

தமிழ்ச்சிம்

சிறுவர்

கலையிதழ்

எவ்வழி நினைவோ,
அவ்வழி நிகழ்ச்சி!

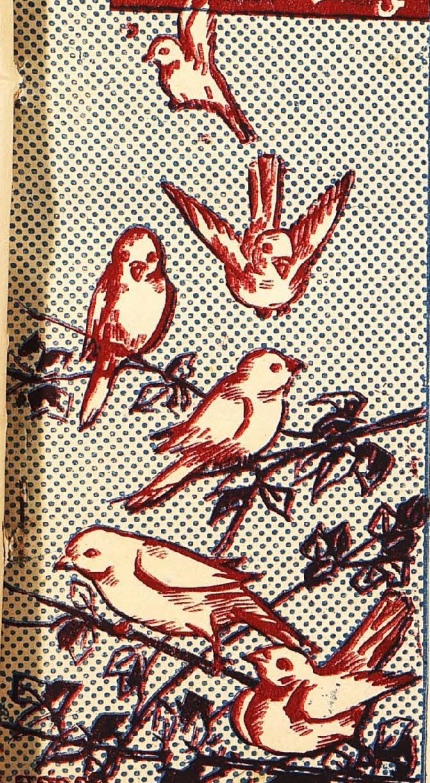
உனக்கு முன்னும், இவ்
உலகம் இருந்தது!
உனக்குப் பின்னும், இவ்
உலகம் இருக்கும்!
ஊழியிற் சுழலும், இவ்
உலக வண்டியில்
நாழியே ஏறிடும்
நல்வழிப் போக்கன், நீ!

தொடங்கிய தெங்கே?
தொடர்வது மெங்கே?
அடங்கா முடிவினில்
அடைவது மென்ன? -
என்பவை எல்லாம்
எண்ணினும் விளங்கா!
மன்பதைக் கடலுள்
மண்துகள் அசைவு, நீ!

[தொடர்ச்சி: அடுத்த பக்கம்]

குரல் 7
இசை: 4-5.

வீலை
25 காசு.



[முகப்புப் பாடல் தொடர்ச்சி.]


எந்த இடத்தினில்
இறங்கிடு வாயோ?
அந்த நொடிவரை
ஆர்ப்பரிக் கின்றாய்!
சொந்தமும் சுற்றமும்
சுழன்றிடும் அணுக்கள்!
சிந்துகண் ணீரும்
சிரிப்பும் கனவுகள்!

வந்தது நினையாய்,
வழிதடு மாறுவாய்!
வெந்தது தின்றிட
வீணிற் பேசுவாய்!
மந்தையில் ஆடுபோல்
மனத்தைச் சுழற்றுவாய்!
முந்தையர் விட்ட
முழுமை தொடருவாய்!

நினைத்தவை எல்லாம்
நிலைத்தவை ஆகா!
அனைத்து முயற்சியும்
அரைகுறை முயற்சியே!
மனத்திருள் குறைந்தால்
மனத்துயர் குறையும்!
மனத்தொளி பெறுதலே
வாழ்க்கையின் மலர்ச்சி!

ஒளிபெற எண்ணுவாய்;
ஒளித்துவை யாதே!
வெளிவான் விரிவுபோல்
விரியட்டும் நினைவுகள்!
துளியே யாயினும்
தூய்மையே வாழ்க்கை!
களிசேர்ப் பதுவும்
கசடிலா எண்ணமே!

ஒவ்வொரு நொடியும்
ஒவ்வொரு மலர்ச்சி!
ஒவ்வொரு நாளும்
ஒருபடி உயர்ச்சி!
எவ்வழி நினைவோ
அவ்வழி நிகழ்ச்சி!
செவ்விய மனமே
செவ்விய வாழ்க்கையாம்!



தமிழ்ச்சீடம்

தனித்தமிழ்
சிறுவர் கலை இதழ்

இன்றைய பயனோ நேற்றைய உழைப்பு!
இன்றைய சிறுவர் நாளை உலகம்!
நன்று செய்வதே நமக்குநல் வாழ்க்கை!
என்றும் அழியாது இருப்பது புகழே!

குரல்-7.-தி.பி. உயிச-௫.-சிலை-சுறவம் (சன-பிப் 74)-இசை-4-5.

துன்பத்தில் துவளவேண்டா!

வாழ்க்கை ஒரு போராட்டக் களம் போன்றது. சிற்றுயிர் முதல் பேருயிர் வரை உள்ள அனைத்துயிர்களும் இவ்வுலக அரங்கினுள் போராடியே வாழ்க்கை நடத்துகின்றன. நாமோ மாந்தர்கள். பறவைகளை விட-விலங்குகளை விட நாம் அறிவிலும், நினைவிலும் உயர்ந்தவர்கள்; செப்பம் நிறைந்தவர்கள். ஆனாலும் நமக்கும் வாழ்க்கை ஒரு போராட்டமாகவே அமைந்திருக்கின்றது. ஏழை முதல் செல்வன் வரை நாளும் போராடியே வாழ்க்கை நடத்துகின்றனர். ஏழை தான் எண்ணியதை அடையப் போராடினால், செல்வன் தான் அடைந்ததைக் காக்கவும், காத்ததைத் துய்க்கவும் போராடுகின்றான். இருவர் போராட்டமும் இருவகைக் குறிக்கோள் பற்றியது. இந்தக் குறிக்கோளில் சிலர் வெற்றி பெறுகின்றனர்; பலர் தோல்வியுறுகின்றனர். வெற்றி பெற்றவர் மகிழ்ச்சியடைவதும், தோல்வியுற்றவர் துன்பமடைவதும் இயற்கை! கூர்ந்து நோக்கினால், இவ்வியற்கை என்றும் ஒன்றுபோல இருப்பதில்லை என்பதை உணரலாம். இன்பம் துன்பமாக மாறுவதும், துன்பம் இன்பமாக மலர்

வெளியீட்டாளர், பொறுப்பாசிரியர்: பெருஞ்சித்திரன்.

தென்மொழி மின் அச்சகம், கடலூர்-1, தமிழகம்.

வதும், இருளும் ஒளியும் போல் பள்ளமும் மேடும் போல் மாறி மாறியே வருகின்றன. போராட்டத்திலும் வெற்றி தோல்வி இரண்டும் மாறி மாறித்தானே வருகின்றன. ஒருவர் என்றைக்கும் வெற்றியே பெறுவதும், மற்றவர் என்றென்றைக்கும் தோல்வியே பெறுவதும் இல்லை.

எனவே, நாம் தோல்வி பெறுகையில் வருந்துவதும், வெற்றி பெறுகையில் மகிழ்வதும் நிலையற்றவையாகப் போகின்றன. இவ் விரண்டு நிலைகளையும் உணர்வது உடலன்று; மனந்தான்! தேர்வில் தோல்வியுறுகின்றோம் என்று வைத்துக் கொள்வோம். அந்தத் தோல்வி நமக்குப் பெரிய துன்பத்தைத் தருகின்றது. சாப்பிட விருப்ப மிருப்பதில்லை; தூக்கம் வருவதில்லை; பிறரோடு சேர்ந்து சிரித்து விளையாட முடிவதில்லை; ஒரு பச்சைக் கிளையைபோ, அழகிய மணமுள்ள மலரையோ பார்த்தால் கூட நமக்கு மகிழ்ச்சியாய் இருப்ப தில்லை; வெறுப்பாகவே இருக்கின்றது. இந்த நிலையில் நம் உடலா துன்பத்தை அடைகின்றது? இல்லை, உள்ளந்தான் துன்பத்தில் முழுகுகின்றது. உடலில் ஒரு குறையும் ஏற்படாமலேயே உள்ளம் துன்பம் அடைவது எப்படி?

சில பொழுதுகளில், உடலுக்கு ஏதாவது ஊறுபாடு வரும். விளையாடுகையில் கால் கைகளில் அடிபடும்; சிலநேரம் பெரிய காயமாகவே பட்டுவிடும். அப்பொழுதும் அதைக் கண்டு உள்ளந்- தான் மிகவும் வருந்தும்; துன்புறும். இவ்வாறு, உடலுக்காகவும் வருந்துகிற உள்ளமே தனக்காகவும் வருந்துகின்றது. இங்கு, ஓர் உண்மையை உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும். துன்பமோ இன்பமோ உடலுக்கு இல்லை; உள்ளத்திற்குத்தான் என்னும் உண்மை அது!

இனி, உள்ளம் என்பது என்ன; அந்த உள்ளம் எப்படித் துன்பம் அடையும் என்பன வெல்லாம் பிறகு விளங்கிக் கொள்ளலாம். முதன் முதல் நாம் தெரிந்து கொள்ள வேண்டுவது, துன்பம் என்பதும் இன்பம் என்பதும் உள்ளத்திற்கு ஏற்படும் ஒரு வகை உணர்ச்சியே யன்றி உடலுக்கோ, பிற எதற்கோ ஏற்படுகின்ற உணர்ச்சியில்லை என்பதுதான். எனவே, உள்ளத் துன்பந்தான் உலகத் துன்பம் என்று விளங்கிக் கொள்ள வேண்டும். அவ்வாறு விளங்கிக் கொண்டால், உலகத் துன்பங்களுக்கு நாம் அஞ்ச வேண்டுவதில்லை. உள்ளத்தை உறுதியுடன், நாளை வரப் போகும் இன்பத்தை எண்ணி ஊக்கத்துடன் வைத்துக் கொண்டால்,

இன்றைக்கு வந்த துன்பத்தால் அது வருந்தாது. உள்ளத்தின் கோழைமையாலேயே துணிவில்லாத தன்மையாலேயே நாம் துன்பம் பெறுகின்றோம். ஏதோ ஒருவகையால் நாம் தோல்வியடைகின்ற பொழுது, 'இந்தத் தோல்வியால் என்ன கெட்டு விட்டது; அடுத்த படி நாம் வெற்றி பெற்று விட்டால் போகிறது' என்று எண்ணினால் அந்தத் தோல்வியால் வரும் துன்பத்தை நம் உள்ளம் உணர்வதில்லை. அதற்காக வருந்துவதில்லை. அதை எதிர்த்து நின்று போராடத் தொடங்குகின்றது. அடுத்து நமக்கு வெற்றியும் கிடைக்கின்றது.

இன்னும், ஏதோ ஒரு வகையில் நாம் அடிபட்டு விடுவதாக வைத்துக் கொள்வோம். அப்பொழுது கையோ, காலோ முறிந்து கூட போகலாம். அதற்காக நாம் அழுது புரளத் தேவையில்லை. வாழ்க்கையே போய்விட்டது என்று அரற்றத் தேவையில்லை. அப்பொழுது நாம் சிறிது அமைதியாக, "நல்லவேளை கால் போய் விட்டது, கண் போயிருந்தால் எப்படியிருக்கும்; ஒருவேளை உயிரே போயிருந்தால், என்னாவது?" என்று எண்ணிப் பார்ப்போமானால், நம் உள்ளம் கொஞ்சமும் துன்பம் அடையாது; துணிவு கொள்ளும்; ஊக்கம் கொள்ளும். அவ்வாறு உள்ளம் துணிவும் ஊக்கமும் கொண்டு விட்டால், பிறகு அதன் ஆற்றலுக்கு இணையே இல்லை. குறைவுற்ற நம் வாழ்க்கையை எப்படி நிறைவுற வைப்பது என்றெல்லாம் எண்ணத் தொடங்கி விடுகின்றது; அவ்வாறு எண்ண எண்ண தேவையான வழிகளெல்லாம் அதற்குக் கிடைத்து விடுகின்றன. இப்பொழுது சொல்லுங்கள் துன்பத்திற்கு நாம் துவள வேண்டுமா? வேண்டவே வேண்டா!

‘தென்மொழி’

கடலூர்-1

தனித்தமிழில் வெளிவரும் உயர்ந்த இலக்கிய இதழ்.

ஒவ்வொரு தமிழ்த்திங்களும் முதல் நாளன்று வெளிவரும்.

| | | | |
|---------------------|---------|------------|----------|
| | உள்நாடு | கொழும்பு | வெளிநாடு |
| ஆண்டுக்கட்டணம்: | 9 உருபா | 10-50உருபா | 14உருபா |
| அரையாண்டுக்கட்டணம்: | 5உருபா | 6 உருபா | 7-50 |
| தனியிதழ்: | 75காசு | 90 காசு | 1-10 |

ஒரிதழுக்கு உரு. 1-50 மேனி முன்பணம் கட்டக்கூடிய விற்பனையாளர்கள் எழுதிக்கேட்க.

கழுதை அழுத கதை.

பெருஞ்சித்திரன்.

முன்கதைச் சுருக்கம்:

(ஆண்துணை யிழந்த பெண் கழுதை யொன்று தன்பெட்டைக் குட்டியிடம் தனக்கு நேர்ந்த துயரையெல்லாம் ஒருநாள் சொல்லி வருந்தி அழுதது. பிறகு இரண்டும் தங்களுக்குத் துணையாக வந்த ஒரு காளை மாட்டுடன் சேர்ந்து கொண்டு, துன்பமும் மக்களின் தொல்பையும் மிகுந்த நாட்டை விட்டு விட்டுக் காட்டுக்கு ஓடிப்போய் விடுவதென முடிவு கட்டிப் புறப்பட்டன. மாலையெல்லாம் நடந்து இருட்டுகின்ற நேரத்தில் மூன்றும் ஒரு காட்டை அடைந்தன. அங்கிருந்த பாழ் மண்டபம் ஒன்றில் திருடர்கள். விட்டுச் சென்ற உணவுப் பொருள்களை உண்டு அன்றிரவு நன்றாய் உறங்கின.

மறுநாள் விடியலில் கழுதை எழுந்த பொழுது தன் குட்டியைக் காணாமல் துடிதுடித்தது. பிறகு காளையும் கழுதையும் சேர்ந்து பல இடங்களில் தேடியும் குட்டி கிடைக்காமற் போகவே, கழுதை தன் நிலைக்குப் பெரிதும் வருந்தி, மனமுடைந்து, தற்கொலை செய்து கொள்வதற்காக ஓர் ஓடையில் குதித்தது. ஆனால் ஓடையில் தண்ணீர் மிகவும் குறைவாக இருந்ததால் அது நீரில் மூழ்கி இறந்து போகாமல் வருந்திக் கரையேறியது.

தன்னை உடன் அழைத்துக் கொண்டு வந்து இடையில் தான் மட்டும் இறந்து போவது பிழையென்று காளை கழுதைக்குக்கூறி, அதைத் தேற்றி, உலகில் துன்பமும் இன்பமும் கலந்தே இருப்பதையும் அதனால் எதற்கும் கவலைப்பட வேண்டியதில்லை என்றும் உணர்த்தி, அதை மேலும் அழைத்துக் கொண்டு காட்டின் உட்பகுதிக்குச் சென்றது.

இவ்வாறு போய்க் கொண்டிருக்கையில் இரண்டும் காளைப்-படையவே, ஓரிடத்தில் தங்கி ஓய்வெடுத்துக்கொள்ள விரும்பி அமரத் தொடங்கின. அப்பொழுது காடே அதிரும் படியாகவும் காது செவிடாகும் படியாகவும் எங்கிருந்தோ ஒரு வேட்டொலி கேட்டது. அதைக்கேட்ட இரண்டும் அஞ்சியெழுந்து நடுங்கிக் கொண்டு நிற்கையில் இடிமுழக்கம் போல் ஓர் அரிமா (சிங்கம்) வீறிட்டு அலறும் ஒலி கேட்டது. இதைக் கேட்டுக் காளையும் கழுதையும் மிகவும் அஞ்சி திசைக்கு ஒன்றாக ஓடிப் பிரிந்தன. நெடுந்தொலைவு ஓடியபின் கழுதை தன்னந் தனியாக இருப்பதற்கு வருந்தி, காளையை

யும் குட்டியையும் தேடிக் கொண்டு காட்டின் உட்புறத்தை நோக்கி மெதுவாய் நடந்து சென்றது. மாலைவரை தொடர்ந்து நடந்ததால் கழுதை மிகவும் களைப்படைந்தது. அதன்பின் இருள் சூழவே, கழுதை மிகுந்த மனச்சோர்வும் உடல் சோர்வும் கொண்டு தள்ளாடி ஓர் இடத்தில் நின்று, படுப்பதற்காகச் சுற்றும் முற்றும் பார்க்கையில் அது நின்ற விடத்திற்கு மிக அருகில், நெருப்புப் போன்ற இரண்டு விழிகள் தென்பட்டதைக் கண்டது. கண்டதும் உள்ளம் பதறி, "ஓ, நமக்குத் தீங்கு வந்து விட்டது" என்று உணர்ந்து ஓட்டம் எடுக்கத் தொடங்குகையில், 'நில்' என்று ஒரு சொல் நிலம் அதிரும்படி கேட்டது.

அச்சொல்லைக் கேட்ட பெண்கழுதை உடல் சில்லிட்டுப் போய், உயிரைக் கையில் பிடித்துக் கொண்டு நின்றது. அப்பொழுது ஓர் அரிமா வயிற்றால் நகர்ந்து கொண்டு அதன் அருகில் வந்து, தன் காலில் இருக்கும் புண் ஒன்றைக் காட்டியது. அது துயரத்தால் வருந்துவதை இரக்கமுடன் கண்ட கழுதை, தான் என்ன உதவி செய்ய வேண்டும், என் அன்புடன் கேட்டது. அரிமா தன்னை ஒருவன் வேட்டெஃகத்தால் சுட்டதையும், தான் அவனுக்குத் தப்பி விட்டதையும், காலில் மட்டும் அடிபட்டுத் துயரங் கொண்டதையும் கூறி வருந்தியது. உடனே பெண் கழுதை அண்டையில் இருந்த கள்ளியை ஒடித்து வந்து, அதன் பாலை அரிமாவின் காற்புண்ணில் ஒழுக விட்டது. அன்று இரவு இரண்டும் ஓய்வெடுத்துக் கொண்டன. மறுநாள் காலை அரிமாவைக் கழுதை தன் முதுகின்மேல் தூக்கிக் கொண்டு, நெடுந் தொலைவு நடந்து, அரிமா குடியிருந்த கற்புழைக்கு வந்து சேர்ந்தது.

அதன் அன்புக்கு அரிமா நன்றி கூறி, அக்காட்டில் உள்ள விலங்குகளையெல்லாம் அழைத்து, கழுதையின் அறிவையும் அன்பையும் ஆற்றலையும் அவற்றிற்குக் கூறிப் பாராட்டி, அதைத் தன் அமைச்சராக ஏற்றுக் கொண்டதை விலங்குகளுக்கு அறிவித்து, அதற்கு இனி ஏதும் எவரும் தீங்கு செய்யக் கூடாது எனக் கட்டளை யிட்டது. கழுதை நன்றிப் பெருக்கால் கண்ணீர் விட்டு நின்றிருக்க, அவ்விலங்காசன் அதை அழைத்து, விலங்குகள் எப்படி நன்கு வாழ்க்கை நடத்த வேண்டும் என்பதுபற்றி அறிவுறுத்தும்படி கேட்டுக் கொண்டது.

அரிமாவின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்கி, கழுதை தன் வாழ்க்கைத் துயரத்தையும், தான் மாந்தர்பால் வாழ்ந்திருந்த வகையினையும் கூறி, அம்மாந்தர் எனப்படுவீவார் எப்படி விலங்கை-வீடத் தாழ்ந்த மனத்தினராய் வாழ்க்கை நடத்துகின்றனர் என்பதை மிக விரிவாக எடுத்துரைக்கப் புகுந்தது.)

—என்று பலவாராய்
 மாந்தர் இழிவெல்லாம்
 நின்ற விலங்குகள்முன்
 நீள உரைத்திடுங்கால்;
 கூட்டத் திடைநுழைந்தோர்
 குள்ளநரி ஆங்குவந்து
 வாட்டத் துடன்நிற்க,
 “வந்ததென்ன? கூறிடுவாய்” —1300

என்றே அரிமா
 இடிக்குரலில் கேட்டதுவாம்!
 தின்ற நரிக்குக்
 கழுத்தில் நெடுங்காயம்!
 காயத்தல் செங்குருதி
 இன்னும் கசிந்திருக்கும்!
 வாயருகில் கொஞ்சம்
 குருதி வடிந்திருக்கும்!
 குள்ளநரி மெல்லவே
 கூறுதற்கு வாய்திறந்து, —1305

“முள்ளென் பிடரிமயிர்
 மொய்த்தபெருந் தோளரசே!
 என்னென்று சொல்லுவேன்
 என் துயரை?” என்றிடவும்,
 “என்னே உளறுகிறாய்?
 ஏதென்று சொல், உடனே!”
 என்றரிமா கேட்க
 எதிர்ந்த நரிநடுங்கி,
 ஒன்றென்றாய்ச் சொல்லவிழ்த்தே
 ஊளையிட்டுத் தானுரைக்கும்: —1400

முத்துமொழிகள்

0 வாழ்க்கையில் முதற்பகுதியில் வெற்றி பெறுவதற்குத் தேவை எவை தெரியுமா? சுறுசுறுப்பும் ஊக்கமும்! இறுதியில் வெற்றி பெறுவதற்குப் பொறுமையும் தன்னடக்கமும் தேவை.

—அரிசுடாட்டில்.

0 மக்களுடைய வீணான போலிச் சொற்களைப் பொருட்படுத்தாதே! அவர்களுடைய புகழ்ச்சி மொழிக்கோ, இகழ்ச்சி மொழிக்கோ, செவி சாய்த்தால், உன்வாழ்க்கையில் பெரிய முயற்சியை நிறைவேற்ற முடியாது போய்விடும்.

—விவேகானந்தர்.

0 நீ யாரை வெறுக்கிறாயோ, அவரை உன் முழு மனத்துடன் வாழ்த்திக்கொண்டிரு. அவரை மன்னித்துவிடு. உன்னால் முடியுமானால் அவருக்கு ஏதாவது உதவியும் செய்.

—உடோரா ஆல்பர்ட்.

0 உண்மை என்பது வீட்டை விட்டுத் தலை நீட்டுவதற்குள்ளாகவே, பொய் உலகத்தைச் சுற்றிவந்து விடுகிறது.

—அமிருதீன்.

0 மாந்தன் உண்ணும் எவ்வகையான உணவும், தன் மெய்வருந்தி உழைத்தாயினும், உள்ளம் வருந்தி உழைத்தாயினும், தேடி உண்ணும் உணவைப்போல் அவ்வளவு சுவையானதில்லை.

—சாமுவல் சுமைல்சு.

0 அடுத்தடுத்து எழும்புகின்ற பல் வேறு விருப்பங்களை நிறைவேற்றி வைப்பதற்காகத் தொல்லைப்படுவதைக் காட்டிலும், முதல் விருப்பத்தையே அடக்கி விடுவது சாலச் சிறந்ததாகும்.

—ஓமர்.

(தொகுப்பு: புதுவை-செம்பியன்.)

0 பண ஆசைதான் அனைத்துத் தீமைகளுக்கும் மூல வேர்.

—பைபிள்.

0 அன்றாட வேலை செய்து வாழ்பவர்களுக்குக் கிடைக்கும் அமைதி கூட பணக்காரர்களுக்குக் கிடைப்பதில்லை.

—யாரோ.

0 நீ பாழ்பட விரும்புவாயானால் உன்னைவிட பணக்காரியை மணந்து கொள்.

மைல்லெட்.

0 நாம் பணக்காரர்களாக இருக்க கடமைப் பட்டிருக்கவில்லை! ஆனால் ஒழுக்க முள்ளவர்களாக இருக்கக் கடமைப்பட்டுள்ளோம்.

—யாரோ.

0 பணத்தை மட்டும் தரும் தொழில்களைச் செய்தால் நாம் உண்மையிலேயே சோம்பேறிகளாகி விடுவோம்.

—கோரோ.

(தொகுப்பு: இளந்தமிழன்)

ஆறு பொன்மொழிகள்.

..தொகுப்பு: புதுவை.செம்பியன்.

1. நீ கேட்டது என்பதற்காகவே எதையும் நம்பிவிடாதே!
2. பண்டு தொட்டு வந்த பழக்கம் என்பதற்காகவே எதையும் நம்பி விடாதே!
3. பலர் பேசுகின்றனர்; பலரிடையே பரவியிருக்கிறது-என்பதற்காகவே எதையும் நம்பிவிடாதே!
4. உன் சமய நூல்களில் கூறியிருக்கிறது என்பதற்காகவே எதையும் நம்பிவிடாதே!
5. உனக்கு முதியவர்களும், உன் ஆசிரியர்களும் சொல்கிறார்கள் என்பதற்காகவே எதையும் நம்பிவிடாதே!
6. ஒரு செய்தியை உற்றுக் கவனித்து, ஆராய்ந்து பார்த்து, உன் பகுத்தறிவுக்கு ஏற்றதென்றும், உலகிலுள்ள பல்லோருடைய நலனுக்கும் இன்பத்துக்கும் பொருந்தியதென்றும், உனக்குத் தோன்றுமானால், அதை ஏற்றுக் கொண்டு அதன் படி நட.

பயன் மொழிகள்.

- 0 கடவுள் உன் குற்றங்களை மன்னிக்கலாம், ஆனால் மனம் மன்னிக்காது. —கோரிசப்ச்சி.
 - 0 நீ உன் பகைவர்களை விரும்பு, அவர்கள் உன் குற்றத்தைச் சொல்லுவார்கள். —பென்சமின் பிராங்கலின்,
 - 0 போரில் படைவீரர்கள் பெறுவது வெற்றி! படைத்தலைவர்கள் பெறுவது பரிசு. —நெப்போலியன்.
 - 0 நீரைவிட மிகுந்த வலிமை உடையது, பெண்சிந்தும் கண்ணீர். —மின்சர்.
 - 0 என்னை தேவையான எல்லாவற்றையும் அறிந்து கொள்ள விருப்பம் உண்டு, ஆனால் நான் இளைஞனாக இல்லை. —பேரி.
 - 0 பட்டறிவு என்பது நம் முட்டாள்தனத்திற்கு அளிக்கப்படுகின்ற பெயரே தவிர வேறொன்றுமில்லை. —ஒயில்டு.
 - 0 உண்மையான தருக்கங்களில் அமைதியாக இருப்பது கடினம். —பெல்லின்.
 - 0 ஒன்றை அடைய மற்றொன்றை இழக்க வேண்டும். —செசுடர்லன்.
 - 0 மிகுதியான மக்களின் நண்பன் தாழ்மையே. —செசுடர்பீல்டு.
 - 0 இன்று ஓரழகியின் கண்களில் காணப்படும் அழகை நாளைக் காணல் அரிது. —கீட்ச்.
 - 0 ஒன்றுமில்லாதவன் இருந்து ஒன்றும் வருவதில்லை. —செசுப்பிரியன்.
- (தொகுப்பு: சி. நா. செ. செல்வன். திருப்பூர்.)
- 0 சேர்க்க கூடியதை இளமையில் சேர்த்துவிடு; முதுமைக் காலத்தில் செலவிட்டுக் கொள்ளலாம். —இசுதீபன் ஆலன்.
 - 0 எதையும் அறியவேண்டும் என்னும் ஆசை இளமையில் இயல்பாய் அமைந்திருக்கும். இவ்வாசை நாள்டைவில் மறைந்து விடுகிறது. இவ்வாசை இன்றேல் கணிதமே அறிவியலோ இராது. —அறிஞர் ஐன் ஈதீன்.
- (தொகுப்பு: இரா. கோதண்டப்பாணி. முதனை.)

உங்களால் முடியுமா?

—இறை -மசிழ்நன்.

பிற்காலத்தில் உலகம் போற்றும் பெரியோர்களாக விளங்கிய சிலர், தங்கள் வாழ்க்கையின் தொடக்கத்தில், வாழ்க்கைச் செலவுகளுக்காக செய்த தொழில்கள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. அதைக் கொண்டு அவர்கள் யாரென்று உங்களால் கூற முடியுமா? முடியாவிட்டால் விடைகளைப் பாருங்கள்.

1. காட்டில் விறகுவெட்டி நகரில் கொண்டு சென்று விற்றுப் பிழைப்பைத் தொடங்கியவர் இவர். பிற்காலத்தில் அமெரிக்க நாட்டின் குடியரசுத் தலைவராக விளங்கினார்.

2. உழவனாக, தச்சுத் தொழிலாளியாக, விறகு வெட்டியாக வாழ்வைத் தொடங்கிய இவரும் பின்னர் அமெரிக்கக் குடியரசின் தலைவராக விளங்கினார்.

3. கட்டிடத் தொழிலாளியான இவர், பின்னர் குமுகாயச்சீர் திருத்தக்காரராகத் திகழ்ந்தார்.

4. ஆடு மேய்க்கும் சிறுவரான இவர், பொதுவுடைமைக் குன்றின்மேல் ஒளிரும் விளக்காக, ஒரு பொதுவுடைமை நாட்டின் தலைவராக இன்றும் திகழ்கிறார்.

5. இளமையில் தொடர்வண்டிகளில் செய்தித்தா விற்றவர், பின்னர் மின்னியல் வல்லுநராய்த் திகழ்ந்தார்.

6. ஏழை மீனவச் சிறுவராகிய இவர் இத்தாலிக்கு விடுதலை பெற்றுத் தந்தார்.

7. இரும்புப் பட்டறையில் இரும்பைக் காய்ச்சி, அடித்துத் திருத்திப் புதிய கருவிகளை உருவாக்கிய இவர் இன்றும் ஒரு பொதுவுடைமை நாட்டின் தலைவராய்த் திகழ்கிறார்.

8. வீட்டைப் பெருக்குதல், கழுவதல், தோல் பதனிடுதல், நூல் தூற்றல் ஆகிய தொழில்களைச் செய்தவர் இவர். பின்னர் வேளாண்மை வல்லுநராகவும் புதுமைப் புதுக்குநராகவும் திகழ்ந்தார்.

9. மை குடுவைகளுக்கு முத்திரைத் தாள்கள் ஒட்டிப் பிழைப் பினைத் தொடங்கிய இவர், பின்னாட்களில் சிறந்த ஓர் ஆங்கில இலக்கிய எழுத்தாளராக மிளிர்ந்தார்.

10. நிலக்கிழார் ஒருவரிடம் கணக்கராகப் பணியாற்றிய இவர், ஆணித்தரமான புரட்சிக் கருத்துகளை நகைச்சுவையாக எடுத்துக் கூறி மக்களின் எண்ணத்தைத் தூண்டிய மேலை நாட்டு எழுத்தாளர்.

(விடை 11-ஆம் பக்கம் பார்க்க.)

கண்டு பிடியுங்கள் பார்க்கலாம்.

—இறை. மகிழ்நன்.

கீழ்க் காணும் குறட்பாக்கள் அனைத்துக்கும் இருவகை ஒற்று-
மைகள் உள்ளன. இக் குறட்பாக்களை வாய்விட்டு நன்றாகப் பலுக்
கினால், அவ்வொற்றுமைகளை நீங்களே கண்டுபிடித்து விடலாம்.
முயன்றும் முடியாவிட்டால் விடைகளைப் பாருங்கள்.

- க. வசையொழிய வாழ்வாரே வாழ்வார் இசையொழிய
வாழ்வாரே வாழா தவர். (உசய)
- உ. அளவின்கண் நின்றொழுகல் ஆற்றார் களவின்கண்
கன்றிய காத லவர். (உஅச)
- ஈ. இறந்தார் இறந்தார் அனையர் சினத்தைத்
துறந்தார் துறந்தார் துணை. (ஊகஊ)
- ஈ. யாதனின் யாதனின் நீங்கியான் நோதல்
அதனின் அதனின் இலன். (ஊசக)
- ஊ. இன்சொலால் ஈத்தளிக்க வல்லார்க்குத் தன்சொலால்
தான்கண் டனைத்திவ் வுலகு. (ஊஅஎ)
- ஊ. நுணங்கிய கேள்விய ரல்லார் வணங்கிய
வாயின ராதல் அரிது. (ஈகஊ)
- எ. அறிவுடையார் ஆவ தறிவார் அறிவிலார்
அஃதறி கல்லா தவர். (ஈஉஎ)
- அ. தக்கா ரினத்தானாய்த் தானொழுக வல்லானைச்
செற்றார் செயக்கிடந்த தில். (ஈசக)
- ஊ. ஒல்வ தறிவது அறிந்ததன் கண்தங்கிச்
செல்வார்க்குச் செல்லாத தில். (ஈஎஉ)
- கஊ. செய்வானை நாடி வினைநாடிக் காலத்தோடு
எய்த உணர்ந்து செயல். (ஊகஊ)
- கக. அளவனா வில்லாதான் வாழ்க்கை குளவளாக்
கோடின்றி நீர்நிறைந் தற்று. (ஊஉஊ)
- கஉ. கலங்காது கண்ட வினைக்கண் துளங்காது
துக்கங் கடிந்து செயல். (ஈசஅ)
- கஊ. வினையால் வினையாக்கிக் கோடல் நனைகவுள்
யானையால் யானையாத் தற்று. (ஈஎஅ)
- கச. நடடார்க்கு நல்ல செயலின் விரைந்ததே
ஒட்டாரை ஒட்டிக் கொளல். (ஈஎக)
- கஊ. கூற்ற த்தைக் கையால் விளித்தற்றால் ஆற்றுவார்க்கு
ஆற்றாதார் இன்னு செயல். (அஊச)

(விடை 12-ஆம் பக்கம் பார்க்க.)

விரல் கணக்கு.

— நா. எழில்-மசிழ்நன்.

ஆறு முதல் பத்து வரையுள்ள எண்களைப் பெருக்குவதற்கு, இரு கைகளிலுமுள்ள பத்து விரல்களையும் பயன் படுத்தி மிக விரைவிலும், மிக எளிதாகவும் கணக்கிடலாம்.

முதலில், ஒவ்வொரு விரலுக்கும் ஒவ்வொரு எண் கொடுக்க வேண்டும். அஃதாவது, பெருவிரலுக்குப் பத்து என்ற எண்ணைக் கொடு. பின், அடுத்தடுத்த விரல்களுக்கு 9, 8, 7, 6—எனக் கொடுக்கவும் இதே மதிப்பு இரு கையிலுள்ள விரல்களுக்கும் ஒவ்வும்.

இப்போது, 9×8 என்ற பெருக்கலைச் செய்வதாகக் கொள்வோம். வலக்கையில், 9 என்ற மதிப்பினைக் கொண்ட விரல், ஆள் காட்டி விரல். இடக்கையில் எட்டு என்ற மதிப்புடைய விரல், நடுவிரல். இவ் இரண்டையும் இணைத்து வைத்துக் கொள்ளுங்கள். பின் இணைத்த இருவிரல்களையும் சேர்த்துக் கீழே உள்ள விரல்களைக் கூட்டுங்கள். ஏழு விரல்கள் வரும். இவ் வேழைப் பத்தால் பெருக்கி ($7 \times 10 = 70$) வைத்துக் கொள்ளல் வேண்டும் (இப் பெருக்கல் மிக எளியது)

அடுத்து, இணைத்த விரல்களுக்கு மேலே, இடக்கையில் இரண்டு விரல்களும், வலக்கையில் ஒன்றும் உள்ளன. இவற்றைப் பெருக்கி ($2 \times 1 = 2$). முன்வந்த பெருக்கற் பலனுடன் கூட்டினால் ($70 + 2 = 72$) நமக்குத் தேவையான 72 வரும்.

இதேபோல், 6 முதல் 10 வரையுள்ள எல்லா எண்களின் பெருக்கலையும் எளிதே செய்து பார்க்கலாம். இம் முறையினை, இரசியா நாட்டு உழவர்கள் மிக எளிதிற் கையாண்டு மகிழ்கின்றனர். O

உங்களால் முடியுமா? விடை.

- க. ஆபிரகாம் இலிங்கன்.
- உ. சேம்சு காஃபீல்டு.
- ங. சாக்கரட்சு.
- ச. மாசேதுங். (சீனா)
- ஞ. தாமசு ஆல்வா எடிசன்.
- சு. சூசை கரிபால்டி.
- எ. மார்சல் டிட்டோ. (செக்கோசுலவோக்கியோ.)
- அ. சியார்சு வாசிங்டன் கார்வர்.
- க. சார்லசு டிக்கன்சு.
- ஃ. சியாசு பெரனாசா.

இவர் யார் தெரியுமா?

—கயற்கண்ணி—தஞ்சை.

கீழ்க்காணும் எல்லாக் குறிப்புகளுக்கும் உரியவர் ஒருவரே. இக் குறிப்புகளைக் கொண்டு இவர் யாரென்று உங்களால் கூற முடியுமா? முடியாவிட்டால் விடைபடப் பாருங்கள்:

1. “இவ் விளைநூன் கற்பாறையால் உருவானவன். ஆனால் இவனுள்ளே ஓர் எரிமலை கனன்று கொண்டுள்ளது” என்ற புகழுவரைகளுக்கு உரியவர் இவர்.

2. இரண்டு ஆண்டுகட்குப் பின்னர் செயற்படுத்த வேண்டிய திட்டங்களை இப்போதே தீட்டிக் கொண்டும் அதனால் கிடைக்கும் வெற்றிகளைப் பற்றிக் கனவுகள் கண்டும், இரண்டாண்டுகள் முன் கூட்டியே வாழ்ந்து கொண்டிருந்தவர் இவர்.

3. “இவருடைய வெற்றிகள் குறைவான ஆண்டுகட்கே நிலைத்து நின்றனவாயினும் இவர் செய்த குமுகாயச் சீர்திருத்தங்களோ பாறைக் கற்களை அடிப்படையாகக் கொண்டெழுந்த கட்டிடத்திற்கு ஒப்ப நிலையானவைபாகும்” என்று வரலாற்று ஆசிரியர்கள் இவரைப் பற்றிக் கூறியுள்ளனர்.

4. “மக்கள் என்னை மதச்சார்புடையவன் என்பர்; ஆனால் நான் மதச்சார்புடையவன் அல்லன்; மதத்தில் எனக்கு நம்பிக்கையில்லை. எனிப்து நாட்டில் இருக்கும் போது நான் ஒரு முகமதியன். பிரான்சு நாட்டில் இருக்கும் போது நான் ஒரு கத்தோலிக்கக் கிறித்துவன், மதம் எனக்கொரு பொருட்டன்று” என்று கூறினார் இவர்.

5. Able was I ere I saw elba (எல்பாத் தீவைக் காணுமுன் என்றால் முடியாத செயல்களே இல்லை)என்னும் ஆங்கிலச் சொற்றொடரை வலப்பக்கமிருந்து (தலைகீழாக) படித்தாலும் எழுத்துகளும், சொற்களும் மாறுதிருந்து ஒரே பொருளைத் தரும். இச்சொற்றொடரைக் கூறியவர் இவர்.

6. புகழ்மிக்க பிரான்சு பல்கலைக் கழகத்தை நிறுவினவர் இவர்.

(விடை 16-ஆம் பக்கம் பார்க்க.)

(கண்டு பிடியுங்கள் பார்க்கலாம்!—விடை)

(1) இக் குறட்பாக்களில் ‘ப’ இன (பகர) எழுத்துகளும் ‘ம’ இன (மகர) எழுத்துகளும் கையாளப்படவில்லை.

(2) (ஆதலால்) இக் குறட்பாக்களைச் சொல்லும் போது நம் இதழ்கள் இரண்டும் ஒன்றோடொன்று இணைவதில்லை.

தெரிந்து கொள்ளுங்கள்

—நா. எழில்-மகிழ்நன்

1. உலகில் ஏறத்தாழ 8590 வகைப் பறவைகள் உயிர் வாழ்கின்றன. அவை, தத்தம் தங்கலுக்காகக் கட்டிக் கொள்ளும் கூடுகளின் அமைப்பு முறை வெவ்வேறாக உள்ளன. பறவை ஆய்வாளர்கள், கூட்டின் அமைப்பைக் கொண்டே, எவ்வினப் பறவை வாழும் கூடு என்பதைக் கண்டுபிடித்து விடுவார்கள்.

2. 1970-'71-ஆம் ஆண்டில் இசுரேல் நாட்டில் 90 இலக்கம் பொத்தகங்கள் வெளியிடப் பெற்றன. இது, 1969-'70 ஆம் ஆண்டைவிட 6 இலக்கம் மிகுதியாகும். உலகில் மிகுந்த நூல்களை வெளியிடும் நாடுகளில் இசுரேல் முன்னுவது இடத்தைப் பெறுகிறது.

3. சப்பானில் 'கபு' என்கின்ற ஒருவகைக் கொடிய நச்சுப் பாம்பின் நஞ்சினை வல்லுநர்கள் ஆய்ந்து வருகின்றனர். அப்பாம்பு, ஒரு மாந்தனைக் கடிக்கும் போது, அவனுடலில் செலுத்தும் நஞ்சானது 3700 எலிகளைக் கொல்லப் போதுமானதாகும்.

4. ஞாலத்தின் மொத்த நிலப் பரப்பில் 28 விழுக்காடு பாலை நிலம். அதில் 14 விழுக்காடு மணற் பாலை; 14 விழுக்காடு மலைத் தொடர் பாலை. இம் மணற் பாலையில் வேளாண்மை செய்திட செருமானியர் முனைந்தாய்ந்து, வெற்றி கண்டுள்ளனர்.

5. இந்தியாவிலேயே உள்ள பெரிய நகரங்களில் சென்னை முன்னுவது இடத்தைப் பெறுகிறது. அங்குள்ள 'மெரீனா' கடற்கரை, உலகிலுள்ள மிக நீளமான கடற்கரையில் இரண்டாவதாகும்.

6. கலிபோர்னியா விலுள்ள 'மவுண்டு பாலோ மார்வா' ஞாயிற்சீ நிலையத்திலுள்ள தொலைநோக்காடி (Telescope) உலகிலேயே மிகப் பெரியதாகும். இதில் அமைந்துள்ள ஆடியின் விட்டம் 200 விரற்கடையாகும். இதே அளவுள்ள ஒன்றினைச் செருமனியில் அமைக்க ஆவன ஆற்றி வருகின்றனர்.

கோடைக்கானலிலுள்ள வானாய்வு நிலையத்தின் தொலைநோக்காடியிலுள்ள ஆடியின் விட்டம் 20 விரற்கடையேயாம்.

7. ஞாலம் தோன்றி ஏறத்தாழ 453 கோடி ஆண்டுகள் ஆகின்றனவென்று கொலம்பியா பல்கலைக் கழக ஞாலநூல் (Geography) வல்லுநரொருவர் கணித்துள்ளார்.

அறிவியல் புதிர்கள்!

—தி. குமரப்பன், சாத்தனூர்.

நான்கு பக்கமும் ஒரே திசை!

- 6 நமது உலகில் எந்த ஒரு நாட்டிலும் எல்லாத் திசையும் ஒன்றாக இருக்க முடியாது. ஆனால் எல்லாத் திசையும் வடக்காக உள்ள ஓரிடமும் எல்லாம் தெற்காக உள்ள ஓரிடமும் உள்ளன. அவை முறையே தென், வட முனைகளாகும். ஒருவன் தென் முனையிலிருந்து எப்பறம் சென்றாலும் அது வடக்காக இருக்கும். வடமுனையிலிருந்து எப்பறம் சென்றாலும் தெற்காக இருக்கும். வடமுனையில் நான்கு சுவர்களும் தென்பக்கச் சுவர்களாக உள்ள ஒரு வீட்டை நாம் கட்டலாம்.

எந்த நேரத்திலும் நிழல் நீளம் ஒன்றே!

- 6 வட, தென் முனைகளில் நாள் முழுமையும் நிழலின் நீளம் ஒரே அளவாக இருக்கும்.

திசையைப் பொறுத்து எடை!

- 6 எல்லாவகையிலும் ஒன்று போலுள்ள இரு தொடர் வண்டிகளில் ஒன்று கிழக்கு நோக்கியும் மற்றொன்று மேற்கு நோக்கியும் செல்கின்றன. இவற்றில் ஒன்றின் எடை மிகுதியாக இருக்கும். நிலவுருண்டை சுற்றும் திசைக்கு எதிர்த்திசையில் அஃதாவது மேற்கு நோக்கிச் செல்லும் தொடர் வண்டியின் எடை அதிகம். அது நிலவுருண்டையின் அச்சாகச் சுற்றி மற்றதிலும் குறைந்த விரைவேடு நகர்வதால் மையவிலகு விளைவு காரணியமாக இழக்கும் எடை கிழக்கு நோக்கி நகரும் மற்றதிலும் குறைவு.

இரவும் பகலும் எப்பொழுதும் சமம்!

- 6 நிலத்தில் ஆண்டு முழுமையும் எங்கே பகலும் இரவும் சமம்? நிலம் இருக்கும் நிலை எதுவாயினும் இருட்டிற்கும் வெளிச்சத்திற்கும் இடையிலுள்ள எல்லைக்கீகாடு நில நடுக்கோட்டை (பூமத்தியரேகையை) எப்போதும் இரு சம்பாக்கங்களாக்குவதால் நிலநடுக்கோட்டில் எப்பொழுதும் இரவும் பகலும் சமம்.

காட்சிகள் வேறு வேறு!

- 6 ஒரு பொருளை மேலையிருந்து கீழே போட்டால் அது செங்குத்தாக விழுவதைக் காணுகின்றோம். ஆனால் உண்மையில் அது ஒரு வளைந்த கோட்டில் விழுகிறது. 500 சீரடி உயரத்திலிருந்து விழும் பந்தை நம் கண்கள் காண்பதாக வைத்துக் கொள்வோம். அப்பந்துக்கு நிலவுருண்டையின் எல்லா அசைவுகளும் உண்டு. நிலவுருண்டையில் இருக்கும் போது இவற்றைக் காண முடியாததன் காரணியம் நமக்கும் அந்த அசைவுகள் உண்டு

என்பதே. நிலவுருண்டையின் அசைவுகளில் எந்த ஒன்றிலிருந்தும் நம்மை நாம் விடுவித்துக்கொள்ள முடிந்தால் நாமும் அப்போது பந்து நேர் செங்குத்தாக நிலத்தை அடையாது முற்றிலும் வேரூன் ஒரு பாதையில் விழுவதைக் காணலாம்.

நிலத்தின் மேலிருந்து வீழும் பொருளை நாம் திங்களிலிருந்து பார்ப்பதாகக் கொள்வோம். திங்கள் நிலத்துடன் சேர்ந்து ஞாயிற்றைச் சுற்றிய போதும் நிலவுருண்டை தன் அச்சில் தன்னைத்தானே சுற்றிக் கொள்ளும் அசைவில் திங்களுக்குத் தொடர்பில்லை. இன்னும் ஒருபடி மேலே சென்று ஞாயிற்றினின்று பார்ப்போமானால் நிலவுருண்டை தன்னைத்தானே சுற்றும் இயக்கம் ஞாயிற்றைச் சுற்றும் இயக்கம் இவ்விரண்டிலிருந்தும் நாம் விலகி விடுகிறோம். மேலும் ஒருபடி மேலே சென்று 'விண்மீன்' (நட்சத்திரம்) இலிருந்து ஆற்றல் மிக்க தொலை நோக்கி வழியாக பார்த்தால் ஞாயிற்று மண்டலத்தினின்று விலகி எந்தவகை அசைவுக்கும் அப்பாற்பட்டு விடுவதால் வேறுவகையாக காண்போம்.

24 மணிநேரம் இரண்டு நாட்கள்!

- 0 நாம் தொடர்ந்து மேற்கு நோக்கிச் செல்லும் போது கதிரவனைப் பின் தொடர்ந்து செல்கிறோம். அவ்வாறு நில உருண்டையை ஒருமுறை சுற்றிவிட்டுப் புறப்பட்ட இடத்தை அடைந்தால் 24 மணி நேரம் மிசுதியாகக் கழிந்திருக்கும். எனவே கிழக்கிலிருந்து மேற்காசச் செல்லும் போது ஒருநாளைக் கழித்துக் கொள்ள வேண்டும். திரும்பும் போது ஒருநாளைக் கூட்டிக் கொள்ள வேண்டும்.

ஏழு நாட்களில் மூன்று ஞாயிற்றுக்கிழமைகள்!

- 0 எட்கர் ஆலன்போ என்பவர் எழுதிய "ஒரு கிழமையின் மூன்று ஞாயிறுகள்" என்ற புத்தகத்தில் வருவது நினைத்துப் பார்க்க முடியாததாயிருக்கிறது. இருமீகாமன்களில் ஒருவன் மேற்கு நோக்கியும் மற்றவன் கிழக்கு நோக்கியும் செல்லத் தொடங்கி இருவரும் புறப்பட்ட இடத்தை அடைகிறார்கள். ஒருவன் 'நேற்றுத்தான் ஞாயிறு' என்றானும்; மற்றவன் 'நாளையன்றே ஞாயிறு' என்றானும்; ஓரிடத்திற்கும் போகாமல் அங்கேயே இருந்த அவர்கள் நண்பனோ 'இன்றன்றே ஞாயிறு' என்றானும்.

ஆகவே கிழக்கு நோக்கி உலகைச் சுற்றிவரும் போது ஒரு நாளுக்கு இருநாட்கள் பெயரிட வேண்டும். மேற்கு நோக்கிச் சுற்றி வரும்போதோ ஒருகிழமையை இழக்க வேண்டும் அப்போதுதான் கிழமைகளில் தவறு ஏற்படாது.

ஆண்டுக்கு ஆண்டு வேறுபாடு!

0 நிலவுருண்டையின் சுழற்சி ஒரே சீரானதன்று. தொடர்ந்து பல ஆண்டுக்கு விரைவு படிப்படியாகக் குறைவதும் பின்பல ஆண்டுக்கு மிகுதியாவதும், பின் குறைவதுமாக இருக்கிறது. 1897 இல் அதற்கு முந்திய ஆண்டுகளில் இருந்ததைவிட ஒரு நாளின் கால அளவு 0.0035 நொடி மிகுதியாகவும் 1897 இற்கும் 1918 இற்கும் இடையே இருந்ததைவிட 1918 இல் அதே அளவு குறைவாகவும் இருந்தது. இப்போது ஒரு நாள் நூறு ஆண்டுகட்குமுன் இருந்ததைவிட 0.002 நொடி மிகுதியுடையது.

இவ்வாறு, நமது கோள அமைப்பில் சீரானது என்று கருதப் பெறும் பிற இயக்கங்களைப் பொறுத்தவரை நமது கோள் சீரின்றிச் சுற்றுகிறது. ஆனால் ஒரே சீரான இயக்கத்திற்கும் நிலவுருண்டையின் இயக்கத்திற்கும் உள்ள வேறுபாடு மிகக் குறைவானது. 1680 இற்கும் 1780 இற்கும் இடையில் நிலம் மெதுவாகச் சுற்றியது. நாட்கள் நீண்டு மொத்தக்கால அளவு 30 நொடிகள் மிகுதியாகியது. பின் 19-ஆம் நூற்றாண்டின் நடுவரை நாட்களின் காலம் குறைந்து மொத்தத்தில் 10 நொடிகள் குறைந்தது. ஆனால் இந்நூற்றாண்டின் முதல் கால் பகுதியில் மறுபடியும் நிலவுருண்டையின் விரைவு குறைந்து நாளின் நீளம் அதிகமாகி மொத்தம் அரைமணித்துள்ளி மிகுதியாய் விட்டது.

(யா. பெரல்மான் எழுதியுள்ள “பொழுது போக்கு வானவியல்” எனும் நூலிலிருந்து தொகுக்கப் பெற்றவை.)

இவர்பார் தெரியுமா, வீடை!

அங்குக் கூறப்பெற்ற குறிப்புகள் அனைத்துக்கும் உரியவர் போர் மறவனாக வாழ்வைத் தொடங்கி பிரான்சு நாட்டின் மன்னராய் உயர்ந்த நெப்போலியனே ஆவார்.

தமிழ்ச்சீட்டு, கடலூர்-1.

(தனித்தமிழ்ச் சிறுவர் கலையிதழ்)

| | உள்நாடு | கொழும்பு | வெளிநாடு |
|----------------------|---------|----------|----------|
| ஆண்டுக்கட்டணம் உருபா | 3-00 | 4-50 | 6-00 |
| தனியிதழ் | ,, 0-25 | 0-35 | 0-50 |

(அரையாண்டுக் கட்டணம் இல்லை)

ஓரிதழுக்கு 50 காசு மேனி முன் பணம் கட்டக்கூடிய விற்பனை யாளர்கள் எழுதிக் கேட்க!

‘ஆப்பிள்’ வண்டி!

‘ஆப்பிள்’ வண்டி’ என்றதும் அரத்திப் (ஆப்பிள்) பழங்களை ஏற்றிச் செல்லும் ஒரு வண்டி என நீங்கள் பொருள் கொள்ள வேண்டாம். இஃது ஒரு நூலின் (புத்தகத்தின்) பெயர். இதை எழுதியவர் ‘சியார்சு பெர்னாட்டுசா’ என்பவராவார். இஃது ஒரு நாடக நூலாகும். இந்நூலில் மக்களாட்சி முறையில் உள்ள குறைபாடுகள் சுட்டிக்காட்டப்படுகின்றன. மக்களாட்சியே தவறானது என்று கூறப்படவில்லை. தேர்தல்களைக் கண்டு அஞ்சாத ஒரு திறமைமிக்க அரசியல் தலைவனால் மட்டுமே மக்களாட்சி மாண்புற வழியுண்டு என்று ஆசிரியர் திட்டவாட்டமாக விளக்குகிறார்.

ஆயிரத்துத் தொளாயிரத்து எண்பத்து நான்கு:

ஆம், இஃது ஓர் ஆண்டின் பெயர்தான். ஆனால் இதுவும் ஒரு நூலே! இதன் பெயர்தான் ‘1984’. ஆனால் இந்நூல் எழுதப்பட்டதோ 1940-க்குப் பின்னர்தான். இந்நூலின் ஆசிரியர் சியார்சு ஆர்வெல் (George Orwell) என்பவராவார். 1984-ஆம் ஆண்டில் இசுடாலின் காலத்தில் உலகில் பொதுவுடைமைக் கருத்தால் பல நாடுகள் வெற்றி கொள்ளப் பட்டபோது மக்களின் அன்றாட வாழ்வில் நடந்த அச்சம் மிகுந்த நிகழ்ச்சிகளையும், மக்களின் தன் விருப்பமான எண்ணப் போக்குகள் அழிக்கப்பட்டு, அடிமைகளாக்கப் பட்ட மயிர்க் கூச்செறியும் நிகழ்ச்சிகளையும் விளக்கும் நூலாகும், இது.

தொகுப்பு-இறை-மகிழ்நன், தஞ்சை.

- 0 தாராக எண்ணிப்பார்க்கத் தெரியாத மாந்தன் அடிமையாவான். அந்த அடிமை தனக்கு மட்டும் இரண்டகம் (துரோகம்) செய்து கொள்வதோடு நின்றுவிடாமல், தன் இனத்தவர்களுக்கும் பெரும் இரண்டகம் செய்து வருகிறான். —இங்கர்சால்.
- 0 தான் வந்த போது இருந்த உலகத்தைப் போகும் போது இன்னும் சற்று செழுமைப் படுத்தியவன்; மற்றவர்களிடத்திலே உள்ள சிறந்ததைத் தான் கண்டவன்; தன்னிடத்திலே உள்ள சிறந்ததை மற்றவர்களுக்கு அளித்தவன்-இவனே வெற்றி பெற்ற மாந்தன். —ஆங்கிலப் பழமொழி.
- 0 துன்பத்தை இன்பமாக மாற்றும் ஆற்றல் படைத்தவன் பாவலன். உலகம் எவ்வளவுதான் இருண்டு திருவிழந்து போய் விட்டாலும் தன்னுடைய மேதைத் தன்மையால் கற்பனையின் எழிலால் உலக நிலையையும், மனநிலையையும் மாற்றி அமைப்பான் அவன்.

—செல்லி.

தொகுப்பு: அவிநாசி இளந்தமிழன்.

தமிழ்ச்சொல் வளம்.

தெருவகை:

முடுக்கு-சிறு சந்து; சந்து-தெருவின் கிளை.

தெரு-சிறு வீதி; மறுகு-போக்கு வரத்து மிகுந்த பெருந்

தெரு அல்லது வீதி.

ஆவணம்-கடைத்தெரு; அகலுள்-அகன்ற மறுகு.

சாலை-பெருவழி (Road).

சந்தி-மூன்று தெருக்கள் கூடுமிடம்.

சதுக்கம்-நான்கு தெருக்கள் கூடுமிடம்.

குளவகை:

குளம்-குளிக்கும் நீர்நிலை.

தெப்பக்குளம்-தெப்பத்தேர் ஓடும் குளம்.

ஊருணி-ஊரால் உண்ணப்படும் அல்லது ஊர்நடுவிலுள்ள

குளம்.

ஏரி-ஏர்த்தொழிற்கு நீர் பாய்ச்சும் குளம்.

கண்வாய்-சிறு கால்வாயால் நீர் நிரம்பும் குளம்.

தடம்-தடாகம்-அகன்ற அல்லது பெரிய குளம்.

கயம்-ஆழமான குளம்.

குட்டம்-குளத்தின் ஆழமான இடம்; குட்டை-சிறு குளம்.

குண்டு-வற்றிய குளத்தில் நீர் நிறைந்த கிடங்கு.

பொய்கை-மலையடுத்த இயற்கையான குளம்.

சுனை-நீர்சுரக்கும் மலைக்குண்டு.

கிணறு-வெட்டப்பட்ட ஆழமான சிறு நீர் நிலை.

கேணி-மணற் கிணறு; கூவல்-சிறு கிணறு.

துரவு-சுற்றுக்கட்டில்லாத பெருங்கிணறு.

மடு-அருவி விழும் கிடங்கு.

இடவகை:

வயின்-குறிப்பிட்ட சிற்றிடம்; அகம்-உள்ளிடம்.

புறம்-வெளியிடம்; இடை-பல பொருள்களுக்கு இடையில்

உள்ள இடம்; நடு-நடுவில் உள்ள இடம்.

அகடு-ஒரே பொருளின் உள் நடுவிடம்; தலை-மேலிடம்.

கண்-மேற்பரப்பிடம்; சூழல்-சூழ்ந்திருக்குமிடம்;

புடை-சூழலில் ஒருதிசைப் பகுதி; மருங்கு-ஒட்டியுள்ள

ஒருபுறம்!

(பர்வாணர்-சொல்லாராய்ச்சிக் கட்டுரைகள்)

தென்மொழியின் அச்சகம், கடலூர்-1. தமிழகம்.