



தமிழ்ச்சிம்

சிறுவர்

கலையிதழ்

ஒரு நாள்
வரத்தான் போகிறது!

ஓங்கிக் கட்டிய
உயர்ந்த மாளிகை!
உலாவக் கட்டிய
மேற்புற மாடிகள்!
தூங்கக் கட்டிய
தனிநிலை அறைகள்;
தொங்கு மாடங்கள்;
ஊஞ்சல் தூலிகை!
தாங்கிய விளக்குகள்
பலகணிக் திரைகள்!
தரையெலாம் விரிப்புகள்!
பல்வண்ண ஓவம்!
பாங்காய் இவற்றுளே
குபுகுபு குபு - வென
பாட்டாளி மக்கள்
புகுகின்றார் பாருங்கள்!
ஓங்கிய செல்வரே,
உணருங்கள்! அப்படி
ஒருநாள் வரத்தான் போகிறது - இவ்
வுலகம் பொதுவென ஆகிறது!

(தொடர்ச்சி: அடுத்த பக்கம்)


குரல்: 6, இசை: 2.
விலை: 25 காசு.



பூவகை வகையாய் மலர்ந்த பூங்கா;
 புதுப்புதுப் பழவகை; காய்கறி விளைச்சல்!
 தூவுநீர் வாவிகள்; செதுக்கிய சிலைகள்;
 தொலையாப் புல்வெளி; பரந்த தோட்டம்!
 தாவுமான் குட்டிகள்; ஊடாடு மயில்கள்!
 தங்கி வாழ்வரோ இரண்டொரு பேர்கள்!
 மேவும்-இவற்றுளே திபுதிபு திபு-வென
 மெலிகின்ற ஏழைகள் புகுகின்றார் பாருங்கள்!
 ஓ! ஓ! செல்வரே, எண்ணுங்கள்! அப்படி
 ஒருநாள் வரத்தான் போகிறது - இவ்
 வுலகம் பொதுவென ஆகிறது!

இழைப்பாய் இழைத்துப் பூசிய சுவர்களை
 எழுப்பிக் கொடுத்து மாளிகை சமைத்திட
 உழைப்பாய் உழைத்தவர் - பிறந்த மேனியர்-
 உறங்குவர் பாதையில்! உங்கட்கு அடடா,
 அழைப்புக் கெடுபிடி ஆயிரம் ஆட்கள்!
 ஆட்ட மயில்களைப் போல்பல பெண்டிர்!
 அழைப்பின்றி, இவற்றுளே திமுதிமு திமு-வென
 அங்காந்த மக்கள் புகுகின்றார் பாருங்கள்!
 உழைப்பிலாச் செல்வரே, ஒருங்கள்! அப்படி
 ஒருநாள் வரத்தான் போகிறது - இவ்
 வுலகம் பொதுவென ஆகிறது!

தின்று தின்று தெவிட்டுநெய் உணவு;
 தீரப் பிழிந்த தீம்பழச் சாறு;
 அன்றை அன்றை புதியபட்டாடை;
 ஆடிக் களித்திடக் கலைக்காரி யாட்டம்;
 சென்றுலா மீண்டிட மெத்தென் ஊர்திகள்!
 செருக்குச் சிரிப்புகள்; எக்காளப் பேச்சு;
 நன்றுநன் றிவற்றுளே திடுதிடு திடு-வென
 நலிகின்ற ஏழைகள் புகுகின்றார் பாருங்கள்!
 ஒன்றாத செல்வரே, நினைபுங்கள்! அப்படி
 ஒருநாள் வரத்தான் போகிறது - இவ்
 வுலகம் பொதுவென ஆகிறது!



தமிழ்ச்சீடம்

தனித்தமிழ்
சிறுவர் கலை இதழ்

இன்றைய பயனோ நேற்றைய உழைப்பு!
இன்றைய சிறுவர் நானைய உலகம்!
நன்று செய்வதே நமக்குநல் வாழ்க்கை!
என்றும் அழியாது இருப்பது புகழே!

குரல்-6. | தி. பி. | உலகம் | மீனம்-மார்க்க-ஏப்-72 | இசை-2

எழுத்துப் பயிற்சியும், பேச்சுப் பயிற்சியும்!

பேசுவது மக்கட்கு இயல்பு. உள்ளக் கருத்தை வெளிப் படுத்துவதே பேச்சு. ஒழுங்குபடுத்தப் பெற்ற பேச்சு மொழி. மொழி யின் உறுப்புகளாக நிற்பவை சொற்கள். எனவே சொல் எனினும், மொழி எனினும், பேசு எனினும் உள்ளக்கருத்தை வெளிப்படுத்து என்பதே பொருளாகும். இனி உள்ளக் கருத்து வெளிப்படும் முறையை அடியொற்றி, அசை, அறை, இசை, இயம்பு, உரை, உளறு, ஓது, கரை, கழறு, கிளத்து, குயிற்று, குழறு, கூறு, கொஞ்சு, சாற்று, செப்பு, நவில், நுதல், நுவல், நொடி, பகர், பலுக்கு, பறை, பன்னு, சிதற்று, புகல், புலம்பு, மாறு, மீழற்று, விள்ளு, விளம்பு முதலிய பல சொற்கள் தமிழில் உள்ளன. இச்சொற்களெல்லாம் சொல்லுவதில் உள்ள நுண்ணிய வேறுபாடுகளை அடியொற்றி எழுந்தன. இவ் வேறுபாடுகளையெல்லாம் ஒருவன் தெரிந்து கொண்டு பேசுவானாயின்

வெளியீட்டாளர், பொறுப்பாசிரியர் : பெருஞ்சித்திரன்
தென்மொழி மின் அச்சகம், கடலூர்-1, தமிழகம்.

அவன் உரை செப்ப முடையதாகவும், நுட்ப முடையதாகவும், அழகு பொருந்தியதாகவும் பிறரை எளிதில் கவரும் திறனுடையதாகவும் விளங்கும். கல்லாதவர் இவற்றின் வேறுபாடுகளை அறியாதவர் ஆகையால் அவர்தம் பேச்சு பிறர்க்கு மகிழ்ச்சியையோ அறிவையோ உணர்ச்சியையோ தரா தென்க, மாறாக, அப்பேச்சு பிறர்க்கு எரிச்சலை ஊட்டுவதாகவும், சலிப்பைத் தருவதாகவுமே இருக்கும். அவர் சொல் பயனில்லாத சொல்லாகவும் நயனில்லாத சொல்லாகவும் இருக்கும். எனவே அப்படிப்பட்ட சொற்களை எவரும் பாராட்ட மாட்டார்கள். குறிப்பாக, கற்றவர்கள் அதைக் கேட்கவும் விரும்ப மாட்டார்கள்.

தம்பி, தங்கைகளே! நீங்கள் இளமையிலிருந்தே பயில வேண்டிய பயிற்சிகள் பல. கல்விப்பயிற்சி, உடற்பயிற்சி, ஒழுக்கப் பயிற்சி முதலியவை அவை. கல்விப் பயிற்சியுள் சொற்பயிற்சியும் ஒன்று. எழுத்துப் பயிற்சியும் ஒருவகைக் கல்விப் பயிற்சியே. நம் நாட்டுள் இந்த இரண்டு பயிற்சிகளிலும் மாணவர்கள் கவனம் செலுத்துவதே இல்லை. மேலை நாடுகளில் இவ்விரண்டு பயிற்சிகளையும் மாணவர்களுக்கு மிகுந்த முயற்சியோடு பயிற்றுவிக்கின்றார்கள். நாமும் சிறுவர்களாயிருக்கும் பொழுதிலிருந்தே எழுத்துப் பயிற்சியையும் சொற்பயிற்சியையும் உடற்பயிற்சி போல் இன்றியமையாத பயிற்சியாகக் கொண்டு பயின்று வரல் வேண்டும். பயிற்சிதான் பழக்கமாகும். பழக்கமே வழக்கமாக மாறும். 'தொட்டிற் பழக்கம் சுடுகாடு மட்டும்' என்னும் பழமொழியை நீங்கள் கேட்டிருக்கின்றீர்கள், இல்லையா? எனவே இளமையில் நாமே விரும்பி ஏற்படுத்திக் கொள்ளும் பயிற்சியே நாளடைவில் நமக்குப் பழக்கமாகவும் பின்பு அதுவே வழக்கமாகவும் ஆகி விடுகின்றது. எழுத்துப் பயிற்சியும் சொற்பயிற்சியும் நமக்குப் பழக்க வழக்கமாக ஆகிவிட வேண்டிய முயற்சிகள்.

நம்மில் சிலர் எழுதும் எழுத்துக்களைப் பிறரால் படிக்கவே முடிவதில்லை. இன்னுஞ் சிலர் எழுதியவற்றை அவர்களாலேயே படிக்க முடியாமல் திணறுவதைப் பார்த்திருப்பீர்கள். அப்படியே தாம் படித்த கருத்துகளை நான்குபேர் நடுவில் எடுத்துக் கூறவே அஞ்சிக் கொள்பவர்கள் நம்மில் பலராக இருக்கின்றனர். இத்தகையவர் ஓர் அவையில் பேசவே நடுங்குவர். இன்னுஞ்சிலர் அவையில் பேசுவதற்குக் கொஞ்சமும் அச்சமோ நடுக்கமோ கொள்ள மாட்டார்கள். ஆனால் அவர்கள் பேசுவதில் ஒரு பொருளோ பயனோ இராது. இவ்விருவகையோரும் 'பூத்தலில் பூவாமை நன்று' என்று நீங்கள் படித்திருப்பீர்கள், இல்லையா?

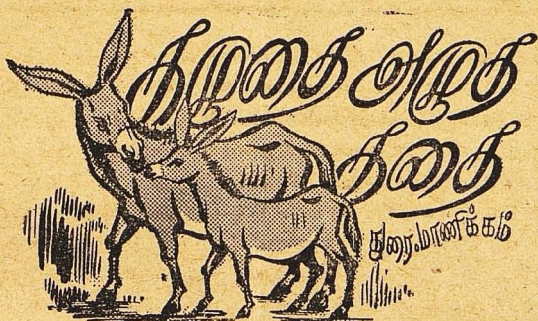
நாம் படிக்க வேண்டுவற்றை முறையாகப் படித்தல் வேண்டும். 'கற்க கசடறக் கற்பவை' என்பார் திருவள்ளுவர். அவ்வாறு முறையாகக் கற்றவற்றை முறையாக எடுத்துச் சொல்லுதல் ஒரு திறமை. அத்திறமை பயிற்சியின்றிக் கைவரப்பெறுது. எப்படி எழுதி எழுதிப் பழகினாலன்றிக் கையெழுத்து நன்றாக இருப்பதில்லையோ, அப்படியே பேசிப் பேசிப் பழகினாலன்றிப் பேச்சும் நன்றாக இராது. இளமைப் போதிலிருந்தே சொற்களை நன்றாகப் பழக்க (உச்சரிக்க)ப் பழகிக்கொள்ளுதல் வேண்டும். உட்கார் என்பதை உட்காரு என்று சொல்லக் கூடாது. எழுந்திரு என்பதை எந்திரி என்றும் கூறக் கூடாது. வருகிறான், போகிறான், போய்விட்டான் என்பவற்றை வர்றான், போறான், போயிட்டான் என்றெல்லாம் தவறாகவும் கொச்சையாகவும் வழங்கக் கூடாது. படிக்காதவர்கள்தாம் இப்படிப் பேசுவார்கள். படித்தவர்களும் இப்படியே பேசினால் அவர்கள் படிப்பது எதற்கு? அதனால் என்ன பயன்? படிப்பது வேலைக்குப் போய்ச் சம்பாதிப்பதற்கு மட்டும் அன்று. நம்மை அறிவு நிலைகளிலும், உணர்வு நிலைகளிலும், வாழ்க்கை நிலைகளிலும் உயர்த்திக் கொள்வதற்காக வுந்தான். இன்னுஞ் சொன்னால் சம்பாதிப்பதையும், ஊதியம் பெறுவதையும் இரண்டாவது பயனாகவே கருதுதல் வேண்டும்.

சொற்களை நன்றாகவும் சிமையிலல்லாமலும் எழுதி, சொல்லிப் பழகிக் கொண்டால்தான், நம் கருத்துகளைச் செப்பமாகவும் குழப்பமில்லாமலும் சொல்ல முடியும். சொல்லுவதற்குத் திறம் பெற்றவன் இந்த உலகத்தையே வென்றுவிட முடியும். அவனைப் சிறர் எவராலும் வெல்ல முடியாது என்று திருவள்ளுவர் கூறுகின்றார். திருக்குறளில் நான்கு அதிகாரத்தில் நாற்பது குறட்பாக்களில் நாம் பேசவேண்டிய முறைகளைப் பற்றிப் பேசுகின்றார் திருவள்ளுவர். இல்லறத்தில் இருப்பவர்கள் இன்மையாகப் பேசவும், பயனில்லாதவை பற்றிப் பேசாமலிருக்கவும் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என்பார் அவர். நாமெல்லாரும் இல்லறத்தில் வாழ்பவர்கள் தாமே! ஆகையால் நமக்கு இந்த இரண்டைப் பற்றியும் கட்டாயம் தெரிந்திருக்க வேண்டும். இல்லறத்தில் அல்லாது புறவுலகத்தொடர்பு கொள்ளும் பொழுதோ நமக்குச் சொல் வன்மையும், அவைக்கு அஞ்சாமல் நம் கருத்துகளை வெளிப்படுத்தும் தன்மையும் வேண்டும் என்பார் அவர். இனியவை கூறல், பயனில சொல்லாமை, சொல்வன்மை, அவையஞ்சாமை இந்நான்குதிகாரங்களிலும் வரும் நாற்பது குறட்பாக்களையும் நீங்கள் தவறாது படித்து அவற்றில் சொல்லப் பெற்றிருக்கின்ற கருத்துகளை மறவாமல் மனதில் இறுத்திக் கொள்ளுதல் வேண்டும்.

“இனிமையாகப் பேசு; பயனில்லாதவற்றைப் பேசாதே; அப்படிப் பேசுவன் பயனில்லாத பதர் போன்றவன். சொல்வதை நயமாகச் சொல்; பேச்சுத்திறன் எல்லாத்திறமைகளிலும் மேலானது; ஆக்கத்திற்கும் கேட்டிற்கும் அதுதான் அடிப்படை. ஒருமுறை கேட்டவர்கள் மறுமுறையும் கேட்க விரும்பும்படியும், இதுவரை கேளாதவர்கள் கேட்க வேண்டும் என்று துடிக்கும்படியும் பேசு. திறமையோடு பேசுவதே அறம்; அதுவே பொருளைத் தரும். நீ சொல்கின்ற சொல்லை வெல்லும் படியான வேறொரு சொல் இல்லாதபடி நீ பேசு; உன் பேச்சைப் சிறர் ஆர்வமோடு கேட்கும்படி பேசு; அப்படியே சிறர் பேசுகின்ற நல்ல கருத்துகளில் பயனுடையவற்றை நீ எடுத்துக்கொள்; சொல்வதில் வல்லவன் எப்பொழுதும் சோர்வடைய மாட்டான்; எவர்க்கும் அஞ்ச மாட்டான்; அவனை எப்பொழுதும் எவராலும் வெல்லமுடியாது. அறிவும் உணர்வும் நிரம்பிய இனிய சொற்களைத் திறமையோடு பேசுகின்றவன் சொல்வதை இவ்வுலக மக்கள் விரைவில் கேட்டு அதன்படி நடப்பார்கள். கற்றவற்றைப் சிறர் உணரும்படி விளக்கமாகப் பேசத் தெரியாதவன் கொத்துக் கொத்தாகப் பூத்து மணந்தராத மலர்களைப் போன்றவன்; கண்ணுக்கு மட்டும் அழகாய் இருப்பான்; அவனால் பயனிராது. கற்றவர்களிலேயே கற்றவன் கற்றவற்றை மற்றவர்கள் ஒப்புப்படி எடுத்துச் சொல்பவன்தான்; படைக்களத்தில் அஞ்சாமல் போரிட்டு இறந்து போகும் ஒருவனின் வீரம்கூட மிக எளியதுதான்; ஆனால் அவையில் அஞ்சாமல் பேசுபவனே அரியவன். தன்னை விட மிகுதியாகப் பேசுவதைக் கவனமாகக் கேட்டு அறிந்து கொண்டு நீ பேசு; அவையில் உள்ள பலருக்கும் ஈடுகொடுக்கும்படி அளவு அறிந்து கற்கவும் பேசவும் பழகிக்கொள். கோழை கையுள் உள்ள ஒளிபொருந்திய வாள் எப்படி நடுங்குமோ, அப்படிப் பேச்சுத் திறமையில்லாதவன் கையில் உள்ள நூல்கள் நடுங்கும்; எவ்வளவு கற்றாலும் கற்றவர் சூழ்ந்துள்ள அவையில் எடுத்துச் சொல்லத் தெரியாதவன் ஒன்றுக்கும் பயன்பட மாட்டான்” — என்பன போலும் கருத்துகள், திருக்குறளில் விரிவாகக் கூறப் பெறுகின்றன.

எனவே, குழந்தைகளே, எழுத்துப் பயிற்சியும், பேச்சுப் பயிற்சியும் கற்றவர்களுக்கு எவ்வளவு சிறந்தவை; இன்றியமையாதவை என்பதையும், அவற்றுள்ளும் பேச்சுப் பயிற்சி எவ்வாறு தலையானது என்பதையும் அறிந்து கொண்டு, அவற்றை முறையே, இளமையிலிருந்தே நன்கு வளர்த்துக் கொள்ள இன்றிலிருந்தே முற்படுவீர்களாக.

பெருஞ்சித்திரன்.



வன்முதுகைத் தாழ்த்த, அங்கு
வல்லரிமா கீழிறங்க,
மென்மனத்து நற்கழுதை
மீண்டும் நிழிர்ந்ததுவாம்!

கீழே இறங்கியதும்
காடே கிடுகிடுக்க,
பாழ்வெளியைத் தாண்டியொலி
பாய, இடிக்குரலில்

—1100

வன்முழுக்க மீட்டு, - "இங்கே
வாரீரோ தோழர்காள்!" -
என்றாக்கக் கத்தியது!

எல்லாப் புறத்திருந்தும்
ஒன்றொன்றாய்ப் பெண்ணரிமா,
உளிவுகிரின் வெம்பலிகள்,
குன்றொத்த யாழையினம்,
குள்ள நரியினங்கள்,
ஒட்டைச் சிவங்கியினம்,

ஓநாய், கரடியெலாம்
மொட்டைப் பெரும்பாறை
முன்வந்து கூடினவே!

—1105

ஆணரிமா அங்கே
அமர்ந்திருக்கப் பெண்கழுதை
காணாமற் போன, தன்
குட்டி தனைநினைந்தே
அன்பால் மருகி
அகத்தே மிகவருந்தித்

- துன்புருவாய்ப் பெண்கழுதை
நின்றிருக்கும் தோற்றத்தைக்
கண்ட விலங்கினங்கள்
'காட்டரசன் உண்ணுதற்குக்
கொண்ட இரைபோலும்'
என்றெண்ணிக் கொண்டனவே!
- பின்னர் விலங்கரசன்
பேசநின்று, "மாக்களே!
இன்னே இதோ நம்மின்
கண்முன் இருக்கின்ற
பெண்கழுதை தன்னைப்
பிழையாக எண்ணாதீர்!
உண்கின்ற நல்லிரையென்
றெண்ணி உவக்காதீர்.
அன்பரிர்! இதுகழுதை
ஆனாலும் மாந்தரினும்
அன்பு யிகுந்ததுவாய் -
நானும் அடிபட்டுச்
சாய்ந்து கிடக்கையிலே
சாகா தெனைக்காத்துத்
தாய்போல் பரிந்தெடுத்துக்
காட்டுத் தழைழிந்து,
கண்ணுறங்கா தோரிடவு
காத்திருந்து காற்பட்ட
புண்ணாற்றி இங்கே
பொதிபோல் சுமந்துவந்தே
உங்கள் முன் விட்டதனை
உங்களிலே யார்செய்வார்?
உங்கள்மேல் ஆணை!
உலகின்மேல் காய்கின்ற
வெங்கதிர்மேல் ஆணை!
வினையாட்டிற் காணலும்
இங்கிதற்கே உம்மால்
இடர்நேரக் கூடாது!
தப்பித் தவறித்
தவறுசெய்ய நேர்வோரை

—1110

—1115

—1120

—1125

ஒப்பிக்க என்னிடத்தில்;
 ஊனைக் குதறுவன், யான்!
 எச்சரிக்கை! எச்சரிக்கை!
 இன்னொன்றைக் கேளுங்கள்!
 மெச்சி இதற்கமைச்சர்
 மேற்பதவி தந்துவிட்டேன்! —1130
 இங்கினிமேல் இவ்வமைச்சர்
 இட்டதுதான் சட்ட"மெனப்
 பொங்கும் மகிழ்ச்சியிலே
 புல்லரிக்கக் கூறப்பின்,
 "இப்போது நம் அமைச்சர்
 இங்குநாம் வாழ்வதின்
 எப்படியென் றே, நன்(கு)
 எடுத்துரைப்பார் கேட்பீர்கள்"
 -என்றறக்கக் கூறி
 இடதுகைப் புறந்திரும்பி, —1135
 நின்ற கழுதையினை
 நேர்வரவும் கேட்டதுவே! —தொடரும்

○ சிறுவர்களே! சிறுமியர்களே!

உங்களுக்கான முத்துப் பாடல்கள்! 0
 உங்கட்கு உணர்வூட்டுவன! 0
 உள்ளத்திற்கு ஒளியூட்டுவன! 0
 0 தமிழ்ச்சிட்டில் வெளிவந்த
 பாடல்களின் தொகுப்பு நூல்!
 0 அழித்தப் பேழை!
 வெளிவர விருக்கின்றது! 0
 வாங்குவதற்கு அணியமாயிருங்கள்! 0
 0 உங்கள் பெற்றோரிடம்
 இப்பொழுதே சொல்லி வையுங்கள்!

பள்ளிப் பறவைகள்

(முதல் தொகுப்பு)

ஆசிரியர்

பெருஞ்சித்திரன்

(துரை-மாணிக்கம்)

0 ஏராளமான எழிற்படங்களுடன் அச்சாகி வருகின்றது!
 விலை, விளக்கங்கள் பின்னர்!

எண்களோடு விளையாடலாம்

—நா. மதிவாணன்

க. முன்று தொடர்ந்த எண்களைக் கூட்டினாலும், முறையே பெருக்கினாலும் ஒரே மதிப்பு வரும். அந்த எண்கள் எவை?

உ. இரு தொடர்ந்த எண்களின் கூடுதல், முன்றாவது எண்ணாக இருக்கும். அவ்வெண்கள் எவை?

ங. ஐந்து தொடர்ந்த எண்களில், நடு முன்றெண்ணைக் கூட்டி, முதல் எண்ணால் வகுக்க ஐந்தாம் எண்ணும்; ஐந்தாம் எண்ணால் வகுக்க முதல் எண்ணும் வரும். அத் தொடர் எண்கள் எவை?

ச. ஒன்றிலிருந்து ஒன்பது வரை உள்ள, ஒன்பது எண்களையும் முழுதும் பயன்படுத்தி விடையாக 'நூறு' மதிப்பு வரச் செய்ய முடியுமா?

டு. இரு இரட்டைப்படை எண்கள்; அவ்வெண்களில் சிறிய எண்ணால் பெரிய எண்ணை வகுத்தாலும், பெரிய எண்ணால் சிறிய எண்ணைக் கழித்தாலும் வரும் மதிப்பு ஒன்றாகவே இருக்கும். அவ்வெண்கள் யாவை?

சு. முன்று சதுரங்களின் பரப்பளவின் எண் அச்சதுரங்களின் சுற்றளவின் எண்ணைவிடக் குறைவு. அம்முன்று சதுரங்களின் பக்க அளவு என்ன என்ன?

எ. செவ்வக மொன்றின் சுற்றளவும், பரப்பளவும் சமமானது. அச் செவ்வகத்தின் நீள, அகலங்கள் என்ன?

௩. $6, 8, 9$ மீட்டர்

௪. $1, 2, 3$ மீட்டர்

௫. $4, 2$

௬. $1 \times 2 + 3 \times 4 + 5 + 6 + 7 + 8 + 9 = 100$

௭. $(2+3+4+5+6) (12 \div 2 = 6) (12 \div 6 = 2)$

௮. $(1+2=3)$

௯. $(1+2+3=6) (1 \times 2 \times 3=6)$

முத்துமொழிகள்

(தொகுப்பு : இரா. கதிர்மதி, நீடாமங்கலம்)

- 0 தவறு செய்தவன் அதனை ஒப்புக் கொள்ளாத போது இன்றொரு தவறு செய்கிறான்.
—கன்பூசியசு.
- 0 மனச்சான்று என்பது நேர்மையின் உள்ளத் துடிப்பு.
—கோல்பிரிட்சு.
- 0 நாம் செய்த தவற்றை ஒப்புக் கொள்வது அழுக்கான தரையைப் பெருக்கி அதை மேலும் பளபளப்பாக்குவது போன்றது.
—காந்தியடிகள்.
- 0 எதையும் மன்னிக்கும் அற மன்றம் ஒன்று உண்டென்றால் அது பெண்ணின் உள்ளந்தான்.
—என்றிபோர்டு.
- 0 வேலையில்லாமல் இருக்க நேர்ந்தால் தனித்திருக்காதீர்கள். தனித்திருக்க நேர்ந்தால் வேலையில்லாமல் இருக்காதீர்கள்.
—பா. சான்சன்.
- 0 உணர்ந்து கொள்ளாத போதும், பொறுமைப் படுப்போதும் மாந்தன் மற்றவர்களை முட்டாளாகக் கருதி வீடுகிறான்.
—அமரன்.
- 0 வாழ்கை பறந்து கொண்டிருக்கிறது. பொழுதுபுலரும் ஒவ்வொரு நாளும் இறப்பு உன்னை எதிர்நோக்கி வந்து கொண்டிருக்கின்றது. ஆதலால் உன்னுடைய ஒவ்வொரு மணி நேரத்தையும் முற்றிலும் பயன் படுத்துவாயாக.
—விவேகாநந்தர்.
- 0 எதிர்பார்த்த வெற்றி காலம் கடந்து கிடைக்குமானால் அதனால் நமக்குத்துன்பமே தவிர, மகிழ்ச்சி இல்லை.
—எங்.
- 0 எளிய மாந்தர்களுக்கு எளிய செய்திகளே பெரியவை.
—கோல்டுசுமித்.
- 0 பயன்படுத்த, பயன்படுத்த கூர்மை அடைகின்ற ஒரே கருவி நாக்குத்தான்.
—எர்லிங்டால்.
- 0 எதிர் காலத்தில் நாம் எதை எதையெல்லாம் செய்யக்கூடும் என்று நம்புகிறோமோ, அதைவைத்து நம் திறமையை நாம் எடை போட்டுப் பார்க்கிறோம். மற்றவர்களோ, நாம் ஏற்கனவே செய்ததை வைத்து நம்மை எடை போட்டுப் பார்க்கிறார்கள்.
—லாங். பெலோ.

பிழையில்லாமல் எழுதப் பழகுங்கள்!

பேரா. மு. வை. அரவிந்தன் கீ. க. மு.

10. இலக்கணத்தின் உதவி

நல்ல தமிழ் எழுதுவதற்கு இலக்கணத்தின் உதவி தேவை. இலக்கணம் அறிந்தவர்கள் எழுதும் உரைநடையில் பிழைகள் ஏற்படுவது இல்லை. திணை, பால், எண், இடம், வேற்றுமை, காலம் ஆகியவை பற்றிய அடிப்படை இலக்கண முறைகளை அறிந்து கொண்டால் பிழையின்றி எழுத இயலும். எனவே அவற்றை முறையாக அறிந்து கொள்ளுவது நல்லது.

1. திணை

திணை என்னும் சொல்லிற்கு ஒழுக்கம் என்பது பொருள். நம் முன்னோர் உயர்வான ஒழுக்கம் உடைய மக்களை உயர்திணை என்றனர். உயர்ந்த ஒழுக்கம் இல்லாதவற்றை (அல் + திணை) அஃறிணை என்றனர். உயர்திணைப் பெயர்ச்சொல் உயர்திணை வினைச் சொல்லும் அஃறிணைப் பெயர்ச் சொல் அஃறிணை வினைச் சொல்லும் பெற்று வரும். இவ்வாறு அமையாமல் மாறி வருவது பிழையாகும்.

யார் அது என்பது பிழை; யார் அவர் என்பதே திருத்தமாகும். அங்கே இருப்பது யார் என்று எழுதாமல், அங்கே இருப்பவர் யார் என்று எழுதல் வேண்டும். முன்று மன்னர், இரண்டு புலவர் என்பனவற்றை முறையே மன்னர் மூவர், புலவர் இருவர் என்று எழுதல் வேண்டும். அஃறிணையும், உயர்திணையும் விரவி வருமானால் பெரும்பாலும் உயர்திணை வினைமுடிபைக் கொள்ளும். நாயும் வேடனும் வந்தனர், ஆவும் ஆயனும் சென்றனர், மன்னனும் அமைச்சரும் தேரும் யானையும் வந்தனர், வீரரும் குதிரைகளும் போருக்குச் சென்றனர் என்று வரும். மூர்க்கனும் முதலையும் கொண்டது விடா என்று அஃறிணை வினை பெற்று வருவதும் உண்டு (அக்கால் மூர்க்களை ஓர் அஃறிணை உயிராகக் கருதிக் கொள்வதால் என்க).

அறிவு முதிராத குழந்தை, அறிவுநிலை திரிந்த மக்கள், உறுப்புக் குறைபாடு உடையோர், ஆண் பெண் தன்மைகளிலிருந்து மாறுபட்டோர் ஆகியவர்களை அஃறிணையாகவே உலகம் கருதுகின்றது. குழந்தை வளர்ந்தது, பைத்தியம் பேசுகிறது, ஊமை

போகிறது, அலிவந்தது, பேடி சிரிக்கிறது என்று மக்கள் பேசி வருகின்றனர். இத்தகைய வழக்குகள் இலக்கியத்திலும் இடம் பெற்றுள்ளன.

வீட்டில் போற்றி வளர்க்கப்படும் கிளி, பூனை, நாய் முதலிய அஃறிணை உயிர்களைச் செல்லப் பெயரிட்டு உயர்திணையாக வழங்குவதும் உண்டு. அஃறிணை உயிர்களைப் பற்றிய கதையிலும் பாட்டிலும் அவ்வுயிர்கள் உயர்திணையாகக் குறிக்கப் பெறும்.

கடவுள், ஞாயிறு, திங்கள் ஆகியவற்றை அஃறிணையாகவும் உயர்திணையாகவும் வழங்குவது உண்டு.

2. பால்

பால் என்னும் சொல்லிற்குப் பகுதி என்பது பொருள். பெரும்பாலும் என்னும் தொடரில் பால் என்னும் சொல் பகுதி என்னும் பொருளில் வந்துள்ளது. உயர்திணையுள் ஆண்பால், பெண்பால், பலர்பால் ஆகிய மூன்றும் அடங்கும். ஒன்றன்பால், பலவின்பால் ஆகிய இரண்டும் அஃறிணையுள் அடங்கும்.

பேதை, மேதை, முட்டாள்தீ, நோயாளி, அறிவாளி, போன்ற சொற்கள் ஆண் பெண் ஆகிய இருபாலிற்கும் பொதுவானவையாகும்.

அவன் பேதை

அவள் பேதை

அவன் மேதை

அவள் மேதை

என்று வரும்.

ஆண்பாலும் பெண்பாலும் விரவி வருமாயின் பலர்பால் வினை கொண்டு முடியும். அவர், அவர்கள் போன்றவை உயர்வுப் பன்மையாய் வரும்.

ஆண்களை மதிப்பது போலவே பெண்களையும் மதிக்க வேண்டும். தாய் கூறினார், ஓளவை பாடினார் என்று எழுதல் வேண்டும். பெண்களில் அறிவு, திறமை, ஒழுக்கங்களில் மேம்பட்டவரை அவர் என்றும், அவர்கள் என்றும் குறிப்பிடுதல் வேண்டும். (தொடரும்)

எங்கள் மாடு!

கோ. தனிமகன்

- எங்கள் மாடு வெள்ளை - ஏதும்
இடக்கு செய்வ தில்லை
தங்கைக் காகப் பாலை - நாளும்
தருமே காலை மாலை! 1
- பச்சைப் புல்லைத் தேடும் - ஒரு
பரந்த வெளியை நாடும்
மிச்சம் இன்றி மேயும் - மாலை
மீளும்; பின்னர் ஓயும்! 2
- கன்று நல்ல செவலை - மாடு
கறக்கும் இரண்டு குவளை!
நன்று செய்வோம் அன்பு - அதுவே
நாளும் தமிழர் பண்பு! 3

பள்ளி

தரங்கை - பன்னீர்ச்செல்வன்

- பாடம் பயிற்றும் பள்ளி; - நம்
பண்பை வளர்க்கும் பள்ளி;
முடம் அகற்றும் பள்ளி; - நம்
மொய்ம்பைப் பெருக்கும் பள்ளி!
- நாளும் அறிவை ஊட்டும்; - நம்
நாட்டின் நடப்பைக் காட்டும்;
முனும் பகையை ஓட்டும்; - நம்
முகத்தில் மகிழ்வைக் கூட்டும்!
- சாதிப் பிரிவை நீக்கும்; - நம்
சமயக் காழ்ப்பைப் போக்கும்;
ஓதிப் பயில ஊக்கும்; - நம்
ஒற்று மையைக் காக்கும்!
- புதிய பாட்டுங் கதையும் - நம்
புரைகள் நீக்கும் எதையும்!
பதியச் சொல்லிப் பழக்கும்; - நம்
பண்டைப் புகழை முழக்கும்
- பள்ளி நாட்டின் சொத்து; - இணைப்
பற்றை வினைக்கும் வித்து;
ஒள்ளிச் சுடரும் முத்து; - நல்
ஒழுக்க மணப்பூங் கொத்து!

ஐந்தும் ஆறும் பத்து

மா. பூங்குன்றன்

வியப்படைகிறீர்களா? ஆம் ஐந்தும் ஆறும் பத்து. ஐந்தும் ஆறும் பத்து என்றாக எப்படியிருக்க வேண்டும் என்று எண்ணுகிறீர்கள்?

ஆறு ஐந்துக்கு சமமாக இருக்க வேண்டும்; இல்லையா? அப்படி ஆறும் ஐந்தும் சமம் என்று நிறுவினால் இது சரியாக இருக்கும். இப்பொழுது $5 = 6$ என்று நிறுவுவோம்.

ஒரு சமன்பாட்டை இருபுறமும் கூட்டினாலும், கழித்தாலும், பெருக்கினாலும், வகுத்தாலும் சமன்பாடு மாறாது என்பதின் அடிப்படையைக் கொண்டு இதை நிறுவலாம்.

சமன்பாடு:

$$25 - 55 = 36 - 66 \quad (\text{இருபக்கமும்} -30 \text{க்குச் சமம்})$$

$$5^2 - 5 \times 11 = 6^2 - 6 \times 11$$

$$5^2 - 2 \times 5 \times \frac{11}{2} = 6^2 - 2 \times 6 \times \frac{11}{2}$$

$$\left\{ \frac{11}{2} \right\}^2 \text{ ஐ இருபுறமும் கூட்ட}$$

$$5^2 - 2 \times 5 \times \frac{11}{2} + \left\{ \frac{11}{2} \right\}^2 = 6^2 - 2 \times 6 \times \frac{11}{2} + \left\{ \frac{11}{2} \right\}^2$$

$$\left(5 - \frac{11}{2} \right)^2 = \left(6 - \frac{11}{2} \right)^2 \quad [a^2 - 2ab + b^2 = (a - b)^2]$$

இருபுறமும் இருமடி மூலம் (Square root) எடுக்க

$$5 - \frac{11}{2} = 6 - \frac{11}{2}$$

$$\text{இருபுறமும் } \frac{11}{2} \text{ ஐ நீக்க}$$

$$5 = 6$$

$$\text{எனவே } 5 = 6$$

ஆறு ஐந்துக்குச் சமம்.

எனவே ஐந்தும், ஆறும் (ஐந்தும்) கூட்ட பத்து.

தெரிந்து கொள்ளுங்கள்!

ஐரோப்பா

ஆசுத்திரியா:—செருமன், சுலோவெனி, செர்போகுரோட்டியன்.

அல்பானியா:—அல்பானியன் (புதுக்) கிரேக்கம்.

அண்டேரா:—கதலான்.

பெல்சியம்:—பிரெஞ்சு, பிலெமிசு.

பல்கேரியா:—பல்கேரியன், துருக்கி, மாசிடோனியன், காகாசி.

இங்கிலாந்து:—ஆங்கிலம், வெல்சு, ஐரிசு.

அங்கேரி:—அங்கேரியன்.

செருமனி:—செருமன், வெந்திசு, தானிசு, தச்சு, பிரிசியன்.

கிரீசு:—(புதுக்) கிரேக்கம், மாசிடோனியன், அல்பானியன், துருக்கி.

தென்மார்க்கு:—தானிசு, நார்வேசியன், சுவீடிசு, செருமன், பிரிசியன்.

அயர்லாந்து:—ஐரிசு, ஆங்கிலம்.

ஐசுலாந்து:—ஐசுலாந்தி.

இசுபெயின்:—இசுபானிசு, பாசுகியூ, கதலான், போர்த்து கீசி.

இத்தாலி:—இத்தாலியன், பிரெஞ்சு, கதலான், அல்பேனியன், (புதுக்) கிரேக்கம்.

இலீச்சுடென்சுடன்:—செருமன்.

இலக்செம்பர்க்கு:—பிரெஞ்சு, செருமன்.

மொனாகா:—பிரெஞ்சு.

நெதர்லாந்து:—தச்சு, செருமன், பிரெஞ்சு, பிலெமிசு, பிரிசியன், பரோயிசு.

நார்வே:—நார்வேசியன், சுவீடிசு, தானிசு, பின்னிசு.

போலந்து:—போலிசு, கசுபியன்.

போர்த்துக்கல்:—போர்த்துக்கீசி.

உருமேனியா:—உருமானியன், அங்கேரியன், காகாசி.

சான்மாரினோ:—இத்தாலியன்.

பின்லாந்து:—பின்னிசு, சுவீடிசு.

பிரான்சு:—பிரெஞ்சு, பிரீட்டன், பிலெமிசு, பாசுகியூ, புரோவெங்கல், இத்தாலியன், இசுப்பானிசு.

செக்கோசுலாவாகியா:—செக்கு, சுலோவாக்கு, அங்கேரியன், செருமன்.

சுவிட்சர்லாந்து:—செருமன், பிரெஞ்சு, இத்தாலியன், இராய்த்தோ -
உரோமானிக்கு.

சுவீடன்:—சுவீடிசு, தானிசு, நார்வேசியன், பின்னிசு, செருமன்.

உகோசலாவியா:—செர்போ-குரோட்டியன், இசுலோவெனி,
மாசிடோனியன், அல்பானியன்.

அமெரிக்கா

அர்சென்டைனா:—இசுப்பானிசு, குயூச்சுவா, குவாரானி.

பகாமா தீவுகள்:—ஆங்கிலம்.

பார்பாதோசு:—ஆங்கிலம்.

பெர்முதா தீவுகள்:—ஆங்கிலம்.

பொலிவியா:—இசுப்பானிசு, குயூச்சுவா, ஐமாரா.

பிரேசில்:—போர்த்துகீசி, குவாரானி.

வெனிசூலா:—இசுப்பானிசு.

நெதர்லாந்து மேற்கு இந்தீசு:—தச்சு

வர்சின் தீவுகள்:—ஆங்கிலம்

ஆயிட்டி:—பிரெஞ்சு

குவாடிலோப்பு:—பிரெஞ்சு

குவாடிமாலா:—இசுப்பானிசு, மாயா.

குயானா:—ஆங்கிலம், தச்சு, பிரெஞ்சு, போர்த்துகீசி.

ஆந்தூராசு:—இசுப்பானிசு.

பிரிட்டிசு ஆந்தூராசு:—ஆங்கிலம்.

தொமினிகன் குடியரசு:—இசுப்பானிசு.

கனடா:—ஆங்கிலம், பிரெஞ்சு, எசுக்கிமோ, மொகாக்கு, செனீகா,
கிரீ, அசிப்பிவி.

கொலம்பியா:—இசுப்பானிசு, குயூச்சுவா.

கோசுட்டாரிக்கா:—இசுப்பானிசு.

கியூபா:—இசுப்பானிசு.

மார்டினிக்கு:—பிரெஞ்சு.

மெக்சிகோ:—இசுப்பானிசு, நகாட்டி, மாயா, சபோடெக்கு.

நிக்காராகுவா:—இசுப்பானிசு.

பனாமா:—இசுப்பானிசு.

பராகுவே:—இசுப்பானிசு, குவாரானி.

பெரு:—இசுப்பானிசு, குயூச்சுவா, ஐமாரா.

(தொடரும்)

மதிப்புரை!

நறுந்துணர்

(சிறுவர் பாடல்கள்)

ஆசிரியர்: தரங்கை. பன்னீர்ச்செல்வன்.

விலை : 60 காசுகள்.

வெளியீடு : கயற்கண்ணி பதிப்பகம், முதனை (அரு)
(வழி) ஊமங்கலம். தெ. ஆ.

பாவலர். தரங்கை. பன்னீர்ச்செல்வனாரின் பாடல்களைத் தமிழ்ச்சீட்டு படிக்கும் சிறுவர்கள் உணர்வர். அவர் தமிழ்ச்சீட்டிலும் சிறவற்றிலும் எழுதிய முப்பத்து நான்கு பாடல்களின் தொகுப்பே இந்நூல். காக்கை, நாய்க்குட்டி, பூனை ஆகிய சிற்றுவிலங்களைப் பற்றியும், அன்னை, பாட்டி, திருவள்ளுவர் இவர்களைப் பற்றியும், கொடி, பல், தாவல், நூலகம், நாடு, ஆறு, கன்று இவற்றைப் பற்றியும் பாடல்கள் உள்ளன. பாடல்கள் இனிமை சான்றன. எளிமையும் ஓசை நயமும் செறிந்த தனித்தமிழ்ச் சொற்களைக் கொண்டு யாக்கப் பெற்றுள்ளன.

பாய்ந்து துள்ளும் கன்று - தாய்ப்

பாலைக் குடிக்கும் நன்று!

ஆய்ந்து கொறிக்கும் புல்லை - அவ்

அழகுக் குண்டோ, எல்லை?

- இவை போன்ற இயற்கை துள்ளும் அடிகள் பிள்ளைகள் உள்ளத்தில் உடனே பதியக் கூடிய எழில் நிறைந்தவை.

ஆசிரியர் மேலும் இதுபோலும் நூற்களை இயற்றி எந்தமிழ் மொழிக்கு எழில் சேர்ப்பாராக!

தமிழ்ச்சீட்டு, கடலூர்-1.

(தனித்தமிழ்ச் சிறுவர் கலையிதழ்)

	உள்நாடு	கொழும்பு	வெளிநாடு
ஆண்டுக்கட்டணம் உருபா	3-00	4-00	6-00
தனியிதழ்	,, 0-25	0-35	0-50

(அரையாண்டுக் கட்டணம் இல்லை)

ஓரிதழுக்கு 50 காசு மேனி முன்பணம் கட்டக்கூடிய விற்பனை யாளர்கள் எழுதிக் கேட்க!

என்றன் பாட்டு!

என்றன் பாட்டு நல்ல பாட்டு!
இவ்வுலகெல்லாம்
அதைப் படிக்கும்!
என்றன் பாட்டு கரும்புப் பாட்டு!
இனிவரும் மாந்தம்
அதைக் கடிக்கும்!

என்றன் பாட்டே இனிய பாட்டு!
இயற்கை உலகம்
அதில் குலுங்கும்!
என்றன் பாட்டே எளிமைப் பாட்டு!
எல்லா உயிர்க்கும்
அது விளங்கும்!

என்றன் பாட்டு குழந்தைப் பாட்டு!
எல்லாக் குழந்தையும்
அதைப் பாடும்!
என்றன் பாட்டே இயற்கைப் பாட்டு!
இவ்வுலகெல்லாம்
சினை யோடும்!

என்றன் பாட்டு பொதுமைப் பாட்டு!
எவர்க்கும் அதுதான்
உயர் வுட்டும்!
என்றன் பாட்டே உரிமைப் பாட்டு!
எல்லா நலனும்
அது கூட்டும்!

என்றன் பாட்டே நிலைக்கும் பாட்டு!
எல்லாப் பாட்டும்
உலகுடைமை!
என்றன் பாட்டே புதுமைப் பாட்டு!
எல்லாப் பாட்டும்
பொது வுடைமை!

தமிழ்ச் சொல் வளம்.

நிலத்திணைப் பாகுபாடு:

அகக்காழ் — மா, புளிபோல உள்வயிரம் உள்ளவை.

புறக்காழ் — புல், மூங்கில்போல வெளிவயிரம் உள்ளவை.

இளம்பயிர் வகை:

நாற்று — நெல், கத்தரி முதலியவற்றின் இளநிலை.

கன்று — மா, புளி, வாழை ,, ,,

கருத்து — வாழையின் இளநிலை.

பிள்ளை — தென்னையின் இளநிலை.

குட்டி — விளவின் இளநிலை.

மடலி (அல்) வடலி — பணையின் இளநிலை.

பைங்கூழி — நெல், சோளம் முதலியவற்றின் பசும் பயிர்.

காய்ந்த பயிர் வகை:

வைக்கோல் — காய்ந்த நெல், வரகு முதலிய பயிர்.

செத்தை — காய்ந்த செடி.

தட்டு (அல்) தட்டை — காய்ந்த சோளம், கரும்பு முதலிய பயிர்.

மாறு — காய்ந்த துவரை, மிளகாய் முதலிய பயிர்.

உலவை — காய்ந்த மரம்.

சாவி — பட்டுப்போன நெல், வரகு முதலியவற்றின்

வெட்டிய விறகுத் துண்டு வகை: (இளம் பயிர்.)

கட்டை — பெரியது. சிறுய் — சிறியது.

பொடி அல்லது தூள் — சிறு சிறுய்.

மரப்பட்டை வகை:

பட்டை — புளி, வேம்பு முதலியவற்றின் பட்டை.

சிரும்பு — தென்னை பனை ,, ,,

மட்டை (அல்) தடை — வாழைத்தடை

பயிர்ச் செறிவு வகை:

புதர் — குத்துச் செடிகளின் செறிவு.

பொதை — பெருஞ் செடிகொடிகளின் செறிவு.

பொதும்பர் — மரங்களின் செறிவு. (தொடரும்)

(பாவாணர் — சொல்லாராய்ச்சிக் கட்டுரை-)

தென்மொழி மின் அச்சகம், கடலூர்-1. தமிழகம்.