



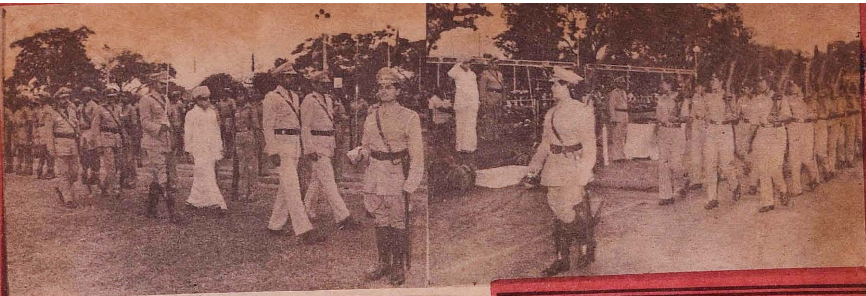
தமிழரசு

16-12-1981 50 காசு

திருவள்ளூர் ஆண்டு 2012

துன்மதி-மார்ச்சு 1



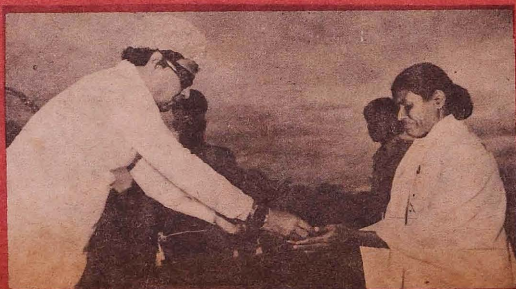
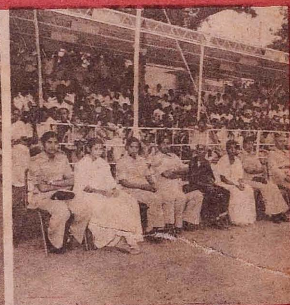
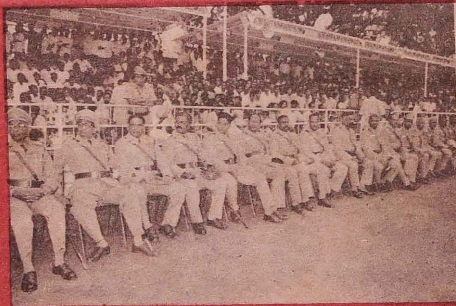


காவல் துறைப் படைவீரருக்கு

**தமிழக முதல்வரின்
விருந்துகள் வழங்கும் விழா**

சென்னை

30-11-1981





சுற்றுலா வட்டம்!

மாண்புமிகு செய்தி-அறநிலையத்
துறை அமைச்சர்
திரு. இராம. வீரப்பன்



இம்மாநாட்டில் கலந்துகொள்வதிலும் மதிப்பிற்குரிய தமிழ்நாடு முதலமைச்சர் அவர்களின் வாழ்த்துக்களையும் நல்லெண்ணத்தையும் இங்குள்ள பிரதிநிதிகளுக்குத் தெரிவித்துக்கொள்வதிலும் நான் மிக்க மகிழ்ச்சி யடைகிறேன்.

சுற்றுலா வட்டம்!

சுற்றுலா வட்டங்களை (Travel Circuits) மேம்படுத்தும் திட்டத்தைத் தமிழ்நாடு அரசு வரவேற்று ஆதரவு நல்கிட உள்ளதென்பதைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன். இம்முயற்சிக்காக திரு. ஏ.பி. சர்மா அவர்களின் திறன்மிக்க தலைமையில் இயங்கும் இந்திய அரசின் சுற்றுலாத்துறையைப் பெரிதும் பாராட்டக்கூடமைப்பட்டுள்ளேன். தமிழ்நாட்டிலுள்ள நாங்கள் இம் முயற்சியை ஏற்கனவே மேற்கொண்டு பயணிகள் நலனிற்காகச் சுற்றுலாமுக்கியத்துவம் வாய்ந்த இடங்களைத் தேர்ந்தெடுத்து அவற்றை மேம்படுத்துவதற்கான பணியில் முனைப்போடு செயல்பட்டுவருகிறோம். இதுகுறித்து இந்திய அரசு கேட்டிருந்த எல்லா விவரங்களையும் கொடுத்துள்ளோம். உரிய நடவடிக்கையை எடுப்பார்கள் என நம்புகிறேன். நிதி உதவி தாரீர்!

இத்திட்டத்தை ஊக்குவித்து

மாநில அரசுகளிடம் பலன் தமான விவரங்களைக் கேட்டுப்பெற்ற பின் அதை நிறைவேற்றி இந்திய அரசு நிதி உதவி அளித்திடவேண்டுவது அவசியமாகும். ஆனால் இப்போதைய நிலையில் இந்திய அரசு இத்திட்டத்தைக் கைவிட்டு விட்டு முழுதும் மாநில அரசுகளின் பொறுப்பாகவே விட்டு விட இருப்பது அறிந்து பெரிதும் வருத்தமடைகிறேன். இத்தகைய 'சுற்றுலா வட்டங்கள்' திட்டத்தை நிறைவேற்றுவதற்குத் தேவைப்படும் நிதி ஆதாரத்தில் மாநில அரசுகளிடம் சிறு பகுதி கூட இல்லையென்பதைத் தமிழ்நாடு அரசின் சார்பில் கூறக்கொள்கிறேன்.

6-வது திட்டம்

முன்று ஆய்வுக் கொள்ளப்பட்ட சுற்றுலா வட்டங்கள் திட்டத்தை நிறைவேற்றி முடிக்கத் தேவைப்படும் ரூ. 60 கோடியில் ஆறாவது திட்டக்காலத்தில் மாநிலத்திடத்திற்குச் சுற்றுலாவிற்கு ரூ. 8 கோடி மட்டுமே ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது. வரையறுக்கப்பட்ட இத்திட்டத்தை நிறைவேற்ற மத்திய அரசு நிதி உதவி மலைப்பகுதி வளர்ச்சித் திட்டம், மேற்குத் தொடர்ச்சி மலைப்பகுதி வளர்ச்சித் திட்டம் போன்ற திட்டத்தின் கீழ் வராமல் சிறப்புத் திட்டம் ஒன்றை உருவாக்கிட வேண்டுமென்று கூறிக்கொள்

நிதி ஒதுக்கீட்டில், இம்மாநிலத்தின் சுற்றுலா வளர்ச்சித் திட்டத்தில் ஏற்கெனவே சேர்க்கப்பட்ட பிற திட்டங்களையும் நிறைவேற்றிட வேண்டியவர்களாக உள்ளோம். இம்மாநிலத்தில் புகழ்பெற்ற முக்கியத்துவம் வாய்ந்த கன்னியாகுமரி, இராமேஸ்வரம், மாமல்லபுரம் ஆகியவற்றை மேம்படுத்துவதற்கு ரூ. 54 கோடி செலவாகுமெனத் தெரிகிறது.

இத்தகைய வளர்ச்சிப் பணிக்கு நிறி ஒதுக்கிட மாநில அரசால் இயலாத காரணத்தினால் வகையில் இதற்கான வழிவகைகளைக் கண்டிடும் நிலையில் உள்ளோம். இதே நிலைதான் மற்ற மாநில அரசுகளுக்கும் உள்ளதென்றே கருதுகிறேன். சுற்றுலா வளர்ச்சிக்காக நாம் முனைந்திடும் திட்டங்களும் பயணிகளும் வெறும் கனவாய் போகாமல் தடுத்திட நிறைவேற்ற திட்டத்தின் கீழ் வராமல் சிறப்புத் திட்டம் ஒன்றை உருவாக்கிட வேண்டுமென்று கூறிக்கொள்

[மாண்புமிகு செய்தி-அறநிலையத் துறை அமைச்சர் திரு. ஆர். எம். வீரப்பன் அவர்கள் புதுயில்லியில் 2-12-1981 அன்று சுற்றுலாத்துறை அமைச்சர்கள் மாநாட்டில் ஆற்றிய உரையின் சாரம்]

தமிழரசு

திருவள்ளூர் ஆண்டு 2012

துன்மதி—மாகழி 1

16-12-1981

மலர்: 12

இதழ்: 12

கிறேன். இக்கருத்தை பிற மாநில அமைச்சர்களும் ஒப்புக்கொண்டால் இதற்கான தீர்மானம் இம்மாநாட்டிலேயே நிறைவேற்றப்படலாம்.

விமானப் போக்கு வரத்து

மற்றொரு கருத்தையும் இங்கு குறிப்பிட விரும்புகிறேன். தமிழ்நாட்டில் போர்த்துக்காலத்தில் அமைக்கப்பட்டு இப்போது வீணே உள்ள விமானத் தளங்கள் பல உள்ளன. இவற்றைச் சீரமைத்துப் பயன்படுத்தினால் இராமேஸ்வரம், தஞ்சாவூர், திருநெல்வேலி முதலிய முக்கிய சுற்றுலா இடங்கள் மேலும் பயனடைய முடியும். பேரங்காட்டி, ஹாங்காங், டோக்கியோ முதலிய இடங்களுக்குச் செல்லும் விமானப் போக்குவரத்தைச் சென்னை மூலமாகச் செல்ல ஏற்பாடு செய்வவேண்டுமென்ற திட்டநாள் கோரியதென வலியுறுத்த விரும்புகிறேன். தற்போது கொழும்புவில் நின்றிருந்தும் சார்டர் போக்குவரத்தைச் சென்னைவரை நீட்டிக் வேண்டுமென வகை முயற்சி, தென்மாதிலங்களில் சுற்றுலாப் பயணிகள் வருகையை அதிகமாக்கும். மேலும், சுற்றுலா வளர்ச்சிக்காக மத்திய அரசு நல்கியும் உதவி, மக்கள் கொடை அடிப்படையாலோ தனிநபர் வருமானத்தின் அடிப்படையிலோ இவ்வளவல் சுற்றுலா வாய்ப்புக்கான அடிப்படையாகக் கொள்ளப்படுகின்ற அமைதல் வேண்டும்.

உலக நிதியுதவி

நமது நாட்டில் அந்நியச் செலாவணியை ஈட்டும் ஆதாரங்களில் வெளிநாட்டிலிருந்து வரும் சுற்றுலாப் பயணிகள் முன்றாவது இடத்தை வகித்திருக்கிறார்கள். இவ்வாறிருக்க, தக்க உலக நிதி உதவி நிறுவனங்களிலிருந்து நிதி பெறும் வகையில் ஆதாயம் நல்கும் சுற்றுலாத் திட்டங்கள் ஏன் அளிக்கப்படக் கூடாது?

வெளிநாட்டிலிருந்து வரும் பயணிகள் யாவரும் பெருஞ்செல்வந்தர்கள் அல்லர். சிக்கனமான வகையில் அவர்களின் விழிப்புத் திற்போப்ப அதிகச் செலவிலாத பயணிகள் இல்லங்களையும் நாம் ஏற்படுத்தியாக வேண்டும். இத்தகைய இல்லங்கள் நமது நாட்டிலுள்ள பயணிகளுக்கும் பயன்படும். தமிழ்நாட்டில் இத்தகைய சாதனையைச் செய்துள்ளோம். நடுத்தர வருமானமுள்ளோரும் தங்கும் வகையில் பயணிகள் இல்லங்கள் உள்ளன. இன்னொரு இல்லங்கள் இவ்வகையில் பெரிதும் பயன் தருகின்றன.

தமிழ்நாடு அரசு விரும்பம்

சுற்றுலாச் சுராமங்களை ஏற்படுத்தும் திட்டத்தைத் தமிழ்

“தமிழரசு” அடுத்த இதழுடன்

மாண்புமிகு முதல்வர் அவர்களின்

எழில்மிகு தோற்றத்துடன்

பெரிய அளவு வண்ணப்படம் அமைந்த

1982-ஆம் ஆண்டு

தமிழரசு நாட்காட்டி

இலவச இணைப்பு

நாடு அரசு வரவேற்கிறது. தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட இடங்களில் அத்தகைய சுராமங்களை ஏற்படுத்த தேவையான வசதிகளை அளிக்கத் தமிழ்நாடு அரசு விரும்பும் தெரிவிக்கிறது. மாமல்லபுரம் மேம்பட்டுத் திட்டத்தில் இத்தையும் ஒரு பகுதியாக இணைத்துள்ளோம்.

பயணிகளுக்கு வசதிகளைப் பெருக்க வேண்டுமென்று குறிப்பிடுகையில் விமானப்போக்குவரத்துடனும் சாலைப் போக்குவரத்துடனும் ஒத்துழைத்து அதற்கேற்ற வகையில் ரயில் போக்குவரத்தை விரிவாக்கம் செய்கிறோம். தேசிய முக்கியத்துவம் வாய்ந்த திறனை வளர்ச்சியடையச் செய்ய, போக்குவரத்துத் துறைகள் யாவும் ஒருமித்த முயற்சிகள் மேற்கொள்ள வேண்டும்.

போக்குவரத்துத் தொழிலில் ஈடுபட்டிருக்க பஸ் முதலாளிகளுக்கு அகில இந்திய உரிமங்கள் வழங்குதல் குறித்துக் குறிப்பிடப்பட்டது. தற்போது இதற்கொழிவில் ஈடுபட்டுள்ள சுற்றுலா வளர்ச்சிக்கழகங்கள், சுற்றுலாச் செயல்களுக்கு முன்னுரிமை கொடுக்கப்படுகிறது. இத்துறையில் ஈடுபட்டுள்ளவர்களுக்கே அகில இந்திய உரிமங்கள் கொடுக்கும் வகையில் தற்போதுள்ள விதிமுறைகளைத் திருத்தலாமெனக் கருதுகிறேன்.

வெளிநாட்டுப் பயணிகள்

பயணிகளை ஒருசேர அழைத்து செல்லும் சுற்றுலாத் திட்டத்தைத் தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சிக்கழகம் சிறப்பாக முறையில் செயற்படுத்துவது பெருமைப்பெற்றதாகும். இது வெளிநாட்டுப் பயணிகளுக்குப் பெரிதும் உதவுகிறது. சுற்றுலா வழிகாட்டு நிலையங்கள் அமைப்பது தொடர்பாகத் குறிப்பிடவேண்டுமானால், சுற்றுலாப் பயணிகள் செய்தி நிலையங்கள் இருபது நிறுவப்பட்டுள்ளன. விமான நிலையத்தில் மட்டுமன்றி ரயில் நிலையங்களிலும் முக்கியமான சுற்றுலா இடங்களில்

நிறுவப்பட்டுள்ளன. மேலும் இவற்றை விரிவுபடுத்த, மத்திய அரசு ஓரளவு நிதி உதவிட வேண்டும்.

சுற்றுலாப் பயணிகள் புகார் நிலையம் அமைக்கும் கருத்து வரவேற்கத்தக்கது. அதே போன்று அக்குறைகளை உடனடியாகப் போக்களம் முயற்சி மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும்.

தனியார் துறையும் சுற்றுலா வளர்ச்சியில் பெரும் பங்கு வகிக்க முடியுமென்பதை நாம் அறிவோம். இத்துறையில் தனியார் நிறுவனங்கள் மேலும் முதலீடு செய்வதற்கு ஊக்கமும் ஆக்கமும் அளிக்கப்படுவது இன்றியமையாதது. இவ்வகையில் தமிழ்நாடு இயன்ற அனைத்து முயற்சியும் மேற்கொள்ளுமென உறுதியளிக்கின்றேன்.

இறுதியாக, சுற்றுலாத் துறைக்கு மத்திய அரசு அளித்திருந்த முன்னுரிமை குறித்துச் சில செல்ல விரும்புகிறேன்.

விதிக்கப்படும் வரிகளாகட்டும் மத்திய அரசு நிதி வழங்கும் நிறுவனங்களிடமிருந்து அளிக்கச் சலுகைக் கடன்கள் ஆகட்டும் அண்டுத் திட்டங்களுக்கு நிதி ஒதுக்கீடுகள் செய்வதிலாகட்டும், தெளிவான, திட்டவடமான கொள்கை தற்போது செயலில் இல்லை. இந்த நிலையில் சுற்றுலா மேம்பாட்டில் உரிய சாதனையை எய்திட முடியாது. மத்திய அரசுக்கும் மாநில அரசுகளுக்கும் இடையேயும் பொதுத்துறைக்கும் தனியார் துறைக்கும் இடையேயும் இணக்கமான தொடர்பும் ஒத்துழைப்பும் இருந்தால்தான் இந்த நாட்டில் சுற்றுலா வளர்ச்சி சீர்பெற்று சிறப்படைய முடியுமென்று தமிழ்நாடு அரசு உறுதியாக நம்புகிறது. இம் முறையில் இத் தேசியப் பணியைச் செல்வனை நிறைவேற்றிப் பிற மாநிலங்களில் ஒத்துழைப்பையும் மத்திய அரசின் ஆதரவையும் தமிழ்நாடு அரசு எதிர்பார்ப்பதுடன் ஒத்துழைத்துச் சுற்றுலா வளர்ச்சியை மேலும் விரிவுவடையச் செய்யும் பணிக்குக் காத்திருக்கிறது.



உழவர்க்கு உதவும் புதிய திட்டங்கள்

“மூன்றாம் ஏர்ப்பின்னது உலகம் அதனால் உழன்றும் உழவே தலை”

என்ற வள்ளுவர் வாக்கிற்கிணங்க, உழவுத் தொழிலையே வாழ்க்கை வழியாகக் கொண்டு உலகம் வாழ உணவுப் பொருள்களை உற்பத்தி செய்து வழங்கிவரும் தமிழக உழவர் பெருமக்களே! தமிழக அரசின் வேண்டு கோளை ஏற்று வறட்சியை வென்று வேளாண்மை உற்பத்தியைப் பெருக்க முயன்று வரும் உங்கள் அனைவருக்கும் முதற்கண் தமிழக அரசின் சார்பில் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

கடந்த ஆண்டு முழுவதும், இந்த ஆண்டின் முதல் 4 மாதங்களிலும் வறட்சி வாட்டியதால் தமிழக வேளாண்மைப் பொருளாதாரம் குன்றிவிடுமோ என்ற ஐயம் பலரிடம் எழுந்தது. ஆனால் எதையும் தாங்கும் இதயத் தோடு புரட்சித் தலைவர் அரசு இந்தியப் பேரரசின் நிதி உதவியுடன் வறட்சியை வென்றிட அயராது பாடுபட்டது. இயற்கையும் இன்முகம் காட்டியது. அதன் பயனாய், தமிழக மெங்கும் பரவலாய் நல்ல மழை பெய்தது. பெய்த மழையையும், கிடைத்த தண்ணீரையும் பயன்படுத்தி சாகுபடியைத் தொடங்க வேளாண்மைத்துறை வேண்டிய இடுபொருள்களை விரைந்து வழங்கியது. உழவர் பெருமக்களும் விரைந்து சாகுபடி வேலைகளைத் தொடங்கினர். வடகிழக்குப் பருவ மழையும் வாய்ப்பாக அமைந்து உள்ளதால் இந்த ஆண்டில் வேளாண்மை உற்பத்தி குறையாது என்று எதிர்பார்க்கிறோம்.

நடப்பு ஆண்டில் 65 இலட்சம் டன்கள் அரிசி, 23 இலட்சம் டன்கள் சிறுதானியங்கள், 23 இலட்சம் டன்கள் பயறு வகைகள், 23 இலட்சம் டன்கள் வெல்லம் என்னும் அளவில் கரும்பு, 5 இலட்சம் பேல்கள் அளவில் பருத்தி ஆகியவற்றை உற்பத்தி செய்யத் தமிழ்நாடு அரசு இலக்கு நிர்ணயித்துள்ளது. இந்த ஆண்டின் முற்பகுதியில் நிலவிய வறட்சியின் காரணமாகப் பல்வேறு பயிர்களின் சாகுபடி பரப்பு குறைந்திருந்தாலும் குறிப்பாக மாணவாரிப் பயிர்களின் பரப்புகு குறைந்திருந்தாலும், அதனால் ஏற்படும் உற்பத்திக் குறைவை ஈடுசெய்யத் தற்பொழுது நீர்த்தேக்கங்களில் உள்ள தண்ணீரைப் பயன்படுத்தி

மாண்புமிகு
வேளாண்மைத் துறை அமைச்சர்
திரு டாக்டர் கா. காளிமுத்து அவர்கள்

இரவைப் பயிர்களின் உற்பத்தியைப் பெருக்க வேளாண்மைத்துறை முனைப்பாகச் செயலாற்றி வருகிறது. இம்முயற்சியில் வெற்றி கிட்டவும், அதன் மூலம் பயன் பெறவும் தமிழக உழவர் பெருமக்கள் தமிழக வேளாண்மைத் துறைக்கு ஒத்துழைப்பு நல்கவேண்டும் என்று வேண்டுகிறேன்.

தமிழக வேளாண்மைத்துறை உருவாகி நூறு ஆண்டுகள் ஆகின்றன. மாவட்டத் தோறும் நூற்றாண்டு விழா கொண்டாடி வருகின்றோம். இந்த நூறு ஆண்டுகளில் வேளாண்மைத்துறை ஆற்றியுள்ள அருமபணிகள் ஆயிரம் ஆயிரம் உள்ளன என்பதை உழவர் பெருமக்களாகிய நீங்கள் உணர்வீர்கள். வளர்ந்துவரும் வேளாண்மைத் தொழில் நுட்பங்களை உங்களிடம் பரப்பி உங்களுக்கு மேலும் உதவி செய்து வேளாண்மையை ஊதியம் தரும் தொழிலாக ஆக்க வேண்டும் என்ற குறிக்கோளிலேதான், நூற்றாண்டு விழாக்கானும் இவ்வாண்டிலே புரட்சித் தலைவர் அரசு இந்திய அரசின் மூலம், உலக வங்கியிடமிருந்து, 36.5 கோடி நிதி உதவி பெற்று கடந்த 1.9.1981 முதல் ‘பயிற்சி மற்றும் தொடர்பு வழி திட்டம்’ அதாவது Training and visit system என்னும் திட்டத்தைத் தமிழகத்தின் 8 மாவட்டங்களில் செயல்படுத்தி வருகிறது. சென்னை மாவட்டம் நீங்கலாக மீதமுள்ள 7 மாவட்டங்களில் இத் திட்டம் 1.7.1982 முதல் செயல்படுத்தப் படுகிறது.

பயிற்சி மற்றும் தொடர்பு வழித்திட்டத்தின் மூலம் 800 வேளாண் குடும்பங்களுக்கு ஒரு கிராம விரிவாக்க அலுவலர் வீதம் நியமிக்கப்பட்டுள்ளனர். ஒவ்வொரு கிராம விரிவாக்க அலுவலரும் ஒவ்வொரு நாளும் 100 வேளாண் குடும்பங்களைச் சந்தித்து அவர்களுக்கு நவீன சாகுபடி முறைகளைப் பற்றி எடுத்துக் கூறியும், செயல் விளைக் குறையில்தான் வேளாண்மைத் தொழில் நுட்பங்களை விளக்கிக் காட்டியும் அதிக உற்பத்திக்கும் அதிக வருவாய்க்கும் வழிகாட்டுவர். பயிற்சி

மற்றும் தொடர்பு வழி திட்டத்தின் மூலம் வேளாண்மைத்துறை மறுமலர்ச்சி பெற்றுள்ளது. இதனால் தமிழக உழவர் பெருமக்கள் உற்பத்தியைப்பெருக்கி அதிக வருவாய் பெற்று வாழ்வை வளப்படுத்திக்கொள்ள வழி பிறந்துள்ளது. நூற்றாண்டு விழா ஆண்டில் புரட்சித் தலைவர் அரசு தமிழக உழவர் பெருமக்களுக்குச் செய்துள்ள மகத்தான பணி இது என்னவென ஐயமில்லை.

உழவர் பெருமக்களுக்கு ஒல்லும் வகையிலெல்லாம் உதவி செய்து அவர்களின் வாழ்வை வளப்படுத்த வேண்டும் என்ற எண்ணத்திலேதான் இந்த அரசு ஒரே துறையாக இருந்த வேளாண்மைத்துறையைப் பிரித்து, வேளாண்மை விளைபொருள் விற்பனைத்துறை, தோட்டக்கலைத்துறை, எண்ணெய் வித்துக்கள் துறை, விதைச் சான்றிப்படித்துறை, வேளாண்மைப் பொறியியல்துறை ஆகிய 5 புதிய துறைகளைத் தொடங்கியுள்ளது.

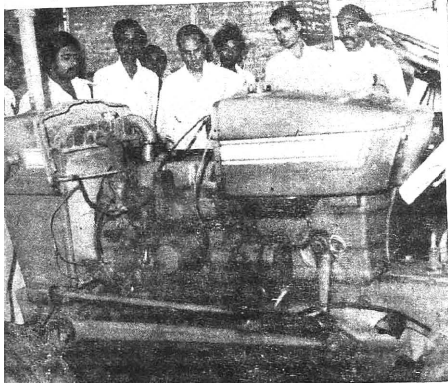
நெற்றி வியர்வை நிலத்திலே விழப்பாடும் உழவர்களுக்கு உற்பத்தியைப் பெருக்கும் வழினைக்கூறி, இடு பொருள்கள் மற்றும் கடன்களை வழங்கி உற்பத்தியைப் பெருக்கிவிட்டால் மட்டும் போதாது. விளைவித்த பொருள்களுக்கு நல்ல விலையும் கிடைக்கச் செய்ய வேண்டும். விளைபொருள்களை விற்கும்போது இடைத்தரகர்களின் இரும்புப் பிடியில் சிக்கித் திணறும் உழவர்களை விரைக்கவேண்டும் என்ற இலட்சியத்திலே தான் புரட்சித் தலைவர் அரசு விளைபொருள் விற்பனைக்கு என்று தனியாக ஒரு புதிய துறையை 14.10.77-ல் தொடங்கியது. 1937 முதல் தனித்துறை தொடங்கப்பட்டு முன்பு வரை 140 ஆக இருந்த ஒழுங்குமுறை விற்பனைக் கூடங்கள் தற்பொழுது 245 ஆக உயர்ந்துள்ளன. தமிழக ஒழுங்குமுறை விற்பனைக்கூடங்கள் சிறப்பாகப் பணியாற்றி வருவதை உலக உணவு விவசாயக் கழகம் பாராட்டியுள்ளது. தமிழகத்தில் உள்ள ஒழுங்குமுறை விற்பனைக் கூடங்களை மேம்படுத்துவதற்காக உலகவங்கி ரூ. 102.11 கோடியை வழங்க முன்வந்துள்ளது. கிராமப்புறங்களில் விளைபொருள்களைச் சேமித்து வைப்பதற்கான 99 கிடங்குகளைச் சுமார் 500 இலட்சம் செலவில் கட்டுவதற்குத் திட்டமிடப்பட்டுள்ளது. இத்திட்டத்திற்குக்

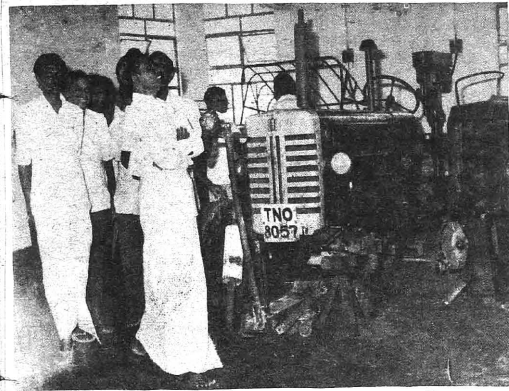
இந்திய அரசு 25 சத மானிய அளிக்க முன்வந்துள்ளது.

எண்ணெய் வித்துக்கள் உற்பத்தியில் இந்தியா பற்றாக்குறை நாடாகவே உள்ளது. ஆண்டு தோறும் சுமார் ரூ. 1,000 கோடி அளவுக்கு எண்ணெய் இறக்குமதி செய்ய வேண்டிய நிலைமை இந்தியாவில் உள்ளது. எண்ணெய் வித்துக்கள் உற்பத்தியில் தமிழ்நாடு குஜராத் மாநிலத்திற்கு அடுத்தபடியான நிலையில் உள்ளது. இந்தியாவில் உற்பத்தியாகும் 114 இலட்சம் டன்சு எண்ணெய் வித்துக்களில், தமிழ்நாடு 14 இலட்சம் டன்சு களை உற்பத்தி செய்கிறது. உணவு உற்பத்தியில் தமிழகம் தன்னிறைவு பெற்றிருந்தாலும் சமையல் எண்ணெய் உற்பத்தியில் பற்றாக்குறை மாநிலமாகவே இருக்கிறது. தமிழகத்தில் எண்ணெய் வித்துக்களின் உற்பத்தியைப் பெருக்கப் பெரும்வாய்ப்பு இருப்பதால், எண்ணெய் வித்துக்களின் உற்பத்தியைப் பெருக்குவதற்காகத் தனித்துறை ஒன்று 12.2.1981-ல் தொடங்கப்பட்டது.

கடந்த ஆண்டின் கோடைப் பருவத்தில் 74 ஆயிரம் ஏக்கரில் கூடுதலாக எண்ணெய் வித்துக்கள் இறவையாகப் பயிரிடப்பட்டது. அதன் காரணமாகச் சென்ற கோடைப் பருவத்தில் நிலக்கடலைச் சாகுபடிப் பரப்பின் இலக்கு 2.66 இலட்சம் ஏக்கரில் இருந்து 3.40 இலட்சம் ஏக்கராக உயர்த்தப்பட்டது. நடப்பு ஆண்டின் கோடைப் பருவத்தில் 3.6 இலட்சம் ஏக்கரில் நிலக்கடலையை இறவையாகப் பயிரிட இலக்கு நிர்ணயிக்கப்பட்டுள்ளது.

தென்னார்க்காடு, வட ஆர்க்காடு, செங்கற்பட்டு ஆகிய 3 மாவட்டங்களில் நிலக்கடலை உற்பத்தியைப் பெருக்குவதற்காக எண்ணெய் வித்துக்களைப் பயிரிடுவோர் கூட்டுறவு இணையம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. குசராத்த மாநிலத்திலுள்ள 'ஆனந்த்' முறையில் எண்ணெய் வித்துக்கள் பயிரிடுவோர்களுக்குச் சாகுபடிக் கடன் வழங்கவும் விளைபொருள்களை வாங்கி விற்கவும் உதவும் கூட்டுறவுச் சங்கங்கள் அமைக்கப்படவிருக்கின்றன. என். ஆம்னன் குரியகாந்தி, தென்னை ஆகிய வற்றின் உற்பத்தியைப் பெருக்கவும் திட்டங்கள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன.





வெப்ப மண்டலத்தில் பயிராக்கூடிய வாழை, மா, பலா ஆகிய முக்கனிகளும் மித சீதோஷ்ண மண்டலத்தில் வளரக்கூடிய ஆப்பிள், பிளம், பேரி, பீச்சஸ் ஆகிய கனிகளும் காபி, தேயிலை, மிளகு, ஏலக்காய், ஜாதிக்காய் ஆகிய மலைப் பயிர்களும், ஆந்திரப் பிரதேசத்தில் வளரக்கூடிய மலர் வகைகளும் தமிழக மலைகளில் ஒரு சேர பயிராவதால் இவ்வளங்களை மேம்படுத்துவோர் தோட்டக்கலைத் துறையை 1979, ஆகஸ்ட் திங்களில் அரசு தொடங்கியது. ரூ. 296 இலட்சம் நிதி ஒதுக்கீட்டுடன் துவக்கப்பட்ட தோட்டக்கலைத்துறைநடப்பு ஆண்டில் ரூ. 405 இலட்சம் நிதி ஒதுக்கீட்டுடன் செயல்பட்டு வருகிறது. குறுகிய காலத்திலேயே இத்துறை 40 புதிய

திட்டங்களைத் தொடங்கி செயல்படுத்தி வருகிறது. ஆறாவது ஐந்தாண்டுத் திட்டக் காலத்தில் தோட்டக்கலைத்துறைப் பணிகளுக்கு ரூ. 20.73 கோடி நிதி ஒதுக்கீடு செய்யவும், மலைப்பகுதி மேம்பாட்டுத்திட்டங்களுக்குத் தனியாக ரூ. 14 கோடி நிதி ஒதுக்கீடு செய்யவும் மையத்திட்டக்குழு ஒப்புதல் அளித்துள்ளது.

அதிக மக்குலுக்கு வித்தே அடிப்படை என்பதால், தரமான வித்துக்களுக்கு சான்றிதழ் வழங்குவதற்காகப் புதிதாக உருவாகிய விதைச் சான்றிதழ் வழங்குதறை பணிகளைச் சிறப்பாகச் செய்து வருகிறது.

வேளாண்மைப் பொறியியல் பணிகளின் முக்கியத்துவம் கருதியும், நில சீர் நிர்வாகப் பணிகளின் இன்றியமையாமையைக் கருதியும் இந்த அரசு, 31.1.1981ல் வேளாண்மைப் பொறியியல் துறையை உருவாக்கிற்று.

நடப்பு ஆண்டில் 4,500 குழாய்க் கிணறுகள் அமைக்கவும், 2,700 வடிமுனைக் குழாய்க் கிணறுகள் ஏற்படுத்தவும், 2,300 கிணறுகளில் துணையிட்டு நீர் பெருக்கை அதிகப்படுத்தவும் 2,800 பாறைக் கிணறுகளை ஆழப்படுத்தவும் 72 ஆயிரம் ஏக்கர் பரப்பில் நிலம் சமன் படுத்தும் பணியை மேற்கொள்ளவும், 50 ஆயிரம் ஏக்கரில் மண்வளப் பாதுகாப்புப் பணிகளைச் செய்யவும், 15,000 ஏக்கர்களில் நீர் நிர்வாகப் பணிகளைச் செய்யவும் இலக்கு குறிக்கப்பட்டு, பணிகள் பாராட்டத் தக்கவகையில் நடைபெற்று வருகின்றன.

விவசாயிகளின் பிரச்சினைகளைத் தீர்ப்பதற்காக இந்தியாவிலேயே முதன் முதலாக உயர்மட்டக் குழுவை அமைத்து, அக்குழுவின் பரிந்துரைப்படி ரூ. 118 கோடிக்கு வழிவகை கடன்கள் வழங்கப்பட்டுள்ளன. ரூ. 26.84 கோடி அளவில் தக்காவிக் கடய்கள் தள்ளுபடி செய்யப்பட்டுள்ளன. இப்படி அடுக்கடுக்கான நன்மைகளை உழவர் பெருமக்களின் நலன் கருதிப் புரட்சித் தலைவர் அரசு செய்து வருகிறது.

“ஒரு பாணைச் சோற்றுக்கு ஒரு சோறு பதம்” என்பது போல் வேளாண்மைத்துறையின் உழைப்புக்கும் சாதனைக்கும் ஒருசான்று கூறி விரும்புகின்றோன். நூறு ஆண்டு காலம் வேளாண்மைத்துறை அயராது பாடு பட்டதால் 17 இலட்சம் ஏக்கரில் பயிரிடப்பட்ட நெல் தற்பொழுது 71 இலட்சம் ஏக்கரில் பயிரிடப்பட்டு வருகிறது. 19 இலட்சம் டன் களாக இருந்த அரிசி உற்பத்தி, தற்பொழுது 62 இலட்சம் டன்களாக உயர்ந்துள்ளது. வேளாண்மைத்துறையின் உழைப்புக்கும், சாதனைக்கும் இச்சாதனை ஒன்றே போதும் என்று எண்ணுகிறேன்.

“வளரும் தமிழகம்” என்ற தொடரில் பேசும் இவ்வரிய வாய்ப்பை எனக்களித்த சென்னை வானொலி நிலையத்தவர்க்கு என் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். வேளாண்மைத்துறை மேலும் சிறப்பாகப் பணியாற்றிட உங்கள் ஒத்துழைப்பை நல்கிடுவர் என தமிழகத்து உழவர் பெருமக்கள் அனைவரையும் அன்புடன் கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

வணக்கம்.

[சென்னை வானொலி-19-11-81]





காவல் குறையினருக்கு பரிசளிப்பு விழா

2-வது அட்டை
சோல்னும் சேய்தி

காவல்துறைப் படையினருக்கு தமிழக முதல்வரின் விருதுகள் வழங்கும் விழா 30-11-'81 அன்று சென்னை ராஜரத்தினம் விளையாட்டு அரங்கில் சிறப்பாக நடைபெற்றது. விருதுகள் பெறும் காவல்துறைப் படையினருக்கும், இயணப்புப் படையினருக்கும் தங்கப் பதக்கங்களையும் பரிசுத் தொகையையும் மாண்புமிகு முதலமைச்சர் திரு எம்.ஜி.ஆர். அவர்கள் வழங்கினார்கள். மாண்புமிகு முதல்வர் தமது உரையில் குறிப்பிட்டதாவது:

“இத்தகைய நிகழ்ச்சி நடப்பதே தியாகம் செய்த காவல்துறை அதிகாரிகளின் குடும்பங்களுக்கு ஓரளவு உதவி செய்வதற்காகத்தான்.

“தியாகம் செய்தவர்கள் நினைவாக மக்கள் மனத்தில் அவர்கள்

என்றும் நிலைத்து நிற்கும் அடையாளச்சின்னமாகப் பதக்கமும், சிலருக்கு பணமும் இங்கே கொடுக்கப்படுகிறது.

“நீண்டகாலமாக காவல்துறையினரின் குறையைத் தீர்க்க வேண்டும் என்ற அக்கறை இந்த அரசுக்கு இருந்து வந்துள்ளது. அதன் விளைவுதான், இந்தப் பதக்கமும் பரிசும் அளிக்கப்படுகிறது என்பதைக் குறிப்பிட விரும்புகிறேன்.

“மேலும், 1982-ஆம் ஆண்டு பெங்களல் தினத்தில் மாவட்டங்கள் அனைத்திற்கும் என்ற வகையில் 1,500 காவல்துறையினருக்கு பரிசும், பதக்கமும் அளிக்கப்படும் என்பதைத் தெரிவித்துக் கொள்ளக் கடமைப்பட்டிருக்கிறேன்.

“தமிழ்நாட்டில் 52 ஆயிரம்

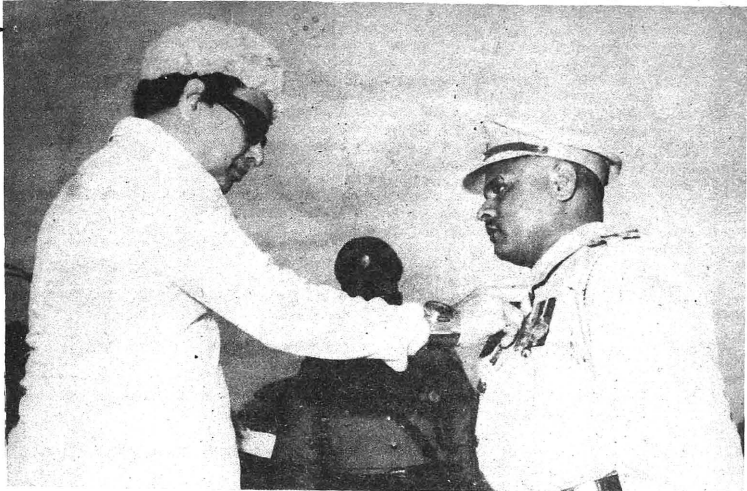
காவலர்கள் இருக்கிறார்கள் என்றால், அவர்களில் 5 பேருக்கோ 10 பேருக்கோ தங்கப் பதக்கமும் பரிசும் அளிக்கும் நிலை இருந்தால், காவலர்கள் பதவியிலிருந்து ஓய்வு பெறும் காலம் வந்தாலும் இந்தப் பரிசு கிடைக்காமல் போகலாம் என்பதை இந்த அரசு உணர்ந்து இருக்கிறது.

“மாவட்டக் காவல்துறை அதிகாரி (டி.எஸ்.பி.)களுக்கு வீட்டு வசதி அல்லது வீட்டு வாடகை தரவேண்டும் என்ற கோரிக்கையைக் காவல்துறை அதிகாரி இங்கே எடுத்துவைத்தார்.

நிச்சயமாக அதை இந்த அரசு நிறைவேற்றும்.

“நேர்மையாக - நியாயமாக நடந்துகொள்ளும் காவலர்களுக்கு இருபது ரூபாயோ அல்லது இரு பத்தைந்து ரூபாயோ கூடுதலாகத் தரப்பட வேண்டும் என்பதை நான் ஏற்றுக் கொள்ளும்போது ஒரு நிபந்தனையையும் வைக்கக் கடமைப்பட்டிருக்கிறேன்.

“நேர்மையாகவும்-நியாயமாகவும் நடந்துகொள்ளும் காவலர்களுக்கு கூடுதலாக அப்படியொரு தொகை அளிக்கப்படும்பொழுது அவர்கள் எப்போதாவது தங்களுடைய நேர்மையிலும்-கடமையிலும் தவறுகிறார்கள் என்று தெரியுமானால், நேர்மைக்காகக் கொடுக்கப்படும் அந்தப் பணம் குறைக்கப்படும் அல்லது பிடிக்கப்படும் என்றும் சொல்விக் கொள்ள விரும்புகிறேன். இதைக் காவலர்கள் ஏற்றுக் கொள்வார்கள் என்பதில் ஐயமில்லை.



“பெண் காவலர்கள் தங்கள்மேல் சட்டையைக் கால்சட்டைக்குள் போட்டுக்கொள்ளும் முறையை மாற்றி அவர்களுக்கு வசதியாக இருக்க, கோட்டு போன்ற மேல் உடை முறையும் வருகிற ஜனவரி மாதம் பொங்கலிலிருந்து அம்லுக்கு வரும்

“காவலர் துணைஇல்லாதபோது மக்கள் தியாக உணர்வோடு சில சமுதாய திய சக்திகளைப் பிடிக்கும்போதோ - தடுக்கும்போதோ ஆபத்து ஏற்பட்டு அவர்கள் உயிர் இழக்கும் நிலை ஏற்பட்டால்,

காவல்துறை அதிகாரிகள் குடும்பத்துக்குக் கொடுப்பது போன்றே ரூ. 10 ஆயிரம், உயிர் இழந்த அந்தத் தியாகிகளின் குடும்பத்திற்கும் கொடுக்கப்படும் என்பதை இந்த நேரத்தில் சொல்லிக் கொள்ளக் க்டமைப்பட்டிருக்கிறேன்.

“இப்படிச் செய்வதால் சமூக விரோத சக்திகளை ஒடுக்க, மக்களும் காவல் அதிகாரிகளைப் போன்று முன்வர முடியும் என்று நம்புகிறேன்.

“குற்றம் செய்தவர்களைப் பிடித்துக் கொடுக்கும்பொது மக்களுக்கு ரூ.1000 முதல் ரூ.5000 வரை அரசு பரிசாகத் தரும் என்பதையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.”

முன்னதாகக் காவல்துறையினர் அணிவகுப்பு மரியாதை நடைபெற்றது.

தொடக்கத்தில் காவல்துறைத் தலைவர் (சட்டம்-ஒழுங்கு) திரு ராதாகிருஷ்ணன் அவர்கள் அனைவரையும் வரவேற்றார்.

1.1.1982 முதல் 'தமிழரசு' இதழின் விலை 75 காசு

ஆண்டு சந்தா ரூ 18.00

ஆறு மாத சந்தா ரூ 9.00

விவரங்கட்கு:

செய்தி மக்கள் தொடர்பு அலுவலர்,
(சர்குலேஷன்)

தமிழரசு அலுவலகம்,
அரசினர் தோட்டம்,
சென்னை-600 002.

பாரதி நூற்றாண்டு பொலிக!

கவிஞர் சுத்தானந்த பாரதி

பொலிக பொலிக பாரதியார்
புலமை நூறு நூற்றாண்டுகள்
பொலிக பொலிக நாட்டிலே
புதுயுகக் கவிகளே!



பாரதியாருக்கு நூற்றாண்டு
பாரதி பாட்டுக்குப் பல்லாண்டு
பாரதி பாட்டுக்குப் பின்னாலே—புதுயுகப்
படை நடக்குது தன்னாலே

ஆனும் பெண்ணும் சரிசிகராய்
அறிவுச் சோலையில் உலவுகிறார்
பூனிற் பொன்னும் மணியும்போல்
புன்னகை பின்பம் பூத்திடவே

தேனும் பாலும் தீங்கனியும்
தின்னத் தின்னத் தித்திக்கும்
வானும் புனியும் வரகவிபின்
வண்ணம் கேட்டுப் பூரிக்கும்

வேற்றுமைச் சண்டை விலகினிடும்
ஶீறுபெற்ற ஒற்றுமையால்
ஆற்று வெள்ளம் வளர் பயிர் போல்
அன்னை வழியே உயிரோங்கும்

எங்கும் பொங்கும் மங்கலமே!
இல்லாதொழியும் சங்கடமே
சிங்கம் போலே குரலெடுத்தே
ஐய ஐய பாரதி என முழக்கி

மங்கல நூற்றாண்டி சைத்திலோம்
மகாகவி பாரதி வாழியவே!





நவம்பர் திங்கள் 14-ஆம் நாள்

பண்டித ஜவகர்லால் நேரு பிறந்த நாள்-குழந்தைகள் தினமான அன்று, சென்னை கலைவாணர் அரங்கில், அனைத்து நாட்டுச் சிறுவர்கள் திரைப்படத்துவக்க விழா மிகச் சிறப்பாக நடந்தது.

அரங்கத்தின் முகப்பில் யானை ஒன்று அனைவரையும் வரவேற்றது.

அரங்கத்தின் உள்ளே, அழகிய மேடையில் அனைத்து நாட்டுப் பிரதிநிதிகள் வீற்றிருந்தனர். அவர்கள் அனைவரும் மக்களுக்கு அறிமுகப்படுத்தப்பட்டனர்.

இந்த விழாவில் 30 நாடுகள் பங்கு கொண்டன.

மாண்புமிகு தமிழக முதல்வர் திரு எம். ஜி. ஆர். அவர்கள் தலைமை வகித்தார். மாண்புமிகு மத்திய செய்திஒலிபரப்பு, திரைப்பட அமைச்சர் திரு. வசந்த் சாத்தே அவர்கள் குத்துவிளக்கு ஏற்றி வைத்து, விழாவைத் தொடங்கி வைத்தார்.

இந்தத் திரைப்பட விழா சம்பந்தமான மலர் ஒன்றை மாண்புமிகு முதல்வர் திரு எம். ஜி. ஆர். அவர்கள் வெளியிட்டார். அதன் முதல் பிரதியை மாண்புமிகு மத்திய செய்திஒலிபரப்பு திரைப்பட அமைச்சர் திரு. வசந்த் சாத்தே அவர்கள் பெற்றுக் கொண்டார்.

தொடக்கத்தில், திரைப்பட இயக்குநர் திரு வி. சாந்தாராம் அவர்கள் அனைவரையும் வரவேற்றுப் பேசினார். அவர் பேச்சுகளில், 'இந்தப் பட விழா

குழந்தைகள் திரைப்பட விழா

வினை முதலமைச்சர் திரு எம். ஜி. ஆர். அவர்கள் தனது குழந்தையாகத் தத்து எடுத்து, இந்த விழா வெற்றிகரமாக நடக்க அனைத்து உதவிகளையும் செய்து வருகிறார். சமுதாய விழிப்புணர்ச்சி ஏற்பட அவர் அதிக அளவில் பல உதவிகளைச் செய்து வருகிறார்' என்றார்.

இந்த விழாவில், தென்விந்திய திரைப்பட வர்த்தக சங்கத் தலைவர் திரு டி. ராமானுஜம் அவர்கள் பேச்சுகளில், 'குழந்தைகளுக்கான படங்களைத் தயாரிப்பதில் தமிழகம், இதுவரை போதுமான கவனம் செலுத்தாவிட்டாலும், இனி அவ்வாறு இல்லாமல் சிறந்த படங்கள் உருவாக தென்னிந்திய திரைப்படத் தயாரிப்பாளர்கள் தங்கள் ஒத்துழைப்பை வழங்குவார்கள்' என்றார்.

விழாவில் மாண்புமிகு முதல்வர் திரு எம். ஜி. ஆர். அவர்கள் பேசும்போது கூறியதாவது:

'ஏகலைவன் தன் மாணசிக் குருவாக துரணரை ஏற்றுக் கொண்டதுபோல, நான் சாந்தாராம் அவர்களை என் ஆசனாக ஏற்றுக் கொண்டேன்.

'இளைஞர்களின் துணைவராக இறுதிவரையில் இளைஞராக வாழ்ந்து காட்டிய, நமது இதயத்தை விட்டு நீங்காத ஜவகர்

லால் நேருவின் பிறந்த நாளில், நாம் அனைவரும் ஒன்றுகூடி எதிர்காலச் சந்ததிகளை உனக்கு விப்பதற்காக, வளர்ப்பதற்காக, கண்ணியத்தோடு, நேர்மையோடு கடமை உணர்வோடு, கட்டுப்பாட்டோடு வாழ வழி வகுத்துக் கொண்டு இருக்கும் நாளில் இந்த விழாவை நடத்துவது மிகவும் பொருத்தமானதாகும்.

''இந்த விழாவைத் தமிழ் நாட்டில் நடத்துவதற்காக கையே அரக்கும், அகில இந்தியக் குழந்தைகள் திரைப்படச் சங்கத் தலைவரான இயக்குநர் சாந்தாராமுக்கும், தமிழக மக்களின் சார்பிலும், தமிழக அரசின் சார்பிலும் நன்றியைக் காணிக்கையாக்கிக் கொள்கிறோம். இங்கு ராமானுஜம் அவர்கள் பேசும்போது ஒரு கருத்தை வெளியிட்டார். மக்கள்தொகையில் 3-ல் 2 பங்கு உள்ள பெரிய வர்களுக்காக ஆயிரக்கணக்கான படங்களைத் தயாரிக்கும்போது 3-ல் 1 பகுதி இருக்கும் குழந்தைகளுக்காக மிகக் குறைவாகவே படங்கள் தயாரிக்கப்படுகின்றன என்றார்.

''குழந்தைகளுக்காகப் படம் தயாரிப்பவர்களுக்காகப் பல வசதிகளைச் செய்யத் தமிழக அரசு முன்வந்தபோது, குழந்தைகளுக்காகப் படம் எடுக்க முன் வந்தவர்கள் மிகவும் குறைவு.

“குழந்தைகளுக்காக என்று சொல்லும் போது, நாட்டுக் கலாச் சாரத்துக்கேற்ப, ஒழுக்கம், பண்பாடு, கண்ணியம் ஆகியவற்றை வளர்க்கக்கூடிய, மற்றவர்களை மதிக்கத்தக்க பண்பை சொல்லித் தருகிற, குழந்தைகள் வாழ்க்கையில் நடைபெறும் நிகழ்ச்சிகளை இணைத்து, நாட்டுக்கும் மொழிக்கும் உள்ள தொடர்பு என்று சொல்கிற படமாக, செய்திகளைச் சொல்கிற படமாகத் தயாரிக்க வேண்டும். அப்புடிப்பட்ட படங்களைத் தயாரித்தால், தமிழக அரசு அந்தப் படங்களுக்கு வரிவிடக்கு அளிக்வும்.

“டெக்னீஷியன்கள், எழுத்தாளர்கள் போன்றவர்கள் ‘திருமை’ இருக்கிறது. பணம் இல்லை’ என்ற தகுதிக்குச் சொந்தக்காரர்களாக இருந்தால், அவர்கள் இத்தகைய படங்களைத் தயாரிப்பதற்காக உதவி செய்யும் வகையில் 25 இலட்சம் ரூபாயில் ஒரு நிதியைத் தமிழக அரசு தொடங்கும்.

“நேரு பதக்கங்கள் என்று 3

பதக்கங்கள் ஏற்படுத்தி, ஆண்டுதோறும் சிறந்த முறையில் குழந்தைகளுக்காகத் தயாரிக்கப்பட்ட முதல் 3 படங்களுக்கு இந்தப் பதக்கங்கள் வழங்கப்படும். நேரு உருவம் பொறிக்கப்பட்ட அந்தப் பதக்கங்கள் அவர்களுக்குத் தரப்படும்.

“குழந்தைகளுக்காக ‘பாலயோகினி’ படம் எடுத்த திரு. கே. சுப்பிரமணியத்தை இந்த நேரத்தில் நினைவுகூரக் கடமைப்பட்டிருக்கிறேன். அடுத்த ஆண்டு இதுபோல மாநில அளவில் ஒரு படவிழா அமரர் நேரு பிறந்த நாளில் சென்னையில் நடைபெற வேண்டும் என்று விரும்புகிறேன்.

“வேண்டாத இசைகளை, இரு பொருள் உள்ள கருத்துக்களைக் கவக்காமல், தமது குழந்தைகளுக்கு என்ன கருத்துக்களைச் சொல்ல விரும்புகிறோமோ அதே கருத்துக்களைச் சொல்லும் வகையில், வியாபாரத்தைத் தனியே வைத்து விட்டு, எதிர்காலச் சந்ததிகளின் வளர்ச்சிக் கென்று இத்தகைய படங்களைத்

தயாரிக்க வேண்டும். தமிழக அரசு அந்த முயற்சிக்கு உதவி செய்யும்.

“தடம் புரளுகின்ற சினிமா துறைக்கு முட்டுக்கட்டைபோட்டு சமுதாயத்துக்கு நல்லவற்றைச் சொல்லி, அல்லவற்றைத் தள்ளி மக்களுக்கு மகிழ்ச்சி தரும் அளவுக்குப் படம் எடுக்க வேண்டும்” மாண்புமிகு மத்திய அமைச்சர் திரு வசந்த் சாத்தே அவர்கள் பேச்சுகளில் குறிப்பிட்டதாவது:

“குழந்தைகளால் ‘நேருமாமா’ என்று அன்புடன் அழைக்கப்பட்ட முன்னாள் பிரதமர் ஐ வகர் வால் நேருவின் பிறந்த நாளன்று இந்த விழா தொடங்கப்படுவது, மிகவும் பொருத்தமானதாகும்.

“இந்தப் பட விழாவில் இந்தியாவில் தயாரிக்கப்பட்ட படங்கள் தவிர, வெளிநாடுகளில் தயாரிக்கப்பட்ட 110 படங்கள் திரையிடப்படுகின்றன. இத்தகைய உலகத் திரைப்பட விழா நடத்துவதன் நோக்கம் குழந்தைகள்—





இளைஞர்களுக்கு இத்தகைய படங்கள் மூலம் ஒவ்வொருவருடைய கலாசாரம், வாழ்க்கை முறையை மற்றவர்கள் அறிந்து கொள்ள வேண்டும் என்பதுதான்.

‘மேலும் இத்தகைய விழாக்கள் பட அதிபர்களுக்கு குழந்தைகளுக்கான படத் தயாரிப்புக் கேற்ற புதிய எண்ணங்கள் பரிமாற்றத்தக்கு உதவ வாய்ப்பளிக்கும்.

“இந்தியக் குழந்தைகளில் 75 சதவீதம் பேர் சினிமா பார்க்க வசதியில்லாத கிராமப்புறங்களில் வசிக்கிறார்கள். இந்தப் பிரச்சினையைத் தீர்க்கும் வகையில், சாந்தாராம் கிராமப்புறங்களில் உள்ள குழந்தைகளுக்காக இத்தகைய படங்களை ‘நடமாடும் வேன்’களில் எடுத்துச் சென்று திரையிடும் செயல் முறையைத் தொடங்கி இருப்பது அறிந்து மிகவும் மகிழ்ச்சி அடைகிறேன்.

“அடுத்த நூற்றாண்டைப் பற்றி நாம் கவலைப்படும் காலம் இது. இப்போது 10-லிருந்து 15 வயது வரை உள்ள குழந்தைகள் தான் 21-வது நூற்றாண்டுத் தொடக்கத்தில் உலகத்தின் தலை விதியை நிர்ணயிக்கக் கூடிய குடிமக்களாக இருப்பார்கள். இதைக் கருத்தில் கொண்டு நமது கயாரிப்பாளர்கள் படங்களைத் தயாரிக்க வேண்டும்.”

விழா முடிந்த பின், வாஸ்ட்

விருது பெற்ற திரைப்படங்கள்

செ

ன்னையில் நடைபெற்ற இரண்டாவது அனைத்து நாட்டுக் குழந்தைகள் திரைப்பட விழாவில் நடுவர் குழுவினால் விருதுக்குரியன எனத் தேர்ந்தெடுக்கப் பெற்ற திரைப்படங்கள் — கலைஞர்கள் விவரம்.

9 முதல் 15 வயது வரையிலான குழந்தைகள் விருது:

1. சிறந்த படத்திற்கான தங்க யானை விருது “ஸனோ மெய்டன்” (ரஷ்யா)
2. சிறந்த இயக்குநருக்கான வெள்ளி யானை விருது “போரிஸ் ரிட்சரின் ஸனோ மெய்டன்” (ரஷ்யா)
3. சிறந்த ஒளிப்பதிவாளருக்கான வெள்ளி யானை விருது ஏ கொரிடோவ் “ஸனோ மெய்டன்” (ரஷ்யா)
4. சிறந்த குழந்தை நட்சத்திரத்திற்கான வெள்ளி யானை விருது மாஸ்டர் ஆனந்த் ஜோஷி “பால் சிவாஜி” (இந்தியா)

4 முதல் 8 வயது வரையிலான குழந்தைகள் விருது:

1. சிறந்த படத்திற்கான தங்க யானை விருது: “தி ஹவுஸ் இன் கொட்சர்-கோரோ வில்லேஜ்” (செக்கோஸ்லோவாகியா)
2. நீதிபதிகளின் விசேஷ பரிசு (வெள்ளி யானை) விருது: “குபேசுல் அண்ட் தி கோஸ்ட்” (தெஜ்மன் ஜனநாயக குடியரசு)
3. சிறந்த அனிமேட்டிங்/பரப்பட்டருக்கான வெள்ளி யானை விருது:
 - அ) வில் வின்டன் (பப்பட்டர்) “கிறிஸ்துமஸ் கிப்பட்” (அமெரிக்கா)
 - ஆ) ருமென் பெட்கோல் (அனிமேட்டர்) “ஷெரோ பெயண்டர்” (பல்கேரியா)
4. சிறந்த இசையமைப்பாளருக்கான வெள்ளி யானை விருது: ரீஜிரோ கொரோகு “அட்வென்சாஸ் ஆஃப் தி போலார்-கப்ஸ்” (ஜப்பான்)



டி.என். தயாரிப்பான "இ ஜங்கிள் பூக்" என்னும் அற்புதமான கார்ட்டூன் படம் காண்பிக்கப் பட்டது. இந்தப் படத்தின் இயக்குநரான திரு.உல்பாங் ரெய்தர்மேன் அவர்கள் விழாவுக்கு வந்திருந்தார். படம் முடிந்தவுடன் அவரை மேடைக்கு அழைத்து சிறுவர் திரைப்பட கழகத் தலைவர் திரு சாந்தாராம் அவர்கள் மாலை அணிவித்து வாழ்த்தியபோது பலத்த கரவொலி எழுந்தது.

"30 நாடுகளைச் சேர்ந்த படங்கள் இதில் பங்கு பெற்றன. தமிழக அரசும் மக்களும் இந்த விழாவைச் சிறப்பாக நடத்த உதவி செய்தார்கள். பலரது ஒத்துழைப்பால் விழா சிறப்பாக நடந்து முடிந்தது. உலக சிறுவர் திரைப்படச் சங்கத்தின் சார்பில் அனைவருக்கும் நன்றி தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்."

போட்டிக்குரிய திரைப்படங்களைப் பார்வையிட்ட நடுவர் குழுத் தலைவர் திரு எல். வி. பிரசாத் அவர்கள் பரிசு பெற்ற படங்களின் பெயர்களையும், தொழில் நுணுக்கக் கலைஞர்களின் பெயர்களையும் அறிவித்தார். அரசுத்தலை அமர்ந்திருந்த கலைஞர்களும் பெருமக்களும் அவரது அறிவிப்பை மிகுந்த கையொலி எழுப்பி வரவேற்றனர்.

தங்க யானை, வெள்ளியானை பரிசுகளை மாண்புமிகு செய்தி-அறிவியலத்துறை அமைச்சர் திரு இராம. வீரப்பன் அவர்கள் வழங்கினார்கள்.

பின்னர், நடுவர்களில் ஒருவரான திருமதி இலாங்கா கிரபசேவா பரிசுக்குரிய படங்கள் தெரிந்தெடுக்கப்பட்டமை குறித்து விவரமான அறிக்கையைப் படித்தார்.

அதன் பின்னர் மாண்புமிகு செய்தி-அறிவியலத்துறை அமைச்சர் திரு இராம. வீரப்பன்

அவர்கள் உரையாற்றினார். அப்போது அவர் குறிப்பிட்டார்:

"இந்தியப் பிரதமர் திருமதி இந்திரா காந்தி அம்மையார் அவர்கள் இந்திய சிறுவர் திரைப்படக் கழகத்திற்குத் தலைமை தாங்கி நடத்திச் சென்றிருக்கிறார்கள் என்னும் செய்தியை நாம் எண்ணிப் பார்த்தால்,

இதற்கு எந்த அளவு முக்கியம் கிடைத்திருக்கிறது என்பதை நாம் உணரலாம். இன்று கிடைத்துள்ள டாக்டர் வி. சாந்தாராம் அவர்களின் தலைமை, இளைஞர் சமுதாயத்திற்குத் தக்க வழிகாட்டியாக அமைந்திருக்கிறது என்று நிச்சயமாக நம்பலாம்.

"ஏழ்மை, வறுமை, துயரங்கள், வாழ்க்கைப் போராட்டங்கள் கொண்ட நாட்டில் சிறுவர்கள் பெறுகின்ற கல்வி வசதிகள் மட்டுமல்ல—வாழ்க்கையில் இளைஞர்களுக்கு உண்மையிலேயே திரைப்படங்கள் வழி காட்ட முடியும்.

"சிறுவர் திரைப்படத்துறை ஒரு இயக்கமாக உருவாகி-தொய்வில்லாமல் தொடர்ந்து பணியாற்றி வருகிறது. இதன் அருமையை இந்திய நாடும் உணர்ந்திருக்கிறது. ஜனநாயக நாடுகள் அனைத்தும் இந்த உணர்வை அடிப்படையாகப் பெற்றிருக்கின்றன.

"அனைத்து நாட்டுச் சிறுவர் திரைப்பட விழாக்கள் பல்வேறு



குழந்தைகள் திரைப்பட நிறைவு விழா

அனைத்து நாட்டுச் சிறுவர் திரைப்பட நிறைவு விழா நவம்பர் 22-ஆம் நாளில் சென்னைக் கலைவாணர் அரங்கில் மிகச் சிறப்பாக நடைபெற்றது. மேதகு ஆளுநர் திரு சாதிக் அலி அவர்கள் விழாவிற்குத் தலைமையேற்றார்.

இந்தியாவின் சிறுவர் திரைப்படக் கழகத்தின் தலைவரும் புகழ் பெற்ற திரைப்பட இயக்குநருமான டாக்டர் வி. சாந்தாராம் அவர்கள் வரவேற்புரை நிகழ்த்தினார். அப்போது அவர் குறிப்பிட்டார் :



நாடுகளில் நடைபெற்றிருக்கின்றன. என்றாலும் மராட்டிய மாநிலத்தில் பம்பாயிலும் தமிழகத்தில் சென்னையிலும் நடைபெற்ற விழாக்கள்தான் போட்டியின் அடிப்படையில் நடைபெறுகின்றன."

அமைச்சரின் உரைக்குப் பின்னர், அனைத்து நாட்டுச் சிறுவர்கள் திரைப்பட மையத்தின் தலைவர் திருமதி கிரா பரமோனோவா அவர்கள் குழந்தைகள் படம் குறித்த சர்வதேச நிலையத்தின் சிறப்புப் பரிசை இயக்குநர் சாந்தாராம் அவர்களுக்கு வழங்கி உரையாற்றினார்.

பின்னர், விழாவுக்குத் தலைமை ஏற்ற மேதகு ஆளுநர் உரையாற்றினார். அவர் தமது உரையில் குறிப்பிட்டார்:

'குழந்தைகள் படங்கள் - தக்க வகையிலே திட்டமிடப்பட்டு உருவாக்கப்பட்டால் - அவை சிறுவர்களின் வளர்ச்சிக்கும் கேளிக்கைக்

கும் உதவுகின்ற வலுவான ஓர் அங்கமாகத் திகழ முடியும். குழந்தை, புதிய உலகத்தின் சிந்தனையையும் நடவடிக்கைகளையும் தனது அறிவுக்கு எட்டிய வித்திலேயே தொடர்பு கொள்கிறது. வரிவடிவமும் ஒலிவடிவமும் குழந்தைகளின் கல்விக் களத்தில் குறிப்பிடத்தக்க சிறப்பம்சங்கள் தான் எனினும் திரையிலே காணும் காட்சி, குழந்தைகளின் நெஞ்சத்திலும் பெறுவதுடன், புதிய உத்வேகத்தை அவர்களுக்கு அளிக்கிறது. இந்தக் காட்சிகளின் வாயிலாக, குழந்தைகள் கேளிக்கையின் மகிழ்வதுடன், எந்தவிதமான தனிப்பட்ட முயற்சிகளும் இன்றி அவர்களின் மனநிலை விரிவடைய வாழ்ப்பு ஏற்படுகிறது. கடந்த 10 நாட்களாக நடைபெற்ற குழந்தைகள் திரைப்பட விழா நம்மக்குத் துரகலப்படுத்தியதுடன் இளைஞர்களுக்குரிய திரைப்படங்கள்-குழந்தைகளின் வாழ்க்கையில் முக்கியமான பங்கு பெறுகின்றன என்பதையும் எடுத்து

துரைக்கிறது. நாம் காணும் சிறுவர் திரைப்படங்கள் பலநாடுகளில் ஒரு தத்துவமாகத் திகழ்கின்றன."

ஆளுநரின் உரைக்குப் பின்னர் குழந்தைகள்திரைப்படப்போட்டியில் கலந்து கொண்டிரு திரைப்படங்கள் (SNOW MAIDEN, THE HOUSE IN KOTSURKOVO VILLAGE) திரையிடப்பட்டன. அவை குழந்தைகளின் படங்கள் தான் என்றாலும் வயது வந்தோரும் கண்டு வியந்து போற்றும் அளவுக்குச் சிறந்ததாக இருந்தது என்பது குறிப்பிடத்தக்க செய்தியாகும்.

பத்துநாள் விழா-அனைவரின் இதயங்களிலும் பதிந்துவிட்ட திருவிழாவாகத் திகழ்ந்தது.

நிகழ்ச்சித் தொகுப்பு:
தமிழ்ப்பித்தன்,
—பி. வி. கிரி.

“அருமையான உள்ளக்காட்சிகளை
எளிமைகொண்ட நடையிலே எழுதுவது
நல்ல கவிதை”
—இது கவிதைக்கு ஓர் இலக்கணம்;

பாரதி வகுத்தது. உள்ளக் காட்சியின் வெளிப்
பாடுதான் கவிதை என்றான். உள்ளக் காட்சி
என்றால் உணர்ச்சி உருவம் என்று பொருள்.
ஆம், உணர்ச்சியின் சொல்லுருவந்தான்
கவிதை. பாரதி வகுத்த இலக்கணத்திற்குப்
அவன் இலக்கியமாகத் திகழ்கின்றான்.

பாரதி ஓர் உணர்ச்சிக் கவிஞன். அவனது
உணர்ச்சி நாட்டுணர்ச்சியாக, இறையுணர்ச்சி
யாக, மொழியுணர்ச்சியாக, குழுகாய உணர்ச்சி
யாக வெளிப்பட்டது. இவற்றுள் பாரதியின்
மொழி உணர்ச்சி குறிப்பிடத்தக்க ஒன்று
மட்டுமன்று, ஒரு தனித் தன்மை கொண்டது
மாகும்.

பாரதிக்கு முன்னர் தமிழ் மொழி
உணர்ச்சியில் ஊறியவர் பலர். ஊக்கமூட்டி
யோர் பலர். ஆக்கங்காட்டியோர் உளர்.
ஆனால், பாரதி தமிழின் மறுமலர்ச்சிப் போக்
கில் மொழியுணர்ச்சியை ஊன்றிய தலைமகன்.
இவ்வாறு எழுதும்போதே பாவேந்தர் பாரதி
தாசன் இவ்வுணர்ச்சியின் முடிமகன் என்பதை
யும் குறிக்க வேண்டும். இவை இரண்டும்
நேர்மையான கணிப்புகள்.

அப்படியென்ன பாரதியின் மொழி
யுணர்ச்சி மேலோங்கிக் காட்டுகின்றது? கீழ்
யரும் பாரதியின் தொடர்களில் நம் உணர்வை
ஊன்ற வேண்டும் :

“தம்பி,—நான் ஏது செய்வேனடா?

தமிழைவிட மற்றொரு மொழி சுகமாக
இருப்பதைப்
பார்க்கும்போது எனக்கு வருத்தமுண்டாகிறது.
தமிழனைவிட மற்றொரு சாதியான் அறிவிலும்
வலிமை
யிலும் உயர்ந்திருப்பது எனக்குச்சம்மதமில்லை.
தமிழ்ச்சிவையக் காட்டிலும் மற்றொரு
சாதிக்காரி
அழகாயிருப்பதைக் கண்டால் என் மனம்
புண்படுகிறது.”

முதல் தொடர் காட்டும் மொழிநோக்கில்
பாரதியின் வருத்த உணர்வு வெளிப்படுகின்
றது. அடுத்த தொடரின் கருத்தில் அவனது
இசையா உணர்வு தெரிகின்றது. இறுதித்
தொடரின் பார்வையில் புண்படும் உணர்வு
புரிகின்றது. மற்றதை—மற்றவரை ஒப்பிட்டு
எழும் வருத்தம், இசையாமை, புண்பாடு
ஆகிய உணர்வுகள் ஒருவகையில் வேண்டாத
வைகளாகப் படலாம். ஆனால் இவ்வுணர்வு
ஏற்கத் தக்கது; குறிக்கத்தக்கது; ஏற்றுப் போற்ற
குரியது.

இதுபோன்று ஆழமான மொழி உணர்
வைப் பாரதி தனது கவிதைகளிலும் வடித்
துள்ளான். இங்கு அவனது உரைநடைப்
பகுதியை எடுத்துக்காட்டுவதில் ஒரு கருத்து
உண்டு. இதனை எழுதிய குழுவை நோக்கும்
போதுதான் அவனது மொழி உணர்வின்
உண்மையும் ஆழமும் தெளிவுபடும்.

தமிழ் உணர்வில்

பாரதி!



கோவை இளங்கோரன்

இவ்வணர்வுத் தொடர்கள் பாரதி, பரவி சு. நெல்லையப்பருக்கு எழுதிய தனி முடங்களின் ஒரு பகுதி. தனிப்பட்ட வகையில் எழுதப்படும் முடங்களில் வடிக்கப்படும் கருத்து உணர்வின் நேரடிக உருவம். இவ்வகையில் இத்தொடர்கள் உணர்ச்சியின் நேரடிக உருவமாகும். இத்துடன் இம்முடங்களிலேயே முன்பகுதியில் வடித்துள்ளவற்றையும் இணைத்துக் காண வேண்டும்.

“தமிழ், தமிழ், தமிழ்—என்று எப்போதும் தமிழை வளர்ப்பதே கடமையாகக் கொள்க! ஆனால், புதிய புதிய செய்தி, புதிய புதிய யோசனை, புதிய புதிய உண்மை புதிய புதிய இன்பம் தமிழில் ஏறிக்கொண்டே போகவேண்டும்”.

இவ்வரிகளில் அவனது ஆக்க உணர்வைக் காண்கின்றோம். வருத்தமாகவும் இசையாமலும் புண்ணாகவும் எழும் உணர்வுகளை முந்திக் கொண்டு முழங்கிய இவ்வாக்கணர்வு அவனது மொழி உணர்வின் ஊற்றம் பளிச்சிடுகின்றது.

மேலே காணப்பட்ட பாரதியின் தமிழ்த் தொடர்களில் வடமொழிச் சொற்கள் செறிந்துள்ளன. வடமொழி எழுத்துக்களும் கையாளப்பட்டன. (அவை தமிழ் எழுத்துக்களாக இருக்கு எழுதப்பட்டுள்ளன) இஃது ஒரு குறைதான். ஆனால், காலத்தை நோக்கி இது குற்றமாகாது. இம்முடங்கள் 1915-இல் எழுதப்பட்டது. அந்தரவது இத்தரைக்கு 66 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் இருந்த சூழல் நம்மை அடக்கி ஆண்ட ஆங்கிலத்தை ஒதுக்கும் போக்கில்தான் இருந்தது.

தமிழுக்கு முதன்மை

“தென் ஆப்பிரிக்காவில் பெண்கள் விடுதலை” என்று ஒரு கட்டுரை. அதில் “மெம்பர்” என்னும் ஆங்கிலச் சொல்லை எழுதினான். அதற்கு ஓர் அடிக்குறிப்பை எழுதினான்.

“மெம்பர் என்பதற்குச் சரியான தமிழ்ச் சொல் எனக்கு அகப்படவில்லை..... ‘அவயலி’ சரியான வார்த்தையல்ல. ‘அங்கத்தான்’ கட்டிவராது. ‘சபிகன்’ சரியான பதந்தான். ஆனால் பொதுசனங்களுக்குப் புரியாது. யாரெனும் பண்டிதர்கள் நல்ல பதங்கண்டு பிடித்துக் கொடுத்தால் புண்ணியமுண்டு. அரைமணி நேரம் யோசித்துப் பார்த்தேன். ‘உறுப்பாளி?’ எழுதலாமா என்று நினைத்தேன். ஒன்றும் மனத்திற்குப் பொருந்தவில்லை. கடைசியாக ‘மெம்பர்’ என்று எழுதிவிட்டேன். இன்னும் ஆற, அமர யோசித்துச் சரியான பதங்கள் கண்டுபிடித்து மற்றொரு முறை சொல்லுகிறேன்.”

இக்குறிப்பு கொண்டு பாரதியின் ஆங்கில நீக்க எண்ணத்தையும், தமிழ் ஆக்க முனைப்பையும் உணரலாம்.

அவர் காலத்துத் தமிழ் வார இதழ் ஒன்றில் தலைப்பு ஒன்று ஆங்கிலத்திலும் தமிழிலும் போடப்பட்டிருந்தது. அதிலும் ஆங்கிலத் தொடர் மேலும், தமிழ்த் தொடர் கீழமாக இருந்தது. அதுபற்றிப் பாரதி எழுதியவை.

“ஆகா நான் மாற்றி எழுதுகிறேன். தமிழை முதலாவது போட்டு இங்கிலிசைப் பின்னே போட்டேன். அந்தப் பத்திரிகையில் அப்படியில்லை. இங்கிலிசை முன்னே போட்டு, தமிழைக் கீழே போட்டிருந்தது. ‘அமெரிக்கா ஸ்திரீ’ பார்த்தாயா என்னைத் தெரியாமலே என்னை முதலாவது தமிழ் வந்தத்தை (தமிழ் எழுத்துக்களில் எழுதுவதைக் குறிக்கின்றார்) எழுதுகிறது.—என்று எழுதினான்.

இதுபோன்றே காலப்போக்கில் பாரதிக்கு வடமொழி தமிழ் மொழி வேறுபாட்டெண்ணமும் எழுந்தது.

“சலி என்பது ஒளி; இது வடசொல் கம்பன் காலத்தில் அதிக வழக்கில் இருந்தது போலும்” (புனர் சென்மம்(1) கட்டுரை)

“சமஸ்கிருத பாசையின் கலப்புக்கு முன்னதாகவே தமிழ் நாட்டில் மிகவும் உயர்ந்த நாகரீகமொன்று நின்று நிலவி வந்ததென்பதற்கு அடையாளமாகத் தமிழில் மிக உயர்ந்த தரமுடைய பல பழைய இலக்கிய நூல்கள் காணப்படுகின்றன” (தமிழ் நாட்டு மாதருக்கு கட்டுரையில்.)

இவ்வெண்ணம் போகப் போக முதிர்ந்தது. பிற்கால எழுத்துக்களில் நல்ல தமிழ்ச் சொற்களைக் கவனத்தையும் உரைநடையிலும் அமைத்தான்.

வடமொழிபால் பாரதிக்கு வழிபாட்டு எண்ணமே உண்டு. அதனைத் “தேய் சொ” என்றும் எழுதினான். அதே நேரத்தில்,

“ஆன்ற மொழிகளி னுள்ளே—உயர் ஆரியத் திற்கு நிகரென வாழ்ந்தேன்” என்று தமிழ்த்தாய் பேசுவதாக பாடினான்.

“நாடு முழுதிலும் வடமொழிப் பயிற்சி மேன்மேலும் ஓங்குக” என எழுதியவன் தொடர்ந்து அடுத்த தொடராக,

“எனினும், தமிழ் நாட்டில் தமிழ்மொழித் தலைமை பெற்றுத் தழைத்திருக்க” (தேசியக் கல்வி கட்டுரையில்) என வலியுறுத்தினான்.

தமிழ் இசை!

யாவும் தமிழில் என்னும் கொள்கைக்கும் பாரதியின் உணர்வுற்று இருந்தது. தமிழிசை இயக்கம் தோன்றுவதற்கு 20 ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே பாரதியின் கருத்து முனை தோன்றியது.

“தமிழ்ச் சபைகளில் எப்போதும் அர்த்தம் தெரியாத பிற பாசைகளில் பழம் பாட்டுக்களை மீண்டும் மீண்டும் சொல்லுதல் நியாயமில்லை” (சங்கீத விசயம் கட்டுரையில்)

இது 1916-இல் எழுதப்பட்டது. இவ்வாறு பிற மொழிப் பாடல்களை மீண்டும் மீண்டும் கேட்கும் தமிழர்களை “இரும்புக்கூறு உள்ளவர்கள்” என்றெழுதினான்.

“தோல் காதுகள் தேசங்களில் இத்தத் துன்பத்தைப் பொறுத்துக் கொண்டிருக்க மாட்டார்கள் என்றும் சாடினான்.

தமிழ்மொழி வாயிலாகக் கல்வி அமைய வேண்டும் என்னும் கருத்து இன்று அரசின் கோட்பாடாக எழுந்து அதற்கும் எதிர்ப்பைக் காண்கின்றோம். இக்கோட்பாட்டிலும் பாரதியின் உணர்வு ஒலித்தது :

“இந்துக்களின் கூட்டம்” என்றொரு கட்டுரை. அதில்,

“அ.....”

“மேலே காட்டிய குறியின் பொருள் யாது?

தமிழ்நாட்டில் தேசிய கல்வி நடைபெற வேண்டுமாயின் அதற்கு அகர முதல் னகரப் புள்ளி இறுதியாக எல்லா வ்யவகாரங்களும் தமிழ் பாஷையில் நடத்த வேண்டும்”

என்ற கருத்தை எழுதி அதற்குத் தமிழ் எவ் வானு கையாளப்பட வேண்டும் என்பதை,

“அங்கு நூல்களெல்லாம் தமிழ்மொழி வாயிலாகக் கற்பிக்கப்படுவதுமன்றிப் பலகை, குச்சி எல்லாவற்றுக்கும் தமிழில் பெயர் சொல்ல வேண்டும். ‘ஸ்டேட்’ ‘பென்சில்’ என்று சொல்லக்கூடாது”

என வற்புறுத்தினார். இக்கொள்கையை ஏற்காதோரை கண்டித்தும் எழுதினார். கல்கத்தா அறிஞர் சர்க்கார் என்பவர் தாய் மொழி மூலம் கற்பிப்பதை விளக்கி ஆங்கில ஏட்டில் எழுதினார். அதனை மூத்ததுத் தமிழ்நாட்டு வரலாற்றறிஞர் நீலகண்ட சாத்திரியார் எழுதினார். இதனைப் பாரதியார் வன்மையாகக் கண்டித்துச் சுதேசமித்திரினில் எழுதினார். தமிழ் எழுத்தாளர் ஆங்கிலங் கவந்த தமிழ் எழுதுவதையும் பாரதி நோக்கினார்.

“தமிழ் நாட்டிலோ முழுதும் தமிழ் நடையையிட்டு இங்கிலீசு நடையில் தமிழை யெதும் விநோதமான பழக்கம் நமது பத்திராதிபர்களிடம் காணப்படுகின்றது” என்று எழுதி, இந்நடை பற்றி

“நமது தற்கால வசன நடையில் சரியான ஒட்டமில்லை. தள்ளாட்டம் அதிகமாகக் காணப்படுகிறது. உள்ளத்திலே தமிழ்ச் சக்தியை நிலைநிறுத்திக்கொண்டால் கை நேரான தமிழ்நடை எழுதும்” (மாலை என்னும் கட்டுரையில்)

என்று காட்டி நேரான ‘தமிழ் நடை’ என்றும் ‘தமிழ்ச் சக்தி’ என்றும் தமிழ் உணர்வைக் காட்டினார்.

முதன் முதலில் புதினமாகக் ‘கமலம் பாள் சரித்திரம்’ எழுதிய இராசம் ஐயர் தமிழ் எழுத்தால் வருவாய் இல்லாமை கருதி ஆங்கிலத்தில் எழுதத் துவங்கினார். இதனைக் குறித்து எழுதிய பாரதி,

“மேற்படி பிராமணஸ்தர் தமிழ் மனத்தை விரும்பாமல் இருந்ததால் இந்த நிலைமை உண்டாயிவிட்டது. (நூலாசிரியர் பாடு கட்டுரையில்) தமிழ் மனம் என்றெழுதினார்.

தமிழில் பற்று ஏற்பட வேண்டும்; அப் பற்று தமிழ் வளர்ச்சியாக விளங்க வேண்டும் என்பதில் ஆழ்ந்த கருத்துக் கொண்டவன் பாரதி. தமிழ்ப் பற்றிற்கு விளக்கத் தந்தான்:

“தமிழிலிருந்து பூண்டலத்திலுள்ள பாசைகளெல்லாம் பிறந்து நிற்பதாகக் கூவின மாத்ரத்திலே ஒருவன் தமிழ்ப் மானியாகமாட்டான்.

பள்ளிக்கூடத்துச் சாத்திரங்கள் எல்லாம் தமிழ் பாசையில் கற்றுக் கொடுக்கும்படி முயற்சி செய்கிறவன் தமிழ் அபிமானி.

தமிழராகப் பிறந்தோர் கூடியிருக்கும் சபைகளிலெல்லாம் தமிழராகப் பிறந்தோர் ஒருவருக்கொருவர் பேசும்பொதும் இதர பாசைகள் பேசாமல், தமிழே பேசும்படி முயற்சி செய்கிறவன் தமிழ் அபிமானி.

தமிழில் புதிய கலைகள், புதிய காவியங்கள்

புதிய உயிர் தோன்றும்படி செய்வோன் தமிழ் அபிமானி”

தமிழ்ப் பற்று பற்றிய பாரதியின் இவ் விளக்கம் ‘ஆகக் முயற்சியே உண்மையான தமிழ்ப் பற்று’ என்று காட்டுகின்றது.

தமிழ் வளர்ச்சிப் பணிக்கு முதற்படி காட்டினான் :

“இங்கிலீசு படித்த தமிழ் மக்கள்—முக வியமாக வக்கீல்களும் பள்ளிக்கூடத்து கவித்தியாய்களும்—தமது வாக்கிலும் மனத்திலும் தமிழரசியைக் கொலுவீற்றி ருக்கும்படி செய்து வணங்க வேண்டுமென்றும், அதுவே இப்பொதுள்ள நிலைமையில் தமிழ் வளர்ப்புக்கு மூல சாதனமாகுமென்றும் அறிக்கையிட்டுக் கொள்கின்ற” (நூலாசிரியர் பாடு கட்டுரையில்)

இஃதொரு வேண்டுகோள்.

இக்கட்டுரையிற் காட்டப்பட்ட உரை நடைப்பகுதிகள் மட்டுமன்று பாரதியின் கட்டுரைகள் பலவற்றிலும் மொழியுணர்ச்சி இழையோட்டமாக உளது. கவிதைகளில் ஒளிவிரும் மொழியுணர்ச்சி தனித்துக் காணத் தக்கது.

இத்தொடர்பில் ஒன்றை நினைக்க வேண்டியவர்களாக உள்ளோம். பாரதி காலத்துத் தமிழ் நிலையிலும், உணர்விலும் நாம் எந்த அளவில் முன்னேறியுள்ளோம் என்றநினைத்தால் எந்த அளவில் மன நிறைவு கொள்வோம்? விடை அவரவர் அறிய வேண்டியதாகின்றது.

ஆனால், பாரதியின் நம்பிக்கை உறுதியாக இருந்தது. அதனையும் அவனது உரை நடைகொண்டு காட்டுவதே இக்கட்டுரையில் நிறைவாகும்.

“மிகவும் விரைவிலே தமிழ் ஒளி உலக முழுவதிலும் பரவாவிட்டால் என் பெயரை மாற்றி அழையுங்கள்” பாரதி.

கண்கள்

பாரதியார்

'கண்கள் சிவந்து பெரியவாய்' என்றார் நம் மாழ்வார்.

எம்பெருமானுடைய கண்களைச் சொல்லுகிறார். விருதலை பெற்ற ஜீவன் முக்தர் களுடைய கண்ணும் திருமானுடைய கண்ணைப் போலவே இருக்கும். தாமரைப் பூவைப் போலே கண் வேண்டும் என்பர். திறந்த பார்வை வேண்டும்.

மூடின கண் மறைந்த ஒளியைக் காட்டுகிறது. யோகி கண்மூடி ஜெபம் பண்ணுகிறானே அதை நான் சொல்லவில்லை. ஸாமான்ய ஜனங்கள் கண்ணை முழுதும் விழித்துப் பார்க்காமல் அரைப் பார்வையும்கோணப் பார்வையும்கூட இருப்பது செய்கிற அஞ்சானத்தையும் பயத்தையும் பழிக்கிறேன். இது நிற்க.

நான் சென்னைப்பட்டணத்தில் இருந்தபோது ஒரு சாமியாருடன் சிறகெப்பட்டேன். அவர் கேதகியம், அன்னிய வஸ்து பகிஷ்காரம், ஸ்வராஜ்ய ஸ்தாபனம் என்ற விஷயங்களைப் பற்றி ஆத்திரத்தோடு பேசுவார். அவர் கண்ணை இமைக்காமலே நெருநேரம் இருப்பார்; மனிதர் இமைக்காமலே இருந்து விடலாம் என்று அந்தச் சாமியார் சொல்ல

துண்டு. அது நல்ல பழக்கம். ஸூரியனையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தால் ஞானதிருஷ்டி உண்டாகும். கண்ணில் வீரம் ஏற்படும்.

சாதாரணமாக இவருடைய கண்கள் சந்தித்தால், 'இவன் ஏனடா நம்மைமுறைச்சுப் பார்த்திருான்?' என்கிற எண்ணம் இருவரின் மனதிலும் உண்டாகிறது. ஒருவன் கண்ணைச் சாய்த்துக் கொள்ளுகிறான். அல்லது இருவரும் சாய்த்துக் கொள்ளுகிறார்கள். நேருக்கு நேர் கண்ணுக்குக் கண் பார்த்து இரண்டு பேர் நெருநேரம் பேசிக் கொண்டிருப்பது துர்லபம்.

பொய் இல்லாவிட்டால் பார்வை நேராகும்!

கவனி!

பொய் தீர்த்தால் நேரே பார்க்கலாம்.

பயம் தீர்த்தால் நேரே பார்க்கலாம்.

கவனி!

பொய் தீர்த்தால் பயம் தீரும்;

பயம் தீர்த்தால் பொய் தீரும்.

நேரே பார்த்தால் விரோதக் குறியென்று யோக்கியன் ஏன் நினைக்க வேண்டும்? அகத்தின் அழகு முகத்தில் தெரியும். உன் மனசில் என்ன இருக்கிறதென்று தெரிந்து கொள்ளும் பொருட்டாக உன் கண்ணை நேரே பார்க்கிறேன். விரோதமில்லை. அவமானத்தை யில்லை. விஷயம் தெரிந்து கொள்ளும் பொருட்டாக.

ஸ்ரீராமகிருஷ்ண பரமஹம்சர் ஒரு நாள் முழுதும் சூர்யனை இடை விடாமல் பார்த்து உபாசனை செய்தாராம். இது நல்ல வழக்கம். கண் இருக்கும்போது சூரிய நமஸ்காரம் செய்வோம். அதனால் ஞான திருஷ்டியேற்படும்.



கடல் மணலில் ஒரு கூட்டம்

பாரதி பாடிய மூன்று பாடல்களின் பொருளையும் கூட நெவின் ஸன் தந்திருக்கிறார். அவரது வர்ணனையின் சாரமாவது:

மாலை நேரம். மாடிக் கால சூரியன் வானில் வர்ண ஜாலம் பரப்பி அஸ்தமிக்கிறான். மானா வில் கோச்சு வண்டுகள் ஒன்று ரண்டே போகின்றன. ஆங்கிலோ இந்திய யுவர்களும் யுவதிகளும் சுகமாய் போலோ முதியவர்களும் இளையாட்களில் அலுத்து வீடு திரும்புகிறார்கள். போக்குவரத்து ஓய்கிறது. ஆனால், மணல் வெளியில், விளக்குவதை ஒரு மேடையைச் சுற்றி நாலைந்தாயிரம் பேர் கூடியிருக்கிறார்கள். பெரும் பாலும் இளைஞர்கள். பொதுக் கூட்டம். எங்கோ கண்காணாத பஞ்சாப் மாகாணத்தில் சமீபத்தில் தான் பிரபலமான ஷர்தார் அஜித் சிங், லாலா லஜபதிராய் என்ற இருவர் விருதையானதைக் கொண்டாடும் கூட்டம்.

கூட்டம் ஆரம்பமாயிற்று. ஒரு சிறுவன் உச்சஸ்தாயியில்

"வந்தே மாதர" கீதத்திற்கு பாரதி செய்துள்ள தமிழ்மொழி பெயர்ப்பைப் பாடுகிறான். பாட்டு முடிந்ததும் ஆயிரமாயிரமான குரல்களும் "வந்தே மாதரம்" "தாயை வணங்குகிறோம்!" என்று அதிர முழங்குகின்றன. பாட்டு கனிவு மிக்க நயமான கீதம்; பிரஞ்சு கீதம் 'லா மான் ஸேஸ்' போன்ற கொதிப்பூட்டும் புரட்சிக் கீதமில்லை. ஆனால் மக்களின் வந்தே மாதர கோஷத்தில் புரட்சியின் அதிர்ச்சி முழுவதும் ஒலித்தது.

இனி பாரதி எழுத்து பாட ஆரம்பிக்கிறார். நெவின் ஸன் வாக்கில் இதைக் கவனிப்போம்.

"இந்த தேசிய கீதம் பாடி முடிந்தபின், சென்னையின் தமிழ்க் கவிஞர் தாம் லஜபதிராய் நாடு கட்டப்பட்டபோது இயற்றியதோர் ஏக்கப்பாடலைப் பாடினார். அது, நாடு கட்டப்பட்ட எல்லா தேச பக்தர்களுக்கும் பொதுவான புலம்பலாக

1908-ல் பாரதத்தில் இருந்த அரசியல் குமுறலை நேரில் பார்த்து விவரிக்க நம் நாட்டுக்கு ஹென்றி டபிள்யூ. நெவின் ஸன் என்ற பிரபல பிரிட்டிஷ் பத்திரிகையாளர் வந்தார். வடக்கே திலகர், லஜபதிராய், கோகலே முதலியோரைச் சந்தித்தது போலவே தெற்கே பாரதியையும் அவர் சந்தித்தார். பிரிட்டன் திரும்பியதும் தாம் எழுதிய 'இந்தியாவில் புதிய உணர்ச்சி' என்ற பிரசித்தமான நூலில் "கடல் மணலில்" என்ற ஞா அத்தியாயம் முழுவதும் சென்னையில், திருவள்ளிக்கோண திலகர் கட்டத்தில், பாரதி முதலானோர் நடத்தியதோர் கூட்டத்தைப் பற்றி நேரில் வர்ணனையாக இருக்கிறது. கூட்டத்தில் 'சென்னையில் தமிழக கவி'

இருந்தது. தன் இல்லத்தைப் பற்றிய இன்ப நினைவுகள், தன் இளமையைக் கழித்த தாய்த் திரு நாட்டில் ஆழ்ந்த பற்று. அந் நியர்களிடையே, விளங்காத மொழி பேசுவோரிடையே, வாழ் வதிலுள்ள ஏக்கம் திறைந்த தனிமை - இவையாவும் அப் பாடலில் அமைதியுடனும் எளி மையுடனும் சொல்லப் பட்டன. பின்னர் கவிஞர் திடீரெனத் தம் போக்கை மாற்றிக் கொண்டு, என்னச் சுவையில் புகுந்தார். இந்திய மந்திரி ஜான் மார்க்விக்கும் இந்திய யாவுக்கும் 'ஹோம் ரூல்' என்ற சுயராஜ்யம் பற்றி நடப்பதாக ஒரு சம்பாஷணையைப் பாட்டில் விவரித்தார் அவர்.

முதல் பாட்டு "லஜபதிராய் பிரலாபம்" ("நாடிழந்து மக்களையும் நல்லாளையும் பிரிந்து..")

..). அடுத்தபடி பாடியவை, தொண்டு செய்யும் அடிமை ("ஸ்வராஜ்யம் வேண்டுமென்ற பாரதவாசிக்கு ஆங்கிலேய உத்தியோகஸ்தன் கூறுவது") என்ற துவங்கும் பாட்டும், ஆங்கிலேயனுக்குப் பாரதவாசி பதிலளிப்பதான "சுதந்திரப் பெருமை" (வீர சுதந்திரம்") என்ற பாட்டு மாகும்.

பாரதி பாடிய பின் வேறு சிலர் பேசினார்கள். சிலர், ஆங்கிலத்தில், வெள்ளையரும் வியக் கும் வாதங்களுடன் "தீவிரவாதிகள்" கட்சியையும் சுதந்திரத்தின் அவசியத்தையும் எடுத்துரைத்தார்களாம். முடியில், காணித்திர்த்த சந்தியாசி ஒருவர் - "உயர்மான வர், கைமில் தடிக்கொண்டவர், பூர்வத்தில் பிராமணர். இப்போது எல்லாரும் ஒன்றெனக் கொண்டவர், பெரிய தாடியுள்ள

வர்" - தாம் லஜபதிராயைச் சமீபத்தில் சந்தித்ததாகவும், லஜபதி தியாக சீலர், மக்களுக்காக எதையும் அளிக்க அஞ்சாதவர் என்றும் பேசினார். கூட்டம், வானதிரும் "வந்தே மாதர" கோஷத்திடையே கலைந்தது. வுளவு சுதந்திர உணர்ச்சி வேகம் இருந்தும் கூட்டத்தில் களேபர மில்லை, கூச்சலில்லை, ஆர்ப்பாட்டமில்லை; அவ்வளவு அமைதியாக நடந்தது, வண்டன் டிரபால்கர் சதுக்கத்தில் கூட்டிவளவு ஒழுங்காகக் கூட்டங்கள் நடப்பதில்லை; அன்று கூட்டம் போடப்படுமென்று பகிரங்க மாய் அறிவித்திருந்தும், அவ்கே ஒரு போலீஸ்காரன் கூட இல்லை. ஒரு சிப்பாயும் இல்லை; தேவைப் பில்லை. "எதிர்பார்க்கத் தக்க பிழா, அங்கு இருந்த ஓரோரப்பியன், நான்தான்" என்று நெவிஸ்ஸன் விபக்திறார்.

பார்த்தோம்

தமிழரசு 1-11-81 ஏட்டில் கவி யரசு கண்ணதாசன் அவர்களின் 'ஒளிப்படம், வாழ்க்கை முதலான இரங்கல் செய்திகள்' முதலான வற்றைப் படித்தேன். மறைந்த கவிஞருக்கு நல்ல முறையில் புகழ் வளக்கம் தமிழக முதல்வர் மாண்புமிகு இரங்கல் செய்தி யில் "பாரதி, பாரதிதாசனுக்குப் பிறகு, திமுகு-அவர்தான் என்பது நினைவை" என்று கூறி யுள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது.

"பாரதி பாரதிதாசனுக்குப் பிறகு" என்ற வரிசை முறை யைப் பல ஏடுகள் மறந்துவிட்ட -மறைத்து விட்ட நிலையில் 'தமிழரசு' முறையான இரங்கல் செய்தியினை வெளியிட்டேன் என்ற திமுகு கவிஞர் குறித்துக் கொண் டுள்ளது.

—வான் முகில், தமிழ்க் கவிஞர் மன்றம் தீலகிரி மாவட்டம்.

16-11-81

பாளர் பண்டித தேரு, என்ற தலைப்பில் திரு எஸ். எம். மருதம் அவர்கள் எழுதியுள்ள கட்டுரை, கட்டுரைக்கோர் இலக்கணம்.

—எஸ். கணேசன், வளவனூர்.

தமிழரசின் ஒவ்வொரு இதழின் அட்டைப் படமும் 'பனிச்' என்று அருமையாகவும், புதுமையாகவும் இருப்பது அழகாக இருக்கண்ணைப் பறிக்கிறது.

ச. புகழேந்தி, திருவையாறு

பொதுவாகத் 'தமிழரசு' இதழ் களில் வெளிவரும் கட்டுரைகள் சிறப்பாக இருக்கின்றன. 'தமிழ் வளர்த்த பெரியோர்கள்' கட்டுரைகள் வரவேற்கத்தக்கன.

—க. சண்முகசுந்தரம், கைலாசபுரம்.

சுவடிப் புலத்தின் அருமை பெருமைகளை விளக்க வரையப் பட்டு இருந்த திரு. ச. அழகப்ப ராசு அவர்களின் கட்டுரை அருமை, இனிமை!

—பு. இளங்கோ, ஐயாறு.

பாரதியின் நூற்றாண்டைச் சிறப்பிப்பது போல் 'தனி ஒருவனுக்கு' என்ற புதுமைப்பெருத உள்ள வறுமைக்கோட்டுக்குக் கீழ் பிரதிபலிக்கும் கதையைத் 'தமிழ் ரசு' வெளியிட்டிருப்பது, தேசிய கவிவின் நினைவுக்கு நாம் செலுத் தும் ஆக்கப்பூர்வமான அஞ்சலி யாகிறது.

—கவிஞர் என். ஜே. கந்தமாறன், திருக்காட்டுப்பள்ளி.

மலர்த் நேருவின் அமைந்திருந் தோருப் பட்டங்கள். மருத் தது. பாராட்டக் கூடாத துவம், அறிவு ஆய்வு, துணுக்கு ஆராய்ச்சி போன்றன. சிறந்த களையும் வெளியிடுங்கள். சிறந்த ஒலியங்கள் பற்றிய குறிப்புகளை யும் வெளியிட வேண்டுகின்றேன்.

—பி. கலாநிதி, பாபநாசம்.

பார்த்தோம்



அரசின் அறவீடுகள் ஆக்கப் பணிகள்

தொகுப்பு: தே. மணி.

1-11-81

இன்றைய கன்னியாகுமரி மாவட்டத்தைத் தமிழ்நாட்டுடன் இணைக்கவும் வடக்கெல்லையை மீட்கவும் பாடுபட்ட தியாகிகளின் குடும்பங்களுக்குத் தமிழக அரசு உதவும் என்றும் கன்னியாகுமரிப் போராட்டத்தில் துப்பாக்கிச் சூட்டில் உயிரிழந்த 11 பேரின் குடும்பங்களுக்குத் தலா ரூ. 10 ஆயிரம் ரூபாய் வழங்கப்படும் என்றும் மாண்புமிகு முதலமைச்சர் அவர்கள் அறிவித்தார்கள்.

3-11-81

புழலேரியிலிருந்து கீழ்ப்பாக்கம் குடிநீர் சுத்திகரிப்பு நிலையத்திற்குப் புதிதாகச் சுரங்கக் கால்வாய் கட்டப்பட்டு வருகிறது என்றும் சென்னையில் 600 தெருக்களில் புதிதாகக் குடிநீர் குழாய்கள் அமைக்கப்படும் என்றும் மாண்புமிகு தொழிலாளர் நல அமைச்சர் திரு. எஸ். இராகவானந்தம் அவர்கள் அறிவித்தார்கள்.

8-11-81

இந்த ஆண்டு மே மாதம் 2-ஆம் தேதி முதல் தாற்காலிகமாக வேலையிலிருந்து நீக்கப்பட்ட சுமார் 879 துணை விவசாய அதிகாரிகளை மீண்டும் வேலையில் சேர்த்துக் கொள்ளத் தமிழக அரசு ஆணையிட்டுள்ளது.

9-11-81

தமிழ்நாட்டு வீட்டுவசதி வாரியம் அடுத்த ஆண்டில் ரூ. 9.8 கோடி செலவில் பல்வேறு வீடுகட்டும் திட்டங்களை நிறைவேற்றும் என வாரியத்தின் தலைவர் திரு. வேலூர் நாராயணன் அறிவித்தார்.

10-11-81

சிமெண்ட் விநியோகத்தில் நடைபெற்று வந்த ஊழல்களையும் முறை

14-11-81

கேடுகளையும் ஒழித்து மாநில அரசு நடவடிக்கைகள் எடுத்துள்ளதாக மாண்புமிகு முதலமைச்சர் அவர்கள் அறிவித்துள்ளார்கள்.

நாட்டின் ஒருமைப்பாட்டையும், கலாச்சாரத்தையும் ஒழுங்கையும் மொழி, நாடு ஆகியவற்றிற்கு இடையே உள்ள உறவு முறையையும் வலியுறுத்தக்கூடிய நல்ல திரைப்படங்களை எடுக்க முன் வந்தால், அத்தகைய படங்களுக்கு வரி விலக்கு அளிக்கத் தமிழக அரசு தயாராக உள்ளது என்று மாண்புமிகு முதலமைச்சர் அவர்கள் அறிவித்தார்கள்.

15-11-81

எட்டையபுரத்தில் பாரதியார் பெயரில் கூட்டுறவு நூற்பாலை ஒன்று தொடங்கப் பெறும் என்று செய்தி-அறநிலையத்துறை அமைச்சர் திரு.ஆர்.எம். வீரப்பன் அவர்கள் அறிவித்தார்கள்.

21-11-81

தேசிய படை மாணவர்கள் 170 பேருக்கு மேற்படிப்பு உதவித்தொகையாக ஒன்றரை இலட்சம் ரூபாய் தமிழக அரசு வழங்கியுள்ளது.

23-11-81

பூண்டி ஊராட்சி ஒன்றியத்தைச் சேர்ந்த கட்டுகூரில் 1 லட்சத்து 76 ஆயிரம் ரூபாய் செலவில் அமைக்கப்பட்டுள்ள குடிநீர்த்

மகா கவி பாரதியாரின் நூற்றாண்டை முன்னிட்டு, தொடர்ந்து 'தமிழரசு' இதழ்களில் பாரதியாரைக் குறித்த செய்திகள்-கட்டுரைகள் இடம் பெறுகின்றன என்பதை மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்!

திட்டத்தை மாண்புமிகு தொழிலாளர் நல அமைச்சர் திரு இராகவானந்தம் அவர்கள் தொடங்கி வைத்தார்கள்.

25-11-81

விழுப்புரத்திற்கு அருகில் ரூ. 10 இலட்சம் செலவில் கட்டப்பட்டுள்ள பால் குளிருட்டும் நிலைத்தை மாண்புமிகு மின்துறை அமைச்சர் திரு எஸ். இராமச்சந்திரன் அவர்கள் திறந்து வைத்தார்கள்.

29-11-81

தமிழ் நாட்டில் கோவை உள்பட 75 நகரங்களின் வளர்ச்சிக்காக உலக வங்கி உதவியுடன் ரூ. 125 கோடி செலவில் புதிய திட்டங்கள் வகுக்கப்பட்டு வருவதாக மாண்புமிகு உள்ளாட்சித் துறை அமைச்சர் திரு குழந்தைவேலு அவர்கள் அறிவித்தார்கள்.

30-11-81

1982-ஆம் ஆண்டுப் பொங்கல் திருநாளில் தமிழகம் முழுவதும் மாவட்டந்தோறும் 1,500 காவலர்களுக்கு முதல் மைச்சர் விருதும் பரிசுகளும் வழங்கப்படும் என்று, வீரச் செயல்கள் புரிந்த காவலர்களுக்குப் பரிசளிக்கும் விழாவில் மாண்புமிகு முதலமைச்சர் அவர்கள் அறிவித்தார்கள்.

மாவட்டக் காவல் துறைத் தலைவர்களுக்கு வீட்டு வசதி அல்லது வீட்டு வாடகை தர வேண்டும் என்ற கோரிக்கையைத் தமிழ்நாடு அரசு நிச்சயமாக நிறைவேற்றி தரும் என்று மாண்புமிகு முதலமைச்சர் அவர்கள் அறிவித்தார்கள்.

காவலர்கள் நேர்மைக்குப் பதக்கம் அளிக்கும்போது, சம்பளத்தோடு அவர்களுக்கு

நியூ சிலாந்தில் தமிழ் எழுத்து

நியூசிலாந்து நாட்டு ஆழ்கடல் ஆய்வாளர்கள், அவர்கள் நாட்டுக் கடற்கரைக்கு அப்பால் மூழ்கிப் போன ஒரு கப்பலை முப்பது ஆண்டுகளுக்கு முன் கண்டுபிடித்தனர். அக் கப்பலில் தமிழோசையை எழுப்பிய மணியொன்று கண்டெடுக்கப்பட்டது. அம்மணியின் மீது தமிழ் எழுத்துக்கள் பொறிக்கப்பட்டிருந்தன! அந்த மணி 500 ஆண்டுகள் பழமையுடையதாகுமென மதிப்பிடப் பட்டுள்ளது.

பதினான்காவது நூற்றாண்டிலேயே பழம் பெருந் தமிழர்கள் ஆஸ்திரேலியா, நியூசிலாந்து, மலேசியா, சிங்கப்பூர், இந்தோனேசியா முதலிய நாடுகளில் இந்திய நாட்டு வாணிபக் கொடியைப் பறக்கவிட்டிருக்கின்றனர் என்பதற்கு இது ஓர் அரிய சான்றாகும்.

இந்தியக் கடல் வாணிப வரலாற்றை விளக்கும் பொருட்காட்சியில் தமிழர் பெருமையைப் பறைசாற்றும் அந்த சரித்திர முக்கியத்துவம் வாய்ந்த மணி மீது காணப்பட்ட தமிழ்-லிபியின் புகைப்பட நகல் ஒன்று தற்போது வைக்கப்பட்டுள்ளது.

20 ரூபாய் அல்லது 25 ரூபாய் கூடுதலாகக் கொடுக்கலாம் என்ற கோரிக்கையை அரசு ஏற்கும் என்று மாண்புமிகு முதலமைச்சர் அவர்கள் அறிவித்தார்கள்.

பெண் காவலர்கள் அணியும் சட்டையைக் காஸ்ட்டைக்குள் போடும் நிலையை மாற்றி மேலே கோட்டு போல அணியும் வாய்ப்பு செய்து தரப்படும் என்று மாண்புமிகு முதலமைச்சர் அவர்கள் அறிவித்தார்கள்.

டைந்துள்ளனர் என்று அறிவிக்கப்படுகிறது.

பயன்படுத்தப்பட்டு மீண்டும் ததற்கும் பயன்படாது என்று தள்ளிவிடும் நிலக்கரி கழிவுப் பொருள்களைக் கொண்டு மின்சார உற்பத்தி செய்யலாம் என்று திருச்சியிலுள்ள 'பரத் ஹெவ்' எலக்ட்ரிகல்ஸ்' நிறுவனம் கண்டுபிடித்து அதில் வெற்றியும் அடைந்துள்ளது.

சிலந்திப் பூச்சி மற்றும் வண்டு, பூச்சிஆகியவற்றின் செயல்களைக் கொண்டு இரண்டு நாட்களில் மழை, புயல், கடும்பனி ஆகியவை வருவது குறித்து மிகவும் என்னியமாக முன்னறிவிப்பு கொடுக்கும் அதிசய மனிதர் ஒருவர் ரஷ்யாவில் இருக்கிறார். இவரது அறிவிப்புக்களைச் சோலையத்து மக்கள் ஆவலுடன் கேட்டு நன்று பயன்டைந்து வருகிறார்கள்.



**விவசாயிகளுக்கு
ரூ 93 கோடி
சலுகை**

விவசாயிகளுக்குக் கடன் ரத்து, வெவ்வேறு தேதிகளில் அபராத வட்டி தள்ளுபடி, செலுத்தப்பட்ட அபராத வட்டியைத் திருப்பிக் கொடுத்து, தவணையை நீட்டித்து மற்றக் கடன்கள் மீதான சாதாரண வட்டியைத் தள்ளுபடி செய்தது

முதலியவற்றிற்கு இதுவரையில் ரூ 93 கோடியே 68 இலட்சம் ரூபாய் அளவிற்குச் சலுகைகள் வழங்கப்பட்டுள்ளன என்று தமிழக அரசு வேளாண்மை உயர்மட்டக் குழுவின் தலைவரான திரு. மனுசாதி தெரிவித்துள்ளார். இதனால் 4 இலட்சத்து 52 ஆயிரம் சிறு விவசாயிகள் பெரிதும் பயன்

காசநோய்

பி.எஸ்.ஜி.தம்பு மருந்து



இந்தியாவில் இன்று பரவலாக உள்ள நோய் காசநோய். சுகாதாரப் பிரச்சனைகளுள் முதன்மையானது. சுமார் ஒரு கோடி மக்கள் நம் நாட்டில் இந்நோயினால் பாதிக்கப்பட்டுள்ளார்கள். தமிழ்நாட்டில் சுமார் 10 லட்சம் பேர் பாதிக்கப்பட்டிருக்கலாம். நம் மீல் ஒரு சிலருக்கு இந்நோயினைப் பற்றி காரணம், பரவும் முறை, தடுப்பு முறை, சிகிச்சை ஆகியவை களைப் பற்றி தெரிந்திருக்கலாம். ஆனால் பொதுவாக மக்களில் பெரும்பாலோருக்கு இந்நோயினைப் பற்றிய விவரங்கள் தெரியவில்லை.

ஆகவே காசநோயினைப் பற்றிய மேற்கூறிய விவரங்கள் கேள்வி-பதில் மூலம் தெரியப்படுத்தியுள்ளோம்.

1. காசநோய் யாருக்கு வரும்?

காசநோய் எவருக்கும் வரலாம். ஆடவர், பெண்டிர், மூத்தோர், இளையோர், செல்வர், வறியர் பாகுபாடின்றி அனைவரையும் அல்லலுக்கு உள்ளாக்கும்.

2. காசநோய் பரம்பரை நோயா?

இல்லை. பிறக்கும் போதே வருவதில்லை. பெற்றோர்

ருக்கு காசநோய் இருந்தாலும், குழந்தை பிறக்கும் போது தொற்று இன்றி பிறக்கும். நோயாளிகளோடு தொடர்பு கொண்டால்தான் குழந்தைகளுக்கு தொற்று ஏற்பட்டு, நோய் உண்டாகலாம்.

3. எதனால் காசநோய் உண்டாகிறது?

காசநோய் நுண்ணிய கிருமிகளால் உண்டாகிறது. இக்கிருமிகளை ஒரு நுண் கிருமிகளைக் காணும் கருவி மூலம்தான் காணமுடியும். நோயாளிகளின் சளியிலேதான் பெரும்பாலும் இக்கிருமிகள் காணப்படும். காசநோயாளி இருமும் போதும், தும்மும்போதும், எச்சில் துப்பும் போதும், கோடிக்கணக்கில் இக்கிருமிகள் வெளிப்பட்டு, காற்றோடு கலந்து விடுகின்றன. முறையான காற்றோட்டம் இல்லாத அறையில், இக்கிருமிகள் அடங்கிய காற்றை கவாசித்தால்; காசநோய் உண்டாகலாம்.

காசநோய் உள்ளதா என்பதை எவ்வாறு அறிவது? அல்லது காசநோயின் அறிகுறிகள் யாவை?

தொடக்க நிலையில் காசநோய் எவ்வித அறிகுறியையும் காட்டாது. ஒரு சிலருக்கு காசநோய் ஏற்பட்டிருந்தாலும் அது அவர்களுக்கே தெரியாது. தொடர்ந்து பல நாட்கள் உள்ள இருமல், களைப்பு, எடை குறைதல், பசியின்மை, மார்பில் வலி ஆகியவைகள் காசநோய் ஏற்படுவதின் அறிகுறிகள். சளியில் ரத்தம் கூட வரலாம். இவைகளும் இருவாரங்கள் தொடர்ந்து இருமல் இருந்தால் அதுவே முக்கிய அறிகுறியாகும்.

இத்தகைய அறிகுறிகள் இருந்தால் என்ன செய்வது?

இத்தகைய அறிகுறிகள் இருந்தால், உடனே அருகாமையிலுள்ள மருத்துவ மனைக்கு மருத்துவரிடம் செல்ல வேண்டும்.

காசநோய் குணமாக்க முடியுமா?

தொடக்கத்திலேயே நோய் கண்டு பிடிக்கப்பட்டு, உடனே சிகிச்சையினைத் தொடங்கினால், காசநோயினைக்

குணப்படுத்தலாம். ஒரு மருத்துவர் சளி பரிசோதனை, எக்ஸ்-ரே மூலம் நோயைக் கண்டுபிடிக்க முடியும். சளியில் கிருமிகள் இருந்தால், நோய் உள்ளது என்பது உறுதி. மருத்துவரின் அறிவுரைப்படி நடந்து, மருத்துவரால் மருந்துகளை ஒழுங்காக அவர் மருந்து வேண்டாமென்று கூறும் வரை இடையே நிறுத்தாமல் கொடுத்து காச நோயை உறுதியாகக் குணப்படுத்தலாம்.

காசநோயினைத் துண்டு பிடிக்கும் வசதிகள் எங்கு உள்ளன?

எல்லா மருத்துவமனைகளிலும், ஆரம்ப சுகாதார நிலையங்கள், அரசு மருத்துவ மனைகள், காசநோய் நிலையங்கள் மூலமாக வசதிகளைப் பெறலாம். ஒவ்வொரு மாவட்டத்திலும் மாவட்ட காசநோய் நிலையம் இத்தகைய வசதிகளை எல்லா மருத்துவ, சுகாதார நிலையங்களில் ஏற்பாடு செய்யும். இத்தகைய நிலையங்கள் எக்ஸ்-ரே மற்ற சோதனைகள் செய்ய மாவட்ட காசநோய் நிலையம் களுக்கு அவசியமானால் நோயாளிகளை அனுப்பலாம். இத்தகைய சிகிச்சை இலவசம்.

காசநோய் சிகிச்சை எங்கு பெறலாம்?

நோயாளிகள் வீட்டிலிருந்து கொண்டே அருகாமையிலுள்ள மருத்துவ மனையிலிருந்து மருந்துகளை பெற்று சிகிச்சை பெறலாம். சிகிச்சை முடியும் வரை மருந்துகள் இலவசமாக வழங்கப்படும்.

சிகிச்சையின் போது கவனிக்க வேண்டிய முக்கியமான கொள்கைகள் யாவை?

1. மருத்துவர் கூறும் வரை, கொடுக்கப்பட்ட மருந்துகளை ஒழுங்காக தவறாமல் அருந்த வேண்டும். சிகிச்சை தொடங்கி சில நாட்கள் கழித்து, நோயாளிகளுக்கு இருமல் தொல்லை இல்லா விட்டாலும், மருந்துகள் அருந்துவதை நிறுத்தக்கூடாது. இது முக்கியமானது.

2. மருத்துவ மனையில் தங்கி சிகிச்சை பெற வேண்டிய அவசியம் இல்லை. நோய் முற்றிய நிலையில் உள்ளவர்

களுக்கும் கடினமான நோய் உள்ளவர்களுக்கும் படுக்கை வசதி அளிக்கப்படும். மருத்துவர் அதற்கான அறிவுரை வழங்க ஏற்பாடுகள் செய்வார்.

3. எளிய சத்துணவே போதும். உயர் ரக உணவு, படுக்கையில் ஓய்வு நோயாளிகளுக்குத் தேவையில்லை.

4. சிகிச்சை அளிக்கும் மருத்துவர் கூறினால் நிறிது காலம் ஓய்வு எடுக்கலாம். பின்னர் நோயாளி தன் அன்றாட வேலைகளைக் கவனிக்கலாம். குடும்ப வாழ்க்கையில் செய்யும் பணியில் மாற்றம் தேவையில்லை.

5. நோயாளிகள் நோயைப் பரப்பா வண்ணம் வழி முறைகள் கூறப்படும். அவர்கள் மூலம் குடும்பத்தாருக்கும், சுற்றியுள்ளோருக்கும் காசநோய் பரவக்கூடாது. ஒழுங்காக சிகிச்சை செய்து கொள்வது முக்கியமானது. இதனால் நோயாளி மூலம் காசநோய் பரவுவது சில வாரங்களில் தடுக்கப்படுகிறது.

காசநோயினைத் தடுக்க முடியுமா? எங்ஙனம்?

முடியும். காசநோயினைத் தடுத்துக் கொள்ள முடியும். சில முன்னெச்சரிக்கைகள் எடுத்துக் கொண்டால் தடுத்துக் கொள்ள முடியும். காற்றோட்டம் இல்லாத அறைகளில் காசநோயாளிகளோடு இருப்பதை தவிர்க்க வேண்டும்.

இருமல், மார்பில் வலி, காய்ச்சல், சளியில் இரத்தம் ஆகியவை இருப்போரை உடனே அருகாமையிலுள்ள மருத்துவ மனைக்கு சோதனை செய்து கொள்ள போகு மாறு கேட்டுக் கொள்ள வேண்டும்.

நோய் வராமல் பாதுகாத்துக் கொள்ள, நமது உடலின் தடுப்பு சக்தியை நல்ல நிலையில் வைத்துக் கொள்வது அவசியமானதொன்றாகும். அத்தகைய சக்தி பெற பாது காப்பான வாழ்வு, நல்ல சமசத்துள்ள. உணவு, சுகாதார சூழ்நிலை, முறையான உடற்பயிற்சி, ஓய்வு ஆகியவையும் உதவும்.

காசநோய் தடுப்பு மருந்தான பி.ஸி.ஐ. மூலம் தடுப்பு

சக்தி பெறலாம். குழந்தைகளுக்கும் சிறுவர்களுக்கும் குறிப்பாக இத்தகுப்பு ஊசி தேவை.

கண்ட இடங்களில் எச்சில் துப்புவதனால் என்ன விளைவுகள் ஏற்படும்?

கண்ட இடங்களில் எச்சில் துப்புவது கொடிய வழக்கம் இதனால் நோய் பரவும். இருமும் போதும் தும்மும் போதும் வாயைத் துணியால் மூடிக் கொள்ள வேண்டும். காச நோயாளி தன் எச்சிலை ஒரு மூடியுள்ள பாத்திரத்தில் துப்பி, அதை நெருப்பில் கொட்டிவிடவேண்டும். இருமும் போதும், தும்மும் போதும் பயன்படுத்திய துணியை கொதிக்கும் நீரில் 15 நிமிடங்கள் வரை ஊறவைத்து துவைத்து மீண்டும் பயன்படுத்தலாம். அல்லது எரித்துவிட வேண்டும்.

குழந்தைகளை இந்நோயினின்றும் காப்பது எப்படி?

பி.ஸி.ஜி. காசநோய் தடுப்பு மருந்தினால் காக்கலாம்.

பி.ஸி.ஜி. என்றால் என்ன?

காசநோய் தடுப்பு மருந்து, காசநோய் எதிர்க்கும் சக்தியை பெற உதவி செய்யும்.

பி.ஸி.ஜி. பாருக்குத் தேவை?

குழந்தைகள், சிறுவர், சிறுமியர், இளைய வயதினருக்குத் தேவை.

காசநோயாளிகளோடு தொடர்பு உள்ளோர், மருத்துவ மனையில் பணிபுரிவோர், செவியியர், பணியாளர்கள் ஆகியோருக்கும் தேவை.

சில குழந்தைகளுக்கு தொற்று ஏற்படும் முன், எவ்வளவு முன்னதாக கொடுக்க முடியுமோ, அதற்குள் ஓராண்டிற்குள் போட்டு விடவேண்டும்.

பி.ஸி.ஜி. எவ்வாறு அளிக்கப்படுகிறது?

இடது தோளில் மேல் தோலின் கீழே சிறு ஊசி மூலம் செலுத்தப்படுகிறது.

பி.ஸி.ஜி. குத்திய பிறகு ஏற்படும் மாறுதல்கள் யாவை?

சில நாட்களுக்கு ஊசி குத்தப்பட்ட இடத்தில் ஒரு மாறுதலும் இருக்காது. பின்னர் 3 அல்லது நான்கு வாரங்கள் கழித்து ஒரு சிறிய வலியற்ற வீக்கம் ஊசி குத்திய இடத்தில் தோன்றும். ஒரு சிலருக்கு இது சற்று பெரியதாக இருக்கலாம். பின்னர் அது மிகுதுவாகி, ஒரு வித நீரை வெளிப்படுத்தலாம். இவ்வாறு ஏற்பட்டால், ஊசி குத்திய தின் பலன் ஏற்பட்டு விட்டது என்று பொருள். இதற்கு சிகிச்சையே தேவையில்லை. தானாகவே ஆறிவிடும்.

பி.ஸி.ஜி. எங்கே பெறலாம்?

எல்லா ஆரம்ப சுகாதார நிலையங்களில் பணிபுரியும் ஊழியர்கள் மூலமும், காசநோய் சிகிச்சை நிலையங்கள், மக்கட் பேறு நிலையங்கள் ஆகியவற்றில் பெறலாம். பி.ஸி.ஜி. இலவசம், அபாயமற்றது.

நினைவில் நிற்க வேண்டியவை:

- * காசநோய் எளிதில் பாஸிலஸ் கிருமிகளால் பரவக் கூடியது.
- * காசநோய் பரம்பரை நோயல்ல.
- * காசநோயாளி மூலம்தான் நோய் மற்றவர்களுக்கு பரவுகிறது.
- * காசநோய் தடுக்கக் கூடியது (குணமாகக் கூடியது)
- * காசநோய் முக்கிய அறிகுறி-தொடர்ந்த இருமல்
- * காசநோய் இலவச சிகிச்சை எல்லா மருத்துவ மனைகளிலும் உண்டு.
- * நோய் குணம் அடைய மருந்துகள் உள்ளன.
- * மருத்துவர் கூறும்வரை சிகிச்சையை தொடர்ந்து பெற வேண்டும்.
- * காசநோய்க்கு பாதுகாப்பு அளிப்பது பி.ஸி.ஜி.
- * குழந்தைகளுக்கு, பிறந்தவுடன் காலம் தாழ்த்தாமல் பி.ஸி.ஜி. அளிப்பது நல்லது.

பயணம் தொடங்குகது!



மதுரை மாவட்டத்தில் தன்னிறைவுத் திட்டம்

நீம் நாடு விடுதலையடைந்து 33 ஆண்டுகளுக்கு மேலாகியும், கிராம மக்களுக்கு இன்னும் கிட்டாத குடிநீர் வசதி, இணைப்புச் சாலைகள், பள்ளிக்கட்டடங்கள், மகப்பேறு நிலையங்கள், மருந்தகங்கள், சிறுபாசன ஆதாரங்களின் மேம்பாடு, ஆதிதிராவிட மக்களுக்கு குடியிருப்புகள் மற்றும் அவர்களின் குடியிருப்புகளுடன் தொடர்பு ஏற்படுத்தும் மயானச் சாலை வசதிகள் ஆகியவை முழுமையாகவும் விரைவாகவும் கிடைக்க வகை செய்வதற்காகத் தமிழ்நாடு அரசு தன்னிறைவுத் திட்டத்தினை உருவாக்கிச் செயல்படுகிறது.

திரு எச். பி. என். ஷெட்டி, ஐ.ஏ.எஸ்.,

ஆணையாளர்-அரசுச் செயலாளர், ஊரக வளர்ச்சி உள்ளாட்சித் துறை

இந்தியாவில் வேறு எந்த மாநில அரசும் மேற்கொள்ளாத இத்தன்னிறைவுத் திட்டம் தமிழ்நாட்டில் சிறப்புற நிறைவேற்றப்பட்டு வருகிறது. இத்திட்டத்திலே மாண்புமிகு முதலமைச்சர் அவர்களின் சிறப்பான ஈடுபாடு கொண்டுள்ளதால், அனைத்துத் துறைகளையும் சார்ந்த அலுவலர்கள் பெரிதும் கவனம் செலுத்தி, மிக்க குறுகிய காலத்

தில் பல குறிப்பிட்ட முன்னேற்றங்களை ஏற்படுத்தியுள்ளனர்.

மதுரை மாவட்டத்தில் தன்னிறைவுத் திட்டம் முதல் கட்டமாக 1979-80இல் பழனி, திண்டிவனம், பெரியகுளம், போடிநாயக்கனூர் மற்றும் திலக்கோட்டை என்ற 5 ஊராட்சி ஒன்றியங்களில் செயற்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

இந்த 5 ஒன்றியங்களிலும் 1014 வேலைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு ரூ 194.65 இலட்சம் செலவில் நிறைவேற்றப்பட்டுள்ளன. இவற்றில் குடிநீர்த் திட்டவேலைகள் 169, இணைப்புச் சாலைகள்





290. சிறுபாசனங்கள் 250, பள்ளிகளுக்கு மின் வசதி செய்த 126 பணிகள் பெருவாரியான வேலைகளாகும். தவிர ஆதிதிராவிட மக்களுக்கு 62 இடங்களில் மயானச் சாலைகள் அமைத்தலும், மருந்தகங்கள், தாய்சேய் நல நிலையங்கள் ஊராட்சி மன்றங்கள் கட்டியதும் இவற்றில் அடங்குவதாகும்.

தவிர கிராமங்களில் வசிக்கின்ற பெண்கள் சுகாதாரமான குழிநிலையிலேயே காலைக்கடன்களைக் கழிக்க தக்கதொரு இடமின்றி தவிக்கும் நிலைமையை அகற்ற ஒரு மாதிரித் திட்டமாக 10 ஊராட்சிகளில் பெண்களுக்கென கழிவறைகளையும் ரூ. 86,766 செலவில் கட்டி முடிக்கப்பட்டுள்ளது. இவ்வசதியைப் பெண்கள் பெரிதும் வரவேற்கின்றனர்.

மதுரை மாவட்டத்திலே தற்போது தன்னிறைவுத் திட்டம் இரண்டாம் கட்டத்தில் செயல்படத் தொடங்கியுள்ளது. இதற்கென 18 ஊராட்சி ஒன்றியங்கள்

தேர்ந்தெடுக்கப் பட்டுள்ளன. இவை மதுரை கிழக்கு, மதுரை மேற்கு, திருப்பரங்குன்றம், கொட்டாம்பட்டி, அலங்காநல்லூர், சேடப்பட்டி, தே.கல்லுப்பட்டி, வத்தலக்குண்டு, கள்ளிகுடி, சாணார்பட்டி உசிலம்பட்டி, ரெட்டியார் சத்திரம், குஜ்ஜியம்பாறை, தொப்பம்பட்டி, ஒட்டன் சத்திரம், கொடைக்கானல், ஆண்டிப்பட்டி மற்றும் சின்னமனூர் ஆகிய ஒன்றியங்களேயாகும்.

மேற்கண்ட ஒன்றியங்களில் 1671 வேலைகளன்றி 984.7 கி. மீ. சாலைகளும் ஒன்றியங்கள் மேற்கொண்டு ரூ. 361.20 செலவிட்டு இணைப்புச்சாலைகள், சிறுபாலங்கள், ஆதிதிராவிடர்களுக்கான மயானப்பாதைகள், பள்ளிக்கட்டடங்கள், சிறுபாசன வேலைகள், ஊரக மருந்தகங்கள் மற்றும் மகப் பேறு நிலையங்கள் கட்டி முடிக்கும்.

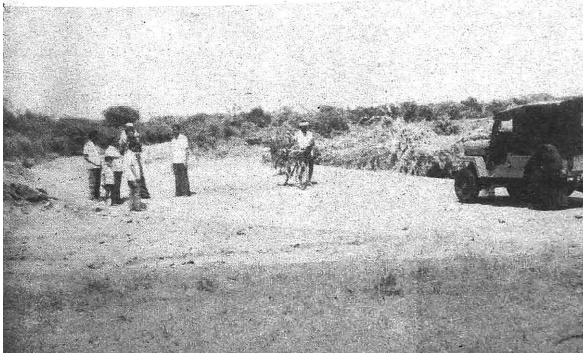
தவிர, குடிநீர் வழங்கும் திட்டத்தைத் தமிழ்நாடு குடிநீர், வடிகால் வாரியமும், கிராமமக்களுக்கு வீட்டு வசதி செய்து தரும்

திட்டத்தை ஊரகக் கூட்டுறவு வீட்டு வசதிச்சங்கங்கள் மூலமும், குடிசைகளுக்கு மின்னொளி வழங்குவதைத் தமிழ்நாடு மின்சார வாரியமும், ஊராட்சி ஒன்றிய சாலைகளை, நெடுஞ்சாலை - ஊராட்சி பணித்துறையும் செயல்படுத்துகின்றன. மேலும் மகப் பேறு நிலையக் கட்டடங்கள் உலக வங்கி நிதி உதவியுடனும் கட்டப்படுகின்றன. மேற்கண்டவாறு பல துறைகளால் நிறைவேற்றப்பட்டு, ஊரக வளர்ச்சி-உள்ளாட்சித்துறையால் ஒருங்கிணைக்கப்படும் வேலைகளின் மொத்த எண்ணிக்கை 11,331 ஆகும். இவற்றிற்கான முதலீடு ரூ. 669.97 இலட்சம் எனக் கணக்கிடப்பட்டுள்ளது.

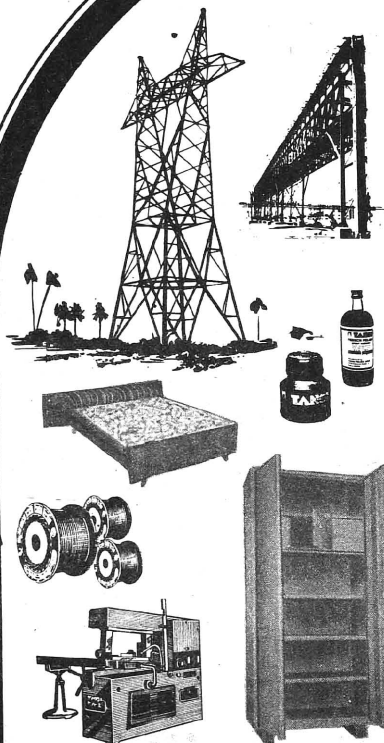
தன்னிறைவுத் திட்டத்திலேயே 18 ஒன்றியங்களில் ரூ. 11.75 கோடி செலவிட அரசு திட்டமிட்டுள்ளது. இம்மாதிரியும் தொகையைச் செலவிடும், மக்களுக்கு வசதிகளைத் தேடிக்கரும் 13.00% பணிகள் செய்து முடிக்கப்படும்.

கிராம மக்களின் அன்றாட வாழ்க்கையிலே தன்னிறைவுத்திட்டம் ஒரு புதிய வரலாற்றைப் படைக்கத் தொடங்கியுள்ளது. ஊராட்சி ஒன்றியங்கள் செயல்படத் தொடங்கியநாளிலிருந்து இதுவரையில், இவ்வாறு பெரும் முதலீடு செய்து, அரும்பெரும்பணிகள் நிறைவேற்றப்பட்டுள்ளதாக வரலாறே இல்வையென்ற உறுதியிட்டுக்கூறலாம்.

தன்னிறைவுத் திட்டத்தின் சாதனைகளால் கிடைத்த, கிடைக்கவிருக்கும் நன்மைகள் எண்ணற்றவை. கிராமப்புறங்கள் புத்துணர்ச்சியும், புதுப்பொலிவும்பெற்று விளங்கும் நான் தொடங்கிவிட்டது.



நாட்டுக்குத் தேவை தொழில் வளர்ச்சி! தொழில் வளர்ச்சிக்குத் தேவை டான்சி



தொழில் துறைக்கும்
வீட்டு உபயோகத்திற்கும்
ஏற்ற பல்வேறு
சாதனங்களைத் தயாரிக்கும்
55 தொழிற்கூடங்கள்.
ஆண்டு ஒன்றுக்கு
ரூ. 23 கோடி மதிப்பு உற்பத்தி-
60000 நபர்களுக்கு வேலை வாய்ப்பு.

டான்சியின் தயாரிப்புகளில் சில:

- இரும்பு கட்டுமானங்கள்
- நுண்ணலைக் கோபுரங்கள் மற்றும்
மின்கடத்திக் கோபுரங்கள்
- இரும்பு மற்றும் மரத்தாலான
நாற்காலிகள் முதலியன
- கொல்லுலை உறுப்புகள்
- இயந்திரக் கருவிகள்
- தோல் மற்றும் தோலினாலான
பொருட்கள்
- விவசாயக்கருவிகள்
- வார்ப்பட இரும்புக் குழாய்கள்
- எனாமல் பூசிய செப்புக்கம்பிகள்
- மிரெஞ்சி பாலிஷ், காஸ்கட்
ஷெல்லாக் மற்றும் அதைச்
சார்ந்த பொருட்கள்.

டான்சி

தமிழ்நாடு சிறுதொழில் நிறுவனம்

(தமிழ்நாடு அரசின் ஒரு நிறுவனம்)

1, ஒயிட்ஸ் சாலை, சென்னை 600 014

தொலைபேசி: 82161

தந்தி: TANSI டெலக்ஸ்: 41-7496 TNSI

மாணவர் பக்கம்



பயிலும் மாணவர்கள் இதில் பங்கு கொள்ளலாம்.

எப்படி அஞ்சல் தலை சேகரிப்பது. அவற்றை எவ்வாறு 'ஆல்பமாக'த் தயாரிப்பது. 'ஆல்பம்' தாள்களில் எவ்வாறு காண்பிப்பது போன்ற விஷயங்கள் இந்தப் பயிற்சிச் சாலைகளில் மாணவர்களுக்குக் கற்றுத் தரப்படும்.

பள்ளி வகுப்பு நேரங்கள் பாதிக்கப்படாதவாறு மதியம் 11.00 மணி முதல் 1.00 மணி வரை பயிற்சி வகுப்புகள் நடத்த திட்டமிடப்பட்டுள்ளது.

பதிலுண்டு கல்விச்சாலைத் தலைமையாசிரியர்கள் முதல் வர்களுக்கு இதுபற்றி எழுதிய கடிதத்தில் பள்ளியொன்றுக்கு ஒன்று அல்லது இரண்டு மாணவர்களை இந்தப் பயிற்சிச் சாலையில் பங்கு கொள்ள அனுப்பி வைக்குமாறு கேட்டுக் கொள்ளப்பட்டிருக்கிறார்கள். அஞ்சல் தலை சேகரிப்பு பற்றிய விஷயங்களை அறிந்து கொள்ள ஆர்வமுடைய மாணவர்கள் அவர்களுள் தெரிக்கப்படுவார்கள்.

அஞ்சல் தலை சேகரிப்புப் பயிற்சி

பள்ளிச் சிறுவர்களுக்கென்று தமிழ்நாடு அஞ்சல் தலை சேகரிப்பதற்கு அஞ்சல் தலை சாலை ரிப்பி பற்றிய பயிற்சிச் சாலை ஒன்றுக்கு ஏற்பாடு செய்துள்ளது. அஞ்சல் தலை சேகரிப்புக் கலையில் பயிற்சி பெறவும் அதுபற்றிய விதிமுறைகளைத் தெரிந்து கொள்வதும் இந்தப் பயிற்சிச் சாலையின் முக்கிய நோக்கமாகும்.

இந்தப் பயிற்சிச் சாலை யானது குழந்தைகள் தினமான நவம்பர் 14ஆம் தேதியன்று சென்னை மாநில அஞ்சல் துறைத் தலைவரின் அலுவலகத்தில் ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

தமக்கென அஞ்சல் தலை சேகரிப்புச் சங்கம் வைத்துக் கொண்டுள்ள, அங்கீகாரம் பெற்ற பிளஸ்டிக் வகுப்பு வரையுள்ள கல்வி நிலையங்களில்

தாயேனும்

தெய்வம் !

தாயினை விடும் தெய்வங்கள் — இத்தாரணி எங்கும் கிடையாது கோயிலைப் போலே உடனிருந்து — அவள் கொடுக்கும் அன்பில் குறைவேது !

பாசம் என்னும் மழையமுதை — கண்பார்வை தன்னால் பொழிந்திடுவாள் நேசம் கொண்டு வாழ்வதிலே — ஓர் நிம்மதி தன்னை அடைந்திடுவாள் !

ஏறும்பு உன்னைக் கடித்தாலும் — தன் இதயம் நோகப் பார்ப்பானே சிறந்தே நீயும் வாழ்ந்திலே — தினம் சிரமம் யாவும் ஏற்பாளே !

நாடு உந்தன் புகழ்பாட — பல நல்வழி நூறு சொல்வாளே மூடாய் உனக்கு உழைப்பதிலே — பெரும் மலையாய் மகிழ்ச்சி கொள்வாளே !

— செங்கதிர் வாணன்

காச நோயால் நமிடத்திற்கு ஒருவர் சரவு:

நம் நாட்டில் ஆண்டிற்கு 5 இலட்சத்திற்கு மேற்பட்டோர் காசநோய் காரணமாக இறக்கின்றனர். ஒவ்வொரு நிமிடமும் ஒரு இத்தியன் காச நோயால் இறக்கிறான்.

உலகில் உள்ள மொத்தம் 20 இலட்சம் காச நோயாளிகளில் பாதிப்பேர் இத்தியானில் உள்ளனர். இவர்களில் 25 சதவிகிதத்தினர் மற்றவர்களுக்கும் நோயை பரவச் செய்யும் கடுமை கொண்டவர்கள்.

நூல் நயம்

தமிழ் வளர்த்த பெரியார்

வேதநாயகம் பிள்ளை

தேனோபிலி அடிகள்

ஆசிரியர் : கவியழகன்

ஆசிரியர் : மதுரை இளங்கவின்

விலை : 1.25

பக்கம் : 20

விலை : ரூ. 1.25.

பக்கம் : 20

இத்தாலி நாட்டிலிருந்து தமிழகத்துக்கு வந்து தமிழைக் கற்றுத் தமிழ்த் தொண்டாற்றி, தத்துவ போதகர் என்ற சிறப்புப் பெயர் பெற்ற தேனோபிலி அடிகளாரின் வாழ்க்கை வரலாற்றை மிகச் சுருக்கமாக - தெளிவாக - மாணவர்களுக்குப் பெரிதும் உதவும் வகையில் - தெரிவிக்கிறது இந் நூல்.

நோபிலி அடிகள் கிறித்துவ மதப் பிரச்சாரப் பணியில் ஈடுபட்டிருந்தார் என்றாலும், தமிழ் வளர்ச்சிக்குப் பெரும்பாடுபட்டார் என்பதை இக் குறுநூல் தெளிவாக விளக்குகிறது. தமிழியல் என்னும் சிறப்பைப் பெற்றவர் அவர் என்பதையும் இந்நூல் எடுத்துரைக்கிறது.

வீரமாமுனிவர்

ஆசிரியர் : மதுரை இளங்கவின்

விலை : 1.25.

பக்கம் : 26

இத்தாலி நாட்டைச் சார்ந்த சமயத் தொண்டரான பெஸ்கி என்பார், தமிழகத்திற்கு வந்து செந்தமிழ்ப் புலமை பெற்று, காவியங்களையும், கலம்பகங்களையும் படைத்துப் புகழ்பெற்ற வரலாற்றை இச் சிறு நூல் எடுத்துக் கூறுகிறது.

தமிழ்மொழிக்குப் புதிய வடிவத்தை - புலவர்கள் ஒப்புக் கொள்ளும் வகையில் எழுதித் சீர்திருத்தத்தைச் செய்தவர் வீரமாமுனிவர். தமிழ் அகராதியை முதன் முதலில் உருவாக்கியவரும் இவரே. இவரது அறச்செயலும் தமிழ்த் தொண்டும் நகைச்சுவை உணர்வும் இந் நூலில் நன்கு எடுத்துக் காட்டப் பெற்றுள்ளன. இனிய, எளிய நடை கொண்ட இந்நூலை அனைவரும் படிக்கலாம்; குறிப்பாக மாணவர்க்கு மிகவும் ஏற்றது.

மாயூரத்தில் நீதிபதியாகப் பணிபுரிந்து, தமிழ் இசைக்கும் தமிழ் மொழிக்கும் பெருந்தொண்டாற்றிய வேதநாயகம் பிள்ளை அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றை இக்குறு நூல் விவரமாக எடுத்துரைக்கிறது.

இப்பகுதிக்கு இரண்டு பிரதிகள் அனுப்ப வேண்டும். அரசியல் கட்சிகள் தொடர்புள்ள நூல்கள், இப்பகுதியில் மதிப்புரை செய்யப்படுவதில்லை.

—ஆசிரியர்.

வாழ்க்கையில் நடைபெற்ற பல்வேறு தொல்லைகளையும் அவர் தாங்கி, அவற்றை வெற்றிகொண்டு, தமது பணிகளை மிகுந்த பொறுப்புடன் நிறைவேற்றிய செய்திகளையும்-பெண்கல்வி—பெண்கள் முன்னேற்றம் போன்றவற்றில் அவருக்கிருந்த ஆர்வத்தையும் நூலாசிரியர் தெளிவாகக் குறிப்பிட்டிருக்கிறார். தமிழ்உரை நடைமீதும் நவீனத்தைத் தந்த வேதநாயகர், இசை மேடையில் பாடுவதற்கேற்ற எளிய, இனிய பாடல்களையும் உருவாக்கியுள்ளார். இயலும் இசையும் அவருக்கு நன்றி தெரிவிக்க வேண்டும் என்பதை எடுத்துக் காட்டும் இந்நூல் அனைவரும் பயில் வேண்டிய ஒன்று.

தனிநாயக அடிகள்

ஆசிரியர் : கவியழகன்

விலை : ரூ. 1.25.

பக்கம் : 20

உலகத் தமிழ் மாநாடுகள் உருவாவதற்குக் காரணமாக இருந்த தனிநாயக அடிகளாரின் வாழ்க்கைச் சரிதம் குறித்துக் கூறும் சிறு நூல் இது.

பதின்மூன்று மொழிகளை நன்கறிந்த தனிநாயகர், தமிழின் மீது மாறாத விருப்பம் கொண்டிருந்த செய்தியையும்—அவர் தமிழுக்குச் செய்த - தொண்டு

களையும் எளிய, இனிய நடைமீல் விவரிக்கிறார் ஆசிரியர். உலகத் தமிழ்த் துதராக அவர் விளங்கிய செய்தியும் தெளிவாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. நூல் சிறிதென்றாலும் அருஞ்செய்திகளை எடுத்துரைப்பதில் பெரிதாகத் தடுகிறது.

மேற்கண்ட நான்கு நூல்களையும் வெளியிட்டோர் :

பீசா முத்தகவிலையம்,

9ஏ, செட்டிமுருகநாதன்,

கோயில் தெரு,

தெற்குமாசி வீதி,
மதுரை-625 001.

புலவர் தமிழ்ப்பித்தன்

அறிவியல் பூங்கா

ஆசிரியர் வே. தமையத்திரன், வெளியிட்டோர் : புகழ் பன்சீ வேஷன்ஸ், 14, சித்திரக்குளம் மேற்கு வீதி, மயிலாப்பாடி, சென்னை 600 004.
விலை ரூ. 7.50

தமிழால் அறிவியலை விளக்குவது என்பது அத்தனைச் சுலபமில்லை என்பதைப் பொய்யாக்கும் வகையில் - வெளிவந்துள்ள நூல் இது. பூமியின் வயது முதலான 25 அரிய அறிவியல் கட்டுரைகள் இதில் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன.

நவீன விஞ்ஞானக் கண்டுபிடிப்புகளும் அறிவியல் உண்மைகளும் அறிவியல் துறை ஆர்வம் அற்றவர்களாலும் புரிந்துகொள்ளத்தக்க வகையில் இதில் எளிமையாக எழுதப்பட்டுள்ளன.

படித்துப் பயன் பெறத் தக்க நூல்.

முல்லை மாலை

ஆசிரியர் : கவிஞர் காவலூர் லேலவன், வெளியிட்டோர் : பாவலன் பதிப்பகம், 21, காயிதேயில்லத் சாலை, சென்னை-600 005.
விலை ரூ. 4.00

தமிழகத்தில் டாக்டர் முத்துலட்சுமி ரெட்டி போன்றவர்கள்

தடுக்கப் பாடுபட்ட முயற்சியான தேவதாசி முறை ஒழிப்பை ஆணிவேராகக் கொண்ட காவியம் இது. கவிதைகளில் ஆங்காங்கே புரட்சிக்கருத்துக்கள் பூக்கிதிருக்கக் காண்கிறோம்.

பக்தி என்ற பெயரில் பரவலாகக் கோயில்களில் நடக்கும் கொடுமைகள் நூலாசிரியரால் சாடப்படுகின்றன.

'இலக்கணம்' என்றால் என்ன வென்றே தெரியாது' என நூலாசிரியர் முன்னுரையில் குறிப்பிட்டிருந்தாலும் எல்லாப் பாக்களும் வீரத்தப்பாக்களாகவே அமைப்பட்டுள்ளன குறிப்பிடத்தக்கது. ஆரஞ்சு பழத்தைச் சுவைக்கையில் விதை கடிப்படுவதுபோல், இரண்டொரு இலக்கணப் பிழைகள் தென்படுகின்றன. பரவாயில்லை.

கவிதைப் பிரியர்களுக்கு இது கரும்பு.

உப்புச் செல்வம்

ஆசிரியர்: கலைமுகிலன்.
வெளியீட்டோர்: காயத்ரி பப்ளிகேஷன்ஸ், காயத்ரி, 26, வேதாசல கார்டன்ஸ், மந்தைவெளி, சென்னை 600 028
விலை ரூ. 4.50

'உப்பில்லாப் பண்டம் குப்பையிலே' என்கிறோம்.

அவ்வளவு அவசியத் தேவையான உப்பைப்பற்றி 15 தலைப்புக்கள் கீழான பவலிதக் கட்டுரைகளை எழுதித் தொகுத்து வெளியிடப்பட்டுள்ள 'நூல்' இது. நூலாசிரியர் எடுத்துக்கொண்ட

ள்ள முயற்சியின் சிரமம் கட்டுரைக்குக் கட்டுரை தெரிகின்றது.

உப்பைப் பற்றிய செய்திகள் எல்லாம் திரட்டப்பட்டுள்ளன. இந்நூலில் எங்காவது 'உப்புச்சுத' யாக்கிரகம் பற்றியும் தொட்டிருக்கலாம்.

மொத்தத்தில் இது ஒரு அரிய முயற்சி.

—பி. எல். ஆர்.

நன்னூல் தெளிவுரை:

உரையாசிரியர்: த. இன்பசேகரன், வெளியீடு: கல்வி உலகம், இலத்தேரி-632 202.
விலை ரூ. 6. பக்கம்: 153.

இலக்கணம் என்றாலேயே சிலர் முகம் சுளிப்பதைப் பார்க்கலாம். அதைப் படிக்கப் படிக்கத்தான் அதன் இனிமையை நாம் உணர முடியும்.

தமிழ்க் கடலில் எத்தனையோ முத்துக்கள் உள்ளன. அவற்றுள் ஒன்றுதான் நன்னூல். பவணந்தி முனிவர் எழுதிய இந்த இலக்கண நூலுக்கு உரையாசிரியர், தெளிவாக, மாணவர்கள் புரிந்துகொள்ளும்படியாக உரை எழுதியுள்ளார். தமிழ் ஆர்வலர்களும், மாணவர்களும் படிக்க வேண்டிய நல்ல நூல் இந்த நன்னூல். புழுதிப்பூக்கள்

ஆசிரியர்: மாணாமதுரை மாசி. வெளியீடு: தமிழரசி பதிப்பகம், 85, சல்லிவன் கார்டன்ஸ் ரோடு, சென்னை-600 004.
விலை ரூ. 6. பக்கம்: 112.

தமிழில் புதிய புதிய சிந்தனை ஏறிக்கொண்டே போக வேண்டும்

என்றான் பாரதி. அந்த வகையில் தமிழ்நாட்டைப் புத்தம் புதிய அணியாரங்கள் சேர்ந்து கொண்டே போகின்றன. அவற்றுள் ஒன்றாகத் திகழ்கிறது இந்தப் 'புழுதிப் பூக்கள்' என்னும் கவிதைத் தொகுப்பு நூல்.

திரு. மாணாமதுரை மாசியின் மனத்திலே எழுந்த கவிதைப்பூக்கள்தான் இந்தப் புழுதிப்பூக்கள். 34 கவிதைகள் இந்நூலில் இடம்பெற்றுள்ளன. ஒவ்வொரு கவிதையிலும் சிந்தனையின் சிதறல்களைப் பார்க்க முடிகிறது.

திரு.வி.க. வாழ்க்கையும் தொண்டும்—ஒரு கை விளக்கு

ஆசிரியர்: டாக்டர் அ. நாகலிங்கம், வெளியீடு: பர்வதவர்த்தினி பதிப்பகம், 51, வ.உ.சி. தெரு, காமராசர் நகர், சீனிவாசநகர் அஞ்சல், சென்னை 600 063.
விலை ரூ. 7. பக்கம்: 80

தமிழ்த் தென்றல் திரு. வி. க. வின் வாழ்க்கை நிகழ்ச்சிகளைப் படம் பிடித்துக் காட்டுகிறார் ஆசிரியர்.

திரு.வி.க.வின் வாழ்க்கை நிகழ்ச்சிகள், படித்த பள்ளி, பாடம் சொன்னோர், பணியாற்றிய நிலையங்கள், நூல்கள், சொற்பொழிவுகள் முதலான தலைப்புகளில் சுவையான குறிப்புகள் படிப்போரைப் பரவசத்தில் ஆழ்த்தும்.

திரு.வி.க.வை அறிய விரும்புவோரும், ஆராய விரும்புவோரும் படிக்க வேண்டிய பயனுள்ள தொகுப்பு இது.

—பி. வி. கிரி.

குப்தர்கால தங்க நாணயங்கள் கணக்கெடுப்பு

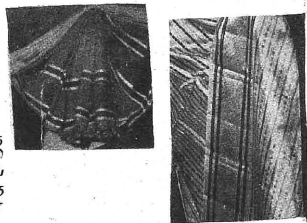
கி.பி. 4-வது நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த சமுத்திர குப்தர், சுசு குப்தர், சந்திரகுப்தர்-2 ஆகிய மன்னர் காலத்திய தங்க நாணயங்கள் சமீப காலத்தில் டோங்க் மாவட்டத்திலுள்ள சாயலா கிராமத்தில் கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ளன.

சில குழந்தைகள் மண்ணைத் தோண்டி விளையாடும்போது, மண்குடம் ஒன்றைக் கண்டெடுத்தனர். அதனுள் அந்த நாணயங்கள் இருந்தன. அவை போங்க் மாவட்டக் கஜானாவில் பத்திரமாகத்தற்போது வைக்கப்பட்டுள்ளன.

கடற்படை வாரவிழா நிதிக்கு முதல்வர் நன்கொடை

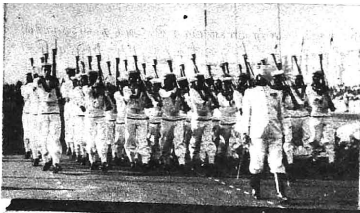
கடற்படை வாரவிழா நிதிக்கு முதலமைச்சர் நிவாரண நிதியிலிருந்து பத்தாயிரம் ரூபாய் அளிக்க மாண்புமிகு முதலமைச்சர் அவர்கள் உத்தரவிட்டுள்ளார்கள்.

கடற்படை வீரர்கள் குடும்பத்திற்கு வேலைவாய்ப்புப் பயிற்சி தருவதற்கும் அவர்களது குழந்தைகளுக்குப் பள்ளி வசதிகளைச் செய்து கொடுக்கவும் இந்நிதி பயன்படுத்தப்படும் என்றும் அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.



சரிகைக்கு வரிச்சலுகைகள்:

காஞ்சிபுரத்திலுள்ள 'தமிழ்நாடு சரிகை நிறுவனம்' உற்பத்தி செய்து விற்பனை செய்யும் சரிகைக்கு வரி விலக்கு அளிக்கத் தமிழ்நாடு அரசு ஆணையிட்டுள்ளது.



தமிழ்நாட்டின் படைவீரர்களின் கைம்பெண்கள்/போரில் ஊனமுற்றோர்/முன்னாள் படை வீரர்/அவர்களைச் சார்ந்தவர்களுக்கு உதவிட செயல்படுத்தப்பட்டு வரும் சிறப்புத் திட்டங்கள்—

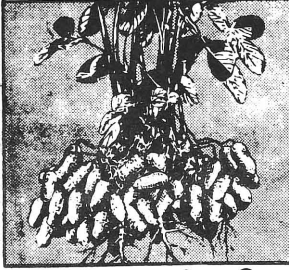
- சுதந்திரத்துக்குப் பின் நடந்த போர்களில் தங்களது கணவன்களை இழந்த எல்லா கைம்பெண்களுக்கும் ஆண்டு ஒன்றுக்கு பராமரிப்புப் படியாக ரூ. 600/- அளிக்கப்படுகிறது.
- வயது 60 மற்றும் அதற்கு மேற்பட்ட அளாதையான முன்னாள் படைவீரர்கள்/கைம்பெண்களுக்கு மாதம் ரூ. 30/- ஓய்வூதியம் அளிக்கப்படுகிறது.
- 1-1-64க்கு முன்னர் படையிலிருந்து விலகி சேவைக்கான ஓய்வூதியம் பெற்று வந்து பின்னர் குடும்ப ஓய்வூதியம் ஏதுமின்றி இறந்து விட்ட முன்னாள் படைவீரர்களின் கைம்பெண்களுக்கு மாதம் ரூ. 50/- நிதி உதவி அளிக்கப்படுகிறது. இதைத் தவிர அவர்தம் இரண்டு குழந்தைகளுக்கு, ஒவ்வொருவருக்கும் மாதம் ரூ. 10/- வீதம் வழங்கப்படுகிறது.
- போரில் உயிரிழந்த படைவீரர்களின் எல்லா மகன்களுக்கும் திருமணச் செலவுக்காக ரூ. 1500/-ம், முன்னாள் படைவீரரின் கைம்பெண்களின் ஒரு மகளின் திருமணச் செலவுக்காக ரூ. 500/-ம் வழங்கப்படுகிறது.
- போரில் இறந்த படைவீரர்களின் கைம்பெண்களுக்கு வீடு கட்டுவதற்காக ரூ. 5000/- மானியமளிக்கப்படுகிறது.
- 1971 இந்தியா-பாகிஸ்தான் போரில் ஊனமுற்றவர்களுக்கு ஆண்டுக்கு ரூ. 500/- பராமரிப்புப் படி அளிக்கப்படுகிறது.
- முன்னாள் படைவீரர்கள் இலாபகரமான தொழிலில் ஈடுபட வங்கியிலிருந்து பெறும் கடனுக்கு ரூ. 5000/- வரை அதன் மீது 4% வட்டிக்கு மேல் வங்கிபெறும் அதிகப்படி வட்டித் தொகையும், ரூ. 25000/- வரை பெறும் கடனுக்கு அதன் மீது 7% வட்டிக்கு மேல்

வங்கி பெறும் அதிகப்படி வட்டித் தொகையும் மானியமாக அளிக்கப்படுகிறது.

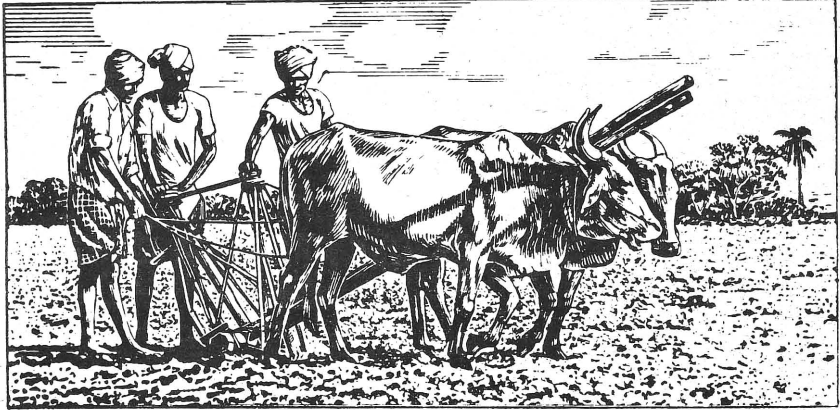
- முன்னாள் படைவீரர்களின் குழந்தைகளுக்கு கல்விக்காக எல்லா வகுப்புகளுக்கும் உதவிச் சம்பளம்/உதவித் தொகைகளும் ஆண்டுக்கு சுமார் ரூ. 5.6 இலட்சம் அளிக்கப்படுகிறது.
- தமிழ்நாடு முழுவதிலும் 200 ஜவான்கள் கடைகள் நிறுவப்பட்டுள்ளன. வேலூர், திருச்சி, சேலம் மற்றும் கோயம்புத்தூரில் எல்லா ஜவான்கள் அங்காடிகளிலும் சலுகைக் கட்டணத்தில் கடைகள் முன்னாள் படைவீரர்களுக்கு அளிக்கப்பட்டுள்ளன.
- மாத உதவித் தொகை, திருமண மானியம், மொத்த மானியம், உடனடி உதவி மானியம், காசு/தொழு நோய் உள்ளவர்களுக்கு உதவி, இடுகாட்டுச் செலவு ஆகியவைகளுக்கு ஆண்டுக்கு ரூ. 5.8 இலட்சம் அளிக்கப்படுகிறது.
- தொழில் பயிற்சி கழகங்களில் தொழில்/தொழில்நுட்பப் பயிற்சி பெறும் எல்லா முன்னாள் படைவீரர்களுக்கும் மாதம் ரூ. 200/- மானியமளிக்கப்படுகிறது.
- D.M.T.S. கிரீக்கி, புனே-யில் பயிற்சி பெறும் எல்லா ஊனமுற்ற முன்னாள் படைவீரருக்கும் மாதம் ரூ. 250/- மானியமளிக்கப்படுகிறது.
- எல்லா மாபட்ட தலைமைகங்களிலும் நிறுவப்பட்டுள்ள பயிற்சி நிலையங்களில் கைம்பெண்கள், மனைவிமார்கள் மற்றும் குடும்பத்தைச் சார்ந்த பெண்களுக்கு தையல் கலை, தட்டச்சு, சுருக்கெழுத்து மற்றும் காகிதம் வெட்டுதல்; புத்தகம் பைண்ட் செய்தல் ஆகியவற்றில் பயிற்சி அளிக்கப்படுகிறது.



அமோக விளைச்சலுக்கு



உரத்தைத் திறம்படப் பயன்படுத்துங்கள்



உயர் விளைச்சலுக்கு உரம் மிகவும் அவசியம். உரத்தின் விலையும் சாகுபடி செலவும் அதிகமாக உள்ள இந்நேரத்தில் உரத்தைத் திறம்படப் பயன்படுத்துவது மிகவும் முக்கியம்.

1. முதலில் உங்கள் நிலத்துக்கும் பயிருக்கும் ஏற்ற சரியான உரத்தைத் தேர்ந்தெடுங்கள். மண் பரிசோதனை செய்து, அதன் சிபாரிசுப்படி உரமிடுங்கள்.

2. ஒவ்வொரு பயிருக்கும் உரமிடும் முறைகள் வேறுபடும். அதை அறிந்து முறையாக உரமிட வேண்டும்.

3. பண்ணையில் கிடைக்கக்கூடிய

தொழு உரம், பண்ணைக் கழிவுகள் போன்றவற்றையும் சிறந்த முறையில் சேகரம் செய்து பாதுகாத்துப் பயன்படுத்த வேண்டும்.

4. மேலுரமாக யூரியாவை ஒரே தடவையில் இடாமல், இரண்டு-மூன்று தடவைகளில் பிரித்து இட வேண்டும். யூரியாவை வேப்பம் புண்ணாக்குடன் கலந்து இட வேண்டும்.

மேலும் உரத்தைத் திறம்படப் பயன்படுத்துவதற்கான வழிமுறைகளையும், விரிவான சாகுபடி முறைகளையும் அறிய, கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு எழுதுங்கள் :

மண்டல மேலாளர்
மதராஸ் பெட்டி லேசர்ஸ் லிமிடெட்
10 எல்லியம்ஸ் ரோடு
திருச்சி 620 001



சமச்சீர் உரமிட
விஜய்



ஊனமுற்றோர் விளையாடும் போட்டி

— எஸ். ராஜேந்த்ரன்

உடல் ஊனமுற்றோர் ஆண்டின் இறுதிக் கட்டமான இந்நாளில் - சென்னை யில் சிறப்புமிக்க நிகழ்ச்சியொன்று நடைபெற்றது.

சமூக நலத்துறை சார்பில் நடத்தப் பெற்ற ஊனமுற்றோருக்கான மாவட்ட விளையாட்டுப் போட்டியே அது.

எழும்பூரிலுள்ள ராஜரத்தினம் விளையாட்டு அரங்கத்தில் (10.11.81) காலை 10 மணி இளம்பெய்யில் விழாத்தொடர்பான நிகழ்ச்சிகள் தொடங்கின. தூய லூயிஸ் செவி கேளாதோர் பார்வையற்றோர் பள்ளி மாணவர்கள் இருவர் தமிழ்த்தாய் வாழ்த்துப் பாடலை இனிமையாகப் பாடினார்கள்.

ஊனமுற்றோருக்கான மாவட்ட விளையாட்டுப் போட்டியில் பல்வேறு நிறுவனங்களுக்குச் சொந்தமான அரசு உதவி

பெறுகின்ற-இருபது பள்ளிகளைச் சேர்ந்த உடல் ஊனமுற்ற மாணவ மாணவிகள் கலந்து கொண்டார்கள்.

கயிறு தாண்டி ஒடுதல், 100 மீட்டர் ஓட்டப்பந்தயம், சிறு கரண்டியில் எலுமிச்சம் பழத்தை ஏந்தியபடி அது கீழே விழாமல் விரைந்தோடுதல், மூன்று சக்கர வண்டிப் பந்தயம், சாக்கில் பாதி உடல் மறைத்து ஒடுதல் போன்ற 80 விதமான விளையாட்டுக்கள் தொடர்பான போட்டிகள் இங்கே நடத்தப்பட்டன. போட்டிகளில் சுமார் 600 பேர் பங்கேற்றனர். மாணவர்களுக்கும் மாணவிகளுமாய்.

போட்டிகளில் கலந்து கொண்டவர்களும் கலந்து கொண்டோரை ஊக்குவிப்பவர்களும் ராஜரத்தினம் விளையாட்டு அரங்கத்தில் நிறைந்திருந்த உடல் ஊனமுற்றோர் எண்ணிக்கை மட்டும் ஏறத்தாழ இரண்டாயிரம் இருக்கலாம்.

உடைசொல்லும்கடமரை

திருமதி சோசம்மா

விளையாட்டுப் போட்டிக்கு வந்திருந்தோரனைவரையும் வரவேற்று, சமூக நலத்துறை இயக்குநர் திருமதி ஓ. பி. சோசம்மா, இ.ஆ.ப. அவர்கள் இவ்வாறு பேசினார்கள்:

இந்த, உலக ஊனமுற்றோர் ஆண்டின் முக்கிய நோக்கமே ஊனமுற்றவர்களுக்குச் சமத்துவமும், சம வாய்ப்புகளும் வழங்க வேண்டும் என்பதேயாகும். இந்த இலட்சியத்தின் கீழ் அவர்களுக்கு மருத்துவ வசதி, கல்வி வசதி, தொழில் பயிற்சி, வேலை வாய்ப்பு ஆகிய எல்லாத் துறைகளிலும் முக்கியத்துவம் கிடைப்பதற்கான முயற்சிகள் எடுத்துக்கொண்டு வருகிறோம்.

ஊனமுற்றவர்களுக்குப் பல புதிய திட்டங்களின் மூலம் நமது அரசு உதவிவருகிறது. ஊனமுற்றவர்களுக்குச் சிறப்புப் பள்ளிகள் தொடங்குவது, தொழிற் பிரிவுகள் ஏற்படுத்துவது, வேலையின்றி இருக்கும் கண்தெரியாதவர்களுக்கு உதவிப் பணம் வழங்குவது ஆகிய - ஊனமுற்றவர்களை ஊக்குவிக்கும் வகையில் அரசு மேற்கொண்டுள்ளபுதிய திட்டங்கள் குறிப்பிடத்தக்கவைகளாகும்.

ஊனமுற்றவர்களுக்கான விளையாட்டுப் போட்டி இப்போது மாவட்ட அளவில் நடைபெறுகிறது. கடைசியாக மாநில அளவில் சென்னைில் நடைபெறும். அதில் வெற்றி பெறுகிறவர்கள் அனைத்திந்திய விளையாட்டுப் போட்டியில் கலந்து கொள்ளுவார்கள்.

—இவ்வாறு சமூக நலத்துறை இயக்குநர் அவர்கள் தமது உரையில் குறிப்பிட்டார்.
திரு. செல்வராஜ்

விழாத் தலைமையேற்று உரையாற்றிய சென்னைத் துறைமுகப் பொறுப்புக் கழகத் தலைவர் திரு. வி. செல்வராஜ் இ.ஆ.ப. அவர்கள் உரையாற்றுகையில் —“உடல் ஊனமுற்றோருக்கு வேலை வாய்ப்பளிப்பதில் நாங்கள் தனி அக்கறை எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறோம். இதற்குக் காரணமான தமிழக அரசுக்கும், குறிப்பாக சமூகநலத் துறை இயக்குநருக்கும் பெரிதும் நன்றி தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறேன்” என்றார்.

அணி வகுப்பு அழகு

இதைத் தொடர்ந்து, உடல் ஊனமுற்றவர்களின் அணிவகுப்பு, காவல்துறை 'பேண்டு வாத்தியக் குழு' வினரின் தலைமை இசை நடையோடு நடைபெற்றது.

அணி வகுப்பு மரியாதையைக் காவல்துறை ஆணையாளர் திரு. எஸ். ஸ்ரீபால், ஐ.பி.எஸ். அவர்கள் ஏற்றுக் கொண்டார்.

அணிவகுப்பின் முகப்பில் —‘தமிழ்

நாடு அரசு சமூகநலத்துறை-உலக ஊனமுற்றோர் ஆண்டு 1981- சென்னை விளையாட்டுப் போட்டி' என்றெழுதப்பட்ட பதாகை ஊனமுற்றோர் இருவரால் ஏந்தி வரப்பட்டது.

அதைத் தொடர்ந்து—

ஆந்திர மகிசபா, சி.எஸ்.ஐ. சேவி கோளாதோர் பள்ளி, புனித லூயிஸ் பார்வையற்றோர் பள்ளி, சி.எஸ்.ஐ. மன ஊனமுற்றோர் பள்ளி, சிறுமலர்ப்பள்ளி, இந்திய செஞ்சிலுவைச் சங்க சென்னைப் பிரிவு, எஸ். எஸ். வி. பள்ளி சாரணிப் பயிற்சி மாணவியர்-ஆகிய இக்குழுவின் அணிவகுப்பில் பங்கேற்றார்கள்.

திரு. ஸ்ரீபால்

தேசியக் கொடியினை ஏற்றிவைத்து காவல்துறை ஆணையாளர் திரு. எஸ். ஸ்ரீபால், ஐ.பி.எஸ். அவர்கள் பேசும்போது குறிப்பிட்டதாவது:

நம்மில், இப்படிப்பட்ட ஊனமுற்றவர்களைப் பார்க்கிறபோது நாம் நெக்குருகிப் போகிறோம். இறைவன் படைப்பில் இத்தகைய அதிசயங்கள் நிகழ்த்தப் பட்டிருந்தாலும் - பாதிக்கப்பட்டவர்களைப் பல்வேறு பணிகளில் பயிற்றுவித்து





அந்தக் குறை பற்றிய கவலை மறக்கச் செய்துவருகிறோம்.

ஒரு குறையும் இல்லாதவர்களுக்கு உள்ள ஆற்றல் எங்களுக்கும் உண்டு என்பதை உடல் ஊனமுற்றவர்கள் பலவகையிலும் மெய்ப்பித்து வரக் காண்கிறோம். அந்த வகையிலேயே இந்த விளையாட்டுப் போட்டியும் நடத்தப்படுகிறது.

அமெரிக்க நாட்டில், ஊனமுற்றவர்களால் தொழிற்சாலைகளை நடத்தப்படுகின்றன.

ஆகவே, ஊனமுற்றோர் நாம் என்று யாரும் கவலைப்படத் தேவையில்லை. அவர்களுக்கு ஏற்றபல உதவிகளைத் தமிழக அரசு தொடர்ந்து செய்துவருகிறது.

ஆனால் ஒன்று; அரசு மட்டுமே இவ்வகைப் பணியை முழுமையாகச் செய்யாது விட முடியாது. ஆகவே, இப்படிப்பட்டவர்களைக் கை தூக்கிவிடும் வகையில் நாம் ஒவ்வொருவரும் நம்முடைய பங்கைச் செய்திட வேண்டும்.

—இவ்வாறு காவல்துறை ஆணையர் உரை நிகழ்த்தினார்.

விளையாட்டுப் போட்டி உறுதிமொழியினை லட்சுமணராவ் எடுத்துக் கொண்ட பின்னர் போட்டிகள் தொடங்கின.

பச்சைப் பட்டு விரித்தாற்போலிருந்த ராஜரத்தினம் விளையாட்டரங்கத்தைச் சுற்றிலும் பல வண்ணக் கொடிகள் அணிசெய்தன. உடல் ஊனமுற்றோர், பட்டாம் பூச்சிகளாக அரங்கில் இறங்கினர்.

பார்வையற்றோர், செவி கேளாதோர், மனநோய் உடையோர், தொழு

நோயால் பாதிக்கப்பட்டுக் குணமடைந்தோர் என உடல் ஊனமுற்றோர் அத்தனைப் பேரும் விளையாட்டுப் போட்டிகளில் பங்கெடுத்துக் கொண்டார்கள்.

அவ்வளவு பேருக்கும் விழா நாளன்று காலையில் தமிழ்நாடு பால்வள நிறுவனத்தின் மூலம் பால் வழங்கப்பட்டது. சமூக நலத் துறை மூலம் நடுப்பகல் உணவும், மாலைச் சிற்றுண்டியும் அளிக்கப்பட்டது.

சமூகநலத் துறை இயக்குநர் திருமதி சோசம்மா



செவி கேளாத பேச்சுத்திறன்ற பதினாறு வயதுக்கு மேற்பட்ட இளம் பெண்களின் 100 மீட்டர் ஓட்டப் பந்த யத்தை முதலாகக் கொண்டு விளையாட்டுப் போட்டி தொடங்கியது.

போட்டிகளில் முதலாவது இரண்டாவது மூன்றாவது பரிசு பெற்றோருக்கு— முப்பது ரூபாய், இருபது ரூபாய், பத்து ரூபாய் பெறுமானமுள்ள பரிசுகள் அளிக்கப்பட்டன.

நிதிபதிகள் குழு

உடல் ஊனமுற்றோருக்கான விளையாட்டுப் போட்டிகளில் வெற்றிபெற்றவர்களைத் தேர்ந்தெடுப்பதற்கெனத் தனித் தனிக் குழுக்கள் அமைக்கப்பட்டிருந்தன. அதன் விவரம் வருமாறு:



செவி கேளாதோர் தொடர்பான போட்டிகளுக்குத் திரு. ஜிந்துதாஸ் தலைமையில் 14 பேர் கொண்ட குழு அமைக்கப்பட்டிருந்தது. பார்வையற்றோர் தொடர்பான போட்டிகளுக்குத் திரு. எஸ். செல்வராஜ் தலைமையில் 16 பேர் குழு அமைத்திருந்தது.

மனநோய் உற்றவர்களின் விளையாட்டுகளைத் திரு. ஜெய்சிங் பொன்னுதுரை தலைமையில் 14 பேரும், ஒற்றை உறுப்பிழந்தோர் விளையாட்டுகளைத் திரு. வேலாயுதம் தலைமையிலான 13 பேரும், முடமானோர் தொடர்பான விளையாட்டுகளைத் திரு. கிருஷ்ணமூர்த்தி தலைமையிலான 15 பேரும் முன் நின்று கவனித்து வெற்றி பெற்றோரைத் தேர்ந்தெடுத்தார்கள்.

எஸ். எஸ். வி. மேனிலைப் பள்ளி 'ஸ்கவுட்' மாணவர்கள் கூட்டத்தை ஒழுங்குபடுத்த ஊனமுற்றோர் வேலைவாய்ப்பு செயல் அலுவலர் திரு. ஏ.பிச்சை, உதவி இயக்குநர் திரு. கோவிந்தராஜன்,

திரு. எம். விக்டர் வில்சன், திரு. தாசப்பன் திரு. பி.எம். இஸ்மாயில் முனவர் போன்றவர்கள் முன்னின்று போட்டியைச் சிறப்புற நடத்தினார்கள்.

முடிவுகளும் விருதுகளும்

மாவட்ட ஊனமுற்றோருக்கான முழுநாள் போட்டிகளின் முடிவும் பிற்பகலில் தெரிவிக்கப்பட்டு ஒவ்வொரு பிரிவுக்குமேன ஐந்து கேடயங்கள் பரிசாக அளிக்கப்பட்டன.

முடமானோர் தொடர்பான போட்டிகளில் ஆந்திர மகிள சபாவினரும் (85 பாயிண்டுகள்), செவிகேளாதோர் பள்ளிகளில் சி. எஸ். ஐ. பள்ளியினரும் (67 பாயிண்டுகள்) கணபார்வையற்றோர் சிறுமலர் பள்ளியினரும் (54 பாயிண்டுகள்),

மன ஊனமுற்றவர்களில் பாலவிகாரைச் சேர்ந்தவர்களும் (42 பாயிண்டுகள்) முதன்மை பெற்றதாக அறிவிக்கப்பட்டது. இவர்கள் ஒவ்வொருவருக்கும் கேடயங்கள் அளிக்கப்பட்டன.

அதிக பாயிண்டுகளைப் பெற்றதற்காக ஆந்திர மகிள சபாவுக்கு 'சாம்பியன்ஷிப்' கேடயம் தரப்பட்டது.

இந்தக் கேடயங்கள் ஐந்தும் தென்விந்திய ரயில்வேயால் செய்து வழங்கப்பட்டிருந்தன.

போட்டிகளில் வெற்றி பெற்றவர்களுக்கெல்லாம்; சென்னைத் துறைமுகப் பொறுப்புக் கழகத் தலைவர் திரு. வி. செல்வராஜ், இ.ஆ.ப. பரிசுகளை வழங்கினார்.

சமூகநலத் துறை இணை இயக்குநர் திரு. சி. டபிள்யூ அப்பாத்துரை விழா முடிவில் நன்றி கூறினார்.



மாநில விளையாட்டுப் போட்டி

மாவட்ட அளவில் நடைபெற்ற விளையாட்டுப் போட்டியினைத் தொடர்ந்து, மாநில அளவிலான விளையாட்டுப் போட்டி நவம்பர் 27, 28 ஆகிய இரு நாட்களும் சென்னை எழும்பூரில் உள்ள இராசரத்தினம் ஸ்டேடியத்தில் நடைபெற்றது.

முதல் நாள் காலை 10 மணியளவில் தூய லூயிஸ் செவிகேளாதோர்-பார்வையர் ரோர் பள்ளி மாணவிகள் தமிழ்த்தாய் வாழ்த்துப்பாட நிகழ்ச்சி தொடங்கியது.

சமூக நலத்துறை ஆணையாளரும், செயலாளருமான திருமதி அஞ்சனி தயானந்த் இ.ஆ.ப. அவர்கள் வரவேற்புரையாற்றினார்.

கல்வியமைச்சர்

மாண்புமிகு கல்வி அமைச்சர் திரு. செ. அரங்கநாயகம் அவர்கள் தலைமை உரை ஆற்றினார்.

உடல் ஊனமுற்றோர் ஆண்டினை ஒட்டி தமிழக அரசு ஊனமுற்றோருக்கு அளித்துள்ள சலுகைகள் பற்றியும் கல்வித்துறையில் ஊனமுற்றோருக்குத் தரப்படும் ஊக்கம் பற்றியும் மாண்புமிகு கல்வியமைச்சர் அவர்கள் தமது உரையில் தெளிவுபடக் கூறினார்.

மாண்புமிகு சமூகநலத்துறை அமைச்சர் திருமதி கோமதி சீனிவாசன் அவர்கள் தேசியக் கொடி ஏற்றி, வைத்துப்போட்டியைத் துவக்கி வைத்தார்.

மாவட்ட அளவில் நடந்ததுபோல் அத்தனைப் போட்டிகளும் இதிலும் நடைபெற்ற

றன. இந்தத் தொடக்க விழாவில் ஊனமுற்றோரும், பார்வையாளர்களுமாக மூவாயிரத்துக்கும் மேலானோர் கலந்துகொண்டனர். போட்டிகளில் பல மாவட்டங்களையும் சேர்ந்த சுமார் ஆயிரம் ஊனமுற்றோர் பங்கேற்றனர். விழா முடிவில் சமூக நலத்துறை இயக்குநர் திருமதி ஓ. பி. சோசம்மா, இ.ஆ.ப. அவர்கள் நன்றி கூறினார்கள்.

திரு கி. இராதாகிருஷ்ணன்

28-ஆம் நாள் நடந்த இரண்டாவது கட்ட போட்டி விழாவுக்கு, காவல்துறைத் தலைவர் (குற்றம், சட்டம் மற்றும் ஒழுங்கு) திரு கி. இராதாகிருஷ்ணன் ஐ. பி. எஸ். அவர்கள் தலைமை தாங்கினார்.

அவர்கள் தனது உரையில் - உடல் ஊனம் பலருக்கு இயற்கையாகவே அமைந்துவிடுகிறது; சிலருக்கு விபத்து காரணமாக உண்டாகிறது. ஆகவே எல்லோரும் எதிலும் கவனமாக வாழப் பழகிக்கொள்ள வேண்டும் என்றார்.

சமூகநலத் துறை அமைச்சர்

மாநில விளையாட்டுப் போட்டியில் வெற்றி பெற்ற உடல் ஊனமுற்றோருக்குப் பரிசுகள் வழங்கி, மாண்புமிகு சமூகநலத் துறை அமைச்சர் திருமதி கோமதி சீனிவாசன் அவர்கள் பேசுகையில் குறிப்பிட்டதாவது:—

உடல் ஊனமுற்றோர் அந்தக் குறையை மறக்கின்ற அளவில் அரசு மூலம் அரிய பல திட்டங்களைத் தீட்டிச் செயல்படுத்தி வருகிறோம். எந்த நாளும் செய்யாத அளவில்

இந்த வகையில் நாங்கள் பெரிதும் கவனம் செலுத்தி வருகிறோம்.

எங்கள் கவனத்திற்கும் எட்டாமல் ஊன முற்றோருக்குச்சிலபல குறைகள் இருக்கலாம். அதைச் சம்பந்தப்பட்ட அமைச்சராகிய என்னையோ, அதிகாரிகளையோ சந்தித்துத் தெரிவித்து பிரச்சினைகள் பற்றிப் பேசித் தீர்வு காணவேண்டுமே தவிர, மற்றவர்கள் தூண்டுதலுக்கு ஆளாகிவிடக்கூடாது.

இந்தப் போட்டியில் வெற்றி பெற்று அகமதாபாத்தில் நடக்கும் உலக ஊனமுற்றோர் போட்டியில் கலந்துகொள்ளச் செல்லவிரும்பும் அனைவருக்கும் என் வாழ்த்தையும் பாராட்டையும் தெரிவித்துக்கொள்ளுகிறேன்.

பரிகளின் விவரம்

மாநில விளையாட்டுப் போட்டிகளில் பங்கேற்றவர்களில் 360 பேருக்கு முதலாவது இரண்டாவது மூன்றாவது பரிகள் வழங்கப்பட்டன. முறையே ரூ. 25, ரூ. 20, ரூ. 15 பெறுமானமுள்ளவைகளாக அப்பரிகள் இருந்தன.

பெரும்பாலோர் வெற்றி பெற்ற நிறுவனங்களுக்குக் கேடயங்கள் அளிக்கப்பட்டன. அக்கேடயங்களை நியூ பேங்க் ஆஃப் இந்தியா வழங்கியிருந்தது.

அப்படி முதலிலை பெற்று கேடயங்கள் பரிக் பெற்றோர் பற்றிய விவரங்கள் பின் வருமாறு:

1. அரசு பார்வையற்றோர் மேனிலைப் பள்ளி, பூவிரந்தவல்லி - பார்வை

யற்றோருக்கான போட்டிகளில் அதிக மதிப்பெண்.

2. சி.எஸ்.ஐ. செவிகேளாதோர் பள்ளி, மயிலாப்பூர் - செவிகேளாதோருக்கான போட்டிகளில் பெரும் வெற்றி.
3. ஈஸ்வரி பிரசாத் தத்தாத்ரேயா முடநீக்கு மையம், அடையாறு - ஊனமுற்றோருக்கான போட்டிகளில் முதன்மை.
4. பாலவிகார் சென்னை - மன ஊன முற்றுக் குணமானோருக்கான போட்டிகளில் அதிக மதிப்பெண்.
5. எஸ்.எல்.ஆர். அண்டு டி.சி., கரிகிரி (வ.ஆ. மாவட்டம்) - தொழு நோயுற்றுக் குணமானோருக்கான போட்டிகளில் பெரும்பான்மை.
6. புனித லூயி பள்ளி, அடையாறு-பல வகைப் போட்டிகளிலும் 'சாம்பியன் ஷிப்!'

—இவ்வாறு தேர்ச்சி பெற்ற 360 ஊன முற்றோரில் 310 பேர் சென்னையைச் சேர்ந்தவர்களேயாவார்.

பல மாவட்டங்களிலுமிருந்து வருகை தந்தோரைத் திருப்பிப் படுத்தும் வகையில் - பிற மாவட்டத்தினருக்கெல்லாம் வட்சுமி மில்ஸ் மூலம் அளிக்கப்பட்ட சட்டை, ரவிக்கை - கவுன் துணிகள் வழங்கப்பட்டன.

பரிகள் அனைத்தும் மாண்புமிகு சமூக நலத்துறை அமைச்சர் அவர்களாலேயே அளிக்கப்பட்டன.



ஊனமுற்றோர் ஆண்பிழல் ஓர் உன்னதத் திட்டம்

“காணார் கேளார் கால்முடம் பட்டோர்

பேணுநர் இல்லோர் பிணி நடுக்குற்றோர் யாவரும் வருக” என,

அமுதகர்பியைக் கையிலேந்தியவாறு உடலுனமுற்றவர்களை அழைத்து அவர்களுக்கு உணவளிக்கிறாள் மணிமேகலை என்ற செய்தியை மணிமேகலைக் காப்பியம் நமக்குத் தெரிவிக்கிறது.

“உறுப்புக் குறைவு என்பது பழியல்ல” என்று வள்ளுவர் சொல்லியிருக்கிறார்.

உடலுனமுற்றவர்களை எள்ளி நகையாடக் கூடாது; இரக்கத்துடன் அணுக வேண்டும் என்னும் தத்துவத்தை இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னமேயே தமிழகம் உணர்ந்திருக்கிறது என்பதற்கு இலக்கியங்கள் சான்றுகளாகத் திகழ்கின்றன.

மைய அரகம், மாநில அரகம் உடல் ஊனமுற்றவர்களைத் தக்க விதத்தில் கவனித்து வருகின்றன.

1981-ஆம் ஆண்டு உடல் ஊனமுற்றவர் ஆண்டு எனக் கொண்டாடப்படுவதால் மாநில அரகம் மைய அரகம் தமது துறைகளில் உடல் ஊனமுற்றவர்களுக்கு வேகவாய்ப்பை அதிக அளவில் நல்கி வருகின்றன.

சென்னை மாநகர ஷேரீப் டாக்டர் ரெக்ஸ் அவர்கள் - ஊனமுற்றோர் ஆண்டு முடிவுறப் போகும் சமயத்தில் ஊனமுற்றோரின் நல்வாழ்வுக்கு ஒரு புதிய திட்டத்தை உயர்ந்த திட்டத்தை செயலாக்க இருக்கின்றார்.

ஊனமுற்றவர்களின் வாழ்க்கையில் விளக்கேற்றிவைக்கும் உன்னதத் திட்டம் ஒன்றினை நிறைவேற்றுவதற்குரிய முயற்சிகளில் ஈடுபட்டிருக்கிறார் அவர்.

மணமகள் அல்லது மணமகள் ஊனமுற்றவராக இருக்க வேண்டும். அவ்வாறு இருந்தால் அவர்கள் தமிழ்நாட்டில் எந்த குக்கிராமத்தில் இருந்தாலும் சரி அவர்களின் திருமணச் செலவு ஷேரீப் நிதியிலிருந்து மேற்கொள்ளப்படும் என்பதுதான் அந்தத் திட்டம். ஒவ்வொரு இணைக்கும் ரூபாய் 500 உதவித் தொகையாகவும் வழங்கப்படுகிறது.

சென்னையில் 1981-ஆம் ஆண்டு இறுதிக்குள் இவ்வாறு இருபது இணைகளின் திருமணம் நடைபெற உள்ளது என்றும் மாண்புமிகு முதல்வர் அவர்கள் இந்தத் திருமண விழாவில் கலந்துகொள்ளவிருக்கிறார் என்றும் ஷேரீப் தெரிவிக்கிறார்.

இது குறித்து மாநகர ஷேரீப் அவர்கள் சில நாட்களில் ஏற்கனவே அறிவிப்புச் செய்திருக்கிறார். ஆனால், அந்த அறிவிப்பைச் சரிவரப் புரிந்து கொள்ளாமல் பலரும் பல்

— தமிழ்ப்பித்தன்

வேறு விதங்களில் வேண்டுக்கொள்களை விடுத்திருக்கின்றனர்.

ஊனமுற்ற ஒருவர் ஒரு பெண்ணை மணப்பதற்கு பொருளாதார வசதிக்கு குறைவு இடையூறாக இருப்பின், அதனைக் களைந்து மணவாழ்க்கையை அவர்களுக்கு அமைத்துக் கொடுப்பதுதான் ஷேரீப்பின் திட்டம். இது, மக்களால் சரிவரப் புரிந்து கொள்ளப்படவில்லை.

“நான் ஊனமுற்றவன், எனக்குத் தகுந்த பெண் இருந்தால் சொல்லுங்கள்” — இப்படி ஓர் ஆடவன்.



சென்னை மாநகர ஷேரீப் பி.எம்.ரெக்ஸ்

நான் ஊனமுற்ற பெண், எனக்கு ஏற்ற மாப்பிள்ளை இருந்தால் தெரிவியுங்கள்” — இப்படி ஒரு பெண்.

இவ்வாறு பலநூறு கடிதங்கள் ஷேரீப்பைத் தஞ்சம் புகுந்துள்ளன.

மாப்பிள்ளையோ, பெண்ணோ பார்த்து ஏற்பாடு செய்யும் திருமணத் தகவல் நிலைவர்தின் பணியை மாநகர ஷேரீப் செய்யவில்லை. ஊனமுற்ற ஒருவர், ஏற்கெனவே மணமகனைப் பார்த்து முடிவு செய்து வைத்திருந்து, திருமணம் நடத்து வதற்குரிய பொருளாதார வசதி இன்றித் தவித்தால் இலவசமாகத் திருமணம் செய்து வைக்கப் பெறும். தாலி, ஷேரீப்பின் நிதியிலிருந்து வாங்கி வழங்கப்படும்.

“ஊனமுற்றோருக்கு உதவுகின்ற இந்த உன்னதத் திட்டம் உலகில் வேறு எங்கும் நடைபெற்றதாக நமக்குத் தெரியவில்லை. எனவே வரலாற்றுப்பெருமை தமிழகத்துக்குக் கிடைக்கப்போகிறது; கிடைக்கவேண்டும் என்பதுதான் எனது வேட்கை-பேரவா” என்று மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவிக்கும் சென்னை மாநகர ஷேரீப் டாக்டர் பி. எம். ரெக்ஸ் அவர்கள், “அதிக அளவு இணைகளுக்குத் திருமணம் செய்து வைக்க நினைக்கிறோம். இதுவகையில் சமூகநிலையங்களின் தொண்டு ஆர்வம் ஊட்டுவதாக இல்லை” என்றும் கவனையுடன் குறிப்பிடுகிறார்.

ஊனமுற்றோர் — மணவாழ்வு பெற வதற்கு வழிவகுக்கும் இந்தத் திட்டம் — புன்னியம் தரும் திட்டம் என்று சொல்வதில் தவறில்லை என்றே தோன்றுகிறது.

[illegible]

தகவல்: எஸ். வி. எஸ்.

பாஷாஷாஷாஷா

“பாரதியாரின் கவிதா சக்தியைப் பற்றி அவருடைய கவிதைகளில் காளப்பேற்றும் அழகு, இனிமை, எளிமை, கருத்து முதலி யவைபற்றி, அவருடைய கவிஞர் என்ற நடைபயப் பற்றி எவ்வளவோ பேசலையும் அப்படியே பதிகமும் எழுதலாம்; அதேமாதைய உலகுத்திலும் பாரதியாரின் அதிமேகையை உலகத்திற்கு அறிமுகப்படுத்துவதற்குச் செய்ய முன்வரவேண்டுமென்று. அதிமேகையர் என்ற தமிழ்ச்சேனா தரர்களைக் கேட்டுக் கொள் கிறோம்.

—வெ. சாமிநாத சர்மா



களை-தமது பாடல்கள் பாய்ந்தியா”வில்

3-12-1928 மொழிபெயர்ப்பு.]
எழுதியதன் ி எஸ்.

தகவல்: எஸ். வி. எஸ்.



வினாக்கள்

— காமராஜ் —

யைத் தட்டி எழுப்பிய மாமர மக்களின் உணர்ச்சி அடிமையாகத் தன்னாலே மிகுந்த கவிஞர். அச்சம் அழிப்ப பெருமக்களை, பதும்பிக் கிடந்த நம் அழிந்த இல்லை—அச்சம் இல்லைபொன்றோர் என்றவதற்கு முக கொட்டும் போராளிகளிடத்தில் பணை யல்ல; அகை நாம் அடைந்தே திரு னத்தினும் ஒன்றும் நம்பிக்கையை வைவாய். கத்தரம் பெற்றவர்கள் அனாதைகள் தம்முடைய வாழ்வுகள் என்பதும் தம்முடைய கற்பனைக் கண்ணால் கனிந்த நிறுவற்கள் களிப்பையே அடிகளிடும் கவிஞர், ஆடுவோடும் துன்பு பாடுவோடும், என்ற பாட்டை அறிந்தவர்கள் நம்மில் யார் இருக்கின்றார்கள்?

சமூகத்தில் இருக்கின்றார்கள்?

அநீதிகளைப் பற்றியும் மனங்கிடக்கும் எல்லா களையும் அவர் குறிப்பிட்டார். அலைகளைப் பழக்க வழக்கங்கள் வேண்டி எழுப்பிட்டார். அலைகளையும் அவர் அலகியுத்தையும் பாடி அனைத்துப் பாடுகளைக் குறுகு புதிய மெடுகேற்றி யுள்ளார். நாம் அனைவரும் கற்குகோடுகி லுள்ளோம். இன்னும் கடவுள், பாடி பண விடுதலை முதலிய எல்லாவற்றைப் பற்றியும் அவர் பாடியுள்ளார். அவர் பாடித் திற எதுவுமே இல்லை என்று சொல்லுபா த் தில்லா.

இவ்வாறு பக்களின் வாழ்க்கைத் துறை யைப் பல கோணங்களிலிருந்து பார்த்து, பாரதியாரின் வழிகளையும் பாடிய நம்முடைய கடமையாகும். பாடுபடுவது

ராஜாஜியின் பண்புகள்



மீ. ப. சோமசுந்தரம்,
இயக்குநர்,
தமிழ்ப் பழங்கலை இயக்ககம்,
தமிழ்நாடு அரசு.

ராஜாஜியின் அரசியல் உறவில் அடிக்கடி ஆள் மாறுதலும் உறவு மாறுதலும் ஏற்பட்டதற்கு நேர் மாறானது, அவரது சொந்த வாழ்வின் நட்புறவு! தமது தனிப்பட்ட வாழ்விலே அவர் ஒருவரை நண்பராக வரிப்பது மிகவும் கஷ்டம். அப்படி ஒருவரைத் தேர்ந்தெடுத்து நட்பு பூண்டவிட்டார் என்றால், பிறகு அது மாறவே மாறாது. அந்த உறவை எவராலும் மாற்றவும் முடியாது. அந்த உறவுக்குச் சமுதாய ஏற்றத் தாழ்வுகள், வயது வித்தியாசங்கள், பதவி வித்தியாசங்கள், சூழ்நிலை மாறுதல்கள் எதனாலும் மாற்றம் உண்டாகாது. இதை என் சொந்த அனுபவத்தில் நான் சந்தேகத்துக்கு இடமில்லாமல் எத்தனையோ தடவை உறுதிப்படுத்திக் கொண்டுள்ளேன்.

எனக்கும் அவருக்கும் வயதில் எத்தனை வித்தியாசம்! சமுதாய நிலைகளில் எப்போர்ப்பட்ட பதவிகளை எல்லாம் வகித்தவர் அவர். என்றாலும் என்னிடம் அவருக்கு இருந்த அந்த உறவு எந்தச் சூரர்களாலும், எந்த மாறுதல்களாலும் மாற்ற முடியாதபடி. ஆரம்பத்திலிருந்து நாளுக்கு நாள் அதிகமாகிக் கொண்டே வந்ததே தவிரக் குறையவில்லை. எவர் புகுந்து தலையிட முயன்றபோதும் (ஊக்கத்தோடு சிலர் முயன்றார்கள் என்பது உண்மை!) அந்த நட்புறவை யாராலும் அசைக்க முடியவில்லை! அவரே ஒருசமயம் 1961-ம் ஆண்டில் யாதவப்பெருமான் கோயில் சந்நிதியில் ஒரு கூட்டத்தில் குறிப்பிட்டார். "இது ஜன்ம ஜன்மந்தர நட்பு-

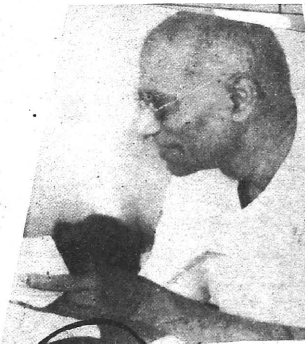
எனக்கும் சோமுவுக்கும் உள்ள இந்த நட்புறவு -" என்று.

இதை எதற்குச் சொல்கிறேன் என்றால், என் பெருமையை அல்ல, அவர் பெருமையைக் காட்டுவதற்கு! அரசியல் வாழ்விலே அவருடைய நட்புறவுகள் எப்படி மாறிக்கொண்டு போனாலும், சொந்த வாழ்வில் அவர் தமது நட்புறவை உறுதியோடு போற்றி வந்தார். ஒரு சில நண்பர்களே அவருக்கு வாழ்வின் அந்தரங்க நண்பர்களாக விளங்கியதால், அந்த ஒருசிலரை அவர் கண்ணேபோல் எப்போதும் போற்றி வந்தார். அந்த உறவுகளில் மாறுதல் ஏற்படாதவாறு நானும் வளர்த்து வந்தார்.

காலையில் ஒன்று
கடும்பகலில் ஒன்று
மாலையில் ஒன் நாவார்
மனிதரெல்லாம்

என்று புலவர்களால் பாடப் பெற்ற இந்த விந்தை உலகிலே, மாறாத நிலைத் தன்மையோடு தமது ஒருசில அந்தரங்க நண்பர்களிடம் பழகிவார் ராஜாஜி.

அரசியல் வேலைகளும், அரசாங்க நிருவாக அலுவல்களும், பெரும் பெரும் பொறுப்புகளும் மாக எத்தனையோ பல தொல்லைகள் அவருடைய மூளையிற் கொத்தளித்துக் கொண்டிருந்த காலத்திலுங்கூட, என் வீடு தேடி வந்து மணிக்கணக்காக இருந்து ராஜாஜி உறவாடியதை என் நண்பர்கள் பலரும் நேரிலே அறிவார்கள். இந்த அரிய நட்பு



நலத்தை என்னென்று சொல்லி வர்ணிப்பது!

மாறுதல்களும் மனமாற்றங்களும் நிரம்பிய நட்புறவிலே மாறுதல்களுக்கெல்லாம் அப்பால் இருந்து இயங்கிய நிலையான நட்பு நலமே ராஜாஜியின் உறவு! அவருக்கிருந்த உறுதி, அவருக்கிருந்த வினைத்திட்டம் அவருடைய நட்புக்கும் இருந்தது. அவரைப் போன்றே அவருடைய உறவும் அசையாத வீரத்தோடு விளங்கியது.

அவர் செய்கிற உதவிகளைப் பற்றி வெளி உலகுக்குத் தெரியாத ஒரு பெரிய உண்மையை இங்கே சொல்வோம். அவ்வையார் வார்த்தைதான் எனக்கு நினைவு வருகிறது:

அட்டகாசமாகப் பூக்காமல்
மென்னமாகவே காய்க்கிற மரங்
கள்போல் (பலர்) சொல்லாமலே
செய்வார்கள் பெரியவர்கள்.
பூத்துக் காய்க்கிற மா மரங்க
ளைப்போல் "செய்கிறேன்"
என்று வாக்குக் கொடுத்து அதன்
படி செய்வார்கள் சாமானிய மனி
தர்கள். "செய்கிறேன்" என்று
வார்த்தையளவிலே சொல்வா
ர்கள், ஆனால் சொன்னபடி செய்
யமாட்டார்கள் கயவர்கள்.
பூத்தும் காய்க்காத பாதிரி
மரங்கள் இவர்கள் என்று அவ்வை
யார் ஒரு வெண்பா பாடியிருக்கி
றார்.

சொல்லாம லேபெரியார்
சொல்லிச்செய் வர்சிறியர்
சொல்லியும் செய்யார்
கயவரே - நல்ல
குலமாலை வேற்கண்ணாய்
கூறுவதை நாடி
பலமாலைப் பாதிரியைப்
பார்!

ராஜாஜியின் செயல்முறை
களை எண்ணும்போது பூக்கா
மலே காய்க்கும் கனிமரம் என்று
தான் அவரைச் சொல்ல வேண்
டும்.

அவர் செய்கிற உதவி, அறி
விப்பு யாதொன்றும் இல்லாமல்
நடைபெறும். நாலுபேருக்குத்
தெரியாமல் செய்வார் என்பது
மட்டுமில்லை. யாருக்கு உதவி
செய்கிறாரோ அந்த மனிதருக்
குமே தெரியாமல் உதவி செய்து
விடுவார் ராஜாஜி. அவ்வையார்
சொல்லுகிற "சொல்லாமலே
செய்வார் (பெரியர்)" என்ற பெரி
யவரின் இலக்கணம் அவரிடம்
அப்படிப் பரிபூரணமாகக் கடி
யிருந்தது. பொதுக் காரியம்
தனிக்காரியம் இரண்டிலும் அப்
படியிருந்தார் அவர்.

ஒரு சமயம் ஒரு முக்கிய இலக்
கியக் கழகத்தின் ஆலோசனைக்
குழுவில் என்னை உறுப்பினராக
நியமித்து, பாரத அரசாங்கத்தின்
கல்வி அமைச்சரகத்திலிருந்து
எனக்கு ஒரு கடிதம் வந்தது.
1955-ல்! இந்தக் கடிதத்தை
ராஜாஜியிடம் காட்டினேன்.
"ஒப்புக்கொள்" என்று சொன்
னார். அதற்குமேல் ஒன்றும்
சொல்லவில்லை. பிறகுதான்
தெரியவந்தது, அவர்தான் என்
னையும் வேறு இரண்டு பத்திரிகை
ஆசிரியர்களையும் அந்தக் குழு
வுக்குப் பரிந்துரை செய்து எழுதி
யிருந்தார் என்பது. மற்ற
இரண்டு நண்பர்களும் இந்தச்
சிறப்புக்கு ராஜாஜிதான் கார
ணம் என்பதை நீண்டநாள்
வரை அறியார்கள்.

இது ஒரு சிறு சான்று. ஒரு
சிறிய நிகழ்ச்சி. எத்தனையோ

பல பெரிய செயல்களையும் இப்
படித்தான் ஒசைப்படாமல்
ராஜாஜி செய்வார். தமது
கருத்துப்படி ஒருவர் ஒரு பத
விக்குத் தகுதியுடையவர் என்று
அவருடைய காரண காரிய அறி
வுக்குப் படவேண்டும். அப்படிப்
பட்டுவிட்டால் யாருடைய பரிந்
துரையுமே வேண்டாம். சம்பந்த
தப்பட்டவர்களுடைய வேண்டி
கோளும் வேண்டியதில்லை.
ராஜாஜியே முன்வந்து முன்வின்று
செய்து முடித்துவிடுவார். தகுதி
யில்லை என்று அவர் கருதினால்
எத்தனை வேண்டியவர்களாக
இருந்தாலும் சரி, எத்தனைப்
பேர் வந்து எத்தனை வேண்டிக்
கொண்டாலும் சரி, செய்ய
மாட்டார். ஒரு மனிதரைப்
பற்றி அவருடைய கணிப்புப்
பற்றவர்களுக்குச் சரி என்று பட
வாம், அல்லது மாறாகவும்
தோன்றலாம். ஆனால் அவருக்
குச் சரி என்று படவேண்டும்.
வெறும் தான்யம் வெறும்
தயவு இவற்றுக்கு இடம் கிடை
யாது அவரிடம். தம்மோடு ஆயுள்
முழுதும் எதிரியாக நின்று போரி
டுபவர் ஆனாலும், சரி. அந்த
மனிதருக்கு ஒரு தகுதியிருப்ப
தாக ராஜாஜி கருதினால், அதற்
வாய்ப்பு வரும்போது யாரும்
நினைவுபடுத்தாமல் அவரே முன்
வந்து "இதனை இதனால் இவன்
முடிப்பான்" என்று, அதனை
அவர் கண் ஒப்படைப்பார்.
இதுவே ராஜாஜியின் செயல்
முறை!

அரசியல் வாழ்க்கையில் ராஜா
ஜியின் செயலாற்றும் திறன்,
பெரிய பெரிய முடிவுகளையும்
உறுதியோடு எடுத்து, உறுதி
யோடு நின்று, உறுதியோடு
செயல்படுத்தும் ஆற்றல் ஆகிய
வற்றுக்கு நமது தேசத்தின் வர
லாற்றில் பல சான்றுகள் உண்டு.
சொந்த வாழ்விலும் அவர் அப்
படியேதான் இயங்கிவந்தார் என்
பது நெருங்கிப் பழகியவர்க
ளுக்கு தெரியும்.

ஒரு பெரிய வைத்தியர் வந்து
அவருக்கு ஒரு மருந்து கொடுப்ப
தானாலும்கூட, முதலில் அந்த
மருந்தின் உட்பொருள்கள், அதன்
இயல்பு, இயக்கத்தன்மை முதலி
யவற்றைக் குறித்து ராஜாஜி
அந்த டாக்டரிடம் உரையாடு
வார். டாக்டருக்குப் பொறுமை
இருந்தால் மட்டும் போதாது.
ராஜாஜியின் நுட்பமான கேள்வி
களுக்கு விளக்கம் சொல்லக்கூடிய
அறிவும் ஆற்றலும் அந்த டாக்
டருக்கு இருக்க வேண்டும். அதன்
பிறகுதான் அந்த மருந்தை உட்
கொள்ளுவார் ராஜாஜி.

காலையில் எழுந்திருப்பது முதல்
இரவு படுக்கும் வரை, எந்தச்
செயலைச் செய்தாலும் இப்படி
ஒரு தெளிவும், உறுதியும், மன



ஒப்பமும் சேர்ந்து அவரிடம் இயங்கிக் கொண்டிருப்பதைப் பார்க்கலாம்.

‘ஷெட்யூல்’ - என்று சொல்கிறோமே திட்டங்களின் வரையறை



முதற்நாள் இராஜாஜி
பிறந்த நாள் : டிசம்பர் - 10

அதில் மிகவும் கண்டிப்பாக இருப்பார். தாம் சென்று ஒருவரைப் பார்க்கப் போனாலும் சரி, ஒருவர் தம்மைப் பார்க்க வருவதானாலும் சரி, குறித்த நேரத்தில் குறித்தபடி அந்த நிகழ்ச்சி நடக்க வேண்டும். ‘வருகிறேன்’ என்றால் வந்துவிடுவார். எத்தனை மணிக்கு என்று சொன்னாரோ அத்தனை மணிக்கு விளாடிபிசகாமல் வந்துவிடுவார். பிறரும் தம்மிடம் அப்படி நடந்துகொள்ள வேண்டும் என்று எதிர்பார்ப்பார். வர இயலாது என்று முடிவாகச் சொல்லிவிட்டார் என்றால், இம்மையாலையே தலைசிறாக நின்றாலும் அசையமாட்டார்.

கடிதங்கள் எழுதுவது, கோப்புகளைப் படித்து உடனுக்குடன் முடிவுகள் வரைவது, கேட்ட கேள்விக்கு டக் டக் என்று விடக்கூறுவது, எல்லாவற்றிலும், ஒரு விரைவும், அதேசமயம் பதற்றமில்லாத அமைதியும், நெறிபிறழாத ஒழுங்கும் இருக்கும்.

அறையிலே எந்தெந்தப் பொருள்கள் எங்கெங்கு இருக்க வேண்டும் என்று ஒரு சட்ட திட்டம். கண்ணை முடிக்கொண்டு போய் அந்த இடத்தில் கை வைத்தால் அந்தப் பொருள் அங்கு தான் இருக்கும். அப்படி ஒரு நிரல்முறை, ஒரு நியதி.

எந்தச் செயலும் அரைகுறையாகச் செய்யமாட்டார். தெளிவும் முழுமையும் அதில் இருக்கும். ஒரு கடிதத்துக்குப் பதில் எழுதுவதானாலும் முழுமையாக எழுதி முடித்துவிட்டு, ஓர் உறையிலே அதை வைத்து, முகவரியை எழுதி ஒட்டித் தபால் தலையையும் கணக்குப் பார்த்து அதிலே பதித்த பிறகுதான் அடுத்த வேலைக்கு வருவார். சில சமயங்களில், அதிலும் உடல் வலுவாக இருந்த அவரது ஆரம்பக் காலத்தில், கடிதங்களைத் தபால் பெட்டியில் சேர்ப்பதுகூட அவரே செய்வார்!

அவருடைய உடை நடை பாவனை எல்லாவற்றிலும் எளிமை இருக்கும். ஆனால் எளிமை என்றால் ஏழ்மை இல்லை அது. தரித்திரம் இல்லை அது. அது ஓர் அறிவாளியின் எளிமை. ஒரு பெரிய உள்ளம் படைத்த சீலம் மிகுந்த தியாகியின் எளிமை. அந்த எளிமையில் ஓர் அழகு இருக்கும். வறுமையோ தாபமோ இராது. அந்த எளிமையில் ஒரு துப்புரவு, தூய்மை இருக்கும். அருவருப்பு; ஆற்றாமை இராது. ஒரு கண்ணியம் இருக்கும். அந்த எளிமை ஒரு புனிதமான அழகிய

வெண்தாமரை மலரின் எளிமை. கலைமகள் வந்து அமரவேண்டிய ஆசனம் அது!

செயல்முறைகளிலே இப்படி எளிமை, ஒழுங்கு, கண்ணியம் இவற்றைப்போலவே ஒரு கட்டுப்பாடும் இருக்கும். பத்து நிமிஷம் ஒரு ரேடியோப் பேச்சு ஒலி பரப்புகிறார் என்றால், ராஜாஜியின் பேச்சு ஏடும் பத்து நிமிஷத்தான் இருக்கும். அதை ஒத்திகை பார்ப்பார். அரை நிமிஷம் அதிகமாக இருந்தால் அந்த அரை நிமிஷத்தை அப்படியே அடித்து விடுவார். பன்னிரண்டு நிமிஷம் பேசவேண்டும் என்றால் பன்னிரண்டு தான் இருக்கும். 11 யும் இராது. 12 யும் இராது. அப்படி ஒரு கணக்கு ஒரு கட்டுப்பாடு. பலமுறை ரேடியோவில் பேசிப் பழக்கம் இருந்தாலும், ஒவ்வொரு முறையும் ஒத்திகை பார்ப்பார். குரல் ஏற்ற இறக்கம் சரியாக இருக்கிறதா என்று எதிரே இருப்பவரைக் கேட்பார். ஒலிப்பதிவு முடிந்தபிறகு முழுதும் போட்டுக் கேட்டுச் சரியாக இருந்தால் ஒழிய ஒப்புக்கொள்ள மாட்டார். தமது நிகழ்ச்சியிலேயே இத்தனை கண்டிப்பும் கணக்கும் வைத்து எடைபோடுவார்!

அவருடைய உணவு முறை, தினப்படியான நிகழ்ச்சிகள், உறக்கம், நடை, பேச்சு, எழுத்து எல்லாவற்றிலும் விதி முறைகள் துலங்கும்.

இந்த ஒழுங்குக்கு மாறாக ஏதாவது நடந்துவிட்டால் வெகுண்டு கண்டிப்பார்! சில சமயங்களில் எத்தனை வேண்டியவர் களானாலும் எத்தனை நெருங்கியவர்களானாலும், செயலின் முறைகேடு கண்டுவிட்டால் அவர் அதை வன்மையாகவே கடித்திருக்கிறார்.

வாழ்க்கை என்ற அரங்கத்தில் எல்லைக்கோடுகள் வரைந்து கொண்டு அந்த அரங்கத்திற்குள் இருந்து, வாழ்வை ஆடும்போது அந்த அழகை தனி! செயல்முறை என்பதும், நெறிமுறை என்பதும், தருமம், அறம், ஒழுக்கம் என்று பெரிய பெரிய சொற்களிலே சொல்லுவதும், எல்லாம் இந்த எல்லைக் கோடுகளைத்தானே!

ராஜாஜியின் வாழ்க்கை, சொல்லே செயலாகவும், செயலே சொல்லாகவும் திகழ்ந்த ஒரு அறநூலாகும். அந்த அறநூல் இலக்கண விதிகளை மீறிச்செல்லாத செயலாளாக இருந்தது என்பதே ராஜாஜியினுடைய வாழ்வின் தனித் தன்மையும் சிறப்பும் ஆகும்.



தமிழ்நாட்டில் பணைத் தொழில்

இரா.பூர்ணலிங்கம்,

ஐ.ஏ.எஸ்.,

தலைமைச் செயல் அலுவலர்,
தமிழ்நாடு கதர்-கிராமத் தொழில்
வாரியம்.



முதன் முதலில் தமிழ்நாட்டில் மதுவிலக்கைச் செயல்படுத்திய போது தொழில் வாய்ப்பை இழந்த பணைத் தொழிலாளர்களின் புனர் வாழ்வுக்கான வளர்ச்சித் திட்டங்களை வகுத்து அனைத்து இந்திய கதர் கிராமத் தொழில் ஆணைக்குழுவின் நிதியுதவியுடன் கூட்டுறவுத்துறையின் பின்னர் தொழில் வர்த்தகத் துறையும் செயல்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன. 1960-ல் தமிழ்நாடு கதர் கிராமத் தொழில் வாரியம் அமைக்கப்பட்டு பின்னர் பணைத் தொழில் வளர்ச்சித் திட்டங்கள் துரிதமாகச் செயல்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன.

ஆரம்பப் பணவெல்லக் கூட்டுறவுச் சங்கங்கள்:

சிறுநீர் கிடந்த பணைத் தொழிலாளர்களை ஒன்று திரட்டி, கிராம அளவில் பணைத் தொழில் திட்டங்களை முறையாகச் செயல்படுத்தும் பொருட்டு தமிழகத்தில் ஆயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட ஆரம்பப் பணவெல்லக் கூட்டுறவுச் சங்கங்கள் அமைக்கப்பட்டன. அவற்றின் மூலம், இவ்வுலகமாகப் பதநீர் சேகரிக்கவும், பதநீரை விற்பனையும் உரிமங்கள் வழங்கப்பட்டன. தற்போது தமிழ்நாட்டில் 1601 ஆரம்பப் பணவெல்லக் கூட்டுறவுச் சங்கங்கள் உள்ளன. இவற்றுள் 1568 ஆரம்பப் பணவெல்லக் கூட்டுறவுச் சங்கங்களும், 25 ஆரம்பப் பணை ஒலைப்பொருள் உற்பத்தியாளர் கூட்டுறவுச் சங்கங்களும், 4 தாலூகா மட்டப் பணை ஒலைப்

பொருள் உற்பத்தியாளர் கூட்டுறவுச் சங்கங்களும் அடங்கும்.

இக் கூட்டுறவுச் சங்கங்களில் 3.37 லட்சம் பேர் உறுப்பினர்களாக உள்ளனர். இவர்களில் 2.98 லட்சம் பேர் பதநீர் இறக்குதல், பணவெல்லம் உற்பத்தி செய்தல், இதர பணைப்பொருட்களை உற்பத்தி செய்தல் ஆகிய தொழில்களில் ஈடுபட்டுள்ளனர்.

இக் கூட்டுறவுச் சங்க உறுப்பினர்கள் பணை மரங்களிலிருந்தும் கோவை, பெரியார் மாவட்டங்களில் தென்னை மரங்களிலிருந்தும் பதநீர் இறக்கி, பெரும் பகுதியை வேல்வமாக உற்பத்தி செய்கிறார்கள். பதநீர் இறக்கும் தொழிலை ஆண்களும், பதநீரைக் காய்ச்சிப்பணைவெல்லம் உற்பத்தி செய்வதைப் பெண்களும் குடும்பமாக ஈடுபட்டுச் செய்கிறார்கள்.

ஆண்டுதோறும் தமிழ்நாட்டில் சுராசரியாக ரூ. 12 முதல் 14 கோடி மதிப்புள்ள பணவெல்லத் தயாரிப்பு உற்பத்தி செய்கிறார்கள். இது, சிறப்பாகக் கன்னியாகுமரி, திருநெல்வேலி, இராமநாதபுரம் முதலான மாவட்டங்களில் அதிகம் தயாரிக்கப்படுகிறது. இவ்வெல்லம் முழுவதும் தேக்கமின்றி அடிநீர் ஆண்டிலேயே விற்பனை யாகிவிடுகிறது.

நகரப் பகுதிகளை அடுத்துள்ள ஆரம்பப் பணவெல்லக் கூட்டுறவுச் சங்க உறுப்பினர்கள் தாங்கள் இறக்கும் பதநீரைக் குடி பதநீராகவும் விற்பனை செய்கிறார்கள். இவ்விற்பனையில் 11,000

ஆண்களும், பெண்களும் ஈடுபட்டுள்ளனர்.

ஆரம்பப் பணவெல்லக் கூட்டுறவுச் சங்கங்களின் பணி:

தமிழ்நாட்டில் நீலகிரி மாவட்டம் நீங்கலாக உள்ள மற்றெல்லா மாவட்டங்களிலும் பெரும்பான்மையான கிராமங்களில் ஆரம்பப் பணவெல்லக் கூட்டுறவுச் சங்கங்கள் உள்ளன. இச்சங்கங்களில் பணை ஏழும் தொழிலாளர்கள் ஒரு ரூபாயைப் பங்குத் தொகையாகச் செலுத்தி உறுப்பினராகச் சேர்ந்து கூட்டுறவு அமைப்பின் கீழ் தொழில் செய்கிறார்கள். பணை ஒலைத் தொழிலாளர்கள், பணைநார் தொழிலாளர்கள், (Palmyrah Naar Artisans) பணத்தும்புத் தொழிலாளர்கள் (Palmyrah Fibre Artisans) ஆகியவர்களுக்குத் தனித் தனி ஆரம்பச் சங்கங்களும் அமைத்துச் செயல்பட்டு வருகின்றன.

இச்சங்கங்கள் மாநில, மாவட்டப் பணவெல்லக் கூட்டுறவுச் சம்மேளனங்களில் உறுப்பினர்களாக இணைந்து பணைத் தொழில் வளர்ச்சித் திட்ட நிதிகளைப்பெற்று பயன்படுத்தின்றன. உறுப்பினர்களுக்கு ஆரம்பச் சங்கங்கள் மூலமாக மட்டுமே கடனும், மானியமும் வழங்கப்படுகிறது. இச் சங்கங்கள் உறுப்பினர்களால் உற்பத்தி செய்யும் பணைவெல்லத்தை விற்பனையாகக் கொடுக்கின்றன. சில சங்கங்கள் நேரடியாகவே பணைப்பொருட்களை வாங்கி வியாபாரம் செய்கின்றன. கோவை மாவட்டம் கலிக்கநாயக்கன் பாளையத்திலுள்ள ஆரம்பப் பணவெல்லக் கூட்டுறவுச் சங்கம் திறமையாக சீனி ஆலை ஒன்றையும் நடத்துகிறது.

திருநெல்வேலி மாவட்டம் திருச்செந்தூர் பகுதியில் உள்ள ஆரம்பச் சங்கங்கள் மாநில பணைவெல்லக் கூட்டுறவு இணையத்தின் உதவியுடன் பணக்கற்கண்டை உற்பத்தி செய்து வருகின்றன. இவ்வுறுப்பினர்களுக்குத் தேவையான பணக்கற்கண்டு படிக்கத் தொட்டிகளை மாநில இணையம் ஆரம்பச் சங்கங்கள் மூலமாகவே குறைந்த விலைக்குக் கொடுத்து உதவுகிறது.

பருவமற்ற காலங்களில் வேலை வாய்ப்பினை ஏற்படுத்திக் கொடுப்பதற்காகக் கூட்டுறவுச் சங்கங்கள் மூலமாக பணை ஒலைப் பொருள் உற்பத்தித் தொழிலிலும், பணத்தும்பு உற்பத்தித் தொழிலிலும் பயிற்சியளிக்கப்படுகிறது. மேலும் அரசின் பல்வேறு துறைகள் முனைப்பின் கீழ் மரங்களை வளர்ப்பதில் ஈடுபட்டிருப்பதால் அதற்கான பணம்

கொட்டைகளை இச்சங்க உறுப்பினர்களிடம் மாநில, மாவட்ட இணையங்கள் வாங்கி விநியோகப்படுத்துகின்றன.

மாவட்டச் சம்மேளனங்கள்:

தமிழ்நாட்டில் மாவட்ட அளவில் தற்போது ஆறு மாவட்ட பணைவெல்லக் கூட்டுறவுச் சம்மேளனங்கள் இயங்கி வருகின்றன.

இம்மாவட்டச் சம்மேளனங்கள் சென்னையில் இயங்கும் தமிழ்நாடு மாநில பணைவெல்லக் கூட்டுறவு இணையத்திடமிருந்து திட்ட நிதினைப் பெற்று, அவற்றை உறுப்பினராக உள்ள பிரதம சங்கங்களுக்கு வழங்குகின்றன. உறுப்பினர்கள் உற்பத்தி செய்யும் பணை வெல்லத்தில் ஏறத்தாழ 50 சதவிகிதம் அளவுடையதை இம்மாவட்டச் சம்மேளனங்களே வாங்கி விற்றுக் கொடுக்கின்றன. மேலும் இவை ஏற்றுமதிக்குரிய பணத்தும், பணை ஒலைப் பொருட்களையும் வாங்கிப் பணைத் தொழிலாளர் குடும்பங்களின் மேம்பாட்டிற்கு உதவுகின்றன.

தொழில் புரிய கருவிகள் வாங்கவும், வல்லுநர்கட்கு (Tapper Artisans) வீடுகள் கட்டவும், தோப்புகளைக் குத்தகைக்கு எடுத்துத் தொடர்ந்து தொழில் வாய்ப்பு அளிக்கவும், வியாபாரம் செய்யவும் அகில இந்திய கதர் கிராமத் தொழில் ஆணைக்குழு வழங்கும் (கடன்மாளிம்) திட்ட நிதியை மாநில பணைவெல்லக் கூட்டுறவு இணையத்தின் மூலமாகப் பெற்று ஆரம்பச் சங்கங்களுக்கு வழங்குகின்றன.

வறட்சிக்கு இலக்காகும் பகுதி திட்டத்தின் (D P A) கீழும் கிராம ஒருங்கிணைப்புத் திட்டத்தின் (I.R.D.P.) கீழும், கிராம இளைஞர்களுக்கான கய வேலை வாய்ப்புப் பயிற்சித் திட்டத்தின் (TRYSEM) கீழும் சிறு உழவர் மேம்பாட்டுத்திட்டத்தின் கீழும் (S F D A) தமிழ்நாடு அரசு அளிக்கும் நிதியைக் கதர் வாரியத்தின் மூலமாகவும் மாநில இணையம் பெற்று பணைத் தொழிலில் பயிற்சி அளிப்பதற்கு உதவுகின்றது.

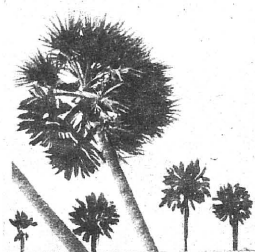
பணை ஏறும் தொழில், வல்லுநர்கட்கு (Tapper Artisan) பல ஆபத்துக்களை ஏற்படுத்தும் தன்மை கொண்டதாகும். பணை மரம் ஏறும்போது தவறி விழுந்து இறப்பவர் குடும்பத்துக்கும், பெரு விபத்து சிறு விபத்துகளுக்கும் ஆளாவோருக்கும் மாவட்டச் சம்மேளனங்கள் தமிழக அரசு வழங்கும் நிதியை வாங்கிக் கொடுக்கின்றன. பணை ஏறுபவர்களை ஜனதா இன்ஷூரன்ஸ் திட்டத்திலும் சேர்த்து விபத்

துக்கு உள்ளாகும்போது அதற்கான நிதியினைப் பெற்றுத் தருகின்றன. இதுகாறும் தமிழ்நாட்டில் 43,057 பேர் ஜனதா இன்ஷூரன்ஸ் திட்டத்தில் சேர்ந்துள்ளனர்.

மாநில, மாவட்ட பணைவெல்லக் கூட்டுறவுச் சம்மேளனங்களில் 5,664 உறுப்பினர்கள் உள்ளனர். இவர்கள் ரூ.37 லட்சம் பங்குத்தொகையாகச் செலுத்தியுள்ளனர்.

மாநில அளவில் இயங்கும் தமிழ்நாடு பணைவெல்லம் மற்றும் தும்பு விற்பனை கூட்டுறவு இணையம், (சென்னை-8)

மாநில பணைவெல்லக் கூட்டுறவு இணையம் 1958 முதல் இயங்கி வருகிறது. இதில் 1316 உறுப்பினர்கள் உள்ளனர். இவ்வுறுப்பினர்கள் ரூ. 19.54 லட்சம் பங்குத் தொகையாகச் செலுத்தி



யுள்ளனர். இதில் சுமார் 100 நிரந்தர ஊழியர்கள் பணியாற்றுகின்றனர்.

மாநில இணையம் 1980-81-ம் ஆண்டில் ரூ. 60.91 லட்சத்துக்கு வியாபாரம் செய்தது ரூ. 6 லட்சம் வியாபார லாபமாக ஈட்டியுள்ளது.

பெருந்திட்டங்கள்:

மாநில இணையம் பெரிய திட்டங்களைச் செயல்படுத்தி வருகிறது. பணையிலிருந்து கிடைக்கும் எல்லாப் பொருட்களையும் ஒரே இடத்தில் வைத்து பணைப் பொருட்களை உற்பத்தி செய்வதன் மூலம் வேலை வாய்ப்பை அளிக்கிறது. சென்னைக்கு அருகிலுள்ள குமரப்பாபுரத்தில் ஒரு பணைப் பண்ணை இயங்கிக் கொண்டிருக்கிறது. இதைத் தவீர் தருமபுரி மாவட்டத்திலுள்ள மத்தூரில் ஒரு பணைப் பெருவளைத் திட்டத்தை வறட்சிக்கு இலக்காகும் பகுதித் திட்டத்தின் கீழ் நடத்திக் கொண்டிருக்கிறது. இராமநாத

புரம் மாவட்டத்தில் மாரியூர், மண்டபம் ஆகிய இடங்களில் பணைப் பெருவளைத் திட்டத்தை நிறைவேற்ற மாநில அரசு நிதி வழங்கியுள்ளது. இந்த திட்டங்களால் சற்றுப்புற கிராம மக்களுக்குப் பணை மூலம் சகவேலை வாய்ப்பு அளிக்கப்படும்.

ஆராய்ச்சி:

மாநில இணையம் பணை நடுத்தல், பணங்கிழங்கிலிருந்து மாவு தயாரித்து உண் பொருட்களை உற்பத்தி செய்தல், நுங்கைப் பனஞ்சேனிப் பாகில் பதப்படுத்துதல், பனம்பாக்கு தயாரித்து ஏற்றுமதிக்கான வாய்ப்பை உருவாக்குதல், நனை ரகப் பனந்துப்பு பிரஷ்களை கிராமங்களிலேயே உற்பத்தி செய்தல், ஏற்றுமதி ரகப் பணை ஒலைப்பொருட்களை உற்பத்தி செய்தல் ஆகியவற்றில் முனைப்புடன் சடுபட்டு ஆராய்ச்சிகளையும் நடத்தி வருகிறது.

ஏற்றுமதி

மாநில இணையம் நேரடியாக பனத்தும்பை 40-க்கும் மேற்பட்ட வெளிநாடுகளுக்கு ஏற்றுமதி செய்து வருகிறது. ஆண்டுதோறும் ரூ.40 லட்சம் மதிப்புள்ள பனத்தும்பு மாநில இணையத்தில், தூத்துக்குடி கிளை மூலம் ஏற்றுமதி செய்யப்படுகிறது.

பதகீர் மற்றும் 'பாம்பா' -

'பாம்கூலா' குளிர்பானங்கள்

இந்த இரட்டைக் குளிர்பானங்களான மாநில இணையம் பனஞ்சேனியினால் (Palm Sugar) தயாரித்து விற்பனை செய்து வருகிறது. 1980-81-ல் மட்டும் ரூ. 2.3 லட்சம் மதிப்புள்ள பாம்கூலா பாம்பா, தயாரிக்கப்பட்டது ரூ. 2.53 லட்சம் மதிப்புக்கு விற்பனை செய்துள்ளது. மேலும் 'பதகீர்' குளிர்பானத் பெட்டிகளில் வைத்து கோடை காலங்களில் விற்பனை செய்யப்படுகின்றன. இது வன்றி பனஞ்சேனியைக் கொண்டு, 'ஜனதா சர்ப்பத்' தயாரித்து சென்னையில் விற்பனை செய்யப்படுகிறது.

பணைத் தொழில் பயிற்சி

கடலூரில் மாநில இணையம் "மண்டல பணைப்பொருள் பயிற்சி நிலையம்" ஒன்றை நடத்துகிறது. இதற்கான நிதி உதவி அகில இந்திய கதர் கிராமத் தொழில் ஆணைக்குழு அளிக்கிறது. இப்பயிற்சி நிலையத்தில் குறிப்பாக நான்கு தென் மாநிலங்களான ஆந்திரம், கர்நாடகம், கேரளம், தமிழ்நாடு (பாண்டிச்சேரி உட்பட) மற்றும் உப மாநிலங்களிலிருந்தும் அனுப்பப்படும், படித்த, இளைஞர்களுக்கும், பணைத் தொழிலாளர் குடும்பத்தினருக்கும் நவீன பணைப்

பொருள் உற்பத்தி முறைகளில் பயிற்சிகள் அளிக்கப்படுகின்றன.

“மாநில மரம் - பனை”

தமிழ்நாடு அரசு பனை மரத்தை மாநில மரமாக அறிவித்து, பனைத் தொழிலுக்குப் பெருமை அளித்துள்ளது.

பனை ஏறுவோர் குடும்பத்துக்கு 100 பனை

பனை ஏறுபவர்களுக்குச் சொந்தமாகப் பனை மரங்கள் இல்லாததால் அக்குடும்பம் ஒவ்வொன்றுக்கும் குறைந்த குத்தகைக்கு 100 பனைகள் விதம் வழங்க மாநில இணையம் திட்டமிட்டுள்ளது.

தஞ்சைச் சத்திரம் நிர்வாகத்துக்கு உட்பட்ட பனைகளையும், புதுக்கோட்டை மாவட்டத்திலுள்ள கோரையாற்றுப் படுகைக் கரைகளிலுள்ள பனைகளையும் மாநில இணையம் குத்தகைக்கு எடுத்துள்ளது. இப் பனைகளை முதல் கட்டமாகப் பிரித்துக் கொடுக்க மாநில இணையம் உத்தேசித்துள்ளது.

ஊராட்சிகளுக்குச் சொந்தமான பனைகளைப் பனைவெல்லக் கூட்டுறவு சங்கங்களுக்கு முந்திய மூன்றாண்டுக் குத்தகைத் தொகையில் சராசரிக்குக் குத்தகைக்குவிட வேண்டும் என ஏற்கனவே அரசு ஆணை பிறப்பிக்கப்பட்டுள்ளது. அண்மையில் பொதுப் பணித்துறைக்கு சொந்தமான நிலங்களிலுள்ள பனை மரங்களையும், பனைவெல்ல கூட்டுறவு சங்கங்களுக்கே குத்தகைக்குக் கொடுக்க வேண்டும் என அரசாணை பிறப்பிக்கப்பட்டுள்ளது. குறிப்பிடத்தக்கதாகும். இப் பனைகளை மாநில இணையமே ஒட்டுமொத்தமாகக் குத்தகைக்கு எடுத்து மாவட்ட சம்மேளனங்கள் மூலமாகப் பனை ஏறும் பிரதிபங்களுக்குப் பரிசீலிக்கக் கொடுக்கத் திட்டமிடப்பட்டுள்ளது.

கிராம மக்களுக்கு கிராமங்களிலேயே பனை மூலம் சுய வேலைவாய்ப்பு கொடுக்கவேண்டும் என மாநில இணையம் தற்போது முனைப்புடன் செயல்பட்டு வருகிறது. தேசிய மயமாக்கப்பட்ட வங்கிகளும், தமிழ்நாடு அரசும் அனைத்து இந்திய கதர்-கிராமத் தொழில் இணைக்குறையும் தற்போது பனைத் தொழில் வளர்ச்சியில் அதிக கவனம் செலுத்தி வருவதால் பனைத் தொழில் மூலம் வேலை வாய்ப்புப் பெருகித் தவிர, சாத்தியக் கூறுகளும் உள்ளன.



திரைப்படம் பொன் விழா

இந்தியாவில் பேசும் படங்கள் தயாரிக்கத் தொடங்கி 50 ஆண்டுகள் ஆவதை முன்னிட்டு திரைப்படப் பொன்விழா கொண்டாடப்பட்டது. டிசம்பர் 1-ஆம் நாளன்று சென்னையில் பொன்விழா துவக்கம் ஆகியது.

சென்னைப் பல்கலைக் கழக நூற்றாண்டு மண்டபத்தில் பிற்பகல் 5 மணியளவில் மாண்புமிகு தமிழக முதல்வர் திரு. எம். ஜி. ஆர். அவர்களின் தலைமையில் விழா தொடங்கியது.

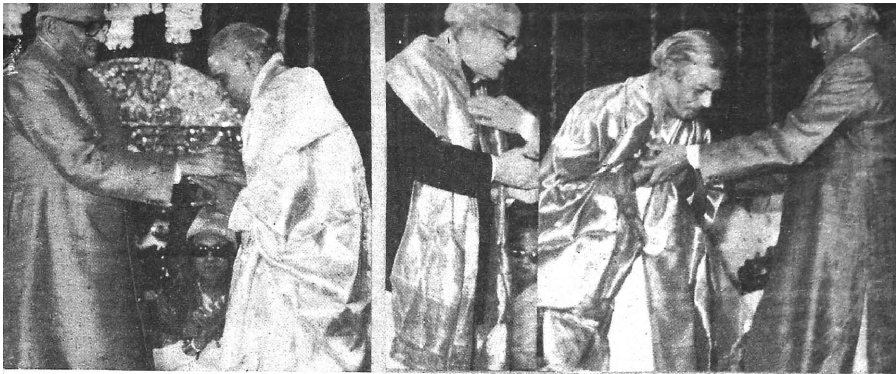
பொன்விழா நிர்வாகக் குழுவின் தலைவர் திரு. டி. ராமாஜும் அனைவரையும் வரவேற்றுப் பேசினார். அப்போது அவர் குறிப்பிட்டார்:

திரைப்படத் தொழில், இந்தியாவில் உள்ள மிகப் பெருந்தொழில்களாகக் கருதப்படும்பத்துத் தொழில்களில் ஒன்றாகும். எத்தனையோ தொழில்கள் பொன்விழா கொண்டாடியுள்ளன. எனினும் திரைப்படத் தொழில் மட்டும் பெரும் புகழ் பெற்றுத் திகழ்கிறது. இந்திய நாட்டின் இலட்சோப இலட்ச மக்களின் இதயங்களை அது

கவர்ந்திருப்பதுதான் இதற்குக் காரணம். அந்தத் தொழில் ஒவ்வொரு கால கட்டத்திற்கு ஏற்ற விதத்தில் தன்னைச் சரிப்படுத்திக் கொண்டு - தன்னைத் தானே மாற்றிக் கொண்டு, சமூகத்திற்கும் கலாச்சாரத்திற்கும் வேண்டிய பணிகளை, பொதுமக்களின் விருப்பத்திற்கு ஏற்ற வகையில் உருவாக்கி வருகிறது. நேற்று வரவேற்கப்பட்ட செய்திகள் இன்று ஏற்கப்படாது போக நேரலாம். இன்று, நடைமுறைக்கு ஒவ்வாது காணப்படும சில விஷயங்கள் எதிர்கால உலகில் அன்றாட நடைமுறையாக மாறலாம். எனவே பொது மக்களின் ரசனைக்கு எந்தவிதமான அளவு கோலும் கிடையாது. என்றாலும் திரைப்படத் தொழில் காலத்தில் சோதனையில் தேர்ச்சி பெற்று வளர்ச்சியுற்று, இன்றைய மகோளன் நிறையை அடைந்துள்ளது”

இந்தியத் திரைப்பட வளர்ச்சி கழகத்தின் தலைவர் திரு. டி. வி. எஸ். ராஜு அவர்கள் குடியரசுத் தலைவர், ஆளுநர், முதல்வர் ஆகியோருக்கு மாலை அணிவித்தார்.

விழாவுக்குத் தலைமை ஏற்று மாண்புமிகு தமிழக முதல்வர் திரு. எம். ஜி. ஆர். அவர்கள் உரை



யாற்றினார். அப்போது அவர் குறிப்பிட்டார்.

“சினிமாத்துறை தென்னகத்தில் தொடங்கிய நாள் முதற்கொண்டு எத்தனை கலைஞர்கள் பங்கு கொண்டார்கள் என்பதையும், இந்தத்துறை எப்படி முன்னேறியது என்பதையும் எத்தகைய தியாகத்தால் முன்னேறியது என்பதையும் நினைவுபடுத்தும் விழாஇது.

“நன்றி கூறவது என்பது தென்னகத்தில், குறிப்பாக தமிழகத்தில் உள்வாங்குக்கு உரித்தாகும் என்ற வகையிலும், தங்கள் விசேஷத்திறமையாலும் தொழில்நுட்பத் திறமையாலும் மக்களிடையே தனி இடத்தைப் பெற்றுக்கொண்ட சிவாஜி கணேசன், ராஜ்குமார், நாகேசுவரரால் மற்றும் ஏனையோருக்கும் பரிசு வழங்கிப் பெருமைப்படுத்தும் இந்த நல்ல விழாவில் எத்தனையோ வேலைகள் இருந்தும், வெளிநாட்டுக்குப் போகும் அவசரத்தில் உள்வாங்குக்குத் தலைவர் இங்கு வந்து கலைஞர்களைப் பெருமைப்படுத்தியதற்காகத் தமிழக அரசின் சார்பில் நன்றியையும், வணக்கத்தையும் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

இந்தத் துறைக்கு, தென்னக மக்கள் நல்ல ஆதரவு அளித்து வருகிறார்கள். இந்த நேரத்தில் தமிழ்நாட்டில் இருக்கும் கலைஞர்கள், கலை நுணுக்க வல்லுநர்கள், திறனாய்வு செய்வோர், தயாரிப்பாளர்கள், விதியோக்கலர்கள், திரையிடுவோர் அனைவரும் ஒருங்கிணைந்து ஒன்றாக உட்கார்ந்து பேசி, இப்படித்தான் நமது பண்பாட்டுக்கு ஏற்ற வகையில், தமிழ்ப்படங்களைத் தயாரிக்க வேண்டுமென்று முடிவு எடுக்க வேண்டும்.

இதை நான் நடிகர் என்ற முறையில் அல்ல, நடிகரை-முதல் அமைச்சராகிய தமிழக மக்களின் சார்பில் கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

கலைஞர்களுக்கு எவ்வளவு பொறுப்பு இருக்கிறது என்பதை உணர்ந்த தமிழக மக்கள் நடிகரின் தலைமையில் ஆட்சியை அமைத்தார்கள்.

இதற்காக அஸ்திவாரம் இடப் பேரறிஞர் அண்ணாவை நினைத்து வணங்குகிறேன். நடிகர்கள் காட்சிப்பொருளல்ல. சமூகநாயகத்தில் நல்லவைகளைத் தோற்றுவிக்க, அல்லவைகளை நீக்கி, தியாக உணர்வோடு வாழ அண்ணா ‘கல்கி’ ஆகியோர் கொடுத்த வழி முறைகளை அடிப்படையாக வைத்து சினிமாத்துறையில் வாழ வேண்டும் என்று வேண்டுகோள் விடுக்கக் கடமைப்பட்டு இருக்கிறேன்.

“நன்றி மறப்பது கூடாது என்பதோடு, தொடக்க காலத்தில் இக்கலைஞர்கள் எவ்வளவு துன்பப்பட்டு இருப்பார்கள் என்பதை நினைக்கும் போது அவர்கள் தியாகம் தெரிவித்து, எவ்வாறு மற்றவர்களின் ஏளனச் சொற்கள், கேலிச் சொற்களுக்கும் அவர்கள் ஆளாக வேண்டியது இருந்தது என்பதை நினைத்துப் பார்ப்பது வேண்டும்.

நான் நடிகர்த் தொடங்கி 47 ஆண்டுகள் ஆகின்றன என்றார்கள். நடிகர்த் தொடங்கி 10 ஆண்டுகளுக்குப் பிறகுதான் கதாநாயகனாக நடிகர்த் முடிந்தது. ஆனால் சிவாஜி கணேசன், நாகேஸ்வரரால், என்.டி. ராமராவ், ராஜ்குமார் ஆகியோர் முதலில் எடுத்த எடுப்பிலேயே கதாநாயகனாக நடிகர்த் முடிந்ததை என்னிடம் அவர்கள் மிகச் சிறந்தது.

தமிழ்நாட்டில் தயாரிப்பாளர்களுக்கென்று ஒரு சங்கம், விதியோக்கலர்களுக்கென்று ஒரு சங்கம், திரையிடுவோருக்கென்று ஒரு சங்கம் என்று 3 சங்கங்கள் இருப்பதாக அறிவிக்கிறேன். அது உண்மையாக இருக்குமானால் அந்த சங்கங்கள் என்று சேர்ந்து ஒரு சங்கமாக வைத்துக்கொள்ள வேண்டும்.

மூன்றாகப் பிரிந்து இருப்பது தேவையில்லை. பிரிவினால் பலம் குறைந்து போகும். ஒற்றுமையுடன் இருக்க வேண்டும். நகரங்களிலும் ஒட்டு மொத்த வரிப் பற்றிக் கூறுகிறார்கள். எல்லோரும் ஒன்று சேர்ந்து தமிழக அரசை அணுகினால் இது பற்றி அரசு பரிசீலிக்கும்.

இந்த விழாவில் எனக்கும் பரிசு கொடுப்பதாகச் சொன்னார்கள். நான்தான் வேண்டாம் என்று சொல்லிவிட்டேன். முதலமைச்சர் பதவியில் இருக்கும் வரையில் எந்தப்படடமும், பதவியும் வாங்கக்கூடாது என்ற கொள்கையில் நான் இருக்கிறேன்.

பின்னர் மாண்புமிகு ஆந்திர மாநில நீர்ப்பாசன அமைச்சர் திரு. தால், கர்நாடக மாநில முதல்வர் திரு. குண்டூரால் ஆகியோர் உரையாற்றினர்.

மேதகு தமிழக ஆளுநர் திரு. சாதிக் அலி அவர்கள், பேசும் படம் பொன்விழா மலரை வெளியிட்டு உரை ஆற்றினார். அப்போது அவர் தெரிவித்ததாவது:

“1931-ஆம் ஆண்டில் ஆன்டொன்விற்கு 28 படங்கள் தயாரித்த நிலையிலிருந்து 1980-ல் 752 படம் தயாரிக்கும் அளவுக்கு இந்தியா உயர்ந்திருக்கிறது. இதில் 3ல் 2 படங்களைத் தென்னகத்தில் தயாரிக்கப்படுகின்றன. தென்னகத்தில் இந்திப் படங்களும் தயாரிக்கப்படுகின்றன. புதிய பாரதத்தைப் படைக்கவல்ல திறம் படைத்த சினிமாத்துறை நல்ல விஷயங்களை எடுத்துக்கூற வேண்டும்.

மேதகு இந்தியக் குடியரசுத் தலைவர் திரு. நீலம் சஞ்சீவிரெட்டி அவர்களுக்குப் பொன்விழா ஆண்டின் நினைவாக நினைவுப் பரிசு ஒன்றின் மேதகு தமிழக ஆளுநர் திரு. சாதிக் அலி அவர்கள் வழங்கியுள்ளார்கள்.

பின்னர், மேதகு இந்தியக் குடியரசுத் தலைவர் உரையாற்றினார். அவர் குறிப்பிட்டார்:

இந்தியத் திரைப்படப் பொன் விழாவில் கலந்து கொள்வதில் மகிழ்ச்சி அடைகிறேன். என்னுடைய பழைய நண்பர்களையும் சகாக்களையும் சந்திக்கும் வகையில் சென்னை வருவதற்கு இந்த விழா ஒரு வாய்ப்பை ஏற்படுத்தித் தந்துள்ளது.

இங்கு குழுமி இருப்பவர்களில் பலர் ஏற்கனவே எனக்குத் தெரிந்தவர்கள். திரைப்பட உலகில் சாதனை படைத்தவர்கள். திரைப்படத் தயாரிப்பாளர்கள், இயக்குநர்கள், எழுத்தாளர்கள், கலைஞர்கள் மற்றும் தொழில்நுட்ப வல்லுநர்கள் பம்பாய் நகரத்தையும் விஞ்சும் அளவுக்கு மாபெரும் முன்னேற்றம் ஏற்பட்டுள்ளதாகக் கூறப்பட்டது. இதற்குப் பொறுப்பானவர்கள் இவர்கள். இந்தியாவில் திரைப்படக் காட்சி 1896 ஜூலை 7-ந்தேதி ஆரம்பித்தது. அமெரிக்க-பிரிட்டிஷ் திரைப்பட உரிசர்கள் போன்று சென்னையில் உள்ளவர்களும் அதே காலத்தில் திரைப்படம் பார்க்கின்ற வாய்ப்பைப் பெற்றவர்கள். சுமார் 20 ஆண்டுகாலம் இந்த நாட்டில் மௌனப்படங்களே கோலோச்சி வந்தன. தகவல் தொடர்பு சாதனம் என்ற முறையில் சினிமா மாபெரும் முன்னேற்றம் கண்டுள்ளது. ஆனால் சினிமா ஓர் கலைவடிவம் என்ற முறையில் ஒளி இல்லாமல் அதன் ஆக்க சக்தி அனைத்தையும் பயன்படுத்த முடியாது.

இந்திய சினிமாவின் ஒளி அறிமுகமானதன் மூலம் திரைப்படத் தொழில் பல்வேறு வழிகளில் தீவிர மாற்றங்கள் ஏற்பட்டன. தொழியைச் சரியாகப் பேசத் தெரிந்தவரே முக்கிய வேடத்தில் நடிக்க முடியும். வசனம், பாடல், ஆடல் ஆகியவை திரைப்படத்தின் தேவையான அம்சங்களாக அமைந்தன. எல்லா வகையான சம்பிரதாயக் கலைகளையும் தன்னுள் அடக்கிய கலைவடிவமாக மிகவும் நவீன தொழில் நுட்பமாக அது படிப்படியாக உருப்பெற்றது. தொழில் முன்னேற்றம் அடைந்த மேலை நாடுகளிலிருந்து சினிமா நுட்பத்தை நமது நாட்டுக்குக் கொண்டு வருவதில் எந்தவிதக் கால இழப்பும் அனுமதிக்கப்படவில்லை என்பது இங்கே குறிப்பிடத்தக்கது. அன்றாட வாழ்வின் ஒரு பகுதியாக சினிமா இப்போது அமைந்து விட்டது. வாளர்ச்சி மற்றும் ஆற்றவின் மகத்தான வடிவமாக நமது திரைப்படத் தொழில் காட்சி தருகிறது.

மக்கள் தொடர்புக்கான மிக சக்தி வாய்ந்த சாதனம் என்ற முறையில் சினிமா பிரபலமடைந்து சமுதாய பாதிப்பை

நான்காவது அட்டை

இந்திய பேசும்பட பொன்விழாவினை சென்னையில் 1-12-81-ல் மேதகு குடியரசுத் தலைவர் திரு நீலம் சஞ்சீவி ரெட்டி அவர்கள் குத்து விளக்கினை ஏற்றி தொடக்கி வைத்தார். மாண்புமிகு தமிழக முதல்வர் திரு எம். ஜி. ஆர். அவர்கள் விழாவிற்குத் தலைமை ஏற்க, மேதகு தமிழக ஆளுநர் திரு சாதிக் அலி அவர்கள் விழா மலரினை வெளியிட்டார். மாண்புமிகு கர்நாடக மாநில முதல்வர் திரு ஆர். குண்டூராவ் அவர்கள் விழாவில் கலந்து கொண்டு உரையாற்றினார். தென் இந்திய திரைப்பட வார்த்தக சங்கத்தின் தலைவர் திரு டி. இராமானுஜம் அவர்கள் வரவேற்புரை ஆற்றினார்.

உருவாக்கும் சக்தியாகத் திகழ்கிறது. அறிவு வளர்ச்சி மற்றும் கல்வி அறிவை ஊட்டுவதிலும் சமுதாய மாற்றத்திற்கான உந்து விசையாகத் திகழ் வ தி ழி ம் சினிமாவின் ஆற்றல் அபரிமிதமானது.

நமது படங்கள் அவற்றின் கலையம்சங்களுக்காகவும் தொழில் நுட்பத்தரத்துக்காகவும் சர்வதேசப் பாராட்டைப் பெற்றுள்ளது என்பதில் நான் மகிழ்ச்சி அடைகிறேன். இவை இந்தியக் கலாச்சாரத்தை வெளிப்படுத்தும் வகையில் ஆற்றல்மிக்க வெளிப்படமாக அமைந்துள்ளன. ஆனால் நமது படங்களில் பல இந்தியக் கலாச்சாரத்திற்கும் வாழ்க்கைக்கும் சம்பந்தமில்லாமல் இருக்கின்றன.

நிகழ்ச்சி தொகுப்பு:

எஸ். எஸ். சுந்தரம்.

நான். வெளிநாட்டு வாழ்க்கை முறைக்கு அதிக முக்கியத்துவம் தரப்படுகிறது. இது நின்றனரால் அடிப்படையில் எதிர்வினைவு களை உருவாக்கக்கூடிய சாத்தியக்கூறு உள்ளது. நமது நாட்டின் கலாச்சாரத்தில் ஏராளமான அழகும் வேற்றியமையும் ஒற்றமையும் உள்ளன. எனினும் உண்மையான திரைப்படத் தயாரிப்பாளர்கள் இவற்றை முழு அளவு வெளிக்கொண்டுவர முடியும். தங்கள் முன் உள்ள இத்தகைய களஞ்சியத்தை அவர்கள் பயன்படுத்துவார்கள். அரைத்த மாடாவ அரைத்தகொண்டிருக்க மாட்டார்கள் என்றும் நம்புகிறேன். தேசிய ஒருமைப்பாட்டுக்கும் சமுதாய ஒற்றுமைக்கும் இந்திய சினிமா எப்போதுமே பாடுபட்டு வந்திருக்கிறது.

இந்த வகையில் நமது சினிமாக்கள் தொடர்ந்து ஆக்கபூர்வமான பணியை ஆற்றி நமது ஒற்றுமையை காக்கும் என்பதில் எனக்கு ஐயமில்லை.

சிறுவர்களுக்குத் தயாரிக்கப்படும் படங்கள் மிகக்குறைவாக இருக்கின்றன என்பதைத் தயாரிப்பாளர்களின் கவனத்திற்குக் கொண்டுவர விரும்புகிறேன். பல மாநில அரசுகளின் திரைப்பட வளர்ச்சிக்கழகங்கள் மூலமாகவும் மற்றும் தேசிய திரைப்பட வளர்ச்சிக்கழகம் மூலமாகவும் கிடைக்கின்ற உதவியைப் பயன்படுத்தித் தரமான பல படங்களைத் தயாரிக்க நமது தயாரிப்பாளர்கள் முன்வருவார்கள் என்று நம்புகிறேன்.

தென்னகத் திரையுலகில் நெடுங்காலமாகப் பணியாற்றி வரும் நடிசு நடிசுகயர், தொழில்நுணுக்கக் கலைஞர்கள் ஆகியோருக்குக் குடியரசுத் தலைவர் அவர்கள் விருதுகளை வழங்கிச் சிறப்பித்தார். விருது பெற்ற கலைஞர்களின் வரலாற்றுச் சுருக்கத்தை செல்வி ஜெயவலிதா ஆங்கிலத்தில் விளக்கிச் சொன்னார்.

இந்தியத் திரைப்படக் கழகத்தின் தலைவர் திரு ஜி.பி.சிபிப் நன்றியுரையாற்றினார்.

மொத்தத்தில் திரைப்படப் பொன்விழாவின் துவக்க விழா மெத்தவும் புகழ்பெற்ற விழாவாக - மக்கள் நெஞ்சங்களில் நிலைபெற்ற விழாவாகத் திகழ்ந்தது என்ற சொல்ல வேண்டும்.

ஆசிரியரும் வெளிநாடுகளிலும் தமிழ்நாடு அரசு செய்தி மக்கள் தொடர்பு இயக்குநர், சென்னை

அரசினர் தொடர்புத் தமிழரசு அச்சகத்தில் அச்சிடப்பட்டது.

முகவரி: தமிழரசு அலுவலகம், அரசினர் தொடர்பு, சென்னை-600 002.

எழிலான் வண்ணங்கள் இனிதான் எண்ணங்கள்!



கோஆம்பிக்ஸ்
கைத்தறி

கண்ணைக் கவரும் கைத்தறித் துணிகள்
வண்ண வண்ண பட்டுச் சேலைகள் ஆடவர்
மகளிர் அனைவரும் விரும்பும் அருமை
புதுமை இழையும் ஆடைகள் ஆயிரம்
வகைகள்... அழகாரந்த ரகங்கள்
அனைத்தும் உண்டு!



