேன்'' என்று செல்வி அம்மா சொல்லும்போதே, ''வேண்டாம்மா ...நான் பொழைக்கமாட்டேன்'' என்றாள் பாட்டி ஈனக்குரலில். மங்கலான மண்ணெண்ணெய் விளக்குபோல, அவள் குரலும் மங்கியது.

செல்வியின் கண்களில் முத்து முத்தாய்க் கண்ணீர்த்துளிகள். சோகமே உருவாய் அவள் பாட்டியின் கைகளைப் பற்றிக் கொண்டு, ''பாட்டி, என்னை விட்டுப் போகாதே, அப்புறம் என்னை யாரு பள்ளிக்கூடத்துக்கு அழைச்சிட்டுப் போவாங்க?'' என்று 'ஓ' வெனக் கதறி அழுதாள். அதைப் பார்த்துச் செல்வியின் அம்மாவும் கண் கலங்கினாள்.

''செல்வி! அழாதேம்மா... நீ நல்லா படிக்கணும்.. நீ பெரியவளா ஆனதும், எல்லாருக்கும் படிப்பு சொல்லிக் குடுக்கிற டீச்சரா வரணும். அதுமட்டுமல்ல, என்னை மாதிரி படிக்காத வயசானவங்களுக்கும் நீ படிப்பு சொல்லிக் குடுக்கணும், செய்வியா?'' பாட்டி உருக்கமாகக் கேட்டாள்.

உடனே செல்வி, ''நிச்சயமா செய்யறேன் பாட்டி!'' என்று அவள் கையைப் பிடித்துச் சத்தியம் செய்தாள். அவள் கண்களில் கண்ணீர் வழிந்தது.

''அப்பாடா.... இனிமே நான் நிம்மதியா சாவேன். சாவறதுக்குள்ளே, எப்படியாவது நாலு எழுத்துப் படிக்கத் தெரிஞ்சிக்கணுங்கிற ஆசை மனசிலே இருந்துகிட்டே இருந்தது. அந்த ஆசை இப்ப நிறைவேறிப் போச்சு...'' என்று இருமிக் கொண்டே பாட்டி மேலும் தட்டுத் தடுமாறிப் பேசினாள்.

''ஓர் எழுத்துக்கூடப் படிக்கத் தெரியாம போறதைவிட, நாலு எழுத்தையாவது படிக்கத்தெரிஞ்சிக்கிட்டோமே என்று நிம்மதியா போகலாம், இல்லையா?'' என்று பாட்டி சொன்னபோது செல்வி 'ஓ' வென அழுதேவிட்டாள். செல்வியின் அம்மா அவளைத் தேற்றினாள்.

பாட்டிக்கு என்ன வந்ததோ தெரியவில்லை. தலையைச் சற்று மெல்லத் தூக்கி, தலையணைக்கு அடியில் இருந்த ஒரு புத்தகத்தைத் தேடி எடுத்தாள். பரக்கப்பரக்க அதைப் பிரித்தாள்.

அணில், ஆடு, இலை, ஈ என்று படித்துவிட்டு, ''செல்வி! எனக்குப் படிக்கத் தெரியும். நான் படிக்காதவள் இல்லே. வந்து கையெழுத்துக் கூடப் போடத் தெரியும்....'' என்று மகிழ்ச்சியுடன் திரும்பத் திரும்ப சொல்லிக் கொண்டு இருந்தாள். அந்த மகிழ்ச்சியிலேயே அவள் தலை சாய்ந்தது.

---

* முள் நிறைந்த செடியில்தான் வனப்பும் மணமும் உடைய ரோஜா மலர்கிறது. அதுபோலச் சொல்லொணாத் துயரங்களுக்கும் தாங்க முடியாத எதிர்ப்புகளுக்கும் இடையில்தான் உண்மை பூத்து மலர்கிறது.

மகாத்மா காந்தி

* எந்த மனிதனும் நியாயமானதைச் செய்வதற்குத் தான் உரிமை உண்டு, தன் விருப்பம் போல் செய்வதற்கு உரிமை யில்லை.

— லிங்கன்

* மனித வாழ்க்கையில் உள்ள சுக துக்கங்களுக்கு மூலம் மனிதனுடைய எண்ணம் செயல், ஆசைகளே, விதியை ஆக்குவதும் நீக்குவதும் மனிதனே.

கன்பூசியஸ்

தமிழில் எழுத்து சொல் தொடர் பிழைகள் - ஓர் ஆய்வு

சு. தில்லைவனம்
விரிவுரையாளர்,
தமிழ்த்துறை,
தாகூர் கலைக் கல்லூரி, புதுவை.

"*To err is human* - என்பது ஆங்கிலப் பழமொழி. மொழியைக் கற்கின்ற விதத்திலும், அதைக் கற்பிக்கும் முறையிலும் இன்றைய கல்வி நிலையில் பிழைகள் மலிந்து கிடக்கின்றன. மொழிப் பாடம் பயிலுவதன் அடிப்படை நோக்கமே தமிழைப் பிழையின்றிப் பேசவும், படிக்கவும், எழுதவும் ஆகிய மூன்று முக்கிய காரணங்களுக்காகவே!

ஆனால் தொடக்கக் கல்வி முதல் உயர் கல்வி வரை மொழிப் பாடத்தைப் பயின்று வரினும், மாணவரிடையே தமிழைப் பிழையின்றி எழுதும் பெற்றி இன்னும் கைவந்தபாடில்லை. இந்நிலை மாணவர்க்கு மட்டுமின்றி, எம். பில்., பி.எச்.டி., ஆய்வேடுகள் சமர்ப்பிக்கும் ஆய்வாளர் வரை தவிர்க்க முடியாத ஒன்றாகி விட்டது. இக்குறைபாடு மாணவ நிலையில் எத்தகைய சூழல்களில் ஏற்படுகின்றது? அதற்குரிய காரணங்கள் யாவை? அவற்றை நீக்குவதற்குரிய வழிமுறைகள் எவை?-என்பன பற்றி ஆராய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

மொழி பயில் கோட்பாடுகள்

போலச் செய்தலினாலும், வலியுறுத்தப்படுவதாலும் - அதாவது பிழையைத் திருத்தி அதைச் சரியான துலங்கலுக்குத் தொடர்புபடுத்துவதாலும் மொழி கற்கப்படுகின்றது என்கிறார் ஸ்கின்னர் (*Skinner*). ஆனால் சோம்ஸ்கி (*Chomski*) என்னும் மொழியியல் அறிஞரோ, 'மொழி பயில்தல் என்பது விதிகளால் கட்டுப்படுத்தப்பட்ட ஓர் உருவாக்கச் செயற்பாடு' என்கிறார். மாணவர்கள் மொழி கற்கும்போது அம்மொழி விதிகளைப் பற்றித் தமக்குள்ளேயே சில கருதுகோள்களை உருவாக்கி மொழி கற்கும் செயற்பாடுகளை ஏற்படுத்திக்கொள்கிறார்கள். இத்தகு மொழி பயில் கோட்பாடுகளில் மாணவர்கள் தமக்குள் ஏற்படுத்திக் கொள்ளும் கருதுகோள்கள் தவறாகும்போதும், அத்தவறுகளைத் திருத்தாமையினாலும் பிழைகள் தொடர்ந்து செய்யப்படுகின்றன.

கற்றலும், பயில்தலும்

ஒரு குழந்தை தன் தாய்மொழியை இயற்கையான மொழிச் சூழலில், ஓர் ஆசிரியரின் துணையின்றிக் கற்றுக் கொள்வது 'கற்றல்' (*Acquisition*) என்பதாகும். அதே குழந்தை ஒரு மொழியை இரண்டாம்/அயல்மொழியாக வகுப்பறையில் பயில்வது 'பயில்தல்' (*Learning*) ஆகும். தாய்மொழியைக் கற்பது மனிதனின் வாழ்வுக்குத் தேவையானது. பிறிதொரு மொழியைப் பயில்வது அவரவரின் சிறப்புச் சூழ்நிலையையும், தேவையையும் பொறுத்ததாகும். ஆனால் கற்றல், பயில்தல் இரண்டையும் வேறுபாடு அறியாமல் நாம் ஒரே சூழ்நிலையிலேயே பயன்படுத்தி வருகின்றோம். கற்றல் அல்லது பயில்தல் இரண்டிலும் மாணவர்கள் எடுத்துக் கொள்கின்ற அணுகுமுறைகளிலும், செயற்பாடுகளிலும் பிழைகள் ஏற்பட வாய்ப்புண்டு.

பொதுவான பிழைகள்

எழுத்துப் பிழைகள், ஒற்றுப் பிழைகள், சந்திப் பிழைகள், சொல் தொடர் பிரிப்புப் பிழைகள், ஒருமை, பன்மை மயக்கங்கள், குறியிடுதல் பிழைகள், வேற்றுமை மயக்கப் பிழைகள், உடம்படுமெய்ப் பிழைகள் முதலியன பொதுவான பிழைகளாகக் கருதப்படுகின்றன. இவற்றின் அடிப்படையில் மேலும் சில புதிய பிழைகளும் உருவாக்கப் படுகின்றன.

மாணவர் ஒருவரின் பேச்சிலோ, எழுத்திலோ சில வழுக்கள் ஒழுங்கில்லாமல் இருக்கும். ஒரே சொல் அல்லது அமைப்பு சில இடங்களில் சரியாகவும், சில இடங்களில் தவறாகவும் அமையலாம். எனவே, ஒழுங்கற்றவைகளைத் 'தவறுகள்' என்றும், ஒழுங்கான வழுக்களைப் 'பிழைகள்' என்றும் பிரித்துக் கொள்ளலாம்.

தவறுகளுக்குப் பயில்பவருடைய ஞாபக மறதி, உடல் களைப்பு, மனநிலை, மனப்பான்மை போன்ற பல காரணங்களாகின்றன. பிழைகளை, அவற்றைச் செய்பவருடைய எண்ணிக்கையைப் பொறுத்து, தனி மாணவரின் பிழை

என்றும், குழுப்பிழை என்றும் தனித்தனியாகப் பிரித்து ஆராய்வது நன்று. ர, ற/ல, ள/ந, ண, ன/வேறுபாடு அறியாத தடுமாற்றமும், இவற்றை எப்படி வேறுபடுத்தி உச்சரிப்பது என்ற குழப்பமும், வலிமிகுமிடம் எது? வலிமிகா இடம் எது என்ற நடுக்கமும் பல மாணவரிடையே பொதுவாகக் காணப்படுவதால் இவற்றைக் குழுப் பிழை என்ற பிரிவில் அடக்கலாம்.

ஒரு சிலர் பத்தியமைப்பு பற்றியும் கவலைப்படுவதில்லை. பேசுவது போலவே எழுத முற்படும்போது அது மற்றவர்க்குப் புரியுமா, புரியாதா என்பது பற்றியும் பொருட்படுத்துவதில்லை. சிலர் தமிழில் எழுதினாலும், தாம் என்ன எழுதினோம் என்பது தமக்கே புரியாமல் எழுதும் கலையில் தேர்ச்சி பெற்றவராய் உள்ளனர்.

பிழைகள் –தோற்றம், காரணங்கள்

தொல்காப்பியர் திணை, பால், இடம், வினா, விடை, மரபு என்னும் ஆறிலும் தோன்றும் வழுக்களையும், வழு அமைதியையும் கூறுகின்றார். (தொ. கா.- சொல்; கிளவியாக்கம்) நன்னூலார் தொல்காப்பியர் கூறும் செய்திகளைத் தொகுத்து,

'திணைபால் இடம் பொழுது வினாவிறை
மரபாம் ஏழும் மயங்கினாம்வழுவே
(நன்: 375)

என்று கூறுகின்றார். தொல்காப்பியர் குறிப்பிடாத 'காலவழு' பற்றியும் நன்னூலார் கூறுகின்றார். ஆனால் இவர்கள் யாருமே அவ்வழுக்கள் தோன்றக் காரணங்கள் எவை.என ஆராய்ந்து கூறவில்லை. வழு அமைதியைக் காரணத்துள் ஒன்றாக ஏற்றுக்கொள்ள இயலாது.

பிழை ஆய்வு செய்த ஆய்வாளர்கள் கீழ்க்காணும் காரணங்களால் பிழைகள் ஏற்படுகின்றன எனப் பாகுபாடு செய்துள்ளனர்.

1. ஒப்புமையாக்கம் (*over generalization*) (எழு-எழுந்தேன்/அழு-அழுந்தேன்)

2. பயில்மொழி விதியைத் தவறாகப் பயன்படுத்துதல். (*over extension of target language rule*) (மரம்-மரத்தில்/ஊர்-ஊரத்தில்)

3. வளர் மொழி இடையீடு (*Inter language interference*) (பேச்சுத் தமிழின் தாக்கம் எழுத்துத் தமிழில் இடம் பெறுதல்) /ரொம்ப இருக்குது, பார்த்திட்டிரு!

4. எளிதாக்கல் பிழைகள் (*Simplified*) (ன்ற/ண்ட/ந்த-2கழி-ன, 3கழி-ண, நாய்-ந)

தேகம் வளைந்து நாற்று நடுகிறோம்- இந்த
தேசம் நிமிர்வதற்காக...

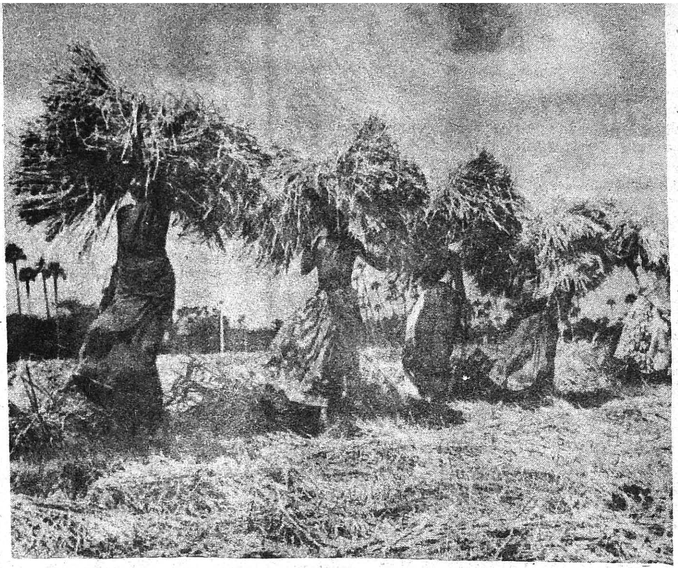
5. சூழல் தூண்டு பிழைகள் (*Induced Errors*) (ஆசிரியர் கூறுகின்ற விளக்கத்தினாலோ ; ஒரு சொல் வழுகின்ற சூழலினாலோ ஏற்படும் பிழைகள்) (*to start*- புறப்படு - தொடங்கு - ஆரம்பி- சினிமா புறப்பட்டது/ரோஜா மலர் மலர்ந்தும் மலர்ந்தாமலும்/ தொடரியல் பிழை).

6. பயிலாமை (*nil learning*) சரியாகக் கற்பிக்கப் படாமையாலும், சரியாகக் கற்கப்படாமையாலும் பயிலாமை பிழைகள் ஏற்படுகின்றன. பயிலப் படாமையால் பிழை நேரின் மாணவனுக்கு அது திருப்பிச் சொல்லிக் கொடுக்கப்பட வேண்டும். மாணவரின் தவிர்ப்பு முறையையும் கண்டறிந்து, அவனுக்கேற்படும் சிக்கலைத் தெளிவுபடுத்த வேண்டும்.

இவை தவிர மேலும் பல காரணங்களாலும் பிழைகள் நேர்கின்றன. தொடக்க நிலைக் கல்வியில் மொழிப் பாடம் பயிற்றுவித்தலில் பார்த்தெழுதுதல், சொல்வதெழுதுதல் பயிற்சிகள் தரப்படுகின்றன. எழுத்துப் பிழைகளின் தோற்றமும் இங்கேதான் தொடங்குகின்றது. ஆரம்ப நிலைகளில் சுட்டிக்காட்டித் திருத்தப்படாத தவறுகள், இடைநிலை வகுப்புகளில் கட்டுரைப் பயிற்சி, வினா-விடைப் பயிற்சியின் மூலம் கால்கொண்டு, நிரந்தரப் பிழைகளாக மாணவர் மொழியறிவில் ஐக்கியமாகி விடுகின்றன. இதில் மாணவரின் கவனக்குறைவு மட்டுமின்றி ஆசிரியரின் சோம்பேறித்தனமும் ஒரு காரணமாக அமைந்து விடுகின்றது. பெரும்பாலான ஆசிரியர்கள், மாணவர் தம் எழுத்துப் பயிற்சியில் ஏற்படும் தவறுகளை ஒட்டு மொத்தமாகத் திரட்டி, அவற்றைக் கரும் பலகையில் செம்மைப்படுத்திச் சுட்டிக்காட்டுதல் இல்லை.

தனியார் பள்ளிகளில் மாணவர்களைக் கசக்கிப் பிழியச் செய்யும் கட்டுரைப் பயிற்சியும், மொழிப் பயிற்சியும், ஆசிரியரைக் கண்காணிக்கும் நிர்வாகத் திறமையும் அரசு பள்ளிகளில் இல்லை. ஆனால் சில தனியார் பள்ளிகளில் மேனிலை வகுப்புகளில் நல்ல தேர்ச்சி முடிவுகள் கிடைத்தால் போதும் என்ற நிலையில் தொடக்க நிலைக் கல்வி பற்றிக் கவனத்தில் கொள்வதில்லை.

பயில்மொழி முறையிலும் பிழைகள் ஏற்பட வாய்ப்பிருக்கின்றது. தமிழ் வழிக்கல்வி பயிலும் மாணவரைவிட ஆங்கிலம் வழிக் கல்வி பயிலும் மாணவரிடையே தான் தமிழ் மொழிப் பாடத்தில் பிழைகள் அதிகம் ஏற்படுகின்றன. தமிழ் வழிக் கல்வியில் மொழிப் பயிற்சி கூடுதலாகப் பெறுவதால், பெருமளவு பிழைகள் தவிர்க்கப்படுகின்றன. ஆங்கிலம் வழிக்கல்வி முறையில் மொழிப் பாடத்திற்கு முக்கியத்துவம் அளிப்பதில்லை. மாறாக, 'தமிழ்தானே, பின்னர் படித்துக் கொள்ளலாம்' என்னும் இழிதகைமையினையும் ஏற்படுத்தி விடுகின்றனர். சில பெற்றோர்களும், ஆசிரியர்களும்கூட இப்படிப்பட்ட



கட்டு கலம் காணும் கதிர் - உடிக்கு நெல் காணும்

ஊக்குவிப்பிற்கு உதவியாகத் திகழ்வது வருந்தத்தக்கது.

இடைநிலைக் கல்வியில் இலக்கணத்தை மொழிப்பாடத்திலிருந்து தனியாகப் பிரித்து, ஒரு சுமையாக அறிமுகப்படுத்தி மாணவரிடையே கசப்புணர்ச்சியை ஏற்படுத்தி விடுகின்றனர். மொழிப்பாடம் நடத்தும் ஆசிரியர் இலக்கணத்தை மொழியினூடே - மொழிப் பயிற்சியினிடையே நடத்திச் செல்லும் பாங்கில் இலக்கணம் சுமையாகக் கருதப்படுவதில்லை. இலக்கணம் எளிதாகப் பயிற்றுவிக்கப்பட வேண்டுமெனில் நடைமுறைச் சான்றுகளை ஒப்புமைப்படுத்தி நடத்திச் செல்ல வேண்டும்.

தேர்வு மதிப்பீடு செய்யும் ஆசிரியர்கள் எழுத்துப் பிழைகளைப் பொருட்படுத்துவதில்லை. 'போனால் போகிறது' என்ற மனப்பான்மையில் இன்றைய மதிப்பீடுகளின் தரம் அமைந்துவிட்டது. அஞ்சல் வழிக் கல்வி தேர்வு மதிப்பீடுகளில், தலைமைத் தேர்வாளரே 'எழுத்துப் பிழைகளைப் பொருட்படுத்த வேண்டாம். மதிப்பெண்களை வாரி வழங்குங்கள்' என்று பரிந்துரை செய்யும் பாங்கும், பிழைகள் திருத்தப்படாமைக்குரிய காரணமாகும். ஆங்கில மொழியாசிரியர்கள் தேர்வுத்தாள் திருத்துகையில் எழுத்துப் பிழைகள், குறியிடுதல் பிழைகள் இருந்தால் முழுவதையும் அடித்துவிடும் நிலையினைக் காண்கிறோம். அந்நிய மொழியைப் பாதுகாக்கும் எண்ணத்தில் சிறிதளவேனும் அன்னைத் தமிழைப் பாதுகாக்க இயலாமற்போனது வெட்கப்பட வேண்டிய நிலையே. மேலும், ஆரம்ப நிலைக் கல்வியில் தவறான சொற்றொடர் அமைப்புகளை/அருகில்- அருகாமையில், வலம், இடம் - வலது. இடது/ ஆசிரியர்கள் பிள்ளைப் பிராயத்திலேயே விதைத்து விடுவதால், ஐந்தில் வளையாததை ஐம்பதில் கூட வளைக்க முடிவதில்லை.

பொதுமக்கள் பங்கீடு

அயல் மொழியைக் கற்பிக்கும் ஆசிரியர் பிழைகளைச் சுட்டிக் காட்டித் திருத்தினால், நல்லாசிரியர் என்கின்றனர். ஆனால் தமிழாசிரியரைப் பொறுத்த வரை, 'குற்றம் கண்டுபிடிப்பதே தமிழாசிரியர் பிழைப்பு' என்பது அவர்கள் மீது இச்சமூகம் கொண்டுள்ள கணிப்பைக் காட்டுகின்றது. எழுத்தறிவில்லா மக்களின் எண்ணிக்கை (48 சதம்) நாளுக்கு நாள் ஏறிக் கொண்டே இருக்கும். இன்றைய சூழ் நிலையில், பாமர மக்களைக் காட்டிலும், படித்தவர்க்கே தாய்மொழி உணர்ச்சி சற்றும் இல்லாத நிலையினைக் காண்கிறோம்.

என் சோதிடத்தின் அடிப்படையில் - இன்றைய திரைப்படத் தலைப்புகள் உலா வருவதால் சமுதாயத்தில் எழுத்துப் பிழைகள் ஏற்படுவது இயல்பாகிவிட்டது.,

'எனக்கு அவ்வளவாகத் தமிழில் பேச வராது, எழுத வராது' என்று கூறிக்கொள்ளும் தமிழனே, தமிழ் கூறு நல்லுலகில் இன்று உயர் தமிழனாக மதிக்கப்படுகின்றான். அரசியல்வாதிகளும், வணிக எழுத்தாளர்களும் மொழியை ஆதாயத்திற்காகப் பயன்படுத்திக் கொள்ளும் நிலையைத் தமிழரைத் தவிர வேறு யாரேனும் பொறுத்துக் கொண்டிருப்பாரோ என்பது ஐயமே! தமிழ்க் காவல் குழுக்கள், தனித் தமிழ்க் கழகங்கள் போன்றன கலப்பு நேராவண்ணம் பற்றிக் கவலைப்படுகின்றதே யொழிய, பிழைகளைப் பற்றிப் பெரிதாகப் பொருட்படுத்துவதில்லை.

பிழை ஆய்வும் அதன் பயனும்

பிழைகளைப் பற்றிய ஆய்வு மேற்கொண்ட ஆய்வாளர்கள் அதனால் உண்டாகும் பயனைக் கீழ்க்காணும் நிலையில் வரிசைப் படுத்தியுள்ளனர்—

(1) மொழி கற்கும்போது, மொழி அமைப்பில் மாணவனுக்கு ஏற்படும் சிக்கலை விளக்க உதவுகின்றது. அச்சிக்கலைப் போக்குவதற்கும், திருப்பிக் கற்பித்துத் தெளிவாக்கவும், அதற்கேற்ப பாடத்தைத் தயார் செய்யவும் உதவுகின்றது.

(2) மொழி கற்கும்போது குறிப்பிட்ட நிலையில் குறிப்பிட்ட அமைப்பு கடினமாகத் தோன்றுவதுண்டு. அவ்வேளையில் அவ்வமைப்பைப் புரிந்து கொள்ள தேவையான பயிற்சி அளிக்கப்படுகிறது.

(3) பிழை ஆய்வின் முடிவிலிருந்து, பாடங்களை வரிசைப் படுத்திய முறை சரிதானா, அல்லது மாற்றி ஒழுங்குபடுத்த வேண்டுமா என்பதையும் அறிந்து கொள்ளலாம்.

(4) மொழி கற்கும் நிலையில் - குறிப்பிட்ட பாடத்தில் செய்திப் பரிமாற்றத்திற்கு எவ்வெவ்வமைப்புகள் தேவை என்பதைத் தெரிந்து அவற்றின் வழி செயலாற்றலாம்.

(5) பாடத் திட்டத்தின் போதாமை அல்லது நிறைகுறைகள் எவை என்பதைப் புரிந்து கொள்ளலாம்.

(6) மாணவனின் மொழியறிவு பாதிக்கக் காரணமாக இருப்பவை எவை என்பதைப் புரிந்து கொள்ளவும், அவற்றிற்கான மாற்றுப் பாடங்களைத் தயாரித்தளிக்கவும் உதவுகின்றது.

(7) மொழி கற்க/பயில மாண வர்கள் எடுத்துக்கொள்ளும் அணுகு முறைகள், செயற்பாடுகள், உத்திகள் முதலியனவற்றை அறிந்து கொள்ளலாம்.

(8) ஆசிரியரே பிழை ஆய்வு மேற்கொள்ளும்போதுதான் கற் பித்தலில் எப்பகுதியில் பிழை நேர்கிறது என்றாராய்ந்து, அப் பகுதியில் தன்னுடைய கற்பித்தல் உத்தியை மாற்றியமைத்துக் கொள்ளலாம்.

(9) தேர்வு முறைகளை மாற்றி யமைக்கவும் பிழை ஆய்வு பெரிதும் துணை செய்கின்றது.

பிழைகள்—நீக்கும் வழிகள்

நல்லதொரு மொழி கற்பிக்கும் முறையிருப்பின் பிழை செய் வதையே தடுத்துவிடலாம். பிழைகள் செய்யப்படுவதற்குக் காரணம் நம் முறைமை அல்லது உத்தியின் போதாமையே. ஆனால் பிழை செய்தல் என்பது மனித இயல்பு. எனவே, எந்த ஒருமுறை மையினாலும் பிழை செய்யப்படு வதை அறவே தடுத்துவிட முடி யாது. அதனால் பிழைகளைத் தொகுத்து அதற்குரிய காரணங் களைக் கண்டறிந்து களைவதே உகந்த வழியாகும்.

எழுத்துப் பிழைகள் வராமல் இருப்பதற்கு மூன்று வழிகளைச் சுட்டுகின்றார் அ.கி.பரந்தாமனார். (1) பிழையற்ற நூல்களைப் படித் தல்; (2) பொருள் நினைவோடு எழுதுதல்; (3) சொல்லின் பகுதி பார்த்து எழுதுதல் - என்பன வாகும். இவை வளர்ந்த நிலையில் திருத்திக் கொள்ளும் வழிமுறை களாகக் கூறப்படுகின்றன. தொடக்க நிலை கவனக் குறைவைக் களைய இரண்டு வகையான கற்பித்தலை மேற்கொள்ளலாம். (1) திருத்திக் கற்பித்தல் (வகுப்பில் பெரும்பான் மையினர் ஒருகுறிப்பிட்ட திறனைப் பெறுவதில் குறைவுஏற்படும்போது); (2) சீர்படுத்திக் கற்பித்தல் (பின் தங்கிய மாணவர் சிலர் பிழை செய் கின்றபோது, அதன் காரணத்தின் அடிப்படையில் தனித்தனியாகத் தேவைக்கேற்ப கற்பித்தல்) மொழி பயில மாணவர்கள் மேற்கொண் டுள்ள உள்ளெண்ணம் (*Motivation*) மொழியைப் பற்றிய மனபபான்மை (*Attitude*) ஆளுமைப் பண்பு (*Personality*). கற்றுக்கொள்ளும் ஆர்வம் (*Interest*) முதலிய உள வியல் கூறுகளையும் மொழிப் பாடம் நடத்தும் ஆசிரியர்கள் கவ னத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

இறுதியாக, இன்றைய நிலையில் பிழைகளைக் கட்டுப்படுத்த உடனடி யாக மேற்கொள்ள வேண்டிய வழி முறைகளாவன. (1) மாணவர் களைப் பிழை செய்யத் தூண்டி விட்டுப் பின்னர் அவர்களைத் திருத்திக் கொண்டிருப்பதைக் காட்டிலும், அவர்கள் பிழையே செய்யாதபடி ஆரம்பநிலைக் கல்வி யில் கவனம் செலுத்த வேண்டும். (2) மொழிப் பாடத்தில் நன்கு தேர்ச்சி பெற்ற, மொழியியல் அறிந்த மொழி ஆசிரியரையே தொடக்க நிலை வகுப்புகளில் நிய மிக்க வேண்டும். (2) உயர்நிலைப் பள்ளிக் கல்வி வரை எந்த ஆசிரிய ரும் எந்தப் பாடத்தையும் நடத்த லாம் என்ற முறை மாற்றப்பட வேண்டும். (4) முதல் ஐந்து வகுப்பு களில் (எழுத்துப்) பிழைகள் களை யப்படும்வரை மொழிப் பயிற்சி மீண்டும் மீண்டும் அளித்துக் கொண்டே இருத்தல் வேண்டும். (5) ஆசிரியர்கள் சரியான முறை யில் (மொழிப் பாடத்தில்) மதிப் பீடு செய்கின்றனரா என்று நிர் வாகத்தினரால் கண்காணிக்கப்பட வேண்டும். (6) பிழைகளைக் களை வதிலோ, சுட்டிக் காட்டுவதிலோ பாரபட்சமற்ற முறை பின்பற்றப் பட வேண்டும். கல்வித் துறையில் தகுதிக்கே முதலிடம் வழங்கும் நிலை வரவேண்டும். (7) தமிழ் நாட்டில் தாய்மொழிப் பாடம் கட் டாயமாக்கப்பட வேண்டும்.

பார்வை நூல்கள்

1. பரந்தாமனார், .அ.கி.— நல்ல தமிழ் எழுத வேண்டுமா? பாரி நிலையம், சென்னை, 1984.

2. நடராச பிள்ளை, நா: பிழை ஆய்வு; விமலா, ச : மொழி கற் பித்தலில் ஒரு புதிய பார்வை. தென்னிந்திய மொழிகளின் பயிற்று மையம், மைசூர் 1981.

3. Chomsky, N-Aspects of the Theory of Syntax Mass: Cambridge, 1965.

4, Skinner, B. F.- Verbal Behaviour, 1957.

—நன்றி : 'புதுவைச் செய்திகள்'

நன்மொழி கேளீர்

நல்லவனும் ஞானியும் சில சமயங்களில் உலகத்தைக் கோபிக் கலாம். சில சமயங்களில் அதற் காக வருந்தலாம். ஆனால் உலகில் தன் கடமையைச் செய்பவன் எவனும் அதனிடம் ஒரு பொழுதும் அதிருப்தி கொள்வதில்லை என்பது மட்டும் உறுதி.

—ஷேதே

அறமே ஆற்றல் என்று நம்பு வோமாக. அந்த நம்பிக்கையுடன் நாம் அறிந்த கடமையை ஆற்றத் துணிவோமாக.

—ஆப்ரகாம்லிங்கன்

உன் கடமையைச் செய்ய முயல்க: அப்பொழுதுதான் உன் தகுதியை உடனே அறிந்து கொள் வாய்

—கூதே

இன்று உன்னால் கூடியமட்டும் நன்றாய்ச் செய். நாளை அதனி னும் நன்றாய்ச் செய்யும் ஆற்றலை நீ பெறக்கூடும்.

—நியூட்டன்

தன்னுடைய ஆற்றலைப் பயன் படுத்துவதில் மகிழ்ச்சியைக் காணா தவன், மகிழ்ச்சி காணப் போவதே யில்லை.

—கூதே

உலக அரங்கில், இன்ன வேடங் களில்தான் நடிப்போம் என்று கூற இயலாது. கொடுத்த பணி களைத் திறம்படச் செய்து முடிப் பதே நமது கடமை.

—எபிக்டெட்டஸ்

பிறருக்கு நான் செய்ய வேண்டிய கடமை யாது? பிறரை நல்லவராக்குவதா? நான் ஒருவ னைத்தான் நல்லவனாக்க வேண் டும். அவன் நானே. பிறர்க்கு மகிழ்ச்சி அளிப்பதே நான் செய் யக்கூடிய கடமையாகும்.

—ஆர். எல். ஸ்டீபென்சன்

மனித இனம் கடன்பட்டிருப்பது முனைக்கன்று; முயற்சிக்கே! கடவுள் வரங்களை விற்கவே செய்கிறார். முயற்சியே அவற்றின் விலை.

—அடிஸன்

மனிதன் தன் செல்வத்தையும் அறிவதில்லை. தன் ஆற்றலையும் அறிவதில்லை. செல்வத்தை அளவுக்கு மிஞ்சி மதிக்கின்றான். ஆற்றலை அளவுக்குக் குறைத்து மதிக்கிறான்.

—பேக்கன்

தொகுப்பு : மாமூலன்

நேருவின் பொன்மொழிகள்

குழந்தைகளே இந்த நாட்டின் செல்வம்; இந்தச் செல்வத்தை நாம் எவ்வாறு பயன்படுத்திக் கொள்கிறோம் என்பதைப் பொறுத்துத்தான் இந்தியாவின் எதிர்காலம் அமைந்திருக்கிறது.

கிராமங்களிலுள்ள மண் குடிசைகளிலும் பட்டணங்களில் உள்ள சேரிகளிலும் வாழும் கோடிக்கணக்கான மக்களுக்கு அரசியல் என்றால் உண்ண உணவும், உடுக்க உடையும் இருக்க வீடும் அன்றி வேறு யாதாக இருக்கமுடியும்?

வாழ்க்கையே ஒரு விசித்திரமான கதம்பம்தான். நாம், அதை உள்ளது உள்ளவாறே எடுத்துக்கொண்டு, முதலில் அதை அறியவும், பின்னர் அதைச் சீர்திருத்தவும் முயலவேண்டும்.

சாமானிய மக்களின் நலந்தான் மிகவும் முக்கியமானது. ஒரு சிலருக்காக நாம் மிகப் பலரைப் பலி கொடுக்க முடியாது.

உலகம் இருந்த இடத்திலேயே இருப்பதில்லை; நம்மைச் சரித்திரத்தின் குப்பைத் தொட்டியில் தள்ளிவிட்டு அது முன்னேறிக் கொண்டேயிருக்கிறது.

வெற்றி என்பது, முழுத் தியாகமும் செய்த பின்னரே கிடைக்கக்கூடிய ஒன்று. அது அடிக்கடி நம்மை ஆசைகாட்டி மோசம் செய்யும், கொடிய சோதனைகளுக்கு ஆளாகிய பின்பே அது நமக்குக் கிடைக்கும்.

யந்திரமும் யந்திரக் கைத்தொழிலும் வந்தபிறகு மதத்தின்பால் காட்டப்பட்டு வந்த அலட்சியம் இன்னும் அதிகரித்தது. குருட்டு நம்பிக்கையின் அடிப்படையை விஞ்ஞானம் தகர்த்தெறிந்து விட்டது.

விஞ்ஞானம் மனிதனுடைய அறிவை அதிகரித்தது மட்டுமின்றி, இயற்கையின்மீது அவன் செலுத்தக்கூடிய ஆதிக்கத்தையும் அதிகரித்தது.

ஒரு குறிப்பிட்ட காலத்தைச் சேர்ந்த மக்களின் வாழ்வையும் நாகரிகத்தையும் உள்ளவாறு பிரதிபலிக்கும் கண்ணாடி கலையேயாகும்.

வரலாறு என்பது ஒருநாட்டின் சரித்திரம் அல்ல; மக்கள் சமுதாயம் முழுமைக்குமான பொது நிகழ்ச்சியாக இன்றைய வரலாறு மாறியிருக்கிறது. ஏனெனில், இன்றைய உலகம் ஒரு பொது நியதிக்கு உட்பட்டே இயங்குகிறது.

மக்களை ஒன்று சேர்க்கிற காரியங்கள் எல்லாம் நல்லவை. மக்களைப் பிரித்து வைக்கும் காரியங்கள் எல்லாம் கெட்டவை.

நாம் சுதந்திரம் பெற்றதோடு ஒரு யாத்திரை முடிந்து விட்டது; வறுமையை ஒழிப்பதற்காகவும், சமூக, பொருளாதார முன்னேற்றத்தை அடைவதற்காகவும் அடுத்த யாத்திரை தொடங்கி விட்டது.

ஒருவன் எதை அளிக்கிறானோ, அதையே திரும்பப் பெறுகிறான். ஒருவன் அன்பை அளித்தால் அந்த அன்பு பல மடங்காகத் திரும்பி வருகிறது; பகைமைக்குப் பதில் பகைமையே திரும்பி வருகிறது.

சமாதானமும் சகிப்புத் தன்மையுமே நமது இலட்சியங்கள். நம்மோடு ஒத்துப்போக முடியாதவர்களையும் அனுசரித்துக் கொண்டு போக நாம் விரும்புகிறோம். அதுதான் நம்முடைய மகத்தான போதனை.

சுதந்திரமும் சமாதானமும் ஒன்றையொன்று பிரிக்கமுடியாதவை. எங்கே சுதந்திரம் தட்டிப் பறிக்கப்படுகிறதோ, அங்கே சமாதானத்துக்கு நிச்சயமாக ஆபத்து ஏற்பட்டு விடுகிறது.

குறைந்த செலவில் அதிக மகசூல்

இந்தியாவில் பயிர்கள் மூலம் பெறக்கூடிய மொத்த உற்பத்தியில் ஒவ்வொரு ஆண்டும்சுமார் 18 சதம் இழப்பு,பயிர்களில் தோன்றும் களை, நோய், பூச்சிகள், எலி மற்றும் தானிய சேமிப்பில் சேதம் முதலியவற்றாலும் ஏற்படுகிறது. இந்த 18 சத இழப்பில் 33 சதம் களைகள் மூலமும், 26 சதம் நோய்கள் மூலமும், 20 சதம் பூச்சிகள் மூலமும், 6 சதம் எலிகள் மூலமும், 6 சதம் தானிய சேமிப்பில் சேதம் மூலமும் ஏற்படுகிறது.

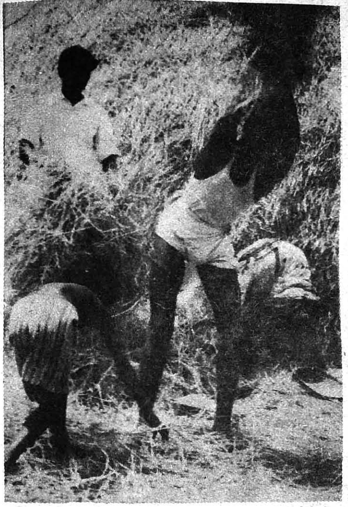
ஒவ்வொரு ஆண்டும் இந்தியாவில் சுமார் 5,000 கோடி மதிப்புள்ள விவசாயப் பொருட்கள் மேற்குறிப்பிட்ட காரணங்களால் இழக்க நேரிடுகிறது. இந்த இழப்பைச் சரி செய்யும் பொருட்டு நாடு சுதந்திரம் பெறறபின் பயிர் பாதுகாப்புக்கு முக்கியத்துவம் அளிக்கப்பட்டு பூச்சி, நோய்களை ஒழிக்கப் பெருமளவில் முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப் பட்டன. இதற்கு முன்னோடியாக பி.எச்.சி. மற்றும் டீ.டீ.டீ. மருந்துகள் இந்தியாவிலேயே தயாரிக்கப்பட்டு வவசாயிகளுக்குப் பெருமளவில் விநியோகம் செய்யப்பட்டன.

உயர் விளைச்சல் ரகங்கள் மற்றும் வீரிய ஒட்டு ரகங்கள் பயிரிடப்பட்டு,அதற்குத் தேவையான உரங்களும் பெருமளவில் இடப்பட்டதால் பல ரகப் பூச்சி நோய்கள் பாதிப்பு அதிகம் ஏற்பட்டது. பூச்சி நோய்களின் தன்மைக்கு ஏற்ப அதிக வீரியம் உள்ள பல ரக மருந்துகள் உற்பத்தி செய்யுப்பட்டு விற்பனை செய்யப்பட்டன, பூச்சி பூஞ்சாண மருந்துகளே பயிரைக் காக்க நல்லதொரு சாதனமாகக் கருதப்பட்டு பெருமளவில் உபயோகப்படுத்தப் பட்டன, மேலும் பூச்சி நோய்களிலிருந்து பயிரைக் காக்கும் நோக்கத்தோடு பயிரின் வளர்ச்சிக்காலத்தில் குறிப்பிட்ட இடைவெளியில் வருமுன் காக்கும் முகமாகப் பூச்சி மற்றும் பூஞ்சாண மருந்துகள் தெளிக்க பரிந்துரை செய்யப்பட்டு மருந்து தெளிக்கும் பணி பெருமளவில் நடைபெற்றது.

இவ்வாறு மருந்துகள் உபயோகம் அதிக அளவில் பெருகியதோடு அதிக வீரியம் மற்றும் செயல்திறன் உடைய அதிக நச்சுத்தன்மை கொண்ட 'சின்தடிக்பைரத்திராய்டு' போன்ற மருந்துகளும் விற்பனை செய்யப்பட்டு பெருமளவில் உபயோகப்படுத்தப்பட்டன.

இவ்வாறு அதிக அளவில் பூச்சி பூஞ்சாண மருந்துகள் கடந்த 30 ஆண்டுகளாகத் தொடர்ந்து உபயோகப்படுத்தப்பட்டதால் பல தீமைகள் தோன்றலாயின.

—இயற்கைச் சூழ்நிலை பாதிக்கப்பட்டு பூச்சி மருந்துகள், காற்று, நீர், மண் முதலியவற்றில கலந்து தீமை பெருமளவில் ஏற்படுகிறது.



—மருந்துகளின் நச்சுத்தன்மை உணவுப்பொருட்களில் தங்கி, மக்களுக்கும் கால்நடைகளுக்கும் அதிகத் தீங்கு விளைவிக்கிறது. மருந்து தெளிப்பதற்கும் அறுவடை செய்வதற்கும் போதிய இடைவெளி விட்டால்தான் (Waiting Period) மருந்தின் நச்சுத் தன்மை உணவுப் பொருட்களில் மறையும், ஆனால் முக்கியமாக காய்கறிகள், திராட்சை முதலிய பயிர்களில் இதனைக் கடைப்பிடிக்காமல் மருந்துத் தெளிப்பு மற்றும் அறுவடை தொடர்ந்து செய்யப்படுவதால் நச்சுப் பொருட்கள் அதிகப் பாதிப்பை ஏற்படுத்துகிறது.

—இயற்கையான சூழ்நிலையில் பயிரைச் சேதப்படுத்தும் பூச்சிகள் பூச்சிகளைக் கட்டுப்படுத்த வல்ல ஒட்டுண்ணிகள் மறறும் எதிரிப் பூச்சிகள் வயல்களில் அதிக அளவில் இருந்தன. ஆனால் தொடர்ந்து பலவித மருந்துகள் தெளிக்கப்பட்டதால், ஒட்டுண்ணிகள் மற்றும் எதிரிப் பூச்சிகளின் எண்ணிக்கை குறைந்ததோடு பயிரில் அதிகம் சேதம் விளைவிக்காமல் இருந்த சிலவகைப் பூச்சிகள் பெருமளவில் திடீரெனத் தோன்றி சேதப்படுத்த ஆரம்பித்தன.

—மருந்து தெளிக்கும்போது அம் மருந்திலிருந்து தப்பிப் பிழைக்கும் பூச்சிகள், அம்மருந்தின் நச்சுத் தன்மையைத் தாங்கும் சக்தியைப்பெறுவதோடு, அதன் சந்ததிப் பூச்சிகளும் நச்சுத் தன்மையைத் தாங்க வல்ல தன்மை பெறுகின்றன. இதனால் மருந்து தெளிப்பினால் நல்ல முறையில் பூச்சிகளைக் கட்டுப் படுத்த முடிவதில்லை.

—சில வகைப் பூச்சிகளைக் கட்டுப்படுத்த சில பூச்சி மருந்துகள் தெளித்தால் வேறு வகைப் பூச்சிகள் எண்ணிக்கையில் பெருகிச் சேதம் உண்டாகின்றன. மிதில் பாரத்தியான் தெளித்தால் புகையான் பெருகுவது, மாமரத்துத் தத்துப் பூச்சிகளை ஒழிக்க கார்பரைல் தெளித்தால் சிலந்தி பூச்சி (Mites) அதிகம் தோன்றுவது முதலியன இதற்கு எடுத்துக்காட்டுகள்.

—பூச்சி மருந்துகளைத் தெளிப்பதனால் பூச்சி மருந்துகளின் விலை உபகரணம் மற்றும் தெளிக்க கூலி முதலிய உற்பத்திச் செலவுகள் அதிகமாவதால் விவசாயிக்கு நிகர லாபம் குறைகிறது. மேலும் தேவையான சமயத்தில் மருந்தோ, தெளிப்பானோ அல்லது தெளிக்க ஆளோ கிடைக்காவிட்டால் உடன் பயிர்ப் பாதுகாப்பு நடவடிக்கை எடுக்க இயலாமல் போய், அதிகச் சேதம் ஏற்படவும் வாய்ப்பு உண்டு.

அத்தகைய தீமைகளைத் தவிர்த்து, இயற்கையான முறையில் பூச்சி நோய்களைக் கட்டுப் படுத்த ஒருங்கிணைந்த பயிர்ப் பாதுகாப்பு முறை தற்போது பெருமளவில் பரிந்துரை செய்யப் படுகிறது.

ஒருங்கிணைந்த பயிர்ப் பாதுகாப்பு முறை

இயற்கையான முறையில் எல்லா வகைத் தொழில் நுட்பங்களையும் செயல்படுத்தி, பூச்சி நோய்களின் தாக்குதல் பொருளாதாரச் சேத நிலையை அடையாமல் குறைத்து, கட்டுக்குள் வைத்திருக்கும் முறையே ஒருங்கிணைந்த பயிர்ப் பாதுகாப்பு முறை எனச் செயல்படுத்தப்படுகிறது.

ஒவ்வொரு வகைப் பயிரிலும் பூச்சி மற்றும் நோய் எந்த அளவில் இருந்தால் பொருளாதார ரீதியில் விவசாயிக்கு மகசூல் குறைந்து பொருள் இழப்பு ஏற்படும் எனக் கணக்கிடப்பட்டுள்ளது. பூச்சி நோய்கள் அந்த அளவைத் தாண்டினால் மட்டுமே தற்போது பூச்சி பூஞ்சாண மருந்து தெளிக்கப் பரிந்துரை செய்யப்படுகிறது.

மேலும் ஒருங்கிணைந்த பயிர்ப் பாதுகாப்பு முறையைச் சிறந்த முறையில் செயல்படுத்த, பயிரைக் கவனமாகக் கண்காணித்து தொடர்ந்து பூச்சி நோயின் நிலவரம் அறிந்து வருதல் மிகவும் அவசியம். சிறிது கவனக் குறைவாகவோ, கண்காணிப்போ குறைந்தால், பூச்சி நோய்கள் பெருமளவில் பெருகி, பயிரைச் சேதப்படுத்தி, பெரும் பொருளாதார இழப்பை ஏற்படுத்தி விடும். ஆகவே, பூச்சி நோய் இழப்பு விவரம் அவ்வப் போது கண்காணித்து உடன் தக்க நடவடிக்கை எடுத்தல் மிகவும் அவசியம்.

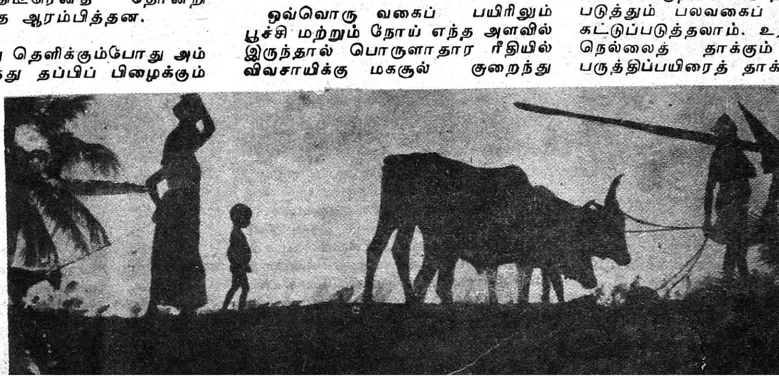
ஒருங்கிணைந்த பயிர்ப் பாதுகாப்பு தொழில் நுட்பம் பல முறைகளாகப் பிரிக்கப்படுகின்றன:

1. உழவியல் முறை
2. நேரடி முறை
3. உயிரியல் முறை
4. இனப்பெருக்கத் தடுப்புமுறை
5. சட்டமுறை
6. இரசாயனமுறை

1. உழவியல் முறை

பூச்சி நோய்களின் தாக்குதல் எந்தப் பட்டத்தில் அதிகம் இருக்கும் என்பதை அறிந்து, அவ்வகை பூச்சிநோய்களைத் தாங்கவல்ல ரகங்களைப் பயிரிட வேண்டும். பின் சம்பா பட்டத்தில் அதிக மழை, குளிர் இருக்கும் நேரத்தில் ஐ.ஆர். 50 நெல் சாகுபடி செய்வதைத் தவிர்த்து, ஐ ஆர்.20 வெள்ளைப் பொன்னி முதலிய ரகங்களைப் பயிரிடுதல் முறையானது இதற்கு எடுத்துக்காட்டுகள்.

பயிர் சுழற்சி முறைகளைக் கடைப்பிடிப்பதன் மூலம் ஒரு பயிரைக் குறிப்பாகத் தாக்கி சேதப் படுத்தும் பலவகைப் பூச்சிகளைக் கட்டுப்படுத்தலாம். உதாரணமாக, நெல்லைத் தாக்கும் பூச்சிகள், பருத்திப்பயிரைத் தாக்குவதில்லை.



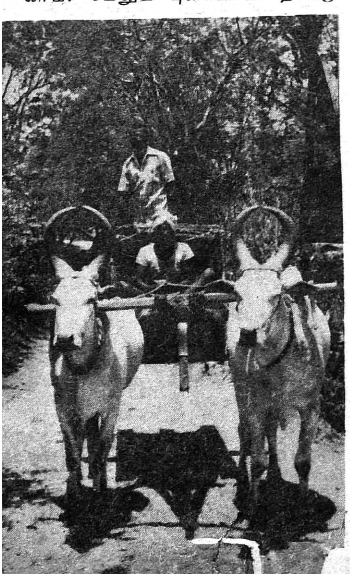
ஆகவே, நிலத்துன் தன்மை, பருவ நிலை, நீர்ப்பாசன ஆதாரம் ஆகிய வற்றைப் பொருத்து பயிர் சுழற்சி முறைகளைக் கடைப்பிடிக்கலாம்.

பயிரின் அறுவடைக்குப்பின் தாள்கள், இலைகள் முதலியவற்றை அகற்றி தீ வைத்துக்கொளுத்துதல் நல்லது. துங்குரோநோய்க் கிருமிகள் இருந்து பச்சைத் தத்துப்பூச்சி மூலம் அருகிலுள்ள வேறு பயிரைத் தாக்கக் கூடும். அதுபோலவே புகையான் தாக்கிய பயிர்களின் தாள்களில் இருந்து புகையான் பூச்சிகள் பெருகி பரவ வாய்ப்பு உண்டு.

பருவமழை தொடங்கும் முன் கோடையில் உழவு செய்யும்போது நிலக்கடலைப்பயிரைத் தாக்கும் சிவப்புக்கம்பிளிப் பூச்சியில், கூட்டுப்புழுக் களை எடுத்து அழிக்க இயலும். கரும்பின் தோகைகளைப் பரப்புவதன் மூலம் இளம் குருத்துப் பூச்சியின் தாக்குதலைத் தவிர்க்கலாம். கோடை உழவின் மூலம் பல பயிர்களைத் தாக்கும் நூற்புழுகளை (Nematode) ஓரளவிற்கு அழிக்கலாம்.

ஒரே சமயத்தில் ஒட்டுமொத்தமாக நடவு செய்தால் பூச்சித் தாக்குதல் குறையும். அநேகமாக அறுவடை ஒரே சமயத்தில் வருமாறு பார்த்துக் கொள்ளுதல் அவசியம். பெருமளவில் அறுவடை முடிந்த பின்னும், அறுவடைக்கு வராத பயிரில் அப்பகுதியிலுள்ள அனைத்துப் பூச்சிகளும் தாக்கிப் பெரும் சேதம் விளைவிக்கும்.

சிறிய குறுகலான வரப்புகளைப் பராமரித்தால், எலிகளின் தொல்லையைக் கணிசமாகக் குறைக்கலாம். மேலும் புகையான் தாக்குதல் உள்ள பகுதிகளில் இடைவெளி அதிகம் விட்டு நடுதல் நல்லது.



களைகளை அழிப்பது ஒரு முக்கியமான முறையாகும். களைகள் பயிரைத் தாக்கும் பூச்சி நோய்களுக்கு உறைவிடமாகவும், உணவாகவும் அமைந்து விடுகின்றன. ஆகவே, பயிர் இல்லாத காலங்களிலும் பூச்சி மற்றும் கிருமிகள் அழியாமல் இருந்து பயிர் பயிரிடப்பட்ட உடன் பயிரைத்தாக்கி சேதப்படுத்துகின்றன. ஆகவே, களைகள் அழித்தல் மிகவும் முக்கியம்.

தேவையான நேரத்தில் தேவையான அளவு உரமிடுதல் போதுமானது. அதிக பசுமையான செழிப்பான பயிரையே பூச்சி நோய்கள் அதிகம் தாக்குகின்றன. மேலும் நெல் குலைநோய் மற்றும் புகையான் தாக்கும் பகுதிகளில் அதிக அளவில் தழைச்சத்து இடுவதைத் தவிர்க்க வேண்டும்.

நீர்ப் பராமரிப்பும் மிகவும் முக்கியமானது. தேவையான அளவிற்கு அதிகமாக நீர் இருந்து, குளிர்ந்த சீதோஷ்ணமும் இருந்தால் பயிர் பலவகை நோய்களுக்கு உள்ளாக நேரிடும். புகையான் தாக்குதலுக்கு உள்ளான வயலில் அடிக்கடி தண்ணீரை வடித்து விடவேண்டும். இதன் மூலம புகையான் பூச்சியை ஓரளவிற்குக் கட்டுப்படுத்தலாம்.

கடலை, புகையிலை ஆகிய பயிர்களில் காணப்படும் புரோடீனியா புழுவைக் கட்டுப்படுத்த வயல்களின் ஓரங்களில் ஆமணக்குப் பயிரிடச் செய்யலாம். புரோடீனியா புழுக்களின் தாய்ப்பூச்சிகள் புகையிலை மற்றும் கடலைப் பயிரைவிட ஆமணக்குச் செடியை விரும்பி அவற்றில் முட்டையிடுவதால் முதலில் ஆமணக்குச்செடிகள் தான் தாக்குதலுக்கு உள்ளாகும். ஆமணக்குச் செடியிலுள்ள புரோடீனியா புழுவின் முட்டை தொகுதி மற்றும் கூட்டமாக உள்ள இளம் புழுக்களையும் எளிதில் எடுத்து அழித்துவிடலாம்.

2. நேரடி முறை

இம்முறையில் பூச்சிகளின்முட்டைகள் மற்றும் புழுக்களைக் கையினால் எடுத்து அழித்து விடலாம். மாமரத்தில் தண்டு துளைப்பான் தாக்கியுள்ள பகுதியை அகற்றி அழிக்கலாம். தென்னை மர காண்டாமிருக வண்டை குத்தூசி போட்டு எடுத்து அழிக்கலாம்.

விளக்குப் பொறி அமைத்து, அப்பொறியால் கவர்ந்து இழுக்கப்பட்ட பூச்சிகளை அழிக்கலாம்.

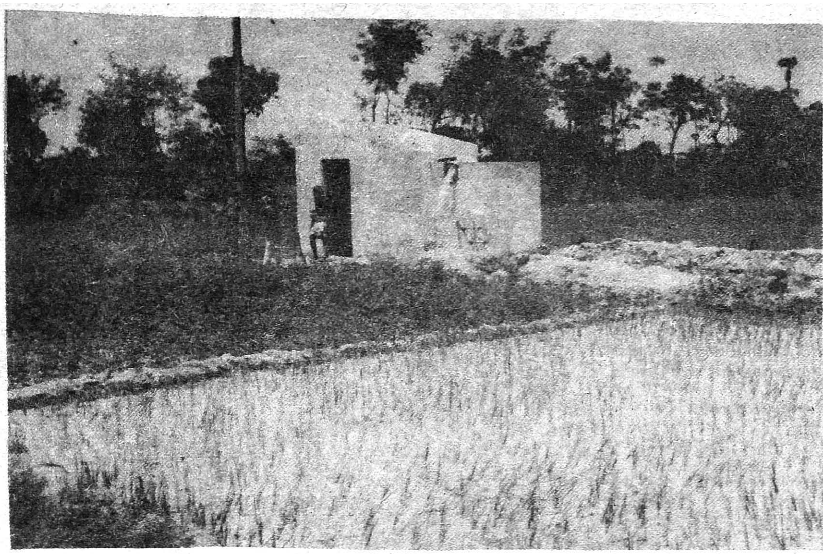
மேலும், இன ஈர்ப்பு பொறி மூலம் ஆண் பூச்சிகளைக் கவர்ந்திழுத்து அழிப்பதால் அப்பகுதியில் பூச்சிகளின் இனப் பெருக்கத்தை ஓரளவிற்குக் குறைக்க முடியும்.

3. உயிரியல் முறை

பயிரைச் சேதப்படுத்தும் பூச்சிகளை எதிர்த்து ஒழிக்கும் ஒட்டுண்ணிகள் மற்றும் எதிர்ப் பூச்சிகளைப் பாதுகாக்கவும், அதனை அதிக அளவில் பெருக்கி இயற்கையான முறையில் பயிர்களைக் காக்கவும் இம்முறை பயன்படுகிறது. இம்முறையில் ஒட்டுண்ணிகள் மற்றும் எதிரிப்பூச்சிகளை அதிக அளவில் வயல் வெளிகளல் விட்டுப் பலன் பெறலாம். ஒட்டுண்ணிப் பெருக்கு நிலையத்திலிருந்து கரும்புத் தண்டு துளைப்பான் மற்றும் தென்னைக் கருந்தலைப் புழுவிற்கு ஒட்டுண்ணிகள் வழங்கப்படுகின்றன. மேலும் பருத்திக் காய்ப் புழுவைத் தடுக்கவும் ஒட்டுண்ணி உள்ளது.

ஒட்டுண்ணி விடும் பொழுது எந்தப் பூச்சியை ஒழிக்க விடுகிறோமோ அந்தப் பூச்சி அதிக அளவில் வயலில் இருக்க வேண்டும். மருந்தடித்த வயலில் விடக் கூடாது. அதிக வெப்பம், காற்று, மழை முதலியன இல்லாத சீரான சீதோஷ்ண நிலையில் விடவேண்டும்.

ஒட்டுண்ணி மற்றும் எதிரிப் பூச்சிகளை வயலில் விட்டவுடன் மருந்து தெளிக்கக்கூடாது.



4. இனப்பெருக்கத் தடுப்பு முறை

இம்முறையில் ஆண் அந்துப் பூச்சிகள் சேகரிக்கப்பட்டு மலட்டுத் தன்மை ஏற்படக் கூடிய மருந்து கலந்த உணவைக் கொடுத்து வயலில் திரும்ப விடவேண்டும். இதனால் பெண் அந்துப்பூச்சிகள் கருத்தரிக்காத முட்டைகள் இடும், இம்முறை மூலம் இனப் பெருக்கத்தை குறைக்கலாம். இம்முறை இன்னும் விரிவான அளவில் பரிந்துரை செய்யப்படவில்லை. ஆய்வு நிலையில் உள்ளது.

5. சட்ட முறை

சில இடங்களில் சிலவகைப் பூச்சிகள் மற்றும் நோய்கள் தோன்றும். அவ்விடத்திலிருந்துவிதைப்பொருள்கள் பெறப்பட்டு வேறு இடத்தில் விதைப்பதால் அநநோய்கள் வேறு இடங்களில் பரவ வாய்ப்பு உண்டு. ஆகவே, சட்டத்தின் மூலம் பாதிக்கப்பட்ட இடத்திலிருந்து வேறு இடத்திற்கு அப்பயிரின் எந்தப் பொருளையும்எடுத்துச்செல்ல அரசு தடை விதித்து நோய் பரவுவதைக் கட்டுப்படுத்துகிறது. நீலகிரி மாவட்டத்தில் தங்க நூற்புழு தாக்கப்பட்ட உருளைக் கிழங்கு விதைக்கணுக்கட்டுப்பாட்டைக் கவனிக்கவும்.

6. இரசாயன முறை

பூச்சி மற்றும் நோய்கள் பொருளாதாரச் சேத இழப்பைத் தாண்டினால் மட்டுமே பூச்சிமருந்து தெளிக்கப் பரிந்துரை செய்யப்படுகிறது. மருந்து தெளிக்கும்பொழுது ஒரு மருந்தையே அடிக்கடி உபயோகிக்கக் கூடாது. பருத்திப்பயிரில் சிந்தடிக் கைபரத்திராய்டு தொடர்ந்து அடிப்பதால் வெள்ளை ஈ பெருகுகிறது. ஆகவே, அடுத்து வேறு மருந்து அடிக்கப் பரிந்துரை செய்யப்படுகிறது.

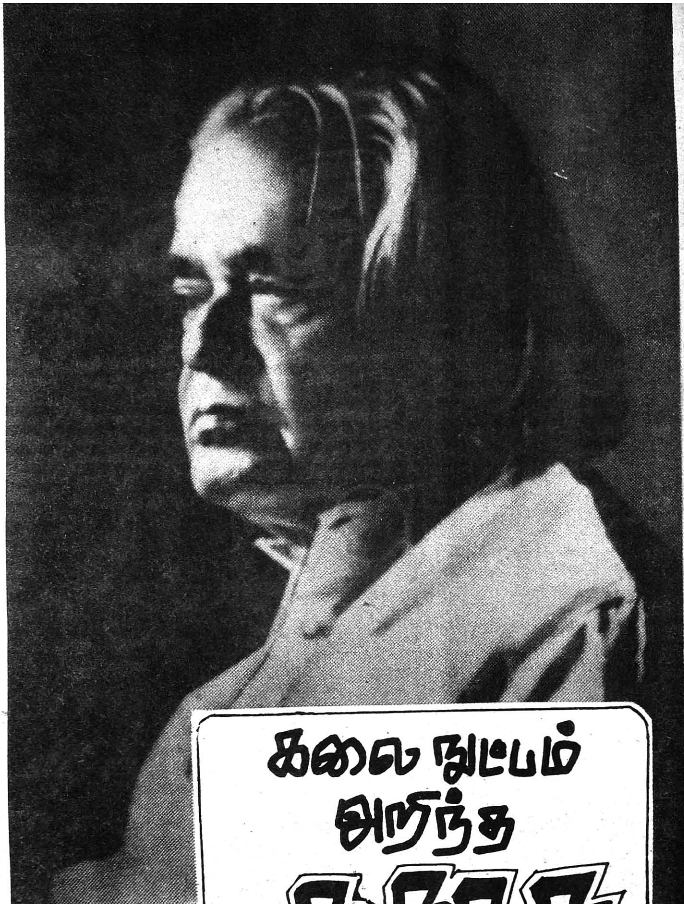
மேலும், மருந்து அடிக்கும் பொழுது ஒட்டுண்ணி மற்றும் எதிரி பூச்சிகளை அழிக்காமல் பார்த்துக் கொள்ளுதல் மிகவும் முக்கியம் குருணை மருந்து இடல் இதற்கு எடுத்துக்காட்டு.

இவ்வாறு ஒருங்கிணைந்த முறையில் பயிர்ப் பாதுகாப்பு முயற்சிகள் தொடர்ந்து செயல்படுத்தி வந்தால் நல்ல பலன் கிடைக்கும். ஒருங்கிணைந்த பயிர்ப் பாதுகாப்பு முறைகளை விவசாயிகளுக்குச் செய்முறையாகச் செய்து காட்ட தமிழ் நாட்டில் 99 இடங்களில் பாசனப் பயிரில் 40 எக்டேர் பரப்பிலும், மேலும்84 இடங்களில் மானாவாரிப் பயிரில் 40 எக்டேர் பரப்பிலும், ஒட்டு மொத்தச் செயல் விளக்கத் தளைகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

மேலும், ஒருங்கிணைந்த பயிர்ப் பாதுகாப்பு முறைகள் செயல்படுத்த அவ்வப்போது பூச்சி, பூஞ்சாண நோயின் தன்மை கண்காணிக்கப்படுகிறது. இதற்காக ஒவ்வொரு வாரமும் 7124 இடங்களில் எல்லா மாவட்டங்களிலும் புலனாய்வு செய்யப்பட்டு பூச்சி நோய்களின் தன்மைக்கு ஏற்பத் தடுப்பு நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பரிந்துரை செய்யப்படுகிறது.

ஆகவே, விவசாயிகள் ஒருங்கிணைந்த பயிர்ப்பாதுகாப்பு முறைகளைக் கடைப்பிடித்து குறைந்த செலவில் அதிக மகசூல் பெறுலாம்.

* வண்ண வண்ணக் களஞ்செதுக்கி
வாடச் சம்பா கட்டடிச்சேன்
வண்டிக்குத்தான் நெல்லளக்க
வல்லாளனைத் தேடுறேனே!



கலை நுட்பம் அறிந்த க.நா.சு

மா. லோ. தாமோதரம்

பகலின் வெளிச்சத்தில் வெப்பம் கூடியிருந்த ஒரு கோடை விடுமுறை நாள். முன்தினம் படிக்க ஆரம்பித்த விநோத ரச மஞ்சரியைக் காலையிலேயே முடித்துவிட்டிருந்தேன். வீட்டில் நானும் அக்காவும்தான். அக்கா சமையல், சாப்பாடு வேலைகளை முடித்துக் கீழகத்தாருடன் பேசப்போய்விட்டாள். பகல்தூக்கம் எங்களுக்குப் பரிச்சயம் இல்லை. அப்பொழுது எனக்கு 15 வயது.

அலமாரியிலிருந்த நான்கு, ஐந்து புத்தகங்களில் ஒன்றை எடுத்து அறைக்குள் இருந்த ஜன்னல் அருகில் உட்கார்ந்தேன். வெப்பக் காற்று முதலில் முகத்தையும் பிறகு உடம்பு முழுவதிலும் தடவிச் சென்றது. வீதியில் பள்ளிப் பிள்ளைகள் ஆடிக் கொண்டிருந்தனர். என்ன விளையாட்டு? மைதானமும் பயிற்சி ஆசிரியரும் இல்லாத பேட்டையில் என்ன விளையாட்டு ஆட முடியும்? இங்கே அங்கே ஓடினார்கள். திடீரென்று ஒரு இரைச்சல். சத்தம், சிரிப்பு. அதுவும் ஒரு விளையாட்டுத் தானா?

கை விரல்கள் புத்தகத்தின் அட்டையைத் திறந்தன.

முதல் அத்தியாயம் ஆரம்பம். பக்கங்கள் புரண்டன.

பொழுது இன்னும் விடியவில்லை. அந்தக் கிராமம் விழித்துக்கொள்ள ஆரம்பிக்கிறது. ஒருத்தி தெருவில் கோலமிட வாசல் கதவைத் திறந்து கொண்டு வருகிறாள். அந்த விதவையின் வாழ்வில்...எதிர் வீட்டு வாசல் பக்கம் சிகரெட் நெருப்பின் ஒளி. உலகம் சுற்றி அனுபவம் நிரம்பிய அந்த மிலிடெரி கதாநாயகன் அந்தக் கிராமத்தில் அதுவரையில் பெற்றிராத விழிப்பைப் பெறுகிற கதை. உலகம் அறியாத தன் மாமி நடத்தும் வாழ்க்கையே பொருளுடைய வாழ்க்கையாக அவனுக்குத் தோன்றுகிறது. அவன் ஹிட்லரின் சாம்ராஜ்யமான ஜெர்மனியிலிருந்து வந்தவன். நமக்கும் அது சரியெனத் தோன்றுகிறது.

புத்தகத்தை மூடிவிட்டு வெளியே பார்க்கிறேன். எதிர்வீட்டு வாசலில் விளக்கு ஏற்றியாகிவிட்டது. பிள்ளைகள் சத்தம் ஓய்ந்துவிட்டது. வண்டிகளின் இரைச்சல் விட்டு விட்டுக் கேட்டது.

அந்தப் புத்தகத்தைப் படித்து முடித்ததினால் எனக்குள் ஏற்பட்ட ஒன்றால்-அது ஓர் இலக்கியத்தனமான பாதிப்பு என்று அப்பொழுது எனக்குத் தெரியாது—எதுவுமில்லாத ஒரு வெறுமையால் நிரம்புகிறேன்.

அந்த என் தன்வயம் இழந்த புத்துணர்ச்சிக்குத் தூண்டுகோல் அந்தப் புத்தகம்தான். அதில் ஒன்றும் சந்தேகம் இல்லை. என்ன புத்தகம்? அது ஒரு நாவல். அந்த நாவலை எழுதியவரின் பெயரை அட்டையில் பார்த்தும், ஒரு தடவை படித்து உச்சரித்தும், என் உள்ளத்தில் ஒரு சலனமும் எழவில்லை. ஆனால் அந்த நாவல் எழுப்பிய பாதிப்பு என்னைச் சுற்றி நீண்ட காலமிருந்தது. என் அகத்தில், இதயத்தில், நினைவில், எண்ணத்துல் இப்படி என்னென்ன வார்த்தைகளைச் சேர்க்கலாமோ அத்தனையிலும் அந்த நாவல் புகுந்துகொண்டு நின்றது.

அதன் பிறகு 35 ஆண்டுகளாக அந்த நாவல் இயற்றியவரின் எழுத்தைத் தேடிப்படித்துக்கொண்டு வருகிறேன். அந்த-நான் அன்று படித்த நாவலின் பெயர் 'ஒரு நாள்'. ஆசிரியர் பெயர் இன்று அமரர் ஆகிவிட்ட ''க.நா.சு''

ஆங்கில இலக்கிய விமர்சனத்திற்கு இணையாகத் தமிழிலும் விமர்சனக் கட்டுரைகளைத் தரமாக எழுத முடியும் என்பதை நிரூபித்துக் காட்டியவர் க.நா.சு. தமிழிலக்கியத்தைப் பிற இந்திய இலக்கியங்களோடும், உலக மொழி இலக்கியங்களோடும் ஒப்பிட்டுப் பார்க்கும் உயர் நோக்கை அளித்தவர் க.நா.சு.

தஞ்சை மாவட்டம் வலங்கைமானில் 31.1.1912ல் பிறந்த இவர் ஒரு பி.ஏ.பட்டதாரி, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பயின்றவர்.

ஆரம்ப காலத்தில் அவர் எழுதத் தொடங்கியது ஆங்கிலத்தில். கல்லூரியில் படிக்கும்போதெல்லாம்

அவர் தமிழில் எழுதுவது பற்றிச் சிந்தித்தது கூடக் கிடையாது. கல்லூரிப் பாடமாக இலலாவிட்டாலும், விரும்பித் தமிழ் படித்தது உண்டே தவிர, தமிழில் எழுத வேண்டும், தன்னால் எழுதக்கூடும் என்று எண்ணியது கூட இல்லை!

அவருடைய முதல் ஆங்கிலக் கட்டுரை 1928ல் அவர் கல்லூரியில் படித்துக் கொண்டிருந்த போது வெளி வந்தது. அதிலிருந்து 1934 வரையில், 'எதற்காக எழுதுகிறேன்' என்கிற சிந்தனையே இல்லாமல் ஆங்கலத்தில் பல கட்டுரைகள், கதைகள் எழுதினார். அனைத்தும் இந்தியப் பத்திரிகைகள் பலவற்றிலும் வெளிநாட்டுப் பத்திரிகைகள் சிலவற்றிலும் வெளிவந்தன.

அவரின் தந்தை தமது வாலிபப் பருவத்தில் எழுத விரும்பியவர்- ஆங்கிலத்தில். அவரின் ஆசை பல காரணங்களால் நிறைவேறவில்லை என்று க.நா.சு. ஒரு கட்டுரையில் சொல்லியிருக்கிறார். தந்தையின் நிறைவேறாதஆசையைதான் எழுதி நிறைவேற்ற வேண்டும் என்கிற நோக்கமே க.நா.சு. ஆரம்பத்தில் ஆங்கிலத்தில் எழுதத் தூண்டுகோலாக அமைந்தது என்றால், அதில் வியப்பொன்றுமில்லை. ஆனால் தகப்பனார் விருப்பத்திற்கெதிராகத் தமிழில் எழுதி அவரது விரோதத்தைச் சம்பாதித்துக் கொண்டார்.

1935ல், டி.எஸ். சொக்கலிங்கம் நடத்திக் கொண்டிருந்த 'காந்தி' என்ற பத்திரிகையில் வெளிவந்த வத்தலக்குண்டு எஸ். ராமய்யா என்பவரின் 'வார்ப்படம்' என்கிற கதைதான் முதன்முதலில் அவரைத் தமிழில் எழுத வேண்டும்—அது மாதிரி எழுத வேண்டும் என்கிற எண்ணத்தை உண்டுபண்ணியது.

சில நாட்களில் 'மணிக்கொடி' அவர் முழுமனத்தையும் கவர்ந்தது. தமிழில் எழுதத் தொடங்கினார். பல நூல்களைப் படிக்கும் பழக்கமும் தொடர்ந்தது. படிப்பு... படிப்பு.. ஓயாமல் படிப்பு...பிரெஞ்சு மொழி பயின்றார். கூடவே, 'ஐரோப்பிய, மொழிப் பயிற்சி' என்கிற புத்தகத்திற்கு வெளிநாட்டில் பணம் கட்டி SHORT TERM COURSE— ஆக, ஜெர்மன், நார்வே, இத்தாலியன், ஸ்பானிஸ், ஸ்விடிஸ், நார்வேஜியன் ஆகிய மொழிகளைப் பயின்றார்.

தெய்வ ஜனனம், அழகி, மணிக்கூண்டு, (சிறுகதைகள்) பசி, அசுரகணம், பொய்த்தேவு, ஏழுபேர், வாழ்ந்தவர் கெட்டால், கோதை சிரித்தாள், தாமஸ் வந்தார் (நாவல்கள்) உலகத்துச் சிறந்த நாவல்கள், அன்பு வழி, தபால்காரன், ஒரு நோபல் பரிசு பெற்ற நாவல் ஆகியன (மொழி பெயர்ப்பு) அவர் இயற்றியவை.

திருவள்ளுவரைப் பற்றி ஆங்கிலத்தில் அவர் இயற்றி இருக்கும் நூல் ஓர் அபூர்வ இலக்கியப்பணியாகும்.

எத்தனை விமர்சனக் கட்டுரைகள் அச்சேறின! தமிழ் எழுத்தாளர்களை— அவர்கள் எழுதிய கதை, நாவல்களை ஆங்கிலத்தில் விமர்சனம் செய்து பிற இந்தியப் பத்திரிகைகளிலும் வெளிநாட்டுப் பத்திரிகைகளிலும் கட்டுரைகள் வரைந்தார். தமிழில் இலக்கியம் வளரவில்லை என்று அறை கூவினார். புதுமைப்பித்தனையும், மௌனியையும், கு. ப. ராவையும், சண்முகசுந்தரத்தையும், ல.ச.ராவையும் தமிழ் உலகு அறிந்து ஏற்றுக்கொள்ள வழி படைத்தார். பிறகுதான் 'உலகத்துச் சிறந்த சிறுகதைகள்' வரிசையில் மௌனியின் ஒரு சிறுகதையும் ஆங்கிலத்தில் வெளிவந்தது.

இளங்கோவின் இலக்கியம் உலகச் சிறப்புடையது என்று சொன்னபோது, தமிழைப் பூசனை செய்து கொண்டிருந்தவர்களுக்கு கொஞ்சம் திகைப்பு. தாந்தேயையும், ஜேம்ஸ் ஜாய்ஸையும், ஜான் டாஸ்பாஸ்ஸேவையும் இளங்கோவோடு சேர்த்து விமர்சனம் செய்துள்ளார். 'வழக்குரை காதையை எத்தனை முறை நான் படித்தாலும் உணர்வு பெறுகிறேன்', என்கிறார் க.நா.சு.

ஆங்கிலத்தில் எழுதினால் அவருக்கு நிறையப்பணம்வந்தது. ஆனாலும் அதே போன்ற தரமானவற்றைத் தமிழில் பணம் பெறாமலும் எழுத அவர் ஆர்வமாக இருந்தார். குங்குமம், தினமணி (செய்தி) முத்தாரம் ஆகியவற்றில் அவர் எழுத்துக்கள் சமீப காலத்தில் நிறையவே வெளியிடப்பட்டன. அவை முன்பைவிடப் பல வாசகர்களைச் சென்று அடைந்தன. அப்பொழுதுதான், அவரின் தமிழ்ப்பற்றும், தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு ஆர்வம் நிறைந்த பணியும் காலதாமதமாகத்தான் தெரிய வந்தது.

சம காலத்தவர்கள் எழுத்தை அவர் பாராட்டாமல்விட்டதில்லை. வ.வே.சு.ஐயர், வ.ரா., ந.சிதம்பர சுப்பிரமணியம், ராமையா, அழகிரிசாமி, நகுலன், சண்முகசுந்தரம், அசோகமித்திரன், சா.கந்தசாமி, ஜெயகாந்தன் இப்படி எத்தனை எத்தனை பேர்கள். இவர்களில் கடைசியாக இருந்தாலும் தனி விசேஷம் பெற்றவர் 'வீடுபேறு' இயற்றிய மா.அரங்கநாதன். பலரின் எழுத்துக்களை ஆர்வமுடன் படிப்பதற்கு க.நா.சு.வின் விமர்சனப் பாங்கும் ஒரு காரணம்.

கல்கி, அகிலன், நா. பார்த்தசாரதி எழுத்துக்களை விமர்சித்துப் பல கட்டுரைகள் எழுதினார். லட்சுமி, கோ.வி.மணிசேகரன் நூல்களையும் படித்துத் தன் கருத்துக்

தமிழர் திருநாள்

வ. வேம்பையன், கல்பாக்கம்

பொங்கல் திருவிழா தமிழ் கூறும் நல்லுலகம் போற்றும் பெருவிழா. போகித் திருநாள், பொங்கல் புத்தாண்டுப் பெருநாள் இரண்டும் தமிழ் மக்களின் வீட்டு நலனையும் திருவள்ளுவர் திருநாள், உழவர் திருநாள் இரண்டும் தமிழ்நாட்டு நலனையும், இயல் தமிழ்த் திருநாள் இசைத்தமிழ். திருநாள், நாடகத் தமிழ் திருநாள் மூன்றும் தமிழ் மொழியின் நலனையும் பேணிப் போற்றி வருகின்றன.

மார்கழி இறுதி நாள் தொடங்கி தை 6 ஆம் நாள் முடிய ஒரு கிழமை விழாவாகப் பொங்கல் விழா கொண்டாடப்படுகிறது.

இன்று உலகில் 72 நாடுகளில் வாழ்கின்ற ஏறத்தாழ பதின்மூன்று கோடித் தமிழ் இனமக்கள் சாதி, மதம், நிறம், கட்சி, நாடு வேறுபாடு இல்லாமல் பண்பாட்டு விழாவாகத் தமிழர் திருநாளாகப் பொங்கல் பொன்னாளைக் கொண்டாடுகிறார்கள்.

இவ்விழாவைக் கீழ்க் குறிப்பிட்டவாறு கொண்டாடல் வேண்டும் என்று தமிழகப் புலவர் குழுவும், தமிழ்நாடு அரசும் முறை செய்து வேண்டுகோள் விடுத்துள்ளன.

மார்கழி இறுதிநாள்: போகி விழா,
தை.1. பொங்கல் புத்தாண்டு விழா,
தை.2. திருவள்ளுவர் விழா,
தை.3. உழவர் விழா,
தை.4. இயல் தமிழ் விழா,
தை.5. இசைத் தமிழ் விழா,
தை.6. நாடகத் தமிழ் விழா.

இவ்வாறே தமிழர் திருநாள் கொண்டாடுவோம் - உலகில் தலை நிமிர்ந்து செந்தமிழின் புகழ் பாடுவோம்.

களைக் கூறியிருக்கிறார். க.நா.சு. ஆல் நாவலின் சிகரம் என்று வர்ணிக்கப்பட்ட 'இதயநாதம்' பிற்கால எழுத்தாளர் ஒருவரால் மறுக்கப்பட்டதும் உண்டு.

தனிப்பட்டவர்களின் மீது அவருக்கு என்றும் பகைமை கிடையாது. சொல்லப்போனால் கல்கி, அகிலன், பார்த்தசாரதி ஆகியோரின் மீது பெருத்த கௌரவமும் ஈடுபாடும் உண்டு. அவர்களின் எழுத்தைத் தான் அவர் தன் சொந்தக் கருத்தின் படி விமர்சனம் செய்து வந்தார். அதிலும் கல்கி அவர்களைக் கடைசி வரையிலும் சாடி வந்த போதிலும் அந்தப் பத்திரிகையிலேயே தன் கதைகள் கட்டுரைகள் எழுதிப் பிரசுரமாக்கிக் கொண்டார் என்றால் அவரின் 'தைரியம்' எத்தனை பெரியது.

'கல்கி' பத்திரிகையின் முதல் சந்தாதாரர் க.நா.சு. தானாம். மாறுபட்ட கருத்துடைய தி.க.சி. மீது மிகவும் மதிப்பு வைத்திருந்தார்.

சிறுபத்திரிகைகள் வெளிவருவதற்கு அவரின் முயற்சிகள்தான் அடித்தளமாக அமைந்து வருகிறது.

அவரே ஆசிரியராக இருந்து பல சிறு பத்திரிகைகளை வெளியிட்டிருக்கிறார். சூறாவளி, ராமபாணம் சந்திரோதயம், இலக்கிய வட்டம், ஞானரதம்-கடைசியாக முன்றில்.

76 வயதிற்கு மேலும் இலக்கியத்தில் அவருக்கு இருந்த ஈடுபாட்டைக் கண்ணால் கண்டும், காதால் கேட்டும் உணர்ந்தவன் நான். 1988ன் ஆரம்பத்தில் மா. அரங்கநாதன் ஏற்பாட்டின் மூலமாக கெ.பக்தவச்சலம் Y.M.C.A. பட்டிமன்றத்தில் ''உலக இலக்கியம்'' என்னும் தலைப்பில் சொற்பொழிவு செய்து வந்ததை யாரால் மறக்க இயலும்.

புதுச்சேரி பல்கலைக் கழகத்தில் ஆறுமாதம் இருந்து இலக்கிய வகுப்புகள் நடத்தி வந்தார். இக்கால இலக்கிய மாணவர்களுக்கு அது ஒரு வரப்பிரசாதமாகும். 'இலக்கியத்திற்கு ஓர் இயக்கம்' என்ற நூலுக்காக 1987ல் சாகித்ய அகாடமி விருதினை இவர் பெற்றார்.

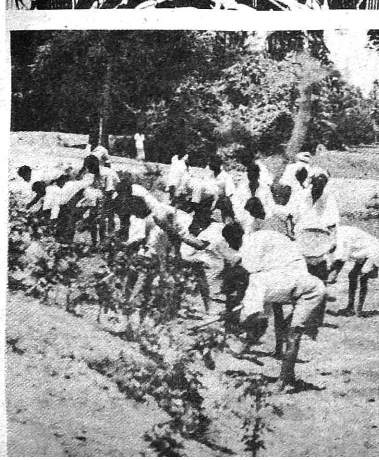
சுருக்கமாகச் சொல்லப்போனால் தமிழ் எழுத்தாளர்கள் மிகவும் பாக்கியசாலிகள். இருந்தும் தங்களுக்கு வழிகாட்ட, தங்கள் எழுத்துக்கள் எப்படி இருக்க வேண்டும் என்பதை விட, எப்படி இருக்கக் கூடாது என்பதற்காக உலக இலக்கியங்களை எல்லாம் கற்று, சாரம் எடுத்துச் சொல்லி, பல வகைகளில் பயனுற அவர் எழுதி வந்தார் என்பதைக் கடைசிவரையிலும் முழுமையாகப்புரிந்துகொள்ளவில்லை என்றுதான் சொல்ல வேண்டும். ஆனால் தங்கள் எழுத்தைப் பற்றி அவர் என்ன சொல்கிறார் என்பதை மட்டும் கேட்க மிகவும் விருப்பம்காட்டினார். (நகுலன் கூறுவதைப்போல) அவர் கடைசியாக எழுதிய நூல் ''கலை நுட்பங்கள்''. அது ஒன்றே போதும் அவர் பெருமையைச் சொல்ல.

எக்டேருக்கு 9 டன் நெல் உற்பத்தி

வாய்ப்புள்ள இடங்களில் எல்லாம் நெல் உற்பத்தியை உயர்த்தும் வகையில் தமிழகமெங்கும் ஒரு லட்சம் எக்டேரில் "எக்டேருக்கு 9 டன் நெல் உற்பத்தித் திட்டம்" செயல்படுத்தப் பட்டு வருகிறது. இவ்வாண்டு பருவமழை காலத்தே பெய்துள்ளதாலும், பாசனமளிக்கும் நீர்த்தேக்கங்கள், ஆறுகள், ஏரிகள், கிணறுகளில் நீர்வரத்து நன்கு அமைந்துள்ளதாலும், 23 லட்சம் எக்டேரில் நெல் பயிரிட்டு 60 லட்சம் டன்கள் அரிசி உற்பத்தி இருக்குமென எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

வேளாண்மைக் காடு வளர்ப்பு

பருவ மழை குறைவாகப் பெய்வதுடன் மண்வளம் சரியில்லாத பகுதிகளில் உழவர்கள் சீமைக்கருவேல், வெள்ளை வேலன் கருவேலன், வேப்ப மரக்கன்றுகள் அதிக அளவில் பயிரிட வேண்டும்.



கோடைப்பருவத்தில் பெய்யும் சொற்ப மழையைக் கொண்டு பல்வேறு மரக்கன்றுகள் நட தேவையான இடைவெளியுடன் 2 அடி ஆழமுள்ள குழிகளை விசைக் கலப்பையுடன் இணைந்த துளைக்கருவிகள் கொண்டு தோண்டலாம். ஒவ்வொரு குழிக்கும் ஒரு கூடை தொழு எருவுடன் அரை கிலோ சூப்பர் பாஸ்பேட் மற்றும் ஒரு கிலோ 'பைரேட்' கலந்து மேல் மண்ணுடன் நிரப்பி மரக்கன்றுகளை நட வேண்டும்.

சீமைக்கருவேல் 4 வருடங்களில் ஏக்கருக்கு 4,000 ரூபாய் வருமானம் தரக்கூடியது. கருவேல் பத்து வருடங்களில் மர வேலைக்கு உகந்ததாக வளர்ந்து ஏக்கருக்கு ரூ. 10,000 வரை வருமானம் கிடைக்க வாய்ப்புள்ளது.

இரண்டாவதாக வறட்சிப் பகுதிகளில் செப்டம்பர், அக்டோபர், நவம்பர் மாதங்களில் பெய்யும் சராசரி மழை சுமார் 170 மி.மீ. அளவே இருப்பதால் நீர் வழிந்தோடுவதைத் தவிர்க்க சரிவிற்கு குறுக்கே அகலப்பகுதிகளில் உழ வேண்டும். 6 அடி இடைவெளியில் அகலப்பாத்திகளை அமைத்து அதில் 2 அடி உழுவதால் மீதி உழாமல் விடப்பட்டுள்ள 4 அடிப்பகுதியில் நீர் வந்து சேரும்.

ஐம்பெரும் செல்வங்கள்

மண்ணிலே விளைகின்ற பொன், வெள்ளி, இரும்பு மட்டுமல்ல செல்வங்கள், கடலிலே விளைகின்ற முத்து மட்டுமல்ல செல்வங்கள், தீவுகளில் விளைகின்ற பவளம் மட்டுமல்ல செல்வங்கள். காட்டிலே விளைகின்ற அகில், சந்தனம் மட்டுமல்ல செல்வங்கள். இலக்கியங்களிலே புதைந்து கிடக்கின்ற கருத்துகளும் செல்வங்கள் என்று உணர வேண்டும். அத்தகைய உயர்ந்த கருத்துகளைக் கொண்ட செல்வங்களே நம்முடைய ஐம்பெரும் காப்பியங்கள்.

நம் செல்வங்கள் அதோடு நின்று விடவில்லை. வாழும் நாடும், வளரும் மக்களும், பேசும் மொழியும், கேட்கும் இசையும், கிளறும் மருத்துவமும், நம் செல்வங்களாகக் காட்சியளிக்கின்றன. அல்ல, அல்ல, உலகின் பெருஞ்செல்வங்களாகவே ஒளி வீசுகின்றன.

1. தமிழ்நாடு

உலகின் மிகத் தொன்மையான நாடு தமிழ்நாடு. கடல் கொண்ட தென்னாடும் அதன் ஒரு பகுதி; ''பஃறுளி யாறும் பன்மலை அடுக்கத்துக் குமரிக் கோடும் கொடுங்கடல் கொண்ட'' வரலாற்றை இலக்கியங்கள் கூறுகின்றன. இந்து மாக்கடல் விழுங்கிவிட்ட தமிழ் நாட்டின் தென் பகுதியை,மேலை நாட்டினர் ''லெமூரியாக் கண்டம்'' எனக் கூறுவர். தமிழகத்தை ஒரு உலகமாகவே கருதி, அதற்குரிய எல்லைகளைத் தமிழ்ச் சான்றோர்கள் ''வடவேங்கடம் தென்குமரியாயிடைத் தமிழ் கூறும் நல்லுலகம்'' என்றே கூறியிருக்கின்றனர்.

வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட ஒரு காலத்தில், இந்திய நாடு முழுதுமே திராவிட நாடாக விளங்கியிருக்கிறது. இதை ஆரப்பா, மொகஞ்சதாரோவில் கணடெடுக்கப்பட்ட பழம் பெரும் நாகரீகங்களும் மெய்ப்பிக்கின்றன. சேரமன்னன் ஒருவனுக்கு ''இமய வரம்பன்'' என்று ஒரு பெயருண்டு. இமயமலை வரை அவன் ஆண்டிருக்கிறான். சோழ மன்னன் ஒருவனுக்கு ''ஒரு மொழி வைத்து உலகாண்டவன்'' என்று பெயர். இந்திய நிலப்பரப்பை மட்டுமல்ல இரண்டாம் குலோத்துங்கன் பர்மாவை ஆண்டிருக்கிறான். பல சோழ மன்னர்கள் கெடாவை ஆண்டிருக்கின்றனர். இன்றும் மலாய் நாட்டில், சோழ மன்னனின் புலிக்கொடி பறக்கிறது. கரிகாற்சோழன் இலங்கைக்குப் படையெடுத்துச் சென்று, வெற்றி பெற்று, 20,000 சிங்கள வீரர்களையும் சிறைப்பிடித்துக் கொண்டு வந்து, குடகு நாட்டிலிருந்து காவிரிப்பூம்பட்டினம் வரை 400 மைல் நீளம் காவிரிக்கு இருபுறமும் கரை கட்டச் செய்திருக்கிறான். இலங்கையில் உள்ள ஈழமக்கள் தம் விடுதலைக்காகப் புலிக்கொடியை ஏந்தியே போராடுகின்றனர். இத்தனை நாடுகளும் பழங்காலத்தில் தமிழ்நாட்டின் நிழலிலேயே வாழ்ந்திருக்கின்றன. புகார் நகரம் ஒரு காலத்தில் தமிழகத்தின் தலைநகராக இருந்தது. அது இமயமலையோடும், பொதிகை மலையோடும் வைத்து ஒப்புநோக்கப் பெற்றிருக்கிறது. ''பொதியிலாயினும் இமயமாயினும், பொதுவரு சிறப்பிற் புகாரே ஆயினும்'' என்று சிலப்பதிகாரம் கூறுகிறது.

கடந்த உலகப்போரில் ''அட்டீஸ் அபாபா'' என்ற நாடு வீழ்ச்சியுற்றது. அதை ஒரு ஐரோப்பியப்பத்திரிகை ஆசிரியர், ''ஓராயிரம் ஆண்டுகளாக ஒரே தலைமுறையினரால் ஆளப் பெற்று வந்த, உலகத்தின் ஒரே நாடு வீழ்ச்சியுற்றது'' என வருந்தி எழுதியிருந்தார். ஈராயிரம் ஆண்டுகளுக்கு மேலாகவே ஒரே தலைமுறையினரால் ஆளப்பட்டு வந்த உலகத்தின் ஒரே நாடு தமிழ்நாடு என்பதை அவர் அறியார்.

உலகம் முழுதும் படையெடுத்து வெற்றி பெற்ற அலெக்சாண்டருடைய படை காவிரியைக் கடந்து தமிழ்நாட்டுக்குள் புக முடியவில்லை. இந்தியா முழுவதும் அசோகரின் கொடி பறந்து கொண்டிருந்த காலத்திலேயும் தமிழ்நாட்டில் தமிழ் மன்னர்களின் கொடிகளே பறந்து கொண்டிருந்தன. தமிழ்நாட்டில் மட்டுமல்ல, ''இமயமலையின் நெற்றியில், மீனக் கொடியும் புலிக் கொடியும், விற்கொடியும் பொறிக்கப்பெற்றிருந்தன'' என்று 1800 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வாழ்ந்த இளங்கோவடிகள் கூறியிருக்கிறார்.

''கயல் பொறித்த இமய நெற்றியின்
அயல் பொறித்த புலியும் வில்லும்
என்பது அவரது வாக்கு.

2. தமிழ் மக்கள்

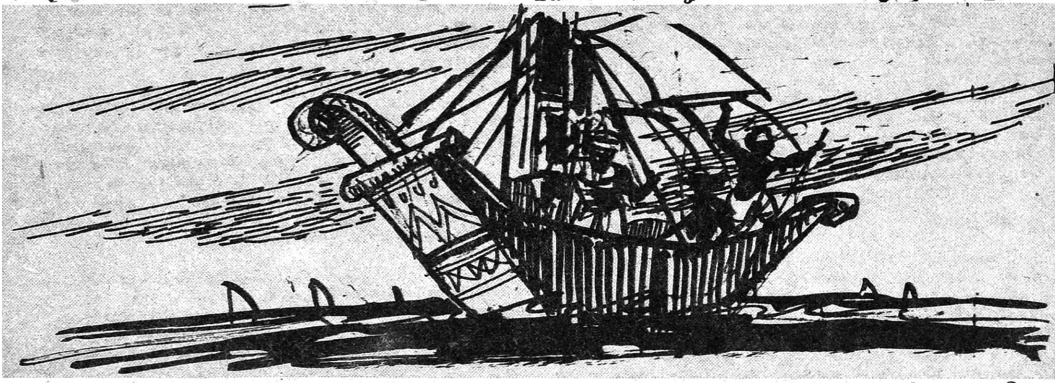
உலகின் மிகத் தொன்மையான மக்கள் தமிழ் மக்கள். உலகம் தோன்றி, மலைகள் தோன்றி, கற்கள் தோன்றிய காலத்திற்குப் பின்பும்,அக்கற்கள் மழையால்

முத்தமிழ்க்காவலர்
கி. ஆ. பெ. விசுவநாதம்

கரைந்து மணலாகத் தோன்றிய காலத்திற்கு முன்பும் தோன்றிய மக்கள் தமிழ் மக்கள். ''கல் தோன்றி மண் தோன்றாக் காலத்தில் வாளொடு முன் தோன்றிய வர்கள் தமிழ் மக்கள்'' என்பது சான்றோர் வாக்கு. அவர்கள் வெறுங்கையோடு உலவ வில்லை. வாளொடு தோன்றினர் என்பது தமிழ் மக்களின் வீரத்தைக் காட்டுகிறது. "சூரியன் தோன்றுகிற காலத்திலேயே தம் முன்னோர் தோன்றினர்'' என்று சோழ மன்னர்கள் சூரிய வட்டக்குடை பிடித்து வாழ்ந்தனர். ''சந்திரன் தோன்றிய காலத்திலேயே தம் முன்னோர்கள் தோன்றி னர்'' என்பதன் அறிகுறியாகப் பாண்டியர்கள் சந்திர வட்டக் குடை பிடித்து ஆண்டு வந்தனர்.

''பதியெழுவறியாப் பழங்குடியினர்'' என்பது இளங்கோவடிகளின் வாக்கு. அது, ஒரு ஊரை விட்டு மற்றொரு ஊருக்குக் குடிபெயர்ந்து அறியாத தொன்மை யான மக்கள் தமிழ் மக்கள் என்பதைக் குறிக்கும்.

கிறிஸ்து பிறப்பதற்கு ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே, அதாவது 3000 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு ரோமா புரியை ஆண்ட ஏழாவது சாலமோன் காலத்திலேயே தமிழ்நாட்டிலிருந்து அகில், சந்தனம், மிளகு, மயில்



தோகை, முத்து முதலியவற்றை, தமிழ் மக்கள் பாய்மரக் கப்பலில் ஏற்றிக் கொண்டு சென்றிருக்கின்றனர். காற்றடிக்கின்ற திசையை நோக்கியே தமிழ் மக்கள் தங்கள் பாய் மரக் கப்பல்களைச் செலுத்தி வந்திருக் கின்றனர். இந்தியாவிலிருந்து பல பொருள்களை மேலை நாடுகளுக்குக் கொண்டு சென்று விற்று, அங்கிருந்து பொன், வெள்ளி, முதலியவைகளைக் கொண்டு வந் திருக்கின்றனர். இதிலிருந்து கடற் கொள்ளைக் கூட்டத் திற்கும், சுறா மீன் கூட்டத்துக்கும் அஞ்சாது, பகலிலும் இரவிலும் திசையறிந்து, கடலில் படகு ஓட்டிய வீர மக்கள் பழந்தமிழ்மக்கள் என்று தெரிகிறது. வீர மக்கள் மட்டுமல்ல, ஒழுக்க நெறிகளில் சிறந்து விளங்கிய சான்றோர்கள் பலர், பழந்தமிழ் மக்களாகக் காட்சியளிக் கின்றனர்.

3. தமிழ் மொழி

உலகின் மிகத் தொன்மையான மொழி தமிழ் மொழி. உலகின் முதல் மொழி தமிழ் மொழி என்பது தமிழ் அறிஞர்களின் கருத்து. இதை மறுக்க வந்த மேலை நாட்டினர், உலகின் முதல் மொழி தமிழ் மட்டுமல்ல. இலத்தீன், கிரீக், தமிழ், சீனம் இவை நான்குமே முதல் மொழிகள் எனக் கூறுகின்றனர். இதை நாமும் மறுக்கவில்லை. இந்த நான்கு மொழிகளில் எது முதல் மொழி என்பதை அவர்களாலும் கூறமுடிய வில்லை. தமிழ்மொழி தோன்றிய காலத்தை எவராலும் கணித்துக் கூற முடியாது.

''உலகம் தோன்றிய பொழுது அதில் உள்ள பொருள்கள் எப்படி, எப்படித் தோன்றின எனத்துருவி ஆராய்ந்து கூறும் உலக அறிஞர்களாலும் கூட தமிழ் மொழி தோன்றிய காலத்தைக் கண்டு கூற முடியாது'' என்பது தேசியக்கவி சுப்ரமணிய பாரதியாரின் கருத்து.

''தொன்று நிகழ்ந்த தனைத்தும் உணர்ந்திடு
சூழ்கலை வாணர்களும்—இவள்
என்று பிறந்தவள், என்றுண ராத
இயல்பினளாம் எங்கள் தாய்!!''

என்று அவர் நெஞ்சு நிமிர்ந்து கூறியிருக்கிறார்.

கடல்கொண்ட தென்னாட்டில் மறைந்து போன மதுரையில் பல்லாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு தமிழ்ச் சங்கம் வைத்துத் தமிழை வளர்த்திருக்கிறான் ஒரு பாண்டிய மன்னன். இது முதற்சங்கம் என்றும், இது 9000 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்டது என்றும் தமிழ் இலக்கி யங்கள் கூறுகின்றன. பைய நாவை அசைத்த பொழுதே தமிழ் தோன்றியது என்பது சமயாச்சாரியர்களின் கருத்து. உதடு அசையும் பொழுதே உயிரொலிகளும் உயிரெழுத்துக்களும் தோன்றின என்று தமிழ் இலக் கணம் கூறும். தொண்டை, நாக்கு, பற்கள், இத்தனைக் கும் வேலையில்லாமல் உதடுகளாலேயே ஒலிக்கக்கூடி யவை உயிர் ஒலிகளான உயிரெழுத்துக்களாகும். இரண்டு உதடுகளைத் திறக்கும் பொழுதே 'அ', இரு உதடுகளையும் சுருக்கும் பொழுதே 'உ', அதை அப் படியே சுருக்கி உயர்த்தும் பொழுதே 'ஓ', கீழ் உதட்டை மட்டும் திறக்கும் பொழுதே 'எ', இரண்டு உதடுகளையும் இளிக்கும் பொழுதே 'இ', வேறு வகை யாக இந்த உதடுகள் அசையா. ஆதை அறிந்தே தமிழ்ச் சான்றோர்கள் இந்த உயிர் ஒலிகளுக்கு அ, இ, உ, எ, ஒ என்ற உயிரெழுத்துக்களை அமைத்தனர். இதையே மேலை நாட்டினரும், 'A, E, I, O, U' என அமைத்துக் கொண்டனர்.

தமிழ் மொழிக்கு இனிய, எளிய, சிறந்த, தனித்த, பழைய என்ற ஐந்து அடைமொழிகளும் பொருந்தும். இன்று உலகத்தில பேசப்படுகின்ற 2000க்கும் மேற்பட்ட மொழிகளில் எந்த மொழிக்கும் இந்த ஐந்து அடை மொழிகளும் பொருந்தாது. இரண்டொன்று பொருந் தலாம். சில மொழிகளுக்கு மூன்றும் பொருந்தலாம். எந்த மொழியுடனும் இந்த ஐந்து அடைமொழிகளும் ஒட்டாது. 'இனிய தமிழ்', 'எளிய தமிழ்', 'சிறந்த தமிழ்', 'தனித்தமிழ்', 'பழந்தமிழ்', என்று தமிழ் மொழியை மட்டுமே கூற முடியும்.

'ல', ள' என்ற ஒலியோடு 'ழ' என்று ஒலிக்கவும், தமிழில் ஒரு எழுத்து உண்டு. இந்த 'ழ' எழுத்து உலகத்தின் எந்த மொழியிலும் இல்லை. இதனாலேயே இந்த 'ழ' கரத்தைத் தமிழ்ப்புலவர் பெருமக்கள் சிறப்பு 'ழ' கரம் எனக் கூறுவர்.

தமிழ் மொழியை உயர் தனிச் செம்மொழி எனத் தமிழ்ச் சான்றோர் கூறுவதுண்டு. இது, தமிழ் உயர்ந்த

மொழி, தனித்த மொழி, செம்மைப் படுத்தப்பட்ட மொழி என மூன்று பொருள்களைத் தருகின்ற ஒரு சொற்றொடர் ஆகும்.

தமிழ் மொழியிலுள்ள குறில், நெடில்கள் இரண்டையும், வேற்றுமை உருபுகள் எட்டையும், அகம் புறம் என்ற இலக்கணங்கள் இரண்டையும் பிற மொழிகளில் காண முடியாது.

தமிழ் மொழிக்கு 86,200 சொற்கள் உள்ளன என்று மறைமலை அடிகள் ஆராய்ந்து கூறியுள்ளனர். இவை அத்தனையும் தமிழ் மொழிக்கே உரிய சொந்தச் சொற்கள். இந்த அளவு அதிக எண்ணிக்கையுடைய சொந்தச் சொற்கள் உலகில் உள்ள இரண்டாயிரம் மொழிகளில் எந்த மொழிக்கும் இல்லை. ஆங்கில மொழி அகராதிகளில் இலட்சக் கணக்கான சொற்கள் இருந்தாலும், ஆங்கில மொழிக்குச் சொந்தச் சொற்கள் 20,000க்கு மேல் உண்டு என்று எந்த ஒரு ஆங்கிலப் பேராசிரியரும் இன்றுவரை கூற வில்லை.

இன்னும் ஒன்று. 86,200 தமிழ்ச் சொற்களில் ஏழு எழுத்துக்கு மேற்பட்ட சொல் எதுவும் இல்லை. ஏழு எழுத்துச் சொற்களே திருக்குறளில் இல்லை. ஆறு எழுத்து ஐந்தெழுத்துச் சொற்கள் எங்கோ காணப் படுகின்றன. நான்கு எழுத்துச் சொற்களே சில. மூன்று எழுத்து, இரண்டு எழுத்துச் சொற்களே 2000க்குமேல் திருக்குறளில் காணப்படுகின்றன. வா, போ, கை, பை, மை, வை, என்ற ஓரெழுத்து ஒரு சொல்லும் தமிழில் உண்டு.

4. தமிழ் இசை

உலகின் மிகத் தொன்மையான இசை தமிழ் இசை. இசையை ஏழாகக் கண்டவர்கள் தமிழ்ச் சான்றோர்கள். கண்டு,5000 ஆண்டுகளுக்கு மேல் ஆயின. இன்றும் எட்டாவது இசையை உலகத்தின் ஐந்து கண்டங்களிலும் உள்ள இசை அறிஞர்கள் எவரும் காணவில்லை. இது குரல், துத்தம், கைக்கிளை, இளி, உழை, விளரி, தாரம் என்பன. இதையே வட நாட்டினர் 'ச,ரி,க,ம,ப,த,நி, என மாற்றி,பண்ணை ராகம் எனவும், ஆளத்தியை ஆளா பரணம் எனவும், இசையை சங்கீதம் எனவும் மாற்றிக் கூறி வருகின்றனர்.

இசைக் கருவிகள் தோல் கருவி, துளைக் கருவி, நரம்புக் கருவி என மூவகைப்படும். இம் மூன்று கருவிகளையும் கண்டவன் தமிழன். இது தமிழுக்கும் தமிழகத்துக்கும், தமிழ் மக்களுக்கும் மட்டுமே உரிமையுடையவை என்று மெய்ப்பிக்கவே இக்கருவிகளுக்குப்பெயரிடும் பொழுது, தமிழ் மொழிக்கே உரிய சிறப்பு 'ழ' கரத்தை வைத்து, தோல் கருவிக்கு 'முழவு' என்றும், துளைக் கருவிக்கு, 'குழல்' என்றும் நரம்புக்கருவிக்கு 'யாழ்' என்றும் பல்லாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னே பெயரிட்டுப் பதிவு செய்திருப்பது தமிழ் இசையின் சிறப்பையும் தொன்மையையும் காட்டுகிறது.

மிகவும் தொன்மையான காலத்தில் மனிதன் விலங்குகளை வேட்டையாடி அதன் இறைச்சியைத் தின்ற பிறகு, அதன் தோல்களை மரக்கிளைகளில் காய வைத்தான். காய்ந்த தோலின்மீது உலர்ந்த குச்சிகள் உராய்வதைக் கொண்டு தமிழன் தோல்கருவியைக் கண்டு பிடித்தான். விலங்குகளை வேட்டையாடும் பொழுது, வில்லின் நாணிலிருந்து கிளம்பும் ஒலியைக் கொண்டு தமிழன் நரம்புக் கருவிகளைக் கண்டு பிடித்தான். ஆற்றின் இரு கரைகளிலும் உள்ள நாணல் செடிகளில் உள்ள தீஞ்சுவையை வண்டுகள் துளைத்து, சுவைத்து உண்ட பிறகு, அதன் உள்ளே தென்றல் காற்று புகுந்து ஓசையிடுவதைக் கண்டு தமிழன் துளைக் கருவியைக் கண்டுபிடித்தான் என்று ஒரு பழம் பாடல் கூறுகிறது.

தமிழ் இசையை வெறுப்பவர்கள், தங்கள் இசையை கர்நாடக இசை என்று கூறிக் கொள்ளுகிறார்கள். தமிழ் இசை வேறு, கர்நாடக இசை வேறு அல்ல. இரண்டும் ஒன்றே. தமிழ் இசையின் மாறு பெயரே கர்நாடக இசை என்பது. தமிழ் நாட்டுக்கு,கரை நாடு என்று பெயர். சேர மண்டலக் கடற்கரை, சோழ மண்டலக் கடற்கரை, பாண்டி மண்டலக் கடற்கரை என 620 மைல் தூரம் கடற்கரை உண்டு. முப்புறமும் அலைகடல்கள், கடற்கரையைக் காணாத வடநாட்டினர், தமிழ் இசையை 'கரைநாட்டு இசை' என்று கூறினர். ஆங்கிலேயர் இதை 'கர்நாட்டிக் மியூசிக்' என்றனர். ஆசிரியர்கள் இதைக் கர்நாடக இசை என மொழி பெயர்த்துக் கொண்டனர்.

கர்நாடக இசை என்பதும் தவறல்ல. 'கர்நாடகம்' என்பது பழைமையைக் குறிக்கும். கர்நாடக இசை என்பது பழமையான இசை என்ற பொருளில் தமிழ் இசையையே குறிப்பிடுவதாகும்.

தமிழ் தோன்றிய பொழுதே தமிழ் இசையும் தோன்றியிருக்கிறது என்ற உண்மையை இயல், இசை, நாடகம் என முத்தமிழ்ச் சொற்றொடர் நமக்கு மெய்ப்பிக்கிறது. மற்ற இசைகளுக்கெல்லாம, அவை எவ்வப்போது தோன்றின என்பதற்கு வரலாறு உள்ளது. தமிழ் இசைக்கு வரலாறு இல்லை. அது எப்போது தோன்றியது என்று அறிந்து கூறும் அறிஞர்களும் இன்று இல்லை. அத்தகைய தொன்மையான இசை தமிழ் இசை,தமிழ் மக்களின் பிறப்பு, வளர்ப்பு, உழைப்பு, சடங்கு, சாவு ஆகிய வாழ்க்கை அனைத்திலுமே இன்றும் தமிழ் இசையைக் காணலாம்.

5. தமிழ் மருத்துவம்

தமிழ் அறிஞர்கள் கண்ட மருத்துவக்கலை தமிழ் மருத்துவம் எனப் பெறும். இதைக் கண்டவர்கள் பல்லா

யிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வாழ்ந்த சித்தர்கள். அத னால் இதைச் சித்த மருத்துவம் என்றும் கூறுவதுண்டு. சித்தர்கள், இந்த உடம்பை யானையைப் போல் பெருக்கிக் காட்டுதல், பூனையைப் போலச் சிறுத்துக் காட்டுதல், இரும்பைப் போலக் கனத்துக் காட்டுதல், பஞ்சைப்போல் எளிதாக்கிக் காட்டுதல், நீரில் நடத்தல், நெருப்பில் துயில்தல், வானில் பறத்தல், கூடு விட்டுக் கூடு பாய்தல் ஆகிய எட்டு சித்திகளையும் பெற்றவர்கள். சித்த மருத்துவத்தின் கருவும், உருவும் 'உணவே மருந்து. மருந்தே உணவு' என்பது தான். உடலைப் பாதுகாக்க உணவு வகைகளே போதுமானவை என்பது இதன் கருத்து. இதையும் மீறி வரும் சில நோய்களை, செடி, கொடி, பட்டை, இலை, தழை, வேர், விதை முதலிய வற்றைக் கொண்டும் போக்கலாம். இதிலும் தீராத நோய்களை கியாழம், மாத்திரை, எண்ணெய் ஆகிய வற்றைக் கொண்டும் போக்கலாம். இதிலும் தீராத நோய்களை, கடுகு, மிளகு, சீரகம், பூண்டு, மஞ்சள், பெருங்காயம் முதலிய கடைச்சரக்குகளைக் கொண் டும் போக்கலாம். இதிலும் தீராத நோய்களை, தங்கம், முத்து, பவளம் முதலிய பொடிகளைக் (பஸ்பம்) கொண்டு போக்கலாம். இவை அனைத்திலும் தீராத மிகப்பெரு நோய்களை நஞ்சுப் (பாசாணம்) பொருள் களைக் கொண்டும் போக்கி வருவது தமிழ் மருத்துவம். இன்று உலகம் முழுதும் பரவியிருக்கும் ஆங்கில மருத்து வத்தால் தீராத நோய்களையும் தமிழ் மருத்துவம் தீர்த்து வருகிறது.

பொன், வெள்ளி, இரும்பு முதலிய உலோகங்கள் ஒன்பதும், முத்து, மணி, பவளம், முதலிய இரத்தி னங்கள் ஒன்பதும், வீரம், பூரம், முதலிய பாசாணங்கள் ஒன்பதும் ஆக மூவொன்பது இருபத்தேழையும் புடம் போட்டுப் பொடி செய்கின்ற முறைகள் அனைத்தும் தமிழ் மருத்துவத்திற்கு மட்டுமே உரியன. இம்முறை களை, ''ஞான மார்க்க''த்தின் மூலம் கண்டறிந்து கூறியவர்கள் தமிழ் மக்களின் முன்னோர்களாகிய சித்தர் பெருமக்கள். மக்களின் உடம்பில் உள்ள நோய்களைக் கையில் உள்ள நரம்புகளைத் தொட்டுப் பார்த்து அறி கின்ற முறை சித்த மருத்துவத்தில் மட்டுமே உண்டு. இது நாடி பார்த்தல் எனப்படும்.

தமிழ் மருத்துவத்தில் சாகாக்கலை என்பதும் ஒன்று. இக்கலை, தமிழ் மொழியில் மட்டுமே இருந்தது. அது இன்று அழிந்து போயிற்று. எனினும் அதன் நிழலைப் பதினெண் சித்தர் பாடல்களில் காணமுடிகிறது. சாகாக் கலையின் ஆசிரியர்களே சித்தர்கள். அக்கலையில் முடிவெல்லாம் ஒன்றேயொன்று, அது பெற்ற உடம்பு சாகடிப்பதற்கு அல்ல என்பதே. அவ்வாறு செய்யாமல் பலர் தமது உடல்களை அழியவிடுவதைக்கண்டு, அவர் கள் வருந்தியிருக்கின்றனர்.

''இசைவான கப்பலினை ஏக வெள்ளத்தில்
எந்நாளும் ஓடாய்-என்றாடாய் பாம்பே''

என்பது பாம்பாட்டிச் சித்தர் வாக்கு. இந்த உடம்பில் இந்த உயிர் என்றென்றும் தங்கியிருக்க வேண்டும் என்பது அவரது கருத்து.

''நந்தவனத்திலோராண்டி
நாலாறு மாதமாய்க் குயவனை வேண்டிக்
கொண்டு வந்தானொரு தோண்டி-அதைக்
கூத்தாடிக் கூத்தாடிப் போட்டுடைத்தாண்டி''.

என்பது மற்றொரு சித்தரின் வாக்கு. இவ்வுலகத்தில் ஓர் ஆன்மா (நாலு ஆறு) பத்து மாதமாய்த் தாய் வயிற் றில் தவமிருந்து பிரம்மாவை வேண்டி ஓர் உடம்பைக் கொண்டு வந்தான். அதைப் பாதுகாக்கத் தெரியாமல் இவ்வுலக இன்ப துன்பங்களில் உழன்று, உழன்று அடி யோடு சாகடித்தாண்டி என்பது இதன் பொருள்.

இதிலிருந்து, ஒழுங்காக உணவு முறைகளாலும் ஒழுக்க முறைகளாலும் உடம்பில் நோய்களே வராமல் பாதுகாக்க முடியும் என்று தெரிகிறது. சித்த மருத்துவம் காலத்தால் முந்தியதும், விலையால் மலிந்ததும், பல னால் மிகுந்ததும், கையாள்வதில் சிறந்ததும் ஆகும்.

இவை ஐந்தும் நாம் பெற்ற ஐம்பெருஞ்செல் வங்கள். அதிலும் பழம் பெருஞ் செல்வங்கள். இவை அனைத்தும் நமக்கே உரியன. இவற்றைப் பாதுகாக்கும் கடமையும் நமக்கே உரியன. ●

பார்த்தோம் படித்தோம்

16-12-88 இதழில் 4-ஆம் அட்டை யில் வெளியிட்ட மறைந்த முதல்வர் டாக்டர். எம். ஜி. ஆர். அவர் களின் திருவுருவப் படம் அருமை யிலும் அருமை.

(இதேபோல் பாராட்டி திரு வண்ணாமலை, வெ. சங்கரநாராய ணன், பறங்கிப்பேட்டை ரமேஷ் குமார் ஆகியோரும் எழுதியுள்ளனர்)

தந்தை பெரியாரின் பொன் மொழிகள் அறிவை வளர்க்கும் அரு மருந்தாய் இருந்தன.

—ப. ஷேக் அலாவுதீன்,
திருநெல்லிக்காவல்—5.

திரு. கி. வா. ஜகந்நாதன் நினை வைப் போற்றும் வகையில், அன்னா ரின் இலக்கிய ஈடுபாட்டை விளக்கி யிருந்தார் குழந்தைக் கவிஞர் அழ. வள்ளியப்பா.

—அ. சுப்பையன்
செட்டிக்குறிச்சி,

திரு. சீனி விசுவநாதன், எழுதிய 'தமிழகச் சிறைகளில் தேசத் தலை வர்கள்' பற்றிய செய்திகள் சுவை யாக இருந்தன.

—ப. முருகேசப் பாண்டியன்,
கரப்பாடி.

'தொழிற்சாலைத் தொழிலாளர் வருங்கால வைப்பு நிதி' கட்டுரை யினை (1-12-88) வரவேற்கிறேன்.

—அ. கந்தசுவாமி,
திருப்பூர்.

'பிரதமரிடம் மக்கள் அளித்த முறையீடுகள் — கோரிக்கைகளுக்கு உடனடியாகத் தீர்வு' என்ற கட்டுரை மிகவும் அருமையாக இருந்தது.

—கே.எஸ்.எம். ராஜா,
பனஞ்சாயல்,

மாணவர் பக்கத்திலுள்ள 'அன்னையே அகிலம் ஆவாள்' என்ற பாடல், தாய்க் குலத்தின் பெருமைகளைத் தூண்டியது.

—வி.கே. வீரசேகரன்,
விக்கிரபாண்டியம்,

'ஒரு காலக் கனவின் கண்ணீர்க் கதை' உண்மையிலேயே கண்ணீரை வரவழைத்து விட்டது.

—ஏ.வி.எம். இஸ்மாயில்,
திட்டச்சேரி.

தந்தை பெரியாரின் பொன் மொழிகள் நலம் பயப்பனவாகும்.

—ப.அ. சண்முகம்
களம்பூர்.

ஆசிரியரும் வெளியிடுபவரும் : தமிழ்நாடு அரசு செய்தி மக்கள் தொடர்பு இயக்குநர், சென்னை.
அரசினர் தோட்டம் தமிழரசு அச்சகத்தில் அச்சிடப்பட்டது.
முகவரி : தமிழரசு அலுவலகம், அரசினர் தோட்டம், சென்னை-600 002.

/ அதி / நவீன / பாலியெஸ்டர் / வகைகள் /

உங்கள் மனதைக் கவர்ந்தவை மலர்கள்.
அவைகளின் அற்புத வண்ண ஜாலங்களை
உங்களுக்கு கோ-ஆப்டெக்ஸ் அளிக்கிறது,
மிக நவீனமாக அழகு மிளிரும்
பாலியெஸ்டர் புடவை வகைகளில்!

கோ-ஆப்டெக்ஸ் பங்கு பெறட்டும் —
உங்கள் இனிய நேரங்களில்!

கோ-ஆப்டெக்ஸ்
தமிழ்நாடு கைத்தறி

இந்தியாவின் உயர் விற்பனை கைத்தறி வகைகள்.

DIPR/1766/MS88/HTA

• புடவைகள் — பருத்தி, பாலியெஸ்டர், பட்டு • ஷர்ட்டிங் • சூட்டிங் • ஃபர்னிஷிங் • பெட்ஷீட்கள் • டவல்கள் • வேட்டிகள் • லுங்கிகள். இணையிலா புதுமைகள். எண்ணிலா வகைகள்.

தமிழரசு

பதிவு எண். M. 8676
Licence No. TN/MS(C)/PP-23

உழவர் திருநாள்