

உ. அ. த. மீ.

செந்தமிழ்

மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத் திங்கள் வெளியீடு

“எனத்தானும் எல்லவை கேட்க அனைத்தானும்
ஆன்ற பெருமை தரும்”—திருவள்ளுவர்.

தொகுதி-௫௨.]

துன்முசிவ்ரு—சித்திரைமீ

[பகுதி-௬.

Vol. 52.

April-May—1956.

No. 6.

உள்ளறை

மேடைப் பேச்சு: 161

திரு. பி. டி. இராசன் அவர்கள்

கலையும் வாழ்வும்: 167

திரு. மா. கா. இளங்கோவன் அவர்கள்

உலகம் தமிழ் மயம்: 175

திரு. A. சுப்பையா பிள்ளை அவர்கள்

மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கத் தனித்தமிழ்ப் பரிகைத் தேர்ச்சிக்கறிப்பு:

ஆங்கிலத்-தமிழ்ப் பரிகைத் தேர்ச்சிக்கறிப்பு:

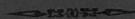
வருஷம் ஒன்றாக்குகூ. 4.]

[தனிப்பிரதி அனு—8.

வெளியீடுகளுக்கூ. 4—3—0.

1956.

“செந்தமிழ்” ஆசிரியர் குழு:



1. திரு. சித்தாந்த லோசிதி, பேராசிரியர், ஒளவை. க. துரைசாமிப்பிள்ளை
தியாகாசர் கல்லூரி, மதுரை. (தலைவர்)
2. திரு. பேராசிரியர், செங்காவலர், ஜி. ஊர்மேகக்கோனூர், மதுரை.
3. டாக்டர். மா. இராசமாணிக்கனூர் M. A. M. O. L. L. T Ph. D.
தமிழ்த்துறைத் தலைவர், தியாகாசர் கல்லூரி, மதுரை.
4. திரு. பேராசிரியர், பி. ஜோதிழந்து M. A., B. D.
தமிழ்த்துறைத் தலைவர், அமெரிக்கன் கல்லூரி, மதுரை.
5. திரு. நா. அப்பணையங்கார், ஆசிரியர், தமிழ்ச் சங்கம், மதுரை.
6. திரு. முகம்மது கல்தான் அவர்கள், M. A. B. L.
வழக்குரைஞர்-மதுரை.
7. திரு. வி சண்முகசுந்தரம் அவர்கள், M. A. B. L.
செயலாளர், மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கம்,
அரசாங்க வழக்குரைஞர், மதுரை.
8. திரு. சி. பழநியப்பன் அவர்கள்.
தலைவர், மதுரைத் திருவள்ளுவர் சங்கம், மதுரை.

உ
கடவுள் தூண்

செந்தமிழ்

தோகுதி-௫௨.]
Vol. 52.

சுனமுசிவா—சித்திரைமீ
April-May—1956.

[பகுதி-௬.
No. 6.

மேடைப்பேச்சு



தமிழவேள், திரு. P. T. இராசன் அவர்கள், M. L. A.

மனிதனின் பேச்சு, குழந்தையின் மழலைச் சொல்லிலிருந்து உதித்தது. குழந்தைப் பேச்சையேதான் வள்ளுவர் பெருமைபாகப் பேசுகிறார்.

“குழலினிது யாழினிது என்பதம் மக்கள்
மழலைச்சொல் கேளா தவர்”

மழலைச்சொல்லின் இனிமை மனிதன் செல்லில் இருக்குமா? சாதாரணமாக இராகை ஆனவ ஆனந்தப் பெருக்கெடுத்த நிலையில், மனிதன் ஆடவும், பாடவும், பேசவும் செய்கிறான். பேச்சு இனிமையுள்ளதாயின் அதவே பாட்டுப் போல் ஒலிப்பதை நாம் உணர்கிறோம்.

நடனம், ஒலியம், பாடல், சமையல், உடுத்துதல் முதலியவை களைப்போல் பேச்சும் ஒரு கலைதான். மற்றவைகளுக்கு எத்தகைய பயிற்சி தேவையோ, அத்தகைய பயிற்சி பேச்சுக்கும் வேண்டும். ஆதலால் ஒருவரின் பேச்சின் திறமையும், பெருமையும் அவரது பயிற்சியின் தன்மையைப் பொறுத்ததாகிறது.

பேச்சு இருவகைப்படும்: (1) மக்கள் தமக்குள் இயல்பாகப் பேசும் பேச்சு; (2) மேடைப்பேச்சு.

1. பேசவேண்டிய பொருள்பற்றி நன்குணர்ந்து எடுத்துச் சொல்லுவதில் பிறரைக் கவரும் முறையிலும் அவர்கள் அறியும் வகையிலும் எளிய விதத்தில் வேடிக்கையும் உல்லாசமும் கலந்து எழுச்சியும் இன்பமும் உண்டாக்கும் சீரிய பேச்சாளனே உரையாடலை முதல்வரிசையில் கருதத் தக்கவனாவான். அத்தகைய பேச்சையே (conversation) உரையாடல் என்றும், பேச்சாளனை (conversationist) உரையாடலில் வல்லான் என்றும் ஆங்கிலத்தில் வழங்குவார்கள். உரையாடலின்போது, ஆண்கள் மிகமிஞ்சிய உற்சாகத்தில் மணம்போன போக்கில் அளவுக்கு மீறிப் பேசாதிருப்பதற்கு, மேல்நாட்டில், குறிப்பாகப் பிரான்சு தேசத்தைச் சேர்ந்த கல்வித் திறமையுள்ள பெருங்குடும்பத் தாய்மார்கள், அடிக்கடி படித்தவர்களை விருந்திற்கழைத்து, அவ் விருந்தில் அவர்களை உயர்வான பேச்சையே பேசும்படியான சூழ்ச்சியை ஏற்படுத்தி வந்தார்கள். அத்தகைய கூட்டத்திற்குத்தான் 'சலாங்' (Salon) என்று பெயர்.

இம்மாதிரிக் கூட்டங்களில் அடிக்கடி கலந்துகொண்ட வழக்கத்தால் கலை (art) யளவில் நின்ற உரையாடலானது, துண்கலை (Fine art) யாக உயர்ந்துவிட்டது. உயர்குடும்பப் பெண்களின் முன்மாதிரியைக் கண்ட பிறகுடும்பப் பெண்களும் படித்தவர்களை விருந்திற்கழைத்து, ஆண்களும் பெண்களும் சாநிகரான நிலை எய்தியதுடன், ஆடவர்கள் பெண்களுக்கு உயர்மதிப்பை யளிக்கும் வாய்ப்பு ஏற்பட்டது. பேச்சில் செம்மையும் செழிப்பும் மிளிர்ந்தன.

மேற்சொன்ன விருந்தாங்கங்களின் மூலம் சம்பாஷணை, நுண்கலை (Fine art) ஆக உயர்ந்ததுடன் ஆடவர்களின் பேச்சில் செம்மையும், செழுமையும் (Refinement) வளர்ந்தன.

2. மேடைப் பேச்சு: கிரேக்கர்களுடைய அரசியல் மக்கள் ஆட்சியை ஒட்டியது. ஒவ்வொரு நகரத்திலும், தனி ஜனநாயக ஆட்சி நிலவி வந்தது நகரமக்களின் ஆதரவால்தான் காரியங்கள் முடிவெய்தின. ஆதரவுபெற மேடைப் பேச்சு இன்றியமையாத கருவிபாக விளங்கியது. மேடைப் பேச்சு (Oratory) என்றும் அதற்கையே பேச்சாளரை (Orator) என்றும் சொல்லப்பட்டது. இக் கலைக்குப் பிதாவென்று சொல்லப்படுபவரும், வழிகாட்டியவரும் டிமொஸ்தனிஸ் (Demosthanes) என்பவர்தான்.

கிரேக்கர் காலத்துக்குப் பின்னால் ரோமாபுரியிலும் சீசர்கள் காலத்துக்கு முன் கிரேக்கர் பழக்கத்தை ஒட்டியே அவர்களுடைய அரசாங்கமும் நடைபெற்று வந்தது. ரோமாபுரியில் பேசுவதில் புகழ் பெற்றவர் சிசரோ (Cicero) அடுத்தபடியாகப் பேச்சு வன்மையில் பிரசித்தி பெற்றவர் மார்ட் அந்தோனி (Mark Antony) என்று சொல்லலாம்.

தளபதிபான சீசர் (Caesar) வெற்றிமேல் வெற்றி பெற்று ரோமாபுரிக்குள் நுழைந்தபோது, ஜன ஆட்சிக்கு எதிராகக் கன்னுடைய ஆட்சியை நிலைநாட்டி விடுவானென்பபந்த மக்களுடைய திரிதிகளில் சிலர் அவரைக் கொலைசெய்தார்கள். அ சமயம் மார்ட் அந்தோனி சீசரின் சுவத்தை மக்கள்முன் வைத்துத் தன்னுடைய பேச்சு வன்மையினால் கொலைபுரிந்தவர்களைக் கொலைகாரர்கள் என்று எடுத்துக் காட்டி இறந்துபோன சீசருக்குப் பெரும்புகழையும் கீர்த்தியையும் ஏற்படுத்தினார். அதன்பயனாகத்தான் ரோமாபுரியில் சுடியாட்சி மறைந்து (முடியாட்சி) சீசர்களுடைய ஆட்சி ஆரம்பமாயிற்று. ரோமின் முதல் மன்னர் அகஸ்டஸ் சீசர்.

கிறிஸ்து காலத்துக்குப் பின், பேச்சில் வல்லவர்கள் மதபோதகர்களாகக் கிறிஸ்துவக் கோயில்களில் பேசுபவர்களானார்கள். கிறிஸ்து காலத்திலிருந்து முக்கியமாகப் படித்தவர்களே மதபோதகர்கள், கிறிஸ்துவின் போதனைகளை எடுத்துப் பேசுவதற்கு. அவர்களுக்கு வாய்ப்பு ஏற்பட்டது. அவர்களிற் சிலர் பேச்சுத் திறனில் பெயர் பெற்றவர்களானார்கள். அதற்குப் பின்னால் பேச்சு ளர்களுக்கு அவசியம் ஏற்பட்டது இங்கிலாந்தில்தான்!

முதலாவது சார்லஸ் அரசர் கொடியுண்டபின், ஆங்கிலேயப் பாராளுமன்றத்தத்துக்குத் தளபதி கிராம்வெல் மூலம், ஜனநாயக முறையில் அதிக அதிகாரம் ஏற்பட்டது. அவர் காலத்துக்குப் பின் முடியரசு திரும்பிவந்த போதிலும் பாராளுமன்ற அதிகாரம் குறைடவில்லை. பல காரணங்களைக் கொண்டே அதன் அதிகாரம் நாளடைவில் மேலோங்கிவந்தது. அந்தச் சமயங்களில்தான் அரும் பெரும் பேச்சாளர்கள் தோன்றினார்கள், அவர்களில் ஒருவரான எட்மண்ட் பர்க்கை என்னும் நாம் மறக்க முடியாது. ஏனென்றால்

கிழக்கிந்தியக் கம்பெனி காலத்து கவர்னர் ஜெனராலாயிருந்த வரன் ஹேஸ்டிங்ஸ் மீது, இந்தியர்களைக் கொடுமைப் படுத்தி ஆங்கில மக்களுக்குக் கெட்டபெயரை ஏற்படுத்தினாரென்று குற்றஞ் சாட்டி ஒரு இரவு முழுதும் தீவிரமாகப் பேசினார்.

முதல் உலக மகாயுத்தத்தில் ஆங்கிலப்பிரதமர் லாயிட் ஜிபார்ஜ் பெரும் பேச்சாளர் என்று பெயர் பெற்றார். இரண்டாவது உலகமகாயுத்தகாலத்தில் ஆங்கிலப்பிரதமர் கிளின்ஸ்டன் சர்ச்சில் தன் பேச்சுவன்மையினால் தன்னாட்டைக் காப்பாற்றியதும் அல்லாமல் மேல்நாட்டு நாகரிகத்தைக் காப்பாற்றியதன்மூலம் ஜனநாயக ஆட்சியையும் மக்கள் உரிமையையும் காப்பாற்றினார்.

நம் நாட்டைக் கவனிக்கும்பொழுது திறமையான பேச்சாளர்கள் பலர் இருந்திருக்கிறார்கள். அவர்களில் முக்கியமானவர்களின் பெயர்களைக் குறிப்பிடுகிறேன். தாதாபாய் நௌரோஜி, பிரோத்ஷா மேத்தா, பிபின்சந்திரபால், சுரேந்திரநாத் பாண்டி, சுவாமி விவேகானந்தா, விநாயக தாமோதர சுவர்க்கார், உலககைமான் சீனிவாச சாஸ்திரிகள், வி. ஓ. சிதம்பரம்பிள்ளை, சி. ஆர். நாய், புலாபாய்தேசாய், போஸ் சகோதரர்கள், சி. ஆர். ரெட்டி, ஆர். கே. வுண்முகம்செட்டி முதலியவர்கள்.

ஒரு நாட்டிற்குக் கஷ்டம் ஏற்படும் காலத்தில்தான் இத்தகைய திறமையிக்க பேச்சாளர்கள் தோன்றினார்களென்று சொல்லலாம். சாதாரணகாலங்களில் தீவிரமாகப் பேசவேண்டிய அவசியம் ஏற்படுவது இல்லை. சென்ற ஐம்பது அறுபது வருட காலங்களில் ஆங்கிலப் பாராளுமன்றத்தில் அலங்கார ஆரவாரமில்லாத விஷயத்தை ஒட்டிய பேச்சுக்கள் தான் (Matter of fact speeches) சிகழ்த்தப்பட்டிருந்தன. ஏனென்றால் காலத்தை வீணாக்காமல் கருத்தை ஒட்டிய பேச்சினால் தான் காரியம் நடைபெறும். முக்கியமான அதிகச் சட்டங்கள் நிறைவேற்ற முடியும் என்பதனால்தான் காரியார்த்தமான பேச்சுக்களே பேசப்பட்டன.

மேடைப் பேச்சுக்குச் சில விதிகள் உண்டு. பேச்சாளர் விஷயத்தைத் தெளிவாகவும், சுருக்கமாகவும், விளக்கமாகவும் (clear, concise and to the point) பேசவேண்டும். சிலர் பேசும்பொழுது

தங்கள் மனத்தில் உள்ளதை மறைத்தே பேசுகிறார்கள். அவர்கள் தங்கள் கருத்துக்களைக் கொலைசெய்பவர்களென்றே கூறலாம். தங்களைக் கெட்டிக்காரர்களென்று பிறர் நினைக்கவேண்டுமென்று சிலர் பேசுகிறார்கள். அத்தகையோர் பேசும்பொழுது அவர்கள் என்ன பேசுகிறார்களென்பதை ஜனங்கள் தெரிந்துகொள்ளமுடியாமற் போகிறது. நன்றாகப்பேசினார்கள் என்பதைத்தவிர என்ன பேசினார்களென்பதைச் சொல்லமுடியவில்லை. பேசியவர்களைக் கேட்டாலோ, அவர்கள் கதிரும் அதேகதிதான்! அவர்களாலும் என்ன பேசினார்களென்பதைக் குறிப்பிடமுடியாமற் போகிறது. சிலர் நீண்ட நேரம் பேசினால்தான் அது பேச்சாகுமென்று நினைக்கிறார்கள். சில வருடங்களுக்கும் முன்பு ஏதாவது ஒரு கூட்டத்திற்கு நான் தலைமை வகிக்கும்படி நோந்தால் உள்ளூராவது என்னைத் திட்டாமலிருந்த தமிழ்ப்பேச்சாளர்களே இருந்திருக்கமாட்டார்களென்றே நினைக்கிறேன். காரணம், நான் பேச்சின் நேரத்தை நிர்ணயிப்பதுதான். அரை மணி நேரம்தான் பேசவேண்டுமென்று சொன்னால் அவர்களைக் கொலை செய்வதாகவே அவர்கள் என்னைக் கருதியதுண்டு! தூக்குமேடையில் ஏறு என்று சொன்னால் கூட மகிழ்ச்சியுடன் ஏறச் சம்மதிப்பார்கள். சுருங்கப் பேசவேண்டுமென்றால் பேச இயலாது என்ற பயம் காரணமாக வருத்தப்படுவார்கள். பேச்சின் இரகசியத்தை அறியாதவர்களென்றுதான் அவர்களைச் சொல்லவேண்டும். ஒருவன் பேசவேண்டுமானால் முக்கியமாக எதைஎதைத்தான் பேசவேண்டும் என்பதைத் தீர்மானித்து விட்டால் குறித்த காலத்தில் பேச முடியும். அதிர்ஷ்டவசமாக வானொலி (Radio) நிலையங்களுடைய நடைமுறை நான் சொல்வதை உறுதிப்படுத்தும். எத்தகைய சிறந்த பேச்சாளராயிருந்தாலும் 15 நிமிடத்துக்குமேல் பேச அனுமதிப்பது இல்லை. முக்கியமாக, பேசுபவர் ஒருவர் கேட்பவர்கள் மனதில் புரியும்படியும் பதியும்படியும் இரண்டொரு சங்கதிகள் சொன்னாலே போதும். அவைகளைக்கேட்போர் சிக்கிரம் மறந்துவிடவும் முடியாது. நினைத்தப்பார்ப்பதற்கும் வசதியளிக்கும். மேடையில் பேச முன்வரும் ஒருவர்க்கு, பேசப்படும் பொருளின் தெளிவில் பூரண நம்பிக்கை வேண்டும். அவ்விதம்

பொருள் தெரிந்து பேசும் பேச்சில் மரியாதைக் குறைவான பேச்சுக் கே இடம் ஏற்படாது. கேட்பவர்களுக்கு ஒன்றும் தெரியாதென்று நினைத்துப் பேசுவது பேசுவோர்களின் அறிபாமைபை வெளிப்படுத்தும்.

சாதாரணமாகப் பொதுக்கூட்டம் கூட்ட வேண்டுமானால் கூட்டத்தை இரண்டினி ரோத்துக்குமேல் நடத்தக்கூடாது. நிகழ்ச்சி குறிப்பிட்ட நேரத்தில் தொடங்கவேண்டும். அக்குறிப்பிட்ட நேரத்திற்குள் இரண்டு அல்லது மூன்று பேர்களுக்குமேல் பேச்சாளர்களைப் பேச அழைக்கக் கூடாது. ஒருவர் கூறியதையே மற்றவர் கூறும் நிலை ஏற்படக்கூடாது. நிகழ்ச்சிகள் வெகு துரிதமாக (Fast moving world) நடைபெறும் இக்காலத்தில் ஒருமனிதனை இரண்டினி ரோத்துக்கு மேல் இடுக்கச் செய்து கவனத்தை ஒருமுகப்படுத்தச் சொல்லி அவனுக்குத் தெரியாததைப் பற்றியும் எடுத்துச் சொல்லி அவன் ஊக்கத்தையும் உற்சாகத்தையும் இழக்கச் செய்வது உடனையும் மனத்தையும் வருத்துவதாகும். கூட்டத்திலுள்ள அனைவரும் எவ்விதத் தடையுமின்றிக் கேட்பதற்கு வசதியாக ஒலிபெருக்கி அமைக்க வேண்டும். கூட்ட ஆரம்பத்தில் மக்கள் மனத்தை ஒருமுகப்படுத்த இறைவணக்கம் பயபத்தியுடன் சுருக்கமாகச் சொல்ல வேண்டும். கூட்ட இறுதியில் கூட்டத்தினர் ஒழுங்காகவும் கட்டுப்பாடாகவும் அமைதியுடனும் கலைவதற்கு ஏதுவாக தேசிய கீதம் பாட வேண்டும். அதுசமயம் யாவரும் எழுந்து நின்று கீதம் முடிந்தபின் கலைந்து போதல் சிறந்த பண்பாகும்.

கலையும் வாழ்வும்

—:(-:0:-):—

மா. ரா. இளங்கோவன், B. A. Hons.

கோவலனும் மாதவியும் ஒருவரை ஒருவர் விரும்பி வாழ்ந்த வாழ்வுக்கு அடிப்படையாகக் 'கலை'யையே கூறலாம். சோழ நாட்டுப் பெருநகராக விளங்கிய காவிரிப்பூம் பட்டினத்தில் சித்திராபதி என்னும் கணிகைக்கு மகளாய்ப் பிறந்த மாதவி ஆடல், பாடல், அழகு என்னும் மூன்று கலைகளையும் ஏழு ஆண்டுகள் பயின்று தேர்ந்தாள்.

சோழ மன்னன் முன்னிலையில் மாதவியின் ஆடல், பாடல், அழகுக் கலைகளுக்கு அங்கேற்றம் நடத்தப்பட்டது. மாதவி ஆடினாள்; பொன்னால் செய்த பூங்கொடி ஆடுவதுபோல் நாட்டியநூலின் இலக்கணத்தை நன்கு கடைப்பிடித்து ஆடினாள். அங்கேற்றம் இனிது நடைபெற்றது. மாதவியைப் பெற்றவர் மகிழ்ந்தனர்; ஆடலாங்கேற்றம் கண்ட மன்னன் மகிழ்ந்தான்; ஆயிரத்தெட்டுக் கழஞ்சு பொன்னும், பச்சைமாலை ஒன்றையும் அளித்தான். மாதவி கலையரசியாக விளங்கத் தொடங்கினாள்.

குலமுறைப்படி மாதவியைச் செல்வன் ஒருவனுடைய காமக் கிழத்தியாக்க சித்திராபதி நினைத்தான்; மன்னன் தந்த பச்சைமாலை யைக் கூனியின் கையில் தந்து அவளை நகரத்தில் சிறந்த தெருவில் நிற்கச் செய்தான்; பச்சை மாலையை ஆயிரத்தெட்டுக் கழஞ்சு பொன் கொடுத்து வாங்குவோர்க்கு, மாதவி உரியவள் ஆவாள் என்று கூறச் செய்தான். கோவலன் புகார் நகரத்துப் பெருங்குடி ஒன்றிற் பிறந்தவன் ஆதலால் மாதவியின் அங்கேற்றத்தை அடையவிரும்பு கண்டான்; அவளுடைய ஆடலையும் பாடலையும் அழகையும் சுவைத்தான்; மன்னன் தந்த பரிசுகளைப் போற்றினான்; மாதவியின் கலைத் திறத்தில் மனத்தை ஈந்தான். இந்நிலையில் மன்னன் தந்த பச்சை மாலைபுடன் நகரம் சிறி திரிதருமறுகிலநின்ற கூனி கூறிபதைக்கேட்டான்; ஒன்றும் சிந்தியாமல் விலைகொடுத்து மாலை வாங்கி மாதவிக்கு உரியவனானான். மாதவி வாழ்வரசியாக விளங்கத் தொடங்கினாள்.

மாதவி அழகையும் ஒரு கலையாகக் கொண்டு பயின்றவள். ஆசிரியர் மாதவியின் ஆடலையும் பாடலையும் அரங்கேற்றுக் காதையுள் மிக விளக்கமாகக் கூறுகின்றார்.

“இருவகைக் கூத்தின் இலக்கணம் அறிந்து
பலவகைக் கூத்தும் விலக்கினிற் புணர்த்தப்
பதினாராடலும் பாட்டிம் கொட்டிம்
விதிமாண் கொள்ளையில் விளங்க அறிந்தாங்கு
ஆடலும் பாடலும் பாணியும் தூக்குங்
கூடிய நெறியின் கொளுத்துங் காலே
.....
பொன்னிபல் பூக்கொடி புரிந்துடன் வகுத்தெனை
நாட்டிய நன்னூல் நன்கு கடைப்பிடித்துக்
காட்டினள்

மாதவி இந்திரவிழாவில் ஆடிய ஆடல்வகைகளை யெல்லாம் ஆசிரியர் கடலாடு காதையில் கூறுகின்றார்; பதினொருவகை ஆடல்களை அவள் ஆடிபதாகக் குறிப்பிடுகின்றார்; அவளடைய பாட்டிசைக்கும் திறத்தையும் யாழ் பயிலும் திறத்தையும் கானல் வரியில் விளக்குகின்றார்; அழகையும் ஒரு கலையாகவே மாதவி பயின்றாள் என்பதைக் கடலாடு காதையில் கூறுகின்றார். இவற்றை விளக்கக் காண்போம்.

இத்திர விழா முடிந்ததும் கோவலன் மாதவியிடம் ஊடல்கொண்டான். மாதவி தன்னைப் பல அணிகளாற் புனைந்து, ஊடற்கோலமொடு இருந்த கோவலன்முன் வந்து நின்று மகிழ்வித்தாள். மணப்பொருள்கள் பலகூடிய நன்னீரால், சைலத்தால் மணமிக்ககூந்தலை ஆட்டினாள்; பின்னர் கூந்தலை அகிற்புகையால் புலர்த்தினாள்; அதனை ஐந்துவகையாகப் பகுத்து, அப்பகுதிதோறும் மான்மதச் சேற்றை ஊட்டினாள்; சிறடிக்குச் செம்பஞ்சுக் குழம்பு ஊட்டினாள்; அதனால் சிவந்த சிறடிக் கேற்ற மெல்லிய விரல்களுக்கு மோதிரம் பலவற்றை அணிந்தாள்; பாதசாலம், சிலம்பு, பாடகம், சதங்கை, காற்சரி ஆகிய இவற்றைக் காலுக்கணிந்தாள்; நீலப் பூந்துகில் உடுத்த அதன்மேல் முப்பத்திரண்டு முத்தக் கோவையால் செய்த மேகலையை அணிந்தாள்; முத்தவளையைத் தோளுக்கணிந்தாள்; முகப்பில் மாணிக்கம் கட்டினாள்; வயிரங்கள் அழுத்தப்பட்ட செம்பொன்வளை, நவரத்தினவளை,

சங்கவளை, பவமுவளை ஆகிய வளைபல்களை முன்கையில் பொருத்தமுற அணிந்தாள்; வானீயின் அங்காந்தகு போன்ற நெளி, மணிமோதிரம், மாகத மோதிரம், ஆகிய மோதிர வகைகளைக் காந்தள் போன்ற மெல்லிய விரல்களில் அணிந்தாள்; வீரச் சங்கிலி, நேர்ஞ்சுவகிலி, நான், சவடி, சரப்பளி முகலிய பிறவற்றைக் கழுத்தில் அணிந்தாள்; இவற்றின் தலைகள் ஒன்றாய்ப் பின்பொங்கி முதுகுப்புறத்தை மறைக்கச் செய்தாள்; வயிரம்திரண்ட நீலக்குதம்பையைக் காகில் அணிந்தாள்; சீதேவி, செழுநீர் வயம்புரி, தலைப்பாளை, தென்பல்லி, வடபல்லி என்னும் இவற்றைக் கூந்தலில் அணிந்தாள். மாதவி தான்கற்ற அழகுக் கலையின் இலக்கண முறைப்படி தன்னை அழகு படுத்திக் கொண்டு கோவலனுடைய ஊடலைத் தயிர்த்தாள் என்கின்றார் அசிரியர். அவள் அழகையும் ஒரு கலையாகவே பயின்றாள் என்பதை இது காரும் கண்ட விவரங்களால் அறிபலாம்.

மாதவி இந்திர விழாவில் ஆடிய ஆடல் வகைகளைக் காண்போம். முதலில் திருமலைப் பற்றிய பாடலைப் பாடினாள். பின்னர் வருணப் பூதர் நால்வரையும் பரவும் நால்வகைப் பாடலும் பாடப்பட்டது. பல்லுயிரும் தன் கலையால் நன்மைபெறும் தன்மையையுடைய வானில் வளர்ந்து செல்லும் சந்திரனையும் பாடப்பட்டது. இவ்வாறு பாடல் பகுதி முடிந்தபின் ஆடல் தொடங்கலாயிற்று.

(1) தேவர் புரமெரிய வேண்டுதலால் வடவை எரியைத் தலையிலேயுடைய பெரிய அம்பு ஏவல் கேட்ட அளவிலே, அப்புரத்திலே அயுணர் வெந்தவிழுந்தனர். அவ்விடத்தில் வெண்பலிக் குவையாகிய பாரதியாக்கத்தலே உமையவள் ஒரு கூற்றினளாய் நின்று ஆடிய கொடுகொட்டி ஆடல்,

(2) வானோராகிய தேரில், நான்மறைக் கடும்பரிபூட்டி, நெடும் புறம் மறைத்த, வார்துகின் முடித்துக், கூர்முள் பிடித்துத், தேர் முன் நின்ற திகைமுகன் காணாமட்டி பாரதி வடிவாகிய இறைவன் வெண்ணீர்றை அணிந்தாடிய பாண்டுங்கக் கூத்து,

(3) கண்ணன் ஆடிய ஆடல் பத்துள், கஞ்சன் வஞ்சத்தின் வடிவாக வந்த யானையின் கோட்டை ஒசித்தற்கு நின்றமுடிய அல்லியத் தொகுதி என்னும் கூத்து,

(4) வாணானுகிய அவுணனை வெல்லற்கு அவனை அறைகூவி அழைத்து, அவனைச் சேர்ந்த அளவில் உயிர்போக நெரித்துத் தொலைத்த மல்லாடல்,

(5) கடலின் நடுவு நின்ற சூரனது வேற்றுருவாகிய வஞ்சத்தை யறிந்து அவன் போரைக்கடந்த முருகன் அக்கடல் நடுவே திரையே (அகையே) அரங்கமாக நின்று துடிக்கொட்டியாடிய துடிக்கூத்து,

(6) அவுணர் தாம் போர்செய்தற்கு எடுத்த படைக்கலங்களைப் போரிற்கு ஆற்றாது போட்டு வருத்தமுற்ற அளவிலே முருகன் தன் குடையை முன்னே சாய்த்து, நின்றாடிய குடைக்கூத்து,

(7) காமன் மகன் அநிருத்தனைத் தன்மகள் உழை காரணமாக வாணன் சிறைவைக்கலின், அவனுடைய 'சே' வென்றும் நகர வீதியிற் சென்று நிலங்கடந்த நீனிறவண்ணன் குடங்கொண்டாடிய குடக்கூத்து,

(8) ஆண்மைத் தன்மை திரிந்த பெண்மைக் கோலத்தோடு காம னாடிய பேடி என்னும் ஆடல்,

(9) மாயோனை உண்மைப் போரால் வெல்லல் ஆற்றாத அவுணர் பாம்பு, தேள் முதலியனவாய்ப் புகுகலை யுணர்ந்து, அவன் அவற்றை உழக்கிக் களைதற்கு மாக்கால் கொண்டு ஆடிய மாக்காலாடல்,

(10) அவுணர் போர்க்கோலத்திலிருக்கும் பொழுது தன்னைக் கண்டுமோகித்த விழுமபடி கொல்லிப் பாவை வடிவாய்ச் செய்யோளாகிய திருமகளால் ஆடப்பட்ட பாவை யென்னும் ஆடல்,

(11) வாணனுடை பெரிய நகரில் வடக்கு வாயிலில் உள்ள வயலிடத்தே நின்று அயிராணி என்பவள் ஆடிய கடைபம் என்னும் ஆடல்,

ஆகிய பதினேருவகை ஆடலும் அவ்வாடல்கட்கேற்ற பாடல்களும் மாதவியால் பாடப்பட்டு ஆடப்பட்டன என்றும் கூறப்பட்டுள்ளது. கடலாடு காதையில விளக்கமுறும் இப்பகுதி மாதவி ஆடல் களைத் திறனை நன்கு விளக்குகின்றது.

காணல்வரிப் பாடல் மாதவியின் இசைத் திறனை,

“..... காணல்வரிப் பாடற்பாணி
நிலத்தெய்வம் விடிப் பந்த நள்ளிலத்தார் மனமகிழக்
கலத்தொடு புணர்ந்தமைந்த, கண்டத்தாற் பாடல் தொடங்குமன்”

என்று கூறுகின்றது.

மாதவி அழகு, ஆடல், பாடல் முதலிய கலைகளில் வல்லவளாக விளங்கியதை இதுகாறும் நாம் கண்டோம். அவளுடைய ஆடல்கலை அவளைக் கோவலனுக்கு அறிமுகப்படுத்தியது; அழகுக்கலை கோவலன் உறவைக் காப்பாற்றிக் கொள்ளத் துணை செய்தது; பாடல்கலை கோவலன் உறவைப் பிரித்துவிட்டது. இனி, மாதவி வாழ்வரசியாய் விளங்கிய வகையினைக் காண்போம்.

மாதவி உரிமை கொண்ட காதல் வாழ்வு வாழ்ந்தாள். மாதவி வாழ்ந்த வாழ்க்கை காதல் வாழ்க்கையே என்பதற்குச் சான்றாக இருப்பது ஊடல் உரிமையே ஆகும். பழந்தமிழ்ச் சான்றோரும் காதல் வாழ்க்கையை அன்பின் ஐந்திணை என்பார். மற்றவற்றை அவர்கள் கைக்கிணை என்றும் பெருந்திணை என்றும் பிரித்தனர். ஊடி மகிழும் வாழ்வே உரிமையுள்ள வாழ்வாகும் என்று வள்ளுவரும் கூறினார். ஊடலுக்குள்ள சிறப்பை உணர்ந்த காரணத்தால்தான் தமிழிலக்கியங்களில் மருதத்திணை இடம் பெற்றது. கண்ணகி-கோவலன் வாழ்க்கையில் ஊடல் கடைபெறவில்லை. மாதவி-கோவலன் வாழ்க்கையில் ஊடல் இடம் பெற்றது. கோவலன் மாதவியிடம் பல ஆண்டுகள் வாழ்ந்ததற்கு இதனை ஒரு காரணமாகக் கூறலாம். மாதவி கோவலனிடம் ஊடலும் துணை செய்ய வாழ்ந்தாள் என்பதாலேயே அவள் அவனுடைய உண்மைக் காதலியாக வாழ்ந்தாள் என்பதைத் தணியலாம். மாதவி வாழ்ந்த வாழ்வு காதல் வாழ்வே என்பதை, கோவலன் மதுரைக்குச் சென்று உற்ற கொடியமையைக் கேட்டுப் பெருந்துயர் அடைந்தபோது,

வசந்த மாலையாய் மாதவி கேட்டுப்
பசந்த மேனியள் படர்நோய் உற்ற
நெடுநிலை மாடத்து இடைநிலத்து ஆங்குலர்
படையமை சேக்கைப் பள்ளியில் வீழ்ந்ததும்

(புறஞ்சேரி, 67-70)

இன்று தன்புற்று வருந்தியதாகக் கூறுகிறார்.

கோவலன் தன்னை விட்டுப் பிரிந்ததுடன் நில்லாத, கண்ணகியுடன் காவிரிப்பூம்பட்டினத்தையே விட்டுப் புறப்பட்டுச் சென்ற செய்தியைக் கேள்வியுற்று மாதவி பெரிதும் கலங்கினாள். கடிதம் ஒன்று எழுதக் கோசிகுணிடம் தந்து,

“கண்மணி அனையாற்குக் காட்டுக”

என்றாள். கோவலன் முதல் கடிதத்திற்குப் பதில் தாராமையையும் தன்னைப் பழித்துக் கூறியமையையும் பொருட்படுத்தாமல், கொண்ட அன்பில் சற்றும் குறையாத நிலையில், மாதவி இரண்டாம் கடிதமும் எழுதினாள். இந்த இரண்டு கடிதங்களும் அவள் உரிமை உள்ளத்தையும் இன்பவிழைவையும் உண்மை அன்பையும் விளக்குவன. “மணிமேகலை”யாலும் மாதவியின் இந்த அன்பு மனத்தை நன்கு அறியலாம். அறவண அடிகளிடம் அறிவுரை கேட்டுத் தறவு கொண்டபின்னும் கோவலனை எண்ணும்போது கசிந்துருகும் உள்ளம் கொண்டாள். ஒருமுறை வசந்தமாலையை நோக்கி, “என் காதலன் உற்ற கடுந்தயரைக் கேட்டவுடன் உயிர்துறக்காத கல் நெஞ்சோடு வாழ்ந்தேன். ஊரவரின் பழிக்கும் ஆளாகி நாணம் துறந்தேன்” என்றாள்.

“காதலன் உற்ற கடுந்தயர் கேட்டுப்

போல் செய்யா உயிரோடு நின்னேற

போற் காடி மூதார்ப் பொருளுரை இழந்து

நற்றொடி நக்காய் நாணுத் துறந்தேன்”

(ஊரலர் உரைத்த காலை, 33-41)

“உலகத்து உயிர்கள் எல்லாம் தத்தம் துணைபொடு சேர்ந்த மகிழ்த் துணைபுரியும் இளவேனில் ஓர் இளவரசன். அவன் முறைதவறிய காலம் இது. அந்திவேனையில் தோன்றி நிலவு பரப்பும் மதியோ கேர் மையானவன் அல்லன். அவன் இயற்கையிலேயே குறைபாடுடையவன். கணவனொடு கூடிவாழ்வார் பிரிந்தாலும், பிரிந்தவர் மறந்து வாழினும் காமன் மலராகிய தன் அம்பினால் பிரிந்து வாழும் உயிர்களைக் கொன்றவிடுதல் புதுமைபன்று. இகனை அறியின்.” இதுவே மாதவி எழுதிய முதல் கடிதம்.

“தேவரீர் திருவடிகளைத் திருநோக்கித் தொழுதீர்கள். குற்றம் தீர்ந்த நல்ல அறிவை உடையோய்! பெற்றோர்க்குச் செய்ய வேண்டிய பணிவிடைகளைத் துறந்து, நற்குலத்தில் பிறந்த கற்புடைபாளுடன் இரவீன்கண் நகரைத் துறந்து போனதற்குக் காரணம் யாது? அது என் தவறே என்று என் நெஞ்சம் கவல்கின்றது. என் பிழையாயின் பொறத்தருளல் வேண்டும். என் செயலற்ற நிலையை நீக்கல் வேண்டும். இதனால் நினக்குப் புகழ் குறைபாதவாறு போற்றுவாயாக.” இது மாதவி எழுதிய இரண்டாம் கடிதம்.

முதல் கடிதத்தைப் பெற்ற கோவலன் அதனை விடுவியாது இருந்தான். அக்கடிதம் அவனுக்கு அவளுடன் கடிவாழ்ந்த நாட்களை நினைவுபடுத்திவிட்டது. கடிதத்தின் மேலிருந்த இலச்சினையின் நறுநாற்றம் மாதவியின் கூந்தலின் மணத்தை அவனுக்கு நினைவுபடுத்தியது. அதனால் அதனை விடுவியாதிருந்து பின்னரே படித்தான். இரண்டாம் கடிதத்தைப் பெற்றபோது கோவலனுக்கு அத்தகைய தயக்கம் இல்லை. கடிதத்தைப் படித்தபின்னர் கோபமோ வெறுப்புணர்ச்சியோ கொள்ளாமல் அதனைக் கோசிகன் மூலமாகவே தன் பெற்றோர்க்கு அனுப்பிவிடுகின்றான். முதல் கடிதம் காதல் மொழிகளைக் கொண்டதாகும். இரண்டாம் கடிதமோ மாதவியின் துறவு மணத்தைச் சற்றே காட்டுகின்றது. இக் கடிதத்தில் காதல் வாசகங்களைக் காணமுடியவில்லை; நறுமணத்தை நுகரமுடியவில்லை. கடிதத்தைப் பெற்ற கோவலனிடமும் தயக்கம் இல்லை; கடிதத்தைப் படித்த பின்னரும் கோபம் கொள்ளவில்லை. மாதவியின் மனம் தன் செயலை எண்ணி வருந்தியிருக்கவேண்டும். கண்ணகியின் இன்ப வாழ்வில் தான் குறுக்கிட்டது தவறு என்று அவள் எண்ணியிருக்க வேண்டும். சிலநாட்களே பிரிந்ததால் பிரிந்தது யரைத் தாளமுடியாது வருந்தும் தன் நிலையைப் பல ஆண்டுகளாகப்பிரிந்த நிலையில் வாழ்ந்த கண்ணகியின் நிலையை, எண்ணிப் பார்த்தபோது அவளின் பொறுமையைப் போற்றி அவளை வழிபட வேண்டும் என்ற விழையும் ஆர்வமும் மாதவிக்கு ஏற்பட்டிருக்கவேண்டும். இனிமேலும் கண்ணகிக்கு

இடையூறு இல்லாமல் வாழவேண்டும் என்றும் அவர்கள் மகிழ்ச்சியாக இருக்கவேண்டும் என்றும் நினைத்திருக்கவேண்டும். இரவேடு இரவாக எவரிடமும் சொல்லாமல் கோவலனும் கண்ணகியும் சென்றதைக் குறித்து வருந்தியும் அதற்குக் காரணமாயமைந்தது தானே என எண்ணிக் கலங்கியுமிருத்தல் வேண்டும். இவ்வளவு எண்ணப்போராட்டங்கள் அவள் உள்ளத்தே நடைபெற்றதன் விளைவாகவே இரண்டாம் கடிதம் அமைந்தது என்னலாம்.

கோவலன் கண்ணகிக் குரியவன்—தனக்கு அவளுக்கிருக்கும் உரிமை எதுவும் கிடையாது என்று உணர்ந்ததால்தான் மணிமேகலையையும் கண்ணகி மகள் என்றே கூறி மகிழ்ந்தாள்.

கணவற் குற்ற கடித்துயர் பொருஅண்
மணமலி கூந்தல் சிறுபுறம் புதைப்பக்
கண்ணீ ராடிய கதிரிள வனமுலை
திண்ணிதிற் றிருகித் தீயழற் பொத்திக்
கோவலன் பேரூர் கணையெரி மூட்டிய
மாபெரும் பத்தினி மகள்மணி மேகலை

(ஊரலருரைத்தது—50-55)

மாதலியின் வாழ்க்கையை எண்ணும்போதெல்லாம் அவளைச் சிறந்த வாழ்வரசி என்றே கூறிவண்டும். கோவலனுடைய காலியாக வாழ்ந்த அவள், அவன் உள்ளம் அறிந்து நடப்பதில் பெரிதும் விழிப்பாயிருந்தாள். அவன் ஊடல் கொண்டபோதெல்லாம் கூடல் தந்து ஊடல் போக்கினாள். அவன் விரும்பியவாறெல்லாம் நடந்தாள். இறுதியில் பெண்மைக்கே உரிய ஐயப்பேய்க்கு ஆட்பட்டாள்; வாழ்விழந்தாள். ஆயின் விழிப்புடனிருந்து தன் மகளைக் காத்தாள்; தூய்மை விரும்பி அவளைத் துறவற நெறியிற் புகுத்தினாள்; கணிகையரும் கற்போடு வாழ முடியும் என்று உலகவர் உணர்ச்சி செய்தாள்; கற்றவராலும் அவள் வாழ்வை உள்ளவாறு உணர்ந்தவராலும் மாதலி கலையரசி மட்டுமன்ற வாழ்வாசியும் கூட என்று பாராட்டப்பட்டாள்.

உலகம் தம்மீ மயம்

திரு. A. சுப்பையா பிள்ளை, அம்மையநாயக்கனார்.

1 உலக உற்பத்தி

அறநூறு கோடி ஆண்டுகளுக்குமுன் சூரியமண்டலத்திலிருந்து சிதறி விழுந்த ஒரு துண்டு இந்த உலகம். நெருப்பு மயமாக இருந்து, வெப்பந்தணிந்து, பற்பல மாறுதல்களை அடைந்து, இருநூறுகோடி ஆண்டுகளுக்கு முன்னர்தாம் உயிரினங்கள் தோன்றினனென ஆராய்ச்சியாளர்கள் கருதுகின்றனர். நமது பஞ்சாங்கங்களில் சிநஷ்டி கெதாப்தம் 195 கோடியே 58 லட்சத்து 85 ஆயிரத்து 57 வட்டங்கள் என்ற கணிக்கப்பட்டிருப்பதும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. இந்த உலகத்தில் ஆதியில் தோன்றிய நிலப்பரப்பு குமரிநாடு என்பது. கண்ணியா குமரிக்குத் தெற்கில் பெரும் நிலப்பரப்பு ஒன்று இருந்தது. ஆப்பிரிக்காக்கண்டத்தின் தென்பகுதியும், ஆஸ்திரேலியாக்கண்டம், தென் அமெரிக்காக்கண்டம், சிழ்க்கிரீதியத் தீவுகள், இவையாவும் ஒன்றோடொன்று இணைக்கப்பட்டிருந்தன. அந்த நிலப்பரப்பான லைமூரியா என்ற குமரி நாடு.

2 உயிரினங்கள் உற்பத்தி

“உலகத்தில் மக்களோ, விலங்கினங்களோ, தாவர வர்க்கங்களோ, எல்லா உயிரினங்களும் குறிப்பிட்ட ஒரு பகுதியில்தான் உண்டாகியிருக்கவேண்டும். அங்கிருந்துதான் அவை, உலகம் முழுவதிலும் பரவியிருக்கவேண்டும்” என்று டார்வின் போன்ற ஆராய்ச்சியாளர்கள் கருதுகின்றனர். உலகத்தில் முதன்முதலில் தோன்றிய நிலப்பகுதி குமரி நாடு. அங்குதான் மக்களும் உயிரினங்கள் யாவும் தோன்றி உலகமெங்கும் பரவினனென்றார் ரொவரென்ட் ஹீரால் பாதிரியார். மக்களின் உற்பத்தி பத்த லட்சம் ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்டதென்று பேராசிரியர் எஸியட் ஸ்டீக் கர்துகிறார். அதற்கு முந்திய காலத்திலும் மனிதவர்க்கத்திற்கும் மேம்படுதைய வர்க்கத்தினர் இருந்திருக்க வேண்டுமென்றும் அவர்களின் உற்பத்தி இரண்டு கோடி

ஆண்டளவில் இருக்கவேண்டுமென்றும் ஸ்காட் எலியட் என்ற பேர் சிரியர் கருதுகிறார். அவர்களுக்கு இரண்டு புருவங்களுக்கும்மிடையில் ஒரு புடைப்பு, நெற்றிக்கண் போன்ற இருந்த தென்பர். அதன் உதவியால் மூன்ற காலங்களையும் தெரிந்த கொள்ளக்கூடிய அறிவும் ஆற்றலும் பெற்று உன்னத நிலைமையை அடைந்திருந்தார்கள். "படைப்புக்காலத்தில் அபனாற் படைக்கப்பட்டதோர் கடவுட்சாதி; அவர்க்கிடம் தென்திசை; ஆதலின் தென்புலத்தார்" என்கிறார் பரிமேலழகர். குமரிநாட்டின் தென்பகுதியில்தான் ஆதிமக்கள் உண்டாயினர். நாலு லட்சம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே, குமரிநாட்டினின்றும் மக்கள் உலகத்தின் பலபாகங்களிலும் பரவினர். ஆதிமக்கள் வழங்கியதம் தமிழ்மொழியே. பற்பலகாலங்களில் ஏற்பட்ட கடல் கோள்களினால், ஒன்றாக இணைக்கப்பெற்றிருந்த நிலப்பாப்பு துண்டிக்கப்பட்டது. கி. மு. 14053-ல் ஒரு பெரிய கடற்கொந்தளிப்பு ஏற்பட்டது. ரோசிக்குருசியர்களின் கணக்குப்பிரகாரம் கி. மு. 9564-ல் இரண்டாவது பெரிய கடற்கொந்தளிப்பு ஏற்பட்டது. கடற்கொந்தளிப்புகளினால் குமரிநாட்டின் பெரும்பகுதிகள் கடலுக்கு இரையாயின. அமெரிக்காவையும் ஆப்பிரிக்காவையும் இணைத்திருந்த அத்லாண்டிஸ் என்ற பெரும் நிலப்பகுதியும் கடலுள் அழிந்து அத்லாண்டிக் மகாசமுத்திரமாக மாறியது. ஆப்பிரிக்காவையும் இந்தியாவையும் இணைத்திருந்த நிலப்பாப்பும் மறைந்து அரபிக்கடல் தோன்றியது. ஆஸ்திரேலியாக் கண்டமும், சிழக்கிந்தியாத் தீவுகளும், தென் அமெரிக்கப்பகுதிகளும் தாய் நாடாகிய குமரி நாட்டினின்றும் துண்டிக்கப்பட்டன. குமரிநாட்டின் தென்பகுதிகள் கடலுள் மூழ்கவும், அங்கிருந்த தமிழ் மக்கள், வடபாகங்களுக்கும், எத்தியோப்பியா, எதிர்த, அராபியா, மத்தியதரைக்கடல் ஐரோப்பிய பிரதேசங்கள் முதலிய பாகங்களுக்குப்போய் குடியேறினார்கள். மத்தியதரைக்கடல் பிரதேசங்களில் ஏற்கனவே குடியேறியிருந்தவர்கள் அக்காடியர் என்ற ஆதிக்குடிகளாகிய தமிழ்மக்கள். இவர்களுக்குப் பின்வந்த தமிழ்மக்களும் கலந்து ஆசானியரென்றும் கல்தேயரென்றும் எகிப்தியரென்றும் பினீசியரென்றும் பற்பல இனங்களாக மாறி

னர்கள். இவர்கள் அனைவரும் தமிழ்மக்களே. ஆகையினால்தான் மத்தியதரைக்கடல் பிரதேச மொழிகள், நாகரிகச் சின்னங்கள், சமய வழிபாடு முதலியன, தமிழ்நாட்டுச் சின்னங்களையே பலவிதங்களிலும் ஒத்திருக்கின்றன. இதை ஆதாரமாகக் கொண்டே ஒரு சில ஆராய்ச்சியாளர்கள், மத்தியதரைக்கடல் பகுதிகளில்தான் ஆதியில் மக்கள் தோன்றினர் என்று தப்பாக அபிப்பிராயம் கொள்ள இடம் கொடுக்கிறது. ஆதியில் குமரிநாடு தோன்றிய காலத்தில் மத்திய தரைக்கடல் பிரதேசங்கள் தென்னோப்பியப் பகுதிகள், வட ஆப்பிரிக்கப் பகுதிகள் யாவும் சமுத்திரமாக இருந்தன என்று நிலனால் ஆராய்ச்சியாளர்கள் கருதுகின்றனர். ஆதலால் சமுத்திரமாக இருந்த பாகங்களில் ஆதிமக்கள் தோன்றியிருக்க முடியாதென்பதும் ஆதி மக்களின் பிறப்பிடம் பழந்தமிழ் நாடாகிய குமரிநாடுதான் என்றும் ஹெரஸ்பு திரிபார், ஆர். ரிஸ்லி, சர்ஜான் மார்ஷல் போன்ற ஆராய்ச்சியாளர்கள் கருதுகின்றனர்.

3. ஆரியர்கள்

குமரி நாட்டினின்றும் பழங்காலத்தில், தமிழ் மக்கள் இமைய மலைப்பிரதேசங்களைக் கடந்து வட ஆசியப் பகுதிகளில் குடியேறியிருந்தார்கள். பல்லாயிரக்கணக்கான ஆண்டுகளாகக் குளிர்ப்பிரதேசங்களில் வசித்து வந்தமையால், அவர்களின் நிறம், நடை, உடை, பேச்சு முதலியன மாறி ஆரியர் என்னும் பெயர் கொண்டார்கள். இந்த ஆரியத் தமிழரின் ஒரு பிரிவினர் மேற்கு முகமாகக் காக்கஸஸ் ஊரல்மலைப் பிரதேசங்களைக் கடந்துசென்று ஐரோப்பிய நாடுகளில் போய்க் குடியேறினார்கள். ஏற்கனவே, அங்கு, குடியேறியிருந்த தமிழ் மக்களுடன் கலந்து கிரேக்க, ரோம, ஜெர்மானிய, பின்லாந்திய, ஆங்கிலேயப் பிரிவினர்களாக உருப்பெற்று, ஐரோப்பியராயினர். இங்கிலாந்தின் பழங்குடி மக்கள் 'டுரூய்ட்' என்ற திராவிடத் தமிழரே. இவ்வண்ணமே அமெரிக்காக்கண்டத்திலும் அதைச் சார்ந்த தீவுகளில்

லும், மெக்கிகோ, பெரு, லாப்லாந்து, கினியா, ஆஸ்திரேலியா, ஆப்
பிரிக்கா முதலிய உலகின் எல்லாப் பாகங்களிலும் தமிழ்மக்களே பற்
பல காலங்களில் சென்று குடியேறியிருந்தார்கள். உலகத்திய பழ
மையானதாகக் கருதப்படும் மாயா, பெருவியன் நாகரிகங்கள், மொழி
கள் யாவும் தமிழர்களின் இனச்சார்வுடையனவே.

4. தமிழ் மொழி

ஆதியில் குமரி நாட்டில் மக்கள் வழங்கியது தமிழ் மொழியே.
அம் மொழியே உலகின் பல்வேறு பாகங்களிலும் பரவியது. கடல்
கோள்களினால் நிலப்பரப்புகள் துண்டிக்கப்பட்டு மக்கள் ஒருவருக்
கொருவர் தொடர்பின்றிப் பிரிந்தனர். அவர்கள் வழங்கிவந்த தமிழ்
மொழியும் பல்லாயிரக்கணக்கான ஆண்டுகளுக்கிடையில் சிதைவுற்று
உருமாறிப் பல்வேறு மொழிகளாக மாறியது. நமது நாட்டினின்று
பல்லாயிர மைல்களுக்கு அப்பால் உள்ள ஆஸ்திரேலியாக் கண்டத்தி
தில் வசிக்கும் பழங்குடி மக்கள் வழங்கிவரும் மொழி-தமிழ்மொழி
யின் இனத்தைச் சார்ந்ததாகவே தெரிகிறது. ஆப்பிரிக்காக் கண்
டத்த லீக்ரோக்கள் என்ற இருநர்கள் வழங்கும் கனூரி என்ற மொழி
யும் சைபீரியா, காமச்சட்காப் பிரதேசங்களில் வழங்கிவரும் மொழி
களும் பலுச்சிஸ்தானத்தில் வழங்கிவரும் பிராகூஸ் என்ற மொழியும்
தமிழ்மொழி இனத்தைச் சார்ந்தவைகளே என்கிறார் பிஷப் கால்ட்
வெல். சிதியன் மொழி எனப்படும் தருக்கிய, மங்கோலிய, ஹங்கே
ரிய, பின்லாந்திய, ஜப்பானிய மொழிகளும் பாபிலோனிய மீதிய,
எகிப்திய, பினீஷிய மொழிகளும், கிறிஸ்தவ, இஸ்லாமியர்களின்
முன்னோர்களான யூதர்களும் அவர்களின் ஆதிபிதாவான அபிராம்
என்ற ஆபிரகாயின் சந்ததியார்களும் வழங்கிய எபிரெய மொழியும்
தமிழ்மொழியின் இனத்தைச் சார்ந்தவைகளே. ஆரியத்தமிழர்கள்
வழங்கிய பிராகிருதம் தமிழுடன் தொடர்பு உடையதே. இதுவே பிற
காலத்தில் சமத்திருதமென மாறியது. உலகில் வழங்கிவரும் எல்லா

மொழிகளுக்கும் தாய்மொழி தமிழ்மொழிகளே என்ற 'Long Missing Links' என்ற புத்தகத்தில் சக்க ஆதாரங்களுடன் எடுத்துக் கூறியுள்ளார் வடுவர் துணைசாமி ஐயங்காரவர்கள். மொழிநூல் ஆராய்ச்சிபாளர்களும் இக் கருந்தையே ஆதரிக்கின்றனர். உலகத்தில் உள்ள எந்த மொழியை எடுத்துக்கொண்டாலும் சரி, அதன்மேல் படிந்துள்ள துருவினைச் சுறண்டிச் சுத்தம் செய்து பார்த்தால், தமிழ்ப்பொன் அங்கே கடர்விட்டொளிரும். எம்மொழியிலும் தமிழ் மணமே கமழும். வேண்டியது சிறிது ஆராய்ச்சிதான். உதாரணமாக ஆங்கில மொழியை எடுத்துக் கொள்வோம்.

Path—பாதை All—எல்லா Value—விலை Pavé—பாவு Blare—பிளிறு Shoot—சூடு Peer—பார் Ado—ஆடு Put—போடு Curl—சுருள் Terra—தரை Kill—கொல் Court—கோட்டை Take—தூக்கு Speech—சீபச்ச Curmur—சுறமுறு Murmur—முறுமுறு Sudden—சுட்டென Mark—மார்க்கம் Nag—நகு Cave—குகை Amen—ஆம் ஏன்.

இவைபோன்ற நூற்றுக்கணக்கான தமிழ்வார்த்தைகள் ஆங்கில மொழியில் காணப்படுகின்றன; இவ்வாறே இலத்தீன், கிரேக், பிரஞ்சு ஜெர்மானிய, சீன, ருஷிய, ஆப்பிரிக்க மொழிகள் யாவற்றிலும் தமிழ் இனத்தைச் சார்ந்த வார்த்தைகள் ஏராளமாக இருக்கின்றன. எபிரெய மொழி, தமிழ்மொழியைப் பெரும்பாலும் ஒத்திருக்கிறது.

ஆதம்—ஆதிமன் ஏவா—அவ்வை

ஆமேடுகள் மேய்ப்பவன் ஆபாலன். சகோதரனைக் கொன்ற கயவன் காயீன் பார்ப்பதற்கு அழகாயிருந்தான். அவன் பெயர் ரெபெக்கான் என்ற ரூபக்கான் அபிராம். அவன் சகோதரர்கள் நாகர், அரன் என்ற இருவர். நாகரின் மனைவி மில்கா என்ற மல்லிகா. மகன்பெயர் பெத்தவேல். யிரிபாய், மேரி மாரியம்மா; எல், எல், ஓகி; இல், இல், இலாகி, கடவுள் ஒருவரே ஒருவர். நாகர், நாகம், நாகம்மா, நாகமான், நாகமணி, நாகமையர், குரையா, எர்ரமையா, அமரையா,

உபரத்தியாயா, சிவனையா, அப்பையா, மச்சையா, பாப்பையா, சக்கையா, முத்தையா, சண்முகா; இவைகள் யாவும் தமிழ் வார்த்தைகள் தாமே. இயேசுகிறிஸ்துநாதர் சிலுவையில் அறையுண்டிருந்த பொழுது “ஏலி ஏலி லாமா சபத்தானி” என்றார். ‘அதற்கு என் தேவனே, என் தேவனே, ஏன் என்னைக் கைவிட்டீர்’ என்று அர்த்தம் கூறுகிறது பைபிள். எல் என்பது கடவுள். கடவுளே, கடவுளே (அ)லம்புசா பக்தனை. அலம்புசா என்றால் விரித்தகை. கடவுளே கடவுளே கைவிரித்தாயா பக்தனை! என்ற தமிழ் வார்த்தைகளேதாம். எபிரெய்மொழி தமிழ் மொழியின் திரிபுகள் என்பதற்கு பைபிளில் இத்போன்ற சான்றுகள் ஏராளமாக உள். நான், யான், நின், நீன், நிம், நீம், நும், நீர் என்ற தமிழ் வார்த்தைகள் ஆஸ்திரேலிய, திபேத்திய, சீனமொழிகளிலும் தமிழ் வார்த்தைகளைப்போலவே இருக்கின்றன. தலைவன் என்று பொருள் தரும் கோ, கோன் என்ற தமிழ் வார்த்தைகள் துருக்கி, மங்கோலிய, ஆல்டாய், சைபீரியன் மொழிகளிலும் கான், காகன், கான், கோன் என்று வழங்கி வருகின்றன. நபிகள் நாயகம் மகா அமுது அவர்கள் குரு ஆனை என்ற குர் ஆணில் “தக கல்ல கபி அகலக்க இல்லா” என்ற சொல்லியிருக்கிறார். இந்த வார்த்தைகள் “தகை கல்லுக அப்பா அகலக்க இல் ரக” “மணம் ஒரு மித்து வீடுபெற அன்பு பயிலுக அப்பா” என்பதே இதன் பொருள்.

5. சமய வழிபாடு

ஆதியில் உலகம் முழுவதிலும் சிவவணக்கமே இருந்த வந்தது. வட அமெரிக்காக்கானடா தேசத்தில் உள்ள ஒருமலையின் உச்சியில் சிவன்கோயில் ஒன்று கண்டுபிடிக்கப்பட்டிருக்கிறது. அது நூறாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்டதென்று ஆராய்ச்சியாளர்கள் கருதுகின்றனர். ஆப்பிரிக்காக்கண்டத்தில் ரோமசியாவில் சிவன்கோயில் இருந்த அடையாளங்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. சிவனுடைய ஊர் தி காளை, ஆபுதம் திரிசூலமும் கைக்கோடரியாகிய மழுவும், இத்

தகைய வடிவங்கள் மேற்கு ஆசிய, மத்தியதரைக்கடல் பிரதேசங்களில் காணப்படுகின்றன. கிரேக்க நாட்டில் சியஸ் என்ற பெயராலும், எபிரோய, யூதமக்களால் சியோன் என்ற பெயராலும் சிவவணக்கம் கையாளப்பட்டுவந்தது. இஸ்லாமிய கிறிஸ்தவ யூதமதங்களுக்குத் தாய் மதம் எபிரோயமதம். எபிரோயரின் ஆதிபிதாவான அபிராம் என்பவர் அரேபியத் தமிழர்களின் கூட்டத்தலைவர். ஆபிரகாம் என்றும் இப்ராகிம் என்றும் பெயர் மாறினவர். இவரும் இவரின் பின் சந்ததியாரும் சிவலிங்க வணக்கத்தைக் கைக்கொண்டிருந்தார்கள். ஆபிரகாமும் பாக்கோபும் கல்துணை நிறுத்தி எண்ணெய், பால் முதலியன வார்த்து வணங்கி வந்தார்கள். அரேபியாவில் உள்ள மெக்கா நகரத்தில் கருங்கல் சிலை யொன்று இருக்கிறது. இதைக்கான் "காப்பார்" இஸ்லாமியர் வணங்குவது. காப்பா என்றால் காப்பவன் என்பது பொருள். இவை யாவும் சிவலிங்க வணக்கத்தை அனுசரித்தத்தோன்றியவைகளே. குமரிநாட்டினின்றும் உலகமெங்கும் பரப்பிய தமிழ்மக்கள், ஏகதேய வணக்கமாகிய சிவ வணக்கத்தையே உலகமெங்கும் பரப்பினர். பல்லாயிரக்கணக்கான ஆண்டுகளுக்கிடையில் சிவ வணக்கம் பற்பல மாறுதல்களை யடைந்து பல்வேறு மதங்களாக உருப்பெற்றாலும் அடிப்படையான கொள்கையில் ஒருகடவுள் வணக்கமே எல்லா மதங்களிலும் நிலைபெற்று வருகிறது. சிவன், வீஷ்ணு, அல்லா, யெகோவா, கிருஷ்ணன், இராமன், முருகன் என்ற பலபெயர்கள் இருந்தாலும்

“ஒத்தே பலநதியும் ஓர்கடலைச் சேர்ந்திடல்போல்
எத்தே வணக்கமும்ஓர் ஈசனுக்காம்”

ஆண்டவன் ஒருவனே. அவனை எந்தப்பெயர் கொண்டு அழைத்தால் தான் என்ன? இருப்பது ஒன்றே. அதுவே சிவம். அதுவே தனது அருளாற்றலால் எல்லாம் தானையாகி விரிந்துள்ளது. சிவம் என்னும் ஆணந்தக்கடலின் திவலைகளே நாம். எல்லோரும் சகோதரர்கள்,

நீ வேறு, நான் வேறு, அவன் வேறு என்பதே கிடையாது. ஒரு உயிருக்கு ஏற்படும் சுகதுக்கங்கள் எல்லா உயிர்களையும் தான் பாதிக்கிறது. இருப்பது ஒன்றே. ஆகையினால் நாம் ஒருவருக்கொருவர் அன்பாக இருத்தல் வேண்டும். அன்பே சிவம். கைலாயத்திலோ அல்லது வேறெந்த மலையிலோ எந்தக்குறிப்பிட்ட இடத்திலோ அன்பு மயமான சிவனைக் கட்டிப்போட முடியாது.

“அன்பும் சிவமும் இரண்டென்பர் அறிவிலர்
அன்பே சிவமாவது துரு மறிகிலர்
அன்பும் சிவமும் ஒன்று என்று அறிந்தவர்
அன்பே சிவமாய் அமர்ந்திருப்பாரே”

காண்பன எல்லாம் கடவுள். நிற்கின்றது எல்லாம் ரெடுமால். ஒன்றுகிப் பலவாகி நின்ற தனிமுதல். அந்த ஒரே தகப்பனின் குழந்தைகள் நாம் எல்லாரும். திராவிடனா, ஆரியனா, கறுப்பனா, வெள்ளையனா, சீகையா, பைபிளா, விபூதிடர், நாமமா, வடகலையா, தென்கலையா—சகோதரர்களே! இந்தச் சண்டைகள் நமக்கு வேண்டாம். எல்லாரும் ஒரு குலம். எல்லாரும் ஒரே இனம். எல்லாரும் குமரி நாட்டில் தோன்றிய தமிழ் இன மக்கள். ஒரே இறைவனின் குழந்தைகள். எல்லாரும் சகோதரர்கள் என்பதை என்றும் மறவாது ஒருவருக்கொருவர் அன்புத்தொண்டுசெய்த ஒற்றுமையாக வாழ, எல்லாம் வல்ல இறைவன் திருவருள் புரிவார். உலகமக்கள் தமிழ்மக்கள். உலகமொழிகள் பாவும் தமிழ்மொழியின் குழந்தைகள். உலக சமய வழிபாடுகள், உலக நாகரிகங்கள் பாவும் தமிழ் மயம். உலகம் தமிழ் மயம்.

தனித் தமிழ்ப்பரீகைத் தேர்ச்சிக்குறிப்பு

மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கத்தார் மன்மத-வ்ரு பங்குனி-மீ 22, 23, 24, 25
(1956-ம்வ்ரு ஏப்ரல்-மீ 4, 5, 6, 7) ஆம் தேதிகளில் நடத்திய
தனித்தமிழ்ப்பரீகைத் தேர்ச்சிக்குறிப்பு.

பண்டிதபரீகை.

2-வது வகுப்பு.

தொடர்
எண்.

பதிவு
எண்.

- 1 6 N. பாக்கியலெக்ஷ்மி c/o T. V. நடராசன், ஆசிரியர், நாட்
 டாண்மைக்கழக உயர்நிலைப்பள்ளி, இடைப்பாடி சேலம் ஜில்லா.
- 2 8 டி. ஆர். சரஸ்வதி, c/o டி. எல். ராமாச்சாரி, No. 2, புளியடி
 ராமசாமி அய்யர் தெரு, தெற்குவாசல், மதுரை.
- 3 5 S. ஆரோக்கியம், c/o ஜான்மேரி, Erskine Hospital,
 Madurai.
- 4 19 மு. இரத்தினசபாபதி, B.A. Clerk, D.M.O. Office, மதுரை.
- 5 18 ஆ. வுண்முகவேலு, 11/17, சந்தீத விநாயகர் தெரு, மதுரை.
- 6 21 பெ. நாகவிங்கம், தமிழ்ச் சங்கக் கலாசாலை, மதுரை.
- 7 20 நா. தேசிகன் தமிழ்ச் சங்கக் கலாசாலை, மதுரை.

பாலபண்டிதபரீகை.

1-வது வகுப்பு.

- 1 32 கு. சு. வெங்கடரமணன், தமிழ்ச் சங்கக் கலாசாலை, மதுரை.
 (முதற்பரிசு. ரூபா 70—0—0.)

2-வது வகுப்பு.

- 2 27 க. சொக்கலிங்கம், c/o முத்து. கரு. அரு. பழ. உத்தமபாளையம், மதுரை ஜில்லா.
- 3 34 ச. இராஜகோபாலன், தமிழ்ச்சங்கக் கலாசாலை, மதுரை.
- 4 33 சு. வீராசாமி, தமிழ்ச்சங்கக் கலாசாலை, மதுரை.
- 5 28 வை. முரு. முத்துக்குமாரசாமி, அகத்தியான்பள்ளி P. O. கொல்லைக்காடு.
- 6 26 பெ. இராமலிங்கம், s/o பெரியண்ண முத்திரியர், திருமாநிலையூர், கரூர் P. O. திருச்சி ஜில்லா.

பிரவேசபரீட்சை.

2-வது வகுப்பு.

- 1 48 S. G. வேதவல்லி, No. 31, வெங்கடாசல செட்டி தெரு, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை-5.
- 2 45 S. G. சுப்பிரமணிய பிள்ளை c/o M. கோவிந்தசாமி பிள்ளை, இலட்சுமி நடை, கொல்லம்.

மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கம், }
மதுரை 27-7-'56. }

R. Shanmuga Rajeswaran,
அக்கிராசுத்திபதி.

மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கத்தார் 1956-ஆம் ஆண்டு மார்ச்சுமீ 3உ நடத்திய

ஆங்கிலகலாசாலைத் தமிழ்ப்பரீகைத்
தேர்ச்சிக்குறிப்பு.

—————(உ)—————

[எண்கள் ரிஜிஸ்டர் நம்பரைக் குறிப்பன.]

I. பி. ஏ. பரீகை.

Thiagarajar College, Madura.

1-வது வகுப்பு—5.

2-வது வகுப்பு—2, 3, 4.

II. இண்டர்மீடியட் பரீகை

Madura College, Madura.

1-வது வகுப்பு—7.

2-வது வகுப்பு—8, 9.

American College, Madura.

2-வது வகுப்பு—10.

Govt. College Kumbakonam.

2-வது வகுப்பு—13.

III. S. S. L. C. பரீகை.

Sethupathi High School, Madura.

பொதுவும் சிறப்பும்.

2-வது வகுப்பு—15, 16, 19, 20, 23, 25, 35, 37, 44

3-வது வகுப்பு—17, 21, 28, 29, 30, 34, 38, 39, 41, 42, 45.

பொது மட்டும்.

1-வது வகுப்பு—48, 51, 55.

2-வது வகுப்பு—47, 50, 52, 57, 60.

3-வது வகுப்பு—49, 53, 54, 56, 58.

Madura College High School, Madura.

பொதுவும் சிறப்பும்.

1-வது வகுப்பு—62, 76, 87.

2-வது வகுப்பு—64, 66, 68, 69, 72, 74, 79, 80, 81, 91, 92, 94, 95.

3-வது வகுப்பு—63, 65, 67, 70, 73, 82 to 85, 88, 89, 90.

பொது மட்டும்.

2-வது வகுப்பு—96.

St. Mary's High School, Madura.

பொதுவும் சிறப்பும்.

1-வது வகுப்பு—100, 101, 102, 104, 106, 109, 116, 744, 745.

2-வது வகுப்பு—97, 99, 107, 108, 110 to 115, 756, 757.

3-வது வகுப்பு—98, 103.

St. Joseph's Girls High School, Madura.

பொதுவும் சிறப்பும்.

1-வது வகுப்பு—131, 132, 134, 139.

2-வது வகுப்பு—117, 120, 123, 125, 127, 129, 135, 140, 143, 144,
147, 148, 149, 150, 154, 160, 161, 167, 746, 747, 748, 750,
751 to 755.

3-வது வகுப்பு—119, 121, 124, 126, 130, 133, 136, 137, 145, 151,
152, 153, 155, 156, 157, 159, 161, 165, 166, 749.

L. W. A. High School, Madura.

பொதுவும் சிறப்பும்.

2-வது வகுப்பு—168, 169, 170, 172.

3-வது வகுப்பு—171.

U. C. High School, Madura.

பொதுவும் சிறப்பும்.

1-வது வகுப்பு—176, 178, 185.

2-வது வகுப்பு—173, 180, 181, 183, 184, 187.

3-வது வகுப்பு—174, 175, 179.

பொது மட்டும்.

2-வது வகுப்பு—191.

3-வது வகுப்பு—188, 189, 190.

Rajah's High School, Ramnad.

பொதுவும் சிறப்பும்.

1-வது வகுப்பு—199.

2-வது வகுப்பு—193, 195, 198, 200, 202, 208, 210, 220, 228, 247
249, 250, 251, 259, 260, 261, 263, 265, 266, 268, 269, 270,
272, 275, 276, 278, 279, 283, 284, 285.

3-வது வகுப்பு—192, 194, 196, 197, 201, 203, 207, 211, 213 to 216,
222, 223, 227, 229, 231, 232, 233, 235, 236, 239, 241, 242,
245, 248, 253, 254, 256, 257, 258, 262, 264, 271, 273, 274,
277, 280, 281, 282, 286, 287, 288.

பொது மட்டும்.

1-வது வகுப்பு—295, 302.

2-வது வகுப்பு—289, 290, 294, 296, 297, 299, 300, 305, 312, 313.

3-வது வகுப்பு—291, 292, 293, 298, 301, 303, 304, 306, 307, 308,
309.

E. R. High School, Trichinopoly.

பொதுவும் சிறப்பும்.

1-வது வகுப்பு—315, 319, 320, 321, 322, 339, 350, 362.

2-வது வகுப்பு—316, 317, 318, 323, 324, 325, 328 to 334, 336, 338,
344, 345, 346, 352 to 355, 361, 363, 364.

3-வது வகுப்பு—314, 326, 327, 335, 337, 340, 342, 343, 347, 348,
349, 356, 357, 359, 360.

பொது மட்டும்.

1-வது வகுப்பு—365, 366, 368, 371 to 374, 377, 378, 381, 382, 383,
386, 389, 391, 393, 394, 397.

2-வது வகுப்பு—367, 369, 370, 376, 379, 387, 392, 395, 396, 399.

3-வது வகுப்பு—380, 384, 385, 388, 390.

National High School Trichinopoly.

பொதுவும் சிறப்பும்.

2-வது வகுப்பு—401.

பொது மட்டும்.

1-வது வகுப்பு—400

Bishop Heber High School Trichinopoly.

பொதுவும் சிறப்பும்.

2-வது வகுப்பு—403, 404, 408, 412.

3-வது வகுப்பு—406, 407, 409, 411.

Rajendra Tutorial College High School, Trichinopoly.

பொதுவும் சிறப்பும்

2-வது வகுப்பு—412.

St. Joseph's Secondary School, Cuddalore.

பொதுவும் சிறப்பும்.

2-வது வகுப்பு—415.

3-வது வகுப்பு—416, 417.

Ranee's Govt. Girls High School Pudukotta.

பொதுவும் சிறப்பும்.

2-வது வகுப்பு—423, 432.

3-வது வகுப்பு—419 to 422, 424, 425, 427, 428, 431, 433.

பொது மட்டும்.

1-வது வகுப்பு—441.

2-வது வகுப்பு—434, 436, 439, 440.

3-வது வகுப்பு—438.

Sri. R. K. M. Saradha Vidyalaya Girls School, T. Nagar, Madras.

பொதுவும் சிறப்பும்.

1-வது வகுப்பு—442, 449, 452, 455, 456,

2-வது வகுப்பு—443, 444, 445, 447, 448, 450, 451, 453, 454, 457,
458, 459.

பொது மட்டும்.

1-வது வகுப்பு—460, 461.

Sri Ramakrishna Mission High School, North Branch,
T. Nagar, Madras.

பொதுவும் சிறப்பும்.

1-வது வகுப்பு—464.

2-வது வகுப்பு—462, 463, 465, 467.

3-வது வகுப்பு—466.

St. Ebba's Girls High School, Madras. (Mylapore)

பொதுவும் சிறப்பும்.

1-வது வகுப்பு—473, 474, 485.

2-வது வகுப்பு—468, 469, 472, 475, 476, 479, 480 to 484, 487, 489.

3-வது வகுப்பு—470, 471, 477, 478, 486.

Pachaiyappa's High School, Conjeevaram.

பொதுவும் சிறப்பும்.

1-வது வகுப்பு—492, 505.

2-வது வகுப்பு—491, 493, 494, 500, 502, 503, 504, 506, 507, 509.

3-வது வகுப்பு—490, 495 to 499, 508.

St. Joseph's High School, Chingleput.

பொதுவும் சிறப்பும்.

2-வது வகுப்பு—511, 514, 517, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 526.

3-வது வகுப்பு—510, 512, 513, 515, 518, 527.

பொது மட்டும்.

3-வது வகுப்பு—528, 529.

R. R. High School, Authoor, Chingleput.

பொதுவும் சிறப்பும்.

1-வது வகுப்பு—536, 537.

2-வது வகுப்பு—530, 531, 533, 534, 538.

3-வது வகுப்பு—535.

Municipal High School, Tiruvannamalai.

பொதுவும் சிறப்பும்.

2-வது வகுப்பு—539, 542, 544.

3-வது வகுப்பு—540, 541, 545.

Municipal Girls High School, Tiruvannamalai.

பொதுவும் சிறப்பும்.

2-வது வகுப்பு—546, 547, 550, 552, 553, 555 to 559.

3-வது வகுப்பு—548, 549, 551, 554.

P. K. N. High School, Tirumangalam.

பொதுவும் சிறப்பும்.

1-வது வகுப்பு—560, 565, 577.

2-வது வகுப்பு—564, 568, 569, 572, 576, 578.

3-வது வகுப்பு—561, 563, 566, 571, 573, 574, 575.

N. M. Board High School, Tiruppathoor, (Ramnad Dt.)

பொதுவும் சிறப்பும்.

2-வது வகுப்பு—580, 581, 584, 585.

3-வது வகுப்பு—579, 582, 583.

Dalmia High School, Dalmiapuram.

பொதுவும் சிறப்பும்.

1-வது வகுப்பு—591.

2-வது வகுப்பு—586, to 590, 592, 593.

3-வது வகுப்பு—594.

Board High School, Ariyalur.

பொதுவும் சிறப்பும்.

1-வது வகுப்பு—600.

2-வது வகுப்பு—595 to 598, 605, 606, 607.

3-வது வகுப்பு—599, 601, 602, 603, 604, 608.

Venkatakrishna High School, Kaniyoor.

பொதுவும் சிறப்பும்.

1-வது வகுப்பு—610, 615, 622.

2-வது வகுப்பு—614, 619.

3-வது வகுப்பு—611, 612, 617, 620, 621, 626.

பொது மட்டும்.

2-வது வகுப்பு—628, 632.

3-வது வகுப்பு—627, 629, 630, 631.

Board High School, Mettupalayam.

பொதுவும் சிறப்பும்.

2-வது வகுப்பு—633, 639, 640, 651, 652.

3-வது வகுப்பு—635, 636, 637, 638, 641, 642, 644, 645, 646, 648,
650, 653, 654.

K. G. S. High School, Aduthurai.

பொதுவும் சிறப்பும்.

1-வது வகுப்பு—675, 691.

2-வது வகுப்பு—656, 657, 662, 665, 668, 669, 671, 674, 677, 679,
680, 681, 685, 686, 687, 688, 690.

3-வது வகுப்பு—655, 658, to 661, 663, 664, 666, 670, 672, 673, 676,
678, 683, 684, 689.

மொது மட்டும்.

1-வது வகுப்பு—695, 703.

2-வது வகுப்பு—693, 694, 696, 701, 704.

3-வது வகுப்பு—697 to 700.

Baronbruck High School, Bangalow, Surandai.

பொதுவும் சிறப்பும்.

1-வது வகுப்பு—721, 725.

2-வது வகுப்பு—705, 706, 711, 714, 715, 718, 719, 720, 722, 727, 729,
730, 732, 733, 734.

3-வது வகுப்பு—707 to 710, 712, 713, 717, 723, 728, 731.

Gokulanath Hindu Mahajana High School, Salem.

பொதுவும் சிறப்பும்.

2-வது வகுப்பு—735, 736.

3-வது வகுப்பு 737, 738.

பொது மட்டும்.

1-வது வகுப்பு—739, 740.

2-வது வகுப்பு—741, 742, 743.

மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கம், }
மதுரை 27-7-1956. }

R. Shanmuga Rajeswaran,
அச்சிராசனாதிபதி.



மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கத்தில் கிறிஸ்தேயம் புத்தகங்கள்.

I. சங்கப்பிரகாரம்.

			ரூ.	அ.	ப.
4.	உவந்தியசாசங்கிரகம்	5	0 0
5.	பன்னூற்றிரட்டு	3	0 0
8.	தமிழ்ச்சொல்லகராதி மூன்றும்பாகம்	5	0 0
10.	தொல்சாப்பியம் செய்யுளியல் (சச. உரை)	1	12 0
11.	திருவருணைக்கலம்பகம்	0	6 0
13.	கலைசச்சிலேடைவெண்பா	0	6 0
15.	திருவாரூர் நான்மணிமாலை	0	4 0
16.	ஸ்ரீதிருஷ்ணசரித்திரவிமர்சம்	1	4 0
17.	பன்னூற்றிரட்டு (செலக்ஷன்)	0	4 0

II. சேத்தமிழ்ப்பிரகாரம்.

1.	ஐந்திணையம்பது (உரையுடன்)	0	4 0
2.	சனூதல் (5) இனியதநாற்பது (உரை)	0	3 0
4.	புலவராற்றுப்படை	0	3 0
7.	திருநாற்றத்தாதி (உரையுடன்)	0	6 0
8.	திணைமாலை நூற்றைம்பது (உரையுடன்)	0	8 0
9.	அதுமானவீனக்கம்	0	10 0
10.	அட்டாங்கயோசக்குறள்	0	2 0
12.	பன்னிருபாட்டியல்	0	12 0
13.	நான்மணிக்கடிகை (பழைய உரை)	0	4 0
14.	முத்தொன்னாயிரச்செய்யுட்கள்	0	3 0
16.	திருவாரூருலா	0	8 0
17.	ககசந்தர்சனதீபிகை	0	12 0
18.	இயற்கைப்பொருட்பாடம்	0	4 0
19.	தேவையுலா	0	3 0
21.	சிதம்பரப்பாட்டியல் (உரையுடன்)	0	8 0
22.	திருக்கலம்பகமூலமும் உரையும்	1	0 0
23.	விக்கிரமசோழனுலா	0	8 0
24.	குருமொழிவினாவிடை	0	1 0
25.	கேசவப்பெருமாள் இரட்டைமணிமாலை	0	2 0
26.	திருத்தணிகைத்திருவிருத்தம்	0	1 0
27.	மதுரைத்திருப்பணிமாலை	0	8 0
30.	ஞானமீர்த்தக்கட்டளை	0	3 0
32.	மகிஷாபஞ்சகம்	0	8 0
36.	உவமாளசங்கிரகம்	0	1 0
37.	மாநகலங்காரம் மூலமும் உரையும்	4	8 0
38.	திருப்பள்ளாணிமாலை	0	2 0

40.	திருமாலிகுஞ்சோலைமலை அழகர் பிள்ளைத்தமிழ்	0	8	0
41.	பொருட்டொகைகளின்...	0	6	0
42.	அகராதிபிசன்...	0	13	0
43.	மேகலிதொகுதி	0	2	0
44.	திருக்குற்றலமலை	0	2	0
45.	தண்டலையாச்சுதகம்	0	4	0
46.	இராமேர்தந்தம்	0	8	0
47.	பழமொழிமூலமும் பழைய உரையும் (2-வது 100)	1	0	0
48.	சேதாபுரம் தமிழும்	0	6	0
52.	கடற்புராணம்	0	10	0
53.	திருவள்ளுவர் (ஆங்கிலம்)	0	6	0
54.	அரும்பொருள் வினாக்கள்கண்டு...	1	4	0
55.	மாறணசுப்பொருளும் திருப்பதிக்கோவையும்	0	12	0
56.	பாப்பாயினம்	0	10	0
57.	மதுரைமும்மணிக்கோவை	0	5	0
58.	பழனிப் பிள்ளைத்தமிழ்	0	3	0
59.	கடம்பர்கோயில் உலா	0	6	0
60.	சங்கராயினர்கோயில் அந்தாதி	0	6	0
61.	கலைசைக்கோவை	0	12	0
62.	பெருந்தொகை	5	0	0
63.	குடிக்கொடுத்தாய்ச்சியார்தோத்திரப்பாமலை	0	5	0
64.	சிராமலைக்கோவை	0	12	0
65.	மத்யமலியாயோகம்	0	2	0
67.	அயிர்தரஞ்சுதி	0	2	0
69.	பொன்வண்ணத்தந்தாதி மூலமும் உரையும்	0	8	0
70.	திருச்சிறப்புலியூருலா	0	12	0
71.	துணைத்தலைவர் நினைவுமலர்	0	10	0

1. சங்கத்தினின்று மாறம் ஒருமுறை அரிய பெரிய விஷயக்களைக் கொண்டுவெளியாகிவரும் இச்செந்தமிழ்”ப்பத்திரிகைக்கு வருஷச்சந்தா ரூ. 4. சனிப்பிரதியின் சிரயம் அரூ. 8. வெளிநாடுகளுக்கு வருஷச்சந்தா ரூ. 4-8-0. இதுவரை 51 தொகுதிகள் பூர்த்தியாயிருக்கின்றன. இவற்றுள் 1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 14, 16-ம் தொகுதிகள் கைவசியில்லை. 12 மாதப்பகுதிகள் உள்ள பைண்டு செய்யாத தொகுதி 1-க்கு ரூ. 4-0-0 வீதம் வீற்கப்பெறும். வி. பி. சார்ஜ் பிரத்தியேகம்.

2. சங்கப்பதிப்புப்புத்தகங்களை ஒரு ரூபாய்க்கும் அதற்கு மேற்பட்டும் வாங்குவோர்க்கு ரூபா ஒன்றுக்கு அரையரூபா வீதம் கமிஷன் தன்னிக்கொடுக்கப்படும். S. சிவலிங்கம், மாணேஜர்.