

# செந்தமிழ்

தொகுதி 79

ஜூன் '85

பகுதி 2

— இந்த இதழில்

வள்ளலாரும் சித்தாத்தமும்

மரண தண்டனை

கனித மேதை

சீனத்துப்பயணம்

கவிதை—மாவீரன் அலெக்சாந்தர்

அனுசக்தி

ஆசிரியர் : என். எஸ். முத்துமலைச்சாமி  
பி.ஏ. பி. எஸ்.,



# செந்தமிழ்

தொகுதி 79

ஜூன் 1985

பகுதி-2

## உள்ளூரை

எண்	பொருள்	பக்கம்
1.	புனித கங்கைக்குப் பாதுகாப்பு	43
2.	சைவமும் வள்ளலாரும் டாக்டர் பி. ஆர் நரசிம்மன்	46
3.	மரணதண்டனை திறுத்துவதும் நீட்டிப்பதும் —திரையன்	52
4.	மாவீரன் அலெக்சாந்தர்—கவிதை	59
5.	இந்தியாவின் எண் கணித மேதை	60
6.	பாரதிதாசன்— ஒரு மதிப்பீடு — பழநி. அரங்கசாமி	40
7.	நவீன உலகில் அணு ஆராய்ச்சியும் அதன் விளைவுகளும்	74
8.	தேன் — இனிய மருந்து	79
9.	சீனாவைப் பற்றிய செய்திகள் —அசாமி	80

## ஆசிரியர் பக்கம்

இலக்கிய அன்பர்களின் கண்ணோட்டத்திற்கும் கருத்துக்கும் விருந்தாக இந்த இதழ் அமைந்துள்ளது. என்று நம்புகிறோம். வள்ளலாரின் சிந்தனையைச் சைவ சிந்தாந்தத்தோடு இணைத்துப்பார்க்கும் ஒரு கட்டுரை தொடர்கிறது. கணிதமேதை சகுந்தலா அம்மையாரைப் பற்றிய செய்தி வியப்புக்குத் துணை புரியும். மரண தண்டனை நிறுத்துவதா நீட்டிப்பதா என்கிற விவாதம் வழக்கறிஞர் குழாத்தில் முடிவில்லாமல் நீண்டு கொண்டே இருக்கிறது. நம் நாட்டைப் பொறுத்த அளவில் என்ன செய்யலாம் என்னும் சிந்தனைக்குத் தூண்டுகோலாக ஒரு கட்டுரை இந்த இதழில் இடம் பெறுகிறது. அணுசக்தி பற்றிய ஒரு மாணவரின் பரிசுபெற்ற கட்டுரை பிற மாணவர்களுக்கும் ஒரு எடுத்துக்காட்டாக அமையும் என்று நம்பலாம். வழக்கம்போல் ஒரு மொழிபெயர்ப்புக் கவிதையும் வெளியாகிறது.

தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகத்தின் விளம்பரங்களைக் கண்ணுறும் அன்பர்கள் தேவையான நூல்களைத்தாமும் வாங்குவதோடன்றி பிறரையும் வாங்குமாறு தூண்டுதல் வேண்டும். சிறந்த நூல்களைத் தரமான அச்சிலேற்றி அழகுற வெளியிடுகின்றனர். அண்மையில் அங்கு வெளியான ஒரு நூலில் தென்னாப்பிரிக்க இந்தியரைப் பற்றிய சமூக வரலாற்றுச் செய்திகள் இடம் பெற்றுள்ளதாக அறிகிறோம். தொடர்ந்து வெளியாகும் 1985-ஆம் ஆண்டு செப்டம்பர் இதழினை மதிப்புரை மலராகக் கொண்டு வர எண்ணியுள்ளோம். இதழின் பெரும்பகுதி மீல் நூல் மதிப்புரைகளே இடம் பெறும். எனவே புதிய நூல்களை வெளியிடுவோர் மதிப்புரை மலருக்கென்று குறிப்பிட்டு தாங்கள் வெளியிட்ட நூலின் இரண்டு பிரதிகளை அனுப்ப வேண்டுகிறோம்.

## புனித கங்கைக்குப் பாதுகாப்பு

கல்லிடைப்பிறந்து போந்து கடலிடைக் கலந்த நீத்தம் என்கிற கம்பன் வாக்கு கங்கையாற்றுக்கு முழுவதும் பொருந்துவதே. கங்கை ஒரு புனிதமான நதி. அந்த நதியில் மூழ்கி எழுந்தாலே பாபங்கள் பறந்துவிடும் என்பது நம் நாட்டில் ஒரு நம்பிக்கை. சிவனின் சடைமுடியில் இருப்பதே கங்கை என்கிறது புராணம். அன்றாடம் ஆயிரக்கணக்கான பயணிகள் காசிக்குச் சென்று கங்கையில் மூழ்கி காசி விசுவநாதரை வணங்குகின்றனர். கங்கை நீரைச் சிறு பாத்திரங்களில் கொண்டு வந்து பலரையும் அருந்தச் செய்கின்றனர். இம்மையில் செய்த பாபங்களைப் போக்கி மறுமைக்கு வேண்டும் பாதுகாப்புக்கு இவரெலாம் கங்கையை நம்பியுள்ளனர். ஆனால் இப்போது அந்த நதியினையே காப்பாற்ற வேண்டியுள்ளது. இந்திய அரசு இதற்கென்று 25 கோடி ரூபாய் ஒதுக்கியுள்ளது.

இமயத்தின் உச்சியில் கங்கோத்ரி எனப்படும் இடத்துக்கு அருகில் ஒரு பனிக்குகையிலிருந்து வெளிப்படும் கங்கை டில்லி உள்ளிட்ட ஒன்பது மாநிலங்களின் வழியாகப் பாய்ந்து வங்கக் கடலில் கங்காசாகர் எனுமிடத்தில் முடிகிறது. ஆயிரத்து ஐந்துற்று அறுபது மைல் பயணம் செய்கிறது.

இந்தக் கங்கை நதி தொடர்ந்து பல்வேறு வகையானும் களங்கப்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது. கங்கையில் சங்கமமாவது புண்ணியம் என்ற கருத்தில் இறந்தோரின் உடல்களை இந்நதியில் தள்ளி விடுவது நெடுங்காலமாக இருந்து வருகிற பழக்கம். இதனையொட்டி அரைகுறையாக எரிந்த உடல்களையும் பனாரஸ் பகுதியில் ஆற்றுக்குள் தள்ளி விடுகின்றார்கள். கங்கையின் கரையிலேயே இறக்க வேண்டும் என்று விரும்பி தமது கடைசிக்காலத்தை காசியிலே கழிப்பவர்களும் உண்டு. இறந்து போன பசுமாடுகளும், பிற கால் நடைகளும் கங்கை நதியில் மிதந்து வருவது அன்றாடம் காணப்படுகின்ற காட்சி. கங்கைக் கரையிலேயே அமைந்துள்ள பெரிய ஊர்களும், நகரங்களும் நூற்றுக்கு மேற்பட்டவை. மேற்கு வங்காள மாநிலத்தில் பதின் மூன்று பெரிய நகரங்கள் கங்கையாற்றின் கரையில் உள்ளன. வளர்ந்து வருகின்ற இந்நகரங்களின் கழிவுப் பொருள்களில் பெரும்

பகுதி நேரடியாகக் கங்கையில் கலந்து விடுகின்றது. சுத்திகரிக்கப் படாத கழிவுநீரும், குப்பையும் கூடும் மழைக்காலங்களில் அதிக அளவில் இந்த ஆற்றுநீரில் ஐக்கியமாகி விடுகின்றன. ஒரு கோடி மக்கட் தொகையுள்ள கல்கத்தா நகரமே கங்கைக் கரையில் தான் உள்ளது. அண்மைக்காலமாக கங்கை நீருக்குப் புதிய சிக்கல்கள் எழுந்துள்ளன.

அரித்துவார் எனுமிடத்தில் கங்கை நீரின் தூய்மையினைக் கெடுக்கின்ற பாரத மின்கலத் தொழிலகத்தையும், இந்திய மருந்துத் தொழிற்சாலையினையும் தடை செய்ய வேண்டும் என்று எம். சி. மேத்தா என்னும் வழக்கறிஞர் இந்தியத் தலைமை நீதி மன்றத்தில் வழக்குத் தொடுத்துள்ளார். தொழிற்சாலைகளின் கழிவுப் பொருள்களும் அரித்துவார் நகரச் சாக்கடைகளும் புனித கங்கையைப் பாழ்படுத்துகின்றன. இதன் விளைவால் அந்நகர மக்களில் பெரும் பகுதியினரையும், யாத்திரையாக வருகின்றோரையும் தோல் வியாதிகளும், வயிற்றுப் போக்கும், குடல் நோய்களும், மஞ்சட்காமாலையும் ஆண்டு முழுவதும் பாதிக்கின்றன. எனவே தான் வழக்குத் தொடுத்துள்ளேன் என்கிறார் அவர்.

உத்தரப்பிரதேச மாநிலத்தில் மட்டும் பன்னிரண்டுக்கு மேற்பட்ட தொழிற்சாலைகள் கங்கையாற்றின் கரையிலேயே ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளன. ரசாயனத் தொழிற்சாலைகளும், தோல் பதனிடும் கூடங்களும், பிற ஆலைகளும் தங்கள் கழிவுநீரை ஆற்றில் கலந்து விடுகின்றன. எத்துணைக் காலத்திற்குத்தான் கங்கை நதி தனது தூய்மையைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள முடியும்?

களங்கப்படுத்த முடியாத ஒரு சுத்தி கங்கை நீருக்கு மட்டும் உண்டு என்று பல காலமாக ஒரு நம்பிக்கை இருந்தது. கங்கை இமயத்தின் முடியிலிருந்து விழுகிறது. உயர்ந்த அந்தமலைத் தொடரின் பசுஞ்செடி, கொடி, மூலிகைகளின் பயன் அந்த நீருக்கு இருப்பதனாலே அதன் தூய்மையைக் கெடுக்க முடியாது என்பது ஓரளவு உண்மை தான். இப்போது அந்த நிலைமை மாறி விட்டது. நீரின் தூய்மை கெட்டு விட்டதனால், நீர்வாழ் உயிரினங்கள் பாதிக்கப்பட்டு விட்டன. கல்கத்தாப்பகுதியில் மட்டும் சிற்சில

ஆண்டுகள் வரை ஆண்டுக்கு எழுநூறு டன் மீன்கள் கிடைத்தன. சிறுகச் சிறுகக் குறைந்து இப்போது 125 டன்கள்தான் கிடைக்கின்றன. கங்கையின் நீரைத் தொடர்ந்து குடிநீராக அருந்துகின்ற காசிநகரில் பேதியும், குடல் நோய்களும் மற்ற நகரங்களைவிட மிகுதி என்பதும் ஒரு மருத்துவ ஆய்வினர் காணுகின்ற உண்மை.

இந்நிலையில் இந்திய அரசினர் ஒதுக்கியிருக்கும் இருபத்தைந்து கோடி ரூபாய் கங்கையாற்றினை ஓரளவாவது பாதுகாக்கும் என்று நம்பப்படுகிறது. பிணங்களை ஆற்றில் போடுவதனை சட்ட ரீதியாகத் தடுக்கவும் திட்டமிடப்படுகிறது. தொழிற்சாலைகளும், நகர் மன்றங்களும் தூய்மைப்படுத்திய கழிவு நீரை மட்டும் ஆற்றில் கலக்க வேண்டும். கங்கை நதிப் பாதுகாப்புக் கென்று ஒரு குழுவினரையும் அரசினர் அமைத்துள்ளனர் என்பது மகிழ்ச்சிக்குரிய செய்தியாகும்.

-- பொறுப்பாசிரியர்.

### உலகின் மிகப் பெரிய ஆறுகள்

உலகிலேயே மிகவும் நீளமானது நைல் நதியாகும். எகிப்து நாடு இந்த ஒரே ஆற்றினைத்தான் நம்பி உள்ளது. 4150 மைல் நீளமுள்ள இந்நதி வறண்டு விட்டால், எகிப்து நாடு பாலைவனமாகிவிடும். ஏறத்தாழ நாலாயிரம் மைல் நீளமுள்ள மிஸ்ஸி ஸிப்பி அமெரிக்காவின் மிகப்பெரிய நதியாகும். இதற்கு அடுத்ததாகக் கருதப்படும். மிஸூரி ஆறு அமெரிக்காவில் உற்பத்தியாகி கனடாவில் கடலுடன் சங்கமம் ஆகிறது. இதன் நீளம் இரண்டாயிரத்து முன்னூற்றுப்பதினைந்து மைல் நீளமாகும். ஐரோப்பாவின் மிக நீளமான (2290 மைல்) வேல்கா நதி ரஷ்ய நாட்டில் காஸ்பியன் கடலில் கலக்கிறது. ரஷ்யாவின் இரண்டு பெரிய மின்நிலையங்கள் இந்நதியிலேயே அமைந்துள்ளன.

## சைவமும் வள்ளலாரும்

டாக்டர். பி.ஆர்.நரசிம்மன்

(தொகுதி - 78 பகுதி—4—இன் தொடர்ச்சி)

2 (ஆ) ஆன்மக்கோட்பாடு :- (Conception of Soul) சைவ சித்தாந்தி ஆன்மாக்கள் பல என்பதனையும் அவை ஒவ்வொன்றும் நிலையானவை என்றும் நம்புகின்றார். மேலும் ஆன்மாவை உடல் உளக் கூட்டுறவின் அமைப்பிற்கும் அப்பாற்பட்டதாகக் கருதுகின்றார். இவ்வுடல் உளக் கூட்டுறவு அமைப்பு மாயையினால் உண்டானதால் அது நிலையற்றதாகும் எனவும் நம்புகின்றார். ஆன்மாவின் இலக்கணமாக சிவஞானபோதம் பின்வரும் சூத்திரத்தை அளிக்கின்றது.

உளதில தென்றலின் எனதுட லென்றலின்  
ஐம்புலனொடுக்கம் அறிதலின் கண்படிள்  
உண்டி வினையின்மையின் உணர்ந்த உணர்தலின்  
மாயா இயந்திர தனுவினுள் ஆன்மா'

ஆன்மா உண்மையில் சிவம் போன்றது. அது துவக்கத்திலிருந்தே காணப்படும் அழுக்காகிய மலத்தால் கட்டுப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. அம்மலம் அதனை நீங்கிய உடனே ஆன்மா தனது அனாதி சிவரூபத்தை அடைந்துவிடும். இதனை சிவப்பிரகாசம்

'அனாதி சிவரூபமாகிய ஆன்மா  
தனாதி மலத்தாற் தடைப்பட்டு நின்றது  
தனாதி மலமும் தடையற்றபோதே  
அனாதி சிவரூப மாகியவாரே' எனக் குறிப்பிடுகின்றது. மேலும்

ஆன்மா தான் சார்ந்திருக்கின்ற பொருளின் தன்மை கொண்டது. இறைனைச் சார்ந்திருக்கும் போது சிவரூபமாகவும் (சத்) உடலைச் (அசத்) சார்ந்திருக்கும்பொழுது உடலாகவும் தன்னைக் கருதிக் கொள்ளும் தன்மையுடையது. எனவே ஆன்மாவை 'சதசத்' என்றும் கூறுவர். ஆன்மா தனிப்பட்ட ஒன்றாக இருப்பினும் அது கடவுளையே நம்பியுள்ளது. இரண்டும் உணர்வுப் பொருள்களே. இருப்பினும் இறைவன் உயிராகவும், ஆன்மா அதன் உடலாகவும் உள்ளது. ஆன்மாவின் உடல் அது தன்னுடைய வினைப்பயன்களை துய்த்து நீக்க இறை

வனால் அருளப் பெற்றது ஆகும். இவ்வுடலின் கண் இருந்து கொண்டு ஆன்மா வீடு பேறடைய முயற்சித்தல் வேண்டும். இவ்வாறு சைவ சித்தாந்தம் கூறும் ஆன்மா இயல்பினின்று சிறிது மாறுபட்ட கருத்தினை வள்ளலார் கூறுகின்றார். அவரது கருத்துப்படி “ஜீவன்களெல்லாம் ஒரு தன்மையாகிய இயற்கையுண்மை ஏக சேதங்களாய் சர்வ சக்தியுள்ள கடவுளால் சிருஷ்டிக்கப்பட்டவையாகும். ஜீவன்கள் என்பது ஆன்மாவையும் உடம்பையும் சேர்த்துக் குறிப்பது. இம்மனித உடல் மற்ற உடல்களைப் போல இலேசில் எடுக்கக் கூடாதது. இவ்வுடல் போனால் மீண்டும் வருவது நிச்சயம் கிடையாது. இவ்வுடல் முக்தியின்பம் பெறுவதற்கு எடுக்கப்பட்டது’ என்ற கருத்துக்களாலும் இறைவன் ஆன்மாவின் உயிர் என்பதை ‘என் சாயி யெனது துரை என்னுயிர் நாயகமே’ என்ற சொற்றொடராலும் விளங்குகின்ற வகையில் வள்ளலார் சைவசித்தாந்த ஆன்மாக்கோட்பாட்டினின்றும் மாறுபடவில்லை. ஆனால் அவரே இறுதி நிலையில் இவ்வுடம்பை நிலைப்பெறச் செய்ய முடியும் எனவும் இவ் உடலுடனேயே இறைவனுடன் இருக்க முடியும் எனவும், இவ்வுடம்பை ஒளி உடம்பாக மாற்ற இயலும் என்றும் கூறுவது சைவசமயக் கருத்தினின்றும் மாறுபட்டவைகளாம். இக்கருத்துக்களை வள்ளலார் தம் உரைநடையில் பின் வருமாறு சொல்கின்றார். ‘இத் தேகத்தை’ நித்திய தேகமாக்கி எக்காலத்துமழியாத பேரின்ப ‘சித்திப் பெரு வாழ்வைப்பெற்று வாழ்தலும், எக்காலத்தும் நாசமடையாத அந்த தேகம், பிரணவ தேகம், ஞானதேகம் என்னும் சாகாக்காலஅநுபவ தேகங்களும் பெறுகின்ற அருட்பேறும் பெற்று வாழ்கின்ற பேரின்பப் பெரு வாழ்வில் என்னை அடைவிப்பதற்கு திருவுளங் கொண்ட அருட்பெருஞ்சோதி’ என்று கூறுகிறார். ‘இறவா வரமளித்தன்னை யிலுவந்த அருட்பெருஞ்சோதி’, ‘உடலுறுபினியால் உயிரும் கெடா வகை அடலுறக் காத்தருள் அருட்பெருஞ்சோதி’, நரை திரை மூப்பவை நண்ணாவகை தருமுறை திருப்பெருஞ்சீருடைய நன்மருந்தே’ போன்ற சொற்றொடர்களால் வள்ளலார் இவ்வுடம்புடனேயே நிலைத்திருக்கக்கூடிய நிலை எய்த முடியும் என்று கூறுவது சைவசமய ஆன்மக் கோட்பாட்டிற்கு முரண்பட்டதாகும்.



### 3 (இ) உலகக் கோட்பாடு:- (Conception of World)

உலகக் கோட்பாட்டில் தளைக் காரணிகள் பற்றியும் கருதுதல் வழக்கம். தளைக் காரணிகள் ஆன்மாவின் தளைக் காரணமாக விளங்குபவைகளே தவிர அவைகள் தளைகள் அல்ல. தளைக் காரணிகள் தன் இயல்பில் நித்தியமானவை. ஆனால் அவைகள் ஆன்மாவைக் கட்டுப்படுத்தும் பொழுது அநித்தியமானவையாக மாறுகின்றன. தளைக்காரணிகள் மூன்றாகும். அவை ஆணவம், மாயை, கன்மம் என்பன. இவற்றில் ஆணவம் மூலமலம் எனப்படும். ஏனெனில் அது உள்ளேயுள்ள அழுக்கு. அநாதியே ஆன ஆன்மாவுடன் தொடர்பு கொண்டு நெல்லில் உயி போலவும், செம்பில் களிம்பு போலவும் உள்ளது, இதனை திருமூலர்,

ஆணவமும் மாயையும் கன்மமும் ஆம்மலம்  
காணும் முனைக்குத் தவிடுமி ஆன்மாவும்  
நாணுவை ஒவ்வாமல் தன்டுவமாய் நிற்கும்  
பேணுவாய் மற்று நின் பாசம் பிரித்தே' என்றுரைக்கின்றார்.

மலங்கள் ஆன்மாவின் இயல்பல்ல; அப்படியிருப்பின் அவற்றை நீக்கித் தன்னியல்பு பெறுதல் அரிதாகிவிடும். எனவே மலங்கள் ஆன்மாவின்வின்றும் நீக்குவதற்குரியன. வள்ளலாரும், ஆணவம், மாயை, கன்மம் என்கிற மும்மலத்தால் அறிவிழந்த ஆன்மாவே ஜீவன்' என்கின்றார். ஆணவமலம் இறைவனால் மட்டுமே நீக்க முடியும். கர்மத்தில் பயன்களைத் துய்ப்பதின் மூலம் ஆன்மா தன்னிலிருந்தும் நீக்கிக் கொள்ளும். மாயை ஓரளவிற்கு உண்மையை ஆன்மாவிற்கு அறிவிக்கும். அது பாசஞானம் ஆகும். ஆனால் ஆணவம் அறிவை மறைக்கும் இயல்பு கொண்டது. எனவே இருள் மலம் எனவும் வழங்குவர். மாயை இவ்வுலகத்தின் ஐடக் காரணம். அங்கிருந்தே இறைவன் இவ்வுலகத்தைப் படைக்கின்றார். மாயையிலிருந்து 36 தத்துவங்கள் கொண்டதாக இவ்வுலகம் தோன்றுகிறது. இம்முப்பத்தாறு தத்துவங்களும் தனு (தேகம்), கரண (மனக்கருவிகள்) புவன (உலகங்கள்), போகம் (அனுபவிக்கப்படும் பொருள்கள்) ஆக அமைகின்றன. மாயையே அண்டமும் பிண்டமும் ஆம், இக்கருத்தினை சித்தியார் சுபக்கத்தில்

மாயையே யுடலுமாகு மாயையே கரணமாகும்  
மாயையே புவனமாகும் மாயையே போகமாகும்

மாயையே பொறிகளாகு மாயையே புலன்களாகும்  
மாயையே யண்டபின்டம் யாவையு மாயையாமே” எனக்

குறிப்பிடுகின்றார். இக்கருத்தினை வள்ளலார் ஏற்கின்றார். அவர் ‘இத்தத் தூய தேகத்தின் ஜீவனாக இருக்கின்ற ஆன்மாவும் கடவுளும் தவிர, கரணம் இந்திரியம் முதலிய மற்றவைகளெல்லாம் தத்துவ சடங்களேயல்லாது சித்துக்களல்ல’ என்கின்றார். ‘சுக துக்கங்களை அறிந்து அனுபவிப்பதற்குக் கரணேந்திரியங்கள் ஆன்மாவிற்கு உபசாரக் கருவிகளாகும்’ எனவும் உரைக்கின்றார்.

கன்ம மலம் மூவகைப்படும். அவை பிராரப்தம், ஆகாமியம் சஞ்சிதம் என்பன. கன்ம விதிப்படி எந்த வினையை எவர் செய்யினும் அதன் பயன்களை அவரவரே அனுபவிக்க வேண்டும். இதனை சைவசித்தாந்திகளும் வள்ளலாரும் ஒருமுகமாக பேசுகின்றனர். வள்ளலார் இதனைக் குறிப்பிடும் பொழுது “மனிதர்கள் பிராரத்தப்படி நியதியாகாரத்தைப் புசித்து பிராரத்த அனுபவத்தை நல்கிக் கொண்டு ஆகாமியத்தால் முயற்சியாகாரத்தைப் புசித்துக் கரணேந்திரிய தேகத்தை வலுவுள்ளதாகச் செய்து கொண்டு சன்மார்க்க சாதனத்தை அனுசரித்து சித்தி முத்தி இன்பங்களைப் பெறக் கடவுள் விதித்திருக்கின்றார்” எனச் சொல்கின்றார். மேலும் நல்வினைகளும் தீவினைகளும் அதன் பயன்களாகிய இன்பதுன்பங்கள் அனைத்தும் இறைவன் கன்மவிதிப்படி ஆன்மாக்களுக்கு அளிக்கின்றான் என்பதில் சைவசித்தாந்திகளும் வள்ளலாரும் வேறுபடுவதில்லை. அவ்வாறு அளிப்பது ஆன்மாக்களின் நன்மைக்கே எனவும் சொல்கின்றனர். இக்கருத்துக்களை சுந்தரர் ‘மலமெலாம் அகலும் இம்மையே மறுமைக்கும், வல்வினை சார்கிலா புலமெலாமண்டி பெரன் வினைக்கும் புறம் பயந்தோடிப் போகுமே’ எனவும், மாணிக்கவாசகர் ‘அறம் பாவம் என்னும் அருக்கயிற்றால் கட்டி’ எனவும் பகருகின்றனர். ஒரு ஜீவன் முற்பிறவியில் செய்த கன்மங்கள் இப்பிறவியில் வந்துய்க்கும், எனவும், முற்பிறப்பில் ஜீவகாண்யத்தை விட்ட ஜீவர்களை இப்பிறவியில் துக்கப்படச் செய்வது கடவுளின் அருளாக்கினை நியதி. எனவும் வள்ளலார் கூறுகின்றார். ஜீவன்கள் இன்புறுவதும், துன்புறுவதும் இறைவனருளே. இரண்டும் நடைபெறுவது ஆன்மாக்களின் நன்மைக்காகவே. தண்டனை கொடுப்பது திருத்துவதற்காகத்தானே; இவ்வுண்மையை உணர்ந்து ஆன்மாக்கள் தத்தம்

தலையி ரி ள் றும் விடுப்படவேண்டிய முயற்சிகளை இத்தேகத் திலிருந்து கொண்டு செய்தல் வேண்டும். வீடுபேற்றிற்கு என்ன செய்ய வேண்டும் என்பதனை சாதனையில் சைவசித்தாந்திகள் வழங்குகின்றனர்.

3. சாதனையில் அல்லது அறையில்:- (Ethics) இந்துக்களின் அறையில் பொதுவாக வீடுபேற்றிற்கு மூன்று மார்க்கங்களைக் குறிப்பிடுகின்றது. அவை ஞானமார்க்கம், சர்மமார்க்கம், பக்தி மார்க்கம் என்பன. இவற்றுள் சைவசித்தாந்தம் அது குறிப்பிடுகின்ற நால்வகை மார்க்கமாகிய சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் ஆகிய நான்கினுள் இரண்டிற்கு மட்டுமே இடமுள்ளது. சரியை கிரியை, யோக மார்க்கங்கள் கர்மத்தின் பாலும், ஞானம் ஞானமார்க்கத்தின் பாலும் படும். அவ்வாறெனில் பக்தி மார்க்கத்திற்கு சைவ சித்தாந்தத்தில் இடமே இல்லையா? அது அவ்வாறல்ல; ஏனெனில் “அன்பும் சிவனும் இரண்டல்ல” என்பதிலிருந்து சைவ சித்தாந்தமே ஒரு பக்திப் பிரவாகமாகவே இருத்தலால் பக்தியை தனி ஒரு மார்க்கமாக சைவர்கள் குறிப்பதில்லை. சரியை கிரியை, யோகஞான மார்க்கங்களை தாசமார்க்கம், சத்புத்ரமார்க்கம், சகமார்க்கம், சன்மார்க்கம் எனவும் வழங்குவர், தாசமார்க்கத்தில் ஆன்மா தன்னை பணிவுடன் கூடிய அடிமையாகக் கருதி இறைவனாகிய தலைவனுக்குத் தனது மனம் மொழி மெய் ஆகியவற்றால் தொண்டு செய்யும். இவ்வாறு தொண்டு செய்யின் அவ்வான்மா ஈசனுலகத்தை (சாலோகம்) அடையும் பேறுபெறும். கிரியாமார்க்கத்தில் ‘என்கடன் பணி செய்து கிடப்பதே’ என்பதற்கொப்ப தன்கடமை இறைபணி செய்வதே என்றுணர்ந்து தன்னைப் பரமபதத் தந்தையின் தொண்டுக்காகப் பயபக்தியுடன் கட்டுப்பாடு கடமையுணர்வுள்ள மகனாகக் கருதிப் பணிந்து ஒழுகும். இம்மார்க்கத்தின் பயனாகக் கடவுளுக்கு அருகில் (சமீபம்) செல்லலாம். யோகமார்க்கத்தில் பக்தன் தன்னை கடவுளின் பிரிய நண்பனாகக் கருதி புலன் பொருள் தடுமாற்றத்தின்ன்றும் மனதை வெளிப்படுத்தி மிகவுயர்ந்த தியானத்தில் ஈடுபட்டு இறைவனை வேண்டுவான். இதன் பயனாகத் தெய்வீகத் தன்மையைப் (சாரூபம்) பெறலாம். இம்மூன்று மார்க்கங்களும் வீடுபேற்றின் முதல் நிலையான பதமுத்திக்குக் கொண்டு செல்லும். இவைகளின் மூலம் ஆன்மா முழுவிடுதலை பெறுவ

தில்லை. ஏனெனில் இவை மாயையினால் ஏற்பட்ட உலகிற்கு மேல் ஆன்மாவைக் கொண்டு செல்லும் சக்தியற்றவை. ஆயினும் ஞானமார்க்கத்தில் செல்வதற்குரிய முன் ஏற்பாடுகளாக அவை விளங்குகின்றன. தேவாரம் பாடிய மூவராகிய திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், சுந்தரர் ஆகிய மூவரும் முதல் மூன்று மார்க்கங்களை முறையாகக் கைக்கொண்டவர்கள்.

— தொடரும்.

× ————— ×

ஆணவ மலத்தின் குணங்களும் இயல்பும்:

- (i) ஆணவமாம் மலம் உயிரை அனாதியாக  
அகத்துள் மணி அரவுசெம் பிடை அமருங்களிம்பும்  
பேணுநீர் உப்புடனே நெருப்படங்கும் விறகும்  
பெருகுநெல்லில் தவிடும் பிறங்கு கண்ணில் இருளும்  
காணுவது போலென்றும் ஒன்றாகி அனேகம்  
கலைகள் சத்தியாய்க் காலந்தொழும் குறைதல்  
செய்து  
கோணுதல் ஒன்றின்றியே ஏனுயிரை மறைத்துக்  
குறித்திடலாம் வகை நிற்கும் நிறுத்துமது கேளே.  
— தத்துவப்பிரகாசம்

- (ii) நெல்லினுக்குத் தவிடுமிகள் அனாதியாயே  
நெல்லைவிட்டு நீங்கும் வகை என்ற நிலை நிகழ்த்தீர்  
சொல்லியிடில் துகளற்ற அரிசியின்பால் இல்லை  
தொக்கிலிருந்து மற்றொரு நெல் தோன்றிடாவாம்  
மெல்ல இவை விடும் அறவே யிவைபோல அணுவை  
மேவும் மலம் உடல் கன்மம் அநாதி விட்டே நீங்கும்  
நல்லசிவ முத்தியின் பெத்தான் மாலை  
நணுகி நிற்கும் ஆதலால் நாசமும் இன்றாமே

— சிவஞானசித்தியார்

## மரணதண்டனை - நிறுத்துவதும் நீட்டிப்பதும் - திரையன்

வாழ்க்கையில் குற்றம் செய்யாத மனிதனே இல்லை. அறியாமல் ஒரு பிழை செய்தால், அதனை சமூகம் மன்னித்து விடுகிறது. மனதறிந்து வேண்டுமென்றே குற்றம் இழைப்பவனுக்குத் தண்டனை கொடுக்கிறது. இது மானிட சமுதாயத்தில் ஒரு மரபு. குற்றத்தின் கொடுமைக்குச் சமமாகத் தண்டனையின் கடுமையும் இருக்கும் என்பது ஒரு பொது நியதி. இது வரலாறு காட்டும் படிப்பினை. நடைமுறை உலகமும் இந்த உண்மையைத் தான் சுட்டிக்காட்டுகிறது.

மரண தண்டனையைப் பற்றிய விருப்பு வெறுப்புகளை இந்த அடிப்படையில் தான் ஆய்ந்து பார்க்கவேண்டும். பழிபாவம் பார்க்காது கொடுஞ்செயல் புரிந்தோருக்கும், நாட்டையாரும் மன்னருக்கு எதிராகத் துரோகம் செய்தோருக்கும் பழங்காலத்தில் மரண தண்டனை கொடுத்துள்ளனர். குற்றவாளியை சாக்கில் கட்டி மலையுச்சியிலிருந்து கடலுக்குள் உருட்டித் தள்ளிவிடும் பழக்கம் ரோம் நாட்டில் இருந்துள்ளது. குணியக்காரிகளை உயிரோடு எரித்துள்ளனர். இங்கிலாந்தில் தலையைத் துண்டித்தனர்.

கொலையிற் கொடியாரை வேந்தொறுத்தல் பைங்கூழ் களை கட்டதனோடு நேர் என்னுங்குறளை நோக்கும்போது தமிழகம் முற்காலத்திலேயே கொலைத்தண்டனையை செயற்படுத்தியதாகவே அனுமானிக்கலாம். ஒரு பெண்ணைக் காதலித்து பின்னர் அவளை 'அறியேன்' என்று கூறினான் ஒருவன். ஊர் மற்றும் சாட்சியங்களை வைத்து ஆய்ந்து, உண்மையறிந்து குற்றவாளியின் கைகளைப்பிணித்துக் கட்டி சுண்ணாம்பு நீரை அவன் தலையில் கொட்டித் தண்டித்தமையை அகநானூறு கூறுகிறது. கடுநெய்யைத் தலையில் கொட்டுவது பற்றி பதிற்றுப்பத்து விளக்குகிறது, காரணங்கள் எதுவாயினும். கொலைத் தண்டனை பழங்காலத்திலேயே நடைமுறையில் இருந்திருக்கிறது. 'தலையை அறுப்பதே கருமம் கண்டாய், அரங்கமாநகருளானே' என்று வரும் தொண்டரடிப் பொடியின் வாக்கு இதற்குச் சான்றாகும்.

தமிழகத்தில் பல்லவராட்சிக் காலத்தில் கல்லில் கட்டி கடலில் போடச் செய்வதும், யானையின் காலால் இடறச் செய்யும்

வீதும் நீற்றறையில் இட்டுக் கொல்வதும் பழக்கத்தில் இருந்திருக்கின்றன. சிரச்சேதம் செய்கின்ற நிலைமை நம் நாட்டை வெள்ளையர் ஆண்டபோது நீடித்திருக்கின்றது. 1898 - ஆம் ஆண்டில் இந்தியக் குற்றவியல் சட்டம் உருவாக்கப்பட்டபோது மரண தண்டனையை நீதிமன்றங்கள் வழங்குவதற்கு உரிமை கொடுக்கப்பட்டது. 1947 - ஆம் ஆண்டு இந்திய நாடு விடுதலை பெற்றது. அதற்கு முன்னர் ஆங்கிலேயர் ஆட்சியில் மரணதண்டனை அதிகமாகவும் ஆயுள் தண்டனை மிக அரிதாகவும் இருந்தது. கடந்த முப்பது ஆண்டுகளுக்கு மேலாக காலப்போக்கில் ஆயுள் தண்டனை அதிகமாவும், தூக்குத் தண்டனை மிக அரிதாகவும் உள்ளது. அப்படியிருந்தும் தூக்குத் தண்டனையை முற்றுமாக ஒழித்து விடவேண்டும் என்று நம் நாட்டில் பரவலாக பேசப்படுகின்றது.

உணர்ச்சி வயப்பட்டோ, ஆத்திரத்தால் அறிவிழந்தோ ஒருவன் தகாத செயலைச் செய்து விட்டால் அவனைச் சட்ட ரீதியாகக் கொன்றாலும் அது காட்டுமிராண்டித்தனமான செயல் தான். நாகரிகத்தின் உச்சியில் வாழ்வதாகப் பறைசாற்றிக் கொண்டிருக்கும் மனித இனம் தூக்குத்தண்டனையைக் கொடுக்கலாமா? நார்வே, சுவிட்சர், ஹாலந்து, ஆஸ்திரேலியா போன்ற நாடுகளில் மரணதண்டனை விதிப்பதில்லை. தனிமனித உரிமை பற்றிப் பேசப்படுகின்ற இந்த நாட்களில் மரண தண்டனையை ஒழித்து விடவேண்டும் என்ற இக்கருத்தை பொதுவாக ஜனநாயக நாடுகளில் வற்புறுத்தி வருகின்றனர். இந்தியாவிலும் மக்கள் உரிமைக் கழகம் போன்ற அமைப்புகள் இந்தக் கருத்தையே வலியுறுத்துகின்றன. ஆயினும் அரசினர் இதுபற்றிய முடிவு ஒன்றும் எடுக்கவில்லை.

1984 - ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்டு மாதம் முதல் வாரத்தில் இந்தியத் தலைமை நீதி மன்றத்தில் ஒரு குறிப்பிட்ட வழக்கில் குற்றவாளிக்கு மரண தண்டனை விதிக்கப்பட்டது. மரணதண்டனை நியாயமானதா என்ற விவாதம் வந்தபோது நியாயம் மற்றது என்று ஒரு நீதிபதி மட்டும் உறுதியாகக் கூறினார். ஜஸ்டிஸ் பகவதி என்னும் அந்நீதிபதி மரண தண்டனை விதிக்கக் கூடாது என்று வாதித்ததோடன்றி, கொலைத்தண்டனை விதிப்பு சிற்சில சமயங்களில் நீதிபதியின் மனநிலையைப் பொறுத்து அமைந்து விடுகிறது. எனவே மரண தண்டனை நியாயமற்றது. அரசியல் சட்டத்துக்குப் புறம்பானது. ஒரே வழக்கு வெவ்வேறு நீதிபதிகளிடம்

வரும்போது தண்டனையின் கடுமை குறைகிறது. மரண தண்டனை தீர்ப்பு ஆயுள் தண்டனையாக மாற்றப்படுகிறது. பெரும்பாலும் ஏழைகளும், சமூகத்தில் நலிந்த பிரிவினருமே இத்தண்டனை பெறுகின்றனர். வசதியுள்ளோர் எப்படியும் தப்பித்துக் கொள்ளுகின்றனர். ஒரே கொலையினை மூவர் சேர்ந்து செய்தாலும், மூவருக்கும் வெவ்வேறு தண்டனைகள் கொடுக்கப்படுகின்றன, கொலையாளிக்கு மரணதண்டனை கொடுப்பதனால் கொலை செய்யப்பட்டவன் மீண்டும் வரப்போவதில்லை. கொலை செய்தவன் மனம் வருந்தி காலப்போக்கில் திருந்துவதற்குத்தான் சட்டம் வழி வகுக்கவேண்டும். மாறாக அவனைத் தூக்கிலிட்டு விட்டு அவன் செய்த தவற்றினையே அரசு சட்டத்தின் பேரால் மீண்டும் செய்வதால் சமூகத்திற்கு ஒரு பயனும் இல்லை என்றெல்லாம் அவர் கூறினார். மரண தண்டனை என்பது அரசியல் சட்டத்தின் தனிமனித சுதந்திரத்தை வலியுறுத்தும் 14- 21- ஆவது விதிகளுக்கு முரணானது என்றும் அவர் சுட்டிக் காட்டினார்.

நடைமுறை உலகத்தைக் காணும்போது பகவதி அவர்களின் கருத்தை ஏற்றுக் கொள்ள முடியவில்லை. மரண தண்டனையை ஒழித்துவிட்ட நாடுகளில் கொலைக்குற்றம் அதிகரித்துள்ளதே ஒழியக் குறையவில்லை. மரணபயம் ஒன்றினாலே தான் பெரும்பாலும் மனிதனைச் சட்ட வரம்புக்குள் வைத்திருக்க முடியும். சீனநாட்டில் ஆண்டுதோறும் ஆயிரக்கணக்கானோர் மரண தண்டனை பெறுகின்றனர். அரசியல் காரணங்களுக்காக, மக்களின் விரோதி என்ற பட்டம் சூட்டி பொதுமக்களுக்கும் அறிவித்தே அம்மரண தண்டனைகள் நிறைவேற்றப்படுகின்றன. சிறு குற்றங்களுக்குக் கூடக் கைகளையோ, தலையையோ வெட்டிவிடும் பழக்கம் அராபிய நாடுகளில் உள்ளது. ஐம்பதுக்கு மேற்பட்ட ஆப்பிரிக்க நாடுகளில் ஒரு நாட்டில் கூட மரண தண்டனை ஒழிக்கப்படவில்லை. குற்றவாளிகளைப் பொதுமக்கள் முன்னிலையில் வைத்துக் கசையடி கொடுப்பதும், கடுவதும், கொல்லுவதும் அங்கு நடைமுறையில் உள்ளது. நைஜீரியா, உகாண்டா நாடுகளில் இன்னும் இந்தப்பழக்கம் உள்ளது. ஆனால் அந்த அளவுக்குக் கடுமையாக இந்திய நாடும் நடந்து கொள்ள வேண்டும் என்பதும் எமது கருத்தல்ல. இந்தியாவைப் பொறுத்த வரையில் கொலையாளி தண்டிக்கப்படுவதைவிட தப்பித்துக் கொள்வதற்குத்தான் ஏராளமான வழிவகைகள் உள்ளன. காவல் துறையினரைச் சரி செய்து கொள்ளு

வதும், சாட்சியங்களைக் கலைப்பதும், பொய்சாட்சி கூறச்செய்வதும் இவற்றுள் சில வழி முறைகளாகும். நீதித்துறையிலும், காவல்துறையிலும் ஒரு எழுதா நியதியை மனதிற் கொண்டே பணியாற்றுகின்றனர். நூறு கொலையாளிகளைக் கூடத் தப்பிக்க விட்டு விடலாம். ஆனால் ஒன்றுமறியாத அப்பாவி ஒருவனைக் கூடத் தண்டித்து விடக் கூடாது என்பதே அந்தநியதி. மிகச்சிறந்த குறிக்கோளாகக் கருதப்படுகின்ற இந்த நியதியை வைத்தே நூற்றுக்கணக்கான கொலையாளிகள் நமது நாட்டு வழக்கு மன்றங்களில் தப்பித்துக் கொண்டு வெளி வருகிறார்கள். இந்தியாவில் மரண தண்டனை கொடுப்பது அரிதிலும் அரிது. மிகச்சிறிய ஐயப்பாடு இருந்தால் கூட, “சந்தேகத்துக்கு இடம் இன்றி குற்றம் நிரூபிக்கப்படவில்லை” என்ற காரணம் காட்டிக் குற்றவாளியும் விடுதலை செய்யப்படுகிறான். மரண தண்டனை கண்முடித் தனமாக வழங்கப்படுவதில்லை. இன்றைய நிலையில் சட்டத்தின் கடுமையிலிருந்து தப்பித்துக் கொள்ள நம் நாட்டு நீதித்துறை அமைப்பில் வழியிருக்கிறது. இந்தியாவைப் பொறுத்த வரையில் திட்டமிட்டே ஒருவன் கொலை செய்து தப்பித்தும் விடலாம். மாவட்ட வழக்கு மன்றத்தில் மரண தண்டனை வழங்கப்பட்டால், உயர்நீதி மன்றத்துக்கு மேல் முறையீடு செய்யலாம். விரும்பினால், அதனையும் எதிர்த்து டில்லியில் உள்ள தலைமை நீதி மன்றத்துக்குச் செல்ல வழியிருக்கிறது. அதனையும் கூட எதிர்த்து குடியரசுத்தலைவருக்கு முறையீடோ கருணைமனுவோ அனுப்பலாம். இந்த நிலையில் கொடியது நியாயமற்றது, நாகரிகமற்றது என்ற வாதங்களை முன்வைத்து மரணதண்டனை நீக்கப்படவேண்டும் என்பது பொருத்தமல்ல. மாறாக உண்மையாகவே கொலை செய்தவன் சட்டத்தின் துணை கொண்டே தப்பித்துக் கொள்ள இருக்கும் வாய்ப்பு வசதிகளைக் குறைக்கலாம்.

பம்பாய்க்கு அருகில் மாஹிம் என்ற ஊரில் நகைகளைத் திருடுவதற்காக ஒருவன் ஒரு வீட்டில் புகுந்து அவ்வீட்டுப் பெண் மணியைக் குத்திக் கொண்டு விடுகிறான். தன் கண்ணெதிரிலேயே தனது தாய் கொல்லப் படுவதைப் பார்த்த ஐந்து வயதுக்குழந்தை பிறிதோர் சமயத்தில் வழக்கு மன்றத்தில் அவனைச்சரியாக அடையாளம் காட்டி விடுகிறது. இருந்தாலும் ஐந்து வயதுக் குழந்தையின் சாட்சியத்தை வைத்துக் குற்றவாளியைக் கொலையாளி என்று கூற இயலாது என்று மாவட்ட நீதிபதி வழக்கைத் தள்ளுபடி செய்து விடுகிறார். கொலைகாரன்



தப்பித்துக் கொண்டு விடுகிறான். சிற்சில சமயங்களில் போதிய சான்று இல்லை என்ற காரணம் காட்டி வாதியின் கூற்றை ஏற்றுக் கொள்ளாமல் கொலையாளிக்கு விடுதலை வழங்கப்படுகிறது. நிரந்தரமான குடிகாரன் ஒருவன், ஒரு அற்ப காரணத்துக்காக தன்னுடன் வசித்து வந்த ஒரு பெண்ணைக் கீழே தள்ளி கழுத்தைத் துண்டித்து விடுகிறான். அதுமட்டுமல்ல. வெட்டிய கழுத்தைக் கையிலே எடுத்துக்கொண்டு காவல் நிலையத்துக்கும் வந்து சரணடைகிறான். இந்த நிகழ்ச்சியை அந்த ஊர்ப் பொது மக்களே வழிநெடுகிலும் பார்க்கின்றனர். வழக்கு நடைபெறுகிறது. போதிய சான்றுகள் இல்லை என்று நீதிபதி வழக்கைத் தள்ளுபடி செய்து விடுகிறார்.

காவல் துறையினரின் கவனமின்மையால் கடுங் குற்ற வாளிகளும் தப்பி விடுகின்றனர். புகைவண்டியில் முதல் வகுப்புப் பெட்டியில் பயணம் செய்து கொண்டிருக்கும்போது ஒரு கல்லூரிப் பேராசிரியை குத்திக் கொல்லப்படுகிறார். அவர் அணிந்திருந்த நகைகளைக் காணவில்லை. காவல் துறையினரால் இன்னார் தான் குற்றவாளி என்று வழக்கு மன்றத்துக்குக் கொண்டு வரப்பட்டவன், கொலை நிகழ்ந்த நாளில் வேறொரு சிறையில் கைதியாக இருந்திருக்கிறான். வழக்கு தள்ளுபடி செய்யப்படுகிறது. சட்டத்தின் மீது குற்றமில்லை. வழக்கைக் கையாண்ட காவல் துறையின்மீது தான் ஐயம் ஏற்படுகிறது.

செல்வாக்கும் வசதியும் உள்ள குற்றவாளிகள் சிலர், அனைத்துச் சாட்சியங்களும் பொருந்தி வந்து மரணதண்டனையோ, ஆயுள் தண்டனையோ பெற இருக்கும் நிலையில் அரசியல் துணை கொண்டு தப்பி விடுகின்றனர். உயர் நீதி மன்றம் அந்தக் குற்றவாளிக்கு பிணைய விடுப்பு (bail) கூடக் கொடுக்க மறுத்து விடுகிறது. இருப்பினும் உள்நாட்டு அமைச்சகம் பிணைய விடுப்புக்கு ஆணை பிறப்பிக்கிறது. குற்றவாளி வெளியில் வருகிறான். சாட்சியக்களைக் கலைக்கிறான். நீதித் துறை, காவல்துறையினரைப் பேதலிக்கச் செய்கிறான். மேல் முறையீடு செய்து வழக்கின் முதுகெலும்பை ஒடித்துக் கடைசியில் தப்பித்துக் கொள்ளுகிறான்.

மரண தண்டனை என்று தீர்ப்பளித்த பின்னரும், கயிற்றில் மாட்டி தூக்கிலிட்டுக் கொல்வது சரியான முறை அல்ல

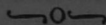
என்று மதுரையைச் சார்ந்த பெரியசாமியும், அதுபோன்றே தூக்குத் தண்டனை விதிக்கப்பட்ட வேறு சில கைதிகளும் இந்தியத் தலைமை நீதி மன்றத்தில் ஒரு மனுவினைத்தாக்கல் செய்தனர். அந்த மனு இரண்டாண்டுகளுக்கு முன்னர் அப்போதைய தலைமை நீதிபதி சந்திரகுட் முன்னிலையில் விசாரணைக்கு வந்தது. அந்த மனுவின் மீது அவர் தீர்ப்புக் கூறுகின்ற வரை, நாடெங்கிலும் மரண தண்டனை விதிக்கப்பட்ட கைதிகள் அனைவரும் மேலும் சில வாரங்கள் உயிரோடிருந்தனர்.

மரண தண்டனைக்குட்பட்ட கைதியைத் தூக்கிலிடுவது கொடுமையாயின், அதனை விட எளியதும், உடலை நோகச் செய்யாமலும் ஒருவனைக் கொல்லுகிற வழி யாதென வழக்கறிஞர்களே சொல்லலாம் என்று தலைமை நீதிபதி குறிப்பிட்டார். அதனைக் கண்டு பிடிப்பது அரசின் கடமையே தவிர எங்களுக்குக் கல்ல என்று மனு தாரர்களின் சார்பில் வாதிட்ட வழக்கறிஞர் பதிலளித்தார். நச்சு ஊசி போடுவது சிறந்த முறை என்றாலும், அதனை நடைமுறைப்படுத்த மருத்துவர்கள் வரமாட்டார்கள். மருத்துவத் தொழிலின் அடிப்படையான தார்மிக நியாயமே வியாதியுற்றோரைக் குணப்படுத்துவதேயொழிய உயிரைக் கொல்லுவது அல்ல. அமெரிக்காவைப் போன்று மின்சார நாற்காலியில் வைத்துக் கொல்லுவதோ தூக்குத் தண்டனையை விடக் கொடுமையானது. இப்போதைக்கு பற்பல நாடுகளில் கொலைத்தண்டனையை நிறைவேற்றும் முறைகள் அனைத்திலும் தூக்கிலிட்டுக் கொல்வது தான் சிறந்த முறை என்று முடிவு செய்துள்ளனர்.

உயிர் பிரிகின்ற வரை ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் குற்றவாளி தன்னைப் பாதுகாத்துக் கொள்ளுகின்ற முறையில் தான் இந்தியக்குற்றவியல் சட்டம் அமைந்திருக்கின்றது. இன்னும் சொல்லப் போனால் எத்தகைய கடுங்குற்றத்தையும் கொலையை யும் செய்தாலும் ஒருவன் தப்பி விடுவதற்குத் தான் ஏராளமான வாய்ப்புகள் உள்ளன. இந்த நிலையில் தூக்குத் தண்டனையைச் சட்ட நீதியாகவே ஒழித்து விட்டால், கயவர்களும், சமூக விரோதிகளும் எத்தன்த அச்சமும் இன்றி தீயசெயல்களில் ஈடுபடுவர். திட்டமிட்டுக் கொலை செய்வர், சட்டம் ஒழுங்கினை நிலைநாட்டுவோர், நீதிபதிகள் உட்பட அனைவரையும் கத்தி

முனையில் யிரட்டிக் காரியம் சாதிப்பர். எதைச் செய்தாலும் பத்தாண்டு காலச் சிறைத் தண்டனை தானே என்ற எண்ணம் வந்துவிடும். மனித வாழ்க்கைக்கு உறுதி இல்லாமல் போய் விடும்.

பிரபல வழக்கறிஞர் ராம் ஜேத்மலானியும் கூட, மரண தண்டனையை நீக்கி விடக்கூடாது எனும் கருத்துடையவரே “ஒருவருக்குத் தூக்குத்தண்டனை கொடுப்பதனாலே கொடுஞ் செயல் செய்யும் பிறர் திருந்தி விடுவர் என்று உறுதியாகச் சொல்ல முடியாது; இருப்பினும் ஒருவன் செய்யும் அக்கிரமத்தையும் அநியாயத்தையும் சமூகம் நெடுங்காலம் சகித்துக்கொள்ளாது என்ற உண்மையாவது வெளிப்படும்” என்றே அவர் கூறுகிறார். எனவே மரண தண்டனையை நீக்கி விட்டால் ஒட்டு மொத்தமான சமுதாயப் பாதுகாப்பு குலைந்து விடும். வல்லான் வகுத்ததே வாய்க்கால் என்ற நிலை உண்மையாகி விடும். தனியொரு உயிரைப் பாதுகாக்கிறோம் என்ற தவறான எண்ணத்தில் சமுதாய நலனைப் பணயம் வைத்து விடக்கூடாது.



கபிலர் அகவல் பற்றி மறைமலை அடிகளார் :

‘முற்படைப்பதனில் வேறாகிய முறைமை போல்  
நால்வகைச் சாதி இந்நாட்டினில் நாட்டினீர்’

என்ற கபிலர் அகவலின் ஒரு பகுதியினை பரிதிமாற் கலைஞர் தாம் எழுதிய தமிழ் மொழி வரலாறு எனும் நூலில் மேற்கோள் காட்டுவார். அந்நூல் பற்றிய மறைமலையாரின் கருத்து கீழ் வருமாது :

சாதி இறுமாப்பாளர்களைச் சாடும் கபிலர் அகவல் மட்டு நூல் அன்று. நிகழ்ந்தன நிகழ்ந்தாங்கு கூறும் உண்மை நூல் இது. இந்நூற் கருத்துகள், சொல்லப்பட்ட அறங்கள், எல்லா மதத்தவரும் மகிழ்ந்தேற்கும் மாண்பு மிக்கவையாம்.

## மாவீரன் அலெக்சாந்தர்

மண்ணுலகை ஆள்வே னென்றே

மார் தட்டிப் புறப்பட்டான் மாவீரன் அலெக்சாந்தர்.

கங்கைக் கரையினில் காலடி வைத்தான்.

— மண்ணுலகு மாயம் மண்ணாவது திண்ணம்

மாந்தோப்புச் சாமியின் மந்திரப் புலம்பல் கேட்டு

வீரமும் களத்தில் போட்டு

வெறுங் கையோடு கிரேக்கம் போனான் —

ஆங்கிலத்தில் தாலுது கமால்

தமிழில் அசாமி.

இங்கிலாந்தில் இலக்கியம் பயின்ற பெற்ற பேராசிரியர்  
தாலுது கமால் பெஷாவர் பல்கலைக்கழகத்தில் ஆங்கிலத்  
துறையின் தலைவர். எளிய இனிய கவிதைகள் இயற்றும்  
திறன் படைத்தவர்.

## இந்தியாவின் எண் கணிதமேதை

ஒரு ஏழு வயதுப் பெண் குழந்தையும் அவளது தந்தையும் திருச்சி நகரத்தின் பெரும்பாலான பள்ளிகளுக்குச் சென்று 'கணக்கு வித்தை' செய்வது வழக்கம். அன்றாடம் இல்லையென்றாலும் அப்போதைக்கு அப்போது பத்து அல்லது பதினைந்து ரூபாய் கிடைக்கும். குடும்பத்தின் தினசரித்தேவைகளையே கூட நிறைவு செய்ய முடியாத வறுமை. இருப்பினும், அழகுகேறிய உடையுடன் அப்பாவின் பின்னாலேயே சென்று அந்தப் பெண் குழந்தை தனது வயதுக்கு ரீறிய சாதனைகளைச் செய்து கொண்டிருந்தது. குறிப்பிட்ட ஐந்து இலக்க எண்ணைச் சொல்லி நான்கு இலக்க எண்ணால் அதனைப் பெருக்கி ஐந்நூற்று அறுபதைக் கழித்து வரும் விடை என்ன என்று கேள்வி கேட்டால் கேட்ட மறுகணமே, விடை வந்து விடும். வந்த விடை சரிதானா என்று மற்றவர்கள்தான் ஒரே மணித்துளிகள் செலவிட்டு கூட்டியும் கழித்தும் பார்த்து விடை சரியானது என்று கண்டு பிடிப்பார்களே தவிர அந்தப்பெண்ணுக்கு எந்தச் சிக்கலும் இல்லை. ஏறத்தாழ நாற்பது ஆண்டுகளுக்கு முன் கணித வித்தை செய்து காலத்தை ஒட்டிய அந்தப் பெண் குழந்தைதான் இன்று உலகம் போற்றும் கணித மேதை சகுந்தலாதேவி. அட்டையிலே எழுதிய எந்த பெரிய எண்ணையும் நினைவில் வைத்துக் கொண்டு மீண்டும் அந்த எண்ணைச் சரியாகத் திருப்பிச் சொல்லும் ஒரு ஆற்றல் தன்னுடைய பெண் குழந்தைக்கு இருக்கிறது என்று அவளது தந்தைக்குப் புரிந்து விட்டது.

திருச்சியில் வாழ்ந்து வந்த மிகச் சாதாரணமான ஒரு பிராமண குடும்பம் அது. ஜோசியமே பிழைப்பு. அப்போது சகுந்தலாவுக்கு வயது மூன்று. அவளது ஆற்றலைச் சிதற விடாமல் ஊக்கம் கொடுத்து வளர்த்தது அவளது தந்தை தான். வியத்தகு கணித வித்தைக்கு வெறும் நினைவாற்றல் மட்டும் தான் காரணமா? தெய்வீக சக்தியா? சகுந்தலாவுக்கு இந்த வினாக்களுக்கெல்லாம் விடை சொல்ல முடியவில்லை. ஆனால் அவரது சாதனை உலகம் அறிந்த ஒன்றாக ஆகி விட்டது. பல்வேறு உலக சாதனைகளைப் பட்டியல் போட்டுக் காட்டும் கின்னஸ் குறிப்பு நூலில் (Guinness Book of Records) சகுந்தலாவின் பெயரும் இடம் பெற்றுள்ளது. நினைவாற்றலை சோதித்துப் பார்ப்பதற்கும், கணிதத் திறமையை வளர்ப்பதற்கும் ஏற்ற வகையில் அவர் எழுதிய இரண்டு மூன்று

தூல்களை இங்கிலாந்திலும் அமெரிக்காவிலும் உள்ள புத்தகக் கம்பெனிகள் வெளியிட்டுள்ளன.

சகுந்தலாவின் 14 வயது வரை அவரது பெற்றோரின் குடும்ப வாழ்க்கை வறுமையும் போராட்டமும் தான். சகுந்தலாவுக்கு மூன்று வயது இளையவளான அவளது தங்கை சாந்தாவுக்கு ஒரு விதமான முடக்கு வாதம் வந்து விட்டது. பெங்களூரில் ஒரு மருத்துவரிடம் இருபது ரூபாய் கொடுக்க முடியாமல் கடவுளின் மீது பாரத்தைப் போட்டு மருத்துவம் செய்யாது விட்டு விட்டார்கள். சாந்தா நிரந்தர முடமாகி விட்டாள். வாழ்க்கை வாழவேண்டும் என்றால், கை நிறையப் பணம் சம்பாதிக்க வேண்டும் என்றும் ஒரு வெறி பிறந்து விட்டது சகுந்தலாவிற்கு. எண் கணித வித்தையை பெங்களூர் தவிர பிற நகரங்களில் செய்தால் என்ன என்று எண்ணினார். பயணச்சீட்டு இல்லாமலேயே புக்கவண்டியில் ஏறி பம்பாய்க்குப் பயணம் செய்தார். ஹார்னிமன் சதுக்கத்தில் ஆச்சார்யா என்னும் தென்னிந்திய பிராமண குடும்பத்தில் அடைக்கலம் புகுந்தார். ஆச்சார்யாவும் அவரது மனைவியும் ஏழைப்பெண் சகுந்தலாவுக்கு உணவும் உடையும் கொடுத்து ஆதரித்தனர். நிகழ்ச்சிகளுக்கும் ஏற்பாடு செய்து கொடுத்தனர்.

கணித வித்தை பம்பாயில் தொடங்கிற்று. முதல் நிகழ்ச்சியில் ஐம்பது ரூபாய் கிடைத்தது. சகுந்தலாவுக்கு அது மிகப் பெரிய தொகையாகத் தோன்றிற்று. பம்பாய் நகரப் பத்திரிகைகள் சகுந்தலாவைப்பற்றி செய்திக் குறிப்புகளை வெளியிட்டன. விளம்பரம் கிடைத்தது. நிகழ்ச்சிகள் தொடர்ந்து கிடைத்து வந்தன. பம்பாயில் சேர்ந்த பணம் தங்கையின் மருத்துவச் செலவுக்கும், தந்தையின் குடும்பச் செலவுக்குமாக திருச்சிக்கு வந்து கொண்டிருந்தது. பம்பாயில் ஒரு முறை விந்தியா கப்பல் கம்பெனியின் ஆண்டுவிழா நிகழ்ச்சியில் சகுந்தலா கலந்து கொண்டார். கப்பல் கம்பெனியோ பணம் கொடுப்பதற்குப் பதிலாக தங்களது கப்பலில் லண்டன் சென்று வர இலவசப் பயணச்சீட்டு கொடுத்தது. சகுந்தலாவுக்கு அப்போது வயது 15. பம்பாயின் பிரபல பத்திரிகையாளரான கரூரியாவின் அறிமுகக் கடிதத் தோடு இங்கிலாந்தில் நிருபராக இருந்த குடிவந்தர் சிங் என்பாரை சகுந்தலா லண்டனில் சந்தித்தார்.

முதலே முதலாக இந்தியா இல்லத்தில் தான் லண்டன் மாநகர மக்களுக்கு அறிமுகமானார் சகுந்தலா. பயங்கரமான குளிர்காலம் அது. பெரிய மேலங்கி (overcoat) அணிந்து கொண்டு நடுக்கும் குளிரில் முதல் நிகழ்ச்சியை நடத்திய நினைவு சகுந்தலாவின் இளமைக்கால வாழ்க்கையில் மறக்க முடியாத ஒன்றாகும். லண்டனிலிருந்து தொடர்ந்து பாரிஸ், மூனிச் போன்ற ஐரோப்பிய நகரங்களுக்கும் சென்று தனது சாதனைகளைச் செய்து காட்ட வாய்ப்பு ஏற்பட்டது. பணத்துக்குப் பஞ்சம் இல்லை. ஐரோப்பிய சுற்றுப் பயணத்துக்குப் பின்னர் அமெரிக்காவுக்கு வந்தார். நியூயார்க் நகரில் கணித மேதைகள் வியக்கும் வண்ணம் தனது எண் கணிதத்திறமையினை வெளிப்படுத்தினார். ஐரோப்பிய, அமெரிக்க சுற்றுப்பயணத்தில் ஏழாண்டு காலம் ஓடி விட்டது.

தனது 22-ஆம் வயதில் திருச்சிக்குத் திரும்பினார். தங்கை சாந்தாவினை எத்துணைச் செலவு செய்தாவது குணப்படுத்திவிட வேண்டும் என்ற தணியாத ஆர்வத்தோடு தான் வந்தார். ஆனால் சாந்தா இறந்து ஓராண்டுக்கு மேல் ஆகி விட்டது என்று அறிந்ததும் வாழ்க்கையே கசந்து விட்டது போன்ற உணர்வு. பல்லாயிரக் கணக்கில் ஈட்டிய பணம் இருந்தும் என்ன பயன் என்ற விரக்தி ஏற்பட்டது. தன்னை உலகத்தின் பார்வைக்கு உயர்த்திவிட்ட பம்பாயில் மீண்டும் குடியேறினார். தக்க வயது நிரப்பியமையான், மணம் புரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்று நண்பர்களும், தூரத்து உறவினரும் வற்புறுத்தினர். இன்னாரைத் தான் திருமணம் செய்து கொள்வேன் என்று சகுந்தலா லட்சியக் கனவுகள் காணவில்லை. நண்பர்களாக ஏற்பாடு செய்த அந்தத்திருமணத்தில் சகுந்தலாவின் கரம் பற்றியவர் ஒரு. ஐ. ஏ. எஸ் அதிகாரி. தீவினை வயத்தால் வாழ்க்கை நலமுற அமைந்திலது. தாய்மைப்பேறு அடைந்த சகுந்தலா முதல் பிரசவத்துக்காக ஒரு தனியார் மருத்துமனையில் சேர்ந்திருந்த போது கணவர் ஒரு கிளப்பில் மதுவில் ஆழ்ந்து கிடந்தார். இல்லற வாழ்க்கை நீடிக்கவில்லை. மணமுறிவே நிகழ்ந்தது. தனது ஒரே ஒரு பெண் குழந்தையை சகுந்தலா ஆங்கிலப்பள்ளி ஒன்றில் சேர்த்திருக்கிறார். பள்ளி விடுதியில் அந்தக்குழந்தை தங்கிப் பயில்வதனால் சகுந்தலாவின் வாழ்க்கை பம்பாயில் தான். தனித்த வாழ்க்கை.

ஆரூடம் பார்த்தலும், கணித வகுப்புகளை நடத்துவதும் தொழில். நினைவாற்றலை எப்படி வளர்த்துக் கொள்வது என்பது பற்றியும், முளை வளர்ச்சிக்குத் தேவையான ஆலோசனை கூறுவதிலும் கைநிறைய வருமானம் வருகிறது. பள்ளிச்சிறுவர்களுக்கு கணித வகுப்பு நடத்துவதில் மனநிறைவு உள்ளது என்கிறார் சகுந்தலா. உளம் மகிழ்த்தக்க இல்லற வாழ்வு கிட்டவில்லையே; சுற்றமும் சூழலும் நிறைந்த நிம்மதியான வாழ்வு அமையவில்லையே என்ற ஏக்கம் அவருக்கு உண்டு. தான் அன்றாடம் நடத்தும் கணித வகுப்புக்கு வரும் பள்ளி மாணவர்களின் முகங்களைப் பார்த்ததும் அந்த ஏக்கம் நீங்கி விடுகிறது என்கிறார்.

இற்றை நாள் கணிதப் பேராசிரியர்கள் சகுந்தலாவின் சாதனையை ஒத்துக்கொள்வதில்லை. அவரது நிகழ்ச்சி இயற்கையின் பிறழ்வு (freak) என்றும் அது பாராட்டுதலுக்கு உரியதல்ல என்றும் கூறுகின்றனர். கல்லூரியிலோ, பல்கலைக்கழகத்திலோ சகுந்தலா கணிதம் பயின்றவரல்ல என்பது உண்மை தான். அதற்காகத் தன்னைப் படித்தவர்கள் புறக்கணிக்கின்ற போக்கு அவருக்குப் புரியவில்லை. “இயன்றதைச் செய்கிறேன். பிறர் பாராட்டித்தான் ஆக வேண்டும் என்கின்ற நியதியில்லை” என்பதே இக்கணித மேதையின் கருத்தாகும்.

X ————— X

### கம்ப்யூட்டரின் உலகம் :

மின் சக்தியால் இயங்கும் கம்ப்யூட்டர்கள் தொழிற் கூடங்களிலும், அலுவலகங்களிலும் வெகுவேகமாகப் பரவி வருகின்றன. கடைகளில் கூட்டல் கழித்தல்களைப் போடும் கணிதப் பொறிகளும் கூட ஒருவகையான கம்ப்யூட்டர்கள் தான், மிகப்பெரிய அளவில் இயக்கப்படும் கம்ப்யூட்டர்கள் அமெரிக்க நாட்டில் கவிதைகளைக் கூட இயற்றுகின்றன. அந்தக் கவிதையில் உயிர்ப்பு இருக்கிறதா என்பது வேறு. வியத்தகு பணி புரியும் கம்ப்யூட்டர்களை இயக்க நமக்கு கம்ப்யூட்டர் மொழி தெரிந்திருக்க வேண்டும். 1851-ல் வெளியான வின்குலோ தமிழ் அகராதி கம்ப்யூட்டர் என்ற சொல்லிற்கு ‘கணக்கன்’ என்று பொருள் தருகிறது.



## பாரதிதாசன் - ஒரு மதம்பிடு

— பழநி. அரங்கசாமி

(— தொகுதி 79 பகுதி 1-இன் தொடர்ச்சி)

புரட்சிக்கவிஞரின் எண்ணற்ற கவிதைகள் இயற்கையினை விதந்துபாடும் தன்மையன. அடர்ந்த காடும் நெடிய மலைகளும் நீண்ட ஆறுகளும், கொட்டும் மழையும் குளிர்ந்த அருவியும், மலரும் மண்ணும் நீரும் நிலவும் அவர் தம் கவிதையில் உயிர் பெற்று உலவுகின்றன. நிலவைப்பற்றி குழந்தைகளுக்கு ஏற்றவாறு அவர் பாடுவது சொற்குருக்கத்தோடு அமைந்துள்ளது.

முழுமைநிலா ! அழகு நிலா  
முளைத்தது வின் மேலே! — அது  
பழைமையிலே புது நினைவு  
பாய்ந்தெழுந்தாற் போலே

பால்போலும் நிலவு எரிக்கின்ற நேரத்தில் கிராமங்களில் குழந்தைகள் தெருவிற் போந்து விளையாடுவது பழக்கம். இதோ குழந்தைகளுக்கு ஒரு அழைப்பு!

குருட்டு விழியும் திறந்தது போல்  
இருட்டில் வான விளக்கு நம்  
பொருட்டு வந்தது பாடி ஆடிப்  
பொழுது போக்கத் துவக்கு

முழுநிலாவைப் பார்த்த கவிஞரின் கண்ணோட்டத்தில் அரை நிலவும் வருகிறது. விளக்கமே தேவையில்லாத அந்தப் பகுதி இதோ.

நீலவான் ஆடைக்குள் உடல் மறைத்து  
நிலவென்று காட்டுகின்றாய் ஒளி முகத்தை —

காலை வந்த செம்பரிதி கடலில் மூழ்கிக்  
கனல் மாறிக் குளிரடைந்த ஒளிப்பிழம்போ

இயற்கையிலே அழகு குடிகொண்ட இடங்களாக அவரே தேர்ந்

தெடுத்து பதினாறு தலைப்புகளில் பாடிய நூலே அழகின் சிரிப்பு. அளப்பரிய வன்மையும், மென்மையும் வாய்ந்த காற்றினைக் கவிஞர் அளந்து காட்டுகிறார்.

ஆங்கிலக்கவிஞன் வில்லியம் வேர்ட்ஸ்வொர்த் தன்னை மறந்து இயற்கையினைப் பாடியவன். இயற்கையினை அவன் நண்பனாகவும் தத்துவ ஞானியாகவும், வழிகாட்டியாகவும் (Friend, Philosopher and Guide) கொண்டவன் எனவும் கூறுவர். இயற்கையிளிடமிருந்து நாம் பாடம் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என்கின்ற அவனது கருத்தோடு பாவேந்தரும் ஒரு படித்தாகக்காணப்படுகிறார். இயற்கையின் ஒரு கூறான வானத்தைச் சுட்டிக்காட்டி மனிதன் தன்னடக்கமாகவும், பணிவாகவும் இழுக்கவேண்டும் என்று குறிப்பிடுகிறார். இயற்கையிடமிருந்து பாடம் கற்றுக் கொள்ளவேண்டும் என்கிற அந்தப்பகுதி:

‘எத்தனைப் பெரிய வானம்’ என்று தொடங்குவதாகும்.

இயற்கையினை விதந்து பாடிய கவிஞர் மனித இயல்புகளை விட்டு விடமுடியுமா? காதல், வீரம், கொடை, அன்பு போன்ற நல்லியல்புகள் பாவேந்தரின் கவிதைகளில் பரவிக்கிடக்கின்றன. இவற்றுள் காதலுணர்வைக் கவிஞர் விளக்குகின்ற முறை இலக்கிய நயம் வாய்ந்ததாகும். வெறும் பாலுணர்வுக்கு இடம் கொடுத்து விரசமாக்கி விடாமல் காதல் உணர்வுகளை மிகப் பக்குவமாக வெளிப்படுத்துகிறார். உண்மையான காதலுக்கு சாதியில்லை; மதம்இல்லை. புரட்சிக்கவி எனும் கவிதை நாடகத்தில் வரும் உதாரன் அமுதவல்லியை அடைய முடியாதவாறு தடைகள் விதிக்கப்பட்டுள்ளன. தடைகளை அறிந்து அவைகளை மீறித்தான் ஆகவேண்டும் என்னும் ஆத்திரத்தில் உதாரன் பேசுவான்.

‘காதல் நெருப்பால் கனலுள்மேல் தாவிடுவேன்  
சாதி எனும் சங்கிலி என் தாளைப்பிணித்ததடி’

என்பதே அப்பகுதி.

காதலின் சக்தி எத்தகையது என்பதைச் சஞ்சீவி பர்வதத்தின் சாரலிலே பார்க்கிறோம்.

“கண்ணின் கடைப்பார்வை காதலியர் காட்டிவிட்டால்  
மண்ணில் குமரருக்கு மாமலையும் ஒர் கடுகாம்”

சின்னவயதுப் பெண்ணொருத்தியைச் சீமான் மணந்தனன். மணத்தவன் இறந்து போயின பின்னர், அவள் அமங்கலியாகிறாள். கண்ணீர் விட்டழுகின்ற அந்த இளம் நங்கை உலகத்தின் கண்களுக்கு ஒரு விதவை. அந்த விதவை மீண்டும் மணம் புரிய எண்ணுவதே சமூகத்தின் கண்களுக்கு ஒரு தகாத செய்கை. விதவை மணத்தை ஆதரிக்கின்ற புரட்சிக்கவிஞர் சமூகத்தின் பேடி வழக்கங்கள் மூடத்தனம் - இந்தப் பீடைகளே இங்கு சாத்திரங்கள் என்று உலகைப் பார்த்துக் கண்டிக்கிறார். கைம்பெண்ணை அழைத்து மாந்தோப்பிலே மணம் நடத்தி விட்டு

காதல் அடைதல் உயிரியற்கை - அது

கட்டிலகப்படும் தன்மையதோ என்று நம்மைக்

கேட்கிறார். காதல் வயப்பட்ட ஒரு இளைஞனின் மனப்பாங்கினை கவிஞர் ஓரிடத்தில் சுவைபடச் சொல்லுகிறார். அந்த இளைஞன் படித்துக்கொண்டிருக்கிறான். அப்போது ஒரு அழகிய இளம்பெண்ணின் மான்விழிகள் அவன்மீது பட்டுத்தெரிக்கின்றது. ‘பட்டுத் தெறித்தது மானின் விழி’ என்று நயம்படச் சொல்லுகிறார் பாவேந்தர். அறிமுகமில்லாத இளநங்கை ஒத்தவயதுள்ள ஆடவனோடு நெருங்கிப் பேசுவது மரபு அல்ல. அச்சமும் நாணமும் குறுக்கே நிற்கும்போது நிமிர்ந்து பாச்ப்பதும் இயலவில்லை. இயல்பாக வருகின்ற இளமையும், ஆசையுமோ பார்க்கத்தூண்டுகின்றன. தடைபோடுகின்ற நாணத்துக்கும், தூண்டி விடுகின்ற ஆசைக்கும் இடையில் சிக்கித்தவிக்கின்ற இளநங்கை அரைநொடி அவனை நோக்குகிறாள். அந்த விரைவினைச் சுட்டுவதற்குத்தான் ‘பட்டுத் தெறித்தது மானின் விழி’ என்கிறார் கவிஞர். புலவியைப்பற்றிப் பேசுவதோடமையாது, புலவி நுணுக்கமும் வள்ளுவர் பேசுவார். அதேபோன்று பாவேந்தரும் காதல் பற்றிப் பேசுவதோடன்றி காதல் நுணுக்கத்தையும் இங்கு பேசுகிறார் என்றே கொள்ளல் வேண்டும். அந்த இளம் பெண்ணின் கொள்ளை அழகு கண்டு செயல் மறந்து நிலை குலைந்துபோன அந்த ஆடவனைப் பற்றிச் சொல்லும்போது

‘ஆடைதிருத்தி நின்றாள் அவள் தான்—அவள்  
ஆயிரம் ஏடு திருப்புகின்றாள்’

என்பார்.

பாவேந்தர் காட்டும் காதல் பருவ மங்கையரோடு மட்டும் நின்று  
விடவில்லை. மனிதகுலத்தின் மாறான தத்துவமாக மாற்றி முதி  
யோருக்கும் காதல் உண்டு என்பது பற்றி குடும்பவிளக்கிலும்  
குறிப்பிடுவதை நாம் அறிவோம்.

விரகதாபத்தால் வேதனைப்படும்போது காதலுணர்வு  
நெருப்பாகி விடுகிறது. நத்திவர்மன்மீது காதல் வயப்பட்ட நங்கை  
பாடியதாக ஒருபாடல் உண்டு.

‘செழுந்தழலின் சாற்றைப் பிழிந்து  
செழுஞ்சீத சந்தனமென்று யாரோ தடவினார்  
பைந்தமிழை ஆய்கின்ற கோள்நந்தி ஆகம் நழுவாமல்  
வேகின்ற பானியேன் மேல்’

சாரல் நாடன் கேண்மை தீயின் வெம்மை போன்றது; ஆயினும்  
தீரத் தீராதது என்று ஐங்குறு நூறு கூறும். அந்தத் தமிழிலக்கியப்  
பாரம்பரியத்தை ஒட்டித்தானோ பாவேந்தரும், ‘காதலும் கனலாய்ச்  
சுடும்; ஈதென்ன மாயமோ’ என்று கூறுவார். பாவேந்தரின்  
எண்ணற்ற பாடல்களில் இழையோடிக் கொண்டிருக்கும் காதல்  
நம்பியரோடு நங்கையர் கொள்ளும் காதல் மட்டுமல்ல. அதற்  
கெல்லாம் அப்பால் நாட்டின் மீதும் மொழியின் மீதும் அவர்  
கொண்ட காதல் அளப்பரியது.

பண்டைத் தமிழகத்தை வீரம் விளைந்த மண் என்று  
சொல்வது மரபு. கொடை, வீரம் ஆகியவற்றின் சிறப்பை  
விளக்குவதே புற இலக்கியமாகும். பாவேந்தரின் புகைப்படத்தைப்  
பார்த்தாலேயே அச்சத்தை விளைவிக்கும் விறு பொருத்திய மேதகு  
தோற்றம் தெரியும். எனவே அவரது கவிதைத் தொகைகளிலும்,  
நாடகப் பாக்களிலும் மறப்பண்பை விளக்கும் பாடற்பகுதிகள்  
நிறைய இருப்பதில் வியப்பில்லை.

வெள்ளம் போல் தமிழர் கூட்டம் வீறு கொள் கூட்டம்  
 அன்னார்  
 உள்ளத்தால் ஒருவரே மற்று உடலினால் பலராய்க்  
 காண்பார்  
 கள்ளத்தால் நெருங் கொணாதே என வையம் கலங்கக்  
 கண்டு  
 துள்ளும் நாள் எந்தநாளோ! உள்ளம் சொக்குநாள்  
 எந்நாளோ!

என்று கூறுகின்ற இடத்தில் தமிழ் மக்களை மாவீரர்களாகப் பார்க்கின்ற காட்சி நமக்குத் தெரிகின்றது. எந்நாளோ என்ற சிறு கவிதையில் வீர உணர்வு சற்றுக் காட்டமாகவே வெளிப்படுத்தப்படுகிறது.

தறுக்கினாற் பிற தேசத்தான் தமிழன் பால் எந்நாட்  
 டான்பால்  
 வெறுப்புறும் குற்றம் செய்தார் அதலால் விரைந்தன்  
 னாரை  
 நொறுக்கினார் முதுகெலும்பைத் தமிழர்கள் என்ற சேதி  
 குறித்த சொல் கேட்டின் பத்திற் குளிக்குநாள் எந்நாளோ!

இலங்கையினை ஆண்ட இராவணனை வீரத்தமிழனாகக் கொள்ளும் பாவேந்தரின் பொருள் பொதிந்த பாடலில் வீரமும் மகிழ்வும் தனம்பி நிற்கின்றன. முறையாக மட்டும் ஒருவன் அப்பாடலைப் பாடினால், பாடுவோனுக்கும் கேட்போனுக்கும் தோள் புடைக்கும்; மயிர் சிலிர்க்கும். அந்த அழகு தமிழ்ப்பாட்டு அந்த அளவு சொற் சுருக்கமும், பொருட் பொதிவும், இலக்கியச் சுவையும், காம்பீரமும் நிறைந்து விளங்குகிறது.

மொழி, இனம், பண்பாடு போன்ற மிக உயர்ந்த லட்சியங்களையும், உலகளாவிய கருத்துகளையும் இலக்கியமாகத் தருகின்றவர்களே சாகாவரம் பெற்ற கவிஞர்கள். அந்த மிக உயர்ந்த நிலையிலிருந்து கீழிறங்கி வந்து அவர்களால் நகைச் சுவையினைத் தர இயலாது. பன்னிரண்டாயிரம் வரிகள் கொண்ட சுவர்க்க நீக்கம் என்ற பெருங்காப்பியத்தைப் படைத்தவன்

மீல்டன் புறக்கண் இழந்து பார்வையற்ற நிலையில் இம்மா  
காவியத்தை அவன் படைத்தான் என்பதை நம்மால் எண்ணிப்  
பார்க்கக் கூட முடியவில்லை. சில இலக்கியத்திறனாய்வாளர்  
மீல்டனிடம் நகைச் சுவை இல்லாதது ஒரு குறை என்பர்.  
புதுவைக் கவிஞரிடம் அந்தக் குறையும் இல்லை. இதோ ஒரு  
சான்று. அழகான மயில் மயிலின் சாயலைப் பெண்களுக்கு  
ஒப்பிடுகிறோமே என்று எண்ணுகிறார் கவிஞர். மயிலுக்குக்  
கழுத்தோ நீண்டுள்ளது. பெண்களுக்கு அப்படியில்லையே ஏன்  
என்று வினா எழுப்பியதோடு விடவில்லை. விடையும் தருகிறார்.

அயலாள் வீட்டில் அறையில் நடப்பதை

எட்டிப் பார்க்கா திருப்பதற்கே

இயற்கை அன்னை இப்பெண்கட்கெல்லாம்

குட்டைக் கழுத்தைக் கொடுத்தாள்

தமிழ்நாட்டில் சிளிமா என்ற கவிதையில் புராணப் படங்களில்  
வரும் பொய்மையைக் கிண்டல் செய்கிறார்.

பரமசிவன் அருள்புரிய வந்து வந்து போவார்

பதிவிரதைக் கின்னல் வரும் பழையபடி தீரும்

இன்னும் ஒரு சான்று. பாதிரியார் பொதுமக்களுக்கு ஒரு வேண்டு  
கோள் விடுத்தார். நகையணியாமல், எளிய உடையணிந்து,  
இறைவனை வணங்க வாருங்கள் என்பதே அந்த வேண்டுகோள்.  
ஊரில் பலருக்கு அது பிடிக்கவில்லை. யாரும் கோவிலுக்கு வர  
வில்லை. மக்களின் மனப்பக்குவத்துக்கு ஏற்ப நடந்து கொள்ள  
வேண்டும் என்று எண்ணி பாதிரியாரும் தனது கொள்கையினை  
மாற்றிக் கொண்டார். கோவிலுக்கு வருக என மீண்டும் அழைப்பு-  
பிறகு என்ன நடந்தது என்பதைப் பாவேந்தரே கூறுகிறார்.

நிலைகண்ட பாதிரி பின் எட்டுறும் பேயன்றி

நீள் இமைகள், உதடு நாக்கு

நிறைய நகை போடலாம் கோயிலின் முகம் பார்க்க

நிலைக் கண்ணாடியும் உண்டென

இலைபோட்டழைத்ததும் நகை போட்ட பக்தர்கள்  
எல்லாரும் வந்து சேர்ந்தார்  
ஏசுநாதர் மட்டும் அங்கு வரவில்லையே!

கவிமணி, பாவேந்தர், நாமக்கல் கவிஞர் ஆகிய மூவரும் சம காலத்தவரே. பொருளாழம் மிகுந்த சிறந்த பல கவிதைகளை எழுதியிருந்தாலும், கவிமணியை இலக்கிய உலகம் குழந்தைக் கவிஞராகவும் காண்கிறது. நாமக்கல் கவிஞரோ தனது வாழ்நாள் முழுவதும் நாட்டு விடுதலைக்குப் பாடுபட்டவர். எனவே அவர் தேசியக் கவிஞராகி விடுகிறார். இம் மூவரும் சமுதாய சீர்திருத்தத்துக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்தவர் பாவேந்தர். பெரியாரின் தலைமையிலான தன்மான இயக்கத்தில் ஆழ்ந்த பற்றுக்கொண்டு பணி புரிந்ததும் இதற்கொரு காரணம் எனலாம். ஏற்றத்தாழ்வற்ற சமூகம், மூட நம்பிக்கை ஒழிப்பு, மொழிப்பற்று, கைம்பெண் மணம், பெண்கல்வி, சாதி ஒழிப்பு, உயிர்க்கொலை தவிர்த்தல் ஆகிய சமூக சீர்திருத்தக்கொள்கைகள் அனைத்தும் பாவேந்தரின் பாடல்களில் பரவலாகக் காணப்படுகின்றன.

ஆண்டான் அடிமை என்ற வேறுபாடு ஒழிக்கப்பட வேண்டும். பொருளாதார ஏற்றத்தாழ்வு மிகுதிப்பட்டால், நாடு நலிந்து விடும். கவிஞர் சுருக்கமாகச் செல்லுவார்: பொருளாளி திருடர்களை விளைவிக்கின்றான்; பொது உடைமையோன் திருட்டைக் களைவிக்கின்றான்". இற்றைக்காலத்தில் நம்மிடையே அதிகப் புழக்கத்தில் இருந்து வரும் சொல் பகுத்தறிவு. விலங்கினின்று நம்மை வேறுபடுத்துவதும் இதுவே யல்லவா? இந்தப் பகுத்தறிவுக்குப் பாவேந்தர் தரும் விளக்கத்தில் சாதி ஒழிப்பும், பொருளாதார சமத்துவமும், சுரண்டலற்ற சமுதாயமும் சுட்டிக் காட்டப்படுகின்றன.

“இருட்டறையில் உள்ளதடா உலகம்  
சாதி இருக்கிறதென்பானும் இருக்கின்றானே!  
மருட்டுகின்ற மதத்தலைவர் வாழ்கின்றாரே  
வாயடியும் கையடியும் மறைவதெந்தாள்!  
சுருட்டுகின்றார் தம் கையில் கிடைத்தவற்றை  
சொத்தெல்லாம் தமக்கென்று சொல்வார் தம்மை  
வெருட்டுவது பகுத்தறிவே! ... ..”

பொய்மைக் கதைகளும், புராணப் புளுகுகளும். மனித சமுதாயத்தில் மூட நம்பிக்கையை உண்டு பண்ணிக் கேடு விளைவிப்பன என்பது கவிஞர் கருத்து.

நம்பத்தகாத வெல்லாம் நம்ப வைத்துத் தங்கள் நலம்  
சம்பாதிக்கின்ற சரித்திரக் காரர்களால்  
நாடு நலிகுவதை நான் இன்று கண்டுணர்ந்தேன்'

என்பதே அப்பாடற்பகுதி.

பாவேந்தர் கவிதையின் சில இடங்களில் தொழிலாளர் நலம் பேணுகின்ற அன்பு உள்ளமும், அவர்களுக்காகப் பரிந்து பேசுகின்ற பற்றும் சில இடங்களில் காணக் கிடக்கிறது.

கற்பினந்து மலைபிளந்து கனிகள் வெட்டிக்  
கருவியெலாம் செய்து தந்த கைதான் யார் கை?

சுரண்டலற்ற ஆதிக்க வெறியில்லாத சமத்துவமான உலகம்  
காண விழையும் புரட்சிக்கவிஞரின் உலகப்பன் பாட்டு நினைவு  
கூர்த்தக்கது.

ஓடப்பரா யிருக்கும் ஏழையப்பர் உதையப்பராகி விட்டால்  
ஓடப்பர் உதையப்பர் எல்லாம் மாறி  
ஓப்பப்பர் ஆகிடுவார் உணரப்பா நீ.

கைம் பெண்ணைக் கையற்றவளாய் விட்டு விடாமல் வாழ்வு  
அளிக்க வேண்டும் என்ற கொள்கையினை உள்ளுறையாக  
வைத்துச் சுவைபடப் பேசும் பகுதி இதோ!

கோரிக்கையற்றுக் கிடக்குதண்ணே  
இங்கு வேரிற் பழுத்த பலா - மிகக்  
கொடிய தென்றெண்ணிடப்பட்டதண்ணே  
குளிர்வடிகின்ற வட்ட நிலா-

வெளிப்படையாக இது பற்றிக் கவிஞர் பேசுவதும் உண்டு.



வாடாத பூப்போன்ற மங்கை நல்லாள்  
மணவாளன் இறந்தால் பின் மணத்தல் தீதோ!

இந்திய நாட்டைப் பொறுத்தவரையில் சாதியும் குலமும் பன்  
னெடுங்காலமாக சமுதாயத்தில் புரையோடிப் போயிருக்கின்றன.  
அவற்றைக்களைந்த தெரியும் முயற்சியில் கொள்கை நீதியாக  
முயன்றவரும் உண்டு. செயற்படுத்த முனைந்து தோற்றவரும்  
உண்டு. முடிவைப்பற்றிக் கவலையுறாமல் சாதீயக் கொடுமை  
களைச் சுட்டிக்காட்டி களைந்தெறிய முற்பட்ட சமூக சீர்திருத்-  
தக் கவிஞர்களுள் பாரதியும், பாரதிதாசனும் சிறப்பிடம் பெறு  
கின்றனர். சாதிக் கொடுமைகள் வேண்டாம்; அன்பு தன்னில்  
செழித்திடும் வையம் என்பார் பாரதி. 'சாதி இருக்கின்றதென்  
பாறும் இருக்கின்றானே என்று ஆத்திரப் படுகின்ற பாவேந்தர்  
குழந்தை தாலாட்டிலே கூட 'வேண்டாத சாதி இருட்டு  
வேளப்பதற்குத் தூண்டா விளக்காய்த் துலங்கும் பெருமாட்டி'  
என்று கூறுவார்.

பாவேந்தரின் தொடக்க காலக் கவிதைகள் மரபு பற்றி  
எழுந்துள்ளன என்றே கூறலாம். அவற்றோடு தாளம் கொட்டிப்  
பாடுதற்கேற்ற எண்ணற்ற காவடிச் சிந்தும், கீர்த்தனைகளும்,  
இசைப்பாடல்களும் எழுதியுள்ளார். அரசியலுக்கு வருதற்கு முன்  
எமேயே மயிலத்தில் குடி கொண்டிருக்கும் முருகவேளின்மீது  
துதிப்பாடல்கள் பாடியுள்ளார். திண்டிவனத்துக்கு அண்மையில்  
இருப்பதே மயிலம் என்னும் ஊர். கற்பகப் பொதும்பரிடை  
என்று தொடங்கும் அத்துதிப்பாடல் மயிலத்தைப் பற்றிய  
(இயற்கை அழகினைச் சுட்டிக் காட்டுகிறது.

பாவேந்தர் தமது வாழ்வின் இடைக்காலத்தே திரைப்  
பாடல்களுக்கும், நாடக மேடைகளுக்கும் ஏற்ற இசைப்பாடல்கள்  
பலவும் எழுதியுள்ளார். 1956-ல் வெளியிடப்பட்ட தேனருவி  
என்னும் சிறுநூல் முற்றும் இசைப்பாடல்களைக் கொண்டதாகும்.  
1963 ல் சீனப்படையெடுப்பை எதிர்த்து இந்திய மக்கள் வீறு  
கொண்டெழுமாறு மிகச் சிறந்த பாடல்களை கவிஞர் எழுதியுள்  
ளார். காவடிச் சிந்துமெட்டில் கவியெழுதுதல் புரட்சிக்

கவிஞருக்குக் கைவந்த கலை. இந்த மெட்டில் அளவோடு எழுதியிருந்தாலும் அந்தப்பாடல்களும் சுவை குன்றாமல் உள்ளன. காடு பற்றிய ஒரு விளக்கம்.

நீள் கிளைகள் ஆல்விழுதினோடு—கொடி  
செய்து வைத்த நற்சிலந்திக் கூடு—கூர்  
வாளெயிற்று வேங்கை யெல்லாம்  
வால்சுழற்றிப் பாயவரும் காடு—பள்ளம் மேடு

இசைப்பாடல்கள் தனிநூலாக வெளிவந்தவையேயன்றி, பாவேந்தரின் பற்பல நாடக நூல்களிலும் பரவிக்கிடக்கின்றன. இரண்யன் நாடகத்தில் பிரகலாதன் தனது காதலியிடம்,

‘உண் மையலே என் மனத்தைத் தூண்டும் - எனக்  
குன்னைவிட என்ன சுகம் வேண்டும் - மிகு  
கன்னலடி உன் இதழின் ஊற்று - நல்ல  
கட்டழகி உன் மனத்தைத் தேற்று’

என்று வருகின்ற பகுதியே அது.

- தொடரும்

--- (0) ---

### புகையிலையின் பிறப்பிடம்

வாய்சிவக்க வெற்றிலை போடுவது நமக்கு கைவந்த கலை. மொழியும் இனமும் கடந்து நாடெங்கணும் இப்பழக்கம் பரவியுள்ளது. ஆனால் இவற்றோடு சேர்ந்து மெல்லப்படும் புகையிலை எங்கிருந்து வந்தது? நாக்கைத் தடிக்கச் செய்யும் இந்த நச்சுப்பொருளை சீனர்கள் தான் இந்நாட்டுக்கு ஏற்றுமதி செய்துள்ளனர். குற்றாலக் குறவஞ்சி காட்டும் இலக்கியச்சான்று சான்று இதோ:

தின்ன வெற்றிலையும் பிளவும் அள்ளித் தாயம்மே  
சீனச்சரக்குத் துக்கிணி கிள்ளித் தாயம்மே-  
இதனுள் வரும் சீனச்சரக்கு என்பது புகையிலையைக் குறிக்கும்.

# நவீன உலகில் அணு ஆராய்ச்சியும் அதன் விளைவுகளும்

— மு. அருள்

தியாகராசர் பொறி இயற் கல்லூரி

“அணுவைத் துளைத்(து) ஏழ் கடலைப் புகட்டிக்  
குறுகத் தரித்த குறள்.

இது திருவள்ளுவர்க்கு ஒளவைப் பிராட்டியார் சூட்டிய புகழ் மாலை மனிதனது வாழ்விற்கு அவசியமான நெறிமுறைகளை உணர்த்துவது குறள். அந்நெறி முறைகளை இரத்தினச் சுருக்கமாய், அணுவைப் பிளந்து ஏழு கடல்களைப் புகட்டுவது போலக் கூறியுள்ளார் வள்ளுவர்”. என ஒளவையார் அன்னாரைப் பாராட்டுகின்றார். ஆனால், அவ்வணுவைப் பிளந்தால் கிட்டுவதோ அளவிடற்கரிய சக்தி! ஆம்!! உலகம் முழுதும் அணுவால்தான் அமைந்துள்ளது. ஒவ்வோர் அணுவுக்குள்ளும் மகத்தான ஆற்றல் ஒளிந்திருக்கின்றது. நிலத்தடி எரிபொருள் வேகமாகக் குறைந்து வரும் இவ்வேளையில், உலகெங்கும் அணு வடிவில் ஆற்றல் இருக்கின்றது என்பது மனித இனத்திற்கே நிம்மதியளிக்கும் செய்தி. தேவியை வழிபடும் வேளையில் “எல்லாம் சக்திமயம்” என்று முழுங்கிய மகாகவி பாரதி உண்மையிலேயே ஒரு தீர்க்க தரிசிதான்.

அணுவைப் பிளந்து அதனை இரு கூறாக்கி, பிரம்மாண்டமான அணுக்கருச்சக்தியைக் கொண்டுவந்தது இருபதாம் நூற்றாண்டின் ஈடு இணையற்ற சாதனை. அதோடு மட்டுமன்றி, அணுவின் வயிற்றுக்குள்ளே இருக்கும் பரமானுக்களைக் கண்டு பிடித்து, அவற்றின் நுண்ணிய பரிமானத்தையும் அளந்து விட்டார்கள். மேலும் அச்சிறு பரமானுக்களைத் தனியே அணுக்கருவிலிருந்து பிரித்தெடுத்து, வேறு அணுக்களைத்தாக்கி இயற்கை அன்னையின் படைப்பைப் போல, புதிய புதிய மூலகங்களை விஞ்ஞானிகள் உண்டாக்கி விட்டனர். இயற்கையிலேயே கட்டாத சில மூலகங்களைக்கூட அவர்கள் உண்டாக்கிவிட்டனர் என்பதை

அறியும் போது பேராச்சரியம் அடைகின்றோம். அதோடு பரமணுக்களைக் கொண்டு பிற அணுக்களைத்தாக்கி ரேடியம் போலத் தேயும் மூலகங்களையும் உண்டாக்கி விட்டனர்.

அணுவைப் பிளந்து அதன் வயிற்றுக்குள்ளே அடங்கிக் கிடக்கும் பிரம்மாண்டமான சக்தியை வெளிக் கொணர்ந்ததோடு அதை மீறவிடாமல், அடக்கி ஆட்சி செய்து பிரம்மாண்டமான அணுசக்தி நிலையங்களை நிர்மானித்துவிட்டார்கள். அணு உலைகளில் சக்தியைப் பெற்றதோடு, பல அணுவியல் ஆராய்ச்சிகள் செய்வதற்கும் கதிர்வீசும் மூலகங்களைத் தயாரிப்பதற்கும் உபகரணங்களை அமைத்து விட்டார்கள். இவ்வரிய சாதனைகளைப் புரிந்த விஞ்ஞானிகளுக்கு மனித இனம் என்றென்றும் நன்றிகூறக் கடமைப்பட்டுள்ளது.

இன்று உலகம் முழுதும் அணுக்கருப்பிளப்பின் மூலம் சக்தி பெறப்படுகின்றது. அணுக்கரு இணைப்பு இன்னும் நடைமுறைக்கு வரவில்லை. அதில் உள்ள தொழில்நுட்ப முட்டுக் கட்டைகள் விலக இன்னும் வெகுகாலமாகலாம். உலகின் பெரும் பகுதியில் பெட்ரோலிய ஊற்றுக்கள் வற்றும் நிலையடைந்து விட்டன. அதன்பின் ஆற்றல் தோற்று வாய்களுக்கான சாத்தியக் கூறுகள் ஏதுமில்லை. அதற்குள் அணுக்கரு இணைப்பை ஆக்கீதியாகப் பயன்படுத்த முடிந்துவிட்டால் என்றென்றும் ஆற்றல் பிரச்சனை எழாது. அதோடு கதிரியக்கக் கழிவுகளினால் வரும் தீங்குகள் அனைத்தும் அடியோடு களையப்படும். காலம்தான் இந்தக் கனவுகளை நனவாக்க வேண்டும்!

விவசாயத்துறையில் காய்கறிகள் பாதுகாப்பு, உரம், பூச்சிக் கொல்லிகள் போன்றவற்றில் கதிர்வினைவுகள் பெரிதும் பயன்படுகின்றன. தொழில் துறையில் அணுமின் நிலையம், கதிர்ப்படவியல், திரவ வேகம் கண்டுபிடித்தல், எண்ணெய் ஓட்டத்தைப் பிரித்தல், குழாய்களில் கசிவைக் கண்டுபிடித்தல் திரவ மட்டம் அறிதல், பிஸ்டன் வளையத்தின் தேய்வை மதிப்பிடல், கார்டயர்களின் தேய்வைக் கணக்கிடல் பெட்ரோலியம் எண்ணெய்

கண்டு பிடித்தல், தொடர்வினைக் கட்டுப்பாடு, சிகரெட் உறுதிக் கட்டுப்பாடு, தீச்செங்கலின் உட்புறத்தேய்வைக் காணல், காஃபைடு வெட்டுக் கருவிகளின் தேய்வை மதிப்பிடல் கனிப் பொருட் பொருட்களை திரட்டுதல் ஆகிய பல பணிகளில் கதிர் ரக மூலகங்கள் உதவி செய்கின்றன.

மருத்துவத் துறையில், இரத்த ஓட்டத் தடை காணல், இரத்தத்தின் பாதுகாப்பைச் சோதித்தல், தைராய்டு, சுரப்பியில் புற்றுநோய் சிகிச்சை, மூளைக் கொப்பளங்கள் இடமறிதல், உயிரியல் விஞ்ஞானம் போன்ற பல துறைகளில் கதிர் ரகமூலகங்கள் இன்றியமையாததாக உள்ளன.

உலகெங்கும் தொடரும் ஆய்வுகளினால் அணுசக்தித் துறை மென்மேலும் முன்னேறிக் கொண்டே செல்கின்றது. எதிர் புரோட்டான், பாஸிட்ரான், எதிர் எலெக்ட்ரான், எதிர் நியூட்ரான் போன்ற பல பரமாணுக்கள் புதிதாகக் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன. இன்னும் எத்தனையோ ஆக்கப் பணிகள் அணு ஆய்வினால் நடைபெறக் காத்திருக்கின்றன.

நாகசாகி, ஹிரோஷிமா என்னும் இரு ஜப்பானிய நகரங்களையும் உலக சரித்திரம் சோகமாக நினைவு கூரும். 1945-ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்டுமாதம் அங்கு அணுகுண்டு வீசப்பட்டது. இதனால் ஏராளமானோர் மாண்டனர். நகரம் இரண்டும் தூள்-தூளாயின. கதிரியக்கமானது இன்றும் அங்குள்ள மக்களுக்கு இன்னல் விளைவித்துக் கொண்டிருக்கின்றது.

அழிவு நோக்குடன் செய்யப்படும் அணுஆயுதங்களால் மட்டுமன்றி கவனக்குறைவாலும் பெரும் விபத்துக்கள் ஏற்படலாம். 1979-ஆம் ஆண்டில் மார்ச் 28 - ஆம் தேதியன்று அமெரிக்காவிலுள்ள மூன்றுகல் தீவு என்னுமிடத்தில் நிறுவப்பட்டிருந்த அணு உலையில் ஒரு விபத்து ஏற்பட்டது. இவ்விபத்தைப் பற்றி நிகழ்ந்து வரும் ஆய்வுகளினால் உலகிலுள்ள அணு உலைகள் அனைத்திலும் பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகள் மேம்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன.

சமீப காலத்தில் உலகெங்கும் அணு ஆயுத எதிர்ப்பு உணர்வுகள் தோன்றியுள்ளன. ஆனால் அணுவாயுத எதிர்ப்பு நடவடிக்கைகள் அமைதியான முறையில் அமைதல் அவசியம். சில ஆண்டுகட்குமுன் அணுவாயுதங்களை அழிக்கப் போவதாகக் கூறிக் கொண்டு இஸ்ரேல் தனது போர் விமானங்களால் அரபு நாடுகளின் அணு உலைகளைக் குண்டுவிசித்தகர்த்தது. எப்பேர்ப்பட்ட அறிவீனமான செயல் இது! வீசப்பட்ட குண்டுகளால் விபரீத விளைவுகள் ஏதும் விளையாது காத்தது இறைவன் கிருபையன்றோ!

அமைதியான முறையில் அணுவாயுதங்களை எதிர்ப்பதில் அமெரிக்கர்கள் உலகிற்கு நல்வழியொன்றைக் காட்டியுள்ளனர். சில மாதங்களுக்கு முன் நடந்த நிகழ்ச்சியிது. அமெரிக்க ஜனாதிபதி வழக்கமாகத் தொலைக்காட்சி பார்க்கும் நேரமது. தொலைக்காட்சி முன் அமர்கிறார் திரு. றீகன் 'மறுநாள்' (The day after) என்னும் திரைப்படம் திரையிடப்படுகின்றது. அணுவாயுதப் போர் நடந்து முடிந்தபின் உலகம் எப்படியிருக்கும் என்பதைச் சித்தரிக்கும் படம் அது. ஜனாதிபதியை மட்டுமல்ல, அமெரிக்க மக்கள் அனைவரையுமே கலக்கிவிட்டது அத்திரைப்படம். அணுவாயுதங்களின் கொடூரவிளைவுகளை அவ்வளவு கொடூரமாகச் சித்தரித்திருக்கிறார் அப்பட இயக்குனார். அதன்பின் அணு ஆயுத எதிர்ப்புக்கென அங்கு பல்வேறு சங்கங்கள் தோன்றி விட்டன. அவை ஏராளமான அணு ஆயுத எதிர்ப்புப் போராட்டங்களை அமைதியான முறையில் நடத்தி வருகின்றன.

சிறிது காலத்திற்குமுன் இமயத்தில் வைக்கப்பட்டிருந்த அமெரிக்கக் கதிர்வீச்சு உளவுக் கருவியொன்று (இந்திய அரசின் ஒத்துழைப்புடனா? என்பது இன்றும் புரியாத புதிராகவே உள்ளது) பனிச் சரிவினால் எங்கோ சென்றுவிட்டது. அதிலுள்ள கதிர்வீச்சுப்பொருட்களால் எப்போதும் அபாயம் விளையலாம் அக்கருவி இப்போது எங்கிருக்கின்ற தென்பது கடவுளுக்குத்தான் வெளிச்சம்! இதே நிகழ்ச்சி அமெரிக்காவில் நிகழ்ந்திருப்பின், மக்கள் கொதித்தெழுந்திருப்பர். இங்கோ

கோடிக்கணக்கான பாமரர்கள் இந்நிகழ்ச்சி பற்றி முற்றிலும் அறியாதவர்களாயிருக்கின்றனர். அவர்கள் மனதில் விழிப்புணர்ச்சியைத் தூண்டி அணு ஆயுத எதிர்ப்பு எண்ணத்தை வளர்ப்பது நம் கடமை.

இரண்டாம் உலகப் போரின்போது அண்ணல் காந்தியடிகளிடம், “உங்கள் தேசத்தில் அணுக்குண்டு போடப்படடால் என்ன செய்வீர்கள்? என்று ஆங்கில நிருபர்கள் கேட்டபோது, “தக்ளியால் குடைபிடிப்போம்” என்றாராம் அவர். அன்னார் வழியில் நாம் ஒவ்வொருவரும் சமதானப் புறாக்களாய் வாழ உறுதி கொள்வோம்.

--- (0) ---

### யோகப் பயிற்சி :

இறைவனை அடையக் கீதை கூறும் வழிகள் மூன்று ஞானயோகம், பக்தியோகம், நாய்மையற்ற உடவை தெய்வானு கூலம் அணுகாது. எனவே ஆன்மீக அனுபவமும் தெய்வானு கூலமும் பெற மனித உடலைத் தூய்மைப் படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். இதற்கு வழிகாட்டுவதே யோகப் பயிற்சியாகும். நான்காயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னே இந்தியாவிலே யோகப் பயிற்சி முறைகள் பூங்கத்தில் இருந்துள்ளன. கிறித்துவுக்கு 1200 ஆண்டுகள் முன்னதாக வாழ்ந்த பதஞ்சலி முனிவர் யோக சூத்திரம் இயற்றியுள்ளார். ஆசனப்பயிற்சி, பிரணாயாமம் மந்திர உச்சாடனங்கள் ஆகிய அனைத்தும் யோகப் பயிற்சியுள் அடங்குவன. யோகங்கள் அனைத்துள்ளும் ஹடயோகமே மிகவும் அரியதாகும். ஹடயோகிகள் குண்டலினி சக்தியினை இயக்கி பல காலம் உணவின்றியே வாழமுடியும். நீர்மேல் நடக்க முடியும் ஆன்சக்தியினை (விந்து) இழக்காமலேயே உடலுறவு வைத்துக் கொள்ள முடியும். பூமிக்குள் புதைக்கப்பட்டாலும் சில வாரங்கள் கழிந்த பின்றையும் உயிருடன் வெளிவர முடியும் 1837-ஆம் ஆண்டு யோகி ஹரிதாஸ் என்பவர் லாகூரில் புதைக்கப்பட்டு நாற்பது நாட்கள் கழித்து உயிருடன் வெளி வந்தார். சீக்கிய மன்னர் ரஞ்சித் சிங் மேற்பார்வையில் இது நடந்தது. அற்றை நாள் வெள்ளைய அரசின் பிரதிநிதிகளும் உடனிருந்தனர்.

இற்றை நாளில் ஹடயோகம் செய்யும் வல்லமை உள்ளவர் யாரும் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. அண்மைக்காலம் வரை அரசியல் செல்வாக்குப் பெற்றிருந்த தீரேந்திர பிரம்மச்சாரி கூட ஹடயோகத்தின் சிறப்பைக் கொள்கையளவில் ஒத்துக்கொள் கிறாரேயன்றி செயற்படுத்துவேன் என்று கூறவில்லை. 1966-ஆம் ஆண்டு ஜூன் - 16 ஆம் தேதி யோகி லக்ஷ்மண் சுந்தர் என்பார் நீர்மேல் நடப்பேன் என்று கூறி பம்பாயில் தமது முயற்சியில் தோற்றுவிட்டார் என்பதும் நினைவு கூரத்தக்கது.

ஒடக்காண்பது பூம்புனல் வெள்ளம்

ஒடுங்கக் காண்பது யோகியருள்ளம் —

குற்றாலக் குறவஞ்சி.

## தேன் - இனிய மருந்து

பல்வேறு விதமான வண்ணப் பூக்களிலிருந்து தேனீக்கள் சேகரிக்கும் கெட்டியான இத்திரவப் பொருள் அரிய மருந்துப் பொருளாகவும் பயன்படுகிறது. அதிகமாகத் தேனை அருந்தி விட்டால், வயிற்றுப் போக்கு ஏற்படும். கொஞ்சம் இடைவெளி விட்டு, அந்தத் தேனையே மிதமாகவும், அளவோடும் அருந்தினால் வயிற்றுப் போக்கு நின்று விடும். 'தான் செய் நோய்க்குத் தான் மருந்தாகிய தேனியிர் நறவின் தேறல் போல' என்று வரும் அகநானூற்றுப் பகுதியே அதற்குச் சான்று. தேனில் இரும்புச் சத்து மிகுதி. சித்த வைத்தியர்களும், யுனானி மருத்துவர்களும் தாங்கள் கொடுக்கும் மருந்துகளைத் தேனில் குழைத்துச் சாப்பிடச் செய்கின்றனர். இரண்டு மாத காலம் கோழிச் சூப்பும், கையலகத் தேனும் தொடர்ந்து உண்டால் வாத நோய் கூடக் குணமாகி விடும் என்கிறார் பாபா ஆலம் கீர் எனும் ஒரு யுனானி வைத்தியர். தினமும் இரண்டரைத் தோலா தேனைக் குடித்தால், மதுக் குடியர்களும் மதுவை நிறுத்தி விடுவர் என்கிறார். பாதிக்கப்பட்ட இடங்களில் தேனீக்களைக் கொட்டுமாறு செய்து ஆர்தரிட்டிஸ் எனும் நோயைக் கூட நான் குணப்படுத்தி விடுவேன் என்றும் அவர் கூறுகிறார். 191-ஆம் ஆண்டிலிருந்து தேனைப் புழக்கத்தில் வைத்துக் கொண்டிருக்கும் இவருக்கு வயது எண்பத்தி எட்டு.

தேனீக்களை விரட்டி விட்டு உரிய காலத்தில் தேன் எடுக்கும் கலையிலும் இவர் வல்லவர். தேனீக்கள் மிகுதியும் கொட்டி உடலில் எரிச்சலும், வலியும் ஏற்பட்டால், உப்புக் கரைசலை கொட்டிய இடங்களில் படும்படி ஒத்தடம் கொடுக்க வேண்டும். கொதிக்க வைத்த பாலில் உப்பு போட்டு, நீரும் கலந்து இரண்டு மூன்று டம்ளர் குடிக்கச் செய்ய வேண்டும். அதிகமாகத் தேனீ கொட்டினால், மனிதர்களுக்குக் காய்ச்சல் தான் வரும். ஆனால் மிருகங்கள் சிற்சில சமயங்களில் இறந்து போவது - உண்டு.



## சீனாவைப் பற்றிய செய்திகள்

(தொடர்ச்சி)

— அசாம்.

இந்தியா உள்ளிட்ட எந்த நாட்டின் மீதும் ராணுவ நடவடிக்கை எடுத்தாலும் போர் தொடுத்தாலும் அந்நாட்டு மக்களுடைய முழு ஒத்துழைப்பு சீனாவுக்கு உண்டு. சீன மக்கள் அனைவரும் ஒன்றுபடுவோம். 'ஒன்றுபட்டு வெற்றி ஈட்டுவோம்'. 'சீன கம்யூனிசம் நீடுழி வாழ்க என்று எழுதப்பட்ட பெரிய விளம் பரங்கள் பெரிய நகரங்களிலும், சாலைகள் சந்திக்குமிடங்களிலும் மக்களின் கடமை உணர்வையும், நாட்டுப் பற்றினையும் நினைவூட்டிக் கொண்டிருக்கும். இந்திய நாட்டிலும் அத்தகைய விளம் பரங்கள் காணப்படுகின்றன. ஆயினும் சீனர்களிடம் காணப்படும் கட்டுப்பாடு நமது நாட்டில் கிடையாது. இந்திய சீனப் போர் (1961-63) நடந்தபோது, குறிப்பிட்ட அரசியல் கட்சியினைச் சார்ந்த ஒரு தலைவர், வடகிழக்குப் பகுதியில் நமக்குச் சொந்தமான எல்லைப் பகுதியில் பெரும்பகுதி சீனாவுக்குச் சொந்தமானது என்று இங்கு மேடை போட்டுப் பேசிக் கொண்டிருந்தார். இந்திய ஜனநாயகம் கொடுத்த உரிமையினை அந்தப் பொதுவுடைமைவாதி சீனாவின் சார்பில் இந்தியாவுக்கு எதிராகவே பயன்படுத்திக் கொண்டிருந்தார்.

சீன நாட்டுக்குத் துரோகம் நினைக்கும் யாரும் சீனாவில் வாழ்ந்து விட முடியாது. நாட்டினை எதிர்த்துப் பேசுதல் என்பதை எண்ணிப் பார்க்கவே முடியாது. சட்டதிட்டங்களும் கட்டுப்பாடுகளும் அந்த அளவு கடுமையாகவே நடைமுறையில் உள்ளன. அன்றாடம் மக்கள் அணியும் உடையிலே கூட இதனைக் காணலாம். ஆண்களுக்கும் பெண்களுக்கும் உடையைப் பொறுத்தவரை அதிக வேறுபாடில்லை. நீலநிற நீண்ட கால் சட்டை, (trani) கழுத்தோடு ஒட்டிய நீலக்கலர் முழுக்கை சட்டை, தலையில் குல்லா இவையே ஏறத்தாழ அந்நாட்டின் தேசிய உடை என்று சொல்லி விடலாம். கிராமப்புறங்களில் வேளாண் குடியினருக்கும், நகர்ப்புறத்தில் பணி புரியும் பல்லாயிரக்கணக்கான தொழிலாளர்களுக்கும் மேற்சட்டையும், காற்சட்டையும்

தடித்த நீல நிறத் துணியைக் கொண்டு தைக்கப்பட்டவைதான். கிராமப்புறங்களில் வயலில் உழுது கொண்டிருக்கும் வேளாண்மைத் தொழிலாளர் மட்டும் இந்த நீலநிறச் சீருடையோடு, பெரிய விளிம்புகளைக்கொண்ட வட்டமான ஓலைத்தொப்பியும் அணிந்திருப்பர்.

ஹாங்காங் சீனாவுக்கு அண்மையில் உள்ள ஒரு சிறிய தீவு. மக்கள் நெருக்கடி மிகுந்த இத்தீவில் வாழும் முப்பத்தைந்து லட்சம் பேர்களில் பெரும்பாலோர் சீனாவிலிருந்து வந்த அகதிகள். இருப்பினும் இந்தக்காலனி ஆங்கில நாட்டின் ஆளுகையில் உள்ளது. 1997- ஆம் ஆண்டு மீண்டும் சீனாவின் கட்டுப்பாட்டுக்கு வர இருக்கிறது. அதற்குரிய ஒப்பந்தத்தில் சீனாவும், இங்கிலாந்தும் சென்ற வாரம் தான் கையெழுத்து இட்டன. சீனா கம்யூனிச நாடாக மாறிய போது பல்லாயிரக்கணக்கில் சீனர்கள் இங்கு குடியேறி விட்டனர்.

ஹாங்காங் நகரில் உள்ள ஏறத்தாழ அனைத்து வணிகமும் சீனர்களிடம் தான் உள்ளது. இங்கு கிடைக்காத பொருள்களே இல்லை. சுங்கவரி இல்லாமையினால், இந்நகரில் வேறெங்கும் கிடைப்பதை விட அனைத்துப்பொருட்களும் மிகக்குறைந்த விலையில் கிடைக்கின்றன. இதில் ஆச்சரியமான உண்மை ஒன்று உண்டு. உற்பத்தி செய்கின்ற இடத்தில் உள்ள விலையை விட மலிவாக அப்பொருள்கள் இங்கு விற்கப்படுகின்றன. இதனால் ஹாங்காங் உலகவணிகர்களுக்கும், கள்ளக்கடத்தல் காரர்களுக்கும் இன்றியமையாத வணிக நகரமாக உள்ளது. வருங்காலத்தில் சீனாவின் கட்டுப்பாட்டுக்கு வரும்போது நிலைமை முற்றிலும் மாறி விடுமென்று ஹாங்காங் நகரில் உள்ள சீனர்கள் இப்போது அஞ்சிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இருப்பினும் இன்றைய சீன அரசு ஹாங்காங் நகரின் தனித்தன்மைக்கு தீங்கு விளைக்க மாட்டோம் என்று சொல்லிக்கொண்டுள்ளது. இந்தக் கூற்றின் உண்மையினை எதிர்காலம் தான் சொல்லவேண்டும். இடநெருக்கடியினால் இந்த நகரில் வாழும் பல்லாயிரக்கணக்கான சீனர்கள் படகு வீடுகளில் வாழ்கின்றனர். நிலநெருக்கடியில் ஓரிடத்திலேயே கட்டுண்டு கிடப்பதை விட அசையவும், நகரவும், பயணம் செய்யவும் வாய்ப்பான படகு வாழ்க்கையே சிறந்தது என்று பலர் எண்ணுகின்றனர்.

ஹாங்காங் நகரின் உட்பகுதியிலிருந்து சீனாவின் முக்கிய நகரமான காண்டனுக்கு (Canton) புகைவண்டி மூலம் செல்லலாம். சீனப்பகுதிக்கு வந்ததும் வண்டித் தொடரின் இருபுறமும் குறுக்கும் நெடுக்குமாகச் செல்கின்ற வாய்க்கால்களும், ஏராளமான நெல் வயல்களும் தென்படுகின்றன. ஓலைத்தொப்பி அணிந்த ஆண்களும் பெண்களும் ஆங்காங்கே கால்சட்டையை முழங்கால் அளவு சுருட்டி மடக்கி வைத்துக்கொண்டு வயலில் இறங்கிப் பணிபுரிவதைக் காணலாம். வழிநெடுகிலும் தோன்றி மறைகின்ற கிராமங்களில் இளஞ்சிறார் வாத்துக் கூட்டங்களை மேய்த்துக்கொண்டிருப்பதைக் காணமுடிகிறது. வேளாண்பணி செய்யும் நடுத்தர மனிதர்களும், இளைஞர்களும் நீண்ட மூங்கில் சிம்புகளைத்தோளில் வைத்துக் கொண்டு, அம்மூங்கிலின் இருபுறமும் முட்டை, காய்கறி, பழங்கள் முதலியவற்றைக்கூடையில் வைத்துக் கொண்டு கடுநடையாகச் செல்வதும் தொடர்ந்து காணத்தரும் காட்சியாகும்.

-- தொடரும்

## நோயற்ற வாழ்வுக்கு நீர் மருத்துவம்

பாண்டிச்சேரியிலுள்ள அரவிந்தர் ஆசிரமம் ஜப்பானிய மருத்துவர் ஒருவரின் கடிதத்தை ஆங்கிலத்தில் வெளியிட்டுள்ளது. நீர் மருத்துவம் (water therapy) பற்றிய அவரது அனுபவங்களை அவர் அக்கடிதத்தில் வெளியிட்டுள்ளார்.

தண்ணீர் பருகுவதாலேயே நோய்களிலிருந்து நாம் குணம் பெற முடியுமா என்று ஐயம் எழலாம். ஆனால் நிச்சயமாகத் தண்ணீர் பருகுவதாலேயே மனிதன் பலவித நோய்களிலிருந்தும் குணம் பெறலாம். இது அனுபவ பூர்வமாக இந்த ஜப்பானிய மருத்துவர் கண்ட மறுக்க முடியாத உண்மை.

நீர் பருகும் வைத்திய முறையால் சாதாரணமாக நமக்கு வரக்கூடிய தலைவலி, சளி போன்ற நோய்கள் கூட நம்மை அணுகாது என்று இந்த மருத்துவர் உறுதி அளிக்கிறார். தலைவலி, சளி, காய்ச்சல் மாத்திரமல்லாமல் வயிற்றுக் கோளாறுகள், இதயக் கோளாறுகள், மூட்டுவலி, பக்க வாதம், இரத்த சோகை புற்று நோய் மூளை சம்பந்தப்பட்ட நோய்கள், காச நோய், சிறுநீரகம் சம்பந்தப்பட்ட வியாதிகள், சர்க்கரை வியாதி போன்ற எதுவுமே வராமல் தடுக்கக்கூடிய எளிய வைத்திய முறை தான் நீர் பருகும் வைத்திய முறை.

நன்கு வளர்ச்சி பெற்ற மனிதனது பெருங்குடலின் நீளம் எட்டு அடியாகும். இந்தக் குடலின் உட்சுவர் சளி போன்ற திரவம் நிறைந்த அடுக்குகளால் (Mucosa Folds) அமைந்ததாகும். நாம் உண்ணும் உணவின் சத்துப் பொருட்களை கிரகித்துக் கொண்டு அதை இரத்தமாக மாற்றுவதே குடலின் உட்புறச் சுவர்கள் செய்யும் வேலையாகும். ஆகவே குடலின் உட்புறச் சுவர்களை எப்போதும் சுத்தமாக வைத்துக் கொள்வது\* நம் கடமையாகும். இதை எப்படி சுத்தமாக

---

\*தமிழகத்தில் யோகாசனப் பயிற்சியினை சிறப்புறக் கற்றுணர்ந்தோர் மிக நீண்ட துண்டுத்துணியை வாய் வழியாகவே குடலுக்குள் செலுத்தி, குடலைச் சுத்தப்படுத்திய பின்னர் அந்தத் துணியை வெளியே இழுத்து விடுவர். ஒட்டியானா என்னும் யோகப்பயிற்சியே அது.

வைத்துக் கொள்வது? இந்தக்கேள்விக்கு ஜப்பானிய மருத்துவப் பேராசிரியர் தரும் விடைதான் நீர் பருகி நலம் பெறும் முறை

தண்ணீர்க் குழாய்களிலிருந்தோ, மற்ற இடங்களிலிருந்தோ நாம் பெறும் தண்ணீர் பல வித உப்புக் கரைசல்களும் ஏனைய அசுத்தங்களும் நிறைந்ததாக இருக்கும். ஆகவே நாம் பருகும் தண்ணீரை முதல் நாள் இரவே நன்கு காய்ச்சி ஒரு சுத்தமான பாத்திரத்தில் போட்டு மூடி வைத்து விட வேண்டும்.

மறுநாள் காலை எழுந்ததும் தண்ணீர் பாத்திரத்தில் மேலே தெளிந்து நிற்கும் நீரை 6 தம்ளர் அளவிற்கு அதாவது 1.26 கிலோ எடை அளவிற்கு முழுவதுமாக ஒரே சமயத்தில் பருகி விட வேண்டும். இப்படித் தண்ணீர் பருகுவதற்கு முன் பல் விளக்கி வாயைக் கழுவ வேண்டிய அவசியம் இல்லை. எழுந்த உடனேயே ஆறு தம்ளர் தண்ணீர் முழுவதையும் பருகி விட்டு ஒரு 20 நிமிட நேரம் படுக்கை அறைக்குள்ளேயே குதித்து ஓடி உடற்பயிற்சி செய்ய வேண்டும். பிராணாயாம முறை தெரிந்தவர்கள் ஆழ்ந்து முச்சை உள்ளே இழுத்து, நிறுத்திப் பின் வெளி விட்டுப் பிராணாயாமமும் செய்யலாம்.

இப்போது, பருகிய தண்ணீர் முழுவதும் குடலுக்குள் நன்கு பாய்ந்து குடல் முழுவதும் சுத்தமாக்கப்பட்டு எவ்வித மலச்சிக்கலுமின்றிக் கழிவுப் பொருள்கள் வெளியேறிவிடும். இவ்விதம் நீர் பருகிக் குடல் சுத்தம் செய்யும் முறையை ஆரம்பித்த உடன் சிலருக்கு அடிக்கடி சிறுநீர் கழிக்க வேண்டிய அவசியம் ஏற்படும். ஆனால் இம்முறையைத் தொடர்ந்து பழகப் பழக இவ்விதம் சிறுநீர் அதிகமாகக் கழிவதும் நின்று விடும். இந்த எளிய வைத்திய முறையை எவ்வித அச்சமும், ஐயமும் இன்றி மலச்சிக்கல், இரத்த அழுத்தம், குடல் நோய்கள், சர்க்கரை வியாதி, காச நோய் போன்ற வியாதிகள் உள்ளவர்களும், இளைஞர்களும், முதியோர்களும் பின்பற்றிப் பயன் பெறலாம்.

சில விதி முறைகள்:

- 1) இரவு படுக்கப்போகும் போது எதையும் உண்ணாதே,
- 2) ஒரு மணி நேரத்திற்கு முன்பு உணவு உண்ண வேண்டும்.

3) காலையில் நீரைக் கொதிக்க வைத்து ஆற வைத்திருக்க வேண்டும்.

4) அதிகாலையில் எழுந்தவுடன் ஆறு தம்ளர் தண்ணீர் ஒரே சமயத்தில் பருகி விட வேண்டும்.

5) இரைப்பையிலிருக்கும் தண்ணீர் குடலுக்குள் பாய்வதற்காகக் குதித்தோ அல்லது நடந்தோ தேகப்பயிற்சி செய்ய வேண்டும்.

6) தேகப்பயிற்சி செய்ய யலாத நோயாளிகள் சுவாசப்பயிற்சியைக் கடைபிடிக்கலாம்.

முயன்று பார்த்துப் பயன் இருந்தால் எந்தவிதத் தீங்கும் செய்யாத இம்முறையினைத் தொடர்ந்து பின்பற்றலாம். இல்லையாயின் அல்லோபதி முறையினைக் கையாண்டு வாழ்க்கை முழுதும் கண்ணர் முச்சி விளையாடிக் கொண்டிருக்க வேண்டியது தான்.

—(0) —

தொல் காப்பிய உரையுள் புத்தர் பற்றிய குறிப்பு

புனிற்றுப்பசி யுழந்த புலிப்பிணவு தளாது  
முலைமறாக் குழவி வாங்கி வாய் மடுத்  
திரையெனக் கவர்வுற நோக்கியாங்க  
வேரிளங் குழவியின் முன் சென்று காணக்  
கூருகிர்வயமான் புலவு வேட்டுத் தொடங்கிய  
வாளெயிற்றுக் கொள்ளையிற்றங்கினள் கதுவப்  
பாசிலைப் போதி மேவிய பெருந்தகை  
ஆருயிர் காவல் புண்ட  
பேரருட் புணர்ச்சியின் அகலுமாரே

(- தொல் - பொருள் - நச் - உரை - 79)

சைன சமய நூலாகிய நிலகேசியின் 205 - ஆம் பாடலையும் ஈண்டு ஒப்புநோக்கி புத்தரின் வள்ளன்மையைத் தெளிக,

## முனைக் காய்ச்சல்

பெரும்பாலும் ஏழு அல்லது எட்டு வயதிற்குட்பட்ட குழந்தைகளைப் பாதிக்கும் இந்த நோய் கண்டவுடன் தக்க மருத்துவரை அணுகவேண்டும். மூளையைச் சுற்றிலும் உள்ள மெல்லிய சவ்வுகளும் முதுகுத் தண்டும் இந்நோயினால் பாதிக்கப்படும். நோயினை உரிய காலத்தில் கவனித்து மருந்து கொடுக்காவிட்டால், காது மந்தமாகி விடும். சிற்சில சமயங்களில் குழந்தை பாரிச வாயுவினால் பாதிக்கப்படக் கூடும். மனவளச்சி குன்றலாம். தொண்டையிலுள்ள காற்றுக்குழல் வீங்கி நூற்றுக்குப் பத்துபேர் இறக்கவும் நேரிடலாம். நோய் வந்த பின்னரே உயிர்க் கொல்லி (Anti — biotics) மருந்துகளை ஊசி வழியாகச் செலுத்தி நோயினை நீக்கும் முயற்சி நடக்கிறது. ஆனால் தற்போதைய மருத்துவ ஆய்வுக் கூடங்கள் வருமுன் காக்கும் முயற்சியில் ஈடுபட்டுள்ளன. பெரியம்மை, இளம்பிள்ளை வாதம் போன்ற நோய்களுக்கு கைக்குழந்தையாக இருக்கும்போதே மருந்து புகட்டுவதைப் போன்று மூளைக்காய்ச்சலைத் தடுப்பதற்கும், உரிய மருந்தினைக் கண்டு பிடித்துள்ளனர். இதனை உட்செலுத்தக் குழந்தைக்கு ஒன்றரை வயது ஆக வேண்டும். எனவே குழந்தை பிறந்த அறுமாத காலத்திற்குள்ளேயே இந்த முன்னேற் பாட்டினைச் செய்யும் முயற்சி தொடர்ந்து நடக்கிறது.

— (0) —

### ஊஞ்சற்பாட்டு :

பங்கையாசனத்திலிருந்து வாகை பூத்த  
பகவானு மகவானும் பாவையேழும்  
அங்கையிலே அமைத்த சன மாகக்கொண்ட  
அகத்தியரோ டெழுமுனிவர் ஆசிகூறக்  
செங்கையிரு மூன்றுடைய குகவேள் நாளும்  
சிந்தைமகிழ்ந்தே மருவும் தேவியாரும்  
மங்கையர்க்கெல்லா மரசே யாடிருஞ்சல்

வள்ளிதெய்வயானை மின்னே ஆட்குஞ்சல்

— வள்ளி தெய்வானை ஊஞ்சல்

தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம், தஞ்சாவூர் - 613001

தமிழ்நாடு, இந்தியா

இதழ் வெளியீடுகள்

செய்தி மலர் — திங்களிதழ் தமிழ்க்கலை — முத்திங்களிதழ்  
News Bulletin — திங்களிதழ் Tamil Civilization - முத்திங்களிதழ்

கட்டண விவரம்

திங்கள் இதழ் முத்திங்கள் இதழ்  
ஒராண்டு உரு. 5 4 தாலர் ஒராண்டு உரு. 50 10 தாலர்  
புன்றாண்டு உரு. 12 10 தாலர்; ஐந்தாண்டு உரு 200; 40 தலார்  
பக்கம் உரு.

1. தஞ்சை மராட்டியர் செப்பேடுகள் 50  
— புலவர் செ.இராசு 356 150
2. கலித்தொகை (நச்சினார்க்கினியர் உரையுடன்)  
— இ. வை அனந்தராமையர் அடிக்குறிப்புடன் 1228 150
3. சங்க இலக்கியக் கட்டுரைகள்  
— கருத்தரங்கம் 234 30
4. ஆராய்ச்சித் தொகுதி  
— மு. இராகவையங்கார் 551 100
5. தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம்  
— தெய்வச்சிலையார் உரை 324 60
6. தொல்காப்பியம் - நன்னூல் - சொல்லதிகாரம்  
— பேரா.க. வெள்ளைவாரணர் 474 75
7. நன்னூற் காண்டிகையுரை  
— ஆறுமுக நாவலர் பதிப்பு 398 65
8. பெரிய திருமொழி உரையும் தமிழாக்கமும்  
— டாக்டர் தே. ஞானசுந்தரம் 688  
நூலகப்பதிப்பு 180  
பொதுப்பதிப்பு 130

— (தொடர்ச்சி கடைசி வெளி அட்டையில்)



9. நிலகேசி (உரையுடன்)		
— பேரா. சக்கரவர்த்தி நயினார் பதிப்பு	848	104
10. சட்டவியல்		
— பேரா. சக்கரவர்த்தி நயினார், பதிப்பு	848	140
நூலகப்பதிப்பு		92
மாணவர் பதிப்பு		36
11. தஞ்சை மராட்டிய மன்னர் கால அரசியலும் சமுதாய வாழ்க்கையும்		
— பேரா. கே.எம். வேங்கடராமையா	564	155

விற்பனைக்கழிவு: அஞ்சல் வழி 25% / நேரில் 30%  
 அஞ்சல் செலவு தனி  
 பேராசிரியர் ஆய்வாளர்களுக்கு 40%  
 விற்பனையாளர்களுக்கு: பெறும் படிசூட்டுக்கு  
 ஏற்ப / கழிவு உண்டு

தொடர்பு கொள்க: பதிப்புத்துறை இயக்குநர், தமிழ்ப் பல்கலைக்  
 கழகம், தஞ்சாவூர் - 613 001