திருக்கோயில்

ஜனவரி
2001

விலை
ரூபாய் ஐந்து

திருக்கோயில் வாசகர்களுக்கு இதயம் கனிந்த
2001 புத்தாண்டு
மற்றும்
பொங்கல் நல்வாழ்த்துகள்

திருவள்ளுவர்

திருக்கோயில்

திங்கள் இதழ்

தனி இதழ்	:	ரூ. 5.00
ஆண்டு உறுப்பினர் கட்டணம்	:	ரூ. 60.00
ஆயுள் உறுப்பினர் கட்டணம்	:	ரூ. 500.00

மாலை 43	திருவள்ளுவர் ஆண்டு 2032 விக்ரம ஆண்டு தை சனவரி 2001	மணி

சிறப்பாசிரியர்

திருமிகு ச. சாவர்க்கர், இ.ஆ.ப.
ஆணையாளர்

ஆசிரியர்

முனைவர் த. அமிர்தலிங்கம்,
எம்.ஏ., பி.எச்.டி.

''திருக்கோயில்'' நிர்வாகக் குழுவினர்

திரு எஸ். கனகய்யா, பி.எஸ்சி., பிஎல்.
கூடுதல் ஆணையாளர்

திரு ப. தனபால், எம்.ஏ., பி.எல்.
இணை ஆணையாளர், தலைமை இடம்

திருமதி மா. கவிதா, பி.எல்.
ஆணையாளரின் நேர்முக உதவியாளர்

திரு தி. ஜெயராமன், பி.ஏ., பி.எல்.
இணை ஆணையாளர் - செயல் அலுவலர்
அருள்மிகு தண்டாயுதபாணி சுவாமி
திருக்கோயில், பழநி.

__முகப்பு__

இராமேஸ்வரம் அருள்மிகு இராமநாத சுவாமி

__பொருளடக்கம்__

அறநிலையத் துறையின் அரும்பணிகள்
- முனைவர் மு. தமிழ்க்குடிமகன் எம்.ஏ., பிஎச்.டி., தமிழ் ஆட்சிமொழி, தமிழ்ப் பண்பாடு, இந்து சமயம் மற்றும் அறநிலையத்துறை அமைச்சர் அவர்கள்

மலை வலம் - திருமிகு ச. சாவர்க்கர் இ.ஆ.ப.

அருள்மிகு இராமநாதசுவாமி திருக்கோயில் திருக்குட நீராட்டுப் பெருவிழா
- திரு கோ. பக்கிரிசாமி, பி.எசி, பிஎல்.

பரக்கலக் கோட்டை அருள்மிகு பொதுஆவுடையார் திருத்தல மகிமை
- திரு தி. இராசமாணிக்கம், பி.ஏ., பி.எல்.

தேவார மூவர் இசைத் தொண்டு
- முனைவர் த. அமிர்தலிங்கம்

மண்ணில் நல்ல வண்ணம் வாழலாம்
- திரு ஏ.ந. அன்புச்சோழன், பி.காம்., பி.எல்.

அருள்மழை பொழியும் ஆறுமுகச் செவ்வேள்
- ஸ்ரீலஸ்ரீ தேவி கருமாரிதாசர்

பழநிமலை முருகன் - கவிஞர் சொ.பொ. சொக்கலிங்கம்

பாம்பன் சுவாமிகள் திருப்பள்ளி எழுச்சி
- முனைவர் த. அமிர்தலிங்கம்

அருள்தரும் ஐயனார் - முனைவர் வ. ஹேமா

வினாவும் விளக்கமும் - முனைவர் பருத்தியூர் கே. சந்தானராமன்

எது சரியான விடை? - திரு. அ. நிறைமதி

உறுப்பினர் கட்டணம் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:
உயர்திரு ஆணையாளர் அவர்கள்

திருக்கோயில்

இந்து சமய அறநிலைய ஆட்சித்துறை
119, உத்தமர் காந்தி சாலை, சென்னை - 600 034.
தொலைபேசி: *8279407*

அறநிலையத்துறையின் அரும் பணிகள்

- முனைவர் மு. தமிழ்க்குடிமகன், எம்.ஏ., பிஎச்.டி.
தமிழ் ஆட்சிமொழி, தமிழ்ப் பண்பாடு, இந்து சமயம் மற்றும் அறநிலையத்துறை அமைச்சர்,
தலைமைச் செயலகம், சென்னை - 600 009.

முன்னுரை

1922-இல் இந்து சமய அறநிலையத்துறை அமைக்கப்படலாம் எனும் கருத்துரு முன்வைக்கப் பட்டு. பல்வேறு வகையான தருக்கங்களுக்கிடை யில் 1925இல் 'நீதிக்கட்சி' ஆட்சிக் காலத்தில் இத் துறை தொடங்கப்பட்டது. கோயில்களில் தனியார் சிலரின் வல்லாண்மைகளாலும், விருப்பு வெறுப்பு களாலும் ஏற்படும் கொடுமைகளைத் தடுக்கவும், கோயிலுக்கென எழுதி வைக்கப்பட்ட நிலங்கள் பாது காக்கப்படவும், அவற்றிலிருந்து வரும் வருவாய் வழியிலேயே விழுங்கப்படாமல் முறையாகக் கோயில் கணக்கில் சேரவும், நகைகள், சிலைகள் ஆகியவை தக்கார் பொறுப்பில் பாதுகாக்கப்படவும் வேண்டு மெனும் நோக்கில்தான் இத்துறை அமைக்கப்பட்டது.

1953இல் வெளிவந்த பராசக்தி திரைப்படத்தில் இன்றைய முதல்வர் தலைவர் கலைஞர் அவர்கள் அன்று எழுப்பிய உரை முழக்கம் கவனிக்கத்தகுந் தது. 'கோயில் கொடியவர்களின் கூடாரமாக மாறக் கூடாது' என்ற கொள்கையுடைய மாண்புமிகு முதல் வர் கலைஞர் அவர்கள் ஆட்சியில் இந்த நான்காண்டு காலத்தில் ஏராளமான பணிகள் நடைபெற்றுள்ளன. அதில் குறிப்பாக, திருக்கோயில்களுக்கான குட முழுக்குகள் குறிப்பிடத்தக்கவை. கடந்த ஆட்சியில் ஆண்டுக்கு 164 கோயில்கள் என்ற வேகத்தில் போயிருக்கும்போது இன்றைய ஆட்சியில் ஆண்டுக்கு 595 கோயில்கள் என்ற அளவில் வேகமான முறையில் திருப்பணிகளைச் செய்துள்ளோம்.

இதில் பண்டைய கலைச்செல்வங்கள் சிதைந்து போகாமலும், சீர்குலைவுக்கு ஆளாகாமலும் பாது காக்கவேண்டிய கடமையும் அடங்கியுள்ளது. மேலும், தட்டிக் கேட்பாரற்ற நிலையில் ஆங்காங்கே சில பல இடங்களில் கோயில் நிலங்கள் தான்தோன்றித் தனமாக விற்கப்பட்டுள்ளன. ஒருவர் வாடகைக்குப் பெற்று, பல கைகள் மாறிவரும் நிலையும் இருப்ப தைக் காண்கிறோம். அந்தக் காலத்தில் பத்து ரூபாய் வாடகைக்கு உள்ளேவந்து, இன்று வரை அதை மாற்றிக்கொள்ளாமலிருக்கும் நிலையும், அந்த 10 ரூபாயைக்கூட ஒழுங்காகச் செலுத்தாத நிலையும் காணப்படுகின்றன.

இவற்றை யெல்லாம் கூர்ந்து கவனித்த இந்த அரசு அதிரடியாகப் பல நிலங்களையும் வீட்டு மனை களையும் மீட் டிருக்கிறது. நியாய வாடகை நிர்ணயம் செய்தும், நிலுவைகளை வேகமாகத் தண்டியும், கோயில் வருமானத்தை உயர்த்தியிருக்கிறது. எந்த ஒரு தனியாருக்கும் நிலங்களை விற்பனை செய்வ தில்லை எனும் உறுதியான கொள்கை முடிவை எடுத் துள்ளது. ஆக்கிரமிப்புகளை அகற்றுவதில் நேரிடை யாகக் களத்தில் இறங்கிப் போராட இத்துறை தயக்கம் காட்டியதில்லை. அதற்குக் கிடைத்த மாபெரும் வெற்றியையும் இத்துறை மறக்கவில்லை.

இந்த நான்காண்டுக் காலத்தில் அறநிலையத் துறையின் சார்பில் செய்யப்பட்ட பணிகள் ஏராள மாக உள்ளன. என்றாலும் அவற்றை ஓரளவுக்கு இங்கே தொகுத்துத் தந்துள்ளோம். தமிழகத்தில் வாழும் 6 கோடித் தமிழர்களும் இவற்றை உணர வேண்டும் என்பதற்காகவும், அறநிலையங்கள் முதல் வர் கலைஞர் அவர்கள் காலத்தில் அருமையாகப் பேணப்படுகின்றன என்பதை உணர்த்துவதற்காக வும் இந்தத் தொகுப்பு கட்டாயம் பயன்படும் என்று நம்புகிறேன்.

அன்புடன்,

(மு. தமிழ்க்குடிமகன்)

அறநிலையத்துறையின் அரும் பணிகள்

கிராமப்புற பூசாரிகள் ஓய்வூதியத் திட்டம்

தமிழ்நாட்டில் அறநிலையத்துறையின் ஆளுகையில் இல்லாத திருக்கோயில்களில் 20 ஆண்டுகள் பணிபுரிந்து அறுபது வயதினை அடைந்து, ஓய்வுபெற்ற பூசாரிகளுக்கு நபர் ஒருவருக்கு மாதம் ஒன்றுக்கு ரூ. 500 வீதம் ஓய்வூதியம் வழங்க 22.1.1997 அன்று அரசாணை வெளியிடப்பட்டுள்ளது. இதுவரை 1099 தகுதியுடைய பூசாரிகளுக்கு ரூ. 500 வீதம் ஓய்வூதியம் வழங்கப்படுகிறது.

கருணை இல்லங்களுக்கு அரசு மானியம்

ஆதரவற்ற சிறுவர், சிறுமியரைப் பேணுவதற்குத் திருக்கோயில்களில் கருணை இல்லங்கள் துவங்கப்பட்டுள்ளன.

38 திருக்கோயில்கள் மூலம் 43 கருணை இல்லங்கள் இயங்கி வருகின்றன. அவற்றின் மூலம் 966 சிறுவர்களும், 433 சிறுமியர்களும் பயனடைந்து வருகின்றனர். மேற்கண்ட கருணை இல்லங்களில் 23 இல்லங்கள் சிறுவர்களுக்கு எனவும், 20 கருணை இல்லங்கள் சிறுமியர்களுக்கு எனவும் உள்ளன.

கருணை இல்லத்தின் சிறுவர், சிறுமியர் அனைவருக்கும் உணவு, உறைவிடம், உடை, மருத்துவம், கல்வி போன்ற அனைத்து வசதிகளும் திருக்கோயில் நிதியிலிருந்து செய்து கொடுக்கப்படுகின்றன. மாண்புமிகு முதலமைச்சர் அவர்களின் சட்டமன்ற அறிவிப்பின்படி இவ்வகையில் ஏற்படும் செலவினத்தில் 50 விழுக்காடு அரசு மானியமாக சமூக நலம் மற்றும் சத்துணவுத் திட்டத் துறையின் நிதியிலிருந்து ஒதுக்கீடு செய்ய அரசாணை 15.6.98 அன்று பிறப்பிக்கப்பட்டுள்ளது. 1998-99ஆம் ஆண்டிற்கு ரூ. 90.54 இலட்சம் அரசு மானியமாக சமூக நலம் மற்றும் சத்துணவுத் திட்டத்துறை ஆணையரால் பெற்று வழங்கப்பட்டுள்ளது.

தமிழில் ஆகம நூல்

திருக்கோயில் தொடர்பான ஆகம விதிகள் வடமொழியில் உள்ளதை தமிழில் மொழி பெயர்த்து வெளியிடக் கருதி முதற்கட்டமாக ''உத்தரகாமிக ஆகமம்'' என்ற நூல் 30.7.99 அன்று தமிழில் வெளியிடப்பட்டது.

புத்தகங்கள் வெளியிடுதல்

வடபழனி திருக்கோயில் ''ஓதுவார் மரபினர் பற்றிய சீராய்வு'' என்ற நூல் அச்சிட்டு வெளியிட்டது. இதில் 1000 பிரதிகள் அச்சிடப்பட்டு 992 பிரதி

கள் விற்கப்பட்டு இன்னும் 8 பிரதிகளே இருப்பில் உள்ளது.

தமிழ்ப் புலவர்கள் நியமனம்

நிதிவசதி மிக்க திருக்கோயில்களில், அத்திருக்கோயில்களின் வருமானத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு, தமிழ்ப் புலவர்கள் 150 பேர்களை நியமனம் செய்து மாதம் ஒன்றுக்கு ரூ. 1,500 வீதம் திருக்கோயில் நிதியிலிருந்து தொகுப்பு ஊதியம் வழங்க அரசு 6.6.97 அன்று உத்தரவிட்டது. இதுவரை 150 தமிழ்ப் புலவர்கள் நியமனம் செய்யப்பட்டுள்ளனர்.

புதிய செயல் அலுவலர் பணியிடங்கள் தோற்றுவித்தல்

அரசாணை எண். 398, தமிழ் வளர்ச்சி பண்பாடு மற்றும் அறநிலையத்துறை நாள் 3.9.98-ன் படி செயல் அலுவலர் நிலை 3-இல் 100 பணியிடங்களும், செயல் அலுவலர் நிலை 4-இல் 100 பணியிடங்களும் புதிதாக ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

துறை ஆளுகையின் கீழ் இல்லாத ஆதிதிராவிடர், பழங்குடியினர் மற்றும் பிற்படுத்தப்பட்டோர் வாழும் பகுதியில் உள்ள திருக்கோயில் திருப்பணி

ஆதிதிராவிடர், பழங்குடியினர் மற்றும் பிற்படுத்தப்பட்டோர் வாழும் பகுதியில் உள்ள 25 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட பழமையான திருக்கோயில்களின் திருப்பணிக்கு ரூ. 25,000 நிதி உதவி வழங்கப்படுகிறது. இதுவரை 350 திருக்கோயில்களுக்கு இத்திட்டத்தின் கீழ் நிதியுதவி வழங்கப்பட்டுள்ளது.

தற்போது நடைபெற்று வரும் திருப்பணி மற்றும் இதர பணிகளின் விவரம்

கீழ்க்காணும் பணிகள் திருக்கோயில்களில் தற்போது நடைபெற்று வருகின்றன.

வ. எண்	பணியின் விவரம்	திருக்கோயில் களின் எண்ணிக்கை	பணியின் எண்ணிக்கை	தொகை (ரூ. இலட்சத் தில்)
1.	திருப்பணி வேலைகள்	407	590	3,137.45
2.	இதர வேலைகள்	435	786	2,880.16
	மொத்தம்	842	1,376	6,017.61

தமிழ் போற்றி நூல்கள் வெளியீடு

தமிழில் அர்ச்சனை செய்வது தொடர்பாக உயர்மட்டக் குழு ஏற்படுத்தப்பட்டு இக்குழு ஒன்பது முறை தலைமைச் செயலகத்தில் மாண்புமிகு அறநிலையத்துறை அமைச்சர் அவர்களின் தலைமையில் கூடியது. இக்கூட்டங்களின் வாயிலாக அறிஞர்

பெருமக்கள், திருக்கோயில் அர்ச்சகர்கள், அலுவலர்கள் ஆகியோர்கள் பரிசீலனை செய்து கீழ்க்கண்ட தமிழ் அர்ச்சனை நூல்கள் வெளியிடப்பட்டுள்ளன.

1. அருள்மிகு விநாயகர் போற்றி
2. அருள்மிகு முருகன் போற்றி
3. அருள்மிகு சிவன் போற்றி
4. அருள்மிகு திருமால் போற்றி
5. அருள்மிகு தென்முகக் கடவுள் போற்றி
6. அருள்மிகு நடராஜர் போற்றி
7. அருள்மிகு உமையம்மை போற்றி
8. அருள்மிகு கோதண்டராமர் போற்றி
9. அருள்மிகு தாயார் போற்றி
10. அருள்மிகு துர்க்கையம்மன் போற்றி
11. அருள்மிகு காளியம்மன் போற்றி
12. அருள்மிகு மாரியம்மன் போற்றி
13. அருள்மிகு அனுமன் போற்றி
14. அருள்மிகு நவகோள்கள் போற்றி
(ஒன்பது புத்தகங்கள்)

மேற்கண்ட நூல்கள் திருக்கோயில்களுக்கும், திருக்கோயில்களில் பணிபுரியும் அர்ச்சகர்களுக்கும் இலவசமாக வழங்கப்பட்டுள்ளன. இந்தப் போற்றி நூல்களைப் பொதுமக்கள் குறைந்த விலைக்கு வாங்கிப் பயன்பெறவும் நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட்டுள்ளன.

மேலும் அருள்மிகு விநாயகர், அருள்மிகு சிவன், அருள்மிகு உமையம்மன் அருள்மிகு முருகர் ஆகிய தெய்வங்களுக்கு 1008 போற்றிகள் வெளியிட நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டு வருகிறது.

சைவத் திருமுறை ஆகமங்கள் மற்றும் வைணவ திவ்வியப்பிரபந்த பயிற்சி மையங்கள்

1998-99-ஆம் ஆண்டு மானியக் கோரிக்கை அறிவிப்பின்படி திருக்கோயில்களில் பணிபுரிந்து வரும் அர்ச்சகர்கள், பூசாரிகள், பட்டாச்சாரியார்கள் ஆகியோர்களுக்கு ஓராண்டு காலப் புத்தொளிப் பயிற்சி அளிக்க சைவத் திருமுறை ஆகம பயிற்சி மையங்கள் 20, வைணவ திவ்விய பிரபந்த பயிற்சி மையங்கள் 7 10.6.99 முதல் துவங்கி நடைபெற்று வருகின்றன.

பயிற்சி மையம் ஒவ்வொன்றிலும் சுமார் 30 முதல் 35 பயிற்சியாளர்களுக்கு மிகாமல் சேர்த்துக் கொள்ள அனுமதி வழங்கப்பட்டுள்ளது.

பயிற்சியாளர் ஒருவருக்கு ஊக்கத்தொகையாக நாள் ஒன்றுக்கு ரூ. 20 வீதம் சம்பந்தப்பட்ட திருக்கோயில் நிதியிலிருந்து வழங்க அனுமதி வழங்கப்பட்டுள்ளது. பயிற்சி ஆசிரியர்களுக்கு மாதம் ரூ. 500 முதல் ரூ. 2,500 வரை சம்பந்தப்பட்ட திருக்கோயில் நிதியிலிருந்து சன்மானமாக வழங்கவும் அனுமதி வழங்கப்பட்டுள்ளது.

துறை மற்றும் திருக்கோயில் அலுவலர்கள், பணியாளர்கள் தவிர பொதுமக்களும் பயன்பெறும் வகையில் தக்க சான்றோர்கள், அறிஞர்கள், சமய வல்லுநர்கள் ஆகியோரைக் கொண்டு குறுகிய கால சமயப் பயிற்சி வகுப்பு 1998 மற்றும் 1999ஆம் ஆண்டுகளில் 66 மையங்களில் நடத்தப்பட்டன. இதன் மூலம் 4426 பேர் பயனடைந்துள்ளனர்.

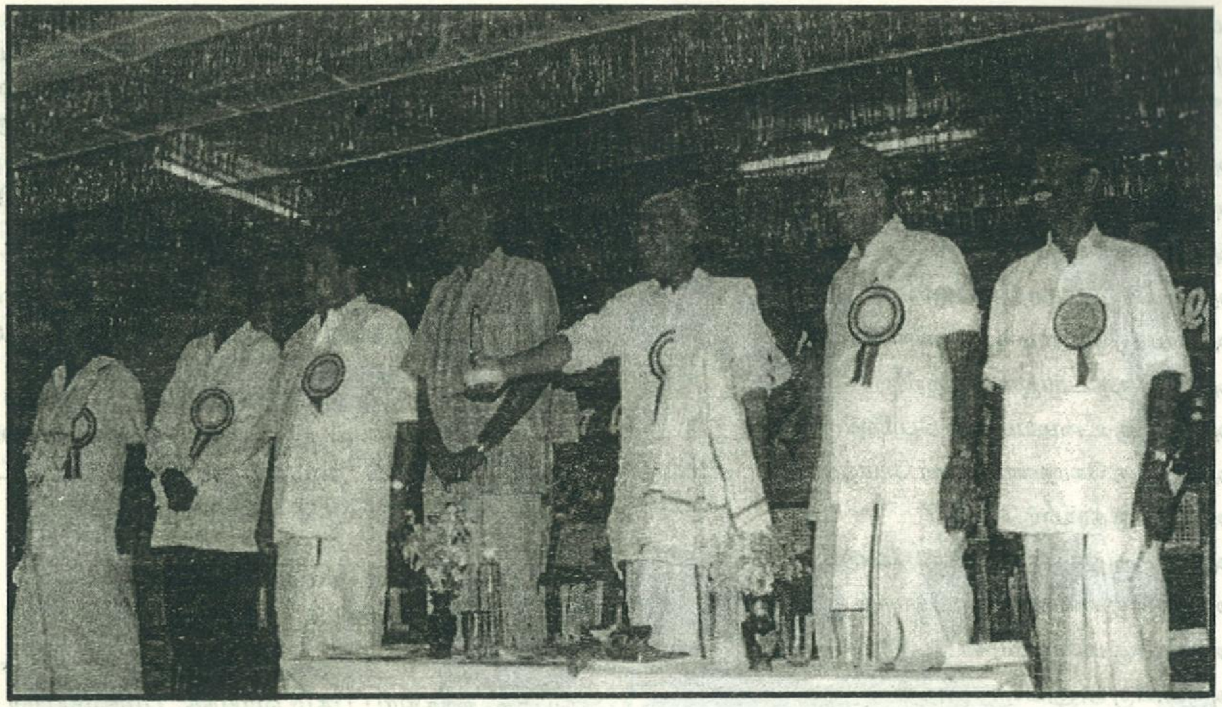
நாதசுர இசைக் கலைஞர்களைப் புதிதாகப் பணியில் அமர்த்தல்

பாடல் பெற்ற, மங்களாசாசனம் செய்யப் பெற்ற, சரித்திரப் புகழ் வாய்ந்த, பழமையான திருக்கோயில்களில் காலப் பூசைகள் மற்றும் திருவிழாக்களின் பொழுது, ''மங்கள இசை'' எனச் சிறப்பிக்கப் படும் நாதசுர இசை இசைக்கப்படுவது மரபு. ஆனால் பல திருக்கோயில்களில் நிதி வசதி இல்லாத காரணத்தினால் நாதசுர இசை முழங்கவில்லை. எனவே நாதசுரம், தவில் மற்றும் தாளம் இசைக்கலைஞர்களை நியமனம் செய்து முறையே ரூ. 1000, ரூ. 750, ரூ. 500 வீதம் மாத ஊதியம் துறை மூலம் வழங்க நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டுள்ளது. இத்திட்டத்திற்குத் தனியாக ஒரு கோடி ரூபாய் முதலீடு செய்யப்பட்டு அதில் கிடைக்கும் வட்டித் தொகை மூலம் நாதசுர இசைக்கலைஞர்களுக்கு மாத ஊதியம் வழங்கப் பட்டு வருகிறது.

இதுவரை நாதசுரக் கலைஞர்கள் 30, தவில் கலைஞர்கள் 14, தாளம் கலைஞர் 4 ஆக 48 பேர்கள் தேர்வு செய்யப்பட்டு பணி நியமன உத்திரவுகள் பிறப்பிக்கப்பட்டுள்ளன.

தமிழ் இசைப்பள்ளி

தற்பொழுது 5 சைவத் திருக்கோயில்களில் தேவார இசைப் பள்ளிகளும், 4 வைணவத் திருக்கோயில்களில் திவ்விய பிரபந்த பயிற்சி வகுப்புகளும் நடைபெற்று வருகின்றன. 8 திருக்கோயில்களில் நாதசுரம் தவில் பயிற்சிப் பள்ளிகள் நடைபெற்று வருகின்றன. தேவார இசைப் பள்ளிகளில் 80 மாணவர்களும், திவ்விய பிரபந்த இசைப்பள்ளிகளில் 55 மாணவர்களும் பயின்று வருகின்றனர். நாதசுரம்,



தவில் பயிற்சி பள்ளிகளில் நாதசுரப் பயிற்சிக்கு 80 மாணவர்களும், தவில் பயிற்சிக்கு 40 மாணவர் களும் சேர்ந்து பயன்பெற்று வருகின்றார்கள்.

தேவாரம், திவ்வியபிரபந்தம், நாதசுரம் மற்றும் தவில் இசைப்பள்ளிகளில் பயிலும் உள்ளூர் மாணவர் களுக்கு மாதம் ரூ. 300 வீதமும், வெளியூர் மாணவர் களுக்கு மாதம் ரூ. 600 வீதமும் ஊக்கத்தொகை வழங்கப்படுகிறது. இந்த அரசு பதவியேற்ற பின்னர் தான் தமிழ் இசைப் பயிற்சித் திட்டம் செயல் படுத்தப்பட்டு வருகிறது.

திருக்கோயில்களில் ஓதுவார் நியமனம்

திருக்கோயில்களில் தேவாரம், திருவாசகம் போன்ற சைவத் திருமுறைகள் பாடுவதற்கு ஓதுவார் கள் இல்லாத திருக்கோயில்களில் பணி நியமனம் செய்யவும், அவர்களுக்கு மாதம் ஒன்றுக்கு ரூ. 1.500 வீதம் தொகுப்பூதியம் வழங்கவும் நடவடிக்கை எடுத்து 43 திருக்கோயில்களுக்கு ஓதுவார் நியமனம் செய்ய ஆணை பிறப்பிக்கப்பட்டுள்ளது.

திருக்குறள் வகுப்புகள்

திருக்கோயில்களில் திருக்குறள் வகுப்புகள் துவங்கப்பட்டு இதுவரையிலும் 75 திருக்கோயில் களில் நடைபெற்று வருகின்றன.

1991-96 (6/96) வரை இத்துறையில் நடைபெற்ற பணிகள் மற்றும் 1996 முதல் தற்போது வரை நடைபெற்ற பணிகளுக்கான ஒப்பீடு.

நில மீட்பு

1996 ஜுன் முதல் நாளது வரை திருக் கோயில்களுக்குச் சொந்தமான நிலங்கள் மற்றும் மனைகள் ஆக்கிரமிப்பிலிருந்து மீட்கப்பட்டுள்ளன.

	நிலங்கள் ஏ.செ.	மனைகள் கிர.ச.அடி
அ) நீதிமன்றநடவடிக்கை களின்வாயிலாக திருக் கோயிலுக்குச் சாதகமாக தீர்ப்புப் பெறப்பட் டுள்ளவை	1414.70	242.1581
ஆ) சட்டப்பிரிவு 78(2) மற்றும் 79(பி)-ன் கீழ் நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்பட்டு மீட் கப்பட்ட நிலங்கள் விவரம்	14.98	28.0209
இ) துறை அலுவலர்கள் மற்றும் பிற துறையினரின் உதவி யுடன் நேரடியாக ஆக்கிரமிப்புகள் அகற்றப் பட்ட விவரம்	429.47	110.1962
மொத்தம்	1859.15	381.1352

வருவாய்

திருக்கோயில்களில் பசலி 1401-இல் இருந்து 1405 வரையில் ரூ. 365.20 கோடி வருமானம் கேட்புப்

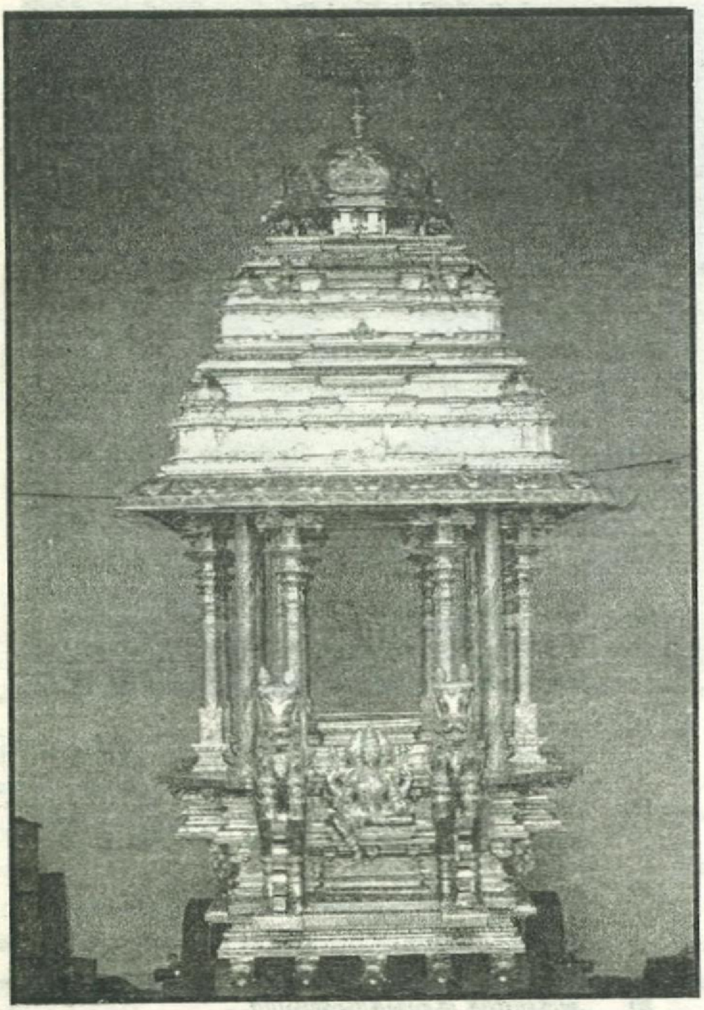
பதிவேட்டில் காணும் இனங்கள் மற்றும் காணப் படாத இனங்கள் வாயிலாகப் பெறப்பட்டுள்ளது.

பசலி 1406-இல் இருந்து 8/2000 வரை ரூ. 548.71 கோடி வருமானம் கேட்புப் பதிவேட்டில் காணும் இனங்கள் மற்றும் மற்ற இனங்கள் வாயிலாக பெறப் பட்டுள்ளது.

திருப்பணிகள் மற்றும் குடமுழுக்கு

தமிழகத்தில் உள்ள திருக்கோயில்களில் 1990-91 முதல் 5/96 வரை 828 திருக்கோயில்களில் திருப்பணி முடித்து திருக்குடமுழுக்கு நடைபெற் றுள்ளது. 13.6.1996 முதல் 9/2000 வரை 2,459 திருக் கோயில்களில் திருப்பணி முடித்து திருக்குட முழுக்கு நடைபெற்றுள்ளது. திருக்குடமுழுக்கு நடை பெற்ற சில முக்கிய திருக்கோயில்கள் விவரம்.

வ. எண்	திருக்கோயில்களின் பெயர்	குடமுழுக்கு நடைபெற்ற நாள்
1.	அருள்மிகு கபாலீஸ்வரர் திருக்கோயில், மயிலாப்பூர், சென்னை	6.6.96
2.	அருள்மிகு ஆதிகேசவப்பெருமாள் திருக்கோயில், திருப்பெரும்புதூர்	5.7.96
3.	அருள்மிகு ரங்கநாதசுவாமி திருக்கோயில், திருநீர்மலை, சென்னை	23.3.97
4.	அருள்மிகு தேவநாதசாமி திருக்கோயில், திருவேந்திரபுரம், கடலூர்	27.3.97
5.	அருள்மிகு பாடலீஸ்வரர் திருக்கோயில், திருப்பாதிரிபுலியூர், கடலூர்	26.3.97
6.	அருள்மிகு அமிர்தகடேஸ்வரர் திருக்கோயில், திருக்கடவூர், சீர்காழி வட்டம்	26.3.97
7.	அருள்மிகு பிரகதீஸ்வரர் கோயில், தஞ்சாவூர்	8.6.97
8.	அருள்மிகு சென்ன மல்லீஸ்வரர் கோயில், சென்னை	16.6.97
9.	அருள்மிகு ஜலகண்டேஸ்வரர் கோயில், வேலூர்	12.7.97
10.	அருள்மிகு லட்சுமிநரசிம்மசுவாமி கோயில், சோளிங்கர், வாலாஜா வட்டம்	29.4.98
11.	அருள்மிகு சுவேதாரண்யேஸ்வரர் திருக்கோயில், திருவெண்காடு, சீர்காழி வட்டம்	7.6.98
12.	அருள்மிகு பவானியம்மன் திருக்கோயில், பெரியபாளையம், திருவள்ளூர் வட்டம்	7.6.98
13.	அருள்மிகு அரவிந்தலோசனர் திருக்கோயில், இரட்டைத்திருப்பதி, ஆழ்வார் திருநகரி, தூத்துக்குடி	1.7.98
14.	அருள்மிகு சென்ன மல்லீஸ்வரர் மற்றும் சென்ன கேசவப் பெருமாள் திருக்கோயில், தேவராஜ முதலி தெரு, சென்னை	29.1.99
15.	அருள்மிகு சுப்பிரமணியசாமி திருக்கோயில், வல்லக்கோட்டை, திருப்பெரும்புதூர் வட்டம்	26.3.99
16.	அருள்மிகு தேவி கருமாரியம்மன் திருக்கோயில், திருவேற்காடு, சென்னை	23.6.99
17.	அருள்மிகு சாரங்கபாணி சுவாமி கோயில், கும்பகோணம், தஞ்சாவூர்	30.6.99
18.	அருள்மிகு ஆதிகும்பேசுவரர் திருக்கோயில், கும்பகோணம்	12.12.99
19.	அருள்மிகு திருவேங்கடமுடையான் கோயில், அரியக்குடி, இராமநாதபுரம்	16.9.99
20.	அருள்மிகு குறுங்காலீஸ்வரர் திருக்கோயில், கோயம்பேடு, சென்னை - 107	11.2.2000
21.	அருள்மிகு ஆதிநாதாழ்வார் கோயில், ஆழ்வார் திருநகரி, தூத்துக்குடி	10.2.2000
22.	அருள்மிகு சக்கரத்தாழ்வார் சன்னதி, காளமேகப் பெருமாள் கோயில், திருமோகூர், மதுரை வடக்கு	16.3.2000
23.	அருள்மிகு அகஸ்தீஸ்வரர் திருக்கோயில், வில்லிவாக்கம், சென்னை - 49	16.4.2000
24.	அருள்மிகு வேதாரண்யேஸ்வரர் திருக்கோயில், வேதாரண்யம், திருவாரூர்	14.7.2000
25.	அருள்மிகு வேதநாராயணப்பெருமாள் திருக்கோயில், திருநாராயணபுரம், தொட்டியம், முசிறிவட்டம், திருச்சி.	7.7.2000



26. அருள்மிகு ஜம்புகேஸ்வரர் அகிலாண்டேஸ்வரி கோயில், திருவானைக்காவல், திருவரங்கம் 12.7.2000

27. அருள்மிகு தண்டாயுதபாணி சுவாமி திருக்கோயில், பழனி 5.7.2000

28. அருள்மிகு சுப்பிரமணியசாமி திருக்கோயில், திருப்பரங்குன்றம், மதுரை 11.6.2000

29. அருள்மிகு சங்கமேஸ்வரர் திருக்கோயில், பவானி, ஈரோடு 10.9.2000

30. அருள்மிகு சுப்பிரமணியசாமி திருக்கோயில், சிவன்மலை, காங்கேயம் வட்டம், ஈரோடு மாவட்டம் 10.9.2000

31. அருள்மிகு பூவராகசுவாமி கோயில், ஸ்ரீமுஷ்ணம், காட்டுமன்னார்குடி, கடலூர் மாவட்டம் 15.9.2000

32. அருள்மிகு கல்யாண வெங்கட்டரமணசுவாமி கோயில், தான்தோன்றிமலை, கரூர் 10.9.2000

33. அருள்மிகு தாயுமானவர் கோயில், மலைக்கோட்டை, திருச்சி 11.9.2000

34. அருள்மிகு இரத்தினகிரிஸ்வரர் திருக்கோயில், சிவாயம், குளித்தலை வட்டம், கரூர் மாவட்டம் 15.9.2000

குடும்ப நலநிதி

பணியிலிருக்கும் போது இறக்கும் திருக் கோயில் பணியாளர்களின் குடும்பத்திற்கு வழங்கப் படும் குடும்ப பாதுகாப்பு நிதி ரூ. 30,000-லிருந்து ரூ. 60,000 ஆக 5.3.99 முதல் உயர்த்தி வழங்கப் பட்டுள்ளது.

1991 முதல் 5/96 முடிய 409 பணியாளர்களுக்கு ரூ. 70.15 இலட்சம் வழங்கப்பட்டுள்ளது.

6/96 முதல் 8/2000 வரை 582 திருக்கோயில் பணியாளர்களுக்கு ரூ. 171.35 இலட்சம் வழங்கப் பட்டுள்ளது.

கிராமப்புறத் திருக்கோயில் திருப்பணி

இத்துறையின் ஆளுகையின் கீழுள்ள கிராமப் புறத் திருக்கோயில்கள் திருப்பணிக்கு திருக்கோயில் ஒன்றுக்கு ரூ. 25,000 வீதம் நிதியுதவி வழங்கப்படு கிறது.

1991 முதல் 5/96 முடிய ரூ. 99.59 இலட்சம் நிதியுதவி வழங்கப்பட்டுள்ளது.

6/96 முதல் 8/2000 முடிய ரூ. 112.75 இலட்சம் நிதியுதவி வழங்கப்பட்டுள்ளது.

இலவசத் திருமணம்

தமிழகத்தில் உள்ள திருக்கோயில்களில் நலி வுற்ற பிரிவுகளில் உள்ள தகுதியுள்ள இணை களுக்கு இலவசத் திருமணம் திருக்கோயில் மூலம் நடத்தப்பட்டு வருகிறது. 1991 முதல் 6/1996 வரை 327 இணைகளுக்குத் திருமணம் நடைபெற்றுள்ளது. 1996 முதல் 2.9.2000 வரை 2075 இணைகளுக்கு இல வசத் திருமணம் நடத்தி வைக்கப்பட்டுள்ளது.

திருப்பணி நிதிகள்

அரசு மானியம்

1991-92 முதல் 1995-96 வரை ரூ. 225 இலட்சம் அரசு மானியமாக திருக்கோயில்களின் திருப்பணிக்கென வழங்கப்பட்டுள்ளது. அரசாணை (நிலை) எண். 374 தமிழ் வளர்ச்சி பண்பாடு மற்றும் அறநிலையத்துறை நாள் 18.8.98-ன் படி ரூ. 45 இலட்சமாக வழங்கி வந்த அரசு மானியம் 1998-99 முதல் ரூ. 75 இலட்சமாக உயர்த்தி வழங்கப்பட்டது.

1996-97 முதல் 1999-2000 வரை ரூ. 240 இலட்சம் திருக்கோயில்களின் திருப்பணிக்கென அரசு மானியமாக வழங்கப்பட்டுள்ளது.

பொது நலநிதி

திருக்கோயில்களின் திருப்பணி, கள்வர் எச்சரிக்கை மணி பொருத்துதல், திருக்குளத் திருப்பணி, திருப்பணி தேர்த் திருவிழா போன்ற பல்வேறு இனங்களுக்குப் பொது நல நிதியிலிருந்து தொகை வழங்கப்படுகிறது. 1991 முதல் 5/96 வரை 194 திருக்கோயில்களுக்கு ரூ. 96.27 இலட்சம் வழங்கப்பட்டுள்ளது.

1996-97 முதல் 8/2000 வரை 92 திருக்கோயில்களுக்கு ரூ. 117.95 இலட்சம் வழங்கப்பட்டுள்ளது.

கன்னியாகுமரி மாவட்டம் சுசீந்திரம் இணைக்கப்பட்ட மற்றும் இணைக்கப்படாத திருக்கோயில்கள்

சுசீந்திரம் இணைக்கப்பட்ட மற்றும் இணைக்கப்படாத திருக்கோயில்களின் நிர்வாக செலவுகளுக்கு ஆண்டு ஒன்றுக்கு ரூ. 13.70 இலட்சம் வழங்கப்பட்டு வந்தது. தற்போது 1999-2000ஆம் ஆண்டு முதல் அரசு மானியம் மேலும் கூடுதலாக 6 இலட்சம் அனுமதிக்கப்பட்டு வழங்கப்பட்டு வருகிறது.

மேலும் திருக்கோயில் திருப்பணி மற்றும் அறப்பணி வட்டித் தொகையிலிருந்து மேற்படி திருக்கோயில்களின் நிர்வாக செலவினங்களுக்காக ஆண்டு ஒன்றுக்கு ரூ. 14.00 இலட்சம் வழங்கப்பட்டு வருகிறது.

புதுக்கோட்டை திருக்கோயில்கள்

புதுக்கோட்டை மாவட்டத்திலுள்ள திருக்கோயில்கள் ஒருங்கிணைத்து நிர்வகிக்கப்பட்டு வருகிறது. இதற்கென அரசு மானியமாக ரூ. 9.30 இலட்சம் வழங்கப்பட்டு வந்தது. அரசாணை எண். 281 தமிழ் வளர்ச்சி பண்பாடு மற்றும் அறநிலையத்துறை நாள் 28.8.2000-ன்படி அரசு மானியம் ரூ. 15.00 இலட்சமாக உயர்த்தப்பட்டுள்ளது.

திருக்கோயில் பணியாளர்கள் நலத் திட்டங்கள்

சிறப்பு வருங்கால வைப்பு நிதித் திட்டம்

ஆண்டொன்றுக்கு ரூபாய் ஒரு இலட்சம் மற்றும் அதற்கு மேலும் வருமானம் பெறக்கூடிய திருக்கோயில்களில் பணிபுரியும் பணியாளர்களுக்குச் சிறப்பு வருங்கால வைப்பு நிதித்திட்டம் செயல்படுத்தப்பட்டு வருகிறது. இதற்காக ரூபாய் ஏழு இலட்சம் கொண்டதான வைப்பீடு ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இத்திட்டப்படி, மாதந்தோறும் ரூ. 20 வீதம் பணியாளர்கள் உறுப்பினர் கட்டணத் தொகை செலுத்துகின்றனர். பணியாளர் ஓய்வு பெறும்போது அவர் செலுத்திய உறுப்பினர் கட்டணத் தொகை, வட்டியுடன் அவருக்கு வழங்கப்படும். ஆணையர் பங்குத் தொகை ரூ. 500-லிருந்து ரூ. 1000-ஆக 12.2.1999 முதல் உயர்த்தி வழங்கப்படுகிறது.

திருக்கோயில் பணியாளர் சேமநல நிதி திட்டம்

சட்டப் பிரிவு 116(2) (XX) (iii) - 32-இல் பட்டியலில் சேர்ந்த திருக்கோயில் பணியாளர்களுக்கு வருங்கால சேமநல நிதி ஏற்படுத்த வேண்டுமென உள்ளவாறு உதவித் தொகை நிர்ணய வருமானம் ரூ. 10,000-க்கு மேல் உள்ள திருக்கோயில்களில் பணிபுரியும் திருக்கோயில் பணியாளர்களுக்குப் பணியாளரின் சம்பளத்தில் 10 சதவிகிதம் பிடித்தம் செய்து, பிடித்தம் செய்த தொகைக்கு இணையான தொகையினைத் திருக்கோயில் நிதியிலிருந்து இத்திட்டத்திற்கென துவக்கப்பட்ட வங்கிக் கணக்கில் வரவு வைக்கப்பட்டு பணியாளர் ஓய்வு பெறும் தேதியில் மேற்படி தொகை வட்டியுடன் சேர்த்து வழங்கப்பட்டு வருகிறது.

இத்திட்டம் 1.10.1997 முதல் நடைமுறைப் படுத்தப்பட்டுள்ளது.

திருக்கோயில் பணியாளர் நலநிதி திட்டம்

இந்தத் திட்டத்தின் கீழ் திருக்கோயில் பணியாளர்களுக்கு ஊதிய நிலுவைகளை வழங்க பழனி அருள்மிகு தண்டாயுதபாணிசுவாமி திருக்கோயிலின் நிதியிலிருந்து ரூபாய் ஒரு கோடி மூலதனமாக வைப்பீடு ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளது. அறநிலையங்களில் பணியாற்றிடும் ஊழியர்களுக்கு இந்த வைப்பு நிதி வட்டித் தொகையிலிருந்து சம்பள பாக்கிகள் வழங்கப்பட்டு வருகின்றன. இந்தத் திட்டப்படி போதிய வருமானம் இல்லாத, ஆண்டு வருமானம் ரூ. 40,000-க்கும் கீழுள்ள அறநிலையங்களில் பணியாற்றி மாத ஊதியம் ரூ. 400க்கும் குறைவாகப் பெற்று வரும் ஊழியர்கள் சம்பள பாக்கி வழங்கப்படுகிறது.

1991 முதல் 5/96 வரை 4541 பணியாளர்களுக்கு ரூ. 63.49 இலட்சம் வழங்கப்பட்டுள்ளது. 6/1996

முதல் 1998-99 வரை 3269 திருக்கோயில் பணியாளர்களுக்கு ரூ. 63.19 இலட்சம் வழங்கப்பட்டுள்ளது.

ஓய்வூதிய நலத் திட்டம்

திருக்கோயில்களில் பணியாற்றி வயது முதிர்வு காரணமாக பதவியிலிருந்து ஓய்வு பெறும் பணியாளர்களின் நலன் காக்க திருக்கோயில்களில் 20 ஆண்டுக் காலம் பணியாற்றி 60 வயதில் ஓய்வு பெற்ற கீழ்க்கண்ட உள்துறை பணியாளர்களுக்கு பயனாளி ஒருவருக்கு மாதம் ஒன்றுக்கு ரூ. 300-லிருந்து ரூ. 500-ஆக 9.9.96 முதல் உயர்த்தப்பட்டு தற்போது கீழ்க்கண்டவாறு வழங்கப்பட்டு வருகிறது.

பணியாளர்களின் விவரம்	பயன்பெறும் நபர்கள்
1. அர்ச்சகர்கள்:	
சைவம்	468
வைணவம்	175
2. வேதபாராயணம் / திவ்யபிரபந்தம்/ அரையர் சேவை	43
3. இசைக்கலைஞர்கள்	85
4. ஓதுவார்கள்	117
மொத்தம்	888

திருக்கோயில் பணியாளர்களுக்கான வேறு பல நலத்திட்டங்கள்

முன்பணம்

1. பணியாற்றும் காலத்தில் இயற்கை எய்துகின்ற பணியாளர்களின் இறுதிச் சடங்குகள் செய்ய ரூ. 2,000 முன்பணமாக 17.9.1997 முதல் வழங்கப்பட்டு வருகிறது.

2. அறநிலையங்களில் பணியாற்றி வருகின்ற பணியாளர்களுக்குத் திருமண முன்பணமாக பணியாளரின் மகன் திருமணத்திற்கு ரூ. 6,000-மும், மகள் திருமணத்திற்கு ரூ. 10,000-மும் திருக்கோயில் நிதி வசதிக்கேற்ப 17.9.1997 முதல் வழங்கப்பட்டு வருகிறது.

பண்டிகை முன்பணம்

திருக்கோயில் பணியாளர்களுக்கும் பண்டிகை முன்பணம் ரூ. 1,000 - 9.10.97 முதல் வழங்கப்பட்டு வருகிறது.

மருத்துவப்படி

மேலும், திருக்கோயில் பணியாளர்களுக்கு மருத்துவப் படியாக திங்கள் தோறும் ரூ. 50 என 17.9.1997 முதல் உயர்வு செய்து வழங்கப்படுகிறது.

சீருடை சலவைப்படி

17.9.1997 முதல் திருக்கோயில் பணியாளர்களுக்குச் சீருடை சலவைப்படியாக மாதம் ரூ. 10 வழங்கப்படுகிறது.

கடன் வசதி

17.9.1997 முதல் திருக்கோயில் பணியாளர்களுக்கு இரு சக்கர வாகனம் வாங்க ரூ. 20,000 வரை கடனாக வழங்கப்படுகிறது.

பொங்கல் பரிசு

2000-ஆம் ஆண்டு பொங்கல் பரிசாக உதவி ஆணையர், துணை ஆணையர் மற்றும் இணை ஆணையர் நிலை செயல் அலுவலர்கள் பணிபுரியும் திருக்கோயில்களில் பணியாற்றுகின்ற பணியாளர்களுக்கு ரூ. 725-ம், பிற திருக்கோயில்களில் பணியாற்றும் பணியாளர்களுக்கு ரூ. 675-ம் வழங்கப்பட்டது.

சிறப்பு ஊதியம்

திருக்கோயில்களில் நடைபெறும் திருப்பணி மற்றும் குடமுழுக்கின் போது பணிபுரியும் பணியாளர்களுக்கு ரூ. 1,300 மற்றும் ரூ. 1,100 நிலைக்கு ஏற்ப அல்லது ஒரு மாத சம்பளம் இதில் எது குறைவோ அத்தொகை வழங்கப்பட்டு வருகிறது.

தேர்வுநிலை மற்றும் சிறப்புநிலை

ரூ. 1 இலட்சத்திற்கு மேல் உதவித்தொகை நிர்ணய வருமானம் பெறக்கூடிய திருக்கோயில்களில் 10 ஆண்டுகளுக்கு மேல் ஒரே நிலையில் பணிபுரியும் திருக்கோயில் பணியாளர்களுக்குத் தேர்வு நிலையும், 20 ஆண்டுகளுக்கு மேல் ஒரே நிலையில் பணிபுரியும் பணியாளர்களுக்கு சிறப்புநிலையும் 1.10.1997 முதல் வழங்கப்பட்டு வருகின்றன.

அகவிலைப்படி

1.1.98 வரை முதுநிலை திருக்கோயில் பணியாளர்களுக்கு மட்டும் வழங்கப்பட்டு வந்த அகவிலைப்படி, 1.1.98 முதல் ரூ. 1 இலட்சத்திற்கு மேல் வருமானம் பெறும் திருக்கோயில்களைச் சார்ந்த அனைத்துப் பணியாளர்களுக்கும் வழங்கப்பட்டது.

வீட்டு வாடகைப்படி

1990-இல் திருக்கோயில் பணியாளர்களுக்கு அறிவிக்கப்பட்ட வீட்டு வாடகைப்படி திருக்கோயில் பணியாளர்களுக்கு 100 விழுக்காடு உயர்த்தி வழங்கப்பட்டது.

நகர ஈட்டுப்படி

1.6.98 முதல் அனைத்து திருக்கோயில் பணியாளர்களுக்கும் நகர ஈட்டுப்படி 100 விழுக்காடு உயர்த்தி வழங்கப்பட்டுள்ளது.

பரக்கலக்கோட்டை அருள்மிகு பொது ஆவுடையார் திருத்தல மகிமை

- தி. இராச மாணிக்கம், பி.ஏ.பி.எல்.,
இணை ஆணையாளர், இந்துசமய அறநிலையத் துறை, தஞ்சை

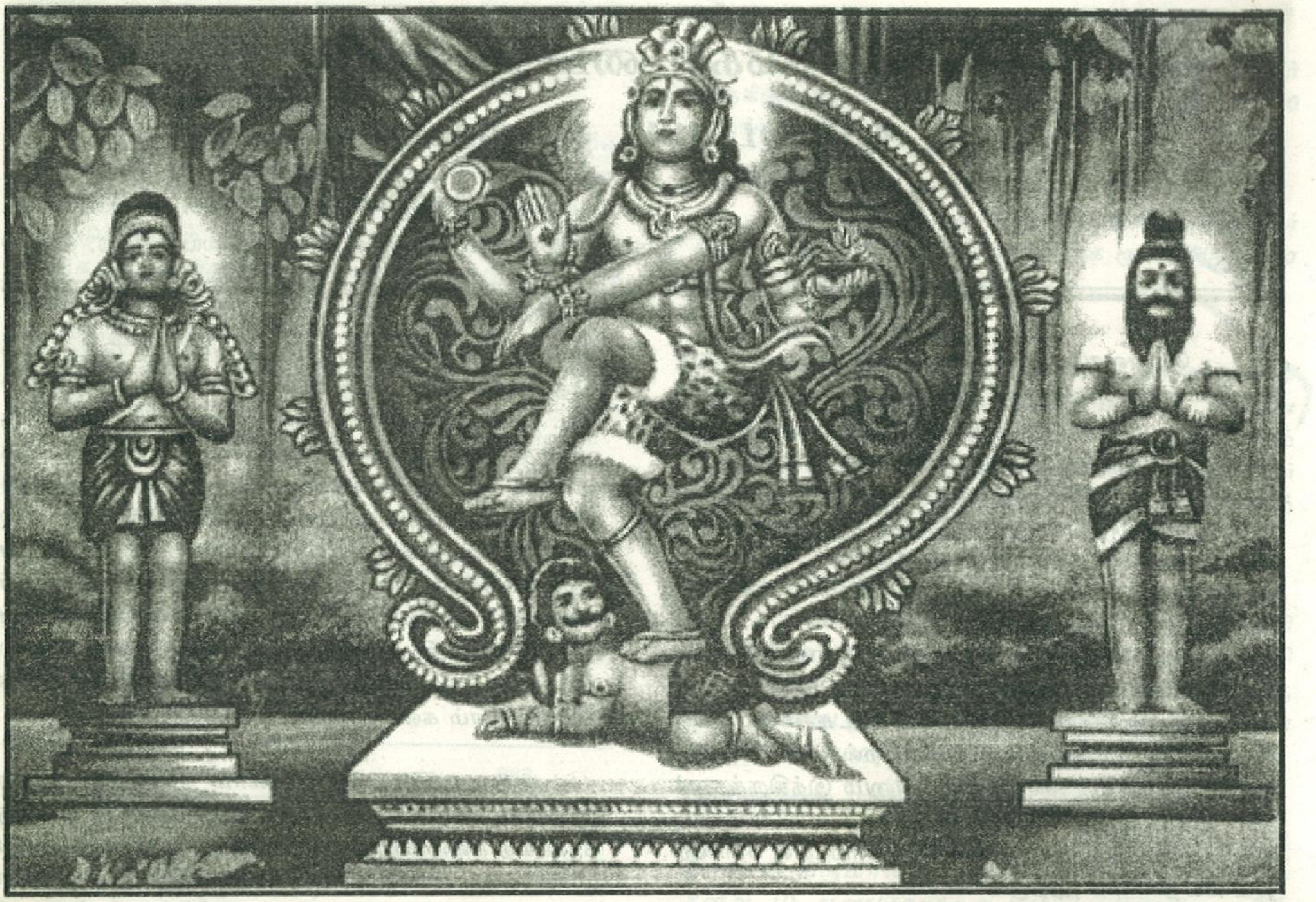
தென்னாடுடைய சிவனே, எந்நாட்டவர்க்கும் இறைவனாகி பொன்னார் மேனியனாய்ப் பொன்னம் பலத்தில் ஸ்ரீ நடராஜனாய் ஆடல் புரிந்து அன்பர்களுக்கு அருள் பாலிக்கும் தில்லையம்பதிதான் சிதம்பரம். சிவனை வணங்குவோரின் கோயில் என்றாலே அதுதான். அங்குதான் அர்த்த ஜாம பூஜையான தும் இறைவன் தன் பரிவாரங்களுடன் தென்திசை நோக்கிப் புறப்பட்டார். சித்தமெல்லாம் சிவன் பால் வைத்த ஸ்ரீ வானுகோபர், ஸ்ரீ மகாகோபர் என்ற அருமறை முனிவர் இருவருக்கிடையே எழுந்த ''இல்லறம் சிறந்ததா? துறவறம் சிறந்ததா?'' என்ற வழக்கைத் தீர்த்து வைக்க திருவுளம் கொண்ட ஈசன், 'பிரதாப சிம்மபுரம்', 'தென்சிதம்பரம்' என்றெல்லாம் பெருமை பெற்ற 'பரக்கலக்கோட்டை' என்னும் இத்திருத்தலத்தில் உள்ள ஒரு வெள்ளால மரத்தில் சோமவார தினமொன்றில் இரவு இரண்டாவது சாமத்தில் தோன்றி திவ்விய தரிசனம் தந்தருளினார்.

இல்லறமே சிறந்ததென ஸ்ரீவானுகோபரும், துறவறமே சிறந்ததென ஸ்ரீமகாகோபரும் வாதிட்டதினைக் கேட்ட இறைவன், இல்லறம், துறவறம் இரண்டுமே சிறந்தவைதான். ஒன்றுக்கொன்று உயர்வு, தாழ்வு உடையவையல்ல என்ற மத்தியஸ்தம் செய்து வைத்ததால் 'ஸ்ரீமத்தியபுரீஸ்வரர்' என்று வடமொழியிலும், முனிவர் இருவருக்கும் பொதுவாக இருந்து உண்மைப் பொருளை உணர்த்தியதால் 'அருள்மிகு பொது ஆவுடையார்' என்று அமுதத் தமிழிலும் அழைக்கப்பெற்று, பெருமையுடன் இத் திருத்தலத்தில் பாமர மக்களுக்கும் பொதுவிடையராக அருபமாய் இருந்து அருள்பாலித்து வருகிறார்.

ஆலயங்களில் தலவிருட்சமாக பல்வேறு மரங்கள் இருப்பினும் கல்லால மரத்தின் கீழ் அமர்ந்த ஆலமரச் செல்வனுக்கு, ஆலமரமே மிகவும் ஏற்புடையதாகும். அனைத்திற்கு மேலாக ஆலமரமே தலவிருட்சமாய், அதுவே ஸ்தலமூர்த்தியாகவும் வழிபடப்பெறும் ஒரே திருத்தலம், தென்தில்லை என்னும் இந்தப் பரக்கலக்கோட்டையாகும். கயையில் ஆலமரத்தடியில் விஷ்ணு பாதமும், திருவெண்காட்டில் ஆலடியில் ருத்ரபாதமும் உள்ளதுபோல இந்த ஆல மரத்தடியில் ஸ்ரீநடராஜர் பாதம் அமையப்பெற்றுள்ளது. அதனால்தான் இந்த ஆலமரம் பார்ப்பதற்கு ஆலமரச்செல்வனின் திருவடிபோல் கண்ணுக்கு விருந்தாகவும், அதன் இலைகள் அனைத்து நோய்களுக்கும் மருந்தாகவும் உள்ளது. பூஜை காலங்களில் இவ்வால மரத்தின் அடியில் முகப்பில் சந்தனம் சாற்றி அதன் மேல் வெள்ளியாலான நெற்றிப்பட்டம், கண்மலர்கள், நாசி, திருவாய் போன்றவை அணிவித்து முன்புறம் திருவாட்சி அமைத்து அலங்கரித்திருக்கும் நிலையில், அருபவடிவமான ஆலமரச்செல்வனை சிவலிங்க வடிவில் நாம் கண்டு வழிபடலாம்.

தீராத வினைகளெல்லாம் தீர்த்து வைக்கும் ஸ்ரீவீரசக்தி விநாயகர், திருக்குளத்தின் கரையில் மேற்கு நோக்கித் தனிக்கோயிலில் அமர்ந்து அடியவர்க்கெல்லாம் அருள்பாலித்து வருகிறார். தில்லையுமைபாகன் பரக்கலக்கோட்டை எல்லையில் எழுந்தருளக் காரணமாயிருந்த அருமறை முனிவர்கள், ஸ்ரீவானுகோபர் மற்றும் ஸ்ரீமகாகோபர் ஆகிய இருவரும் ஸ்ரீவீரசக்தி விநாயகருக்கு எதிரில் புளியமர நிழலில் வடக்கு நோக்கி அமர்ந்து அருள்பாலிக்கின்றார்கள்.

தில்லைநாதன் திருவுளமிரங்கி ஒரு திங்கட்கிழமை (சோமவாரம்) இரவு இரண்டாவது சாமத்தில் தமது பரிவாரங்களுடன் இங்கு எழுந்தருளி அருமறை முனிவர்களுக்கும், அடியவர்களுக்கும் அருள்பாலித்ததால், ஒவ்வொரு சோமவாரத்தன்றும் இரவு அந்த இரண்டாம் சாமத்திலேயே ஸ்ரீபொதுஆவுடையார்க்கு சிறப்பான பூஜை செய்து வழிபாடு நடைபெறுகிறது. கார்த்திகை மாதம் கடைசி சோமவாரத்தில் நடைபெறும் ஆண்டு உற்சவத்தன்று இறைவனுக்கு இரண்டாவது சாமத்தில் பூஜை நடைபெற்றபின்பு விடியற்காலை சூரியோதயம் வரை தரிசனத்திற்காக சந்நிதி திறந்திருக்கும். தைப்பொங்கல் (சங்கராந்தி) அன்று மட்டும் பகலில் காலை முதல் மாலை சூரிய அஸ்தமனம் வரை சந்நிதி திறந்திருக்கும். இதுவே இத்திருக்கோயிலின் தனிச்சிறப்பு. இத்தகைய சிறப்பு மிக்க ஸ்ரீபொது ஆவுடையார் மீது பொய்கைநல்லூர்



பதிகம், இரட்டைமணிமாலை ஆகிய பாடல்கள் உள்ளன.

இத்திருக்கோயில் புதுப்பிக்கப்பட்டு, கோபுரங்கள், விமானங்கள் புதிதாக அமைக்கப்பெற்று **22.8.1988** அன்று அஷ்டபந்தன மகா கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றது. தற்போது முன்மண்டபம் புதிதாகக் கட்டுதல், திருக்குளம் சீரமைப்பு போன்ற பணிகள் நடைபெற்றுள்ளன. மேலும் ஆலய வளர்ச்சியையும், பக்தர்களின் வசதிகளையும் கருத்தில் கொண்டு ஆக்கப் பணிகள் பல ஆரம்பிக்கப்படவுள்ளன.

இத்திருத்தலத்து இறைவனை அருள்மிகு பொது ஆவுடையார் சுவாமியைத் தரிசித்து அவர்தம் திருநீறும், ஆலிலையும் எடுத்துச் செல்வோருக்கு தீராத வினையெல்லாம் தீர்ந்து நன்மையே நடக்கும் என்பது கலியுகம் கண்ட உண்மை. அருள்மிகு பொது ஆவுடையாரை தரிசித்துச் செல்வோர் குடும்பத்தில் நல்லவையெல்லாம் நடக்கிறது. திருமணம் ஆகாதவர்களுக்கு திருமணம் கைகூடுகிறது. மகப்பேறு இல்லாதவர்களுக்கு மகப்பேறு கிட்டுகிறது. வழக்குகளில் நல்ல தீர்ப்பு கிடைக்கிறது. மனிதனுக்கு மட்டுமா மகேசன் அருள்புரிகிறான்? அவர்தம் திருநீற்றால் கால்நடைகளுக்கு ஏற்படும் நோய்களும், பயிர்களுக்கு ஏற்படும் பல்வேறு நோய்களும் பகலவன் முன் பனி போல் பறந்து போகின்றன. எல்லா இழப்புகளையும் ஈடுசெய்து விடுகிறான் இந்த இறைவன். வேறென்ன வேண்டும் நமக்கு!

ஆகவே அனைவரும் வருக! ஆலடிநாதன் அருள் பெறுக!

(குறிப்பு :

'பரக்கலக்கோட்டை' பட்டுக்கோட்டை - திருத்துறைப்பூண்டி பேருந்து வழியில் பட்டுக்கோட்டையில் இருந்து 13வது கி.மீ. தொலைவிலும், முத்துப்பேட்டையிலிருந்து மேற்கே 8வது கி.மீ. தொலைவிலும் உள்ளது. தம்பிக்கோட்டை, முத்துப்பேட்டை புகைவண்டி நிலையங்களின்றும் அருகே உள்ளது.)

★★★

தேவார மூவர் இசைத் தொண்டு

- முனைவர் த. அமிர்தலிங்கம், எம்.ஏ., பி.எச்.டி.,

''ஓசை ஒலியெலாம் ஆனாய் நீயே'' என்று இறைவனைப் போற்றுகிறார் அப்பர் சுவாமிகள். ''ஏழிசையாய், இசைப்பயனாய்'' என்று பாடுகிறார் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள். இசையாகவும், இசையின் பயனாகவும் இறைவனே விளங்குகின்றான் என்பதை வேதமும் சொல்கிறது: தமிழ் வேதமாக விளங்கும் தேவாரமும் அவ்வாறே கூறுகிறது என்பதைத்தான் அப்பர் சுவாமிகள், சுந்தர மூர்த்தி சுவாமிகள் வாக்கிலிருந்து அறிந்து கொள்கிறோம்.

ஓசையிலிருந்துதான் இறைவன் சகலலோகங்களையும் படைக்கிறான். சிவபெருமான் தம் ஒரு திருக்கரத்தில் கொண்டு விளங்கும் உடுக்கையின் ஓசையால் ஈரேழு பதினாலு உலகங்களையும் சகல ஜீவ ராசிகளையும் படைக்கின்றார். படைத்தல், காத்தல், அழித்தல், மறைத்தல், அருளல் இவை ஈசனின் பஞ்ச கிருத்தியங்கள். இதில் படைத்தல் எனும் முதல் கிருத்தியமே உடுக்கையிலிருந்து எழும் இசையால் தான் நிகழ்கிறது என்பதைத் ''தோற்றம் துடியதனில்'' எனும் உண்மை விளக்கப் பாடலால் அறிகிறோம்.

கலைகளுக்குத் தெய்வமான சரஸ்வதி கையில் வீணை வைத்திருப்பது நம் எல்லோருக்கும் தெரியும். பரமேசுவரரின் பத்தினியான பராசக்தியும் கையிலே வீணை வைத்திருக்கிறாள்.

''ஸரிகமபதநி ரதாம் தாம்
வீணா ஸங்கிராந்த சாந்த ஹஸ்தாந்தம்''

நவரத்தின மாலா தோத்திரத்தில் காளிதாஸர் இப்படிக் கூறுகிறார். அம்பாள் விரல் நுனியால் வீணையை மீட்டிக் கொண்டிருக்கிறாள்; ஸரிகமபதநி என்ற ஸப்த ஸ்வரங்களின் இசையில் திளைத்து ஆனந்திக்கிறாள் என்பது இதன் பொருள்.

சட்ஜம், ரிஷபம், காந்தாரம், மத்தியமம், பஞ்சமம், தைவதம், நிஷாதம் இவை சப்த சுரங்களாகும். இப்பெயர்களின் முதல் எழுத்துக்களைச் சேர்த்துத் தான் சரிகமபதநி என்று வழங்குகிறோம்.

அம்பாள் சாந்தமயமாக இருப்பதற்குக் காரணமே இசைதான். அவள் மென்மையான அருள் உள்ளம் கொண்டு அடியார்களுக்குத் திருவருள் செய்ய காரணமாக இருப்பதும் இசைதான்.

''சாந்தாம் மருதுள ஸ்வாதாந்தாம்
குசபரதாந்தாம் நமாமி சிவகாந்தாம்''

அம்பிகை சங்கீதத்தில் அமிழ்ந்திருப்பதனால் தான், சாந்த ஸ்வரூபிணியாகவும், ஸங்கீத அனுபவத்தினால்தான் அவளுடைய உள்ளம் புஷ்பத்தைப் போல மிருதுவாகவும், மென்மையாகவும், கருணை மயமாகவும் ஆகியிருக்கிறது என்று தொனிக்கும் வகையில் காளிதாசர் பாடியிருக்கக் காண்கிறோம்.

அம்பாளைப் போலவே ஈசுவரனும் கூட வீணை வாசிக்கும் திருக்கோலம் கொண்டிருக்கிறார். தும்புரு, நாரதர், சுகர் ஆகியோர் இசைஞானம் போதிக்க வேண்டும் என்று வேண்ட, வீணை தாங்கி வாசித்துக் காட்டி அரிய இசை நுணுக்கங்களை அம்முனிவர்களுக்குப் போதித்திருக்கிறார். வீணா தட்சிணாமூர்த்தி என்ற திருநாமம் அப்போது அவருக்கு உண்டானது. ஈசன் வீணை வாசித்து, நவகோள்களின் கொடுமைகளை நீக்குகிறான் என்று திருஞான சம்பந்த சுவாமிகளும் 'கோளறு பதிகத்தில்' பாடியிருக்கக் காண்கிறோம்.

''வேயுறு தோளிபங்கன் விடமுண்ட கண்டன்
மிக நல்லவீணை தடவி
மாசறு திங்கள் கங்கை முடிமேல் அணிந்தென்
உளமே புகுந்த அதனால்
ஞாயிறு திங்கள் செவ்வாய் புதன் வியாழன்
வெள்ளி
சனிபாம் பிரண்டு முடனே
ஆசறு நல்லநல்ல அவை நல்லநல்ல
அடியார் அவர்க்கு மிகவே''

திருஞான சம்பந்தர் அருளியிருக்கும் இப்பாடல் கோளறு பதிகத்தின் முதல் பாடல். சிவபெருமான் வீணை வாசித்துக் கோள்கள் தீமை செய்யாத வண்ணம் தடுத்தாட்கொள்கிறார் என்பதை ''திராவிட சிசு'' என்று ஆதிசங்கரரால் போற்றப்படும் திருஞானசம்பந்தர் இப்பதிகத்தில் கூறியிருக்கக் காண்கிறோம். எங்கும் நீர்மயமாகி ஊழிப் பெருவெள்ளத்தில் உலகம் ஒடுங்கி விட்ட பிறகு, மீண்டும் உலகத்தை வீணை வாசித்தே உண்டாக்குவார் சிவபெருமான். இதனை அப்பர் சுவாமிகள்

''பெருங்கடல் மூடிப் பிரளயம் கொண்டு
பிரமனும்போய்
இருங்கடல் மூடி யிறக்கும்; இறந்தான் களேபரமும்

கருங்கடல் வண்ணன் களேபரமுங் கொண்டு
கங்காளராய்
வருங்கடல் மீள நின்றெம் இறைநல்வீணை
வாசிக்குமே''

என்று பாடக் காண்கிறோம்.

அசுவதரன், கம்பளதரன் என்று இரு கந்தர்வர்கள் சிவபெருமானை வேண்டித் தவம் செய்து சிவபெருமானின் குண்டலமானார்கள். சிவபெருமானின் செவிகளில் குண்டலமாக இருந்து கொண்டு, இடைவிடாமல் இசைபாடி ஈசனை மகிழ்விக்கிறார்கள் அவ்விருவரும் என்று புராணங்கள் கூறுகின்றன.

ஏழிசையாக, இசைவடிவாக, இசைப் பயனாக விளங்கும் இறைவன், இனிய இசைக்கு உருகி விடுகிறான். ''வேத அத்தியயனம், யோகம், தியானம், பூஜை முதலானவற்றைக் கஷ்டப்பட்டு அப்பியசிப்பதால் கிடைக்கிற ஈசுவரானுபவத்தைத் தெய்வீகமான சங்கீதத்தின் மூலம், நல்ல ராக தாள ஞானத்தின் மூலம் சுலபமாகவும் சௌக்கியமாகவும் பெற்றுவிடலாம்'' என்கிறார்கள் ஆன்றோர்கள். சிவபெருமானின் நெற்றிக் கண்ணின் நெருப்பும் கூட, இனிய இசையால் குளிர்ந்து போகுமாம். ''நெற்றி தனிக் கண் நெருப்பைக் குளிர்விக்கும் கொற்றைத் தனியாழ் குல முனிவன்'' என்று நாரதரின் வீணை இசைச் சிறப்பு போற்றப் படுகிறது நளவெண்பாவிலே.

ஆயகலைகள் அறுபத்து நான்கிலும் தலையானது என்ற பெருமையுடையது இசைக்கலை. தெய்வீகமானது இசைக்கலை. கடவுளிடம் மனிதரையும், மனிதனிடம் கடவுளையும் இசைய வைப்பது இசை. நாடு மொழி மதம் நிறம் முதலான பேதங்களையெல்லாம் போக்கி அனைவரிடமும் ஒருமைப் பாட்டு உணர்வை ஏற்படச் செய்வது இசையேயாகும்.

இசைக்கு நல்லார் பொல்லார், கற்றார் கல்லார், சிறியார் பெரியார், இல்லறத்தார், துறவறத்தார், ஆண்டான் அடிமை என்ற பேதமொன்றும் இல்லை. எல்லோரும் இனிய இசைக்கு மயங்குவர். மதயானையும் யாழிசைக்கு மயங்கும். ஆடு, மாடுகளும் குழலிசைக்கு மயங்கும். நச்சரவும் மகுடிக்கு மயங்கும்.

இறைவனுக்குகந்த நிவேதனப் பொருள் இசைதான். இசையின் மூலம்தான் நாம் இறைவனிடம் பக்தி கொள்ள முடியும். இவ்வுண்மை உலகம் முழுமைக்கும் ஒத்ததாகும். ஒரொரு தொண்டிற்கு ஒரோரு குறிப்பிட்ட பயனைத் தரும் இறைவன் இசைத் தொண்டு புரிவாருக்கு அளவே இல்லாமல் பயன் தருவான் என்று போற்றுகிறார் அப்பர் பெருமான்.

''விளக்கினால் பெற்ற இன்பம்
மெழுக்கினால் பதிற்றி யாகும்
துளக்கிநன் மலர்த் தொடுத்தால்
தூயவிண் ஏறலாகும்
விளக்கிட்டார் பேறு சொல்லின்
மெய்ந்நெறி ஞானமாகும்
அளப்பில கீதம் சொன்னார்க்கு
அடிகள் தாம் அருளுமாறே''

இசைத் தொண்டு புரிந்தவர்க்கு என்ன பயன் கிடைக்கும் என்பதை என்னால் அளவிட்டுக் கூற முடியாது என்றே அப்பர் சுவாமிகள் இப்பாடலில் கூறியிருக்கக் காண்கிறோம்.

ஆணவம் மிகுந்த அரக்கன் இராவணனுக்கு அன்று சிவபெருமான் அருள் செய்யக் காரணமாய் இருந்தது அவன் பாடிய இசை, எளிய பாணபத்திரன் பொருட்டு வேதங்கள் காண முடியாத திருமுடியில் இறைவனால் விறகு சுமக்க, காரணமாக இருந்தது பாணபத்திரரின் இசைத் தொண்டே. திருஞான சம்பந்தர் நாளும் இன்னிசையால் பக்தியினை வளர்த்த பாங்கினை நாம் அறிவோம்.

அவர் மேக ராகக் குறிஞ்சிப் பண்ணில் பாடியருளிய தேவாரத் திருபாடல்களைப் பாடினால் வறண்ட கோடை காலத்திலும் கூட மழை பொழிவதை இன்றும் கண்கூடாகக் காணலாம்.

அன்னை பராசக்தியிடம் ஞானப்பால் உண்டு தேவாரம் பாடத் தொடங்கிய திருஞான சம்பந்தரின் வடிவமே இசைவடிவம் என்கிறார் சேக்கிழார்.

''ஞானத்தின் திருவுருவை நான்மறையின்
தனித்துணையை
வானத்தின் மிசையன்றி மண்ணில்வளர்
மதிக்கொழுந்தைத்
தேனக்க மலர்க்கொன்றை செஞ்சடையார்
சீர்தொடுக்கும்
கானத்தின் எழுபிறப்பைக் கண்களிப்பக்
கண்டார்கள்''

என்பது பெரிய புராணம். திருஞான சம்பந்தர் சமணருடன் நிகழ்த்திய புனல் வாதம், அனல் வாதம் புகழ் பெற்றவை.

திருநீறு பூசுவதையே குற்றம் என்று கூறிய பாண்டியனைத் திருநீற்றால் குணப்படுத்தி திருநீறு பூசச் செய்த சைவ சமயத்தைத் திருஞான சம்பந்தர் மீண்டும் தமிழகத்தில் தழைக்கச் செய்தார் என்றால் அதற்குக் காரணம் அவருடைய தமிழிசைத் தொண்டு. திருஞான சம்பந்தருக்கு இறைவனே திருக்கோலக் காவில் பொற்றாளம் வழங்குகிறார். அவருடைய தேவாரப் பாடல்களுக்கு உடனிருந்து இசை மீட்ட

திருநீலகண்ட யாழ்ப்பாணரை அனுப்பிவைக்கிறார். நாளும் இன்னிசையால் தமிழ் வளர்த்த ஞான சம்பந்தர் நிகழ்த்திய பக்தி இயக்கத்தால்தான் - தமிழ் இயக்கத்தால்தான் சைவ சமயம் தமிழகத்தில் உயிர் பெற்றுத் தழைத்தது என்பதை நாம் மறந்து விடக் கூடாது.

''தென்னவன் தனக்கு நீறு சிரபுரச் செல்வர் ஈந்தார்
முன்னவன் பணிந்து கொண்டு முழுவதும்
அணிந்து கொண்டான்
மன்னன் நீறு அணிந்தான் என்று மற்றவன்
மதுரை வாழ்வார்
துன்னிநின் றார்கள் எல்லாம் தூயநீறு
அணிந்து கொண்டார்''

''பூதிமெய்க்கணிந்து வேந்தன் புனிதனாய்
உய்ந்தபோது
நீதியும் வேத நீதியாகியே நிகழ்ந்த தெங்கும்
மேதினி புனிதமாக வெண்ணீற்றின் விரிந்த ஜோதி
மாதிரம் தூய்மை செய்ய அமணிருள் மாய்ந்ததன்றே''

என்று சேக்கிழார் பெருமான் அமணிருள் மாய்க்க அவதாரம் செய்து திருஞான சம்பந்தர் தமிழிசை இயக்கத்தால், அமணிருள் மாய்த்து வெண்ணீற்றின் விரிந்த சோதியைத் தழைக்கச் செய்த வரலாற்றைத்தான் மிகமிக விரிவாகப் பாடுகிறார். 4253 செய்யுட்களால் ஆன பெரிய புராணத்தில் 1256 பாடல்கள் தமிழ் இசை இயக்கத்தால் சைவம் தழைக்கச் செய்த திருஞான சம்பந்தர் வரலாறு கூறுவது. ஆகவேதான் பெரிய புராணத்தையே ''பிள்ளைபாதி, புராணம் பாதி'' என்று சிறப்பிக்கிறார்கள் ஆன்றோர்கள்.

இவ்வாறு தமிழ் ஞான சம்பந்தர் என்றே தம்மை அழைத்துக் கொண்ட திருஞான சம்பந்தரின் வெற்றிக்கெல்லாம் அவர்தம் இசைத் தொண்டே காரணம் என்று போற்றுகிறார் சுந்தர மூர்த்தி நாயனார்.

"நாளும் இன்னிசையால் தமிழ் பரப்பும்
ஞானசம்பந்தனுக்கு உலகவர்முன்
தாளம் ஈந்து அவன் பாடலுக்கிரங்கும்
தன்மையாளன்''

என்கிறார் சுந்தரமூர்த்தி நாயனார். ஆகவே திருஞான சம்பந்தரின் வெற்றி, தமிழிசையின் வெற்றி.

மகேந்திரவர்ம பல்லவனைச் சைவன் ஆக்கித் திருநாவுக்கரசர் வெற்றி கொண்டார் என்றால் அதுவும் தமிழ் இசையின் வெற்றிதான்.

"சலம் பூவொடு தூபம் மறந்தறியேன்
தமிழோடு இசைப்பாடல் மறந்தறியேன்''

என்று இசைப்பாடலை மறந்தறியேன் என்று உறுதி கூறிய பிறகுதான், இறைவனார் அவர் தம் சூலை நோயை போக்கிப் பல அற்புதங்கள் ஆற்றவும் அருள் புரிந்தார் என்பதைக் காண்கிறோம்.

சுந்தர மூர்த்தி நாயனாரை வயோதிக அந்தணர் கோலத்தில் வந்து வழக்கர்டித் தடுத்தாட் கொண்ட போது இறைவனார் தமக்கு விருப்பமான அர்ச்சனை அடியவர் பாடும் இசைப்பாட்டே என்று அறிவிக்கவும் காண்கிறோம்.

"மற்றுநீ வன்மை பேசி வன்தொண்டன் எனும் நாமம்
பெற்றனை நமக்கும் அன்பின் பெருகிய
சிறப்பின் மிக்க
அர்ச்சனை பாட்டே யாகும் ஆதலால் மண்மேல்
நம்மைச்
சொற்றமிழ் பாடுகென்றார் தூமறை பாடும் வாயார்''

இவ்வாறு சிவபெருமான் தமக்கு விருப்பமான அர்ச்சனை பாட்டு என்று அறிவுறுத்த, சுந்தரர் பாடியமையால் தானே அவருடைய பாடல்கள் எல்லாம் ''திருப்பாட்டு'' என்றே வழங்கிடக் காண்கிறோம்.

அங்கும் இங்குமாகச் சிதறிக் கிடந்த இந்தத் தேவாரப் பாடல்களை முழுமையாக நமக்குத் தொகுத்தருளியவர் நம்பியாண்டார் நம்பிகள். திருநாரையூர் பொள்ளாப் பிள்ளையார் (சுயம்பு மூர்த்தியாதலால் இப்பெயர்) பக்தரான நம்பியாண்டார் நம்பிகளை நாடித் தேவாரப் பாடல்களைத் தொகுத்துத்தர வேண்டினார் இராஜ இராஜசோழ மன்னன். தஞ்சைப் பெரிய கோயிலைக் கட்டிய இராஜராஜ சோழன்தான் இவர். பொள்ளாப் பிள்ளையார் திருவருளால் தேவாரப் பாடல்கள் தில்லையம்பலத்தின் கண் ஓரறையில் வைத்துப் பூட்டப்பட்டிருப்பதை அறிந்து, தில்லை மூவாயிரவரை அணுகித் திருக்கதவம் திறந்தருளுமாறு வேண்டினர் நம்பியாண்டார் நம்பிகளும் இராஜராஜ சோழனும். ''தேவாரம் பாடிய மூவரும் வந்தால்தான் திருக்கதவம் தாள் திறப்போம்'' என்று மறையவர் கூற, நம்பியாண்டார் நம்பியின் ஆலோசனை பேரில், இராஜராஜ சோழன் திருஞான சம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், சுந்தரர் ஆகிய மூவர்தம் திருவுருவச் சிலைகளை எழுந்தருளச் செய்தார். மூவர் வந்த பிறகு திருக்கதவம் தாள் திறந்து விட்டனர் தில்லை மறையவர்கள். அவ்வறையில் இருந்த ஏடுகள் பல கரையானால் அரிக்கப்பட்டு காணப்பட இருவரும் வருந்த, ''தேவையான திருமுறைகளை வைத்து, மற்றவற்றைத்தான் செல்லரிக்கச் செய்தோம்'' என முழங்கியது அசரீரி.

பின்னர் நம்பியாண்டார் நம்பிகள் திருமுறை ஏடுகளை நன்கு ஆய்ந்து திருஞான சம்பந்தர் அருளி நமக்கு கிடைத்த 385 திருப்பதிகங்களை முதல் மூன்று திருமுறைகளாகவும், திருநாவுக்கரசர்

அருள நமக்குக் கிடைத்த 315 திருப்பதிகங்களை 4, 5, 6 திருமுறைகளாகவும், சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் அருள நமக்குக் கிடைத்த 100 திருப்பதிகங்களை ஏழாம் திருமுறையாகவும் வகுத்தருளினார். இராஜராஜ சோழனும் ''திருமுறை கண்ட சோழன்'' எனும் பெயர் பெற்றான். இதே கால கட்டத்தில் தான் நாதமுனி என்னும் வைணவப் பெரியார் பெரு முயற்சி செய்து ஆழ்வார்கள் பாடிய பாசுரங்களை நாலாயிரத் திவ்விய பிரபந்தமாகத் தொகுத்தருளினார்கள்.

தேவாரம் பாடிய மூவரோடு திருவாசகம் பாடிய மணிவாசகரையும் சேர்த்து, சைவ சமயக் குரவர் நால்வர் என்று உலகம் போற்றுகின்றது. ''நாலுபேர் சென்ற வழியில் நாமும் செல்ல வேண்டும்'' என்று நாட்டில் ஒரு பழமொழி வழங்குகிறது. திருஞான சம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், சுந்தரர், மாணிக்க வாசகர் ஆகிய நால்வரும் சென்ற பக்தி வழியில் நாமும் செல்ல வேண்டும் என்பதுதான் இதன் பொருள்.

''சொற்கோவும் தோணிபுரத் தோன்றலும்எம்
சுந்தரனும்
சிற்கோல வாதவூர்த் தேசிகனும் - முற்கோலி
வந்திலரேல் நீறெங்கே மாமறைநூல் தானெங்கே
எந்தைபிரான் ஐந்தெழுத்தெங்கே''

என்று ஆன்றோர் பாடியிருப்பதற்கிணங்க தேவாரம் பாடிய மூவரும், மாணிக்கவாசகரும் நம்மிடையே தோன்றாமல் போயிருந்தால், சைவ சமயம் இன்றுள்ள சிறப்போடு இருந்திருக்க இயலாது என்பது உண்மையான கருத்தேயாகும்.

தேவாரத்திலுள்ள ஒவ்வொரு பாடலும் ஒரு மந்திரம் ஆகும். பக்தியுடன் தேவாரப் பாக்களை நாளும் ''காதலாகிக் கசிந்துருகிக் கண்ணீர் மல்கி'' ஓதுவோம் ஆகில் தீவினைகள் நீங்கும்; வாழ்வின் நலங்கள் ஓங்கும். கிடைத்தற்கரிய இறைவனுடைய திருவடிப்பேறு எளிதில் கிட்டும்.

தேவாரப் பாடல்கள் என்னென்ன அற்புதங்கள் புரிந்திருக்கின்றன என்பதையெல்லாம் நமக்குச் சான்றோர்கள் தொகுத்துப்பாடி அருள்செய்திருக்கிறார்கள்.

''புனலில் ஏடெதிர் செல்லெனச் செல்லுமே
புத்தனார் தலை தத்தெனத் தத்துமே
கனலில் ஏடிடப் பச்சென்றி ருக்குமே
கதவு மாமறைக் காட்டில் அடைக்குமே
பனையில் ஆண்பனை பெண்பனை ஆக்குமே
பழைய என்பு பொற்பாவைய தாக்குமே
சினவரா வெவ்விடம் தீர்கெனத் தீர்க்குமே
செய்ய சம்பந்தர் செழுந்தமிழ்ப் பாடலே''

இது திருஞான சம்பந்தர் அருளியிருக்கும் தேவாரப் பாடலின் சிறப்பை எடுத்துரைக்கும் அற்புதப் பாடலாகும். இதைப் போலவே திருநாவுக்கரசர், சுந்தரர் அருளியிருக்கும் தேவாரப் பாடல்களின் சிறப்பை எடுத்துரைக்கும் அற்புதப் பாடல்களும் உள்ளன.

அமெரிக்க நாட்டில் ஒரு பிரபல டாக்டர் தம் மருத்துவ மனையின் பிரதான முகப்பில் ''இசையை நாடுங்கள்; இசையை நாடினால் என் மருத்துவ மனைக்கு வர வேண்டிய தேவையே இருக்காது'' என்று எழுதி வைத்திருக்கிறார். சாதாரண இசைக்கே நோய் தீர்க்கும் ஆற்றல் இருக்குமானால், தேவார இசைக்கு எத்தகைய மகத்தான ஆற்றல் இருக்கும் என்பதைப் பாருங்கள்.

''கூர்வாள் அரக்கன்தன் வலியைக் குறைவித்துச்
சீராலே மல்கு சிற்றம்பலம் மேய
நீரார் சடையானை நித்தல் ஏத்துவார்
தீரா நோயெல்லாம் தீர்தல் திண்ணமே''

என்று பாடுகிறார் திருஞான சம்பந்தர். அவரே கொல்லமழவன் மகள் கொண்ட முயலகன் நோயை ''துணிவளர் திங்கள்'' எனத் தொடங்கும் பதிகம் பாடிக் குணப்படுத்தியிருக்கக் காண்கிறோம். ''திருநீற்றுப் பதிகம்'' பாடி பாண்டியன் நெடுமாறனின் வெப்பு நோயைக் குணப்படுத்தியிருக்கிறார். நோய் தீர்ப்பதற்கு மட்டும் அல்ல; பொருள் பெருக, சுகப் பிரசவம் ஆக, நவகிரக தோஷம் நீங்க, வழக்கில் வெற்றி பெற, மனநிம்மதி பெற இப்படி எத்தனையோ பலன்களுக்கான அற்புதப் பதிகங்கள் தேவாரத் திருமுறைகளில் இடம் பெற்று விளங்கக் காண்கிறோம்.

எங்கே தேவாரத் திருமுறை இசை இசைக்கப்படுகிறதோ அங்கே இறைவன் எழுந்தருளி அருள் பாலிக்கிறான் என்பதை தேவார திருமுறை பாடிய அருளாளர்களே நமக்குத் தெளிவுபடுத்தியிருக்கக் காண்கிறோம்.

''மனத்தகத்தான் தலைமேலான் வாக்கின் உள்ளான்
வாயாரத் தன்னடியே பாடும் தொண்டர்
இனத்தகத்தான்''

என்கிறார் திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள்.

''பண்ணும் பதம் ஏழும்
பல்லோசைத் தமிழவையும்
உள்நின்றதோர் சுவையும்
உறுதாளத்து ஒலிபலவும் ஆனான்''

என்று இறைவனே பாடற் பண்ணாக, அவற்றின் சுரங்களாக தாளமாக விளங்குகிறான் என்கிறார் திருஞான சம்பந்தர்.

தேவாரத் திருமுறைகளில் தக்கராகம், பழந்தக் கராகம், தக்கேசி, குறிஞ்சி, வியாழக் குறிஞ்சி, மேகராகக் குறிஞ்சி, யாழ்மூரி, இந்தளம், சீகாமரம், காந்தாரம், பியந்தைக் காந்தாரம், நட்டராகம், செவ்வழி, காந்தார பஞ்சமம், கொல்லி, கொல்லிக் கௌவாணம், கௌசிகம், பஞ்சமம், சாதாரி, பழம்பஞ்சுரம், புறநீர்மை, அந்தாளிக் குறிஞ்சி, செந்துருத்தி, நட்டபாடை முதலான பண்கள் பயின்று வந்துள்ளன.

திருமுறைகளில் வரும் பண்களுக்கு இன்றைக்கு வழங்கப்படும் பெயர்கள்தான் மாறியுள்ளன.

திருமுறைப் பண்களும் அதற்கான இராகங்களும் பின்வருமாறு:

1.	நட்டபாடை	கம்பீரநாட்டை
2.	தக்கராகம்	காம்போதி
3.	காந்தாரம்	நவரோசு
4.	செவ்வழி	யதுகுலகாம்போதி
5.	அந்தாளிக்குறிஞ்சி	சாமா
6.	பழம் பஞ்சுரம்	சங்கராபரணம்
7.	மேகராகக் குறிஞ்சி	நீலாம்பரி
8.	கொல்லி கௌவாணம்	நவரோசு
9.	பழந்தக்கராகம்	சுத்தசாவேரி
10.	குறிஞ்சி	அரிகாம்போதி
11.	நட்டராகம்	பந்துவராளி
12.	வியாழக்குறிஞ்சி	சௌராஷ்டிரம்
13.	புறநீர்மை	பூபாளம்
14.	பஞ்சமம்	ஆஹிரி
15.	செந்துருத்தி	மத்யமாவதி
16.	தக்கேசி	காம்போதி
17.	கொல்லி	நவரோசு
18.	இந்தளம்	மாயாமாளவகௌளை
19.	காந்தாரபஞ்சமம்	கேதாரகௌளை
20.	கௌசிகம்	பைரவி
21.	பியந்தைக் காந்தாரம்	நவரோசு
22.	சீகாமரம்	மாயாமாளவகௌளை
23.	சாதாரி	பந்துவராளி

ஆகவே இசை மிகத் தொன்மையானது. மிகப் பழமையான இசை என்பதால்தான் தமிழிசையைக் கர்நாடக இசை என்று கூறுகிறோம். சுமார் 2500 ஆண்டுக் காலத்திற்கு முன்பே தமிழகத்தில் தமிழிசை சிறந்து விளங்கியது என்பதற்கான ஆதாரங்கள் தொல்காப்பியம், பத்துப் பாட்டு, எட்டுத் தொகை முதலான சங்க இலக்கியங்கள், சிலப்பதிகாரம். சீவக சிந்தாமணி முதலான ஐம்பெருங் காப்பியங்களில் எல்லாம் பரந்து கிடக்கின்றன. இயல், இசை, நாடகம் எனும் முத்தமிழும் சிறந்து விளங்கிய பண்டைத் தமிழகத்தின் பெருமையைத் ''தெரிமாண் தமிழ் மும்மைத் தென்னம் பொருப்பன்'' என்ற பரிபாடல் தொடர் சுட்டுகிறது.

இவ்வாறு மிகத் தொன்மையானது என்பதால் தான் தமிழிசையைக் கருநாடக இசை என்று கூறுகிறோம். இன்றைக்கு சங்கீத மும்மூர்த்திகள் என்று தியாகையர், சியாமா சாஸ்திரி, முத்துசாமி தீட்சிதர் ஆகிய மூவரை வையம் கொண்டாடுகிறது. இவர்கள் எல்லாம் 18 மற்றும் 19ஆம் நூற்றாண்டுகளில் வாழ்ந்து இசைக்கு அருந்தொண்டாற்றிய சான்றோர்கள் ஆவர். இவர்களுக்கும் மிக முற்பட்ட காலத்திலேயே அதாவது கி.பி. ஏழாம் நூற்றாண்டிலேயே தமிழிசைக்கு மகத்தானதொண்டு ஆற்றியவர்கள்தான் இன்றைக்கு ஞாலம் இசை விழா கொண்டாடும் திருஞான சம்பந்தரும், திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளும் ஆவர். சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் கி.பி. ஒன்பதாம் நூற்றாண்டிலே வாழ்ந்திருக்கிறார். அதிலும் திருஞான சம்பந்தரும், திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளும் மிகப் பெரும் எதிர்ப்பிற்கிடையே அரசின் ஆதரவைப் பெற்றிருந்த சமண சமயத்தை எதிர்த்து மிக அற்புதமான இசைப் பணியை ஆற்றி அதன் மூலம் தமிழ் சமயத்தை - தமிழ்ப் பண்பாட்டை - தமிழ் கலை கலாசாரத்தைக் கட்டிக் காத்திருக்கிறார்கள் என்றால் அவர்களுடைய புகழையெல்லாம் உள்ளபடி எடுத்து விவரிப்பதற்குச் சேக்கிழார் பெருமான் கூறுவதைப் போல ஆதி சேஷனுக்கு உள்ளதைப் போல நமக்கும் ஆயிரம் நாவேண்டும்.

தேவாரம் தமிழ்வேதம்: வேதத்தைக் கூறும் போதும் வேதம் ஓதுவது என்றுதான் கூறுகிறோம். தேவாரத்தை சொல்லும் போதும் தேவாரம் ஓதுவது என்றுதான் கூறுகிறோம். இன்னும் சொல்லப் போனால் இசை என்பதையே ஒரு வேதமாக காந்தர்வ வேதம் என்று சிறப்பித்துக் கூறுவார்கள். காந்தர்வ வேதமும், தமிழ் வேதமும் சேரும் போது அங்கே இறைவன் ஓடி வந்து அருள் செய்வான் என்பதில் யாருக்கும் எந்த ஐயமும் வேண்டாம். அவ்வாறான தமிழ் வேதத்தை போற்றும் ஒப்பற்ற ஒரு விழாவான தேவார மூவர் இசைக் கலை விழா, மாதங்களில் சிறந்த மார்கழி மாதத்தில் கொண்டாடப்படுவது மிகப் பொருத்தமான ஒன்றாகும்.

வாழ்க தேவார இசை!

வாழ்க தேவார மூவர் திருப்புகழ்!

★★★

மண்ணில் நல்லவண்ணம் வாழலாம்

- ஏ.ந. அன்புசசோழன், பி.காம்., பி.எல்.,
இணைச் செயலாளர், சட்டத்துறை - தலைமைச் செயலகம், சென்னை - 600 009.

ஓர் ஆங்கில் அறிஞர் கீழ்க்காணும் வினாவை நம்மிடம் கேட்கிறார்:

"If you are not for you
who will be for you?
If you are only for you
Wha t are you?"

இவ்வினா எழுப்பிய சிந்தனையால் விரிந்த கட்டுரையாகும் இது.

''மண்ணில் நல்லவண்ணம் வாழலாம் வைகலும்
எண்ணில் நல்லகதிக்கு யாதுமோர் குறைவில்லை
கண்ணில் நல்லஃதுறும் கழுமல வள நகர்ப்
பெண்ணின் நல்லாளொடும் பெருந்தகை இருந்ததே''

என்று முத்தமிழ் விரகர் திருஞானசம்பந்தர் பாடியுள்ள அருட்பாடல் இவ்வையகத்தில் இல்லற நெறிகண்டு வாழ்வாங்கு இன்புற்று வாழ்தல் இறைவன் திருவுளக் கருத்தாகும் என்பதை இனிதில் எடுத்துக் காட்டுகின்றது.

''அறம்எனப் பட்டதே இவ்வாழ்க்கை''

என்று வலியுறுத்திக் கூறும் வள்ளுவப் பெருந்தகையும்

''அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின் இவ்வாழ்க்கை
பண்பும் பயனும் அது''

என்று இவ்வாழ்க்கை மேற்கொண்டு வாழும் மக்கள் அன்பிற்கும், அறத்திற்கும் தத்தம் வாழ்க்கையில் இன்றியமையாத சிறப்பிடத்தைத் தந்து வாழ்வது கடமை என்று அறிவுறுத்தியிருக்கக் காண்கிறோம்.

அன்பில்லாத வாழ்க்கை, பாலைவன வாழ்க்கையாகும். வளமற்ற பாலைநிலத்தில் பட்டுப்போன மரங்கள் எப்படித் தழைக்காதோ, அது போல அன்பில்லாதவர்களுடைய வாழ்க்கையும் சிறப்புறாது என்பதையும் வள்ளுவப் பெருந்தகை

''அன்பகத்து இல்லா உயிர்வாழ்க்கை வன்பாற்கண்
வற்றல் மரம்தளிர்த் தற்று''

என்று மக்களின் வாழ்க்கையில் அன்பே பிரதானமாகத் திகழ்ந்திட வேண்டும் என்று அறிவுறுத்தியிருக்கக் காண்கின்றோம்.

அன்புள்ள இடமே ஆண்டவன் வாழும் இடம் என்பதால்தான் ''அன்பே சிவம்'' என்று திருமூலரும் தெளிவுபடுத்தியிருக்கக் காண்கின்றோம்.

''அன்பும் சிவமும் இரண்டென்பர் அறிவிலார்
அன்பே சிவமாவது ஆரும் அறிகிலார்
அன்பே சிவமாவது ஆரும் அறிந்தபின்
அன்பே சிவமாய் அமர்ந்திருந் தாரே''

என்று பாடும் திருமூலர் ''அன்பே தெய்வம்'' என்பதைத் தெளிவுபடுத்தியிருக்கக் காண்கின்றோம். ஒருவர் தன்னைச் சார்ந்தவர்களிடம் காட்டுவது அன்பு: தன்னைச் சாராத பிறரிடத்தும் காட்டும் அன்பு அருள் என விளக்கம் பெறும். அன்பு இல்லாதவர்களிடத்தில் அருள் உண்டாகாது என்பது திண்ணம். ஒருவரிடம் அன்பு இருந்தால்தான் அது தன்னைச் சாராத பிறரிடமும் காட்டும் அருளாக வளர்ச்சி பெறும் என்பதால்தான் அருளை, அன்பு எனும் தாய் பெற்ற சேயாக உவமிக்கின்றார் வள்ளுவர்.

''அருள் என்னும் அன்பு ஈன் குழவி'' என்ற குறள் தொடரில் அன்பைத் தாயாகவும், அருளைச் சேயாகவும் வள்ளுவர் உவமித்திருக்கக் காணலாம். அன்பு இல்லாத மலடியரிடம், அருள் எனும் சேய் பிறத்தல் இல்லை. ஆகவே அன்பே உன்னத உயிர் வாழ்க்கையின் அடிப்படை என்பதை விளக்கும் வண்ணம் அன்புடைமையைப் பெரிதும் வற்புறுத்தியுள்ள வள்ளுவர், இல்லறத்திற்குரிய கடமைகளை செவ்வனே நிறைவேற்ற அன்பே அடிப்படை என்பதால்தான்

''அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின் இல்வாழ்க்கை
பண்பும் பயனும் அது''

என்று இல்வாழ்க்கையின் அடிப்படையே அன்புதான் என்று தெளிவுபடுத்தியிருக்கக் காண்கின்றோம்.

இல்லறம் மேற்கொள்பவர், தத்தம் குடும்பத்தைப் பாதுகாத்துக்கொள்வது மிகச் சிறந்த கடமைதான் எனினும், அவர்களுடைய கடமை அத்துடன் நிற்காமல் சுற்றத்தாரைப் பேணுதல், விருந்தினரைப் பேணுதல், தெய்வ வழிபாட்டை மேற் கொள்ளுதல், தத்தம் குடும்ப முன்னோர்களுடைய நினைவைப் பேணுதல் என ஐந்து நிலைகளில் இல்லறத்தாரின் கடமை விரிவு பெறுவதையும் உணர்த்தும் வகையில் வள்ளுவப் பெருந்தகை இல்வாழ்க்கை அதிகாரத்தில்

எம் கடன் பணி செய்து கிடப்பதே

– திருமதி A. பட்டம்மாள் ஆனந்தா

அருள் எலாம் திரண்டு ஓர் வடிவாகிய
இருபத் தொன்றாம் நூற்றாண்டே வருக வருகவே.
மார்கழித் திங்களில் அவதரித்த நீ
கார் வண்ணன் கண்ணனின் அம்சம் தானோ!
பழையன கழிதலும் புதியன புகுதலும்
வழுவல கால வகையினானே எனக்
காலத்தால் ஞாலத்தில் ஏற்படும் கோலத்தைக்
காட்சி, கருதல், உரை ஞானத்தால்
அளந்திடுவோம்.
சுற்றுச் சூழல் முற்றும் தூய்மையுறச் செய்வோம்,
மற்றை ஊழல் முற்றும் மாற்றும் வகையறிவோம்.
சாதிச்சண்டையால் விளையும் வன்முறையைத்
தூற்றுவோம்.
சாதி இரண்டொழிய வேறில்லை என்ற
உண்மையை உணர்த்துவோம்.
ஒன்றே குலம் ஒருவனே தேவன் என்ற
திருமந்திரத்தை
நன்றே நினைமின் என்றே கூறுவோம்.
செய்தித்தாள் செய்தியில் கொலை, களவு,
விபத்திற்கு மாறாக
மெய்வருந்த உழைக்கும் உழைப்பிற்கு உயர்வு
காண்போம்.
வெடிகுண்டு என்னும் வெங்காலனை
ஒழித்திடுவோம்.
படிப்பறிவால் பாரோர்தம் அறியாமை
போக்கிடுவோம்.
எம் கடன் பணி செய்து கிடப்பதே என
உழைப்போம்.
அவன் கடன் நம்மையும் தாங்குதல்
என்றிருப்போம்.
சித்தமலம் அறிவித்துச் சிவமாக்க எமை ஆளும்
அத்தன் அருளாலே அவன்தாள் வணங்கிடுவோம்.

''தென்புலத்தார் தெய்வம் விருந்துஒக்கல்
தான் என்றாங்கு
ஐம்புலத்தாறு ஓம்பல் தலை''

என்று பாடியிருத்தல் காணுகின்றோம். ஒக்கல் என்பது நெருங்கிய சுற்றத்தாரையும், விருந்து என்பது நெருக்கம் இல்லாத புதியவர்களையும் சுட்டும். அவர்கள் இல்லத்திற்கு வருகின்றபோது அவர்கள் மாட்டும் அன்புடையவர்களாய் அவர்களைப் பேண வேண்டிய இல்லறத்தாரின் கடமை பற்றி வள்ளுவர் பெருந்தகை இக்குறளில் விருந்து, ஒக்கல் என வேறுபடுத்தி விளக்கியிருக்கக் காண்கின்றோம். ''தான்'' என்பதில் குடும்பத்தலைவனும், தலைவியும், ஈன்ற மக்களும், பெற்ற தாய் தந்தையரும் அடங்குவர்.

இவ்வாறு குடும்பத்தலைவன் தனை ஈன்ற தாய்தந்தையருக்கும், தன் மனையாளுக்கும், தான் ஈன்ற மக்களுக்கும் ஆற்றவேண்டிய மனையறக் கடமைகள் புரிவதோடு, தன் நெருங்கிய சுற்றத்தார், நெருக்கம் இல்லாத விருந்தினர், தன்னை வாழ்விக்கும் தெய்வம், தன் குடும்ப முன்னோர் - ஆகிய ஐவகைப்பட்டவர்களையும் பேணி வாழ்வதே இல்லற வாழ்க்கையின் இனிய கடமை என்பதை வள்ளுவப் பெருந்தகை இனிதே உணர்த்த, அக்கடமைகள் சரிவர ஆற்ற அன்பே அடிப்படை என்பதால்,

''அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின் இல்வாழ்க்கை
பண்பும் பயனும் அது'' (குறள் 45)

என வற்புறுத்தியிருக்கக் காண்கின்றோம்.

''ஒரு சமுதாயத்தின் உயிரணு குடும்பம். அக்குடும்பத்தின் இரு பெருஞ் சக்திகள் தலைவனும், தலைவியும் - ஆணும் பெண்ணும் - மணமகனும் மணமகளும்'' என்று ஆன்றோர்கள் கூறுகின்றனர். ''மனோன்மணீயம்'' என்ற செந்தமிழ் நாடகக் காவியத்தை இயற்றியுள்ள பேராசிரியர் சுந்தரம் பிள்ளை அவர்கள், அக்காவியத்தில் ''இல்லறம் தான் மக்களைப் பக்குவப்படுத்தும் பள்ளிச் சாலை'' என்று நயமுற விளக்குகின்றார்.

பிறவியாகிய பெருங்கடலில், ஓங்கி எழும் அலைகள் மேலே செல்லும் கப்பலைப் போன்றது ஆடவர்களுடைய நெஞ்சம். அறமாகிய துறைமுகத்திற்குள் புகாமல், புயற்காற்றுப் போன்ற நிலையில்லாத எண்ணங்களால் அலைப்புண்டு, எங்கெங்கோ சென்று அலைந்து அல்லற்படுவது ஆடவர் நெஞ்சமாகிய கப்பலின் இயற்கை; அத்தகைய ஆடவர் நெஞ்சமாகிய கப்பலை அறமாகிய துறைமுகத்தில் நிலையாக நிற்கச் செய்கின்ற நங்கூரம் போன்றவள் இல்லறத் தலைவி ஆகிய வாழ்க்கைத் துணைவி; நல்ல வாழ்க்கைத் துணைவியானவள், தலைவன்

பெற்ற மந்திரவாளை நிகர்ப்பவள்; கேட்டதெல்லாம் கொடுக்கும் கற்பகம் போன்றவள். தான் எனும் சுய நலம் படைத்த ஆணின் மனக் கோணலை நிமிர்த்து அவனைத் தூய மனிதன் ஆக்குகின்றவள் உத்தமத் தலைவி. எல்லோருடைய இன்ப துன்பங்களையும் தன் இன்ப துன்பமாகத் தலைவன் உணரும் படிச் செய்து, அவனுடைய சுயநலமனத்தைப் பொது நல மனமாக விரிவு ஆக்கிப் பொறுமை, சாந்தம் என்ப வற்றைத் தலைவனுக்குப் படிப்படையாகப் புகட் டித் தலைவனை அன்பு நெறியில் அறநெறியில் செலுத்துபவன் வாழ்க்கைத் துணைவியே என்று விளக்கமுற எடுத்துக் கூறி இல்லறத்தைப் ''பேரின்ப வெள்ளத்திற்குப் பக்குவம் செய்யும் நற்பள்ளிச் சாலை'' என்று பேராசிரியர் சுந்தரம்பிள்ளை அவர் கள் ''மனோன்மணீயக்'' காவியத்தில் பாடியுள்ள பொன்வரிகளை நீங்களும் இங்கே படித்து மகிழலாம்.

''மாசிலா வையகத்து இவ்வுயிர் வாழ்க்கை
ஆம்பெருங் கடலுள் போம்மரக் கலனாம்
ஆடவர் நெஞ்சம் அறத்துறை அகன்று
நீள்திசை சுழற்று நிலையிலாக் காற்றாம்
நிண்ணய மற்ற எண்ணம் இயக்கச்
சென்றுழிச் சென்று நன்றறி வின்றி
அலையா வண்ணம் அறத்துறைக் குடாவில்
நிலைபெற நிறுத்துநங் கூரமாய், பின்னுஞ்
செய்வினை முயற்சியிற் பொய்வகைப் புன்னெறிக்கு
எற்றுண் டகன்று பற்றொன் றின்றி
ஆசையாம் திசைதொறும் அலைந்து திரிந்து
கெடாவணங் கடாவிக் கெழுமிய அன்புசேர்
அறப்பிடி கடப்பிடி யாகக்காட்டிச்
சிறப்புயர் அகத்துறை சேர்த்துச் சுக்கானாய்
நின்றது மங்கையர் நிலைமை என்று
நினையா மனிதர் விலங்கினுங் கீழாய்
அனையார் தருசிற் றின்பமே அவாவி
வாழ்க்கைத் துணையாய், வந்தவர் தம்மைத்
தாழ்த்துஞ் சேறா மாற்றுவர், தவத்தால்
மந்திரவாள் பெற்று மாற்றலர் வெல்லாது
அந்தோ! தம்மெய் அரிவார் போலத்
தனியே தளருந் தமக்குத் துணையாய்
வருபவர் தம்மையும் பகைவராய் நலிந்து
பாலையும் நஞ்சாப் பண்ணுவர், அவர்தம்
மதிகே டென்னே! துதிபெறு அன்புநற்
குணமும் உளார் இல் துணைவ ராயின்
இல்லதென் உலகில்? இவற்றுடன் கல்விசேர்
நல்லறி வுளதேற் பொன்மலர் நாற்றம்
பெற்றவர் அன்றோ? எற்றே மடமை
கேட்டிட வேட்டவை யாவையும் ஈயும்
கற்பகத் தருவென அற்பமுங் கருதாது
அடியுடன் முறித்து முடிபுற வெரித்துக்
கரிபெற முயன்றகம்மிய னேஎன
தனக்கென வாழும் தனிமிரு கத்தின்
மனக்கோள் நிமிர்த்து மற்றையர் இன்பமும்
துன்பமும் தனதா அன்புபா ராட்ட
மெள்ள மெள்ளத்தன் உள்ளம் விரித்துப்
பொறையும் சாந்தியும் படிப்படி புகட்டிச்
சிறிது, சிறிதுதன் சித்தந் தெளித்துத்
தானெனு நினைப்புந் தனக்கெனும் இச்சையும்
ஒய்வுறச் செய்துமற் றொன்றாய் நின்ற
எங்கும் நிறைந்த பேரின்ப வெள்ளம்
முங்கி அதனுள் மூழ்கிட யாரையும்
பக்குவஞ் செய்யுநற் பள்ளிச் சாலை.''

அன்பின் வடிவமான பெண்கள், தனக்கென வாழும் குணம் படைத்த ஆடவரின் மனக் கோணலை நிமிரச் செய்து, அவர்களை வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ இல்லறம் என்னும் பள்ளிச் சாலை வாயிலாகப் பக்குவப் படுத்துகின்றனர் என் பதையே பேராசிரியர் சுந்தரம் பிள்ளை அவர்கள் மேற்காணும் பாடல்வரிகளில் தெளிவுபடுத்தி யிருக்கக் காண்கின்றோம்.

"If you are not for you
who will be for you?
If you are only for you
Wha t are you?"

என்ற ஆங்கிலப் பேரறிஞரின் பொன்மொழியைப் பொன்னெனப் போற்றி வாழக் கண்ணென நமக்கு வழிகாட்டுவது வாழ்க்கைத் துணையாய்அமையும் இல்லறமே அன்றோ!

மனிதன் தனக்காகவும் வாழ வேண்டும், ஆனால் தனக்காக மட்டுமே அவன் வாழக் கூடாது. தனக்காக அவன் வாழப் பயிற்றுவிப்பது இல்லறம். தனக்காக மட்டும் இல்லாமல், தான் வாழும் மக்கள் சமுதாயத்திற்காகவும் வாழ அவனைப் பயிற்றுவிப்பது இல்லறம். அதுவே நல்லறம். ஆகவேதான் பாவேந்தர் பாரதிதாசனாரும்

''ஒருமன தாயினர் தோழி! - இந்தத்
திருமண மக்கள் என்றும் வாழி''

என்று ஒருமனப்பட்டவராய் மணமக்கள் வாழ வேண்டும் என்று வாழ்த்தியுள்ளார்கள்; ''நல்ல குடும் பம் பல்கலைக்கழகம்'' என்றும் மொழிந்துள்ளார் கள். நம் குடும்பம் நல்லதொரு பல்கலைக் கழக மாகத் திகழ அடிப்படையாவது அன்பு; அவ்வன்பே சிவம். அவ்வன்பே தெய்வம்; அன்பு கொண்டு வாழ் வோமானால் மண்ணில் நல்ல வண்ணம் வாழ லாம்; பெருமையுறலாம்.

★★★

அருள் மழை பொழியும் அறுமுகச் செவ்வேள்!

– பாம்பனார் பைந் தமிழரசு ஸ்ரீலஸ்ரீ தேவி கருமாரி தாசர்

எல்லா உயிர்களும் இன்புற்று வாழவேண்டும் என்பது அருளாளர்கள் நோக்கு! அதைத் தான் வேதம் சொல்கிறது! புராணம் புகல்கிறது! ஆகமம் விளக்குகிறது! இதிகாசம் இயம்புகிறது! தத்துவம் பறை சாற்றுகிறது! ஆனால், எல்லோரும் இன்புற்றிருக்க வழி என்ன? பக்தி நெறியில் ஈடுபட்டால் எல்லோரும் இன்புற்றிருக்க முடியும். துன்பம் வந்தாலும் நீக்கிக் கொள்ள முடியும்! துன்பம் வராமலும் தடுக்க முடியும். எனவே, பக்திநெறியில் ஈடுபடுவது, மனிதர்களின் தலையாய கடமை, பக்திநெறியில் ஈடுபட்டால் பயம் நீங்கும். அச்சம் தீரும், அவலம் அழியும், ஆற்றல் கூடும். பக்தி நெறியில் ஈடுபடாதோர், பயந்து பயந்து நெஞ்சில் உரமில்லாமல், செயலில் வெற்றிபெறமுடியாமல் தவிர்ப்பார்கள். இந்தக் கருத்தைக் கீழ்வரும் பாடல் கூறுகிறது.

பக்திநெறி படர்ந்தேறார் பயம்பயம் என்றே
மடிவார்
சித்தியுளோர் தெளிவேறி ஜெயம் ஜெயம்
என்றே சேர்வார்

இது பாம்பன் சுவாமிகள் அருளிய அருட்பாடல்! உருவம் இல்லாத கடவுள், அடியார்கள் உய்யும் பொருட்டு பலவடிவம் கொண்டும், பல பெயர் தரித்தும் திருவிளையாடல் செய்கிறார்!

அவ்வாறு அருள்விளையாடல் புரியும் முருகப் பெருமானே முழுமுதற் பரம்பொருள் என்று வேதம், ஆகமம், புராணம், இதிகாசம், தத்துவம் - இவைகள் விளக்குகின்றன. நக்கீரர் காலத்திலிருந்து எத்தனையோ முருகனடியார்கள்! அவ்வப்போது தோன்றி முருகன் அருள் மாட்சியையும் பக்தி நெறிச் சிறப்பையும் உலகுக்கு உணர்த்தி வந்துள்ளனர். கருணைக் கவி அருணகிரிநாதர், இராமலிங்கர் வண்ணச் சரபம் தண்டபாணி சுவாமிகள், திருப்போரூர் சிதம்பரச் சுவாமிகள், காவடிச் சிந்து பாடிய அண்ணாமலை ரெட்டியார் வரை. எத்தனையோ பேர்கள் அவ்வப்போது தோன்றினர். பாம்பன் சுவாமிகள் வரை பட்டியல் போட்டால் நீளும்.

''எந்தக் கடவுளும் இந்தக் கடவுளை மிஞ்சாதே''

என்று பாம்பன் சுவாமிகள் வீரகர்ஜனை புரிகிறார். அன்பர்கள் நினைக்கும் முன்னமே வந்து அடியார்களுக்கு அருள் செய்பவன் அறுமுகனே என்று குமரேச சதகம் பாடிய குருபாத தாசர்

"நேமிக்குள் அன்பர் இடருற்ற சமயந்தனில்
நினைக்குமுன் வந்துத வியும்
நிதமும் மெய்த்துணையாய் விளங்கலால்
உலகிலுனை நிகரான தெய்வமுண்டோ''

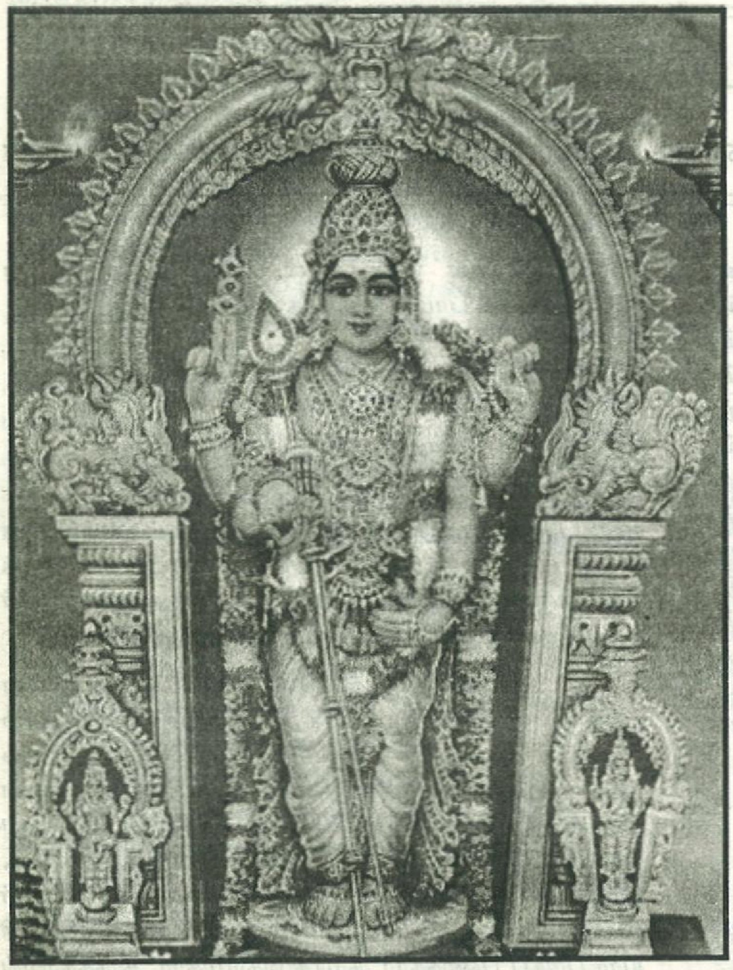
என்று பறைசாற்றுகிறார்! அப்படிப்பட்டப் பரம்பொருளைப் பற்றி பக்தர்கள் பாடியுள்ள பாடல்கள் படித்தோர்க்கும், கேட்டோர்க்கும் உடல் குளிரும்! உயிர் தழைக்கும்! உணர்ச்சி ஓங்கும்! உள்ளம் கனியும்.

''எந்நாளும் இன்பமே, துன்பமில்லை'' என்பதற்கு எடுத்துக் காட்டாக வாழ்வார்கள் ஒருதரம் ''முருகா'' என்று சொன்ன மாத்திரத்திலேயே உள்ளம் தூய்மையடைகிறது! நல்லுணர்வு பிறக்கிறது! சிந்தனை சிறக்கிறது! செயல் உருப்பெற்று வளம் பெறுகிறது! வெற்றியும், மகிழ்ச்சியும் விளையாடுகிறது! எனவே, தான் ''பரிவால் உளத்தில் முருகா எனச் சொல், பகர் வாழ்வெனக்கும் அருள்வாயே'' என்று அருணகிரியார் பாடிப் பணிந்தார். நாடித் தொழுதார், திருத்தாலங்களைத் தேடிச் சென்றார்! எனவே ''முருகா'' என்று சொல்வது பெருவாழ்வு தரும் மகாமந்திரமாகும்! எனவேதான், பக்திநெறி ஒவ்வொருவருக்கும் தேவையானது.

''பக்தியும், ஞானமும் பரவிடும் மார்க்கம்
எத்தனையோ வகை இருக்கினும் இகத்தில்
முத்திதந்து அனுதினம் முழுப்பலன் நல்க
சத்தியம் ஆவது சரவண பவவே''

என்று பாம்பன் சுவாமிகள் ''சரவணபவ'' என்ற திருவாறெழுத்து மந்திரத்தைத் துதித்தால் வாழ்க்கையில் தினந்தோறும் முழுமையான நற்பயன்களே கிடைக்கும் என்று உறுதியாக அறுதியிட்டு சத்தியம் செய்கின்றார்.

இந்த உலகத்திலேயே இந்திர வாழ்வு பெற்று, இன்பம் பெற்று பல்லாண்டு வாழலாம். மனதில் நினைந்தவற்றையெல்லாம் பெறலாம். சிவகதியும் அடையலாம் என்ற கருத்துப்பட என்று சங்கநாதம் செய்கின்றார் கந்தப் புராணம் பாடிய கச்சியப்பர்.



''இந்திரர் ஆகிப் பார்மேல்
இன்பமுற்று இனிது மேவி
சிந்தையில் நினைந்த முற்றி
சிவகதி அதனில் சேர்வர்
அந்தமில் அவுணர் தங்கள்
அடல்கெட முனிந்த செவ்வேள்
கந்தவேள் புராணம் தன்னைக்
காதலித்து ஓது வாரே''

மேலும், ''முருகனையன்றி வேறு முழு முதற் பொருளுமில்லை'' எனப் பழம் பெரும் ஓலைச் சுவடிகள் பறை சாற்றுகின்றன. விதியை யும் மாற்றி மதி யளிப்பவன் வேலன். பதி தருவான், கதியும் தருவான். பரம பதியாக வியங்கும், முருகன் திருவருளைப் பெறுவதற்கு முருகன் மகிமையை அறிவதற்கு அவன் அருளாசியை தெரிவதற்கு அருள்மழை பொழி யும் அறுமுகச் செவ்வேள்'' என்ற தலைப்பில் வரும் இதழில் இருந்து தொடர் கட்டுரை வெளிவரும்!

(தொடரும்)

* * *

தொடர் கட்டுரை வழங்கும்

கருமாரிதாசரைப்

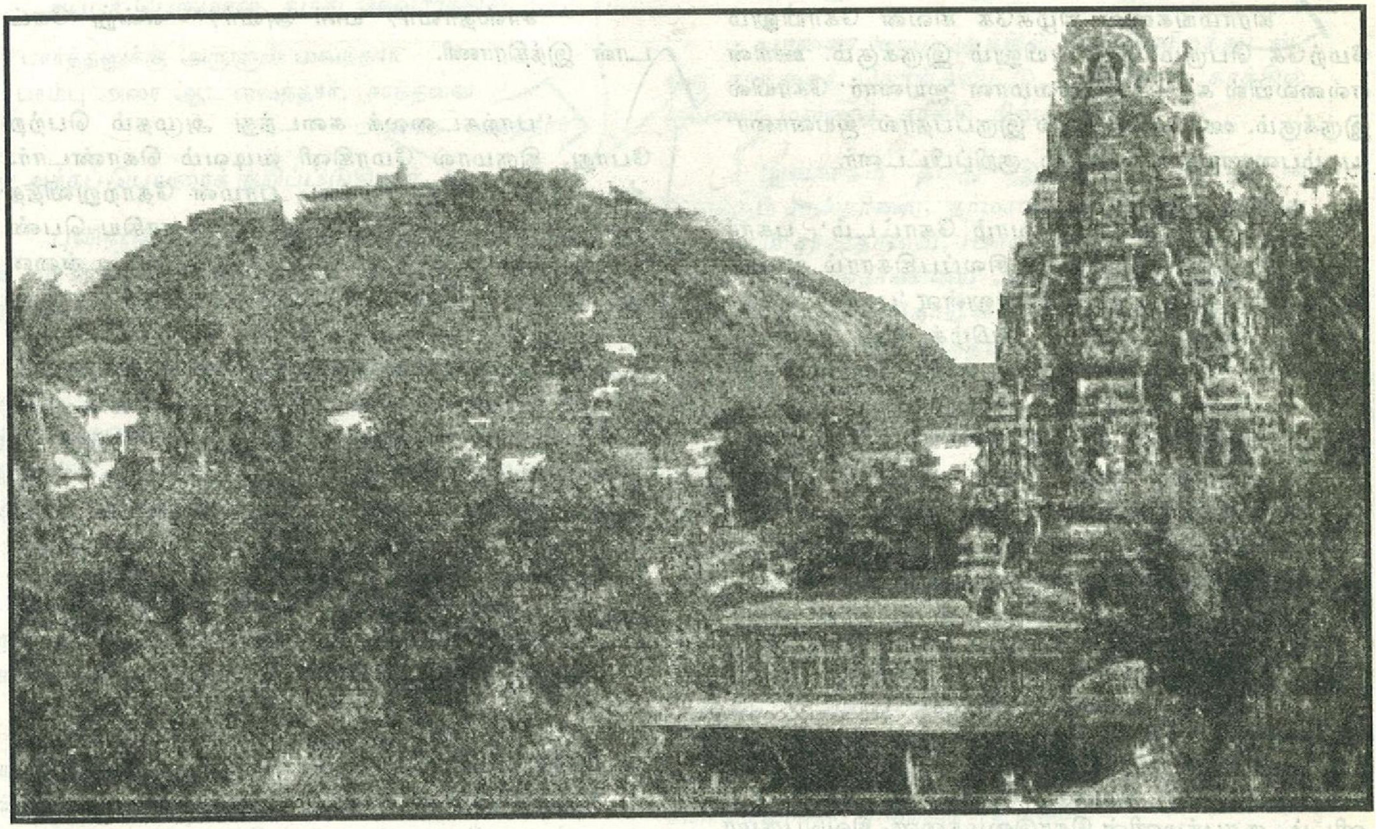
பற்றி ...

இவர் தமிழ், ஆங்கிலம், வடமொழி மூன்றும் தெரிந்தவர். தமிழ் இலக்கணங்களையும், இலக்கியங்களையும் நன்கு கற்றவர், ஜோதிடம், சிற்பம் முதலிய கலைகளைத் தெரிந்தவர். இவர் இயற்றியுள்ள நூல்களில் சில. 1. திருவேற்காடு தேவி கருமாரியம்மன் புராணம் (7001 பாடல்கள்) 2. வட திருவானைக்கா புராணம் (5555 பாடல்கள்) 3. தம்பிக்கலை அய்யன் காவியம் (5555 பாடல்கள்) 4. பாகசாலை முருகன் திருத்தல புராணம் (3333 பாடல்கள்) மேலும் பல புராணங்களை பாடியுள்ளார்.

''பிள்ளைத் தமிழ் பெரும்புலி'' என்ற பட்டம் பெற்றவர். திருமுருக கிருபானந்த வாரியாரால் ''இலட்சக் கவியோகி'' என்றழைக்கப்பட்டவர் ''வாகீசே கலாநிதி, கி.வா.ஜ. அவர்களால் ''கலியுக வியாசன்'' என்று பாராட்டப்பட்டவர். முதுபெரும் புலவர்களும், அருளாளர்களும் இவரை பாராட்டியது எண்ணில் அடங்காது. மகாபாரதம், இராமாயணம், கந்தபுராணம், திருவிளையாடற் புராணம், பெரிய புராணம் இவைகளை ஆயிரக்கணக்கான முறையில் சொற்பொழிவாற்றிய சிறந்த பேச்சாளர்! சிறந்த எழுத்தாளர்! இதுவரைக்கும் ஒன்றரை இலட்சம் கவிகள் பாடியவர்.

பழநிமலை முருகன்

- கவிஞர் சொ.பொ. சொக்கலிங்கம்



அன்று இன்று நாளை என்று
அனைத்தும் ஒன்று என்று நின்று
குன்று நின்று கொண்டு அருளும்
குமரன் அன்பைக் கொண்டால் இன்பம்;
தொன்று தொட்டு, துன்பம் கொன்று,
தொடரும் வினைகள் தொடரா வண்ணம்,
வென்று வென்று மனதை வென்று
வேலன் வந்து நின்று கொண்டான். (1)

உண்டு உடலும் உயிரும் கொண்டு,
ஒன்று, இரண்டாய் ஒன்றில் ஒன்றி,
கண்டு உருவைக் காணா அருவைக்
கொண்டு மனதில் குண்டலி கண்டு,
கண்டு கண்டு காட்சி கண்டு,
கண்டு ஒளியைக் கேட்டு ஒலியை,
அண்டும் இன்பம் அண்டம் கண்டு,
ஆண்டி வேலன் அண்டிக் கொண்டான் (2)

சரவண பவஓம் சரவண பவஓம்
தாரக மந்திரம் தவறாது சொன்னேன்.
பரமபதம்தர பழநி மலையன்,
பரவும் மயிலேறிப் பறந்தே வந்தான்.
கரமது குவிய, சிரமது தாழ்த்திக்
கருத்தை நிறுத்திக் கந்தா வாவென,
சரணம் சரணம் சரணமே என்றேன்,
சண்முகன் என்மனம் தங்கிக் கொண்டானே. (3)

அருள் தரும் ஐயனார்

- டாக்டர் வ. ஹேமா, எம்.ஏ., எம்.எட்., பிஎச்.டி.

கிராமங்களில் கிழக்கே சிவன் கோயிலும் மேற்கே பெருமாள் கோயிலும் இருக்கும். ஊரின் எல்லையில் காவல் தெய்வமான 'ஐயனார்' கோயில் இருக்கும். ஊர் எல்லையில் இருப்பதால் 'ஐயனாரை' 'புறம்பணையான்' என்றும் குறிப்பிட்டனர்.

'புறம்பணையான் வாழ் கோட்டம்', புகார் நகரில் இருந்த செய்தியைச் சிலப்பதிகாரம் உரைக்கிறது. பிரம்மாண்ட புராணத்திலுள்ள 'பூதநாத உபாக்யானம்' என்ற பகுதியும், தமிழ்க் கந்தபுராணத்திலுள்ள 'மகாசாத்தாப் படலம்' என்ற பகுதியும் ஐயனாரின் தோற்றத்தையும் ஏற்றத்தையும் எடுத்துப் பேசுகின்றன.

சூரபத்மன் வானுலகைக் கைப்பற்றி வானவர் பலரைச் சிறையில் அடைத்தான். இந்திரனின் மகன் சயந்தனும் சிறைப்பட்டான். அப்போது தப்பியோடி வந்த தேவர் தலைவன் இந்திரன், தமிழ் நாட்டில் சீர்காழியில் இந்திராணியுடன் ஒளிந்து வாழ்ந்து வந்தான்.

தப்பிய தேவர்களில் சிலர், இந்திரன் சீர்காழியில் இருப்பதை அறிந்து அங்கு வந்தார்கள். அவனிடம், சூரபத்மனின் கொடுமைகளை, சிவபெருமானிடம் தெரிவிப்பதற்காக கயிலைக்குச் செல்லத் திட்டமிட்டிருப்பதாகக் கூறினார்கள். இந்திரனே தலைமையேற்றுக் கயிலைக்கு வரவேண்டும் என்றும் விண்ணப்பித்தார்கள்.

அவர்களுடைய வேண்டுகோளை மறுக்க இயலாத நிலையில், இந்திரன் அவர்களுடன் கயிலை செல்லத் தீர்மானித்தான்.

''என்னைத் தனியாகச் சீர்காழியில் விட்டு நீங்கள் செல்லாதீர்கள்'' என்று இந்திராணி பயந்தபடியே கூறினாள்.

''நான் கயிலைக்குச் சென்று திரும்பும் வரையில் நீ தனியாக இருந்தாலும் கவலையும், பயமும் கொள்ள வேண்டாம். தனியாக இருக்கும் உன்னைக் கருணை மிகுந்த 'சாஸ்தா' காப்பார்'' என்றான் இந்திரன்.

''சாஸ்தாவா? யார் அவர்?'' என்று கேட்டாள் இந்திராணி.

''பாற்கடலைக் கடைந்து அமுதம் பெற்ற போது, திருமால் மோகினி வடிவம் கொண்டார். அவளுடன் சேர்ந்து முக்கட் பரமன் தோற்றுவித்த குமாரனே சாஸ்தா. அவர் அபலைகளாகிய பெண்களைக் காப்பவர். தனிமையில் இருக்கும் உன்னையும் அவர் நிச்சயமாகக் காப்பாற்றுவார்'' என்று ஐயப்பன் வரலாற்றை வானவர் தலைவன் கூறியதாகக் கச்சியப்பரின் கந்தபுராணம் குறிப்பிடுகிறது.

இந்திராணி பயந்தபடியே அவள் தனிமையில் இருப்பதை அறிந்து சூரபத்மனின் தங்கை அசமுகி அங்கு வந்தாள். அவள் தனது தமையன் சூரபத்மனுக்கு ஏற்ற பெண் இந்திராணி என்று நினைத்தாள். இந்திராணியின் கரத்தைப் பிடித்து இழுத்துச் செல்லத் தொடங்கினாள். அப்போது,

''பையரா அமளியானும் பரம்பொருள்
முதலும் நல்கும்
ஐயனே! ஓலம்! விண்ணோர்க்கு
ஆதியே! ஓலம்! சென்டார்
கையனே! ஓலம்! எங்கள் கடவுளே!
ஓலம்! மெய்யர்
மெய்யனே! ஓலம்! தொல் சீர்
வீரனே! ஓலம்!''

என்று சாஸ்தாவை, இந்திராணி ஓலமிட்டு அழைத்தாள்.

உடனே, அங்கு 'ஐயப்பனின்' படைத்தலைவரான வீரமாகாளர் ஓங்கிய வாளுடன் தோன்றினார். அவர் கூறிய அறிவுரைகளையும் கேட்காமல், இந்திராணியை இழுத்துச் செல்ல முனைந்தாள் அசமுகி.

அபலைப் பெண்ணை இழுத்த அசமுகியின் கையை வீரமாகாளர் வெட்டினார். அசமுகி அழுது புலம்பியபடியே சூரபத்மனிடம் ஓடினாள். இவ்வாறு 'ஐயனார்' அருளால் இந்திராணி காப்பாற்றப் பட்டாள் என்பது கந்தபுராணம் காட்டும் வரலாறு.

இந்திராணியைக் காத்தது போலவே அவர் மக்களைப் பாலனம் செய்வதால், அல்லது காத்து ஆள்வதால் 'சாஸ்தா' என்று பெயர் பெற்றார். 'சாஸ்தா' என்ற சொல்லை அப்படியே தமிழாக்கி, 'சாத்தன்' எனவும் வழங்கினர். ஆதலால் 'சாத்தனூர்', 'சாத்தன் குளம்' போன்ற ஊர்ப் பெயர்களும் எழுந்தன.

அப்பர் பெருமான், தமது தேவாரத்தில்,

"பார்த்தனுக்கு அருளும் வைத்தார்
பாம்பு அரை ஆட வைத்தார், சாத்தனை
மகனாக வைத்தார்''

என்று அந்தப் பெயரைக் குறிப்பிடுகிறார்.

'புலிஞன்' என்ற, நேபாள நாட்டு அரசனின் மகள் இளவரசி 'புஷ்கலை'. அவள் சிவபக்தி மிகுந்தவள்.

தன் பெண்ணைக் காளி தேவிக்கு நரபலி கொடுத்தால், தான் மூப்பின்றிப் பல காலம் வாழலாம் என்று மாந்திரீகர் ஒருவர் கூறியதைப் புலிஞன் நம்பினான். ஆதலால், மன்னன், தன் மகள் என்றும் நினைக்காமல் புஷ்கலையைப் பலியிட அழைத்துச் சென்றான்.

சிவபக்தியில் சிறந்த புஷ்கலையை, சிவ பெருமான் கைவிடவில்லை. ஐயனாரை அனுப்பி, புஷ்கலையைக் காக்கும்படி கூறினார்.

புலிஞனின் முன்பு, ஐயனார் தோன்றினார். பலியிடும் நோக்கத்துடன், தன் மகளை அழைத்துச் சென்று கொண்டிருந்த புலிஞன், ஐயனாரிடம் இனம் புரியாத ஈடுபாடு கொண்டான். அவரே தனக்கு மருமகனாக வாய்க்க வேண்டுமென்று விரும்பினான். மகளைப் பலியிடும் எண்ணமும் விலகியது. அரசன் விரும்பிய படியே புஷ்கலையை ஐயனார் மணந்து கொண்டார்.

ஒரு சமயம், பிஞ்ஞகன் என்ற மன்னன் காட்டில் வேட்டைக்குச் சென்றபோது, வழி தவறி இருட்டில் சிக்கித் தவித்தான். அப்போது, அவனைக் காப்பாற்றும்படி ஐயனாரிடம் வேண்டினான். அவரும், மன்னன் முன் தோன்றினார். மன்னனை இருட்டிலிருந்தும், கள்வர்களிடமிருந்தும் மீட்டு நகரில் கொண்டு வந்து சேர்த்தார். அந்த மன்னன், தன் புதல்வி பூரணை என்பவளை ஐயனாருக்கு மணம் செய்து கொடுத்தான்.

'பூரணை', 'புஷ்கலை' இருவரும் ஒரு முனிவரின் பெண்கள். அவர்கள் தவம் புரிந்து, ஐயனாரைக் கணவனாக அடைந்தார்கள் என்ற ஒரு வரலாறும் வழங்குகிறது.

புஷ்கலை, கரிய திருமேனியுடன் ஒரு கையால் அபயமுத்திரை காட்டி, மற்றொரு கையில் மலர் ஏந்தி, ஐயனாரின் இடப்புறம் இருப்பாள்.

பூரணை வலப்புறத்தில் பொன்னிறத்துடன், ஒரு கரத்தைத் தொங்கவிட்டு, மற்றொரு கரத்தில் குவளை மலரைத் தாங்கி நிற்பாள்.

இவ்விதம் தமது இரண்டு சக்திகளுடன் இருக்கும் சாஸ்தாவை, 'தர்மசாஸ்தா' என்றும், தனித்து இருக்கும் சாஸ்தாவை, 'பாலசாஸ்தா' என்றும் கூறுவார்கள். இந்திராணியை அசமுகியிடமிருந்து காப்பாற்றிய ஐயனார் கோயில் சீர்காழியில் தென்பாதித் தெருவில் உள்ளது. இந்தப் பகுதிக்கு, 'கைவிடான் சேரி' என்ற பெயர் ஏற்பட்டுள்ளது.

திருமால் கோசல நாட்டு மன்னனுக்கு, ஸ்ரீராமராகப் பிறந்தது போல், பந்தள நாட்டு அரசனுக்கு ஐயனார் 'மணிகண்டன்' என்ற பெயரில் மகனாகத் தோன்றிப் பற்பல லீலைகள் புரிந்து பின்னர் சபரிமலையில் அமர்ந்து அருள்பாலித்து வருகிறார்.

பாரதநாட்டின் பழம்பெரும் பதினெட்டு மொழிகள், பதினெட்டுப் புராணங்கள், கீதையின் பதினெட்டு அத்தியாயங்கள், பதினெட்டுச் சித்தர்கள், பதினெட்டுத் தத்துவங்கள் போன்றவை அனைத்தையும் உணர்த்தும் பதினெட்டுப் படிகளின் மீது சபரிகிரிவாசன் எழுந்தருளியுள்ளார்.

ஆறு ஆதாரங்களை உணர்த்தும் முருகனின் ஆறுபடை வீடுகள் போல், ஐயப்பனுக்கும் ஆறு தலங்கள் உள்ளன. அவை, அச்சன்கோவில், ஆரியங்காவு, குளத்துப்புழை, பந்தளம், சபரிமலை, காந்தமலை என்பவையாகும். இவற்றை பரசுராமர் நிறுவினார் என்பது ஐதீகம்.

திமிலை, மத்தளம், கொம்பு, சங்கு, தாளம் ஆகியவை ஐயப்பனுக்கு உகந்த பஞ்ச வாத்தியங்கள். பந்தள மன்னனுக்கு ஐயப்பன் உபதேசித்த ஆன்மிகத் தத்துவங்கள் 'பூதநாத கீதை' என்று போற்றப்படுகிறது. இந்த நூல்,

1. மனிதன் அறவழியில் தன் வாழ்க்கையை அமைத்துக் கொள்ள வேணடும் (2) கலியுகத்தில் பக்திமார்க்கமே சிறந்தது - இந்த இரண்டு கருத்துக்களையும் பெரிதும் வலியுறுத்துகின்றது.

★★★

பாம்பன் சுவாமிகள் திருப்பள்ளி எழுச்சி....
ஒலிநாடா - மதிப்புரை

- முனைவர் த. அமிர்தலிங்கம்

பொன்மயில் இறைவன் மீது 6666 பாமாலைகள் புனைந்து மகிழ்ந்து, அவற்றை 6 மண்டலங்களாக வகுத்தருளிய மகான் ஸ்ரீமத் பாம்பன் சுவாமிகள் ஆவார்.

''எழும்போதும் வேலும் மயிலும் என்பேன்
எழுந்தே மகிழ்ந்து
தொழும்போதும் வேலும் மயிலும் என்பேன்
தொழுதே உருகி
அழும்போதும் வேலும்மயிலும் என்பேன்
அடியேன் சடலம்
விழும்போதும் வேலும்மயிலும் என்பேன்
செந்தில் வேலவனே''

என்பது அவர் அருளியுள்ள அருட்பாடல்களில் ஒன்றாகும்.

இத்தகைய பாம்பன் சுவாமிகளின் அருள் வரலாற்றைப் பக்திச்சுவை நனிசொட்ட சொட்ட 54 பாடல்களில் ''ஸ்ரீமத் பாம்பன் சுவாமிகள் திருப்பள்ளி எழுச்சி''யாகப் பாடி அதை ஒலிநாடாகவும் முருகனடியார்கள் கேட்டு மகிழ்ந்து பயன் பெறும் வகையில் வெளியிட்டுள்ளார் பாம்பன் சுவாமிகளின் மெய்யடியார் சிவத்தமிழ் குகமணி தெ. தனபால் அவர்கள்.

பேராசிரியர் டாக்டர் இராமன் அவர்களவ இவ்வொலிநாடாவிற்குச் சிறந்ததொரு முன்னுரையை வழங்கியுள்ளார்கள். கலைமாமணி கடம் வித்துவான் டி.எச். விநாயகராம் ஆசியுடன், யுவகலாபாரதி திரு வி. செல்வகணேஷ் அவர்களின் இசையில், இன்னிசைத் தென்றல் திரு. வி. உமாமகேஷ் அவர்கள் மிக மிக அருமையாக இப்பள்ளி எழுச்சிப் பாடல்களைப் பாடிக் கேட் போர் மயங்கும் வண்ணம் செய்துள்ளார்.

ஒலிநாடாவின் முகப்பு அட்டையும் இவ்வொலி நாடாவின் பொலிவுக்குப் பொலிவு சேர்க்கின்றது. இவ்வோவியத்தை வரைந்துள்ளவர் குடியரசுத்தலைவரின் பட்டையம் பெற்ற ஓவியர் சி.எஸ். ஆதிநாராயணன் ஆவார். 28.10.2000 அன்று கந்தர் சஷ்டி விழாவின்போது இவ்வொலிநாடா பேரூராட்சிகளின் இயக்குநர் திருமிகு தா. சந்திரசேகரன், இ.ஆ.ப. அவர்களால் வெளியிடப் பெற்றுள்ளது.

இவ்வொலிநாடா ''திருப்புகழைப்பாடப் பாட வாய்மணக்கும்'' என்பதைப் போல ''திருப்பள்ளி எழுச்சிப்பாடல் கேட்க கேட்க உள்ளம் மணக்கும்'' என அருமையாக உள்ளது. பத்தித்திருமுகம் ஆறுடன், பன்னிரு தோள்களுமாய் தித்திக்கும் ஆறுமுகன் மெய்யடியார்களுக்கு இப்பள்ளி எழுச்சி ஒலிநாடாவும் தித்திக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.

ரூபாய் 50 விலையுள்ள ''ஸ்ரீமத் பாம்பன் சுவாமிகள் திருப்பள்ளி எழுச்சி''யைப் பெற்று மகிழ மெய்யடியார்கள் கீழ்க்காணும் முகவரிக்குத் தொடர்பு கொள்ளலாம்.

சிவத்தமிழ் குகமணி தெ. தனபால், பி.காம்
புதிய எண். 16, எம்.ஐ.ஜி,
தமிழ்நாடு வீட்டு வசதி வாரிய காலனி,
கொளத்தூர், சென்னை - 600 099.

வினாவும் விளக்கமும்

- பருத்தியூர் டாக்டர் K. சந்தானராமன், M.A., D.Litt., Ph.D.

வினா 36: ''அண்ணாமலைக்கு அரோஹரா'' என்றும் ''வெற்றி வேல் முருகனுக்கு அரோஹரா'' என்றும் கூறுவதன் பொருள் என்ன?

விளக்கம்: சைவ நெறியில் ஈசனின் செயற்பாடுகளை ஐந்தொழில் என்றும், முத்தொழில் என்றும் இருவேறு வகையில் கூறுவர்.

படைத்தல், காத்தல், அழித்தல், மறைத்தல், அருளல் ஆகியவை ஐந்தொழில் எனப்படும். வடமொழியில் அவற்றை, சிருஷ்டி, ஸ்திதி, சம்ஹாரம், திரோதானம், அனுக்ரஹம் என்பர்.

சிவபெருமானே பிரமன், திருமால், உருத்திரன், ஈச்வரன், சதாசிவன் ஆகிய ஐந்து வடிவங்களில் இருந்து அவவைந்து தொழில்களைப் புரிகிறான் என்பது சைவர்களின் கருத்து.

மறைத்தல், அருளல் என்ற இரண்டையும் விடுத்து மூன்று முக்கிய தொழில்களை மட்டும் குறிப்பிடுவது மற்றொரு வகை. அவ்வகையில் அவனுக்கு மூன்று பெயர்கள் உண்டு.

'பவம்' என்றால் பிறப்பு. பிறப்பைத் தருபவன் அல்லது உயிர்களைப் படைப்பவன் என்ற பொருளில் சிவபெருமானை 'பவன்' என்றனர் அவனது சக்தி 'பவானி'.

படைத்த உயிர்களை மெல்ல வருடிக்கொடுத்துக் காத்தல் புரியும் பொழுது ஈசனை 'ம்ருடன்' என்றனர். அவனது சக்தி 'ம்ருடானி'

அனைத்தையும் தன்னுள் ஒடுக்கிக் கொள்ளும் பொழுது அவனை 'ஹரன்' என்றனர். 'ஹரன்' என்றால் உயிர்களை அழித்துத் தன்னுள் ஒடுக்குபவன் என்பது மட்டும் பொருளன்று.

தீமைகளை அழித்தல், ஆணவம் முதலான தீய குணங்களை அழித்தல் என்று பல்வேறு பணிகளைச் செய்பவன்தான் ஹரன். ஹரனது சக்தி ஹரிணி.

''நானே பெரியவன்'' என்று கூறி ஈசனின் அடியையும், முடியையும் காண முற்பட்ட மாலையும் அயனையும் உள்ளிட்ட அனைவரின் ஆணவத்தையும் அழிப்பவன் ஹரன்.

மாலும் அயனும் நெருங்க முடியாத நெருப்பு மலையாய் நின்றான் ஈசன். 'அண்ணுதல்' என்றால் அடைதல் அல்லது நெருங்குதல் என்பது பொருள். அண்ண முடியாத அந்த நெருப்பு மலைதான் அண்ணாமலை என்று அழைக்கப்பட்டது.

மாபெரும் ஜோதி வடிவமாய் ஈசன் தோன்றிய பொழுது திருமாலும் பிரமனும் பெருவியப்பு அடைந்தனர். அவர்கள் தம்மை மறந்து ''ஹரோ.... ஹரா....'' என்று உரக்கக் கூவினர்.

இறைவன் திருநாமத்தை உரக்கக் கூறும் அடியார்கள் அத்திருநாமங்களை மிகவும் நீட்டி உரைப்பர். எடுத்துக்காட்டாக, தற்காலத்தில் ஐயப்ப பக்தர்கள் 'ஐயப்போ....'' என்று கோஷமிடுகின்றனர். சில திருமாலடியார்கள் 'கோவிந்தா!' என்பதை 'கோவிந்தோ...'' என்று கூறுகின்றனர்.

அவ்வாறே அண்ணாமலை ஜோதியை அன்று கண்ட அரியும் அயனும் வியப்பால் ''ஹரோ ஹரா...'' என்றனர். இப்போதும், திருவண்ணாமலையில் தீபம் ஏற்றப்படும் பொழுது பக்தர்கள் தம்மை மறந்து ''அரோ ஹரா....'' என்று கூறுகின்றனர்.

முருகனின் தோற்றத்தின் பொழுது ஈசன் தனது நெற்றிக் கண்களிலிருந்து ஆறு தீப்பொறிகளை வெளிப்படுத்தினான். அதன் வெப்பத்தைத் தாங்க முடியாத தேவர்கள் ''ஹரோ... ஹரா...'' என்று ஈசனிடமே அபயக் குரல் எழுப்பினர். சிவ ஜோதியின் கொழுந்தாகத் தோன்றிய முருகப் பெருமானுக்கும் 'ஹரஹர' என்ற திருநாமமே உகந்ததாயிற்று. ''வெற்றி வேல் முருகனுக்கு'' என்று கூறியவுடன், ஆறு ஜோதிப் பொறிகளாய்த் தோன்றிய மகனும் தந்தையும் வேறல்லர் என்பதை நினைவுகூர்ந்து ''ஹரோ ஹரா'' என்றே முழக்கமிடுகின்றனர்.

''ஈசன் மகனே! நீ சூரனையும் மற்ற அசுரர்களையும் அழித்திடு! அழித்திடு!'' என்ற பொருளில் அன்று தேவர்கள் ''ஹர ஹர'' என்றனர். இன்று நாமும் நம் குறைகளை ''ஹர, ஹர, (அழித்திடு, அழித்திடு) என்று விண்ணப்பிக்கும் முறையில் 'அரோ ஹரா' என்கிறோம்.

வினா 37: சாளக்கிராமம் என்பது என்ன?

விளக்கம் : திருமால் அம்சமாகக் கருதப்படும் ஒரு வகைப் பூஜைப் பொருள் சாளக்கிராமம். அதனை, சாளக்கிராம மூர்த்தம் என்று குறிப்பிடுவர். சாளக்கிராம மூர்த்தங்கள் நேப்பாள நாட்டில் ஓடும் கண்டகி ஆற்றில் மட்டுமே கிடைக்கின்றன.

'கண்டக்' என்றால் இரண்டு மலைக்குன்றுகளுக்கு இடையில் உள்ள பள்ளத்தாக்கு என்பது பொருள். அத்தகைய பள்ளத்தாக்கு ஒன்றில் உற்பத்தியாகும் நதியை 'கண்டகி நதி' என்று அழைத்தனர்.

திருமாலின் பத்து அவதாரங்கள் மற்றும் அவரது பிற உருவங்களைப் போன்ற அமைப்புகளுடன் சாளக்கிராம மூர்த்தங்கள் கண்டகி நதியில் கிடைக்கின்றன. அவை ஒரு பூச்சியின் ஓடு கெட்டிப்

படுவதால் உருவாகின்றன என்பது ஒரு சாராரின் கருத்து. ஒருவகைக் கூழாங்கல்லே சாளக்கிராமம் என்பது பிறிதொரு சாராரின் கருத்து. கனிம வியலார் 'அம்மோனைட்' என்ற வகையைச் சார்ந்தது சாளக் கிராமம் என்று கூறுகின்றனர்.

சாளக்கிராம மூர்த்தங்களை, திருமாலாகவே கருதி வழிபடுகின்றனர். புன்னை வன நல்லூர், ஸ்ரீமுஷ்ணம், பதரிகாஸ்ரமம் போன்ற சில தலங்களில் சிலா மூர்த்தங்கள் சாளக்கிராமத்தால் அமைக்கப் பட்டவை.

வினா 38: முருகனுக்கு முத்தையன் மற்றும் முத்துக்குமார சுவாமி என்ற பெயர்கள் ஏற்பட்ட தன் காரணம் என்ன?

விளக்கம்: காலந் தோறும் தேவாசுரப் போர் நடக்கும். ஒரு முறை நடந்த போரில் தேவர்களை அசுரர்கள் கடுமையாகத் தாக்கிப் பெரிய புண்களை ஏற்படுத்திவிட்டனர். அதனால் தேவர்கள் மிகவும் வேதனைப்பட்டார்கள். தங்களது புண்கள் தேவ லோக மருந்துகளாலும் குணமாகாததால் அவர்கள் ஈசனின் அருளை நாடிப் பூவுலகம் வந்தனர். புள் ளிருக்கு வேளூர் என்று புகழ் பெற்ற வைத்தீஸ் வரன் கோயிலில் தங்கி இறைவனை வழிபட்டனர். ஈசன் வைத்தியநாதனாக வந்து தேவர்களின் புண் களுக்கு மருந்து போட்டுக் குணப்படுத்தினான். ஆறாத புண்களை ஆற்றிய பெருமானுக்கும் அவ னுடன் மூலிகைத் தைலக் கிண்ணங்கள் ஏந்தி வந்து உதவிய அம்பிகைக்கும் உரிய காணிக்கை செலுத்தத் தேவர்கள் விரும்பினார்கள். தமிழகத்தில் மலிவாகக் கிடைத்த உயர்ந்த ரக முத்துக்களை வாங்கி நன்றிக் காணிக்கையாகச் செலுத்தினர். அந்த முத்துக் குவி யலை ஈசன் அம்பிகையிடம் கொடுத்தான். அவள் தன் மகன் குழந்தை முருகனின் திருமேனி எங்கும் முத்துச் சரங்களால் அலங்கரித்து அழகு பார்த்தாள்.

முத்துக்களால் அலங்கரிக்கப்பட்ட முருக னைத் தரிசித்த தேவர்கள் ''இனி குமாரசுவாமி முத்துக் குமார சுவாமி'' என்றும் ''முருகையன் இனி முத்தையன்'' என்றும் கூறிப் போற்றினர். அன்று முதல் முருகனுக்கு அந்தப் பெயர்களும் உகந்த தாயிற்று.

மேலும், தமிழ்க்கடவுள் என்றும், நூலறி புலவன் என்றும், சங்கத் தமிழ்ப் புலவன் என்றும் புகழப்பட்டவன் முருகன்.

இயல், இசை, கூத்து என்ற மூன்று தமிழுக் கும் தலைவன் என்ற பொருளில் முருகனை 'முத் தமிழ் ஐயன்' என்று குறிப்பிட்டனர். அதுவும் முத்தையன் என்றாகிவிட்டது.

வினா 39: நம்மாழ்வாரை 'மாறன்' என்றும் 'சடகோபர்' என்றும் அழைப்பதன் காரணம் என்ன?

விளக்கம்: நம்மாழ்வார் பிறந்தது முதல் பகவத் தியானத்தில் திளைத்திருந்தார். குழந்தைகள் பால் வேண்டி அழுதல் போன்ற செயல்களைச் செய்தல் இயற்கை. நம்மாழ்வார் குழந்தைப் பருவத் தில் அந்த இயல்புக்கு மாறுபட்டவராய் இறைச் சிந்தனையில் ஆழ்ந்திருந்தார். பிள்ளைப் பிராயத்தில் இயல்புக்கு மாறான குணங்களைப் பெற்றிருந்ததால் அவரை 'மாறன்' என்று அழைத்தனர்.

வேதக் கருத்துக்களை இனிய தமிழ்ப் பாடல் களில் அளித்ததால் நம்மாழ்வார் ''வேதம் தமிழ் செய்த மாறன்'' என்று போற்றப்பட்டார்.

இறையனுபவத்தில் ஆழ்ந்தபடி படுத்துக் கிடந்த நம்மாழ்வார் மீது காற்று சற்று பலமாக வீசியது. குழந்தை மாறன் காற்றைக் கோபித்தார். சடம் என்றால் பிராணவாயு அல்லது காற்று என்று பொருள்.

சடத்தைக் கோபித்த குழந்தை 'சடகோபர்' என்ற பெயரையும் பெற்றார்.

வினா 40: சைவ சமயக் குரவர்களில் திரு ஞான சம்பந்தர் எதனால் முதலிடம் பெற்றார்? பெரியபுராணத்தில் எதனால் பாதிக்கு மேற்பட்ட இடத்தைப் பெற்றார்?

விளக்கம்: கள்ளங் கபடு அறியாத மூன்று வயதுக் குழந்தையாக இருந்த பொழுதே ஈசனின் ஈடில்லாக் கருணைக்குப் பாத்திரமானார் சம்பந்தர்.

அம்மையின் திருமுலைப் பாலுண்டு திருஞான சம்பந்தர் ஆனார். அதனால் இறைவனை 'சிவன்' என்று அருகில் சுட்டிக்காட்டிய முதல் ஞானாசிரியர் அவரே.

தமிழும் சைவமும் தழைத்திட அரும்பணி ஆற்றினார். ''நாளும் இன்னிசையால் தமிழ் பரப்பும் ஞான சம்பந்தன்'' என்று அவரை சுந்தரர் போற்றினார்.

தனக்கென்று எதனையும் வேண்டாது பிறர் நலனுக்காகவே ஈசனிடம் விண்ணப்பித்தவர். மனிதர் களிடம் எதனையும் ஏற்றதில்லை.

அரசியார் முதல் அடித்தளத்து மக்கள் வரை அனைவருக்கும் பயனளிக்கும் தொண்டுகளைச் செய்தவர். சாதிவேறுபாடு கருதாத சமத்துவ நெறி யைக் கடைப்பிடித்தவர். ''உய்வினை நாடாது இருத் தல் உம் தமக்கு ஊனமன்றோ'' என்று சமுதாய விழிப்புணர்வைத் தூண்டியவர். அதாவது நோய் முதலியவை வினையால் விளைவது என்று மட்டும் கூறாது அவற்றின் தீர்வுகளை எண்ணிச் செய லாற்ற வேண்டுமென்றார்.

''மண்ணில் நல்லவண்ணம் வாழலாம்'' என்று நம்பிக்கையூட்டியவர்.

களப்பிரர் படையெடுப்பால் சமயமும் தமிழும் நலிவுற்ற - இருண்ட காலத்தில் ஒளிவிளக் காய்த் தோன்றியவர் திருஞான சம்பந்தர். தமிழ் மறு மலர்ச்சிக்கு வித்திட்டவர். இவை அனைத்தையும் சீர்தூக்கிப் பார்த்த சேக்கிழார் பெருமான், தமது பெரிய புராணத்தில் சம்பந்தருக்கு உரிய ஏற்றமும் இட மும் கொடுத்துப் போற்றினார்.

எது சரியான விடை?

- தொகுத்தவர் அ. நிறைமதி

வினா 1.

''சாத்திரம் பலபேசும் சழக்கர்காள்
கோத்திரமும் குலமும் கொண்டு என் செய்வீர்?''
என்று பாடி சாதியைச் சாடிய சான்றோர் இவர்களில் யார்?

அ. கணியன் பூங்குன்றனார்

ஆ. கபிலர்

இ. பரணர்

ஈ. அப்பரடிகள்

வினா 2.

''இறைகளோடு இசைந்த இன்பம்
இன்பத்தோடு இசைந்த வாழ்வு''
இப்பொன்மொழி இவர்களில் யாருடையது?

அ. கம்பர்

ஆ. புகழேந்தி

இ. ஒட்டக்கூத்தர்

ஈ. சுந்தரர்

வினா 3:

எலும்பைப் பெண்ணுருவம் ஆக்கி அற்புதம் புரிந்தவர் இவர்களில் யார்?

அ. காரைக்கால் அம்மையார்

ஆ. மங்கையர்க்கரசியார்

இ. இசைஞானியார்

ஈ. திருஞானசம்பந்தர்

வினா 4:

ஆக்களின் துன்பம் தீர்க்கக் கூடுவிட்டு கூடுபாய்ந்து இடையனுக்கு உயிர் கொடுத்த சித்தர் இவர்களில் யார்?

அ. போகர்

ஆ. புலிப்பாணி

இ. திருமூலர்

ஈ. கோரக்கர்.

வினா 5:

பட்டினத்தார் பாராட்டிய மூன்று நாயன்மார்களில் இவர்களில் ஒருவர் இடம் பெறாதவர்; அவர் யார்?

அ. திருநீலகண்ட யாழ்ப்பாணர்

ஆ. சிறுத்தொண்டர்

இ. திருநீலகண்ட நாயனார்

ஈ. கண்ணப்பர்

வினா 6 :

சைவத்திருமுறைகள் எத்தனை என்று நம் ஆன்றோர்கள் வகைப்படுத்திக் கூறுகின்றனர்?

அ. நான்கு

ஆ. ஏழு

இ. பன்னிரெண்டு

ஈ. பதினெட்டு

வினா 7 :

நக்கீரர் பாடியுள்ள திருமுருகாற்றுப்படையில் பழநித் திருத்தலம் எப்பெயரால் சுட்டப் பெற்றுள்ளது?

அ. திருஏரகம்

ஆ. திருச்சீரலைவாய்

இ. திருஆவினன்குடி

ஈ. திருப்பரங்குன்றம்

வினா 8:

சித்திரகுப்தனுக்குத் தமிழகத்தில் தனிக் கோயில் எங்கு உள்ளது?

அ. மதுரை

ஆ. நாகர்கோவில்

இ. காஞ்சிபுரம்

ஈ. கும்பகோணம்

வினா 9 :

எந்த ஊர் மாரியம்மன் கோவிலில் கால்நடைகளும் தீமிதிக்கும் அதிசயம் நடைபெறுகின்றது?

அ. சேலம் கோட்டை மாரியம்மன்

ஆ. ஈரோடு பெரிய மாரியம்மன்

இ. பண்ணாரி மாரியம்மன்

ஈ. சமயபுரம் மாரியம்மன்

வினா 10:

ஆழ்வார்களால் பாடல் பெற்ற திவ்விய தேசங்கள் எத்தனை?

அ. 1008

ஆ. 108

இ. 18

ஈ. 9

வினா 11 :

''பெருந்தமிழன்'' என்று தம்மைச் சிறப்பித்துக்கொண்ட ஆழ்வார் இவர்களில் யார்?

அ. பெரியாழ்வார்

ஆ. திருமங்கை ஆழ்வார்

இ. பேயாழ்வார்

ஈ. பூதத்தாழ்வார்

வினா 12:

பெருமாளுக்குத் ''திருப்பல்லாண்டு'' பாடியவர் இவர்களில் யார்?

அ. இராமாநுஜர்

ஆ. மணவாளமாமுனிகள்

இ. நாதமுனிகள்

ஈ. பெரியாழ்வார்

வினா 13:

சிவனுக்குத் ''திருப்பல்லாண்டு'' பாடியவர் இவர்களில் யார்?

அ. திருமாளிகைத் தேவர்

ஆ. கருவூர்த் தேவர்

இ. கண்டராதித்தர்

ஈ. சேந்தனார்.

வினா 14:

எந்த ஊர் கோபுரம் தமிழக அரசின் இலச்சினையில் இடம் பெற்றுள்ளது?

அ. சிதம்பரம்

ஆ. மதுரை

இ. திருவில்லிபுத்தூர்

ஈ. திருவரங்கம்

வினா 15:

சிவபெருமானுக்கு 70 மாடக்கோயில்கள் கட்டுவித்த மன்னன் யார்?

அ. பராக்கிரம பாண்டியன்

ஆ. இராஜராஜ சோழன்

இ. சேரமான் பெருமாள் நாயனார்

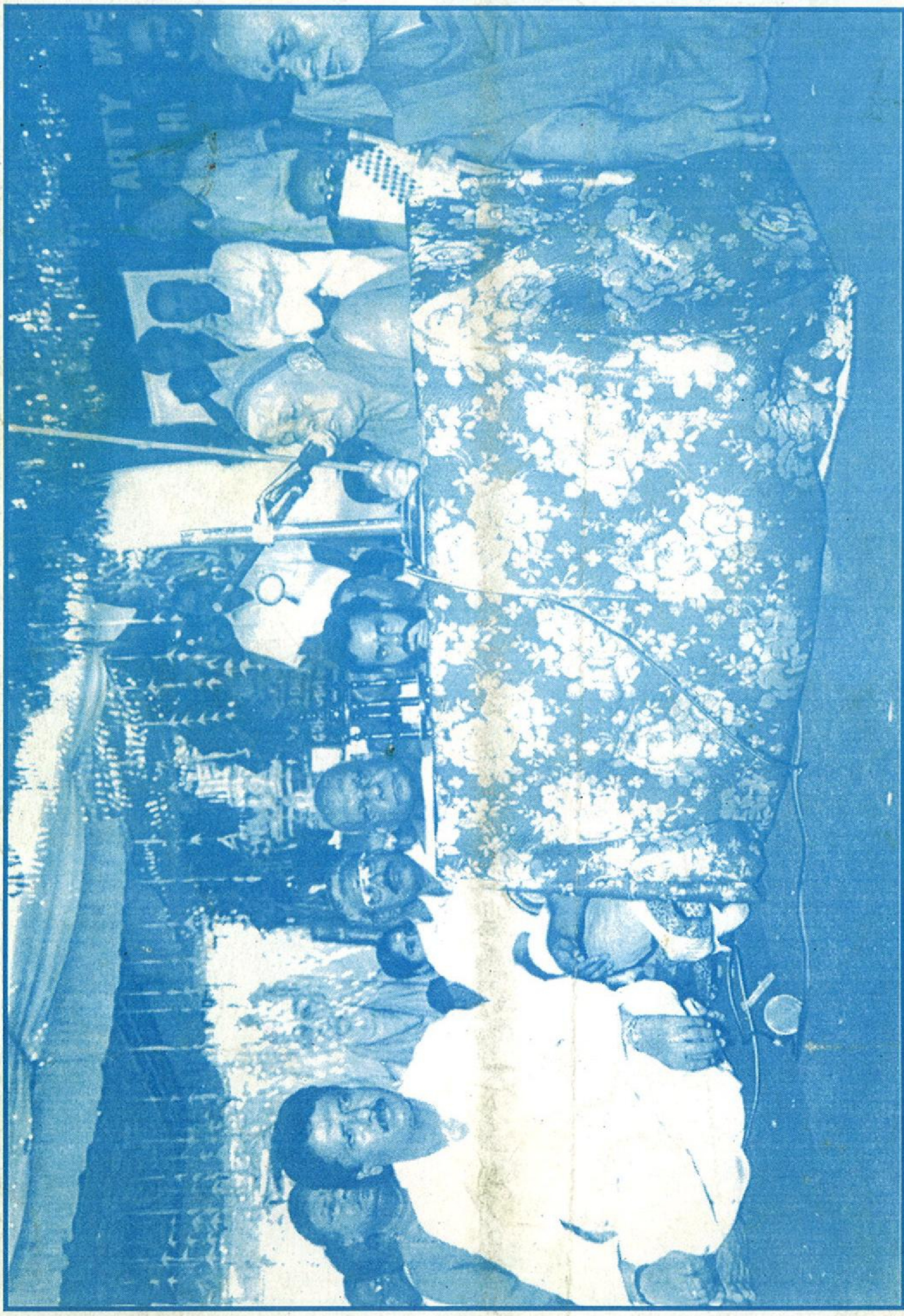
ஈ. கோச்செங்கணான்

சரியான விடை

வினா 1:	ஈ.	அப்பரடிகள்
வினா 2:	ஈ.	சுந்தரர்
வினா 3:	ஈ.	திருஞானசம்பந்தர்
வினா 4:	இ.	திருமூலர்
வினா 5:	அ.	திருநீலகண்ட யாழ்ப்பாணர்
வினா 6:	இ.	பன்னிரெண்டு
வினா 7:	இ.	திருஆவினன் குடி
வினா 8:	இ.	காஞ்சிபுரம்
வினா 9:	இ.	பண்ணாரி மாரியம்மன்
வினா 10:	ஆ.	108
வினா 11:	ஈ.	பூதத்தாழ்வார்
வினா 12:	ஈ.	பெரியாழ்வார்
வினா 13:	ஈ.	சேந்தனார்
வனா 14:	இ.	திருவில்லிபுத்தூர்
வினா 15:	ஈ.	கோச்செங்கணான்.

★★★

திருவருட்பிரகாச வள்ளலார்



இராமேஸ்வரம் அருள்மிகு இராமநாத சுவாமி திருக்கோயிலில் காஞ்சி சங்கராச்சாரியார் ஸ்ரீஜெயேந்திர சரசுவதி சுவாமிகள் ஆசியுரை வழங்குகிறார்கள். திருக்கோயில் இணைஆணையாளர் / நிர்வாக அதிகாரி திருமிகு கோ. பக்கிரிசாமி பி.எஸ்.சி.,பி.எல். அவர்கள் உடன் உள்ளார்கள்.

வெளியிடுபவர் : ஆணையர், தமிழ்நாடு அரசு இந்து சமய அறநிலைய ஆட்சித்துறை, சென்னை – 600 034.
ஆசிரியர் : கவிஞர் டாக்டர் த. அமிர்தலிங்கம், எம்.ஏ.பி.எச்.டி.,
அச்சிட்டோர் : ***பாவை பிரிண்டர்ஸ் (பி) லிட்.,*** 142, ஜானி ஜான் கான் தெரு, சென்னை – 600 014.