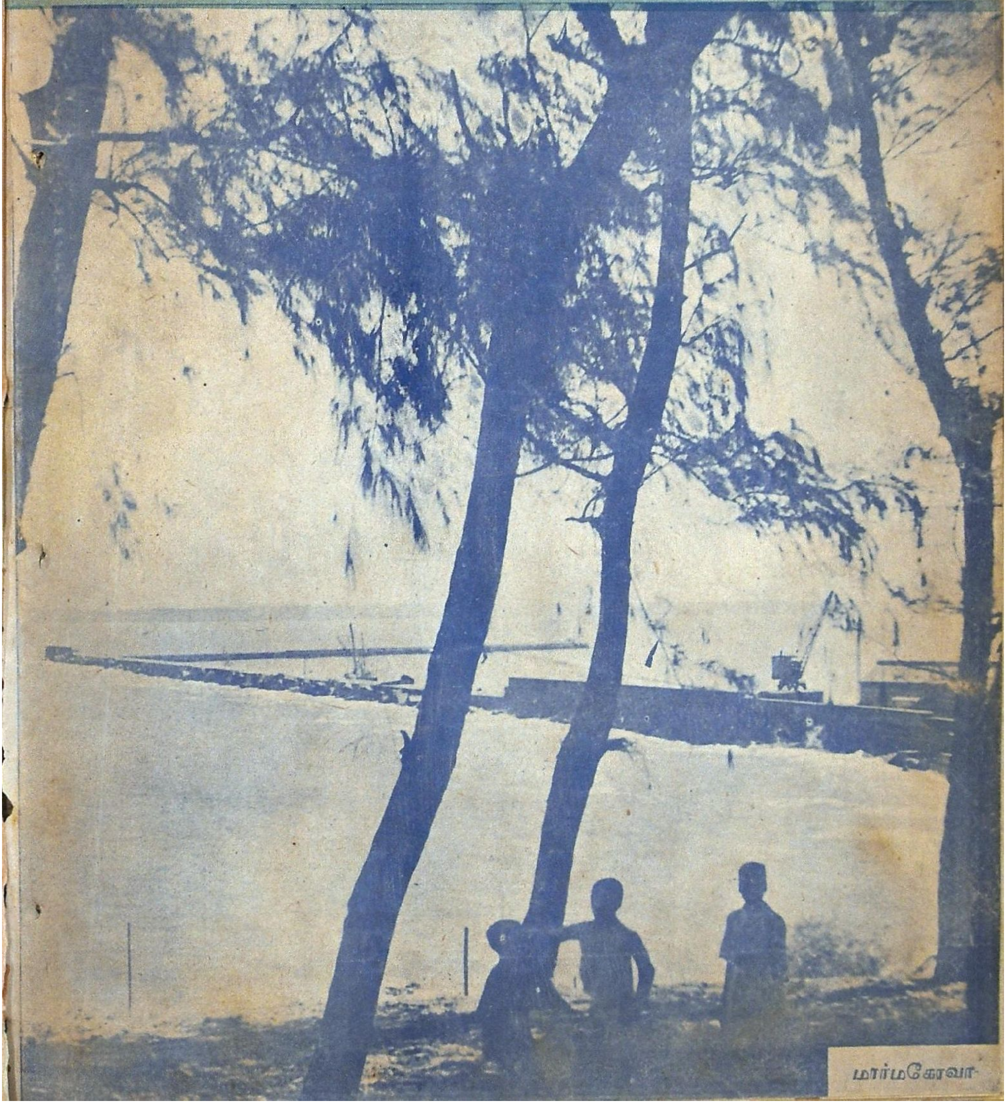
Annual Subscription Rs. 6 Vol 7. No 44 6th December 1936. Price 2 As.

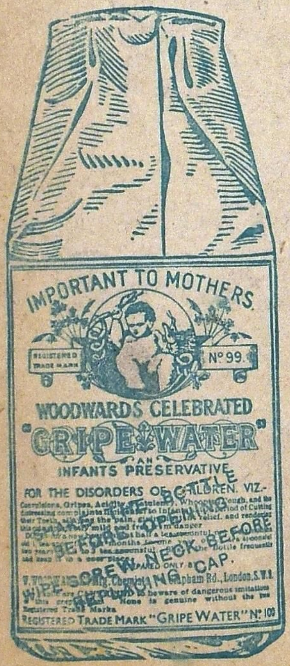
சுதேசமித்திரன்

வாரப்பதிப்பு

THE SWADESAMITRAN ILLUSTRATED WEEKLY



மார்மகோவா



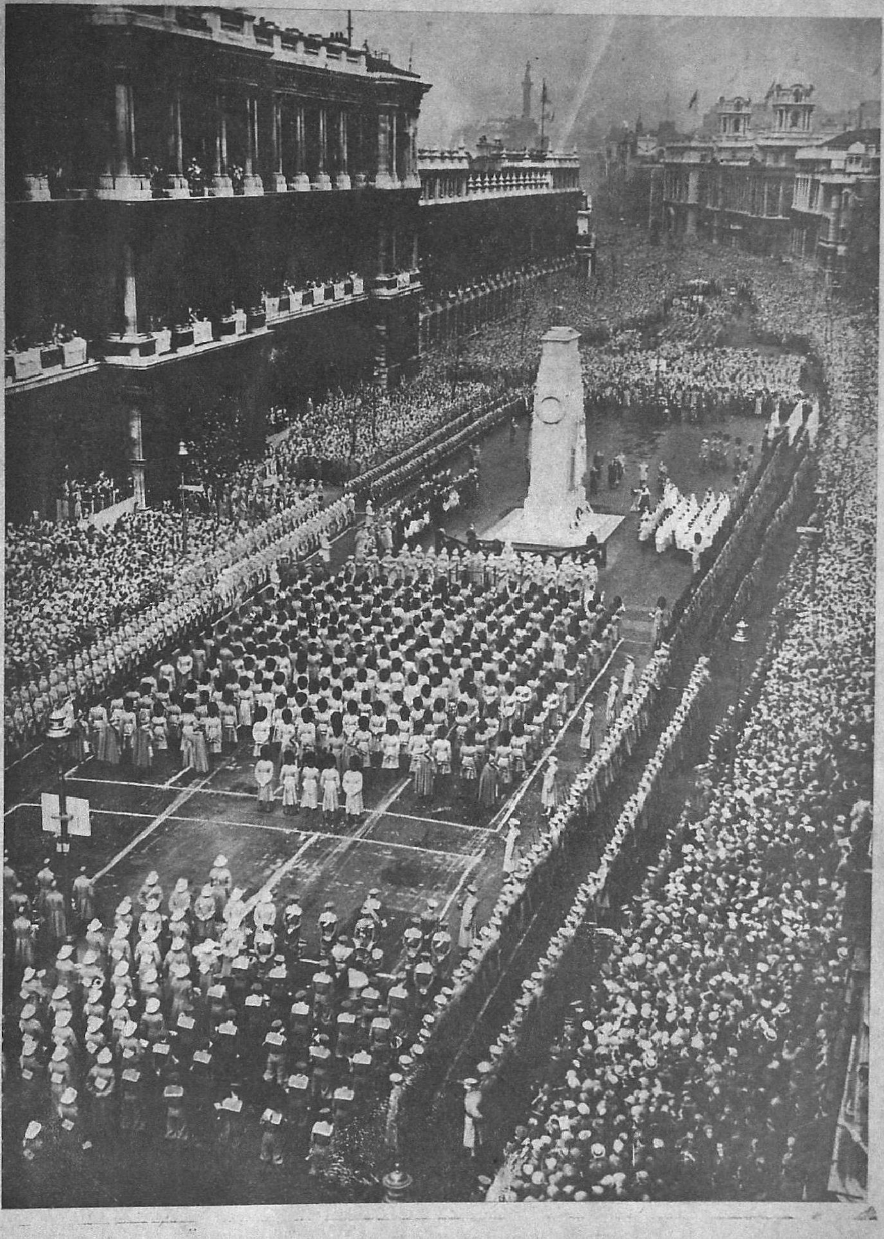
ஆரோக்கியத்தின்
முக்கிய ஆதாரம்

வுட்வர்ட்ஸ்
கிரைப்வாடர்

இது குழந்தைகளை
நன்கு பாதுகாக்கின்றது

WOODWARD'S
GRIPE WATER

W. WOODWARD LTD., LONDON, ENGLAND



லண்டனில் யுத்த நிறுத்த ஞாபகார்த்த தினக் கொண்டாட்டம்.

திருச்சி சுகாதாரப் பொருட்காட்சியை திருச்சி ஜில்லா கலெக்டர் மனைவி மிஸஸ் ஜே. பி. பிரௌன் திறந்து வைத்தார்.

தமிழகம்

(க. நா. சுப்ரமண்யம்)

நாமமது தமிழரெனக் கொண்டும் நம்மில் பலருக்குத் தமிழகத்தையும் தமிழ் மொழியையும் பற்றிய பல முக்கியமான விஷயங்கள் தெரியாமலிருப்பது அவமானமேயன்றோ! மேடிக் கல்வி பயின்றுமுள்ள நாம் தமிழைப் பற்றிய வரையில் ஊமையர்களாய்ச் செவிடர்களாய்க் குருடர்களாய் வாழ்கின்றோம். சேம முற வேண்டுமெனில் தெருவெல்லாம் தமிழ் முழக்கஞ் செழிக்கச் செய்தல் வேண்டுமென்று நம்மில் சிலருக்குத் தோன்றிப் பல வருஷங்கள் ஆகவில்லை. 1897-ம் ஆண்டு ஆகஸ்டு மாதத்திய விவேக சிந்தாமணியில் போப் பையரின் பெருமை என்ற தலைப்புடன் அவருடைய திருவாசக மொழி பெயர்ப்பைப் பற்றி யெழுதி வருகையில் ஒரு பிரபல தமிழ் நூலாசிரியர் பொதுவாகத் தமிழ் மொழியின் நிலைமையைப் பின் வரும் வார்த்தைகளில் புலம்புகிறார்:

"இம்மொழி பெயர்ப்பு ஆங்கிலேயருக்குப் பயன் படுவதே யல்லாமல், திருவாசகத்தைத் தாமே வாசித்தறிந்துகொள்ள மாட்டாத இங்கிலீஷ் கற்ற சுதேசிகளுக்கும் உபகாரமாம். இங்கிலீஷ் விற்பத்தியுடையாராய் இங்கிலீஷ் கற்ற காலத்திலே தமிழைப் பராமுகம் செய்து 'மெற்றிகுலேஷன் முதலிய பரீக்ஷைகளில் தேறுவதற்கு அதைத் தற்கால உபயோகமானதாக மட்டுங் கருதி, அதற்கு எவ்வளவு இன்றியமையாததோ அவ்வளவு மாத்திரம், 'நெற்கொண்டு போமளவும் நில்லாய் நெடுஞ் சுவரே' என்றபடி படித்துப் பரீக்ஷை தேறிய உடனே நெடு நாள் உபாதி செய்து கொண்டிருந்த வியாதி நீங்கி ஒழிந்தது போலவும் நீண்ட காலம் நீங்காத பாரமாயிருந்த கடன் கழிந்து விட்டது போலவுங் கருதி, தமிழில் எழுதப்பட்டவைகளெல்லாம் பார்க்கத் தகாதவைகளென்று அலக்ஷியஞ் செய்வதோடு நில்லாமல், தமக்குத் தமிழ்த் தேர்ச்சியில்லாமை தம் கவுரவத்திற்கு ஒரு காரணமென்று பெருமை பாராட்டுவாராய் அநேகர் இருக்கின்றனர். அப்படிப்பட்டவர்கள், ஜன்ம தேசம் பாஷை இவைகளால் வேற்றுமை உடையாராயினும் நெடுங் காலம் தமிழ்த் தேசத்தில் வசித்ததனாலும் அபிமானத்தினாலும் தம்மோடு ஒற்றுமையுடைய ஒரு பெரியவர் செய்திருக்கிற இம்மொழி பெயர்ப்பைப் பார்த்துத் தமிழ் விஷயத்தில் முன்கொண்டிருந்த அருவருப்பு நீங்கி, தாய் மொழியாகிய தமிழை ஆதரித்துப் போற்றி வளர்க்காமல் அந்நிய பாஷாபிவிருத்தி, செய்தல் 'தாய் பசித்திருக்க ஊர் விருந்து செய்தல்' போலாம் என்று உணர வேண்டும்."

தாய் மொழியைப் பராமுகம் செய்வதில் நாற்பது வருஷத்திய முன்னோர்களுக்கு நாம் சற்றும் பின் வாங்கியவர்கள் அல்ல. இன்னும் தாய் பசித்திருக்க ஊர் விருந்து செய்துகொண்டுதானிருக்கிறோம். பொதுவாக இது உண்மைதானெனினும், சென்ற இருபது முப்பது வருஷங்களாய் ஒரு சிலரால் தமிழாராய்ச்சி ஆர்வத்துடனும் பெருமையுடனும் செய்யப்பட்டு வந்துள்ளது. தமிழ்ப் புலவர்களில் மஹா மஹோபாத்யாய டாக்டர் உ. வே. சாமிநாதையரவர்கள் தமிழுக்குச் செய்திருக்கும் உதவி என்றும் மறக்கற்பாலதன்று. ஆங்கிலத் தமிழர்களில் வி. கனகசபைப் பிள்ளையிலாரம்பித்து டாக்டர் எஸ். கிருஷ்ணசாமி ஐயங்கார், கே. ஏ. நீலகண்ட சாஸ்திரியார் முதலியோர் தமிழாராய்ச்சியில் ஈடுபட்டுப் பாடுபட்டிருக்கின்றனர் இவ்வாங்கிலத் தமிழர்களின் ஆங்கில ஆராய்ச்சி வெளியீடுகள் மூலமாகவேனும் தமிழருக்குத் தமிழின் உண்மைத்திறம் புலனாகாதா?

2

தமிழ் என்ற வார்த்தைக்கே இனிமை யென்ற பொருள் கூறுவோருண்டு.

"இனிமையும் நீர்மையுந்
தமிழெனலாகும்"
"தமிழினு மினிய தீஞ்
சொற்றையல்"

பல தமிழ்க் கவிகள் பலவிடங்களில் தமிழின் புகழைப் பாடியிருக்கின்றனர்.

"தன்னே ரிலாத தமிழ்"
"ஆயுந்தோறு மின்பத்
தருந் தமிழ்"
"யாமறிந்த மொழிகளிலே
தமிழ் மொழிபோல்
இனிதாவ தெங்குங்
காணோம்"
"தென்னுற்ற தமிழமுதின்
சுவைகண்டார்
இங்கமரர் சிறப்புக்
கண்டார்"

தமிழர்கள் மட்டுமே யன்றிப் பல அந்நிய நாட்டுப் பாஷா விற்பன்னர்களும் கூடத் தமிழின் பெருமையைச் சொல்லியுள்ளனர். சொற்பொருள் நயத்திலும் பரப்பிலும் தமிழ் மொழி கிரீக், லத்தீன் பாஷைகளினும் சிறந்ததொன்று. வின்ஸ்லோ, கிரேக்க, லத்தீன் பாஷைக்கவிகளே உலகிலுள்ள கவிகளுள் எல்லாம் சிறந்தனவெனக் கருதும் ஐரோப்பிய பாஷாபிமானிகள் தமிழ்க் கவிகளைக் கற்பரேல் தாம் கொண்டிருக்கும் கருத்தை மாற்ற வேண்டிவரும்" என்று டெய்லரும், "உலகிலுள்ள மிகச் சிறந்த பாஷைகளில் தமிழும் ஒன்று" என்று கவரும் சொல்லுகின்றனர்.

கம்பர் "என்று முளதென்றமிழ்" என்று தமிழின் பழமையை நமக்குணர்த்துகிறார். ஒரு புலவர் பெருந்தகை:

"பொருப்பிலே பிறந்து தென்
னன் புகழிலே கிடந்து
சங்கத்
திருப்பிலே யிருந்து வையை
யேட்டிலே தவழ்ந்த பேதை
நெருப்பிலே நின்று கற்றோர்
நினைவிலே நடந்தோரேன
மருப்பிலே பயின்ற பாவை
மருங்கிலே வளருகின்றாள்"

என்று எவ்வளவு அழகாய்த் தமிழ் மொழியின் பிறப்பையும் வளர்ச்சியையும் போற்றியிருக்கிறார்!

நமக்கு இன்று கிடைத்துள்ள தமிழிலக்கிய நூல்களிற் பல மிகப் பண்டைய காலத்தவை தாமெனினும் அவைகளுக்கும் முந்திய நூல்கள் பல இருந்து சிதைந்து அழிந்துவிட்டன என்று எண்ணுவதற்கு வேண்டிய ஆதாரங்களிருக்கின்றன. பொதுவாகக் கடைச் சங்க நூல்கள் என்று சொல்லப்படுமிவை சுமார் ஆயிரத்தெண்ணூறு வருஷங்களுக்கு முந்தியவை. தெரிந்த நூல்களில் மிகப் பழயதாகிய தொல்காப்பியத்தைப்பற்றிப் பின்னர் விவரமாகச் சொல்லுவோம். அது கிறிஸ்தவ சகாப்தத்துக்குச் சில நூற்றாண்டுகளேனும் முந்தியது. தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரத்தின் மூலம்தான் நாம் பண்டைய தமிழர்களின் நாகரீகத்தையும் பழக்க வழக்கங்களையும் அறிகிறோம். இதை (இரண்டாம்) நடுச் சங்க நூலாகக் கூறுவோருமுண்டு. பைசாச பாஷையிலிருந்து தமிழ்மொழி பெயர்ப்பான உதயணன் கதை (பெருங்கதை) யெனும் சிறுகாப்பியமும் இரண்டாஞ் சங்க நூலாகவே ஆராய்ச்சி வல்லுநர்களால் மதிக்கப்படுகிறது. குறுந்தொகை 52ன் ஆசிரியரான பனம்பாரனார் தொல்காப்பியத்துக்குப் பாயிரச்சூத்திரம் எழுதியிருப்பதால் அவரும் தொல்காப்பியரின் காலத்தவர் என்று ஏற்படும். முறஞ்சியூர் முடி நாகராயரை (புறம் 2) தலைச் சங்கப் புலவராக இறையனாரகப் பொருளுரை கூறுகின்றது. இவர் பாரதப் போரில் பாண்டவ சேனைக்குச் சோறிட்ட உதியன் சேரலாதனைப் பாடியிருப்பதால், பாரதப் போரின் காலத்தவராக இவரைக் கொள்ள வேண்டுமென்று வாதிக்கலாம். நெட்டிமையாரின் புறப்பாட்டுக்களால்(9,12,15) அவர் பஃறுளியாறு கடல் கொள்ளப்பட்டதன் முன்னிருந்தவர் என்று எண்ணலாம். இம்மாதிரி புறநானூறு முதலியவை பலர் பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் பாடியதைத் தொகுத்த நூல்களாகும். தனித் தனியாக ஒவ்வொரு பாட்டின் காலத்தையும் விசாரித்துச் சொல்ல இங்கிடமில்லை. சற்றேறக் குறைய இக்கடைச் சங்க ஆசிரியர்களின் காலம் கி. மு. முதல் நூற்றாண்டிலிருந்து கி. பி. மூன்றாவது நூற்றாண்டு வரையில் என்று தீர்மானிக்கலாம். திருக்குறளின் காலம் கி. பி. முதல் நூற்றாண்டாகவும், சிலப் பதிகாரம், மணிமேகலை இவ்விரண்டு காவியங்களின் காலம் அதற்கடுத்தநூற்றாண்டாகவும் வைத்துக் கொள்ளலாம்.

இங்கு சுருக்கமாக சங்க காலத்து நூல்களுக்கெல்லாம் பொதுவான சில இலக்கிய விசேஷங்களை மட்டும் கவனிப்போம்.

கடைச் சங்க காலத்தில் கூடத் தமிழில் ஆரியக் கலப்பு

(4-ம் பக்கம் பார்க்க)

டாக்டர் ஸ்டங்கோ.

உண்மையைக் கூறும்படி செய்யும் மருந்து

"உண்மையைக் கூறும்படிச் செய்யும் மருந்து ஒன்று கண்டுபிடிக்கப்பட்டிருக்கிறது" என்று கூறினல் விக்ஞான வளர்ச்சி வெகுவாக முன்னேற்றமடைந்திருக்கும் இக்காலத்தில் பலர் ஆச்சரியப்படுவார்கள் என்பதில் சந்தேகமில்லை ஆனல் அத்தகைய மருந்து ஒன்று கண்டுபிடிக்கப்பட்டுவிட்டது; சில தேசச் சர்க்கார்கள்கூட அதை உபயோகிக்க இப்பொழுது பரிசைஷகள் நடத்தி வருகின்றனர்.

இதைக் கண்டு பிடித்திருப்பவர் டாக்டர் எல்லிஸ் ஸ்டங்கோ. லண்டன் க்வீன் ஆன் தெருவிலுள்ள தமது ஆராய்ச்சி நிலையத்தில் இவர் சென்ற இரண்டு வருஷங்களாக இந்த மருந்தைப்பற்றி ஆராய்ச்சி செய்துகொண்டிருந்தார். இந்த மருந்தைச் சாதாரணமாக ஆபரேஷன்களிலும் டாக்டர்கள் உபயோகிக்கின்றனராம்.

எந்த ஒருவரிடமிருந்து உண்மையை வரவழைக்கவேண்டுமோ அவருடைய சுத்த ரத்தம் ஓடும் நரம்புக்குழாயில் இந்த மருந்தை "இஞ்சக்ஷன்" செய்ய வேண்டுமாம். சிறிது நேரத்தில் இந்த நபர் பிரக்ஞையை இழந்ததும் இழக்காததுமான ஒரு நிலையை அடைகிருராம். அந்த நிலைமையில் அவர் யாதொரு ஒளி மறைவும் இல்லாமல் சாதாரணமாகப் பேசுவாராம். அவரைக் கேட்கும் கேள்விகளுக்கெல்லாம் அவர் உண்மையான பதிலை அளிக்கிருராம். மேற்படி நபர் பிரக்ஞை பெற்றவுடன் என்ன நடந்தது என்பதையும் தாம் ரகஸியங்களைக் கூறியதையும் அறிவதில்லையாம்.

இம்மருந்து கண்டுபிடிக்கப்பட்டிருப்பது பல இலாகாக்களுக்கு உபயோகப்படுமென்பதில் சந்தேகமில்லை. முக்கியமாகப் போலீஸ் இலாகாவுக்கு இதனல் ஏற்படக்கூடும் பிரயோஜனத்தைக் குறைத்துச் சொல்லமுடியாது

ஒருவரைக் குற்றவாளியென்று கருதி அவரைப் பல துன்பங்களுக்குள்ளாக்குவதும் சில சமயங்களில் உண்மை வேறு விதமாக வெளியாகி, அவர் விடுவிக்கப்படுவதும், மற்றும் சில சமயங்களில் உண்மைக் குற்றவாளி வேறு ஒருவராகவிருக்க மற்ருெருவர் தண்டனை பெறுவதும், அதுகடைசிவரையில் தெரியாது போவதும் இயல்பாகவே இருக்கிறது. ஆனல் புதிதாகக் கண்டுபிடிக்கப்பட்டிருக்கும் மருந்து இத்தகைய கஷ்டங்களைத் தீர்க்கவல்லது என்பதை ஒவ்வாரு வரும் அறியக்கூடும்

நைஸ் நகரில் மேடம் மேரியா ஆனி ஆர்பெல் என்ற பணக்கார விதவை இவ்வருஷ ஆரம்பத்தில் தான வசித்து வந்த ஹோட்டலிலிருந்து திடீரெனக் காணமற் போய்விட்டாள். பிறகு அவள் எவராலோ கொல்லப்பட்டுவிட்டதாகப் போலீஸ் அதிகாரிகள் கருதினர். அதன்பேரில் பலர் கைது செய்யப்பட்டனர். ஆனல் உண்மை இன்னும் தெரியவில்லை

இப்பொழுது டாக்டர் ஸ்டங்கோ இது சம்பந்தமாகப் பிரெஞ்சு போலீஸ் அதிகாரிகளுக்குக் கடிதம் எழுதியிருக்கிருர். அதில் அவர் தமது ஆராய்ச்சியைப் பற்றியும் மருந்தைப்பற்றியும் குறிப்பிட்டுக் குற்றவாளிகள் என்று கருதப்படுவோரைப் பரிசைஷிக்கும்படியும் வேண்டிக்கொண்டிருக்கிருர்.

விக்ஞான உலகிலேற்படும் அதிசயங்களுக்குக் கணக்கில்லை.

தோலைச் சுத்தமாக்கும் விநோதமான சோப்புக் கட்டி.

உன்னுடைய உடம்பின் தோலை குடிகூரா சோப்புக்கட்டியால் . (Cuticura Soap) தினந்தோரும் கழுவவும். அதன் வாசனையுள்ள நுரை ரோமத் துவாரங்களை அழுக்ககற்றி சுத்தி செய்து தோலை மிருதுவாக்கி உல்லாசமுண்டு பண்ணுகிறது. சில நாளைக்குள் உன்னுடைய உடம்பின் தோல் நன்மை அடைகிறதைப் பார்ப்பாய். நீ கரப்பான், பருவுகள் முதலிய தோல் வியாதிகளால் சங்கடப்பட்டால், புண்ணிருக்கிற இடங்களில் குடிகூரா தைலத்தைத் (Cuticura Ointment) தடவவேண்டும். படை, சோரி முதலியவைகள், குடிகூரா சோப்புக்கட்டியை (Cuticura Soap) உபயோகித்தால், சீக்கிரம் மறைந்துபோய், தோல் மிருதுவாகவும் அழகாகவுமாகும்

உலகமுழுதலும் ஆயிரக்கணக்கான ஸ்திரீகள் தங்களுடைய உடம்பின் தோலை தெளிவாகவும், சுகமாகவும் வைத்துக் கொள்வதற்காக வருஷமுழுதலும் எல்லாக் காலங்களிலும் குடிகூரா சோப்புக்கட்டியை (Cuticura Soap) உபயோகிக்கிருர்கள்

குடிகூரா சோப்புக்கட்டி
CUTICURA SOAP

குடிகூரா சோப்புக்கட்டியை (Cuticura Soap) இன்றைக்கே வாங்கு. எல்லா மருந்துகடைகளிலும் பஜார்களிலும் விற்கப்படும்

ஸ்தாபிதம் 1913

சவரன் மாற்று தங்கத்துக்கும், அசல் வெள்ளி சாமான்களுக்கும், மேன்மையான வேலைப்பாட்டுக்கும் உத்திரவாதமுள்ள இடம்

கரம்சந்த் சபில்தாஸ் & ஸன்

நகை வியாபாரிகள்

175, சைனபஜார் ரோட் — மதராஸ்.

காட்லாக்குக்கு எழுதவும்.

தமிழகம்

(2-ம் பக்கம் தொடர்ச்சி)

அதிகம் ஏற்படவில்லை யென்பது முதலில் கவனிக்கவேண்டிய விஷயம். சங்கநூல்களில் உபயோகப்பட்டிருக்கும் ஆரிய வார்த்தைகள் வெகு சொற்பம். ஆரிய நூல்களின் சந்தமும் பாணியும் அக்காலத் தமிழர்களுக்குத் தெரியாதென்றே நம்பலாம். குறுந்தொகை சிலப்பதிகாரம், புறநானூறு போன்ற தீஞ்சுவைக் கவிதை ஆரிய சம்பந்தத்திற்கப்புறம், அதனல், ஆரிய பாணியில் எழுதப்பட்டவையென்று யாரும் சொல்ல முடியாது. தமிழகத்தின்சொந்தத் தவப்பயனுகவே இந்நூல்களைக்கருதவேண்டும். விஸ்தாரமான ஆரியக் கலப்பினல் கி. பி. எழெட்டு நூற்றாண்டுகளுக்கப்புறம் எழுந்த தமிழிலக்கியத்துக்கும் இந்தச் சங்க காலத்திய இலக்கியத்துக்கும் உள்ள விசேஷ வித்தியாசம் இரண்டையும் படித்துப் பார்த்த யாருக்கும் எளிதில் விளங்கும்.

(இந்தச் சங்க காலத்து நூல்களெல்லாம் கவிதை இவைகளுக்கு உரையாகவுள்ள வசனம் முதல் நூல்களுக்குச் சில நூற்றூண்டுகளேனும் பிந்தியவை யென்பது வெளிப்படை) எளிய நடையில், பெரும்பாலும் ஆசிரியப்பா, கலிப்பா, வெண்பா, நறட்பாக்களாலாகி, அணியலங்காரங்கள் அதிகமின்றி எழுத்தளவிற் சுருங்கிப் பொருள் விரித்துள்ளன'' வர்ணனைகள் இயற்கைக்கு விரோதமாய் ஆசிரியன் மனம் போனபடி திரிக்கப்படாமல்உண்மையழகு கூடி அமைந்துள்ளன. தைகளும் சந்தர்ப்பங்களும நஞ் சையள்ளுபவையாய்'' கராகச் செ,ல்லப்பட்டுள்ளன. இவைகளில் அரசர்கள் ரபுக்கள் முதலியோருடைய ன்கொடையைப் போற்றுன பல பாடல்கள். கவிரின் வழ்மையை இன்றுடிக்கும் நம் உள்ளமும கனிக் கூறுபவை ஒரு சில. வீரர்ளின் போர்க்களத்தை வீர ார்த்தைகளில் சித்தரிப்வை ஒரு சில அசப்பொருாய் காதல் வழியை யாராய்ன சில. ஓம்ரளிய உயர்நத்தைப்புகட்ட முயலுவன ் தவிர, ஒரு சமயத்தைப் ாற்றி மற்றொரு சமயத்த் தாழ்த்திக் கூறும வரிதில் எங்குமில்லை யென்பது வ் விலக்கியத்துக்கே ஒரு ிப்பெருமை.

சங்க இலக்கியத்தின் விசேஷ குணங்கள் சொல்லி முடியாது. உதாரணமாக இரண்டொரு பாட்டுகள் எடுத்துச்சொல்லிவிட்டு இப்பகுதியை முடித்து விடுவோம்.

''யாதுமூரே யாவருங்கேளிர்
தீது நன்றும
பிறந்தாவாரா
கோதலுந் தணிதலு
மவற்ரோரன்ன
சாதலும் புதுவதன்றே
வாழ்தல்
இனிதென மகிழ்ந்தன்று
மிலமே முனிவின்
இன்னு தென்றலுமிலமே
மின்னெடு
வானந் தண்டுளி தலைஇ
யானுது
கல்பொரு திரங்கு மல்லன்
பேர் யாற்று
நீர்வழிப்படூ உம்மென்பது
திறவோர்
காட்சியிற் றெளிந்தன
மாகலின் மாட்சியிற்
பெரியோரை
வியத்தலு மிலமே
சிறியோரை யிகழ்
தலதனிலு மிலமே.
(புறம்:கணியன் பூங்குன்றன்)

மூவுலக மீரடியில் முறை
நிரம்பா வகை முடியத்
தாவிய சேவடி செப்பத தம்பி
யொடும் கான்போந்து
சோவரணும் போர் மடிய
தொலலிலங்கை கட்டழித்த
சேவகன சீர் கேளாத ச்செவி
யென்ன செவியே
திருமால் சீர் கேளாத செவி
யென்ன செவியே.
பெரியவனை மாயவனைப் பேரு
லக மெல்லாம்
விரிகமல வுந்தியுடை விண்ண
வனைக் கண்ணும்
திருவடியும் கையும் கனிவ யும்
செய்ய
கரியவனைக் காணுத கண்
ணென்ன கண்ணே
கண்ணிமைத்துக் காண்பார்
தம் கண்ணென்ன கண்ணே.
மடந்தாழு நெஞ்சத்துக் கஞ்ச
ஞர் வஞ்சம்
கடந்தானை நூற்றுவர்பால்
நாற்றிசையும போற்றத
தொடர்ந்தாரண முழங்கப்
பஞ்சவர்க்குத் தூது
நடந்தானை ஏத்தாத நா
வென்ன நாவே
நாராயணு என்னுத நாவென்
னநாவே (சிலப்பதிகாரம்)

3.

தமிழ் ''அகத்தியன் பயந்த செஞ்சொலாரணங்கு'' என்று சொல்லப்படுகிறது. இறையனுரோ சுப்பிரமணியக் கடவுளோ, அகத்தியருக்கு முதலில் தமிழ் செய்து கொடுத்து அதை அவர் மூலம் மக்களிடையே பரவச் செய்ததாகப் புராணக் கதைகள் கூறும். இதைப்பற்றிக் கதை யென்பதைத் தவிர வேறு ஒன்றையும் நம் காலத்தவர் ஒப்பமாட்டார்கள். அகத்தியர் முதன் முதல் தமிழில் இலக்கணஞ் செய்தமையால் அவர் தமிழுக்குத தகப்பனுகக் கருதப்படுகின்றூர் என்றே சொல்லவேண்டும். வடமுனியாகிய அகத்தியர் தென்னடு வந்து சேர்ந்தவுடன் தமிழை ஆராய்ந்து செம்மை செயததாக வைத்துக்கொள்ளலாம். அத்துடன் நில்லாமல் ''தாம் செம்மை செய்தவாறே அம்மொழிக்கு வரம்பாக அகத்தியம் எனும் இலக்கண நூலையியற்றியும், அந்நூலைத் தொல்காப்பியர் முதலிய தன் பன்னிரு சிஷ்யர்களுக்குக் கற்பித்தும, சங்கம் நிறுவியித்தும், இவ்வாறே அத்தமிழைப் பல்லாருகப் பெரிதும் வளர்த்தார்'' எனவே தமிழை அகத்தியன் பயந்த ஆரணங்கு என்று சொல்வது ஒருவாறு பொருந்தும்.

அகத்தியரின் காலத்தை நிர்ணயிக்கப் போதுமான ஆதாரங்களில்லை. அவருடைய முதல் தமிழிலக்கண நூலாகிய அகத்தியமும் அழிந்து விட்டது. அகத்தியருக்கும் முந்தி தமிழில் இலக்கியம் உண்டு என்பதற்கு ஆதாரமாக நமக்கு அகத்தியத்தினின்றும் ஒரு சூத்ரம் கிடைத்துள்ளது.

''இலக்கியத்தினின் றெடுபடுமிலக்கணம்'' என்று அகத்தியமே கூறுவதால் இலக்கியங்கண்டுதான் அகத்தியம் செய்யப்பட்ட தென்பது வெளிப்படை. அகத்கய முதலிரண்டு சங்கங்களிலுமிருந்து தமிழ் ஆராய்ந்ததாகக் கூறுவர் அறிஞர். இந்த இரண்டு சங்கங்களையுந் தவிர பொதியமலையில் அகத்தியரால் ஸ்தாபிக்கப்பட்ட சங்கமொன்றிருந்ததாகவும் தெரிகிறது எனபர்.

தமிழில் ஆரியக் கலப்பு அகத்தியருடனதான் ஆரம்பித்திருக்கவேண்டும். ஆனல், அது நீடித்த, நிலைத்த விஸ்தாரமான சம்பந்தமில்லை யென்றே தோன்றுகிறது; காரணம்: முன் பகுதியில கூறியுள்ளபடி அகத்தியருக்குப் பல நூற்றுண்டுகளுக்கப்புறம் எழுந்து இன்று நமக்குக்கிடைக்கும கடைச் சங்க நூல்களிலும் ஆரியக் கலப்பு அதிகம் இல்லாமையேதான் ஆரிய அகத்தியர் தமிழ் நாகரீகத்துக்கும் ஆரிய நாகரீகத்துக்கும் உள்ள வேற்றுமையை முழுவதும் அறிந்துகொண்டு தமிழ் நாகரீகத்தை முழுமனதுடனும் ஆதரித்து, ஆரியத்தைத் தமிழுடன் அநாவசியமாகக் கலக்க முயலாமல் தமிழ் பாஷையை உள்ளபடியே சீர்படுத்தி முதல் இலக்கணம் எழுதி யருளியிருக்கலாம்.

தொல்காப்பியப் பாயிர வுரையில் நச்சினர்க்கினியர் அகத்தியர் தமிழகம் வந்து சேருமுன் துவராபதி சென்று கிருஷ்ண வம்சத்தைச் சார்ந்த பதினெட்டுக் குடும்பங்களை யழைத்துக்கொண்டு தெற்கே வந்து பதினெட்டு ராஜ்யங்களை ஸ்தாபித்தார் எனறு சொல்லுகிறூர். அப்படியேற்பட்ட ராஜ்யங்களில் துவார சமுத்திரம் (மைசூர்) ஒன்று. துவார சமுத்திர அரசன் ஒருவனைக் கபிலர்:

''உவரா விதைத் துவரை
யாண்டு
நாற்பத் தொன்பது வழி
முறை வந்த
வேளிருள் வேளே'' என்று
கூறுகிறூர்.

கபிலரின் காலம் கி. பி. இரண்டாம நூற்றூண்டாக வைத்துக்கொண்டால், ஒரு தலைமுறைக்கு சராசரி இருபத்தைந்து வருஷங்கள வீதம் கணக்கிட்டு, துவார சமுத்திர ராஜ்யம் ஸ்தாபிக்கப்பெற்றது கபிலருக்கு ஆயிரத்திருநூறு ஆண்டுகளுக்குமுன் (அதாவது கி. மு. ஆயிரம் வருஷங்கள்) என்றும் அதுவே அகத்தியரின் காலம என்றும் ஒரு அறிஞர் எழுதுகிறூர்.

அகத்தியரைப்பற்றிய வரையில் ஒன்றும் நிச்சயமில்லை என்பதைத் தவிர வேறு ஒன்றும் நிச்சயமில்லை.

பிரபல ஜோதிஷர்

மஹாராஜாக்களால் தங்க மெடல்கள் பரிசுபெற்றவர். ஒரு ஜாதகம் கணிக்க ரூபா 2. 1 வருஷ மாதவாரி பலன் எழுத ரூபா 5. எதிர்காலத்தைப் பற்றின 3 கேள்விகளுக்கு ரூ. 1. மேல் கேள்வி 1-க்கு அணு 8 ஜாதகம் அல்லது எழுதும் நேரம் தேவை. பண்டித காழியூர் ம. ஸ்ரீனிவாஸாசாரியார், 58, லஸ் சர்ச் ரோடு, மைலாப்பூர், மதராஸ்.

வலுவூட்டும் சிறந்த டானிக்

வெப்ஸ்டர்ஸ் பாஸ்படம்

கிருஷ்ராஜ் & கம்பெனி, மெத்தையில் ஆபீஸ்,

மருந்து வியாபாரிகள், சைனுபஜார் ரோட், மதராஸ்

எல்லா மருந்து ஷாப்புகளிலும் கிடைக்கும்

இரக்ஷண்ய சேனையின் தலைவியான ஜெனரல் இவாஞ்சலின் பூத் இந்தியாவுக்கு விஜயம் செய்திருக்கிறார். அவர் பம்பாய்க்கு வந்தபோது மேயர் ஜம்னாதாஸ் மேத்தாவினால் வரவேற்கப்பட்டார்.

சுயம்வரம்

"சபரி"

காந்தாமணிக்கு விவாகம் நிச்சயமாகி மாப்பிள்ளையழைத்து, நிச்சயதார்த்தமும் செய்தாய்விட்டது பொழுது விடிந்தால் முகூர்த்தம் இரு தரப்பினரும், மிகக் குதூகலத்துடன் இருக்கின்றனர். தக்குந்த சம்பந்தமென்று இரு வகுப்பினரும், திருப்தியுடனும், சந்தோஷத்துடனுமிருந்தனர். கல்யாணம், வெகு ஆடம்பரமாயும், விமரிசையாயும், நடத்த ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. ஆனால், காந்தாமணி மாத்திரம் இவைகளைக் கண்டு வெறுத்தாள். அவள் மனதில் கடுகளவாவது சந்தோஷமேயில்லை. அதற்குப் பதில் கலவரமே நிறைந்திருந்தது. மற்றவர்கள் உற்சாகமாய்ச் செய்யும் அநந்தம் வேலைகளில் அவள் கவனம் செல்லவில்லை. ஏகாந்தமாய் ஓரிடத்தில் உட்கார்ந்துகொண்டு, மனதில் விதம் விதமான 'பிளான்கள்' தயாரித்துக் கலைத்துக் கொண்டிருந்தாள் மணி இரண்டடித்ததும் திடுக்கிட்டு, "ஐயோ! பொழுது விடிய இன்னம் இரண்டு மணி நேரமே இருக்கிறது!" என்று மெது வாய்க் கூறிக்கொண்டே எழுந்து கொல்லைக் கதவைத் திறந்துகொண்டு வெளியில் சென்றாள். அவ் வீட்டிற்கு நான்காவது வீட்டில்தான், பிள்ளை வீட்டுச் சம்பந்திகளிறங்கியிருக்கின்றனர்.

காந்தம் ஓர் மூலையில் கொஞ்சம் இடிந்துபோயிருந்த மதிள் சுவரைத் தாண்டி அவ்வீட்டிற்குள் சென்றாள். உள்ளே பெட்டியும் படுக்கையும், பல சாமான்களும் மூலைக்கொன்றாய் இறைந்து கிடந்தன. விளக்கைச் சிறியதாக்கி அனைவரும் படுத்திருந்தனர். காந்தம் அங்குள்ளவர்களையெல்லாம் கவனித்தாள். பிறகு அடிமேலடி வைத்துச் சத்தஞ் செய்யாமல் தாழ்வாரத்திலுள்ள படிக்கட்டுகளிலேறி மெத்தையை அடைந்தாள். அவள் இருதயம் பக், பக்கென்று நின்றுவிடும்போல் அடித்துக்கொண்டது. அங்குள்ள அறையைச் சுற்றி ஒரு முறை பார்த்தாள். கல்யாணராமனைக் காணோம்! அவன் சிநேகிதர்களும் மற்றுஞ் சிலரும் அயர்ந்து தூங்கிக் கொண்டிருந்தனர். காந்தையின் கலவரம் அதிகரித்தது. அவன் எங்கிருக்கிறான்? யாருங்காணாதவாறு அவனைச் சந்தித்துத் திரும்ப முடியுமாவென்று சந்தேகம் ஜனித்தது.

வராந்தாவில் கைப்பிடிச் சுவரின்மேல் காலை நீட்டிக் கொண்டு ஓர் சாய்மான நாற்காலியில் கல்யாணராமன்படுத்துக்கொண்டிருந்தான். மாப்பிள்ளையழைத்தபோது அவனணிந்திருந்த 'ஸில்க் ஷர்ட்டும்' குடுமியில் சுற்றிய பூவும் அப்படியே இருந்தது. சித்திரை மாதமாகையால், பகலில் அடித்த வெய்யிலின் வெப்பம் இரவிலும் தணிந்தபாடில்லை. எதிரிலுள்ள மரத்தில் ஓர் இலைகூட அசையாமல் 'திம்'மென்று நிற்கிறது. கல்யாணம், உஸ் உஸ் என்று விசிறிக்கொண்டு, நித்திரையற்றவனாய் படுத்திருந்தான். காந்தம் மெதுவாய் அவனுக்குச் சிறிது தூரத்தில் வந்து நின்றாள். கால் கொலுஸின் சிற்றொலி கேட்டுக் கல்யாணம் திரும்பிப் பார்த்தான். காந்தாமணியின் தைரியமெல்லாம் பறந்துபோயிற்று!

இக்கடுநிசியில் அத்தனை பேர் மத்தியில், காந்தம் அங்கு வந்ததைப்பற்றிக் கல்யாணத்திற்கு ஒன்றும் விளங்கவில்லை. எழுந்து உட்கார்ந்துகொண்டு மிகத் தாழ்ந்த குரலில் "காந்தா! என்ன சங்கதி? இந்த நேரத்தில் எப்படி வந்தாய்?" என்றான். இன்னும் சில மணி நேரத்தில் தன் மனைவியாகப்போகும் அந்நங்கையைக் காண அவன் மனம் பரவசமடைந்தது. அவன் அன்பார்ந்த மொழிகளைக் கேட்ட காந்தம் உடனே, "ஒன்றுமில்லை. இந்தக் கல்யாணத்தை நிறுத்திவிட வேண்டும் நான் உங்களைக் கல்யாணஞ் செய்து கொள்ள முடியாது!" என்றாள். காந்தம், பயமாகவும் மரியாதையாகவும், அவள் மனம் நோகா வண்ணம், தன் எண்ணத்தைத் தெரிவிக்க வேண்டும் என்றே வந்தாள். ஆனால் அப்பொழுதிருந்த அச்சமும் கலவரமும் அவள் பேச்சைக் கடினமாக்கி விட்டன. கல்யாணம் காந்தாவின் வார்த்தையைக் கேட்டுத் திடுக்கிட்டான்.

"காந்தம்! என்ன சொன்னாய்? ஏன்? ஏன் கல்யாணத்தை நிறுத்த வேண்டும்?" என்று அவள் முகத்தை நோக்கினான். காந்தம் சிறிது அருவருப்புடன், "எனக்கு இப்பொழுது விவாகஞ் செய்து கொள்ள இஷ்டமில்லை. என் பெற்றோர் என்னைப் பலவந்தப் படுத்துகின்றனர். நான் எவ்வளவு சொல்லியும் அவர்கள் கேட்கவில்லை. ஆகையால் தயவுசெய்து என்னை நிர்ப்பந்தப் படுத்தாமல் இதை நிறுத்திவிடுங்கள்!" என்றாள்.

கல்யாணம் 'இது என்ன. கனவா? நினைவா!' வென்று ஆச்சரியமும், திகைப்பு மடைந்தவனாய், "காந்தம்! நீ பேசுவதன் அர்த்தம் எனக்குப்

(37-ம் பக்கம் பார்க்க)

இந்தியா கவர்ன்மெண்டில் மேடிகல் ஸன்னதுடன் வைத்தியப் பட்டம் பெற்றவரும், கவர்ன்மெண்டு இந்திய வைத்திய கவர்னிங் பாடி & ஸெண்டிரல் போர்டு மெம்பரும், கவர்ன்மெண்டு வைத்திய கலாசாலை & I. M. S. ஹாஸ்பிடல் பரீக்ஷாதிகாரியுமான

வைத்தியரத்ன பண்டிட் யு. ராமநாத சாஸ்திரியாருடைய

(Sastriar in Govt. Medical dress)

மஹா பில்வாதி லேகியம்

பித்தவாயு, கீல் பிடிப்பு, பித்த மயக்கம், பலஹீனம், அன்னத்துவேஷம், அஜீர்ணம், மலச்சிக்கல் இவைகளைக் கண்டிக்கும். 1 சேர் கொண்ட டப்பி 1-க்கு ரூபா 3. வி. பி. வேறு.

ஆனந்த பற்பொடி

குணம், ருசி, வாசனை இவைகளில் இது ஒன்றுதான் மார்க்கெட்டில் சிறந்தது. டப்பி 1-க்கு 0—2—9. ஒரு டஜன் கொண்ட பெட்டி 1-க்கு ரூபா 1—14—0. வி.பி.வேறு. எங்கும் கிடைக்கும்.

ஆனந்த பற்பசை

ஆனந்த பற்பொடியை பசை ரூபமாக செய்ப்பட்டிருக்கிறது. ட்யூப் 1க்கு 0-8-0 வி. பி. வேறு எங்கும் கிடைக்கும்.

கனம் சீப் ஜஸ்டிஸ் ஸர் M. வேங்கடசுப்பராவ், Kt., சென்னை ஹைகோர்ட்டு அவர்கள் எழுதுகிறார்:—

"நான் வைத்திய ஸித்தாச்ரமத்தைப் பார்வையிட்டேன். அது செய்து வரும் வேலைகளுக்கு எல்லா அபிவிருத்திகளையும் நான் கோருகிறேன். இவருடைய பிரயத்தினங்கள் இந்த பூர்வீகமான ஆயுர்வேதத்தை சாஸ்திரீயமாக பயின்று அனுபவத்தற்குக் கொண்டுவரும் மார்க்கத்தில் ஆதரவுக்கும் அபிவிருத்திக்கும் தகுந்தவைகளே."

கனம் ராஜா of சிவகங்கா அவர்கள் எழுதுகிறார்:—

"வைத்தியரத்ன பண்டிட் யு. ராமநாத சாஸ்திரிகளை மிக்க சந்தோஷத்துடன் நான் பொது ஜனங்களுக்கு சிபார்சு செய்கிறேன். இவருடைய மருந்துகளை உபயோகிக்கும்படி ஸந்தர்ப்பம் நேர்ந்து அவைகளை உபயோகித்து அம்மருந்துகளால் நான் ஜெயமடைந்து இருக்கிறேன். வைத்தியமுறையில் ஒவ்வொரு ஸந்தர்ப்பங்களிலும் அவர் எனக்கு பரிபூர்ணமான திருப்தியைக் கொடுத்திருக்கிறார்."

சகல ஆயுர்வேத ஒளஷதங்களும் கிடைக்கும். கேட்லாக் இனாம்.

வைத்தியரத்ன யு. ராமநாத சாஸ்திரி,

வைத்திய ஸித்தாச்ரமம், 39, பஜார்ரோட், மயிலாப்பூர், மதராஸ்

த்யாகராஜ கீர்த்தனம்.

[காபிரைட்.]

ஸங்கீதவித்வான் காஞ்சி பி. பி. ஸ்ரீனிவாஸய்யங்கார், பி. ஏ. எழுதியது

I

பல்லவி

பாஹிமாம், ஹரே! பன்னக சாயி!
வஹி, முதம் தேஹி, ரங்கபதே! (பாஹி)

அனுபல்லவி

வாஹினீச ஸுதாரமண! ஜகன்
மோஹன ரூப! அமிதப்ரதாப! (பாஹி)

சரணம்

நதவிபீஷண! கௌஸ்துப பூஷண!
நாரதாதி கேய! ஸுரபாகதேய! (பாஹி)
பதிதபாவன! ச்ரிதஜனாவன!
பக்த த்யாகராஜநுத! ரங்கராஜ! (பாஹி)

II

ஹரே	—ஹரியே!
பன்னக சாயி	—பாம்பணைப் பள்ளிகொண்டவரே!
ரங்கபதே	—ஸ்ரீ ரங்கநாதரே!
வாஹினீச ஸுதாரமண	—(பாற்)கடலின் புத்திரியான லக்ஷ்மிப் பிராட்டியின் நாயகரே!
ஜகன்மோஹன ரூப	—உலகங்களை மோஹிக்கச் செய்யவல்ல திவ்ய மங்கள ரூபமுடையவரே?
அமித ப்ரதாப	—அளவற்ற கீர்த்தியையுடையவரே!
நதவிபீஷண	—விபீஷணனால் கொண்டாடப்பட்டவரே!
கௌஸ்துப பூஷண	—கௌஸ்துப மணியை யணிந்தவரே!
நாரதாதிகேய	—நாரதர் முதலிய ரிஷிகளால் ஸ்தோத்திரஞ் செய்யப்பட்டவரே!
ஸுரபாகதேய	—தேவர்களின் பாக்கியமே!
பதிதபாவன	—பாவிகளின் பாவங்களைப் போக்கவல்லவரே!
ச்ரிதஜனாவன	—அண்டினவர்களை யாதரிப்பவரே!
பக்த த்யாகராஜநுத	—பக்தனை த்யாகராஜனால் கொண்டாடப்பட்டவரே!
ரங்கராஜ	—ரங்கராஜரே!
வஹி	—வாரும்!
மாம்பாஹி	—என்னைக் காப்பாற்றும்
முதம்தேஹி	—ஸந்தோஷத்தைக் கொடும்

III

இந்தக் கீர்த்தனம் அச்சிடப்பட்டுள்ள புத்தகங்களிலும் காணப்படவில்லை பிரபலமாகவும் பாடப்படவில்லை. பல வருஷங்களுக்கு முன்பு நான் இதைச் சிதம்பரத்தில் ஒரு மாணவரிடம் பாடம் செய்துகொண்டேன். கீர்த்தனத்தின் வர்ண மெட்டும், வார்த்தைகளும் அழகாக அமைந்திருக்கின்றன. இம்மாதிரி சுமார் ஐம்பதுக்கு மேற்பட்ட கீர்த்தனைகள் என்னாலும் காலஞ்சென்ற மஹாவித்வான் காஞ்சிபுரம் (நாயனா) சுப்பிரமணியப் பிள்ளையவர்களாலும் தனித்தனியே சேகரிக்கப்பட்டன. கீர்த்தனைகளை வெளியிடுவதில் நான் மேற்கொண்டுள்ள பாகுபாட்டு முறைக்கு இணங்கியவாறு அவற்றை ஒவ்வொன்றாக இடமறிந்து பிரசுரிப்பேன்.

(8-ம் பக்கம் பார்க்க)

பண்டிகை தினங்கள் நெருங்கிவிட்டன!

ஆனால் என்ன?

விலையில் குறைந்த கழுத்து நிறைந்த அழகு மிகுந்த

லேடீஸ் செயின்

ஒன்றே போதும்!

எந்த காலத்திற்கும் குழந்தைகளும் பெரியவர்களும்
உபயோகிக்கத் தகுதியான நகை.

தேசமெங்கும்
தினசரி
வேண்டப்படும்
செயின்

ரூபா
37

எல்லாப்
பெண்களாலும்
ஆசிக்கப்படும்
நகை.

உத்திரவாதப் - சவரன்
பொன்னுல் செயயப்பட்டது.
நீலம், பச்சை, ஊதா, சிகப்பு
முதலிய கற்களில் ஒரு தினு
சாகவோ அல்லது கலந்தோ
கிடைக்கும். நீளம் 25
அங்குலம்.

சூராஜ்மல் லல்லுபாய் & கம்பெனி,

ரத்ன வியாபாரிகள்,

313, எஸ்ப்ளனேட், : : மதராஸ்.

இது முற்றிலும் ஸம்ஸ்க்ருத கீர்த்தனையாகும்.

பன்னகசாயீ:—பாம்பணையிற் பள்ளிகொண்டவர். துஷ்டர்களையும் காப்பாற்றுகிறவர்தாமே என்பதைத் தெரிவிப்பதற்காகவே பாம்பைப் படுக்கையாகக் கொண்டிருக்கிறார் என்று பெரியோர் கூறுகின்றனர்.

வாஹினீச ஸுதாரமண:—'வாஹினிச' என்றால் நதி. நதிகளுக்கு ஈசன் ஸமுத்ரம். ஸமுத்ரமென்பது இந்த இடத்தில் க்ஷீராப்தியாகக் கொள்ளப்பட்டது. ஸ்ரீ லக்ஷ்மிபிராட்டி பாற்கடலில் தோன்றிய காரணம் பற்றி 'வாஹினீச ஸுதா' என்ற தொடர் பிரயோகிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

ஜகன் மோஹன ரூப:—ஸ்ரீ ரங்கநாதனைப் பற்றி ஸ்தோத்திரம் செய்திருக்கும் பெரியோர்களனைவரும் அவருடைய வடிவழகில் மிக ஈடுபட்டிருக்கிறார்கள் முனிவாஹனரான திருப்பாணாழ்வார், 'அமலனாதிபிரான்' என்ற தொடக்கத்தையுடைய பாசுரத்தில், அவருடைய அங்க ஸௌந்தரியங்களை வர்ணித்து, முடிவில் "அணி அரங்கனைக் கண்ட கண்கள் மற்றொன்றினைக் காணாவே" என்று பாடினார்.

ஸ்ரீ த்யாகராஜ ஸ்வாமிகளோ அவரை, "ச்ருங்கார சேகருட" "பருவப்புப்ராஸாத" "முகநிர்ஜித சந்த்ருட" "ஸுந்தராங்குட" என்றவாறும் "ஜூதாமுராரே" என்ற கீர்த்தனையிலும் இதர கீர்த்தனைகளிலும் கொண்டாடியிருப்பதோடு, அவரை ச்ருங்கார ரஸ வர்ணனைகளுக்குப் பாத்திரராக்குகிறார் இவ்வாறு பக்தர்கள் கொண்டாடியிருப்பதையுணராத ஜனங்கள் ஸ்ரீரங்கநாதரைக் கிழவரென்றும், அவர் ஸந்நிதியில் தேங்காயை ஓசைப்படும்படி யுடைக்கக் கூடாதென்றும், துருவிய தேங்காயையே நிவேதிக்க வேண்டுமென்றும், தளிகைகள் அமுது செய்தருளிய பின்பு சக்குக் கஷாயமும் ஸமர்ப்பிக்கப்பட வேண்டுமென்றும் பரம்பரையாகக் கூறி வருவது விந்தையாகவேயிருக்கிறது.

அமிதப்ரதாப:—ஸ்ரீ வைஷ்ணவ ஸ்தலங்களெல்லாவற்றிலும் மிகவும் சிறந்ததாகக் கீர்த்தி வாய்ந்தது ஸ்ரீரங்கம். அங்கு எழுந்தருளியுள்ள ஸ்ரீ ரங்கநாதனே மேற்படி ஸ்தலங்களனைத்திலும் உள்ள மூர்த்திகளில் கீர்த்திவாய்ந்து பெரிய பெருமாளெனக் கொண்டாடப்படுகிறார். ஆகையால் 'அமிதப்ரதாப' என்ற ப்ரயோகம் மிகப் பொருத்தமானதே!

நத விபீஷண:—இக்ஷ்வாகு வம்சத்தில் பல்லாயிரம் வருஷக் கணக்கில் ஆராதிக்கப்பட்டு வந்த ஸ்ரீ ரங்கநாதனுடைய விக்ரஹம், ப்ரணவாகார விமானத்தோடு ஸ்ரீ ராமச்சந்திர மூர்த்தியால் தம் பட்டாபிஷேக காலத்தில் விபீஷணாழ்வானுக்கு அளிக்கப்பட்டார்; விபீஷணன அம்மூர்த்தியை எழுந்தருளப் பண்ணிக்கொண்டு தம்முடைய ராஜ்யமான லங்கையை நோக்கித் திரும்பினார். மார்க்கத்தில் அவர் உபய காவேரி மத்தியில் ஸ்ரீரங்க க்ஷேத்திரத்தில் மூர்த்தியைக் கீழே எழுந்தருளுவித்துத் தம் அனுஷ்டானங்களை முடித்துக் கொண்டு திரும்பி வந்தபோது, எம்பெருமான் ராக்ஷஸ பூமிக்குத் தாம் எழுந்தருள இஷ்டப்படாமையைத் தெரிவித்து, தம்மை யங்கேயே கோவில் கொள்ள விட்டுவிட்டு வருஷத்துக்கொருமுறை வந்து ஆராதித்துவிட்டுப் போம்படி ஆஜ்ஞை செய்தார்; சிரஞ்சீவியான விபீஷணாழ்வாருக்கு என்றும் அனுக்ரஹம் புரியும் பொருட்டுத் "தென்திசையிலங்கைநோக்கிப்" பள்ளிகொண்டார் என்பது வரலாறு. எம்பெருமானுடைய ஆஜ்ஞையின்படி விபீஷணன் பிரதி ஸம்வத்ஸரமும் வைகுண்ட ஏகாதசி த்வாதசிகளின்போது வந்து ஆராதனம் செய்துவிட்டுப் போவதாக ஐதிஹ்யம்.

கௌஸ்துப பூஷண:—பகவானுடைய சின்னங்களில் கௌஸ்துபம் என்ற மணியும் ஒன்று. 'வக்ஷஸ்தலே கௌஸ்துபம்' என்று ஒரு ச்லோகத்தில் வருவதைக் கவனிக்க.

ரங்கராஜ:—ஸ்ரீ ரங்கநாதனை 'ராஜன்' என்று வழங்குவதே விசேஷமாகக் காண்கிறது, 'ராஜுவெடலெ' என்ற கீர்த்தனையிலும்—இதே மாதிரி ப்ரயோகம் காணப்படுகிறது. 'சிற்றரசர்கள் ஊழியம் செய்ய ரங்கராஜன் பவனி புறப்பட்டதைத் தரிசிக்க வாருங்கள்' என்று அந்தக் கீர்த்தனையில் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இதேபோல், காஞ்சிபுரத்தில் கோயில் கொண்டுள்ள எம்பெருமான் 'வரதராஜன்' என்று வழங்கப்படுகிறார்.

இந்தக் கீர்த்தனத்தில் யதிப்ராஸங்கள் வெகு அழகாக அமைந்திருப்பது கவனித்து இன்புறற்பாலது.

பஞ்சமூர்த்தி — ஆதி தாளம்

இந்த ராகம 72 மேளகர்த்தா முறைப்படி 65வதான (மேச) கல்யாணியில் ஜன்யம். 64வதான வாசஸ்பதியில் ஜன்யமென்று காலஞ்சென்ற வித்வான் கே. வி. ஸ்ரீநிவாஸ ஐயங்காரின் "கானபாஸ்கர" மென்ற நூலில் ஜன்யராக அட்டவணையில் காணப்படுகிறது ஆனால் இதில் உபயோகப்படும் நிஷாதம் காகலியாகவே பாடாந்தரம். ஆகையால் 65-ல் ஜன்யமென்று நான் அபிப்பிராயப்படுகிறேன். ஸரிகமபதஸ்-தபமகரிஸநிஸ-என்று ஸஞ்சாரம் தாரஸ்தாயீ ஸஞ்சாரமாவது, மந்த்ரஸ்தாயியில் நிஷாதத்திற்குக் கீழே ஸஞ்சாரமாவது இதில் காணப்படவில்லை.

IV

பல்லவி

: ; ; *	கமபா-கா, ரீ	ஸா ; ;	நீ	ஸா ரீ	கா மா
; ; ; *	பா, ஹி-மாம் ; ஹ	ரே ; ;	பன்	ன க	சா
பா ; ; *	கமபத-பமபா-கா	ரீ, ஸா,	ஸநி	ஸா ரீ	கா மா
யீ ; ; *	பா, ஹி-மாம்-ஹ	ரே,	பன்	ன க	சா
பா ; ; *	கா ; ரீ . ஸா	ரீ ; ;	ஸா	ரீ கா மா	பா
யீ ; ; *	எ ; ஹி ; மு	தம் ; ;	தே	ஹி,	ரங்
தபமபகரி *	கமபத-பமபா-கா	ரீ, ஸா,	ஸா	நீ ;	ஸா ;
க, ப, தே, *	பா, ஹி-மாம்-ஹ	ரே, ,		;	;

அனுபல்லவி

; ; ; *	பா தா ஸ்ா நீஸ்ா	தா, பா,	பா	தா ஸ்ா ;	[illegible] நீ
; ; ; *	வா ஹி னீ ச	ஸு, தா,	ர	ம ணு ;	க
ஸ்ா ; ; *	தாஸ்ா தா ; ப	பா, பா,	கா	ரீ ஸா	நீ ஸா
கன் ; ; *	மோ ஹ ; ன	ரூ, ப,	அ	மி த	ப்ர
ரீ . ரீ, *	கமபத-பமபா-கா	ரீ, ஸா,	ஸா	நீ ;	ஸா ;
தா, ப, *	பா, ஹி-மாம்-ஹ	ரே, ,		;	;

சரணம்

; ; ; *	கமபா-கா ; மா	பா ; ;	பா	தா பா ;	மா
; ; ; *	நதவி பீ ; ஷ	ண ; ;	கௌ	ஸ்து ;	ப
பா, கா ரி *	ஸா நீ ஸா ; ரீ	கா, கா,	கம	பா [illegible]	கா ; மா
பூ, ஷண *	நா ர தா தி	கே, ய,	ஸு	ர	பா ; க
பா, பா, *	பா தா ஸ்ா நீஸ்ா	தா, பா,	பா	தா ஸ்ா	ஸ்ா ;
தே, ய, *	ப தி த பா	வ, ன,	ச்ரீ	த ஜ	ஞ ;
ஸ்ா ஸ்ா ; *	தா ஸ்ா தா ; பா	பா மா பா.	கா	ரீ ஸா	நீ ஸா
வ ஞ ; *	பக் த த்யா ; க	ரா ஜ	ர	த ரங்	க
ரீ, ரீ, *	கமபத-பமபா-கா	ரீ, ஸா,	ஸா	நீ ;	ஸா ;
ரா. ஜ, *	பா, ஹி-மாம்-ஹ	ரே,		;	;

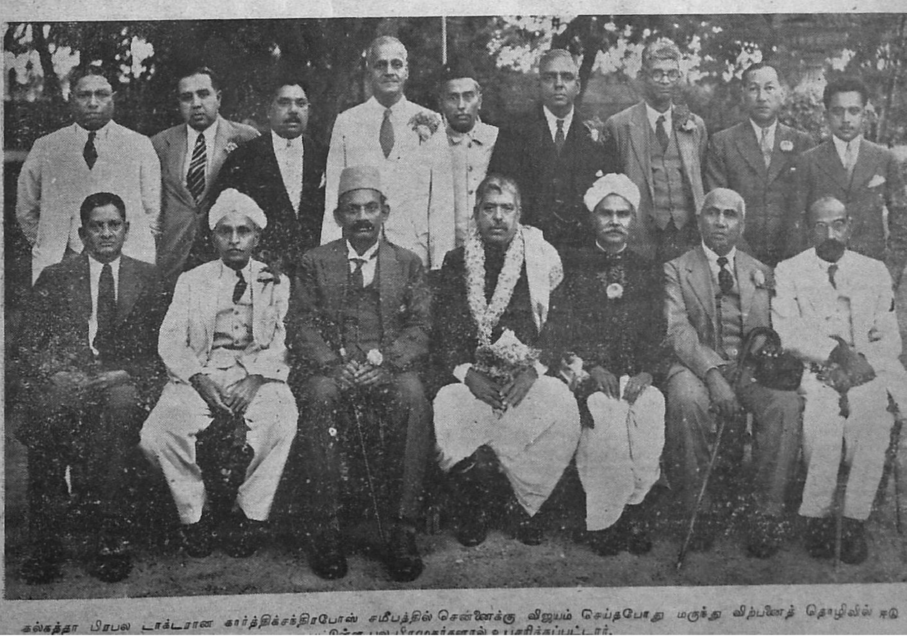
மின்சாரரசம்

சகல வியாதிகட்கும்
தேவாமிருதம்
டோன்றது.
புட்டி 1-க்கு ருபா 2.
மின்சார ரசம்
கம்பெனி, (லிட்)
சேலம்,

நாட்டு நடப்பு சித்திரக் கண்ணாடி

ஸ்பெயினில் பலஊர்களில் புருஷர்களனைவரும் போர்க் களத்துக்குச் சென்றுவிட்டதால் டிராம் ஓட்டும் வேலை யையும் அது சம்பந்தமான இதர வேலைகளையும் ஸ்திரீ கள் கைக்கொண்டிருக்கின்றனர்.

இத்தாலி, ஆஸ்ட்ரியா, ஹங்கேரி ஆகிய நாட்டுப் பிரதிநிதிகளின் மகா நாடொன்று சமீபத்தில் வியன்னாவில் நடைபெற்றது அதில் ஆஸ்ட்ரி யாவும் ஹங்கேரியும் இத்தாலி அபிஸீனியாவை ஜயித்துவிட்டதாக ஒப் புக்கொண்டன. அவ்விரு நாடுகளும் ஆயுதஸ்வீகாரணம் செய்துகொள் வதை ஆமோதிப்பதாக இத்தாலி தெரிவித்தது. இத்தாலி அந்நிய நாட்டு மந்திரியான ஸியோனோ இது சம்பந்தமான உடன்படிக்கையில் கையெழுத் திடுகிறார்.



கல்கத்தா பிரபல டாக்டரான கார்த்திக்சந்திரபோஸ் சமீபத்தில் சென்னைக்கு விஜயம் செய்தபோது மருந்து விற்பனைத் தொழிலில் ஈடு பட்டுள்ள பல பிரமுகர்களால் உபசரிக்கப்பட்டார்.

வெற்றி கிட்டியது

என மிஸ்டா..........22-6-36ஆ பம்பாயிலிருந்து எழுதுகிருர்.

"தங்கள் "திபேத் மூலிகை" யால் தான் நான் மெட்ரிக் பரிக்ஷை யில் தேறினேன்."

"திபேத் மூலிகை"யால கீழ்க கண்டவை சித்தியாகின்றன; லாமா யோகியின் வரப்பிரசாதம்.

வசீகரண். ஆண் பெண் இரு பாலருக்கும் இடையில் இன்ப மயமான காதலை உடனே விளைவிக்கும். இதை அணிபவா அதன் ஆச்சரிய சக்தியை விரைவில் அறிவர். விலை ரூபா 3-8-0

2. வியாபாரமும், தொழிலும்:—நிச்சயமான தொழிலபிவிருத்தியும், இலாபமும்சித்திக்கும். விலைரூ.3-8-0

3. வியாஜ்யங்கள்:—இதன் சக்தியால் நம்பமுடியாத எவ்விதவியாஜ்யங்களும் ஜெயமாகும். விலை ரூ. 3-8-0

4. வியாதிகள்:— முடியாதெனக் கைவிடப்பட்ட சகலவித கொடிய ரோகங்களும் அடியோடு நீங்கும். விலை ரூபா 3-8-0 5. உத்தியோகம்:—வேலையில்லாத திண்டாட்டத்தில் அவதிப்படும் இளைஞருக்கு அவரவர் ஸ்திதிக்குத் தகுந்தபடி உத்தியோகம் கிடைக்கும். சம்பள உயர்வும் உத்தியோக மேன்மையும் நிச்சயம். விலை ரூ. 3-8-0 6 பரீக்ஷைகள்:-எவ்விதப் பரீக்ஷைகளிலும் நிச்சயமாய்த் தேறலாம். விலை ரூபா 3-8-0 7. சத்ருக்களை ஜெயித்தல்:—எவ்வளவு அபாயகரமான விரோதிகளும் இதை அணிபவர் முன், முழந்தாளிடப் பணிவர். விலை ரூபா 3-8-0 8. கிரஹ தோஷம்:-எல்லாவிதமான கிரஹ தோஷங்களும் சாந்தியாகும் விலை ரூபா 3-8-0 9. ஆரோக்யமும், செல்வமும்:—எளிதில் சித்திக்கும். விலை ரூ. 3-8-0

அறிவிப்பு:—இந்த சாஸ்திரகளில் நம்பிக்கை உள்ளவாகள் மாத்திரம் தங்கள் நோக்கம் இன்னதென்பதைக் குறித்து எழுதவும். ஒவ்வொரு நோக்கத்துக்கும் தனிப்பட்டமூலிகை அவசியம். ஒரு மூலிகையின் விலை ரூபா 3-8-0. தபால் சார்ஜு வேறு ஒரே தடவையில் 3 மூலிகைகள் வாங்கினுல் தபால் சார்ஜ் உள்பட ரூ. 9-6-0.

BIJOYA LODGE, (S.M.W.)
P. O SALKIA HOWRAH

ரூ. 500 இனும்!

திமிர்குஷ்டமும், வெண்குஷ்டமும்.

உலகப் பிரசித்தி வாய்ந்த எனது மருந்துகளை 15 தினங்களுக்கு உபயோகித்தால் எல்லாவிதமான திமிர் குஷ்டமும், வெண்குஷ்டமும் நிரந்தரமாக நிவர்த்தியாகிவிடும். பற்பல டாக்டர்கள், கவிராஜர்கள், ஹக்கீம்களும் கைவிட்டதானுல்கூட பரவாயில்லை. எனது அற்புத மருந்துகளை உபயோகியுங்கள். பலனில்லை என நிரூபிப்பவருக்கு ரூ. 500 இனும். 7 நாள் மருந்து ரூ. 2—8; 15 நாள் மருந்து ரூ. 4. தபால் செலவு தனி

SRI SWAMI & Co,
(34) Panchpota, Bengal.

ஜகப்பிரசித்தி பெற்ற
ஆர். மூகம் அண்டு கம்பெனியாரின்
நெ. 1. மணிமார்க் பட்டணம் மூக்குத் தூளை

உபயோகியுங்கள்.

1 நெ. வீசை 1-க்கு விலை ரூ 4 0
2 நெ. வீசை 1-க்கு விலை ரூ. 3 8

ஏஜண்டுகள் தேவை:—
விலாசம்: ஆர் மூகம் அண்டு கம்பெனி
நெ. 5. ஓல்டு ஜெயில் தெருவு. மதராஸ்

கெற்ப சஞ்சீவி எண்ணை

ஸ்திரீகளுக்கு மாதாந்தரத்தில் வரும் பொறுக்கமுடியாத வயிற்று வலியை அந்த க்ஷணமே நிறுத்தும். சூதக க்ஷயம், சூதக சூலை, சூதக ஜுரம், சூதக வாய்வு, சூதக கட்டு, சூதகச் சிக்கல், சூதகத் திராக்ஷி, சூதகக் கட்டினுல் உண்டாகும் தலைவலி, உடம்புவலி, கைகால் பொருத்துகள் உளைவு, மேலெல்லாம் குத்து, குடைச்சல், உடம்பு ஸ்தூலித்துப் போதல், வயிர் பெருத்தல், காந்தல், எழுந்திருக்க முடியாமை, திகைப்பு, மூச்சு, மயக்கம், பசியின்மை, சாப்பாட்டில் வெறுப்பு, ஒருசெம்பு ஜலங்கூட தூக்கமுடியாத பலஹீனம், சூதக ஜன்னி முதலிய வியாதிகளையெல்லாம தீர்த்து கெற்பப்பை சுத்திகரிக்கப்பட்டு, கெற்ப உற்பத்தியை உண்டுபண்ணும். 6-வித மலடு நீரும். கெற்பம் தரிக்கவிடாது பண்ணும் கிருமிகளைக் கூட்டுடன் வெளியிலகற்றிவிடும். திடகாத்திரமும், பூரண ஆயுளுமுள்ள குழந்தை தரிக்கும்.

1 நபருக்கு 3 புட்டி வேண்டும்.

1 புட்டி ரூ. 2. 3-புட்டி ரூ. 5. செலவு வேறு

குணம் இல்லாவிடில் ரூபா 5 வாபீஸ்

பழனி வைத்திய ஆசிரியர்

ஆர். எம். கே. வேலுசாமி பிள்ளை,

சித்த வைத்திய சாலை,
146, புரசவாக்கம் ஹைரோட். சென்னை.

தலைமை ஆபீஸ், பழனி

நரைமயிரை அகற்றுங்கள்

உங்களது தலைமயிர் வெருகாலமாகவோ, மிக அதிகமாகவோ நரைத்திருந்தால் விவலேன் ஹேர் ஆயிலை உபயோகித்தால் நரை நீங்கித் தலைமயிர் கருகருவென்று பழையபடிப் பிரகாசிக்கும். நூன்றே விவலேன் எண்ணெயை உபயோகியுங்கள் அதிக நரையில்லாவிடில் சிறிய பாட்டில் ரூபா 1-12. நரை முற்றியிருந்தால் பெரிய பாட்டில் ரூ. 3. ஏககாலத்தில் 3 பாட்டில்கள் வாங்கினுல் தபால் செலவு இனும்.

சயண்டிபிக் பப்ளிஷிங்கம்பெனி)
(மெடிகல் டிபார்ட்மெண்டு, S. 15)
பவானிப்பூர், — கல்கத்தா.

மதராஸ் ஸ்டாக்கிஸ்டு:—
ஜே. ஹஸாரிமால் & கம்பெனி, 260, சைனுபஜார் ரோட,
ஸப் ஸ்டாக்கிஸ்டு:—
தாதா & கம்பெனி, மருந்து வியாபாரிகள், 52, நைனியப்ப நாயக்கன் தெரு, பி. டி. மதராஸ்.
செகந்தராபாத் ஸ்டாக்கிஸ்டு:—
பரேக் பிரதர்ஸ், ஜம்மா மஸ்ஜித்

ஜோதிஷ மகுடவர்த்தனர்

இந்து மன்னர் சமஸ்தான 25-வது தலைமுறை ஜோதிஷர்-பீமகவி-சுகர்-புஜண்டா சாஸ்திர நிபுணர் இப்பூமண்டலப் புகழுரையில் எதிர்கால பலன் கூறுவதில் "உலக சிரேஷ்டர்" என வெற்றி பாமாலையும் தங்க சன்னதங்களும் பெற்றவர்.

ஜாதகம் லக்கின நக்ஷத்திர ஸ்புடஞ் செய்து பொதுப் பலன் எழுத ரூ. 1. ஒரு தெசைக்கு புக்தி பலன் ரூ. 2. அஷ்ட வர்க்கம் ஆயுள்வரை புக்தி பலன் ரூபா 7. ஜாதக குறிப்பு முன் பணம் ரூபா 4. தேவை.) 1 வருட மாதா மாதப் பலன் ரூ. 1-8 கேள்விக்கு ரூ. 1. ஜாதகம் அல்லது எழுதும் நேரம் தேவை.

புரொபஸர், **N. சுப்பிரமணியம்,**
நெ. 2 (ஜோதிஷ ஆசிரமம்)
வாலாஜாபாத், S. I. R. சென்னை

HAVE A SOUND SLEEP.

By using our Indian-made Mosquito curtains, highly approved by persons of every rank for their strong netting, durability and beautiful finishing.

PRICES.

			Ordinary.	Superior.	Best	
6' x 3½' x 3½'	Rs.		1- 0	1- 4	1- 8	each
6' x 4' x 4'	"		1- 4	1- 8	1-12	"
6½' x 4½' x 4½'	"		1- 8	1-12	2- 0	"
7' x 5' x 5'	"		1-12	2- 0	2- 4	"
7½' x 6' x 6'	"		2- 0	2- 4	2- 8	"

Purchaser of three will get one curtain 6' x 4' x 4' free. Packing Free.
POSTAGE EXTRA.

PRABHAT TRADING CO.,
12, Sikderpara Lane, Barabazaar,
CALCUTTA.

ந து தொடர் கதை

ராதா

(குருமலை ஸ்ரீமான் சுந்தரம் பிள்ளை.)

முன் கதைச் சுருக்கம்.

மகேந்திரத்தில் பாரெஸ்ட் ரேஞ்சராயிருந்த நந்தகோபமுதலியாரின் குமாரி ராதாவிற்கு அமரேசன் செட்டியார் தமிழ்ப்படிப்புச் சொல்லிக்கொடுத்து வருகிறார். நந்தகோபரும் அவரது மனைவி அநந்தகல்யாணி அம்மாளும் தாய் தகப்பனற்ற அமரேசனை மிகவும் பக்ஷமாக நடத்திவருகின்றனர். சிலகாலத்தில் அமரேசன் அவர்களது குடும்பத்திற்கே உற்ற தோழனுகிருன்.

நந்தகோபரின் பிறப்பிடம் பாற்கடல். அங்கு அவரது மைத்துனன் நச்சுமுதலியார் தனது ஏராளமான சொத்துக்களை அழித்து சிறைக்கும் போய்வந்தார். அவரது அந்தரங்க நண்பன் பிச்சு அய்யர். நச்சுமுதலியாரின் பிள்ளை தண்டபாணியும் தகப்பனைப்போல் குடி, விலைமாதர்கள் முதலிய விஷயங்களில் ஈடுபட்டான். நந்தகோபர் தாம் ஸ்வயமாகச் சம்பாதித்த பணத்தைக் கொண்டு பாற்கடலில் சொத்துக்கள் வாங்கியிருந்தார். அதை நச்சு முதலியே மேற்பார்வை பார்த்து வந்தார்.

ஒரு சமயம் நந்தகோபர் பாற்கடலுக்கு வந்து விட்டுத்திரும்புகையில் நச்சு முதலியார், தண்டபாணிக்கு ராதாவை பெண் பேசத்தாம் மகேந்திரம் வரப்போவதாய் கூறவே நந்தகோபரும், "வாருங்கள், அமைப்பிருந்தால் நடக்கட்டும்" என்று கூறிச் சென்றார்.

மகேந்திரம் திரும்பிய நந்தகோபர் தண்டபாணிக்கும் பெண் கொடுக்கும் விஷயமாக மனைவியுடன் யோசித்தார். ஆனால் அதற்கு அநந்த கல்யாணி அம்மாள் ஒப்பவில்லை. இதன் மத்தியில் ராதாவிற்கும் அமரேசனுக்கும் பரஸ்பரம் காதற்குறிதாங்கிய உணர்ச்சிகள் ஏற்பட்டன.

5. கோகிலம்

மகேந்திரத்தை ஆண்டுவந்த பசுபதி மகாராஜாவுக்கு நரபதியென்ற ஒரு புத்திரனுண்டு. அவனுக்கு வயது முப்பதிருக்கும். அவரை ஜனங்கள் யுவராஜாவென்று சொல்வார்கள். பசுபதி நல்ல சாது. நரபதி பெரிய துஷ்டன்; கொடிய காமி. உத்தியோகஸ்தருள் ஒருவருக்காவது நரபதியின் பேரில் நல்லெண்ணமில்லை. பிரஜைகளுக்கும் நரபதியென்றால் மிகுந்த வெறுப்பும் பயமுமுண்டு. ராஜ்யத்திலுள்ள பிரபல துஷ்டர்களே நரபதியின் நண்பர். அவர்கள் பேரில் சட்டப்படி வந்த கிரிமினல் கேஸ்களிலும் நரபதி தலையிடுவான். இதனால் நீதிபரிபாலனம் தடைப்பட்டது. நரபதி தலையெடுத்த கால முதல், மகேந்திரம் நகரிலுள்ள யௌவன ஸ்திரீகள் வெளியே தலை நீட்டப் பயப்படுவார்கள். குடித்தனப் பாங்காயுள்ள அநேக ஏழைப் பெண்களை நரபதி அக்கிரமமாய்ச் சிறை கடத்தி மானபங்கம் செய்தான். இதனால் வருந்தி மனமுடைந்த பொது ஜனங்களெல்லோரும் ராஜ்யமே வேண்டாமென்று ஏகோபித்துக் கிளம்பக்கூடிய ஏதுக்களிருந்தாலும்பிதாவான மகாராஜாவுடைய தாக்ஷண்யத்திற்காக அனைவரும் பொறுத்திருந்தார்கள். ஆனால், ஸ்வாதீனப் பிரியர்களாகிய அமரேசன் முதலிய மாணுக்கர்கள் மட்டும் நரபதியைச் சிறிதும் லக்ஷியம் செய்வதில்லை; அவனுக்கு ராஜமரியாதை செய்வதுமில்லை. மகேந்திரத்தில் வெளியிடப்படும் பத்திரிகைகள் பலவிருந்தும், ஒன்றாவது தைரியமாய் நரபதியைக் கண்டித்து எழுத முடியவில்லை.

இந்த சமயத்தில் நமது அமரேசன் தனது பதினாறாவது வயதிலேயே உள்ளூர்ப் பத்திரிகைகளுக்கும் சென்னைப் பத்திரிகைகளுக்கும் விஷயதானம் செய்யத் தொடங்கினான். இவன் எழுத்துத்திறமையைக் கண்டு வியந்த சென்னை 'சைனு பஜார்" பத்திரிகையின் ஆசிரியர் தினதயாளு பந்துலு அமரேசனை மகேந்திரம் நிருபராக நியமித்து அதற்குத் தக்க சிரமபரிகாரமும் கொடுத்து வந்தார். அமரேசன் "சைனு பஜார்" சொந்த நிருபராய் நியமிக்கப்பட்ட விஷயம் விசேஷமாய் மாணுக்கர்களுக்கு மட்டும்தான் தெரியும். அமரேசன் தனது நிருபங்களில் மகேந்திரம் வர்த்தமானங்களை யெழுதுவதுடன் அவசியமான காலங்களில் ராஜ குடும்பத்தைப்பற்றியும் எழுதுவதுண்டு. சில சமயங்களில் நரபதியின் அக்ரமங்களைப் பற்றியும் எழுதியிருப்பான். இதன் மூலமாய் நரபதிக்கும் அமரேசனுக்கு மிடையில் நீடித்த பகையிருந்தது.

அமரேசன் மிடில் ஸ்கூல் வகுப்பில் வாசிக்கும் பொழுதே பள்ளிக்கூடத் தலைமகாராஜா முன்பு நடந்த ஒரு பரிசளிப்புக்கூட்டத்தில் ஒரு வியாஸம் எழுதி வாசித்ததற்காக மகாராஜா அவனைப் புகழ்ந்து அவனுக்கு மாதம் பத்துரூபாய் உபகாரச் சம்பளம் கொடுக்கும்படி உத்தரவுசெய்தார். இதுமுதல் அமரேசன் பிதா மகாராஜாவின் பூரணமான அபிமானத்தைப் பெற்றிருந்தபடியால், நரபதி அவனுக்கு எவ்விதத் தீமையும் செய்ய முடியவில்லை. இதுவுமன்றி அமரேசன் தனது ஒழுக்கத்தாலும் கல்வித் திறமையினாலும் கலாசாலை ஆசிரியர்களுடைய அன்பையும் ஆதாரவையும் பெற்றுவந்தான்.

மாணுக்கர்கள் சபையிலும் பொதுக்கூட்டங்களிலும் அமரேசனில்லாவிட்டால், அவற்றில் அவ்வளவு மணமிராது. அவன் மேல் வகுப்பிற்கு வந்த காலமுதல் மகேந்திரத்தில், விதவா விவாகம், ஜாதி பேதம் முதலியவற்றைப் பற்றிய ஆசார சீர்திருத்த உணர்ச்சிகள் பரவின. இவற்றைப் பற்றி அவன் சிறு சிறு பிரசங்கங்கள் செய்யவும் தொடங்கினான். மகேந்திரத்தில் ஸ்வாமி ஞானானந்தர் முதலிய பிரசித்தி பெற்ற நாவலர்கள் வந்து பிரசங்கம் செய்தபெருங்கூட்டங்களிலும், பிரசங்கம் முடிந்தவுடன் "அமரேசனெங்கே, எங்கே"யென்று கூட்டமெங்கும் ஒரு சப்தமுண்டாகும். இவ்வாறாக அமரேசன் சென்னையிலுள்ள பிரபல நாவலர்களுடைய நட்பையும் மதிப்பையும் பெற்றான். இவ்வளவு பிராபல்யம் அவனுக்கிருந்தபடியால் அவன் மீது நரபதிக்குக் கொடிய பகையும் அதினுங் கொடிய பொறாமையுமிருந்தது.

இந்த சமயம் ஒரு விபரீதமான கொடிய செய்கை நடந்துவிட்டது. அதாவது மகேந்திரம் உப்பளத்தில், பெட்டி ஆபீஸராய் இருந்த தரிகூடமாசாரி என்பவரின் மனைவி கோகிலம் என்னும் ஒரு ரூபவதி தன் கணவனுடன் நகரையூரில் குடியிருந்து வந்தாள். அவளுடைய பேரழகைப் பலமுறையும் கண்டு காம விடாய் கொண்ட நரபதி ஒரு நாள் இரவிலே, ஆசாரி அயலூர் சென்ற சமயத்தில், அங்கே சென்று தீவர்த்திக் கொள்ளைக்காரர் போலவே வேஷமிட்டுக் கொண்டு ஆசாரி வீட்டிற்குள் ஆயுதபாணிகளாய் நுழைந்து கோகிலத்தைப் பலவந்தம் செய்தான். கணவனுதவியுமற்ற கோகிலம் காமவெறி கொண்ட நரபதியை எவ்விதமாயோ ஏமாற்றி வெளியில் வந்து, முன் கதவையிழுத்து வெளித்தாளிட்டுக் கொண்டு கூவென்று கூவினாள். கூச்சலைக் கேட்டு விழித்த அயல் வீட்டார் ஓடி வந்து கதவைத் திறந்து கள்ளர்களைப் பிடிக்க முயன்றதில் முதற்கள்ளன் ராஜகுமாரனயிருக்கக் கண்டு, கோகிலத்தை மட்டும் மறைவாய் அழைத்துக் கொண்டு திரும்பி விட்டார்கள். நரபதி வெட்கமடைந்து இரவே ஓடி மறைந்து கொண்டான். மறு நாள் நன்றாய் விடியுமுன் இந்தக் கொடிய செய்தி மகேந்திரத்தையடைந்து பிதாமகாராஜாவின் செவிக்குமெட்டிவிட்டது. இதைக் கேட்டு மகேந்திரநகரம் மட்டுமல்ல, ராஜ்ய முழுதுமே குலுங்கிவிட்டது. இந்தக் கொடுமை ராஜ்யத்திற் பரவினதும் போதாமல் பிரிட்டிஷ் கவர்ன்மெண்டாருக்கும் எட்டிவிடப்படாதென்ற பயத்தால் பிதா மகாராஜா பத்திரிகைக்காரர்களுக்கும் நிருபர்களுக்கும் ஆயிரமாயிரமாய் ரூபாயை வாறி இறைத்தார். அந்தப்படியே அமரேசனுக்கும் ஆயிரம் ரூபாய் தருவதாயும் இதைப்பற்றி ஒரு அக்ஷரமாவது எழுதப்படாதென்றும் வேண்டிக் கொண்டார்.

அமரேசன் மகாராஜா மீது கொண்ட தாக்ஷண்யத்தினால் அவரைக்கடிந்து பேசவியலாதவனாய் "மகாராஜாவே, பணம்

மனோரஞ்சனி

இது ஒரு மாதாந்த நாவல் சஞ்சிகை
இராஜலக்ஷ்மி என்னும் நாவல்
தொடர்ச்சியாய் வெளிவந்துகொண்
டிருக்கிறது. இதன் வருட சந்தா
ரூ. 1-8. மாதிரிக்காபி இனும்!
எம். எஸ். ராமுலு கம்பெனி,
286, எஸ்பிளனேட், மதராஸ்.

மகாராஜா கலாசாலையின் முன்முற்றத்தில் திரளான ஜனங்கள் கூட்டத்தில் அமரேசன் பிரசங்கம் செய்து அதன் முடிவில் தான் தேசயாத்திரை செய்து வருவதாய் வெளியிட்டான்.

வேண்டாம், கிருபையிருந்தாற் போதும்" என்று திரும்பிவிட்டான். இவனைப்போன்ற மற்ற நிருபர்கள் தக்க பொருளையும் பெற்று ராஜாவின் தயவையும் பெற்றவர்களாய் கோகிலம் கொடுமையைப்பற்றி ஒன்றும் வெளியிடாமல் மறைத்துவிட்டார்கள். அமரேசனும் அவ்விதம் செய்திருப்பானாயின் இந்தக் கொடுமை பராபரிப் பிரஸ்தாபமாய்ப் போகுமேயன்றி விவரமான சமாசாரமொன்றும் சென்னைக்கு வந்திருக்க முடியாது. ஆனால் அமரேசன், தன் பால்ய வயதுக்கியல்பான முறுக்கில், தருமதேவதையின் மீது கொண்ட பக்தியின் மிகுதியாலும், கோகிலத்தைப் போன்ற ஏழைப் பெண்களின் மீது வைத்த கருணையின் பெருக்கத்தாலும், தனக்கு நேரும் திரவிய நஷ்டத்தைக் கருதாமலும், நரபதியால் விளையக்கூடிய அபாயங்களுக் கஞ்சாமலும், அவன் கொடிய செயலைப்பற்றி மிகவும் நீண்ட ஒரு கடிதமெழுதி "சைனா பஜார்" பத்திரிகைக்கு அனுப்பிவிட்டான். அமரேசன் இத்துடன் நிற்காமல், நரபதி ஜீவனோடு வாழும்வரை யௌவன ஸ்திரீகளாவது ரூபவதிகளாவது மகேந்திர ராஜ்யத்துக்குள் காலெடுத்து வைக்க நீதியல்லை என்று கருத்தடங்கிய ... வகையும்

பத்திரிகையிற் பிரசுரித்தான். இந்தப் பாட்டை மகேந்திரம் ராஜ்யத்திலுள்ள ஸர்வ ஜனங்களும் மனப்பாடம் செய்து பாடத் தொடங்கினார்கள். இவ்வாறாக நரபதிக்கு உலகமுள்ளவரை அழியாத அபகீர்த்தியை அமரேசன் உண்டாக்கிவிட்டான். இதனால் அமரேசன்மீது நரபதிக்குண்டான கோபத்திற்களவில்லை. அமரேசன் மீதுமட்டுமல்ல, அவனுடன் பழகும் நண்பர், அவனைப் புகழ்ந்து பேசும் பிரபுக்கள், அவனுக்குதவி புரியும் உத்தியோகஸ்தர்கள், அவன் பாடலைப் படிக்கும் பொதுஜனங்கள் எல்லார்மேலும் நரபதி அளவற்ற கோபமுடையவனாய் காலத்தையும் நேரத்தையு மெதிர்பார்த்துக் காத்துக்கொண்டிருந்தான். இவ்வனைத்தையுமறிந்த அமரேசனும ஸர்வ ஜாக்கிரதையுடன் பற்பல யோசனைகள் செய்துகொண்டு வழக்கப்படி ராதாவுக்குப் படிப்பித்துக் கொண்டு வந்தான். அவன் மூலமாய்த்தான் இந்தக் கொடுமையை ஆனந்த கல்யாணி முதலியவர்கள் நன்றாய் அறிந்தார்கள்.

6. காதலர் பிரிவு

கரையூர்க் கொடுமை நடந்து ஒரு வாரங்கழியவும், பாற்கடல் நச்சு முதலியார் மகேந்திரம் வந்து சேர்ந்தார். வந்த நாள் மாலையில் நந்தகோபர் வெளியே போயிருந்த சமயம் நச்சு முதலியார் முன் வராந்தாவில் ஒரு நாற்காலியில் சாய்ந்துகொண்டிருந்தார். அவர் கழுத்தில் முப்பத்திரண்டு ருத்திராக்ஷமும் இடையே தங்கவில்லைகளும் கோத்த ஒரு மாலை போட்டிருந்தார். வலது கைச் சுண்டுவிரலில் ஒரு சிவப்புக்கல் மோதிரமும், மோதிரவிரலில் ஒரு முத்திரை மோதிரமும், ஆட்காட்டி விரலில் ஒரு வைதிகக் கம்பி மோதிரமும், இடது கையில் இரண்டு உருட்டு மோதிரங்களும் ஆக ஐந்து மோதிரங்கள் அணிந்திருந்தார்; உச்சியில் கால் அணுத்தோசை யகலமுள்ள வட்டக்குடுமி ஆடிக் கொண்டிருந்தது; நெற்றியின் மூலைகளும் தாடியின் வளைவுகளும் ஒழுங்காயிருக்கும்படி அவசியமாய் முளைத்திருந்த உரோமங்களை சிமிட்டாவால் பிடுங்கி வரிசைப்படுத்தியிருந்தார்; பற்களுக்கிடையில் காவியேற்றியிருந்தார்; உடுத்தியிருந்த அரை வேஷ்டியொன்று, அதன்மேல் மூலை மடித்துக் கட்டிய சன்னக்கம்பி மேல் வேஷ்டியொன்று, தோளில் போக வேஷ்டியொன்று, சிட்டுத் துண்டொன்று, சாயக் கைக்குட்டையொன்று ஆக ஐந்து வஸ்திரங்களை உடுத்தும் கட்டியும் போட்டும் பிடித்துமிருந்தார். சுத்தமான புகையிலைப் பொடியும் மண்டை நீரும் கலந்த விலைபெற்ற தைலம் ஓயாது வடிந்துகொண்டிருக்க அவருடைய மூக்கில் ஒரு கண்ணாடி பளபளவென்று மின்னிற்று. அவருடைய கரிய திருமேனியும் அதன்மேல் ஊடுமேடு முளைத்திருந்த கருந்துஷ்ட முளைகளும் ஒரு கொழுத்த கரும்பலாக்காய் போல் விளங்கிற்று. இத்தனை மனோகரமான தோற்றத்தையுடைய மன்மதன் நச்சு முதலி நாற்காலியிற் சாய்ந்தபடியே "விறலிவிடு தூது" என்னும் ஒரு நூலை ஆராய்ச்சி செய்பவர்போல் கையில் வைத்திருந்தார். வீட்டிற்றுள் ஆனந்த கல்யாணி அவருக்கு இரா விருந்து சமைப்பதில கவனமாயிருந்தாள். ராதா அமரேசன் வரவை எதிர்பார்த்துப் பாடம் படித்துக்கொண்டிருந்தாள்.

இந்த சமயம் "ராதா" வென்றழைத்துக்கொண்டு முன்வாயிலுக்கு வந்த அமரேசன், வராந்தாவிலிருந்த புதிய மனிதனையும், அவருடைய சிவவேடம், குடுமி, ஆடை ஆபரணம் முதலிய ஆடம்பரங்களையும் கண்டு பலவாறு சந்தேகித்துக்

வருஷப்பலன்

மாதவாரி ஒருவருஷப்பலன் எழுத ரூ. 3. வாராந்திர பலன் எழுத ரூ. 10. தர்ம நியாயமான 5 கேள்விகளுக்கு பதில் எழுத ரூ. 1. வி. பி. செலவு 5 அணா. ஜாதக விவரம் அல்லது கடிதம் எழுதும் போதுள்ள நேரம், சுமார் வயது, பெயர் தேவை
ஹனுமான் ஜோதிஷ ஆச்ரமம்.
திருத்தணி, S. இந்தியா.

இதோ!
நீங்கள் ஜலதோஷத்தை விரைவில் ஒழிக்கலாம்.

ஜலதோஷத்தை அப்படியே விட்டு வைப்பது ஆபத்தானது. இரவிலும் காலையிலும் மிஸ்டலை உபயோகியுங்கள். இலவச டிராப்பருடன் கூடிய ஒரு புட்டி மிஸ்டல் வாங்கிக்கொள்க.

பிரயாணத்தின்போதும், உங்கள் மூக்கும், தொண்டையும் தூசி நிறைந்து எரிச்சலெடுக்கையிலும் மிஸ்டல் மேலான க்ஷேமத்தையளிக்கும்.

ஜலதோஷத்தை மிஸ்டல் அடியோடு அகற்றும்.

கொண்டு, பட்டகசாலைக்குச் சென்று, ராதாவினிடமும் அநந்த கல்யாணியிடமும் ரகஸ்யமாய் விசாரித்து, நபர் இன்னார் என்றறிந்துகொண்டு முன் வராந்தாவுக்கு வந்து வடபுறம் வீற்றிருந்த பண்ணையார் நச்சு முதலியைச் சிறிதும் லக்ஷியம் செய்யாமல், தானுமொரு நாற்காலியிலுட்கார்ந்தான். அவன் முன்னுட்கார்ந்து ராதா பாடங்கொடுத்தாள். அமரேசன் நீதி நூலில் இரண்டு பாட்டைச் சுருக்கமாய் அர்த்தம் செய்துவிட்டுச் சீக்கிரம் வெளியே போய்விட்டான். அவன் போனபின், ஆபீஸிலிருந்து வந்த

நந்த:—தாயே, ராதா, மாமாவுக்குக் காப்பி கொடுத்தாயா?

ராதா:—அம்மா கொடுத்திருப்பாள்.

நந்த:—உன் மாமாவை நீ விசாரணை செய்யவேண்டாமோ?

நச்சு முதலி:—செய்யும் காலம் வந்தால் தானே செய்வாள். அவளுக்கு இப்பொழுது படிப்பித்துவிட்டுப் போனானே ஒரு சிறுவன் அந்தப் பையன் யார்?

நந்த:—ராதாவின் தமிழ் உபாத்தியாயர். அடுத்தவூர். செட்டியார்.

நச்சு:—மாப்பிள்ளை! ராதாவுக்கு இனிமேல் உபாத்தியாயர் வைத்துப் படிப்பிப்பது மிகவும் குற்றம். அதிலும், இந்தப்பையனைத் தாங்கள் நியமித்திருப்பது பெரிய பிசகு.

நந்த:—இன்னும் இரண்டொரு மாதம் கழித்து நிறுத்தி விடவேண்டுமென்பது தான் உத்தேசம்.

நச்சு:—பொதுவாய்ப் பெண் குழந்தைகளுக்கு வாசிப்பே அநாவசியம். வாசித்த பெண்கள் அடைந்த கதி தங்களுக்கே தெரியும். இதுவரை படித்தது போகட்டும். இனி மேலாவது நிறுத்திவிடுங்கள். என்னத்தை வாசித்தாலும் பெண்கள் சமையல் செய்யாமலும் குழந்தை பெறுமலுமிருந்து பெரிய உத்தியோகம் செய்யப்போகிறார்களா?

அநந்:—அவள் படிக்க வேண்டுமென்றால் படிக்கட்டும். இல்லாவிட்டால் நிறுத்தி விடட்டும். ஆனால். அந்தப்பிள்ளையாண்டான் அமரேசன் மிகவும் ஒழுங்கான சத்புத்திரன்.

நச்சு:—அம்மா, நீ ஏதோ முன் பின் யோசிக்காமல் பேசுகிறாய். அவனை அப்படி யெண்ணாதே! ஒரு மனிதன் யோக்யதையை நான் ஒரு நிமிஷ நேரத்தில் அறிந்துசொல்வேன். பையன் மகா கபடி. அவன் எண்ணம் சரியான எண்ணமில்லை அவ்வளவுதான் நான் சொல்லலாம். நீ பிள்ளை வளர்ப்பது உன் மாமியார் பூசையைமா பெண் வளர்த்தது போலிருந்து விடப்படாதம்மா! உலகம போகிற போக்கு உனக்கென்னதெரியும்?

நந்த:—அதற்கென்ன? படிப்பை நிறுத்திவிடுகிறேன். உற்று நினைத்தால் தாங்கள் சொல்வதும் நியாயம்தான்.

நச்சு:—அந்தப் பையன் இங்கே வந்த குஷாலும் ஒய்யாரமும் கொஞ்சமும் கூசாமல் வீட்டிற்குள்ளே மட மடவென்று போன முறுக்கும், இந்தச் சிறு குழந்தை ராதாவினிடம் ரகஸ்யம்பேசிய தோரணையும், அவன்மீது இந்தப்பெண் குழந்தை வைத்திருக்கும் அன்பும், அவன் இவளிடம் இனிப்பான வார்த்தைகள் கொடுத்துப் பேசும் சமர்த்தும்— இவைகளை நினைக்க நினைக்க எனக்கே மிகவும் அவமானமாயும் லஜ்ஜையாயு மிருந்தது நாளை வரப்போகிறதை நான் இன்றே தெரிந்து சொல்லிவிடுவேன். பழைய கார்த்திகேயன்போல் இவன் இந்த வீட்டிற்குவந்து முளைத்திருக்கிறான்.

நந்த:—அப்படியானால், நாளைமுதல் அவனை வரவேண்டாமென்று சொல்லி விடுகிறேன்.

நச்சு:—கண்டிப்பாய்ச் சொல்லிவிட வேண்டும். இல்லாவிட்டால் — தங்களுக்குத் தாக்ஷண்யமாயிருந்தால் — நானே அவனிடம்நேரே சொல்லிவிடுகிறேன். நான் யாருக்குத்தான் பயந்த ஆசாமி? இந்தப் பயலுக்குப் பயப்படப் போகிறேனு?

அநந்:—அண்ணு, அவனை வரவேண்டாமென்று சொல்வதில் எனக்கு ஆக்ஷேபனையில்லை. ஆனால், அவனுடைய யோக்யதையைப் பற்றி இவ்வளவு தூரம் குறைவாய்ப் பேசுவது முறையல்ல.

நச்சு:—(சிறிது கோபத்துடன்) அம்மா, அவன் யோக்கியனென்று உனக்குத் தோன்றினால், நான் யோக்யதையல்லாதவனென்று வைத்துக் கொள். இனி நான் என் வாயைத் திறந்தால் அதற்குத் தக்க சிக்ஷை பண்ணு. உரிமை பாராட்ட நான் இவ்வளவும் சொன்னது என்னுடைய

நீரிழிவு, மதுமேகம்

முதலிய சகல நீர் ரோகங்களுக்கு

பண்டிட் ஸ்வாமி ஸ்ரீநிவாஸய்யங்காரின்

மயூரகாய கற்பம்

ஒரு தெய்வீக சஞ்சீவி !!

இதுவரை இதன் நன்மையைப் பிரபுக்கள் மட்டுமே பெற்று வந்தனர். இப்போது சகல ஜனங்களும் பயன்பெறவேண்டி 20 டோஸ் கொண்ட பொட்டணம் ரூ. 15-8-0 ஆகக் குறைக்கப்பட்டுள்ளது. 10 நாளைக்கு வரும். அதற்குள் கண்கூடாகக் குணங்காணும். பிரபல இங்கிலீஷ் டாக்டர்களுடையவும், குணமடைந்த பலருடையவும் உயர்ந்த உண்மை அபிப்பிராயங்கள் கொண்ட இலவசப் புத்தகத்திற்கு

இன்றே எழுதுங்கள்.

ஸ்கந்தாசிரமம்

தபால் பெட்டி, 759 : : எழும்பூர், மதராஸ்

வருங்கால பலன்

புராதன சாஸ்திர ஆராய்ச்சியின் பேரில அனுபவம் பெற்ற இருவர் கலந்து தெளிவுபடக் கூறுவதாம்.

பண்டிட் M. R. K. மூர்த்தி, ஜோதிஷ கலா வல்லபர்

பண்டிட் E. S. K. சுவாமி. ஜோதிஷ தத்வக்ஞியானி

ஒரு ஜாதகம் கணிக்க ரூ. 1. காரணமுடன் கேள்வி 1-க்கு ரூ. 1. ஒரு வருஷ மாதவாரி பலன் ரூ. 2 ஆயுள்வரை பொதுப்பலன் ரூ. 10 ஜாதகமாவது, பிறந்த நேரம் அல்லது கடிதம் எழுதும் நேரம் தேவை.

"ஜோதிட கழகம்" 70, தேவராஜமுதலி தெரு, பி.டி. மதராஸ்

கொசுக்களைக் கொல்ல உபயோகமற்ற "கிருமிநாசினிகளை" நம்பாதீர்கள் பிளிட் தெளியுங்கள்

FLIT

"பிளிட்" என்ற பெயருடன் விளங்கும் போலிச் சரக்குகளை நம்பாதீர்கள். கறுப்புப் பட்டையுடன் கூடிய சோல்ஜர்கொண்ட மஞ்சள் டின்னில் வேயே "பிளிட்" விற்கப்படுகிறது. இடேக்குகளில் "பிளிட்" தெளியுங்கள். ஊர்வன அதைத் தொட்டு மடிகின்றன.

ஸோல்ஜர் உருவம் இல்லாத டின் பிளிட் அல்ல.

தென்னிந்தியாவிற்கு சோல் டிஸ்டிரிபியூட்டர்கள்:—

கிருஷ்ணமாச்சாரி, 11-14, அரமனைக்காரத் தெரு, மதராஸ்.

நஞ்சன்கூடு பல்பொடி பாக்டெரியின்

டிஜ்ஜா கூலாயில் சிறந்த ஸ்நானத் தைலம் வைட்ஸ் ஸோல்

அணா 3 யுனைடெட் கன்ஸர்ன். பந்தர் தெரு. மதராஸ் ரூ. 1.

(முக்கிய ஊர்களில் டிப்போ ஏற்படுத்துகிறோம்.)

மூடத்தனம். என் வார்த்தையின் அருமை உனக்கு இப்போது தெரியுமா? என் சொல்லை உன் மாமியார் கேட்டாலல்லவா நீ கேட்பாய்?

நந்த:—அடீ கழுதை, உனக்கென்ன தெரியும்? வாயை மூடு. அத்தான் அவ்வளவு குறிப்புத் தெரியாதவர்களா? அவர்களைவிட நீ புத்திசாலியா?

அநந்:—இனித் தங்களிஷ்டம். அந்த வாத்தியார் வேண்டாமென்றிருந்தால், ஒரு ஆள் வசம் சொல்லியனுப்பிவிடவேணும். நானே அவர் முகத்துக்கு நேரே இப்படிக் குறைவாய்ப் பேசினால் வீணான மனவருத்தம்.

நச்சு:—மாப்பிள்ளை முதலியார்வாள், அந்தப் பையன் பேரில் இந்த அநந்தகல்யாணிக்கே இவ்வளவுபக்ஷமிருக்குமானால், அந்தக் குழந்தை ராதாவுக்கு அவன்பேரில் எவ்வளவு அன்பும் ஆசையுமிருக்கு மென்பதையும், அதனால் முடிவில் என்ன விளையுமென்பதையும் தாங்களே ஆலோசித்துக் கொள்ளுங்கள்.

அநந்:—அண்ணா, தாங்கள் தயவு செய்து இவ்வளவு சொன்னதுபோதும். அவர் நாளை முதல் இங்கே வர மாட்டார் (என்று கோபத்துடன் உள்ளே போய்விட்டாள்)

நச்சு:—மாப்பிள்ளை, பார்த்துக்கொள்ளுங்கள் சங்கதிகளை.

நந்த:—அடே ராஜூ, இங்கே வா, நீ போய் அந்தப் பிள்ளையாண்டானைக் கண்டு, நாங்களெல்லாரும் நாளை ஊருக்குப் போவதாயும், இனி அவர் ராதாவுக்குப் படிப்பிக்க வரவேண்டாமென்றும் சொல்லிவிட்டு வா.

நச்சு:—காராராய்ச் சொல்லிவிட்டு வா.

ராஜூ:—(திகைத்து) எஜமான் உத்தரவு, (என்று வெளியே போய் விட்டான். இதைக் கேட்ட)

ராதா:—(தாயினிடம் போய்) அம்மா, ராஜூ போகிறானே? அப்மா போய் விட்டானே?

அநந்:—தாயே, நான் என்ன செய்யட்டும்? உன் அப்பாவுக்கு இந்த மைத்துனனைக் கண்டவுடன் ஏதோ தெய்வத்தைக் கண்டதுபோலிருக்கிறது. இந்தக் கிழவன் நமது குடும்பத்திற்குத் துரோகி என்பது உன் அப்பாவுக்குத்தெரியவில்லை. இந்த லக்ஷணத்தில், இவன் மகனுக்கு நான் பெண்ணும் கொடுக்க வேண்டுமாம்! என் தான் கொடுக்க மாட்டேன்! வீட்டிற்கு ஆண்பிள்ளை இப்படி வாய்த்தால் நான் பெண் பிள்ளை என்ன செய்வேன்? ராதா உன் தலையில் ஈசன் எப்படி யெழுதியிருக்கிறானோ? கண்ணே, நீ ஒரு நல்ல தகப்பன் வயிற்றிற் பிறந்திருக்கலாகாதா? என் இத்தனை கவலை?

"என் அவள் அப்படிப் படுத்த வேண்டும்?"

காரணம் டாக்டர்களுக்குத் தெரியும் ...

"வலுவற்ற" குழந்தைநான் ரொம்பப் படுத்துகிறது—அதற்குக் கீழ்க்கண்ட சிகிச்சை அவசியம்.

குழந்தையின் வலுவு அதிகப்படவேண்டும்-இத்தகைய நிலைமையில் ஸ்காட்ஸ் எமல்ஷன் சிறந்த முறையில் வேலை செய்கிறது. முக்கியமான விட்டமின்கள் A & D நிறைந்த சேர்த்தியான காட்லிவர் ஆயிலைக்கொண்டு இது தயாரிக்கப்படுகிறது. கால்ஷியம், பாஸ்பரஸ் சால்ட்ஸுகளும் இதிலிருக்கின்றன. சாப்பிடுவதற்கு உல்லாசமானது. சாதாரண காட்லிவர் ஆயிலை விட மூன்று மடங்கு அதிக பலன் தரவது!

பூராவும் பலவிருத்தி

ஸ்காட்ஸ் எமல்ஷன் பூராவும் பலவிருத்தி யூட்டுவது. சாதாரண காட்லிவர் ஆயிலையும், இதர விட்டமின் D க்களையும் சாப்பிட்டால் அதிகப்படியான கால்ஷியம் முதலியவற்றையும் உட்கொள்ளவேண்டும். பெரியவர்களுக்கும் சரி, குழந்தைகளுக்கும் சரி. ஸ்காட்ஸ் எமல்ஷன் சிறந்த பலவிருத்தி ஔஷதம்; நோய்க்குப் பிறகு ஏற்படும் எல்லா விதமான பலவீனத்திற்கும், இருமல். ஜலதோஷம், இன்புளுயென்சா முதலியவற்றிற்கும் இது சிறந்தபாதுகாப்பாகும்; 60 வருஷ புகழ்பெற்றது.

பெற்றோர்களுக்கு சில குறிப்புகள்:—

எலும்புக்கு வலுவூட்டும் ஸ்காட்ஸ் எமல்ஷன்.

—வெண்ணெய் அல்லது சுத்தப் பாலை விட 80 மடங்கு அதிகப்பலனளிப்பது.

—முட்டையை விட இரட்டிப்பு அதிகப் பலன் தருவது.

தேக வளர்ச்சிக்கு,

—வெண்ணெயை விட 8 பங்கு அதிகப் பலன் தருவது.

—அன்னாசிப் பழத்தைவிட 100 பங்கு பலன்.

SCOTT'S Emulsion

சுத்த காட்லிவர் ஆயில் சேர்ந்தது.

மொத்த டிஸ்டிரிபியூட்டர்கள்:—இம்பீரியல் கெமிக்கல் இன்டஸ்டிரீஸ் (இந்தியா) லிமிடெட். கல்கத்தா
பம்பாய் - மதராஸ் - லாகூர் - ரங்கூன் - கொழும்பு - கான்பூர் - பாடலீபுரம்
ஆமதாபாத் - கொச்சி - கள்ளிக்கோட்டை - விசாகப்பட்டணம் - கராச்சி - அமிருதசரஸ்.

(S 32)

ராதா:—அம்மா, மெதுவாய்ப் பேசு, இதை அப்பா கேட்டுக்கொண்டால், இன்னும் வீண் சண்டை வரும். நாளைமுதல் வாத்தியார் மாமா வரமாட்டார்களோ அம்மா?

அநந்:—உன் படிப்பு எப்படியாவது ஒழிந்துபோகட்டும். அதைப்பற்றிக் கூட நான் கவலைப்பட வில்லை; உன் அப்பா இந்தக் கிழவன் சூதில் அகப்பட்டு, என் வார்த்தையையும் கேளாமல், பெண் தருவதாய் வாக்குச் சொல்லிவிட்டால் நான் என்ன செய்வேன்? பிறகு உன் படிப்பில் மண்ணை வாறிப் போடவா? படிப்பு எதற்கு?

ராதா:—இந்தக் கிழவர் சனியன் போல் எங்கேயிருந்து வந்து விட்டார்? அம்மா, நீ சும்மா இரு; கிழவன் போன பின்பு அப்பாவை சமாதானம் செய்துகொள்ளலாம். கவலைப்படாதே.

என்று சொல்லிவிட்டு, மறுநாள் அமரேசன் வருவானோ என்னவோவென்ற பெருங் கவலையுடன், நன்றாய்ப்போஜனமும் செய்யாமல் படுத்துக் கொண்டாள். இதற்குள் வெளியே சென்ற சேவகன் ராஜூ அமரேசனைத் தெருவிற் கண்டு நந்தகோபர் சொல்லியனுப்பிய துக்ககரமான சமாசாரத்தை தெரிவித்ததுமன்றி அநந்தகல்யாணிக்கும் நச்சுமுதலிக்குமிடையில் நடந்த தர்க்கத்தையும் ஒன்று விடாமல் சொல்லிவிட்டான். அனைத்தையும் அளவற்ற ஆச்சரியத்துடனும் கோபத்துடனும் துக்கத்துடனும் கேட்ட,

அம:—(வருத்தத்தை அடக்கிக் கொண்டு) ராஜூ, இவ்வளவும் அந்தக்கிழவன் செய்த

சேலத்தில் முதல் முதல் ஸ்தாபிக்கப்பட்ட நர்சரி தோட்டம்

3 வருஷத்தில் காய்க்கக்கூடிய ஒட்டுமாஞ்செடிகள், ஒட்டுப்பழ வர்க்கச்செடிகளும் இன்னும் இதர செடிகளும் கிடைக்கும். இங்கிலீஷ் அல்லது நாட்டுக் காய்கறி, இங்கிலீஷ் புஷ்ப விதைகள், 20 சாம்பெல் பாக்கெட் விலை ரூ. 2-10. சாம்பல் பாக்கெட்விலை ரூ. 1-4 கேட்லாக் இனாம்.

ச. கோ. இ. காதர்மீரா சாயபு,
ஹெட் நர்சரி தோட்டம், சேலம்.

வேலைதான். அவனுக்கு நான் என்ன தீமை செய்தேன்? நந்தகோபர் புத்திசாலி யென்றல்லவா எண்ணினேன்? நல்லது. அந்தப் பெண் ராதாவின் கதி இனி அதோகதிதான்! அநந்த கல்யாணி என் பொ

(27-ம். பக்கம் பார்க்க)

நான் திகிலடைந்து அவளைப்போய் என்ன உடம்பென்று விசாரித்தபோது அவள் அழ ஆரம்பித்தாள். 'என் அழுகிறாய்? என்ன உடம்பு?'' என்று கேட்டேன்.

மறுபக்கம்

"காசி"

"யார்? என்ன? எங்கே? எப்பொழுது?'' என்ற விஷயங்களைப்பற்றித் தெரிந்துகொள்ள சாதாரணமாகவே எல்லோரும் ஆவல் கொள்வது இயற்கை ஆனால் அந்த ஆவல் ஸ்திரீகளுக்குத்தான் அதிகமென்று நான் சொல்லவில்லை. உலகத்தினர் சொல்லிக்கொள்ளுகிறார்கள்.

ஐயா! உங்கள் வீட்டுக்குத் தபால்காரன் ஒரு கடிதத்தைக் கொடுத்துவிட்டுப்போகிறான். அந்தக் கடிதத்தைப் பிறகு படித்துக்கொள்ளலாமென்று நீங்கள் அதை ஒரு மேஜையின்மீது எறிந்துவிட்டுப் பேசாதிருக்கலாம் அல்லது கடிதத்தைப் படித்துவிட்டு உமது காரியங்களில் ஈடுபட்டிருக்கலாம் ஆனால் உமது மனைவியால் மட்டும் சும்மா இருக்கமுடியாது.

'தபால்' என்ற சப்தம் கேட்டது முதற்கொண்டே அந்த அம்மணிக்கு மனது என்னமோ போலிருக்கும். விஷயத்தை அறிய வேண்டுமென்ற அந்த ஆவல் உணர்ச்சி அவளை ஒரு காரியமும் செய்யவிடாது. கடிதம் யாரிடமிருந்து வந்தது, அதில் என்ன எழுதியிருக்கிறது என்று கேட்டு விசாரித்தால் தான் அவள் மனம் நிம்மதியடையும் "முக்கியமானதாயிருந்தால் நாமும் தெரிந்துகொள்ளவேண்டுமென்றால் அவராக நம்மிடம் சொல்லமாட்டாரா?'' என்று அவள் எண்ணிப் பார்ப்பதே இல்லை

கடிதத்திலுள்ள விஷயங்களைப்பற்றிக் கேட்ட பிறகு "நன்றாய் இதற்காக முழுநீளம் எழுதுகிறார்!'' "வேறு வேலை இல்லைபோலிருக்கிறது!' என்பது போன்ற விமர்சனங்கள் சொல்லக் கூடுமானால் அவர்கள் அடையும் சந்தோஷத்துக்களவில்லை. அனேகமாக முந்கால்வாசி ஊர்களில்சாப்பாட்டு வேளைக்கு முன்பே தபால்காரன் வரும் வழக்கமாதலால், திருப்தியாகச் சாப்பிட விரும்பும் எந்தக் கணவனும் கடிதம் விஷயமாக மனைவியுடன் தர்க்கம் செய்வது கிடையாது.

உதாரணத்துக்குக் கடித சம்பவம் மட்டும் கூறினேன். மற்ற எல்லாவற்றையும் பற்றித் தெரிந்துகொள்வதிலும் அவர்களுக்கு ஆவல் இவ்வளவு அவ்வளவு என்று கிடையாது. அதுவும் அக்கம்பக்கத்தாரைப் பற்றிய செய்திகள் கிடைத்துவிட்டாலோ அவர்களுக்கு சாப்பாடுகூட வேண்டியதில்லை.

* * * *

ஒரு நாள் ஜவுளிக்கடை பிராணதார்த்தியுடன் ஸ்திரீகளின் இந்தச் சுபாவத்தைப் பற்றிப் பேசிக் கொண்டிருந்தபோது அவன் அவர்கள் கட்சியை ஆதரித்துப் பேசினான்.

அவன் ஒரு வருஷம் லா காலேஜில் படித்திருந்தானாகையால் தர்க்கத்தை உத்தேசித்து என்னுடன் வாதாடுகிறான் என்றெண்ணினேன். ஆனால் அவன் இது விஷயமாக என்னுடன் பந்தயம் கட்டக் கூடத்தயாராயிருந்தான் கடைசியில யார் எப்படியிருந்தாலும் தன் மனைவிக்கு மட்டும் எதிலும் அனுவசியமான ஆவல் கிடையாது என்று கூறினான். நான் அவனுடன் மேலும் வாதாட விரும்பாமல் பேச்சை மாற்றி வேறு சமாசாரங்களைப் பற்றிப் பேசிவிட்டு வீடு திரும்பினேன்.

இதற்குப் பிறகு ஒரு நாள் அவனை டிராம் வண்டியில் சந்தித்தேன். அவன் கையில் அன்றைய தமிழ் தினசரிப் பத்திரிகை இருந்தது அதை வாங்கிப் படித்துக்கொண்டிருந்தபோது பக்கத்திலிருந்த ஒரு குழந்தை பத்திரிகையின் ஒரு முனையைக்கிழித்து வெளியில் எறிந்துவிட்டது. அப்பொழுது பிராணதார்த்திக்கு வந்த கோபத்தைப் பார்க்க வேண்டுமே! அப்படிக் கிழிந்து போன பாகத்தில அதிக சமாசாரங்களும் கிடையாது. ஆனால் அவன் கவலையே உருவாய் உட்கார்ந்திருந்தான். டிராமைவிட்டுக் கீழே இறங்கியதும் அதே தமிழ்ப்பத்திரிகை இன்னொரு பிரதி வாங்கி நன்றாக மடித்துப் பத்திரமாய்ப் பையில் வைத்துக்கொண்டான்.

இரண்டாவது பத்திரிகை எதற்கென்று புரியாமல் "என் வேறு யாருக்காவது வாங்குகிறாயா?'' என்று விசாரித்தேன்.

"இல்லை, என் மனைவிக்குத் தான்'' என்றான்

இந்தப் பதிலைக்கேட்டு நான் ஆச்சரியப்பட்டபோது பிராணதார்த்தி, "அது ஒரு கதை'' என்று சொல்லி ஆரம்பித்தான்.

முன்னொரு சமயம் ஸ்திரீகளுக்கு எதைப்பற்றியும் அறிந்துகொள்ள இருக்கும் ஆவலைப்பற்றிப் பேசிக்கொண்டிருந்தோமல்லவா? என் மனைவி அப்படியெல்லாம் இல்லை 'அவளுண்டு அவள் காரியமுண்டு'' என்று நான் அவளைப்பற்றிப் பெருமையாகச் சொன்னதும் உனக்கு ஞாபகமிருக்கலாம். எதற்கும் அவளைப் பரீக்ஷிக்க வேண்டுமென்று எனக்குத் தோன்றிற்று.

அவள் தினசரிப் பத்திரிகைகள் படிப்பதுண்டு என்று உனக்குத் தெரியுமே! அன்று நான் வாங்கிக் கொண்டுபோன பத்திரிகையில் இரண்டங்குலத்துக்குக் கிழித்து எடுத்துவிட்டேன. நான் கிழித்தது மார்க்கெட் நிலவரப்பக்கம். என் மனைவி பத்திரிகையைப் பார்த்ததும் "என்ன கிழிந்திருக்கிறதே?'' என்றாள்.

"கிழிந்தாலென்ன? அதில் ஒன்றும் பிரமாத விஷயமில்லை. கடலைக்கொட்டை, காராமணி விலையெல்லாம் போட்டிருக்கும்'' என்றேன்.

என் மனைவி "இருந்தாலும் நான் பார்க்கவேண்டாமா?'' என்று முனகிக்கொண்டே போய்விட்டாள்.

அன்று இரவு நான் ஆபீஸிலிருந்து வீடுதிரும்பியபோது என் மனைவி படுத்த படுக்கையாகக் கிடந்தாள். நான் திகிலடைந்து அவளைப் போய் என்ன உடம்பென்று விசாரித்தபோது அவள் அழ ஆரம்பித்தாள்.

"என் அழுகிறாய் என்ன உடம்பு'' என்று கேட்டேன்

"உங்கள் யோக்யதை இவ்வளவு அழகு என்று எனக்குத் தெரியாமல் போயிற்றே!''

(33-ம் பக்கம் பார்க்க)

ஸ்தாபிதம் 1885.

ஜட்ஜுகளாலும் ஐகோர்ட் ஜட்ஜுகளாலும் ஆங்கிலேயர்களாலும் ஜமீந்தார்களாலும் உயர்தர உத்யோகஸ்தர்களாலும் பிரபல தனவைசியர்களாலும் அநேக நற்சாக்ஷிப் பத்திரங்கள் பெற்றதுவர்களுமெண்டு 26 ஜில்லாக்களுக்கும் போர்டு மூலமாய் சப்ளை செய்து கொண்டு வரப்பட்ட உறுதியான இரும்புப்பெட்டிகளும் நயமான இரும்பு பீரோக்களும் எங்களிடம் சரசமான விலைக்குக் கிடைக்கும்.

பழ. மு. முத்தய்யா செட்டியார் & ஸன்ஸ்,
இரும்புப் பெட்டி வியாபாரம்,
7, திருவொற்றியூர் ஹைரோடு, பழைய வண்ணாரப்பேட்டை, மதராஸ்
பிராஞ்சு ஆப்ஸ.—1/135 பிராட்வே, மதராஸ்

சிறுவர் பகுதி

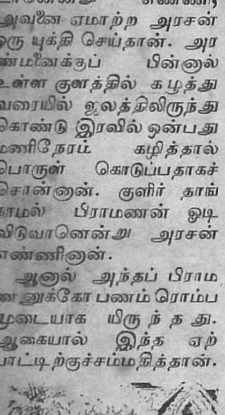
விதூஷகனின் விதூஷகம்

பி. எஸ். சிவராம்

ஏழைப் பிராமணனொருவன் தன் பெண் கல்யாணத்திற்குப் பண உதவி செய்யும்படி ஒரு அரசனைப் பிரார்த்தித்தான். இம்மாதிரி அநேகம்பேர்கள் பெண்ணுக்குக் கல்யாணமென்று பொய் சொல்லிப் பணம் பெற்றுக் கொண்டு போய் விட்டபடியால், இப்பிராமணனும் பொய்தான் சொல்லுகிறானென்றெண்ணி அரசன் உதவி செய்ய இஷ்டப்படவில்லை.

என்ன சொன்னாலும் பிராமணன் போக மாட்டானென்று எண்ணி, அவனை ஏமாற்ற அரசன் ஒரு யுக்தி செய்தான். அரண்மனைக்குப் பின்னால் உள்ள குளத்தில் கழுத்து வரையில் ஜலத்திலிருந்து கொண்டு இரவில் ஒன்பது மணிநேரம் கழித்தால் பொருள் கொடுப்பதாகச் சொன்னான். குளிர் தாங்காமல் பிராமணன் ஓடிவிடுவானென்று அரசன் எண்ணினான்.

ஆனால் அந்தப் பிராமணனுக்கோ பணம் ரொம்ப முடையாகயிருந்தது. ஆகையால் இந்த ஏற்பாட்டிற்குச் சம்மதித்தான்.



இவ்வளவு கஷ்டமான காரியத்தையும் செய்ய சம்மதித்ததால் அரசன் வியப்புற்றான். எங்கு பிராமணன் தன்னை ஏமாற்றிவிடுவானோ என்று எண்ணி பிராமணன் சரிவர ஜலத்திலிருக்கிறானா என்று பார்க்க அரசன் காவல் வைத்திருந்தான்.

மறுநாள் பொழுது விடிந்தவுடன் தன் ஏற்பாட்டின் பலனை அறிய, அரசன் அதிக ஆவலுடனிருந்தான். பிராமணன் நிச்சயம் தோற்றிருப்பான் என்று சந்தோஷமாயிருந்தான். ஆனால் காவலாள் ஓடிவந்து பிராமணன் இரவு முழுதும் ஜலத்திலேயே இருந்ததாகக் கூறினான்.

"அது முடியுமா?" என்று அரசன் கேட்டான்.

"ஆமாம், அரசே, நாங்கள் மிகவும் ஜாக்கிரதையாகத்தான் காவல் புரிந்தோம்"

அரசன்:— "பக்கத்தில் நெருப்பு இல்லையா?"

காவலாள்:— "இல்லை அரசே"

அரசன்:—"தீபம் ஏதாவது?"

காவலாள்:—"அரண்மனையின் மாடியில் ஒரு தீபம் இருந்தது."

அரசன்:— "அதைப் பிராமணன் பார்க்கவில்லையா?"

காவலாள்:—"ஆம், அதைப் பார்த்துக் கொண்டுதானிருந்தார்."

அரசன்:—"அந்த விளக்கின் உஷ்ணத்தால் தான் பிராமணன் ஜலத்தில் நின்றிருக்கிறான். அந்த உஷ்ணம் அவனுக்கிருந்த குளிரைப் போக்கியிருக்கும். அவனுக்கு ஒரு காசு கூட நான் கொடுக்கப் போவதில்லை என்று அவனிடம் சொல்."

காவலாள் பிராமணனிடம் போய் நடந்ததைச் சொல்லி, அரசன் உத்தரவையும் சொன்னான். இதைக் கேட்டதும் அவன் பிரமித்துப் போனான். திடீரென்று ஏமாற்றமடைந்ததால், அவனுக்கு நடக்க முடியவில்லை. ஆகையால் அரண்மனை வாயிலிலேயே உட்கார்ந்துவிட்டான்.

அச்சமயத்தில் அரண்மனை விதூஷகன் வந்து சேர்ந்தான். அரண்மனை வாசலில் உட்கார்ந்திருந்த பிராமணனை விசாரித்து நடந்தவையனைத்தையும் தெரிந்து கொண்டான். பிராமணனை தன் வீட்டிற்கு அழைத்துக்கொண்டு போய், அவனை அங்கேயே இருக்கும்படிச் சொல்லி அவனுக்கு வேண்டிய ஏற்பாட்டைச் செய்வதாகச் சொன்னான்.

உடனே தன் வேலையாட்களைத் தருவித்து ஒரு நீண்ட மூங்கிலும் ஒருசட்டியும் கொண்டுவரச் சொன்னான். உச்சியில் அந்த சட்டியைக் கட்டி

மூங்கிலைத் தன் வீட்டு வாசலில் நடும்படி சொன்னான். பிறகு மூங்கிலின் சமீபத்தில் விறகு வைத்துத் தீ மூட்டினான். தன் மனைவிக்குத் தேகம் அசௌக்கியமென்றும், தானே சமையல் செய்ய வேண்டியிருப்பதால், அன்று அரண்மனைக்கு வர முடியவில்லை என்றும் அரசனுக்குத் தகவல் அனுப்பினான்.

அந்தச் சேகவன் விதூஷகனின் அதிசயமான காரியத்தை அரசனிடம் சொன்னான் உடனே மந்திரிகளைப் போய்ப் பார்த்து உண்மையை அறிந்து வரச்சொன்னான் அவர்களும் வந்து விதூஷகனுக்குப் பயித்தியம் பிடித்திருப்பதாகச் சொன்னார்கள்.

இதைக் கேள்வியுற்ற அரசன் ஆச்சர்யமடைந்தான். தான் நேரில் பார்த்துவரப்புறப்பட்டான்.

அரசனை வருவதைக் கண்ட விதூஷகன் அவரை எதிர்கொண்டழைத்து, "தங்களுக்கு ரொம்ப தொந்திரவைக் கொடுத்து விட்டேன். என் மனைவிக்கு தேக சவுகர்யமில்லை. ஆகையால் நானே சமைக்கிறேன். இப்பொழுது தான் அரிசி போட்டிருக்கிறேன். சீக்கிரம் வெந்து விடும்" என்றான்.

அரசன்:—"அரிசி எங்கே போட்டிருக்கிறாய்?

விதூஷகன்:— "மூங்கிலில் உச்சியிலிருக்கும் சட்டியில்தான் அரிசியிருக்கிறது"

அரசன்:—"சரி மடையா! இம்மாதிரி சமைத்தால் அரிசி எப்படி வேகும்"

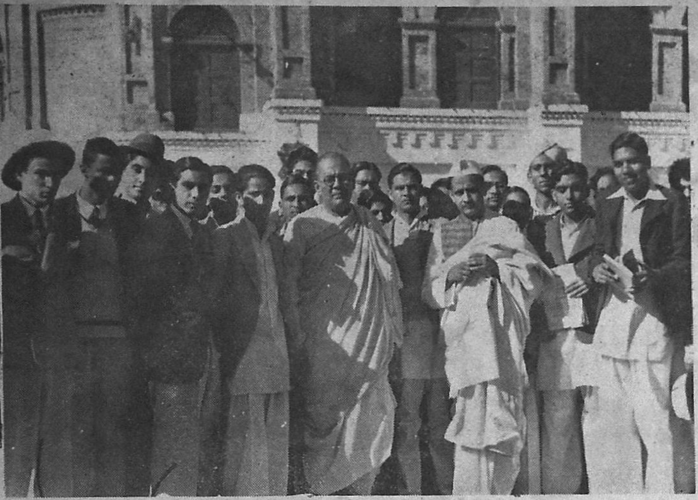
விதூஷகன்:— "இது தங்களுக்குப் புரியவில்லையா? மேலே காணும் சட்டியில் அரிசியும் ஜலமுமிருக்கிறது. கீழே இருக்கும் நெருப்பின் உஷ்ணம் மூங்கில் வழியாக மேலே ஏறி சட்டியிலுள்ள அரிசியைக் கொதிக்கவைக்கும்.

"அரசன்:— நிச்சயமாக உனக்குப் பயித்தியம் தான் பிடித்திருக்கிறது. அவ்வளவு உயரத்திலிருக்கும் பானையை இந்த நெருப்பு எப்படிசூடாக்கும்?"

விதூஷகன:—"அரசனுக்குப் பயித்தியம் பிடித்தால், குடிகளுக்கும் பிடிக்கிறது. அரண்மனை மாடியிலிருக்கும் உஷ்ணம், குளத்திலிருக்கும் மனிதன் தேகத்திற்கு உஷ்ணத்தை கொடுக்கும்பொழுது, இந்த நெருப்பு கட்டாயம், மூங்கிலின் உச்சியிலிருக்கும் பானையைச் சுட வைக்கும்."

இதைக் கேட்டதும் அரசன் தன் பிழையை உணர்ந்து, பிராமணனை அழைத்து அவனுக்கு வேண்டிய பொருள் கொடுத்தனுப்பினான்.

ஜகத்ரக்ஷக
ஸ்ரீ ஷண்முக யந்திரம்
125,6600. ஜனங்கள் போற்றுவது
பரிக்ஷை வெற்றி, ஜீவன விருத்தி, சொற்பன மிரட்சி, சத்துரு அடக்கம், வழக்கு ஜெயம், புத்திர விருத்தி, குடும்ப ஒற்றுமை, நோய்பேய் ஒழிக்கும். யந்திரம் 1க்கு ரூ 2.
மாந்திரீக மருத்துவ ஆபிஸ்,
வாலாஜாபாத், P.O, S.I.R. சென்னை.



லாகூரில் சமீபத்தில் அகில இந்திய மாணவர்கள் மகாநாடு நடைபெற்றது. ஸ்ரீமான் சரத்சந்திர போஸ் தலைமை வகித்தார்.

மற்ற பக்கங்களில்

தமிழ்முகம் 2
உடைமையைக் கூறுபடி செய்யும் மருந்து 3
சுயம்வரம் 5
... 6
நாட்டு நடப்பு-சித்திரக் கண்ணாடி 9
ராதா (தொடர்கதை) 11
மறுபக்கம் 15
விதூஷகனின் விதூஷகம் (சிறுவர் பகுதி) 16
இரு சகோதரர்கள் 18
பிரபஞ்சவர்த்தமானம் 23
... 25
நவநாகரீகம் 31
... பிரமுகர்கள் 34
விநோதக்கோத்து 35
அதிசயம் ஆனால் உண்மை 35
ரேகைசாஸ்திரம் 39

இந்திய வர்த்தமானம்

பந்தோபஸ்துக் கைதிகள் பிரச்னை

சமீபத்தில் இரு வங்காளி பந்தோபஸ்துக் கைதிகள் தற்கொலை செய்துகொண்டது சம்பந்தமாக ஒரு பாரபட்சமற்ற பொது விசாரணையை நடத்தவேண்டுமென்று டாக்டர் ரவீந்திரநாத் தாகூர் விடுத்த அறிக்கையின் பயனாகத் தேசம் பூராவிலும் ஒரு கலக்கம் ஏற்பட்டிருக்கும் தருணத்தில், சென்ற 21-ந் தேதி இரவு வீட்டிலடைத்து வைக்கப்பட்டிருக்கும் மற்றொரு பந்தோபஸ்துக் கைதி ஸ்ரீமான் கிருஷ்ண பங்கஜ கோஸ்வாமி என்பவர் தற்கொலை புரிந்து கொண்டுவிட்டதாக மால்தா (வட வங்காளத்தில் ஒரு ஜில்லா)விலிருந்து செய்தி வந்திருக்கிறது. உள்ளூரில் வக்கீலாயிருக்கும் தமது தகப்பனாருடன் அவர் வசித்து வந்தார். தமக்காகவேண்டி வருந்த வேண்டாமென்று தமது பெற்றோர்களைக் கேட்டுக்கொண்டு அவர் ஒரு கடிதம் எழுதி வைத்துவிட்டுத் தற்கொலை புரிந்துகொண்டதாகத் தெரிய வருகிறது.

வங்காளக் கிரிமினல் திருத்தச் சட்டப்படியும் பயங்கர இயக்கத்தை நசுக்கும் சட்டப்படியும் இவைபோன்ற இதர சட்டங்களின்படியும் சிறை வைக்கப்பட்டுள்ள ஸ்திரீ புருஷர்களெல்லாம் விடுதலை செய்யப்பட வேண்டுமென ஸ்ரீமான் சதீஷ் சந்திர ராய் சௌத்ரி கல்கத்தா சட்டசபையில் ஒரு தீர்மானம் கொண்டு வந்தார். உள்நாட்டு மெம்பர் இதற்குப் பதிலளிக்கையில் பின்வருமாறு கூறினர்:—எல்லாக் கைதிகளையும் விடுவிப்பதற்கு நியாயமே இல்லை. அதனால் அபாயமேற்படக்கூடும். பொது ஜனங்களுக்கும் எங்கள் உத்தியோகஸ்தர்களுக்கும் நாங்கள் செய்ய வேண்டிய கடமை சிறிது இருக்கிறது. இப்பிரேரணைக்குச் சம்மதித்தால் நாங்கள் இக்கடமையில் தவறியவராவோம். பந்தோபஸ்துக் கைதிகளுக்குச் செய்யவேண்டிய கடமைகளை நாங்கள் கவனிக்காமலில்லை. கவர்ன்மெண்டின் பத்திரத்திற்கு இணங்க இவர்களை எவ்வளவுதூரம் விடுவிக்க முடியுமோ, அவ்வளவு தூரம் விடுவித்து வருகிறோம். முன் அனுபவத்தைக் கொண்டு பார்க்குமிடத்துப் பந்தோபஸ்துக் கைதிகளுக்குப் பொது மன்னிப்பளிப்பது நியாயமில்லை என்று கருதுகிறோம்.

பிரேரணை தோற்றது. பிரேரணைக்குச் சாதகமாக 23 பேரும் பாதகமாக 49 பேருமிருந்தனர்.

* * * *

சுபாஷ் பாபுவுக்கு விடுதலையில்லை

வங்காள சட்டசபையில் ராவ்பகதூர் சுகலால் நாகின் கேள்வியொன்றிற்குப் பதிலளிக்கையில் உள்நாட்டு மெம்பர் கூறியதாவது:—சுபாஷ் சந்திர போஸைச் சீக்கிரம் விடுதலை செய்யவேண்டுமென்றோ அல்லது கோர்ட்டுமுன்பு விசாரணைக்குக் கொண்டுவரவேண்டுமென்றோ இந்தியா கவர்ன்மெண்டாரைக் கேட்டுக்கொள்ள உத்தேசமில்லை. சுபாஷ்பாபுவின் ஆரோக்கியம் சாதாரண ஸ்திதியிலில்லை, ஆனால் பெரியகோளாறு எதுவுமிருப்பதாகக் கண்டு பிடிக்கப் படவில்லை. அவரது சரீர எடையில் 9 ராத்தல் குறைந்துவிட்டது.

* * * *

செங்கோலேந்தரர்கள் சங்கம்

இந்திய ஒலிம்பிக் சங்கக் கவுரவக் காரியதரிசி ஸ்ரீமான் ஜி. டி. சொண்டி தமது காரை லாகூரில் தமது பங்களாவுக்கு எதிரில் நிறுத்தி வைத்திருந்தபோது சென்ற 24-ந் தேதி பிற்பகலில் அதற்குத் தீ வைக்கப்பட்டது. தீ உடனே அணைக்கப்பட்டபோதிலும் உட்காருகிற மெத்தை பூராவும் எரிந்துவிட்டது. போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டர் ஜெனரலும், மற்றும் சில உத்தியோகஸ்தர்களும் அவ்விடத்திற்குச் சென்று பார்வையிட்டனர். "செங்கோலேக்காரர்கள் சங்க"த்தின் இரண்டு பிரசுரங்கள் அங்கிருந்து எடுக்கப்பட்டன. இம்மாதிரியான சம்பவங்கள் லாகூரில் அடிக்கடி நடைபெற்று வருகின்றன.

விஷமிகள் தீ வைக்கும்போது இதுவரை அவர்களை நேரில் ஒருவரும் பார்க்கவில்லையாகையால், ஏதோ அதிசயமான கூட்டத்தார் சில ரஸாயனமுறைகளைக் கையாளுகிறார்களென்றும், அவர்கள் தீவைத்துவிட்டு அந்த இடத்தைவிட்டுப் போனபிறகே தீ பற்றிக் கொள்ளுகிறதென்றும் சந்தேகிக்கப்படுகிறது. விஷமிகளைப் பிடிப்போருக்கு 500 ரூ. சன்மானமளிக்கப் படுமென்று ஏற்கனவே அறிவிக்கப்பட்டிருந்தானது இப்பொழுது 2000 ரூபாய்க்கு உயர்த்தப்பட்டுவிட்டது.

* * * *

வரிகொடுப்போர் ஆக்ஷேபம்

ரங்கூனுக்கு ராஜப்பிரதிநிதி விஜயம் செய்யப்போவது சம்பந்தமாக ரங்கூன் கார்ப்பொ

(24-ம் பக்கம் பார்க்க.)

'EVEREST' COPYING & LEAD PENCILS &
'EVEREST' Carbon Papers are the best in the Market. Try once.
Sole Distributors in INDIA
P. R. NATHAM & Co., High Class Stationers.
Phone 2305 China Bazaar Road, MADRAS.

இருசகோதரர்கள்

பரமேஸ்வர் சௌண்ட் பிக்சர்ஸ் கம்பெனியாரின்
தமிழ் பேசும் படத்தின் கதை

மஹாதேவர் என்பவர், தான் சாகும் தருவாயில் சபாபதி, பசுபதி என்ற தன் இரு குமாரர்களையும் அருகில் அழைத்து, தான் காலகதியானபின் அவர்கள் மிக்க ஒற்றுமையோடும் அன்போடும் வாழவேண்டுமென்று புத்திமதி கூறி மரிக்கிறார்.

தகப்பனார் சொன்னபடி நடக்கச் சகோதரர்களுக்குத் தடையில்லை. ஆனால் சபாபதியின் மனைவி சரசா பொறாமையும் அகம்பாவமும் கொண்டவள். அவள் பசுபதியின் மனைவியும் மிகவும் நற்குணம் உடையவளுமாகிய சாந்தா என்பவளையும் அவள் மக்களையும் படாத பாடு படுத்திவந்தாள். தன் கணவனிடத்தில் சாந்தாவைப்பற்றி எப்பொழுதும் பொய்க் குற்றம், சாட்டி அவர் நல்ல மனதைக் கலைத்து வந்தாள்.

பசுபதி குடும்பப் பொறுப்பும் கல்வியுமிலலாதவர். ஆனால், சங்கீதப் பிரிடமும், நடிப்புத் திறமையும் உள்ளவர். ஆகலால் வீட்டுக்காரியங்களைக் கவனியாமல் அந்த ஊர் யுவநாடக சபையொன்றின்மீதே பெரிதும் ஊக்கம் செலுத்தி வந்தார்.

சரசாவின் புருஷனை அவ்வூர் ஜமீன்தாரின் ஆபீஸ் மானேஜராகவிருந்தார். மிகவும் அறிவாளியாயினும் தன் மனைவி சொல்படி நடப்பவர். ஊர்வம்பளப்பு, கலகம் முதலியவற்றிற்குப் பேர்க்கிஷமான குப்பிப்பாட்டி என்னும் கிழவியின் தூண்டுதலினால் சரசா, தன் கணவனுக்கும் அவாது சகோதரன் பசுபதிக்குமிடையில் வெறுப்பு ஏற்படும்படிச் செய்துவிட்டாள்

பசுபதியோ காலக் கொடுமையால் தான் முயற்சியுடன் உழைத்த நாடக சபைக்காக ஒரு மார்வாடியிடம் கடன் வாங்கிக் குறிப்பிட்ட வாய்தாவில் கொடுக்காதுபோகவே, மார்வாடி சபாபதியினிடம் வந்து முறையிட்டான்.

ஏற்கனவே, சகோதரனை வெறுத்து வந்த சபாபதிக்கும், பசுபதிக்கும் இந்தக் கடன் காரணமாக வாக்குவாதம் முற்றி சண்டை வந்து பிரிவினை ஏற்பட்டது. வீட்டில் பாத்யதையோடும் சில ஓட்டை ஒடசல் பாத்திரங்களோடும் பசுபதி பிரிந்துகொண்டவராயினும், சாந்தாவும் மக்களும் அந்த வீட்டிலேயே குடியிருந்துகொண்டு, சரசாவின் கொடுமைகளை அனுபவித்துக்கொண்டுதான் இருக்கவேண்டியதாயிற்று.

ஆயினும் பார்வதியென்னும் பணிப்பெண் சாந்தாவுக்குச் சமாதானஞ்சொல்லிக்கொண்டு தன்னிடமிருந்த கொஞ்சப் திரவியத்தினால் குடித்தனச் செலவை நடத்திக்கொண்டு பசுபதியை ஏதாவது ஓர் வேலை பார்த்து வரும்படிச் சென்னைக்கு அனுப்பினாள்.

'பட்ட காலிலேபடும்' என்றபடிப் பசுபதி, ரயிலில் தான் செலவுக்காகக் கொண்டுபோன பணத்தைப் பறிகொடுத்து, சென்னை நகரில் ஆண்டியாய்த் திரிந்தான். எங்கேயோ நடந்த களவுப் பழி இவன்மேல் சாற்றப்பட்டு கையப் புடைக்கப்பட்டான்.

நகைகளைக் களவு கொடுத்தவரும் கார்ப்பொரேஷனில் பெரிய உத்யோகஸ்தருமான சாம்பசிவ அய்யர் பின்னால் உண்மையான கள்வனைக் கண்டு பிடிக்கிறார். பசுபதியை வீணாகப் புடைத்ததற்கு மனம் வருந்தி, அவனுடைய நிலைமைக்கு இரங்கி, உதவி செய்யத் தலைப்பட்டார். சங்கீதஞானமுள்ள பசுபதி, சாம்பசிவ அய்யர் உதவியால் ரேடியோவில் பாடிப் பலர் மெச்சுதலுக்கு உரியவரானார். இதன் காரணமாகச் சென்னையில் நாடகங்கள் நடித்து வந்த ஒரு நாடகக் கம்பெனியில் இவா மாதம் 100 ரூ சம்பளத்தில் முக்கிய நடிகரானார். மனைவி மக்களுக்கு மாதந்தோறும் செலவுக்குப் பணம் அனுப்பி வந்தார்.

இது நிற்க, பசுபதி சென்னை சென்ற சில நாட்களுக்குப் பிறகு, சரசா தன் தம்பி கோபாலனையும் தாயாரையும் தன் வீட்டில் வந்து இருக்கச் செய்தாள். கோபாலன் பசுபதியின் குடும்பத்தை அடியோடு அழிக்கக் கங்கணம் கட்டினான். பசுபதி அனுப்பும் மணியார்டர், தபால்களையெல்லாம் சரசா தானே சாந்தாவென்று கள்ளக் கையெழுத்திட்டு வாங்கி வந்தாள்.

அந்த ஊர் ஜமீன்தார் ஒரு ஸ்திரீலோலன். சுந்தரியென்னும் வேசியோடு காலங் கழித்து வந்தான். ஒரு நாள் தற்செயலாய் சாந்தாவைக் கண்ணுற்றதும் அவள்மீது மோகங்கொண்டு அவளைக் கைப்பற்றக் கருதினான். கோபாலனும் இதற்கு உடந்தையானான். அவன் சாந்தாவைத் தன் மனையாள் என்று சொல்லிப் பத்தாயிரம் ரூபாய்க்கு ஜமீன்தாருக்கு விற்று எப்படியோ, சாந்தாவுக்கு மருந்து கொடுத்து மயக்கி அவளை ஜமீன்தார் வீட்டுக்கு அனுப்பி வைத்தான். சாந்தா எவருடனோ ஓடிவிட்டாள் என்று ஒரு பொய் தந்தியும் பசுபதிக்குக் கொடுத்துவிட்டான். சரசாவும் அவ்விதமே ஊரெல்லாம் வதந்தியைப் பரப்பிவிட்டாள்.

தந்தி கிடைத்த பசுபதி மனம் சகிக்கமுடியாமல் தனிப்பட்ட ஓர் இடத்தில் தற்கொலை செய்ய எத்தனிக்கையில் அவ்வழியாக ஒரு சந்நியாசி வந்து காப்பாற்றுகிறார். இருவரும் உண்மை தெரிய ஊர்வந்து சேருகிறார்கள். இதற்குள் ஜமீன்தாரின் தாசியாகிய சுந்தரி சாந்தாவின் வாயினால் தன்மீது ஜமீன்தாருக்குள்ள பிரியம் குறைவடைவதைத் தெரிந்து பார்வதியினிடம் உண்மையைக் கூறினாள். பார்வதி உடனே போலீஸ் அதிகாரிகள் சகிதம் சென்று சாந்தாவை விடுவித்து ஜமீன்தார், கோபாலன் முதலியோர்களைச் சிறையில் அடைப்பித்துத் தக்க தண்டனைக்குள்ளாக்குகிறாள்.

சபாபதி ஜமீன்தார் ஆபீஸ் கணக்குகள் சம்பந்தமாகச் சதி செய்ததாகப் பொய்க் குற்றம் சாற்றப்பட்டு வேலையை இழந்தார்

நியாயஸ்தலத்திலிருந்து வீட்டுக்குத் திரும்பிவரும் சமயம் பசுபதியும் சாமியாரும் சாந்தா பார்வதி இவர்களுடன் தற்செயலாய் சேர்ந்துகொண்டார்கள். பசுபதி உண்மை அனைத்தையும் அறிந்துகொண்டான். சாந்தா தன் உன்னதக் குணத்தினால் சரசாவை மன்னித்தாள். சபாபதியும் தன் நடத்தைக்கு மிகவும் வருந்தினார். குடும்பம் திரும்பவும் ஐக்கியப்படுகின்றது யாவரும் சந்தோஷப்படுகின்றனர்.

பசுபதியின் பிரிவினால் வருந்தும்படி குறைந்துபோன சென்னை நாடகக் கம்பெனியார் திரும்பவும் பசுபதியைக் கம்பெனியின் பங்காளியாகச் சேர்த்துக்கொள்ளுகிறார்கள்.

கே. பி. கேசவன், கே. கே. பெருமாள், டி. எஸ் பாலையா, ஸ்ரீமதிகள் எஸ். என். கண்ணமணி, எஸ். என். விஜயலக்ஷ்மி, கிருஷ்ணவேணி, எம். எம். ராதாபாய் முதலியோர் இதில் முக்கிய நடிகர்கள்.

நரையை ஒழியுங்கள்!

இந்த ஆயிலால் தலைநரை ஒழிந்துவிடும். வேரிலிருந்தே கூந்தல் கருமை பெறும்; 60-வயது வரை அப்படியே இருக்கும். பலனில்லையேல் 2 மடங்கு கிரயம் வாபீஸ். சொற்ப நரைக்கு ரூபா 3-க்கும், கால்பங்கு நரைக்கு ரூபா 5-க்கும் பாதிக்கு மேலோ அல்லது பூராவுமோ விழுந்தால் ரூபா 9-க்கும் ஆயில் வாங்குக.

கடிதங்கள் ஆங்கிலத்திலேயே எழுதப்படவேண்டும்.

BALA KALA STORES,
P. O. Kansi Simri (Darbhanga.)

பரமேஸ்வர் சௌன்ட் பிக்சர்வின் "இரு சகோதரர்கள்" என்ற தமிழ் பேசும் படத்திலிருந்து இரண்டு காட்சிகள்.

ஐரோப்பாவில் ஆயுதப் பெரு

ருஷ்யாவின் டாங்கிகள் அணிவகுப்பில் கலந்துகொண்ட காட்சி. இவற்றிலிருந்து ருஷ்யா ஆயுதஸ்வீகரணத்தை எவ்விதம் செய்துகொண்டிருக்கிறதென்பதைத் தெரிந்துகொள்ளலாம்.

ஸ்டாலின் சமீபத்தில் தேக அசௌக்கியமாகவிருப்பதாகக் கூறப்பட்டது. அது பொய்யென்று பிறகு செய்தி கிடைத்தது. ஸ்டாலின் அதைப் பொய்ப்பிக்கவே போலும் பொது உடமை இயக்கக் கலகத்தின் 19-வது வருஷாந்திரக் கொண்டாட்டத்தில் ருஷ்யப் படை அணி வகுப்பைப் பார்வையிட்டார்.

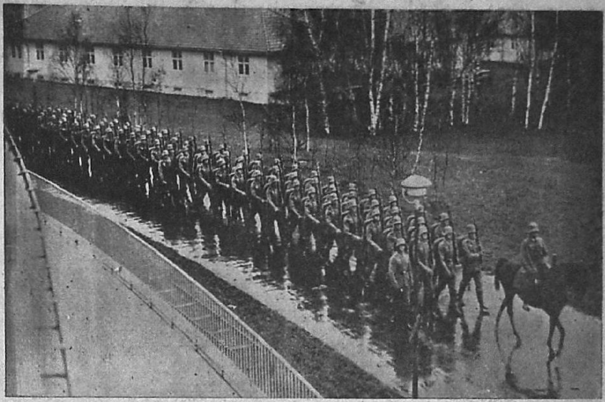
பொது உடமை இயக்கக் கல
வருஷாந்திரக் கொண்டா டப
சமீபத்தில் நடைபெற்றது.
லெனின் சமாதி முன்பு ரஷ
புகள் அணிவகுத்துச் செ

(வலது பக்கம்)

ருஷ்ய சிவப்புப்படை வீரர்கள்.
புதிய கவசங்கள் கொடுக்கப்ப
இவை ஜெர்மன் படைக் கவச
கின்றன.

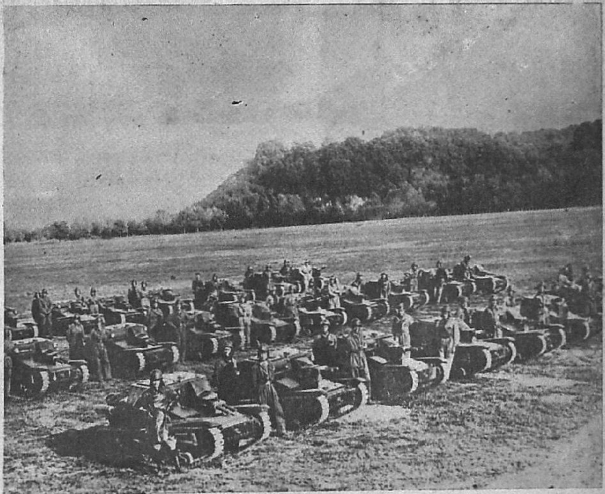
...பெருக்கம்

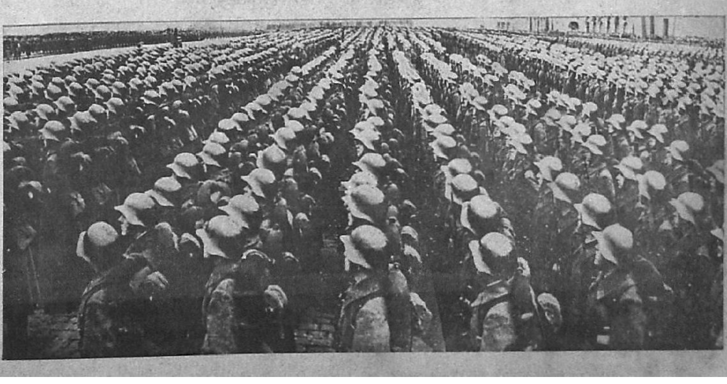
...மை இயக்கக் கலகத்தின் 19-வது ...ரக் கொண்டாட்டம் மாஸ்கோவில் நடைபெற்றது. அப்பொழுது ...சமாதி முன்பு ரஷ்யாவின் துருப் ...அணிவகுத்துச் சென்ற காட்சி.



ஜெர்மனியிலும் படைப்பெருக்கம் மும்முரமாகவே நடைபெறுகிறது. சமீபத்தில் ஒலிம்பிக் விளையாட்டுகள் நடைபெற்ற ஒலிம்பிக் கிராமத்தை ஜெர்மன் ராணுவ அதிகாரிகள் எடுத்துக்கொண்டு அதைப் படைப் பயிற்சி ஸ்தலமாக்கிவிட்டனர்.

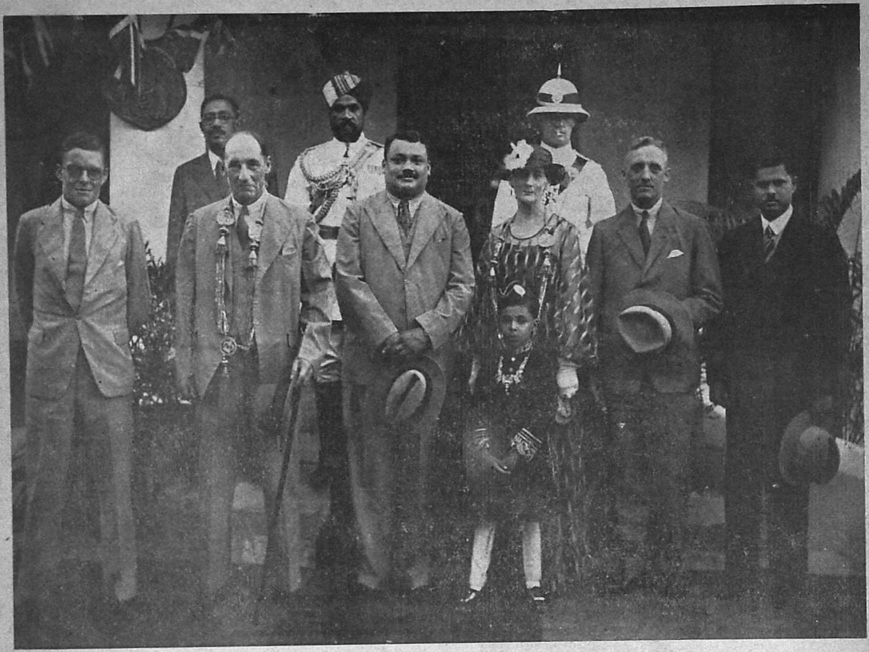
(கீழ் படம்) இத்தாலியும் படைப்பெருக்கத்தில் பின்வாங்குவதாகவில்லை. சமீபத்தில் தயாரிக்கப்பட்ட டாங்கி களின் அணிவகுப்பு நடைபெற்றபோது எடுத்த படம்.





(வலது பக்கம்)

...ப்புப்படை வீரர்கள். இவர்களுக்குப் ...ங்கள் கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ...ர்மன் படைக் கவசங்கள்போலிருக் கின்றன.



ஒரிஸ்ஸா கவர்னரான ஸர் ஜான் ஹப்பாக்கும் அவரது மனைவியும் பர்ஹாம்பூருக்குச் சமீபத்தில் விஜயம் செய்தபோது அவர்களுக்குக் கள்ளிக்கோட் மகாராஜாவால் ஒரு உபசாரம் நடத்தப்பட்டது.

சமீபத்தில் ஸ்ரீமான் எஸ். சத்தியமூர்த்தி பம்பாய்க்கு விஜயம் செய்தபோது "காங்கிரஸின் விரோதிகள்" என்பதைப்பற்றி ஒரு பிரசங்கம் செய்தார். ஸ்ரீமான் புலாபாய் தேசாய் தலைமை வகித்தார்.

மாட்ரிட் நகரில் கலகக்காரர்களின் குண்டுகளுக்கு இரையாகிவரும் கட்டிடங்களில் மேலே காணப்படும் ஆறுமாடிகளுள்ள கட்டிடமொன்று. அதன் ஒரு பாகம் வெடிகுண்டுகளால் தகர்க்கப் பட்டுவிட்டது.

பிரபஞ்ச வர்த்தமானம்

—:[o]:—

ஜெர்மன்-ஜப்பான் உடன்படிக்கை

ஜெர்மனியும்-ஜப்பானும் ஒரு ரகஸிய உடன்படிக்கை செய்து கொண்டிருப்பதாகச் சென்ற வாரம் கூறப்பட்டிருந்தது. இப்பொழுது இது பற்றிய ஜெர்மன் சர்க்கார் அறிக்கையொன்று வெளியிடப்பட்டிருக்கிறது. அது வருமாறு:—

ரஷ்யாவைத் தலைமை ஸ்தானமாகக் கொண்ட பொதுவுடமை இயக்கத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் பிறநாடுகளையும் தங்கள் வலையில் சிக்க வைக்கத் தங்களாலான நடவடிக்கைகளனைத்தையும் எடுத்துக் கொள்ள உறுதிகொண்டுளர். அவர்களைப்பிறதேசங்களின் உறவில் தலையிட அனுமதிப்பதால், அந்நாடுகளின் க்ஷேமத்துக்கு மட்டுமின்றி உலக சமாதானத்துக்கும் பேராபத்து விளையுமென ஜப்பானும், ஜெர்மனியும் எண்ணுகின்றன. எனவே அவ்வியக்கத்தினரின் செயல்களைப்பற்றி அடிக்கடிக் கலந்து யோசித்து அவற்றை எதிர்க்கும் விஷயத்தில் ஒத்துழைக்க இவ்விருநாடுகளும் ஒப்புக்கொண்டிருக்கின்றன. பொதுவுடமை இயக்கத்தால் ஆபத்துக்குள்ளாகியிருக்கும் பிறநாடுகளையும் இவ்வொப்பந்தத்தில் சேருமாறு ஜெர்மனியும், ஜப்பானும் அழைக்கும்"

இதுபற்றி சோவியத் அரசாங்கத்தைச் சேர்ந்தவர்களிடையே ஆழ்ந்த ஆத்திர மேற்பட்டிருக்கிறது. இனி ரஷ்ய சர்க்கார் ஜப்பானுடன் எத்தகைய சம்பந்தமும் வைத்துக் கொள்ள மாட்டார்களெனச் சொல்லப்படுகிறது.

ஸோவியத்—மஞ்சுகோ எல்லையை நிர்ணயிப்பது பற்றி டோக்கியோவில் ஜப்பானிய சர்க்காருக்கும், ரஷ்யப் பிரதிநிதிக்கும் நடந்துவரும் சமரசப் பேச்சும், ஸகாலினில் பெட்ரோல் சம்பந்தமாக ஜப்பானியருக்களிக்கப்பட்ட சலுகையும் ரத்து செய்யப்படுமெனச் சொல்லப்படுகிறது.

மீன் தொழில்பற்றி ஜப்பானுக்கும், சோவியத்துக்கும் ஏற்பட இருந்த உடன்படிக்கையில் தாங்கள் கையெழுத்திடப் போவதில்லையென ரஷ்ய சர்க்கார் ஏற்கனவே அறிவித்துவிட்டார்கள்.

* * *

'விரோதிகளை எதிர்த்தழிக்க சோவியத் படை தயார்'

ஜப்பானும் ஜெர்மனியும் ஒப்பந்தம் செய்துகொண்டிருப்பதற்கு ரஷ்யா பதிலளித்திருக்கிறது. "ஜப்பான் ஜெர்மனி இவற்றின் பயமுறுத்தல் காரணமாக இணையற்ற சக்தி வாய்ந்த ஒரு பெரிய கடற்படையை ரஷ்ய சர்க்கார் நிர்மாணிக்க நேர்ந்திருக்கிறது" என ரஷ்யக் கடற்படைத் தலைமை அதிகாரியான அட்மிரல் ஆர்லாப் அகில சோவியத் காங்கிரஸில் அறிவித்திருக்கிறார். உலகிலேயே மகத்தானதாக விளங்கத்தக்க ஒரு கடற்படை ரஷ்யாவிடம் இருக்க வேண்டிய அவசியத்தை அவர் வற்புறுத்துகையில் பின்வருமாறு தெரிவித்தார்:—1933-ம் ஆண்டிலிருந்து சோவியத் கடற்படை பின்வருமாறு பெருகியிருக்கிறது— நீர் மூழ்கிக் கப்பல்களின் தொகை ஏழு மடங்காகியிருக்கிறது. யுத்தக் கப்பல்கள் மூம்மடங்காகியிருக்கின்றன. கடற்கரையோர பீரங்கி சாதனங்கள் 75 சதவிகிதமும், விமானங்களை வீழ்த்துவதற்கான வசதிகள் இருமடங்காகவும், கடல் விமானப்படை ஐந்து மடங்காகவும் பெருகியிருக்கின்றன. பஸிபிக், பால்டிக் நீர்மூழ்கிக் கப்பற்படைகள் இப்பொழுது முன்னைவிட அதிக துரிதமாகவும், மற்ற எந்நாட்டுப் படையையும்விட அதிகக் காலம் மூழ்கியிருக்கத் தக்கவாறும் அமைந்திருக்கின்றன. நமது கடற்கரையை நெருங்கத்துணியும் விரோதிகள் யாராயினும், அவர்களை அடியோடு அழித்தொழிக்க நாம் தயாராயிருந்து வருகிறோம்."

ரஷ்ய வெளிநாட்டு மந்திரியான லிட்வினுப் பின்வருமாறு தெரிவித்திருக்கிறார்:— ஜப்பானும் ஜெர்மனியும் சென்ற பதினைந்து மாத காலமாக ரகஸியமாகக் கலந்து பேசிவந்ததன் விளைவாகவே இப்பொழுது [illegible] இரு நாடுகளுக்குள்ளும் ராணுவக் கூட்டுறவு ஒப்பந்தம் ஏற்பட்டிருக்கிறது. இத்தாலியும் ஜப்பானுடன் இத்தகைய [illegible] பந்தமொன்று செய்துகொள்ள முற்பட்டிருக்கிறதென எனக்குத் திண்ணமான செய்தி கிடைத்திருக்கிறது. இத்தாலி சர்வதேச சங்க உடன்படிக்கையை மீறியதை ரஷ்ய சர்க்கார் எதிர்த்தது கண்டு ஆத்திரமடைந்தே முஸோலினி இங்ஙனம் செய்ய முன் வந்திருக்கிறார். எந்த விரோதியையும் அல்லது எந்த விரோதிகள் கூட்டத்தையும் தனித்து நின்றே சமாளிக்க ரஷ்யாவுக்குச் சக்தியிருக்கிறதென்பதில் எனக்குப் பூர்ண நம்பிக்கையுண்டு.

* * * *

ஸ்பெயின் கலகம்

கலகக்காரர்கள் மாட்ரிட் நகருக்குள் புகுந்து சுமார் ஒரு மாதமாகியிருப்பினும் அந்நகர் இன்னும் அவர்கள் வசமாகவில்லை. சர்க்கார் துருப்புகள் தீரத்துடனேயே கலகக்காரர்களை எதிர்த்து வருவதாகத் தெரிகிறது. இப்பொழுது கிடைத்து வரும் செய்திகளிலிருந்து எல்லாப் போர் முனைகளிலும் கலகக்காரர் படை வெற்றியடைந்திருப்பதாகத் தெரிகிறது. பலவிடங்களில் கலகக்காரர்கள் முதுகு காட்டியோட நேருமோ வென அஞ்சத்தக்க நிலை ஏற்பட்டிருக்கிறதாம்.

* * * *

மீண்டும் குடும்பத்தில் சந்தோஷம்!

போன வருஷம் இந்த அம்மாள் உடம்பு துரும்பாயிருந்தாள். அதனால் மனமும் உடைந்திருந்தாள். எத்தனையோ வைத்தியம், எவ்வளவோ டானிக்.. ஒன்றும் சுகப்படவில்லை.

"அம்மா, நீங்கள் அலெம்பிக் 'ஹேமோத்ராக்ஸோ மால்ட்' மூன்று மாதம் விடாது சாப்பிட்டுப் பாருங்கள்" என்றார் ஒரு டாக்டர்.

என்ன ஆச்சரியம்! உடம்பில் மளமளவெனப் புதிய ரத்தம் ஊற ஆரம்பித்தது. பசி அதிகரித்தது. தளர்ந்த நரம்புகள் வலுவடைந்தன. இன்று இந்த அம்மாள் தன் வீட்டையும் குழந்தைகளையும் நன்கு கவனிக்கின்றாள். குடும்பத்தில் மீண்டும் சந்தோஷம்!

அலெம்பிக் கெமிகல்ஸ்,
பம்பாய் - பரோடா - மதராஸ்.

யுத்த தளவாடங்களுக்காக 105 கோடி பிராங்கு

1937-ம் வருஷத்தில் யுத்த தளவாடங்கள்பற்றிய செலவுக்குப் பிரெஞ்சு சர்க்கார் 105 கோடி பிராங்குகள் ஒதுக்கி வைத்திருக்கின்றனர். இதற்குமுன் யுத்த தளவாடங்களுக்காக இவ்வளவு தொகை செலவழிக்கப்படவில்லை.

* * * *

சீனா-ஜப்பான் யுத்தம்

சீனா-ஜப்பானுடன் போர் தொடுக்கலாமா? என்ற பிரச்னைபற்றி "ஸ்டார் டெயிலி நியூஸ்" எனும் ஒரு சீனப் பத்திரிகை நிர்வாகிகள் பொது மக்களிடையே வாக்குக் கணக்கெடுத்தனர். இதிலிருந்து கீழ்க்கண்ட உண்மைகள்வெளியாகியிருக்கின்றன:—(1) 80 சத விகிதத்தினர் போர் தொடுப்பதை ஆதரிக்கின்றனர். (2) 53 சத விகிதத்தினர் இந்த யுத்தத்தைத் தவிர்க்க முடியாதென எண்ணுகிறார்கள். (3) போர் நடைபெறின் சீனா ஜப்பானைத் தோற்கடித்து விடுமென 90 சத விகிதத்தினர் கருதுகின்றனர்.

'எங்களுக்கு ஜெர்மனி போதாது'

பெர்லினுக்கடுத்த காஸ்லார் என்ற இடத்தில் கூடிய தேசிய விவசாயிகள் காங்கிரஸில் ஜெனரல் கோயரிங் பேசுகையில் பின்வருமாறு தெரிவித்தார்:—

ஜெர்மனி 1914-ம் ஆண்டில் யுத்தத்தில் ஈடுபட்டபொழுது இருந்ததுபோல் இப்பொழுது அவ்வளவு பலவீனமாகவில்லை. அப்பொழுது ஜெர்மனியில் ஒரு பயங்கொள்ளி பார்லிமெண்டு இருந்து வந்தது. ஆனால் இப்பொழுதோ ஆண்மைவாய்ந்த வீரர்கள் இந்நாட்டை ஆண்டு வருகின்றனர்.

தற்பொழுது ஜெர்மனியர் வசிக்கும் பிரதேசம் 660 லக்ஷம் ஜனங்கள் வசிக்கப் போதுமானதல்ல. நமது ஜனத்தொகை 900 லக்ஷமாகப் பெருக வேண்டுமென நாம் விரும்புகிறோம் அப்பொழுது நமக்கு இந்தப் பிரதேசம் சிறிதும் போதுமானதாயிராது.

ஜெர்மன் விவசாயிகள் மீண்டும் யுத்தம் செய்ய அவசியமேற்படுமாயின், அவர்கள் கலப்பை பிடிக்கும் கையில் கத்தியேந்தி உறுதியுடன் போர்புரிவரென்பதுபற்றி எனக்குச் சிறிதும் சந்தேகமில்லை.

இந்திய வர்த்தமானம்

(17-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

ரேஷன் ரூ 10,000 அனுமதித்திருந்தது. மேயரின் விருந்துக்காகவும் ரூ 3 000 அனுமதித்திருந்தது. இவற்றை ஆக்ஷேபித்து ரங்கூன் வரி கொடுப்போர் சங்கக் கூட்டத்தில் இரு தீர்மானங்கள் நிறைவேற்றப்பட்டிருக்கின்றன.

* * * *

"ஹிந்துஸ்தானியில் கற்பிக்க வேண்டும்"

பாட்னா சர்வகலாசாலை செனட்டின் கூட்டமொன்று சமீபத்தில் உப அத்யக்ஷரான ஸ்ரீமான் சச்சிதானந்த சின்ஹாவின் தலைமையில் நடைபெற்றது. அதில் மெட்ரிகுலேஷன் பரீக்ஷைக்கு ஆங்கிலம் நீங்கலாகவுள்ள விஷயங்கள் பீஹார்வாசிகளின் பொது பாஷையான ஹிந்துஸ்தானியில் போதிக்கப்படவேண்டுமென்ற கொள்கை ஒப்புக்கொள்ளப்பட்டது. ஆங்கிலம், தாய்ப்பாஷை, கணிதம், சரித்திரம், பூகோளம் இவற்றில் நான்கு விஷயங்களைப்பற்றியே கட்டாய முறையில் பரீக்ஷை நடத்தவேண்டுமென்றும், அதிகப்படியாக ஒன்றுக்கு ஆஜராக வேண்டுமென்றும் தீர்மானிக்கப்பட்டது. இத்திட்டம் 1942-ம் வருஷத்திலிருந்து அமுலுக்கு வரும்.

* * * *

பர்மா ஜனப்பிரதிநிதி சபை இந்தியர் கட்சி

இந்தியாவிலிருந்து பிரிக்கப்பட்டுள்ள பர்மாவில் புதிய அரசியல் சட்டப்படிப் பர்மா ஜனப்பிரதி சபைக்குத்தேர்தல் நடைபெற்றது தேர்தலில் வெற்றியடைந்துள்ள இந்திய மெம்பர்கள் சேர்ந்து இந்தியக் கட்சியை ஏற்படுத்தியிருக்கிறார்கள். இவர்கள் பார்லிமெண்டுக் கட்சிபோல நடக்கச் சம்மதித்திருக்கிறார்கள். நிரந்தரமான கவர்ன்மெண்டை ஏற்படுத்துவதில் இவர்கள் மற்றக் கட்சியினருடன் கலந்து வேலை செய்யத் தயாராம். தாங்கள் முக்கியமான சிறுபான்மைச் சமூகப் பிரதிநிதிகளாகவிருப்பதால் மந்திரிகளைத் தெரிந்தெடுக்கு முன்பு தங்களைக் கலந்து ஆலோசிக்க வேண்டுமெனக் கோருகின்றனர்.

* * * *

பட்டத்தைத் துறந்தார்

திருப்பதி தேவஸ்தான மாஜி கமிஷனரான ஸ்ரீமான் கே. சீதாராம ரெட்டியார் காங்கிரஸில் சேர்ந்து ராவ்பகதூர் பட்டத்தைத் துறந்துவிட்டார். தாம் காங்கிரஸில் சேர்ந்து தேர்தலில் போட்டி போடப்போவதால், பட்டத்தை விட்டுவிடுவதாகவும், மெடலையும் பாட்ஜையும் திருப்பியனுப்பியிருப்பதாகவும் அவர் ராஜப்பிரதிநிதிக்கு எழுதியிருக்கிறார்.

* * * *

ஸ்ரீஅரவிந்தர் தரிசனம்

புதுச்சேரியில் சென்ற 24-ந் தேதியன்று யோகி ஸ்ரீ அரவிந்தர் தமது சிஷ்யர்களுக்குத் தரிசனம் கொடுத்து ஆசீர்வதித்தார். அவரது புதுவை ஆசிரம வாசிகள் 150 பேருடன் இந்தியாவின் பல பாகங்களிலிருந்து வந்திருந்த 355 பேரும் அவரைத் தரிசித்தனர். வெளியார்களில் லேடி அக்பர் ஹைதரி, அஹோத்திமாகாண கஸ்மாண்டா சமஸ்தான யுவராஜா, யுவராணி, இந்திய, எகிப்திய ஆத்மார்த்திக விஷயங்களைப்பற்றிப் புத்தகங்களை எழுதும் பிரபல ஆசிரியரான மிஸ்டர் பால் பிரண்டா முதலியவர்கள் முக்கியமானவர்கள்.

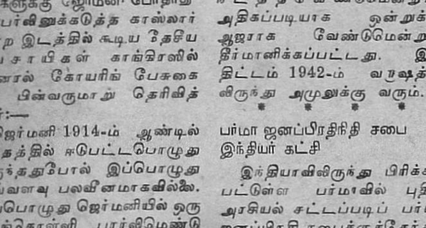
பெரிய யோகியான ஸ்ரீ அரவிந்தகோஷ் வருஷத்தில் மூன்று தினங்கள்தான் தமது யோகத்திலிருந்து வெளிவந்து தமது பக்தர்களுக்குத் தரிசனமளித்து மௌனமாக ஆசிர்வதிக்கிறார்.

* * * *

காங்கிரஸ் தலைவர்

பண்டித ஜவஹர்லால் நேருவே மீண்டும் காங்கிரஸ் தலைவராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்படுவார். தலைவர் பதவிக்கு முதலில் பல பெயர்கள் சிபார்சு செய்யப்பட்டன. ஆனால் இது விஷயத்தில் காங்கிரஸ்காரர்களிடையே பிளவேற்படக்கூடாதென்று அனைவரும் விலகிக்கொண்டுவிட்டனர்.

* * * *



திருவல்லிக்கேணி கூட்டுறவு பண்டகசாலை டிரெக்டராகச் சென்ற 6 வருஷங்களாக அரிய சேவை செய்த ஸ்ரீமான் எம். எஸ். கிருஷ்ணஸ்வாமி அய்யர் டிரெக்டர் பதவியிலிருந்து சமீபத்தில் விலகியதால் மற்ற டிரெக்டர்கள் அவருக்கு ஒரு உபசாரம் சங்கக்கட்டிடத்தில் நடத்தினர்.

சென்னை ஆயுர்வேத கலாசாலையிற் பயின்று டிப்ளோமா பெற்றவரும், எஸ். கே. பி டி. ஆஸ்பத்திரியின் தலைமை டாக்டராயிருந்தவரும், கவர்ன்மெண்டு இந்திய வைத்தியக் கலாசாலைப் பரீக்ஷகரும், ஸிலோன் வைத்தியக் கல்லூரி பரீக்ஷக போர்டின் பிரஸிடெண்டும், அகில இந்திய ஆயுர்வேத வித்யாபீட பரீக்ஷகரும் அநேக ஆயுர்வேத காவ்ய நாடகாதி கிரந்தங்கள் இயற்றியவருமான,

வைத்திய ரத்னம்

பண்டித **எம். துரைஸ்வாமி ஐயங்கார்,** ஏ வி எஸ்.

ஆயுர்வேதபூஷணம், ஆயுர்வேதசார்ய அவர்களுடைய ஔஷதங்கள்

ஆயுஷ்ய ரஸாயனம் எவ்வித பலஹீனத்தையு நீக்கும். தேஹ புஷ்டியையும், மூளைச் செழிப்பையும், இருதய பலத்தையும் தரும். நரம்புத் தளர்ச்சியை நீக்கும். தேனினும் இனிக்கும். புட்டி ரூ. 1-4-0.

அஜீர்ண கேஸரி இரைப்பையில் புளிப்பு, புளித்த ஏப்பம், மார்பு எரிவு, வயிற்றுப்புசம் முதலிய தொந்தரவளிக்கும் கடுமையான அஜீர்ணங்களில் பலன் தரத்தக்கதென்று உபயோகித்துப் பரீக்ஷிக்கப்பட்ட சூர்ணம் டப்பா 1-க்கு ரூ. 2-8-0.

ஹரீதக்யாதி லேஹ்யம் எவ்வித மலச்சிக்கலுக்கும் திவ்யௌஷதம் லிவர்என்கிற கல்லீரலைத்தூண்டி, பித்தத்தை வெளிப்படுத்தி, காமாலை முதலியதையும் தணிக்கும். கர்ப்பிணி முதல் அனைவரும் உபயோகிக்கலாம். 1 பவுண்டு புட்டி ரூ. 3-0-0.

லோஹாஸவம் இரத்தத்தைத் துரிதமாய் விருத்தி செய்யும் அயத்திராவகம். குழந்தை முதல் அனைவருக்கும் ஏற்றது. இரத்தக் குறைவு, பலஹீனம், தோலைப் பற்றிய வியாதிகள் முதலியவை தீரும். 1 பவுண்டு ரூ 3-12-0.

விடங்காரிஷ்டம் கீல் வாயுவுக்கு மிகப் பிரசஸ்தமான திராவகம். நீர்க்கடுப்பு முதலியவற்றையும் நீக்கும். பொதுவாக வாயுரோகங்களில் உபயோகிக்கக்கூடிய சிறந்த மருந்து. 1 பவுண்டு ரூ 5.

காஸஹர ரஸாயனம் இருமல், மார்ச்சளி, நாட்பட்ட ஜவதோஷம், ச்வாஸ-காஸம், டான்ஸிலைடிஸ் என்கிற மதாண்டை வீக்கம், சக்குவான் ஆகியவை இதனால் முற்றிலும் குணமடைந்திருக்கின்றன. எவ்வயதினரும் உபயோகிக்கலாம். இனியசுவை. புட்டி ரூ 2-8-0.

வேறு ஸகல ஆயுர்வேத ஔஷதங்களும் கிடைக்கும்.

ஆர்யன் பார்மஸி,

"ஆர்ய சகுனம்" 11, நதியப்ப முதலி தெரு, வேப்பேரி, மதராஸ்.

தென்னிந்தியப் பிரமுகர்கள்

மஹாமஹோபாத்யாய

வலிய கோதவர்ம ராஜா

(1859—1934)

(கே. எஸ். ஆர்.)

கோச்சி சமஸ்தானத்தின் கல்விமான்கள்

கொச்சி சமஸ்தானம் சிறந்த கல்விமான்களுக்கும் அதிப் பிரசித்தமானது. இவ்விராஜ்யத்தில் அநேகம் அரிய அறிவாளிகள் வாழ்ந்து பிரகாசித்து வந்துள்ளனர். சாதாரணமாக மலையாளப் பிரதேசமே கல்வியில் முன்னேற்றம் அடைந்துள்ளது என நாம் தைர்யமாகச் சொல்லலாம். கொச்சி ராஜ்யபாரத்தை வஹித்து, பின்பு அதைத் துறந்த காலஞ்சென்ற மஹாராஜா ஸர் ராமவர்மா (முதலாவது) மிகுந்த கீர்த்தி வாய்ந்தவர். அவருக்குக் கீர்த்தியானது ராஜ்ய நிர்வாஹத்தைச் சிறப்பாக நடத்தி வந்ததன் மூலமாகவும், அசாதாரண பாண்டித்தியத்தின் மஹிமையினாலும், தமது வாழ்க்கையில் நமது ப்ராசீன ஹிந்து தர்மானுஷ்டானங்களை நிரூபித்து வந்ததன் காரணமாகவும் கிடைத்தது. இந்த மஹாராஜா தமக்கு விருத்த தசை ஏற்பட்டவுடனேயே ராஜ்யபாரத்தைத் தம்மிடமிருந்து விலக்கிவிட்டு பாரமார்த்திக ஆசாரணையில் ஈடுபட்டவர்.

இவருடைய காலத்தில் அச்சமஸ்தானத்தில் கல்வி அபிவிருத்தி மிகவும் விஸ்தரித்தது. இவர் அநேகம் வித்வான்களை தம்மிடம் ஆகர்ஷித்து ஆதரித்தார் இவருக்கு சமஸ்கிருத பாஷையில் விசேஷ ப்ராவீண்யம் உண்டு. ஆகையினால் இவரது ராஜ சபை அநேகம் பண்டிதர்களுடன் எக்காலமும் ஜ்வலித்து வந்தது இவரது குணங்களின் சிறப்பைப் பற்றி நான் இவரிடம் திவானாக வேலைபார்த்த ஸ்ரீமான் என். பத்மநாபராவிடமிருந்து கேட்டதுண்டு. இக்காலத்தில் இவரது சபையில் அதிக தேஜஸுடன் ஜ்வலித்து வந்தவர் காலஞ்சென்ற மஹாமஹோபாத்யாய சடகோபாசார்யர் அவர்கள். இம் மஹாமஹோபாத்யாயருக்கு வைதுஷ்யம் மிகுந்திருந்தது பற்றி இவர் அந்த ராஜ்யத்திற்கு

கோணத்திலிருந்து வரவழைக்கப்பட்டார்; இப்பெரியாரிடம் அந்நாளில் சிரத்தையுடன் சமஸ்கிருதம் படித்தவர்கள் அநேகர்; இவர் ராஜ சபைக்கு வந்த காலம் முதற்கொண்டு மேற்குறிப்பிக்கப்பட்ட மஹாராஜா இவரிடம் விசேஷ விச்வாஸம் பூண்டு இவரிடம் சிரத்தா பக்தியுடன் சகல சாஸ்திரங்களையும் அதிகரித்தார். மஹாராஜாவைத் தவிர இவரிடம் பாடம் கேட்ட இதர சிஷ்யர்களில் பலரும் பிரமுகர்களாக விளங்கி வந்தனர். தற்போதைய கொச்சி 9-வது இளவரசரும் இவரிடம் படித்து, ஒரு கல்விமானாக இன்றும் விளங்கி வருகிறார்; இவ்விளவரசர் மஹாராஜாவின் மாப்பிள்ளையாவார் சமீபத்தில் ஷஷ்டி பூர்த்தி செய்துகொண்ட இவர் அங்கு வித்வத்பணிகளின் அக்ரேஸராகத் திகழ்ந்து வருகின்றார். மற்ற சிஷ்யர்களுள் முக்கியமாகக் காலஞ்சென்ற மஹாமஹோபாத்தியாய வலியகோதவர்மராஜாவை நாம் எடுத்துச் சொல்லவேண்டும்.

ராஜவம்சம்

மஹாமஹோபாத்தியாய வலியகோதவர்ம ராஜா கொல்லம் ஆண்டு (மலையாளவருஷம்) 1034-ல் மிதுன மாதம் 20-ம் தேதியன்று, அதாவது 1859-ம் வருஷம் ஜூலை மாதத்தில் கொடுங்கல்லூர் ராஜ வம்சத்தில் பிறந்தார். இவர் தோன்றிய ராஜ வம்சமானது பல காலமாகவே பிரசித்த வித்வான்கள் மூலம் சிறப்புற்றதாகும். ஹிஸ் ஹைனஸ் இளைய தம்புரான் போன்ற மேதாவிகள் இக்குலத்தில் வந்தவர்கள். இவரது தாயாரின் பெயர் குன்னிக்குட்டி தம்புராட்டி என்பதாகும். அவருக்கு அருங்குணங்கள் அமைந்திருந்தன. இவருடைய தகப்பனாரின் பெயர் இளப்குரிசி நாராயணன் நம்பூதிரிபாத் என்பதாகும். அவர் ஒரு கோளீய பிராம்மணர். அதாவது நம்பூதிரி யாவார். அவரிடமும் நற்குணங்கள் காணப்பட்டன. குலமஹிமை, தபஸ், ஸத்யம், தயை முதலிய ஸத் குணங்களுடன் அவர் பிரகாசித்தவர். இவற்றுடன் அவரும் சிறந்ததும், மதிப்புமிகுந்ததுமான குடும்பத்தில் தோன்றியவர் ஆகையினால் இவர் பிறவியிலிருந்தே நல்வழியில் வாழ்ந்து கீர்த்தி பெற்றவர் இவர் வித்வத்வம் உண்டாகும்படியான முகூர்த்த காலத்தில் தோன்றினாராம். இந்த ஜனனகாலம் இவருடைய பந்துக்கள் பலருக்கும் பரம சந்தோஷத்தை விளைவித்ததுடன், பிற்காலத்தில் இவருக்குக் கிட்டப்போகும் புகழிற்கும் சூசகமாகவிருந்தது. முக்கியமாக இவரது மாமன்மார்கள் திருப்தியுற்றனர் இவரது மாதுலர்களுள் ஒருவரான கொச்சுண்ணி தம்பு

மியூச்சுவல்
அஷ்யூரன்ஸ் கம்பெனி,
லிமிடெட்.

தலைமை ஆபீஸ் :
187, மவுண்ட் ரோட், மதராஸ்.

நவீன, சாஸ்திர பூர்வமான தாராளத் தன்மை கொண்ட பாலிஸி ஒப்பந்தங்கள் எம்மிடம் கிடைக்கும். எல்லோரையும் திருப்தி செய்விப்பவை. குறைந்த பிரீமிய விகிதங்கள்

டி. வி. ராமமூர்த்தி,
செக்ரிடரி.

ஸ்திரீகளின் வியாதிகளைப் போக்க "லோத்ரா"வை விடச் சிறந்த மருந்து வேறில்லை இது மாதவிடாயை ஒழுங்காகவும் க்ரமமாக வரச் செய்கிறது; அளவுடன் மாதவிடாயை வெளிப்படுத்துகிறது; அதிகமாகப் போவதைத் தடுக்கிறது. மாதவிடாய்க் காலத்தில் ஏற்படும் நோயையும், வயிற்று நோய், முதுகு நோய்களையும் தீர்க்கிறது; இவை எல்லாவற்றுடன் சாதாரணமாக ஸ்திரீகளுக்கு பலவீனத்திற்கும் இது ஒரு உயர்ந்த பலனளிக்கவல்ல 'டானிக்' மருந்தாகவுமிருக்கிறது.

லோத்ரா

மாதவிடாய் கோளாறுகளுக்குரிய சிறந்த 'டானிக்'

ஒவ்வொரு வீட்டிலும் இது இருக்க வேண்டியது

கேஸரி குடீரம்

திரத்திலும் திறமைவாய்ந்தவர். அவர் தமது ஜோதிஷ சாஸ்திரத்தின் சக்தியின் மஹிமையினால் தமது மாத்ரு பூமியும்மாத்ருபாலையும், சபவேளையில் உதித்த தமது மருமகன் மூலம் காலக்கிரமத்தில் பெருத்த லாபத்தை அடையப்போகிறது என்பதை அறிந்து கொண்டார். இவருக்கு ஒரு சகோதரரும் மூன்று சகோதரிகளும் இருந்தனர். இவருடன் பின்பு வித்யாப்யாஸம் தொடங்கி வந்த இவரது சகோதரன் அகாலமரண முற்றது இவருக்குப் பெருத்த துக்கத்தைக் கொண்டுவந்தது

ஸம்ஸ்கிருத ஞானம்

தமது ஐந்தாம் பிராயத்தில் விதிப்படி, இவரது வித்யாப்யாஸம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இவரது தகப்பனாரே ஆரம்பத்தில் இவருக்கு வித்யாகுருவாக விருந்து வந்தார். அக்ஷராஸ்வீகரணம், கணபதி ஸ்தோத்ரம், பின்பு அமரம் ஆகிய பகுதிகளை இவர் பாரம்பர்யக் கிரமப்படி ஸ்வீகரித்தார். அப்புறம் பஞ்ச மஹாகாவியங்கள், சம்பூராமாயணம் முதலிய சம்ஸ்கிருத கிரந்தங்களை இவர் தமது மாதுலரிடமிருந்து படித்தார். கொச்சுண்ணி தம்புரானிடமும் இவர் சம்பிரதாய ரீதியாகப் பாடங்களை அத்யயனம் செய்து வந்தார். அக் காலத்திலும் இவர் மற்ற மாணவர்களைக் காட்டிலும் தாமே மேலாகச் சிறப்படைந்தார். காவியக் கிரந்தங்களை சம்பூர்ணமாக முடித்துக் கொண்ட பின்னர் இவர் வாதப்ரதிவ தங்களை அப்யஸிக்கலானார். இம்மாதிரித் தர்க்கங்கள் செய்வதில் இவர் தமது சகோதரனுடன் பழகி வந்தார். இவரது பத்தாம் ஆண்டில் இவரது தாயார் காலகதியடைந்தார். அபரக்ரியைகளையும், வைதிகச் சடங்குகளையும் இவர் ஒரு வருஷம் சரியான தீக்ஷா நியமங்களுடன் இருந்து செய்து முடித்தார். இந்த வருஷத்திலும் இவர் தமது பாடத்தை மறக்காமல் மேன்மேலும் தமது வித்யாதனத்தை வளர்த்து வந்தார். இவர் விஷயங்கள் எல்லாவற்றையும் லகுவாகக் கிரஹித்து வந்தது குருவின் ப்ரீதியை இவருக்கு மிகவும் சம்பாதித்துக் கொடுத்தது. இவர் கிரஹித்தவற்றையும் மறக்கமாட்டார். தமது பன்னிரண்டாவது வயதிற்குள்ளாகவே இவர் காவியங்களைப் படித்து முடித்தார்.

"பட்டன்" என்ற சிறப்புப் பெயர்

உடனே இவர் கௌமுதியை (சம்ஸ்கிருத இலக்கணத்தை) படிக்க வாரம்பித்தார். இவருக்கு இப்போது குருவாக விருந்தவர் கிருஷ்ண சாஸ்திரிகள் என்பவர். இவருடைய பதினறுவது ஆண்டில் இவரது குரு இவரது [illegible]

தையும் கண்டு சந்தோஷித்தவராகி, பரமப்ரீதியுடனும் அந்தரங்க விசுவாசத்துடனும் அன்புடனும் இவரைப்பார்த்து, "நீ பட்டனதான்!" என்று சொன்னார்

இத்தகைய விதமாக ஒரு குரு தமது சிஷ்யனை அழைப்பது எப்போதும் சகஜமல்ல. "பட்டன்" என்ற சிறப்புப் பெயர் கிடைப்பது துர்லபம். சாதாரணமாகப் பன்னிரண்டு வருஷகாலம் கிரமப்படி படித்துச் சாஸ்திரம் முதலிய எல்லாவற்றிலும் அதிகாரிகளாய் பிரகாசிப்பவர்களுக்குத் தான் இப்பெருமை கிட்டும்.

பின்னர் பட்டம் தம்புரான் என வழங்கப்பட்ட இவர் கொடுங்கல்லூர் பகவதிகோவிலில் ஒரு வருஷகாலம் இருந்து அங்கு தேவதைக்குப் பூஜையையும் பஜனையையும் நடத்தி வந்தார். இது இவரது குலாசாரத்தைப் பின்பற்றியது. கொடுங்கல்லூர் ராஜ வம்சத்தில் பிறந்தவர்கள் எல்லோரும் இவ்வாலயத்தில் ஒரு வருஷகாலம் பூஜா விதிகளை அனுஷ்டிக்க வேண்டுமென்பது இவ்வம்சத்தில் வெகுகாலமாகவே வழங்கிவரும் சம்பிரதாயமாகும். இதை யாவரும் நிர்ப்பந்தமாகப் பின்பற்றவேண்டும். மறு வருஷம் இவர் முக்கோதந்து சேகரத்தில் சிவாலயத்தில் ஒரு வருஷகாலம் தங்கி பூஜையை நடத்திவந்தார். இந்த காலத்தில் இவர் "சடதேந்துசேகரம்" என்ற அரிய சமஸ்கிருத இலக்கணத்தைக் கற்றுவந்தார் சில காலம் முதலகோட்டா சங்கரன் நம்பூதிரியிடம் வியாகரணத்தையும் இவர் சரியாகப் படித்துவந்தார்

திருப்பணித்துறையில் ராஜ சபையில் பிரதான பண்டிதராக விருந்துவந்த பீமாச்சார் என்பவரிடம் இவர் வியாகரணத்தையும், தர்க்கத்தையும் படித்தார் இந்த பீமாச்சார் கொச்சி இளையராஜாவிற்குப் பாடம் சொல்லிக்கொடுப்பதற்காக வரவழைக்கப்பட்டவர். இவர் அந்தப் பண்டிதரிடம் தமது இருபதாவது வயதில் சென்று சிஷ்யராக விருந்தார். இதற்கடுத்த இரண்டு வருஷ காலத்திற்குள் அவரிடம் இவர் "மூக்தாவளி", "தினகரம்" என்ற இரு தர்க்க சம்பந்தமான கிரந்தங்களைப் படித்தார். இவ்விரு நூல்களையும் இவர் ஐயந்திரிபறப் படித்து, அவற்றில் நிபுணராக விளங்கினார். திருப்பணித்துறையிலிருந்து இவர் தமது 22-வது வயதில் தமது கொடுங்கல்லூருக்கு தமது தேக அசௌக்கியம் காரணமாகத் திரும்பி விட்டார். இதே சமயத்தில் பீமாச்சாரியரும் கொச்சி சமஸ்தானத்தை விட்டு காசிக்குச் சென்று விட்டார்.

மஹாமஹோபாத்யாய சடகோபாச்சாரியர்

பீமாச்சாரின் ஸ்தானத்திற்குக் கொச்சி ராஜஸபா பிரதான பண்டிதராக, கும்பகோணத்திலிருந்து ஸ்ரீமான் சடகோபாச்சார்யார் வரவழைக்கப்பட்டார். ஆச்சார்யரும் சமஸ்கிருதத்தில் அதி நிபுணர். அவர் மஹாமஹோபாத்யாயர் என்னும் உயர் பட்டத்தால் கௌரவிக்கப்பட்டார். அவர் தமது பிற்காலம் முழுமையும் கொச்சியில் கழித்து வந்ததனால் கொச்சி சடகோபாசார்யர் என்ற பெயர் அவருக்களித்திருந்தது. காலஞ்சென்ற மஹாராஜா முதலாவது ஸர் ராமவர்மா ஜி. ஸி. எஸ். ஐ. அவரைத் தம்முயிர் போல் பஹுமானித்து வந்தார். இவர் மஹாமஹோபாத்யாய சடகோபாச்சார்யரிடம் திருப்பணித்துறையில் இருந்து சுமார் ஆறு மாத காலம் படித்தார். அவரிடம் இவரும் இளைய ராஜாவும் "கதாதரீ"யின் உத்தர காண்டத்தையும் படித்தனர். இளைய ராஜா ஆங்கிலப் படிப்பிற்காக எர்ணாகுளத்திற்குச் சென்றுவிடவே இவர் தமதூருக்குத் திரும்பிவிட்டார். உடனே கொடுங்கல்லூருக்கு இவர் ஆச்சார்யாரையும் அழைத்துவந்தார். அவர் கீழ் தமது தார்க்கிக பாடங்களை இவர் சரியாக நடத்திவந்தார். இக்காலத்தில் இவர் தமது மாமன் மகளான ஸ்ரீமதி லக்ஷ்மீ குட்டியை மணந்துகொண்டார்.

மலையாளம் ஆண்டு 1062-ல் அதாவது இவரது 28-வது வயதில் இவருக்கு வாதரோகம் ஏற்படவே சிகிச்சைக்காக எர்ணாகுளத்திற்கு அழைத்துச் செல்லப்பட்டார். நோயும் சீக்கிரத்தில் நிவாரணமாகியது. இவரது 24-வது வயது முதற்கொண்டு 32-வது வயது வரையில் சுமார் எட்டு வருஷகாலம் ஸ்ரீமான் சடகோபாச்சாரியார் கொடுங்கல்லூரில் (கிராங்கனூர் டீரின் ஸிபாலிடி) வசித்து இவருக்

(30-ம் பக்கம் பார்க்க)

அசல் புனு ஜாகர்

லவரங்கள்

இயற்கை முறையில் உற்பத்தி செய்யப்பட்ட (CULTURE) நல்முத்துக்கள்

கிடைக்குமிடம்:

சிமன்லால் பிரதாப் சந்த்

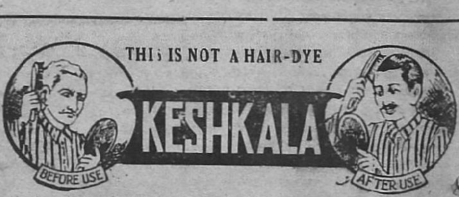
175, சைனபஜார் மதராஸ்.

ரூ. 100 இனம்.

(மாந்திரீக மோதிரம்)

காதல் விஷயங்களில் வெற்றியைத் தரும். பரீக்ஷையில் தேர்ச்சி உண்டாகும், உத்தியோகம், புத்திர பாக்கியம், செல்வம் முதலியவைகளைத் தரும். வியாஜ்ஜியங்களில் வெற்றி, வியாதிகள் நீங்கும். அதிர்ஷ்டம் உண்டாகும். இதை வாங்கி வைத்துக் கொள்ளுங்கள். விலை ரூ. 2.

BENGAL MESMERISM HOUSE,
(S M.)Panchpota, BENGAL



உங்கள் கூந்தல் ஒளியிழந்திருக்கிறதா?—அதனால் உங்களுக்கு வயது அதிகமாகிவிட்டாற்போல் தோன்றுகிறதா?—அப்படியாயின் உங்கள் மருந்து வியாபாரியிடம் ஓடி ஏதாவதொரு சாயத்தை வாங்கித் தடவிக்கொள்ளாதீர்கள். கேஷ்கலாவை உபயோகியுங்கள். அற்புதமான கூந்தல் லோஷன்.

Obtainable from:—

அப்பா & கம்பெனி, சைனபஜார் ரோட், மதராஸ் வி. ஜே. சேத், பந்தர் தெரு, மதராஸ் டி. ஷேகுஸ்தான் & கம்பெனி, பெங்களூர் சி & டி கண்டேன்மெண்ட். ஸ்ரீ கணேஷ் மார்ட், ராஜா தெரு, கோயமுத்தூர். எக்ஸ்-பி-பெல்வா, பிரின்ஸ் தெரு, கொழும்பு.

Further Inquiries to:—
KESHKALA CHEMICAL CO., P.O. Box No. (M)5506. Bombay 14.

ராதா

(14-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

ருட்டாய் வீணில் ஒருவரிடமும் மனஸ்தாபம் செய்துகொள்ளவேண்டாம். ஆனால், அந்தப்பெண்ணை வீணாய்க்கெடுத்துவிடாமலிக்கும்படி நான் சொன்னதாய்ச் சொல்லி, மிகவும் ஜாக்கிரதையாயிருக்கும்படி சொல். அப்பா ராஜு, இந்த சமாசாரத்தைஇன்றைக்கே நீ வந்து சொல்லிவிட்டது மிகவும் நன்றாய்ப் போய்விட்டது. போய்விட்டு வா

என்று ராஜுவை அனுப்பிவிட்டு, எதோ வெகுபாடுபட்டுத் தேடிய புதையலை இழந்தவன்போல் அளவற்ற துக்கத்துடன் தன் ஜாகைக்குப் போய், தன் அறைக் கதவைத் திடீரென்றடைத்துத் தாளிட்டுப்படுத்துக் கொண்டான். இருட்டறையிற் படுத்துக்கொண்டே தன் மனதிற் பலவாறு சிந்திக்கலாயினன். "ஐயோ! நான் எண்ணிய எண்ணமெல்லாம் எவ்வாறு முடிந்தது! இந்தத்தடியன் நச்சுமுதலி இவ்வூர் நரபதியினும் கொடிய பாதகன் போலிருக்கிறதே! அந்தோ நான் மட்டுமா கெட்டேன்! அவளும் கெட்டுவிடப்போகின்றாளே! அந்தப்பெண்ணரசி—அந்தக் கன்னிகாரத்தினம் ராதா பாற்கடலில் ஒரு குடிகாரனுக்குப் பலியாகப் போகின்றாள்! நான் இத்தனை நாளும் அவளுக்குப்படிப்பித்த அரிய கல்வியெல்லாம் ஆற்றிற் கரைத்த புளியாய்விட்டது! அவளுடைய அரும்பெருங் குணங்களெல்லாம், குரங்கின் கைப்பூமாலைபோல், மணமற்றுப் பாழாகப்போகின்றன! அதுதான் அவள் கதி! இதுதான் என் சதி; ஈசா! உலகம் எப்படியிருக்கிறது? ஆசார சீர்திருத்தமாம்! ஜாதி பேதம்மாம்! பெண் கல்வியாம்! விதவா விவாகமாம்! கலப்பு விவாகமாம்! மண்ணாங்கட்டியாம்! பாரிழவாம்! ஆகா! என்ன மடமை! இதிலெல்லாம் ஒன்றுமில்லை!" என்றிவ்வாறு கோட்டி கொண்டவன்போற் குப்புறப்படுத்து உருண்டுருண்டு உளறினான்; பெருமூச்செறிந்தான்; "ராதா ராதா" வென்று ஏங்கினான்; ஏங்கியேங்கி மயங்கினான். இரவு பத்து மணியாயும் சாப்பிடுவதான உத்தேசமில்லை. அறையின் கதவைத் தட்டியவர்களுக்குப் பதிற் பேசவுமில்லை; கதவைத் திறக்கவுமில்லை.

இனி, அமரேசனிடம் விடைபெற்றுச் சென்ற ராஜு நந்தகோபர் வீட்டிற்குப் போன பொழுது, நச்சுமுதலி அனுஷ்டானம் செய்துகொண்டிருந்தார். நந்தகோபர் வீட்டிற்குள் இராப் போஜனத்திற்கு இலை போட்டுக்கொண்டிருந்தார். இந்த சமயம் வீதி வழியாய் மடமடவென்று வெகு அவசரமாய் வந்துகொண்டிருந்த சில மாணாக்கர் நந்தகோபர் வீட்டுத் தலைவாயிலில் நிற்க, அவருள் ஒருவன்மட்டும் உள்ளே முற்றத்திற்கு வந்து "ஐயா, ஐயா, அமரேசன் செட்டியார் வந்துவிட்டுப் போய்விட்டாரா?" என்று மிகவும் ஆத்திரமாய்க் கேட்டான். உடனே,

நந்த:—அவர் வந்துவிட்டுச் சாயங்காலமே போய்விட்டாரே? என்ன சமாசாரம்? நீங்கள் யார்? தம்பி, நீங்கள் ராமானுஜ பந்துலு குமாரர் நரஸிம்ம பந்துலுவல்லவோ?

நரஸிம்மன்:—ஐயா, நான் தான். அமரேசன் செட்டியார் இங்கே எத்தனை மணிவரையிருந்தார்?

நந்த:—அவர் இங்கே ஆறு மணிவரை இருந்திருப்பார். தம்பி, என்ன விசேஷம்? அவசரமாய்த் தேடுகின்றீர்களே?

நரஸி:—அவரை யாரோ அபாயம் செய்துவிட்டதாய் கால் மணி நேரத்துக்குமுன் கேள்விப்பட்டோம்.

நந்த:—என்ன அபாயம்? யார் செய்தது? எப்போது?

நரஸி:—யுவராஜா நரபதி அவரைக் கொலை செய்துவிட்டதாயோ, விடப்போவதாயோ ஒரு சமாசாரம் எட்டியபடியால், அவரைத் தேடியலைகின்றோம். இது உங்கள் மனஸிலிருக்கட்டும்

என்று அவசரமாய் சொல்லிவிட்டு மற்ற மாணாக்கர்களோடு போய்விட்டான். இதையெல்லாம் வீட்டிற்குள் நின்று கேட்ட அநந்த கல்யாணியும் ராதாவும் இதென்ன மாயமோவென்று ஆச்சரியமும் துக்கமுமடைந்து ஒருவரோடொருவர் ரகஸ்யமாய்ப் பேசிக்கொண்டிருந்தார்கள். அப்பொழுது,

நச்சு:—இந்தப் பையன்கள் யார்? திவட்டிக் கொள்ளைக்கு வந்தவர்கள்போலிருக்கிறார்களே? அந்த செட்டிப் பையனுடைய கூட்டாளிகளோ?

நந்த:—எல்லோரும் பெரிய உத்தியோகஸ்தர் வீட்டுப் பிள்ளைகள். அமரேசனுக்கும் நரபதிக்குமிடையில் கக்ஷி பலத்துக் கொண்டதுபோல் தோன்றுகிறது. நரபதி கொலைக்கஞ்சாதவன். அவனோடு இந்த ஏழைப் பிள்ளையாண்டான் கக்ஷிபண்ணுகிறான். அவனை இன்றோடு தொலைத்துவிட்டதும் ஒருகாரியத்திற்கு நன்மையாய்ப் போய்விட்டது.

நச்சு:—மாப்பிள்ளை, நான் சொல்வதையெல்லாம் இருந்திருந்து பாருங்கள். இனிமேலாவது, உங்கள் அத்தான் சொல்வது நியாயம்தானென்று உங்களுக்குத் தோன்றினால் போதும். என் தங்கை அநந்த கல்யாணி வார்த்தையைக் கேட்டால், யுவராஜா உங்களுக்கும் வினைதேடுவான். உண்டா இல்லையா?

நந்த:—உண்மைதான். தாங்கள் நல்ல சந்தர்ப்பத்தில் வந்து சேர்ந்தீர்கள்.

என்று மைத்துனனுடைய விவேகத்தை மெச்சிக்கொண்டு போஜனம் செய்து முடித்து மெத்தைக்குப் போய்விட்டார். இருவரும் உயரே போகும் வரை கம்மென்று வாயைமூடிக் கொண்டிருந்த அநந்தகல்யாணியும் ராதாவும் இரவு நெடுநேரம் வரை "அமரேசனுக்கு என்ன அபாயம் விளைந்ததோ? மறு நாட்காலையில் என்ன விசேஷத்தைக் கேட்கப்போகிறோமோ?" என்று கவலையுடன் பேசிக்கொண்டிருந்தார்கள்.

தெருவழியாய்ச் சென்ற மாணாக்கர் மரியதாஸர் வீட்டையும் பார்த்துக்கொண்டு மறுபடியும் துளசிமணி ஐயர் வீட்டு மெத்தைக்குப்போய் அமரேசன் அறைக்கதவைப் பலமாய் மடமடவென்று தட்டினார்கள். இதுவரையும் தன் கவலையின் மிகுதியால் ஒன்றும் பேசாது படுத்திருந்த அமரேசன், முடிவில் இத்தனை பேர்களும் வந்து அவசரமாய்க் கதவைத் தட்டுகிற காரணமின்னதென்று தெரியாதவனாய், படுக்கை விட்டெழுந்து கதவைத்திறந்தான். திறக்கவும்,

நரசிம்மன்:—அமரேசா, இருக்கிறாயா? கடவுள் காப்பாற்றினார். உன்னையெங்கே எல்லாம் தேடினோம்? விளக்கெங்கே? ஏன் இருட்டில் படுத்திருக்கிறாய்?

அம:—உடம்புக்குச் சுகமில்லை. சாயங்காலம் படுத்தவன் அப்படியே தூங்கிவிட்டேன். என்ன விசேஷம்?

நரஸி:—உனக்கு ஒன்றும் தெரியாதா? உன்னைக் காணும் வரை எங்களுக்கு சந்தேகம் தான். உன்னை அபாயம் செய்யவேண்டுமென்று நரபதி ஏற்பாடு செய்திருப்பதாயும், சில தடியர்கள் உன்னைத் தேடிக்கொண்டு திரிவதாயும் சமாசாரம் கிடைத்தது. உன்னைத் தேடி சற்று முன்னும் இங்கேவந்து கதவைத்தட்டினோமே? அப்பொழுதும் நீ உள்ளேதான் தூங்கினாயா?

அம:—நரபதி அவ்வளவு வேலை செய்யத் தொடங்கிவிட்டானா? நல்லவேளை, நான் இன்று ஏழுமணிக்குமேல் இங்கேயே படுத்திருந்துவிட்டேன். நல்லது, நீங்களும் என்னுடன் இங்கேதானே படுத்துக் கொள்ளுங்கள்—என்றான்.

அந்தப்படியே எல்லாரும் கடையிலிருந்து பலகாரம் வருத்திச் சாப்பிட்டுவிட்டு அறைக் கதவைப் பூட்டி எச்சரிக்கையாய்ப் படுத்துக்கொண்டார்கள். நெடுநேரம்வரை நரபதியின் கொடுமைகளைப் பற்றியும், அமரேசன் இனி மகேந்திரத்தில் வசிப்பது அபாயகரமென்றும் ஒருவரோடொருவர் பற்பல விதமாய்ப் பேசிக்கொண்டு முன்னும் பின்னுமாய் நித்திரையாய் விட்டார்கள். அமரேசன் மட்டும்

டாக்டர் ஜம்மி வெங்கடரமணய்யாவின்

லிவர்க்யூர்

குழந்தைகள் ஈரல், குலைகட்டிகளுக்கு நிகரற்றது என்று டாக்டர்களாலும், பெற்றோர்களாலும் போற்றப்பட்டது.

அநேக கண்காட்சிகளில் தங்கமெடல்களும், நற்சாட்சி பத்திரங்களும் பெற்றது

ரங்கூன் ஏஜெண்டு:—ரிலையன்ஸ் பார்மஸி, 125-12, பின்னட் வீதி—ரங்கூன்.

தன் பிறப்பையும் வளர்ப்பையும், பெற்றோரையும் நினைந்து மனங் குன்றி மூன்றுமணி வரை கண்ணீர் வடித்துக் கொண்டிருந்துவிட்டு அதன் பின் தூங்கினன். அன்றிரவு அவனைக் கொலை செய்வதற்கென்று நரபதியால் அனுப்பப்பட்ட அடியர்கள் அமரேசன் முதலியவர்கள் எச்சரிக்கையாயிருப்பதை அறிந்து, வேறொரு சமயம் பார்த்துக்கொள்ளலாமென்று நரபதியினிடம் தெரிவித்துவிட்டுப் போய்விட்டார்கள்.

பொழுது விடிந்தவுடன், அமரேசனைப் பார்த்துக்கொண்டு போவதற்காக மரியதாஸரும், அநேக மாணுக்கர்களும், ஊர்ப்பொது ஜனங்களும் வந்து சேர்ந்தார்கள். சிலர் அவன் இனி மகேந்திரத்தில் வசிப்பது உசிதமல்லவென்றும் சிலர் அவன் சென்னைக்குப் போகலாமென்றும் வேறு சிலர் வங்காளத்துக்குப் போகலாமென்றும் பற்பல யோசனைகள் சொன்னார்கள். அவர்கள் சொன்னதையெல்லாம் அமரேசன் பொதுவாய் அங்கிகாரம் செய்துகொண்டு "நண்பர்களே, என்னுடைய நோக்கத்தையும் சற்றே வெளியிடுகிறேன். எனது ஸ்வீகாரப் பிதா சித்தாந்தம் செட்டியார் என்னைச் சிறிது மறக்கத் தொடங்கிய காலமுதல், நான் தங்களைப்போன்ற நண்பர்களுதவியினுலும், உபாத்தியாயர்களின் ஆதரவினுலும், உலகமொப்ப மற்ற மாணுக்கர்களைப்போல் கல்வி பயின்று வருகின்றேனுயினும், சிசுப்பருவத்தில் பெற்றோரையிழந்தமையால் எனக்கு நேர்ந்த அருமைக் குறையை நினைந்து எனக்குள் அளவற்ற துக்கத்தை யடைந்துகொண்டிருக்கின்றேன். ஆனல், பூர்வ புண்ணியத்தினுலோ அல்லது வேறென்ன காரணத்தினுலோ, பொதுஜனோபகாரம் செய்யவேண்டுமென்று என் னுள்ளத்தி லுண்டான ஆவலின் மிகுதியினுல் இதுவரை நான் செய்த மழலைப்பிரசங்கங்களைக்கேட்டும், பத்திரிகைகளில் எழுதியுள்ள வியாஸங்களை வாசித்தும் எனது நண்பர்களாகிய மாணுக்கர்களும் இவ்வூர்பொதுஜனங்களும் என் மீது அன்பு பாராட்டினீர்கள். அவ்வன்பே எனது இளமுயற்சிகளுக்கு அளவற்ற ஊக்கம் கொடுத்துவந்தது. பொதுஜனங்களுடைய அன்பையும் ஆதரவையும் மதிப்பையும் நம்பிக்கையையும் பார்க்கினும், இவ்வுலகத்தில் ஒரு மனிதன் அடையக்கூடிய ஆனந்தம வேறில்லை. அவ்வன்பும் அபிமானமும் இன்னும் என் னுயுள் வரையும் அதன்பின்னும் நீடித்திருக்குமாறு ஈசனைப்பிரார்த்திக்கின்றேன். பொதுஜனங்களுக்கும்வரை, இந்த நரபதியைப் போல் ஆயிரம் நரபதிகள் கூடி எனக்கு இடர் செய்யினும் நான் லக்ஷியம் செய்யக்கூடியவனல்ல. இவனைப்போன்ற துஷ்டர்களால் என்னுயிர்க்கே மோசம் நேரிடினும் எனக்குப் பெரிதல்ல. உயிரைப் பெரிதாய்க் கருதி, நியாயத்தை ஒளித்து வயிறு வளர்ப்பதினும் மரணம் பரம சிலாக்கியம்.

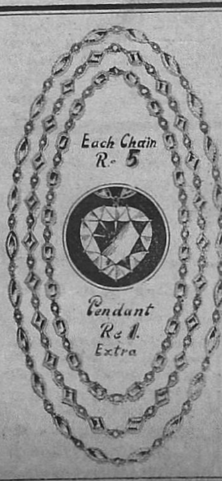
இனிமேல் நான் நடந்து கொள்ளவேண்டிய விஷயமாய் என்னுட்கருத்தை வெளியிடுகின்றேன். அதாவது, நரபதியால் எனக்கு மோசம் நேரிடினும், உங்களைப் போன்ற அபிமனிகள் என்னை நினைந்து வருந்து வீர்களென்ற ஒரு வருத்தத்தைத்தவிர எனக்கு என்னைப்பற்றிய வருத்தம் சிறிதுமில்லை. பெற்றோர், உடன் பிறந்தோர், மனைவி, மக்கள் முதலிய யாதொரு ஆதரவுமற்ற ஏழைப் பிரமசாரியாகிய எனக்காக வருந்துவோர் உங்களையன்றி, இவ்வுலகில் ஒருவருமில்லை. அல்லால் என் மரணத்தால் எந்த ராஜ்யம் பட்டம் கவிழ்ந்து விடப் போகின்றது! அதுவுமில்லை. ஆனல், இந்த உலகத்திற்கு என்னுலியன்றவளவு நான் செய்யக் கருதியிருக்கும் நன்மைகளைச் செய்ய முடியாமற் போகுமேயென்ற ஒரு கவலை மட்டுமெனக்குண்டு. இதையன்றி, உங்களைப்போல். இல்லறத்தில் மனைவி மக்களோடு வாழ்ந்து சுகிக்க வேண்டுமென்ற ஆவலு மெனக்கில்லை. ஆவல் தோன்றினும், நிச்சயமாய் இன்பத்தை யடைவோமென்ற நம்பிக்கையு மெனக்கில்லை. இவ்வுலகமும், உலக வழக்கங்களும் தற்சமயம் இருக்கும் நிலைமையைக் கவனித்தால், என்போலிகள் உண்மையான இன்பமடையச் சிறிதும் வழியில்லை. விசேஷமாய் இந்த தேசத்தின் தற்கால நிலைமையை உத்தேசிக்க, நண்பர்களே, எனக்கும் இல்லறத்திற்கும் வெகு தூரம்!" என்று சொல்லவும் சில நண்பர்கள் அமரேசனைப் பார்த்து"

"ஐயா, நீர் இதுவரை சொன்னதெல்லா மிருக்கட்டும். இல்லறம் வேண்டாமென்று சொல்வதன் காரணமென்ன? இத்தனை அசாதாரணமான கல்வித்திறனையும் அதற்கேற்ற வாக் சாதுரியம் முதலிய குணங்களுமுடைய யௌவன புருஷராகிய நீர் இவ்வாறு தீர்மானிப்பது எம்மனோர்க்கு மிகவும் வியப்பாயும் வருத்தமாயு மிருக்கின்றது. அன்றியும் நீர் உமது பிரசங்கங்களில் அடிக்கடி "மேன்பால்" என்றும் "உயர்பால்" என்றும் சிறப்பித்துக் கூறும் பெண்பாலினராகிய மாதர்களுக்கு ஸ்வாதீனமும் ஸ்வதந்திரங்களும் வேண்டுமெனப் பரிந்து

சொறியுள்ள
'சருமத்தை
சொறியாதிர்கள்
'ஜாம்–பெக்' விஷத்தையும். நோயையும் தடுக்கிறது.
சொறிவதால் உங்கள் சருமம் தடித்தும், ரதத்க் கிளருகவும் போய்விடுகிறது. இதன் மூலம் விஷக்கிருமிகள் தசைக்குள் பிரவேசித்து நமைச்சல், சொறி, சிரங்கு முதலிய சருமக் கோளாறுகளை விளைவித்து விடுகின்றன.

நமைச்சல், சொறி, சிரங்கு, படை, கத்தி வெட்டுகள், தீப்புண்கள், சிராய்ப்புகள், பூச்சிக்கடிகள் மூலச்சூடு முதலியவற்றிற்கு "ஜாம்—பெக்" இணையற்றது. எல்லா மருந்து வியாபாரிகளிடமும் கிடைக்கும். விலை ரு. 1 அல்லது ரு. 2-4-0.
மிருகக் கொழுப்பற்றது.
ஜாம்பெக்
Zam Buk

"குஜராத்சமாச்சார்" (தினப் பதிப்பு)
"பிரஜாபந்து" (வாரப் பதிப்பு)
[1898-ல் ஸ்தாபிக்கப்பட்டவை]
குஜராத்தில் பிராபல்யம் வாய்ந்தவை. அமதாபாத்திலின்ற பிரசுரிக்கப்படுபவை.
குஜராத்தில் உங்கள் வியாபாரம் பெருக வேண்டுமானல் இப்பத்திரிகைகளில் விளம்பரஞ் செய்யுங்கள்.
ஆங்கிலத்திலேயே கடிதங்கள் எழுதவேண்டும்
Manager Gujarat Samachar & Praja Bhandhu
AHMEDABAD



10 வருஷம் உத்திரவாதமுள்ள புது மாதிரியான பஞ்சவர்ண கல்செயின்கள்
(செயின் 1-க்கு
ரூபாய் 5-0-0.
எங்கள் ரோல்டு கோல்டு செயின்கள் ஐந்துவித நிறமான செயற்கை கற்கள் வைத்துக் கட்டிய இந்த புது மோஸ்தர் செயின்களை குழந்தைகளும், பெரியவர்களும் அணிந்து ஆனந்த மடையலாம்.
(கேட்லாக இலவசம்)
R. S. பிரகாசம் & Co,
ரோல்டு கோல்டு ஜுவல்லர்ஸ்,
187, சைனு பஜார் ரோட், ஜி. டி.
மதறஸ்

பேசுமியல்புடைய நீர், உமது மட்டில், பெண்பால் மீது வெறுப்படைந்து இல்லறம் வேண்டாமெனக் கூறுவது நியாயமா? இன்னும், பெண்பாலின் க்ஷேமத்தின் பொருட்டும் அபிவிர்த்தியின் பொருட்டும் புருஷர்க்கு நல்லுபதேசம் செய்வதாகிய துவஜம் கட்டியிருக்கும் உமக்கு அப்பெண்பாலார் போதிய பிரதியுபகாரம் செய்ய வியலாவிடினும், அப்பெண்களுள் ஒருத்தியை உமக்கு வாய்த்த மனைவியாகக் கொடுத்து உம்மை மகிழ்விக்க வேண்டிய கடமையும் உரிமையும் அவர்களுக்குண்டல்லவா? பெண்பாலினர் பொருட்டு நீர் இத்தனை அன்பு பாராட்டி அநேகம் நன்மைகள் செய்திருந்தும் அவருள் ஒருத்தியை நீர் மனைவியாகப் பெறுமனும், பெற்றுக்கொள்ள இஷ்டமில்லாமனுமிருந்தால், அது பெண்ணுலகத்துக்கே ஒருபெரிய குறையும் அவமானமுமல்லவா? மனைவியும் இல்லறமும் வேண்டாமென்னும் வெறுப்புடைய நீர் பெண்பாலின் பொருட்டுப் பரிந்து செய்யும் பிரசங்கங்களையும் உமது கொள்கைகளையும் யார்தான் ஒப்புவார்கள்! ஒருக்கால், உமக்கேற்ற மனைவி உலகில் இல்லையென்பது உமது கருத்தா?" என வினவினர்கள்.

அதற்கு அமரேசன் "நண்பர்களே, நீங்கள் சொல்வது முழுதும் சரி; பெண்களே தியவர்கள் என்று கொள்ளும் நமது நாட்டுத் துறவிகளின் பழங்கொள்கையை நானும் கொண்டு, இல்லறத்தை வெறுக்கவில்லை. எனக்கு மனமொத்தமனைவி இவ்வுலகில் இல்லையென்பதும் என் நினைப்பன்று. அதுமட்டுமா! என்னினும் ஆயிரம்மடங்கு பெருமை வாய்ந்த பெண்ணரசிகளும் இருக்கவே செய்கின்றார்கள். ஆயினும் என்னளவில் நான் இல்லறத்தை வெறுத்ததற்கு ஒருகாரணமுண்டு. அது ஒரு ரகஸ்யம். அதைப் பின்பு வெளியிடுவேன். அன்றியும் லோகோபகாரம் செய்ய வேண்டுமென்ற உண்மையான விரதம் பூண்டவர்கள் சம்சாரபந்தங்களை வைத்துக் கொள்ளல் அவர்களுடைய ஜனோபிமான முயற்சிகளுக்கு இடையூறாகும். ஆதலால், நண்பர்களே, நான் நரபதிக்குப் பயந்தவனல்லேனாயினும், பொது நன்மையைக் கருதியேனும், லௌகிகமுறைப்படி சிறிது காலம் வேறிடத்திலிருப்பது உசிதமென்று—நீங்கள் எனக்குச் சொல்வதற்கு முன்னமே, அதாவது கோகிலம் கொடுமை நடந்த காலமுதலாய்—நானே எண்ணியிருக்கின்றேன். அவ்வெண்ணம் நிறைவேறுங்காலத்தை இப்பொழுது நரபதியே துரிதப்படுத்திவிட்டபடியால், உங்கள் அனுமதியுடன், சென்னைக்குச் சென்று ஸ்வாமி ஞானானந்தரிடம் வைத்தியக் கல்வி பயின்று என் நாட்களைக் கழித்துக்கொண்டு வழக்கப்படி பொது நன்மையின் பொருட்டு உழைப்பதாய்த் தீர்மானித்திருக்கிறேன். ஈசன் கூட்டிவைக்கும் காலம்வந்தால், பழையபடி இந்த மகேந்திரத்திற்கு வருகின்றேன். காலதாமதமின்றி ஒரு தினத்தைக் குறிப்பிட்டு என்னை வாழ்த்தி அனுப்பும்படி வேண்டுகின்றேன்" என்றான்.

இதைக் கேட்ட மரியதாஸர், நரசிம்மன் முதலிய நண்பர்கள் அமரேசனுடைய அரிய குணத்தையும், மனதிதிரத்தையும் ஒருபால் உவப்பும் அவனுக்கு தெய்வகதியாயும் மனுஷச் செயலாலும் ஏற்பட்ட கவலைகளை நினைந்து ஒருபால் வருத்தமுமடைந்து வாடிய முகத்துடன் அமரேசனுடைய உத்தேசத்திற் கிசைந்து வெளியே சென்றார்கள். போனவர்கள் தனித்துப் பேசியதில், நரபதிக்குப் பயந்து அமரேசனை ரகஸ்யமாயனுப்புவது அவனுக்குக் கௌரவக்குறைவென்றும், ஆதலால் பகிரங்கமான பொதுஜனக் கூட்டம் கூட்டி, அதில் அவனுக்கு வந்தனோபசாரம், பட்டணப் பிரவேசம் முதலிய மரியாதைகள் செய்து அனுப்ப வேண்டுமென்றும் தீர்மானித்துவிட்டார்கள். அவ்வாறே மறுநாள் மாலையில் மகாராஜா கலாசாலையின் முன் முற்றத்தில் திரளான ஜனங்கள் கூடிய கூட்டத்தில் அமரேசன் "செங்கோல்" என்னும் விஷயமாக ஒரு அரிய பிரசங்கம் செய்து பிரசங்க முடிவில் தான் தேசயாத்திரை செய்து வருவதாய் வெளியிட்டான். பின்னர் மாணக்கர்களும் பொதுஜனங்களும் அமரேசனுக்குப் பூமாலைகளணிந்து பட்டணப் பிரவேசம் செய்வித்தார்கள். அமரேசன் மகேந்திரம் நண்பர்களிடம் விடைபெற்றுக்கொண்டு, பந்தோபஸ்தாய் ஒற்றைப்புளிக்குப் போய்த் தன் ஸ்வீகார பிதாவினிடமும் தன்னை வளர்த்த தாயாகிய ஆண்டாள் அம்மையிடமும், தான் சென்னைக்குப் போய் விட்டு வருவதாய், வழியனுப்பிக்கொண்டு புறப்பட்டுவிட்டான்.

(தொடரும்)

வெண் குஷ்டம்
பெருவியாதி
எவ்வளவு கடுமையானதாயினும், எவ்வளவு நாட்பட்டதாயினும் நாலே வாரத்தில் குணம். நிவர்த்திக்கு உத்தரவாதம்.
விவரங்களுக்கெழுதுக,
KAMALA WORKS (S. M.)
Panchpota Bengal, India,

அதி அற்புத அழகு
சுகாதாரம் மிகுந்த
டில்பஹார் ஸோப்பு
(ரிஜிஸ்டர்ட்)
மூன்று கட்டிகளின் விலை
ஒரு ரூபாய் தான்
(தபால் செலவு தனி)
டில்பஹார் ஸோப்பு சிறந்த சுத்திகரிப்பைத் தரும் கிருமி நாசினி.
சரும எரிச்சல் அல்லது அரிப்பை அகற்றிச் சருமத்தைப் பாதுகாக்கும் அழகை விருத்திசெய்யும்.

உங்கள் சருமத்தைப் பாதுகாருங்கள்!
ஆட்டங்களில் ஈடுபட்டுள்ளவர்களும், இதரப் பெண்களும் காமினியா ஸ்னோ வின் சருமப் பாதுகாப்பையும், போஷாக்கையும் பெரிதும் பாராட்டுகிறார்கள். சருமத்திற்குப் புத்துயிரும், உல்லாசமுமளிப்பது. சருமச் சுருக்கங்கள் முதலியவற்றை நீக்குவதில் சிறந்ததென பெயர் பெற்றது. விலை புட்டி 1-க்கு 10 அணா. தபால் செலவு தனி. தபால் செலவுக்காக 1 அணா ஸ்டாம்பனுப்புவோருக்கு சாம்பிள் இலவசம்.
சோல் ஏஜண்ட்:—
The Anglo Indian Drug & Chemical Co
285, Jumma Musjid, BOMBAY 2.
ஸ்டாக்கிஸ்ட்கள்: ஜே. எஸ். சேட் & கம்பெனி,
68, பைக்ராப்ட்ஸ் ரோட், — திருவல்லிக்கேணி.

Tele:—"SIMILICURE" Box 643 Cal.
வெளிவந்து விட்டன!
ஹோமியோ புத்தகங்கள்
ஹோமியோ வைத்திய முறை
தத்துவம்
தெலுங்குப்பதிப்பு விலை ரூ. 1 தான்.
M BHATTACHARYYA & Co,
Economic Pharmacy, 84, Clive Street, CALCUTTA.

இரங்கோன் கலர் சிந்தடிக்கற்கள் மணிமாலைகள்

இந்தியாவில் எல்லா பாகங்களிலும் ஏராளமாய விரும்பக்கூடிய தற்கால நாகரீகத்துக்கேற்றவாறு கெமிகல் கோல்டினால் புது மாதிரியாய் தயார் செய்தவை. இதை ஸ்திரீகள் குழந்தைகள் நேர்த்தியாய் அணிந்து கொள்ளலாம்.
25" நீளமுள்ள கலர் கல்மாலை 1க்கு ரூ. 4-0-0
டை பெண்டன்டு போட்டது 1க்கு ,, 5-0-0
ஜாலர் ஒட்டியாணம் பெரியது 1க்கு ,, 6-8-0
நெ. 1. சாதா செய்ன் ஒட்டியாணம் 1க்கு 5-8.
நெ. 2. 1க்கு 3-8-0 நெ. 3. 1-க்கு 2-8-0
கைவளையல்கள் பெரிய சைஸ் ஜதை 1-க்கு 2-8-0. கெமிகல் கோல்ட் ரங்கோன் டைமண்டு 14 கற்கள் உள்ள கம்மல் ஜதை 1க்கு 6-0-0. எல்லாவற்றிற்கும் 5 வருஷம் உத்தரவாதம். V. P. ஆர்டருக்கு முன் பணம் அனுப்பவும்.
கே. நாதமுனி & சன்ஸ்,
(ஸ்தாபிதம் 1910.)
168, சைனா பஜார் ரோட் மதராஸ்.

தென்னிந்தியப் பிரமுகர்கள்

(26-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

குப் பாடம் கற்பித்துவந்தார். 1891-ல் ஸ்ரீமான் ஆச்சாரியார் மீண்டும் திருப்பணித்துறைக்குக் காலஞ்சென்ற மஹாராஜா முதலாவது ஸர் ராமவர்மாவினால், தற்போதைய 9-வது இளவரசர் அப்பன் தம்புரானுக்கும், 10-வது இளவரசரும் மஹாராஜாவின் மருமகனுமான பரீக்ஷித் அரசகுமாரருக்கும் பாடம் போதிப்பதற்காக வரவழைக்கப்பட்டார். மேற்குறிப்பிக்கப்பட்ட இரண்டு இளவரசர்களும் இவர்கீழ் படித்து அறிவாளிகளாயினர். இவ்வாறு பட்டன் தம்புரான் கிரமப்படி, சம்ஸ்கிருத பாடங்களை அவ்வப்பகுதிகளின் அதிகாரிகளிடம் படித்து, மிகுந்த நைபுண்ணியத்தை சம்பாதித்துக் கொண்டார்.

இவருடைய வித்வத்தின் பெருமையும் கீர்த்தியும் பலபக்கங்களிலும் பரவியது. சுமார் 1900-ல் இரஞ்சலக்குடாவில் இறந்துபோன தம்புரானுக்கடுத்த கொச்சி இளவரசர் ஒருவர் ஒரு பண்டித சதஸ்ஸில் தலைவராகி வீற்றிருந்தார். அச்சமயம் இவர் புகழ் எய்தினர். இவர் அநேகம் சிறந்த சதஸ்களில் கலந்துகொண்டு எங்கும் வியாபித்த பெருமையுடன் பிரகாசித்து வந்தார் இவர் கீழ் படித்த சிஷ்யர்கள் பலர். 1894-ல் மான்திட்டகுஞ்சு நம்பூதிரி என்பார் இவரது சிஷ்யராக வந்து சேர்ந்தார். "தார்கிகதிலகர்" என்ற பட்டம் பெற்ற இந்த நம்பூதிரி, திருப்பணித்துறை சம்ஸ்கிருத கலாசாலையில் நியாய சாஸ்திர பிரதான போதகாசிரியராகவும் இருந்தவர். ஸ்ரீமான் ராமஸ்வாமிசாஸ்திரிகள என்ற சிஷ்யர் பண்டிதராக விளங்கியவர்; ஆட்டூர் கிருஷ்ண சாஸ்திரிகள் என்ற சிஷ்யர் திருவாங்கூர் மஹாராஜாவின் உபாத்தியாயராக பலகாலமிருந்து விலகியவர்; மற்றும் குண்ணம்பரம்பநம்பூதிரி, பெருவாரைன் நம்பூதிரி முதலிய சிஷ்யர்கள் இவரிடம் இருந்து படித்தனர். இவரிடம் படிப்பதற்காக நாலு பக்கங்களிலிருந்தும் மாணவர்கள் வந்து குழுமினர். இவரது சிஷ்யர்களில் அநேகர் பின்பு பிரசித்தர்களாயினர்

கிரந்த நிரூபணத்திலும் விமர்சனத்திலும் வல்லவர்

1910-ம் வருஷ மத்தியில் இவருக்கு ஆங்கிலத் துரைத்தனத்தாரால் "மஹாமஹோபாத்யாயர்" பட்டம் வழங்கப்பட்டது; இப்பட்டத்திற்கு இவருக்கிருந்த அருகதையை எடுத்துக்காட்டி அதை இவருக்கு வாங்கிக் கொடுத்தவர் மஹாராஜா முதலாவது ஸர் ராமவர்மா ஆவார். கொச்சி மஹாராஜா முதலாவது ஸர் ராமவர்மாவும் அடிக்கடி மத சம்பந்தமான பிரச்னைகளைப் பற்றியும் முக்கிய விஷயங்களைப் பற்றியும் இவரது ஆலோசனைகளைக் கேட்டு வந்தார். தவிரவும், கொச்சி, திருவாங்கூர், பிரிட்டிஷ் மலையாளம் ஆகிய பிரதேசங்களில் மதானுஸார தர்மத்தைத் தழுவிய சந்தேகங்களைத் தீர்த்துக்கொள்ளுவதற்கு இவரையே நாடுவது வழக்கம். இவரிடம் பார்வைக்குக் கொண்டு போகப்பட்ட அநேகம் கிரந்தங்களில் காணப்படும் பிழைகளை யெல்லாம் இவர் எளிதில் திருத்தி அவைகளை அழகுபெறச் செய்வார்; இதுதவிர கிரந்த விஷயமாக புதிய யோசனைகளையும் அழகிய கருத்துக்களையும இவர் உதவுவதும் வழக்கம் இவை யாவும் மிகச் சிறந்தவையாக விருந்தனபற்றி, விசேஷமதிப்புடன் வரவேற்கப்பட்டுவந்தன. இவருடைய உயர்ந்த பாண்டித்யத்தை உத்தேசித்து இவருக்குப் புத்தகங்கள் அனுப்பப்பட்டுவந்தன. இவர் தமக்கு வரும் சுவடிகளையும் புத்தகங்களையும் கூர்ந்து படித்தும் அவற்றைத் திறமையுடன் ஆராய்ந்தும் வருவார். பின்பு தாம் இவ்வாறு புதிதாகக் கிரஹித்துக்கொண்ட விஷயங்களைத் தமது மாணவர்களுக்கும் மிகப் பிரயோஜனகரமான விதத்தில் சொல்லிக்கொடுத்து, அவற்றை உபயோகப்படுத்திக் கொள்வது வழக்கம். கிரந்த நிரூபணத்திலும், விமர்சனத்திலும் இவர் வல்லவராகவிருந்தார். தமது சிஷ்யர்களுக்குத் தமக்குத் தெரிந்தவைகளைப் போதிக்க வேண்டும் எனும் உயர்ந்த அபிலாஷை இவரிடம் சதா இருந்தது. தர்க்கம், வியாகரணம், வேதாங்கம், மீமாம்ஸை வைதிகசித்தாந்தம், ஸ்மிருதி புராணம் தந்திரம், ஆகிய பகுதிகளில் இவருக்கு அபார ஞானம் கிட்டியிருந்ததுடன் இவரது அனுபவமும் மிகுந்திருந்தது.

எழுதிய நூல்கள்

சம்ஸ்கிருதத்தில் இவர் அநேகம் சிறந்த கிரந்தங்களை எழுதினர். அவற்றுள் "கதாதரீ ப்ராமாண்யவாத வியாக்யா" என்பது தர்க்கத்திலும் வாதத்திலும் சிரத்தையுள்ளவர்களுக்கு அதியுபயோகமானது. "சித்தாந்தமாலா" எனும் தமது நூலில் இவர் சத்யரூபமாக வ்யுத்பத்திவாத சித்தாந்தங்களை சங்கிரஹித்து விளக்கியுள்ளார். இவரது "தத்தக மீமாம்ஸை" என்பதும் ஒரு சிறந்த காரிகையாகும். "மஹிஷமங்கள ப்ராயஸ்சித்த விமர்சினி" என்பதில் இவர் மஹிஷமங்களன் எழுதிய கிரந்தத்தின் இரண்டு காண்டங்களுக்கு வியாக்கியானம் எழுதி வைத்தார். "உபஹாரப்ரகாசிகை" என்பது ஸ்ரீ சங்கராசார்யர் ராஜ விதியைப்பற்றி எழுதிய கிரந்தத்தின் வியாக்யானத்தின் விமர்சனமாகும். பாகவதத்தின் முதலாவது சுலோகத்திற்கும் இவர் விரிவாக வியாக்யானம் எழுதி வைத்தார். மற்றும் "நியாயரத்னவளி வியாக்யா" 'சிஷ்டாசார்ய ப்ரதீபம்" 'சக்தி தத்வ ப்ரகாசிகை" "வேதாந்த சங்கிரஹ வியாக்யா" "ரமாபதீ சுலோக வியாக்யா" "க்ஷேத்ர ப்ரவேசன ஷட்சி வியாக்யா" "வ்யுத்பத்திவாத த்ருதியார்த்த விசாரம்" ஆகியவை இம்மஹா மஹோபாத்யாயரால் உதவப்பட்ட கிரந்தங்கள். இக்கிரந்தங்கள்யாவும் விஷயசமுச்சயத்தினால் சிறந்தவைகளாக விளங்குகின்றன என்பது நாமகூறுமிலை ஸ்பஷ்டமாகும்.

இவை தவிர மலையாளத்திலும் இவர் அநேகம் கிரந்தங்கள் எழுதி வைத்தார். பாகவதம், பாரதம் ஆகியவற்றை தமது தாய் பாஷையில் மொழி பெயர்த்தனராம். இந்தக் கிரந்தங்களின் பெயர்களை இங்கு குறிப்பிடுவதும் அசாத்தியம் என்று தான் சொல்லவேண்டும். 1928-ல் இவர் கிராங்கனூர் இளைய ராஜாவானார். ஐந்து வருஷங்களுக்குப் பின்பு மகரமாதத்தில் இவர் வலைய ராஜாவானார். பெரிய தம்புரானாக இவர் வெகு காலம் வாழ்ந்திருக்கவில்லை. இவர் தம்புரானாகவிருந்த பிரின்ஸிபாலிடியானது கொச்சி சமஸ்தானத்தின் அதிகாரத்திற்கடங்கியதாகும்; தவிரவும் அங்கு மருமக்கத்தாய முறை வழங்கிவருகிறது.

மஹாமஹோபாத்யாயவலைய கோதவர்மராஜா 1934-ம் வருஷம் பிப்ரவரிமாதம் 27-ம் தேதியன்று தமது 75-வது பிராயத்தில் இவ்வுலக வாழ்வை நீத்தார். சரித்திர பூர்வகமாக மிகக்கியாதி வாய்ந்த குடும்பத்தில் தோன்றிய இம்மஹா வித்வானின் மரணத்தினால் கொச்சி சமஸ்தானத்திற்குப் பெருத்த நஷ்டம் ஏற்பட்டது. 1932-ம் வருஷாரம்பத்தல் முதலாவது (ராஜ்யபாரத்தை)த்துறந்த மஹாராஜா ஸர் ராமவர்மாவின் தேக வியோகம் இவருக்கு மிகுந்த துக்கத்தையும் மனக்கிலேசத்தையும் விளைவித்தது; இதுவே இவரது மரணத்தை துரிதப்படுத்தியதாகவும்சொல்லப்படும்.

உயர்ந்த
வைரங்கள்
T. R.
ஜோஷி & சன்ஸ்,
Diamond Merchants
38, ஏகாம்பரேசுவரர் அக்ரஹாரம்
பி. டி. மதராஸ்.

வாசனை
எண்ணெய்கள்
நீங்களே
தயாரித்து
பணத்தை மீதி
செய்யலாம்!

கீழ்க்கண்ட ஏதாவது ஒரு ரக மோஹினி எஸன்ஸை 16 அவுன்ஸ் நல்லெண்ணெய் அல்லது தேங்காய் எண்ணெய் அல்லது விளக்கெண்ணெய், கடலை எண்ணெயில் கலந்தால் உங்களுக்கு சிறந்த வாசனை எண்ணெயாகும். விலைகளோ மிகவும் குறைவு.

சுத்தமான மோஹினி எஸன்ஸுகளின் பெயர்களும் விலைகளும்.

சாம்பாக்	ரூ. 2-0	போகுல்	ரூ. 1-8
காஷ்	,, 2-0	ஹீனு	,, 1-8
கேவ்டா	,, 2-0	வில்வி	,, 1-0
மஸ்க்	,, 2-0	தாமரை	,, 1-0
கதம்பம்	,, 1-8	கோலோன்	,, 1-0
மல்லிகை	,, 1-8	மோத்தியா	,, 1-0
ரோஸ்	,, 1-8	ஸ்வீட்	,, 1-0

அரை அவுன்ஸ் பாட்டில்களாகக்கிடைக்கும். பாக்கிங், தபால் சார்ஜ், வி. பி. செலவு வேறு.

S. PAUL & Co., Perfumers, (Dept. S. W.) 4, Hospital Street, Dharamtola, Calcutta.

கோனேலா - கோனேலாக்ஸ் - கோனேசல்ப்
கோனேகான்
வெள்ளை, வெட்டைக்கு
பாட்டில்,ரூ.1-8-0. யுனைடெட் கன்ஸர்ன்,பந்தர் தெரு, மதுரை
201, மோகல் வீதி, ரங்கூன். (மதுரை, பம்பாய், கல்கத்தா.)

குமார சஞ்சீவினி
ரிஜிஸ்டர்ட்
குழந்தைகளின்
ஈரல்-குலை-ஜுரக்கட்டி
வியாதிகளுக்கு
நிகரற்ற குணமுடையது
ஸ்ரீ வைத்தியர், அண்ணாமலை முதலியார்
வைத்தியர் அண்ணாமலை தெரு, மயிலாப்பூர், சென்னை

நவ நாகரீகம்

மிதி அடி!

(காசினி எழுதியது.)

* * * 'இப்பொழுது செருப்புக்கள் சட்டைக்கள் முதலியவைகளைப் போட்டுக்கொள்ளுவது அவ்வளவு நாகரீகமில்லையாமே? குதிகாலுக்குச் சற்றே உயர்ந்த குமிழிகள் வைத்த ஒரு தினுசு ஜோடுதானே நாகரீகமான மிதி அடியாக எண்ணப்படுகிறதாம்? இது எப்படி இருக்கும்; என்ன விலை இருக்கும் என்பதற்கு விவரமாக எழுது' என்று நீ கேட்டிருக்கிறாய்.

ஆமாம்; இவ்வித ஜோடுகளைப் போட்டுக் கொள்ளுவதுதான் தற்காலத்தில் நாகரீகமாகக் கருதப்படுகிறது இந்த ஜோடுகளை 'வட இந்திய ஜோடுகள்' என்றும் கூறுகிறார்கள். இவைகள் பார்வைக்குப் பின்னிய செருப்பு மாதிரியில் இருக்கும். அதாவது முன்பக்கத்தில் வாரினால் அழகிய தினுசுகளில் பின்னி இருக்கும். குதிகாலுக்கு உயரமாகக் குமிழி வைத்திருக்கும். குமிழிமேல் கால் படிந்து நிற்பதற்கு வசதியாக செருப்பு மாதிரி இல்லாமல், ஜோடு மாதிரியில் பக்கத்தில் கொணர்ந்து, மாட்டுவதற்கு இசைவாக வார் வைத்துத் தைத்திருக்கும். அதாவது, குதிகாலை இலேசாக மூடும்படிப் பின்னம் பக்கம் சற்றே அகலமான தோல் வைத்துக் காலைச் சுற்றிக் கட்டும்படி வார் வைத்துத் தைத்திருக்கும். சில ஜோடுகளில், முன்னம் பக்கம் கயிறு கோத்துக் கட்டும்படியும் துளைகள் வைத்திருக்கும். இந்த ஜோடுகளைச் செருப்புக் கழற்றுவதுபோல் கழட்டி வைக்கலாம். ஆனால், என்னைக் கேட்டால், இவைகளைப் போட்டுக் கொள்ளுகிறவர்கள், இவைகளைக் கழட்டாமல் இருப்பதே நல்லது. திடீரென்று ஒருத்தி உள்ளே வந்ததைவிட சற்றுக் குட்டையாகக் காட்டினால், பார்வைக்கு, ஒரு நிமிஷமாவது விநோதமாக இருக்குமில்

பல வர்ணத் தோல்களிலும், வெல்வெட் முதலியவைகளிலும், இவைகளைத் தைத்து சொல்லுகிறார்கள். ஐந்து ரூபாய் ஜதை விலை என்று. லேடி சின்னையாவின் மகள் ளைப் பொட்டுக்கள் போட்டிருந்தது. ஜோடு பார்வைக்கு மிகவும் நன்று

திருச்சி யூனியன் சங்கத்தில் சமீபத்தில் ஒரு டென்னிஸ் போட்டி நடைபெற்றது. அதில் கலந்துகொண்ட ஸ்திரீகள் படத்தில் காணப்படுகின்றனர்.

விற்கிறார்கள். இரண்டரை ரூபாய்களில் இருந்து, எட்டு ரூபாய்கள் வரையில், இரகத்திற்குத் தக்கவாறு, விலை போனவாரம் ஒரு ஜதை வாங்கினாள். இது ஒரு தினுசு நீல நிறமாக இருந்தது இடை இடையே சிறிய சிறிய வெள் கத்தான் இருந்தது. அவள், இந்த ஜோட்டைப் போட்டுக் கொண்டு, நேற்று கிளப்புக்கு வந்திருந்தாள். ஆழ்ந்த நீல

கும்பகோணம் ஸ்ரீ சக்கரபாணிஸ்வாமி மேலத்தெருவில் சென்ற 22-ந் தேதி ஒரு பசு மூன்று கன்றுகளை ஈன்றது. ஆனல் சில மணி நேரத்திற்குள் கன்றுகள் இறந்துபோயின.

திறப்புடவை ஒன்று உடுத்திருந்தாள். இதன் கரைக்கு கிரீம் நிறப்பட்டில், காலு விரல் அகலத்துக்குப் பூ வேலை செய்திருந்தது. தலையைப் பின்னித் தொங்கவிட்டு, நீலமும், வெளுப்பு நிறமும் கலந்து பூக்கம் பட்டிப் பூக்களைத் தொடுத்து வைத்திருந்தாள். வெள்ளைப் பட்டுச் சட்டை போட்டு, நீல மணிமாலை ஒன்று போட்டிருந்தாள். கையில் அகலமான நீலமும்; வெளுப்பு நிறமும் கலந்த, சரிகைப் பூக்கள் போட்ட கண்ணாடி வளையல் ஒரு கைக்கும், கைகடிகாரம் மற்றொரு கைக்கும் போட்டிருந்தாள். பன ஓலையை மெல்லியதாகக் கிழித்துப் பின்னப்பட்ட பை ஒன்றைக் கையில் வைத்துக்கொண்டிருந்தாள். நெற்றியில் நீல நிறக் குங்குமப் பொட்டுச் சிறியதாக இட்டுக்கொண்டிருந்தாள். புடவையை வழக்கம் போல் தழையத் தழையக் கட்டிக்கொள்ளாமல், சற்றுத் தூக்கியே கட்டி இருந்தாள். அவள் செய்திருந்த சிங்காரம் பார்வைக்குஎவ்வளவோ நேர்த்தியாகவும், காருக்காகவும் இருந்தது.

ஆனரபிள் சிவன் பெண் 'எனக்கும் என்னுடைய நீலப் புடவையுடன் போட்டுக்கொள்ள, இதே மாதிரியில் ஒரு ஜதை ஜோடு வேணும்; நீல மணி மாலை எனக்கு இருக்கு' என்று சொன்னாள். லேடி சின்னையா, 'எனக்கு என்னமோ இதை எல்லாம் பார்த்தால் வர வரப் பிடிக்கவே இல்லை. தோலிலும், கண்ணாடியிலுமாகச் சும்மாப் பணத்தைக் கொட்டினல் எப்படி? ஏதோ, ஒரு ஜதை செருப்பு இருக்கும்; அதிகமாகப் போனல் இரண்டு இருக்கும். இப்பொழுது புடவையின் வர்ணத்துக் கேற்றாப்போல செருப்பு, மாலை, வளையல், பை என்று அர்த்தமில்லாமல் வாங்க வேண்டி இருக்கிறது. யாருடைய உள்ளுக்குப் போனலும் இடறி விழுகிறாப் போல் ஜோடுகளும், செருப்புகளும்; மேஜை நிறையக் கண்ணாடி வளையல்கள், எழெட்டு மணி மாலைகள். ஏதாவது அப்புறம் உபயோகப் படுமா? அதுவும் கிடையாது' என்று சற்று அலுப்புடனே சொன்னாள்.

'ஏது நீங்கள்கூட இப்படி ஆரம்பித்துவிட்டீர்கள். போன மழை ஏதாவது திருப்பி வந்துவிடப் போகிறது. ஏமனும், ஒரு புடவையில் செலவு செய்வதைத்தானே, பல சாமான்களில் செலவு செய்கிறார்கள். ஒன்பது கஜம் நாற்பது ரூபாய்கள் என்றால், ஆறு கஜம் முப்பது ரூபாய்களுக்கு உள்ளேதானே ஆகிறது? மீதி ரூபாய்களுக்கு ஜோடு, வளையல்கள், லொட்டு, லொசுக்கு எல்லாம் வாங்கினல் ஆச்சுது! அதற்கு இது சரியாகப் போச்சு என்று வைத்துக்கொள்ளுங்களேன்' என்றாள் ஆனரபிள் சிவன் மனைவி.

'அப்புறம் இந்த மணி மாலைகள்? அது மட்டும் சும்மா வரதா?' என்று மற்றொரு சிநேகிதி கேட்டாள்.

'அதற்கென்ன? பத்துப் பவுன் சங்கிலிக்குப் பதலாக அரை டஜன் மணி மாலைகள். இதை அப்புறம்வாங்கிக்கொண்டே இருக்கவேண்டாமா?' என்றாள் ஆனரபிள் சிவன் மனைவி.

'இருக்கலாம்; இருந்தாலும், இந்த நாட்களில் சிங்காரத்துக்காகச் சில்லரைச் செலவுகள் மிகவும் ஜாஸ்திதான் ஆகிறது. புருஷாளும் இப்படித்தான். டை, சாக்ஸ் என்று செலவு செய்கிறார்கள். தேசம் ஏழ்மைப்பட்ட தேசம். குடிக்கக் கூழுக்கு வயிறு அழும்போது, கொண்டைக்குப் பூத்தேடினல் எப்படி?' என்றாள் லேடிசின்னையா?

'வாங்க முடிகிற பேர்கள் தானே வாங்குகிறார்கள்?' என்று மற்றொருத்தி கேட்க எல்லாருமாகப் பேச, வாதங்கள் தொடங்கிவிட்டன. நீ கேட்டிருக்கும் பச்சைப் புடவையைப் பற்றி அடுத்த வாரம் எழுதுகிறேன்.

டாயகோ விற்பனை இலாகா
19-A, வாணியர் தெரு, மதராஸ்

HAMĀM

டாடா ஆயில் மில்ஸ் கம்பெனி, லிமிடெட்., டாடாபுரம் & பம்பாய்.

(T. S. 530)

ஐந்து வருஷ சேவை.

வி குப்புசாமி ஐயர், பி. ஏ. பி. எல்., அட்வகேட்

கைலாஸபுரம், திருநெல்வேலி ஜங்ஷன், 23-3-35.

கேசவர்த்தினியை உபயோகித்ததால் அடைந்த அனுகூலத்தைத் தெரிவிப்பதில் எனக்குப் பரம ஸந்தோஷம். இழந்த கூந்தலை மீட்டுக்கொடுப்பதாலும், கூந்தலை நீண்டு வளரச்செய்வதாலும், இது நமது சிறுமிகளுக்கேற்றதொரு பிரஸாதமே! சிறுவயதிலிருந்து உபயோகித்தல் மிகத் தரம். நாங்கள் ஐந்து வருஷகாலமாக இதை உபயோகித்து வருகிறோம்.

(கையொப்பம்) வி. குப்புசாமி ஐயர்.

மாத உபயோகத்துக்குப் போதிய கேசவர்த்தினி விலை அணா 12; கேசவர்த்தினி ஷாம்பு விலை அணா 12; மேற் செலவு வேறு.

தென் இந்திய ரஸாயன சாலை,

[illegible] ரோடு, மயிலாப்பூர், சென்னை.

மறுபக்கம்

(15-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

“நீ இப்பொழுது என்ன கண்டுபிடித்துவிட்டாய்?” என்றேன்.

“என்னவா! நேற்றுக் கிழிந்த பத்திரிகை கொடுத்தது மறந்துபோய்விட்டதா? வேண்டுமென்றுதானே அதைக் கிழித்தெடுத்துவிட்டீர்கள்.”

“எதை” என்று கேட்டேன்.

“எதையா? ஒன்றும் தெரியாததுபோல் கேட்கிறீர்களே? நான் இன்று மத்தியானம் அம்புஜம் வீட்டுக்குப்போய்ப் பத்திரிகையை எடுத்துப் பார்த்தேன் கடலைக் கொட்டை விலை போட்டிருக்கிறதுஎன்றுபொய் சொன்னீர்களே. மறுபக்கத்தில் என்ன போட்டிருக்கிறது, பார்த்தீர்களா?” என்றுசொல்லிப் படுக்கையிலிருந்து பாய்ந்து எழுந்து சென்று முதல் நாளைய பத்திரிகையை எடுத்து வந்தாள்.

கிழிந்திருந்த பாகத்தில் மார்க்கெட் நிலவரம் போட்டிருந்ததற்கு மறுபக்கத்தில் பின் வரும் செய்தி காணப்பட்டது:—

நேற்று இரவு ஜவுளிக் கடை வியாபாரி ஒருவரும் அவரது நண்பர்களும் காசு வைத்துச் சீட்டாடிக்கொண்டிருந்தபோது போலீசார் வந்துவிட்டனர். சீட்டாடியவர்கள் வீட்டின் பின்புறமாய் விழுந்தடித்து ஓடிவிட்டனரென்றும் அவர்கள் யார் என்று போலீஸ்காரரால் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை என்றும் தெரிகிறது.

இதைப் படித்துவிட்டு ‘சரி! இதற்கும் எனக்கும் என்ன சம்பந்தம்?’ என்றுகேட்டேன்.

“என்ன சம்பந்தமா? நீங்கள் ஜவுளிக்கடை வைத்திருக்கவில்லையா? முந்தா நாள் நீங்கள் வீட்டுக்கு வந்தபோதே முகம் ஒரு தினுசாயிருந்ததே என்று நினைத்தேன். நான் எங்கே கண்டுபிடித்துவிடுவேனோ என்றுதான் அந்தப்பாகத்தைக் கிழித்துவிட்டீர்கள்” என்றாள்.

நான் மிகவும் சிரமப்பட்டு பத்திரிகைச் செய்திக்கும் எனக்கும் சம்பந்தமில்லையென்று நிரூபிக்கவேண்டியதாயிற்று.

பிரணதார்த்தி கதை முடித்ததும் பத்திரிகை கிழியாமலிருக்கிறதா என்று சந்தேகத்துக்கு ஒரு தரம் பார்த்துத் திருப்தி செய்துகொண்டான்.

குணமில்லையேல்

ரூ. 100 இனாம்

யானைக்கால்

விரைவாதம், முடக்குவாயு, ஷைஜுரம் முதலிய வாயு ஸம்பந்தமான வியாதிகள் 20 நாளில் குணம் ரூ. 5. குணமடைந்தவர்களின் புகைபட நற்சாக்ஷி பத்திர கேட்லாக் வேண்டுவோர் 1 அணா ஸ்டாம்புடன் எழுதவும். யானைக்கால் வைத்தியசாலை, 53, பெரிய தெரு, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை.

விக்ரம சிலா ஸர்வகலாசாலை

சுமார் 2000 ஆண்டுகளுக்கு முன் விக்ரம சிலாவில் ஸ்தாபிக்கப்பட்டிருந்த சர்வகலாசாலையைப் பற்றிய விவரங்களையும், அது எத்தகைய மேம்பாடடைந்து அதன் கீர்த்தி கடல்களுக்கப்பாலுள்ள புறநாடுகளிலும் பரவியிருந்ததென்பதையும் பின்னிட்டு அது அழிந்து போன துக்ககரமான வரலாறுகளையும் விளக்கும் கட்டுரை.

80-கோப்பைகள் பானம்

திபேத்தில் பிரதி வருஷமும் நடக்கும் பிரார்த்தனைக் கொண்டாட்டத்தில் ‘லாமா’க்கள் பிரதி தினம் 80-கோப்பைகள் தேயிலைப் பானம் அருந்துகின்றனர்.

“இனிமேல் மாட்டவே மாட்டேன்”

இங்கிலாந்து சென்று திரும்பிய ஒரு வாலிபன் கூறியது. தனக்குப் பிரிடம் உள்ள அன்பைப் பகிரங்கமாகக் காட்டப் புதிய வழக்கத்தைக் கைக்கொண்டான். அது விபரீதமாகவே முடிந்தது.

மேல் நாடுகளில் அழகு ராணிகளைத் தேர்ந்தெடுத்தல்

இது சம்பந்தமான படங்கள்
மற்றும் பல படங்கள் கட்டுரைகள்

அடுத்த வாரம் வெளி வருகின்றன!

மித்திரன்
வாரப் பதிப்பு.

சென்னை [illegible] தலைவி மிஸஸ் பி. ராமராவ் (மத்தியிலிருப்பவர்) சென்னை ஸெண்ட்ரல் ஸ்டேஷனில் வரவேற்கப்பட்டார்.

கண்ணோட்டம்

சேலம் ஸ்ரீமான் டி. கே. சுப்ரமணிய சாஸ்திரியாரின் குமாரி ஸ்ரீமதி ஜயலக்ஷ்மிக்கும் திருச்சி ரெயில்வே ஆடிட் ஆபீஸில் உத்தியோகம் வகிக்கும் ஸ்ரீமான் என். துரைசாமிக்கும் சமீபத்தில் விவாகம் நடந்தது.

இந்தியாவின் பிரதம சாரணரால் பரிசளிக்கப்பட்டுள்ள ஸ்ரீமான் கே. கோவிந்தாச்சாரி.

கல்கத்தாவின் புதிய ஷெரிப் ஸர் யு. என். பிரம்மசாரி.

லண்டன் அலெக்ஸாண்ட்ரா டெலிவிஷன் ஸ்டேஷனில் டெலிவிஷன் மூலம் நாட்டியமாடிய ஸ்ரீமதி மீராதேவி.

கவி தாகூரின் கோஷ்டியைச் சேர்ந்த ஸ்ரீமதி ஜயா சமீபத்தில் சென்னை ம்யூஸியம் தியேட்டரில் நாட்டியமாடிக் காட்டினர்.

ரஷ்யாவில் ஜப்பானிய ஸ்தானீகராக நியமிக்கப்பட்டிருக்கும் மமோரு ஷிகி மிட்ஸு.

புதிய சமஷ்டி கோர்ட்டின் அட்வகேட் ஜெனராலாக நியமிக்கப்பட்டிருக்கும் ஸர் ப்ரோஜன் லால் மிட்டர்.

கெமிஸ்ட்ரி சாஸ்திரத்திற்காக நோபில் பரிசளிக்கப்பட்ட டாக்டர் பீடர் டெபை.

பிரமுகர்கள்

"இந்த வீட்டில் எத்தனை பேர் இருக்கின்றனர்?"

"கணவனும் மனைவியும் அவர்களது குழந்தையும்"

"கிராமபோன், ரேடியோ வைத்திருக்கிறார்களா?"

"இல்லை. சரி, ஏன் இந்தக் கேள்விகள்?"

"அடுத்த வீட்டிற்குக் குடி வரலாமென்றிருக்கிறேன்."

* * * *

ராஜி முகம் கழுவிக்கொண்டு பௌடர் ஒத்திக்கொண்டிருந்தாள். அவள் தம்பி அங்கு வந்து, "அக்கா, ஒருவருக்கு முகம் சிவப்பாகவிருந்தால் அவருக்கு வியாதியில்லை என்று அர்த்தமல்லவா?" என்று கேட்டான்.

ராஜி:—ஆமாம்.

தம்பி.—அப்படியானால் உன்னுடைய ஒரு தாடைக்கு மட்டும் என்ன வியாதி?

* * * *

இரண்டு திருடர்கள் ஒரு வீட்டிற்குத் திருடச் சென்றார்கள். ஒருவன் உள்ளே சென்று நாய் குரைப்பதைக் கேட்டு வெளியே வந்தான்.

முதல் திருடன்:—ஏன் திரும்பிவிட்டாய்?

இரண்டாவது திருடன்:—நாய் குரைப்பது கேட்கவில்லையா?

"குரைக்கிற நாய் கடிக்காதென்று உனக்குத் தெரியாதா?"

"அது எப்படி நாய்க்குத் தெரியும்?"

* * * *

சிறுவன்:—அப்பா, இந்தக் கத்தி தெருவில் கிடந்தது, நான் எடுத்துக் கொண்டு வந்தேன்.

தகப்பன்:—இது தெருவில் கிடந்ததென்று நிச்சயமாகத் தெரியுமா?

சிறுவன்:—ஒருவர் கூடக் கத்தியைத் தேடிக் கொண்டிருந்தார். அவருக்குத் தெரியாமல் நான் எடுத்துக்கொண்டு வந்து விட்டேன்.

* * * *

ஜட்ஜ் (ஸ்திரீ சாக்ஷியைப் பார்த்து):—நீங்கள் இலக்கணமாகப் பேச வேண்டாம். வீட்டில் சாதாரணமாகப் பேசுவது போல் உங்களுக்குத் தெரிந்ததைச் சொல்லுங்கள்.

"இந்த வழக்கு இன்னும் முடியவில்லையாம்."

* * * *

சிறுமி (ம்யூஸியத்தில்):—பாட்டி! இதுதான் ரவிவர்மா எழுதிய அசல் சரஸ்வதி படம்.

பாட்டி:—நம் வீட்டுக் கூடத்தில் மாட்டியிருந்த படத்தைப் பார்த்து யாரோ அதே மாதிரி எழுதியிருக்கிறார்கள்.

* * * *

"சாமு:—ராமு! இந்த விளம்பரத்தைப் பார்த்தாயா? 'மடக்கக்கூடிய குழந்தைத் தொட்டில் விலை ரூ. 30.'"

ராமு:—பிரயாண சௌகரியத்தை யுத்தேசித்து மடக்கக் கூடிய குழந்தையா யிருந்தால் நல்லதுதான். அதற்காக...

* * * *

சட்டசபை அங்கத்தினரின் குமாரன் ஒருவன் தானும் அரசியல்வாதியாக விரும்பினான். அவ்விதமே தகப்பனிடம் தெரிவித்தான்.

தகப்பன்:—அரசியல் வாதியாக விரும்பினால் இரண்டு முக்கிய விஷயங்களைக் கவனிக்க வேண்டும். ஒன்று வார்த்தை தவறாதிருப்பது. இரண்டாவது சாதுரியம்.

"வார்த்தை தவறாதிருப்பதென்றால்?"

"ஒன்று சொல்லிவிட்டால் எப்படியாயினும் அதன்படியே நடக்கவேண்டும்."

"சாதுரியம்?"

"முன்கூறியபடி யாதொன்றையும் உறுதியாகக் கூறாதிருப்பது."

* * * *

தமிழ்நாட்டில்
குறைந்த சந்தா மாதப்பத்திரிகை
"சித்தன்"
ஒன்றே. கட்டுரைகள், கதைகள் ஹாஸ்யம், உலக விநோதம, வைத்தியக்குறிப்பு. சினிமா விமர்சனம் முதலியனகொண்டது மாதிரிப்பிரதி இனும். 3000 பிரதிகள் வெளியாகின்றன. விளம்பர விகிதம் குறைவு.
சந்தாஉள்நாடுஅணா8. வெளிநாடுரூ.1
மானேஜர், சித்தன், பழனி.

ஐல் ஆப் மான் என்னும் தீவு இங்கிலாந்துக்குச் சமீபமாயுள்ளது. அங்கு அடிக்கடி மோட்டார் ரேட்டப் போட்டி முதலியன நடைபெறுகின்றன. அப்படியிருந்தும் குதிரைகளால் இழுக்கப்படும் டிராம் வண்டிகளே அங்கு உபயோகத்திலிருக்கின்றன.

அதிசயம் ஆனால் உண்மை

1. பெல்ஜியத்தில் பால் விற்பவர்கள் நாய் வண்டியில் செல்லுகின்றனர். 2. நேபாள தேசத்தில் விவாகம் செய்துகொள்ளுமுன் ஒருவன் தன் மனைவியை ஜாதித் தலைவன் முன் அழைத்துச் சென்று காட்ட வேண்டும். தலைவன் சந்தோஷித்து அநுமதி கொடுத்தால்தான் மணந்துகொள்ளலாம்.

3. பல்கேரியா விவசாயிகளுள் விவாகத்திற்கு முன் கணவன் மனைவியை நிறுக்கும் வழக்கம் இன்றும் அனுஷ்டானத்திலிருந்து வருகிறது. 4. ரொடீஷியாவிலுள்ள புலாவேயோ நகரில் ரிக்ஷா இழுப்பவர்கள் படத்தில் காணப்படும் நூதன ஆடை அணிகின்றனர்.

சுயம்வரம்

(5-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

பூரணமாய் விளங்கவில்லை. நீ கல்யாணமே வேண்டாமென்கிருயா? அல்லது என்னைப் பண்ணிக் கொள்ள மறுக்கிருயா? யாராவது உனக்கு என்னைப் பற்றித் தவருன எண்ணங்கள் உண்டாக்கி விட்டனரா?" என்ருன்.

காந்தம் "தாங்கள் வருத்தப் படவேண்டாம்! எனக்கு விவாகமேவேண்டாமென்பதே என் தீர்மானம் உங்களைக் குறை கூறவில்லை. உங்களையாவது வேறு யாரையாவதுநான்விவாகம் செய்துகொள்ளப்போவதேயில்லை" என்ருள்.

கல்யாணம், "எல்லா ஏற்பாடுகளும் நடந்து இன்னம் சில மணி நேரத்தில் கணவனும மனைவியுமாக வேண்டிய சமயத்தில் யாரால் நிறுத்த முடியும்?"

காந்தம் "உங்களால் முடியும். எல்லாரும் என்னை நிர்ப்பந்தப்படுத்துவதுபோல் உங்களை நிர்ப்பந்தப் படுத்த மாட்டார்கள். நீங்கள்வேண்டாமென்று சொல்லிவிட்டால் இது உடனே நின்றுவிடும். தயவுசெய்து கல்யாணத்தைத் தடுத்து எனக்கு விடுதலை யளியுங்கள்" என்று பிரார்த்தித்தாள்.

கல்யாணம் சிறிது புன்னகையுடன் "காந்தா! உனக்கென்ன பைத்தியமா? என்னுல் அவ்வாறுசெய்ய முடியாது எல்லோரும என்னை என்ன நினைப்பார்கள்! இதோ பார்! உனக்கென்ன வேண்டுமென்று சொல். உன் சகல விருப்பத்தையும பூர்த்தி செய்ய நான் சித்தமாயிருக்கிறேன்! என்னைக் கணவனுயடைவதில் உனக்கொன்றும் துன்பமில்லை, தெரியுமா? குழந்தைத் தனமாய் ஏதாவது உளருதே சீக்கிரம் வீட்டிற்குப் போ. யாராவது பார்த்தால் என்ன நினைத்துக்கொள்வார்கள்" என்ருன். அந்த இருளில் காந்தையின் கண்கள் தணல்போல் ஜ்வலித்தன.

"நாளையதினம் நான் உங்கள் மனைவியாவேனென்பது கனவிலும் நடவாத காரியம். காலையில் நீங்கள் விவாகத்தை நிறுத்த முயற்சிக்காவிட்டால் என் சவத்திற்குத் தான் நீங்கள் மாலையிடவேண்டும்! கேவலம ஓர் பெண்ணின் உயிரைக் காப்பாற்ற வேண்டுமானல், இந்த கல்யாணத்தை நிறுத்திவிட வேண்டும்" என்று கூறி நகர்ந்தாள். கல்யாணத்தின் மனம் சொல்லொணு ஆசாபங்கமடைந்தது.

*

பொழுது விடிந்ததும கல்யாணம் பெற்ருேரை யழைத்து விவாகத்தை நிறுத்திவிடும்படி சொன்னுன். என்ன காரணமென்று வற்புறுத்திக் கேட்கவும் கல்யாணம் நடந்தவற்றைக் கூறினுன். கல்யாணத்தின் தந்தை அளவற்ற கோபமடைந்தார். "ஆ? நம்மை அவமானப் படுத்தவே பெண் வீட்டார் இப்படிப் பெண்ணை ஏவினர் அவர்களை லேசில்விட்டேனு பார்? என்னை என்ன நினைத்துக்கொண்டான்?" என்று பெண் வீட்டிற் கோடினுர். பிள்ளைவீட்டாரின் ரௌத்திராவதாரத்தைக் கண்ட பெண் வீட்டார் நடுநடுங்கிப் போயினர். அவர்கள் திருப்தியடைய வேண்டுமேயென்று பயந்து பயந்து சகல ஏற்பாடுகளும் செய்திருக்க எதிர்பாராத விதமாய் நேர்ந்த விபரீதத்தைக் கேட்டுக் கதி கலங்கினர். மிகப் பணிவுடன் விஷயத்தைத் தெரிவிக்கும்படி வேண்டவும், கல்யாணம், காந்தம் தன்னை வேண்டிக்கொண்டதைக் கூறி "அவள் விரும்பாத பொழுது நீங்கள் ஏற்பாடு செய்தது தவறு. விவாகத்தை நிறுத்திவிடுங்கள். நீங்களெல்லாம் சண்டையிடவோ, கோபமடையவோ அவசியமில்லை. அவள் விருப்பமெப்படியோ அப்படியே செய்யுங்கள். வீணுய் அவளை பலவந்தப்படுத்த வேண்டாம்" என்ருன்.

காந்தையின் பெற்ருேர் சொல்லொணுக் கோபமும், அவமானமுமடைந்தனர். அவர்களுடைய கோபத்தில் அத்தனைபேர் மத்தியில காந்தத்தை அடிக்கக் கூடக் கையை ஓங்கினர். வீடு அல்லோலகல்லோலப்பட்டது ஆனல் காந்தாமணி அமைதியாய் வெற்றிப் பார்வையுடன் அசையாமல் நின்றுகொண்டிருந்தாள்.

காந்தாவின் தாய்மாமன் காந்தாவைத் தனியா யழைத்து, அவள் எண்ணங்கள் உறுதியானவைதானென்பதை யறிந்துகொண்டு பிறகு இரு தாப்பினரையும் வெகு பிரயாசைப்பட்டு சமாதானப்படுத்தினர். பிள்ளை வீட்டார் ஒரு நிமிஷமும் நிற்காமல்புறப்பட்டு விட்டனர். கல்யாணராம் காந்தாமணியிடம் வந்து "காந்தா! உன் இஷ்டப்படியே நிறுத்தி விட்டேன். கவலையற்றிரு! நான் போய்வருகிறேன்" என்று கூறும்பொழுது அவள் மனதில் எவ்வளவு அன்பும், வருத்தமும் புதைந்து கிடந்தன வென்பதைக் கூற முடியாது. காந்தம், சலன மற்றவளாய் "போய் வாருங்கள்" என்று ஒரே வார்த்தையில் பதிலளித்தாள்.

கல்யாண ராமன் தைரிய சாலியே. ஆனலும், இச்சம்பவம் அவன் மனதை வாட்டிக் கொண்டேயிருந்தது. காந்தத்தின் அசாதாரணதைரியத்தையும், விசித்திர மனப்பான்மையையும நினைத்து ஆச்சரியமடைந்தான். அவள் தன்னை மணக்க மறுத்தது ஏதோ சிறுவயதில், ஏற்படும், மயக்கமான எண்ணமும், பிடிவாதமுமே தவிற வேறில்லையென்று அறிந்துகொண்டானுயினும் முட்டாள்தனமாய் எல்லோரும் ஏற்பாடு செய்து தன்னை அவமானத்திற்குள்ளாக்கியதை நினைக்குந்தோறும அவனுக்குக் கோபமும, ஆண்மையும் பொங்கியெழுந்தது. எவ்வளவு மறக்க முயன்றும் அவனுல் அக்காட்சியை மனத்தினின்றும் விலக்க முடியவில்லை

கல்யாணத்தின் தாய்தந்தையர் அடுத்த முகூர்த்தத்திலேயே, வேறு பெண்ணைப் பார்த்துக் கல்யாணஞ் செய்துவிட வேண்டுமென்று அவசரப்பட்டனர். ஆனல் அவன் தனக்கிப்பொழுது கல்யாணம் வேண்டாமென்றும் தான்மேல் படிப்புக்குச் சீமை செல்ல விருப்புவதாகவும தெரிவித்தான். அதற்கு அவன பெற்ருேரும் சம்மதிக்கவே. சில தினங்களில் கல்யாணராமன் சீமைசென்ருன்.

*

ஏழு வருஷங்கள் கழிந்தன. ஒரு நாள மாலை குவீன்மேரி கல்லூரிக்கருகில் காந்தாமணி நின்றுகொண்டிருந்தாள். வீட்டிலிருந்துவரும் ரிக்ஷாவுக்காகக் காத்துக்கொண்டிருந்தாள். அச்சமயம் ஓர் வாலிபன் அவளருகில் சென்று "காந்தா! ஸௌக்யமா?" வென்ருன். காந்தாமணிக்கு அவன் யாரென்று விளங்கவில்லை. அவளுக்கு யாரும் ஆண் சிநேகிதர்களில்லையாகையால் தன்னை யார் அவ்வளவு பழக்கமாய் விசாரிக்கக் கூடும் என்று யோசித்து அவன் முகத்தை. உற்றுப் பார்த்தாள். முன்பொரு சமயம் பார்த்தி

30வருஷ பிரசித்தி பெற்றது

வாயுமுக்தா

வலி. பைத்தியம் இவற்றிற்குச் சிறந்த நிவாரணி

ஆயிரக்கணக்கான ஸ்திரீகள்-பலவீனர்களும், கர்ப்பிணிகளும்—பிதற்றல், அழுகுரல் இளைப்பல், அடித்துக் கொள்ளுதல், நரம்பு பலவீனம். பித்தமயக்கம், வலி, இவற்ருல் கஷ்டப்படுகிருர்கள். இவ்வளவையும் இம் மருந்து 24 மணி நேரத்தில் நிறுத்திவிடுகிறது. பிரக்ஞையின்மை, இழுப்பு. 10 நிமிஷத்தில் மறைகின்றன.

10 நாள் மருந்து ரூ. 2.
30 நாளுக்கு ,, ரூ. 5.

தபால் செலவு தனி. ஆங்கிலத்திலேயே கடிதமெழுதுக.

C. L. NAMAWALLA

Palace Road, 3[illegible]

கொசு வலைகள்.

பிரத்யேக வலுவான வெள்ளை வலைகள் லானவை. நல்ல தையல். நீடித்துழைப்பவை. வெளுத்த பச்சை, நீலம், சிகப்பு, மஞ்சள் முதலிய பல கலர்களிலும் கிடைக்கும். வெள்ளையா கலரா என்பதைக் குறித்தெழுக.

நீளம்	அகலம்	உயரம்	சாதா	உயர்ந்தது	மோனது
அடி	அடி	அடி	ரூ.	ரூ.	ரூ.
6	3½	3½	1-4	1-8	2-4
6	4	4	1-8	1-12	2-6
6½	4½	4½	1-12	2-4	2-12
7	5	5	2-4	2-12	3-4
7½	6	6	2-12	3-4	4-4

தபால் செலவு தனி. பாக்கிங் இலவசம். இலவசம் ஏககாலத்தில் மூன்று வலைகள் வாங்குவோருக்கு 6X4X4 வலை ஒன்று இலவசம்.

Bally Mosquito Net Factory,
P. O. Bally Dist. HOWRAH.

மல்லிகாவின் பாக்யமே பாக்யம்!

போன வருடம் ஐயோ! அப்பா! என்று கஷ்டப்பட்டவள் இவ்வருடம் ஒரு குழந்தையை அன்புடன் அணைகிருள்

"வேலன்ஸ் ஸ்திரீ ஸோதரி"

ஸ்திரீகளுக்கு மாதக்குளி காலத்தில் உண்டாகும் சூதக வாய்வு, சூதக பந்தம், சூதகக்கட்டினுல் உண்டாகும் வயிற்று வலி, பேதி, பசியின்மை வாந்தி, மயக்கம, தலைவலி, ஜ்வரம், உடல் ஸ்தூலித்தல் முதலிய எல்லா கர்ப்பாசய வியாதிகளையும் கண்டித்து மலட்டுப் பூச்சிகளைக்கொல்லும். கருப்பைக்கு பலந்தந்து ரக்ஷித்து சந்தான பாக்யத்தையளிக்கும் உன்னத ஒளஷதம். பத்தியமில்லை, சேட் விலை ரூபா 5.

வேலன்ஸ்மெடிகல் ஹால் 61, காரணீஸ்வரர் கோயில் தெரு மைலாப்பூர், சென்னை

ருப்பதுபோல் நினைவு வந்தது. 'என்னை மன்னிக்கவும். தாங்கள் யாரென்று எனக்குத் தெரியவில்லை'' என்றாள்.

கல்யாணம் புன்னகையுடன் ''என்னை அடையாளந் தெரியவில்லையா? நான் கல்யாணராமன்'' என்றதும் காந்தையின் முகம் சொல்லொணு ஆச்சரியமும் வெட்சமும் அடைந்தது.

''ஓ நீங்களா? உங்களை மறுபடியும் காணச் சந்தோஷமடைந்தேன்'' என்று வெளிக்குக் கூறினாளாயினும் அவள் மனம் வேதனையால் நிரம்பியது. சிறு வயதில் காந்தம் யாரையும், எதையும் லட்சியம் செய்யாமலிருந்தாளாயினும் இப்பொழுது முழுதும் மாறிவிட்டாள். யாரிடத்திலும் அன்பாகவும், மரியாதையாகவும் நடந்துகொள்ளும்படி அவள் மனம் பக்குவமடைந்துவிட்டது. அன்று, தான் சிறு பிள்ளைத்தனமாய் கலகம் விளைவித்ததையும், அவனிடம்முரட்டுத்தனமாகப் பேசியதையும் நினைத்து வருந்தினாள். காந்தையின் வேதனையைக் குறிப்பாலறிந்த கல்யாணம் ''காந்தா! உன் தாய் தந்தையரெல்லாம் ஸௌக்கியமா? நீபடிக்கிறாயா?'' என்றான்.

காந்தை ''ஆமாம்! என் மாமன் முயற்சியால் நான் இந்தக் கல்லூரியில் படித்துக்கொண்டிருக்கிறேன். இந்த வருஷம் பி. ஏ. இரண்டாவது வகுப்பிற்குப் போகிறேன். வீட்டில் எல்லோரும் ஸௌக்கியமாகவேயிருக்கிறார்கள். தாங்கள் எப்பொழுது வந்தீர்கள்?'' என்றாள்.

கல்யாணம் நான் வந்து ஒரு வாரமாகிறது.

காந்தம், ''நீங்கள் சீமைக்குப் புறப்படுமுன் உங்கள் படத்தைப் பத்திரிகையில் பார்த்தேன். ஆனால் இன்று உங்களை அடையாளங் கண்டு கொள்ள முடியவில்லை'' என்பதற்குள் ரிக்ஷா வரவும் நேரமாகிவிட்டதென்று காந்தம் விடைபெற்றுச் சென்றாள்.

காந்தமும்கல்யாணமும் அடிக்கடிச் சந்தித்தனர். கல்யாணத்தின் மனம் சஞ்சலமடைந்தது. அவள் நெற்றிச் சுருள்களும், வட்டமிடும் கண்களும் அவன் இருதயத்தில் பதிந்துபோயின. ஆனால் அவள் முரட்டுக்குணம் ஏற்கனவே தெரியுமாதலால் தன் சஞ்சலத்தை வெளிக்காட்டாமல், சிறிதும் சந்தேகத்திற்கிடமின்றிப் பழகிவந்தான்.

காந்தத்திற்கு முன்பு கல்யாணராமனைக்கண்டபொழுது ஏற்பட்ட வெறுப்பு இப்பொழுது ஏற்படவில்லை. அவன் உயர்ந்த கம்பீரமான தோற்றமும், நல்ல பார்வையும், அவள் கண்களைவிட்டு அகலவில்லை. அவன் அளவற்ற அன்புடன் அவளிடம் பேசும் பொழுது [illegible] மகிழ்ந்தாள். ஒரு சமயம் தன்னால்நிர்த்தாட்சண்யமாய் அவமானப்படுத்தப்பட்டவன் தன்னிடம் சிறிதாவது வெறுப்போ கோபமோ அலட்சியமோ இல்லாமல் பெருந்தன்மையுடனிருப்பதை யறிய ஆச்சரியமுற்றாள். ஆனால் கல்யாணம் வெளிக்குக் காட்டாவிட்டாலும் மனதிற்குள் தன்னை வெறுக்கவே செய்வான் என்றே காந்தம் நிச்சயித்தாள். ஆயினும் அவன் களங்கமற்ற அன்பு காந்தத்தை அடிமை கொண்டது. இரவும் பகலும் தன் செய்கைக்கு வருந்தினாள்.

ஒருநாள் மாலை வழக்கம்போல் இருவரும் மணலில் உட்கார்ந்து பேசிக்கொண்டிருக்கும் பொழுது ஏதோ பேச்சுவந்ததில்காந்தம் ''நான் எப்பொழுதும் நடந்து போன காரியத்தைக் குறித்து வருந்துவது வழக்கம். அவை என் மனதைச் சதா அரித்துக்கொண்டேயிருக்கும். நான் எவ்வளவு முயன்றும் என்னால் தைரியமாயிருக்கமுடிவதில்லை'' என்றாள்.

கல்யாணம்ஆச்சரியத்துடன் ''நிஜமாகவா! நீ எவ்வளவோ தைரியசாலியாயிற்றே குழந்தையிலிருந்தே!'' என்றான்.

காந்தம், ''சிறுவயதில் பிடிவாதக்காரியாயிருந்ததென்னமோ வாஸ்தவம்தான். அதை நினைத்து இப்பொழுது வருத்தப்படுகிறேன். உதாரணமாய் அன்றைய இரவு உங்களிடம் கடுகடுப்பாய்ப் பேசியதற்காக நான் இப்பொழுது என்ன வருத்தப்படுகிறேன் தெரியுமா?'' என்றாள்.

கல்யாணம் ''தெரியும்; நீ எவ்வளவு வருத்தப்படுகிறாயென்பது எனக்குத் தெரியும். நான் அச்சம்பவத்தைப்பற்றி நினைப்பதேயில்லை. பின் நீ ஏன் அதைக்குறித்துக் கவலைப்படுகிறாய்'' என்றான்.

காந்தம், ''உங்கள் அன்பிற்கும் உதாரகுணத்துக்கும் நமஸ்காரம. என்னை மன்னியுங்கள்'' என்றாள். அவள் கண்களில் நீர் நிறைந்தது

கல்யாணம் புன்னகையுடன், ''காந்தா! இந்தத் தடவையும் நீ என்னைத் திரஸ்கரிப்பாயோவென்று பயந்திருந்தேன். நல்லகாலம்! இந்தத் தடவை உன் அன்பிற்கே பாத்திரமானேன்'' என்றான். காந்தை புன்னகை அரும்பத் தலை குனிந்தாள். அடுத்த வாரம் ஸி. பி. கே. ராம், ஐ. ஸி. எஸ். விற்கும், சௌ. காந்தாமணி, பி. ஏ. க்கும் விவாகம் நடந்துவிட்டது.

ஸாமவேதம்.

பரிபூரண தமிழ் மொழி பெயர்ப்பு வேதோபநிஷத் ஆசிரியர் ஜம்புநாதர் எழுதியது. அடக்க விலை பதிப்பு. விலை ரு. 1. அ. 8.

JAMBUNATHAN, Suk Nivas, Khar, Bombay 21.

நீலகிரி

காப்பிக்கொட்டை

கீழ்கண்ட ரகங்களை சகல சார்ஜும் உள்பட சென்னை ராஜதானியில் அல்லது பம்பாய்க்குத் தெற்கேயுள்ள எந்த ஸ்டேஷனுக்கு வேண்டுமானாலும் அனுப்பப்படும்:—

— வி. பி. ரெயில்வே பார்சல் மூலமாய் —

10 lb எக்ஸ்ட்ரா போல்டு தட்டைக்கொட்டை ரூபா 5—2—0
கூட்ஸ் வண்டி மூலமாக (Goods Train)
1×30 lb மூட்டை நீலகிரி ''O'' சைஸ் ,, 14—4—0
1×30 lb மூட்டை ,, எக்ஸ்ட்ரா போல்டு ,, 12–11—0

இன்னும் இதர காப்பிப்பொடி டீ தினுசுகளின் விலை விவரங்களுக்கு :: :: கீழ்க்கண்ட விலாசத்திற்கு எழுதவும் :: ::

யுனைடெட் காப்பி சப்ளை கம்பெனி, லிமிடெட்.,

மானேஜிங் ஏஜெண்ட்ஸ்

T. ஸ்டேன்ஸ் & Co, Ltd., கோயம்புத்தூர்.

14, ஸசா அவுஸ், மாடுங்கா, பம்பாய்

ஸ்ரீகா கஸ்தூரி கோரோஜனை மாத்திரை

"பாலக்ஸ்" பேதி மாத்திரை "யூனிகான்" டானிக்

முக்கிய அறிவிப்பு.

அமிர்தாஞ்சன் டிப்போவின் படை மெழுகு

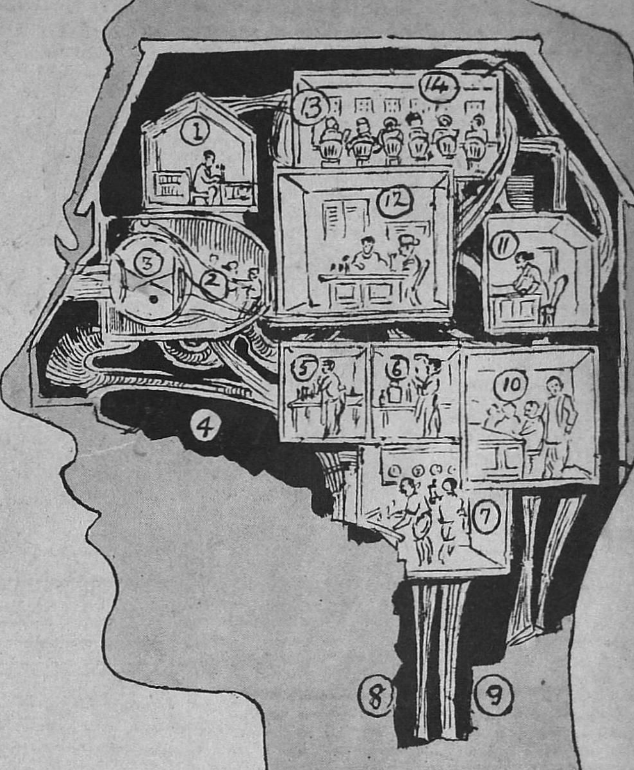
இதுவரையில் ராஜா-ராணி, வியாபாரக் குறியுடன்விளங்கிய எமது வில்லியம் அண்டு கம்பெனியின் படை மெழுகு இப்பொழுது கீழ்க்கண்ட வகையில் மாற்றப்பட்டிருக்கிறது.

அமிர்தாஞ்சன் டிப்போவின் மூவர்ண 'உதய சூர்யன்'

மேற்படி தகவலையறியும்படி முக்கியமாக எமது வாடிக்கைக்காரர்களை நாம் கேட்டுக்கொள்ளுகிறோம். வியாபாரக் குறியில் மாறுதல் ஏற்பட்டிருக்கிறதே தவிர எமது மருந்தின் தயாரிப்பில் எவ்வகை மாறுதலுமில்லையென்று உறுதி கூறுகிறோம்.

அமிர்தாஞ்சன் லிமிடெட் பம்பாய், மதராஸ், கல்கத்தா

ஸ்டாக் செய்பவர்கள்:—எ. பி. பரேக், சைனு பஜார் ரோட், மதராஸ் ஷியாம் & கம்பெனி, பந்தர் தெரு, மதராஸ்.



1. வாக்பதி
2. போட்டோ காமரா
3. கண்
4. சுவாச வழி
5. பரீக்ஷை நடக்குமிடம்
6. ருசி
7. ஞானசக்தி குகாயம்
8. காற்று வழி
9. ஆகார வழி
10. நிர்வாகி
11. பாரா (ஞாபக) சக்தி
12. முக்கிய ஸ்தலம் விஞ்ஞான பதி
13. A. கால், B. புஜம், C தலை, D. முகம், E. உதடு, F. நாவு,
14. சங்கல்ப நிர்வாகம்

ரேகை சாஸ்திரம்

இதுவும் ஒரு சாஸ்திரமா?

ரேகை தத்துவ விளக்கம்

"சக்திதாஸன்"

இந்த சாஸ்திரம் பல்லாண்டுகளுக்கு முன் 18-19-ம் நூற்றுண்டில் சில பெரியோர்களால் தெய்வீகமாய் அறியப்படலாயிற்று. இன்னும் சிலர் அருள் வாக்காய் சொன்னதுமுண்டு. ஆராயும் அறிவு படைத்த இந்நவீன காலத்தில் மேற்சொன்னதை ஏற்பது கடினம். இது தெய்வீகமாய் வந்ததாயினும், இதற்கு இலக்கண நூல்இருக்க வேண்டுமென்றும், கணிதம், தர்க்கம், அர்த்தம், தத்துவம், சோதிடம், வானம் முதலிய சாஸ்திரங்களைப் போல ரேகையைப் பற்றிச் சொல்லுவது ஒரு சாஸ்திரமென்றே வெளியாகி வருகிறது. எத்தனையோ பாஷைகள் இவ்வுலகில் உலாவுவது போல, உடலோடு பிறந்த இந்த ரேகைகளும் ஒரு பாஷையேயாகும். இன்னும் இதைப் பரிபாஷை யென்றும் சொல்லுவதுண்டு.

கபால சாஸ்திரம்

இந்த ரேகை சாஸ்திரத்துக்கு ஆதாரமாயுளது கபால சாஸ்திரம். கபால சாஸ்திரத்தில் மூளையின் தத்துவங்கள் விளக்கப்பட்டிருக்கின்றன. தேக முழுதும் ரேகைகள் காணப்படினும் கைரேகைகளை மாத்திரமே இங்கு கூறப்படுகிறது. ரேகை தத்துவங்களில் சிறிது கூறினல் வாசகர்கள் இந்த சாஸ்திரங்களை நன்கு தெரிந்து கொள்ள சாதனமாயிருக்கும். நூதன ஆராய்ச்சி ஞானிகள் "மனிதர் கையில் ரேகைகள் காரணமின்றி இல்லை. தனி மனிதரும் கிரகங்களின் செல்வாக்குக் குட்பட்டவர்" என்றமுடிவுக்கு வந்தனர். பண்டைய காலத்து தத்துவ சாஸ்திரிகளின் மகாசக்தி வாய்ந்த மூளையினின்றும், 'சூட்சுமம்' ஒன்று உண்டு என்றும், நம்மைச் சுற்றிலும் (கண்ணுக்குத் தெரியாத) அதி சூட்சுமமான (விளக்கமற்ற) வாயு சூழ்ந்து கொண்டிருக்கிறதென்றும் கண்டு பிடித்து; வெளியிட்டிருக்கின்றனர். இப்பொழுது தற்கால விஞ்ஞான சாஸ்திரிகள் பூடகமானவைகளை விவரித்து, எங்கும் (கண்ணுக்குத் தெரியாத) 'அலை'கள் வீசிக்கொண்டிருக்கிறதாய் வெளியிடுகின்றனர்.

இதைச் சற்றே கவனிக்கில் சுவாசம் (மூச்சு) வெளிச்சம், உஷ்ணம், மின்சாரம், இவைகளெல்லாம் சேர்ந்து ஒரு மனிதர்க்கு உயிரைக் கொடுக்கிறது என்று ஏற்படும். இவையில்லையெனில் மரணம் ஏற்படுகிறதென்றும் சொல்லப்படும். நமக்கு உண்டாகும் சங்கல்பம் (எண்ணம்) ஒருவித அசைவால் உண்டாகிறதென்றும், தேகத்திற்குள் ஏற்படும் மாறுதல்கள், வெளியிலிருந்து நுணுக்கமாய் தொடர்ந்திருக்கும் மூளையின் சம்பந்தமே காரணமென்றும் ஒரு வைத்திய நிபுணர் கூறுகின்றூர்.

இதனுலேகண்ணுக்குத்தெரியாத (Fluid) திரவபதார்த்தம் உண்டென்பது புலனுயிற்று. இது நரம்புகளின் வழியாக மூளைக்குச் செல்கிறது. இந்த

திரவம் விரல் வழியே புகுந்து தேக முழுதும் வியாபிப்பதும், கையில் அடையாளம் வைத்து மூளைக்குச் செல்வதும் எவ்வாறென்று விவரிப்பது இயலாத காரியம்.

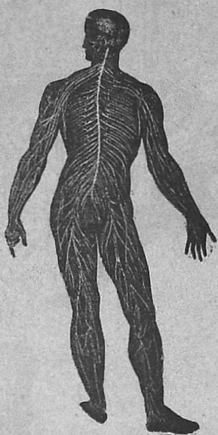
மூளை யோசனைக்கு எவ்வளவு அவசியமோ அவ்வளவு கையும் வேலைக்கு, அவசியமாகிறது. அநேகருக்கு யோசனை செய்யும்போதே கையும் எழுதிக்கொண்டு அல்லது வேலை செய்துகொண்டிருக்கக் காணலாம்.

கண்ணறிவு செல்லாதவிடத்தில் கை கண்ணாயிருந்து வேலை செய்யும், பரிச உணர்ச்சி தவிர, மற்ற நான்கு உணர்வும் கைக்குண்டு. இதனால் தேகத்தில் உள்ளும் புறமுமாய் ஒரு காந்த-மின்சார சக்தி வியாபித்திருக்கிறதென்பது நிதர்சனமாயிற்று. இந்த சக்தி மூளையில் வேலை செய்கிறதென்பது விளங்கும். தேகம் ஒரு யந்திரம். அதில் முக்கிய பாகம் சிரசு என்பதாயிற்று. இந்த மின்சார சக்தி இடைவிடாது இருபத்தினாலு மணி நேரம் ஓய்வின்றி தேக முழுதும் வேலை செய்கிறது. இந்த சக்தி முற்றிலும் நீங்கினால் மரணமாகக் கருதப்பட்டு வருகிறது. தேகத்தின் எந்தப் பகுதியில் சக்தி ஓடாது நின்றுவிட்டாலும் அப்பாகம் வேலை செய்யாது. (கிரந்தி) முடிச்சுள்ள பாகங்களிலிருந்து மூளைக்கு தந்திகளைப்போல் இணைப்புண்டாயிருக்கிறது. இந்த சக்தியின் வேலை இருதயத்துடிப்பிலிருந்து கணக்கிடப்படுகிறது. நாசிவழியே போய் வரும் மூச்சு நாள் ஒன்றுக்கு 21,600 எனவும் கணக்கிடப்பட்டிருக்கிறது. மூளையின் அமைப்பையும், அதன் வேலைத் திறத்தையும் கை ரேகை அளவிட்டுச் சொல்லுகிறது. இவை யனைத்தும் பண்டைக்காலத்து கபால சாஸ்திரத்தில், வெளி வராத இரகஸ்யமாயிருக்கிறது.

மூளையின் அமைப்பை சித்திரத்தில் பார்க்கவும். சகல அதிகாரங்களும் (Voluntary and involuntary) இச்சை அனிச்சைப்படி அதாவது சுதந்திரத்துக் குட்பட்டும் உட்படாமலும் நடந்து வருகின்றன. ஆகாசதந்தி ஆபீஸ் (குகாயம்) இகபர சாதனமாய் கண்டக் குகையிலிருப்பதையும் கவனியுங்கள்.

ரேகையின் தத்துவ விளக்கம் எத்துணை அத்தியாவசியமென்பது யாவரும் ஒப்ப முடிந்த அபிப்பிராயமாகும். உச்சிமுதல் உள்ளங்கால் வரையிலுள்ள நாடிகளையும் நரம்புகளையும் கவனியுங்கள் அவைகளின் பராமரிப்பே தேகாரோக்யம். இதை அளந்து கையில் ரேகை குறிக்கிறது.

ரேகை சாஸ்திரம் பண்டைக் காலத்ததே. தொன்று தொட்டு பழக்கத்தில் வந்தது. தற்சமயம் முக்கியமாய் நம் தாய்நாட்டில் மங்கிவிட்டது. இதனை உயிர்ப்பிக்க வேண்டி தத்துவ விளக்கத்தோடு மித்திரன் நேயர்கள் அறியவேண்டி விபரமாய் எழுதி வருகிறேன். இதுவரை ஆயிரக்கணக்கான கையை பரிசை செய்திருக்கிறேன். அவர்களில் ஏழை, சாமான்னியர் முதல் படிப்படியாய் அரசர்வரையுண்டு. ரேகைபார்ப்பது எனக்கு பிரவர்த்தியல்ல. இந்த சாஸ்திரத்தைப்பல்வகையிலும் ஆராய்ந்து வெளியிட்டு தமிழ்



மக்களுக்கு, உதவவேண்டுமென்பதே எனதுவிருப்பம். கைரேகைபார்த்துப் பலன் சொல்வதாய் விளம்பரம் செய்தவர்களிடம் என் கையைக் காட்டிப்பலன் சொல்லும்படி கேட்டிருக்கிறேன். பணம் சம்பாதிக்கக் குருட்டுத்தனமாய் பலன் சொல்லும் போது, 'எந்த ரேகையைக் கொண்டு இந்தப் பலன்' என்று கேட்டால் திகைக்கின்றனர். ஆகையால் அவரவர் கை அவரவருக்கு வர்த்தமானங்களை அறிய ஒரு கண்ணாடிபோல் உதவுகிறது.

எங்கும் வியாபகமாய் தெய்விகமான ஒரு திரவ சக்தி நிரைந்துள்ளதென்பது எக்காலத்துமுள்ளது. இது அவயவங்கள் மூலமாய் மூளைக்குச் சென்று முதிரப்பண்ணுகிறது. இதில் முதன்மையானவை கைவிரல்கள். உள்ளங்கை அதிக உணர்ச்சியை யுடையது. விரல்களின் அடிவாரத்தில் அதாவது உள்ளங்கைக்கு மேலே கிரகமேடு அமைகிறது. இந்தக்கிரகங்கள் காலச் சக்கரத்துக்குட்பட்டவை. தேகமோ பிராரப்த காரணத்தால் அமைகிறது. இந்தப் பூர்வாம்சம் புருஷர்களுக்கு இடது கையிலும் பெண்களுக்கு வலது கரத்திலும், குறிக்கப்படுகிறது.

வாழ்விலே சுகமும் துக்கமும் ஆவேசமாகவோ அலைது வேறு வழியில் மனோ நிலைமைக்குத் தக்கபடி மூளையைத் தாக்குகிறது. அப்பொழுது கையில ஒரு அடையாள முண்டாகிறது. அதுவே ரேகை. ஞாபகத்தை விட்டு விஷயம் நீங்கிய போதிலுங் கூட ரேகை அப்படியேயிருக்கும். எதிர்கால நிகழ்ச்சிக்கு அறிகுறியாக நிழல்போல புதிய ரேகை மிக்க மெல்லியதாய் கால அளவில் கையில் எற்படுகிறது ஆனால் இக்கலின காலத்து மேல் நாட்டு ரேகை சாஸ்திரிகள் திரிகாலமும் மூளையினின்றுமே கையில் ரேகையாகக் காட்டி வருகிறதென்றும் அதனால் எதிர்கால நிகழ்ச்சிகளைச் சொல்லமுடிகிறதென்றும் சொல்லுகின்றனர். தேகதத்துவங்களை ஆராய்ந்த சிறந்த டாக்டர்கள் ரேகையை ஒப்பிட்டுச் சொல்வதால் ஏற்கவேண்டியதே.

இன்னும் வைத்தியர்கள் கைநாடி ஓட்டத்தைக் கொண்டு ஆரோக்கிய நிலைமையக் கண்டறிந்து சொல்லி வருவது யாவரும் அறிந்ததே. உள்ளங்கையில் சிறிது நிறம் மாறினாலும் இன்ன நோய் என்று திட்டமாய் சொல்லி விடுகின்றனர். இத்தியாதி காரணங்களினாலே ரேகை இலக்கணம் மிக்க அவசியமேயாம்.

சிறந்த கூந்தல் ஆகாரம்

உடலுக்கு எப்படி நல்ல உணவு அவசியமோ அதே மாதிரி கூந்தலுக்கும் சிறந்த ஆகாரம் அவசியமானது. எனவே உலகப்புகழ்பெற்ற காமினியா ஆயில் (ரிஜிஸ்டர்ட்) உபயோகியுங்கள். கூந்தலின் ஆரோக்கிய வளர்ச்சிக்கு அத்யாவசியமான சத்துக்கள் பல சேர்ந்தது. மூளைக்குக் குளிர்ச்சி; துல்லிய மணம் நிறைந்தது.

விலை புட்டி 1-க்கு ரூ. 1.
,, 3 புட்டிகள் ரூ. 2-10.
வி. பி. சார்ஜ் தனி.

தபால் செலவுக்காக அரையணு ஸ்டாம்பு அனுப்புவோர்க்கு சாம்பிள் இலவசம்.

ப்ராசீன மலர்களின் சுவாசனையும், புத்தப் புதிய இனிமையும் வாழ்விற்கு மகிழ்ச்சியூட்டுபவை; இவ்வளவையும் கீழ்க்கண்டதின் வாசனையில் நன்கு அனுபவிக்கலாம்.

ஆட்டோ டில்பஹார்

(ரிஜிஸ்டர்ட்)

ஒரு சில துளிகள் பல நாட்களுக்கு அழியாத வாசனையூட்டும்; ஏனெனில் ஆட்டோ டில்பஹாரில் விரைவில் ஆவியாக மாறிவிடும் ஆல்கஹால் கிடையாது.

விலை ¼ அவுன்ஸ் ரூ. 1-4. 1 டிராம் 12 அணா.

தபால் செலவு தனி.

சோல் ஏஜெண்டுகள்:—

The Anglo Indian Drug & Chemical Co
BOMBAY 2.

ஏமாறாதீர்கள்!

எங்கள் வைத்தியசாலையின் மருந்துகள் மிகவும் சிலாக்கியமானது எனப்பலராலும் புகழப்பட்டு வருதல் கண்டு, சிலர் வேறு மருந்துகளை எங்கள் மருந்துகள் அதாவது சி. எம். சாமி மருந்துகள் என்று சொல்லி ஏமாற்றி விற்பனை செய்து வருகிறதாகத் தெரிகிறது. எங்கள் வைத்தியசாலையிலிருந்து வெளி இடங்களுக்கு நாங்கள் யாரையும அனுப்பவில்லை. எங்கள் ஏஜண்டு என்றும், எங்கள் மருந்துகள் என்றும் யாராவது விற்பனை செய்தால் அதைப் பொதுமக்கள் வாங்கி மோசம் போகாமல் இருக்கும்படி எச்சரிக்கிறோம்.

மருந்து வேண்டியவர்கள் நேரே எமக்கு எழுதிப் பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்.

மலையப்பசாமி வைத்தியசாலை,
பழனி, S. I.

ஆயுள் விருத்தியைக் கொடுப்பது இந்திய தேத்தண்ணீர்

நீண்ட ஆயுளைப் பெறச் சுகாதாரமும் நற்பழக்கங்களும் எவ்வளவு முக்கியமாமோ அவ்வளவு ஆகாராதிகளும் முக்கியமாகும். அதி உஷ்ணப் பிரதேசமான இந்தியாவில் நீண்ட ஆயுளைக் கொடுக்கக் கூடிய பழக்கத்தை மேற்கொள்ளவேண்டும். ஆயுசு விருத்திக்கு இந்திய தேயிலை பானம் மிகவும் சிறந்ததென்று தேயிலை உபயோகிக்கும் தேசங்களிலுள்ள எல்லா அனுபவஸ்தர்களும் கண்டிருக்கிறார்களென்றால் நாமும் ஏன் இந்நற்பழக்கத்தை மேற்கொள்ளக் கூடாது.

தேத்தண்ணீர் செய்யும் முறை

சுத்தமான ஜலத்தைக் கொதிக்க வை. ஈரமில்லாத பாத்திரமொன்றையெடுத்து ஒவ்வொருவருக்கும் ஒரு டீ ஸ்பூன் வீதமும் அதிகமாக ஒருஸ்பூன் நல்ல இந்திய தேயிலையைப் போட்டுக் கொதிக்கும் ஜலத்தை விடு. ஐந்து நிமிஷம் கழித்து வடிக்கட்டி பாலும் சர்க்கரையும் சேர்த்துக்கொள்ளவும்.

ஆரோக்கியமானது -

இந்திய தேயிலை பானம்

IK 14N.

Regd. No. 2514

சின்னஞ் சிறு பொம்மைகள்......

இவர் எதை நினைத்து புன் சிரிப்புக் கொள்ளுகிறார் என்பதும்.......
....

இந்தத் தம்பி அழுவதற்குக் காரணமும்...........

இவ்வம்மை கண் சிமிட்டாது பார்ப்பதற்கு ஏற்பட்ட சந்தர்ப்பமும்...........

இவர் எதைக் குறிப்பிட்டுக் காண்பிக்கிறார் என்பதும்...........

என்னும் தமிழ் பேசும் படத்தைப் பார்த்தால் நன்கு புலப்படும்.

பர்மேஸ்வர் சௌண்ட் பிக்சர்ஸ்,
:: கோயமுத்தூர். ::

டைரக்ஷன் :
எல்லிஸ் R. டங்கன்

... Mount Road, Madras—Editor C. R. Srinivasan, B.A.