

தமிழ்சிறுத்து நீர்கள் வெளியீடு

தமிழ்சிறுத்து வைலை

(TAMIL SIDDHA MEDICAL MAGAZINE)

மலர் 5 ||

எப்ரல் 1945

|| இதழ் 4.

ஆசிரியர் :

தமிழ்ப் பண்டிதரும், மருத்துவ பண்டிதருமான

மாங்காடு. வடிவேலு முதலியார்.



உரிமையாளர் :

காரியக்கமிட்டியார் : சித்த மாணவர் கழகம்.
கவர்ன்மெண்ட் இந்திய மருத்துவ பாடசாலை
கீழ்ப்பாக்கம், மத்ராஸ்.

Printed by P Govindaraja Pillay at the Rudisill Press,
No 7, Nallanna Mudaly Street, Royapettah
and Published by C. M. Raja Jegatheesan,
at Govt. School of Indian Medicine, " Hyde Park "
Poonamallee High Road, Kilpauk, Madras

அனுபவ முறைகள்

(கே. ராதாகிருஷ்ணன்)

பருத்தி நெய்

சரக்கு :—

1. ஒருபடி பருத்திக் கொட்டையை ஒருங்கால் சலத்தில் ஊறப் போட்டு, இடித்து, ஆட்டுக் கல்விலிட்டுச் சலம் தெரித்து ஆட்டுப் பிழித்து வடிகட்டி எடுத்தப் பால் படி 1

செவ்விளாநிர் „ 1

ஆவின் பால் „ 1

ஆவின் நெய் „ 1

2.	அதிமதும்	செண்பக்ப்பு
	இலவங்கம்	இலவங்கப்பட்டை
	இலவங்கப்பத்திரி	கோஷ்டம்
	ஏலம்	நெங்விவற்றல்
	சிறநாகப்பு	செங்கழுநீர்க் கிழங்கு

இவைகள் வகைக்குக் கழிஞ்சு 2.

சேய்பாகம் :—

இரண்டாவது அங்கத்தில் கூறப்பட்ட சரக்குகளை எல்லாம் நன்கு இடித்துச் சூரணம் செய்து பசுவின் பால் விட்டு அரைத்து முதலாவது அங்கத்தில் கூறப்பட்டத் திரவங்களுடன் கூட்டித் தைல பாண்டத்தில் விட்டு ஆடுப்பில் வைத்துச் சிறுக ஏரித்து வண்டல் மெழுகு பதம் வரும்போது வடித்து வைத்துக்கொள்க.

உபயோகிக்கும் விதம் :—

இதில் வேளைக்கு 1-2 தேக்கரண்டி அளவு தினம் 2 வேளை வீதம் 9 நாள் சாப்பிடவும். பிறகு சிலநாள் விட்டு வைத்து மீண்டும் சாப்பிடவும். இப்படி 2-3 முறை சாப்பிடலாம். இச்சா பத்தியம்,

தீரும் நோய் :—

வெள்ளை, வெட்டை, நீர்ச்சுருக்கு, நீரடைப்பு, பெரும்பாடு, எலும் பருக்கி முதலிய பல உஷ்ண சம்பந்தமான ரோகங்கள் தீரும்.

தமிழ் மருத்துவப் பொழில்

திங்கள் வேளியீடு

மலர் 5

ஏப்ரல் 1945

இதழ் 4

வெள்ளி

டாக்டர் ஆர். தியாகராஜன், எல்.ஐ.எம்.



இப்பொருள் அரண்பதி, துய்யான், வெண்தாது, சல்லு, தாசம், களதெளாதம், வெண்பொன், இரசிதம், இரசதம், சுக்கிரன் போன்ற வேறு பெயர்களினாலும் வழங்கப்படுகின்றது. இவையன் றித் தேரர் மதுரைப்பொது என்றும் ஆண்டிருக்கிறார். அப் பொது வெள்ளியாதவின்.

இவ்வுலோகம் பொன், செம்பு, பாடாணம் போன்ற தாதுப் பொருள்களுடன் கலப்புற்றுக் கிடைக்கின்றது. பண்டைநாளில் மிர் தார்சிங்கியிலிருந்து வெள்ளியைப் பிரித்தெடுத்திருக்கின்றார்கள். தற்காலத்திலும் மிர் தார்சிங்கியில் சிறிய அளவில் கலந்திருக்கின்ற வெள்ளியைப் பல இடங்களில் பிரித்தெடுக்கின்றார்கள். சிந்து, ஆக்ரா, டெல்லி, லாகூர் போன்ற இடங்களில் வெள்ளிச் சுரக்கங்கள் இருந்தனவாகக் கூறப்பட்டுள்ளது.

மருந்துகளில் உபயோகிக்கவேண்டிய வெள்ளி ஊட்டம், இதர பொருள்கள் கலப்பின்மை, நெருப்பிலிட்டுக் காய்ச்சினும் நெய்ப்பு, சங்கையொத்த நிறம், மினுமினுப்பு, வெட்டுவாய் வெண்மை, மிருது, நெருப்பிலிட்டுக் காய்ச்சியேனும் காய்ச்சாமலேனும் சுத்தி என்னும் கருவிகொண்டு அடிக்கப் பொரிகளம்பாமை, ஒடிப்படாமை ஆகிய குணங்களை உடைக்கத்தா யிருக்கவேண்டும்.

ஊட்டமின்றி இலேசத்துவம், கரகரப்பு, வரட்சி, பொரிகளம் பல், நெருப்பிலிட்டுக் காய்ச்சச் செம்மை, மஞ்சள், கருப்பு நிறம் பெறல் ஆகிய குணங்களுள்ள வெள்ளியை உபயோகிக்கக்கூடாது.

இதற்கு அதிகப் புளிப்பு, சூறந்தது வர்ப்பு, இனிப்புச் சலவகளும், சிதலீரியமும் இனிப்புப் பிரிவும் உள்.

வெள்ளிக்கு இசிவகற்றி, வெப்பமுண்டாக்கி, உடல் உரமாக்கி, காமப் பெருக்கி, மலமிளக்கி, வாந்தியுண்டாக்கி, பசித்தீத்துங்கி, சமனகாரி, அந்தர்ஸ்னிக்தகாரி செய்கைகள் உளவென்று கூறுவர். மற்றும் இஃது உடலுக்குப் புத்தனர்ச்சியையும், மூளைக்கும் அறிவிற்கும் வனுவையும் உண்டு பண்ணும்.

போதுக்குணம்.

பாய்க்கூட்டங் காட்டாப் பழையசரங் தாருவிடம்
வாய்க்கூட்டங் செய்மேக வாதமுத—நேய்க்கூட்ட
மண்டாது காணிசொனு மத்திமே கக்கசிவும்
வெண்டாது காணிமெய்யை மேல்.

இதுவுமது.

இரத்தங்கயம் பித்த மீளைகண்ணேய காச
முரத்தைய டட்டகுன்ம முதை—ஏருக்தும்
விரணஞ்சி ளேட்டுமனோய் மெய்ப்புளிப் புண் னுரன்
மரணமுறும் வெள்ளியினால் வாழ்த்து.

(பொ-ள்) வெள்ளி பாயலுக்குப் பனுவகாட்டாது துர்ப்பலஞ் செய்கிற புராணசரம், மரளிடம், ஒருவரால் உணவை ஊட்டச் செய்கிற மேகவாதப் பிடிப்பு முதலிய நோய்கள், ஒழுக்கு வெள்ளை, உதிரபேதி, கயம், பைத்தியம், கோழை, விழிநோய், இருமல், மார்புச் சளி, அஷ்டகுன்மம், வாதகோபம், கிரங்கி நிர்க்கோவை லாஞ்சனம், சிரங்கு, சொறி இவைகளை விலக்கும்.

சுத்தி

வெள்ளியைச் சுத்தி செய்யாது உபயோகித்தால் ஆயுள், சுக்கில தாது, பலம் இவற்றைக் குறைக்கும் மலபந்தம், தாபம் இவைகளினால் தோன்றும் பினிகளைப் பிறப்பிக்கும் என்ப.

சரிகை வெள்ளியை உருக்கித் தகடாகத் தட்டிக் காய்ச்சி மணத் தக்காளிச்சாற்றில் தோய்த் தெடுக்கவும். இங்குனம் வெள்ளி மதியும் வரைக் காய்ச்சிக் காய்ச்சித் தோய்த்துக் கழுவி எடுக்கச் சுத்தியாம்.

வேறு

மேற்கூறியவாறு மகிழும்பூச் சாற்றிலாவது. பிரமதண்டியிலைச் சாற்றிலாவது காய்ச்சித் தோய்த்துக் கழுவி யெடுக்கச் சுத்தியாம்.

வேறு

மேற்கூறியவாறு பழுபாகற் சிழுங்கின்சாற்றில் 7 முறைக் காய்ச் சித் தோய்த்துக் கழுவி யெடுக்கச் சுத்தியாம்.

வெள்ளி பற்பம்.

ஒரு பலம் சுத்தித்த வெள்ளிப் பொடிக்குக் கீழ்ப்பட்டியில் குறிப்பிட்ட சாறுகளைக்கொண்டு முறைப்படி அரைத்து, உலர்த்தி, வில்லை செய்து, கவசித்துப் புடமிட்டெடுக்கப் பற்பமாம்.

சாற்றின் பெயர்	அளவு பலம்	அரைப்பு நாள்	வில்லை கவசம்	வரட்டி
கறுப்பு மணத்தக்காளிச் சமூலச்சாறு	7	9	8	1
கறுப்பு ஊமத்தைச் சமூலச்சாறு	6	7	6	1
கறுப்பு ஆத்திச் சமூலச்சாறு	5	5	4	1
கறுப்புச் சாமந்திச் சமூலச்சாறு	4	3	2	1
				45
				36
				26
				14

இங்கனம் முடித்த வெள்ளி பற்பத்தின் அளவு காக்கை மூக்கின் முளையில் தாங்கப்பட்ட அளவில் ஆறில் ஒருங்குறு உத்தமம், இரண்டுக்குறு மத்திமம், மூன்றுக்குறு அதமம், நான்குக்குறு அதமாதமம், ஐஞ்சுக்குறு மிகுதி, முழுக்குறு மிகுந்த மிகுதி என்றும் கூறப்பட்டிரள்ளது.

அருந்தனேண்டிய நாளைவில் ஒரு மண்டலம் உத்தமம், முக்கால் மண்டலம் மத்திமம், அரை மண்டலம் அதமம், கால் மண்டலம் அதமாதம மென்றும் கொள்க. இவற்றைக் கீழ்ச் செய்யுள் வலியுறுத்தும்.

“இரசிதபருப் பத்தளவை யாருங் காங்
கிசைவன வறிவதே திறமை
வரசிதமா மவ்வடலை யையுனு நாள்
மண்டல மாமது நாற் பால்
யிரசித வரனு ரிருப்பிட மஃதெல
வேண்டு மோவதற் கினி வேறே
யுரசித ப்புகரினு மழு மஃதே
லுல கினிலை வன்றிசை பெரிதே.

துணைமருந்தும் தீரும் நோய்களும்.

முக்குற்ற மாறுபாட்டால் தோன்றும் வாந்தி பேதியுடன் கூடிய அசாத்திய சரத்திற்குக் கள்ளிச் சாற்றிலும்,

வாதக்தினால் பிடிப்புண்டாய் அஜீரணத்தைக் கொடுக்கப்பட்ட வாதக்திலே நடுக்கலைத்தரப்பட்ட அசாத்திய நோய்க்கு மோரிலும்,

வாதசங்கியினால் அதிவெப்பம், தாகம், சோகம், மெய்த்திமிர் முதலியவைகளைக் கொடுக்கப்பட்ட அசாத்திய நோய்க்குத் தேவைஇலும்,

இத்த சம்பந்தப்பட்ட வெட்டை, காசம், குன்மம், திமிர்வாதம், பெரும்பாடு, பத்துவித வெப்ப நோய்கள், வெப்பச் சங்கிபாதம், இரத்த மூலம், காமாலை முதலியவற்றிற்குப் பசுவின் பாலிலும்,

சேப்சம்பந்தப்பட்ட கண்ணச் சிலந்தி, கண்ணக் கிராந்திக்கடி, பல்லடிவலித்து சுறுகட்டிக்கொண்டு பல் சந்துகளில் இரத்தம் பொசியும் தந்தருடிப்பினி, கரப்பான், சொறி சிரங்கு, தேமல், தினவினால் சொறிந்து தடிப்புத் தடித்துப்போகக் கடிபோல் தேரன்றும் நோய், பாண்டுவைச் சோபைபோல் கை கால்களில் நீர்ஏறி விக்கியிருக்கப்பட்ட நோய், விடாது கை கால்களை அசையும்படிச் செய்கின்ற நோய் முதலியவற்றிற்கு நெய்யிலும்,

வாதத்தினால் தோன்றும் ஒருபக்கத்தில் வலி, பிடிப்பு, மூச்சானிடாதபடியும், வாய் பேசாதபடியும் விக்கலையும் கடுப்பையும் உண்டு பண்ணுகின்ற நோய்க்கு மிளகு ரசத்திலும்,

பல்வகைப்பட்ட சங்கிகளுக்குத் திப்பலி ரசத்திலும்,

பல்வகைப்பட்ட பாண்டுவை நோய்களுக்குச் சுக்கு ரசத்திலும், பல்வகைப்பட்ட உறக்கப் பினிகளுக்குப் பொன்னுங்காணிக் கிரைச் சாற்றிலும்,

முப்டினி சம்பந்தத்தினால் அக்கினி மந்தப்பட்டு சரம் அரட்டல், புரட்டல் விகாரங்களை உண்டுபண்ணும் நோய்க்குப் பனங்கள்ளிலும்,

உடல் நலத்தைப் போக்குகின்ற நலிர் சரமிகுந்த வெப்பாக்கினி வியாதிகளினால் தேகமெலிந்து விடும்படிசெய்த உற்பாத சங்கிபாத மூர்ச்சைகளுக்கு வெந்திரிலும்,

நோய் சேடமாகிப்பின் போன பினிகளை வருவிக்கின்ற நோய் களுக்குப் பண்ணீரிலும்,

பல்வகைப்பட்ட வாயுகளுக்குக் குளிர்ந்த நீரிலும்,

வாதமோக சயிந்தவ நோய்க்குத் துளசிச் சாற்றிலும்,

இத்தமோக சயிந்தவ நோய்க்குச் சர்க்கரையிலும் வெள்ளி பற்பத்தை முறையே கொடுக்க அவை நீங்கும் என்றவாறு.

வேறு

நாக்கு, கை, தலை, தோல், வாய்னன் னு மிவ்ஸிடங்களில் விநோதமாக இறக்கிக் கட்டியதுபோல் வலியை உண்டு பண்ணுகின்ற வாயு

விற்கு ஆமணக்கு, காட்டாமணக்கு, மா, சிந்தில், சரபுன்னை என்னும் இவைகளின் இலைச்சாற்றில் வெள்ளி பற்பத்தை முறையே அனுபானித்துக் கொடுக்கவேண்டு மென்றும்,

பித்தாதிக்கத்தால் மேற் சொல்லிய இடங்களில் கானும் நோய் களுக்குச் சூரியகாந்தி, அல்லி, பசமஞ்சன், குப்பைமேனி, கையாந்தக்கரை என்னும் இவற்றின் சாற்றில் மேற்படி பற்பத்தை முறையே அனுபானித்துக் கொடுக்கவேண்டு மென்றும்,

கபாதிக்கத்தால் மேற்சொல்லிய ஐந்து இடங்களில் கானும் நோய்களுக்குக் களிப்பறட்டை, கட்டுக்கொடி, கிழாநெல்லி, பாகலிலை, வில்வ இலை என்னும் இவைகளின் சாற்றில் மேற்படி பற்பத்தை முறைப்படி அனுபானித்துக் கொடுக்கவேண்டு மென்றும் கூறப்பட்டுள்ளது.

மகிழமை

வெள்ளி பற்பமானது மாதர்களுக்கு வரயாலும் நிதம்பத்தாலும் வரும் உதிரத்தை நிறுத்திக் குன்ம வலியைப்போக்கிச் சகல நன்மையையும் கரும் என்க.

நிற்க, இரசிதபற்பத்தால் சேட்பசந்தி நிங்கும் என்பதை,

“வஞ்சக் கோதார் சகுனியைச் சாதேவன் மாய்ப்பே னெனவுரைத்தான்” என்றும்,

“தம்பிச் சகாதேவன் வெம்பி யெதிர்த்திட்ட சகுனி மாமன்தலை யறுத்தான் சபத முடித்தே னென்றப்போது ஞானத்தாற் தன்னைத்தானே மெத்த வெறுத்தான்”

என்றும் தேரர் மருத்துப் பாரதத்தில் கூறியிருத்தலா னறிக.

மற்றும் தேரர் பொருட்பண்பு நூலில் கீழ்க்கண்டவாறு இரசிதபற்ப மகிழ்மையைக் குறிப்பிடுகின்றார்.

இரசிதபற்ப வண்ண நவில வெளிதாமோ யுசிதமெனு மங்தே யுண்மை—வசியம் பெருகும் பசிவளரும் பேதமிலை நோய்மை அருகு முடலுறுதி யாம்.

பற்பம் (வேறு)

வெள்ளிப்பொடி ஒரு பலத்திற்கு இரண்டு பங்கு நெட்டியிலைச் சாறு வீதம் ஒவ்வொரு நாளும் விட்டு ஊறவைத்து ஆறுநாள் கழித்தெடுத்துப் பிறகு ஒருநாள் கோவைச்சாற்றில் ஊறவைத்து எடுத்து மறுநாள் மேற்படி சாற்றால்வரைத்து வில்லைசெய்து உலர்த்திக்கொண்டு, கருவேலின் தோலை வேம்பின் நெய்யால் நாலு நாழிகை அரைத்து

ஏனைசை செய்து நிடிலில் உலர்க்கி மகிழும்பூச்தூளை ஏனைசையில் கொஞ்சமிட்டுப் பில்லையை வைக்கு மேலே மேற்படிக் தூளை நிறைக்குத் தினம் ஒருசிலை மண்செய்துலர்க்கி அதுபோலவே மற்ற ஆறுஞாள் சிலைசெய்து உலர்ந்துபின் நூறு எருவில் புடமிட்டெடுக்கப் பற்பமாம்.

இங்னம் முடித்த பற்பத்தின் அளவு, துணைமருந்து, தீரும் நோய்கள், பத்தியம் முதலியவற்றைக் கீழ்க்கண்ட அழகிய செய்யுளாலறிக்.

“ இசையு மிவ் வெள்ளிப்பற்ப நல்லவிழ்த
மென்பதன் முன்னுறும் வாத
மேதரித் தனைத்த மேக வாதங்க
விரணங்க ஏந்றல்கள் மேகக்
கசிவுறு புள்ளி புண்பழங்க சுரங்கள்
கபட்டிரி பைக்கிய வெப்பு
காதர மீதைலா மிதற்கனு பானங்
கண்ணல்தேன் நெப்சருக் கரையாம்
வசையுறு நோய்கட்டு கிதுங்கிரை நிறையாம்
வகையறிந் தாட்கி யளவு
வருமிரு பொழுது முன்பது தசநாள்
வரதுகொள் கடுகு கஷ்டபாண்டம்
தசைதிலம் பிரம பத்திரி மடவார்
தகாதிது பத்தியம் புளிகால்
தருமதன் குணம் பிள்ளையிரு தினக்கில்
சடலம்வச் சிரமலை யாமே.”

வேறு

ஊதுகட்டி வெள்ளியைக் குடையிலிட்டு உருகும்போது இரண்டு பங்கெடை மகிழும்பூச் சாற்றைக் கொஞ்சமாய் விட்டு ஊத வெள்ளி மடிந்துவிடும். இந்தப் பொடியை முன்சாற்றால் அரைத்து வில்லை செய்து காயவைத்து வில்லைக்கு முட்காய்வேளை வேரை முன் சாற்றால்வரைத்துக்காசம் செய்து குடையிலிட்டுச் சில்லுமூடி உலர்த்தி மண்சிலை செய்து 100 எருவில் புடமிட்டெடுக்கப் பற்பமாம்.

அளவு:—வேளைக்கு கூட பணவெடை.

துணைமருந்தும் தீரும் நோய்களும்:—வெண்ணையில் கொடுக்க காசம் இரத்த காசம் தீரும். திப்பிலித்தூளில் கொடுக்க மேககயம், மந்தாரகாசம் நிங்கும். தக்க அனுபானத்தில் கொடுக்கப் பவுத்திரம், மூலம், சூலை முதலிய நோய்களும் நிங்கும்.

பத்தியம்:—புளி புகை நீக்கவேண்டும்.