

கடவுள் துணை.

செந்தமிழ்

மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கத்தினின்று மாதந்தோறும் வெளிவரும்

ஒரு தமிழ்ப்பத்திரிகை

“எனைத்தானும் நல்லவை கேட்க வளைத்தானும்
ஆன்ற பெருமை தரும்” — திருவள்ளுவர்.

தொகுதி-சுரு.] சருவதாரி-வரு புரட்டாசி-ஐப்பசிமீ [பகுதி-கக, கஉ.
Vol. 45. September—November 1948. No. 11, 12.

உள்ளுறை.

ஓர் இராசாயனதூதன்:-	திரு. பெ. நா. அப்புஸ்வாமி ஐயரவர்கள் B.A., B.L.	கநஎ—கச0
கம்பநம் அவலக் சுவையும்:-	திரு. சி. கணேசையரவர்கள்	கசக—கரு0
மதிப்புரை:-		கருக—ககக
செந்தமிழ்நேயர்களுக்கு ஒரு வேண்டுகோள்:-		ககஉ
செந்தமிழ் 45-ஆம் தொகுதியின் உள்ளுறை முதலியவை		1—4

பத்திராசிரியர்—திரு. கி. இராமானுஜையங்கார்.

வருஷம் ஒன்றுக்கு ரூ. 4.] [தனிப்பிரதி அணை—8.

வெளிநாடுகளுக்கு ரூ. 4—8—0.

1949

ஒரு வேண்டுகோள்.

மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கத்தினின்று மாதமொருமுறை வெளிவரும் இச்சேந்தமிழ்ப்பத்திரிகையில் வெளியிடுமாறு பொருளுகைகளும் மதிப்புரைவேண்டிப் புத்தகம் முதலியனவும் அனுப்புவோர் அவற்றைப் பத்திராசிரியர், சேந்தமிழ், மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கம், மதுரை என்று விலாசமிட்டும்,

சேந்தமிழில் வெளியிடுமாறு அனுப்பும் விளம்பரங்களையும், பாண்டியன்புத்தகசாலைக்கு நன்கொடையாக அனுப்பும் புத்தகம் முதலியவைகளையும், சேந்தமிழ் சேந்தமிழ்ப்பிரசுரங்கள் தமிழ்ச்சங்கப் பிரசுரங்கள் சங்கக்கலாசாலை சங்கப்பரிசேஷுகள் முதலியவை சம்பந்தமாக அனுப்பும் கடிதங்கள் மணியார்டர்கள் முதலியவற்றையும், இன்னும் இச்சங்கசம்பந்தமாயறியவிரும்பியெழுதும் பிறவற்றையும் மாணேஜர், மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கம், மதுரை என்று விலாசமிட்டும் அனுப்புகிறது இதன்மூலம் கேட்டுக்கொள்ளலாயிற்று.

லக்ஷ்மீ நாராயணன்,

மாணேஜர்.

மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கத்தில் விற்கப்பெறும் புத்தகங்கள்.

I. சங்கப்பிரசுரம்.

	ரூ.	அ.	ப.
1. ஞானமீர்த மூலமும் உரையும்	1	0 0
2. சைவமஞ்சரி	1	8 0
4. வைத்தியசாரசங்கிரகம்	5	0 0
5. பன்னூற்றிரட்டு	3	0 0
6. மகாபாரதம் அருள்பதவுரைபுடன்	4	0 0
8. தமிழ்ச்சொல்லகராதி மூன்றும்பாகம்...	...	5	0 0
10. தொல்காப்பியம் செய்யுளியல்(நச்.உரை	...	1	12 0
11. திருவருணைக்கலம்பகம்	0	6 0
13. கலைசைச்சிலேடைவெண்பா	0	6 0
15. திருவாரூர் நான்மணிமாலை	0	4 0
16. ஸ்ரீ கிருஷ்ணசரித்திரவீமர்சம்	1	4 0
பன்னூற்றிரட்டு (செலக்ஷன்)	0	4 0

உ.
கடவுள் துணை.

செந்தமிழ்

தொகுதி-சடு.] சருவதாரி-ஸ்ரூ புரட்டாசி-ஐப்பசிமீ [பகுதி-கக, கஉ.
Vol. 45. September—November 1948. No. 11, 12.

ஓர் இரசாயன தூதன்

[உயர்திரு. பெ. நா. அப்புல்வாமி ஐயரவர்கள், B.A., B.L.]

பிரபஞ்சத்திலுள்ள எல்லாப் பொருள்களுக்கும் உயிர் உண்டு என்று நமது முன்னோர்களிலே சிலர் கூறிவந்தார்கள். ஆனால் அவர்களுடைய கொள்கை உயிர்நூல்விஷய அறிவாலோ அல்லது பொருள்களின் தன்மைகளைப்பற்றி அவர்கள் அறிந்துகொண்டிருந்த விஷயங்களாலோ உண்டாகிய விஞ்ஞான முடிவன்று. அவர்கள் கொண்டிருந்த அபிப்பிராயம் மத சம்பந்தமாக எழுந்தது. சர்வவியாபியாய்ப் பரந்த தெய்வமான கடவுள் பிரபஞ்சம் முழுவதையும் நிரப்பி எங்கும் ஊடுருவியிருப்பதால் எல்லாவற்றுக்கும் உயிர் உண்டு என்று அவர்கள் கூறினார்கள்; சாமானியமாய் உயிர் மட்டுமன்று, தெய்விகத்தன்மையும் அவைகளிடத்தில் பொருந்தியிருக்கிறது என்று நம்பிவந்தார்கள். இந்த நம்பிக்கைதான் கம்ப ராமாயணத்திலே இரணியன்வதைப்படலத்திலே பரமபக்தனான பிரகலாதன் தன் தந்தைக்கு அரியின்மேன்மையை எடுத்துக்கூறும்,

“சாணிலும் உளன் ஓர் தன்மை யணுவினைச் சதகூறிட்ட
கோணிலும் உளன் மாமேருக் குன்றிலும் உளன் இந்நின்ற
தூணிலும் உளன் முன்சொன்ன சொல்லினும் உளன்”

என்னும் வாக்காக வெளிப்படுகிறது. ஐடப்பொருள்களுக்கும் உயிர் உண்டு என்னும் எண்ணம் மகக்கோட்பாட்டினால் எழுந்தது என்பது இந்த உதாரணத்தால் தெளிவாகிறது.

பழந்தமிழ்நூல்களிலே பாரி என்னும் அரசனைப்பற்றி வழங்கும் கதையைப் பலரும் அறிந்திருப்பர். அவனுடைய தேர் போகும்வழியில் குறக்கே ஒரு முல்லைக்கொடி துவண்டு கிடந்தது. அதன் பற்றற்ற நிலையைக்கண்ட அரசன் இந்த உயிரும் எனது அரசாங்கத்தில் வாழ்வது அல்லவா? அது வாடி வருந்துவதை நான் பார்த்துக்கொண்டிருப்பது தகுதியாகுமா? என்று அதன் மீது இரக்கங்கொண்டான். அதற்குப் பற்றுக்கோடாகப் பொன்னினாற்செய்த தன் தேரை அன்போடு அளித்தான் என்று அந்தக் கதை கூறுகிறது. செடி கொடிகளுக்கும் உயிர் உண்டென்பது உண்மையானாலும் அவற்றுக்கு மகிழ்ச்சி வருத்தம் முதலிய உணர்ச்சிகள் கிடையா. இவை கவியின் மனோபாவனையால் அவைகளுக்கு இருப்பவையாகக் கற்பிக்கப்பட்டவையென்றி விஞ்ஞானமுறையால் சீரான கவனத்தால் அறியப்பட்ட உண்மைகளல்ல. ஜகதீசசந்திரபோஸ் செய்த அற்புதமான ஆராய்ச்சிகளின் பயனாகச் செடிகளுக்கு உயிர்மட்டுமன்று உணர்ச்சியும் உண்டு என்பது நிரூபிக்கப்பட்டுவிட்டதாகப் பலர் கூறுகிறார்கள். சிலர் இதை மறுக்கிறார்கள்.

தாவரங்களுக்கும் நமக்கும் எத்தனையோ அமிசங்களில் வேறு பாடுகள் காணப்படுகின்றன. சில அமிசங்களில் ஒற்றுமைகள் காணப்படுகின்றன. தாவரங்களும் நம்மைப்போலவே உணவுண்டும் வாழ்ந்தும் வளர்ந்தும் இனம்பெருகியும் இறந்தும் வருகின்றன. அவற்றினுள்ளே ஜீவராசி ததம்பி ஓடுகிறது; அவற்றின் பல பகுதிகளையும் போஷித்துவருகிறது. ஆனால் அவைகளுக்கு நம்மைப்போல் இதயம் என்னும் உறுப்புக் கிடையாது. நமது உடலில் ஹார்மோன் எனப்படும் இரசாயனநூதர்கள் இருப்பதுபோல் தாவரங்களிலும் சிற்சில ஹார்மோன்கள் காணப்படுகின்றன. நமது உடலிலுள்ள ஹார்மோன் நமது உடலில்

எங்கோ ஓரிடத்தில் தோன்றி இரத்த ஓட்டத்தோடு கலந்து உடலெங்கும் சென்று வெவ்வேறிடங்களிலுள்ள உறுப்புக்களை வெவ்வேறு வகையாய் இயங்கத் தூண்டுவதுபோலவே தாவரங்களிலுள்ள ஹார்மோன்களும் தாவரங்களின் பல பகுதிகளையும் வெகு விரைவாய் இயங்கத் தூண்டுகின்றன. அவற்றுள் ஒன்று 'ஆக்ஸின்' எனப்படுவது. அந்த ஹார்மோனைப்பற்றியும் அது செய்தவரும் வேலையைப்பற்றியும் இப்பொழுது சற்றுக் கவனிப்போம்.

ஆக்ஸின் என்பது ஒருவகை இரசாயனப்பொருள். அதில் மூன்றே மூன்று மூலகங்களே காணப்படுகின்றன. அவை கார்பன், ஹைட்ரஜன், ஆக்ஸிஜன் என்பவை. இவை மூன்றும் மிகவும் முக்கியமானவை. இவை ஒன்றோடொன்று இணைந்தும் பிறவற்றோடு பின்னியும் மிகவும் சிக்கலாகப் பொருந்தி அமைந்திருக்கின்றன. ஆக்ஸினின் ஒரு வகையில்—இது ஆக்ஸின் 'ஏ' என்று சொல்லப்படுகிறது—18 கார்பன் அணுக்களும் 33 ஹைட்ரஜன் அணுக்களும் 5 ஆக்ஸிஜன் அணுக்களும் காணப்படுகின்றன.

ஆக்ஸின் என்பது ஒவ்வொரு தானியத்தின் விதையிலேயும் இருக்கிறது. இந்த இரசாயன வளர்ச்சிப்பொருள் தானியத்தின் விதைக்குள் அடங்கித் தக்க சமயத்தில் முளையாகத் தோன்றும் பகுதியில் மட்டுமே காணப்படுகிறது.

முளைத்துவளரும் செடிகளிலே இந்த ஆக்ஸின் பலவகையாய்த் தொழில்புரிகிறது. ரோஜா முதலிய செடிகளின் கீண்டகிளைகளைக் கத்தரித்துவிட்டால் கத்தரிக்கப்பட்ட இடத்தை அடுத்து அதற்குச் சற்றே கீழாக அந்தக் கிளையில் மொட்டுப்போன்ற ஒரு பகுதி தளிர்க்கத் தொடங்குவதைக் காணலாம். கிளை கத்தரிக்கப்படாமலிருக்கும்போது மொட்டுப்போன்ற இந்தப் பகுதி தளிர்ந்துக் கிளையாக மாறாமல் மொட்டுவடிவமாகவே அடங்கிக் கிடக்கிறது. கிளை கத்தரிக்கப்பட்டவுடன் இது விரைவாகத் தளிர்ந்து இலைவிட்டுக் கொண்டு கிளையாக நீங்கிறது.

இந்தச் செயலுக்கு ஆக்ஸின்தான் காரணம் என்று இப் பொழுது கண்டுபிடித்திருக்கிறார்கள். கிளையின் துணியில் ஒழுங்காக வளர்ந்துகொண்டிருக்கும்போது கிழுள்ள கிளையில் தோன்றிய மொட்டுக்களைக் கிளைகளாக மாறி வளரவொட்டாமல் தடுப்பதும் கிளை வெட்டப்பட்டவுடன் அந்த மொட்டுக்களை முளைத்தெழுந்து கிளைகளாக மாறத் தூண்டுவதும்—தடை சிளர்ச்சி ஆகிய இரண்டு நேர்மாறான செயல்களும்—இவ் அற்புத இரசாயன தூதனின் விந் தைச் செயல்கள் என்பதைத் தெரிந்துகொண்டிருக்கிறார்கள்.

இதைத் தவிர மற்றொரு அற்புதச் செயலையும் ஆக்ஸின் செய்து வருகிறது. இது செடிகளை வேர்விடத் தூண்டுகிறது. ஆனால் இந்தச் செயலிலும் இதனுடைய விசித்திரத்தன்மை தலங்குகிறது. செடியிலிருந்து இதன் தூண்டுதலால் வேர் வெளியேவருகிறது. ஆனால் வெளிவந்தபின்பு அந்த வேருக்கு ஆக்ஸினால் யாதொரு உதவியும் கிடைப்பதில்லை. அதற்கு நேர்மாறாகத் தடையே கிடைக்கிறது. வேர் விரைவாக நீண்டவருவதை ஆக்ஸின் தடுத்து விடுகிறது. முளைக்கும்வேருக்குத் துணையும் முளைத்த வேருக்குத் தடையும் கெடுதியுமே இது செய்துவரும் செயல்கள்.

பழமாங்களை வளர்க்கும் தோட்டக்காரர்களுக்கு இது மற்றொருவகையில் உதவிசெய்கிறது. நன்றாகப் பழுக்குமுன் சில பழங்கள் மாத்திலிருந்து உதிர்ந்து வீணாவதை நாம் பார்த்திருக்கிறோம். ஆக்ஸினை உபயோகித்தால் இந்தச் சேதம் நேரிடாமல் பாதுகாக்கலாம். விதையே இல்லாத புதுவகைப் பழங்களை இயற்றுவதிலும் இது துணைபுரிகிறது.

மேலைநாடுகளிலே விஞ்ஞானிகள் இந்த விந்தைப்பொருளை மேன்மேலும் ஆராய்ச்சிசெய்துவருகிறார்கள்.

கம்பரும் அவலச்சுவையும்

[உயர்திரு, சி. கணேசையரவர்கள், வருத்தலைவிளான், யாழ்ப்பாணம்.]

புலவர்கள் மெய்ப்பாடுகளை (சுவைகளை)த் தம் செய்யுட்களான் உணர்த்துந்கால்; ஒருசெய்யுளானும் உணர்த்துவர்; தொடர்ந்து பலசெய்யுட்களானும் உணர்த்துவர். அவ்வாறே, செந்நாப்புலவராய்விளங்கும் கம்பரும், தாம் இயற்றிய இராமாவதாரத்திலே மெய்ப்பாடுகளைச் சில இடங்களிலே தனிச்செய்யுளானும், சில இடங்களிலே தொடர்ந்து பல செய்யுட்களானும் உணர்த்தியுள்ளார். அவ்வாறு உணர்த்தியுள்ளவற்றுள்; அவலம் என்னும் மெய்ப்பாடு (சுவை) தொடர்ந்து பல செய்யுட்களான் உணர்த்தப்பட்டுச் சிறந்துகாட்டலின் அம்மெய்ப்பாட்டை (சுவையை) இங்கே எடுத்துக்காட்டுதும்.

அவலம் என்னும் மெய்ப்பாடு பிறத்தற்குக் காரணம் இளிவு, இழவு, அசைவு, வறுமை என்பனவாம். அதனை,

“இளிவே யிழவே யசைவே வறுமையென
விளிவில் கொள்கையழுகை நான்கே”

எனத் தொல்காப்பியர் கூறுவதனால் அறிந்துகொள்க. அவலம் எனினும் அழுகை எனினும் ஒக்கும். அக்காரணங்களுள் இழவு என்னும் காரணத்தாற் பிறந்த அவலம் என்னும் மெய்ப்பாடே (சுவையே), கம்பர்பாடலிலிருந்து நாம் இங்கே தொடர்ந்து பல செய்யுட்களானுணர்த்துகற்கு எடுத்துக்கொண்ட மெய்ப்பாடாகும். அவ்விழவாவன:—இராமன் முடிசூட்டையிழந்தமையும் இழந்து காடுசென்றமையும் சென்றமைகேட்டுக் தசரதன் உயிரீங்கப் பெற்றமையுமேயாம். இக்காரணங்களால் கோசலநாட்டாரும் அயோத்திமாநகரத்தாரும் அடைந்த அவலத்தையே கம்பர் உணர்த்தும்விதம் எக்கவிகளுக்குமில்லாததாய் அவர்பாலமைந்த ஆற்றலைக் காட்டலின் அதனை யாமும் இங்கே எடுத்துக்காட்ட விரும்பினும்.

தசரதனுக்கு உயிராயுள்ளவன் இராமபிரான். அவனைப் பிரிதல் தசரதனுக்குத் தன்னுயிரைப் பிரிதல்போன்றிருக்கும். அவ்வாறு தல் முன்னொருகால் விசுவாமித்திரமுனிவன் தன் வள்ளிக்கு இடையூறுசெய்யும் அரக்கரைக் கொல்லிக்கநினைந்து தசரதனிடம் வந்து இராமபிரானைத் தரும்படி கேட்டபோது “நினைபுவர் நால்வரினுங் கரியசெம்மல் ஒருவனைத் தந்திடுகியென வுயிரிரக்குங் கொடுங்குற்றி னுனையச்சொன்னான்” என்றும் வசிட்டமுனிவன் சொற்படி விசுவாமித்திரமுனிவனோடு இராமபிரானைத் தசரதன்விடுத்தபோது “அன்னதம்பியுந்தானுமையனும் — மன்னனின் னுயிர் வழிக் கொண்டாலென..... நீங்கினான்” என்றும் கூறுதலானும் அறியப்படும். அங்ஙனம் தன்னுயிராகக் கருதப்பட்ட இராமபிரான் தன் வாக்கின்படி முடிசூடப்பெற்றுக்கொள்ளாமையேனும் காடுசெல்லவும்பெற்றானென்றால் தசரதனுயிர் அவனுடம்பில் எவ்வாறு தரித்திருக்கும்? இராமபிரான் காடுசென்றானென்று அவனைத் தேரேற்றிச்சென்ற சமந்திரன் வந்து சொன்னவுடனேயே அவனுயிர் நீங்கிற்று. அப்பொழுது தசரதன் எழுதிபதாக விரைந்துவருமாறு பாதனுக்கு ஒரு திருமுகம் போக்கப்பட்டது. போக்கியதிருமுகத்தைக்கண்ட பாதன் உடனே தம்பி சத்தருக்கனோடும் ஒருதேரிலேறிப் புறப்பட்டுவந்தான். வந்துகோசலநாட்டையடைந்தபோது அந்நாட்டிலுள்ள மக்கள் அடைந்திருக்கும் அவலத்தை அவர்கள் துக்கமிகுதியானே காஞ்செய்யவேண்டியவற்றைச் செய்யாது ஒழிந்துகிடந்த கையறவினாலே (செயலறவினாலே) அறிகின்றான். கையறவு துணைமெய்ப்பாட்டுள் ஒன்று. அதனை வடநூலார் சஞ்சாரிபாவம் என்ப. செயலறவுகள் இவையென்பதைப் பின் காட்டுஞ்செய்யுட்களான் அறிக.

“ஏர்துறந்த வயல், இள மைந்தர்தோள்
தார்துறந்தன, தண்டலை நெல்வினும்
நீர்துறந்தன, தாமரை நீத்தெனப்
பார்துறந்தனள் பங்கயச் செல்வியே”

(இ - ள்.) நமது துக்கமிகுதியானே உழவர் உழாதுவிட்டமையானே அந்நாட்டு வயல்களெல்லாம் உழப்படுதலையொழிந்துகிடந்தன. இளமைபொருந்திய ஆடவர்களது புயங்களெல்லாம் துக்க

மிகுதியானே அவர் அணிதலையொழிந்தமையின் மாலைகளை நீங்கி வறியவாகக்காணப்பட்டன. (எனவே துக்கமிகுதியானே போக தகர்ச்சியையும் விட்டனர் என்பது கருத்தாகும்.) துக்கமிகுதியானே நீர்பாய்ச்சுவார் நீர்பாய்ச்சாதொழிதலால் பூஞ்சோலைகளிலும் நெற்பயிர்களுள்ள வயல்களிலும் நீர் காணப்படாதொழிந்தது. தானிருக்கும் தாமரைப்பூவை நீங்கினுற்போல அந்நாட்டைத் திருமகள் நீங்கினள் (எனவே அந்நாடு வளமும் அழகும் இழந்து கிடந்தது என்பது கருத்து).

இங்கு உழாதொழிதல், மாலைசூடாதொழிதல், நீர்பாய்ச்சாது விடல் முதலியன செயலறவாகும்.

“பிதிர்ந்து சாறு பெருந்துறை மண்டிடச்
சுதர்ந்து சிந்தி யழிந்தன தேக்களி
முதிர்ந்து கொய்யுச ரின்மையின் மூக்குமிழ்த்
துதிர்ந்துலர்ந்தன வொண்மல ரீட்டமே”

(இ - ள்.) இனிய பழங்கொள்ளாம்பறிப்பவர்கள் தமதுதுக்க மிகுதியானே பறியாதுவிட்டமையானே பிதிர்வுற்றுப் பெருகிய சாறு பெரிய நீர்த்துறையில் நெருங்கிப் பாயுமாறு சுதறுற்றுக் கிழேசிந்தி யழிவடைந்துகிடந்தன. கொய்வார் கொய்யாதுவிட்ட மையானே மலர்க்கூட்டம் முதிர்வுற்றுக் கிழே உதிர்ந்து உலர் வடைந்தன.

இங்கு, கனிகளைப் பறிக்காதுவிடலும் பூக்களைக் கொய்யாது விடலும் செயலறவுகளாம்.

“ஏய்ந்த கால மிதுவிதற் காமென
வாய்ந்து மள்ள ரரிசூற ரின்மையாற்
பாய்ந்த சூதப் பசுநறற் தேறலாற்
சாய்ந்தொ சிந்து முனைத்தன சாலியே”

(இ - ள்.) கதிரை அறுத்தற்கேற்ற பருவம் இதுவேயெனப் பருவமறிந்து அறுப்போராகிய மள்ளர்கள் தமதுதுக்கமிகுதியானே அறுக்காதுவிட்டமையான் நெற்பயிர்கொள்ளாம்பறிப்போராற் பறிக்கப்படாது பழுத்துவிழ்ந்த மாம்பழங்கனிநின்றும்

பாய்ந்த பசிய இனிய சாற்றினால் நிலத்திற் சாய்ந்து முரிந்து நெற்கள் முளைக்கப்பெற்றன.

இங்கு நெல்லையறுக்காதுவிடல் செயலறவு.

“எட்குலாமல ரேசிய நாசியர்
புட்குலாவயற் பூசற் கடைசியர்
கட்கிலார்களை காதற் கொழுநரோ
டுட்கலாமுடை யாரி னுயங்கினார்”

(இ - ள்.) எட்பூவைப் பழித்த மூக்கினையுடையோர்களாகிய பறவைகள் சஞ்சரிக்கும் வயலிற் நொழில்செய்யும் ஆரவாரத்தை யுடைய மருதநிலமகளிர், தமது துக்கமிருதியானே களைகளைக் களையாதவர்களாய்த் தத்தம் கணவரோடு பிணங்கினவர்களைப் போல வருந்திக்கிடந்தார்கள்.

இங்கே களைகளை யாமை செயலறவு.

“ஓது கின்றில கின்றையு மோகியர்
தூது சென்றவர் வந்திலர் தோழர்பான்
மோது கின்றில பேரி முழவீழாப்
போது கின்றில டொன்னணி வீதியே”

(இ - ள்.) கிளிகளும் பேசாதொழிந்தன. தம் தோழியர் விருப் பப்படி தமக்கு நண்பமைந்த அவர்கணவர்பால் தூதாக்ச்சென்ற மகளிரும் வாராதொழிந்தனர். பேரியும் முழவுகளும் அடிக்கப் பட்டில. பொலிவான அழகிய வீதிகள் சிறப்புக்களான உலாப் போதன் முதலியன போகப்பெறாதொழிந்தன.

இங்கே கிளிகள் பேசாமை, தூதுவாராமை, பேரிமுதலிய ஒலி யாமை, விழாப்போதாமை என்பன செயலறவுகள்.

“பாட னீத்தன பண்டொடர் பண்குழ
லாட னீத்த வரங்கொ டகன்புனல்
குட னீத்தன் குடிகை குளிகை
மாட னீத்தன மக்கல வள்ளையே”

(இ - ள்.) பண்கள் தொடரும் செய்யப்படும் வங்கியங்கள் ‘குழல்கள்’ ஊதுவார் ஊதாமையின் இசைப்பாடலை னீத்தன. ஆடப்

பெறும் அரங்குகள் கூத்தாடுவார் கூத்தாடாமையின் கூத்தாடப் பெறு தொழிந்தன. அகன்ற ரீர்நிலைகள் ரீராடலை ஒழிந்தன. சூடப் பெறும் மயிர்முடிகள் சூடுவார் சூடாதொழிந்தமையின் மலர்முதலிய சூடப்பெறுதலை ஒழிந்தன. சிகரங்கனையுடைய மாடங்கள் மங்கலகரமான உலக்கைப்பாட்டையொழிந்தன.

சூளிகை-இடி தாங்கியுமாம். இங்கே கூத்தாடாமை, ரீராடாமை, சூடாமை முதலியன செயலறவு.

“நகையிழந்தன வாண்முக நாறகிற்
புகையிழந்தன மாளிகை பொங்கழற்
சிகையிழந்தன தீலிகை தேமலர்த்
தொகையிழந்தன தோகைய ரோதியே”

(இ - ள்.) அந்நாட்டிலுள்ளாரது ஒளிபொருந்திய முகங்கள் சிரிப்பையிழந்தன; புகைப்பார் புகைத்தலையொழிந்தமையானே மாளிகைகள் அகிற்புகையை இழந்தன. விளக்குகள் ஏற்றுவார் ஏற்றாதொழிந்தமையானே ஒளிகளும் அக்கினிச்சுடரை இழந்தன. மகளிர்கூந்தல் அவர் சூடாதொழிந்தமையானே தேன்பொருந்திய மலர்க்கூட்டங்களை இழந்தன.

நகை - ஒளியுமாம். இங்கே நகையாமை அகிற்புகைபுகையாமை முதலியன செயலறவுகள்.

“அலர்ந்த பைங்கு முகன்குளக்கீழின
மலர்ந்த வாயிற் புனல்வழங் காமையா
லுலர்ந்த வன்க ணுலோபர் கடைத்தலைப்
புலர்ந்து நிற்கும் பரிசிலர் போலவே”

(இ - ள்.) இரக்கமற்ற உலோபிகளின் தலைவாயிலையடைந்த பரிசில்பெறுவோர்கள் அவர்கள் பரிசில்கொடுக்கப்பெறுமையானே மனம்வாடிநின்றலைப்போலச் செழித்துவளர்ந்து இலைவிரியப்பெற்ற நெற்பயிர்கள் அகன்ற குளத்தின்கீழுள்ளனவாகிய திறக்கப்பட்ட மதகுகளின் வழிவருரீர், பெருகிவாராமையால் வாடுதலுற்றன.

மலர்ந்த - திறக்கப்பட்டனவாகி என்னுமாம். இங்கு ரீரைத் திறந்து பாயவிடாமை செயலறவு.

“நாவி வீத்தரு நல்வளந் துன்னிய
பூவி நீத்தென நாடு பொலிவொரிதுத்
தேவு நீத்தருஞ் சேணெறி தாவிட
ஆவி நீத்த வுடலென வாயதே”

(இ - ள்.) நாவினுற் சொல்லிக் கடத்தற்கரிய (முடித்தற்கரிய) நல்ல வளம்பொருந்திய அக்கோசலநாடு திருமகள் தன்னைவிட்டுச் சென்றாற்போலத் தன்செல்வப்பொலிவை நீக்கித் தன்கணுள்ள தெய்வங்களும் தன்னைவிட்டுச் செல்லற்கரிய தூரவழியைக்கடந்து செல்லுதலால் உயிரைநீத்த உடல்போலாயது. ஒரீஇ ஆயது எனவும், தாவிட ஆயது எனவும் தனித்தனிமுடிக்க.

“என்ற நாட்டினை நோக்கி யிடருமுந்
தொன்று முற்ற துணர்ந்தில னுன்னுவான்
சென்று கேட்பதொர் தீங்குள தாமென
நின்று நின்று நெடிதுயிர்த் தானரோ”

(இ - ள்.) இப்படியான கோசலநாட்டைப் பரதன் பார்த்து வருந்திச் சிறிதும் முன் நிகழ்ந்ததை அறிந்திலனாதலாலே இந்நாடு இப்படியானதற்குக்காரணம் என்னென்று சிந்திப்பானாய் யாஞ் சென்றுகேட்பதொரு தீமையானகாரியம் உளதாமென்று கருதி நின்று நின்று நெட்டுயிர்ப்படைந்தான் (பெருமூச்சுவிட்டான்.)

“மீண்டு மேகியம் மெய்யெனு நல்லணி
பூண்ட வேந்தன் திருமகன் புந்திதான்
தூண்டு தேரினு முந்தறத் தூண்டுவா
னீண்ட வாயி னெடுநகர் நோக்கினுள்”

(இ - ள்.) அந்த உண்மையென்னும் நல்லணியைப்பூண்ட தசரதனுடைய புத்திரனாகிய பரதன் தன்மனத்தைப் பாகன் தூண்டு கின்ற தேரினும் முந்திச்செல்லுமாறு செலுத்துவானாய்ச்சென்று உயர்ந்த கோபுரவாயிலையுடைய நெடிய அயோத்திமாநகரை மீண்டும் பார்த்தான்.

“அண்ட முற்றுந் திரிந்தயர்ந் தாயமு
தூண்டு போதியென் றெண்கதிர்ச் செல்வனை
விண்டொ டர்ந்து விலக்குவ போல்வன
கண்டி லன்கொடி யின்னெடுங் கானமே”

(இ - ள்.) அயோத்திமாநகரைப்பார்த்த பாதன், 'ஆகாயமுழுதும் சுற்றித்திரிந்து அயர்ச்சிகொண்டாய்; ஆகலால் இங்கேதங்கி அமுதையுண்டுசெல்வாய் என்று சூரியனை ஆகாயத்திலே தொடர்ந்து சென்று விலக்குவபோல்வனவாகிய (அத்துணையுயர்ந்த) நெடுங்கொடிகளின்கூட்டத்தைக் காணப்பெற்றிலன். (எனவே கோபுரவாயிலிற் கட்டப்பட்டு உயர்ந்து தோன்றும் நெடுங்கொடிகளைத் தூரத்திற் செல்லும்போதே கண்டிலன் என்றபடி.)

இங்கே கொடிகளைக் கட்டாமை செயலறவு.

“நட்டு நன்புகழ்க் கீட்டிய யாவையும்
வேட்ட வேட்டவர் கொண்டின் விரைந்தெனக்
கோட்டி மாக்களைக் கூவுவ போல்வன
கேட்டிலன் முரசின் கிளரோதையே”

(இ - ள்.) நம்மாற் சம்பாதிக்கப்பட்ட பொருள்களெவற்றையும் சம்பாதிக்கப்படும் எமது நல்லபுகழின்பொருட்டு விரும்பியவற்றை விரும்பியவர் விரைந்துகொள்ளுங்கள் என்று பெருந்திரளாக நிற்கும் மனிதர்களை அழைப்பனபோல்வனவாகிய முரசின் எங்குக் கிளர்ந்துசெல்லும் பேரொலியையும் கேட்கப்பெற்றிலன். வேட்டவர் வேட்டவர் என்பது வேட்டவேட்டவர் என நின்றதெனினுமாம்.

இங்கு முரசுமுழங்காமை செயலறவு.

“கள்ளை மாக்கவர் கண்ணியன் கண்டிலன்
பிள்ளை மாக்களி றும்பிடி யீட்டமும்
வள்ளை மாக்க ணிதியும் வயிரியர்
கொள்ளை மாக்களிற் கொண்டன ரேகவே”

(இ - ள்.) மங்கலகரமான வள்ளைப்பாட்டைப் பாடப்பெறுஞ் செல்வர் மனையினின்றும் இளமையான பெரிய ஆண்யானைகளையும் பெண்யானைகளின்கூட்டத்தையும் திரவியங்களையும் பாடகர்கள் கொள்ளைகொள்ளும் மனிதர்களைப்போலத் தொகையாகக்கொண்டு செல்லவும் தேனை வண்டுகள்கவரும் மாலையைணிந்த பாதன் கண்டிலன்.

வள்ளைபாடும் மாக்களும் வயிரியரும் கொண்டனரேக எனினு
மாம். வள்ளை - உலக்கைப்பாட்டு. இங்கே கொடையொழிதல்
செயலறவு.

“காவன் மன்னவன் காண்முனை கண்டிலன்

ஆவு மாவு மழிகவுள் வேழமு

மேவு காந் னிதியின் வெறுக்கையும்

பூலின் வானவர் கொண்டன ரேகவே”

(இ - ள்.) பசுக்களையும், குதிரைகளையும், மதஞ்சொரியும்
கதுப்பையுடைய யானைகளையும், யாவரும் காதல்கொள்ளுகின்ற
ரிதித்திரளையும் பூதேவரெனப்படும் பிராமணர்கள் கொண்டுபோக
வும் தசரதன் புதல்வனாகிய பரதன் கண்டிலன்.

ரிதியின்வெறுக்கை - ரிதியாகிய வெறுக்கை எனினும் ஆம்.
இன் தவிரவழிவந்த சாரியை. வெறுக்கை - செல்வம். இங்கே
தானஞ்செய்யாமை செயலறவு.

“சூழமைந்த சுரும்பு நம்புந்த

மேழமைந்த விசையிசை யாமையான்

மாழையுண்டகண் மயிலெனுஞ் சாயலார்

கூழைபோன்ற பொருநர் சூழாங்களே”

(இ-ள்.) சூழுகின்ற வண்டுகளும் யாழும் தம் ஏழிசைகளை
யும் இசையாமையானே மாவடுப்போன்ற மையுண்டகண்களை
யும் மயில்போலுஞ்சாயலையுமுடைய மகளி ருடைய கூந்தலைப்
பொருநர்கூட்டம் ஒத்தன.

வண்டுகள் தம் ஏழிசையை இசைக்கப்பெறாமையானே மகளிர்
கூந்தல் வறிதாயினதுபோல யாழ் ஏழிசைகளையும் இசைக்கப்
பெறாமையானே பொருநர்கூட்டமும் வறிதாயின என்பது கருத்து.
இவ்வாறன்றிக் கூழையும் பொருநர்சூழாமும் ஏழிசைகளைச் சுரும்
பும் யாழும் இசைக்கப்பெறாமையானே தம்முள் ஒத்தன என முடிக்கி
ணும் ஆமையும். இச்செய்யுளிற் பாடபேதமுளதோ என்பது
ஆராயத்தக்கது. மகளிர் கூந்தலில் மலர்சூடாமையானே வண்டுகள்
இசைக்கில என்க. இங்கே மலர்சூடாமையும் இசைகளை இசை
யாமையும் செயலறவுகள்.

“தேரு மாவும் களிற்றுஞ் சிவிகையு
மூரும் பண்டியு மூருந ரின்மையால்
யாரு மின்றி யெழிலழி வீதிகள்
வாரி யின்றிய வாலுகத் தாற்றினே”

(இ-ள்.) தேர்களுையும் குதிரைகளையும் யானைகளையும் சிவிகைகளையும் ஊரப்படும் பண்டிகளையும் ஊர்ந்துசெல்வோர் (துக்கமிகுதியான்) ஊராதொழிந்தமையானே அவற்றிற்செல்வோர் ஒருவருமின்றி அழகழிந்த வீதிகள் நீர்பெருகப்பெறாத மணலையுடைய ஆற்றைப்போலக் காணப்பட்டன.

யாரும் என்றமையானே நடந்துசெல்வோரும் இலராயினர் என்பது பெறப்படும். இங்கே தேர் முதலியவற்றை ஊராமை செயலறவு.

“அன்ன தன்மை யகநகர் நோக்கினன்
பின்னை யப்பெரி யோர்தம் பெருந்தகை
மன்னன் வைகும் வளநகர் போலும்
தென்ன தன்மை யினையவ னேயென்றான்”

(இ-ள்) அவ்வாறான இயல்பையுடைய அகநகரத்தை நோக்கினவனாய்ப் பின் அந்தப் பெரியோர்களது பெருந்தகைமையையுடையோனாகிய பரதன் தம்பியே! நமது அரசன் இருக்கும் வளநகராகிய இது இவ்வாறாயது எத்தன்மையோ? என்று வினாவினான்.

போலும் அசைநிலை. “மன்னரின்றிய மாநகர்போலும்” என்னும் பாடம் பொருத்தமாகும்.

“வேற்ற டக்கலர் விண்ணுற வென்றிடும்
சூற்ற டக்கருங் கார்புரை தோளிணாய்
சேற்ற டக்கட் டிருவொடு நீங்கிய
பாற்ற டக்கட லொத்தது பாரென்றான்”

(இ-ள்-) வேறுபாட்டையுடைய பகைவர்கள் விண்ணுலகையடையும்படி அவர்களை வெல்லும் கருக்கொண்ட பெரிய கரிய மேகத்தையொத்த கொடைக்கையையுடையாய்! நம் நகரமானது

சேல்போலும் பெரியகண்களையுடைய திருமகளை நீங்கிய விசாலித்த பாற்கடலையொத்தது; அதனைப்பார் என்று கூறினான்.

வென்றிடும் தோளினாய் எனவும் கார்புரை தோளினாய் எனவும் தனித்தனி இயையும். வெற்றியையும் கொடையையும் உடையவனே! என்பது கருத்து. இதனினும் “கார்புரைதோற்றத்தான்” என்னும் பாடமே பொருத்தம். என்னை? ‘திருவொடு’ எனவருதலின். கார்புரைதோற்றத்தான் - மேகவண்ணாகிய நாராயணமூர்த்தி; அவன் திருவொடுநீங்கிய பாற்கடல் என்பது பொருள்.

“குரும ணிப்பூ ணரசினம் கோளரி
யிருகை கூப்பி யிறைஞ்சின நெய்கிய
தொருவ கைத்தன் றறுதுய ரூழிவாழ்
திருந கர்த்திருத் தீர்த்தன ளாமென்றான்”

(இ-ள்.) அப்பொழுது சத்துருக்கள் பரதனை இருகைகளையும் சூலித்து வணங்கி, அண்ணா! இங்கே அடைந்ததாகிய மிக்க துன்பம் ஒருவகையான்வந்ததன்று; பலவகையான்வந்ததேயாகும். அன்றியும், ஊழிகாலம்வரையும் வாழும் அழகிய நமது நகரில் உறைந்த திருமகளும் அதனைவிட்டு இப்பொழுது நீங்கினாலாகும் என்று கூறினான்.

இதுகாறும் காட்டிய செய்யுட்களிற் கூறிய கருத்துக்களானே கோசலநாட்டாரும் அயோத்திமாநகரத்தாரும் அடைந்த அவலம் என்னும் மெய்ப்பாட்டைக் கம்பர் என்னும் மகாகவி உணர்த்திய விதம் மிகப்போற்றற்பாலதாகத் தல்காண்க.

மதிப்புரை

தமிழர்பண்பாடு:—[ஆசிரியர்: உயர்திரு S. வையாபுரிப்பிள்ளை B.A., B.L., அவர்கள். வெளியிட்டோர்: தமிழ்ப்புத்தகாலயத்தார். விலை ரூபா மூன்று. கிடைக்குமிடம்: தமிழ்ப்புத்தகாலயம், மயிலாப்பூர், சென்னை 4]

சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்துக் தமிழாராய்ச்சித்துறைத் தலைவராயிருந்து பலப்பல ஆண்டுகள் அரிய தமிழ்ப்பணியாற்றிவந்தவரான உயர்திரு. S. வையாபுரிப்பிள்ளையவர்களைத் தமிழகம் நன்கறியும். அவர்கள் அவ்வப்போது ஆராய்ந்துகண்ட அரும்பொருள்களையாவரும் இனிதுணர விரித்தெழுதிப் பத்திரிகைகளில் வெளியிட்ட கட்டுரைகளைத் தொகுத்து இப்பொழுது தமிழர்பண்பாடு என்னும் தலைப்பின் கீழ் ஒரு புத்தகமாக்கி வெளியிட்டுள்ளார்கள்.

தமிழர்பண்பாடு என்பதற்குத் தமிழரிடம் காணப்படும் மனநலன் அறிவுநலன் குணநலன் கலைநலன் ஒழுக்கநலன் வாழ்க்கைநலன் கொள்கைநலன் முதலிய பலவகைநலன்களின் திருந்தியநிலை என்று பொருள்கொள்ளலாம். பல்வேறுகாலத்து வாழ்ந்த தமிழரிடம் அமைந்துவிளங்கிய இந்நலங்களைப்பெல்லாம் அவ்வக்காலத்தெழுந்த ஊல்கள்கொண்டு ஆராய்ந்து விளக்கும் கட்டுரைகளையுடைமையின் இப்புத்தகம் தமிழர்பண்பாடு என்னும் பெயருடையதாயிற்று.

இப்புத்தகத்துள் பதினைந்துகட்டுரைகள் அடங்கியுள்ளன: அவற்றுள் முதற்கட்டுரையாகிய தமிழர்பண்பாடும் இலக்கியமும் என்பதனால் தமிழர் கருத்தநலனும், பண்டைத்தமிழகவாழ்க்கையைன்னும் இரண்டாங்கட்டுரையால் பொதுவாக அவர்களுடைய வாழ்க்கைநலனும், புறநானூறும் தமிழரும் என்னும் மூன்றாங்கட்டுரையாலும் அகநானூறும் காதலும் என்னும் நான்காங்கட்டுரையாலும் முறையே அவர்கள் வாழ்விற்கிறந்த போரும் காதலும், பதினான்காங்கட்டுரையால் அவர்வாழ்வு சிறத்தற்குக்காரணமாய் அவரிடம் அமைந்த நகைச்சுவையுணர்ச்சியும், இறுதிக்கட்டுரையாகிய சமயமும் இலட்சியங்களும் என்பதனால் அவர்வாழ்க்கையிலட்சியங்களிற் சிறந்த சமயக்கொள்கையும் இனிது விளக்கப்பட்டுள்ளன.

இடையே ஐந்துமுதல் பதின்மூன்று முடிய உள்ள (5) இராம சரிதமும் தமிழ்நாடும்; (6) கவிதை; (7) கம்பன்; (8) இலக்கிய மரபுகள்—பாத்திரங்கள்; (9) உத்தமசகோதரன்; (10) இலட்சுமணன்; (11) கும்பகர்ணன்; (12) அழகுத்தெய்வம்; (13) கற்புத்தெய்வம் என்னும் ஒன்பது கட்டுரைகள், தமிழரிடம் வாய்ந்த மணநலன் அறிவுநலன் கலைநலன் குணநலன் ஒழுக்கநலன்களைப் பெரிதும் கவிச்சகரவர்த்தியாகிய கம்பர் இயற்றிய இராமாவதாரனால் கொண்டு நன்குவிளக்குவன.

இதனுள் கட்டுரைகள் ஒன்றன்பின் ஒன்று இயைபொடு தொடர்ந்தும் செவ்விய உரைநடையில் அமைந்தும் படிப்பார்க்கு மகிழ்ச்சிவிளைப்பனவாயுள்ளன.

தொல்காப்பியர் திருவள்ளுவர் சமயம்பற்றிய பிள்ளையவர்கள் கருத்து முகவிய சில எல்லார்க்கும் ஒப்பமுடிந்தனவல்ல வெனினும் பலமொழியறிஞரான அவர்களுடைய அரிய பெரிய ஆராய்ச்சியின் விளைவான இந்நூல், தமிழரனைவராலும் விரும்பிப்படிக்கத்தக்க தென்பதில் ஐயமில்லை.

இதனைப் பலவகைநலனுமமையத் திருத்தமாக அச்சிட்டுவெளியிட்ட மயிலைத் தமிழ்ப்புத்தகாலயத்தாருடைய தமிழ்த்தொண்டு பாராட்டற்பாலது. தமிழரனைவரும் எளிதிற்பெற்றுப் படித்துப் பயன்கொள்ளுமாறு இதன்விலை குறைக்கப்படுமென்று நம்புகிறோம்.

தமிழிசைமலர் 3, 4:—[இவை சென்னைத்தமிழிசைச்சங்கமாகிய தருமூன்று திங்கள்கொருமுறைவழங்கும் நறுமணமருவிய நாண்மலர்களாகும். இவற்றின் பதிப்பாசிரியர் உயர்திரு. ஜே. எம். சோமசுந்தரம்பிள்ளை B.A., B.L. அவர்களாவர். கிடைக்குமிடம்: தமிழிசைச்சங்கக்காரியாலயம், 8, 9 சிங்கண்ணநாயக்கன் தெரு, சென்னை].

இவற்றுள், மூன்றாவது மலர் தமிழிசைநாடகங்கள்பற்றிப் பேரறிஞர் பலர்வழங்கிய பொருள் செறிந்த இனிய கட்டுரைகளால் மிளிர்வது; எத்துணையோ ஆண்டு அரிதின் ஆராய்ந்தறியத்தக்க வற்றை எளிதினறிய உதவுவது; தமிழ்மக்களுக்கு இசைநாடக அறிவை ஊட்டத்தக்கது.

நான் காவதுமலர், அண்ணாமலைப் பக்கைக்கழகத்தாபகரும், சென்னைத்தமிழிசைச்சங்கத்தைத் தோற்றுவித்தவரும், பெரும் பொருள் வழங்கி அருங்கலைவளர்த்த பெருந்தகையும், செட்டி நாட்டரசருமான காலஞ்சென்ற ராஜா ஸர். மு. அ. அண்ணாமலைச் செட்டியாரவர்கள் நினைவுவெளியீடாகும். இதனுள் செட்டிநாட்டரசர் பிரிவாற்றாத புலவர்பலர் வரைந்த கட்டுரைகளும் இரங்கற்பாக்களும் அமைந்துள்ளன. அவற்றால் செட்டிநாட்டரசருடைய குணநலங்களும் கல்வியறிவொழுக்கங்களும் வண்மையும் ஒண்மையும் செயற்கரியசெய்யுந்திறமும் நன்றற்றநேர்மையுமாதியன வெல்லாம் இனிதுபுலனாகும்.

முத்தமிழும்படர்ந்து தழையத்தாங்கிய செட்டிநாட்டரசரது ஒரு பூதவுடம்புமறைவுக்கு இரங்கும் நாம், அவர் முத்தமிழையும் புரத்தற்கு மூன்று புதல்வர்களையும் உதவியதோடமையாது, இந்நினைவுவெளியீட்டினால் அழியாத பல்லாயிரம் புகழுடம்பொடு நிலமிசை நிலவுதல்கண்டு ஆறுதலடைவோமாக.

1. கம்பர்தரும் கண்ணன், 2. முக்கோற்பகவர், 3. வீராகவ மாலை, 4. திருமாமகள்மாலை:— இவை முறையே திருவல்லிக் கேணித்தமிழ்ச்சங்கத்தின் 18, 19, 20, 21-ஆம் வெளியீடுகளாக அச்சங்கத்தின் காரியதரிசி திரு. ப. ரெ. திருமலைஐயங்காரவர்களால் அச்சிடப்பட்டவை.

இவற்றுள் முன்னது, கவிச்சக்கரவர்த்தியாகிய கம்பர் தம் இராமாவதாரநூலில் ஆங்காங்குக் கிருஷ்ணாவதாரத்தில் ஈடுபட்டுக் கூறும் பாடல்களையெல்லாம் தொகுத்து விளக்குவது.

இரண்டாவது, முக்கோற்பகவர் விஷயமானது. முக்கோற்பகவ ராவார் மூன்று மூங்கிற்கோலிணைந்த தண்டிணைத்தரித்து இறைவ னுடைய குணக்கடலிற்றிளப்பவரான வைணவசமயத்துறவிகள். அவர் தம் சமயத்தவர்கள், சித்து அசித்து ஈசுவரன் என்னும் மூன்றுமே என்பதைப் புலப்படுத்துமுகத்தான் முக்கோல் தரித் தனர் என்பர். இம்முக்கோற்பகவரைப்பற்றித் தொல்காப்பிய முதுவிய பழம்பெருந்தமிழ்நூல்களிற் காணப்படுவனவற்றையெல் லாம் இப்புத்தகத்துள் ஐயங்காரவர்கள் முறைப்படத்தொகுத் துதவியுள்ளார்கள்.

முன்றாவது (வீரராகவமலை,) திருமால் அர்ச்சாரூபியாய் விளங்கும் நூற்றெட்டுத்திருப்பதியுள் தொண்டைநாட்டகத்தான திருவெவ்வுரை வீரராகவப்பெருமாள் விஷயமானது; திருமங்கையாழ்வார் திருமழிசையாழ்வார் அருளிச்செயல்களோடு தொடங்கி அழகியமணவாளதாசர் பாசாரமும் திவ்யப்பந்தப்பாசாரப்படி ராமாயணமும், இராமசரிதம் நுவலும் பிறநூற்றெய்யுள்களுமாகியவற்றை இடையேகொண்டு ஸ்ரீதேசிகரருளிச்செய்த செவ்வியமதூஞ்சேர்ந்த பாசாரங்களோடு முற்றிநிற்பது.

நான்காவது, (திருமாமகன் மலை,) புருஷகாரபூதையான பிராட்டி விஷயமாய் முருகதாசர் இயற்றிய அந்தாதியும் பெரியார் பிறர் வடமொழி தென்மொழிகளில் அருளிய கவிகளுக்கொண்டிலங்குவது; முகவுரை முதலிவற்றால் பிராட்டியின் பெருமையை விளக்குவது.

ஒரு நூலிலும் பல நூலிலும் பலமுறை தேடியறியத்தக்க அரும்பொருள்களை யாவரும் எளிதி லுணருமாறு திரட்டி இத்தொகைநூல்களாக நல்கிய பதிப்பாசிரியரது பரோபகாரமும், இத்தொகைநூல்கள் நன்கு வெளிவருமாறு பொருளுதவியவர்களது தமிழ்ப்பற்றும் நன்றைக்கும் பாராட்டற்பாலன.

வேண்டிலோர் சென்னைத் திருவல்லிக்கேணிக் கணபதிமுதலி தெரு 15-நிர் வீட்டில் பதிப்பாசிரியரிடம் பெறலாம்.

தஞ்சைப்பெருவுடையார்மலை:—[இயற்றியவர்; முன்னைப்பால பாடசாலைப்பரிசேதகர் திரு. வே. முத்துலாமிஜயர் M.A., L.T., அவர்கள் குமாரரும் மாணவருமாகிய மு. கோ. இராமன் என்பவர். இலவசவெளியீடு. திருக்காட்டுப்பள்ளிப்போஸ்டு அரங்கநாதபுரத்தில் ஆசிரியரிடம் பெறலாம்.]

தஞ்சைப் பெரியகோயிலையறியாதார் அரியர் அதில் எழுந்தருளியுள்ள இறைவன்றுதியாக எழுந்த இம்மாலையானது செஞ்சொல்லும் இனிய ஓசையும் தெளிவும் பிறநலங்களும் வாய்ந்த 30 செய்யுளால் முற்றுப்பெற்றது. இயற்றியவரது அன்புநிலையையும் புலப்படுப்பது.

காந்தியடிகள் பிள்ளைத்தமிழ்:—இது, உலகம் போற்றும் உத்தம ராகிய காந்தியடிகள் மீது பாடப்பட்டதொரு பிரபந்தமாகும். இதனையியற்றியவரும் மேற்கூறிய திரு. மு. கோ. இராமன் என்பவரே. இதனுள் பிள்ளைத்தமிழிற் கூறப்படும் ஒவ்வொரு பருவத்துக்கும் ஒவ்வொரு செய்யுளாகப் பத்துச்செய்யுட்கள் உள்ளன. அவை, அடிகள் சரிதக்குறிப்புக்களோடு படித்தற்கினியனவாய் ஆசிரியர் கவித்திறத்தைப் புலப்படுத்துவனவாயுள்ளன. இதன் விலை அணா 4. ஆசிரியரிடம் பெறலாம்.

இராமாநுஜன்பிள்ளைத்தமிழ்:—இது, கணிதக்கலையறிவால் ஆக்கிலநாட்டாரும் பாராட்டின்று அகாலத்தே மறைந்தவரான இராமாநுஜன் என்பவரீது பாடப்பட்டதொரு பிரபந்தமாகும். இதனையியற்றியவர் முன்னிப் பாலபாடசாலைப்பரிசோதகர் உயர் திரு. வே. முத்துலாமி ஐயரவர்கள் M.A., L.T. ஆவர். இதனுள் ஆசிரியர் ஆண்பாற் பிள்ளைத்தமிழ்க்குரிய பருவம் ஒவ்வொன்றற்கும் ஒவ்வொரு செய்யுளாகப் பத்துச்செய்யுளில் இப்பிரபந்தத்தை முற்றுவித்துள்ளார். பாட்டுடைத்தலைவன்பெருமைபொடு வரலாறும் வெளிப்படயாத் செய்துட்களில் ஆக்காக்குக்கலந்த பிறமொழிச்சொற்கள் தமிழ்மரபுக்கிசையவிரவியிருப்பின் செய்யுள்கள் ஓசைநலமுமுடையவாகும். இதன் விலை அணா நான்கு. வேண்டு வோர் திருக்காட்டுப்பள்ளிப்போஸ்டு அரங்கநாதபுரத்தில் ஆசிரியரிடம் பெறலாம்.

சிவஞானக்களஞ்சியம்:— [இது, சைவசமயக் கருத்துக்களை நாட்டிற் பரப்ப எழுந்ததொரு பத்திரிகையாகும். திருவாவடுதுறை யாதீனவித்துவான் உயர்திரு. த. ச. மீனாட்சிசுந்தரம்பிள்ளையவர்கள் இதன் ஆசிரியராவர். இதன் ஆண்டுச்சந்தா ரூ. 3. ஆயுட்சந்தா ரூ. 100. கிடைக்குமிடம்:—M. திருநாவுக்கரசு, சிவஞானவிலாசம், 40, பேட்டை வடக்குத்தெரு, கும்பகோணம்.]

சைவசமயநூல்வல்லார் எழுதியுதவும் அரியகட்டுரைகளையும் பண்டையோரியற்றிய சைவசமயநூல்களில் இதுவரை அச்சேறாத வற்றையும் பாவரும் உணர்ந்து தெளிய அச்சியற்றியுதவுவதே இப்பத்திரிகையின் குறிக்கோளாகும். இதன் முதற்பகுதி வெளிவந்

துளது. அதில் யாழ்ப்பாணத்தப் புலவர்திலகர் சபாபதிநாவல ரவர்கள் எழுதிய சமயம் என்ற கட்டுரைநூலின் முற்பகுதியும் திருவிளக்குவழிபாடுபற்றியதொருசெய்யுளும் பிரகோஷவிரதப் பயனைவிளக்கும் கதைகளும் தொட்டிக்கலைச் சுப்பிரமணியமுனிவ ரியற்றிய திருத்தணிகைத்திருவிருத்தமும் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. இதனுள் திருத்தணிகைத்திருவிருத்த முதற்பாட்டின் அரும்பத வுரையுள் “அளக்கருவரம்பு” என்பதனை ‘அளக்க அரு வரம்பு’ எனப் பிரித்து ‘அளப்பதற்கு அருமையான எல்லை’ என்று பொரு ளுரைத்திருப்பது மூலத்தோடு பொருந்தாமையால் அதனை மூலத் தொடு பொருந்துமாறு அளக்கர் உவர் அம்பு எனப் பிரித்துக் ‘கடல்உப்புநீர்’ என்று பொருள்கோடல் பொருந்துவதாகும். நல்ல எழுத்திற் செவ்வீதாக அமைந்த இது மேலும் பலவுறுப்புக்க ளாற் சிறந்தொளிக்க.

(1) பூப்பிள்ளை அட்டவணை, (2) பஞ்சாக்கரசிந்தனை, (3) ஞான பூசை என்பவை சைவசித்தாந்தநூல் கற்கத்தொடங்குவார் முந் தற அறியவேண்டியவற்றை உரைநடையில் விரிப்பன. இவற்றுள், பூப்பிள்ளையட்டவணை உயிரட்டவணையெனவும்படும். முன்னிரண் டும் திருவாவடுதறையாதினத்து 3-வது மகாசந்திதானம் ஸ்ரீஅம்பல வாணதேசிகரால் இயற்றப்பட்டவை. மூன்றாவதனை இயற்றியவர் பெயர் முகலியவை புலப்படவில்லை. இவற்றைத் தம் ஆதினத்து வித்துவான் திரு. த. ச. மீனாட்சிசுந்தரம்பிள்ளையவர்களைக்கொண்டு நன்குபரிசோதித்து ஒரு புத்தகமாக வெளியிடுவித்த திருவாவடு தறையாதினகர்த்தரது நன்னோக்கம் பாராட்டத்தகும்.

சதமணிக்கோவை (குறிப்புரையுடன்):-[இது திருவாவடுதறையாதினத்தின் 23-வது வெளியீடாகும். இதன் பதிப்பாசிரியர் ஐடி ஆதினவித்வான் திரு. த. ச. மீனாட்சிசுந்தரம்பிள்ளையவர்களாவர்.]

இந்நூல், சைவசித்தாந்தசாத்திரநுண்பொருள்களைச் செவிக் கினிய வெண்பாயாப்பினுற் நெளிவிப்பது. சைவசமயாசாரியருள் ஒருவராகிய வெண்ணெய்நல்லூர் மெய்கண்டதேவரிடத்து அவர் பாற்பேரன்புடைய மாணவர் வினவுவதுபோல இயற்றப்பட்டது. இந் நூலை இயற்றியவரது பெயர்முகலிய விவரமொன்றும் தெரியவில்லை

யெனினும், மாதவச்சிவஞானசுவாமிகள் சிவஞானபோதத்துக்குத் தாமருளிச்செய்த திராவிடமாபாடியத்தூள் இந்நூற்செய்யுட்கள் மேற்கோளாக எடுத்தாளப்பட்டிருத்தலால் இந்நூலாசிரியர் மாபாடிய கர்த்தராலும் நன்குமதிக்கப்பட்ட பழம்புலவர் என்று தெரிகிறது. இந்நூலின் காப்புச்செய்யுளால் இந்நூற்கு ஆசிரியர் இட்டபெயர் வினாவென்பா என்று அறியக்கிடக்கிறது.

இந்நூற்செய்யுள்களோ திப்பறாட்பஞ்செறிந்தவை; குறிப்புரையோ மூலச்செய்யுளினும் மிகச்சுருங்கி வல்லாரன்றி மற்றையோர் பொருளறிதற்கரிதாயுள்ளது. அன்றியும் இதனுள் 6ம் செய்யுளின் மூன்றாம் அடியுள் 'சொல்லுவதொன்றில்லை' என்றிருப்பது 'சொல்லுவதென்றில்லை' எனவும், 7ம் செய்யுளின் குறிப்புரையுள், 'காட்டலினவர்கள்' என்றிருப்பது 'காட்டினவர்கள்' எனவும், 16ம் செய்யுளின் 3ம் அடி முதற்சீர் 'பொய்மானின்' என்றிருப்பது எதுகைநயம்வாய்ப்பு 'பொய்மானின்' எனவும், 18ம் செய்யுட் குறிப்பில் 'சொல்லவேண்டி' என்றிருப்பது 'கோலல்வேண்டி' எனவும், 33ம் பாடற்குறிப்பில் 'ஞானதிட்டம்' என்றிருப்பது 'ஞானதிடம்' எனவும், 34ம் பாட்டின் 4ம் அடி 'கோனேயுடல்பெடுத்தம்கூறு' என்றிருப்பது 'கோனேயுடம்பெடுத்தல்கூறு' எனவும், 64ம் செய்யுட்குறிப்பில் 'மொத்திருக்கைகையிலேயும்' என்றிருப்பது 'மொத்திருக்கையிலேயும்' எனவும், 65ம் பாட்டின் இரண்டாமடியில் 'யாய்ந்த - நற்செழியன்' என்று தளைசிதைத்திருப்பது தளைசிதையரதபடி 'யாராய்ந்த நற்செழியன்' எனவும், 70ம் செய்யுளின் முதலடிமுதற்சீர் 'நிலவு' என்றிருப்பது எதுகைக்கியைய 'நிலாவு' எனவும், 71ம் செய்யுளின் ஈற்றடி 'ஹிகலறமெய்கண்டாய்விளம்பு' என்றிருப்பது மோனைக்கிசைய 'இகலறமெய்கண்டாய்யம்பு' எனவும், 86ம் பாடற்குறிப்புள், 'செய்தயோழிய' என்றிருப்பது 'செய்ததேயோழிய' எனவும், 87ம் பாடலில் 2ம் அடி 'ஐந்த ருவுமுன்ன தாயிருக்க—வேந்தோதான்' என்றிருப்பது எதுகைக்கும் பொருட்கு மிசைய 'ஐந்தா ருவுந்தன தேயாயிருக்க—அந்தோதான்' எனவும், இச்செய்யுளின் 3ம் அடியின் 3ம் சீர் 'கண்டா' என்றிருப்பது 'கண்டர்' எனவும், 88ம் செய்யுளினிரண்டாமடி 3ம் சீர் 'யுவப்பாத்' என்றிருப்பது 'யுவப்பர்' எனவும் திருத்திக்கொள்ளத்தகும். மூலத்தள்ளும் குறிப்புள்ளும் திருத்திக்கொள்ளவேண்டியனவாக இன்னும் பலபலவுள்.

மூலமும் குறிப்பும் திருந்திச் சிறந்த விளக்கவுரையுடன் இந்நூல் விரைவில் மறுமுறை பதிக்கப்படுமென்று நம்புகிறோம்.

இந்நூலினை யாவரும் படித்துப் பயன்கொள்ளும்படி வெளியிட முன்வந்த பதிப்பாகிரியர் திறத்தும் இப்பதிப்புக்குப்பொருளுதவி புரிந்த திருவாவடுதுறைபாதினகர்த்தர்திறத்தும் சைவநன்மக்கள் மிகவும் கடப்பாடுடையர்.

கோட்டையூர்த் தலமான்மியம்:—[எழுதியவர்: சிறந்த தமிழறிஞரும் ஆராய்ச்சியாளருமான திரு. வை. சுந்தரேசவாண்டையாரவர்கள். விலை அணை 12, கிடைக்குமிடம்:—திரு. வை. சுந்தரேசவாண்டையாரவர்கள், திருவைபாற.]

கோட்டையூர் என்பது கும்பகோணத்தையடுத்துள்ளதொரு சிவத்தலம்; தேவாரம்பெற்ற சிறப்புடையது; ஏரண்டபுரம் என்ற வடமொழிப்பெயரும் வாய்ந்தது. தலதரிசனத்தால் நல்லறிவு வளரும் என்ப. 'மூர்த்திதலம் தீர்த்தம் முறையாத் தொழுபவர்க்கு வார்த்தைசொலச் சற்குருவும் வாய்க்கும்' என்பர் தாயுமானவர். தலமான்மியங்களை இக்காலத்தே விரும்பாதவர்களும் உளர் எனினும் இத்தலமான்மியமானது அவ்வாறு ஒதுக்கற்குரிய தன்ற. யாவரும் விரும்பிப்படிக்கும் தெள்ளிய தமிழ்நடையில் நாட்டுவளம், நகர்வளம், தலஅமைப்பு, கலத்தே கோயில்கொண்டுள்ள தெய்வங்கள், வழிபட்டுப் பேறுபெற்றோர், தலவிருகூடம், தலத்தில் அமைந்த கல்வெட்டாதிய வரலாற்றுக்குறிப்புக்கள் முதலிய அறியத்தக்கவற்றையெல்லாம் இனிதுவிளக்கும் இம்மான்மியத்தை எழுதியுதவிய திரு. வாண்டையாரவர்களுடைய தமிழ்ப்பணி போற்றற்குரியது. பெரும்பொருட்செலவில் இன்றோன்ன னூல்வெய்குளாலும் பலதுறைக்கலையிலும் முதன்மையாகத் தேர்ச்சிபெறுவார்க்குப் பரிசுவழங்கும்படி ரிதிகளை நிறுவிடுதலுதலும் தமிழும் சமயமும் தழைப்பூர்த்துவரும் திருப்பனந்தாளாதினகர்த்தர்திறத்துத் தமிழுலகம் பெரிதுங் கடப்பாடுடைத்து.

திருவள்ளுவநாயனாரும் பெரியபுராணமும்;—[எழுதியவர்: திரு. பண்டித. R. P. அமிர்தலிங்கம்பிள்ளையவர்கள். பதிப்பாசிரியர்: துறைசையாதீனவித்துவான் திரு. த. ச. மீனாட்சிசுந்தரம்பிள்ளையவர்கள். வேண்டுவோர் பதிப்பாசிரியரிடம் பெறலாம்.]

திருவள்ளுவர் தெய்வப்புவர். அவரியற்றிய திருக்குறள் உலகப்பொதுமறையாகும் சிறப்புவாய்ந்தது. மகாகவிகள் திருக்குறளினால் தமக்குள்ள பெருமதிப்பினைத் தம்நூலுள் திருக்குறளடிகளையும் கருத்துக்களையும் எடுத்தாண்டு புலப்படுத்துவாராயினர். அம்முறையில் சேக்கிழார் தாமியற்றிய தொண்டர்புராணத்தில் முப்பதுக்கும் மேற்பட்ட இடங்களில் திருக்குறளடிகளையும் கருத்துக்களையும் எடுத்தாண்டிருப்பதை விரிப்பது இவ்வாராய்ச்சினால். ஆராய்ச்சியாளர் தாம் மேற்கொண்ட பணியை நன்றாற்றியுள்ளார். எனினும் இந்நூலுள் பகம் என்ற சொல்லின் பொருளை விளக்குமிடத்து, “பகம் என்றசொல் ஐசுவரியம், வீரியம், கிர்த்தி, திரு, ஞானம், வைராக்கியம் என்ற ஆறு பொருளையும் குறிக்கும்” என்று எழுதியிருப்பதே அமைவதாகவும், அவ்வளவில் நில்லாது மேற்கோளாக ஒரு வடமொழிச்சுவோகத்தைப் பிழைபடஎடுத்தாண்டிருப்பது மிகையாகும். அன்றியும், இவ்வாராய்ச்சியின் 31ம் பக்கத்து,

“தவமறைந் தல்லவை செய்தல் வேடன்
புதன்மறைந்து புட்சீமிழ்த் தற்று”

என்று ஒரு குறள் பிழைபடப் பதிக்கப்பட்டுள்ளது. திருக்குறள் இதுவரை பலராலும் பலமுறை பதிக்கப்பட்டுள்ளது. எந்தப்பதிப்பிலும் மேற்குறித்தபடி பாடம் கண்டதில்லை. திருக்குறளுக்கு உரை கண்டவரும் பலர். அவருள் எவரும் மேற்குறித்தபடி பாடங்கொண்டதாகவும் தெரியவில்லை. மேற்குறித்தபடி பாடங்கொள்ளின் இரண்டாவதடி மோனைநயமுடையதாகுமாயினும், இன்றுவரை அவ்வாறு ஒருவரும் பாடங்கொள்ளாமையாலும், முதலடியிறதியில் ‘செய்தல் ‘வேடன்’ என்பது தனைசிதைந்து பிழைபடுமாதலாலும், மேற்குறித்தகுறள்,

“தவமறைந் தல்லவை செய்தல் புதன்மறைந்து
வேடவேன் புட்சீமிழ்த் தற்று”

என்று புத்தகங்களிலுள்ளபடி திருத்திக்கொள்ளத்தக்கதாயிருக்கிறது. வேறு பல பிழைகளும் உள. அவையெல்லாம் அடுத்த பதிப்பில் திருத்தம்பெறுமென்று நம்புகிறோம். மேலும் இவ்வாராய்ச்சியின் தலைப்பு, 'திருவள்ளுவநாயனாரும் சேக்கிழாரும்' என்று அல்லது 'திருக்குறளும் பெரியபுராணமும்' என்று நூலாசிரியர்களை அல்லது நூல்களை ஒருதொடைபடக்கொண்டமைதல் தரும். அவ்வாறன்றித் திருவள்ளுவநாயனாரும் பெரியபுராணமும் என்று அமைத்த கருத்துப் புலப்படவில்லை.

புதிய ஆராய்ச்சிநூல்கள் எழுதும்படி புலவர்களைத்தூண்டும் முறையில் இவ்வாராய்ச்சியினைத் திருவாடுதுறையாதீனத்தின் 24-ஆம் வெளியீடாக்கியுதவிய தமிழ்வளர்ச்சிக்கழகத்தின் நோக்கம் இனிது நிறைவேறுக.

சமயம்:—[எழுதியவர்: யாழ்ப்பாணத்துச் சபாபதிநாவலரவர்கள். பதிப்பாசிரியர்: திரு. த. ச. மீனாட்சிசுந்தரம்பிள்ளையவர்கள். திருவாவடுதுறையாதீனவித்துவானாகிய பதிப்பாசிரியரிடம் பெறலாம்.]

இவ்வரைநடைநூல், மக்களாய்ப்பிறந்தாரனைவர்க்கும் சமயவுணர்ச்சி இன்றியமையாததாயிருத்தலையும், அச்சமயங்கள் பலவாதலையும், ஒரு சமயத்தார் மற்றொருசமயத்தையும் சமயத்தாரையும் நிந்தித்தல் ஒண்ணுதென்பதனையும், அவரவர் தத்தம் சமயநெறிநின்று உய்திபெறலாமென்பதையும், தத்தம் சமயநெறியினின்று வழிஇயினூர்நிறத்துச் செய்வன தவிர்வனவற்றையும், வைதிகசமயவரலாற்றினையும், அச்சமயத்தார்தம் ஒழுகலாற்றினையும், புதியனவாக எழுந்த சில சமயங்களையும், அவற்றைச்சார்தலால் விளையும் தீங்கினையும் நன்கு விரிப்பது.

சிறப்பு வகையானன்றிப் பொதுவகையாற் சமயநிலைகளை யாராய்ந்துசெல்லுவதும் சமரசநோக்குடையதுமான இந்நூல் இக்காலமக்கள் அனைவராலும் படிக்கத்தக்கது. இதனைச்சீரியமுறையில் வெளியிடுவியத்தமிழ்வளர்ச்சிக்கழகத்தார் போற்றற்குரியர். இன்றோன்ன நூல்வெளியீடுகளால் தமிழும் சமயமும் ஒருங்குவளரப்புகுந்து திருவாவடுதுறையாதீனம் நெடிதுகிலவுக.

கந்தசஷ்டிவிரதச்சிறப்பு:-இது தருமபுரா ஆதீன வெளியீடுகளுள் கூக-ஆம் வெளியீடாகும். இதனை பெழுதியவர்: காஞ்சிபுரம் திரு. க. வச்சிரவேலுமுதலியார் B.A., L.T. அவர்கள். இதனுள் முன்னே கந்தசஷ்டி விரதவரலாறும், அதனை அறுஷ்டிக்கும் முறையும், முருகன் அவதாரமும், அவனுடைய திருவுருவச்சிறப்பும் தக்க மேற்கோள்களுடன் இனிய நடையில் தெளிய விளக்கப்பட்டுள்ளன. பின்னே, திருமுருகாற்றுப்படைமூலமும் அதன் நுவல்பொருட் சுருக்க வசனமும் நன்குபதிக்கப்பட்டுள்ளன. நல்ல காகிதத்தில் செவ்விதாக அச்சிடப்பட்டுள்ள இதன் விலை அணா 5½. வேண்டு வோர் தருமபுரா ஆதீன ஞானசம்பந்தம் பதிப்பகத்திற் பெறலாம்.

மதுரைத்திருப்பதிக்கங்கள் (கலச்சிறப்புடன். தருமபுரா ஆதீன வெளியீடு 179):-இது சிறந்ததொரு ஆராய்ச்சினூல். இதனை எழுதியுதவியவர் தருமபுரா ஆதீனப்புலவர் திரு. ச. தண்டபாணிதேசிகரவர்கள். சந்தயிகு செங்கமிழ்க்குத் தாயகமாய்விளங்குவதம் ஆலவாய், கூடல் என்ற பெயர்களால் வழங்கப்படுவதுமாகிய மதுரையைப் பற்றி அறியவேண்டியவற்றையெல்லாம் நன்கு ஆராய்ந்து தொகுத்து இனிது விரித்துவிளக்கும் இது, தருமபுரா ஆதீன வெளியீடுகளுள் முதன்மைபெற்றது. இதனுள், பரிபாடல் முதலிய தொன்னூல்களில் மதுரையைப்பற்றிக்காணப்படும் செய்திகளும், மதுரையொடுதொடர்புடைய சைவப்பெரியார்செய்திகளும் மரைத் தலவிஷயமாயெழுந்த நூல்களின் விவரமும், ஆலவாய்க்கோயில், விமானம், -மன்று, மண்டபம், மூர்த்தி, தீர்த்த விவரக்குறிப்புக்களும், மதுரையொடுவரலாற்றுத்தொடர்புடைய ஊர்களைப்பற்றிய குறிப்புக்களும், பாண்டிநாட்டையாண்ட அரசர்களைப்பற்றிய குறிப்பும், நாயக்கமன்னர் காலக்குறிப்பும், பிறவும் தக்க சான்றுகளுடன் வரையப்பட்டுள்ளன. அன்றியும் மதுரைத்தலவிஷயமான தேவாரமுதலிய பாசரங்களும் இணைக்கப்பட்டுள்ளன.

“இதனைச்சீரியமுறையில் எழுதியும் தொகுத்தும் உதவிய திரு. தண்டபாணிதேசிகரவர்களுடைய ஆராய்ச்சித்திறமும் தமிழ்த் தொண்டும் சமயத்தொண்டும் போற்றத்தக்கன. தக்கார்களைக் கொண்டு பெரும்பொருட்செலவில் இன்றோன்னநூல்வெளியீடுகளைப்பலவகையிலும் திருத்தமுற உதவிவரும் தருமபுரா ஆதீனம், தமிழும் சமயமும் தழைய மேலும் ஆதரவளித்து நெடிது நிலவுக.

“செந்தமிழ்” நேயர்களுக்கு ஒரு வேண்டுகோள்.

இம் மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கத்தாரால், சென்ற நாற்பத்தைந்துவருடகாலமாகத் தமிழ்மொழியின் வளர்ச்சிகருதி மாதம் ஒருமுறை வெளியிடப்பெற்றுவரும் இச் “செந்தமிழ்” பத்திரிகையானது, பல பண்டிதர்களாலும் எழுதிவரப்பெறும் அரியவிஷயங்களை எளிதில் எல்லோரும் உணர வெளியிடும் பெருமைவாய்ந்ததென்பது யாவரும் அறிந்ததே. அது, செந்தமிழ்நேயர்களின் அபிமானத்தையும், பண்டிதர்களின் ஆதரவையுங்கொண்டே இப்பகுதியோடு நாற்பத்தைந்தாந்தொகுதி முற்றுப்பெற்றிருக்கிறது. இனி, நாற்பத்தாறாந்தொகுதி தொடங்கப்பெற்று, அதன் முதற்பகுதி நாளிது விரோதினா புரட்டாசிமீ 15உக்குள் வெளிவரும். அப்பகுதி வழக்கப்படி அங்கத்தினர்களுக்கும், செந்தமிழ்ச் சந்தாதார்களுக்கும் அத்தொகுதியின் வருஷச்சந்தாவுக்கு வி. பி. தபாலில் அனுப்பப்பெறும். செந்தமிழ்பிமானிகள் வி. பி. யை அன்புடன் பெற்றுப் பத்திரிகையை ஆதரித்துவருவதோடு தங்கள் நண்பர்களையும் பத்திரிகையைத் தருவித்துப் படித்துவரும்படி தூண்டவும், பண்டிதர்கள் சிறந்த விஷயதானமளித்துச் செந்தமிழைச் சிறப்பித்து வரவும் வேண்டிக்கொள்ளப்பெறுகிறார்கள்.

குறிப்பு:— நாற்பத்தாறாந்தொகுதிச் சந்தாத்தொகையை மணியார்டர்மூலம் அனுப்பிப் பத்திரிகையைப் பெற்றுக்கொள்ள விரும்புவோர், நாளிது விரோதினா புரட்டாசிமீ 15உக்குள் இச்சங்கமாபீசிற்றுக் கிடைக்கும்படி மணியார்டரை அனுப்பிவைத்தல் வேண்டும். அதற்குள் மணியார்டர் வராவிட்டால் 46-ஆம் தொகுதியின் முதற்பகுதி வழக்கப்படி வி. பி. மூலம் அனுப்பப்பெறும். வி. பி. அனுப்பியபின்பு அதனைப் பெற்றுக்கொள்ளாது திருப்பி விடுவதால் சங்கத்துக்கு வீண்செலவு நேரிடுமாதலால் தயைசெய்து வி. பி. யைப் பெற்றுக்கொள்ளும்படி கேட்டுக்கொள்ளுகிறோம்.

31—8—49.

மதுரை.

லக்ஷ்மீ நாராயணன், மாணேஜர்.

மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கம்.

கடவுள் துணை.

செந்தமிழ்.

மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கத்தினின்று மாதந்தோறும் வெளிவரும்

ஒரு தமிழ்ப்பத்திரிகை

நாற்பத்தைந்தாந்தொகுதி.

Volume 45.



சுருவசித்து—சுருவதாரி வரு

1947—1948

பத்திராசிரியர்—திரு. கி. இராமாநுஜையங்கார்.

மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கமுத்திராசாலை,

மதுரை.

செந்தமிழ்

சடு-ஆம் தொகுதியின் உள்ளுறை.

கட்டுரை.	எழுதியவர்.	பக்கம்.
அநீசுவண்ணம்:—	திரு. T. V. சதாசிவபண்டாரத்தாரவர்கள்	௯௫
அண்ணாமலைன்னன்:—	திரு. கவிமணி. சி. தேசிகவிநாயகம்பிள்ளையவர்கள்	௧௬
இராமாவதாரமும் கலித்தொகையும்:—	திரு. சி. கணேசையரவர்கள்	௧௧௩
இலக்கணவரம்பு:—	ஷெ	௧
ஓர் இராசாயனதூதன்:—	திரு. பெ. நா. அப்புஸ்வாமி ஐயரவர்கள், B.A., B.L.	௧௩௭
கச்சிக்கலம்பக அரங்கேற்றவைபவம்:—	திரு. சே. வெ. ஜம்புலிங்கம்பிள்ளையவர்கள்	௧௧
கம்பரும் அவலச்சுவையும்:—	திரு. சி. கணேசையரவர்கள்	௧௪௧
கலைக்களஞ்சியம்:—	திரு. N. R. கிருஷ்ணஸ்வாமி ஐயங்காரவர்கள் B.A. B.L.	௪௧
கவிமணிநிலையந்தி வேண்டுகோளும் பந்திராசிரியர் குறிப்பும்:—		௧௦௭
சின்னணஞ்சாத் தேவரீபேரீல் வண்ணம்:—	பத்திராசிரியர்	௧௦௩
திருக்கயிலாய ஞானவுலா:—	திரு. வை. சுந்தரேசவாண்டையாரவர்கள்	௧௨௧
திருச்சிராப்பள்ளி:—	திரு. T. V. சதாசிவபண்டாரத்தாரவர்கள்	௭௭
திருத்துருத்தச்சிவன்கோயிற் கல்வெட்டுக்களிற்கண்ட செய்திகள்:—	திரு. வை. சுந்தரேச வாண்டையாரவர்கள்	௫௫
திருப்பந்தணைநல்லூர்ச் சிவன்கோயிற் கல்வெட்டுக் களின் சுருக்கங்கள்:—	திரு. வை. சுந்தரேச வாண்டையாரவர்கள்	௩௧
திருமங்கையாழ்வார் காலம்:—	திரு. S. V. வரதராஜையங்காரவர்கள் M.O.L.	௫௧

தீருவள்ளுவர்காலமும் } திரு. ச. சோமசுந்தரபாரதியாரவர்கள் }
தீரு. வையாபுரிப்பிள்ளை } M.A., B.L. } ௨௭
யவர்கள் கொள்கையும்:—

தீருவெங்கைக் } திரு. சே. வெ. ஜம்புலிங்கம்பிள்ளையவர்கள் }
கலம்பகம்:— } சுக

தீருவையற்றுத் தேவர் } திரு. வை. சுந்தரேசுவாண்டையாரவர்கள் }
கயிலாயத் திருக்கோயில் } கல்வெட்டுக்கள்:— } ௭௨

தேவாரம் என்னும் } திரு. T. V. சதாசிவபண்டாரத்தாரவர்கள் }
பேயர்வழக்கு:— } ௧௨௧

நம்பியாண்டாரீநம்பிகாலம்:— } ௭௨

நீர்வினையாட்டு:— திரு. சி. கணேசையாரவர்கள் } ௮௭

பத்திராசிரியர்துறிப்பு:— } ௩௭

மதிப்புரை:— } ௩௮, ௮௩, ௧௦௬, ௧௩௩, ௧௩௬

மதுரைத்தமிழ்ச்சங்க நிருவாகலபைத் தீர்மானங்கள்:— } ௭௧, ௬௬, ௧௨௦

மீழலைநாடும் } திரு. T. V. சதாசிவபண்டாரத்தாரவர்கள் }
மீழலைக்கூற்றமும்:— } ௬௭

அநுபந்தம்.

ஆங்கிலகலாசாலைத்தமிழ்ப்பரிகைத் }
தேர்ச்சிக்கூற்றிப்பு:— } (பகுதி ௩-௬ பக்கம் 4-8)

தனித்தமிழ்ப்பரிகைத்தேர்ச்சிக்கூற்றிப்பு:— } பகுதி ௩-௬ பக் 1-2.

மதுரைத்தமிழ்ச்சங்க நிருவாகலபைத்தீர்மானங்கள்:— பகுதி ௩-௬ பக். 2-3

நூல்.

[முற்றுப்பெற்றது]

பொன்வண்ணத்தந்தாதி } திரு. சே. வெ. ஜம்புலிங்கம் } பகுதி-ச-௮
முலமும் உரையும்:— } பிள்ளையவர்கள். } பக். 37-60
சூகவுரை முதலியவை:— } I-VIII

செந்தமிழ் சநு-ஆம் தொகுதிக்குப்
பொருளுரைவழங்கியோர்பெயரும்
பொருளுரைகளின்பெயரும் பக்கமும்

உயர்திரு. பே. நா. அப்புஸ்வாமி ஐயரவர்கள், B.A., B.L., மயிலாப்பூர்.

ஓர் இராசாயனதூதன் க௩௭—௧௪0

உயர்திரு. சி. கணேசையரவர்கள், யாழ்ப்பாணம்.

இராமாவதாரமும் கவித்தொகையும் க௧௩—௧௧௬

இலக்கணவரம்பு ௧—௬

கம்பரும் அவலச்சுவையும் ௧௪௧—௧௫0

நீர்விளையாட்டு ௮௭—௯௫

உயர்திரு. N. R. கிருஷ்ணஸ்வாமி ஐயங்காரவர்கள், B.A., B.L., மதுரை.

கலைக்களஞ்சியம்... .. ௪௧—௪௮

உயர்திரு. T. V. சதாசிவபண்டாரத்தாரவர்கள், ஆசிரியர், அண்ணா

மலைபல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலைநகர்.

அஞ்சவண்ணம் ௬௫—௭0

திருச்சிராப்பள்ளி ௭௭—௮௨

தேவாரம் என்னும் பெயர்வழக்கு ௧௨௧—௧௨௮

நம்பியாண்டார்நம்பிகாலம் ௭—௧௫

மிழலைநாடும் மிழலைக்கூற்றமும் ௯௭—௧0௨

உயர்திரு. வை. சந்திரேசவாண்டையாரவர்கள், திருவையாறு.

திருக்கயிலாயஞானவுலா ௧௨௬—௧௩௪

திருத்துருத்திச்சிவன்கோயிற்கல்வெட்டுக்
களிற்கண்டசெய்திகள் } ௫௫—௫௯

திருப்பந்தணைநல்லூர்ச் சிவன்கோயிற்
கல்வெட்டுக்களின் சுருக்கங்கள் } ௩௧—௩௬

திருவையாற்றுத்தென்கயிலாயத்
திருக்கோயிற் கல்வெட்டுக்கள் } ௭௨—௭௬

உயர்திரு. ச. சோமசுந்தரபாரதியாரவர்கள், M.A., B.L., பசுமலை.

திருவள்ளூர்வர்காலமும் திரு. வையாபுரிப்
பிள்ளையவர்கள் கொள்கையும் } ௨௧—௩௦

உயர்திரு. கவிமணி. சி. தேசிகவிநாயகம்பிள்ளையவர்கள்

அண்ணாமலைமன்னன் ... கசு—௧௮

உயர்திரு. S. V. வரதராஜையங்காரவர்கள், M.O.L., ஆசிரியர், விவேகா
நந்தர்கல்லூரி, மயிலாப்பூர், சென்னை.

திருமங்கையாழ்வார்காலம் ... ௩௯—௪௪

உயர்திரு. சே. வெ. ஜம்புலிங்கம்பிள்ளையவர்கள், மயிலாப்பூர்

கச்சிக்கலம்பக அரங்கேற்றுவைபவம் கசு—௨௦

திருவெங்கைக்கலம்பகம் ... ௪௬—௩௪

பொன்வண்ணத்தந்தாதி மூலமும் உரையும் பக். 36-60

II. சேத்தமிழ்ப்பேரகரம்.

1.	ஐத்திணையம்பது (உரையுடன்)	0	4	0
2.	களுதல் (5) இனியதுநாற்பது (உரை)	...	0	3	0
4.	புலவராற்றுப்படை	0	3	0
7.	திருநூற்றந்தாதி (உரையுடன்)	0	6	0
8.	திணைமாலை நூற்றைம்பது (உரையுடன்)	...	0	8	0
9.	அநுமானவிளக்கம்	0	10	0
10.	அட்டாங்கயோசக்குறள்	0	2	0
13.	நான்மணிக்கமுகை (பழைய உரை)	...	0	4	0
14.	முத்தொள்ளாயிரச்செய்யுட்கள்	...	0	3	0
16.	திருவாலுருவா	0	8	0
17.	சுகசந்தர்சனதீபிகை	0	12	0
18.	இயற்கைப்பொருட்பாடம்...	...	0	4	0
19.	தேவையுலா	0	3	0
21.	சிதம்பரப்பாட்டியல் (உரையுடன்)	0	8	0
24.	குருமொழிவினாவிடை	0	1	0
25.	கேசவப்பெருமாள் இரட்டைமணிமாலை	...	0	2	0
26.	திருத்தணிகைத்திருவிருத்தம்	...	0	1	0
27.	மதுரைத்திருப்பணிமாலை...	...	0	8	0
30.	ஞானமீர்த்தக்கட்டளை	0	3	0
32.	மலைபடுககம்	0	8	0
36.	உவமானசங்கிரகம்	0	1	0
37.	மாறனலங்காரம் மூலமும் உரையும்	4	8	0
38.	திருப்புல்லாணிமாலை	0	2	0
40.	திருமாவீரஞ்சோலைமாலை அழகர்பின்ளைத்தமிழ்	...	0	8	0
41.	பொருட்டொகைகண்டு	0	6	0
42.	அகராதிநிகண்டு	0	12	0
43.	மேகவிடுதூது	0	2	0
44.	திருக்குற்றாலமாலை	0	2	0
45.	தண்டலையார்சதகம்	0	4	0
46.	இராமோத்தம்	0	3	0
47.	பழமொழிமூலமும் பழைய உரையும் (2-வது 100)...	...	1	0	0
48.	சேதுநாடும் தமிழும்	0	6	0
52.	கூடற்புராணம்	0	10	0
53.	திருவள்ளுவர் (தமிழ்)	0	6	0
	ஹை (ஆங்கிலம்)	0	6	0
54.	அரும்பொருள்விளக்கநிகண்டு	1	4	0

55.	மாறனகப்பொருளும் திருப்பதிக்கோவையும்	...	0	12	0
56.	பாப்பாவினம்	...	0	10	0
57.	மதுரைமும்மணிக்கோவை	...	0	5	0
58.	பழனிப் பிள்ளைத்தமிழ்	...	0	3	0
59.	கடம்பர்கோயில் உலா	...	0	6	0
60.	சங்கரநயனூர்கோயில் அந்தாதி	...	0	6	0
61.	கலைசைக்கோவை	...	0	12	0
62.	பெருந்தொகை	...	5	0	0
63.	சூடிக்கொடுத்தநாய்ச்சியார்தோத்திரப்பாமாலை	...	0	5	0
64.	சிராமலைக்கோவை	...	0	12	0
65.	மத்யமவியாயோகம்	...	0	2	0
67.	அமிர்தராஜநி	...	0	2	0
68.	திருமுருகாற்றுப்படை	...	0	10	0
69.	பொன்வண்ணத்தந்தாதி மூலமும் உரையும்	...	0	8	0

குறிப்பு:- ஸ்டாக்கிவில்லாத சங்கப்பிரசுரங்களும் செந்தமிழ்ப்பிரசுரங்களும் இதில் குறிக்கப்படவில்லை. மறபடி அச்சிட்டு வெளியானதும் இப்பட்டியலில் சேர்க்கப்படும்.

குறிப்பு:- 1. சங்கத்தினின்று மாறமொருமுறை அரிய பெரிய வீடியங்களைக்கொண்டிவெளியாகிவரும் இச்செந்தமிழ் ப்பத்திரிகைக்கு வருஷச்சந்தா ரூ. 4. தனிப்பிரதியின் கிரயம் அரை 8. வெளிநாடுகளுக்கு வருஷச்சந்தா ரூ. 4—8—0. இதுவரை 45 தொகுதிகள் பூர்த்தியாயிருக்கின்றன. இவற்றுள் 1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 16-ம் தொகுதிகள் கைவசமில்லை. பைண்டு செய்யப் பெறாததொகுதிகள் தொகுதி 1-க்கு ரூ. 4—0—0 வீதமும், பைண்டு செய்யப்பெற்ற தொகுதிகள் தொகுதி 1-க்கு ரூ. 5—0—0 வீதமும் விற்கப்பெறும். வி. பி. சார்ஜ் பிரத்தியேகம்.

2. சங்கப்பதிப்புப்புத்தகங்களை ஒரு ரூபாய்க்கும் அதற்கு மேற்பட்டும் வாங்குவோர்க்கு ரூபா ஒன்றுக்கு அரையணு வீதம் கமிஷன் தள்ளிக்கொடுக்கப்படும்.

3. புத்தகவியாபாரிகள் வாங்கும் சங்கப்பிரசுரங்களுக்குச் சர்க்கார் உத்திரவுப்படி 100-க்கு 15 வீதம் கமிஷன் தள்ளிக்கொடுக்கப்படும்.

லக்ஷ்மீநாராயணன்.

மாணேஜர்.