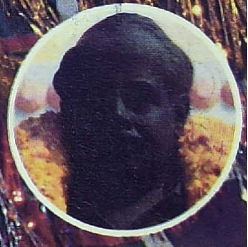


தமிழரசு பொங்கல் மலர்-1986

மலர் : 2





மாவட்ட ஊரக வளர்ச்சி முகமை

மதுரை - 20.

வறுமைக் கோட்டில் உள்ளோரின் வளமான வாழ்விற்கும் கிராம சேழுமைக்கும் அரசு வளர்ச்சி முகமை வழங்கிடும் வளர்ச்சிப் பணிகளின் நலனை எய்திட கீழ்க்கண்ட திட்டங்களுக்கு கிராமப் பொது மக்கள் ஆர்வம் தர வேண்டப்படுகிறார்கள்.

1. ஒருங்கிணைந்த ஊரக வளர்ச்சித் திட்டம்
2. வேளாண்மை உற்பத்திப் பெருக்குத் திட்டம்
3. தேசிய ஊரக வேலை வாய்ப்புத் திட்டம்
4. தேசிய ஊரக நிலமற்றோர் வேலை வாய்ப்பு

உறுதித் திட்டம்

சுர்ஜித் எஸ். சவுத்திரி, இ.ஆ.ப.,
கூடுதல் ஆட்சியர் (வளர்ச்சி) &
திட்ட அலுவலர்,
மாவட்ட ஊரக வளர்ச்சி முகமை, மதுரை-20.

இரா. வரதராஜலு, இ.ஆ.ப.,
தலைவர் மற்றும் மாவட்ட ஆட்சித்
தலைவர், மாவட்ட ஊரக வளர்ச்சி
முகமை, மதுரை-20

பொருளடக்கம்

தமிழரசு பொங்கல் மலர் - 2 (1986)

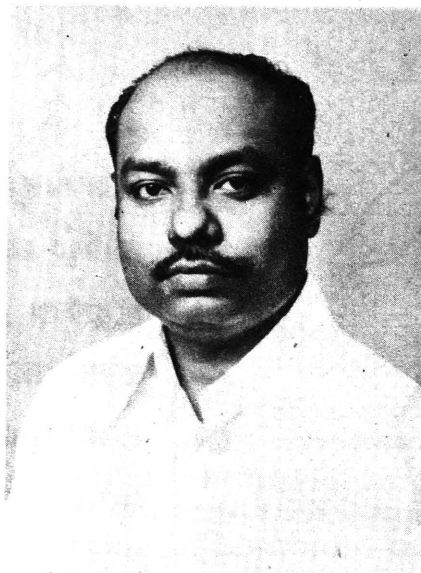
பொங்கல் புது நாள்	111
தமிழ் ஸுத்துச் சீர்திருந்தம்	113
உழவே தலை	115
தைப்பாவாய்	123
திரைப்படமும் புதுக்கல்லியும்	125
வளம் பெறு வழி	127
உறுதி கொள்ளுவாம்	131
இவரைச் சந்திக்கிறோம்	133
வருங்காலம் வசந்தகாலம்	143
இருமொழிக் கொள்கை எதற்காக ?	145
கடவுள் வணக்கம்	149
தலை வைத்து வணங்குகிறேன்	151
புத்தாண்டுச் சிந்தனைகள்	175
கலையின் ஓளாக்கம் மாலுமியே !	177
தீர்ப்பின் மறுபக்கம்	178
மக்கள் தெய்வம்	181
அருவடை	187
அண்ணா மூவர்	190
தைப்பொங்கல்	197

மலர் 1 & 2 * பக்கம் 200

மாண்புமிகு முதல்வர் டாக்டர் எம்.ஜி.ஆர் அவர்களின்
வண்ணப்படக் காலண்டர் இத்துடன் இணைக்கப்
பட்டுள்ளது.



மாண்புமிகு மேலவைத் தலைவர்
டாக்டர் ம.பா. சிவஞானம்



மாண்புமிகு சட்டப் பேரவைத் தலைவர்
திரு. பி.எச். பாண்டியன்



மாண்புமிகு மேலவைத் துணைத் தலைவர்
திரு. ஜி. சுவாமிநாதன்



மாண்புமிகு சட்டப் பேரவைத் துணைத் தலைவர்
திரு. வி. பாலசுப்பிரமணியன்



தமிழ்நாடு அமைச்சரவை

1. மாண்புமிகு முதலமைச்சர்
டாக்டர் எம்.ஜி. இராமச்சந்திரன்

2. மாண்புமிகு நிதி அமைச்சர்
டாக்டர் இரா. நெடுஞ்செழியன்

3. மாண்புமிகு மின்துறை அமைச்சர்
திரு எஸ். இராமச்சந்திரன்

4. மாண்புமிகு தொழிலாளர்நல அமைச்சர்
திரு கே.ஏ. கிருஷ்ணசாமி

5. மாண்புமிகு சுற்றுலா - அறிஞலயத்துறை
அமைச்சர்
திரு இராம. வீரப்பன்

6. மாண்புமிகு தொழில் அமைச்சர்
திரு க. இராசாராம்

7. மாண்புமிகு உள்ளாட்சித்துறை அமைச்சர்
திரு ப.உ. சண்முகம்

8. மாண்புமிகு கல்வி அமைச்சர்
திரு செ. அரங்கநாயகம்

9. மாண்புமிகு வேளாண்மைத்துறை அமைச்சர்
திரு கா. காளிமுத்து

10. மாண்புமிகு சட்ட அமைச்சர்
திரு சி. பொன்னையன்

11. மாண்புமிகு மக்கள் நல்வாழ்வுத்துறை
அமைச்சர்
டாக்டர் எச்.வி. ஹண்டே

12. மாண்புமிகு போக்குவரத்துத்துறை அமைச்சர்
திரு எஸ். முத்துசாமி

13. மாண்புமிகு உணவுத்துறை அமைச்சர்
திரு எஸ். திருநாவுக்கரசு

14. மாண்புமிகு ஆயத்திரிவை, கைத்தறி மற்றும்
நெசவுத்துறை அமைச்சர்
திரு வி.வி. சுவாமிநாதன்

15. மாண்புமிகு சத்துணவு அமைச்சர்
திரு ஆர். சவுந்தரராசன்

16. மாண்புமிகு வணிகவரித்துறை அமைச்சர்
திரு டி. வீராசாமி

17. மாண்புமிகு வீட்டுவசதித்துறை அமைச்சர்
திரு என். நல்லுசாமி

18. மாண்புமிகு ஊரகத் தொழில் அமைச்சர்
திரு ஆனார் ஜெகதீசன்

19. மாண்புமிகு மறுவாழ்வு - வேலைவாய்ப்புத்
துறை அமைச்சர்
திரு டி. ராமசாமி

20. மாண்புமிகு ஆதிதிராவிடர் நலத்துறை
அமைச்சர்
திரு அ. அருணாசலம்

21. மாண்புமிகு பிற்பட்டோர் நலத்துறை
அமைச்சர்
திரு எம்.ஆர். கோவேந்தன்

22. மாண்புமிகு சமூக நலத்துறை அமைச்சர்
திருமதி கோமதி சீனிவாசன்

23. மாண்புமிகு கட்டுத்துறை அமைச்சர்
திருமதி விஜயலட்சுமி பழனிச்சாமி

24. மாண்புமிகு பொதுப்பணித்துறை அமைச்சர்
திரு ஓய்.எஸ்.எம். யூசுப்

25. மாண்புமிகு கூட்டுறவுத்துறை அமைச்சர்
திரு கே.கே.எஸ்.எஸ்.ஆர்.
ராமச்சந்திரன்

மாண்புமிகு தமிழ்நாடு முதல்வர்

டாக்டர்

எம்.ஜி.இராமச்சந்திரன்



மாண்புமிகு தமிழக அமைச்சர்கள்



டாக்டர் இரா. நெடுஞ்செழியன்



திரு எஸ். இராமச்சந்திரன்



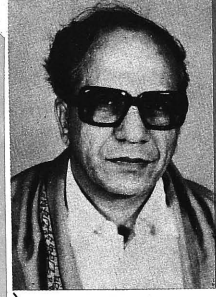
திரு கே.ஏ. கிருஷ்ணசாமி



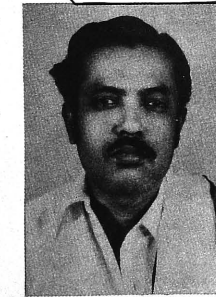
திரு இராம. வீரப்பன்



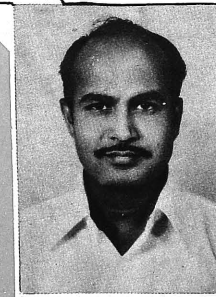
திரு க. இராசாராம்



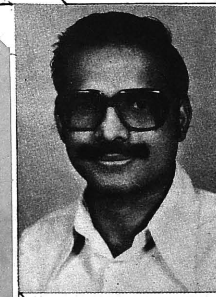
திரு ப.உ. சண்முகம்



திரு செ. அரங்கநாயகம்



திரு கா. காளிமுத்து



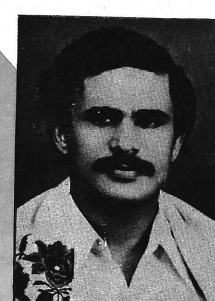
திரு சி. பொன்னையன்



டாக்டர் எச்.வி. ஹண்டே



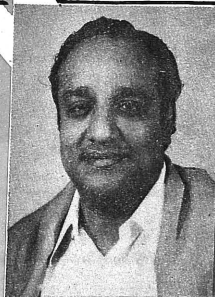
திரு எஸ். முத்துசாமி



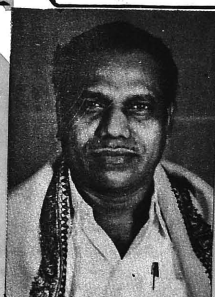
திரு எஸ். திருநாவுக்கரசு



திரு வி.வி. சுவாமிநாதன்



திரு ஆர். சுவந்தராமன்



திரு டி. வீரசாமி



திரு என். நல்லசாமி



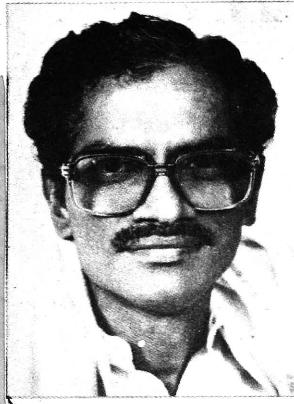
திரு ஆனார் ஜெகதீசன்



திரு டி. ராமசாமி



திரு அ. அருணாசலம்



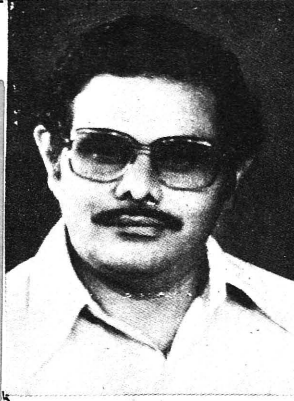
திரு எம்.ஆர். கோவேந்தன்



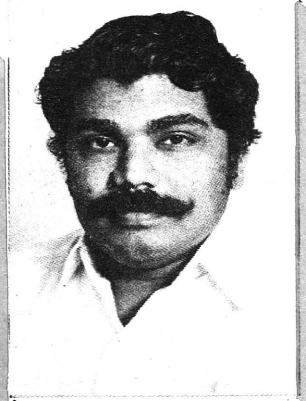
திருமதி கோமதி சீனிவாசன்



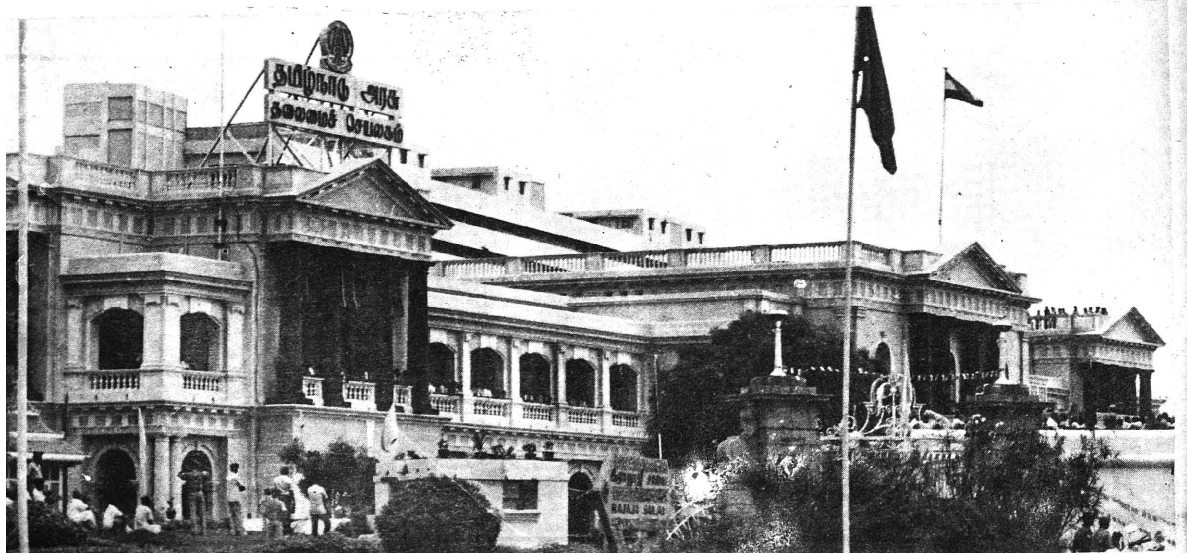
திருமதி விஜயலட்சுமி
பழனிச்சாமி



திரு ஓம்.எஸ்.எம். யூசுப்



திரு கே.கே.எஸ்.எஸ்.ஆர்.
ராமச்சந்திரன்





பொங்கல்

புது நூல்

பேரஞ்சு அண்ணா

உலக நாடுகள் பலவற்றின் தலைநகரங்களை ஒருமுறைக்கு மும்முறை கண்டு வந்தேன். அங்கு எங்கும் விழாக்கள் பலப்பல நடத்தப்படினும் தமிழகத்தில் பொங்கல் புதுநாள் போன்ற தோர் பொன் விழா இல்லை, நிச்சயமாக இல்லை!

கோலாகல விழாக்கள் உள்ளன; பரபரப்புடும் விழாக்கள் நடத்தப்படுகின்றன; கேளிக்கைகள், மதுபான விருந்துகள் மிகுதியாக-எனினும் ஆர்ப்பரிப்பின்றி ஆனால் அகமகிழ்ச்சியுடன், போலிப் பூச்சுகளின்றி ஆனால் புதிய தோர் பொலிவுடன், வீட்டில் உள்ள அனைவரும் கலந்துரையாடி மகிழ்ந்திருக்கும் நமது பொங்கற் புதுநாளுக்கு ஒப்பான விழா அங்கு எங்கும் இல்லை!

நாட்டியக் கூட்டங்களிலே அமளி! பாதைகளிலே புதுவேகம்! மோதல்! உயிர்ச்சேதம்! அங்காடிகளிலே ஆரவாரம்! இவைகள் ஏராளமான அளவு! ஆனால் இங்கு வீடுதோறும் எழுகிறதே, முதியவரும் மூதாட்டியும், இளைஞரும் இளநங்கையும், சிறாரும் சிறுமியரும் கலந்து எழுப்பும் “பொங்கலோ! பொங்கல்!” என்ற இசை; அது அங்கு எங்கும் இல்லை. இருந்திடத்தக்க விதமான சமூக அமைப்பே இல்லை!

வேறெல்லா விழாக்களும், “போகும் இடத்திற்காக!”

பொங்கற் புதுநாள் இருக்கும் இடத்திற்காக!

தமிழரின் தனிச் சிறப்பினை அறிந்திடப் பயன்படும் நமது இலக்கியச் செல்வத்தை நிகண்டிற் கொள்ளவும், மற்றையோர்க்கு எடுத்துக் கூறவும் பொங்கற் புதுநாள் ஏற்றது என்பதாலேயே பெரியோர்கள் இதைத் “தமிழர் திருநாள்” என்றழைக்கின்றனர்.

பழம் பெருமை பேசி, பெருமூச்செறிந்து கொண்டே செயலற்று இருப்பதல்ல நமது குறிக்கோள். செயலினால் பெற்றிடும் செழுமையை எடுத்துக் காட்டிடும் நன்னாளும் பொங்கற் புதுநாளில், செயலார்வம் மிகுந்திடுவது இயல்பு. செயலும் செம்மையானதாக அமைந்திட வேண்டும். பயனும் சமூகம் முழுவதற்கும் கிடைத்திடத் தக்க முறை கண்டாக வேண்டும்.

வெள்ளம் அழித்திடும்; வாய்க்கால் வளமுட்டும். செல்வம் சிலரிடம் சென்று குவிந்திடுவது - வெள்ளத்துக்கு ஒப்பானது. அது கொண்டுவரையும் அழித்திடும்; சமூகத்தில் வலிவற்றோரையும் அழித்திடும். எனவேதான் - சிந்தனையாளர், “செல்வம் பெருக்கிட வேண்டும். அது முடக்கப்படாமல் சமூகம் முழுவதற்கும் பயன் அளிக்கக்கூடிய வழிமுறை கண்டாக வேண்டும்” என்று எடுத்துக் கூறினர்.

தமிழர் திருநாளாம் பொங்கற் புதுநாள் தனித்தன்மை பெற்றது.

உழைப்பே செல்வம்.

உழைப்பே உயர்வு.

உழைப்பின்றி உலகு இல்லை—

என்பன போன்ற நற்கருத்துக்களைத் தருவதாக அமைந்திருக்கின்றது.

சீமான் மகன் கொண்டாடும் விழா அல்ல பொங்கற் புதுநாள்! சமூகத்தின் கோணல்களை நிமிர்த்தியாக வேண்டும் என்ற குறிக்கோள் கொண்டவர்க்கென்றே அமைந்துள்ள விழாவாகும் இது!

— ‘தம்பிக்கு’ கடிதத்திலிருந்து... (1969)

அக்ரோ கார்தோவின் அரிய சாதனை உரங்களைக் கொண்டு சேர்ப்பதில் 20 லட்சம் டன் வரம்பினைத் தாண்டி வேகப் பயணம் செய்கிறது **ACT**



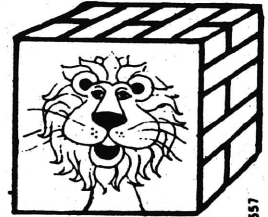
கிராமங்களில் விவசாயிகளின் வாசலைத் தேடி உரங்களை விரிபோகிப் பதன் மூலமாகவும், அவர்களது விளை பொருள்களை நகரங்களுக்குக் கொண்டு சேர்ப்பதன் மூலமாகவும், இந்தியாவில் விவசாய உற்பத்தியைப் பெருக்குவதற்குப் பெரிதும் உதவுகிறது **ACT**

தமிழ்நாட்டின் மூலம் முழுக்குகளில் எல்லாம் குழந்தைகளின் கல்வி வளர்ச்சிக்காக, ஏராளமான பாடப் புத்தகங்களை ஏற்றிச் சென்று விரிபோகிப்பதிலும் முன்னனிபில் உள்ளது **ACT**

தமிழ்நாட்டின் தொலைதூரப் பிரதேசங்களுக்கெல்லாம் மருந்து வகைகளை ஏற்றிச் சென்று விரிபோகிப்பதிலும் முக்கிய பங்கு வகிக்கிறது **ACT**

சாதாரண வாரி சரீஸில் என்பதற்கு மேலாக, பொதுமக்களின் சேவைக்காகவே நிறுவப்பட்டுள்ள போக்குவரத்து சாதனம் **ACT**

இணையற்ற சேவை, மரியாதை, நம்பிக்கை, முதலான பண்புகளின் சின்னமாக விளங்குவது **ACT**



MAA (S) ACT 8557

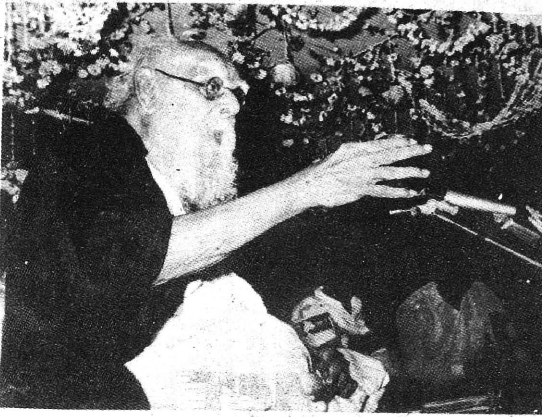


பதிவு அலுவலகம் :

அக்ரோகார்தோ டிரான்ஸ்போர்ட் லிமிடெட்

553-அண்ணா சாலை, தேனம்பேட்டை, சென்னை 600 018.

தொலைபேசி : 454529, 454579.



சிமிழ்
எழுத்துச்
சீர்திருத்தம்
—தந்தை பெரியார்

சிமிழ் மிகுதியும் நம் முற்போக்குக்கு ஏற்றபடி செம்மைப்படுத்தப்பட வேண்டும். மக்கள் கற்க மேலும் இலகுவாக்கப்பட வேண்டும். பயனுள்ள பரந்த மொழியாக்கப்பட வேண்டும். 'இன்றைய தமிழ் மிகவும் பழைய மொழி, வெகு காலமாகச் சீர்திருத்தம் செய்யப்படாதது, மற்ற மொழிகளைப்போல் திருத்தப்படாதது' என்பதான இவைகள் ஒரு மொழிக்குக் குறைவாகுமே தவிர பெருமை யாகாது என்பேன். ஏன்? பழமை எல்லாம் அநேகமாக மாற்றமாகி இருக்கிறது. திருத்தப் பட்டிருக்கிறது. மாற்றுவதும், திருத்தவதும் யாருக்கும் எதற்கும் இழிவாகவோ, குற்றமாகவோ ஆகிவிடாது. மேன்மையடையவும், காலத்தோடு கலந்து செல்லவும், எதையும் மாற்றவும், திருத்தவும் வேண்டும். பிடிவாத மாய் பாட்டிக் காலத்திய, பண்டைக் காலத் திய பெருமைகளைப் பேசிக் கொண்டிருந்தால் கழிப்பட்டுப் போவோம், பின்தங்கிப் போவோம்.

மொழி என்பது உலகப் போட்டிப் போராட்டத்திற்கு ஒரு போர்க்கருவியாகும்.

போர்க்கருவிகள் காலத்திற்கேற்ப மாற்றப் படவேண்டும். அவ்வப்போது கண்டுபிடித்துக் கொள்ள வேண்டும். நம் பண்டிதர்கள் இந்த இடத்திலும் நம் மொழிக்கு மிக்க அநீதி விளைவித்து விட்டார்கள். தமிழ் சிலனும், சுப்பிரமணியனும் பேசிய மொழி, உண்டாக்கிய மொழி என்று நம் பண்டிதர்கள் கூறுகிறார்கள். அதே சிலனும், சுப்பிரமணியனும் உபயோகித்த போர்க்கருவிகள் இன்று நம் மக்களுக்குப் பயன்படுமா? அவைகளை நாம் இன்று பயன்படுத்துவோமா? அல்லது அவர்களே இன்று போரிட நேர்ந்தால் அவைகளைப் பயன்படுத்துவார்களா? சிந்தித்துப் பாருங்கள்.

கடவுள் உண்டாக்கினார் என்பது நமக்குத் தோன்றிய இயற்கைத் தத்துவம் ஆகும். இயற்கையின் தத்துவம் நமது அறிவு வளர்ச்சிக்கேற்ப மாறுதல்களுக்கும், செப்பணிடுவதற்கும் வசதியளிக்கக் கூடியதேயாகும். சிவன் கோலும், மழுவும், கத்தியும், வேலும், ஆலமும் கொண்டுதான் சண்டை பிடித்து இருக்கிறாராம். விஷ்ணு வந்த பிறகே வில் வந்திருக்கிறது. அதன் பிறகே துப்பாக்கியும், அதிலிருந்து பிரங்கியும், மிஷின் பிரங்கியும் ஏற்பட்டு இன்று அணுக்குண்டு வரை போர்க்கருவிகள் முன்னேற்றமாகியிருக்கின்றன. இன்று நாமோ, நம் கடவுள்களோ போரிட நேர்ந்தால் வில்லும் வேலுமா உபயோகிப்போம்? ஆகவே போர்க்கருவிகள் மாற்ற மடைந்திருப்பதுபோல் நமது மொழியும் மாற்றமடைய வேண்டாமா? போர்க்கருவிகளில் மாற்றத்தை அனுமதித்த கடவுள்கள் மொழி மாற்றத்தை மட்டுமா அனுமதிக்க மாட்டார்கள்? ஆகவே மாற்றுங்கள்.

எழுத்துமாற்றம்

ஆகவே பிறர் சுலபமாக தமிழ்மொழியைக் கற்றுக் கொள்வதற்காகவும், சுலபமாக அச்சுக்கோக்கவும், டைப் அடிக்கவும் தமிழ் எழுத்துக்களில் சில சீர்திருத்தங்கள் செய்யப் படுவது நலம் என்று நினைக்கிறேன்.

தமிழ் எழுத்துக்கள் அதிகம். ஞாபகத்தில் இருத்தவேண்டிய தனி உருவ எழுத்துக்கள் அதிகம். மொத்த எழுத்துக்கள் 216 வேண்டியிருக்கிறது என்றால், இதில் 135 எழுத்து உருவங்கள் தனித்தனி ஞாபகத்தில் வைக்க வேண்டி இருக்கிறது.

தமிழ் எழுத்துக்கள், ஆங்கிலம் முதலிய சில அந்நிய மொழி எழுத்துக்களைவிட, எழுத்துக்கூட்டுவதற்கு ஒரு கூட்டுப்பாட்டுக்கு அடங்கிய நேர்முறையைக் கொண்டதானாலும் எழுத்துக்களைக் கற்க வேண்டியது கஷ்டமாகிறது. ஆங்கிலத்தில் 26 எழுத்துக்கள் உள்ளன. அவைகளில் உயிர் எழுத்துக்கள் 5 அல்லது 6 மெய் எழுத்துக்கள் 20 என்னலாம். எல்லாம் தனி எழுத்துக்களே. உயிர்மெய் எழுத்துக்கள்—அதாவது உயிரும் மெய்யும் கூடிய எழுத்துக்கள் கிடையாது. வெகு சுலபமாக எழுத்துக்களைக் கற்றுக் கொள்ளலாம். ஆனால் இலக்கணமுறை உச்சரிப்புமுறை ஒரு பொது வரையறைக்குக் கூட்டுப்பட்டதல்ல. தமிழ் அப்படியல்ல. எழுத்துக் கூட்டுதலும், உச்சரிப்பும், அதன் இலக்கணமும் பெரிதும் இயற்கையையே அடிப்படையாகக் கொண்டதாகும். அப்படிப்பட்ட மொழியை நாம் ஏன் நவீன முயற்சிக்கு ஏற்றவண்ணம் செப்பிவிடக் கூடாது?

With Best Compliments From :

**ANRAJ
LOTTERIES**

Sole Agents : ROYAL BHUTAN LUCKY WEEKLY

98/1, LLOYDS ROAD,

MADRAS - 600 014.

உழவே தலை!

உழவே தலை என்றுணர்ந்த தமிழர்
விழாவே இப் பொங்கல் விழாவாகும்! காணீர்
முழவு முழங்கிற்றுப் புதுநெல் அறுத்து
வழங்கும் உழவர்களே வாழ்த்துகின்றாரே!

உழுதுண்டு வாழ்வாரே வாழ்வார்க்கு ஏறல்வாம்
தொழுதுண்டு சின்னெல் பவர்களே சொல்லிற்
பழுதுண்டோ? காணீர் பழந்தமிழர் "நாங்கள்
உழவரே" என்றுவிழா ஒப்பி மகிழ்ந்தாரோ!

உய்யோமோ செங்கதிரே நீடுபனி ஓட்டிவந்த
கையே முதற்றிங்கள் கைமுதலே ஆண்டுமுதல்
கையே துணையாகும் கைத்தொழிலே ஆக்கமென்று
செய்யே தரும்செந்நெல் சேயிழைவார்க்கு குற்றினரே!

தேரிழுப்பும், செம்பெடுப்பும் அல்லவிழா! அன்னவெல்லாம்
ஓரிழுப்புதோய்!-பொதுவிண் உள்ளவிழைவே விழா!
ஏரெழுப்பும் புத்தம் புதுச்செல்வம் இட்டபால்
பாரழைக்கப் பொங்கற் பயன்மணக்க வைத்தனரே!

அழகின் பரிதி உயிர்; அவ் உயிரை
முழுதும் நிறுத்தும் அமிழ்துதான் முத்து
மழை! உலகுதாய்! வளர்ப்புப் பாலே பயன்! நெய்
ஒழுக் உண்டார் பொங்கல் எல்லாரும் ஒன்றியே!

ஆடைஎல்லாம் அந்நாள் மடிப்பு விரித்தவைகள்!
ஒடைஎனப் பாலும், உயர்க்குள் றரிசியும்
வாடைநெய்யும் பொங்கல் வழியவே பொங்கலிட்ட
நாடுதான் கொண்ட நனிமகிழ்ச்சி செப்பரிதே!

இகழ்ச்சி அணுகா திவையின் அமிழ்தைப்
புகழ்ச்சிசொல்லிப் புத்துருக்கு நெய்யொடு - உண்ட
மகிழ்ச்சியே இந்நாள்போல் எந்நாளும் மல்க
மிகச்சி ரியதமிழும் மேன்மையுற்று வாழியவே!

— பாடுவதற்கு
பாரதிதாசன்

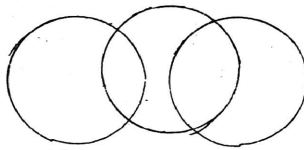


With Best Compliments From :



JITENDRA LOTTERY AGENCY

Sole Agents : ROYAL BHUTAN LOTTERIES



98/1, LLOYDS ROAD
MADRAS - 600 014.

ஸ்தாபிதம்: 1959

**A 1382. காமராசர் மாவட்ட நுகர்வோர் கூட்டுறவு
மொத்த விற்பனை பண்டகசாலை லிட்.,
1 & 2, T. C. கிட்டங்கி தெரு, விருதுநகர்-626 001.
(காமராசர் மாவட்டம்)**

தந்தி: "COOPTSTORE"



தொலைபேசி:

தனி அலுவலர்: 3657

அலுவலகம்: 3867

எண்ணெய் & அரிசி ஆலை: 3757

கிளைகளின் எண்ணிக்கை		23
பெரிய அளவிலான கடை		1
சிறிய அளவிலான கடை		3
சிறப்பு சிற்றங்காடி		1
எண்ணை ஆலை		1
நவீன அரிசி ஆலை		1
மாவு ஆலை		1
இணைக்கப்பட்டுள்ள கிராம வைகை அங்காடிகள்		155

சங்கத்தின் சாதனை 1984 - 85

ரூபாய் லட்சத்தில்

1. விற்பனை	389.52
2. மொத்த இலாபம்	9.77
3. நிகரலாபம்	0.68
4. பங்குத் தொகை	6.04
5. உறுப்பினர் எண்ணிக்கை	6,624

எங்களது பண்டகசாலையில் நியாயமான விலையில் தரமான உணவுப் பொருட்கள், பலசரக்கு, எழுதுபொருட்கள், மற்றும் துணி வகைகள் அனைத்தும் கிடைக்கும். மற்றும் அயல்நாட்டுப் பொருள்களும் அரசின் நிர்ணய விலையில் கிடைக்கும்.

கிராமிய நுகர்வோர் திட்டத்தின் கீழ் காமராசர் மாவட்டத்தில் உள்ள விருதுநகர் மற்றும் சாத்தூர் தாலுகாக்களில் உள்ள கிராம வைகை அங்காடிகளின் விறியோகத்திற்கு முதன்மைச் சங்கமாக செயல்பட்டு வருகிறது. இத்திட்டம் மேலும் அருப்புக்கோட்டை மற்றும் திருச்சுழி ஆகிய 2 தாலுகாக்களுக்கும் 1-1-86 முதல் விஸ்தரிக்கப்பட்டுள்ளது.

ஜி. சத்திரமோகன், பி.காம்., எச்.டி.சி.,
செயலாளர்.

ஆ. தேவதாஸ் காந்தி, எம்.காம்., எச்.டி.சி.,
துணைப் பதிவாளர்/தனி அதிகாரி.

**மக்களின் பொறுப்புணர்வு மிக்க செயற்பாடே
அரசின் திட்டங்களுக்கு
வெற்றியைத் தரும்.**

—குன்றக்குடி கிராம ஒருங்கிணைப்புத்
திட்டக்குழு

ஸ்ரீ விசாலம் சிட் பண்ட் லிமிடெட்

பதிவு அலுவலகம் : திருநெல்வேலி-627 006

நிர்வாக அலுவலகம் : பள்ளத்தூர்-623 107

தொலைபேசி : 3474

தொலைபேசி : 72, 108

மத்திய அலுவலகம் : சென்னை-600 002

தொலைபேசி : 89244, 87886

தென்னகத்தில் மக்கள் நம்பிக்கைக்குப் பாத்திரமான ஒப்பற்ற சீட்டு நிறுவனம்

0 4 மாதிரிலங்கள் 0 70 கிளைகள் 0 38 ஆண்டு சேவை 0

ஆர். எம். அருணாசலம், நிர்வாக இயக்குநர்.

“தமிழரசு” பொங்கல் மலர்

தமிழகத் தலைவர்

டாக்டர் எம்.ஜி.ஆர் அவர்களின்

நல்லாகியோடு மலர்ந்திட வாழ்த்துகிறோம்.

பா. சிவந்தி ஆதித்தன், பி. ஏ.
சேர்மன்

மணலி இராமகிருஷ்ண முதலியார், பி.ஏ.
புரவலர்

டி. வெள்ளைச்சாமி நாடார்
செயலாளர் மற்றும் தாளாளர்

வணிகர் சங்க

**மணலி இராமகிருஷ்ணா தொழில் நுட்பக் கல்லூரி
தஞ்சாவூர்.**

தமிழ்நாடு மட்டுமின்றி தமிழர்கள் வாழும்
அனைத்து நாடுகளிலும் விரும்பிப் படிக்கப்படும்
ஒரே நாளிதழ்



மக்கள் குரல்

நடுநிலை நாளேடு

இது உங்கள் குரல்

1. முதலாவது மேயின் ரோடு.
யுனைடெட் இந்தியா காலனி.
கோடம்பாக்கம், சென்னை 600 024.

தமிழ்நாடு ஹோட்டல் உரிமையாளர் சங்கம்



உண்டி கொடுத்தோர் உயிர் கொடுத்தோர் என்பது உயர்மொழி. அந்த வழியில் அமுத சுரபி ஏந்தி ஆருயிர் ஒம்பினாள் மணிமேகலை. பசி என வந்தோர்க்குப் புசி என வழங்க சத்திய தருமச்சாலை கண்டவர் வள்ளலார். அத்தகைய வாழையடி வாழையென வளர்ந்து வரும் கொள்கை வழி நின்று ஏழைக் குழந்தைகளின் இன்னுயிர் காக்க 'சத்துணவுத் திட்டம்' கண்டுள்ளது தமிழக அரசு.

பசியால் மெலிந்து பட்டுடல் வாடி ஒரு வேளை உணவுக்காகவும் ஏங்கித் தவித்த குழந்தைகள் குதூகலத்துடன் கல்விகற்கவும், வாட்டும் பசியை ஒட்டிடும் செப்பற்ற திட்டம் இச்சத்துணவு திட்டமாகும்.

எதனினும் கொடிய இளமையில் வறுமையால் துன்புற்றுத் துவண்டு நோய்நொடிகளில் வீழ்ந்து வாடிய மழலைகளின் முகத்தில் மலர்ச்சியைக் காணும் மாபெரும் திட்டம் இச்சத்துணவுத் திட்டமாகும்

இத்திட்டத்தினை செயல்படுத்தும் தமிழக அரசுக்கு நன்றியும் மாண்புமிகு புரட்சித்தலைவர் அவர்கள் பல்லாண்டு வாழ வேண்டியும் இதயம் கனிந்த வாழ்த்துக்களை இயம்பிக்கொள்கிறேன்.

அன்பன்

M. P. புருஷோத்தமன்

தமிழ்நாடு ஹோட்டல் உரிமையாளர் சங்கத் தலைவர்,
மெட்ராஸ் இண்டஸ்ட்ரீஷனல் ஹோட்டல்,
693, மவுண்ட் ரோடு, சென்னை-600 006.

பெரியார் மத்திய கூட்டுறவு வங்கி லிமிடெட்,

தலைமையலுவலகம், ஈரோடு



டெலக்ஸ் : ED 201
தந்தி : PCC BANK

தொலைபேசி : { செயலாளர் 77677
நிர்வாகம் 79430
வங்கியியல் 74506

வங்கியின் பொற்குவியல் டிபாசிட் திட்டத்தில் ரூ. 5,000/- முதலீடு செய்து
10 ஆண்டுகளில் ரூ. 15534.50 பெறலாம்.

“தாய்” சேமிப்புத் திட்டத்தில் மாதம் ரூ. 30/- வீதம்



7 வருடங்களுக்கு ரூ. 2520/- செலுத்தி பின்னர்
10 வருட முடிவில் ... ரூ. 11,495.53 அல்லது
20 ,, ,, ... ரூ. 35,716.84 அல்லது
30 ,, ,, ரூ. 1,10,973.36 பெறலாம்.

இத்துடன் விபத்துக் காலங்களில் ரூ. 6000/- வரை இழப்பு ஈடு அளிக்கப்படும்.

அனைத்து டிபாசிட்டுகளுக்கும் 1/2% கூடுதல் வட்டி அளிக்கப்படுகிறது.

மேலும் விபரங்கட்கு தலைமையலுவலகம் அல்லது மாவட்டத்திலுள்ள 24 கிளைகளில் ஏதேனும் ஒன்றை அணுக வேண்டுகிறோம்.

கே. கே. பழனிசாமி, B.Sc., HDC.,
செயலாளர்

ஆர். ரங்கசாமி, Ex. M.L.A.
சேர்மன்

சிமரர்கவியரசு கண்ணதாசன்



செ.ம.சு.ம.

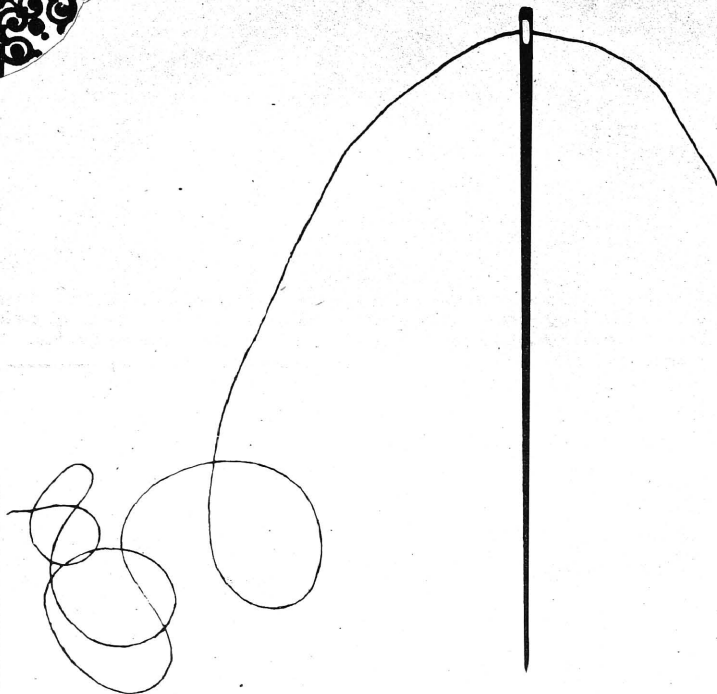
தைப்பாவாய்!

காளை மணியோசை
களத்துமணி நெல்லோசை
வாழை இலையோசை
வஞ்சியர்கை வளையோசை
தாழை மடலோசை
தாயர்தயிர் மத்தோசை
கோழிக் குரலோசை
குழுவியர்வாய்த் தேனோசை
ஆழி யலையோசை
அத்தனையும் மங்கலமாய்
வாழிய பண்பாடும்
மாயமொழி கேட்டிலையோ!
தோழியர் கைதாங்கத்
தூக்கியபொன் னடிநோக
மேழியர்தம் இல்லத்து
மேலெழுவாய் தைப்பாவாய்!

எங்கள் சகுதாயம்
ஏழா ஸிரமாண்டு
திங்கள்போல் வாழ்ந்து
செங்கதிர்போல் ஒளிவீசும்
மங்காத பேர்க்களத்தும்
மாளாத வீர்ப்படை
கங்குல் அகமென்றும்
காலைப் புறமென்றும்
பொங்கி விளையாடிப்
புகழேட்டிற் குடியேறி

தங்கி நிலைத்துத்
தழைத்திருக்கும் காட்சியினைக்
கண்காண வந்த
கலைவடிவே நித்திலமே
பொங்கற்பால் பொங்கிப்,
பூவுதிர்ப்பாய் தைப்பாவாய்!

பொங்கும்பால் பொங்கும்
புகழ்பொங்கும்! மங்களமே
தங்குங்காண் தங்கும்
தகைதங்கும் தலைவரெலாம்
சிங்கங்காண் சிங்கம்!
தேவியரெல் லாந்தங்கம்!
எங்குங்காண் கின்றோம்
எந்தமிழர் மாட்சியினை!
இங்கெங் கோணாட்சி
இறையாட்சி வாழ்கவென
பொங்கற்பூத் தூவி
புத்தாடைத் தொட்டிலுக்குள்
தூங்கத் தேரோட்டும்
தூயமலர் மேனியர்பால்
தங்கித் தாலாட்டு
தளர்க்கொடியே தைப்பாவாய்!



The eye of the needle.

A sharp eye. A steady hand. A vivid imagination. And you capture your target audience... with the accuracy of threadling a needle.

That's why we've been in business 40 years.



EFFICIENT PUBLICITIES PVT. LTD.,

104, General Patters Road,
Madras 600 002..

Grams: Layouts

Branches at Bombay, Cochin, Madurai,
Coimbatore & Bangalore.

சுரைப்படிமம் புதிய கல்வியும்

கே.பாலச்சந்தர்

சினிமாவும் புதிய கல்வியும்—

ஒரு உரத்த சிந்தனை!

அன்று நல்ல மழை. வானம் முழுவதும் கறுத்து மதர்த்த மேகங்கள். மேலேயிருந்து இடைவிடாத நீர்ச்சரங்கள். மாடி ஜன்னல் வழியே நானும் என் மகன் ப்ரஸன்னாவும் வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருந்தோம்.

சுடேரென்று ஒரு மின்னல் வடக்கிலிருந்து தெற்காக மிகப்பெரிய மின்னல் வெட்டி மினுக்கி தகதகத்து விட்டு மறைந்து பெரும் சப்தம் பின் தொடர்ந்தது.

“அடேயப்பா.... எவ்வளவு பெரிய மின்னல் 70 எம்.எம். மாதிரி” அருகேயிருந்த என்மகன் கூவினான். நானும் அனிச்சையாய் ஆமோதித்தேன்.

ஆனால் மழையெல்லாம் ஒய்ந்து சுள்ளென்று வெய்யில் காயும் ஒரு பிற்பகலில் “70 எம்.எம். மாதிரி மின்னல்” என்கிற அந்த வார்த்தை ரொம்ப வேடிக்கையாய்ப்பட்டது எனக்கு.

என் பையனுக்கு ஒரு பெரிய மின்னலை ஏன் வேறு வகையாய் சொல்லத் தெரியவில்லை? வடக்கிலிருந்து தெற்குத் திசைவரை பரவிய ஒரு ஒளிக்கற்றை ராமருடைய வில்லென்றோ கிருஷ்ணருடைய சாட்டையென்றோ பெரிய நாகம் என்றோ ஏன் வருணிக்கத் தெரியவில்லை?

“அடேயப்பா... எவ்வளவு பெரிய மின்னல் 70 எம்.எம். மாதிரி...”

என் பிள்ளை மட்டுமில்லை. இந்த உபமானத்தை யார் சொல்லியிருந்தாலும் நான் ஆமோதித்துப் புரிந்து கொண்டிருப்பேன். உங்களுக்கும் இதை—இந்த உபமானத்தைச் சொல்கிற போது மின்னலின் நீள அகலம் ஒரு விதமாய்ப் புரிந்திருக்கும்.

சினிமா மிக நெருக்கமாய்ப் போய் விட்டது என்பதற்கு இந்த 70 எம்.எம். மின்னல் ஒரு உதாரணம்.

சிவாஜி மாதிரி மீசை...

எம்.ஜி.ஆர். மாதிரி சிரிப்பு...

கமல் மாதிரி தோற்றம்....

ரஜினி மாதிரி நடை...

70 எம்.எம். மாதிரி ஒரு மின்னல்..

தமிழ்நாட்டு மக்களுக்கு எவ்வளவு கலபமாய்ப் புரியும் உபமானங்கள் இவை! பதில் கேள்வியே தேவைப்படாது. சுட்டென்று புரிந்து கொள்ளக்கூடிய உதாரணங்கள் இவை.

சினிமா இன்றைய மக்கள் வாழ்க்கையில் மிகமிக நெருக்கமாய்ப் போய் விட்டது என்பதே இதன் காரணம். இது எப்படி... எவரால்..... ஏன் என்கிற பெரிய கேள்விகளை வரலாற்று ஆசிரியர்கள் கேட்டு விடை தரட்டும். நேரிடையான பல அனுபவங்களில் சினிமாவும் மக்களும் எவ்வளவு நெருக்கமானவர்கள் என்பது நமக்குப் புரிந்து போன விஷயம். அந்தப் புரிதலின் விளைவாய் இன்னொரு ஆதங்கம் எழுகிறது எனக்கு. இவ்வளவு நெருக்கமாய் மக்களிடையே பரவிய ஒரு கலையை ரசிப்பது எப்படி என்பது பற்றி நம்மில் எவருமே மக்களுக்குச் சொல்லித் தர முன்வர வில்லையே..... ஏன்?

இன்று சரித்திரம் படிக்கும் மாணவன் சிற்பக்கலை ஒவியக் கலையை சமீபத்திய வளர்ச்சிவரையில் தெரிந்து கொள்ளும் பாடங்களைப் படிக்கிறான். ஒவியக் கண்காட்சிக்கே போகாத மாணவர்களுக்கெல்லாம் கூட க்யூபிஸம்' என்கிற வார்த்தை புரிந்திருக்கிறது.

கவிதை மீது நாட்டம் இல்லாதவர்கள் கூட புதுக்கவிதை, பழங்

கவிதை, மிக மிகப் பழங்கவிதை, எல்லாம் படிக்க திர்ப்பந்திக்கப் படுகிறார்கள் கல்லூரிகளில்.



உழவுத் தொழிலில் முன்னேற்றம்

உழவுத் தொழிலில் மாடுகளுக்குப் பதிலாக இயந்திரங்களைப் பயன்படுத்தி உற்பத்தியைப் பெருக்குகின்ற காலத்தை நோக்கி நாம் வேகமாக நடைபோட வேண்டும். அந்த வேகமான நடையில் தான் நாட்டின் உழவுத் தேவை பூர்த்தியாகவும், அதில் பெரும் வெற்றிபெறவும் முடியும், நெடுங்காலமாக அமெரிக்காவில் குதிரைகளை வைத்து உழவுத் தொழிலை நடத்தி வந்தார்கள். அது போல் பிரிட்டனிலும் குதிரைகள் விவசாயத்திற்குப் பயன்பட்டன. அரேபியாவில் ஓட்டகத்தை விவசாயத்திற்குப் பயன்படுத்தி வந்தார்கள்.

ஆனால், அங்கெல்லாம் இன்று இயந்திரமுறையில் உழவுத் தொழில் செய்யப்படுகிறது. ஆகவே நமதுநாட்டின் ஒவ்வொரு விவசாயியும் டிராக்டர் போன்றவை இல்லாவிட்டாலும் இயந்திரக் கலப்பைகளை, விசை ஏர்களைப் பயன்படுத்தி உற்பத்தியைப் பெருக்கி முன்னேற வேண்டும்.

—பேரறிஞர் அண்ணா

ஆனால் இலட்சோப இலட்சம் மக்கள் தினம் தினம் கணடுகளிக்கும் சினிமாவுக்கு மட்டும் ஒரு வரலாறு இருக்கிறது என்பதை நம் ஜனங்களுக்குச் சொல்வாரில் லேயே ஏன்?

ஏன் சினிமா பள்ளிக் கூடப் பாடமாக மாறக் கூடாது?

ஏன் கல்லூரியில் இதுபற்றி வகுப்புகள் - தேர்வுகள் நடத்தக் கூடாது?

சார்லி சாப்ளின், தியாகராஜ பாகவதர், என்.எஸ்.கிருஷ்ணன், எம்.எஸ்.சுப்புலக்ஷ்மி, கொத்தமங்கலம் சுப்பு என்கிற பெயர்களை சினிமா சம்பந்தப்பட்டு இன்றைய இளைஞன் அறிவதில் தடையென்ன?

'பள்ளிக்கூடத்துக்குள்ளே சினிமா வா?.. பேஷ்! அங்க மட்டும் தான் வரலை! கோயிலுக்கும் கும்பாபிஷேகத்துக்கும் அரசியலுக்கும் திருமணம் - பண்டிகைகளுக்கும் சினிமா ஒட்டிக் கொண்டாச்சு... பள்ளிக்கூடம் உருப்படியா இருக்கிறது பாலச்சந்தருக்குப் 'பொறுக்கலை' என்று நொய்மையான மனது உடையவர்கள் கோபமுறலாம்.

மக்களிடையே இந்தக் கலை மிக நெருக்கம் கொண்டதாலேயே சிலர் இதை மோசமானதென்று இகழ்கிறார்கள் எனத் தோன்றுகிறது. அப்பிரதிபல்யம் மிக்கக் கலை என்பதாலேயே அறிமுகம் எதற்குப் பள்ளியில், கல்லூரியில் என்று கேட்கக்கூடும்.

இவர்கள் இருவரையும் விடுத்து இடைப்பட்ட ஒரு இடத்திலிருந்து நான் யோசிக்கிறேன்.

நூற்றுக்கு ஐம்பது பேர் பள்ளிக்குப் போகும் காலம் இது. இது அறுபது எழுபது சதவிகிதமாக மாறும் நாட்கள் அதிக தூரம் இல்லை. நெருக்கமான ஒரு கலையை மக்கள் பள்ளியிலிருந்தே பாடமாய், அடிப்படைகளைத் தெரிந்து கொள்ளும் விதமாய் அறிமுகப்படுத்தக் கூடிய தருணம் வந்துவிட்டது என்று கருதுகிறேன்.

பள்ளியும், கல்லூரியும் தனியார் இடமல்ல. அரசின் மேய்ச்சல் நிலங்கள் அவை. அங்கே சினிமாவை அறிமுகப்படுத்துவது இக்கலைக்குப் புதிய பரிமாணங்களைக் கிடைக்க வகை செய்யும். சினிமா உணர்வு அதிகம் பெருகும். தொழிற்கூடமாகவும் கூட்டு முயற்சியாகவும் இருக்கும் சினிமாவியாபாரச் சரிவுகளால் பாதிக்கப்படாமல் முழு கலை வடிவமாய் மலர வாய்ப்புகள் அதிகமாகும்.

மக்களின் ரசனையைக் கலை வளர்க்கும். வளர்ந்து விட்ட மக்கள் ரசனையோ கலை வளர்ச்சியைக் கோரும். வளர்ச்சியைச் சாத்தியமாக்கும்.

மக்களின் ரசனையைக் கலை வளர்க்கும். வளர்ந்து விட்ட மக்கள் ரசனையோ கலை வளர்ச்சியைக் கோரும். வளர்ச்சியைச் சாத்தியமாக்கும்.

பொறுப்புணர்வு மிக்கப் பொது மக்களை வளர்த்தல் அரசின் கடமைகளில் ஒன்று. அரசியல் ரீதியான பொறுப்புணர்வு மட்டுமில்லாது கலையுணர்வு ரீதியான பொறுப்புணர்வு நாம் மக்களுக்குத் தரமுடியும்.

சினிமாவைப் பள்ளியில் பாடமாக்குங்கள் என்கிற வேண்டுகோளை இன்றைய அரசின் முன் ஒரு சினிமா டைரக்டர் என்கிற முறையில் வைக்கிறேன்.

இது குறித்துத் தீவிரமாய் யோசனை செய்து திட்டமாக்க நம்மிடையே வல்லுனர்கள் பலர் உண்டு.

என் வேலை இப்போது:

'அக்கினிக் குஞ்சொன்று கண்ணேன்-அதை ஆங்கிடை ஓர் மரப் பொந்தினில் வைத்தேன்' என்பது மட்டுமே!



ஓ, மாணே... மாணே... மாணே!

வளம் பெற வழி

லாக்டர். நா.மகாலிங்கம்



பாரத நாடு பண்டைக் காலம் தொட்டே இலக்கியம், சமயம், கல்வி, தொழில் முதலிய பல துறைகளிலும் சிறந்து விளங்கி வருகிறது. "ஞானமென்றோர் சொல்லின் பொருளாம் நல்ல பாரத நாட்டிடை வந்தீர்" என்று பாரத நாட்டு மக்களைப் பாரதியார் பாராட்டியிருக்கிறார். இவ் வண்ணம் அறிவுச் செல்வம் உள்ள நம் தாய்நாட்டை மேன்மேலும் பல துறைகளில் வளர்த்து, உலக அரங்கில் முடிமணியாக ஒளிரும் வண்ணம் செய்ய வேண்டியது இன்றைய மக்களின், குறிப்பாக இளைஞர் தலைமுறையினரின் கடமையாகும்.

ஆன்மீகம், அரசியல், கலை, இலக்கியம், தொழில் முதலிய துறைகளில் வருங்கால பாரதம் வளம்பெற வழி வகைகளை அனுபவம் வாய்ந்த முதியோர்களும், சான்றோர்களும் முறையாகச் சொல்லவேண்டும். இளைஞர்கள் அவைகளை ஏற்றுத் திறமையுடன் செயல்படவும் வேண்டும்.

ஒவ்வொரு நாட்டுக்கும் ஒரு அடிப்படைப் பண்பாடு உண்டு. அந்த மண்ணிலேயே தோய்ந்து மலர்ந்த குணங்கள் உண்டு. அமெரிக்க நாட்டு மாந்தரின் குணம் அரசியல் உணர்ச்சி. ஐரோப்பாவின் மக்கள் குணம் வணிக நோக்கு. பாரத நாட்டின் அடிப்படைப் பண்பு ஆன்மீகம்.

இந்து சமயம் ஒன்றுதான் உலகத்தில் தோன்றிய மதங்களில் சைவ சமயமாகவே தோன்றியது.

தென் அமெரிக்கத் தேசத்தின் வனாந்தரங்களிலும், கிழக்கு ஆசிய நாடுகள் பலவற்றிலும் சிவன் கோயில்கள் இருந்துள்ளன. அவைகளெல்லாம் வழிபாடு இல்லாமல் வழக்கொழிந்து சிதலமடைந்துவிட்டன. ஆனால் பாலித் தீவில் சிவ வழிபாடு இன்றும் தொன்றுதொட்டு நடைபெற்று வருகின்றது. இந்தச் சிவாலயங்களைச் சுமார் 18000 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு சோழ மன்னர்கள் கட்டியிருக்க வேண்டுமென ஆய்வாளர்கள் கருதுகின்றனர்.

ஆசியாக் கண்டத்தையும், தென் அமெரிக்காக் கண்டத்தையும் தாண்டி ஐரோப்பாக் கண்டத்திற்குச் சென்றால் அங்கே இருந்த பழமையான சமய வழிபாடு விஷ்ணு சகஸ்ரநாமமும், சிவ பூஜைகளும் தான். இதற்குரிய செய்திகள் புதைபொருளாய்வில் கிடைத்திருக்கின்றன.

நமது நாட்டில் ஆயிரக்கணக்கான சிவன் கோயில்கள் உள்ளன. அதே போல நூற்றுக்கணக்கான

கான விஷ்ணு கோவில்கள் உள்ளன. நம்முடைய இந்துமத நூல்களில் வேதங்கள், உபநிடதங்கள், மகாபாரதம், கீதை, இராமாயணம் ஆகிய வைணவ நூல்களை உலகில் உள்ள இந்துக்கள் அனைவரும் பொதுவாகப் படித்து வருகின்றனர்.

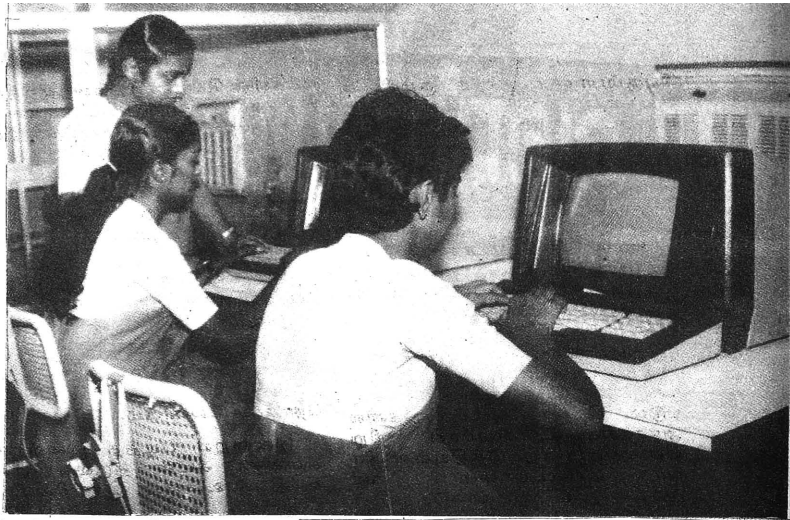
நீண்ட நெடுங்காலப் பாரம்பரியச் சரித்திரம் கொண்டது இந்து மதம். ஒரு இந்து நடந்து செல்லும்போது ஒரு இந்து மட்டும் நடந்து செல்லவில்லை. 5000 ஆண்டுக்கால கலாச்சாரம் அவன் பின்னாலேயே கூடவே நடந்து வருகின்றது என்பதைக் கவனத்தில் வையுங்கள் என்றார் சுவாமி விவேகானந்தர். இன்றைக்குக்கூட-நமக்குத் தெரியாமல்-நம்மையும் தெரியாமல்-உலகெங்கிலும் உள்ள மக்கள் நம்மைப் பின்பற்றுகின்றனர். நமது யோக முறைகளை நம்மிலும் அக்கறையோடு அமெரிக்க-சோவியத் இளைஞர்கள் கற்று வருகின்றனர்.

பிராணாயாமப் பயிற்சி ஏதோ பிராமணர்களுக்கு மட்டுமே பிரத்யேக உரிமை உடையது என்று கருதி வந்தோம். காயத்ரி மந்திரம் சொல்வதை அவர்களிலும் அநேகர் கைவிட்டுவிட்டனர். ஆனால் உலகில் அமெரிக்கா போன்ற நாடுகளில் அடக்க ஒடுக்கமாக அதைக் கற்று வருகின்றனர்.

காயத்ரி மந்திரம் என்பது சூரிய சக்தியைப் பெறுவதற்கான மந்திரம். அதனை ஒரு வழிபாட்டு முறையாக வைத்துப் பயின்று வந்தார்கள்.

உடலை உணவு வளர்ப்பது போல் ஆன்மீகத்தை வளர்ப்பது பிரார்த்தனையே. இந்தப் பிரார்த்தனை உணர்வை இன்றைய இளைஞர்கள் பெறவேண்டும். சைவம், வைணவம், கிறித்துவம், முகமதியம், சமணம் என்றெல்லாம் மதவேறுபாடு இல்லாமல் மன ஒருமையுடன் பிரார்த்தனையைச் செய்யவேண்டும். இத்தகைய பிரார்த்தனையால் சமயங்களிடையே ஒற்றுமை உருவாகும். ஒற்றுமை உணர்வால் பலர் சேர்ந்து செயலாற்றுகின்ற போது வாழ்வு வளம் பெறுகிறது, நலம் பெறுகிறது. எனவேதான் காந்தி அடிக்கும் 'சமயத்தின் வேர் பிரார்த்தனையே' என்று மொழிந்துள்ளார். நாடு, மொழி, தொழில், கலை ஆகியன எல்லாம் சிறப்புற்றோங்க முதலில் தெய்வத் துணைவேண்டும். இதற்குப் பிரார்த்தனை உகந்தது. பிரார்த்தனை உணர்வைக் கடைமையுடன் வளர்க்கவேண்டும்.

"உத்தியோகம் புருஷ லட்சணம்" என்பார்கள். ஒரு மனிதன்



எந்தவிதத் தொழிலுமின்றி தன்னிச்சையாய் இருப்பது அழகல்ல; பெருமையும்ல்ல. எனவே இளைஞர்கள் தொழிலை மேற்கொள்ள வேண்டும். கல்வி நிலையங்கள், தொழில் நிறுவனங்கள், கலாசாலைகள், மருத்துவ இல்லங்கள், தோட்டப் பண்ணைகள் இன்னும் மற்ற அமைப்புகளில் தக்கவேலை கிடைக்காவிட்டால், ஒரு கைத் தொழிலைக் கற்றுக்கொண்டு அதாவது கூடை முடைதல், வலை பின்னுதல், பொம்மை செய்தல், நூல் நூற்றல், நெசவு ஏதேனும் கற்றுக்கொண்டு செயல்பட வேண்டும்.

"கைத்தொழில் ஒன்றைக் கற்றுக்கொள்; கவலை உனக்கிலை ஒத்துக்கொள்" என்று நாமக்கல் கவிஞர் பாடினார். இந்தத் தொழில்களுக்கெல்லாம் கிராமச் சூழ்நிலையே உகந்ததாகும். கிராமங்கள்தான் நாட்டின் உயிர்நாடிகள். "இந்தியாவின் ஜீவத்துடிப்பு கிராமத்தில்தான் இருக்கிறது" என்று உத்தமர் காந்தி அடிகள் உரைத்துள்ளார்.

அரசாங்கமும் மற்றுமுள்ள வளர்ச்சி நிறுவனங்களும் ஏற்படுத்தியுள்ள நிர்வாக அமைப்புகளை முழுமையாக நாம் உபயோகித்தாக வேண்டும். ஒவ்வொரு வட்டாரத்திலும் (Blocks) விவசாய விஞ்ஞானிகள், கால்நடை விஞ்ஞானிகள், கோழியியல் நிபுணர்கள், தோட்டக்கலை வல்லுநர்கள், நுண்ணுயிர் ஆய்வாளர்கள் உள்ளனர். இவர்கள் அனைவருமே ஒருவித அமைப்பின் காரணமாக ஒவ்வொரு பிளாக்கிலும் இருக்கும்படி ஏற்பாடாகியுள்ளது. இவர்களை நாம் முழுமையாக அவ்வட்டாரத்தில் உபயோகித்துக் கொள்கிறோமா?

சிறு விவசாயிகளின் நலனில் அக்கறைகொண்ட வளர்ச்சி நிறு

வனமானது, ஒவ்வொரு பகுதிக்கும் பொருத்தமான பல்வேறு விதமான முன்னேற்றத் திட்டங்களை அடையாளம் காட்டத்தான் செய்கிறது. அத்துடன் தேசமயமாக்கப்பட்ட வங்கிகளும் விவசாயத்தை விருத்தியடையச் செய்ய காரியாம்சமான சேவைகளைச் செய்கிறது. மேலும் அந்தப் பகுதியில் உள்ள வர்த்தக நிறுவனங்களும் தொழில் நிறுவனங்களும் ஒருங்கிணைந்த பயிற்சிகளை அந்த வட்டாரம் வளர்ச்சி அடையுமாறு வழங்கத்தான் செய்கின்றன.

அப்படிப்பட்ட நிறுவனங்களில் குறிப்பிடத்தக்கவை சர்க்கரை ஆலைகள், பால் உற்பத்திப் பண்ணைகள் முதலியனவாகும்.

இவைகளையெல்லாம் நன்றாகப் பயன்படுத்திக் கொள்வதும் அவைகளால் பலன் பெற்றுக் கொள்வதும் நம்முடைய முயற்சிகளைப் பொறுத்துத்தான் இருக்கின்றன.

"முயற்சி திருவினை ஆக்கும் முயற்சின்மை முயற்சின்மை இன்மை புகுத்தி விடும்"
—திருக்குறள்

இன்றைக்கு விஞ்ஞானமானது கிராமங்களுக்குக் கிடைத்தாக வேண்டும். இன்னும் நமது மனப் பான்மையானது விஞ்ஞானத்தின் வெளிச்சக் கிரணங்கள் உள்ளே வருவதைத் தடுக்கும்படி, நமது சிந்தனைக்குத் தாழிட்டுக் கொள்வதாக இருக்கின்றது. அறிவுக் கதவுகள் அடைபடாத நெடுங்கதவுகளாக அகலத் திறக்கப்பட்டாக வேண்டும். அதுவும் கிராமப் பகுதிகளில் இப்பணியை உத்வேகத்தோடு செய்தாக வேண்டும்.

இன்றைய இளைஞர்கள்

பெரும்பாலும் நகரச் சூழ்நிலையையும் ஆடம்பர வாழ்வையும் விரும்பி வாழ்வை விணாக்குகின்றனர். இது பெருங்குறை. படித்த இளைஞர்கள் கிராமங்களுக்குச் சென்று, அங்குள்ள மக்களுடன் கலந்து பழகி தொழில் செய்தால் நாடு செழித்தோங்கிச் சிறக்கும். இளைஞர்கள் கூட்டாகச் சேர்ந்து கொண்டு தேசிய மயமாக்கப் பட்ட வங்கிகளில் கடன் உதவி பெற்று சிறுதொழில் நிறுவனங்களை அமைக்கலாம். இதனால் அந்தப் பகுதியில் உள்ளவர்களுக்கு வேலை கிடைக்கும். அந்த ஊரிலேயே புத்துணர்ச்சி ஏற்படும். கிராம வட்டாரங்களில் அரசாங்கமும், வளர்ச்சி நிறுவனங்களும் ஏற்படுத்தியுள்ள நிர்வாக அமைப்புகளை இளைஞர்கள் முழுமையாகப் பயன்படுத்திக் கொண்டு முன்னேற வேண்டும்.

தொழில்களிலும் விஞ்ஞான முறைகளைத் தக்கபடி கையாள வேண்டும். காலத்துக்கேற்ற சாதனங்களிலிருந்துதான் சாதனங்கள் பிறக்க முடியும்.

ஒவ்வொரு கிராமத்திலும் விஞ்ஞான மன்றம் திறக்கப்படவேண்டும். அந்த மன்றங்களில் ஒரு வட்டாரத்திற்குப் பொருத்தமான தொழில் நுட்பம் என்ன என்பது பற்றி விவாதிக்கப்பட வேண்டும். விவாதித்த பிறகு அந்தக் கிராம

மக்களின் செயல் திறனை அறிந்து வளர்ச்சிக்கான திட்டங்களை வகுக்கவேண்டும். இது இன்றைய சூழ்நிலையின் அவசியம்.

விஞ்ஞான மன்றம் இல்லாமல் இப்பொழுது பல இடங்களில் மனமகிழ் மன்றங்கள் மட்டும் இருக்கின்றன. இளைஞர்கள் பொழுது போக்காக வந்து போகின்றனர். இந்நிலை மாற வேண்டும்.

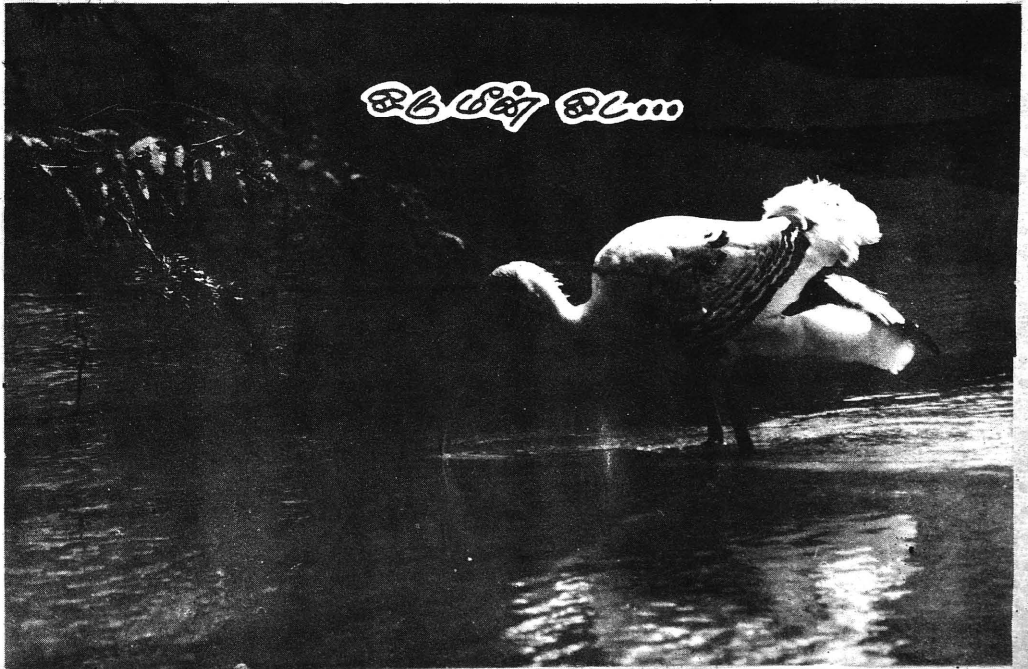
இளைஞர்களுக்குத் தன்னம்பிக்கை வேண்டும்; சுயமாகவே வேலை தேடிக்கொள்ளும் நோக்கம் வேண்டும்.

இன்றைய படித்த இளைஞர்களுக்குக் கடன் தருவதற்கான வசதிகள் உள்ளன. தொழில் நுட்பத்தைப் பயிற்றுவிக்கும் வர்த்தகரீதியான தொழில் நிறுவனங்கள் உள்ளன. நமது இளைஞர்கள் சுயமாக வேலைகளை உருவாக்கிக் கொள்ளும் முயற்சிகள் இல்லாது அந்தத் தன்னம்பிக்கை இல்லாமல் தங்கள் மனப்பான்மையை விஞ்ஞான மயப்படுத்தாது இருந்து கொண்டிருக்கின்றனர்:

நாடு வளம்பெற வழி, வேலைத் திறமை, உற்பத்தி வளம் என்பதுடன், விளைந்த பொருள்களை எப்படி விற்பது, அதன்மூலம் பொருளாதாரச் சிந்தனைகளை எப்படிப் பயன்படுத்துவது என்பதும் இன்றியமையாதவை.

வளம்பெறும் வழிகளில் நாம் இப்போது புதிய வாழ்க்கை முறையையும் ஏற்படுத்த வேண்டும். ஆண்களும் பெண்களும் சமமானதாக இருப்பதே, செயலாற்றுவதே முறையாகும். ஆடவர் கழனி, காடுகளில், அலுவலகங்களில் வேலை செய்கின்றனர். அவர்களுக்குத் துணையாக இருக்கும் பெண்கள் வீட்டு வேலைகள் மட்டுமே செய்கின்றனர். பெண்களுக்குள்ளே அறிவையும், ஆற்றலையும் நாம் சமுதாயத்தில் பயன்படுத்த வழி செய்தால் நம் வாழ்க்கைத் தரம் வளரும். பெண்களின் அறிவை வீட்டுக்குள்ளேயே, குடும்பத்துக்குள்ளேயே முடக்கி வைக்கக்கூடாது; வெளிக் கொணர வேண்டும்.

“ஆண்களோடு பெண்களும் சரிநிகர் சமானமாக வாழ்வோம்” எனும் மகாகவி பாரதி வாக்கை எண்ணிப் பார்க்கவேண்டும். “ஒரு பெண், சமுதாயத்தில் ஒருவருக்கு மனைவி, ஒருவருக்குச் சகோதரி, ஒருவருக்குத் தாய். எனவே அவர்களும் ஆண்களோடு சேர்ந்து வேலை செய்யும்போதில் சமுதாயத்தில் பொருளாதார வளம் பெருகுகிறது. குடும்ப நலம் சிறக்கிறது. ஆகவே படித்த இளம் பெண்களின் வேலை வாய்ப்பையும் அதிகமாக்கவேண்டும்” என்று தந்தை பெரியார் சொன்னதையும் நடைமுறைப்படுத்த வேண்டும்.



*With Best Wishes For A
Happy Dongal
from*

**SREE ANNAPOORNA
GOWRISHANKAR GROUP
COIMBATORE**

(Boarding and Lodging (3 Star) at RS Puram Coimbatore)

Tele : 37621

Telex : 0855-447 (SAP)

Restaurants at :

- RS PURAM : COIMBATORE
- CROSS CUT ROAD, COIMBATORE
- SRI LAKSHMI COMPLEX, COIMBATORE
- CORPN. BUS STAND, COIMBATORE
- ARTS COLLEGE ROAD, COIMBATORE
- METTUPALAYAM ROAD, COIMBATORE



உறுதி கொள்வோம்



மனிதனைத் தெய்வ மாக்கி
வானகத் தன்னை இங்கே
இனிதுற மலர்விக் கின்ற
இன்பமார் குறளை ஈந்த
நனிபுகழ் வள்ளு வர்க்கு
நாம்வீழா எடுப்ப தன்றித்
தினையள வேனும் வாழ்வில்
திருக்குறள் மணங்கண் டோமா?

வான்மறை தந்தே இந்த
வையத்துப் புகழைக் கொண்ட
தேன்தமிழ் நாடு, என்றே
சிறப்புறப் போற்று கின்றோம்!
வான்மறை வகுத்துத் தந்த
வாழ்வியல் கொளம றந்தோம்!
வீன்புகழ் பேசி நாளை
வினாறக் களிக்கின் றோமே!

குறள்வழி வாழ்வு கண்டால்
கொடுமைகள் மடிபயம்; இங்கே
அறநெறி தழைக்கும்; நல்ல
அருள்மணங் கமரும்; இன்பம்
குறைவிலா தில்ங்கும்; நத்தம்
குறுமனம் விரியும்; இம்மண்
குறளத்த மன்னென் றேத்திக்
கூறுதல் மிகப்பொ ருந்தும்!

அறுபதான் டென்கின் றோமே
அறுபதும் கழிந்த பின்னர்
மறுபடி பிறக்கும் ஆண்டு
மறுகணக் காகு மல்லால்
அறுபத்தொன் றாவ தில்லை!
ஆதலால் தமிழ் ராண்டைக்
குறளிந்த புலவன் பேரால்
கொள்வதே முறைமை ஆகும்!

தைத்திங்கள் முதல்நாள் தன்னைத்
தமிழாண்டின் தலைநா ளாக்கி,
தைப்பொங்கல் திருநாள் தன்னைத்
தமிழினத் திருநா ளாக்கி,
வித்தகப் பொங்கல் நாளில்
விரிபுகழ் குறளுக்கு கிங்கே
நித்தில உரையாய் வாழ
நெஞ்சிலே உறுதி கொள்வோம்!

கவுண்டர் சார் ப்ரூனியப்பன்

சென்னை...

With best compliments from :

M/s. LIGHT ROOFINGS LIMITED

(Pioneers in Manufacturing Asphaltic Sheets)

THE ANSWER TO LOW COST ROOFING NEED

LITEROOF "EXPO-DEL"

Our Other Varieties

JANATHA

POPULAR

DELUXE

EXPO - 10

Easy to Install Longer
lasting Water Proof
Fire Resistant.

Registered Office : 218, Lloyds Road, Gopalapuram, MADRAS-600 086.

Phone : 470725/36/57

Telex : 041-6567-LR IN

Grams : LITEROOF

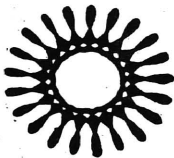
Regional Office

NEW DELHI

CALCUTTA

BOMBAY

Best Wishes From :



**SREE KADERI AMBAL
MILLS PRIVATE LIMITED**

SHANMUGANATHPURAM

623 314

Pasumpon Muthuramalingam Dist

Manufacturers of Quality Cotton Yarn.

With best Compliments.

**THE SOUTH INDIAN CARBIDE
MANUFACTURING
INDUSTRIES**

Admn. office

Factory

Plot No. 642,

Alagamanagari-623 553.

K. K. Nagar,

Sivaganga Taluk,

MADURAI-625 020

Phone : 41587

பெரங்கல் வாழ்த்துக்கள்

அருண் ஸ்டீடியோ

அரண்மனை வாசல்

சிவகங்கை

புகம்பொன் முத்துராமலிங்கம் மாவட்டம்

வேரைச் சந்திக்கிறோம்

திரைப்பட இயக்குநர் கே.பாசுவராஜ் பேட்டி

- * நீங்கள் தொட விரும்பிய உயரம் எது? தொடடிருக்கின்ற உயரம் எது?

தொட விரும்பியது மக்கள் இதயங்களின் மையப் பகுதி! தொடடிருப்பது விளிம்பை!

- * உங்களை உருவாக்கியவர்கள் நீங்கள் உருவாக்கியவர்கள் இவர்களைப் பற்றிச் சில வரிகள்

பாரதிராஜா

என்னைப்போல எத்தனையோ பேருக்கு உரமாக உயிரூட்டியவர். ஆனால் தொழில் ரீதியில் அவர் பாதிப்பு ஏனோ என்னிடம் மிகக் குறைவு! இதுவே எனக்கு பலமாகவும் இருக்கிறது! பெயரிலேயே பாரதி என்று இருப்பதால் புதுமையும் புரட்சியும் எப்போதும் இவரிடம் ஐக்கியம்!

பாண்டியராஜன்

டைரக்டராகவும் நடிக நடிகையராகவும் என்னால் இதுவரை உருவானவர்களில் இவர் இப்போது குட்டி பாசுவராஜ் என்று பாராட்டுப் பெற்று வருகிறார். என்னுடைய பாதிப்பு இவருக்கு மிக மிக அதிகம்! அதுவே அவரது பலம்!

- * வண்ண வண்ணக் குறும்புகளுக்கு வளர்ப்புத் தாயாக இருக்கும் நீங்கள் பள்ளிப் பருவக் குறும்புகளை நின்வை கூர முடியுமா?

சுவர் இல்லாத சித்திரங்கள், இன்று போய் நாளை வா, இளமைக் கோலம். இவை எல்லாம் அவையே!

- * உங்கள் வாழ்கையில் கிடைத்த மிகப் பெரும் வெற்றி என்று எதை நீங்கள் நினைக்கிறீர்கள்?

வெற்றி என்பதை விட பாக்கம் என்று சொல்ல விரும்புகிறேன். இரண்டு விஷயங்கள்.

(1) என்னை இயக்கியவரையே நான் இயக்க தாவணிக் கனவுகளில் கிடைத்த வாய்ப்பு!

(2) தமிழகத்தில் அன்றும் இன்றும் என்றும் நிலையான அந்தஸ்து பெற்ற முதல்வரிடம் வாரிசு என்ற வரம் பெற்றது!

- * மாண்புமிகு முதல்வர் அவர்கள் நடிப்புலகில் இருந்தபோது இருந்த திரைப்பட உலகம், தற்போதைய திரைப்பட உலகம் இரண்டுக்கும் என்ன வேறு பாடுகள் காண்கிறீர்கள்?

வியாபாரத்தை மட்டுமே நோக்கமாக வைக்காமல் வாழ்க்கைக்கும், சமுதாயத்துக்கும் அத்தியாவசியமான கருத்துக்களை முதல்வர் திரைப்படத்தின்மூலம் புரட்சிகரமாகச் சொன்னார்.

தற்போது அப்பேர்ப்பட்ட விஷயங்கள் ரொம்ப தேய்மானமாத் தான் இருக்கு. அதுலே நானும் ஒரு குற்றவாளிக் கதை (Feel) பண்ணேன். அடுத்து வர்ர என்னோட படங்களில் நிச்சயம் அந்தப் பாணியிலே கவனம் செலுத்த விரும்பப் படுகிறேன்.

- * மக்கள் பெருக்கத்தைக் கட்டுப்படுத்த உங்கள் யோசனைகள்?

குடும்பக் கட்டுப்பாடு செய்யறவங்களுக்கு ஏற்கெனவே அரசாங்கத்தாலே அறிவிக்கப்பட்ட சலுகைகளை மேலும் தீவிரமா அமல்படுத்தணும். நம்ம நாட்டிலே 70% பொருளாதார தட்டுப் பாட்டிலே உள்ளவங்க. அவங்க எல்லாம் நிச்சயம் அதை இழக்கமாட்டாங்க. அதே மாதிரி ரெண்டு குழந்தைகளுக்கு மேலே இருந்தா சில சலுகைகளை 'கட்' பண்ணலாம்...

இரண்டு பகுதிகளாக வெளி வரும் தமிழரசு யொங்கல் மலர்ன் விசை ரூபாய் பத்தி

- * சத்துணவு பற்றித் தங்களுக்கு என்ன?

முன்பு, மகன் மாடு மேய்க்கப் போனா, பையனுக்கு ரெண்டு ரூபா கெடைக்கும் அவன் வயிறு காயாமே சாப்பிடுவான்னு பெத்த அப்பனே சந்தோசப்படற நெலமை...ஆனா இப்ப...

பையன் பசியும் இல்லாமே படிக்கவும் போறான்னு ரெட்டிப்பு சந்தோஷம்! பிந்தங்கியவங்க உண்மையா முன்னுக்கு வர்றதுக்கு இது அருமையான திட்டம்!

சுந்திப்பு: கவிஞர் இளந்தென்ன



- * தாழ்த்தப்பட்ட மக்களின் ஒட்டுமொத்த உயர்வுக்கு நீங்கள் கூறும் வழிஎன்ன

கட்டாயக் கல்வி-
கட்டாய வேலை!
திறமையும் வளரும் வசதியும் வளரும்.

- * திரைப்படத்தால் சமுதாய மாற்றத்தை ஏற்படுத்த முடியுமா?

சமீபத்துலெ...ஒரு விளம்பரப் படம்னு நெனைக்கிறேன். அதுலெ ஷேவிங் பண்ணுன பிளேடை அலட்சியமா ஒருத்தர் கீழே போட்டுட்டுப் போறாரு. அவரு குழந்தை கண்ணுலெ அதுபட்டு..கையில் எடுத்துக்குது..கழுத்துக்குப் பக்கமா பிளேடை சிரிச்சிட்டே கொண்டுபோகுது இதைப் பாக்கறவங்களுக்கு நிச்சயமா ஷேவிங் பிளேடை கண்ட எடத்துலெ போட மனசு வராது.. சினிமாங்கறது ஒரு சக்தி வாய்ந்த சாதனம்னு கலப்புத் திரும்மணம் விதைவை மறுமணம் ஜாதி வேறுபாடுகள் கணிசமா கொறைஞ்சது....இதெல்லாம் நிறுபிச்சுட்டுத்தான் இருக்கு!

- * ரசிகர் சங்கங்களை நாட்டின் வளர்ச்சிப் பணிக்குப் பயன்படுத்தமுடியுமா?

ரசிகர் மன்றங்களின் ஆர்வத்தை வளர்ச்சிப் பணிக்குப் பயன்படுத்தறது ரொம்ப நல்லது... அவசியமானதும் கூட. சமீபத்துலெ சென்னையிலே மழையினாலெ பாதிக்கப்பட்டவங்க யார் யாருண்ணு அந்த அந்த ஏரியா ரசிகர் மன்றங்கள் மூலமா கேட்டுத் தெரிஞ்சதான் எங்க ரசிகர் மன்றங்கள் மூலமா ஓரளவு உதவ முடிஞ்சது.

- * உங்கள் மறக்க முடியாத பொங்கல் எது?

போன வருஷப் பொங்கல்! நம்முடைய தமிழ்நாட்டிலெ நம்ம ஜனங்களோட இருக்க முடியாமே உடல்நலக் குறைவால அமெரிக்காவிலே இருந்தாரு. அதனாலே தான் அது மறக்கமுடியாத பொங்கல்!

- * தமிழரசு பற்றி...

சினிமாவுக்கு முன்னாலெ ஒரு நியூஸ் ரீல் போடுவாங்க...அதுமாதிரி இருக்கு!...ஆனா சில நேரங்களிலெ.. படம் பாத் ததுக் கப்பறம் நியூஸ் ரீலே உபயோகமா இருந்ததுன்னு நினைக்கத் தோணும்! தமிழரசு'ல நல்ல விஷயங்கள் வருது..அது ஜனங்களுக்கு விருப்பத்தோட போய்ச் சேர்ர மாதிரி சில அவசியமான மாறுதல்களைச் செய்யலாம்னு நெனைக்கிறேன்.

மலரில் இடம் பெறாத எழுத்தோவியங்கள்
அடுத்தது வரும் 'இதழ்களில்
வெளியிடப் பெறும்

மாவட்ட ஊரக வளர்ச்சி நிறுவனம்
ஒருங்கிணைந்த ஊரக வளர்ச்சித் திட்டம்
கன்னியாகுமரி மாவட்டம், (இருப்பு) நாகர்கோவில்.

கிராம மக்களின் வாழ்வு வளம்பெற,
மாவட்ட ஊரக வளர்ச்சி நிறுவனத்தால்
செயல்படுத்தப்படும் கீழ்க்கண்ட திட்டங்களுக்கு
ஆதரவு தர வேண்டுகிறோம்.

1. ஒருங்கிணைந்த ஊரக வளர்ச்சித் திட்டம்
2. தேசிய ஊரக வேலை வாய்ப்புத் திட்டம்
3. நிலமற்ற ஏழையின் வேலைக்கு உறுதியளிப்புத் திட்டம்
4. வேளாண்மை உற்பத்திப் பெருக்குத் திட்டம்

ஜி. வாகதேவன்,
திட்ட அலுவலர்,
மாவட்ட ஊரக வளர்ச்சி நிறுவனம்
கன்னியாகுமரி மாவட்டம், நாகர்கோவில்.

எஸ். முனிர்ஹோதா, இ.ஆ.ப.
தலைவர் மற்றும் மாவட்ட ஆட்சித் தலைவர்
மாவட்ட ஊரக வளர்ச்சி நிறுவனம்
கன்னியாகுமரி மாவட்டம், நாகர்கோவில்.

வாடிக்கையாளர்களுக்கு எங்களது

இதயங் கனிந்த

பொங்கல் வாழ்த்துக்கள் !

நெல், அரிசி வியாபாரிகள்
அரியமாங்கலம்,
திருச்சிராப்பள்ளி.



போன் : 385

ஸ்ரீ கார்த்திகேயா ஏஜென்ஸீஸ்

கடைவீதி, பெரியகுளம்,

மதுரை மாவட்டம்.

மரம், இரும்புச் சாமான்கள், பெயிண்ட், சிமெண்ட் ஆகியவைகளைத் தரமான முறையில் வழங்கும் எங்களுக்கு நல்லாதரவைத் தரும் மாநில அளவிலான பொதுப்பணித்துறை, அரசு நிறுவனங்கள், மாநகராட்சி, நகராட்சி, பஞ்சாயத்து யூனியன்கள், பஞ்சாயத்துக்கள், ஆகிய நிறுவனங்களுக்கும், மக்களுக்கும் சேவையாற்றும் எமது ரோட்டரி சங்க உறுப்பினர்களுக்கும் எங்கள் இதயம் கனிந்த புத்தாண்டு, பொங்கல் வாழ்த்துக்களை அன்புடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்!

தங்கள் அன்புள்ள,

Mr. & Mrs. சீத்தாராமன்

உரிமையாளர் மற்றும் பட்டயச் செயலர்
ரோட்டரிச் சங்கம்.

பெரியகுளம்-626 501

அரசு அங்கீகாரம் பெற்ற ஒப்பந்தக்காரர்

Rajali Hotel ushers in a new concept of comfort

- 81 spacious rooms of which 50 are fully airconditioned
- Colour TV channel music
- Hot and cold shower
- Special family suite
- Veg & Non Veg restaurants/Poolside barbecue

- Swimming pool
- Permit bar
- Fitness centre with sauna
- Conference hall with telex, secretarial and tele printer facility
- Shopping arcade
- Ample parking space

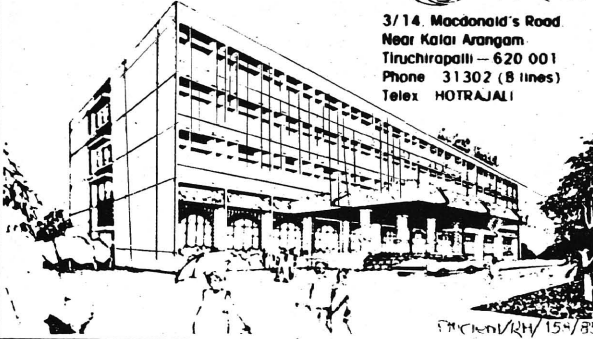
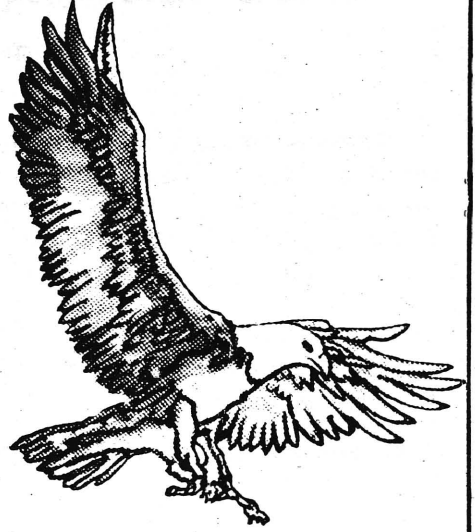


Rajali hotel

3/14, Macdonald's Road
Near Kalai Arangam
Tiruchirapalli - 620 001
Phone 31302 (8 lines)
Telex HOTRAJALI

Rajali hotel

3/14 Macdonald's Road, Near Kalai Arangam
Tiruchirapalli - 620 001



CHENNAI/24/154/85



பாரதப் - பிரதமரின் சுய வேலைவாய்ப்புத் திட்டத்தின் கீழ்-

விவேக் மின்விசை செக்குகள்

7-7-85ல் மாலை 6 மணிக்கு வட ஆர்க்காடு மாவட்ட ஆட்சித் தலைவர் உயர்திரு இ. எஸ். தானியல் குணாமிதி, இ.ஆ.ப., அவர்களால் படித்த வேலையற்ற இளைஞர்களுக்கு வழங்கப்பட்டது.

எண்ணெய் உற்பத்தி செய்யும் நவீன ரக வேலூர் 'மின் விசை செக்கு' (3HP - 3 Phase Motor)

இந்த செக்கை 5' X 5' அளவுள்ள இடம் போதுமானது. அஸ்திவாரம் கட்டுதல் போன்ற செலவுகள் இல்லை. தேவை ஏற்பட்டால் வேறு இடத்திற்கு மாற்றிக் கொள்வது எளிது. எங்கள் செக்கை ஒரே நாளில் நிர்மாணிக்க முடியும் என்பது தனிச் சிறப்பாகும்.

செக்கின் உரலும் உலக்கையும் மரத்தால் ஆனதால் இதில் ஆட்டும் எண்ணெயின் குணமும் மணமும் நாட்டுக் செக்கின் எண்ணெய் போன்றே இருக்கும்.

செக்கில் ஒரு தடவை 15 கிலோ எண்ணெய் வித்துக்கள் ஆட்டலாம். ஒரு நாளைக்கு 100 கிலோ எண்ணெய் வித்துக்கள் ஆட்டலாம். 100 கிலோ எண்ணெய் வித்துக்கள் ஆட்ட 8 யூனிட் டுகள் வரை மின்சாரம் தேவைப்படுகிறது.

ஒவ்வொரு செக்கின் மூலம் நாளொன்றுக்கு ரூ. 10 வீதம் ஊதியம் பெறும் வேலைவாய்ப்பை இரண்டு நபர்களுக்கு கொடுப்பதோடில்லாமல், எல்லா செலவும் போக நிகர இலாபம் நாளொன்றுக்கு ரூ. 30 கிடைக்கும் என்பது தனிச் சிறப்பாகும்.

— தயாரிப்பாளர்கள் —

விவேக் இன்ஜினியர்ஸ்,

(நேஷனல் தியேட்டர் பின்புறம்)

20, ம.பொ.சி. சாலை, வேலூர்-632 004.

வட ஆர்க்காடு மாவட்டம்.

தொலைபேசி : 6 2 3 8 1

6. 2 3 8. 2

**சேலம் கூட்டுறவு நூற்பாலை லிமிடெட்,
சேலம்-636 014.**

சேலம் கூட்டுறவு நூற்பாலை தமிழகத்திலேயே தலைசிறந்த கூட்டுறவு நூற்பாலை யாகத் திகழ்ந்து வருகிறது. இவ்வாலை தரத்திலும் இலாபத்திலும் தமிழகத்திலுள்ள அனைத்து கூட்டுறவு நூற்பாலைகளையும்விட முதன்மையாக உள்ளது. இவ்வாலை 1985ஆம் ஆண்டு தமிழகத்தில் உள்ள அனைத்து கூட்டுறவு நூற்பாலைகளையும்விட அதிக இலாபத்தை ஈட்டி முதன்மையாக உள்ளது. இவ்வாலையில் உற்பத்தி செய்யப் படும் ரகங்கள் 30S, 40S, 60S கார்டெட் மற்றும் 60S, 80S, 100S, 120S கோம்பு ரகங்கள் பாவு நூலாகவும் 30S, 40S, 60S, 80S TC கோன் ரகங்களாகவும் உற்பத்தி செய்து மாநிலத்திலுள்ள கைத்தறி நெசவாளர் கூட்டுறவுச் சங்கங்களுக்கு கோவாப்டெக்ஸ் மூலம் விற்பனை செய்யப்படுகிறது.

டி. பி. விஸ்வநாதன்,
மேலாண்மை இயக்குநர்.

வை. பழனிச்சாமி, இ.ஆ.ப.,
மாவட்ட ஆட்சித் தலைவர்/தலைவர்.

திரும்ப வைப்பவர்களுக்கு
காஞ்சிபுரம், ஆரணி, பனாரஸ் பட்டுப்
புடைவைகள் மற்றும் அனைத்து மில் ஜவுளி
ரகங்களுக்குச் சிறந்த இடம்.



சுமங்கலி டெக்ஸ்டைல்ஸ்

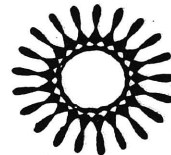
S. 4 to 7, சாரதி மாளிகை.

வேலூர்-4.

அனைவருக்கும் எங்களது பொங்கல் வாழ்த்துக்கள் !

பெரங்கல் வாழ்த்துக்கள்

வேலூருக்கு வருகை
தருபவர்களுக்கு
உணவகம் இணைந்த
தங்குவதற்குச் சிறந்த இடம்



ஒட்டல் கூசில்

(சி.எம்.சி. மருத்துவமனை எதிரில்)

வேலூர்.

வட ஆர்க்காடு மாவட்டம்

தொலைபேசி : 20604



Phone: 26777

HOTEL Palace

For Comfort

- 0 Near to the Bus Stand, Railway Station & Temple
- 0 Designed Rooms with all Amenities
- 0 Hot Water Supply by Solar System
- 0 Capable Car Parking Facilities
- 0 24 Hours Room Service

11-12 Perumal Tank South,
Town Hall Road
MADURAI-625 001

B. PARANI

க்யூ. 106

ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் கூட்டுறவு
பால் வழங்கும் சங்கம் லிட்.,
ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர்.

XX

பதிவு தேதி:
25.10.1945

ஆரம்ப தேதி:
26-10-1945.

அங்கத்தினர்கள் பங்குத்தொகை —
ரூ. 1,17,725/-
தமிழ்நாடு அரசு பங்கு — ரூ. 20,000/-
தினசரி பால் உற்பத்தி—3,000 லிட்டர்

நல்ல தரமான, சுவைமிக்க பால்கோவா,
சீரான கால்நடை கலப்புத்தவனம், உயர்ந்த
புல் மற்றும் புல் கரணைகள் குறைந்த விலையில்
ஏழை விவசாயிகளுக்கும் மற்றும்
வாடிக்கையாளர்களுக்கும்
சப்ளை செய்து வருகிறோம்.

திரு. டி. முத்தையா, பி.ஏ.,
கூட்டுறவு சார்பதிவாளர்/
தனி அலுவலர்.

“எங்களது

இனிய போங்கல் வாழ்த்துக்கள்”



சுந்தரவேல்
மேச் இண்டஸ்ட்ரீஸ்
(பி) லிமிடெட்,

69, ஏ.எஸ்.கே.தங்கையா நட்டார் ரோடு,

சிவகாசி-626 123.

With Best Compliments From :



SALEM ROLLER FLOUR MILLS

P. B. No : 206

NETHIMEDU, SALEM-636002

USE ALWAYS OUR

**'Kamadhenu Brand' Maida, Sooji & Atta
and
'Car Brand' Bran**

Phones:

51104, 51196 & 52589

Grams:

'SAHU FLOUR'

DALMIA MAGNESITE CORPORATION

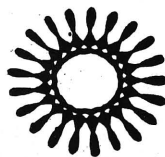
(Prop: Dalmia Cement (P) Ltd.)

SALEM - 636 012,

TAMIL NADU.

Shall Commission in Early 1986

**First of its kind in India
Magnesite Beneficiation Plant**



**For Manufacture of High Purity
Deadburnt Magnesite for
Refractory and Steel Industries**

With

the best

compliments

from :

Nirmal Agency

Sole Agents : HIMACHAL STATE LOTTERIES

98/1, Lloyds Road,

MADRAS-600 014.

HEAD OFFICE

56, SALEM ROAD
NAMAKKAL-637 001
PHONES: 2010 & 2610

ADMINISTRATIVE OFFICE

MADRAS
PHONES: 30410, 39510 & 32610
TELEX 041 6510 NSIT IN

With best compliments from:

Namakkal South India Transports (Regd.)

FLEET OWNERS & TRANSPORT CONTRACTORS

**82, Wall Tax Road, P. B. No. 2835
MADRAS - 600 003**

OUR FLEET:

NORMAL TRUCKS, PLATFORM TRUCKS, SPECIAL HEAVY DUTY TAURUS
OPEN PLATFORM TRUCKS, ARTICULATED TRAILERS, BEAVER/HIPPO SEMI
LOW BED TRAILERS TO HAUL UPTO A MAXIMUM WEIGHT OF 90 TONS TO
ANY PART OF INDIA WITH INTERSTATE, ZONAL & NATIONAL PERMITS.

BRANCHES:

ARIYALUR, ALANGULAM, BANGALORE-2, BELLARY-1, BOMBAY-9,
BHADRAVATHI, CALCUTTA-73, COIMBATORE-2, COCHIN-24, ERODE-3,
MADRAS-3, MAYANUR-8, RANIPET-6, SALEM-1, SALEM-2, SALEM-6,
TIRUVERAMBUR-13, TRICHY-8, TUTICORIN-2, VISHAKAPATNAM-4,
VEDARANYAM-2, VELAYUTHAMPALAYAM-7, (TRY.DT.), ETC.,

ASSOCIATES ALL OVER INDIA



வருங்காலம் வசந்த காலம்

முன்பனிக் காலம் முளையிட்ட மின்னும்
மீன்பனிக் காலம் மிறப்பதன் முன்னும்

சீரெழுந்த தாட சிறப்புக்கள் சேர
ஓரெழுந்த தாலே உதித்த 'தை' இது!

வள்ளுவ ராண்டை வழங்கிய நாள்து!
தெள்ளு தமிழ்ப்பண்டின் செப்புத் தகடிது!

எத்தனை திருநாள் இங்குவத் தாலும்
சித்திரப் பொங்கல் திருநாள் ஒன்றுதான்

முத்தமிழ் நாட்டின் முழுமுதற் பெருநாள்!
அத்துணைத் தமிழரும் அகங்க ளிக்கும்நாள்!

தென்றலும் தமிழும் சேர்ந்தே பிறந்து
புன்னகை புரிந்தே பொலிவதைப் போலே

சர்க்கரைப் பொங்கலும் தமிழ்த் 'தை' மாதமும்
ஒக்கப் பிறந்த உடன்பிறப் பாகும்!

இல்லங்கள்—தோறும் இன்பம் மலிக!
உள்ளங்கள் தோறும் உவகை பொலிக!

இதுவரை வருத்திய இன்னல்கள் மறைக!
புதுவகை வசந்தம் பூமியில் மலர்க!

கண்ணியம் கடமையைக் காப்பவர் எழுக!
புண்ணியச் செயல்களைப் பொற்புடன் புரிக!

மங்கையர் கற்பும் மாணமும் தழைக்க
எங்கும் சமத்துவக் கொடியினை ஏற்றுக்!

பொன்மனச் செம்மலின் புனித வழியில்
நன்மனம் கொண்டவர் நடையைப் போடுக!

வீரம் வீவேகம் வித்தகத் தன்மையை
ஆரம் போலே அனைவரும் தூடுக!

ஆமைகள் போலும் அடங்குதல் ஒழிக!
தீமை புரியும் சிந்தை அழிக!

தூய மனங்கொள் தொண்டர்கள் யாவரும்
ஆய பதவியில் அமருக! அமருக!

இந்தியா சிறந்தது! இந்தியா சிறந்தது?
மந்த மதியினை மாற்றுக மாற்றுக!

இனிவரும் காலம் இளைஞருக் கெல்லாம்
இனியபொற் காலம் என்பதை அறிக!

எண்ணிய தெல்லாம் எளிதில் பெறுக!
நண்ணிய பொருள்களை நாடி அடைக!

உழுபவர் வாழ்க! உழைப்பவர் வாழ்க!
எழுதுகோற் செங்கோல் ஏந்துவோர் வாழ்க!

வாழிய வைபவம்! வாழிய தமிழகம்!
வாழிய வாழிய வள்ளற் பெருங்குணம்!



வடஆற்காடு மாவட்ட பால் உற்பத்தியாளர்கள் கூட்டுறவு ஒன்றியம் லிட். வேலூர் C. 1325

பால் உற்பத்தியாளர்களுக்கு,
நுகர்வோர்க்கும் எங்கள் உளங்கனிந்த
போங்கல் நல்வாழ்த்துக்கள்

வெண்மை புரட்சி வளர்ச்சிப்பாதையில்
வடஆற்காடு மாவட்ட பால் உற்பத்தியாளர்கள்
கூட்டுறவு ஒன்றியம்.

- * பயன் தரும் பால் கூட்டுறவு சங்கங்கள் ... 730
- * பயன் பெறும் பால் உற்பத்தியாளர்கள் ... 95,077
- * தினசரி பால் கொள்முதல் ... 1.5 லட்சம் லிட்
- * பால் உற்பத்தியாளர்கள் பெறும் பணம்
(நாளொன்றுக்கு) ... ரூ. 4 லட்சம்
- * தற்போது பதப்படுத்தப்பட்ட நிலைப்படுத்திய)
(Standardised) பால், பாவித்தின் பைகளில்,
வேலூர் நகரில் விநியோகிக்கப்பட்டு வருகிறது. விரை
வில் மாவட்டத்தின் இதர நகரங்களுக்கும் இவ்வசதி
விஸ்தரிக்கப்பட உள்ளது.

டாக்டர். ஜெ. கோவிந்தராஜ், பி.வி.எஸ்ஸி.,
நிர்வாக இயக்குநர்

இரா. ச. மாறன், பி.ஏ.,
பெருந்தலைவர்.

இருமொழிக் கொள்கை எதற்காக?

வலம்புர ஜான், எம்.பி.

நிமிழக அரசின் கல்விக்கோட்பாட்டு நெறிகளில் இருமொழிக் கொள்கை குறிப்பிடத் தக்க ஒன்றாகும்.

அறுபது ஆண்டுகளாகத் தமிழ் மண்ணில் இந்தி ஆதிக்கத்திற்கு எதிர்ப்பு இருந்து வந்திருக்கிறது.

சில வேளை நீறுபூத்த நெருப்பாக இருந்து வந்துள்ள இந்த எதிர்ப்புக் கனல், அக்கினி ஆற்றைப் போல் சேறிச் சினந்ததும் உண்டு; கந்தக எரிமலையாய்க் கனன்று எரிந்ததும் உண்டு.

வேற்று மொழியான ஆங்கிலத்தை வெறுப்பின்றிப் படிக்கின்றவர்கள், நாட்டு மொழியான இந்தியை நாடவே மறுக்கிறார்களே என்று சிலர் இப்போது உரக்கவே பேசி வருகிறார்கள்.

அறிஞர் பெருந்தகையாம் அண்ணாவே கூட இந்தியை ஒரு மொழியாகக் கருதி எதிர்ப்புக் காட்டாமல் அதை அடிமைத்தனத்தின் சின்னம்; ஆதிபத்தியத்தின் அடையாளம் என்றே கருதி வந்திருக்கிறார்கள்.

இந்தியை ஏன் படிக்க வேண்டும்? எதற்காகப் பயில் வேண்டும்? என்கிற கேள்விகள் கிளர்ந்தால் கிடைக்கிற விடைகளை முதலில் பார்க்கலாம்.

ஒரு மொழியைப் படிப்பதற்கும் பயன்பாடு இருக்க வேண்டும். ஆங்கிலத்தைப் படிப்பதால் அறிவியல், தொழில்நுட்ப அறிவு கிடைக்கிறது. இவ்வாறான மிகச் சிறந்த அறிவியல் தொழில்நுட்ப அறிவை வழங்குகிற ஆற்றல் இந்தி மொழிக்கு இல்லை. இத்தகைய ஆற்றல் இந்திக்கு இருப்பதாக இந்தி ஆர்வலர்களே குறிப்பிடவில்லை என்பதை நாம் எண்ணிப் பார்க்க வேண்டும்.

தமிழால் சொல்ல முடிகிற அளவிற்கேகூட இந்திமொழியால் அறிவியல் உண்மைகளை எடுத்துச் சொல்ல இயலாது என்பதைக் கல்வியாளர்கள் அனைவரும் ஏற்றுக் கொள்வா.

அறிவியலை விளக்குவதற்குப் போதுமான சொற்கள் இந்தியில் இல்லை என்பது மாத் திரம் அல்ல, விளக்கும் திறனும் அந்த மொழிக்கு இல்லை என்பது ஆய்வாளர்களின் முடிவு. இதுமாத் திரம் இல்லை. தேடிக் கண்டு பிடித்து ஒரு இந்திச் சொல்லைக் கொண்டு வந்தால், இந்தி பேசப் படுகிற பகுதிகளில் ஒரு பகுதி தருகிற சொல்லைப் பிற்பகுதிகள் ஏற்பதே இல்லை.



முன்றாமத முடக்கம்

பதினெட்டு ஆண்டுகளாக யுனெஸ்கோ 'கூரியர்' என்று அறிவியல் தமிழுக்கு அகல் ஏற்றுக்கொண்டிருக்கிறது. ஆற்றிவருகிறது ஒரு தமிழ் இதழ். இதேபோன்று இந்தியிலும் ஒரு இதழ் வந்து கொண்டிருக்கிறது. இருப்பினும் அறிவியல் செய்திகளைப் பெயர்க்க இயலாமல்தான் இந்தி இதழ் கடந்த மூன்று மாதங்களாக முடங்கிக் கிடக்கிறது என்பதை நாம் மறந்துவிடக் கூடாது.

மனச்சான்று இன்னமும் மங்கிப் போகாதவர்களே ஒத்துக்கொள்ளுகிற ஒன்றை வாசகர்களின் பார்வைக்கும், பரிசீலனைக்கும் வைக்கிறேன்.

இந்தி ஒன்றுபோல எழுதப் பட வேண்டும் என்றுதான் இந்தி பேசுகிறவர்கள் முயற்சிச் சிறார்கள்.

இந்தி வெவ்வேறு பகுதிகளில் வேறுவேறு மாதிரி பேசப்படுகிறது என்பதை அவர்களே மறுக்கவில்லை.

மலர் தரும் செடி கொடிகளும், கனி தரும் மரங்களும் கொண்டதாகவே தோட்டங்கள் இருத்தல் வேண்டும். பூங்காக்கள் கொண்டதாகவே புவி இருக்க வேண்டும் என்று விரும்புவதும் கூறுவதும் தவறு அல்ல-அந்த நிலைக்காகப் பாடுபடுவது தேவையானதுங்கூட ஆனால் மலர்த்தோட்டத்துக்குப் பக்கத்திலே கள்ளிக் காளான் கொளைத்துவிடுகிறது. பக்கத்திலா? தோட்டத்திலேயேகூட! என் செய்யலாம்?

கனி குலுங்கும் மரத்தைக் கருமந்தி பிடித்தாட்டுகிறது. கருங்காற்று கிளம்பி மரங்களை யே ரெயர்ச்செய்து விடுகிறது! என் செய்வது?

கேடுகள் முளைக்கும்போது அவற்றினை எதிர்த்து வீழ்த்தி நல்லனவற்றைப் பாதுகாத்துத் தீர் வேண்டும். அது மட்டும் போதாது-கேடுகள் மீண்டும் எழாதபடி பாதுகாப்பு ஏற்படுத்திக் கொண்டாக வேண்டும். இது தேவையானதுதான். இதுனை வற்புறுத்த, விளக்கம் அளிக்க, இதற்கு ஆதரவு திரட்டித் தேவையா?-எவரும் இசைவரே என்று கூறத்தோன்றுகிறது.

ஆனால், இதிலே உள்ள சிக்கல் யாதெனில் களைந்தெறியப்பட வேண்டிய கேடு எது - என்ன இலக்கணம் கண்டு ஒன்றினைக் கேடு என்று கொள்ள முடிகிறது என்பது தான்....!

-சுரேந்திர அண்ணா

ஆகவே ஒருமொழி அல்லாத ஒருகூட்டுக் குழப்பத்தைப் பெரும் பாண்மை என்கிற போலிக் காரணம் காட்டி, மற்றவர்கள் மீது திணிப்பது சரியல்லவே!

இந்தி பெரும்பான்மையோர் பேசுகிற மொழி என்பது அறியாமையால் சொல்லப்படுவது; அறிந்து கொள்ள மனதில்லாதிருப்பதும் இதற்கு ஒரு அடிப்படைக்காரணம் ஆகும்.

திணிப்பது ஏன்?

அறிவியல், தொழில் நுட்பக் கல்வி தராத, தர இயலாத ஒரு மொழியை, விரும்பாதோர் மீது திணிப்பது எதற்காக?

தமிழ் பயின்று, ஆங்கிலம் படித்து, பிறகு இந்தியும் கற்றால் நமது பிள்ளைகள் பன்மொழிப் பண்டிதர்கள் ஆவார்கள் என்பது உண்மை.

இந்தப் பண்டித சிரோன்மணி களால் நாட்டுக்கு ஏதும் நலன் உண்டா? இவர்களைப் பயிற்றுவித்த சமுதாயத்திற்கு ஏதேனும் பலன் உண்டா? உலகம் முழுவதிலும் மாறி வருகிற கல்வித் திட்டம் மொழிச் சுவையைக் குறைக்க வேண்டும் என்று முழு முயற்சி எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறபோது, இந்த நாட்டில் மனச்சாட்சிக்கு மதிப்பளிக்கிற கல்வியாளர்கள் இந்தத் திணிப்புக்கு எதிராகக் குரல் கொடுக்காமல் இருப்பது தவறல்லவா?

இந்தி கற்றால் இந்தியா ஒன்றாகும் என்று கில கிளிப் பிள்ளைகள் சிந்திக்க மறந்து, சொல்லி வருகிறார்கள்.

மனிதன் ஒரு மொழியில் சிந்திப்பதில்லை. எண்ணங்களை வெளிப்படுத்தவே மொழி ஒரு ஊடகமாகப் பயன்பட்டு வருகிறது. ஆகவே ஒரே மொழி பேசுகிறவர்களே எனும், புதிருமாக இருக்கலாம்; எண்ணங்களால் வேறுபட்டு வாழலாம் என்று பார்க்கிறோம்.

தெலிங்கானா கிளர்ச்சி

ஆந்திராவில் தெலிங்கானா கிளர்ச்சி வந்தது. அப்போதும் தெலிங்கானா பகுதி மக்கள் தெலுங்குதானே பேசி வந்தனர்? பிறகு ஏன் தெலுங்கு என்கிற ஒரே ஆந்திர மொழி, நாமெல்லோரும் ஒன்று என்கிற எண்ணத்தை ஆந்திரர்கள் மத்தியில் உருவாக்கத் தவறியது?

அதைப் போலவே மராட்டியத்தில் 'மரத்வாதா' வேண்டு

மென்று ஒரு காலத்தில் கிளர்ச்சி நடைபெற்றதே? அவர்கள் அனைவரும் மராத்தி என்கிற ஒரே மொழிதானே பேசி வந்தனர்?

பொருளாதாரக் காரணங்கள் தலைக்கு மேலே தாவி நிற்கிற போது மொழி மக்களை ஒன்று சேர்க்கிற கருவியாக ஒருநாளும் இருந்ததில்லை.

பொருளாதாரக் காரணங்கள் இல்லாமல் உலகத்தில் நடைமுறை வாழ்க்கை அமைவது இயலாது என்பதை நாம் எண்ணிப் பார்க்க வேண்டும். ஆகவே ஒரு மொழி, மனிதனை ஒன்று சேர்க்கிற கருவி என்கிற ஆதாரமில்லாத மூடநம்பிக்கைக்கு முதலில் நாம் விடை தந்தாக வேண்டும்.

தெளிவான உண்மை!

இந்தி படித்தால் வெளிமாநிலங்களில் வேலை வாய்ப்புகள் உண்டாகும் என்றெல்லாம் கதைக்கிறார்கள். இதில் என் முனை அளவும் உண்மை இல்லை. இந்தியாவிலேயே படித்தும் வேலையில்லாப் பட்டதாரிகள் பட்டியல் நீண்டிருக்கிற மாநிலங்கள் பீகாரும், உத்திரப் பிரதேசமும் தான். இங்குள்ள மாணவர்கள் இத்தாலிய மொழி

யிலா படிக்கிறார்கள்? ஆகவே வேலைவாய்ப்பின்மைக்கு ஒரு காரணமாக இந்தி தெரியாமை எப்போதும் இருந்தது இல்லை என்பது தெளிவாகி விடுகிறது.

இன்று மருத்துவத்தில் உயர்கல்வி பெற வேண்டுமெனில் ரஷ்ய மொழி பயில வேண்டும்.

கொரில்லாப் போர் முறைகளில் பயிற்சி பெறவேண்டுமெனில் சீனமொழி படிக்கவேண்டும்.

ஆகவே வளர்ந்து வருகிற உலகில் எந்த மொழியினை வேண்டுமென்றாலும் தமிழர்கள் கற்றுக் கொள்ளலாம். ஒரு மொழியைக் கற்பதற்கோ, ஒரு மொழியில் கற்பதற்கோ காரணங்கள் வேண்டும்.

இந்தி படிக்கப்பட வேண்டும் என்பது அடிப்படைகள் இல்லாத அறியாமையாலும் தடம் புரண்டு போன ஆர்வத்தாலும் சொல்லப்படுகிறது.

இந்தி அடிமைத்தனத்தின் சின்னம்; ஆதிபத்தியத்தின் அடையாளம்! இன்று இதனை உணரத் தவறுகிறவர்கள், வரும் காலத்தில் வரலாற்றுப் போக்கில் இதனை உணருவார்கள்.

கழன்றும் ஏர்ப்பின்ன துலகம் அதனால் உழன்றும் உழவே தலை:

—குறள்



The Pioneer Match Works

(A unit of Asia Match Co. (P) Ltd.)

Boopathi Buildings, SIVAKASI-626 123.



Manufacturers and Exporters of
very popular 'CHAVI' Brand
Safety Matches.



Telegram: "Pioneer"

Telephones: 916 to 919

Telex: 0448-207 ASIA

WITH BEST COMPLIMENTS FROM :



Standard Fire Works Private Limited

Post Box No.: 299

SIVAKASI-626 123

Telegram: "REDFORT"

Phone: 1416

Telex: 0448-214 FORT

We wish the occasion every success!

—Director

எங்களது இதயம் கனிந்த பொங்கல் வாழ்த்துக்கள்!

கன்னியாகுமரி

மாவட்டக் கூட்டுறவு பால் உற்பத்தியாளர் ஒன்றியம்

(வரைமறை) எண் 2946

நாகர்கோவில் - 3

தந்தி: "கன்னியாமிலக்"

தொலைபேசி: ௪௪56

எங்களிடம் எப்பொழுதும் தரமான பசும்பால் மற்றும்
பால்பேடா, நெய், கவைக்கூட்டிய பால் ஆகியவை
நியாயமான விலையில் கிடைக்கும்.

எங்களது 'கன்னியாமிலக்' பாலகங்களுக்கு

வருகை தாரீர்!

ஆதரவு தாரீர்!

திரு அ. பொன்னையா ரங்கநாதன்
தீர்வாக இயக்குநர்

திரு எஸ். முனிர்ஹோதா, இ.ஆ.ப.,
பெருந்தலைவர்

புதுக்கோட்டை மாவட்டத்தில் ஒருங்கிணைந்த ஊரக வளர்ச்சித் திட்ட முன்னேற்றம்

கிராமங்களில் வாழும் நலுவுற்றோர் முன்னேற்றத்திற்கெனத் தயாரிக்கப்பட்ட பல நல்வாழ்வுத் திட்டங்களில் முன்னோடித் திட்டமான மாவட்ட ஊரக வளர்ச்சித் திட்டம் இம்மாவட்டத்தில்கிறப்பாகச் செயல்படுத்தப்படுகிறது. கடந்த ஐந்து ஆண்டுகால இத் திட்டச் சாதனைகள் வருமாறு:

பயன்பெற்றோர்	... 51,746 பேர்
இதில் பெண்கள்	... 6,233 பேர்
ஆதிதிராவிடர்கள்	... 10,136 பேர்
செலவிட்ட மானியத் தொகை	ரூ. 453.92 இலட்சம்
வழங்கிய வங்கிக் கடன்	ரூ. 792.25 இலட்சம்

**மொத்தத்தில் 12 கோடி ரூபாய் பொதுமக்களுக்கு
கடன் மற்றும் மானியமாக வழங்கப்பட்டுள்ளது.**

ரர. சேஷரத்திரி, பி.ஏ., பி.எல்.,
திட்ட அலுவலர்,
மாவட்ட ஊரக வளர்ச்சி முகமை,
புதுக்கோட்டை.

மிரிஜேசவர் சிங், இ.ஆ.ப.,
பெருந்தலைவர்-மாவட்ட
ஆட்சித் தலைவர்
மாவட்ட ஊரக வளர்ச்சி முகமை
புதுக்கோட்டை.

சேலம் அர்பன் கோ-ஆபரேடிவ் பாங்கு லிட்., நே. 25. சேலம்-1.

தொலைபேசி எண்கள் :	
தலைமை அலுவலகம்	63264
மற்றும்	63499
குகைக் கிளை	64678
அரிசிப்பாளையம் கிளை	65236
பொன்னம்மாபேட்டை கிளை	64348
அஸ்தம்பட்டி கிளை	64052

- கிளைகள் : (1) 193, 194, திருச்சி மெயின் ரோடு, குகை, சேலம்-6.
(2) 165, அரிசிப்பாளையம், மெயின் ரோடு, சேலம்-9
(3) 95, வீராணம் மெயின் ரோடு, பொன்னம்மாபேட்டை, சேலம்-1
(4) 16, 16-ஏ, கலைவாணர் தெரு, அஸ்தம்பட்டி, சேலம்-7.

தவணை டெபாசிட்டுகளுக்கு 12 சதவிகிதம் வரை வட்டி வழங்கப்படுகிறது. எல்லாவிதமான டிபாசிட்டுகளும் கவர்ச்சிகரமான வட்டிக்குப் பெற்றுக்கொள்ளப்படுகிறது.

உங்கள் வருங்காலத் திட்டம் வளம் பெறவும், இனிது நிறைவேற்றவும், மற்ற வங்கிகள் வழங்கும் தொகையைவிட, அதிகம் வழங்கும் எங்களது, மாங்கனி, பென்ஷன் மற்றும் திருவிளக்கு டெபாசிட் திட்டத்தில் பங்கு கொண்டு பயன் பெறுமாறு வேண்டுகிறோம்.

இதர விவரங்களுக்கு காரியதரிசியையும், கிளை அலுவலகப் பொறுப்பாளர் களையும் அணுகுமாறு கேட்டுக் கொள்ளப்படுகிறது.

A.J. மேரகன் கிருஷ்ணன், B.Com.,
காரியதரிசி

Dr. K. ராமசாமி சிங்
(எலும்பு வைத்தியர்)
தலைவர்.

A. வெங்கட சுப்பிரமணியன், B.Com.,
கூட்டுறவு சார் பதிவாளர்-உதவி செயலாளர்.

விநாய கனுக்கென் வணக்கம் இல்லை
வினைநா யகனே! உனக்கென் வணக்கம்

உடையில் வாமல் வெயிலில் கறுத்து
குடையில் வாமல் மழையில் வெளுத்து

மனித ஜாதியின் மண்புழு வாக
மண்ணைக் குடைந்து தன்னை இழந்த

ஒரேர் உழவனே! உழைக்கும் மனிதனே!
மாறா திருக்கும் மரபுக் கவிஞனே!

விநாய கனுக்கென் வணக்கம் இல்லை
வினைநா யகனே! உனக்கென் வணக்கம்.
உழைக்கப் பிறந்தாய்; உழைப்பால் மட்டுமே
பிழைக்கப் பிறந்தாய்; பிழைகள் பொறுத்தாய்

பாறை பிசைந்து பயிர்வளர்க் கின்றாய்!
ஊரை வளர்க்க உயிர்வளர்க் கின்றாய்

உலகம் சுற்றுது உன்னால் என்பர்
உன்னை நினைத்தால் தவைதான் சுற்றும்

மாடும் கூட வாடும் போடும்
அட்டா உனக்கு அதுவும் இல்லையே

தந்த வனத்தில் நூற்று விட்டபின்
பாலை வனத்தில் அறுவடை செய்பவன்!

கிழக்கு விழிக்கும் முன்பே விழிக்கும்
வழக்கம் உன்னால் பழக்க மானது

உலகம் விழிப்பது உன்னால்; ஆனால்
உனது வாழ்க்கை ஏன் உறங்கிப் போனது?

பட்டின மெங்கும் பளபளப் புகள்
வீதிகள் எங்கும் வெள்ளை வேட்டிகள்

வேளை தோறும் விதவிதப் பந்திகள்!
வாழை இலைகளில் வர்ண விருந்துகள்!

தோரணம் பந்தல் தோன்றி யதற்குக்
காரண மானவன் கானவே இல்லை

பொங்கல் என்பது போலிப் பூச்சு
ஒருநாள் கௌரவம்; ஒருநாள் கிரீடம்!

எத்தனை பொங்கல் எத்தனை தைகள்
காலக் கணக்கில் கரைந்தன இங்கே!

வாழ்க்கைச் சுவர்களில் வர்ணம் அடிக்க
எந்தத் தையடா இங்கு வந்தது?

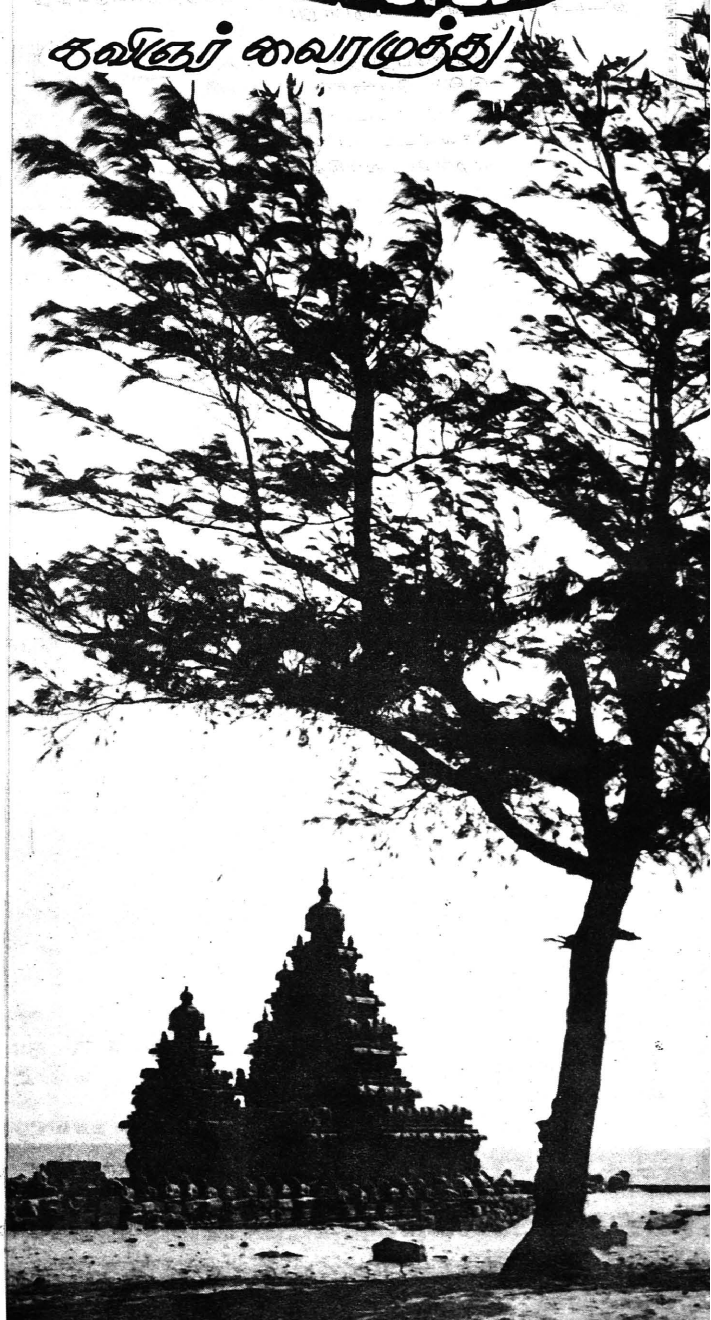
கிழிந்து கிடக்கும் கிராம வாழ்க்கையில்
சிதைந்து கிடக்கும் சிற்றுரர் வெளிகளில்

அன்றுநான் பார்த்த அதே முகங்களில்
அவல வாழ்க்கை அகலும் வேளை...

அவர்களுக் கெல்லாம் பொங்கல் இனித்தால்
எனக்கும் பொங்கல் இனிக்கும்; இனிக்கும்!

கடவுள் வணக்கம்

கவிஞர் காவரமுத்து!



வடாற்காடு மாவட்ட ஊரக வளர்ச்சி நிறுவனம். ஊரகப் பகுதிகளில் வறுமை அகல, வளம்பெற சேயல்படுத்தப்படும் திட்டங்கள் 1985 - 86

ஒருகிணைந்த ஊரக வளர்ச்சித் திட்டம் :

மொத்தம் பயனடைய உள்ள குடும்பங்கள்	...	26,056
—ஐ— மகளிர்	...	8,598
—ஐ— ஆதிதிராவிடர் மற்றும் மலைவாழ் பழங்குடியினர்.		13,028
மொத்த மான்ய ஒதுக்கீடு	...	ரூ. 264.63 லட்சம்
31-12-85 வரை செலவிடப்பட்டுள்ள தொகை	...	ரூ. 178.72 லட்சம்

தேசிய ஊரக வேலை வாய்ப்புத் திட்டம் :

நிறைவேற்றப்பட உள்ள திட்டங்களின் எண்ணிக்கை	...	1,937
மதிப்பீட்டுத் தொகை	...	ரூ. 311.90 லட்சம்
ஆதிதிராவிடர் மற்றும் மலைவாழ் மக்களுக்கு கட்டித் தரப்பட உள்ள வீடுகளின் எண்ணிக்கை	...	900
ஆதிதிராவிடர் மற்றும் மலைவாழ் மக்கள் நலனுக்கு ஒதுக்கப்பட்ட தொகை	...	ரூ. 73.00 லட்சம்
மனித உழைப்பு நாட்கள் உருவாக்கப்பட உள்ளது	...	
ஆதிதிராவிட மற்றும் மலை வாழ் மக்கள் மற்றவர்		13.22 5.85
மொத்தம்		19.07

31-12-85 வரை செலவிடப்பட்டுள்ள தொகை ... ரூ. 195.76 லட்சம்

ஊரக நிலமற்றோர் வேலைவாய்ப்பு உறுதியளிப்புத் திட்டம் :

நிறைவேற்றப்பட உள்ள திட்டங்களின் எண்ணிக்கை	1,566
மதிப்பீட்டுத் தொகை	... ரூ. 738.06 லட்சம்
மொத்தம் உருவாக்கப்பட உள்ள மனித உழைப்பு நாட்கள்	... ரூ. 13.96 லட்சம்
ஆதிதிராவிடர் மற்றும் மலைவாழ் மக்களிடையே உருவாக்கப்பட உள்ள மனித உழைப்பு நாட்கள்	... ரூ. 6.66 லட்சம்
ஆதிதிராவிடர் மற்றும் மலைவாழ் மக்களுக்குக் கட்டித்தரப்பட உள்ள வீடுகளின் எண்ணிக்கை	 1,255
31-12-85 வரை செலவிடப்பட்ட தொகை	... ரூ. 220.50 லட்சம்

விவசாய மேம்பாட்டு பெருக்குத் திட்டம் :

கொடுக்கப்பட உள்ள உதவித் தொகை	... ரூ. 162.00 லட்சம்
பயன்பெற உள்ள சிறு/குறு விவசாயிகள்	... 21,600 குடும்பங்கள்

தி. ஆழ்வார் ராமானுஜம்

திட்ட அலுவலர்,
மாவட்ட ஊரக வளர்ச்சி நிறுவனம்,
வேலூர்-1

இ. எஸ் தானியல் குணாநிதி, இ.ஆ.ப.,

மாவட்ட ஆட்சித்தலைவர் மற்றும்
பெருந்தலைவர்
மாவட்ட ஊரக வளர்ச்சி நிறுவனம்,
வேலூர். வ.ஆ.

பனம்பூவால் மாலையொடுத்து தணிந்த சேரர்

பரம்பரையில் வந்தஇளங் கோவே! உன்றன்
மனம்பூதான்; குணம்பூதான்; எனினும் நீவிர்
மங்கைக்கும் சூட்டவில்லை பூதான்! தேடித்
தினம்பூவை முத்தமிடும் வண்டைப் போலத்
திரிவதற்கு வாய்ப்பிருந்தும் துறந்தாய்; சோலை
வனம்போன்ற வாழ்க்கையினை மறந்தாய்; பாவை
வனம்போன்ற வாழ்க்கைக்கு வழிதி றந்தாய்!

வஞ்சித்தாய் மகனே, நீ யாரை யேனும்

வஞ்சித்தாய் என்றுரைக்க முடியுமா? ஆம்

வஞ்சித்தாய் வஞ்சித்தாய் — வசந்தம் கொஞ்சம்

வாலிபத்தை... வாலிபத்தின் கனவை! ஆம்ஆம்...

வஞ்சித்தாய் வஞ்சித்தாய் மலர்மஞ் சத்தை!

மஞ்சத்தில் தழுவவரும் துணைத்தாக் கத்தை!

வஞ்சித்தாய் போகத்தை! ஆனால் என்றும்

வாஞ்சித்தாய் வாசமுள்ள தமிழை மட்டும்!

வரிஎங்கே என்றதட்டி மக்கள் வாட

வாங்குகின்ற குடியினிலே வந்தும் நீயோ

வரித்தாய் மக்கள்மகிழ்ந் தாட; காணல்

வரித்தாய்; அம்மானை வரியும் தந்தாய்;

அருமைக்கந் துகவரியும் தந்தாய்; பெண்கள்

ஆடும்ஊ சல்வரியும் தந்தாய்; வேடர்க்கு(கு)

உரித்தான வரியும்நீ தந்தாய்; என்னே!

ஓவ்வோர்பா டல்வரியும் பொன்னாய்த் தந்தாய்!

அடிகள்என் றால்இளங்கோ அடிகள் என்றே

அசிலம்போற் றும்வகையில் வாழ்ந்தாய்; வஞ்சி

அடிகள்பால் சரணடைந்து கிடப்போர் கூட

அடிகள்என் றேவெளிச்ச மிடுவர்; வஞ்சி

அடிகள், வெண் பாகவல் அடிகள் கொண்டே

அற்புதமாய்ச் சிலம்பைச்செந் தமிழ்த்தா யின்சீர்

அடிகள்மேல் அணிவித்தாய்; அடிகளே! நும்

அடிகள்மேல் தலைவைத்து வணங்கு கின்றேன்!



With Best Compliments From:

**THE SOUTHERN INDIA EXPORTING
COMPANY**

LORD FIREWORKS INDUSTRIES

LORD PAPER CAP FACTORY

Manufacturers of Famous "EAGLE" Brand
Fireworks, Crackers and "BABY" Brand Caps.

HIMALAYA MATCH INDUSTRIES

LORD MATCH INDUSTRIES

DELUXE MATCH WORKS

Manufacturers of "LIBERTY", '555' and
"CIGAR" Brand Quality Matches

EAGLE METAL INDUSTRIES

Manufacturers of Quality "KAALAI" Brand
PAPER PINS, GEMCLIPS & STAPLES

Post Box No. 69, SIVAKASI-626123

Phone: Off. 94 & 1600 Telegram: EXPORT

Resi: 572 Telex: 0448-243 LORD IN

**Standard
Match Industries
Pvt. Limited**

SIVAKASI.

Manufacturers and Exporters of :

**SAFETY MATCHES,
CARDBOARD MATCHES,
BOOKLET MATCHES,
IMPREGNATED MATCHES
& PRESENTATION MATCH BOXES.**

Phone: 1142

1392

952

Gram : MATCHKING

P.O. Box No. 27.

வாடிக்கையாளர்கள் அனைவருக்கும் பொங்கல் நல்வாழ்த்துக்கள் :

**"மேஸர்ஸ் ஸ்ரீ வெங்கடேஸ்வரா
மேட்டல் இண்டஸ்ட்ரீஸ்"**

தரமான எவர்சில்வர் பாத்திர உற்பத்தி &
விற்பனையாளர்கள்.

31, மகர் நோம்பு அக்ரகாரம்,
காரைக்குடி-623001.

போன்: 2058

புஷ்பராஜன் இண்டஸ்ட்ரீஸ்

சிமெண்ட் கிராதி, கேணி உறை, பைப்,
தொட்டி முதலியன தயாரிப்பாளர்,

விற்பனையாளர்.

121-ஏ, வ.உ.சி. ரோடு,

(கிளை: 72, கோவிலூர் ரோடு)

காரைக்குடி-623 001.

With Best Compliments from the manufacturers of

SELFLUX

SOLDER WIRE & STICKS

the most trusted solders for

ELECTRONICS, ELECTRICAL &

SHEET-METAL WORK INDUSTRIES

Solders India

48, Church East 3rd Street,

New Town, Karaikudi-623 001

- 00 கண்ணைக் கவரும் வண்ணப்புடவைகள் !
 00 கருத்திற்கிசைந்த அழகிய டிசைன்கள் !
 00 அத்தனையும் ஒருங்கே அமைந்த
 கைத்தறி ஆடைகளை வாங்கச் சிறந்த இடம்!

அம்மாப்பேட்டை கைத்தறி நெசவாளர் கூட்டுறவு உற்பத்தி மற்றும்
 விற்பனை சங்கம் லிட்., எஸ் 532

அம்மாப்பேட்டை : : சேலம்-636 003.

அனைவரும் வாரீர் !

ஆதரவு தாரீர் !!

- நவீன டிசைன் சேலைகள் - ஸ்பன், நூல் மற்றும்
பாலியஸ்டர் ரகங்களில்
- சிரிண்டட் சேலைகள் - ஸ்பன் நூல்
 - ஜரிகை பார்டர் வேட்டிகள், அங்கவஸ்திரங்கள்
 - பாவாஞ்சு மற்றும் குண்டஞ்சு பார்டர் வேட்டிகள்
 - கைக்குட்டைகள், பெட்ஷீட்டுகள் மற்றும் படுக்கை விரிப்புகள்.

எங்கள் சங்க தயாரிப்புகள் எங்களது கிளைகள் மற்றும்
 அங்கீகாரம் பெற்ற ஏஜென்ட்களிடமும் கிடைக்கும்.

ஆர். சக்ரபாணி. பி.ஏ.,
 உதவி இயக்குநர்/தனி அலுவலர்.

வாடிக்கையாளர்களுக்கு எடுத்து பொங்கல் வாழ்த்துக்கள் -

ஸ்தாபிதம் : 1956

அலுவலகம் போன் : 64916

சேலம் பட்டு

கைத்தறி நெசவாளர் கூட்டுறவு சங்கம் லிட்., என். எஸ். 1227

அலுவலகம், சேல்ஸ் டெப்போ,) 34, 2வது அக்ரஹாரம், சேலம்-1
 மொத்த விற்பனை நிலையம்

கிளை விற்பனை நிலையம்:

- | | |
|---|---|
| 1. 28. சன்னதி தெரு, திருபுவனம். | 5. 186 & 502, காந்திரோடு, காஞ்சிபுரம். |
| 2. 464, பெரிய கடை வீதி, திருச்சி-8 | 6. உம்மிடியார்ஸ் ஷாப்பிங் சென்டர்,
சென்னை. |
| 3. திருமலா சில்க்ஸ், பெங்களூர் | 7. P.K. சில்க் காம்ப்ளக்ஸ், மதுரை-1 |
| 4. பாரதி சில்க்ஸ் காம்ப்ளக்ஸ்,
புதுக்கோட்டை. | 8. விஜயலக்ஷ்மி சில்க் பேலஸ், விழுப்புரம். |

எம்மிடம் கூட்டுறவு முறையில் தூய வெண்பட்டினாலும் சுத்தமான சரிகையினாலும்
 தயாரிக்கப்பட்ட வெண் பட்டு வேஷ்டிகள் அங்கவஸ்திரங்கள் சர்ட்டிபிகேட்
 மற்றும் கலர் சேலைகளை வாங்கி அணிந்து உங்கள்
 மேனியை அழகு செய்யுங்கள்.

எங்கள் ஆடைகள் எல்லா கோ-ஆப்டெக்ஸ் விற்பனை நிலையங்களிலும்,
 எல்லா அம்கோடெக்ஸ் கிளை விற்பனை நிலையங்களிலும் கிடைக்கும்.

திரு. R. தங்கவேலு,
 உதவி இயக்குநர்/தனி அலுவலர்.

கன்னியாகுமரி மாவட்டக் கூட்டுறவு நூற்பு ஆலை லிட்.,
நிர் : ஒய். 238.

ஆரல்வாய்மொழி.

தந்தி : 'கன்னியாரச்மின்'

தொலைபேசி எண் : 24 & 26

அங்கீகரிக்கப்பட்ட பங்கு மூலதனம்:

ரூ. 100.00 லட்சம்.

செலுத்தப்பட்ட பங்கு மூலதனம்:

ரூ. 72.55 லட்சம்

நிறுவப்பட்ட கதிர்களின் எண்ணிக்கை:

24,960 கதிர்கள்,
3,588 முறுக்குநூல் கதிர்கள்
960 கோண் வைண்டிங்
உருளைகள்.

உற்பத்தி செய்யப்படும் நூல் விவரம்:

20, 40, 60 பாவு மற்றும் ஊடை
நூல் ரகங்களும், மேற்படி
இரகங்களில் சரிமையும் கோண்
இரகங்களும்.

ஆண்டு ஒன்றுக்குச் சராசரி விற்பனை:

சுமார் ரூ. 6.00 கோடி.

திரு. எஸ். இராமமூர்த்தி,
நிர்வாக இயக்குநர்.

திரு எஸ். முனிர் ஹோதா, இ.ஆ.ப.,
மாவட்ட ஆட்சித்தலைவர் / தலைவர்.

With Best Compliments From :

Nizam Paper and Board Mills Limited
OLD PALACE BUILDINGS

Post Box No. 56 :: PUDUKOTTAI-622 001.

Phone No. 2890 & 2001.

Manufacturers of **QUALITY PAPERS**

Factory at : PULLANVIDUTHI-622 304.
ALANGUDI TALUK
PUDUKOTTAI DISTRICT.

Phone : 43 & 52 (Vadakadu Exchange)

பால் பொங்கல் வாழ்த்துக்கள்



தரமான பால் * மணம் மிக்க நேய் * சுவையான வேண்ணெய்
தேவைக்குப் பால்பவுடர் * நாவினிக்கும் நறுமணப் பால்.

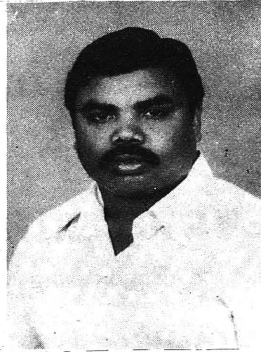
சிறந்த முறையில் தயாரிக்கும்
சேலம் பால் பண்ணையின் பால் பொருட்கள்
வட மாநிலங்களிலும் பெரும் வரவேற்பு பெற்று வருகிறது.

தமிழகத்திலேயே சிறந்த பால் உற்பத்தியாளர்கள் ஒன்றியமாக
இரண்டாண்டுகளாக விளங்கி வரும்
சேலம் மாவட்டக் கூட்டுறவு பால் உற்பத்தியாளர்கள் ஒன்றியம்.

பால் உற்பத்தியாளர்களுக்கும், நுகர்வோருக்கும் வழங்கும் உளம் நிறைந்த
பரல் பொங்கல் வாழ்த்துக்கள்.

இங்ஙனம்

தி. இராமமூர்த்தி,
நிர்வாக இயக்குநர்.



பெ. பழனிசாமி,
சேர்மென்.

சேலம் மாவட்டக்
கூட்டுறவு பால் உற்பத்தியாளர்கள் ஒன்றியம்

சித்தனூர், தளவாய்ப்பட்டி, சேலம்-636 302

போன் : 7082-7003.

With Best Compliments From :



Tel : TAMI
Telex : 448-201

Phone : 16

THE ARASAN MATCH INDUSTRIES

Manufacturers of Safety Matches
Cardboard Matches & Wax Matches

Post Box No. 92

Sivakasi - 626 123.

Always Insist on our KUIL,
ONESIX, and WETWO Brand
Matches.

Phone: 367

Grams : PANDIND

With Best Compliments From :



THE PANDIAN ENGINEERING INDUSTRIES

(Foundry and Engineering Works)

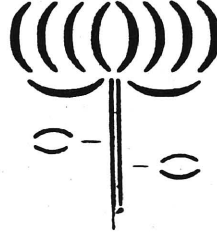
CORSLEY, KOTAGIRI-643 217, NILGIRIS.

Manufacturers of Tea Machineries

And

High Crown Quality Teas

நல்வாழ்த்துக்கள்



“தினமலர்”

ஆப்செட் அச்சில் வெளிவரும்
காலை தின ஏடு

சென்னை, மதுரை, திருச்சி, திருநெல்வேலி, ஈரோடு

ஆகிய இடங்களிலிருந்து வெளிவருகிறது !

தமிழ்நாடு அரசின் திங்களிருமுறை வெளிவரும் 'தமிழரசு' இதழ்
பொங்கல் மலர் வெளியிடுவது கண்டு பெருமகிழ்ச்சி அடை
கிறோம். மலர் சிறப்புடன் அமைந்திட எங்கள் இதயங்களிந்த
நல்வாழ்த்துக்கள்



M/s. S. DORAISAMY
Engineering Contractors,
113-B, Narayanapillai Street,
SALEM-636 007. Phone: 67252

CLASS-I Standing Contractors in
Tamil Nadu Housing Board & CLASS-I
Contractors in Public Works
Department & Highways.

S. S. CONSTRUCTIONS
Engineering Contractors & Consultants,
7-A, Ramakrishna Road,
SALEM-636 007. Phone: 63907

Registered Office:
Athivethina Rice Mill Compound,
Thondi Road, THIRUVADANAI.

CLASS-I Contractors of Tamilnadu
Housing Board & Public Works Department.

R. MUTHUSAMY
Engineering Contractor,
12, Thennampalayam,
TIRUPPUR-638 604. Phone: 22345
22917

CLASS-I Standing Contractor in
Tamil Nadu Housing Board & CLASS-I
Contractors in Public Works
Department and Highways.

S. P. PERIASAMY
Engineering Contractor,
H-108, Periyar Nagar,
ERODE-638 001. Phone: 77996

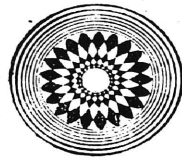
CLASS-I Standing Contractor in
Tamil Nadu Housing Board & CLASS-I
Contractors in Public Works Department

தமிழ்நாடு அரசு

“ தமிழரசு ” இதழ் போங்கல் மலர் வெளியிடுவது குறித்து

மிக்க மகிழ்ச்சி

எங்களது நல்வாழ்த்துக்கள்!



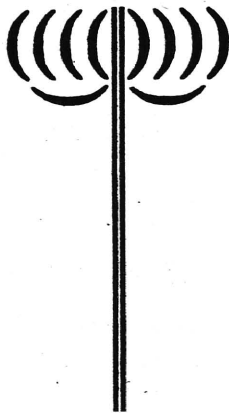
சாராய கலவை ஆலை

32, சிங்காரப்பேட்டை,

சேலம்-636 002.

பொங்கும்

மங்களம்



எங்கும்

தங்குக

போன்: 2252

ஆர். குபேரன்,
கார்த்திகேயா ரைஸ் மில்,
செஞ்சி ரோடு, விழுப்புரம்.

இங்ஙனம்

ஸ்ரீ ஜேயலக்ஷ்மி அரிசி ஆலை
மெயின் ரோடு, விக் கிரவாண்டி.

ஸ்ரீ லக்ஷ்மி அரிசி ஆலை
மெயின் ரோடு, விக் கிரவாண்டி.

போன்: 2676
2176

எம். அப்துல் ஜப்பார்
ஆண்டவர் அரிசி ஆலை,
சென்னை நெடுஞ்சாலை, விழுப்புரம்.

கோபு & பிரதர்ஸ்

கனகாம்பிகை அரிசி ஆலை,
மெயின் ரோடு, விக் கிரவாண்டி.

ஆவின்

ஆவின்

ஆவின்



இன்கவை நறுமணப் பால்
பதப்படுத்தப்பட்ட வெண்ணெய்
அக்மார்க் நெய்
ஐ எஸ் ஐ முத்திரை பால்பவுடர்
தரப்படுத்தப்பட்ட, நிலைபடுத்தப்பட்ட பால் மற்றும்



உங்கள் குடும்பத்தினருக்குத் தேவையான பால், பால் பொருட்கள்
அனைத்தும் சிடைக்கும் ஒரே இடம்

மதுரை மாவட்ட
பால் உற்பத்தியாளர்கள் கூட்டுறவு ஒன்றியம்
சாத்தமங்கலம், மதுரை-20.

போன் : 4 2 5 6 1

ஆவின் - இயற்கையின் ஊட்டச் செறிவு

With Best Compliments From :



BRINDAVAN TEA & INDUSTRIES

Quality Nilgiri CTC Tea Manufacturers

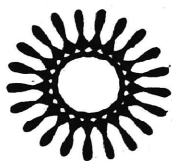
NEDUGULA POST, THE NILGIRIS.

Gram : Brindavan

Tel : 2 9 1.

With best compliments from :

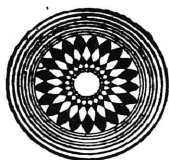
SELMA GROUP OF COMPANIES



- *Selma Theatre :*
Kotagiri Post, Phone : 469.
- *Selma Engineering Works :*
Aravenu, Phone : 258.
- *Riverside Tea Plantations :*
Aravenu, Phone : 269.

With Best Compliments From :

Telephone : Factory : 360
Resi. : 395
Kotagiri



M/s. GIRIBETTA TEA INDUSTRIES

**Moon Road,
Aravenu-643 201.
THE NILGIRIS.**

With Best Wishes for a Happy Pongal

- o Co-Educational, Fully Residential Public School Housed in the Former Baroda Palace in Ooty, the Queen of Hills.
- o School Follows I.C.S.E. (New Delhi) Syllabus upto Standard X.

GOOD SHEPHERD PUBLIC SCHOOL

Post Box 33, Fernhill Post, Ootacamund - 643 004.
TAMIL NADU STATE, SOUTH INDIA.

Cable : "GEYESPEYES"

Phone : 3210, 2643, 2877 & 2287

Telex : 0853-243-GSPS-IN

PBX. with 20 Extns.

WITH BEST COMPLIMENTS FROM :

SHREE ADVERTISING

No. 9, Ainar Buildings,
Fort Station Road,
TIRUCHIRAPPALLI - 620 002.

**LEADING HOARDING CONTRACTOR
&
RADIO ADVERTISING AGENCY**
(Approved By D.A.V.P.)

Phone : 2 6 4 1 5

With Best Compliments From :



JJL. GNANRAJ
PRESIDENT

TAMILNADU VARTHAGA KAZHAGAM

TIRUCHIRAPPALLI - 620 008.

Phone : Office 26161

Phone : Res. 29801

சென்டெக்ஸ்

கைத்தறி துணிகள்

எங்கள் பிரத்யேக ஷோரூம்களுக்கு
விஜயம் செய்யுங்கள்

- ★ சென்டெக்ஸ் ஷோரூம்,
உம்மிடியார் அங்காடி மையம்
811, அண்ணா சாலை, சென்னை-600 002
தொலைபேசி: 810241
- ★ சென்டெக்ஸ் ஷோரூம்,
489, பெரிய கடைத்தி,
திருச்சி.



சென்னிமலை இரசவாள் - கூட்டுறவு சங்கம் லிட. - சென்னிமலை, தமிழ்நாடு.

- ★ சென்டெக்ஸ் ஷோரூம்,
நீலகிரி டெக்ஸ்டைல்ஸ்,
நீலகிரி பிழிங்ஸ்,
11, பிரிகேட் ரோடு,
பங்களூர்-560 001
தொலைபேசி: 577501

- ★ சென்டெக்ஸ் ஷோரூம்,
எம்.ஜி.ஸி. மார்க்கெட் (எதிர்புறம்)
மெயின் ரோடு,
சிராஸா-523 155, ஆந்திரா.
- ★ சென்டெக்ஸ் ஷோரூம்,
13, மேல சித்திரை வீதி, மதுரை
- ★ சென்டெக்ஸ் ஷோரூம்,
ஏஜண்ட், ஜெயம் ராஜகோபால்,
7-3-225, பிரகாசம் பந்துலு ரோடு,
இரத்தம்புரம்-515 201

தயாரிப்பாளர்கள் & ஏற்றுமதியாளர்கள்

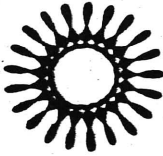
- ★ படுக்கை விரிப்புகள்
- ★ அலங்கார துணிகள்
- ★ மேஜை விரிப்புகள்
- ★ பாலியஸ்டர் ரூட்டிங்
- ★ தலையணை உறைகள்
- ★ ஷர்டிங், டவல்கள்

மற்றும் திரைச் சீலைகள்,

கீச்சகர் முதலியன

எம்.பி.நாச்சிமுத்து B.A.B.L.
தலைவர்

THE HIND MATCHES LIMITED



Manufacturers and Exporters of:

Safety Matches, Colour Matches, Cardboard
Matches, Wax Matches, Impregnated
Matches, Military Fuzee Matches,
Marine Matches and Presenta-
tion Match Boxes.

Phone: 73

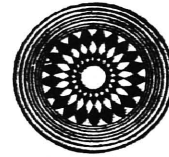
1373

Gram: HIMILI

P.O. Box No. 38

SIVAKASI

With best compliments from:



Tel: "OLYMPIC"
Phone: 825 PP.

Sri Kaliswari Fire
Works Private
Limited

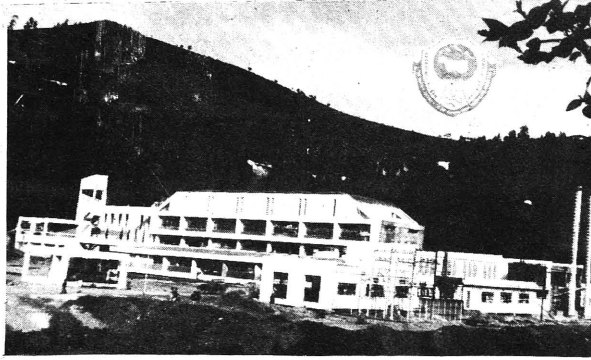
Registered & Administrative Offices

5-A, Chairman A. Shanmuga Nadar Road,

SIVAKASI-626 123.

நீலகிரி மாவட்ட கூட்டுறவு பால் உற்பத்தியாளர்கள் ஒன்றியம் (வரையறுக்கப்பட்டது)

X
XXXXX
XXXXXXXXXXXX
XXXXXX
X
X
X
X
X
X
X
X
X
X
XXXX
XXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXX



X
XXXXX
XXXXXXXXXXXX
XXXXXX
X
X
X
X
X
X
X
X
X
X
Z
XXXX
XXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXX

உதகை - குன்னூர் சாலை,
உதகமண்டலம் - 643 001.

எங்கள் ஒன்றியத்தின் மூலம் இம்மாவட்டத்தில் 26,000 பால் உற்பத்தியாளர்கள் பயனடைவதோடு 38,000 பால் நுகர்வோர்கள் தரமான பால், பசு வெண்ணெய், பசுந்நெய், சுவை மிகுந்த பால்கோவா பேற்று பயனடைந்து வருகிறார்கள்.

தற்போது புதியதாக 3.5 கோடி ரூபாய் செலவில் கட்டப் பட்டுள்ள நவீன பாலாடைக்கட்டி தொழிற்சாலை மூலம் தரமிக்க சுவை மிகுந்த பாலாடைக்கட்டி தயாரித்து வேளியிட இருக்கின்றோம்.

டாக்டர் கு. அம்பலவாணன்
மேலாண்மை இயக்குநர்

கே. மணி
பெருந்தலைவர்



இதய தேய்வம் தமிழக முதல்வர் டாக்டர் எம்.ஜி.ஆர்.
அவர்களின் நல்லாகியுடன் வெளிவர 'தமிழரசு' போங்கல் மலர்
மலர்ந்திட வாழ்த்துகிறோம்.

பா. தியாகராசன்

மெருன் ஆர்ட்ஸ்

சினி அண்டு கமர்சியல் டெக்கரேட்டர்

384, ஆற்காடு சாலை

சென்னை-600 024

தொலைபேசி: 421784

தி ருச்சிராப்பள்ளி

இருதயபுரம் கூட்டுறவு வங்கி லிமிடெட் எண். 919

26, எடத் தெரு ரோடு, பாலக்கரை, திருச்சிராப்பள்ளி-1.

(தொலைபேசி எண். 23677).

எங்கள் வங்கி கடந்த 74 ஆண்டுகளாக அங்கத்தினர்களுக்கும், வாடிக்கையாளருக்குமான
சேவைகளில் தன்னை முழுமையாக அர்ப்பணித்துக் கொண்டுள்ளது.

“தங்கள் முதலீடுகளுக்கு எங்கள் வங்கியில் கிடைக்கும் சலுகைகள்”

1. மற்ற வர்த்தக வங்கிகளை விட 1 சதம் அதிக வட்டி.
2. அதிக பட்சம் 12 சதம்.
3. வழங்கப்படும் வட்டியில் ரூ. 6,000 வரை வருமானவரி விலக்கு உண்டு.
4. ரூ. 1.5 இலட்சம் வரை சொத்துவரி விலக்கு உண்டு.
5. ரூ. 30,000 வரை இன்குரன்ஸ் பாதுகாப்பு உண்டு.

நலிவடைந்த பிரிவினருக்கு (Weaker Section) 4 சதம் சலுகை வட்டியிலும், சிறு
தொழில் நிறுவனங்களுக்கு மூலதன கடனாக ரூ. 25,000-மும் வீடு அடமானத்தின் பேரில்
ரூ. 10,000-மும், நபர் ஜாமீன் பேரில் ரூ. 1,000-மும், நகை ஈட்டின் பேரில் ரூ. 5,000-மும்
கடன்கள் வழங்கப்படுகிறது.

வங்கியில் நகை கடனுக்கு 16 சத வட்டிக்கும், வீடு அடமான கடனுக்கு 15 சத
வட்டிக்கும், நபர் ஜாமீன் கடனுக்கு 16 சத வட்டிக்கும் கடன்கள் வழங்கப்படுகிறது.

ஏ. ரங்கசாமி, பி.ஏ.,
செயலாளர் (பொறுப்பு)

ஏ. ஜூலி,
தலைவர்.

இதர நிர்வாகக்குழு உறுப்பினர்கள்:

திருவாளர்கள் : எஸ். டி. குசைராஜ், சி. செல்வராஜ், எம். அருள், வெ. ஆ. கலியமூர்த்தி,
டி. ஸ்ரீபன் ஜெயராஜ், பி.காம்.

க்யூ. 1066 இராசபாளையம் நுகர்வோர் கூட்டுறவு

மொத்த விற்பனை பண்டகசாலை விமிடெட், இராசபாளையம் — 626 117

அங்கத்தினர்கள் : 7232

தொலைபேசி எண். 2205

முதலீடுகள் : ரூ. 28,64,016-86

பங்குத் தொகை: ரூ.7,79,445-10

விற்பனைக் கிளைகள்: 56

பண்டகசாலை மொத்தம் 56 விற்பனைக் கிளைகள் நடத்தி வருகிறது; இதில் 32 விற்பனைக் கிளைகள் நகர் புறத்திலும், 17 விற்பனைக் கிளைகள் கிராமப்புறத்திலும் இயங்கி வருகிறது; இதன் மூலம் பொதுமக்களுக்குக் குடிமைப்பொருட்கள் மற்றும் இதரக் கட்டுப்பாடற்ற பொருட்களை நியாய விலையில் விறியோகம் செய்து வருகிறது. மேலும் 2 மதுபானக் கடைகளும், ஒரு காபி அரவைப் பிரிவும், ஒரு சிறப்புச் சிறுநங்காடியும் நடத்தி வருகிறது. தரமான பொருட்களைச் சரியான எடையில் நியாயமான விலையில் பொதுமக்களுக்கு வழங்கி வருகிறது.

எமது தனிச் சிறப்பு:— தரமான பொருட்கள் — குன்றாத எடை — நியாய விலை

விவரங்களுக்குத் தொடர்பு கொள்க : அ. ஆறுமுகம், தனி அலுவலர்,

க்யூ. 1066 இராசபாளையம் நுகர்வோர் கூட்டுறவு மொத்த விற்பனை பண்டகசாலை விமிடெட், இராசபாளையம்.

க்யூ. 861, வத்திராயிருப்பு கூட்டுறவு பால் விநியோகச் சங்கம் விமிடெட், வத்திராயிருப்பு - 626 132 காமராஜர் மாவட்டம்.

தொடக்கம்: 16-6-1957

தொலைபேசி எண். வத்ராப். 44

அங்கத்தினர்கள் : 3,330

உறுப்பினர்களின் பங்குத்தொகை : ரூ. 1,02,570

தினசரி பால் உற்பத்தி: 2500 லிட்டர்

தமிழக அரசின் பங்குத்தொகை ரூபாய் 20,000

பால் உற்பத்தி நிலையங்கள்:—19

காபி விற்பனை நிலையம் : 1.

காமராஜர் மாவட்டத்திலே கூட்டுறவு பால் வழங்கும் சங்கங்களில்

‘முதன்மை’

மாவட்ட கூட்டுறவு பால் உற்பத்தியாளர் ஒன்றியத்திற்குக் கூடுதலாக

பால் அனுப்பும் சங்கங்களிலேயே

‘முதன்மை’

மாவட்டத்திலேயே உறுப்பினர்களுக்குப் பூரிப்பூதியம், ஊக்குவிப்பு மற்றும்

அதிகபட்ச டிவிடெண்ட் வழங்குவதில்

‘முதன்மை’

ஆரம்ப நாளிலிருந்து தொடர்ச்சியாக எங்கள் சங்கம் லாபத்தில் இயங்குகிறது.

எஸ். குழந்தைவேலு, பி. ஏ. ஹெச். டி. சி, கூட்டுறவு சார்பதிவாளர்/தனி அலுவலர்.

ஆர். 56, இராஜபாளையம் கூட்டுறவு பால் விநியோகச் சங்கம் விமிடெட், இராஜபாளையம்.

தொடக்கம்: 2-1-1946

திரு. ஏ. கோடியப்பன், தலைவர் (பொறுப்பு)

தொலைபேசி எண். 2206

(1) திரு எம். மாணிக்கம்,

(2) திரு ஏ. பூச்சப்பன்,

(3) திரு ஜி. கணபதிகரையாளர்

அங்கத்தினர்கள் 6451

நிர்வாகக்குழு உறுப்பினர்கள்.

இதர முதலீடுகள் : ரூ. 16,55,000

பங்குத்தொகை : ரூ. 1,73,920.

நடப்பு முதலீடுகள் ரூ. 2,29,000

பால் உற்பத்திக் கிளைகள்: 47 கடுபால் விற்பனை நிலையம்: 1 எங்கள் சங்கம் இராஜபாளையம் நகரில் 3 லட்ச ரூபாய் மதிப்புள்ள சொந்தக் கட்டடத்தில் செயல்பட்டு வருகிறது. இராஜபாளையம் நகரிலும் சுற்றியுள்ள கிராமங்களிலும் 47 கறவைக் கூடங்கள் செயல்பட்டு தினமும் 9,000 லிட்டர் பால் உற்பத்தி செய்தும், “ஆவின் பால்” 1,000 பைகள் (500-லிட்டர்) கொள்முதல் செய்தும், பொதுமக்களுக்கு விநியோகம் செய்யப்படுகிறது. மேலும் தினசரி மாவட்ட கூட்டுறவு பால்-உற்பத்தியாளர்கள் ஒன்றியத்திற்கு 2,500 லிட்டர் பால் வழங்கி வருகிறோம். உறுப்பினர்களின் கறவை மாடுகளுக்குக் கலப்புத் தீவனம் வட்டியில்லாக் கடனாகவும், தீவனக் கடனாக 6 சதவிகித வட்டியில் அதிக பட்சம் ரூ. 500 வரை வழங்கி வருகிறோம். சிறுவிவசாயிகள் மற்றும் விவசாயக் கூலிகளை உறுப்பினர் களாகச் சேர்த்து அரசு மானியத்துடனும், மானியமில்லாமலும் கறவை மாட்டுக் கடன் வழங்க ஏற்பாடு செய்தும், பால் உற்பத்தியில் மாவட்டத்தில் முதன்மைச் சங்கமாகச் செயல்பட்டு வருகிறது.

வே. அழகிரிசாமி, கூட்டுறவு சார்பதிவாளர்/காரியதரிசி.

க்யூ. 133. விருதுநகர் கூட்டுறவு பால் வழங்கும் சங்கம் லிட்., விருதுநகர்.

ஆரம்பம்: 1946

போன்: 3177

உறுப்பினர்களின் எண்ணிக்கை 4,319

பங்குத் தொகை ரூ. 1,39,580

கேள்வ நிதி ரூ. 2,60,100

தின சராசரி பாலுற்பத்தி 8,000 லிட்டர்

சங்கம் மாநில அளவிலான சிறந்த கூட்டுறவு பால் வழங்கும் சங்கத்திற்குரிய விருதினை கடந்த மூன்றாண்டுகளாகத் தொடர்ச்சியாகப் பெற்று வந்துள்ள சிறப்புடையது.

சங்கத்தின் பால்கோவா தரத்திற்கும் ருசிக்கும் பிரசித்தி பெற்றது.

வி. வி. எஸ். கேசவன், பி. எஸ். சி., தலைவர் (பொறுப்பு)

எஸ். செளந்தரபாண்டியன், பி. ஏ., செயலாளர்.

காஞ்சிபுரம் பட்டு இரகங்களுக்குச் சிறந்த கூட்டுறவு நிறுவனம்,
தமிழகத்தில் முதன் முதலாக ஆரம்பிக்கப்பட்ட பட்டு கூட்டுறவு சங்கம்—

காஞ்சிபுரம் பட்டு நெசவாளர் கூட்டுறவு உற்பத்தி விற்பனை சங்கம் லிமிடெட் என்.ஜி. 1099

(குளிர் பதனம் செய்யப்பட்டது)

443, காந்தி ரோடு : : காஞ்சிபுரம்-631501.

- கிளைகள் :
1. 231, 232 சிக்பெட், கிருஷ்ணா மார்க்கெட், பெங்களூர்.
 2. 15.3.413 மெயின் பசார் இந்துபூர்.
 3. 6, சி.எஸ். ஐ. கட்டிடம், அசோகா ரோட், தும்கூர்
 4. 257, 258 2வது அக்ரஹாரம், சேலம்.
 5. 26/118, ராஜா தெரு, கோயமுத்தூர்.
 6. 12, கிருஷ்ண ராஜேந்திர சர்க்கிள், மைசூர்.
 7. 139, கீழ் வெளி வீதி, மதுரை.
 8. 18/132, சுபாஷ் ரோட், நியூடவுன், அனந்தபூர்.
 9. காஞ்சி கோவாபரேடிச் சில்கன், அண்ணாசாலை, சென்னை.
 10. ஈரோடெக்ஸ்-218, நேதாஜி ரோட், ஈரோடு.

ரா.கிருஷ்ணசாமி முதலியார் கே.ர. பாலகிருஷ்ணன் தி.பொ. இலட்சுமணன், பி.காம்.
துணைத் தலைவர் தலைவர் உதவி இயக்குநர்.

இயக்குநர்கள் :

மு. லோகநாதன், சு. அண்ணாமலை, தீ குமரன், மு. திருநாவுக்கரசு, கே. சிங்கரவேல்

சிந்தாமணி கூட்டுறவு சிறப்பங்காடி

திருச்சி நகர மக்களின் இல்லத் தேவைகள்
அனைத்தும் ஒரே இடத்தில் பெற

சிந்தாமணி கூட்டுறவு குப்பர் மார்க்கெட்
நியாய விலை! சரியான எடை!! தரமான பொருட்கள் !!!

அங்கத்தினர்களுக்கு 2சதம் ரொக்கத் தள்ளுபடி!

எல்லாவித -மருந்து வகைகளுக்கும் விற்பனைவரி இல்லை!!

பண்டுகை, மற்றும் இதர விசேட, காலங்களில் அங்கத்தினர்களுக்கு
சிறப்புச் சலுகை உண்டு.

“சிந்தாமணியின்” சேவைகளைப் பெற்றிட இன்றே அங்கத்தினராகச் சேருங்கள்

உங்களுக்கு உதவிட எங்களுக்கு வாய்ப்பை வழங்குங்கள்.

தலைமையகம் : புத்தூர்

தொலைபேசி: 23511
23555

கிளைகள் :	தொலைபேசி:
தெப்பக்குளம்	25519
“பெல்”	84-280
திருவரங்கம்	85-436
திருவரம்பூர்	...
சுப்பிரமணியபுரம்	28621
இருதயபுரம்	29578
கிராப்பட்டி	28848

"தமிழரசு" இதழ் பொங்கல் மலராக
வெளிவருவது கண்டு மிக மகிழ்ச்சியுடன்
என் வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.



எம். கணேசன்
ரினா போட்டோகிராபர்
மா. பா. சாரதி மாளிகை
வேலூர், வட ஆர்க்காடு மாவட்டம்.

"மனிதனே ஏற்றத் தாழ்வை
உண்டு பண்ணிக் கொண்டான்.
இயற்கை அன்னைமுன்
யாவரும் சமமே"

—அண்ணல் காந்தியடிகள்.



காந்தியவாதி,
வேலூர்.

தந்தி : 'அண்ணாசிலக்'

போன் : 2248

வாடிக்கையாளர்களுக்கும் பொதுமக்களுக்கும் எமது மனமார்ந்த பொங்கல் நல்வாழ்த்துக்கள்!

கண் கவர் வண்ணங்கள்!

நெஞ்சை அள்ளும் ரகங்கள்!

தரமான காஞ்சிபுரம் பட்டாடைகள் வாங்க சிறந்த கூட்டுறவு நிறுவனம்

**அறிஞர் அண்ணா பட்டு கைத்தறி நேசவாளர் கூட்டுறவு உற்பத்தி
மற்றும் விற்பனைச் சங்கம் லிமிடெட், கே. எச். 1.**

498, 499 காந்தி சாலை,

:

காஞ்சிபுரம்-631 501.

[விற்பனைக்கூடம் குளிர்பதனம் செய்யப்பட்டது]

கிளைகள் :

1. 26/118, ராச விதி, கோயம்புத்தூர்
2. 8, கிருட்டினா அங்காடி மையம், சிக்பெட், பெங்களூர்.
3. 223, 2-வது அக்ரஹாரம், சேலம்.
4. 15-3-421, மெயின் பஜார், இந்துபூர்.
5. பந்தடி, 5வது தெரு, மதுரை.

6. 12, சர்வீஸ் லேன், கே.ஆர். சர்க்கிள், மைசூர்.
7. 15-84 சுபாஷ் ரோடு, அனந்தபூர்
8. காஞ்சி கோவாப்ரேடிஸ் சிலக்ஸ், உம்மிடியார் ஷாப்பிங் சென்டர், அண்ணா சாலை, சென்னை-600 002.

தி. பொ. இலட்சுமணன், பி.காம்.,

உதவி இயக்குநர்/செயலர்

ஏ. இராசமாணிக்கம்

க. நீலமேகம்

சி.நடராஜ முதலியார்

ஏ. செல்வராஜ்

— தலைவர்

— உப தலைவர்

— இயக்குநர்

— இயக்குநர்

பா. வேணு

கோ. ஜெயராமன்

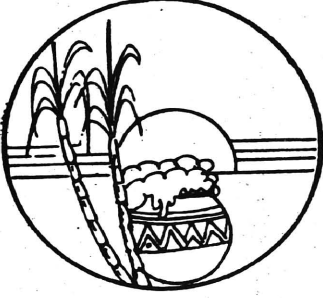
கு. பொன்னுசாமி

— இயக்குநர்

— இயக்குநர்

— இயக்குநர்

விவசாய பெருமக்களுக்கும் இட்டுவைப்பு நல்கிய
பெருந்தகையாளர்களுக்கும்,
வாடிக்கைதாரர்களுக்கும் எங்களது இதயங்களிந்த
பொங்கல் நல்வாழ்த்துக்கள்.



உள்ளம் துள்ளிடும் உவகை பொங்கிடும்
இப் பொங்கல் நன்னாளில்
பல்வளம் யாவும் பெற்று
பல்லாண்டு வாழ்க! வாழ்க!!

எளியோர் மற்றும் வறுமைக் கோட்டின்கீழ்
உள்ள மக்களை வாழ்விக்கும் வங்கி
வளரும் குழந்தைகளின் வளமான வாழ்விற்கு
புதையல் டெபாசித் திட்டத்தில் சேருங்கள்!

சேலம் மத்திய **SCCB** கூட்டுறவு வங்கி

Greetings

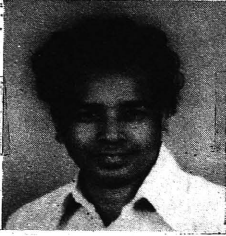
(INCORPORATED IN 1947)

*Best wishes for a Happy and
Prosperous Pongal to all our
Esteemed Shareholders, valued
Subscribers, Patrons and
well wishers*

**"Prized Money is Disbursed
on Secured Properties to
Protect the Interests of
the Non Prized Subscribers"**

**The
Mayavaram Financial
Chit Corporation Limited**

**Regd. Office 13-H, Cutchery Road,
MAYILADUTURAI-609 001.**



பொங்கல் வாழ்த்து

வாழ்க கூட்டுறவு

வளர்க வெண்மைப்புரட்சி

தென்னாற்காடு மாவட்ட கூட்டுறவு பால் உற்பத்தியாளர்கள்
ஒன்றியம் லிட்., விழுப்புரம், டி.என்.டி. 495

தென்னாற்காடு மாவட்டத்தில் செயல்படும் பால் உற்பத்தியாளர் கூட்டுறவு சங்கங்களின் அனைத்து பால் உற்பத்தியாளர்களுக்கும் நுகர்வோருக்கும் தென்னாற்காடு மாவட்ட கூட்டுறவு பால் உற்பத்தியாளர்கள் ஒன்றிய பெருந்தலைவர் திரு. முத்து. கோவிந்தராசன், நிர்வாக இயக்குநர் பாடல் ஆர். சாலமன்சன் மற்றும் ஒன்றிய நிர்வாகக்குழு உறுப்பினர்கள் ஆகியோரின் உளங்கனிந்த பொங்கல் வாழ்த்துக்கள்.

சிறப்புத் திட்டங்கள்

பால் உற்பத்தியாளர்களுக்கு:

1. பால் உற்பத்தியாளர்களுக்கு வாரந்தோறும் பணப்பட்டுவாடா.
2. இலவச கால்நடை சிகிச்சை, அவசர சிகிச்சை மற்றும் செயற்கைக் கருவூட்டல்.
3. கால்நடைகளுக்கு அடக்கவிலையில் தீவன விற்பனை.
4. திண்டிவனம் நகரில் விரைவில் குளிரூட்டும் நிலையம்.
5. கிராமநிலை ஊழியர்களுக்கு இலவச சினை ஊசி பயிற்சி.
6. உயர் ரக பக்த்தீவனம் விநியோகம் மற்றும் கன்றுவளர்ப்புத் திட்டம்.
7. கிராமந்தோறும் சிறந்த கால்நடைகளுக்கு ஊன்க்கப்பரிசு.

பால் நுகர்வோருக்கு:

8. கடலூர், விருத்தாசலம், நெய்வேலி, சிதம்பரம் பால் நுகர்வோர் கூட்டுறவு சங்கங்களின் மூலம் பாலிதின் பைகளில் குளிருட்டிய தரமான பால் விநியோகம்.
9. ஆவின் பால் பவுடர் மணம் ஊட்டப்பட்ட பால், வெண்ணை, நெய், பால்கோவா குறைந்த விலையில் நுகர்வோருக்கு விநியோகம்.

பணியாளர்களுக்கு:

10. ஒன்றியப் பணியாளர்களுக்கு 1984-85 ஆண்டிற்கு 20 சதம் போனஸ் மற்றும் பொங்கலுக்கு ஊக்கப்பரிசு.

பலன்களோ ஏராளம்.
பயன் அடைவோர் பல்லாயிரம்.

இங்ஙனம்.

டாக்டர் ஆர். சாலமோன், பி.வி.எஸ்.சி.,
நிர்வாக இயக்குநர்

திரு. முத்து. கோவிந்தராசன்,
ஒன்றியப் பெருந்தலைவர்

மற்றும் இயக்குநர்கள்.

பெரங்கல் நல் வாழ்த்துக்கள்

கன்னியாகுமரி மத்திய கூட்டுறவு வங்கி லிமிடெட் நாகர்கோவில்.

வீவசாயிகளின் நல்வாழ்வுக்கும் பொதுமக்களின் பணப்
பாதுகாப்பிற்கும் வழிகாட்டியாக விளங்குவது எங்களது
வங்கியே.

இன்றைய சேமிப்பு - நாளைப் பாதுகாப்பு!

அனைத்து டெப்பாசிட்டோகளுக்கும் $\frac{1}{2}$ சதவிகித கூடுதல்
வட்டி தரப்படுகிறது.

வாழ்வு வளம்பெற எங்கள் வங்கியை அணுகுவிர்.

தனி அதிகாரி,
கன்னியாகுமரி மத்திய கூட்டுறவு வங்கி லிமிடெட்.
நாகர்கோவில்.

தேன்னார்க்காடு மாவட்டத்தில் கிறந்த கல்வி ஸ்தாபனங்கள்

- * தாகூர் நர்சரி ஆசிரியர் பள்ளி
X, S. S. L. C. தேறிய மாணவிகள் சேரலாம்.
- * தாகூர் ஆசிரியர் பயிற்சி நிறுவனம்
(S.S.L.C. 50 சதவிகித மார்க்-வயது 16-25), திண்டிவனம்-(செஞ்சி)
- * தாகூர் ஆங்கில மேல்நிலைப் பள்ளி
- * தாகூர் பெண்கள் தொழில் பள்ளி
- * தாகூர் தொழிற் பயிற்சிப் பள்ளி
மற்றும்
- * தாகூர் எஜிகேஷனல் டாய்ஸ் காட்டேஜ் இண்டஸ்ட்ரீஸ்
- * தாகூர் மெட்ரிகுலேஷன் ஹையர் செகண்டரி பள்ளி-நெய்வேலி.

தொடர்பு கொள்ள :

போன் : 558. வீடு 454

Lion K. C. ராஜா பாதர், பி.காம்.பி.இ.டி.

58, ரெட்டிக்காரத் தெரு, திண்டிவனம்-604001.

Best Compliments From:

Adwave Advertising Private Ltd.,

Adwave House
9, South Boag Road,
T.Nagar, Madras-600 017.

Phone : 446002, 446055

தமிழர் திருநாளரம் பெரங்கல் திருநாள்
இன்று அனைவருக்கும்
ஷோபாவின் புத்தராண்டு நல் வாழ்த்துக்கள்

தொலைபேசி
24364
37205

ஷோபா

கோயம்புத்தூர்

பத்தாயிரம் சதுர அடி பரப்பளவில் தென்னகத்தில்
மிகப் பிரமாண்டமான கைராசி ஜவுளிக்கடை 'ஷோபா'

ஒரு குடும்பத்தின் அனைத்து ஜவுளி தேவைகளையும்
பூர்த்தி செய்யும் வசதி கொண்ட 'ஷோபா'

56 ஆண்டு பாரம்பரிய சின்னம்

புத்தாண்முச்



சோலையெலாம் பூத்திருக்கும்
கந்தரப் பூக்கள்—அதைச்
கற்றிவந்து ரீங்கரிக்கும்
மந்திர ஈக்கள்
மாலையென்ப தென்னஅது
மன்மதக் காலம்—அந்த
மயக்கத்திலே வாலிபங்கள்
சொர்க்கத்தை ஆளும்!

வாழும்வரை பூக்கள்கூட
வாசமளிக்கும்—அவை
வாடும் வரை மக்களுக்கு
நேசமளிக்கும்
ஏழைபணக் காரனெனும்
எண்ணமின்றியே—அவை
எல்லார்க்கும் இன்ப மீந்து
வாழ்வை முடிக்கும்!

கோடி கோடி மானிடங்கள்
பூத்திருக்குது—அந்தக்
கோடிகளை மண்ணுலகம்
பார்த்திருக்குது
வாடுகின்ற மானிடரைத்
தூக்கி நிறுத்தும்—தூய
வள்ளல்களை வையகமே
வாழ்த்தி நிற்குது!

சொந்த லாப வேட்கையிலே
நெஞ்சை இழப்பார்—குது
குழ்ச்சிகளில் வஞ்சகத்தில்
தம்மை மறப்பார்
மந்தகாச வாழ்க்கையிலே
நாளுமிருப்பார்—பெற்ற
மக்களுக்குச் சேர்த்து வைத்துக்
காலமழிப்பார்!

ஆடும்வரை ஆடிவிட்டு
ஓய்வதென்னடா—மேனி
ஆட்டம் காண பாய்மடியில்
சாய்வ தென்னடா
ஓடும் காலம் ஓடிவிடும்
திரும்பி வராது—உன்
ஒருவனுக்காய் வாய்ப்புகளும்
அரும்பி இராது!

தன்னைத் தந்து தாரணியைக்
காக்குது பூமி—நல்ல
பொன்மணிகள் தந்துவனம்
சேர்க்குது சாமி
மண்ணில் வந்த மானிடனே
உன்னை உணர்வாய்—தேச
மக்களுக்குத் தொண்டு செய்து
நீயும் உயர்வாய்!

கவிஞர் மணிமொழி

அதநான் இன்றைய மதருஸ் சிமெண்ட்ஸ்

மதருஸ் சிமெண்ட்ஸின் பெருமிகம் நிறைந்த
நேரம் இது. ஒரு முக்கியமான கட்டத்தை
அடைந்திருக்கிறது. ஆகை தொடர்ச்சிய
நான் முதல் இன்று வரை 60 இலட்சம் டன்
உயர்ந்த ரக சிமெண்ட் உற்பத்தி
செய்திருக்கிறது.

புதிய சகாப்தம்

மதருஸ் சிமெண்ட்ஸ் தனது புதிய சகாப்
தத்தின் நுழை வாயில் அடிபெடுத்து
வைத்திருக்கிறது. மிகவும் நவீனமான, சர்வ
தேச தொழில்நுட்ப அடிப்படையில் நற்
போதிருக்கின்ற ஆயின் உற்பத்தியைப்
போல் இருமடங்கு உற்பத்தி செய்யக்கூடிய
தமது இரண்டாவது சிமெண்ட் தொழிற்
சாலை 76.6 கோடி மூலதனத்தில்,
தெய்வநீர்ப்புரத்தில் (ஆந்திரப் பிரதேசம்)
துவங்கிவிட்டிருக்கிறது.

சிமெண்ட் தயாரிப்பின் ஒவ்வொரு பிசினிஸும்
கம்ப்யூட்டர், எலெக்ட்ரானிக் வசதிகளுடன்
கூடிய மிகச் சிறந்த இயந்திரங்களை நிறுவப்
போகின்ற முதல் நிறுவனம் மதருஸ்
சிமெண்ட்ஸ். இதன் விளைவாக தொழில்
நுழைக்கத்தில் மிகவும் முன்னேற்றமான
ஆலைகளில் ஒன்றாகவும், உயர்ந்த ரக
சிமெண்ட் உற்பத்தி செய்கின்ற தொழிற்
சாலைகளில் ஒன்றாகவும் விளங்கும்.

நவீனத் தொழில்நுட்பத்தில் முதலிடம்
ஆகை துவங்கிய நான் முதல், மதருஸ்
சிமெண்ட்ஸ் உற்பத்தித் துறையில் முன்
னேற்றம் அடைகின்ற தொழில் நுட்பத்திற்
கேற்றவாறு தங்களைப் புதுப்பித்துக்
கொள்ளும் பணியில் முன்னணியில் இருந்து
வருகிறது.

1977-ல், உற்பத்திச் செலவுகள் கட்டுக்
கட்டக்கூறு பெருகி, சிமெண்ட் ஆலைகள்
அனைத்திலும் மந்த நிலைமை பரவிய காலத்
தில் அப்போது இருந்த இரண்டு "வெட்
புரோசஸ்" இயந்திரங்களை அகற்றிவிட்டு,
மிகவும் அதிகமான உற்பத்தித்திறன்
கொண்ட "புரோசஸ்" குன் ஒன்றினை
ரு. 14 கோடி செலவில் நிறுவியது. அது
தான், நிறுவனத்தின் இன்றைய வெற்றிக்குக்
காரணமாக அமைந்தது.

மதருஸ் சிமெண்ட்ஸ் நிறுவனம்தான் முதன்
முதலாக வெற்றிகரமான முறையில்,
"எலெக்ட்ரோ-ஸ்டேட்டிக் ப்ரொசிரெசுட்
ட்" எனும் கற்றுப்புரக் குழுவிலும் பாது
காப்பு இயந்திரத்தையும், மத்தியக் கண்ட்
ரோஸ் ரும் ஒன்றிணையும் அமைத்ததோடு,
தங்கள் ஆலைவிலையே வடிவமைத்துத்
தயாரித்த "பாஸ்பியல் ப்ரீகால்லிபெட்டர்"
இயந்திரத்தையும் நிறுவி, இயக்கி
வருகின்றது.

அண்மையில் மதருஸ் சிமெண்ட்ஸ் முதன்
முதலாக "எக்ஸ்சே அனலைஸ்" எனும்
சாதனத்தை நிறுவி மூலப் பொருள்களையும்,
கடைசியில் உற்பத்தியாகும் சிமெண்டையும்,
அல்லும் பகலும் இடைவிடாது மணிக் கு ஒரு
முறை தரப் பரிசோதனை செய்து அவ்வப்
போது வேண்டிய திருத்தங்களைச் செய்து
தரக் கட்டுப்பாட்டை நிலை நிறுத்தும் பணி
யைத் தொடர்ந்து செய்து வருகிறது. இதர
தொழிற்சாலைகளில் 24 மணி நேரமாகும்
இப்பரிசோதனையை, இங்கு ஒரே மணியில்
செய்வன செய்து முடிக்கிறது.

சிமெண்டை அகரப்பதில் மிக நவீனமான
"காம்பிரெஸ் மில்" எனும் புதிய இயங்
திரத்தை நிறுவி மிகவும் உறுதியான
சிமெண்ட் தயாரிக்கிறது. இதன் விளைவாக
கணிசமான அளவு மின்சார உபயோகத்தை
யும் குறைத்திருக்கிறது.

சாதனத்தில் ஓர் முன்னோடி

மதருஸ் சிமெண்ட்ஸ் மிகவும் திறமையான
மிகக்ஷம், வெற்றிகரமாகச் செயல்படுகின்ற
ஆலைகளில் ஒன்று என்றும் பெருமை படைத்
திருக்கிறது. நான்கே ஆண்டுகளுக்குள்
பிரமிக்கத்தக்க முன்னேற்றம் அடைந்திருக்
கிறது.

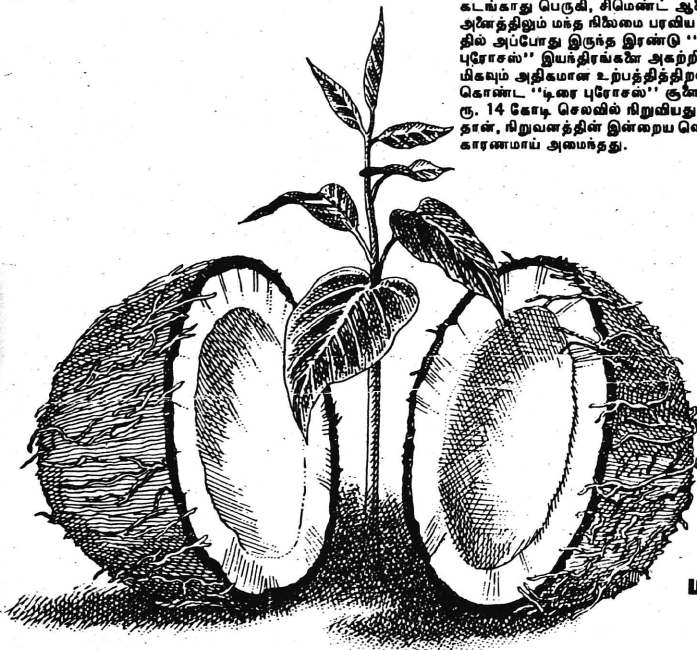
ஒதுக்கீடு மற்றும், உபரித்தொகை	1704%
நிகர மதிப்பு	416%
நிற்பனை	213%
நிரந்தர சொத்து	234%
இலாபம்	200%

எகனமிக் டைம்ஸ், ஹார்வாடு பிசினஸ்,
ஸ்கூல் அசோஸியேஷன் ஆப் இந்தியாவின்,
1984-ம் ஆண்டிற்கான "காப்பொரேட்
பர்பார்மன்ஸ் அவார்ட்" என்ற மதிப்புமிக்க
விறுதினை மதருஸ் சிமெண்ட்ஸ் பெற்றதில்
வியப்பு எனும் இல்லை.

இளமையின் ரகசியம்

நவீன தொழில்நுட்பத்தில் முதலிடம்,
வாடிக்கையாளரின் திருப்தி, ஊழியர்களின்
ஒன்றுபட்ட உழைப்பு, எப்போதும் முன்னணி
யில் இருக்கவேண்டும் என்ற உத்தேசம்
இவை அனைத்தும் மதருஸ் சிமெண்ட்ஸ்
என்றும் இளமையோடு இருப்பதன் ரகசியம்.

60 இலட்சம் டன்
தயாரித்தும்
இளமை மாருதது,
விரைவில் புது வாழ்வு
துவங்கவிருக்கிறது.



மதருஸ் சிமெண்ட்ஸ் லிமிடெட்

"திராமத்திம்"

திராமத்திம் 626 117.

"திராம்கோ" சிமெண்ட் தயாரிப்பாளர்கள்

ஒரு ராம்கோ குழு நிறுவனம்

மதருஸ் சிமெண்ட்ஸ்- 21வது நூற்றாண்டுக்குள் விரைவு நடைபொருக்கிறது.

கலைபயன் நோக்கம் மாணுடமே!

முத்து.வி.சீனவாசன்

கலைபயன் நோக்கம் என்ன? என்பது பலவிதமான விளக்கங்களுக்குள் சிக்கித் தவிக்கிறது.

ஒரு சாரார் கலைபயன் நோக்கம் கலையேதான் என்று வாதிக்கிறார்கள்.

வேறு ஒரு கூட்டத்தினர் சமுதாயப் புண்ணை வெட்டி எடுக்கும் கத்தியாகப் பயன்படவேண்டியது கலை என்றும், வர்க்கப்போராட்டத்திற்கு வழக்குரைஞராகவும், ஜாதிய - சமுதாயத்தை ஒழிக்கப் புறப்படும் காட்டுத்தீயாகவும் மட்டுமே கலை-பணி புரியவேண்டும் என்றும் கூறுகிறார்கள்.

சமீப காலத்தில் மேற்கத்திய கலைப்படைப்புக்கள், குறிப்பாக திரைப்படக் கலைப் படைப்புக்கள் கலைபயன் பொருளை வேறு விதமாகக் கொள்கின்றன.

உலகப் பெரும் இயக்குநர்களான எயின்ஸ்டீன், பாக்கஸ்ட், ரேனாயிட், ப்பூணான், பெர்க்மென், குரோஸவா, போர்டு, ஸ்டெம்பெர்க், கோடார்ப், ரோமர், மானி, வாஜீடா, ஹர்ச்

காக், பசோலினி, டேவிட்லீன், நீட், கோரம்ஸ்கி, சத்தியஜித்ரே, மிருணாள்சென், ஷியாம் பெனகல், படேல், டென்டேல்கர், சர்க்கார், ஆரேர் கோபாலகிருஷ்ணன், அரவிந்தன் போன்ற - திரைப்படமேதைகள் - கலைப்படைப்பின் நோக்கங்களைத் தங்கள் படைப்புகளின் வாயிலாகவே மௌனமாகக் கூறுகிறார்கள்.

கலைப் படைப்பின் உண்மை நோக்கத்தைக் கோயுட்டுக் காட்டுவதற்கு முன், எந்த நோக்கத்திற்குக் கலை பயன்படுத்தப்படக் கூடாது என்பதை நாம் தீர்மானித்துக் கொள்வோம்.

மனிதனின் கீழ் உணர்ச்சிகளில் ஒன்றான காமத்தைத் தூண்டும் வகையில் அமைந்தால் அது கலைப்படைப்பு ஆகவே ஆகாது.

பழி வாங்கும் மனோபாவமும், வன்மமும் அதைத் தொடர்ந்து கொலையையும், நியாயப்படுத்திக்காட்டும் கலைப்படைப்புக்கள் வெறும் போலிகள்.

விபசாரத்தையும், மனிதனுடைய பலவீனங்களையும் தங்க

முலாம் பூசிக்காட்டும் கலைகள் நமக்கு வேண்டாம்.

நமக்கு வேண்டும் கலை ஒரு ஜீவனுள்ள கலை.

சம்பிரதாய அமைப்புக்களைக் கொண்ட இன்றைய திரைப்படக் கலை வெகு சீக்கிரமாக வளர்ந்து விடும் என்று பிரார்த்தனை செய்கிறோம்.

வாழ்க்கையில் பிரச்சனைகளை மிகைப்படுத்திக் காட்டி சொல்வடிவம் கொண்ட இன்றைய படங்களை நாம் ஒப்புக்கொள்ள மறுக்கிறோம் என்பது பொருளல்ல. இன்றைய படங்கள் அதன் இன்றைய நிலையிலிருந்து அடுத்த நிலைக்கு நகர்த்தப்பட வேண்டும் என்று விரும்புகிறோம்.

வங்கத்தைச் சேர்ந்த பெரிய இயக்குநர் ஒருவர் எடுத்த திரைப்படம் ஒன்றினைச் சமீபத்தில் பார்த்தேன்.

பல மைல்களுக்கு அப்பால் உள்ள நகரத்திற்கு - பிரசவத்திற்காகப் புறப்படுகிறாள் ஒரு பெண். அமானுஷ்யமான அழகு, மலை, நதி வழிகளைக் கடந்து கொண்டு வரும் அந்தப் பெண், ணுக்கு ஒரு இளைஞன் செய்யும் சேவைகளையும், பணிகளையும் விளக்கப்படுத்திய படம் அது. நகரத்தை அடைந்து அவளுக்குக் குழந்தை பிறக்கும் போது அந்த இளைஞன் அந்தக் குழந்தையை வந்து பார்க்கிறான். தன் உதவியால் இந்தக் குழந்தை அதன் தாயின் வயிற்றிலிருந்து உயிரோடு வந்தது என்ற களிப்பிலே அந்தக் குழந்தையை உச்சி முகர்ந்து முத்தமிட்டுக் களிக்கிறான். இந்த மாபெரும் படம் மானுட ஜாதிக் கு ஒரு பாடம்.

என்னைப் பொறுத்தவரை, கலைக்கு ஒரே ஒரு நோக்கத்தினைத் தான் காண்கிறேன். அது மானிட மனத்தை வளர்க்க வேண்டும். மனிதாபிமானத்திற்கு எரு இட்டு, நீர் வார்த்து வளர்க்க வேண்டும் - அவ்வப்போது அறிவு வெளிச்சம் அதன் மேல் பட்டு, படரவேண்டும். எப்போதாவது பூச்சித் தொந்தரவு ஏற்பட்டால் மருந்து அடித்துப் பூச்சிகளைக் களைய வேண்டும்.

கலைபயன் நோக்கம் மாணுடமே. அந்த மானுடவாதம் எதார்த்த வாத்தோடு இணைந்து இருக்குமேயானால் அது மேலும் பெருமையப்படத் தக்கதாக அமைகிறது.

நான், 'வாழ்க கலை' என்று சொன்னால் - அதன் பொருள் 'வாழ்க மானுடம்' என்பதே. ●

சுவர்க்க கலை வண்ணம்...





தீர்ப்பின் மறுபக்கம்

எஸ். லட்சுமிசுப்பிரமணியம்

காவேரிக்கரை ஓரம். கார், சாலையில் மெதுவாக ஓடிக்கொண்டிருந்தது. “கொஞ்சம் மெதுவாகவே போகலாம். நிறைய நேரம் இருக்கிறது. வழியில் இரண்டு புறமும் பார்த்துக்கொண்டு வருகிறேன்!” என்று சொல்லி இருந்தார் பூவராகன்.

தஞ்சை மாவட்டத்தில் சொந்த ஊர் இருந்தாலும், அரசாங்க உத்தியோகம் அவரை எங்கே கொல்லாமோ இழுத்துக் கொண்டு போய்விட்டது. கடைசியாக இப்போது சென்னையில் உயர்நீதி மன்றத்தில் நீதிபதியாகப் பணியாற்றும் பொறுப்பு தோளில் கனத்துக் கொண்டு நின்றது.

இப்போது காவேரிக்கரை ஓரமாகக் கிராமத்தில் புதுப்பித்த கோயில் ஒன்றின் குடநீராட்டு விழாவிற்காகப் போய்க் கொண்டிருக்கிறார். தைப்பொங்கலை ஓட்டி ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட இந்த விழாவில், அந்த மண்ணில் பிறந்து வளர்ந்தவர் என்ற தனிப் பெருமைக்காக அவரை அழைத்திருந்தார்கள். அவருக்கும் அங்கே அப்படி வரவேண்டும் என்று ஓர் ஆசைதான்.

காவேரி முழுவதும் வெள்ளம் மோதிமோதி, பெரிய பாம்பு மூச்சு விட்டு அசைவதைப் போல நகரும் காட்சி. குயிலும், அக்காக் குருவியும் மாறிமாறிச் கூவும் ஒலிக்கலவை. மீன்குத்தி ஒன்று தண்ணீருக்குள் செங்குத்தாகப் பாய்ந்து முழுகி எழுந்து, தவளைகள் தத்திச் செல்லுவதைப்போல தொடர்ந்து தொடர்த்துமாக நீர்ப் பரப்பில் ஓடும் சித்திரம். மதகின் வழியே இரகசியம். பேசிக் கொண்டு பாயும் ஆற்றுநீர். காயக் கட்டிய பச்சைப் புடவையைப் போல, வான்குருகுவரை விரிந்து கிடந்த பச்சை வயல்.

சென்னையில் காணக்கிடைக்கும் இடெல்லாம்?

எதையும் தராசில் நிறுப்பது போலக் கேட்டு ஆராய்ந்து நியாயம் துளி நழுவாமல் தீர்ப்பு சொல்லுவதில் பெயர் வாங்கியவர் பூவராகன். இந்த நிலைக்கு அப்புறம் தலைமை நீதிபதியாகி, டில்லிக்குப் போவதற்குக்கூட வாய்ப்பும் இருந்தது. சென்னையில் முக்கியமான கலை நிகழ்ச்சி எதுவானாலும், சமயச்சொற்பொழிவானாலும், தலைமை வகிக்க அவரைத்தான் அழைப்பார்கள். கதவு போன்ற மார்பிலும், நெற்றியிலும் தோளிலும் சிறியதும் பெரியதுமாகத் திருமண்ணும் சிந்தூரமுமாக நாமம் தரித்து, இடுப்பில் மூலகச்சுமும் அதன்மேல் ஒரு வெண்பட்டும் சுற்றிக் கொண்டு அவர் கோயிலுக்கு நடந்து வரும் கோலமே தனி.

பூவராகனின் நினைவு அலைந்து கொண்டே இருந்தது.

இந்த உயர்ந்த தொழிலில் அவருக்கு ஒரே ஒரு குறை. எவ்வளவுதான் கருத்துடன் பணிபுரிந்தாலும், அதில் மயிரிழையேனும் பிசுநேராமல் இருந்திருக்குமா? ஆயிரக்கணக்கான வழக்குகளை விசாரித்துத் தீர்ப்பு வழங்கி இருந்தாலும், தெரிந்தோ தெரியாமலோ யாரே ஒரு சில நிரபராதிகளுக்கு அவர் தண்டனை கொடுத்திராமல் தப்பி இருக்க முடியுமா? நூறு தடவைகள் நியாயம் வழங்கிய நாற்காலியில் அமர்ந்து ஒரு முறையேனும் அநியாயத்தோடு தீர்ப்புக்கூறவேண்டிய அவசியமும் நேர்ந்திருக்கலாம் அல்லவா?

அவசியமா? அவசரமா? நள்ளிரவில் சிலசமயம் விழிப்பு

கொடுத்துவிடும். இதை நினைத்தால் அப்புறம் தூக்கம் வராது. பொறியியல் படித்துக் கட்டடம் கட்டப் போயிருக்கலாம்; பழுது நேர்ந்தால் திரும்ப எடுத்துக்கட்டி விடலாம்.

கல்லூரியில் விரிவுரையாளராகப் போயிருந்தால் எத்தனையோ மாணவர்களை உருவாக்கி இருக்கலாம்; சரியாகப் படிப்பவர்களை மதிப்பிடுவதில் பிசு நேரவாய்ப்பில்லை!

நீதிபதியாக அமர்ந்து தீர்ப்பு வழங்கும் போது?

இந்தப் பணியில்? ஊரெல்லாம் மக்கள் கண்ணியமான தொழிலாக நினைத்து, சிறிது அச்சம் கலந்த மரியாதையுடன் நிமிர்ந்து பார்க்கும் இந்த உத்தியோகத்தில் கடலோரமாகக் காற்று வாங்க நடந்து போனாலும் பார்ப்பவர் எல்லாம் பணிவுடன் கைகவித்து வணங்கும் இந்தப் பதவியில்-விழாக்களுக்கு வரும் போது மையமாக நிற்காலியைப் போட்டு மலர்மாலை சூட்டிப் போற்றும் இந்தப் பொறுப்பு நிறைந்த வேலையில் அவருக்குள்ளே ஊவா முள்ளைப்போல உறுத்தும் இந்த நினைவு எத்தனை பேருக்குத் தெரியும்?

கார் ஊருக்குள் வந்து விட்டது. சாலையில் குறுக்கே கட்டிய மாலிவை, இளந்தென்னோலைத் தோரணங்கள். வாசலில் தெருவின் மண் அடங்கச் சாணம் மெழுகிய தரையில், செம்மண் இடக்கோலவடிவங்கள். தூணோரம் நின்று காரையும், காலுக்குள் இருப்பவரையும் எட்டிப்பார்த்த குழந்தைகள். காலைக் காற்றில்

கலந்துவந்த மங்களம் முழங்கும் நாயன் இசை. பொங்கல் பொங்கி மாடுகளின் கொம்புக்கு வர்ணம் பூசி, வண்டிகளுக்குச் சிவப்பும் வெள்ளையுமாகச் சக்கர அலங்காரம் செய்து, தெருவில் கூடிக்கும்மி அடித்து, விழாக் கொண்டாடிய மணம் இன்னும் அடங்கவில்லை. முகத்தில் பொங்கி, வழி நெடுக உதிர்ந்த புன்னகையில் தெரிந்தது அது.

கோயிலுக்கு முன்னால் தெரு தெருவை அடைத்துப் போட்ட பந்தல், அதற்குச் சற்று முன்பாகவே அலங்கார வளைவு. அங்கேயே அவருடைய காரைநிறுத்தி விட்டார்கள். மங்கள வாத்தியம் முழங்கிற்று. இறங்கியவுடன் மாலை போட்டு அழைத்துக் கொண்டு போனார்கள். ஊருக்குப் பெரியவர்கள் அப்படி வேட்டிமேல் இடுப்பில் துண்டைக் கட்டிக்கொண்டு, பணிவுடன் அவருக்கு முன்னாள் நின்ற காட்சியைப் பார்த்த போது கொஞ்சம் வெட்கமாகக்கூட இருந்தது.

இன்று அவர் நீதிபதியாக இருக்கலாம். அந்தக் கிராமத்துக்குத் தந்தையுடன் வந்து கோயிலில் கைநீட்டிப் பொங்கல் பிரசாதம் வாங்கிச் சாப்பிட்டவர்தானே? அந்தக் காவேரியில் குளித்துவிட்டுக் கரையேறி, உடுகள் நடுங்கக் கையிரண்டும் கூப்பவானத்தில் நட்சத்திரம் முளைப்பதுபோலத் திருமண துலங்கி விளங்கும் நெற்றியுடன் தெருவில் நடந்து வந்தவர்தானே!

நாற்பது ஆண்டுகளா? ஏ.... அப்பா? நேற்று வந்த மாதிரி அல்லவா இருக்கிறது?

கோயில் கோபுரத்துக்கு அருகே சவுக்குக் கால்கள் ஊன்றி உயரமான மேடை போட்டிருந்தார்கள். மேலே கம்பளம் விரித்து வெய்யில் படாமல் இருக்கச் சாய்ப்பும் போட்டிருந்தார்கள். அவர் முன்வரிசையில் உட்கார்ந்த பிறகு எல்லோரும் வரிசையாகப் பின்னால் உட்கார்ந்தார்கள்.

மங்கள வாத்தியம் ஒலிக்க, குடநீராட்டு விழா தொடங்கிற்று. நாதசுரமும், டமாரமும், வேதமும், பிரபந்தமும் கலந்தும் கவலாமலும் முழங்கின. இந்த இசைக்கும் இரைச்சலுக்கும் நடுவில், தன்னையறியாமல் நெஞ்சில் படர்ந்த உற்சாகத்தில் மெய் மறந்து உட்கார்ந்திருந்தார், பூவராகன்.

சுவாமிகள் குடத்தை வாங்கிக் கொண்டு மேல்படியில் ஏறினார். கலசங்களின் மீது புனிதநீர் பொழிந்தது. மக்களின் ஆரவார

மும், கெட்டிமேளமும், டமாரமும் கலந்து உயர்ந்தன. அங்கிருந்தே மாலிலையால் மங்களநீரை எல்லோர்மீதும் தூவித் தெளித்தார், சுவாமிகள். பூவராகனின் கண்கள் உருகிக் கசிந்தன. "என்னை எங்கிருந்தோ கூப்பிட்டு, இந்தப் பாக்கியத்தைக் கொடுத்தாயே அப்பா!" என்று கண்களை மூடி வைகுந்தநாதனை ஒருகணம் நெஞ்சருக வேண்டிக் கொண்டார்.

"இவர்தான் சுந்தரேச ஸ்தபதி. இவருடைய கைவண்ணம்தான் இந்தக் கோயில் முழுவதும் தெரிகிறது!" என்று அவரை அழைத்து வந்து பூவராகனுக்கு அறிமுகப்படுத்தினார், ஆலய நிர்வாகி. பூவராகவன் தன்னுடைய கழுத்து மாலையினைக் கழற்றி அவருடைய கழுத்தில் போட்டார்.

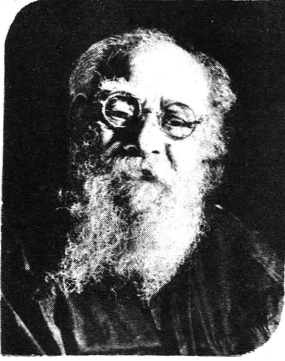
"என்ன இது?" என்று வெட்கத்தில் முகம் சிணுங்கத் தலையைக் குனிந்து கொண்டார் சுந்தரேசன்.

"போடுங்க!" அந்தப் பவுன் மோதிரத்தை எடுத்துக் கொடுத்தார் நிர்வாகி. பூவராகன் சுந்தரேசனின் விரலைக் கையில் எடுத்துப் பிரித்துப் பாம்பு விரலில் அதைப் போட்டு, முதுகிலும் தட்டிக் கொடுத்தார்.

எழுந்து நடந்தார்கள்.

"நீங்க முசாபரி பங்களாவுக்குப் போய் ஓய்வெடுங்க. இது கலைகிற கூட்டமில்லை. மூன்று மணிவரையில் சாப்பாட்டுக் கடை அமளிப்படும். இன்றைக்கு ஊரில் யாரும் அடுப்பு மூட்டமாட்டாங்க!" என்று சொல்லிக் கூட்டத்தை விலக்கி, வழிகாட்டி வெளியே அழைத்துக் கொண்ட போனார் மணியகாரர்.





ஒரு மனிதன், தன்னிடத்தில் மற்றவர்கள் எப்படி நடந்துகொள்ளவேண்டும் என்று நினைக்கிறானோ—எதிர்பார்க்கிறானோ அப்படியே இவன் மற்றவர்களிடம் நடந்து கொள்ளுவதுதான் ஒழுக்கமாகும்.

—தந்தை பெரியார்

பிற்பகல் மூன்று மணி. முசாபரி பங்களாவுக்குத் திரும்பி, ஓய் வெடுத்து, சாப்பிட்டுவிட்டுக் கட்டிலில் படுத்துப் புத்தகத்தைப் படித்தபடியே கண்ணைக்கொட்டி கொட்டி, ஒருமணி நேரம் தூங்கி எழுந்ததும் ஆகிவிட்டது. முகத்தைக் கழுவிக்கொண்டு வெளியே சாய்வு நாற்காலியைப் போட்டுக் கொண்டு உட்கார்ந்தார், பூவராகன். முசாபரி பங்களாவில் வாசல் 'கேட்'டைத் திறந்து கொண்டு, உள்ளே யாரோ நடந்து வருவது தெரிந்தது. கொஞ்சம் நெருங்கி வந்ததும் அந்த உருவம் சுந்தரேச ஸ்தபதி தான் என்பதும் புரிந்தது.

கையைக் குவித்துக் கும்பிடு போட்டபடி படியேறி வந்தார் அவர். "வாங்க! வாங்க!" என்று முன்கிரிப்பை முகமனில் ஓர் அங்கமாகிக்கொண்டு வரவேற்றார் பூவராகன். பக்கத்திலிருந்த நாற்காலியை எதிரே இழுத்துப் போட்டுக் கொண்டு அமர்ந்தார். சுந்தரேசன்.

கொஞ்சநேரம் பேச்சில்லாமலே ஒடுங்கி இருந்தவர், சட்டென்று அவரை நிமிர்ந்து பார்த்தார் "என்னை ரூபகம் இருக்குதோ ஐயாவுக்கு?" என்று கேட்டார்.

"நல்லாத் தெரியுது. காலை யிலேதானே மோதிரம் போட்டேன்!" என்றார் பூவராகன்.

"அதைச் சொல்லலை ஐயா! முப்பது வருஷத்துக்கு முன்னாலே பார்த்தது. ஒங்களுக்கு நினைவிருக்குதான்னு கேட்டேன்!"

"முப்பது வருஷத்துக்கு முன்னாலேயா?" என்று கண்ணை இடுக்கிக் கொண்டு, நெற்றிப்

பொட்டைத் தேய்த்துக் கொண்டார் பூவராகன்.

"ஆமா! உங்களுக்கு ரூபகமிராது. அப்போ நான் பத்து வயதுப் பையன். கோயிலிலே விக்கிரகம் திருட்டுப் போன வழக்கை ஐயாதான் விசாரிச்சீங்க! அதுக்கு உடந்தையா இருந்ததா எனக்கு ரெண்டு வருஷம் தண்டனையும் கொடுத்தீங்க. என்னைச் சிறுவர் ஜெயில்லே வச்ச சீர்திருத்த வேணும்னு உத்தரவும் போட்டீங்க!"

பூவராகனுக்கு ஏதோ ஒரு நிழல் நெருங்குவதைப் போல இருந்தது. முதுகுத்தண்டு லேசாகக் குளிர்ந்து உதறிற்று.

"எனக்கு நினைவில்லே!"

"நினைவிற்குக் முடியாது. எத்தனையோ கேசகளுக்குத் தீர்ப்பு சொல்லுறீங்க. அதுலே இதுவும் ஒண்ணு. எத்தனையோ பேரு நியாயமாத் தண்டனைக்கு ஆளாகிறாங்க. ஆனா ஒரு சிலர் நிரபராதியா இருந்தும் ஜெயிலுக்குப் போவலாம். நான் அப்படி ஒருத்தன். நான் அந்தக் குத்தம் நடந்த இடத்துக்குக்கூடப் போவலை. கேசை ஜோடிச்ச ஒரு ஏழைப் பையனை உள்ளே தள்ளிட்டாங்க!"

பூவராகன் ஏதோ சொல்லத் தொடங்கினார். குரல் வெளிப்படாமல் விழித்தார். வேட்டியைச் சரிசெய்து செருகப்போன கை ஓய்ந்தது. "நானும்... நானும்..." என்று சொல் இடறிவிழத்தயங்கினார்.

"ஐயா! உங்களை நான் குத்தம் சொல்லலே. உலகத்துலே எத்தனையோ விதமாக எத்தனையோ இடங்களிலே அநியாய பலி விழுந்திடுது. இது அப்படி

ஒண்ணு. நீங்க என்ன செய்ய முடியும்.? நான் சொல்ல வந்ததைச் சொல்விட்டேன். ஜெயில்லேர்ந்து திருந்தி வந்தேன். பள்ளிக்கூடத்துக்குப் போய் படிக்கக் கூச்சமா இருந்திச்சு. உளியும் கல்லுமா உட்கார்ந்தேன். விக்கிரகம் திருடியவன் என்கிற பெயர் மறைய விக்கிரகங்களை நானே உருவாக்க நெனைச்சேன். என்னோட பெரிய மாமா ஒரு ஸ்தபதி. அவர் என் விரலுக்கு உயிர் கொடுத்தார். என்னோட கனவும் நினைவாச்சு..." குரல் தழுதழுக்க நினைார் சுந்தரேசன். "தப்பு நடந்து போயிடுச்சு. தெரிஞ்சு செய்ததில்லே—"

"தெரியும் ஐயா! ஆனாத் தெரிஞ்சு சுட்டாலும், தெரியாம பட்டாலும், புண்ணு புண்ணு தானே? வேதனை குறையுமா? இப்போ காயம் ஆறிடுச்சி. மறுபடியும் அந்த வேதனையை ரூபகப்படுத்திக்க வேண்டாமன்னு பார்த்தீறேன்...."

"நீங்க சொல்லுறது—"

"மோதிரம் போட்டீங்கனே? அதைத்தான் சொல்லுறேன். நாலு மணிநேரமா அது விரல்லே நெருப்பாச் சுட்டுக்கிட்டிருக்கு. என்னாலே அதைப்போட்டுக்கிட முடியாது. அந்த மோதிரவிரலிலே உளியைப்பூடிச்சா என்னாலே விக்கிரகத்தைச் செய்துக் முடியாது. விக்கிரகம் திருடினதுக்காக ஜெயிலுக்குப் போன ரூபகம்தான் வரும். என்னாலே முடியாதாய்."

சுந்தரேச ஸ்தபதியால் மேலே பேச முடியவில்லை. இரண்டு நிமிட மௌனத்திற்குப் பிறகு, மறுபடியும் கரகரவென்று அவருடைய குரல் கேட்டது.

"அந்த மோதிரத்தைத் திரும்ப ஐயாகிட்டேயே கொடுத்துட்டுப் போகத்தான் வந்தேன். ஒரு வேளை அதை நீங்க பார்வையிலே வச்சுக்கலாம். தீர்ப்பு சொல்லுறப்போ ரெண்டு நிமிடம் கூடவே யோசிக்கலாம். நான் வரேன்ய்யா" விரலிலிருந்து எடுத்த பவுன் மோதிரத்தை அவருக்கு முன்னால் வைத்துவிட்டு, சுந்தரேசஸ்தபதி எழுந்து கைகூப்பி வணங்கினார். படி இறங்கி மளமளவென்று நடந்துபோய்விட்டார்.

அந்தப் பவுன் மோதிரம் ஜன்னல் வழியே சாயும் வெய்யிலின் கதிர் பட்டுப் பளபளவென்று மின்னியிரு. அதைப் பார்த்தபோது ஒளியமையச் சுடர் விகம் நீதி தேவனின் பொற்கிரங்களைப் பார்ப்பது போன்ற எண்ணம் தோன்றிற்று பூவராகனுக்கு!

மக்கள் தெய்வம்

நங்கள் தெய்வம் டாக்டர் எம். ஜி. ஆர். அவர்கள் அன்று கலையுலகுக்குச் செய்த உதவிகள் இன்று தமிழகத்துக்கே அவர் மூலம் கிடைத்து வருகிறது.

அவரது வள்ளல் தன்மைக்கு எத்தனையோ சம்பவங்களை உதாரணமாகக் கூறலாம். அவை எழுதித் திராத ஏராளமான தர்ம சாசனங்கள்.

என் மனதில் இன்றும் நிலைத்த பலவற்றில் ஒன்றைக் குறிப்பிடுகிறேன்.

ஒரு பழம் பெரும் நாடக நடிகர் அவர். மகளுக்குத் திருமணம் ஏற்பாடான நிலையில் பணத்துக்கு என்ன செய்வதென்று தெரியாமல் "பொன்மனச் செம்மல்" படப்பிடிப்பில் இருக்கும் ஸ்டூடியோவுக்குச் சென்றார். தன் நிலையை வாயால் சொல்லக் கூச்சப்பட்டு கையில் ஒரு பொட்டலம் அவலையும் கொண்டு சென்றார். புரட்சித் தலைவர் அவரைக் கண்டதும் அன்போடு அழைத்து அமரச் செய்தார். வந்தவர், தான் கொண்டு வந்த அவல் பொட்டலத்தைத் தலைவரிடம் தந்தார். பொன்மனச் செம்மல் புன்னகையோடு அதை வாங்கி உண்டார். வந்தவரோ நாடிவந்த உதவியை

வியபநாம் வீடு சந்தரம்

வாய்திறந்து கூறவில்லை. எங்கள் வள்ளலும் எதுவும் கேட்கவில்லை. படப்பிடிப்பிற்குச் சென்றுவிட்டார்.

நாடக நடிகர் கேட்கச் சந்தர்ப்பம் கிடைக்காத சோர்வுடன் துக்கமாக வீடு திரும்பினார்.

மனைவியிடம் நடந்ததைக் கூறிக்குறைப்பட்டபோது அவரது துணைவியார் அவரிடம் "நீங்கள் அவலைத் தந்து அவலைத்தைப் புலப்படுத்த நினைத்தீர்கள். ஆனால் நீங்கள் வீடு திரும்புவதற்குள் அந்தத் தெய்வம்-பொன்மனச் செம்மல் - நம் மகள் திருமணத்திற்குத் தேவையான பணம், தங்க நகைகள், புடவைகளைக் கொடுத்தனுப்பிவிட்டார்" என்றாள். துக்கத்தால் துவண்டு போயிருந்த நடிகர் எங்கள் வள்ளல் தலைவரின் வாரிக் கொடுத்த பாரி போன்ற ஈனத்தைக் கண்ணீர் சொரிந்தார். நடந்த சம்பவம். ஆனால் இப்போது தான் இதைப் படிக்கும் உங்களுக்குத் தெரியும். இதைப்போல் ஏராளமான நிகழ்ச்சிகள்.

அடுத்தவர் வயிறாரச் சாப்பிட வேண்டும். அதைப்பார்த்துத் தான் மனம் குளிர வேண்டுமென்ற அன்புள்ளம் அவருக்கு மட்டுமே உண்டு.

புராணத்தில், கர்ணனுக்கு "அன்னக்கொடி" இருந்ததாகவும், இல்லையென்று சொல்லாமல் அள்ளிக் கொடுத்ததாகவும் படித்திருக்கிறோம். ஆனால் நிதர்சனமாக எங்கள் மக்கள் தெய்வத்திடம் மட்டுந்தான் வாரிக்கொடுக்கும் வற்றாத



கங்கை மனதைப் பார்த்திருக்கிறோம். கலையுலகில் அவர் சம்பாதித்த செல்வம் ஏராளமான குடும்பங்களின் உணவுக்காக, படிப்புக்காக, திருமணங்களுக்காக, தர்ம காரியங்களுக்காகத் தான் பயன்பட்டது. அந்த தர்மம், உலகம் பூராவும் உள்ள பிறந்த குழந்தை முதல் அனைவரையும் அந்தப் புகழ் பெற்ற மூன்றாண்டுகால அறிய வைத்தது.

உலகமே அந்தத் தலைவனுக்காக-அவர் நலம் பெற வேண்டுமென்பதற்காக நம்பிக்கையோடு தெய்வத்தை வேண்டி வணங்கிப் பிரார்த்தித்ததே, அது அவர் ஒருவருக்குத்தான் நடக்கும். காரணம், அவர் செய்த தருமம், அவர் காக்கும் சத்தியம், அவர் கடைப் பிடிக்கும் நேர்மை.

அவரிடம் பணிபுரிந்து, அவர் நடத்த படத்தில் 'வசனகர்த்தா' என்று டைட்டிலில் வந்ததால் கிடைத்த செல்வாக்கால்தான் இன்று வரை நாங்கள் கலையுலகில் நடமாட முடிகின்றது.

தெய்வத்தின் அவதாரம் எங்கள் தலைவர். அவரிடமுள்ள மாபெரும் காந்த சக்தியால் நேருக்கு நேர் அவரைச் சந்தித்தால் பகைவனும் சரணடைந்தே

திரவேண்டும். அவரை நம்பியவர்கள் வாழ்ந்த பட்டியலும், நிந்தித்தவர்கள் தானாகவே சீரழிந்த கதைகளும் நாடறிந்தவை.

இன்று அவர் மதிய உணவு, சத்துணவுத் திட்டங்களை அமல்படுத்தி அனைவரும் உணவுபெறப் பாடுபடுகிறாரென்றால்.....இந்நல்ல....அன்று முதல் அடுத்தவர் பசிதீர்க்கும் அட்சய பாத் திரமாகத் தன்னை அர்ப்பணித்துக் கொண்டவர் என்பதை மறந்துவிடக் கூடாது.

முன்பெல்லாம் எங்கள் செல்வத்தை - அந்த வள்ளல் சக்கரவர்த்தியை - நினைத்தவுடன் சென்று பார்த்து அந்தக் கனிவான இதயத்தைக் கண்டு வந்தோம். இப்போது அவர் மக்களின் பொதுச் சொத்தாக, மாண்புமிகு முதல்வராக ஆன பிறகு எனக்கெல்லாம் அந்தத் தெய்வத்தை நினைத்து வணங்கத்தான் முடிகிறதே தவிர, நேரில் சந்தித்து வணங்கவோ, அன்போடு குடும்பநலங்களைக் குசலம் விசாரிப்பாரே, அதைக் கேட்டுக் கவலையெல்லாம் மறந்து கைகட்டி நிற்கவோ வாய்ப்பில்லை.

என் போன்றவர்களால், "அவரே தெய்வம்" என்று வெறிபிடித்த பக்தி செலுத்தும் உண்மை ஊழியர்களால் கலையுலகில் அவர் எங்களுடன் இல்லையே என்று ஏக்கத்துடன் புலம்பாமல் இருக்க முடியவில்லை. ஆனால் எங்கள் தலைவர் இந்தத் தமிழகத்தின் மதிப்பை - மானத்தைக் காக்கும் கலங்கரைவிளக்கு. நாட்டு மக்களின் எதிர்காலத்தை உயர்த்தப் பாடுபடும் மனுநீதிச் சோழன் என்ற மகிழ்ச்சியில் வாழ்கிறோம்.

தர்மம் தலைகாக்கும், சத்தியம் வெல்லும் என்ற வாசகங்களை அன்னை மூகாம்பிகை அவர் உருவில்தான் அனைவருக்கும் புரிய வைக்கிறாள். அந்த வள்ளலை நினைத்தவர்கள், அந்தத் தலைவர் பெயரைச் சரித்தவர்கள், அவர் வழி நடப்பவர்கள் என்றுமே சீரும் சிறப்பும் பெறுவதைக் கலையுலகிலும் சரி, வெளியுலகிலும் சரி, நேரடியாகக் காணலாம்.

புரட்சித் தலைவரின் புனித ஆட்சியில் மக்களின் உள்ளத்திலும் இல்லத்திலும் பால் பொங்கும் மகிழ்ச்சி பொங்கும் என்பது உண்மை - வெறும் புகழ்ச்சியில்லை!

பொங்கல் பொங்குக!

இதயம் மகிழ விழிகள் மலர்
இனிதாய்ப் பொங்கல் பொங்குவே
உதய நிலவாய் குளிர்ந்து ஓளியே
உணர்வில் என்றும் பொங்குவே!

அமுதத் தமிழின் நிகரில் வளமை
அகிலம் எங்கும் பொங்குவே
அருளும் பொருளும் அழகும் கலையும்
அமைதி யாவும் தங்குவே!

கடலின் குமுறல் திணும் பரவும்
நிலையில் வாழும் சோதாரே
உரிமை உறவு பழமை அடைந்தே
உவகை யாலே பொங்குவே!

அடடா, எனது தமிழர் இனமே
எவர்க்கும் ஈடு இல்லையெனும்
வரலா நதனைப் புதுப்பித் திடவே
வலிமை என்றும் தங்குவே!

திருச்சி பாரதன்



WITH COMPLIMENTS FROM:



1. Elegant Publicities,

83, General Patters Road,
Mount Road, Madras-600 002.
Phone: 89784 & 87070.

2. Elegant Process,

Block Makers,
57, Peters Road,
Royapettah, Madras-600014.
Phone : 847288.

3. Elegant Process Offset Printers,

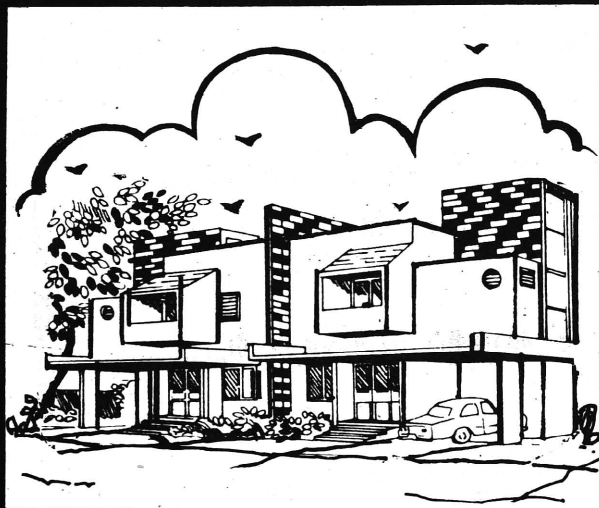
75, General Patters Road,
Mount Road, Madras-600 002.
Phone : 89784.

4. Eminent Enterprises,

83, General Patters Road,
Mount Road, Madras-600 002.
Phone : 87070.

FOUNDER : **M. SUBRAMANIAM**

THINK OF TOMORROW AND BUY YOUR PLOT TODAY AT **VGP**



**Land price
Rs. 9,600/-**

onwards (2400 Sq.Ft.)

Pay 25% initially

**Balance in 24 monthly
instalments**

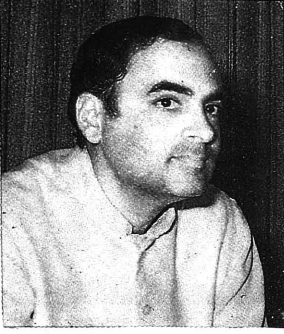
**Loan facilities for
House Construction
arranged**

Visit VGP's
Live in Comfort

**Housing Exhibition
today**

**At VGP Square, Saidapet,
Madras-600 015.**

VGP HOUSING
PRIVATE LIMITED



மாவட்ட ஊரக வளர்ச்சி முகமை

பசும்பொன் முத்துராமலிங்கம் மாவட்டம்.

ஒருங்கிணைந்த ஊரக வளர்ச்சித் திட்டம்

இளைஞர்களுக்குச் சுயவேலை வாய்ப்புத் திட்டம்

அதி தீவிர வேளாண்மை உற்பத்திப் பேருக்குத் திட்டம்

தேசிய ஊரக வேலை வாய்ப்புத் திட்டம்

ஊரக நிலமற்றோர் வேலை வாய்ப்பு உறுதித் திட்டம்

வறட்சிக்கு இலக்காகும் பகுதித் திட்டம்

ஞா. சாந்தசீலன்,

திட்ட அலுவலர்,

மாவட்ட ஊரக வளர்ச்சி முகமை,

பசும்பொன் முத்துராமலிங்கம் மாவட்டம்.

நரேஷ்குப்தா, இ.ஆ.ப.,

மாவட்ட ஆட்சித் தலைவர்,

பசும்பொன் முத்துராமலிங்கம் மாவட்டம்.

வாடிக்கையாளர்களுக்கும் பொதுமக்களுக்கும் எங்களின் இனிய
பொங்கல் வாழ்த்துக்கள்

இனிப்புலகில்

ஓர் இமயம்

தொலைபேசி
242

பதிவு எண்
4/78



மாஸ்டர் பீக்கரி

(பேருந்து நிலையம் எதிரில்)
இராமநாதபுரம்-623 535.

Heralding the White Revolution,
Erode Dairy
plays a prominent part in cooperative dairying

Our prestigious range of products include

§	FRESH BUTTER	§	PURE GHEE	§
§	DELICIOUS KHOA	§	MILK POWDER	§

If it is MILK, it must be ERODE DAIRY

P. SONAI, M.A.,
General Manager.

T. VALLAL, M.A.,
Chairman



அறுவடை!

—பேரறிஞர் அண்ணா

நம்பி!

அறுவடை முடித்து, கட்டுகளைத் தலைமீது வைத்துக்கொண்டு, ஒற்றையடிப் பாதையிலே, ஒயிலாக நடந்து செல்லும் காட்சி காணக்காணக் களிப்பூட்டுகிறதல்லவா? காண்போர்க்கு மட்டுமல்ல, கனமான கட்டுகளைச் சுமந்து செல்பவர்களுக்குங்கூடக் களிப்புதான். பாரம் தெரியாது. பாதையின் இடர்ப்பாடு பற்றிக் கவலை எழாது. வேலை முடிந்தது, பலனை எடுத்துச் செல்கிறோம் என்ற எண்ணம் செந்தேனாகும்.

வேறு வேலைகளிலே, இத்தனைக் கனமானதை எப்படித் தூக்கிச் செல்வது என்ற எண்ணம் எழக் கூடும்; அறுவடை செய்து எடுத்துச் செல்லும் கட்டுகளின் கனம் தூக்கக் கூடியதுதானா என்ற எண்ணமே எழாது. பாடுபட்டோம், பலன் கண்டோம். உழுது பயிரிட்டோம், அறுவடையை எடுத்துச் செல்கிறோம் என்ற நினைப்பு, பாரத்தைக் கவனிக்க விடாது. அதிலும் வயலையும், அதிலே உழைத்திடுவோரையும், விதையையும் அதனின்றும் கிளம்பிய முளையையும் பக்கத்து வயலுடையார் பழித்துப் பேசக்கேட்டு, மனம் பதறிய நிலையும் இருந்திருப்பின், அறுவடை கணிசமான அளவும், தரமான வகையும் இருந்திடின, கட்டுகளைச் சுமந்து செல்வோர் கண்கள், முன்பு பழித்துப் பேசினோர் எங்கே என்றல்லவா தேடும்!

ஆகாது என்றனளையே! ஐயம்மே என்றனளையே! வீண்பாடு என்றனளையே! விளையாது என்றனளையே! விழலுக்கு நீர் இறைக்கும் விண் என்ற ஓசினளையே! பதர்ப்பா, விதையல்ல என்று பரிகாசம்பேசினளையே! பாரப்பா, கட்டுகளை! பாடுதந்த பலன்களை! அவ்வளவும் மணியப்பா! ஆளுதாக்க ஒண்ணாத கனமப்பா! என்றெல்லாம், பழித்தவர்களைக் கண்டு கூறலாமா என்று தோன்றும்ல்லவா!! கூறும் உரிமையும் ஏற்படுகிறதல்லவா?

புல் பூண்டு முளைக்காது, புறம்போக்கு, நத்தம்பாழ் என்று கூறினர். முப்போகம் விளைந்திடும் கழனி உடையோர்கள் எனத்தம்மைக் கருதினவர். பாழ்வெளியேயானாலும், பாடுபட்டால் பலன் உண்டு; பாழ்வெளியும் ஈதல்ல, பாங்கான வயலேதான்; பலகாலும் வளம்காண முயலாது விட்டதனால், பாழ்வெளிபோல் தோற்றம் கொண்டதினா என்று கூறி, கிளரிச் சமனாக்கி. கீழ் மண்ணை மோலாக்கி, வளமுட்ட எருவிட்டு, வகையாக நீர் பாய்ச்சி, வயல் உயிர்பெறச் செய்ததனால், வளமாகப் பயிர் ஏறி, அறுவடைக்கு வழி கண்டார், அவரெல்லாம் கட்டுகளைத் தலைமீது கனம் கூடக் கவனியாமல், கொண்டு செல்லும் போதினிலே, குறை கூறியோர் போக்கை எண்ணிச் சிரித்திடாரோ!

ஆனால், அறுவடையைச் சுமந்து செல்பவர்கள், சிரித்திடக் காணோம்! கலகலப்பான பேச்சுமில்லை!! கவலைக் கோடுகள் முகத்தில் காணப்படுகின்றன. உழைத்து அலுப்போ? அதுமட்டும்தான் என்று கூறுவதற்கு இல்லை. வேறு ஏதோ ஓர் எண்ணம் மனதிலே குடைகிறது. கடமையைச் செய்கிறார்கள், கட்டுகளைச் சுமந்து செல்கிறார்கள்; குறுநகை இல்லை, குதாகலம் இல்லை; ஏன்?

காரணம் தெரிந்துகொள்ள வேண்டுமா, தம்பி! அதோ, பார்த்தனையா, புங்கமரம்! அதன் நிழலிலே? யாரோ, படுத்துக் கிடக்கிறார்கள். வா! அருகே சென்று பார்ப்போம்!

கரத்திலே அரிவாள்! காலிலே வெட்டு! இரத்தம் கசிந்து இருக்கிறது! கட்டுப் போட்டுக் கொண்டிருக்கிறான்!

விவரம் தெரிகிறதல்லவா? அவனும் அறுவடையில் ஈடுபட்டான். ஆனால் அரிவாள் வெட்டு காலிலே வீழ்ந்தது. மேலாக வேலையில் மும்முரமாக ஈடுபட்ட முடியவில்லை! கீழே கிடத்தப்பட்டிருக்கிறான்.

ஏன், காலிலே வெட்டு வீழ்ந்தது? அறுவடை வேலை அறியானோ? என்றுதானே கேட்கத் தோன்றுகிறது? தம்பி! அதற்கான பதில் தெரிய, அவனுடைய மற்றொரு காலை உற்றுப்பார்! பச்சிலைக்கட்டுத் தெரிகிறதா? கேள், விவரத்தை! பலரும் அறுவடையில் ஈடுபட்டது போலத்தான் இவனும் ஈடுபட்டான். வேலை செய்துகொண்டிருக்கும் வேளையில் விஷப்பூச்சி ஒன்று அவன் காலைக் கடித்தது; துடித்தான்; நிலைகுலைந்தது; அரிவாள் வெட்டு காலில் விழுந்தது; மேலாக, வேலையில் வெற்றியுடன் ஈடுபட்ட இயல்வில்லை. எனவேதான், மற்றவர்போல், அவன் கட்டு எடுத்துக் கொண்டு செல்லவில்லை; புங்க மரத்தடியிலே இருக்கிறான்.

ஆனால், தம்பி! கட்டு எடுத்துச் செல்பவர்கள் முகத்தில் களிப்பு இல்லை; காலில் வெட்டுப்பட்டிருக்கிடப்பவன் களிப்புடன் இருக்கிறான்!

இந்த விசித்திரத்துக்குக் காரணம் புரிகிறதா?

அவர்கள் கணிசமான புரட்சி நடிகர் எம்.ஜி.ஆர். அவர்கள் என்னிடம் வந்து தேர்தல் நிதிக்குக் தொகை தருவதாகக் கூறினார். ஆனால் நான் எம்.ஜி.ஆரிடம் கூறினேன்... நீங்கள் தரும் கணிசமான தொகையைவிட உங்கள் முகத்தை மக்கள் பார்த்தால் 30 ஆயிரம் ஓட்டுக்கள் எனக்குக் கிடைக்கும். உங்கள் பேச்சை மக்கள் கேட்டால் 10 இலட்சம், மக்கள் மனம் திரும்புவர். ஆகவே நீங்கள் ஜனவரியிலிருந்து மார்ச்சு வரை எத்தனை நாட்கள் ஒதுக்க முடியும் என்று கேட்டேன். ஜனவரி 20-லிருந்து மார்ச்சு 13 வரை முழுக்க முழுக்க இந்தப் பணியில் ஈடுபடுகிறேன் என்றார் அவர். சொல்ல வேண்டியவர் என்னார் அவர். பண்படுத்திக் இப்போது நான் சொல்ல களிபடக் கூறிவிட்டேன், அவரைப் கொள்வது உங்கள் பொறுப்பு. —பேரறிஞர் அண்ணா

தம்பி! கட்டுக் கலம் காணும்; பட்ட பாட்டுக்கேற்ற பலன் கிட்டும் என்ற நிலை இருந்திடினும், ஈட்டிய வெற்றியினை எடுத்துச் செல்பவர்கள், வேலையிலே ஈடுபட்டு, வெட்டுப் பெற்றுக் கிடப்பவனைக் காண்கிறார்கள், கலக்கமும் கவலையும் குடைகிறது.

வெட்டுப்பெற்றுக் கிடப்பவனோ, வேலையை முடித்துக் கொண்டு வீடு திரும்புவோர், வெற்றியை எடுத்துச் சென்றிடும் காட்சியைக் காண்கிறான்; எனவே அவன் மகிழ்ச்சி கொள்கிறான். உடல், பணியாற்றியோர் வெற்றியை எடுத்துச் செல்கிறார்கள்; பழித்தோர் வெட்டுகும் விதமாகப் பலனை எடுத்துச் செல்கிறார்கள்; அறுவடை வேலை அரிய வெற்றியாக அமைந்துவிட்டது; விளையாடும் எந்தார்கள், அறுவடை கிடைத்தது! அதோ கொண்டு செல்கிறார்கள்! என்று எண்ணுகிறான்; எண்ணிடும்போதே, காலில் வீழ்ந்த அரிவாள் வெட்டு, எதற்குக் காரணமாக அமைந்த நச்சுப்பூச்சி, எழும் எதனையும் மறந்து விடுகிறான். வலி தெரியவில்லை; வருத்தம் எழவில்லை. வேலை முடிந்தது, வீடு திரும்புகிறார்கள் வெற்றியுடன் என்று எண்ணிப் பெருமகிழ்வு பெறுகிறான். எமது வயலையும் உழவு முறையில் வேலைத் திறனையும் கேவலப்படுத்திப் பேசினரே சிலர், அவர் காணட்டும் அறுவடையை எடுத்துச் செல்லும் அணிவகுப்பை, என்று அறைகூவி அழைப்பது போலிருக்கிறது அவன் பார்வை, புன்னகை!

யாவர்க்கும் முன்னதாக அறுத்தெடுத்துக் கட்டு ஆக்கித் தலைமீது வைத்து வழிநடந்து காட்டவல்ல தோழன், காலில் வெட்டுப் பட்டுக், காரியத்தை முடிக்காமல் இருந்திடும் இந்நிலையைக் காணக் கூடவில்லை, கண்களிலு நீற்கவிலலை. வேலை ஓடவில்லை, வெற்றிக் களிப்பு இல்லை, வேதனை வேலாகி வாட்டி வதைக்குது. ஐயோ! வீடு நாம் செல்கிறோம் வெற்றிக் கட்டுடனே, உடனிருந்தவன் எங்கே, என் ஊரார் கேட்டிடின, உரைத்திருவது எதனை நாம்? உள்ளம் பதைத்திருதே, வெட்டு அவன் காலில், வேலை முடியவில்லை, கட்டு கொண்டுவர இயலவில்லை அவனாலே; களத்துமேட்டருகே இருக்கின்றான் களைப்புடனே, என் நன்றோ கூறவேண்டும், எப்படிக்கூறுவது? என்னும்போதே எமக்கு வெற்றிக்கட்டுகள் யாவும் வீண் என்று தோன்றிடுதே; அவனும் கட்டெடுத்து அணிவகுப்பிலே நடந்தால், அறுவடை விழாவாகும், அகமகிழ்வுக்கு எல்லையில்லை; இன்று அந்த நிலை இல்லை, என் செய்வோம், ஏங்குகிறோம், என்றெண்ணி நடக்கின்றார், அறுவடையில் வெற்றி பெற்றார். அதனாலேதான் அவர்க்கு மகிழ்ச்சி துளியும் இல்லை. மரத்தடிக் கிடப்போனோ மகிழ்ச்சியினால் துள்ளுகிறோம்; அணிவகுத்துச் செல்வது யார், அறுவடையினை எடுத்து, அவர் எந்தன் உடன்பிறந்தார், அவருடன் நானுந்தான், இந்த வயலுக்கு உரியவன்! ஆம்! அவர் கொண்டு செல்லும் அந்த அறுவடை, எமது உடைமை! கட்டு எந்தன் தலைமீது இல்லை, கவலை இல்லை. கொண்டு செல்லுங்க் கட்டெல்லாம், என் கட்டு! என்று கூறும் உரிமை எனக்கும் உண்டு! என்று கூறிக் களிப்புடன் இருக்கின்றான், புங்க மரத்தடியில்!...

—திராவிடநாடு, 11-3-1962

பெரங்கல் வாழ்த்துக்கள்

வேலூர் நகரில் சுவையான
உணவிற்கு சிறந்த இடம்
செட்டிநாடு உணவகம்!



செட்டிநாடு உணவகம்

29-1, பாபுராவ் தெரு,
(சி.எம்.சி. மருத்துவமனை அருகில்)

வேலூர் - 4.

வட ஆர்க்காடு மாவட்டம்

தொலைபேசி: 21778

தி தமிழ்நாடு

சிமிண்ட் ஓர்க்ஸ்

என்பி 2, என். 3, என்பி 4, பி 1, பி 2,
பி 3 ரகங்களைச் சேர்ந்த ஆர்.சி.சி.
குழாய்கள் மற்றும் காலர்கள் சென்டிபி
யுகல் முறையிலும் இந்திய தர நிர்ணயக்
கட்டுப்பாட்டுக் கழகத்தின் வழிப்படியும்

(ஐஎஸ் : 458197)

அலுவலகம்

4/40- தெற்கு 3வது வீதி

கல்லை-622305

பசும்பொன் முத்துராமலிங்கம் மாவட்டம்

தொலைபேசி: கல்லை 40

தொழிற்சாலை

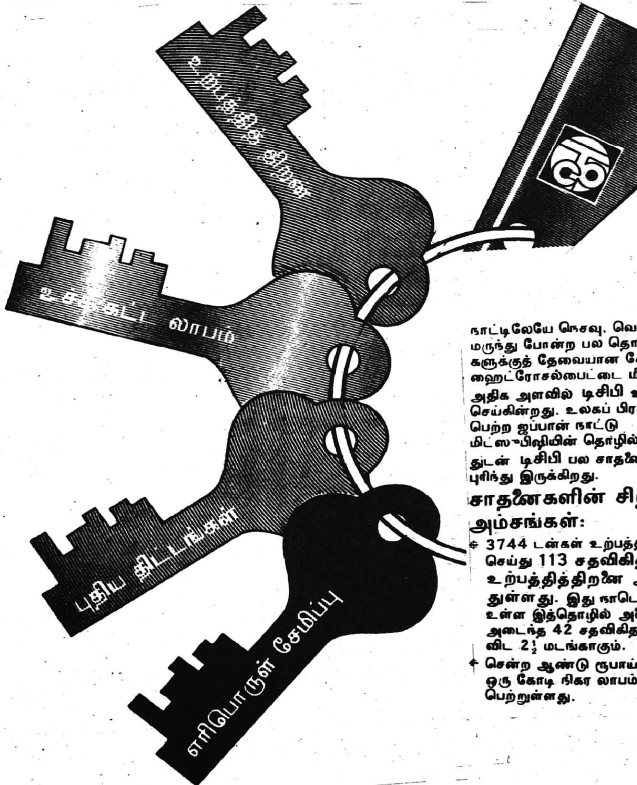
4/52.ஏ இரயில்வே ஸ்டேஷன் ரோடு

அரண்மனை சிறுவயல்

(வழி) கல்லை

தொலைபேசி: கல்லை 41

உரிமையாளர் திரு டி. எம். சரஜகுரு



**எமது வெற்றியின்
ரகசியம்!**

நாட்டிலேயே நெஷு. வெல்லம்.
மருந்து போன்ற பல தொழில்
கருக்குத் தேவையான சோடியம்
ஹைட்ரோசல்பைட்டை மிக
அதிக அளவில் டிசிபி உற்பத்தி
செய்கின்றது. உலகப் பிரசித்தி
பெற்ற ஐம்பான் நாட்டு
மிடஸுபிரியின் தொழில் துட்பத்
துடன் டிசிபி பல சாதனைகளைப்
புரிந்து இருக்கிறது.

சாதனைகளின் சிறப்பு

அம்சங்கள்:

* 3744 டன்கள் உற்பத்தி
செய்து 113 சதவிகித
உற்பத்தித்திறனை அடைந்
துள்ளது. இது நாடுவிலும்
உள்ள இத்தொழில் அனைத்தும்
அடைந்த 42 சதவிகிதத்தை
விட 21 மடங்காகும்.

* பென்ற ஆண்டு ரூபாய்
ஒரு கோடி கிர வரம்பு
பெற்றுள்ளது.

* ரூபாய் ஆறு கோடி செலவில்
நாட்டிலேயே முதன்
முறையாக ஆண்டு
ஒன்றுக்கு 600 டன்கள்
மக்னீசிய உலோகம்
தயாரிக்கும் திட்டத்தை
நிறைவேற்றி வருகிறது.

* மேலும் பல புதிய முதலீட்டுத்
திட்டங்களை தொடங்க
இருக்கிறது.

மேலும் பல சாதனைகள்
புரிந்து டிசிபி வெற்றி
நடை போடுகிறது.



தமிழ் நாடு

**செமிக்கல் பரடாக்ட்ஸ்
லிமிடெட்**

145/146, நுங்கம்பாக்கம்
நெடுஞ்சாலை
சென்னை-600 034.

அண்ணா ஐயர்!

— கவிஞர் இளந்தேவன்

பேச்சாளர் அண்ணா

சொல்லெலாம் மின்னல் துண்டு !
சுவையிலோ அவைகற் கண்டு !
கல்லெலாம் உருகும் வண்ணம்
கனிந்திடும் தூய எண்ணம்!
புல்லெலாம் வீர ராகப்
புறப்படச் செயும்பேச் சக்குச்
சொல்லெலாம் உவமை என்றால்
சொல்லைத்தான் இன்னும் காணோம்!

எழுத்தாளர் அண்ணா

எட்டினால், அச்சில் வந்த
எழுத்தினால், புதிய பாதை
காட்டினார் என்று சுட்டக்
காஞ்சியில் ஒருவர் வந்தார்!
மீட்டினார் எழுத்து யாழை!
மிளிர்ந்தது கோடி ராகம்!
நாட்டினார் புகழை! அந்த
நாயகர் தமிழே ஆனார்!

முதல்வர் அண்ணா

கண்ணிலே கருணை! உள்ளக்
கருத்திலே நாட்டின் மேன்மை!
எண்ணிலா ஏழை மக்கள்
எழுச்சிக்குப் புரட்சித் திட்டம்
முன்னிலாப் புதுமை! எங்கள்
முத்தமிழ் அறிஞர் அண்ணா,
விண்ணிலே அல்ல, ஏழை
விழியிலே தெய்வம் ஆனார்!

அண்ணா ஒரு...

பேச்சாளர்

எழுத்தாளர்

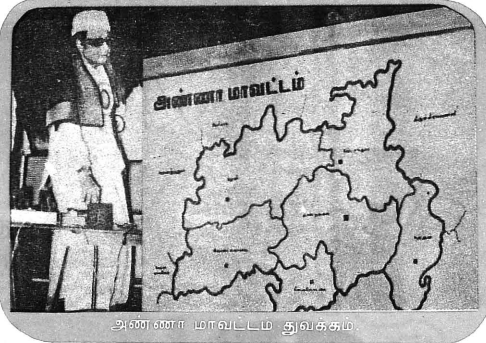
முதலமைச்சர்



இலவச சத்துணவு.

பேரறிஞர்
அண்ணாவின்
வழியில்

தமிழக
முதல்வர்
பதித்த



அண்ணா மாவட்டம் துவக்கம்.



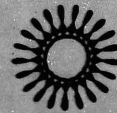
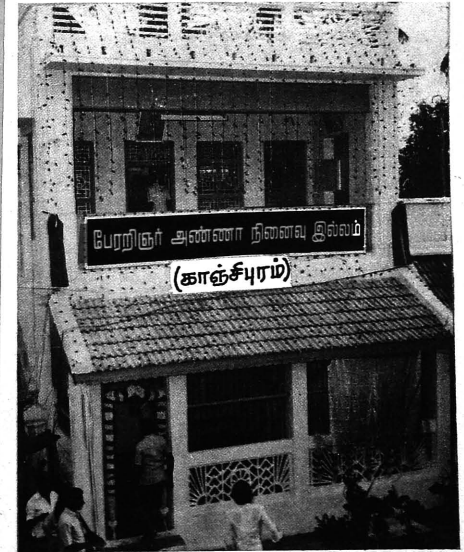
இலவச சிருடை, பாடநூல்.

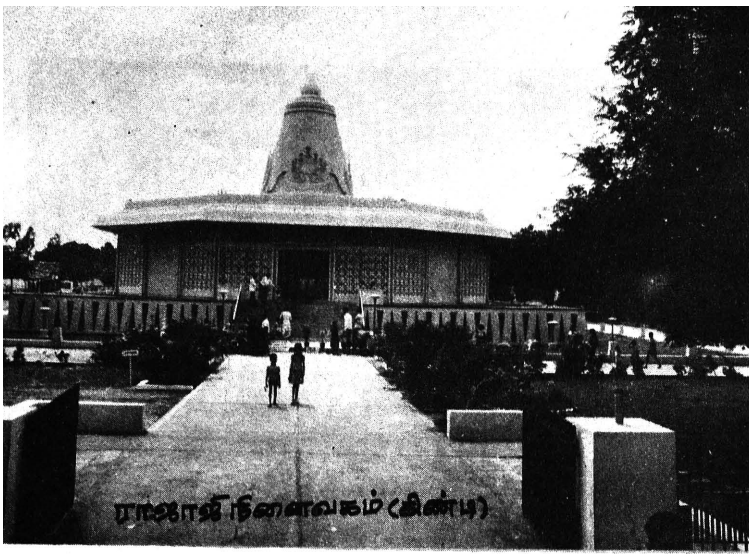
சில
புதிய
சுவடுகள்

செய்த, மக்கள் தொடர்புத் துறையின் பொறுப்பில் உள்ள
நினைவகங்கள்



அண்ணா சதுக்கம் சென்னை





ராஜராஜர் நினைவகம் (சிண்டி)



தாமராஜர் நினைவகம் (கிண்டி)



வள்ளுவர்கோட்டம் (சென்னை)



ராஜராஜர் நினைவகம் (சிண்டி)



கட்டபொம்மன் கோட்டை.(பாஞ்சாலங் குறிச்சி)





தைப் பொங்கல்

தைப்பொங்கல் தமிழக மக்களின்
தேசியத் திருநாள்.
உழவர்களின் பெருநாள்.
பாட்டாளி மக்கள் தங்கள் பயனை
அறுவடை செய்யும் நாள்.
உழுதுண்டு வாழ்வாரே வாழ்வார்
மற்றெல்லாம்
தொழுதுண்டு மின் செல்பவர்,
என்கிற உண்மையை உலகுக்கு
உணர்த்துகின்ற நன்னாள்!
மகிழ்ச்சி பொங்கும் இந்தப்
பொங்கல் நன்னாளில் அனைவருக்கும்
என்னுடைய நல்வாழ்த்துக்களை
உரிமையாக்குகிறேன்.

அன்பன்,

எம். ஜி. ராமச்சந்திரன்
முதலவர்

தேயத்திருந்து இதற்கள் வரை

தும்புப்பெருமக்களுக்கும், பொங்கல்
மலரைக் காணிக்கை ஆக்குகிறது
'தமிழரசு'

இந்த மலர் வண்ணத்தையும்
வடிவையும் பெற உதவிய மாண்புமிகு
மேலவைத் தலைவர், மாண்புமிகு
பேரவைத் தலைவர் அவர்களுக்கும்,
மாண்புமிகு முதலமைச்சர் டாக்டர்
எம்.ஜி.சுர் அவர்களுக்கும்
மாண்புமிகு அமைச்சர் பெருமக்
களுக்கும், எழுத்தோவியம் அளித்த
அறிஞர்களுக்கும், வாசகர்களுக்கும்,
வீளம்பரதாரர்க்கும், முகவர்க்கும்
எங்களது நன்றியைத் தெரிவித்துக்
கொள்கிறோம்.

ஆசிரியர்
'தமிழரசு'

270. திருநெல்விந்தகணி நெடுஞ்சாலை-தென்னை
261. அண்ணா சாலை, பாண்டமூட்டு
பஸ் ஸ்டாண்டு வீதம், திருநெல்வேலி
37. கெம்பா கௌடா ஸ்ரீரத், பெரியகடவூர்

இனிய பொங்கல் வாழ்த்துக்கள் !

உள்ளம் கொள்ளை கொள்ளும்
வண்ணங்களிலும் துகைகளிலும்
பொங்கல் பண்டுகள்களை
சிப்பான், பாலிடுபெட்டர், பட்டு
மற்றும் பருத்தி நூல் சேலைகள்



தோ-ஆம்விதஸ்
கைத்தறி