



**பாவேந்தர்
பாரதிதாசன்**

குரல்: 4

இசை: 5,6

விலை

25 காசு

பாட்டுக்கு வேந்தர்
பாவேந்தர்—அவர்
பாரதிதாசன்
எனும் வேந்தர்!—தம்பி

ஏட்டுக்கு ஏடு
எழில்கொழிக்கும்—அவர்
எழுத்துக்கு எழுத்து
தமிழ் மணக்கும்!

(பாட்டுக்கு)

கூட்டுக்குள் ஆவி
தமிழ் என்றார்—அவர்
குரலுக்குக் குரலால்
நமை வென்றார்!—நம்

வீட்டுக்கு வீடு
அவர் பாடல்—பெரும்
வீதிக்கு வீதி
அவர் புகழாம்!

(பாட்டுக்கு)

நரம்புக்கு நரம்பு
உணர்வேறும்—உயிர்
நாடிக்கு நாடி
தமிழ் ஊறும்!

கரம்புக்கு உழவாய்
மனம் உழுதார்—நல்ல
கழனிக்கு மழையாய்த்
தமிழ் பொழிந்தார்!

(பாட்டுக்கு)

இருளுக்கு ஒளியாய்
அவர் திகழ்ந்தார்—நல்ல
இயற்கைக்கு உயிராய்
எழில் கொடுத்தார்!

மருளுக்கு மருந்தாய்த்
தமிழ் விளைத்தார்—தம்பி!
மடமைக்கு எதிராய்ப்
போர் தொடுத்தார்!


(பாட்டுக்கு)

தமிழ்ச்சீட்டு

தனித்தமிழ் சீறுவர் கலை இறந்

வினையாட்டு

ஒன்று இரண்டு சொல்லுங்கள்!
ஒடி வந்து நில்லுங்கள்
மூன்று நான்கு எண்ணுங்கள்!
முதுகை ஒட்டப் பண்ணுங்கள்!
ஐந்து ஆறு கூறுங்கள்!
அரசக் குதிரை ஏறுங்கள்!
ஏழு எட்டு கொட்டுங்கள்!
எல்லாம் கையைத் தட்டுங்கள்!
ஒன்பது பத்து சொல்லுங்கள்!
உடலை நிமிர்த்தி நில்லுங்கள்!
கைகளை மேலே தூக்குங்கள்!
கால்களை அகற்றி வையுங்கள்!
பக்கவாட்டில் சாயுங்கள்!
பாதந்தொட்டுக் குளியுங்கள்!
முன்னும் பின்னும் சாயுங்கள்!
முதுகுப் பக்கம் வளையுங்கள்!
மூச்சை இழுத்து வாங்குங்கள்!
முப்பது வரையில் அடக்குங்கள்!
அடக்கிய மூச்சை அகற்றுங்கள்;
அகன்ற மார்பைச் சுருக்குங்கள்!
கழுத்துப் பயிற்சி செய்யுங்கள்!
கால்களை மாற்றிக் குதியுங்கள்!
வினையாட் டெல்லாம் முடிந்ததும்
வீட்டை நோக்கிச் செல்லுங்கள்!



தமிழ்ச்சடர்

தனித்தமிழ்
சிறுவர் கலைஇதழ்

இன்றைய பயனோ நேற்றைய உழைப்பு!
இன்றைய சிறுவர் நாளை உலகம்!
நன்று செய்வதே நமக்குநல் வாழ்க்கை!
என்றும் அழியாது இருப்பது புகழே!

குரல்-4 | தி .பி.-2005-சிலை-சுற-டிச-69, சன-பெப்-70 | இசை-5, 6.

விளம்பர உலகில்

விலைபோகாதே!

வண்ண ஓவியம் மின்னும் முகப்புகள்!
எண்ணிக் கொள்வாய் தம்சி! இவையெலாம்
உன்னை மூழ்க்கின்ற ஓட்டைப் படகுகள்!
உன்னை வீழ்த்திடும் ஓங்காரப் பள்ளம்!
விளம்பர உலகில் விலைபோகாதே!
குளம்பொலி இசையெனக் குழும்சி டாதே!

-5

மீசை முனையா இளைஞர் யாவரும்
காசைத் திரட்டக் கதைகளை எழுதி
அரையாடை யோடும் அம்மணத் தோடும்
உரையாட லோடே ஒளிப்படம் நிரப்பி
இதழ்நடத்து சின்னார்! இவற்றை யெல்லாம்
புதுமை வீரும்பும் புன்மைத் தம்சிகள்,
எதுதம் தேவை என்றுண ராமல்-

-10

வெளியிட்டாளர், பொறுப்பாசிரியர்: பெருஞ்சித்திரன்
தென்மொழி மின் அச்சகம், கடலூர்-1.

- கோமாளித் தனத்துக்கு ஏமாறுந் தங்கைகள்
 ஈமொய்ப் பதுபோல் ஏறிட்டு வாங்கி -15
 அணுஅணு வாகத்தம் அறிவை இழந்து,
 உணர்வைத் தாழ்த்தி உள்ளத்தைப் புதைத்தே
 உடலுறுப் புகளைப் படிப்படி யாகக்
 கெடலுறச் செய்யும் கீழ்மை,என் னென்போம்?
- தேனொலி செய்ய வேண்டிய, வீட்டின் -20
 வாறொலிப் பெட்டியின் வாயைத் திறந்தால்,
 கழுதைக் களைப்பிலும் காக்கைக் குரலிலும்
 இழுஇழு வென்றே குரலினை இழுக்கும்
 பச்சைச் சொற்களில் வெள்ளை யான
 கொச்சைப் பாடல்கள்! கோமாளிக் கூத்துகள்! 7-25
 பள்ளியில் மாணவர் பயில்கின்ற கல்விக்குக்
 கொள்ளிவைப் பதுபோல் கும்மாள வாழ்க்கை!
- படித்த மடயர் பாழ்செய்யும் உலகம்!
 வடித்த கயவரே வலம்வரும் உலகம்!
 வீணர் நிறைந்த விளம்பர உலகம்! -30
 நாண மற்றவர் நடிக்கின்ற உலகம்!
 கலையெனும் பெயரால் காமத்தைப் பாய்ச்சும்
 புலையர் புகுந்த புழுக்கறை உலகம்!
 தூக்கில் இடத்தகும் துடுக்கரும் கொடியரும்
 பாக்கள் இயற்றிப் பாழ்செய்யும் உலகம்! -35
 கழுவேற்றத் தக்க களியரும் காமரும்
 வழுவுறக் கதைகள் வடிக்கும் உலகம்!
 ஒழுங்கிலாக் கயவர் ஒழுங்கைப் பயிற்றுத்
 மழுங்கல் உலகம்! மானயில் உலகம்!
 கொள்கை யில்லாக் கூனர்கள் எல்லாம் -40
 கொள்கை பரப்பும் கோணல் உலகம்!
 ஏழைகள் வயிற்றுத் தீனியைத் திருடும்
 கோழையர் கொடிகட்டி வாழ்கின்ற உலகம்!
- இவ்வுல கத்துள் இறங்கினாய் தம்பி!
 ஒவ்வாத உலகில் உந்துணை உள்ளமே! -45
 எஞ்சிய வாழ்க்கை இனிதாய் நடக்க,உன்
 நெஞ்சை ஒருநொடி நிறுத்திக் கேள்நீ!
 ஆக்கம் வேண்டுமா? அறிவு வேண்டுமா?
 ஊக்கங் கொள்,அஃது உணர்த்தும் வழியிலே!



உங்கள் மடல்கள்

0 சிட்டில் வந்த சில புதிய சொற்கள் முதலில் எனக்கு விளங்காமல் இருந்தன. இப்பொழுது ஓரளவு புரிந்துகொண்டு வருகின்றேன். நல்ல தமிழை நானும் வழங்கிப் பெரும்புகழ் பெற்றுத் தமிழ்வானில் சிறக்க வேண்டுகின்றேன்.

-ம. தமிழ்ச்செழியன், சேரன்மாதேவி, நெல்லை மா. வ.

0 தங்களின் தமிழ்ச்சிட்டை எங்கள் பள்ளி மாணவர்கள் அனைவரும் விரும்பி ஆர்வத்துடன் கற்கிறோம். அறிவுக்கும் மொழி வளர்ச்சிக்கும் உறுதுணையாகத் தமிழ்ச்சிட்டு விளங்குகிறது. தமிழ்ச்சிட்டில் வரும் சீரிய, அறிவுமிக்க உலகியல் கருத்துகளை அப்போதைக் கப்போது நாங்கள் எங்கள் ஏடுகளிலும் பள்ளிக் கரும்பலகைகளிலும் எழுதிவைத்தும் மனத்தினில் பதிய வைத்தும், பள்ளியைப் பார்வையிடுபவர்கள் மனத்தில் பதியும் வண்ணமும் செய்து வருகின்றோம்.

-எட்டாம் வகுப்பு மாணவ மாணவியர், ஊராட்சி ஒன்றிப்பு உயர் அடிப்படைப் பள்ளி, கைகாட்டிப்புதூர், அவிநாசி.

0 இந்த இதழ் முழுக்க முழுக்க விலைமதிப்பற்றது. தேன்போல் சுவைக்கின்றது. வே. இலெனின், முள்ளிப்பட்டு, ஆரணி.

0 அண்ணன் வாயிலாகத் தமிழ்ச்சிட்டைப் படித்துவருகின்றேன் நகரத்திற்குச் சென்றிருந்த அம்மா திரும்பி வீட்டிற்கு வரும்பொழுது எப்படி எதிர்பார்த்திருப்பேனோ, அப்படித் தமிழ்ச்சிட்டை ஒவ்வொரு திங்களும் எதிர்பார்த்திருக்கின்றேன். தலைக்குப் பூவும், தின்பதற்குப் பண்டங்களும் அவர் கொடுக்கும் பொழுது எப்படி மகிழ்வேனோ, அப்படித் தமிழ்ச்சிட்டைப் படித்துக் கருத்துகளைத் தெரிந்து மகிழ்கின்றேன். வீட்டுள் விளக்கு வைத்ததுபோல் உள்ளத்திற்கு அது ஒளி தருகின்றது.

-தமிழ்மகள் இராம. செந்தாழை, இராசிபுரம்.

0 எங்கள் ஊரில் எல்லாரும் தமிழ்ச்சிட்டைப் படித்துப் பாராட்டியுள்ளனர். எப்பொழுது சிட்டு வரும் என்று எதிர்பார்ப்பார்கள். 'கழுதை அழுத கதை' மிகவும் நன்றாய் இருக்கிறது.

கோ. அப்புக்குட்டி, மந்திரிபாளையம், பல்லடம்.

0 நான் தங்கள் தென்மொழி, தமிழ்ச்சிட்டு, இதழ்களைப் படித்து முன்னேறினேன்; முன்னேறுகிறேன்; முன்னேறுவேன். ஆனால் தாங்கள்தாம் சரியான நாளில் இதழ்களை அனுப்பி வைப்பதில்லை. இன்னும் பல பயன்பெறும் செய்திகளைத் தங்கள் இதழில் சேர்க்க வேண்டுகின்றேன், இக்குறைகளை விரைவில் நீக்குவீர்கள் என நம்புகின்றேன்.

-கி. அரங்கராசன், 10-ஆம் வகுப்பு, மல்லாங்கிணறு, முகவை.



மக்கள் உலகின்
 மனம்வெதும்பும் செய்திகளை
 ஒக்க உரைப்பதெனில்
 உள்ளம் கொதிப்பேறும்!
 ஊரென்றும் நாகரிகம்
 ஓங்கும் நகரென்றும்
 பேர்கொண்ட தல்லால்
 பெருமை துளியுமில்லை!

-710

அந்த இழிவெல்லாம்
 ஆரூத் துயரெல்லாம்
 நந்தம் இனத்தோரை
 நாம்போகும் காட்டிடையில்
 கண்டுரைப்போம்” என்றுரைத்துக்
 கள்ளர்க்கு மீந்தவுரை
 உண்டுறக்கம் கொள்ளுதற்குக்
 காளை உரைத்திடவும்,

முன்றும் உணவருந்தி
 முன்னிருந்த ஆலமரத்
 தூன்றும் விழுதிடையில்
 ஒன்றாய் அருகருகாய்
 வீழ்ந்துறக்கம் கொண்டனவாம்!
 காலை விடிந்தவுடன்,
 ஆழ்ந்துறங்கும் பெண்கழுதை
 அண்டை படுத்திருந்த

-715

குட்டியினைக் காணாமல்
காளை குலைநடுங்கித்
தட்டி யெழுப்பிடவும்
தாய்க்கழுதை மெய்பதறி, -720
துண்ணென் றெழுந்தோடி
வீட்டினுள்ளும் தோப்பினுள்ளும்
“கண்ணே! மணியே!

கழுதைகுலப் பேரணங்கே!
முத்தே! பழையே!
முன்பிறந்த வார்ப்படமே!
தத்துநடை மானே!
தளதளக்கும் பொன்னுடலே!

எங்கே போய்விட்டாய்?
என்ன துயரமடி? -725

‘இங்கே இவளென்னை
எப்படித்தான் காத்திடுவாள்?’
என்று கருதி
எனைவிட்டுப் போனாயோ?”

-என்று கதறி
இருகண்ணில் நீர்வார,
பச்சைப் புதர்க்கிடையில்
பாழுங் கிணற்றுக்குள்,
நொச்சிமரக் கூட்டத்துள்,
ஓங்கும் நுணுக்கடியில், -730
சலசலத்து ஓடுகின்ற

ஓடைச் சரையெல்லாம்,
வெலவெலக்கக் கால்கள்,
உடலம் வெயர்த்தொழுகத்
தேடிக் களைத்ததுவாம்!
காளையண்ணன் தேற்றலுக்கும்
நாடி அடங்காமல்
உள்ளம் நடுங்கிற்றும்!

“காளையண்ணே! வந்த
கடுந்துயரைப் பார்த்தீரா? -735

நாளை-இன்று என்றபடி
 நான்பொழுதைத் தள்ளுகையில்
 என்றன் பிடரியின்மேல்
 ஏறி யழுத்துமொரு
 குன்றுபோல் துன்பம்
 குவிந்ததனைக் கண்டரோ?
 கண்ணுக்குக் கண்ணான
 காதலனை அன்றிழந்தேன்!
 மண்ணான வாழ்க்கைக்கென்
 மன்னவன்தான் தந்துசென்ற -740
 பெண்ணரசை இன்றிழந்தேன்!
 பின்னும் பிழைப்பென்ன?
 உண்ணுமொரு வாய்ச்சோறும்
 சாணி உருண்டையன்றோ?
 என்னைத் தடுக்காதீர்;
 ஈதோ, இவ் வோடையிலே
 என்னுயிரைக் கொன்றுகொள்ள
 யான்துணிந்தேன்” என்றுரைத்தே,

எம்பிக் குதித்தோட,
 காளை எதிர்ந்தோடி,
 “நம்பியெனைக் கூட்டிவந்து
 நட நட நடுக்காட்டில்
 விட்டுவிட்டு நீமட்டும்
 வீழ்ந்திறத்தல் நல்லறமோ?
 விட்டுவிடு நின்கருத்தை!
 வீணாய் இறவாதே”

-என்றுபல கூறிடவும்
 ஏலாத தாய்க்கழுதை
 “குன்றுபோல் என்றன்
 கொழுநன் பறிகொடுத்தேன். -750
 அன்றே இறந்திருக்க
 வேண்டும்நான்; ஆனாலும்

என்றன் மகளெண்ணி

வாழ்ந்திருந்தேன்; இப்பொழுதோ
அச்சிறுக்கி என்னை

அழவிட்டுப் போய்விட்டாள்.

எச்சம் இனியென்ன?

ஏதுக்கு வாழ்ந்திடுவேன்?

என்மேலே உங்களன்பு

இம்மியள வுண்மையென்றால்

-755

என்னைத் தடுக்காதீர்;

இறந்துவிட எண்ணிவிட்டேன்”

-என்றுரைத்துத் தாவி

எதிராய் விடுவிடென்று

சென்ற கழுதையம்மை

சற்றே இடைநின்று,

பின்னோக்கிக் “காளையண்ணே,

பேச்சு திறம்பிவிட்டேன்;

என்னைப் பொறுத்திடுங்கள்

ஏழைநான் என்செய்வேன்!”

-760

என்றுரக்கச் சொல்லிவிட்டு

மீண்டும் இரண்டடிகள்

சென்று, திரும்பிநின்றே,

“அண்ணே! சிறியவள்நான்;

வேண்டிக்கொள் கின்றேன்;

விருப்பம் மறவாதீர்;

மாண்டபின் என்றன்

மகளைக்காண் பீரென்னில்,

“அம்மா, மகளே!உன்

அப்பனிடம் போனால், உன்

-765

அம்மா” -வென் றேவுரைப்பீர்!

அன்புள்ளங் கொண்டு, அவளை

ஆளாக்கித் தான்விரும்பும்

ஆளனிடம் ஒப்படைப்பீர்!

கேளாதிப் பாழ்நெஞ்சம்
 கேட்கின்ற வேண்டுகலை
 மெய்யாய் நிறைவேற்றி
 நற்பேறு மேவிடுங்கள்!
 வெய்யளன் ஆவி
 விரும்பும் விருப்பமி(து)"என்(று) -770
 உள்ள முருக
 உயிரும் கரைந்துருக
 வெள்ளம்போல் கண்ணீர்
 விழிபெருகக் கூறிற்று!

ஆங்குநின்ற காணையண்ணன்
 அக்கூற்றைக் கேட்டபடி
 ஓங்கிநின்ற கொம்பசைத்தே,
 ஒப்புதலை காட்டிற்றும்!
 அக்குறிப்பால் தாய்க்கழுதை
 ஆவி புளகமுற -775
 மிக்குணர்வால் ஓடைக்குள்
 மின்னலெனப் பாய்ந்ததுவே!

(தொடரும்)

தமிழ்ச்சீட்டு, கடலூர்-1

(தனித்தமிழ் சிறுவர் கலையிதழ்)

மாற்றப்பட்ட உறுப்பினர் கட்டணங்கள்.

	உள்நாடு.	வெளிநாடு.	கொழும்பு
ஆண்டுக்கட்டணம் உருபா	3-00	5-50	4-00
தனியிதழ்	,, 0-25	0-45	0-35

(அரையாண்டுக் கட்டணம் இல்லை)

ஓரிதழுக்கு 50 காசு மேனி முன்பணம் கட்டக்கூடிய விற்பனை
 யாளர்கள் எழுதிக் கேட்க!



யெரியோர் கதை!

தமிழ்த்தென்றல் திரு. வி. க.

-க. க. ஆறுமுகம்.

பைந்தமிழ்ச் சிட்டுகளே! தம்பிகளே! தங்கைகளை! நம் தமிழ் நாட்டில் தோன்றிய தமிழ்ச் சான்றோர்களில் தமிழ்த் தென்றல் திரு. வி. க. ஒருவர் ஆவர்.

திரு. வி. க. அவர்கள் 1883-ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்டுத் திங்கள் 26-ஆம் பக்கல் அன்று திருவாரூர் பிறந்தார் கல்யாணசுந்தரம் எனத் தாய் தந்தையர் பெயர் இட்டு அழைத்தனர். பின் நாளடைவில் அனைவராலும் திரு. வி. க. என அழைக்கப்பட்டார்.

திரு. வி. க. அவர்கள் இளமையில் அஞ்சாமை, துணிவு, சுறு சுறுப்பு மிக்கவராக இருந்தார். வினையாட்டில் மிகுதியும் ஊக்கம் காட்டினார். பள்ளிக்கூட வினையாட்டுப் போட்டிகளிலும்-பாடப் போட்டிகளிலும் இவர் முதல்வராக இருப்பார். சிறப்பாகத் தமிழ்ப் பாடத்தில் பற்று மிக்கவராக இருந்தார்.

இவர் மயிலைப் பெரும்புலவர் தணிகாசல முதலியார், தமிழ்க் கடல் மறைமலையடிகள் முதலானோரிடம் தமிழிலக்கிய இலக்கண நூல்களைக் கற்றார்; மறைமலை அடிகளாரிடம் திரு. வி. க. அவர்களுக்குப் பற்றும் பாசமும் மிகுதி. தம் இறுதிநாள்வரை மறைமலை அடிகளைத் தெய்வமாகப் போற்றினார். திரு. வி. க. எழுதிய நூல்களில் அடிகளாரைப்பற்றிக் கூறும்போது “அடிகளே தென்நாடு! தென்நாடே அடிகள்” என்று கூறுகின்றார்.

இவர் சென்னை வெ.ஃசலி கல்லூரியில் தலைமைத்தமிழாசிரியராகப் பணியாற்றி உள்ளார். கல்லூரியில் இவர் கண்டிப்பும், கடமை உணர்வும், கட்டுப்பாடும் மிக்கவராக இருந்தார். மற்ற ஆசிரியர்களுக்கும், மாணவர்களுக்கும் இவர் வழிகாட்டியாக இருந்தார். இவரிடம் மாணவர்கள் கொண்டிருந்த அன்பும் மதிப்பும் அளவிடமுடியா!

1917-ஆம் ஆண்டு தேசபக்தன் என்ற மிகச் சிறந்த நாளிதழைத் தோற்றுவித்து ஆசிரியராகப் பணி ஏற்றார். இவர் தம் வாழ்க்கையில் சிறந்த எழுத்துப்பணி புரிந்துள்ளார். இவருடைய எழுத்துகள் அனைத்தும் இளைஞர்களின் உள்ளத்தைக் கவர்ந்தன. இன்றளின் தமிழ்நடை ஒரு பெருமிதமும், தனி ஆற்றலும் வாய்ந்தது. பேச்சுத் துறையிலும் இவர் ஆற்றிய தொண்டு மிகுதி. இவர் சென்று பேசாத ஊர் இல்லை; ஏறாத மேடை இல்லை, சமயம், இலக்கிபம், அரசியல், குழுகாயம் என எல்லாத் துறைகளிலும் இவர்தம் தொண்டு பீடுற விளங்குகின்றது. தொழிலாளர்கள் நலம் கருதி இவர் செய்த தொண்டு பல. ஆசிரியாவிலேயே முதன் முதலாகத் தொழிற் கழகம் அமைத்த பெருமை திரு. வி. க. அவர்களைச் சாரும். திரு. வி. க. அவர்கள் அன்பு உள்ளம் கொண்டவர். தெய்வபத்தி மிக்கவர். இவர்தம் வாழ்க்கையில் நடிக்க வில்லை. செயல் செய்தார். வெறும் சொல் ஆக்கம்மட்டும் அன்று; செயல் ஆக்கமும் இருந்தது. போலித்தன்மை இல்லை; உறுதிகொண்ட அஞ்சா நெஞ்சம் இருந்தது. நல்ல செயல், நல்ல நடத்தை, தூய உள்ளம், சிறந்த தேசத்தொண்டு, தூய தமிழ் ஆக்கம் இவ்வளவையும் அவர் அணிகலன்களாகப் பூண்டார். எனவே புகழ் அவரை நாடி வந்தது. அவர் வெறும் புன்முறுவல் மட்டும் செய்துகொண்டார்.

பணமுதலைகள் திரு. வி. க. விடம் வந்து, “தொழிலாளர்களுக்கு மட்டும் தாங்கள் எழுத வேண்டா. அதற்காக உங்களுக்குப் பல இலக்க உருபாக்கள் தருகின்றோம்” என்றார்களாம். ஆனால் துறவு உள்ளம் கொண்ட திரு. வி. க. “இந்த உருபாக்களுக்குத்தாம் எழுத வில்லை.....! கழனிகளைத் திருத்தியும், மலையைப் பிளந்தும், அலை கடல் மீது சென்று-தொழில் செய்தும், உலையில் இரும்பைக் காய்ச்சியும், ஆடைகள் நெய்தும், உடம்பை ஓடாக்கி வரும், இவ்வுலகத்தை உய்விக்க வந்திருக்கும் எம் தொழிலாளித் தெய்வங்களுக்கு நாம் எழுதுகின்றோம். அதையே எம் புனிதப் பணியாகக் கருதுகின்றோம்” என்று உறுதியாகக் கூறிவிட்டாராம். திரு. வி. க. அவர்கள் தமக்காக வாழ்நாளில் பொருள் சேர்த்துக்கொள்வதே இல்லை. தமக்கு வேண்டும்போது தம் அண்ணாவிடம் கேட்பாராம். அவர் கொடுக்கும் உருபாக்களை எண்ணிப் பார்க்காமல் வாங்கிச் சட்டைப்பையில் போட்டுக் கொள்வாராம். பின்னர் செலவுபோக மீத்துள்ள காசுகளை அப்படியே கொண்டுவந்து தம் அண்ணாவிடம் கொடுத்துவிடுவாராம். அவர் பணத்தின்மீது வைத்திருந்த பற்று அவ்வளவுதான்.

திரு. வி. க. விற்குக் கமலாம்பிகை என்னும் அம்மையார் வாழ்க்கைத்துணைப்பட்டார். வள்ளுவர்கண்ட வாசுகிபோல்திரு.வி.க.

கண்ட கமலாம்பிகையாக வாழ்ந்து சிறிது காலத்தில் நோய்கண்டு இறந்து விட்டார். மனைவியை இழந்த அன்று மட்டும் திரு. வி. க. கண் கலங்கினாராம்:

1920-இல் நவசக்தி என்னும் கிழமை இதழ் தொடங்கி மிகச் சிறப்பாக நடத்தி வந்தார். தொழிலாளர்களுக்கு என்றே அந்தக் கிழமை இதழில் பணி புரிந்தார். இவர் ஓய்வு இல்லாது பேசியும், எழுதியும் வந்ததால் இவரது உடல்நலம் குன்றியது. கண்பார்வையில் படலம் ஏற்பட்டு எழுத முடியாத அளவு முற்றிவிட்டது. அப்பொழுதும் கூட அவர் எழுதுவதை நிறுத்தவில்லை. தாம் சொல்ல, அதை ஒருவர் எழுத, அவரின் எழுத்துப்பணி தொடர்ந்து நடைபெற்றது. ஏதும் அற்ற தமிழர்களுக்காக அவர் ஆற்றிய தொண்டு அளவிட முடியாதது.

இவர் தமிழ்த்தென்றல்-இந்தியாவும் விடுதலையும், பெண்ணின் பெருமை, முருகன் அல்லது அழகு போன்ற உரைநடை நூல்கள் எழுதியுள்ளார். பெண்ணின் பெருமை ஓர் ஒப்பற்ற நூல். இனி வரலாற்றில் யாராலும் அதுபோன்ற பொத்தகத்தை எழுதமுடியாது என் அஞ்சாது துணிந்து கூறலாம். பெரியபுராணம்-திருக்குறள் போன்ற நூல்களுக்கு அவர் உரைகள் எழுதியுள்ளார். அவர் பாடிய பாடல்கள் பொதுமை வேட்டல், முருகன் அருள்வேட்டல் முதலியன. படுக்கைப் பிதற்றல், கிறித்துவின் அருள்வேட்டல் போன்ற செய்யுள் நூல்களையும் இயற்றியுள்ளார்.

பொதுத் தொண்டுக்காகப் பிறந்து, பொது வாழ்வில் வாழ்ந்து, யாராலும் வாழ்ந்து காட்டமுடியாத ஒரு செம்மாந்த வாழ்க்கையை வாழ்ந்து காட்டிவிட்டுச் சென்றவர் திரு. வி. க. அரிமாவைப்போன்ற உள்ள உறுதிகொண்ட நம் திரு. வி. க. அவர்கள் 1953-ஆம் ஆண்டு செப்டம்பர் திங்கள் 17-ஆம் பக்கல் அன்று இம் மண்ணுலக வாழ்வை விடுத்தார். தமிழ்த்தாய் அன்று ஆற்ற முடியாத துன்பங்கொண்டார். தமிழ் வளரவேண்டும் வாழவேண்டும், தமிழர்கள் தாம் இழந்துபோன உரிமைகளைப் பெறவேண்டும் என வாழ்ந்த திரு. வி. க. வை இழந்த தமிழகம் துயரக்கடலில் ஆழ்ந்தது. ஆம். பொதுத் தொண்டு-பொதுவாழ்க்கை, தமிழ்த்தொண்டு, என்று பொதுப்பணி செய்யவேண்டும் எனப்பேசுபவரும், எழுதுபவரும் திரு. வி. க. வைத் தொடரட்டும். நாடுவாழும்; மொழி சிறக்கும். தமிழன் தன் உரிமை பெறுவான்-தமிழ்ச்சீட்டுகளை! நீங்களும் திரு. வி. க. வைப்பின்பற்றி வாழங்கள். நீங்களும் சிறப்பு அடைவீர்கள். வரலாற்றில் உங்களுக்கும் இடம் உண்டு.

வாழ்க திரு. வி. க. வின் பொதுத்தொண்டு!

இப்படித்தான் வாழ வேண்டும்

-பாவை நடவரசன்.

உலகில் வாழும் மாந்தர், வாழும் முறையால் இருவகைப் படுகின்றனர். ஒருவகையினர், இப்படித்தான் வாழ வேண்டுமென எண்ணி, வாழ்க்கையை ஒரு குறிக்கோளோடு—வரைமுறையோடு அமைத்துக் கொண்டு வாழ்கின்றார்கள். மற்றொரு வகையினர், எப்படியும் வாழலாம் என எண்ணி, குறிக்கோள் இன்றியும் முறைபிறழ்ந்தும் வாழ்கின்றார்கள். இவ்விருவரில் முன் வகையினர் குறிக்கோளுடன் வாழ்ந்து, வையத்துள் வான்புகழ் பெறுகிறார்கள். பின் வகையினர் குறிக்கோளின்றிக் கண்டபடி வாழ்ந்து, கெட்டழிந்து போகிறார்கள்.

பெஞ்சமின் பிராங்ளின் இப்படித்தான் வாழ வேண்டுமென எண்ணி வாழ்ந்தவராவர். அதனால்தான், அவர் உலக வரலாற்றில் ஓர் உயர்ந்த இடத்தைப் பெற்றிருக்கின்றார். அவர், இப்படித்தான் வாழவேண்டுமென வகுத்துக்கொண்ட வழிகள் பதின்முன்றாகும். அவை:—

க. மீதூண்விரும்பாமை: உண்பதை அளவுமீறி உண்ணவோ, குடிப்பதை அளவுமீறிக் குடிக்கவோ கூடாது. உண்பதிலும் குடிப்பதிலும் ஓர் ஒழுங்கு முறையைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டும்.

உ. தன்னடக்கமுடைமை: உன்னையே நீ அடக்கியாண்டு பிறருக்குப் பணிசெய்; பகையுணர்வைக் களைந்தெடுத்துப் பண்புணர்வை விளைவித்துக்கொள்.

ஊ. பயனில சொல்லாமை: பயனில்லாப் பேச்சினைப் பேசாமை

ச. ஒழுங்குடைமை: எல்லாப் பொருட்களையும் அவற்றிற்குரிய இடங்களில் ஒழுங்காய் வைத்தல் வேண்டும். எல்லாப் பணிகளையும் அவற்றிற்குரிய நேரங்களில் ஒழுங்குபடுத்தி முடித்தல் வேண்டும்.

டு. மனத்திட்பம்: எது நல்லதோ அதைச் செய்ய மனத்தில் உறுதி செய்துகொள். எதைச் செய்ய உறுதி செய்துகொண்டாயோ அதைத் தவறாமல் செய்துவிடு.

சு. சேயிப்பு: உனக்கோ பிறருக்கோ நன்மை பயக்கக்கூடிய தற்குமட்டும் பணத்தைச் செலவு செய். வீணான செயலுக்குச் செலவு செய்யாதே!

எ. ஊக்கமுடைமை: நேரத்தை வீணாக்காதே! எப்பொழுதும் ஏதாவதொரு பயனுள்ள செயலில் நேரத்தைப் பயன்படுத்திக்கொள்.

அ. உண்மையுடைமை: நல்லதை எண்ணி நல்லதையே பேசு; உண்மையையே பேசு. பொய்ப்பேச வேண்டுமெனில் யாதொன்றும் தீமை பயவாத பொய்யைப் பேசு.

க. நடுவுநிலைமை: இடையூறுகள் விளைவித்தோ, பெருந்தன்மையிலிருந்து தவறியோ எவருக்கும் தவறிழைக்காதே!

உ. தூய்மை: உன்னுடைய உடல், உடை, உறைவிடம் எல்லாவற்றையும் தூய்மையுடன் வைத்துக்கொள்.

கக. பொறையுடைமை: சின்னஞ்சிறு செயல்களுக்காக மனத்தைக் குழப்பிக் கொள்ளாதே! தவிர்க்கமுடியாத இன்னல்களையும், இடையூறுகளையும் கண்டு கலங்காதே! பொறுமையாய் இரு.

கஉ. அறமுடைமை: அறவழியில் நடந்து செல்.

கஈ. பணிவுடைமை: இயேசுவைப் போலும், சாக்கரட்டைசைப்போலும் வாழ்க்கையை நடத்து.

இப்படி அவர் வகுத்துக்கொண்டு வாழ்க்கைப் படியில் படிப்படியாக முன்னேறி உயர்ந்த நிலையடைந்தார். இளமையிலேயே அவருக்கிருந்த இக் குறிக்கோள்களோடு அவர், அச்சகத்துள் அச்சடிப்பவராக நுழைந்து, செய்தித்தாள் ஆசிரியராக மாறிச் சிறந்த எழுத்தாளராகப் புகழ்பெற்றார். அதுமட்டுமோ! அவர், இசைப் புலவராக வாழ்ந்தார்; அரசியல் வல்லுநராக விளங்கினார்; அறிவியல் கண்டுபிடிப்பாளராகத் திகழ்ந்தார். இப்படி அவர் பல துறைகளிலும் சிறந்து விளங்குவதற்குக் காரணியம், இப்படித்தான் வாழ வேண்டுமென அவர் வகுத்துக்கொண்ட வழிமுறையாகும்; வாழ்க்கை நெறியாகும்.

எனவே, ஒவ்வொருவரும் இப்படித்தான் வாழவேண்டுமென ஒரு குறிக்கோள் வகுத்துக்கொண்டு வாழ வேண்டும். அக்குறிக்கோள் நாட்டுக்கும் மொழிக்கும் நன்மை பயக்கக்கூடியதாக இருக்க வேண்டும். தனித்தமிழ்த் தாத்தா-பாவாணர் அவர்கள் இப்படித்தான் வாழவேண்டுமென எண்ணி, எப்படி வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறாரோ, அப்படி வாழவேண்டும். அப்படிப்பட்ட வாழ்க்கையின் புகழொளி காய்கதிர்போல் காலமெல்லாம் ஒளி வீசிக்கொண்டிருக்கும்.

பயன் மொழிகள்.

திரட்டியவர்: வெற்றியழகன்.

க. மணலில் உள்ள கிணற்றில் தோண்டிய அளவுக்கு நீர் ஊறும்; அதுபோல், கற்ற கல்வியின் அளவுக்கு மக்களுக்கு அறிவு ஊறும். -திருவள்ளுவர்.

உ. கடவுளை மறுப்பவர்களைக் காண்கிறோம். ஆனால், உண்மையை மறுப்பவர்களைக் கண்டதில்லை. -காந்தியடிகள்.

ஈ. உயர்ந்த எண்ணங்கள், பணிவான சொற்கள், உண்மையின்மேற் பற்று இவைதாம் சிறந்த மாந்தனை உருவாக்குகின்றன. -தென்னிசன்.

ஊ. எதையும் எதிர்பாராமல் வாழ்க்கையை நடத்துபவனுக்கு ஏமாற்றம் என்பதே இல்லை. -போப்.

ஊ. முன்னேற்றம் என்பது மாந்தனுக்கு மட்டுமே சொந்தமானது. விலங்குகளுக்கோ, ஏன் கடவுளுக்கோகூட சொந்தமானதன்று. -பிரவ்னிங்கு.

சு. நாம் பணக்காரராய் இருக்கக் கடமைப்படவில்லை; ஆனால், ஒழுக்கமுடையவராக இருக்கக் கடமைப்பட்டிருக்கிறோம். -பெர்னாட்சா.

ஏ. எண்ணமெலாம் ஒரு சமையம் நிறைவேறும். அதனால், என்றும் நல்லவற்றையே எண்ணுவாயாக. -விவேகானந்தர்.

அ. இளமையெனும் பக்குவமான பருவத்தில்தான் எந்தவகைக்குணப் பண்பும் உருப்பெறுகிறது. எந்தவகை எண்ணமும் ஆழமாக வேரூன்றுகிறது. -பிளேட்டோ.

க. கல்வியின் குறிக்கோள் பொருள்களை அறிவது மட்டுமன்று; வேலைக்கு அடிகோலுவதுமன்று. சான்றோனாகவும் அறிஞனாகவும் ஆக்குவதேயாகும். -இரசகின்.

கௌ. எந்தவொரு நாட்டு மக்களின் சிறப்புக்கும் அடிப்படை மெய்யுணர்வாய் இருப்பது அந்நாட்டினரின் தாய்மொழியே. -திரு. வி: க.

கக. படிப்பே இல்லாமல் திறமைபெற முடியாது. அப்படியாராவது ஓரிருவர் இருக்கலாம். ஆனால், படித்ததால் திறமை போய்விட்டது என்று யாராலுங் கூறமுடியாது. -அறிஞர் அண்ணா

கஉ. நிகழ்காலத்தை எவ்வொருவன் தனக்குச் சொந்தமானதாக நினைக்கிறானோ, அவன்தான் நாள்தோறும் மகிழ்ச்சியாக இருக்கும் மாந்தன். -சான் டிரைடன்.

கங். குழந்தைகளுக்குப் பொருள்தேடி வைப்பதைவிட, அவர்களுக்கு நல்ல பழக்கவழக்கங்கள் உண்டாகுமாறு செய்வதே, தந்தை தேடிவைக்கும் உண்மைச் செல்வமாகும். -அறிஞர் வாட்லி.

உங்களுக்குத் தெரியுமா?

1. அமெரிக்காவின் தந்தை சார்சு வாசிங்டன் சென்ற பதினெட்டாம் நூற்றாண்டின் கடைசி ஆண்டில் கடைசித் திங்களில் கடைசிச் கிழமையில் கடைசி நாளில் கடைசி மணியில் இறந்தாராம்.

2. வட அமெரிக்காவில் அமைதிப் (பசிபிக்) பெருங்கடலின் கரையோரங்களிலும் ஆறுகளின் நுழைமுகங்களிலும் ஒருவகை மீன் அகப்படுகிறதாம். அதன் உடல் மெழுகுத்திரி மாதிரி இருக்குமாம். அம் மீனைப்பிடித்து அதன் தலையிலிருந்து வால்வரை ஒரு தொளை செய்து, அதனுள் திரியைச் செருகிக் கொளுத்தி வைத்தால் மெழுகுத்திரியைப்போல் எரிந்துகொண்டிருக்குமாம்.

3. தட்டாம் யூச்சியின் கண்ணில் ஐம்பதினாயிரம் நரம்புகள் இருக்கின்றனவாம்.

4. அமைதிப் பெருங்கடலின் பரப்பளவு ஒரு கோடி சதுரக்கற்களாம். அஃதாவது இவ்வுலகில் உள்ள கண்டங்கள், தீவுகள் இவற்றின் முழு அளவைவிடப் பெரியது.

5. வெளிநாடுகளில் 25 இலக்கம் இந்தியர்கள் வாழ்கிறார்கள்.

6. சோவியத் உருசியாவில் 150 மொழிகள் பேசப்படுகின்றனவாம்.

7. ஆத்திரேலியாவில் நூலர்பர் என்னும் சமவெளியில் உள்ள இருப்புப்பாதை 300 கல் தொலைவு ஒரு வளைவும் இல்லாமல் ஒரே நேர்க்கோட்டில் அமைந்திருக்கிறதாம்.

8. உலகப்புகழ் பெற்ற உமர்க்யாம் எழுதிய உருபாயத் என்ற நூலின் படியொன்று, நியூயார்க் நகரில் வாழும் பி. எசுலாங்கு என்பவரிடம் உள்ளது. அதன் அளவு ஒரு விரற்கடையின் பதினாறில் ஐந்து பங்கு(5/16) கொண்டது. சதர வடிவமானது.

9. சிறக்கும்போது எல்லாக் குழந்தைகளுக்கும் கண், நீல நிறமாகவே இருக்குமென்று ஆராய்ச்சியாளர்கள் கூறுகின்றனர்.

10. ஒருவன் தன் வாழ்நாளில் மழித்துக்கொள்ளும் தாடியின் நீளம் ஏறத்தாழ 140 கல் என்று கணக்கிட்டிருக்கிறார்கள்.

11. பிலிப் பிரடசு போர்ட்சு என்ற புகழ்பெற்ற சிரெஞ்சுப் பாவலர் ஒரு வரிக்கு ஒரிலக்கம் (100000) தாலர் வாங்கியவராவர். (காலம் கி. சி. 1546-1606),

12. மார்பின் வலப்புறம் நெஞ்சாங்குலை அமையப்பெற்றவர் செருமனியில் ஒரிலக்கத்துக்கு ஒருவர் உள்ளனரென ஆராய்ச்சியாளர்கள் கூறுகின்றனர்.

13. இங்கிலாந்திலுள்ள இலியசோவி கலங்கரை விளக்கம், மற்ற கலவைப் பொருள்களுடன் இந்தியப்பஞ்சும், அந்நாட்டுக் கடற்கரை நீரும் சேர்த்துக்கட்டப்பட்டது. கடந்த 190 ஆண்டுகளாகச் சிதைவுறாமல் உறுதியாக உள்ளதென ஆராய்ச்சியாளர்கள் கண்டுபிடித்திருக்கின்றனர்.

குருவி

குருவி! குருவி! அருகில்வா!
குறுநொய் தருவேன் வாங்கிப்போ!
நெல்லைப் போன்ற உன்முக்கும்,
நெல்லிக் காப்போல் உன்தலையும்,
கொய்யாப் பிஞ்சைப் போல்உடலும்,
குழந்தை இடத்தில் காட்டவா!
சுறு சுறுப்புப் பிள்ளை!
சோம்பல் என்றும் இல்லையே!
பறந்து பறந்து செல்லுவாய்!
பாட்டு ஒன்று சொல்லுவாய்!

துரை-மாணிக்கம்.

“தமிழ்ச்சீட்டு” தாளிகையின் வெளியீட்டு அறிக்கை.

(நடுவணரசுச் செய்தித்தாள் பதிவுச் சட்டம் 1956.

19 ஈ(ஆ) வகுப்பு, 8-ஆம் கட்டளைப்படி)

- | | |
|---|-------------------------------------|
| 1. வெளியிடும் இடம்: | கடலூர்-1. |
| 2. காலமுறை: | திங்கள் ஒருமுறை. |
| 3. அச்சிடுவோர் பெயர்: | மா. தாமரை. |
| இனம்: | தமிழர். |
| முகவரி: | தென்மொழி அச்சகம், கடலூர்-1. |
| 4. வெளியிடுவோர் பெயர்: | திரு. பெருஞ்சித்திரன். |
| இனம்: | தமிழர். |
| முகவரி: | தென்மொழி அச்சகம், கடலூர்-1. |
| 5. ஆசிரியர் பெயர், முகவரி: | திரு. பெருஞ்சித்திரன், கடலூர்-1. |
| 6. ஒரு விழுக்காட்டிற்கு
மேல் முதலீடுசெய்துள்ள
தாளிகை உரிமையாளர்,
கூட்டாளர் இவர் தம்
பெயர்களும், முகவரிகளும் | திரு. பெருஞ்சித்திரன்,
கடலூர்-1. |

பெருஞ்சித்திரனாகிய நான் மேலே குறிக்கப்பட்டுள்ள விளக்கங்கள் யரவும் நானறிந்தவரை உண்மையென்று இதன்வழி உறுதி கூறுகின்றேன்,

1-3-70 }
கடலூர்-1. }

-பெருஞ்சித்திரன்.
(ஒப்பம்)

பாப்பா படி

பாப்பா பாப்பா படி!
பாட்டும் கதையும் படி!

அம்மா சுட்டாள் தோசை!
அதன்மேல் இல்லை ஆசை!

பாட்டும் கதையும் வேண்டும்!
படிப்பே அறிவைத் தூண்டும்!

விளக்கே இருளைப் போக்கும்;
வெளிச்சம் எங்கும் சேர்க்கும்!

படிப்பே மடமை ஓட்டும்!
பரந்த அறிவைக் கூட்டும்!

பாப்பா பாப்பா படி!
பணிவும் அன்பும் படி!

யானை

ஓடிவாடா! ஓடிவாடா!
யானை பார்க்கலாம்!
ஆடி வரும் அசைந்து வரும்
அழகைப் பார்க்கலாம்!

தம்பி வாடா! நம்மைப் பார்த்துத்
தலையை ஆட்டுமாம்!
தும்பிக் கையைத் தலைக்கு மேலே
தூக்கிக் காட்டுமாம்!

கரும்பு தந்தால் வாங்கிக் கொள்ள
கையை நீட்டுமாம்!
குறும்பு செய்தால் கூச்சல் போட்டு
நம்மை ஓட்டுமாம்!

பாடல்கள்: துரை-மாணிக்கம்,

(சென்ற இதழ்த் தொடர்ச்சி)

தொடர்-2.

தமிழிலிருந்து ஆங்கிலத்துக்குச் சென்ற சொற்கள்.

(பாவாணர் நூல்களினின்று தொகுத்தவர்: செங்கிப்பட்டி அர. இராமையன்.)

கிழி-Cleave	கிளர்(To Shine) Glare
கிளர்(Hilarate Ex)hilarate.	கிறுக்கு-Crack
குட்டி-Kid, Kiddy.	குடி-Cot
குடிக்கை, குடிசை-Cottage,	குடில், குற்றில்-Hutte, hut.
குடுவை-Cask,	குத்து, குந்து-Quat, Squat.
குதறு-Scatter.	குப்பை-Heap.
குர்மல்-Cumulate.	குறங்கு(வளை)-Cringe, Crinkle, Crank.
குறப்பம்-Scrape.	குரல்-Crag, Grop.
குறல்(கதிர்)-(Ear of a Corn)	குரவை-Chorus.
-Crop.	குரு(நிறம்)-Chrome
குரு (சிவப்பு)-Coral.	குரு-Grave.
குருகு-Crane.	குருகு(Bangge) Coracle.
குருதி-Cro.	குருள்-Scroll, Scrowl.
குருளை(இளம்பெண்)-Girl.	குலம், குலன்-Clan.
குலவு-Curve.	குவை(குகை)-Cave.
குழி-Hole, hollow.	குழும்பு-Club.
குளிர்-Cool.	குறு-Curt, Short.
குறுக்கு; குறுக்கே-Cross.	கூர்ப்பு-Sharp.
கூ, கூவு-coo! cooce, cooey.	கெண்டி-Can.
கெக்கலி-cachinnate.	கொடுக்கு-Crook.
கொக்கி-Hook.	கொட்டி(பூனை)-Cat.
கொட்டை, கொட்டான்-cotton	கோணம்-Pentagon, Polygon
கொல்-Kill, Quell.	etc. (Gk. gonia)
கோ-Cow.	சமட்டு-Smite, Smith.
சப்பு, சூப்பு-Sip, Soup.	சருகு-Sear.
சரடு-chord, cord.	சவை-chaff.
சவளம்--Javeline.	சாத்து-Shut.
சாடை-Shadow.	சிட்டு(சிறிய)-chit.
சாலை-Saloon, Hall.	சிந்து-Shed.
சிக்கன்(சிறிய)-chicken.	சில்-chill.
சிதறு-Strew.	
சிமை-Summit.	
சிரை-Shear.	
சீலம்-Serum.	சீவு-chip.