Price 2 As | 20th SEPTEMBER 1956 | Regd. No. 2514

VOL. 7 NO. 34

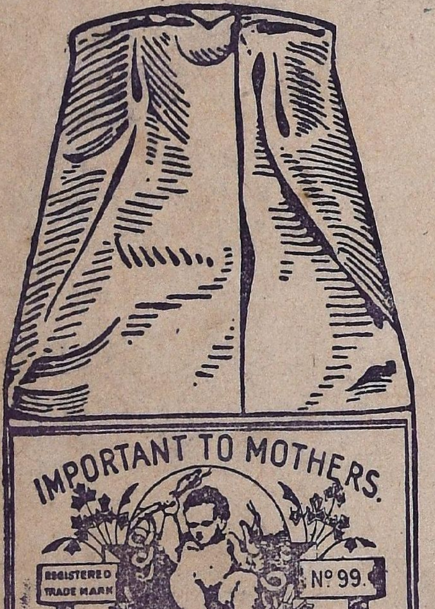
சுதேசமித்திரன்

SWADESAMITRAN
ILLUSTRATED WEEKLY

நியூஜீலாந்தில் ஒரு அழகிய தோற்றம்.

வாரப்பதிப்பு

வருட சந்தா ரூபா 6. சிலோனுக்குத் தனிப்பிரதி 14-சதம். மலாய் நாடுகளுக்கு தனிப்பிரதி 15 காசு. வெளி நாடுகளுக்கு ரூ 10.



அடைவதற்கு இயற்கையான
விருப்பம்

வுட்வர்ட்ஸ்
கிரைப் வாடர்

குழந்தைக்கு
ஆரோக்கியத்தை தரும்

WOODWARD'S
GRIPE WATER

W. WOODWARD LTD., LONDON, ENGLAND

பிரபஞ்ச வர்த்தமானம்

ஸிரியாவுக்குச் சுதந்திரம்

சென்ற சில வாரங்களாக ஸிரியா பிரதிநிதிகளுக்கும் பிரஞ்சு பிரதிநிதிகளுக்கும் சமரசப்பேச்சு நடைபெற்று வந்ததன் பயனாக அவ்விரு நாடுகளுக்கும் ஒரு உடன்படிக்கை ஏற்பட்டிருக்கிறது.

இவ் வுடன்படிக்கையின்படி ஸிரியாவில் சர்வதேசச் சங்க ஆணைப்படியுள்ள பிரஞ்சு ஆதிக்கம் நீக்கப்பட்டு அது ஒரு சுதந்தர நாடாக விளங்குவதுடன் அதற்கு சர்வதேசச் சங்கத்திலும் ஸ்தானமளிக்கப்படும். அடுத்தமூன்றுமாத காலத்தில் ஸிரியாவில் பிரஞ்சு ஆட்சியை முடிவுக்குக் கொண்டு வருவதற்கான பல நடவடிக்கைகள் எடுத்துக்கொள்ளப்படும். பிரஞ்சு துருப்புகளின் தொகை மிக்கக் குறைக்கப்படும். மேலும் இவ்வுடன்படிக்கையின்படி ஸிரியாவிலுள்ள பிரஞ்சு பிரஜைகள் பிரஞ்சு சொத்துக்கள் இவை சம்பந்தமாகப் புதிய சட்டங்கள் இயற்றப்படும்.

சரண்புகுந்த ராஸ் கக்ஸா

இத்தாலியரிடம் சரண்புகுந்த அபிஸீனியத் தலைவர்களில் முதல்வரான ராஸ் கக்ஸாவை ஸீனர் முஸோலினி வரவேற்றார். ராஸ் கக்ஸா தமக்கு அபிஸீனிய மன்னரால் அளிக்கப்பட்டிருந்த பாராட்டுச் சின்னங்களையும் கேடயம், சிங்க மயிரைக் கொண்டு செய்யப்பட்ட ஒரு உடை, தலைப்பாகை இவற்றையும் முஸோலினியிடம் சமர்ப்பித்தார்.

ஸ்பெயின் நிலைமை

ஸ்பெயின் நிலைமையில் சிறிதும் மாறுதலேற்படவில்லை. கலகக்காரர்கள் ஜெயமே அதிகரித்து வருவதாகத் தெரிகிறது. ஸான் ஸெபாஸ்டியன் நகரை அவர்கள் பிடித்துக் கொண்டு விட்டார்கள். இதில் அவர்களுக்கு யாதொரு அதிகத் தொந்தரவும் ஏற்படவில்லை. தாவிரா பிரதேசத்தில் மாட்ரிட் நகரில் கலகக்காரர்களுக்குச் சிற்சில வெற்றிகள் கிடைத்திருப்பதாகத் தெரிகிறது. ஆயினும் சர்க்கார் துருப்புகள் அங்கு அதிகப்படுத்தப்படுவதாயும் பலத்த யுத்தம் நேரிடக் கூடுமென்றும் சொல்லப்படுகிறது. கலகக்காரர்களிடம்விமான சாதனங்களும் வெடிமருந்துகளும் ஏராளமாக விருக்கிறதென்பது இவ் விஷயத்தில் கவனிக்கத்தக்கது.

ஜார்ஜ் மாக்மோஹனுக்குத் தண்டனை

சென்ற ஜூலை மாதத்தில் நடந்த அணிவகுப்பைப் பார்வையிட லண்டன் ஹைட்பார்க்கிற்கு மன்னர்பிரான் சென்று கொண்டிருக்கையில் அவர் மீது ஜார்ஜ் மாக்மோஹன் என்பவர் ஒரு துப்பாக்கியைவீசியதாகவும் அதன் பேரில் அவர் மீது மன்னரைக் கொல்ல முயரசித்ததாகக் குற்றஞ் சாட்டப்பட்டதும் நேயர்களுக்கு ஞாபகமிருக்கும். இவ்வழக்கு இப்பொழுது முடிவடைந்து மாக்மோஹனுக்கு ஒரு வருஷ தண்டனை விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

மன்னர்பிரான் எட்டாவது எட்வர்ட் சக்ரவர்த்தியின் முகப்படத்துடன் இங்கிலாந்தில் புதிய ஸ்டாம்புகள் விற்பனை ஆரம்பமாகியிருக்கிறது. $1\frac{1}{2}$ பென்ஸ், $2\frac{1}{2}$ பென்ஸ் ஸ்டாம்புகள் படத்தில் காணப்படுகின்றன.

நாஸிக் கட்சியின் எட்டாவது காங்கிரஸ்

நாஸிக் கட்சியின் எட்டாவது காங்கிரஸ் நூரம்பர்க்கில் நடைபெற்றது. சுமார் 30,000 பேர் வரை வந்திருந்தனர். மிஸ்டர் லவால் உள்பட ஏராளமான பிரெஞ்சுப் பிரமுகர்களும் இதற்கு அழைக்கப்பட்டிருந்தனர். இதிலிருந்து ஹிட்லர் ஆட்சியைப் பற்றிப் பிரான்ஸிலும் இங்கிலாந்திலும் நல்ல அபிப்பிராய மேற்பட்டிருக்க வேண்டுமென ஜெர்மன் சர்க்கார் கருதுவதாக நம்பப்படுகிறது ஹெர் ஹிட்லரின் ஒரு பிரகடனம் காங்கிரஸில் படிக்கப்பட்டது. அதில் கூறப்பட்டிருந்ததாவது:—

"ஜெர்மன் துறைமுகங்கள் முன்னிருந்தது போல் இப்பொழுது இடுகாடுகள் போன்றவையாயில்லை. பல் வேறு தொழிற்சாலைகளில் வேலை செய்யும் தொழிலாளரின் தொகை நான்கு மடங்காகப் பெருகியுள்ளது. ஒவ்வொருவரும் தங்கள் சொந்த லாபத்திற்காக வன்றி பொது நலத்துக்காக உழைத்து வருகின்றார்கள். நமது ஞான வளர்ச்சித் துறையின் முன்னணியில் ஒரு யூதர் கூட இல்லாமலேயே நாம் இவ்வளவைப் சாதித்திருக்கிறோம்.

ஜெர்மனிக்குக் காலனிகள் தேவையில்லையென்றும் அந்நாடு மூலப் பொருள்களை விலைக்கு வாங்கிக்கொள்ளலாமென்றும பிரிட்டிஷ் அரசியல் வாதிகள் கூறுகின்றனர். இது ஒரு கூற்றாகும். தற்பொழுது நாம் தொழிலாளரின் கூலியை உயர்த்துவதற்கில்லை. அவ்வாறு செய்தால் செலாவணியின் மதிப்பைக் குறைக்க நேரும்!

இப்பொழுது ஒரு நான்கு வருஷ வேலைத்திட்டம் வகுக்கப்பட்டிருக்கிறது. எத்தகைய மூலப் பொருளுக்கும் பிறரை எதிர்பார்த்து நிற்க வேண்டிய அவசியமில்லாமல் செய்வதே இதன் நோக்கம். இப்பொருள்கள் இனி ஜெர்மன் ரஸாயன நிபுணர்களாலும், சுரங்கங்களிலும் தொழிற்சாலைகளிலும் உற்பத்தி செய்யப்படும். ஆயுத அதிகரிப்புத் திட்டம் பூர்த்தியானவுடன் வேலையற்றிருக்கும் தொழிலாளர்கள் இப்புதிய தொழில்களில் ஈடுபடுத்தப்படுவர்"

மகா யுத்தம்?

அடுத்த மகா யுத்தத்தில் ஜனங்களுக்கு உயிர்ச்சேதம் விளையாமல் பாதுகாப்பதற்கான முன்னேற்பாடுகள் இங்கிலாந்தில் வெகு மும்முரமாக நடைபெற்று வருகின்றன. யுத்தம் துவங்கிய 24 மணி நேரத்துக்குள் 10 லக்ஷம் ஜனங்களை வேறிடங்களுக்குக் கொண்டு போய்ச் சேர்க்கும் திட்டத்தை அதிகாரிகள் அமைத்து வருகின்றனர். ஜனங்கள் விஷ வாயுவால் பாதிக்கப்படாதிருக்கும்பொருட்டு மூன்று கோடி முக மூடிகள் தயாரிக்கப்பட்டு வருகின்றன.

"பொது உடமை அழிக்கப்படவேண்டும்"

சமீபத்தில் நடந்த நாஸிக் கட்சியின் காங்கிரஸில் டாக்டர் கபல்ஸ் பேசுகையில் யூதர்களின் பொதுஉடைமை இயக்கத்தை ஒழிக்க வேண்டுமென உலகத்தினருக்கு எச்சரிக்கை செய்தார். அவர் பேசியதாவது:—

ஐரோப்பிய மக்கள் இனியும் உயிர் வாழ்வதா, அல்லது இத்துடன் அழிந்துவிடுவதா என்பதே இப்போதைய பிரச்னை. விளைவுகளைப்பற்றிப் பொருட்படுத்தாது பொதுஉடமை இயக்கத்தை ஆதரிப்பதா, எதிர்ப்பதா வென்பதை நாம்

(4-ம் பக்கம் பார்க்க)

பொருளடக்கம்

விஷயம்	பக்கம்
பிரபஞ்ச வர்த்தமானம	1
இந்திய வர்த்தமானம்	2
நாட்டு நடப்பு-சித்திரக் கண்ணாடி	3
விநோதக்கொத்து	5
பழைய தாலி (சிறுகதை)	6
ஜம்புலங்கத்தின் திருவிளையாடல்கள் (புதிய தொடர்கதை)	8
ஸங்கீதபப	0
நகர விஜயம்	13
தென்னிந்தியப் பிரமுகர்கள்	15
நெல்லூர் டாக்டர்	17
வாங்கின கடன் (ரைஸ்யக்கதை)	23
அதிசயம்-ஆனல் உண்மை	30
ஜோதிர்மண்டலம்	33
மெட்ரூஸ் காலிங் (சிறுவர் பகுதி)	35
நவநாகரீகம்	37
கண்ணோட்டம் - பிரமுகர்கள் (படங்கள்)	39

கவர்னருக்குக் கதரில்

உபசாரப் பத்திரம்

மலையாள ஜில்லா போர்டின் கூட்டமொன்று சென்ற செப்டம்பர் மாதம் 8-ந் தேதி நடைபெற்றது. அக்கூட்டத்தில் சென்னை கவர்னருக்கு உபசாரப் பத்திரம் ஒன்று வாசித்தளிப்பதென்றும் அப் பத்திரத்தைக் கதரில் அச்சடித்து வழங்குவதென்றும், அதற்காக 500 ரூபாய் செலவழிப்பதென்றும் முடிவு செய்யப்பட்டது. இதுபற்றி விவாதம் நடந்தபோது ஒருவர் சிக்கனம் கருதி கவர்னருக்குக் கதர் மாலை போட்டால் போதுமென்றும் அதற்கு ஒரு ரூபாய் மட்டும் செலவழிக்க வேண்டுமென்றும் யோசனை கூறினர். ஆனால் இந்த யோசனை ஏற்றுக்கொள்ளப்படவில்லை.

அந்தமான்

சிறை நிலைமை

அந்தமான் சிறையின் நிலைமையைப்பற்றி இந்தியா சட்ட சபையில் ஸர் ஹென்றி கிரெயிக் பின்வருமாறு தெரிவித்தார்:—கடுமையான பலாத்காரச் செய்கைக்காக அந்தமான் சிறையில் இப்பொழுது இருப்பவர்கள் 300 பேர்கள். சிறையிலுள்ள ஒவ்வொரு அறையும் 13½ அடி நீளமும் 7½ அடி அகலமும் இருக்கிறது.

ஒவ்வொரு கைதிக்கும் ஒரு அறைவிடப்பட்டிருக்கிறது. ஒவ்வொரு அறைக்கும் முன்பாக ஒரு இரும்புக் கம்பிக்கதவும், பின் பக்கத்தில் ஒரு ஜன்னலும், மின்சார விளக்கும் இருக்கிறது. ஆங்கிலத்திலும் தாய்பாஷையிலும் கைதிகளுக்கு வாராந்தப் பத்திரிகைகள் வழங்கப்படுகின்றன. விளையாடுவதற்கான ஏற்பாடுகளும் செய்து கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. சிறை விதிகளின்படி சாப்பாடு அளிக்கப்படுகின்றது. கூனூர் புஷ்டி ஆராய்ச்சி சபையைக் கலந்துகொண்டு சாப்பாட்டில் சிலமாறுதல்கள் செய்யப்பட்டன. சாப்பாடு பொதுவாகத் திருப்திகரமாகவிருக்கிறது. சிறை விதிகளின்படி உடை அனுமதிக்கப்படுகிறது.

அரசியல் கைதிகளுக்கு விடுதலை இல்லை

இந்தியா சட்ட சபையில் அரசியல் கைதிகள் விடுதலை விஷயமாக ஸ்ரீமான் அமரேந்திரநாத் சாட்டர்ஜி ஒரு கேள்வி கேட்டார். மாகாண சுயவாட்சி ஆரம்பிக்கப்படும்பொழுது அதை முன்னிட்டு எல்லா அரசியல் கைதிகளும் மன்னிக்கப்பட்டு விடுதலை செய்யப்படுவார்களாவென்று அவர் கேட்டார். அதற்கு ஸர் ஹென்றி கிரெயிக் இல்லையென பதிலளித்து விட்டார். மன்னர் மகுடாபிஷேக காலத்தில் தீவாந்தர சிக்ஷையும் நீண்டகால தண்டனையும் விதிக்கப்பட்ட சாமான்யக் கைதிகள் விடுதலை செய்யப்படுவாரா வென்று ஸ்ரீமான் சாட்டர்ஜி மேலும் கேட்டார். அதற்கும் இல்லையென பதிலளித்து விட்டார்.

அழகில்லையென்று மனைவியைக் கொன்றான்

வாஸீராபாத்தைச் சேர்ந்த 20-வயதுள்ள முகமது ஷரீப் என்பவன் தனது மனைவியுடன் வசித்துவந்தான். இவனது மனைவியின் முகம் அழகில்லாமல் கோரமாகவிருக்கிறதென்று இவனது நண்பர்கள் கேலிசெய்தார்களாம். இதைப் பொறுக்கமுடியாமல் முகமது ஷரீப் தனது மனைவி ஒருநாள் வயலில் தனித்திருக்கையில் கற்களைக்கொண்டு அடித்துக் கொன்றுவிட்டானும். முகமது ஷரீப் கைதுசெய்யப்பட்டுக் குற்றத்தை ஒப்புக்கொண்டான். ஆனால் பிறகு மாறிவிட்டான். அவனது விசாரணை நடைபெற்று ஆயுள்பரியந்த தீவாந்திர சிக்ஷை விதிக்கப்பட்

(40-ம் பக்கம் பார்க்க)

சென்னையில் அரசியல் கைதிகள் தினம் கொண்டாடப்பட்டது. அது சம்பந்தமாக நடந்த ஊர்வலம்

"மாடர்ன் டயமண்ட்ஸ்"

வில்லிங்டன் சீமாட்டியால் பாராட்டப்பட்டவை
ஐரோப்பியா, இந்தியா வைரவியாபாரிகளால் போற்றப்பெற்றவை.

இழைக்கப்பட்ட ஆபரணங்கள் அருமையான அமைப்பு,
நேர்த்தியும், அழகும் மிகுந்தவை.

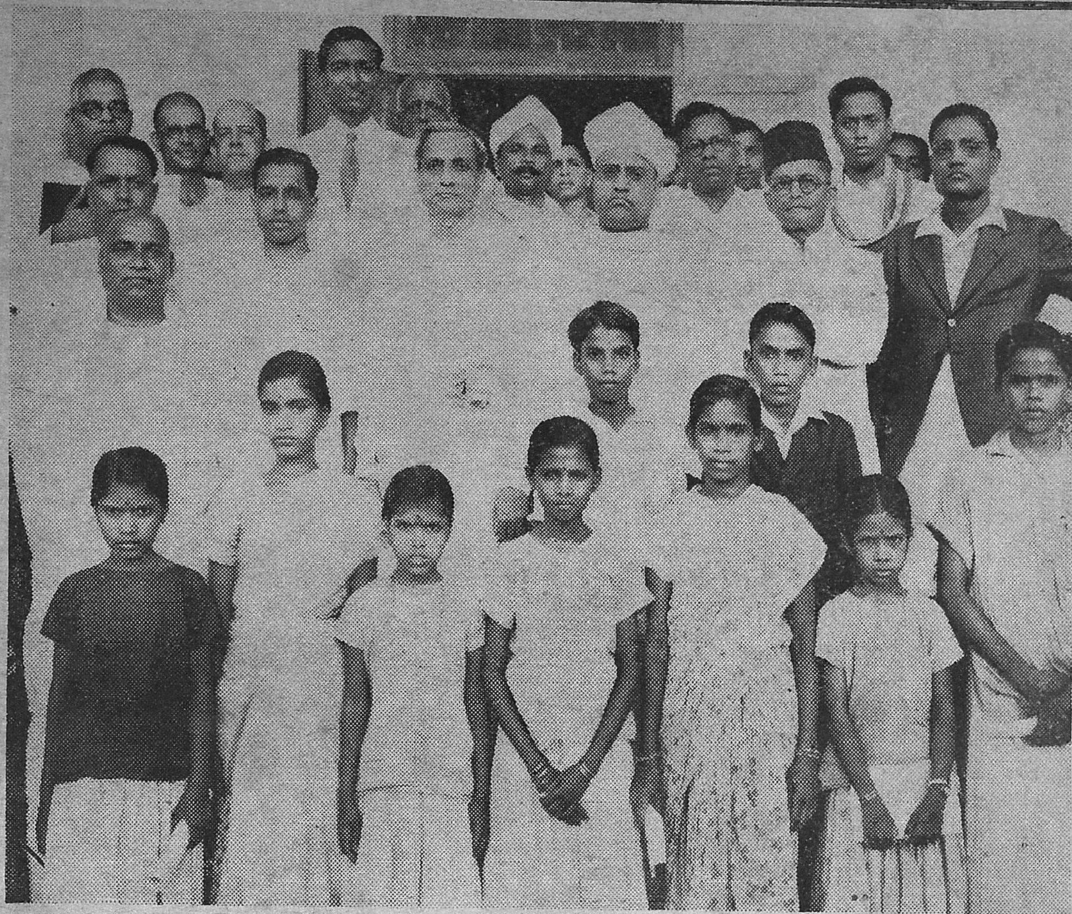
ஒரு முறை பரீக்ஷித்து உண்மை அறியுங்கள்.

வி. வி. ஆச்சார்யுலு & ஸன்,

நூறு வருஷ ப்ரக்யாதி பெற்ற நகை வியாபாரிகள்,
S—63, போன்னப்ப செட்டி தெரு, பார்க் டவுன், மதராஸ்.

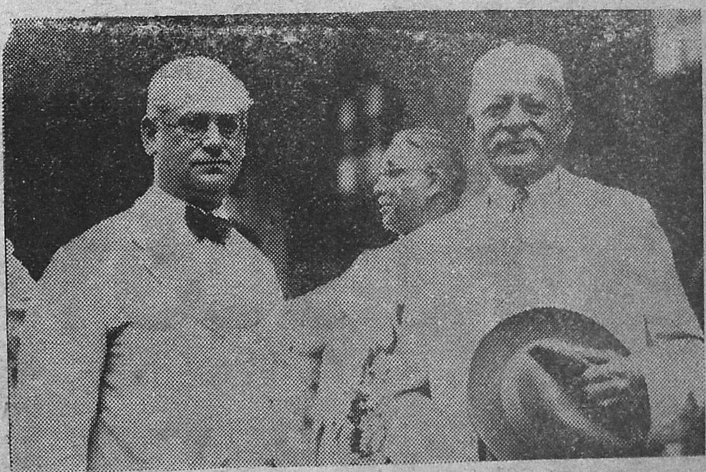
நாட்டு நடப்பு

சித்திரக் கண்ணாடி

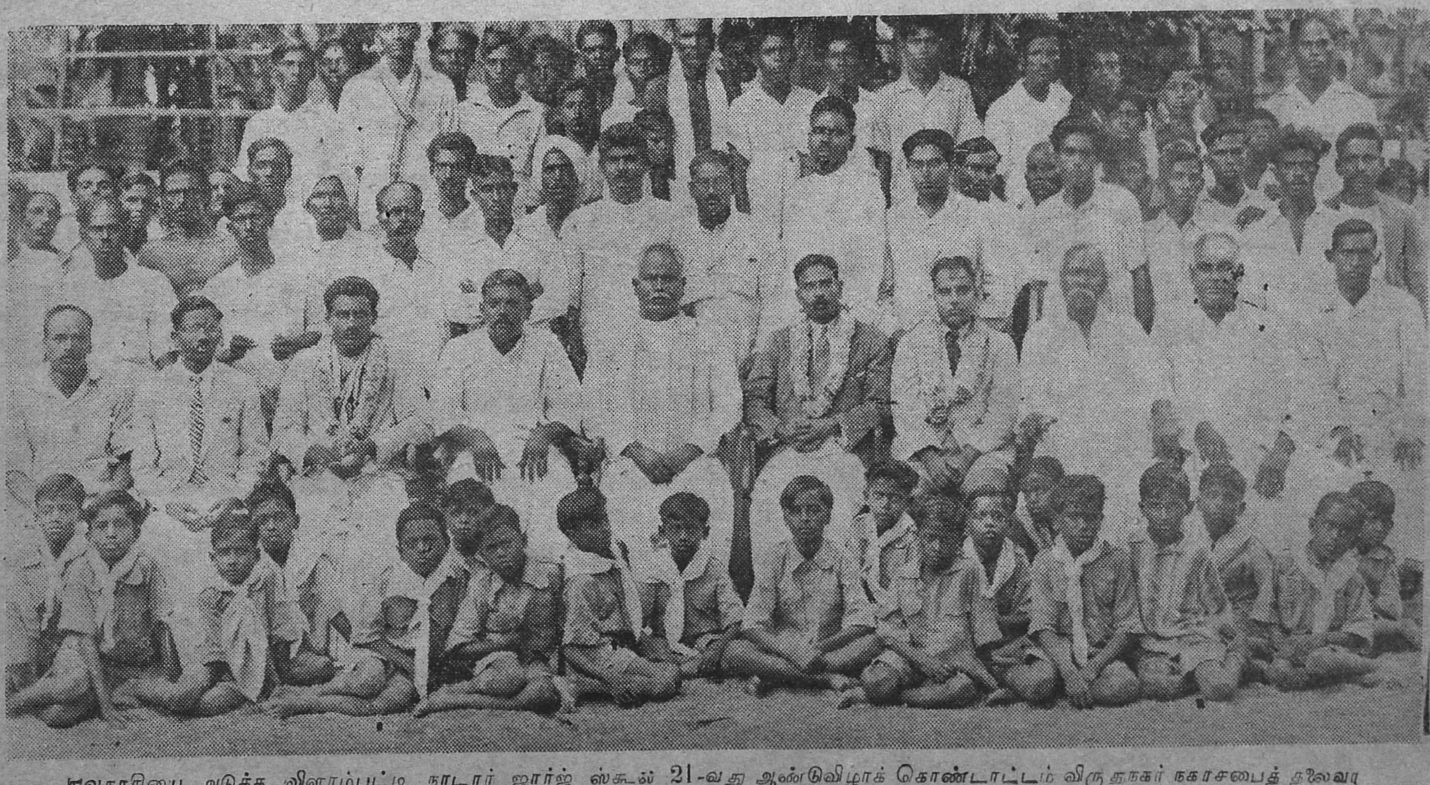


சென்னையில் ஸ்ரீ சுப்ரமணிய பாரதி தினம் காங்கிரஸ் மாளிகையில் கொண்டாடப்பட்டது

மத்திய மாகாண கவர்னர் ஸர் ஹைட் கோவன் சென்ற வாரம் மெயில் கப்பலில் பம்பாய் வந்துசேர்ந்தார்



லண்டன் கடல் கடந்து வாழ் இந்தியர்கள் சங்கக் காரியதரிசியான மிஸ்டர் எச். எஸ். எல். போலக் இந்தியாவுக்கு வந்திருக்கிறார். பம்பாயில் ஸர் ஹோமி மேதா அவரை வரவேற்றார்.



சிவகாசியை அடுத்த விளாம்பட்டி நாடார் ஜார்ஜ் ஸ்கூல் 21-வது ஆண்டுவிழாக் கொண்டாட்டம் விருதுநகர் நகரசபைத் தலைவர் ஸ்ரீமான் வி. வி. ராமசாமி தலைமையில் நடைபெற்றது.

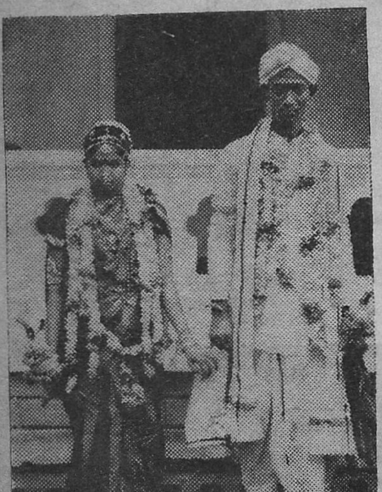
பிரபஞ்ச வர்த்தமானம்

(1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

இப்பொழுதே முடிவு செய்தாகவேண்டும்.

யூதர் இப்பொழுது பொது உடைமையின்பால் விசேஷப் பிரேமை காட்டிவருகின்றனர். யூதர் இயக்கமும், போல்ஷ்விக் இயக்கமும் எவ்வளவு

பர்மாஷெல் கம்பெனியில் உத்தியோகம் வகித்துவரும் ஸ்ரீமான் இ. எம். லோகநாதனுக்கும் ஸ்ரீமான் வி. ஆர். குப்புசாமிபிள்ளை குமாரி ஸ்ரீமதி மங்கயர்க்கரசிக்கும் சமீபத்தில் விவாகம் நடந்தது.



சென்னை நெல்ஸன் கம்பெனி சொந்தக்காரரான ஸ்ரீமான் எ. கே. மாணிக்க முதலியார் குமாரி ஸ்ரீமதி சொக்குபாய் அம்மாளுக்கும் ஸ்ரீமான் ஸி. ஸ்ரீனிவாஸனுக்கும் சமீபத்தில் விவாகம் நடந்தது.

கேடானவை யென்பதை சீக்கிரத்தில் உலகினர் அறியச் செய்வோமென்பது திண்ணம். ஐரோப்பா ஆரோக்கியமான நிலையை அடைய வேண்டுமாயின் பொது உடமை இயக்கம் அடியோடு அழிக்கப்படவேண்டிய தவசியம்.

"எப்பொழுதும் அழுகிறாள்..... அதற்கு என்ன காரணம்?"

பலவீனப்பட்டிருக்கும் குழந்தைக்கு சிறந்ததென நிரூபணமாகியுள்ள இம்முறையையே டாக்டர்கள் சிபார்சு செய்கிறார்கள்.

வெடு வெடுப்பு. "நாய்ப்பு" பலவீனம், கோபம்—இவற்றிற்குக் காரணம் குழந்தையின் ஆகாரத்தில் முக்கியமான சத்துக்கள் சில இல்லாததே எனக் கூறுகின்றனர். இந்தக் குறையை நீக்கி வலுவூட்டினால் சந்துஷ்டியும், சுறு சுறுப்பும் பிறக்கும்.

இந்நிலையில் ஸ்காட்ஸ் எமல்ஷனை விடச் சிறந்த பலன் தருவது வேறெதுவுமில்லை. காட்லிவர் ஆயில் சாதாரணமாக வலுவூட்டும்; அசல் போஷாக்குச் சத்தும், வேண்டிய அளவுக்கு விட்டமின்கள் A அண்டு D யும் நிறைந்திருக்கின்றன. அத்துடன் ஸ்காட்ஸ் எமல்ஷனில் கால்ஷியம் உப்புகளும், பாஸ்பரஸுமிருக்கின்றன. இது தேகத்திற்கு வலுவும், எலும்புகளுக்கு உறமும் அளிக்கிறது. பலவீனப்பட்டுள்ள நரம்புகளுக்கு உத்வேகமூட்டுகிறது. வாய்க்கு ருசியானது; எளிதில் ஜீரணமாகக்கூடியது. சாதாரண காட்லிவர் ஆயிலைவிட ஸ்காட்ஸ் எமல்ஷன் மும்மடங்கு பலன் தரத்தக்கது!

பூரணமான வேலை

காட்லிவர் ஆயிலிலிருந்து பூரா அனுகூலத்தையும் அடையத்தக்க சிறந்த சத்துக்கள் ஸ்காட்ஸ் எமல்ஷனிலிருக்கின்றன. சாதாரண காட்லிவர் ஆயிலைச் சாப்பிட்டால், இதர வகைகளில் கால்ஷியம் முதலியவற்றை உட்கொள்ளவேண்டும். பெரியவர்களுக்கும் சரி, குழந்தைகளுக்கும் சரி பலவீனத்தைப் போக்க இதுவே சிறந்தது.

பெற்றோர்களுக்கு சில குறிப்புகள்:—

எலும்புக்கு வலுவூட்டும் ஸ்காட்ஸ் எமல்ஷன்

—வெண்ணெய் அல்லது சுத்தப் பாலை விட 80 மடங்கு அதிகப் பலனளிப்பது.

—முட்டையை விட இருமடங்கு அதிகப் பலன் தருவது.

தேக வளர்ச்சிக்கு:

—வெண்ணெயை விட 8 பங்கு அதிகப் பலன் தருவது.

—அன்னசிப் பழத்தை விட 100 பங்கு பலன்.

SCOTT'S Emulsion

சுத்த காட்லிவர் ஆயில் சேர்ந்தது.

மொத்த டிஸ்டிரிபியூட்டர்கள்:—இம்பீரியல் கெமிக்கல் இன்டஸ்டிரீஸ் (இந்தியா) லிமிடெட். கல்கத்தா
பம்பாய் - மதராஸ் - லாகூர் - ரங்கூன் - கொழும்பு - கான்பூர் - பாடலீபுரம்
ஆமதாபாத் - கொச்சி - கள்ளிக்கோட்டை - விசாகப்பட்டணம் - காராச்சி - அமிருதசரஸ்.

அதிகக் குழந்தைகள் பெறுவோருக்கு சன்மானம்

பிரஜா விருத்தியைப் பெருக்க பல புதிய நடவடிக்கைகள் எடுத்துக்கொள்வதென, சமீபத்தில் முஸோலினி தலைமையில் நடைபெற்ற மந்திரி சபைக் கூட்டத்தில் முடிவு செய்யப்பட்டது.

இனி சர்க்கார் உத்தியோகங்கள், முனிசிபல் உத்தியோகங்கள் இவற்றிற்கு நியமனம் செய்யும் விஷயத்தில் விவாகமானவர்களுக்குச் சலுகை காட்டப்படும். விவாகம் செய்துகொள்வோருக்கும், குழந்தைகள் பெறுவோருக்கும் பொருளுதவி செய்ய இனி அதிகத் தொகை ஒதுக்கி வைக்கப்படும். இரட்டைக் குழந்தைகள் மூன்று குழந்தைகள் பிரசவிக்கும் தாய்மார்களுக்கும் விசேஷப் பரிசுகள் அளிக்கப்படும். ஒருவருக்கு எட்டுக் குழந்தைகளிருக்குமாயின், அவர்களுக்கு இலவசமாகக் கல்வியளிக்கப்படும்.

இத்தாலியின் முஸ்தீப்பு

ராணுவத்தை இன்னும் வலுப்படுத்த இத்தாலி தீர்மானித்திருக்கிறது. சமீபத்தில் இது ஸம்பந்தமாக ஸீனர் முஸோலினி ஒரு அறிக்கைவிடுத்தார்: "சர்வதேச நிலைமையின் அவசியத்துக்குத் தக்கவாறு ராணுவ முஸ்தீப்பை வலுப்படுத்தவும் அவ்வேலையைக் குறிப்பிட்ட காலத்திற்குள் பூர்த்தி செய்யப் பெருந்தொகை ஒதுக்கி வைக்கப்படும்" என்று அவர் அதில் கூறியிருக்கிறார்.

மோகனதாஸ் அல்லது லீலாளின் நவரத்ன லாக்கட்.

இந்தப் புதிய துப்பறியும் நாவலில் மங்கையர் சுகமும் மாங்கனியின் பழமும் முன் இன்பம் பின் துன்பம் முதலானதுகள் படிக்கத் திடுக்கிடுவதோடு துப்பறிதலும் வெகு விசித்திரம் விலை அணா 12.

சுதேசமித்திரன் புத்தகசாலை,
சென்னை.

உலக ரகஸ்யம்

ஒவ்வொருவரும் தெரிந்து கொள்ள வேண்டிய அத்யாச்சரியமான அநேக அறிவு புகட்டும் படங்களுடன் கூடிய 150 விஷயங்களுடன் 350 பக்கங்கள் கொண்டது. விலை ரூ. 1—0—0

சுதேசமித்திரன் புத்தகசாலை,
சென்னை.

ஒரு மாட்டின் சொந்தக்காரன் மிருக வைத்தியரிடம் சென்று, "என் மாடு சில சமயங்களில் சரியாகவிருக்கிறது. சில சமயங்களில் நொண்டி நொண்டி நடக்கிறது" என்முன்.

மாட்டுக்காரன் வைத்தியருக்குப் பணம் கொடுக்க வேண்டியிருந்தது. வைத்தியர்:—மாடு சரியாகவிருக்கையில் அதை விற்றுவிடு. அது தான் பரிஹாரம்.

——

மனைவி:—நாம் வாங்கிய பீரோவிற்குப் பணம் கேட்பதற்காக வந்திருக்கின்றனர்.

கணவன்:— நான்தான் முன்னமேயே பணம் கொடுத்து வைத்திருந்தேனே. அவர்கள் பீரோவைத்தூக்கிச் சென்முல் நமக்கு அவமானமல்லவா?

"எனக்குத் தெரியும். பீரோவைக் கீழே கூடத்தில் வைக்க வேண்டும். மாடியிலிருந்து இறக்கிச் சென்றவுடன் பணத்தைக் கொடுத்து விடுகிறேன்"

——

"அந்த வழக்கு முடிந்துவிட்டதா?"

"முடிந்துவிட்டது. எதிரிக்குத் தூக்கு தண்டனை விதிக்கப்பட்டது."

"பாவம் அவன் நிரபராதி என்றே நான் நினைக்கிறேன்."

"தூக்கு தண்டனையிலிருந்து அவன் தப்பித்துக்கொண்டு விட்டான். அவன சிறையிலேயே இறந்து விட்டான்."

——

ஒரு போக்கிரியைக் கோர்ட்டில் கொண்டுவந்து நிறுத்தினார்கள்.

மாஜிஸ்திரேட்:—நீ குற்றவாளியா? இல்லையா?

கைதி:—நீங்களே முடிவு செய்யுங்கள். அதற்காகத் தானே சம்பளம வ.ங்குகிறீர்கள்.

——

திருடியதாகக் குற்றஞ் சாட்டப்பட்ட ஒருவன் கோர்ட்டில் கொண்டுவந்து நிறுத்தப்பட்டான்.

மாஜிஸ்திரேட்:—உனக்காகப் பேச யாராவது வேண்டுமா?

கைதி தலையை அசைத்துவிட்டு, "எனக்கு வேண்டுவது இரண்டு நல்ல சாக்ஷிகள்தான்" என்முன்.

——

பழைய சாமான்கள் விற்பபர்:—இந்தத் துப்பாக்கி பல ஆயிரம் வருஷங்களுக்கு முன் உபயோகத்திலிருந்ததாம்.

வாங்கவந்தவர்:— அப்பொழுது துப்பாக்கியே உபயோகத்திலிருக்கவில்லையாமே?

"அதனுல்தான் இது உயர்ந்தது."

——

இளநீர்விற்பவன்:-இந்த இளநீர் மிகவும் இனிப்பாக விருக்கும். எதிரிலிருக்கிற பெயர் பெற்ற தோட்டத்தின் காய்கள்.

வாங்கவந்தவர்:--அவ்வளவு காய்களுமா?

"ஆமாம்."

"இவைகள் உனக்கு எப்படிக் கிடைத்தன?"

"சொந்தக்கார ரிடமிருந்து வாங்கினேன்."

"நான்யார் தெரியுமா? நான் தான் அந்தத் தோட்டச் சொந்தக்காரன்."

"நான் யார் தெரியுமா? நான் தான் இவ்வூரிலுள்ள பெரும் பொய்யன்."

——

"வெள்ளைப்பூண்டு தேகாரோக்கியமான வஸ்துவாமே. தினம் ஒரு பூண்டு தின்முல் டாக்டர் கிட்ட வரமாட்டாராம்."

குறும்பன்:—ஆமாம். ஆனுல் மற்றவர்களும் அருகில் வர மாட்டார்கள்.

——

காலஞ்சென்ற அலெக்ஸான்ட்ரா அரசி காலத்திய சைகிள். ஆல்ரஸ்போர்ட் (இங்கிலாந்து)என்னுமிடத்தைச் சேர்ந்த மிஸ்டர் டொனல்ட் டானர் இம்மாதிரியான சாமானகளைச் சேகரித்து வருகிருர்.

ஒரு பிரபலஸ்தர் பைத்தியக்கார ஆஸ்பத்திரிக்கு விஜயம் செய்தார். ஒரு பைத்தியக்காரன் அவரைத் துரத்த ஆரம்பித்தான். பிரபலஸ்தர் ஓடவே பைத்தியக்காரனும் பின்தொடர்ந்தான். கால் மணி நேரம் இப்படி நடந்து முடிவில் பைத்தியக்காரன் அவரைத் தொட்டான். பிறகு அவன் "நான் உன்னைத் தொட்டு விட்டேன். இனிமேல் நான் ஓடுகிறேன். என்னைப் பிடி" என்முன்.

——

நண்பன்:—என்ன, உன் விரலில் காயம்பட்டிருக்கிறதே.

"ஆணியடித்தேன்."

——

வீட்டுச் சொந்தக்காரர்:—இன்று வீட்டுச் சுவரைப்பற்றிக் குற்றம் சொல்ல ..வில்லையே?

வாடகைக்காரர்:— சுவர் விழுந்துவிட்டது.

——

உபாத்தியாயர்:—28 தினங்களுள்ள மாதம் எது?

மாணவன்:—எல்லா மாதங்களிலும் இருக்கிறது.

——

நரைமயிரை அகற்றுங்கள்

உங்களது தலைமயிர் வெகுகாலமாகவோ, மிக அதிகமாகவோ நரைத்திருந்தால் **விவலேன் ஹேர் ஆயிலை** உபயோகித்தால் நரை நீங்கித் தலைமயிர் கருகருவென்று பழையபடிப் பிரகாசிக்கும். இன்றே **விவலேன்** எண்ணெயை உபயோகியுங்கள். அதிக நரையில்லாவிடில் சிறிய பாட்டில் ரூபா 1-12. நரை முற்றியிருந்தால் பெரிய பாட்டில் ரூ. 3. ஏககாலத்தில் 3 பாட்டில்கள் வாங்கினுல் தபால் செலவு இனும்.

சயண்டிபிக் பப்ளிஷிங்கம்பெனி,
(மெடிகல் டிபார்ட்மெண்டு, S. 15)
பவானிப்பூர், — கல்கத்தா.

மதராஸ் ஸ்டாக்கிஸ்டு:—
ஜே. ஹஸாரிமால் & கம்பெனி, 260, சைனபஜார் ரோட்,
ஸப் ஸ்டாக்கிஸ்டு:—
தாதா & கம்பெனி, மருந்து வியாபாரிகள், 52, நைனியப்ப நாயக்கன் தெரு, பி. டி. மதராஸ்.
செகந்தராபாத் ஸ்டாக்கிஸ்டு:—
பரேக் பிரதர்ஸ், ஜம்மா மஸ்ஜித்

14, ஸசா அவுஸ்,
மாடுேங்கா, பம்பாய்.

ஸ்ரீதா கஸ்தூரி கோரோஜனை மாத்திரை

"பாலக்ஸ்" பேதி மாத்திரை
"யூனிகான்" டானிக்

நமது சிறுகதை

பழைய தாலி

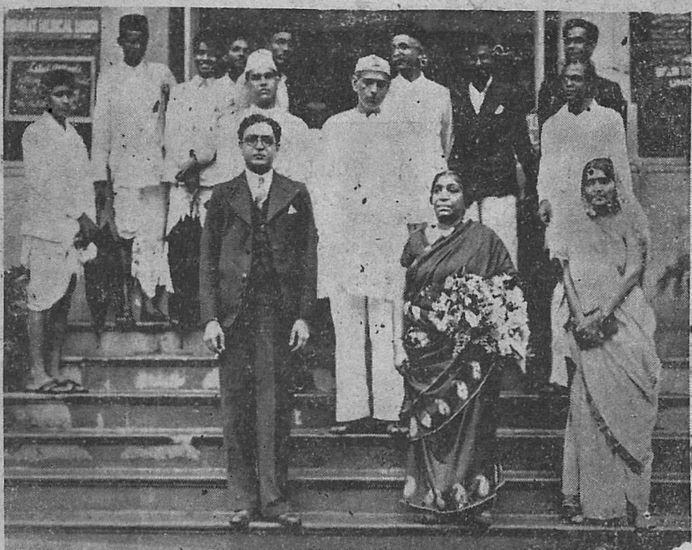
(எஸ். சொர்ணபத்ரம் எழுதியது.)

மேட்டுப்பாக்கம் குடியானவர்கள் நிறைந்த ஒரு சிறு கிராமம். ஆற்றுப் பாய்ச்சலால் வளம் பெற்று நான்கு பக்கங்களிலும் வயல்களால் சூழப் பெற்றது. அவ்வூர்க் கிழக்கைக் கோடியிலிருந்து இரண்டு மூன்று வீதிகள் தாண்டிச் சென்றால் பனை ஓலை வேய்ந்த குடிசை ஒன்று தென்படும். அச்சிறு குடிசையில் தான் கண்ணம்மாளும் அவள் பாட்டியும் வசித்து வந்தார்கள். நிமிர்ந்து ஆடிக்கொண்டும் சாய்ந்து விழுந்துங்கிடந்த கீரையைப் பிடுங்கி முடிமுடியாகக் கட்டி வரிசையாக வைக்கும் அவ்விருவரது உருவங்களும் அவ்வீதியின் வழியாகச் செல்லும் ஒருவர் கண்ணிலும் படாமல் போகா. அக்கிராமத்திலேயே கண்ணம்மாளைப் போன்ற உத்தம குணமுடைய வேறொருவரைக் காணமுடியாது.

மேட்டுப்பாக்க வாசிகளுக்குக் கண்ணம்மாளின் தாய் தந்தையரைப்பற்றி ஒன்றுமே தெரியாது. சுமார் ஐந்து ஆறு வருஷங்களுக்கு முன்பு, அவள் சிறு பெண்ணாக இருந்தபொழுது தன் பாட்டியுடன் அக்கிராமத்திற்கு வந்தாள். கீரையைக் கொண்டு போய்த் தெருத் தெருவாக விற்பாள். சாப்பாட்டு நேரம் தவிர மற்ற நேரம் முழுவதும் அவள் சுறுசுறுப்புடன் உழைத்து வந்தாள். அற்ப சம்பாதனையைக் கொண்டு அவளும் அவள் பாட்டியும் திருப்தியாகவே வயிற்றை வளர்த்து வந்தனர்.

அவ்வேழ்மை வாழ்க்கையில் அவர்களுக்கு வெறுப்புண்டாகவில்லை; விருப்பமே ஏற்பட்டது. அவர்கள் குடிக்கும் கூழில் கைலாசத்தைக் கண்டு வந்தார்கள்; குடியிருந்த குடிசையை மாளிகையாக மதித்தார்கள்; கீரைத் தோட்டத்தையே பரம பொக்கிஷமாகப் பாவித்தார்கள். பொதுவாக அவ்விருவரும் சுகவாழ்வு நடத்தி வந்தார்கள். ஆனால் காலச் சக்கரத்துக்கு ஓய்வு ஏது? கண்ணம்மாளுக்கு இப்பொழுது பதினாறு வயதாகிறது. இன்னும் கலியாணம் ஆகவில்லை. ஆதலால், அவளுக்கு வாழ்க்கையில் வெறுப்பும் அதிருப்தியும் ஏற்பட்டுவிட்டது. முன்பு இருந்த உழைப்பில் ஊக்கமும் உள்ளக் கிளர்ச்சியும் இப்பொழுது இல்லை.

கண்ணம்மாள் என்ன கீரை கொண்டு வந்தாலும் சரிதான்; தொப்புளான் வீட்டில்தான் 'போணி' பண்ணி விட்டுப் போவாள். தொப்புளானும், தன் தாயார் கீரை வேண்டாமென்று சொன்னாலுங் கேளாமல் காலணாவுக்குக் கீரை வாங்கிவிடுவான். பிரதி தினமும் அவன் கீரை வாங்குவது அவனுக்குக் கீரைமேலுள்ள வாஞ்சையாலல்ல; கண்ணம்மாளின் மேலுள்ள அளவு கடந்த ஆசாபாசங்களால் தான். கண்ணம்மாளும் பிரதி தினமும் பனம் பழம், வெள்ளரிப் பிஞ்சு, பனை நுங்கு முதலியவைகளில் ஏதாவதொன்றைக் கூடைக் கடியில் ஒளித்து வைத்திருந்து அவனுக்குக்



உலக சமாதான மகாநாட்டை ஆதரிக்கப் பம்பாயில் ஸ்ரீமதி சரோஜனிதேவி தலைமையில் ஒரு பொதுக்கூட்டம் நடந்தது.

கொடுத்து விட்டுத்தான் போவாள். தொப்புளானும் அவைகளை மஹத்தான ஐசுவரியமாகப் பாவித்துப் புன்னகையுடன் வாங்கிக் கொள்வான்.

* * * *

ஊரெங்கும் மேள வாத்தியம் முழங்கும் சித்திரை மாதம். தொப்புளானுக்கு எப்படியாவது அம்மாதத்தில் விவாகத்தை முடித்துவிடவேண்டுமென்ற எண்ணம். ஆனால் கண்ணம்மாள் தன்னை நிச்சயமாகக் கட்டிக்கொள்வாளா என்ற சந்தேகம் ஏற்பட்டது. அதனால் ஒரு நாள் கண்ணம்மாள் வீட்டிற்குச் சென்றான். அவள் பாட்டியிடம் அவளைத் தனக்குக் கட்டிக் கொடுக்கும்படி கேட்டான். அவள் பாட்டிக்கு இஷ்டந்தான். ஆனாலும், "கண்ணம்மாளுக்கு எது இஷ்டமோ, அதுவே எனக்கும் இஷ்டம்" என்று பதில் சொல்லிவிட்டாள்.

"என்னெதிரிலேயே, இப்பொழுதே கூப்பிட்டுக் கேட்டு விடுங்கள்" என்று சொன்னான் தொப்புளான். கண்ணம்மாள் எதிரில் வந்ததும், "இவனைக் கலியாணம் பண்ணிக்கிறியா?" என்று கேட்டாள் பாட்டி.

"ஒனக்குப் புடிச்சா எனக்கும் புடிச்சாப்போலத் தான்" என்று சொல்லிக்கொண்டே, வெட்கத்தால் சிவந்த முகத்துடன் நாணிக் கோணித் தலை குனிந்தபடி உள்ளே ஓடிவிட்டாள் கண்ணம்மாள்.

தொப்புளானுக்கு உடனே கலியாணத்தை முடிக்க வேண்டுமென்ற ஆசைதான். ஆனால், செலவுக்குப் போதிய பணமிராததால், "இன்னும் காசு சேரட்டும்; நாலைந்து மாதங்கள் கழித்துப் பண்ணிக் கொள்ளலாம்" என்று தனக்குள் எண்ணிக்கொண்டே பணம் சேர்ப்பதில் கண்ணுங் கருத்துமாயிருந்தான்; சுறுசுறுப்புடன் உழைத்தான்.

* * * *

ஒரு நாள் திடீரெனக் கண்ணம்மாள் வீட்டுக்குச் சென்றான் தொப்புளான். அப்பொழுது அவள் பாட்டி வீட்டிலில்லை. வாடிய முகத்துடன் தாழ்ந்த குரலில் கண்ணம்மாளை அருகே கூப்பிட்டான். கலங்கிய கண்களால் கண்ணம்மாளை நோக்கியபடிச்சொல்லத் தொடங்கினான். "என் மனச்சாக்ஷிக்கும் எனக்கும் சில நாட்களாக ஒரு பெரிய சண்டை— நீண்ட வாக்குவாதம். என்னைப் பற்றிய சில ரகஸ்ய விஷயங்களை ஒன்றுமே சொல்லிக் கொள்ளாமல் உன் சம்மதத்தைப் பெற்றுச் சென்றேன். அது முதல் என் சித்தம் ஒரு நிலையிலில்லை. மன அமைதியும் குலைந்துவிட்டது.

"நான் சிறு பிராயத்தை சிலோனில் கழித்தேன். அங்கு சுமார் ஏழெட்டு வருஷங்களுக்கு முன்பு ஏழு வயதுடைய பெண்ணை எனக்குக் கட்டிக் கொடுத்தார்கள். பெற்றோர் பேச்சைக் கேளாமல் ஒரு வைப்பாட்டியுடன் காலங் கழித்தேன். சேமித்து வைத்திருந்த பொருளையும் அவளுக்காகச் செலவழித்தேன். தாலி கட்டிய பெண்டாட்டி, என்னைப் பெற்று வளர்த்த தாய் தந்தையர்கள் அனைவரையும் கைவிட்டு அவளுடன் வேற்றூருக்குச் சென்றுவிட்டேன். தலை கால் தெரியாமல் அவளுடன் கூடி ஆடிக் கொந்தளித்தேன். என்கையிலிருந்த பொருளை எல்லாம் வசீகரித்துக்கொண்டாள். என்னை உதாசீனம் செய்ய ஆரம்பித்தாள். கறவை மலடானால் மேலும் கறக்க முடியுமா? அப்பாதகி என்னை விட்டுவிட்டு நள்ளிரவில் எனக்குத் தெரியாமல் எங்கேயோ ஓடிவிட்டாள்.

"எனக்குக் குடிக்கக் கூழுக்கும் தகராறு ஏற்பட்டுவிட்டது. அலைந்துதிரிந்து கடைசியாக என் பெற்றோரை விட்டுச் சென்ற இடத்திற்குத் திரும்பி வந்தேன். அங்கு ஒருவரையுங் காணோம். விசாரித்ததில் என் தாய் தந்தையர்கள் கடுஞ் ஜுரத்தால் பிடிக்கப்பட்டு அவஸ்தைப்பட்டதாகவும், கடைசியில் என் தாய் தேறிவிட தந்தை இறந்துவிட்டதாகவும், அவர்களுக்குப் புக்கிடம் வேறில்லாததால் மூவரும் (என் தாயாரும், மனைவியும், மாமியாரும்) இந்தியாவுக்குத் திரும்பிவிட்டதாகவும் கேள்விப்பட்டேன்.

"உடனே இந்தியாவுக்குத் திரும்ப என் மனம் ஒப்பவில்லை. ஏழெட்டு வருஷங்கள் சிலோனிலேயே வேலை செய்தேன். கையில் சிறிது பொருள் சேர்ந்த உடனே சென்ற வருஷந்தான் இவ்வூர் வந்து சேர்ந்தேன். என் தாயார் உயிருடன் இருந்ததைப் பார்த்து உள்ளம் குளிர்ந்தேன்.

"என் விருத்தாந்தம் முழுதும், என் மனதைத் திறந்து உனக்குச் சொல்லிவிட்டேன். இனி என்னைப் பூஜிப்பாயோ, தூஷிப்பாயோ உன் சித்தம். என்னை இரண்டாந்தாரமாக மணக்கச் சம்மதமிருந்தால் உடனே தெரிவி. முகூர்த்தத்திற்கு நாள் வைத்து விடுவோம்" என்று சொல்லி முடித்தான் தொப்புளான். அவனுக்குத் தன் கடமையைப் பூர்த்தி செய்து விட்டதில் பரம திருப்தி ஏற்பட்டது. கண்ணம்மாளுக்குத் தலைசுழலவாரம்பித்தது. தொப்புளானின் குணகுணங்களைப் பற்றிச் சிறிது நேரம் சிந்தித்தாள். கடைசியாக, "எதற்கும் என் பாட்டி வரட்டும், கலந்து

உயர்ந்த
வைரங்கள்
T. R.
ஜோஷி & சன்ஸ்,
Diamond Merchants
38, ஏகாம்பரேசுவரர் அக்ரஹாரம்
பி. டி. மதராஸ்.

யோசித்துக் கூறுகிறேன்" என்று தீர்ப்பு சொல்லிவிட்டாள்.

"என்ன பாட்டி! சமாச்சாரம் தெரியுமா? அன்றைய தினமே என்னைக் கட்டிக் கொடுக்க என்னென்னவோ பேசினீர்களே, அவர் முழு விஷயமும் தெரியுமா? முதலில் ஒரு பெண்டாட்டி கட்டி தெருவில் விட்டுவிட்டாராம். இப்பொழுது என்னையும் கெடுக்கப் பார்க்கிறார். நான் அவரைக் கட்டாயம் கட்டிக்கமாட்டேன்" என்று பாட்டி திகிலுறும்படி அழுத்தந் திருத்தமாகச் சொல்லிவிட்டாள்.

உடனே பாட்டிக்கு அழுகை வந்துவிட்டது. அவள் தலை சுழலவாரம்பித்தது. அவள் மனம் ஒரு நிலையிலில்லை. கண்ணீரைத் துடைத்துக்கொண்டே எழுந்திருந்தாள். திடீரென அவள் மனதில் ஒரு மாறுதல் ஏற்பட்டது. தன் பேத்தியை நோக்கி, "கண்ணம்மா, அவன் நல்லபையன். அவன் உன்னை நன்றாக வைத்துக் கொண்டிருப்பான். பேசாமல் அவனைக் கட்டிக்கொள்" என்று சொன்னாள்.

ஆனால், கண்ணம்மாள் அவள் வார்த்தைகளைக் கேட்பதாகக் காணோம். கண்டிப்பாக அவனை மணந்துகொள்ள முடியாதென்று சொல்லிவிட்டாள்.

கண்ணம்மாளின் தீர்மானம் கிழவியின் நெஞ்சைப்பிளப்பது போலிருந்தது. ஓவென்று வாய்விட்டு அழுது கொண்டே தன்னுடைய சிறு அறையை நோக்கி நடந்தாள். கூடவே தன் பேத்தியை அழைத்துச் சென்றாள். அறைக்குள் ஒரு பழைய கிழிந்துபோன ஓலைப் பெட்டி மூலையில் கிடந்தது. அதைச் சற்று வெளிச்சத்தில் எடுத்து வந்தாள். உடனே அதனுள் கிடந்த ஓட்டை உடைச்சல் சாமான்களையெல்லாம் ஒன்றொன்றாக வெளியில் எடுத்து வைத்தாள். கடைசியில் அடியிலிருந்து ஒரு மஞ்சள் நூல் சுருணையை வெளியிலெடுத்தாள். அதைப் பிரித்தாள். அதன் மத்தியில் ஒரு தாலிதொங்கிக் கொண்டிருந்தது.

கிழவிக்கு வாய்விட்டுப் பேச முடியவில்லை. துக்கம் நெஞ்சை அடைக்கிறது. சற்று சமாளித்துக் கொண்டே, "இதுதாண்டி உன்தாலி. உன்னைக் கூடத்தான் ஒரு நாடோடிக்குக் கட்டிக் கொடுத்தார்கள். அவன் உன்னை அடிவயதிலேயே விட்டுவிட்டு ஓடிவிட்டான். இவ்விஷயத்தை வெளியில் சொன்னால் உன்னை யாரும் மறுபடி கட்டிக்கொள்ள மாட்டார்கள். அதனால்தான் தாலியைக் கழற்றிப் பெட்டியில் வைத்துவிட்டேன். உனக்கும் ஒன்றும் சொல்லவில்லை" என்று சொல்லிவிட்டு, விம்மி விம்மி அழ ஆரம்பித்தாள்.

கண்ணம்மாள் துன்பமே உருவெடுத்தாற்போன்று மௌனம் சாதித்துச் சற்று நேரம் நின்றாள். அவள் மனம் யோசனையில் ஆழ்ந்திருந்தது. அவயவங்கள் அசைவற்றிருந்தன. திடீரென அவள் முகத்தில் ஒரு புது ஜோதி பிறந்தது. இமையாதிருந்த கண்கள் ஜ்வலிக்கவாரம்பித்தன. தன் பாட்டியை நோக்கி, "என்னைத் தாலிகட்டித் தெருவில் விட்ட புருஷர் அங்க அடையாளங்கள் உனக்குத் தெரியுமா? கல்லியாணத்தின்போது நீ மாப்பிள்ளையை நேரில் பார்த்திருக்கிறாயா? என்று கேட்டாள்.

அதற்குக் கிழவி, "உனக்குக் கல்லியாணம் இங்கு ஆகவில்லை. கண்டியில் உன் தாயார் யாருக்கோ கட்டிக்கொடுத்தாளாம். அவன் தன் தாயையும் விட்டுவிட்டு ஒரு தாசியுடன் ஓடிவிட்டானாம். உடனே அவன் தாயும், உன் அம்மாளும் நீயுமாக மூவரும் நம் தேசத்திற்கே திரும்பி வந்துவிட்டீர்களாம். திரும்பியபொழுது அப்புருஷன் ஊருக்கு வந்து அவன் தாயாருடன் அவள் வீட்டில் சில நாட்கள் தங்கியிருந்தீர்களாம். உடனே புறப்பட்டு நம் ஊருக்கு என்னிடம் வந்து சேர்ந்தீர்கள். சில மாதங்கள் சென்று உன் தாயார் காலராவால் இறந்துவிட்டாள். நம்மிருவருக்கும் அவ்வூரில் பிழைப்புக்கு வழியில்லாததாலும் இரண்டு மூன்று வருஷங்களாக மழையே இல்லாததாலும் ஊர் ஊராக அலைந்து, பசியால் மெலிந்து வெயிலால் வாடி வதங்கியுலர்ந்து இவ்வூர் வந்து சேர்ந்தோம். கீரை விற்று அன்று முதல் வயிற்றை வளர்த்து வருகிறோம். உன்னை விட்டோடிய உன் புருஷனுடைய தாயார் தங்கியிருக்கும் ஊர் பெயரை மாத்திரம் உன் அம்மாள் சொல்லியிருந்தாள். இப்பொழுதுகூட உன் புருஷனைப் பற்றித் தகவல் தெரிந்து கொள்ளலாம். உன் துரதிர்ஷ்டவசத்தால் அவ்வூர் பெயரை என்னிடம் சொல்ல மறந்துவிட்டாள். அதனால்தான் உன் தாலியை மறைத்து வைத்திருந்து மறுவிவாகம் செய்ய எண்ணியிருந்தேன்" என்று தன் மருமகள் தன்னிடம் சொல்லியிருந்த விருத்தாந்தங்களையெல்லாம் தனக்கு ஞாபகம் இருந்தவரையில் சொல்லி முடித்தாள். கண்ணம்மாளுக்கு இவ்விஷயங்களையெல்லாம் சொன்னால் மனமுடைந்து விடுவாள் என்று இதுவரை மறைத்து வைத்திருந்ததாகவும் சொன்னாள்.

கிழவி சொன்ன விருத்தாந்தம் கண்ணம்மாளின் மனதை வசீகரித்தது. உடனே இன்பக் கனவுகள் காணவாரம்பித்து விட்டாள். உடம்பு சிலிர்த்தது. தொப்புளான் தன் வாழ்நாளைத் துர்விநியோகப்படுத்தி அழிந்த காலத்தையும் இப்பொழுது நடத்தும் தூய வாழ்க்கையையும் நினைத்து மனம்பூரித்தாள். தொப்புளான் தன்னைத் தொட்டுத் தாலி கட்டிய கணவனே என்ற முடிவான தீர்மானத்திற்கு வந்துவிட்டாள். ஆனால் ஊர் ஜனங்கள் சும்மாவிருப்பார்களா? இவ்விஷயத்தைக் கேட்டு எல்லோரும் நகைப்பார்களே ஒழிய நம்ப மாட்டார்கள்.

பாட்டி மூலம் சகல விஷயங்களையும் அறிந்த தொப்புளானுக்குப் பரம சந்தோஷம் ஏற்பட்டுவிட்டது. கண்ணம்மாள் தன் மனைவியே என்று நிச்சயித்தான். இருந்தாலும் அவளைத் தன்னால் கண்டுகொள்ள முடியவில்லையே என்று தவித்தான். இளவயதில் பார்த்த அவளை இப்பொழுது பார்த்தால் எப்படி அடையாளம் கண்டுபிடிக்கமுடியும்? மொட்டு மலரானால் எவ்வளவு விபரீத மாறுதல்களைப் பெறுகின்றது? தவிர, கன்னியம்மாள் என்ற பெயர் பிடிக்காமல் கண்ணம்மாள் என்று தன் பெயரையும் மாற்றிக்கொண்டு விட்டாள்.

மூவரும் கூடி—ஏன், தொப்புளான் தாயார் கூடத்தான்—ஆலோசித்து மறுமுறை விவாகம் செய்வதென ஏகமனதாக நிச்சயித்துவிட்டார்கள். பழைய தாலி பழைய கழுத்தை விடமாட்டேனென்கிறது போலிருக்கிறது!

"கிரயத்திற்குக் கிடைப்பதில் சிறந்தது"

மைசூர் ரவிக்கை துண்டுகள், மைசூர் கிரேப்புகள், மைசூர் சாடின்கள், சுத்தமான மைசூர் பட்டினால் செய்யப்பட்டது.

செயற்கைப்பட்டோ அல்லது அன்னிய நாட்டு நூலோ இதில் கலக்கவில்லை.

கவர்ன்மெண்டு பட்டு நெசவு தொழிற்சாலை,

மைசூரில் தயாரிக்கப்பட்டது.

நீங்கள் செலவிடும் பணத்திற்கு சிறந்த மதிப்பானது. ஒரு முறை பரீக்ஷித்து திருப்தியடையுங்கள்.

ஸ்.

நமது புதிய தொடர் கதை.

ஜம்புலிங்கத்தின் திருவிளையாடல்கள்

(ஸ்ரீமான் வ. தே. வரதன் எழுதியது)

முன் கதைச் சுருக்கம்.

தவமணி, சக்ரபாணி முதலியாரின் குமாரன். முதலியார் இறக்குந்தருவாயில் தம் நண்பர் வேலாயுத முதலியாரிடம் தவமணியையும் தமது திரண்ட சொத்துக்களையும் ஒப்புவித்தார். பிற்காலத்தில் வேலாயுத முதலியார் சொத்துக்களை எடுத்துக்கொண்டு தவமணியை வீட்டை விட்டுச் செல்லும்படிச் செய்துவிட்டார். ஒரு கனவான் ஒரு நாள் தவமணியை மிகவும் கஷ்ட நிலைமையில் கண்டு அவனைப் பராமரித்து வருகிறார்.

ஜம்புலிங்கம் என்பவன் பல கொள்ளைகள் நடத்தி வருகிறான். அவனைப் பிடிப்பது சம்பந்தமாகப் போலீஸ் டேபுடி கமிஷனர் கிருஷ்ணஸ்வாமி நாயுடுவும் இன்ஸ்பெக்டர் சோக்கலிங்கம் பிள்ளையும் யோசிக்கின்றனர். ஆனால் தன் விஷயங்களில் பிரவேசிக்கவேண்டாமென்று ஜம்புலிங்கம் ஒரு கடிதம் எழுதுகிறான். வேலாயுத முதலியார் தமக்கு ராவ்பகதூர் பட்டம் கிடைத்ததற்காக ஒரு விருந்து நடத்துகிறார். அதற்கு ஜம்புலிங்கம் ஜாலவித்தை காட்டுபவனாகச் சென்று வேலாயுத முதலியார் மனைவியின் ஏராளமான பெறுமானமுடைய நகைகளைத் துப்பாக்கி முனையில் எடுத்துச் செல்லுகிறான்.

கிருஷ்ணசாமி நாயுடு டெலிபோனில் கூப்பிட்டதன் பேரில் இன்ஸ்பெக்டர்கள் சொக்கலிங்கம் பிள்ளையும் ராம்லிங்கும் அவரைச் சந்திக்கக் காஸ்மோபாலிடன் கிளப்பிற்குப் புறப்படத் தயாராகின்றனர். அப்பொழுது ஒரு கடிதம் வருகிறது. அதில் தன் பங்களாவிற்கு வரும்படி கிருஷ்ணசாமி நாயுடு எழுதியிருந்தார். ஆனால் சொக்கலிங்கம் பிள்ளையை அனுப்பிவிட்டு ராம்லிங் காஸ்மோபாலிட்டன் கிளப்பிற்குச் செல்லுகிறார். முன் நடந்தவை பொய்யென்று அங்கு தெரிகிறது. ராம்லிங் திருப்புகையில் ஒரு வீட்டில் 'ஐயோ' என்ற குரல் கேட்க, அவர் வீட்டிற்குள் நுழைகிறார். மறுவிநாடி அவர்மீது ஒரு அடி விழவே கீழே சாய்கிறார். கிருஷ்ணசாமி நாயுடு ஆபீஸிற்கு வந்ததும் ஜம்புலிங்கத்தினிடமிருந்து ஒரு கடிதம் வருகிறது. அதன் மூலம் முன் கூறப்பட்ட...டு இன்ஸ்பெக்டர்களும் அவனிடம் அகப்பட்டுக்கொண்... தெரியவருகிறது. பிறகு அவர் கமிஷனர் பங்களாவிற்குச்... று விஷயங்களைப்பற்றி ஆலோசித்துவிட்டுத் தன் மோட்டா...

V

காலை சுமார் ஒன்பதரை மணியிருக்கும். சென்னை போலீஸ் கமிஷனரின் பங்களா வாயிலில் ஒரு ரிக்ஷா வண்டி வந்து நின்றது. அதனின்றும் சுமார் முப்பத்தைந்து அல்லது ஒன்றிரண்டு வயது அதிகம் மதிக்கத் தகுந்த ஒருவர் கீழே யிறங்கி உள்ளே சென்றார். அங்கு நின்றிருந்த ஒரு வேலையாளிடம் தன் பெயர் அச்சடித்திருந்த ஒரு சீட்டைக் கொடுத்து, கமிஷனரிடம் கொடுக்கும்படியாகச் சொன்னார். அவ்வேலைக்காரன் உள்ளே சென்று, சற்று நேரத்தில் திரும்பி வந்து கமிஷனர் அழைத்ததாக மாடிக்கு அழைத்துச் சென்றான்.

கமிஷனரைக் கண்டதும், தனக்கு மேலான ஆபீஸருக்குச் செய்ய வேண்டிய முறைப்படி சலாம் செய்ய, கமிஷனரும் பதில் வந்தனம் செய்து உட்காரும்படி கூறினார்.

கமி:—எப்பொழுது வந்தீர்கள் மிஸ்டர் துரைராஜ்?

துரை:—காலையில் திருவனந்தபுரம் எக்ஸ்பிரஸில் வந்தேன்.

கமிஷனர், மேஜையின் அறையைத் திறந்து, ஜம்புலிங்கம் சம்பந்தமான ரிப்போட்டுகளடங்கிய கட்டை எடுத்துக் கொடுத்து, "நன்றாய்ப் படித்துக்கொள்ளுங்கள். காரியம் முடியும்வரை நாம் அடிக்கடி ஒருவரையொருவர் சந்திப்பது கூடாது. நீங்கள் ஏதாயினும் தெரிவித்துக்கொள்ள வேண்டியிருந்தாலும், நம்பிக்கையான ஒரு ஆளின் மூலமாய்த்தான் தெரிவித்துக்கொள்ள வேண்டும். கடிதத்தில் அதிகம் எழுதுவது கூடாது. இரண்டொருவர்களே யிருக்க வேண்டும். அதுவும், பிரத்யேகமாய் நான் ஏற்படுத்தியிருக்கும் சங்கேத வார்த்தைகளாக யிருக்க வேண்டும். [மேஜை அறையிலிருந்து ஒரு சிறிய குறிப்புப் புஸ்தகத்தை எடுத்துக்கொடுத்து] இதில் சங்கேத வார்த்தைகளையெல்லாம், இன்னின்ன வார்த்தைகளுக்கு இன்னின்ன பொருள் என்பதைக் குறித்திருக்கிறேன். இதை ஜாக்கிரதை...டும். அந்தப்பயல் சாமானியப் பேர்வழியல்ல. அவன் விஷயத்தில் எவ்வளவோ ஜாக்கிரதையாய் இருக்க வேண்டும். வயிற்றுக்குள் புதைந்து கிடக்கும் ரகசியத்தைக் கூட எப்படியோ அறிந்து கொண்டுவிடுகிறான். ஆகையால் கூடுமானவரையில் இப்பொழுதே உங்களுக்கு என்னென்ன விவரங்கள் தெரிந்து கொள்ள வேண்டுமோ அதைக்கேட்டுக் கொள்ளுங்கள்" என்று சொல்லி துரைராஜாவைப்படிக்க விட்டு விட்டுத்தான் இரண்டொரு நிமிடங்களில் வருவதாய்ச்சொல்லி அடுத்த அறைக்கு ஏதோ வேறு வேலையாய்ச் சென்றார்.

துரைராஜா சுமார் இருபது நிமிடங்கள்வரை அக்கடிதங்களையெல்லாம் படித்துப் பார்த்துவிட்டு இரண்டொரு தகவல்களைக் குறித்துக்கொண்டார். பின்பு, பழையபடியே அக்கடிதங்களையெல்லாம் ஒழுங்காக உறையிலிட்டு முன்போலக் கட்டி மேஜைமேல் வைத்தார். சற்று நேரத்தில் திரும்பிவந்த கமிஷனர் "என்ன அதற்குள் படித்து முடித்துவிட்டீர்களா!" என்று கேட்டுக்கொண்டே வந்தார்.

துரை:—ஆம், முழுதும் பார்த்தாய்விட்டது.

கமி:—ஏதாவது தெரிந்து கொள்ளவேண்டுமா?

துரை:—இல்லை. இப்போது எதையும் கேட்டுக்கொள்ள வேண்டுமென்று தோன்றவில்லை. தங்களுக்கு எப்போதாவது சமாசாரம் அனுப்ப வேண்டியதாயிருந்தாலும், அல்லது தாங்கள் அனுப்புவதாயிருந்தாலும், அந்த ஆளை எப்படி—?

கமி:—ஆ! அதுவா? [சற்று நேரம் யோசித்து] நான் அனுப்பும் ஆளை சங்கேதவார்த்தை என்ன என்று கேளுங்கள். 'கண்டீரவன்' என்று சொன்னால், அவன்என்னால் அனுப்பப்பட்டவன் என்பதை அறிந்து கொள்ளுங்கள். அவன் மூலம் மறுமுறை எந்தசங்கேதவார்த்தை என்பதைக் குறித்து அனுப்புகிறேன். நீங்களும் உங்கள் சங்கேத வார்த்தையை அவன்...

நான் தெரிந்துகொள்வேன், உங்களுடைய சங்கேதவார்த்தை என்ன?

துரை:—என்னுடைய சங்கேத வார்த்தை 'மல்லிகை' இது மிக்க நல்ல ஏற்பாடே.

கமி:—சரி. ஆனால் போய் வாருங்கள், அந்தப் பயலைப் பற்றி அதிகஞ் சொல்ல வேண்டியதில்லை. நீர் எப்படியாவது இதில் ஜெயமடைந்தானல்—அதற்குமேல் உமக்கு இன்ன அனுகூலம் ஏற்படும் என்பதைப்பற்றிச் சொல்லவேண்டியதில்லையே?

துரை.—என்னால் கூடிய வரை தங்களுடைய நன்மதிப்பைப் பெறப் பாத்திரமுள்ளவனாக நடந்துகொள்கிறேன்—

என்று கூறிவிட்டு, விடைபெற்றுக் கொண்டு வெளியேறினார்.

VI

இரண்டு மூன்று நாட்கள் சென்றன. ஒரு நாள் இரவு சுமார் 7-30 மணியிருக்கலாம். சென்னை தங்கசாலைத் தெருவின் வழியாக தெற்கு நோக்கி, ஒரு மனிதன் போய்க்கொண்டிருந்தான். அரையில் மல் வேஷ்டி; மேலே சில்க் ஷர்ட்டு; அதன்மீது ஒரு கராச்சி பட்டுத் துணி; தலையில் சரிகை கொட்டடி தலைப்பாகை; கையில் காப்பு கொலுசு; காலில் கிறுக்கு வைத்த சடா; இந்த விதமாகத் தன்னை அலங்கரித்துக் கொண்டிருந்தான் அம்மனிதன். வெகு தூரத்திலிருந்தே, தனக்குமுன்னால் சென்றுகொண்டிருந்த ஓர் மனிதனைக் கவனித்துக் கொண்டே வருகிறான். 'சின்னக்கடை அம்மன்' கோவிலைத் தாண்டியதும் சில அடிகள் விசையாய் நடந்து, அம்மனிதனை உரய்ந்தாற்போல அவனைத் தாண்டி நடந்தான். அம்மனிதனின் கால் இவன் மீது பட்டது. உடனே முகத்திலிருந்த கோபத்தை வரவழைத்துக்கொண்டு, அவனை விரைக்கப் பார்த்து,

"யாரடா; மடையன்! மொள்ளமா வர்றதானேடா?" என்றான்.

அம்மனிதன் இவன் உடையைக் கண்டு பிரமித்து மரியாதையான குரலில்,

"கோவிச்சுக்காதிங்க. நீங்க தானுங்களே அவசரமா குறுக்கே வந்திங்க" என்றான்.

முதல் மனி:—என்னடா கோவிச்சிக்காதே. காலே மெதிசிட்றது, கோவிச்சிக்காதே இண்றதா? நல்ல நாயமாயிருக்கிறதே! ஒன் நாயும். அறிவு கெட்ட மடயா!

இரண்டாவது மனி:—சும்மா என் ஐயா திட்றீங்க? நீங்களும் அவசரமா வந்துட்டீங்க, நானும் பாக்கல்லீங்க. இதுக்கென்னத்துக்கு அம்மாத்தம் கோவம்?

இதிலிருந்து வார்த்தை தடித்துப் போகவே, முதல் மனிதன் இரண்டாவது மனிதனைக் கன்னத்தில் "பளீர்" என்று ஓங்கி அறைந்தான். அடிபட்டவனும் நல்ல பலமுடையவனாயிருந்தபோதிலும் எதிர்பாராமல், ஒரு பக்கத்துக் காதுடன் சேர்த்துப் பலமாய் அறையப்பட்டதால், தலை ஒரு க்ஷணம் கிர்ரென்று சுற்றக் கண்ணை விநாடி மூடினான். இதற்குள் அவன் ஜேபியில் இருந்த பணப்பை இவன் கைக்கு வந்துவிட்டது இதற்குள் இவர்கள் வாக்கு வாதத்தையும், ஒருவன் மற்றொருவனை அடித்ததையும் காணவே ஒரு நொடிக்குள் கூட்டம் சேர்ந்துவிட்டது. கூட்டத்தில் இருந்த ஒரு மனிதன், அடித்தவனைப் பார்த்து, "கோவிச்சிக்காதிங்க போங்க. தெரியாதுன்னு என்னு பண்ட்ரதுங்க. நீங்க போங்க" என்று சமாதானஞ் செய்தான். அம்மனிதனும இதுவே சமயம் என்று கண்டுகொண்டு மிக்க பிருவாய், அருகிலிருந்த சந்திற்குள் நுழைந்துவிட்டான். அடிவாங்கிய மனிதனுக்கு, அறை பலமாய் விழுந்துவிட்டதல், முகவில் இனனது செய்வதெனறு தோன்றவில்லை. அம்மனிதன் செல்வதைப் பார்த்துக்கொண்டேயிருந்தானானாலும், அவனைத் திருப்பியடிக்க வேண்டுமென்றோ அல்லது வாயாற் திட்டவேண்டுமென்றோ தோன்றவேயில்லை. அங்கு கூடியிருந்தவர்களில் இரண்டொருவர் இவனைச் சங்கதி என்னவென்று விசாரிக்க, இவன் நடந்ததை அவர்களிடம் சொல்லவாரம்பித்துவிட்டான்.

சந்து நுழைந்து சென்றுகொண்டிருந்த மனிதன், சுமார் இருபது கஜம் சென்றிருப்பான். எதிரே ஒரு சேவகன் 'ரோந்து' சுற்றிக்கொண்டு வந்துகொண்டிருப்பதைக் கண்டுவிட்டான். 'குற்றமுள்ள நெஞ்சு குறு குறு' என்னும் பழமொழியின்படி இவனுக்கு மேற் செல்லவும் தோனறவில்லை; அப்படியே திரும்பிவிடவும் முடியவில்லை. சந்தேகத்தாலும், பயத்தாலும் அலைக்கப்பட்ட இவனது நடை சற்றே தளர்ந்தது. 'தூண்டில் காரனுக்கு மிதப்புமேல் கண்' என்பது போல, தன்னைக் கண்டதும் திடீரென்று நடையைத்தளர்த்தியதைக் கண்டதே அவன் மனதிலும் இவனைப்பற்றி சந்தேகம் ஜனித்தது. ஆகவே இவனைக் கூர்ந்து கவனித்துக் கொண்டே, தன்நடையைத் துரிதப்படுத்தினான். பொறியிலகப்பட்ட எலியைப்போல, இப்படியும் போக முடியாமல் அப்படியும் போக முடியாமல் தத்தளிக்கும் இவனை இதற்கு முன் எங்கோ கண்டிருப்பதாய் ஞாபகம் வந்தது. ஆனல் இன்னவிடத்தில் கண்டதாக நிச்சயிக்க முடியவில்லை. இதற்குள் ஒருவரை யொருவர்

அவ்வுருவம் ஒரே க்ஷணம்தான் அவன் கண்ணுக்குத் தென்பட்டது. அதுவும் ஒரே முண்டாகாரமாய்த் தெரிந்தது; மறு விநாடி மறைந்துவிட்டது அக்குரல், "நீ இக்கடிதத்தில் எழுதியுள்ளபடி செய்ய வேண்டியது........." என்றது.

நெருங்கிவிட்டார்கள். சேவகன் அவனை நோக்கி, "எங்கே ரொம்ப தூரம்?" என்று அமர்த்தலாய் ஒரு கேள்வியைப் போட்டு வைத்தான். அம்மனிதன் தன்னைச் சேவகன் அறிந்துகொண்டானென்றெண்ணிக்கொண்டு, "நம்ப மனுசருங்க வூட்லே கல்யாணமுங்க, பவுலிக்குப் போவமுடியலே. இப்பத்தானுங்க—என்று இழுத்துக் கொண்டே பல்லை யிளித்தான். இவன் குரலைக் கேட்டதே இவன் இன்னானென்ற ஞியாபகம் திடீரென்று வந்துவிட்டது.

சேவ.—ஆ! நீ நடேசனல்ல! கல்யாணத்துக்கா போறே!

என்று கேட்டுக்கொண்டே மெதுவாய் சிநேக பாவனையாய் அவன்மீது கையைப் போட்டுக்கொண்டான். இப்படி சேவகர்கள் கை நடேசனின் தோள் மீது விழுந்த சமயங்களிலெல்லாம் தவறாது 6 மாதங்களுக்குக் குறையாமல் காராக்கிரக பரவேசம் ஏற்பட்டிருந்தபடியாலும், தற்சமயம், மடியில் கனமிருந்தபடியாலும், நடேசனுக்குப் பாதிப் பிராணன் போய்விட்டது.

நடே:—ஆமாங்க. கல்யாணத்துக்குத் தானுங்க. பெரிய மட்டுக்குப் போவனுங்க.

சேவ:—ஜோரா சிங்காரிச்சிக்கினு இருக்கறயே! மடியிலே எவ்வளவு வச்சிருக்கே?

என்று கேட்டுக்கொண்டே அவன் மடியில் கையைப் போட்டான். அவன் சொருகி வைத்திருந்த மணி பர்ஸ் தட்டுப்பட்டது. அதைக் கண்டு ஆச்சரியமடைந்தவனாய்,

எதப்பா! பலமாயிருக்குதே! மணிபர்ஸை மடியிலே வெச்சுக்கினிருக்கியே, ஜேப்லே போடாமெ?

நடே:—மொய்எய்த பணம் கொண்டு போறேனுங்க, எவனுங்கனா பாத்துட்டா, தண்ணி போட இஸ்துகுனு பூடுவானுங்களே! மாட்டேன்னு சொல்ல முடியுங்களா?

சே:—அதெத்தான் வெளிலே எடேன் பார்க்கலாம். எம்மாத்தரம் வச்சிருக்கே?

நடே:— [வெளியிலெடுக்காமலேயே] எல்லா மூணு ரூபா போலே இருக்குங்க. அம்தம்தானுங்க.

அவன் பணிபர்ஸை வெளியிலெடுக்காமல் சால்ஜாப்பு

(31-ம் பக்கம் பார்க்க)

மனோரஞ்சனி
இது ஒரு மாதாந்த நாவல் சஞ்சிகை. இராஜலக்ஷ்மி என்னும் நாவல் தொடர்ச்சியாய் வெளிவந்துகொண்டிருக்கிறது. இதன் வருட சந்தா ரூ. 1-8. மாதிரிக்காபி இனும்!
எம். எஸ் ராமுலு கம்பேனி,
286, எஸ்பிளனேட், மதராஸ்.

த்யாகராஜஸ்வாமி ஸ்தோத்ரம்.

(வீணை குப்பையர் செய்தது.)

[காபிரைட்.]

ஸங்கீதவித்வான் காஞ்சி பி. பி. ஸ்ரீனிவாஸய்யங்கார், பி. ஏ. எழுதியது

I

பல்லவி

த்யாகராஜஸ்வாமி குருனி தலது நெடுபுன திப்ரேமதோ (த்யா)

அனுபல்லவி

பாகவதாக் ரேஸருடை பஞ்சநதமுன னவதரிம்சின (த்யா)

சரணம்

1. நாரதாம்ச ஸம்பூதுடை நாதலீனமு தெலிஸி எபுடு
திருடை ஸ்ரீராம பஜன ஜேயுசுமறி பொகடொந்தின (த்யா)

2. பேதபுத்தி லேக எபுடு பாகவதுல தோ செலிமி ஜேஸி
மோத முதோ பஹு கீர்த்தனமுலனு ஜேயுசுவெலஸி னட்டி (த்யா)

3. பாபரஹிதுலன வேணுகோபாலதாஸ வருலனெல்ல
தாபு ஜேர்ச்சி வாரிகுபதேச மொஸகி ப்ரோசினட்டி (த்யா)

II

எபுடன்	—எப்போதும்
அதிப்ரேமதோ	—மிக்க பக்தியுடன்,
பாகவதாக் ரேஸருடை	—பாகவத கோஷ்டிக்குத் தலைவரென்னும்படியாய் (பரமபாகவத சிகாமணியாய்)
பஞ்சநத முனனு	—திருவையாறு என்கிற க்ஷேத்திரத்திலே
அவதரிம்சின	—அவதரித்த
த்யாகராஜஸ்வாமி குருனி	—ஸ்ரீ த்யாகராஜ ஸ்வாமியாகிய குருநாதனை
தலதுன்	—தியானிக்கிறேன்.
நாரதாம்ச ஸம்பூதுடை	—நாரத மஹர்ஷியின் அம்சமாக அவதரித்தவராய்
நாத லீனமு தெலிஸி	—நாதத்தின் ஸுகத்தை அறிந்து
எபுடன் திருடை	—எப்போதும் தீரராய்
ஸ்ரீராம பஜனஜேயுசு	—ஸ்ரீராம பஜனைசெய்து
மறி பொகடொந்தின	—மற்றும் (ஸ்ரீராமனுடைய) புகழையே (கீர்த்தனரூபத்தில்) கூறிக்கொண்டிருக்கும்
த்யாகராஜ......தலது	—ஸ்ரீத்யாகராஜ ஸ்வாமியாகிய குருவை நான் த்யானித்துக் கொண்டிருக்கிறேன்.
பேத புத்திலேக	—பேதபுத்தியில்லாமல்
எபுடன்	—எப்போதும்
பாகவதுலதோ செலி ஜேயுசு	—பாகவதர்களுடனே உறவு கொண்டவராய்
மோதமுதோ	—மிக்க ஸந்தோஷத்துடன்
பஹுகீர்த்தனமுலனு ஜேயுசு	—பல கீர்த்தனங்களைச் செய்தருளி
வெலஸினட்டி	—விளங்கிய அத்தகைய
த்யாகராஜ......தலது	—ஸ்ரீ த்யாகராஜ ஸ்வாமியைத் தியானிக்கிறேன்.
பாபரஹிதுலன	—பாபச் செய்கைகளற்ற (புண்யசாலிகளான)
வேணுகோபால தாஸவருல	—வேணுகோபால தாஸர்களாய்ச் சிறந்தவர்களான
எல்லன் தாபு ஜேர்ச்சுவாரிகி	—எல்லா ஆச்ரிதர்களுக்கும்
உபதேசமு ஒஸகி	—உபதேசத்தைச்செய்து
ப்ரோசின அட்டி	—கடைதேறுவித்த அத்தகைய
த்யாகராஜ......தலது	—ஸ்ரீத்யாகராஜஸ்வாமியாகிய குருவை நான் எப்போதும் தியானிக்கிறேன்.

(12-ம் பக்கம் பார்க்க)

Broadcast

வெகு நேரம் பாடும்

வெகு அருமையாகப் பாடும்

ஒவ்வொரு பிராட்காஸ்ட் வெளியீடையும் மிக்க ஆவலுடன் எதிர்பார்க்கும் பிராட்காஸ்ட் நேயர்களுக்கோர் விண்ணப்பம். அஃது யாதெனில், எங்களால் ஆயிரக்கணக்காக விற்கப் பட்ட சில ரிகார்டுகளைக் கீழ் கூறுவோம். அவைகளின் சுவை நீங்கள் நேரில் கேட்டு வாங்கி அனுபவிக்கவும்.

சோக்கலிங்க பாகவதர்

B. 2030

{ தென்றல் கடலோரன் —ஷ பிரியா
{ மாமயிலே மடமானே —பைரவி

இந்த ரிகார்டு சங்கீத கியானச் சுவை முற்றும் பெற்றது. இவரது மற்ற ரிகார்டுகள்

R. E. 4029 B.N. 2120 B. E. 2323

மிஸ் கண்ணுமணி

இச்சினிமா ஹாஸ்ய நடிகர் உங்கள் விலா எலும் முறியும்படி சிரிக்கச் செய்வார்.

R. E. 4082

{ நாபனுக்கு எந்தன் —காமிக்
{ கண்டி குடியிருப்பு —காமிக்

B. 2108 — R. E. 4027

சங்கீத வித்வான்

விளாத்திகுளம் ஸ்வாமிகள்

ஒரு ராகத்தை எடுத்துக்கொண்டால் அதை பல நாட்கள் பாட இவரில்லாது வேறு எவராலும் பாட முடியாது. இதனை இவ் ரிகார்டில் கேளுங்கள்.

B. T 2357 { ராக ஆலாபனை பாகம் 1 & 2 —கரஹரப்ரியா

சங்கீத வித்வான் சுப்பய்ய பாகவதர்

இந்நாடக திலகம்

கோவலன் — லலிதாங்கி

இந்நாடக பகுதியில் சில தர்க்கங்கள்

மிஸ் M. S. விஜயாள்

இச்சினிமா மாது

இவர்களது தர்க்கமாகுமிது.

பவுன் ஷண்முகம்

B. 2371

{ கட்டபொம்மை —தர்க்கம்
{ சொன்னபடி கேட்டும் —காமிக்

B. 2321—B. 2029—B: 2042

மிஸ் ரத்தினம்பாள்

B. N. 2080

{ தாய்நாட்டுக்கே —பிலஹரி
{ எந்தவிதமாய் —கலியாணி

இம்மாதின் ரிகார்டு கேட்க நல்ல தருணம் பிராட்காஸ்டால் வாய்த்திருப்பது சங்கீத உலகத்திற்கு ஓர் நன்மையாகும்.

தி மியூஸிகல் பிராடக்ட்ஸ் லிமிடெட்,

167, மவுண்ட்ரோட், மதராஸ்.

ஏஜன்ட் இல்லாத இடங்களுக்கு ஏஜன்டுகள் தேவை. ஏஜன்ஸி நிபந்தனைகளுக்கு மேற் குறிப்பிட்ட விலாசத்துக்கு எழுதவும்.

F. M. S. & S. S-க்கு சோல் டிஸ்டிரிபியூட்டர்கள்:—
தி இண்டியன் பிலிம் ஏஜன்சி, பினங், சிங்கப்பூர்.

இந்த ரிகார்டுகள் கிடைக்குமிடம்:—
ஜம்ஸ் ஸ்டோர்ஸ், 167, மவுண்ட்ரோட், மதராஸ்.

III

இந்தக் கீர்த்தனம் ஸ்ரீ த்யாகராஜஸ்வாமிகளின் ப்ரிய சிஷ்யர்களில் ஒருவரான திருவொற்றியூர் வீணை குப்பையர் என்ற வித்வ சிரோமணியால் இயற்றப்பட்டது. ஆனால் சிலர் இதை யிபற்றியவர் குப்பையரவர்களுடைய குமாரரான த்யாகையர் என்பவரே என்று கூறுகின்றனர். குப்பையரவர்களுடைய கீர்த்தனமென்றே காலஞ்சென்ற கீர்த்தனாசாரியர் என்னிடம் பலமுறை அபிப்ராயம் கூறியிருக்கிறார். குப்பையரவர்களும் த்யாகையரவர்களும் ஸங்கித ஸாஹித்ய பாண்டித்யம் பூர்ணமாகப் பெற்றவர்கள். ஸங்கீதத்தில் ஆரம்ப ஸாதகிகளுக்காகவும் மற்றவர்களினுடைய உபயோகத்துக்காகவும் அவர்கள் இயற்றிய வர்ணங்கள் கீர்த்தனைகள் முதலியவற்றை எக்காலத்தவர்களும் போற்றிக் கற்பர்.

பஞ்சநதமுன னவதரிஞ்சின:—திருவையாறு ஸ்வாமிகளின் அவதாரஸ்தலம்; ஸ்வாமிகளின் முன்னோர்கள் கமலாலயமென்னும் திருவாரூரில் வஸித்துவந்தார்களேயாயினும், ஸ்வாமிகளின் தந்தையாரான ராமப்ரம்ஹம் அவ்வூரில் குடும்ப போஷணத்திற்கு வழிகாணமல் திருவையாற்றில் குடியேறினர். பஞ்சநதம் என்பது திருவையாறு என்பதன் ஸம்ஸ்க்ருதப்பெயர். இந்த ஸ்தலத்தின் ஸ்வாமியைப்பற்றியும் அம்பிகையைப்பற்றியும் ஸ்வாமிகள் பல கீர்த்தனங்களைச் செய்திருக்கிறார்.

நாரதாம்ச ஸம்பூதுடை:—இந்தக் கீர்த்தனத்தில் ஸ்வாமிகள் நாரதாம்சர் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. ஆனால் கர்ண பரம்பரையான வரலாறுகள், அவர் வால்மீகியின் அம்சர் என்றும், ஆதலால்தான் நாரத மஹர்ஷி ஒரு யதீச்வரர் ரூபத்துடன் எழுந்தருளி அவருக்கு உபதேசம் செய்து ஸ்வரார்ணவ மென்னும் க்ரந்தத்தைக் கொடுத்துவிட்டுப் போனாரென்றும் கூறுகின்றன. பிற் கூறப்பட்டதே பொருத்தமுடையதாகத் தோன்றுகிறது. ஒரு கீர்த்தனத்தில் ஸ்வாமிகள் '·நாரத குருஸ்வாமி!" என்று ஸம்போதனம் சொல்வதைக் கவனிக்கவேண்டும்.

தீருடை:—ஸ்வாமிகள் மஹாதீரர்: நரர்களிடம் சிறிதும் அச்சமற்றவர். பகவானுடைய க்ருபைக்கு மாத்திரமே அவர் ஸதா ப்ரார்த்தித்தாரே யன்றி, நராச்ரயம் செய்ததே கிடையாது. அவரைக் கொண்டு தம்மீது கீர்த்தனம் பாடுவித்துக் கொள்ளவேண்டு மென்று முயற்சித்த பல அரசர்களுக்கும் ப்ரபுக்களுக்கும் அவர் இணங்காமல், 'நிதி சால ஸுகமா?' முதலிய கீர்த்தனங்களைப் பாடினரன்றோ? தஞ்சையரசன் ஸ்வாமிகளைத் தன்மீது கீர்த்தனம் பாடும்படி ஸ்வாமிகளை நிர்ப்பந்திக்க முயற்சித்ததன் பயனாக அவனுக்குப் பாகவதாபசார தோஷத்தினால் கொடிய சூலை நோய் உண்டாகி உபத்ரவப்படுத்தியதென்றும், ஸ்வாமிகளைத் தரிசித்து அபராதக்ஷாபணம் செய்துகொண்டு உபதேசம் பெற்ற பின்பே அது நீங்கியதென்றும் சரித்ரம். ஸ்வாமிகள் தீரர் என்பதில் ஸந்தேஹமா?

வேணுகோபாலதாஸ:—இது திருவொற்றியூர் வீணை குப்பையருடைய கீர்த்தனங்களில் காணப்படும் முத்ரை. 'கோபால தாஸ' 'ராஜகோபால தாஸ' முதலியவைகளுமுண்டு. திருவொற்றியூர் த்யாகையரவர்களும் இதே முத்திரையைப் பயன்படுத்தியிருக்கிறார்.

கரஹரப்ரியா — **ஆதி**

இந்த ராகம் 72 மேளகர்த்தா முறைப்படி 22-வது மேளகர்த்தா ராகமாகும் ஸம்பூர்ணம். இதில் 'தநிஸ்நிநிதபபம' என்பதுபோன்ற ஸஞ்சாரங்களில் ப்ரத்யாஹதப்பிடிகளும், 'பதநிதநீ,' 'ஸரிகரிகா' என்பதுபோன்ற பிடிகளும் மிகவும் ரஞ்சகமானவை. இந்த ராகத்தில் பூர்வாசார்யர்களில் ஸ்வாமிகளைத்தவிர இதரர்களால் கீத கீர்த்தனங்கள் செய்யப்பட்டிருப்பதாகத் தெரியவரவில்லை.

பல்லவி

; ; ; *	ரீ ; ரீ	கா கா	மா ; ;	பா	; மா		காகா
; ; ; *	த்யா ; க	ரா	ஜ ; ;	ஸ்வா	; மி		குரு
கரிரீஸா *	ரீ ; ரீ	கா கா	மா ; ;	பத	நிதபம		காகா
ணி *	த்யா ; க	ரா	ஜ ; ;	ஸ்வா	மி		குரு
கரிரீஸா *	ரீ ; ரீ	கா கா	மா ; ;	பத	நிஸ்நிதபம		கா
ந *	த்யா ; க	ரா	ஜ ; ;	ஸ்வா	மி		கு
காகரிரீ *	காகாமா	காரீ	ஸா ; ;	ரிக	மா	கமபா	பம
ரு நி *	தலது	ரெபு	டு ; ;	வு	தி	ப்ரே	ம
தபமகரிஸ * } (த்யாகராஜ)							
தே *							

அனுபல்லவி

; ; ; *	நீ ; தா	நீ ;	ஸ்ா ; ;	நிஸ்	ரீக்ா		ம்ாக்ா
; ; ; *	பா ; க	வ ;	தா ; ;	க்ரே	ஸ		ரு
க்ரிரீஸ்ா *	ஸ்நிதா பா	தாநீ	ஸ்ா ; ;	நிஸ்	ரீக்ா		ம்ாக்ா
டை *	பா க	வ	தா ; ;	க்ரே	ஸ		ரு
க்ரிரீ ; *	க்ாச்ாம்ா	க்ாக்ா	ரீஸ்ா ; ;	க்ரி	ஸ்ா	ஸ்நிதப	பம
டை *	பஞ் ச	நத	முன ;	ந	வ	த	ரிம்
தபமகரிஸ * } (த்யாகராஜ)							
சி *							

சரணம்

; ; ; *	பா ; பா	பாபா	பா ; ;	மா	;	கா	மா ;
; ; *	பா ; ப	ரஹி	து ; ;	லை	;	ன	;
; ; ; *	பா ; டா	பதநித	தபமா ;	மா	;	கா	மா ;
; ; ; *	பா ; ப	ரஹி	து ;	லை	;	ன	;
; ; ; *	பா ; பா	பதநிஸ்	ஸ்நிதபமா	பம	கா	கா	மாலை
, ; ; *	பா ; ப	ர ஹி	து	லை		ன	
காரி *	பா ; பா	பதநிஸ்	நிஸ்நிதபம	பம	கா	கா	மாகா
ணு *	பா ; ப	ர ஹி	து	லை		ன	வே
சுரிரீ ; *	காகாமா	க	ஸா ; ;	ரீ	ரீரீ		காகா
னு கோ ; *	பால	தா	ஸ ; ;	வ	ருல		நெல்
மா ; ; *	நீ ; தா	நீ ;	ஸ்ா ; ;	நிஸ	ரீக்ா		ம்ாக்ா
ல ; ; *	த ; பு	ஜே ; ர்ச்	சு ; ;	வா	ரி		கி
கரி ஸ்ா *	ஸ்நிதாபா	தா நீ	ஸ்ா ; ;	நிஸ்	ரீகா		மாகா
.... *	தா பு	ஜே ர்ச்	சு ; ;	வா	ரி		கு
க்ரிரீ ; *	காகா மா	காகா	ரீஸா ; ;	க்ரி	ஸ்ா	ஸ்நிதப	பம
ப ; *	தே ச	மொஸ	கி ; ;	ட்ரோ		சி	ந
தபமகரிஸ * } (த்யாகராஜ)							
ட்டி *							

(மற்ற சரணங்கள் இவ்வாறே பாடப்படவேண்டும்.)

வலுவூட்டும் சிறந்த டானிக்

வெப்ஸ்டர்ஸ் பாஸ்பாடம்

கிருஷ்ணராஜ் & கம்பெனி, மெத்தையில் ஆபீஸ்,

மருந்து வியாபாரிகள், சைனபஜார் ரோட், மதராஸ்.

எல்லா மருந்து ஷாப்புகளிலும் கிடைக்கும்

நகரவிஜயம்

(ஸ்ரீமான் மஞ்சேரி ஈச்வரன்)

(சென்ற வாரத் தொடர்ச்சி)

கிராப்பிலிருந்து கால் சட்டைக்கு எவ்வளவு தூரம்? 'திவால்சண்ட் பூஜ்யதாஸ்' என்ற பெரிய போர்டுபோட்ட கடையொன்றில் முன்புறத்தில் "மஹத்தான வருஷாந்த விற்பனை" "எல்லாம் அரை விலை" என்று எழுதப்பட்டிருந்தது. எஸ்பிளனேடில் நடந்து கொண்டிருந்த அழகப்ப செட்டியாரின் கால்கள் அவரை மேற்சொன்ன கடைக்குள் இழுத்தன.

இரண்டு நாட்களுக்குப் பிறகு ஒரு மாலை, செட்டியார், 'டாக், டாக்' என்று பூட்ஸ் சப்தத்துடன் கைகளிரண்டும் நிஜார்ப் பைகளிலிடப்பட்டு, "துரை" மாதிரி தேவபவனில் நுழைந்தார்.

"ரைட்; இப்பதான் ஷோக்காயிருக்கு" என்றார் தேவபவன் அய்யர்.

உயிர் காலேஜ், செத்த காலேஜ், மீன் காலேஜ், ஸமுத்ரம், உண்மையில் காலேஜான பல கல்சாலைகளின் கட்டிடங்கள், மூர்மார்க்கட், லைட் ஹௌஸ், ஹார்பர் முதலிய சென்னையில் அவச்யமாய் பார்க்கப்படவேண்டிய இடங்களையெல்லாம் அழகப்பன் பார்த்துவிட்டான். ரிக்ஷா, டிராம், பஸ், கோச், டாக்ஸி முதலிய வண்டி வகைகள்; குஸ்தி, ஸர்க்கஸ், டிராமா, ஸினிமா முதலிய காக்ஷி வகைகள்; பற்பல டிபன் ஹோட்டல்கள், சாப்பாடு ஹோட்டல்கள்;—செட்டியார் பட்டினத்தின் அற்புதங்களை ஒரு வழியாய் முழுவதும் பார்த்தாய் விட்டது.

ஒரு மாலை; அழகப்ப செட்டியார் எதாவது சில்லரை ஸாமான்கள் வாங்கலாம் என்று மூர்மார்க்கட்டுக்குள் நுழைந்தார். போலி, ஏமாற்றம், போக்கிரித்தனம், திருட்டு இவைகள் மனுஷ்ய ரூபமாய் அவ்விடத்தில் கூடியிருந்தன. எஸ்பிளனேட் கோடியில் ஒரு பெரிய மனுஷரின் பையிலிருந்து தட்டிக்கொண்டுவந்த ஒரு 'பௌண்டன் பேனா'வை ஒருவன் சிறு விலைக்குச் செட்டியாரிடம் காட்டினான்; மைலாப்பூர் ரிஸ்ட் வாட்ச் ஒன்று; திருவல்லிக்கேணி கிரமன்ட்ஸ் பித்தான்கள்; இப்படிப் பல விடங்களிலிருந்து சேர்க்கப்பட்ட பல ஸாமான்கள் நீட்டப்பட்டன. இவைகளைத் தாண்டி, பல கடைகளைப் பார்த்துக்கொண்டு, செட்டியார் அஸ்தமிக்கும் ஸமயத்தில் பார்க்கில் கொஞ்சம் உலவினார். அப்பொழுது சட்டையே இல்லாச் சட்டைக்காரக் கிழவன் ஒருவன் செட்டியாரிடம் வந்தான்.

"மிஸ்டர், 'டூ அணாஸ்'போல எதாவது இருக்கா ஸார்?" என்றான்.

"டூ அணாஸ் போல இருப்பானேன்; உண்மை இரண்டணாவே என்னிடமிருக்கிறது" என்றான் புன்னகையுடன் அழகப்பன்.

"வெரி பூர் ஸார், நோ புட்" (ரொம்ப ஏழை, உணவு இல்லை) என்று கண்களில் கண்ணீரை வரவழைத்துக் கொண்டான் கிழச் சட்டைக்காரன். இந்த ஸந்தர்ப்பத்தில், நல்ல பதினெட்டு வயதுள்ள ஒரு சட்டைக்காரப் பெண் வேகமாய் வந்து, "வாட்டிஸ் மாட்டர், டாடி" (என்ன சமாசாரம், அப்பா) என்று தீனமாய்க் கேட்டாள். இதிலிருந்து, அக்கிழவன் மகளவள் என்று எண்ணிக்கொண்டான் அழகப்பன்.

"நதிங், ஹனி (ஒன்றுமில்லை, தேனே) இந்த ஜெண்டில்மன் நமக்கு ஒத்தாசை பண்ணப் போரான்" என்றான் கிழவன். அவனுடைய பெண்ணின் அழகு அவளுடைய அழுக்கான ஆடையை மறைத்து ப்ரகாசித்தது. அவள் பெரிய பொருள்கொண்ட சிறிய நகையொன்றை ப்ரயோகித்தாள். நிரம்பிய யௌவனத்தில் நிரம்பியிருந்த அவளது உருவத்தில் சற்று அழகப்பன் ஈடுபட்டு, மெய்மறந்திருக்க, சட்டைக்காரக் கிழவன், வெகு நேளுவாய் அழகப்பனின் மணிபர்ஸை எடுத்துக்கொண்டு இருட்டில் மறைந்தான். மற்றொரு பக்கமாய் அந்தப் பெண்ணும் மறைந்தாள். "ஓடிப் பிடிக்கலாமா, கிழவன்தானே அவன்? கூக்குரலிடலாமா?" என்றெல்லாம் எண்ணங்கள் செட்டியாருக்குத் தோன்றின. ஆனால், அப்பெண் எதாவது தன்னை மானபங்கம் அடையுமாறு பொய் சொல்லி, இழுத்து விட்டுவிட்டால் என்ன செய்வது என்று பயந்து சும்மாயிருந்துவிட்டான். சிறிது நேரத்திற்கெல்லாம் மனதைத் தேற்றிக்கொண்டான். அன்று மாலைச் செலவுக்காகப் பத்து ரூபாய் நோட்டு ஒன்று மட்டுமே அழகப்பன் பர்ஸில் போட்டுக்கொண்டு வந்திருந்தான். அதில் செலவு போக, ஒரு ஐந்து ரூபாய் நோட்டும், இரண்டுரூபாய்களும், சில்லரையும் தானிருந்தன. சட்டைக்காரனுக்கு இருந்த அதிர்ஷ்டம் அவ்வளவுதான். போன தொகை கொஞ்சம் தானே என்று தன்னைத் தேற்றிக்கொண்டு, வழியை விசாரித்துக்கொண்டு, கொஞ்சம் நடந்து பார்ப்போம் என்று செட்டியார் தேவபவனைக் குறித்து நடந்தார்.

V

"அதிகமாய்ப் போனால் ஒரு மாதம்."

"கூடாது, பதினைந்து நாளிலேயே வந்துவிட வேண்டும்" என்றுதான் புறப்படும்போது தன் தகப்பனும் தாயும் சொல்லிக்கொண்ட வார்த்தைகள் அழகப்பன் நினைவில் இருந்தன. ஆயினும் பயனென்ன? கொண்டு வந்த பணம் முழுதும் பகாஸுரச் சென்னை சாப்பிடவில்லையே? அனுபவங்களில் சிறந்தவையான சில இன்னும் இளஞ் செட்டியாருக்கு நேரவில்லையே? "போகலாம், போகலாம்" என்று தனக்குள் ஒத்தி போட்டுக்கொண்டு வந்தான். வந்த கடிதங்களுக்கு உசிதமாய்ப் பதிலும் எழுதிவிட்டான்.

"போகலாம் ஸார், இன்னும் கொஞ்ச நாள் இருந்து விட்டுப் போங்க ஸார்" என்று தேவபவன் அய்யரும் சொன்னார். ஆனால் அழகப்பன் பட்டினத்தில் தங்குவதற்குக் காரணம் ஒன்று; அது தோன்றி நாலைந்து நாட்களாயிருந்தன.

அழகப்பன் முகத்தில் இல்லாத ஒளி ஒன்றும், திடீரென எதோ நினைவுகளும் நகைகளும் தோன்றுவதைத் தேவபவன் அய்யர் கண்டார். மாடியிலுள்ள தன்னறையின் ஜன்னல் வழியாய் அழகப்பன், ஒரு நாள் மாலை ஓரிடமும் போகாமலிருக்கும்பொழுது, நோக்கமொன்றுமில்லாமல் எட்டிப் பார்த்தான். பார்த்ததுதான்; ஜன்னல் கம்பிகளில் தலையகப்பட்டுக் கொண்டாற்போல் தலையை அவ்விடமிருந்து அவனால் எடுக்க முடியவே இல்லை. பக்கத்து வீட்டின் மாடியில் 16-தாண்டி 17-இன் அழகில் அமைந்த பெண்ணுரு ஒன்று தென்பட்டது. சரேலென்று முகத்தைத் திருப்பிக்கொண்டு, மொட்டை மாடியிலேயே மற்றொரு பக்கம் போய் நின்றுகொண்டாள் அப்பெண். அவள் நடக்கும் காலின் சிலம்பொலி அழகப்பனின் காதில் விழுந்தது. பதுமைபோல் அங்கேயே நின்றான்.......எட்டரை மணிக்கு அய்யர் வந்து சாப்பிடக் கூப்பிடும்போதுதான் அழகப்பனுக்குப் பிரக்ஞை வந்தது.

இனி அழகப்பன் ஏன் வெளியே போகிறான்? சென்னையில் வெளியே பார்க்கவேண்டியது இனி ஒன்றுமில்லை. தேவபவன்

இந்தியா கவர்ன்மெண்டில் மேடிகல் ஸன்னதுடன் வைத்தியப் பட்டம் பெற்றவரும், கவர்ன்மெண்டு இந்திய வைத்திய கவர்னிங் பாடி & ஸெண்டிரல் போர்டு மெம்பரும், கவர்ன்மெண்டு வைத்திய கலாசாலை & I. M. S. ஹாஸ்பிடல் பரீக்ஷாதிகாரியுமான

வைத்தியரத்ன பண்டிட் யு. ராமநாத சாஸ்திரியாருடைய

(Sastriar in Govt. Medical dress)

மஹா
பில்வாதி லேகியம்

பித்தவாயு, கீல் பிடிப்பு, பித்த மயக்கம், பலஹீனம், அன்னத் துவேஷம், அஜீர்ணம், மலச் சிக்கல் இவைகளைக் கண்டிக்கும். 1 சேர் கொண்ட டப்பி 1-க்கு ரூபா 3. வி. பி. வேறு.

ஆனந்த பற்பொடி

குணம், ருசி, வாசனை இவைகளில் இது ஒன்றுதான் மார்க்கெட்டில் சிறந்தது. டப்பி 1-க்கு 0—2—9 ஒரு டஜன் கொண்ட பெட்டி 1-க்கு ரூபா 1—14—0. வி.பி.வேறு. எங்கும் கிடைக்கும்.

ஆனந்த பற்பசை

ஆனந்த பற்பொடியை பசை ரூபமாக செய்யப்பட்டிருக்கிறது. ட்யூப் 1க்கு 0-8-0 வி. பி. வேறு எங்கும் கிடைக்கும்.

மேன்மை தங்கிய ஹிஸ் எக்ஸலென்ஸி ஸர் கே. வி. ரெட்டி நாயுடு காரு, Kt, சென்னை மாகாண கவர்னர் அவர்கள் எழுதுகிறார்:—

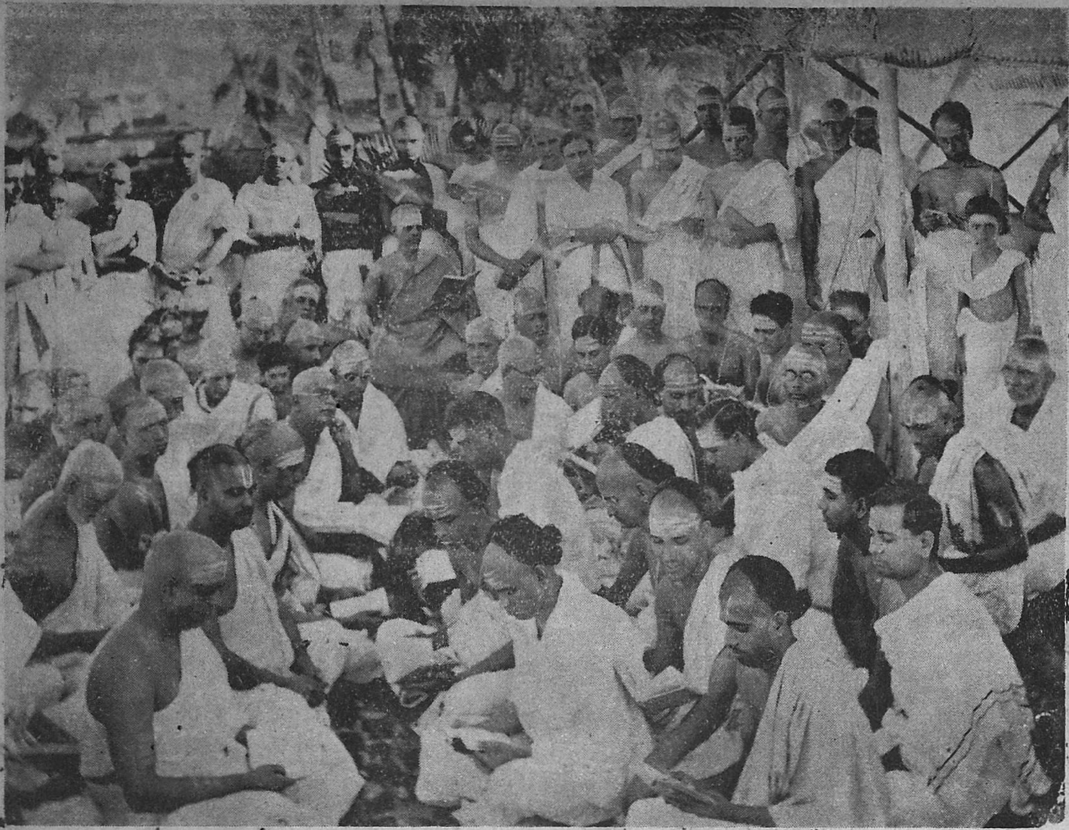
" வைத்யரத்ன பண்டிட் யு. ராமநாத சாஸ்திரி, D. V. S. அவர்களால் தயார்செய்யப்படும் மருந்துகளின் அபாரமான வீர்யத்திற்கு நான் நற்சாக்ஷி கொடுக்க மிகவும் ஸந்தோஷமுள்ளவனாக இருக்கிறேன். இவர் நன்றாய்ப் படித்துத் தேர்ந்த ஸம்ஸ்கிருத வித்வானாக இருககிறார். இவர் ஸம்ஸ்கிருததிலுள்ள வைத்திய சாஸ்திரங்களை நன்றாய் படித்துப் பரிசோதித்து யதோக்தமான அனேக மருந்துகளைத் தயார் செய்வதில் தமது கியானத்தை உபயோகித்து அவைகளை அனுபவத்திற்குக் கொண்டு வந்து இருக்கிறார். அப்பேர்க்கொத்த இவருடைய மருந்துகளை நான் உபயோகித்ததில் அம்மருந்துகள் உண்மையில் வீர்யமுள்ளவைகள் என்பதை நம்பிக்கையுடன் நான் தெரிந்துகொண்டேன்."

நேரில் வருவோருக்கு கன்ஸல்டிங் சார்ஜ் கிடையாது.

சகல ஆயுர்வேத ஔஷதங்களும் கிடைக்கும். கேட்லாக் இனம்.

வைத்தியரத்ன யு. ராமநாத சாஸ்திரி,

வைத்திய ஸித்தாச்ரமம், 39, பஜார்ரோட், மயிலாப்பூர், மதராஸ்.



திருவல்லிக்கேணி ஆஸ்திக சபையின் காரியதரிசி ஸ்ரீமான் எஸ். ஸ்ரீனிவாஸய்யர் சென்னையை விட்டுச் செல்வதை முன்னிட்டு அவருக்கு ஒரு உபசாரப் பத்திரம் படித்துக் கொடுக்கப்பட்டது.

மாடி அறையே அவனுக்கு ஆனந்தத்தைக் கொடுத்தது. இரண்டு மூன்று மாலைகளில், உருவங்கள் தெரிந்தும் தெரியாததுமாய்த் தோன்றும்படியான அழகிய அஸ்தமன வேளைகளில், அழகப்பனின் அறையின் ஜன்னலுக்கெதிரில் நின்று கொஞ்சம் துள்ளும் மார்புடன் தலைகோதி, மேலாடையைச் சற்று எடுத்தெடுத்துச் சீர் செய்துகொண்டு, நடுநடுவே கடைக்கண் முனையால் அழகப்பன் தன்னைக் கவனிக்கிறானா என்பதையும் தீர்மானம்செய்து கொண்டு மறைந்தாள் பக்கத்து வீட்டிலிருக்கும் பெண். அழகப்பன் உடம்பு புழுப்போல் படுக்கையில் துவண்டு புரண்டது. அவள் செய்த ஜாடைகள் பாணமாகி, அவனுடைய ஹ்ருதயத்தைச் சல்லடையாய் துளைத்தன. "அவள் என்னிடம் விருப்பம் கொண்டிருக்கிறாள் என்பதற்கு ஸந்தேகமில்லை" என்று நினைத்துக் கொண்டான். அவள் செய்த லீலைகளையும், கடைக்கண் நுனியால் நழுவவிட்ட இரண்டு மூன்று பணிப் பார்வைகளையும் நினைத்து நினைத்து, மனதில் மென்று தின்றுகொண்ட வண்ணம் இரண்டு மூன்று நாட்களைக் கழித்தான் அழகப்பன்.

கடைக்கண், அரைக்கண்ணாகி, முழுக்கண்ணாகி, மூடாக்கண்ணாயிற்று. நகையிலிருந்து நெருங்கிப் பேச்சுவரைக்கும் வந்தது.

"இங்கு ஒண்டியாய் நீ மட்டுமாயிருக்கிறாய்?"

"இல்லை, அத்தையும் அக்காளுமிருக்கிறார்கள்."

"என்ன?"

"ஒன்றும் பயப்பட வேண்டாம்; அவர்கள் கந்தஸாமி கோவிலுக்குப் போயிருக்கார்கள்; தலைவலியென்று நான் தங்கிவிட்டேன்."

"தலைவலியா, ஏன்?"

"ஏனென்று கேட்பானேன்? எல்லாம் தங்களை......" என்று மீதியிருந்த பொருளை அழகப்பனின் சிறு மீசையைத் தடவிக் கொடுத்து, ஒரு சிறு முத்தத்தால் தெரிவித்தாள்.

"கந்தஸாமி கோவிலிலே இப்பொழுது உத்ஸவமா, என்ன?" என்றான் அழகன்.

'ஆமாம், நாளைக்கும்...

"பங்கஜம்" என்றான் அழகப்பன்.

"ஏன், என்ன சொல்லப் போறேள், என்ன தரப்போறேள்" என்று கொஞ்சம் நகர்ந்து உட்கார்ந்திருந்த பங்கஜம் நெருங்கி, அழகப்பன் கன்னங்களைத் தடவ ஆரம்பித்து, காதின் அடியில் கையை வைத்தாள்.

"இதென்ன நல்ல வைரமா? என்ன கடுக்கன் இது, ஸ்திரீகளின் தோடுபோல இருக்கே...." என்றாள்.

அன்றிரவு கந்தஸாமி கோவிலிலிருந்து திரும்பிவந்த அத்தைக்கும் அக்காளுக்கும், பங்கஜத்தின் கம்மல்களைப் பார்த்துப்பார்த்து ஆனந்தம் பூரித்து, புடைத்து, உடலைக் கிழித்துக் கொண்டிருந்தது. மறுநாள் மாலை பங்கஜத்தின் வீட்டிற்குள் அழகப்பன் நுழைந்ததும், பங்கஜம் நாணிக்கோணி, ஒரு தூணுடன் ஐக்யமாகி ஒருபுறமாய் நின்றுகொண்டிருந்தாள். அவளுடைய அக்காளும் அத்தையும் "வாங்க, ஒக்காருங்க. வெத்திலே போடுங்க" என்று உபசரித்தார்கள். ஒரு காராச்சி ஸில்க், ஒரு புருச், தலைப் பின் இப்படிப் பற்பல சில்லரை ஸாமான்களைச் செட்டியார் ஒன்றொன்றாய் பங்கஜத்திற்கு ஸமர்ப்பித்தார். தேவடவன் அய்யர் மட்டும் ஒரு நாள் "செட்டியார்வாள் காதில் கம்மலைக் காணோமே, ஏன்?" என்று கேட்டார். "என்ன ஸார், பட்டணத்துக்கு வந்து, க்ராப் வச்சுண்டப்பரம், ஸூட் வேறே போட்டுண்டு, காதில் வைரம், அதிலும் தோடுமாதிரி கட்டினது, ரொம்ப நன்னாயில்லை எடுத்து பொட்டிலே வச்சுட்டேன்" என்றான் அழகப்பன்.

ஹோட்டல் செலவுக்காகவும் வாடகைக்காகவும் 'அட்வான்ஸாய்' முந்தியே அய்யர் செட்டியாரிடம் பணம் வாங்கிக் கொண்டிருந்தார். பங்கஜத்தை அடைந்து இன்பப் பாற்கடலில் மிதக்கும் செட்டியாருக்கு ஊர் நினைவும், தந்தை தாய் நினைவும், கையில் ரொக்கம் குறைந்து போன பிறகுதான் வந்தது. பட்டினத்தில் பங்கஜத்துடனேயே இருந்துவிட வேண்டுமென்று அழகப்பனுக்குத் தோன்றிற்று. ஒரு நாள் மத்யானச் சிற்றுண்டி செய்துகொண்டிருக்கும்போது ஏதோ கேட்பதற்கு எண்ணி, அதற்குப் பதிலாக, 'பங்கஜா' என்று சொல்லிவிட்டான் அழகப்பன். நல்லவேளையாய்ப் பிரக்ஞை வர, சாதுர்யமாய் 'பங்கா' என்று திருத்திக்கொண்டான்.

"ஏன் ஸார், பங்காவுக்குப் பங்கஜம் என்கிறேளே! பங்கஜம்னு பக்கத்து வீட்டுலே 'ஒன்னு' இருக்கு; அந்தப் பள்

(27-ம் பக்கம் பார்க்க)

வருஷப்பலன்

மாதவாரி ஒருவருஷப்பலன் எழுத ரூ. 3. வாராந்திர பலன் எழுத ரூ. 10. தர்ம நியாயமான 5 கேள்விகளுக்கு பதில் எழுத ரூ. 1. வி. பி. செலவு 5 அணா. ஜாதக விவரம் அல்லது கடிதம் எழுதும் போதுள்ள நேரம், சுமார் வயது, பெயர் தேவை

ஹனுமான் ஜோதிஷ ஆச்ரமம்,
திருத்தணி, S. இந்தியா.

மியூச்சுவல்
அஷ்யூரன்ஸ் கம்பெனி,
லிமிடெட்.

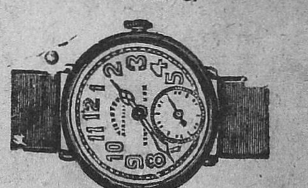
தலைமை ஆபீஸ் :
187, மவுண்ட் ரோட், மதராஸ்.

நவீன, சாஸ்திர பூர்வமான, தாராளத் தன்மை கொண்ட பாலிஸி ஒப்பந்தங்கள் எம்மிடம் கிடைக்கும். எல்லோரையும் திருப்தி செய்விப்பவை குறைந்த பிரீமிய விகிதங்கள்

டி. வி. ராமமூர்த்தி,
செக்ரிடரி.

வாரம் பூராவும் பரீட்சியுங்கள்!

இதைவிட 4 பங்கு விலைக்கு விற்கப்படும் பல வாட்சுகளுக்கிணையானது.
திருப்திக்கு உத்தரவாதம் அல்லது பூராப்பணமும் வாபீஸ்.
5 வருஷ உத்தரவாதம்
டாஸன் லீவர் ரிஸ்ட் வாட்சு



ஒன்றுக்கு ஆர்டர் செய்து பல வருஷ வாட்சுத் தொல்லையை ஒழியுங்கள்.
உயர்தர லீவர் ஓட்டம்.
சிறிய அளவு; அழகிய அமைப்பு; சரியான மணிகாட்டுவது. ரிப்பேரில்லாது பல வருஷங்களுக்குழைக்கும்.
மிகக் குறைந்த விலைகள்:
பிரகாசமான நிக்கல் வெள்ளிக் கேஸ் ரூபா 6-4-0
கோல்ட் பிளேட் கேஸ் ரூபா 6-12-0
மேற்படி ரேடியம் டயலுடன் 8 அணா தனி.
பாக்கிங் & தபால் செலவு 4 அணா தனி.
சோல் ஏஜண்டுகள் :
THE UNION TRADING Co.,
2, Doyehatta St, (D/1) Calcutta

தென்னிந்தியப் பிரமுகர்கள்

ஷம்ஸ்—உல்—உலேமா

மௌலானா முஹம்மது அப்துல் ரஹிமான் 'ஷாடிர்'

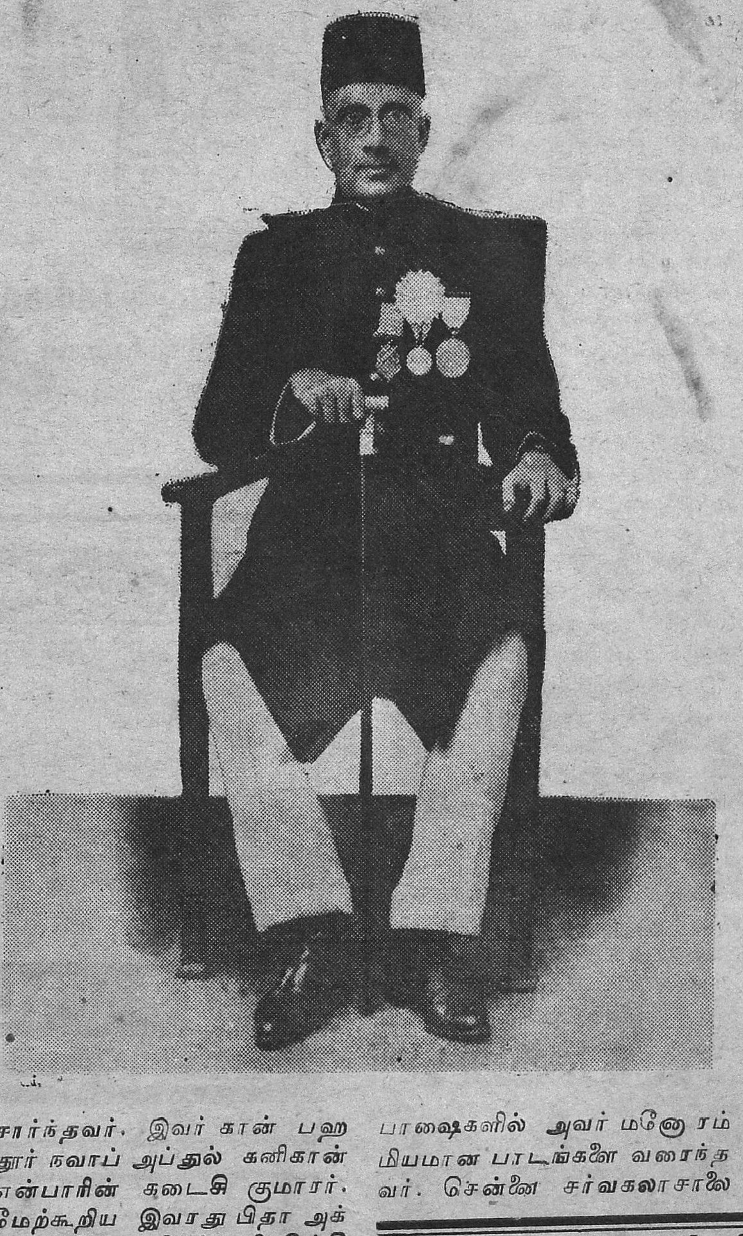
(கே. எஸ். ஆர்.)

'ஷம்ஸ்-உல்-உலேமா' பட்டம்

ஹிந்துக்கள் "மஹாமஹோபாத்யாய" பட்டத்தை எவ்வளவு பஹுமானிக்கின்றனரோ, அதே மாதிரி முஸ்லிம்கள் 'ஷம்ஸ்-உல்-உலேமா' பட்டத்தைப் பெரிதும் பாராட்டுகின்றனர். இப் பட்டங்கள் முதன் முதலில் 1887-ல் விக்டோரியா மஹாராணியாரின் தங்க ஜூபிலிக் கொண்டாட்டத்தின் போது இத் தேசத்தில் வழங்கப்பட்டன. இப் பட்டதாரிகளுக்கு மிகுந்த மதிப்பும் கௌரவமும் உண்டு. இப் பட்டங்கள் சிறந்த அறிஞர்களுக்குத்தான் அளிக்கப்படுவன. இப் பட்டதாரிகள் தர்பார் விழாக்காலங்களிலும், மற்றும் இதர சமூகங்களிலும், ராஜாக்களுக்கும் நவாப்களுக்கும் அடுத்தபடியாக சபையில் அமரும் உரிமையுள்ளவர்கள். இப்போது இப் பட்டதாரிகள் ராஜாங்க சபைத் தேர்தலில் 'ஓட்' செய்யும் அதிகாரமும் பெற்றுள்ளனர். இத்தகைய கௌரவமும் தனிச் சிறப்பும் வேறு பட்டதாரிகளுக்கு சட்ட பூர்வகமாக இல்லையென்பது இங்கு குறிப்பிற்குரியது. நாம் ஷம்ஸ்-உல்-உலேமாக்களை மட்டும் பிரதானமாக நோக்குவோமாயின் இப் பட்டதாரிகள் வெகு சொற்ப நபர்கள்தான். நம் தென்னிந்தியாவில் இப் பட்டத்தைச் சூட்டிக்கொண்டிருப்பவர்கள் வெகு சிலர்தான். பட்டதாரிகள் குறைவாக விருப்பது பட்டத்திற்குப் பெருமையைப் பதின்மடங்கு அளிப்பதாகுமல்லவா? ஷம்ஸ்-உல்-உலேமா, லிஸனுல் ஹக்மத் மௌலானா மௌல்வி அப்துர் ரஹிமான் ஸாஹேப் பஹதூர் 'ஷாதிர்' தென்னிந்தியாவிலிருக்கும் முஸ்லிம்களுள் ஒரு பிரதான புருஷராவார். இவர் தமது வகுப்பினரின் மேன்மைக்காகப் பலவிதமும் உழைத்து வந்திருக்கிறார்; இன்னும் இவ்வாறு மேன்மேலும் நடந்துகொள்ளவேண்டும் என்பதுதான் இவாது அவாவாகும். உருதுபாஷை இலக்கியத்திற்கு இவர் செய்துள்ள சேவை எக்காலமும் சிறப்பையளிப்பதாகும். இலக்கியத் துறையில் இவர் பலவிதமாக உழைத்து வருவதுடன், தமது கற்பனசக்தியுடன் உயர்ந்த தத்துவங்களையும் இவர் கலந்திருப்பது இவாது மஹிமையாகும். முஸ்லிம் பிரமுகரான இவாது பெருமை வட இந்தியாவிலும் விஸ்தரித்து இவருக்குப் புகழை சம்பாதித்திருக்கின்றது.

குடும்பத்தின் மேன்மை

ஷம்ஸ் உல் உலேமா மஹம்மது அப்துர் ரஹமான் ஷாதிர் 1877-ம் வருஷம் நவம்பர் 2-ம் தேதியன்று, ஒரு உயர்ந்த மஹம்மதிய குடும்பத்தில் தோன்றினர். இவர் கர்நாடக நவாப்களின் வமிசத்தைச் சார்ந்தவர். இவர் கான் பஹதூர் நவாப் அப்துல் கனிகான் என்பாரின் கடைசி குமாரர். மேற்கூறிய இவாது பிதா அக்காலத்தில் மிகப் பிரசித்தி வாய்ந்தவர். அவர் கீழ் நாட்டு கலாப்ரவீணராகத் திகழ்ந்தவர். அழகிய கவிதைகளைக் கவனம் செய்யும் இயல்பு அவரிடம் விசேஷமாகக் குடிகொண்டிருந்தது. ஆகையால் அவர் ஒரு சிறந்த கவியாகப் பெயர்பெற்றிருந்தார். அவர் ஹிஸ் ஹைனஸ் நவாப் வாலாஜாவின் ப்ரபௌத்திரர். அவர் பள்ளிக்கூடப் பயிற்சி எதுவுமின்றியும், பரீக்ஷைகள் எதற்கும் ஆஜராகாமலும் இருந்து 1880-ல் டிபுடி கலெக்டர் உத்தியோகம் வஹிக்கத் தொடங்கினர். இப்பதவிக்குரிய பரீக்ஷைகளில் அவர் பின்பு தேறி, ஒவ்வொருவருடைய சொந்த முயற்சியும் ஊக்கமும் தான் அவரவர்களுக்குப் பலனளிப்பன என்பதற்கு உதாரணமாக விளங்கினர். அராபிக், பெர்ஸியன் பாஷைகளில் அவர் மனோரம்மியமான பாடங்களை வரைந்தவர். சென்னை சர்வகலாசாலை செனட் சபை மெம்பராகவும் சுமார் 7-வருஷ காலம் அவர் தமது மரணபரியந்தம் இருந்து வந்தார். அவர் அரசாங்கத்தாரிடமிருந்து தங்கள் குடும்பத்திற்குரிய பென்ஷனை 70 ரூபாய்களை வாங்கி வந்தவர், அவர் 1889-ல் காலமானர். ஷம்ஸ் உல் உலேமாவின் தாயார் இரண்டாவது கர்நாடக நவாபான அஸம்ஜாவின் பௌத்திரி; இதுபற்றி அவருக்கு மாதம் 140 ரூபாய்கள் பென்ஷன் கொடுக்கப்பட்டு வந்தன. மேற்கூறிய விஷயங்கள் இவர் தமது பெற்றோர்களின் இரு வழியிலும் கர்நாடக நவாப்களின் குடும்பத்தைச் சார்ந்தவர் என்பதைக் கோஷிக்கின்றன. இவாது தகப்பன்வழிப்பாட்டனுக்கு "ஸிகண்டர்ஜங்" என்ற பட்டம் உண்டு. இவாது தாய் வழிப்பாட்டனுக்கு "ஹுமாயூன்ஜங்" "அன்வருத்தௌலா" "அஸாம்உல்முல்க்" எனும் பட்டங்கள் இருந்தன. இவாது தகப்பனரின் தாயார் நவாப் வாலாஜாவின் பௌத்திரியாவார்; அவரும் ஒரு சிறந்த அறிவாளியாகப் பிரகாசித்து, மூன்று காவிய நூல்களும் இரண்டு வசன நூல்களும் உதவியுள்ளவர். நவாப் அஜாம்ஜாவின் புத்திரியான இவாது



ந ரை யை ஒ ழி யு ங் க ள் !

இந்த ஆயிலால் தலைநரை ஒழிந்துவிடும். வேரிலிருந்தே கூந்தல் கருமை பெறும்; 60-வயது வரை அப்படியே இருக்கும். பலனில்லையேல் 2 மடங்கு கிரயம் வாபீஸ். சொற்ப நரைக்கு ரூபா 3-க்கும், கால்பங்கு நரைக்கு ரூபா 5-க்கும் பாதிக்கு மேலோ அல்லது பூராவுமோ விழுந்தால் ரூபா 9-க்கும் ஆயில் வாங்குக.

கடிதங்கள் ஆங்கிலத்திலேயே எழுதப்படவேண்டும்.

BALA KALA STORES,
P. O. Kansi Simri, (Darbhanga.)

ஜகப்பிரசித்தி பெற்ற
ஆர். மூகம் அண்டு கம்பெனியாரின்
நெ. 1. மணிமார்க் பட்டணம் மூக்குத்தூளை
உபயோகியுங்கள்.

1 நெ. வீசை 1-க்கு விலை ரூ. 4 0
2 நெ. வீசை 1-க்கு விலை ரூ. 3 8

ஏஜண்டுகள் தேவை:—
விலாசம்: [illegible]மகம் அண்டு கம்பேனி,
நெ. 5, ஓல்டு [illegible]ங் தெருவு, மதராஸ்

தாயாரின் தாயாருக்கு "நவாப்" எனும் கௌரவப் பட்டம் இறந்து வந்தது. இவரது பிதாவின் இரு சகோதரர்களும் "கான்பஹதூர்" பட்டம் பெற்றவர்கள். அவர்களுள் ஒருவர் பெர்ஸிய பாஷையில் பெரிய கவிஞராகவிருந்தார். இவையெல்லாம் தவிர இவர் தோன்றிய குடும்பத்திற்கு இன்னுமொரு சிறப்பும் உண்டு. பிரக்யாதி வாய்ந்த காலிப் ஹஸ்ரத் உமாரின் பௌத்திரரான ஹஸ்ரத் நஸிரின் வமிச பரம்பரையில் நேராகத்தோன்றியவர் இவர். இஸ்லாம் மத ஸ்தாபகர் இவரது மூதாதைகளில் ஒருவர். இவைகளினின்று இவர் தோன்றிய குடும்பத்தின் சிறப்பு நன்கு வெளியாகும். இவரது குடும்பத்தில் பலர் சிறந்த அறிவாளிகளாகத் திகழ்ந்து வந்ததும் தெரியும். இவரது இல்லம் வெகுகாலமாகவே கலைமகள் நிலயமாகச் சோபித்தது. இவரும் கலைமகளை வழிபட்டு வந்தார். இவர் தற்போது பிரசித்த அறிஞராகவும் நிகரற்ற கலாநிதியாகவும் பிரகாசிப்பதற்கு பிறவிச் சௌகரியங்கள் இவருக்கு உதவியதல்லாமல் உத்ஸாஹத்தையும் அளித்தன.

வித்யாப்பியாஸம்

சிறு பிராயம் முதற்கொண்டே கற்பனைக் கவிதைகள் இயற்றும் ஆற்றல் இவரிடம் அமைந்திருந்தது. இவரது பிதாவின் அகால மரணம் இவரது வித்யாப்யாஸத்திற்குப் பங்கத்தை விளைவித்தது! எனினும் இவர் சிறிதும் அதைரியப்படாமல் தாமே தமது சொந்த முயற்சிகளால் தமது வித்தியாப்யாஸத்தை சரிவர நடத்திக்கொள்வாராயினர். இளம்பிராயம் முதற்கொண்டே இவருக்குப் புத்தகங்களைப் படிப்பதில் அளவு கடந்த ப்ரியம் இருந்தது. ஆதலால் இவர் எப்போதும் அதி ஆவலுடன் சர்வ மதங்களைப்பற்றியும், உருது, பெர்ஸியன், அராபிக் முதலிய பாஷைகளிலும், தத்துவ சாஸ்திரங்களைப்பற்றியும், மேனாட்டு சாஸ்திரங்களைப் பற்றியும், இருக்கும் புத்தகங்களைப் படித்துவரலாயினர். இவருக்கு இலக்கியத்திலும் விசேஷப்பிரியம் இருந்தது. தமது இளமையில் இவர் சதுரங்க ஆட்டத்தில் சமர்த்தராக விருந்தார். இவரது பெயருடன் "ஷாதிர்" என்ற பிருதும் சேர்க்கப்பட்டிருப்பதற்கு இதுவே காரணமாகும்.

உருது கவிதை யுலகில் புதிய சகாப்தம்

இஸ்லாமிய மதம் சம்பந்தமாக இந்த மௌலானாவிற்கு இருக்கும் ஞானம் மிகவும் விஸ்தாரமானது. இந்த விஸ்தார படிப்பும், கவிதை இயற்றும் ஆற்றலும், விஷயங்களைப் பற்றி நன்கு சிந்தித்து ஆராயும் சக்தியும், சதுரங்க ஆட்டத்தில் நிபுணராக விளங்கியதால் ஏற்பட்ட பகுத்தறிவும் புத்தி கூர்மையும், 1904-ல் "இஜாஸ்—இ—இஷாக்" (காதலின் ஆச்சரியகரமான செய்கை) என்ற மகுடத்துடன் தத்துவ சம்பந்தமானதும் தன்னிகரற்றதுமான ஒரு காவியத்தை உருது பாஷையில் இவர் எழுதியதற்குத் தூண்டுதல்களாக விளங்கின. இந்தக் காவியம் உருது கவிதை யுலகில் ஒரு புதிய சகாப்தத்தைக் கோஷிக்கின்றது. இது இந்தியாமுழுதும் எல்லா கலாவல்லவர்களாலும் சிறந்ததாகக் கருதப்பட்டது மௌலானா அல்டாப் ஹுஸேன் ஹாலி, மௌலானா ஷிப்லி, மஹா கனம் ஸையது அமீர் ஆலி, டாக்டர் ஸர் மகம்மது இக்பால், போன்ற கல்விமான்களால் இது பாராட்டப்பட்டது. தற்போது உருது, பெர்ஸியன் ஆகிய பாஷைகளில் கவனம் செய்யும் சக்தியும் உலகெங்கும் வியாபித்திருக்கும் கீர்த்தியுள்ள டாக்டர் ஸர் மகம்மது இக்பால் இவருக்கு எழுதியதாவது:- 'மறக் குறைபலல்லாப்பாடல்களும் உன்னதமாக விளங்குவன; அவை யாவும் அர்த்த புஷ்டி ததும்புவனவாகவிருக்கின்றன. நடை நிஷ்களங்கமாகவிருக்கின்றது. அது அந்தர்க்கதமான கருத்தையுடையதாகவிருப்பதல்ல, வெகு ரம்மியமாகவுமிருக்கின்றது. எழுதும் விதம் சிரேஷ்டமாகவிருப்பதுடன், தங்கள் பாஷையின் காம்பீர்யம் தங்களது ஸஹாக்களுக்குப் பெருமையையளிக்கும் சம்பத்துபோலிருக்கின்றது.... ஹாலி, ஷிப்லி, ஷாடி போன்ற கவிச்சிரேஷ்டர்களின் பஹுமானத்தைப் பெறும் பாக்கியம் எல்லோருக்கும்கிட்டுவது இல்லை.' மஹா கனம் அமீர் ஆலி பின்வருமாறு எழுதினர்:— "வீண் மொழிகள் எழுதாது உண்மையை உரைக்க வேண்டுமாயின், கவனம் செய்யும்விஷயமாகத் தாங்கள் பின்பற்றும் நவீன முறையும், தத்துவங்களைப் போதிக்கும் தங்களது வார்த்தைகளும், விஷயங்களைக் கூர்ந்து கவனிக்கும் தங்களது இயல்பும், தங்களிடம் எனக்கிருக்கும் நன்மதிப்பையும் மரியாதையையும் அதிகப்படுத்துகின்றன."

1919-ல் இக் காவியத்திற்கு அநுபந்தமாக "ஜமிமா-இ-இஷாஸ்-இ-இஷ்க்" என்று மற்றுமொன்றையும் இவர் பிரசுரித்து வெளியிட்டார். "மதாபிமானமும் தத்துவ ஞானமும் அபரிமிதமாகத் ததும்பும் ஓர் ஆச்சரியகரமான செயல்" என்பதாக இதைக் குறித்து ஸர் மஹம்மது இக்பால் மொழிந்தார். 1910-ல் இவர் 'குல்டஸ்டா-இ-

(25-ம் பக்கம் பார்க்க)

அதி அற்புத அழகு

சுகாதாரம் மிகுந்த

டில்பஹார் ஸோப்பு

(ரிஜிஸ்டர்ட்)

மூன்று கட்டிகளின் விலை

ஒரு ரூபாய் தான்

(தபால் செலவு தனி)

டில்பஹார் ஸோப்பு சிறந்தசுத்தி கரிப்பைத் தரும் கிருமி நாசினி.

சரும எரிச்சல் அல்லது அரிப்பை அகற்றிச் சருமத்தைப் பாதுகாக்கும். அழகை விருத்திசெய்யும்.

உங்கள் சருமத்தைப் பாதுகாருங்கள்!

ஆட்டங்களில் ஈடுபட்டுள்ளவர்களும், இதர பெண்களும் காமினியா ஸ்னோ வின் சருமப் பாதுகாப்பையும், போஷாக்கையும் பெரிதும் பாராட்டுகிறார்கள். சருமத்திற்குப் புத்துயிரும், உல்லாசமுமளிப்பது. சருமச் சுருக்கங்கள் முதலியவற்றை நீக்குவதில் சிறந்ததென சிபார்சு பெற்றது. விலை புட்டி 1-க்கு 10 அணா. தபால் செலவு தனி. தபால் செலவுக்காக 1 அணா ஸ்டாம்பனுப்புவோருக்கு சாம்பிள் இலவசம்.

சோல் ஏஜண்ட் :—

The Anglo Indian Drug & Chemical Co

285, Jumma Musjid, BOMBAY 2.

ஸ்டாக்கிஸ்டுகள் : ஜே எஸ். சேட் & கம்பெனி,

68, பைக்ராப்ட்ஸ் ரோட், — திருவல்லிக்கேணி.

போலிகளைக் கண்டு உஷார்!!!

அமிர்தாஞ்சனம்

சகல வலிகளையும் போக்கும் இந்திய திவ்யாமிர்தம்

அமிர்தாஞ்சனம் டிப்போ

பம்பாய், மதராஸ், கல்கத்தா.

நெல்லூர் பசுக்கள்

(ஸ்ரீமான் பி. எஸ். பார்த்தசாரதி ஐயங்கார் பி. ஏ. பி. எல் எழுதியது.)

மேன்மை தங்கிய நம் கவர்னர் ஜெனரல் அவர்கள் சில மாதங்களுக்குமுன் இந்தியா தேசத்தில் உள்ள மாடுகளின் அபிவிருத்திக்காக பஞ்சாப் தேசத்தில் உள்ள சிறந்த 'ஹிஸ்ஸார்' மாடுகளில் பொறுக்கியெடுத்த இரண்டு உயர்தரமான பொலி காளைகளை விலைக்கு வாங்கி மாடு வளர்ப்பவருக்கு இனாமாகக் கொடுத்தனர் என்பது எல்லோருக்கும் தெரிந்த விஷயம். நம் நாட்டு எருதுகள் பயிரிடுவதற்கு மிகவும் அவசியமானவை. எனினும் அவைகள் பல காரணங்களால் மிகவும் இளைத்து பலம் குறைந்தும் சிறியவைகளாயும் வயல்களில் ஒழுங்காய் வேலைசெய்யத் திறம் அற்றவைகளாயும் இருக்கின்றன. நம் நாட்டுப் பசுக்களும் சாதாரணமாய் அனேக இடங்களில், மேல் நாடுகளில் உள்ள ஆடுகளுக்குச் சமானமான எடையும் பலமும் உள்ளவைகளாய்த்தான் இருக்கின்றன. அனேக நாட்டுப் பசுக்கள், நாள் ஒன்றுக்குக் கால்படி பால்தான் கொடுக்கின்றன. மாட்டுப்பால் மனிதருக்கு மிகவும் அவசியமான உணவு. ஒவ்வொருவரும் தினந்தோறும் சுமார் அரைப்படி பாலைக் குடிக்கவேண்டும் என வயித்திய நிபுணர் கூறுகின்றனர். ஐரோப்பியர்களுள் ஏழைகள் கூட ஆள் ஒன்றுக்கு தினந்தோறும் மூன்று ஆழாக்கு பாலுக்குக் குறையாமல் குடிக்கிறார்கள். அதனால் அவர்கள் நம்மைக்காட்டிலும் அதிக ஆரோக்கியம் உள்ளவர்களாயும், பல முள்ளவர்களாயும் நீண்ட ஆயுள் உள்ளவர்களாயும் இருக்கின்றனர். பசுவின் பால் சிறு குழந்தைகளுக்கு அவசியமான உணவாகும்: பால் குறைவால் இந்நாட்டில் அனேக ஆயிரம் குழந்தைகள் இறந்துபோகின்றன.

மேல்சொன்ன இக்குறைகளை நீக்கவேண்டுமென மேன்மை தங்கிய கவர்னர்-ஜெனரல் தீர்மானித்திருக்கின்றனர். இதற்காக இப்போது சென்னை இராஜதானியில் கூட, பெரிய கிராமங்களிலாகிலும், உயர்ந்த ஜாதிப் பொலி எருதுகளை கிராம அனுகூலத்திற்காக வைக்க வேண்டும் என ஜில்லா போர்டு முதலிய அதிகாரிகள் தீர்மானம் செய்திருக்கின்றனர்.

ஒரு சீமைப் பசு தினத்திற்கு நான்கு படி பால் கொடுத்துவந்தது. நெல்லூர் பசுவுக்குச் சீமைக் காளைக்கும் பிறந்தது.

நெல்லூர் பசுக்கள்.

இவைகளை 'ஓங்கோல்' பசுக்கள் என்றும்சொல்லுவதுண்டு. இவைகள் கிராமங்களிலுள்ள சாதாரண பசுக்களைக்காட்டிலும் மிகவும் சிறந்தவை. சாதாரண நெல்லூர் பசுக்கள் கூட நாள் ஒன்றுக்கு இரண்டு முதல் மூன்று பட்டணம் படி பால் தருகின்றன. ஐரோப்பா முதலிய மேல் நாடுகளில் உள்ள சீமைப்பசுக்கள் நம்நாட்டில் அதிக உஷ்ணமாய் இருப்பதால் சரியாய் அபிவிருத்தியடைவதில்லை. பாலும் அதிகமாய்த் தருவதில்லை. ஆகையால் இந்திய பசுக்களையே பொறுக்கி விருத்தி செய்யவேண்டும். சென்னை இராஜதானிக்கு நெல்லூர் பசுவே மிகவும் தகுந்தது என சர்க்கார் தங்கள் பண்ணைகளில் நீடித்த அனுபவத்தால் கண்டுபிடித்திருக்கின்றனர். ஓங்கோல் தாலூக்காவிலுள்ள "சிந்தலதேவி" பால் பண்ணையில் சுமார் இருபது வருஷ காலம் நெல்லூர் பசுக்களை வளர்த்து, அந்த அனுபவத்தை 'லிட்டில் உட்' துரை ஒரு மிகவும் இரசமான வியாசத்தில் குறிப்பிட்டிருக்கின்றார்.

ஓங்கோல் பிராந்தியத்தில் நெல்லூர் பசுக்களை, நல்ல நெல்லூர் காளைகளை தாண்ட விட்டு சினைப்படுத்துகின்றனர். ஆகையால் நெல்லூர் மாடுகளில் 'இரு ஜாதி' அல்லது 'கலப்பு' என்பது நெல்லூர் ஜில்லாவில் இல்லை.

குடியானவர்களிடத்தில் இருக்கிற சாதாரண நெல்லூர் பசுக்கள் சராசரியில் தினம் ஒன்றுக்கு $2\frac{1}{4}$ பட்டணம் படி வீதம் சுமார் 300 நாள்களுக்கு பால் தரும். ஓங்கோல் பால் பண்ணையை ஏற்படுத்துவதற்காக ஆரம்பத்தில் வாங்கிய 25 நெல்லூர் பசுக்கள், சராசரியில் தினந்தோறும் சுமார் $2\frac{1}{2}$ படி பால் கொடுத்து வந்தன. ஓங்கோல் பண்ணையில் மேலே சொன்ன 25 பசுக்களின் கன்றுகளும், அவற்றின் சந்ததியும் பண்ணையில் எடுத்துக் கொண்ட சிரத்தையால் சராசரியில் ஒவ்வொரு பசுவும் தினந்தோறும் 2-7/8 படி பால் வீதம் கொடுத்து வந்தது. ஆனால் இந்தக் கணக்கில் ஒன்று அல்லது இரண்டு கன்றுகள் மாத்திரமே போட்ட பசுக்களை கணக்கில் சேர்க்கவில்லை. எல்லாப் பசுக்களும் மூன்றும் கன்று போட்டது முதல்தான், முன்னிலும் அதிக பால் கொடுக்க ஆரம்பிக்கும். ஆகையால் இப்படி ஒரு கன்று அல்லது இரண்டு கன்றுகள் மட்டுமே போட்ட இளம்

ஜோதிஷ மகுட வர்த்தனர்

இந்து மன்னர் சமஸ்தான 25-வது தலைமுறை ஜோதிஷர்-பீமகவி-சுகர்-புஜண்டா சாஸ்திர நிபுணர் இப்பூமண்டலப் புகழுரையில் எதிர்கால பலன் கூறுவதில் "உலக சிரேஷ்டர்" என வெற்றி பாமாலையும் தங்க சன்னதங்களும் பெற்றவர்.

ஜாதகம் லக்கின நக்ஷத்திர ஸ்புடஞ் செய்து பொதுப் பலன் எழுத ரூ. 1 ஒரு தெசைக்கு புக்தி பலன ரூ 2. அஷ்ட வர்க்கம் ஆயுள்வரை புக்தி பலன் ரூபா 7. ஜாதக குறிப்பு முன் பணம் ரூபா 4. தேவை.) 1 வருட மாதா மாதப் பலன் ரூ. 1-8. கேள்வி 6-க்கு ரூ. 1. ஜாதகம் அல்லது எழுதும் நேரம் தேவை.

புரொபஸர் N. சுப்பிரமணியம்,
நெ. 2 (ஜோதிஷ ஆசிரமம்)
வாலாஜாபாத், S. I. R. சென்னை.

எது ?

தமிழ் நாட்டில் குறைந்த சந்தாவில் அதிக பக்கங்களோடு வெளிவரும் தமிழ் மாதப் பத்திரிகை.

"சித்தன்"

ஒன்றே. இனிய கதைகள், ஹாஸ்யம், உலகச் செய்தி, வைத்தியக் குறிப்பு, சினிமா விமர்சனம், சம்பாஷணை முதலியன நிறைந்தது.

வருட சந்தா அணா (8) எட்டே. வெளி நாடு ரு. 1.

மாதிரிப் பிரதி இனாம். விளம்பர விகிதம் மிகவும் குறைவு,

விபரங்களுக்கு எழுதவும். மானேஜர் "சித்தன்" பழனி, S. I.

பசுக்களைச் சேர்த்துக் கொண்டால்கூட, சராசரியில் ஒவ்வொரு பசுவும் சுமார் 2¾ படி பால் வீதம் தினந்தோறும் கொடுத்தது

நெல்லூர் பசு அதிக பால் கொடுக்குமானால் எவ்வளவு பால் கொடுக்கும்? ஓங்கோல் பால் பண்ணையில் இந்த விஷயத்தை பரிசோதித்துப் பார்த்தார்கள். பால் பண்ணையை ஆரம்பிக்கும்போது வாங்கிய 25 பசுக்களுக்குள்ளே எல்லாவற்றினும் அதிகமாய் பால் கொடுத்த பசு, கன்றுபோட்டு பால் மறுத்துப் போவதற்குள்ளே, மொத்தத்தில் 1,355 படி பால் கொடுத்தது. என்றால், சராசரியில் தினந்தோறும் 3½ படி பால் கொடுத்தது. இந்த 'ஆரம்ப' பசுக்களின் "கன்று-பசுக்களை"யெல்லாம் பரிசோதித்ததில், ஒவ்வொரு பசுவும் பால் மறுக்கும் வரையில் மொத்தத்தில் சுமார் 1,800 பட்டணம் படி பால் கொடுத்தது. இந்த மொத்த பாலை, பால் கொடுத்த நாள்களால் வகுத்தால், சராசரியில் தினந்தோறும் ஒரு பசு 5½ படி பால் கொடுத்து வந்தது. ஆகவே, நெல்லூர் பசுக்களை சாஸ்திர முறைப்படி சினையாக்கி, தகுந்த தீனி போட்டு வளர்த்தால் சென்னையில் உள்ள நெல்லூர் பசுக்களைக்காட்டிலும் சுமார் 2½ மடங்குக்கதிகமாய் பால் கொடுக்கக்கூடும் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இந்தப் பால் பண்ணையில், கன்றுபோட்ட ஒவ்வொரு தரமும், பத்து பசுக்கள் ஒவ்வொன்றும் 1,250 படி விதம் சராசரியில் கொடுத்தன. இவையல்லாத, 12 பசுக்களைப் பரீட்சித்ததில், ஒவ்வொரு பசுவும் ஒவ்வொரு கன்றுபோட்ட காலம் அல்லது ஈத்துக்கும் சுமார் 1,200 படி பால் வீதம் ஒவ்வொரு பசுவும் கொடுத்தது

'கறவை' நின்று போகும் காலம்

ஒவ்வொரு பசுவும் கன்று போட்டது முதல் சில மாதங்கள்வரையில்தான்பால்கொடுக்கும். சென்னையிலுள்ள நெல்லூர் பசுக்கள், கன்றுபோட்ட பிறகு சாதாரணமாய் ஆறு மாதம் முதல் எட்டு மாதங்கள் வரையில்தான் பால் கொடுக்கின்றன. அதன்பிறகு, மற்றொன்று கன்று போடும் வரையில் பால் கொடுப்பதில்லை. சாதாரணமாய் நெல்லூர் பசுக்களைக்கன்றுபோட்ட பிறகு ஐந்தாம் மாதத்திலாகிலும், ஆறாம் மாதத்திலாகிலும் சினைக்கு விடுவார்கள். சினையாகி சுமார் பத்து மாதங்கள் சென்றபிறகு பசு கன்று போடும்.

ஆகவே, இடையில் எத்தனை நாள் ஒரு பசு பால்கொடாமல் இருக்கும்? ஓங்கோல் பால் பண்ணையை ஸ்தாபித்தபோது வாங்கிய 25 பசுக்களும், ஒரு கன்றுபோட்ட பிறகு இரண்டாம் கன்று போடுவதற்கு முன், சுமார் 177 நாள்கள் வரையில் பால்கொடுக்கவில்லை. ஆனால் பண்ணையில் வளர்த்த இவைகளின் 'சந்ததி' பசுக்கள் 147 நாள்கள்தான் பால் கொடுக்காமல் இருந்தன. பசு வளர்க்கும் பால் வியாபாரிகளே யல்லாமல், நம்மைப் போன்றவர்கள்கூட, நம் வீட்டு உபயோகத்திற்காக பசுக்களை வளர்க்கும்போது, இப்படி சுமார் ஐந்து மாதத்திற்கும் குறைவாய் மட்டுமே பால்கொடுக்காமலிருக்கும் சிறந்த ஓங்கோல் வம்சப் பசுக்களையே பார்த்து வாங்கினால், மொத்தத்தில் நமக்கு அதிக லாபம் உண்டு.

பெண் கன்றுகள் முதல் சினையாகும் வயது

நாடுகளிலுள்ள சாதாரண நெல்லூர் பசுக்கள் நான்கு முதல் நாலரை வயது ஆனபிறகு தான், சாதாரணமாய் 'தலை ஈத்து' அல்லது முதல் கன்றைப்போடுகின்றன. ஆனால் ஓங்கோல் பண்ணையில் நல்ல பொலிகாளைகளைத் தாண்டவிட்டு சினைப்படுத்திய 'சந்ததி' பசுக்கள், சராசரியில் மூன்று வருஷம் நான்குமாதம் வயதானவுடனே முதல் கன்று போடுகின்றன.

நெல்லூர்பசு எத்தனை கன்றுகள் போடும்?

ஓங்கோல் பண்ணையில் 15 வயது முதல் 17 வயது சென்ற 15 கிழப்பசுக்கள் மொத்தத்தில் போட்ட கன்றுகளைக் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்கள். இந்த வயதுக்குள் இந்தப் பசுக்கள் ஒவ்வொன்றும் சராசரியில் 8½ கன்றுகள் வீதம் போட்டன. பசுக்கள் சாதாரணமாய் 16 வயதானவுடன் கன்று போடுவதும் இல்லை; பால் கொடுப்பதும் இல்லை.

இந்தப்பண்ணையில் சராசரியில் ஒவ்வொரு பசுவும் 16 மாதங்களுக்கு ஒருதரம் புதிய கன்று போடும்.

பால் கறவை

பசுக்கள் மூன்றும் கன்று போட்டது முதல் தான் இந்தப்பண்ணையில்கூட அதிகப் பால் கொடுக்க ஆரம்பித்தன. அதன் பிறகு, ஐந்து பசுக்கள் கொஞ்சம் கொஞ்சமாய் ஒவ்வொரு புதிய கன்று போட்ட பிறகு பால் அதிகரித்துக்கொண்டே வந்தது. இந்த ஐந்து பசுக்களும் ஏழாம் கன்று போட்டபோதுதான், முன்னிலும் அதிகமாய் பால் கொடுத்தன.

(24ம் பக்கம் பார்க்க)

வெண்குஷ்டம், பெரு வியாதி

இம்மருந்தை உபயோகித்தால் இவ்விரு வியாதிகளும் ஒழியும். ஹக்கீம்கள், வைத்தியர்கள், கவிராஜர்களின் வைத்தியத்தில் பலனேற்படாமல் போயிருந்தால்கூட இதை உபயோகியுங்கள். பலனில்லையேல் ரூபா 500 இனாம். விலை ரூபா 2.

Vaidyaraj Akhil Kishore Ram,
No 32/5, P. O. Katrisarai (Gaya)

கவலைவேண்டாம்.

உங்கள் வியாதி எதுவாயிருந்தாலும் சரி; உண்மையான நல்லமருந்து வேண்டுமானால், அடியில்கண்ட நமக்குத் தெரியப்படுத்தினால் நிவர்த்திக்கத் தக்க வழிகளைத் தெரிவிப்போம்

மலையப்பசாமி,
வைத்தியசாலை,
பழனி, S. I. R.

MINSARARASAM

நிகரற்ற தேக வலிமை
புதிய ரத்தோட்டம்
அபாரமான ஜீவசக்தி
ஆனந்தமயமான வாழ்வு
இவைகளை படைக்க

மின்சார ரசம்

வெகு அருமையான பௌஷ்டிகமும்.

ஒரே முறை பரீக்ஷியுங்கள்

எல்லா இடங்களிலும் கிடைக்கும்

புட்டி 1-க்கு ரூ. 2.

மின்சார ரசம் கம்பெனி(லிட்) சேலம்.

லோத்ரா

கர்ப்பாசயத்திற்குரிய பலவிருத்தி ஔஷதம்

ஸ்திரீகளுக்கு ஒரு வரப்பிரஸாதம் போன்றது

வலியோடும், காலந்தவறியும், குறைவாகவும், அதிகமாகவும், மாதவிடாய் ஆகுதல், வெள்ளை, மலட்டுத்தனம், மூர்ச்சை யடைதல், இடுப்புவலி, தூக்கமின்மை, அஜீர்ணம், மலச்சிக்கல், இருமல், சுவாசகாசம், தலைவலி, முதுகுவலி, முதலியவைகளைக் குணப்படுத்தும்.

கேஸரி குடீரம், எழும்பூர் :: சென்னை

B. Burma
C. Chemical
D. Diamond
WORKS
99, Mint St.
Madras.

KING OF CHEMICAL DIAMONDS

எக்ஸ்ட்ரா ரகம் (ரிஜிஸ்டரானது)

சிக்கனத்தில் சீமைக் கமல அழகு

(அசல் வைரத்துள்ளினுதவியால் பட்டை பாலிஷ் தீர்க்கப்பட்டவை)

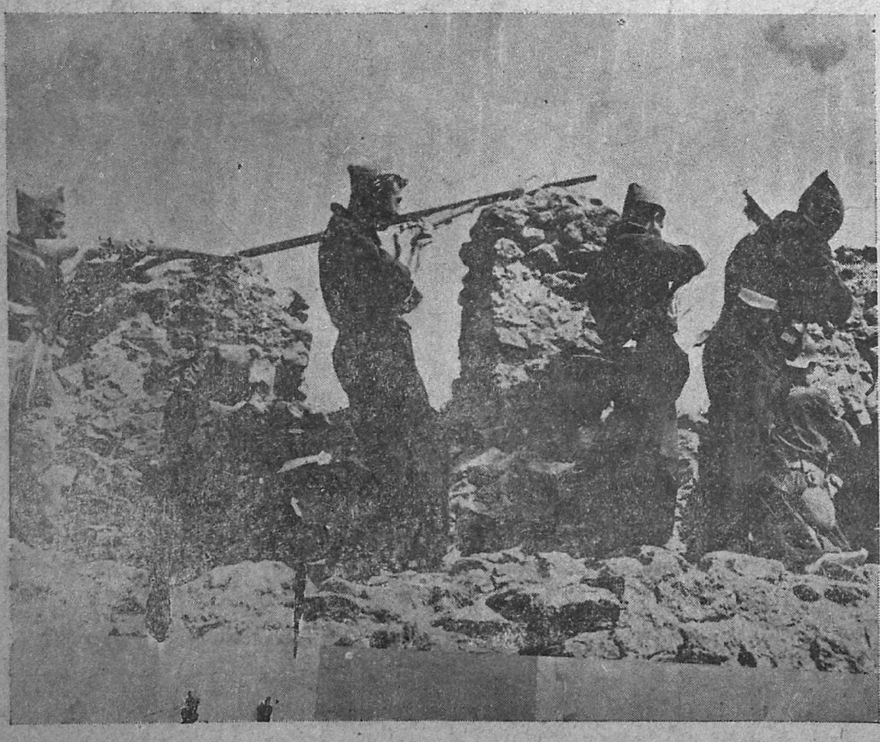
கம்மல் அல்லது தோடு செய்ய 14 கமலம் விலை ரூபா 4—6—0

சவரன் தங்கத்தில் கட்டிய சகல நகைகளும் கிடைக்கும் எழுதினால் காட்லாக் அனுப்பக்கூடும்.

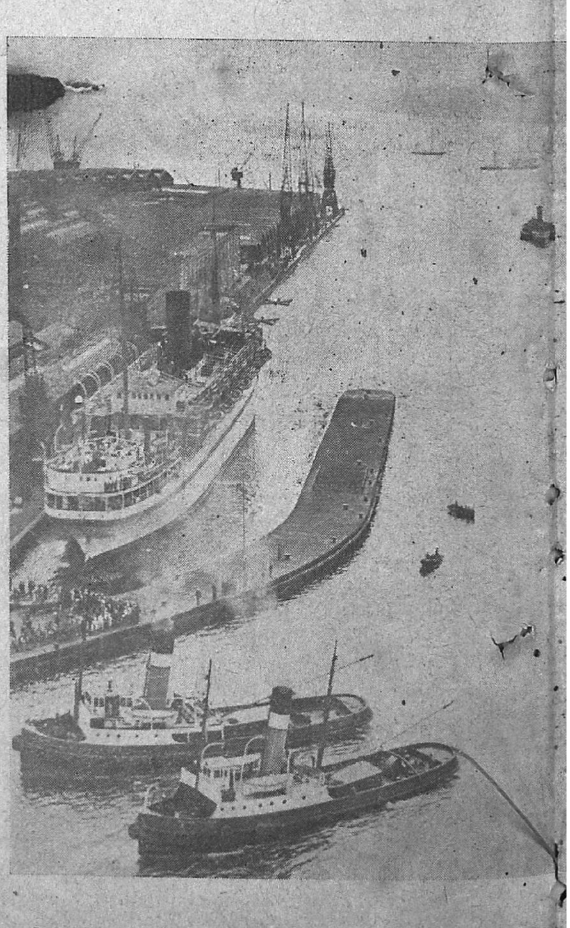
பர்மா கெமிக்கல் டைமன் ஒர்க்ஸ்,
99 சௌகார்பேட்டை, மதராஸ்.

படித்த வேலையில்லாதார் திண்டாட்டத்தையும் அதைப் பரிஹரிக்கும் முறைகளையும் விளக்கும் "விழிப்பு" என்ற ஹிந்தி படத்திலிருந்து ஒரு காட்சி. பவனானி ப்ரொடக்ஷன்ஸின் இந்தப் படத்தில் நியாயம்பல்லி ஸ்ரீமதி சிவராணி ஆகிய இருவரும் முக்கிய நடிகர்கள்.

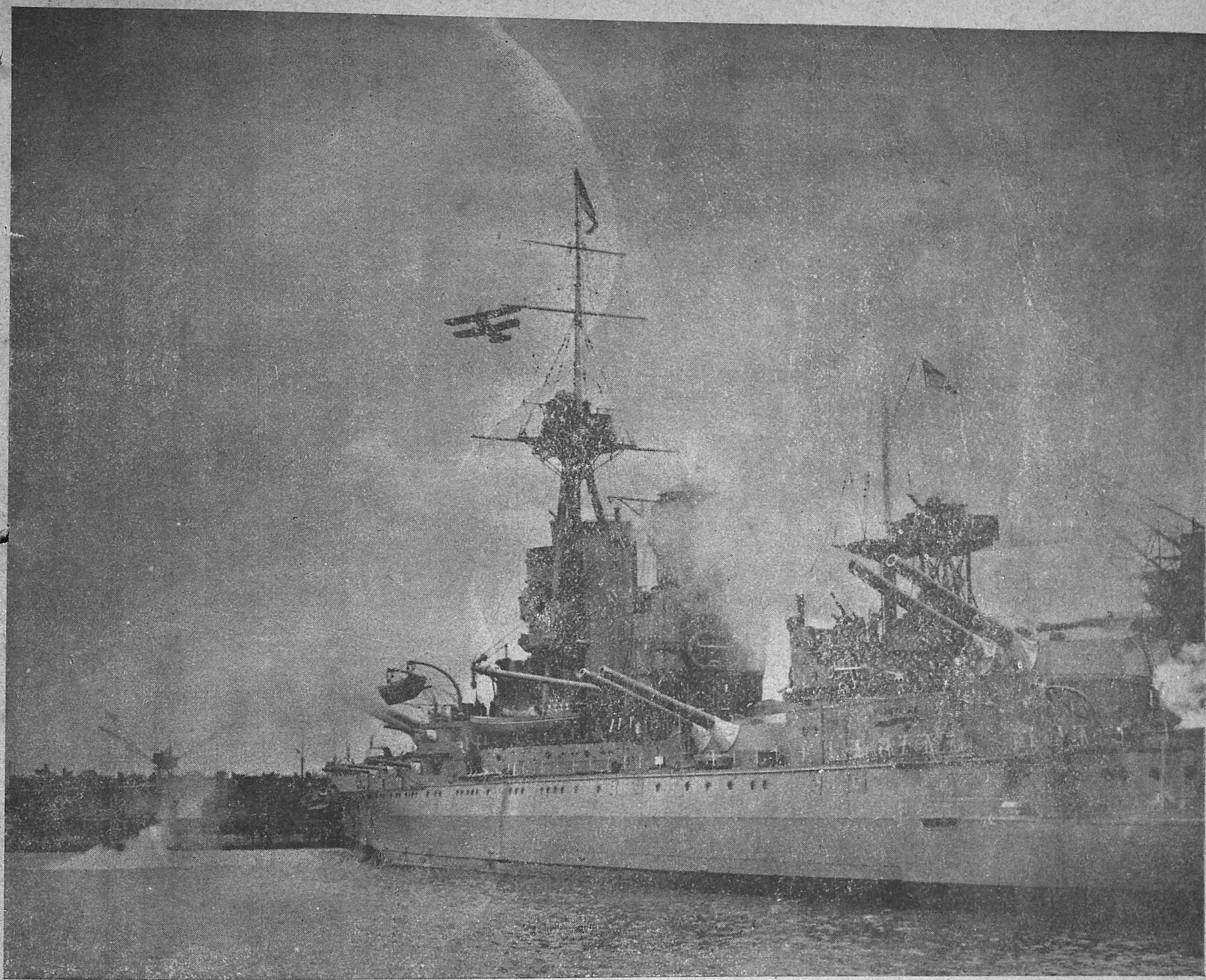
ஸ்பானிய சர்க்காரிடம் அனுதாபம் காட்டுவதற்காக மாஸ்கோ ரெட் ஸ்குயரில் ஒரு பிரும்மாண்டமான கூட்டம் நடைபெற்றது. சுமார் 1,20,000 பேர்கள் இதில் பிரஸன்னமாயிருந்தனர். ஜனங்கள் "ஸ்டாலின்" படத்துடன் கூட்டம் நடந்துவிடத்திற்கு ஊர்வலமாகச் சென்ற காட்சி.



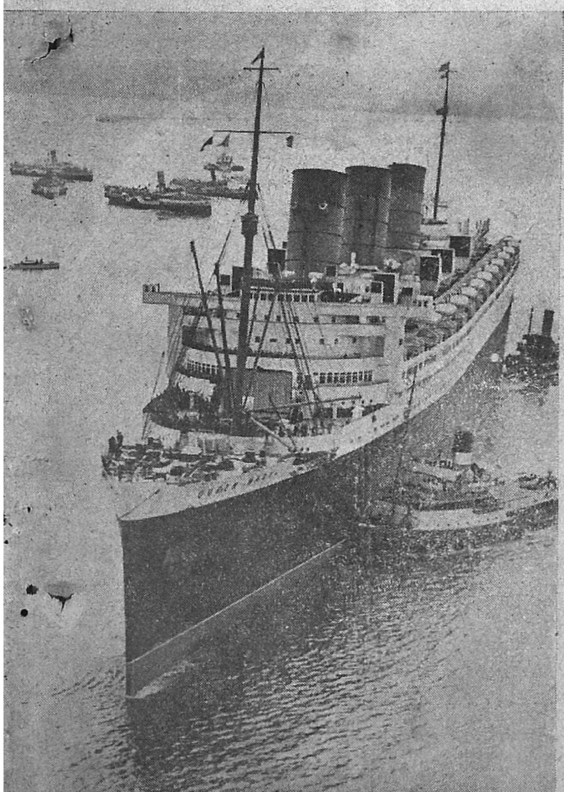
ஸ்பெயின் கலவரத்தில் சர்க்கார் துருப்புகள் யுத்தம் செய்யும் காட்சி. கலகக்காரர்களிடமிருந்து கைப்பற்றிக்கொண்ட ப்யூட்ராகோ கோட்டையிலிருந்துகொண்டு அவர்கள் கலகக்காரர்கள்மீது சுடுகின்றனர்.



நியூயார்க்கிலிருந்து அட்லாண்டிக் மகா சமுத்திரத்தைக் க
"க்வீன் மேரி" என்ற கப்பல். நான்கு நாட்களுக்குக் கு
இதுவேயாகும். "க்வீன்மேரி" ஸவுத்தாம்ட

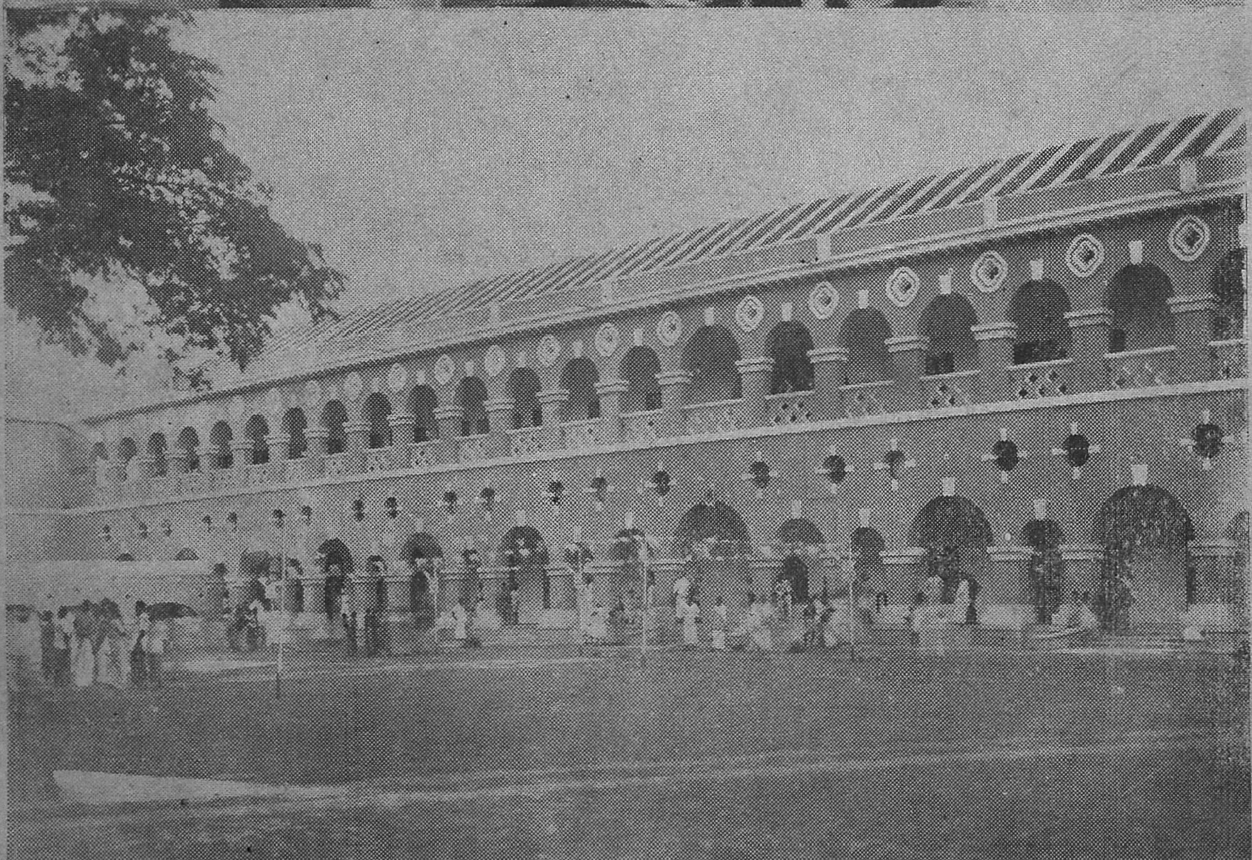


போர்ட்ஸ்மத்துறைமுகத்தில் சமீபத்தல் கடற்படை வாரம் கொண்டாடப்பட்டது. அப்பொழுது நடந்த ஒரு போலி யுத்தக் காட்சி மேலே காணப்படுகிறது. இரண்டு கப்பல்களுக்குள் சண்டை நடக்கையில் ஒரு வெடி குண்டு விமானம் வெடிகுண்டுகளைப் போடுகிறது.



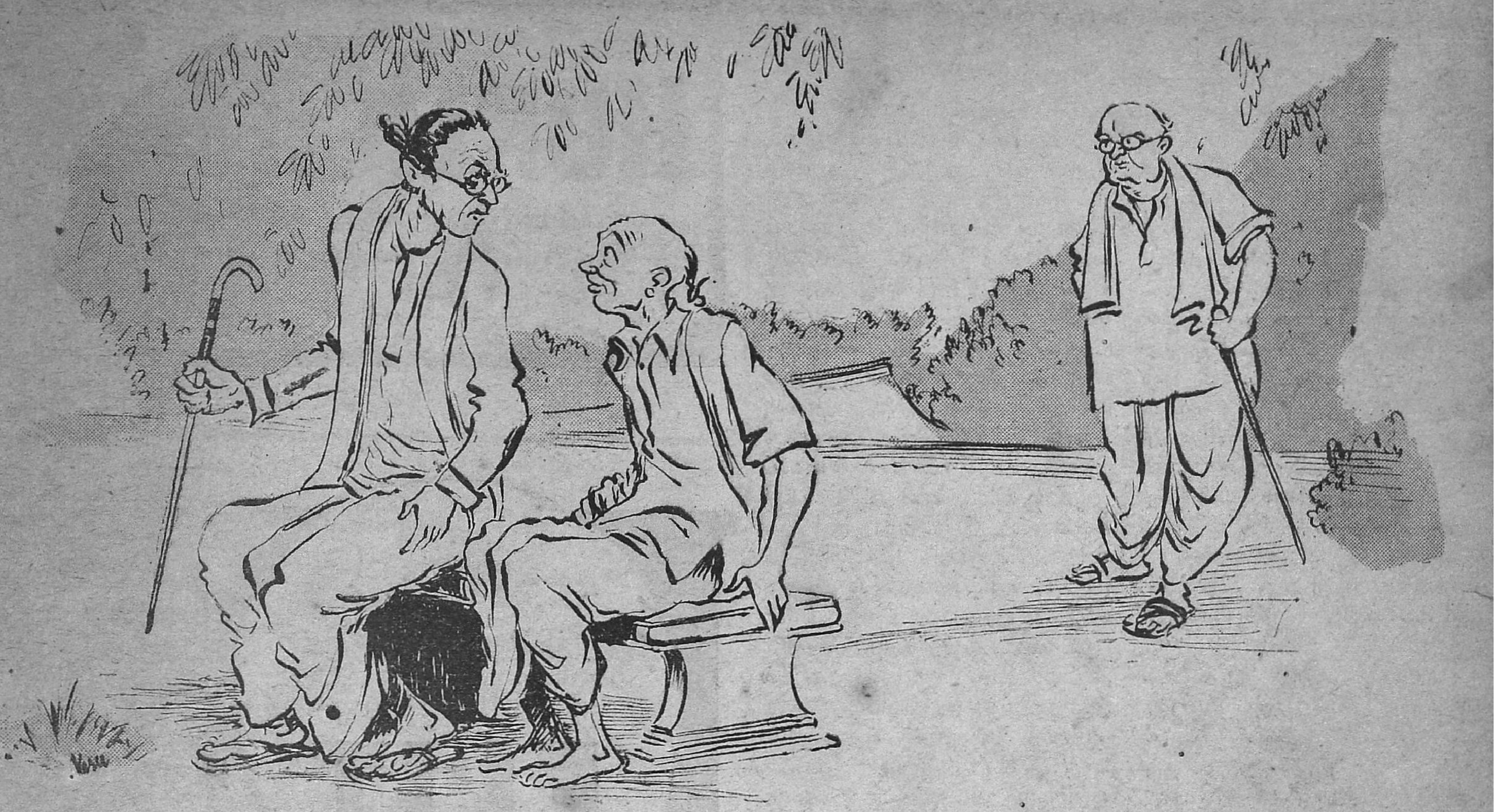
...டந்து ஸவுத்தாம்டன் துறைமுகத்திற்கு வந்து சேர்ந்த
...றைவாகவே இப்பிரயாணத்தை முடித்த முதல் கப்பல்
...ன் துறைமுகத்திற்குள் பிரவேசித்த காட்சி.

தேம்ஸ் நதிக்கரையிலுள்ள காவினே ஹோட்டலில் அபிஸீனிய அரசரும் ஆங்கிலோ-எகிப்திய ஒப்பந்தத்திற்காக இங்கிலாந்து வந்த எகிப்கியத் தூதுக்கோஷ்டியினரும் சந்தித்துப் பேசினார்கள். அபிஸீனிய மன்னர் ஹோட்டலில் படகிலிருந்து இறங்குகிறார்.



சென்னைக்கடுத்துள்ள பூந்தமல்லியில் சென்னை ஆர்ச் பிஷப் சமீபத்தில் கத்தோலிக்க மாதா கோவிலைச் சேர்ந்த பள்ளிக் கூடத்தைத் திறந்து வைத்தார். மேல்படம் திறப்பு விழாவின் போது எடுத்த படம். கீழ்ப் படத்தில் மேற்படி பள்ளிக் கூடம் காணப்படுகிறது.

ஹாஸ்யப்பகுதி



"இதே சமயம் கிளப் பயங்கர ஸ்ரீயுத ராமநாதன் அவர்களே தூரத்தில் வருவதைக் கண்டேன். நமக்கு இனி என்ன வேலை என்று சுப்புசாமியிடம் ஆசாமி வருவதைச் சொல்லிவிட்டு நழுவினேன்."

வாங்கின கடன்

"சுவாதி"

நான் "கிளப்பு"க்குப் போனேன். மெம்பர்கள் ஒருவரும் வரவில்லை. வாசகசாலை அறையில் சித்திர வாரப் பத்திரிகைகள் பல கிடந்தன. அவைகளில் கண்ணோட்டிக் கொண்டிருந்தேன். அரை மணி நேரம் கழித்து வக்கீல் சுப்புசாமி வந்தான். "என்னடா சுப்புசாமி கோர்ட்டில் ஒன்றும் கேஸ் இல்லையா?" என்றேன்.

"நம்மாளே வாதியாகவோ பிரதிவாதியாகவோ போனால் தான் நமக்குக் கேசு" என்று சுப்புசாமி சொல்லிவிட்டு, "ராமநாதனைப் பார்த்தாயோ? அவன் இன்னும் 'கிளப்பு'க்கு வரவில்லையே?" என்றான்.

"ராமநாதன் வரவில்லை, பயப்படாதே" என்றேன் நான்.

"அவன் வரவில்லையென்று நிச்சயமாகத் தெரியுமா?" என்றான் சுப்புசாமி மறுபடியும். நான், "நான் பார்க்கவில்லை. அவ்வளவுதான் சொல்லமுடியும்" என்றேன்.

"சரி, பின்னே காத்திருக்கிறேன். அவன் சீக்கிரம் வந்துவிடுவான் என்று நினைக்கிறேன்" என்றான்.

நான்கண்ணைத் துடைத்துத் துடைத்துக்கொண்டு சுப்புசாமியைப் பார்த்தேன். "என்டா சுப்புசாமி! நீ ராமநாதன் என்றுதானே கேட்டாய்?" என்றேன்.

"ஆமாம், அவனைப் பார்த்துப் பேச வேண்டும் என்றுதாண்டா வந்திருக்கிறேன்" என்றான் சுப்புசாமி.

என் காதுகளை என்னால் நம்ப முடியவில்லை. ராமனாதனோடு பேச வேண்டும் என்று

வன் இருப்பானோ? ராமநாதன் வருகிறான் என்றால் மைல் கணக்காக அல்லவோ ஓட வேண்டும். அவன் கண்ணில் பட்டுவிட்டால் கொலை பாதகன் குறைந்தது நான்கு மணி நேரம் பேசிக் கொன்றுவிடுவானே! இந்த சுப்புசாமி ராமநாதனைப் பார்க்க வேண்டும் என்கிறானே. இவனுக்கு என்ன பைத்தியமா? இல்லை, நான்தான் கனவு காண்கிறேனா? எனக்கு ஒன்றும் புரிடவில்லை.

மறுபடியும் சுப்புசாமியைப் பார்த்து, "ராமநாதன்தானே அப்பா, நிச்சயமாகச் சொல்லு" என்றேன்.

சுப்புசாமி சற்று உரக்க, "ஆமாம்டா, ஆமாம்; ராமநாதன்தான்" என்றான்.

"எதற்காக அவனைப்பார்க்கணும்?"

"அந்தக் கதையைச் சொல்லுகிறேன் கேள். ஒரு வாரத்திற்கு முன்னால் எனக்கு அவசரமாகப்பத்துரூபாய் வேண்டியிருந்தது. கிளப்பில் வந்து யாரிடமாவது கடன் வாங்கலாம் என்று இங்கு வந்தேன். ஒருவரையும் காணோம், ராமநாதன் மாத்திரம்தான் இருந்தான். எனக்குப் பணம் ரொம்ப அவசரமாகவேண்டியிருந்தது. அதனால் அவனிடம் நெருங்கித் தொலைத்தேன்."

"கிடைத்ததா? ஏதாவது?" என்றேன் நான்.

"கிடைத்தது" என்றான் முகத்தைச் சுளித்துக்கொண்டு சுப்புசாமி. "அவனிடம் மூன்று மணிக்கு ஐந்து நிமிஷம் இருக்கும்போது நான் கேட்டேன். அவன் ஐந்து மணி அடித்துப் பத்து நிமிஷத்திற்கெல்லாம் பணத்தைக் கொடுத்தான்" என்றான்.

"அதாவது அத்தனை நாழி அவன் பேசினானாக்கும்?" என்றேன் நான் புரியும்படியாக.

"பேசினானா? உளறினான் என்று சொல்லு, பேத்தினான் என்று சொல்லு, வார்த்தை பிரளயமாக அவன் வாயிலிருந்து புறப்பட்டது. ஆனால் அவன் என்னபேசினான் என்று எனக்கு ஒரு அக்ஷரம்கூடப் புரியவில்லை. நான் தலையை யாட்டிக்கொண்டே இருந்தேன். முதலில் எடுத்தவுடனேயே அவன் பணம் தருவதாகச் சொல்லிவிட்டதால் அவன் பேசுவதைக் கேட்டுக் கொண்டு நிற்க வேண்டி எற்

(29-ம் பக்கம் பார்க்க)

1 & 2 மேலக்கோபுர வீதி

மதுரையில்

நரசுஸ்

சுத்தமான

காபித்தூள், நீலகிரி காப்பிக்கொட்டை

தேயிலை

முதலியவைகளை விற்பனை செய்ய
12-வது கிளை ஆபீஸ் திறக்கப்பட்டிருக்கிறது.

உயர்ந்த சரக்கு! நயமான விலை !!

நாகரீக மின்சார இயந்திரங்களுடன் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

நரசுஸ் மான்யுபாக்சரிங் கம்பெனி,

மதுரை, பிராஞ்சு:

H. O. SALEM.

தென்னிந்தியாவெங்கும் கிளை ஆபீஸ்கள்:—

விவசாயப் பகுதி

(18-ம் பக்கம் தொடர்ச்சி)

வேறு மூன்று பசுக்கள் ஐந்தாம் கன்றுக்குத்தான், எப்போதும் அவைகள் கொடுத்ததைவிட அதிகமாய்க் கொடுத்தன. ஒரு பசு, முதல் கன்று போட்ட பிறகு, மொத்தத்தில் 1,065 படியும் இரண்டாம் கன்று போட்டபோது 1,377 படியும், மூன்றும் கன்று போட்டபோது சுமார் 1,800 பட்டணம் படியும் கொடுத்தது. இந்த மூன்றும் கன்று போட்டபோது தினம் ஒன்றுக்கு சராசரி 5½ படிபால் வீதம் கொடுத்தது. இதுதான் ஓங்கோல் பண்ணையிலுள்ள பசுக்களிலெல்லாம் மொத்தக்கணக்கில் அதிகமாய்க் கொடுத்தது. ஆனால் மற்றொரு பசு மூன்றும் கன்று போட்டபோது, மொத்தத்தில் 1,672 படிபால்தான் கொடுத்தபோதிலும், ஆரம்பத்தில் சில நாள்களில் தினம் ஒன்றுக்கு 8½ பட்டணம் படிபால் வீதம் கூட கொடுத்தது.

நெல்லூர் பசுக்களின் எடை, உயரம் முதலியன

சில வருஷங்களுக்குமுன் வெளியூர் ரோட்டுகளிலுள்ள சிறிய பாலங்களின்மேல் போகவேண்டிய மோட்டார்பஸ்களின் எடையைக் குறித்து ஜில்லா போர்டார் கவனிக்க வேண்டிவந்தது. அப்போது சிறிய வாராவதிகளின் மேல், உள்ளேயிருக்கும் ஜனங்கள் உள்பட இரண்டு 'டன்' எடைக்கு அதிகமான பஸ்களை விடுவதில்லை என கர்னூல் ஜில்லா போர்டில் தீர்மானம் செய்திருந்தனர். இந்தச்சந்தர்ப்பத்தில், அரிசி முதலியவைகளை ஏற்றிக் கொண்டுபோகும் இரட்டை மாட்டுவண்டிகளின் எடையைக் கவனிக்கவேண்டி வந்தது. இப்பொழுதுகூட அவ்வகையான சந்தர்ப்பங்கள் நேரிடலாம். சராசரியில் ஒவ்வொரு சுமாராய் வளர்ந்த நெல்லூர் பசுவும் 900 முதல் 1,000 பவுண்டு எடை இருக்கும். ஒவ்வொரு நெல்லூர் எருதும் சராசரியில் 1,200 முதல் 1,350 பவுண்டு எடை இருக்கும். நன்றாய் வளர்ந்த எருதுகள் சராசரியில் ஒவ்வொன்றும் 1,500 பவுண்டு எடை இருக்கும். சுமார் 12 வருஷங்களுக்குமுன் கர்னூல் டவுனில் ஒரு பெரிய நெல்லூர் எருது அதிகாரிகளுக்குக் காட்டப்பட்டது. அது சுமார் 2,000 பவுண்டு எடை இருக்கும் என மதிக்கப்பட்டது.

ஒரு நல்ல எருது முசுப் பண்டையில் சுமார் ஐந்து அடி உயரம் இருக்கும். முதுகு பண்டையில் வயிற்றைச் சுற்றியும் அளந்தால், 80 முதல் 85 அங்குலம் சுற்றளவு இருக்கும். பசுக்களின் சுற்றளவு 68 அங்குலம் தான் இருக்கும். பசுக்களின் உயரம் சுமார் 52 அங்குலம் இருக்கும்.

கிராமங்களில் தகுந்த பொலி காளைகள் இல்லை

சிறந்த தேசாபிமானியும், பெரிய மிராசுதாரரும், அதிகக் கல்விப்பயிற்சியும், விவசாய அனுபவமும் உள்ள, மாயவரம் வாசியாகிய என் மித்திரர் ராவ்பஹதூர் சி. எஸ். சுப்பிரமணியம் பந்துலு, பி. ஏ., பி. எல்., அவர்கள், நெல்லூர் பசுக்களை வெளியூர்களில் வளர்க்கிறவர்களுக்கு அவைகளைச் சினைப்படுத்தத் தகுந்த நெல்லூர் காளைகள் கிடைப்பதில்லை என்று பத்திரிகையில் பொது ஜனங்களுக்கு எச்சரிக்கை செய்திருக்கிறார். சில ஜில்லாக்களில் இந்தக் கஷ்டம் இருப்பது உண்மையே. ஆகையால் ஒவ்வொரு கிராமத்திற்கும் சுமார் ஆறு, ஏழு மைல் தூரத்திற்குள்ளாகவே, ஜில்லா போர்டு முதலிய ஸ்தலஸ்தாபன அதிகாரிகளும், 'வெடரனரி' என்னும் 'மிருக வைத்திய' அதிகாரிகளும், சர்க்காரும் விவசாயக் கூட்டுறவுச் சங்கங்களும், பெரிய ரயத்துகளும், இரண்டு மூன்று சிறந்த நெல்லூர் பொலிகாளைகளையும் மற்ற வகையான பொலிகாளைகளுடன் அவசியம் வாங்கி வளர்க்க வேண்டும்.

பிரபல ஜோதிஷர்

மஹாராஜாக்களால் தங்க மெடல்கள் பரிசுபெற்றவர். ஒரு ஜாதகம் கணிக்க ரூபா 2. 1 வருஷ மாதவாரிப் பலன் எழுத ரூபா 5. எதிர்காலத்தைப் பற்றின 3 கேள்விகளுக்கு ரூ. 1. மேல் கேள்வி 1-க்கு அணா 8. ஜாதகம் அல்லது எழுதும் நேரம் தேவை. பண்டித காழியூர் ம. ஸ்ரீனிவாஸாச்சாரியார், 58, லஸ் சர்ச் ரோடு, மைலாப்பூர், மதராஸ்.

ரூ. 100 இனாம்

(மாந்திரீக மோதிரம்)

காதல் விஷயங்களில் வெற்றியைத் தரும். பரீக்ஷையில் தேர்ச்சி உண்டாகும், உத்தியோகம், புத்திர பாக்கியம், செல்வம் முதலியவைகளைத் தரும். வியாஜ்ஜியங்களில் வெற்றி, வியாதிகள் நீங்கும். அதிர்ஷ்டம் உண்டாகும். இதை வாங்கி வைத்துக் கொள்ளுங்கள். விலை ரூ. 2.

BENGAL MESMERISM HOUSE,
(S. M.) Panchpota, BENGAL

H 238

ஸோல்ஜர் உருவம் இல்லாத டின் பிளிட் அல்ல.

தென்னிந்தியாவிற்கு சோல் டிஸ்டிரிபியூட்டர்கள்;—
டி. டி. கிருஷ்ணமாச்சாரி, 11-14, அரமனைக்காரத் தெரு, மதராஸ்.

ஸ்தாபிதம் 1910

5 வருஷ உத்திரவாதம். 800 ரூபா மதிப்புள்ளது.

22 காரட் ரோல்டுகோல்டு தங்க ஒட்டியாணங்கள்

விலைகள் சரசமுள்ளதாயும் 300 கெஜ்ஜைகள் கட்டியதும் அசல் சவரன் பொன்னுக்கு ஒப்பானதாக எமது கம்பனியில் கைதேர்ந்த வேலைக்காரர்களைக்கொண்டு தங்கத்தினால் செய்த ஒட்டியாணத்திற்கும் இதற்கும் யாதொரு வித்தியாசப்படாமல் தயாரித்துள்ளோம். இதை சிறுவர் முதல் பெரியோர் வரையிலும் அணியக்கூடிய ஜாலர் ஒட்டியாணம் 1-க்கு ரூ 6-8-0; ஷெடி சின்னது 1-க்கு ரூ. 5-8-0; சாதா கெஜ்ஜை வங்கி ஒட்டியாணம் முதல் நெம்பர் 1-க்கு ரூ. 5-8-0; 2-ம் நெம்பர் 1-க்கு ரூ. 3-8-0; 3-ம் நெம்பர் 1-க்கு ரூ. 2-8-0. கைவளையல் பெரிய ஜதை 1-க்கு ரூ 2-8-0; சின்ன ஜதை 1-க்கு ரூ 1-8-0; கழுத்து செயின் சாம் 1-க்கு ரூ. 3-8-0 வி. பி. தபால் சார்ஜ்வேறு.

கே நாதமுனி அண்டு சன்ஸ், 168, சைனாபஜார் ரோடு, மதராஸ்.

Tele:—"SIMILICURE" Box 643 CAL

வெளிவந்து விட்டன!

ஹோமியோ புத்தகங்கள்

ஹோமியோ வைத்திய முறை தத்துவம்

தெலுங்குப்பதிப்பு விலை ரூ. 1 தான்.

M. BHATTACHARYYA & Co.
Economic Pharmacy, 84, Clive Street, CALCUTTA.

தென்னிந்தியப் பிரமுகர்கள்

(16-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

ஷாடிர்' என்ற மகுடத்துடன் சில கவிதைகளை உலகிற்கு உதவினர். இப்புத்தகத்தில் இவர் பற்பல சமயங்களில் இயற்றிய கவிகள் தொகுக்கப்பட்டிருந்தன. இதில் காலஞ்சென்ற ஹைதராபாத் நிஜாமின் ஜூபிலி விழாவின்போது இவர் வாசித்துக் காண்பித்த ஒரு பாட்டும் அடங்கியிருக்கின்றது. "இஜாஸ்-இ-இஷ்க்' என்ற காவியம் சென்னை மைசூர் சர்வகலாசாலைகளில் "பி. ஏ" வகுப்பிற்குப் பாடபுத்தகமாக வைக்கப்பட்டிருப்பதாகும். இதைப் பின்பற்றின மற்றுமொரு காவியமானது சென்னை ஆந்திர சர்வகலாசாலைகளில் "பி. ஏ" வகுப்பிற்குப் பாடபுத்தகமாக நிருவப்பட்டதாகும்.

'ஆற்காட்டு நவாபின் ஏஜண்ட்

இதே காலத்தில் இவருக்குப் பொதுவாழ்விலும் மதிப்பு வளர்ந்துவரவாரம்பித்தது. "கல்வித்துறையில் இவரது சேவையையும், இவரது அதிசயப் பாண்டித்தியத்தையும் உத்தேசித்து" 1911-ல் இவருக்கு "ஸர்டிபிகேட் அப் ஹானர்" (கௌரவ நற்சாக்ஷிப் பத்திரம்) அரசாங்கத்தாரால் வழங்கப்பட்டது. மறு வருஷம் வாலாஜா, அன்வாரி மருதிகளின் முத்தவல்லியாகவும், ஸாயனுவரம் ஜமீன்தாராகவும் இவர் உயர்த்தப்பட்டார். 1898-ம் வருஷம் முதற்கொண்டு இவர் கர்நாடக நவாப் வம்சத்தினர்பற்றி இவருக்குப் பென்ஷன் கொடுக்கப்பட்டு வருகின்றது. 1913-ல் இவர் ஹிஸ் ஹைனஸ் ஆற்காட்டு நவாபின் ஏஜண்டாக நியமிக்கப்பட்டார். அப்பதவியை இவர் இன்னும் கௌரவத்துடன் வஹித்து வருகின்றார். 1927-ம் வருஷம் அக்டோபர் மாதத்தில் ஆற்காட்டு நவாப் இவருக்கு நற்சாக்ஷிப் பத்திரம் ஒன்றைக் கொடுத்தார். அவர் எழுதியதாவது: "இவர் என் ஏஜண்டாகவிருந்து நிதிகளை நிர்வஹித்து வந்து உயர்ந்த சேவையைச் செய்திருக்கின்றார். சிறந்த குணங்கள் இவரிடம் இயற்கையிலேயே குடிகொண்டுள்ளன. இவரது நம்பிக்கையான நடத்தையும், உயர்திறமையும் அரியசக்தியும், தமது கடமையில் கருத்தும் திடமும், சாதாரண மனிதர்களுக்குக் கிட்டாத கௌரவததிற்கு இவரை அருகராக்குகின்றன." இவ்வார்த்தைகள் இனிமையாக இவரது சிறந்த குணாதிசயங்களைக் குறிப்பிடுகின்றன.

1919-ம் வருஷம் வைஸ்ராய் செம்ஸ்போர்டு பிரபுவுடனும் இந்தியா மந்திரி மிஸ்டர் மாண்டேகுவுடனும், இந்திய அரசியல் சீர்திருத்தங்கள் சம்பந்தமாகப் பேட்டி காண்பதற்குச் சென்னை அரசாங்கத்தார் இவரைத் தேர்ந்தெடுத்தனர்.

"தத்துவத்தின் நாக்கு"

இச்சென்னை மாகாணத்தில் சிறந்த கவியெனப் புகழ்பெற்ற இவரைக் கௌரவிப்பதற்காக 1920-ல் இங்கு ஒரு பொதுக்கூட்டம் கூட்டப்பட்டது. இவ்வருஷம் ஏப்ரல் மாதம் இந்தப் பொதுக் கூட்டத்தில் இவருக்கு "லிஸான்-உல்-ஹிக்மத்" என்ற பிருது உவந்து அளிக்கப்பட்டது. இப்பிருதுவிற்கு "தத்துவத்தின் நாக்கு" என்பது அர்த்தமாகும் ஒரு பண்டத்தின் ருசியை அறிவதற்கு நாக்கு எவ்வளவு அவசியமானது என்பதை உணர்பவர்கள் இப்பட்டத்தின் மேன்மையையும் எளிதில் உணரலாம்! இச்சமயம் இவருக்கு இம்மாகாண முஸ்லிம்களால் வாசித்துக் கொடுக்கப்பட்ட அபிநந்தன பத்திரத்தில் பின்வரும் விஷயங்கள் குறிப்பிடப்பட்டன: "நமது கவிதையின் சரித்திரத்தில் தங்களது இஜாஸ்-இ-இஷ்க் புதிய சகாப்தத்தை உண்டு பண்ணியிருக்கிறது; இது பரியந்தம் நம் கவிதை ஒரு வகையாகவே இருந்து, சிறந்த அமைப்புகளுக்கு இடங்கொடாமல் கிடந்து வந்தது" எனவும், இதற்கு முன்பு இருந்த கவிகள் இந்த லோகத்தின் அழகை மட்டும் சலியாமல் வர்ணித்து வந்தார்கள் என்றும், ஆனால் இவரது காவியம் மட்டும் இத்தகைய வழியை அனுசரிக்காமல் தெய்வீக ஐக்கியத்தின் சிருங்கார ரசத்தை பிம்பிக்கின்றது எனவும், இது நாஸ்திக வாதத்தை அழிக்கின்றது எனவும், பணப்பேய் விரித்துக்கொண்டு ஆடும் இக்காலத்தில் இதுமட்டும் நமதுமதம், தத்துவம் ஆகியவற்றின் உயர்ந்த உண்மைகளையே போதிக்கிறது எனவும், இவரது வார்த்தைகளைப் பலரும் அறிந்தால் பயனுறுவார்கள் எனவும் அதில் எழுதப்பட்டிருந்தது. இச்சமயம் இவருக்கு ஒரு தங்கப் பதக்கமும் அளிக்கப்பட்டது.

அரசாங்கத்தில் பதிய உத்தியோகம்

இதன் பின்பு 1920-ம் வருஷம் ஜூன் மாதம் இவருக்கு அரசாங்கத்தார் "ஷம்ஸ்-உல்-உலேமா" என்ற சிறந்த பட்டத்தைக் கொடுத்து, இஸ்லாமிய மதம் சம்பந்தமாக இவர் வெகு காலமாகச் செய்துவரும் உழைப்பைப் போற்றினர். இப்பட்டமளிப்பு இத்தேசம் முழுவதிலும் அநேகருக்கு மிகுந்த திருப்தியை விளைவித்தது. இச்சமயம் இவருக்கு ஸர் அப்துர்ரஹீம் பாராட்டுக் கடிதம் அனுப்பினர். 1923-ல் கவர்ன்மெண்டார் இவரை அரசாங்கத்தாருக்குப் பெர்ஷியன் ஹிந்துஸ்தானி பாஷைகளின் மொழி பெயர்ப்பாளராக நியமித்து; தங்களது நன்மதிப்பை மீண்டுமொரு முறை வெளியிட்டனர். ஆற்காட்டு நவாபின் ஏஜண்டாகவிருப்பதுடன் இந்த உயர் உத்தியோகத்தை சுமார் 10-வருஷ காலம் வஹித்து இவர் 1933-ல் இதினின்றும் விலகிக்கொண்டார். இக்

கத்தி வெட்டுகள், ரணங்கள் இவற்றிற்கான பூர்வாங்க சிகிச்சை

குணமூட்டுவது — சமனமளிப்பது — கிருமிநாசினி

கத்தி, வெட்டோ சிராய்ப்போ அல்லது தீப்புண்ணோ ஆறுகிறபோது ஆறட்டுமென்றிருந்தால் இரத்தமே விஷமாகமாறலாம். எனவே அவற்றை விரைவில் குணப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள்; ஜாம்-பெக்கைக் கொண்டு இதுவே பூர்வாங்க சிகிச்சை. எல்லா மருந்து வியாபாரிகளிடமும் ஜாம்-பெக் ரூ. 1 அல்லது ரூ. 2—4-க்குக் கிடைக்கும்.

மிருகக் கொழுப்பற்றது.

ஜாம்பெக்
Zam Buk

"குப்த மந்திரம்"

ரூபா 100 இனம்.

லக்ஷம் லக்ஷமாகப் பணத்தைச் செலவழித்துச் சாதிக்க முடியாத காரியங்களை இந்த மந்திரத்தை ஏழு தடவை ஜபித்துச் சாதிக்கலாம். கஷ்டமெதுவுமில்லை. முன் தயாரிப்பு அவசியமில்லை. யாவரும் உங்களை நேசிப்பார்கள். இது ஓர் **'வசீகரண மந்திரம்'** உங்களுக்கு அதிர்ஷ்டமுண்டாகும்; வியாஜ்யத்தில் வெற்றியும், வியாபாரத்தில் லாபமும் அளிக்கும். பலனில்லையென நிரூபிப்பவர்க்கு ரூ 100 இனம். தபால் செலவு உள்பட ரூ 2-7.

SIDDHA MANTRA ASHRAM
No 33/6, P.O. Katrisarai (Gaya)

ஆரோக்கியம்

கோபால்ஜீ & கோ
மதறாஸ், பம்பாய், கும்பகோணம், மதுரை.

"குஜராத்சமாச்சார்" (தினப் பதிப்பு)
"பிரஜாபந்து" (வாரப் பதிப்பு)

[1898-ல் ஸ்தாபிக்கப்பட்டவை]

குஜராத்தில் பிராபல்யம் வாய்ந்தவை. ஆமதாபாத்தினின்று பிரசுரிக்கப்படுபவை.

குஜராத்தில் உங்கள் வியாபாரம் பெருக வேண்டுமானால் இப்பத்திரிகைகளில் விளம்பரஞ் செய்யுங்கள்.

ஆங்கிலத்திலேயே கடிதங்கள் எழுதவேண்டும்.

Manager **Gujarat Samachar & Praja Bhandhu**
AHMEDABAD.

காலத்திலும் இவர் அநேகம் கவிகள் இயற்றி வந்தார்.

1925-ல் "இஷான்-இ-இஷ்க்" என்ற தலைப்புடன் இவரது கவிதைகள் புத்தக ரூபமாக வெளியிடப்பட்டன. அநேக விஷயங்களைப்பற்றி நான்கு அடிகளுடன் இவர் எழுதிய பாட்டுக்கள் இதில் இருக்கின்றன. "இல்ஹாய்-இ-இஷ்க்," அதாவது "பிரேமையின் ஆவேசம்" என்ற பாடலும் இதில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது. இப்பாடலில், மதம், தத்துவம், சாஸ்திரம், பிரும்மஞானம் ஆகிய விஷயங்கள் விசேஷமாகக் கவனிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. கர்நாடக நவாபுகளைப்பற்றிப் பெர்ஸிய பாஷையில் இருக்கும் பெருத்த சரித்திரமான "குஜாச்-இ-வாலாஜாஹி" என்ற புத்தகத்தின் பெரும் பகுதியை ஆற்காட்டு நவாபின் ஆக்ஞைப் பிரகாரம் உருது பாஷையில் இவர் மொழிபெயர்த்திருக்கிறார்.

வேல்ஸ் இளவரசரால் பரிசளிப்பு

1912-ல் இவருக்கு முடிசூட்டு தர்பார் பதக்கம் கொடுக்கப்பட்டது. 1922-ல் நம் மன்னர் வேல்ஸ் இளவரசாகவிருந்து இங்கு விஜயஞ் செய்தபோது, சிறந்த பெர்ஸிய அறிஞரான இவருக்கு ஒரு தங்கப் பதக்கத்தை வழங்கினார். இதே சமயம் இளவரசர் இவருக்கு ஒரு "கில்லட்"டையும் கொடுத்தார். 1924-ல் அகில இந்திய கீழ் நாட்டுக் கலா மஹாநாட்டிலிருந்து, இவர் "கீழ்நாட்டுக் கலைகளில் நிபுணர்" என்பது பற்றி இவருக்கு ஒரு "கில்லட்" கிடைத்தது. 1928-ல் ஆற்காட்டு நவாப், ஜுபிலி விழாவின்போது இவருக்கு ஒரு தங்கப் பதக்கத்தையளித்தார்.

இவர் அநேகம் சங்கங்களில் ஸ்தானம் வஹித்துள்ளார். 1922-ல் இவர் "லப்பை ஜமாத் மதராஸா"வின் அஸ்திவாரக் கல்லை நாட்டுவித்தார். 1917 முதல் இவர் கௌரவ பிரசிடென்சிமாஜிஸ்டிரேட்டாகவிருந்து வருகிறார். 1919-ல் பிரசார மஹா நாட்டில் அங்கத்தினராக இவர் இருந்தார். கவர்ன்மெண்ட் முஹம்மதிய கலாசாலையுடனும் இவர் 1920 முதல் சம்பந்தப்பட்டு வருகின்றார். 1912-க்கு முன்பு சிலகாலம் இவர் சென்னை மாகாண முஸ்லிம் லீக் அங்கத்தினராக விருந்தார். அகில இந்திய முஸ்லிம் சங்க நிர்வாகிகளுள் ஒருவராகவும் இவர் சிலகாலமிருந்தார். மஜ்லிஸ்-உல்-உலேமா, அஞ்சுமான்-இ-கண்டான்-இ-கர்னுடிக், இஸ்லாமியா லீக், அஞ்சுமானி உதுல் மேலது, ஆகிய சங்கங்களின் உபதலைவராக இவர் சிலகாலம் இருந்தவர்.

பரீக்ஷாதிகாரி

சென்னை, மைசூர், ஆந்திர சர்வகலாசாலைகளுடனும் இவருக்கு நெருங்கிய சம்பந்தம் உண்டு. சென்னை சர்வகலாசாலையில் 1909 முதல் அராபி, பெர்ஸியன், உருது ஆகிய பாஷா படிப்புகளின் போர்டு மெம்பராகவும், 1911 முதல் 1927 வரையில் பரீக்ஷாதிகாரிகள் சங்கத்தில் ஒருவராகவும், 1920 முதல் 1926 வரை கீழ் நாட்டு கலாப்ரவீண (பெர்ஸியன் அராபி பாஷைகள் மட்டும்) பரீக்ஷாதிகாரியாகவும், 1924-ல் படிப்புகள் போர்டின் தலைவராகவும், 1924 முதல் 1926 வரை பரீக்ஷாதிகாரிகள் (பொது) சங்கத்தின் தலைவராகவும், 1924-25-ம் வருஷங்களில் கீழ் நாட்டு கலாப்ரவீண பரீக்ஷாதிகாரிகள் சங்கத்தின் தலைவராகவும், 1925-ல் கீழ் நாட்டு ஆராய்ச்சி ஸ்தாபனக் கமிட்டி அங்கத்தினராகவும் இவர் இருந்து வந்திருக்கிறார். மைசூர் சர்வகலாசாலையில் 1920 முதல் அராபிக், பெர்ஸியன், ஹிந்துஸ்தானி ஆகிய பாஷா படிப்புகள் சங்கத்தில் ஒருவராக இன்றும் இருப்பதுடன், இவர் அங்கு 1920-முதல் 1926-வரையில் பரீக்ஷாதிகாரிகளுள் ஒருவராகவும் இருந்தருக்கிறார். ஆந்திர சர்வகலாசாலையில் 1926-முதல் பெர்ஸியன் முதலிய பாஷாபடிப்புகள் சங்கத்தின் ஒருவராகவும், 1927முதல் பரீக்ஷாதிகாரிகள் (பொது) சங்கத்தின் சேர்மனாகவும், 1927 முதல் கீழ்நாட்டுக் கலாப்ரவீண பரீக்ஷாதிகாரிகள் சங்கத்தின் தலைவராகவும் இவர் இருந்து வந்தார்.

நம் ஷம்ஸ்-உல்-உலேமா இனிமையான குணங்களையுடையவர். இவர் தாராள ஸ்வபாவமுள்ளவர். இப்பெரியார் இன்னும் அநேக வருஷங்கள் தேகதிடத்துடனும், கவலையின்றியும் நம்மிடையேவாழ்ந்து, நமது கோஷ்டியின் உத்தாரணத்திற்குத் தளராமல் உழைப்பாராக:என்று எல்லாம் வல்லசர்வேசுவரனைப் பிரார்த்திப்போமாக! அழகிய கவிதைகளைக் கற்பனை செய்து இத்தேசத்தில் பாஷாபிவிருத்தியை இவர் மேன்மேலும் நாடுவதற்கு இவருக்கு இஹலோக சம்பத்துக்கள் பூரணமாகக் கிட்டுமாக! (இவ்வரலாறு எழுதும் விஷயமாக பெரம்பூர் ஜமாலியா காலேஜ் தலைவர் மௌலானா எஸ். எ. வி. புகாரிக்கு என் நன்றி உரியது.)

இலவச தேயிலைப் பானம்

வெள்ளப் பிரதேசத்தில் உதவி

இந்திய தேயிலை செஸ் கமிட்டியார் வெளியிட்டுள்ள அறிக்கை கூறுவதாவது:— வெள்ளப் பிரதேசங்களிலிருந்து கோரக்பூர் போன்ற இடங்களுக்கு வெள்ளத்தால் கஷ்ட நஷ்டமடைந்தவர்கள் வருகிறார்கள். இக்கமிட்டி ஊழியர்களுக்கு அவர்களுக்குக் கொடுத்துதவ உணவுப் பொருளோ ஆடையோ இல்லாவிட்டாலும் அவர்களுக்கு உற்சாக மூட்டும்படி சூடான தேநீரைக் கொடுத்துதவ ஏராளமாகத் தேயிலை இருக்கிறது.

கோரக்பூர் ஜான்பூர் வெள்ளப் பிரதேசங்களிலிருந்து திரும்பி வந்திருக்கும் தேயிலை செஸ்கமிட்டி சூபரிண்டு கூறுவதாவது:—சிலவிடங்களில் கமிட்டியின் கோஷ்டியார் தங்குவதற்குக் கொட்டகைகள் அமைத்து அதில் வருகிறவர்கள் உட்கார்ந்து தேநீர் பருக இயலும்படிச் செய்திருக்கின்றனர். ஸ்திரீகளுக்காகப் பிரத்தியேக ஏற்பாடுகள் செய்திருந்தனர். ஜான்பூர் சுகாதார உத்தியோகஸ்தர் அங்குள்ள கஷ்ட நிவாரண முகாமில் ஒருவருக்காவது நோய் இல்லை என்றும் இதற்கு இலவச தேயிலை சப்ளை மூலம் ஜனங்கள் சௌகரியமும் அதிக சகிப்புத் தன்மையும் ஏற்படுகின்றது ஓரளவு காரணமென்றும் கூறுகிறார்.

வெற்றி கிட்டியது

என மிஸ்டர்..........22-6-36ல் பம்பாயிலிருந்து எழுதுகிறார்.

"தங்கள் "திபேத் மூலிகை"யால் தான் நான் மெட்ரிக் பரீக்ஷையில் தேறினேன்."

"திபேத் மூலிகை"யால் கீழ்க்கண்டவை சித்தியாகின்றன; லாமா யோகியின் வரப்பிரசாதம்.

வசீகரன். ஆண் பெண் இரு பாலருக்கும் இடையில் துன்பமயமான காதலை உடனே விளைவிக்கும். இதை அணிபவர் அதன் ஆச்சரிய சக்தியை விரைவில் அறிவர். விலை ரூபா 3-8-0

2. **வியாபாரமும், தொழிலும்:—** நிச்சயமான தொழில் விருத்தியும், இலாபமும்சித்திக்கும். விலைரூ. 3-8-0

3. **வியாஜ்யங்கள்:—** இதன் சக்தியால் நம்பமுடியாத எவ்விதவியாஜ்யங்களும் ஜெயமாகும். விலை ரூ. 3-8-0

4. **வியாதிகள்:—** முடியாதெனக் கைவிடப்பட்ட சகலவித கொடிய ரோகங்களும் அடியோடு நீங்கும். விலை ரூபா 3-8-0 5. **உத்தியோகம்:—** வேலையில்லாத் திண்டாட்டத்தில் அவதிப்படும் இளைஞருக்கு அவரவர் ஸ்திதிக்குத் தகுந்தபடி உத்தியோகம் கிடைக்கும். சம்பள உயர்வும் உத்தியோக மேன்மையும் நிச்சயம். விலை ரூ. 3-8-0 6 **பரீக்ஷைகள்:—** எவ்விதப் பரீக்ஷைகளிலும் நிச்சயமாய்த் தேறலாம். விலை ரூபா 3-8-0 7. **சத்ருக்களை ஜெயித்தல்:—** எவ்வளவு அபாயகரமான விரோதிகளும் இதை அணிபவர் முன், முழந்தாளிட்டுப் பணிவர். விலை ரூபா 3-8-0 8. **கிரஹ தோஷம்:-** எல்லாவிதமான கிரஹ தோஷங்களும் சாந்தியாகும். விலை ரூபா 3-8-0 9. **ஆரோக்யமும், செல்வமும்:—** எளிதில் சித்திக்கும். விலை ரூ. 3-8-0

அறிவிப்பு:—இந்து சாஸ்திரங்களில் நம்பிக்கை உள்ளவர்கள் மாத்திரம் தங்கள் நோக்கம் இன்னதென்பதைக் குறித்து எழுதவும். ஒவ்வொரு நோக்கத்துக்கும் தனிப்பட்டமூலிகை அவசியம். ஒரு மூலிகையின் விலை ரூபா 3-8-0. தபால் சார்ஜு வேறு. ஒரே தடவையில் 3 மூலிகைகள் வாங்கினால் தபால் சார்ஜ் உள்பட ரூ. 9-6-0.

BIJOYA LODGE, (S M W.)
P. O. SALKIA HOWRAH.

சுகுணவதி

ஓர் இனிய தமிழ் நாவல், அழகிய படங்கள்; எளிய நடை; ஆண்டிக் பேப்பர். விலை ரூபா ஒன்றே.

சுதேசமித்திரன் புத்தகசாலை,
சென்னை.

சூதக கோளாறுகள் தீர்ந்துவிட்டன!

ஆயிரக்கணக்கான ஸ்திரீகள் சூதக வியாதிகளை வென்று சந்தான பாக்யத்தையடைந்தனர்.

"வேலன்ஸ் ஸ்திரீ ஸோதரி"

(அபூர்வ மூலிகைகளால் தயாரிக்கப்பட்டது.)

சூதகக் கோளாறுகளை நீக்கி, மலட்டுப் பூச்சிகளைக் கொன்று, கருப்பைக்கு பலந்தந்து, சந்தான பாக்யத்தையளிக்கும் சிறந்த ஔஷதம். அநேக நற்சாக்ஷிகள் பெற்றது.

ஸெட் விலை ரூ. 5. விவரத்திற்கு எழுதவும்.

வேலன்ஸ்மெடிகல் ஹால் 61, காரணீஸ்வரர் கோயில் தெரு மைலாப்பூர், சென்னை

நகர விஜயம்

(14-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

ளத்திலே விழுந்துடாதேங்க, ஸார். அப்ரம் ஊருக்கு நடந்துதான் போகணும்'' என்று ஞானோபதேசம் செய்தார் தேவபவனில் வேலை செய்யும் சிறு அய்யர் ஒருவர்

ஏதோ மலைத்தவன்போல் இதைக் கேட்டுவிட்டு, சிற்றுண்டியானதும், டௌனுக்குப் போய்விட்டு, அழகப்பன் ஒரு கையில் சில உயர்ந்த தித்திப்புப் பக்ஷணங்களும், மற்றொன்றில் புஷ்பமும் வாங்கிக்கொண்டு, சுமார் ஏழரை மணிக்குப் பங்கஜத்தின் வீட்டை அடைந்து, கதவைத்தட்டினான். பதில் ஒன்றுமில்லை. கதவின் ஓட்டை மூலமாய் உள்ளே பார்த்தான். இரண்டு மூன்று பேர்கள் சேர்ந்து உல்லாஸமாயிருந்தார்கள்; காதை வைத்தான்; ஸரஸ ஸல்லாபங்கள் காதில் விழுந்தன. ஸந்தேகம் உண்டாயிற்று அழகப்பனுக்கு ஆனல் தட்டிப்பார்ப்போம்என்றுபலமாய்கதவைத் தட்டினான். ஆஜானுபாகுவாய் மீசையுடன், கடும் பார்வையோடு, ஒரு 'மதுரை வீரன்' கதவனைத் திறந்து அழகப்பனை ஏறஇறங்கப் பார்த்தான். அழகப்பனின் கைகளிலிருந்த ஸாமான்களைமட்டும் மதுரை வீரன் வாங்கிக்கொண்டான். அவனை நகரச்சொல்லி, அழகப்பன் உள்ளே நுழைந்தான். அப்பொழுதுதான் புதிய மனிதனொருவனோடு, எழுந்திருந்து உட்பக்கமுள்ள அறைக்குள் சென்றாள் பங்கஜம். அவள் எழுந்திருந்து, உள்ளே செல்லத் திரும்பியதும், மேலுள்ள விளக்கின் ஒளியில் அவளுடைய (அதாவது, அழகப்பனுடைய) கம்மல் டாலடித்தது. கிழவியும், பங்கஜத்தின் அக்காளும் மற்றொரு பக்கமாய் வீட்டின் பின்கட்டிற்குள் போய்விட்டார்கள். இந்தக் காக்ஷியைப் பார்த்து, மனம் முறிந்து, ஒன்றும் தோன்றாமல் தனியாய்த் திகைத்து நின்றான் அழகப்பன்.

"யாரு, எங்க நிக்றே. என்ன தகவல், இப்படி வா'' என்று அழகப்பனை மதுரை வீரன் வெளியே அழைத்துக்கொண்டு வந்து கதவைத் தாளிட்டான். அவன் கதவைத் 'தடீர்' என்று சார்த்தியது அழகப்பன் கன்னத்தில் படீர் என்று அறைந்தாற்போலிருந்தது

அன்றிரவு உணவில்லாமலிருப்பதாய் எண்ணி, அழகப்பன் தேவபவனின் மாடியறையிலுள்ள கட்டிலில் சாய்ந்தான். அந்தக்ஷணம் கையிருப்பு ரூ 10. ஸ்வர்க்கமாயிருந்த சென்னை நரகமாய்த் தோன்றிற்று; பாற்கடலாயிருந்த பட்டினம் உப்புக்கடலாயிற்று; இல்லை, சென்னை முழுவதுமே ஒரு பெரிய கூவம் நதியாய்த் தோன்றிற்று; கால் சேற்றில் பதிவதும் நாற்றம் மூக்கைத் துளைப்பதும் அழகப்பனுக்கு நன்கு தெரிந்தது.

"சீ, என்ன தப்புச் செய்தோம், அப்பா ஐந்து கடிதங்கள் எழுதிவிட்டார்; முட்டாள் பட்டம் கட்டிக்கொள்வதற்காக அல்லவா நான் இதுவரைக்கும் பட்டினத்தில் தங்கினேன்?'' என்று தனக்குள் சொல்லிக்கொண்டான். ஒருவகையாய் முட்டாள் பட்டமும் மேதாவிப பட்டமாயிற்று; அனுபவம் அடையவேண்டும், லோகத்தைத் தெரிந்துகொள்ளவேண்டும் என்றல்லவா அழகப்பனை அவன் தகப்பனர் சென்னைக்கு அனுப்பினர்? அந்தப் பலனை அழகப்பன் நன்றாய் அடைந்தான். 'இனி, முடிந்தால், இன்றிரவே சேலத்திற்கு ரயில் ஏறவேண்டும்'' என்று தீர்மானித்துக் கொண்டு, வேகமாய்க் கீழே வந்து அய்யரை, 'எம். எஸ். எம். ரயில்வே கைட்' இருக்கிறதாவென்று கேட்டான். அவன் வரும்பொழுது ஏதோ கவலையடைந்து, ரஹஸ்யமாய் அய்யர் ஒருவனோடு பேசிக் கொண்டிருந்தார்.

"அய்யர்வாள், உங்களைத்தானே, எம். எஸ். எம். கைட் இங்கே இருக்கோ?''

"செட்டியார்வாளா, மன்னிக்கணும்'' என்று திரும்பி, "ஏன்'' என்றார் அய்யர்.

"இன்னி ராத்திரியே ஊருக்கு என்று தீர்மானித்து விட்டேன்''

"ஏன் ஸார் அவ்வளவு அவஸரம்?''

"இவ்வளவுதான் பட்டினவாஸம்; எல்லாம் பாத்தாச்சு; போகணும்னு தோணிப் போச்சு'' என்றான் அழகப்பன்.

"இருந்ததுதான் இருந்தேள்; இன்னிராத்திரி, இப்போ, ஒம்பதரை மணிக்கு, ஒத்தவாடைக் கொட்டையிலே, அபூர்வமான டிராமா. இது இன்னுமே நேராது, ஒச்ர நாடகம்தான். இதைப் பார்த்துவிட்டு நாளைக்குப் போகலாம். ஒங்க அப்பாவை நான் பாக்கணும் ஸார். நாளைக்கு நானும் ரயில் ஏறவேண்டிருக்கும்; முடிஞ்சா நானும் சேலம் வர்ரேன்.''

"அப்படி என்ன பெரிய டிராமா?''

"இதோ பாருங்களேன், நோட்டீஸை; நீங்க போவேங்கன்னு, கூட்டமாச்சேன்னு, ஒங்களுக்காக, டிக்கட்கூட வாங்கி வச்சிருக்கேன்'' என்று சொல்லிக்கொண்டு டிக்கட்டையும் டிராமா நோட்டீஸையும் அய்யர் அழகப்பனிடம் கொடுத்தார்.

"ஸங்கீத ஸாஹித்ய சபா நாடகமேடை அரசு ராகதாளகேஸரி கோபாலசாமி ஆசாரி ராஜபார்ட்''

"கோகிலகான மயூர நிருத்ய ஸரஸ ஸங்கீத ஒய்யார நாடக

நீலகிரி

காப்பிக் கொட்டை

கீழ்க்கண்ட ரகங்களை சகல சார்ஜூம் உள்பட சென்னை ராஜதானியில் அல்லது பம்பாய்க்கு தெற்கேயுள்ள எந்த ஸ்டேஷனுக்கு வேண்டுமானாலும் வி. பி. ரெயில்வே பார்சல் (Passenger Train) மூலமாய் அனுப்பப்படும்.

10 ℔ எக்ஸ்ட்ரா போல்டு தட்டைக் கொட்டை	ரூபா	5	7	0
கூட்ஸ் வண்டி மூலமாக (Goods Train)				
1 × 30 ℔ மூட்டை நீலகிரி "O" சைஸ்	,,	15	1	0
1 × 30 ℔ மூட்டை ,, எக்ஸ்ட்ரா போல்டு	,,	13	3	0

இன்னும் இதர காப்பிப் பொடி டீ தினுசுகளின் விலை விவரங்களுக்கு கீழ்க்கண்ட விலாசத்துக்கு எழுதவும்.

யுனைடெட் காப்பி சப்ளை கம்பெனி, லிமிடெட்.,

மானேஜிங் ஏஜெண்ட்ஸ்:-T. ஸ்டேன்ஸ் & Co Ltd, கோயம்புத்தூர்

வயோதிகக் கோளாறுகள்

அவற்றைத் தடுத்துக் கொள்ளுங்கள்

வயோதிகர்கள் பல கோளாறுகளால் கஷ்டப் படுகின்றனர். நடுத்தர வயதினர்கூட பித்த மயக்கம், வலுவிழந்த கண்கள், ஹிருதய மெலிவு, பலவீனம் முதலியவற்றால் அவதியுறலாம். நரம்புகளிலுள்ள இரத்தக் கொதிப்படைவதாலேயே இக்கோளாறுகள் உண்டாகின்றன. இது மிக ஆபத்தான நிலையாகவும் மாறலாம்.

இக்கோளாறைப் போக்க சுலபமான வழியிருக்கிறது. இரத்தக் கொதிப்பை அடக்குவதற்கு அவசியமான சத்துக்கள் கல்ஸாண மாத்திரைகளில் அடங்கியிருக்கின்றன. இதனால் நோயின் மூலகாரணமே ஒழிந்து தேகம் சுகத்தையடைகிறது.

கல்ஸாணவின் குணங்களை யறிந்த பிரபல வைத்தியர் ஒருவர் கூறுவதாவது:

"நாம் உட்பில்லாமல் எதையும் சாப்பிடுவதில்லை; அதுபோல் தினமும் கல்ஸாண மாத்திரைகளைச் சாப்பிட வேண்டும். முக்கியமாக வயோதிகர்கள் ஆரோக்கியமாகவும், வலுவுடனு மிருக்கக் கண்டிப்பாக கல்ஸாண மாத்திரைகளை உட்கொள்ளவேண்டும்.''

எனவே, தாமதம் வேண்டாம். உங்கள் மருந்து வியாபாரியிடமிருந்து உடனே ஒரு புட்டி கல்ஸாண மாத்திரைகளை வாங்கிக்கொள்க. முன்னைவிட அதிக ஆரோக்கியமும், சந்துஷ்டியும் அடைவீர்கள்.

Kalzana

மேலான ஆரோக்கியத்திற்கான உலோக உணவு.

கைபடாமல் தயாரிக்கப்படுவது

மேடை மாணிக்கம் காந்திமதி ஸ்த்ரீபார்ட்''

"அபூர்வ ஸந்திப்பு—ஐந்து வருஷத்திற்கு அப்புறம் முதல் ஸந்திப்பு—ஒரே ஸ்பெஷல் ஆட்டம்''

"தாரா சசாங்கம்''

"எண்ணெ தேய்க்கும் ஸீன் பார்க்கத் தவருதீர்கள்''...... என்றவாறெல்லாம் அச்சடித்திருக்கும் நோட்டீஸை அழகப்பன் படித்தான். அன்றிரவே ரயிலுக்குப் போவதானாலும், நாழியாய்விட்டாற்போலிருந்தது. 'ஸரி, இன்றிரவு இந்த அபூர்வ ஸந்திப்பையும், ஸிம்ஹத்தின் கையில் அகப்பட்ட குயில்-மயிலையும், எண்ணெய் தேய்ப்பதையும் பார்த்துவிடுவதென்று தங்கசாலைத் தெருவைக் கடந்து, ஏதோ திருநாளுக்குப் போவதுபோல் போகும் கூட்டத்துடன் ஒத்தவர்டைக் கொட்டகைக்கு வந்தான். கூட்டத்தில் நசுங்கி, சட்டை கிழிந்துபோய், கொட்டகைக்குள் போய் சுருட்டுப் புகை மூட்டத்திற்குள் உட்கார்ந்தான். 'கூச்சல், சிட்டி, வாயூதல் முதலிய சப்தங்கள் எல்லாம் ஓய்ந்து நாடகம் ஆரம்பிப்பதற்கு முன்பே மனிதர்களின் அரை ஜீவன் போய்விட்டது.

நாடகம் பார்த்துவிட்டு, நடந்து தேவபவனுக்கு வந்து படியேறியபொழுது அழகப்பனுக்கு முக்கால்ஜீவனும் போய்விட்டது. கதவைத் தொட்டான்; அது தானாய்த் திறந்துகொண்டது. "நாம் நாழி கழித்து வருவோமென்று அய்யர் கதவைத் திறந்து வைத்திருக்கிறார், நல்ல மனுஷன்'' என்று எண்ணிக்கொண்டு அழகப்பன் உள்ளே நுழைந்தான். ஒரே இருட்டாயிருந்தது; இருந்த கால் ஜீவனும் போய்விட்டது. இப்படியும் அப்படியுமாய் காலைத் தேய்த்துத்தேய்த்து, நகர்ந்து கையை நீட்டித்தடவிப் பார்த்தான்; டேபில், நாற்காலி, சுவரில் கண்ணாடிகள், ஒன்றுமில்லை. சுவரிலுள்ள ஆணிகள்மட்டும் கையைக் குத்தின. வெளிவந்து கொஞ்ச தூரத்திற்கப்பால் சிறு விளக்கொன்றுடன் தோன்றிய ஸோடா சுருட்டுக் கடையொன்றிலிருந்து இரண்டு மூன்று நெருப்புப் பெட்டிகளுடன் மறுபடியும் தேவபவனுக்குள் நுழைந்தான். குச்சிகளை ஒன்றொன்றாய்க் கிழித்துக்கொண்டு அக்கட்டடம் முழுதும் சுற்றினான்; மாடியேறித் தன்னறைக்குட் புகுந்தான். அங்கு ஒரு தூசிகூட இல்லை. அழகப்பனுடைய பெட்டி படுக்கைகூட இல்லை "என்ன மாயை, என்ன ஸொப்பிடு வித்தை, பள்ளிக்கூடத்தில் படித்த கதைகளைப் போலிருக்கிறதே'' என்று எண்ணிக்கொண்டு தன் அறையில் தரையில் உட்கார்ந்தான். சென்னையில் அவனுக்கு நேர்ந்த அனுபவங்களுக்கு, அது முத்தாய்ப்பு வைத்தாற்போலிருந்தது. அவன் நாடகக் கொட்டகைக்குப் போகும்பொழுது ஒரு ரூபாய் சில்லரைமட்டுமே எடுத்துக்கொண்டு போயிருந்தான். என்ன செய்வான் பாவம், கையிலிருந்த ஒன்பது ரூபாயும் அறையிலிருந்த பெட்டியும் படுக்கையும் மறைந்துபோயின. எதிரிலுள்ள ஜன்னலைப் பார்த்தான். அந்த ஜன்னல் இல்லாமல் இருந்திருக்கக் கூடாதா? நல்ல வேளையாய், பங்கஜாம்பிகையின் பாதாரவிந்தங்களில் ஸமர்ப்பிக்கப்படாத மோதிரம் ஒன்று அழகப்பன் கைவிரலில் இருந்தது. அது அவன் மனதைக் கொஞ்சம் தேற்றியது. அந்த மாஜி ஹோட்டலின் மாடியிலேயே சற்று உறங்கினான்.

நாற்புறமும் வானம் வெளுத்தவுடன் வெளியே வந்து சைனாபஜார்ப் பக்கம் சென்றான். அங்குள்ள "பவனு''க்குள் நுழைந்தான். நுழையும்பொழுதே இந்த "பவனும்'' மறைந்துவிடுமோ என்று அவனுக்குப் பயம். பொழுது விடிந்ததும், நாம் உண்மை உலகத்தில்தானா ஸஞ்சரிக்கிறோம் என்று அவன் தன்னைத்தானே கேட்டுக்கொண்டான். காலடியை அழுத்தி வைத்தான். "இந்திரபவன்'' என்ற அந்தச் சைனா பஜார் ஹோட்டலின் உள்ளே சென்று, குழாயில் முகத்தைக் கழுவிக்கொண்டு, இரண்டு இட்டலிகளையும் ஒரு கப் காப்பியையும் சாப்பிட்டான். இட்டலியை நன்கு கடித்து உண்டான்; வாயில்போடும்போதே வாயில் விழாமல் இட்டலி மறைந்துவிடுமோ, வைத்திருக்கும் காப்பி ஆவியாய் மறைந்துவிடுமோ, உட்கார்ந்திருக்கும் நாற்காலி தன்னை எங்கேயாவது தூக்கிக்கொண்டு போய்விடுமோ என்றெல்லாம் அழகப்பனுக்குப் பயம். சில்லரையைக் கொடுத்துவிட்டு, கீழே இறங்கி டிராம் வண்டியில் ராயபுரம் கடற்கரை வரைக்கும் போய்விட்டு, சுமார் பத்து மணிக்கு சைனாபஸாரில் ஒரு மார்வாடியிடம் வந்து சேர்ந்தான் அழகப்பன்.

தனக்கு மிக அன்பாய்த் தாய் கொடுத்திருந்த தன் மோதிரத்தை எடுத்துப் புரட்டிப் பார்த்தான். அதன் விலை அவனுக்கு நன்றாய்த் தெரியும். ஆனாலும் அந்த ஸந்தர்ப்பத்தில் அந்த மார்வாடியிடத்தில் அதன் பெறுமானத்தில் நாலில் ஒரு பங்குதான் கிடைத்தது. ஸெண்டிரல் ஸ்டேஷனை அடைந்தான் அழகப்பன். பகல் வண்டியொன்றிலேயே சேலத்திற்கு டிக்கெட் வாங்கிக்கொண்டு ஏறினான்.

வண்டி சில ஸ்டேஷன்கள் தாண்டினதும் அழகப்பனுக்குப் பக்கத்தில் உட்கார்ந்திருந்த இரண்டு பிரயாணிகள் பேச ஆரம்பித்தனர். ஒருவர் சென்னை என்றும் மற்றவர் அசலூர் என்றும் தெரிந்தது. அவர்கள் பேசியதை அழகப்பன் கவனமாய்க் கேட்டான்.

"என்ன பட்டணம்டா, நீதான். பட்டணம், பட்டணம்னு பீத்திக்கணும். இது பெரிய மோசடியூரு. இது பெரிய சூதாடற இடம்''

"ஜகத்தே ஒரு பெரிய மோசடி, மாயை, சூதாடுமிடம்தான்.''

"ஆமாம், உடனே வேதாந்தம் வந்துடுத்து ஒனக்கு.''

"இல்லை, நீ சொல்ரது ஸரிதான். நேத்தி பட்டணத்திலே நடந்த மோசடிக் கதையொண்ணு சொல்ரேன் கேளு. காலம்பரே டௌனுக்குப் போரபோது அங்கே ஒரு ஹோட்டல்லே சாப்பிட்டேன். அங்கே எனக்குக் காபி கொண்டுவந்த கொடுத்த பையன் சொன்னான்: நாலஞ்சு மாஸமாத் தங்கசாலத் தெருவுலே பாலக்காட்டுஅய்யர் ஒத்தர் தேவபவன்னு ஏகபர்பராட்டா 'பிஸ்நஸ்' பண்ணிண்டு இருந்தான். வெரகுக்காரன், கொடக்கூலி, மளிகைக் கடை, நெய்க் கடை எல்லாம் ஒரே கடன். எல்லார் நெத்தியிலும் நல்ல பட்டை நாமமாய்ப் போட்டுட்டு, நேத்தி ராத்திரி கடையெல்லாம் தொடச்சு வாரியெடுத்துண்டு மாயமாய் மறைஞ்சுட்டான்.''

"என்ன?''

"ஆமாண்டா, ஒரே ராத்திரிலே எல்லாத்தையும் வாரிண்டு ரயிலேறிவிட்டான்.''

இந்த ஸம்பாஷணையைக் கேட்ட பிறகுதான் அழகப்பனுக்கு முந்திய இரவு டிராமாவுக்குப் போகும் முன் தேவபன் அயயர் 'நானும் நாளைக்கு ரயில் ஏற வேண்டியிருக்கும், முடிஞ்சா, நானும் சேலம் வரேன்' என்று சொன்னதற்கும், தன்னை அந்தப் பாவி வற்புறுத்தி நாடகத்திற்கு அனுப்பியதற்கும், தானே டிக்கட்டு வாங்கி வைத்திருந்ததற்கும் அர்த்தம் தெரிந்தது.

* * * *

நல்ல வேளையாய் மு. அழகப்பச் செட்டியாருக்கு எஸ். எஸ். எல். ஸி. பரீக்ஷை தேறவில்லை. காற்காசுக்குப் பிரயோஜனமில்லா மேற்படிப்பைப்பற்றிய எண்ணத்தை அடியோடு விட்டுவிட்டு, தம் மனைவி முன் சொன்னதும், அவள் மறுபடி சொன்னதும் ஸரி என்று தீர்மானித்துக்கொண்டு, முருகப்பச் செட்டியார், அழகப்பனை ஸ்வதர்மத்தில் விட்டார். கோயம்புத்தூரில் தொழில் நடத்தி வந்த தம் பழம் நண்பரான நாச்சியப்பச் செட்டியாரின் மகளைத் தம்மகன் அழகப்பனுக்கு விவாஹம் செய்து வைத்தார். வயதான முருகப்பச் செட்டியாரின் கடலைக் கொட்டை வியாபாரம் அவருடைய பிள்ளையின் ஒத்துழைப்பால் பன்மடங்கு விருத்தியடைந்து, பணத்தை மழையாய்ச் சுரந்தது.

P.K.வரதாச்சாரி அண்ட் கம்பெனி
நெய் வியாபாரம்
ஜம்மலமடுகு, கடப்பை ஜில்லா

காஸ்டரால் மிகச்சிறந்த கூந்தல் தைலம்; உங்கள் கூந்தலுக்கு அழகூட்டும்; எவ்வளவு வெப்பத்திலும் மண்டைக்குக் குளிர்ச்சியளிக்கும்.

CASTOROL

வாசனைமிகுந்த விளக்கெண்ணெய்; விசேஷ சொகுசானது. இதையே கேட்டு வாங்குங்கள்.

தயாரிப்பவர்கள்:—
கல்கத்தா கெமிக்கல் கம்பேனி, லிமி.

-கோனேலா - கோனேலாக்ஸ் - கோனேசல்ப்-
கோனேகான்
வெள்ளை, வெட்டைக்கு
பாட்டில், ரூ. 1-8-0. யுனைடெட் கன்ஸர்ன், பந்தர் தெரு, மதராஸ்
201, மோகல் வீதி, ரங்கூன். (மதுரை, பம்பாய், கல்கத்தா.)

வாங்கின கடன்

(23-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

பட்டது" என்றான் சுப்புசாமி நீண்ட பெருமூச்சுடன்.

"அந்தப் பத்து ரூபாயும் நீ சிரம தக்ஷிணையாகக் கொள்ள வேண்டியதுதான். நீ பட்ட சிரமத்திற்குப் பத்து ரூபாயாய்ப் போவானேன்? நூறு ரூபாய் கூடக் கொடுக்கலாம்" என்றேன்.

"இந்தத் பத்து ரூபாய்க்கு அன்று நான் அவ்வளவு நேரம் அவனிடம் ஆமாம் போட்டது உலகத்தில் மிக சிரம சாத்தியமான காரியங்களில் ஒன்று" என்றான் சுப்புசாமி.

"ஆட்சேபனை என்ன? அதிருக்கட்டும். அவனை எதற்காக நீ மறுபடி சந்திக்க விரும்புகிறாய்?" என்றேன் நான் சந்தேகத்துடன்.

"மறுபடியும் கடன் வாங்க வேண்டுமா? அடே! நான் தருகிறேன். அந்தப் பயலிடம் இன்னொருதரம் சிக்கிக்கொள்ளாதே!" என்றேன் பிறகு.

சுப்புசாமி சிரித்துவிட்டு, "பணத்தைத் திருப்பித் தர வேண்டும். அதற்குத்தான்" என்றான்.

நான் கோபமாக, "என்னடா, அசட்டுத்தனம். நேரில் திருப்பிக் கொடுக்கவாவதுடா? ஒரு கவரில் நோட்டை வைத்து ஆளிடம் கொடுத்தனுப்படா" என்றேன்.

சுப்புசாமி மறுபடியும் சிரித்துவிட்டு, "நீதான் அசடன். நான் பணத்தை மாத்திரம்தான் திருப்பித்தரப் போகிறேன் என்று நினைத்தாயா? இன்னொன்றையும் திருப்பித் தரப்போகிறேன்" என்றான்.

"எனக்குப் புரியவில்லை", என்றேன் நான்.

"என்னதான் பண்ணப் போகிறேன். இந்தப் பத்து ரூபாயை எடுத்துக்கொள்ளப் போகிறேன். அவனிடம் போகப் போகிறேன். ஊர்க் கதையெல்லாம் கன்னா பின்னா வென்று மணிக்கணக்காகப் பேசப் போகிறேன். அவனை மூச்சுவிடாமல் அடித்துப் பிறருக்கு அவன் எவ்வளவு துன்பம் விளைவிக்கிறானோ அவ்வளவு துன்பம் அவனுக்கு விளைவித்து புத்தி புகட்டப் போகிறேன்" என்றான் சுப்புசாமி.

"ஓ! அந்தப் பேச்சுக் கடனையும் வாபஸ் பண்ணப் போகிறாயா?" என்றேன்.

"ஆமாம் வட்டிக்கு வட்டி போட்டு" என்றான்.

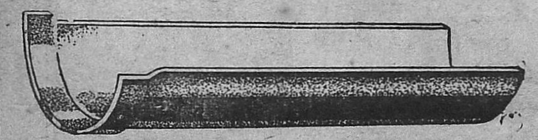
இதே சமயம் கிளப் பயங்கர ஸ்ரீயுத ராமநாதன் அவர்களே தூரத்தில் வருவதைக் கண்டேன். நமக்கு இனி என்ன வேலை என்று சுப்புசாமியிடம் ஆசாமி வருவதைச் சொல்லிவிட்டு நழுவினேன்.

சுமார் இரண்டுமணி நேரம் கழித்து டென்னிஸ் கோர்ட்டுப் பக்கம் சுற்றிவிட்டு வாசகசாலை அறைப்பக்கம் வந்தேன். ராமநாதன் பேசிக்கொண்டே இருப்பதையும் சுப்புசாமி திருதிருவென்று விழித்துக் கொண்டு நிற்பதையும் கண்டேன்.

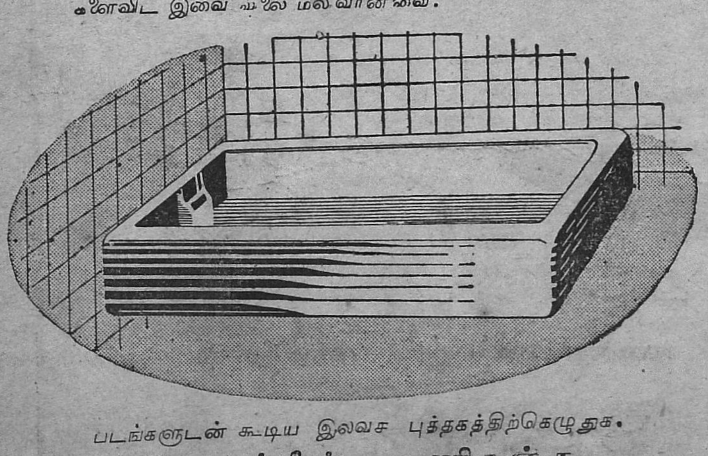
மறுபடியும் போய்விட்டு ஒருமணி சாவகாசம் கழித்து வந்தேன். சுப்புசாமி மாத்திரம் மகா கோரமுகத்துடன் நின்றுகொண்டிருந்தான். என் அனுதாபங்களை அவனுக்குத் தெரிவித்துக்கொண்டேன். "ரூபாயையாவது திருப்பிக் கொடுத்தாயா?" என்றேன்.

சுப்புசாமி முகத்தைச் சுளித்துக்கொண்டு "அதை யேண்டா கேட்கிறாய், அதைப் பற்றி ஒருவார்த்தை சொல்லக்கூட அவன் எனக்குச் சந்தர்ப்பம் அளிக்கவில்லை!" என்றான்.

வெள்ளைச் சலவைக்கல்
சானிடரி பிட்டிங்குகள்



தரை மட்டத்தில் வைக்கும் சாக்கடைச் சாதனங்களும், பாண்ட்ரி சிங்குகளும் ராணிகஞ்சிலுள்ள பாட்டரீஸில் தயாரிக்கப்படும் பர்ன்ஸ் வொயிட் கிளேஸ்ட் சானிடரி பிட்டிங்குகளிற்கான இரண்டு உதாரணங்கள். இவையும், பர்ன்ஸ் வாஷ் பேஸின்களும், W. C. க்களும் எல்லாப் பிரபல சானிடரி எஞ்ஜினியர்களிடமும் கிடைக்கும், இதே ரகமான வெளிநாட்டுச் சரக்குகளைவிட இவை விலை மலிவானவை.



படங்களுடன் கூடிய இலவச புத்தகத்திற்கெழுதுக.

தி பாட்ரீஸ், ராணிகஞ்சு

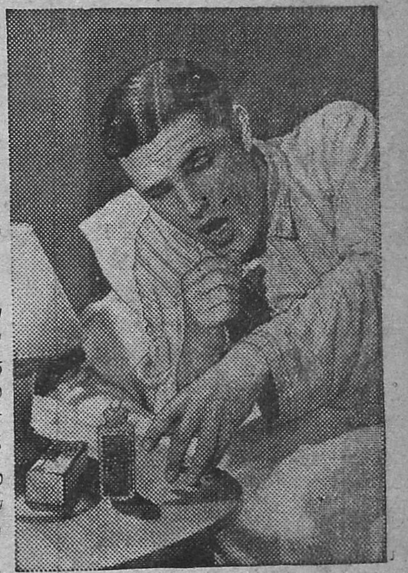
M/A. பர்ன் & கம்பெனி லிமிடெட், 12, மிஷின் ரோ, கல்கத்தா.

தென்னிந்தியாவிற்கு ஏஜண்டுகள் :

பம்பாய் கம்பெனி லிமிடெட், தபால் பெட்டி 109, மதராஸ்.

B.N.K. 03

மார்பு ரணத்தைப் போக்குங்கள்



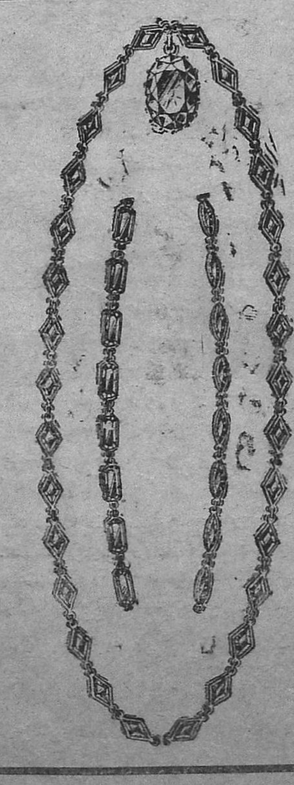
மார்பு வலி, காசம் முதலியவற்றால் கஷ்டப்பட்டால் பேப்ஸ் உட்கொள்ளுங்கள். வாயில் போட்டுக் கரைகையில் இக் கிருமிநாச, சுவாச நிவாரண மாத்திரைகள் சிறந்த ஆவியை வெளியிடுகின்றன; இவை சுவாசாசயத்தினுள் ஊடுருவிச் செல்கின்றன. பேப்ஸ் கபத்தை அறுத்து, சமனமூட்டுகிறது. படுக்கைக்குப் பக்கத்தில் பேப்ஸ் வைத்திருங்கள். பேப்ஸ் கைக்கடக்கமான

புட்டிகளில் புட்டி 1-க்கு ரூ. 1 வீதம் கிடைக்கும்

ஏஜண்டுகள் : மெஸர்ஸ் தாதா & கம்பெனி, பார்க்டவுன் மதராஸ்.

பேப்ஸ் கிருமிநாச சுவாச நிவாரணி மாத்திரைகளை உட்கொள்க

பெப்ஸ் PEPS



10 வருஷம் உத்திரவாதமுள்ள புது மாதிரியான பஞ்ச வர்ண கல் செயின்க[illegible]

(செயின் 1-க்கு)

ரூபாய் 5-0-0

எங்கள் ரோல்டு கோல்[illegible] செயின்கள் ஜுந்துவித [illegible] மான செயற்கைகற்கள் வை[illegible] துக் கட்டிய இந்த பு[illegible] மோஸ்தர் செயின்களை கு[illegible] தைகளும், பெரியவர்க[illegible] அணிந்து ஆனந்த ம[illegible] லாம்.

(கேட்லாக இலவசம்)

R.S. பிரகாசம் & [illegible]

அலாய் கோல்டு ஜுவல்லர்ஸ்,

187, சைனா பஜார் ரோட், ஜி. டி. மத[illegible]

அதிசயம் ஆனால் உண்மை

சீகாகோ நகரில் தவறி விடப்பட்ட குழந்தைகள்
தங்குவதற்காக அமைக்கப்பட்டிருக்கும் இடம். இங்கு
குழந்தைகளைத் தேடி வரும் பெற்றோர்கள்
அடையாளங் கண்டு பிடித்து அழைத்துச்
செல்வார்கள்.

பிளோரிடாவில் படகுப் பந்தயங்களில் உபயோகிக்கப்
படும் புது விதமான படகுகள். ஜலத்தில் நிர்மாணம் செய்யப்பட்டிருக்கும்
தடைகள் மேல் இவைகள் அதிவேகமாகத் தாண்டிச் செல்கின்றன.

அமெரிக்காவில்
பிரஸவ ஆஸ்பத்திரியில்
குழந்தைகள் மாறிவிடா
மலிருக்க தாயார் பெய
ரின் முதல் அக்ஷரங்
கள் குழந்தையின் மேல்
சூடு போடப்படுகின்றன.

ஜம்புலிங்கத்தின்

திருவிளையாடல்கள்

(9-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

சொல்லிக்கொண்டு வருவதைக் கண்ட சேவகனுக்கு சந்தேகம் பலப்பட்டு விட்டது. மணிபர்ஸைப் பார்க்காமல் இவனைப் போக விடக்கூடாதென்று உறுதி செய்துகொண்டான். ஆகவே, பலவந்தமாய், நடேசனின் மடியில் கையைப் போட்டு, மணிபர்ஸை வெளியே எடுக்க முயன்றான். நடேசன் மரியாதையாக எவ்வளவு தடுத்துப் பார்க்கலாமோ அவ்வளவும் தடுத்துப் பார்த்தான். முடியவில்லை. ஆகவே, சேவகன், மணிபர்ஸைக் கையிலெடுத்துக்கொண்டான். மெதுவாய் அதைப் பிரித்துப் பார்த்தான். ரொக்க ரூபாய்களேயில்லை! எல்லாம் நோட்டுக்களாக யிருந்தன! அப்படியே பிரமித்து விட்டான். ஏனெனில் அவ்வளவும் பச்சை நோட்டுகள். இதைக் கண்ட நடேசன், "ஆசாமி கண்டுகொண்டான். இதுதான் சமயம், கம்பி நீட்டி விட வேண்டும்" என்ற எண்ணத்துடன், மெதுவாய் ஓரடி எடுத்து வைத்தான். போலீஸ் சேவகன், நடேசனைப் போன்று எத்தனையோபேர்வழிகளுடன் பழகியவனுகையால், எட்டி, நடேசன் கழுத்தைச் சுற்றிப் போட்டுக் கொண்டிருந்த பட்டுத் துணியுடன் இருகப் பிடித்துக் கொண்டான். பட்டுக் குட்டை போனாற் போகட்டும் என்று தலையைக் கழற்றிக் கொண்டு ஓடிவிடப் பார்த்தான். பிடி இறுகியிருந்தது. முடியவில்லை. தப்ப வேறுவழியில்லையென்பதைக் கண்டு கொண்டான். அகப்பட்டுக் கொண்டால், இந்தத் தடவை மூன்று வருடங்களுக்குக்குறையாமல் கிடைக்கும் என்பதை நினைக்க, என்ன செய்தாவது தப்பித்துக்கொண்டே ஆக வேண்டும் என்ற உறுதிக்கு வந்தான். ஆகவே, திடீரென்று ஓங்கி, சேவகனது முகத்தில் ஒரு குத்துவிட்டான். இவன் மனதில் உண்டான எண்ணங்களையறிந்தவனைப் போல, சாமர்த்தியமாய் மற்ரோர் கையினால் அக்குத்தை அவன் தடுத்துக்கொண்டான். ஆயினும், அவன் முகத்தில் அக்குத்து விழாமற் போகவில்லை. ஆகவே, இருவருக்கும் கை கலந்தது. அக்கம்பக்கத்திலுள்ளவர்கள் சேவகனின் கூச்சலைக் கேட்டு இவர்கள் சண்டை செய்துகொண்டிருந்த விடத்தை நோக்கி ஓடி வந்தார்கள். எல்லோருக்கும் முன்பாக ஓடி வந்த ஒரு மனிதன், தன்னுடைய முழு பலத்துடனும் ஓங்கிச் சேவகன் முகத்தில் ஒரு குத்து விட்டான். சேவகன் பொறி கலங்கி, 'அப்பாடா' என்றலறிக்கொண்டே, தரையிற் சாய்ந்தான். அவன் கையிற் பிடித்திருந்த மணிபர்ஸைப் பிடுங்கிக் கொண்டான். மற்ற ஜனங்கள் வந்து கூடுமுன், இருவருமாய் வளைந்து வளைந்து செல்லும் சிறிய சந்துகளில் நுழைந்து மறைந்துவிட்டார்கள். இவர்கள் ஓடிவிடுவதைக் கண்டு இரண்டொருவர் "இவர்களைப் பிடியுங்கள், பிடியுங்கள்!" என்று ஓடிப் பார்த்தார்கள். அவர்கள் மாயமாய் மறைந்து விட்டதினால் திரும்பிவிட்டார்கள்.

சற்று தூரம் ஓடியபின், தங்கள் பின்னால் ஒருவரும் தொடர்ந்து வாராமையைக் கண்டு ஓடுவதை நிறுத்தி, சாதாரண நடையில் நடக்க வாரம்பித்தார்கள். ஒற்றவாடை ரோட்டையடைந்ததும் ஒரு குதிரை வண்டியை வாடகைக்குப் பிடித்துக்கொண்டு கொண்டித் தோப்பையடைந்து, வண்டியையனுப்பிவிட்டுச் சிறிய சந்துகளின் வழியே அப்படியும் இப்படியும் வளைந்து வளைந்து சென்று, ஒரு சிறிய வீட்டையடைந்தார்கள். நடேசன் தன்னுடன் வந்த மனிதன் வாயிலிலேயே தயங்குவதைக் கண்டதும், "சும்மா வாங்க அண்ணுத்தே" என்று சொல்லி, அவன் கையைப் பிடித்து உள்ளே அழைத்துச் சென்று கூடத்தில் உட்கார வைத்துத் தானும் உட்கார்ந்துகொண்டான்.

நடே:—நீங்க சேஞ்சதே மறக்கமாட்டேன். நாம்போ இன்னக்கி ஆப்டுகிஞேம். குறெஞ்சது மூணு வருஷம் தீட்டிடுவானெண்ணு நெனேச்சேன்; நல்லகாலம்! ஒங்களே அந்த ஊத்துக்காட்டம்மன் தான் கொண்டாந்து விட்டா! நீங்க வராகாட்டி, டாணக்காரன் என்னைப் போட்டுக்கினே போயிருப்பான்.

அவன்:—என்னமோ, நம்ம தொளிலாளிக்குத் தொளிலாளி.

இவ்விதமாக இருவரும் பேசிக்கொண்டிருந்துவிட்டு மணிபர்ஸைத் திறந்து, அதிலிருந்த நோட்டுக்களை எடுத்து இரண்டு பங்காக வைத்து, ஒரு பங்கைப் பழனியப்பன் கையிற் கொடுத்தான்.

VII

நான்கு நாட்கள் கழிந்தன! ஒரு நாள், சாயங்காலம். சுமார் ஆறு மணியிருக்கும். நமது பழனியப்பன், பிராட்வேயிலிருந்து பூக்கடையை நோக்கி வந்து கொண்டிருந்தான். அவன் அக்கம்பக்கத்தில் நடப்பவைகளையெல்லாம் நின்று நின்று கவனித்துக்கொண்டே செல்வதை நோக்குமிடத்து, அவன் பொழுதுபோக்காகப் போவதைப்போலத் தோன்றி

உன்னுடைய

தோல் வியாதிகளையும் [illegible]

களையும் ஆற்றுவதெப்படி?

வழியிற் போரவர்கள் பார்ப்பதினால் [illegible] படுவ தேன்? உன்னுடைய முகம், தோல் வெடிப்பினாலாவது, [illegible]லாவது, சிரைப்பினாலாவது உருவழிந்திருந்தால் குடிகூரா (Cuticura) உபசாரனை செய்தால் உன்னுடைய தோல் சீக்கிரமாய்ச் சுத்தமாகும். முதல் பூசும்போதே புண்ணுற ஆரம்பிக்கும். சொறியும், நமைச்சலும், எரிப்பும் உடனே தணியும். பருவுகள் உலர ஆரம்பிக்கும், காப்பாறும் வாழ்ப்பாறும். கண்ணாடியில்பார்த்தால் ஒவ்வொரு தினமும் [illegible] தெளிவாகத் தெரியும். கொஞ்ச நாளைக்குள் உருவழிப்பெல்லாம் போய் நோயின் அடையாளம் முழுதலும் மறைந்து போம்.

இந்த முறைகளைப் படித்து உபயோகிக்கவேண்டும். நோயிருக்கும் பாகத்தைக் குடிகூரா சோப்புக்கட்டியால் (Cuticura Soap) வென்னீர் வார்த்துக்கழுவி, மெதுவாய் உலரத் துடைத்து குடிகூரா தைலத்தைத் (Cuticura Ointment) தடவ-வேண்டும். இந்த தின உபசாரனை சொறி நமைச்சலைத் தணித்து, எரிப்பை உடனே நீக்கும். இந்த [illegible] மருந்து, புண்ணாற்றி, நோய் தீர்த்து, புண்ணாற்றும் குடிகூரா (Cuticura) தோல் வெடிப்புகளினுள்ளே புகுந்த [illegible] கருமீப் புழுக்களைக் கொன்று, நோய் வைத்திருக்கும் பாஷாணத்தை வெளிப்படுத்தி சிலக்கும் புண்களை ஆற்றி தோலுக்குச் சுகமான வழியை உண்டு பண்ணி முழுதலும் சொஸ்தமாக்கும்.

Cuticura
OINTMENT
AND SOAP

குடிகூரா
தைலமும் சோப்புக்கட்டியும்
எல்லா மருந்து கடைகளிலும்
பஜார்களிலும் வாங்க அகப்படும்.

நீரிழிவு, மதுமேகம்

முதலிய சகல நீர் ரோகங்களுக்கு

பண்டிட் ஸ்வாமி ஸ்ரீநிவாஸய்யங்காரின்

மயூரகாய கற்பம்

ஒரு தெய்வீக சஞ்சீவி!!

இதுவரை இதன் நன்மையைப் பிரபுக்கள் மட்டுமே பெற்று வந்தனர். இப்போது சகல ஜனங்களும் பயன்பெறவேண்டி 20 டோஸ் கொண்ட பொட்டணம் ரூ. 15-8-0 ஆகக் குறைக்கப்பட்டுள்ளது. 10 நாளைக்கு வரும். அதற்குள் கண்கூடாகக் குணங்காணும். பிரபல இங்கிலீஷ் டாக்டர்களுடையவும், குணமடைந்த பலருடையவும் உயர்ந்த உண்மை அபிப்பிராயங்கள் கொண்ட இலவசப் புத்தகத்திற்கு

இன்றே எழுதுங்கள்.

ஸ்கந்தாசிரமம்

தபால் பெட்டி, 759 : : எழும்பூர், மதராஸ்

யதேயொழிய, ஒரு வேலையை உத்தேசித்துப் போவதாகத் தெரியவில்லை. பூக்கடையை நெருங்குஞ் சமயம், சற்று தூரத்தில் இவனுக்கு எதிராக வந்துகொண்டிருந்த 'டிராம் வண்டி' கடகட வென்ற சப்தத்துடன் திடீரென்று நிறுத்தப்பட்டது! டிராமை ஓட்டுபவனும், டிக்கட்டு கொடுப்பவனும் வண்டியை விட்டுக் கீழே யிறங்கி, குனிந்து, குனிந்து வண்டியைச் சுற்றிச்சுற்றிப் பார்க்கிறார்கள். இவர்கள் இருவரும் இறங்கி வண்டியைக் கவனிப்பதைக் கண்ட வண்டியிலுள்ளவர்களும், தெருவில் போகிறவருகிறவர்களும், வண்டியைச் சுற்றி வளைந்துகொண்டு இப்படியும் அப்படியும் பார்த்துக் கொண்டே நின்றார்கள். ரோட்டில் இவர்களும் டிராம் வண்டியும் நின்று, மற்ற வண்டிகளும்செல்ல வழியின்றி அங்கங்கே நிறுத்தப்பட்டு, ஒன்றன்பின் ஒன்றாய் மெதுவாக, நின்று நின்று செல்ல வேண்டியதாயிற்று. ஜனங்களும், தாராளமாய்ச் செல்ல முடியாமல் நிற்க வேண்டியதாயிற்று. அப்படி நின்றவர்களில், பழனியப்பனும் ஒருவன். டிராம் வண்டி நிறுத்தப்பட்டிருப்பதையும், அதைச் சுற்றி, ஜனங்கள் கூடியிருப்பதையுங் கண்ட பழனியப்பனுக்கு, 'அது என்ன சங்கதி, பார்க்க வேண்டும்' என்று தோன்றியது. உடனே கூட்டத்தில் மெதுவாய்ப் புகுந்து டிராம் வண்டியைச் சமீபித்துக் கவனித்தான். டிராம் வண்டி, தண்டவாளத்தை விட்டுக் கீழே யிறங்கி விட்டது. அதை மறுபடியும் தண்டவாளத்தின் மீது ஏற்ற, அவ்வண்டியை ஓட்டுபவன் வண்டியை மெதுவாய் முன்னுக்கும் பின்னுக்குமாக ஓட்டுகிறான். வண்டியில் டிக்கட்டு கொடுப்பவன், ஜனங்களை விலகி யிருக்குமாறு வேண்டிக் கொண்டே, தன்னாலாகக்கூடியதைச் செய்துகொண்டிருக்கிறான். வண்டி எப்படி தண்டவாளத்தின்மீது ஏறப்போகிறது, பார்க்கவேண்டும்' என்று அநேகர் தத்தம் வேலைகளை விட்டு, கூட்டங்கூடி, தங்களால் ரோட்டில் போக்குவரத்துக்கே இடைஞ்சல் ஏற்படுகிறதென்பதைக் கொஞ்சமும் கவனிக்காமல், வண்டியை வளைந்துகொண்டிருப்பவர்கள் அநேகர். இவைகளைக் கூர்ந்து கவனித்துக்கொண்டு கூட்டத்தில் நின்றுகொண்டிருந்த பழனியப்பனின் கையில், திடீரென்று ஒரு கடிதம்சொருகப்பட்டது. உடனே தன்னைச்சுற்றிலும் பார்த்தான். அங்கு நின்றிருந்தவர்களில் இன்னார்தான் தன் கையில் கடிதத்தைச் சொருகியிருக்கலாமென்று சந்தேகிக்கத்தக்கபடி ஒருவரும் காணப்படவில்லை. கடிதத்தைச் சொருகியவர், யாராயிருந்தாலும் அவர்களைக் கண்டு கொள்ளப் பிரயத்தனிப்பது வீணாய் முடியும் என்பதையறிந்துகொண்டான். உடனே, அவ்வளவு இரகஸியமாகவும், சாமர்த்தியமாகவும் சொருகப்பட்ட கடிதத்தல் என்ன எழுதியிருக்கிறது என்பதை அறிய ஆவல் கொண்டான். ஆகவே, அக் கூட்டத்தை விட்டுக் கடந்து சென்று ஓர் தனி யிடத்தை யடைந்து அக் கடிதத்தைப் பிரித்தான். கடிதம் கையினால் எழுதப்படாமல் அச்சு (டைப்) அடிக்கப்பட்டிருந்தது. அதில்,

நீ என்னிடம் வேலைக்கு அமருவதில் அதிக விருப்பங் கொண்டிருப்பதாகத் தெரிகிறது. அது உண்மையானால் இன்று சாயங்காலம், சரியாய் ஏழு மணிக்கு, மூர்மார்க்கட்டிற்கு அடுத்தாற்போல் கட்டிக்கொண்டிருக்கும் புதிய கட்டிடத்திற்கு வா.

ஜம்புலிங்கம்.

என்றிருந்தது. இதைக் கண்டதும், பழனியப்பன் முகம் சந்தோஷத்தினால் மலர்ந்தது. கடைசியில், தனக்கு ஜெயம் வெகு சீக்கிரத்தில் உண்டாகப் போவதை எண்ண, அவனது உடல் பூரித்தது. அருகாமையில் உள்ள ஒரு கடையில் மணி பார்த்தான். ஆறடித்து முப்பத்தைந்து நிமிஷமாயிருந்தது. ஆகையால், மூர்மார்க்கெட்டிற்குப் போகப் புறப்பட்டான். மூர்மார்க்கெட்டை யடைந்ததும், ஸென்டிரல் ஸ்டேஷனில் வைக்கப்பட்டிருந்த கெடியாரத்தில் மணியைப் பார்த்தான். ஏழடிக்க பத்து நிமிஷங்களிருந்தன. மூர் மார்க்கெட்டிலுள்ள கடைகளை ஒரு சுற்றுச் சுற்ற எண்ணிப் புறப்பட்டான். சுற்றிக்கொண்டு வரும் பொழுது, அங்கொரு கடையில் வைக்கப்பட்டிருந்த சிறிய 'எலெக்டிரிக் டார்ச் லைட்' ஒன்றை வாங்கி வெளியே தெரியாமல், மடியில் சொருகி வைத்துக்கொண்டு ஜம்புலிங்கம் குறிப்பிட்ட கட்டிடத்தை நோக்கிச் சென்றான். ஏழடிக்க இன்னும் இரண்டு நிமிஷங்களிருந்தன. கட்டிட வேலை நடந்துகொண்டிருந்ததாகையால், சுண்ணாம்பும், செங்கல்லும், மணலும், ஆங்காங்கு குவியல் குவியலாய்க் காணப்பட்டன. கட்டிட வேலைக்கு வேண்டிய, சவுக்கு மரக் கால்களும், கயிறு முதலிய சாமான்களும் தாறுமாறாய்க் கீழே கிடந்தன. மெதுவாக கட்டிடத்தினுள் நுழைந்தான். எங்கும் ஒரே இருட்டாயிருந்தது. இதற்குள் ஏழுமணி அடிக்க வாரம்பித்தது. கடைசியாய் அடித்த ஏழாவது மணியின் சப்தம் கூடச் சரியாய் அடங்கியிருக்காது இந்த இருட்டில் எங்கிருந்தோ 'பழனியப்பா' என்று இவனைக் கூப்பிட்டது கேட்டது.

திடீரென்று எதிர்பாராமல் அந்த இருட்டில் ஒரு குரல் தன்னை அழைத்ததால், பழனியப்பனுக்குத் தூக்கி வாரிப் போட்டது. ஆயினும் தன்னைக் கூப்பிட்டது தன்னைப்போல ஒரு மனிதனே என்பதையும், தான் அச்சமயத்தில் பயந்து விட்டதாய் காண்பித்துக் கொள்ளக்கூடாதுஎன்பதையும் உத்தேசித்து மிக்க கஷ்டத்துடன் சமாளித்துக்கொண்டு "ஏனுங்க" என்றான்.

அக்குரல்:—இன்னும் உள்ளே வா.

அந்த இருட்டில், பழனியப்பனால் அந்த ஆள் எங்கு இருக்கிறான் என்பதைக்கூட அறிய முடியவில்லை. உள்ளே வரத் தயங்குவதைக் கண்டதும், மறுபடியும் அக்குரல் "ஏன்? உள்ளே வரப் பயமாகவிருக்கிறதா?" என்று கேட்டது.

பழ:—[இதற்குள் நன்றாகச் சமாளித்துக் கொண்டான்] பயமா? எனக்காபயம்! நல்லாச் சொன்னிகளே! [என்று இரண்டெட்டு சென்றான்.]

அக்குரல்:—பேஷ்! அப்படிப்பட்ட ஆசாமிதான் என் வேலைக்கு வேண்டும்.

பழனியப்பன் பின்னும் இரண்டு மூன்று எட்டுகள் முன்னுக்கு நகர்ந்தான்

அக்குரல்:—போதும். அப்படியே நில். நான் இப்பொழுது சொல்லப் போவதை கவனமாய்க் கேள். உன்னுடைய சாமர்த்தியத்தையும், நீ எப்படி நம்பிக்கையாய் நடந்துகொள்ளுகிறாய் என்பதைச் சோதிக்க, இப்பொழுது உனக்கு ஒரு வேலையை ஏவப் போகிறேன். அதைச் செய்து முடித்தால் நல்ல கூலி கிடைக்கும். தவறினாலோ, அல்லது நம்பிக்கை மோசமாய் நடந்துகொண்டாலோ...

பழனி:—நீங்க என்ன சொன்னாலும் அப்படியே செஞ்சுட்றேனுங்க. அது எப்படிப்பட்ட வேலையாயிருந்தாலும் சரிங்க. இந்தப் பழனியப்பன் பின் வாங்க மாட்டானுங்க.

அக்குரல்:—எதுவாயிருந்தாலும் செய்து முடிப்பாயல்லவா?

பழனி:—ஆகா. மறுவார்த்தை பேசாமெ.

அக்குரல்:—அதுதான் சரி. உன் கையை நீட்டு

பழனியப்பன் தன் கையை நீட்டினான். அவன் கையில் ஒரு கடிதம் கொடுக்கப்பட்டது. அந்த சமயம் அவ்வுருவம் ஒரே க்ஷணம்தான் அவன் கண்ணுக்குத் தென்பட்டது. அதுவும் ஒரே முண்டாகாரமாய்த் தெரிந்தது. மறுவிநாடி அவ்வுருவம் மறைந்துவிட்டது. அக்குரல் 'நீ இக்கடிதத்தில் எழுதியுள்ளபடி செய்யவேண்டும் கொஞ்சமும் பிசகக்கூடாது. அப்படி ஏதாவதுசெய்வாயானால் எனக்கு அது உடனேதெரிந்துவிடும். என்னிடமிருந்து நீ எவ்விதத்திலும் தப்ப முடியாது ஜாக்கிரதை தெரிகிறதா?

பழனி:—தெரிஞ்சிதுங்க.

அக்குரல்:—சரி. ஆனால் போய்வா.

பழ:—சரிங்க. நான் போகுமுன் யாரிடம் வேலை செய்கிறேன் என்பதைத் தெரிந்துகொள்ள வேண்டாமா?

என்று சொல்லிக்கொண்டே தான் இதற்கென்றே கொண்டு வந்திருந்த எலக்டிரிக் டார்ச் விளக்கை ஏற்றினான். மறுவிநாடியே அவ்விளக்குத் தட்டிவிடப்பட்டு தூரத்தில் போய்விழுந்து அணைந்து விட்டது. அத்துடன் நிற்கவில்லை. பழனியப்பனின் அடிவயிற்றிலும் பலமாக ஒரு உதை விழுந்தது. அவனால் அதைச்சமாளித்துக் கொள்ளமுடியாமல் 'ஐயோ' என்று வயிற்றைப் பிடித்துக்கொண்டு தரையிலுட்கார்ந்தான். மறுவிநாடி தான் கீழே தள்ளப்பட்டு தன்னுடைய முகத்தில் மயக்க மருந்து நனைத்த ஓர் துணியை அவ்வுருவம் வைகது அழுத்துவதை யறிந்தான். கூடியவரை திமிறிக்கொண்டு எழுந்திருக்க முயன்றான், முடியவில்லை. இவனை திமிறவிடாமல் அவ்வுருவம் தன்னுடைய முழங்காலினால் இவனது மார்பை அழுத்திக்கொண்டிருந்ததானது இவனது மார்பின் மீது பெரிய பாறை வைக்கப்பட்டிருந்தது போலத் தோன்றியது. மயக்கமருந்து அதனுடைய வேலையைச் செய்ய ஆரம்பித்துவிட்டது.

(தொடரும்)

அசல் புளூ ஜாகர்
வைரங்கள்
இயற்கை முறையில் உற்பத்தி செய்யப்பட்ட (CULTURE)
நல்முத்துக்கள்
கிடைக்குமிடம்:
சிமன்லால் பிரதாப் சந்த்
175, சைனாபஜார், மதராஸ்.

வெண் குஷ்டம்
பெருவியாதி
எவ்வளவு கடுமையானதாயினும், எவ்வளவு நாட்பட்டதாயினும் நாலே வாரத்தில் குணம். நிவர்த்திக்கு உத்தரவாதம்.
விவரங்களுக்கெழுதுக,
KAMALA WORKS (S. M.)
Panchpota—Bengal, India.

ஜோதிர் மண்டலம்

தாது வருஷம்-புரட்டாசி மாதம்

(ஸ்ரீமான் பி. ஸ்ரீநிவாஸ வரதன் எழுதியது.)

சென்னையில் இராக்காலங்களில் இம்மாதம் நம் பார்வைக்குத் தென்படும் நக்ஷத்திரக் கூட்டங்களைக் கீழேயிருக்கும் படம் காட்டுகிறது. படத்திலுள்ளவாறே இம்மாதம் முதல் தேதி (16-9-36) இரவு 10-34 மணிக்கும், 15-ம்-தேதி (30-9-36) 9-38 மணிக்கும், 30-ம்தேதி (15-10-36) 8-38 மணிக்கும் நக்ஷத்திரக் கூட்டங்கள் நமக்குப் புலப்படும். இப்படத்தையே மற்ற ஊர்களுக்கும் உபயோகப்படுத்தலாம். ஆனால் முக்கியமாகக் கவனிக்க வேண்டியது என்னவென்றால் இப்படத்தில் காட்டியுள்ள வட்டமே நம்மைச் சுற்றியுள்ள அடிவானம். அவ்வட்டத்தின் மத்தி, நம் தலைக்கு நேரேயுள்ள ஆகாயத்தின் உச்சி. சென்னைக்கு வடபுறம் இருக்கும் ஊர்களுக்கு இக்கூட்டங்கள் சிறிது தென்புறமிறங்கியும், தெற்கேயுள்ள ஊர்களுக்குச் சிறிது வடபுற மேறியும் விளங்கும். ஆனால், தென்படும் கூட்டங்களின் பொது அமைப்பு, படத்தில் காட்டியுள்ளவாறு இருக்குமேயன்றி வித்தியாசப்பட்டிராது. குறிப்பிட்டுள்ள நேரங்கள் தவிர மற்றைய நேரங்களிலும் படத்தை உபயோகப்படுத்தலாம். ஒவ்வொரு நக்ஷத்திரமும், முன் நாள் எப்பொழுது உதயமாகிறதோ அந்நேரத்தைவிட சுமார் நான்கு நிமிஷம் முன்னதாகவே உதயமாகிவிடுகிறது. அவ்வாறே ஒவ்வொரு நாளும் நான்கு நிமிஷம் வீதம் முன்னதாகவே நக்ஷத்திரங்கள் உதயமாகி அஸ்தமித்து விடுகின்றன. ஆதலால் இப்படத்தை இன்று 10–34 மணிக்குச் சரியாயிருப்பதென்று வைத்துக்கொண்டால், நாளைக்குப் படத்திலுள்ளவாறே 10–30 மணிக்கு ஆகாயத்தில் நக்ஷத்திரங்கள் காணப்படும். ஆகையால், இம்மாதத்தில் எந்த நாளுக்கும் எந்த மணிக்கும் படத்திலுள்ளபடியே ஆகாயத்தில் நக்ஷத்திரக் கூட்டங்கள் தோன்றுமென்பதைச் சுலபமாகக் கணக்கிட்டுக்கொள்ளலாம்.

படத்தை உபயோகிக்கும் விதம்

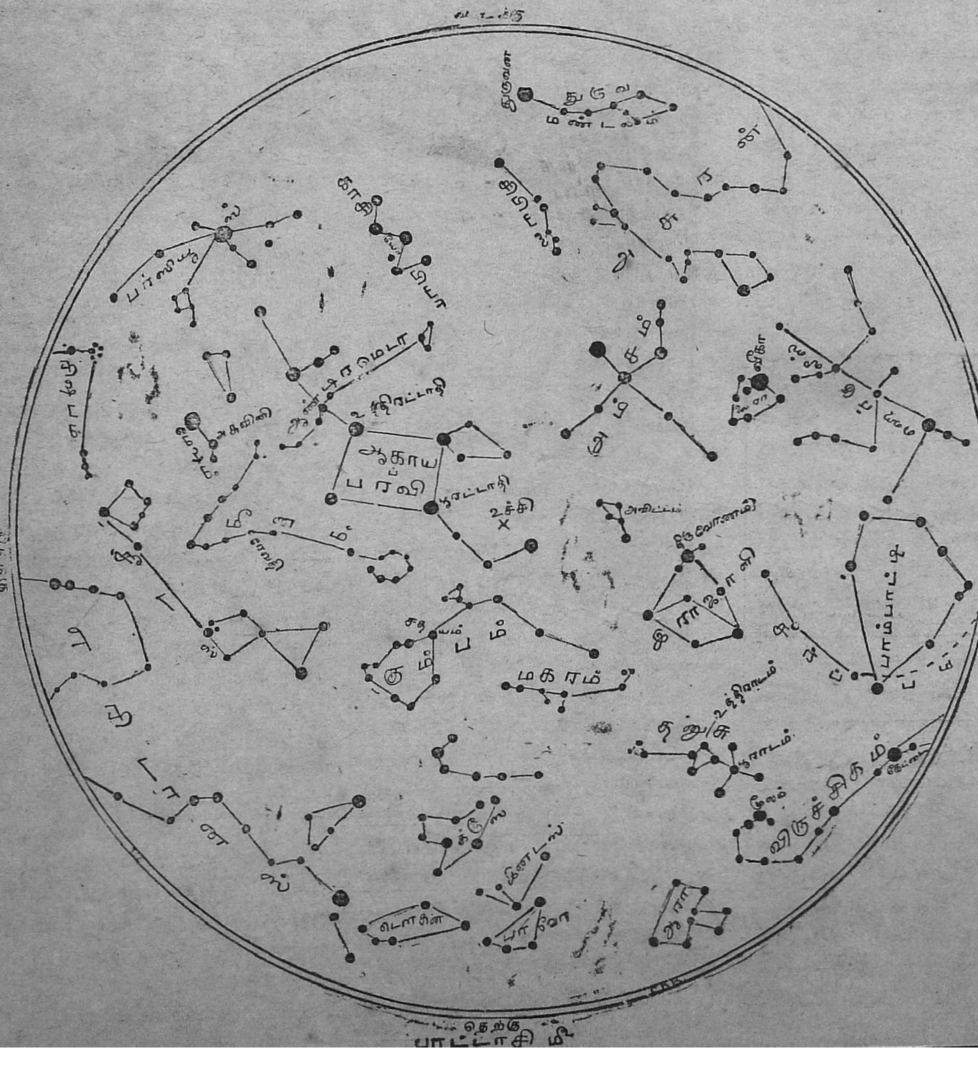
படத்திலுள்ள வட்டத்தைச் சுற்றித் திக்குகளின் பெயர்கள் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. எத்திசையை நோக்கி நிற்கிறோமோ, அத்திசையைப் படத்தின் அடிப்பாகமாக வரும்படிப் படத்தைத் திருப்பி வைத்துக்கொள்ள வேண்டும். அப்பொழுது நம் எதிரில் அடிவான முதல் உச்சி வரை தெரியும் நக்ஷத்திரக் கூட்டங்கள், படத்தில் அடிப்பாக முதல் நடு வரையில் தெரியும். இக்கூட்டங்களின் வல, இடப்புறங்களிலுள்ள நக்ஷத்திரங்களும் படத்திலும் முறையே வல, இடப்புறங்களில் காணப்படும்.

இம்மாதத்தில் 'பால்வழி' என வழங்கும் ஆகாய கங்கை வட கிழக்கு முதல் தென் மேற்குவரை வியாபித்திருக்கிறது. அது முறையே பர்சியூஸ், கஸியோபியா, அம்சம், ராஜாளி, தனுசு, விருச்சிகம் முதலிய கூட்டங்களிடையே ஊடுருவிப் பாய்கிறது. அம்சக் கூட்டத்திற்கு தெற்கே இப்பிரவாகம் செல்லும்பொழுது இரு கிளைகளாகப் பிரிந்து, இவ்விருகிளைகளும் விருச்சிக, தனுசு கூட்டங்களின் இடையே தென் மேற்கில் அழகுடன் விளங்குகின்றன. எல்லா மாதங்களையும்விட, ஆவணி, புரட்டாசி மாதங்களில் இதன் தோற்றம் உன்னதத்தை அடைகின்றது. எத்தனை கோடானுகோடி நக்ஷத்திரங்களை இவ்வாகாச கங்கை உற்பத்தி செய்து வளர்க்கப்போகின்றதோ!

நக்ஷத்திர மண்டலங்கள்

இராசிக் கூட்டங்களில், தனுசு, மகர, கும்ப, மீனம், மேஷம் முதலியவை மேற்கு முதல் கிழக்குவரையில் வியாபித்திருக்கின்றன. தேளின் (விருச்சிகம்) தலைப்பாகம் தென் மேற்கே மறைந்துவிட்டது. அதன் கொடுக்குமாத்திரம் நம் பார்வைக்கு இப்பாகத்தில் புலப்படுகிறது. கிழக்கே ரிஷபத்தின் கொம்புகளிரண்டும் வெளி வந்துவிட்டன. அதனுடன் கிருத்திகைக் கூட்டமும் தோன்றிவிட்டது. இக்கிருத்திகைக்கூட்டம்சுமாரான பிரகாசமுள்ள நக்ஷத்திரங்கள் ஒன்று சேர்ந்த ஒரு கொத்து. இதுவே வரப்போகும் மாரி காலத்தினிரவில் முக்கிய காக்ஷிகளிலொன்றாய் விளங்கும்.

மற்ற. கூட்டங்களில் துருவமண்டலம் வடக்கே காணப்படுகிறது. அதனைக்காக்கும் அசுரனும் வடமேற்கே படுத்திருக்கிறான். சிபியஸ் எனும் அரசன் நேர் வடக்கேயும் அவன் பத்தினியாகிய கஸியோபியா வட கிழக்கேயும் காணப்படுகின்றனர். இவர்களின் புதல்வியெனக் கருதப்படும் ஆண்டிரமெடா வட கிழக்கே, கையில் தங்கவிலங்குகள் தாங்கி, கடல் பூதத்திற்கு ஆகாரமாக விடப்பட்டிருக்கிறாள். அவளைக் காப்பாற்ற விரைந்து ஓடி வருவதுபோல், பர்ஸியூஸும் வெளி வந்துவிட்டான். நேர் வடக்கே, ஸிபியஸிற்குச்சிறிதுஉயரத்தில் அம்சம் பறந்துகொண்டிருக்கிறது. இதன் பொது அமைப்பு நம் பார்வையைக் கவர்கிறது. வடமேற்கே லைராவும், ஹெர்குலீஸும் அமைந்திருக்கின்றன. அவிட்டக் கூட்டம் மிகவும் ஒளியுடன் உச்சியிலிருந்து பிரகாசிக்கின்றது. ராஜாளியும் பாம்பாட்டியும் மேற்கு நோக்கிச் செல்கின்றனர். ஆண்டிரமெடாவைத் தின்பதற்கு வெகு வேகமாக வெளி வந்துகொண்டிருக்கிறது ஸீடஸ் என்னும் கடல்பூதம். எரிடானஸெனும் ஆகாய நதி தென் கிழக்கே உதயமாகிறது. தென் வானத்தை, பினீக்ஸ், க்ரூஸ், இண்டஸ், பாவோ முதலிய சிறிய கூட்டங்கள் அழகுபடுத்துகின்றன. மொத்தத்தில் பர்ஸியூஸிலுள்ள 'ஆல்கால்' என்னும் நக்ஷத்திரத்தையும், ஸீடஸிலுள்ள 'மைரா'வையும் கவனிக்கவும். இவைகள் இரண்டும் ஒளிமாறும் நக்ஷத்திரங்கள். மிகப் பிரகாசமாயிருந்து நாளடைவில் ஒளி கெட்டு, நம் பார்வைக்கே சில சமயங்களில் தெரியாமலிருந்து பிறகு முன்னொளியைப் பெறும்.



புரட்டாசி மீ

கிரஹங்களின் நிலை

புதன்:—இம்மாத மெல்லாம் கன்னிக்கூட்டத்திலேயே யிருக்கின்றது. இம்மாதம் 3-ம் தேதியன்று (18-9-36) இது வக்ரிக்க ஆரம்பிக்கின்றது. மாத முதல் தேதியன்று இது சுக்கிரனின் அருகே அமைந்திருக்கும். இது சுக்கிரனிற்குத் தெற்கே சுமார் 5 டிக்ரி தூரத்திலிருக்கும். இதன் ஒளி அப்பொழுது முதல்தர நக்ஷத்திரத்தை யொத்தது. சுமார் இரவு 7-20 மணிக்கு அஸ்தமனமாவதால், இதை அதிப்பிரகாசமான சுக்கிரனின் உதவியால் காண முயலலாம்.

சுக்கிரன்:—இம்மாத முதலில் கன்னியில் காணப்படுகின்றது. பிறகு 19-ம் தேதியன்று கன்னியிலிருந்து துலாக் கூட்டத்திற்கு மாறுகின்றது. இம்மாதமெல்லாம் இரவு சுமார் 7-22 மணிக்கு இது மறைகின்றது. இதை சுலபமாக இம்மாதமெல்லாம் நாம் மேற்கில் சூர்யாஸ்தமனத்திற்குப் பிறகு காணலாம். இன்னும் வரும் மாதங்களில் சுக்கிரன் தன் உன்னத ஒளியினால் நம் பார்வையைக் கவர்ந்து பரவசிக்கச் செய்யும்.

குஜன்:—சிம்மக் கூட்டத்திலேயே குஜன் இம்மாதத்தைக் கழிக்கின்றது. இது ஏறக்குறைய தலைமுதல் கால்வரை சிம்மத்தைக் கடந்து விடுகிறது. இது சிம்மத்தின் முக்கிய நக்ஷத்திரமாகிய 'மக' நக்ஷத்திரத்தினருகே 9-ம் தேதி யன்று (24-9-36) அமைந்திருக்கின்றது. விடியற் காலையில் இக்காக்ஷியை நாம் காணலாம். இக்கிரஹம் மக நக்ஷத்திரத்தைவிட ஒளியில் குறைந்திருந்தபோதிலும், பல பிரகாசமான (சிம்மக்கூட்டத்தின்) நக்ஷத்திரங்கள் சுற்றி வீற்றிருக்க, ஒரு பெரிய யுத்த வீரன்போல் புதன் சிவந்த நிறத்துடன் அழகிய காக்ஷி அளிக்கிறது.

குரு:—இம்மாதத்தில் தனுசுக் கூட்டத்தை நோக்கி வெகுதூரம் சென்று விடுகிறது. பாம்பாட்டியின் இடையே இதைக்காணலாம்.

சனி:—கும்பத்திலேயே அமைந்திருக்கிறது. குருவும், சனியுமே இம்மாதத்திய முன்னிரவின் முக்கிய காக்ஷிகள். குரு மேற்கேயும், சனி கிழக்கேயுமாகத் தோன்றி வானத்தை முன்னிரவில் அழகு படுத்துகின்றன. சனி ஏறக்குறைய இரவெல்லாம் பிரகாசிக்கின்றது. ஆனால் குருவோ மாத நடுவில் இரவு 12 மணிக்கு மறைந்து விடுகின்றது.

உரானஸும், நெப்டியூனும், முறையே மேஷத்திலும், சிம்மத்திலும் உலவி வருகின்றன.

சந்திரன் ஆகாயத்திலுலவி வருகையில் கீழ்க்கண்ட தேதிகளில் கிரஹங்களினருகே காணப்படும்:—

செப்டம்பர்மீ

17உ புதனருகில்
18உ சுக்கிரனருகில்
23உ குருவினருகில்
30உ சனியருகில்

அக்டோபர்மீ

12உ குஜனருகில்
14உ புதனருகில்

ஜோதிடத்தில் பிரியமுள்ளவர்கள் பொருட்டு, இம் மாதத்திய இராசி சக்கிரத்தைக் கீழே கொடுத்துள்ளோம்.

தாது வருஷம் புரட்டாசிமீ-15-ம் தேதி-சூரிய உதயம்.

			கேது
சனி	8உ—துலா—சுக்கிரன்.		
			குஜன்
ராகு	குரு		சூரியன் புதன் சுக்கிரன்

நஞ்சன்கூடு பல்பொடி ப்பாக்டெரியின்
கூடலாயில்
சிறந்த ஸ்நானத் தைலம்
அணா 3 யுனைடெட் கன்ஸர்ன், பந்தர் தெரு, மதறாஸ். ரூ. 1.

சிறந்த கூந்தல் ஆகாரம்

உடலுக்கு எப்படி நல்ல உணவு அவசியமோ அதே மாதிரி கூந்தலுக்கும் சிறந்த ஆகாரம் அவசியமானது. எனவே உலகப்புகழ்பெற்ற காமினியா ஆயில் (ரிஜிஸ்டர்ட்) உபயோகியுங்கள். கூந்தலின் ஆரோக்கிய வளர்ச்சிக்கு அத்யாவசியமான சத்துக்கள் பல சேர்ந்தது. மூளைக்குக் குளிர்ச்சி ; துல்லிய மணம் நிறைந்தது.

விலை புட்டி 1-க்கு ரூ. 1.
„ 3 புட்டிகள் ரூ. 2-10.
வி. பி. சார்ஜ் தனி.

தபால் செலவுக்காக அரையணா ஸ்டாம்பு அனுப்புவோர்க்கு சாம்பிள் இலவசம்.

ப்ராசீன மலர்களின் சுவாசனையும், புத்தப் புதிய இனிமையும் வாழ்விற்கு மகிழ்ச்சியூட்டுபவை; இவ்வளவையும் கீழ்க்கண்டதன் வாசனையில் நன்கு அனுபவிக்கலாம்.

ஆட்டோ டில்பஹார்

(ரிஜிஸ்டர்ட்)

ஒரு சில துளிகள் பல நாட்களுக்கு அழியாத வாசனையூட்டும்; ஏனெனில் ஆட்டோ டில்பஹாரில் விரைவில் ஆவியாக மாறிவிடும் ஆல்கஹால் கிடையாது.

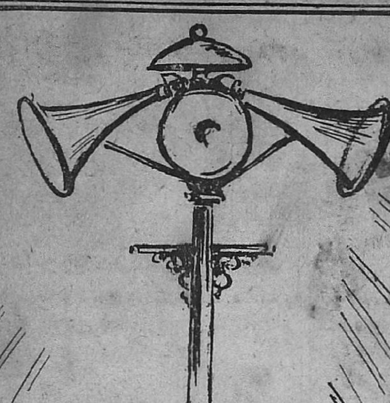
விலை ¼ அவுன்ஸ் ரூ. 1-4. 1 டிராம் 12 அணா.

தபால் செலவு தனி.

சோல் ஏஜெண்டுகள்:—

The Anglo Indian Drug & Chemical Co
BOMBAY 2.

சிறுவர் பகுதி



மெட்ராஸ் காலிங்!

"கிட்டு பேசுவது"

"என். ஆர்."

அண்ணன் தம்பிகளே! அக்கா தங்கைகளே! நான் 'இன்று லொஹ்ற லொஹ்ற' சிநேகிதர்களே! நான் உங்களை வைகிறேனென்றோ புது பாஷை பேசுகிறேனென்றோ எண்ணாதீர்கள். எனக்குத் தாங்கமுடியாமல் 'லொஹ்ற லொஹ்ற லொஹ்றஹு' தும்மல் வந்து கொண்டிருக்கிறது. எவ்வளவோ அடக்கிப் பார்த்தும் முடியவில்லை.

இதற்கு என் பாட்டிதான் காரணம். நான் ரேடியோவில் பேசுவது அவளுக்கு எப்படியோ தெரிந்துவிட்டது. இன்று நான் இங்கே வருவதற்கு முன் அவள் ஒரு தட்டைக் கொண்டுவந்தாள். அதில் நூறு மிளகாய்க்கு மேலிருக்கும். இன்னும் ஒரு பெரிய தேங்காய் அத்தனை புளியும் நிறைய உப்பும் இருந்தது. என்னை இழுத்துப் பிடித்து உட்கார வைத்தாள். தட்டை மூன்று தரம்

சுற்றிவிட்டு அத்தனை சாமானையும் அடுப்பில் கொண்டுபோய்ப் போட்டாள். பிறகு என்னைப் போகச் சொல்லிவிட்டு பாட்டி அம்மாவை அழைத்துக்கொண்டு கோயிலுக்குப் போய்விட்டாள். எனக்கு ஒரே அடியாய் தும்மல் வந்துவிட்டது. பாவம், பக்கத்து வீட்டுக் பிராணனை விட்டுக்கொண்டிருப்பார்கள்.

இப்படிச் செய்தால் குழந்தைகள்மீது யாராவது திருஷ்டி வைத்திருந்தால் அது போய்விடுமாம். பள்ளிக்கூடத்தில் இது மாதிரியே நாமும் செய்தால் எப்படியிருக்கும்? சீமா ராஜுவைப் பார்த்து, "ஏண்டா நீ நிறைய மார்க் வாங்கி விட்டாயே!?" என்று கேட்கிறானென்று வைத்துக் கொள்ளுங்களேன். உடனே ராஜு சட்டைப் பையிலிருந்து இரண்டு மிளகாய், புளி, உப்பு எல்லாவற்றையும் எடுத்துத் தன்னைத்தானே சுற்றிக்

கொள்ளவேண்டும். பிறகு காம்போஸிஷன் நோட்புக்கிலிருந்து குறைந்த மார்க் போட்டிருக்கும் பக்கத்தைக் கிழித்து எடுக்க வேண்டும். பிறகு ஒரு நெருப்புக் குச்சியைக் கிழித்துக் கடிதாசை எரியவிட்டு மிளகாய், புளி எல்லாவற்றையும் அதில் போடவேண்டும். அப்பொழுது எல்லோரும் தும்முவது தமாஷாயிருக்குமல்லவா?

லொஹ்றஹு! எனக்கே இவ்வளவு தும்மல வருகிறதே. குழந்தைகள் எவ்வளவு கஷ்டப்படும்? அவர்கள் இன்னும் பல விதத்தில் பெரியவர்களிடம் கஷ்டப்படுகிறார்கள். சாதம் ஊட்டுவதை எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். இதில் குழந்தைகளும் கொஞ்சம் விஷமம் பண்ணுகிறார்களென்பதை ஒப்புக்கொள்ளுகிறேன். குழந்தை முதலில் சமர்த்தாக இரண்டு மூன்று வாய் சாதம் வாங்கிக் கொள்கிறது. பிறகு அம்மா சாதத்தை வலது பக்கமாகக் கொண்டு வந்தால், இடது பக்கமாகத் தலையைத் திருப்பிக் கொள்கிறது. இடது பக்கமாகக் கொண்டு வந்தால் வலது பக்கமாகத் திருப்பிக் கொள்கிறது. பிறகு அம்மா "மாட்டைப் பார்! கன்றுக்குட்டியைப் பார்!" என்று வேடிக்கை காட்டுகிறாள். குழந்தை ஆவலுடன் அதைப் பார்க்

ரூ. 500 இனாம்!

திமிர் குஷ்டமும், வெண்குஷ்டமும்,

உலகக் கியாதி வாய்ந்த எனது மருந்துகளை 15 தினங்களுக்கு உபயோகித்தால் எல்லாவிதமான திமிர் குஷ்டமும், வெண்குஷ்டமும் நிரந்தரமாக நிவர்த்தியாகிவிடும். பற்பல டாக்டர்கள், கவிராஜர்கள், ஹக்கீம்களும் கைவிட்டதானாலும்கூட பரவாயில்லை. எனது அற்புத மருந்துகளை உபயோகியுங்கள். பலனில்லை என நிரூபிப்பவருக்கு ரூ. 500 இனாம். 7 நாள் மருந்து ரூ. 2—8; 15 நாள் மருந்து ரூ. 4. தபால் செலவு தனி.

SRI SWAMI & Co,
(34) Panchpota, Bengal.

"ஸங்கீத அபிமானி"

சென்ற இரண்டு வருஷமாக ஸங்கீதத்துக்கென்றே நடத்தப்பட்டு வரும் ஒரு உயர்தர மாதாந்தப் பத்திரிகை.

உள்நாட்டு வருடச் சந்தா ரூ. 1—8.
வெளிநாட்டு ,, ரூ. 3—0

1935-ம் வருஷத்திய காலிகோ பயிண்ட் செய்த வால்யும் விலை ரூ. 3.

ஸங்கீத அபிமானி ஆபீஸ்,
மைலாப்பூர், மதராஸ்.

டாக்டர் ஜம்மி வெங்கடரமணய்யாவின்

லிவர்க்யூர்

குழந்தைகள் ஈரல், குலைகட்டிகளுக்கு நிகரற்றது என்று டாக்டர்களாலும், பெற்றோர்களாலும் போற்றப்பட்டது.

அநேக கண்காட்சிகளில் தங்கமெடல்களும், நற்சாட்சி பத்திரங்களும் பெற்றது

ரங்கூன் ஏஜெண்டு:—ரிலையன்ஸ் பார்மசி, 125-12, பின்னட் வீதி—ரங்கூன்.

கிறது. அந்தச் சமயம் பார்த்து அம்மா சாதத்தை வாயண்டை கொண்டு போகிருள். ஆனல் குழந்தை டபெக்கென்று வாயை மூடிக்கொண்டு விடுகிறது. உடனே அம்மாவுக்குக் கோபம் வந்து முதுகில் இரண்டு போடு

கிருள். பிறகு குழந்தை கத்தக் கத்த வாயில் வைத்துத் திணித்து விடுகிருள்.

இதெல்லாம் குழந்தைகளின் நன்மைக்குத்தானே செய்கிரோம் என்று பெரியவர்கள் சொல்லலாம். தொலைந்துபோகிறது. ஆனல் குழந்தையின் அப்பாவுக்கும் அம்மாவுக்கும் ஏதாவது சண்டை வரும்போது அம்மாவுக்குச் சில சமயம் பதிலுக்குப் பதில் சொல்லி, சண்டை போட முடிவதில்லை. அத்தச் சமயங்களில், "இதொன்று எனக்கு எதற்காக?" என்று சொல்லிக் குழந்தையை அம்மா அடிப்பதை நான் பார்த்திருக்கிறேன். இது கொடுமையல்லவா? நாம் சிசு ஹிம்ஸை நிவாரணச் சங்கம் ஒன்று ஏற்படுத்த முயற்சிக்கவேண்டும்.

கடைசியாக ஒரு விஷயத்தைப்பற்றி மட்டும் ஆக்ஷேபித்துப் (இந்த இடத்தில் மாஸ்டர் கிட்டு தமது காலால் ஓங்கிக் கீழே உதைத்தார்) பேசப் போகிறேன். பேபர்களில் அடிக்கடிக் குழந்தைகள் மாவு விளம்பரங்களும் மருந்து விளம்பரங்களும் போட்டிருப்பதைப் பார்த்திருப்பீர்கள். அனேகமாக பொம்மை கூடப் போடுவார்கள். ஒரு குழந்தை படத்தைப் போட்டு அது

கொடுங்கள்
எனக்கு
என்னுடைய
கன்னுக்குட்டி மார்க்
மாவை

என்று கெஞ்சிக் கேட்பது போல் போடுகிருர்கள். இன்னெரு பொம்மையில் வரிசையாகக் குழந்தைகளைப் போடுகிருர்கள். எல்லாம் "கிருஷ்ணன் மார்க் பால்" "எனக்கு வேண்டும்" "எனக்கு வேண்டும்" என்று சொல்லிக் கொண்டு ஓடுகின்றனவாம். எந்தக் குழந்தைக்காவது தனக்கு இன்ன பால்தான் வேண்டும் என்று சொல்லத் தெரியுமா?

அவற்ருல் ஒன்றுஞ் செய்ய முடியாது என்ற தைரியத்திஞல் தானே இப்படியெல்லாம் அவமானப்படுத்துகிருர்கள். இதை நாம் கண்டனஞ் செய்ய வேண்டும். இன்று இத்துடன் நிறுத்திக் கொள்ளுகிறேன்.

ஹல்லோ குட்நைட் எவ்வரிபாடி! லொஹ் லொஹ் லொஹ்......ஹு.

கெற்ப சஞ்சீவி எண்ணெ.

ஸ்திரீகளுக்கு மாதாந்தரத்தில் வரும் பொறுக்கமுடியாத வயிற்று வலியை அந்த க்ஷணமே நிறுத்தும். சூதக க்ஷயம், சூதக சூலை, சூதக ஜுரம், சூதக வாய்வு, சூதக கட்டு, சூதகச் சிக்கல், சூதகத் திரக்ஷி, சூதகக் கட்டினல் உண்டாகும் தலைவலி, உடம்புவலி, கைகால் பொருத்துகள் உளைவு, மேலெல்லாம் குத்து, குடைச்சல், உடம்பு ஸ்தூலித்துப் போதல், வயிர் பெருத்தல், காந்தல், எழுந்திருக்க முடியாமை, திகைப்பு, மூச்சு, மயக்கம், பசியின்மை, சாப்பாட்டில் வெறுப்பு, ஒருசெம்பு ஜலங்கூட தூக்கமுடியாத பலஹீனம், சூதக ஜன்னி முதலிய வியாதிகளையெல்லாம் தீர்த்து கெற்பப்பை சுத்திகரிக்கப்பட்டு, கெற்ப உற்பத்தியை உண்டுபண்ணும். 6-வித மலடு தீரும். கெற்பம் தரிக்கவிடாது பண்ணும் கிருமிகளைக் கூட்டுடன் வெளியிலகற்றிவிடும். திடகாத்திரமும், பூரண ஆயுளுமுள்ள குழந்தை தரிக்கும்.

1 நபருக்கு 3 புட்டி வேண்டும்.

1 புட்டி ரூ. 2. 3-புட்டி ரூ. 5. சேலவு வேறு

குணம் இல்லாவிடில் ரூபா 5 வாபீஸ்

பழனி வைத்திய ஆசிரியர்

ஆர். எம். கே. வேலுசாமி பிள்ளை,

சித்த வைத்திய சாலை,

146, புரசவாக்கம் ஹைரோட், சென்னை.

தலைமை ஆபீஸ், பழனி

சரசமான விலை ! பகட்டுக்கு குறைவு இல்லை !

டால்விசும்

பாமா அவுத்த பையா கல்

உருவு கற்கள் ரதி ஒன்றிற்கு ரூபா 3 வீதம் விற்கப்படும்.

ரதி ஒன்றுக்கு 1	கல்கொண்டது	நூறுகல்லுக்கு	ரூபா	300	0	0
,, 2	,,	,,	,,	200	0	0
,, 3	,,	,,	,,	150	0	0
,, 4	,,	,,	,,	135	0	0
,, 5	,,	,,	,,	125	0	0
,, 6 விருந்து 10	,,	,,	,,	115	0	0
,, 10 மேல்	,,	,,	,,	100	0	0

இந்த பர்மா அவுத்த பையா கல் அசல்வைரங்களுக்கு இரண்டாவதாக ஒப்பிடக்கூடியது. கல் பரிசோதனை செய்யக்கூடியவாகளையும் பிரமிக்கச் செய்யும்படியான அவ்வளவு டள பளப்பும், கலரும், பட்டையும் இதற்கு அமைந்திருக்கிறது.

இந்த ஜாப்தாவில் குறிக்கப்பட்டுள்ள விலைகள் சொற்ப லாபத்துடன் ரொக்கத்திற்கு வற்கப்படும். இந்த அவுத்த பையா கல்லானது மற்ற எல்லா கற்களையும்விட அதிக மேலானதும் குன்றாத ஜோதியும் மாறாத நிறமும் வாய்ந்த உயர்வான ரகங்களாகும். அரத்திற்கும் நெருப்பிற்கும் எண்ணெய்க்கும் திராவகத்திற்கும் திறமான உத்திரவாதம் அளிக்கபபடும். மேலே காண்பிக்கப்பட்டுள்ள அளவுகளை விட பெரிய அளவுகளிலும் கல்லுகள் கிடைக்கும். மவளியூர் ஆர்டர்கள் உடனுக்குடன அனுப்பிவைக்கபட்டும்.

பர்மா அவுத்த பையா கல் வியாபாரம்:—மொத்தத்திலும் சில்லரையிலும் விற்கப்படும்.

ஜே. எச். டோரஸ், 313, மங்கமாரி வீதி, இரங்கூன்.

செவிடு

"டெப்கில்லர்" செவிட்டுத் தன்மையை சாசுவதமாகப் போக்கிவிடும் இன்னும் காதில் எற்படும் இதர கோளாறுகளையும் அகற்றிவிடும். எவ்வளவு நாள்பட்ட செவிடாக விருந்தாலும் சரி, நிச்சயம் சந்தேகமின்றி நிரந்தரமாக நிவர்த்திக்கப்படும்; செவிடர் செவ்வையாகச் செவியுறுகிருர். கால்செவிடு, அரைச்செவிடு அல்லது முழுச்செவிடு எதுவாகவிருந்தாலும் அக்கரையில்லை; நீண்டகால ஜலதோஷம், இருமல், ஜுரம், தொண்டைக் கோளாறு, மூக்குக் கோளாறு முதலிய எக்காரணங்களால் எற்பட்ட செவிடாயினும் சரி குணமாகிவிடும். சீழ்வடிதலும் நின்றுவிடும். ஆயிரக்கணக்கானவர்கள் குணம் பெற்றிருக்கின்றனர். விலை ரூ. 5; தபால் செலவு 7-அணு

MAHAMBS TRADING COMPANY OF ASIA, Indian Depot, P O Box 2186 Bombay.

புடவை

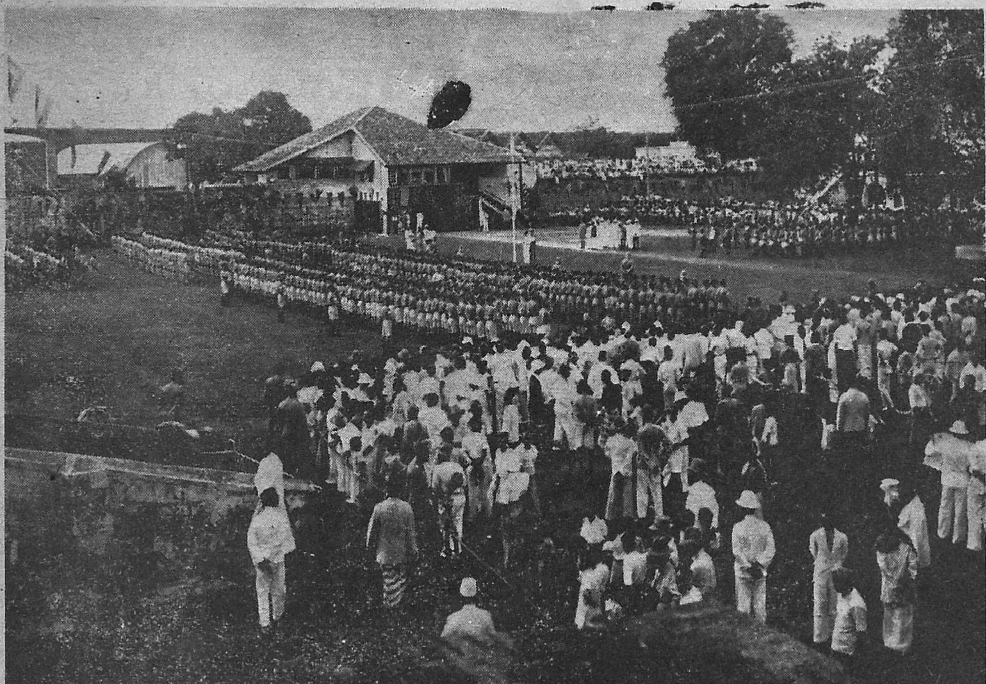
(காசினி எழுதியது.)

* * * 'பதினைந்து ரூபாய்க்கும், பதினாறு ரூபாய்க்கும், நாலு விரல் அகலத்துக்குமேல் கரைக்கு சரிகை வேலை செய்த அழகிய புடவைகள் எல்லாம் விற்கிறதாமே? இவ்வளவு மலிவாகப் புடவைகள் கிடைப்பதாக இருந்தால், நல்ல வர்ணங்களாகப் பார்த்து, இரண்டு மூன்று வாங்கி அனுப்பேன். ஆறு கஜம் புடவைகளாக இருப்பதினால் பாதகமில்லை; என் மருமாள், நாத்தனார் பேத்தி இவர்களுக்குக் கொடுப்பதற்கு நன்றாக இருக்கும்' என்று நீ எழுதி இருக்கிறாய்.

வாங்கி அனுப்பினால் உனக்கு இந்தப் புடவைகள் பிடிக்குமோ என்பது என்னமோ சந்தேகம் தான். விலை மலிவாக இருப்பதற்கு ஏற்ப, பட்டும் மிகவும் மெல்லியதாக இருக்கும். சரிகைவேலைப்பாடும் இதற்கு ஏற்றாப்போல், பகட்டாகவும், நாசூக்காக உபயோகிக்க வேண்டியதாகவும் தான் இருக்கும். ஜார்ஜெட் வாயிலில், பூ வேலைகள் செய்யப்பட்ட இந்தப் புடவைகள் உங்களுக்குச் சரிப்படுமா என்று சந்தேகமாகத்தான் இருக்கிறது. நான் போனவாரம் இந்தப் புடவைகள் இரண்டு வாங்கினேன். ஒன்று இலேசான ஆரஞ்சு நிறம், கரைக்கு வெள்ளி சரிகையில் ஒட்டை, ஒட்டையாக விட்டு, நாலு விரல் அகலத்திற்கு அழகாக வேலை செய்திருந்தது. விலை பதினேழு ரூபாய்கள் ஆச்சுது. மற்றொன்று, இலேசான நீல நிறம். பகட்டாக வேலை செய்யப்பட்ட சரிகைக் கரை உடையது. விலை பதினாறு ரூபாய்கள். இரண்டையும் அனுப்புகிறேன், பிடிக்கிறதா பாரு. 'பூ' என்றால், பறந்துவிடும் போலிருக்கே, என்று பிறகு புகார் சொல்லாதே!

அருணோதயம்

ஜார்ஜெட் வாயில், என்றதும் நினைவு வருகிறது. போன மாதம் ஆனரபிள் சிவன் மனைவி ஜார்ஜெட் வாயிலில் ஒரு புடவை வாங்கினாள். புடவை மிகவும் அழகாகவும் நன்றாகவும் இருந்தது. இந்தப் புடவைக்கு அவள் 'அருணோதயம்' என்று பெயர் கொடுத்திருக்கிறாள். புடவையின் நிறம் ஒருவித கரு நீலமாக இருக்கிறது. கரைக்குச் சாண் அகலத்துக்குமேல், கனமாக சரிகைவேலை செய்திருக்கிறது. உதய சூரியன் மாதிரியில், கிரணங்களுடன் வேலை செய்திருக்கிறது. தலைப்புக்கு, மூன்று பெரிய சூரியன்கள் வேலை செய்திருக்கிறது. கரையில் சூரியனை முழு வட்டமாகப் போடாமல் முக்கால் வாசி மட்டும் தெரிகிற மாதிரியில் வேலை செய்திருக்கிறது. இதைக் கட்டிக்கொண்டு, ஆனரபிள் சிவன் பெண் இரண்டு தினங்களுக்கு முன் எங்கள் ஆத்திற்கு வந்திருந்தாள். காதில் வழக்கமாகப் போட்டுக் கொள்ளும் வைரக் கம்மலைக் கழட்டிவிட்டு, தங்கத்தினால் செய்யப்பட்ட லோலாக்குப் போட்டிருந்தாள். இந்த லோலாக்கு, நல்ல அகலமாக, நீளமாகத் தொங்கிற்று. கழுத்தில், பூக்கள் மாதிரியில் செய்யப்பட்ட ஒத்தை வடம் மாலை ஒன்று போட்டிருந்தாள். சரிகைப்



பினாங்கு ஸ்தாபக தினம் சமீபத்தில் பினாங்கில் கொண்டாடப்பட்டபோது நடந்த அணிவகுப்பு.

எதிர்கால சோதிடம்.

ஒரு வருஷத்திற்கு வாரப் பலன் எழுத ரூ. 4. மாதவாரி பலன் எழுத ரூ. 2. பலன் சரியில்லாவிடில் பணம் வாபீஸ். ஜாதகம் அல்லது கடிதம் எழுதும் நேரம் தேவை.

அருட் பிரகாசர் சோதிடாலயம்.
(சு) புதுச்சேரி.

என்ஜினியரது நன்மொழி.

டி. கே. ஐயாசாமி, என்ஜினியர். ஸ்ரீ வைகுண்டம், 9-3-35.

என் கிருஹத்தில் கேசவர்த்தினியை வருஷத்துக்கு மேலாக விடாமல் உபயோகித்து வருகிறோம். தயாரிப்பவர்கள் அதற்கு என்னென்ன குணாதிசயங்கள் உண்டென்று பிரசுரப்படுத்தியுள்ளார்களோ, அவையெல்லாம் அதற்கு உண்டு என்பது எமது அனுபவம். அதன் உபயோகத்தால் மயிர் உதிர்வது நிற்பதுடன், வழுக்கை இளநரைகளும் தீர்ந்து, கூந்தலும் அதிசீக்கிரத்தில் கருகரு என்று வளர்கிறது. கேசத்துக்கு இதைவிடச் சிறந்தது ஒன்றில்லை என்பதைப் பிரகடனப் படுத்துவதில் எனக்குப் பரம ஸந்தோஷம்.

(கையொப்பம்) டி. கே ஐயாசாமி.

கேசவர்த்தினி விலை அணா 12; ஷாம்பு விலை அணா 12.
மேற்செலவு வேறு.
தென் இந்திய ரஸாயன சாலை,
லஸ்ரோடு, மயிலாப்பூர், சென்னை.

ஸ்பெயின் கலகத்தின் விளைவு பெடான்ஸாஸ் என்னுமிடத்திலுள்ள இப்புராதன மாதா கோயில் கலகக்காரர்களால் நாசமாக்கப்பட்டு விட்டது.

பூக்கள் போட்ட, கரு நீல மான அகலக் கண்ணாடி வளையல் ஒன்று ஒரு கையிலும், கைகடிகாரம் மற்றொரு கையிலும் அணிந்திருந்தாள். காலில், சற்றே உயர்ந்த குதிகால் வைத்த ஜோடு போட்டிருந்தாள், இதற்கு இசைந்தாற் போல், கையில் ஒரு கைப்பையைப் பிடித்திருந்தாள், அவள் நல்ல சிகப்பு சாதாரண உயரமாக ஒடிய ஒடிய இருப்பாள். தலையில் மயிரும் நிறைய உண்டு. முகம் சாதாரணமாக இருக்கும். ஆனால் அன்று அவளைப்பார்த்தவர்கள், ஏது உஷா தேவியே வந்துவிட்டாளா என்று வியப்புறும்படி, ஒரு வித அலாதி சோபையுடன் விளங்கினாள். புடவையின் விலை நூற்றுப் பன்னிரண்டு ரூபாய்கள் ஆச்சுதாம். தகும் என்று தான் சொல்லவேண்டும்.

அவள் போகவிட்டு என்னுடைய அத்தை, 'தெரியாமலா நம்முடைய முன்னோர்கள் ஆடை பாதி, ஆள் பாதி என்று சொன்னார்கள்! பார்த்தையா, பார்வதி இன்றைக்கு எவ்வளவு அழகாக இருந்தாள்" என்றாள். அந்தப் புடவை அவளுக்கு அவ்வளவு பொருத்தமாக இருந்தது. இதைப்பற்றி ஏன் எழுதினேன் என்றால், மட்டு விலை உள்ள இதே திஹுசுப் புடவைகள், பார்வைக்கு நாசூக்காக இருந்த போதிலும், நல்ல வேலைப்பாடு செய்யப்பட்ட உயர்தரப் புடவையைப்போல் ஒருவிதக் கம்பீரத் தோற்றத்தைக் கொடுப்பதில்லை.

மூக்குக் கண்ணாடி

ஆமாம்; இது உனக்கு இது வரையில் தெரியாதா? சாதாரண மூக்குக் கண்ணாடியின் மேல், கண் கூசாமல் இருப்பதன் பொருட்டுப் போட்டுக் கொள்ளும் கண்ணாடியை அப்படியே வைத்துப் பொருத்தி விடுவார்கள். இது வெகு நாளாகவே இருக்கிறதே! வெயிலில் வெளியில் செல்லும் பொழுது, சூரிய வெளிச்சத்தின் கொடுமையினால் கண் கூசாமல் இருப்பதன் பொருட்டு இந்தக் கண்ணாடியைப் போட்டுக் கொள்ளுகிறார்கள், இல்லையா? மூக்குகண்ணாடியின் உதவி வேண்டியவர்கள், அதைக் கழட்டிவிட்டு, இந்தக் கண்ணாடிகளைப் போட்டுக் கொண்டால், பிறகு அவர்களுக்குக் கண் சரியானபடி தெரியாது போட்டுக்கொள்ளாவிட்டால் கண் கூசும். இதற்காக வேண்டியபொழுது, எப்பொழுதும் அணிந்துகொண்டிருக்கும் மூக்குக் கண்ணாடியின் மேல், அழகாகப் பொருத்தி வேண்டிய பொழுது போட்டுக்கொள்ளுவதற்கு வசதியாக இந்தக் கண்ணாடிகளைச் செய்து விடுகிறார்கள். இதன் விலை இரண்டு ரூபாய்களிலிருந்து, பத்து ரூபாய்கள் வரையில் இருக்கும். மற்றைய விஷயங்கள் அடுத்த கடிதத்தில்.

குழந்தைக்கட்டி எனும் ஈரல் பெருக்கம்.

பாலகர்களுக்கு ஏற்பட்டு வரும் கட்டி, பாற்கட்டி, குழந்தைக் கட்டி எனும் இப்பொல்லா வியாதியை வேருடன்களைய இப்புத்தகம் இன்றியமையாத பொக்கிஷம். இதில் இக்கட்டிகளின் உற்பத்தியும் அதற்குரிய காரணங்களும் தாய்மார்கள் இருக்க வேண்டிய அவசியமான முறைகளையும் பற்றி யாவரும் எளிதில் அறியும் வண்ணம் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. விலை ரூ. 1—4.

சுதேசமித்திரன் புத்தகசாலை,
சென்னை.

வாசனை எண்ணெய்கள் நீங்களே தயாரித்துபணத்தைமீதிசெய்யலாம்!

கீழ்க்கண்ட ஏதாவது ஒரு ரக மோஹினி எஸன்ஸை 16 அவுன்ஸ் நல்லெண்ணெய் அல்லது தேங்காய் எண்ணெய் அல்லது விளக்கெண்ணெய், கடலை எண்ணெயில் கலந்தால் உங்களுக்கு சிறந்த வாசனை எண்ணெயாகும். விலைகளோ மிகவும் குறைவு. இத்துடன் வெகுமதிகள்:—1 பாக்கெட் ஆல்கனெட் ரூட் (எண்ணெய்க்கு கலர் கொடுக்க) வாசனை திரவியம் தயாரிக்கும் விதம் 1936ம் வருஷத்திய ஒரு பாக்கட் காலண்டர் இவைகள் தரப்படும்.

சுத்தமான மோஹினி எஸன்ஸுகளின் பெயர்களும் விலைகளும்.

சாம்பாக்	ரூ. 2-0	போகுல்	ரூ. 1-8
காஷ்	,, 2-0	ஹீனு	,, 1-8
கொயிரோ	,, 2-0	லில்லி	,, 1-0
மஸ்க்	,, 2-0	தாமரை	,, 1-0
கதம்பம்	,, 1-8	கோலாபீ	,, 1-0
மல்லிகை	,, 1-8	மோடியா	,, 1-0
ரோஸ்	,, 1-8	ஸ்வீட்	,, 1-0

அரை அவுன்ஸ் பாட்டில்களாக கிடைக்கும். பாக்கிங், தபால் சார்ஜ், வி. பி. செலவு வேறு.

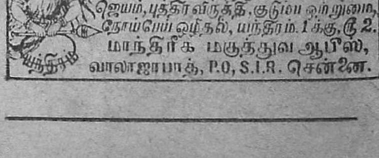
S PAUL & Co, Perfumers,
(Dept. S. W.) 4, Hospital Street,
Dharamtola, Calcutta.

BOERICKE & TAFEL'S

அசல் ஹோமியோபதிக் டைல்யூஷன் மருந்துகள் (உபயோகமற்றவைகளைக் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்டவையல்ல) டிஷ்யூ நிவாரணிகளும்-½ அவுன்ஸ் முதல் 4 அவுன்ஸ் வரையில் டிரைசுரேஷனஸ் & பாத்திரைகள்; அசல் சீல் வைத்த புட்டிகளில் கிடைக்கும். கேட்லாக் இனும்.

YINGLING'S ACCOUCHEUR'S EMERGENCY MANUAL
PRICE Rs 4/- ONLY.

SETT DEY & CO.,
40-A, Strand Road, Calcutta.

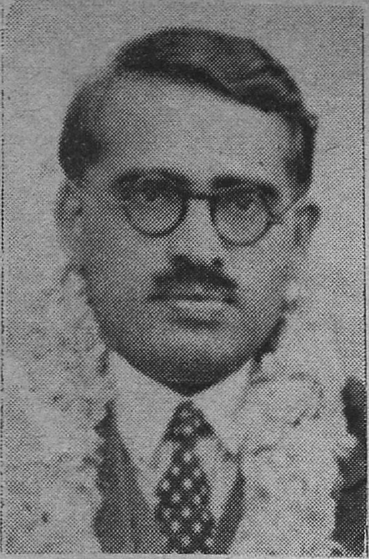


TEA BEST & CHEAPEST
GIVE US A TRIAL & BE CONVINCED. LOOSE 56 & PACKETS 48 LBS PER BOX, FREE DELIVERY PER LB. LOOSE: O.P -/8/-. BROKEN -/7/-, DUST -/7/6. FLAVOURY DARJEELING BROKEN -/9/6, P.P. -/10/-. 1 LB LEAD PKT (LEAF): RED (DARJEELING) -/11/-, BLUE -/8/6. 1 LB YELLOW PAPER PACKETS: LEAF -/8/-, DUST -/8/6. DELEARS' REBATE 3 PIES PER LB. 24 LBS BOXES AVAILABLE WITHOUT REBATE. ADVANCE 25%.
G.T.CO, 125 MANICKTOLLA ST, CALCUTTA

தர்மாவரம்	சரிகை	சுத்த
புதிய கரைச்	மோஹினி, இந்திராணி கலரகள்	மைசூர்
சேலைகளை	பூனு தலைப்பு	பட்டால்
உபயோகியுங்கள்.	புடவைகள்	ஆனவை.

D. R. NARAYANASWAMY & SONS, Darmavaram (Anantapur Dt.)

கண்ணோட்டம் - பிரமுகர்கள்



ஐரோப்பாவில் பாங்கிங் சம்பந்தமான விஷயங்களை அறிந்துகொள்வதற்காகச் சென்றவாரம் இங்கிலாந்துக்குப் புறப்பட்டுச் சென்ற திருவாங்கூர் நேஷனல் பாங்கிக் காரியதரிசி ஸ்ரீமான் கே. எம். ஈப்பன்.

பம்பாய் ரேடியோவில் "அடிக்கடி" பாடி வரும் மிஸஸ் லலிதா வெங்கட்ராம்.

திருவாங்கூர் சர்க்கார் சமஷ்டி ஆபீஸராக நியமிக்கப்பட்டிருக்கும் திருவாங்கூர் ஹைக்கோர்ட் மாஜி ஜட்ஜ் ஸ்ரீமான் ஜி. பரமேஸ்வரம் பிள்ளை.

ஹிந்துஸ்தான் பாங்கி மானேஜிங் டைரக்டர் பதவியிலிருந்து சமீபத்தில் விலகிக்கொண்ட பண்டிட் வித்யாசாகர் பாண்டியா.

மைசூர் ரெயில்வே எக்ஸிகுடிவ் எஞ்சினியர் ஸ்ரீமான் டி. வி. நரஸிம்மராவின் குமாரன் ஸ்ரீமான் டி. ராமச்சந்திர ராவ் உயர்தரப் படிப்பிற்காக இங்கிலாந்துக்குச் சென்றிருக்கிறார்.

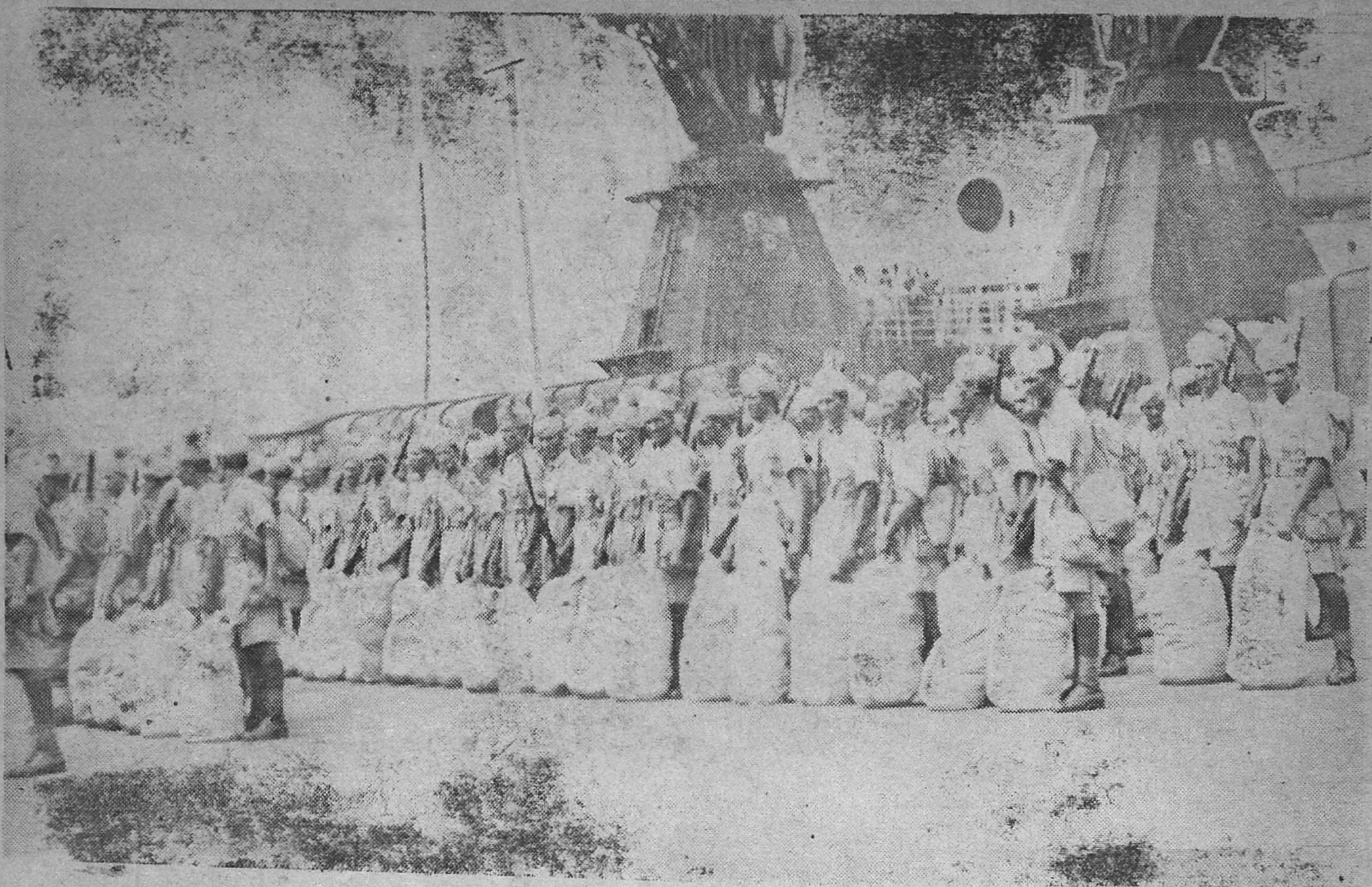
இந்தியாவுக்காக அமெரிக்காவில் வேலைசெய்த டாக்டர் ஜே. டி. ஸண்டர்லண்டு சமீபத்தில் காலமானார்.

லண்டன் சர்வகலாசாலையில் இந்தியக் கலைப்பகுதியில் ஆசிரியாக நியமிக்கப்பட்டிருக்கும் மிஸ். ஸ்டெல்லா க்ராம்ரிஷ்.

சென்னை எழும்பூர் ஸ்திரீகள் போதனு பாடசாலையின் புதிய சூப்பரிண்டாக நியமிக்கப்பட்டிருக்கும் மிஸ் எம். ஏ. ட்வெல்ட்ஸ்.

கோயமுத்தூர் லக்ஷ்மி ஆலை மானேஜர் ஸ்ரீமான் ஜி. கே. தேவராஜுலு நாயுடு. இவர் நெசவுத் தொழில் சம்பந்தமான விஷயங்களைத் தெரிந்து கொள்வதற்காக ஜப்பானுக்குச் சென்றிருக்கிறார்.

ஸ்ரீமான் ர. வி. தியாகராஜன். பி. ஏ. பரீக்ஷையில் தமிழில் இவர் அடைந்த தேர்ச்சி காரணமாக இவருக்குச் சென்னை கிறிஸ்தவர் கல்லூரியில் தங்க மெடல் பரிசளிக்கப்பட்டது.



ஸுடானிலிருந்த 5-வது பஞ்சாப் படை சென்ற வாரம் இந்தியாவுக்குத் திரும்பியது. பம்பாய் துறைமுகத்தில் படையினர் கப்பலைவிட்டு இறங்கியபின் எடுத்த படம்.

இந்திய வர்த்தமானம்

(2-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

டது. இதை அதிகரிக்க வேண்டுமென்று சர்க்கார் மனுச் செய்துகொண்டனர். இப்பொழுது இது மரணதண்டனையாக்கப்பட்டிருக்கிறது.

இலங்கை ரெயில்வே நிலக்கரி கண்டிராக்டு

அடுத்த வருஷத்தில் இலங்கை கவர்ன்மெண்டு ரெயில்வேக்களுக்கு வேண்டிய நிலக்கரி சம்பந்தமான கண்டிராக்டு இந்தியாவுக்குக் கிடைத்திருப்பதாகத் தெரிகிறது. சென்ற இரண்டு வருஷங்களாக இது தென்னாப்பிரிக்காவுக்குக் கிடைத்துவந்தது.

நந்ததேவி சிகரமேறினர்

நந்த தேவி என்பது ஹிமய மலையில் உள்ளதொரு சிகரமாகும். பிரிட்டிஷ் ஏகாதிபத்தியத்திலுள்ள சிகரங்களிலெல்லாம் இதுவே மிக்க உயரமானதாகும். கார்டிப் சர்வகலாசாலையைச் சேர்ந்த மிஸ்டர் கிரஹாம் பிரௌன் என்பவரின் தலைமையில் ஒரு பிரிட்டிஷ்-அமெரிக்கக் கூட்டுக்கோஷ்டி இச்சிகரத்தின்மீது சென்ற 29-ந் தேதி ஏறிவிட்டதாகச் செய்தி கிடைத்திருக்கிறது.

நாகதேவியின் கட்டளையை மறுத்து மாண்டாள்

சக்கிஹிரா நகரம் அஸ்ஸாமிலுள்ளது. இதனையடுத்த மாகுரா கிராமத்தில் வசிக்கும் சாதுகான் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த ஒரு ஸ்திரீ நாகம் தீண்டி இறந்தாள். இவளை நாகம் தீண்டிய விவரம் மிக்க விசித்திரமாக இருக்கிறது. நாகம் தீண்டுவதற்கு முன் 3 தினங்களாக இந்த ஸ்திரீக்கு இரவில் மானஸ தேவி (நாக தேவி) கனவில்தோன்றி தனக்குப் பாலும் பழமும் படைக்கும்படி ஆக்ஞையிட்டாளாம். இவ்வாறு செய்யாவிட்டால் இவள் உயிருக்கு ஹானி ஏற்படுமென மானஸதேவி எச்சரித்தாளாம். ஆனால் இந்த ஸ்திரீ தேவியின் ஆக்ஞையை லக்ஷியம் செய்யவில்லை.

மூன்றும் நாள் இந்த ஸ்திரீ தனது படுக்கையறையில் தாம்பூலம் தரித்துக் கொள்ள வெற்றிலையில் சுண்ணாம்பு தடவிக் கொண்டிருக்கையில் சுத்தமாக இருந்த தரையிலிருந்து ஒரு நாகம் திடீரெனத் தோன்றி இவளைக் கடிக்க இவள் அக்கணமே இறந்தாள்.

பர்மாமீது படையெடுப்பு?

"ஸன்" என்ற பர்மிய தினசரிப்பத்திரிகையில் சிட்டகாங் பிரதேச வாசிகளில் 2,000 பேர் பர்மாவை நோக்கி அணிவகுத்துச் செல்லுவதாகக் கூறும் செய்தி பிரசுரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. மின்புஜில்லா போலீஸ் சூப்பரிண்டு ஆபீஸுக்கு தந்திகள் வந்திருக்கின்றனவென்றும் 2000 சிட்டகாங் வாசிகள் கொள்ளைக்காரர்களென சந்தேகிக்கப் படுகின்றனர் என்றும் அக்யாப் வழியாக அவர்கள் சென்றதாகவும் சொல்லப்படுகிறது. ராணுவப் போலீஸுடன் ஸிவில் அதிகாரிகள் அவர்கள் வருவதாகச் சொல்லுமிடத்தை நோக்கிச் செல்லுகிறார்களாம்.

காஷ்மீரத்தில் பிரிட்டிஷ் காலனி?

காஷ்மீர சமஸ்தானத்தில் திரை மறைவில் மிக்க ரகசியமாகச் சில வேலைகள் நடந்து வருகின்றனவென்றும் இவை ராஜீயத் துறையில் மிக்க முக்கியமான மாறுதல்களை உண்டாக்குவதுடன் காஷ்மீரத்தின் அழகிய பள்ளத்தாக்குகளில் சில பிரதேசங்களை இந்தியர் பார்வையிடுவதற்கு நிர்ப்பந்தங்களையும் ஏற்படுத்துமெனச் சொல்லப்படுகிறது. குல்மார்க் என்ற இடமானது ராணுவ மூலஸ்தானங்களுள் ஒன்றாக மாற்றப்படுவதற்காகவும் முற்றிலும் பிரிட்டிஷ் காலனியாக்கப்படுவதற்காகவும் ஆர்ஜிதம் செய்யப்படக் கூடுமெனச் சொல்லப்படுகிறது. தற்போது நடக்கும் முயற்சி பலித்தால் குல்மார்க்கிற்குள் இந்தியர்கள் (சமஸ்தான அதிகாரிகள் உட்பட) நுழைய வொட்டாமல் தடுக்கப்படுவார்கள். முன் காஷ்மீரத்திற்குச் சொந்தமாயிருந்த ஜில்ஜித் ஏற்கனவே பிரிட்டிஷ் ராணுவ அதிகாரிகள் வசமிருக்கிறது. பின்னிட்டு இராணுவ அதிகாரிகள் வெளியிட்டுள்ள அறிக்கையின்படி இச் செய்தி மறுக்கப்படுகிறது.

"உங்கள் வருங்கால அதிர்ஷ்டம்"

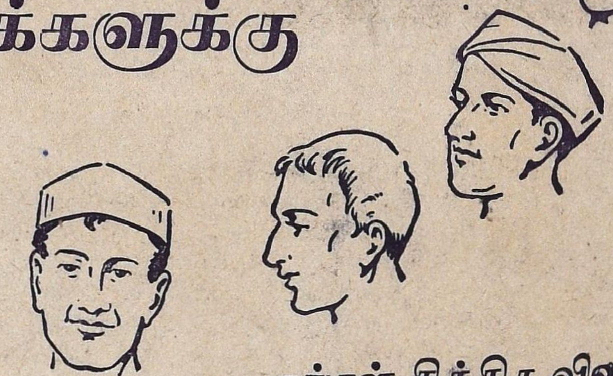
பண்டிட் M R K மூர்த்தி.
ஜோதிஷ கலா வல்லபர்

பண்டிட் E. S K. சுவாமி.
ஜோதிஷ தத்வ ஞ்யானீ

ஒரு ஜாதகம் கணிக்க ரூ. 1, ஜாதகத்தின் பேரில் கேள்வி 1-க்கு ரூ. 1, ஒரு வருஷ பலன் மாதவாரி எழுத ரூ. 2, நேரில் ஜாதகம் பார்க்க ரூ. 5, ஆயுள் வரை பொதுப் பலன் எழுத ரூ. 10

"ஜோதிட கழகம்' 14". பிராட்வே. மதராஸ்

இந்திய மக்களுக்கு இந்திய தேயிலை பானம்



எங்கள் சித்திர விளம்பர புத்தகம்.

தேயிலை பானம் அருந்துவோரின் தொகை நாளுக்கு நாள் பெருகிக் கொண்டே வருகிறது. ஜாதிமத பேத மன்னியில் ஒவ்வொருவரும் மென்மேலும் தேயிலையைப் பற்றிப் புகழ்கின்றார்கள். உண்மையாகவே ஆதரிக்கக் கூடிய அறிகுறிகளிருக்கின்றன. இதற்கீடான பானம் வேறெதுவுமில்லையென்று இந்திய மக்களில் புதிதாகத் தேயிலை பானம் செய்ய ஆரம்பித்தவர்களும் உணருகிறார்கள்.

தேயிலை பானத்திலிருந்து பூரண சுகத்தை அனுபவிக்க வேண்டுமானால் அதை பக்குவமாக சரியான முறையில் செய்யவேண்டும் எப்படி என்றறிய விரும்பினால் சரியான முறையில் தேயிலை பானம் செய்ய நீங்கள் சுலபமாய் கற்றுக்கொள்ளக்கூடிய தேயிலை பானம் செய்வதெப்படி என்னும் சித்திர விளம்பர புஸ்தகத்திற்கு உடனே எழுதுங்கள்.

✂ இந்த விளம்பரத்தை கத்தரித்து உங்கள் பெயர், விலாஸம், தொழில் முதலியவைகளை குறிப்பிட்டு, இந்திய கமிஷனர், இந்தியன் 'டீ' ஸெஸ் கமிட்டி தபால் பெட்டி 2172, கல்கத்தா என்று எழுதி அனுப்பினால் இலவசமாக ஒரு காப்பி அனுப்பப்படும்.

உலகிலேயே சிறந்தது இந்தியாவில் உண்டாகிற தேயிலையைவிட வேறொன்றுமில்லை. உற்சாகமான மனதையும் ஆரோக்கியமான சரீரத்தையும்பெற இந்தியத்தேச பானமான இந்தியத் தேயிலை பான வழக்கத்தை விடாது பழக்கிக் கொள்ளுங்கள்.

உண்மையான ஸ்வதேசி சரக்கு – இந்திய தேயிலை

IK 35 I

Regd. No. 2514.

தயாராகி விட்டது — கூடிய சீக்கிரம் வெளிவரும்

உயரிய நடிப்பு, உன்னத ஸீன் ஜோடிப்பு, ஒப்பற்ற படப்பிடிப்பு

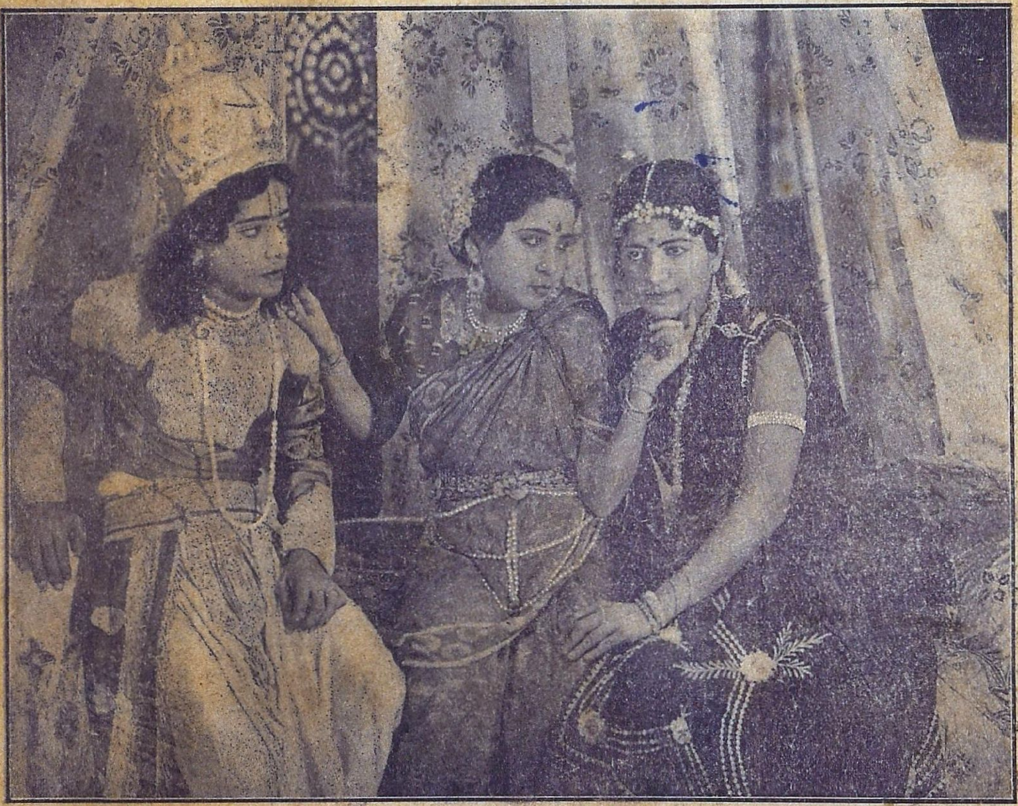
இவை யாவும் ஒருங்கே அமைந்துள்ள படம்

ஸினிமா கலையின் ஈடில்லா வெற்றி

புண்ணிய புராண சரிதையான

மஹா பாரதத்தின் ஓர் பகுதி

வீர - அபிமன்யு



மிஸ் டி. பி. ராஜலக்ஷ்மி — எம். ஆர். கிருஷ்ணமூர்த்தி

இன்னும் அனேக புகழ் பெற்ற நடிகர்கள் நடித்தது.

படம் வேண்டுவோர் எழுதுக:—

தி சூபர் டமில் டாக்கீஸ்

41, ஸர் முகமத் உஸ்மான் ரோட், தியாகராய நகர் - மதராஸ்.

போன் : 8159.

Printed and Published by T. S. Viswanatha Iyer B. A. at the Swadesamitran Power Press, Mount Road, Madras—Editor C. R. Srinivasan B. A.