செந்தமிழ்

தொகுதி	திருவள்ளுவர் ஆண்டு ௨௲௧ ஆனி	பகுதி
௬௫	ஜூன்—1970	௪

* மாற்றிலக்கணம்—ஓர் அறிமுகம்

கி. அரங்கன், M. A., B. O. L.
இந்திய மொழிகளின் மைய நிறுவனம், மைசூர்.

மொழியியல் இன்று வேகமாக வளரும் அறிவியல் துறைகளுள் ஒன்று. இன்றைய இருபதாம் நூற்றுண்டில் இத்துறை மற்றைய துறைகளோடு போட்டிபோட்டுக்கொண்டு வளர்கிறது. குறிப்பாகக் கடந்த இருபது ஆண்டுகளாக மொழியியல் துறையில் ஒரு புதிய மறுமலர்ச்சி ஏற்பட்டிருக்கிறது. மொழிக்கு எழுதப்பட்ட இலக்கணங்கள் அனைத்தும் ஒலியியலையும் [Phonolgy], சொல்லியலையும் [Morphology] விவரிப்பதிலேயே நின்றுவிட்டன. தொடரியலின் [Syntax] சில பகுதிகளை மட்டும்தான் இவைகள் விவரித்தன. இந்த இலக்கண

---

* இக்கட்டுரை சோம்சுகியின் 'தொடரியல் அமைப்புகள், என்ற நூலையும் கிளிசனின் 'விளக்க மொழியியலுக்கு ஓர் அறிமுகம்' என்ற நூலிலுள்ள 'மாற்றிலக்கணம்' என்ற கட்டுரையையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு எழுதப்பட்டது. இதில் கூறப்பட்டுள்ள செய்திகள் பல இன்றைய மாற்றிலக்கணத்தில் மாற்றப்பட்டு விட்டன. இருப்பினும் பழைய நிலையைத் தெரிந்து கொண்டால் பின்பு ஏற்பட்ட மாற்றங்களை எளிதில் விளங்கிக் கொள்ளலாம்.

முறைகளால் தொடரியல் விளக்கம் பெறவில்லை. தொடரியலை விளக்கக்கூடிய ஆற்றலை இவ்விலக்கண முறைகள் பெற்றிருக்கவில்லை. இலக்கணம் முழுமைபெற வேண்டுமானால் மொழியின் எல்லாப் பகுதிகளும் விளக்கம்பெற வேண்டும். இந்த நிலையை ஏரிசு (Harris) என்பவர் இருபது ஆண்டுகளுக்கு முன்பே உணர்ந்திருந்தார். ஆகையால் தொடரியலை விளக்கப் பல்வேறு முறைகளைக் கையாண்டு இலக்கணம் எழுதினார். ஏரிசு மட்டுமன்றி வேறு சில மொழியியல் அறிஞர்களும் இக்குறையைப் போக்க முயன்றனர். அவர்களுள் 1 பிளாக் (Block) என்பவர் சப்பானியப்பேச்சு மொழியின் தொடரியலை விளக்கிக் கட்டுரை ஒன்று எழுதினார். 2 வெல்சு என்ற மற்றொரு அறிஞர் அண்மைப் பகுப்பு முறையின் (Immediate Constituent Analysis) மூலம் ஆங்கில மொழியின் தொடரியலை விளக்கினார். 3 ஏரிசு மாற்ற (Substitution) முறையைக் கையாண்டு ஆங்கில மொழியின் தொடரியலை விளக்கினார். மேலே குறிப்பிடப்பட்ட கட்டுரைகளும் தாம் எழுதிய கட்டுரைகளும் போதிய விளக்கம் அளிக்காததால் ஏரிசு 4 மாற்றிலக்கண முறையைக் கையாண்டார். இவருடைய மாணவராக இருந்த சோம்சுகி என்பவரும் மொழியின் தொடரியல் விளக்கம்பெற மாற்றிலக்கண முறையைக்கையாண்டார். ஆனால் சோம்சுகியின் மாற்றிலக்கண முறையும் ஏரிசி மாற்றிலக்கண முறையும் மாறுபட்டவை. சோம்சுகி மாற்றிலக்கண முறையை நன்கு விளக்கி 1957-ஆம் 'தொடரியல் அமைப்புகள்' (Syntactic Structures) என்ற நூலை வெளியிட்டார். இந்நூல் மொழியியல் துறையில் ஒரு புதிய விழிப்பையும் மறுமலர்ச்சியையும் தோற்றுவித்தது. இந்தப் புதிய இலக்கண முறையை மொழியியல் துறை அறிஞர்கள் பல்வேறு மொழிகளின் தொடரியலை விளக்கப் பயன்படுத்தி யிருக்கிறார்கள். மொழியியல் துறையில் மாற்றிலக்கண முறை எல்லோருடைய கவனத்தையும் ஈர்த்திருக்கிறது. இம்மாற்றிலக்கண முறை இப்பொழுது வேகமாக வளர்ச்சியுற்றுக் கொண்டிருக்கிறது. இந்திய மொழிகளான 5 தமிழுக்கும், 6 மராத்திக்கும், 7 இந்திக்கும் இம்மாற்றிலக்கண முறையைப் பயன்படுத்தி அறிஞர்கள் தொடரியலை விளக்கியிருக்கிறார்கள்.

நம்முடைய பள்ளிகளில் ஆசிரியர்கள் மாணவர்களுக்கு மொழிப் பயிற்சி வகுப்புகளில் சில வாக்கியங்களைக் கொடுத்து அவைகளை எதிர் மறையாகவும் வினாவாகவும் மாற்றச் சொல்வார்கள். சான்றாக

இராமன் கண்ணனை அடித்தான்

என்ற வாக்கியத்தைக் கொடுத்து இதை வினவாகவும், எதிர்மறையாக வும் மாற்று என்று ஆசிரியர் கூறியவுடன் மாணவர்கள்,

இராமனு கண்ணனை அடித்தான்?
இராமன் கண்ணனையா அடித்தான்?
இராமன் கண்ணனை அடித்தானு?
எவன் கண்ணனை அடித்தான்?

என்றும்,

இராமன் கண்ணனை அடிக்கவில்லை

என்றும் எழுதி ஆசிரியரிடம் காட்டுவார்கள். ஒரு வாக்கியத்தைத் தந்தவுடன் மாணவர்கள் அதை வினவாகவும் எதிர்மறையாகவும் மாற்றுகிறார்கள். மாணவர்கள் அப்படி எதிர்மறையாகவும் வினவாகவும் மாற்றும்பொழுது சில மாற்றங்களை முதலில் கொடுத்த வாக்கியத்தில் செய்து கொடுக்கிறார்கள். இந்த வாக்கியங்களுக்கிடையே ஒருவிதத் தொடர்பு இருப்பதால்தான் இப்படி இவைகளை மாற்ற முடிகிறது. தமிழ் மொழியைத் பேசத் தெரிந்த எல்லாரும் இத்தொடர்பை உணர முடியும். மொழியாசிரியர்களும் செய்ய வேண்டிய மாற்றங்களை மட்டும் சொல்லித் தருகிறார்கள். இவர்கள் ஒரு சில வாக்கியங்களை அடிப்படையாக வைத்துக்கொண்டு அவைகளில் சில புற மாற்றங்களைச் செய்து எதிர்மறை என்றும், வினவென்றும் கூறுகிறார்கள். இவ்விதம் உண்டாக்குகிற மாற்றங்களை முறையாக நமக்கு இலக்கணங்கள் கூறவில்லை. மொழியியலில் இதுவரை எழுதப்பட்ட இலக்கண முறைகள் இதுபோல் வாக்கியங்களுக்கு இடையே உள்ள தொடர்பை நமக்குக் காட்ட வில்லை. அவைகள் ஒரு சில வாக்கியங்களின் அமைப்பை மட்டும் காட்டின. மொழியில் அமைந்து கிடக்கிற இவ்விதத் தொடர்பை அவை நமக்குக் காட்டத் தவறிவிட்டன. இத்தகைய தொடர்பை மாற்றிலக்கணம் நமக்குக் காட்டுகிறது. மாற்றிலக்கணம் முதலில் சில வாக்கியங்களை அடிப்படையாக எடுத்துக் கொள்கிறது. இவ்விதம் அடிப்படையாக எடுக்கப்படுகின்ற வாக்கியங்கள் வரலாற்று (Historical) முதன்மையானவை அல்ல. இப்படி சில வாக்கியங்களை அடிப்படையாக எடுப்பதால் மொழியின் அமைப்பு விளக்கம் எளிமையாகிறது. இவ்விதம் சில அடிப்படை வாக்கியங்களை எடுத்து மாற்றிலக்கணம் மொழியில் அமைந்து கிடக்கிற மற்றைய வாக்கியங்களை வருவிக்கிறது. மேலும் மாற்றிலக்கணம் மொழியில் உள்ள எண்ணிலடங்கா எல்லா வாக்கியங்களையும் தோற்றுவிக்கக் கூடியது. இது தோற்றுவிக்கிற வாக்கியங்கள் இலக்கண வரம்புடையது. இலக்கண வரம்புக்கு உட்படாத வாக்கியங்களை இது தோற்றுவிக்

காது. இம்மாற்றிலக்கணம் மூன்று முக்கிய பகுதிகளை உடையது. அவை (i) தொடரமைப்புப் பகுதி [Phrase Structure], (ii) மாற்று விதிப் பகுதி [Transformation], (iii) உருபொலியனியல் பகுதி [Morphophonemics].

தொடரமைப்புப் பகுதி: மாற்றிலக்கணத்தில் வாக்கியங்களின் தோற்றத்திற்கு அடிப்படையானது இப்பகுதி. இப்பகுதி, வாக்கியங்களைத் தோற்றுவிக்கும் ஆற்றல் வாய்ந்தது. இத்தொடரமைப்புப்பகுதி நுண்மையான குறியீடுகளைத் [Abstract Symbols] தோற்றுவிப்பது. இது வாக்கியங்களின் அமைப்பை விளக்கப் பயன்படுவது. இது வா என்ற'குறியீட்டை முதன்மையாகக் கொண்டு மற்றைய பகுதிகளைத் தோற்றுவிக்கக்கூடியது. வா என்பது வாக்கியம் என்பதைக் குறிக்கப் பயன்படுத்துகின்ற குறியீடு. வா என்ற குறியீடு பிறகு தொடரமைப்பு விதியின் மூலம் [Phrase Structure Rules] பெ.தொ+வி.தொ என விரியும். இதை மாற்றிலக்கணத்தார்

வா—>பெ.தொ+வி.தொ

என்று எழுதுவார்கள். பெ. தொ. என்பது பெயர்த் தொடரையும் (Noun Phrase) வி. தொ. என்பது வினைத் தொடரையும் (Verb Phrase) குறிக்கும். மேலே எழுதப்பட்ட விதி மொழியின் வாக்கியம் பெயர்த் தொடராலும் வினைத் தொடராலும் சேர்க்கப்பட்டது என்பதைக் காட்டும். அல்லது வா என்ற குறியீட்டைத் தொடரமைப்பு விதி பெ. தொ. என்ற குறியீடாகவும் வி. தொ. என்ற குறியீடாகவும் விரிக்கிறது. வி. தொ. என்பதைத் திரும்பவும் தொடரமைப்பு விதியின் மூலம் வே. தொ. என்றும் வி. என்றும் விரிக்கலாம்.

வி. தொ —>வே. தொ.+வி

என்றும் எழுதுவார்கள். வே. தொ. என்பது வேற்றுமைத் தொடரையும், வி என்பது வினையையும் குறிக்கும். இவ்வாறு தொடரமைப்பு வா என்ற குறியீட்டில் தொடங்கி மேலும் விரிக்க இயலாத ஒரு நிலையை அடையும். வே. தொ என்பதை மேலும்,

வே. தொ.—>பெ. தொ.+இ. வே.

என்று எழுதலாம். வேற்றுமைத் தொடரில் ஒரு பெயர்த் தொடர் திரும்பவும் வரலாம். நாம் இதுவரை கண்ட தொடரமைப்பு விதியைக் கீழே தனியாக எழுதினால் ஒருவாறு விளக்கம் பெறலாம்.

1. வா—>பெ. தொ+வி. தொ
2. வி. தொ—>வே. தொ+வி

3. வே தொ—>பெ. தொ + இ. வே
4. பெ. தொ—>இராமன், கண்ணன்,......
5. வி—>அடித்தான், உதைத்தான்,.....

விதிகள் நான்கும் ஐந்தும் பெ. தொ. என்பதையும் வி என்பதையும் நீக்கி மொழியில் உள்ள வார்த்தைகளை நிரப்பின. இ. வே என்பதை உருபொலியனியல் பகுதி ஐ என்று எழுதும். இதை மூன்று நிலையாகப் பிரித்துக் கீழே எழுதினால் மேலும் விளக்கம் பெறலாம்.

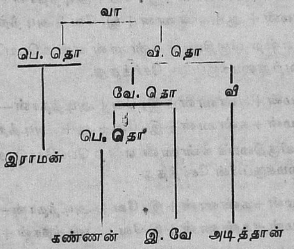
முதல்நிலை: தொடரமைப்பு விதிகள் தோற்றுவித்த குறியீடுகள்.

வா
பெ. தொ + வி.தொ
பெ தொ + வே. தொ + வி
பெ. தொ + பெ. தொ + இ. வே + வி

இரண்டாவது நிலை: குறியீடுகளை நீக்கி அந்த இடத்தில் மொழியில் உள்ள வார்த்தைகளை நிரப்புவது. ஒரு விதி ஒரு குறியீட்டை மட்டும் தான் ஒரு சமயத்தில் மாற்றும்.

இராமன் + பெ. தொ + இ. வே + வி
இராமன் + கண்ணன் + இ. வே + வி
இராமன் + கண்ணன் + இ. வே + அடித்தான்.

மூன்றாவது நிலையில் உருபொலியனியல் பகுதி இ. வே என்பதை ஐ என மாற்றக் கடைசியில் நாம் இராமன் கண்ணனை அடித்தான் என்ற வாக்கியத்தைப் பெறுவோம். இதைக் கிளைப் படத்தின் மூலமும் விளக்கலாம்.



மேலே காட்டப்பட்ட கிளைப்படம் தொடரமைப்புப் பகுதி தோற்றுவித்த வாக்கிய அமைப்பைக் காட்டுகிறது. இதுபோன்று மொழியில் உள்ள எல்லா வாக்கியங்களையும் இது தோற்றுவிக்கும்.

மாற்று விதிப் பகுதி: மாற்றுவிதித் தொடரமைப்பு, தோற்றுவித்த வாக்கியங்களை மாற்றும். இவைகள் தொடரமைப்பு விதிகள் செயல் பட்ட பிறகுதான் செயலாற்றும். இப்பகுதி தொடரமைப்பைவிட உயர்ந்தநிலை (Higher level). மாற்றிலக்கணத்தின் ஆற்றல் வாய்ந்த பகுதி இது. இந்த மாற்று விதிகள்தான் வாக்கியங்களுக்கு இடையே அமைந்து கிடக்கிற தொடர்பைக் காட்டுவன. நாம் முன்பு கூறிய ஒரு மொழியைப் பேசும் மக்கள் உணர்கின்ற உணர்வைக் காட்ட இவ் விதிகள்தான் பயன்படுகின்றன. உதாரணமாக நாம் மேலே தொட ரமைப்பின் மூலம் இராமன் கண்ணனை அடித்தான் என்ற வாக்கியத் தைத் தோற்றுவித்தோம். இவ்வாக்கியத்தை அடிப்படையாக வைத் துக்கொண்டு வினா வாக்கியத்தையும் எதிர்மறை வாக்கியத்தையும் மாற்று விதியின் மூலம் வருவிக்கலாம். முதலில் வினா வாக்கியத்தை எடுத்துக்கொள்வோம். தமிழில் வினாவை இரண்டாகப் பிரிக்கலாம். ஒன்று ஆ என்ற விகுதியை உடையது. இந்த ஆ விகுதியைப் பெய ரோடு வேண்டுமானாலும் சேர்க்கலாம்; அல்லது வினையோடு வேண்டு மானாலும் சேர்க்கலாம். மற்றொன்று எ என்ற பகுதியைக்கொண்டது. இது எவன், எவள், எப்படி என்பதிலுள்ள பகுதி. ஆகையால் ஒரு வித மாற்றுவிதி ஆ என்ற விகுதியைச் சேர்க்கும். மற்றொன்று எவன், எவள் என்பதை எழுவாய் இடத்தில் உள்ள பெயர்களை நீக்கி இவைகளை அந்த இடத்தில் சேர்க்கும். தொடரமைப்பு விதியின் மூலம் நாம் தோற்றுவித்த வாக்கிய அமைப்பை முதலில் காண்போம்.

இராமன் + கண்ணன் + இ. வே + அடித்தான்
இராமன் + ஆ + கண்ணன் + இ. வே + அடித்தான்

இந்த விதி ஆ என்ற விகுதியைக் கண்ணன் என்ற பெயரோடு கூடிய இரண்டாம் வேற்றுமைக்குப்பின் சேர்த்தது.

இராமன் + கண்ணன் + இ, வே + அடித்தான் ⟶
இராமன் + கண்ணன் + இ. வே + ஆ + அடித்தான்

இந்த விதி ஆ விகுதியைக் கண்ணன் என்ற பெயரோடு கூடிய இரண் டாம் வேற்றுமைக்குப்பின் சேர்த்தது.

இராமன் + கண்ணன் + இ. வே + அடித்தான் ⟶
இராமன் + கண்ணன் + இ.வே + அடித்தான் + ஆ

இந்த விதி அடித்தான் என்ற வினையோடு ஆ விகுதியைச் சேர்த்தது. இவ்விதி மூன்று வித வாக்கியங்களைத் தந்தது, இவை முதல் வகையைச் சார்ந்தவை.

இரண்டாவது வகையில் உள்ள வினு வாக்கியத்தை இப்பொழுது எடுத்துக்கொள்வோம். இது எ என்ற பகுதியை உடையது.

இராமன் + கண்ணன் + இ.வே + அடித்தான் ⟶
எவன் + கண்ணன் + இ.வே + அடித்தான்

இவ்விதி இராமன் என்ற எழுவாயை நீக்கிவிட்டு அந்த இடத்தில் எவன் என்ற சொல்லைச் சேர்த்தது. இனி எதிர்-மறையை எடுத்துக் கொள்வோம்.

இராமன் + கண்ணன் + இ.வே + அடித்தான் ⟶
இராமன் + கண்ணன் + இ.வே + அடிக்கவில்லை.

இவ்விதி உடன்பாட்டு வாக்கியத்தை எதிர்மறையாக மாற்றியது. தொடரமைப்பு விதிகள் தந்த வாக்கியத்தில் சில மாறுதல்களைச் செய்ய வல்லது மாற்று விதி. இவ்வாறு ஒரு வாக்கியத்தில் செயல்படுகின்ற விதியைத் தனிமாற்று விதி [Singulary Transformational Rule] என்று கூறுவார்கள். இரண்டுக்கு மேற்பட்ட வாக்கியங்களில் செயல் படுகின்ற விதியைப் பொதுமாற்று விதி [Generalized Transformation] என்பார்கள். சான்ருக அடித்த பையனை நான் பார்த்தேன் என்ற வாக்கியத்தை எடுத்துக்கொள்வோம். இந்த வாக்கியம் இரண்டு தனி வாக்கியங்களிலிருந்து வந்தது. தொடரமைப்பு விதியின் மூலம் முதலில் இரண்டு தனி வாக்கியங்களைப் பெறலாம், இவைகளைப் பொது மாற்று விதி ஒன்ருக மாற்றும்.

பையன் அடித்தான்
நான் பார்த்தேன் } ⟶ அடித்த பையனை நான் பார்த்தேன்

பையன் அடித்தான் என்ற தனி வாக்கியத்தையும் நான்பார்த்தேன் என்ற தனி வாக்கியத்தையும் இப் பொது மாற்று விதி அடித்த பையனை நான் பார்த்தேன் என்ற வாக்கியமாக மாற்றியிருக்கிறது.

உருபொலியனியல் பகுதி: இப்பகுதி நமது இலக்கணத்தில் கூறப் பட்டுள்ள புணர்ச்சி விதிகளோடு ஒற்றுமையுடையது. இரண்டு அல்லது இரண்டுக்கு மேற்பட்ட உருபன்களோ வார்த்தைகளோ சேரும் பொழுது சில ஒலி மாற்றங்கள் அவைகளில் ஏற்படும். இவ் வகை ஒலி.மாற்றங்களை இப்பகுதியைச் சேர்ந்த விதிகள் விவரிக்கும். அமைப்பு மொழியியலார்படி [Structural Linguists] புணர்ச்சி விதி என்ற சொல்லே பொருத்தமுடையது. ஆனல் மாற்றிலக்கணத்தார் [Transformationalists] இவ்வுருபொலியனியலை வேறு சில விளக்கங்

களுக்கும் பயன்படுத்துகிறார்கள். புணர்ச்சி விதிகள் விவரிப்பதை இவைகளும் விவரிக்கின்றன, ஆனால் இப்பகுதியைச் சேர்ந்த விதிகள் வேறு சில விளக்கங்களையும் அளிக்க வேண்டியனவாய் உள்ளன. வாக்கியத்திற்கு ஒலி வடிவையோ வரிவடிவையோ கொடுப்பது இப்பகுதிதான். தொடரமைப்பும் மாற்றும் விதிப்பகுதியும் நுண்மைக் குறியீடுகளில் செயல்பட்டவை. இத்தகை நுண் குறியீடுகளுக்கு ஒலி வடிவையும் வரி வடிவையும் கொடுப்பது இது. உதாரணமாக நாம் மேலே கண்ட வாக்கியத்தை எடுத்துக் கொள்வோம். தொடரமைப்பின் மூலம் இராமன்+கண்ணன்+இ.வே+அடித்தான் என்பதை நாம் தோற்றுவித்தோம். இவ்வுருபொலியனியல் பகுதி இ. வே என்பதை ஐ என மாற்றி இராமன்+கண்ணன்+ஐ+அடித்தான் என்றாக்கும். இப் பகுதி தொரமைப்பும் மாற்று விதிப் பகுதியும் செயல்பட்ட பிறகுதான் கடைசியாகச் செயலாற்றும்.

தொடரமைப்பு விதிகள்:

1. வா—>பெ. தொ+வி. தொ
2. வி. தொ—>வே. தொ+வி
3. வே. தொ—>பெ. தொ+இ. வே
4. பெ. தொ—>இராமன், கண்ணன்,......
5. வி —>அடித்தான், உதைத்தான், ...

மாற்று விதி:

இராமன்+கண்ணன்+இ. வே+அடித்தான்—>
இராமன்+கண்ணன்+இ. வே+அடித்தான்+ஆ

உருபொலியனியல் விதி:

இராமன்+கண்ணன்+இ. வே+அடித்தான்+ஆ—>
இராமன் கண்ணனை அடித்தானா

REFERENCES

1. Bloch, Bernand 'Studies in colloquial Japanese II: Syntax' in 'Readings in Linguistics (ed) Martin Joos American Council of Learned Societies: Newyork (1958) 154-85.
2. Wells, Rulon, S. 'Immediate Constituents' in Readings in Linguistilcs (ed) Martin Joos. 186-207.

3. Harris, Zellig S. 'From Morpheme to Utterance' in Readings in Linguistics (ed) Martin Joos. 142-53.

4. — 'Co-occurrence and Transformation in Linguistic Structure' in The Structure of Language (eds) Katz and Fodor. Englewood Cliffs, N. J.: Prentice-Hall (1964) 155–210.

5. Agesthialingom, S. 'A Generative Grammar of Tamil' Annamalai University: Annamalainagar (1967)

6. Apte, M. L. 'A sketch of Marathi Transformation Grammar' Unpublished Ph. d. dissertation, University of Wisconsin (1962)

7. Kachru, Yamuna 'An Introduction to Hindi Syntax' University of Illinois, Urbana, U. S. A. (1966).

அச்சில் வெளிவராத சீட்டுக்கவி

மு. ரா. அருணாசலக் கவிராயர் என்பார், மதுரை மாநகரில் பெரும் புலவராய்த் திகழ்ந்தவர். பிற்காலத்தில், பொருள் முட்டுப்பாட்டால் இடருற்றார். அப்போது, அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தில் தமிழ்த் துறைத் தலைவராக இருந்த நாவலர் ச. சோமசுந்தர பாரதியார், திங்கள் தோறும் கவிராயருக்கு ஐந்து ரூபாய், பண விடை வழியாக அனுப்பி வந்தார். சில சமயங்களில், பண விடை, குறிப்பிட்டநாளில் தமக்கு வாராவிடில், பாரதியார்க்குக் கவிராயர் அஞ்சலட்டையில் கவிபாடி வேண்டுவார். அத்தகு கவிதைகளில் ஒன்று இது:—

"ஒருபாதி யிம்மதிநா ளோடியத னால்மற்
றிருபாதி யெய்த இடைந்தேன்-இருபா
னிதியாகும் பாரதி நீதாநீ தாரல்
லதியாக மாகவோ ரைந்து"

இரு-பெரிய; உபாதி-துன்பம்; இடைந்தேன்-வருந்தினேன்.
தங்களடைக்கலப் பொருளாகிய மு.ரா.அ. மதுரை. 15-9-34

—புலவர் ச. சாம்பசிவன்

" திரு. வி. க. வின் மணிமொழிகள் "

வை. தட்சிணமூர்த்தி, எம். ஏ.,
தமிழ் விரிவுரையாளர், சரசுவதி நாராயணன் கல்லூரி, மதுரை.

தமிழ்த் தென்றல் திரு. வி. கலியாணசுந்தரனார் அவர்கள் காந்தி நெறி நின்று, தமிழ் இலக்கிய, சமூக, தொழிலாளர் துறைகளில் செய்துள்ள தொண்டுகள் அளவிடற்கரியன. அவர்கள் ஆக்கிய முருகன் அல்லது அழகு என்ற நூல் சமய பேதம் கடந்த அளவில் தமிழரனைவரையும் முருகனை வழிபடுமாறு செய்த திறம் யாவரும் அறிந்தது. வையத்து வாழ்வாங்கு வாழும் குறள் கண்ணோட்டத்தில் 'காந்தியடிகளும் மனித வாழ்க்கையும்' என்ற நூலை ஆக்கியருளினார்கள். திரு. வி. க. அவர்களின் கருத்துக்களின் - மணிமொழிகளின் சிறப்பைப் படித்தோர் வியவாதிருத்தல் அரிது.

கவிதை, கவிஞனின் கருத்துக்களைத் தொகுத்துத் தரும் கருவியாக அமைவது இயல்பு. திரு. வி. க. அவர்களின் செம்மைசால் கருத்துக்களை அறிய நாம் முதற்கண் அவர்களது கவிதைகளின் துணையை நாடுவோம்.

சக்திமுற்றப் புலவர் தம் கவிதையில் கையது கொண்டு மெய்யது பொத்தி காலது கொண்டு மேலது தழுவி நின்ற ஏழ்மையைக் காட்டினார். சங்கக் கவிதை காரியத்தைச் சொல்லிக் காரணத்தை உய்விக்கும் இயல்பினது. இருபதாம் நூற்றாண்டில் சிந்திக்க ஓய்வற்ற மாந்தர்க்கு உணர்ச்சியை எளிதில் தூண்டுதற்கேற்ற சூழலைக் கவிதை உண்டாக்கித் தருதல் வேண்டும். திரு. வி. க. அவர்களின் இதயம் இல்லாமையை இல்லாது செய்யும் இயல்பு நெறி யாதெனச் சிந்திக்கிறது. மனிதச் சட்டத்தாலேயே இதை இயற்றிவிட இயலுமா? இறைவனது பங்கு என்ன? மனிதனது பங்கு என்ன? என்றெல்லாம் சிந்திக்கிறார். இறைவனது அருள், மக்களது இதயம் இரண்டும் ஒருவ வேண்டும் என்பதே முடிவு. கவிஞர் வேண்டுகிறார். அவ்வேண்டுதல் இறைவனையும் மனிதரையும் பிணைத்தே விளிக்கின்றது.

"ஒருவனுன தருளாட்சி உலகோங்கல் வேண்டும்
ஒறுக்குமரு ளாட்சியெங்கும் ஒடுங்கிடுதல் வேண்டும்
இருவரங்கு மாடியிலே உலவாமை வேண்டும்
இருவரிங்குக் குடிசையிலே உலராமை வேண்டும்

இருவரங்கு தின்றுகொழுத் துருளாமை வேண்டும்
இருவரிங்குப் பட்டினியால் வாடாமை வேண்டும்
இருவரங்குப் பட்டாடை அணியாமை வேண்டும்
இருவரிங்கு நடுங்காமை உறவேண்டும் அருளே."

அருளாட்சி-மருளாட்சி, உலகோங்கல்-ஒடுங்கல், உலவாமை-உலராமை, உருளாமை-வாடாமை, ஆடைஅணிதல்-நடுங்குதல் என்பனவாய முரண்களில் வாழ்வின் இரு பக்கங்களையும் எளிய சொற்களில் வைத்துக் காட்சிப்படுத்தினர். இறைவனது அருளின் முன்னே ஏழை பணக்காரர் வேற்றுமை இல்லை. பின் ஏன் மனிதர்க்கு முன்னே இத்தனை வேற்றுமை. திருவள்ளுவர் வாழ்வாங்கு வாழ்பவர் தெய்வமாவர் என்றார். திரு. வி. க. அவர்கள் தெய்வப் பண்பு மனிதர்க்கு வரட்டும் என்று வேண்டுகிறார். "ஒருவ, இறைவனோடு ஒரு வழி வேண்டும்" என்ற குறிப்பு ஒலிப்பதைப் பார்க்க இயலும்.

இயற்கையாகிய முருகை வழிபடும் கவிஞரவர்கள் செயற்கைவாழ்வின் சிக்கல்களைச் சீர்தூக்குகிறார். இவ்வுலகு இயந்திர மயமாகி விட்டது. இயந்திரங்களோடு பழகும் மனிதன் கூடச் சில போது இதயமிழந்து இயந்திரம் போலாகிவிடுகிறான். செயற்கைத் தேன், செயற்கைத் துணி என்று எல்லாம் செயற்கை மயமாகும் போது கலை அழகு இனிமை முதலியன மறைந்து விடுகின்றன. மதுரை நகர் ஆயமகள் "செய்யாக் கோலமொடு வந்தீர் அழகுடையீராயினர்" என்ற பொருள் படக் கண்ணகியை வினவியதை அறிவோம். செயற்கை வாழ்வின் மிகைநுகர்ச்சியே நோய்க்கும் துன்பத்துக்கும் காரணம் என்பது சான்றோர் கருத்து. செயற்கையின் செல்வாக்கு மிகமிக, இயற்கையான அழகு குலைகிறது. கவிஞர் கண்ணுக்குச் செயற்கை இயந்திரம் ஒரு பேயாகத் தோற்றுகின்றது. செயற்கையை வெகுளும், கவிஞர்க்கு உலகின்மேல் வெகுளியில்லை போலும். இந்த நல்லுலகம் என்று ஒரு கவிதையைத் தொடங்குகிறார்.

"இந்தநல் லுலகம் இயந்திரப் பேயால்
இனிமையை எரிப்பதால் மைந்தர்
சுந்தர மிழந்தார் தொல்லையில் படிந்தார்
துயர்வினை நோயினை மணந்தார்"

செயற்கையால் உலகு மாறினும் நன்மைத் தன்மை உலகுக்கு உலக மாந்தர்க்கு இயற்கையால், விளைந்தால் இனிமை வாழ்வு எய்த இயலும் என்பதை எண்ணியே இந்தநல்லுலகம் என்றார்போலும். சுந்தரமிழந்து

தொல்லையில் படிந்து நோயுறுத மக்கள் இவ்வுலகில் எங்கேனும் உளரா என்ற ஐயம் எழுதல் இயல்பு. மாவறைக்க, மயிர் சிகைக்க, மடல்விடுக்க மனை பெருக்க என்றெல்லாவற்றிற்கும் பொறித்துணை நாடுவோரிடம் எத்தனை ஒப்பனைப் பயன் இருப்பினும் அழகிருப்பதில்லையன்றோ? தமிழ்த்தென்றல் மக்களிடத்தே தெய்விக இயற்கை அழகைக் காண விழைகிறது. கட்டுடல் அமைந்த பெண்மை அழகு, உழைக்கும் மகளிரிடமிருக்குமளவு ஒப்பனை செய்து உலாவுவோரிடமிருப்பதில்லை என்பதை நாமும் அறிவோம்.

"பருத்தி சேர்க்கப் பரிவோ ரிடத்திலும்
பாண ராட்டை விடுவோ ரிடத்திலும்
பொருத்தி நூலை நெய்வோ ரிடத்திலும்
பொன்னி யற்கை இறையருள் பொங்குமே''.

என்ற கவிதையில் இயற்கை அழகு மட்டுமன்றி இறைஅருளும் பொங்குகிறது என்கிறார். யாரையும் சுரண்டாது உழவுத் தொழிலும் நெசவுத் தொழிலும் இன்ன பிற தொழில்களும் செய்யும் மாந்திரடம் இருக்கும் அளவு அருள் நெஞ்சு செயற்கை வாழ்வு வாழ்வோரிடம் இருப்பதில்லை என்பது துணிவு. இக்கவிதையில் இராட்டைக்கும் பருத்திக்கும் இடம் தந்தது விடுதலை இயக்க வரலாற்றுப் பின்னணியாகும். கவிதை காட்டும் காட்சியின் பொருள் அனைவரும் உழைத்தல் வேண்டும் என்பதே.

பிறரைக் குறை கூறுவது மிக எளிதான ஒன்று. 'உலகம் மிகப் பொல்லாதது'' என்று கூறிவிட்டுத் தன்னையும் தன் முன்னே இருப்பவரையும் மட்டும் நல்லவர் என்று நினைக்கும் இயல்பு பலரிடமுண்டு. பிறர் பிறழாது வாழ வேண்டும் என்று நினைக்கும் எல்லோரும் தான் பிறழாது வாழ வேண்டும் என்று நினைப்பதில்லை. மனநலம் மன்னுயிர்க் காக்கம் என வள்ளுவர் மொழிந்தாற்போல் கலக உளத்தைக் கடந்து விட்டால் கருணைப் போக்கைக் காணலாம் என்கின்றார்.

"உலகம் பொல்லா தென்கின்றார்
உளமே பொல்லா தென்றுணர்ந்தேன்
கலக உளத்தைக் கடந்துநின்றால்
கருணை வடிவே உலகமெலாம்''

என்பதே கவிதை.

உலகம் உய்ய உள்ளத்தால் உயர்ந்தவர்கள் தேவை. உள்ளம் திருந்தாத கைதவர்களால் இடர்ப்பாடுதான் மிகும். அவ்வற்பரின் இயல்பைக் கவிதைவழிக் காண்போம்.

"தன்குறை மறைக்கப் பிறர்குறை பேசுவன்
தன்புகழ் நாடிப் பிறர்தமை இகழ்வன்
தன்னலம் கருதிப் பிறரை வதைப்பவன்
பருத்த உடலைத் திருத்தவே முயல்வன்
உள்ளம் திருத்த உள்ளவே மாட்டான்
இவனால் கலகம் இவனால் கொள்ளை
இவனால் கொலைகள் இவனால் போர்கள்
இவனால் கொடுமைகள் எல்லாம் நிகழும்
தற்பயன் கருதி அற்பப் பணியைச்
செய்து நடிப்பவன் கைதவன் இவனே"

உடலைத் திருத்தச் செய்யும் முயற்சிகளில் சிறிதளவேனும் உள்ளம் திருத்த முயலக் கூடாதா? கைதவன் என்ற சொல் கவிதையில் சற்றுக் காரமாகவேயுள்ளது.

பழமையில் உள்ள சிறு குறைபாடுகளைத் தவிர்த்து நலங்கள் மேம்பட்ட புதுமை வாழ்வை—புதுமை உலகைப் படைக்க வேண்டும். அப்புதிய வுலகின் உணர்வாக எது இருக்க முடியும் என்பதைக் கவிஞர் ஆய்கிறார்.

"இனியபறை நுட்பமெலாம் இயங்கிநிற்க வேண்டின்
இறையுண்மை உணர்வளிக்க இலக்கியமா இயங்கும்
தணியுலகம் பொய்யென்னும் சமுக்கறுதல் வேண்டும்
சமதர்ம வாழ்க்கைமுறை சார்புபெறல் வேண்டும்"

புதிய உலகின் இனிய நுட்பங்கள் இறையுண்மையை அடிப்படையாகக் கொண்டிருக்கும். அவண் யான் எனது என்னும் செருக்கு மிகு தனிமை எண்ணம் களையப்படும். அனைவரும் சமதர்ம வாழ்க்கைக்கு வழிகோலும் வாழ்வு வாழ வேண்டும்.

இத்தகு சமதர்மம் சான்ற வாழ்வின் இயல்பு எதுவாகவிருக்கும் என அவர்கள் பாடுவது மிக இனிய காட்சியாகவுள்ளது. அக்காட்சி ஒருமைக் காட்சியாகவுள்ளது. அச்சன்மார்க்க வாழ்வில் இன்றிருக்கின்ற எல்லாவற்றையும் காண்கிறோம். ஆனால் இன்றில்லாத உண்மையும் அன்பும் அங்கே பின்னி வளைகின்றன. போலிப் பண்புகட்கு இடமில்லை

"பெண்பனையும் ஆண்பனையும் பேசிநிற்கும் காட்சி
பெண்கொடியும் ஆண்கொடியும் பின்னிவளை காட்சி"

சடப்பொருளாய மரம், கொடி இவைகள்கூட அன்புகொண்டு பேசிப் பின்னி நிற்கின்றன என்றால் மனிதர் நிலை அமரநிலை ஆகாதோ? ஆண் பெண் இல்லற வாழ்வில் தூய அன்பு ஆட்சி செய்யத் தொடங்கிவிட்டாலே போதும், மற்றை வாழ்வியல்துறை அனைத்திலும் உண்மையும் பரிவும் தாமாக இயங்கும் என்பதே கொள்கை. மரங்கட்குள்ளேயே காதல் மலர்ந்து அவை கசிகின்றன என்றால் வண்டும் வாரணமும் வாளாவிருக்குமோ?

"வண்டுளரச் சுரும்பிசைத்து மயங்கிவரும் காட்சி
வாரணஞ் செம்பேடையிடம் மனம்செலுத்தும் காட்சி"

பெண் வண்டுகள் உளரும்போது ஆண் வண்டுகள் இசைத்து மயங்குகின்றன. வளைய வளையவரும் அவ்வண்டுக் காட்சி நிற்க, உணவைத் தேடிக் கொத்தித் திரியும் வாரணம் தன் பெடைக் கோழியிடம் மனத்தைச் செலுத்துகிறது. பெண் வண்டின் உளறலை ஆண் வண்டு நோக்காது அன்போடு இசைத்தது. சேவல் உணவை நாடாது பேடையொடு குலவியது. மனிதனது நிலையையும் காண்போம். பனை, வண்டு, சேவல் இவற்றின் அறிவைவிட உயர் அறிவுடையவனன்றோ மனிதன்.

"பன்மொழியின் அமிழ்துண்டு பத்தன் செலுங்காட்சி
பண்பளிக்கும் சன்மார்க்கக் காட்சியன்றோ பரனே"

சேவல் பெடையை நாடியது. மனிதனும் அவ்வாறே தன் மனைவியை நாடினான் என்று சொன்னால் பெருமையில்லை. பன்மொழிகளிலும் வெளிவந்த அறநெறி நூல்களாய அமிழ்தினை உண்டவன் ஆகையால் அவனது குறிக்கோள் அனைத்துயிரும் தம்முயிர் போல் ஒப்ப நினைத்துப் போற்றுவது. அக்காட்சி பரமனை இதயத்துவைக்கும்பொழுதே எளிதாகும். இவண் மனிதன் சுழன்று உழல்பவனாக அமையவில்லை. அம் மனிதன் முதலிய எளிய மனித நிலையினின்று உயர்ந்து பக்தனானான். பக்தனாகித் தன் குறிக்கோளை நோக்கிச் செல்லத் தொடங்குகிறான். எல்லோரும் இன்புற்றிருக்க நினைக்கும்நினைவே, பக்திநெறி, பரம நெறி, வாழ்வாங்கு வாழும் நெறி என்பன. பக்தன் தன் குறிக்கோள் நோக்கிச் செல்கையில் தன்னைச் சார்ந்தோர்க்கெல்லாம் தான் சாரும் உலகுக்கெல்லாம் பண்பை அளிக்கின்றான். பணத்தை அள்ளித் தருதலைவிட அரிதான ஒன்று அனைவர்க்கும் பண்பை வாரிவழங்குவது. பண்பை அளிக்க உலகத்து மாந்தரெலாம் பண்புடையார் ஆதல் ஒருதலை. இதனை வள்ளுவப் பெருந்தகை "பண்புடையார்ப் பட்டுண்

டுலகம்'' எனவில்லையா? தானும் பண்புடையனுகிமற்ருேரும் பண்புடையோராக வாழ வழியமைக்கும் நெறியே சன்மார்க்க நெறி. அக்காட்சி இயலுமா? இயலவேண்டுமே என்று இறைஞ்சுகிறது கவியுள்ளம். பெண்பனையும் - ஆண்பனையும், பெண் கொடியும்-ஆண் கொடியும், வண்டும்-கரும்பும், வாரணமும்-பெறவையும், எருமையும்-நாகும், எருதும்-பசுவும் ஆகிய இவை பேசிய மொழிகளை எல்லாம் பண் மொழிகள் என்ருல் போலும். பண்மொழிகள் என்றது பண்ணமைந்த இசை மொழி பண்பமைந்த புகழ் மொழி என்றெல்லாம் விரியும் போலும். அனைத்துயிரின்மாட்டும் பரிவுகாட்டும் பண்பாளன் பக்தனுகலின் பண்பளிக்கும் பக்திக் காட்சியில் மற்றையுயிர்களின் காட்சிகளை வைத்தார் போலும். மனிதர் மற்றை உயிரினங்களைவிட உயர்ந்தோராதல் போன்றே உயர்வான வாழ்வும் வாழ்தல் வேண்டும் என்பது கருத்து. சன்மார்க்கத்தில் உயிர்க்காதல்களை உரைத்துப் பக்தியைப் பகர்ந்த கவிஞர் மனிதன் கணவனும் மனையுமாகச் செய்யும் காதலையும் ஒரு பாட்டில் புகல்கின்ருர். இங்குக் காதலின் இன்றியமையாமை வரம்பு. வரம்பிகப்பதால் உலகுக்கு வரும் தீமை யாவும் அடுக்கி நவிலப்படுகின்றன. பாட்டைப் பார்ப்போம்.

''காதலொரு காமமெனல் கண்ணில்லா மடமை
காதலொரு மகனெருத்தி ஒருயிராய் ஒன்றல்
நீதியிழந் தொருவன்பல மனைகொள்ளல் காமம்
நீசமிகு காமத்தால் நிலமெல்லாம் தீயாம்
காதலிலே காதல் கொள்ளல் சன்மார்க்க மென்னும்
கருத்தளித்த இறையவனே காலடிகள் போற்றி''

காதல், காமம் இவற்றின் வேற்றுமையைப் பாட்டு காட்டுகின்றது. காதல் என்பது மக்கட்பதடியாகாது மகனென வாழும் ஒருவன் ஒருத்தி எனச் சுட்டத்தகு திண்மை பெற்ருளொருத்தியோடு ஈருடல் ஒருயிராய் ஒன்றல் என்ற வரையறை பெற்றிருப்பது. காமம் மனிதனை இழிந்தவனுக்குவது. இழிந்தவர் பெருகினுல் அவர் வாழும் நிலமெல்லாம் காமத் தீ பரவிவிடும். பிறனில் விழைவானை பகை, பாவம், அச்சம், பழி என்ற நான்கும் சார்வதை வள்ளுவரும் நவின்றுள்ளார். இத் தகையாரின் எண்ணிக்கை மிகின் தீயினும் அஞ்சத்தகு தீயவையாய தீ உலகில் மிகுதல் இயல்புதானே. ''காலமுண்டாகவே காதல் செய்துய்மின்'' என மணிவாசகப்பெம்மான் கழறுவது போல்'', ''காதலிலே காதல்கொள்ளுங்கள்'' என்கிருர் கலியாணசுந்தரனுர். என்பும் பிறர்க்குரியராகி, அன்பெனும் ஆர்வம்மிக, அறத்துக்கே சார்புடையராக்குவது

இக்காதல். இக்காதல்மேல் காதல் என்னும்போது கலப்படமற்ற அரவாழ்வு வலியுறுத்தப்படுகிறது. இக்காதற் கருத்து உமையொடு பாகரானார் உவந்தளித்தது என்பது உலகறிந்த ஒன்று.

புதிய உலகு காண விழைகையில் இறைப் பண்பிலே புதுமை கூட்ட வேண்டுதலும் இயல்புதானே. இறைவனை மனிதர் கோயிலில் குடியிருக்கச் செய்து திறவுகோலைத் தம் இடுப்பில் செருகிக்கொண்டனர். திரு. வி. க. இயற்கையோடியைந்த வாழ்வை நாடுபவரல்லவா? இறைவனை எண்ணும் எண்ணத்தில் புதுமை வேண்டும், பொதுமை வேண்டும், பிளவு வேண்டாம், பிணக்கு வேண்டாம் என்றெல்லாம் கருதுகின்றார். அங்கிங்கெனாதபடி எங்கும் ஒளிமயமாய்ப் பெருமகிழ் வாய்த் தோன்றும் இறைவனைக் கவிதை வழிக் காண்போம்.

''ஆலிலிருக்கும் அசோகிலிருக்கும்
அரசிலிருக்கும் அமைந்த சிலுவைக்
கோலிலிருக்கும் குழலில் குளிரும்
கோட்டிலிருக்கும் புதுமை இறையே''

சமயக் குறியீட்டால், புராணக் கதைகளால் பல்வேறு சமயங்களில் இறை பல்வேறு வகையாய்க் கூறப்படினும் ஒன்றே இறைவன் என்பதை உணருவதே புதுமை. எச்சமயத்தார் கோயில் புக்கினும் அங்கிருக்கும் இறைவன் நாம் வணங்கும் அவனே என அகமுறுதல் வேண்டும் என்பதே பாட்டுதரும் பொருள்.

சமயத்தின் பெயரால் எழுந்த போர்களை, வீழ்ந்த அரசுகளை வரலாற்றில் காண்கிறோம். மக்களை இணைக்கவும், வாழவைக்கவும் இறைப் பற்று பயன்பட வேண்டியிருக்க அப்பற்று பிணக்குக் காரணமாகியது.

''நாட்டைத் தனிமைப் படுத்திப் பழமை
நடுங்கும் பிணக்கில் நசுங்கும் புதுமை
நாட்டை உலக உறுப்பென் றுணர்ந்து
கோட்டி விருக்கும் புதுமை இறையே''

''வையகம் வாழ்க'' என வாழ்த்தெழுப்ப வேண்டிய நாளில் இறை காரணமாகச், சமயம் காரணமாக எழும் பிணக்குகள் சர்வசமய சமரச சுத்த சன்மார்க்க மனத்தின் துணையால் நசுங்குதல் வேண்டும். இச்சமயப் பொறை இன்றேல் இருபதாம் நூற்றாண்டறிவால் பயனில்லை என்கிறார்.

சமயப் பிணக்கால் போரெழுந்த நிலைபோக, சமயமே பொருளற்றது என்ற நாத்திக வாதமும் எழுகிறது. அவனருளாலே அவன் தாள் வணங்கும் தன்மை கருதித் திரு. வி. க. இறைவனையே வேண்டுகிறார். திரு. வி. க. வுக்குச் சமயத் தலைவர்களாயிருந்து சமயப் பிணக்குகட்குக் காரணமாவோரின் மேல் கவிஞர்க்கு நம்பிக்கை இல்லையாகையால் சிக்கல் தவிர்க்கும் மிக்கோனாய இறைவனை வேண்டுகிறார்.

'எக்கோயில் கண்டாலும் இறையிடமென் றுளங்கொண்டே
அக்கோயில் அடைந்தொழுகும் அன்பர்தொகை பெருகிடவும்
சிக்கோடு மதப்பிணக்குச் சிதடர்தொகை அருகிடவும்
மிக்கோனே வேண்டுகிறேன் விண்ணப்பம் கேட்டருளே''

ஒரு சமயத்தார் பிற சமயத்தாரைப் பாவிகளெனத் தூற்றுதல் சிதடர் செயல் என்று கூறும்போது சமயத் தலைவர்களே சிதடர் எனப் படுகின்றனர். அத்தலைவர்க்கு 'இறைவனே நீயே அறிவு புகட்டு'' என்பதே கவிஞரின் விண்ணப்பம். அறிவியல் துறைகள் மிக்கு வளர்ந்துள்ள இன்றும் சமயத்துறைகளில் நன்னெறிகள் வளர வழியின்றிப் பழமையும் தன்னலமும் குறுக்கிருப்பதை நாமறிவோம்.

சமயநெறியை உடன்பட்டுப் பிணக்குறுவோர் நிலை நிற்க, கோயில் பெருச்சாளிகளின் ஊழல்களை எண்ணிக் கோயிலையே வெறுத்துக் கூறி வரும் வாதம், உருவ வழி பாட்டை எதிர்க்கும் சார்பு இவ்விரு அணிகளின் கொள்கைகளையும் திரு. வி. க. சீர்தூக்குகிறார். ''சீவ வழிபாடே சிவ வழிபாடு'' எனக் கருதியே திருக்கோயில்களோடு பசுமடம், அன்ன சத்திரம் முதலியவற்றை இணைத்தனர். இறையுண்மையை மறுத்து விட்டால் ஆணவமாய செருக்கு மிகும். ஆணவம் அன்பை அருளை அறத்தைத் தடுக்கும் இயல்பினது. கண்ணாற் காண இயலாவிடினும் தருக்க உண்மைப் படியும், உலக நன்மைப் பொருட்டாகவும் இறையுண்மையை ஏற்காவிடில் ஏதம் மிகும் என்பது துணிபு. ஒரு நாமம் ஓருருவம் இல்லாதவராகவும், அருவம், உருவம் அருவுருவம் என்ற மூன்று நிலைகளாகவும் இறைவனை வழிபடுதல் உண்டு. குறியீடாகக் கொண்டு உருவம் படைத்து இறையை வழிபடுவதே எளிதில் எல்லோர்க்கும் இயலுநெறியுமாகலான் உருவழிபாட்டைப் பெருவழியாகக் கொண்டனம். இலிங்க வழிபாடு உருவுடைத்தாயினும் அது அருவுருவ நெறியாகும். வழிபாடு வளரவேண்டும், செருக்கும், தருக்

கும் கெடவேண்டும். இதற்குச் சிவவழிபாடும், உருவ வழிபாடும் உதவ இயலும் என்பதைக் கவிஞர் காட்டுகிறார். எழுகிறது இன்னு மொரு விண்ணப்பம்.

"திருக்கோயில் கெட்டதென்று சிவழிபாட்டை விட்டால்
செருக்கோட வழியுண்டோ சிற்பரமே இனியிடத்தே
உருக்கோல மிட்டுன்னை உன்னுவதும் வழிபாடே
தருக்கோட வழிபாட்டைத் தகுமுறையில் வளர்த்தருளே"

என்பதில் உருக்கோல வழிபாட்டை உன்னுவதும் வழிபாடே என உம்மை தந்து பழமையைப் போற்றியவர், வழிபாட்டுத்துறையில் சாதி, மொழி ஆதிக்கம் முதலிய குறைபாடுகள் இருப்பதை எண்ணி "வழி பாட்டைத் தகுமுறையில் வளர்த்தருளே" என்றார் போலும். இப் பாட்டில் கோயிலில் ஏற்படும் சில தீமைகளைத் தாமும்ஒப்புக்கொண்டே சிவவழிபாடாகிய தொண்டு நெறியை வலியுறுத்துகிறார். கோயில் வழிபாட்டின் இன்றியமையாமையை இயம்பிய கவிஞர் எல்லா மாகி எங்கும் கோயில் கொண்டிருக்கும் பரந்த நிலையை இன்னொரு பாட்டில் வைக்கிறார். திரு வி. க. அவர்களின் கருத்துப்படி வழிபாடு மிக இன்றியமையாதது. இருக்கின்ற பல்வழிகளில் அவரவர்கள் தாங்கள் விரும்பும் வழியில் அதனை மேற்கொள்ளலாம் என்பதற்காகவே பாடுகிறார்.

"அலைவழிநல் ஓவியத்தார் அமைத்ததொன்றே கோவில்
ஆண்டவனே உன்கோவில் அளவிலடங் காவே
நிலவுலகும் நீருலகும் நின்றன் திருக் கோவில்
நெருப்புலகும் வளியுலகும் வெளியுலகும் கோவில்
கலையுலகும் கவியுலகும் கதையுலகும் கோவில்
கானமிகு பண்ணுலகும் இசையுலகும் கோவில்
ஒலியுலகும் மறையுலகும் ஒளியுலகும் கோவில்
உலகமெலாம் கோயிலுனக் கோங்குபரம் பொருளே"

என்ற பாட்டில், "ஓவிய வல்லார் கோயிலைப் படைத்தார்; கோயிலைப் படைத்தாரன்று; கோவிலைப் படைக்க ஓவிய வல்லமையை நீ அவர்க்குத் தந்தனை. நீ உறையும் இடம் சிலைவல்லார் படைத்த கோயில் மட்டு மன்று; அளவிலடங்கா அண்ட முழுவதும் நீயுள்ளாய், காரணப் பொருள்களாய ஐம்பூதங்களும் நின் கோவில்; கலையுலகு, கவியுலகு, கதையுலகு இசையுலகு, மறையுலகு முதலிய எங்கணும் இறை நிலையே தாங்கிறோம்" என்கின்றார். வரலாற்றில் மனிதனை மையமாக வைத்த

கலைகள் அழிந்து நிற்க, இறையை இடங்கொண்டன ஓங்கியது உண்மை தானே. இறைவனை மேற்கண்டவற்றுள் எங்கு வேண்டுமாயினும் விரும்பினர் விரும்பியபடி வழிபடட்டும் என்கிறார். "வேண்டுதல் ஒரு உயிரின் வேட்கை" என்ற காந்தியடிகளின் கூற்று நினைவுகூரத் தக்கது.

திருமந்திரம் திருவாசகம் போன்ற நூல்களில் தோய்ந்த கவிஞர் இறைவனை நோக்கி முன்வைத்த விண்ணப்பங்களைக் கண்டோம். துன்பம் களைந்து இன்பம் பெருக்கி வாழத் திருமூலர் மொழிந்ததைத் திரு. வி. க அவர்கள் தன் பாட்டில் எடுத்தாள்வதைக் காண்போம். மாயாகாரியங்கள் அனைத்திற்கும் ஆசையே காரணம் என்பது நூல் களின் துணிபு. கடமையுணர்வு மிக்கு ஆசையைக் குறைப்பவர் வென்றவர் ஆவார். விண்ணவர் ஆவார். திரு. வி. க. அவர்களின் கவிதைக்குள் திருமந்திரம் மலர்கிறது.

"ஆசை அறுமின்கள் ஆசை அறுமின்கள்
ஈசனோ டாயினும் ஆசை அறுமின்கள்
ஆசை படப்பட ஆய்வரும் துன்பங்கள்
ஆசை விட விட ஆனந்த மாமே"

என்னும் மந்திரம் உன்னி நோக்க

ஆசை உலகை அரித்தல் காட்சியே
வேண்டுமோ சான்று வேண்டுதல் இல்லை"

ஆசையைக் குறைத்து அன்பைப் பெருக்குவோம் வாரீர்.

முருகன் அருள்வேட்டல், திருமால் அருள்வேட்டல், கிறித்து வின் அருள்வேட்டல், சிவனருள்வேட்டல், இருளில் ஒளி, முதுமை உளறல், சித்தம் திருத்தல் அல்லது செத்துப் பிறத்தல், இருமையும் ஒருமையும், பொருளும் அருளும். உரிமை வேட்கை அல்லது நாட்டுப் பாடல், புதுமை வேட்டல் போன்றன திரு. வி. க. அவர்களின் கவிதை நூல்கள்.

இனித் திரு. வி. க. அவர்களின் உரைநடை நூல்களில் பொதிந் துள்ள சில கருத்துக்களைத் தலைப்புகளில் விருந்தாக்குவோம்.

ஒன்றே தெய்வம்: இறை ஒன்றே. அவ்வொன்றற்குப் பல மொழி யில் பலபெயர்கள் வழங்கப்படுகின்றன; உலகில் அவ்வப்போது குருமார் தோன்றி, அவ்வக்கால தேசவர்த்தமானத்துக்கு ஏற்ற வண்ணம் இறை உண்மையை அறிவுறுத்திச் செல்வர். அவர்போதனைகள் யாவும் ஓர் இறையையே குறிக்கொண்டு நிற்பன".

"ஊர் ஒன்று. அதற்குப் பல வழிகள் இருக்கின்றன. எவ்வழிச் சென்றாலும் அவ்வூரை அடையலாம். அது போல இறை ஒன்றே. அதற்குரிய எந்நெறி பற்றி ஒழுகினும் அதை அடையலாம். ஒன்றைக் குறை கூறுவது எற்றுக்கு? அஃது அஞ்ஞானம்!"

—தமிழ்நாடும் நம்மாழ்வாரும்

இறை: "பொய், பொறாமை, அவா, சிற்றம், தன்னலம் முதலிய வற்றைக் கடந்த ஒன்று இறை என்பது"

"அன்பு என்பது பொய், பொறாமை முதலியவற்றைக் கடந்து நிற்பது. பொய் பொறாமை முதலியவற்றைக் கடந்து நிற்கும் ஒன்றே இறை. ஆகவே இறையே அன்பு, அன்பே இறையாதல் காண்க".

— பெண்ணின் பெருமை அல்லது வாழ்க்கைத் துணை

வழிபாடு: "இயற்கையும் இறையும் உடலும் உயிரும் போன்றவை. இயற்கை வழிபாட்டால் மக்கள் இறையை வணங்கத் தவங்குவர். இறை எங்கும் உளன் என்ற உணர்வைப்பெறுவர். இவ்வுணர்வால் பிற உயிர் மீது அன்பு காட்டுவர் என்பது".

"தன்னில் ஆண்டவனை நினைந்து நிகழ்த்தும் வழிபாடு, தன்னிலுந்த தன்னனைய உயிர்களிலும் ஆண்டவன் கோவில் கொண்டிருத்தலை யுணர்த்தும். இவ்வுணர்வு, உயிர்கட்கு விடுதலை நல்கும்.

தன்பால் கோயில் கொண்டுள்ள ஆண்டவன், மற்ற உயிர்களிடத்தில் கோயில் கொண்டிருத்தலை உணரும் ஒருவன், எவ்வுயிர்க்காதல் தீங்கு செய்ய நினைப்பானே? எவனும் தன்னுறுப்புகட்குத் தானே தீங்கு செய்ய உடன்படான். தன்னுயிரும் பிறவுயிரும் ஆண்டவனுக்கு உறுப்புக்களாக இருத்தலை உணரும் ஒருவன், பிற உயிர்க்குத் தீங்கு நினையான்".

உலகம்: "உலகம் நல்லதா? தீயதா? உலகம் நல்லதென்று சொல்வோரும் உளர்; தீயதென்று சொல்வோரும் உளர். நன்மையும் தீமையும் உலகில் இல்லை. இரண்டுக்கும் இடம் உள்ளமே. நலம் திகழும் உள்ளத்திற்கு உலகம் நல்லதாகத் தோன்றும்; தீமை நெளியும் உள்ளத்துக்கு உலகம் தீயதாகவே தோன்றும்".

— முடியா? காதலா? சீர்திருத்தமா?

புராணங்கள்:- "புராணங்கள் முதல்முதல் நன்னோக்கத்துடன் எழுதப்பட்டன. அப்புராணங்களில் இயற்கை உண்டு; பாட்டு உண்டு;

இறை உண்டு; வாழ்வு உண்டு; அறம் உண்டு; ஒழுக்கம் உண்டு; அன்பு உண்டு; எல்லாம் உண்டு. புராணங்களின் உட்கிடக்கையை ஓராது பின்னேபாட்டுப்பாடப் பயின்றோரெல்லாரும் புராண நாடகத்தில் புத்தி செலுத்தி நடிக்கத் தொடங்கினர். அவரால் புராணம் பெருங்கூத்தாக முடிந்தது. சமய வெறியர் பலர் பிற சமயக் கடவுளர் நிந்தனையொன்றையே குறிக்கொண்ட, போலிக் கதைகள் புனைந்து புராணம் பாடத் தொடங்கினர். காமுகர் சிலரும் புராணம் பாடியுள்ளனர். இப்புராணங்களில் உள்ள வருணனைகள், மொழி அன்னையின் எழின் முகத்தில் அம்மைப்புள்ளி வார்த்து, இயற்கையை மறைப்பனவாயின; கதைகளோ விலங்கும் வெறுக்கத் தக்கன இப்போலிப் புராணங்களால் மொழிக்கும், கடவுள் நெறிக்கும், வழக்க ஒழுக்கங்கட்குங் கேடு விளைந்தது என்று சுருங்கச் சொல்லலாம்''. — முருகன் அல்லது அழகு

குருட்டு நம்பிக்கை: ''இந்நாளில் நமது நாட்டில் நடைபெற்று வருஉஞ் சடங்குகளில் சில குருட்டு நம்பிக்கைகள் நுழைந்திருக்கின்றன. அவற்றில் மூன்றைச் சிறப்பாகக் குறிக்கின்றேன். ஒன்று, சடங்குகளைச் சமயத்துடன் தொடர்புபடுத்துவது; மற்றொன்று, பிறப்பில் குறிக்கொண்டு நல்வினை தீவினைகட்குப் பண்டாரத்தையோ தேசிகனையோ பார்ப்பனையோ பிறனையோ அழைப்பது; இன்னொன்று, குறிப்பிட்ட ஒரு மொழியிலேயே மந்திரஞ் சொல்ல வேண்டுமென்பது''.

- சீர்திருத்தம் அல்லது இளமை விருந்து

கண்மூடி வழக்கங்கள்: ''கண்மூடி வழக்கங்கள் பல, நாட்டுக்கேற்றவாறு ஆங்காங்கே ஆட்சிபெற்றிருக்கின்றன. அவற்றைப் படிப்படியாக இறக்குவதே அறிவுடைமை. கல்வியறிவுக் குறைபாடே கண்மூடி வழக்கங்கட்குக் காரணம். கல்வியறிவு ஒளி படரப்படரக் கண்மூடி வழக்கங்களென்னும் இருட்குழாம் தானே இரிந்தோடும். ஆகவே கல்வியறிவு நாட்டிற் பெருக வேண்டும்.''

—சீர்திருத்தம் அல்லது இளமை விருந்து.

தீயோர் எவர்?: ''தீயோர் எவர்? நல்லோர் எவர்? கடவுளிடத்து உறுதியின்றித் தீயொழுக்கத்திற்கிடப்போர் தீயோராவர்; கடவுளிடத்துறுதிகொண்டு நல்லொழுக்க முடையவராய் வாழுநர் நல்லோராவார். 'கண்ணுவரேனும் உனைக் கைகுவியாராகி நின்றுர், மண்ணுவார் நட்பை மதியேன் பராபரமே' என்னும் தாயுமானர் திருவாக்கும் ஈண்டுக் கருதற் பாற்று''.

—இராமலிங்க சுவாமிகள் திருவுள்ளம்

பெண்மை: "பெண்மை என்பது கட்புலனுயதோர் அமைதித் தன்மை. அமைதி நிலையே சிறந்த கடவுள்நிலை என்று மறை முழங்கு கிறது. கடவுளை யாண்டும் 'சாந்தம்' என்று வேதாந்தம் போற்று கிறது. அமைதி, பெண் வடிவாகக் கண்ணுக்குக் காட்சி அளிக்கிறது; காட்சி அளிப்பதோடு நில்லாது, உலக வாழ்வில் தலைப்பட்டுக் கடவுள் நெறியைக் காட்டுகிறது; அந்நெறியால் இறைமைக் காட்சியையும் வழங்குகிறது."

"பெண்மையின்மாட்டு, உலக வளர்ச்சிக்குரியதும் தொண்டுக்குரி யதுமாகிய தாய்மை பொலிதலான் அது பெருமையுடையதாகிறது. பெண்மைக்குள்ள பெருமையெல்லாம் தாய்மையால் என்க. தாய்மை யில் நிலவுவது இறைமை. இறைமை பெண்மையின் முடிந்த நிலையா கும்." —பெண்ணின் பெருமை அல்லது வாழ்க்கைத்துணை

அறப்புரட்சி: "சாதி, நிறம், மொழி நாடு முதலியவற்றை ஒட்டி எழுந்த போராட்டங்கள்போக; ஒழிக. இனி எவ்வகைப் போராட்ட மும் எழாதவாறு காப்பது அறிவுக்கு அழகு. அறிவு, மக்கள் வாழ்க் கையை அழகு செய்யாது இனிவாளா கிடக்குமோ? அறிவு, அன்பால் புரட்சி செய்யும். அறிவும் அன்பும் சேர்ந்த புரட்சியே அறப்புரட்சி என்பது". —பரம்பொருள் அல்லது வாழ்க்கை வழி.

திரு. வி. க. அவர்களின் உரைநடைகளில் ஒளிர்ந்த உயர்மணிக் கருத்துக்களில் சிலவற்றையும் கண்டோம். பெருங்கவிஞர் பாரதியின் புதுமைப் பெண் கருத்துக்களைத் திரு. வி. க. அவர்கள் பெண்ணின் பெருமை அல்லது வாழ்க்கைத் துணை என்ற நூலிலும், சமரச சுத்த சன்மார்க்க அருள் நெறியை 'இராமலிங்க சுவாமிகள் திருவுள்ளம்' என்ற நூலிலும், அண்ணல் காந்தியடிகளின் அன்புநெறியை 'மனித வாழ்க்கையும் காந்தியடிகளும்' என்ற நூலிலும் கூறி யுள்ளார். தமிழ்ச் சோலை அல்லது, கட்டுரைத் திரட்டு, இந்தியா வும் விடுதலையும், தமிழ்த்தென்றல், உள்ளொளி, நாயன்மார் வரலாறு, முருகன் அல்லது அழகு, சீர்திருத்தம் அல்லது இளமை விருந்து, முடியா? காதலா? சீர்திருத்தமா? பொதுமை வேட்டல், என் கடன் பணிசெய்து கிடப்பதே, சைவத்தின சமரசம், சைவத் திறவு, சமரச சன்மார்க்க போதமும் திறவும், சமரச சன்மார்க்கத் திறவு, தமிழ்நாடும் நம்மாழ்வாரும், இமயமலை அல்லது தியானம், கடவுள் காட்சியும் தாயுமாருனும். சித்தமார்க்கம், தமிழ் நூல்களில் பௌத்தம், ஆலமும் அமுதமும் முதலியன திரு. வி. க. அவர்களின் உரைநடை

நூல்கள். பெரிய புராணத்துக்கும், திருக்குறளுக்கும் உரை வகுத்துள்ளார். திரு. வி. க வாழ்க்கைக் குறிப்புகள் என்ற பெயரால் அவர்களே தன் வாழ்க்கைக் குறிப்புக்களை எழுதியுள்ளார்கள். தேசபக்தன், நவசக்தி என்ற இதழ்கட்கு ஆசிரியராகவும் இருந்துள்ளார்கள்.

பழமையிற் புதுமை கூட்டித் தமிழுணர்வையும் நாட்டுப்பற்றையும், சீர்திருத்தங்களையும் செப்பிய திரு. வி. க. அவர்களின் கருத்துக்கள் நமக்கு வழிகாட்டும் தகைமையன. இளைஞர் இதயத்தெழுந்து முடிவெய்தாது தவிக்கும் பல வினாக்கட்குத் திரு. வி. க. அவர்களின் கருத்துக்கள் எளிதில் விடை பகர்வன. சில அறிஞர்கள் மழுப்பிக் கூறும் செய்திகளைத் தமிழ்த் தென்றல் வெளிப்படையாக்கி விளக்கிக் கூறுதலையுங் காண்கிறோம். சமயம், சமுதாய சீர்திருத்தம். தொண்டு முதலியன தனித்தனிப் பகுதிகளன்று; ஒன்றாகத் திகழும். அவற்றில் சீர்திருத்தம் இன்றியமையாது தேவை என்பதை நாமும் உணர்ந்து இயன்றதைச் செய்யத் திரு. வி. க. அவர்களின் கருத்துக்களைப் படிப்போம்; பயன்பெறுவோம்.

அரிய செய்தி:

கல்லூரிகளில் மட்டுமன்றி உயர்நிலைப் பள்ளிகளிலும் அக்காலத்தில் ஆங்கிலமே பாடமொழியாக இருந்துவந்தது. எனவே, பள்ளியிறுதி வகுப்பிலும், கல்லூரிகளிலும் படிக்கும் மாணவர்கள், தாய்மொழியாம் தமிழில் போதிய அறிவு பெற வேண்டும் என்று விரும்பிய மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கம், 1903ஆம் ஆண்டு முதல், அவர்கள் பயிலும் தமிழ்ப் பாட நூல்களில் பொதுத் தேர்வுகள் நடத்திப் பரிசுகளும், சான்றிதழ்களும் வழங்கி வரலாயிற்று. இம்முறையில் 1918ஆம் ஆண்டு மார்ச்சுத் திங்களில், மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்தார் நடத்திய 'ஆங்கிலத் தமிழ்த் தேர்வில்' கலந்துகொண்ட மாணவர்களில், சென்னைப் பச்சையப்பன் கல்லூரியில் இடைக்கலை (F. A.) வகுப்பில் பயின்ற டி. பி. மீனாட்சிசுந்தரன் என்பார், முதற் பரிசுக்குரிய ரூ. 40/- பெறத்தக்க தங்கப் பதக்கமும் பெற்றார்! அவரே இன்று மதுரைப் பல்கலைக் கழகத் துணைவேந்தராயிருக்கும் திரு. தெ. பொ. மீனாட்சிசுந்தரனார் ஆவார்.

ஆதாரம்: 1918ஆம் ஆண்டின் தமிழச்சங்க அறிக்கை
தகவல்: புலவர் ச. சாம்பசிவன்

திருவள்ளுவர் எம் அன்னை

கவிஞர் செ. செ. மீ. சுந்தரம், M. Com.,
சௌராட்டிரா கல்லூரி, மதுரை.

[18—1—70இல், தமிழ்ச் சங்கச் சார்பில் திருவள்ளுவர் கழகத்தில் நடைபெற்ற திருவள்ளுவர் 2000 ஆண்டு நிறைவு விழாவிற் பாடிய கவியரங்கம்]

இறை வணக்கம்

தாயென்று பாடும் தமிழ்க்கவிதைப் பேரரங்கில்
நீயின் றருள நினைக்கின்றேன்—தாயே!
சிலம்பணியில் வீற்றிருக்கும் தெய்வதமே! சிந்தை
நலம்பொலியக் காப்பாய் நயந்து. 1

அப்பரொடு சம்பந்தர் அடிகள் பட்ட
ஆலவாய்க் கோயிலிலே ஆடி வீதி!
செப்பரிய திருக்குறளின் கழகத் துக்கண்
சிறப்புடைய தாய்மேன்மை பாடு கின்றேன்.
மெய்ப்பொருளே உருவெடுத்து மண்சு மந்த
மேலான மதுரையினைக் காக்கும் தாயே!
கைப்பொருளே! கயற்கண்ணி! எந்தன் பாட்டுக்
கருப்பொருளாய் நீநின்று காப்பாய் அம்மா! 2

தமிழ்

என்பாட்டில் வள்ளுவனை அன்னையெனச் சொன்னால்
என் அன்னை வள்ளுவர்க்கும் தாய்த்தமிழ்என் பாட்டி
நன்பாட்டுச் சங்கத்தைத் தோற்றுவித்து நின்று
நலந்தந்து தமிழகத்துக் குயிர்ப்பண்பு தந்த
என்பாட்டி செந்தமிழே! உன்மகனை இங்கே
என்பாட்டில் பாடுகிறேன். ஏற்றருள வேண்டும்
பொன்பாட்டோ? மண்பாட்டோ? பொருள்பாட்டோ அறியேன்.
புதுப்பாட்டை போடுகிற புதுப்பாட்டுக் கேட்பாய். 3

அவை

தமிழ்க்குறள் எந்தன் அன்னை; சங்கமென் பாட்டி வீடாம்
அமுதெனும் பாட்டி வீட்டில் அன்னையைப் பாடுகின்றேன்.
தமிழ்ச்சுவை கண்ட சான்றோர், தாய்க்குலம், தம்பி மார்கள்
அமைவுறும் தலைவர் உங்கள் அருளெனக் களிக்க வேண்டும். 4

தலைவர்

என் அன்னை வள்ளுவனார் பெற்றெடுத்துத் தந்த
எழில்மகனே! இந்நாளில் மானியத்துக் காக
மன்னரெலாம் ஏங்குகிறார் நீமட்டும் எங்கள்
வள்ளுவனார் பாவரசுக் கோரரசன் ஆனாய்!
மின்னுகிற தங்கமுடி சூடாமல் இங்கே
வெள்ளிமுடி சூடிவரும் முடியரசே! நம்மைத்
தென்னரெனத் தலைநிமிரப் பால்தந்த தாயாம்
திருக்குறளைப் பாடுகிறேன். செவிசாய்க்க வேண்டும். 5

அன்னை

அன்னை தான் உலகத்தின் தொடக்கம்—இங்கே
அவளுக்குள் புவியேழும் அடக்கம்.
அன்னை தான் உயிருக்கும் ஆதி—இங்கே
அவளின்றேல் ஆண்டவனும் பாதி.
என் அன்னை வள்ளுவரைத் தானே—நீங்கள்
இறுதியிலே வைத்தசெயல் ஏனோ?
மன்னுபெரும் பசிநேரம் இன்றே—அன்னை
வளமாகப் பால்தருவள் என்றே. 6

அன்னை தரும் பால்முப்பா லாகும்—இங்கே
அதன்முன்னே பிணியாவும் வேகும்.
அன்னை தரும் பால்வீரம் ஊட்டும்—எங்கள்
அரியகுறள் செயல்வீரம் காட்டும்.
என் னுயிரைச் செப்பனிடும் அன்னை—அவள்
ஏற்றமுறச் செய்திடுவள் என்னை.
மன்னுலகப் பாவலர்கள் எல்லாம்—அவள்
மனங்கனிந்து நோக்காளேல் கல்லாம். 7

என்னன்னை வள்ளுவரைப் பாரீர் - அவர்—எதிர்ப்பட்ட தோற்றத்தைப் பாரீர்
பொன்னனைய கழுத்திடையே மாலை—அது—பொலிவான குறளமுதச் சோலை
கன்னலினை வென்றுவிடும் திருவாய்—அது—கருணைக்கும் அமுதுக்கும் ஒருவாய்
மின்னுகின்ற கண் கருணை நோக்கம் அது—மேலான சான்றோனை ஆக்கும். 8

தாய்ப்பால் அளிக்கின்ற அன்னை-தந்த-தமிழ்ப்பா லருந்தாமல் நின்றே
மேய்ப்பாரை நாடிவிட லாமோ?-இந்த-மேதினியில் காசுக்கே என்றும்
ஏய்ப்பாரை நாடுகிற செய்கை-அட-இழிவான செயலாகும் என்று
நோய்ப்பாறை பொடியாக வைக்கும் அன்னை-நோன்புதரும் பாலுண்ண
வாரீர்! 9

கைகொண்டு வந்திரேல் அன்னை-உங்கள்-கைநிறையப் பால்தந் திருப்
பாள்.
மெய்கொண்டு வந்தோர்க்கு நன்றாய் அன்னை-மெய்ப்பொருளைப்
பாலாக்கி நிற்பாள்
பைகொண்டு வந்தோர்க்கும் அன்னை-நெஞ்சப்-பைகொள்ளு
கின்றபொரு ளாவாள்
பொய்கொண்டு வந்திரேல் நும்மை-அன்னை-பொய் மாற்றி நிற்கவழி
சொல்வாள். 10

வேறு

அறம்நாடி வந்தோர்க்கே அறத்துப்பால் தருவாள்
அரசர்க்கும் அமைச்சர்க்கும் பொருட்பாலைத் தருவாள்.
திறம்பெற்ற இல்லறத்தைச் சேர்ந்துள்ள பேர்க்குத்
தெவிட்டாத காமத்துப் பரல்புகட்டி நிற்பாள்.
மறம்பெற்ற வீரர்க்கும் ஊக்கத்தைத் தருவாள்
மங்கைக்கும் கற்பென்னும் திண்மையினைத் தருவாள்
முறங்கொண்டு புலியதனை விரட்டுதமிழ் மங்கை
முன்பெற்ற வீரமெலாம் குறள்தந்த செல்வம் 11

அன்பென்னும் நீர்பாய்ச்சி வளர்க்கின்ற செல்வம்
அறிவென்னும் விதைபோட்டு முளைக்கின்ற செல்வம்
வன்பென்னும் களைநீக்கி வளமாக்கும் செல்வம்
மாண்பென்னும் வேலிக்குள் விளைகின்ற செல்வம்
இன்பென்னும் கைகாட்டி ஈர்க்கின்ற செல்வம்
இறையென்னும் பழமீந்து மகிழ்விக்கும் செல்வம்.
மன்பதையின் வழியின்ப வழியாக்கும் செல்வம்
வள்ளுவனும் அன்னைமனம் மகிழ்ந்தளித்த செல்வம்! 12

வேறு

வேளை தவறாது சோறு நிதந்தின்று
மெய்யென் றுரைத்திடும் பொய்யுடலை
ஆளென் றுரைத்திடப் பேரறி வுச்சுடர்
ஆக்கி அளித்திடும் அன்னையவள் 13 (அ)

எப்பா லுரைத்திடும் எந்த மொழியையும்
ஏற்றமில் லையெனச் சொல்லிடினும்
முப்பா லுரைத்திடும் அன்னைக் கெதிர்சொல்ல
மூன்றுல கத்திலும் ஆட்களில்லை. (ஆ)

மண்ணில் விழிந்திட்ட நிள்முத லாகஎன்
வாழ்வில் கலந்திட்ட அன்னையவள்
கண்ணில் மணியெனக் காத்திருப் பாளிசை
காட்டி மகிழ்ச்சியைக் கூட்டிடுவாள். (இ)

ஈன்றுள் பசியினைக் காண்பினும் செய்யற்க
ஏற்றமி லாச்செயல் என்றுரைப்பாள்
சான்றோன் எனஉனைச் சொல்லிவிட் டாலிந்தத்
தாயுள்ளம் வாழ்ந்திடும் என்றுரைப்பாள். (ஈ)

கொங்கைகள் மூன்றினைக் கொண்டு பிறந்திட்ட
கூடல்த டாதகைபோல்-இவள்
பொங்கும் அறம்பொருள் இன்ப மெனத்தமிழ்
பூரித்த கொங்கையினள். (உ)

ஆணவம் கன்மங்கள் மாயமெ னச்சொலும்
அப்பிணி மூன்றகல-இவள்
காணற் கரியதாய் முப்பால் எனப்பெயர்
காட்டும் மருந்துடையாள். (ஊ)

காட்டிடு நெஞ்சினில் அன்பிலா னையறம்
காயுமே என்றுரைப் பாள்.
நீட்டி உரைத்திடும் வார்த்தையி லேயன்னை
நெஞ்சினைக் காட்டிடுவாள். எ

அன்பு தருவதில் வள்ளுவ மாமன்னை
ஆண்டவன் என்றிடலாம்.
அன்பின் வழிய துயிர்நிலை என்றவள்
அன்பினை யாருரைப்பார்? ஏ

சேலை உடுத்திய கண்ணுடை மாதர்க்குச்
செப்பிடும் கற்புரைப்பாள்—ஒரு
வேலை எடுத்துயர் வேலை கலக்கிய
வேலனையே நிகர்ப்பாள்! ஐ

வேறு

வீடு சிறந்திட வைத்திடு வாளருள்
மேவிடச் செய்திசை காத்திடுவாள்.
ஏடு முகத்தினில் வீற்றிருப் பாளவள்
என்னைக் கரத்தினில் ஏற்றிருப்பாள்.

நாடு பொலிந்திடக் காத்திடு வாள்நலம்
நாட்டிப் பகையினை ஓட்டிடுவாள்.
நீடு பலபல கூறுவ தேன்? அவள்
நெஞ்ச மன்றி யொரு தஞ்சமில்லை. 14

வேறு

பாவாடை நெய்வதனால் நெசவுக் காரி
பண்பாடை கொடுப்பதனால் ஆசா னவாள்.
நீவாடச் செய்யாமல் உண்மை என்னும்
நல்லுணவைத் தருவதனால் வள்ள லாவாள்.
தேவாதி தேவரையும் கயவ ரென்று
சிரிப்பதனால் பகுத்தறிவுத் தெய்வ மாவாள்.
ஓவாத தமிழமுதை அள்ளி யள்ளி
உளங்கொள்ளத் தந்திடுவாள் உயிராய் நிற்பாள். 15

வேறு

நோயை அகற்றிடுவாள்—அந்த
நோன்பைக் கொடுத்துயிர் ஆக்கிடுவாள்
மாயம் அகற்றிடுவாள்—இறை
வண்மை உரைத்தென்னைக் காத்திடுவாள். 16 அ
பாவியற் றும்திறமும்—அறப்
பான்மையும் சொற்களும் தந்திடுவாள்
காவியச் சீர்கொடுப்பாள்—அண்ணன்
கம்பனைப் போலென்னை ஆக்கிடுவாள். ஆ
மூன்றறம் சொல்லிளங்கோ—அண்ணனை
முன்பவள் பெற்றெடுத்தாள்.
தோன்று சிவத்தினையே—சேக்கிழார்
சொல்லிட வாய்கொடுத்தாள். இ
அன்னை கொடுத்தகொடை—அதனால்
அன்பொடு பாடுகிறேன்.
என்ன புகழ்ந்திடுவேன்?—அவள்
என்சொற் கடங்குவளா? ஈ

வேறு

வாயின்றி மொழியில்லை மனமின்றி உயர்வில்லை மழலை பேசும்
சேயின்றி நிறைவில்லை திருவின்றி வளமில்லை சிறந்த நூலின்
தோய்வின்றிச் சுகமில்லை சுவையின்றி உணவில்லை தொன்று தொட்டுத்
தாயின்றிச் சேயில்லை தமிழ்காட்டும் குறளின்றேல் தமிழு னில்லை. 17

கலையின்றி அழகில்லை கவியின்றி மொழியில்லை கற்றோர் போற்றும்
நிலையின்றி வாழ்வில்லை நெறியின்றிப் புகழில்லை நெறியைக் காட்டும்
தலையான குறளின்றேல் தகவில்லை பண்பில்லை தனித்து வாழும்
உலகில்லை நலமில்லை உறவில்லை பகையில்லை ஒன்று மில்லை. 18

வேறு

ஆயிரத்து முந்நூற்று முப்ப தென்னும்
அருங்கரத்தால் எமையணைத்து முப்பா லீந்து
போயொருத்தர் வாய்க்கேட்க நூலி லாது
புகலுகின்ற அறமெல்லாம் பொருளாய்க் கொண்டு
நீயுரைத்த இன்பத்தை நினைத்துப் பார்த்தால்
நெஞ்சமெலாம் பூரிக்கும் கண்ணீர் கொட்டும்
தாயொருத்தி உன்னைப்போல் இருந்த தால்தான்
தலைநிமிரும் பெருமையினைத் தமிழர் பெற்றார் 19

அம்மா! உன் பெருமையையா நான்அ ளப்பேன்!
ஆழியினை நாழியினால் அளக்க லாமா?
செம்மாந்த கவிதைக்குத் தலைவி யான
திருக்குறளைத் தந்தவளே! உன்னைப் பற்றி
அம்மா! நான் சொன்னவெலாம் பிள்ளைச் சொற்கள்
அவற்றினிலே பிழைபொறுக்க வேண்டு கின்றேன்
வெம்மையுறும் வெய்யிலிலே உனைநி றுத்த
விழைவேனா? செல்கின்றேன், விடையுங் கொண்டேன். 20

கேளாமல் கேட்பவை

(புலவர் சி. இராமசாமி, ஒற்றைக்கடை)

உலகிதனைச் சூழுமிருள் தன்னை நீக்கி
ஒளி தருவாய்! எனவேண்டி உரைத்தே னில்லை!
மலர்மனமாம் விழிமூடி மறைக்கும் மூட
மதித்திரையை விலக்கிடுக! என்றே னில்லை!
நலமுறவே என்வாழ்வை நானி லத்தில்
நடத்திடவே செலுத்துக! வென் றிரந்தே னில்லை
தலமருவு பொருளையெலாம் படைத்துக் காத்துத்
தவிர்த்தழியாத் தலைமையுறு மிறைவா! நின்பால் (1)

பின்னர்வரும் பலனைமுன்னே யறிவித் தென்னைப்
பெரியவனுக் குக!வென்றே பிதற்ற வில்லை!
இன்னல்தருங் காலம்விதி இவற்றி னின்றும்
எனைவிடுவித் தருள்க!வென இறைஞ்ச வில்லை
என்னுமோ என்வாழ்க்கை? அதுதான் சென்று
எவண்முடி யுமோ? வென்றும் கேட்க வில்லை!
மன்னுபுவி யினர்க்காற்று முதவிக் குக்கை
மாறுளதோ? எனவேண்டி மயங்க வில்லை! (2)

அறிவினுக்கோர் எல்லையினை அமைத்தாய் நீதான்!
அதைக்கடவேன்; ஆனாலும் நீவி ரும்பின்
குறிகட ந்த வானகத்தும் ஏறி யாங்குக்
குலவியொளிர் மீன்களையும் அளக்க வல்லேன்!
உறுவயலில் நெல்லறுக்க, உறங்க வாய்த்த
உரியபரு வங்களையும் உணர்வேன்; நல்ல
நெறி வளர்க்கும் நன்மைசெயத் தீங்கி ழைக்க
நெஞ்சறிவேன்; இவைவேண்டி நின்றே னில்லை! (3)

மணமிகுந்த மலரெது?பின் நஞ்சு தோய்ந்த
மலரெது?வென் றறிகின்ற மதியுமுள்ளேன்
குணமிகுந்த பொருளெது?பின் குறைகள் உள்ள
குவலயத்தின் பொருளெது?வென் றறிந்து முள்ளேன்
கணமுமெனை நீங்காத கருணை வள்ளால்!
கருதுமெனக் கிவையெல்லாங் காட்டி முன்பே
துணைபுரிந்தா யானு லும் யான் விரும்பும்
தோள்கொடுக்கும் பொருளொன்றை யருளு,வாயோ? (4)

உலகிடையே நல்லனவென் றறிந்த ஒன்றை
உறுதியுடன் செயமனமும் உடலும் நல்காய்!
பலவகையில் வருமச்சப் பகையை, வென்று
பயனுடைய செய்யவரம் படைத்தி டாயோ?
நலமுறமுன் பேயறிவை யளித்தாய் மீண்டும்
நான்வேண்டும் மனவலியை யருள்வாய்! இந்தத்
தலமதிலா சையின்மீது செய்கை யென்னுந்
தனிப்பெருங்கட் டிடமமையத் தயைசெய்,வாயே!

குறிப்பு :— இஃது ஓர் ஆங்கிலக் கவிதையின் கருத்துத் தழுவல்.

விபுலானந்த அடிகளாரின் முற்றுப் பெருத இரு நூல்கள்

அருள்செல்வநாயகம்,
குருமண்வெளி, இலங்கை.

[முத்தமிழ் முனிவர் விபுலாநந்த அடிகளார் மேற்றிசைச் செல்வம் (The wealth of The West) விஞ்ஞான தீபம் (The Light of Science) என்னும் இரு நூல்களையும் எழுதுவதற்கு அதிகாரங்களை முன்னுக வகுத்து, இரு நூல்களையும் ஒரே தடவையில் எழுதத் தொடங்கினர். ஆனல் நூல்கள் முழுமையாகாமல் இடையிலே நின்று விட்டன. அவை குறித்து 19-7-70 நினைவு நன் நாளினை முன்னிட்டு எழுந்த பேச்சுக்கட்டுரை]

பண்டைக் காலத்தில் எம் முன்னேர்கள் சிறப்புற்று இருந்தார்களென்று நாம் பெருமையாகப் பேசிக் கொள்கிறேம். இதனல் நமக்கு எத்தகையை பயனுமில்லை என்பது நமக்கு நன்ருகவே தெரியும். மேல் நாட்டவரோடு வர்த்தகம் செய்யாதுவிடின் எமது செல்வம் ஓர்பொழுதும் நிலைபெருது. உயிர்களுக்கு உறுதி பயக்கும் நூல்கள் பல மேல் நாட்டவரிடம் இருக்கின்றன. நமது பழமை மிக்க உண்மை நூல்களை நாம் கொடுப்பதற்கு முன்னரே, அவைகளின் சிறப்புகளை மேல் நாட்டார் உணர்ந்து கொண்டார்கள். அதன்பயனுக நமது உண்மை நூல்களைத் தாமாகவே எடுத்துக் கொண்டார்கள். அவைகளின் பயனுகவும் பல்லாண்டுகள் ஆராய்ந்ததன் பலனுகவும் திரட்டிவைத்திருக்கும் கணித நூல், வான நூல், ஒளி நூல், ஒலி நூல், மின்னியக்க நூல், அனல்நூல், உடல் நூல், மன நூல், சிவ நூல், பொருட்டன்மை நூல் இரசாயன நூல், உலகசரித்திரம், பூகோள விபரணம். சிற்பநூல், வர்த்தக நூல் முதயவற்றில் ஓர் நூலைத்தானும் நாம் தமிழ்ப்படுத்தவில்லை. இவ்வாறு செய்யாமை ஆங்கிலம் கற்ற நம்மவரின் மாபெரும் குறையாகும். பட்டினங்களில் வசிக்கும் பெரும்பான்மையோர் ஆங்கிலப் பத்திரிகைகளையே படிக்கிருர்கள், தாங்கள் புதிதாக ஏதாவது ஆராய்ந்து கண்டால், அதனை ஆங்கிலத்திலே எழுதி ஆங்கில மொழிக்குப் பெருமை தேடிக்கொடுக்கிருர்கள்.

இன்று நம்மவர்கள் ஆங்கிலத்திலும் கவிதை எழுத முனைந்து விட்டார்கள். இது பற்றி இனி எப்படித்தான் சொல்வது? ரவீந்திரநாத

தாகூர் தமது தாய்மொழியிலே கவிதை எழுதினர். அதனாற்றான் உலகத்து மக்களின் நல்மதிப்பைப் பெற்றார். இதனை ஆங்கிலம் கற்ற நம்மவர் தெரிந்து கொள்ளா திருப்பது மடமையேயாகும்.

எவ்வளவுதான் படித்தாலும், கற்றாலும் தாய்மொழியிலன்றி பிறிதொருமொழியில் பூரணத்துவம் பெற்ற ஓர் நூலினை எழுதவே முடியாது.

பட்டம் பெறுவதற்கு முயல்கின்ற மாணவன் தான் தெரிந்து கொண்ட துறையில் நிறைந்த புலமை உடையவனாயிருப்பின், ஆங்கிலத்தில் சொல் வன்மை இல்லாதிருப்பினும் தகுதியற்றவனென்று தள்ளப் படுகிறான். ஆங்கிலமோ இலக்கண வரம்பில்லாத ஓர் மொழி பத்தாண்டுகள் பண்பாகக் கற்றாலும் கருதிய பொருளைத் தெளிவுற உரைக்கும் தன்மையைப் பெறுவது அரிதாகும்.

தாய்மொழியில் உரைத்தால் இனிமை பயக்கத்தக்கக பொருட் துறைகள் வேற்றுமொழியில் உரைக்கப்படின் வெறுப்பைத்தரும் இதனால் மாணவன் கற்கும் கல்வியில் மனம் செல்லாதவனாக வருந்து கிறான்.

இத்தகைய காரணங்களால் உயர்தரக்கல்வி அறிவும் தாய் மொழியிலே ஊட்டப்படவேண்டுமென்பதும் மறுக்கொண்ணாத உண்மையாகிறது.

வடநாட்டிலுள்ள அரித்துவாரத்தில் ஆரிய சமாசத்தால் நடத்தப் பெறும் குருகுலத்தில் தாய் மொழியிலே போதனை நடைபெறுகிறது.

பன்னிரண்டு வயதுச் சிறுவர்கள் வடமொழியில் பேசவும் நூல் களை வாசித்து விளங்கிக்கொள்ளத்தக்க திறமையுமுடையவர்களாக விளங்குகிறார்கள். வடமொழி மூலமாக மேலைத் தேசச் சரித்திரம், பௌதிகம் முதலியவைகள் போதிக்கப்படுகின்றன. இக்கல்விக் கழகத்தில் வித்தியாலங்காரன் என்ற பட்டத்தைப் பெறும் மாணவன், சென்னைப் பல்கலைக் கழகத்தில் எம். ஏ. பட்டம் பெறும் மாணவனோடு ஒப்புநோக்கில் மேலானவனாகவே காணப்பட்டான்.

இவன் தாய் மொழியில் கல்விபயின்றதனால், தன் ஊருக்குச் சென்றதும், தான் கற்றதை மற்றவர்கள் அனுபவிக்க வழங்குகிறான். இவனது கல்வி ஆயிரம் மடங்கு பயன் தருகிறது.

நாட்டில் வறியவர் கொடுக்கும் வரிப்பணத்தினால் உயர்தரக் கல்விக் கூடங்கள் நடத்தப்படுகின்றன. இத்தகைய கல்விச்சாலையில் பிறக்கும் கல்வி எல்லாருக்கும் பயன் தரவேண்டியதன்றோ நீதி!

தமிழில் மொழி பெயர்ப்பு நூல் எழுத முன்வருபவர்கள் சிலர் நிரம்பிய தமிழ் அறிவு இன்மையினால் ஆங்கில மக்களும், தமிழ் மக்களும் ஒருங்கு வெறுக்கத்தக்க மணிப்பிரவாள நடையைக் கையாளுகிறார்கள்.

இத்தகைய நூலால் விளையும் பயன் ஒன்றுமே இல்லை! அயல் நாட்டுச் சொற்களைச் சேர்த்துக் கொள்வதில் குற்றமில்லை. ஆனால் அந்த நூல்கள் தமிழ் மணம் கமழ்வதாக இருக்க வேண்டும். அல்லாவிடில் அத்தகைய நூல்கள் மக்களிடம் நின்று உலவா.

இவ்வாறான எண்ணங்கள் முத்தமிழ் முனிவர் விபுலாநந்த அடிகளாருக்கு உதித்தது. இராமபிரானுக்கு அணை கட்டுவதற்கு உதவிபுரிந்தது சிறிய அணிற் பிள்ளை. அதேபோலச் செந்தமிழ் மொழிக்கு இயன்ற தொண்டு செய்ய அடிகளார் முனைந்து இரு நூல்களை எழுத முன்வந்தார்.

மேற்றிசைச் செல்வம் (The Wealth of The West) என்பது ஒரு நூல். விஞ்ஞான தீபம் (The Light of Science) என்பது மற்றைய நூல்.

இரண்டு நூல்களையும் எழுதிமுடிப்பதற்கான அத்தியாயங்களையும் அடிகளார் வகுத்தார். நமது பழைய தமிழ்ப் புலவர்கள் அகம், புறம் எனவகுத்த இருபெரும் பகுதியினுள் அமையும் வண்ணமே, அடிகளாரும், மேற்றிசைச் செல்வ நூலினையும், விஞ்ஞானதீப நூலினையும் தமிழ் அன்னைக்குச் சூட்ட முனைந்தார்.

இனி அடிகளாரின் நூல்களின் அதிகாரவைப்பு முறையினைச் சிறிது நோக்குவோம்.

முதலாவது

மேற்றிசைச் செல்வம்

1. நூன் முகம்
2. மேல்நாட்டு நாகரிக வரலாறு
   இதில் A. சுமேரிய நாகரிகம்
   B. அக்கேடிய நாகரிகம்

C. ஆசுரேய நாகரிகம்
D. பாபிலோனிய நாகரிகம்
E. எகிப்து நாகரிகம்

3. கிரேக்க, ரோமானிய நாகரிகம் வளர்ந்து மேற்றிசைக்குச் சென்ற வரலாறு.

4. மத்திய காலச் சரித்திரம்

இதில் A. இருள் பரவிய ஐரோப்பாக் கண்டத்துள் அறிவுச் சுடர் புகுந்த வரலாறு.

B. அறிவுச்சுடர் கிழக்குத் திசையிலிருந்து மேற்கில் வெற்றிக்கொடி நாட்டிய வரலாறு.

C. அராபியரால் கொடுக்கப்பட்ட கொடைகள்.

5. கப்பல் வர்த்தகம்

A. வர்த்தக நோக்கமாக வந்த மேல் நாட்டார் பிற நாடுகளைக் கைப்பற்றிய வரலாறு.

B. வர்த்தகம், கைத்தொழில் என்பவைகள் விருத்தி செய்த முறையில் பிறநாட்டாரை அறிந்தும் அறியாமலும் துன்புறுத்தியமை.

C. ஒல்லாந்தர், பிரான்சியர், போத்துக்கேயர் என்போரை அடக்கி ஆங்கிலேயர் பரந்த சாம்ராச்சியத்தை நிறுவிய வரன்முறை.

6. மேல் நாட்டு அரசியல் முறை
7. மேல் நாட்டுக் கல்விக் கழகங்கள்
8. விஞ்ஞான நூற்பெருக்கம்
9. மகாயுத்தமும் அதனால் நேர்ந்த மாறுதல்களும்
10. அமெரிக்கரது முன்னேற்றம்
11. வேதாந்த ஞானம் மேல்நாட்டில் பரவல்
12. ஆசியாக்கண்டம் துயிலொழிந்து எழுதல்.

மேற்றிசைச் செல்வம் என்னும் இந்நூல் பன்னிரண்டு அத்தியாயங்களுடன் பூரணமாகிறது.

விஞ்ஞான தீபம் என்ற மற்றைய நூல் உற்பத்தி விளக்கம், தத்துவ விளக்கம் என்னும் இரண்டு பகுதிகளைக் கொண்டதாகும்.

முதலாவது பகுதியான

உற்பத்தி விளக்கம்

1. சூரிய சந்திரோற்பத்தி (வான நூல்)
2. மலைகடல் உற்பத்தி (பூமி நூல்)
3. தாவரசங்கமோற்பத்தி (தாவர, விலங்கு நூல்)
4. மானிடசரீர அமைப்பு (கேசாதிபாத நூல்)

என்னும் நான்கு அதிகாரங்களைக் கொண்டதாகும்.

இரண்டாவது பகுதி

தத்துவ விளக்கம்

1. பொதுவியல்
2. ஒலியியல்
3. அனலியல்
4. ஒளியியல்
5. காந்தவியல்
6. மின்னியல்
7. மின்னியக்கவியல்
8. இரசாயனவியல்

என்னும் எட்டு அதிகாரங்களைக் கொண்டதாகும். அடிகளார், மதங்க சூளாமணி என்ற நூலினை, முன்னமே செந்தமிழ் என்னும் மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத்துப் பத்திரிகையில் தொடர்ந்து எழுதினர். முடிவில் கட்டுரைகள் அனைத்தும் கோர்வை செய்யப்பெற்று, மதுரைத்தமிழ்ச் சங்க வாயிலாக நூலாக வெளிவந்தது.

அதே போல், மேற்றிசைச் செல்வத்தையும், விஞ்ஞானதீபத்தையும் அத்தியாயங்களாக வகுத்த அடிகளார், வகுத்த ஒழுங்கினுக் கேற்பக் கட்டுரைகளாகச் செந்தமிழ் இதழிலே தொடர்ந்து எழுதலானர்.

அந்தவகையிலே மேற்றிசைச் செல்வ நூலின் முதல் அதிகாரமான நூன் முகத்தையும் இரண்டாவது அதிகாரமான மேல் நாட்டு நாகரிக வரலாறு என்ற இரண்டு அத்தியாயங்களையும் செந்தமிழ் இதழில் எழுதினர்.

விஞ்ஞான தீப நூலின் உற்பத்தி விளக்கப்பாகத்திலிருந்து முதலாவது அத்தியாயமான சூரிய சந்திரோற்பத்தியையும், இரண்டாவது அத்தியாயமான மலைகடலுற்பத்தி என்னும் இரு அத்தியாயங்களையும் அடிகளார் எழுதினர்.

ஏனைய அத்தியாயங்களை எழுதி முடித்து இரண்டு நூல்களையும் பூரணமாக்கு முன்னர் அடிகளார் மறைந்துவிட்டார். 19-7-1947ஆம் நாள் அடிகளார் அமரராகிவிட்டார். அடிகளார் அமரராகி 23 ஆண்டின் ஞாபகார்த்த நன் நாளான இன்று அடிகளாரின் முற்றுப் பெருத பணியினை நினைவுகூர்தல் சிறப்புடையதாகும்.

ஈழநாட்டின் அணையாத அறிவுச் சுடர் விபுலாநந்த அடிகளார் தமக்கெனவாழாப் பெருந்தகையாளர் வாழ்நாள் முழுதும் தமிழ்ப் பணிக்கே தம்மை அர்ப்பணம் செய்த பெருந்தகையாளர்.

ஈழத்தின் ஞான விளக்கான அடிகளாரின் பெருமை ஈழநாட்டுடன் நின்று விடவில்லை. தமிழகத்தின் மூலைமுடுக்குகளெல்லாம் ஒலித்தது. யாழ் நூலாம் பெருநூலால் இறவாப்புகழ் பெற்ற அடிகளாரைத் தமிழகம் என்றுமே மறக்காது.

என் கடன் பணி செய்து கிடப்பதே என்ற மூதுரைக்கு இலக்கான அடிகளார் பணி செய்ய வேண்டுமென்பதைக் குறிக்கோளாகக் கொண்டதனுற்ருன் இல்வாழ்வைத் துறந்து துறவியானர்.

தமிழ்ப் புலமையாளர், தமிழ் அறிஞர், தமிழ்ச்செல்வர், முத்தமிழ்ப் புலவர், அறிவுக்கொடைப்பெருவள்ளல் என்ற பெயர்களுக்கெல்லாம் சிறப்பளித்த அடிகளார் அமரராகிவிட்டார்.

அடிகளார் அமரராணுலும் அவர் விட்டுச்சென்ற எழுத்துச்செல்வங்கள் அவரை நினைவு கூர்ந்து கொண்டே இருக்கும். நாடக நயம் கண்ட மதங்க சூளாமணி, யாழ்கள்கண்ட யாழ்நூல் அடிகளாரின் திறமைக்கு எடுத்துக் காட்டாகும். இருந்தாலும் அடிகளாரின் ஆராய்ச்சித் திறமைக்கும் பரந்த நுண் அறிவுக்கும் எடுத்துக் காட்டாக வந்தவைதாம் மேற்றிசைச் செல்வமும், விஞ்ஞான தீபமும்.

இரு நூல்களின் அத்தியாயங்கள் பிறந்து விட்டன. ஆனல் நூல்கள்தாம் பூரணமாகவில்லை. இந்த இரு நூல்களும் பூரணமாகி இருப்பின் அடிகளார் இணையற்ற பெரும்ஆராய்ச்சியாளர்என்பது உறுதியாகி இருக்கும். யாழ்நூலால் ஆராய்ச்சியாளராக உயர்ந்து விட்டார் அடிகளார். மேற்றிசைச் செல்வம், விஞ்ஞானதீபம் நூல்கள் முற்றுப் பெற்றிருப்பின் அடிகளார் ஆராய்ச்சியாளர்களுக்கெல்லாம் ஆராய்ச்சியாளராகி இருப்பார். அதற்குத்தான் இயற்கை அன்னை விட்டு வைக்கவில்லையே! மரணத்தை வெல்ல முடியாதென்ற மனித இலக்கினுக்கு

அடிபணிந்து அடிகளாரின் அமரத்துவப் பணியை இந்த நினைவு நாளில் நினைவு கூர்வோமாக.

யாழ்நூல், மதங்க சூளாமணி, மேற்றிசைச் செல்வம், விஞ்ஞான தீபம் ஆகியநான்கு நூல்களுடன் மட்டும் அடிகளார் நின்றுவிடவில்லை. மேலும் பல நூல்களுக்கு வித்திட்டிருந்தார்.

திருக்குறளினுக்கு ஆராய்ச்சி உரையொன்று எழுதத் தீர்மானித்திருந்தார். பாரதக்கதையினைச் சுருக்கிச் சுவையான ஓர் வரலாற்று நூலாக எழுதவும் கருதி இருந்தார். அதுமட்டுமா! கிழக்கிலங்கையின் மகா காவியமான கண்ணகி வழக்குரையினையும் ஆராய்ந்து செப்பனிடக்கருதியும் இருந்தார்.

அடிகள் மேலும் சில ஆண்டுகள் வாழ்ந்திருப்பாராகில் தமிழ் அணங்கு அளப்பரிய அறிவுக் கருவூல ஆபரணங்களைப் பெற்றிருக்கும். அதற்குத் தமிழ்த்தாய் கொடுத்து வைக்கவில்லை. தமிழர்களும் கொடுத்து வைக்கவில்லை.

முற்றுப் பெறாத மேற்றிசைச் செல்வத்தையும், விஞ்ஞான தீபத்தையுமாதல் விபுலாநந்த இலக்கியத்தில் பார்த்து நாம் இந்த ஞாபகார்த்த நன்னாளில் அடிகளாரின் தமிழ்ப்பணியைச்சிந்திப்போமாக!

அச்சில் வெளிவராத கவி:

மாவட்ட உதவி ஆட்சியாளரும், தமிழ்ப் பேரறிஞருமான
இராமச்சந்திரப் பத்தர் அவர்கள் இயற்கை எய்தியபோது
திரு. கி. பழநியப்பனாரவர்கள் பாடிய இரங்கற்பா. (9—9—62)

எத்துணைநாள் அழைத்தாலும் மறுத்துக் கூறார்
எதுவெனினும் இட்டபணி இனிதே ஏற்பார்
அத்துணையும் செந்தமிழ்க்காம் என்ப தோர்ந்தே
அவைபுகுந்தால் உடல்நிலையைச் சற்றும் எண்ணார்
உத்தமனாய் உலகறிய வாழ்ந்தார்! இன்று
உண்மையாய்த் தமிழன்னை உள்ளம் நோகப்
பத்தரய்யா மறைந்தனரே! அந்தோ எண்ணில்
பதறிடுதே நமதுள்ளம்! பாழும் கூற்றே!

1970ஆம் ஆண்டு மார்ச்சுத் திங்களில் நடைபெற்ற மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கப் புலவர் தேர்வில் வெற்றி பெற்றோர் விவரம்

வரிசை எண்	பதிவு எண்	பெயர்	தேர்வு இடம்
		முதல் வகுப்பு	
1	16	பொ. ப. மாணிக்கம்	மதுரை
2	19	அ. திருமலைக்குமாரசாமி	,,
3	79	இரா. சந்திரா	,,
4	84	மு. அனுசூயா	,,
5	85	பி. எம். காமாட்சி	,,
		இரண்டாம் வகுப்பு	
1	2	மு. சு. இராசன்	மதுரை
2	12	செ. அந்தோனிராசு	,,
3	29	ந. திருமலை	,,
4	57	த. இரசலையன்	,,
5	59	இரா. கரந்தமலைச் சந்திரகுமார்	,,
6	61	வே. சுப்பையன்	,,
7	62	அ. ஆறுமுகம்	,,
8	63	கி. வடிவேல்	,,
9	65	டி. கே. இராமலிங்கம்	,,
10	69	க. காசி	,,
11	74	வெ. தனலெட்சுமி	,,
12	75	மு. மீனாட்சி	,,
13	76	மீ. இராசம்மாள்	,,
14	77	வீ. இராசம்மாள்	,,
15	88	க. பத்மா	,,
16	90	நா. தனம்	,,
17	92	மு. சரஸ்வதி	,,

18	93	ச. சேவியர்	மதுரை
19	95	உ. கஸ்தூரிபாய்	,,
20	97	பெ. மாயாதேவி	,,
21	103	K. கலாவதி	,,
22	107	பி. கே. இரஞ்சிதம்	,,
23	109	D. ஜானகி	,,
24	111	M. கமலம்	மார்த்தாண்டம்
25	114	K. இராஜமணி	,,
26	116	தே. கன்னிமரியாள்	,,
27	118	ஆர். ஜாண்மேரி	,,
28	119	ஏ. கிறிஸ்றிபாய்	,,
29	120	அ. மரியரெத்தினபாய்	,,
30	121	T.பேபி கமலா	,,
31	123	P. சாந்தகுமாரி	,,
32	127	P. செல்வி அமலாபாய்	,,
33	134	M. சரஸ்வதி	,,
34	135	G. ஞேஸ் கனகபாய்	,,
35	136	B. சுசீலா	,,
36	144	ஸி. லீலாபாய்	,,
37	148	ஜி. செல்வி	,,
38	154	ஆர். மரிய அகஸ்தீனுள்	,,
39	156	வி. அமலோற்பவம்	,,
40	158	T. இராச தங்கம்	,,
41	163	தே. ஏசுநேசம்	,,
42	167	இரா. சிசிலி	,,
43	178	செ. மேழ்சி கமலாபாய்	,,
44	185	G. தங்க ரெத்தினம்	,,
45	188	சி. எமிம்மாள்	,,
46	192	ப. கமலம்	,,
47	194	M. அல்போன்ஸ்	,,
48	195	ஜி. கோமதி	,,

49	196	இரா. ரூசிலி	மார்த்தாண்டம்
50	212	பி. லீசம்மாள்	,,
51	215	சி. தங்கராசு	,,
52	219	பொ. நேசையன்	,,
53	220	கெ. நடராஜன்	,,
54	222	A. அந்தோணி அடிமை	,,
55	226	P. ரெத்தினம்	,,
56	233	P. இராமகிருஷ்ணன்	,,
57	236	எஸ். தாசையன்	,,

மூன்றும் வகுப்பு

1	1	சு. போசு	மதுரை
2	3	ந. வேலுச்சாமி	,,
3	5	சுப. இராசகோபால்	,,
4	10	அ. வெங்கடாசலம்	,,
5	11	L. R. காசிராமன்	,,
6	13	ரா, ஆறுமுகம்	,,
7	18	வ. ச. வடிவேலு	,,
8	21	சு. முத்தையா	,,
9	23	சி. கணேச மூர்த்தி	,,
10	27	செ. ஆபிரகாம்	,,
11	30	ந. பார்த்தசாரதி	,,
12	31	அர. நடராசன்	,,
13	34	பெ. நடேசன்	,,
14	35	மு. சித்தர்	,,
15	40	பெ. சு. பழனிவேலு	,,
16	44	அ. பழனியப்பன்	,,
17	47	நா. பிரகாசம்	,,
18	50	செ. கருணாநிதி	,,
19	54	க. சீமான்	,,
20	58	சி. தேவச்சியன்	,,
21	60	இரா. இராமநாதன்	,,

22	64	மு. முனியசாமி	மதுரை
23	66	ந. செல்லம்	,,
24	67	சொ. பழநியாண்டி	,,
25	68	மு. கதிரவன்	,,
26	70	சு. சேசாத்திரி நாதன்	,,
27	71	சே. சீனிவாசன்	,,
28	72	தி. அப்துல் மஜீத்	,,
29	73	க. செயலெட்சுமி	,,
30	78	க. செகதாம்பாள்	,,
31	80	செ. செல்லம்மாள்	,,
32	81	சு. சகுந்தலா	,,
33	82	இரா. தனலெட்சுமி	,,
34	83	ந. பாரிசாதம்	,,
35	86	வி. நா. கோ. லலிதா	,,
36	87	இரா. சரஸ்வதி	,,
37	89	ரெ. இராஜாமணி	,,
38	91	க. சீத்தம்மாள்	,,
39	94	ஆர். எஸ். ராசேசுவரி	,,
40	96	கா. குஞ்சரம்	,,
41	98	S. சௌந்தரி	,,
42	99	ஆர். வீ. சுப்புலட்சுமி	,,
43	100	சீ. நாகவல்லி	,,
44	101	மு. கண்ணம்மாள்	,,
45	102	டி. ஜேன் சுகிர்தபாய்	,,
46	104	அ. சாந்தாதேவி	,,
47	105	க. நாகம்மாள்	,,
48	108	பெ. பாக்கியம்	,,
49	110	இரா. சிவகாமி	,,
50	112	பி. பால்தங்கம்	மார்த்தாண்டம்
51	113	பி. செல்லம்மா	,,

52	115	த. தங்கலட்சுமி	மார்த்தாண்டம்
53	117	க. தங்கம்மாள்	,,
54	122	டி. ரெஞ்சிதம்	,,
55	124	R. ஸ்டெல்லாமேரி	,,
56	125	P. லீலாபாய்	,,
57	126	K. கிருஷ்ணம்மாள்	,,
58	129	P. பொன்னேசம்	,,
59	130	C. தங்கபாய்	,,
60	131	T. ஞேஸ் லெட்	,,
61	132	K. சரஸ்வதி	,,
62	133	T. B. வசந்தகுமாரி	,,
63	137	ஓ. உம்சல்மாள்	,,
64	139	ஞா. அற்புதம்	,,
65	141	தே. வல்சலா	,,
66	142	செ. ஞானபுட்பபாய்	,,
67	143	கே. வசந்த குமாரி	,,
68	145	ஐ. சுந்தரலீலா	,,
69	146	எஸ். மரியநேசம்	,,
70	147	ஸி. அமலோற்பம்	,,
71	149	S. ரோசம்மாள்	,,
72	150	க. லலிதா ஜாய்	,,
73	152	எம். செல்லம்மாள்	,,
74	153	சி. பெல்சிபாய்	,,
75	155	P. அமிர்தம்	,,
76	157	எஸ். மரியதிரேசம்மாள்	,,
77	159	ஜி. மேரி புஷ்பபாய்	,,
78	160	சி. கிளாடியஸ்	,,
79	161	எம்.லூர்துமேரி	,,
80	164	ர. சிசிலி	,,
81	165	சி. ஜானகி	,,
82	166	டே. பத்மினி பாய்	,,

83	168	இ. விமலாபாய்	மார்த்தாண்டம்
84	171	ச, கனகபாய்	,,
85	173	பி. சரஸ்வதி	,,
86	175	சி. சரோஜினி	,,
87	175	சி. ஞேசி லெற்	,,
88	176	போ. இராஜம்மா	,,
89	177	த. பார்வதி	,,
90	179	எஸ். மேரி லலிதாபாய்	,,
91	180	சா. ஐபிஹெலன்	,,
92	182	எம். ஆக்னஸ்	,,
93	183	F. அந்தோனி அம்மாள்	,,
94	184	எம். மேரிஞான புஷ்பம்	,,
95	186	ஆ. செல்லத்தங்கம்	,,
96	189	பொ. திரேசம்மாள்	,,
97	190	வி. கிருஷ்ணம்மாள்	,,
98	191	N. சரோஜினி பாய்	,,
99	193	அ. மெட்டில்டா	,,
100	197	ஜி. ஆனந்தபாய்	,,
101	198	எ. கனகம்மா	,,
102	199	ஜி. பேபிஸரோஜம்	,,
103	200	ஆர். ஜெனட்	,,
104	201	பி. சுந்தராபாய்	,,
105	203	பி. கமலபாய்	,,
106	204	எஸ். புஷ்பராஜ் ரிபேரா	,,
107	208	செ. சுலோஜஜ மேரிபாய்	,,
108	209	வே. ஜெயினம்மாள்	,,
109	211	என். சரசம்மாள்	,,
110	213	எம். செல்விபாய்	,,
111	214	எஸ். மேரிஸ் றெல்மாபாய்	,,
112	216	சு. இராமசுவாமி	,,
113	225	மு. தங்கசாமி	,,

114	227	கா. தங்கசுவாமி	மார்த்தாண்டம்
115	228	வே. நந்தகோபாலன்	,,
116	229	கு. தங்கரேஸ்	,,
117	230	ஆ. செல்லத்துரை	,,
118	232	P. தங்கப்பன்	,,
119	234	ஞா. தாணுமாலைப் பெருமாள்	,,
120	237	J. இராஜ புதியவன்	,,
121	238	M. தாசையன்	,,
122	239	ஞா. சூசை மரியான்	,,
123	241	எஸ். வேத ரிச்சர்ட்	,,
124	242	பி. ஞானமணி	,,
125	243	கெ. தங்கப்பன்	,,

நுழைவுத் தேர்வு

முதல் வகுப்பு:— இல்லை

இரண்டாம் வகுப்பு:

1	88	பி. ராகவன்	மார்த்தாண்டம்
2	123	M. தாமோதரன் நாயர்	,,
3	203	S. R. இராஜம்மா	,,
4	301	சி. சக்குபாய்	மதுரை
5	311	வெ. பூங்கோதை	,,
6	3'7	கோ. விசாலாக்ஷி	,,
7	340	நா. அரிராமகிருட்டிணன்	,,
8	349	செ. ரெஜினர் தங்கராஜ்	திருநெல்வேலி
9	357	பா. எப்சிபா	,,
10	358	சா. காமாட்சி	,,

மூன்றும் வகுப்பு:

1	5	K. கலியபெருமாள்	திருப்பனந்தாள்
2	6	மா. கனகரெத்தினம்	,,
3	10	சு. கணேசன்	மேட்டுப்பாளையம்
4	2)	K. M. ஜெயபாரதி	,,
5	24	C. இருதயம்	திருச்செங்கோடு
6	40	மு. கண்ணம்பாள்	,,

7	41	செ. விஜயலட்சுமி	திருச்செங்கோடு
8	58	கி. சாந்தா	மோகனூர்
9	60	கோ. சகுந்தலா	,,
10	65	வே. துரைசாமி	,,
11	67	ந. பன்னீர்செல்வம்	,,
12	70	கெ. இரத்தினமணி	மார்த்தாண்டம்
13	78	என். சர்வேஸ்வரன் பிள்ளை	,,
14	80	எம். நீலகண்டதாஸ்	,,
15	82	B. சுப்பிரமணிய பிள்ளை	,,
16	84	K மரியராஜரத்தினம்	,,
17	86	A. சின்னுடான்	,,
18	89	R. கோபாலன்	,,
19	90	P. பாலராஜ்	,,
20	95	L. அந்திரயோஸ்	,,
21	96	R. வில்லியம்கேரி	,,
22	99	அ. இராகவன்	,,
23	113	கொ. வேலப்பன்	,,
24	114	V. மணி	,,
25	115	வி. இ. மத்தாய்குட்டி	,,
26	117	சு. சோமசேகரன்	,,
27	120	நா. சதாசிவன் நாயர்	,,
28	125	B. ஜார்ஜ்	,,
29	138	கி. பத்மநாபன் தம்பி	,,
30	146	K. வேலப்பன்	,,
31	149	G. வற்கீஸ்	,,
32	153	A. லூஸி	,,
33	154	K. சகுந்தளாபாய்	,,
34	155	B. நிர்மல அம்ம	,,
35	159	எ. பிளாறன்ஸ்பேபி	,,
36	160	S. தங்கம்	,,
37	161	பி. றோஸ்மேரி	,,
38	162	K. புஷ்ப்பாபாய்	,,
39	165	D. கோமளவல்லி	,,
40	176	கெ. நாகவல்லி அம்மா	,,
41	185	N. கிறிஸ்துமேரி	,,
42	198	C. சாந்தகுமாரி அம்மா	,,

43	208	A. விஜயகுமாரி	மார்த்தாண்டம்
44	209	K. தங்கம்ம	,,
45	211	R. சரோஜினி அம்மா	,,
46	212	R. சரசம்	,,
47	218	B. குமாரி பிரபா	,,
48	220	C. கமலாபாய்	,,
49	222	P. ஜானட்	,,
50	230	B. S. பிரபாவதி	,,
51	246	G. சுமங்கலே	,,
52	260	K. J. ரோசம்மா	,,
53	261	V. D. மரியம்மா	,,
54	263	P. C. ஏலியம்மா	,,
55	264	K. J. ஏலிக்குட்டி	,,
56	265	P. ரெத்தினம்	,,
57	266	P. இலட்சுமி	,,
58	276	செ. சுமங்கலா	,,
59	286	ஜி. சாந்தகுமாரி அம்மா	,,
60	290	P. துளசி அம்ம	,,
61	291	இரா. உமாமகேசுவரி	மதுரை
62	294	வே. ஜீவரேகா	,,
63	296	சே. சுப்புலக்ஷிமி	,,
64	299	தி. நர்மதா	,,
65	302	தா. இரா. பத்மா	,,
66	304	கி. வேதவல்லி	,,
67	308	பா. தமிழரசி	,,
68	312	வெ. பூங்கொடி	,,
69	314	பீ. கெலன் செந்தமிழ்ச்செல்வி	,,
70	315	ஜே. பரஞ்சோதி	,,
71	316	கு. மலர்க்கொடி	,,
72	320	ஒ. சுருளி	,,
73	326	இ. துரைராஜ்	,,
74	332	ச. வெங்கிடசாமி	,,
75	334	கு. மாதவன் நாயர்	,,
76	336	பீ. அப்துல்ரஹீம்	,,
77	337	சின்னத்தம்பி ஞானசேகரன்	,,
78	341	பா. சுந்தரராசன்	,,

79	348	அ. பட்சிராஜன்	திருநெல்வேலி
80	350	சு. தேவராஜ்	,,
81	351	D. அமிர்தராஜ் செல்வநாயகம் தாவீது	,,
82	352	வ. சண்முகசுந்தரம்	,,
83	354	தே. பியூலா தங்கபாப்பா எலிசபெத்	,,
84	355	ரெ. வேலம்மாள்	,,
85	356	ஆ. தெல்பின்	,,
86	359	தே. ஜெயசீலி	,,
87	360	டி. எம். எஸ். பிரேம் குமாரி	,,

இளம் புலவர் தேர்வு

முதல் வகுப்பு: இல்லை

இரண்டாம் வகுப்பு

1	33	கு. அபிமன்னன்	திருச்செங்கோடு
2	69	வெ. கோவிந்தம்மாள்	,,
3	70	கா. இராசாமணி	,,
4	71	த. அம்சப் பிரகாசம்	,,
5	72	அ. அமிர்தம்	,,
6	88	க. அர்த்தனாரிசாமி	மோகனூர்
7	110	முத்து கலைமாமணி	,,
8	111	ச. கந்தசாமி	,,
9	116	க. பழனிச்சாமி	,,
10	124	ப. அய்யாவு	,,
11	126	மு. மாரியப்பன்	,,
12	127	அ. கோவிந்தராசு	,,
13	146	அ. நடராசன்	,,
14	174	நா. சரசுவதி	,,
15	186	கோ. இராஜகுமாரி அமிர்த கௌரி	,,
16	193	சு, சரோஜா	மணப்பாறை
17	210	N. S. கிரேஸ் எஸ்தர் ராணி	,,
18	213	K, கிருஷ்ணவேணி	,,
19	214	M. தனபாக்கியம்	,,
20	129	S. கண்ணம்மாள்	,,
21	263	M. மாசிலாமணி	,,
22	308	சி. வைத்திலிங்கம்	திருப்பனந்தாள்

23	309	ஆ. நெடுஞ்செழியன்	திருப்பனந்தாள்
24	310	சி. கண்ணன்	,,
25	342	சி. நாகவல்லி	,,
26	349	பா. அன்னபூர்ணி	,,
27	351	ந. நாச்சிமுத்து லக்குமி	,,
28	525	வே, சிரோமணி	மார்த்தாண்டம்
29	544	C. ஆரீஸ்	,,
30	546	அ. பாலையன்	,,
31	589	ஜெ, இராஜசுந்தரி எபனேசர்	,,
32	734	K. மரியநேசம்	,,
33	735	R. எஸ்தர்	,,
34	737	C. ஞானசெல்வம்	,,
35	759	A. ரேசிலி	,,
36	760	R. இசக்கி அம்மாள்	,,
37	761	T. இராஜம்	,,
38	762	M. லீலா	,,
39	883	V. அம்முக்குட்டி	,,
40	886	என். பேபி சரோஜினி	,,
41	905	M. புஷ்பம்	,,
42	906	R. இராதாபாய்	,,
43	920	J. சொர்ணம்	,,
44	923	பி. தங்கம்	,,
45	1035	ஆ. ஏழுமலை	மதுரை
46	1091	து. வசந்தா	திருநெல்வேலி
47	1094	பா. குணசிலி	,,
48	1109	தி. ஜோதி சந்திரா	,,
49	1118	சா. ஜெயபதி	,,
50	1120	கா. ரோசலா சந்திரா	,,
51	1132	த. பால் மனோகரன்	,,
52	1134	இ. பண்டாரம்	,,
53	1136	இரா. சுப்பிரமணியன்	,,

மூன்றும் வகுப்பு

1	3	ந. மணி	திருச்செங்கோடு
2	4	கோ. செயராமன்	,,
3	5	வ. கிருஷ்ணன்	,,
4	7	வ. ஆறுமுகம்	,,

மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கம்

1970—இளம் புலவர் தேர்வு முடிவு

பிழை திருத்தம்

பதிவு எண்.	பெயர்	பிழை	திருத்தம் வகுப்பு
116	க. பழனிச்சாமி	II	III
126	மு. மாரியப்பன்	II	III
127	அ. கோவிந்தராசு	II	III
135	கூ. கோபாலன்	III	II
316	மு. சபாபதி	Fail	III

(பின்புறம்)

பிழை திருத்தம்

		பிழை	திருத்தம்

இளம்புலவர் இரண்டாம் வகுப்பு

வ. எண்.	ப. எண்.	பெயர்.	
16	193	சு. சரோஜா	சு. சரோஜா தேவி
20	129	S. கண்ணம்மாள்	பதிவு எண். 219

புலவர் மூன்றும் வகுப்பு:

வ. எண்.	ப. எண்.	பெயர்.	
86	175	சி. சரோஜினி	பதிவு எண். 174

விடுதல்

இளம்புலவர் மூன்றும் வகுப்பு

வரிசை எண்.	பதிவு எண்.	பெயர்
125A	257	K. சிங்காரம்

5	9	பெ. வெங்கடேசன்	திருச்செங்கோடு
6	15	அர. கோவிந்தன்	,,
7	23	கி. இரத்தினம்	,,
8	37	க. ஐயாவு	,,
9	45	துரை. இராதா கிருட்டிணன்	,,
10	50	அ. முருகேசன்	,,
11	51	கு. பெரியசாமி	,,
12	53	சி. நாகராசன்	,,
13	54	அ. செங்கோட்டையன்	,,
14	55	பெ. குப்பண்ணக் கவுண்டன்	,,
15	56	ச; அருள்சோதி	,,
16	58	த. மீனும்பாள்	,,
17	59	இரா. பேபி	,,
18	60	ச. பிளாரன்ஸ்	,,
19	62	பொ. பாக்கியம்	,,
20	63	இரா. திரிபுர சுந்தரி	,,
21	64	இல. தவமணி	,,
22	65	அர. செயலக்குமி	,,
23	66	அ. சாந்தா	,,
24	67	செ. சரஸ்வதி	,,
25	73	வி. காந்தாமணி	,,
26	74	S. சுந்தரம்மாள்	,,
27	75	G. கண்மணி	,,
28	76	R. சந்திரா	,,
29	78	மு. சரஸ்வதி	,,
30	84	அ. இராஜேஸ்வரி	,,
31	85	ந. ஷம்ஷியா பேகம்	,,
32	86	ஆர். வீ. இராஜராஜேஸ்வரி	,,
33	98	செ. வரதராசன்	மோகனூர்
34	106	கொ. சி. வேலுச்சாமி	,,
35	107	பொ. இராசமாணிக்கம்	,,
36	112	மா. பெரியசாமி	,,
37	119	கி. கிருட்டிணன்	,,
38	120	வெ. சுந்தரராஜன்	,,
39	121	சா. பூமாலை	,,

40	122	அ. பாண்டியன்	மோகனூர்
41	123	சி. கோவிந்தராசு	,,
42	128	க. பழனிமலை	,,
43	129	பே. கணேசன்	,,
44	130	அ. சகாதேவன்	,,
45	131	அ. இராஜேந்திரன்	,,
46	132	செ. பொன்னுச்சாமி	,,
47	133	வை. அ. தங்கவேல்	,,
48	134	பா. சுந்தரம்	,,
49	135	கூ. கோபாலன்	,,
50	136	து. குமாரசாமி	,,
51	137	இரா. கதிர்வேல்	,,
52	138	செ. சுப்பையா	,,
53	139	த. க. சின்னுசாமி	,,
54	140	வெ. வீ. சுப்பிரமணியன்	,,
55	141	வே. வீ. கருப்பண்ணக் கவுண்டன்	,,
56	142	செ. பெரியசாமி	,,
57	143	சீ. நரசிம்மன்	,,
58	144	பொ, செல்வராசு	,,
59	145	ப. சுப்பராயன்	,,
60	147	ப. பெரியண்ணன்	,,
61	148	ஆ. பசுபதி	,,
62	150	நா. வெங்கடாசலம்	,,
63	152	கி. கந்தசாமி	,,
64	153	இரா. அரங்கசாமி	,,
65	155	கு. இராமசாமி	,,
66	156	செ. செகந்நாதன்	,,
67	158	பொ. செயலக்குமி	,,
68	161	கை. செயலக்குமி	,,
69	163	கா. இலக்குமி	,,
70	164	வீ. கமலேசுவரி	,,
71	165	கொ. சரஸ்வதி	,,
72	166	கா. பாப்பாயம்மாள்	,,
73	169	ஆ. இலக்குமி	,,
74	170	மா. விசயம்	,,
75	171	பொ. தனலக்குமி	,,

76	172	பொ. பூங்கோதை	மோகனூர்
77	175	அ. இராசாத்தி	,,
78	176	சி. இராசம்	,,
79	177	சி. சரோசா	,,
80	179	ஆ. நாகரத்தினம்	,,
81	181	திருமதி. சகுந்தலா லக்ஷிமி நாராயணன்	,,
82	184	ப. தமிழரசி	,,
83	187	கோ. கிருஷ்ணவேணி	,,
84	189	M. ஆரோக்கிய ராஜாத்தி	மணப்பாறை
85	190	இசிதோர் சாந்தியம்மாள் பர்னுண்டோ	,,
86	191	M. கிரேஸ்	,,
87	192	M. கமலம்	,,
88	196	ப. சரஸ்வதி	,,
89	197	M. S. பிரேமா	,,
90	199	G. விஜயலக்ஷிமி	,,
91	205	R. ஜூலி	,,
92	207	M. கமலம்	,,
93	208	T. நல்ல தங்கம்	,,
94	209	M. S.மீனாட்சி	,,
95	211	C. சுப்புலக்ஷிமி	,,
96	212	D. குழந்தை தெரசா	,,
97	215	A. அருள்மேரி	,,
98	216	K. கண்ணம்மாள்	,,
99	217	C. சாரதாம்பாள்	,,
100	218	R. ரெங்கநாயகி	,,
101	220	V. காந்திமதி	,,
102	221	சுப்புத்தாய்	,,
103	223	B. சரோஜா	,,
104	224	N. சந்திரவதனி	,,
105	226	M. J. லில்லி குழந்தைதெரசா	,,
106	227	L. பாத்திமாராணி	,,
107	228	R. A. பாலசுப்பிரமணி	,,
108	231	G. பாலையன்	,,
109	233	B. கௌஸ்கான்	,,
110	234	K. தனபால்	,,
111	235	ராமசாமி பாலச்சந்திரன்	,,

112	236	S. சுபாஷ் சந்திரபோஸ்	மணப்பாறை
113	237	P. திருவேங்கிடம்	,,
114	238	M. அமலதாஸ்	,,
115	239	M. பொன்னுசாமி	,,
116	240	A. P. ஏகாந்தரங்கன்	,,
117	241	பி. செல்வகணபதி	,,
118	243	கே. சுவாமி நாதன்	,,
119	244	வி. சுப்பிரமணியன்	,,
120	247	செ. ஜெயபால்	,,
121	248	சி. பத்மராசா	,,
122	252	மா. சங்கரபாண்டியன்	,,
123	254	சி. தங்கவேலு	,,
124	255	கி. சரவணமுத்து	,,
125	256	சி, முருகன்	,,
126	258	இரா. சி, தண்டபாணி	,,
127	259	கு. பரசுராமன்	,,
128	260	இரா. சுப்பிரமணியன்	,,
129	261	மு. திருமால்	,,
130	262	அ. கோ. ஜெயக்குமார்	,,
131	265	கி. சின்னத்தம்பி	,,
132	266	ச. சந்திரன்	,,
133	268	வி, அந்தோணி ராஜ்	,,
134	273	இரா. அற்புதம்	,,
135	275	ஆர். பெருமாள்	,,
136	276	என். கேசவன்	,,
137	282	நடேசம் பிள்ளை முருகன்	,,
138	283	ப. சிவராஜு	,,
139	284	ப. கோவரதன்	,,
140	238	இரா. கருணாநிதி	திருப்பனந்தாள்
141	294	து. சுப்பிரமணியன்	,,
142	295	கு. பழனியாண்டி	,,
143	298	ப. ஆறுமுகம்	,,
144	302	அ. குழந்தைவேலு	,,
145	306	அ. சின்னசாமி	,,
146	311	பெ. தியாகராசன்	,,
147	312	கா. அருச்சுனன்	,,

148	315	து. பெருமாள்	திருப்பனந்தாள்
149	322	இரா. பொன்னெருவளவன்	,,
150	323	அ. காளிதாசன்	,,
151	324	கோ. ஸ்ரீதரன்	,,
152	325	சா. கிருஷ்ணன்	,,
153	326	ஆ. கலேசேன்	,,
154	327	ப. சத்தியசிலன்	,,
155	329	பொ. மணி	,,
156	331	இரா. கோவிந்தன்	,,
157	337	அ. சு. சந்திரா	,,
158	338	மு. இராசராரேசுவரி	,,
159	339	க. புஷ்பவல்லி	,,
160	340	மு. செ. உமாதேவி	,,
161	341	ம. வசந்தா	,,
162	347	க. வள்ளிநாயகி	,,
163	348	ரெ. இராஜேஸ்வரி	,,
164	354	கே. கமலவேணி	மேட்டுப்பாளையம்
165	355	அ பாப்பாத்தி	,,
166	356	பு. பொ. பங்கசம்	,,
167	357	சி. அந்தோணிக்கண்ணு	,,
168	359	அ. புளோரா சுசிலா	,,
169	364	அ. அரங்கநாயகி	,,
170	365	இரா. லூர்துமேரி	,,
171	368	சி. முகூர்த்தம்மாள்	,,
172	371	டி. ஜோதி	,,
173	374	ஆ. இலக்குமி	,,
174	376	M. சாந்தா	,,
175	377	ஆர். இலக்குமி	,,
176	378	K. K. பூங்கோதை	,,
177	385	எம். வசந்தலக்குமி	,,
178	393	செ. சத்தியபாமா	,,
179	394	ப. காந்தாமணி	,,
180	401	அ. த. லூர்துமேரி	,,
181	402	அ. சவரியம்மாள்	,,
182	404	M. பொன்னம்மாள்	,,
183	407	கா. இலக்குமி	,,

184	408	மு. சோதிக்கண்ணம்மாள்	மேட்டுப்பாளையம்
185	410	த. ராஜேஸ்வரி	,,
186	411	பி. சத்தியவதி	,,
187	417	T. அரங்கசாமி	,,
188	421	இரா. இராமசாமி	,,
189	427	சி. கேசவன்	,,
190	428	இரா. அரங்கசாமி	,,
191	431	M. J. இராமலிங்கம்	,,
192	433	R. பழனிச்சாமி	,,
193	439	செ. சபாபதி	,,
194	448	இரா. மருதாசலம்	,,
195	459	T. N. சுப்பிரமணியன்	,,
196	467	M. N. ஆலன்	,,
197	477	கு. துரைசாமி	,,
198	479	ந. சவுண்டப்பச் செட்டி	,,
199	480	சு. பாலகிருட்டிணன்	,,
200	483	க. முருகேசன்	,,
201	485	பி. வெள்ளியங்கிரி	,,
202	488	கே. பழனிசாமி	,,
203	489	மா. காளியண்ணன்	,,
204	491	A. அர்ச்சுனன்	,,
205	494	இரா. பொன்னுச்சாமி	,,
206	513	பி. தேவராஜ்	மார்த்தாண்டம்
207	518	பி. செல்லத்துரை	,,
208	526	ஜெ. ஜான்ரூஸ்	,,
209	527	ஓய். தாமஸ்	,,
210	530	சி. அந்தோணிமுத்து	,,
211	531	ஆர். தேவசகாயம்	,,
212	532	ஜெ. தேவசிகாமணி	,,
213	533	யூ. வாசுதேவன்	,,
214	534	கெ. ராஜையன்	,,
215	535	கே. தங்கராசன்	,,
216	539	எம். ஜான்ரூஸ்	,,
217	540	டி. தாசையன்	,,
218	541	பி. ஜோசப்	,,
219	542	A. செல்வராஜ்	,,

220	543	எஸ். குருசுமுத்து	மார்த்தாண்டம்
221	545	எம். ஆர்தற்டென்னி	"
222	548	எம். பக்தராஜ்	"
223	550	பி. இரகுநாதன் நாடார்	"
224	551	சி. ஆன்றனி குருசு	"
225	552	R. ஜாண்ரோஸ்	"
226	553	இ. இயேசுதாசன்	"
227	559	எம். பூமன்	"
228	560	P. சுப்பையாத் தேவர்	"
229	561	எப். தாமஸ்	"
230	562	சு. கருணாகரப்பாண்டியன்	"
231	563	கே. தொபியாஸ்	"
232	565	சா. சதாசிவன்	"
233	570	மு. வேலுக்கண்	"
234	571	வை. இராமனுதன்	"
235	573	K. M. தங்கராஜன்	"
236	584	இர. ஜானகி	"
237	585	மீ. மரியம்பீவி	"
238	586	பி. ஞேசம்மாள்	"
239	591	சோ. தாமராட்சி	"
240	592	S. ருக்மணி	"
241	593	ஜி. சரோஜினிபாய்	"
242	594	எ. பார்வதி	"
243	595	அ. நேசம்மாள்	"
244	596	வி. பிளாறி	"
245	597	க. பரிமளா	"
246	598	C. பாலாட்சி	"
247	606	N. வில்லிபாய்	"
248	616	A. மேரிரத்தினம்	"
249	617	M. சாந்தம்மாள்	"
250	619	ஆ. ரோஸ்டார்லிங்	"
251	620	க. காசித்தங்கம்	"
252	621	வி. கஸ்தூரிபாய்	"
253	623	எஸ். மரியம்மாள்	"
254	629	பி. லீலா புஷ்பபாய்	"
255	630	என். மேரிஏஞ்சலினுள்	"

256	632	கே. செல்லத்தாய	மார்த்தாண்டம்
257	634	சி. கோமதி	,,
258	639	பி. ஜி. எலிசிபாய்	,,
259	640	Y. மேரி ரெஞ்சிதம்	,,
260	641	எம். நீத்தம்மாள்	,,
261	642	டி. செல்லத்தங்கம்	,,
262	643	ஜே. செல்லத்தாய்	,,
263	644	M. மேரி கிறிஸ்றினுள்	,,
264	646	த. பொன்னேசம்	,,
265	648	எஸ். மரிய இருதயம்	,,
266	650	D. ரூசம்மாள்	,,
267	651	பி. தங்கபாய்	,,
268	652	டி. சொர்ணம்மாள்	,,
269	657	எப். ரோஸ்மேரி	,,
270	662	அ. சிறிய புஷ்பம்	,,
271	666	எஸ். சாலெற்மேரி	,,
272	667	எம். லூர்து	,,
273	670	ஐ. பாப்பா	,,
274	671	ம. சுசீலா	,,
275	672	ம. மரியபுஷ்பம்	,,
276	673	எ. செல்லத் தங்கம்	,,
277	674	ஜி. பேபி	,,
278	675	எஸ். மேரி பிலோமினம்மாள்	,,
279	676	ஐ. பத்மாவதி	,,
280	677	ப. தங்கம்மாள்	,,
281	678	Y. ஹேரியட் பத்மலீலா	,,
282	679	L. சாரதா பாய்	,,
283	680	இரா. இலளிதா பாய்	,,
284	681	வே. சின்னம்மாள்	,,
285	684	என். லீலாள்	,,
286	687	G. யோவன்னுள்	,,
287	688	இ. தங்கம்	,,
288	689	ஞா. வசந்தா	,,
289	690	எஸ், மகேசுவரி	,,
290	691	எஸ். ஆர்தர் செல்வி	,,
291	692	எஸ். ஜீவரெத்தினம்	,,

292	695	M. ஹில்டா மேரி	மார்த்தாண்டம்
293	696	எஸ். மேரி	,,
294	700	D. செலினுள் பத்மினி	,,
295	702	செ. ஆக்நேஸ்	,,
296	706	இ. லீலா புஷ்பம்	,,
297	708	ஜெ. டெயினிபாய்	,,
298	709	ம. இரஞ்சிதம்	,,
299	710	ஜெ. வில்லி சுந்தரபாய்	,,
300	712	கே. கமலாட்சி	,,
301	714	த. மரியபுஷ்பம்	,,
302	715	கு. லட்சுமி	,,
303	717	என். சரசுவதி	,,
304	718	வி. இரத்தினம்	,,
305	719	R. சுமதிபாய்	,,
306	720	ஜோ. ஞேணிக்கம்	,,
307	726	எம். இராதா	,,
308	727	T. சுலோசனுபாய்	,,
309	728	என். ஞேசம்மாள்	,,
310	729	என். சரசுவதி	,,
311	730	பி. மேரி	,,
312	732	ஜி. இரஞ்சிதம்	,,
313	733	சி. இராசம்மாள்	,,
314	736	எம். மரியபுஷ்பம்	,,
315	739	சி. ஞேசம்மாள்	,,
316	740	பி. ரெஜினுள்	,,
317	741	டி. இராதாபாய்	,,
318	743	எஸ். மேரி அல்பீனுபாய்	,,
319	744	C. ஞேசம்மாள்	,,
320	745	ஜே. விஸர்ஜாயிஸ்	,,
321	746	சி. அமலோர்ப்பவம்	,,
322	747	சி. தங்கபாய்	,,
323	749	சி. நசலம்மாள்	,,
324	750	சி. கமலபாய்	,,
325	751	எ. ஆலீஸ் பேபி	,,
326	753	D. செல்வபாய்	,,

327	754	டி. ரூசிலி	மார்த்தாண்டம்
328	755	ஆர். செல்வி அமலா	,,
329	756	சி. ஞானத்தங்கம்	,,
330	758	பி. சுசிலா	,,
331	763	எ. நாடாச்சி	,,
332	771	சி. நேசம்மாள்	,,
333	772	D. தங்கலீலா	,,
334	773	ஜி, மரிய இராசம்மாள்	,,
335	777	எம். ஜெசிலி	,,
336	778	எம். சிசிலி	,,
337	779	சி நாடாச்சி	,,
338	784	ஆர். மரியபுஷ்பம்	,,
339	785	என். எ. சரஸ்வதி	,,
340	787	எம். சிசிலி	,,
341	789	பி. தங்கஇலட்சுமி	,,
342	791	வி. மரிய இராசம்மாள்	,,
343	792	ஒய். சங்குபொக்கிசமேரி	,,
344	793	என். செல்வ இரங்கம்	,,
345	796	எ. மேரிரோஸ்	,,
346	797	பொ. சரஸ்வதி	,,
347	800	கெ. சொர்ணம்மாள்	,,
348	801	சி. தங்கம்மாள்	,,
349	802	எம். கோமதி	,,
350	803	கெ. ஆர். லௌிதகுமாரி	,,
351	804	என். லீலாபாய்	,,
352	805	எம். லீலா	,,
353	807	சி. மீனாள்	,,
354	808	எம். ரெய்த்தம்மாள்	,,
355	811	எஸ். மோகன குமாரி	,,
356	812	எஸ். மீனாட்சி அம்மாள்	,,
357	814	சு. பிரசன்ன குமாரி	,,
358	820	ரா. மேழ்சி தங்கபாய்	,,
359	823	வி. சாந்த குமாரி	,,
360	825	பி. எஸ்தர்	,,
361	826	எல். ஜேசுமேரி	,,
362	827	பி. மேரி டென்சிலி	,,

363	829	எ. இராச தங்கம்	மார்த்தாண்டம்
364	830	ஜே. கிறிஸ்றிபாய்	,,
365	831	எம். எப்சிபாய்	,,
366	832	பி. ஜோஸ்பீனாள்	,,
367	833	டி. சரோஜா	,,
368	839	ஜே. குளோறிஜேனட்	,,
369	842	ப. கமலம்மா	,,
370	843	வே. விசி	,,
371	844	ஜே. ரோசம்மாள்	,,
372	846	பி. செல்வி	,,
373	847	வி. வஸந்தா	,,
374	849	எம். கனகம்மாள்	,,
375	851	கே. லாசம்மா	,,
376	852	எஸ். ஜெகாவின்ஸ்லோ	,,
377	853	சி. தங்கலீலா	,,
378	861	ஆர். விமலா	,,
379	862	பி. சரஸம்மா	,,
380	863	சி. மேரி	,,
381	865	சி. சந்திரமதி அம்மா	,,
382	867	ஆர். வில்லிபாய்	,,
383	871	டி. எலிஸி	,,
384	873	ஓய். லீலா	,,
385	875	எஸ். நாகம்மாள்	,,
386	876	பி. சி. கமலாம்மா	,,
387	877	எம். ரோஸ்மேரி	,,
388	878	பி. கே. சுசிலாபாய்	,,
389	882	எச். அம்மு	,,
390	884	ஜே. பேபி	,,
391	885	T. பேபி	,,
392	887	கே. செல்லம்	,,
393	888	இ. கிறிஸ்டினாள் சரோஜினி	,,
394	889	கே. தேவகி	,,
395	890	எஸ். எலிஸி	,,
396	891	ஐ. இதம்மேம்சிபாய்	,,
397	892	ஓய். கிளாடீஸ் ஜாண்சிபாய்.	,,
398	893	ஜி. கோமதி	,,

399	891	வே. கோமதி	மார்த்தாண்டம்
400	895	எம். கௌரி	,,
401	896	எ. கமலாபாய்	,,
402	898	ஜே. கனகாமேழ்சி	,,
403	900	ஆர். வில்விபாய்	,,
404	901	டி. முத்துலெட்சுமி	,,
405	904	சி. புஷ்பம்	,,
406	907	எஸ். ராஜாம்மாள்	,,
407	908	கே. இராஜபுஷ்பம்	,,
408	909	ஜே. ரோஸ்லெற்று	,,
409	910	பி. ரோசம்மாள்	,,
410	911	ஜி. சாந்தம்மாள்	,,
411	912	கே. சரோஜினி	,,
412	913	ஆர். சரோஜினி	,,
413	914	ஆர். செல்வமேரி	,,
414	915	ஆ. செல்வீனுள்	,,
415	916	நே. சோபியாள்	,,
416	917	பி சுகுமாரி	,,
417	919	ஏ. சொற்ணபாய்	,,
418	921	டி. தாய்	,,
419	922	எம் தங்கம்	,,
420	924	டி. எஸ். விக்டோரியா ஜாயிஸ்	,,
421	925	எம். குழந்தை தெரஸ்	,,
422	926	சி. சுசீலாதேவி	,,
423	927	வி. ஞான சௌந்தரி	,,
424	928	இரா. ஜெயபாய்	,,
425	929	ச. கிருஷ்ணம்மாள்	,,
426	933	வி. மாலதி	,,
427	934	மூ. சுப்புலட்சுமி	,,
428	938	திருமதி. ஜி. சீதாலக்ஷிமி	,,
429	939	நா. சானகி	,,
430	940	து. இராச லக்குமி	,,
431	941	பி. மரிய லீலா ரோஸ்லீன்	,,
432	945	தா. சரசுவதி	,,
433	946	இரா. இராசம்	,,
434	947	ப. சாந்தாராணி	,,

435	949	P. மாரியம்மாள்	மதுரை
436	952	கோ. ஜோதி	,,
437	958	A. Glory Grace	,,
438	959	S. தனம்	,,
439	960	வே. கா. தனலக்குமி	,,
440	961	பா. பிரேமா	,,
441	965	வி. ராஜரத்தினம்	,,
442	967	N. R. வசந்தா	,,
443	968	ஜா. ச. வத்ஸலாபாய்	,,
444	970	கோ. சரோஜா	,,
445	971	ப. சுப்புலெக்ஷிமி	,,
446	975	P. வைஜயந்தி	,,
447	976	க. இந்திரகுமாரி	,,
448	977	ப. தன்லெக்ஷிமி	,,
449	980	ச. நடராஜன்	,,
450	983	பொ. மாயாண்டி	,,
451	985	வே. காளியப்பன்	,,
452	990	வை. சிவசுப்பிரமணியன்	,,
453	993	சு. பாலகிருட்டிணன்	,,
454	1001	P. R. வேலு	,,
455	1005	சி. பாண்டுரங்கன்	மோகனூர்
456	1008	A. N. வாசுதேவன்	,,
457	1009	ரா. சின்னக்காளை	மதுரை
458	1010	M. ஆறுமுகம்	,,
459	1012	கு. மணி	,,
460	1015	நா. ராமன்	,,
461	1016	நா. இளமாறன்	,,
462	1023	மா. ப. கனகராசு	,,
463	1029	ஞா. லூர்துசாமி	,,
464	1031	சு. தண்டபாணி	,,
465	1033	சோ. சோலை	,,
466	1037	M. சண்முகம்	,,
467	1040	கா. முருகாண்டி	,,
468	1041	P. மரிய அந்தோனி	,,
469	1042	ஆ. நாகராசன்	,,
470	1043	நா. திருமூர்த்தி	,,

471	1045	அ. இபுராகிம்	மதுரை
472	1047	நா. சீனிவாசன்	,,
473	1052	ஆ. ப. தொல்காப்பியன்	,,
474	1053	க. கு சேகர்	,,
475	1054	பீ. காதர் இஸ்மாயில்	,,
476	1062	V. விஜேதாபாய்	,,
477	1063	V. கற்பகம்	,,
478	1065	ஞா. சசீலா	திருநெல்வேலி
479	1066	ச. சலேத் மரியாள்	,,
480	1067	த. செல்வக்குமாரி	,,
481	1068	ரா. சுசீலா	,,
481A	1069	ச. ராஜகுமாரி	,,
482	1070	யோ. ஜெயா	,,
483	1071	வே. இராச சுந்தரி	,,
484	1073	ப. பாத்திமா ஞானம்	,,
485	1075	பொ. பொன்னுக்கனி	,,
486	1078	D. கோயில் பிள்ளை ஜெபத்தாய்	,,
487	1079	எஸ். இரத்தினு பாய்	,,
488	1080	நேசி சமாதானவல்லி	,,
489	1081	வே மேரி பிளாறன்ஸ் செல்வபாய்	,,
490	1082	பொ. தெய்வக்கனி	,,
491	1083	செ. அன்னத்தாய்	,,
492	1084	தா. மரியாள்	,,
493	1085	அழகு இரெத்தினம்	,,
494	1086	மு. மரகதம்	,,
495	1087	சி. லோயிஸ்	,,
496	1088	ரூபி வசந்தா ஆலிவர்	,,
497	1090	ஆர். ரெஜினுள்	,,
498	1092	ரா. வசந்த வல்லி	,,
499	1093	த. திருமலை முத்து	,,
500	1095	ப. இராஜேஸ்வரி	,,
501	1096	சோ. பா. இராசாத்தி	,,
502	1097	இரா. மேரி வனசா	,,
503	1098	சு. கிருட்டின வேணி	,,
504	1099	வெ. ஞான குருவம்மாள்	,,
505	1100	நா. வனசா	,,

506	1101	ச. பார்வதி	திருநெல்வேலி
507	1102	தேன்மலர் சு.	,,
508	1103	பா. ஆ. மேரித்தாய் சௌரோஜினி	,,
509	1105	E. அன்னத்தாய் வசந்தாள்	,,
510	1106	வ. பகவதி	,,
511	1107	மு. சரசுவதி	,,
512	1108	கி. சுந்தரி அம்மாள்	,,
513	1110	அ. நேசம்	,,
514	1111	பா. ஹேமாவதி	,,
515	1112	க. சுசீலா	,,
516	1113	கமலாபாய் ஜெயசீலி	,,
517	1115	செ. அதிசிய மணி	,,
518	1117	சா. எமிமாள் பிளாரன்ஸ்	,,
519	1119	ரா. பொன்மணி	,,
520	1121	எ. மரகதம் ஏவாஞ்சிலின்	,,
521	1124	ந. பகவதி	,,
522	1127	N. செல்லத்தாய்	,,
523	1128	ச. வள்ளிமணாளன்	,,
524	1131	சுந்தர் M. ஜான்	,,
525	1133	ஜே. மோஸஸ் செல்வராஜ்	,,
526	1135	க. பாலசுப்பிரமணியன்	,,

மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கச் செந்தமிழ்க் கல்லூரியில் புலவர் இறுதிநிலை வகுப்பில் பயின்ற 39 பேரும், மதுரைப் பல்கலைக் கழகப் புலவர் தேர்வில் (ஏப்ரல் 1970) வெற்றிபெற்றுள்ளனர் (100%) என்பதை மகிழ்ச்சியுடன் அறிவிக்கின்றோம். வெற்றிபெற்றோர் விவரம் வருமாறு:

வரிசை எண்	பெயர்	பல்கலைக் கழக எண்	வகுப்பு
1.	தி. அப்துல் மசித்	756	3
2.	ஆறுமுகம்	757	2
3.	ந. செல்லம்	758	3
4.	கரந்தமலைச் சந்திரகுமார்	759	2
5.	காசி	760	3
6.	கதிரவன்	761	2

7.	மணி	762	3
8.	முனியசாமி	763	3
9.	பழனியாண்டி	764	3
10.	இராமலிங்கம்	765	2
11.	இராமநாதன்	766	3
12.	சேசாத்திரிநாதன்	767	3
13.	சீனிவாசன்	768	3
14.	சுப்பையன்	769	2
15.	தேவச்சியன்	770	3
16.	வடிவேலு	771	2
17.	சேவியர்	772	2
18.	அனுசூயா	773	1
19.	சந்திரா	774	1
20.	செல்லம்	775	3
21.	ஆர். தனலெட்சுமி	776	3
22.	வி. தனலெட்சுமி	777	2
23.	சகதாம்பாள்	778	3
24.	செயலெட்சுமி	779	3
25.	காமாட்சி	780	2
26.	கஸ்தூரி	781	1
27.	குஞ்சரம்	782	2
28.	லலிதா	783	3
29.	மீனாட்சி	784	1
30.	பத்மா	785	2
31.	பாரிசாதம்	786	2
32.	மீ. இராசம்மாள்	787	3
33.	வி. இராசம்மாள்	788	2
34.	இராசாமணி	789	3
35.	இராசேசுவரி	790	3
36.	சகுந்தலா	791	3
37.	மு. சரசுவதி	792	2
38.	ஆர். சரசுவதி	793	3
39.	தனம்	795	2

[குறிப்பு: இவ்விதழ் பக்கம் சஎ-இல், 'இளம்புலவர் 2ஆம் வகுப்பு' என்ற தலைப்பில், வ. எண் 16-பதிவெண் 193 சு. சரோஜா தேவி என்பது சு. சரோஜா எனத் தவறுதலாக அச்சிடப் பட்டுவிட்டது. வ. எண் 20-பதிவெண் 219 என்றிருக்க வேண்டுவது, 129 எனத் தவறுதலாக அச்சிடப்பட்டுவிட் டது. திருத்திப் படித்துக்கொள்ளவும்.]

மதிப்புரை :

நீதிக் கட்சியின் பொன்விழா மலர்

தமிழகத்தின் மாபெரும் 'பொற்காலமாக'க் கருதப்படும் கடைச் சங்க காலத்தைப் பற்றி நேரடியான வரலாற்று ஏடுகள் இல்லாமை, தமிழ் மக்களுடைய அதிட்டக் குறைவு என்று அறிஞர் கருதுவர். அதற்கு முன் தோன்றிய தொல்காப்பியனர், தமது இலக்கண நூலையுங்கூட ஒப்பற்ற வரலாற்றுக் கண்ணோட்டத்தோடு அமைத்து, அக்காலத் தமிழ்ச் சமுதாயத்தின் வாழ்க்கை முறைகளையும், எண்ணங்களையும் வரிவடிவாக்கித் தந்திருக்கிறார். அவருக்கிருந்த வரலாற்று உணர்ச்சி அன்னாருக்குப் பின்வந்த பல தமிழறிஞருக்கும், பேராசிரியர்களுக்கும் இருக்கவில்லை. நம் நாட்டை அடுத்துள்ள சின்னஞ்சிறு இலங்கையில் அவர்களுடைய வரலாற்றை 'மகாவம்சம்' என்னும் நூல் மிகத் தெளிவாகக் கூறுகிறது. நமது கடைச்சங்க காலத்தைப் பற்றி நாம் தேடி எடுத்துள்ள ஒரு சில கல்வெட்டுக்களையும், செப்பேடுகளையும், இலக்கணச் சான்றுகளையும் சேர்த்து மதிப்பிடுவதற்குக்கூட இடையிடையே மகாவம்சத்தின் உதவி நமக்கு வேண்டியிருக்கின்றது.

2. இந்தப் பின்னணியில் நோக்கும்போது, தமிழகத்தின் அண்மைக்கால வரலாற்றை உண்மையாகப் படம் பிடித்துத் தரும் வகையில் அமைந்துள்ள நீதிக் கட்சியின் இந்தப் பொன்விழா வெளியீடு மிக வரவேற்கத் தக்கதாக இருக்கின்றது. தமிழ் மக்களின் வரலாற்றில் ஒரு நெருக்கடியான கட்டத்தில், அம்மக்களுக்குத் தங்கள் வாழ்க்கையில், "சமன்செய்து சீர்தூக்கும் கோல்போல் அமைந்தொருபாற், கோடாமை சான்றோர்க்கணி" என்று திருவள்ளுவர் வரையறுத்த நீதி, சாதிமதபேதமின்றி எல்லாக் குடிமக்களுக்கும் எல்லாத் துறையிலும், கிடைக்க வேண்டும் என்ற ஒரே நோக்கோடு தொடங்கப்பட்டது நீதிக் கட்சி. எல்லா வகுப்பினரும் ஆட்சிப் பொறுப்பை ஏற்று நடத்தத் தகுதிபெற வேண்டும். தாழ்த்தப்பட்டவர்களும் இந்நிலைக்கு உயர்த்தப்பட வேண்டும். இவையெல்லாம் நீதிக் கட்சியின் குறிக்கோள்கள்.

3. பேரறிஞரான டாக்டர் டி. எம். நாயரும், ஆற்றல் மிக்க பெருந்தகை சர். பி. தியாகராசச் செட்டியாரும் 1916ஆம் ஆண்டு நீதிக் கட்சியைத் தோற்றுவித்தனர். மறுக்க முடியாத புள்ளி விவரங்களோடு தயாரித்து வெளியிடப்பட்ட பிராமணரல்லாதாரின் கொள்கை

அறிக்கை, இந்த இயக்கத்தின் அடிப்படை நோக்கத்தை விளக்கியது. அவர்கள் செய்த முன்னோடிப் பணியின் பயனாகத்தான், பிற்காலத்தில் சனநாயக நிறுவனங்களை ஓரளவு ஒழுக்கமும் நியாயமுமான முறையில் தமிழகத்தில் செயல்படுத்த முடிந்தது. அந்த இயக்கத்தில் தன்னலங் கருதாது சேவை செய்த பெரியார்கள் பலரின் சுருக்கமான வாழ்க்கைச் சித்திரங்கள், அன்றும் இன்றும் நீதிக் கட்சியின் தனிப்பெருந் தலைவராக நிமிர்ந்து நிற்கும் தமிழவேள் பி. டி. இராசன் அவர்களால் வரையப்பட்டிருக்கின்றன. மிகச் சிறிய வரலாற்றுக் கண்ணோட்டத்துடன் தீட்டப்பட்ட இந்தப் பேனாமுனை ஓவியங்கள்,

"தக்கார் தகவிலர் என்பது அவரவர்
எச்சத்தாற் காணப் படும்"

என்ற வள்ளுவரின் இலக்கணப்படி அமைந்திருக்கின்றன. திரு. இராசன் அவர்கள் எடுத்துக்காட்டும் இப்பெருந்தகையாரின் எச்சம் அவர்கள் நாட்டுக்காகச் செய்த பணியும், அதன் பயனும் பாராட்டற்குரியனவாக இருத்தலைக் காட்டுகிறது. ஆகவே இப்பெருமக்கள் எல்லோரும் "தக்கார்" என்பதில் ஐயமில்லை.

4. இதற்கிடையிலே, நாட்டை அடிமைத்தனத்திலிருந்து மீட்கக் காந்தியடிகளின் தலைமையில் ஒரு பெரும் விடுதலை இயக்கம் தொடங்கியது. இந்தச்சுதந்திரப் போராட்ட இயக்கம், மற்ற எல்லாக் கட்சிகளின் இலட்சியங்களையும் ஓரளவு நிழலிட்டது எதிர்பார்க்கக் கூடியதே. இதன் பயனாக 2-ஆம் உலக யுத்தத்திற்குப் பிறகு நாட்டுக்கு விடுதலை கிடைத்தது. அதன் பின்னர்ச் சமீபகாலத்தில், காந்தியடிகளால் புனித நோக்குடன் இயக்கப்பட்ட பழம் பெரும் காங்கிரசுக் கட்சி பல, அரசியல் சிக்கல்கள், புயல்களுக்கிடையே ஓரளவு இலட்சியம் குன்றிக், குறைபாடுற்று நின்றது. இந்நிலையிலே தமிழகத்தில், நீதிக்கட்சி வழிவந்த திராவிடமுன்னேற்றக்கழகம் காக்கிரசுக் கட்சியை முறியடித்து வெற்றிக் கொடி நாட்டியது, நீதிக்கட்சிக்கு இறுதி வெற்றி என்று திரு. இராசனவர்கள் வரலாற்று நோக்குடன் குறிப்பிடுவது இம் மலரின் தனிச்சிறப்பு. ஆம், வள்ளுவர் கருத்துப்படியும் இன்றைய ஆளுங்கட்சியை நீதிக்கட்சியின் எச்சமாகக் கருதினால், நீதிக்கட்சி, அடிப்படையிலேயே தகைமையுடையதாகி விடுகிறது.

5. நீதிக்கட்சியின் முக்கியமான குறிக்கோள்களில் ஒன்று, சட்டமும் ஒழுங்கும் முறையே நிலைநாட்டப்பட வேண்டும் என்பது. அக்கட்சித் தலைவர்கள், சொல்லிலும் செயலிலும் இக்கொள்கையைப் பின்

பற்றினர்கள். சட்டமன்றத்திற்குள்ளும் வெளியிலும் அவர்கள் ஒழுங்கு முறைகளைச் செவ்வனே கடைப்பிடித்தனர். சட்டத்தின் ஆதிக்கம் ஓரளவு குன்றிவரும் இந்நாளில், நீதிக் கட்சியின் கொள்கை எல்லோராலும் பாராட்டப்பட வேண்டியதொன்று. இன்று நாட்டில், பரவலாகக் காணப்படும் குழப்பநிலை, பொதுவாழ்வில் புகுந்துள்ள ஒழுங்கீனம், இவையெல்லாம் அடிப்படையில் சட்டம் ஒழுங்குக்குச் சரியான மதிப்புத் தராத நிலையில் ஏற்படும் விளைவுகள் தாம் என்பதில் ஐயமில்லை. பொது வாழ்வில் ஒழுங்கற்ற ஒரு சூழ்நிலையைப்பற்றிக் குறிப்பிடும்போது இன்று பரவலாக நடைபெறும் கட்சிமாற்றுப் படலத்தின் முதற்கட்டம் 1926-இல், சுயராச்சியக் கட்சிக்கு டாக்டர் சுப்பராயன் அவர்களை ஈர்த்துக் கொண்டபோது தோன்றியது என்று சொல்லும்போது, அது சோகம் நிறைந்த நகைச்சுவையுள்ள வரலாற்றுத் துணுக்காக அமைந்துவிடுகிறது.

6. இதேபோல மாணவர்களிடையே காணப்படும் ஒழுங்கீனங்களைப் பற்றி ஆராயும்போது, முதிர்ந்த அனுபவத்தோடும், ஆழ்ந்த மனிதாபிமானத்தோடும், தெளிந்த தீர்க்கதரிசன உணர்வோடும் இது விளக்கப்படுகின்றது. மாணவப் பருவம், வாழ்க்கைப் போராட்டத்திற்குத் தயார் செய்துகொள்ளும் காலம். அந்தக் காலத்தை விரயம் செய்து, ஒழுங்கீனமான செயல்களில் இறங்குவது அவர்களுடைய பிற்கால வாழ்க்கைக்கு ஊறு செய்துகொள்வதாகும். மேலும் அரசியல்வாதிகள், மாணவர்களைத் தங்கள் கட்சி வலைகளுக்குள் இழுத்து, மீளாச் சிக்கலில் விழச்செய்வது பொறுப்பற்ற தன்மையாகும். இதன் கெட்ட பயன், தலைமுறை தலைமுறையாக அனுபவிக்க வேண்டிவரும் என்று எச்சரிக்கும்போது அனுபவத்தின் வாக்கு, கண்ணியமாக ஒலிக்கக் கேட்கிறோம். இத்தகைய விரும்பத் தகாத சூழ்நிலைகளைச் சீர்செய்ய அரசியல் தலைவர்கள் ஒன்றுபட்ட முயற்சி எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும். அரசியல் தலைவர்கள், அவர்களுடைய நியாயமான பணியில் குறுக்கே வரக்கூடாது என்றெல்லாம் விளக்குவது நாட்டு நலனுக்கு ஏற்ற ஒழுங்குமுறை என்பதில் சந்தேகமில்லை.

7. இது தவிர, இந்தப் பொன்விழா மலரில் தமிழகத்து வேளாண் துறை வளர்ச்சி, கால்நடைத்துறை முன்னேற்றம், மீன்வளப் பெருக்கம், தொழில்துறை வளர்ச்சி, மின்சக்தி உயர்வு, போக்குவரத்துத் துறை முன்னேற்றம், கூட்டுறவுத்துறை வளர்ச்சி எல்லாம் தெளிவாக இடம்பெறுகின்றன. தமிழகத்தின் பிற்காலப் பொருளாதார வளர்ச்சி

வரலாற்றுக்கு, இக்கட்டுரைகள் சான்றுகளாக அமைகின்றன. உள்ளாட்சித்துறையில் ஏற்பட்ட சில நல்ல மாற்றங்களைப் பற்றியும் விவரமான கட்டுரைகள் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. அதோடு தமிழர் புராதன வரலாறு பற்றியும்கூட ருசிகரமான சில தகவல்கள் தரப்பட்டிருக்கின்றன. மொத்தத்தில் இந்த ஏடு, தமிழகத்தின் 50 ஆண்டுக்கால அரசியல், பொருளாதார வளர்ச்சியை எல்லா வகையிலும் செவ்வனே படம் பிடித்துக் காட்டுவதாக இருக்கின்றது.

8. இம்மலரில் பல மேதைகள் கட்டுரைகள் எழுதியிருந்தாலும், இது ஒரு தனி மனிதரின் ஆர்வ மிகுதியினாலும், ஆற்றல் வளத்தினாலும் உருவாக்கப்பட்ட வெளியீடு என்பது தெளிவு. அப்பேரறிஞர் தன் கட்சித் தலைவர்களைப் பற்றி மதிப்புரை வழங்கினாலும், அதில் இராசனவர்கட்கே உரித்தான தனிப் பண்பு காண முடிகின்றது. இத்தத் தாராள மனப்பான்மையோடு கலந்ததுணிவு, இன்றைய அரசியல் வானில் போதிய அளவு காண முடியாதது நமது நாட்டின் கட்டம். தமிழவேள் பி. டி. இராசனர்களின் எண்ணங்களும், கைவேலையும், வரலாற்றுக் கண்ணோட்டமும், மலரின் எல்லாப் பகுதிகளிலும் சிறப்பாகக் காட்சியளிக்கின்றன.

9. நீதிக் கட்சியின் பொன்விழா மலர் ஒரு வரலாற்று இலக்கியம். அரசியலும், பொருளாதாரமும், மொழித் திறனோடும் அமைந்த, இந்த இரு மொழிப் படைப்பு—நிரந்தரமாகத் தமிழர் வரலாற்றுக் கருவூலத்தில் இடம்பெற்றுவிட்டது என்பதில் யாதொரு ஐயமுமில்லை!

—தா. மீ. டயசு

அஞ்சல் வழிப்பாடம்:

மதுரைத் தமிழ்ச் சங்க நுழைவு, இளம்புலவர். புலவர் தேர்வுகட்கு, அஞ்சல் வழியாகப் பாடம் நடத்தப் பெறுகின்றது. விவரங்கட்கு : 'மேலாளர்: அஞ்சற்பாடப் பிரிவு, மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கம், மதுரை-1' என்ற முகவரிக்கு எழுதவும்.

1970-இல் மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கம் நடத்திய பள்ளியிறுதி வகுப்புத் தமிழ்த் தேர்வில் மாவட்ட வாரியாக முதன்மையாகத் தேர்ச்சி பெற்றோர்க்குப் பரிசுகள் (நூல்கள்) வழங்கியுள்ளோம். அம்மாணவர்களின் பெயர்கள் வருமாறு:—

1. செல்வி வி. விஜயஸ்ரீ
அரசினர் பெண்கள் உயர்பள்ளி
போளூர்,
வட ஆற்காடு (மாவட்டம்)

மாவட்டப் பரிசுகள்

1. என். வெங்கடரமணி,
உயர் நிலைப்பள்ளி,
திருவட்டார்,
கன்னியாகுமரி (மாவட்டம்)
2. பி. காந்திமதி.
இந்து உயர்பள்ளி,
வீரவநல்லூர்,
திருநெல்வேலி (மாவட்டம்)
3. எ. இரேச்சல் நிர்மலா காந்தி,
ஆர். கே. ஸ்ரீரங்கம்மாள் கல்வி நிலையம் உயர்பள்ளி,
கோயமுத்தூர்.
4. ச. செல்வராசன்,
அரசினர் உயர்பள்ளி,
மேச்சேரி,
சேலம் (மாவட்டம்).
5. வி. விசுவநாதன்,
அரசினர் உயர்பள்ளி,
நாச்சியார் கோவில்,
தஞ்சை (மாவட்டம்).
6. தி. மங்கையர்க்கரசி,
அரசினர் உயர்பள்ளி,
வாணதிரையன் பட்டணம்,
உடையார்பாளையம் (வட்டம்)
திருச்சி (மாவட்டம்).
7. எ. அப்துல் அஜீஸ்,
அரசினர் உயர்பள்ளி,
மங்கலம் பேட்டை,
தென்னாற்காடு (மாவட்டம்)
8. கோ. பலராமன்,
டி. டி. வி. உயர்பள்ளி,
சென்னை-1.

9. ச. சாந்தி,
அரசினர் உயர்பள்ளி,
ஆரணி,
செங்கற்பட்டு (மாவட்டம்).

10 து. லலிதா புவனேஸ்வரி, ச. கௌரி,
இந்து நாடார் பெண்கள் உயர்பள்ளி,
சிவகாசி,
இராமநாதபுரம் (மாவட்டம்.)

11 செ. கோமதி,
புனித சூசையப்பர் பெண்கள் உயர்பள்ளி,
மதுரை-9.

12 த ஞானசுந்தரி,
புனித மாதா பெண்கள் உயர்பள்ளி,
பாண்டிச்சேரி.

இவை தவிர ஒவ்வொரு பள்ளியிலும், முதன்மையாகத் தேர்ச்சி பெற்ற மாணவர்க்கும் பரிசு வழங்கியுள்ளோம்.

சங்கச் செய்திகள்:

புலவர் தேர்வுகள்

தமிழ்ச் சங்கப் புலவர் தேர்வுகள் முன்னர் அறிவித்தவாறு குறிப்பிட்ட நாட்களில் சிறப்பாக நடைபெற்றன. நுழைவு, இளம்புலவர், புலவர் தேர்வு முடிவுகள் இவ்விதழில் வெளியிடப்பெற்றுள்ளன.

தனியார் தமிழ்க் கல்லூரிகள் மாநாடு

மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கம், சென்னை, மதுரைப் பல்கலைக் கழகங்கள் ஆகிய இவற்றின் புலவர் தேர்வுகட்கென மாணவர்க்குப் பயிற்சி தரும் தனியார் தமிழ்க் கல்லூரிகள் பல, நம் தமிழகத்தில் உள்ளன. இக் கல்லூரிகளிற் படித்து வெளியேறுவோர், நல்ல புலமைத் தகுதி பெற்றவராயிருத்தல் வேண்டும் என அனைவரும் விரும்புதல் இயற்கை. எனவே, இத்தகைய தனியார் தமிழ்க் கல்லூரிகளை நிறுவிய தாளாளர்கள், பணிபுரியும் முதல்வர்கள், ஆசிரியர்கள் ஆகியோர் பங்குபெறும் வகையில் 'மாநாடு' ஒன்றை நடத்த வேண்டுமெனப் பலர் விரும்பியதற்கேற்ப, வரும் சூலைத் திங்கள் 18, 19ஆம் நாட்களில், இம்மாநாடு, மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்தில் நடைபெற ஏற்பாடு செய்யப்பெற்றுள்ளது. மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கச் செந்தமிழ்க் கல்லூரி விரிவுரையாளரும் திருவள்ளுவர் கழகச் செந்தமிழ்த் தனிப்பயிற்சிக் கல்லூரிச் செயலரு

மாகிய பண்டித் வித்துவான் திரு. ச. சாம்பசிவன் இம்மாநாட்டு அமைப்பாளராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பெற்றுள்ளார். தனியார் தமிழ்க் கல்லூரிகள் அனைத்தும் இம் மாநாட்டிற் பங்குகொண்டு, புலவர் தேர்வுகள் குறித்துத் தெளிவான முடிவுகள் மேற்கொள்ள, அன்புடன் வேண்டப்படுகின்றனர்.

தமிழ்ச் சங்கத்திற்கு நூல்கள் அன்பளிப்பு

மறைந்த தமிழ்ப் பேரறிஞர்-செந்தமிழ்க் காவலர் டாக்டர் அ. சிதம்பரநாதச் செட்டியாரவர்கள் பயன்படுத்திய, அரிய தமிழ், ஆங்கில நூல்களை, அவர் தம் துணைவியார் திருமதி பெரியநாயகி சிதம்பரநாதன் அவர்கள், மதுரைத் தமிழ்ச் சங்க நூல்நிலையத்திற்கு மனமுவந்து அன்பளிப்பாக அளித்துள்ளனர். அங்ஙனம் அளித்த நூல்கள் : தமிழ் 187 ஆங்கிலம் 202 ஆக 389. திருமதி பெரியநாயகி சிதம்பரநாதன் அவர்கட்கு இச்சங்கம், தன் மனமுவந்த நன்றியையும், பாராட்டையும் தெரிவித்துக் கொள்கின்றது.

செந்தமிழ்க் கல்லூரி

நம் சங்கச் செந்தமிழ்க் கல்லூரி, விடுமுறைக்குப்பின் 1-7-1970இல் திறக்கப்பெறும். கீழ்க்கண்ட வகுப்புகள் நடைபெறுகின்றன.

புலவர் (வித்துவான்) முதலாண்டு
,, ,, மூன்றுமாண்டு
,, ,, நான்காமாண்டு
} ஆண்களுக்கு மட்டும்

புலவர் (வித்துவான்) நான்காமாண்டு
புகுமுகம் (P. U. C.) ஆங்கிலமும் சிறப்புத் தமிழும்
இளங்கலை (B.A.) முதலாண்டு ,, ,,
,, ,, 2ஆம் ஆண்டு ,, ,,
} பெண்களுக்கு மட்டும்

தமிழ்ச் சங்க முன்னாள் மாணவர் கழகம்

மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்தில் 1901ஆம் ஆண்டிலிருந்து பிரவேசம், பாலபண்டிதம், பண்டிதம் முதலான தேர்வுகள் நடத்தி வருவதை அனைவரும் நன்கறிவர். பின்னர் இச்சங்கச் சார்பில் செந்தமிழ்க் கல்லூரி ஒன்றும் தொடங்கப்பெற்றுப் பல்கலைக் கழக வித்துவான் தேர்வுக்கு மாணவர்கள் அனுப்பப்பெற்று வருகின்றனர். இச் சங்கத்தில் பயின்று வெளியேறியோர் பலர் இன்று தமிழ் நாட்டில் பல்வேறிடங்களிலும் தமிழாசிரியராகப் பணிபுரிந்து வருகின்றனர். சங்கத்தின் இத்தகைய முன்னாள் மாணவர்க்கும், தமிழ்ச் சங்கத்திற்கும் நெருங்கிய தொடர்பு இருத்தல் வேண்டுமன்றோ? இதற்காக 22—2—70இல்,

MAHAMAHOPADHYAYA
DR. U.V. SWAMINATHA IYER LIBRARY
13844

சங்கச் செயலர் அறநெறியண்ணல் திரு. கி. பழநியப்பனாரவர்கள் தலைமையில் அமைப்புக் கூட்டம் ஒன்று, சங்கக் கட்டிடத்தில் கூட்டப் பெற்றது. புலவர் கோ. பா. தாமரை இறைவணக்கம் பாடியபின் அமைப்பாளர் புலவர் திரு. ச. சாம்பசிவன் அவர்கள், முன்னாள் மாணவர் கழகம் அமைக்க வேண்டுவதன் இன்றியமையாமையை வலியுறுத்திப் பேசினர். செந்தமிழ்க் கல்லூரி முதல்வர் திரு. இரா. வே. நாராயணன், M. A., அவர்கள் வாழ்த்துரை வழங்கினர். முன்னாள் மாணவர்களாகிய திரு. புலவர் கி. பொன்னுராமன், புலவர் திரு. சு. சிதம்பரம் ஆகியோர், 'முன்னாள் மாணவர் கழகம், தமிழ்ச் சங்கத்திற்கு எல்லா வகையான ஆக்கப் பணிகளையும் செய்து உதவும் என்று'' கூறினர். சங்கத்தின் பழையமாணவராகிய திரு. அருணாசலம் பிள்ளை அவர்கள், தம் பாட்டனார் மு. ரா. அருணாசலக் கவிராயர் பெயரால், இக் கல்லூரி மாணவர்க்கு ஆண்டுதோறும் பரிசு தர முன் வருவதாகக் கூறினர். சங்கச் செயவர் திரு கி. பழநியப்பனாரவர்கள், இம் முன்னாள் மாணவர் கழகத்திற்கு எல்லாவித உதவிகளும் செய்து தரப்பெறும் என்று கூறி வாழ்த்தினர் பின்னர்க் கீழ்க்கண்டவர்கள், ஆட்சிக் குழுவினராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பெற்றனர்:- புரவலர்:- தமிழ்வேள் திரு. பி.டி.இராசன் அவர்கள் தலைவர்: திரு. கி. பழநியப்பனார் அவர்கள். துணைத்தலைவர்கள்:- (1) திரு. இரா. வே. நாராயணன் அவர்கள், M.A. (2) பண்டித திரு மீ கந்தசாமிப்புலவர் அவர்கள். செயலர்:- புலவர் திரு ச. சாம்பசிவன் துணைச்செயலர்கள்:- (1) புலவர் திரு. மு. உலகநாதன் (2) புலவர் திரு கரு. மாணிக்கவாசகம் (3) புலவர் திரு. கி. பொன்னுராமன் (4) புலவர் திரு. ம. க. சிவசுப்பிரமணியம். பொருளர்:- புலவர் திரு. ப. இராமலிங்கம். விளம்பரபொறுப்பாளர்கள்:- (1) புலவர் திரு வி. நரசிம்மன். (2) புலவர் திரு. கா. வேலாயுதன் செயற்குழு உறுப்பினர்கள் 18 பேர். செயலர் நன்றி கூறக் கூட்டம் இனிது முடிந்தது. 10-5-70இல் நடைபெற்ற கூட்டத்திற்குத் தலைவர் திரு. கி. பழநியப்பனாரவர். தலைமை தாங்கினர். அதில் உறுப்பினர் கட்டணம் ஆண்டு ஒன்றுக்கு ரூ. 2 வாங்குவதென்றும், செப்டம்பர்த் திங்கள் காலாண்டு விடுமுறையில் தமிழ்ச் சங்க முன்னாள் மாணவர் கழக மாநாடு ஒன்று நடத்துவதென்றும் தீர்மானங்கள் நிறைவேற்றப் பெற்றன.

சங்கத்தில் பண்டிதம் அல்லது புலவர் பட்டம் பெற்றவர்களும் இச் செந்தமிழ்க்கல்லூரியில் பயின்றவர்களும் இம் முன்னாள் மாணவர் கழகத்தில் உறுப்பினராகச் சேரவும். இது குறித்துச் செயலர் புலவர் திரு. சாம்பசிவன், தமிழ் விரியுரையாளர், செந்தமிழ்க் கல்லூரி, ம. த. சங்கம் மதுரை-1'' என்ற முகவரிக்கு எழுதவும் அன்புடன் வேண்டப் பெறுகின்றனர்.