

தமிழர்

ஓர் இனிய தனித்தமிழ் மாத வெளியீடு.

தமிழ் நாட்டின் முன்னேற்றத்திற்கும்
எல்லா வளர்ச்சித்துறைகளையும் விளக்குவது.

மலர் க. } குரோதன, நெ. { இதழ் ய
1926 January - February.

அடங்கல்.

எண்.	போருள்.	பக்கம்.
1	வேண்டுகோள்	... 445
2	“தமிழர்” கிடைக்கும் இடங்கள்	... 446
3	நமது முறையீடு	... 447
4	ஐநு பவன் இனும்!	... 449
5	ஏளம்பர விவரம்	.. 452
6	இந்தியப் பேண்மக்களின் கல்வி	... 453
7	நூறு நூற்றண்டுகெட்குப்பின் ஓர் வியப்பான முன்தோற்றும்	} ... 458
8	வாழ்த்துப்பா	... 462
9	இரங்கற்பா	... 463
10	தாள் ஆளர்குறிப்புகள்	... 465
11	தமிழ் சர்வகலாசாலை 466
12	செய்தித்திரள்	... 467
13	கேள்வி சங்கரன்	... 469
14	சமயம்	... 477
15	சரவணபவர் பிரபாவம் அல் லது முநகர் திநுவிளையாடல்கள்	} ... 481

“ தமிழர் ”

(ஓர் இனிய தனித்தமிழ் மாத வெளியிடு)

குரோதன, சித்திரை (1925 ஏப்ரல்) முதல் வெளிவருவது,

நோக்கங்கள்.— (1) தமிழ் மக்கள் எல்லோருடைய ஒற்றுமைக்காக உழைத்தல். (2) தமிழ் நாட்டிலூள்ள நிலவுரிமையாளர்கள், வணிகர்கள், மன்னர்கள், சூரவர்கள், மாணவர்கள், தெழுப்பிலாளர்கள், மருத் துவர்கள், பெண்மக்கள், குழந்தைகள், உயர்ந்தோர், தாழ்ந்தோர் அளைவரும் முன் சேற்றமடைதல், (2) சமரச சமய உண்மைகளைப் பரவச்செய்தல். (4) எல்லா இயக்கத்தாருக்கும் பொதுவான அரசியல் துறைகளை விளக்கு தல். (5) தமிழ்மொழி வளர்த்தல். (6) உலககிகழ்ச்சி கூறல். (7) நூலா ராய்ச்சி செய்தல். (8) பல துறைகளில் அறிவு வளர்ச்சிக்கான புதிய நூல்களை வெளியிடுதல். (9) இரயில்வண்டியில் செல்லுபவர்களின் துண்பம் கீக்க முயல்ல. (10) விடுகெந்த (1-பவன் இனும்) (11) கைத்தெரழில், விளம்பரம் பிறவுமாம்.

புரவலர்கள்:—

1. உயர்திரு சர். தி. நெடுவூனம்பிள்ளை, Kt. பி. ஏ. எம். எல். சி. சென்னை மாகாண வளர்ச்சித்துறை தமிழ் அமைச்சர்,
2. „ சர். டி. தேசிகாசாரியர் அவர்கள். Kt. பி. ஏ. பி. எல்; திருச்சிராப்பள்ளி ஜில்லாபோர்டு தலைவர்.

ஆயுட்கால உறுப்பினர்கள்:—

3. „ சீவசண்முக மேய்தீருள் சீவாகாரிய கவாமிகள், திருப்பாதிரிப்புவிடூர்.
4. „ அரு. ச. வே. காசி. விசுவநாதன் செட்டியார் அவர்கள், மலைக்கோயில் ஆட்சியாளர்.
5. „ கணகராம் இராமநாதன் செட்டியார் அவர்கள், நாட்டரசங்கோட்டை, இராமநாதபுரம் ஜில்லா.
6. „ இராம. கும. சு. சுமரப்ப செட்டியார் அவர்கள், பலவான்குடி.

போற்றிப் புகழ்ந்த தமிழ் நாட்டுப் பத்திரிகைகள்.— (1) நவசக்தி (2) தமிழ்நாடு (3) லோகோபகாரி (4) திராவிடன் (5) தமிழ் சுயராஜ்யா (6) ஞானசாகரம், பல்லாவரம் (7) இலக்ஷ்மி (8) தாருல் இஸ்லாம் (9) செங் தமிழ்ச்செல்லி, சென்னை, (10) செந்தமிழ், மதுரை (11) ஊழியன், காரைக்குடி (12) வேளாள மித்திரன், திருவனந்தபுரம் (13) நவ இந்தியா, திருவாரூர் (14) பாரத மித்திரன், ஆம்பகோணம் (15) தமிழ்ப்பொழில், தஞ்சை (16) சேச ஊழியன், புதுக்கோட்டை (17) ஸ்ரீபுநிதா, காரைக்கால் முதலியன்.

(தொடர்ச்சி அடித்த பக்கம் பார்க்கவும்)

தமிழர்

அன்பான் மிக்க ஜெ! வேண்டுகோள்

வணக்கம் நல்லேம். நல்லே அறிய அவாவுவேம். நம் தாய் மொழியாகிய தமிழ்மொழிப் பண்புகளையும், தமிழ் மக்கள் நல்களையும் பேணி, நம் தமிழ்நாடு பண்டை உயர்விலை பெற்றுச்சிறக்கச்செய்தற் கேற்றகருவிடுன்முறையில் நடைபெறும் மாதச் சஞ்சிகைகளும் தினசரிப் பத்திரிகைகளுமே என்பது தாங்கள் நன்கறி வீர்கள். தமிழ் நாட்டின் நடு நகரமாகிய இத்ராரிசிரபுரத்திலிருந்து அத்தகையதோர் மாதவெளியிடு பிறப்பிக்கவென்று பல்லாண்டு முயன்று இப்போது “தமிழர்” என்னும் பெயரால் ஒரு முறை குரோதனை, சித்திரை மாதம் முதல் தொடங்கி 10 இதழ்கள் வெளியிட்டு வந்துள்ளோம்.

நந்தமிழ் நாட்டில் தமிழ்மக்கள் பலவேறு வகைகளில் பிளவு பட்டு சிலை குலைந்து தொழின்முறைகளும் சீர்கெட்டு நிற்கும் சிலை மையைமாற்றி, எல்லா சமயத்தாரும் எல்லா வகுப்பாரும், பல வேறு இயக்கத்தாரும் போற்றுதற்குரிய பலவகை வளர்ச்சித் துறைகளில் ஒற்றையொடு கூடி மேம்படுதற்கு ஏற்ற பல பொருளுரைகளும், தொழில் முறை விளக்கங்களும் வர்த்தக விளம்பரங்களும் பல அறிஞர்களைக்கொண்டு எழுதுவித்தும், நண்யயம் மிகுந்த பல வியாபாரிகளைக் கொண்டு விளம்பரம் செய்வித்தும், நன்முறையில் நடைபெறும் பல ஆங்கில ஜர்னல்களைப்போல் இச்சந்திகையையும் நடத்தத்துணர்து வெளியிட்டுள்ளோம். இவ்வண்ணமை இத்துடன் தங்களுக்கு துப்பியுள்ள “தமிழர்” மாத வெளியீட்டை ஒரு முறை அன்புடன் நோக்குதலால் நன்கு விளங்கும்.

இம் முறைசி நிலைத்து நடைபெறுதற்கு இதற்கென ஒரு அச்சுசிலையம் இன்றியமைபாதது அதற்குக் குறைந்தது ரூ. 10,000 வேண்டும். தமக்கின் வாழுத்தண்டமிழ் பெருமக்கள் வழிவந்ததாங்கள், இங்னு முயற்சியில் எம்மை ஊக்கி இத் “தமிழர்” வெளியீடு நிலைத்து நடைபெறச் செய்தற்குத் தங்கள் கைவொப்பமும் நன்கொடையுங் தந்து, ‘தமிழர்’ க்கோர் புரவலராகவும் அமர்வீர்களென்று தங்கள் மேலான அன்பை வேண்டுகின்றோம்.

25, மலைவாசல், தெப்பக்குளம் போல்டு, திருச்சிராப்பள்ளி.	இங்ஙனம், தங்களன் நீற்குறிய, ம. உ. க. பஞ்சரத்தினம், தாள் ஆளர்.
---	--

புரவலர் காணிக்கை ரூ. 100. ஆயுட்காலசந்தா ரூ. 25. வெளிநாடுகளுக்கு ரூ. 3. உயர்ந்த பதிப்பு 2/8. சாதாரணபதிப்பு ரூ. 2. தனி சஞ்சிகை அனு 4.

“ தமிழ் ”

பத்திரிகைகள் கிடைக்கும் இடங்கள்:—

1. இருப்புப்பாலை இரயில்வே ஸ்டேஷனிலுள்ள எல்லா மிகின் பாதம் புத்தகசாலைகள்.
2. சென்னை:-சோல்டன் கம்பேனி,
198, திருவல்லிக்கேணிலை ரோட்,
3. சென்னை நியூஸ் ஏஜன்சி, எஸ்பிளாடேட்,
தறை கோர்ட்டிலுக்குச் சமீபம்.
4. தென்னிந்தியா நலவுரிமைக் கூட்டுறவு சங்கம், கோயமுத்தூர்.
5. T. M. சிவஞானம் பிள்ளையவர்கள், ரைட்டர் (எழுத்தாளர்)
மசாஜன தறைஸ்கல், ஈரேஷன்.
6. திரு T. S. கணபதி பிள்ளையவர்கள், காரியதரிசி,
தியாகராய் நிலையம், சேலம்.
7. „ தீட்சதர் புத்தகசாலை, கும்பகோணம்.
8. „, தேவராஜாஹ் நாயுடுகாரு, பேர்ஸ்டாபீஸ், தஞ்சாவூர்.
9. „, N. சிவகுருநாத் பிள்ளையவர்கள்,
சைவப்பிர்காசம் அச்சக்கூடம், துத்துக்குடி
10. „, S கோபால், இறக்குமதி, ஏற்றுமகிழ் வியாபாரம்,
178, செலிஜி ரோட்டு, சிங்கப்பூர்,
11. „, பெடரல் ரப்பர் ஸ்டாம்பு கம்பெனி,
3, 5, ராட்ஜர் மார்க்கட்டு தெரு, கோலாலம்பூர்,
12. ஷி.....ஜீபா
13. ஷி.....சிங்கப்பூர்,
14. ஷி.....பினாங்கு
- ஷி கம்பெனியின்கீழ் குறிப்பிட்ட இரயில்வே புத்தகசாலைகளி ழும் கிடைக்கும்:—
15. மலாக்கா, செராம்பன், கிலாக்கு, தபாரோட்டு, கைப்பிங்கு, பாரிட் பந்தர், அலர்ஸ்டார் கெடா.
16. பிரிட்டிஷ் அமெரிக்கன் நியூஸ் கம்பெனி, புத்தகவியாபாரிகள். 6, பாட்டிரிதெரு, சிங்கப்பூர் இன்னும் பிற இடங்களிலும் கிடைக்கும்.

மற்ற ஊர்களில் ஏஜன்னுகள் தேவை.

ஏஜன்டாக இருக்கப் பிரியப்படும் அன்பர்கள், அமைச்சர் “ தமிழர் நிலையம் ” 25, மலைவாசல், தெப்பக்குளம், (போஸ்டு திருச்சிராப்பள்ளி என்ற விலாசத்திற்கு எழுதவும்.

१) எமது முறையீடு.

அன்புள்ள ஜியன்மீர்!

தமிழ் நாட்டின் முன்னேற்றத்தையே மனதில் கொண்டு நமக்கு நேரிட்ட பலவேறு இன்னல்களையும் இறைவன் திருவருளால் பொருட்படுத்தாது அன்பர்களின் உத்தியால் ஒருவாறு இதுகாறும் 'தமிழர்' (10) பத்து இதழ்களையும் வெளியிட்டு வந்திருக்கிறோம். யாம் என்னிய எண்ணமெல்லாம் ஒருங்கே முற்றுப்பெற வேண்டின் அன்பர்கள் பலருடையும் கூட்டுறவு மிக பிக் வேண்டற்பாலது என்பது தின்னம். தமிழர் சஞ்சிகையில் எவ்வளவோ குறைகள் உள்ளனப்பதை நாம் முற்றும் அறிவோம். எனினும், நமது நோக்கத்தையும், பணியையும் மேற்கொண்டு நடைபெறும். தமிழ் பத்திரிகைகள் எவ்வளவு நமது தண்தமிழ் நாட்டில் உலாவி வருகின்றன என்பதை தமிழ் அறிஞர்கள் நன்கு அறிவார்கள். எமக்கு இதுகாறும் நேர்க்கப்பல வேறு இன்னல்களை வெளியிடின் அது ஒரு புத்தகமாக முடியும் எனக்கருதியும், அவைகளை அன்பர்களுக்குத் தெரியப்படுத்தி அவர்களுடைய அருமையான காலத்தை வீணுக்கலாகாது என்கிற எண்ணத்துடன் வெளியிட்டோமில்லை. எம்முடைய சஞ்சிகையானது தலைசிறந்து விளங்க வேண்டுமெனின் இதற்கு ஒரு தனிப்பட்ட அச்சுக்கூடம் வேண்டும். அச்சுக்கூடமெனின் பல்லாயிரக்கணக்கான ரூபாய் பிடிக்கும் என்பது அன்பர்கள் அறிந்கதே சஞ்சிகை இலவசமாக வரும் வரைக்கும் பெற்றுக்கொண்டிருக்கு. வி. பி. பில் வங்கவடன் திருப்பிய அன்பர்கள் பல நூறு பேர் ஆவார்கள். இவர்களால் எமக்கு நேர்க்க வீணை பொருட்செலவு பல நூறு ரூபாய்கள் ஆகும். இதுபோல பலவேறு சோதனைகள் இடைக்கிடையே எம்முடைய முயற்சியை சோதிக்க நேர்க்கன. இதுவரைக்கும் 'தமிழர்' பத்திரிகைக்காசச் செலவழித்த பொருள் இருபது நூறு ரூபாய்க்கு மேல் ஆகும். நாம் கைவரப்பெற்ற பொருள் ஏழு நூறு ரூபாய்க்குள் தானிருக்கும். ஆகவே, எம்முடைய முயற்சி மேறும் ஒங்கி வளரவேண்டுமெனின், அன்பர்கள் பலர் நமது 'தமிழர்' சஞ்சிகையை ஆதரிப்பார்கள் எனின், அடுத்த ஆண்டு முடிவத்தகுள் தமிழ் உலக முன்னேற்றத்திற்கு ஆற்ற என்னியுள்ள அரும்பணியை பல வேறு துறைகளிலும் ஒரு விதமான சோர்வும் இல்லாமல் சிறிது துணிந்து நடாத்த என்னியுள்ளேராம். பல அன்பர்கள் வேண்டுகோருக்கின்றங்க அடுத்த மலர்களில் செய்திக்கொத்தும் இன்னும் பல வேறு அருமையான கட்டுரைகளும் வெளிவரும்.

தமிழரிலுள்ள தமிழ் நடை ஒரே நடையல்ல. பல வேறு நடைகள் பலவேறு தமிழ் அறிஞர்களால், பலவேறு வகைப்பட்ட துறையில் உள்ளவர்களுக்கெல்லாம் பயன்படக்கூடியன. இன்னும் பல வேறு குறிப்புகளும் அடுத்த மலர்களில் வெளிவரும். யாம் தமிழ் நாட்டிலே ஒரு தமிழ் சர்வகலாசாலை சிறுவக்கூடிய முயற்சி

யிலேயும், இன்னும் பல வேறு பொதுப்பணிகளில் ஈடுபட்டு, சென்னைக்கும், பிறவிடங்களுக்கும் சில வாரங்கள் செல்ல வேண்டி நேரங்களையும், இன்னும் பல வேறு இடர்ப்பாடுகளாலும் தமிழர்கள், மாசி, பங்குனி, இதழ்கள் குறித்தகாலத்தில் வெளிவர தாமதப்பட்டது. அன்பர்கள் எல்லோரும் சிறிது எம்மேல் கருகின்கார்க்கு இதுவரைக்கும் “தமிழர்” இதழில் வந்த பொருள்களின் அருமையைப் பாராட்டுவார்களா யிருப்பார்களாயின் எம்முடைய முயற்சி சீர்பெற்று இவை போன்று, இன்னும் சீரிய கட்டுரைகளை தமிழ் நாட்டிற்கு உதவி உழைக்கவேண்டுமின்னும் எண்ணமிருப்பின், அன்பர்கள் சிறிதும் காலந்தாழ்க்காது தங்கள் அன்பர்கள் எல்லோரையும் தூண்டி இதற்குச் சந்தாநேயராகச் சேர்த்து அதுப்புவதோடு, தமிழ் அன்பர்கள் வீட்டிடல் நடக்கும், திருமணம் முதலிய விழாநாட்களிலும் மற்றும் பல சமயங்களிலும், நாளை, நாளை என்று எண்ணுது உடனே எமக்குத் தம்மாஸியன்ற உதவிப்பொருள் எவ்வளவு சிறிய தொகையாயினும் நன்கொடையாக உதவினால், அதை நாம் பெரிதும் பாராட்டி, “‘மனிவநும் மன்னாரும் மன்னுவ போன்னுன் முடியும்,’ என்னும் அறிய எண்ணத்திற்கு இணக்க எம்முடைய எண்ணமும் அன்பர்களுடைய எண்ணமும் சீர்பெற்று, உரம் பெற்று வளர்மதிப்பேர்ல் வளர்ந்தோங்கும் என்பதில் யாதும் தகடியில்லையென மிகவும் பணிவுடன் தெரிவித்துக்கொள்ளுகிறோம்.

“தமிழர்” இதழ் மாதந்தோறும் அந்தந்த மாதக்கடைசியில் வெளிவரவேண்டியது. எமது சஞ்சிகைபயைக் குறித்த காலத்தில் வெளியிடுவதற்கேற்றதும், எமது எண்ணத்திற்கும், விலைமைக்கும் ஏற்றதுமான ஓர் அச்சுக்கிலையம் இவ்வழிலே யாம் காணமுடியாமற் போனதாலும், தமிழர் சஞ்சிகைபயை வெளியிடுவதில் யாம் பலவேறு சோதனைக்குட்பட்ட படியாலும், பொருள் முட்டுப்பாடாலும் சென்ற மூன்றுமாத இதழ்களும் குறிப்பிட்ட காலத்தில் வெளிவந்தில் என்னும் குறையை எமது சந்தா நேயர்களுடன் நாமும் ஒருங்கே உடனிருந்து கவலுகின்றோம். எனினும், எமது சந்தாநேயர்கள் எமக்கு இதகாறும் அளித்த சந்தாத்தொகை முழுதும் 6-இதழ்களுக்கு யாம் செலவிட்ட பொருள்கூட காணமுடியவில்லை. இதனை உணராத நேயர்கள் பலபல எழுதியுள்ளார்கள். இனியேலும் எம்சிலையின் உண்மையை சந்தாநேயர்களும் பசிர்ந்து கொண்டு ஆவணசெப்ப விரைவில் முற்பட வேண்டுகின்றோம். இந்தவிதமான தவக்கம் இனியும் கேரிடாதவண்ணம் திருவருளையும் வணங்குகின்றோம். 11, 12-வது இதழ்கள் விரைவில் வெளிவரும். இகற்கு அடுத்த இரண்டாவது மலிலில் பல அறிஞர்களின் சீரியகட்டுரைகளும், மக்களுக்குப் பயன்தரத்தக்க பல அருமையான பொருள்களும் சேர்த்து வெளிப்படுத்த எண்ணியுள்ளோம். ம. க. உ. பஞ்சரத்தீனாம், தான் ஆளர்.

சென்ற குரோதன, மார்கழி “தமிழ்” இதழில் வெளிவங்க வினாவிற்கு அதில் காட்டிய விதிகளுக்குப்பட்டு தக்கபடி எழுதிய 13 டிட்டுகளில் குலுக்கிப்போட்டு முதன்மையாக வந்தவருடைய பெயரும் விளாசமும்:—

ப. கா. பண்டிதம் செய்யிதபதுல் காதர்

இளையான்குடி (போன்று),
இராமஞகபுரம் ஜில்லா.

மார்கழி சஞ்சிகை, 2-வது விடை.

விடை.

ந	ப	தி	வா	ய	கீ	க	ன	ச	ச	பை
ஒ	கு	தி	வா	ய	கீ	க	ன	ச	ச	த
ச	போ	தி	வா	ய	கீ	க	ன	பீ	ரீ	தி
வா	கு	கு	கு	கீ	கீ	க	ன	கு	கு	ய
தி	வ	கா	மி	கீ	கீ	க	நா	ர	த	ம
கு	ங	கு	ரு	கீ	கீ	க	நா	ப	ப	கு
கீ	கி	ர்	தி	கீ	கீ	க	தி	போ	ப	தை
கீ	கு	கு	கு	கு	கு	க	கு	கு	கு	த
கு	ங	கா	ர	கீ	கீ	க	நா	நி	தி	தி
க	கு	ங	வ	த	ம	க	ன	கு	கு	ய
கீ	த	தி	ய	ர்	கீ	க	ன்	னோ	யா	ர்

துறிப்பு:—விடையுடன் ஒரு அனு நபாஸ் தலை அனுப்பாதவர் களுடைய விடை கவனிக்கப்படமாட்டாது.

இனம்!

ஒரு பவுன்!!

இனம்பி

இன் கீழ் குறிப்பிட்டிருக்கும் விடுகைத் சுதாத்தை எவராவது அடுத்த பக்கத்திலுள்ள விதிகளை சரியானபடி கவனித்து நிறைவே செய்து, ஒரு அனு தபால் தலையுடன் எமக்கு அனுப்புவார்களாகில், அந்த விதமா கூட பெற்ற சரியான விலைகளுக்குள் பெயரைக் குறிப்பிட்டுள்ள கீட்டு களைக் குறுக்கிப்போட்டு முசலில் எடுக்கும் பேருள்ள விலாசத்திற்கு நமது “தமிழர்” ஒரு ஆண்டேப் பத்திரிகைகளை இலவசமாக அனுப்புவோம், ஒரு ஆண்டு இறுதியில் வந்த 12 பெயருள்ள கீட்டுகளைக் குறுக்கிப்போட்டு முசலில் எடுத்த பேருக்கு ஒரு பவுன் இனுமாக அளிக்கப்பெறும். விடை இந்த சுதாத்திலேயேழுதி இந்த பக்கத்தை கத்திரித்து, அமைச்சர் “தமிழர் நிலையம்”, 25, மலைவாசல், தேப்பக்குளம், திருச்சிராப்பள்ளி,

என்ற விலாசத்திற்கு அனுப்பவேண்டும்.

தமிழ் வார்த்தை சுதாம்.

வினா.

1	2		3		4	5
	6				7	8
9					10	11
		12		13		
14						
			15			
16	17	18			19	20
21					22	
23	24					25

ஜயா, தாங்கள் கூறும் முடிபே கடைசி முடிபு என்றும், சட்டப்படி

செல்லக்கூடிய தெள்ளும் ஒப்புக்கோள்ளுகிறோம்.

கைமெழுத்து.....

முழு பெயர்.....

முழு விலாசம்.....

விதிகள்.

ஒவ்வொரு வெள்ளை சதுரத்திற்கும் ஒரு எழுத்து போடவேண்டும், கணக்கிட்ட சதுரங்களிலிருந்து சொற்கள் ஆரம்பிக்கும். இடமிருந்து வலமாவது, மேலிருந்து கீழாவது சென்ற ஓக்களிட்டச் சதுரத்தில் சொற்கள் முடிவுபெறும். இந்த விதிகளைச் சிறிதும் தவறுமல்களினிட்டு எழுதி யலைப்பாத விடைகளைக் கணக்கில் எடுத்துக் கொள்ளப்படமாட்டாது.

முன்பக்கம் குறிப்பிட்டிருக்கும் இடத்திலேயே விடையும் விளாசமும் எழுதி யலைப்பவேண்டும். வேறு காகிதத்தில் எழுதினால் ஒப்புக்கோள்ள முடியாது. அட்சய, வைகாசி 16-வது தேதிக்குள் ஒரு அனு தபால் தலையுடன் எமக்கு கிடைக்கப் பெறகிற விடைகளை மட்டும் தான் கணக்கில் எடுத்துக்கொள்ளப்படும். இது சம்பந்தமாக வரும் யாதோரு கடிதப் போக்கிற்கும் பதிலளிக்க முடியாது. ஒரு முறை பரிசு பெற்றவர்கள் அந்த ஆண்டிலே மறுபடியும் கலக்கக்கூடாது.

நேரான வழிகள்:

இடமிருந்து வலம்.

2. நம்புதரி
6. இடுப்பு
7. சுக்தி மந்தமென்று மிடத்தி விருந்து பாய்கின்ற வொருதி.
9. நானுற மரக்காலளவு
10. பெண்குதிரை
12. சுத்த சூரப்பகுதி
14. மனிதவடலை கப்பலுக்கு ஒப்பிட்டு பட்டினங்ததடிகள் பாடிய கோயினுன் மனிமாலையில் வருவது
15. “ரஷ்ணம்” வின்னால், சிவபக்தரீற்றமிக்கற் பாலதாகிய ஒரு மணி.
16. கொடையாளன்
19. மாதத்தொன்று
21. அழகு
22. நிலம்
23. பெரிய (நடு)
24. மணதை கவரும் சோகரசிரு ஒரிராகம்.

மேலிருந்து கீழ்.

1. புஷ்பம் (நடு)
2. குடில்
3. அழகு பொருந்திய சிவங்கதாமரையில் வீற்றிருக்கும் வேதத்தை ஒதிய பரமனின் பாரியாம்பார்வதி.
4. யமன்தேவி
5. அஞ்சனகார ஜுக்கு வேண்டியது (நடு)
6. வருஷத்தொன்று
8. “வன்” கடைபானுல் சிவமூர்த்தங்களிலோன்று
9. சுத்தநதிகளில்முக்கியமானத
11. அணியும் படியான கழுத்தாரம்
12. ஏலைட்டில் மீதியாகும்பணம்
13. விசுவாசம்
17. ஆழியகருத்து
18. இரக்கம்
19. காஞ்சிரம் (எட்டிமரம்)
20. தெளிவு
25. மாதத்தொன்று (நடு)

விளாம்பர விவரம்.

கடையிலுள்ள சாமான்கள் தாமாகவே விலையாக!

“விளாம்பரம் செய்யாமற்போன்ற எவ்வளவு நல்ல சரக்காக விருந்தபோதிலும் வியாபாரம் ஆகாது” என்று பெரிய ஆங்கில வியாபாரிகள் உறுதியாகச் சொல்லுகிறார்கள். விளாம்பரம் செய்யக் கூடியது மாதச் சஞ்சிகையில்தான். ஏனென்றால் மாதச்சஞ்சிகைகளை மாதம் முழுவதும் படிப்பதுமல்லாமல் ஒரு ஆண்டு கடைகியில் 12 இதழ்களும் பெற்ற பிறகேதான் ஒரு புத்தகமாகப் பயின்டு செய்து எப்போதும் புத்தகசாலையில்லவத்து வாசிக்கக்கூடியது. மற்றவை அப்படியல்ல. ஆகவே, “தமிழர்” மாதச் சஞ்சிகையில் உங்கள் விளாம்பரஞ் செய்யுக்கள். “தமிழர்” சஞ்சிகை இந்தியாவிலுள்ள ஓவ்வொரு மூலை முடிக்குகளிலும், வெளிநாடுகளிலும் வெளிவருகிறது. வியாபாரிகள் முதல் சிறிய வியாபாரிகளையும் நாடிச் செல்லுகிறது. இது வியாபாரத்தின் முன்னேற்றத்தை நாடி வெளிவருகிறது.

2. தமிழ் நாட்டில் உள்ள ஓவ்வொருவருடைய முன்னேற்றத் தையும் நாடிவருவதால் இந்தச் சஞ்சிகையைப்பெற்று மகிழ்ச்சியடையாதார் ஒருவருமே யிருக்கமாட்டார்கள்.

3. இந்த சஞ்சிகையில் விளாம்பரம் செய்து அடையக்கூடிய பயணையும் விளாம்பரம் செய்வதால் ஏற்படும் செலவையும் ஒப்பிட்டுப் பார்த்தால், செலவு ஒன்றுமேயில்லைபென்று எண்ணலாம். இதை ஷ்டக் குறைந்த சாரஜாக்கு தமிழ்நாட்டிலுள்ள இதுபோன்ற எந்த சஞ்சிகையும் ஏற்றுக்கொள்ளாது.

4. அடுத்த மாசி இதழ் இதைவிட அதிக விஷயங்களைக் கொண்டு 10,000 பேருக்குச் செல்லுவதால் காலங் தாழ்க்காது டட்டேஷன்கள் விளாம்பரத்தை அமைச்சர், “தமிழர்”, தெப்பக்குளம், திருச்சிராப்பள்ளி என்ற விலாசத்திற்கு எழுதுக.

கண்டிராக்டு ஓப்பந்தம் விகிதம்:—

இரு வருடத்திற்கு மொத்தமாக அட்வான்ச் தொகை கொடுப்பவர் கூடும் குடும்பங்கள் 100க்கு 12½ வீதம் கமிஷன் தள்ளிக்கொடுக்கப்பெறும்.

ஒரு மாதத்திற்கு மொத்தமாகக் கொடுப்பவர்களுக்கு 100க்கு 6½ வீதம் கமிஷன் தள்ளிக்கொடுக்கப்பெறும்.

மூன்று மாதத்திற்குக் குறையாமல் கொடுத்தால் 3½% தள்ளிக்கொடுக்கப்பெறும்.

இரு முழுப்பக்கத்திற்கு 10—0—0, அரைப்பக்கம் 5—0—0, ராப்பக்கம் 3—0—0, தண்டித் தழுக்கு விளாம்பரங்கள்:—இரு வார்த்தைக்கு 0—2—0 (இது 24 வார்த்தைகளுக்கு மேற்படல் ஆகாது.)

5. ரூபாய்க்குக் குறைந்த விளாம்பரப் பகுதிகளுக்குக் கமிஷன் கிடையாது. அமைச்சர், “தமிழர்” திலையம், தெப்பக்குளம், திருச்சி.

தமிழ்.

ஓர் இனிய தனித்தமிழ் மாத வெளியீடு.

மலர் க.] திருச்சிராப்பள்ளி, குரோதன, நெ [இதழ் பி.

“அகர முதல வெழுத்தெல்லாம் ஆகி
பகவன் முதற்றே யுலகு”—(திருக்துறை)

இந்திய பெண்மக்களின் கல்வி.

நமது நாட்டில் கல்வியைப் பலாட்களாகப் புறக்கணித்து வந்து சில ஆண்டுகளாகத்தான் சற்று ஊக்கத்தோடு அதை வளர்க்கவும் பரப்பவும் தொடக்கியுள்ளார்கள். நமக்குக் கொடுக்கப்பட்டுள்ள “மாண்டேகு—செல்மஸ் போர்டு” சீர் திருத்தங்களால் கல்வி பொது மக்களின் பிரதிவிதிகளாகிய மந்திரிகளிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஆனால் கல்வி, கைத்தொழில், முதலிய சிலபகுதிகளை மந்திரி களிடம் ஒப்புவித்துவிட்டார்களேயன்றி அவர்களுக்குத் தேவையான பொருளை அவர்கள் வேண்டும்போது பெற ஓர் வழியும் உண்டாக்கப்படவில்லை. எதோ அரசாட்சியாளிடம் கெஞ்சிக் கூத்தாடிப் பெற்ற சிறு பொருளைக்கொண்டும், நகரக்கழகங்கள், நாட்டாண்மைக் கழகங்கள் முதலியவைகளின் உதவியையும் உழைப்பையும் கொண்டும் நமது மகாணத்திற் கல்வி சற்றுபரவுத் தொடக்கி யுள்ளது. இத்தோடு கல்வி முறையும் சீர்திருத்துவதற்கெனப் பல ஆலோசனைக் கழகங்கள் ஏற்படுத்தப்பட்டு ஆராய்ச்சிகள் நடைபெற்று வருகின்றன. ஆனால் யாவரும் ஆண்மக்களின் கல்வியையே—அதிலும் உயர்தாக் கல்வியின் வளர்ச்சியையே—பெரிதுமாடி மேடைகளிலும், தாள்களிலும் சட்டசபைகளிலும் முழுங்கி வருகின்றனரேயன்றி, பெண்மக்களின் கல்விக்காகப் பரிந்துபேசுவார் பெரும்பாலும் இல்லையென்றே சொல்லலாம். எனவே, ஆண்மக்களுக்கும் பெண்மக்களுக்கும் பெரும்பாலும் ஒரே வகையான கல்வி போதுமென்ற எண்ணம் நம்பிபரியாரிடம் குடுகொண்டிருத்தல் வேண்டுமென நாம் வினைப்பதில் தவறில்லை. நாம் தற்காலம் கண்கூடாகக் காண்பதும் அதுவே. கல்லூரிகளிலும் பள்ளிக்கூடங்களிலும் ஆண் பெண்மக்களிருபாலரும் ஒரே முறையிற்

பயின்று ஒரே வகையான பட்டங்கள் பெறவே பெரும் பாடுபட்டு வருகிறார்கள். ஆண்மக்களின் கல்வி யே பெண்மக்களுக்கும் தகுந்த தாகுமா? நமது நாடு சிறப்புற்று விளங்கவேண்டுமாயின் அவர்கட்டும் ஆண்மக்கட்டும் புகட்டப்படும் கல்வி சிற்கேதும் மாறுபட்டிருந்தல் வேண்டாமா? பெண்மக்கள் கல்வியின் நோக்கமென்னை? அது பயிற் றப்படவேண்டிய முறை என்னை நாம் செய்வேண்டிய சிர்திருத்தங்கள் யானவை என்ற கேள்விகளை ஈங்குமிக்க சுருக்கமாக ஆராய்வாம்.

பெண்மக்களுக்கு கல்வியே தேவையில்லையென்ற கூக்குரல் இறைவனாளால் நமது நாட்டில் இப்பொழுது கேட்கப்படுவதில்லை. ஆண்மக்களைவிடப் பெண்மக்களே கல்வி கற்கவேண்டுமென்பது எமது தணிபு, மக்களைப்பெற்ற அவர்களை நன்முறையில் வளர்த்து நந்துணர்களைப் பயிற்றி, நாட்டைச் சிறப்பிக்கவேண்டியவர்கள் நம் நாட்டுமக்களிரோயர். கல்வியிருப்பின் அவர்களிடம் நந்துணர்களும் நந்திச்செக்கானும் உண்டாரும். தக்க கல்வியால் அவர்கள் பொறுமை, அடக்கம், அரூர், சுதா, தீர்ம, தூய்மை, நாட்டன்பு முதலிய அரிய செல்வங்களைப் பெறுவார்கள். அவர்களுடைய வயிற்றில் தோன்றும் மக்களைல்லோரும் அச்செல்வத்துக்கு அருகாகித் தலைசிறந்து விளங்குவார்கள். அவ்வாறன்றி அவர்களைக் கல்வியறிவில்லாதவர்களாக வைத்திருப்போமாயின் நாம் இப்போழுதுள்ள கிழிசிலையிலேயே எப்போழுதும் இருப்போமேயன்றி என்றங் கரையேறுமென்பதொரு லை,

எனவே, பெண்மக்களின் உயர்வுக்கும் பெருமைக்குங் தக்க வாறு நமது தற்காலக்கல்வி முறையை மாற்றுவிட்டால் நமது நாட்டுக்குப் பேச ஜொன்னூப்பெருந்தின்கு நேரிடுமென்பதில் ஐயமில்லை. மேனுட்டுப் பெண்மக்கள் ஆவர்களுக்கு அளிக்கப்படும் கல்வியின் தீப்பயங்கத் தம்மைப்பெரிதும் தாழ்த்திக்கொண்டமையை கேளிற் கண்வேறும் நாம் நமது பெண்மகளை அவ்வழியிற்கெல்லாது தடுப்பதை தலையாகக் கொள்ளவேண்டும். பெண்மக்களின் உடன்பிறந்த அணிகலன்களாகிய நாணம், மடம், அச்சம், பயிற்ப்பு முதலியவகைகளைக் கழுந்தி ஏறிந்துவிட்டுத் தாம் பெண்மக்களைன்ப தையும் மறந்து ஆண்மக்களைப் போலவே உண்டு, உடுத்து, விளையாடி விண்காலம் போக்கி வருவதோடு சில்லாது மேனுட்டு மகளிர் சென்ற பெரும்போரில் துப்பாக்கி கிகாண்டு போர்முனைக்குச் செல்லவும் துணிந்தனா! மக்களிற் பெண்மக்களே ஆண்மக்களைவிட உயர்ந்தவர் களைன்பது உண்மையாயிருக்க, மேனுட்டு மகளிர் ஆண்மக்கட் பிறப்பையே பெரிதென எண்ணி ஒவ்வொன்றிலும் அவர்களையே பின்பற்றித் தமது அரிய கடன்களை மறந்து பெண்மை யழைக மிழந்து பேய்களாய்த் திரிக்கூர்கள். ஓட்டுரிமை (Franchise) பெற வேண்டுமென்று சில வாண்டுகளுக்குமுன் மேனுட்டு மகளிர்செய்த அட்ரேஸியம் ஆண்மக்கள் மனதத்திட்டு எளிதில் நீங்காது. அவர்

கள் அந்த உரிமையைப் பெற்று நாட்டிற்குச் செய்த ஊழியமென்னை? சென்ற கடும்போரைத்தடுக்க அவர்களால் இயன்றதா? சென்ற தொழிலாளரின் ஆட்சியில் முதல் அமைச்சர் திரு. ராம்சே மக்டோனால்டு டடன் ஓர் ஆங்கிலப் பெண்மணியும் ஓர் அமைச்சராக வேலைபார்த்தார். அமைச்சர்கள் யாவருமே பெண்மக்களாகவேயிருப்பி ஆம் அவர்கள் நாட்டிற்கு எனையோர் செய்ததைவிட அரிய தொண்டு யாதுசெய்ய இயறுவிமன்ற புலப்படவில்லை. ஆங்கில நாட்டில் ஆண் மக்களைவிடப் பெண்மக்களே எண்ணிக்கையில் அதிகமாயிருந்தும் ஆங்கு நடக்கும் தேர்தல்களிற் பெண்மக்கள் இருவர் மூவரே பாரானு மன்றத்துக்கு அனுப்பப்பட்டிருப்பது அவர்களிற் பெரும்பாலார் அத்தகைய பதனிகளை நாடுவதில்லை என்பதையும், பொதுமக்களும் அவர்களை அப்பதனைக்குத் தக்கவர்களாகக் கருதவில்லை ஏன்பதையும் தெர்மெனத் தெளிவிக்க வில்லையா? டடலையும் மூளையையுங் கொண்டு வருந்தி உழைக்க வேண்டிய உடமை ஆண்மக்களுக்கே உரியதாகும். தமது துணைவர், மக்கள், பெற்றேஞ்சுர் முதன்யவக்களின் தளர்ச்சியைத் தணித்து உக்கத்தை உண்டாக்க உதவிசெய்ய வேண்டியது பெண்மக்களுக்கே உரிய கடமையாகும். வீட்டிற்கு புறம்பே சென்று இப்பந்த உலகினிற் பாடுபட்டுப் பொருள் முதனியன ஈட்டு வதும், தமது நாடாகிய பெரியகப்பலைப் பகவரிடமிருந்து தமது தோள்வலியாற் காத்து, பாறைகளில் மோதியழியாமலும், மனளிற் செருகி நின்றுவிடாமலும் தமது மூளை வழியாற் பாதுகாத்துச் செலுத்துதலும் ஆண்பாலர்க்குரிய தொழில், பெண்மக்களோ அக்கப்பலுக்கு இன்றியமையாத காற்று அல்லது இயந்திரங்கள் போன்ற வர்கள். அவைகள் இன்றேல் கப்பல் நகராது. வீட்டிற்கு அவர்கள் தாம் தலைவர்கள். இவ்விருபாலாரின் உடற் சூற்றுக்கும் இயற்கைக்கும் தக்க தொழில்கள் இவையே, இவைக்கு மாறுபட்ட வாழ்க்கையை அவர்கள் இச்சிப்பது அறிவிக்கைமீட்யை யன்றி வேறில்லை. இவ்விருபாலாரும் இவ்விருவகை தொழிலை ஒன்றினாலும் உயர்வு தாழ்வு என்று கூறுவது பெருந்தவறு. ஜான் ரஸ்க்ன் என்பவர் ‘அல்லீமலர்கள்’ என்ற தம் நாலீற் கூறுகிறார்:—“ஒரு பாலாரை விட மற்றைய பாலார் உயர்ந்தவற்று பேசுவது மன்னர்க்கத் தகாத மட்டமையாகும். ஒற்றுமைகள் இருப்பினன்றே அவர்களை நாம் ஒப்பிடுப் பேசக்கூடும்? ஒரு பாலார்க்குள்ளவை மற்ற பாலார்க்கு இல்லை. ஒரு பாலார் மற்ற பாலாருடைய குறைவைப் பூர்த்திசெய்கிறார்கள். மற்ற பாலாரால் பூத்திசெய்யவும் படிக்கிறார்கள். ஒன்றி ஹம் அவர்களுக்கு ஒற்றுமை கூடியாது. பூரணமான ஆண்பால் ஒருவருக்கொருவர் தமமிடயில்லாதனவற்றை மற்றவரிடம் கேட்டுப் பெற்றுக்கொள்வதாற்றுக் கூண்டாக்கின்றது. ஒரு பாலாரிடத்திலில் லாது மற்ற பாலாரிடமிருந்தல்லது வேறொவரும் தர இயலாது” அன்றி, உயர்வு, தாழ்வு கூறவேண்டுமெனின் ஆண்மக்களை விடப்

பெண்மக்களின் உழைப்பே நாட்டின் வளதுக்கும் பொதுமக்களுடைய நலதுக்கும் பெரிதும் இன்றியமையாததெனத் துணிவாகச் சொல்லலாம்.

நாம் பெண்மக்களின் கல்விக்காகச் செய்யவேண்டிய தென்னை? ஆண்மக்களேபோல் அவர்கள் ஒவ்வொருவரும் எழுதப்படிக்கவாவது தெரிந்துகொள்ளவேண்டும். கட்டாயப் படிப்பு அவர்களையும் கட்டுப் படுத்தவேண்டும். மக்களீன்றலும், மக்களை வளர்த்தலும் வீட்டை இன்பத்துறைமுகமாக ஆக்குதலும் நாட்டிற்கு அவர்களாலன்றி வேறு எவராலும் செய்யக்கூடாத உயர்ந்த உழைப்பாக அவர்கள் கருதும்படிசெய்து அதற்கு ஏற்றபடி கல்விமுறையை ஒழுங்குபடுத்தல் வேண்டும். தத்துவநால், சமயநால், அறிவுநால், பொருள்நால், இசைநால், பல்வேறு மொழிகளின் இலக்கண இலக்கியங்கள், பல்வேறு நாடுகளின் சரிதைகள், முதலியவைகளை ஆண்மக்களைப்போலவே பெண்மக்களும் கற்பதில் யாதொரு தீங்குமில்லை. உயர்தசக்கல்வியை நாடும் மகளிர் அவைகளைத் தக்கபருவமுறையிற் பள்ளிகளிற் கற்பதிலும், ஷீட்டிற்கு அரசியென்ற கிலைமையையெய்திய பின்னரும் அப்பயிற்சியைழிந்தநேரங்களில் விடாது தொடர்வதிலும் தவறில்லை. சட்டநால், மருத்துவநாலும்கூட அவர்கள் கந்களாம். அறிவைப் பலவழி களிலும் விரித்துக்கொள்வதில் எவர்க்கும் நன்மையேயன்றி தீங்கில்லை. ஆனால் அவர்களுடைய கல்வியானது அவர்களது உரிய கடமைகளை உரிய காலங்களிற் செய்யத்தொடங்குவதைத் தடைசெய்யலாகாது. கல்வி கற்பதம் உத்தியோகஞ் செய்வதும் பணம் சுட்டலும் அவர்களுடைய உரிய வேலைகளிலிருந்து அவர்களை இழுத்துவிடலாகாது. மேலும் அவர்களுடைய பெண்மையை இழுந்துவிடச் செய்யலாகாது. ஓர் நாட்டிற்கு அந்நாட்டிலுள்ள ஒவ்வொரு வீட்டும் அங்கிருந்து வாரமாகும். அவ்வீடுகளில்லாதிடிலும், அவ்வீடுகளில் ஒற்றுமையுடைய மகிழ்வுத்துறையும் கூடிய பலகுடும்பங்கள் காணப்படாவிடிலும் அந்நாட்டின்வளாலும், நலதும் மக்களின் மகிழ்வும் வரவரக் குறைந்து நாடு சீர்கெட்டு விரைவில் அழிந்துபோம். ஆனால், பெண் என்ற மாறுபாடின்றி, மனுளன், மனைவி யென்ற தொடர்பு மின்றி, மக்கள் எத்தனை கலைகள் பயின்றாலும், எவ்வளவு செல்வம் எய்தினாலும் உண்மையான இன்பம் எய்தார்கள். அவர்களுடைய வாழ்க்கை வீணை வாழ்க்கையாகும், இம்மையின்பழுமின்றி மறுமையின்பத்துக்கும் வழி காட்டாத வாழ்க்கை முறையால் என்னபயன்? ஒரு நாடு இன்பமாகத் தீகழ்தற்கு அங்குள்ள மக்கள் இந்திர உலகங்கள் போன்ற பற்பல இல்லங்கள் அமைத்து ஒருமைப்பட வாழ்தல் அவசிய மென்பதும் நாட்டின் அரசாட்சி வீட்டிலிருந்து தொடங்குகிற தெப்பதும், மேனுட்டாரும் எளிதில் ஒப்பக்கூடிய உண்மைகள். ஆனால் மறுமைப் பயனைத் தேடிக்கொள்வதற்கும் ஒத்துவாழுங் குடும்பங்கள் மிகத் தேவையென்பதை மேற்கூட்டார் எளிதில் ஒப்பார்கள். எந்நாட்டா

மும் சம்ரூ ஊன்றிப்பார்ப்பா ரோயின், அமெரிக்க கடைப்பிடித் தொழுகி இம்மையில் உண்மையின்ப மெய்தற்கும் மறுமைப் பயனைத் தேடிக்கொள்வதற்கும், வீடு, வாசல், மனைவி மக்களைன்ற உதவிக் கருவிகள் இன்றியமையாதனவென்பது புலப்படும். எனவே, நம் மால் விரும்பப்படுவது ஒன்றே யொன்றுதான். அஃதாவது பெண் மக்களுக்குக் கொடுக்கப்படும் கல்வியால் உலகிலே உண்மையான குடும்பவாழ்க்கையில்லாமல் போய்விடலாகாதென்பதே. ஒழுங்கான குடும்ப வாழ்க்கையை மிழங்க மக்கள் விலங்குகள், பாவ புண்ணியம் உணராதவர்கள் அத்தகையோர் குடிகொண்டுள்ள நாடு நாகிக மில் லாத காடு. அத்தகையாடு விரைவில் மேல் திலைமையிலிருந்து சரிந்து விழுந்து அழியு மென்பதில் ஜூயியில்லை.

மகளிர்க்கு ஆண்மக்கள் போலவே எல்லாக் கலைகளும் பயிற்றுவிக்கலாமன்றும், ஆனால், அதனால் அவர்களுடைய பெண்மைக்கும் அவர்களுக்கே உரிய உயரிய கடமைகட்கும் இழுக்கு ஏந்படலாகாதென்றும் முன்னரே கூறினேனும், நமது நாட்டில் சிறிஸ்தவர்கள் முதலியோர் தவிர்ந்த ஏனையோச் தமது பெண்மக்களைப் பன்னிரண்டு வயது வரையிற்கூடப் படிக்கத்தைப்பதில்லை. ஏதோ பால், தயிர்க் கணக்கு போடவும், வண்ணுத்ததிக் கணக்கு எழுதவும், கடிதங்கள் எழுதவும் தேவையான படிப்பிருந்தாற் போதுமென்று பெற்ற ஞேர்கள் சொல்லிவிடுகிறார்கள். அது பெருந்தவறு. பெண்மக்களைப் பதினாறுண்டுகட்குமுன் மனங்கூசெய்வித்தல் பெருந்தீங்கை விளைவித்துவருகின்றதென்பதைப் பெரும்பாலார் ஒப்புவார்கள். எனவே திருமணம் நடந்தேறும்வரை பெண்மக்களைப் பள்ளிகளிற் படிப்பிக்கவேண்டும். பள்ளிக்கல்வியோடு சமையல், தையல் முதலிய வீட்டு வேலைகளைச் செய்யவும், அவ்வேலைகளை இழிவாக நினைக்காமலிருக்கவும் ஆசிரியர்களும் பெற்றேர்களும் கற்பித்தல் வேண்டும். பள்ளிக்கல்வியிடத்துவும் வேலைகளுடையும் சித்திரம், சங்கிதம் முதலிய கலைகளிலும் அவர்களைப் பயிற்றவேண்டும். மேலும், அவர்களுடைய உடல்நலத்தையும் இயற்கையழகையும் போற்றி வளர்த்தந்திரு உதவி செய்யவேண்டும். மேனாட்டு மகளிர்போல் ‘ஆக்கி’(Hockey) ‘கால்பு’(Golf)காற்பங்கு(Foot ball)குதிரையேற்றம் முதலிய பயிற்சிசெய்து தமது இயற்கை யழகைக் கெடுத்துப் பெண்தன்மையையும் இழுந்து விடுவது அறிவின்மையாகும். ஆனால் நமது மகளிர்க்கோ வீட்டு வேலையன்றி வேறு உடற்பயிற்சி இருப்பதில்லை. ஆண்டிற்கு இரு, மூன்றுமுறை தேர், திருவிழா பார்க்கக் கிளர் சென்று நெருக்கடியில் இடபட்டுத் திரும்புவதுண்டு. ஆகையால் அவர்கள் நல்ல காற்றுக் காக வெளியே சென்று உலகி வரும் தனிமையிலேலும் உற்று ருறவினர் கிலரோடேலும் தக்க சில விளையாட்டுகள் விளையாடுவதும் தவறுகா.

(தொடரும்)

தாள் ஆளர்

நாறு நாற்றுண்டுகட்குப் பின் ஓா வியப்பான முன் தோற்றம்.

(380-ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

பதினையிரம் வருடங்கட்குப்பின் மனித சமூகம் பொதுவர்கள் பழைய உறைவிடமாகிய பூகோளத்தை விடுத்து ஆகாயத்தில் கட்டப் படும் புதிய நகரங்களில் குடிபுக்க் தொடக்கு மென்றும் படைத் தலைவர் ஸாகனது முன்தோற்றத்தைக் குறித்து முன்னரே மொழி யப்பட்டதன்னே. ஆனால், யாதோரு ஆதாரமுமற் வெட்ட வெளி யான ஆகாயத்தில் விடுகள் கட்டுவது எப்படியென்றும், ஆகாயனிடு களில் குடியிருக்கும் மக்கள்ன் சம்ரப்புமங்கள் எந்தெந்த விதமாக இருக்கும் என்றும் அறிவேண்டிய பொருள்களைப் பற்றிய மட்டில் காம் எதிர்கால முறைப்போல் யாதொன்றும் தளவிலும் விளம்பி இருக்கவில்லை.

அவைகளை எல்லாம் கட்டாயம் விகழக்கூடியவை என்ற நிலையில் கருதி ஊர், திசை நோக்குமட்டும் அன்னவர் செய்துள்ளார். ஆகாயப் பட்டனப்பணிக்கு மின்சார சக்தியின் உதவியே யாவற்றிலும் முக்கியமாக வேண்டிய தொன்றுகுமென படைத்தலைவர் யோசனை கூறுகின்றனர். மக்கள் வாழ்க்கையில் மின்சார சக்திக்கு நாடோதும் ஒன்று போலவே ஏற்பட்டுவரும் சிறப்பை நோக்குங்கால், இவ்வோசனையானது சம்ரும் விரைவிலேருதெனக்கூறற் பாலதன்று. பெரிய தோணிகள் எவ்வாறு நீர் நிலைகளில் மிதந்தொழுகிப் போகின்றனவோ அவ்வாறே ஆகாயத்தில் ஆக்கப்படும் புதிய உறைவிடங்களுக்கு வாயு மண்டலத்தில் மிதக்கவும் யாதேலும் குறிப்பிட்ட இடங்களை நோக்கி இயங்கவும் கூடுமாம். இத்தகைய நகரங்களை ஆகாயத்தில் தோன்றச் செய்வது இயங்கிர நிர்மாணத்தில் தேர்ந்தவர்களுக்கு இயலாத காரிய மல்லவென்பது ஆஸ்திரேலியாவில் சிறபவல்லுநரான ப்ரேடரிக் கீஸர் செய்து வரும் பெரு முயற்சியினால் விளங்கும். ந்யூயார்க்கிலுள்ள ஒரு கம்பெனியின் வேண்டுகோளைப் பின்பற்றி அன்னவர் ஓர் ஆகாய நகர மாதிரி உண்டாக்கும் தொழிலில் சுடி பட்டிருக்கின்றுரென்றும், இப்புதிய சிறபத்தலைவரின் புதிய நகரில் புல்கற்றங்களும் பூந்தோப்பு களும் நீர்க்கால்வாய்களும், வழிகளும் வேறு பலவும் இருக்கு மென்றும் தெரிய வருகின்றது.

ஆகாய நகரத்தை காந்த சக்தியிலுடையவும் மின்சார சக்தி பிழுடையவும் உதவியால் உயர்த்தவோ, தாழ்த்தவோ நீரில் மிதக்கும்

தோணியைப் போல எவ்விடத்துக்காகிலும் நகர்த்தவோ செய் வதற்குக்கப்பற் சுக்கான் காராது பொறுப்பைக்கைக் கொண்டிருக்கும் நகரசபைத் தலைவர்க்காகிலும் மற்ற தெழிலாளர்க் காகிலும் இயலு மெண்பதாக ஆஸ்திரேவியாவிலுள்ள சிற்பவல்லாங் கூறுகின்றார். ஆகாயக் கண்ணீரென்று சொல்லப்படும் 'ஈதர்'(Ether) என்ற அரூபப் பொருளை ஆதாரமாகக் கொண்டு, வெளிப்புகவும், உட்புகவும் செய் கின்ற ஆகாய மின்சார சக்தி ஒருபாகத்திலும் ஓர் மின்சாரக் கண் டென்று கருதக்கூடிய கூகோளத்தில் சேர்த்துவைத்துள்ள பேர்வசி மற்றொரு பக்கத்திலும் சின்றுகொண்டு புதிய ஆகாயப் பட்டணத்தைத் தாங்கிக் கொள்ளுமாம். இஃதன்றியும் அங்கரத்தில் நான்கு சம இடையுள்ள இடங்களில் அமைத்திருக்கும் மின்சாரமுண்டாக்கும் பெரிய பொறிகள் ஆகாய நகரத்துக்குச் சதுராத் தூண்கள் போன்ற தாங்கல்களாகவும் இருக்கும்.

நூறு நூற்றுண்டு கட்குப்பின் மனிதர் குடிபுகவிருக்கும் பெரிய தோர் ஆகாய நகரத்தைத் தாங்கவும் ஆண்டுமக்கள் உறைவிடமாக்கு வதற்கு இன்றியமையாத நூறு நூற்றுயிரம் தேவைகளை நிறை வேற்று வதற்கும் வேண்டியவரும் மின்சாரவளி எங்கிருந்து தருவிக்கப்படும் என்று ஓர் கேள்வி பிறக்கலாம். அதற்கு விடையாவது, உலகத்தி ஹுள்ள மற்றெல்லாப் பொருள்களிலும் எல்லையற்ற காந்தியுடன் ஒளிவிகிக்கொண்டிருக்கும் கதிரோனிலிருந்துதான் இந்த இன்றியமையாத பொருள்களை எல்லாம் மனம்போல் பெறுவதற்குப் போதிய மின்சாரசக்தி கிடைக்கு மென்பேது. வருங்கால நகரம் தன் நிலைப் பெறுதலுக்கு வேண்டும் வலியைச் சேகரிக்க ஒருபொழுதும் கூகோளத்தை நம்பி இருக்கவேண்டவராது. மின்சார சக்தியே ஒரு ருவாகக் கொண்டிருக்கிறதென்று கருதக்கூடிய சூரியவொளியிலிருந்து சக்தியைச் சேகரித்துப் பெருங் குவியல்களாக வைத்து, சமையல், விளக்குவைத்தல், வாகனமிழுக்தல் முதலியவற்றிற்கு அங்கை நெல்லிக்கனிபோல் உபபோகப்படுத் தப்பதினுயிரம் ஆண்டுகட்குப்பின் வாழும் மாந்தற்கு எளிதில் முடியுமென்று எதிர்பார்க்கப்பட்டிருக்கின்றது. ஆகாயத்தினின்றும் சக்தியைச் சேகரிப்பதற்குள்ள வலியற்றவழிகள் இப்பொழுதே தோன்றி யிருக்கின்றனவானாலும், அவ்வியக்கத்தின் முழுவிவற்றிக்குப் பதினுயிரம் ஆண்டுகள் வேண்டிவருமென்று படைத்தலைவர் லாசன் அனுமானித்துள்ளார்.

முன்தோற்றுத்துக்குப் பொருட் பட்டிருக்கும் ஆகாய நகரத்து உறைவிடங்களுக்கு மேற்கைறை யுண்டாக்க உபயோகப்படுத்தும் பொருள் கண்ணுடையோ உலோகமோ அங்கெற்றும், ஆனால் கண்ணுடோல் ஒளி புகக்கூடியதும் உலோகம்போல் உறுதியுள்ளதும் காக்கைப் பொன்போல் உடையாததுமான ஓர் பொருள் இதற்கு

உபயோகிக்கப்படுமென்றும், அப்பொருளை பிற்கால சான்திர வல்லி நர்கள் கண்டு பிடிப்பார்களென்றும் கூறப்பட்டிருக்கிறது. தற்போது ஒரு முகத்தின் ஒவ்வொரு சதுர அங்குல இடத்திலும் 14·7 பொண்ட் எடையுள்ள வாயுமண்டலத்தின் அழுத்தமானது நானின் ஆகாய நகரில் ஒன்றிரண்டு பொண்ட் எடையளவுக்கு மட்டுமே பிரயோகிக்கின்றது. இவ்வாறு மானிடப் பிறவி பிறப்பு தொட்டு இறப்பு சருகத்தாங்கிக் கொண்டிருக்கும் பெருஞ்சமை அவனிட மிருந்து, அநேகமாய் ஒழிந்து அவன் ஒராவாறு சுதந்திரம் பெறுபவனுகிறேன். ஆகாய வாயுவின் அழுத்தத்தினின்றும் விடுபடுவதுடன் மானிட சரீரத்துக்கு நேரும் ஒரு பெரிய மாறுதலாவது அந்றைய ஆடவர்க்கும் பெண்டிருக்கும் இற்றையினும் அதிக விரிந்தமார்பு உண்டாயிருக்கு மென்பதாகுமென உரைச் கலாகிறது.

இக்காலத்து மக்களை வருத்தும் நோய்களில் பெரும்பான் மையும் நெருங்கிய நம் ஆகாயத்தில் வியாபித்திருக்கும் சிறுபுழுக் களின் தொந்தரவினால் ஏற்படக்கூடியன் வென்பது வெளிப்படை. அம்மை, னாங்கி பேதி, காசம் முதலிய பயங்கரத் தொத்து நோய் களின் விஷதங்கள் வாயு மண்டலத்தின் நெருங்கடியை ஆகரவாகக் கொண்டு உய்வனவாரும். ஒரு முகத்தினின்றும் இரண்டு அல்லது மூன்று மைலுக் கப்பால் உயரச் செல்வதானால் இத்தகைய நோய் கள் அந்தக் கணக் குறைந்த வாயு மண்டலத்தில் கானுமோ என்பது பெரும்பாலும் ஜூப்பாடுடைத்ததே. அவையின் மையால் ஆகாயத் தின் மேற்பாகங்களில் உறையும் மக்களுக்கு அத்தகைய பெரு நோய்களினின்றும் காத்துக்கொள்ள இடமுண்டென்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

ஆகாய மேற்றலங்களில் வதியுங்காலத்து மானிடர்களுக்கு இற்றைய மட்டிலுள்ள இயற்கை வெகுளிகளினின்றும் விலகி நிறக இயலுமென்பது பிறதோர் பெருங்குணமாகும். ஆண்டு கதிரவன் இடையருது ஒளிவிசீக் கொண்டிருப்பனன்றே. பனி, மழை, மேகம், கொடுங்காற்று முதலியவற்றுடன் மனிதன் எதிர்க்க நேரி டாது. அவைகள் தோண்றும் இடங்களிலிருந்து வெகுதூராம் உயர்ந்த இடங்களாயிருக்கும் அக்காலத்திய குடியிருப்பிடம். ஒத்தலத்தில் பெருமாரி பொழியும் கார் மேகங்களில் யாதொன்றும் இரண்டு மைலுக்கு மேற்பட்ட உயரத்தில் சஞ்சரிக்க வளியுடைத்ததன்று என்பது யாவராலும் ஒப்புக்கொள்ளக்கூடியதே. சம்ரேநும் முக்கிய மற்றுதல்லாத பிறதோர் நன்மையாவது ஒழியில் உறைபவருக்கு என்றும் தொந்தரை விளைக்கக்கூடிய தூள்தூசியினின்றும் ஆகாயவாசிகள் காத்துக்கொள்ளலா மென்பதே.

ஆகாய நகரில் வசிக்கும் மாந்தர்க்குப் பூலோகத்துக்கு எப்போதாயினும் வருவதென்பது விரும்பத்தகாத ஓர் காரியமாகவே இருக்கிறது.

கக்கடும்: ஏதாவது அகத்தியமான காரியத்தைபொட்டி ஜலகவ சம்பூண்டு கடலில் மூழ்கித்தாரும் ஆட்களின் செய்கையைப் போன் றிருக்கும், பிற்கால மனிதன் பூமியை வந்தடைவது.

பதினையிராண்டுக்குள்ளாக விமானப் பிரயாணத்தில் நேரிடும் மாறுதல்கள் மிகவும் விபக்கத்தக்கணவாயிருக்கு மென்பதாகும். படைத்தலைவர் லாஸன் உரைப்பது. விமானங்கள் அறவே ஒழிந்து அவற்றின் இடத்தில் தனிமையாய்ப் பறக்கும் மனிதரை மாத்திரம் காண நேரிடுமாம். பறவையை யொத்த அம்மனிதன் உடலாண்து மின்சார சக்தியால் வெப்பத்தைக் கிரமப்படுத்தப்பட்ட உடைகளால் பொதியைப் பெற்றிருக்கும் என்றும் அவனது தலையில் நீரில் மூழ்குகிறவர்கள் உபயோகிக்கும் மாதிரியிலுள்ள ஓர் தலைப்பாகை இருக்குமென்றும், அது உடையாததும் அவசியம்போல் வளைவது மான ஒருவித கண்ணுடியால் செய்யப்பட்டதாயு மிருக்கு மென்றும் சொல்லப்படுகிறது. பறக்கும் மனிதனுக்கு மூச்சவிடவும் வாங்கவும் மற்றும் வேண்டிய வளிமைச் சில வண்பொருள்கள் உருவத்திலாக்கி அவன் தன்னுடன் கொண்டு போவனும். அவனுக்குத் தனியாக இறக்கைகள் கிடையா. ஆனால் அவனுடைய உடையினது சுற்றிலும் அமைத்திருக்கும் பொறிகள் வெளிக்கிளப்பும் மின்சார ஒளிகள் முற்கூறிய ஆகாய நகரத்தின் தன்மைபோல் இந்த ஆகாயைப் பிரயாணி யையும் குறித்தவிடங்களில் கொண்டுபோய்ச்சேர்க்க உதவும். சமாசாரப் போக்குவரத்து நடத்தும் விஷயத்தில் கம்பியில்லாத தங்கி மிகவும் அபிவிருத்தியடைந்த நிலைமையில் எதிர்காலமனிதர்க்கு உபகாரப் படாமலிராது. அது சம்பந்தமாக மிகவும் கணங்குற்றிய சட்டைப் பைப்பொறிகள் எல்லாமணிதர்களுடையவும் கைவசத்தில் இருக்கும். இப்பொழுது நெருப்புப்பெட்டி உபயோகிப்பது போல் அவ்வளவு மிகச் சாதரணமான ஒரு தன்மையில் இத்தகைய இயந்திரங்கள் உபயோகிக்கப்படுமென்பதாகும் என்பதுசால்திரவல்லுனர்கள் பகர்வது.

மேற்கண்ட படைத்தலைவர் லாசனாது முன்தோற்றமானது, இதைப்படிப்போர் யாவர்க்கும் அளவற்ற வியப்பை யுண்டுபண்ணக் கூடியதாயிருங்கபோதிலும், முஞ்கால சிகழுக்கிகளையும் தற்கால சிகழுக்கிகளையும் தம்முள் ஒப்பிட்டுப் பார்க்குங்கால், அன்னவர் மொழிந்துள்ளன அவ்விதமே சிகழுவிட இலும் பிற்கால சிகழுக்கிகளும் உலகநடவடிக்கைகளும் தற்காலத்தனவையினின்றும் அறவே மாறுபட்டிருக்குமென்பது சற்று யோசிக்குமளவில் யாருக்கும் தெள்ளித்தில் புலனுக்குமென்பதற்கு ஐயமில்லை.

T: இராமலீங்கம் பிள்ளை எம். ஏ,
அரசியல் மொழிபெயர்ப்பாளர், திருவனந்தபுரம்.

சென்னை துறை கல்விப்பகுதி அமைச்சர்
உயர்த்து. இராவ் பகதூர்,

R., கிருஷ்ணராவ் பாண்ஸ்லே எம். ஆர். ஏ. வெஸ்.
அவர்களுக்குத் “தமிழர்” தாள் ஆளர் கூறிய
வாழ்த்துப்பா,
அகவங்பா.

பெருக வாழி! பெருக வாழி!
கிருவங்கள் உலகம் பெருகவாழி!
எஞ்சா வீரரும் அஞ்சா வலியும்
அழகும் ஒழுக்கமும் அரும்பொருட் செல்வமும்
பழகப் படைத்த பண்டியர் நல்ல
மராட்டிய குலத்து மகவாய் வந்து
ஆங்கிலங் தமிழை அன்பொடு கற்றுத்
தாய்மொழித் தேங்கி தணவா தோக்கப்
பேருஞ் சிரும் பெருகப் பெற்றேன்

10 தஞ்சையிற் பிறக்க தண்ணரு ளாளன்
ஆங்கிலர் மெச்சும் ஓங்கு குணத்தன்
அரசர் விரும்பி அளித்தருள் பட்டமாம்
இராவ் பகதூரா இன்பி னேற்றேன்
அரசியற் கல்வி அரும்பரீட் சைக்கலாம்
அமைச்ச ஞாகி ஆயிரம் ஆயிரம்

பேரைத் தேற்றிப் பேசொரு மாசுஞ்
சுமவா துயர்ந்த சுந்தர மேரு
கிரிசீர் புரத்துச் துரிசநஶ் சிறந்த
பிழூப்ரீபர் காலேஜ் பிறங்க முன் ஞான்
படித்துத் தேர்ந்த பண்பமை சீலன்
வர்க்கும் இனிமையே இசைக்கும் ஏந்தல்
சாத்திரம் சரிதம் சாற்றும் வைத்தியம்
மாத்திர நால்பல மயங்காதாய்ச்சு
நுண்மை பலவும் நுவன்று காட்டும்
கிண்ணிய பத்தித் திருவுருளாளன்
கண்ணிய வாளன் கல்வித் துறையார்
கண்ணிய புகலும் நுண்மதியாளன்
வண்ண மதிமுக அண்ண லாகும்
புண்ணியக் கிருஷ்ணராவ் போன்ஸ்லே என்னும்
நன்றுவு பெரியனை நன்கு தாங்கிக்
கொண்டுயர் ததனால் ஞானிர்ஸீர் உலகம்

32 வாழிய பெரிதே! வாழிய பெரிதே!

வேண்பா.

பூவார் கிருஷ்ணராவ் போன்ஸ்லே எனும் பெரிய

மாவார் கருணாயன் வாழியே! | பாவாரும்

இந்த உலகம் இனியலிவர்த் தாங்குதலால்

கிந்திக்க வாழி கிறந்து!

கிருச்சிராப்பள்ளி, } ம. உ. க. பஞ்சாத்தினம்,

குரோதன, தெ, 27 ட.

தாள் ஆளர், “தமிழர்”.

திருச்சிராப்பள்ளி தாலுகா திருச்
செந்துரை கிராமத்தில் பேரிய நில உரிமையாளரும்,
சென்னை வைகோர்ட்டில் தியாயாதிபதியாய்·
இருந்தவரும், சென்னை சர்வகலாசாலை
சங்க உறுப்பினரும், “தமிழர்” புரவலநுமான
உயர் திரு தி. வே. சேஷ்கிரி ஜய்யர்
அவர்கள் பி.ஏ. பி எல்.
பிரிவாற்றுமையை நினைந்து பாடியது.

இரங்கல்

கொச்சகக் கலீப்பா.

கொடுமையிலும் கொடுமையிது குவலடக்ஞக் கெடுமனே!
தொடுகடவின் நெடுவுலகிற் முணையாகி நின்றெருளிரும்
வடுவிகங்த சேஷ்கிரி வள்ளலெல்லும் மறையோனைக்
கடுவிகறவின் வந்தெடுத்துக் காந்தனையே அங்யாயம்.....॥
நீதியறி வல்லோனே! நேரைக் கோர்ட் ஜட்ஜியெனப்
போதியநாள் வீற்றிருந்து புகழ்ப்படைத்த புண்ணியனே!
வேதியர்தங் குலமணியே! வியங் சேஷி கிரிப்பேயாய்!
நூதியனி மேனியனே! புவிலிடுத்தெங் கேக்னையே.....॥
நிலைபெற்ற அறவினைகள் நிலத்தெலவகள் அவையனைத்தும்
நிலைபெற்ற நின்றுறவால் நிறைகுணத்துக் கேவுகிரித்
நலைபெற்ற தண்ணினியோய்! தரைமுழுதும் நின்பிரிவால்
உலைவுற்ற என்செய்வோம் உன்தளர்க்கே புலம்பினமால்...॥
சர்வகலா சாக்ஷியர் சங்கத்தே யங்க மெனப்
பரவதமா நின்றுபல பயன்செய்த மாமணியே!
கர்வமிலாச் சந்தினத்துக் கவின்சேஷி கிரிப்பெரியாய்!
நிர்வகியாப் பெருந்துயரே நின்பிரிவு நிலந்தனக்கே.....॥
பொருந்துதமிழ்த தாளினுக்குப் புவலனு இருப்பனெனத்
திருந்தமுன முரைத்தாயே! திகழ்த்தமிழ்ப்பல் கலைக்கழகப்
பெருந்தலையென் நிருந்தாயே! பேண்சேஷி கிரிப்பெரியாய்!
வருந்தவுல குன்பிரிவால் மறைந்தனையே இதுதகுமோ.....ஞ

ம. உ. க. பஞ்சரத்தினம்,

“தமிழர்” தாள்ஆளர்.

பஞ்சாட்சரபுரம்

பெருந்திரு வாலையானந்த சுவாமிகள் பொது நலத்திற்காகவே பல அன்பர்களின் வேண்டுகோருக்கின்க விலை உயர்ந்த சரக்குகளாலும் கிடைத்தற்கரிய அருமையான மூலிகைகளாலும் தமிழ் சித்த வைத்திய முறையிற் கூறியபடி ஒரு சிறிதம் பிச்காமல் செய்து பல ஆண்டுகள் உபயோகித்து, அறுபவத்திற் மிகச்சிறந்த அருமையான மருந்துகள். இம் மருந்துகள் இலாபத்தை ஒரு சிறிதம் கவனிக்காது பரோபகாரத்தை முன்னிட்டு செய்யப்பட்டதை என்று நாம் அதுபவித் தறிந்ததனால் துணிக்கு மிகவும் உறுதியாகக் கூறுகிறோம். சுவாமிகள் மருந்தின் அபார சக்தியை எம்மால் இவ்வளவென்று அளவிட்டுச் சொல்லமுடியாது. குழந்தைகள், பெண்மக்கள், ஆண்மக்கள், வயோதிகர் ஆகிய எல்லோருக்கும் ஏற்ற எல்லா மருந்துகளும் எம்மிடம் குறைந்த விலைக்குக் கிடைக்கும்.

2. துமித்தைலம்:—(விலை உயர்ந்த சரக்குகளால் செய்யப்பெற்றது. மூளைவேலை யுள்ளவர்களுக்கெல்லாம் மிகச்சிறந்தது. இதற்கு சிகரான தைலம் வேறு கிடையாது.) பெரியபுட்டி, 2—8—0; சின்னது 1—4—0.

3. நேத்திர ரத்திகளி அராகி:—கண்ணில் உண்டாகும் எவ்விதமான நோயையும் பஞ்சாகப் பறக்கடிக்கும் தன்மையுள்ளது. இதை உபயோகப்படுத்தினால் இழந்த கண்ணை மீண்டும் பெறுவார்களென்பதில் யாதும் ஜெயமே யில்லை. பெரியபுட்டி, 1—0—0; சின்னது 0—12—0

4. பற்போடி:—(தந்தரோக சிவாரணி) பற்பொடிகளைல்லாவற்றி மூலம் மிகச்சிறந்தது. இதை உபயோகப் படுத்தினால்வர்கள் பற்கள் முத்துப்போல் வயோதிகம் வரையில் உறுதியாய் மிருக்கும் என்பதை அதுபவத்தில் தெரிந்துகொள்வார்கள். ஒன்று 0—3—0; 1 டஜன் 2—0—0.

5. குழந்தைகளுக்கு முக்கியமாகவும் அவசியமாகவும் வேண்டிய மருந்துகள்:—கோரோஜினை மாத்திரை, காக்கரட்டான் மாத்திரை, இராக்குகபேதி மாத்திரை, சுரமரத்திரை, பாலாக்ஷாமணி, ஆக்யாயும் பிறவும் எம்மிடம் கிடைக்கும்.

6. வீரியவிர்த்தி மாத்திரை:—இரத்தத்தைச் சுத்தி செய்து கொள்ள வேண்டுமோ? சித்திரையில் உண்டாகும் இந்திரிய நஷ்டம் நிற்கவேண்டுமா? அஜீரணம், பித்த ஏப்பம் கீங்குவேண்டுமோ? வீரியவிர்த்தி மாத்திரை யை உபயோகிக்க அவைகளெல்லாம் நீங்கித்திடுமா? ஆண்புவிபோல் உலாவலாம். ஒரு புட்டி 1—8—0

7. சரிவ ரணங்குசிவி:—மேகரணங்கள், வெட்டுக்காயங்கள், புரைப் புண்கள் முதலியவைகளுக்கு வைரி யிதுவே. குதிரை, மாடி, ஆடி; முதலிய மிருகங்களுக்குண்டான இரணங்களை மாற்றுவதில் பிரசித்திபெற்றது.

8. தேள்கடிமருந்து:—அழுதவர்கள் அரை சிமிலைத்தில் சிரிப்பார்கள். தேள்க்கடி, பூரான் கடி, குளவிக்கடி. சிலங்கிக்கடி முதலிய கடிகளும் உடனே கீங்கும், புட்டி 1-க்கு 0—0—8

தணபதி பண்டசாஸி, 25, மலைவாசல், தேப்பக்குளம், திருச்சி.

தாள்ஆளர் குறிப்புகள்.

“தமிழர்” கை, மாசி, பங்குனி, இதழ்கள் குறித்த காலத்தில் வெளி வராமைக்குக்காரணம் 9-வது இதழிலே குறிப்பிட்டிருந்தும் சில நண்பர்கள் ஆவலுடன் காரணத்தை வினாவிடார்கள். அவர்களுக்கு தனித்தனி யாக கடிதம் எழுதப்போதிய அவகாசமில்லாமையே காரணமாகும். சருங்கக்கூறின் நமக்குச் சொந்த அச்சக்கூடம் இல்லாக்குறைவாலும் பணம் முடிடுப்பாட்டினாலுமே யாகும். நாம் குவிச்கு அச்சடிப்பதால் அச்சாபீகாரருக்கு எது அவசரமென்று தோன்றுகிறதோ அது முடிந்த பிறகே நம்மைக் கவனிக்கிறதாக விருக்கிறது. இந்தமுறை, சென்னையில் அம் கடிதாசிப் பஞ்சம் ஏற்பட்டதாலும் சிறிது தவக்கம் ஏற்பட்டது, 12-சஞ்சிகைகளுக்கு வேண்டிய கடிதாசி ஒரேதடவையில் வாங்கிச்சேர் த்து வைக்க நம்மிடம் போதிய பணம் கிடையாமையும் தாமசத்திற்குக் காரணமாகும். நிற்க, இதுவரைக்கும் நாம் பெற்ற சந்தாத்தொகை 6-இதழ்களுக்கு நாம் செலவிட்ட பணத்திற்குக்கூட காணவில்லை. 1000-குபாய்க்கு அதிகமாக நாம் இதுவரைக்கும் கையிலிருந்து செலவழித்து நஷ்டப்பட்டிருக்கிறோமென்று இதனால் யாதும் இலாபம் அடைந்துவிட வில்லை. அன்பர்கள் எல்லோரும் சஞ்சிகையின் அருமையை யுணர்ந்து எமக்குப்போதிய உதவிசெய்ய முற்படுவார்களானால் யாம்பெறும் பொருள் அவ்வளவும் சஞ்சிகைக்கே செலவழிக்க எண்ணியுள்ளோம். யாம்பொறு நலத்தைக்கருதி நம்மவர்கள் முன்னின்றறத்திற்காகவே உழைக்க எண்ணி முற்பட்டிருப்பதால் அதையுணர்ந்து அன்பர்கள் எல்லோரும் எம்முடைய நீலைமரை யுணர்ந்து ஒத்துழைத்து சஞ்சிகை முன்னேற்றறத்திற்கு காலங்தாழ்க்காது ஆவன செய்யுமாறு அவரவர்களை மிகவும் பணிவிடன் வேண்டுகின்றோம். மீதியுள்ள இதழ்களை விரைவில் வெளிப்படுத்த முயற்சி செய்துகொண்டிருக்கிறோம்.

அடுத்துவரும் மலர்களில் ஏழை மக்களுக்கும், தொழிலாளி களுக்கும், வியாபாரிகளுக்கும், மிராசதாரர்களுக்கும், பெண்மக்களுக்கும், குழந்தைகளுக்கும் பயன்படக்கூடிய பல விஷயங்களும், ஜக்கிய நாணய சங்கம், இரயில்வே பிரயாணிகள் ஆகியவும் பிறவுமாய பல விஷயங்கள் வெளிப்படுத்தவேண்டிய முயற்சிகள் இடைவிடாது செய்துகொண்டுவருகிறோம். ஆகவே, அன்பர்கள் எல்லோரும் காலங்தாழ்க்காது தம்மா வியன்ற உதவி எவ்வளவு சிறியதாயினும் செய்ய முற்படுவார்களாயின் நாமும் ஊக்கத்துடன் மேலும் மேலும் உழைக்க எண்ணியுள்ளோம்.

நம்மவர்கள் முன்னேற்றறத்திற்கு உழைப்பன சென்னை யில் வெளியாகும் நாள் தாள் (தினப்பத்திரிகை) தீராவிட னும்: (மாதசந்தா நு. 1-0-0); ஆரோட்டில் வெளியாகும் குடியரசும் ஆகும். (வந்தசந்தா நு. 3-0-0) ஆகவே, இவை களை உடனே எழுதி வரவழைத்து படித்து மகிழுங்கள்.

தமிழ் சர்வகலாசாஸை.

தமிழ் அன்பர்களில் சிலர் பத்திரிகைகளிலும் பிறவிடங்களிலும் தம் முடைய எண்ணம் சிறிதும் முற்றுப்பெறவில்லை யெனக் கருதி, தங்கள் மனம்போனவாறெல்லாம் எம்முடைய முயற்சியைத் தூற்றவும் குறை கூறவுமானார்கள். ஆனால் இவர்கள் எல்லாம் உள்நுழைந்து எம்முடன் ஒத்துழைத்து உள்ளக்கிடையை உணர்ந்திருப்பார்களானால் இவர்கள் இதுகாலம் எழுதிவந்ததுபோல் எழுதியிருக்கமாட்டார்கள் என்பது தின்னைம். “வீடு கட்டுவது அருமை, குறைக்குறவுது என்று” என்னும் பழ மொழிக்கிணங்க இவர்கள் வெகுதூர்த்திலிருந்துகொண்டு உண்மையைத் தெரிந்துகொள்ளாமல் அவசரப்பட்டு குறைக்குறவுங்கவந்தது அவ்வளவு பொருத்தமில்லை. இந்த அன்பர்கள் எண்ணாமும் எம்முடைய எண்ணாமும் ஒன்றே. ஆனால் இது முற்றுப்பெற அவரவர்கள் குறைக்குறவு மட்டும் நின்றவிடாது; அது நிறைவேறுவதற்கு வேண்டிய முயற்சியும் உழைப்பும் உடனே எடுத்துக்கொள்ளுமாறு வேண்டுகின்றோம். ஒரு பட்டணம்கட்டி முடிவுதென்றால் பல நாட்கள் செல்லும். ஒரே நாளில் முடியாதென்பது எல்லோரும் அறிந்ததே. அதுபோலவே தான் சர்வகலாசாஸை நிறுவக்கூடிய முயற்சியும் ஆகும். கருங்கக் கூறுமிடத்து, இந்த முயற்சி முற்றுப்பெற எம்முடைய நிலைமைக்கு மேம்பட்ட முயற்சியும், உழைப்பும், பொருட் செலவும் செய்தும், 1926 மூலம் ஜனவரிமா 23-ம் நாள் திருக்கிராப்பள்ளியில்கூடிய மகா நாட்டிற்கு நாம் தனியாக ஏம் பத்திரிகைகள் மூலமாகவும் வரும்படி பல அன்பர்களையும் பெரியார்களையும் பன்முறைவேண்டியும், நமது தமிழ் நாட்டின் போதாக் குறைவினால் பல அன்பர்கள் வராமலும் போதிய முயற்சி எடுத்துக்கொள்ளாமலும், எம்முடன் ஒத்துழைக்காமலும் இருந்துவிட்டார்கள். இது ஒரு பெருங்குறை. இந்தக் குறைவை உண்மையாக உணர்ந்து அதை நீக்க எண்ணாமிருக்கும் அன்பர்கள் இனியேறும் எமக்கு நேராக எழுதுவார்களாகில், நாமும் இவர்களுடன் ஒத்துழைத்து நம்மவர்கள் மகாநாடு ஒன்று கூட்டிவைத்து, வேண்டுவன காலந்தாழ்க்காதுசெய்ய எண்ணியுள்ளோம். அன்பர்கள் தங்கள் தங்கள் எண்ணாக்களை உடனுக்குடன் எமக்குத் தெரிவித்து ஆங்கிரை நாட்டார்கள் செய்துவரும் முயற்சியை பின்பற்றியாவது அவரவர்கள் இருக்கும் ஊர்களில் ஒருசங்கம் தோற்றுவித்து அதற்குவேண்டிய முயற்சியும், உழைப்பும், பொருளும் உடனே திரட்டி வைத்துக்கொண்டு, வேண்டுவன காலந்தாழ்க்காதுசெய்து எழுதுவதுமட்டிலும் திருப்தியடைந்து நின்றவிடாது மேற்கொண்டு ஆகவேண்டிய காரியங்களுக்கெல்லாம் உள்நுழைந்து ஒத்துழைத்து எம்முடைய பணியைப் பங்கிட்டுக்கொள்ளுமாறு பன்முறை வேண்டுகின்றோம்.

தாள் ஆளாரும்,
தமிழ் சர்வகலாசாஸைக் கழகம்
உதவி அமைச்சரும்.

செய்தித்திரள்.

தூத்துக்குடி சைவசித்தாந்த சபையின் நாற்பத்திரண்டாம் ஆண்டு நிலைய விழா:— இவ்விழா குரோதன மார்கழி 12-13ம் நாட்களில் தஞ்சாவூர் ஜில்லா கொரடாச்சேரியிலிருக்கும் பஞ்சாட்சரபுரம் பெருங்கிரு வாலையானந்த சுவாமிகளின் அவைத்தலைமையின் கீழ் தீர்ப்புற நடைபெற்றது. தலைவர் “சித்தாந்தம்” என்னும் பொருள் பற்றிய சொற்பொழிவை முன்னுரையாகச் செய்தார். (இது முன்னமே அச்சிடப் பெற்று அவ்வமயம் அனைவர்க்கும் வழங்கப்பெற்றது.) பல அறிஞர்கள் கல்வி, யறிவு, ஒழுக்கம், சமயம், பக்தி முதலிய பொருள்பற்றிச் சிறந்த விரிவுரைகள் விசித்திகள். சமய சம்பந்தமாகவும், தமிழ்மொழி சம்பந்தமாகவும் பல தீர்மானங்கள் நிறைவேற்றின என ஒரங்பர் எழுதுகிறார்.

டோகியோ சர்வ கலாசாலையின் போதகரான காகாகுசள் என்பவர் சிகிவேதம் கிடை முகலியவற்றை முன்னே ஜூப்பான் பாகஷதயில் மொழி பெயர்த்தார். இப்போது 108 உடங்கதங்களை மொழிபெயர்த்துள்ளார். அவை ஒவ்வொன்றும் 286 பாகங்கள் கொண்ட ஓர்ப்பத்தகங்களாகவே வெளி யிடப்பட்டுள்ளன. எல்லா உபநிடதங்களையும் மொழிபெயர்த்த அன்னிய ரில் ஜூப்பானியரே முன்னமையாமினர்.

மிருகங்களைப் பழக்குவதில் பேர்பெற்ற ஒரு ஜெர்மன் அறிஞர் ஒரு குருங்கைக் குழங்கதகனுடன் சேர்த்துப் பழக்கிக் குழங்கை போலவே நடத்தி வருகிறார். அதற்கு மற்றச் சிறுக்களைப்போல் ஒரு தனி அறை கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. மின்சார விளக்கக் அது ஏற்றிவிடுகிறது. மணியடிக்கிறது. மற்றப் பின்னொளைப்போலப் பொம்மைகளுடன் விளையாடுகிறது. முற்றிலும் மணித இயற்றக அகற்கும் ஏற்படுமென்று தோன்றுகிறதாம்.

ஊன் காம் பெல் என்ற ஜோப்பியர் சமீபத்தில் 112-வது வயதில் காலஞ்சென்றார். அவர் ஆறு அரசரின் ஆட்சியில் இருந்திருக்கிறார். எது பற்றியும் கவலையின்றி வாழவேண்டுமென்பதே அவர் கற்பித்த பாடம். நீண்ட ஆயுஞ்சன் வாழ்வதற்குச் சுத்தமான காற்றை உட்கொள்ள வேண்டுமென்றும் அதிகாலையில் எழுங்கிருக்கவேண்டுமென்றும், மோரை அதிகமாக அருங்க வேண்டுமென்றும், உடம்பால் உழைக்கவேண்டுமென்றும் அவர் அடிக்கடி சொல்லி வந்தாராம்.

அலிகார் சர்வ கலாசாலைக்கு மைசூர் மகாராஜா 10,000 ரூபா கொடுத்தார்.

லண்டனில் ஒரு புக்கிய விமானம் செய்யப்படுகிறதாம். இது உலக ஆள்ள விமானங்களைவிடப் பெரிதாம். மணிக்கு 180மைல் செல்லக் கூடியதாம்.

மைசூரில் ஒரு ஜட்கா வண்டிக்காரன் தெரியமாக மகாராஜாவிடம் சென்று தனது குறைகளை முறையிடுகிற்கொண்டானும்; மன்னர் அவன் குறைகளைக்கேட்டு அன்பு காட்டினாராம். சில சமயங்களில் மன்னர்

யாருக்கும் தெரியாமல் தாமே மோட்டார் வண்டியை ஓட்டிக்கொண்டு ரூபாய்களுக்குச் சென்று குடிகளின் குறைகளை உணர்ந்து வருவதனை டாம்.

தென்னிந்திய இரயில்வேயிலும் மகாராட்டிர இரயில்வேயிலும் சென்னைக்கு வரும் பிரயாணிகளிடம் முதல் வகுப்புக்கு நான்கஞ்சுவம், இரண்டாம் வகுப்புக்கு இரண்டஞ்சுவம், மூன்றாம் வகுப்புக்கு ஒரு அணுவம் வரியாக வகுவிக்கவேண்டுமெனச் சென்னை நகரசபை அரசாங்கத்தைக் கேட்டுக்கொண்டிருக்கிறது.

இந்தியச் சட்டசபையின் புதிய தலைவரான ஸ்ரீமான் வல்லப்ப பட்டேல் மாஜித் தலைவரான ஸர் பிரதரிக் வொயிட்டிக்கு சமீபத்தில் ஒரு விருந்ததனிக்கப்போகிறார். அதில் மதுபானம் கிடையாதாம். விருந்ததுக்குப் பொருள் உதவிய சுயராஜ்ய வாழிகள் தங்கள் பணத்தைக்கொண்டு சாராயம் வாங்கக்கூடாதென்று செல்லியிருக்கிறங்களாம்.

தமிழ் மன்னர்கள் செக்டோல் செலுத்திய காலத்தில் சோழநாட்டின் தலைநகராகிய காவிரிப்பூம் பட்டினத்தில் அவந்தி நகரத்திலிருந்து கொண்டுவந்த அதிசயமான பாவை ஒன்றை ஒரு மன்றத்தில் வைத்திருந்தார்களாம். அந்த மன்றத்துக்கு பாவை அழுமன்றமென்று பெயர் என்று சிலப்பதிகாரம் கூறுகிறது. அரசன்து நீதி எப்பொழுதேஹும் தவறிவிட்டின் அப்பாலையின் கண்களிலிருந்து கீர் பெருக்கொண்டிருக்கிறாம். ஆனால் அத்தகைய பாவை இப்பொழுது இருப்பின் அது ஒயாமல் அழுதுகொண்டிருக்கும்.

காலஞ்சென்ற வங்காப் பிரமுகர் சௌரங்திராக் பானர்ஜி தமது சொத்தில் வரும் மாத வருமானம் 5000 ரூபாயில் 500 ரூபாய் மட்டும் அவர் மகன் எடுத்துக்கொள்வதென்றும், பாக்கியை வங்காளத்தின் சுகாதர அபிவிருத்திக்காகச் செலவிலிமாறு வங்காள சுகாதார இலாகா அதிகாரிகளிடம் ஒப்புவிக்கவேண்டுமென்றும் தமது சாசனத்தில் எழுதியிருக்கிறார். ஏழை மாணவர்களுக்காகவும் மூவிந்து மூல்லீம் விதவைகளுக்காகவும் அவர் நிதி யேற்படுத்தியிருக்கிறார்.

இலண்டனில் இருக்கும் பாட்டியாலா மன்னர் பூலோகத்திலேயே அதிசயமான மோட்டார் வண்டியை வாங்கியிருக்கிறார். அதன் விலை 7000 பவுன். வேட்டையாடுவதற்கு அது மிகவும் பயனுள்ளது; அதில் தண்ணீர்த்தொட்டி இருக்கிறது. திரும்பும் சக்கரம் சுத்தமான தந்தம். நாலுநாளைக்கு வேண்டிய உணவுப்பொருள்கள் அதில் வைத்துக்கொள்ளலாம். நடுகாட்டில் செடி கொடிகளை அழித்துக்கொண்டு செல்லும் ஆயுதமும் அதில் அமைக்கிறுக்கிறதாம். இரவில் மிருகங்கள் வராமல் ஒயாமல் ஊதும் குழலும் அதில் அமைக்கிறது.

எழைகளுக்குப் பொதுக்கிணறுகள் வெட்டிக் கொடுப்பதற்காகச் சேலம் ஜில்லா பேரர்டார் இருபதினாறியம் ரூபாய் உத்திரவு செய்திருக்கிறங்கள். இதுவரை காங்கிரஸ் செலவில் 15-க்கண்றுகள் வெட்டப்பட்டிருக்கின்றனவாம். (தொடரும்)

கௌரிசங்கரன்

(தமிழ் நாவல்)

(436-ம் பக்கத்தொடர்ச்சி)

சங்கரன்:—“கௌரி, யென்கண்ணே! கயற்கண் பாவாய்! நீ விளித்த சங்கரனே யான். நின்மனமறியாது தற்காலீசய்துகொள் எற்குத் துணிந்தேன். அமயத்தில் நின்வாக்கென்னுயிரைக் காத்தது. என் னுயிரையே தந்த உனக்கு யான் என்னையே தந்தேன். இனி யானென்பதில்லை யானே நின்விதயத்தமர் ந்த சங்கரன். ‘நகைபுமுவகையுங் கொல் ஒன்று சினத்திற்பகை யுமுளவோயிற’ ஆகலான் வெகுளியொழிமின். நாம் ஏகாந் தத்திருக்கும் நெறியின் என்று இன்னும் ஏதேதோ சொல்லிக்கொண்டிருக்கும் போழ்தே,

கௌரி:—இவ்வினிய சத்தம், என்னே, முதற்கண் நம் செவி படினும் இது நமக்குப் புதியதோர் குரலாய்த்தோன்றுது பன்முறையுங் கேட்டுப் பழகிய பழையதோர் சத்தமாய்த் தோன்றுகின்றதே” என்று தனக்குள் நினைந்தனாய்ச் சத்தம் தோன்றிய விடமாம் சாளரத்தை நோக்கினன். ஆங்கு, புறத்தே கம்பிகளைக்காங்களாற்பற்றி கருதல்லாவைக் கும் மேற்பட்டு மனங்களின்து நிற்குங்காளையைக் கண்டன். அவனுமிவளை நோக்கினன்.

“ பூவுண்ட கண்ணேள் புருவச்சிலை கோவியெய்ய
வேவுண்ட நெஞ்சிற்கிடுபுண் மருந்தென் கொலென்னு
மாவுண்ட நோக்கின் மடவாளை மறித்து நோக்கிக்
கோவுண்ட வேலான் குழழுந்தாற் றலனுயினுன்.”

“ பெண்களிவிழிக்கயல் பிரான்றன்றுமரைக்
கண்களிற்பாய்ந்தன காமர்வண்டென
வுங்களி நறவுவேட்டொளி ரனுன்விழி
பண்கொள்வாய்க் குமுதத்துப் பரந்து வீழ்ந்தவே,”

இருவரும் ஒருவரை யொருவர் மீட்டும் மீட்டும் பார்த்தனர்.

“ கண்ணேடு கண்ணினை நோக்கொக்கின் வாய்ச்சொற்க
ளென்ன பயனுமில்” என்பதும் உண்மையேயன்றே? அங்கும் பார்த்து மஹமயாது விட்மினர், வியர்த்தனர், வெப்துயிர்த்தனர்,

அும்மேவா! அன்னர்தாம்படுமவத்தைகள் எம்மனோராணடுத் யம்பற்பாலவோ?

ஒளிர்கின்ற வீருடற்கு மோருயிரே யாயினுரென்றக்கால் யாமதற்கு மேலேதொலைமெடுத்துப் பேசதல் அறிவின்மையின் பாற்படுமன்றே?

சிலவினுடிகளுட்கொளி மனமுடைந்து, உள்ளெலிந்து, மெய் சிலிர்த்து, ஒருபழ மொதுங்கி யுடற்கரங்து, முகங்கோட்டி, நாக்குழறி, “என்னினுமினியிர்! என்னிமித்தம் எத்துணைத்துன்பம் சகித்தற்குத்துணிந்தீர்! பேதயேன் பல வசைச் சொற்கள் வழங்கினேன்கதோ! நுந்தமைத் துணிக்கவஞ்சுதுணிந்து துணையெனக்குதிய படைக்கலங்கைக்கொண்டேன்!, அறிவுடையீர்! அன்புடையீர்! அறியாது செய்தனன், இப்பெறும் பிழை பொறுத்தெனியாண்டருஞக, என்று கூறி வணங்கினன். அவ்வள விற் சிறிது கண்ணீர் துளித்து நின்ற சங்கரன் “காதலீ! மயங்கலை. நின்றுணிவிற்கு வியப்புறுகின்றேன். தற்காப்பின் நிமித்தம் நீ யின்னணம் செய்தென. மனமில் வழிப்புரிந்தசெயற்குப் பாவழு மில்லை, பழியுமில்லை. எனினும் மனம் மட்டில் துயருரூ நிற்கும். அஃது அதற்கியற்கை கண்டாய்” என்று நவின்றனன்.

கேளரி —வானளாய மதிற்சவர் கடந்து என்னணம் இவண்டைந் தனிர் ஜை! இந்நள்ளிரவில் என் கருதி இவனுற்றீர் எனது தாயத்தார்களி லெவரேறும் நுந்தமைக் கண்டனராயின் இன்னே என் கண்முன் நீவிர் இறந்தபடுவீரே! ஊர்மிளை தங்களுக்கென் பாலுளவாய உள்ளனப்பினை யுணர்த்தி யிராளாயின், நெருஞலே என்னுயிர் நீங்கியிருக்கும். நுந்தங்குறையாலல்து நீங்கிற்றிலதாகலரன் அஃது எனக்கன்றி நுந்தமக்கே யுரியதாயிற்று. அடிமையால் அடிகளுக்காக வெண்டிய தேதேதனுமூளவேல் விரைவில் பணித்தருஞக. காலந்தாழ்க்காதீர்.

சங்கரன்.—கண்மனீ! என்னருளிலா ரென்னையனுகவுங் கிற்பரோ; எனதுகைப்பட்டார் மீள்வதுமுன்டுகொல்; நின் ஜை மகற்றுதி. ஆயினும், நின்பொருட்டு யான் எவருமறியாது தெவன விட்டகல்ல் நேரிதேயாமால். என்னுயிர்க்கரசியின் கேளிவர யான் கொல்லத்துணித்தும் ஒல்லுமோ? யானே மென்னைப்போழ்தலையாக்கும். ஊர்மிளை யாயவள் யாவளே கூறுதி. நின்னை யான் விழைதலவள் என்னணமுணர்வாள்? நினாக்கவளிடையாதுகொல் தொடர்பு?

களரி.—அவளென்பால் அளப்பரும் அன்புடைய தோழிகண் மர். யான்படு ம் ம் ம் ம் (உண்மையைக்கூறானி) யாது கருதியோ அவள் நும்பால் ஆனுடைத்தரி த்து எய்தினளாம். நுந்தமால் நன்குபசரிக்கப்பட்டனளாம். நுந்தம் பெருமையைக் கண்டுள மகிழ்ந்து என்னை நும்பால் கொடு சேர்ப்பதாய் கூறி விடைபெற்றுவந்தனளாம். நும்பெருங்கருணை யடிமைக்குறைத்தாள் என்.... (அதற்குள் வேறு சின்தித்து) பிரானேசா! வெள்ளி புலர்ந்தது; வேலெருருவர் கானுமுன் நுங்கருத்தைத் தெரித்து வெளிப்படுவீராக. எத்துணை நேரங் தங்களை யினயராய்க்காண்பேன்!

சங்கரன்.—காதலீ! நீ என்கண்முன் நிற்குந்தனையும் என்றனக்குத் துன்பமென்பதொன்றில்லை கண்டாய். நந்தாதை, தையர் நம் மை சதிபதிகளாய்க் காணக் கணவினும் ஒருப்படார். யாமி தற்கென் செய்வல்லோம்? என்னுயிர்பாவாய்! எல்லாம் வல்ல இறைவன் திருவருள் என்னணமிருக்குமோ? என்னிய வெண்ணியாங்கெய்துப வெண்ணியார்—தின்னிய ராகப் பெறின்” என்பதோர் மேலோர் வாக்கைக்கடைப் பிடித்தும் இறைவன் றிருவருளைச் சின்தித்தும் நம்மாலியன் ரஹத நாமியற்றுவோம். முயலுதல் மாந்தர் தங்கடனும்; முடித்தல் இறைவன் கருணையின் கடனும், உண்மையில் நீ என்னை மாலையிடுதலடன்படுகின்றனயோ? என்னை முற்றும் நீயறிந்து கொண்டனையா? உலகத்தில் பெண்ணை யானும் ஆஜைப் பெண்ணும் முறையே பார்த்து தம்முள் அளவளாய் கேசித் துப் பின்னர் மனந்து கோடல் இனியதோர் வழக்கே; எனினும், அஃது இக்காலத்து அத்தனைச் சிறந்ததாக அடியேற்குத் தோன்றவில்லை, என்ன? வாவிபர் பெரிதும் வணப் பினுக்கீடுபடுதலியற்கை கண்டாய், சூடிப்பிறப்பு, ஒழுக்கம். கல்வியறிவு முகவியவற்றைக் கவனிப்பதில்லை அவற்றை யுணருமாவசியகமும் அவர் தமக்குத் தோன்றுவதில்லை; அழியுமாற்றலும் அவர் தமக்கில்லை, உலக அனுபவமுனரா ராகவின் ஒழுக்கம் குறைபாடுடைய வோர் வாவிபன் ஒழுக்கம் நிலைறந்த ஒரு மங்கைலைய மனந்து கோடற் கெண்ணியவளோடு பயின்றிடுக்கால் தனுது துர்க்குணமைனைத்தும் ஒருங்கே சேமித்துத் தன்னக்கெதொரு மூலையிலிட்டு நன்மகளுக் கடித்து நிற்கின்றன. அன்னைமே மொரு பெண்ணும் கபட நாடகம் நடிக்கின்றாள். ஆகவே, நன்மகனென்று நன்மகளும், நன்மகளென்று நன்மகனும், நன்மையெட்டுணையு

மறியாவரைவின்மாக்களோ நசைஇ மணம்புரிகின்றனர். பிற்கு
ஏழூழு,

கௌரி—தாய் தந்தையரும் தம்முத்திரவாதத்தினை மறந்துபொரு
வளான்றையே மதித்து உண்மைப்பொருள்களிலொன்றே
ஞம் பெற்றிலா வறியோர்க்குத் தம்மருமந்தப் பெண்களைக்
கொடுக்கின்றனரே, அது கிடக்க; நாத! பொழுது புலரும்,
நாம் அத்தகையினர்ல்லேம், என் பொருட்டு இத்துணை
நீண்டதோர் எச்சரிக்கைவேண்டாம். உம்மை முற்று
முணர்பவர்யாவரே ஐய! துந்தம்மளவில் சீர்த்திகளைப்
பாகித்துக்கொள்ளுதற்கான சிறப்பு என்னிடம் ஒரு சிறிது
மில்லை, எனினும், என்னிதயத்தில் வலிய வந்தமரங்த நும்
வையரைக் கணமும் பிரியேன், அருளமுடே! என்னையடித்
மைகொண்டருஞ்சிவீர், இது காறும் அன்பினைத்தென யான்
தினைத்துணையுமற்கிலேன். தங்கள் சங்கதியில்லிருத்தன்னில்
நிறைந்து நிலைப்பற்றது. இன்னனம் யாம்வாரத்தையாடியே
காலத்தைக் கழித்தால், என்னுகும் இறைவ!

என்று, கௌரி கூறிய மாத்திரத்தானே கீழ்த்திசை நோக்கினன், சங்கரப்பெயரினன். ஆதவலுதித்தற்கு ஆயத்தமாவதாய்
தோன்றியது. அவனது கட்டியராம் சூபில்கள் கூவினி; கூவின
சேவல், குருகுகளியம்பின; இயம்பின சங்கம், தாரகை மங்கின.

சங்கரன்.—காதலீ! என் தூலதேகம் நின்னலைதவிட்டுப் பிரிய
நேர்ந்தலை. காலை பத்து நாழிகைக்கு நேற்றென்பாலெய்திய
கள்ளியை, என்னிடமனுப்புக, தக்கவாறு யோசித்து நாம்
நடந்துகொள்ளத்தக்கதோர் நெறியினை அவள் வழியே யறி
விக்கின்றேன், முழுமுதற் கடவுளை இறைஞ்சி யேற்றுக,
யான் சென்று மீற்றுவல்.

கௌரி.—நாத! அந்தகண் கண்பெற்றிமுந்த கதியெனக்கு மாயதே!,

என்று மொழிந்து வாய்மூடு முன்னரே உள்ளிருந்து
“கௌரி!” என்ற சத்தம் கேட்கப்பட்டது. “என் அன்னை என்னை
வழக்கம் போல் பார்க்கப்படியிசை வந்தனள். வருகின்றேன்,
நாத! நீவிரும் சீக்கிரம் வெளியேறுக” என்று கௌரி மெல்லென
மொழிந்துகொண்டே சாளரத்தை நோக்கிய கட்டுலைனைத்தன்
வயமாக்க வியலாது ஓடினள். ஆடி முன் நின்றாள், உடைமுகம் முத
வியன திருத்தினால்.—“அம்மணீ! வந்தே தன், ஆருயிரவந்தே தன்,
இன்று சற்றபாந்து விட்டனன், அன்னுயி!” என மொழிந்து

ஆகாண்டே, சாளரத்தையும் நோக்கினாலா யோடி மின்னென் மறைந்தாள்.

அதன்மேல் எமது வள்ளலும் சாளரத்தை விட்டிறங்க எத்தனி ததான். இறங்குங்கால் கையிலுக்காவசியகமில்லாத ஆணி களைக் கழற்றிக்கொண்டே நிலமிகைக்குத்தனன். இழிந்தவன் முன்தான் வந்தவழியே பற்றி வெளிவந்து மதிர்ச்சவரி லுமுள்ள ஆணிகளைக் கழற்ற வெண்ணிப்பின், “இவ்வழி மாந்தர் உலாவு நிற்பதன்றூகலான் இவ்வாணிகளை யொருவரும் பார்க்க நேராது”, என்றெண்ணி, வாளாது மீண்டனன். மீண்டவன் சென்றவழியே மீளாது மேற்கு முகமாய்த் திரும்பி பின் வடக்கலங்க வ்தியிற் புகுந்தான். அவ்விதியின் வழியே நிலமகள் மாட்டு மிகக் கவன்பு என்ற போன்று நிமிர்ந்து பாராது குனிந்த தலையொடு விரைவாய் நடந்தனன். இன்னணம் செல்லும் நம்மினாந்தோன்றல் அவ்விதியின்கண் வடபுறத்திலுள்ள வெண்சுதை நன்கு தீற்றிய வோர் கட்டிடத்தின் முன்வந்தனன். அக்கட்டிடத்தின் வெளிப்புறத்தே கிறிதும் பெரிதுமாய் தெற்றிகளிரண்டுளே, இருபாங்கரும் தவக்கு நிய சாளரங்களிரண்டிருந்தன அவையிற்றினுள் ஒன்றுமாட்டுமே திறந்திருந்தது. ஆண்டுசில இனைஞருப் முதியரும் யாழ்க்கரங்கொடு நீவிகல் லும் புல்லுங்கரைந்துருகுமாறு இசைவாரியிற்படிந்து திருநாவுக்கரயர் திருத்தாண்டகம் பாடிய வினனிசை செலியிடைப்பட்டது. நஞ்செம்மல் தலை நிமிர்த்து நம்மையாட் கொண்ட வள்ளலார் ஆசிரமன்றே இது. இவ்வின்னிசை நம் செவிப்படாதிருப்பின், நேரே நம்மில்லஞ்சென்றிருப்போமன்றே, என்ன! நம்மதி யிருந்தவாறு!” என்று அவண் சற்று நின்று தன்னையே தூறினுடைய ஆசிரமக்துழை நுழைந்தனன். அதற்குள் ஆங்கு நீரோசை யுண்டாயது. மெல்லணை யொன்றனமேல் ஒருவர் வீற்றிருந்தார். அவர் நன்னர் வளர்ந்த யாக்கையர். உற்பலம் போன்றினி தொளி ரும் மேணியர். குஞ்சியென்னுங் கோதறு தலையினர். நீறு பூத்த நெற்றியர். அண்ணலாரக்கமாலீ யணிந்த களத்தினர். அடிக்கடி “சிவ சிவ,” என்னும் நாவினர்.

அவ்வமயத்து உட்போந்த வண்ணல் அுன்னவர் அடிக்கண் பொள்ளினா வீழ்ந்தெழுந்து, முடிமிலாசக்காங்கள் கூப்பி மும் முறைவலம்வந்து அடிமிசையன்புபொங்க ஆனந்தக்கண்ணீர்வார இரிந்தமுலிட்ட விழுதுபோல் உருகி அவண்குழ்மியிருந்த சீடர்கள் நடுவில் நழீஇ நின்றனன்

அப்போழ்து, சற்குருமூர்த்திகளும் “வருதி சங்கர! சங்கர! வருதி. சண்டைவருதி. இங்கனமிருத்தி. நின்றனக்கு மங்களமுன்

டாக. அருளுக்கருள் வழங்குமாப்போலும் என்னுசி ! என்ற மொழிந்தமேல் பின்வருமாறு தம்மாணவரைப்பார்த்து சுற்று வசனித்தனர்.—“நெருநல் பதியிலக்கணஞ் சொற்றனமன்றே. இன்று பாசவிலக்கணம் சிறிதுசொல்லுதுங்” கேண்மின்.

ஆன்மா, இத்தேகத்தையியக்கினிற்கும். ஆன்மா இத்தேகத்துள் இந்திரியங்களின் வாயிலாய் சுத்தாதி விடயங்களை யுணர்ந்தருனும். ஆன்மா, ஆழந்தசிந்தனையில்லாதவர்க்குக் கரணங்களே தானெனத்தோன்றியுண்மையிலவையன்றுபிருந்துஅவற்றையுஞ்சலிப்பித்து உண்ணின் ரூளிரும் ஆன்மா (மனம், புத்தி, சித்த) மாதியானந்தகரணங்களாய்த்தோன்றியிறுபில் அவையுமல்லாது அவற்றைத் தொழிற்கண்டுவைக்கும். ஆன்மா என்பு, நரம்பு, கதை, யுதிரம், நினைம் முதலியவற்றின் கூட்டமே அதுவாய் சிலபேதை கருக்குத்தேதான்றி அவை சலிக்கும்போதும் தான்வேறுய் சின்று அவற்றைக்கேவலம் சுட்டதன்மையில் வைத்துக்களிக்கும்; ஆன்மா, நிலம், வளி, நீர், காலென்ஸ் நிகழ் பூதங்களின் சையோகமே அதுவென கில உலோகாயத்தர்க்குத்தோன்றி அவற்றைன்றுங் குறைபடா சமுத்தி நிலையில் விடப் பாம்பு மேல்வரிதுங்கெதிந்திடாவாது பிரி தாய் நின்றுவக்கும் ஆன்மா. உயிரெனப்பெயரிய பிராணன் உறக்கத்து உச்சவாசங்க்சவாசமுறவும் உணவாதி நீத்தொடுங்கி நிற்கும். ஆன்மா, நித்தியமாயும், வியாபகமாயும், சேதனமாயும் உள்ள பொருளாகும். அது பளிங்குபோன்று சார்ந்ததன் குணத்தைத் தன்குண்மாக்கக்கொள்ளும் இயல்பிற்று. அதனை ஆணவம், கண்மம், மாயை என்றும் பாசங்கள் மூன்றும் பந்தித்திருத்தவின் அது பசுவெனப்படும், பந்திக்கப்படுவது பசுவாகலான். இம்மலங்களோடு கூடுதலினால் ஆன்மா கேவலம், சகலம், சுத்தம், என மூன்றவத்தை களைய்தும். கண்மத்தினால் போகதுகர்ச்சியும் மாயாதனு, கரண புவனபோகங்களும் இல்லாமல் ஆணவமலத்தோடு தனித்திருத்தல் கேவலம். அஃதாவது: இருளின்கண்மாதும் பார்க்கவியலாமல். ஒன்றும் செய்யாமல் இருக்கும் நிலைபோன்றது. இந்தக்கேவலம், அநாதகேவலம், பிராயதேகேவலம், விஞ்ஞானகேவலம், அருட்கேவலம், சகலகேவலம், என ஐவகைப்படும். காரண ரூபமான கண்ம மாயைகள் நித்தமேயாயினும் காரியப்ரூபமான கண்மமாயைகள், ஆன்மாவத்தெட்டாராமல் ஆணவமலம் மாத்திரம் ஆன்மாவத்தொடர்ந்து, ஆன்மா அவ்வாணவ மலபந்த மொன்றேருடு அநாதியில் நின்றநிலை அநாதகேவலம். இதனை மருட்கேவலமென ஏங்குறுப. இடையிடையே சங்காரகாலத்தின் பின்னர்ப்புனருற் பவத்துக்கேதுவாய்ப்படும் கேவலம், சகலகேவலமாம். ஆண்டுகுக்கும் வைங்கொழில்களுண்டாகலான் அநாதகேவலத்தோடு இதனிடைவேற்றுமையுண்டென வறிக, பிரளயகேவலமாவது மாயை

பொடு இயைபின்றி ஆண்டுப்படுங்கேவலம். விஞ்ஞான கேவலமா வது மாயை, கண்மங்களன்னு மிரண்ட-னேடு இயைபின்றி ஆண் டுபடுங்கேவலம். அருட்கேவலமாவது தத்துவ சுத்திப்பின்னர்ப் படுங்கேவலம். கலீமுதவிய தக்துவங்களோடுகூடி ஆன்மா இன்ப துன்பங்களை நுகருதல் சகலமாம், இன்னிலூமினின்று கேவலப் படுங்காலுறு மவத்தைகள் சாக்கிரம், சொப்பனம், சமூத்தி, துரியம், துரியாதீதம் என்னும் ஜெந்தாம். முப்பத்தாறு கருவிகளோடு புருவங்குவில் சர்வவியாத்தனுய் நின்று பிராரத்த விணப்போகங்களை நுகர்ந்தும், ஆகாமியவினைகளையீட்டியும் வந்த சலிப்பால் தனிப்பட எண்ணி முப்பத்தைந்து கருவிகளுடன் சிறிது நழுகி, மயங்கி நின்றசமயமே சாக்கிரம். இருபத்தைந்து கருவிகளோடு கண்டத்தானத்தில் நின்று சூக்குமமான விணப்போகங்களை நுகரும் அமயம் சொப்பனமாம். மூன்று கருவிகளோடு இதயத்தே நிற்கும் சமயம் சமூத்தியாம். துரியமென்பது இரண்டு கருவிகளோடு ஆன்மா நாயில் நிற்குஞ் சமயம். ஒரே கருவியோடு மூலாதாரத்து நிற்குஞ் சமயம் துரியாதீதம்.

ஆனால், அனுபவமில்லாத பலர் ஆரூதாரங்களும் மூலாதாரத்திருந்து என்புக்கண்டினுள் கொப்புழும்க்கு நோகவும், வயிற்றி லும், மார்பு மத்தியிலும், கண்டக்குழமூக்குள்ளும் நாசி நுனியிலும் இடம்பெற்றிருப்பதாய்க் கூறுகின்றனர். சிலவிவேகிகளும் இதை விளக்கப்பல சித்திரங்களைமைத்துப் புத்தகங்களும் வெளி யிட்டிருக்கின்றனர். என்னே! இவர் தம் வஞ்சம்! இந்திய உலகம் ஏமாந்த உலகமா? இதர நாட்டார் தாம் நம்மை வஞ்சிக்கின்ற ரென்றால் நம் நாட்டாரே நம்மை வஞ்சித்தொழுகுகின்றனரே! அந்தோ! இந்திய மாதின் அகடு செய்த பாவம். அதிக கொடியதே! எந்காள் இந்தியமக்கள் அனைவரும் உண்மையைத் தழீஇ பொய்ம்மையை யகற்றி யளவளாசி நிற்பரோ! அதிகம் புகலுதல் மற்றொன்று விரித்தல் என்னும் குற்றத்தின் பாற்படும். நவிலை விரும்பியதைச் சுருக்கமாய்க் கூறிவிடுகின்றேன். ஆறு ஆதாரங்களும் கம்முதுகெலும்பாய் வீணைதண்டத்துள் இடம் பெற்றிருக்கின்றன. நூல்களில் தூலாருந்ததி நியாயம் பற்றி, கண்டம் முதலியதானத்தின்வழியே அவையுணர்த்தப்பட்டிருக்கின்றன தென் ஈனயைக்காட்டி அதன் பக்கத்திருக்கும் மதியினைக்காட்டினால் மரத்தின் பக்கத்தில் சங்திரன் இருக்கும் என்பதாபொருள்? இரத்தாசயப்பைக்குள் ஆன்மா வசித்தற்கு வெற்றிடமிருக்கின்றதாம்! அது கிடக்க! அவ்வீணைதண்டத்திலுடே நிறைந்திருக்கும் நினைம் தலை, மூளையின் தொடர்பாகும். அதனுடே கட்டுலனுக்கிலக்காகாத சிறு வெளியொன்று காணப்படும். அத்துவாரம் ஆற்றங்களில் பெரியார் நூல்களிற் கூறியுள்ள உருவங்களைப் பெற்றிருக்க

கின்றது. இத்துவாரத்தின் வழியே ஆன்மா நடத்தல் தாடியோகப்பயிற்சியாம். மற்றிரு சமயம் இதைப்பற்றி யறைவாம்.

ஆன்மா கலையாதி ஐந்துதத்துவங்களோடு கூடிப்புருட்டனும். முக்குணங்களோடு கூடி சக்துக்கம் நூகர்ந்துவருங்கால் சீவன் எனப்பெயர் பெறும். ஆன்மா வியாபகப் பொருளாயினும் அதன் வியாபகமான அழிவுந்தொழிலும் ஆணவமலத்தால் மறைப்புண்டு ஒன்றுமறியாமலும் ஒன்றுமயியற்றுமலுமிருந்து பின்பு கலைநித்தை முதலிய தத்துவங்களால் ஏகதேசசமாக விளங்கப்பெற்று சீவன் மாவாகின்றது. இந்தச் சீவன் மாயாதத்துவங்களோடு கூடும் பொழுது ஐந்துவகைச் சரீரங்களை யடைகின்றது. அவை: தூல சரீரம், சூக்குமசரீரம், குணசரீரம், கஞ்சகசரீரம், காரணசரீரமாம். பஞ்சபூதகாரியமான இந்தத்தேதகமே தூலசரீரமாம். இந்தத்தூல தேதகமுண்டாதற்கும்காரணமாய் பஞ்ச தன்மாத்திரையாகிய சூக்கும் பூதங்களாலும், மனம், புத்தி, அந்தக்கரணங்களாலும், உண்டாகும் சரீரம் சூக்கும சரீரமாம். மூலப்பிரகிருகி காரியமாகிய முக்குணங்களால் உண்டாகுஞ்சரீரம் குணசரீரமாம். கலைமுதலாகிய ஐந்து தத்துவங்களால் உண்டாகுஞ் சரீரம் கஞ்சகசரீரமாம். மாயையிற் கலக்குண்ட பாகமாகிய காரிய மாயையையெடைதல் காரணசரீரம் பெறுதலாம். முன்னற்காரண சரீரமுண்டாம். பின்னர்க் கஞ்சக சரீரமுண்டாம். பின்பு குணசரீரமுண்டாம். அதன்பின் சூக்குமசரீரம் உண்டாம். சூக்குமதேகம் இடையிடையே அழிந்துண்டாவதன்று. சிருட்டிகாலம் முதற் சங்கார காலம் வரையில், அல்லது இடையே முத்தியலையின் அது பரியந்தம் அழியாமல் நிலையா நிற்கும். அந்த சூக்கும் சரீரியாகிய சீவன் புண்ணிய பாவவினைகளுக்கேற்ப மேலே தேவர் முதலிய பிறவிகளையும், கீழே நரகசன்மத்தையும், நடுவே மனிதர் முதலிய சரீரத்தையும் எடுக்கும். அங்ஙனங் கண்மத்துக்கேற்ப ஆங்காங்கு எடுக்கும் சரீரமே தூலசரீரமாம். சூக்குமதேகம் ஒன்றேயாயினும் வினைப்பேதங்களுக்கேற்ப தூலசரீரம் வெவ்வேறு வகைப்படும். சுவர்க்காதி யுலகங்களில் எடுக்கும் சரீரம் பூதசார சரீரம். இப்பூவுலகிலெலுக்கும் சரீரம் பூதபரினுமசரீரம். நரகத்தில் எடுக்கும் சரீரம் பூதசரீரம். இதனை யாதனை சரீரமெனவுங்கூறுவர். சிருட்டி முதல் சங்கார பரியந்தம் சீவன் வினைகளுக்கேற்ப தூலசரீரங்களை யெடுத்தலைப் பிறப்பென்றும் அவற்றை விடுத்தலை இறப்பென்றும் சொல்லுவார்.

[தொடரும்]

சி ம ய ம்

ஆன்மாக்கள் அநாதியாய் உள்ளவை. அவை எண்ணில்லாதன. அவைகளுக்கு அறிவிச்சை செயல்கள் இயல்பாகவே உள்ளன. அவைகளை அநாதியே பலதி றப்படத்தடை செய்திருப்பது ஆணவம். அவைகள் மாயையில் வசிக்கின்றன. கடவுள் கைம்மாற்ற பேரருளால் உயிர்களின் பந்தத்தை நிக்கிச் சிருட்டியாதி ஜூங்கெதர்மிலியற்று கிண்றனர். அவர் மாயையினின்றும் தனுகரணுதிகளைத் தமது சக்தியால் தோற்றுவித்து உதவுகின்றார். அவைகளின் உதவியால் உயிர்களுக்கு அறிவிச்சை செயல்கள் முறை முறையாக விளங்கப் பெறும். அங்கும் விளங்கப்பெறுகின்றபோது உயிர்கள் பல இன்புகிலைகளை அடைகின்றன, அவைகளை சமயங்கள்.

சமயங்கள்: புறப்புறச்சமயங்கள், புறச்சமயங்கள் அகப்புறச்சமயங்கள், அகச்சமயங்கள் என நால்வகைப்பட்டும்.

புறப்புறச்சமயங்களாவன:—உலோகாயதம், நால்வகைப் பெளத்தம், ஆறுகதம் என ஆறு. உலோகாயதத்துக்குச் சாருவாகம், காட்சிவாதம் என்றும் பெயர்களுண்டு. உலோகாயதத்தில், தேகாண்மவாதம், இந்திரியான்மவாதம், பிராணுன்மவாதம் முதலிய உட்பிரிவிகளுண்டு.

நால்வகைப் பெளத்துக்காவது மாத்தியமிகம், யோகாசாரம், சௌத்திராந்திகம், வைபாடிகம் என்பனவாம்.

ஆருகக்த்தில் நிகண்டாவாதமெனும் உட்பிரிவுண்டு. ஏசமதம், மகம்மதியமதம் முகவியபுதியமதங்கள் பலபுறப்புறச்சமயங்களில் ஆட்க்கும்.

புறச்சமயங்களாவன:—தருக்கம், மீமாஞ்சை, ஏகான்மவாதம், சாங்கியம், யோகம், பாஞ்சராத்திரம் என ஆறு.

தருகக்த்தில் வைசேஷத்திகம், நையாயிகம் எனும் உட்பிரிவுகளுண்டு. மீமாஞ்சையில் பட்டமதம், பிரபாகரமதம் எனும் உட்பிரிவிகளுண்டு.

ஏகான்மவாதத்தில்—மாயாவாதம், பாந்திரியவாதம், கிரீடாப்பிரமவாதம், சத்தப்பிரமவாதம் எனும் உட்பிரிவுகளுண்டு. மாயாவாதத்தில் சிரிச்சர சாங்கியன் எனும் உட்பிரிவுண்டு.

அகப்புறச்சமயங்களாவன:—பாகபதம், மாவிரதம், காபாலம், வாமம், வைரவம், ஜூக்யவாதம் என ஆறு.

அகச்சமயங்களாவன:—பாடாணவாதம், பேதவாதம், சிவசமவாதம், சிவசங்கிராந்தவாதம், சக்ரவனிகாரவாதம், சிவாத்துவிதவாதம் என ஆறு.

புறப்புறச் சமயங்கள்

உலோகாயதம்.

உலோகாயதமாவது:—காட்சி, அளவை ஒன்றே பிரமாணம். காணப்படும் நீலம், நிர், தீ, வளி எனும் நான்கே தத்துவங்கள். இவை நித்தப்பொருள்கள். இவற்றின் சேர்க்கையாலாவதே உடம்பு. மன்முதலிய நான்கு பூதங்களின் சேர்க்கையில் ஓரறிவுண்டாகும். அவ்வறிவு உடம்பு வளரவளரும். தேயத் தேயும். உடம்பிற்கு இனப்துங்பங்கள் இயல்பாயுள்ளன. ஆகவின் உடம்பிற்கு வேறு உயிரென்பதும், இனபதுங்பங்களுக்குக் காரணம் வினையென்பதும், உடம்போடு உயிரைக்கூட்டி வினைக்கிடான் இனபதுங்பங்களைக் கொடுத்தற்கு ஒரு கடவுள் உண்வென்பதும் பொய். அசனுகைக்கு இசையநடந்து மங்கைப் பருவத்து மகளிரை மணந்து வாழுவதே வாழ்க்கை. மகளிரது ஊடலை உணர்த்துவதும், அதைத்தீர்க்குமாற்றை அறிவதுமே கல்வி. ஊடிய மகளிரை யென்னி உடல் மெலிவதும், ஊடல் நிங்கும்பொருட்டு அவரடியில் வீழ்ந்து வருந்திப் பிரார்த்திப் பதுமே தவம். ஊடல் நிங்கிய மகளிரைக்கடி வேட்கையே வடிவாய் வேனேருணர்ச்சியுமின்றி இன்புறவதே முத்தி. இங்களைம், இன்புற்று வாழ்வாரே சீவன்முத்தர் என்பதாம். உலோகாயதம் காட்சி வாதம் எனவும் பெயர் பெறும்.

தேகான்மவாதம்.

தேகான்மவாதமாவது:—அறிவு, உடம்பின்கண் அன்றி நிகழக்காணவில்லை. நான் யெலிந்தேன், நான் பருத்தேன், என் உடம் பினையே நான் என வழங்கக்காணவில்லை. ஆதலின் தேகத்தின் வேறூப் ஜும்மாவென ஒன்றில்லை; தேகமே ஆன்மா என்பதாம்.

இந்தீரியான்ம வாதம்

இந்தீரியான்ம வாதமாவது:—மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி என்னும் ஐஞ்சு இந்தீரியங்களே சுவை, ஒளி, ஊறு, ஒசை, நாற்றங்காகிய வட்டயங்களே அறிந்து அனுபவிக்கின்றன. ஆகவின் அவ்விந்திரியங்களே ஆன்மா; அவற்றிற்கு வேறூப் உயிரென ஒன்றில்லை என்பதாம்.

பிரானுண்மவாதம்.

பிரானுண்மவாதமாவது:—பிராணவாயு உடம்பிற்கடி விண்றியக்கும்போது புசிப்பும் தொழிலும் நிகழ்கின்றன; பிரிந்தபோது புசிப்புந்தொழிலும் நிகழுமால் உணர்ச்சியற்று உடம்பு முருடாய்க் கெட்கின்றது. ஆகவின் பிராணவாயுவே உயிர் என்பதாம்,

பேளத்தம்

பெளத்தமாவது :—ஞானமே ஆன்மா, அது நிரோட்டம் போலச் சந்தானமாய்க் கணக்கோறுங் தோன்றி யழியும். அக்கணம் தோன்றி யழியுக்கால் மான்மத நாற்றம்போலே, முற்கணத்தின் அழிவேய்தும். ஞானத்திற்கேண்றிய வாசனை பிற்கணத்திற்கேண்றும். ஞானத்திற்கேற்றுக்கலான் அறிவு முதலாயின நிகழும். மற்றுமுள பொருள்களைல்லாம் கணக்கோறும் தோன்றி அழியும். இந்த ஞானத்திற்கேண்றிய வாசனை அழிவுகே முத்தி என்பதாம் ஞானக்கூடக் கெடுதல் முத்தி யென்பார்நு முளர்.

பெளத்தம் கணபங்கவாதம் எனவும் பெயர் பெறும்.

இப்பெளத்த மதத்தர் மாத்தியமிகர், யோகாசாரர், சௌத்தி ராந்திகர், வைபாடிகர் என நால்வகைப்படுவர். இவர்கள் ஆதி புத்த நுடைய மாணுக்கர்.

மாத்தியமிகம்.

மாத்தியமிகமாவது :—உலகத்துப் பொருள்கள் உள்பொருளாயின் அழியா; இல்பொருளாயின் தோன்று; உள்ளவுமில்லவுமா மெனின் முரானும், இரண்டுமல்லவெனின் உணர்ச்சிக்கூடா; ஆகவின் இங்நான்கு பகுகியுமின்மையின் எல்லாப் பொருளுஞ் சூனியமே. மயக்கத்தாற் காட்சிப்பொருள் போலப் புலப்படுகின்றன என்பதாம்.

இவ்வாறு ஆசிரியண்பிடத்தாற்பொருள் உணர்த்தியவழி அதைன் உண்மையாகக் கொண்டு மேல் வினாவாது நிற்றலின் வந்த பெயர் மாத்தியமிகம்.

ஆஃதாமாறு :—ஆசிரியன் மொழிந்தது பொருள்களைக் கோடித் தலைமாணுக்கர். அதற்குமேல் வினா நிகழ்த்தாமையிற் கடை மாணுக்கர், என இரண்டும் ஒருங்குந்த வின்றமையின் மத்திய மாணுக்கராய் மாத்தியமிகர் எனப் பெயர் பெற்றார்.

மாத்தியமிகம் சூனியவாதம் எனவும் பெயர் பெறும்.

யோகாசாரம்.

யோகாசாரமாவது :—உலகத்துப் பொருள்களில் புமப்பொருள் களெல்லாம் சூனியம், ஞானம் சூனியமன்று. ஞானம் உள்ளது அது சாகாரம் நிராகாரம் என இருவகைப்படும். சாகார ஞானமா வது வட்டம் சதுரம் கறப்பு, சிவப்பு முதலீப் வடிவிற்குப் போது அதற்கே தோன்றும் ஞானம். நிராகார ஞானமாவது பந்தம் நீங்கியவழி அங்கனம் வேறுபாடின்றித் தொடர்ச்சியாய் எழுவதாகிய ஞானம். இத் தன்மைத்தாகிய ஞானமேயன்றிப் பொருளென வேறில்லை என்பதாம்.

பெளத்தமத வாசிரியன் மொழி உடம்படுதலை ஆசாரம் எனவும் அதற்குமேல் வினாவுதலை யோகம் எனவும் குறியிட்டு வழங்குப வாக லான் அவ்விரண்டாலும் பெற்ற பெயர் யோகாசாரமென்பதாம்.

அஃதாமாறு:—உலகத்துப் பொருள்களெல்லாம் சூன்யமென ஆசிரியன் உணர்த்தியெழி முப்பொருள் யாசிரன்பதனை உடம்பட்டு, ஞானமும் சூனியமெனின் வழங்கற்பாடு கூடாதன்மே என வினா யினார்க்கு நன்மே வினாயினீ! ஞானமே உள்ளது. வழங்கக் காண்டலான் நனவின்கண் வழங்குவதும் அவ்வாறேயாம். அவ்வண்டிவு அகத்தின் நிகழ்வுக்கே யாயினும் அநாதி வாசனை வயத்தாற் புறத்தே காணப்படுவது போலத் தோக்கு நின்றது என ஆசிரியன் உணர்த்தி னன். இவ்வாறு ஆசிரியன் மொழிந்ததனை உடம்பட்டு அதற்குமேல் வினாயினாராகவின் யோகாசார ரென்றுயினர்-

யோகாசாரம் வின்ஞானவாதம் எனவும் பெயர் பெறும்.

சௌத்திராந்திகம்.

சௌத்திராந்திகமாவது:—உலகத்துப்பொருள்களில் அகத்துப் பொருள்களைப் போல புறத்துத் தோன்றுவனவும் உள்பொருள்களேயாம். ஆனால் அவை காட்சிப்பொருள்களன்று. கணத்திற்குன்றி யழியும் பொருட்கள் தக்தம் வடிவினை ஞானத்தின் வைத்திட்டமியும். ஞானத்துட் பற்றிய வடிவானே அங்கனம் அழிந்த பொருள்கள் வழியளவையின் வைத்து உணரப்படும். இவற்றிற்குக் காரணம் புறம், அகமெனும் இருவகைச் சமுதாயங்களாம். முஸ்சுமுதாய விலம் முகலாரின. அவற்றிற்குக் காரணம் பரமானுக்கள். அகச்சமுதாயம் சித்தமூம் சித்தப்பகுதியுமாம். அவற்றிற்குக் காரணம் ஜவகைப்படுக் கந்தங்கள். அவை நாற்பத்து மூன்று வகையாக எண்ணப்பட்ட உருவும் வேதனை குறிப்பு பாவனை வின்ஞானம் என்பனவாம். கந்தம் என்பது சமூகம், உலகம் முழுதும் இவ்விருவகைச் சமுதாயத்துள் அடங்கும். இவற்றிற்கு வேறூப் ஆண்மாவில்லை. இவை களே பந்த ஆக்கமாவன. ஜவகைக் கந்தங்களும் அறக்கெடுவதே முத்தியென்பதாம்,

நாற்பத்து மூன்று வகையான கந்தங்களாவன:—உருவகந்தம் எட்டு, வேதனை கந்தம் மூன்று, குறிப்பு கந்தம் ஆறு, பாவனை கந்தம் இருபது, வின்ஞானகந்தம் ஆறு, ஆக நாற்பத்து மூன்று.

உருவகந்தம் எட்டாவன:—பிருதிவி, அப்பு, தேயு, வாயு என் கின்ற பூதம் நாலும், வலி, கந்தம், இரதம், வன்னம், என்கின்ற உபாதான ரூபம் நாலும் ஆக எட்டு.

வேதனை, கந்தம் மூன்றாவன:—குசலா வேதனை, அகுசலா வேதனை, குசலா குசலாவேதனை என மூன்று.

(தொடரும்)

பஞ்சாட்சரபுரம் வாலையானந்தம்.

சரவணபவர் பிரபாவம்

அல்லது

முருகார் திருவிவிளையாடல்கள்.

காப்பு.

இப்புவியில் யாரும் எனிதிற் படித்துணர்ந்து
செப்பரிய ஞானஞ் சிறக்கவே—லுப்பிலாச்
சப்பிரமண்ய பிரபாவம் சொல்லுதற்குக்
கைப்பெரிய மாழுகத்தோன் காப்பு.

(முதலாவது)

சத்திமான் மூர்த்தி.

மூனிரு முகங்கள் போற்றி முகம்பொழி கருணை போற்றி
எவருங் துதிக்க நின்ற சராறுதோன் போற்றி காஞ்சி
மாவடி வைகுஞ் செவ்வேவன் மலரடி போற்றி யன்னஞ்
சேவலு மயிலும் போற்றி திருக்கைவேல் போற்றி போற்றி.

உலகத்திலுள்ள சீவராசிகளின் உள்ளத்திற் குடிகொண்டிருப்ப
வர் குடீகசப்பிபருமான். அவரே எல்லாவுலகங்களையும் ஆக்கவும் காக்
கவும் போக்கவும் வல்லவர். ஆகையால் அவரே சத்திமயமாவார்.
அவரே ஞான சொல்லி. சக்தியென்பதற்கு வல்லமையென்பது பொ
ருள், அவரே, நீரில் உள்ள குளிர்ச்சிபோலவும், நெருப்பிலுள்ள சூடு
போலவும், பராபரானுகிய பகவானேடு இரண்டறக்கலந்து விளங்குஞ்
சத்தியாவார். சத்தியே உலக காரணமாய்உள்ளது. சத்தியே உலகை
நடத்துவது. சத்தியில்லையானால் ஒன்றும் இன்று. சிவம் என்னும்
பொருள் சக்தியின்றி ஒரு தொழிலும் செய்யாது. ஆகையால் சத்தி
யின் அருமை பெருமைகளை நம்மால் அளவிடல் ஆகாது. சத்தியே
சிவமாகும், சிவமே சத்தியாகும். சத்தியே முத்தியாகும். சத்தியின்றி
சிவமில்லை. சிவம் இன்றிச் சத்தியில்லை. இவ்விரண்டும் இன்றி முக்கியில்லை.

சத்தியாய்ச் சிவமாகித் தனிப்பர

முத்தியான முதலைத் துதிசெய

சத்தியாசிய சொற்பொருள் நல்குவ

சித்தி யானைதன் செய்யபொற் பாதமே.

என்னும் பரஞ்சோதி முளிவர் திருவாக்கு இதை விளக்குகிறது.

அரசனுகைபய அதிகாரம் ஒன்றே. ஆனாலும், அதை அவன் மாநிதிரிக்குக் கொடுத்திருப்பது ஒருவிதமாக இருக்கும்; தந்திரிக்குக்

* முருகனாடி இயற்றியது.

கொடுத்திருப்பது. இன்னெனு விதமாக இருக்கும்; சேவகதுக்குக் கொடுத்திருப்பது மற்றொருவிதமாக இருக்கும். இதுபோலவே பராசத்தியாகிய குகசத்தி ஒன்றேயாகும். ஆனாலும், அது இச்சையிற் செல்லும்போது இச்சாசத்தியென்றும், ஞானத்தில் செல்லும்போது ஞானசத்தியென்றும், செய்கையில் செல்லும்போது கிரியாசத்தி யென்றும் மூன்றுவிதமாக வேறுபட்டு நிற்கும். இவைகளையன்றி அங்க சத்தி யென்பதும் ஒன்றண்டு. இப்பேர்ப்பட்டசத்தியானுகிய சுப்பிரமணியக்கடவுள்ளடைய சத்தி இச்சையிற்பெண்றபோது அவர், இருக்கிதா என்றும், ஞானத்திற் சென்றபோது நாதா என்றும், கிரியை அல்லது செய்கையிற் சென்றபோது கர்த்தா என்றும் பெயர் பெறவர். அவரே அங்க சத்திமானுகும்போது அநந்தநும் ஆவார்.

கிரியாசத்தி எட்டுவிதமாக வேறுபடும். அவற்றுள் முதல் மூன்றங் குமாரக்கடவுளுக்கு *அருவ வருவமாகவும், மற்ற ஐங்கும் † உருவவுருவ மாகவும் நிற்கும். அவர் சேந்தி யென்னான் சத்தியால் உலககப் படைக்கிறு; இரேளத்தீரி யென்னான் சத்தியால் காக்கிறு; ஆயாணி என்னான் சத்தியால் அழிக்கிறு. இங்கழுங்கும் சத்தி களுமே அருவங்குவச் சத்திகளாம். மற்றை ஈகாணி, பூரணி, ஆர்த்தி, வாமை, மூர்த்தி யென்னும்[‡] இங்கும் தாலவடிவ மாகிய உருவங்குவச் சத்திகளைன்று பெயர் பெறும். அருவச்சத்திகளால் அவர், அருவம் அல்லது சூக்குமத் தொழில்களையும், உருவச் சத்திகளால் நூலம் அல்லது உருவத்தொழில்களையும் செப்பக்குஞ்கிறார்.

இப்படியன்ற வேறுவிதமாகவும் சொல்வது உண்டு. சத்தி மான் அர்த்தியாகிய குமாரக்கடவுளின் சத்தி அல்லது வஸ்லகம யே பரா. பராபரா, அபரா என்ற மூவகைப்படிம். அவற்றுள் பராசத்தி அல்லது பரை என்ற அவருடைய சவமாகிய சிற்சக்தியாகும். பராபராசத்தி அல்லது பராபரை என்பது உலகக்கை உண்டாக்குதல் முதலிய உபாதானசத்தியாகும். அபராசத்தி அல்லது அபரை யென்பது பிறக்கரிக்கும் பரிக்கரக சத்தியாகும். பராசத்தி, இரக்கை, கக்கிலை, அசிகை, கிருட்டிலை, உங்மீனை என ஐங்கு வகைப்படும். பராபரா சத்தி, இச்சாசத்தி, ஞானசத்தி, கிரியாசத்தி, ஆசிசத்தி யென நால்வகையாகும். அபராசத்தி, பிராமிசத்தி, வைணவசத்தி, இரெனத்திசிசத்தியென மூவகைப்படும். பிராமிசத்தி செங்கிற மண்டலச்தில் உலகக்களை உண்டாக்குங் காரணியாயிருப்பன். வைணவசத்தி, வெண்ணிறமண்டலத்தில் அவைகளைக் காக்குங் காரணியாயிருப்பன். இரெனத்திசிசத்தி, தீவை இரண்டாக்கும்

* அருவ உருவம் = சூக்கும வஷவம்.

[†] உருவ உருவம் = தூல வடிவம்.

இதிற மண்டலத்தில் அனவகளை அழிக்குங் காரணியாய் இருப்பன். இந்த மண்டலங்கள் முறையே ஒன்று இரண்டு மூன்றாக அனவில் விரிந்து சிற்கும். இச்சத்திகளையே அந்தனர் முதலியோர் அந்தி சந்திகளில் அன்புடன் தியானிக்கின்றனர்.

பராசத்தி ஞானத்திற் பொருந்தியபோது சிவம், இலயம், கிட்களம் என மூன்ற தத்துவங்களாகவும், கிரியையிற் பொருந்தியபோது சத்தி என்றும் ஒரு தத்துவமாகவும் மாறும்; ஞானத்தி லுங் கிரியையிலுங் சமமாகப் பொருந்தியபோது சதாசிவ தத்துவம், போக தத்துவம், உத்தியுத்த தத்துவம், சகல விட்கள தத்துவம் என நான்கு தத்துவங்களாகவும், இச்சையிற் பொருந்திபோது சகர தத்துவம், அதிகார தத்துவம், பிர விர்த்தி தத்துவம், சகள தத்துவம் என நான்கு தத்துவங்களாகவும் மாறி முறையே அவ்வப்பெரும். இப்படிப் பராசத்தியின் ஞானத்துவங்கள் மூன்றும், கிஸியாசத்தி ஒன்றும், ஞானகிரியா தத்துவங்கள்நான்கும், இச்சா தத்துவங்கள் நான்கும் ஆகிய பன்னீரண்டு தத்துவங்களையும் விளக்கவே சத்திமானங்கிய முருகவேள் பன்னிரு திருக்கரங்கள்கொண்டு விற்பர்; அன்றியும், முறையே குகன், இலயன், கிட்களன், சத்தன், சாதாசிவதுகன், போகன், உத்தியுத்தன், சகளகிட்களன், சகரன், அதிகாரன், பிரவிர்த்தன், சகளன் எனப்பன்னிரு திருப்பெயர்களையுங் கொள்வர். இதனால், அவரே இலயகுகன், போக குகன், அதிகார குகனுக்கும் அமர்ந்திருக்கும் என்கம வெளிப்படுகிறது.

இங்கனம், பராசத்தியின் இச்சைபளவிற்கேண்டும் மூன்று சத்தி, நான்குசத்தி, ஐங்குசத்தி, ஆறுசத்தி, ஏழுசத்தி, பதினைஞ்சுசத்தி, ஐங்பத்திரா சக்கி, அனந்த சத்திகளுக்கும் தலைவர அவரேபாவர். அவருடைய ஆறு திரு முகங்களும், இரண்டு திருவடிகளும் ஆகிய எட்டுத்துப்புக்களும், வாமம், ஜியேட் கட, இரெளத்திரி, காளி, கலவிகரணி, பலவிகரணி, பலப்பிரமதனி, சுவஷுத் தமனி, என்றும் எட்டிச்சத்திகளுக்கும் அவரே தலைவர் என்பதை விளக்குவதற்கு அறிகுறிகளாம்.

அன்றியும் சத்தயித்தியா தத்துவத்திலே, பராசத்தியின் உருக்களைப் பூர்ணைதரிமுதல், கூத்தன யகபர்த்தனி இறதியாக உள்ள ஐம்பத்தெரு உருத்திர சத்திகளுக் கேற்றபடி குகப்பெருமானும் ஶ்ரீ சண்டரமுதல் சகித்தர் இறதியாகவுள்ள ஐம்பத்தெரு உருத்திரர் களாக விளக்கி வீர்பர். அப்போது உவர் பச்சிம புவனகான புதைச்சங்கிதி வென்றும் ஒரு பெருங்கோயிலில் வீற்றிருந்து வித்தியா நத்துவ புவனகிருத்தியஞ் செய்வர்.

ஆகையால், குகளூர்கிய முருகவேளே சிவபெருமான். அவர்கள் தத்துவம். சுத்தாசுக்த தத்துவம். அசுத்த தத்துவங்களாகிய அண்டங்களைப் படைக்கிறார்; காக்கிறார்; அழிக்கிறார்; அருள்கிறார். இப்படி அவர் அநேக சத்தி தத்துவங்களுக்குப் பதியாயிருந்து அநேக திருவிளையாடல்களைச் செய்வதினால் அவரே பரமபதியாகிய சத்திமான் மூர்த்தி யென்பது உள்ளங்கை நெல்லிக்கணிபோல் தெள்ளன விளக்குகிறது.

சத்தியுரு வென்னாலும் அத்துணைவேல்

திருக்கரத்தில் தாங்கலாலும்

சத்துருவின் மூழிலாலும் செவ்வேடன்

வணசமலர்க் கரஞ்சிசம்பாதம்

வித்துரும் முகத்தாலும் அன்னவனே சத்தி

மான் விளம்புமீது

சத்தியமுக்காலுமிது சத்தியமே

வேதமதுஞ் சாற்றஞ் சாட்சி

—சித்தாந்தபோதம்

(இரண்டாவது)

ஓம் ஞான சத்திதரமூர்த்தி

சத்திமான் மூர்த்தியாகிய சிவசுப்பிரமணியப் பெருமானுடன் பேதமின்றி இடையறூரிதாளிரும் அறிவே ஞானசக்திபாம். அந்த ஞானசத்தியாக பராசத்தி ஒன்றே சிவகாருஸ்ய விசேஷத்தால் மூவகைப்படும். அந்த மூன்றுவகையான சத்திகளை உடையவர் குகப்பெருமான் என்பதற் கண்டமாளமாகவே, அவர் வள்ளியம்மையாரையும், தெய்வானை அம்மையாரையும், வேலாயுதத்தையும் கொண்டறுளினார். அவருடைய இச்சாசத்தியே வள்ளியம்மையார், கிரியாசத்தியே தெய்வயானை யம்மையார், ஞானசத்தியே வேலாயுதம் என்று பூராணங்கள் டருவகப்படுத்திக் கூறுகின்றன. அவருடைய திருக்கைவேல் ஞானசக்தி யென்பதற்கு, “எம்முடைய சத்தியே நுழைக்க கொல்லும்” என்று சிவபெருமான், சூரபன்மன் முதலி யோர்க்குச் சொன்னதே சாட்சியாகும். இன்னும் அதற்கு ஆணவம், மாயை, கண்மம் என்னும் மும்மல வருவங்களாய் முறையே தோன்றி பிருந்த சூரபன்மன், சிங்கமுகன், தாரகன் என்னும் மூவரையும் அது வகைத்ததும் சான்றூருகும்; ஆகாமியம், சஞ்சிதம், பிராரத்தம் என்னும் வினைப்பகுதி உருவான கிரவுஞ்சமலையைப் பின்ததும், வேறெந்த ஆயுதமும் பெறுத சத்தியென்னும் கிறப்புப்பெயரை அது பெற்றதும் திருஷ்டாந்தக்களாம். அன்றியும், அது ஞான முதலிய மூவருடைய சேணைகளையும் மாயங்களையும் ஆநாயாசமாய் வென்ற தனுல் ஞானசத்திவேல் என்பது நன்கு விளக்குகிறது.

(தொடரும்)

தீவாள் பத்தார் டி. பவானந்தம் பிள்ளை, எம். ஆர். ஏ. எஸ், ஐ. எஸ் பி.,

கட்டுரை யளிப்பவர்கள்:—

- 1 பெருந்திரு. பஞ்சாட்சரபுரம் வாலீஸ்யானங்த சுவாமிகள்.
- 2 ,,, மு. சி. பூர்ணலிங்கம் பிள்ளையவர்கள், பி. ஏ. எல். டி.
- 3 ,,, ந. மு. வேங்கடசாமி நாட்டார் அவர்கள்,
தமிழ்ப்பண்டிதர். திருச்சி
- 4 ,,, கே. இலட்சமண பிள்ளையவர்கள், பி. ஏ. எம். எல். சி,
திருவனந்தபுரம்
- 5 ,,, இராமலிங்கம் பிள்ளையவர்கள் எம். ஏ. அரசியல் மொழி
பெயர்ப்பாளர், திருவனந்தபுரம்.
- 6 „ திவான்பகதூர். S. பவானந்தம் பிள்ளையவர்கள். எம். ஆர். ஏ.
எஸ். ஐ. எஸ். ஒ. போலீஸ்ட்டிப்டி கமிஷனர் (Retd) சென்னை.
- 7 „ அ. இறையொளி, தமிழாசிரியர், திருச்சி.
- 8 „ அ. சுந்தரநாதம்பிள்ளையவர்கள், வித்த்வாண், திருச்சி.
- 9 „ சி. வேதாசலம் அவர்கள் பி. ஏ. பி. எல். தஞ்சை. . .
- 10 „ மு. கடேசுமுதலியார் அவர்கள். தமிழ்ப்பண்டிதர், திருச்சி.
- 11 „ காரைக்கால் அ. நாராயணசாமி நாட்டு, பத்திராதிபர்,
- 12 „ ம. பெரியசாமி பிள்ளையவர்கள், தமிழ் ஆசிரியர்; பிறரும்,
ஸ்ரீபுனிதா.

புரவலர் காணிக்கை ரூ. 100.

ஆயுட்கால சந்ததாரு. 25.

போற்றி ஆதரிக்கும் பேரியார்கள்.— (1) மகா சந்திதானங்கள், துறவு நிலையில் உள்ள பெரியார்கள், (2) ஜமீன்தார்கள், (3) மிராக்தார். கள், (4) பெரிய அரசியல் துறை ஆட்சியாளர்கள் (5) காங்கிரஸ் தலைவர்கள் (6) தென்னிந்தியா நலவுரிமை கூட்டுறவு சங்கத்துப்பெரியார்கள், (7) ஜில்லா போர்டு, தானுாகாபோர்டு, முனிசிபல் சபைத் தலைவர்கள் (8) ஜில்லா கலக்டர்கள், (9) ஜில்லா நியாயாதிபதிகள், 10 ஜில்லா அரசியல் கல்விப் பகுதி தலைவர்கள், (11) புலவர்கள், (12) கல்லூரித் தலைவர்கள் (13) சீரிய பெண்மணிகள், (14) சுகாதாரப்பகுதி ஆட்சியாளர்கள், (15) உழவுப்பகுதி யிலுள்ள ஆட்சியாளர்கள் (16) அரசியல் துறை மருத்துவ ஆட்சியாளர்கள் (17) பெரிய வழக்கறிஞர்களும் பிறரும் ஆவர்கள்.

ம. உ. க. பஞ்சாட்சினம்,

பதிப்பாளரும், தாள் ஆளரும்,

25, மலைவாசல் கடைக்கீழி,

தேப்பக்குளம், (போல்டு), திருச்சிகோட்டை.

இனும்!

இனுப்பு!

“தமிழர்”

(ஓர் இனிய தனித்தமிழ் மாத வெளியீடு)
வேண்டுகோள்.

1. தமிழர்கள் எல்லோரும் தங்கள் முன்னேற்றத்தை விரும்பினால் இதற்கு உடனே சந்தாநேயராகச் சேருங்கள்!

2. அதிக வருமிபடி சம்பாதிக்க வேண்டுமென்கிற எண்ணமிருந்தால் இதற்கு உடனே சந்தாநேயராகச் சேருங்கள்!

3. பல மாதச்சஞ்சிகைகளை வாங்கி அலுத்துப்போய், ஒரே சஞ்சிகையில் எல்லா விஷயங்களும் ஒருமிக்கப் பார்க்கவேண்டும் என்னும் எண்ணமிருந்தால் இதற்கு உடனே சந்தாநேயராகச் சேருங்கள்!

4. பிறரைக் குறைக்குறம் ஆண்மைக்கள், பெண்மைக்கள், துழந்தைகள் ஆகிய எல்லாருமிடை நலத்தையும் கருதக்கூடிய சஞ்சிகை ஒன்று வேண்டும்என்று அது “தமிழர்” சஞ்சிகையே.

5. தமிழ் நாட்டிலே உழவிலும் வாழக்கூடியவர்கள் 100-க்கு 70 பேரூக்குமேல் ஆவர், ஆகவே உழவின் வளர்ச்சியை நாடிவருவது “தமிழர்” சஞ்சிகையொன்றே-

6. தமிழ்காடு பிறநாடுகளைவிட வியாபாரத்தில் குறைவாகவே இருந்தவருகிறது. ஆகவே, வியாபாரம் வளரவேண்டுமானால் இந்த சஞ்சிகைக்குச் சந்தாநேயராக உடனே சேர வாருங்கள்.

முயற்சியுடையார் ஒவ்வொருவரும் மாதம் ரூபாய் 100-ம் அதற்கு மேலும் சம்பாதிக்கலாம். தமிழ்நாடு மழுதும் ஏஜன்டுகள் தேவை.

அறிவு, ஆற்றல், ஆராய்ச்சித் துறைகளில் சிறந்த அறிஞர்களால் எழுதப்பெற்ற பல்வேறு அருமையான கட்டிரைகளைக்கொண்டு தமிழர்களின் முன்னேற்றத்திற்கான பல்வேறு துறைகளையும் இச்சஞ்சிகையில் ஒருங்கே காணலாம். (டெமி ஆக்ட்வோ) பெரிய அளவில் 40 பக்கங்களுக்கு மேல் வெளிவருவது

இராயல் பதிப்பு: ஒரு ஆண்டிக்கையோப்பம், ஆறுமாதகையோப்பம்.

உள்ளாட்டிற்கு ரூ. 2-8-0 ... ரூ 1-8-0

வெளிநாட்டிற்கு „ 3-0-0 ... „, 2-0-0

சாதாரண பதிப்பு „ 2-0-0 ... „, 1-4-0

ஆயுட்கால சந்தா ... ரூ. 25-0-0 தனிச்சஞ்சிகை ரூ 0.4-

5 ஆண்டு சந்தாதாரர்களைச் சேர்த்து முன் பணம் அஜப்புகிறவர்களுக்கு ஒரு ஆண்டு சஞ்சிகை இனும். 10 ஆண்டு சந்தாதாரர்களைச் சேர்த்து முன் பணம் அஜப்புகிறவர்களுக்கு ரூ.5/-பெறுமானமுள்ள எமது தமிழ் விலைப் பட்டியலிற் கண்ட சாமான்கள் இனும்.

அமைச்சர், “தமிழர் நிலையம்”, தெப்பக்குளம், திருச்சிராப்பள்ளி