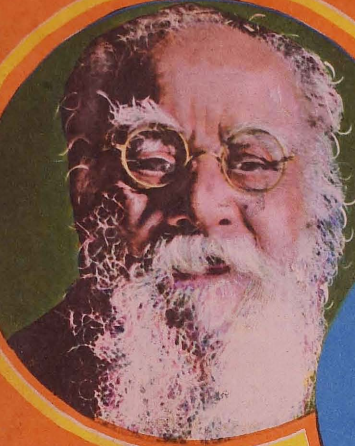


தமிழரசு

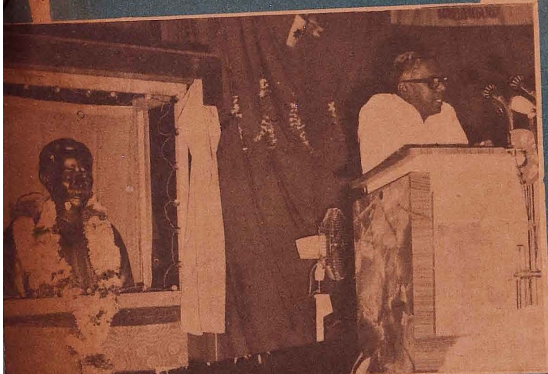
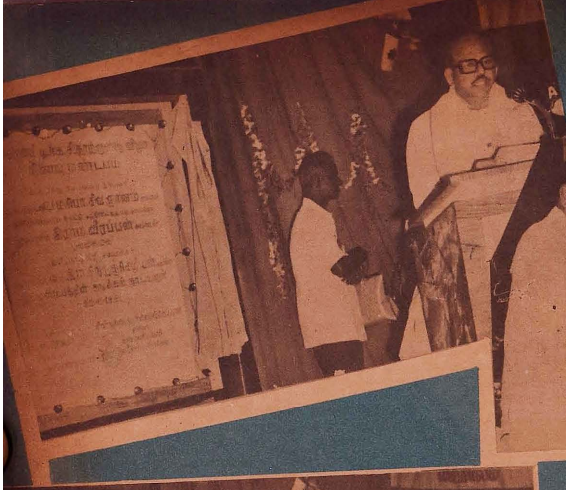


16-9-1981 50 காசு

திருவள்ளூர் ஆண்டு 2012

துன்மதி — ஆவணி 31





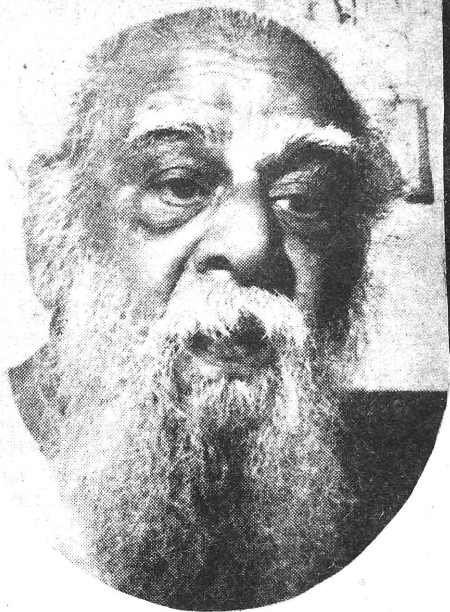
நேகமணர்
 12.கே.சீ.
 குற்றாண்பு வுழா
 23.8.'81
 குற்றாலம்



பேரியார் மொழி கேள்ர்

எழுத்துக்களை உருவம் மாற்றுவது, குறிப்புகள் ஏற்படுத்துவது புதிய எழுத்துக்களைச் சேர்ப்பது என்பது போலவே சில எழுத்துக்களை அதாவது அவசியமில்லாத எழுத்துக்களைக் குறைக்க வேண்டியதும் அவசியமாகும்.

மொழியின் பெருமையும், எழுத்துக்களின் மேன்மையும், அவை எளிதில் தெரிந்து கொள்ளக் கூடியதாகவும், கற்றுக்கொள்ளக் கூடியதாகவும், இருப்பதைப் பொறுத்ததே ஒழிய வேறில்லை.



தமிழர்கள் தங்கள் மொழியையும் வாழ்வையும், ஒன்றாக இணைத்துக் கொண்டவர்கள். மொழியைக் கருவி என்று நினைக்காமல், தங்களை வழிநடத்தும் துணைவன், வழிகாட்டும் வழிகாட்டி, பாடம் போதிக்கும் ஆசான், உள்ளத்து உணர்ச்சிகளை வெளியிடும் நண்பன் என்று நினைக்கிறார்கள்.

தமிழுக்கு ஆபத்து வருகிறது என்று அறிகிறபோது ஆபத்து வருமோ என்று ஐயம் தோன்றும் போது ஆபத்து வரக்கூடுமோ என்ற சந்தேகம் வரும்போது தமிழர்கள் ஆர்த் தெழுகிறார்கள்.

பேரறிஞர் அண்ணா

தமிழரசு

மலர் 12 இதழ் 6
16-9-1981

திருவள்ளூர் ஆண்டு 2012
துன்மதி - ஆவணி 31

சமுதாயக் கடமை



ஆசிரியர் பணியில் ஆண்டுகள் பலவற்றைக் கழித்து இந்திய நாட்டின் உயர் பதவியான குடியரசுத் தலைவராகத் திகழ்ந்து, கல்வித் துறை வளர்ச்சிக்குப் பெரிதும் கொண்டாற்றிய பெருமகனார் டாக்டர் இராதாகிருஷ்ணன் அவர்கள் சிறந்த நாள், ஆசிரியர் நாளாகக் கொண்டாடப்பட்டு வருவது பொருத்தமுடையதாகும். ஆசிரியர் ஒருவர் தன்னைக் கருதாத உயரிய திறம் வாய்ந்த பணியால் நாட்டின் பெரும் பதவிக்கு உயர முடிந்தது என்ற வரலாறு, ஆசிரியர் பெருமக்களின் பெருமைக்கும், சிறப்பிக்கும் உரியதாகும். நமது நாட்டின் எதிர்காலக் குடிமக்களின் வாழ்வை, சிந்தனையை உருவாக்கிடும் சீரிய பொறுப்புரிக்க ஆசிரியர்கள், நாளைய தலைமுறைக்கு அடித்தளம் அமைப்பவர்கள். “ஒரு நாட்டின் தரம், ஆசிரியர்களின் தரத்தைப் பொறுத்தே அமைகிறது” என்று என்றி ஆடம் குறிப்பிட்ட மொழியும், “ஆசிரியர்கள் எவ்வகையில் கற்பிக்கின்றனரோ, அத்திறத்தையொட்டியே நாட்டின் பண்பாடு முன்னேறுகிறது” என்று புருபேக்கர் அறிவுறுத்திய மொழியும் ஆசிரியர்களின் சமுதாயக் கடமையை வலியுறுத்துகிறது.

மாணவர்களின் தரத்தை உயர்த்துவதும், அவர்களின் நண்பராகவும், வழிகாட்டியாகவும், தத்துவ போதகராகவும் இருந்து வாழ்வு முறையைச் செம்மைப்படுத்துவதும் ஆசிரியர்களின் நீங்காக்கடமையாகும். “ஆசிரியர்களும் மாணவர்களும் ஒரே குடும்பத்தினர்” என்ற டாக்டர் இராதாகிருஷ்ணன் அவர்களின் கருத்தை நினைவில் கொண்டு, ஆசிரியர்கள் பண்பாட்டு முறையில் சிறந்த கட்டுப்பாடு நிறைந்த உயரிய பெருமக்களை உருவாக்கும் பணியில் நாட்டம் கொள்ள வேண்டும். அவர்களின் சமுதாயக் கடமையை உணர்ந்து சமுதாயத்தில் அவர்களுக்குரிய ஒப்பரிய தகுதியை எண்ணியும் ஆசிரியர் பெருமக்கள் கடமை ஆற்றுவர் என்று நம்புகிறேன். கல்விப் பணிக்குத் தங்களை ஒப்படைக்க ஆசிரியர்கள் உறுதியெடுக்கும் நாள் இந்நாள். ஆசிரியர் நல தேசிய நிறுவனம் நடத்தும் ஆசிரியர் தின விழா வெற்றியடையவும், ஆசிரியர் பெருமக்கள் எல்லா வகையிலும் சிறப்படையவும் என் நல் வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

எம். ஜி. இராமச்சந்திரன்.

[ஆசிரியர் தினத்தையொட்டி விடுத்த செய்தி]



எங்கும் தமிழ்! எதிலும் தமிழ்!

என்றும் தமிழ்!

மாண்புமிகு நிதியமைச்சர்
டாக்டர் நாவுடர் கிரா.நெடுஞ்செழியன்

தமிழகத்தின் பெருமைக்கும் புகழுக்கும் யார் யார் காரணமாக விளங்குகிறார்களோ, தங்களின் தொண்டினால் மக்களின் உள்ளத்திலே இடம் பெற்றார்களோ அவர்களை எல்லாம் போற்றிச் சிறப்பிக்கக் கடமைப்பட்டிருக்கிறோம். அவர்கள் எடுத்துக் கூறியவற்றை நிறைவுகூர்ந்து அவைகளைச் செயல்படுத்தும் கடமையும் நமக்கு உள்ளது.

அத்தகைய பெரியவர்களில் ஒருவராக விளங்கிய ரசிகமணி டி. கே. சி. அவர்கள், தமிழ்க் கவிதைகளை ரசித்து அதனைப் பிறருக்கும் எடுத்துரைத்தவர். கவிதையின் ஆழத்தை உணர்ந்தவர்கள். தமிழுக்கு---தமிழில் வளர்ந்துள்ள கலைக்கு உறு அணையாக இருந்து அதனை வளர்க்க வேண்டும் என்று வலியுறுத்தியவர்.

தேனை வண்டு அனுபவிப்பது போல, கவிதையை ரசித்து அனுபவித்தார். தாம் என்ன கருத்தின்றாரோ அதை வெருக்கும் அஞ்சாது எடுத்துரைத்தார். பிறர் கருத்தைப் பற்றிக்கலைப்பதாமல் துணிந்து எடுத்துரைத்தார். அறிவுத்திறன் வளர்ச்சிக்கு, ஆற்றல் திறன் வளர்ச்சிக்கு எது தேவை என்பதை வலியுறுத்தினார்.

நவில்தோறும் நவில்தோறும் விளங்கும் நூல் நயம் போல, மற்றவர்க்கு நவீன நவீன தமிழின்பத்தைச் செய்த பண்டியை யாளரான டி. கே. சி. அவர்கள் 'எங்கும் தமிழ் வேண்டும். எதிலும் தமிழ் வேண்டும். எப்போதும் தமிழ் வேண்டும்.' என்பதை வலியுறுத்தி வந்தார். தாய்மொழியினாலேயே சிந்தனை வளர முடியும் என்பதை எடுத்துரைத்தார். ஆங்கிலத்திலே சித்திபெறு ஆங்கிலேயருக்கு நல்ல தர்க் இருக்க முடியும். தாய்மொழி

சிந்தனையாலேயே ஒருவனுடைய வளர்ச்சி அதிகமாக முடியும் தாய்மொழிச் சிந்தனையாலேயே இன்று தொழில்நுட்ப அறிவில் சிறந்து விளங்குகிற ஜப்பான்.

தமிழில் எல்லா இயக்கிற்று எப்படி முடியும்? என்று சிலர் டி. கே. சி. காலத்திலேயும் கேட்டார்கள். "ஏன் முடியாது தொழில்நுட்பத் துறையில் அந்தந்தக் கலைச் சொற்களை அப்படியே பயன்படுத்திக் கொண்டனலாம்" என்று எடுத்துரைத்தவர் டி. கே. சி.

ஆங்கில மொழியில் உள்ள கலைச்சொற்கள் எல்லாம் அந்த மொழியில் உள்ளதா? வேற்று மொழிச் சொற்கள் தானே. அது போல இன்று தமிழில் பயன்படுத்திக் கொண்டாலோம். காலப் போக்கில் அதற்கான கலைச் சொற்கள் உருவாகியே தீரும். தாய் மொழியைப் பயிற்று மொழியாகக் கொண்டால்தான் ஆழமான உண்மையான சிந்தனை வளர்முடியும் என்பதை அன்றே டி. கே. சி. எடுத்துரைத்தார்.

தமிழில் எல்லாக் கலைகளும் நன்கு வளரவேண்டும் என்று அவர் ஆசைப்பட்டார். கலைகளுக்கு எல்லாம் தலையை தாழ்வுகின்ற கலையை அவர் தமது சொற்பொழிவுகளில் காட்டினார். கலைகளில் மிகச் சிறந்தது கவிதைக் கலை என்பது அவர் கருத்து.

ஒவ்விக் கலையில் ஒரு பகுதியைத் தான் கான முடியும். சிற்பத்தில் பருமனையும் காண முடியும். ஆனால், கவிதையில் உணர்ச்சி முழுவதையும் அதன் சுற்று சார் பிலிருந்து முன்னையும் பின்னையும் மிக அனைத்தையும் காண முடியும் என்பதை எடுத்துரைத்த டி. கே. சி. தமிழ்க் கலைகள்

அனைத்தின் மேன்மைகளை விளக்கினார். அவை அரிய கருவூலங்கள், அவற்றைப் போற்றி வளர்த்துக் காப்பது நம் கடமை என்பதை நினைப்பூட்டிய பெருந்தகை அவர். தமிழ் நாட்டியத்தின் பெருமையை அவர் எடுத்துரைத்தார்.

தமிழிசை வளர்ச்சிக்கும் வழிகாட்டியாக விளங்கியவர். தாய்மொழி வளர்ச்சிக்கு அனைத்திலும் கடுபாடு கொண்டவராக விளங்கினார்.

பெண்ணுரிமையாகட்டும் பெண்களுக்கு மதிப்பளித்தலே சமூக தாய் வளர்ச்சிக்கு நல்ல அடையாளம் என்பதை எடுத்துரைத்தவர்.

அனைத்துக்கும் மேலாக பண்பாட்டுக்கு உரிய மதிப்பை வாழ்க்கை முழுவதும் கொடுத்தவர். நிலத்தின் பண்பாட்டை விளைச்சல் காட்டும் மக்களின் பண்பாட்டை வாழ்க்கை முறை காட்டும் என்பதை உணர்ந்திய பெருந்தகை, பண்பாட்டு நிரம்பியவராக விளங்கினார்.

'தமிழால் எல்லாம் முடியும்' தமிழ்தான் தமிழர்க்குத்துணை என்பதை எல்லாம் பலவாறு உணர்ந்தியுள்ளார். தமிழுக்குத் தென்னுடு செய்தோர் 'சாவதில்லை' தமிழுக்குப் பெருமை சேர்த்து தமிழ் வாழ்த்தாலே தமிழர்கள் வாய்முடியும் என்பதை எடுத்துரைத்த ரசிகமணியைப் போற்றுவோம்! நானும் தமிழ் வளர, நானும் பாடுகுவோம்! அதுவே, அவர்கைப் போற்றுவதற்கு அடையாளமாகும்.

(ரசிகமணி டி. கே. சி. நூற்றாண்டு விழாவில் ஆற்றிய உரையிலிருந்து).

தமிழறிங்கோர்

மனங்குளிரும்

சுதந்திரம்

மாண்புமிகு செய்தி-அறநிலையத்
துறை அமைச்சர்
திரு இராம. வீரப்பன்



“நாட்டுக்கும் மொழிக்கும் பாடுபட்டுள்ள நல்லவர்கள் அனைவரையும் போற்றிப் பாராட்ட வேண்டியது நமது கடமையாகும். அப்படி பாடுபட்ட பெருமக்கள் அனைவருக்கும் விழா எடுத்து சிறப்பிக்காவிடில் நன்றி மறந்தவர்களாவோம். செய்நன்றி கொன்றவர்களாவோம். எனவே, புரட்சித் தலைவர்தலைமையில் அமைந்த தமிழ்நாடு அரசு நாட்டுக்கு உழைத்த நல்லவர்கள் அனைவருக்கும் விழா எடுத்துச் சிறப்பிக்கின்றது.

கடந்த நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் தோன்றிய பெரியவர்கள் பலருக்கு நூற்றாண்டு விழா கொண்டாடுகிறோம். இவ்வாண்டு ரசிகமணி டி. கே. சி. அவர்களுக்கு நூற்றாண்டு விழா. அடுத்து மகாகவி பாரதியார் அவர்களின் நூற்றாண்டு விழாவை மிகச் சிறப்பாக கொண்டாடவிருக்கின்றோம்.

எந்தக் கொள்கைகளுக்காக அந்தப் பெரியவர்கள் பாடுபட்டார்களோ அவற்றை செயல்படுத்தவும் நினைவு கூறவும் இவ்விழாக்கள் பயன்படுகின்றன. எல்லாருடனும் அன்புடன் பழகும் மனிதப் பண்புமிக்கவராக ரசிகமணி டி. கே. சி. திகழ்ந்தார். அவரால் தமிழ்ப்புலவர்கள் அனைவரையும் ஒற்றுமைப்படுத்திவைக்க முடிந்தது. தமிழுக்காக வாழ வேண்டும். தமிழ்க் கவிதைகளைக் காப்பாற்ற வேண்டும். தமிழ்க்கலைகளை வளர்க்க வேண்டும். அவைகளை ரசிக்க வேண்டும் என்ற ஆர்வம் மிகுந்து இருந்தது.

ரசிகமணி டி. கே. சி. நோபல்பரிசு பெறாதவராக இருக்கலாம். ஆனால் அதற்கும் மேலாக ‘ரசிகமணி’ என்ற பட்டத்தை அவர் பெற்றிருந்தார். எதை

எப்படி ரசிக்க வேண்டும் என்பதை உணர்ந்திருந்தார். கவிதைத் திறனை வளர்த்தார்.

கவிமணி அவர்கள் எழுதிய பாடலில் அவர் பெயர் இல்லாதபொழுதே அது அவருடைய பாடல் என்பதை டி. கே. சி. கண்டு பிடித்தார். அதே ஆற்றலால்தான் கம்பர் எழுதிய கவிதை எது? எதை கம்பர் எழுதவில்லை என்பதை அவரால் சொல்ல முடிந்தது. கவிதை நயத்தை அவரைப் போல அழகுபட எடுத்துரைத்தவர் வேறு யாரும் இல்லை என்று போற்றப்படுகிறவர் ரசிகமணி டி. கே. சி.

ரசிகமணி அவர்கள் நினைவாக திருக்குற்றாலத்தில் அவர் வாழ்ந்த இல்லத்தை அரசு நினைவுக்கூடமாக அமைக்கும். குற்றாலத்துக்கு வரும் இலட்சக்கணக்கான மக்கள் அந்த இல்லத்தைக் கண்டுகளிக்கும் வகையில் அவருக்கு நினைவுச் சின்னமாக அது அமைக்கப்படும்.

குற்றாலத்தில் அடுத்த ஆண்டு முதல் நடைபெறும் சாரல் விழா ரசிகமணி டி. கே. சி. அவர்களின் பெயரில் ரசிகமணி டி. கே. சி. சாரல் விழா என்ற பெயரில் நடைபெறும்.

தமிழுணர்ச்சியை-தமிழ்க் கவிதையை—தமிழிசையை வளர்த்தவரின் தொண்டினைப் பாராட்டி தமிழறிந்தோர் அனைவரும் மனங்குளிரும் வகையில் தமிழக அரசு செயல்படும். அதுவே எங்கள் கடமையாகும்.

(திருக்குற்றாலத்தில் நடைபெற்ற ரசிகமணி டி. கே. சி. நூற்றாண்டு விழாவில் ஆற்றிய உரையிடுகிறது.)

சீந்த) மக்களிடையே தமிழ் விளையாட்டு

இந்தியாவின் தேசிய மொழிகளிலே சிந்தியும் ஒன்று. சிந்தி மொழி பேசும் மக்கள், இப்போது பாகிஸ்தானின் ஒரு பகுதியாக உள்ள சிந்து மாகாணத்தில் வாழ்கிறார்கள். இவர்களுள் கணிசமான ஒரு தொகையினர் மராட்டியம், குஜராத் முதலான இந்திய மாநிலங்களிலும் வாழ்கிறார்கள். வணிகத்திலும் தொழில்துறைகளிலும் ஈடுபட்ட சிந்திக்காரர் பலர் இந்தியாவின் பிற பகுதிகளிலும், வாழ்ந்து வருகிறார்கள்.

தமிழகத்தில் மிகப் பரவலாக உள்ள கிட்டிப்புள் (குச்சிக்கம்ப அல்லது 'குச்சிஅடித்தல்') என்னும் விளையாட்டு, எப்படியோ, இந்தியாவின் வடமேற்கு எல்லையில் வாழ்ந்த சிந்திக்காரர்களிடையே சென்று செல்வாக்குப் பெற்றுள்ளது. செல்வாக்கு என்று சொல்லும்போது-தமிழர்களின் விளையாட்டைப் பின்பற்றி அவர்களும் கிட்டிப்புள் விளையாடுகிறார்கள் என்பது மட்டுமல்ல; அந்த விளையாட்டு போடு தமிழ்மொழியின் சில சொற்களும் சிந்தியரிடையே நுழைந்து இன்றும் அங்கே புழக்கத்தில் இருக்கின்றன.

தமிழ் விளையாட்டு

கிட்டிப்புள் ஈன்பது, இரண்டு பக்கமும் சீவப்பட்ட பென்சில் போல் கூரியதாக்கப்பட்ட சுமார் 4 அங்குல அளவுள்ள ஒரு குச்சியையும், அதை ஒரு முக்கியத் தட்டி எழுப்பி, வேகமாக அடிக்கும் சுமார் இரண்டடி அளவுள்ள தடியையும் கொண்டு நடைபெறும் விளையாட்டு. இதனாலேயே இந்த விளையாட்டு 'குச்சி அடித்தல்' என்றும் 'குச்சிக்கம்பு' என்றும் பெயர் பெற்றுள்ளது. இவ்விளையாட்டு ஆங்கிலத்தில் டிப்-கேட் (Tip-Cat) என்றும் வடஇந்திய மொழிகளில் குல்வி தண்டா என்றும் சொல்லப்படுகிறது.

குச்சியின் ஒரு முக்கிலே இலேசாக தட்டியது தும், குச்சி கெண்டையின் போலத் துள்ளும்; தட்டியவர், தமது கையில் உள்ள தடியினால் அதை

வேகமாக அடிப்பார். அடிப்பவரின் கை எண்ணத்துக்கும் குச்சியில் அடி விழுவின்ற வாருக்கும் ஏற்ப, அந்தக் குச்சி 50 அடி, 60 அடி அல்லது 100 அடிக்கு அப்பால் சென்று விடும். குச்சி கைமானதாக இருந்து, அடிப்பவரால் வலுவானவராக இருந்தால், குச்சி 200/250 அடிதொலைவுக்கு அப்பால் கூடப் பறந்து சென்று விடுவது உண்டு!

இவ்வாறு குச்சி சென்று விடும் தூரத்தை, அடிக்க இடத்திலிருந்து, குச்சியை அடிக்க கம்பினால் அளப்பார்கள். 100 தடி, 150 தடி அல்லது 200 தடி தூரம் அடித்து விட்டால், அடித்தவர் ஓர் ஆட்டம் முடித்துவிட்டார் என்று பொருள். சிறுவர்களும் பெரியவர்களும், தங்கள் தங்கள் வசதிக்கு (ஆற்றலுக்கு) ஏற்ற மடி, இத்தனை தடி ஓர் ஆட்டம் என்று முதலிலேயே வரையறுத்துக் கொள்ளுவார்கள்.

ஓர் ஆட்டக்காரர் ஒரே அடியில் ஓர் ஆட்டம் எடுத்துவிடுவதும் உண்டு; தொடர்ந்து இரண்டு மூன்று அடிகளில் ஓர் ஆட்டம்.

முனைவர்

சாலை இளந்திரையன்

முடிப்பதும் உணவு. குச்சியின் முக்கியத் தட்டி, அதைத் துள்ளச் செய்து அடிப்பார்களல்லவா? அந்தத் துள்ளடியில் ஒவ்வொரு முறையும் மூன்று வீச்சுகள் அனுமறைப்பதும். மூன்று வீச்சுகளும் வெறும் வீச்சாகப் போனால் ஆட்டக்காரர் தீயந்தார் (அவ் ஆனார்) என்று பொருள். இல்லாவிட்டால், அவர் தொடர்ந்து அடித்து, ஒன்று, இரண்டு, மூன்று என்று ஆட்டங்கள் எடுத்தவண்ணமாக இருப்பார். இதுதான் குச்சிக்கம்பு அல்லது கிட்டிப்புள் என்னும் விளையாட்டு.

ஓர் இடத்தில், சுமார் ஒருங்குல அகலம், மூன்று அங்குல நீளம், ஓரங்குல ஆழம் உள்ள சிறிய குழி ஒன்றைத் தோண்டி அதன் மேல் குறுக்காகப் புள்ளை

வைப்பார்கள்; தடியைக் குழியின் உள்ளாகப் புள்ளின் அடியில் கொடுத்து உந்தி எறிவார்கள். இப்படி எறியும்போது, அது தரையில் விழுமுன் எதிர்க்கட்சியார் புள்ளைப் பிடித்து விட்டால் அடிப்பவர் தீயந்தார்; அதே போல் கீழே விழுந்த புள்ளை எடுத்து, இங்கே குழி உள்ள இடத்தில் குறுக்காக வைக்கப்பட்டுள்ள தடியில் படுமாறு எறிந்து விட்டாலும் அடித்தவர் தீயந்தார். அப்படி இல்லாமல், புள் தடியின் அருகில் விழுமானால், அதைத் தட்டி எழுப்பி அடிப்பார்க்குள் இப்படியான உந்தி எறிதலுடனும் கிட்டிப்புள் விளையாட்டு தொடங்குவது உண்டு.

சிந்தியில் தமிழ்

குச்சியை அடித்துவிட்டு, இங்கிருந்து குச்சி சென்று விழுந்த தூரத்தைக் கையில் உள்ள தடியைக் கொண்டு அளக்கும்போது தமிழர்களாகிய நாம் ஒன்று சொன்னோம். மூன்று என்று சொலர்ந்து எண்ணுவோம்; இப்படியே, ஒவ்வொரு மொழியினரும் அவரவர் மொழிகளில் உள்ள எண்ணுப் பெயர்களைச் சொல்லியே அளப்பார்கள்; அளக்க வேண்டும். கிட்டிப்புள் விளையாட்டைப் பொறுத்த அளவிலே மட்டும், சிந்திக்காரர்கள், -இன்றைக்கும், ஒன்று முதல் பத்து வரை உள்ள எண்களைத் தமிழில் உள்ள எண்ணுப் பெயர்களாலேயே (ஒன்று, ரெண்டு, மூன்று...) சொல்லி வருகிறார்கள்!

கிட்டிப்புள் விளையாட்டில் சிந்திக்காரர்கள் பயன்படுத்தும் எண்ணுச் சொற்கள் வருமாறு: 1-அக்கட்டு; 2-ரெய்ண்டு, லெண்டு 3-முணு, முண்டு; 4-நாவு; 5-அய்ந்து, அய்ந்து; 6-ஆறு; 7-ஏது; 8-எட்டு; 9- (சிந்திமொழிச் சொல்); 10-வை.

இவைகளுள் அக்கட்டு என்பது தெலுங்குச் சொல்லான ஒக்கட்டி என்பதைத் திரிபு என்று தோன்றுகிறது. இரண்டு முதல் எட்டு வரை உள்ள எண்கள், தமிழ் மக்களிடம் வழங்குகிற விதமாகவே நேராகவும் ஒலி திரிந்தும் வழங்குகின்றன. லெண்டு (இரண்டு), முணு முண்டு (மூன்று) முதலான சொற்கள் தமிழ் மக்களிடையிலும் கெச்சைச் சொற்களாக வழங்கி வருகின்றன. வை (10) என்பது, இருவைது (இருபது), முப்பைது (முப்பது) என்பன போன்ற தெலுங்குச் சொற்களின் செல்வாக்கால் உண்டானதாக இருக்கக் கூடும் என்று தோன்றுகிறது.

எனக்கள் மட்டுமல்லாமல், சிந்தி மொழியில் இந்த விளை

யாட்டுக்குப் பெயர் அமைத்
துள்ள முறையும், இந்த விளை
யாட்டுக்கும் தமிழுக்கும்
தொடர்பு உள்ளதைக் காட்டு
கிறது. ஏனைய வட இந்திய
மொழிகள் பலவற்றில் "குல்வி
தண்டா" என்று பெயர் பெற்
றுள்ள கிட்டிப்புள், சிந்தி மக்களி
டையே மட்டும் "இட்டி தக்காரு"
என்ற பெயரில் வழங்கி வரு
கிறது. இட்டி என்பது சிறிய
குச்சியாகிய "புள்" னைக் குறிக்க
தக்காரு என்பது தடியைக் குறிக்க
கிறது. "கிட்டி" என்னும்
சொல்லோ, காலப்போக்கில்
'இட்டி' என மாறி வழங்கி
யிருக்கக் கூடும் என்று கருத
இடம் உள்ளது.

எப்படிச் சென்றது?

கிட்டிப்புள் அல்லது குச்சி
கம்பு என்பது உலகின் பல பகுதி
களில் வெவ்வேறு பெயர்களில்
விளையாடப்படும் விளையாட்
டாக இருக்க, சிந்தி மொழி
பேசும் மக்கள் மட்டும் இதிலே
தமிழ் (திராவிட) என்களைப்
பயன்படுத்தி வருவது ஏன்
என்பது ஆராய்ச்சிக்கு உரி
யது; விளையாட்டின் பெயரிலே
யும் கிட்டி, இட்டி என்று ஒலிக்
தொடர்பு இருப்பதும் சிந்திக்கத்
தக்கது.

சிந்திமொழிக்காரர்கள் இப்
போது இந்தியாவின் பல பகுதி
களில் வாழ்ந்து வந்தாலும் அவர்
களின் சொந்த இடம் (பூர்விகம்)
இப்போது பாசிஸ்தானில் உள்ள
சிந்து மாநிலமே. அங்கிருந்து
தான் அவர்கள் கிட்டிப்புள் விளை
யாட்டை வேறு இடங்களுக்கும்
கொண்டு சென்றிருக்கிறார்கள்.

சிந்து மாநிலத்தார் தமிழ்
விளையாட்டை (அல்லது தங்கள்
விளையாட்டில் தமிழ்ச் சொற்
களை) ஏற்றதற்கு இரண்டு
வாய்ப்புகள் உள்ளன: ஒன்று,—
இப்போதையப் பாசிஸ்தானி
லேயே உள்ள மொகுசோதரோ,
ஆர்ப்பா பழந்திராவிடப் பகுதி
யில் வழங்கிய இந்த விளையாட்டு
அந்த அந்தரங்கச் அழிந்து மக்
களில் சிலபேர் அங்கங்கே தங்கி
நின்றதால், பின்வந்த சிந்தியரிடம்
பரவியிருக்கலாம், அல்லது உல
கின் பல பகுதிகளுக்கு வாணிபம்
செய்யச் சென்ற பழந்தமிழர்கள்
சிந்துப்பகுதிக்கும் சென்று அங்கே
குடியேறி இருந்து இந்த விளை
யாட்டை அங்குள்ள மக்களிடம்
பரப்பியிருக்கலாம்.

இவ்வாறு இடம் பெயர்ந்து
அயல்மொழிப் பகுதிகளுக்குச்
செல்வோர் தனியான குடிய
மைப்புகளை அமைத்துக்கொண்டு
வாழ்வது வழக்கமே. முன்புதமிழ்
கத்திற்கு வந்த யவனர்கள்

திரைப்படங்களுக்கு நிதி உதவி
வழங்க அரசு நிறுவனம்

திரைப்படங்கள் தயாரிப்பதற்குப்
போதுமானத் தகுதிகள் இருந்து, போதிய
நிதிவசதிகள் இல்லாதிருக்கும் தயாரிப்பாளர்
களுக்கு நிதி உதவி செய்வதற்காக, தமிழ்
நாடு அரசு 'திரைப்பட நிதி உதவிக்கழகம்'
ஒன்றினை 1956-ஆம் ஆண்டு கம்பெனிச்
சட்டத்தின்கீழ் அமைக்க முடிவு செய்துள்ளது.

இந்தக் கழகம் முறைப்படி அமைக்கப்
படும் வரை, செய்தி—மக்கள் தொடர்பு
இயக்குநர் மற்றும் அலுவலால் அரசு
இணைச்செயலாளர், செய்தி, சுற்றலா
மற்றும் (தமிழ்) பண்பாட்டுத் துறை அவர்கள்
இதன் தனி அலுவலராக இருப்பார்.
சென்னையிலுள்ள தமிழ்நாடு தியேட்டர்
கார்ப்பரேஷனின் செயலாளர் இந்தப் புதுக்
கழகத்தின் உதவித் தனி அலுவலராக
இருந்து தனி அலுவலருக்கு உதவுவார்.

தங்கள் யவனச்சேரி (ஏனாச்
சேரி) யில் வாழ்ந்துள்ளார்கள்.
இப்போதுகூட, பம்பாயின்
தாராவிலும் மட்டுங்காவிலும்,
தில்லியின் கரோல்பாக்ஜிதும்
கல்கத்தாவின் பாலிகஞ்ச்சிதும்
தமிழர்கள் சேர்ந்திருந்து வாழ்
கிறார்கள் அல்லவா?

இப்படிச் சென்றேறுவோரின்
பழக்க வழக்கப் பண்பாடுகள்
அங்குள்ள மக்களிடம் பரவலு
தும் இயல்பே, இன்று வடநாட்
டின் மேற்குறிப்பிட்ட பகுதிகளில்
தமிழர்கள் இடவி, வடை,
தோசை, சாம்பார் போன்றவை
சென்று செல்வாக்குப் பெற்
றுள்ளன. இவைகளை வட
நாட்டு மக்கள், முறையே
இடவி, பட்டா, தோசா, சாம்பர்
என்னும் சொற்களால் குறிக்கி
றார்கள்.

ஒரு பழக்கம் புதிதாக ஒரு
மொழிக்குரிய மக்களிடம் பரவும்
போது, அப்பழக்கம் தோன்றி
நிலவிய பகுதியின் மொழிச்
சொற்கள் இந்தப் புதிய மொழி
யில், அப்படியே (அல்லது சிறிதே
நிதிந்து) வழங்கப்படுவதும்
இயல்பே. மேற்கிலிருந்து வந்த
மட்டைப் பந்து (கிரிக்கெட்)
விளையாட்டினால் வீக்கெட்,
இன்னிங்ஸ் முதலான சொற்கள்
இந்திய மொழிகளில் ஏற்றிட்ன
அல்லவா?

ஆக, ஏதோ ஒரு வகையில்
தமிழர்களின் தொடர்பு சிந்து
மாநிலத்தில் இருந்து வந்துள்ளது.
தென் தமிழர்கள் வணிகத்துக்

காகச் சென்றிருந்து, நாளடை
வில் அந்த மக்களோடு ஒன்றிக்
கலந்திருக்க வாய்ப்பு உண்டு.
சில 100 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு
மலேசியாவின் மலாக்காப் பகுதி
யில் சென்று குடியேறிய தமிழ்
கத்துச் செட்டியார்கள். இன்று,
தங்கள் தமிழ் மொழியையே
மறந்து, (மலாக்காச் செட்டிகள்
என்ற பெயரோடு) அங்கே
வாழ்ந்து வருவது நினைவில்
கொள்ளத்தக்கது. அப்படி
இல்லை என்றால், சிந்து வெளி
யில் நாகரிகம் பரப்பிய பழற்
தமிழர்கள், இயற்கையின் சேர்
ந்ததை எதிர்த்து நிற்க முடியா
மல் சிந்தி இடம் பெயர்ந்தபோது
தங்கள் கிட்டிப்புள் விளையாட்
டையும் அதனோடு சில தமிழ்
எண்ணுப் பெயர்ச் சொற்களையு
ம் அங்கே விட்டுச் சென்றிருக்க
வேண்டும்.

ஆய்வு செய்க!

மொழியியலார், மாணுடைய
வார், சூகசியலார் முதலான
துறையினர் ஆழ்ந்த ஆராய்ச்சிகள்
செய்தால், கிட்டிப்புள் விளை
யாட்டை, தமிழரின் நாகரிக வர
யாட்டில் புலப்படாமல் கிடங்கும்
சில பகுதிகளைத் தலாம் பரமாரக்
கும் என்பது நிண்ணம். இன்னும்
இழுப்படியாக இருந்து வரும் சிந்து
வெளிநாகரிகம் பற்றிய செய்திகள்
விளக்கம் பெறக் கூட இதிலே
வாய்ப்பு உள்ளது. (தில்லிப்
பல்கலைக் கழக சிந்திமொழிப்
பேராசிரியர் டாக்டர் ஜெட்லி
அவர்கள் தந்த சில குறிப்புகளின்
அடிப்படையில் எழுதப்பட்டது.)

தஞ்சையில்தமிழ்ப்பல்கலைக் கழகம்



பேரறிஞர் அண்ணா பிறந்த நாளான செப்டம்பர் 15ஆம் நாளில்—

தஞ்சைத் தரணியில் தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகத்தைத் தமிழ் நாடு அரசு தொடங்கியுள்ளது.

1981 ஜனவரித் திங்களில் மதுரையில் நடைபெற்ற உலகத் தமிழ் மாநாட்டின் பொழுது தமிழ்நாட்டில் தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம் அமைக்கப்படும் என்று மாண்புமிகு முதல்வர் திரு. எம்.ஜி.ஆர். அவர்கள் அறிவித்தார்கள். முதல்வர் அவர்கள் கூறியதற்கு ஏற்ப தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம் பேரறிஞர் அண்ணா அவர்களின் பிறந்த நாளில் தொடங்கப்பட்டுள்ளது.

செப்டம்பர் 15ஆம் நாள் தஞ்சை விளையாட்டு அரங்கத் திடலில் தொடங்கியுள்ள தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகத் தொடக்க விழா முன்று நாட்கள் நடைபெறுகிறது.

நமது நாடு விடுதலை அடைந்த பிறகு ஏற்பட்டிருக்கும் பல்கலைக் கழக வளர்ச்சியினை ஆராயும் பொழுது, தமிழகத்தில் பல்கலைக் கழகங்களின் எண்ணிக்கை அனைத்து இந்திய சராசரி நிலையிலும் கணிசமாகக் குறைவாகவே உள்ளதென்பது அனைவரும் அறிந்த செய்தியே! எனவே தமிழகத்தில் இன்னும் சில பல்கலைக் கழகங்கள் அமைய வேண்டுமது அவசியமானதும், அவசரமானது

மாகும். புதுப் பல்கலைக் கழகங்களை அமைக்கும்பொழுது, முக்கியமாகக் கருத்திற்கொள்ளப்பட வேண்டிய, உயர் கல்வி ஆராய்ச்சி வளர்க்கப்பட வேண்டிய அறிவுத் துறைகள் பற்றி ஆழ்ந்து எண்ண வேண்டியுள்ளது.

அப்படி எண்ணும்பொழுது இந்தியப் பண்பாட்டின், நாகரிகத்தின் அடிப்படைகளில் ஒன்றாகவும் தொன்றுமுதல் இன்றுவரை நாட்டின் கலை, சமயம், தத்துவம் ஆகிய துறைகளில் பெரும் பங்களிப்புக்கு உரிமையுடையதுமான தமிழ் மொழி, அதன் அடிப்படையில் அமைந்த வாழ்வியல் பண்பாடு ஆகியவற்றைச் சார்ந்த, துறைகட்கு ஒரு பல்கலைக் கழகம் அமைவது இன்றியமையாததாகும். தமிழையொத்த தொன்மையும், இந்தியப் பண்பாட்டிற்கு மிகுந்த முக்கியத்துவமும் உடையதான வடமொழிக்கு ஏற்கனவே பல்கலைக் கழகங்கள் அமைந்துள்ளன. அவை இந்திய அரசின் உதவியும் பல்கலைக் கழக மானியக் குழுவின் இசைவும் பெற்றுச் செயல்பட்டு வருகின்றன. அந்த அடிப்படையில் தமிழ்ப் பல்கலை கழகம் நிறுவவதெனத் தமிழக அரசு எடுத்த முடிவைத் தமிழர்கள் மட்டுமின்றி இந்திய நாகரிகத்தின், பண்பாட்டின் ஊற்றுக்கள் அனைத்தையும் ஆழமாகவும்

விரிவாகவும் ஆராய வேண்டும் என்ற எண்ணமுள்ள அனைவரும் வரவேற்பார்.

எனவே தமிழ்நாடு அரசு தமிழ் பல்கலைக் கழகம் அமைக்க தமிழ் ராய்ந்த அறிஞர்கள் இடம் பெற்றுள்ள வல்லுநர் குழுவை அமைத்தது.

மதுரை காமராசர் பல்கலைக் கழகத் துணை வேந்தர் டாக்டர் வ. சுப. மாணிக்கம், தமிழ்நாடு சட்ட மேலவைத் தலைவர் மாண்புமிகு சிவம்புச் செல்வ டாக்டர் ம. பெரு. சிவஞானம், முத்தமிழ்க் காவலர் டாக்டர் கி.ஆ.பெ. விசுவநாதம், டாக்டர் வா. செ. குழந்தைசாமி, டாக்டர் மா. நன்னன், டாக்டர் சாலை இளந்திரையன், டாக்டர் ச.வே. சுப்பிரமணியம், இரா. மீனாட்சி சுந்தரம் ஆகியோரைக் கொண்ட அந்த வல்லுநர் குழு, தமிழ்ப் பல்கலைக் கழக அமைப்பு முறை பற்றி அறிக்கை அளித்துள்ளது.

தமிழ் கூறும் நல்லுலகம் இந்தியத் துணை கண்டத்திற்கும் வெளியே பரந்து விரிந்த ஒன்றாகும். இன்றுவரை தமிழில் இல்லாத பல்வகை அறிவுத் துறைகளில் நூல்கள் ஆங்காங்கு எழுதத் தப்படுகின்றன. அவற்றில் ஒரு மையம் சீர்மையும் காண்பது, முறையான உலகு ஒன்றிய தமிழ் வளர்ச்சிக்கு இன்றியமையாதது ஆகும் என்பதைக் கவனத்தில் கொண்டு வல்லுநர் குழு தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக அமைப்பைப் பற்றி

மாமூலன்



**தமிழன்னைத்
தவப்புதல்வன்**

(சி. என். அனந்தகிருஷ்ணன்)

தமிழாம் அன்னைதன் தவப்பெரும் புதல்வன்
கமரும் தமிழின் கண்ணியக் காவலன்;
சிந்தனைச் சிறிமி, செந்தமிழ் வித்தகன்;
சலியா துழைத்த சமத்துவ வாதி;
முடிய முகில் கிழித்து வெளிவந்த முழுநிலா
அரசியல் மேதை ஆணவ மற்றோன்;
தத்துவ ஞானி, தமிழரின் தனிநிதி;
வக்கிரப் புத்தி வைதீக அரணை
வாளாலன்றிச் சொல்லால் சரித்தோன்.
பச்சிளங் குழுவின் பால்மனம் படைத்தோன்;
பகைவரும் மெச்சும் பண்புடை யாளன்;
மாத்தமிழ் தன்மறு மலர்ச்சித்தந்தை மாண்ட
நம்பெருமையை மீட்டுத் தந்தோன்
நாடகக் கலைக்கு நல்லதோர் சான்று;
சிந்து பாடுமவர் சிங்கார உரைநடை
மேடைப் பேச்சினில் மேயகுரு மன்னன்—

அன்னோன் பேச்சில்

தென்றல் வீசும், புயலும் சீறிடும்
சந்தத் தமிழுது தவழ்ந்து விளையாடும்;
பொழியும் மழையிடை பூத்திடும் மின்னல்
போல் பொங்கி மகிழ்ந்திட நகைச்சுவை புதிரும்.
வீர முட்டும் மெய் சிலிர்த்திடும்
கோழை கூனன் குன்றென கிமிர்வான்!
இசை வயப்பட்ட புள்ளினம் போல
இப்புவி மாந்தர் கேட்டே கிடப்பர்.
தனக்கு வமையில்லாத் தமிழ்ப் பேச்சாளன்;
தானி கண்டறியா தமிழ்ப் பேரொளி அவரே!
என்ஜீ. ஒக்களின் எண்ணருந்தந்தை-அன்னோர்
பஞ்சம் பறந்திட சலுகை பல தந்தோன்.
“வாழ்க அண்ணாவின் நாமம்! வளர்க
வளர்க அண்ணாவின் புகழ்!”

நிய அவ்வறிக்கையில் விவரித் பல்கலைக் கழகம் அமைப்பு
துள்ளது. முறையும் பிற விவரமும்
வருமாறு:

வல்லுநர் குழுவின் அறிக்கைக்கு
ஏற்ப அமையவிரும்பும் தமிழ்ப் தஞ்சையில் அமைக்கப்படும்

தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம் “உறை.
வுள் தனிப் பல்கலைக் கழகமாக”
(Residential Unitary University)
அமையும்.

இப்பல்கலைக்கழகம் பிற பல
கலைக் கழகங்களைப் போல், நிர்
வாகப் பொறுப்பில் வேந்தர்,
இணை வேந்தர், துணை வேந்
தர் பதிவாளர் ஆகியோரைக்
கொண்டதாக இருக்கும்.

இப்பல்கலைக் கழகத்தின்
அமைப்பு முறை வருமாறு:

பேரவை (Senate)

இப்பேரவை அரசு அலுவல்
சார் உறுப்பினர்கள், அரசினர்
அமர்த்திய உறுப்பினர்கள், பல
கலைக்கழக அலுவல்சார் உறுப்
பினர்கள், தமிழ்ப் பல்கலைக் கழ
கம் ஏற்பளித்த நிறுவனங்களின்
சார்பாளர்கள், ஆசிரியர் சார்
பாளர்கள் ஆகியோரைக் கொண்
டதாக இருக்கும். இதன் உறுப்பி
னர்கள் எண்ணிக்கை 40-க்கு அதி
கப்படாமல் இருக்கும். இதில் 50
வீழுக்காடு இப்பல்கலைக் கழக
ஆசிரியர்களாக இருக்க வேண்டும்.
அரசினரால் அமர்த்தப்படும்
உறுப்பினர்கள் ஏதேனும் ஒரு
துறையில் வல்லுநராக இருக்க
வேண்டும்.

ஆட்சிக்குழு (Syndicate) --

ஆட்சிக் குழுவில் அரசு அலு
வல்சார் உறுப்பினர்கள், அரசு
அமர்த்துநர், பேரவைச் சார்பா
ளர்கள், புலத் தலைவர் ஆகியோர்
இடம் பெறுவர். உறுப்பி
னர்களின் எண்ணிக்கை 12-க்கு
மேற்படாமல் இருக்கும். இவற்
றுள் இருவர் புலத் தலைவர்களாக
இருப்பர். இதன் உறுப்பி
னர்கள் மூன்று ஆண்டுக் காலம்
பதவி வகிப்பர். அரசு அமர்த்து
நர் ஏதாவது ஒரு துறையில் வல்
லுநராக இருப்பார்.

புலங்களும், துறைகளும் :

தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகத்தின்
குறிக்கோள்களுக்கு ஏற்ப, புலங்
கள், (Faculties) என்ற பெரும்
பிரிவுகளும், துறைகள் (Depart
ments) எனப்படும். உட்பகுதி
களும் அமைந்திருக்கும்.

குறிக்கோள்களை நிறைவேற்
றத் தேவைப்படும் புலங்களும்,
துறைகளும் பல என்றாலும் எல்
லாவற்றையும் ஒரே நேரத்தில்
உடனடியாகத் தொடங்குவதற்கு
நிதி வசதியும் வாய்ப்பும், பிறவும்
இடங்கொடாகும் கருதி, முன்
னுரிமைபடக் சிவவற்றை மட்டு
ம் தொடங்கப்படும். எனினும்,
குறிப்பிடாத பிற புதிய புலங்
[தொடர்ச்சி 45-ஆம் பக்கம்]

தமிழுக்கெனக் தனியே ஒரு பல்கலைக் கழகம்

—கவிஞர் புத்தனேரி சுப்பிரமணியம்

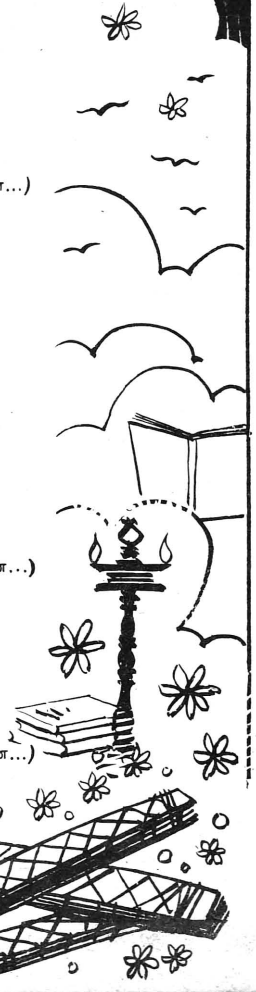
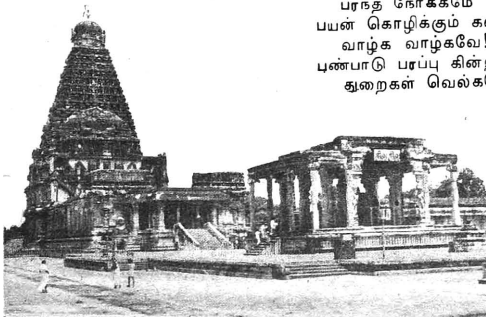


தமிழுக்கெனத் தனியே ஒரு
பல்கலைக் கழகம்
தஞ்சையிலே தோன்றுவதைப்
போற்றிடும் உலகம்!
அமிழ்தத் தமிழ் ஆய்வின் புது
விருந்துகள் நடக்கும்
அறிவுக் கலைக் கோயில் எனும்
பெரும்புகழ் மணக்கும்! (தமிழுக்கென...)

எங்கும் தமிழ் எதிலும் தமிழ்
எல்லாம் தமிழில்—எனப்
பொங்கும் மொழிப் பற்றின் பயன்
புதுமை விளக்கும்!
சங்கத் தமிழ் இன்றைத் தமிழ்
எல்லாம் தழைக்கும்!
தளரா அறிவியலும் கலைத்
தரமும் வளக்கும்! (தமிழுக்கென...)

அண்ணா மனம் போலே கலை
அனைத்தையும் பேணும்!
அறிஞர் பலர் ஆர்வத்துடன்
இணைவதைக் காணும்!
கண்ணைச் செவி தன்னை உயர்
கருத்தையும் ஈர்க்கும்!
காலம் தனை வெல்லும் தமிழ்க்
களஞ்சியம் சேர்க்கும். (தமிழுக்கென...)

இயலிசைநா டகத்துறையின்
உயர்வைக் காக்குமே;—முதல்வர்
எம். ஜி. ஆர். இதயம் போலே
பரந்த நோக்கமே
பயன் கொழிக்கும் கலைக்கழகம்
வாழ்க வாழ்கவே!
புண்பாடு பரப்பு கின்ற
கூறைகள் வெல்கவே! (தமிழுக்கென...)





மகாகவி பாரதியார் பாடல் இசைக்கட்டு

மகாகவி பாரதியாரின் நூற்றாண்டு விழாவுடன் திரு ஏ. வி. மெய்யப்பச் செட்டியார் மறைந்த இரண்டாவது ஆண்டு நிறைவு நாளையும் இணைத்து சென்னை ராஜேஸ்வரி திருமண மண்டபத்தில் 12-8-81 அன்று விழா எடுக்கப்பட்டது. இதனையொட்டி, பாரதியார் பாடல்கள் அடங்கிய இசைக்கட்டு வெளியீட்டு விழாவும் சிறப்பு நிகழ்ச்சியாக நடத்தப்பட்டது.

பாரதியார் பாடல்கள் அடங்கிய முதல் இசைக்கட்டை ஏ. வி. மெய்யப்பச் செட்டியார் அவர்களின் துணைவியார்திருமதி இராஜேக்ஷரி அம்மையார் வெளியிட்டார். அதனை திரைப்பட இயக்குநர் திரு கே. பாலச்சந்தர் பெற்றுக் கொண்டார்.

கேரளம் சிறப்போடும் நடைபெற்ற இந்த விழாவில் மாண்புமிகு சட்டமன்ற மேலவைத் தலைவர் திரு ம. பொ. சிவசுரன் அவர்களும் மாண்புமிகு செய்தி - அறநிலையத்துறை அமைச்சர் திரு ஆர். எம். வீரப்பன் அவர்களும், பங்கேற்று சிறப்பித்தார்கள்.

“இரு பாக்கங்களைக் கொண்ட நீண்ட நேர ‘எல். பி.’ இசைக்கட்டு, ஏ. வி. எம். புரோடக்ஷன்ஸ் தயாரித்த ‘நாமிருவர்’, ‘வாழ்க்கை’, ‘வேதாள உலகம்’, ‘பெண்’, ‘ஓர் இரவு’, ஆகிய இடங்களில் இருந்து பன்னிரண்டு பாட்டுக்களை தேர்ந்து ஒலிப்பதிவுசெய்து

இந்த இசைக்கட்டை வெளியிட்டுள்ளனர். அத்தனை பாடல்களும் மகாகவி பாரதியாரின் பாடல்களாகும்.

பாரதியார் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த ரவீந்திரனுக்கு மாண்புமிகு சட்டமன்ற-மேலவைத்தலைவர் திரு. ம. பொ. சிவசுரனும் அவர்கள் மாலைகள் அணிவித்து இசைக்கட்டை வழங்கினார். பாரதியார் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த திருமதி லலிதா பாரதி, திருமதி சரோஜினி ஆகியோருக்கு திருமதி இராஜேஸ்வரி அம்மையார் மாலைகள் அணிவித்து இசைக்கட்டுக்களைக் கொடுத்தார்.

- பி.வி.நீலன் -

“இசை அமைத்த திரு சுதர்சனம், திரைப்படப் பின்னணி பாடகர்களான திருமதி டி. கே. பட்டம்மாள், திருமதி ராஜேக்ஷரி, திருமதி டி. கே. பகவதி, திரு வேதநாராயணன் ஆகியோருக்குப் பொன்னாடைகள் அணிவிக்கப்பட்டன. பாரதியார் பாடல்களுக்கு உரைநடை எழுதிய கவிஞர் திரு வைரமுத்துவுக்கு தன்னைத்திய திரைப்படவர்த்தக சபைத் தலைவர் திரு டி. இராமானுஜம் மாலை அணிவித்து உரையாற்றினார். தமிழக அரசின் திரைப்படப் பிரிவின் தலைவரும், பிரபல திரைப்பட இயக்குநருமான திரு ப. நலகண்டன் விழாவில் பங்கேற்று உரையாற்றினார். விழாவில் மாண்புமிகு சட்டமன்ற மேலவைத் தலைவர்

பேசுகையில் ‘ஏ. வி. எம். சிறந்த தேசபக்தர். அவர் முத்தமிழ் வளர்த்தவர். மகாகவி பாரதியாரின் பாடல்களை, பாரதி நூற்றாண்டு விழாவையொட்டி இசைக்கட்டு வடிவத்தில் வெளியிடுவதை மனமாரப் பாராட்டுகிறேன்’ என்று குறிப்பிட்டார்.

மாண்புமிகு செய்தி அறநிலையத்துறை அமைச்சர் திரு ஆர். எம். வீரப்பன் அவர்கள் தமது தலைமையுரையில் ‘அமரகவி பாரதியாரின் நூற்றாண்டு விழாவையொட்டி, பாரதியார் பாடல்கள் கொண்ட இசைக்கட்டை ஏ. வி. எம். நிறுவனத்தார் முதலில் வெளியிடுவது பெருமைக்குரியது. இத்துடன் மறைந்த ஏ. வி. எம். அவர்களின் நினைவு நாளும் சேர்ந்துள்ளது. பொருத்தமானது. செய்கின்ற காரியத்தை திருந்தச் செய், சிறப்பாகச் செய், பலன் தானாக வரும் என்று நம்பியவர் ஏ. வி. எம். அவர்கள் ஆவார். 1947 ஆகஸ்ட் மாதம் 15ந்தேதி நமது நாடு சுதந்திரம் அடைந்தது. அதற்கு ஓராண்டுக்கு முன்னரே பாரதியார் பாடல்களை ‘நாம் இருவர்’ திரைப்படத்தில் புகுத்தி தேசிய பக்தியை ஊட்டினார் அவர்.

பாரதியார் பாடல்களின் அரிமையைப் பெற்று அதை தேசியம் சொத்தாக எல்லோருக்கும் பொதுவானதாக ஆக்கிய பெருமையும் ஏ. வி. எம். அவர்களையே சாரும்’ என்று குறிப்பிட்டார்கள்.



ஒரே திங்களில் ஒன்பது விழாக்கள்!

ரி. வே. பாலு,

மக்கள் தொடர்பு அலுவலர்,
சென்னை மாநகராட்சி.

கூடந்த ஆகஸ்ட் மாதத்தில் சென்னை மாநகராட்சி ஒன்பது சிறப்பான விழாக்களைக் கொண்டாடியுள்ளது. மாநகர மக்களின் வசதிகள் மேலும் பெருகிட, அவர்கள் வாழ்வு ஏற்ற நெற்றிட எழிலார் பணிகளை நிறைவேற்றிய விழாக்களே அவை.

இன்றைய கல்விப்பிரச்சனைகளுள் இட நெருக்கடி பெரும் பிரச்சனை! மேட்டுக்குடி மக்களே கற்க முடியும் என்ற நிலைமாறி அனைவருக்கும் கல்வி என்ற நிலை உருவாகிவிட்ட இன்பத்தமிழகத்தின் தலைநகரில் இட நெருக்கடியை அகற்ற மாநகராட்சி அயராது பாடுபடுகின்றது. அறுபது லட்சம் ரூபாயைப் பள்ளிக் கட்டடம் கட்ட ஒதுக்கியுள்ளது மாநகராட்சி. அதன் பவன், இரண்டு பள்ளிக் கட்டடத்திறப்பு விழாக்கள் இந்த மாதம் நடைபெற்றுள்ளன.

புதிய கட்டடம்:

4.8.81 செவ்வாய்க் கிழமை மக்கள் நெருக்கம் மிகுந்த திருவல்லிக்கேணியின்வல்லபா அகிலகாரம் விழாக்கோவம் புண்டிருந்தது. அங்கு மாநகராட்சி நடுநிலைப் பள்ளியில் 10 வகுப்பறைகள் கொண்ட புதிய கட்டடத்தை மாநகராட்சிச் சிறப்பு அலுவலர் திரு. து. முருகராசு, இ.ஆ.ப., அவர்கள் தலைமையில் மாண்புமிகு உள்ளாட்சித்

துறை அமைச்சர் திரு. ப. குழந்தைவேலு அவர்கள் திறந்து வைத்தார்கள். இக்கட்டடம் ரூ. 3 இலட்சம் செலவில் கட்டப்பட்டது. விழாவில் பேசிய மாண்புமிகு அமைச்சர் அவர்கள் 369 தொடக்க மற்றும் நடுநிலைப்பள்ளிகளுள் 327 சொந்தக் கட்டடங்களில் இயங்குகின்றன என்றும் 42 பள்ளிகளே தனியார் கட்டடங்களுள் நடைபெறுகின்றன என்றும் கூறினார். விரைவில் அவையும் சொந்தக் கட்டடங்களுக்கு மாறும் என்ற இனிப்பான செய்தியையும் அறிவித்தார்.

மாநகராட்சி உதவி ஆணையர் (தெற்கு) வரவேற்புரை வழங்கினார். இவ்விழாவில் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர், டாக்டர் அ. கலாதினி, திரு. ஜேப்பியார் எம்.எல்.சி., திரு. ஆர்.டி. சீத்தாபதி, எம்.எல்.சி. செல்வி லீலாவதி, எம்.எல்.சி. முதலியோர் சிறப்புரையாற்றினர். மாநகராட்சியின் கல்வி அலுவலர் திரு. ஒ.அ. கணகசபை நன்றி கூறினார்.

சலவைத் துறை:

ஏழைகளின் சிரிப்பில் இறைவனைக் கண்டார் பேரறிஞர் அண்ணா அவர்கள்! 5.8.81 புதன் இரவு எத்தனை ஏழைகளின் முகம் சிரிப்பால் மலர்ந்தது தெரியுமா! தண்டையார்

பேட்டையில் கோதண்டராமத் தெருவில், அங்கு வாழும் ஏழைச் சலவைத் தொழிலாளர்களின் குடிசைகளுக்கிடையே புதிய சலவைத் துறைக்கு அடிக்கல் நாட்டினார் உள்ளாட்சித் துறை அமைச்சர் மாண்புமிகு திரு. ப. குழந்தைவேலு அவர்கள். திரு. கே. ஜேப்பியார், எம்.எல்.சி. சிறப்புரையாற்ற மாநகராட்சி ஆணையர் திருமதி யாஸ்மின் அகமது, இ.ஆ.ப., நன்றி கூறினார். இவ்விழாவிற்குச் சென்னை மாநகராட்சிச் சிறப்பு அலுவலர் திரு. து. முருகராசு, இ.ஆ.ப.; தலைமை தாங்க உதவி ஆணையர் (வடக்கு) வரவேற்புரை வழங்கினார்.

ஊர்க்காவல் படையினர் சிறப்பான பணியொன்றில் ஈடுபட்டிருந்தனர். போக்கு வரவு அளவுக் கணிப்புக்கான கணக்கெடுப்புப் பணியையொக்கும் அது. அவர்களுக்குக் கான்றிதழ் வழங்கு விழா 11.8.81 செவ்வாய் 4.00 மணியளவில் ரிப்பன் கட்டடத்தின் புதிய உணவருந்தும் கூட்டத்தின் முதல் மாடியில் சென்னை மாநகராட்சிச் சிறப்பு அலுவலர் திரு. முருகராசு, இ.ஆ.ப., அவர்கள் தலைமையில் நடைபெற்றது.

காவல் துறை ஆணையர் திரு. ஸ்ரீபால், இ.கா.ப., அவர்கள் கான்றிதழ் வழங்கிச்



சிறப்புரையாற்றினார். மாநகராட்சி ஆணையர் திருமதி யாஸ்மின் அகமது நன்றி நவீனார்.

ஆகஸ்டு 15 விடுதலை நாள் விழா. மாநகராட்சி மூன்றுசிறப்புப் பான விழாக்களைக் கொண்டாடி மகிழ்ந்தது அன்று! முதல் விழா, ரிப்பன் கட்டடத்தின் உச்சியிலே தாயின் மணிக்கொடியை ஏற்றிப் பட்டொளி விசிப் பறக்கச் செய்தார் மாநகராட்சிச் சிறப்பு அலுவலர் திரு முருகராசு, இ.ஆ.ப., அவர்கள். அவர் தம் உரையில் சீரிய பல கருத்துக்களை எடுத்துக்கூறி மாநகராட்சிப் பணியாளர்களின் கடமை உணர்ச்சிக்கு வித்திட்டார்.

அணி வகுப்பு:

இரண்டாவது விழா மக்கள் பூங்காவில் உள்ள சாரணர் தலைமையகத்தில் சென்னை மாநகராட்சி பாரத சாரண சாரணிகளின் கதற்திற திரை அணிவகுப்பு பாக மலர்ந்தது. மாண்புமிகு உள்ளாட்சித் துறை அமைச்சர் திரு ப. குழந்தைவேலு அவர்கள் தேசியக் கொடியை ஏற்றிவைத்து சாரண அணிவகுப்பைப் பார்வையிட்டு, ஆரம்ப நடுநிலைப் பள்ளிகளில் 1 முதல் 8ஆம் வகுப்புவரை 1981-இல் நடந்த இறுதியாண்டுத் தேர்வில் முதலாவதாகத் தேறிய மாணவ மாணவிகளுக்குப் பரிசுப் புத்தகங்கள் வழங்கினார். விழாவிற்று மாநகராட்சித் தனி அலுவலரும் மாநகராட்சியின் சாரணப்படை புரவலருமான திரு து. முருகராசு, இ.ஆ.ப., தலைமை வகித்தார்.

நோய்க் கண்டுபிடிப்பு:

அடுத்த நிகழ்ச்சியே உரிமைத் திருநாளின் உயரிய நிகழ்ச்சியாகும். சென்னை மாநகராட்சியும் சென்னை மத்திய அரிபாசங்கமும் இணைந்து மாநகராட்சிப் பள்ளி மாணவ மாணவிகளுக்கு இலவசமாக நடத்தும் பல்வகை நோய்க் கண்டுபிடிப்பு இயக்கத்தை மாண்புமிகு நிதியமைச்சர் டாக்டர் நாவலர் திரு இரா. நெடுஞ்செழியன், அவர்கள் நுங்கம்பாக்கம் மாநகராட்சிப் பெண்கள் பள்ளியில் காலை 10.30 மணிக்குத் துவக்கி வைத்தார்கள்.

மாண்புமிகு ஊரகத் தொழில் துறை அமைச்சர் திரு. கே. ஏ. கிருஷ்ணசாமி அவர்கள் தலைமை வகித்தார்கள். அதே சமயம் 1981-ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற 10-ஆம் வகுப்பு, மற்றும் 12-ஆம் வகுப்பு பொதுத் தேர்வுகளில் சிறந்து விளங்கிய மாநகராட்சி உயர்நிலை மற்றும் மேநிலைப் பள்ளி மாணவ, மாணவிகளுக்கும், ஆசிரிய, ஆசிரியைகளுக்கும் மாண்புமிகு நல்வாழ்வுத் துறை அமைச்சர் டாக்டர் எச். வி. ஹண்டே அவர்கள் பரிசுகள் வழங்கினார்.

மாண்புமிகு உள்ளாட்சித் துறை அமைச்சர் திரு. ப. குழந்தைவேலு, அவர்கள் சிறப்புரையாற்றினார். சிவ்வி அரக்கடனை நிறுவனத்தைச் சார்ந்த திரு. என். சகாஸ்சந்து ஜெயின் அவர்கள் பரிசுத் தொகை வழங்கினார்கள். சென்னை மாநகராட்சித் தனி அலுவலர் திரு. து. முருகராசு, இ.ஆ.ப., அவர்கள்

வரவேற்புரையும் மாநகராட்சி ஆணையர் திருமதி. யாஸ்மின் அகமது, இ.ஆ.ப., அவர்கள் நன்றியுரையும் வழங்கினார்கள்.

ஆகஸ்டு 20-ஆம் நாள் சென்னை மாநகரத்தை அழகுபடுத்தும் அருமையான பணி ஒன்று நிறைவேய்தியது. சென்னை மாநகராட்சியும் ஆந்திர வங்கியும் இணைந்து நுங்கம்பாக்கம் வள்ளுவர்கோட்டம் எதிரில் அலங்கார நீருற்றை அமைத்தனர். இவ்வலங்கார நீருற்றை மாண்புமிகு உள்ளாட்சித் துறை அமைச்சர் திரு. ப. குழந்தைவேலு அவர்கள் துவக்கி வைத்தார்கள். கனி அலுவலர் திரு. து. முருகராசு, இ.ஆ.ப., அவர்கள் தலைமை காங்க ஆணையர் திருமதி. யாஸ்மின் அகமது, இ.ஆ.ப., அவர்கள் நன்றி நவீனார்.

துவக்கப் பள்ளி:

அடுத்த விழா துவக்கப்பள்ளிக் கட்டடத் திறப்பு விழா. பட்டாளம் பகுதியில் வாழும் தொழிலாளர்களின் குழந்தைகள் கல்வி கற்க நீண்ட நாட்களாகச் சொந்தக் கட்டடம் இல்லாமலிருந்தது. மும்மொழிகளில் பாடங்களை நடத்தும் முக்கியமான பள்ளி இது. தமிழ், தெலுங்கு, உருது மொழிகளைப் பேசும் மக்களின் குழந்தைகள் இப்பள்ளியில் சிறப்பாகப் பயில்கிறார்கள். இவர்களுக்குச் சரியான கட்டடம் இல்லாத நீண்டநாள் குறை இதனால் தீர்ந்தது. 3.8 இலட்சம் செலவில் கட்டப்பட்ட இக்கட்டடம் சென்னை மாநகராட்சித் தனி அலுவலர் திரு. து. முருகராசு

இ.ஆ.ப., அவர்கள் தலைமையில் மாண்புமிகு உள்ளாட்சித் துறை அமைச்சர் திரு.ப.குழந்தைவேலு அவர்களால் நிறைக்கப்பட்டது.

விளையாட்டுப் போட்டிகள்:

அடுத்த விழா, சென்னை மாநகராட்சியின் வரலாற்றில் பொன்னெழுத்துக்களால்பொறிக்கப்பட வேண்டிய சிறப்பு விழா வாருக. தமிழ்நாடு மாநகராட்சிகளின் முதல் விளையாட்டுப் போட்டிகள் 27.8.81இல் துவங்கி 30.8.81இல் நிறைவேய்தியது. ஆரம்ப நாள்ன்று போட்டிகளை மாண்புமிகு சட்டப் பேரவைத் தலைவர் திரு. க. இராசாராம், அவர்கள் மாண்புமிகு ஊரகத் தொழிற்சாலை அமைச்சர் திரு. கே. ஏ. கிருஷ்ணசாமி அவர்கள் தலைமையில் துவக்கிவைத்தார்கள். சென்னை மாநகராட்சியின் சிறப்பு அலுவலர் திரு. து. முருகராசு, இ.ஆ.ப., அவர்கள் வரவேற்புரை ஆற்றினார்கள். மதுரை மாநகராட்சி ஆணையர் திரு. கே. எஸ். ஸ்ரீபதி அவர்கள் சிறப்புரை யாற்றினார்கள். கோயம்புத்தூர் மாநகராட்சித் தனி அலுவலர் திரு. எம். தங்கதுரை, இ.ஆ.ப., அவர்கள் நன்றியுரை வழங்கினார்கள். முதல் நாள்ன்று நடைபெற்று கயிறு இழுக்கும் போட்டியிலும் பிற போட்டிகளிலும் சென்னை மாநகராட்சி முதன்மையாகவந்தது. 7 போட்டிகளில் 6-இல் சென்னை மாநகராட்சிக்கு முதல் இடம் கிடைத்தது.

விளையாட்டுப் போட்டிகள் தொடர்ந்து 28, 29, 30 தேதிகளில் நடைபெற்று நிறைவேய்தியது. நேரு விளையாட்டரங்கம், எழும்பூர் விளையாட்டரங்கம் இராசரத்தினம் விளையாட்டரங்கம், முதலிய இடங்களில் இந்த நிகழ்ச்சிகள் நடைபெற்றன.

பலமாடிக் கட்டடம்:

இவை நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்த நேரத்தில் இன்னொரு சிறப்பான விழாவும் கோபாலபுரத்தில் நடைபெற்றது. சென்னை மாநகராட்சி ஆயிரம்

விளக்கு, கிரீம்ஸ் சாலை பல-திரு.ப. குழந்தைவேலு அவர்கள் மாடி அலுவலகம் மற்றும் அங்காடிக் கூடங்கள் அடிக்கல் நாட்டு விழா 28.8.81 அன்று கோபாலபுரம் கார்டால் ஸ்மித் சாலையில் நடைபெற்றது.

மாண்புமிகு முதல்வர் திரு. எம். ஜி.ஆர். அவர்கள் அடிக்கல் நாட்டி சிறப்புரையாற்றினார். மாண்புமிகு நிதியமைச்சர் டாக்டர் இரா. நெடுஞ்செழியன், மாண்புமிகு ஊரகத் தொழிற்சாலை அமைச்சர் திரு. கே. ஏ. கிருஷ்ணசாமி, மாண்புமிகு உள்ளாட்சித்துறை அமைச்சர் திரு. ப. குழந்தைவேலு, புதுடிஸ்மிதி உள்ளுள்ள மாண்புமிகு தமிழ்நாடு அரசின் தனிப்பிரதிநிதி திரு. ஜி. மோகனரங்கம், எம். பி. தேசிய சேமிப்பு மாநில ஆலோசனைக் குழுத் துணைத் தலைவர் எஸ். எஸ். இராசேந்திரன், மன்ற உறுப்பினர் டாக்டர் அ. கலாநிதி தமிழ்நாடு சட்ட மேலவை உறுப்பினர் திரு. ஜேப்பியார் தமிழ்நாடு நுகர் பொருள் வாணிபக் கழகத் தலைவரும், நிர்வாக இயக்குனரும் மாண திரு. ஆர். நடராஜன், இ.ஆ.ப., சென்னை மாவட்ட ஆட்சித் தலைவர் திருமதி இலட்சுமி பிரானேஷ், இ.ஆ.ப., ஆகியோர் வாழ்த்துரை வழங்கினர். சென்னை மாநகராட்சி ஆணையர் திருமதியாஸ்மின் அகமது, இ.ஆ.ப., அவர்கள் நன்றியுரை வழங்கினார்கள். இப் பலமாடிக் கட்டடத்தின் தனிச் சிறப்பு, வரி விதிக்காமலேயே வருவாய்க்கு வழி தேடுதலாகும். இக்கட்டடம் நாற்பத்து நான்கு இலட்சரூபாய் மதிப்பீட்டில் கட்டப்பட இருக்கிறது. இக் மூலம் மாநகராட்சிக்கு வடிகையாக மாதம் ஒன்றுக்கு ரூ. 60,000- வரக்கூடும் என்று மதிப்பீடப்பட்டுள்ளது.

விளையாட்டுப் போட்டிகளின் நிறைவு விழா 30.8.81 அன்று மிகச் சிறப்பாக நடைபெற்றது. மாண்புமிகு முதல்வர் திரு. எம். ஜி.ஆர். அவர்கள் வெற்றி பெற்றோருக்குப் பரிசுகள் வழங்கி நிறைவுரையாற்றினார்கள். இந்த நிகழ்ச்சிக்குத் தமிழக மாண்புமிகு உள்ளாட்சித் துறை அமைச்சர்

திரு.ப. குழந்தைவேலு அவர்கள் தலைமை வகித்தார்கள். வரவேற்புரையை மாநகராட்சித் தனி அலுவலர் திரு. து. முருகராசு, இ.ஆ.ப., அவர்கள் நிகழ்த்தினார்கள். வணக்கத்திற்கு உரிய மதுரை மாநகர மேயர் திரு. எஸ். கே. பாலகிருஷ்ணன் அவர்களும் சட்ட மன்ற மேலவைப்புறப்-பினர் திரு. ஜேப்பியார் அவர்களும், கோயம்புத்தூர் மாநகராட்சிச் சிறப்பு அலுவலர் திரு. எம். தங்கதுரை அவர்களும் வாழ்த்துரை நல்கினர். சென்னை மாநகராட்சி ஆணையர் திருமதியாஸ்மின் அகமது அவர்கள் நன்றியுரை நலின்றார்கள். இவ்விழாவில் சிறப்பான சில போட்டிகளும் நடைபெற்றன. சென்னை மதுரை மாநகராட்சிகளின் அலுவலர்களுக்கான கயிறு இழுக்கும் போட்டியில் மதுரை வென்றது.

சிறுவர்களுக்கான போட்டிகளும், முதியோர்க்கான போட்டிகளும் நடைபெற்றன. சென்னை மாநகராட்சி அதிக எண்களைப் பெற்றுமுதற் பரிசைத் தட்டியது மாநகராட்சி ஊழியர்களிடையே நல்லுறவைப் பேண இவ்விழா இனிது உதவியது என்றால் அது கனையாகாது. நிறைவு விழா வின் முதல் நாள் மாலை சென்னை மாநகராட்சி அனைவருக்கும் சிறப்பு விருந்து அளித்தது.

இரவு கங்கை அமரனின் குழுவினரால் இன்னிசை நிகழ்ச்சியும் நடைபெற்றது. சினிமா, நட்சத்திரங்கள் திரு. நாகேஷ், திரு. ஜேய்சங்கர், திரு. ஓய்.ஜி. மகேந்திரன் ஆகியோரும் நகைச்சுவை நிகழ்ச்சியை நடத்தினர்.

மாநகர மக்களின் வசதிகள் பெருகிட வேண்டும் என்ற சரியான குறிக்கோளின் அடிப்படையில் ஆகஸ்ட் திங்களில் சென்னை மாநகராட்சி நடத்திய ஒன்பது விழாக்களும் ஒப்பரிய விழாக்களாகத் திகழ்ந்தன என்றால் அது உண்மை-வெறும் புகழ்ச்சியல்ல!



Stenographers have enough to do getting through all the dictation given to them in a day. They obviously can't be available at all the times that you want to dictate.

Like when you're on site. Or on tour. Or at home with extra work to do. Or, quite simply, when the stenographer just does not happen to be available for any reason. In all such situations, all you need is

**NETWORK
DICTATION SYSTEMS**

**Now,
official productivity goes on
even when
the steno goes off.**



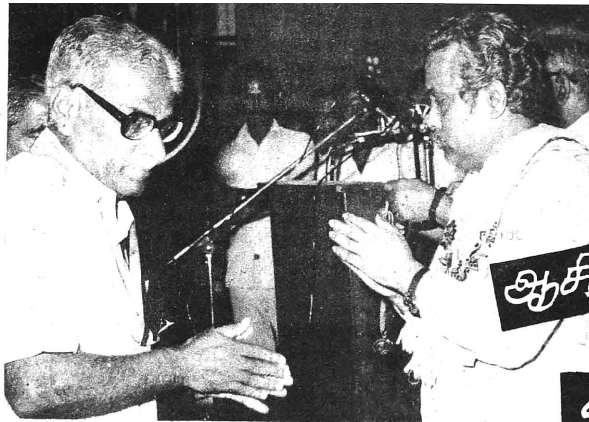
Indian Communications Network Private Limited

6-B Lakshmi Bhavan, 609 Mount Road, Madras 600 006, Gram: INTERFACE.

Phone No. 85500

Our present users in the Government:

Secretary to Chief Minister—Home Secretary—Secretary Food & Co-operation—Secretary Forests & Fisheries—Secretary Prohibition & Excise—Secretary Rural Development—Secretary Health—Secretary Commercial Taxes—Secretary Agriculture—Commissioner Land Administration—Joint Secretary Public—PTC—Tiruvalluvar Transport—T.N. Housing Board—T.N. Electricity Board—TANSI—T.N. Minerals—T.N. Civil Supplies Corporation—Madras Port Trust.



ஆசிரியர்களுக்குப்

புதிய

சலுகைகள்!

ஆசிரியர் தின விழாவும் 'நல்லாசிரியர்' விருது வழங்கும் விழாவும் 5-9-81 காலை சென்னை வள்ளுவர் கோட்டத்தில் சிறப்பு நடைபெற்றது.

அங்கீகரிக்கப்பட்டு இருக்கின்றன. ஒன்று, தமிழகப் பட்டதாரி ஆசிரியர்கள் சங்கம், இரண்டு தமிழ்நாடு ஆரம்ப ஆசிரியர் கூட்டணி.

இவ்விழாவிற்குத் தற்காலிகத் தலைமை நீதிபதி மாண்புமிகு திரு பி. ஆர். கோகுலகிருஷ்ணன் அவர்கள் தலைமை வகித்தார். தமிழ்நாட்டில் சிறந்த முறையில் தேறிய, பள்ளிக்கூடங்களுக்கு அவர் பரிசுகள் வழங்கினார்.

"மேல்நிலைப் பள்ளிக்கூடங்களில் உட்படுத்தப்பட்ட பட்டதாரி ஆசிரியர்களுக்குச் செப்டம்பர் 1-ந் தேதி முதல் அவர்கள் இதுவரை மாதந்தோறும் வாங்கி வந்த உதவித் தொகை 25 ரூபாயானது 40 ரூபாயாக உயர்த்தப்படுகிறது.

இந்த விழாவில், 208 நல்லாசிரியர்களுக்கான விருதுகளை மாண்புமிகு கல்வி அமைச்சர் திரு செ. அரங்கநாயகம் அவர்கள் வழங்கினார்.

"உட்படுத்தப்பட்ட பட்டதாரி ஆசிரியர்கள் மேல்பட்டப்படிப்பு விடுமுறை பயிற்சியில் படிக்க வட்டி இல்லாத கடனாக ஒவ்வொருவருக்கும் ஆயிரம் ரூபாய் வழங்கப்படும். இது தமிழகப் புத்தக வாரிய நிதியில் இருந்து அளிக்கப்படும்.

மேலும் எஸ். எஸ். எல். சி., ஓ. எஸ். எல். சி. மெட்ரிகுலேசன் ஆகிய தேர்வுகளில் மாநில அளவில் சிறந்த முறையில் வெற்றி பெற்ற மாணவ—மாணவிகளுக்கும் அவர் தங்கப் பதக்கங்களை வழங்கினார்.

"இந்த அரசு என்றும் ஆசிரியர்க்கும் இருக்கும். ஆனால் ஆசிரியர்கள் தங்கள் உயர்நிலையை மறந்து, மாணவர்களையும் கருத்தில் கொள்ளாமல், கல்வியைச் சீர்கேடாக்கும் முறையில் ஈடுபடுவார்களேயானால், அவர்கள் பக்கம் அரசு நிற்கும் என்று எதிர்பார்ப்பது கவறு.

விழாவில் உரையாற்றுகையில் மாண்புமிகு கல்வி அமைச்சர் அவர்கள் கீழ்க்கண்டவாறு குறிப்பிட்டார்:

"தாழ்ந்த தமிழகத்தை உயர்த்தும் பெரும் பணியில் கல்விக்குப் பெரும் பங்கு உண்டு. தமிழகக் கல்வித்துறை இந்த முயற்சியில் சிறப்பாகப் பணியாற்றுவதை பாராட்டுகிறேன்.

மாவட்டத் தோறும் 'ஆசிரியர் நல கவுன்சில்' கள் அமைக்கப்படும். இதில் மாவட்டக் கல்வி அதிகாரிகளும் மாற்றும் அங்கீகரிக்கப்பட்ட ஆசிரியர் சங்கப் பிரதிநிதிகளும் இரண்டு அவ்வது 3 மாதத்துக்கு ஒருமுறை கூடி அவரவர் பிரச்சினையை அங்கங்கே தீர்த்துக் கொள்வார்கள். இதற்காக ஆசிரியர் தினமான இன்று தமிழக அரசு உத்தரவினை கீழ் தகுதி பெற்ற கீழ்க்கண்ட இரண்டு சங்கங்கள் அரசினால்

போன்றவர்களாக ஆக்கப் பாடுபட வேண்டும்.

"தமிழ்நாட்டில் நர்சரிப்பள்ளிகளை அமைத்து 3 வயது முதல் 5 வயது வரை உள்ள குழந்தைகளுக்குக் கல்வி கற்றுத் தரும் பொறுப்பை அரசு ஏற்று நடத்தத் திட்டமிட்டுள்ளது. கிராமங்களிலும் நர்சரிப் பள்ளிகள் திறக்கப்படும். இந்தப் பள்ளிகள் இந்த ஆண்டே தொடங்கப்படும்.

"முதலில் ஏற்கெனவே உள்ள தாய்சேய் நல விடுதிகள் நர்சரிப் பள்ளிகளை மாற்றப்படும். பின் படிப்படியாக, தொடக்கப்பள்ளிகளுடன் நர்சரிப் பள்ளிகள் இணைந்து இயங்கும்."

தமிழ்நாடு பள்ளிக் கல்வி இயக்குநர் திரு வெங்கடசுப்பிரமணியம் பேசுகையில் "தமிழகத்தில் ஆசிரியர்கள் புதிய சகாப்தத்தை ஏற்படுத்தி இருக்கிறார்கள்" என்று பாராட்டினார்.

செல்வி லீலாவதி எம்.எல்.சி., பேசுகையில், தமிழக கல்வித்துறை ஆசிரியர்களுக்கு ஆற்றிவரும் பணி பாராட்டுக்கு உரியது என்று கூறினார்.

மாவட்ட ஆட்சித் தலைவர் திருமதி லட்சுமி பிரானேஷ் அனைவரையும் வரவேற்றார் சென்னை மாநகராட்சி தனி அதிகாரி திரு டி. முருகராசு, திரு எல். வி. ராமையா மற்றும் ஸர் பேசினார்கள். முதன்மையாக கல்வி அலுவலர் திரு-டி. கிருஷ்ணமூர்த்தி நன்றி கூறினார்.

சேன்னை அரசு அருங்காட்சியகம் சிறந்த தொகு இரசாயன பாதுகாப்புச் சோதனைக் கூடத்தை தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது. அருங்காட்சியக் சேர்க்கையிலே உள்ள பழம் பொருட்களை சிறப்பாக படிமங்களை பாதுகாப்பதற்காக இந்த ஆய்வகம் 1930-ஆம் ஆண்டு நிறுவப்பட்டது. காலப் போக்கில் இவ்வாய்வகம் பெருமளவில் பாதுகாப்பு அறிவியல் துறைக்கு தொண்டாற்றி இந்தியாவிலும் வெளிநாடுகளிலும் தனது பெயரை நிலை நிறுத்தியது.

பல்கலைக் கழகங்கள்:

அருங்காட்சியகத்துறையின் கீழ் உள்ள அருங்காட்சியகங்களுக்கு பாதுகாப்புப் பணிகளைச் செய்வதோடல்லாமல் இவ்வாய்வகம் உதவிக்காக வேண்டுகோள் விடுக்கின்ற நிறுவனங்களுக்கு கலைப்பொருட்களைப் பாதுகாக்க தனது ஒத்துழைப்பை நல்குகின்றது. தனது பாதுகாப்புத் தொழில் நுட்பத்தை மேலும் மற்ற அருங்காட்சியகங்களுடனும்



அரும்பொருட் பாதுகாப்பு-

அதோடு இணைந்த திறுவனங்களாகிய தொல்பொருளாராய்ச்சித்துறையோடும் பகிர்ந்து கொள்ளும் நோக்கோடு இவ்வாய்வகம் அரும்பொருட் பாதுகாப்பு என்றதொரு மறுபயிற்சி திட்டத்தை 1975-ஆம் ஆண்டு கொண்டு வந்தது. இப்பயிற்சி காலப்போக்கில் பெருமளவில் வீரம்பப் பெற்று அருங்காட்சியகம், கைவண்ணம், தொல்பொருளாராய்ச்சி, அறிநிலைய பாதுகாப்பு போன்ற துறைகளில் பணியாற்றுகிறவர்களையும் பல்கலைக் கழகங்களோடு இணைந்துள்ள அருங்காட்சியில், நன்கலை, கைத்தொழில், தொல்பொருளாராய்ச்சி போன்றவற்றில் பணி புரிகிறவர்களையும் பயில்கின்றவர்களையும் சர்த்தது. இப்பயிற்சியானது காப்பாட்சியர்கள் (அரும்பொருட்களை கண்காணிக்கிறவர்கள்) தங்கனிடத்திலுள்ள அரும்பொருட்களை எவ்வாறு பாதுகாக்கவேண்டுமென்ற அடிப்படைக் கருத்துக்களைக் கொடுப்பதற்கானதாகும். அவர்களகத்தே உள்ள அரும்பொருட்களை சிறந்த முறையில் பாதுகாக்கும் திறமையுள்ளவர்களாக பயிற்றுவிக்கவேண்டுமென்பதே இதன் நோக்கமாகும்.

பேணும் முறை:

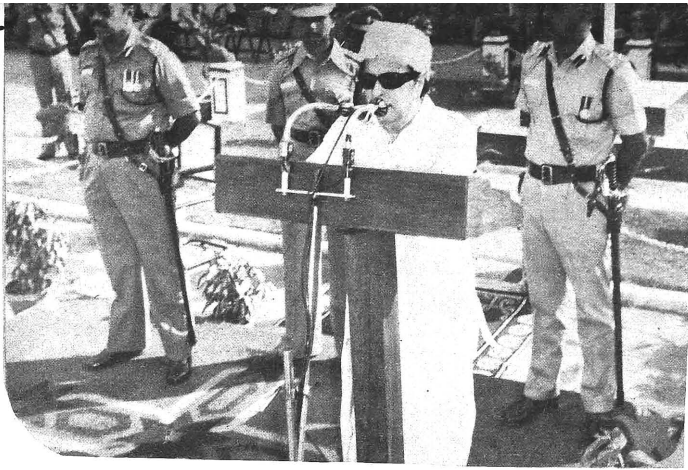
இவ்வாண்டு “அரும்பொருட்பாதுகாப்பு—7-வது மறு பயிற்சி மே-15-ஆம் நாளிலிருந்து ஜூன் 15-ஆம் நாள் வரை அரசு அருங்காட்சியக இரசாயன பாதுகாப்பு ஆய்வகத்தில் நடத்தப்பட்டது. தமிழ்நாடு, மத்திய பிரதேசம், மகாராஷ்டிரம், கர்நாடகம், குஜராத் ஆகிய மாநிலங்களிலிருந்து ஏழுபேர் பங்கெடுத்தனர். பாதுகாப்பு பற்றிய பாடங்க்கும் செய்முறையுமாயி பயிற்சி கொடுக்கப்பட்டது. விதவிதமான பொருட்களாலான அரும்பொருட்களை தாக்கும் பல வித வினைகள் பற்றியும் அப்பொருட்களை பேணும் முறைகள் பற்றியும் விளக்கப்பட்டன. கலந்து கொண்டவர்களுக்கு படிமங்கள், நான்கு வரிகள், மரச்சிற்பங்கள், எழுத்தோலைகள், இரும்பு ஆயுதங்கள், தோல் பொம்மைகள் போன்றவற்றை சுத்தம் செய்வது பற்றியும் பாதுகாப்பு பற்றியும் பாடங்கள் கூறப்பட்டன.

இப் பயிற்சியானது அருங்காட்சியகங்களின் இயக்குநர் திரு. என். ஹரிநாராயணா அவர்களால் மே திங்கள் 15-ஆம் நாள் ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்டது. இதன் முடிவு விழா ஜூன் 15-ஆம் நாள் 11 மணியளவில் நடைபெற்றது. அவ்வமயம் சென்னை பல்கலைக் கழகப்புராதன சரீக்திர தொல்பொருளாராய்ச்சி துறைத் தலைவர் பேராசிரியர் டாக்டர் கே.வி. இராமன் அவர்கள் பங்கேற்று சிறப்புச் சொற்பொழிவாற்றி பயிற்சியாளர்களுக்கு சான்றிதழ்கள் வழங்கினார். இரசாயன பாதுகாப்புப் பகுதி காப்பாட்சியர் திரு. வே. ஜெயராஜ் நன்றி கூற விழா இனிகே முடிவுற்றது. இவ்விழாவின்போது பயிற்சியாளர்களால் பாதுகாக்கப்பட்ட அரும்பொருட்கள் அரசு அருங்காட்சியக கண்காட்சிக்கூடத்தில் காட்சிக்காக வைக்கப்பட்டன.

இப்பயிற்சியில் கலந்து கொண்டவர்கள்தங்களின் பொறுப்பிலுள்ள அரும்பொருட்களை சிறந்த முறையில் பாதுகாப்பதற்கான சிறந்த திறனைப் பெற்றுப் போக வழி செய்வதில் இந்திய கலைச் செல்வங்களை பாதுகாப்பதற்கு சென்னை அரசு அருங்காட்சியகம் செய்யும் பணிகளில் இதுவும் ஒன்றாகும்.

மது பயிற்சி





தமிழ்நாடு காவல் துறை- பெண் காவல் படை

காவல் துறையைப் பொறுத்த மட்டில் இந்தியாவில் தமிழ்நாடு முன்னணியில் நிற்கும் மாநிலங்களில் ஒன்றாகும். மற்ற மாநிலங்களைக் காட்டிலும், காவல்துறை நவீனப்படுத்துதல், கம்ப்யூட்டர், வான் தந்திப் பிரிவு, விஞ்ஞான முறையில் துப்பறிதல் ஆகியவற்றில் தமிழகம் தலை நிமிர்ந்து பணிவன்பு, திறமை அனைவரும் போற்றும் நன்னடத்தை ஆகியவற்றிற்குத் தமிழ்நாட்டுக் காவலர் புகழ் பெற்றவர் ஆவார்.

பெண் காவல் பிரிவினை தோற்றுவித்துப் பயிற்சி அளிப்பதிலும் தமிழகம் முன்னே நிற்கிறது. தமிழ்நாட்டில் 800 பேர் கொண்ட பெண் காவல் பிரிவு இந்தியாவிலேயே மிக அதிகமான எண்ணிக்கை ஆகும். இதற்கைய சாதனைக்குக் காரணம் மாண்புமிகு முதல் அமைச்சர் ஆவார். 60 சார்பு ஆய்வாளர்கள், 60 தலைமைக் காவலர்கள் 600 காவலர் கொண்ட ஒரு பெரும்

படையை அண்மையில் தோற்று வித்தவர் அவரே.

1845-ஆம் ஆண்டு அமெரிக்காவிலுள்ள நியூயார்க் நகரில் முதல் முறையாகக் காவல் படையில் பெண்களைச் சேர்த்துக் கொண்டார்கள்.

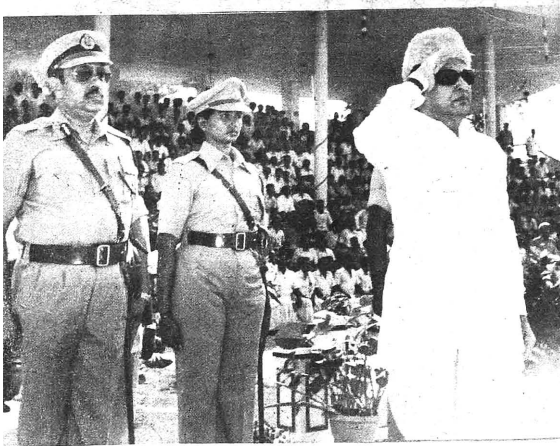
"போலீஸ் மேட் ரன்ஸ்" என்ற பெயரில் பெண்களைப் பாதுகாத்தலுக்காக இப்படை தோற்றுவிக்கப்பட்டது. 1922-ல் பல நாடுகளைச் சார்ந்த காவல் துறைத் தலைமை அதிகாரிகள் மாநாட்டில் பெண்களையும் குழந்தைகளையும் குற்றவாளிகளையும், குற்றத்தால் பாதிக்கப்பட்டவர்களையும் பாதுகாப்பதற்கு ஒவ்வொரு காவல் துறைக்கும் பெண்கள் அவசியம் தேவை என்று தீர்மானம் நிறைவேற்றப்பட்டது. இலண்டன் மாநகரத்தில் பெண் காவல் படையினர் 1907-ல் முதன்முதலில் நியமிக்கப்பட்டது என்றாலும், 1923-ஆம் ஆண்டில்தான் ஆண் காவலர்களுக்குச் சமமாக உரிமைகள் அவர்களுக்கு அளிக்கப்பட்டன.

இந்தியாவில் முதல் முறையாக 1938-ல் திருவிதாங்கூர் சமஸ்தானத்திலும், 1939-ல் உத்திர பிரதேசத்திலுள்ள கான்பூர் நகரத்திலும் பெண் காவலர்கள் நியமிக்கப்பட்டனர். 1972-ல்

திரும்பி கிரண்பதி என்பவர் ஐ. பி. எஸ். தேர்வில் முதல் பெண்மணியாகத் தேர்ச்சி பெற்று டில்லிமாலத்திற்கு அனுப்பப்பட்டார். 1976-ல் தமிழ்நாட்டிற்கு இரண்டு பெண் ஐ. பி. எஸ். அதிகாரிகள் தேர்ச்சிப் பெற்று அனுப்பப்பட்டனர். திரும்பி திலகவதி தற்போது காவல் பயிற்சிப் பள்ளியின் முதல்வராகவும், திருமதி வத்திகா சரண்சேலத்தில் உதவி காவல் கண்காணிப்பாளராகவும் பணி புரிகின்றனர்.

தமிழ்நாட்டில் பெண் காவல்படை :

தமிழ்நாட்டில் 1973-ல் ஒரு சார்பு ஆய்வாளர், ஒரு தலைமைக் காவலர், 20 காவலர்கள் கொண்ட படை தோற்றுவிக்கப்



பட்டது. பின்பு 1976-ல் கோவை, திருச்சி, மதுரை ஆகிய மூன்று இடங்களிலும், ஒரு சார்பு ஆய்வாளர், ஒரு தலைமைக் காவலர் 12 காவலர்கள் கொண்ட பிரிவினர் அமைக்கப்பட்டனர். மேலும் சென்னை, மதுரை, திருச்சி விமான நிலையத்தில் பயணிகளைச் சோதனை செய்வதற்குப் பெண் காவல் படையினர் நியமிக்கப்பட்டனர். மாநிலம் எங்கும் பெண் காவலர் திறமையாகப் பணிபுரிவதை உணர்ந்து தமிழக அரசு 1981-ல் 60 சார்பு ஆய்வாளர்கள் 60 தலைமைக் காவலர்கள், 600 காவலர்கள் கொண்ட மாபெரும் படையைத் தோற்றுவித்தது.

பெண் காவலர்கள் பயிற்சி நிலையங்கள் :

பெண் சார்பு ஆய்வாளர்களுக்குச் சென்னை அசோக் நகரிலுள்ள காவல் பயிற்சிக் கல்லூரியிலும் பெண் தலைமைக் காவலர்களுக்கும், காவலர்களுக்கும், காவல் பயிற்சிப் பள்ளி வேலூரிலும் பயிற்சி அளிக்கப்படுகிறது. சார்பு ஆய்வாளர்களுக்கு ஓராண்டுக் காலப் பயிற்சி மார்ச் 1981-ல் துவங்கி மார்ச் 1982-ல் முடியும். தற்போது தமிழ்நாட்டைச் சார்ந்த 77 சார்பு ஆய்வாளர்களும், பாண்டிச்சேரி மாநிலத்தைச் சார்ந்த ஒரு சார்பு ஆய்வாளரும் சென்னையில் பயிற்சி பெறுகின்றார்கள்.

வயது, கல்வி மற்றும் தகுதிகள்

(1) பெண்காவலர்—
18 வயது முதல் 26 வயது வரை,
படிப்பு 8-ஆம் வகுப்பு.

(2) பெண் தலைமைக் காவலர்—
18 வயது முதல் 26 வயது வரை,
படிப்பு—10-வது படிப்பு.

(3) பெண் சார்பு ஆய்வாளர்—
—21வயது முதல் 26 வயது வரை,
படிப்பு புகுமுக வகுப்பு—
பின்தங்கியவர்/தாழ்த்தப்
பட்டவர்/பழங்குடியினர்.

பட்டப்படிப்பு—மற்றவர்கள்.

பெண் சார்பு ஆய்வாளர்களுக்கு பயிற்சி

பெண் சார்பு ஆய்வாளர்களுக்கு ஆண்களைப் போன்று பயிற்சி அளிக்கப்படுகிறது. சட்டம், குற்றம் சார்ந்த மருத்துவம்,



குற்றம் சார்ந்த அறிவியல், உளவியல், குற்ற இயல், அரசியல் சட்டம், பொதுமக்கள் தொடர்பு, காவல் துறை நிர்வாகம், காவல் துறைப் பணிகள், கூர்மையாகக் கவனித்தல் போன்றவை சொல்லிக் கொடுக்கப்படுகின்றன. இவையன்றி, காவல் நிலைய ஏடுகளைப் பராமரிப்பது, குற்றம் நடந்த இடத்தை நிழற் படம் பிடிப்பது, கைரேகை, காவல் ரேகை, தடயங்களைக், கண்டு பிடித்து காட்சிப் பொருள்களைப் பாதுகாப்பது, வான் தந்தி இயக்குதல், போன்றவற்றில் செய்முறை பயிற்சி அளிக்கப்படுகிறது. இவையன்றி, கட்டுப்பாடு அறை, குற்றவியல் ஆய்வகம், சிறுவர் இல்லம், மறுவாழ்வு இல்லம், பிச்சைக் காரர் இல்லம், சிறைச்சாலை ஆகிய இடங்களுக்கு அழைத்துச் செல்லப்படுகிறார்கள். தமிழ்நாட்டின் சொல்லித் தரப்படுகிறது. உடற் பயிற்சி, கவாத்து, துப்பாக்கி சுடுதல், கராத்தே, யோகாசனம் ஆகியவை கற்றுத் தரப்படுகின்றன மற்றும் விளையாட்டுக்கள், ஒட்டப்பந்தய நிகழ்ச்சிகள் அடிக்கடி நடத்தப்படுகின்றன.

பெண் தலைமைக் காவலர்கள், பெண் காவலர்கள் பயிற்சி

அனுமதிக்கப்பட்ட 60 தலைமைக் காவலர்களில் 30 பேர் நேரடியாகவும், 30 பேர் பதவி உயர்வு மூலமாகவும் நியமிக்கப்படுவர். நேரடியாக நியமிக்கப்படுபவர்களுக்கு ஒன்பது மாதப் பயிற்சி நடைபெறும். முதல் ஆறு மாதம் காவலர்கள் பயிற்சியும், கடைசி மூன்று மாதம் தலைமைக் காவலர்கள் பயிற்சியும் அளிக்கப்படும். பதவி உயர்வு பெற்ற தலைமைக் காவலர்கள் மூன்று மாதப் பயிற்சி மட்டும் பெறுவார்கள். காவல் பயிற்சிப்பள்ளி வேலூரில், தலைமைக் காவலர்களுக்கும், காவலர்களுக்கும், பயிற்சி பிரவலரி 1981-ல் துவங்கியது. காவலர்கள் பல்வேறு நாட்களில் சேர்ந்ததால் அவர்களின் பயிற்சி நிறைந்து அடியில் கண்டவாறு மாதப் பயிற்சிக்குப் பின் மாவட்டங்களுக்கு அனுப்பப் படுவார்கள்.

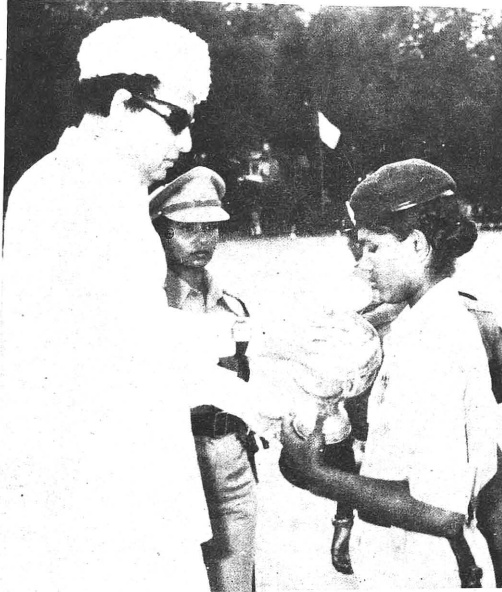
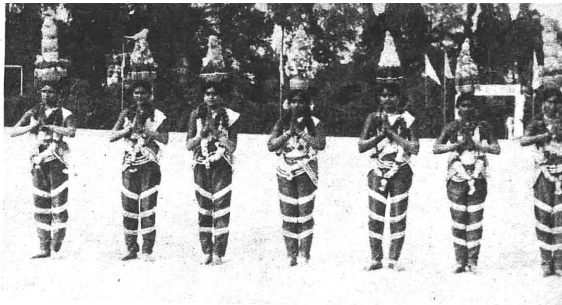
முதல் பிரிவு :
474 காவலர்கள்—
ஆகஸ்டு 17, 1981.

இரண்டாவது பிரிவு :
64 காவலர்கள்—
செப்டம்பர் 15, 1981.

மூன்றாவது பிரிவு :
90 காவலர்கள்—
அக்டோபர் 15, 1981.
60 தலைமைக் காவலர்கள்
அக்டோபர் 15-ஆம் நாள்

பயிற்சி முடிந்து செல்வார்கள்.

60 பெண் தலைமைக் காவலர்களுக்கும் 600 பெண் காவலர்களுக்கும் பயிற்சி அளிப்பதற்காக வேலூர் காவல் பயிற்சிப்பள்ளி, பெண் காவலர் பயிற்சிப் பள்ளியாக பிப்ரவரி 1981 முதல் மாற்றப்பட்டு அதன் முதல்வராகப் பெண் உயர் அதிகாரி திருமதி திலகவதி ஐ. பி. எஸ். அவர்கள் நியமிக்கப்பட்டார். பெண் காவலர்களுக்கும் ஆண் காவலர்களுக்கும், ஒரே விதமான பயிற்சி தான் அளிக்கப்படுகிறது. ஆறு மாதக் காலத்தில் இவர்களுக்குச் சட்டம், காவல் துறை நிர்வாகம்



காவலர் பணிகள், அரசியல்ச் சட்டம், பொதுமக்கள் தொடர்பு, விஞ்ஞான முறையில் குற்றங்களைக் கண்டுபிடித்தல், கூர்மையாகக் கவனித்தல், போன்றவைகள் சொல்லிக் கொடுக்கப்படுகின்றன. இவையன்றி அடரியல் கண்டவற்றில் செய்முறைப் பயிற்சியும் அளிக்கப்படுகிறது.

(4) வான் தந்தி, தொலைபேசி ஆகியவை இயக்குதல்,

பயிற்சிக்காலத்தில், காவலர்களை நகர்ப்புற, கிராமப்புறக் காவல் நிலையங்கள், கட்டுப்பாடு அறை, நீதிமன்றம், சிறைச்சாலை, இளம் குற்றவாளிகள் இல்லம், மறு வாழ்வு இல்லம் ஆகிய இடங்களுக்கு அழைத்துச் செல்லப்படுகிறார்கள். உடற் பயிற்சி, கவாத்து, துப்பாக்கி கூடுதல், சைக்கிள் ஓட்டுதல், கராத்தே, யோகாசனங்கள் ஆகியவை கற்றுத் தரப்படுகின்றன. மேலும் அவர்களே 9 இல்லங்களாகப் பிரித்து ஒட்டப் பந்தயங்களும், விளையாட்டு நிகழ்ச்சிகளும் நடை

பெறுகின்றன. இல்லங்களின் பெயர்கள் தேசியத் தலைவர்கள் தமிழ் அறிஞர்கள் பெயரால் உள்ளன. கண்ணகி, திரேசா, தமிழ் அஞர்கள் பெயரால் உள்ளன. கண்ணகி, திரேசா, இந்திரா, ஓளவை, ஜான்சிராணி என்பவை சில பெயர்கள் :

மாவட்டங்களில் செயல் முறைப் பயிற்சி

காவல் பயிற்சிப் பள்ளியில் பயிற்சி முடிந்த பின்னர் எல்லாக் காவலர்களுக்கும் மாவட்டங்களில் இரண்டு மாதக்கால செயல் முறைப் பயிற்சி அளிக்கப்படும். இக்காலத்தில் காவல் நிலையம் எப்படி இயங்குகிறது, புகை வண்டி நிலையத்தில் எப்படி சேவை செய்யலாம் போன்றவை சொல்லிக் கொடுக்கப்படும்.

பெண் காவலர்களின் பணிகள்

பெண் காவலர்களின் வேலைகள் என்னென்ன?

காவல் நிலையத்தில் கைது செய்யப்பட்ட பெண்களைச் சோதனை செய்தலும், விசாரணை செய்தலும்.

பெண் கைதிகளைக் காவல் நிலையத்திலிருந்து நீதிமன்றங்களுக்குத், சிறைச்சாலைகளுக்கும் வழித்துணையாக அனுப்புதல்.

புகை வண்டி நிலையங்களில் தனியாக வரும் இளம் பெண்களுக்கு உதவி செய்தல்.

விமான நிலையத்தில் பெண்களைச் சோதனை செய்தல்.

விபச்சார விடுதிகளைச் சோதனை செய்தலும், இளம் பெண்களைக் காப்பாற்றுவதும்.

இளம் குற்றவாளிகளையும், குழந்தைகளை விசாரணை செய்தலும், அறிவுரை வழங்குதலும். பொதுக் கூட்டங்கள், ஊர்

(1) காவல் நிலைய ஏடுகள் பராமரிப்பு,

(2) கைரேகை எடுத்தல்,

(3) குற்ற இடத்தைக் கூர்மையாக நோக்குதல்,

34

ஆண்டு கால சுதந்திரத்தின்

பயன்களும் எதிர்காலமும்

- ஒரு நவீன, தற்சார்புள்ள பொருளாதாரத்தின் அடிக்கல்லை நாட்டிவிட்டோம்.
- உணவில் தன்னிறைவை எட்டிவிட்டோம்; தொழிற்துறை கட்டமைப்பை பன்முகப்படுத்திவிட்டோம்.
- விஞ்ஞானத்திலும் தொழில் நுட்பத்திலும் குறிப்பிடத்தக்க முன்னேற்றம் கண்டுவிட்டோம்.

1985ல்

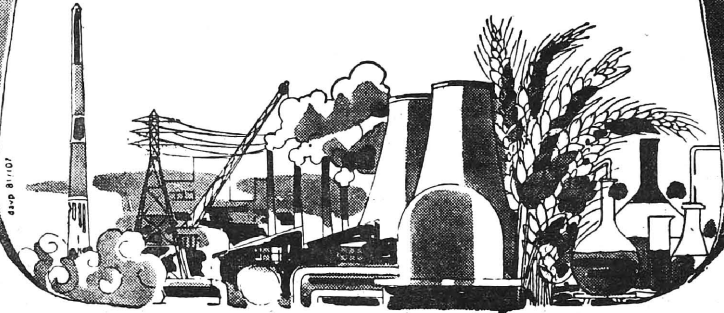
மேற்கொண்டும் ஆறில் ஒரு பங்கினரை வறுமையிலிருந்து அகற்றவும், பிரச்சினை கிராமங்களை அனைத்துக்கும் நல்ல குடி தண்ணீர் வழங்கவும் குறிக்கோள் கொண்டோம்.

2000ல்

தொழு வேகைப் ஒத்தது, பிறப்பு விகிதத்தை ஆயிரத்துக்கு 35க்குத் 21 ஆக குறைக்கவும் லட்சியம் கொண்டுள்ளோம்.

“அந்த நாளும் வரும்;
நம்பிக்கையுடன் காத்திருப்போம்”

(சீக்கிரம் வந்த நாடும்)



வலங்கள் ஆகியவற்றில் பெண் களுக்குப் பாதுகாப்பு அளித்தல்.

பெண் கல் லூரிகள், பள்ளிகள் அருகில் போக்குவரத்தைக் கட்டுப்படுத்தல்.

பயிற்சி பெறும் பெண் காவலர் களைப் பற்றிய விவரங்கள்

இந்தியாவிலேயே மிக அதிக மான பெண் பிரிவினரை ஒரே சமயத்தில் பயிற்சி அளிக்கும் தனிப் பெருமையைத் தமிழ்நாடு பெற்றுள்ளது. தற்போது சென்னை காவல் பயிற்சிக் கல் லூரியில் 77 பெண் சார்பு ஆய் வாளர்களையும், வேலூர் காவ லர் பயிற்சிப் பள்ளியில் 60 பெண் தலைமைக் காவலர்களையும், 628 பெண் காவலர்களையும் பயிற்சி அளிக்கிறது. இது ஒரு அகில இந்திய சாதனை. 628 பெண் காவலர்களை தேர்தெடுக் கும்போது பின் தங்கிய வகுப்பி னர்களுக்கும், தாழ்த்தப்பட்ட வர்களுக்கும் போதுமான இடம் ஒதுக்கியது மட்டுமின்றி அவர்கள் ஏனைய பிரிவினருடன் போட்டி யிட்டு தேர்ச்சி பெற்றதால் பல ருக்கு வாய்ப்பு கிட்டியுள்ளது. அவர்கள் விவரம் :

(1) பின்தங்கிய வகுப்பினர்— 425, (2) தாழ்த்தப்பட்டவர் / பழங்குடியினர் 123, (3) மற்ற வர்கள், 80, ஆக மொத்தம் 628.

பெண் காவலர்களுக்குக் குறைந்தபட்ச கல்வி அறிவு எட்டாவது வகுப்பு என்றாலும், நிரம்பப் படித்தவர்கள் சேர்ந் துள்ளனர். அவர்கள் விவரம் :

(1) 10-வது வகுப்புக்குக் கீழ்— 126, (2) 10-வது வகுப்புக்கு மேல், 373, (3) பட்டப்படிப்புக்கு கீழ், 87, (5) பட்டதாரிகள்—42

17-8-81 அன்றுபயிற்சி முடிந்த வெளியேறும் பெண் காவலர்கள் விவரங்கள் அடியில் கொடுக்கப் பட்டுள்ளன.

(1) பின் தங்கிய வகுப்பினர், தாழ்த்தப்பட்டோர் விவரங்கள்:

(அ) பின்தங்கிய வகுப்பினர் 330

(ஆ) தாழ்த்தப்பட்டோர் / பழங்குடியினர் 118

(இ) மற்றவர்கள் 26

(2) கல்வி விவரங்கள் :

(அ) 10-வது வகுப்புக்குக் கீழ் 86

(ஆ) 10-வது வகுப்புக்கு மேல் 294

(இ) பட்டப்படிப்புக்குக் கீழ் 60

(ஈ) பட்டதாரிகள் 34

(3) எந்த மாவட்டத்தைச் சார்ந்தவர்கள் :

சென்னை—26, செங்கை கிழக்கு —16, செங்கை மேற்கு—20, தென்னார்க்காடு — 30, வட ஆர்க்காடு—30, சேலம்—29, தர்மபுரி—3, திருச்சி—26, புதுக் கோட்டை—6, தஞ்சை கிழக்கு —31, தஞ்சை மேற்கு—27, கோவை நகர்ப்புறம்—15, கோவை ஊரகம்—32, பெரியார்—17 நீலகிரி—17, மதுரை தெற்கு —18, மதுரை வடக்கு—15 முகவை கிழக்கு—20, முகவை மேற்கு—22, நெல்லை—52, குமரி—22.

பெண் காவ லர்களாகத் தேர்ந்து எடுக்கப் பட்ட 474 பேருக்குப் பயிற்சி நிறைவு விழா 17-8-81ஆம் தேதி யன்று வேலூரில் நடைபெற்றது.

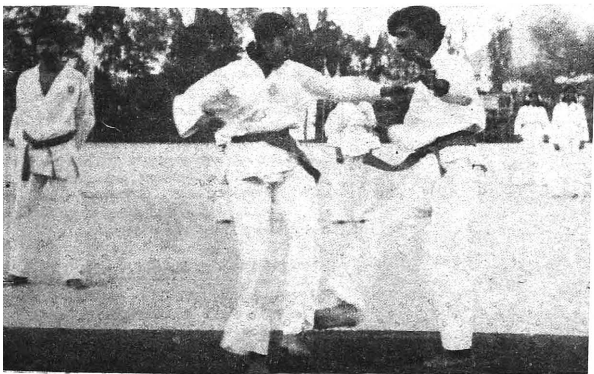


இவ்விழாவிற்கு மாண்புமிகு தமிழக முதல்வர் திரு எம்.ஜி.ஆர். அவர்கள் வருகை தந்தார்.

பயிற்சி பெற்ற பெண் காவ லர்கள் மாண்புமிகு முதல்வர் அவர்களுக்கு அணிவகுப்பு மரியாதை அளித்துச் சிறப்பித் தார்கள். அதன்பின் மாண்புமிகு முதல்வர் அவர்கள் திறந்த ஜீப்பில் சென்று பயிற்சி பெற்ற பெண் காவலர்களைப் பார்வை யிட்டார்.

பயிற்சிக் காலத்தில் சட்டப் பாடம், கவாத்துப் பாடம், துப் பாக்கி சுடுதல், விளையாட்டுப் பயிற்சி மற்றும் உடற்பயிற்சி ஆகியவற்றில் சிறந்தவர்களாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டவர்களுக்கு தலா மூன்று பரிகசன் வீதம் வழங்கப்பட்டன. மண்டலக் காவல்துறை அதிகாரி (பயிற்சி) அவர்கள் வரவேற்புரை நிகழ்த்தினார். அதன் பிறகு மாண்பு மிகு முதல்வர் அவர்கள் சிறப் புரையாற்றினார்கள்:

"தமிழ்க் குடிமகன் ஒவ்வொரு வரும் தமிழர் பண்பாடு என்ன என்பதை இந்தியத் துணைக் கண்டத்துக்கே ஏன், உலகத் துக்கே எடுத்துக் காட்டாக இலட்சியக் குறிக்கோளுடன் விளங்கி வருகிறோம். அப்படிப்பட்டவர்கள் போலீஸ் துணை இல்லாமலே நாட்டைப் பாதுகாக்கும் தகுதி வாய்ந்தவர்கள் ஆவார்கள். ஆனால் பிரச்சனைகளைச் சிலர் உருவாக்கி நாட்டில் நடந்துவரும் நன்மைகளையும், அமைதியையும் கெடுக்க நினைக்கும்போது, அவர்களை மக்கள் கவனிக்க முடி





யாதபோது, இது போன்ற வீரர்களைக் கண்கள் மூலமாகச் சட்டம், ஒழுங்கை நிலைநாட்ட உருவாக்குகிறோம்.

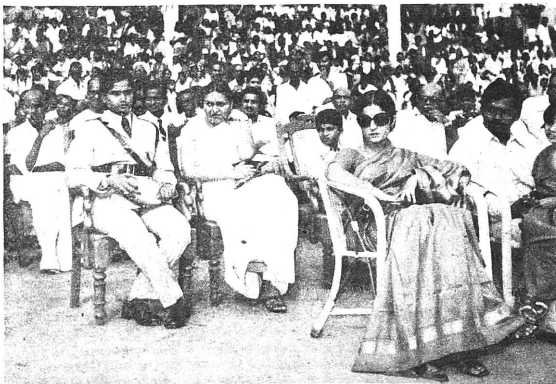
“முன்காலத்தில் ஒரு நாட்டின் மீது வேறு ஒரு நாடு படை எடுக்கும்போது அந்த நாட்டைச் சேர்ந்தவர்களில் வீட்டிற்கு ஒரு வரைப் படைவீரரை அனுப்ப வேண்டும் என்று இருந்தது. இப்போது அந்த நிலை இல்லாவிட்டாலும் நம்மைப் பாதுகாத்துக் கொள்ளத்தக்க வீரம் நமக்கு இருக்க வேண்டும்.

“பெண்காவலர் கனிவு, பரிவுடன் நடந்து கொள்ள வேண்டும் என்று இங்கு சொன்னார்கள். ஆனால், இங்கு நடந்த அணிவகுப்பைப் பார்க்கும்போது பெண்காவலர்கள் ஆண்களை விட மிக மிடுக்காக நடந்து வந்தார்கள். இப்படி நான் சொல்

வது யாரையும் திருப்திப்படுத்தவதற்காக அல்ல. ஆண்கள் இதைத் தவறாகக் கருதவும் கூடாது, அந்த அளவுக்கு அணிவகுப்பு நடத்தப்பட்டது. ஆண்குப் பெண் அடிமை அல்ல, குறைந்தவர்களும் அல்ல, என்பதை இந்த வீரங்களைகள் செய்து காட்டினார்கள். அவர்கள் நடந்து வந்த நடை, வேகம், இசை ஒலிக்கப்பட்டதற்கு ஏற்ப மென்மையாகவும் வேகமாகவும் இருந்தது. இதையெல்லாம் பார்க்கும்போது பெண்களைப் பற்றி இலக்கியங்களில் ஏதோதோ எழுதி வைத்தார்கள், எழுதுகிறோம் என்றே சொல்வித்தோன்றுகிறது. செயலில், வீரத்தில் யாருக்கும் பின் தங்கியவர்கள் அல்ல என்று செய்து காட்டப்பட்டது. இதை நான் யாருடைய முகஸ்துதிக்காகவோ, கைதட்டலுக்காகவோ சொல்லவில்லை.

“பெண் போலீசார் எண்ணிக்கை போதாது. இதை அதிகரிக்க வேண்டுமென்று சொன்னார்கள். இது குறித்து பரிசீலிக்கப்படும். பெண்காவலர் பயிற்சி பெற்றவர்களில் முதல் கிரேடு, இரண்டாவது கிரேடு என்று வேறுபாடு இருப்பதாகவும் பயிற்சி பெற்றவர்களுக்கும், பயிற்சி பெறுகின்றவர்களுக்கும் இதில் மனக்குறை இருப்பதாகவும் சொல்லப்பட்டது. இந்தக் கோரிக்கையைத் தமிழக அரசு ஒன்று, இரண்டு கிரேடு என்று இருப்பதை ஒரே கிரேடாகத் தகுதி கொடுக்க ஆவன செய்யப்படும் என்பதை அமைச்சரவை சார்பில் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

“பயிற்சி பெற்ற பெண் போலீசார் பெண்களைப் பாதுகாக்கவும், நாட்டில் நல்ல நிலை உருவாக்கவும் நேரம் முழுவதையும் பயன்படுத்த வேண்டும். சீராக, செம்மையாக, நேர்மையாக செயல்பட வேண்டும் என்றும் கேட்டுக் கொள்கிறேன்.



“நீங்கள் பணியாற்றும்போது, தேவையான வாழ்வு வசதிகளை தமிழக அரசு நிறைவேற்றித்தரும் என்றும் இந்த நேரத்தில் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம். ஜாதி, மத வித்தியாசம் பாராமல் அவற்றை தூக்கி எறிந்து விட்டு ஒன்றே குலம் ஒருவனே தேவன் என்ற அண்ணாவின் கொள்கை படி நீங்கள் உழைக்க வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொள்கிறேன்.”

மாண்புமிகு முதல்வர் அவர்களின் உரைக்குப்பின் பயிற்சி பெண்காவலர்களின் கராத்தே, யோகா, கரகம், உடற்பயிற்சி மற்றும் லஜீம் முதலிய கலை நிகழ்ச்சிகள் செய்து காட்டப்பட்டன.

விந்தை மனிதர் தீருக்குமுள் பெ. இராமையா

வேலூர் ம. நாராயணன்

கீழ்ப்பனும், காளமேகமும், மகாவித்துவான் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளையும் நாள் ஒன்றுக்கு இருநூறு, முந்நூறு பாடல்களைப் பாடியதாக வரலாறு சொல்கின்றது. ஆனால், நம்மில் பெரும்பாலோர் அஃது எவ்வாறு இயலுமென்று ஐயுறுகின்றனர். நம் வாழ் நாளிலேயே, நம் கண்ணெதிரிலேயே இப்பொழுது ஒரு பெரும் புலவர் நாள் ஒன்றுக்கு இருநூற்றைம்பது நீத்தமிழ்ப்பாக்களை - அதுவும் புலவர்களுக்கே புலியாகிய வெண்பாக்களை விரைந்து பாடும் ஆற்றலைப் பெற்றிருக்கின்றார்.



தந்தை பெரியார் மறைந்த மண் வேலூர்தான்! எனவே, அச்சொல் வந்தால் பொருத்தமாக இருக்கும், என்றார். "ஓகோ...! அப்படியா! சரி, எழுதிக் கொள்ளுங்கள்!" என்று சொல்லியவாரே, பின்வரும் இந்த வெண்பாவினை விரைந்து பாடினார் அந்த கண்ணில்லாக் கவிஞர்.

"வேலூர் பெரும்பேறு பெற்றதே; மெய்மைசேர் ஞாலம் புகழ்பெரியார் நம் தந்தை-காலம் நிறைவெய்தி யேமறைந்தார் என்றசெய்தி நெஞ்சில் உறைய வறண்டதுபாலாறு."

தமது முப்பதாம் வயதுவரை ஒரு மண்டிக்கடையில் எளிய கணக்கராகப் பணியாற்றிய இவர், தம் தலையில் ஏற்பட்ட நரம்புக் கோளாற்றினால் பெரிதும் பாதிக்கப்பட்டு "பார்வை" யினை முழுதுமாக இழந்துவிட்டார். எனினும் மனத்தளராது திருக்குறள், சிலம்பு, நன்னூல், கம்ப இராமாயணம், பாரதியார், பாரதிதாசன் பாடல்கள் இவற்றைத் தம் மனைவியும், மகளும் படிக்கப் பக்கமிடுத்து கேட்டு நெஞ்சத்தில் பதிய வைத்துக் கொண்டார். இன்றைக்குத் திருக்குறளில் யார் எந்தக் கோணத்தில் விளக்களை எழுப்பினாலும் அந்த விளாவிற்குரிய குறள் எண், அதிகாரம், சீர்கள், கருத்து, உவமை, அணிநலன் இவற்றையும், குறட்பாக்களையும் தலைமீழாகவும் சொல்லுகின்றனர்.

வியக்கும் வண்ணம் நிகழ்த்தி வருகின்றார். தற்போது அறுபது வயதைக் கடந்து வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்ற "திருக்குறள் பதின்மனக்கர், கோவில்ப்பட்டி பெ. இராமையா" அவர்கள் அனைவரும் வியந்து பாராட்டும் விந்தை மனிதர் ஆவார்!

திரு பெ. இராமையா அவர்கள் அண்மையில் (5.4.81) வேலூர்க்கு வந்து தன்னுடைய தசாவதான நிகழ்ச்சியை நிகழ்த்தினார். நிகழ்ச்சியின் இடையில், ஒரு அன்பர் எழுந்து, "ஐயா, 'வேலூர்' என்று தொடங்கி 'பாலாறு' என்று முடியவேண்டும் இடையில் 'பெரியார்' என்று ஒரு சொல்லும் வருமாறு ஒருவெண்பாப் பாடுங்கள்" என்று வேண்டினார். உடனே, ஐயா அவர்கள் "ஏன்? இந்த வெண்பாவில் 'பெரியார்' வரவேண்டும்?" எனக் கேட்க, அந்த அன்பர், ஆம்.

இந்தப் பாடலின் சொற்களை பொருட்களை, அணிநலனில் மயங்கிய பார்வையாளர்கள், பலத்த கையொலி எழுப்பி, தங்களது மகிழ்ச்சியைத் தெரிவித்தனர்.

அப்பொழுதுதான், ஐயா அவர்கள் மிகவும் அடக்கத்துடன் கூறினார்: "இதுபோன்ற நாள் ஒன்றுக்கு இருநூற்றைம்பது வெண்பாக்களை என்னால் பாட இயலும்!" என்று.

கண் பார்வையற்ற நிலையிலும், தமிழ்கூறும் நல்லுலகிற்கே பெருமை தேடித் தந்து கொண்டிருக்கிற திருக்குறள் பெ. இராமையா அவர்களின் தமிழ்த் தொண்டு வாழ்கச் சிறக்க என் உடல் ஊனமுற்றோர் நல ஆண்டாடிய இவ்வாண்டிலே வாழ்த்திப் போற்றி அப்பெரியாருக்கு அனைத்து உதவிகளையும் செய் திட வேண்டும் என வேண்டிக் கொள்ளுதல் சாலப் பொருத்த முடைய ஒன்றல்லவா?

இதுமட்டுமா? பழங்காலத் தசாவதானக் கலையை நசித்து விடாமல் காப்பாற்றிப் போற்றித் தமிழ்நாடெங்கணும் அனைவரும்,

பல இன்னல்களையும் இடர்ப்பாடுகளையும் கடந்து

ஒரு லட்சத்திலிருந்து ஒரு கோடியை எட்டினோம்

தமிழ்நாடு கனிம நிறுவனத்தின்
சிறப்பான வளர்ச்சி

ரூ. 1 கோடி

எங்களுக்கு விளம்பரங்களில் நம்பிக்கையில்லை. சாதனைகளே முக்கியம். நாங்கள் விளம்பரம் செய்தால் அதற்கு ஒரு காரண மிருக்கும். ஆரம்பத்தில் ஆண்டு ஹிற்பனை 1.5 லட்சமே ஆயினும் அதுவே ஒரு சாதனையாக விளங்கிற்று. மூன்று ஆண்டு களுக்குப் பின் திருப்பிப் பார்த்தால் தமிழ்நாடு கனிம நிறுவனம் இந்த இடைக்காலத்தில் செய்த பணியின் சிறப்பு அந்த 1.5 லட்ச அளவை ஒரு புள்ளியோ என எண்ண வைத்து ஒரு கோடியையும் தாண்டி நிற்கின்றது.

1978 ஏப்ரலில் தமிழ்நாடு கனிம நிறுவனம் (TAMIN) நிறுவப் பட்டது. இது ஒரு தமிழக அரசு நிறுவனம். இதன் அடிப் படைக் குறிக்கோள் சில முக்கிய தாதுப் பொருள்களை குறிப்பாக வெளியூட்டு ஏற்று மதிக்கு உரியனவைகளை வணிக ரீதியில் கையாண்டு பயன் ஈட்டுவதாகும். தமிழ்நாடு கனிம

நிறுவனம் தாதுப் பொருள்களைப் பேணிப் பாதுகாப்பதற்கும் அவற் றைச் சரிவர பயன்படுத்து வதற்கும் உரிய கோட்பாடுகளை முறையோடு கடைப் பிடித்து, மாநிலத்தின் தாதுப் பொருள் வளத்தை சரிவரப் பயன்படுத்தி நாட்டில் பெருகிக் கிடக்கும் வேலையில்லாத திண்டாட்டத் தைக் குறைக்க இந்தத் துறையின் மூலம் பல தொழிலாளி களுக்கு வேலை கொடுத்து உதவும் பணியிலும் ஈடுபடு கிறது.

ஏற்றுமதி வர்த்தகத்திலும் — குறிப்பாகக் கறுப்பு, மற்றும் சாம்பல் நிற கரும்பாறைக் கற்கள் ஏற்றுமதியில் தமிழ்நாடு கனிம நிறுவனம் திறம்பட செயல்பட்டுள்ளது. இந்தத் துறையில் செயல்படும் மற்ற தொழிலியல் நிறுவனங்களுக்கும், தொழில் நுட்ப ஆலோசனைகளை வழங்குவதில் தமிழ்நாடு கனிம நிறுவனம் சிறந்து விளங்குகிறது.

24 லட்சம்

1.5 லட்சம்



தமிழ்நாடு கனிம நிறுவனம்

(ஒரு தமிழ்நாடு அரசு நிறுவனம்)
9, அய்யில்லா அவென்யூ, ஆண்டர்சன் சாலை,
சென்னை-600 006 தொலைபேசி: 85338

78-79 79-80 80-81

ARIES-TAMIN-583-TAM

தன்னிறைவுத் திட்டத்தின் கலையாய பணிகள்

வடஆர்க்காடு மாவட்டம்

மாண்புமிகு தமிழக முதல்வர் அவர்கள் "நான் சென்ற இடங்களில் எல்லாம் மக்கள் மாட மாளிகைகள் கேட்கவில்லை குடிக்க தண்ணீர்-நல்ல குடிநீர் மட்டுமே கேட்கிறார்கள். மக்களுக்கு நல்ல குடிநீர் வழங்குவதே இவ்வரசின் முதல் குறிக்கோள்" என்று தமது சொற்பொழிவொன்றில் குறிப்பிட்டார்கள். பாமர மக்களின் கோரிக்கையை நிறைவேற்ற வேண்டுமென்ற மாண்புமிகு முதல்வரின் நல்லெண்ணத்தால் உந்தப்பட்டு உருவாக்கப்பட்ட திட்டமே "தன்னிறைவுத் திட்டமாகும். குடிநீர் வழங்கும் திட்டத்தைத் தலையாய திட்டமாகக் கொண்டு பிற திட்டங்களான இணைப்புச் சாலைகள், அரிசனக் குடியிருப்புக்களுக்கு மையன் பாதை வசதி, பள்ளிக்கட்டிடம், தாய் சேய் நல விடுதிகள், ஊரக மருந்தகங்கள், சிறுபாலங்கள் கட்டுதல், பாசன மேம்பாட்டுச் சிறுதிட்டங்கள் ஆகியவற்றைத் தன்னகத்தே கொண்டதே தன்னிறைவுத் திட்டமாகும். மக்களுக்கு அனைத்து அடிப்படை வசதிகளையும் அளித்து கிராமங்களை தன்னிறைவுமையங்களாக மாற்றி கிராம வாழ் மக்களின் வாழ்வில் வர்புத்தொளியை உருவாக்குவதே இத்திட்டத்தின் குறிக்கோளாகும். தமிழகத்தில் 376

ஊராட்சி ஒன்றியங்கள் உள்ளன. இத்திட்டத்தினை ஒட்டுமொத்தமாக ஒரே தருணத்தில் நிறைவேற்றி முடிக்க காலம், பணம், பொருள் ஆகியவை மிக அதிகமாகத் தேவைப்படுவதால் படிப்படியாக, இத்திட்டத்தை நிறைவேற்றி முடிக்க வேண்டுமென தமிழக அரசு முடிவெடுத்தது.

முதற்கட்டமாக தமிழகத்தில் 69 ஊராட்சி ஒன்றியங்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு அவைகளில் "தன்னிறைவு"த் திட்டப் பணிகள் 1980-81 ஆண்டில் நிறைவேற்றப்பட்டுள்ளது. வடஆர்க்காடு மாவட்டத்தில் முதல்கட்டமாக 5 ஊராட்சி ஒன்றியங்கள் "தன்னிறைவு"த் திட்டம் செயலாக்கப்படும் ஒன்றியங்களாக அறிவிக்கப்பட்டுள்ளன. அவையாவன: திருவண்ணாமலை, கீழ்பெண்ணாத்தூர், துரிஞ்சாபுரம், போளூர், கலசபாக்கம் ஆகிய ஒன்றியங்களாகும்.

குடிநீர் வழங்குதல்:

தன்னிறைவுத் திட்டத்தின் கலையாய திட்டம் குடிநீர்

ஆர். நடேசன்,

செய்தி-மக்கள் தொடர்பு அலுவலர்
வடஆர்க்காடு மாவட்டம்

வழங்குதலாகும். இத்திட்டம் குடிநீர் வடிகால் வாரியத்தின் மூலம் நிறைவேற்றப்பட்டு வருகின்றது. வடார்க்காடு மாவட்டத்தில் 122 கிராமக் குடியிருப்புக்களுக்கு, கடந்த 1980-81 ஆண்டில் இத்திட்டத்தின் மூலம் குடிதண்ணீர் வசதி செய்யப்பட்டுள்ளது. கலசபாக்கம் ஒன்றியத்தில் 30 குடியிருப்புக்களுக்கும் போளூர் ஒன்றியத்தில் 15 குடியிருப்புக்களுக்கும் கீழ்பெண்ணாத்தூர் ஒன்றியத்தில் 36 குடியிருப்புக்களுக்கும் துரிஞ்சாபுரம் ஒன்றியத்தில் 6 குடியிருப்புக்களுக்கும் திருவண்ணாமலை ஒன்றியத்தில் 35 குடியிருப்புக்களுக்கும் குடிநீர் வழங்க ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது.

இணைப்புச் சாலைகள்:

தமிழக கிராமங்களில் சில ஒன்றுக்கொன்று எவ்வித தொடர்பும் இல்லாமல் சிதறிக்கிடக்கின்றன. இதனால் அந்த கிராமங்கள் தனித்து விடப்படும் நிலை உருவாகின்றது. கிராமங்கள் தமக்குரிய வளர்ச்சியை பெறுவதற்கும் இடர்ப்பாடாக உள்ளது. இந்த நிலையை அகற்றும் வகையில் தன்னிறைவுத் திட்டத்தில் இணைப்புச் சாலைகளுக்கும் சிறப்பிடம் அளிக்கப்பட்டுள்ளது. வடார்க்காடு மாவட்டத்தில் 1980-81ம் ஆண்டு தன்னிறைவுத் திட்டம்





டம் செயல்பட்ட ஐந்து ஊராட்சி ஒன்றியங்களில் 277 இணைப்புச் சாலைகளும் 30 ஒன்றியச் சாலைகளும் போடப்பட்டுள்ளது. இதனால் கிராமங்கள் நகரங்களுடன் இணைந்து வளர்ச்சி பெறும் என்பதில் ஐயமில்லை.

மயானச் சாலைகள்:

ஆதிதிராவிட மக்கள் இறந்தவர் உடலை எடுத்துச் செல்லும் வழிகள் பெரும்பாலும் குறுகியே கிடக்கின்றன. சில கிராமங்களில் இப்பாதை வயல் நடுவே செல்லும் வரப்பாகவே உள்ளது. சில இடங்களில் முப்புதர்கள் மண்டிக் கிடக்கின்றன. இதனால் ஏற்படும் இடர்ப்பாடுகளை உணர்ந்த தமிழக அரசு ஆதிதிராவிடர் குடியிருப்புகளுக்கு மயானச்சாலைகளை அமைக்க உறுதி யூண்டு தன்னிறைவுத் திட்டத்தின் மூலம் செயலாற்றிவருகின்றது வடார்க்காடு மாவட்டத்தில் 1980-81 ஆண்டில் எடுத்துக் கொள்ளப்பட்ட 5 ஊராட்சி ஒன்றியங்களில் 118 ஆதிதிராவிடர் குடியிருப்புகளுக்கு மயானச் சாலைகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

கல்வி:

கல்விக் கண் திறக்கும் பணியில் உள்ள பள்ளிகளுக்குக் கூடுதல் மற்றும் புதிய பள்ளிக்கட்டிடங்கள் கட்டி இத்திட்டத்தில் வகை செய்யப்பட்டுள்ளது. வடார்க்காடு மாவட்டத்தில் 1980-81ல் எடுத்துக்கொள்ளப்பட்ட ஐந்து 'தன்னிறைவுத் திட்ட' ஊராட்சி ஒன்றியங்களில் 63 பள்ளிக்கட்டிடங்கள் கட்டி முடிக்கப்பட்டுள்ளன.

பாசன வசதிகள்:

சிறுகுளங்கள், சிறு ஏரிகள், சிறுகால்வாய்கள் விவசாயத்திற்கு

நீர்வழங்கும் தகுதி இருந்தும் முறையாக நன்கு பராமரிக்கப்படாததால் அவற்றின் உண்மைப் பலன்கள் கிட்டவில்லை. இவைகளை மேம்படுத்தும் வகையில் வேளாண்மை செழித்தோங்கும் என்பதில் ஐயமில்லை. வடார்க்காடு மாவட்டத்தில் 1980-81 ஆண்டில் தன்னிறைவுத் திட்ட ஊராட்சி ஒன்றியங்களில் 107 சிறுபாசன மேம்பாட்டுத் திட்டப் பணிகள் 13 வரத்துக்கால்வாய்தூர் எடுத்தல் பணி, 201 சிறுபாலங்கள் அமைத்தல் முதலியன முடிக்கப்பட்டுள்ளது. தாய் சேய் நல வீடுதிகள் கட்டுதலும் ஊரக நலந்தகங்கள் ஏற்படுத்துதலும் இத்திட்டத்தின் முக்கிய குறிக்கோள்களில் ஒன்றாகும். வடார்க்காடு மாவட்டத்தில் 1980-81ம் ஆண்டில் தன்னிறைவுத் திட்ட ஊராட்சி ஒன்றியங்களில் கிராம ஊராட்சி ஒன்றியங்கள் மகப்பேறு மருத்துவமனைகள் நலநிலையம் குழந்தைகள் காப்பகம் ஒன்று கட்டி முடிக்கப்பட்டுள்ளன.

ஊராட்சி சமுதாய நிலையங்கள்:

ஊராட்சி சமுதாய நிலையங்கள் கட்டுவதற்கும் இத்திட்டத்தில் வகை செய்யப்பட்டுள்ளது. 1980-81ம் ஆண்டில் வடார்க்காடு மாவட்டத்தில் தன்னிறைவுத் திட்ட ஊராட்சி ஒன்றியங்களில் எட்டு ஊராட்சி சமுதாய நிலையங்கள் கட்டி முடிக்கப்பட்டுள்ளன.

சுகாதார வசதிகள்:

சுத்தம் சுற்றுப்புறத் தூய்மை யாக அமையும். சுற்றுப்புற யூய்மை பாதுகாக்கப்படுமோனால் தொற்றுநோய்கள் வராவண்ணம் தடுக்க இயலும், கிராமங்களில் பெண்களுக்கான கழிப்பிடங்கள் கட்டித்தர இத்திட்ட

தில் வகை செய்யப்பட்டுள்ளது. 1980-81 ஆம் ஆண்டில் வடார்க்காடு மாவட்டத்தில் தன்னிறைவுத் திட்டம் ஊராட்சி ஒன்றியங்களில் பெண்கள் கழிப்பிடங்கள் பத்து கட்டி முடிக்கப்பட்டு உள்ளது.

தன்னிறைவுக் திட்டத்தின் இரண்டாவது கட்டமாக 120 ஊராட்சி ஒன்றியங்கள் நடப்பு நிதியாண்டில் எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. வடார்க்காடு மாவட்டத்தில் இவ்விரண்டாவது கட்டமாக பதினைந்து ஊராட்சி ஒன்றியங்கள் தன்னிறைவுத் திட்டம் செயல்படுத்துப்பதும் ஊராட்சி ஒன்றியங்களாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுள்ளன. அவையாவன. அரக்கோணம், சோளநீங்கர், அணைக்கட்டு, திமிரி, நாடற்றாம் பள்ளி, கே.வி.குப்பம், குடியாத்தம், பேரணாம்பட்டு, ஆலங்காயம், சந்திவி, மேற்கு ஆரணி, அனக்காசூர், வந்தவாசி, தெள்ளார், புதுப்பாணையம் ஆகிய ஊராட்சி ஒன்றியங்களாகும். இரண்டாவது கட்ட சிறப்புத் திட்டத்திற்காக வட ஆர்க்காடு மாவட்டத்திற்கு ஒதுக்கப்பட்டுள்ள தொகை ரூ. 644.77 இலட்சங்கள் களாகும். பள்ளிக்கூடங்கள் கட்டுவதற்கு தனியாக 55 இலட்சம் ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது. எடுக்கப்பட்டு உள்ள வேலைகளின் எண்ணிக்கை 2117 ஆகும். ஆக தமிழ்நாடு அரசு வட ஆர்க்காடு மாவட்டத்திற்குத் தன்னிறைவுத் திட்டத்திற்காக இதுவரை ரூ. 7 கோடி ஒதுக்கியுள்ளது. தன்னிறைவுத் திட்டத்தின் மூலம் அனைத்து ஒன்றியங்களுக்கும் வசதிகள் கிடைக்கும். இத்திட்டம் நிறைவேற்றி முடிக்கப்படவுடன், அனைத்து கிராமங்களும் முழு வளர்ச்சி பெற்று, தன்னிறைவு பெறும் என்பதில் ஐயமில்லை.

நாட்டுக்குத் தேவை தொழில் வளர்ச்சி! தொழில் வளர்ச்சிக்குத் தேவை டான்சி

தொழில் துறைக்கும்
வீட்டு உபயோகத்திற்கும்
ஏற்ற பல்வேறு
சாதனங்களைத் தயாரிக்கும்
55 தொழிற்கூடங்கள்.
ஆண்டு ஒன்றுக்கு
ரூ. 23 கோடி மதிப்பு உற்பத்தி-
6000 நபர்களுக்கு வேலை வாய்ப்பு.

டான்சியின் தயாரிப்புகளில் சில:

- இரும்பு கட்டுமானங்கள்
- நுண்ணலைக் கோபுரங்கள் மற்றும்
மின்கடத்திக் கோபுரங்கள்
- இரும்பு மற்றும் மரத்தாலான
நாற்காலிகள் முதலியன
- கொல்லுலை உறுப்புகள்
- இயந்திரக் கருவிகள்
- தோல் மற்றும் தோலினாலான
பொருட்கள்
- விவசாயக்கருவிகள்
- வார்ப்பட இரும்புக் குழாய்கள்
- எனாமல் பூசிய செப்புக்கம்பிகள்
- பிரெஞ்சி பாலிஷ், காஸ்கட்
ஷெல்லாக் மற்றும் அதைச்
சார்ந்த பொருட்கள்.

டான்சி

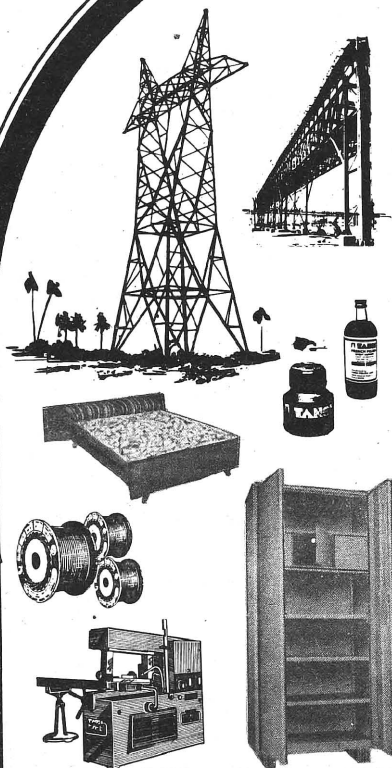
தமிழ்நாடு சிறுதொழில் நிறுவனம்

(தமிழ்நாடு அரசின் ஒரு நிறுவனம்)

1, ஒயிட்ஸ் சாலை, சென்னை 600 014

தொலைபேசி: 82161

தந்தி: TANSI டெலக்ஸ்: 41-7496 TNSI



உணமுற்றோர் உலக ஆண்டில்

சில தமிழ்ச் சிந்தனைகள்

பொசிரியர்
டாக்டர் ரு.சஞ்சீவி

லாம் உயர்த்திய அப்பெருமக்கட்
கட்கு மனித குலம் என்றென்றும்
கடமைப்பட்டுள்ளது. அதிலும்
சிறப்பாகப் பார்வையற்றோர்க்கு
ஏற்ற எழுத்து முறையைக் கண்டு
ஒழுங்கு செய்த பிரேர் அவர்
கட்கு உலகம் பெரிதும் கடமைப்
பட்டுள்ளது.

நம் காலத்து ஹெல்வன் கெல்
லரையும், பிரேரையும் நன்றி
யுடன் நினைக்கும் நேரத்தில்,
உலகம் புகழும் மகாகவிகளாகிய
ஹோமரையும், மில்டனையும்
(1608 - 1674) வியப்புடன்
நினைக்க வேண்டியுள்ளது. உல
கப் புகழ்பெற்ற இராமாயணம்,
மகாபாரதம் போன்ற மகா கவி
யங்களைக் கிரேக்க மொழியில்
சற்றொப்ப மூவாயிரம் ஆண்டு
கட்கு முன்னே படைத்தவர்
ஹோமர். அவர் பார்வையற்ற
வர் என்பதே நெடுங்காலமாகப்
பலர் கருத்து. அவர் வாழ்க்கை
யைப் பற்றி உறுதியாக நாம்
ஏதும் சொல்ல முடியாதெனினும்
ஆசிரிசு மகா கவியாகிய மில்
டனையும் பற்றிப் புள்ளி விவரங்
களுடன் புகலலாம். ஆனால்
அவர் வாழ்க்கையை-நாற்பத்து
நாலாம் அகவையில் (வயதி)
அவர் தன் கண்களை - அதுவும்
நாட்டுப்பனியில்-இங்கிலாந்தைக்
குடியரசாக்கும் முயற்சியில்-ஓயா
மல் படித்தும் எழுதியதாலேயே
தனது இருவிழிப் பார்வையையும்
இழந்ததை நினைத்தாலே நெஞ்
சம் நெகிழ்ந்தது. ஆனால் அவ
ருடைய விடாமுயற்சி பார்வை
இழந்த நிலையிலும் பொது வாழ்
வில் சுடுபடச் செய்தது. சிறைக்
கொடுமைகளை அனுபவிக்கச்
செய்தது. ஆயினும் அவர் தனது
பார்வையை இழந்தபின் -பதி
னைந்தாண்டுகட்கு அப்புகழ்

'சுவர்க்க இழப்பு' (Paradise lost)
என்ற பெருங்காப்பியத்தை
எழுதியுள்ளார். தம் இருதி
ஏழாண்டுகளில் அவர் எழுதிய
புகழ் பெற்ற இலக்கியங்களுள்
ஒன்று 'சுவர்க்கம் இழப்பு' (Paradise
regained).

இவ்வாறு, மேல்நாட்டு மேதை
கள் பார்வையற்ற நிலையிலும்
பார்வை படைத்தோடுவனாம்
எழுத்தெழுத்தாய் பார்த்துப்
படிக்கப் பாரகாவியங்களைப்

உறுப்புக் குறை சிறப்புக்குறை
அன்று. உண்மையைச் சொன்
னால் பார்வையுடையோர்
பார்வை இருப்பதால் பண்ணும்
பாவங்கள் பல. என்னைக் கூட
விழிவேண்டுமா, விளக்கும் வேண்
டுமா என்று கேட்டால் விளக்
காமே என்பேன்! மேலும் சொன்
னால் - மேன்மையைச் சொன்
னால் உடலின்ப ஐம்புலன்களில்
செயற்பாட்டை அவீத்து - உள்
ளத்தின் வாயிலாகவே ஐம்புலச்
செயற்பாட்டையும் அமைத்தலே
உயர்வு. அதனாலேயே ஞானக்
கண், அகக்கண் அல்லது அகச்
செவி பற்றி மெய்யறிவுடன்
பேசுவர். கண் பெற்றவரும் கடை
தியில் கண்மூடி மௌனியாகித்
தானே கடவுளைக் காண்
கின்றனர் அமரகவி பாரதியாரும்
தமது அருமையான கோவிந்தன்
பாட்டில் பின்வருமாறு அரு
ளொடு பாடுகிறார்.

என் கண்ணை மறந்துநிறு
கண்களையே
என்னகத்தில் இசைத்துக்

கொண்டு
நின் கண்ணாற் புனியெல்லாம்
நீயெனவே
நான்கண்டு நிறைவு கொண்டு
வன்கண்மை மறதியுடன்
சோம்பமுதற்
பாவமெலாம் மடித்துநெஞ்சிற்
புன்கண்போய் வாழ்ந்திடவே
கோவிந்தன்
எனக்கமுதம் புகட்டு வாசே!

கண் என்ற சொல்லே கண்
என்பதிலிருந்தே பிறந்திருக்கக்
கூடும். ஈ-ண் பரிமாற்றம் தமிழ்
மில் இயற்கை (எடுத்துக்காட்டு:
ஆள்-ஆண்; பெண்-பெண் என்
றெய் - எண்ணெய்). காணும்
பொருள்களைக் கவர்ந்து கள்ளி-
களவு செய்து மூளையில் பதிய
வைப்பதாலேயே - கண்ணுதல்
செய்ததாலே கண், கண் ஆயிற்று
எனலாம். அறிவைத் திருடுவதா
லேயே கண்ணுக்கும் அப்பெயர்
எனலாம். எனவே, திருடும் ஊனக்
கண்ணிலும் திருடாமல் தெரு
ளும் ஞானக்கண்ணே நம்ம்தலை.
மேலும், சில பல வகைகளில்
ஊனக்கண்கள் இல்லாமல் இருப்
பதே உயர்ந்த கண்கள் ஊனடா
வதற்கும் உதவியாகும்! போதும்
இக்கருத்திற்கு அற்புத அன்னை
டாக்டர் ஹெலன் கெல்லரின்
(1880-1968)

I thank God for my handicaps
for through them, I have found
myself, my work and my God.

என்னும் அமுத மொழிகள் அரண்
புரியும்.

அமெரிக்க ஹெல்வன் கெல்ல
ரும் அவருக்கு முன்பே பிரேர்
நாட்டு பிரேர் (1809-1852)
அவர்களும் பார்வையற்றோர்
கல்விக்குப் புரிந்துள்ள பணிகளை
நெஞ்சை நெகிழிப்பின. தங்
களை உயர்த்தும் முயற்சியின்
தங்களைப் போன்றோரை எல்

படைத்துத் தத்துள்ளமையை நினைக்கும்போது இன்பத் தமிழ் இலக்கியத்திற்கும் இவ்வாறுணி புரிந்தோர் இல்லையா என்ற எண்ணம் எழுதல் இயற்கை. தம் எண்ணத்தினை விழுந்து நிர்மலம் காப்பாற்றுகின்றார்கள் இரட்டையரும் அந்தக் கலியும். இவர்களைப் பற்றிக் கலைக் களஞ்சியம்: இரத்தினச் சுருக்கமாகத் தரும் குறிப்புகள் முறையே வருமாறு:

இரட்டையர்

சோழநாட்டில் ஆடுதுறைக்கு அருகில் இவந்துறை என்ற இடத்தில் தோன்றினர். இவர்கள் இளஞ்சூரியர், முதுசூரியர் என்ற பெயர்களால் வழங்கப்பட்டனர் என்றும், ஒருவர் குருடராகவும், மற்றொருவர் முடவராகவும் இருந்தனர் என்றும், உறவு முறையில் அத்தை மகனாகவும் அம்மான் மகனாகவும் அமைந்தனர் என்றும் அறிகிறோம். இவர்களுக்குள் ஏற்பட்டிருந்த ஒற்றுமை உணர்ச்சியாலும், அங்கக் குறையினராய் ஒருவர் உறவின்றி ஒருவர் வாழ முடியாத நிலையாலும் நெருங்கிய உறவினராலும் உள்ளத்தாலும் அறிவியல் திறனாலும் ஒன்றி இருந்தாலும் இவர்களுக்கு 'இரட்டையர்' என்ற பெயர் வழங்கி வருகிறது. குருடர் தோளில் முடவர் அமர்ந்து வழிகாட்ட, தமிழ்நாட்டின் பல பகுதிகளைக் காலால் கடந்த இவர்களின் சிறப்பு அளவிடற் பாலதன்று. இவர்கள் பல அற்புதங்களை நிகழ்த்தியுள்ளனர் என்பதைக் கேள்வி வழியாகவும், சில பாக்கள் வழியாகவும் அறிகிறோம். இவர்கள் சங்ககாலப் புலவர்களைப் போல் தம்மை மதியாத செல்வர்களைச் சிறிச் சிணந்து வெறுத்தனர். நல்ல பண்புடைய உயர்ந்தோரை ஏத்திப் போற்றினர். இவர்கள் சொற்கலை, பொருட்சுவை, நகைச்சுவை, எள்ளற்கலை அமையப் பாட வல்லவர்கள் என்பதை இவர்கள் பாக்கள்காட்டுகின்றன.

இப்புலவர் திலகங்கள் பதினைந்தாம் நூற்றாண்டின் இடைப் பகுதியைச் சேர்ந்தவர்கள். சிலர் பதினான்காம் நூற்றாண்டென்பர்.

இரட்டையர்கள் கலம்பகம் பாடுவதில் மிகச் சிறந்தவர்கள். 'கண்பாவு கலம்பகத்திற்கு இரட்டையர்கள்' என்ற வரி இதற்குச் சான்று பகர்கின்றது. இவர்கள் பாடிய நூல்கள் திருவாமுத்தூர்க் கலம்பகம், தில்லைக் கலம்பகம், ஏகாம்பர நாதருவா முதலியன. இவர் காலத்தைச் சேர்ந்த அரசர்கள் சோழ நாட்டையாண்ட

ஏகாம்பரசர் சம்புவன், திருமுனை பாடி நாட்டையாண்ட வரபதி ஆட்கொண்டான்முதலியோர்.

அந்தக்கவி விரராக முதலியார்

இவர் பிறவியிலேயே குருடர் காலுக்கிருகிலுள்ள பூதாரிலே.. தோன்றிய வகுநாதர் என்பவரின் மகனாவர்; காஞ்சியிலே கலை பயின்றவர். இவருக்கு யாழ்ப்புண்பற்றியும் உண்டு போதும். இவர் நினைவாற்றல் மிக்கவர் என்பதைக் 'கவிவீர ராகவன் கச்சியிலே தன்னெஞ்சம் ஏனெனக் கற்றான் ஒரு முத்தமிழையுமே' எனப் பரராச சிங்கன் என்னும் அரசன் புகழ்வதால் அறியலாம். இவர் சிறந்த கவிஞர். இவர் செய்யுட்கள் சொற்கவையும் பொருட்கவையும் உடையவை.

இவர் சோழநாடு சுற்றிய பின்னர் சுழநாட்டிற்குச் சென்றார். அப்போது அங்கே பரராச சிங்கன் அரசனாண்டு வந்தான். அவன் இவர் குலமையைப் பாராட்டியானையும் வளநாடும் பொன்னும் அளித்தான்.

இவர் பாடிய நூல்கள். திருவாநூர் உலா. சேயூர் முருகன் பிள்ளைத் தமிழ், திருக்கழுக்குன்றப் புராணம், சேயூர்க் கலம்பகம், சந்திரவாணன் கோவை, கயத்தாற்றரசன் உலா. இவர் மற்றும் சீட்டுக் கவிஞரும் பலருக்கு விடுத்துள்ளார்; பல தனிப் பாடல்களும் பாடியுள்ளார். இவர் காலம் பதினாறாம் நூற்றாண்டென்பர்.

இவரியற்றிய நூல்களில் திருவாநூர் உலா நிறைந்த பொருளும் இனிமையும் உடையது. சேயூர் முருகன் பிள்ளைத்தமிழ் சொற்கவை மிகுந்தது.

மில்லனுக்கு நிகராக அவர் காலத்துக்கு முன்பே ஒருவராக தில்லை-இரட்டையராக வாழ்ந்த -இருவர் பற்றியும் (இரட்டையராய் இருந்து இவர் படைத்த இலக்கியங்கட்கு உலக இலக்கியத்தில் ஒப்புக் காண்பதரிது) அந்தக்கவி விரராகவர் பற்றியும் நினைக்கும்போது அவர்கட்கு



முன்னோடிகளாகத் தோகை நூற்காலத்திலேயே உறுப்புச் சூறை உடையோராய் வாழ்ந்த உயர்தமிழ் புலவர்களும் உண்டு என்பது சங்க நூல் கற்றார்க்கு நினைவுக்கு வரும். அவர்கள் பெயரும் அவர்கள் படைப்பு களும் வருமாறு:

1. உறையூர் ஏணிச்சேரி முட மோசியார். புறம். 13, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 241, 374, 375, 13.

2. ஐயூர் முடவனார் அகம்- 216.

குறுந். 123, 206, 322 நற். 206, 334

புறம். 51, 228, 314, 399, 10.

3. முடங்கிக் கிடந்த நெடுஞ்சேரலாதன் அகம் 30

4. முடத்தாமக் கண்ணியார் பொருநராற்றுப்படை.

5. முடத்திருமாறன் நற்றிணை 105, 228.

மேற்கண்ட புள்ளி விவரங் களால் குறைந்தது ஐந்துபேர் சங்கச் சான்றோர்கள் உடற் குறையாளராய் இருந்தனர் என்பதும், அவருள் இருவர் அரசர் என்பதும், அவருள் ஒருவர் சேரன் மற்றவர் பாண்டியன் என்பதும் விளங்கும். மேலும் அரசர் சேர அரசன் செயல்பாடற்ற நிலையில் இருந்தபோதும் அகப்பாடல் ஒன்றை ஆக்கியுள்ளான் என்றும் வியத்தகு செய்தியும் கிடைத்

தது. இன்னும் எண்ணிப்பார்த்தால் ஐவருள் ஒருவர் 'முத்தோர் படியருள் பத்துப்பாட்டு' தலையாய தமிழ்ப்பெரு வேந்தன் கரிகால் பெருவளத்தானைப் பாடிய ஒருவர் என்பதும், அவர் பெண்பார் புலவர் என்பதும் பலர் கருத்து என்பதும் நினைவுக்கு வருகிறது. அத்துடன் பத்துப்பாட்டுள் மட்டுமே பாடிய முடத்தாமக் கண்ணியார் போலவே புறநானூற்றில் மட்டுமே பாடியவர் உறையூர் ஏணிச்சேரி முடமோசியார் என்பதும், அகநானூற்றில் மட்டுமே பாடியவர் முடங்கிக் கிடந்த நெடுஞ்சேரலாதன் என்பதும், நற்றிணையில் மட்டுமே பாடியவர் முடத்திருமாறன் என்பதும் எண்ணத்தக்கது. மேலும் இந்த ஐவருள் பத்துப்பாட்டுள் ஒரே ஒரே பாட்டைப் பாடியவர் முத்தாமக் கண்ணியார் என்பதும், அகநானூற்றில் ஒரே பாட்டைப் பாடியவர் முடங்கிக் கிடந்த நெடுஞ்சேரலாதன் என்பதும், நற்றிணையில் இரண்டு பாடல்களைப் பாடியவர் முடத்திருமாறன் என்பதும், எட்டுத்தொகையுள் நான்கு நூல்களில் பாடியவர் ஐயூர் முடவனார் என்பதும், அவர் பாடல்களில் அகப்பொருளில் ஆறும் புறப்பொருளில் நாலும் உள்ளன என்பதும் புறநானூறு ஒன்றில் மட்டுமே பதினமூன்று பாடல்கள் பாடியவர் உறையூர் ஏணிச்சேரி முடமோசியார் என்பதும் கருத்த்தக்கன.

வேறொரு வகையில் விளம்பினால், உடற்குறை உடையவர்

களாய்க் கருத்ததும் சங்கப் புலவர் ஐவருள் நால்வர் எட்டுத்தொகை நூல்களுடன் 26 பாடல்களைப் பாடியுள்ளனர்



இவற்றுள் புறம் $13+4=17$ அகம் $1+1=2$ குறுந்தொகை 3 நற்றிணை $2+2=4$ (புறப்பொருள் 17; அகப்பொருள் 9) அகத்தியும் புறமே சற்றொப்ப இரு மடங்கு. இது சங்க இலக்கியத்தில் 3-4 நிலை பெற்றுள்ள அகப் பாடல்களின் எண்ணிக்கை - எண்ணப் போக்குக்கு எதிரானது என்பதும் ஆழ்ந்து எண்ணத்தக்கது.

மாநிலத் தலைமைக் கணக்காயர் 1, தமிழ்நாடு அவர்கள், அரசு ஊழியர்களின் பொது வருங்கால வைப்பு நிதி (ஜி. பி. எப்.) சம்பந்தமாக, கீழ்க்கண்ட பிரிவுத் தலைப்புகள் கொண்ட 1980-81 ஆம் ஆண்டுக்கான கணக்கு அறிக்கைகளை (அக்கவுண்ட் சிலிப்) அனுப்பத் தொடங்கியுள்ளார்.

“ G.A., POL., JUDL., C.T., REGN., MISC., S & P., L.R., JAILS., EDN., VET., IND., E.L.E., SCI., CO-OP., AGRIL., MEDL., P.H., CFP (M) AND A.I.S. ”

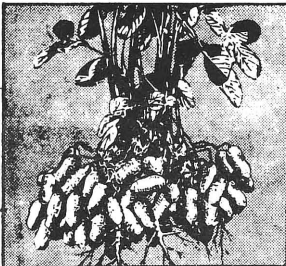
மேற்கண்ட அறிக்கைகள், அரசு ஊழியர்கள் 1981-ஆம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் எந்த அலுவலகத்தில் பணிபுரிந்தார்களோ, அந்த அலுவலக நிர்வாக அதிகாரிகளுக்கு அனுப்பப்பட்டு வருகின்றன.

மேலே கூறப்பட்ட பிரிவுத் தலைப்புகளில் கணக்கு எண்களைக் கொண்டுள்ளவர்கள், சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகளைத் தொடர்பு கொள்ளுமாறு கேட்டுக் கொள்ளப்படுகிறார்கள். இந்தக் கணக்கு அறிக்கைகள் சம்பந்தமாக ஏதாவது குறைகள் காணப்படுமேயானால் முழு விவரங்களுடன் (சம்பளப் பட்டியல் விவரங்களுடன்) கீழ்க்கண்ட விவாசதாரருக்கு எழுதும்படி கோரப்படுகிறார்கள்.

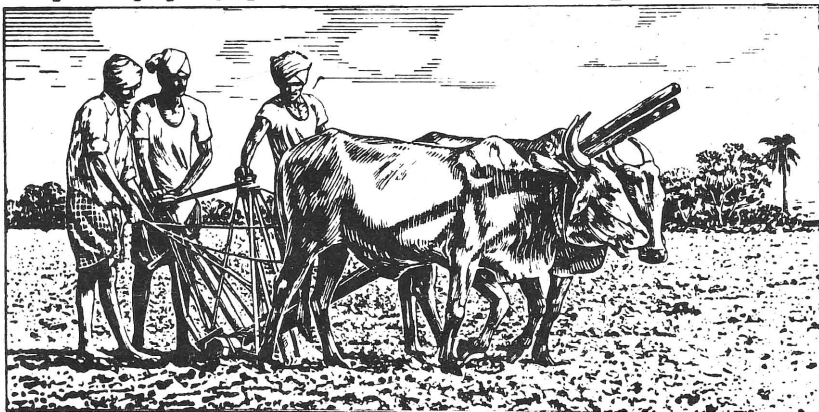
திரு. க. விஸ்வநாதன்,

கணக்கு அலுவலர் (F. M. I. பிரிவு)
மாநிலத் தலைமைக் கணக்காயர் அலுவலகம் 1
261, அண்ணா சாலை
சென்னை - 600018.

அமோக விளைச்சலுக்கு



உரத்தைத் திறம்படப் பயன்படுத்துங்கள்



உயர் விளைச்சலுக்கு உரம் மிகவும் அவசியம். உரத்தின் விலையும் சாகுபடி செலவும் அதிகமாக உள்ள இந்நேரத்தில் உரத்தைத் திறம்படப் பயன்படுத்துவது மிகவும் முக்கியம்.

1. முதலில் உங்கள் நிலத்துக்கும் பயிருக்கும் ஏற்ற சரியான உரத்தைத் தேர்ந்தெடுங்கள். மண் பரிசோதனை செய்து, அதன் சிபாரிசுப்படி உரமிடுங்கள்.

2. ஒவ்வொரு பயிருக்கும் உரமிடும் முறைகள் வேறுபடும். அதை அறிந்து முறையாக உரமிட வேண்டும்.

3. பண்ணையில் கிடைக்கக்கூடிய

தொழு உரம், பண்ணைக் கழிவுகள் போன்றவற்றையும் சிறந்த முறையில் சேகரம் செய்து பாதுகாத்துப் பயன்படுத்த வேண்டும்.

4. மேலுரமாக யூரியாவை ஒரே தடவையில் இடாமல், இரண்டு-மூன்று தடவைகளில் பிரித்து இட வேண்டும். யூரியாவை வேப்பம் புண்ணாக்குடன் கலந்து இட வேண்டும்.

மேலும் உரத்தைத் திறம்படப் பயன்படுத்துவதற்கான வழிமுறைகளையும், விரிவான சாகுபடி முறைகளையும் அறிய, கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு எழுதுங்கள் :

மண்டல மேலாளர்
மதராஸ் பெர்ட்டிகுலேசர்ஸ், கிமிட்டெட்
10 வில்லியம்ஸ் ரோடு
தஞ்சை 620 001



சமீபக் காலம்
விஜய்

தத்துவப் பேரொளி

கோ.வடிவேலனார்

மா.சு. சம்பந்தன்



முட்டையாக வைத்துக்கொண்டு நீந்திக் கரையேறிக் சென்று, ஆர்வம் மீதுர கற்று வரலானார். பின்னர் மகாவித்துவான் மயிலை சண்முகம் பிள்ளை, மகாவித்துவான் இராமசாமி நாயுடு, அப்பன் செட்டியார் ஆகியோருடன் நெருங்கிப் பழகித் தமது கல்வியைப் பெருக்கிக் கொண்டார்.

அடுத்து வேதாந்தத்திலும், தருக்கத்திலும் சிறந்து விளங்கியவரும், ரிப்பன் அச்சகத்தை நிறுவியவருமான சாது. சை. இரத் தின செட்டியாரிடம் வேதாந்த நூல்களை பன்விரண்டு ஆண்டுகள்வரை முறையாகக் காலையிலும் மாலை யிலும் பாடங்கேட்டு வேதாந்தத்திலும் தருக்கத்திலும் புலமை பெற்றார்.

இவரது கல்வித் தேர்ச்சியை அறிந்த சென்னை இந்து சிமைய லீக்ஸ் உயர்நிலைப்பள்ளி, 1896-ஆம் ஆண்டு இவரைத் தமிழாசிரியராக அமர்த்திக் கொண்டது! இங்குத் தமிழாசிரியராக இருந்த தலைமைத் தமிழாசிரியராக உயர்ந்தார். 1933-ஆம் ஆண்டு வரை 37 ஆண்டுகள் ஆசிரியப் பணியுரிந்து, புகழுடன் ஓய்வு பெற்றார். அவரது இறுதிக் காலம் வரை பள்ளியிலிருந்து ஓய்வூதியம் கிடைத்து வந்தது!

மேற்படி பள்ளியில் பணிபுரிந்து கொண்டிருந்தபோதே சென்னையில் சில குறிப்பிட்ட இடங்களில் இலக்கிய, இலக்கண, தருக்க, வேதாந்த பாடங்களை அவர் கற்பித்து வந்தார். அவரிடம் படித்த மாணவர்கள் பலர்; அவருள் பன்மொழிப் புலவர் தெ. பொ. மீனாட்சிசுந்தரனாரும், பாட்டர் மொ. அ.துரை யரங்கனாரும், தை. ஆ. கணக சபாபதி முதலியாரும் குறிப்பிட்ட தக்கவராவர். ஆசிரியர் வடிவேலர் பாடங்களை மிக அருமை யாக விளக்கிச் சொல்லி, மாணவர்க்கு மனத்தில் ஆழமாகப் பதியும் படி செய்துவிடுவாராம்!

பாடம் சொல்லுவதோடு, அவர் பல இடங்களுக்குச் சென்று இலக்கிய, வேதாந்த, சொற் பொழிவுகள் செய்தும் வருவாராம். மேலும், தருக்கமுறை

பிசகாமலும் அஞ்சாமலும்வாதிடுவதில் வல்லவராகவும் விளங்கினாராம். அருட்பா மருட்பா கருத்துப்போர் ஏற்பட்டபோது, அவர், அத்வையாக இருந்தும், சித்தாந்த அருட்பா கட்சியின் சார்பில் வாதாடி, அருட்பாவின் பெருமைகளை எடுத்தோதி வெற்றிவாகை குடிமாராம். ஒரு சமயம் கந்தகோட்டத்தில் திரு. கதிரைவேற் பிள்ளையுடன் 'காலம்' பற்றி மூன்று மணிநேரம் வரை வாதிட்டு இறந்த காலம், நிகழ்காலம், எதிர்காலம் என்பவற்றுடன் எக்காலத்தையும் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும் என்று வலியுறுத்தினாராம்!

திரு. கோ. வடிவேலர் அவர்கள் திருக்குறள் பரிமேலழகர் உரையைத் தருவி ஆராய்ந்து, அவ்வுரைக்கு ஒரு தெளிவுரை எழுதிப் பலவகை ஆராய்ச்சிக் குறிப்பு களுடன் வெளியிட்டுள்ளார். இவ்வுரையின் அருமை பெருமை அறிந்த மதுரை-காமராசர் பல்கலைக் கழகம், அதன் இரண்டாம் பதிப்பை மூன்று பாகங்களாக வெளியிட்டுள்ளது.

திருக்குறள் மணக்குடவர் உரையையும் இவர் நன்கு பதித்துள்ளார்.

வேதாந்த குடாமணி, நாதா சுவாதாக் கட்டளை, பகவத் கீதை வசனம், சித்தாந்த பிந்து, சிவப் பிரகாசப் பெருந்திரட்டு, சிவப் பிரகாசக் குறுந்திரட்டு, மெய்குஞ்சைபோதம், பரமார்த்த போத வசனம், தர்மவாசகம்—முதலான வேதாந்த நூல்களைத் திருத்தமுடன் இவர் வெளியிட்டுள்ளார்.

ஸ்ரீ பகவத் கீதையை-மூலத்துக் கியையும் உரையுடனும், விருத்தியுரை மேற்கோளுடனும், ரிபு கீதைத் திரட்டைக் குறிப்புரை யுடனும் வெளியிட்டுத்தியுள்ளார். 'தர்க்க பரிபாஷை'யை விரிந்த விளக்கத்துடன் வெளியிட்டுள்ளார். உபநிதம் 32-ம் விரிவுரை, சாஸ்வதி மேற்கோளுடன் வெளிவரச் செய்துள்ளார். திருக்குறள் பரிமேலழகர் உரைக்குத் தெளிவுரையும், கைவல்ய தவ நீத்ததிற்கு விளக்கவுரையும் வடிவேலரின் பெருமைகள் என்னென்று பறைசாற்றும்!

சென்னை மாநகரில் உள்ள கோமளேசுவரன் பேட்டையானது முற்காலத்தில் புகழ் பெற்ற பகுதியாக விளங்கியது. இங்குதான் வள்ளல் பச்சையப்ப முதலியார் வாழ்ந்து சிறந்தார்; மகாவித்துவான் கோமளபுரம் இராசகோபாலப் பிள்ளை புகழ் பெற்றிருந்தார். இத்தகைய பேட்டையில்தான் தமிழ் ரூராய் நாகவும் தருக்க போதகராகவும் வேதாந்த சீலருமாகவும் விளங்கிய கோ. வடிவேல் செட்டியார் அவர்கள், சுப்பராய செட்டியார்-தனக்கோட்டி அம்மையார்க்குத் திருமகனாய் 1863இல் தோன்றினார். இவரை ஐந்தாம் அகவையில் திண்ணைப் பள்ளிக்கூடத் திற்குப் பெற்றோர் அனுப்பினர். இளமையில் கல்வியின் மீது ஊக்கம் ஏற்படவில்லை. எனவே, பெற்றோர் இவரை தமது மளிகைக் கடையில் தொழில் பயில் விட்டனர். தொழிலில் தேர்ச்சியடைந்து வந்தபோது, பூங்காவனம் என்னும் அம்மையை வாழ்த்துத் துணையாகப் பெரியோர் ஆக்கினர்!

வடிவேலருக்கு தமது 26-வது அகவையின் தமிழ்மீது திடீர் காதல் ஏற்படலாயிற்று! இக் காலம் இவர் திரு இராமானுச நாயக்கரிடம் ஏழுண்டுகள்வரை தமிழ் இலக்கிய இலக்கணங்களை முறையாகக் கற்றார். அதனையும் பெற்றோர் அறியாமல் சாகுபடையில்து துணியையும் கடிருடியையும் மறைத்து வைத்துக் கொண்டு, அக்காலத்தில் கூவும் ஆற்றின்மீது மேற்பாலம் அமைக்கப் பட்டிராததால், தலைமீது

கள் (நிலை ஆணைகள்) சட்டத்தின் (மத்தியச் சட்டம் 20/1946) கீழ் 1675 நிறுவனங்களின் நிலை ஆணைகளுக்குச் சான்றுகள் அளிக்கப் பட்டதாகவும், அவற்றுள் 1631 நிறுவனங்கள், தங்கள் பணியாளர்களைத் தற்காலிகமாகப் பணியிலிருந்து நீக்கம் செய்யும் கால அளவில் அவர்களுக்கு வாழ்க்கைப்படி வழங்க வகை செய்வதற்குரிய முறையில் தங்கள் நிலை ஆணைகளை இன்னும் திருத்தவில்லை என்று அரசுக்கு அறிக்கைகள் வரப்பெற்றது. ஒவ்வொரு தொழில் நிறுவனத்தின் மாதிரி நிலை ஆணைகளிலும் வாழ்க்கைப்படி தொடர்பாக விதித்துறைகளைச் சேர்த்தல் என்பது நடைமுறையில் சிக்கல் மலிந்த ஒன்றாகும் என அரசுக்கு அறிவுறுத்தப்பட்டது. ஆகவே, நிருவாகங்கள் விசாரணை ஒன்றின் போது தமது பணியாளர்களைத் தற்காலிகமாகப் பணியிலிருந்து நீக்கம் செய்யும் கால அளவில், அப்பணியாளர்களுக்கு வாழ்க்கைப்படி வழங்க நிர்வாகங்கள் கட்டுவது பொறுப்பிற்கே வேண்டுமென்ற வகையில் தனிச்சட்டம் ஒன்றை கொண்டு வர மாநில சட்டமன்றத்தால் ஒரு மசோதா நிறைவேறியது. இம் மசோதாவின் மீது, குடியரசுத் தலைவரின் ஒப்புதல் 21-7-81 அன்று கிடைக்கப் பெற்று 25-7-1981-ஆம் எளிட்டு அரசு பதிவிடத்தில் தனிப்பிரதியாக வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

தமிழ்நாடு வாழ்க்கைப்படி வழங்கல் சட்டம் 1981.

இச்சட்டம், பணியாளர்கள், தற்காலிகமாகப் பணியிலிருந்து நீக்கப்பட்டிருக்கும் கால அளவில் அவர்களுக்கு கீழ்க்கண்ட விதிகளின் வாழ்க்கைப்படி வழங்க வகை செய்கிறது.

- (1) முதல் 90 நாட்களுக்கு அப்பணியாளர் பணியிலிருந்து நீக்கப்படுவதற்கு அடுத்து முன்னர் பெற்று வந்த ஊதியத்தில் 50 சதவீத ஊதியத்திற்கு நிகராக தொகையை பெறுவார்.
- (2) 90 நாட்களுக்கு அதிகமானாலும் 180 நாட்களுக்கு மிகாமல் இருந்தாலும், இக்கால அளவிற்குப் பிறகு, அப்பணியாளர் அவ்வாறு தற்காலிகமாகப் பணியிலிருந்து நீக்கி வைக்கப்படுவதற்கு அடுத்து முன்னர் அவர் பெற்றுவந்த ஊதியத்தில் 75 சதவீத ஊதியத்திற்கு நிகராக ஒரு தொகையை பெறுவார்.
- (3) 180 நாட்களுக்கும் அதிகமானால், முழு ஊதியத்திற்கு நிகரான ஒரு தொகையை வாழ்க்கைப் படியாகப் பெறுவதற்கு உரிமை உடையவர் ஆவார்.

ஞானவுவமை வெண்பாலும், மனைவுவமை வெண்பாலும், கத்துவாதத்துவ விவேக போத விவானும் (1933) இவரது மற்ற வெளியிடாகும்.

இவர் தமக்கென ஓர் அச்சகத்தை (சச்சிதானந்த அச்சகம்) நிறுவி, தமது நூல்களை வெளியிட்டு வந்தார். மேலும் 'லோகோபகாரி' 'சக்கரவர்த்தினி' என்னும் வார, மாத இதழ்களைப் பல ஆண்டுகளாக நடத்தி வந்தார்.

சென்னை சிந்தாநிரப்பேட்டையில், சுவாமி நாயக்கன் தெருவில் "வேதாந்தச் சங்கம்" என்று ஓர் அமைப்பை நிறுவி, அதற்குத் தலைவராகப் பல ஆண்டுகாலம் இருந்து, தமிழ் வகுப்புகளும், வேதாந்த வகுப்புகளும் இலக்கியச் சொற்பொழிவுகளும் நடத்தி வந்தார். அவர் 1936-ல் தமது 73ஆம் அகவையில் பழுத்த பழமாய் இயற்கை எய்தினார். என்றாலும் வேதாந்தச் சங்கம் தொடர்ந்து பணியாற்றி வந்தது!

வடிவேலர் அன்பு நிறைந்தவர் கொள்கையில் அழுத்தமானவர். தமிழ்ப் பணியும் சமூகப் பணியும் ஆராதா செய்தவர். எந்த நேரத்திலும் பயன் கருதாது பாடல் சொல்லிய பெருமகனா

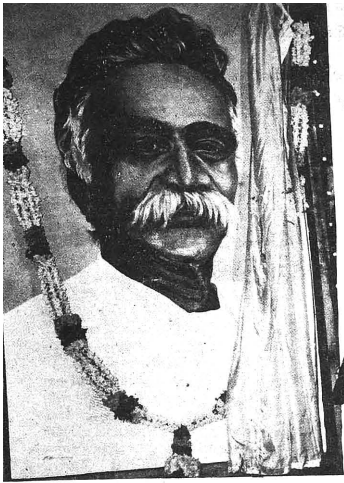
ராவர். சென்னை உமாமகேசுவரத் தமிழ்வேதபாராயணப் பத்திரிகைத் தலைவராக இருந்து சமயப் பணியும் ஆற்றியவர். 'சிவஞானபோதத்' திருஅத்தவைப் பரமாய் உரையியற்றி, மறை மரணாடிகளாரிடம் தெ. பொ. மீ. மூலம் அனுப்பி வைத்து மறுப்புரை கேட்டவர். இவரைப் பற்றித் தமிழ்ப் பெரியார் திரு. வி. க. தமது வாழ்க்கைக் குறிப்பில் குறிப்பிடுபதாவது :

"இத்தமிழ் ஞாயிறு, இலக்கியம், இலக்கணம், தருக்கம் வேதாந்தம், பொதுமை ஒழுக்கம் ஒப்பரவு முதலிய கதிக்ள்தோன்ற வண்ணமாயிருக்கிறது. ஒருவிதக் கலையில் பலர் புலவராகலாம்; பலவிதக் கலையில் ஒருவர் புலவராதல் அருமை; மிகச் சிலரே பல்கலைப் புலவராகின்றனர். இப்பேறு அறிஞர் வடிவேல் செட்டியாருக்கு வாய்த்திருக்கிறது. அவர் பல்கலைப் புலவர். கலைகள் அவரது உள்ளத்தில் ஒன்றி, அவர்தம் உள்ளமாய், ஊனாய், உடலாய்ப் பரிணமித்திருக்கின்றன. கலை, களே செட்டியார்; செட்டியாரே கலைகள். அவர், ஒரு பல்கலைக் கழகம்போல் விளங்குகிறார்." "தமிழ்த் கலைகளைஞர்களிடம் அவரைப் பற்றி குறிப்பிடப் பட்டிருக்கும்பகுதியையும் அறிந்து

கொள்வோம். இவர் தம் வாழ்நாள்களைத் தமிழ்ப் பணிக்கே பெரிதும் பயன்படுத்தினார். சான்றானமையும் நட்பும் எனினமையும் இவர் பண்புகள். தருக்க மிடுவதிற் சிறந்தவர். சென்னை சிந்தாநிரப் பேட்டையில் இவர் அமைத்த வேதாந்தச் சங்கம் இன்றும் சிறப்புற நடந்து வருகிறது" என்று பட்டத்துடன் சிறப்புத்துக் கூறப்பட்டுள்ளது.

இவரது மார்ப்பளவு உருவச் சிலையை இவரது மாணவரானதை. ஆ. கனகசபாபதி முதலியார் அழகாய் அமைத்துள்ளார். யார் வேதாந்தச் சங்கத்தில் வைக்கப்பட்டிருந்தது.

இளமையில் கல்லாதிருந்தும், இடையில் சுற்றத் தேர்ந்து பெரும் புலமை பெற்று, தருக்க ஆசிரியராய், வேதாந்தப் போதகராய், தமிழ் ஆசிரியராய், நூலாசிரியராய், பதிப்பாளராய், இதழாசிரியராய், பயன்கருதாது தொண்டாற்றும் வித்தகராய் விளங்கிய தருக்கப் பேரோளித்தமிழ் ஞாயிறு கே. வடிவேல் செட்டியார் அவர்களுக்குத் தமிழ் உலகும், வேதாந்த உலகும், தருக்க உலகும் என்றென்றும் தம் நன்றிக் கடனாற்ற கடமைப்பட்டுள்ளன!



தமிழுக்குத் தமிழர்தான் கதி!

தமிழருக்கும் தமிழே கதி!

சேரல் சாமரம் வீசுகின்ற திருக் குற்றாலத்தில் செந்தமிழ்ச் சார லும் சேர்ந்து விழுந்த திருநாள் ஆகஸ்ட் 23-ஆம் நாள்!

ரசிகமணி டி. கே. சி. யின் நூற்றாண்டு விழா திருக்குற்றா லம் கலைவாணர் அரங்கத்தில் நடைபெற்ற நாளே அத்திரு நாள்! காவை தொடங்கி இரவு வரை தன்னேரில்லா தமிழன்பம் நல்கி அந்தத் திருவிழா குற்றா லத்துப் பெருமைக்குப் பெருமை சேர்ப்பதாக அமைந்திருந்தது.

தமிழ்நாடு அரசின் சார்பில் நடைபெற்ற ரசிகமணி டி. கே. சி. அவர்களின் நூற்றாண்டு விழா திருநெல்வேலி மாவட்டம் திருக் குற்றாலத்தில் நாயன் இசையுடன் தொடங்கியது. செய்தி மக்கள் தொடர்புத் துறை இயக்குநர் திரு. கே. ஏ. சுந்தரம் இ.ஆ.ப.

அனைவரையும் வரவேற்றார். மாண்புமிகு உயர்நீதி மன்ற நீதிபதி திரு. ஆர். செங்கோட்டு வேலன் அவர்கள் விழாவை தொடங்கி வைக்கும் முறையில் ரசிகமணி டி. கே. சி. யின் வர லாற்றுப் புகைப்படக் கண் காட்சியினைத் திறந்து வைத்துத் தொடக்க உரை நிகழ்த்தினார்.

திரு. ஆர். செங்கோட்டு வேலன் அவர்கள் தமது உரை யில் குறிப்பிட்டதாவது :

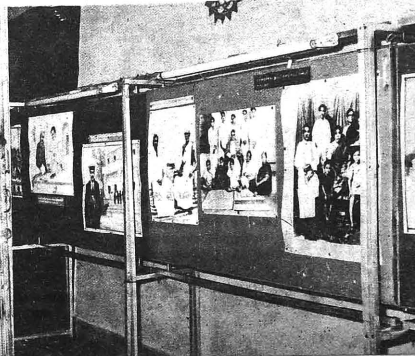
“தக்கது எது? தகாதது எது? என்பதை பகுத்துக் காட்டினார் டி. கே. சி. யார் தமிழைப் பேசி னாலும் அது ஆனந்தத்தை உண் டாக்க வேண்டும் என்று டி. கே. சி.

நினைத்தார் என்று எடுத்த துரைத்து காமும் மாணவப் பரு வத்தில் டி. கே. சி. அவர்களை சந்தித்த நிகழ்ச்சிகளை நினைவு கூர்ந்தார்.

“தமிழ்க் கவிதைகளை எப்படி அனுபவித்து ரசிக்க வேண்டும். எப்படி கவியின்பத்தை நுகர வேண்டும் என்பதை எடுத்த துரைத்தவர் டி. கே. சி. ‘கார் என்று பேர் படைத்தாய்’ என்ற பாடலின் வரிகளை எடுத்த துரைத்து ரசிகமணி அவர்கள் விளக்கம் கூறியது இன்னும் பசுமையாக நினைவில் உள்ளது” என்றார் உயர்நீதிமன்ற நீதிபதி.

விழாவிற்குத் தலைமேயேற்ற மாண்புமிகு நிதியமைச்சர் டாக்டர் நாவலர் இரா. நெடுஞ் செழியன் அவர்கள் ரசிகமணி டி. கே. சி. நூற்றாண்டு விழா

— மாமூலன்



தமிழ்நாடு போன்ற உயர்ந்த மொழி—

ரிகமணி நூற்றாண்டு விழாவை இன்று தமிழக அரசு மேற்கொண்டு நடத்தித் தொடங்கி இருக்கிறதென்றால் இது வெறும் ஆடம்பரம் அல்ல. ரிகமணி வாழ்க்கையில் உள்ள அருமைப்பாடுகளை நன்றாக உணர்ந்த காரணத்தினால்தான் தமிழக அரசு இந்தக் கொண்டாட்டத்தில் ஆர்வத்தோடு பங்கேடுத்துக் கொள்ளுகிறது. தமிழக முதல்வர், அமைச்சர்கள், சி.ஏ.எம்.ஜி. இராமச்சந்திரன் அவர்கள் ரிகமணியை எவ்வளவு தூரம் ரசித்து இருக்கிறார்கள் என்பது அவர்களுடைய பேச்சுக்களிலிருந்து நன்றாகத் துவங்குகிறது.

இரண்டாண்டுகளுக்கு முன்னால் ராஜேஸ்வரி கல்யாண மண்டபத்தில் முதல்வரவர்கள் பேசும்போது, "ரிகமணி டி.கே.சி. கல்வியில் பல ஆண்டுகள் கம்பராமாயணத்தின் அழகு களை எடுத்துச் சொல்வாமல் இருந்திருந்தால் கம்பராமாயணம் தெரிந்த இடம் தெரியாமல் போயிருந்திருக்கும்" என்று சொன்னார்கள். வள்ளுவர் கோட்டத்தில் வள்ளுவர் விழாவில் சென்ற ஜனவரி மாதம் பேசும்போது முதல்வரவர்கள், "ரிகமணி யைப் போல் இதுதான் கம்பன். இது கம்பன் இல்லை" என்ற துணிச்சலோடு சொன்ன தமிழ்ப் புலவர் எவராவது உண்டா? ஒவ்வொரு தமிழரும் ரிகமணியினுடைய வாழ்க்கையிலிருந்து இந்தத் துணிச்சலைக் கற்றுக்கொள்ள வேண்டும்" என்று உறுதியோடு சொன்னார்கள். அதே விழாவிலேயே மான்யமிகு அறிவியல்துறை அமைச்சர் திரு.ஆர். எம். வீரப்பன் அவர்களும் பேசினார்கள். அவர்களுடைய பேச்சிலே ரிகமணி சொன்னார்கள். "தமிழுக்குத் தமிழேழை உண்டு. சொல்லியிருக்கிறார்கள். இப்படி ஒரு ஆழ்ந்த தமிழார்வம் எத்தனை தமிழர்களுக்கு இருக்கிறது" என்று மிகப் பூரிப்போடு கேட்டார்கள்.

ரிகமணி மரணப் படுக்கையில் இருந்த

மண்டபத்திற்கு அடிக்கல் நாட்டினார்கள்.

கருங்குடம்

டி. கே. சி. நூற்றாண்டு விழா கருத்தரங்கத்திற்குத் தலைமை வகித்த திரு. ஏ. ச. ஞானசெல்வம் பந்தம் அவர்கள் தமது தலைமை உரையில் டி. கே. சி. ஒரு நிறுவனமாக விளங்கினார்கள் என்பதை எடுத்துக்காட்டினார்கள்.

அவர் தமது தலைமை உரையில் குறிப்பிட்டதாவது: "பாடல் எந்த உணர்ச்சியை அறிவுக்கு அளிக்க வேண்டும் என்பதை தெளிவாக உணர்த்தினார் டி. கே. சி. தமிழ்ப்பாடலில் வரும் ஒசை நயம்—ரிதம்—இழுமீள் என வரும் ஒசை அவரை மிகவும் கவர்ந்தது. தமிழ்க் கவிதைகளை ரசித்து அனுபவிக்க கற்றுப் கொடுத்தவர் அவர்."

நாதம் எழுப்பிய எல்லாப் பாடல்களும் அப்பரக்க கவர்ந்தன ஒசையிலே ஒன்றி கவிதையின் பன்மையும் நம்மை காண வைத்தவர் அவர்."

கு. அருணாசலக் கவுண்டர்

"டி. கே. சி. யின் பதிப்பு முறை"ப் பற்றி திரு. கு. அருணாசலக் கவுண்டர் குறிப்பிட்டதாவது:—

ராமாயணத்தில் பழைய பதிப்புகளின் பதலங்களின் பெயரே வித்தியாசமாக இருந்தன. பதிப்புமுறை தெரியாமல் அச்சிட்டுப் பட்ட அந்த அச்சப் புத்தகங்களை வைத்துதான் எங்கள் குறந்தாடி டி. கே. சி. முதலில் படித்தார்கள். அவைகளை நன்றாக உடும்பு ஆண்டுகள் ஆராய்ச்சிக்குப் பின்னால் அப்பாடலில்

பாது என்னிடம் விடுத்த வேண்டுகோளை இங்கு எடுத்துச் சொல் வேண்டியது எனது கடமை என்று நினைக்கிறேன். 1953 டிசம்பர் மாதத்தில் குற்றாவம் ஐந்தருவிச் சாலையில் அவர்கள் வாழ்ந்த இல்லத்தில் நோய்வாய்ப்பட்டிருந்த டி.கே.சி. அவர்கள் கட்டியல் படுத்துக் கொண்டே என்னிடம் சொன்னார்கள்

தான் சென்ற 40-50 ஆண்டுகளாகத் தமிழ் பெருமையைப் பற்றியும் கம்பர் கவிதையின் மேன்மையைப் பற்றியும் தமிழ்க்களுக்கு எடுத்துச்சொல்லி வந்திருக்கிறேன். ஆனாலும் தும் தமிழ் மக்கள் நான் சொன்னதைச் செவி மடுத்தே கேட்காதாகத் தெரியவில்லை. ஏதோ என்னோடு நெருக்கிப் பழகிய 5.6 பேசார்கள் தான் சொல்லி வந்ததை ஓரளவு உணர்ந்து கொண்டார்கள். அவர்களும் என் கூற்றைப் பூரணமாக உணர்ந்துவிட்டார்கள் என்று சொல்லுவதற்கில்லை. ஆகையால் உங்களை நான் வேண்டிக் கேட்டேன் கொள்வீர்கள். நீங்கள் தமிழ் மக்களிடம் இதைச் சொல்லிக்கொண்டே இருக்கவேண்டும். எதை! டி.கே.சி. என்ற ஒருவன் இருந்தான். அவன் சொல்லுவான்: "தமிழைப் போன்ற உயர்ந்த மொழி உலகத்திலேயே கிடையாது. கம்பனை போன்ற உயர்ந்த கவிஞர் உலகத்திலேயே கிடையாது என்று டி.கே.சி. சொல்லுவான் என்பதை நீங்கள் சொல்லிக்கொண்டே இருக்க வேண்டும். மற்றவர்களையும் சொல்ல வேண்டும். 500 ஆண்டுகள் அந்த 1000 ஆண்டுகள் கழிந்த பின்னால்தான் சொன்னதை உணர்வ என்று உலகமே ஒப்புக் கொள்ளும்."

இந்த வேண்டுகோளுக்குப் பின் இருக்கிற உறுதிப்பாடுதான் எப்போர்ப்பட்டது? பன்மொழி ஞானமும், கவிதா ரசனையும் உள்ள ஒரு பேரறிஞருடைய அசைக்க முடியாத கம்பிக்கையை அல்லவா இந்த வேண்டு

கம்பனைப் போன்ற உயர்ந்த கவிஞன்...

கோள் காட்டுகிறது. ஆகவே தான் கடைசிக் காலத்தில் ரிகமணி என்னிடம் விடுத்த வேண்டுகோளை உங்களுக்குத் நினைவூட்டி அருவி நிறைவேற்றும்படி கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

அதோடு டி.கே.சி. வட்டத்தொட்டியின் சார்பிலே என்னுடைய சொந்த வேண்டு கோள் ஒன்றை தமிழக அரசுக்குச் சமர்ப்பிக்கிறேன். ரிகமணி பல ஆண்டுகள் வாழ்ந்து புனிதப்படுத்திய இரண்டு வீடுகளுக்கு குற்றாவம் ஐந்தருவிச்சாலையில் இருக்கின்றன. அவை இரண்டும் எளிமையான ஒடுபோட்ட வீடுகள். அந்த வீடுகளில்தான் எத்தனை எத்தனையோ பெரியார்கள் ரிகமணியோடு உரையாடி விருந்துகள் அவர்கள் பரப்பிய ஆனந்தத்தை மாந்திமாந்திச் சென்றிருக்கிறார்கள். கவினர் ஜெனரல் ராஜாஜியும் மாமசாமிப் பெரியாரும், குக்மணி தேவியும், டாக்டர் அருண்ஜேயும், ஜஸ்டிஸ் என்.சோமசுந்தரம் அவர்களும், திருத்தலைவர் காமராஜ் அவர்களும், என்.எம். கிருஷ்ணன்—ராஜ் அவர்களும், என்.எம். தேசிகவிநாயகம் பிள்ளை அவர்களும், ராஜா சர் அண்ணாமலை செட்டியார் அவர்களும், கவர்னர் ஸ்ரீ பிரகாசாஅவர்களும், சர்.ஆர்.கே. சண்முகம் செட்டியார் அவர்களும், திவான் பகதூர் ஆளுடையப்ப பிள்ளை அவர்களும், திருத்தலைவரக அலைத்து, வீடு வீடாகச் சென்று பொருள்களை விற்ப வந்த By Indian League திருஷ்ண அய்யர் அவர்களும், ஸீமாதர் திருநாயகம் அவர்களும், Hotel waiter திருநாயகம் அவர்களும், கல்வியும், ராம அய்யங்கார் அவர்களும், பாலசரஸ்வதி எஸ்.எஸ்.ஸுமம் ஜெயம்மாளும், பாலசரஸ்வதி எஸ். பண்டிதர்களும், பாமரர்.கே.சி.யோடு அந்த இருவீடுகளில்தான் டி.கே.சி.யோடு அனவளவாழி அவர்களுக்கும் கலையையும் ரசித்து வோடு கவிதையையும் விரித்துப் பிறைவு பெற்றிருக்கிறார்கள்.

பலவற்றில் கம்பனின் தனி முத்திரை இருப்பதைக் கவனித்தால் அத்தையே கம்பன் கவிதை என்னார்கள். இடைவிலேயே போலி பாடல்களை எழுதி சோத்தி ருப்பதுப் பற்றி சொல்லுவார்கள்.

எடுத்துக் காட்டாக அரியணை அனுமந்தாங்க என்ற பாடல் போலி பதக்கம்போல அமைந்திருப்பதை எடுத்துச் சொல்லி அவைகளைக் கணவதில் முற்பட்டார். பாடல்களை இசையோடு பாட வேண்டும். உரை யோடு பாடக்கூடாது நடைபோல பாடக்கூடாது என்ற கருத்து உடைய டி. கே. சி. பாடும் இசைக்கு ஏற்பவே கம்பன் பாடல்களை பதிப்பித்தார்.

திரு. மு. அருணாசலம்

"டி.கே.சி. யின் கவி உருவம்" என்ற தலைப்பில் ஆற்றிய உரை 37

அந்த வீடுகளில் வாசலில் ஒரு நான் ரிகமணி நின்ற கொண்டு குற்றாவம் மலையையும் அருவியையும் அண்ணாந்து பார்த்து ரசித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். அப்போது துத்துக்குடி வழக்கரைதூரம் சிறந்த அறிஞர மை ஏ.சி.பால் நாடார் அவர்கள் ரெவ ரெண்ட் கேய்த்தான் என்ற அமெரிக்க மிஷ் னரியை டி.கே.சி. யிடம் அறிமுகப்படுத்திவ தற்கு அமைத்துச் வைத்தார்கள். ஐந்தருவிச் சாலையில் அவர்கள் ஏறி நடந்து வரும்போது ஏறக்குறைய 100 அடிக்கு அப்பால் நின்று கொண்டிருந்த அமெரிக்கரான கெய்த்தான் இதுயார் என்று பால் நாடாரிடம் கேட்டார். இதுதான் ரிகமணி டி.கே.சி. என்று பதில் உரைத்தார்கள் பால் நாடார் அவர்கள். உடனே அந்த அமெரிக்கர் ஸ்தம்பித்துப் போய் ஒரு நிமிஷம் நின்றார். பிறகு சொன்னார்: "You cannot see a face like that in the whole of Europe or America" தோரப்பா அல்லது அமெரிக்கா பூராவும் தோரப்பார்த்தாலும் இப்படி ஒரு முகத்தை பார்க்க முடியாது என்று சொல்லி அதிசயத்தில் லுழம்பினார். ரிகமணியின் பாதங்கள் பட்டுப் புனியான வீடுகள், அவர்களுடைய கவிதையில் இப்ப நாத்தகை எதிரொலித்துக் கொண்டிருக்கும் அனவீடுகள் இரண்டுமே திருக்குறலு தேவதை அந்திருகுப் பாத்தியப்பட்டவை. அவற்றைத் தமிழக அரசு தேவதைதானத்திடமிருந்து விவாக்கு வாங்கி அவற்றை டி.கே.சி.யின் நினைவு இல் வங்கனாக அலகுது நூல் நிலையங்களாக அமைத்துச் சிறப்பிக்கும்படி கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

(இருக்குற்றாவத்தில் நடைபெற்ற டி.கே. சி. நூற்றாண்டு விழாவில் உடல்நலக்குறை வால் கலந்துகொள்ள இயலா திருத்த ஜஸ்டிஸ் மகராஜன் அவர்களின் பதிலு தேவப்பபட்ட உரை ஒலிபரப்பப்பட்டது. அதில் ஒரு பகுதி)

யில் குறிப்பிட்டார்.

"கல்சர்" என்ற ஆங்கில வார்த்தைக்கு ஏற்ற சொல் உண்டா என்று ஏதாவது கேட்டபொழுது "பண்

பாடு" என்ற வார்த்தையை சொன்னவர் டி. கே. சி. அவர் சொன்ன பிறகுதான் "பண் பாடு" என்ற சொல் தமிழில் வழங்க வாய்நிறு.

தமிழில் எதையும் கற்பிக்க



முடியும் என்பதில் மிகுந்த நம்பிக்கை உடையவர் டி. கே. சி. 1936-ஆம் ஆண்டில் வந்த குழு ஒன்றிடம் தமிழில் தைதையும் கற்பிக்க முடியும் என்று உறுதியுடன் எடுத்துரைத்தார். இருவள்ளுவர் மாலையில் உள்ள பாடல்களில் இரண்டு கவிவடிவம் இல்லை என்பதை எடுத்துக்கூறி ஒரு சொல்லை மாற்றுவதால் கவிவடிவத்தை உருவாக்கிக் காட்டினார். கொச்சைத் தமிழாக இருந்தாலும் உள்ளத்தில் கவி உணர்வு இருந்தால் கவி வடிவத்தைக் காண முடியும் என்பதை எடுத்துரைத்தார்.

திரு. எஸ். வி. எஸ்.

'டி. கே. சி. யின் திருத்தங்கள்' பற்றி உரையாற்றிய திரு. எஸ். வி. எஸ். குறிப்பிட்ட தாவது :

டி. கே. சி. செய்தத் திருத்தங்கள் உலகுக்காக அல்ல. அவர் படித்தபொழுது ஏற்பட்ட அனுபவங்களை வைத்து அப்பாடல் களுக்கு உயிர்கொடுக்க திருத்தம் செய்தார். அதனால் அப்பாடல்கள் மிகச் சிறந்ததாக உயர்ந்ததாகக் காணப்பட்டன. டி. கே. சி.யின் திருத்தங்கள் எல்லாம், கம்பனோடு ஒட்டிப் போக வேண்டும். கம்பன்எப்படி எல்லாம் பாடியிருப்பான் என்பதை நினைந்து நினைந்து செய்தவன.

திரு. ல. சண்முகசுந்தரம்

டி. கே. சி. யின் மனிதப் பண்பு என்பது பற்றி திரு. ல. சண்முகசுந்தரம் குறிப்பிட்ட தாவது :

'யாருடன் பழகினாலும் அவர்களை தம்மவராக்கி நம்மவராக்காணும்' மனிதப் பண்பு உடையவர் டி. கே. சி. மனிதப் பண்பு எளிமையிலேயும் பெருமையிலேயும் வரும் என்பதை விளக்கினார்கள்.

காந்தியடிகள் கம்பன் கவிதையை அனுபவித்துப் படிக்க வேண்டும். நீங்களே தமிழை கற்றுத்தாருங்கள் என்று கேட்ட பொழுது, "நீங்கள் உண்மையான கவிமனிதத்தைக் காண வேண்டும் அனுபவிக்க வேண்டும் என்றால் தமிழணாகப் பிறக்க வேண்டும்" என்று எடுத்துரைத்தவர் ரசிகமணி.

ரசிகமணியின் மனித பண்புகள் தமிழுணர்வோடு ஒடியவை.

தீபம் நா. பார்த்தசாரதி

திரு தீபம் நா. பார்த்தசாரதி அவர்கள் 'டி. கே. சி. யின் நூல்கள்' என்ற தலைப்பில் பேசும்பொழுது குறிப்பிட்டார்.

டி. கே. சி. தமிழே எல்லாம் ரசிப்பதற்கு ஏற்ற வகையில் அற்புதமான பணிகளைச் செய்தார். அவர் பதிப்பித்த கம்பராமாயண நூலுக்கு எதிர்ப்பு ஏற்பட்டாலும், கம்பர் தரும் ராமாயணக் காட்சிகளை அழகுபட எடுத்துரைத்தார். டி. கே. சி. அவர்கள் முத்தொள்ளாயிரத்தைப் பதிப்பித்து வெளியிட்டார்கள்.

நூல் எழுதுவதைவிட பேசுவதில் அவருக்கு அதிக ஆர்வம் இருந்தது. சொல்வின்பத்தாலேயே தமிழ்க் கவிதை உணர்வை வளர்க்க முடியும் என்று நம்பி

னார்கள்.

திரு. பரந்தாமன்

திரு பரந்தாமன் அவர்கள் 'டி. கே. சி. வளர்த்த கலை' என்னும் தலைப்பில் பேசும் பொழுது கலைவாணர் என். எஸ். கிருஷ்ணன் அவர்களுக்கும் டி. கே. சி. கைம்மரநாதனார் ஆகியோருக்கும் இடையே உள்ள நெருக்கமான தொடர்புகளை விவரித்தார்.

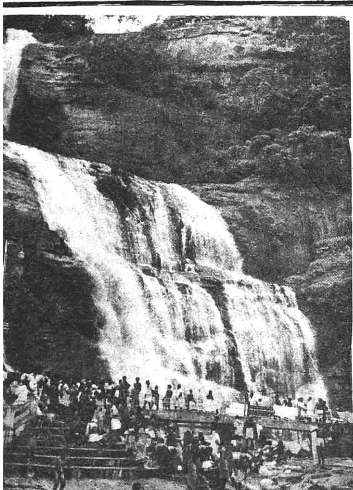
கல்வி திரு கே. இராஜேந்திரன் அவர்கள் 'டி. கே. சி. யின் கடிதங்களில் இமையோடிய நகைச் சுவையுடைய கலையுணர்வுகளை விளக்கினார்.

திருமதி ராஜேஸ்வரி நடராஜன் 'டி. கே. சி. யும் வட்டத் தொட்டியும்' என்பது பற்றி பேசும்பொழுது வட்டத்தொட்டி வரலாற்றையும் அதன் பழைய நிகழ்ச்சிகளையும் இன்று அது ஜூஸ்டிஸ் மகராஜன் போன்றோர் வழிகாட்டுதலுடன் இயங்கி வருவதையும் விளக்கினார் :

கவியரங்கம்

பிற்பகல் நிகழ்ச்சியாக 'டி. கே. சி. ஒரு தத்துவம்' என்ற தலைப்பில் கவியரங்கம் நிகழ்ந்தது. கவியரங்கத்திற்கு திருமதி செளந்தராக்கைசம் அவர்கள் தலைமை ஏற்றார்.

கவியரங்கத்தில் கவிஞர் கம்பராமன் 'தியாக வரலாற்றுத் திருமகள்' எனும் தலைப்பிலும், கவிஞர் அரு. நாகப்பன் 'தேசிய உணர்வுச் செம்மல்' எனும்



திருக்குற்றாலத் திருக்காட்சி

இடிபட்டுப் பொடியட்டு இறங்கிமும் புழுதிபோல் எரிபட்டுக் கரிபட்டு இரிந்திமும் புகையேபோல் வரிபட்டு வரைபட்டு விந்நிந்திமும் திறைபட்டு நுரைபட்டுத் தென்காசிக் கங்கையே ! பொற்றாள் சம்பந்தர் போற்றிமும்பும் பொழில்நிறை குற்றால அருவியிலே குளித்தலிணும் குணம்நிறை நற்றாள் அருவிக்கும் நல்லலைக்கும் நடுவினில் பற்றிலார்போல் நின்றலேதான் பேரின்பம் ! பெருகவே !

'சஞ்சீவி'



தமிழுலகில் ஒரு வித அறிவுப்பரட்சி நிகழ்த்தியவர்

சித்-அம்பரம் சிதம்பரம். சித்-அறிவு; ஞானம். அம்பரம்-ஆகாசம்; வெளி. நாதம்-ஒளி; ஆகாசத்தினின்றும் பிறப்பது. முதலியார்-முதலையுடையவர். சிதம்பரநாத முதலியார் என்னும் பெயருக்கு ஞானாகாசத்தினின்றும் பிறக்கும் நாதத்தை முதலாக உடையவர் என்று பொருள் கூறலாம்.

உலகமெல்லாம், நாதம் முதல் பிருதிவிறாக உள்ள மாயாகரியத் தத்துவங்களிலே அடங்கும். இவைகளில் அடங்காத உலகமே இல்லை. இறை இவ்வுலகமெல்லாம் கலந்தும் நிற்கிறது; கடந்தும் நிற்கிறது. முன்னைய நிலையில் அசைவு உண்டு. பின்னையதில் அசைவே கிடையாது. அசைவு நாதத்தில் தொடங்குகிறது. அதனால் உலகமெல்லாம் இங்குக்குள்ளே. 'நாதம் கொண்டாடினான் ஞானாவந்தக் கூத்தே' என்பது திருமூலர் திருவாக்கு. ஞானாகாசத்தினின்றும் பிறக்கும் நாதத்தை முதலாகக் உடையவன் சிதம்பரநாதன்; நடராஜன்.

டி. கே. சிதம்பரநாத முதலியாரின் முதன்மை எது? நாதம்; நாதமயமான பாட்டு. சிதம்பரநாத முதலியார் நெஞ்சம் நாதத்திலே ஈடுபடும்; பாட்டாகும் பாட்டுலே ஈடுபடும் நெஞ்சம், இலக்கணம் தார்க்கம் முதலிய துறைகளில் உழலுமோ? ஒரு போதும் உழலாது.

சிதம்பரநாத முதலியாரை யான் முதல் முதல் திருநெல்வேலியில் (1926) கண்டேன். அவர் தலையில் சரிகைக் கீற்றிட்ட தக்கைப் பாகை திகழ்ந்தது; உடல் ஒருவிதச் சாம்பல் நிறச் சட்டையே அணித்திந்தது. முகமோ ஒளியைக் கான்றது. எவ்வொளியை? பாட்டொளியை.

சிதம்பர நாதமுதலியார் பாட்டில் யான் ஒருமுறையா ஈடுபட்டேன்! பலமுறை ஈடுபட்டேன். முதலியார், பாட்டைத் தொடங்கும் போதே அவர் நெஞ்சம் நாதத்தில் ஒன்று. கேட்போர் நெஞ்சமும் அதில் திளைக்கும் அவர் ஒலியமாவார். அத்திறம் சிதம்பரநாத

ரிடத்தில் சிறந்து விளங்குதலை கண்டு சிறப்பாகக் குறிக்கிறேன்.

பாட்டாவது சொல்லன்று; எழுத்துதன்று; யாப்பன்று; அஃது அனுபவ நுகர்ச்சி. இது சிதம்பரநாதருடன் பழகுபுக நன்கு விளங்கும்.

சிதம்பரநாதரின் பாட்டு எது? தமிழிலேயே 'இக்கருத்தையே வெளியிடுதல் முடியும்; பிற மொழிகளால் வெளியிடுதல் முடியுமோ' என்று முதலியார் சபைகளில் அடிக்கடி கேட்பார். அவர் தமிழைத் தாழ்ந்த முறையில் ஒம்பவேண்டுத் தமிழுலகில் ஒருவித அறிவுப் புரட்சி நிகழ்த்தியுள்ளார் என்றே கூறுவேன்.

சிதம்பரநாத முதலியார் ஒவ்வொரு போது 'நவசக்தி' நிலையம் நோக்குவார். அந்நோக்குப் பாட்டு வருகையை உணர்ந்து வது போன்றிருக்கும் முதலியார் பீடத்தில் அமர்ந்தாரோ இல்லைவா அவர் வாய், 'மன்னுந்தலைவா வானும் புகையா....' என்ற பாட்டைப்பாடும்; வேறு பாட்டுக்களையும் பாடும். நிலையத்தில் கழன்றிருந்த அரசியல் அலைகளெல்லாம் அடங்கும்; அமைதியுண்டாகும். எல்லோரும் ஒலியமாவார்.

இலக்கணப் புலவர்சிலர் சிதம்பரநாத முதலியார்மீது பாய்வதுண்டு. 'நீங்கள் என் முதலியார் மீது பாய்கிறீர்கள்?' உங்கன் பாய்ச் சலுக்கு இடம் எது? முதலியார் மனம் காட்டில் ஈடுபடுவது; அநுபவ நுகர்ச்சியில் மூழ்குவது அதை அவரிடத்தில் எதிர்பாருங்கள். பிற வற்றை ஏன் எதிர்பார்க்கிறீர்கள்' என்று சொல்லி அவரை யான் அடக்குவது வழக்கம்.

தாம் ஈடுபட்டும் பிறரையும் ஈடுபடுத்தியும் வரும் ஒரு தமிழ்ப் பாட்டோவியருடன் பழகும் வாய்ப்பையும் எனது எளிய வாழ்க்கை பெற்றது.

—தமிழ்த்தென்றல் திரு. வி. க.

(திரு. வி. க. வாழ்க்கைக் குறிப்புக்களில்)

தலைப்பிலும், கவிஞர் ம. வே. பசுபதி 'பிழை நீக்கிய பெருந் தலைக், எனும் தலைப்பிலும், கவிஞர் கு. சிவமணி 'தென்னர் தமிழ் வளர்த்த தேசிகன், எனும் தலைப்பிலும், கவிஞர் புத்தனேரி ரா. சுப்பிரமணியம் 'விரிந்து நத்த வளன்' எனும் தலைப்பிலும், திருமதி தங்க அன்புபுலவ்வி 'புக்தி உணர்வளித்த புனிதர்' எனும் தலைப்பிலும் ரசிகமணி டி. கே. சி. அவர்களுக்குப் புகழ் மாலையாகப் பாமாலைகளைச் சூட்டினார்கள்.

சிறப்புக்கூட்டம்

மாலை நிகழ்ச்சியாக சிறப்புக் கூட்டம் தொடங்கியது. இந்த நிகழ்ச்சிக்கு முன்னாள் உயர்நீதிமன்றத் தலைமை நீதிபதி

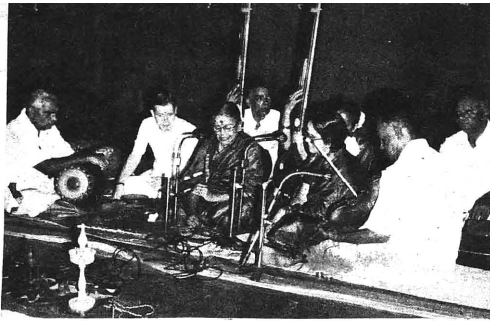
டாக்டர் மு. இல்லமார்சு என்னும் பாராட்டைப் பெறவும் அவர்கள் தலைமை வகித்தார்கள். அவர் தமது தலைமை உரையில் குறிப்பிட்டாவது :

"சமீப காலமாக தமிழக அரசு யார் யார் தமிழுக்குப் பாடுபட்டார்களோ அவர்களுக்கு விழா எடுத்துச் சிறப்பிக்கிறது. இது மிகவும் பொருத்தமானது. நியாயமானதுங்கூட. பாராட்டுக்குரிய இச்செயலை நாம் பாராட்ட வேண்டும் :

"நான் சென்னைக்கு 17-வது வயதில் வந்தேன். அப்பொழுது தமிழ் மேடையில் ஏறிப்பெரிய தால் பலருடன் பழகும்வாய்ப்புக் கிட்டியது. தமிழ்த் தென்றல் திரு. வி. க. ரசிகமணி டி. கே. சி. ஆகியோரோடு பழகும் அவர்

"ராஜாஜி அறிவின் சிகரம் என்றால் ரசிகமணி உணர்வின் உச்சம். அவர் பிறவி ரசிகர். ரசனை ஒரு கலை. வாழ்க்கையின் ஒவ்வொரு மனிதரும் ரசனையை பெற்றிருக்க வேண்டும்."

கவிதையில் அறிவை நமது வதைவிட உணர்ச்சியின் ஆழத்தை அவர் நேசித்தார். ரசித்தார். ரசிகமணியின் தமிழுணர்வு நமக்கு ரசிக்கக் கற்றுக் கொடுத்தது. தமிழின் அருமையை, அனைவரையும் உணரவைத்தது.



முன்னாள் மத்திய அமைச்சர்
திரு சி. சுப்பிரமணியம்

டி. கே. சி. யின் திருவுருவப் படத்தைத் திறந்து வைத்த முன்னாள் மத்திய அமைச்சர் திரு. சி. சுப்பிரமணியம் அவர்கள் குறிப்பிட்டதாவது :

'தமிழ்நாடு அரசு தமிழ்ப் பெரியவர்களுக்கு விழா எடுப்பதற்கு என்னுடைய மகிழ்ச்சியைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறேன்.

பெரியவர்களின் தோற்றமே அவர்கள் முகத்தில் உள்ள வசிகரமே அவர்கள் பெரியவர்கள் என்பதை காட்டிடும். ரவீந்திரநாத் தாகூரின் முக வசிகரமும், மகாத்மா காந்தியின் உருவமும், ஜவஹர்லால் நேரு அவர்களின் கவர்ச்சியான தோற்றமும் எல்லோரையும் கவரும். ராஜாஜி, டம்ண மகரிஷி, காஞ்சிப் பெரியவர், வினோபாஜி போன்றவர்கள் போல பார்க்கவுடன் அவர்களை கவந்திடும் முகப் பொலிவு டி. கே. சி. அவர்களுக்கு உண்டு.

கடந்த நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் தோன்றிய பல பெரியவர்கள் நாட்டிற்கும் மொழிக்கும் ஆற்றியுள்ள தொண்டுகள் அளவீட முடியாதவையாகும். அந்தவகையில் ரசிகமணி அவர்களின் தமிழ்த் தொண்டும் அவர் காட்டிய தமிழுணர்வும் போற்றுவதற்கு உரியது.

தமிழில் அறிவுச் செல்வங்களைச் சேர்க்க வேண்டும். தமிழிலே எழுதும் எழுத்தாளர்கள் ஆங்கில வாக்கியங்களை அப்படியே எழுதுகிறார்கள். இவை அடியோடு தவிர்க்கப்பட வேண்டும்.

தமிழின் வளர்ச்சியில் கலைச் சொற்களை உருவாக்குவதில் கவனம் செலுத்த வேண்டும்.

திரு. ப. குழந்தையன் செட்டி

யார் அவர்கள் பழைய நிகழ்ச்சிகளை நினைவு கூர்ந்தார். 'தமிழுக்குத்துணை தமிழர்கள், தமிழர்களுக்குத்துணை தமிழ்தான்' என்ற டி. கே. சி. யின் கருத்தை எடுத்து விளக்கினார்.

திரு. கம்பன் அடிப்பொடி அவர்கள் ரசிகமணி டி. கே. சி. அவர்களால் கம்பன் பெருமை வளர்த்த வரலாற்றை விளக்கினார்.

பண்டிதர்கள் தமிழ் பாடல்களை ரசிக்க முடியும் என்பதை மாற்றி பாமரர்களும் தமிழ்க் கவிதையை ரசிக்க முடியும். ரசிக்க வேண்டும் என்ற நிலையை உருவாக்கியவர் ரசிகமணி டி. கே. சி. தான்' என்றும் விளக்கினார் கம்பன் அடிப்பொடி.

திரு சி. ஆர். நரசிம்மன்

முதறியூர் ராஜாஜியின் மைந்தர் திரு. சி. ஆர். நரசிம்மன் அவர்கள் தமது தந்தையும் ரசிகமணி டி. கே. சி. யும் தமிழ்ப் பற்றினாலேயே நண்பர் ஆனார்கள்.

குற்றாலத்திற்குவந்துவிட்டால் ராஜாஜி, ரசிகமணி சொல்வதை எல்லாம் கேட்பார். அவருடைய நூற்றாண்டு விழா கொண்டாடப் படுவதற்கு நான் நன்றி தெரிவிக்கக் கடமைப்பட்டவன்' என்றார்.

டி. கே. சி. பெயரில் அறக்கட்டளை

தமிழ்ப் பழங்கலை இயக்கத்தின் இயக்குநர் திரு. பி. ப. சோமசுந்தரம் அவர்கள் தமது உரையில் குறிப்பிட்டதாவது:

'டி. கே. சி. வட்டத் தொட்டிசார்பில் ரூ. 10,000-ம் முதலீடு செய்து டி. கே. சி. பெயரில் மதுரைப் பச்சலைக் கழகத்தில்

ஓர் அறக்கட்டளை நிறுவப்படும். உருவாகவிருக்கும் தமிழ்ப் பச்சலைக் கழகத்திலும் டி. கே. சி. பெயரில் ஓர் அறக்கட்டளை நிறுவப்படும்.

டி. கே. சி. கவிதைகளைப் பார்த்தவுடனேயே அது யார் எழுதியது என்று சொல்லிவிடுவார். ஒருமுறை, பெயரில்லாத மூன்று பாடல்களைப் பார்த்து யார் அது எழுதியிருப்பார் என்று நண்பர்கள் தெரியாமல் தவித்த பொழுது கவிமணிதான் அதை எழுதியிருப்பார் என்றார். உண்மையில் கவிமணிதான் அதனை எழுமிருந்தார்.

மற்றவர்கள் கவிதையை அணுகும் முறையைவிட டி. கே. சி. கவிதையை அணுகும் முறை வித்தியாசமானதாகும். அதிலே கவிவின் உள்ளத் துடிப்பை அவர்கள் கண்டுபிடிப்பார்.

திரு. பி. சி. பலராமராஜா டி. கே. சி. யுடன் பணியாற்றிய நாட்களையும் பழைய நிகழ்ச்சிகளையும் விவரித்தார்.

ரசிகமணி டி. கே. சி. யின் திருவுருவச் சிலையைத் திறந்து வைத்து விழா நிறைவுறையை நிகழ்த்தினார், மாண்புமிகு செய்தி அறநிலையத்துறை அமைச்சர் திரு. இராம வீரப்பன் அவர்கள்.

விழாவின் கடைசி நிகழ்ச்சியாக இசை நிகழ்ச்சி தொடங்கியது. இசைப் பேரறிஞர் கலைமாமாண்டாட்கட் எம். எஸ். சுப்புலட்சுமி அவர்கள், ரசிகமணி அவர்களுக்குப் பிடித்த பாடல்களையும் பாரதியார் பாடல்களை! பாடி தமிழிசை விருந்தளித்தார்.

அன்றைய விழா முழுவதும் தமிழ்க் கவிதைகளை ரசிக்கும் கலை எப்படி டி. கே. சி. வளர்த்தார் என்று சொல்விறு.

'தமிழ்தான் தமிழர்க்குக் கதி தமிழர்கள் தான் தமிழுக்கும் கதி' என்று சொன்ன ரசிகமணியின் மொழிகளை விழா முழுவதும் கேட்டோம் !

தமிழ்நாடு அரசு தமிழ் வளர்த்த பெரியார்களுக்கு விழா எடுத்துப் பெருமைப்படுத்தும் நன்றியாக செயல்களைப் பாராட்டிய நன்மொழிகளைக் கேட்டோம்.

நாளும் வளரவேண்டிய தமிழ் மொழிப் பற்றினை வளியுருத்திய பெரியார்களும் அறிஞர் பெருமக்களும் எடுத்துரைத்ததின் பொருள் இதுதானே :

தமிழுக்குத் தமிழ்தான் கதி! தமிழருக்கும் தமிழே கதி !

முடநீக்கு இயல்துறையிலும், எலும்பு முறிவு சிகிச்சை முறையிலும் தமிழக மருத்துவத்துறையானது மிக வேகமாக முன்னேறி வருகிறது.

தமிழகத்தில் உள்ள எட்டு மருத்துவக் கல்லூரிகளில்—முட நீக்கு இயல் துறை, எலும்பு முறிவு சிகிச்சைத் துறை ஆகியவற்றிலே பட்டப்படிப்பு, பட்டமேற்படிப்பினால்களில் பயிற்சி தரும் வசதிகள் ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளன. வட்டார மருத்துவ மனைகளிலும் இத்துறையில் தேர்ச்சியும் திறமையும் பெற்ற மருத்துவர்கள் பணியாற்றுகின்றனர்.

எனவே உடல் ஊனமுற்றோர் உள்ளம் கலங்கவேண்டிய அவசியம் இல்லை.

திரு. சின்னையா பிள்ளை இதற்கு உதாரணம்போல் விளங்குகிறார். திருமென்று திரு. சின்னையா பிள்ளை என்றால் உங்களுக்குத் தெரியாதல்லவா?

சேலம் மாவட்டத்திலுள்ள ஒலைப்பாடியைச் சேர்ந்தவர் இவர். பஞ்சு மில்லில் பணி புரிந்து வந்தார். இளமையும், கறுகறுப்பும் உடைய இவர் ஒருநாள் பரபரப்போடு பணியாற்றிக் கொண்டிருந்த நேரம்—காடிங் மிஷினில் அடைந்துக்கொண்ட பஞ்சைத் தளினி லை முயன்றபோது இரண்டு கையும் மிஷினில் சிக்கிக்கொண்டது. முடிவு?

இடது கையை அடியோடு இழந்து, வலது கையில் முழங்கைக்குமேல் இழந்த நிலையில்—சென்னை கே. கே. நகரிலுள்ள செயற்கை உறுப்புகள் பொருத்தும் மையத்தில் (Government Institute of Rehabilitation and Artificial Limb Centre) கொண்டு வந்து சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறார் திரு. சின்னையா பிள்ளை.

இப்போது ரணமெல்லாம் ஆறிவிட்டது. இடது கையை அடியோடு இழந்து விட்டதற்காகக் கவலைப்படுகிறவராகத் தெரியவில்லை; வலது கையில் பாதிபாவது மிஞ்சியதற்காக மகிழ்கிறவராகவே காணப்படுகிறார் இவர்.

ஊனமுடந்த ஒரு கை எதற்கு உதவும் என்கிறீர்களா?

ஸ்ரீராமமும் நிவாரணமும்! பி.எஸ்.ராஜேந்திரன்

அந்தக் கையில் தனி இணைப்பு ஒன்றைச் சேக்கிரமே பொருத்த இருக்கிறார்கள். அதற்குள்—அப்படிப் பொருத்தியானபின் அதை எப்படியும் பயன்படுத்துவது என இப்போதே தக்க பயிற்சி தருகிறார்கள். முடமான கையில் ஒரு துணியைக் கட்டி, அதில் ஒரு பிரஷைச் செருகிவிட்டால் அவராகவே பல் துலக்கிக் கொள்கிறார். ஒரு ஸ்பூனைப் பொருத்தி, சாப்பாட்டுத்தட்டை எதிரே வைத்தால் அவராகவே எடுத்துச் சாப்பிடுகிறார்.

செயற்கை உறுப்புகள் பொருத்தப்பட்ட சின்ன அரும்புகள்.



ஊனமுற்றோருக்கு இவ்வளவு அற்புதமாக உதவுகின்ற செயற்கை உறுப்புகள் பொருத்தும் மையம். கே.கே. நகர் அரசு மருத்துவமனைக்கு நேர் எதிரே ரூ. 6,95,594 மதிப்புவை 103.82 கிரவுண்டு நிலப்பரப்பில் ரூ. 2,34,533.87 மதிப்பீட்டில் 1979ஆம் ஆண்டில் அமைக்கப்பட்டது.

இது அமையப் பெருமுயற்சி எடுத்துக் கொண்டவர் டாக்டர் திரு. நடராசன் அவர்கள்.

அரசு பொது மருத்துவ மனையில் முடநீக்கு இயல் பிரிவின் இணையாக இந்த மையம் தமிழ்நாடு அரசு உதவியோடும், இந்திய செயற்கை உறுப்புகள் பொருத்தும் கழகம் (ALIMCO) உதவியோடும் துவக்கப்பட்டதாகும். இதன் கிளை மையங்கள் தஞ்சாவூர், மதுரை, கோவை ஆகிய ஊர்களிலும் இயங்குகின்றன.

சென்னையிலுள்ள அரசினர் புனர்வாழ்வு நிலையம் மற்றும் செயற்கை உறுப்புகள், சாதனங்கள் பொருத்தும் மையம்—செயற்கை உறுப்புகள், சாதனங்கள் செய்வதிலும், பொருத்துவதிலும் பயிற்சி—தகுந்த சிகிச்சையளிப்பதற்கான வசதி ஆகியவைகளைப் பெற்றுள்ளது.

சென்னை மருத்துவக் கல்லூரி முடநீக்கு இயல் துறைப் பேராசிரியரான டாக்டர் திரு.

தி.கோ. சண்முகசுந்தரம் அவர்கள் தலைமையில் (Director) இந்த மையம் சிறப்புறச் செயலாற்றி வருகிறது இப்போது.

உடலியல் மருத்துவத்துறை, 40 படுக்கைகளைக் கொண்டவாரு, ஒரு அறுவை சிகிச்சை நிலையம், உறுப்புகள் பொருத்தும் மையம் எல்லாம் இங்கே உண்டு.

முடநீக்கு இயலில் பெயர் பெற்ற டாக்டர் திரு. தி.கோ. சண்முகசுந்தரம் அவர்களோடு இயற்கை மருத்துவர், செயற்கை உறுப்புகள் பொருத்தும் மருத்துவர், உயிர் இயல் பொறியாளர், தலைமை இயற்கைமுறை மருத்துவர், வீரிவுரையாளர், வாழ்க்கைத் தொழில் ஆலோசகர், தொழில்திறன் கணிப்பாளர், மருத்துவ சமூகப் பணியாளர், புனர்வாழ்வுப் பயிற்சி பெற்ற செவிலியர் என ஏறத்தாழ இருநூறு பேர் இம் மையத்தில் அரும்பணி ஆற்றி வருகிறார்கள்.

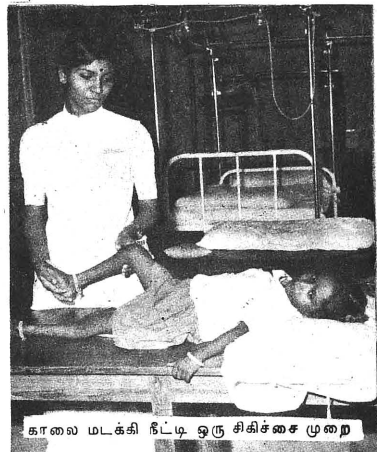


இயக்குநர், டாக்டர் திரு தி. கோ. சண்முகசுந்தரம் கோயாளியை விசாரிக்கிறார்

வருவோர்தம் நோய்களைக் கண்டறிய, நன்முறையில் சிகிச்சை அளிக்க, அறுவைச் சிகிச்சை செய்திட, ஊனமுற்றவர்களுக்குப் புனர்வாழ்வுதர எனப் பல்வேறு துறை ஆற்றலாளர்களையும் பெற்றுள்ள இம்மையத்திலே உடலியல் மருத்துவத்துறை, பயிற்சிச்சிகிச்சை மின்சிகிச்சை பயிற்சிக் கூடம், தொழிலியல் சிகிச்சைப் பகுதி ஆகிய பல பிரிவுகள் உள்ளன.

இளம்பிள்ளை வாதம், மூளை முடக்கீழ் வாதம், தசைநோய் ஆகியவைகள் இங்கே அதிகம் வருகின்றன. - சிறப்பாகக் கவனிக்கப்படுகின்றன. என்றாலும்... நரம்பு மண்டல வாதம், முட்டு தொடர்பான நோய்கள், எலும்பு - மார்பு நோய்கள், பிறக்கும்போதே ஊனமாகப் பிறத்தல் போன்ற பிறவி நோய்கள் போன்றவைகளும் இம்மையத்திற்கு வராமலிருப்பதில்லை!

செயற்கை உறுப்புகளை ஓவளியே ஒரு



காலை மடக்கி நீட்டி ஒரு சிகிச்சை முறை

வர் வாங்குவதானால் இருநூறு ரூபாய் முதல் நானூறு ரூபாய் வரையில் செலவாகும். ஆனால் இங்கே சிகிச்சை பெறுவோருக்குத் தகுந்த செயற்கை உறுப்புகளோ பத்தே பத்து ரூபாய்க்கே பொருத்தப்படுகின்றன.

அரசுத் துறையைச் சேர்ந்தது என்பதால் - எல்லா மருத்துவமனைகளிலும் உள்ளது போலவே, இங்கேயும் 300 ரூபாய்க்குக் குறைந்த வருமானம் உள்ளவர்களுக்கு இலவச மருத்துவ உதவியே அளிக்கப்படுகிறது.

இங்கே சேர்ந்து சிகிச்சை பெறுகிறவர்களுக்கான சத்துயிக்கு உண்டுவ இங்கேயே சமைக்கப்படுகிறது. தலைமை மருத்துவர் டாக்டர் திரு. தி.கோ. சண்முகசுந்தரம் நம்மைச் சமையல் கட்டுக்கே அழைத்துப்போய்க் காட்டியது மட்டுமல்ல; சமையலாகியிருந்த காய்கறி வகைகளைச் சிறு கரண்டியால் வாயில் எடுத்துப்போட்டு ருசிபார்த்த பிறகே அவை நோயாளிகளுக்கு வழங்கப்பட அனுமதித்தார்.



உணவு தயாராகிற்று நோயாளிக்கு

டாக்டர்கள் திரு.கே. ஜனார்த்தனன், திரு. ஐ. எஸ். சண்முகம் ஆகியவர்களை நமக்கு அறிமுகப்படுத்தி வைக்கிறார், அவர். "எனக்கு அடுத்தபல இவங்க ரெண்டுபேரும் தான் இங்கே கவனிச்சுக்கிறாங்க".

வெளியே நோயாளிகள் கவனிக்கப்படும் நேரம் காலை 8 மணிமுதல் 10 மணிவரை என்று குறிப்பிடப்பட்டிருந்தாலும், அதுமுடிய 12 மணிக்குமேலேயே ஆகிவிடுகிறது. இதற்குள் காரணத்தைக் கேட்டபோது அங்கே பணியாற்றும் திரு. எஸ். இராமன் நமக்கு இப்படி விவரம் தெரிவித்தார்: "திங்கள், புதன், வெள்ளியில் ஒரு யூனிட் டாக்டர்களும் செவ்வாய், வியாழன், சனியில் ஒரு யூனிட் டாக்டர்களும் வந்து பார்த்துகொள்க. மத்த ஆஸ்பத்திரியில் நோயாளிகளைப் பரிசோதிக்க அஞ்சு நிமிஷமோ, பத்து நிமிஷமோ போதுமே சார்; இங்கே வற்ற கேஸ் அப்படிச் சாதாரண

மாக இருக்கிறதில்லே. ஒவ்வொரு கேஸையும் பார்த்துப் பரிசோதிக்கவே முப்பது நிமிஷம் ஆயிரும்களே! முடந்தக்கு இயல்பான அவ்வளவு சாதாரணமில்லே பாருங்கோ!"

சமூக ஊழியர்கள் (Social Workers) என டி. சரோஜினி, எஸ். தோர், வி. காந்திமதி, வி. சிஸிவாசன் ஆகிய நான்குபேர் இங்கே பணியாற்றுகிறார்கள். மருத்துவர்களின் ஆலோசனைகளை நோயாளிகள் பின்பற்றச் செய்யவதிலும், அதை அவர்களுக்கு வலியுறுத்துவதிலும் இவர்கள் பெரு முயற்சி மேற்கொள்கிறார்கள்.

1980ல் மட்டும் இந்த கே. கே. நகர் மருத்துவமனையில் வெளியேயிருந்து வந்து 'அடமிஷன்' ஆன முடநோயாளிகள் ஆண்களும் பெண்களும் குழந்தைகளும் 92பேர்களாவர். புதிதாகப் பரிசோதிக்கப்பட்ட நோயாளிகள் 3,912 பேர். உடற்கூறு இயல் பரிசோதித்துச் சென்றவர்கள் 17,287. பேர். நடை பழகும் பள்ளியிலே அனுமதிக்கப்பட்டு பயிற்சி தரப்பட்டவர்கள் 3,370 பேர். தொடர்ந்தாற்போல் வந்து மருந்து வாங்கிச் சென்று குணம் பெற்றோர் 1,122 பேர். செயற்கை உறுப்புகள் பொருத்திக் கொண்டவர்கள் 409 பேர்.

10.9.80ல்தான், உடல் உபாதையுற்றோரைத் தங்கவைத்துச் சிகிச்சையளிக்கத் தக்க பிரிவு (Inpatient Ward) இங்கே துவக்கப் பட்டது என்பது குறிப்பிடத்தக்க ஒன்றாகும்.

அறுவை சிகிச்சை முதுநிலைப் பட்டதாரிகள் மட்டுமல்ல; சென்னை மாநகரில் உள்ள 3 பள்ளிகளில் இருந்து சமூகப்பணி பயிலும் முதுநிலைப் பட்டதாரிகளும் 3 மாதப் பயிற்சிக்காக இங்கு வருவதுண்டு. இயற்கை முறை மருத்துவப் பள்ளியில், அரசின் சலுகைப் பணம் பெறும் 30 மாணவர்களும், நேர மாணவர்களும் வந்து படித்துப் பயன் பெறுகிறார்கள்.

மாற்று உடல் உறுப்புகள் செய்யவேண்டுங்கே 'அமைக்கப்பட்டுள்ள பள்ளியில்' (School of Prosthetics and Orthotics) பயிலும் மாணவர்களுக்குச் 'செயற்கை உடல் உறுப்புப் பொறியாளர்' என்ற பட்டம் வழங்கப்படுகிறது.

முதலாண்டு தொழில் நுணுக்கப் படிப்பு (Polytechnic) படித்துவிட்டு இரண்டாமாண்டும் மூன்றாமாண்டும் இங்கே வந்து படிக்கிறவர்களுக்கே இப்படிப்பட்ட பட்டமளிக்கப்படுகிறது.

இப்போது இதில் 6 பேர் பயிற்சி பெற்று வருகிறார்கள். இது வரை இங்கே படித்துப் பட்டம் பெற்ற மாணவர்கள் எண்ணிக்கை 34 ஆகும்.

"அவர்களில் 20 பேர் அரசுத் தொடர் பாண நிறுவனங்களில் சேர்ந்து நல்ல முறையில் பணியாற்றி வருகிறார்கள்." என்றார் டாக்டர் திரு.கே. ஜனார்த்தனன். கட்டிடக் கால்களும் கைகளும் இங்கே செய்யப்படுகின்றன.

உடற்பயிற்சி மூலமும், மின்சார சிகிச்சை மூலமும் முடமானோரைத் திடப்படுத்தும் பிரிவுக்குச் செல்கிறோம். அவ்வகைத்துறைத் தேர்வில் தேர்ச்சி பெற்றவரான கிரு. பி.



கிருஷ்ணன் என்றார், கால் ஊனமுற்ற சிறுவர் சிறுமியருக்கு, நடைபழக்கிக் கொண்டிருந்தார். மின்சாரம் மூலம் ஒரு சிறுமிக்கு சிகிச்சை யளிக்கப்பட்டது ஒருபுறம். இன்னொரு சிறுமி யின் ஊனமுற்ற காலை உயர்த்தியும் தாழ்த்தி யும் வளைத்தும் பயிற்சி கொடுத்தார் ஒரு செலீனியர். உருகிய மெழுகில், பழுதான கரத்தை இதமாக நனைத்து... அப்படியொரு சிகிச்சை ஒருபக்கம்!

40 படுக்கைகள் மட்டுமே உள்ள வார்டில் ஆண்கள் ஒரு பக்கம், பெண்கள் இன்னொரு பக்கம், குழந்தைகள் வேறொரு பக்கம் என்று பிரிக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். அங்கப் பிரிவில்

புகும் தலைமை மருத்துவர் திரு. தி.கோ. சண்முகசுந்தரம் அவர்களோடு நாமும் செல் கிறோம்.

ஒரு படுக்கையின் முன் டாக்டர் நிற்கிறார். அதில் அமர்ந்திருந்தவரின் கை களைக் கூர்ந்து கவனிக்கிறார். வாதத்தால் வலிவிழந்தவை போலும்!

“எங்கே, என் கையைப் பிடிங்க!” டாக்டர் கை நீட்டுகிறார். அவர் பிடிக்கிறார்.

“சரி, விடுங்க!” அவர் விடுகிறார்.

“எங்கே அந்தக் கையால பிடிங்க!” பிடிக்கிறார்.

“விடுங்க!” விடுகிறார்.



முழுக்காளும் போனாலும் மிகுந்தோடு நடப்போம்!

“கிட்டத்தட்ட சரியாயிடுச்சு. நீங்களா சாப்பிடறீங்களா இப்ப?” என்கிறார் டாக்டர்.

“ஆமா. நானாதான் சாப்பிடறேன்” என்று மகிழ்வோடு சொல்கிறார் நோயாளி.



உடற்பயிற்சி மூலமும் ஊனத்தைத் தவிர்ப்பது பற்றிய பயிற்சி வகுப்பு

“ஸ்பூனாலயா?”

“ஊசும்.....கையாலயே!”

அரசினர் புனர்வாழ்வு மற்றும்செயற்கை உறுப்புகள் பொருத்திடவேன அமைக்கப்பட்டுள்ள இந்த மையத்திலேயே உடற்பயிற்சி மூலம் ஊனத்தை நீக்குவது பற்றிய பயிற்சி வகுப்பும் (Physiotherapy Teaching) நடத்தப் படுகிறது. திரு. எம். நாராயணன் என்பார் இவ்வகுப்பின் விரிவுரையாளராக இருந்து வருகிறார்.

செயற்கை உறுப்புகள் செய்யும் பயிற்சி நிலையம்.



செயற்கை உறுப்புகள் செய்யும் பயிற்சி நிலையம்.



பேரியார் மொழி-கேள்!



ஓரு நாட்டிற் பிறந்த மக்களுக்கு வேண்டப்படும் பற்று களுக்குள் தலையாய பற்று மொழிப்பற்றே யாகும். மொழிப் பற்று இராதவரிடத்து தேசப்பற்று இராதினென்பது நிச்சயம். தேசம் என்பது மொழியை அடிப்படையாகக் கொண்டு இயங்கு வது. ஆதலால் தமிழர்களுக்குத் தாய் மொழிப்பற்றுப் பெருக வேண்டும் என்பது எனது பிரார்த்தனை.

தமிழ்நாட்டில் பிறந்தவர்களுக்கு மொழிப்பற்று அவசியம்! அவசியம்! என்று சொல்லுகிறேன். வங்காளிக்கு வங்க மொழியில் பற்றுண்டு; மராட்டியனுக்கு மராட்டிய மொழியில் பற்றுண்டு. ஆந்திரனுக்கு ஆந்திர மொழியில் பற்றுண்டு; ஆனால், தமிழனுக்குத் தமிழில் பற்றில்லை. தாய்மொழியில் பற்றுச் செலுத்தாத வரையில் தமிழர்கள் முன்னேற்றமடைய மாட்டார்கள்.

தாய்மொழி என்பதற்காகவோ, நாட்டு மொழி என்பதற் காகவோ எனக்குத் தமிழ்மொழியிடத்து எவ்விதப் பற்றும் இல்லை. தமிழ் தனிமொழி என்பதற்காகவோ, மிகப் பழைய மொழி, சிவபெருமான் பேசிய மொழி என்பதற்காகவோ, அகத்தியரால் உண்டாக்கப்பட்டது என்பதற்காகவோ கூட எனக்கு அதில் பற்றில்லை. குணத்திற்காகவும், குணத்தினால் ஏற்படும் நற்பயனாக்காகவும்தான் நான் எதனிடத்திலும் பற்று வைக்கக்கூடும். எனது மொழி, எனது தேசம், எனது மதம் என்பதற்காகவோ, என்னுடையது பழமையானது என்பதற் காகவோ, நான் பாராட்டுவதில்லை. நான் தமிழனிடத்தில் அன்பு வைத்திருக்கிறேன் என்றால், அதன்மூலம் நான் எதிர் பார்க்கும் நன்மையையும் அது மறைய நேர்ந்தால் அதனால் இழப்பு ஏற்படும் அளவையும் உத்தேசித்தே நான் தமிழனிடத்து அன்பு செலுத்துகிறேன்.

[8-ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி]
களையும், துறைகளையும் பல் கலைக் கழகத்தின் வளர்ச்சியை உட்கொண்டு அவ்வப்போது தொடங்கத் திட்டமிடப்பட்டுள் ளது.

கீழ்க்கண்ட புலங்களும் அவற் றின் கீழ் குறிப்பிட்ட துறைகளும் முதலில் ஏற்படுத்தப்படும்.

1. கலைப் புலம்.
2. சுவடிப் புலம்.
3. மொழிப் புலம்.
4. அறிவியல் புலம்.
5. வளர் தமிழ்ப் புலம்.

கலைப் புலம்

சிற்பத் துறை
ஒவியத் துறை
இசைத் துறை
நாடகத் துறை

சுவடிப் புலம்

ஒலைச் சுவடித் துறை

அச்சு சுவடித் துறை (அரிய பழைய நூல்கள்)

கல்வெட்டுத் துறை

வளர்தமிழ்ப் புலம்

அயலகத் தமிழ்த் துறை

மொழி பெயர்ப்புத் துறை

தொகுப்புத் துறை

மொழிப் புலம்

இலக்கியத் துறை

மொழியியல் துறை

அறிவியல் புலம்

சித்த மருத்துவத் துறை

பண்டைய அறிவியல் துறை

தொழில் துறை

கட்டடக் கலைத் துறை

பல்கலைக் கழகம் பல புலங் களாக இயங்கும். புலங்களின் உட்

பிரிவு துறைகளாகும். ஒவ்வொரு துறைக்கும், ஒன்று அல்லது ஒன் றுக்கு மேற்பட்ட பேராசிரியர் கள் இருப்பர். தொடக்கத்தில் 15 பேராசிரியர்கட்கும், 30 துணைப் பேராசிரியர்கட்கும் நிதி வசதி செய்யப்படும். பின்னர் லிரிவு செய்யப்படும். ஒவ்வொரு துறையும் ஒரு பேராசிரியரின் தலைமையின் கீழ் இயங்கும். பேராசிரியர்கள் துணைப் பேராசிரியர்களுடனும் ஆய்வாளர்கள் ஒவ்வொரு துறையிலும் இருப்பர். பேராசிரியர், துணைப் பேராசிரியர் பெரும்பாலும் நிரந்தரமான பதவி வகிப்பவர்கள். ஆனால் ஆய்வாளர்கள் குறிப்பிட்ட திட்டத்தின்கீழ் வரையறுக்கப்பட்ட கால கட்டத்திற்கு அமர்த்தப்படு வார்கள்.

புலத் தலைவர்:

துறைத் தலைவர்களாகப் பொறுப்பேற்றிருக்கும் பேராசிரியர்களில் ஒருவர் புலத் தலைவராகச் சுற்றுமுறையில் பொறுப்பேற்பார். இதற்கான நடைமுறை விதிகளை அவ்வப்போது ஆட்சிக்குழு வரையறுக்கும்.

ஆய்வாளர்கள் :

ஆய்வாளர்களின் தொகை பல்கலைக் கழகம் மேற்கொண்டுள்ள பணிகளின் அளவினைப் பொறுத்தது.

ஆய்வாளர்கள் எந்தத் திட்டத்தின்கீழ் நியமிக்கப்படுகிறார்களோ அதன் நிதி ஒதுக்கீட்டில் ஊதியம் பெறுவர். எல்லா ஆய்வாளர்களும் அரசின் மானியத்திலேயே ஊதியம் பெறவேண்டுமென்பது இல்லை. ஆய்வு வுப் பணிகள் வளர வளர ஆய்வாளர் பெருகுவர். முதல் கட்டத்தில் 50 ஆய்வாளர் பதவி கட்டு நிதி வசதி செய்யப்படும். ஆய்வாளர் ஆய்வுத் தகுதி பெற்றவர்களாக இருத்தல் வேண்டும். அல்லது துறை அனுபவம் உடையவர்களாக இருத்தல் வேண்டும்.

சிறப்புரையாளர்கள் :

இந்தியத் துணைக் கண்டத்திலும் அயல் நாடுகளிலும் உள்ள பல்கலைக் கழகங்கள், ஆய்வு நிறுவனங்களில் பணிபுரியும் அறிஞர்

களும், தனி அறிஞர்களும் அவ்வப்பொழுது குறுகிய காலத்திற்கு பல்கலைக் கழகத்தின் பணியாற்றும் வாய்ப்புகள் சிறப்பாக இருக்கும். அயல் நாட்டினர் வந்து பணிபுரியும் சூழ்நிலை வளர்க்கப்படும். இதற்குச் சிறப்புரையாளர் என்ற பகுதியில் ஏற்பாடு செய்யப்படும்.

ஆய்வு மையங்கள் :

தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம் தஞ்சையில் தனது தலைமை இடத்தைக் கொண்டிருக்குமானாலும், கொள்கையளவில் அதன் பணி தமிழ் கூறும் நல்லுலகைத் தழுவி வரதாக இருக்கும். எனவே நிலைமைக்கேற்பப் பெரிதாகவோ, சிறிய அளவிலோ, புதிய ஆய்வு மையங்களை அமைக்கவும், இருக்கின்ற நிறுவனங்களை ஆய்வு மையங்களாக ஏற்கவும், தமிழ் பல்கலைக்கழகம் அதிகாரம் பெற்றிருக்கும். ஒரு மாணவர், ஏற்கப்பட்ட எந்த மைப்பத்திலும் ஆய்வு மேற்கொள்ளுவதற்கான

வாய்ப்புகள் இருக்கும். இதற்கான நடைமுறை விளக்கங்கள் ஆட்சிக் குழுவால் நிர்ணயிக்கப்படும். கொள்கையளவில், பரந்த அளவில் செயல்படும் தகுதியுடையதாக இப் பல்கலைக் கழகம் அமைக்கப்படும்.

நூலகம் :

தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம் தமிழ் ஆய்வின் ஒரு சில கூறுபாடுகளில் மற்றைய பல்கலைக் கழகங்கள், நிறுவனங்கள் எல்லாவற்றையுமீட்ட மிக உயர்ந்த வாய்ப்புகளை உடையதாக இருக்கும். அவற்றில் ஒன்று நூலகம். தமிழ் வரலாறு, தமிழக வரலாறு, பண்பாடு, தொன்மை பற்றி ஆராய்ச்சி, ஆகியவற்றிற்கு வேறு எங்கும் இல்லா அளவிற்கு, சுவடிகள், நூல்கள், பிற சான்றுகள் சான்றுகளின் படிக்க ஆகியவற்றைக் கொண்டதாக இந்நூலகம் அமையும். உலகின் பல பகுதிகளில் தமிழ் ஆய்வில் சிறப்பிலுள்ளோர் இதனுடன் தொடர்பு கொண்டு

தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகத்தின் குறிக்கோள்கள்

தமிழ்நாட்டின் பல்கலைக் கழகங்களில் வளர்ந்து வலுப் பெற்ற தமிழ்த் துறைகளும், தமிழ் கல்லூரிகளும், தமிழைப் பயிற்சி மொழியாகக் கொண்டு இயங்கும் கல்லூரிகளும் இருக்கின்றன. இன்றுள்ள பல்கலைக் கழகத் தமிழ்த்துறைகளில் பணியும், அமைய இருக்கும் தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகத்தின் பணியும் சில துறைகளில் பொதுவாக இருந்தாலும், தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம் சிறப்பியல்புகளை உடையதாகவும் ஏனையப் பல்கலைக் கழகங்களின் பணிகளைத் திரும்பச் செய்யாததாகவும், பிற பல்கலைக் கழகங்களின் தமிழ்த் துறைகளின் வளர்ச்சிக்கு உதவுவதாகவும் அமைதல் முறையாகும். மேலே கூறிய அடிப்படைக்கு ஏற்பத் தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகத்தின் குறிக்கோள்கள் வருமாறு :

1. தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம் ஓர் உயர்நிலை ஆய்வு நிறுவனமாகச் செயல்படும்.
2. தமிழகத்துக்கு வெளியே இந்தியாவிலும் பிற நாடுகளிலும், தமிழ் பரவி விரும்புவோர்களுக்குப் பயிற்சி அளிக்கும்.
3. தமிழர் கலை, பண்பாடு, இசை, கூத்து, ஓவியம், சிற்பம், கட்டடம், இலக்கியம், இலக்கணம், மொழியியல், வரலாறு, சமயம், மெய்ப்பொருளியல், நில நூல், திணை நூல் விளக்கங்களோட்கள், கட்டுசெல்வு, சோதிடம், சித்த மருத்துவம், பொறியியல், அறிவியல், கை வண்ணத் தொழில் போன்ற துறைகளை ஆய்ந்து வரன்முறைப்படுத்தும்.

4. பல்கலைக் கழகக் குறிக்கோள்களுக்கு ஏற்ற தொடர்பான பிறமொழி நூல்களைத் தேவைக்கேற்ப மொழி பெயர்க்கும். தமிழில் சிறந்த நூல்களைப் பிற மொழிகளில் மொழி பெயர்க்கும்.
5. ஓலைச் சுவடிகளையும், பழைய அச்சச் சுவடிகளையும் பேணி வெளியிடும்.
6. தமிழ் மொழி, தமிழ்ப் பண்பாடு, தமிழர் வரலாறு காட்டும் அனைத்துக் கல்வெட்டுக்களையும், பிற சான்றுகளையும் தேடித்தொகுத்து ஆய்வுக் கருத்துடன் வெளியிடும்.
7. தமிழ் மக்களிடையே தமிழகத்திலும் தமிழ் வழங்கும் மற்ற நாடுகளிலும் வழக்கிலிருக்கும் சொற்கள், சொற்றொடர்கள், மரபுச் செய்திகள், தொழில் துறை, உழவுத் துறைச் சொற்கள், அரிய செயல் முறைகள் இவைகளைத் தொகுத்து விளக்கத்துடன் வெளியிடும்.
8. தொன்மையை ஆராயும் போது, இன்றைய அறிவியல் நோக்கோடும், எதிர்கால வளர்ச்சி நோக்கோடும் ஆராயும்.
9. வளரும் உலகின் அறிவுத் துறைகள் அனைத்தையும் தன்னுள் கொண்ட கல்வி மொழியாகத் தமிழ் வளரவும், வளம் பெறவும் ஏற்ற அணுகுமுறை செயல்முறை பற்றி ஆய்ந்து பொருத்தமான செயல்முறைகளை வகுக்கும்.



தமிழ்நாடு அரசின் சிறப்பு பிரதிநிதி பதவி ஏற்பு

டெல்லியில் தமிழ் நாடு அரசின் சிறப்புப் பிரதிநிதியாக நியமிக்கப்பட்டுள்ள திரு. இரா. மோகனரங்கம் எம்.பி., அவர்கள் 27.8.1981 காலை 11-30 மணி யளவில் தலைமைச் செயலகத்தில் மாண்புமிகு தமிழக முதல்வர் திரு. எம். ஜி. ராமச்சந்திரன் அவர்கள் முன்னிலையில் பதவிப் பொறுப்பேற்றார்.

தகவல்கள் சேகரிக்கும் தரத்திற்கு உயர்ந்ததாகவும், தனிக் கருவிகள், செயல் துறைகள் கொண்டதாகவும் நூலகம் அமைக்கப்படும்.

அருங்காட்சியகம்

நூலகம் போன்றே தனிச் சிறப்புடைய மற்றொரு பகுதி அருங்காட்சியகம். சங்க காலத்திற்கு முந்திய காலத்தொட்டு இன்றுவரை அமைந்துள்ள தமிழரின் நீண்ட பயணப் பாதை, மனித இனத்தின் வரலாறு தொடக்கத்தோடும், நாகரிக வளர்ச்சியின் தொடர்போடும் இணைந்த ஒன்று. மனித சமுதாயம் படைத்த எண்ணற்ற கலைகளிலும் அவர்கள் பங்களிப்புச் செய்யாத பகுதிகள் இல்லை. அவையனைத்தையும் காலத்தோடு, சான்றுகளோடு, கருத்து இளைஞர், கற்றுத் தேர்ந்த அறிஞர் என எல்லாருக்கும் விளக்கும் சாதனமாக இக் காட்சியகம் அமையும். செம்பிலும் மற்றைய உரோகங்களிலும் செய்த கலை நிறைந்த உருவங்கள் முதல் ஒலியம் இசைக் கருவிகள் வரை எண்ணிறந்த தமிழர் பண்பாட்டுச் சின்னங்கள் இங்கு இடம் பெறும். இதற்கான பொருள்கள் இந்திய துணைக் கண்டம் மட்டுமின்றி வெளி நாடுகளில் இருந்தும் சேகரிக்கப்படும்.

பதிப்பகம்:

பல்கலைக் கழகத்தின் முக்கியமான பணிகளில், நூல் வெளியீடும், இதழ் வெளியீடும் பதிப்பு ஒன்றாகும். கவிடிகள், கல்

வெட்டுகள் பதிப்பித்தல், அரிய பழைய தமிழ் நூல்களை மீண்டும் பதிப்பித்தல், மற்ற மொழிகளின் இன்றும் மொழி பெயர்ப்பு நூல்கள் வெளியீடுதல், கலைக் களஞ்சியம், அகராதி முதலியன பதிப்பித்தல் ஆகிய அனைத்துப் பணிகளும் அச்சிடும் பணியை அடிப்படையாகக் கொண்டவை. எனவே பல்கலைக் கழகம் தனக்கென ஒரு பதிப்பகத்தைத் தொடக்கத்திலிருந்தே கொண்டிருக்க வேண்டும். பொதுவாகவே ஆய்வு, உயர் கல்வி, புலமைப் பதிப்புகள் வெளியீடுதல் தொடர்புள்ள கல்வி நிறுவனத்திற்குப் பதிப்பு வசதிகள் சிறந்த முறையில் இருக்க வேண்டும். தனிப் பல்கலைக் கழகம் இந்த முக்கியமான தனது கடமையை நிறைவேற்றுவதற்குத் தன் காவில் நிற்கும் பதிப்புத் தகுதி பெற்றிருக்கும்.

ஒரு பல்கலைக் கழகத்தை அமைப்பதற்கான இடத்தைத் தேர்ந்தெடுக்கும்பொழுது பல

கூறுபாடுகள் கவனத்திற்கு கொள்ளப்பட வேண்டும். அவற்றுள், நீர், போக்குவரத்து வசதி, வளர்ச்சி வாய்ப்புள்ள சூழ்நிலை, துணை நிற்கக்கூடிய நிறுவனங்களின் அண்மை, மற்றும் சமுதாய பொருளாதார நோக்கு ஆகியன முக்கியமானவை. பல்கலைக் கழகத்தில் எதிர்காலம் ஆண்டுக் கணக்கில் எண்ணப்படுவது அன்று அவை பல நூற்றாண்டுகள் கடந்து வாழ்வன. எனவே எதிர்காலத் தேவைகளை நீண்ட கால அளவில் மனத்தில் கொண்டு தேவையான பரப்பும், நிலையான வசதிகளும் உள்ள இடம் தேர்ந்தெடுக்கப்பட உள்ளது.

பல்கலைக் கழகம் என்று என்னும்பொழுது, பல வசதிகளைத் தன்னுள் தாங்கி நிற்கும் ஒரு கல்விச் சூழ்நிலை கண்கூர் வருகிறது. அதுவலகம், நூல் நிலையம், பல புலங்கள், வேற்றின துறைகள், அரங்குகள், பதிப்பகம், வங்கி, உண்டிச்சாலை.

நாடெலாம் புலவர் கூட்டம்

நகரெலாம் பள்ளி ஈட்டம்;

வீடெலாம் தமிழ்த்தாய்க் கோட்டம்;

விழுவெலாம் தமிழ்க் கொண்டாட்டம்

பாடெலாம் தமிழில் தேட்டம்

பனையெலாம் தமிழ்க்கூட் தாட்டம்;

மாடெலாம் தமிழ்ச்சொல் லாட்டம்

வண்டமி முகத்து மாதோ!

—புலவர் குழந்தை

‘இராவண காவியம்’

மருத்துவமனை, கடைகள் போன்ற பொது பொது வசதிகள், மாணாக்கர் விடுதிகள், குடியிருப்பிருப்பு, உடற்பயிற்சி வாய்ப்புகள், போக்குவரத்துச் சாதனமையங்கள், பள்ளி ஆகியன இடம் பெற வேண்டும்.

பல்கலைக் கழகத்தின் நிதி, சிழக்கண்ட வழிகளில் பெறப்படுகிறது:

- (அ) மாநில அரசின் மானியம்
- (ஆ) பல்கலைக் கழக மானியக் குழுவின் நிதி உதவி
- (இ) பல்கலைக் கழகத்தின் சொந்த வருவாய்

பல்கலைக் கழகத்தின் சொந்த வருவாய் என்பது பெரும்பாலும் கேர்வுக் கட்டணம் மூலம் பெறப்படுவதாகும். தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகத்திற்கு இந்த வருவாய் வாய்ப்பு இல்லை. நன்கொடை, அறக் கட்டளை போன்ற வழிகளில் சில உதவிகள் கிடைக்கலாம். அவை தொடர்ந்த நிதியுதவியாகாது. எனவே, தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம்-தமிழக அரசு, மானியக்குழு இவற்றின் உதவியால்தான் நடைபெற வேண்டும். இவற்றில் மானியக் குழுவின் உதவிக்கு ஒரு பல்கலைக் கழகம் ஏற்படுவதற்கு, மாநில அரசு, அப் பல்கலைக் கழகத்தின் வளர்ச்சிக்கு ஒரு குறிப்பிட்ட தொகையைச் செலவிடத்திருக்க வேண்டும். தமிழ்ப்பல்கலைக் கழகம் அமைக்கப்பெற்று அது ஒரு அளவிற்கு முன்னேறிய நிலையில்தான் மானியக் குழுவின் உதவி கிடைக்கும். எனவே தொடக்கக் காலத்தில் அதற்கான நிதி வசதிகளைப் பெறும்பாலும் தமிழக அரசே அளிக்கும்.

தமிழக அரசின் நிதியுதவி இரண்டு வகைப்படும்: அடிப்படை வசதிக்கான தொடராம மானியம் (Non recurring grant)

பல்கலைக் கழக நடைமுறைக்கும் வளர்ச்சிக்குமான தொடர் மானியம் (Recurring grant)

தொடராம மானியம், நிலம், கட்டடம், நீர், மின்சாரம், சாலை வசதிகள் ஆகியவற்றிற்கானவை. தொடர் மானியம் ஆண்டுதோறும் வழங்கப்படுவது. ஆசிரியர், அலுவலர், பலதரப்பட்ட உதவிப்பள்ளிகள், பயிற்சி நிலையங்கள், பயிற்சிப் பொருள்கள், நூல்களிலையும், அடிப்படைகளில் தேவையான கருவிகள் வாங்குதல் ஆகிய செலவினங்களுக்காக ஆண்டுதோறும் வழங்கப்படுவது.

இந்தியப் பண்பாட்டின் அடிப்படைகளை அறிய உதவும் இரு

நாடு என்பது வெறும் பூகோளப் படம் அல்ல; அங்கு வாழும் மக்களின் உணர்ச்சித் தொகுப்பு அது. கிராமங்களுக்கு நாம் உலக அறிவை ஊட்டவில்லை என்றால் அது நாட்டை வாழ வைக்காது.

-பேரறிஞர் அண்ணா

கண்கள் போன்று அமைந்தவை தமிழும், வடமொழியும். அவ்விரு மொழிகளின் பங்களிப்பை ஆழ்ந்து நுணுக்கறிந்தாலன்றி, நமது பாரம்பரியத்தை முழுமையாக அறிய முடியாது. கருக்க ஹிரோப்பிய நாகரீகத்திற்கு இலத்தீனும், கிரேக்க மொழியும் முக்கியமோ, அதுபோல இந்தியப் பண்பாட்டிற்கு வடமொழியும், தமிழும் ஆகும். இதனை உணர்ந்த மேலை நாட்டினர் பலர் இந்த அணுகுமுறையில் தமிழைக் கற்று அதில் ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டு வருகின்றனர். நம்நாட்டில் வடமொழி இயல்புடன் இணைந்ததுடன் பரிசுப்படுகிறது. அதற்கென தனிப் பல்கலைக் கழகங்களும் இருக்கின்றன. தமிழ் வழக்கிலுள்ள மொழியாதலால், அது நன்றைய மாநில மொழிகளில் ஒன்றுபோல கருதப்பட்டு அதன் தற்காலப் பிரச்சினைகளோடு தொடர்புள்ள ஆய்வுகளும்தான் யாக இலக்கிய இலக்கணக் கல்வியுமே இடம் பெற்று வருகின்றன. அது இந்தியாவின் பண்பாட்டு மொழி என்ற தகுதி அவ்வளவாக இருந்தாட்டின் ஆய்வாளர் மனத்தில் முக்கியத்துவம் பெறாது நின்றவிட்டது. இந்தக் குறைவைப் போக்கப் இந்தியப் பண்பாட்டின் முழுமையையும் அறிய தமிழின் பங்களிப்பையும் முறையோடு ஆராய வேண்டும்.

தமிழர் உலகின் பல பகுதிகளில் கணிசமான தொகையினராக வாழ்கின்றனர். சில நாடுகளில் தமிழ் தேசிய மொழி அல்லது ஏற்கப்பட்ட மொழி என்ற தகுதி பெற்றிருக்கிறது. ஆகவே, தமிழ் மக்கள் தமிழ்க்கலை, பண்பாடு, மொழி ஆகியவற்றுடன் தமது தொடர்பை வலுப்படுத்திக் கொள்ளவும், தங்கள் பண்பாட்டைப் பாதுகாக்கவும் விரும்புகின்றனர்.

தமிழ் வழங்கும் நாடுகளில் தனித்தனியே, ஆங்காங்கு அறிவியல், தொழிலியல், மருத்துவம் வேளாண்மை, அரசியல், பொருளாதாரம் போன்ற அறிவுத்துறை நூல்கள் தமிழில் வெளிவருகின்

றன. ஒவ்வொரு குழந்தையிலும், ஒவ்வொரு வகையான துறைச் சொற்களும் மரபுக்கும் உருவாகி வருகின்றன. இவற்றை முறையாக வழியில் ஒருமைப்படுத்துவதும், சீரமைப்படுத்துவதும் தேவையான ஒன்று.

தமிழ் வளர்ச்சிக்கான பல பணிகளைத் தமிழ்ச் மேற்கொண்டு இருக்கிறது. கலைக் களஞ்சியம் உருவாக்குதல், அகராத் ஆக்கல், கலைச் சொற்கள் உருவாக்குதல், எழுத்துச் சீரமை, ஆட்சிமொழி வளர்ப்பு, தமிழ்ப் பயிற்சிமொழி திட்டம் ஆகியன குறிப்பிடத்தக்கவை. இம்முயற்சிகளும் தனித்தனியே தொடர்புள்ள நிறுவனங்கள், அரசுத் துறைகள், தனி மாதந்தர்கள் ஆகியவற்றால் செய்யப்பட்டு வருகின்றன. இவற்றையும் ஊர்து ஒருமைப்படுத்தவதும், ஊக்குவிப்பதும் தேவையான ஒன்றாகும்.

இதுபோன்ற பல்வகையான ஆக்கப் பணிகளைத் தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம் செயல்படுத்துமா. ஆதலின் ஆண்டநாள் ஆண்ட நடுமை எல்லாம் அன்னைத் தமிழுக்கே உருவாக்கும் திருநாள் மட்டுமல்ல தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகத் தொடக்க நாள் —

மொழிகள் குல முதலிக்கு முடிபுட்டும் இத்திருநாள் - முன்னரைப் பழையவர்க்குப் பழைமையாய், பின்னரைப் புதுமைக்குப் புதுமையாக விளங்க புதிய புதிய கலைகள் தமிழிற் தோன்ற அடி கோலும் நன்னாளாகும்.

தஞ்சாவூரில் இப்பொழுது அமைவாய் பல்கலைக் கழகம் தற்காலிகமாக தஞ்சை அரசன்மனைப் பகுதியில் ரூபாய் 7,80 இலட்சம் செலவில் செப்பனிடப்பட்ட இடத்தில் இயங்கும்.

1000 ஏக்கர் நிலப்பரப்பில்:

தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகத்திற்காகத் தஞ்சையை அடுத்துள்ள பின்னையார்ப்பட்டி, நீலகிரி தோட்டம் ஆகிய சிற்றூர்களுக்கு ஏறத்தாழ 1000 ஏக்கருக்கு மேல் நிலப் பரப்பளவு கையகப்படுத்தப்பட்டு, கட்டடங்கள் எழுப்பப்பட்டு வருகின்றன.

தமிழுக்குத் தொண்டு செய்தோர் சரித்திரத்தில் நிலைத்து நிற்பது போல - தமிழ்க்குறம் நல்லுலகு முழுவதும் "தமிழாய்வு" மேற்கொள்ள அமையும்தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம் —

பேரறிஞர் அண்ணாவின் புகழ் போல அவர்வழி நடக்கும் அரசுக்குப் புகழ் குனிப்பதும் உறுதி! உறுதி!

ஆசிரியரும் வெளிப்பாடும் : தமிழ்நாடு அரசு செய்தி மக்கள் தொடர்பு இயக்குநர், சென்னை.

அரசினர் தோட்டம் தமிழக அச்சகத்தில் அச்சிடப்பட்டது.

முகவரி : தமிழக அலுவலகம், அரசினர் தோட்டம், சென்னை-600 002.

எழிலான வண்ணங்கள் கீவிதான எண்ணங்கள்!

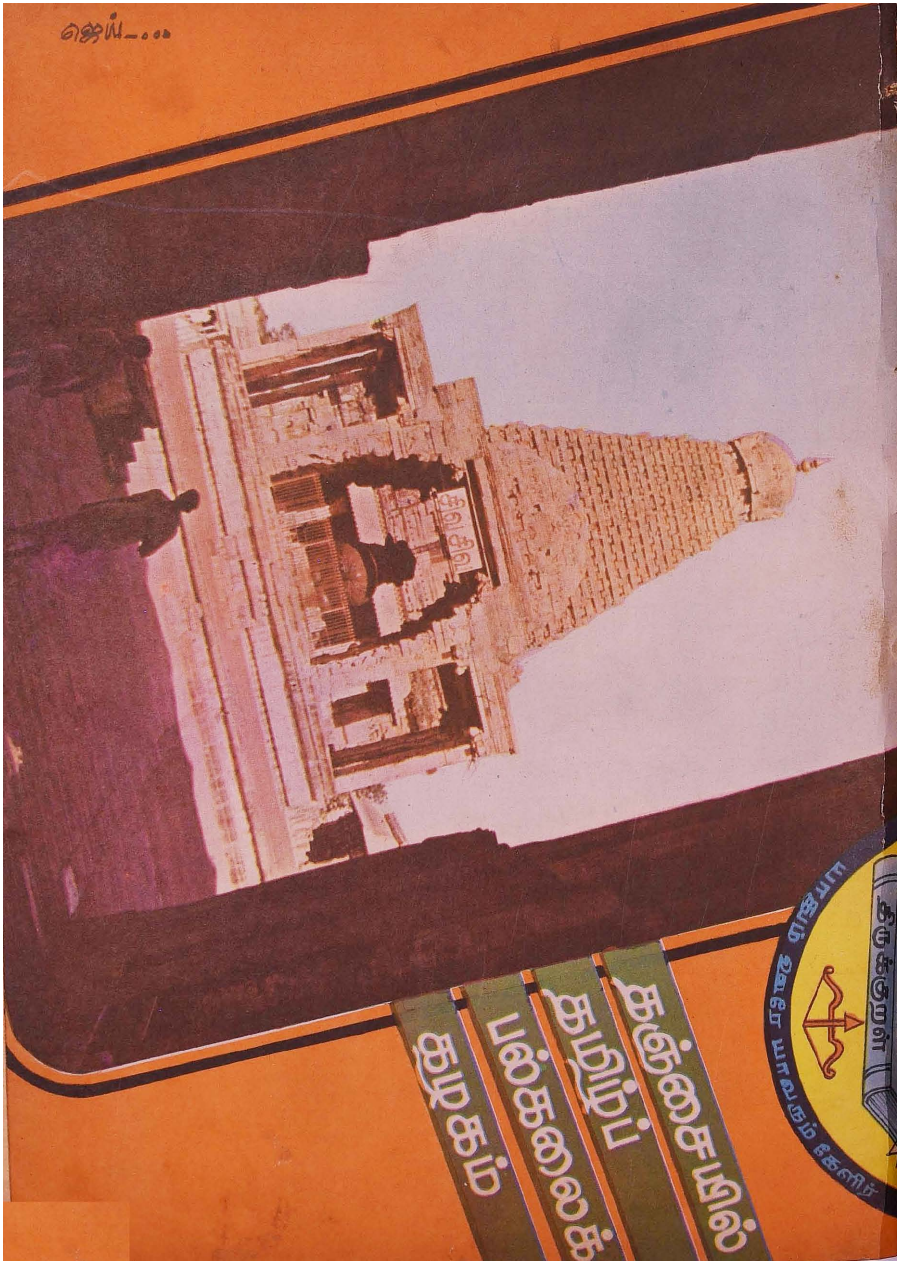


கோ-ஆம்பிக்ஸ்
கைத்தறி

கண்ணைக் கவரும் கைத்தறித் துணிகள்
வண்ண வண்ண பட்டுச் சேலைகள் ஆடவர்
மகளிர் அனைவரும் விரும்பும் அருமை
புதுமை இழையும் ஆடைகள் ஆயிரம்
வகைகள்... அழகார்த்த ரகங்கள்
அனைத்தும் உண்டு!



௧௯௮௮-௦௦௦



தஞ்சாவூரில்
தாழிற்
பல்கலைக்
துருகம்

