பிழைக்கும் வழி

PRACTICAL LIFE

ஜி. எ. வைத்தியராமன், பி. எ, பத்திராதிபர்.

G. A. VaidyaRaman, B. A., EDITOR.

புஸ்தகம் 3. Vol. 3. } விரோதிகிருது வரு ஆடி மீ —JULY 1911. { ஸஞ்சிகை 7. No. 7.

Practical Life.

A popular illustrated Tamil monthly magazine of general information and instruction devoted largely to agriculture, trade, industry, citizenship and popular, scientific and technical education.

RATES OF SUBSCRIPTION POST FREE.

	Inland. Rs. A. P.		Foreign. Rs. A. P.
Per annum ...	4 0 0	...	... 6 0 0
Single copy ...	0 6 0	...	... 0 8 0
Sample copy ...	0 2 0	...	... 0 3 0

RATES OF ADVERTISEMENT.

1 Page	...	5 0 0	per month.
½ do	...	2 8 0	do
¼ do	...	1 4 0	do
Less than ¼ page ...		0 8 0	per *inch* per month.

The above rates are all *net* and subject to no discount whatever. Orders should be accompanied with advance.

Notice to Contributors.—The Editor solicits contributions on subjects relating specially to agriculture, trade, industry and popular, scientific and technical education. Articles intended for the journal should be written in plain colloquial Tamil on one side of the paper only and on half margin. All articles which may be accepted will be paid for on publication. It will be understood that the publishers may at their discretion republish in book form articles which have been paid for at the time of publication in the journal.

No money should be paid to any Agent. All remittances and letters should be addressed to the Publishers, Messrs. G. A. Vaidya Raman & Co., 3 & 4, Sunkurama Chetty Street, Georgetown, Madras.

பிழைக்கும் வழி.

முக்கியமாய் விவஸாயம், வியாபாரம், கைத்தொழில், ப்ரஜா லக்ஷணம், வித்யா விஷயங்கள் அடங்கிய ஸகலருக்கும் உபயோகமான படங்களடங்கிய, ஒரு மாஸாந்தரத் தமிழ்ப் பத்திரிகை.

தபாற்கூலி உள்பட சந்தா விவரம்.

	உள் நாடு.		அந்நிய நாடு.
வருஷம் 1க்கு	.. 4 0 0	..	6 0 0
தனிப்பிரதி	.. 0 6 0	..	0 8 0
மாதிரி காபி	.. 0 2 0	..	0 3 0

சந்தாப்பணத்தை ஒரு ஏஜெண்டினிடத்திலும் கொடுக்கக்கூடாது. ஸகல பணத்தையும் எங்களுக்கு நேரில் அனுப்பிவிடவேண்டும்.

விளம்பர விகிதங்கள்.

1 பக்கத்திற்கு	மாஸம்	ஒன்றுக்கு	5 0 0
½ பக்கத்திற்கு	,,	,,	2 8 0
¼ பக்கத்திற்கு	,,	,,	1 4 0
¼ பக்கத்திற்குக் குறைந்தால் மாஸம் ஒன்றுக்கு அங்குலம் ஒன்றுக்கு			0 8 0

வியாஸம் எழுதுகிறவர்கள் கவனிக்கவேண்டியவை.

விவஸாயம், வியாபாரம், கைத்தொழில் விஷயங்களைப்பற்றி வியாஸங்கள் தேவை. அவைகள் ஒப்புக்கொள்ளப்பட்டால் பிரசுரமானதும், எழுதினவர்களுக்கு தக்க ஸம்பாவனை செய்யப்படும். ஒவ்வொரு வியாஸத்தையும் கடுதாசியின் ஒரேபக்கத்தில் ஒருபாதியை விட்டு மறுபாதியில் மட்டும் எழுதவேண்டும். பேசும் தமிழ்தான் தேவை. கடினமான தமிழ் உதவாது.

இந்தப் பத்திரிகையில் பிரசுரமாகும் வியாஸங்களுக்காக நிருபர்களுக்கு ஸம்பாவனை செய்திருக்கும் பக்ஷத்தில், அந்த வியாஸங்களை நாங்கள் எங்கள் இஷ்டப்படி எந்த விதம் வேணுமானாலும் மறுபடி பிரசுரிக்க அதிகாரமுண்டு என்பதை நிருப நேயர்கள் அறியவேணும்.

ஜி. எ. வைத்தியராமன் அண்டு கம்பெனி,
3 & 4, சுங்குராம செட்டித் தெருவு, மதராஸ்.

பிழைக்கும் வழி.
PRACTICAL LIFE.

புஸ்தகம் 3. Vol. 3. | விரோதிகிருதுஸு ஆடிமீ—JULY 1911. | ஸஞ்சிகை 7. No. 7.

பொருளடக்கம்.

	பக்கம்
பத்திராதிபர் குறிப்புகள்	
மகாபெரிய ஹோட்டல்-ஸ்கூல்களுக்கு மின்ஸார விசிறிகள்-கனம் ராமஸ்வாமி செட்டியார்-புகையிலைச்செலவு பசுமாடுகள்—ட்ரெயினுமீடர்—தத்வமறிந்து விவஸாயஞ் செய்தல்-ஜெர்மெனியில் தொழில் படிப்பு-ஒடுக்கப்பட்டவர்களின் கூட்டம் ..	339-344
விசேஷ வியாஸங்கள்	
கண்ணாடி ஸாமான்கள் —எம். வி. எஸ். அனந்தபத்மநாப ராவ்	345
பத்தி நடவு —எஸ். வைத்தியலிங்கம் பிள்ளை	347
குழந்தை சமத்தா, அசடா? ..	350
சுதேசி ஸோப்புப் பொடி. —டி. வி. வி. ரமணய்யர் ..	353
ரெஜிஸ்ட்ரேஷன் இலாகாவின் அமைப்பு	354
வெண்ணெயும் அதன் பாதுகாப்பும் ..	356
ஆர்கால் ராணி ..	358
விசேஷத்திரட்டு	
ப்ளேக் வியாதி வராமல் தடுத்தல் ..	361
பொருள் வரும் வழி ..	362
பத்திரிகை ஆராய்ச்சி	
ராஜாவும் ராணியும் அவர்கள் வீட்டில்	369
மதுரையில் கைத்தொழில்கள் ..	370
கால் நடைகள் ..	371
இந்தியாவுக்கு அத்யாவசியமாய் வேண்டியவை ..	372
பசுக்களின் கறவை ..	372
புஸ்தக ஆராய்ச்சி	372
சிறுவர் பகுதி	373-374
ஸ்திரீகள் பகுதி	375-376
பகுதிக் குறிப்புகள்	
விவஸாயக் குறிப்புகள்—கைத்தொழில் குறிப்புகள்—வித்யா விஷயக் குறிப்புகள்—சாஸ்திரீயக் குறிப்புகள்—வைத்தியக் குறிப்புகள்—சட்டக் குறிப்புகள்—மனுஷ்யர்களைப் பற்றிய குறிப்புகள்—வேடிக்கையும் துக்கடாக் கதைகளும்—விநோதங்கள் ..	377-386
மாஸ வர்த்தமானம்	387-389
மதராஸ் மார்க்கெட் நிலவரங்கள். ..	390-392

CONTENTS.

Editorial Notes	
THE LARGEST HOTEL-ELECTRIC FANS FOR SCHOOLS-THE HON. MR. RAMASWAMI CHETTIAR-TOBACCO CONSUMPTION-COWS THE TRAINOMETER-SCIENTIFIC FARMING INDUSTRIAL EDUCATION IN GERMANY-THE DEPRESSED CLASSES CONFERENCE ...	339-344
Special Articles	
GLASSWARE M. C. S. Anantapadmanabha Rau, M.A., L.T. ...	345
ROW PLANTING S. Vaidyalingam Pillai	347
IS THE CHILD INTELLIGENT OR DULL? ..	350
SWADESHI SOAP POWDER T. C. V. Ramana Aiyar	353
THE CONSTITUTION OF THE REGISTRATION DEPARTMENT	354
BUTTER AND ITS PRESERVATION	356
THE RANI OF ARGAL	358
Selections	
THE PREVENTION OF PLAGUE	361
THE WAY TO WEALTH	362
Review of the Press	
The King and Queen at Home	369
Industries in Madura	370
Live Stock	371
India's Pressing Needs	372
Yield of Cows	372
Reviews of Books	372
The Boys' Section	373-374
The Ladies' Section	375-376
Departmental Notes	
Agricultural Notes	377
Industrial Notes	379
Educational Notes	380
Scientific Notes	381
Medical Notes	382
Legal Notes	383
Personal Notes	384
Fun and Anecdote	385
Curiosities	386
News of the Month	387-389
Madras Market Reports	390-392

EDITORIAL NOTES.

பத்திராதிபர் குறிப்புகள்.

The Largest Hotel

மகா பெரிய ஹோட்டல்.—நியூயார்க் நகரத்தில் 450 லக்ஷ ரூபாய் செலவழித்து ஒரு ஹோட்டல் கட்டப்போகிறார்களாம். இதைப் போன்ற ஹோட்டல் உலகத்தில் வேறு ஓரிடத்திலும் இராது. நிலத்தின் க்ரயம் மட்டும் $22\frac{1}{2}$ லக்ஷம் ரூபாயாம். அந்த ஹோட்டலில் 1600 அறைகளும் 1000 ஸ்நானம் பண்ணும் இடங்களும் இருக்குமாம். 25 மாளிகைகளிருக்கும் பாருங்கள். வெள்ளைக்காரர்கள் செய்யும் வியாபாரத்தையும் அவர்கள் போடும் முதலையும்.

Electric Fans for Schools.

ஸ்கூல்களுக்கு மின்ஸார விசிறிகள்.—இந்தியாவில் பெரிய பணக்காரர் வீடுகளில் தவிர மற்ற இடங்களில் பங்கா என்பது கிடையாது. காற்று வேண்டுமானால் கை விசிறியைக் கொண்டு ஜனங்கள் விசிறிக்கொள்ளுகிறார்கள். இந்தியாவில் வருஷம் முழுமையும், நிச்சயமாய்க் கோடையில், பல பேர்கள் ஒரு இடத்தில் கூடும் பக்ஷத்தில் இறுக்கம் ஸகிக்க முடிவதில்லை. இந்தக் கோடையில் என்னாளும் கூட்டத்திலேயே காலங் கழிக்க வேண்டிய ஸ்கூல் பிள்ளைகளின் கஷ்டத்தைச் சொல்ல வேண்டியதில்லை. கவர்ன்மெண்ட் வித்யா இலாகா அதிகாரிகள் வேண்டிய நிர்ப்பந்தங்கள் செய்தும் இன்னும் இந்தியாவில் அநேக ஸ்கூல்களில் காற்றோட்டம் போதாதென்றே சொல்லவேண்டும். அநேக பள்ளிக்கூடங்களில் உபாத்தியாயர்களுக்கு மட்டும் பங்காப் போடப் பட்டிருக்கிறது. இப்படிக்கு ஏன் பையன்களுக்கும் ஸௌகரியம் செய்து கொடுக்கக் கூடாது. சென்னப்பட்டணம் போன்ற இடங்களில் மின்ஸார விசிறிகளைச் சுலபமாய் ஸ்கூல்களில் அமைக்கலாம். இந்த மாதிரி மின்சார விசிறிகளை பரோடா காலேஜில் போடப்போவதாகக் கேள்விப் படுகிறோம்.

The Hon. Mr. Ramaswami Chettiar.

கனம் ராமஸ்வாமி செட்டியார்.—இந்தக் கனவான் சென்னை சட்ட நிர்மாண ஸபையில் மெம்பராயிருப்பதோடுகூட சிதம்பரம் முனிஸிபாலிடியின் சேர்மனுயுமிருந்து வருகிறார். சேர்மனுயிருப்பவர்கள், வசூல் செய்யும் வரிகளை செம்மையாயும் சிக்கனமாயும் செலவழிப்பார்களானால் அதுவே அவர்கள் செய்யும் பெரும் உபகாரமாகும். இதோடு நிற்காமல் கனம் ராமஸ்வாமி செட்டியார் தன் கைப்பணத்தைச் செலவழித்து முனிஸிபாலிட்டி வேலைகளை நடத்தி வருகிறாரென்று கேட்க ரொம்ப ஸந்தோஷமாக இருக்கிறது. சிதம்பரத்துக்கு ஜலம் ஸப்ளை செய்வதற்கான ஏற்பாட்டுக்கு லக்ஷம் ரூபாய் இனமாகக் கொடுத்திருக்கிறார். சிதம்பரத்தில் பெரிய தெருவில் ரோட்டோரமாய் அணை போடவும், சில சாக்கடைகள் கட்டவும் கருங்கல்லுகள் கொடுத்திருக்கிறார். அநேக சில்லரைச் செலவுகளுக்கு முனிஸிபாலிட்டி பணத்தை எடுக்காமல் தன் ஸொந்தப்பணத்தைக் கொண்டு முனிஸிபாலிட்டி வேலையை நடத்தி வருவதாகச் சில பேர் சொல்லக் கேட்டிருக்கிறோம். சிதம்பரம் முனிஸிபாலிட்டிக்கு இப்படிப்பட்ட சேர்மன் வாய்த்தது அந்த பட்டணத்து வாஸிகளின் அதிர்ஷ்டம். கனம் செட்டியாருக்கும் சிதம்பர வாஸிகளுக்கும் நடராஜர் அனுக்ரகம் செய்வாராக.

Tobacco Consumption

புகையிலைச் செலவு.—1909-ம் வருஷத்தில் உலகத்தில் விளைந்த புகையிலையின் மொத்தம் 186 கோடி 14 லக்ஷம் ராத்தலாகும். இதில் 94 கோடி $93\frac{1}{2}$ லக்ஷம் ராத்தல் அமெரிக்கா ஐக்கிய மாகாணங்களிலும், 20 கோடி 74 லக்ஷம் ருஷ்யா தேசத்திலும், 14 கோடி $34\frac{3}{4}$ லக்ஷம் ஹங்கெரியிலும், 9 கோடி $13\frac{1}{4}$ லக்ஷம் ஜப்பானிலும், 7 கோடி $65\frac{1}{2}$ லக்ஷம் துர்க்கி ராஜ்யத்திலும், 6 கோடி 21 லக்ஷம் ஜெர்மனியிலும், 5 கோடி 10 லக்ஷம் ப்ரான்ஸிலும் உண்டாயின. 1910-ம் வருஷம் ஜூன் மாஸம் 30-ம் தேதி முடிய ஒரு வருஷத்தில் 188 கோடி 34 லக்ஷம் ராத்தல் புகையிலை உலகத்தில் செலவாகிய தாம். ஸராஸரியில் ஆஸாமி ஒன்றுக்கு ஹாலெண்டில் 7-5 ராத்தலும், பெல்ஜியத்தில் 6·2 ராத்தலும், அமெரிக்கா ஐக்ய நாடுகளில் 5·7 ராத்தலும், க்யூபாபில் 5·1 ராத்தலும், ஸ்விட்ஸர்லாந்தில் 4·7 ராத்தலும், டென்மார்க்கில் 4·6 ராத்தலும், ஜெர்மனியுல் 3·5 ராத்தலும், ஸ்வீடனில் 3·4 ராத்தலும், ஆஸ்ட்ரியாவில் 3 ராத்தலும், க்ரேட்ப்ரிட்டனில் 2 ராத்தலும் செலவாகின. ஜனங்கள் அதிகமாக வரிகட்டாத தேசங்களிலேயே புகையிலை ஜாஸ்தி செலவாகிறதாக ஏற்படுகிறது. உலகத்தில் இங்கிலாந்தில்தான் ஸராஸரியில் வரி ஜாஸ்தி. அங்கே பேர்வழி ஒன்றுக்கு ஸுமார் ரூ 5-4-0 ஆகிறது. அங்கே புகையிலைச் செலவு குறைச்சல்; அதாவது பேர்வழி ஒன்றுக்கு 2 ராத்தல்தான் ஆகிறது. ஹாலெண்டில் பேர்வழி ஒன்றுக்கு வரி முக்கால் அணு வாகிறது. அங்கே புகையிலைச் செலவு அதிகம். அதாவது பேர்வழி ஒன்றுக்கு $7\frac{1}{2}$ ராத்தலாகிறது. இதனால் கையில் பணமிருந்தால் ஜனங்கள் துன்மார்க்கங்களில் செல்வழிப்பார்கள் போலும்.

Cows.

பசுமாடுகள்—வீட்டுக்கு வேண்டிய பாலுக்காக மாடுவாங்குகிறவர்கள் அது ஸ்வல்பகாலம் கறந்து விட்டுப் பிறகு மறுத்துப்போவதால் உண்டாகும் துக்கத்தை அனுபவித்திருப்பார்கள். ஒரு மாட்டின் கறவை காலம் அதின் வர்க்கவழியைப்பொறுத்ததாகும். சில வர்க்கங்கள் வருஷாவருஷம் கன்றுபோடும் சில இரண்டு வருஷத்துக்கு ஒரு முறை கன்று போடும். மற்றுஞ் சில மூன்று வருஷத்திற்கு ஒருமுறை கன்று போடுவதும் உண்டு. ஆகவே, கறவை மாடுகள் வாங்குவதில் கடைசியில் சொன்னவர்க்க மாடுகளைப்பார்த்துவாங்குவது நலம். இப்படிப்பட்ட மாடுகளுக்கு விலை அதிகமாகவே இருக்கும். அவைகளும், அவைகளுடைய கன்றுகளும் நல்ல காத்திரமாய் இருக்கும். வருஷாவருஷம் கன்று போடும் மாடுகளைவிட இரண்டு வருஷத்திற்கு ஒரு முறை கன்று போடும் மாடுகள் திடனுகவே இருக்கும். வருஷா வருஷம் கன்று போடும் மாடுகள் ஸாதாரணமாக 4 முதல் 6 மாதம் வரையில் கறக்கும். இரண்டு வருஷத்திற்கு ஒரு தடவை கன்று போடும் மாடுகள் 12 முதல் 16 மாதம்வரையில் கறக்கும். மூன்று வருஷத்திற்கு ஒரு முறை கன்று போடும் மாடுகளோ 21 மாதம் முதல் 27 மாதம் வரையிலும் கறக்கும்.

இப்படிப் பலவிதமாகக் கறக்கும் மாடுகளை எப்படிப்பொறுக்கி எடுக்கிறது? இதற்கு ஒரு மாடு எந்த வயதில் முதல் முதல் சினைப்பட்டதென்பதையறிந்து யூகிக்கலாம். வருஷா வருஷம் கன்றுபோடும் மாடாயிருந்தால் ஸாதாரணமாய் இரண்டு பல் முளைத்ததும் அதாவது ஒன்றரைமுதல் இரண்டு வயதிற்குள் சினைக்கு அலையும். இரண்டு வருஷத்திற்கு ஒருமுறை கன்று போடும் வர்க்கமாய் இருந்தால் நாலு

பல் முளைத்ததும் அதாவது இரண்டரை முதல் மூன்று வயதில் சினைப்படும். மூன்று வருஷத்திற்கு ஒருமுறை கன்றுபோடும் மாடாய் இருந்தால் ஆறு பல் உண்டானதும் அதாவது மூன்றரை முதல் நான்கு வயதில் சினைப்படும்.

The Trainometer.

ட்ரெயினுமீடர்.—ரெயில் ப்ரயாணம் செய்கிறவர்களில் அநேகர் ரெயில் வெகுவேகமாய் ஓடும்பொழுது ஆச்சரியப்பட்டு 'இப்போது மணிக்கு எத்தனை மைல் மேனிக்கு ஓடுகிறதென்று தோன்றுகிறது' என்று கூட ப்ரயாணஞ்செய்கிறவர்களைக் கேட்பதை நாம் பார்த்திருக்கிறோம். இந்தக் கேள்விக்கு தற்காலத்தில் உத்தேசமாய் பதில் சொல்லலாமே ஒழிய நிச்சயமாய் இவ்வளவு மைல்மேனிக்கு ரெயில் ஓடுகிறதென்று சொல்லமுடியாது. இனிமேல் இது ஸாத்யப்படும். லண்டன் நகரத்தில் அலுவலாயிருக்கும் எச். வேமத் ப்ரான்ஸ் என்னும் ஒரு இஞ்சினீர் 'ட்ரெயினுமீடர்' என்பதாக ஒரு கருவிகண்டு பிடித்திருக்கிறார். இந்தக்கருவி யடங்கிய பெட்டியை வண்டியில் ஒவ்வொரு கம்பார்ட்மெண்டிலும் சுலபமாய் அமைக்கலாம். அந்தப் பெட்டிக்கு ஒரு ஓட்டையும் ஒரு குமிழும் உண்டு. ஸாதாரணமாய்க் குமிழைப் பிடித்து அமிழ்த்தினால் அதை அமிழ்த்த முடியாது. ஆனால்பெட்டியின் ஓட்டையில் அதற்கேற்பட்டுள்ள பணத்தையோ காசையோ போட்டுவிட்டு குமிழை அமிழ்த்தினால் குமிழ் உள்ளே இறங்கிவிடும். இறங்கினதும் ரெயில் சக்ரத்தோடு ஒருவிதமாய் ஸம்பந்தமேற்பட்டு, கெடியாரத்தில் மணி காட்டும் டையல்போல் ஒன்று தோன்றி, ரெயில் அப்போது எத்தனை மைல் மேனிக்கு ஓடுகிறதென்று காண்பிக்கும். குமிழை அமிழ்த்திக் கொண்டே இருந்தால் தான் இப்படி வேகத்தைக் காண்பிக்கும். கையை விட்டு விட்டால் குமிழ் மேலே எழும்பி வந்து விடும். அப்பொழுது ஒன்றும் தெரியாது. மறுபடியும் என்ன வேகம் போகிறதென்று தெரிய வேணுமானால் மறுபடி காசை பெட்டியின் ஓட்டையில் போட்டு குமிழை அமிழ்த்தினாலொழிய வேகம் இன்னதென்று தெரிவிக்காது. இந்த ட்ரெயினு மீடரை எல்லா ரெயில் கம்பெனிகளும் தங்கள் தங்கள் வண்டிகளில் அமைக்கும்படி மிஸ்டர் ப்ரான்ஸ் ப்ரயத்னம் செய்து வருகிறார். இந்த விநோதத்தால் பொது ஜனங்களுக்கு ஒருவித லாபமுமில்லாமல் போனாலும் ரெயிலில் ப்ரயாணம் செய்கிறவர்களுக்குக் காலங்கழிக்க ஒரு நல்ல வேடிக்கையாகும்.

Scientific Farming.

தத்வ மறிந்து விவஸாயஞ் செய்தல்.—மேல் நாடுகளில் விவஸாய ஸம்பந்தமான சாஸ்திரங்களைக் கற்றறிந்து பயிர் செய்கிறவர்கள் கண்டு பிடிக்கும் அற்புதங்களைக் கேட்க கேட்க ஆச்சரிய முண்டாகிறது. மின்ஸாரத்தின் உதவியால் அநேக வேலைகள் செய்திருக்கிறார்கள். நம் வீடுகளில் முற்றத்தின்மேல் காக்கை வராமல் கம்பிகள் போடுவதுபோல வயல்களின்மேல் கம்பிகளைப் போட்டு அவைகளின் வழியாய் மின்ஸாரத்தைப் பாய்ச்சி, அந்தக் கம்பிகளின் கீழ் வயலில் பயிர் செய்ததில் மாசூல் திடனாயும் அதிகமாயும் கண்டதோடு அது சீக்கிரத்திலும் அறுவடைக்கு வந்து விட்டது. ஒரு பூந்தோட்டத்தில் மேலே சொன்னமாதிரி மின்ஸாரத்தைப் பாய்ச்சியதில் அநேக புஷ்ப வகைகள் ஏராளமாய்ப் புஷ்பித்ததோடு அவைகளுடைய நிறமும் பார்க்க ஆச்சரியத்தை உண்டாக்கிற்று.

மின்ஸார வெளிச்சத்தைக் கொண்டு கறிகாய்கள் பயிர் செய்ததில் நல்ல லாபம் கிடைக்கிறதாம்.

ரண வைத்தியர்கள் புண் முதலியவைகளை சத்திரம் வைப்பதற்கு முன்னே நோயாளியின் ஸ்மரணையைப் போக்கடிக்கக் கொடுக்கும் "க்ளோரபாரம்" என்னும் திரவப் பொருளை சில இளஞ் செடிகளுக்கு ஏற்றி அவைகளைப் பெயர்த்து வேறு இடங்களில் வைத்ததில் அந்தச் செடிகள் நன்றாய் இலைகள் விட்டுப் புஷ்பித்தனவாம்.

மருந்துகளையே சில செடிகளுக்கு ஏற்றிப் பார்த்ததில் அந்தச் செடிகள் நன்றாய் வளர்கின்றன. சில விதைகளை விதைப்பதற்கு முன் அம்மை குத்துவது போல அவைகளுக்கு சில 'பாக்டீரியா' அதாவது சிறு பூச்சிகளைக் கொண்டு குத்தி அவைகளை விதைத்ததில் அந்த விதைகள் உப்பு, வாயு என்று சொல்லப்படும் நைட்ரொஜனை எப்படியோ ஏராளமாய்ப் பருகி, செடி கொழுமையாயும் சீக்கிரமாயும் வளர்வதை கண்டு பிடித்திருக்கிறார்கள். வெந்நீரில் செடிகளை அமிழ்த்தி அதனால் அவைகள் சீக்கிரம் வளர்வதைக் கண்டு பிடித்திருக்கிறார்கள். அதிகமாய்க் குளிரச் செய்து செடிகளை அகாலத்தில் புஷ்பிக்கச் செய்திருக்கிறார்கள். இதே மாதிரியாக புத்திக்கும், யுக்திக்கும், மண்ணுக்கும், சீதோஷ்ணத்துக்கும் தக்கபடி அநேகர் அநேக வித அற்புதங்களை விவஸாயத்தில் செய்து வருகிறார்கள். இதைப் படிக்கும் விவஸாயிகள் இவைகளெல்லாம் கட்டுக்கதை என்னலாம். கற்றறிய மனமிருந்தால் இன்றைக்குக் கட்டுக்கதையாயிருப்பது நாளைக்கு திர்சன அநுபோகத்தில் வந்து விடும்.

Industrial Education in Germany.

ஜேர்மேனியில் தொழில் படிப்பு.—ஜெர்மனியில் ஒவ்வொருவரும் மூலப்படிப்பை கட்டாயமாய் படித்தே தீரவேண்டும். இதோடு கூட ஜெர்மனி ராஜ்யத்தில் அநேக இடங்களில் ஒவ்வொரு சிறுவனும் தான் செய்யும் தொழிலைப் பற்றிய பயிற்சியும் பெறவேண்டும். ஜெர்மெனியில் பதினலு வயதுக்குமுந்தி ஒரு பையனும் ப்ரைமெரி ஸ்கூலை விடக் கூடாது. இப்படி விடுவதற்கு மூன்று மாஸத்துக்கு முன்னால் அந்த பையனுடைய வாத்தியார் அந்தப் பையனுடைய பெற்றோர் கார்டியன் இவர்களுக்கு சுற்றுப்பக்கத்தில் கிடைக்கக்கூடிய வேலைகளைப்பற்றி எழுதுகிறார். பையனை எந்தத் தொழிலில் அமைப்பது என்பது நிச்சயமான உடனே பையன் அந்தத் தொழிலைச் சேர்ந்த பள்ளிக்கூடத்தில் சேர்ந்து இரண்டு மூன்று வருஷத்திற்கு வாரம் ஒன்றுக்கு நாலு மணி முதல் ஆறு மணி வரையில் ஸாயந்திரப் பள்ளிக்கூடத்தில் படிக்கவேண்டும். இந்த மாதிரியாக ஒவ்வொரு பெரியபட்டணத்திலும் நன்றாய் அமைக்கப்பட்ட ஒரு தொழில் பள்ளிக்கூடமுண்டு. இந்தப் பள்ளிக்கூடத்தினிடத்தில் சிறுவர்களில் தகப்பன்மார்களோடு பையன்களை வேலைக்குவைத்துக் கொண்டிருக்கும் எஜமான்களும் ரொம்ப சிரத்தை காட்டி வருகிறார்கள். சட்டப்படி எஜமான்களெல்லாரும் அவர்களுடைய வேலைக்காரர்கள் ஸாயந்திரம் தொழில் பள்ளிக்கூடத்துக்கு போய்ப் படிக்க ஸௌகர்யங்கள் செய்து கொடுக்கவேண்டும். அப்படி செய்து கொடுக்காவிட்டால் உடனே பையன்களுடைய தகப்பன்மார்கள் புகார் செய்து விடுவார்கள். மேல் சொல்லிய தொழில் பள்ளிக்கூடங்களில் சொல்லிக் கொடுப்பதற்காக அங்கங்கேயுள்ள வியாபாரச்

சங்கத்தார்கள் வேண்டிய கருவிகள், யந்திரங்கள் முதலியவைகளை வாங்கிக்கொடுக்கிறார்கள். தவிர, முதலாளிகள் அவர்களுக்குள் சில பேர்களை நியமித்து ஸ்கூலை மேல்விசாரணை செய்து வருவதால் ஸ்கூல்களுக்கும் முதலாளிகளுக்கும் விசேஷ ஸம்பந்தமுண்டு.

The Depressed Classes Conference.

ஒடுக்கப்பட்டவர்களின் கூட்டம்.—தீண்டாதவர்கள், கிறிஸ்தவர்களில் சிலர், ஆக சில பேர்கள் சேர்ந்து ஒடுக்கப்பட்டவர்களின் சங்கம் என்பதாக ஒரு சங்கத்தை ஏற்படுத்தி அந்தச் சங்கத்தின் மூலமாய் இரண்டு வருஷ காலமாக அவர்களுடைய ஸ்திதியை உயர்த்திக்கொள்ள முயற்சி செய்து வருகிறார்கள். இந்தச் சங்கத்தாரின் இரண்டாவது கான்பரென்ஸ் இந்த மாஸத்தில் சென்னபட்டணத்தில் இந்தியன் ரிவியூ என்னும் இங்கிலீஷ மாதாந்தரப் பத்திரிகையின் ஆசிரியராகிய மிஸ்டர் ஜி. ஏ. நடேசன் அவர்களின் அக்கிராஸனத்தின் கீழ் நடந்தது. அந்தக் கான்பரென்ஸில் எட்டுத் தீர்மானங்கள் செய்யப்பட்டன. அவைகளில் ஒன்று பின் வருமாறு.

"ஒடுக்கப்பட்டவர்களைப்பற்றின மட்டில் நிலஸாகுபடி விஷயத்தில் அவர்களுடைய எஜமான்களுக்கும் அவர்களுக்குமுள்ள ஒரு ஸம்பந்தமானது எஜமானுக்கும் ஒரு அடிமைக்குமுள்ளது போலிருக்கிறதே என்று இந்தக் கான்பிரன்ஸ் விஸனிக்கிறது. பொதுவாக விலை விகிதங்களும் கூலி விகிதங்களும் எங்கும் இப்போது ஏறியிருக்க, ஒடுக்கப்பட்டவர்களுக்கு மட்டும் ஐம்பது வருஷத்துக்கு முன் என்ன கூலி ஏற்பட்டதோ, கிட்டத்தட்ட அதே கூலி இப்போதும் கொடுக்கப்பட்டு வருகிறது. இந்த விஷயத்தில் கொஞ்சம் கருணை காட்டி விலை ஏற்றத்துக்குத் தகுந்தாற்போல ஜாஸ்திக் கூலி கொடுக்கும்படி நிலஸ்வான்களை இந்தக் கான்பரென்ஸ் மன்றாடிக் கேட்டுக்கொள்ளுகிறது."

இந்தத் தீர்மானத்தில் இரண்டு விஷயங்களைக் கவனிக்கவேண்டும். பொதுவாக விலை விகிதங்கள் எங்கும் ஏறி இருக்கின்றன வென்பது ஸரியே. ஒடுக்கப்பட்டவர்களுக்கு அதாவது முக்கியமாய் விவஸாயம் செய்யும் பறையர் முதலிய தீண்டாதவர்களுக்கு ஐம்பது வருஷங்களுக்கு முன்னே என்ன கூலி ஏற்பட்டதோ கிட்டத்தட்ட அதே கூலி கொடுக்கப்பட்டு வருகிறதென்பது எல்லாராலும் ஒப்புக்கொள்ளப்படமாட்டாது. இந்தக் கூலி விகிதங்கள் ஊருக்கூர் வித்தியாஸப்படும்.

இந்தத் தென்னிந்தியாவில் வழக்கங்கள் பலவாறாக இருக்கின்றன. சில இடங்களில் பண்ணையாளுக்கு தினச் சம்பளமாக கொடுக்கப்படும். நெல் கொஞ்சம்போல் தோற்றினாலும் பண்ணையாட்களுக்குவிடும், வீட்டில் நடக்கும் பிறப்பு, இறப்பு, கலியாணம், நோய் முதலிய ஸமயங்களில் அவர்களுக்கு அவசியமான செலவுகளும், எஜமான்களாலேயே கொடுத்து நடப்பிக்கப்படுகின்றன. இப்படிக்குக் கணக்கில்லாமல் சில்லரையாய்ப் பற்றும் வரும்படிகளையும் தினச்சம்பளமாகக் கொடுக்கப்படும். நெல்லோடுசேர்த்துப் பார்த்தால் அன்றாடும் கூலி செய்து பிழைக்கும். இதர ஜாதிகளுடைய சம்பளத்துக்கு கிட்டத்தட்டவேயாகும்.

இதனால்தான் நிலஸ்வான்கள் வேலைக்குக் கூலிகள் அகப்படுவதில்லை என்றும் முன்னமே இருந்ததைவிட இப்பொழுது கூலி விகிதங்கள் அதிகப்பட்டுவிட்டனவென்றும் அதனால் முன்போல பண்ணைவைப்பதில் பிரயோசனமில்லை என்றும் கருதி வாரஸாகுப

டிக்குநிலங்களை விட்டுவிடுகிறார்கள். அநேக கிராமங்களில் பறையர்கள் வாரத்திற்குப்பயிர்ச் செயல் செய்கிறார்கள். அங்கங்கே கிராமங் களில் குடிபஸ்திக்குத் தக்கபடி நூற்றுக்கு 18 முதல் 50 வரையில் இதர ஜாதியாரைப் போலவே வாரம், பெறுகிறார்கள். ஆகவே, பொதுவாய் எல்லாத் தொழில்களிலும் போல வே விவஸாயத்தொழிலிலும் கூலி விகிதங்கள் முன்போலில்லாமல் ஏறியிருக்கின்றன என்றே சொல்ல வேண்டியிருக்கிறது. அப்போதைக் கப்போது கூலியாகக் கொடுப்பதை மட்டும் கொண்டுபறையர் முதலியவர்களுடைய கூலிவி கிதங்கள் குறைச்சல் என்று சொல்லக்கூடாது. வழக்கம்பெரும் ப்ரமாணமாயுள்ள இந்தியா வில் கூலிவிகிதங்களோடு மாமூல் என்று கொடுக்கப்படும் கணக்கில் அகப்படாத சில் லரை வரும்படிகளையும் சேர்த்தே பார்க்கவே ணும். அப்படிப் பார்த்தால் கூலி விகிதங்கள் எல்லாரையும் போல தீண்டாதவர்களுக்கும் அதிகமாகியிருப்பது நன்றாக விளங்கும்.

இன்னொன்று அநேக இடங்களில் கூலி ரொக்கமாக கொடுக்கப்படாமல் நெல் முத லிய தானியங்களாகக் கொடுக்கப்படுகிறது. இப்படிப்பட்ட கேஸ்களில் முன்காலத்தைவிட கூலி ஏறினாலென்ன, இறங்கினாலென்ன? தானியத்தின் அதாவது பொதுவாய் விலை விகிதங்களின் பிரகாரம் விலை ஏறியோ இறங் கியோ விடும். ஆகையால் தானிய ரூபமாய் இன்னும் கூலி கொடுக்கப்படும் இடங்களில் கூலி ஏற்றம் குறைச்சல் என்று சொல்லு வது ஸரியாகமாட்டாது.

பொதுவாய் எந்த தேசத்திலும் எந்த ஊரிலும் கூலி விகிதங்கள் ஏறுவதும் இறங்குவதும் எஜமான்கள் கொஞ்சம் கருணை காட்டிச் செய்யும் காரியங்களல்ல. இதனை இந்தியாவில் ப்ரதான வேதமாகிய வழக்க த்தை நாம் மறந்து விட்டுப் பேசியதாக எண்ணி விடக்கூடாது. வழக்கம் வெகுநாள் நிற்கும். இருந்தபோதிலும் தினம் பொழுது விடிந்தால் செய்யவேண்டிய விவஸாயம் முத லிய வேலைகளில் எஜமான்களுக்கும் வேலை யாள்களுக்கும் பொருத்த மின்மை ஏற்படும் பட்சத்தில் வழக்கம் ஒழிந்துபோய் நிலையாய் ஏற்படவேண்டிய நிப்கந்தனைகள் ஏற்பட்டு விடும். ஆகையால் 'கருணைகாட்டி' ஜாஸ்திக் கூலி கொடுக்கவேண்டு மென்று சொல்லுவ தானது மனித ஸ்வபாவத்துக்கு ஏற்றதல்ல. ஒரு நாள் ஒரு மாஸம் தயையாய்ப் பணம் கொடுக்கலாம். என்னளுங் கூலி யென்று பெயரை வைத்து தயையாய் அதிகப் பணம் கொடுப்பவர்களை இந்த உலகத்தில் காணோம். ஸாதாரணமாய் குடிகள் பெருத்த கிராம மாயிருந்தால் கூலி விகிதங்கள் குறைச்சலா யும் குடிகளில்லாத கிராமங்களாயிருந்தால் கூலி விகிதங்கள் ஜாஸ்தியாகவும் இருக்கும். இதுதான் பொதுவான விதி.

இன்னும் இரண்டு தீர்மானங்களாவன:—

"அகப்படக்கூடிய இடங்களில் ஒடுக்கப் பட்டவர்கள் தரிசு நிலங்களைப் பெற்று அவை களை ஸாகுபடி செய்யும்படியான ஸௌகரியங் களைச் செய்துக்கொடுக்க வேண்டுமென்று இந்தக்கான்பரென்ஸ் கவர்ன்மெண்டாரை வணக்கமாய்க் கேட்டுக்கொள்ளுகிறது."

"ஒடுக்கப்பட்டவர்கள் வெகு ஏழைகளாத லால், அவர்கள் வெகுகாலமாய் அநுபவித்து வரும் நிலங்கள் விஷயமாகவும், வீடுகள் விஷய மாகவும், அவர்களுக்கும் மிராசுதாரர்களுக் கும் ஏற்படும் தகராறுகளில் ஒடுக்கப்பட்டவர் களுக்கு கவர்ன்மெண்டார் எவ்வளவு ஸகாயம் செய்யலாமோ, அவ்வளவும் செய்யவேண்டு மென்று இந்தக் கான்பரென்ஸ் வேண்டிக் கொள்ளுகிறது."

இந்த இரண்டு தீர்மானங்களைப்பற்றி இப் பொழுது இடமில்லாமையால் இன்னொரு தடவை விசாரிப்போம்.

GLASSWARE.

BY

M. C. S. ANANTAPADMANABHA RAU. M. A., L. T.

கண்ணாடி ஸாமான்கள்

——:0:——

கண்ணாடியால் செய்த அனேக ஸாமான்களும் ஆபரணங்களும் பழக்கத்தில் இருக்கின்றன. பல உருவங்கள் அமைந்த விளக்குச் சிம்னிகளும் அனேக வர்ணங்களுடன் கூடிய ரஸகுண்டுகளும், உள்ளே வர்ணக் கோடுகளையுடைய விசித்ரமான கோலிக்குண்டுகளும், வெண்மையான முலாம் உள்ளே பூசப் பெற்ற பம்பாய் முத்துக்களும் பெண்டுகள் ஸாதாரணமாய் அணியும் முறுக்கு வளையல்களும், வகைவகையான விநோதமான பம்பாய் வளையல்களும் கண்ணாடியால் ஆனவைகளே. வெயிற் காலத்தில் கண் கூசாமல் இருக்க உபயோகிக்கும் புகைவர்ணமான கண்ணாடி பில்லைகளும், வயது முதிர்ந்தவர்களுடைய நேத்ரங்களின் ஊனங்களைப் போக்குவதற்காக உபயோகிக்கும் தெளிவான மூக்குக் கண்ணாடி பில்லைகளும் கண்ணாடியால் ஆக்கப்பட்டவைகளே. ஜனங்களுக்கு மிகவும் உபயோகமான அநேகவித தட்டுமுட்டு ஸாமான்களும் கண்ணாடியால் செய்யப்படுகின்றன.

இந்த ஸாமான்களெல்லாம் சற்றேறக்குறைய அன்னிய தேசங்களிலிருந்து நமக்குக் கிடைக்கின்றன. இந்தியாவில் இக்காலத்திலும் செய்யப்படும் கண்ணாடி ஸாமான்கள் ஸ்வல்பமே. தென்னிந்தியாவில் சித்தூர் ஜில்லாவில் திருப்பதிக்கு அடுத்த சில கிராமங்களில் அனேக தலைமுறையாக வளையல்களுக்கு உபயோகமான ஒருவித மட்டமான நீலக் கண்ணாடியைச் செய்து வருகிறார்கள். வட இந்தியாவில் வரவர விலை யுயர்ந்த கண்ணாடி ஸாமான்களையும் செய்ய ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள். இச்சென்னை நகரில் நல்ல தெளிவான கண்ணாடிப் புட்டிகளும் கண்ணாடி ஓடுகளும் மற்றவகை ஸாமான்களும் செய்ய ஒரு கைத்தொழிற் சாலை இப்போது ஏற்பாடாகி வேலை நடந்து வருகிறது.

கண்ணாடியின் குணங்கள்.

கண்ணாடியின் முக்கிய குணம் அதன் வழியாக ஒளியை ஊடுருவச் செய்வதே. ஒரு கண்ணாடித் துண்டை நமது கண்ணுக்கு முன் பிடித்தால், அதன் வழியாய் எதிரிலுள்ள வஸ்துக்களைப் பார்க்கலாம். பீங்கான் ஓட்டையாவது உலோகத் தகட்டையாவது இம்மாதிரி பிடித்தால், முன் தென்பட்டவையெல்லாம் மறைந்துபோகு மல்லவா? உள்ளே வைத்த மருந்து முதலான ஸாமான்கள் கண்ணுக்குத் தென்படும் பொருட்டே கண்ணாடி ஜாடிகளையும் ஸீஸாக்களையும் உபயோகிக்கிறோம். கண்ணாடி ஜலத்தில் கரைந்து போவதில்லை. புளிப்பு பதார்த்தங்கள் வைத்தால், பதார்த்தங்கள் கச்சிப் போவதில்லை. பாத்திரமும் களிம்பேறுவதில்லை. கடின பதார்த்தமாகையாலும், சுளுவில் கீறமுடியாதாகையாலும், அதன் மெருகு சீக்கிரம் அழிவதும் இல்லை. அது விலையிலும் ஸரஸம். உருக்கி வார்க்க முடியுமாதலால், அனேக வித வர்ணங்களுடனும் நானாவிதமான உருவங்களுடனும் கண்ணாடியை வார்த்து ஸாமான்கள் செய்யலாம். வீட்டுக் கூரைகளில் உபயோகிக்கும் கண்ணாடி ஓடுகளும், மேஜைகளின்மேல் அலங்காரத்திற்காகவும், காற்றடித்துக் காகிதங்கள் பறந்து போகாமல் இருப்பதற்காகவும் நாம் உபயோகிக்கும் கண்ணாடிக் கற்களும் இவ்வாறு வார்க்கப்பட்டவைகளே. மேற்கூறிய குணங்களுக்காக கண்ணாடி ஸாமான்கள் பலவிதமாய் வீடுகளில் உபயோகப்படுகின்றன.

கண்ணாடியின் குற்றங்கள்.

ஆனால், கண்ணாடி கடின பாதார்த்தமானாலும், கீழே விழுந்தால் எளிதில் உடையும் தன்மை யுடையதாதலால், கண்ணாடி ஸாமான்களை அதிகஜாக்ரதையுடன் உபயோகப்படுத்த வேண்டும். உடைந்தபாத்திரத்தின் சிறுதுண்டுகள் உறுதியுடையன வாதலாலும், கூர்மையான ஓரங்களுடன் இருப்பதாலும் கைகால்களில் எளிதில் குத்திக் கொள்ளும். இவ்வாறு பட்டுக்கொண்ட துணுக்குகளை எடுத்து விடுவதுகஷ்டமாகும். ஏனெனில், நிறமற்றவையாதலின் கண்ணுக்கு எளிதில் தெரிவதில்லை. அனேக ஸமயங்களில் வலி யிருப்பதைக் கொண்டுதான் கண்ணாடி தைத்த இடத்தைக் கண்டுகொள்ள வேண்டும். அதைப்பிடித்திழுக்கும்போதே உடைந்து போனாலும் போகும். மேலும் அஜாக்ரதையாய் நாம் கண்ணாடி தைத்த இடத்தை அமிழ்த்தினால் அத்துண்டு மேன்மேலும் சதையைக் கிழித்துக்கொண்டு உள்ளேயே செல்லும்.

கண்ணாடிப் பாத்திரங்கள் வெடிப்பதேன்?

கண்ணாடி சூட்டை இழுத்துக் கொண்டு பரவச் செய்யும் குணமுடையதல்ல வாதலாலும், சூடான பாகம் மற்றெல்லா வஸ்துக்களைப்போல் விரியு மாதலாலும், கண்ணாடிப் பாத்திரத்தை அடுப்பின்மேல் வைத்தால், சூடுகண்ட கீழ்பாகம் விரிய, மேல்பாகம் சூடாகாமலும் விரியாமலும் இருக்கும். இதே மாதிரி சூடான ஜலம், பால், காபி முதலானவற்றைக்கண்ணாடிடம்ளரில் ஊற்ற, உட்பாகம் விரிய வெளிப் பக்கம் சுடாமல் விரியாமல் இருக்கும். களிமண்ணில் ஒருபாகம் வெயிலில் காய்ந்து சிறக்க மற்றப் பாகம் முன்மாதிரி இருக்குமானல், காய்ந்து சுருங்கிய பாகம் பாளம் பாளமாக வெடித்துப் போவதுபோல், ஒரு பக்கம் மாத்திரம் விரிந்த பாத்திரம் வெடித்து உடைந்துபோகிறது. சூடா யிருக்கப்பட்ட கண்ணாடி சிம்ணியில் குளிர்ந்த காற்றுப்பட்டபோதாவது, ஸாதாரண டம்ளர்களில் பனிக்கட்டியைப்போட்டபோதாவது, அவை வெடித்துப் போவது இக்காரணத்தாலேயே. ஆனால் இவைகளுக்கு மெல்லிய பக்கங்களையுடைய டம்ளர்களை உபயோகித்தால் இக்கேடு உண்டாவது இல்லை. ஐஸ் டம்ளர் என்று விற்பவைகளெல்லாம் மெல்லியனவாகவே இருக்கும். சிம்ணி வாங்குகையில், மெல்லியவைகளையும் எங்கும் ஒரே சீராய்ப் பருமனுள்ளவைகளையும் தெரிந்தெடுத்தால், அவை சீக்கிரம் உடைந்து போகா. சுட வைப்பதற்காக உபயோகிக்கும் கண்ணாடிக் குப்பிகளும்டம்ளர்களும் இம்மாதிரியே இருக்கவேண்டும்.

கண்ணாடி செய்யும் விதம்.

தெளிவான மண் ஸம்பந்தமில்லாத மணலையும் ஸோடா உப்பையும் சுண்ணாம்பு நீரையும்ஒரு தாமாஷாவின்படி சேர்த்து நன்றாய்ப் பொடி செய்து கொஞ்சம் கரித் தூளுடன் கலந்து, அதிக தீக்ஷண்யத்துடன் தீப்பரவிய அடுப்பில் இட்டு, 10, 12 மணிநேரம் காய்ச்ச, பொடி யெல்லாம் உருகி நன்றாய் ஒன்றோடொன்று கலந்து கெட்டியான தேன்பாகு போன்ற பக்குவமுள்ள த்ரவப் பொருளாகிறது. இக்குழம்பை அப்பக்குவத்திலேயே வைத்துக்கொண்டு நீண்ட இரும்புக் குழாய்களின் ஓரங்களில் கொஞ்சங் கொஞ்சமாய் வேண்டிய அளவு எடுத்து மற்றொரு நுனியால் ஊத, உருண்டையான வீஸாக்கள் செய்யலாம். இதையே அச்சில் வைத்து ஊத, ஸோடா வாடர் புட்டிகளாகவும், மருந்து வீஸாக்களாகவும் வேண்டிய உருவத்துடன் செய்யலாம். அச்சிலேயே

தகுந்த எழுத்துக்களுக்கு இடம் விட்டிருந்தால், லீஸாவில் அவ்வெழுத்துக்கள் பதித்ததுபோல் தென்படும். இக்குழம்பை நீண்ட கரண்டிகளில் எடுத்து அச்சுகளில் வார்த்து அமிழ்த்த கண்ணாடி ஓடுகள் உண்டாகும். இந்த ஸாமான்கள் செய்தவுடன் வெளியில் வைத்திருந்தால், காற்றுப் பட்டுக் குளிர்ந்து போகும்போது உட்புறத்தைவிட மேல் தட்டுகள் அதிக சீக்கிரம் குளிர்ந்து போவதால், முன்கூறியபடி உடைந்துபோகும். ஆதலால், இவைகளைச் செய்தவுடன் சூடாக்கி வைக்கப்பட்ட அறைகளில் வைத்து மூடி மெதுவாகக் குளிரச் செய்து இரண்டு மூன்று தினங்களுக்குப் பிறகு அவைகளை வெளியே எடுத்து விற்பனைக்கு அடுக்கி வைப்பார்கள். கண்ணாடி செய்வதற்குச் சேர்த்த மணல் இரும்பு ஸம்பந்தப்படாமல் இருந்ததானல், தெளிவான கண்ணாடி உண்டாகும். ஸாதாரணமாய்க் கிடைக்கும் மணலில் அதிக மஷ்டுகள் இருப்பதாலும், அதில் இரும்பு மஷ்டு கொஞ்சமேனும் கலந்தே இருக்குமானதாலும், ஸாதாரணக் கண்ணாடி ஸாமான்கள் கொஞ்சம் நீல நிறமுடையனவாயிருக்கின்றன. மூக்குக் கண்ணாடி முதலானவைகளுக்கு உபயோகிக்கும் தெளிவான கண்ணாடிகளுக்கு இரும்பு மஷ்டு போக்கிய மணல் அவசியமாதலால், இப்பளிங்குக் கண்ணாடிகளின் விலை அதிகம். கண்ணாடி செய்யும்போது தாம்ர ஸன்னத்தைச் சேர்த்தால், சிவப்பு நிறமுள்ள கண்ணாடி உண்டாகும். மற்ற வர்ணங்களுக்கு அவற்றிற்கு ஏற்ற உலோக ஸன்னங்களை உபயோகிக்கவேண்டும்.

எம். வி. எஸ். அநந்தபத்மநாப ராவ்.

ROW PLANTING.

BY

S. VAIDYALINGAM PILLAI.

பத்தி நடவு.

இதைப்பற்றி ஸர்க்கார் விவசாயப்பண்ணை மானேஜராகிய, ம-ா-ாஸ்ரீ. வி. நாராயண சாமி அய்யர் அவர்கள் விடுத்த வ்யாஸம் பிழைக்கும்வழியின் முன் ஒரு ஸஞ்சிகையில் வெளிவந்திருப்பதை நேயர்கள் நன்கறிந்திருப்பார்களாயினும், "கெஜ நடவு" என்று சொல்லப்படும் 'பத்தி நடவு' போன்ற முன்னேற்றமுடைய நவீன விவசாய வ்யாஸங்களும், அநுபவங்களும், அபிப்ராயங்களும், ப்ரதி மாதம் ப்ரதி பக்கமும் காணப்பட்டாலும் தற்கால விருப்பத்துக்கு அவை போதுமானதாகா. ஆதலால் இதைப் பரீக்ஷித்த ஒவ்வொருவரும் தங்களது அநுபவத்தை வெளியிட்டு உபகரிப்பார்களாயின் மிக உபயோகமாகும். முதலாவதாக எனது அநுபவத்தையும், மற்றும் அதன் ஸம்பந்தமான சில முக்கிய விஷயங்களையும் இதன் கீழ் எழுதுகிறேன்.

சென்ற வருஷம் நடவு முடியும் ஸமயத்தில் ஷை மானேஜரவர்களும் இன்னும் சிலரும் கெஜ நடவு நட்டுப் பார்க்கும்படி கேட்டுக் கொண்டார்கள். அப்போது ஒரு சிறு துண்டு விதை விடப்பட்ட நாற்றங்காலைத் தவிர வேறு தக்க இடமில்லை.

இடம்:—தஞ்சாவூர் ஜில்லா நன்னிலம் தாலூகா களத்தூர்-மேல்கரை கிராமத்தில் இயற்கையாகக் கொஞ்சம் கொழுமையுள்ள (விதைவிட்டு நாற்றுப்பறிக்கப்பட்ட 50 குழி) 17 ஸெண்டு நாற்றங்காலேயாகும்.

செய்நேர்த்தி:—மண் வெட்டி[illegible]ல் நன்றாகக் கொத்தி மேடுபள்ள மில்லா[illegible]ல் ஒத்தடி

செய்து மூன்று சால் உழுது வேண்டுமான அளவு ஆடாதொடை தழை போட்டு மிதித்து பின்பு 3. சால் உழப்பட்டது. இவ்வேலைகள் 14. நாள் அளவில் நடந்ததால் சேர் நன்ருகக் கறுத்து ஆழமாகவும் நைவாகவு மிருந்தது.

நடவு:—16-9-19-10-ல் நூல்பிடிக்கப்பட்டு ஒரு பத்தியிலிருந்து மற்ருெரு பத்திக்கு $1\frac{1}{2}$ அடியும் ஒரே பத்தியில் ஒரு நாற்றுக்கும் மற்ருெரு நாற்றுக்கும் 1 அடியுமாக நடப்பட்டது. ஒவ்வொரு வரிசையாக நட்டாலும் வழக்கப்பட்டால் நடவு வேலை மிக துரித மாகும்.

தண்ணீர் பாய்ச்சுதல்:—நட்ட முதல்வாரத்தில் 1. அங்குல அளவும், 2. 3-ஆம் வாரத்தில் $1\frac{1}{2}$ அங்குலமும் அதன் மேல் 2 அங்குலமும் ஜலம் நிறுத்தப்பட்டது. 2 அங்குலத்துக்கு மேல் ஜலம் நிறுத்தப்படவில்லை. 1 அங்குல அளவு ஜலம் நிறுத்தினுல் சேர் நைவாகவும் தழையும் ஸமர்த்தியாய்ப் போடப்பட்டிருந்ததால் 4. 5. நாளைக்குப் பிறகே மறு ஜலம் பாய்ச்சப்பட்டது. அவ்வருஷம் தண்ணீர்த் தட்டில்லை. ஆனுலும், தகுந்த காலத்தில் மழை இல்லாதது குறைவேயாகும்.

பின் நடந்தவை:—நட்டு 12-வது நாள் முதல் கிளை கட்ட ஆரம்பித்தது. கிளை முழுவதும் கட்டி முடிவதற்குள் ஒவ்வொரு முதலுக்குப் பிண்ணுக்குக் கலந்த எரு வைக்கவேண்டுமென்றிருந்தும் யாதொன்றும் வைக்கப்படவில்லை. ஒவ்வொரு முதலையும் மிதித்துக் கொடுத்ததைத் தவிர வேருென்றுஞ் செய்யப்படவில்லை. ஆனுலும், இயற்கையிலே கொஞ்சம் கொழுமையுள்ள நிலமாதலால் 70 முதல் 120 வரையில் கிளை வெடித்திருந்தது. தூர் அடர்ந்து கட்டியிருந்ததைப் பார்க்க பச்சென்றும் ஆனந்தமாயும் மனேகரமாயு மிருந்தது. நடவு நட்ட முதலில் பார்த்துப் பரிகசித்த பக்கத்தவர்கள் ஆச்சர்ய முற்று அடுத்த வருஷம் தாங்களும் செய்வதாக சொல்லிக்கொண்டு அடிக்கடி பார்த்துப் போவார்கள். பின்பு, கதிர் கண்டதானது, கொத்துக் கொத்தாய் நடுவதில் முதல் ஒன்றுக்கு ஒன்றல்லது இரண்டு கதிரே வாளிப்பாயிருக்கும். இவை அவ்விதமிராமல் ஒன்றைப்போலவே மற்றெல்லாக் கதிரு மிருந்தது கவனிக்கத் தக்கது.

மாசூல்:—கொத்தாய் நட்ட முதல் வருஷத்தில் (5 கலம்) 120 பட்டணம் படி கண்டது. கெஜநடவு அறுப்பில் ($13\frac{1}{2}$ கலம்) 324. படி கண்டது. கதிர் 15 அங்குல நீளமுள்ளதாயும் அதன் நெல் $2\frac{1}{2}$ ரூ இடை உள்ளதாயு மிருந்தது. பக்கத்து வயலில் நன்ருயிருந்த 15 அங்குல நீளமுள்ள கதிரிலிருந்ததைவிட இதில் கதிர் 1க்கு 95 நெல் கூடவும், ஒரு ரூபாய் நிறையில் 24 நெல் குறைவாயு மிருந்தது.

குறிப்பு:—திருக்கருகாவூரில் செய்ததாக ஷை மானேஜரவர்கள் தெரிவித்த படிக்கு நடப்படுமுன் நாற்று வைக்கு மிடத்தில் ஒரு சிரங்கை மணலுடன் ஒரு சிரங்கை தொழு எருவும் வைக்கப்படவில்லை. பிறகு எடுக்கும் ஸமயத்தில் பிண்ணுக்கு முதலிய சிகண வஸ துள்ள) எரு வைக்கப்படவில்லை. ஆயினும் முதலில் போடப்பட்ட ஆடாதொடை தழை ஒருவாறு சிறந்த எருவாகு மென்பது எனதபிப்பிராயம். திருக்கருகாவூரில் கண்டதாக சொல்லப்பட்டது ஏகருக்கு 1522 பட்டணம் படி எனது பரீக்ஷையில் கண்டது 1944 படியாகும். திருக்கருகாவூரில் செய்துள்ள படி எரு முதலியவை வைக்கப்பட்டிருந்தால் இன்னம் ஜாஸ்தி மாசூலைப் பார்த்திருக்கலாம். எரு விடுவ தென்பது நிலத்தின் தன்மைக் கேற்றதாகும். ஆகவே, இதனுல் பிடிப்பிடி

யாய் நடும் வழக்கமுடைய தஞ்சை விவஸாயிகள் முக்கியமாய் அறிய வேண்டியதாவது, ஒரே அலகுக்கு எவ்வளவு இடம் வேண்டியதென்பதை நன்குணர வேண்டுமென்பதே.

கேஜநடவின் முறை.

1 கெஜ நடவு நடப்படும் நிலம் சிறு சிறு தாக்குகளாயும் மேடு பள்ள மில்லாததாயும் நாலு பக்கமும் சுற்றி வரத்தக்க வரப்புடையதாயு மிருத்தல் வேண்டும். தாக்கு ஒன்று அரை ஏகராவுக்கு மேற்படா திருத்தலே நலம்.

2. வயலுக்கு ஸமீபத்தில் ஏகருக்கு 25 வண்டி மணலும், 12 வண்டி தொழு எருவும் சேர்த்து வைத்துக்கொள்ளவேண்டும். வயலில் ஜலம் விட்டு கொத்தி உழுது சேடை செய்வதில் சேர் ஆழமாயும், கருப்பாயும், நைவாயுமிருத்தல் வேண்டும்.

3 ஒரு ஏகர் நட முக்கால் அல்லது ஒரு பட்டணம்படி விதை விடப்பட்ட நாற்றுப் போதுமானதாகும். 1 படி விதையை தகுந்த விதம் உரமேற்றப்பட்ட 3 ஸெண்டு நாற்றங்காலில் விட்டு 30, 32 நாளுக்குள் பறித்து விடும் நாற்றே ஏற்றதாகும்.

4. நடும் வயலின் கீழ் வரப்பிலிருந்து மேல் வரப்புக்கு நூல் பிடிக்கப்பட்டு பத்திபத்தியாய் நடுவதில் பத்திக்கிப் பத்தி $1\frac{1}{2}$ அடி அகலமும், ஒரே பத்தியில் ஒரு நாற்றுக்கும் மற்றொன்றுக்கும் 1 அடி அகலமு மிருத்தல் வேண்டும். நடுமுன் முதல் வைக்குமிடத்தில் (முன் சேமித்து வைக்கப்பட்டுள்ளதில்) ஒரு சிராங்கை மணலும், ஒரு சிராங்கை எருவும் வைத்து மண், எரு, மணல் மூன்றுமாகச் சேரும்படி நன்றாகக் கலந்து அதன்மேல் பட்டை உரப்புள்ள ஒரே அலகு வைத்தல் வேண்டும். மணல் வைப்பது மண்ணின் இயல்புக்குத் தக்கவாறு வைப்பதே முறையாகும்.

5. நட்ட 20-ம் நாள் இடைவெளியை மண் வெட்டியால் கைத்தாங்கலாகக் கொத்தி ஏதேனும் அகப்பட்ட தழையைப் போட்டு மிதித்தும், அதன் 20, 25 நாளில் ஒவ்வொரு முதலையும் சுற்றிப் பறித்து I ஸெண்டுக்கு 9 சேர் பிண்ணாக்கு வீதம் எருவுடன் கலந்து வைத்து பறித்த மேல் மண்ணால் மூடவேண்டும்.

6. ஜலம் பாய்ச்சுவதில் எக்காரணத்தை முன்னிட்டும் 2, 3 அங்குலத்துக்கு மேல் நிறுத்தக்கூடாது. கொஞ்சங் கொஞ்சமாக தினம் பாய்ச்சுவதே நலம்.

7. 4-வது பாராவில் சொல்லியது ஒரு போக நடவாகும். இருபோகத்துக்கு, சாலுக்கு சால் $2\frac{1}{3}$ அடி விட்டு. பாங்கு, குருவை, பூங்கார், ஸ்வர்ணவாரி முதலிய இருபோகப் பயிரை நட்டு, கதிர் ஒத்தளித்தவுடன் இடைவெளி ஸரிபாதியில், வெள்ளைச்சிறுமணியன், செம்பாளை முதலியவைகளை நடவேண்டும். முதலில் நட்டது கதிர் முற்றியவுடன் மேலாக அறுத்துக்கொண்டு, அடித்தாளை இரண்டாம் போகப் பயிருக்கு பசும் எருவாக வெட்டி மடித்தல் வேண்டும். மற்ற எரு விதை தண்ணீர் பாய்ச்சுவது முதலியவைகள் முற்சொன்னவைகளேயாகும். முதலில் பாங்கு நடுவதே உத்தமமாகத் தெரிகிறது.

“நீருயர நெல்லுயரும்” என்ற தமிழ் நாட்டுப் பழமொழிக்கும், வரப்புப் பொழியும் படியான அளவு ஜலங் கட்டும் தஞ்சை ஜில்லாவழக்கத்திற்கும் இந்த கெஜ நடவு தண்ணீர் பாய்ச்சும் விஷயத்தில் நேர் விரோதமாகிறது. ஜாஸ்தியாக ஜலம் கட்டினால் கிளை கட்டாது. ஜாஸ்தியாக ஜலம் கட்டினால் மாசூல் அதிகப்படுமென அநுபவசாலிகள் அபிப்பிராயப் படுகிறார்கள். இதில் அறிந்தவர்களின் அபிப்பிராயம் விரும்பத் தக்கதாகும்.

6, 7 வருஷத்துக்குமுன் ம-ா-ா-ஸ்ரீ ஆபரணம் பிள்ளை என்பவரால் ஒற்றை அலகுஸாகுபடி வெளிவந்து நாளடவில் எங்கும் பரவி நல்ல பலனை அளித்து வருகிறது. இப்போது திருக்கருகாவூர் ஸ்ரீமான் டி. எஸ். நாராயணசாமி அய்யரவர்கள் கெஜநடவைக் கண்டுபிடித்து நினைத்திராத அளவு மாசூலை அதிகமாக்கினார். தமிழ் நாட்டுக்கு இவ்விருவரும் உள்ளபடியே பேருபகாரம் செய்த பரோபகாரிகளாவார்கள்.

எஸ். வைத்தியலிங்கம் பிள்ளை.

IS THE CHILD INTELLIGENT OR DULL ?

குழந்தை சமத்தா, அசடா ?

காக்கைக்குத்தன் குஞ்சு பொன்குஞ்சு' என்பதுபோல ஒவ்வொரு தாயாரும் தன்னுடைய குழந்தை ஒவ்வொன்றும் சமத்தென்றே எண்ணுகிருள். ஆனல், உலகத்தில் மற்றவர்களெல்லாரும் அப்படியே நினைக்கிறதில்லை. ஒரு குழந்தை சமத்தா அல்லது அசடா என்பதைக் கண்டு பிடிப்பது சுலப மல்ல. ஆயினும் ப்ரொபஸர் பைநெட் என்னும் ஒரு ப்ரான்ஸ் தேசத்து சாஸ்த்ர நிபுணர் பின்வருமாறு செய்து பார்த்தால், குழந்தைக்கு வயதானதற்குத் தக்கபடி புத்தி இருக்கிறதென்பதும், இல்லை என்பதும் தெரியுமென்ருர். இவர் சொல்லுவதை எல்லாரும் ஒருகால் அங்கீகரிக்க மாட்டார்கள். இருந்தாலும் கூடியவரையில் பைநெட் சாஸ்திரி சொல்லும் யுக்தி ஸரி என்றே சொல்லலாம். தவிர அவர் சொல்லுவதை எல்லாரும் சிரமம் இல்லாமல் செய்து பார்க்கலாம்.

ஒரு வயது இரண்டு வயதுக் குழந்தைகள்.

1. கண்ணுக்கு எதிரே விளக்கைப் பிடித்து விளக்கை நகர்த்திக்கொண்டே போனல், குழந்தை விளக்கையே பார்க்கும்.

2. சிறு கட்டை முதலியவைகளைக் கையில் கொடுத்தால், அதைக் கெட்டியாய்ப் பிடித்துக்கொள்ளும். கையை விடும், மறுபடி பிடித்துக்கொள்ளும்.

3. பொம்மை போன்றதைத் தொங்கவிட்டிருப்பதைப் பார்த்தால், அதைப் பிடிக்கும்.

4. கற்கண்டையும், வேறு கட்டியையும் கலந்து வைத்திருந்தால், கற்கண்டைப்பொறுக்கிக்கொள்ளும்.

5. கற்கண்டைக் குழந்தைக்கு முன்னல் காகிதத்தில் சுற்றிக் கொடுத்தால் காகிதத்தை பிரித்து கற்கண்டை எடுத்துக்கொள்ளும்.

6. போ, வா, போன்ற ஸாதாரண ஏவல்களைச் செய்யும். ஒருவன் உட்காருவது, படுத்துக்கொள்வது போன்றவைகளையும் செய்யச் சொன்னல் செய்யும்.

மூன்று வயது.

1. ஒரு படத்திலோ, அல்லது தேகத்திலோ, மூக்கைக் காட்டு, நாக்கைக் காட்டு என்று சொன்னல், அவைகளைத் தொட்டுக் காட்டும்.

2. ஆறு அசைகளுள்ள ஸுலபமான வாக்கியத்தைச்சொல்லித் திருப்பிச்சொல்லச் சொன்னல், தவறில்லாமல் சொல்லும்.

3. இரண்டு எண்களைச் சொல்லித் திருப்பிச் சொல்லச் சொன்னல் சொல்லும்.

4. ஒரு படத்தைக் காட்டினல் நாள் தோறும் அதில் கண்ணுக்குத் தென்படும் வஸ்துக்களைச் சொல்லும்.

5. நீ யார் பிள்ளை என்று கேட்டால், பதில் சொல்லும்.

நான்கு வயது.

6. தான் புருஷன் பெண் என்பது தெரியும்.

7. திறவுகோல், பைஸா, பேனக்கத்தி, முதலியவைகளைக் காண்பித்தால், அவைகள் இன்னவைக ளென்று சொல்லும்.

8. மூன்று எண்களை ஒரு தடவை சொல்லிவிட்டு அவைகளைச் சொல்லச் சொன்னல், தவருமல் சொல்லும்.

9. காலே அரைக்கால் அங்குலம் ஏற்றக் குறைவான இரண்டு கோடுகளில் எது பெரிது எது சிறிது என்று சொல்லும்.

ஐந்து வயது.

10. மூன்று நெல் எடை, பன்னிரண்டு நெல் எடை, ஆகிய இரண்டு எடைகளில் எது என்னவென்று சொல்லும்.

11. ஒரு சதுரக் கட்டத்தைக் காண்பித்து அதைப்போல் எழுதச் சொன்னால், ஸுமாராக எழுதிவிடும்.

12. ரெக்டாங்கிள் அதாவது தீர்க்க சதுரம் என்னும்படியான ஒரு கார்டை ஒரு மூலையிலிருந்து எதிர் மூலை முடிய வெட்டி இரண்டு முக்கோணங்களாக்கிக் கொடுத்தால், அந்த இரண்டு முக்கோணக் கார்டுகளையும் சேர்த்து முன்போல் தீர்க்க சதுரமாக்கிவிடும்.

13. நான்கு காசுகளை எண்ணும்.

ஆறு வயது.

14. வலது கை இன்னது, இடது காது இன்னதென்று காண்பிக்கும்.

15. பதினாறு அசைகளுள்ள ஸுலபமான வாக்கியங்களைச் சொன்னால், திருப்பிச் சொல்லும்.

16. படங்களைக் காண்பித்தால், இன்ன முகம் அழகென்றும், இன்ன முகம் அபஸ்மாரமென்றும் சொல்லும்.

17. நாற்காலி என்பது என்னவென்று கேட்டால், நாம் உட்காருகிறோமே அது என்றும், குதிரை என்பது என்னவென்று கேட்டால், வண்டியிலே ஓடுகிறதே அது என்றும், இந்த மாதிரியாக ஐந்து விஷயங்களைக் கேட்டால், மூன்றுக்கு ஸரியாக பதில் சொல்லும்.

18. மூன்று காரியத்தை ஒரே தடவையில் ஏவினால், அவைகளைச் செய்யும்.

19. தன்னுடைய வயது இன்னதென்று தெரியும்.

20. காலமே ஸாயந்திரம் என்பது தெரியும்

ஏழு வயது.

21. கண், மூக்கு, வாய், கை, இவைகளில்லாத படங்களைக் காண்பித்தால், ஒவ்வொன்றிலும் இன்னது இல்லை என்று சொல்லும்.

22. எண்ணாமல் வலது கையில் இத்தனை விரல், இடது கையில் இத்தனை விரல், இரண்டு கைகளிலும் இத்தனை விரலென்று சொல்லும்.

23. நாம் ஒரு வார்த்தையை எழுதி அதைப்போல் பேனாவால் எழுதச் சொன்னால், எழுதினது நாம் வாசிக்கக்கூடியதாயிருக்கும்.

24. நான்கு கோடால் அடைத்த ஒரு படத்தை எழுதிக் காட்டினால், ஸுமாராக அப்படியே எழுதும்.

25. நாம் ஒரு தடவை ஒவ்வொரு எண்ணுக்கும் அரை ஸெக்கண்டு நிறுத்தி ஐந்து எண்களைச் சொன்னால், அவைகளை ஸரியாகத் திருப்பிச் சொல்லும்.

26. மேலே நாலாவது ஐட்டத்தில் சொன்ன படங்களை விவரித்துச் சொல்லும்.

27. பதின்மூன்று காசுகளை எண்ணும்.

28. ரூபாய், அணா, பைஸா, கால் ரூபாய் இவைகளை இன்னின்னவை என்று சொல்லும்.

எட்டு வயது.

29. நெருப்புப் பிடித்ததைப் பற்றி எழு வரிகளை வாசித்துவிட்டு அதிலுள்ள இரண்டு விஷயங்களை ஸரியாகச் சொல்லும்.

30. ஒன்றொன்றாயுள்ள மூன்றும், இரட்டையாயுள்ள மூன்றும், ஆக மொத்த ஆறு ஸ்டாம்புகளை 15 ஸெக்கண்டில் எண்ணி மொத்த விலையைச் சொல்லும்.

31. இது சிவப்பு, இது பச்சை, இது நீலம், இது மஞ்சள் வர்ணம் என்று சொல்லும்.

32. 20 முதல் தலே கீழாக 0 வரையில் 20 ஸெக்கண்டில் எண்ணும். ஒரு பிசகுக்கு மேல் இராது.

33. ஸுலபமான வார்த்தைகளைச் சொன்னால், அவைகளை எழுதும். அவைகளை நாம் வாசிக்கலாம்.

34. காகிதத்துக்கும் துணிக்கும் என்ன வித்தியாஸம், மரத்துக்கும் கண்ணுடிக்கும் என்ன வித்தியாஸம், என்று இப்படி மூன்று கேள்விகள் கேட்டால், இரண்டுக்கு ஸரியாக இரண்டு நிமிஷத்தில் பதில் சொல்லும்.

ஒன்பது வயது.

35. ஒரு நாள் இன்ன கிழமை இன்ன தேதி என்று சொல்லும்.

36. பத்து ஸெக்கண்டில் வாரத்து ஏழு கிழமைகளையும் ஸரியாகச் சொல்லும்.

37. ஒரு அணுவுக்கு ஸாமானே வாங்கிக் கொண்டு கால் ரூபாயைக் கொடுத்தால், பாக்கி சில்லரையை ஸரியாகக் கொடுக்கும்.

38. மேலே பதினேழாவது ஐட்டத்தில் சொன்னவைகள் இன்ன வென்று விரிவாகச் சொல்லும்.

39. மேலே 29-வது ஐட்டத்தில் வாசித்த ஏழு வரியிலிருந்து ஆறு விஷயங்களைச் சொல்லும்.

40. பார்வையிலும் பருமனிலும் ஒன்று போன்ற 6, 9, 12, 15, 18 ரூபாய் எடையுள்ள ஆறு பெட்டிகளைக் கொடுத்து, மூன்று நிமிஷத்தில் எடைத் தரவாரியாய் மூன்று தடவைக்குள் வைக்கச் சொன்னால், இரண்டாம் தடவையில் ஸரியாய் வைத்துவிடும்.

பத்து வயது.

41. கிரமமாக மாஸத்தைச் சொல்லச் சொன்னால், 15 ஸெக்கண்டில் சொல்லும். ஒரு மாஸத்தை விட்டுவிடும். அல்லது முன் பின்னாகச் சொல்லும்.

42. ஒன்பது நாணயங்களைக் கொடுத்தால் இன்னின்னது இன்னின்னதென்று 40 ஸெக்கண்டில் சொல்லும்.

43. மூன்று வார்த்தைகளைச் சொல்லி அவைகளை இரண்டு வாக்கியத்தில் உபயோகிக்கச் சொன்னால் உபயோகிக்கும்.

44. ஒருவன் ரெயிலுக்குப் போனான் ரெயில் தப்பிப்போய்விட்டது. அல்லது விளையாடும்பொழுது ஒரு பையன் இன்னொருவனை வேணுமென்றல்லாமல் இடித்து விட்டான். அல்லது ஒருவன் இன்னொருவனுடைய பொம்மையை உடைத்துவிட்டான். இப்படிப்பட்ட கேஸ்களில் என்ன செய்கிறதென்று கேட்டால், இரண்டுக்கு ஸரியான ஸமாதானம் சொல்லும்.

45. ஸ்கூலுக்கு நேரங்கழித்துப் போனால், என்ன செய்யவேணும், அல்லது ஒரு முக்கியமான காரியத்தை ஆரம்பிப்பதற்கு முன் என்ன செய்யவேணுமென்று சொல்லும்.

பதினொரு வயது.

46. ஒவ்வொன்றிலும் முன்பின் உதையும்படியாக ஐந்து விஷயங்களைச் சொன்னால், மூன்று விஷயங்கள் ஸரியல்லவென்று இரண்டு நிமிஷத்தில் சொல்லும்.

47. மூன்று வார்த்தைகளைக் கொடுத்து ஒரு வாக்கியத்தில் உபயோகிக்கச் சொன்னால், உபயோகிக்கும்.

48. மூன்று நிமிஷத்தில் எத்தனே வார்த்தைகள் தெரியுமோ, அவைகளைச்சொல் என்று கேட்டால், 60 வார்த்தைகளுக்குக் குறையாமல் சொல்லும்.

49. தர்மம், நியாயம், நல்ல ஸ்வபாவம் என்பவைகள் என்னவென்று கேட்டால், மூன்றில் இரண்டுக்குத் திருப்தியாக பதில் சொல்லும்.

50. எட்டு வார்த்தைகளடங்கிய வாக்கியங்களிலுள்ள வார்த்தைகளைக் கலத்து நிமிஷத்துக்கு ஒரு வார்த்தையாகச் சொன்னால், அவைகளைக் கிரம வரிசையாகச் சொல்லும்.

பன்னிரண்டு வயது.

51. ஒரு தடவை சொல்லக் கேட்ட ஏழு எண்களைக் கேட்ட வரிசையாகவே திருப்பிச் சொல்லும்.

52. 'ஒபே' என்னும் வார்த்தையைப் போல் பிராஸமுள்ள மூன்று வார்த்தைகளை ஒரு நிமிஷத்தில் சொல் என்றால் சொல்லும்.

53. 26 அசைகளுள்ள வாக்கியங்களைத் தவறில்லாமல் திருப்பிச்சொல்லும்.

54. சில ஸங்கதிகளைச் சொல்லி அவைகளிலிருந்து என்ன தோன்றுகிறதென்று கேட்டால், எதை அனுமானிக்க வேண்டியதோ அதைச் சொல்லும்.

SWADESHI SOAP POWDER.

BY

T. C. V. RAMANA AIYAR.

சுதேசி ஸோப்புப் பொடி.

பூர்வ காலந்தொடங்கி நமது தென்னிந்தியாவில் ஜனங்கள் தங்களுடைய உடம்பு அழுக்கைப் போக்கவும், தலைக்குத் தேய்த்து ஸ்நானஞ் செய்யவும் ஊஞ்ச மரத்து இலை, பூச்சக்காய், சீயக்காய், இலுப்பைப் பிண்ணாக்கு முதலியவைகளையும், மலையாளத்தில் ஒருவகைக் கிழங்கையும், நீலகிரியில் தொரக்கோல் என்ற செடியின் தண்டையும், வட இந்தியாவில் பெரிய நதிகளில் படியும் மண்ணையும் உபயோகப்படுத்திக்கொண்டு வருகிறார்கள். இப்படியே நமது இந்தியாவில் உடம்பு அழுக்கைப்போக்கத் தக்க பல இயற்கைப் பொருள்களிருக்கின்றன. மேற்சொன்ன பொருள்கள் ஒவ்வொன்றையும் யாமே பல தடவைகளில் தேய்த்து ஸ்நானஞ் செய்திருக்கிறோம். இவைகள் ஒவ்வொன்றிற்கும் வெண்மையான நுரையைக் கிளப்பும்படியான ஸத்தும், உடம்பு அழுக்கைப் போக்கி தோலை வரட்டாமல் காக்கத்தக்க பசையுமிருக்கிறதுடன், உடம்பு, சிரசு, கண் முதலியவைகளுக்குக் குளிர்ச்சியைக் கொடுக்கும் குணமும் இருக்கிறது. ஆனால், தற்கால நாகரிகத்தில் பழகியவர்கள் ஸோப்புக் கட்டிகளை எவ்வளவு ப்ரியமாய் தகுந்த டப்பாக்களில் போட்டு வைத்துக்கொண்டு உபயோகிக்கிறார்களோ, அந்த மாதிரி மேற்கூறிய பொருள்களை உபயோகிக்கத் தகுந்த விதமாய் அவற்றை உருவ மாற்றாததே பெருங் குறை வென நினைக்கவேண்டி யிருக்கிறது. தற்காலத்தில் நம் தேசத்தில் நடமாடும் பல ஸோப்புகளில் சிரேஷ்டமானவைகளில் பலவற்றை யாம் உபயோகித்துப் பார்த்ததோடு ஸோப்புகளில் அதிக பழக்கமுள்ள பலரிடத்திலும் அபிப்ராயம் கேட்டதிலிருந்து சொல்லக்கூடிய தென்னவென்றால், ஒரு ஸோப்பாவது யாம் மேற்கூறிய இயற்கைப் பொருள்களின் சிறந்த குணங்களை யுடையதல்ல என்பதே. தவிர, பல ஸோப்புகள் தேகத்தில் தேய்த்து ஸ்நானஞ் செய்யும்பொழுது ஒரு வாஸனையையும் முறமுறப்பையும் கொடுத்தாலும், சற்று நேரம் சட்டைகளை யணிந்துகொண்டிருந்தால், ஒருவிதமான துர்வாஸனையுடன், தேகத்திற்கு அதிக சூட்டையு முண்டாக்கி நீர்க்கடுப்பு, நித்திரையில் இந்திரியத்தை வெளிப்படுத்தல் முதலிய பெருங் கேடுகளை விளைவிக்கிற தென்று பலர் கூறுகிறார்கள்.

ஆகையால், நமது தேசம் போன்ற உஷ்ண பூமியி லிருப்பவர்கள் ஸோப்புகளைத்தேய்த்து ஸ்நானஞ் செய்யவேண்டிய அவசியமில்லை. இங்கிலாந்து ஐரோப்பா போன்ற குளிர் தேசங்களி லிருப்பவர்களுக்கு தேகத்திலுண்டாகும் அசுத்தங்கள் வியர்வை நீராக வெளிப்படுதல் அதிக கஷ்டமானதால், அவர்கள் தோலுக்குச் சூட்டை யுண்டாக்கக் கூடிய ஸோப்புக் கட்டிகளைத் தேய்த்து ஸ்நானஞ் செய்ய வேண்டியது அவசியமா யிருக்கிறது.

ஆனால் உஷ்ண தேசமாகிய இத்தேசவாஸிகளுக்கோ தேகத்திற்கும், சிரஸிற்கும் கண்களுக்கும் தகுந்த விதமான குளிர்ச்சியை யுண்டாக்கத்தக்க ஒரு பொடி அவசியமென்போம். ஏனென்றால், முக்யமாய் ஜனங்கள் ஸ்நானஞ் செய்வதென்றால், கையினாலேயே தேகத்தைத் தேய்த்து, தண்ணீரையோ, வெந்நீரையோ, உபயோகித்துக் குளித்துவிடுவது வழக்கம். இப்படிச் செய்வதால், தேகத்திலுள்ள அழுக்குகள் செவ்வையாக நீங்கமாட்டா. அதற்காக ஒரு பொடி அவசியமே யாகும். அந்தப் பொடியை கடைகளிலாவது ஷாப்புகளி

லாவது விலை கொடுத்து வாங்க வேண்டிய தில்லை. நாமே நமது வீடுகளில் அநேகமாய் உபயோக மில்லை யென்று கழித்துவிடு கிற சில பொருள்களிலிருந்து வெகு எளிதாகச் செய்துவைத்துக்கொண்டு உபயோகித்து வரலாம். யாம் பலவித ஸோப்புகளைப் பலநாள் உபயோகப்படுத்தியும்நீடித்திருக்கும்படியான யாதொரு பிரயோஜனத்தையும் பெறாததால், கடைசியாக கீழே காணும் பொடியைத் தயாரித்து மூன்று வருஷ காலமாய் உபயோகித்து வருகிறோம். இது தேகத்திலுள்ள அழுக்கைச் செவ்வையாகப் போக்கி, தோலை மெதுவாக்கியும், பசையுள்ளதாகச் செய்தும், உடம்புக்கும், சிரஸுக்கும், கண்களுக்கும் குளிர்ச்சியைக் கொடுத்தும், யாதொரு கெடுதியையும் விளைவிக்காம லிருக்கிறது. இந்த முறையைப் பலருக்குச் சொல்லி அவர்களையும் செய்து உபயோகிக்கும்படி கோரிக்கொண்டதில், அப்படியே தயார் செய்து உபயோகித்தவர்களும் மினுக்காகவும் தளுக்காகவும் பார்வைக்குக் காணப்படுகிற ஸோப்பை யகற்றி இந்தப் பொடியைப் பற்றி சிறந்த அபிப்பிராயம் கூறுகிறார்கள்.

போடி செய்யும் விதம்.—நமது வீடுகளில் உடைத்துப் பருப்பாகத் தயார்செய்யப்படுகிற அல்லது குத்தித் தீட்டுகிற பச்சைப்பயறு, துவரை, கடலை, அவரை, இவைகளிலிருந்து கிடைக்கப்பட்ட குருணை யல்லது நொய்யை எடுத்துச் சேகரித்து, வெயிலில் உலர்த்தி, மாவாக அரைத்து வைத்துக்கொள்ள வேண்டியதே. இதில் பச்சைப்பயரின் பொட்டையும் சேர்க்கலாம். மற்ற கடலை, துவரை, அவரைப் பொட்டுகள் சேர்க்கைக்கு அவ்வளவு நலமானவைகளல்ல. இந்தப் பொடியே உடம்பு தேய்த்து ஸ்நானஞ் செய்யத் தகுந்த சுதேசி ஸோப்புப் பொடியாகும். இதோடு அரப்பு என்ற ஊஞ்சல் மரத்து இலைப் பொடியையும் சேர்த்துக்கொண்டால், தலைக்கு எண்ணெய் தேய்த்து ஸ்நானஞ் செய்வதில் உபயோகிக்கத்தக்க திவ்யமான பொடியாகும். கண்களுக்கு நல்ல குளிர்ச்சியையும் தெளிவையும் கூரியபார்வையையும் கொடுக்கும். ரோமத்தை மெதுவாக்கி, பளபளப்பைக் கொடுப்பதில் இதற்கு நிகர் வேறில்லை. பணச் செலவு இல்லாததும் நமது வீட்டு ஸ்திரீகளே வெகு எளிதாய் செய்துகொள்ளக் கூடியதுமான இந்தப் பொடியைச் செய்து பாருங்கள்; பிழைக்கும் வழியைத் தேடுங்கள்!

டி. வி. வி. ரமணய்யர்.

THE CONSTITUTION OF THE REGISTRATION DEPARTMENT.

ரெஜிஸ்ட்ரேஷன் இலாக்காவின் அமைப்பு.

போன ஜூன் மாஸத்து ஸஞ்சிகையில் ரெஜிஸ்ட்ரேஷன் இலாக்காவின் ஆரம்பம் நோக்கம் இவைகளைப்பற்றிச் சொன்னோம். இப்பொழுது அதன் அமைப்பை பற்றிப் பேசுவோம்.

ரெஜிஸ்ட்ரேஷனுக்காக, சென்னை ராஜதானி முழுவதும் 22 ஜில்லாக்களாகவும், 470 க்கு அதிகமான "ஸப்டிஸ்ட்ரிக்டு" எனப்படும் உள் ஜில்லாக்களாகவும் பிரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஒவ்வொரு ஸப்டிஸ்ட்ரிக்டுக்கு ஒவ்வொரு ஸப்ரெஜிஸ்ட்ராரும், ஒவ்வொரு டிஸ்ட்ரிக்டுக்கு ஒவ்வொரு ஜில்லா ரெஜிஸ்ட்ராரும் நியமிக்கப்பட்டிருக்கிறார். ஒரு ஜில்லாவுக்குள் அடங்கிய ஸப்ரெஜிஸ்ட்ரார் அனைவரும் அந்த ஜில்லா ரெஜிஸ்ட்ராருடைய மேல் விசாரணைக்கும் மேலதிகாரத்துக்கும் உட்பட்டு, தம்முடைய ஆபீஸ் அலு

வல்களை நிறைவேற்ற வேண்டும். ஜில்லா ரெஜிஸ்ட்ரார் அனைவரும், ராஜதானி முழுவதுக்குமாக நியமிக்கப்பட்டிருக்கும் ரெஜிஸ்ட்ரார் ஜெனரல் என்னும் ப்ரதான உத்யோகஸ்தருக்கு அடங்கி வேலை பார்க்க வேண்டியவராவார்கள். ஆபீஸ்களை மேற்பார்வை பார்ப்பதில் உதவி செய்வதற்காக ரெஜிஸ்ட்ரேஷன் ஆபீஸ் இன்ஸ்பெக்டர் என்ற ஒரு உத்யோகஸ்தர் ரெஜிஸ்ட்ரார் ஜெனரலுக்கு உதவியாக நியமிக்கப்பட்டிருக்கிறார்.

ஸாதாரணமாக, பி. ஏ. பட்டப் பரீக்ஷையில் தேறியவர்களிலிருந்தே ஸப்ரெஜிஸ்ட்ரார்கள் தெரிந்தெடுக்கப்படுகிறார்கள். அவர்கள் காயம் ஸப்ரெஜிஸ்ட்ரார்களாக நியமனம் பெறுவதற்கு முன்னால், ஜில்லா ரெஜிஸ்ட்ரார் ஆபீஸ்கள் ஏதேனுமொன்றில் சேர்ந்து வேலை கற்றுக்கொள்ள வேண்டும். இப்படிப்பட்ட ப்ரொபேஷனரி ஸப் ரெஜிஸ்ட்ரார்கள் ராஜதானி முழுவதுக்குமாக அறுபது பேரிருக்கிறார்கள். டிபார்டுமெண்டாரால் நடத்தப்படும் பரீக்ஷைகளில் தேறியபின், இவர்கள் காயம் ஸப்ரெஜிஸ்ட்ரார்களாக நியமனம் பெறுவார்கள். ஸப்ரெஜிஸ்ட்ரார்களில் எட்டு க்ரேட் உண்டு. கடைசியான எட்டாவது க்ரேட் உத்யோகஸ்தருக்கு மாத மொன்றுக்கு 50 ரூபா சம்பளம். அதற்கு மேற்பட்ட க்ரேடுகளுக்கு முறையே ரூபா 60,70,80,90, 100, 125, 150, என்று சம்பளம் ஏற்பட்டுள்ளது.

அனுபவம் முதிர்ந்த ஸப்ரெஜிஸ்ட்ரார்களிலிருந்தே ஜில்லா ரெஜிஸ்ட்ரார்கள் நியமிக்கப்படுகிறார்கள். அவ்வாறு நியமனம் பெறுவதற்கு முன்னால் அவர்கள் அந்த ஸ்தானத்துக்கு ஏற்பட்ட "ஸ்பெஷல்டெஸ்டு" பரீக்ஷைகளில் தேறவேண்டும். ஜில்லா ரெஜிஸ்ட்ரார்களில் ஏழு க்ரேட் உண்டு. கடைசியான ஏழாவது க்ரேடுக்கு மாதச் சம்பளம் ரூபாய் 175. மேல் க்ரேடுகளுக்கு முறையே மாதச் சம்பளம் ரூபா 200, 250, 300, 350, 400, 500 ஆகும். டிஸ்ட்ரிக்டு ரெஜிஸ்ட்ரார்கள் காயம் இன்ஸ்பெக்டர் ஜெனரலாக நியமனம் பெறுவதில்லை. அந்த ஸ்தானத்துக்கு அந்நிய இலாகாவிலிருந்தே உத்தியோகஸ்தர்கள் நியமிக்கப்படுகிறார்கள். அவர்களுக்கு மாதச் சம்பளம் ரூபா 1250 ஆகும். முதலில் கூறப்பட்ட ப்ரொபேஷனரி ஸப்ரெஜிஸ்ட்ரார்கள் ஆரம்பத்தில் மாதச் சம்பளம், 15 ரூபாயும் டிபார்டுமெண்டு பரீக்ஷை தேறியதின் பின்னர், 20 ரூபாயும், ஆக்டிங் ஸப்ரெஜிஸ்ட்ரார்களாக நியமிக்கப்படும்போது 30 ரூபாயும் பெறுகிறார்கள்.

ரெஜிஸ்ட்ரேஷன் ஆபீஸ்களில் மிகுந்த சிரமப்பட்டு உழைக்கும் குமாஸ்தாக்கள் ஆபீஸுக்குத் தக்கபடி எண்ணிக்கையில் வேறுபட்டவர்களாக இருக்கிறார்கள். சில ஆபீஸ்களில் ஒரே ஒரு குமாஸ்தா தானுண்டு. பெரிய ஆபீஸ்களில் ஆறு எட்டு குமாஸ்தாக்கள் இருக்கிறார்கள். ஜில்லா ரெஜிஸ்ட்ரார் ஆபீஸ்களில் வேலை மிகுதிக்குத் தக்கபடி குமாஸ்தாக்கள் நியமிக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். இவர்களில் கடைசித் தரத்தினருக்கு மாதச் சம்பளம் 14-ரூபாய் ஜில்லா ரெஜிஸ்ட்ரார் ஆபீஸ் தலை குமாஸ்தாவுக்கு மாதச் சம்பளம் 50 ரூபாய். இந்த இரண்டுக்குமிடையில் 15, $17\frac{1}{2}$, 20, 30, 35, 40 முதலிய க்ரேடுகளில் அநேகர் இருக்கிறார்கள். வேலை கற்றுக்கொள்ளும் "அப்ரென்டிஸ்" குமாஸ்தாக்கள் ஜில்லாதோறும் இருக்கிறார்கள். அவர்களுடைய மாத நிவேதனம் 10ரூபாய். ரெஜிஸ்ட்ரேஷன் ஆபீஸ்களில் வேலை அதிகப்படும் காலங்களில் உதவி செய்வதற்காக "ஸெக்ஷன் ரைடர்" என்று சொல்லப்படும் "டெம்பரரி" குமாஸ்தாக்கள் நிய

மிக்கப்படுவதுண்டு. வேலைசெய்த நாள்களுக்கு அவர்களுக்குமாதமொன்றுக்கு 12 ரூபாய் விழுக்காடு சம்பளம் கொடுக்கப்படும். ஆபீஸ்களில் 6 ரூபாய் முதற்கொண்டு 10 ரூபா வரையில் சம்பளம் பெறும் சேவகர்களைப்பற்றி நாம் இங்கு பேசவேண்டியதில்லை.

இந்த டிபார்டுமெண்டில் ஸப்ரெஜிஸ்ட்ரார்களுக்கு ரூபா 100 வரையில் சம்பளம். ப்ரமோஷன் எல்லாம் யோக்கியதையையும் ஸர்விசையும்பொறுத்துப்போகும். அதற்குமேல் யோக்யதையினால் ப்ரமோஷன் கொடுக்கப்படும். ஸாதாரணமாகப் பதினைந்து வருஷங்கள் வேலைபார்த்த ஸப்ரெஜிஸ்ட்ரார்களுக்கு 100 ரூபாய் சம்பளம் கிடைக்க ஹேதுவுண்டு.

பெரும்பாலும் பி. எ. பட்டதாரிகளே ஸப்ரெஜிஸ்ட்ரார்களாக நியமனம் பெறுகிறார்களென்று மேலே கூறினோம் ஆதலால், அவர்கள் சிறந்த கல்விமான்களாகவும், யோக்யர்களாகவும் இருக்கிறார்கள். இதுகாரணம் பற்றியே அவர்களில் சிலர் ஸ்பெஷல் மாஜிஸ்ட்ரேட்டுகளாகவும், யூனியன் சேர்மெனாகவும், தாலூகா போர்டு மெம்பர்களாகவும் அடிக்கடி நியமிக்கப்படுகிறார்கள். அப்படிப்பட்ட உத்யோகங்களை வகிப்பவர் இப்போது சுமார் 70-பேரிருக்கிறார்கள் ஸ்பெஷல் மாஜிஸ்ட்ரேட்டுகளுக்கு மூன்றாவது வகுப்பு மாஜிஸ்ட்ரேட்டுக்குள்ள அதிகாரம் கொடுக்கப்படுகிறது. நியூஸென்ஸ், ஜனன மரணம், முதலிய சட்டங்களைப் பற்றிய குற்றங்களை இவர்கள் விசாரிப்பார்கள். இப்போது எல்லா ஸப்ரெஜிஸ்ட்ரார்களும் ஜனன மரணத்தைப் பதிவு செய்யும் ரெஜிஸ்ட்ரார்களாக நியமிக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். அல்லாமலும், சில ஸப்ரெஜிஸ்ட்ரார்கள், மழை யளக்கும் உத்யோகஸ்தர்களாகவும், நோடரி பப்ளிக் உத்யோகஸ்தர்களாகவும் உத்யோக முறையால் நியமனம் பெறுகிறார்கள்.

BUTTER AND ITS PRESERVATION.

வெண்ணெயும் அதன் பாதுகாப்பும்.

வெண்ணெய் பாலிலிருந்து எடுக்கப்படுகிறது என்பது எல்லாருக்கும் தெரிந்த விஷயம். அநேகமாய் ஸ்தன்யமுள்ள எல்லா ஜந்துக்களினுடைய பால்களிலிருந்தும் போதுமான பால் அகப்பட்டால், வெண்ணெயை எடுக்கலாம். பாலிலுள்ள அநேக ஸத்துக்களில் ஒன்றாகிய கொழுப்பு என்னும் பாகத்தையே வெண்ணெய் என்கிறோம். ஆனால் ஜனங்கள் உபயோகித்து வரும் வெண்ணெயானது விசேஷமாய் ஆடுமாடுகளின் பாலிலிருந்து எடுக்கப்படுவதே. இந்தக் கொழுப்பு என்னும் வஸ்து எல்லா மாட்டின் பாலிலும் ஒரே ஸமனாய் இராது. சில மாடுகளின் பாலில் ஜாஸ்தியாயும், வேறு சில மாடுகளின் பாலில் கம்மியாயு மிருக்கும். இப்படிக்கு அதிக வித்யாஸம் இருப்பதற்குக் காரணம் அநேகமாய் அவைகள் தின்னும் தீனியையும், தேகஸௌக்கியத்தையும், பருவ காலத்தையும் அனுஸரித்ததாகவே இருக்கும்.

நம்முடைய தேசத்தில் வெண்ணெயை விசேஷமாக வெண்ணெயாக உபயோகப்படுத்துவதில்லை. வெண்ணெயைக் காய்ச்சி நெய்யாக ஏராளமாக உபயோகப்படுத்துகிறார்கள். ஆனால் இங்கிலாந்து முதலிய மேற்கு ப்ரதேசங்களிலேயோ வெண்ணெயை வெண்ணெயாகவே உபயோகப்படுத்தி வருகிறார்கள்.

மேற்குச் சீமைகளில் வெண்ணெய் மூன்று விதமாகச் செய்யப்பட்டுவருகிறது. புதிதாய்க் கறந்த பாலிலிருந்து ஆடையை மட்டும் யந்திரங்களின் ஸகாயத்தால் விலக்கி அதிலிருந்து வெண்ணெய் எடுப்பது ஒன்று. ஆடையும் பாலும் ஒன்றாக வைத்து அப்படியே கடைந்து வெண்ணெய் எடுப்பது இரண்டு. வாய் அகல

மாயுள்ள பாத்திரங்களில் கறந்த பாலை ஊற்றி 12 மணி நேரம் வரையில் வைத்து அப்போது மேலே வந்திருக்கும் ஆடையைக் கரண்டியி னுல் எடுத்து அந்த ஆடையிலிருந்து வெண் ணெய் எடுப்பது மூன்ருவது. இந்த மூன்று விதங்களில் கறந்த பாலிலிருந்து யந்திர ஸகா யத்தினுல் ஆடையை உடனே பிரித்து, அப் போதே அடித்தெடுத்த வெண்ணெய் அதிக ருசியா யிருக்கும். ஆனுல் இப்படி எடுக்கப் பட்ட வெண்ணெய் நாள்பட இருக்காது. மேலும் இப்படி எடுத்தால், ஸாதாரணமாய் அகப்படவேண்டிய வெண்ணெயில் நான்கில் ஒரு பாகந்தான் அகப்படும். ஆகையால், யந் திர ஸகாயத்தால் ஆடையைப் பிரித்து அந்த ஆடையை 12 முதல் 24 மணி நேரம் வரை யில் அந்தந்த இடத்தின் சீதோஷ்ண பேதங் களுக்குத் தக்கபடி வைத்திருந்து பிற்பாடு வெண்ணெய் அடித்து எடுத்தால், ருசியா யிருப் பதோடு பல மாதங்கள் வரையில் வைத்திருக் கக்கூடும். வெண்ணெயும் ஸரியாய்க் காணும். இரண்டாவது சொன்ன விதத்தில் தயிரும் வெண்ணெயும் கலந்திருப்பதால், தயிரிலுள்ள புளிப்பு வெண்ணெய்க்கும் ஏறி வெண்ணெய் நன்ருயிராது. மூன்ருவது சொன்ன விதத் தில் ஏடு பூராவாய் எடுக்க முடியா தாகை யால், வெண்ணெய் ஸரியாய்க் காணுது. ஆகை யால்,யந்திரஸகாயத்தால் ஆடையைப்பிரித்து போதுமான நேரம் வரையில் வைத்திருந்து அப்பால் வெண்ணெயை அடிப்பதுதான் சிலாக்கியமான முறையாகும்.

நமது தேசத்தில் இம்முறை விசேஷமாய் அனுஷ்டிக்கப்படாம லிருப்பதற்கு, கூட்டுறவு இல்லாததும் அறியாமையுந்தான் காரணங்க ளாகலாம். இப்போது பம்பாய் ராஜதானி யில் இம்முறை விசேஷமாயும் சென்னையில் சில இடங்களிலும் அனுஷ்டிக்கப்பட்டு வரு கிறது. இங்கே பாலைக் காய்ச்சி, பாலை உறை குத்தி, உறைந்ததும் ஆடையை மாத்திரம் சேர்த்து எடுத்துக் கடைகிருர்கள். இல்லாமற் போனுல் பாலையும் ஆடையையும் சேர்த்து வைத்தே கடைகிருர்கள். புதிதாய் எடுத்த பசு வின் வெண்ணெய் வைக்கோல் வர்ணமாகவும் எருமையின் வெண்ணெய் வெளேரென்றும் இருக்கவேண்டும். சுத்தமான வெண்ணெய்க்கு வாஸனையே கிடையாது. வெண்ணெயை ஒரு கத்தியால் வெட்டி யெடுத்தால், வெள்ளியை ஒடித்தால் எப்படி யிருக்குமோ, அப்படி நொய் நொய்யா யிருக்க வேண்டும். அது தான் முதல்தரமான வெண்ணெய். ஸாதா ரணமாய் நாம் எடுக்கும் வெண்ணெயில் நமது கையிலுள்ள அழுக்குப் படுவதா லும், தயிரின் புளிப்பு ஏறுவதாலும், இதைப் பலநாள்கள் வைத்திருக்க முடியாது. ஆனுல் கை படாதபடி யந்திர ஸகாயத்தால் செய்த வெண்ணெய் பதினைந்து நாள்கள் வரையில் அப்படியே இருக்கும். வெண்ணெய் அடித்தெடுத்த வுடனே சுத்தமான உப்பைச் சேர்த்து காற்றுப் போகாதபடி டின் பாத்தி ரத்தில் போட்டு வைத்திருந்தால், பல மாஸங் கள் வரையில் கொடாம லிருக்கும்.

ஸாதாரணமாய் தயிர் கடைவதிலும் சில விஷயங்கள் கவனிக்க வேண்டும். தயிர் கடை யும்போது விசேஷமாய் தயிரின் உஷ்ணம் கொஞ்சம் அதிகப்படும். இதற்காகக் கொஞ் சம் கொஞ்சம் குளிர்ந்த ஜலத்தை வார்த்துக் கொண்டே கடையவேண்டும். மேலும்கொஞ்ச மாய்க் கடைந்தாலும் வெண்ணெய் தயிரி லேயே தங்கிவிடும். ஜாஸ்தியாய்க் கடைந்தா லும் வெண்ணெய் எண்ணெய் போலவே அதிக வழவழப்பை அடைந்துவிடும். இந்த இரண்டு விதமும் இல்லாமல் ஸரியான ஸம யம் பார்த்துக் கடைவதை நிறுத்தவேண்டும்.

கடைசியாக, வெண்ணெய் வியாபாரங்களில் நடக்கக்கூடிய சூதுகளை கவனிப்போம். எல்லா வியாபாரங்களிலும் சூது செய்யலாம். ஆனால் வெண்ணெய் வியாபாரத்தில் சூது செய்கிறதென்று ஏற்பட்டால், வெகுலேசாய்ச் செய்யலாம். மேலும் அப்பேர்ப்பட்ட சூதை எல்லாராலும் எளிதில் கண்டுபிடிப்பது கஷ்டமாகும். கொஞ்சம் நல்ல வெண்ணெயோடு சில உபயோகமற்ற பதார்த்தங்களைச் சேர்த்து அதிக வெண்ணெய்போல இருக்கும்படி செய்துவிடலாம். இதற்கு விசேஷமாய் பன்றியின் கொழுப்பும் மாட்டின் கொழுப்பும் எடுத்தது என்று சொல்லலாம். இப்படிக் கலந்திருந்தால், நாம் வாஸனையை அறிந்தே ஒருவாறு சொல்லிவிடலாம், இப்படிப்பட்ட வெண்ணெய் உருகுவதற்கும் ரொம்ப நாழி செல்லும்; ஸாதாரணமான வெண்ணெய்க்கு அவ்வளவு நேரம் செல்லாது.

THE RANI OF ARGAL.
ஆர்கால் ராணி.

சற்றேக்குறைய அறுநூற்றைம்பது வருஷங்களுக்கு முன்னே, டில்லியில் நாஸருடீன் என்னும் பட்டாணிய ராஜன் அரசு புரிந்து வந்தான். அவன் மஹா பொல்லாதவன். வடக்கே ஹிந்துஸ்தானத்திலுள்ள நமது தேசத்து எல்லா சிற்றரசர்களையும் சண்டையில் ஜெயித்து அவர்களைத் தனக்குத் தவறாமல் கப்பம் கட்டிக்கொண்டு வரும்படிச் செய்து வந்தான். இப்படிக் கப்பம் கட்டவேண்டுமென்று ஆஞ்ஞை பெற்றவர்களில், பிரயாகை என்னும் அலஹாபாத்துக்கும், பக்ஸார் என்னும் நகரத்துக்கும் அருகிலுள்ள ஆர்கால் என்னும் சிறிய தேசத்தை ஆண்டுவந்த கௌதமன் என்னும் ரஜபுத்திர சிகாமணி ஒருவன். கௌதமன் அநேக யுத்தங்களில் பின்வாங்காமல் போர் புரிந்திருக்கிறான். அவனிடத்தில், அவனுடைய ப்ரஜைகளுக்கு ரொம்பவும் விசுவாஸமுண்டு. தான தருமங்களைச் செய்பவன். ஏழைகளைக் காப்பாற்றப்பட்டவன். இவனுக்கு ஒரு துருக்கனுக்குக் கப்பம் கட்ட மனமில்லை. ஆகவே கப்பம் கட்ட மாட்டேன் என்று நாஸருடீனுடைய ஆஞ்ஞையை மறுத்துவிட்டான். இவன் இப்படிச் சொல்லிவிடவே, ஜாதியில் துருக்கனான நாஸருடீனுக்குக் கோபம் வந்து, இவனுக்கு (கௌதமனுக்கு) மேல் விசாரணை செய்து அடக்கிக் கப்பங்களையெல்லாம் வசூலித்து அனுப்பிக்கொண்டிருந்த, தனக்குக் (நாஸருடீனுக்கு) கீழ்ப்பட்ட அயோத்யா தேசத்து கவர்னரை, உடனே ஒரு பெரிய ஸைன்யம் சேர்த்துக்கொண்டு, ஆர்காலை நோக்கிச்சென்று கௌதமனிடம் யுத்தம் கொடுத்து, அவனை யுத்தகளத்தில் தோற்கடித்து, கப்பம் கட்டும்படி கட்டாயப்படுத்தி, கப்பத்தை வாங்கி அனுப்பிவிக்கும்படி, நாஸருடீன் உத்திரவு அனுப்பிவிட்டான். அவனுடைய உத்தரவு ப்ரகாரம், அயோத்யா தேசத்து கவர்னர் ஒரு பெரிய பட்டாளத்துடன் ஆர்காலுக்கு வந்து, கௌதமனிடம், 'கப்பம் கட்டுகிறாயா, அல்லது யுத்தம் செய்கிறாயா?' என்று கேட்டான். ஆனால், கௌதமனுக்கு இன்னும் கப்பம் கட்ட மனம் வரவில்லை. ஆகவே, 'யுத்தமே செய்கிறேம்', என்று சொல்லிவிட்டான். உடனே இருவருக்கும் ஒரு பெரிய யுத்தம் நடந்தது. கௌதமனின் ஸைன்யத்தில் இருந்த வீரர்களெல்லாரும், சண்டையில் வெகு அநுபவப்பட்டவர்கள். தேகத்தில் நல்ல பலத்தையுடையவர்கள். மேலும் தைரியசாலிகள். இப்படி எல்லாம் கௌதமனிடம் அமைந்திருந்தபடியால், கடைசியில், யுத்தத்தில் வெற்றி பெற்றவன் கௌதமனே. கவர்னருடைய ஸைன்யத்தில் 10,000 பேர்களுக்கு மேல் இறந்தார்கள். கடைசியில், கவர்னருடைய உயிருக்கே மோசம் வந்துவிடும்

போலிருந்தது. உடனே அவர்கள் ஓட்டம் பிடிக்க ஆரம்பித்துவிட்டார்கள். கௌதமனும் ஓட்டம்பிடித்து ஓடுபவர்களைக் கொல்லக்கூடா தென்று எண்ணி, யுத்தகளத்திலிருந்து அரண் மனைக்குத் திரும்பிவிட்டான். வயது சென்ற கௌதமனுக்குச் சண்டையில் ஜெயித்து விடவே, ரொம்பவும் ஸந்தோஷம் வந்துவிட் டது. ஏழைகளுக் கெல்லாம் பணத்தை வாரி வாரிக் கொடுத்தான். உத்யோகஸ்தர்களுக்கு வெகுமதிகள் கொடுத்தான். போதாதற்கு எல்லாருக்கும், 7-8-நாள் சேர்ந்தாப்போல் விருந்தளித்தான். எல்லாரும் அவனை வாழ்த் தினார்கள்.

விருந்துகளும் ஆயின, வெகுமதிகளுமாயின. சதுர்தசி (அமாவாஸைக்கு முதல்நாள்) ஸமீ பித்தது. அந்த காலத்தில், இப்பொழுதுங் கூட, ரஜபுத்ர ஸ்திரீகளுக்குள் வழக்க மென்னவென்றால், அமாவாஸை தினம் தவறா மல் கங்கையில் ஸ்நானம் செய்து தங்கள் பாபங் களை விமோசனம் செய்துகொள்ள வேண்டு மென்பது. அந்த வ்ரதத்தை எல்லாரும் அநுஷ்டித்தே வருவார்கள். இப்படித் தவறா மல் அனுஷ்டித்து வந்தவர்களில், கௌத மனின் மனைவியான ஆர்கால் தேசத்து ராணி ஒருத்தி. அந்த மாது தெய்வ பக்தி யுடையவள். தன் பர்த்தா சொல்லுவது மறுப்பது கிடையாது. தெய்வ பூஜை செய்யாமல் புசிக்கிறதே கிடை யாது. எப்பொழுதும் அமாவாஸை யன்று தவறாமல் கங்கையில் ஸ்நானம் செய்யப்பட்ட வள். ஆனால், இந்த அமாவாஸைக்கும் கங் கைக்குப் போய் ஸ்நானம் செய்துவிட்டு வரட் டுமேயென்றால், கவர்னருடைய ஸைன்யம் இன்னும் ஊர்போய்ச் சேரவில்லை. அருகில் தான் கூடாரம் போட்டிருந்தான். இவள் அங்கே போனால், கட்டாயம் கொன்றுவிடு வான். ஆகையால், இவள் தன் பர்த்தாவிடத் தில் கேட்டால், உத்திரவு கொடுக்கமாட்டார் என்று தெரியும். போகாம லிருந்தால் ஸ்நா னம் தவறிப்போய் விடுகிறது எல்லாவற்றை யும் உத்தேசித்து, சதுர்தசியன்று முன்ராத்திரி அரண்மனையில் இருந்துவிட்டு ராணியானவள் 4.5, தாதியரை யழைத்துக்கொண்டு, தவறா மல் பொழுது விடிவதற்குள் கங்கையில் ஸ்நானம் செய்ய, ஈசுவரனை நம்பிப் புறப்பட்டு விட்டாள். அரண்மனைக்கும் கங்கைக்கும் 2,3, மைல் தூரம் இருக்கும். இவர்கள் ஒருவருக் கும் தெரியாமல், வெகு வேகமாய் நடந்து பொழுது விடிகிறதற்குள் கங்கை போய்ச்சேர் ந்துவிட்டார்கள்.

அப்பொழுதுதான் சுற்றுப் புறங்களி லிருந்து, ஸ்நான கட்டத்தில ஸ்நா னம் செய்ய எல்லாரும் வந்துகொண்டிருந்தார் கள். சிலர் ஸ்நானம் செய்துவிட்டுத் திரும்ப வீடுபோய்க்கொண்டிருந்தார்கள். சிலர் ஸ்நா னம் செய்துகொண்டிருந்தார்கள். சிலர் ஸ்நா னம் செய்துவிட்டுப் படிகளில் உட்கார்ந்து கொண்டு ருத்ராக்ஷமும் கையுமாக ஜெபம் செய்து கொண்டிருந்தார்கள். இன்னும் சிலர் சூரியனை உத்தேசித்து ஸந்தியாவந்தனம் சூரிய நமஸ்காரம் முதலியவைகளைச் செய்துகொண் டிருந்தார்கள். இன்னும் சிலர் தம்பதீ ஸமேத ராய் ஸ்நானம் செய்துகொண்டிருந்தார்கள். இவ்வளவு வைபவங்களையும் கண்டு ஆனந்தித் தவளாய் ராணியும், தாதிமார்களுடன் ஜலத் தில் இறங்கினாள். இறங்கி எப்போதும் வழக் கம்போல் காதையும் மூக்கையும் கைவிரல்க ளால் மூடிக்கொண்டு அமிழ்ந்து ஸ்நானம்செய் தார்கள். இவள் இப்படித் தாதிமார்களுடன் ஸ்நானம் செய்துகொண்டிருந்ததை, சிலர், அருகில் கூடாரம் போட்டிருந்த கவர்னரிடம், போய், 'மஹராஜ் அதோ அந்த ஸ்நான கட் டத்தில் எல்லாரும் போய் ஸ்நானம் செய்கி றார்கள். அவர்களில் ரொம்பவும் அழகான ஒரு ஸ்திரீ 4-. தாதிமார்களுடன் ஸ்நானம் செய்துகொண்டிருக்கிறாள். பார்த்தால் பெரிய

மனுஷன் வீட்டுப் பெண்ணாகத் தோற்று கிருள். ரொம்பவும் ஸௌந்தரியமா யிருக்கிருள். இன்னாரென்று ஒருவருக்கும் தெரியவில்லை' என்று சொன்னார்கள். இதைக்கவர்னர் கேட்டவுடனே தன்னிட மிருந்த ஸ்திரீகளைத் துப்பு விசாரித்து உளவு அறிந்துவரும்படி அனுப்பிவிட்டான். அவர்கள் வந்து, ராணியுடன் ஸாதாரணமாய்ப்பேசுவதுபோல் பேசி அவளை ஆர்கால்தேசத்து ராணி என்று அறிந்துகொண்டு கவர்னரிடம் போய் ஸமாசாரத்தைத்தெரிவித்து விட்டார்கள். ஸ்நானம் செய்ய வந்தவள் ராணி என்று அறிந்தவுடனே, இதுதான் ஸரியானஸமயம், இதைவிட வேறு ஸமயம் வாய்க்காதென்று எண்ணி, உடனே தன் பட்டாளத்தைச் சேர்த்துக்கொண்டு, ராணியைப் பிடித்துக்கொண்டுபோக கவர்னர் புறப்பட்டுவிட்டான்.

இதற்குள்ளாக ராணி ஸ்நானம் ஜெபதபாதிகளை முடித்துக்கொண்டு அரண்மனையை நோக்கிப் போய்க்கொண்டிருந்தாள். கவர்னர் அவளிடம் வந்து பயமுறுத்தினன், அதட்டினன், வழிமறித்தான். என்ன செய்வாள், இருந்தபோதிலும் ராஜபுத்ர ஸ்திரீயல்லவா? உடனே அவள், "சீ, சீ, நேற்றய தினம் என் பர்த்தா காலால் உதைபட்டு, தோற்கடிக்கப்பட்டு, ஓட்டம் பிடித்த இவன் இன்றைய தினம் கேவலம் ஒருஸ்திரீயிடம் சண்டைசெய்ய வருகிருன். மான மில்லையா? இதைவிட நாண்டுகொண்டு சாகலாமே. என் பர்த்தா ஒருவனுக்குக்கீழ்பட்டு நடந்தவரல்ல. நானும் அப்படியே இருப்பேன். உன் பயமுறுத்தலுக் கெல்லாம் நான் பயப்படமாட்டேன்." என்று சொன்னாள். இவள் இப்பேர்ப்பட்ட வார்த்தைகளைக் கொஞ்சமேனும்பய மில்லாமல் சொன்னதும், அவனுக்கு ரொம்பக் கோபம் வந்துவிட்டது. பற்களைக் கடித்தான். அவளைப் பிடித்துக் கயிறுகளால் கட்டும்படி பக்கத்திலிருந்தவர்களை ஏவிவிட்டான்.

அவர்கள் அப்படிச் செய்ய எத்தனிக்கவே, ராணிபொறுக்கமாட்டாமல், "யாரடா இங்கே, இவனைத் துண்டம் துண்டமாய்ச் செய்ய என்னிடத்தில் விசுவாசமுள்ள, தலைவீரன் ஒருவருமில்லையா? இப்பொழுது அருகிலிருந்தால், வந்து உதவி புரியக் கூடாதா?" என்று உரக்கச் சத்தமிட்டாள்.

இவள் இப்படிச் சொல்லி வாய் மூடுவதற்குள்ளே, இரண்டு வீரர்கள், இந்திர உபேந்திரர்போல் திடீரென்று இரண்டுகுதிரைகளில் ஸவாரி செய்தவர்களாக வந்து சேர்ந்தார்கள். அவர்கள் பெயர், உபாய்சண்டு, நீர்பாய்சண்டு என்பது. அவர்கள் கௌதமனுடைய பட்டாளத்தில் முக்ய தலைவீரர்கள். மிகவும் பராக்ரமசாலிகள். உடனே அவர்கள் ஸமாசாரத்தைத் தெரிந்துகொண்டு, கவர்னருடைய ஸைன்யத்தில் புகுந்து அவர்களில் அநேகரைக் கொன்ருர்கள். ராணி ஒரு பக்கமா யிருந்து பார்த்துக்கொண்டிருந்தாள். இதற்குள்ளாக ஸமாசாரம் கௌதமனுக்கு எட்டிவிட்டது. இதைக் கேட்டவுடன் மிகக் கோபங் கொண்டவனாய், ஒரு பெரிய ஸைன்யத்தை ஒரு நிமிஷத்தில் சேர்த்துக்கொண்டு அவனும் வந்துவிட்டான். திரும்பவும் யுத்தம் அகோரமாய் நடந்தது. அதிலும் அநேகர் மாண்டார்கள். பாக்கிப்பேர் ஓட்டம் பிடித்தார்கள். கவர்னரும் ஓட்டம்பிடித்து, மெள்ள மெள்ள ஊர் போய்ச் சேர்ந்தான். ராணியும் அரண்மனைக்கு க்ஷேமமாய் வந்து சேர்ந்தாள்.

மறுபடியும் ராஜாவுக்கு ஸந்தோஷமாகி, தத்ஸமயத்தில் போய் உயிரைக் காப்பாற்றின உபாய் சண்டுக்குத் தனது குமாரத்தியை விவாகம் செய்வித்தான். அவன் தனக்கு ஸமதியில்லையென்ற போதிலும், ராணிக்கு உயிர் போய்விடும் ஸமயத்தில் போய் உதவிபுரிந்ததற்குத் தான் விசுவாஸமாய் இருக்கிறதைக் காட்டுவதற்குச் செய்தான். மேலும் ராயர் என்னும் பட்டத்தை அவனுக்கு அளித்தான்.

தேசத்தில் எல்லாரும் உபாய்சண்டு செய்ததைப் பற்றிப் புகழ்ந்து பேசினார்கள். கவர்னரோ, கேவலம் ஒரு ஸ்திரீயுடன் போய் யுத்தம்செய்து தோல்வியடைந்ததற்காக நாஸருடீனாலேயே அவமானப் படுத்தப்பட்டான். மேலும் அவனுடைய அரண்மனையில் அவன் மனைவி, புத்திராள் எல்லாரும் பரிகாஸம் செய்தார்கள்.

எல்லாரும் உயிர்போகும் தருணத்தில்கூட தைரியமா யிருந்த ராணியைப்பற்றி ரொம்பவும் ஆச்சரியப்பட்டார்கள். இப்பொழுதுங்கூட ராஜபுத்திர ஸ்திரீகள் யாதொன்றுக்கும் பயப்படுகிறவர்களல்ல. புருஷர்களைப் பார்க்கிலும் ஸ்திரீகளே தைரியசாலிகள்.

SELECTIONS.

விசேஷத்திரட்டு.

THE PREVENTION OF PLAGUE.

ப்ளேக் வியாதி வராமல் தடுத்தல்.

ஒரு ஊருக்குள் அன்னிய ஊர் ஜனங்கள் வராமலும் அந்த ஊர் ஜனங்கள் அன்னிய ஊர்களுக்குப் போய்த் திரும்பி வராமலும் அன்னிய ஊர்களிலிருந்து தானியங்கள் துணிகள் வராமலும், எலிகள் அடுத்த ஊரிலிருந்து வராமலும் தடுக்கக் கூடுமானுல் அந்த ஊர் எவ்வளவு அசங்கியமாயிருந்தாலும் ப்ளேக் வியாதி வராது. ஆனல் இப்படி இருப்பது அசாத்தியம். இதற்காக ஸர்க்காரில் பாஸ் போர்ட்டு முதலான ஏற்பாடுகள் செய்திருக்கிறார்கள். பழைய துணிகள் பழைய காகிதங்கள் படுக்கை ஸாமான்கள் இவைகளில் ப்ளேக் பூச்சி ஒட்டிக்கொண்டால் ஸாதாரணத்தில் இவைகளைச் சுத்தப்படுத்த முடிகிறதில்லை. ஆகையால் இவைகளை ப்ளேக் கண்ட ஊரிலிருந்து வேறு ஊருக்குக் கொண்டு போகக் கூடாது. பழைய சரக்குகளையும் இந்தப் பூச்சிகள் சுலபத்தில் விட்டுப் போகிறதில்லை.

ஊரில் ப்ளேக் வந்தால் ஒவ்வொருவரும் நடந்துகொள்ள வேண்டிய விதிகள்.

(1) ஊரில் எங்கேயாவது எலி விழுந்து செத்துப்போனுல் பக்கத்தில் உள்ள வீட்டுக்காரர்களும் எலி விழுந்த வீட்டி விருப்பவர்களும் உடனே வீட்டை விட்டு வெளியில் போய்விடவேண்டும்.

(2) அந்த எலியை அந்த இடத்திலேயே கொஞ்சம் சீமை யெண்ணெய் ஊற்றி மேலே கொஞ்சம் புல்போட்டு எரித்து விட்டுப் பின்பு அந்த எலியைக் கையால் தொடாமலும் கோலால் நெடுக தள்ளிக்கொண்டு போகாமலும் ஒரு மண்வெட்டியால் எடுத்து ஊருக்கு வெளியில் கொண்டுபோய் தீப்போட்டு நன்ருய் எரித்துவிடவேண்டும்.

(3) வீட்டிலிருக்கும் அரிசி பருப்பு நெல் முதலிய சாப்பாட்டு ஸாமான்களை யெல்லாம் வெளியில் நன்ருய்க் காயவைத்து அதற்குப் பின் உபயோகிக்கவேண்டும். துணி முதலிய உடுப்புகளை நன்ருய்த் துவைத்து வெயிலில் காயவைத்து பின்பு உபயோகிக்கவேண்டும். பாத்திரங்களை கொஞ்சம் தீப்போட்டு கை சூடு பொறுக்காத மட்டும் காயவைத்து பின்பு உபயோகிக்கவேண்டும்.

(4) மனிதர்களும் வெந்நீரில் சோப் தேய்த்து முழுக வேண்டும்.

(5) மற்ருெரு ஊரில் போய் இருப்பதை விட தன்னுடைய ஊருக்குப் பக்கத்திலேயே கால்மைல் தூரத்தில் ஒரு புதிய சாலைக்கட்டிக் கொண்டு குடியிருப்பது நல்லது.

(6) தனக்குத் துணையாக வேறே ஜனங்கள் இருக்கவேண்டுமானுல் அவர்கள் எல்லாரும் தனித் தனியே வேறே சாலைகள் கட்டிக் கொண்டு இருக்கவேண்டும். ஒரு சாலைக்கும் மற்ருெரு சாலைக்கும் மத்தியில் வெயில் நன்ருய் அடிக்கும்படியாக சுமார் 10 கெஜ தூரமாவது இருக்கவேண்டும்.

(7) கூடியமட்டிலும் கொஞ்சமாக ஸாமான்கள் வைத்துக்கொள்ள வேண்டும்.

(8) உயரமான கட்டில் முதலியவைகளின் பேரில் படுத்துக்கொள்வது நல்லது.

(9) தினமும் எவ்வளவு சூடு பொறுக்கக் கூடுமோ அவ்வளவு சூடான வெந்நீரில் கூடுமானுல் தலை முழுகலாம், அல்லது உடம்புக்காவது சோப் தேய்த்து குளிப்பதும் அடிக்கடி எண்ணெய் தேய்த்து குளிப்பதும் நல்லது.

(10 குடியிருக்கிற சாலையில் எலி பல்லி முதலிய ஜெந்துக்கள் யாதொரு காரணமும் இல்லாமல் செத்துக்கிடக்கக் கண்டால், உடனே அந்த சாலையை விட்டு 100 கெஜ தூரத்துக்கப்பால் வேறே சாலை போட்டு அதில் இருந்து கொள்ளவேண்டும்.

(11) முந்தின சாலையில் எவ்வளவு ஸாமான்களை எரித்துவிடக் கூடுமோ அவ்வளவு ஸாமான்களை அந்த இடத்திலேயே தீப்போட்டு கொளுத்தி விடவேண்டும்,

(12) ப்ளேக் இருக்கும் ஊருக்குள் போகக் கூடாது. கட்டாயம் போகவேண்டி நேரிட்டால் காலே 10 மணிக்குமேல் மாலே 4 மணிக்குள் போய்விட்டு எவ்வளவு சீக்கிரம் வரக் கூடுமே அவ்வளவு சீக்கிரம் வந்து விட வேண்டும்.

(13) காலுக்கு மேஜோடும் பூட்ஸூம் போட்டுக் கொள்வது நல்லது.

(14) உடம்பில் காயமாவது புண்ணுவது இருக்கும்போது ஊருக்குள் போகவேகூடாது.

(15) ப்ளேக் வந்திருக்கிற மனிதனிடத்தில் போகாமலிருப்பது நல்லது.

(16) உடம்பில் வலி, மலச்சிக்கல் முதலிய அஸௌக்கியங்கள் உண்டானுல் உடனே ஸரியானபடி வைத்தியம் செய்துகொள்ள வேண்டும்.

(17) அம்மை வந்த காலத்தில் வேப்பி லேயை எப்படி உபயோகிக்கிருர்களோ அப்படி குப்பைமேனி, பூனேவணங்கி என்கிற தழைகளே உபயோகிப்பது நல்லது. அதாவது ப்ளேக் வியாதி கண்டவனுக்கு பக்கத்தில் அந்த இலேகளேப் போட்டு வைக்கலாம். ப்ளேக் வியாதி இருக்கிற இடத்துக்கு கட்டாயம் போகவேண்டி வந்தால் இந்த இலேயைக் கையில் வைத்துக்கொண்டு போகலாம். எலி விழுந்து செத்ததற்காக வீட்டைப் பூட்டி யிருக்கும்போது வெறுங்காலுடன் அந்த வீட்டுக்குள் போனுல் பாதத்தை சுற்றிலும் பிக்கிறது. இந்த இலேயின் சாற்றைக் தடவினுல் அந்தப் பிப்பு நின்றுவிடும். கொசு, சொள்ளே, முதலியவைகள் கடித்தவுடன் அந்த இடத்தில் கொஞ்சம் கடுப்புக் காணும். இந்த இலேயின் சாற்றைத் தடவினுல் கடுப்பு நின்று விடும். உடம்பில் எங்கேயாகிலும் வீக்கம் அல்லது தடிப்புக் கண்டால் இந்த இலேயின் சாற்றைத் தடவினுல் வீக்கம் வற்றிப்போம்.

(18) ப்ளேக் அம்மை குத்திக்கொள்வது நல்லது. ஆனுல் ஒரு வீட்டில் ஒரு மனிதன் மட்டும் அம்மை குத்திக்கொண்டிருந்தால் அவன் மூலியமாய் வீட்டிலிருக்கும் மற்றவர்களுக்கு வியாதி ஒட்டக் கூடும். ஆகையால் எல்லாரும் குத்திக் கொள்ள வேண்டும்.

THE WAY TO WEALTH.

பொருள் வரும் வழி.

நான் ஒரு நாள் சில சாமான் வாங்க வேண்டி குதிரையேறிச் சந்தைக் கடைக்குப் போகையில், அங்கே ஏலங் கூறி விற்கும் பொருள்கள் திரளாக நிரம்பி யிருப்பதையும், அவற்றை வாங்கும்படி பலர் கும்பு கூடி இருப்பதையுங் கண்டு குதிரையைச் சற்று நிறுத்தினேன். ஏலங் கூறுவதற்குச் சற்று நேரம்பிடிக்கிறதாயிருந்ததால் ஜனங்கள் ஒருவரோடொருவர் காலத்தின் சீர் கேட்டைப்பற்றி சம்பாஷித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். அவர்களிலொருவன் அருகிலிருந்த நரைத்த ஓர் விருத்தாப்பியரைக் கூவி அழைத்து, "ஐயா! இக்காலத்தைப் பார்த்தீரா, என்ன கெட்டுப் போய் இருக்கிறது; இப்படி அநீதவரிகள் போட்டுத் தேசத்தை நிர்மூலப் படுத்தலாமா? இப்படிக் கொத்த வரிகளேச் செலுத்த எங்களால் எப்படி மாளும்! இவற்றினின்று நீங்க ஏதேனும் வழியில்லேயா?" என்று வினவ, அந்தப் பெரியவர் "அப்பா! நான் சொல்வதை கேட்பதாயின் இரண்டொரு வார்த்தை சொல்லுகிறேன். 'நல்லமாட்டிற் கோரடி, நல்ல மனிதனுக்கு ஓர் சொல்' என்றபடி புத்திமானுக்கு அதிகம் சொல்லவேண்டுவதில்லே" என்னவே, அவனும் மற்ற ஜனங்களும் ஒருங்கு சேர்ந்து அவரைச் சூழ்ந்து அவரது கருத்தை வெளியிடும்படி பிரார்த்திக்க, அவரும் அடியில் வருமாறு உரைக்கப் புகுந்தார். "நண்பனே! வரிகள் கடுமையானவை யென்பது உண்மையே; துரைத்தன வரிகளன்றி நம்முடைய அஜாக்கிறதையாலும் பிசகாலும் உண்டாகும் வேறு பாரமான வரிகளுமுண்டு.

எப்படியெனில் சோம்பலுக்காக துரைத்தன வரியைப்போல் இரட்டிப்பும், வீண் பெருமைக்காக மும்மடங்கும், அறிவீனத்திற்காக நாலு பங்கும், செலுத்தவேண்டியிருக்கிறது. இவ்வரிகளைக் குறைக்கவாவது முற்றும் விலக்கவாவது துரைத்தனத்தாருக்குச் சாத்தியப்படாது. ஆகிலும் நாம் நல்ல புத்திமதிகளைக் கேட்டுச் சீர்பட முயன்றால் மேற்கூறியவரிகளாலுண்டாகும் தொந்தரையினின்று ஒருவாறு நீங்கிச் சுகம் பெறலாம். 'தெய்வத்தாலாகா தெனினும் முயற்சி தன், மெய்வருந்தக் கூலிதரும்' என்ற திருக்குறளின் கருத்தை அறிந்ததில்லையா?

ஒரு ராஜ்யத்தில் குடிகளெல்லோரும் பிரதி தினமும் தங்கள் காலத்தில் பத்தில் ஒரு பங்கை ராஜ காரியத்தில் செலுத்தவேண்டும் என்கிற ஓர் நிர்ப்பந்தம் இருந்தால் அவ்வரசனைக் கொடுங்கோலன் என்று சொல்வோம் அல்லவா? அப்படியிருக்கச் சோம்பலதிபதிக்கு நமது நேரத்தில் நாள்தோறும் எத்தனை பங்கை இறைகொடுத்துவருகிறோம். யோசித்துப்பார். மேலும் சோம்பல்தனம் வியாதியையுண்டாக்கி வாழ்நாளைக் குறைக்கின்றது. துலக்காத ஆயுதம் துருப்பிடிக்கும், கையாடுகிற இரும்பு பளபளக்கும், என்றபடி உழைப்பவன் வியாதி முதலியன இன்றிச் சுகித்து வாழ்வான். அன்றியும் உனக்கு உயிர் மேல் ஆசையிருக்கும் பக்ஷத்தில் காலத்தை வீணாக்காதே. ஏனெனில் எப்படி யானை மண்ணினாலும், ஆபரணம் பொன்னினாலும், தேகம் பிரிதிவி முதலிய பஞ்ச பூதங்களாலும், செய்யப்பட்டிருக்கின்றனவோ அப்படியே நமது வாழ்நாள் நேரத்தின் அணுத்திரள்களால் உண்டாக்கப்பட்டிருக்கிறது. இது நிற்க, உறங்கும் நரிக்கு உணவு கிட்டாது என்பதை மறந்து எவ்வளவு நேரத்தை அனு வசியமாய்த் தூங்கித் தொலைக்கிறோம். மற்றெல்லாப் பொருளிலும் காலம் அதிக விலையுள்ள தென்றால் அதை வீண்போக்குகிறவனையும் ஆராதூரி என்றுதானே சொல்லவேண்டும்? ஏனெனில் போனபொழுது மீண்டும் வாராது. நாம் போதும்போதும் என்கிற நேரமெல்லாம்வேலை செய்யப்புகில் போதாததாய் விடுகிறது. ஆகையால் யேதேனும் ஒன்றை உத்தேசித்துப் பிரயாசப்படுவோம். இப்படிச் செய்வதால் 'வருந்தினால் வாராத தொன்றில்லை' என்றபடி மனக்கலக்கம் நீங்கி அதிகமான வேலையைச் செய்து முடிப்போம். சோம்பேறிக்கு எல்லாம் அருமை; உழைப்பவனுக்கோ யாவும் எளிதில் கைகூடும். தூக்கத்தினின்று நேரஞ்சென்று எழுந்திருப்பவன் அன்றெல்லாம் இரவும் பகலும் ஓடி ஓடிச் செய்தாலும் அவன் வேலை முடியாதிருப்பதுமன்றி தரித்திரமும் வேகமாய்ப்பின் தொடர்ந்து அவனைப்பற்றும். வேலையை நீ அடிமைகொள். அது உன்னை அடிமை கொள்ளாதிருக்கட்டும். மேலும் வெள்ளனப் படுத்து விடியுமுன் எழுதல் தெள்ளு ஞானமும் தேக சுகமும் உள்ள நற்பொருளும் உலகத்தளிக்கும். ஆகவே காலங் கெட்டிருக்கிறதென்று குறை கூறுவதில் யாது பயன். முயற்சியால் இக்காலமே நற்காலமாகலாம் கஷ்டப்படுகிறவனுக்குக் குறைவில்லை! அதை விட்டு வரும் வருமென்று காலத்தை நோக்கி நிற்பவன் பட்டினிக்கிடந்திறப்பான். 'வருத்தமின்றி வரவில்லை'. ஆகையால் கரங்களே எனக்கு உதவி செய்யுங்கள். எனக்கு நிலமில்லை, இருந்தாலும் கடுவரிசெலுத்த முடியாதே"; 'மேலும் உத்தியோகம் புருஷலட்சணம்' என்றபடி உத்தியோகம் ஒருவனுக்குப் பொருளும் புகழுங் கொடுக்கத் தகுந்த சாதனம்; ஆனாலும் மேலும் மேலும் முயன்றால் அல்லாமல்

அது பொருள்வரும் வழி காட்டாது. பிரயாஸப்பட்டால் பசித்திரோம். ஏனெனில பசி வேலை செய்பவன் வீட்டை ஒருவேளை எட்டிப்பார்த்தாலும் உட்செல்லப் பயப்படும். அன்றியும் தண்டல்காரனெவனும் அவன் வீட்டை அணுகான். ஏனெனில் கஷ்டப்படுவோன் கடன்படான். ஏக்கமுள்ளவனது கடன் அதிகப்படும். உனது பந்துக்களில் ஒருவரும் திரண்ட ஆஸ்தி வையாவிடினும் புதையல் கிடைக்காவிடினுந்தான் என்ன? முயற்சி நற்பாக்கியத்துக்குத்தாய் என்றபடி, நீ உழைப்பாயாயின் கடவுள் உனக்குச் சகல நன்மைகளும் அளிப்பார். ஆனது கொண்டு சோம்பேறிகள் தூங்கித்தாங்கள் காலங்களை போக்க நீ நிலத்தை உழுது பண்படுத்தினால் உண்டு உடுத்து லாப மடையலாம்.

எதையும் நாளை செய்யலாமென்று போக்குச் சொல்லாமல் உடனே செய்; ஏனெனில் நாளையதினம் என்ன தடங்கலுண்டாகுமோ தெரியாது. மேலும் 'நாளைச்சாப்பிடுகிற பலாக்காயைவிட இன்று சாப்பிடும் களாக்காயேமேல்' என்னும் பழமொழிக்கிணங்க இன்று செய்யும் ஓர் வேலை நாளை செய்யும் இரண்டுவேலைக்குச்சமமென்றுநினைத்து இன்று செய்யக்கூடியதை நாளை வரையிலும் நிறுத்தி வையாதே. நீ ஒருவனிடத்தில் சேவகத்துக்கு அமர்ந்திருந்தால் நீ சோம்பலாயிருக்க, எஜமானர் எங்கே கண்டுகொள்ளுகிறாரோ என்று அச்சப்படுவாயல்லவா ? அப்படியிருக்க உனக்கும் உனது குடும்பத்துக்கும், உனது தேசத்துக்கும், உனது அரசனுக்கும், எவ்வளவோ செய்யவேண்டியிருக்கிற நீ சோம்பலாயிருக்க எவ்வளவு அச்சப்படவேண்டும். ஆதலின், "கையுறை நீக்கி ஆயுதத்தைக்கையாடு" "கையுறையிட்டப்பூனை எலி பிடிக்குமா ?" ஒரு வேளை உனக்கு அதிக வேலை யிருக்கலாம், அதை நீ தனியே செய்து முடிக்கச் சாத்யப்படாது, என்றால், "மெல்லப்பாயுந் தண்ணீர் கல்லையுங் குழியச் செய்யும், சிறுகச் சிறுகத் தின்றால் மலையையுந்தின்னலாம்." என்ற பழமொழிகளின்படி, கொஞ்சம் கொஞ்சமானாலும், நீ இடையறாதுழைக்கின் பெரும் பயனடைவாய்.

"என்ன நாம் சும்மா உழைக்கிறதுதானா ? கொஞ்சமும் அவகாசம் வேண்டியதில்லையா ? என்று உங்களிற் சிலர் ஆக்ஷேபிக்காமல், அப்பா, தோழா! நான் சொல்லுவதைக்கேள். உனக்கு அவக்காசம் வேண்டியிருக்கிறபக்ஷத்தில் உன்காலத்தைச் சரியாய் உபயோகி, ஒரு நிமஷமேனும் நிற்பது நிச்சயம். இன்மையால் அதை அவமாக்காதே. அவகாசமென்பது யாதெனில் ஏதேனும் ஒரு நற்காரியத்தைச் செய்வதற்கேற்ற நேரம்; அது சுறுசுறுப்புள்ளவனுக்கு வாய்க்குமே யன்றி, சோம்பேறிக்கு ஒரு போதும் நேராது. மேலும் சாவகாசம் கிடைக்கும்படி நமது வாழ்நாளைச் செலவிடுதலும் சோம்பலாய் ஜீவகாலத்தைப் பின்னிடுதலும் ஒன்றுக்கொன்று முற்றும் மாறானது. அனேகர் மேலும் மேலும் உழைத்துத் தமது அறிவை விர்த்திபண்ணாமல் தமக்குள்ள சொற்ப யுக்தியால் ஒருவாறு ஜீவனஞ்செய்யப்பார்த்தாலும், அவர்கள் அறிவு மிதமானதால் சற்று நேரத்துக்குள் ஓய்ந்து மேலே போக இடமில்லாமல் தவறிப்போவார்கள். உழைப்பவனே சுகமும் செல்வமும் மரியாதையும் பெற்று வாழ்ந்திருப்பான். அல்லாமலும், நீ இன்பம் வேண்டாம் வேண்டாமென்று நீக்கி எவ்வளவு அதிகமாக உழைக்கிறாயோ, அவ்வளவு சீக்கிரமாய் இன்பம் உன்னை வலியத் தொடர்ந்து வரும். முயற்சியுடன் நூற்கிறவன் பெரிய வஸ்திரத்தைப் பெறுவான்.

"நாம் உழைப்பது மாத்திரம் போதாது நிலையாயும் ஸ்திரமாயும் ஜாக்கிரதையாயும் நடந்து கொள்வதுடன், நமது காரியத்தை வேறொருவரை நம்பிவிடாமல் நேரில் செய்ய முயலவேண்டும். இடம் விட்டு அடிக்கடி பெயர்த்துப் பெயர்த்து வைக்கப்பட்ட செடியாவது, ஒரு இடமும் ஸ்திரமில்லாமல் ஊரூராய் அலைந்த ஒரு குடும்பமாவது தழைத்தோங்கினதாகக் கண்டதில்லை. 'நிலையிற் பிரியேல்'' என்ற வாக்கியத்தின்படி, நீ இருந்த இடத்திலேயே இருந்து உன்கடையைப் பாதுகாத்து வந்தால் அது உன்னைப் பாதுகாக்கும். மேலும் உனக்கு ஒரு காரியம் ஆக வேண்டியதாயிருந்தால் நீயே போகவேண்டும். அது சரிப்படாத பக்ஷத்தில் மாத்திரம் ஒருவரை அனுப்பவேண்டும். ஏனெனில் "தான் போகிற காரியத்திற்கு ஒரு ஆள் போனால் சொட்டு."

உழுது பயிர் செய்து லாபமடையக் கருதுவோன், தானே மேழி பிடித்து உழவாவது, அல்லது மாட்டை ஓட்டவாவது வேண்டும். "உடையவன் கண்ணோடாப்பயிர் அழியாதா" என்பதையும், 'அறிவீனத்தால் உண்டாகும் நஷ்டத்தைக் காட்டிலும் அஜாக்கிறதையால் விளையும் கேடு அதிகம்" என்பதையும் உணரவில்லையா? அன்றியும் வேலைக்காரனைக் கண்காணியாமல் இருப்பது நமது பணப்பையை அவிழ்த்து வைத்துக்கொள்வது போலாம். உலகத்தில் அனேகர் தங்கள் காரியங்களை தாங்களே பாராமல் அன்னியரை நம்பி விடுவதால் நஷ்டமடைகிறார்கள். ஏனெனில் லோக சம்பந்தமான காரியங்களில் கண்டவர்களை நம்புகிறவன் மோசம் போகிறதேயன்றி, எல்லாரையும் நம்பச் சந்தேகப்படுகிறவன், அவ்வளவாக சேதப்படமாட்டான். ஆகிலும் எவன் தன் காரியத்தைக் குறித்துச் சொந்தத்தில் ஜாக்கிரதைப் படுகிறானோ அவன் அதிக லாபம் பெறுவான். உன் மனதுக் கேற்ற உண்மையான வேலைக்காரன் ஒருவன் வேண்டியிருப்பின் உன்னைத்தவிர வேறொருவரும் கிடையாது.

ஏனெனில் காணிக்குச்சோம்பல் கோடிக்கு வருத்தம் என்பது போல அற்ப அஜாக்கிரதையால் அளவற்ற கேடு விளையும்.

ஒரு சிறு ஆணி அற்றதனால் ஒரு லாடம் விழுந்துபோக அந்த லாடம் இன்மையால் குதிரை கால் இடறி விழ இப்படி குதிரை காலொடிந்துவிரைவாய்ஓடச்சக்தியற்றதனால் அதன்மேல் இருந்த வீரன் ஓடித் தப்பித்துக் கொள்ள வழியின்றி, சத்துருக்கள் கையில் அகப்பட்டு மடிந்தான். இவையெல்லாம் மதுபிந்து கலகம்போல் குதிரை லாடத்தின் சிறு ஆணியைப் பார்க்கப் பால்மாறினதினால் உண்டானதல்லவா?

"பிரயாசைப் படவேண்டுமென்றும் தன் காரியத்தைத்தானே கவனிக்க வேண்டுமென்றும் இது வரையில் சொன்னேன். சிநேகிதர்களே, இவைமாத்திரம் போதாது. சிக்கனமாயு மிருக்கவேண்டும். சிக்கனமாயிருந்தாலொழிய, மேற்சொன்ன பிரயாசையும், ஜாக்கிரதையும் பயன்படா. சம்பாதிப்பவன் சேர்க்க வகை அறியாமற் போனால் "இல்லிக் குடத்தில் பெய்த நீரைப்போல" வரவுக்கும் செலவுக்கும் சரியாகி ஒரு காசுக்கும் வழியின்றிச் சாவான். "செத்தால் தெரியும் செட்டியார் வாழ்வு'' என்பதற் கிணங்க, கொழுத்த சாப்பாட்டுக்காரன் சாகையில் குடிக்கச் செம்பும் வைத்திறவான்.

''ஆகவே, செல்வனாயிருக்க விரும்புவாயானால், "ஈட்டுவதைப் போல கூட்டுவதையும் கவனி!! ஸ்பானியா தேசத்தாருக்கு திரவியம் பெற்ற மேற்கு இந்திய தீவுகள்

ஆதினமாயிருந்தும், அத்தேசத்தாரின் செலவு வரும்படிக்கு மிஞ்சி யிருந்ததனுல்தான் அது ஐஸ்வரிய முள்ளதாகவில்லை. ஆனது கொண்டு அறிவீனமான செலவுகளை ஒழித்தால், காலம் கெட்டதென்றும், சம்சாரத்தில் செலவு அதிகப்பட்டதென்றும், அவ்வளவாக குறை கூறமாட்டீர்கள். ஏனெனில், குடி, கூத்தி, வஞ்சம், கொடுஞ்சூது, இன்னுன்கும் மிடிதரச் செல்வம் கெடும் என்பது நிச்சயமல்லவா? மேலும் ஒரு துர் அப்பியாசத்துக்காக, செலவாகும் பொருள் இரண்டு குழந்தைகளைக் காப்பாற்றும்.

கொஞ்சம் தேநீர் பருகுவதிலும், காலா காலத்தில் கொஞ்சம் சாராயம் குடிப்பதிலும், சற்றே விலையுயர்ந்த துணி உடுப்பதிலும், எப்போதாவது சிலருக்கு விருந்திடுவதிலும் அதிகம் செலவாய் விடுமா என்று நீங்கள் ஒரு வேளை நினைக்கலாம். அப்படியா "பலதுளி பெருவெள்ளம்," "நாலாறு கூடினுல் பாலாறு," "ஒரு காசுபேணில் இரு காசு தேறும்," என்றபடி, சிறு செலவுகளை ஜாக்கிரதையாய்ப் பார்த்தால் பெரும்பயனுண்டாகும். ஒரு சிறு துவாரம் பெருங்கப்பலை முழுத்தாதா? அன்றியும் 'அரும் பொருளை விரும்புகிறவன் பெரும்பொருள் இழப்பான்:' என்பதையும், மூடர்கள் பணச்செலவிட்டு விருந்து செய்ய புத்திமான்கள் புசிக்கிறுர்கள் என்பதையும் உணர்ந்திலையா?

நீங்கள் எல்லாரும் இந்த விநோதமான பொருள்களையும் சாமான்களையும் வாங்கும் பொருட்டு வந்து கூடியிருக்கிறீர்கள். அவை நீங்கள் சொல்லுகிறபடி சரக்குகளல்ல. உங்களில் அனேகருக்குச் சறுக்கூளே. (Failings). இவை சற்றே மலிவாய்க் கிடைக்குமென்று நினைத்திருக்கலாம். அப்படியே ஒருவேளை கொள்விலைக்குக் குறைந்திருந்தால் என்ன? உனக்கு அவசியமில்லாத பொருளை நீ கிராக்கியென்றே கொள்ளவேண்டும்.

அனுவசியமான பொருளை வாங்கப் புகுந்தால் அவசியமான பொருளுக்கு அவதிப்படுவாயென்று சொல்லியிருக்கிறதே. மேலும் ஒரு காசுதானே என்று அலக்ஷியம் பண்ணுமல் காசு பெறுமானதை வாங்கும்போதும் நன்றுய் யோசித்துப்பார். ஏனெனில் வீசம் இறுத்து குடிநாசம், மேற்சொன்ன பொருள்கள் பார்வைக்கு மலிவானதாய்க் காணப்பட்டாலும் வாஸ்தவத்தில் உன் பணத்தை அவசியமான பொருள்களுக்கு உதவப்பண்ணுமல் கெடுதியை உண்டாக்கத்தக்கதே. வாங்கிவிட்டோமே யென்று பிற்பாடு மனஸ்தாபப்படும்படியான பொருளை வாங்குவது புத்தி ஈனம். அப்படி யிருந்தும் "எண்ணித் துணிக கருமம், துணிந்தபின் எண்ணுவமென் பதிழுக்கு" என்பதை கவனியாமல் பிரதி தினம் ஏலம் கூறும் இடங்களுக்குப்போய், கண்டதை வாங்குவது வழக்கமாயிருக்கிறது. 'குடிக்கிறது கூழ் கொப்பளிக்கிறது பனிநீர்" என்றது போல் அனேகர் அழகழகென்று விலையுயர்ந்த வஸ்திரங்களை வாங்கி விட்டு உண்ணச் சோறின்றித் தங்களையும் தங்களை நம்பியிருக்கிற தங்கள் குழந்தை குட்டிகளையும் பட்டினி போடுகிறுர்கள்.

"உயர்ந்த உடுப்பு அயர்ந்த அடுப்பு" என்பது போல, பட்டும் பட்டா வெளியும் பீதாம்பரமும் மகம்மலும் வாங்கப்பணத்தைச் செலவிட்டால் ஜீவாதாரமாகிய அன்னத்துக்கே அபாயமுண்டாம். இந்த விலையுயர்ந்த உடைகள் சுகத்தை விர்த்தி பண்ணத்தக்கதா? இல்லை. அப்படி யிருந்தும் கண்ணுக்கு அழகாயிருக்கிறதே என்று மாத்திரம் எத்தனைபேர் அவைகளின்மேல் ஆசை கொள்ளுகிறுர்கள். இவ்வளவு வீண்செலவுகளினுல் உயர்குலத்தில் பிறந்து அனேகர் வறுமை யடைந்து "இவன் எம்மாத்திரம் வரவா செலவா" என்று முன்னெரு காலத்தில் தாங்கள் அவமதித்திருந்த வேறு தாழ்ந்த அந்தஸ்துள்ளவனிடத்தில் போய், அவன் சிக்கனத்தாலும் பிரயாசத்தாலும்சேர்த்துவைத்திருக்கிற திரவியத்தைக் கடன் கொடுக்கும்படி தன்னைப்பணிந்தாரை

தான் பணிவதுபோலக் கெஞ்சிக் கடனுக்கு நிற்க நேரிடுகிறது. ஆம், மெய்தான், "தான் தேடாப்பொன்னுக்கு மாற்றுமில்லை, உரையுமில்லை" என்றதுபோல சுவயமாய் கஷ்டப்படாமல்தன் முன்னோர் வைத்துபோன ஆஸ்தியை செலவழித்துக்கொண்டு இந்த சூரியன் இப்படியே ப்ரகாசிக்கும், அஸ்தமன மாகாது என்று நினைத்து, நமக்கு அகண்ட ஐசுவரியம் இருக்கிறது, கொஞ்சம் செலவழித்தால் என்ன குறையப் போகிறது, என்று சிலர் நினைக்கலாம். இப்படிப்பட்டவர்கள் "நின்று தின்றால் குன்று மாளும்" என்னும் பழமொழியை மறந்தார் போலும். 'நீர் அருமை கிணற்று வடிவில் தெரிவதுபோல, பணத்தருமை கடன் கேட்கையில் தெரியும். "கடன் பட்டார் துயர்க்கு உடன் பட்டார்" என்றறியோமோ? மேலும் அப்படிக் கொத்தவர்களுக்குக் கடன் கொடுத்தவனும் அதை மீண்டும் பெறும்போதும் அவ்வாறே வருந்துவான். வாங்குகையில் கொண்டாட்டமும் கொடுக்கையில் திண்டாட்டமுமல்லவா? ஆகையால் விம்புக்கு விருது கட்டாமல் ஒன்று வாங்க நீ இச்சிக்குமுன் உனக்கு அதை வாங்க இசையுமா வென்று யோசிக்கவேண்டும். மேலும் அப்படிப் பெருமைக்குப் பாடுபட புகுந்தால் அதற்கு முடிவுமில்லை. எப்படி பெருமை பொருட்டாய் ஒரு விநோதமான பொருளைச் சம்மாதிக்க அதற்கேற்ற டம்பமான தோற்ற முண்டாகும்படி வேறு ஒன்பது பொருள் வாங்கவேண்டும்.

இப்படிக்கெவலாம் சங்கடப்பட்டு ஒன்றன்பின் ஒன்றாகத் தோன்றுகிற பல இஷ்டங்களை நிறைவேற்ற முயலுவதை காட்டிலும், முதலிலுண்டாகிறவீண் எண்ணத்தை அப்போதே களைந்துபோடுவது உத்தமம். இதைவிட்டு புலியைப் பார்த்து பூனை சூடிக்கொண்டதுபோல, செல்வரைப்பார்த்து ஏழைகள் வீண் செய்யக்கருதுவது எப்படியிருக்கிறதென்றால் "ஓடம் ஓதுக்கிலே கப்பல் கரையிலே" என்பதை எண்ணாமல், ஒரு தவளையானது ஒரு தைப்போலப் பருக்கவேண்டி கத்திக்கத்தி வயிறு வீங்கிச் செத்ததுபோலிருக்கிறது. இவ்வித மூடத்தனத்தின் பயன் உடனே. தெரியவரும். பெருமைக்காரர் காலையில் சம்பிரமமாய் உண்டபோதிலும், பகல்போஜனத்திற்குள் தரித்திர தசையடைந்து, இராபோஜனத்தில், சீ, சீ, கடன்காரர் முதலியவர்களால் நிந்திக்கப்படுவார்கள். நல்லது, இவ்வளவு பொருள் நஷ்டமடைந்து இத்தனை சிரமப்பட்டு இந்த வீண் பெருமைத் தோற்றமுடையவன் ஆவதில் என்னபயன், என்று சற்று யோஜித்துப் பார்ப்போம். ஏதேனும் பயனுண்டா?

அது சுகத்தைப் பேணுமா? நோயை நீக்குமா? நமக்குள்ள யோக்கியதையை அதிகப்படுத்துமா? இல்லை, இல்லை, பொருமையை உண்டாக்கி சீக்கிரத்தில் தவுர்ப்பாக்கியத்திற்கு வழி காட்டுமே யன்றி, மற்றொன்றும் செய்யாது. இது நிற்க, இவ்வித உபயோகமற்ற பொருள்களுக்காகக்கடன் படுவது என்ன பைத்தியம்! இந்தச் சாமான்களை வாங்கும் விஷயத்தில் இப்போது கையில் பணங் கொடுக்கவேண்டியதில்லை. இலேசில் ஆறு மாசக் கடனுக்குக் கிடைக்கும் என்று சந்தோஷித்து வந்திருக்கிறீர்கள். ஐயோ, கடன் வாங்குவதில் எவ்வளவு கெடுதியாயிருக்கிறது. கடன் படுவதில் நீ உன் சுவாதீனத்தை யிழந்து மற்றொருவனுக்கு கை கட்டி உத்தரவு சொல்லும்படி பராதீனனாகிறாய். சொன்ன கெடுவில் கொடுக்கத் தவறினால் அந்த மனிதனைப் பார்க்க வெட்கப்படுவதன்றி, அவனுடன் பேசும் பொழுதெல்லாம், பயந்து பயந்து, இல்லாததும் பொல்லாததுமான சாக்குகள் சொல்லிக் கெஞ்சி மன்னிப்புக் கேட்க நேரிடும். இப்படிப்பட்ட நடக்கையினால் யதார்த்தமென்பதை முற்று மிழந்து பொய்யனாகி விடுவாய். முதற் குற்றம் கடனால் அதை அடுத்தது பொய்யென்றும், பொய்க்கு வாகனம் கடனென்றும், பெரியோர் சொல்வதுண்டு. சுவாதீனமுள்ள ஒரு மனிதன், மேற்சொன்ன காரணத்தால் தன்னைப்போன்ற வேறொரு மனிதனுக்குப் பய்ப்படுகிறது என்ன விபரீதம்! ஆம் வெற்றுப்பை நெறித்து நிற்குமா? அப்படியே தரித்திருக்கு திரமும் சன்மார்க்கமும் உண்டாகுமா?

ஒரு அரசன் தன் குடிகளில் எவனும் பெரிய மனிதனைப்போல் உடுக்கக்கூடாதென்றும் அப்படி உடுப்பவன் கடுஞ்சிறையில் வைத்துத் தண்டிக்கப்படுவானென்றும் ஒரு கட்டளைப் பிறப்பித்தால், அவ்வரசனை நீ என்

னென்று எண்ணுவாய்? இது என்ன கொடுமை, இது என்ன அடிமைத்தனம் என்று நிந்திக்கமாட்டாயா? அப்படியிருக்க உன் கடன்காரனுடைய கொடுங்கோன்மையைப் பற்றி மாத்திரம் ஏன் நினைக்கிறதில்லை? கடனிறுக்கச் சக்தியற்றையாயின், சுயாதீனமிழந்து, அடிமைபோல சிறைச்சாலையில் அடைக்கப் படுவாய். கடன் வாங்கும்போது அதை மறுபடி கொடுக்கவேண்டுமென்பதைப் பற்றி அவ்வளவாக நினைத்திருக்கமாட்டாய். ஆனால் கடன் கொடுத்தவர்களுக்குக் கடன் பட்டவர்களைப் பார்க்கிலும் நல்ல ஞாபகமாகையால், அவர்கள் கெடுவு தினத்தை மறவாமல் வைத்திருந்து, நீ எண்ணுதவண்ணமாய்த் திடீரென்று வந்து பணத்தைக் கொடு என்று கேட்க, அத்தருணத்தில், நீ இதென்ன? இவ்வளவு சீக்கிரத்தில் வாய்தா கடந்து விட்டதா? எங்கிருந்து கொடுக்கிறது என்று திகைத்துச் சங்கடப்படுவாய்.

தற்காலத்தில் நமக்கு ஒன்றும் குறைவில்லை. திரண்ட செல்வ மிருக்கிறது. சற்றே மிதமிஞ்சி செலவழித்தாலும், நஷ்டமில்லை என்றாலும், "ஓடுகிற ஆறு ஓடிக்கொண்டே யிரா து," என்பதை மனதிலெண்ணி, விர்த்தாப்பியத்திற்குவேண்டியதை உன்னுல் கூடுமானபொழுதேசேர்த்து வைத்துக்கொள். மேலும் வருமானம் நீடித்ததும் நிச்சயமானதல்ல, செலவோ வாழ்நாள் உள்ளளவும் நிலையும் நீச்சுமானது. ஆதலின் இரண்டடுப்புப்போடுவது எளிது, அவற்றில் ஒன்றை யேனும் விடாது எரித்தல் அரிது, என்பதை நினைத்து வீண் செலவுகளின் பொருட்டு கடன்படாமல் 'கடனில்லாச்சோறு கால்வயிறு போதும்," என்று கவுரவமாய் ஜீவனம் பண்ணக்கடவை. உன்னுல் கூடியதை சம்பாதி, சம்பாதித்தை வீண்செலவின்றிக் காப்பாற்று, என்னும் இம்மேலான விதியை நீ அனுசரித்தால் உனது செல்வம் அதிகரிப்பது மன்றி காலம் கெட்டதென்றும், வரிசெலுத்துவது கஷ்டமென்றும் குறை கூறவும் ஏதுவிராது.

இதுவரையிலும் நாம் சொன்னது எல்லாம் நம்முடைய புத்தியாலும் பகுத்தறிவாலும் செய்யவேண்டியவை. இவ்வாருக நம்முடைய பிரயாசை, சிக்கனம், முன் ஜாக்கிறதை முதலிய நற்குணங்களால் நாம் சீர் அடையும்படி என்ன முயற்சிசெய்தாலும், கடவுளுடைய அனுக்கிரக மில்லாவிட்டால் ஒன்றும் ஈடேருதாகையால், சர்வஜீவதயாபராகிய அந்த பரிசுத்தருடைய அருளுக்கு பாத்திரராகும்படி சதா அவரை நமது உள்ளத்தினின்று நீங்காமல் பிரார்த்தித்து, நம்மைசூழ்ந்திருக்கும் ஏழைகளுக்கு அன்பு பாராட்டி நம்மால் ஆன அளவு நன்மைபுரிய பார்ப்போமாக.

மேலும் அறிவீனர்கள் என்ன சொன்னுலும் கேளார். 'சொல்லுதல் யார்க்கும் எளிதாம், அரியவாம் சொல்லிய வண்ணம் செயல்' என்றபடி, அவர்களுக்கு அனேக புத்திமதிகள் சொல்லலாமே யொழிய அவர்களை அதன்படி நடக்கச்செய்வது சாத்தியமா? ஆயினும், "பட்டறி, கெட்டறி, பத்தெட்டிறுத்தறி" என்றபடி அவர்கள் தங்கள் சொந்த அனுபோகத்தால் அறிவார்கள்.

இவ்வாருக அந்தக்கிழவர் பிரஸங்கித்துமுடிக்க ஜனங்களும் அதிக கவனுத்துடன் உற்றுக்கேட்டு அவர்சொன்ன தெல்லாம் சரியென்று ஒப்புக்கொண்டும், 'படிப்பது திருவாசகம் இடிப்பது சிவன் கோயில்,' என்பதற்கேற்க அவர்களெல்லோரும் உத்தரக்ஷணத்தில் அதற்கு முற்றும் மாருகா நடக்கத்தொடங்கினுர்கள். எப்படி யெனில் ஏலங்கூற ஆரம்பிக்கவே ஜனங்கள் இஷ்டமான பொருள்களை யாதொருவரையுமின்றி வேண்டியமட்டும் வாங்கிப்பொருள் விரயஞ்செய்தனர். முற்கூறியவண்ணம் அந்த விருத்தர் ஜனங்களுக்கு புத்திமதி சொல்லிக்கொண்டு இருக்கக்கண்ட நான், அவர் என்னுலை நன்ருய் படித்திருக்கிருரென்று மிகவும் சந்தோஷமடைந்து எனது புத்திமதிகளால் ஜனங்கள் பயன்பட இஷ்டமில்லாதவர்களா யிருந்தும் நானுவது அதன்படி நடந்து காட்ட வேண்டுமென்று தீர்மானித்து முதலில் சொக்காய்க்கு கொஞ்சம் துணிவாங்கும்படி உத்தேசித்து வந்திருந்தும் வாங்க மனமில்லாமல் பழய சொக்காயை இன்னும் சில நாளைக்கு தரித்துக்கொள்ளலாமென்று எண்ணி வீட்டிற்குத் திரும்பினேன். இதை வாசிக்கும் எனது அன்பர்களாகிய நீங்களும் இவ்வாறு நடப்பீர்களாகில் என்னைப்போல லாபம் அடைவீர்கள் என்பதற்குச் சமுசயமில்லை.—ஜனவிநோதினி.

REVIEW OF THE PRESS.

பத்திரிகை ஆராய்ச்சி.

THE KING AND QUEEN AT HOME.

ராஜாவும் ராணியும் அவர்கள் வீட்டில்.

'சேம்பர்ஸ் ஜர்னல்' என்னும் இங்கிலீஷ் மாதாந்தரப் பத்திரிகையின் ஜூலை மாஸத்து ஸஞ்சிகையில் நம்முடைய ராஜாவும் ராணியும் காலங்கழிப்பதைப் பற்றி ஒரு வ்யாஸம் காணப்படுகிறது. ராஜ குடும்பத்தில் எல்லாரும் அதிகாலையில் எழுந்துவிடுவார்கள். சக்ரவர்த்தி குதிரை ஸவாரி போய்விடுவார். திரும்பிவந்து ராணியையும் குழந்தைகளையும் கூடவைத்துக்கொண்டு காலை போஜனம் முடித்துவிட்டு ராஜாங்க விஷயமாயுள்ள கடிதங்கள் முதலியவைகளைப் பார்க்க ஆரம்பிப்பார். இது, தினம் நாலு மணிநேரம் பிடிக்கும். நமது சக்ரவர்த்தியே எல்லாக் கடிதங்களையும், உடைத்துப் பார்ப்பதில்லை. வந்த கடிதங்களை எல்லாம் அவருடைய ப்ரைவேட் ஸெக்ரடெரிகள் உடைத்துப்பார்த்து அநேக கடிதங்களைக் கிழித்துப் போட்டு விடுவார்கள். இவைகளெல்லாம் பயித்தியக்காரர்கள், ஏதோ தங்களுக்குத் தீமை செய்யப்பட்டதாக எண்ணினவர்கள், சக்ரவர்த்தி பேரை உபயோகித்து லாபமடிக்க உத்தேசித்த வியாபாரிகள் ஆகிய இப்படிப்பட்டவர்களுடைய கடிதங்களே கிழித்து விடப்படும். சக்ரவர்த்திக்கு அனுப்ப வேண்டிய கடிதங்களெல்லாம் அவருடைய ப்ரைவேட் ஸெக்ரடெரிக்கு அனுப்ப வேண்டும் என்பது விதி. ஆனால் இந்த விதியை ஜனங்கள் கவனியாமல் சக்ரவர்த்திக்கே நேரில் எழுதுவார்கள். ஆனாலும் எல்லாக் கடிதங்களும் அவருடைய ப்ரைவேட் ஸெக்ரடெரிகளே உடைத்துப்பார்த்து சக்ரவர்த்தி பார்க்க வேண்டிய கடிதங்களை மட்டும் அவருக்குக் கொடுப்பார்கள். பாக்கிக்குத் தாங்களே பதில் எழுதிவிடுவார்கள். சக்ரவர்த்தியைப் பார்க்க வேண்டுமென்றாவது, தர்ம ஸ்தாபன விஷயங்களுக்குப் பண உதவி வேண்டுமென்றாவது எழுதப்படும் கடிதங்களை சக்ரவர்த்தி தானே பார்த்துப் பைஸல் செய்வாராம்.

மேரி ராணியும் சக்ரவர்த்தியைப்போலவே காலை வேளையில்வரும் கடிதங்களுக்குப் பதில் எழுதுவார். ஆஸ்பத்திரிகள், தாய் தகப்பனற்ற குழந்தைகளுக்கான ஸ்தாபனங்கள், தையல் வேலைசெய்யும் ஸ்திரீகளின் சங்கங்கள் ஆகிய இவைகள் விஷயத்தில் சக்ரவர்த்தினி சலிக்காமல் உழைத்து வருகிறார். வருஷாவருஷம் சீக்காளிகளுக்கு தன் ஸொந்தக் கையால் உடைகள் தைத்து அளவில்லாமல் கொடுப்பார். இவைகளோடு தம்முடைய குழந்தைகளையும்பார்த்து வருவார். ஊரிலில்லாத குழந்தைகளுக்கு தினமும் ஒரு கடிதம் எழுதுவார்.

குழந்தைகளெல்லாம் மரியாதையாய் நடக்கும். பரம ஏழையானவன் ஸலாம் செய்தாலும் குழந்தைகள் திருப்பி ஸலாம் செய்யும்படி பழக்கி வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

மேல் சொன்னபடி வேலை முடிந்ததும் பகல் போஜனம் நடக்கும். ஸாயந்தர வேளைகளில் சக்ரவர்த்திக்கு ஏதாவது அலுவல் இருக்கும். இல்லாத நாளில் சக்ரவர்த்தினியோடு ஸவாரி போவார். சக்ரவர்த்தி இல்லாமல் போனால் மேரி ராணி மட்டும் சிலவேளை தன் பெண்ணோடு கூட ஸவாரி போவார்.

பொழுது போனதும் விருந்தாளிகள் வந்திருந்தாலொழிய சீக்கிரம் சாப்பாடாகிவிடும். சாப்பிட்டபிறகு புஸ்தகங்களை வாசித்துக் கொண்டிருந்து சீக்கிரம் படுக்கப் போய்விடுவார்கள்.

INDUSTRIES IN MADURA.

மதுரையில் கைத்தொழில்கள்.

சென்னைராஜதானியில் சென்னப்பட்டணத்துக்கு அடுத்த பெரிய பட்டணம் மதுரை. இதன்ஜனத்தொகை 1,32,699. தற்காலத்தில் மதுரை ரஒரு வளம் பொருந்திய பட்டணமென்றும் இன்னும் வரவரப்பெரிதாகக் கூடுமென்றும் ஆனரபில் மிஸ்டர் சாட்டர்டன் ஹிந்துப் பத்திரிகையின் ஸமீப ஸஞ்சிகை ஒன்றில் எழுதியிருக்கிறார்.

மதுரையின் வளப்பத்திற்குக் காரண புருஷர்கள் இரண்டு பேர்கள். அவர்களில் ஒருவர் மிஸ்டர் பென்னிக்விக். இவர் ஸர்க்கார் பாசன இலாகாவில் இன்சினீராயிருந்தபோது பெரியாற்றை அணைபோட்டு மதுரையில் கொண்டு வந்து விட்டு அநேக ஆயிரம் ஏக்ரா ஸாகுபடியாகும்படி செய்தார். இதனால் வானம் பார்த்திருந்தவர்களெல்லாம் ஜலம் நிச்சயமாய்க் கிடைக்கும்என்பதை நம்பி விவஸாயம் செய்யலாம். தவிர அதிக ஜலம் வேண்டிய கரும்பு முதலிய பயிர்களையும் ஸுமார் 20,000 ஏக்கராவில்பயிர் செய்யக்கூடும். பெரியாற்று ஜலத்தில் இன்னொரு நன்மையும் ஏற்படலாம்.

மதுரையில்தொழில்களின் அபிவிர்த்திக்கு விறகு அவசியமாயிருப்பதால், அதைக் காடுகளிலிருந்து கொண்டு வருவது அதிகச் செலவுள்ளதா யிருக்கிறது. பெரியாறு ஏரியில் 70 மைலுக்கு அப்பால் மின்ஸார விசையுண்டுபண்ணி அதைப் பட்டணத்துக்குக் கொண்டுவந்தால் தொழில்களுக்கு ஒத்தாசையாயிருக்கும். இப்போது கவர்ன்மெண்ட் இது பாசனத்துக்கு விரோதமாயிருக்குமென்று கவனிக்காமலிருந்தபோதிலும் சீக்கிரத்தில் இப்படிச் செய்யப்படலாம்,

வெகு காலமாக மதுரை நெசவுத்தொழிலுக்குப் பேர்போன பட்டணம். மதுரைச் சாயமும் பேர்பெற்றது. இந்தச் சாயத் தொழிலை அபிவிர்த்தி செய்தவர் எல் கே. துளஸிராம். இவர் ஸௌராஷ்டர வகுப்பைச் சேர்ந்தவர். ஹைகோர்ட்டு வக்கீலாகி இருந்தபோதிலும் தம்மினத்தாரை கைதூக்கி விடுவதில் உழைத்து வருகிறார்.

இவர்தான் மதுரையின் வளப்பத்துக்கு இரண்டாவது காரண புருஷர்.

அன்னிய தேசத்திலிருந்து 1901-02-ம் வருஷத்தில் 1,51,519 ரூபாய்க்கு அலிஸரைன் சாயம் தூக்குக் குடியில் இறக்குமதியாயிற்று. 1910-11ம் வருஷத்திலோ 5, 26, 795-க்கு இறக்குமதியாகி, இந்த அலிஸரைன் சாயமெல்லாம் மதுரையில் உபயோகப்பட்டு வருகிறது. மற்ற சாயங்களும் உபயோகப்பட்டு வருகின்றன. சாயந்தோய்ப்பதற்காக மதுரையில் உபயோகப்படும் பருத்தி மாசம் ஒன்றுக்கு 2,000 மூட்டைகளாகும். மூட்டை யொன்று 400 பவுண்டு நிறையுள்ளது. இப்படி சாயந்தோய்த்த நூல் வருஷம் 100 லக்ஷம் பவுண்டு நிறையுள்ளதாகி மாகாண முழுதும் அப்புறமுங்கூட அனுப்பப்படுகிறது. ஆனால் இந்தத் தொழில் முழுமையும் சில்லரையாகச் செய்யப்படுகின்றதேஒழிய பெருந்தொழிற்சாலைகள் இல்லாமலிருக்கின்றன.

ஸௌராஷ்டர வகுப்பார் சில காலமாய் தொழில் ஸ்கூல் ஒன்று ஸ்தாபிக்க வேண்டுமென்று கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறபடியால் ஸமீபத்தில் கவர்ன்மெண்ட் ஒரு சாய ஆராய்ச்சிச் சாலையும் ஒரு சோதனைச் சாலையும் ஸ்தாபிக்கக்கூடுமென்று மிஸ்டர் சாட்டர்டன் சொல்லுகிறார். இந்தச் சாலைகளில் ஸௌராஷ்

டரத் தொழிலாளிகள் தங்களுக்கு வேண்டிய அறிவையும் அனுபோகத்தையும் பெறுவார்கள்.

மதுரையில் நூற்புச்சாலை யொன்று ஐரோப்பியருக்குச் சொந்தமா யிருக்கிறது. அதில் 35,000 கதிர்கள் உபயோகப்படுத்தப் படுகின்றன. புதிதாய் 75,000 கதிர்கள் உபயோகப்படும்படியாயும் 5,000 அல்லது 6,000 கூலிக்காரர்கள் அதில் வேலை செய்யும்படியாயும் அது விஸ்தரிக்கப்படும்.

மதுரை வெகு காலமாய் பட்டுத் துணிகளுக்கும் ஜரிகை வேஷ்டிகளுக்கும் பேர் போனது. ஜரிகை இப்போது ப்ரான்ஸிலிருந்து தருவிக்கப்படுகிறது. ஆனால் மதுரையில் போதுமான ஊக்கமிருந்தால் அங்கேயே அது செய்யப்படலாம்.

கரைபோட்ட அங்கவஸ்திரங்கள் யந்திரங்களிற் செய்ய முடியாதாகையால் மதுரையில் போட்டியில்லாமல் விசேஷமாய்ச் செய்யப்பட்டு வருகின்றன. இந்தத் துணிகள் மீனாக்ஷி மில்லென்ற ஒரு தொழிற் சாலையில் 150 தறிகளைக்கொண்டு விசேஷமாய்ச் செய்யப்படுகின்றன. இம்மாதிரி நெசவும் சாயந் தோய்த்தலும் ஸௌராஷ்டிரர்கள் செய்து அதிக லாபம் பெற்று வருகிறார்கள்.

இதுவரையில் டிஸ்ட்ரிக்ட் போர்ட் ஒரு தொழில் ஸ்கூல்வைத்து நடத்தி வந்ததில் நெசவும் சாயந்தோய்த்தலும் சொல்லிக் கொடுக்கப்படாமலிருந்தன. இப்போது இந்த ஸ்கூலைக் கவர்ன்மெண்ட் [illegible] இரண்டு தொழில்களையும் கற்றுக் கொடுக்கும்படியாய் ஏற்பாடு செய்து வருகிறார்கள்

LIVE STOCK.

கால் நடைகள்.

'ஸ்ட்ராண்ட்' என்னும் இங்கிலீஷ்ப் பத்திரிகையில் இங்கிலாந்து, ப்ரான்ஸ், ஜெர்மனி, ஆகிய இந்த தேசங்களிலுள்ள கால் நடைகள் இவ்வளவென்று எழுதப் பட்டிருக்கிறது. அவைகள் பின் வருமாறு:—

	இங்கிலாந்து. ஸ்காட்லாந்து. அயர்லாந்து.	ப்ரான்ஸ்.	ஜெர்மனி.
பன்றிகள் ...	3,530,066	7,202,430	22,146,532
நாய்கள் ...	4,000,000	2,800,000	1,100,000
மான்கள் ...	700,000	55,000	550,000
வெள்ளாடுகள் ...	600,000	1,424,870	3,533,970
செம்மறி ஆடுகள் ...	31,751,777	17,456,380	7,703,710
குதிரைகள் ...	3,400,000	4,600,000	5,500,000
பூனைகள் ...	7,850,000	4,600,000	450,000
கழுதைகள் ...	85,000	363,000	19,642
கோழிகள் ...	40,000,000	1120000000	77,103,000
பசுக்களும் எருதுகளும் ...	11,720,546	14,239,730	20,630,544

இங்கிலாந்து, ஸ்காட்லாந்து, அயர்லாந்து இந்தத் தேசங்களில பூனைகளும் நாய்களும் எவ்வளவு ஜாஸ்தியாயிருக்கின்றன பாருங்கள். இந்தத் தேசங்களில் தினம் எறியப்படும் சாப்பாடு வெகு அதிகமாம் இதனால்தான் நாயும் பூனையும் அதிகம். இங்கிலாந்தில எல் [illegible] துலுள்ள [illegible] பம்பாவலுள்ள பாதி ஜனங்கள்கூட சாப்பிடலாமாம் [illegible] றியாமல் சாப்பிட்டால கௌரவக் குறைச்சலாச்சுதே?

INDIA'S PRESSING NEEDS.

இந்தியாவுக்கு அத்யாவசியமாய் வேண்டியவை.

'ஸ்டேடிஸ்ட்' என்பது பொருளாதார விஷயங்களைக்குறித்து இங்கிலாந்தில் பிரசுரமாகும் ஒரு வாராந்தரப் பத்திரிகை. இதன் ஸமீப ஸஞ்சிகை ஒன்றில் இந்தியாவுக்கு அத்யாவசியமாய் உடனே வேண்டிய விஷயங்களைப்பற்றி ஒரு வியாஸம் காணப்படுகிறது முதலாவது இந்தியர்கள் எல்லாரையும் அவரவர்கள் ஸ்வபாஷைகளில் நன்ருய்ப் படிப்பிக்கவேண்டும். இரண்டாவது பாசனத்துக்கு ஏராளமாக ஜலாதாரங்களை ஏற்படுத்த வேண்டும். இது விஷயமாக கவர்ன்மெண்டார் கவனம் செலுத்திவருகிருர்கள். எங்கும் ஜல ஆதாரம் ஏற்பட்டாலொழிய அடிக்கடி நேரிடும் பஞ்சம் ஒழியாது. மூன்ருவது போக்குவரத்துக்கும் ஸாமான்களை ஒரு இடத்திலிருந்து இன்னொரு இடத்துக்குக்கொண்டு போகவும் ரெயில் முதலிய ஸௌகரியங்கள் ஏற்படவேண்டும். இவை எங்கே பார்த்தாலும் இருக்கவேண்டும். சார்ஜும் சொல்பமாயிருக்கவேண்டும்.

YIELD OF COWS.

பசுக்களின் கறவை.

பசுக்களை ஜாஸ்தி தண்ணீர் குடிக்கச் செய்வதால் பாலின்ஸத்துக் குறைகிறதா என்று இங்கிலாந்தில் மிட்லண்ட் விவஸாய காலேஜில் பரீக்ஷை செய்து பார்த்தார்களாம். மாடுகளுக்கு உப்பை ஜாஸ்தி போட்டும் அவைகள் ஜாஸ்தி ஜலம் குடிக்கவில்லையாம். மாடு குடிக்கும் ஜலத்தின் அளவுக்கும் அதனுடைய பாலின் ஸத்துக்கும் யாதொரு ஸம்பந்தமுமில்லையாம்.

REVIEWS OF BOOKS.

புஸ்தக ஆராய்ச்சி.

VALMIKI RAMAYANAM.

வால்மீகி ராமாயணம் —ஸர்க்கார்த்த ஸங்க்ரஹம். இது அரியக்குடி சா. கி. அரங்கநாத செட்டியாரவர்களால் இயற்றப்பெற்று ஷையார் குமாரர் சா. கி. ரெ. லக்ஷ்மண செட்டியாரால் பதிப்பிக்கப்பட்டது. ராமாயணக் கதை 550 செய்யுளில் அடக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதன் விலை அ௫. 8

RAMAYANAM.

ராமாயணம்.—பாலகாண்டம் தமிழ் வசனம், இது வால்மீகி ராமாயணத்திற்கிணங்க ஸ்ரீ அ. வி. நரஸிம்மாசாரியாரால் இயற்றப்பெற்று சென்னப்பட்டணம் ஆர். வெங்கடேச்வர் அண்ட் கம்பெனியாரால் பதிப்பிக்கப்பெற்றது.

"ஸ்ரீராமாயணத்தை மஹர்ஷி மொழிந்த உரைகளையே தமிழ் தேசஸ்தர்கள் அநுபவித்து ஆனந்திக்கவேண்டுமென்னும் எண்ணத்துடன் ஸ்த்ரீகளுக்கும் பாலர்களுக்கும் தெரியக்கூடிய தெளிவான தமிழ்ப் பாஷையில் மிருதுவான நடையில் முதல் பாலகாண்டத்தை இயற்றி வெளியிடலாயினம்.

மேலும் இதில் பெரிய வாச்சான் பிள்ளை அருளிச்செய்த அந்தந்த ஸ்லோகங்களின் விசேஷார்த்தங்களைத் தெளிவாக மொழியுந் தனிச்லோகியும, கோவிந்த ராஜர், மஹேச்வர தீர்த்தர் முதலியவர் செய்த வியாக்கியானங்களிலுள்ள விசேஷ விஷயங்களும் ரஹஸ்யார்த்த விவரணங்களும் ஆகிய இவையெல்லாம் தெளிவான தமிழ் நடையில் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன." புஸ்தகத்தின் விலை ரூ. 1.

BOYS' SECTION.
சிறுவர் பகுதி.

GREAT SPEED OF AEROPLANES.

ஆகாயவிமானத்தின் அற்புத விரைவு.—ப்ரயர் என்னும் ப்ரஞ்சுக்காரரொருவர் லண்டனிலிருந்து ஆகாய விமானத்திற் புறப்பட்டு 13 நிமிஷத்தில் இங்கிலீஷ் சானலைத்தாண்டி பாரீஸ்நகரம் போய்ச் சேர்ந்தாரும்.

SNAKES AS CAKES.

பாம்புகள் பக்ஷணமாதல்.—நமது நாட்டிலுள்ள கேவலம் தாழ்ந்த ஜாதியார்கூட, ஸாமான்யப் பக்ஷி, மிருகங்கள் இவைகளைக் கொன்று தின்பதே தவிர, பாம்பு வர்க்கங்களைத் தின்பதில்லை. பர்மியருள் அனேகருக்குப் பாம்பு வெகு ருசிகரமான பக்ஷணமாம்.ஆதலால், பாம்புகளைக் கொன்று இதற்கென்று விற்பது அவ்விடத்தில் ஸாதாரணமாம்.

THE FIRST TAMIL AVIATOR.

முதல் முதல் ஆகாயவிமானமேறியிறங்கிய ஒரு தமிழ் வாலிபன்.—புதுச்சேரியிலிருந்து ப்ரான்ஸுக்குச்சென்று வாசித்து வரும் நாராயணப் பிள்ளை யென்னும் ஒரு வாலிபன் சில தினங்கட்கு முன் ஆகாய விமானத்திலேறிச் சுகமாயிறங்கினும். அவர் ஆகாயவிமானமேறிக் கடல் மார்க்கமாகச் சென்ற புகைப் படம் புதுச்சேரியில் கிடைக்குமாம்.

FLYING FROGS AND SQUIRRELS.

பறக்கும் தவளைகளும் அணில்களும்.—ஜாவா தீவில் பறக்கும் தவளைகளிருக்கின்றன. அவைகளின் மேல்புறம் பச்சை நிற மூள்ளதாயும், வயிறு வெண்மையாயும், கால்களுக்கிடையிலுள்ள பறப்பதற்கேற்ற மெல்லிய தோல்கள் மஞ்சள் நிறமாயுமிருக்கின்றன. இதே மாதிரியாகப் பறக்கும் அணில்களும் இருக்கின்றனவாம்.

LION AND TIGER.

ஸிம்மமும் புலியும்.—புலியின் உயரம் மூன்று முதல் நான்கு அடி வரை யுள்ளதாயும், அதன் நீளம் சுமார் எட்டு அடி யுள்ளதாயும் கூறப்பட்டிருக்கிறது. சிங்கத்தின் உயர நீளமும் அவ்வளவேயாம். ஆனல் சிங்கத்திற்குள்ள பிடரி மயிர் புலிக் கிராததால், அதற்குப் பிரதியாக புலி சிவந்த மஞ்சள் வர்ணமுள்ள மயிரடர்ந்த தோலில் கறுத்த வரைகளுள்ளது. தவிர அதன் வயிற்றின் அடிப்புறம் துல்லிய வெண்மை நிறமுள்ளது.

THE DUTIES OF STUDENTS.

மாணுக்கர்களுடைய வேலை.—கனம் கோக்லே ஸமீபத்தில் சென்னப்பட்டணத்துக்கு வந்திருந்த போது அங்கேயுள்ள ஸ்கூல்பிள்ளைகளெல்லாரும் சேர்ந்து அவருக்கு ஒரு அட்ரெஸ் அதாவது நல்வரவுப் பத்திரம் படித்தார்கள். அதைப் பெற்றுக்கொண்டு பதில் சொல்லுகையில் பொதுவாய்ஸ்கூல் பிள்ளைகளின் கடமைகளைப் பற்றியும் அவர்கள் உலகத்தில் நடந்துகொள்ளவேண்டிய மாதிரியைப் பற்றியும் சில வார்த்தைகள் பேசினர்.

பிள்ளைகள் வாசிக்குங் காலத்தில் அவர்களுடைய கடமை நான்கு விதமாகுமென்று சொன்னர். முதலாவது, பிள்ளைகள் தங்களுக்கே செய்து கொள்ள வேண்டிய கடமை; இரண்டாவது மற்றப்பிள்ளைகளுக்குச் செய்யவேண்டிய கடமை; மூன்ருவது, பெரியோர்கள், போதகர்கள், கவர்ன்மெண்டார், இவர்களிடத்தில் நடந்து கொள்ள வேண்டிய மாதிரி; நான்காவது, தங்கள் தேசத்திற்குச் செய்யக் கடமைப்பட்டிருப்பன. பிள்ளைகள் தங்களுக்கே செய்து கொள்ளவேண்டியது அறிவைச் சம்பாதிப்பதும் யோக்கியதையை வளர்ப்பதும்; அறிவைவிட யோக்கியதை முக்கியம். பிள்ளைகளிற் பலர் தாங்கள் காலேஜ்களிற் படிக்கும்போது திறமை காட்டிப் பரீட்சைகளில் முதலாவதாகத் தேறுகிருர்கள். பிறகு உலகத்திற் புகுந்து தொழில் செய்யுங்காலத்தில் தவறிப் போவதைக் கண்டிருக்கிரேம். இதற்குக் காரணம் யோக்கியதைக் குறைவு. ஆகையால், பிற்காலத்துக்கு அவசியமான உயர்ந்த குணங்களைப் படிக்குங் காலத்திலேயே கற்பது அவசியம். பிறகு மற்றப்பிள்ளைகளோடு ஸகவாஸம் செய்கையில் ஒத்துழைப்பும் அடக்கமும் பயிலவேண்டும். இந்த இரண்டு குணங்களும் இல்லாமையாலே நம் தேசத்திற் செய்யப்படும் பல காரியங்கள் நிறைவேருமற் போகின்றன. பலர் சேர்ந்து ஒரு காரியத்தை நிர்வகிப்பதும தலைவருக்கு அடங்கி யிருப்ப

தும் மூக்கியமென்று அனுபோகத்தில் தெரிந்து கொள்ளாதவர் யார்? இந்த இரண்டு குணங்களும் உண்டானால் முக்கியமான பொதுக் காரியங்களோ, பெரிய தொழில்கள் செய்யவேண்டிய கம்பனிகளோ, இவைகளை நிர்வகித்து நிறைவேற்றல் ஸாத்தியமாகும். மேல் நாட்டாருக்கு இந்தக் குணங்கள் இருப்பதும் நமக்கு இல்லாததுமே அவர்களை மேலாகவும் நம்மைக்கீழாகவும் வைத்திருக்கிறது.

RESPECT FOR ELDERS.

பெரியோர்களிடத்தில் மரியாதை.- மூன்றாவது கடமை, பிள்ளைகள் பெரியோரிடத்தில் மரியாதையும் வணக்கமும் காட்டுவதென்று மிஸ்டர் கோகலே சொன்னார் பிள்ளைகள் பெற்றோர்கள் விருப்பப்படி நடப்பதும் பொதுவாய்ப் பெரியோருக்கு மரியாதை செய்வதும் நம் தேசத்தில் வெகு காலமாய் இருந்துவரும் வழக்கம். தற்காலம் பெற்றோரை விடப் பிள்ளைகள் கற்றவர்களாயிருந்த போதிலும் பெற்றோர்களுடைய விருப்பத்துக்கு விரோதம் செய்யாமல் அவர்களைத் தங்களுடன் ஒற்றுணர்ச்சி காட்டி ஒத்துப் போகும்படிச் செய்வது எளிது. பம்பாய் ராஜதானியில் ஹைகோர்ட் ஜட்ஜ்களாயிருந்த மிஸ்டர் காசிநாத் டிலங்கும் மிஸ்டர் மகாதேவ கோவிந்த ரானடேயும் இப்படிச் செய்தார்களானால் அவர்களைப்போல் நம் சிறுவர்கள் செய்வது ஸரியென்பதற்கு வேறென்ன நியாயம் வேண்டும்? போதகர்களிடத்தில் மரியாதையும் அன்பும் வேண்டுமென்று மிஸ்டர் கோகலே சொன்னார். இது பழைய காலத்தில் சாத்தியமா யிருந்ததுபோல இக்காலத்தில் ஸாத்தியமில்லை. முதலாவது போதகர்கள் வித்தியா சாலையில் இராமல் வெவ்வேறு சாலைகளுக்கு மாறிக்கொள்கிறார்கள். ஒரு வருஷத்துக்கோ ஆறுமாசத்துக்கோ ஒரு முறை வாத்தியார்கள் மாறினால் அவர்களிடத்தில் பிள்ளைகளுக்கு மரியாதையும் அன்பும் எப்படி யுண்டாகும்? மேலும் வாத்தியார்களிற் பலர் அறிவிலும் யோக்கியதையிலும் மட்டுப்பட்டவர்களா யிருந்து வயதுவந்த பிள்ளைகளால் அவமதிக்கப் படுகிறார்கள். துர்க்குணியாய் இந்தியரை வெறுக்கும் ஐரோப்பியரிடத்திலும், ஒழிந்த நேரத்தைச் சீட்டாட்டத்திலும், வேசிகள் ஸகவாஸத்திலும் செலவிடும் வாத்தியார்களைப் பிள்ளைகள் வெறுப்பது அவர்கள் குற்றமல்ல. ஆயினும், இவ்வாறு தோஷங்கள் இல்லாமல் நல்ல அறிவும் யோக்கியதையும் உள்ள வாத்தியார் ஒரே இடத்தில் நீண்டகாலம் இருப்பாரானால் அவரிடத்தில் பிள்ளைகளுக்கு அன்பும் மரியாதையும் உண்டாகின்றன.

STUDENTS AND GOVERNMENT.

மாணக்கர்களும் கவர்ன்மெண்டும்.— கடைசியாய், மிஸ்டர் கோகலே ராஜாங்கத்தாரிடத்தில் பிள்ளைகள் நடந்துக்கொள்ளவேண்டிய மாதிரியைப்பற்றியும் ராஜீய காரிங்களில் அவர்கள் கலப்பதைப்பற்றியும் பேசினார். ராஜாங்கத்தார் செய்யும் ஒழுங்குகளுக்கும் சட்டங்களுக்கும் பிள்ளைகள் பெரியோகர்ளைப்போல அடங்கி நடக்கவேண்டுமென்பது சொல்லாமலே விளங்கும். ராஜீய விவகாரங்களில் பிள்ளைகள் தங்கள் அபிப்பிராயங்களை வெளியிட்டு அவைகளைத் திருத்தவோ, மாற்றவோ, அல்லது அவைகளை உறுதிப்படுத்தவோ முயல்வது பிசகேயாகும். சிறு வயதில் அவர்களுடைய மனதும் புத்தியும் அனுபோகத்தால் நிதானப்படாம லிருக்கையில் தேசத்துக்கு லாப நஷ்டங்களை யுண்டு பண்ணும் பெருங் காரியங்களைப் பற்றிச் சிறுவர்கள் அபிப்பிராயம் சொல்லப்புகுதல் சரியல்ல. ஆனால் சிறுவர்கள், எப்போதும் சிறுவர்களாயிராமற் பிற்காலத்தில் தேசகாரியங்களைக் கவனிக்கக் கடமைப்பட்டிருப்பார்களானதால் சிறுவயதிலேயே ராஜீய விவகாரங்களையும் விதிகளையும் கற்றுத் தயார் செய்துகொள்ளல் ஸரியே தவிர, பிசகல்ல. ஆனால் ராஜாங்கத்தாரும் ஸமூகப் பெரியோர்களும் பிள்ளைகளை நடத்துவதில் அவர்களுடைய மனப்பாங்கையொடித்துக் குறுக்கி யடக்க முயலக்கூடாது. சிறுவர்கள் எப்போதும் மனக்கிளர்ச்சியும் ஊக்கமும் பெரிய லட்சியங்களும் கொண்டவர்களா யிருப்பார்கள். இவைகளால் சில ஸமயங்களில் தவறுதல் நேரிட்டாலும் மொத்தத்தில் இவைகள் உயர்ந்த குணங்கள். ஆகையால் இக்குணங்களுக்கும் சிறிது இடங்கொடுக்கவேண்டும்.—சுதேசமித்திரன்.

LADIES' SECTION.

ஸ்திரீகள் பகுதி.

LADY JUDGES.

ஸ்திரீ நியாயாதிபதிகள்.—ப்ரான்ஸில் இதுவரையில் ஸ்திரீகள் பாரிஸ்டர்களா யிருந்துவந்ததில் த்ருப்தியடையாமல், நியாயாதிபதிகளாக வேண்டுமென்றும் முயற்சி செய்கிறார்களாம்.

BURMESE GIRLS.

பர்மாப் பெண்கள்.—பர்மாவில் போய்த்தங்கும் ஐரோப்பியர் பர்மியஸ்திரீகளையேதான் நாடி விவாகம் செய்து கொள்ளுகிறார்கள். ஒரு பர்மியச் சிறுமி ஒரு ஐரோபியனை இதற்கென்ன காரணமென்று கேட்க, அவர் "ஒ ஸ்ரீமதியே பர்மியப் பெண்சாதிகள் இருக்கவேண்டிய மரியாதை தப்பி அதிக ப்ரஸங்கம் செய்து உபத்திரவப்படுத்துவார்களானல், அவர்களை அடக்கியாளுவது சுலபம். தவிர அவர்கள் வரவுக்குத் தக்கபடி செலவு செய்து கொண்டு ஸம்ஸாரத்தைச் சீராக நடத்தி வருகிறார்கள். படிப்பு, அழகு முதலிய லக்ஷணங்களிலும் குறைவில்லை. ஆதலால் ஐரோப்பியர் உங்கள் மேலாசைப்படுவது அதிசயமன்று," என்றாராம்!

MONEY LOCKED IN DIAMONDS.

வைரங்களில் போடப்பட்டிருக்கும் பணம்.—உலகத்தில் எவ்வளவு பணம் வைரங்களில் போடப்பட்டு வேறு பிரயோசனமில்லாமல் கிடக்கிறதென்று யோசிக்கும்போது மெய்யாகவே விஸனகரமாயிருக்கிறது. அமெரிக்காவில் ராக்பெல்லர் என்ற கோடீசுவரனுடைய பெண்சாதியிடத்தில் 20 லக்ஷ வெள்ளிக்கு மேற்பட்ட வைர நகைகளிருக்கின்றன. மிஸ்ஸஸ் டப்லியு ஆஸ்டரிடத்தில் 10 லக்ஷ வெள்ளிக்கும், மிஸஸ் ஜே. ஆஸ்டரிடத்தில் 10 லக்ஷ வெள்ளிக்கும், மிஸர்ஸ் பெல்மண்டு முதலானவர்களிடத்தில் தலைக்கு 10 லக்ஷம் வெள்ளிக்கும், மிஸ்ர்ஸ் மார்ட்டினிடத்தில் 8, 50,000 வெள்ளிக்கும், பெர்ரி பெல்மண்டிடத்தில் 8,00,000 வெள்ளிக்கும், மிஸர்ஸ் ஒயெப்ரிக்ஸிடத்தில் 8,20,000 வெள்ளிக்கும், மிஸர்ஸ் வில்ஸனிடத்தில் 8,00,000 வெள்ளிக்கும், மிஸர்ஸ் பேர்டன், மிஸர்ஸ் எப் வாண்டர்பில்ட்டிடத்தில் தலைக்கு 7,50,000 வெள்ளிக்கும், மிஸர்ஸ் கூல்ட், மிஸர்ஸ் ரொன்லாண்டேரிடத்தில், தலைக்கு 5,00,000 வெள்ளிக்கும் வைரங்களிருக்கின்றன. சில சீமாட்டிகளிடத்தில் மாத்திரம் 9 கோடி ப்ரானுக்குமேல் வைரங்களில் அடங்கிப் போய்ச் சும்மா கிடக்கின்றன. இத்தனை பெரிய தொகைக்கு எவ்வளவு வட்டிவரும்! எத்தனை நன்மைகள் செய்யலாம்!

WET NURSES.

பால் காரிகள்.—பால் கொடுக்கத் தாதி ஏற்படுத்துவதில்கவனிக்கவேண்டியவிஷயங்கள் பல உள.

முதலாவதாக அவளுடைய வயதைக் கவனிக்க வேண்டும். ஏனெனில் அவள் தலைப் பிள்ளைக்காரியாயிருந்தால், இரண்டு மூன்று குழந்தைகள் பெற்றவளுடைய பாலைப்போல் அவள் பாலில் அவ்வளவு சத்திராது. பால் கொடுப்பதில் அநுபோகமுமிராது. ஆகையால் பால்கொடுக்குந் தாதி 20-வயதுக்கு மேற்பட்டவளாயும், 30-வயதுக்குக் குறைந்தவளாகவு மிருக்கவேண்டும்.

பால் கொடுக்குந் தாதியின் குழந்தையும் தனது குழந்தையும் ஒரேவயதாயிருக்கிறார்களாவென்று பார்க்கவேண்டும். ஏனெனில் தாதியின் குழந்தை ஆறு ஏழு மாதத்திற்கு முந்தினதாயிருந்தால், அத்தாதியின் பாலும் ஆறு ஏழு மாதப்பிராயமுள்ள அவள் குழந்தையின் தேக வளர்ச்சிக்கு ஒத்திருக்குமேயன்றி, சிறு குழந்தைகளின் வயிற்றுக்கு ஒத்துக் கொள்ளாமல் அவர்களுக்கு அஜீரணம் முதலிய வியாதிகளையுண்டாக்கும். அப்படியன்றி தாதியின் குழந்தை அவள் பால் கொடுக்கப் போகும் குழந்தையைவிட சிறிதாயிருந்தால் அப்பாலினல் அந்தக் குழந்தைக்கு யாதொரு பிரயோஜனமிராது. ஆகையால் தாதியின் குழந்தையும் அவள் பால் கொடுக்கப்போகும் குழந்தையும் ஏறக்குறைய ஒரேவயதாயிருக்கவேண்டும்.

பால் கொடுக்கும் தாதி க்ஷயம், காசம், முதலிய எவ்வித தொத்து வியாதியுமில்லாதவளாயிருக்க வேண்டும். டாக்டரிடம் காண்பித்து அவளைப் பரீக்ஷித்துப் பார்க்கும்படி செய்யவேண்டும்.

HINDU MARRIAGE.

இந்து விவாகம்.—இதைப்பற்றி திவான் பகதூர் ஆர். ரெகுநாதராயரவர்கள் எழுதுவதாவது:—

"விவாக விஷயத்தைக் குறித்துப் பலர் பலவித மான அபிப்பிராயங் கொண்டிருக்கிறார்கள். விவாக மும் சாந்தி முகூர்த்தமும் வெவ்வேறு ஸமஸ்காரங்க ளென்று சிலர் நினைப்பதாகத் தெரிகிறது. விவாக மும் சாந்தியும் தனித்தனியான ஸம்ஸ்காரங்களல்ல. விவாகத்தை யொட்டியதாகும் சாந்தி முகூர்த்தமும். சில எஜுர் வேதிகளுக்குள்ளாக பெண்ணின் தகப்பனாராலோ கார்டியனாலோ கன்னியாதானம் செய்து கொடுக்கப்பட்ட நான்காவது நாள் ராத்திரி யில் சாந்தியும் செய்துவிடுவது வழக்கம். அத்துடன் அந்த தம்பதிகளின் விவாகத்தை யணுகிய ஸம்ஸ் காரம் ஸம்பூரணமாய் விடுகிறது. எனவே, பெண் ணின் தகப்பனார் குடும்பத்துக் கோத்திரத் திலிருந்து அவள் பிரிக்கப்பட்டவளாவாள்—அதா வது அது வரையில் தந்தை கோத்திரத்தையே சேர்ந்தவ ளென்று கருதப்பட்டு வந்தவள். இனி அந்த கோத்திரத்திலிருந்து விலகியவளாகிறாள். தான் புகுந்த விடத்து, அதாவது கணவனுடைய கோத்திரம், பிண்டம், சூதகம் ஆகிய இம்மூன்றுக் கும் அவள் உரியவளாகிறாள். பிறந்த கோத்திரத் திற்கும் புகுந்த கோத்திரத்திற்கும் பிரிவுண்டாய் விட்டதற்கு அடையாளமென்ன வெனில், சாந்தி யானபின் பெண் இறந்து போனால், அவளுடைய தாய் தந்தையாருக்கு ஸூதகம் இல்லை யென்று விஷ்ணுஸ்மிருதியில் கூறப்பட்டிருக்கிறது. கற்ற றியா ஜனங்கள் பலர் மேலே சொன்ன இரண்டு ஸம்ஸ்காரங்களையும் தனித் தனி யென்று நம்பு கிறார்களே யென்று நான் ஆசங்கை யுறுகிறேன்." என்றார்.

A BRAHMIN THAT MARRIED HIS DAUGHTER.

மகளை மனைவியாகக்கொண்ட பிராமணர்.— பஞ்சாபிலுள்ள கங்கரா என்ற கிராமத்தில் சில வருஷங்களுக்குமுன் பூகம்ப முண்டானபோது ஒரு பிராமணக் குடும்பத்திலுள்ள சிறு பெண் ஒன்று தவிர மற்றவர்களெல்லாம் மாண்டுபோனார்கள். அப்பெண்ணினுடைய பிதா இந்த ஆபத்துக் காலத் தில் தேசசஞ்சாரமாக வெளியே போயிருந்தார். ஆபத்திலிருந்து தவறிய பெண்ணை அந்நகரிலுள்ள வேறொரு பிராமணன் எடுத்து வளர்த்துவந்தார். கொஞ்சகாலத்துக்குப் பிறகு பெண்ணின் தகப் பன் வந்துபார்த்துத் தன் குடும்பத்தவர்களெல்லாம் பூகம்பத்தால் இறந்துபோனதை யறிந்து வியா குலப்பட்டுக் கொண்டிருந்தார். அவ்வூரார் பலர் கூடி இந்தப் பிராமணருக்கு அந்நியர் வீட்டில் வளர்ந்து கொண்டிருந்த இவர் மகளையே விவாகஞ் செய்வித்தார்கள். பிறகு பெண் பெரிதாகிப் புருஷன் வீட்டிற்குப்போன காலத்து, அந்த வீடு தனது தந்தையினுடைய இல்லமென் றறிந்துசொல்ல, அவ்வார்த்தையி னின்றும் விசாரிக்கக் கடைசியில் மணமகன் மணமகளிருவருக்கும் தாங்களிரு வரும் தந்தையும் மகளுமென்பது நன்றா கத் தெரியவந்தது. இதையறிந்த பிராமணர் இவ் விதம் மோசடியாக மணம் புரிவித்துவைத்த ஊரார் சிலர்கள் மேல் நியாயஸ்தலத்தில் வியாஜ்யந் தொடர, விசாரித்தறிந்த ஜட்ஜி அப்பெண்ணை வளர் த்த பிராமணனுக்குத் தீபாந்தரச் சிக்ஷையும் மற்றவர் களுக்கு வருஷக் கணக்கான தண்டனையும் விதித் தார்.—பாண்டியன்.

WASHING HOUSES WITH COW DUNG.

வீடுகளுக்கு சாணம் போட்டுமெழுகுதல்.—இந்தக் காலத்தில் வீடுகளுக்கு அனேகமாய் ஸிமெண்ட் தரை அல்லது செங்கல் தரைகளுண்டு. நாட்டுப் புறங்க ளில் அனேகமாக வீடுகளைச் சாண மிட்டு மெழுகு கிறார்கள். மண்தரை ஒன்றுக்குமட்டுமே இப்படி மெழுக வாய்ந்தது. சாணம் படப்பட்ட மண் தரைகள் இறுகிவருவது வீட்டுக்கு முன்னாலே கோலமிடும் இடங்களில் சாணமிட்டுக் கடினமாயிருப்பதிலிருந்து காணலாம். மண்தரைகளே முன் காலத்திலிருந்த படியால், அத்தரைகளுக்கு உறுதி கொடுக்கும்படி சாணமிட்டு மெழுகுதல் வேண்டுமென்று நம் முன் னோர் விதித்தார்கள். இக்காலத்தில் செங்கல் தரை களும் அதற்குமேல் ஸிமெண்ட் தரையுமுள்ள இடங் களில் அப்படி மெழுகுவது சாணத்திலுள்ள குப்பை யைப் பரப்புவதும், சாணத்தினது நாற்றத்தை உட்கொள்வதுமே யாகும். அந்த நாற்றம் மண் தரையிற் பட்டுச் சீக்கிரத்தில் சுத்தமாய்விடும். அதை ஸிமெண்ட்மேல் உபயோகிப்பவர் சாணத் தின் பயனை அடையாமல் அதன் கெடுதியையே அடைகிறார்கள்.

DEPARTMENTAL NOTES.
பகுதிக் குறிப்புகள்

AGRICULTURAL NOTES.
விவஸாயக் குறிப்புகள்.

BONES.

எலும்புகள்.—நமது தேசத்திலிருந்து வருஷம் ஒன்றுக்குச் சுமார் 100,000 டன் நிறையுள்ள எலும்பு அயல் தேசங்களுக்கு ஏற்றுமதி செய்யப்படுவதாய்க் கணக்கிடப்பட்டிருக்கிறது. தென்ஜில்லாக்களிலிருந்துமட்டும் 10,000 டன் நிறையுள்ள எலும்புகள் வெளிநாடுகளுக்கு அனுப்பப்படுகின்றனவாம். இவ்வெலும்புகளை இத்தேசத்துக் கிருஷிகர் வாங்கி எருவாக உபயோகித்தால் நமது நிலங்கள் ஸாரம் கெடாமல் வளம் நிறைந்திருக்கும்.

GATHERING MANURE IN JAPAN.

ஜப்பானில் எருச் சேர்த்தல்.—ஜப்பானில் மிருகங்களினின்றும், செடி கொடிகளினின்றும், மனுஷ ஜாதியினின்றும், ஏற்படும் ஒவ்வொரு வஸ்துவையும் ஜாக்கிரதையாய் ஒன்று சேர்த்து வயல்களில் குழிவெட்டி வைத்து விடுகிறார்கள். இப்படி ஒவ்வொரு கிராமத்திலிருந்தும் ஒவ்வொரு குடியானவனிடத்திலிருந்தும் சேகரிக்கப்படுகிறது. ஒவ்வொரு தடவை குழிகளில் கொண்டுவந்து போடுவது சொற்பமாயிருப்பினும் சில காலம் கழித்து "பலதுளி பெருவெள்ளம்" போல் குழிகள் நிரம்பிப்போகின்றன. ஒரு குழி நிரம்பினவுடன், இவ்வஸ்துக்களைப் பெட்டிகளில் வைத்துப் பெருங்குழி ஒன்றில் கொட்டிவிடுகிறார்கள். இப்பெருங்குழியின் அடியில் சுண்ணாம்பு பூசப்பட்டு மேலே சாய்ப்பும் போடப்பட்டிருக்கிறது. இதனால் மழையாலும், சூரிய வெப்பத்தாலும் குழியிலிருக்கும் எரு சேதப்படாமல் காக்கப்படுகிறது. இவ்வெருக்களில் முக்கியமானது மல எருவொன்றே. இதில் ஒரு துளிகூட வீண் செய்யப் படுவதில்லை. சிறு நீரைச் சேகரம் செய்ய வழிகளிலும் ரஸ்தாக்களிலும் மண் ஜாடி கிட்டக் கிட்டப் புதைத்து வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. எருவுக்காக சேகரிக்கப்படும் வஸ்து இன்னது தான் என்று கிடையாது. எது அகப்பட்டாலும் எடுத்துக்கொள்ளப்படுகிறது. தெருக் குப்பைகளும், அம்பட்டன் மயிரும், கசாப்புக் கடைக் கழிவுகளும், இறக்கைகளும், எலும்புகளும், தழைகளும், வைக்கோலும், கிழங்கும் காய்கறிகளும் எல்லாம் உபயோகப்படுகின்றன. சாக்கடைத் தண்ணீரும் ஸ்நானம் செய்யும் தண்ணீருங்கூட உபயோகப்படுகின்றன. எரு முட்டையோ பொதுவாய் ஒவ்வொரு கடையிலும் ஸாதாரணமாய் அகப்படக் கூடியது.

PREPARING PADDY SEED FOR SOWING.

விதைப்புக்கு நெல்லை ஆயத்தப்படுத்துதல்.—விதைப்புக்கு நல்ல இனத்தில் திரமான நெல்லைத் தெரிந்தெடுத்துக் கொள்ளவேண்டும். சேற்று விதைப்புக்கு நெல்லைப் பின்னாற் குறிக்கப்படும் மாதிரியாய் ஆயத்தப்படுத்தவேண்டும்.

நல்ல தெளிந்த தண்ணீரில் 24 மணி முதல் 36 மணிவரையில் நெல்லை நனையப் போடவேண்டும். அதன்பின்பு எடுத்து நீர்வடிந்தபின் சாணியால் மெழுகின மண் நிலத்தில் 6 அங்குல உயரத்திற் பாவி, கமுகோலை, வாழை யிலைமுதலிய பசுந்தாள்களால் மூடிப் பழம்பாய் அல்லது பழஞ்சாக்கை அதற்கு மேலே போட்டுப் பாவி நெல்லிற் குடெழும்பத் தக்கதாய் சிறுபாரமும் வைக்கவேண்டும். இப்படிச் செய்து மூன்று நாலு நாள்களுக்குப் பின்பு மூடியிருந்த இலைகளையும் பாரத்தையும் அகற்றிப் பார்த்தால், சிறு முளைகள் காணப்படும். இந்தப் பருவத்திற் குவியலா யிருந்த நெல்லைக் கையாற்றி முழுவதையுந் தண்ணீரில் ஒரு தரங் கழுவித் திரும்ப ஒரு அடிகனத்தில் முன்போலப் பாவி மூடிவிடவேண்டும். இந்தத் தடவை மூடியபின்பு பாரம் வைக்கப்படாது. இப்படிச் செய்து இரண்டொரு ராத்திரியானபின்பு மூடியிருந்த இலைகளையகற்றிக் குவியலாய் வைத்த முளையைக் கையாலாற்றி முளையைமாத்திரம் அரித்தெடுத்துக்கொண்டு முளையாதவைகளைக் கழித்துவிடவேண்டும்.

இப்படி அரித்தெடுத்தமுளை விதைப்புக்கேற்றதாயிருக்கின்றது. இவ்வாறு ஆயத்தப்படுத்தி எடுத்தபின்பு விதைக்க இரண்டொருநாட் செல்லுமானால், முளையை ஒவ்வொருநாளும் கையாலாற்றிப் பாவிவிடவேண்டியது.

COWS IN CALF.

சினைப் பசுக்கள்.—சினையா யிருக்கும் பசுமாடுகளுக்கு கடலைக் கொட்டைப் பிண்ணாக்குத் தீனி வைக்கக்கூடாது. அது நல்லதல்ல.

CATTLE SHOWS.

கால் நடைக் காட்சிகள்—கால்நடைக் காட்சிகளைப் பற்றி சென்னை விவசாய டைரெக்டராகிய மிஸ்டர் கௌச்மன் பின்வருமாறு எழுதுகிறார்:—

ஐரோப்பிய நாடுகளில் இந்தக் காட்சிகளால் பிரயோஜனம் உண்டாகிறபடியால் இந்தியாவிலும் இவைகள் பிரயோஜனப்படுமென்று நம்புகிறோம். இரண்டு தேசங்களிலும் நிலைமைகள் வேறு. ஐரோப்பிய நாடுகளில் கால்நடைகள் வளர்ப்பவர்கள் அதே தொழிலாய்ச் செய்கிறவர்கள். அவர்கள் ஒருவருக்கொருவர் போட்டி போட்டுத் தாங்கள் வளர்க்கும் கால்நடைகள் மேலானவைகளா யிருக்கவேண்டுமென்று முயற்சி செய்கிறவர்கள். இப்படி வளர்க்கப்படும் கால்நடைகளை உயர்ந்த விலை கொடுத்து வாங்குவோர்களும் இருக்கிறார்கள். பெரிய பண்ணைகள் வைத்திருக்கும் நிலச்சுவான்கள் தங்களிடத்திலுள்ள ஆடுமாடுகள் நல்ல ஜாதியா யிருக்கவேண்டுமென்ற எண்ணத்துடன் காட்சிகளுக்குப் போய் அங்கு காட்டப்படும் நல்ல ஆடுமாடுகளுக்கு உயர்ந்த விலை கொடுக்கிறார்கள். இங்கிலாந்தில் ஒரு எருதுக்கு ஒருவன் 45,000 ரூபாய் கொடுத்து வாங்கினான். அப்படியே ஆஸ்ட்ரேலியாவில் நல்ல மயிர் கொடுக்கும் ஒரு மெரினோ ஆட்டுக்கு ஒருவன் அதே விலை கொடுத்து தன்னிடத்திலிருந்த ஆடுகளை நல்ல ஜாதியாக்க வேண்டுமென்று முயன்றான். இப்படி ஒருவருக்கொருவர் போட்டி போட்டு ஆடு மாடுகளை வளர்க்கிறவர்களும் அவைகளை வாங்குகிறவர்களும் இந்தியாவில் இல்லை. இத்தேசத்தில் நல்ல ஜாதி மாடுகள் சில இடங்களில் இருந்தாலும் அவைகள் மற்றவைகளைவிட மேலானவைகளா யிருக்கவேண்டுமென்று போட்டி போடும் எண்ணமில்லை.

TIME FOR GERMINATION.

முளைக்குங் காலம்.—

பீன்ஸ், காபேஜி, காலிப்ளவர்	முளைக்க	4	முதல்	8	நாள்
காரெட்	,,	14	,,	20	,,
முள்ளங்கி, கடுகு, டர்னிப், லெடூஸ்	,,	3	,,	5	,,
பிட்ரூட்	,,	8	,,	15	,,
மக்காசோளம்	,,	5	,,	9	,,
வெங்காயம்	,,	6	,,	12	,,
பட்டாணி	,,	5	,,	10	,,
டொமாட்டோ	,,	6	,,	12	,,
வசலை	,,	8	,,	15	,,
கத்திரி	,,	7	,,	20	,,
மிளகாய்	,,	8	,,	15	,,
சுரை	,,	6	,,	9	,,
மலாம்	,,	5	,,	10	,,
பிச்சைக்காய்விதை	,,	6	,,	12	,,

முளைப்பது விதையின் வயது, மண்ணின் தன்மை, ஈரம், முதலியவைகளைப் பெரும்பாலும் அனுசரித்திருக்கும்.

PLANTS AND SEEDS.

செடிகளும் விதைகளும்.—

$2\frac{1}{2}$ ரூபாயெடை கத்திரிவிதையில் 1500 செடிகள் உண்டாகும்.

,,	மிளகாய் ,,	1500	,,
,,	லெடூஸ் ,,	3000	,,
,,	காபேஜி ,,	2000	,,

BARBED WIRE.

இரும்பு முள் வேலி:—

1 சதுர ஏகரா ஒருவரிசை போட	$50\frac{2}{3}$	ராத்தல்
1 சதுர ஏகரா ஒருபாகம் ,,	$12\frac{2}{3}$	,,
1 சதுர $\frac{1}{2}$ ஏகரா ,,	36	,,
1 சதுரமைல் ,,	1280	,,
1 ,, ஒருபக்கம்	320	,,
100 அடி நீளம்	$6\frac{1}{4}$	,,

இவ்வாறே 2, 3 வரிசைக்கு செல்லும்.

NUMBER OF PLANTS TO AN ACRE.

ஒரு ஏகராவில் அடங்கும் செடிகள்.—

ஒரு ஏகராவுக்கு 4840 சதுரகஜம் அல்லது 43560 சதுர அடி.

ஆகையால் ஒரு ஏகராவில் அடங்கும் செடிகள்.

12 அங்குலம் x 3 அங்குலம் — 174240
12 ,, x 22 ,, 43560

இப்படியே கணக்குப் பார்த்துக் கொள்ளவும்.

INDUSTRIAL NOTES.

கைத்தொழில் குறிப்புகள்.

TALEGON GLASS WORKS.

தலிகான் கண்ணுடி சாலை.—தலிகான் என்பது புனுவுக்கருகிலுள்ள ஒரு ஊர். அங்கே கண்ணுடிகள் செய்யப்பட்டு வரும் ஒரு சுதேசித் தொழிற் சாலை, 1907-ம் வருஷத்தில் ஸ்தாபிக்கப் பட்டு நடந்து வருகிறது. இதற்கு மூலதனம் அந்தப் பக்கங்களில் பைஸாநிதி யென்று ஜனங்களிடத்தில் ஒவ்வொரு பைஸாவாக வஸூல் செய்து சேர்க்கப் பட்ட பணம். இந்தச் சாலையை கவர்னர் ஸர் ஜார்ஜ் க்ளார்க் ஸமீபத்தில் போய்ப்பார்த்தார். அப்போது கண்ணுடி வேலைகளையும் ஸ்டோர் ரூமையும் காட்டினது மன்றி நல்ல ஒரு லாபொரேடரி (ஆராய்ச்சிச் சாலை) யில் பன்னிரண்டு சிறுவர்கள் கண்ணுடி செய்வதற் கொத்தாசையான கெமிஸ்ட்ரி, பிஸிக்ஸ், ஜியாலாஜி மினராலஜி, இவைபோன்ற சாஸ்திரங்கள் கற்பதும் காட்டப்பட்டன. இந்தச் சிறுவர்கள் இந்தியாவின் பல பாகங்களிலிருந்தும் வந்திருக்கிறவர்கள். இந்தத் தொழிற்சாலைக்கு ஸூபரின் டென்டண்ட் மிஸ்டர் ஈச்வரதாஸ்வார் ஷானி. அவருக்கு ஒத்தாசையாக இரண்டு ஜப்பானிய நிபுணர்கள் இருக்கிறார்கள். பைஸா பைஸாவாக ஜனங்களிடத்தில் வஸூல் செய்து ஒரு கண்ணுடித் தொழிற்சாலைக்கு வேண்டிய பத்தாயிரக்கணக் கான நிதியைச் சேர்த்தது புனுவாஸிகளின் தேசாபிமானத்தைக் காட்டுகிறது.

THE MANUFACTURE OF CAMPHOR.

கர்பூரம் செய்தல்.— கடையில்விற்கும் கர்ப்பூரம் கர்ப்பூர மரத்திலிருந்து உண்டாகிறது. அந்த மரம் வெகு காலம்வரையில் நீடித்திருக்கும். அது ஜப்பான் தேசத்தில் ஏராளமாகப் பயிராகி வருகிறது. கர்ப்பூர மரங்கள் அங்கே பெருங்காடுகளாகவும் தோப்புகளாகவும் இருக்கின்றன. இது வரையில் 50 வருஷமான மரங்களை அடியோடு வெட்டி அதன் இலைகளைத் தள்ளிவிட்டு, மரக்கிளைகளை மட்டும் கர்ப்பூர ரஸமிறக்குவதற்காக உபயோகிப்பது வழக்கம். இது பண்டைக்காலம் முதற்கொண்டு வழக்கமாயிருந்து வருகிறது. இதனுல் 100 முதல் 200 வருஷங்கள் வரையில் வளரக்கூடிய கர்ப்பூரமரங்கள் வெட்டிச் சேதமாக்கப் பட்டுவந்ததால், கர்ப்பூரம் விலை கிராக்கியாக நேரிட்டது. இப்பொழுது மலேயா தீவிலும், கீழாபிரிக்காவிலுள்ள அமானி என்னுமிடத்திலுள்ள பரிசோதக சாலையிலும் ஐரோப்பியர் பரிக்ஷைசெய்து பார்த்ததில் மரத்தைவெட்டாமல்தானே, அம் மரத்தின் தழைகளை யறுத்து கர்ப்பூரம் செய்யலாமென்றும், அப்படிச் செய்வதால், மரத்தைவெட்டிச் செய்யும் கர்ப்பூரத்தைவிட அதிக கர்ப்பூரம் கிடைக்கிறதென்றும், மரத்துக்கும் சேதமில்லாமல் அது வெகு காலத்துக்கு நீடித்திருக்கத்தக்கதாகிறதென்றும் நிர்ணயமாகக்கண்டு பிடித்திருக்கிறார்கள்.

ஜெமெய்காதீவில் ப்ரொபெஸர் ராபர்ட்கென்னடி டங்கன் அவர்கள் இந்தப்புதிய வழியை யனுசரித்துப் பரீக்ஷைகள் செய்துபார்த்து இதுவே நலமென்று தீர்மானித்திருக்கிறார். இவர் ஒரு டன் நிறையுள்ள கர்ப்பூரத்தழையை அமெரிக்காவிலுள்ள கான்ஸாஸ் யூனிவர்ஸிடிக்குக் கப்பலேற்றிக் கொண்டுபோய் தானே பரீக்ஷை செய்து பார்த்ததில், மரத்தைவெட்டி கர்ப்பூர ரஸமிறக்கினுல் 100 க்கு ·61 அசுத்த கர்ப்பூரம் தேறுகிறதென்றும்; கிளைகளிலிருந்து 100 க்கு 1·05 தேறுகிறதென்றும், பச்சையிலையிலிருந்து 100க்கு 2·37 தேறுகிறதென்றும், உலரவைத்த இலைகளிலிருந்து 100க்கு 2·52 தேறுகிறதென்றும், உதிர்ந்துபோன சருகுகளிலிருந்து 100க்கு 1·39 தேறுகிறதென்றும், பரீக்ஷைகள் செய்து கண்டுபிடித்திருக்கிறார்.

இந்தப் பரீக்ஷைகளினுல் கர்ப்பூர மரத்தில் அதிகமாய்க் கர்ப்பூர ரஸமில்லையென்றும், அதன் தழைகளில் அதிகமான ரஸமிருக்கிறதென்றும் ஆகையினுல் மரங்களை வெட்டிச் சேதமாக்காமல்தானே வருஷத்துக்கொருதரம் தழைகளை யறுத்துக் கர்ப்பூரம் செய்யலாமென்றும் நன்ருக ஏற்படுகிறது. இதனுல் கர்ப்பூரச் சரக்கு விர்த்தியாகும்.

EDUCATIONAL NOTES.
வித்யாவிஷயக் குறிப்புகள்.

A PRIMARY SCHOOL.

ஒரு ப்ரைமரிப் பள்ளிக்கூடம்.—கும்பகோணத்துக் கடுத்த திருவிடைமருதூரில் அடுத்த அக்ஷய திருதியை யன்று கும்பகோணம் ஸ்ரீ ஜகத்குரு காமகோடி பீடாதிபதி சங்கராச்சாரிய ஸ்வாமிகளின் ஆதரவின் கீழ் ஒரு ப்ரைமரிப் பள்ளிக்கூடம் அவ்வூர் யூனியன் மெம்பரும் உபாத்தியாயருமாகிய மிஸ்டர் வி. ரர்மச்சந்திர அய்யரால் ஸ்தாபிக்கப் படப் போகிறதென்றும், அதில் சம்பளம் வாங்காமல் பிள்ளைகளுக்குப் படிப்பு சொல்லி வைக்கப்படுமென்றும் அறிகிறோம்.

INDUSTRIAL EDUCATION.

தொழில் படிப்பு.—ஜர்மெனியிலும் யுனைடெட் ஸ்டேட்விலும் ஜனங்கள் படிப்பும் ஊக்கமும் உள்ளவர்களா யிருப்பதுபோல் இந்தியாவிலும் ஏன் இருக்கக்கூடாது? இந்திய ஜனங்களுக்கு இப்போது தொழிலில் ஊக்கமுண்டாகி வருவதில் சந்தேகமில்லை. இந்த ஊக்கம் வரவரப் பலப்படுமென்பதிலும் சந்தேகமில்லை. படிப்புத்தான் வேண்டும். இந்தப் படிப்பு வேண்டுமென்று ஜனங்கள் கவர்ன்மெண்டைக் கேட்டுக்கொண்டிருக்க, கவர்ன்மெண்ட் அதற்கிசைந்து தொழிற் படிப்புக்காகப் பண உதவி செய்யத் தயாராயிருக்கிறார்கள்.

PROGRESS OF EDUCATION IN INDIA.

இந்தியாவில் கல்வி யபிவிருத்தி.—கல்வி யபிவிருத்தியின் பொருட்டு 5-வருஷங்களுக்கு முன்னே 559 லக்ஷம் ரூபாய் செலவு செய்யப்பட்டன. இப்போது 680 லக்ஷம் ரூபாய் செலவாகிறது. இந்தத் தொகையில் ஒரு பாதி ரெவினியூக்களிலிருந்தும், மற்றொரு பாதி சம்பளங்களிலிருந்தும் செலவு செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. பள்ளிக்கூடங்களில் வாசிக்கும் பிள்ளைகளின் மொத்தம் 50 லக்ஷத்திலிருந்து 60 லக்ஷத்துக்கு ஏறியிருக்கிறது. இப்போது இந்தியாக் கவர்ன்மெண்டில் வித்தையிலாகாவொன்று தனியாய் ஏற்பாடா யிருக்கிறபடியால் இனிமேல் இப்போதைவிட வித்யாபி விருத்திக்காக அதிகப்பணம் செலவு செய்யப்படும்.

A TECHNICAL SCHOOL AT COIMBATORE.

கோயமுத்தூருக்கு ஒரு டெக்னிகல் ஸ்கூல்.—கவர்ன்மெண்டார் மதுரையில் ஒரு டெக்னிகல் ஸ்கூலும், திருநெல்வேலியில் ஒரு டெக்னிகல் ஸ்கூலும் ஏற்படுத்தி நடத்தி வருகிறார்கள். ஸமீபத்தில் கூடிய டிஸ்டிரிக்ட் போர்ட் மீட்டிங்கில் ஆனரபிள் ராவ்பகதூர் மிஸ்டர் டி. எஸ். பாலகிருஷ்ணையர் கோயம்புத்தூரில் டெக்னிகல் ஸ்கூல் ஸ்தாபிப்பதைப் பற்றிய யோசனையைக் கூடிய சீக்கிரம் நிறைவேற்ற வேண்டுமென்று பிரேரித்தார். போர்டார் டைரெக்டர் ஆப் இண்டஸ்ட்ரியின் அபிப்பிராயத்தை இவ்விஷயத்தில் கேட்பதென்றும் மதுரை டிஸ்டிரிக்ட் போர்ட் பிரஸிடெண்டை, மதுரை ஸ்கூலின் உபயோக வேலையைப்பற்றி ரிப்போர்ட் செய்யும்படி கேட்பதென்றும் தீர்மானித்தார்கள்.

INSTRUCTION IN HYGIENE.

சுகாதார போதனை.—ஸ்கூல்களில் படிக்கும் பிள்ளை பெண்களில் சிறிது வயது வந்தவர்களுக்கு அவர்களுடைய சொந்த சரீர சுகத்தைக் காக்கும் பொருட்டுத் தகுந்த அறிவை ஊட்டவேண்டுமென்று பார்லிமெண்டில் இப்போது ஒரு மசோதா மிஸ்டர் க்ரிஸ்டொபர் அடிஸனால் கொண்டுவரப்பட்டிருக்கிறது. இப்படி அறிவு ஊட்டுவதால் சிறுவர்கள் வயது வந்து வேலை செய்யவேண்டியவர்களாயாகும்போது, தங்கள் சரீர சுகத்தைக் காப்பாற்றிக் கொண்டு வேலை செய்யும் சக்தி குறையாமலிருப்பதுமன்றி, சுகமாயும் ஜீவிப்பார்கள். இப்படிப் பார்லிமெண்டில் மசோதா கொண்டுவருவதற்குக் காரணம் என்னவென்றால், அத்தேசத்தில் குழந்தைகள் ஸரியாய் வளர்க்கப்படாமல் பல வியாதிகளால் மாண்டுபோகின்றன. பிரதி வருஷமும் இங்கிலாந்திலும் வேல்ஸிலும் இறந்துபோகும் 5-வயதுக்குட்பட்ட குழந்தைகள் $1\frac{1}{2}$ லக்ஷமென்றும், இப்படி இறந்துபோகும் குழந்தைகளால் பிழைத்திருக்கும் அவர்கள் ஸகோதரர் ஸகோதரிகளின் நிலைமையும் கெட்டுப்போகிறதென்றும், கீழ்த்தரப் பள்ளிக்கூடங்களிலுள்ள பிள்ளைகளின் விகாரமான தோற்றமும் புத்தியும் இதனுடைய பலனென்றும் மிஸ்டர் அடிஸன் சொல்லுகிறார். இங்கிலாந்திலுள்ள ஸ்கூல்களில் 6 லக்ஷம் பிள்ளைகள் கண் பார்வை குறையுள்ளவர்களாயும் 3-லக்ஷம் குழந்தைகள் காது கேட்காதவர்களாயும், 20 லக்ஷம் குழந்தைகள் பல்லு பலமில்லாத வர்களாயும், வேறு 20 லக்ஷம் குழந்தைகள் மூளையில் பிசகுள்ளவர்களாயும், இருக்கிறார்கள்.

SCIENTIFIC NOTES.
சாஸ்திரீயக் குறிப்புகள்.

GROWTH OF TREES.

மரங்களின் வளர்ச்சி.—ஆலமரம் முதலிய சில மரங்களை வெட்டினால், உட்புறம் கடினமாக இருக்கிறது; தென்னை முதலிய சில மரங்களை வெட்டினால் உட்புறம் மிருதுவாக இருக்கிறது. அதனால் சில மரங்கள் மேற்புறமாய் வளர்கின்றனவென்றும், சில மரங்கள் உட்புறமாய் வளர்கின்றனவென்றும் தெரிகிறது. ஆல், அரசு, மா, புளி முதலியவை மேற்புறமாய் வளரும் மரங்கள். தென்னை, பனை, பாக்கு முதலிய சில மரங்கள் உட்புறமாய் வளர்கின்றன.

ROOTS OF TREES.

மரங்களின் வேர்கள்.—விருக்ஷங்களுக்கு முக்கிய ஆதாரம் வேரே. மரத்தின் அடியில் பூமிக்குள் பரவி யிருக்கும் பாகமே வேர் எனப்படும். வேர்கள் பூமிக்குள் பல பக்கங்களிலும் பரவி ஓடி, மரத்தை நிலைக்கச் செய்கின்றன. கூத்தாடி ஆடும்போது ஸ்தம்பத்தை எப்படி நிறுத்துகிறான்? கயிற்றை ஸ்தம்பத்தின்மேலே கட்டி, நாலா பக்கத்திலும் முளை யடித்து, பிணித்து வைக்கிறான் அல்லவா? அந்தக் கயிறுகளைப் போலவே இந்த வேர்களும் மரத்தை விழாமல் காக்கின்றன. மரம் காற்றினால் விழாதபடி காக்க, பக்கங்களில் பரவும் வேர்களுக்குப் 'பக்கவேர்' என்று பெயர். செடி முளைக்கும் போதே ஒரு வேர் நீண்டு பூமிக்குள் நேரே செல்லும். அந்த வேரும் மரத்தை விழாமல் காக்கும், அதற்கு 'ஆணிவேர்' என்று பெயர். சில வேர்கள் பக்க வேரிலும், ஆணிவேரிலும் கிளைத்து, மயிரிழை போல் வளரும்; அந்த வேர்கள் பூமியில் உள்ள தண்ணீரையும் மர வுணவு ஸாரத்தையும் உறிஞ்சி மரத்தைப் போஷிக்கும். அதற்கு 'சல்லி வேர்' என்று பெயர். சில மரங்களுக்கு ஆணிவேர் பூமிக்குள் நீர்மட்டம் வரையில் போகும். அப்படிப்பட்ட மரங்களுக்குத் தண்ணீர் ஊற்றி வளர்க்கவேண்டிய அவசியமில்லை. புளி, பனை முதலிய மரங்களுக்கு ஆணிவேர் அதிக நீளமானது. அதனால் அவை தண்ணீர் வேண்டாமலே நன்றாய் வளர்கின்றன.

SAW DUST.

மரத்தூள்.—எரிகிற கொள்ளிக்கட்டையின் எரியாத பாகத்தைப் பிடித்துத் தூக்கமுடியும். ஆதலால் மரம் உஷ்ணத்தை ஊடுருவிப் பரவவிடாது என்பது வெளியாகிறது. இருட்டிலிருக்கும் பெட்டியில் சாவி ஒட்டையைக் கண்டுபிடிக்கக் கையால் தடவினால்போதும். சாவி ஒட்டையைச் சுற்றியிருக்கும் உலோகபாகம் சுற்றிலும் உள்ள மரபாகத்தை விடக் குளிர்ச்சி உடையதாக இருக்கும். உலோகம் உஷ்ணத்தைச் சீக்கிரம் ஊடுருவிப்பரவ விடுவதால் நமது தேக உஷ்ணத்தைச் சீக்கிரம் எடுத்துவிடும். மரபாகத்தால் அவ்வாறு செய்யமுடிவதில்லை. ஆதலால் உலோகத்தைத் தொட்டபாகத்தில் உஷ்ணக்குறைவு அதாவது குளிர்ச்சியும், மரத்தைத் தொட்டபாகத்தில் உஷ்ணம் குறையாமையும் காணப்படும். இதனால் முற்கூறிய உணர்ச்சி ஏற்படும். மரப்பொடியைப் பனிக்கட்டி உருகி நஷ்டமாகாதிருப்பதற்காக அதைச்சுற்றிப்போட்டு மூடிவைக்கிறார்கள். வெளி உஷ்ணத்தை இப்பொடிகள் தம்முள் ஊடுருவிப்பரவி பனிக்கட்டியைத்தாக்கவிடாது.

FLANNELS.

கம்பளிகள்.—கம்பளியும் மரப்பொடி போன்றதுதான். அதைப் பனிக்கட்டியின் மேல் சுற்றி வைத்து வெளி உஷ்ணத்தை உள்ளே பரவவிடாதபடி காப்பதற்கு உபயோகப்படுத்தலாம். இதே கம்பளியை நமது தேகத்தின்மேல் போர்த்துக்கொண்டு நமது உஷ்ணம் வெளியே சிதறிப்போய் குளிர் நமக்கு உண்டாகாமல் காக்கலாம். பொதுவாக உஷ்ணத்தை ஊடுருவிப்பரவவிடாத வஸ்துக்கள் வெளியிலிருந்து உஷ்ணத்தை உட்புறமாகவும் பாயவிடா. கம்பளி ப்ராணிகள் மயிரால் ஆக்கப்படும் வஸ்துவாகையால் மயிருக்கும் இந்தக்குணம் உண்டு. இதனால்தான் ஜந்துக்களுக்கு மயிரையும் அடர்ந்த ரோமத்தையும் கடவுள் போர்வையாக அமைத்திருக்கிறார். இவ்வாறு அமையாவிடில் ப்ராணிகள் குளிர் தாங்கமுடியாமல் இறக்கவேண்டியதுதான். ஒரு கம்பளிச்சொக்காய் ஓரங்குலம் கனமாகப் போட்டுக்கொள்வதைவிட இரண்டு கம்பளிச் சொக்காய் அரை அரை அங்குலத்தில் போட்டுக்கொள்வது மேல். இரண்டாவது சொக்காய்கள் விஷயத்தில் ஒரு அங்குலம் கம்பளியும், அவைகள் இடையே உள்ள ஸாதாரண வாயுவும் உள் உஷ்ணம் வெளியே சிதறாதபடி தடுக்கின்றமையால் அது மேன்மையானது என்று கூறினோம்.
—விவேகபோதினி.

MEDICAL NOTES.

வைத்தியக் குறிப்புகள்.

TEETH.

பற்கள்.—இளமைப் பருவத்திலேயே அநேக ருக்கு பற்கள் தளர்ந்து விழுந்துபோய் விடுகின்றன. இதற்குக் காரணம் அவர்கள் அதிகமாக இனிப்புள்ள வஸ்துக்களை சாப்பிடுவதினுல் தானென்று தெரிய வருகிறது. ஒரு பல்லை, சர்க்கரைகலந்த தண்ணீரில் போட்டுக் கொதிக்கவைத்து சிலநாள் வைத்திருந்து பிறகு அதை எடுத்து நசுக்க அது பொடியாகப் போகுமாம். இதினுல்தான் நாம் சாப்பிடும் சர்க்கரையும் நமது உமிழ்நீர், நமது தேகச்சூடு, முதலியவைகளோடு சேர்ந்து சீக்கிரத்தில் கெட்டுப் போகின்றனவென்று கண்டுபிடித்திருக்கிருர்கள்.

QUENCHING THIRST.

தாக சாந்தி.—அநேகர் உஷ்ணகாலத்தில் தாங்கள் தாகவிடாய் கொள்ளும் போதெல்லாம் ஒரே தடவையில் 2, 3, செம்புத்தண்ணீர் குடித்து விடுகிருர்கள். இது தகாதகாரியம். ஏனெனில் இன்னும் சிறிது நேரத்தில் திரும்பவும் தாகமுண்டாகிற தினுல் திரும்பவும் அதிகத் தண்ணீர் குடிக்கவே, வயிறு விம்மி: சாப்பிட முடியாமல் வியாதிகளுக்குள்ளாகிருர்கள். ஆகையால் அடியில் வரும் உபாயத்தைக் கையாடினுல், தண்ணீர் அதிகமாய்க் குடிக்காமலே தாகத்தைத் தீர்த்துக்கொள்ளலாம். அது என்னவெனில், தாகவிடாய் கொண்டகாலத்தில் கொஞ்சமாய்த் தண்ணீரைத் தொண்டையில் வார்த்துக்கொண்டு, முக்கியமாய் உள்நாக்கில் நன்ருய் ஈரமுண்டாகும்படி சிறிது நேரம் வைத்திருந்து மெல்ல விழுங்கினுலுஞ்சரி, உமிழ்ந்து விட்டாலுஞ்சரி தாகவிடாய் வெகுசாய்த் தணிந்துபோம். மேற்கூறிய வாறு உஷ்ணகாலத்தில் தாக முண்டாகும்போது செய்து வந்தால் அதிக நலமுண்டாகும்.

REMEDY FOR SNAKE BITE.

பாம்பு கடிக்துப்பரிகாரம்.—(1) பாம்பு கடித்தவுடன் தாமதமின்றி ஐந்தாறு கோழிகளைக் கொண்டு வந்து கடித்தவாயில் கோழியின் கழுத்து மயிரை நீக்கி மாமிசபாகத்தை வைத்து அழுத்திப் பிடிக்க கோழியிறக்கும். இப்படியே அவ்வைந்தாறு கோழி யிறக்குமேல் விஷ முழுவதும் இறங்கிப் போகுமாம்.

(2) இன்னெரு பரிகாரம். கடித்தவுடன் கடிவாய்க்கு மேல் ஒரு கட்டு அமிழ்த்திக் கட்டிவிட வேண்டும். விஷமேறிப் பிரக்ஞைகெட்டுக் கிடக்கிறவனுக்கு அரைபுட்டி எலுமிச்சம் பழச்சாறு உள்ளுக்குக் கொடுக்கவேண்டும். கடிவாய் மூடப்பட்டிருந்தால் ஊசியாலாவது கத்தியாலாவது கீறி ரத்தத்தை வெளியாக்கி அதை இளக்கத்தக்க அட்டைகளை விடவேண்டும். விஷந் தலைக்கொண்டவனுக்குக் கடிவாயைவிட்டுத் தலைதொட்டுச் சரீர முழுவதும் மேற்படி சாறுவிட்டு நன்ருய்த் தேய்க்க வேண்டும். தலையில் மேற்படி சாறு உலராது ஈரப்பசையிருக்கபார்க்கவேண்டும். ஆறுமணி நேரத்திற்கொருதரம் சாறுகொடுத்துவரவேண்டும். இருகண்களிலும் கொஞ்சஞ்சாறு விடவேண்டும். விஷநீரை அட்டைகள் வாங்காவிடினும் மேற்படி சாறு, விஷத்தின் வேகத்தைக் குறைத்துவிடும். கூடுமானவரையில் போதுமான அட்டைகளைவிட்டு, விஷநீரை உரிஞ்சத் தூண்ட வேண்டும். அப்போது கடிபட்டவனுக்குத் தாங்கக்கூடாத எரிச்சலுண்டாகும். 24 மணி நேரம் கழிந்தபின் "சென்ன" (சூரத்தாவாரை) என்பதோடு (பேதி) உப்பு கலந்து கொடுக்க வேண்டும். அது குடலைச் சுத்திசெய்துவிடும். பிறகு வட்டத் துத்தியிலையைப் பொடிப்பொடியாக அரிந்து அரிசிமாவிட்டுத் தேங்காயைப் பாலூற்றிக் களியாக்கிக் கடிவாய்க்குக் கட்டவேண்டும். 6 மணி நேரங்கழித்து அதேமாதிரி செய்து கட்டவேண்டும். 2-ம் நாள் இருவேளை எலுமிச்சையிலைபோட்டுக் காய்ச்சிய வெந்நீரால் குளிக்கச்செய்ய வேண்டும். 3-ம் நாள் சுகடைமவான். சீக்கிரம் ஜீரணிக்கத் தகுந்த பதார்த்தங்களுடன் உணவு கொடுக்கவேண்டும். குடி குடியை அடியோடு கெடுக்கும். குடியையும் கொழுமையைத் தரும் பதார்த்தங்களையும் விலக்க வேண்டும். இது சையன் கோறளையிலுள்ள மேஸ்பண்டார நாயக்க முதலியார் கண்டுபிடித்ததாம்.

LEGAL NOTES.
சட்டக் குறிப்புகள்.

LAND CESS.

நில செஸ்.—கலெக்டர் சட்டவிரோதமாக நில செஸ் தீர்வை விதித்தால் அவர்பேரில் நஷ்ட தாவா கொண்டுவரலாம்; அப்படி வசூல் செய்யப்பட்ட பணத்தை முடிவில் ஜில்லா போர்ட்டார் அடைந்திருந்தபோதிலும் அவர்கள்பேரில் யாதொரு தாவாவும் கொண்டுவரக்கூடாதென்று தீர்மானிக்கப்பட்டது.

REVERSIONER.

அனந்தர வார்ஸ்.—அனந்தர வார்ஸ் பாத்திதையுடையவனுடைய ஸம்மதத்தின் பேரில் ஒரு ஸ்திரீ தன்னுடைய புருஷனுடைய ஸொத்தைப்பராதீனம் செய்தால், அந்த அனந்தர வார்ஸ் இறந்துபோய் அவள் இறந்துபோகிற ஸமயத்தில் எவன் அனந்தர வார்ஸ் பாத்திதை யுடையவனாகின்றானோ, அவனை முந்திய அனந்தர வார்ஸ் கொடுத்த ஸம்மதம் கட்டுப்படுத்தமாட்டாது. பம்பாய் லா ரிப்போர்ட்டர் 2331.

PARTITION.

பாகம்.—சேர்ந்த ஹிந்து குடும்ப ஸொத்துகளில் சிலவற்றை ஷை குடும்பத்தைச் சேர்ந்த இரண்டொருவர் ஷை குடும்பத்தைக்கட்டுப்படுத்தாதசெலவுகளுக்காக அன்னியர்களுக்குப் பராதீனம் செய்தால் மற்றொரு பாகஸ்தனிடம் அவனுடைய பங்கை வாங்கினவன் ஷை பராதீனம் செய்யப்பட்ட ஸொத்துகளில் அவனுக்கிருக்கும் பாத்தியதையைப் பெறுவதற்கு குடும்ப ஸொத்து முழுதிலும் பாகப்பிரிவினை செய்யப்படுவதற்காக பாகவியாஜ்யம் கொண்டு வர வேண்டியதில்லை. எந்தெந்த ஸொத்து பராதீனம் செய்யப்பட்டதோ அந்த சொத்தில் தனக்கிருக்கும் பாகத்தைப் பெறுவதற்கு மட்டிலும் வியாஜ்யம் கொண்டுவரலாமென்று தீர்மானிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

PORAMBOKE.

புறம்போக்கு.—கிராமத்தின் தரிசு நிலத்திலும், புறம்போக்கிலுமிருந்த கத்தாழைப் புஷ்பங்களையும் பழங்களையும் விரைகளையும் புல்களையும் தடாகத்தில் மீன் பிடிக்கும் பாத்தியதையையும் கிராமத்தார்கள் அனுபவித்துக்கொண்டு வந்ததில் கவர்ன்மெண்டார் ப்ரவேசிக்காமலிருந்ததை முன்னிட்டு அவைகள் கவர்ன்மெண்டாருக்குச் சொந்தமல்லவென்றாவது, அல்லது அவைகளில் கவர்ன்மெண்டாருக்கிருந்த பாத்தியதையை அவர்கள் விட்டுவிட்டார்கள் என்றாவது ஏற்படமாட்டாது. ஆனால் வாதிக்கு முந்தி அந்தப் புறம்போக்கை அனுபவித்துக்கொண்டு வந்தனர். பெருந்தொகை செலவு செய்து தடாகத்தில் சேறு எடுத்து சுத்தம் செய்து மதகும், வடிமதகுகளும் கட்டி ஜலம் வரும்படியாக வாய்க்காலும் வெட்டியிருக்கிறபடியால் அந்தப் புறம்போக்கும் அவருக்கு ஸொந்தமானதென்று யூகிக்க இட மிருக்கிறபடியால் அவருக்கு ஸொந்தமானதல்லவென்று ருஜுப்படுத்தவேண்டிய பொறுப்பு கவர்ன்மெண்டாருடையது.—

இந்தியன் லாரிபோர்ட் 33 மதராஸ் 362 பக்கம்.

THE LAND ACQUISITION ACT.

நிலம் சம்பாதிக்கும் ஆக்ட்.—நிலம் கவர்ன்மெண்டாருக்குச் சொந்தம். இன்னும் சிலர்களுக்கும் அதில் பாத்தியதை இருக்கிறது. இவர்களுடைய பாத்தியதையை கவர்ன்மெண்டார் வாங்கிக்கொள்ள ப்ரயத்தினப் படுகிறார்கள். இவர்கள் ஷை நிலத்தில் கவர்ன்மெண்டாருக்கு யாதொரு பாத்தியமில்லையென்றும் தங்களுக்கே ஸொந்தமென்றும் கக்ஷி சொல்லி அந்தக் காரணத்தை முன்னிட்டு அதிகப்படியான பரிகாரத் தொகை கேட்கிறார்கள். இந்தக் கேஸில் நிலம் அவர்களுக்கே ஸொந்தமானதா அல்லது கவர்ன்மெண்டார் ஒப்புக்கொள்ளுவது போல், கவர்ன்மெண்டாருக்கும் அவர்களுக்கும் ஸொந்தமானதா வென்று கலெக்டர் தீர்மானிக்க வேண்டும்.

இந்த நடவடிக்கைக்கு இந்தியா காரியதரிசியார் கக்ஷிக்காரர்களாக இருக்கவேண்டியது அவசியமல்ல. லாண்ட் அக்விஸிஷன் ஆக்ட் என்று சொல்லப்படும் நிலம் ஸம்பாதிக்கும் ஆக்டில் சொல்லப்பட்டிருக்கும் "பாத்தியக்காரன்" என்ற பதத்திற்குப் காம்பென்ஸேஷன் பணத்திற்குப் பாத்தியம் பாராட்டுகிறவன் என்பது தாத்பரியம். கவர்ன்மெண்டார், இந்த ஆக்டின்படி பாத்தியக்காரர்களல்ல. ஏன் எனில் அவர்கள் காம்பென் ஸேஷன் தொகைக்குப் பாத்தியம் பாராட்டவில்லை.

PERSONAL NOTES.

மனுஷ்யர்களைப்பற்றிய குறிப்புகள்.

PROFESSOR RAMAMURTI.

ப்ரோபஸர் ராமமூர்த்தி.—இந்தியன் ஸாண்டோவென்று பொதுவாய்ச் சொல்லப்படுகிற ப்ரோபஸர் ராமமூர்த்தி இங்கிலாந்தில் தாமதித்து வருகிருரென்றும், புஜபராக்கிரமத்தைக் காட்டிவருகிருரென்றும் அவர் ஒரு நாள் விளையாடும்போது அவருக்குக் காயம் பட்டதென்று தெரிகிறது. இன்ன சம்பவம் காரணமாக அவருக்குக் காயம் புட்டதென்று தெரியவில்லை.

QUEEN MARY'S GOODNESS.

மேரீ ராணியாரின் தயாளதணம்.—ஒரு சிறு பையன் வைத்தியசாலையில் இடுப்பு வலியால் வருந்திக்கொண்டிருந்தான். அப்பொழுது ராணியார் அங்குசென்று அப்பையனுக்கு சில விளையாட்டுக் கருவிகளையும், பொம்மைகளையும் பரிசாக அளித்து தமது மாளிகைக்குச் சென்றபின், இப்பையன் பரிசுபெற்றதற்காக மகிழ்ந்து "ராணியாருக்கு வந்தனமளித்து, தாங்கள் அடிக்கடி இவ்விதம் வைத்தியசாலைக்கு வந்து வியாதியால் வருந்தும் எல்லாப் பிள்ளைகளையும் பார்ப்பீர்களென்று விரும்புகிறேன்" என்பதாக ஒரு கடிதம் எழுதியனுப்பினன். ராணியார் கடிதத்தைப்பெற்றவுடன் வைத்யசாலைக்கு வந்து அப்பையனைக்கண்டு "உன் இஷ்டப்படி வந்திருக்கிறேன்" என்ருர்களாம்.

MR. NARENDRA NATH SEN.

நரேந்திரநாத்ஸேன்.—கல்கத்தாவில் பேர்போன பத்திரிகாசிரியராகிய ராய்பகதூர் நரேந்திரநாத் ஸேன் சீதபேதியால் இறந்துபோனுரென்று அறிய விசனப்படுகிறேம். இவர் கல்கத்தா ஹைகோர்ட் ஸொலிஸிடராயிருந்தாலுங்கூட, அந்தத்தொழிலைச் செய்யாமல் தமது ஆயுளையெல்லாம் பத்திராசிரியராகச் செலவு செய்தார். இவர் நடத்தின பத்திரிகையாகிய "இந்தியன் மிரர்" பாபு கேசவ சந்திர ஸேன் என்ற கீர்த்தி பெற்ற பிரம்மசமாஜ ஸ்தாபகரால் ஆரம்பிக்கப்பட்டு, 1860-ம் வரிஷத்தில் அவருடைய தமயன் மகனுகிய நரேந்திரநாத்ஸேனல் நடத்தப்பட ஆரம்பித்தது. ஆரம்பத்தில் மிஸ்டர் நரேந்திரநாத் ஸேன் மற்ற வெங்காளப் பத்திராசிரியர்களைப்போல கவர்ன்மெண்டுக்கு விரோதியெனக் கருதப்பட்டார். ஒரு முறை லார்ட் டப்ரின் கவர்னர் ஜெனரலாயிருந்தபோது அவரைப் பார்க்க வெங்காளிக் கனவான்கள் சிலர் கவர்ன்மெண்ட் ஹவுசுக்குப் போனதில், லார்ட் டப்ரின் "இந்தியன் மிரர்" பத்திரிகையைக் குறித்து அது தமது கவர்ன்மெண்டுக்கு முக்கிய விரோதிகளில் ஒன்றென்று ஆத்திரமாய்ப்பேச, அப்போது அங்கு போயிருந்த நரேந்திரநாத்ஸேன் கவர்னர் ஜெனரல் அப்படிப் பேசுவது சரியல்லவென்றும், தாமும் தம்முடன் கூடப்போனவர்களும் பொதுவிஷயங்களைப் பற்றிக் கவர்னர் ஜெனரலுடன் பேசப்போனுர்களேயன்றிக் கவர்னர் ஜெனரல் தமது வீட்டுக்கு வந்தவர்களைப் பார்த்து ஆத்திரமான கண்டனவார்த்தைகள் பேச, அவைகளைக் கேட்கப்போனதில்லையென்றும் பதில் சொன்னுர். அக்காலமுதல் ஸமீபகாலம் வரையில் நரேந்திரநாத்ஸேன் ஸ்வாதீன சுபாவமுள்ளவரென்றும், பயப்படாமல் தம்மபிப்பிராயங்களைச் சொல்லுகிறவரென்றும், பேர் வாங்கினுர். ஆனல் லார்ட் மிண்டோ கவர்னர் ஜெனரலாய் வந்த கால முதல், அராஜகமும் ராஜத்வேஷமும் தோன்றியிருப்பதைப் பார்த்து, நமது சிறுவர்களிற் சிலர் செய்வது மடமையென்றும் தேச நன்மைக்கு விரோதமென்றும் கருதி, கவர்ன்மெண்டைத் தாங்கிப் பேசுவது இந்தச் சமயத்தில் தமது கடமையென்று நினைத்தார். இந்தநினைப்பினுல் நரேந்திரநாத்ஸேன் சமீபத்தில் தெரிவித்த சில அபிப்பிராயங்களுக்கு விரோதமாயிருந்தன. "இந்தியன் மிரர்" பத்திரிகையினுல் நரேந்திரநாத்ஸேன் எப்போதும் அதிக வரும்படியை அடைந்தவரல்ல. அடிக்கடி அவர் தம் பத்திரிகையை நடத்தப் பணமில்லாமல் கஷ்டப்பட்டுக்கொண்டிருந்தார். இந்தக் காரணத்தினுலும் கவர்ன்மெண்டைத் தாங்க வேண்டுமென்ற விருப்பத்தினுலும் "சுலப சமாசார்" பத்திரிகையைக் கவர்ன்மெண்டினுடைய ஒத்தாசையைப் பெற்று நடத்த ஒப்புக்கொண்டார்.

FUN AND ANECDOTE.

வேடிக்கையும் துக்கடாக்கதைகளும்.

A Boy and a Lady.

ஒரு பையனும் மாதும்.—ஒரு பையன் தெருவில் அழுவதைப் பார்த்து இரக்கமுள்ள ஒருமாது, "ஏன் அப்பா அழுகிருய்?" என்று கேட்க, "என் காசு கெட்டுப்போச்சு" என்று அவன் சொன்னுன். "அழாதே, அந்தக்காசு போகட்டும். இதை வைத்துக்கொள்" என்று ஒருகாசைக் கொடுத்து விட்டு போக, அவன் அதிகமாய்அழுவதைப்பார்த்து, "ஏன் அழுகிருய்" என்ருள். அவன் "அந்தக்காசு கெட்டுபோகமலிருந்தால் இரண்டு காசாகுமே" என்ருன்.

The Best of the Four.

நாலு பேர்களில் யோக்கியன்.—தன் பெண்ணுக்கு வரன் பார்த்துக்கொண்டிருந்த கோபாலேயர் கோவிந்தைய்யரைப் பார்த்து—"கோவிந்தா! உன் குமாரர் நால்வரில் யோக்கியன் எவன்?" என்று கேட்க, "அதோ அந்தக் கூரையேறிக் கொள்ளி சுற்றுகிருனே அவன் தான் எல்லாரிலும் யோக்கியன்" என்று காட்டக் கோபாலேயர் மறுவார்த்தை பேசாமல் திரும்பிப்போனுர்.

Municipal Vote.

முனிஸிபாலிட்டி வோட்.— முனிஸிபாலிட்டி மெம்பர் ஆகவேண்டுமென்று ப்ரயத்தனித்துக் கொண்டிருந்த சுப்பிரமணியம் சுப்பாராயரிடம் போய், அவரைத் தனக்கு வோட் கொடுக்கும்படி கேட்க, நிஷ்கபடியாகிய சுப்பாராயர் தாம் முன்னுலேயே வேருெருவருக்கு வோட்கொடுப்பதாக தாம் ஒப்புக்கொண்டு பேச்சுக் கொடுத்துவிட்ட ஸமாதனத்தை தெரிவித்தார். அப்போது சுப்பிரமணியம் ஆ! ஆ! பேச்சுக்கொடுத்தால் மூழ்கிப்போன தென்ன? அப்படிப்பட்ட விஷயத்தில் பேச்சுக் கொடுத்துத் தவறுதல் ஒரு பெரிய தப்பாகாது என்று ஸமாதானம் சொன்னுர். அப்படியானுல் என் வோட் தங்களுக்கே கொடுக்கிறேன் என்று சொல்லி சுப்பாராயர் சுப்பிரமணியத்தைச் 'சந்தோஷப்படுத்தி அனுப்பினுர்.

An Elephant's Trick.

ஒரு யானையின் தந்திரம்.—ஒருதினம்யானைப்பாகன் யானையை ஒரு மரத்தில் கட்டிவிட்டு அதற்குச் சற்று தூரத்தில் அடுப்புவைத்து சமையல்செய்து அதைக் கற்காளாலும் புல்லாலும் பத்திரமாய் மூடிவிட்டு வெளியிற்போனுனும். அவன் போனவுடன் இந்த யானை தன் காலைச் சுற்றியுள்ள சங்கலியை மெதுவாக அவிழ்த்து, அடுப்புள்ள விடத்திற்குச் சென்று, கல்லேயும் புல்லேயும் அப்புறப்படுத்திவிட்டு, அதிலுள்ள ஆகாரத்தை எடுத்துப் புசித்தபின், அது முதலிலிருந்தமாதிரி நன்ருக மூடி தன்னிருப்பிடத்திற்கு வந்துவிட்டதாம். அதற்கு தன் காலில் சங்கலியை முன்போல் சுற்றமுடியவில்லையாம். ஆயினும், முன் சுற்றியிருந்தாற்போல் தோன்றும்படியாக அதை எடுத்துச் சுற்றிக்கொண்டு அடுப்பை நோக்கி நில்லாமல் அதற்கு பின்னுல் நின்றுக்கொண்டிருந்ததாம். யானைப்பாகன் வந்து புசிக்கப் பானையைப் பார்த்தவுடன் அதில் ஒன்று மில்லாததைக் கண்டு ஆச்சரியமுற்று இங்குமங்கும் பார்த்து ஒன்றும் புலப்படாமல் ஏதோ சந்தேகத்தால் யானையினிடத்திற்குச் சென்று அதன் சங்கலி கழன்றிருப்பதைக்கண்டு அதுதான் இப்படி செய்திருக்க வேண்டுமென்று தெரிந்து கொண்டானும்.

An insane Man.

ஒரு பயித்தியக்காரன்.—ஒரு ஊரில் ஓர் அரைப் பயித்தியக்காரன் இருந்தான். அவனை யார் எதுகேட்டாலும், "உனக்கில்லையென்று வயிற்றெரிச்சலோ?" என்பான். ஒருநாள் அவன் வெகு நேர்த்தியாக க்ஷவரம் செய்துகொண்டு ஸ்நானதிற்குப் போகையில், எதிரே ஒரு நல்ல ஸுமங்கலி ஸ்நானம் செய்துவிட்டு பளபளவென்று மஞ்சளும் குங்குமமுமாய் வந்துக்கொண்டிருந்தாள். முந்தி எப்போது பார்த்தாலும் அவள் இவனை யேதாகிலும் கேட்பதுண்டு. அவன் ஏதாகிலும் பயித்தியகார ஜவாபு சொல்லுவான். சிரித்துக்கொண்டே போவது வழக்கம். அப்படியே அஸந்தர்ப்பத்திலும் "ஏதடா, இன்றைக்குப் பட்டாபிஷேகம் வெகு சம்பிரமமாயிருக்கிறது?" என்ருள். "உனக்கில்லை யென்று வயிற்றெரிச்சலாக்கும்," என்று அவன் வழக்கம் போல் ஜவாபு சொல்லிப் போனுன். சுமங்கலிக்கு மட்டும் சிரிப்பு வரவில்லை.

CURIOSITIES.

விநோதங்கள்.

Leg Grafting.

காலை ஒட்டுதல்.—பெர்லின் பட்டணத்து ப்ரெஸ்லா கலாசாலையின் ப்ரதம வைத்திய பண்டிதராகிய மிஸ்டர் கட்னர் தன் தொடையொன்றில் ஆருத ரணமுள்ள ஒரு மனிதனுக்கு மிக்க ஸாமர்த்தியமான ஒரு சிகிச்சை செய்திருக்கிறார். அதாவது, காயமுள்ள இடத்துக்கு மேலுள்ள பூட்டிலிருந்து ஷை காலைத்துணித்து அதற்குப் பதிலாக அப்போதுதான் இறந்த ஒரு மனிதனின் காலைச் சேர்த்துக்கட்டி, ஸௌக்கியப்படுத்தி விட்டாராம். அம்மனிதன் செத்தவன் காலோடு ஸுகமாய் நடமாடித் திரிகிறானாம்.

A Buffalo with 6 Teats.

ஆறு முலையுள்ள ஒரு எருமை.—வில்லிபுத்தூரைச் சேர்ந்த சுந்தரபாண்டியமெனப் படும் நகரிலே, ஒரு எருமைக்கு 6 முலைக்காம்புகள் இருக்கின்றனவாம்.

A Weighty Man.

அதிக நிறையுடைய மனிதன்,—ஆங்கிலேய நாட்டில் 504 ராத்தல் எடையுடைய மனிதனொருவனிருக்கிறானாம். அவனை அன்னாட்டார் "ஜாலி ஜும்போ" என்று விநோதார்த்தமா யழைக்கிறார்களாம். ஸாதாரணமாய் மனிதன் எடை 150 ராத்தல்.

Eating Cats.

பூனையைத் தின்னல்.—இத்தாலியாவின் வடபாகத்திலுள்ள ஜனங்கள் பூனைகளைத் தின்கிறார்களாம். அவர்களுக்குப் பூனைக்கறியில் மிகவும் ப்ரியமாம். பூனை தின்றவர்களுடைய வம்சத்தார் கூடிய சீக்கிரம் அதாவது ஒரு நூறு வருஷத்துக்குள் செல்வாராயும் சிற்றரசர்களாயும் வந்து விடுவார்களென்று அவர்கள் நம்புகிறார்கள். நமது நாட்டிலோ வென்றால் பூனையைக்கொல்லுதல் ப்ராமணனைக்கொன்ற தோஷத்தினும் கொடிது என்பதாக பாவிக்கப்படுகிறது.

Remedy for Snake Bite.

நல்ல பாம்பு கடிக்குப் பரிகாரம்.—கொச்சியைச் சார்ந்த இரின்ஜலக்குடாவில் ஒரு மகம்மதியனைப் பாம்பு கடித்ததாம்; விஷந் தலைக்கேற அவன் மூர்ச்சை யடைந்தான். ஒரு பாம்பாட்டி வந்து தன்னுடைய வாத்திய கோஷத்தால் பாம்பைப் புற்றிலிருந்து வெளியேவரச் செய்து முன்னர்ப் பாம்பு மகம்மதியனைக் கடித்த இடத்தில் மறுபடியும் கடித்து விஷத்தை யெடுத்து விடும்படி மந்திரோபதேசஞ் செய்தானாம்; பாம்பு அப்படியே செய்ய அம் மகம்மதியன் ஒரு மணி நேரத்திற்குள் ஸ்மரணை பெற்று உயிர்த் தெழுந்தானாம்.

The Longest Bridge.

நீளமுள்ள பாலம்.—இவ்வுலகத்திலுள்ள பாலங்களுக்குள் மிக நீளமுள்ளது சீனதேசத்திலேயேயிருக்கிறதாம். இது 23,000 அடி நீளமும், 70 அடி அகலமும், 70 அடி உயரமும், உள்ளது தனித்தனி 75 அடி விஸ்தாரத்துக்கிடையிலுள்ள 300 தூண்களால் தாங்கப்பட்டுள்ளது.

A Yogi's Death.

ஒரு யோகி மரணம்.—வட இந்தியாவிலுள்ள மீர்ஸாப்பூரிலிருந்து ஒரு விநோத சேதி வந்திருக்கிறது. இந்த ஊரில் சத்யகாம் என்னும் யோகி ஒருவர் தனக்கு மரணகாலம் ஸம்பவித்த தென்றறிந்து தன்னோடு அப்போதிருந்த சிஷ்யன் ஒருவனை அழைத்து "சிஷ்யா, நான் உனக்குப் போதித்துவந்த நன்னெறிகளை மறந்து விடாதே நான் இறந்துவிட்டதாக நினைத்துவிடாதே, இன்னும் அரைமணி நேரத்தில் என் ப்ராணன் போய்விட்டாலும் அதே நேரத்தில் தக்ஷிண தேசத்தில் கோதாவரி ஜில்லாவில் தோடகொண்டா என்னும் ஊரில் ஒரு கிருஷிகனுக்குப் புத்திரனாகப் பிறப்பேன். பிறந்து நீ இறப்பதற்கு முந்தியே சிறந்த பாரத புத்திரன் என்று பேரெடுப்பேன், பயப்படாதே, என்று சொல்லி சில நிமிஷங்கள் மௌனமாக விருந்து "ஜய, ஜய," என்று சொல்லிப் பிராணனை விட்டாராம். கோதாவரி ஜில்லாவில் அவருடைய சிஷ்யர்கள் போய் விசாரித்துப் பார்த்ததில் குரு சொன்ன பிரகாரம் உழுது பயிர் செய்யும் ஒரு ஏழைக் குடியானவனுக்கு ஒரு ஆண் குழந்தை நல்ல ஸௌந்தரியத்தோடு பிறந்திருக்கக் கண்டு அதை வெகு ஜாக்கிரதையாக வளர்த்து வருகிறார்களாம்.

NEWS OF THE MONTH.

மாஸ வர்த்தமானங்கள்.

INDIAN NEWS.

இந்திய நாட்டு ஸமாசாரங்கள்.

BLUE WALLS.

நீலச்சுவர்கள்.—சுவருக்கு வெள்ளையடிப்பதில் நீலநிறம் வேண்டுமானால் தேங்காய் ஓட்டைப்பத மாகச்சுட்டு கரியாக்கி சுண்ணம்பில் கலந்தால் வேண் டிய பிரகாரம் நீலநிறம் உண்டாகிறது.

THE BARODA MAHARAJA'S DAUGHTER.

பரோடா மகாராஜாவின் கன்னிகை.— பரோடா மகாராஜா தமது குமாரத்தியை விந்தியா மகாராஜாவிற்கு இரண்டாவது மனைவியாகக் கொடுக்க உத்தேசித்திருக்கிறார். முதல் மனைவிக் குப் புத்திரப்பேறின்மைபற்றி விந்தியா மகாராஜா இரண்டாவது விவாகஞ் செய்துகொள்ள உடன் பட்டிருக்கிறாராம்.

CALCUTTA GHEE.

கல்கத்தா நெய்.—கல்கத்தாவுக்கு ஒரு வருஷத் தில் 2,70,000 மணங்கு நெய் வெளியூர்களிலிருந்து கொண்டு வரப்பட்டுச் செலவாகிறது. இப்படி வரும் நெய்களில் 700 வகைகளை முனிஸிபாலிடியார் சோதித்துப் பரிக்ஷை செய்து பார்த்ததில் அப்பட் டம் நெய் 175 தானிருந்ததென்றும், மற்றவையெல் லாம் கொழுப்பும் எண்ணெயும் கலந்திருந்ததென் றும் 'இந்தியன் டெயிலி ந்யூஸ்' பத்திரிகை எழுது கிறது.

VILLAGE PANCHAYATS.

கிராமப் பஞ்சாயத்துக்கள்.—கீழ் வங்காளத்தில் அந்த மாகாணக் கவர்ன்மெண்டார் பழைய நாளை கிராமப் பஞ்சாயத்து ஏற்பாட்டை மறுபடியும் அனுஷ்டானத்துக்குக் கொண்டுவர பலத்த முயற்சி களைச் செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள். பாரிஸால் ஜில்லாவில் அந்த வழக்கத்தை அனுஷ்டானத்துக் குப் பரீட்சார்த்தமாய்க் கொண்டுவரப்போகிறார்கள். அந்த ஜில்லாவைப் பல யூனியன்களாய்ப் பிரித்து வருகிறார்கள். ஸப் டிப்டி கலெக்டர் மிஸ்டர் எஸ். பி. குப்தா இப்போது கிராமங்கள்தோறும் சென்று ஒவ்வொரு யூனியனிலும் யார் யாரைப் பஞ்சாயத்து மெம்பர்களாய் நியமிக்கலாமென்று விசாரித்தறிந்து வருகிறார்.

ORIENTAL STUDIES.

கீழ்த்திசைப் படிப்புகள்.—இந்தியாவில் கீழ்த் திசைப் பாஷைகள் என்று சொன்னால் ஸஂஸ்க்ரு தம், பர்ஷியன் ஆகிய பாஷைகள் என்பது பொருள். இந்த பாஷைகளில் கல்வியை அபி விர்த்தி செய்யும்படியாய் யோசனை செய்ய இந்தி யாக் கவர்ன்மெண்ட் ஸிம்லாவில் இந்த பாஷை களில் பண்டிதரா யிருப்பவர்களைச் சேர்த்து ஒரு கூட்டம்கூட்டி அந்தக் கூட்டம் இந்த மாஸம் 12ந் தேதி நடந்ததில், இந்தியா கவர்ன்மெண்டில் வித்தையிலாகாத் தலைவரா யிருக்கும் ஆனரெபிள் மிஸ்டர் பட்லர் சேர்மனாகவும், பேர்பெற்ற ஆங்கி லேயே, ஹிந்து, மகமதிய, பண்டிதர்கள் மெம்பர் களாகவும் வந்திருந்தார்கள். பின் வரும் விஷயங் கள் கவனிக்கப்பட்டுத் தீர்மானங்கள் செய்யப்பட் டன. பழைய நூல்களின் படிப்பை நிலை நிறுத்தி அபிவிர்த்தி செய்தல், பண்டிதர்கள், மௌல்விகள் என்ற வகுப்பாரை உற்சாகப்படுத்திப் புஸ்தகசாலை கள் ஸ்தாபித்தல், கல்கத்தாவில் இந்தப் பாஷைகளை ஆழ்ந்து படிக்க ஒரு காலேஜ் ஸ்தாபித்தல், இந்த விஷயங்களல்லாமல் தற்காலம் இந்தப்பாஷைகளைப் படிப்பதும், படிப்பவர்களுக்கு ஸ்காலர்ஷிப்புகள் கொடுப்பதும் கவனிக்கப்பட்டன.

DAIRY SUPPLY.

பால் தயிர் வெண்ணெய்.—டெல்லி தர்பாருக்குப் போகிறவர்களுக்குப் பால் தயிர் வெண்ணெய் ஸப்ளை செய்ய கவர்ன்மெண்ட் பால் தயிர் வெண் ணெய்ச்சாலையொன்று அங்குஸ்தாபிக்கப்படுமென் றும், ராணுவத்தார் பால் மாடுகளை வைத்து அந்தச் சாலையை நடத்துவார்களென்றும், பால்சேர் 5அணா வீதமும், வெண்ணெய் ஒரு பவுன் ரூபா 1-4-0 வீத மும், விற்கப்படுமென்றும் தெரிகிறது. கவர்ன் மெண்ட் காம்புகளில் வசிப்போர் கவர்ன்மெண்ட் பால் வெண்ணெய்ச் சாலையிலேயே பாலும், வெண் ணெய்யும், தயிரும் வாங்குவார்களென்ற நம்பிக்கை யின் மேல் அந்தப் பால் வெண்ணெய்ச் சாலையைக் கவர்ன்மெண்டார் ஸ்தாபித்திருக்கிறார்களாம். தர் பார் காம்புகளில் வேறே யாரும் பால் வெண்ணெய் விற்க விடப்படமாட்டார்கள்.

SIR GEORGE CLARKE ON AGRICULTURE.

விவஸாயத்தைப்பற்றி ஸர் ஜார்ஜ் க்ளார்க்.— புனைப் பட்டணத்திலுள்ள விவஸாய காலேஜுக்கு ஒரு புதிதான கட்டிடம் திறந்தபோது கவர்னர் ஸர் ஜார்ஜ் க்ளார்க் விவஸாயத்தைப்பற்றி ஒரு பிரஸங்கம் செய்தார். ஸர் ஜார்ஜ் க்ளார்க் எந்த விஷயத்தைப் பற்றிப் பேசினாலும் அநேக புது ஸங்கதிகளையும் அனுபோகத்துக்குரிய உண்மைகளையும் சொல்லிப் பேசுவது வழக்கம். விவஸாயத்தைப் பற்றியும் இப்படியே பேசினார். இந்தியாவில் விவஸாயம் ஜனங்களிற் பெரும்பான்மை யோருக்குத் தொழிலாயிருக்கிறது. கைத்தொழில்களைச் செய்து விவஸாயம் செய்கிறவர்களுக்கு உதவி செய்யக்கூடுமாயினும் விவஸாயமே ஜனங்களுக்கு முக்யத் தொழிலா யிருக்கவேண்டும். கைத்தொழில்கள் இல்லாமல் ஜனங்கள் விவஸாயத்தையே நம்பியிருப்பதால் அவர்களுக்குப் போதுமான ஜீவனமில்லாமல் மழை பெய்யாமல் வரண்டு போகுங்காலத்திலும் க்ஷாமம் உண்டாகுங் காலத்திலும் கைத்தொழில்கள் தேசத்திற் செய்யப்பட்டால் அதிக ஜனங்கள் க்ஷாமத்தால் வருந்தமாட்டார்கள். ஆயினும் இப்போது தேசத்திற் போதுமான உணவுப்பொருள்கள் இல்லாமல் க்ஷாமம் உண்டாகவில்லை. சில ஸ்தலங்களில் விளைச்சல் இல்லாமல் உணவுப் பொருள்கள் கிராக்கியாகி விளைந்த இடங்களிலிருந்து அவைகளைக் கொண்டு வருவதற்கு வியாபாரிகள் அதிக விலையும் கேட்கிறார்கள். இப்படியிருந்தும் உலகத்தில் பல தேசங்களில் விவஸாயப் பொருள்களை யுண்டு பண்ணுகிறவர்கள் குறைந்து வருகிறபடியால் இந்தியாவில் உண்டாகும் பொருள்களுக்கு அங்கே கிராக்கி அதிப்படுகிறது. இங்கிலாந்து, ஜர்மெனி, அமெரிக்கா இத்தேசங்களில் ஜனங்கள் அன்னிய தேசங்களிலிருந்து வரும் உணவுப் பொருளை எதிர்பார்த்திருக்கிறார்கள். அத்தேசங்களுக்கும் மற்றத் தேசங்களுக்கும் இந்தியாவிலுண்டாகும் விளைபொருள்கள் அனுப்பிக்கப்படுகிறபடியால் இந்தியாவிலிருக்கும் விவஸாயிகள் பெரிய லாபம் அடைகிறார்கள்.

POST OFFICE HOLIDAYS.

போஸ்டாபீஸ்களுக்கு விடுமுறை நாட்கள்.— இந்தியா கவர்ன்மெண்டார் போஸ்டல் இலாகாக்களுக்கு அடியில் வருமாறு இப்பொழுது இருப்பதை விட அதிக விடுமுறை நாட்களென்றும், அவை 1912 முதல் மறு உத்தரவு வரையில் அமுலுக்குக் கொண்டுவரப்படுமென்றும் பிரசுரித்திருக்கிறார்கள்:—

சென்னை, பர்மா ஆகிய இவ்விரண்டு ஸர்க்கில்களும் தவிர மற்ற ஸர்க்கில்களுக்கு விடுமுறை: (1) இடுஜ்ஜுஹா; (2) ஹோலி அல்லது தோல்ஜத்ரா; (3) கோகுலாஷ்டமி (பஞ்சாபில் பைஸாகி); (4) ரம்ஸான்; (5) தசரா (6) தீபாவளி.

சென்னை ஸர்க்கிலுக்கு (1) பொங்கல், (2) மகா சிவராத்திரி (அல்லது தெலுங்கு வருஷப் பிறப்பு); (3) ஆவணி அவிட்டம் (அல்லது தமிழ் வருஷப் பிறப்பு); (4) ஆயுதபூஜை; (5) இட-அல்-பிர் அல்லது ரம்ஸான் (6) தீபாவளி.

பர்மா ஸர்க்கிலுக்கு (1) பர்மா வருஷப் பிறப்பு; (2) புத்த உபவாஸ ஆரம்பம்; (3) புத்த உபவாஸ முடிவு.

இந்த விடுமுறை நாட்கள் போஸ்டாபீஸ் விடுமுறை நாட்களில் வந்து ஸம்பவிக்குமானாலும் அல்லது அத்தேதிகளில் விடுமுறை விடக்கூடாதிருந்தாலும் வேறு விடுமுறை நாட்களை அவ்வருஷ ஆரம்பத்திலேயே குறிப்பிட்டுப் பிரசுரித்து விடுவதோடு போஸ்டல் கைடுகளிலேயும் காணவேண்டும்.

இந்த வருஷத்தில் அடியிற் கண்டபடி போஸ்டாபீஸுக்கு அதிக விடுமுறைநாட்கள் அனுஷ்டானத்துக்கு வரும்.

பர்மா ஸர்க்கிலில்:—(1) புத்த உபவாஸ ஆரம்பம்; (2) புத்த உபவாஸ முடிவு. பர்மா தவிர மற்ற ஸர்க்கில்களில்:—(1) கோகுலாஷ்டமி அல்லது ஆவணி அவிட்டம் (சென்னை ஸர்க்கில்) (2) இட-அல்-பிடர் அல்லது ரம்ஸான்; (3) தீபாவளி அல்லது காளிபூஜை.

FOREIGN NEWS.
அந்நிய நாட்டு ஸமாசாரங்கள்.

A Gift at the Coronation.

முடிசூட்டுவைபவ வெகுமதி.—நமது சக்ரவர்த்திக்கும் சக்ரவர்த்தினிக்கும் நடந்த முடிசூட்டு வைபவத்தின்போது ந்யூஸீலண்டுவாசிகள் 285 அவுன்ஸ் எடையுள்ள தங்கக்கட்டி யொன்றைச் சுரங்கத்திலிருந்தெடுத்தபடியே வெகுமதியாகக் கொடுத்தார்கள். இவ்வளவு எடையுள்ள தங்கக்கட்டி இதுவரையில் அங்கே சுரங்கத்தில் அகப்பட்டதில்லையாம்.

A notice in an Afgan Road.

ஆப்கானிஸ்தான் ரோட்டில் ஒரு நோட்டீஸ்.—ஆப்கானிஸ்தானத்தில் ரஸ்தாக்கள் அதிகமாகப்போடப்பட்டுவருகின்றன. இந்தரோட் ஒன்றில் ஒருமரத்தில் தொங்கவிடப்பட்டிருந்த ஒரு பலகையில் "இந்த ரோட் எனது ப்ரஜைகள் தாராளமாய்ப் போகவும் வரவும் போடப்பட்டிருக்கிறதே யன்றி, அவர்கள் கூட்டமாய்க்கூடி வீண்பேச்சுப்பேசப் போடப்படவில்லை" என்று அமீரின் கையெழுத்துப் போட்டிருந்ததை டாக்டர் ஸெய்ஸ் பார்த்தாராம். இதைப்பற்றி அமீருக்குச் சொன்னபோது அமீர் நகைத்து தமது ப்ரஜைகள் நல்ல ரஸ்தாக்களானால் அங்கே கூடி தேத்தண்ணீர் பருக விரும்புவார்கள். ஆகையால் அந்த நோட்டீஸ் அவசியம் என்று சொன்னர்.

Letters.

தபால் காகிதங்கள்.—தபால்ஆபீஸ் 38வது ஆக்ட்படிக்கு விலாஸதாரனுக்காவது அல்லது கடிதமெழுதியவனுக்காவது திருப்பக்கூடாத கடிதங்களில் தபால் கட்டணம் முழுமையும் செலுத்தப்பட்டிருக்கும் கடிதங்கள் மாத்திரம் ஆறுமாதம் காப்பற்றப்படுமோம்; மற்றவைகள் அதாவது குறைச்சலாக தலை ஒட்டி அல்லது தலையொட்டாமலே போட்ட காகிதங்கள் விலாஸதாரன் அல்லது எழுதியவன் இவர்களுக்குத் திருப்பக்கூடாமல் போகுமானல் ஒருமாதங் காப்பாற்றப்பட்டு பின்னர்த் தீயிட்டுக் கொளுத்திவிடப்படுமோம். இதனல் ஏற்படுவது:—தபால் காகிதங்களுக்குக்குரிய தபால் கட்டணம் முழுமையும் கொடுத்து விடுவதே நலம்.

A Big Dacoit.

ஒரு பெரிய தீவர்த்திக் கொள்ளைக்காரன்.—பாரிஸ் நகரத்திற் கைதிசெய்யப்பட்ட சிக்காட் என்பவன் தான் கொள்ளையடிக்குந் தொழிலை மேற்கொண்டு 1500 முறை கொள்ளையடித்ததாக ஒப்புக்கொண்டானும். தான் கொள்ளையடித்த வருஷம், மாதம், தேதி, கொள்ளையடித்த பொருளின் மதிப்பு முதலியவற்றைக் குறிப்பிட்டிருக்கும் புத்தகத்தைப் போலீஸாருக்குக் காண்பித்தானும். கடைசி ஐந்து வருஷத்தில் சனிக்கிழமை தவிர ஒவ்வொரு நாளும் கொள்ளையடித்தேனென்றும், அதனல் சம்பாதித்த பொருளும் நகையும் ஏராளமாகச் சேகரித்து பந்தோபஸ்தான இடத்தில் வைத்திருக்கிறே னென்றுங் கூறினனும்.

Reminding Absent Minded Persons.

மறதியுள்ளவர்களை ஞாபகப்படுத்தல்.—நம் முன்னேர்கள் ஏதாவதோர் காரியத்தை நினைப்பூட்டிக்கொள்ள வேண்டியதாயிருந்தால் கைக்குட்டையில் ஒரு முடிச்சு போட்டுக்கொள்ளுவார்கள். நாளைக்கும் இவ்வழக்கம் அநேக தேசங்களில் நடந்துவருகிறது. ஆனல் முடிச்சு என்னத்திற்காகப் போடப்பட்டதென்று மறந்துபோனல் என்ன செய்கிறது? இக்காலத்து மனுஷர்களோவெனில் ஒரு நூதனமான நினைப்பூட்டும் வகையைக் கண்டுபிடித்திருக்கிருர்கள். இது ஆஸ்ட்ரியா தேசத்தின் பிரதம பட்டணமாகிய வியன்ன பட்டணத்தில் விசேஷமாய்க் கையாளப்பட்டு வருகிறது. ஒருவனுக்கு ஜுலை மாஸம் முதல் தேதியில் ஒரு கலியாணத்துக்கு ஒரு வியாஜ்யத்துக்கு, வேறு எந்தக் காரியத்துக்கு ஆஜராகும்படி நோட்டீஸ் வந்திருக்கிற தென்று நினைத்துக்கொள்ளுவோம். அந்தப் பேர்வழி மேற்சொன்ன ஆபீஸுக்குப் போய் ஒரு கார்ட் வாங்கி, அதில் தன் விலாஸமும் கண்டு எழுதி, குமஸ்தாவிடத்தில் கொடுத்துவிடவேண்டியது. குறித்தநாள் அதிகாலையில் இந்தக் கார்ட்டு அவன் வீட்டுக்கு அனுப்பப்படும். அவன் உடனே போக வேண்டிய விசேஷத்துக்கு முஸ்த்தீப்பாக வேண்டியதுதான். இந்த வேலைக்கு என்ன செலவு என்று கேட்பீர்களோ, அந்தக் கார்டு விலையொழிய வேறென்றுமில்லை. ஆனல் அந்தக் கார்டு ஸாதாரண கார்டை விடச் சற்று அதிகமான விலைக்கு விற்கப்படும்.

MADRAS MARKET REPORTS.

மதராஸ் மார்க்கெட் நிலவரங்கள்.

(தென்னிந்தியா சேம்பர் ஆப் காமர்ஸ் என்று சொல்லப்படும் வர்த்தகச் சங்கத்தாரின் ஜூலைமீ 19-ம்௳ ரிபோர்ட்டுப்படி.)

PIECE GOODS.

ஜவுளி ஸாமான்கள்.

மதராஸில் ஆடிமாஸ மாதலால் மார்க்கெட் ரொம்ப டல்லாயிருக்கிறது.

GREY SHIRTINGS—காடா.

லேடி மார்க்து.

		ரூ.	அ.	பை.
No. 1110—37 × 37½ × 46″	..	8	0	0

கூண்டு மார்க்து.

No. 2500—37 × 37½ × 41″		..	6	1	0
,, 3500 ஷை	46″	..	7	15	0
,, 7500 ஷை	54″	..	6	5	0
,, 5000 ஷை	41″	..	6	3	0

பறவை நாகம் மார்க்து.

37 × 37½ × 41″	..	..	5	8	6
No. 126—46″—37/7½		..	9	12	0

GREY MULLS—காரிகம்பீஸ் (காஸாக்கச்சை).

20 கஜம் இஞ்சின் மார்க்து.

20 × 20 × 46″	..	..	4	7	0
ஷை 51″	..	..	4	15	0
22 × 22 × 51″	..	..	5	7	0
ஷை 46″	..	..	4	15	0

20 கஜம் புற மார்க்து.

20 × 20 × 46″	..	4	7	0

நபா மார்க்து.

45″—20 × 20	..	..	4	7	0
45″—22 × 22	..	..	4	14	0

BOOK MUSLINS.—புக் மஸ்லின்கள்.

சங்கு மார்க்து 12 கஜம்.

			ரூ.	அ.	பை
51″—94 .. ஷை—95 .. ஷை—96 .. ஷை—97 ..		(ஸராஸரி)	4	1	0
ஷை—84 .. ஷை—85 .. ஷை—86 .. ஷை—87 ..		(ஸராஸரி)	4	5	0

JACONETS.—ஜாக்கிநெட்டுகள்.

46″ தங்க வினாயகர் மார்க்து.

No. 888	..	..	..	..	5	9	6
,, 777	..	..	..	..	5	4	6
,, 666	..	..	..	..	5	3	6
,, 555	..	..	..	..	5	0	6
,, 444	..	..	..	..	4	13	6
,, 333	..	..	..	..	4	10	0

20 கஜம் 46″ தங்கக் குழந்தை மார்க்து.

No. 2662	..	..	..	..	4	11	0
,, 89	..	..	..	..	4	14	0
,, 898	..	..	..	..	4	15	0
,, 8989	..	..	..	..	5	2	0
,, 89898	..	..	..	..	5	4	0
,, 898989	..	..	..	..	5	6	0

WHITE MULLS—ஸலவை மல்லுகள்.

No. 1703	..	..	..	7	4	0
,, 1503	..	..	..	7	0	0
,, 1502	..	..	..	6	2	6
,, 1702	..	..	..	6	6	0
,, 1704	..	..	..	7	6	6
,, 136—40″—18 கஜம்			..	2	2	0
,, 9072—46″ 20 கஜம்			..	4	12	0
,, 9073—51″ ஷை			..	5	4	0
,, 5072—46″ ஷை			..	4	12	0
,, 5073—51″ ஷை			..	5	4	0
,, 812—46″ ஷை			..	4	12	0
,, 813—51″ ஷை			..	5	4	0
,, 3073	..	..	..	5	12	0
,, 7073	..	..	..	5	13	0
,, 973	..	..	..	5	13	0

மெடல் மார்க்து.

,, 7773	..	..	..	6	4	0

ஸவரன் மார்க்கு.

	ரூ.	அ.	பை.
No. 273	6	5	0
72—46" 20 கஜம்	4	2	0
73—51" ஷி	4	10	0

WHITE SHIRTINGS—லாங்க்லாத்.

	ரூ.	அ.	பை.
H. K. 62 36" 40 கஜம் ..	9	8	0
ஷி 82 ஷி ..	9	12	0

RED SHIRTINGS—தோம்பு.

ஸ்வதன்வா மார்க்கு.

	ரூ.	அ.	பை.
7 டிக்கெட்டு	6	4	6
7 ஷி	6	8	6
8 ஷி	6	12	6
No. 10—41" 40 கஜம்	8	3	0

ஒட்டை மார்க்கு.

	ரூ.	அ.	பை.
7 டிக்கெட்டு	7	3	0
8 ஷி	7	7	0

YARN AND TWIST—நூலும் முறுக்கு நூலும்.

	ரூ.	அ.	பை.
ஆமதாபாத் காரம் 40—சைஞ டிக்கெட்டு—செகப்பும் மஞ்சள் முடியும்.	2	15	6
பம்பாய் காரம் 40 டவர் அண்ட் ஸேட் மார்க்கு	3	10	0

MANCHESTER YARN—சீமை நூல்.

	ரூ.	அ.	பை.
காரம் 40 ஜி. எம். (G.M.) ட்ரம்மர்	3	15	6
ஷி க்ளாஸ்கோ ..	4	3	6
ஷி தங்கமயில்	3	15	6
ஷி மதுராபட்டணம் ஜி.எம்.	3	15	6
ஷி பாக்கு வெட்டி ..	3	15	6
ஷி ஆதிசேஷன் ..	4	1	0
ஷி ஸலைவை 80 மகாராஜா	7	8	6
ஷி 30 கெடிகாரம் ..	3	15	0
ஷி ஷி தண்ணித்துரை ..	3	13	6
,, 50 ம்யூல்-கிழவன் ..	4	7	0
,, ஷி ஷி 70/80 ..	6	2	0
50 மீடியோ G. F. M. ஒட்டையும் யாஜனயும்	5	14	6
60 மீடியோ	6	1	0

RED—செகப்பு.

	ரூ.	அ.	பை.
60 இரட்டைமயில்	8	13	6
40 முனிவிபாவிட்டி (புல்வெயிட்)	11	7	8
40 புத்தா	6	0	0
,, வில்லேஜ் 4 டிக்கெட்டு	5	3	0
,, ராவணேஸ்வரன்	11	8	0
,, அஹல்யை ராமர்	11	6	0
, பொம்மி செட்டி	11	6	0
, மோட்டார்கார்	10	6	0
, போரா பஸார்	6	1	6
, பூப்ஸானி இரண்டு கட்டு ..	11	7	8
60 ஆதிசேஷன்	8	11	0

YELLOW—அரை மஞ்சள்.

	ரூ.	அ.	பை.
42/40 இஞ்சின்	4	13	0
40 ஸ்டீமர்	4	13	0
44/40 யாஜன	4	8	0
40 கெங்கை (ஜகன்மோஹினி) புல்வெயிட்	4	14	6
காசி ராஜா	4	14	0
44/40 கிருஷ்ணன்	4	11	0

LEMON AND ORANGE—கால் மஞ்சள் முழு மஞ்சள்.

	ரூ.	அ.	பை.
44/40 கால் மஞ்சள் கிருஷ்ணன்	4	10	6
,, முழு மஞ்சள் ஷி ..	5	0	0
40 முழு மஞ்சள் ஷி ..	5	2	0
,, ஷி காசி ராஜா	5	2	0
40 கால் மஞ்சள் ஸ்டீமர் ..	4	12	6
,, முழு மஞ்சள் ,, ..	5	3	0

BLACK—கறுப்பு.

	ரூ.	அ.	பை.
44/40 குதிரை	4	12	0

HIDES AND SKINS—மாட்டு ஆட்டுத் தோல்கள்.

மாஞு (மாட்டுத்தோல்)

	ரூ.	அ.	பை.
பல்லாரி	0	13	7
பங்களூர் கமேலா	0	13	3
ஹைதராபாக்கம் 0 13 4 முதல்	0	13	7
மட்வாடா	0	13	0
ஏலூர் ஸ்ரீராஜமஹேந்திரபுரம் 0 13 1 முதல்	0	13	5
செட்டி கடல்கரை 0 12 6 முதல்	0	12	11
சீவரம்	0	12	2
குடியாத்தம்	0	12	2
பல்லாவரம் .. 0 11 3 முதல்	0	11	7

யேஞு (எருமைத்தோல்)

	ரூ.	அ.	பை.
ராயதுர்க்கம்	0	10	7
பல்லாரி	0	10	7
பங்களூர் 0 9 5 முதல்	0	9	6

வேஞு (வெள்ளாடு)

	ரூ.	அ.	பை.
ஹைதராபாக்கம் ..	1	8	0
ஷி (ஸாதாரணவர்ணம்)	1	5	9

சேஞு (செம்மறி ஆடு)

	ரூ.	அ.	பை.
ஹைதராபாக்கம் ஷி (ஸாதாரணவர்ணம்)	1	1	3
சேலம் 1 10 0 முதல்	1	15	0
மட்வாடா	1	5	0

PRODUCE MARKET.—விளைபொருள்கள்.

	ரூ. அ. பை.
ஆவாரம்பட்டை பாரம் 1-க்கு	15 முதல் 22
கொன்னைப்பட்டை ஷை	12 முதல் 13
கடப்பை கடுக்காய் ஷை	8 முதல் 10
சேலம் அரசகிரிஷை ஷை	16 முதல் 21
நல்லெண்ணெய் ஷை	105 முதல் 115
புங்கம் எண்ணெய் ஷை	70 முதல் 75
எட்டிக்கொட்டை ஷை	$15\frac{1}{2}$ முதல் 17
விளக்கெண்ணெய் ஷை	70 முதல் 71
கொட்டை முத்து	.. $10\frac{1}{2}$ முதல் $10\frac{5}{8}$

	ரூ. அ. பை.
பந்தர் பச்சை அரிசி 44 படி	7-8-0 முதல் 7-12-0
நெல்லூர் அரிசி 31 படி	.. 6 6 0
கோதுமை 4 படி	.. 1 0 0
கொள்ளு 195 ராத்தல்	5-14-0 முதல் 6-4-0
வெங்காயம்(தாட்பத்திரி)பாரம்	.. 12 8 0
ஷை (பல்லாரி) ஷை	.. 10 0 0
பங்களூர் உருளைக்கிழங்கு	

METALS—2 லோகங்கள்.

பித்தளைத்தகடுகள் 'Rex' ம் இங்கிலீஷுடைம்

	ரூ.
ராத்தல் 20-60, 30-60, 20-40, 20-50, பாரம்	.. 210—212
செப்புத் தகடுகள் பாரம்	.. 250
செப்புக்கட்டி ஷை	.. 225
நாகம் ஷை	84
ஷை (உள்ளூர்) ஷை	.. 74
ஈயம் ஷை	.. 54
காரீயம் ஷை	.. 49
வெள்ளீயம் ஷை	.. 200 வராகன்.

IRON—இரும்பு.

மருக்கி சட்டம் 2 செ.	பாரம் ரூ.	21—23
சீமை	.. ..	43
மருக்கி தகடு	6—9, 12—13,	24—37
பீப்பாய்க் கட்டு	.. ..	27—28
8 பட்டை எஃகு	.. ..	23
எஃகு வில்கட்டு	.. ..	27—31
திரணைக் கம்பி மருக்கி 2 செ.	..	21
சீமை	.. .. ..	40-46-49

SEASON.

காலஸ்திதி.

RAINFALL.

மழை.—1911ளூ ஏப்ரல் மீ 1-வயிலிருந்து, ஜுலைமீ 31உ வரையில் பெய்த மழை அளவும், இந்தக் காலத்தில் ஸராஸரியில் பெய்திருக்க வேண்டிய மழை அளவும், கீழே அங்குலம், ஸெண்டு களாகக் குறிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

மழை பெய்த ஊரின் பெயர்.	பெய்த மழை அங்குலம்.	பெய்திருக்க வேண்டிய மழை அங்குலம்.
கோபால்பூர்	8·69	16·68
வால்டேர்	8·78	11·42
காக்கிநடா	16·81	11·98
மசூலிப்பட்டணம்	13·99	12·22
நெல்லூர்	2·03	4·83
மதராஸ்	1·78	7·53
கூடலூர்	3·48	6·04
நாகப்பட்டணம்	3·75	5·55
பாம்பன்	0·13	3·24
கொழும்பு	19·21	36·22
திருவநந்தபுரம்	27·32	33·10
கொச்சி	74·51	67·09
கள்ளிக்கோட்டை	73·22	76·82
மங்களூர்	64·93	80·56
மெர்க்காரா	105·16	76·15
ஐதராபாத்	10·71	12·76
ரெய்ச்சூர்	11·52	10·03
பல்லாரி	3·15	6·18
கர்நூல்	10·08	10·20
கடப்பை	11·09	9·42
ஹாஸ்ஸான்	17·04	17·04
பெங்களூர்	12·92	12·59
கொடைக்கானல்	26·98	17·13
உதகமண்டலம்	36·54	..
கோயம்புத்தூர்	12·57	6·79
வேலூர்	9·68	..
சேலம்	8·54	13·30
திருச்சிநுப்பள்ளி	5·26	7·81
புதுக்கோட்டை	10·00	..
மதுரை	9·02	8·21
திருநெல்வேலி	3·52	5·41