

The Journal of The Tanjore Maharaja Serfoji's Sarasvati Mahal Library

EDITED BY

P. PARSWANATHAN, B. A.

Administrative Officer,

T. M. S. S. M. Library Thanjavur.

Vol. XXXI



No. 1

**PUBLISHED ON BEHALF OF
THE ADMINISTRATIVE COMMITTEE OF THE LIBRARY**

A. D. 1979

Saka 1901

Annual Subscription Rs. 6.

Tanjore Maharaja Serfoji's Sarasvati Mahal Library

ADMINISTRATIVE COMMITTEE

- Thiru D. GANGAPPA, I. A. S.,**
District Collector and Chairman,
T. M. S. S. M. Library Committee,
Thanjavur.
- Thiru M. MARUTHAMUTHU, B. A., B. L.,**
District Judge and Member,
T. M. S. S. M. Library Committee,
Thanjavur.
- Thiru Ry. THULAJENDRA RAJA SAHEB,**
Prince and Life Member,
T. M. S. S. M. Library Committee,
Thanjavur.
- Thiru R. JAYARAMAN, B. A., B. L.,**
Advocate and Member,
T. M. S. S. M. Library Committee,
Thanjavur.

The Journal of The Tanjore Maharaja Serfoji's Sarasvati Mahal Library

EDITED BY
P. PARSWANATHAN, B. A.
Administrative Officer,
T. M. S. S. M. Library Thanjavur.

Vol. XXXI



No. 1

**PUBLISHED ON BEHALF OF
THE ADMINISTRATIVE COMMITTEE OF THE LIBRARY**

A. D. 1979

Saka 1901

Annual Subscription Rs. 6.

CONTENTS

	Pages
1. Editorial ...	1
2. வலைவீசு புராணம் —V. Chockalingam, Vidwan, Tamil Pandit Sarasvati Mahal Library ...	71-86
3. தன்வந்தரி வைத்தியம் — மூன்றாம் பாகம் —Dr. S. Venkatarajan, L. I. M., ...	425-440
4. பட்டினத்துப்பிள்ளை சரித்திரச்சுருக்கம் (அகவல்) —S. Thilagam, Pulavar, Tamil Pandit Sarasvati Mahal Library. ...	1-8
5. कुमारविजयम् —P. M. Pandmanabha Sarma, Siromani, Sanskrit Pandit, Sarasvati Mahal Library. ...	1-16
6. नन्दिपुरमाहात्म्यम् —N. K. Ramanujatatachariar, Siromani, Sanskrit Pandit, Sarasvati Mahal Library. ...	1-22
7. రసిక కణ్మిత (శ్రీ లక్షణ ప్రబంధ) —N. Viswanathan, Telugu Pandit, Sarasvati Mahal Library. ...	17-32
8. सातवार वर्षेन-शृंगार —T. R. Bhima Rao, Marathi Pandit Sarasvati Mahal Library. ...	1-5
9. A word about the Seminar of the T. M. S. S. Library —M. N. Sivaraja Diixitar, M. A., B. Ed., Hindi Visarad Curator, Sarasvati Mahal Library. ...	I-III

The Journal of The Tanjore Maharaja Serfoji's Sarasvati Mahal Library

Vol. XXXI

A. D. 1979

Saka 1901

No. 1

E D I T O R I A L

Dear Readers,

It is well-known that the Tanjore Maharaja Serfoji's Sarasvati Mahal Library is a good repository of rare and useful manuscripts dealing with many branches of arts and science. The Library considers it, as its pleasant duty to publish the rare and useful works for the benefit of the public from its manuscript collection. With the help of the Central and State Government grants the Library has so far published more than 170 books in Sanskrit, Tamil, Marathi and Telugu.

2. In addition to these books, as you all know, the Library has been publishing its own Journal — containing articles of lasting interest and research nature.

3. The Library has recently conducted a Seminar on the Selection of manuscripts for publication. We hope to publish many more rare manuscripts for the benefit of the humanity at large.

4. The Library places on record its sense of gratitude to the contributors of the articles, and the other staff of the Library for bringing out this issue in good form.

THANJAVUR, }
10—1—80. }

EDITOR

திருச்சடையில் ஒதுங்கினோமாகவொண்ணாது” என்று பூமியிற் குதிப்பதாக அநேகம் காலம் குறுக்கறுத்து ஓடிப்பார்த்துத் திருச்சடைக்கொரு முடிவு காணாமல் அநேகங் காலம் நீளத்திலே ஓடிப்பார்த்தும் (காணாதன்மையினை யுடைய) தொங்கி அலைகின்ற திருச்சடை

அகவல்

ஆயிரவாய்ப் பாம்புகளும் வளமுதிருந் தலையோடுந்
தீயெரியுஞ் சுடுகாடுஞ் சிறுபிறையும் வெள்ளெருக்கும்
கொக்கிறகும் நறுங்கொன்றைக் கூவிளமுஞ் சிறுபூனை
மிக்கமலர் மாலைகளும் விளங்குநவ ரெத்தினமும்
பத்தரிடும் பத்திரியும் பாடகப்பங் கயமணமும்
சுத்தமிகுங் கழுநீரும் தூளியெழுந் திருநீறும்
எனையாளுஞ் சிலவேட நிருதாளிற் றிருச்செருப்பும்
கனிவாயின் மஞ்சனமும் கமழ்கின்ற திருவழகும்
மாலதியுந் தாமரையும் மல்லிகையும் பாதிரியும்
நீலமும்பொற் செண்பகமும் நெய்தலுமொய்த் திலங்குசடை
உம்பரெலா மழுதுண்ண வுவரிவிடந் தனையுண்ட
எம்பெருமான் திருச்சடைதா னிருக்குமாதே யியம்பலுற்றேன். (127)

ஓரோர் செஞ்சடை

பத்தி துத்திக் கோத்துக் கணபண
பக்கச் சுத்தப் பருமணி வெயிலெழ
மெத்தக் கதித்துச் சுத்தக் கடுவிடம்
விட்டுப் பற்றிச் செற்றுக் கருதிய
வுட்கிடப் பைம்பொற் செங்கட் கனல்சொரி
வாயிர வாயுட் காயிர வாயா
லொக்கப் புக்குச் சற்பக் கடலென
வோடி மடங்கி மிடைந்து கிடந்தது. (128)

ஓரோர் செஞ்சடை

இந்த நெடுங்கடல் கண்டவர் தங்கள்மெய்
யன்பு நினைந்தவ ரண்டர் பதம்பெற
அந்தர மும்புனி யெங்கும் நடுங்கிட
அதிர்ந்து பரந்து முழங்கி மிகுந்து
வந்தெதிர் பொங்கி நிறைந்துட னும்பர்கள்
புந்தி நடுங்கி வருந்திட வந்தெழு

கங்கை நிறைந்து சொரிந்து மறைந்து
இருகரை புரளும் படிபொருது கிடந்தது.

(129)

ஓரோர் செஞ்சடை

அஞ்சு புலன்களும் ஒன்ற வளைந்திட்டு
ஆசையும் மோகமும் வேகமும் விட்டு
நெஞ்சை வணங்கித் தஞ்ச மளிக்கும்
நீதி யெழுத்தோ ரஞ்சையும் வைத்து
(மின்)புட னொக்கப் பண்புட னான
மன்புடன் பூணு மன்பினர் தங்கள்
துன்ப மழித்துத் தன்பத நல்குஞ்
சுந்தர நீறு நிறைந்து கிடந்தது.

(130)

ஓரோர் செஞ்சடை

பூளை யெருக்கு முருக்கு மருக்கமழ்
போத மதமத் தணிகொக் கிறகொடு
தாளி கரந்தை யெலும்பு கரந்து
தழங்கிய வன்னி வரந்தரு கூவினை
வாளர வின்கண் மாதனை பல்லவம்
1 ஆத்தி (மாலை) மலைந்து வளங்கிளர்
தூளி கிளர்ந்து சுழன்று புகைந்திடு
கடலை யடர்ந்து படர்ந்து கிடந்தது.

(131)

ஓரோர் செஞ்சடை

இந்திர வைரவ ரம்புவி யந்தர
மெண்டிசை பொன்கிரி யென்கிரி வென்கிரி
சந்திர சூரியர் செங்கனல் வண்டியல்
சங்கினம் வந்தெறி தெண்டிரை யம்பர
முந்தியில் வந்தெழு (மறை)ய வி(ன்)பம
தொன்றிட ஒன்றருள் மந்திர வந்தணன்
வெந்தழ லாக நடஞ்செய (வெ)ந்தரும்
வெண்டலை மாலை மிடைந்து கிடந்தது.

(132)

ஓரோர் செஞ்சடை

மல்லிகை முல்லை (மணங்)கமழ் பாதிரி
வண்டணி செங்கழு நீரொடு செண்பக

மல்லிகை நறுங்குர வஞ்சிறு செண்பக
 மாலை மிலைந்து ¹ (மனதை யடக்கிய)
 நல்லமெய் யன்பர்கள் சிந்தை குவிந்தருள்
 ஞானம் விளங்கிட நாடொறும் நண்புகழ்
 சொல்லி வணங்கி யுகந்திடு ² பத்திரஞ்
 குழுப் புனை)ந்து குழைந்து கிடந்தது.

(138)

ஓரோர் செஞ்சடை

மாணிக் கத்துடன் மரகதம் வயிரம்
 வன்னத் தரளம் (வயிர)வயி டூரியம்
 மாணிக்கங் கமரடி மழகெழு நீல
 மம்பொ னற்சுடர் கோமே தகழும்
 பூணிக் கிசையுந் தொழில்புனை பவளம்
 புருட ராகம் கோ(ம)ள மாலை
 தாணித் தொக்கப் பலவெயில் வீசத்
 தாதவிற் மாலை தவழ்ந்து கிடந்தது.

(134)

ஓரோர் செஞ்சடை

சிந்தை குவிந்திடு மன்பர் தந்துயர்
 சிந்திடு செங்கதிர் சென்று கரந்திடும்
 அந்தியில் வந்தெழு மம்புலி யென்றுல
 கம்புந வங்க மெலிந்து குறைந்துட
 னெங்கும் வரந்தரு கொன்றையி வின்பமு
 மன்பு முகந்து மணங்கமழ் திங்களி
 ளம்பிறை யொன்றி மகிழ்ந்தொளி சிந்தை
 வினைந்து தெளிந்து (தழைந்து) கிடந்தது.

(135)

வகுப்பு

³ அருணக் கிரிநிறை மிக்குட
 னளமுற் றிடவசை பொற்சடை
 அளிதெற் றெனவென மட்டவி
 முடர்மொய்த் தொடையணி பொற்சடை
 அருள்மொய்த் தவர்துமிப் பத்தர்க
 ளிடுபத் திரியலர் பொற்சடை

1. கிலந்திடை என்னுளது. 2. பத்திரிட என்னுளது.

3. இதுவும் அடுத்த பாடலும் தெளிவில்கலை.

அர(தத்) தின்விழி யிற்கனல்
 சொரியப் ¹ பூவிரி பொற்சடை
 எரிவிட் டெழுசுட லைப்பொ(டி)
 யிடையிற் புகையெழு பொற்சடை
 இமையத் தினிலுமை சிற்றிடை
 மனமுற் றி(ட்டசை பொற்ச)டை
 அரிபொற் கழலழல் சுற்றிய)
 தெனநற் றெழில்புனை பொற்சடை
 இதழிக் தொடை(செண் ப)கத்தொடை
 யினமெத் தொழில்புனை பொற்சடை.

(186)

கருதித் ² தொழுதிடு நற்பிறை
 புணரிய கடரொளிர் பொற்சடை
 கவன(ப் ப)ரிமிசை கொற்கையர்
 புரிகைத் துகில்புனை பொற்சடை
 கருநொச் சியுமெழில் செச்சையும்
 விரவீத் தணிகமழ் பொற்சடை
 கமலத் ³ தயன்றா வலருடன்
 உலகக் கதிர்விடு பொற்சடை
 கருதித் ⁴ தொழுவரும் சொற்'பிறை
 கலைவிட் டுயிருறை பொற்சடை
 நித்திலத் தொடுநற் றரளத்
 தொடையகிற் புகைகமழ் பொற்சடை
 ப(ரு)மத் தமொடிறு த(ற்)கழல்
 பொழியத் தொழில்புனை பொற்சடை
 (பொ)ழில்கொக் கிறகவை மொய்த்திட
⁵ நில(வ)ப் பிறையடு பொற்சடை.

(187)

[மேலிரண்டு பாடல்களும் பொருள் தெளிவில்லை. மேலும்

இடைவிட் டெழுசுவ னைத்தொடை
 யொடுபச் சிலைநிறை பொற்சடை
 (உ)ணரப் படுபவ னப்பவ
 ரெனநற் றவர்புகழ் பொற்சடை

1. புரிவிரி என்றுளது.

2. தொழுதிரு என்றுளது. 3. தயனறிவறறுடன் என்றுளது.

4. தொழுவரும் என்றுளது. 5. நில...ப்பிடையரு என்றுளது.

எனும் இரண்டு வரிகள் மிகுதியாயுள்ளன. அல்லாமல்,

புரிபொற் கழலழல் சுத்திய

தெனநற் றெழிபுனை பொற்சடை

என்று மறுபடியும் வந்துள்ளது.]

விருத்தம்

வி(ரிசொலு நா)ன்மறைக்கு மேலாகி நின்றசடை
கிரி(வேட)ன் செருப்படி(க்குக்) கீழாகி நின்றசடை
வரியேறும் நறுந்தொடையு மக்கினமுங் கொக்கிறதும்
வரியேறும் படவரவும் தீக்கொழுந்தும் வயங்குசடை.

(138)

உரை

இவ்வண்ண மொத்திருந்துள்ள திருச்சடையை

எவ்வண்ணஞ் சுருக்கினுரா லோவெனின்:

விருத்தம்

திருவடியைக் கண்டவர்கள் தீவினைகள் சுருங்கிடவும்
பரதவருக் குண்டான பாவங்கள் சுருங்கிடவும்
வென்றிபுனை மகரத்தின் வேகங்கள் சுருங்கிடவும்
கொன்றைபுனை செஞ்சடையைக் குழலாகச் சுருக்கினராம். (139)

அன்றியும்

1 தாவுங் கனல்வா யரவதிரச் சுருதிப்

பாவுமை சுருங்க வேற்பாகர் பாவஞ்

சுருங்கச் செஞ்சடையைப் பங்கியாகச் சுருக்கினராம்.

(140)

அன்றியும்

2 குடும் பிறையுங் 3 கரந்தருளித்

துங்க மழுமான் கரந்தருளி⁴ நீ

ஆடு ⁵ மாலங் கரந்தருளி

ஆறுஞ் சடையுங் கரந்தருளி

நீடுஞ் சிலவேள் தனையெரித்த

நெற்றி நயனங் கரந்தருளி

1. இப்பாடலில் எதுகை, மோனை, அடி சரியில்லை.

2. இது 126-ம் பாடலின் மறு வடிவம். 3. கரந்தளித்து என்றுள்ளது.

4. இது மிகுதியாக உள்ளது. 5. முன் பாட்டில் பணியுங் என்றுள்ளது.

வேடம் புனையத் தொடங்கினராம்
வேடர் தொழுவீ டருள்செய்வார்.

வகுப்பு

கொலைக்கொண்டு ரன்றெறித்தார்
குணக்குன்றுபோ லும்புயத்தார்
தலைச்செங்கண ரந்தரித்தார்
தனித்திங்களுக்கு டஞ்சிரத்தார்
நிலைக்கஞ்சமா கும்பதத்தார்
நெருப்பொன்றவா முங்கரத்தார்
சிலைக்குன்றுமே வங்கரத்தார்
திருத்தொண்டர்வே டந்தரித்தார்.

(141)

அகவல்

இளமுலையாள் மையம்பை யிட்ட¹ விலாஞ் சிலைமறைய
ஒளிவளருந் திருநீற்று லுத்தாளனஞ் செய்தருளித்
தெளியுநிலா வொழுங்கென்னத் திருமுண்டந் தரித்தருளிக்
கருதரிய சிரும¹ருங்கிற் கமழ்சாயத் துகில்புனைந்து
திருநுதலிற் செங்கன(க)த் தேவாரப் பொட்டணிந்து
வங்கமாலை சிரமாலை திருக்கண்டத் தணிமாலை
பொங்குதிருத் தாவடங்கர் அணிந்துபுரி நூல்புனைந்து
செபமாலை புனைந்தருளித் திருநீற்றுக் கிழியேந்தி
இருகழற்றாள்² தனைப்பன்றி யின்றளவுங் காணாத
திருவடித்தா மரைமலரிற் செழும்பிலிச் செருப்பணிந்து
திருநந்தி யடிவணங்கிச் சேவித்துப் பின்புவர
ஆனந்தக் களிப்பெய்தி யமர்ச்செய போற்றியென்று
அரிபிரமர் காணாம லாரழலாய் நின்றவர்தாம்
பரதவரை யாண்டுகொளப் பார்மீது வந்தனைந்தார்.

(142)

வகுப்பு

முருகனை வாவிப் பெற்றரு ளந்தணர்
முடிமதன் வீழ நீவிடு மீப்பாகர்

1. இலச்சினை, சிவபெருமான் திருமேனியில் முலைச்சுவடுபட்ட வரலாறு, காஞ்சிப் புராணம் தழுவக்குறைந்த படலம் காண்க.

2. தனிப்பண்ணி என்னுளது. திருமால் சிவபெருமானுடைய திருவடிகளைக் காண்பதாகக்கூறி வராக (பன்றி) வடிவுகொண்டு பூமியைத் தோண்டிக்கொண்டு தேடிச் சென்றும் காண்முடியவில்லை. அடிமுடி தேடிய படலம் காண்க :

அரியயன் தேடத் தாமெதிர். நின்றவர்
அழல்விடு கோலக் காள்ப் பெயின்றவர்
கருதிய வேழப் போர்வை யுகந்தவர்
கனல்மழு மான்வைத் தேநிகழ் செங்கையர்
பரிமள மாகத் தார்புனை யம்புயர்
பரதவர் காணப் பாரில் நடந்தனர்.

(143)

உரை

இப்படியாகத் தம்பிரான் திருக்கயிலாயத் திருமலையினின்றும்
எழுந்தருளித் திருவம்பலமும் திருக்கண் சாத்தியருளி,

பொன்னடித்(தாள் கள்வருந்தப்) புவிமீது நடந்தருளித்
தென்னவர்க்கு வாழ்வருளுஞ் செந்தமிழ்நா (ட)து புகுந்தார். (144)

விருத்தம்

வேம்பார் புயத்தோன் மீனவர்கோன்
விளங்குந் தமிழ்நா டதுபுகுந்து
மாப்பா ரத்தனைக் குருகினராம்
பாம்பா விறங்கும் படர்சடையார்.

(145)

வகுப்பு

வாரண வெற்பை வாரி யெடுத்து
வாழை வனத்தை மோதி யலைத்து
மாருத மொத்த கோபம் விளைத்து
வானர மொத்தி வாய்நுரை விட்டு
வேரொடு பச்சைக் கோவி எடுத்து
வேமணி முத்த மூடுப ரப்பி
வேரிவ னத்தின் மீதுகு தித்து
மேருவை பொத்த தாரைகள் விட்டு
மாக(ம்) மொக்க வெ..... 1
..... 1 னத்தி னூடு
புகழு சம்மக
பாளை மொய்த்த பூக வர்க்கம்
வாரி யெற்றி மானிலத் தோடென
மிக்க வானரத் தோடளி சுற்றி

1. இது தொடங்கும் ஏடு சுவடியில் இல்லை; காப்பீடு நூலில் உள்ளது.

முற்றுச் சுரதரு நி(ருதரு மா)றுபட
 மொய்த்து நுளியிட்டுச் சுடுகணை நிரவிப்
 பொற்குவ டொக்கச் சுழல்விட் டாதவி
 தன்னை வட்டக் கடலுட் குட்படர்
 விற்றுப் பயனது தரணி
 குப்பரி யுற்றுப் பல்ல லொடுசுனை
 பற்றித் தமரத் தைக்குலை வித்தடி
 யுற்றுத் தொழமுந் நித்தவ முற்றும்.

(148)

அகவல்

1 கோங்கி னுடனே நறுங்கமழ் பாதிரியும்
 ஓங்கு மாவும் சந்தன மும்முயர்
 (சு)ரும்பு நெருங்கிய கிஞ்சக மும்(படர்)
 சுரபுன் னையும் துய்யவ சோகும்
 கமழுங் கூந்தலுங் காரகிலுஞ் சு(ருக்கி)
 பசுங்கழையு(ம் வானுயர் கமுகும்)
 ஈரப் பலாவுங் (கூழைப் பலாவும்)
 நாரத் துடனே மாதனை தங்கு
 மரத்தந் தருகறிக் கொடியும் பொன்னும்
 மரகதம் பவளம் பொருந்தக் கொண்டு
 (ஏலமுந்) தக்கோ லமுமில வங்கமும்
 சால விளங்கும் பழுக்காய் சாதிக்காய்
 முகந்தெழுந் தெங்கும் தோகை மயில்களும்
 பீலியுந் துங்க மாவும் கரடிகளும்
 (வே)க முடை(ய கடகரி) யாளியும்
 வேங்கை யுடனே மானுங் கபியும்
 புல்வாய் வரையும் நானியும் வராகமும்
 காலன மேதியும் கரடி முயலும்
 பன்றியுஞ் (சீயமுந் தா)மெடுத் தெறிந்து
 குறவர் குடிக்களில் சென்று புக்குக்
 கொடிய சிலையு மம்புகளு (முந்தி)
 உரியிற் றேனுந் தினை(யின்) மாவும்
 உடுக்குந் தழைகளுள் கொள்ளை கொண்டு
 நிறைந்த சுனையெங் கும்பரந் துடைந்து
 நிலமா மடந்தை வேருருக் கொளவே

1 கு(றி)ஞ்சி நிலத்தினை விட்ட கன்று
கொடிய 2 பாலையிற் சென்று புக்குக்
காரை யுடனே ஆவா ரையும்
கடம்புங் கள்ளியுங் கருவே லுங்(கொடு)
குரை யுடனே பாலை துடரிக்
காடும் வெள்ளெ ருக்கு முடும்பும்
கீரியும் வேடுவர்கள் வொழுக்கு வாரும்
முயல வலையும் படர்ந்த முசுட்டையும்
கோவைகள் பன்றி வலையும் னெ(ல்)லி
வலியக் கடிக்கும் நாய்களும் பாசங்களும்
கணையுஞ் சிலையும் கைவேலு முடுக்குந்
தோலுஞ் தொடுசெருப் பும்(மிக) வொளிரும்
பீலித் தொங்கலும் செம்பொன் முரசும்
சிறுதுடி யோடு சிறந்த டக்கையும்
குடமும் கொம்பும் காளமும் குழலும்
கோலி வேலியுங் கொள்ளை கொண்டு
3 முல்லை நிலந்தனில் வந்து புக்கு
முல்லை மலரைக் கொய்துமணந் தெரிந்து
முழுநீ லந்தனை வேருடன் பறித்து
கொல்லை வாகுடன் இடையர் தங்கள்
குழலும் நெய்யும் முறிவெண் ணெய்யும்
தோயும் தயிர்மத் துக்கழிக் கோலும்
துய்ய கொன்றையும் காயாவும் துளவும்
வெட்டிக் கரந்தையும் கிளர்ந்த நாவலும்
வீழிகளும் கிளர்ந்த வீசமுடன் வேம்புகளும்
விளாவும் முற்றித் தெரிந்திடை மடவார்
வெள்ளை வளைகளும் கொள்ளை கொண்டு
4 மருத நிலந்தனில் சென்று புக்கு
மதுர வரிவண் டுகள்பண் பாட
முருகங் கோங்கிளர் சோலை புக்கு
முயங்கி மயங்கி வெண்திரை வளைத்து
கன்ன லடவியை முறித்தெ றிந்து
கழுநீ ரோடையிற் காலாறிச் செந்நெல்
மூடி யெடுத்தலை மோதிச் சென்று

-
1. குறிஞ்சிநில வருணனை. 2. பாலைநில வருணனை.
3. முல்லைநில வருணனை. 4. மருதநில வருணனை.

வாவிமார் பறித்து அன்னத் திரள்களும்
தாராவு மசைந்து முன்னடை காட்டி
வன்னத் துடன்கரண் டிளங்கதலி வாசக்
கவரிகள் வீசத் தொடந்திரு மருங்கும்
சோலை நீலக் கொடைநி முற்ற
நடந்து வந்து நாண்மலர் தூவி
நாரி பாதரை(த் தாழ்ந்து) பணிந்ததுவாம்.

(149)

விருத்தம்

¹ பெருகா நின்றபரம் பரத்தைப்
பெருமான் போதக்கொண் டோடிப்
பிறைசேர் முடியா ரிருதாள் வருந்த
யிராமீச் சரத்தைக் குருகினராம்.

(150)

அகில முண்டோன் குடியேற்றும்
ஐந்நூற்றுப் பன்னிருவர் தங்கள்
நகரி யானதிருத் ² தேவை
நகரி தானென போலிருந்த குவலம் ³.

(151)

வகுப்பு

⁴ தண்கழு காரம் வகுளம்
சரளத் திரளுந் தமாலஞ்
செண்பகம் அஞ்சனம் தாழை
செருந்தில் குருந்து
நரந்தம் மாதவி கிஞ்சக
நீபம் வாழை சிந்தாரம்
மந்தாரம் போதவிழுஞ் சுடிபுன்னை
புதிய வதியதம் ரற்றுப்புகம்
வேங்கை யுடன்குள விஞ்சி
வேரி
கோங்கம் மரவம் குரவம்
கூவளை மாதனை கோட்டம்
பாதிரி யீரப் பலாவும்
மிலவுங் கைத்

-
1. இப்பாடலுள்ள ஏடு ஒடிந்துள்ளது. 2. தேவை என்பது இராமீச்சுரடி.
3. ஏடு ஒடிந்திருப்பதால் பாடல் சரிப்படுத்தவியலவில்லை.
4. இதுவும் அப்படியே ஒடிந்தயேடு.

..... கஞர்மல்

களரத்தருன் ருற்றிநற் சூதம்
வெள்ள லுடலெலும்.....

விரைகம முஞ்சே யருத்தம்
வெள்ளை மிகுந்திடு வாச்சி
விளங்கிய தெங்கு கமுரு
கள்ளவிழ் பட்டிகை காஞ்சி

.....

மல்லிகை மவ்வல் கரந்தை
மணங்கமழ் நந்தியா வட்டம்
முல்லைசெவ் வந்தி யசோகு
முழுதுஞ் செழுமலர் கொன்றை
விரைகம மும்மிரு வாட்சி
(வி)ளங்கிய நொச்சில் கற்பிச்சி
மருவிரி வேலிபொற் கோங்கு
மணங்கமழ் சோலை நெருங்கிப்
பரி(வு)டன் மாடப் புறவும்
பல்லியங் கள்பல கொட்ட

விருது கருங்குயி லாத
வெளிகொடி முல்லை

..... பொடுக்கண் டினமெங்கு
மருந்து மல்லிகை சங்கு
குறிக்கக் கொண்டல் சவளிக்
கையாக்கொ டேறி வந்து

கவிழக் கருதும சோகு
முன்னின்று கைவிளக்குப் பலகாட்ட
இவருஞ் செழுமடப் பூசு

மெங்குங் (க) வரிகள் வீசு
ஆகங் குளிரக் கதலி

யால வட்டம் பணிமாறச்
சூதங்கள் பல்லவம் விட்டுத்
தொழில்செங் குடைகள் கவிக்க

மன்றல் பருகுஞ் சுரும்பும்
மகிழ்ந்துட னேயிசை பாடத்
தெ(ன்றல்வந் துலவத் தேனுண்
வண்டு) நட்டுவ னாகிச்

செண்பகந் தாளம் பிடிக்கத்
 தூவி மயினினம் வந்து
 சோலை நிழலாஞ் செறிந்து
 (வே)ரிகள் கொண்டு
 மிகவு மசைந்துட் பாடப்
 பாலதிக் குலும்மலர் காந்தள்
 பரிவுடன் கைய (சைக்க)த்
 தலைக ளசைந்து குழைந்து
 தண்டலை நின்றுகொண் டாட
 நன்றை யறிந்து முற்று
 ம(சை)யநற் பவளமும்
 புன்னைகள் நல்கக் கொன்றைகள்
 செம்பொன் விரித்துக் குறித்துத்
 ங் கொடுப்பப்
 பங்கய நெய்தல் குவளை
 பனிவெண் குமுதம் செங்கழு
 நீர்வெண் கமலம் (செ)ழுந்தட
 (டு)மங்கும் மலர வண்ணல்வெண்
 ணீறுகொண் டெங்கும் மாகம்
 மறைக்கும் டிகள்
 கண்ணி லருவி சொரியக்
 கைதொழும் வீதி யெல்லாம்
 அங்கம் புளகித மாக
 வா(ன)ந்த வெள்ளத் தழுந்தி
 செங்கை குவித்தடி போற்றும்
 திருவடி யார்க ளொருபால்
 மருண்டெழு சிந்தை யதனில்
 மயமும் பொய்யு மறுத்து
 இரண்டு மறியா திருக்கும்
 ஏழை யடியா ரொருபால்
 கருமேனி மாலு மயனும்
 காணாமல் நின்று கனவிற்
 றிருமேனி கண்டு பூசிக்கும்
 திருமறை யோர்க ளொருபால்
 கதியற்ற குண்டரை வென்று
 கழுவினி லேற்றுஞ் சிறுவன்

குதலைப் பசுந்தமிழ் கேட்டுக்
 குழையு மடியா ரொருபால்
 தேடும் பொருள்கந்தை யாகச்
 செல்வம் வெறும்பிச்சை யாக
 ஓடுங் கனகமுந் தம்மில்
 ஒக்க நினைப்பவ ரொருபால்
 ஆசை வெகுளி மயக்கம்
 அரும்பாவ புண்ணிய மென்னும்
 மாசற வோடித் தெளிந்து
 பற்றற்ற வன்ப ரொருபால்
 சரியை கிரியை யோகந்
 தனிஞான மென்னும் கடலைத்
 திருக்கறச் செற்று விட்ட
 செல்வை யடியா ரொருபால்
 சுத்தம் சுத்தம் வரைவு
 திரிபு சுகதுக்க மற்று
 சித்தஞ் சிவமா யிருக்குந்
 திருவடி யார்க ளொருபால்
 மந்திர தந்திரந் தியானம்
 வழிபா டெனுஞ்சீ ராய்ந்து
 இந்திரியக் கோணல் திருத்தி
 யிருக்கு மடியா ரொருபால்
 அத்தங் கிளைமக்கள் தாரம்
 அறிவு கல்வி செல்வமெனும்
 சித்தவி காரக் கலக்கந்
 தெளிந்த வடியா ரொருபால்
 சொல்லங் கலைகள் மறுத்துத்
 தொழில் தனைத்து மறந்து
 பெண்(னை) யற(வே) மறந்த
 பெரிய வடியா ரொருபால்
 ஊனக் கண்(ணி)னை மூடி
 உள்ளத் துள்ளே (ஊறுமெய்ஞ்)
 ஞானக் கண்ணு யிருந்து
 காணு மடியா ரொருபால்
 நாண மறுத்துக் குறைந்து
 நலமுங் குலமு மறந்து

பேணு மறிவு மறந்த

பெரிய வடியா ரொருபால் ¹

(152)

வகுப்பு

உரையற் (ரு)னிரு பொற்பத

நினைபத் தர்க ளொருபால்

உருகிச் செயலொழி யத்தொழு

(தழு)தெழு முத்தம ரொருபால்

கரையற் றிருவிழி யிற்புனல்

தருமெய் யுற்றவ ரொருபால்

கலவிக் கணைமத னைச்செயல்

முனிபத் தர்க ளொருபால்

உரையற் றெழுமறி விற(கண்)

சிவனடி வைத்தவ ரொருபால்

புகலிப் பதிவரு வித்தகர்

(பைந்)தமிழ் கற்றவ ரொருபால்

நிரையக் குடனொளி (நிறைந்த)

தவையணி சித்தர்க ளொருபால்

நிரையத் திருவொடு விற்பொடி

புனைபத் தர்க ளொருபால்

அராமீ துறங்கு மாமாய

னவலந் தீர வருள்புரிந்த

இராமேச் சுரத்தைக் குருகினராம்

எல்லா மாகி யல்லாதார்.

(153)

விருத்தம்

குரைகட லிற்றி யேழுங்

குறுக்கறுத் தோடிச் செம்பொன்

வரைதிரி வதுபோல் நிற்கும்

மகரத் தைவலை யால்வீசித்

திரைவரு மடந்தை தன்னை

மணஞ்செய்கை தேவை யாகக்

கரைபொரு திரைகூழ் தேவை

மேவினார் கால காலர்.

(154)

உரை

இத்தன்மைத்தாய் தம் பிரான் திருக்கயிலாய மலையினின்றும் எழுந்தருளித் திருவிராமேச்சுரத்தில் வந்து தோன்றியருளித் தெருளுடே எழுந்தருளாநிற்பொழுது திருநந்திதேவரைத் திருக்கண் சாத்தியருளி, “வாராய்! நந்தி! இந்நகரியின் பெருமை கேளாய்! இராமபிரான் இராவ(ணவத)ம் பண்ணுகையால் பிரம்மமகத்தி விடாமல், தனது சாய்கை இரண்டாகத் தோன்றக் கண்டு மிகவும் பயமுற்று, முன்பு தான் நடந்த சேதுவின் தீர்த்தத்துக் கெந்த பருவதச்சாரல் நகரியில் நமக்காலயமாகிய தேவை நகரியில் (நம்மை அமைத்து) வைத்து (வழிபட்ட) பின்பு தன் சாய்கை அயரக்கண்டு நம்மைப் பூசித்துத் தன் வழிபாடு பூலோகத்தில் நிலை நிற்க வேண்டுமென்று தன் பெயராலேயே 1 ‘இராமீச்சுரம்’ என்று பெயர் வழங்கி, கங்கைக் கரையின் கிராமங்களினின்றும் 2 ஐந்நூற்றொருபத்திரண்டு பிராமணரைக் கொண்டு வந்து குடியேற்றி, அதிலே இரண்டு பிராமணரை ‘வடகங்கை யாரியச் சக்கரவர்த்தி’ பென்றும், ‘ஆரியச் சக்கரவர்த்தி’ என்றும் பட்டவர்த்தனராக்கி நமக்குள்ள பெரும் பேறுகளில் ஐந்தில் இரண்டும், ஐந்தில் மூன்றுமாக நம்முடனே பேறுபெறக் கற்பித்த நகரியிது காண்” என்றார்.

ஆத்த மான மறையவர்கள்

ஐந்நூற் றொருபத் திருவருடன்

ஏத்த நாமிங் கினிதிருக்கும்

இராமீச் சுரமென் றருள்செய்தார்.

(155)

விருத்தம்

அடல்கங்கை மறையவர்கள்

ஐந்நூற் றொருபத் திருவருடன்

வடகங்கை யாரியனா

(ராரியனா) ரிவரென்று வகைந்திருவர்

படியெங்கும் புகழ்ந்தேத்தப்

பட்டம் பெற்றவர் தர்மென்

னுடனென்றும் பங்குபெறும்

ஊர்காணிவ் ஓரென் றருள்செய்தார்.

(156)

அகவகந்தாதிச் சூரணம்

ஏரான கிராம்பு சிறு நாகப்பூவோ

டேலமின கரிசிசுக் கழுக்கிரா வேர்

பார்மீது பரப்பிரும்ம மாணக்கோடு

படர்வேத மேவசுத்தண் கலையறத்தோ

டாராயுங் கலைஞான மீராயாதி

யந்தவரை யொட்டிரெட்டி யாகக்கொண்டு

சீராகச் சம்பாகஞ் சீனிகூட்டிச்

செய்யகு ரணமருந்தச் செய்குவீரே.

(1)

செய்யகுன்ம மிளைப்பு விக்கல் மேகம் பாண்டு

தீராத சயம்வாயுவ சீரணங் காசம்

வெய்யவத்திச் சுரமரோ சகம்போந் தாது

வீரிய வர்த் தனையாகு மழகுண்டாகும்

கையில் நெல்லிக் கனியெனவே யதிசயத்தை

காணுமொரு மண்டலமே விரதங்காக்கில்

மெய்யிதுசொன் னோமசுவகந்திச் சூரணத்தை

மேருவெனப் புடைத்ததன மெல்லிநல்லாய்!

(இ-ள்) கிராம்பு 1 பலம்

சிறுநாகப்பூ 2 ,,

ஏலக்காய் 4 ,,

மிளகு 8 ,,

திப்பிலி 16 ,,

சுக்கு 32 ,,

அழுக்கிராக்கிழங்கு 64 ,,

இவைகளைக் கல்லுரலிலிட்டிடித்து, வஸ்திரகாயஞ்செய்து வைத்துக்கொண்டு மொத்த எடைக்குச்சமம் சீனிகூட்டிப் பத்திரப்படுத்தி வைத்துக்கொள்ளவும்.

இதனைத் தினந்தோறும் மூன்று விரல் கொள்ளுமளவெடுத்து 2 வேளை தண்ணீருடன் உட்கொண்டுவரக் குன்மம், இளைப்பு, விக்கல், மேகம், பாண்டு, தீராத ஷாயரோகம், வாயு, அஜீர்ணம், காசம், அத்திச்சுரம், அரோசகம் முதலானவை நீங்கும். வீரிய விருத்தியுண்டாகும், அழகும் அதிகரிக்கும். ஒரு மண்டலம் இச்சாபத்தியமாக இருந்துகொண்டு இதனைச் சாப்பிட்டால் மேற்கூறிய நோய்கள் உள்ளங்கை நெல்லிக்கனிபோல் குணமாகும் அதிசயத்தைக் காணலாம்.

குறிப்பு :— பரப்பிரம்மம்-1. ஆணைக்கோடு-2. வேதம்-4. வசு-8. தண்கலை-16. அறம்-32. கலைஞானம்-64. இந்தப்படி மருந்துகளை நிறுத்துக் கொள்ளவும்.

தாளீசாதிக் தூணம்

திரிகடுகு திரிபலை வசம்பரத்தைச்
 சீரகஞ் சித்திரமூல முத்தஞ்சாதி
 மரமஞ்சள் செவ்வியமெவச் சாரம் கோஷ்டம்
 மாஞ்சிதுடி தக்கோலஞ் சிறுநாகப்பூ
 பிரமியுங் கீழாநெல்லி கையான் ஞாழல்
 பெருங்காயங் கமலத்தாது முத்ததூர்கள்
 புரமதுரஞ்சிறு தேக்கு கடகசிங்கி
 புரவி கெந்தி சங்காடா தோடைவேர்த்தோல்.

(1)

வேர்தூது வளையுசிரம் பங்கம்பாளை
 வெள்ளிலோத் திரம்விளங்கங் கிராம்புசத்திச்
 சாரமிரோ கணியோம மதுகபுஷ்பந்
 தாளீசஞ் சமந்தூள்சர்க் கரையிற்பேரையில்
 வாரமுடனே யருந்த சயஞ்சுவாச
 மருத்தீட்டக் கினிமந்த மிருமல்காசம்
 பாருமரோ சிகழந் தீர்ந்திடுந் தாளீசப்
 பத்திரிக்கு ரணந்தேக பலமுண்டாமே.

(2)

(இ-ள்) சுக்கு	மிளகு
திப்பிலி	கடுக்காய்த்தோல்
நெல்லிவற்றல்	தான்றித்தோல்
வசம்பு	சிற்பரத்தை
சீரகம்	கொடிவேலிவேர்
கோரைக்கிழங்கு	சாதிக்காய்
மரமஞ்சள்	செவ்வியம்
எவச்சாரம்	கோஷ்டம்
சடாமாஞ்சில்	தக்கோலம்
சிறுநாகப்பூ	பிரமி
கீழாநெல்லி	கையான்தகரை தூள்
ஞாழல்	பெருங்காயம்
தாமரைத்தாது	அதிமதுரம்

சிறுதேக்கு	கற்கடசிங்கி
அழுக்கிராக்கிழங்கு	சங்கு
ஆடாதோடைவோர்பட்டை	தூதுவனாவோர்
வெட்டிவோர்	ஆடுதீண்டாப்பாளை
இலவம்பட்டை	வாயுவிடங்கம்
கிராம்பு	சத்திச்சாரம்
கடுகுரோகிணி	ஓமம்
இலுப்பைப்பூ	தாளீசபத்திரி

இவைகளைச் சமனெடுத்துக் காயவைத்து இடித்து, வஸ்திரகாயஞ்செய்து கொண்டு சர்க்கரையிலோ, தேனிலோ குழைத்து உட்கொள்ள.

சயம், சுவாசம், மருந்தீடு, அக்கினிமந்தம், இருமல், காசம், அரோகசம் முதலானவை தீரும். தேகபலமும் உண்டாகும்.

மகா ஏலாதிச் சூரணம்

துடிநிசித்ரையஞ் சந்தந் துரங்கவேருபய சீரகங்
கடுகுரோகிணி நன்னாரி கடுநெல்லி. தானிகஞ்சாதி
யெடுநெய்தூற் கிழங்கிராமிச் சிலவங்கத்திலையே பட்டை
சடையாஞ்சி கூகைநீறு தந்திரவனி நாகப்பூவே. (1)

பூனிம்பங் கமலத்தாது புனலிவோர் தூபந்தாரு
ஆனமுந்திரிகற்பூரம் அகிலநிலப் பனைசெஞ்சந்தம்
தானரேணுகந் தாளீசந் திரிகடு சரளம்பார்ங்கி
கான்வளர் நெருஞ்சி சீந்திச் சர்க்கரை கமழதக்கோலம் (2)

அம்பம்போர் மதுரமீது சமந்துக ளாகச்சீனி
நம்புநெய் கூட்டிக் கொள்ள நலிவுறு மிருமல் பாண்டு
வம்புசெய் ராசரோகங் காமாலை வாயுமேகம்
வெம்புமுள மாந்தங்காசம் விக்லக் கினியின் மந்தம் (3)

அசீரணச் சுரமேகாந்த லரோசக மட்டவாயு
விசைதரு மரிசை ரத்தப் பயித்திய மிகஞ்சுவாசம்
பசியினி தாபந்தீரும் பலமுண்டாந் தாதுவுண்டாஞ்
சுசிபெரு மகாயேலாதிச் சூரணயோகமாமே. (4)

(இ-ள்) ஏலக்காய்
மரமஞ்சள்
சந்தனத்தூள்

மஞ்சள்
கஸ்தூரிமஞ்சள்
அழுக்கிராக்கிழங்கு

சீரகம்	கருஞ்சீரகம்
கடுகரோகினி	நன்னரிவேர்
கடுக்காய்த்தோல்	நெல்லிவற்றல்
தான்றித்தோல்	சாதிக்காய்
நெய்தல்கிழங்கு	இலாமிச்சைவேர்
இலவங்கப்பத்திரி	இலவங்கப்பட்டை
சடாமாஞ்சில்	கூகைநீர்
தந்திரவன்னி (கொடிவேவிவேர்)	சிறுநாகப்பூ
நிலவேம்பு	தாமரைத்தாது
புனலிவேர்	தேவதாரு
திராணைப்பழம்	பேரிச்சங்காய்
அகில்கட்டை	நிலப்பனங்கிழங்கு
செஞ்சந்தனம்	காட்டுமிளகு
தாளிசபத்திரி	சுக்கு
திப்பிலி	மிளகு
சரளதேவதாரு	கண்டுபாரங்கி
காட்டுநெருஞ்சி	சீந்தில்சர்க்கரை
தக்கோலம்	வெட்டிவேர்
அதிமதுரம்	

இவைகளை நன்றாகக் காயவைத்துச் சமனெடையாக எடுத்துக் கல்லுரலி
லிட்டு இடித்து வஸ்திரகாயஞ்செய்துகொள்ளவும்.

சரியளவு தூளுக்கு (மூவிரல் கொள்ளுமளவு)ச் சரியளவு சீனி
சேர்த்து நெய்யில் குழைத்து உட்கொள்ள.

இருமல்	பாண்டு
கூடியரோகம்	காமாலை
வாயு	மேகம்
உளமாந்தை	காசம்
விக்கல்	அக்கினிமந்தம்
அசீர்ணச்சுரம்	காந்தல் (உடல் எரிச்சல்)
அரோசகம்	8 வித வாயு ரோகங்கள்
அரிசை (மூலம்)	ரத்தபித்தம்
சுவாசம்	பசியில்லாமல் வயிறு எரிச்சல்

இவைகள் நீங்கும். பலம் ஏற்படுல். தாதுபுஷ்டியுண்டாகும்.

அமிர்த சர்க்கரை

நல்ல குளுசித் தோல்போக்கி நறுக்கியிடித்து நீரிவிட்டுச் சொல்லுங் களங்கங் கழித்தமிர்தத் துகளையுலர்த்திப் பலம்நாலு கல்லு நிலப்பனை நீர்வள்ளிக் கமலக்கிழங்கு துடிதுடித்தோல் வல்லபூனைக் காலிவிரை வளர்முந்திரிகைத் தூயசந்தம். (1)

சந்தத் திரிகடு திரிபலைநற் சாதியிலாசி யிலாமிச்சங் கந்த மதுர மசுவகந்தங் கற்பூரஞ்சிறு நாகப்பூ முந்து மிலுப்பைச் சண்பகப்பூ முதிய கோட்டஞ்சாதிக்காய் இந்த வகைக்கோர் கழஞ்சிதுக ளினியசர்க்கரை சட்பலமே. (2)

சேர்த்து நறுநெய் தேன்கூட்டித் தின்னவொருமண் டலங்காச மூர்த்தச் சுவாச மெலும்புருக்கி யுடலுள்வெட்கை யத்திசுரங் கோர்த்த காமாலை பிரமேகங் குலையிலெரிவு பயித்தியங்க ளார்த்த மஞ்சள் பித்தமும் பேரம் அமிர்தசர்க்கரை யோகமிதே, (3)

(இ-ள்) சீந்திற்கொடியின் மேல்புரணியை நன்றாகச் சீனிவிட்டுத் துண்டு துண்டுகளாக நறுக்கியிடித்துத் தண்ணீர் விட்டுப் பிசைந்து சக்கையை மறுபடியும் இடித்துக் கலக்கிப் பிழிந்துவிட்டு நீரைத் தெளிய வைக்கவும். தண்ணீரை இறுத்து அடியில் தங்கும் தூளையெடுத்துக் காய வைத்துப் பத்திரப்படுத்தவும்,

இந்த அமுத சர்க்கரை 4 பலம். இதனுடன்,

நிலப்பனைக்கிழங்கு
தாமரைக்கிழங்கு
பூனைக்காலி விதை
சந்தனத்துள்
மிளகு
கடுக்காய்த்தோல்
நெல்லிழுள்ளி
இலாமிச்சமீவோர்
அழுக்கிராக்கிழங்கு
சிறுநாகப்பூ
செண்பகப்பூ
சாதிக்காய்

தண்ணீர்விட்டான் கிழங்கு
ஏலக்காய்தோல்
திராணைப்பழம்
சுக்கு
திப்பிலி
தான்றித்தோல்
சாதிப்பத்திரி
அதிமதுரம்,
கற்பூரம்
இலுப்பைப்பூ
கோஷ்டம்

இவைகளை வகைக்கு ஒரு கழஞ்ச (வராகனெடை 1½) வீதம் எடுத்துச் சர்க்கரை — 6 பலம், சேர்த்து இடித்து வஸ்திரகாயஞ்செய்துகொண்டு,

மேற்படி தூளில் மூவிரல் கொள்ளுமளவெடுத்து நெய், தேன் கூட்டி 40 நாட்கள் உட்கொள்ளவும்.

சுவாசம், எலும்புருக்கி, உடல்காங்கை, அத்திச்சுரம், காமாலை, பிரமேகம், குலையரிவு, பித்தரோகம், மஞ்சள்பித்தம், இவைகள் தீரும்.

அஷ்ட ரூணம்

சீரிய நிருவரும் சிறந்த மூவருங்
கூரிய ரொருவருங் கொடிய காயமும்
மாரியன் வடகரை யசம தாகமும்
நேர்பட யெண்மரும் நெருப்போ டொக்குமே. (1)

(இ-ள்) சீரகம்	கருஞ்சீரகம்
சுக்கு	திப்பிலி
மிளகு	பெருங்காயம்
இந்துப்பு	ஓமம்

இவைகளைத் தூள்செய்து வைத்து உட்கொண்டுவரச் சீரண சக்தியும் பசியும் உண்டாகும். அக்கினிக்கொப்பான மருந்தாகும்

இங்குவாதிச் சூணம்

உத்தகாய மொருகழஞ்சு உயரும் வசம்பு மிருகழஞ்சு
சித்ரமூல முக்கழஞ்சு சிறக்குஞ் சுக்கு நாலதுவாம்
ஓத்தஓம மைங்கழஞ்சு ஓங்கு கடுக்கா யறுகழஞ்சு
மொய்த்தசீரக மெழுகழஞ்சு முதிய கோட்ட மெண்கழஞ்சு. (1)

கழஞ்சொன்பதுவே சிவதையது கதிக்க யிடித்துத் தூளாக்கிக்
குழைந்தவெல்லம் நெய்கூட்டிக் கொள்ள வெருகடி யரோசிப்பு
யெழுந்த மூல வாயுமந்த மிகலும் பித்தம் வயிற்றுவலி
யழுந்தும் பாரிச மூலமுந்தீர்ந் தழகாமிங்குச் சூணமே. (2)

(இ-ள்) பெருங்காயம்	1 கழஞ்சு	வசம்பு	2 கழஞ்சு
சித்திரமூலவேர்	3 ,,	சுக்கு	4 ,,
ஓமம்	5 ,,	கடுக்காய் தோல்	6 ,,
சீரகம்	7 ,,	கோஷ்டம்	8 ,,
சிவதைவேர்	} 9 ,,		
(சுத்தியானது)			

இவைகளைக் கல்லுரலிட்டுடித்துத் தூள் செய்து வைத்துக்கொள்ளவும். வேண்டும்போது மூவிரல் கொள்ளுமளவு தூளுடன் சரியெடையளவு இன்கிய வெல்லம் சேர்த்துப் பிசைந்து வைத்துக்கொண்டு உட்கொள்ளவும்.

இதனால் அரோசகம், மூலவாயு, மந்தம், பித்தம், வயிற்றுவலி, பாரிச மூலம் முதலானவை தீரும்.

மதனகெம்பிரச் சூரணம்

சாதிக்காய்	சாதிப்பத்திரி
கிராம்பு	இலவங்கப்பத்திரி
திப்பிலி	குராசானி ஓமம்
அபின்	

இவைகள் வகைக்கு 1 பலம்

லிங்கம் 1/4 ,,

மருளுத்தம் விதை ,,

இவைகளையும் சேர்த்துச் சூரணஞ் செய்து கொள்ளவும்.

சலக்கழிச்சலுக்கு

ஆவாரைப்பஞ்சாங்கச் சூரணம் பண்ணி ஒரு வெருகடிச்சூரணமும் மதனகெம்பிரச் சூரணம் ஒரு பணவெடையுமாகத் தேனிற் கொடுக்கவும். வயிற்றுக் கடுப்பிற்குத் தயிரிற் கொடுக்கவும்.

கிராணிக்கு பொரிக்காரங்கூட்டித் தேனிற் கொடுக்கவும் தேங்காய்ப் பால் பசுவின் பாலிற் கொடுக்கத் தம்பனமாம்.

விசையாதிச் சூரணம்

சாதிக்காய்	கஞ்சாவிலைத்தூள்
ஊசிக்காந்தம்	அரப்பொடி
ஓமம்	கருஞ்சீரகம்
சுக்கு	மிளகு
திப்பிலி	

இவைகள் வகைக்கு 1 பலம்

அபின் 1/2 பலம்

இவைகளை வறுத்துப் பொடிசெய்து, காடைக்கழுத்தான் அரிசியாவது அல்லது குறுவைக்கிளையான் அரிசியாவது மாவாகப்பண்ணி இந்த மாவு இரண்டும் மூவிரல் கொள்ளுமளவெடுத்து, அந்த சூரணம் மூவிரல் கொள்ளும் அளவும் எடுத்துக் கலந்து உட்கொள்ள உள்மூலம், பிரமூலம், வயிற்றுக்கடுப்புகள் தீரும்.

லவணாதிச் சூரணம்

திரிகடு கோமமாணத் திப்பிலி செவிய மூலஞ் சரிபடப் பரங்கிவட்டத் திருப்பிநல் லேங்காயும்

வருவெடி வளையலுப்பு மற்றெவச் சாரந்தாளாய்
பருகவன் னத்தினோடே பசியுண்டாம் ருசியுண்டாமே.

(இ-ள்) சுக்கு	திப்பிலி
மிளகு	ஓமம்
யாணைத்திப்பிலி	செவ்வியம்
சித்திரமூலம்	பரங்கிப்பட்டை
வளையலுப்பு	
வட்டத்திருப்பிலேவர்	எவச்சாரம்
ஏலக்காய்	பெருங்காயம்

இவைகளைச் சரியெடுத்து, இடித்து, வஸ்திரகாயஞ்செய்து சாதத்துடன் சேர்த்துச் சாப்பிடவும். நன்றாகப் பசி உண்டாகும். ருசியும் அதிகரிக்கும்.

நாரத்தங்காய்ச் சூரணம்

காய்ந்த நாரத்தங்காய் சீவல்	5 பலம்
திருகுக்கள்ளிச் சீவல்	5 ,,

இவையொரு வட்டச் சீலையில் படுபாதி கள்ளிச் சீவலைப் பரப்பி அதன் மேலே நாரத்தங்காய்ச் சீவலைப் பரப்பி, அதற்கு மேல் மற்றதிருகுகள்ளிச் சீவலைப் பரப்பி அடுக்கு கலையாமல் பொட்டணம் கட்டி, 2 படி பிரண்டைச் சாறு ஒரு பாணியிலிட்டு, அதில் இந்தப் பொட்டணத்தைப் போட்டுக் குழம்பாகக் காய்ச்சிப் பொட்டணம் கட்டிய மருந்தும், பிரண்டைச்சாறு வற்றிய குழம்பும் ஒன்றாகப் பிசைந்து, வெயிலிலே நன்றாக உலர்த்தி, இதனுடன்,

சுக்கு	மிளகு
திப்பிலி	திப்பிலிமூலம்
செவ்வியம்	சித்ரமூலம்
கடுக்காய்	கடுகுரோகிணி
சிவதைவேர்	இந்துப்பு
சீரகம்	கருஞ்சீரகம்
ஓமம்	காயம்
சவுக்காரம்	எவச்சாரம்

இவைகள் வகைக்கு 2 பலம் எடுத்து எல்லாவற்றையும் இடித்துச் சூரணம் செய்து வைத்துக்கொள்ளவும்.

வியாதிக்குத் தக்கபடி அனுபானங்களில் கொடுக்கவும்.

அஷ்டகுன்மவாயு, அக்கினிமந்தம், சூலைரோகம், கிருமி, திராட்சி முதலான சர்வரோகமுந்தீரும்.

ஸைந்தவாதிச் சூரணம்

இந்துப்பு	4 பலம்	சுத்தியானகந்தகம்	2 பலம்
கருஞ்சீரகம்	2 ,,	வாயுவிளங்கம்	2 ,,
சீந்தில் துண்டு	1½ ,,	சித்திர மூலம்	1½ ,,
சித்தாமுட்டிவேர்	1½ ,,	சுத்திசெய்த ரஸம்	1 ,,
நாபி	1 ,,		

இவைகளை நன்றாக இடித்து நொச்சியிலைச்சாறு, மாதளம்பழச்சாறு இரண்டிலும், இரண்டு நாட்கள் அரைத்து நிழலுலர்த்தலாக்கிச் சூரணஞ் செய்து வைத்துக்கொள்ளவும்.

2 குன்றியெடை பசுவின் நெய்யில் கொடுக்க மகோதரம், பீலிகை, உதரவாயு இவைகள் தீரும்.

மகா கூழ்பாண்ட கிருதம்

வெண்பசுப்பால் செவ்விளநீர் மண்மேல்காய்த்த

வெண்தடியன் பூசனிக் காய்ச்சாறென்று
பண்புபெற நான்குபடி கும்பளங்காய்

பருத்திக்காய் வெள்ளெரிக்காய் தண்ணீர்மீட்டான்
செண்பகத்தாழையின்விழுது கருப்பஞ்சாறு

சேர்ந்தவகை யோர்நாழி சிங்கன்வாழை
யொண்கிழங்கு முசுமுசுக்கை யாடாதோடை
யுறுகமல வளையூம் விஷ்ணுக்கிராந்தி.

(1)

திகழ்துளசி பழம்பாசிப் பொன்னாங்காணி

சிறுபுள்ளடி வல்லாரை முதுநெல்லிக்காய்
புகழினிய மாதனாயின் பழமிதெல்லாம்

பொருந்தியசா றுரிவகைக்கோ ரொன்றதாக
அகலதனி விருநாழி பசுவின் நெய்யும்

அமைத்தற்பின் கற்கமதி மதுரமேலஞ்
சுகமுறுசீ ரகம்கருஞ்சீ ரகந்திராக்கஞ்
சுக்குமிள காதிவெந் தயம்வெட்பாலை.

(2)

பால்கருடப் பச்சைதிரி பலைகிராம்பு

பகர்கடுகரோகணிசெண் பகப்பூ கோஷ்டம்
பூல்த்தருவேர்த் தோல்குமுதக் கிழங்கரத்தை
பொன்முசுட்டை வேர்நிமினை யோமங்கல்நார்

மேல்தருதேற் றுவிரைசா திக்காயோம
 மிலவங்கத் திற்சருமங் கூகைநீறு
 கோல்தருபொன் மெழுகுடன்சாத் திரவேதிக்கல்
 குங்குமங்கோ ரோசனைதக் கோலமாஞ்சி. (3)

மாஞ்சில்வரை வகைக்கிரண்டு கழஞ்சாவின்பால்
 வார்த்தரைத்து நெய்யதனிற் கரைத்துக்காய்ந்தா
 லாஞ்சமயப் பக்குவத்தில் வடித்துச்சீனி
 யப்போதப் போதுநெய்சேர்த் தருந்துவிளேல்
 காஞ்சீயந்த் சவுடல் வெட்கையுட லிளைப்புத்தாகங்
 காந்தல்கைகா லெரிவுகண்ணி லெரிவுநீரிற்
 பாஞ்செரிவு நீர்செருப்பு மேகங்காசப்
 பயித்தியரோ கங்கள்மஞ்சள் படர்காமாலை. (4)

மாலையிலா விற்குடுத லிருமல்வாய்நீர்
 வளர்ந்தூரி யரோசித்தல் சோமரோகங்
 காலையினில் வயிறெரித விரத்தங் கக்கல்
 கம்மெனவே தொண்டை கட்டல் தீருஞ்சொன்னோம்
 பாலர்கண முந்தீருந் தாதுவுண்டாம்
 பரிவுபடர் கன்னியரைப் பருவஞ் செய்யுங்
 கூலமுறு கூழ்பாண்டம் கிருதமென்னக்
 கூறினார் குடமுனிவர் புவியின் மீதே. (5)

(இ-ள்)	வெள்ளைப் பசுமாட்டின் பால்	4 படி
	செவ்விளநீர்	4 ஸ்
	பூசினிக்காய்ச்சாறு	4 ஸ்
	கக்கரிக்காய்ச்சாறு	$\frac{1}{2}$ ஸ்
	பருத்திக்காய்ச்சாறு	$\frac{1}{2}$ ஸ்
	வெள்ளெரிக்காய்ச்சாறு	$\frac{1}{2}$ ஸ்
	தண்ணீர் விட்டான் கிழங்குச்சாறு	$\frac{1}{2}$ ஸ்
	செந்தாழை விழுதுச்சாறு	$\frac{1}{2}$ ஸ்
	கருப்பஞ்சாறு	$\frac{1}{2}$ ஸ்
	வாழைக்கிழங்குச்சாறு	ஆடாதோடைச்சாறு
	முசுமுசுக்கைச்சாறு	தாமரையிலைச்சாறு
	விஷ்ணுக்ராந்தி	துளசி
	பொன்னுங்காணி	சிறுபுள்ளடி
	வல்லாரைச்சாறு	நெல்லிக்காய்
	மாதளம்பழம்	

இவைகளின் சாறுவகைகள் வகைக்கு 1¼ படி இவைகளை யெல்லாவற்றை ஒரு பாத் திரத்திலிட்டு ஒன்றுகலந்து சுண்டக்காய்ச்சி பசுவின் நெய் 1 (பெரிய) படியும் விட்டுக் காய்ச்சவும், பின்னர்,

அதிமதுரம்	ஏலக்காய்
சீரகம்	கருஞ்சீரகம்
திராசை	சுக்கு
மிளகு	வெந்தயம்
வெட்பாஸையரிசி	கருடப்பச்சை
கடுக்காய்த்தோல்	நெல்லிவற்றல்
தான்றித்தோல்	கிராம்பு
கடுகரோகிணி	சண்பகப்பூ
கோஷ்டம்	பூனைவோர்
அல்லிக்கிழங்கு	சிற்றரத்தை
பொன்முசுட்டை	நிமிசை
ஓமம்	கன்னா
தேற்றுவங்கொட்டை	சாதிக்காய்
குராசானி ஓமம்	கிராம்பு
கூகைநீறு	பொன்மெழுகு
சாத்திரவேதிக்கல்	குங்குமப்பூ
கோரோசனை	தக்கோலம்
சடாமாஞ்சில்	

இவைகள் வகைக்கு 2½ வராகனடை எடுத்து, இடித்துப் பசுவின் பால் விட்டு நேகவரைத்து நெய்யுடனே குழப்பி அடுப்பின் மேலேற்றிப் பக்குவமாக வடித்து இறக்கி வடிக்கட்டிக்கொள்ளவும்.

இந்நெய்யில் ஒருஸ்பூனைவெடுத்து சீனி சேர்த்து உட்கொள்ளவும்

இதனால் தீரும் ரோகங்கள் :—

உடல் காங்கை, இளைப்பு, தாகம், எரிச்சல், கைகால் எரிவு, கண்களிலெரிவு, நீர் எரிச்சல், மேகம், காசம், பித்தரோகங்கள், மஞ்சட்காமாலை, பகர்காமாலை, விலாவிற்குத்து, இருமல், வாயில் நீருரல், அரோசகம், பெண்களுக்கு உண்டாகும் சோமரோகம் (வெள்ளை), காலையில் வயிறு எரிச்சல், இரத்தம் கக்குதல், தொண்டைக்கட்டு, குழந்தைகளுக்கு உண்டாகும் கணை. தாதுபுஷ்டியுண்டாகும்.

இம்முறை அகஸ்தியரினால் சொல்லப்பட்டது.

சசவஸாதிக் கிருதம்

நல்லாவின் நெய்படியோர் நான்கொன்றுக்கு

நான்கு பால் முயவிரத்தம் நாழியங்கள்
சொல்லான மிருகத்தை யிருபதாடா

தோடையிலை வேப்பிலைக் குறுணிநீரிற்
பல்லோர்சொல் தசமூல மொன்றுமன்று

பலமசுவ கெந்திபலம் பத்துச்சீந்தில்
வல்லசிறு காஞ்சோரி பலமஞ்செல்லா

மறுபடியன் பதுபடிநீர் வார்த்துக் காய்ந்தே

(1)

எட்டொன்றாய் கஷாயமிரு வகையு மிட்டா

விதிற் கற்க முந்திரிகைச் சிறுதேக் கேலம்
புட்டில்சாத் திரவேதி கிராம்பு கல்நார்

பொன்னிமிளை தாளீசங் கரியசீரங்
கோட்டமதி விடையஞ்சா திக்காய்சீரங்

குங்குமங்கோ ரோசனைகற் கடகசிங்கி
யட்டிதிரி கடுகுவிளங்க மரத்தையேலம்

அமுக்கிரா நிலப்பனைநீர் வள்ளிமுத்தம்.

(2)

பேரீந்தின் பழம் வகைக்கு நாற்கழஞ்சு

பேசியயெண் வர்க்கமது யிலையாகில்
நீர் வாழைக்கிழங்கு நீர் நாழிவிட்டு

நெருப்பூரிப் பக்குவத்தில் வடித்துச்சீனிச்
சார்வாகப் பலமொருபத் திட்டுவாய்ந்த

சசவஸாதிக் கிருதமந்தி சந்திகொள்ளத்
தீராத சயங்காச மிளைப்புப் பித்தஞ்

சிலேற்பனமுட் சுரமிரத்தந் தீருமென்னே.

(3)

(இ-ள்) பசுவின் நெய்

4 படி

,, பால்

6 ,,

முயல் ரத்தம்

1 ,,

முயல்மா மிஸம்

20 பலமும்

ஆடாதோடையிலைச்சாறு

1 மரக்கால்

வேப்பிலைச்சாறு

1 ,,

தசமூலம்

8 பலம்

அமுக்கிராக்கிழங்கு

10 ,,

சீந்தில்கொடி

6 ,,

சிறுகாஞ்சோறிவேர்

6 ,,

இவைகளுள் இடிக்கவேண்டியதை இடித்து, ஒன்று கலந்து மறுபடியும் 50 படி சுத்த ஜலம் சேர்த்து, அடுப்பின் மேலேற்றி, எட்டிலொன்றாக வற்றவைத்து இறுத்துக்கொண்டு. இதனுடன் நெய், பால் இவற்றையும் கூடவிட்டு.

திராசை	சிறுதேக்கு
ஏலக்காய்	சாத்திரவேதி
கிராம்பு	கல்நார்
பொன்னிமிளை	தாள்சபத்திரி
கருஞ்சீரகம்	குங்குமப்பூ
கோரோசனை	கற்கடசிங்கி
சுக்கு	மிளகு
திப்பிலி	வாய்விளங்கம்
சித்தரத்தை	ஏலக்காய்
அழுக்கிராக்கிழங்கு	நிலப்பனைக்கிழங்கு
தண்ணீர் விட்டான் கிழங்கு	கோரைக்கிழங்கு
பேரிச்சம்பழம்	அஷ்டவர்க்கச்சர்க்குகள்

இவைகளை வகைக்கு 4 கழஞ்சளவெடுத்து வாழைக்கிழங்குச்சாறு படி விட்டு நன்றாக வரைக்கவும்.

இவைகள் எல்லாவற்றையும் ஒன்றுகலந்து அடுப்பின் மேலேற்றி எரித்துப் பதத்தில் இறக்கவும். ஆறிப்பின் சீனி 10 பலம் சேர்த்துக் குழம்பி வைத்துக்கொள்ளவும்.

இந்த நெய்யில் ஒரு ஸ்பூளளவெடுத்துத் தினம் காலை மாலை உட்கொள்ளச் சயம், காசராகம், இரைப்பு, பித்தம், கபரோகங்கள், உட்சுரம், இரத்த பித்தம் முதலானவைகள் தீரும்.

கண்டங்காரிக் கிருதம்

பசிபகண்டங் கத்திரிவேர் பலமுலெட்டுப் படிநீரில்
மசியடித்துக் கஷாயமதாய் வடித்துழக்கு நெய்வார்த்து
அசுவகந்தி கடகசிங்தி சிறுமூலமிள கோடோமம்
மிசிவெந் தயஞ்சீ ரகமாஞ்சிம் மேத்தைசீயக மிடவகமே. (1)

இடரிந்குந் திரிதிரிப்பா லையிலவங்கத் தோலித்துப்புப்
படரும் வியாக்கிரிவேர் பார்ங்தி பங்கம்பாளை சவுக்காரம்
அடவுவகை யோரொன்றோரு கழஞ்சா யரைத்துக் (கரைத்து)
வடித்தருந்த

கடருமிருமல் வகைதீருங் கண்டகாரி கிருதமிதே. (2)

(இ-ள்) பச்சைக் கண்டங்கத்தரி வேர் 24 பலம் எடுத்து இடித்து ஒரு பாத்திரத்திலிட்டு 8 படி சுத்த ஜலம் விட்டு, அடுப்பின் மேலேற்றி 1 படியாய் காய்ச்சி, நெய் 1 உழக்கு (1 படி) விட்டு

அழுக்கிராக்கிழங்கு	கற்கூடசிங்ஙி
திப்பிலி	மிளகு
ஓமம்	சதகுப்பை
வெந்தயம்	சீரகம்
சடாமாஞ்சில்	மேதா
சீவகம்	இடவகம்
சுக்கு	திப்பிலி
மிளகு	கடுக்காய்தோல்
நெல்லிவற்றல்	தான்றித்தோல்
ஏலக்காய்த்தோல்	இந்துப்பு
கண்டங்கத்தரிவேர்	கண்டுபாரங்கி
ஆடுதீண்டாப்பாளை	சவுக்காரம்

இவைகளை வகைக்கு 1½ வராகனெடை வீதமெடுத்துத் தண்ணீர் விட்டரைத்து முன் நெய்யுடன் குழப்பியுடுப்பின் மேலேற்றி எரித்துப் பதத்தில் வடித்து தினம் ஒரு ஸ்பூனளவெடுத்துக் காலை மாலை உட்கொள்ள, இருமல் தீரும்.

மகோதரத்திற்கு நெய்

நேர்வாளம் 40 தோல் போக்கி அந்தப்பருப்பும், காயம் பலம் 1 சவுக் காரம் — 1 பலம் — இந்துப்பு — 1 பலம் இந்த 4 மருந்தும் நன்றாகப் பொடி செய்துகொண்டு, முற்றிய தேங்காய் திருகல் பாதிபரத்தி அதன்மேல் வெண் வெங்காயம் 2 பலம் முறித்து அரிசியாக்கிப் பாதியதன்மேல் முன் பொடி பண்ணியிருந்த மருந்தைப்பரத்தி, அதன் மேலந்தத் தேங்காய் திருகல் பாதியும் பரத்திப்பொதிந்து, சட்டிகொண்டு மூடித் தீயெரித்து, அந்த வெள்ளுள்ளி வெந்து சமைத்துப்பார்த்து இறக்கி ஆறப்பண்ணிப் பாத்திரத்தி லிட்டுப் பிழிந்து வடிக்கட்டித் திரும்பவும் அடுப்பிலேற்றிக் காய்ச்சி நெய்யான பருவத்தில் வடித்து, அந்த நெய் ஆள்பலம் தெரிந்து கொடுக்க

மகோதரம், பெருவயிறு, உதரதோஷம், வெப்புப்பாவை, குன்மம், பாண்டு, பீலிகை, நீராமல், ஊதுகாமாலை, கரப்பான் இவை பெல்லாத் தீரும்.

காரம், ஈனைக்குக் காசு குலாந்தகக் கிருதம்

பொன்னுங்காணிச்சமூலம்	சிறுகீரைச்சமூலம்
பிரமிச்சமூலம்	தாளிச்சச்சமூலம்

நீர்ப்பூலாவேர்	நீர்ப்பூலாஇலை
குறுந்தோட்டிவேர்	குறுந்தோட்டியிலை
சீதேவிச்செங்கழுநீர் சமூலம்	கோஷ்டம்
ஆம்பல்கிழங்கி	

இவைகள் வகைக்கு 2 பலம் எடுத்து, அரைத்துக்

கையாந்தகரைச்சாறு	1 படி
நெய்	1 ,,

கூட்டி எரித்துப் பதத்தில் இறக்கி வைத்துக்கொண்டு தினம் 1 ஸ்பூன் 2 வேளை உட்கொள்ள.

இருமல், வறட்சி, ஈனைதீரும்.

கிராணிக்குச் சுண்டியாதிக்கிருதம்

சுக்கு	பலம் 10
ஆயிலியப்பட்டை	முத்தக்காசு (கோரைக்கிழங்கு)
ஆடுதீண்டாப்பாளை	சிறுகாஞ்சோறி வேர்
முக்காவேளை வேர்	சிவனாம்பேம்பு வேர்
வகைக்கு	1 பலம்

இவைகளைக் கஷாயம் செய்து இறுத்துக்கொண்டு, பசு நெய், 1 படி விட்டு, இதற்குக் கல்கமருந்து.

திப்பிலி மூலம்	விழலரிசி
காயம்	அதிவிடயம்
பெருங்குறும்பை	இந்துப்பு
ஓமம்	சீரகம்
இலவம்பிசின்	பெருமரப்பட்டை
வெட்பாலையரிசி	சித்திரமூலம்
மிளகு	

இவைகளை 1 பலம் விதமெடுத்துத் தண்ணீர் விட்டரைத்துக் கரைத்துக் காய்ச்சிப் பதத்தில் வடிக்கவும்.

இதனை ஒரு ஸ்பூனளவெடுத்துத் தினம் 2 வேளை உட்கொண்டுவரக் கிராணி, அதிசாரந்தீரும்.

மகா ஏலாதித்தைலம்

ஆலரசு அத்தியித்திக் கடலிராஞ்சி
ஆவாரை வெள்வேல் கருவேலாத்தி

நால நீர்வஞ்சி நீர்க்கடம்பு வேம்பு
 செங்கிளுவை பூவரசு வுதிசுநெல்லி
 கோலமா தனாமருது இலவகுதங்
 கொன்றைகருங் காலிபெரு மரம்பலாசு
 காலுமீ திவையத்தின் சருமங்கன்னி
 கரிமுசுட்டைப் பொன்முசுட்டை கல்லின்பாலை (1)

பாலைகுளப் பாலைசிறு குறிஞ்சாயிஞ்சு
 பகர்பேரா முட்டிசித்தா முட்டிவெட்டி

 கடிலிலா மிச்சுயிவைவேர் பூமி
 தாலநீர் வள்ளிமால் முத்தங்காவி
 தன்னில்வகைக் கிழங்கமுது கேவைத்தண்டே (2)

காராருஞ் சின்னிவேர் வேங்கைக்காதல்
 சுதித்தவவாய் வேருடனே அத்திப்பட்டை
 ஏராரு முன்னைவேர் குப்பைமேனி
 யிசைமிளகு தான்றிவே ராயிற்பட்டை (3)

பட்டைசங்கங் குப்பியிவை வகையோரென்று
 பலமஞ்சா யைந்துறுணி நீரிவிட்டு
 எட்டொன்றாய்க் காய்ந்துவடித் ததனிற்கையா
 னிலைசின்னி யிலைக்கஞ்சா யிலையுலர்த்தி
 லட்டைப்பசு மஞ்சளு மத்தைவாகை
 ஆம்வகைக்கு வோர்நாழிச் சாறுதேசி
 விட்டசா றுரிகிம்சு கத்தின்சாறு
 மேற்படிநல் லெண்ணெய்பால் வகைக்குநாழி (4)

நாங்குகழஞ் சாந்தேவ தாரம்பார்ங்கி
 நல்மதுர மரமஞ்சள் அரத்தைகோட்டந்
 தாங்குகருஞ் சீரகஞ்செவ் வல்லிவெந்தை
 சதுர் கழஞ்சு மிளகோமங் கடுகரோணி
 தீங்காவே தகரமரி தகியோரென்று
 திரிகழஞ்சு மஞ்சிட்டி மாஞ்சிசாதி
 யிங்குவரு சாதியின்பத் திரியோரொன்று
 யிருகழஞ்சு யிவைவெல்லா மரைத்திடரே (5)

முன்னுரை

திருவள்ளுவர், திருமூலர், திருஞான சம்பந்தர், திருநாவுக் கரசர், சுந்தரர், மாணிக்கவாசகர், தாயுமானார் என வாழையடி, வாழையாக வரும் திருக்கூட்ட மரபில் பட்டினத்தடிகளும் ஒருவ ராவார். இத்தகைய சிறப்பு வாய்ந்த அடிகளின் வரலாறு தெளி வாகவும், விரிவாகவும் ஆராய்ச்சி முறையிலும் பல நூல்களாக வெளிவந்துள்ளது. இருப்பினும் வரலாற்றுச் சுருக்கம் 'அகவல்' வடிவில் வெளிவந்தனவாகத் தெரியவில்லை. இந்நூல் எமது மகாலிலுள்ள சுவடி எண். 1206-ஐ உடையதாகும். அடிகளின் இளமைப் பருவம் முதல் இறுதிவரை அகவல் வடிவிலேயே கூறப்பட்டுள்ளது. இதனை இயற்றியவர் பெயர் தெரியவில்லை. ஏனெனில் சுவடியில் ஆசிரியர் இன்னாரெனக் குறிப்பிடவில்லை.

வித்துவான் ச. தீலகம்,

தமிழ்ப் பண்டிதர்,

சரசுவதி மகால் நூலகம்.

* பட்டினத்துப் பிள்ளை சரித்திரச் சுருக்கம் (அகவல்)

திருமிக வளருந் தேவர் தினமும்
 பரிவுட னுறையும் பட்டின மொத்த
 பூம்பு காரெனப் புகன்றிடு நல்ல
 தீங்கில் காவிரிப் பூம்பட் டினத்தில்
 தீங்கிலா துறையுஞ் செட்டியார் மரபில்
 வந்தே யுதித்த வைசிய ரொருவர்
 ஒப்பில் லாப்பல கப்பல்கள் வைத்தும்
 கவன முடனே நவமணி விற்றும்
 வாணிபஞ் செய்து மானுட நல்ல
 சிவனையென் னேரமுஞ் சிந்தையில் நினைந்தும்
 சிவனைத் தினமுஞ் சென்று பணிந்தும்
 சிவனடி யாரைச் சிவன்போ லெண்ணி
 அவர்(தந்) திருவடி யன்பாய்ப் பணிந்தும்
 அன்னஞ் சொர்ண மாடை யளித்தும்
 தானந் தருமந் தயவுப காரம்
 ஈனமி லாதெப் போதுஞ் செய்தும்
 அதிக நிதியை யன்பொடு கொண்டும்
 இப்படி யீவர்செய் திருக்கும் போது
 அப்பட் டினத்தி னருகினி லுள்ள
 மருத வனத்தில் வாழுஞ் சிவனைப்
 பூசை புரியும் பூசுரன் மனைவி
 இறக்க வவனு மவ்வீச் சுரனை
 யி(றை)ஞ்சி மணம தியற்று வதற்குப்
 பொருளது கேழ்க்க(வ)ப் போதுச் சிவனம்
 மறையோ னுக்கு மாநிதி தரவும்
 முன்ன முரைத்த செட்டியா ரவரை
 ஆட்கொள வுந்த னகத்தினி லெண்ணி

பட்டினத்துப் பிள்ளை சரித்திரச் சுருக்கம்

வதுவை யிலாத சிறுமறை யவனுய்
வேடங் கொண்டு வெளியில் வந்து
கட்டமு தைத்தன் கையிற் கொண்டு
இஷ்டமுட னதனை நஷ்டமி லாமல்
பூசை புரியும் பூசுர னில்லில்
சென்றவ னோடு செவையாய்ப் பேசி
கட்டமு தெந்தன் கையினி லுளது
எதார்த்த மாக விப்போ தெனக்குப்
பதார்த்தம் வேண்டு மெனவே பகர
கோவின் மறையோன் கோதி லுரைப்பான்
எனக்கு மனைவி யிறந்தாள் யானும்
மனக்குறை வுடனே வயிற்றுக் கன்னம்
நன்று யுண்ண நானில் லாமல்
சங்கடப் பட்டுச் சஞ்சலத் தோடு
இருக்கின் றேனே யென்னிடத் தினிலே
பதார்த்த மில்லை யெனவே பகர
அம்மொழி தன்னை யந்தண னான
பரமன் கேட்டுப் பகர்வா னெனைநீ
நன்றாய் விற்று நற்பொன் கனைநீ
குன்ற மற்கை கொண்டிப் போது
திருமண மதனைச் செய்துக் கொண்டு
சுகமா யிருவெனச் சொல்ல வதற்கு
வேதியர் தம்மை விற்கத் தகாது
எனவாச் சுகனு மெடுத்தே யுரைக்க
சுதனுஞ் சம்மதஞ் சொல்லப் பின்பு
மறையோ னுஞ்சம் மதமே யாகி
மகவைக் கொடுபேர்ய் மாவங் காடி
தனிலே விற்க முன்ன முரைத்த
செட்டியார் வந்து கெட்டியாய் நின்று
சிறுமறை யோனைச் செவையாய் நோக்கி
வித்தை புத்தியும் வியாபா ரஞ்செயக்
கற்ற வகையுங் கணக்கின் வழியும்

எழுதல் படித்த விவைமுதல் யாவும்
 பார்த்து நன்றாய்ப் பரீட்சை செய்து
 அர்ச்சக னுரைத்தப் பொருளை யளித்து
 வாங்கி யவரைத் தீங்கில் லாமல்
 கப்பல் வாணிபத் தப்பில் லாமல்
 செய்யென் றுரைக்கச் செய்தார் பலதரம்
 அப்பா லொருதர மதிக சரக்கைத்
 தப்பா தேற்றித் தான்கொடு போகி
 விற்றுத் தனத்தை வேண்டிய படிக்குத்
 தானந் தருமஞ் சத்திரங் குளமும்
 சிவனுக் காலயஞ் செய்துச் சவமும்
 அன்னஞ் சொர்ண மடை முதலிய
 தருமஞ் செய்து தனத்தை யழித்து
 உன்னொடு துணைவந் தவர்க ளிடத்தில்
 கடனா கப்பொன் களைமிக வாங்கி
 கப்பல் களிலே குப்பைக ளேற்றி
 தானுறை பட்டிணந் தன்னில் வந்து
 அதிக விலையுள தாமோர் மணியை
 செட்டியார் கையி லீட்டமா யளிக்க
 செட்டியா ரவ்வே தியன்றன் மீதில்
 இஷ்ட மதிகங் கொண்டே யிருக்க
 அந்தண னுடனே யன்பொடு சென்ற
 கப்பற் காரர் பாறும் விரைவில்
 செட்டியார் முன்னே சென்றே நின்று
 தனத்தை மறையோன் தானதர் மங்கள்
 செய்த வகையுஞ் சிலபொன் களையே
 கடனாய் வாங்கி கப்பலிற் குப்பைகள்
 திடமா யேற்றித் திரும்பி வந்ததும்
 வகைவகை யாக வடித்தே யுரைக்க
 செட்டியா ரதனைக் கெட்டியாய் கேட்டு
 மறையோன் மீதில் மாசின மாகி
 மதியுள மறையோன் வதனம் பார்த்து

பட்டிணத்துப் பிள்ளை சரித்திரச் சுருக்கம்

பலபல மொழியைப் பண்பாய்ப் புகல
அச்சொற் கேட்டே யக்கண மந்த
சுதனோர் வண்டி யெருவைச் சுறுக்காய்
அரிப்புக் காரரா லன்று கரைக்க
அதனி னவமணி யதிக மிருக்க
வைசியன் னோக்கி மனது களித்து
மற்றக் குப்பையைக் கரைக்க வதனிலே
ஒன்று மில்லா திருப்பதை யோர்ந்து
செட்டியா ரதிக சினத்தைக் கொண்டு
தக்ஷண மதனில் தன்னிடத் துள்ள
வேலைக் காரரை விட்டச் சுதனோடு
பொருதி நம்மிடப் பொருள்களை எல்லாம்
கொடுவென வாங்கு மென்றே யுரைக்க
அவரம் மறையோ னான நோக்கி
செட்டியா ரும்மிடத் திட்டமாய்த் தந்த
பொருள்கள் யாவும் குறைவில் லாமல்
இக்ஷணத் தி(வி)லே யீயுமென் றுரைக்க
மறையோ னென்று முரையா திருந்து
ஆட்கொள வெண்ணி யன்றிர வினிலே
வைசிய னடையில் வண்சிவ வடிவம்
பெற்றுமை யோடு பெருமைய தாக
பரிமளம் வீச பலவிளக் கொளிர
இடபத் தின்மீ திருந்தா ரதனை
வைசியன் மனைவி வந்துகண் டுப்போய்
வைசியர்க் குரைக்க வந்தவர் நோக்கி
அச்ச மடைந்து அன்புட் கொண்டு
ஒன்று முரையா திருக்கமற் ருநாள்
பரமன் பழைய சுதன்போ லாகி
ஒருமொழி யினையு முரையா திருக்க
செட்டியா ரவனைச் சிவன்தா னென்று
கெட்டியா யெண்ணி யிஷ்டமா யவரின்
பாதம் பணிந்து பலவாய்த் துதித்து

எழுந்து நின்று யிருகை கூப்பி
 வணங்கிப் பிரிய வசன முரைத்தான்
 அதனைப் பரம னறிந்தே யந்த
 வைசிய னுடைய வதனம் நோக்கி
 உனக்கே வல்செய் துன்னையாட் கொள்ள
 மனதி னினைத்து வந்தோ மென்று
 உரைத்தவ னுக்கு ஁ண்மைய தான
 உயரைந் தெழுத்தை யுபதே சித்து
 அங்கே சிலநா ளன்போ டிருந்து
 செட்டியா ரப்பால் சென்ற தினத்தில்
 காதறு ஓசியைக் கையா லெடுத்துப்
 பட்டுத் துணியில் வைத்துச் சுருட்டிப்
 பெட்டியில் வைத்துக் கெட்டியாய்ப் பூட்டி
 அன்புட னேயப் பெட்டியை யந்த
 வைசியன் றுயின் வண்கையிற் கொடுத்து
 வாஞ்சை யுடனவள் வதனம் பார்த்து
 செட்டியார் கையினிப் பெட்டியை யீயென்
 றுரைத்துக் கணமவ் ஓர்விட் டகன்று
 மருத வனத்தில் மன்னுங் கோவினுள்
 துரிதஞ் சென்று வுரிமைய தான
 மூலனிங் கத்தில் சாலவே நுழைந்து
 சோதி ரூபமாய்ச் சுகமா யிருந்தார்
 பின்ன ரந்தப் பிழையில் வைசியன்
 தன்மனை யனுகிச் சன்மார்க் கமுள
 மறையவ னைக்கா னாமல் மனதில்
 குறைவா யவ்வூர் முழுதுஞ் சுற்றி
 தேடி யலைந்து சென்றுக் கூவி
 ஆள்களை யெங்கு மனுப்பித் தேடி
 காணு மையினால் கனதுய ராகி
 இல்லி லடைய விவர்தா யந்த
 மறையோ னளித்த மாசில் லாத
 பெட்டியை யதிக விஷ்டமா யவரின்

கையில் கொடுத்தவர் சொன்னதைக் கழற
செட்டியா ரந்தப் பெட்டியைத் திறந்து
பட்டுத் துணியைப் பரிவோ டவிழ்த்து
தீதில் லாத காதில் லாத
ஊசியை நோக்கி யுள்ளம் வெறுத்து
வீடகன் றெல்லா வீடுக டோறும்
சென்றனம் வாங்கிச் செவ்வையா யுண்டு
தன்னைக் கொல்ல தன்னோடு டுதித்த
துணைவி யளித்த தூயப் பத்தில்
விடமனு கியதை விரைவினி லோர்ந்து
தன்வினை யானது தன்னை யேசுட
ஓட்டப் பமதிவ் வீட்டை யேசுட
என்றே யுரைத்தவ் வெழிலப் பமதை
அம்மனை மீதில் வைக்கவக் கணமே
வெம்மை யனலது வீட்டிற் பற்றி
அரனுத லுதித்த வனலைப் போலவும்
திரிபுர மெரித்த தீயைப் போலவும்
சோமனை யணிந்த சோதிப் பரமன்
காமனை யெரித்த கணலைப் போலவும்
இலங்கையை யெரித்த யெரியைப் போலவும்
கடலி லுதித்த வடவை போலவும்
அனன்மிக வோங்கி யவ்விட் டைச்சுட
அம்மனை யனல்பட் யெரிய வதனை
அவித்துத் தன்தாய்க் கந்திய கர்மம்
செய்துத் திருவெண் காட்டிற் சென்று
பரமன் கோவிளிற் பரிவொடு சென்று
சிவனைத் தொழுது சிவன்கோ வி(வீ)னுள்
அந்தணர் தந்த வாடையை யுதறி
பாசமாய்ச் சொல்லி பலவந்தஞ் செய்து
திரும்ப முடிக்கவத் தேவியும் பின்பு
ஒருமக வளித்து வுடனே பிறக்க
பின்பவ ரந்தப் பிள்ளைக்கு நல்ல

கனக சபாபதி யெனப்பெய ரிட்டு
 கோவணத் தோடே சுவலய மதனில்
 தேவர் துதிக்குஞ் சிவபதி யெல்லாம்
 சென்று சிவனைத் தெரிசித் துக்கவி
 நன்ற யுரைத்து நவின்றவ ருளையப்
 பிள்ளைக்குத் தத்துவப் பிழையிற் பொருளை
 யுள்ளப் படியே யுபதே சித்துச்
 சிலநாள் பின்பு சிவனடி யிணையிற்
 நிலையா யடைந்து நின்றன ரன்றே

முற்றிற்று.

॥ १० ॥

(घनश्यामकृतिश्रये तृतीयम्)

॥ * कुमारविजयम् ॥

(श्रीघनश्यामेन विरचितं नाटकम्)

—०—

प्रथमोऽङ्कः ॥

॥ श्रीगणपतये नमः ॥

नद्या हरन्हरकर्पदंजुयोऽम्बुजानि
हृद्यानि मातारं सह प्रमथैर्हसन्त्याम्
हृद्याचकास्तु शिशुकेलिधरस्त कोऽपि
विद्यावलीकुतुकनाटरुसूत्रधा... ॥ १ ॥

किञ्च ।

मूको यत्कृपया पथोजलनिधिस्थूलोर्मिगर्वोभ्रती-
सर्वैस्वासहनामुपैति सरसां सर्वकषां साहितीम् ।
अप्यम्भोजभवो यया जयाति सा देवी विधत्तां सदा
भूमीमण्डनपण्डितेन्द्रसरनारङ्गस्थले ताण्डवम् ॥ २ ॥

अपि च ।

नीलारक्तशिरोरुहं शशधरस्रोतस्विनीशेखरं
ताटङ्कोरगराजकुण्डलधरं कालाब्दकुन्दाकृति ।
लीलाकङ्कणशङ्खचूडवलपव्यालीढहस्ताम्बुजं
कौशेयद्विपचर्मधारि किमपि द्रव्यं हृदि स्पन्दताम् ॥ ३ ॥

[नान्यन्ते सूत्रधारः, नेपथ्याभिमुखमवलोक्य]

मारिष, इतस्तावत्

[प्रविश्य पारिपार्श्विकः]

पारिपार्श्विकः—भाव अयमिह । [भाव अयमस्मि]

सूत्रधारः—मारिष परिषदा सादरमाहूय नियुक्तोऽस्मि ।

पारि—कहं विअ । [कथमिव]

सूत्र—सभाजनसभाजनसमुचितं किमपि रूपकं निरूप्यतामिति ।

पारि—अथिह तारिसं किं वि ? [अस्ति तादृशं किमपि ?]

सूत्र—अस्ति नाम कुमारविजयाभिधानं नाटकम् ।

पारि—को णु तस्स कई [को नु तस्य कविः]

सूत्र—श्रूयतां, समासतो निवेदयामि ।

यस्येशोऽग्रभनः पिता किल महादेवस्स कायाप्रसूः

साधुश्रेयासं सुन्दरीं प्रियतमां शाकम्भरीं च स्वसा ।

सप्ताष्टोक्तिरपि प्रसूगुणनिधार्थाण्डाजिबालाजिस्-

त्पौत्रोऽयं विभुरन्दविशतिमितार्थाण्डाजिपन्तः कविः ॥ ४ ॥

पारि—(सानन्दोल्लासम्) किं जुध्वकण्ड मअणसंजीवणाणं चंबुभाणाणं छम्मणिमण्डनाहिहाणस्स छम्भा-
साकव्वस्स अण्णावदेस सुलोअसदअस्स आणन्दसुंदराणामहेयस्स सट्टअस्स णिम्माणकुशलो
वणस्साम कई ? ।

[किं युद्धकाण्डमदनसञ्जीवनयोः चम्पूभाणयोः, पद्मणिमण्डनाभिधानस्य षड्भाषाकाव्यस्य,
अन्यापदेशश्लोकशतकस्य, आनन्दसुन्दरीनामधेयस्य सट्टकस्य निर्माणकुशलो घनश्यामः कविः ?]

सूत्र—अथ किं ।

पारि—होदु । तस्स महाकइणो अगगो सव्वण्णो बालत्तणो पुट्टमस्समे एव्व णिसग्गविरत्तदाए जदित्तणं
गहिदवन्तोत्ति, एकसंतग्गाहित्ति, सव्वदो सुणीयदि भावेण । “दुजस्स ईसो अग्गभवो”ण्ति
आदिसंकरेण वण्णिदो । तं ण जुत्तं ? ता महाणुहावस्स तस्स गुणा वित्थारेण वण्णेदव्वा ।

[भवतु, तस्य महाकवेः अप्रजः सर्वज्ञः बालकृष्णः प्रथमाश्रम एव निसर्गविरक्ततया यत्किं गृहीतवानिति, एकसन्धग्राहीति, सर्वदा श्रूयते भावेन । “द्विजस्य ईशोऽप्रभवः” इति आदिशङ्करेण वर्णितम् । तन्नयुक्तम् ।? तादृशस्य महानुभावस्य तस्य गुणाः विस्तारेण वर्णयितव्याः]

सूत्र - (विहस्य) मारिष, किं न श्रुतं भवता, तमेव तत्तुभवन्तं यतिनियमचुञ्चुं प्रति भगवतः सदाशिवब्रह्मणो भणितम् ?

पारि - (सादरं) न सुदं, कहिदु भावो [न श्रुतं, कथयतु भावः]

सूत्र - “जडो यदवलोकनादपि सरस्वती जायते
समं भजति यद्यग्रे नवनवं दिगालिङ्गनम् ।
ममाधिषु मभापतिर्लपति येन साकं मिथो
न तस्य गणिता गुणा भुवि चिदम्बरब्रह्मणः” ॥ ५ ॥ इति ।

पारि - (सानन्दविस्मयम्) सविसेसं जेव्व तस्स वा महाकण्ठो गुणगणो कीस न वण्णीयदि
[सविशेषमेव तस्य महाकवेः गुणगणः कुतः न वर्णयते]

सूत्र - मारिष, वाक्दूकोऽयं नालमेव तस्य गुणगणं वर्णयितुम् । तथापि किञ्चिदेव वर्णयामि ।
श्रूयताम् ।

पारि - अवहिदोमिह [अवहितोऽस्मि]

सूत्र - स्वच्छन्दप्रवहन्सुधाग्मझरीकल्लोलहल्लोहला-
हङ्कागेत्कङ्कहृक् क्रियाकराहावाग्गुम्भकूलङ्कषः ।
द्वैतध्वान्तदिवाकरः किल महाराष्ट्रैकचूडामणिः
सन्तोषाय कुतूहलाय च घनश्यामो विजेजीयते ॥ ६ ॥

[ससंभ्रममाकाशे] आर्याः, किं ब्रूथ किं ब्रूथ । “सम्यगाह भवान् विजेजीयत इति, यदेव एव प्राकृते च निर्गले प्रगल्भते । अन्ये तु कवयः प्राकृतश्लोकरचनस्थले प्रायः ‘संस्कृतमाश्रित्य’ इत्युक्त्वा धन्या भवन्त्यहो” इति । (विचिन्त्य) आर्यो राजशेखरश्च प्रगल्भते । (पुनः) किं ब्रूथ ? “स खलु संस्कृतप्राकृतमात्रकविः । अयं तु सर्वभाषाकवि” इति । (सशिरःकम्पम्) आर्यपादा एव तरतमभावपरीक्षणविवक्षणाः । (मारिषं प्रति) उक्तं च तेन कविना प्रबन्धप्रारम्भसमये —

“यन्नेतृत्वविधौ पुराणकवयः शक्ता न नित्या गिरो
यं ब्रह्म प्रथयन्ति शङ्करपदं देवो य एवार्हति ।

यन्नामाप्यमृतापणैकरसिकं तं नाटकैकावली-

मध्ये नायकयाम्यहं तदिह को धन्यो मदन्यो जनः” ॥ ७ ॥ इति ।

पारि—(सानन्दं) जुजइ, जुजइ, [युज्यते, युज्यते]

सूत्र—मारिष, अलं बिलम्बेन । तदारभ्यतां मङ्गलसङ्कीर्तनसम्प्रदायः ।

पारि—(सरोषम्) कहं गाइस्सं, ण मइइ संतोसो । महंतो खु कालो अदिक्कतो । अज्जवि
अज्जो ण पाणिपीडणं कुणइ [कथं गास्यामि । न मम सन्तोषः । महान् कालोऽतिक्रान्तः ।
अद्यापि आर्यः न पाणिपीडनमकरोः]

सूत्र—(सखेदं चिन्तां नाटयित्वा, सानन्दम्) अलमिह महता विचारेण ।

क्रमेण परिणेष्यामि पुत्रिकां मित्रवर्मणः ।

गिरीणां सार्वभौमस्य कन्यकामिव शङ्करः ॥ ८ ॥

(नेपथ्ये)

हा देवि, कथं त्रैलोक्यजनन्यास्तथापि तादृशी दशा संवृत्ता ।

सूत्र—(आकर्ष्य) कष्टं भोः कष्टम् । पितुरवज्ञया त्रितानाग्नौ पतितां मतीदेवीं विज्ञाय दूयमान-
मानसस्य भृङ्गिरिटिः भूमिकामादाय मम भ्राता कनीयानित एवाभिवर्तते । तदनन्तरकरणीयाय
गच्छावः । (इति निष्क्रान्तौ)

प्रस्तावना

[ततः प्रविशति भृङ्गिरिटिः]

भृङ्गिरिटिः—हा देवीत्यादि पूर्वोक्तं पठन्, (पुरतोऽवलोक्य) अये ! मणिभद्रस्समायाति ।

[ततः प्रविशति मणिभद्रः]

मणिभद्रः—(उपसृत्य) सखे ! किं खिद्यमान इव दृश्यसे ?

भृङ्गि—किं न विदितं देवीगतं वृत्तम् ?

मणि—(सभयं) सखे ! कथय कथय, किं तत् ?

भृङ्गि—(निश्चस्य, नखाग्रैर्वाष्पकणान्विकिरन्) हन्त, निवेदयामि मन्दभाग्यः । श्रूयताम् ।

मणि—अवहितोऽस्मि ।

भृङ्गि—दक्षप्रजापतिना महासत्रमारब्धं द्रष्टुं व्रजामिति देवी ननाथ नाथम् ।

मणि—हृं । ततस्ततः ।

भृङ्गि—ततो न मामाहूतवानाहूतमरुलदेवतोऽपि ते पिता । तन्मा गाः परिभावयितुमात्मानमिति बहुधाऽभिदधौ देवः ।

मणि—ततस्ततः ।

भृङ्गि—तत्क्षणं पितृमुखमजानतो भवतो ननु सदृशं खलु गमननिषेधनमिति विषीदन्ती, गच्छ गच्छेति रुषाऽभाषत ।

मणि—अहो देव्याः पितरि गरीयसी भक्तिः । ततस्ततः ।

भृङ्गि—ततश्च तत्र गत एव मखपदे, किमाहूतेव सत्वरमागतातीति पिता विप्रकृता, नाथवाक्यं च चिन्तयन्ती देवी सशोकं तस्मिन्नेव कुण्डे

मणि—अलमलमितः परमभिधानेन । देवेन विदिंश्वा किं कृतम् ?

भृङ्गि—शोकाग्नेन देवेन कपर्दमधः सन्ताड्य निर्मितो वीरभद्रः मखपदं च प्रेषितः ।

मणि—(सभयम्) यद्वीरभद्र एव गतः, तत्प्रलयकाल एव समुपस्थित इति मन्ये । सखे ! कतु खलु प्रस्थितोऽसि ?

भृङ्गि—शोकभारलघूकरणाय देवसन्निधिं परिहृत्य त्वामेव विचेतुमागतः ।

मणि—(विलोक्य) अये, देव इत एवाभिवर्तते । य एषः—

शैलादिकण्ठविनिवेशितवामबाहु-

श्रृण्डीश्वपाणिनिहितेतरबाहुदण्डः ।

बाणेन वेत्तकलितेन निवेदिताध्वा

सैलक्ष्यते प्रतिकलं दयनीयवेषः ॥ ९ ॥

तदेहि । विविकस्थलं गच्छावः [इति निष्क्रान्तौ]

॥ शुद्धविष्कम्भः ॥

[ततः प्रविशति यथानदिष्टः परमेश्वरः]

परमेश्वरः - (सविमर्शम्)

मा गच्छेति पुरा मया निगदिते रोपाकुलाभूत्प्रिया
 निर्याहीति समीरिते प्रणयतस्माकूनमालोकयन् ।
 आस्तामेतदिदं विचित्रमण्डुः कर्तुं क्षिणौ या पदं
 बाला सैव सखीश्च वाहनमनाकाङ्क्षाशु यन्निर्ययौ ॥ १० ॥

(क्षणं स्थित्वा)

धिगिन्द्रं धिग्विष्णुं धिगपि धनदं धिरुतथृति
 पतन्त्यां यत्तस्यां शिखिनि भृशमौदास्यममजन् ।
 तदास्तां मद्रूपस्त्रिपुण्ड्रहर्षैर्वर्धितवलो
 मयासौ सप्ताचिः कथमिव सतीं तां निरदहत् ॥ ११ ॥

उत्तुङ्गस्तनगुच्छकां परिलसद्वाहुप्रनानावृतां
 व्यालोलोङ्गुलिपल्लवां मधुकरश्रेणिस्वनालङ्कृताम् ।
 सुगन्धिगन्धरांशुकां रमवतीमुत्कण्ठकां कोमलां
 रथामां किं सरलां लतामिव सतीमालोकयेयं पुनः ॥ १२ ॥

लीलानखार्पणसुखाविषयादमसार-
 वक्षोरुहां सुतनुमङ्गकमात्रभूषाम् ।
 मेरीनितम्बफलकां चलनापटुं तां
 पाञ्चालिकामिव सतीं हृदि चिन्तयामि ॥ १३ ॥

पापप्राणिनितान्तदुर्लभगदामत्यन्तसूक्ष्मक्रमां
 नव्योत्तेजितखड्गसन्निभजटां सर्वप्रयोगास्पदम् ।
 आसक्तां स्वविदामयत्नममृतं दातुं बुधानां कृते
 देवीं विप्र हव त्रयीमथमहं ध्यायामि दाक्षायणीम् ॥ १४ ॥

(सासूयम्) धिक्, दाक्षायणीति किमित्यालपामि । यतो दक्षोऽपि निजात्मजाबालनेषु
 अदक्षस्तवृत्तः । (विचिन्त्य) हन्त, दक्ष इत्युपक्षेपतः स्मृतं चिरगतस वीरभद्रः किंवृत्त इति न ज्ञायते ।

[ततः प्रविशति बद्धकच्छो रक्तरक्ताङ्गः श्मश्रुसमुद्धासकरः खड्गपाणिर्वीरभद्रः]

वीरभद्रः—(विकटं परिक्रम्य, दन्तान्कटकटाकृत्य सरोषम्)

दोष्णा गां शङ्खलीकरोमि नखैश्चूर्णीकरोम्यम्बरं
दुर्दान्तं कवलीकरोमि यममाचामामि सप्तार्णवीम् ।
ऊर्ध्वं नागजगन्नायाम्यहमधः स्वर्गं करोम्यश्रमः
श्रीमद्भूमिपदाब्जरेणुकुरुणालेशाणुमात्रा यदि ॥ १५ ॥

(पुरोऽवलोक्य) एष भर्ता । तदुपसर्पामि । (उपसृत्य, विभाव्य) इन्त, अन्य इव
देवः संवृत्तः । तथाहि—

धाराले नयने, मलीमसतरः श्वासानिलेनाऽधरः
क्लिष्टं वक्त्रमिदं, वपुः परवशं भूतः किमाचक्ष्महे ।
किं मूर्तः कुरुणो रसः, किमथवा खेदस्फुटं मूर्तिमान्
आहोस्वित्किमु जङ्गमो ज्वरभरः शोकशरीरी किमु ? ॥ १६ ॥

(एकहस्तमुत्तंसयन्) जयतु स्वामी । वीरभद्रः प्रणमति ।

परमेश्वरः—वत्स ! कथय, किं कृतम् ।

वीरभद्रः—एष कथयामि ।

पर—(सरोषं) हुं, सत्वरम् ।

वीर— मदागमनसम्भ्रान्ते तदा सुमनसां गणे ।
शिष्यः प्रथममित्यग्रां दक्षस्त्वाहेत्ययं हुतः ॥ १७ ॥

शैलादः—साधु, मन्मनोरथानुरूपमावर्तितम् ।

पर—ततस्ततः ।

वीर— प्रहाररक्तसंरक्तपटः बल्लमकमण्डलुः ।
^१ भिन्नसूत्रशिल्पो ब्रह्मा यतिर्न गमितो मया ॥ १८ ॥

पर—(ईषदिव विहस्य) हुं, ततस्ततः ॥

वीर — गण्डे चपेटि^१ घातेन रक्षेति निगदन्नविः ।
 अनवाप्तेऽपि वृद्धस्त्वे शीर्णदन्तत्वमाप्तवान् ॥ १९ ॥
 गायन्ती किमपि स्वैरं वीणाकाणार्पितश्रुतिः ।
 सरस्वती मया साऽपि चक्रे विरसनाऽसिना ॥ २० ॥

शैलादः — (सोप्रासं) वीणा किं न गृहीता ?

वीर — ग्राहिता वैतानेनाऽग्निना ।

पर — ततस्ततः ।

वीर — शतमन्युर्मुधा तत्र कुतमन्युर्मुञ्जाङ्घ्रिणा ।
 पुरोडाशश्चगमेः स पुरो नाशमवापितः ॥ २१ ॥

पर — ततस्ततः ।

वीर — गरुडे निहते मृष्टया निरस्यायुधपञ्चकम् ।
 श्रीनिवासः क्वचित्तूर्णं द्वीनिवासः पलायत ॥ २२ ॥

शैलादः — किं न मार्गितो भवता ?

वीर — उपेक्षितः ।

चण्डीश्वरः — लक्तायुधः पलायते (इति हसति)

बाणः — इत्, कथं न निहतोऽस्मत्तातवच्चक्रः । अथवा, हत एव, यत्पलायत ।

पर — ततस्ततः ।

वीर — अमेयैर्यमुनाभ्राता प्रहारैर्जर्जराङ्गकः ।
 जातश्शोणितसर्वाङ्गः शोणितैर्व्रणसम्भवैः ॥ २३ ॥
 एकपिङ्गस्स धीपूर्वमेककः समुपेक्षितः ।
 भजतीति भवत्स्वरूपं दुरापं दुहिणादिभिः ॥ २४ ॥

पर — साधु, सम्पगनुष्ठितम् ।

शैलादः — अये, कियती दया धनपतौ ।

चण्डी - हन्त, कृतार्थः कुबेरः ।

बाणः - भवो जन्म सफलं धनपालस्य, यः कोपावेशेऽपि भगवतः स्नेहपात्रम् ।

पर - ततस्ततः ।

वीर - रक्तौघैः पावके शान्ते धावन्तः पतिताश्च ये ।
पशुमारं मारितास्ते सदस्यास्सकला मया ॥ २५ ॥

बाणः - किमेतैर्हतरमरकीटैः । देवी तु गता नाम ।

पर - हा प्रिये (इति विषादं नाटयति)

शैलादः - नाथ, समाश्रयताम् समाश्रयताम् ।

चण्डी - (नेपथ्याभिमुखमवलोक्य, सानन्दं) अये, सनत्कुमारः समागच्छति । य एषः -

आपादाम्बुजलम्बिपिङ्गलजटो रुद्राक्षकोटीरकः
संख्यानार्थमृगाजिनः परिदधच्चर्माऽपि तारक्ष्ववम् ।
भस्मोद्बधूलितविग्रहोऽधिनिटिलं पुण्ड्रत्रयालङ्कृतः
कर्णस्थस्फटिकस्रजस्मद्भूयो धाम्नामिवालक्ष्यते ॥ २६ ॥

[ततः प्रविशति तथाविधस्सनत्कुमारः]

सनत्कुमारः - निर्भिन्नो नलिनीपतिश्शशधरश्शीर्णः समं तारकैः-
रुद्रो गन्धवहः, शिखी हतशिखः, शोषं गतो वारिधिः ।
आकाशं पतितं, मही विदलिता शून्यो दिशां मण्डलः
प्राप्तायामपि लोकमातरि परीणामं मखे तादृशम् ॥ २७ ॥

(विचिन्त्य सवैक्लव्यं) हन्त, प्रथमतो वृत्तमिदमेवेत्य देवः कां दशां दधार वा न जानीमहे ।

अथवा,

वर्षग्रासमिताखिलार्थविश्रवाभिद्राविधेयाभेका-
न्कन्ददुःखतरान्धतातचरणान्धूमावरुद्धाभिवृकान् ।
पुण्यत्पङ्गुसुतान्प्रसूतदयितान्ददह्यमानान्गृहा-
भ्यङ्ग्यच्छर्मं दधाति राक्षिषु गृही यावत्स तावद्भवेत् ॥ २८ ॥

(विचिन्त्य, सनिश्चातं)

या वृद्धेत्यमृतायमानवचनं वात्सल्यतस्सन्ततं
 मामामन्त्रयते समस्तजगतीमाता स्वयं सत्यपि ।
 देव्या सम्प्रति तादृशाऽपि रहितस्यैणाङ्कचूडामणेः
 सन्द्रष्टुं वदनाम्बुजं सचकितं लज्जे च हन्तोत्सहे ॥ २९ ॥

(विशोक्य) हन्त, देवः पुनरत्र वर्तते (चिरं निर्वर्ण्य सबाष्पम्)

उद्वेगं चलिते तृप्तेऽपि लभते शब्दायमाने कचि-
 त्पक्षिण्यक्षि ददाति दिक्षु सहसा वैरस्यमामोति च ।
 किञ्चिद्विस्मृतवानिव प्रतिजनं साशङ्कमालोक्ते
 हंहो, कष्टमनुक्षणं नवनवं दीनत्वमारोहति । ३० ॥

भधतु, उपसर्पामि ययामति समाश्वासयितुम् । (उत्सृत्य) विजयतां नाथः ।

शैलादः—(दृष्ट्वा सहर्षम्) दिष्टया प्राप्तो महामुनिः ।

पर—(सविषादं)

बुद्धाऽऽगच्छ किमर्च्यते शिव इति त्वामागतं सन्निधौ
 वात्सल्यात्परिपृच्छति प्रतिकूलं याऽपि स्वयं जानती ।
 अम्ब, त्वत्कृपयेति यां त्वमनिशं विज्ञापयस्यादरा-
 देवी साऽद्य सनत्कुमार! दयिता कुत्राऽस्ति मे कथ्यताम् । ३१ ॥

सनत्कुमारः—(कथञ्चिदात्मानमवष्टभ्य, सधैर्यम्) नाथ! किञ्चिदुच्यते मयाऽपि । क्षम्यताम् ।

पर—(सवैलक्ष्यं) किं तत् ?

सन—गृह्यते चेन्निवेदयामि ।

शैलादः—किमिदमकाण्डे ताण्डवम् । (विचिन्त्य) अथवा, आश्वासनप्रकारस्स्यात् ।

पर—विघ्नञ्च निवेद्यताम् ।

सन—(सविदयादरं) नाथ! शोककारणं शोककारणमेव । तदीयतां दययाऽवकाशो धैर्याय ।

शैलादः - साधु, सम्यगभिहितम् ।

पर - युक्तमुक्तम् । (विचिन्त्य, सानन्दम्)

जटाजूटश्चूडामधिवसति मिश्राटनकुटे
कपालं पाणौ मे विलसति कटौ चर्म जयति ।
अतो योगीवाऽहं विमलदहराकाशकुहरे
पगं शक्तिं व्याधन्वनभ्रुवि वसेयं चिरतरम् ॥ ३२ ॥

सन - (सानन्दं) कृतार्थोऽस्मि ।

पर - तदागच्छ, गच्छामः ।

(इति निष्क्रान्तास्सर्वे)

॥ इति प्रथमोऽङ्कः ॥

द्वितीयोऽङ्कः ॥

[ततः प्रविशति गिरिद्वयम्]

एकः - सखे मणिकूट ! मामवलोकयन्नपि असंभाव्यं अल्पविद्यं इव गर्वायमाणो गच्छसि ।

मणिकूटः - अये ! प्रियसखो मे फणिकूटः । (उपसृत्य, आलिङ्ग्य) सखे ! क्षम्यताम् । नात्र
ममापराधः ।

फणिकूटः - कस्य तर्हि ?

मणि - मोदातिशयस्य ।

फणि - किं तस्य कारणम् ?

मणि - अस्मत्स्वामिनो हिमालयस्य उदपद्यताऽपत्यरत्नम् ।

फणि - चित्रं ! यत्पुरुषस्याप्यपत्यमजनीति ।

मणि - इन्त, हिमालयस्य मेनायामुदपद्यत ।

फणि - भोः, पूर्वमेव समुत्पन्नः किल मैनाकः ?

मणि - (विहस्य) इन्त मैनाकः, न पुत्रिकाऽननि ।

फणि - (सासूयं) किं सा कारणं मोदातिशयस्य ?

मणि - किं लोकसाधारणी सा ?

फणि - (सोत्प्रासं) किं त्रिणयना सञ्जाता ?

मणि - नहि नहि, अन्यदेवासाधारण्यमस्यां ।

फणि - किं तत् ?

मणि - रूपलावण्यम् ।

फणि - किमप्सराः सा कन्या ?

मणि - धिगाप्सरसां लावण्यम् ।

फणि - सखे ! तर्हि का सा कथय ?

मणि - प्रवहति किल किंवदन्ती । या दक्षमुखे विपन्ना सैव मेनायामुत्पन्नेति ।

फणि - (सानन्दं) इन्त मण्डितो गिरिवंशः । सखे ! सम्प्रति कतु खलु प्रस्थितोऽसि ?

मणि - पुरोधसे निवेदयितुम् ।

फणि - अहमप्यनुगच्छन् पारितोषिकार्धभागी भवामि ।

मणि - तदागच्छ तूणीतरम् । हिमालयोप्यत्रैव समायाति ।

फणि - तथा ।

(इति निष्क्रान्तौ)

॥ शुद्धविष्कम्भः ॥

[ततः प्रविशति उपविष्टो मङ्गलभिषिक्तो हिमवान्]

हिमवान् - (परिक्रम्य, सहर्षं)

उत्तुङ्गास्तुरगा मदद्विपघटा नानाविधा बल्लयो

शुक्ताविद्रुमपङ्क्तयोऽपि मणयस्तेजोमयं काञ्चनम् ।

देवानामुचितं स्थलं सुवदनाः श्यामाः कुरङ्गीदृशः
सर्वं तिष्ठतु, तत्सुखं तु सुतया लक्ष्म्येव मे क्षीरघेः ॥ ३३ ॥

अद्यापि विस्मयते ममान्तरात्मा । यत्किञ्च --

पर्जन्यव्रजगर्जितप्रतिमर्दभ्रमीरमेरीरै-

श्रैलोक्यस्थन्नश्रुतीर्धधिरयन्दिशदन्तिकर्णः समम् ।

प्रीतस्मिद्वगणः परीमलभृतरूपवैत्र सम्पातितै-

निर्यत्नं सुरभीचकार विविधैश्चूनेस्त्रिलोकीमपि ॥ ३४ ॥

(विचिन्त्य) कः कोऽन्न भोः ।

[प्रविश्य दौवारिकः]

दौवारिकः — आज्ञापयतु देवः ।

हिमवान् — मयूरक ! क्षिप्रमाह्वयतां पुरोहितः ।

मयूरकः — तथा (इति निष्क्रम्य पुरोहिनेन सह प्रविश्य) भगवन् ! इत इतः ।

पुरोहितः — (सविमर्शं)

आदौ मां प्रभवे निवेद्य सरयं किञ्चिद्वनं दापये-

त्याबद्धाञ्जलिमर्थिनां निगदतां क्षन्तव्यमुन्पीडनम् ।

गन्तव्यं दयितान्तिकाञ्चि मयाप्याकारिते स्वामिना

पौरोहित्यफलात्ययव्रसनतः पौरोधर्सी धिग्जनस्मि ॥ ३५ ॥

(सहर्षं) इदमस्तु ।

पश्येत्किं सुतवक्त्रमेष इति मरुत्यन्तखेदाकुले

मैनाकोऽजनि बालको जनिमतां मान्यो गुणानां निधिः ।

कन्यादानफलं भजेत किमसावित्येव मे सन्ततं

चिन्ताऽऽसीत्पुनरीश्वरस्य कृपया जाता च कन्याऽधुना ॥ ३६ ॥

मयूरकः — एष देवः । उपसर्पतु भवान् ।

पुरो — (उपसृत्य) स्वस्ति भवते ।

हिमवान् — भगवन् भगवद्भवादेये ।

पुरो — प्रागेवाशिषो दत्ताः । अथवा किमस्मदाशिषा, धीरतया सकलेषु लोकेषु उपमानतामुपगतस्थ भवतः ।

हिमवान् — भगवन् ! उन्मवानुगुणं भवदभिरूपतानुरूपं किमपि धनजातं द्विजसदसे प्रतिपाद्यतामिति विज्ञापयामि ।

पुरो — (सानन्दगद्गदं)

अहो स्वतस्सर्वविदां प्रभूणां विभाति गाढं विनयातिरेकः ।

समस्तकाव्यगमशिक्षितानां साहिन्यभूमेव बुधोद्वहानाम् ॥ ३७ ॥

हिमवान् — मयूरक ! भगवदनुगामी भव ।

मयूरकः — यथाज्ञापयति स्वामी ।

पुरो — अये कञ्चुकी प्रातः (इति मयूरकेण सह निष्क्रान्तः)

(ततः प्रविशति कञ्चुकी)

कञ्चुकी — (आत्मानं निर्वर्ण्य, सक्रोधम्)

वस्त्रं मेदुरमातपत्रममलं दण्डं च तत्तत्स्थले

नित्यं किं न दधामि किं पण्डितो वृद्धं न मां सेवते ।

सञ्चारं न करोमि किं प्रतिदिनं सर्वत्र भूमीतले

कष्टं हन्त ! तथापि मां हतजनो राजेति नो मन्यते ॥ ३८ ॥

(परिक्रम्य, विषादं नाटयित्वा)

बाल्ये युवत्वे वृद्धत्वे खेलां भोगं गृहासिकाम् ।

जनाः कुर्वन्ति नास्त्येव मम तद्विषयत्रयम् ॥ ३९ ॥

तथाहि—

बाल्येऽनुव्रजनेन पत्युरनिशं ताताज्ञया यापिते

विस्रम्भात्परराष्ट्रचोदनश्चैरुत्सारितं यौवनम् ।

बृद्धत्वे सति बृद्ध एष जन इत्युच्चैः प्रशंसा कृता
कारागारसमेऽधिपेन रभसादन्तःपुरेऽस्म्याहितः ॥ ४० ॥

(द्वित्राणि पदानि गत्वा, सन्निधासं)

अजस्रमन्तःपुरयोषितो मां
आयाहि याहीति निपीडयन्ति ।
कृत्यं विनाप्यस्त्वदमर्भकेण
दण्डं गृहीत्वाऽद्य विषादितोऽस्मि ॥ ४१ ॥

(विचिन्त्य सभयं) हन्त ! अर्भकेणेति किमित्यधिक्षिपामि कुमारकं मैनाक्रम । विषादितो-
ऽस्मीति कथनमपि न समञ्जसं मन्ये । तदेवं तावत् । ईश्वरेण दण्डं गृहीत्वाऽद्य विनोदितोऽस्मि ।
(सचिन्तं) क नु खलु द्रक्ष्यामि देवं, देवीसन्देशविज्ञापनाय । (पुरोऽवलोक्य, सहर्षं) अये
देवोऽन्न वर्तते, उपसर्पामि । (उपसृत्य) जयतु स्वामी, देवी आज्ञापयती (त्यर्धोक्ते सातङ्कं)
नहि नहि, विज्ञापयति ।

हिमवान् - (विहस्य) यदीदृशमियं देवी सुतारत्नमजीजनत् ।
तदाज्ञापयतीत्येव शोभते साधु भाषितम् ॥ ४२ ॥

तत्कथय, किमाज्ञापयति देवी ।

कञ्चुकी - केरलेभ्यो मौहूर्तिकः समागतो वर्तते । न चेत्कार्यव्याक्षेपस्तस्य दीयतां दर्शनोत्सव इति ।

हिम - साधु भोस्तूणीमाहूयताम् ।

कञ्चुकी - तथा (इति निष्क्रम्य, तेन सह प्रविश्य) इत इतो भगवान् ।

मौहूर्तिकः - लोकः पृच्छत्युपेत्य ग्रहबलमखिलं तुभ्यमर्भं ददामी-
त्याप्ते भाग्ये ततो नो वदति मयि गते मन्दिरं प्राप्तमाग्यः ।
अर्थे न्यूनं मयोक्ते निजनिषतिबलादेत्य मां निन्दति द्रा-
गास्तां तन्मां तु लक्ष्मीर्न भजति यदतः सैव विद्यासपत्नी ॥ ४३ ॥

कञ्चुकी - एष देवः । उपसर्पतु भवान् ।

मौहूर्तिकः - (उपसृत्य) स्वस्ति भवते ।

हिम - नमस्ते । इत आस्यताम् ।

(मौहूर्तिकः उपविशति)

हिम - भद्रमुख, द्वार्यवहितो भव ।

कञ्चुकी - यदाज्ञापयति देवः (इति परिक्रम्य) अये देवी प्राप्ता ।

(इति निष्क्रान्तः)

(ततः प्रविशति सपुत्रा मेना चेटी च)

मेना - हञ्जे पिववणे अवि सच्चं अय्यउत्तस्स सण्णिहाणं गदो मोहुत्तिओ ? [हृत्वा, प्रियवदने, अपि सत्यं आर्यपुत्रस्य सन्निधानं गतः मौहूर्तिकः ?]

चेटी - किं भट्टिणीपादेसु अण्णहा णिवेदेमि । [किं भट्टिणीपादेषु अन्यथा निवेदयामि ?]

मेना - साहु पियवयणे साहु [साधु प्रियवदने साधु]

चेटी - भट्टिणि, किं णाम कस्सिं वि तस्सिं मोहुत्तिए एत्तिअं पण्णवदो [भट्टिनि, किं नाम कस्मिन्नपि तस्मिन्मौहूर्तिके एतावान् पक्षपातः]

मेना - किं तस्सिं पण्णवदो मह [किं तस्मिन्पक्षपातो मम ?]

चेटी - पुणो कस्सिं ? [पुनः कस्मिन् ?]

मेना - विजाविसेसाम्मि । [विद्याविशेषे]

चेटी - (विहस्य) एदस्सिं वि विजेत्ति लज्जामि भणितुं । जंजिण्णवसणो मलीमसो वेत्तल्लदाकिसो अ [एतस्मिन्नपि विद्येति लज्जे भणितुम् । जर्जरितवसनः मलीमसः वेत्तल्लदाकृशः च]

मेना - (सोऽप्राप्तं) अइ मुघ्घे सुणाहि ।

विजाविसेसणिलओ धुवणम्मि जो सो

जिण्णसुओ वि मल्लिणो वि किसो वि होदि ।

आणादि जो सिविणए वि ण किं वि वक्कं

गोरो दुळलवसणो पिहुलो जणो सो ॥ ४४ ॥

[अयि मुग्धे शृणु,

विद्याविशेषनिलयो ध्रुवने योऽसौ

जीर्णांशुकोऽपि मल्लिनोऽपि कृशोऽपि भवति ।

॥ श्रीः ॥

॥ श्रीनन्दिपुरनाथपरब्रह्मणे नमः ॥

॥ * नन्दिपुरमाहात्म्यम् ॥

(संपादकः - ना. कृ. रामानुजताताचार्यः)

श्रीनारदः —

नत्वा देवं ^१समं शान्ते ब्रह्माणं जगतः प्रभुम् ।
ऊचे मधुरया वाचा इदं ^२सर्वं सुखावहम् ॥ १ ॥
देवदेवो जगन्नाथो धामस्य वैष्णवं पुरा ।
विहाय पृथिवीं प्राप्य विशेषात्सहजातटे ॥ २ ॥
आगतो भगवान् केन ^३कारणेन वदस्व मे ।

ब्रह्मा —

भृशं वत्स कथां दिव्यां रमानाथस्य यत्नतः ॥ ३ ॥
यच्छ्रुत्वा मुच्यते जन्तुर्जन्मसंसारबन्धनात् ।
कैलासशिखरे देव्या ^४विहरन् वृषभध्वजः ॥ ४ ॥
अद्रिप्रवरकन्यां तां ^५रहतस्समभाषत ।
देवदेवस्य माहात्म्यं मत्तः कथयतश्भृशम् ॥ ५ ॥
यत्प्रसादेन कस्यापि मादृशोऽहं वराङ्गने ।
शार्ङ्गधन्वा गदापाणिश्शंखचक्रधरो विभुः ॥ ६ ॥
त्रिक्रमस्युपस्थाय बलिं संक्षोभ्य माधवः ।
पादेनावनिमाक्रम्य एकेनाक्रमितुं दिवम् ॥ ७ ॥

* No. B. 11328/D. 10028. T. M. S. S. M. Library, Thanjavur.

१ समक्षं तं - ख । २ सर्वं - ख । ३ कारणं तद्वदस्व - ख । ४ सखरन् - ख ।

५ रहसीदमं - ख ।

ब्रह्माण्डं विभिदे तस्मादाविरासीत्सुरापगा ।
 देवदेवस्य पादाम्बु मूर्ध्ना तत्करवाण्यहम् ॥ ८ ॥
 तदा प्रभृत्यहं सुभ्रु गङ्गाधर इति श्रुतः ।
 शङ्करस्य वचः श्रुत्वा देवीतं प्रत्यभाषत ॥ ९ ॥
 नमश्शर्वाय भीमाय नमो रुद्राय^१ मीदुषे ।
 त्र्यम्बकाय नमस्तुभ्यं अम्बिकापतये नमः ॥ १० ॥
 नमो नागविभूषाय चर्माम्बरधराय च ।
 कपालिने नमस्तुभ्यं शूलहस्तायते नमः ॥ ११ ॥
 दिगम्बराय वैतुभ्यं पशूनापतये नमः ।
 इतिस्तुत्वा प्रणम्याथ सन्निधौ शङ्करस्य सा ॥ १२ ॥
 तबदेव प्रसादेन संशयोमे निवार्यताम् ।
 शार्ङ्गिणो देवदेवस्य नाथस्य च महेश्वर ॥ १३ ॥
 बन्धस्थिता रमादेवी हेतुं तत्र वदस्व मे ।

शङ्करः —

साधु साधु महाप्राज्ञे देवानामप्य^१ गोचरम् ॥ १४ ॥
 यत्पृष्टं तत्र कव्याणि वक्तानान्योऽस्तिमामृतै ।
 इदं रहस्यमायुष्यं पुण्यं श्रीपुष्टिवर्धनम् ॥ १५ ॥
 श्रूयतां सावधानेन गोप्यं तत्किञ्चिदुच्यते ।
 सृष्टिस्थितिलयानां वै कर्ता नारायणो विभुः ॥ १६ ॥
 बिहाय कमलां देवीं नरदेवासुरात्मभृक् ।
 तत्तत्कार्यधुरं बोद्धुमवतारान् सुमध्यमे ॥ १७ ॥

अकरोदादि देवोऽयमनन्तान् सातु न क्षमा ।
अमेदो मे कथं भूयाद्दृषीकेशाक्षदारमा ॥ १८ ॥

इति संचिन्त्य तुष्टाव नारायणमनामयम् ।
नमो हिरण्यनाभाय हिरण्यवधहेतवे ॥ १९ ॥

नमः पङ्कजनाभाय पङ्कजाक्षायते नमः ।
नमो वै वासुदेवाय वसुदाय नमो नमः ॥ २० ॥

नमस्तर्कपर्णायाथ प्रद्युम्नाय नमो नमः ।
नमः कालाम्बुदामाय कालियोरगघातिने ॥ २१ ॥

नमो गरुडवाहाय नमस्ते वनमालिने ।
शङ्खचक्रधरायास्तु नमो नारायणायते ॥ २२ ॥

अच्युताय नमस्तेस्तु अनन्तामिततेजसे ।
गोविन्दाय नमस्तेस्तु गोकुलानन्दहेतवे ॥ २३ ॥

कमलास्य नमस्तेऽस्तु कमलानन्दहेतवे ।
इति स्तुत्वाथ^१ देवेशं लक्ष्मीनारायणं विष्टम् ॥ २४ ॥

चिन्तयन्ती तदन्ते सा किं करोमीति संस्थिता ।
इति स्तुवन्ती तां देवीमालोक्य करुणाकरः ॥ २५ ॥

विस्मयन्निव चक्षुर्भ्यामालिङ्गयेदमभाषत ।
स्तोत्रेणानेन हे देवि हृदयो मे विबुध्यते ॥ २६ ॥
का चिन्ता किंच ते कार्यं वद मे करवाण्यहम् ।

लक्ष्मीः —

प्रसीदेह जगन्नाथ तुष्टो मे स्तोत्रतो यदि ॥ २७ ॥

न वर्ते त्वामहं देवकृते कल्याणभाजन ।
तवोरस्थलमासाद्य सर्वदा निवसाम्यहम् ॥ २८ ॥

एष एव वरो मे स्वादगतीनां गतिप्रद ।
 इति श्रुत्वा चिरं ध्यात्वा रमामाह जगद्गुरुः ॥ २९ ॥
 सत्यप्रतिज्ञो दुर्लभ्यं तदपि त्वन्मनोरथम् ।
 करस्थं कमले कान्ते तवोरस्थलमीप्सितम् ॥ ३० ॥
 मामकं कुरु कल्याणि येन लप्स्यसि तत्तपः ।
 वक्ष्ये वाञ्छाविशेषेण वरदोऽहमनुत्तमे ॥ ३१ ॥
 अगस्त्यो भगवान्यत्र ऋषिभिस्तप्यते तपः ।
 तत्र गत्वा चिरं कालं योगमास्थाय मां भज ॥ ३२ ॥
 भजतां भक्तियोगेन लभ्योऽहं तनुमध्यमे ।
 अगस्त्यस्यान्तिकाद्विधौ कावेरी समुपागता ॥ ३३ ॥
 तां विचिन्वन् स विप्रेन्द्रो रङ्गक्षेत्रमुपागतः ।
 उपागम्य जगन्नाथं रङ्गनाथमतोषयत् ॥ ३४ ॥
 अनन्तानन्तश्चयन मुकुन्द मधुसूदन ।
 रङ्गनाथ जगन्नाथ पाहि मां शरणागतम् ॥ ३५ ॥
 कावेरीसा महापुण्या मां विहाय कुतो गता ।
 न जाने नित्यकाम्यानां कारणं सा हि मे विभो ॥ ३६ ॥
 तवसेवा विरोधेन सान्निध्यं देहि मे चर्ताम् ।
 सापि सन्निधिमात्रेण तव योगेश्वरस्य मे ॥ ३७ ॥
 सान्निध्यं कुरुते यत्र योगो मे सफलो भवेत् ।
 इति संस्तूयमानोऽहं तेन योगेश्वरेण ह ॥ ३८ ॥
 तस्य प्रसादं कर्तुं वै वरदोऽहं वराङ्गने ।
 हृदमुक्तं मया तस्मै क्षेत्राणामुत्तमोत्तमम् ॥ ३९ ॥
 चतुर्योजनतस्तस्मात् प्राच्यां रङ्गस्य वैष्णवम् ।
 पश्चिमे पूर्ववाराशेर्योजनद्वयमावृतः ॥ ४० ॥

उद्गम्योजनमात्रेण चम्पकारण्य^१देशतः ।
क्रोशमात्रेण कावेर्याश्चक्र^२तीर्थस्य दक्षिणे ॥ ४१ ॥

मामकं धाम विप्रेन्द्र धीनिवासाह्वयं शुभम् ।
वैकुण्ठसदृशप्रख्यं देवानामप्यगोचरम् ॥ ४२ ॥

तन्नाराध्य विशेषेण मां लभस्व यदीप्सितम् ।
इति संप्रेषितो विद्वानगस्त्यो द्विजसत्तमः ॥ ४३ ॥

तपश्चरति कल्याणि कांक्षितं कमलानने ।
आस्ते स्मृनिभिस्सार्धं^१ मामेवासंसरन् सदा ॥ ४४ ॥

अद्यापि तव सुश्रोणि कांक्षितं^२ कमलासने ।
दातुकामोऽहमचिरादागमिष्ये भजस्व माम् ॥ ४५ ॥

अतः कुरुष्व भद्रं ते व्रजप्रायो भविष्यति ।
अगस्त्यश्च रमाचैव वैष्णवं धाम पार्वति ॥ ४६ ॥

आविषेन्नुराराध्य हरिं विश्वेश्वरं विशुभम् ।
तत्र यन्मनसोभीष्टं तावुमौ समवाप्नुतः ॥ ४७ ॥

तयोस्सान्निध्यकामो वै हरिस्तत्रैव तिष्ठति ॥

इति भविष्यपुराणे ब्रह्मनारदसंवादे चतुर्विंशति^३संहितायां प्रथमोऽध्यायः ॥

॥ द्वितीयोऽध्यायः ॥

नारदः —

तत्रस्थित्वा हृषीकेशः किमकुर्वत वै पितः ।
ब्रूहि मे सकलं देव श्रोतुं कौतूहलं हि मे ॥ १ ॥

ब्रह्मा —

कथं तै बुद्धिरुत्पन्ना देवानामप्यगोचरा ।
मृणु देवक्रपे साक्षादलं सद्यः फलप्रदम् ॥ २ ॥

१ 'मामेवानुस्सरन्' इति पाठः साधुः २ 'आस्त इत्यारम्य कमलासन' इत्यन्तस्मृतितः क,

१ अथ तं शङ्करं गौरी साभिलाषेदमब्रवीत् ।
 रमा बक्षस्खलं प्राप्य रमते केशवस्य सा ॥ ३ ॥
 मक्तस्तपस्तु कुरुते कुम्भयोनिर्महेश्वर ।
 लब्धुकामोऽपि किं तन्न वद मे वदतां वर ॥ ४ ॥

शङ्करः —

अहं ते कथयिष्यामि गमिष्यावो हरैर्मुखम् ।
 इति संवदतो ब्रह्मन् गौरीशङ्करयोर्मिथः ॥ ५ ॥
 तस्मिन् दिविषदः काले मलिना भृशपीडिताः ।
 चतुर्मुखमुखास्सर्वे कैलासशिखरं गताः ॥ ६ ॥
 वृषारूढं महादेवं सोमं सोमार्धशेखरम् ।
 तत्र दृष्ट्वाऽमरास्सर्वे स्तुत्वा नेमृश्च मेनिरे ॥ ७ ॥
 अव्याक्षेपो भविष्यन्त्याः कार्यसिद्धिरिति स्थितिः ।

शङ्करः —

किमागमनं कार्यं ते ब्रूहि मे विबुधेश्वर ॥ ८ ॥
 लंकेति नगरी (हा) सास्ति लवणाम्भसि दक्षिणे ।
 यक्षपद्मगगन्धर्व देवैरपि दुरासदा ॥ ९ ॥
 तत्रासते सुमाली च मालीचैव सुमाल्यवान् ।
 वरदानेन विष्णोस्तै नैवार्ध्या सुरासुरैः ॥ १० ॥
 आराध्य हरिमीशानं बाधन्तैऽस्मान् भृशं शिव ।
 तान् जहीश रिपून् घोरानसुरानखिलान् क्षणात् ॥ ११ ॥
 लब्धुकामा वयं सर्वे द्रष्टुं त्वां कृपणागताः ।
 इति संप्रार्थितशूलो देवानां पुरतो वसन् ॥ १२ ॥

इदमूचे मधुरया गिरागद्गदयसुराम् ।
 अवध्यो मादृशैर्देवा वरदानं च तादृशम् ॥ १३ ॥
 कर्ता हरिर्नो भगवान् निधनस्य सुमालिनः ।
 योगक्षेमकरोऽस्माकं व्रजताशु मया सह ॥ १४ ॥

देवाः —

श्रुत्वा गिरीशस्य वचस्तं पुरस्कृत्य ते सुराः ।
 क्षीराम्बुराशिमासेदुःशङ्करोऽथ वृषध्वजः ।
 आभाष्यागच्छ नन्दीति माधवं निकटं मम ॥ १५ ॥
 चतुर्मुखस्रुवैस्सर्वैस्सह शम्भुस्तमागतः ।
 इति संप्रेष्य तचीरे तुष्टुवुर्मधुसूदनम् ॥ १६ ॥

नन्दी —

संस्थाप्य तत्क्षणे देवान् शम्भुवाक्येन चोदितः ।
 वेत्रपाणिरथो नन्दी द्वारस्थानवमन्य च ॥ १७ ॥
 प्रचक्रमे पुनर्गन्तुं केशवस्यान्तिकं बलात् ।

अथविजयी —

द्वारागतं वृषं वीक्ष्य जयोऽथ विजयश्च तौ ।
 वीर्यवन्तौ निगृह्येनमूचतुः कस्य वा कुतः ॥ १८ ॥
 येनाबामवमत्यादावागतोऽसि वृषाधम ।
 तेनैव दुर्गतिस्तैःस्तु मार्चमद्रं गमिष्यसि ॥ १९ ॥
 इति शसस्ततो नन्दी ताम्यां शङ्करमागतः ।

नन्दी —

शिव शङ्कर शर्वेश नीलकण्ठ वृषध्वज ॥ २० ॥
 पाहि मामार्तमापन्नं पद्मगेन्द्र विभूषण ।
 शङ्खचक्रधरौ वीरौ द्वारस्थौ शार्ङ्गिणः प्रभो ॥ २१ ॥

गदामयकरो कान्तौ ताम्यां शसोऽहमागतः ।
 गतिरस्ति न मे देव पादौ मे चलतो न किम् ॥ २२ ॥
 अगतीनां गतिः को वा त्वामृते भक्तवत्सल ।

शङ्करः —

गोपतेर्वचनं श्रुत्वा बहुचिन्तापरश्चिवः ॥ २३ ॥
 वृषेण सहितस्तत्र तपः क्रूरं हरेः प्रियम् ।
 कृत्वा चिरेण देवेशं स्तोत्रैश्च समतोषयत् ॥ २४ ॥
 आदिकर्ता विकर्ता किं करणं कार्यकारणम् ।
 स्थूलसूक्ष्मस्वरूपं च विरूपं च विकारभाक् ॥ २५ ॥
 अविकारी जगन्नाथ तन्नो देहि वरं विभो ।
 वरं दातुं सलक्ष्मीको नाथो नारायणो हरिः ॥ २६ ॥
 आविरासीत्सभामध्ये शङ्करं प्रत्युवाचतम् ।

नारायणः —

वेद्यं न मेऽस्ति भूतेश विदितं तव हृद्गतम् ॥ २७ ॥
 जयश्च विजयश्चैव मामकौ द्वारपालकौ ।
 तावाराध्य विशेषेण लभस्व यदभीप्सितम् ॥ २८ ॥
 वरदानेऽसमर्थोऽपि न दास्ये ते वृषध्वज ।
 निग्रहानुग्रहं कर्तुं तावेव जगतः प्रभू ॥ २९ ॥
 तत्रोपायमहं वक्ष्ये तच्छृणुष्वमदन्तिकात् ।
 कुम्भयोनेर्महालक्ष्म्या विमानेऽनन्तसंज्ञिते ॥ ३० ॥
 वरं दत्त्वा विशेषेण श्रीनिवासाह्वये मम ।
 क्षेत्ते चानुत्तमे तस्मिन् व्रज शीघ्रं वृषध्वज ॥ ३१ ॥
 मामाराध्यवृषस्तत्र तिष्ठत्वमितविक्रमः ।
 ताम्यां सहेव तत्राहं वरं दातुमनुत्तमम् ॥ ३२ ॥

आगमिष्यामि नैवात्र संशयं कुरु शङ्कर ।
सुमालिमाख्यवान्मालिनिग्रहाय दिवौकसाम् ॥ ३३ ॥

अनुग्रहाय विचेष्टः सुतो विश्रवसः प्रभुः ।
करिष्यति सहायं वो गच्छध्वं विगतज्वराः ॥ ३४ ॥

इति संभाष्यतान् शौरिः ततैवान्तरधीयत ।
ततो लब्धवरास्सर्वे स्वं स्वं नाक्रमगुर्मुदा ॥ ३५ ॥

कैलासं शिखरं गत्वा शूलपाणिर्वृषं तदा ।
चोदयामास भूलोके वैकुण्ठं शार्ङ्गिणः पुरम् ॥ ३६ ॥

तत्र गत्वा तपस्तीव्रं नन्दी कर्तुं प्रचक्रमे ।

नन्दी —

मधुमाधवमासाभ्यां व्रतैराराध्य माधवम् ॥ ३७ ॥

ग्रीष्मे पश्चाग्निमध्यस्थो वर्षासु च महाहृदे ।
शरत्सु च गुहायां वै हेमन्ते पर्वताग्रतः ॥ ३८ ॥

शैशिरे वनमासाद्य तपसाऽऽराध्यदरिम् ।
एवं चतुर्युगं तत्र देवानां च भयङ्करम् ॥ ३९ ॥

कृत्वा स वृषभो देवं रमापतिमतोषयत् ।
अथ कालेन महता शार्ङ्गधन्वा गदाधरः ॥ ४० ॥

शङ्खचक्रधरस्तत्र खड्गप्रवरधृग्विभुः ।
पीताम्बरधरस्त्रयी गरुडेनागतः पुरा ॥ ४१ ॥

अयोऽपि विजयश्चैव पुरस्तात्तस्य तिष्ठतः ।
ताभ्यां सहैव नन्दीश्चमिदमूचे रमापतिः ॥ ४२ ॥

श्रीभगवान् —

आराधितोऽहं नन्दीश वरं वरय सुव्रत ।
वरं ददामि ते सर्वं वरं दातुमिहागतः ॥ ४३ ॥

नन्दी —

यदि मे भगवान् देव साक्षात्कर्तुमिहागतः ।
तपश्च सुमहत्तमं साङ्गभूतं मयानघ ॥ ४४ ॥
श्रीनिवासाह्वयमिदं पुरं मन्नामसंज्ञिकम् ।
तीर्थस्यास्य जगन्नाथ नन्दिपुष्करिणीति च ॥ ४५ ॥
तवापि देवदेवेश नन्दिनाथ इति ध्वनिः ।
भूयाद्युगोद्युगे देव स्वेच्छया गतिरस्तु मे ॥ ४६ ॥
एष एव वरोमह्यं दातुमर्हसि सत्तम ।

श्रीभगवान् —

वाङ्मनः कायशुद्धानिमलभ्यं किं गवांयते ॥ ४७ ॥
तथापि तव च स्नेहादास्ये दुर्लभमप्यहो ।
इति सन्तोष्य भगवान् तथैवास्त्वित्यतिष्ठत ॥ ४८ ॥
यद्यदिष्टतमं सर्वं तत्तदस्तु ममाङ्गया ।

इति भविष्यत्पुराणे ब्रह्मनारदसंवादे चतुर्विंशतिसंहितायां द्वितीयोऽध्यायः ॥



॥ तृतीयोऽध्यायः ॥

नारदः —

आदिवक्तागमानां त्वं निदानं जगतामपि ।
भूतं मध्यं वर्तमानं वेत्ति कस्त्वामृते विभो ॥ १ ॥

स्वयं व्यक्तमथायं च देवं मानवमेव च ।
वैष्णवं धाम भूतेश त्रिषुलोकेषु विश्रुतम् ॥ २ ॥

हरिस्सर्वत्र विश्वात्मा प्राङ्मुखः प्रायशोऽभवत् ।
नन्दिनाथपुरे तस्मिन् प्राङ्मुखोऽभूत्सनातनः ॥ ३ ॥

इदानीं वद मे ब्रह्मन् पश्चिमं मुखमातनोत् ।
तत्र संशयमाहतं भवान् मे कारणं पितः ॥ ४ ॥

ब्रह्मा —

साधु पृष्ठं त्वया वत्स वक्तव्यं क्रमतश्च ।
योगासने समासीनं शम्भुं प्राह नगात्मज ॥ ५ ॥

तदेव वक्ष्ये वागीश तुल्यबुद्धे मनोगतम् ।
पद्मासनं पङ्कजनाभमारात्
भूमध्यमध्यास्य निरीक्ष्यमाणम् ।
नासाग्रमुन्मूलितलोचनाभ्यां
ध्यायन्तमुद्धीक्ष्य हरिं भजन्तम् ॥ ६ ॥

जपन्तमेकाग्रचित्ता विभान्त-
मुच्चारकं तारकमादिरामम् ।
लसच्चलोष्ठाङ्गुलिराजमान-
मङ्गुष्ठमूलाबलयाक्षमालम् ॥ ७ ॥

एवं ध्यानपरं शम्भुं यदाह गिरिजापतिम् ।

शङ्करः —

देवि देवासुरे युद्धे सहस्राक्षशतक्रतुः ॥ ८ ॥

जयकामोऽथ वृत्रेण सप्तरात्रमयोधयत् ।

निराहारो निरालम्बो निर्वापितपराक्रमः ॥ ९ ॥

निरस्तसौहृदस्सं (रुये) धे रसां प्राप्यामरस्सह ।

सप्तद्वीपवतीं पृथ्वीं साहाय्यमनुचिन्तयन् ॥ १० ॥

कृत्वा प्रदक्षिणं भूयो जम्बुद्वीपं समाययौ ।

आश्रितानामभयदं श्रुत्वा राजानमाहवे ॥ ११ ॥

अप्रतिद्वन्द्वमेकान्ते शिविनं समयाचत ।

इन्द्रः —

ना सोमपस्सुरो राजन्ना विष्णुः पृथिवीपतिः ॥ १२ ॥

ना त्राता पृथिवीपालो नादाताऽपि महेश्वरः ।

अहं सर्वक्रतूपेतस्सप्तरात्रं निरन्तरम् ॥ १३ ॥

वृत्रेण सहितो युद्धं कृत्वा राजन् पराजितः ।

इन्द्रलोकस्य कर्तारं श्लाघि मां त्वं सुरोत्तम ॥ १४ ॥

दातृपालन चक्रेण सोमप त्वं वरं वृणे ।

प्रीतो देवि शिवी राजा रथमास्थाय वेगतः ॥ १५ ॥

माभिरिन्द्रेति संबोध्य वृत्रान्तिकमुपागतः ।

उपागम्यान्नवीद्राजा वृत्रं देहीति युद्धदम् ॥ १६ ॥

आतिथ्यमथवा लोकमिन्द्रस्येन्द्राय दीयताम् ।

वृत्रः —

इन्द्रो वा शूलपाणिर्वा कोमवान् कुत आगतः ॥ १७ ॥

चक्रपाणिः कुबेरो वा धर्मराड्गुणोऽथवा ।
यदि शक्तिर्मया योद्धुमस्ति ते पृथिवीपते ॥ १८ ॥

तिष्ठ तिष्ठेति चाभाष्य क्रोधरक्तान्तलोचनः ।
अयश्शङ्कुशताकीर्णं गदामादाय वेगतः ॥ १९ ॥

अभिदुद्राव राजानं शलभः पावकं यथा ।
चक्रीकृतधनुर्बाणं पाणाबारोप्य वीर्यवान् ॥ २० ॥

स्वनामवलमापुष्य तस्थौ राजा श्विर्मुदा ।
तदन्तरे सहस्राक्षो वृत्रं वित्रासितुं रिपुम् ॥ २१ ॥

वज्रमादाय वेगेन वचनं चेदमब्रवीत् ।
कालोऽयं कलहस्त्राद्य निर्गमस्वासुराधम ॥ २२ ॥

कथं खलु भवांस्तूष्णीमास्ते सोऽहमुपागतः ।
वाक्यं श्रुत्वाऽथ वृत्रोऽपि वज्रपाणेरसह्यताम् ॥ २३ ॥

निगृहीतुं बलाद्वृत्रो गदां चिक्षेप बासवे ।
बासवोरस्थले शक्रो वज्रेणामिहतः सुधीः ॥ २४ ॥

वज्रेणामिहतो वृत्रो मूर्छया भूवभेयिवान् ।
भूगतं शिविचक्रेशो युद्धार्थं वृत्रमाह्वयत् ॥ २५ ॥

युद्धं प्रयच्छ मे ब्रह्मन् यदि शक्तिस्तवाधुना ।
अन्यथा सुरनाथाय स्वर्गलोकः प्रदीप्यताम् ॥ २६ ॥

इति तेन समादिष्टस्समाजौ विनताननः ।
दत्त्वा सुरेन्द्रलोकं तमिन्द्राय प्रययौ पुरम् ॥ २७ ॥

अभिचारेण तं जेतुमृत्विग्निस्समयः कृतः ।
दीक्षावसाने सोमादौ मन्त्रमुच्चार्यविस्वरम् ॥ २८ ॥

स्वयं मग्नस्तदा वज्री शिरो वज्रेण चाहनत् ।
साधु साध्विति तं देवा ऋषयश्च तपोधनाः ॥ २९ ॥

ऊचुरिन्द्रं समासीनं जयशब्देन तुष्टुवुः ।
अथाग्निप्रमुखा देवा वज्रपाणिं पुरन्दरम् ॥ ३० ॥

पुरोधसं पुरस्कृत्य शिविचक्रेश्वरं मृदा ।
अवाप्य चाभिनन्दैनमिदं वचनमब्रवीत् ॥ ३१ ॥

उपकर्तुस्समोनास्ति त्रिषु लोकेषु भूपते ।
वरं दातुं वयं सर्वे किङ्कराः करवामकिम् ॥ ३२ ॥

सुरेन्द्रलोकमिन्द्रत्वमाधिपत्यं दिशां विभो ।
यद्यदिष्टतमं राजन् तद्वृणुष्व तवैप्सितम् ॥ ३३ ॥

राजा —

नाहं वृणे सुरेन्द्रत्वदिगीशत्वं सलोकताम् ।
विकारिणः परे सर्वे नाशमेव्यन्ति ते ध्रुवम् ॥ ३४ ॥

यद्गत्वा न निवर्तन्ते योगिनो विबुधेश्वर ।
कैवल्यमेव मे भूयादानशक्तिस्तवास्तिचेत् ॥ ३५ ॥

उपकारस्य च फलं ज्ञातं सम्यक् त्वयानघ ।

अग्निः —

कैवल्यं दातुमस्माकं नास्ति शक्तिस्तव प्रभो ॥ ३६ ॥

कारणं तत्र मे राजन् वदतःशृणु तत्त्वतः ।
सेतोरुत्तरदिग्भागे दशयोजनमात्रतः ॥ ३७ ॥

योजनत्रयमात्रेण पश्चिमे पूर्ववारिधेः ।
श्रीनिवासं परंषाम चकास्ति रविसन्निभम् ॥ ३८ ॥

तस्मिन् विमानं परममनन्तं नामनामतः ।
तीर्थस्य चैव चक्रेश विमानस्य तु पश्चिमे ॥ ३९ ॥

तीरे तस्य महावृक्षो बहुशाखोपशाखवान् ।
यस्य मूले द्विजादेवास्कन्धे गन्धर्वकिन्नराः ॥ ४० ॥

वसन्ति वैनतेयाद्या वैष्णवाश्च यदग्रतः ।
द्विजदेवगणाकीर्णं ब्रह्मरुद्रात्मकं विदुः ॥ ४१ ॥

छायामाश्रित्य वै तस्य जीवन्त्यस्त्रिजन्तवः ।
अश्वत्थं तं समासाद्य नन्दिनाथं भज प्रभो ॥ ४२ ॥

तस्मिन् तीर्थे सुसंस्नात्वा जषहोमार्चनादिभिः ।
आलयाकारं निर्माणैः कुरु देवस्य वन्दनम् ॥ ४३ ॥

प्रायश्चो भगवानेव तत्फलं तव दास्यति ।
फलं कैवल्यमेवस्यादुपकाररतस्य ते ॥ ४४ ॥

इति श्रुत्वा स राजेन्द्रो देवानामभ्यनुज्ञया ।
दक्षिणामिमुखो राजा नन्दिनाथपुरं शनैः ॥ ४५ ॥

अवाप्य तादृशैर्लिङ्गैर्विमानमवलोकयन् ।
भूयः प्रदक्षिणं कृत्वा स्नात्वा तीर्थोत्तमे द्विज ॥ ४६ ॥

नन्दिनाथं प्रणम्याशु पिप्पलं समुपागमत् ।
उपागम्य धनैः कायैर्वचनैर्मानसैरपि ॥ ४७ ॥

कैङ्कर्यकुरुते राजा नक्तं मत्वा दिवात्मकम् ।
एवं वर्षशतस्यान्ते नाथो नारायणो हरिः ॥ ४८ ॥

शिविनन्दीश्वराभ्यां वै स्तुयमानो मुहुर्मुदा ।
ताभ्यां प्रियचिकीर्षार्थं पश्चिमामिमुखोऽभवत् ॥ ४९ ॥

तदाप्रभृति कल्याणि पश्चिमद्वारमेव तत् ।
नन्दिपुष्करिणीस्नानं नन्दिनाथस्य दर्शनम् ॥ ५० ॥

प्रदक्षिणं विमानस्य कृत्वा पातकिनो नराः ।
पातकात्स्वाद्विमुच्यन्ते किं पुनः पुण्यकारिणः ॥ ५१ ॥

एकं वा भोजयेद्विप्रं तीर्थे वा तर्पयेत्पितृन् ।
माषमात्रं सुवर्णं वा यो ददाति द्विजातये ॥ ५२ ॥

अग्निं प्रज्वालय तद्देशे जुहुयात्प्रजपेत्क्षणम् ।
तस्य तत्फलमाख्यातुं मया देवि न शक्यते ॥ ५३ ॥

किं पुनर्मनुजा देवा ऋषयस्तत्त्ववेदिनः ।
क्षेत्रेचानुत्तमे तस्मिन् वसतां वासवादयः ॥ ५४ ॥

किङ्करत्वमुपाकर्तुं काङ्क्षन्ते ननु नारद ।
इदमाख्यानमाख्यातं गिरिजायै शिवेन तु ॥ ५५ ॥

तन्मया गदितं सर्वमेकदेशस्य नारद ।
बहुनात्र किमुक्तेन नन्दिनाथस्य वैभवम् ॥ ५६ ॥

स एव भगवान्नाथो जानाति गिरिशेनवा ।
दर्शनाद्नन्दिनाथैव कीर्तनाच्छ्रवणात्परम् ॥ ५७ ॥

नन्दिनाथस्य देवस्य ऋषिकैवल्यमेवतत् ॥

इति भविष्यत्पुराणे ब्रह्मनारद संवादे चतुर्विंशतिसंहितायां तृतीयोऽध्यायः ॥



॥ चतुर्थोऽध्यायः ॥

नारदः —

रमाणस्त्य वृषेभ्योऽथ वरं दत्त्वा जगद्गुरुः ।
विहाय वैष्णवं धाम किमर्थं तत्र तिष्ठति ॥ १ ॥

ब्रह्मा —

भूलोके लोकनाथस्य क्षेत्रमष्टोत्तरं शतम् ।
श्रीनिवासाह्वयं वत्स सन्ति पुण्यतमं महत् ॥ २ ॥

तेषु पुण्यतमं क्षेत्रं नन्दिनाथपुरं महत् ।
इति ज्ञापयितुं भूयो उवास मधुसूदनः ॥ ३ ॥

अथानन्तकमासाद्य विमानं ऋषभध्वजः ।
कुम्भसम्भवनन्दीश्वरविदमूचे सरित्ते ॥ ४ ॥

शङ्करः —

अनन्तसरसस्सायं प्रातश्च भजतां हरिम् ।
भजमाने जगन्नाथे भविष्यति नृपोत्तम ॥ ५ ॥

चक्रवर्ती शिबिर्नाम भजतामभयप्रदः ।
स्वधर्मेणमर्ही कुत्स्नां पालयिष्यति पार्थिवः ॥ ६ ॥

विशेषेणामयं दत्त्वा प्रजास्संपालयिष्यति ।
पुत्रे शत्रौ समो मित्रे तथामानावमानयोः ॥ ७ ॥

आब्रह्म परमाप्स्वन्तं भयेभ्योऽभयदोहि सः ।
एवं यः पृथिवीं शास्ति धर्मराज सुरेश्वरौ ॥ ८ ॥

श्येनस्य च कपोतस्य रूपमास्थाय वै तदा ।
परीक्षार्थं तस्य तद्देशमागतौ भृशपीडितौ ॥ ९ ॥

क्षुत्पिपासाकुलो धर्मोऽयेनमास्थाय रूपकम् ।
कपोतरूपं देवेन्द्रं धावन्तमनुधावति ॥ १० ॥

वेगात्कपोतं संहतुं श्येनो रक्तान्तलोचनः ।
तिष्ठतिष्ठेति दुद्राव कपोतो भयविह्वलः ॥ ११ ॥

प्रस्खलच्चलपक्षमाक्षो गतप्राण ह्वापरः ।
अभ्यगादभयं देहि देहीति शिविनं शनैः ॥ १२ ॥

आगतं तं कपोतं वै वीक्ष्य राजा महामनाः ।
आगच्छागच्छ भद्रं ते मामैषीः प्राणदोहहम् ॥ १३ ॥

अथ कालेन महता श्येनो वेगेन संयुतः ।
चक्रवर्तिनमासाद्य भक्ष्यं देहि मम प्रभो ॥ १४ ॥

इति याचनापरो दीनो भूत्वा तं प्रत्यभाषत ।
अधिकानां हि लोकेऽस्मिन् भक्ष्यमल्पतरं विदुः ॥ १५ ॥

विश्लेषाज्जाठरो वह्निर्बाधते मां नृपोत्तम ।
इति संप्रार्थितो राजा भक्ष्यमन्यत्प्रदीयते ॥ १६ ॥

लभस्व मा चिरं कालं कर्तुं वै विमनः कृधाः ।
एष एव परो धर्मो यो मामेवामिगच्छति ॥ १७ ॥

तस्य संरक्षणं कृत्वा दत्त्वा देहं च मामकम् ।
येन केनाप्युपायेन क्षुन्निवृत्तिश्च तै खलु ॥ १८ ॥

इति संचोदितः श्येनः कपोताशनलोलुपः ।
स्वकुलाचारधर्मोऽयं केन वा भाष्यते नृप ॥ १९ ॥

यद्येनं त्रायसे राजन् त्राहि मां क्षुत्तृषादितम् ।
तुलया सस्मितं मांसं उत्खिद्य स्वं प्रयच्छ मे ॥ २० ॥

इति संबोधितो राजा साधु साध्विति नन्द्य च ।
खड्गमादाय वेगेन ध्यात्वा नन्दिपुरेश्वरम् ॥ २१ ॥

अच्छिद्य यावत्तावत्स्यात्कपोतस्याङ्गमात्रतः ।
तुलामारोपयानस्य न प्राप सदृशं हि तत् ॥ २२ ॥

एकधा च द्विधा चैव त्रिधा चैव नृपोत्तमः ।
उत्खिद्योत्खिद्य सन्तुष्टः पूरयन्नतुलां ययौ ॥ २३ ॥

पूर्यमाणं पुनस्तस्म्यक् नैव देवं विचिन्तयन् ।
आत्मानमारोपयितुं त्रिविधैः करणैरपि ॥ २४ ॥

नन्दिनाथं जगन्नाथं स्तोतुं समुपचक्रमे ।

राजा —

नमस्ते देवदेवेश नमः कारुण्यमूर्तये ॥ २५ ॥

व्योमकेशाय वै तुभ्यं नमो व्योमनिवासिने ।
चन्द्रसूर्याक्षियुग्माय नमः पद्माननाय च ॥ २६ ॥

शङ्खचक्रगदाशार्ङ्गखड्गहस्ताय ते नमः ।
नमः श्रीवत्सवक्षाय पद्मनाभाय ते नमः ॥ २७ ॥

जगत्पावनगङ्गाङ्गापादद्वन्द्वाय ते नमः ।
नारायणायामिततैजसे नमश्शान्ताय सत्कीर्तिगुणाकराय ।
कलापिने कालविकाररूपिणे विरूपिणे विश्वसृजे नमो^१ नमः ॥ २८ ॥

करीन्द्ररक्षाकर विग्रहाय ते
विनायकालिङ्गितकेतवे नमः ।
शुभङ्गराजायिततत्त्वशायिने
नमो नमो नागहराय ते नमः ॥ २९ ॥

ब्रह्मेन्द्रमर्माभरणरूपिणे
 सोमावनीसुनुबुधात्मने नमः ।
 नमस्सुरेड्यासुरपूज्यसूर्य-
 प्रभिन्नराहुरगकेतवे नमः ॥ ३० ॥

नक्षत्रराश्यात्मकचक्ररूपिणे
 द्विसप्तलोकाधिप ते नमोऽस्तु ते ।
 नमोऽस्तु ते देव चराचरात्मने
 नमः परेशाय परापरात्मने ॥ ३१ ॥

परार्धरूपाय परोपकारिणे
 सुरेश्वरानन्दकराय ते नमः ।
 धर्मप्रवृत्ता
 धर्मात्मने धर्मकराय ते नमः ॥ ३२ ॥

नन्दिनाथ जगन्नाथ नाथ तुभ्यं नमो नमः ।
 धर्मे प्रवर्तमानस्य मा विघ्नं कुरु केशव ॥ ३३ ॥

इति स्तुत्वा जगन्नाथं नन्दिनाथं शिविर्मुदा ।
 आरोप्य स्वं तुलां देहं श्येनाय प्रददौ तदा ॥ ३४ ॥

देवदुन्दुभयो नेदुः पुष्पवृष्टिश्च खान्च्युता ।
 कपोतभावं देवेन्द्रः श्येनभावं च धर्मराट् ॥ ३५ ॥

उपस्तुत्य विषोद्धाथ स्वरूपं स्वं ददर्शतुः ।
 ऊचतुश्चिबिराजं तं परीक्षार्थं तवागतौ ॥ ३६ ॥

वरदौ तवराजेन्द्र वरं वर्यसुव्रत ।
 इति संप्राथितो राजा ताम्यां किञ्चिदुवाच ह ॥ ३७ ॥

नाहं कांक्षे भुवं स्वर्गं नहि साम्राज्यमेव च ।
 मया सुचरितं भद्रं धर्ममूलमिदं यदि ॥ ३८ ॥

प्रसीदतु जगन्नाथो नाथो मे गरुडध्वजः ।
प्रतिज्ञापालनपरो भक्तरक्षणतत्परः ॥ ३९ ॥

आविरासीत्क्षणे तस्मिन् आशा भासा प्रकाशयन् ।

मेघश्यामः पीतवासा मुरारिः
श्रीवत्सोरःकौस्तुभोद्भासिताङ्गः ।
आरुह्यैनं तार्क्ष्यमारुदुपेतं
प्रोवाचैवं ब्रूहि यत्तेऽभिलाषम् ॥ ४० ॥

इति सञ्चोदितो राजा प्रणम्य मधुसूदनम् ।
आबभाषे पुरस्यास्य तीर्थस्य च तवैश्वर ॥ ४१ ॥

मन्नामाङ्कितमाकल्पं भूयान्नाम हरेः पुनः ।
त्वत्सालोक्यं यदेह्यद्य वरोऽयं वरदो यदि ॥ ४२ ॥

इति सम्भाषमाणेऽस्मिन् देव संसदि राजनि ।
विमानं सूर्यसङ्क्रान्तं तप्तजाम्बूनदप्रभम् ॥ ४३ ॥

दिव्यसिंहासनोपेतं दिव्यरत्नविभूषितम् ।
आरोप्य वैष्णवं धाम प्रापयिष्यति केशवः ॥ ४४ ॥

यद्दं नन्दिनाथस्य माहात्म्यं वेदसम्मितम् ।
धर्म्यं यशस्यमायुष्यं शुभं श्रीपुष्टिवर्धनम् ॥ ४५ ॥

विष्णुसायुज्यदं नृणां मृणुयाच्च समाहितः ।
यः पठेत्परया भक्त्या पदं वैष्णवमेति सः ॥ ४६ ॥

वैकुण्ठं धाम कल्याणि संप्राप्नोत्यपुनर्भवम् ।
सन्निधौ नन्दिनाथस्य सन्धौ प्रान्तेषु भूरिशः ॥ ४७ ॥

सर्पिषापूर्थकार्पासतन्तुना दीपमानथेत् ।
 सोऽपि मुक्तो वरान् भोगान् प्राप्नोति विपुलं भ्रियम् ॥ ४८ ॥

स्वयमारोप्य मेधावी तुलसीदलमालया ।
 अलङ्करोति नन्दीशं लक्ष्मीवल्लभतां ययौ ॥ ४९ ॥

यद्यदिष्टतमं सर्वं नन्दिनाथस्य भावनात् ।
 संभूय सकलान् भोगान् प्राप्नोति गिरिजे सदा ॥ ५० ॥

इति भविष्यत्पुराणे ब्रह्मनारद संवादे चतुर्विंशति संहितायां चतुर्थोऽध्यायः ॥

श्रीनन्दिनाथार्पणमस्तु ॥



वरयत्नास प्रतियत्न जब्बादि लावून
वैद्ध्यभूषित होऊन दोधे रमली ॥ ३ ॥

यास विषात करावा ह्मणून
आपण तीस घेऊन कांत बसला
गूज उन्मत्तवस्तू चारून भुलसवून
गुरुतर त्यागेशासी रमली ते ॥ ४ ॥

पद. आतां विदग्धेंत मेदहुसरा ॥ क्रियाविदग्धा कार्य करावयास समर्थ ते
क्रियाविदग्धा ॥ क्रियाविदग्धा तीचें उदाहरण - दासायमवन - याचा अर्थ ॥ कोणही
एक ग्रहस्वामी । आपल्या चाकरास आज्ञा करिताआला । काय ह्मणून अरे अमच्या घरा
जवळी बोरीचें झाड तें तूं तोडून टाकी ह्मणून सांगत असतां । तें वचन घरींच क्रियाविदग्धा
परमवतुर तीने ऐकिलें । लोकरि घरीं कु-हाडि होती । काळ हेमेंत - अडाचें पाणीं फार
शीतळ । यांत कोण उतरूं पाहतो । ह्मणोन कु-हाडि कुठ्यांत टाकिली । हे कांहीं न
बोळतां । क्रिये कडूनच आपलें काम । झाडत तोडणें । ते संपादिलें । यास्तव क्रियाविदग्धा ॥

वचन :— लक्षिता ते कैसी ॥

राग — भैरवी]

लक्षिता लक्षणपद

[ताळ — अट

कोणे काय हंतलेतरि कोमलांगी
त्यागेझाचे पाय न सोडी मी ॥ पल्लवी ॥

मानसी ध्यान त्याचे महनीयरूप विंम्वलें आहे ॥ अनुपल्लवी ॥

दिग्धम्वर ह्मणेनातकां दिव्यवृषवाह ह्मणेनातकां
नगवास ह्मणेनातकां नागचर्माम्वर ह्मणेनातकां ॥ १ ॥

विशतरोष ह्मणेनातकां विषमनेत्र ह्मणेनातकां
नगचाप ह्मणेनातकां नागभूषण ह्मणेनातकां ॥ २ ॥

कामहर ह्मणेनातकां कपाळाधर ह्मणेनातकां
सोमशेखर ह्मणेनातकां सूर्यचन्द्रनेत्र ह्मणेनातकां ॥ ३ ॥

व्योमकेय हणोनातकां नीमकादी हणोनातकां
आमप्रिय हणोनातकां सर्वेश्वर हणोनातकां ॥ ४ ॥

पुनर हणोनातकां भूनेश हणोनातकां
हरिर्गोश हणोनातकां अंधकेश हणोनातकां ॥ ५ ॥

करावशूल हणोनातकां क्रतुध्वंसी हणोनातकां
परब्रह्म हणोनातकां पशुतीक्ष्ण हणोनातकां ॥ ६ ॥

नीललोहित हणोनातकां निष्पाश हणोनातकां
नीलकंठ हणोनातकां निर्विकार हणोनातकां ॥ ७ ॥

कालकाल हणोनातकां कर्पूरन्यासेन हणोनातकां
फाललोचन हणोनातकां परमेश्वर हणोनातकां ॥ ८ ॥

पद. आतां क्रमप्राप्तलक्षिता हणून परकीयांत भेद । त्याचें लक्षण । लक्षिता
हणिजेकाय । जीवें कृत्य पाहिजे तांका लक्षिता जणांचें । तांचें उदाहरण ॥ यद्भुतं तद्भुतम् ॥
याचा अर्थ । कोण्ही एक नायिका । स्वप्निपई निपेव करिती । अन्यन्न गोपन करिती ।
सखीप्रति बोलते । सखे जें कार्य झालें तें झालें । झालियास अमन्याने । परतवत आहे किं काय
परतवत नाही । जें होणार तें सुखरूप होवा । यावपई जे अरिष्ट येईल तें येऊं दे ।
जें काम होतें तें होतंच आहे । ऐवें काम करूनये तें करिजेतें । मनुष्यानें काम अरंभूच
नये । आरंभिल्यावरि त्याचा सेवक करावा । तूं कां गोपन करितेस । तुझे गोपन त्यर्थ ।
अयासमान ॥ २५ ॥

वचन :— कुलटा ते कैसे ॥

राग—आहिरी]

कुलटा लक्षणपद

[ताळ—अट

व्यर्थं सृष्टि कां करितो हा चतुर्मुख ॥

तरु पशुस्त्रिपादि सार्थक कुलटास

नर सारे न करितां

॥ ध्रु ॥

जलतृणधान्य हून - जगतीवरि पक्षी हून ।

स्थल अश्वगज हून - सहस्रकोटि येणेंरीती ॥ १ ॥

पवनवन्दि द्वीप हून - पङ्कजलता कुसुम हून येणेंरीती ।

ध्रुवन भूमिनग हून - वहुनदी नद हून ॥ २ ॥

घनहेम रजित हून - गम्भीर जलधि जंतु हून ।

घनधमित्र त्यागेशदेव - तारुण्य माझे न्यर्थजाते येणेंरीती ॥ ३ ॥

पद. क्रमप्राप्तकुलटा तीचें लक्षण । कुलटा ह्मणजे काय ह्मणालतरि । सकल कुलंप्रति जाते ते कुलटा ॥ सिंदळीण ॥ तीचें उदाहरण ॥ एतेवारिकणा ॥ याचाअर्थ । कोण्ही एक बाइको सिंदळीण । ब्रह्मियाप्रति रागासी येते । मेव जेत्तें उदकांच्या कणांचा वर्पाव करिताती । येथें गवतेंच वाढतें । पुरुष वाढत नाहीत । त्रैलोक्यांत वृक्षांस फलेंच येताति । पुरुष होत नाहीत । अगाये ब्रह्मा भीऊन धोळतें । हे सिंदळी जी तीनिमित्त कायकेलें तुवां । जितक्या बारिधरा । जितकिं गवतें जीतकीं फलें । तीतके पुरुष केले असलेतरि । यासिंदळीणीस पुरते । ह्मणून नायिकोक्तिः ॥

वचनः - इष्टद्वानिजनिनानुनापा ते अनुशयना ते कैसी ॥

राग - कल्याणी]

अनुशयना लक्षणपद

[ताल - आदि

धगचासी मी वंचून आलें

घनपथीं रज घेऊन वंचिलें ॥ पल्लवी ॥

हरहरा हे धग्नाते धर झाली

सुरतविना अपकीर्ति आली ॥ अनुपल्लवी ॥

सरस इच्छा सखीसर्वें घेऊन

सत्वर साशंकित भीऊन

वर पञ्चबाण सहाय घेऊन

वसंतकालीं सुख ह्यावे ह्मणून

॥ १ ॥

जनमय किंचित न मानितां
जलनिधि प्रिया तरु न आतां
वनी चोर बाघादिकांस न भीतां
मनी अति साहस करून आतां

॥ २ ॥

सतत अंधकारतरे गेला
चन्द्रोदय निर्मळ झाला
हित अनिलप्रवाह आला
इन्दुधरत्यागेश नाही भेटला

॥ ३ ॥

पद. क्रमप्राप्त अनुशयना । तीचें लक्षण व उदाहरण । ते अनुशयना तीनी प्रकारिची । एक संकेतस्थळ केलें होतें । त्याचें विषयून झालें ऐसी एक ॥ अनुशयना ते दुसरी ॥ आपणास भाविसंकेतस्थळ नाहीं हणोन पश्चात्तापवेंत एक । आपण ज्यास्थळीं नाही । तेथें भर्तार येईलकीं येईना । हणून पश्चात्तापवतो ॥ तिसरी ॥ ऐसी अनुशयना तीनी प्रकारिची ॥ अनुशयना हाणिजे पश्चात्तापवेंतली । प्रथम अनुशयना ॥ समुपागत ॥ याचा अर्थ । सखी सखीप्रति सांगते । आतां चैत्रमास आला आहे । यांत सकळ झाडांस पान झडतहोते । हे लवङ्गलतिका । ईचीही पान झडितझाली । अमचें संकेतस्थळ विघटलें । आतां म्या संकेतस्थळ कोठें करावें हणून गंडस्थळी ताडीच्या पर्णापरीं झाली । शिवशिवा काय झालें हणून कष्टी होते ॥ दुसरी अनुशयना ॥ तीचें लक्षण । भाविसंकेतस्थळ भावें कडून पश्चात्तापवेंत । तीचें उदाहरण । निद्रालुकेकि ॥ याचाअर्थ ॥ कोणही सखी नायिकेप्रति बोलती । नायिके कां कष्टी होतेस । ष्यावना माझी । ओंपी गेलीं । ऐसी मयूरांची स्त्रीपुरुषे आहेत । तैसीच खबूतरांचीं पिक्की । वृक्षांची पानें हालवितात । ऐसीच बनें तेथें किती नसतील । तूं कष्टी होऊनको । भर्ताराचा वराप्रति जा ॥ हे दुसरी अनुशयना ॥ आतां तिसरी अनुशयना । तीचें लक्षण ॥ आपण ज्यास्थळीं न होतें । ज्यास्थळाप्रति भर्तार गेला होता हणून । अनुमानें करून पश्चात्तापयुक्त ॥ तीचे उदाहरण ॥ कर्णकरिपत ॥ याचा अर्थ । राधा हणून नायिकेनें । कानावरि अंबियाचीं फुलें । त्याची मंजरी ठेविले आहे । तीचे परागगाळावरि पडले आहेत । तेणेंकरून गळपल्लव संपूर्ण शुभ्र । ऐसे कृष्ण त्यास पाहून । डोळ्यास पाणी आणून । कष्टी होऊन कृष्णास पाहती झाली । हे तिसरी अनुशयना जाणावी ॥

वचन :— मोदसंतोषयुक्त मुदिता ते कैसी ॥

राग—मल्हार]

मुदिता लक्षणपद

[ताळ—अट

धना तुज झणून थोर नाही कोण्ही ॥ पल्लवी ॥

जनी परकीया सुख घटकदेव तूं ॥ अनुपल्लवी ॥

शीतास भीऊन सासू घरात निजेली ।
चित्तिरहित त्यास मयां आलिंगिलें ॥ १ ॥

बीजेस भीऊन बहिणी बाहेर यावयास भीते
विमलाधर पानकेलें आह्मी ॥ २ ॥

गर्जनेस भीऊन जावा घरांत लपव्या ।
कांतासी सरससल्लाप केला म्यां ॥ ३ ॥

शौचास गेला सासरा अंधकार झून राहिला
सादर स्तनी नखक्षत केली त्याने ॥ ४ ॥

धव त्यागेसगुडीत वर्षा भीतीने राहिल्या ।
त्रिविक्रमनाथासी रात्री सारी रमले मी ॥ ५ ॥

पद ॥ आतां कमप्राप्त परकीयांत भेद ॥ मुदिता । तीचें लक्षण - उदाहरण । मुदिता झणजे काय झणाव्तरि । पुरुषासी आणी झणून संतुष्ट ते मुदिता । तीचें उदाहरण ॥ गोष्टीप्रति ॥ याचा अर्थ ॥ कोण्ही एक बाइको दूतीप्रति बोलते । भर्तार गोळ्यांत आहे । ननंद तरि बहिराट । उत्पन्न शिष्टमुंके बहिराट असतें । यावरून ननंद मुंकीहि आहे । हे जाऊं अंधळी । ईस डोळ्यां दिसत नाही । हासमय ऐसे बोलून असतां । नाथिकेस । सात्विकाविमर्षि कडून । समस्त आंगावरि रोमांच आले । सकळ आंग रोमांचानें व्यापिलें । यासमई त्यासी आणी झणोनी संतोषिली । श्री मुदिता ॥ ३० ॥

वचन :— वित्तमात्रोपाधिक सकलपुरुषाभिलाष सामान्यवनिता ते कैसी ॥

राग—आसावरी]

सामान्या लक्षणपद

[ताळ—आदि

मोटी साहसी हो धूर्त वेश्या ॥

क्षण बीदींत येते—क्षण गृहद्वारी उभीराहते ।

क्षण चहूंकडे पाहते—क्षण विटास वडयकरिते ॥ १ ॥

क्षण विरहपद गाते - क्षण मंदहास करिते ।
 क्षणभरि विडे घेते - क्षण सीमंत नीट करिते ॥ २ ॥
 क्षण स्तनार्ध दाखविते - क्षण पदगाने झांकिते ।
 क्षण सरस बोलते - क्षण आशेस लाविते ॥ ३ ॥
 क्षण दृढालिगन देते - क्षण अधरपान देते
 क्षण घनस्तन हाती देते - क्षणांत धन अपहरिते ॥ ४ ॥
 क्षण तुजवरि मोह ह्वणने - क्षण सम उपरति करिते
 क्षण त्यामकृणा भळा ह्वणते - क्षण धन न देतां बाहेर घालिते ॥

पद ॥ क्रमप्राप्त सामान्य वनिता । सुळी । तीचें लक्षण । सामान्यवनिता क्षणाळतरि ।
 पैका घेऊन परपुरुषासी रमते । त्यावरि संतोषधरिने । ते सामान्य वनिता ॥

वचन : या पूर्वोक्तनायिका - याचा अवस्थः भेदे नवजणी त्या कैसी ॥ प्रोषित-
 पतिका - खंडिता - कलहांतरिता - विप्रलब्धा - उक्ता - वासकसजा - स्वाधीनपतिका अभिसा-
 रिका आणी दुसरी प्रोषितपतिका इत्यादि नवजणी त्या अनुक्रमें ते कैसी ॥ यांत
 प्रथम प्रोषितपतिका ते कैसी ॥

राग-षण्ढारव] प्रथमप्रोषितपतिका लक्षणपद [ताळ-आदि
 विरहिणी कैसा वांचतात विशेष दिवस खात्री ॥ पछवी ॥
 हरहरा द्रुसी तीनदिवस अनेकयुगापरी कंठीते मी । अनुपछवी ॥
 प्रणयकलहर्ही नाही - परस्थळवासतरि नाही ।
 अनवलोकनर्ही नाही - ऐसे अमतां माझ्याने राहवैना ॥ १ ॥
 सततपूर्णदया करितात - सल्लापमात्र नाही करितात ।
 हतक्यानें जनांत मज - हे स्त्रीजन्म पुरेपुरे ॥ २ ॥
 अत्यादरें परस्परें आहे - अन्यकार्य अधर्म करूंनये ।
 सत्वस्वरूप त्यागेझासी - संग इच्छीते माझे मन ॥ ३ ॥

पद ॥ प्रोषितभर्तृका, खण्डिता, कलहांतरिता, विप्रलब्धा उक्ता, वासकसजा, स्वाधीन-
पतिका, अभिसारिका हणून ह्या आठमाक्षी । प्रोषितभर्तृकालक्षण काय हणाळतरि ॥ तीचें लक्षण ॥
जीवा मर्तार गांवासगेला व आणी । मनांततरि दुःख फार धरिते । अपल्या सख्यासी बोळत नाही ।
आंगास संताप फार झाला । येणारीती प्रोषितभर्तृका लक्षण जाणावी ॥

वचन :— दुसरी प्रोषितपतिका ते कैसी ॥

राग - गौडमल्हार]

दुसरी प्रोषितपतिका लक्षणपद

[अट - ताल

वर्षाऋतु आला पहासखी - आतां
वर नाही गांवी माझी काय गती ॥ पल्लवी ॥
गर्जतो घन वर्षतो जीवन - विरहिणी
विरहीजन मन लाह्या होती ॥ १ ॥
चपला चहुंकडे चमकती - आपल्या मोहरे
आपण मोहरें संतोषें नाचती ॥ २ ॥
वरचातक क्रीडतात - हरिचाप प्रकाशतें
हरत्यागेश हरत्यागेश येथें येईल केव्हां ॥ ३ ॥

वचन :— तिसरी खण्डिता ते कैसी ॥

राग - कापी]

खण्डिता लक्षणपद

[अट - ताल

शिवशिवा क्षेत्रेण तुझी सांगा
शिवचिन्ह नाहीत शिवूनका खापी ॥ पल्लवी ॥
चन्द्र एक त्यास तुझा - चन्द्र शरीरावरि अनेक
सान्द्र नीलकंठ त्यास देव - सांप्रत नीलिमा अधरी तुमचा ॥ १ ॥
शिरसी एकगंगा त्याचे पूर - शरीरी तुमचे जलकण ।
सरसकपूरगौरतो - सर्वांग हाळदांकित तुझी ॥ २ ॥
करिचमाम्बर तो देव - कनकाम्बर तुझी ।
वर त्यागेश तो देव - वर भोगीश होऊन ॥ ३ ॥

पद ॥ आतां खंडिता तीचे लक्षण काय झणावतरी ॥ दुसरी खीसी संभोग करून । संभोग चिन्हें आंगावरि तैसांच धरून जीच्या घरास पती येतो ॥ ते खंडिता ॥ ते कैसी वळखावी झणावतरी । तीच्या वर्तणुकेवरून । तीचीं वर्तणूक कैसी झणावतरी ॥ बोलणें स्पष्ट नाही । अंतःकरणांत संताप धरणें । श्वास मोटे सोडणें । उगच तटस्त बसणें । डोळ्यांतून पाणी सोडणें । ह्या खण्डिताचे चेष्टा ॥ उदाहरण ॥ वक्षः किमु ॥ याचा अर्थ नायिका नायकाप्रति पुसते । तुमच्या वक्षस्थळावरि । कळश चिन्ह काय दिसतें ॥ येणेंरीती खंडिता लक्षण जाणावी ॥

वचन :— कलहान्तरिता ते कैसी ॥

राग — गुम्फकाम्बोदी]

कलहान्तरिता लक्षणपद

[ताळ — आदि

नकळत अन्याय घडला

नालनाशि काय करूं

॥ पल्लवी ॥

अकलंक नाथ घरास आला

अति अनादर म्यां केला

॥ अनुपल्लवी ॥

घननिधि घरास आला — गंधें म्यां धिःकारकेला ।

जनांत उपहास झाला — जलजाक्षी मेटवी त्याला

॥ १ ॥

आदरें जावें ते तीर्थ — आपण होऊन घरास आलें ।

सादर केला म्यां — स्वामि कोपला त्यास आणी

॥ २ ॥

मायाकरून त्यागेश्वदेव — माझ्या घरास आला ।

दयाकरून न रमतां म्यां — दृढनिष्ठुर झाले आणी सखी

॥ ३ ॥

पद ॥ कलहान्तरिता झणिजे काय झणावतरी । भर्ताराचा अवमान करून पक्षात्ताप मग पावते ते कलहान्तरिता ॥ जाणावी ॥

वचन :— पांचवी विप्रलब्धा ते कैसी ॥

राग — गौरी]

विप्रलब्धा लक्षणपद

[ताळ — जट

सत्यवचन मानून त्याचें साजणी येथें आले ।

अत्यंत मिथ्यावचन त्याचें आजि मज पेसे बंचिले त्यानें ॥ ध्रु ॥

घरच्यास मी वंचून आलें गाढाघकारस नाही बीलें ।
 सरप वाटेस किती तुडविले सागरजलतुण्णान्याये झाला ॥ १ ॥
 अतिचातुर्य यामीक चुकविले अपारनदी तरून आले ।
 सतत बीजावर्षेस न मानिले सहज ऊंचफळ वामन आशान्याय झाली ॥
 रती इच्छून त्यागेशासी मी रजनीमध्ये असहाय आलें
 मतीस माझा बोललागला माझी आशा आरण्यचन्द्रिकान्याय झाली ॥ ३ ॥

पद ॥ क्रमप्राप्त विप्रलब्धा । तीचे लक्षण काय झणालतरि । संकेतस्थळ एक केलें होतें
 तेथें भर्तार आला नाहीसे पाहून । व्याकुल अंतःकरण्यांत जे ॥ ते विप्रलब्धा ॥ ते कैसी कळावी
 झणालतरि ॥ तीस बैराग्य असतें । स्वासोश्वास मोटे सोडिते । सखीस रागास येते । चिंता फार
 करिते । डोळ्यांत पाणी फार भरून येतें ॥ विप्रलब्धा जाणावी ॥

वचनः— सहावीं उक्ता ते कैसी ॥

राग — तोडी]

उक्ता लक्षणपद

[ताळ — आदि

त्यागेशा चितितों तुझे पाय आतां
 देवा अभीष्ट दे होय सहाय ॥ पल्लवी ॥
 नागेन्द्रचर्माम्बर रामवदनाब्ज
 पाहिले तुज कमलानी पूजीन ॥ अनुपल्लवी ॥
 करपल्लव मज त्याने सिबल्यानें तुजे
 वरपल्लवशय्ये करीन ।
 करजे कुचगिरिवर क्षतकेल्याने तुजे
 कांचनकुंभमुक्ताहार वाहीन ॥ १ ॥
 अधरपान कांत येऊन केल्या तुजे
 मधुशर्करामिवेक करीन ।
 मधुरभाषण मजसीं त्याने केल्यानें तुजे
 मनोज अमृतफळ वाहीन ॥ २ ॥

कर्पूरयुक्त विडे त्याने दिव्याने तुजे

कर्पूर मंगळाति करीन ।

सर्वभूषण त्यागेश्वराम मज भोगिल्यानें

सादर कर जोडून वंदीन

॥ ३ ॥

पद ॥ उक्तेच लक्षण काय झणालतरि । संकेतस्थळाप्रति भर्तारचें अनागमन
कारणाचें चिन्तन करणार उक्ता ॥ उदाहरण ॥ यत्नाद्यापि समागतः ॥ याचा अर्थ ॥
कोण्ही एक स्त्री संकेतस्थळाप्रति गेली । तेथें भर्तार पाहिला नाही । मनांत विचार
करिते । भर्तार कां अद्यापि आला नाही । अथवा अन्यस्त्रीसंग करावयास गेलाकिं काय ।
असे मनांत चिंता करित होतावी । लज्जेकडून सखीसही नाही पुसतीझाली । तरि तीं
कायकेलें झणालतरि । थोर श्वासार्हि सोडिला नाहां । मनांत भय धरिते । कोठेंहि पाहत
नाहीं अत्यंत पक्ककर्दी याच्या कांतीसारखि गंडस्थळ धरिताझाली ॥ हे उक्ता जाणावी ॥

वचनः—सातवीं वासकसज्जाते कैसी ॥

राग—गौरी]

॥ वासकसज्जलक्षणपद ॥

[ताळ—आदि

सादरमार्ग लक्षिते चन्द्रवदना

आदर करून आजि दयाकरि तजेंद्र

॥ पल्लवी ॥

आवास भुवन शृंगारून—अतिआदरें धूपविलें तीनें

चोवाचन्दनमृगमदकेसर—सुगन्धसामग्री सिद्धकरून तुझी

॥ १ ॥

फलेंहार ठेऊन पुष्पशय्या करून—भूषण विविध लेवून

बेलाकर्पूरयुक्तविडे करून—यत्न एकेमन चितिते आदरेंकून

॥ २ ॥

व्यागेश तजेंद्रशरा दयाकरून—देवा तेथें आतां येऊन

भोगून सुख देतीस एकेमन—बहुविधवेळोवेळ अनुक्षण

॥ ३ ॥

पद ॥ वासकसज्जा झणजे काय झणालतरि । आजि भर्तार मझ्या माहालास येणार
आहे झणून । सुरत सामग्री संपादिते ते वासकसज्जा ॥ उदाहरण ॥ हारंगुंफति ॥ याचा
अर्थ ॥ कोण्ही एक सखी सखीप्रति बोलते ॥ कोण्ही एक नायिका मुक्ताहार बोविते । कडदोरामाझीं
घालिते । दिवियास तेल थोडेंच घालिते । आपण हे सुरत सामग्री सखीयांस कळूनये झणून
मंदहास करित होताती । दूरमदनानुकूल क्रिया पाहते ॥ हे वासक सज्जा जाणावी ॥

वचनः — आठवी स्वाधीनपतिका ते कैसी ॥

राग — शुभपंतुवराळी]

स्वाधीनपतिका लक्षणपद

[रूपक — ताळ

मदन घनोज्वल कदन निपुण दया

सदना नारीमणी हे

॥ पल्लवी ॥

रदनजितकुन्दसु — वदनारविन्द दिन

मदन जीवनदा — मदनारी प्रमदा

॥ अनुपल्लवी ॥

सुगळा भेरी झू — युगळा धनुः धरूनि

लागला तनुकटाक्ष — सुगलाक्ष करून मग

सगळ धैर्य जीरे — डगळा भिदून भुजा

निगळा वांधून जिकून मग — वेगळें चुंबन दिल्लें

॥ १ ॥

शरजन्मता शीत धरजा दैन्यान्तक

वरजा सकळा निर्जरजनसन्नुत

करजायुधें काळ पुरजईस क्षत करून

वरजय पाहून अधरज सुधा दिल्ली

॥ २ ॥

अलिक्रान्ति मम चूळीका पृथुकुचे

पाळि कंदुकसुम मालिका हलत असतां

बालिका त्याग कपाली कांत वक्ष

तूळिकेवरि नाचून काम केलिका सुख दिश्लें

॥ ३ ॥

पद ॥ क्रमप्राप्त स्वाधीनपतिका तीचें लक्षण काय ळणालतरी । सदासर्वदा स्वाभि-
प्रायानुरूपवर्तणूक कर्णार भर्तार जीचा ते स्वाधीन पतिका ॥ तीचा उदाहरण ॥ मध्ये नक्तशीमा ॥
याचा अर्थ ॥ नायिका सखीप्रति सांगते । अबो ये सखी । माझ्या माझामाशि कशाखनाही ।
स्तनाचेठाई घोरपण नाही । देहाचेठाईहिं कातिविशेष नाही । कटिपश्चाद्भागही घोरनाहीं । गमनाचेठाई
मंदता नाही । नेत्राचेठाई कटाक्षवीक्षणादिक वांकडें पाहणें नाही । विलासाचेठाई दृढता नाही ।
चमत्कार विशेष नाही । बोलण्याविषई चतुरता नाही । हास्याचेठाई थोरलें नाही । ऐसे हे
गुण काहीच नसतां । माझेंठाई भर्ताराचें अंतःकरण असावयास कारण काय ळणून सखीस पुसते ॥
हे स्वाधीन पतिका जणावी ॥

वचन :— णववी अभिसारिका ते कैसी ॥

राग — मध्यमावती]

रात्रि अभिसारिकालक्षणपद

[ताल — आदि

आजीच तांतडि काय आणी एकदिवसी होईल ॥ पल्लवी ॥

राजशेखरा एकरात्रीने रात्री सार्धा गेल्या काय ॥ अनुपल्लवी ॥

घनस्तन कोठें जातें काय कमनीय अधरामृत कोठे जातें काय
मनपेक्य कोठें जातें काय मानवसंचार रहतांच येतें ॥ १ ॥

तूं कोठें पळून जातोस काय तो दर्पक कोठें जातो काय
मी कोठें पळून जाते काय मीनमेष गणूनको समय पाहून येतें ॥ २ ॥

सौन्दर्य कोठें जाते काय संकेतस्थळ कोठे जाते काय
कन्दर्पकेळी कोठे जाते काय कपूर त्यागेझा त्वरा करूनका ॥ ३ ॥

पद ॥ आतां क्रमप्राप्त अभिसारिका तीचें लक्षण काय ह्याणालतरि आपणच
भर्तारच्या गृहाप्रति जाते । अथवा भर्तारस आपल्या गृहाप्रति आणवीते । ते अभिसारिका ॥ तीचें
लक्षण व उदाहरण ॥ स्फुरदुरसिज ॥ याचा अर्थ ॥ सखी नायका प्रति बोलते ॥ अगाये नायका ।
माझी सखी । थोर जे स्तन त्यांचा भारफार । तेणेंकरून शरीर लवळें आहे । पाऊलें तरतरि कोमल-
पल्लवापरि । कोवळी । त्यापदे करून । ते कैसी मार्ग चालायास समर्थ होईल । तूं सांगपां ।
जरि कांही त्या नायिकेस मनोरथ लक्षण रथ नसलातरि । ते रात्रीत कैसी येती यावरून
मनोरथा करितां आली ॥ हे रात्री अभिसारिका जाणावी ॥ ७७ ॥

अभिसरिकेंत तीनमेद । चन्द्रोदय झाल्यावरि भर्तार गृहाप्रति जाणार एक । आणी
दुसरी रात्री झाल्यावरि अंधारा मध्ये भर्तार गृहाप्रति जाणार एक । तिसरी दिवसां भर्तारच्या
गृहाप्रति जाणार एक । चन्द्रोदय झाल्यावरि भर्तारच्या गृहास जाणार ज्योत्स्नाभिसारिका ॥

वचन :— दिवाभिसारिका ते कैसी ॥

राग — मोहन]

[ताल — आदि

त्यागेझ उत्सव आह्वास

देह सुखा सफल झाला ॥

भोग सुख आक्षी सतव

भूरि अनुभविले त्वासी

॥ ध्रु ॥

घनघरीची सारी आक्षी

गजवाहन सेवनास गेलों

स्तन गुल्लीत दट धरिले त्यानें

सहज सुख झालें आक्षास

॥ १ ॥

सकल पापक्षाळक शिव

सरस बुषवाहन सेवायास गेलों

अकलंक अघरपान केले त्याने

आनन्दातिशय झालों आक्षी

॥ २ ॥

योगातिशय आक्षास

त्यागेश रथोत्सव दिनी

भोगालिङ्गन दिव्हें राजगोपालें

बहुत संतोष झाला आक्षास

॥ ३ ॥

पद ॥ आतां क्रमप्राप्त दिवाभिसारिका तीचे लक्षण व उदाहरण ॥ पल्लीनांमधि ॥

याचा अर्थ ॥ बहुत खेडियाचा धणी त्यानें आजि अमचें घरिं चैत्रादि पौर्णिमाचा उत्सव आहे झणून
एका घरिच्या बाइकांस अवध्यांस अंतवण सांगितलें । मग त्या बाईका सकळहीं । वरांतून निघून
संतोषेंकडून । पुढें जालाझाल्या । त्यापैकीं एक बाइको । कांहीं एक मीस करून फिरली ।
तेन्हां एक बुवा भेटला । त्यानें या बाइकोस पाहून हांसिजेलें । हेही हांसली । दोघांसहीं
सात्विकाविर्भाव झाला । उभयतांस घाम आला । मग कंठाळिगन उभयतांहीं केलें । हें दिवाभिसारिकेचे
लक्षण जाणावी ॥

वचन :—ज्योत्स्नाभिसारिका ते कैली ॥

राग — धन्यासी]

ज्योत्स्नाभिसारिकालक्षणपद

[ताळ — आदि

चन्द्रिकेंते हे चन्द्रिकासी जाते

॥ पल्लवी ॥

चन्दन धवळ सत्वर लाऊन

चार भोगर्थाचेहार धरून

॥ १ ॥

सरस शीतशेला सादरनेखन
करी कर्पूरवीटी धरून-संतोषें

॥ २ ॥

तरुणीमणि वज्रभूषण धरून
दरस्मित वक्त्रेन्दु कून
दरकंठी मुक्ताहार धरून-गजगतीने

॥ ३ ॥

कमनीयकेतकगर्भ गौर अंगानें
अमलकर्पूर त्यागेसाठीं-रमया इच्छून

॥ ४ ॥

पद ॥ आतां ज्योत्स्नाभिसारिका तीचें लक्षण । व उदाहरण ॥ चन्द्रोदये ॥ याचा
अर्थ ॥ कोणही एक स्त्री चन्द्रोदयस्नाका असतां । आंगास चन्दन लाऊन । हांसत होताती ।
बाहेरी निघाली । त्याकाळीं मन्मथानें हीं । कुन्दफुलाच्या बाणें-करून तीचें अंतःकरण वेदिता
स्नाका । हे ज्योत्स्नाभिसारिका जाणावी ॥ “चन्द्रोदय स्नालियावरि भर्ताराच्या गृहास जाणार
ज्योत्स्नाभिसारिका” ॥

वचन :— उत्तमा मध्यमा अधमा त्या अनुक्रमे कैसा । यांत प्रथम उत्तमा ते कैसी ॥

राग — कापी]

उत्तमालक्षणपद

[ताळ — आदि

अति उत्तमनारी ते हे

॥ पल्लवी ॥

अति दौष्टप्रियाचेंस झणून ।

अनन्यभावे भजतें

॥ अनुपल्लवी ॥

घनस्तनांकित हृदयप्रिय

घर्मभ्रमयुक्त हे येतांच

घनसारचन्दन लाऊन प्रियास

गम्भीर बोलून वारा घालिते

॥ १ ॥

सरस (दन्त) नखश्चत तीने

सादर नाथाचे आंगावरि पाहून

वरजवादि लाऊन त्यास

परम उपचार करिते

॥ २ ॥

नवनीतचोरे रात्री सारी
नवनारीसी रमून आला
जव श्रम हरणास साखर दूध
चतुरेनें दिल्ले त्यागेशा

॥ ३ ॥

पद ॥ आतां नायिका लोकांत तीन प्रकारिच्या असताती । त्या कोणत्या झणाळतरि
उत्तमा एक मध्यमा एक अधमा एक ऐसा ती प्रकारिच्या । त्यापैकी उत्तम नायिकेचें लक्षण
काय झणाळतरि ॥ “अहित करणारास भर्तारास जे हित करिते । ते नायिका उत्तमा” ।
तीचे लक्षण व उदाहरण । पतिः शयन ॥ याचा अर्थ ॥ कोण्ही एक नायिका सखीप्रति
बोलते । भर्तार बांधुणुणाप्रति आला । परस्त्रीच्या कुचकलशें करून । विचित्र उरस्थळज्याचें
ऐसा त्याला संतोषें करून । वचनामृतें करून - त्यास संतुष्ट करिती झाली । त्याची पूजाही
सुंदर मंदहास करित पाहत । पाहणें च गंधे करून क्षेत्र कमळें करून । चमत्कारें करून ।
पूजा करिती झाली हे उत्तमनायिका जाणावी ॥

वचन :— दुसरी मध्यमा हिताहित कारिणी ते कैसी ॥

राग — कल्याणी]

मध्यमा लक्षणपद

[ताळ — अठ

परस्परें कोप अनुराग

॥ पछुबी ॥

पहा सम त्यास

॥ अनुपछुबी ॥

प्रिये प्रीतीने घरास आला

प्रियेनें अति आदर केला

क्रियाचिन्ह पाहून ते कोपली

कृपा टाकून नाथ कोपला

॥ १ ॥

नये एके दिसी नाथ कर्पूर विडे दिल्ले

नारीनें दयेनें चुंबन दिल्लें

भया टाकून दंतक्षत पाहून

बडुशा कोपला तीवरी

॥ २ ॥

रति इच्छून तीसीं त्यागपापनास आला

रमणी नाथासी रमली सादर

अतिस्तवन नाम व्यत्यये करिता कोपली
अनुराग टाकून धव कोपला

॥ ३ ॥

पद ॥ आतां क्रमप्राप्त मध्यमा नायिका । तीचे लक्षण काय झणालतरि ॥ हित व
अहित करणार । भर्तारयासीं हिताहित करणार जे छी ते मध्यमा ॥ तीचे उदाहरण ॥
कोते सागसि ॥ याचा अर्थ ॥ कोणही एक सखी । सखीप्रति सांगते । भर्तार सापराध घरास
येऊन । नायिकेस मेटून । चोळीची गांठि सोढावी झणून । चोळी सस्पर्श करित असतां ।
नायिकेन आपुलें मुख मुरडिलें । तेणें करून मानही परतली मग रागास येऊन । मदनशराचे-
परि क्रूर । आपल्या कटाक्षें करून । पाहतीं झाली । समाधान करायाचें चेष्टित पाहून ।
मग काही मंदहास करून मदाचेंपरि गोड वचन धारायुक्त । कल्पवल्लीचेपरि प्रीती
महा दान करितीं झाली ॥ हे मध्यमा नायिका जाणावी ॥

वचन :—तिसरी अधमा चंडी ते कैसी ॥

राग—वेगडा]

अधमालक्षणपद

[ताळ—अठ

चण्डी कुल्य पहा हे जन हो

॥ पल्लवी ॥

अति आदर करितो अन्यसंग नेणे

पतिवरी कोप करिते परमपापिणी हे

॥ १ ॥

सललित वस्त्रभूषण दपेनें देतो

कलहकंठकी निजगर्व टाकीत नाही

॥ २ ॥

परमरति इच्छितो प्रसन्न वेङ्कटेशा

हरषागेश नायक हे अवनीवरि मोटी लागला

॥ ३ ॥

पद ॥ क्रमप्राप्त अधमा नायिका तीचें लक्षण व उदाहरण ॥ भर्तार सर्वदा नायिकेचें
हित करित असतां । भर्ताराचें अहित करणार । अधमा ते नायिका ॥ प्रस्थाने ॥ याचा अर्थ ॥
कोणही एक सखी नायिकेप्रति सांगते ॥ जो भर्तार जातोउपवनांत । क्रीडा करावयास जातां । तुझ्या
मुखकमळावरि जन पडतें । तेंवा रावें झणून । कमलेंकरून छाया करितो ॥ आणीक गंधोदकेंकरून ।
मार्गीं सडे घालितो । तैसा भर्तार तुज अनुकूल सेवाकरीत असतां । त्याजवरि । पोषळि घाण्यारसाची
नदीचाभोंवरा स्नात सांपडलें कमळाचेंपरि । दृष्टीनें कोपेंकरून पाहतेस । हें काय तुज युक्त ॥ हे
अधमा नायिका जाणावी ॥

॥ * सातवार वर्णन—शृंगार ॥

आनंद प्रभुभुक्त

शृंगार सार बनिता जीवीचा सखीतें
ते जाण सात वदती पतीचा सुखातें ।
ते ऐकतां परमलाभ घडे रतीचा
होईल श्रेष्ठ सकळांत महामतीचा ॥

आदित्यवार वर्णन

आदित्यवार करि फारविचार बाळीं
ते यौवना मदनव्यापित सर्वकाळीं ।
हा धाडुटा पती जणोनि बहुतकष्टी
त्याकारण सकळ सांगती गुह्यगोष्टी ॥ १ ॥

ध्रुवपद

आदित्यवार आला सादर—ऐकविचार
मज यौवन भार—कुचयुगीं जैसे गिरिवर ॥
बाढे निरंतर—पति माझा हीणवर
उरीं न घाली निजकर—करि किरकिर ॥
देखे ऐकतां पोर—चतुर नव्हें वाई सावर
दिसे टीकुर—क्षण न धरी धीर ॥
ऐक सखे गुज साजणी—माय बहिणी ॥ १ ॥

सोमवार वर्णन

चन्द्रानना बहुत सुन्दर सोमवारी
माझा पती मज समान नसेची मारी ।

तेथें मला सुख नसे रति भोगकाळीं
आलिंगन दृढ नसे मज शुक्लकाळीं ॥ २ ॥

ध्रुवपद

सोमवारी सखी बोलिली—सोन पुतळीं
फार नाजूक बाळीं—मांड्या जैसा दोनी कर्दळी ॥
पोटी त्रिवळी—शुभचिन्ह वेल्हाळी
कांता वदे कांत सुंदर—अति चतुर ॥
क्षण न धरी धीर—क्षेम देतो पाहीं बीजवर
टाकी शुभ नीर—कैसे धाईल अंतर ॥
ऐक सखे गुज साजणी—माय बहिणी ॥ २ ॥

भौमवार वर्णन

भौमा क्षणे रतिवीण स्त्रिया सुख नाही
बुधासी गांठी पडली मजकष्ट पाही ।
देही नसे सुख तरी श्रम फार घेतो
हा थोरडा निशिदिनी शयनी सळितो ॥ ३ ॥

ध्रुवपद

भौमवारी सांगते—बहुत कष्टते
तुझा रतिवीण सखी—सुख नाही ॥
मजवरि बुधा हा घडला—देव गोविला
करूं काय आशाला—बळात्कार उठवितां खोंकला ॥
देह बांकला—धाप सोडी धापाला
श्रम जाहला काय करूं कपाला ॥
ऐक सखे गुज साजणी—माय बहिणी ॥ ३ ॥

बुधवार वर्णन

बोले मृगांकवदना बुधवार नारी
 माझा पती मजसि फारच हित कारी ।
 मोटी खंटाळ करि चाकरि लेखिकाची
 मोडोनि माज पडतो झयनी उगाची ॥ ४ ॥

ध्रुवपद

बुधवार बोले सुंदरी-कांत आदरी
 फार चाकरी करी-
 आवडीचा संत दिशेना-अल्पा पावेना
 झोंपें भरुनि नयनी-रति सुख टाकुनी
 लोळतो नाही बोलतो-मज धीर धरवेना
 ऐक सखे गुज साजणी-माय बहिणी ॥ ४ ॥

गुरुवार वर्णन

विवाधरा मग ह्याणे पति मूर्ख झाला
 शंकोनिया मजप्रती निजतो निराला ।
 लोकांत हास्य करिती मज लाज येतें
 हा केवीं भोग घडवी गुरुवार कांते ॥ ५ ॥

ध्रुवपद

गुरुवार सखी ह्याणे ऐका-प्रौढ नायिका
 पती मूर्ख हा देखा ॥
 कामकळा काहीं कळेना-घड बोलेना
 मार मार करितो ॥

घडि युग जाये यामिनी-गज गामिनी
जीवा सुख वाटेना ॥

पाण्यावीण जैसी मासोळी-तैसी तळमळी
हित कांही मासेना ॥

ऐक सखे गुज साजणी-माय बहिणी ॥ ५ ॥

शुक्रवार वर्णन

बोले सतिपति विचार कळोनी गेला
होतांच सांज फळ तो घडी देऊळाला ।
आनंद फार करितो मी लऊनी नारीं
या माझी आठवि कसी करी शुक्रवारी ॥ ६ ॥

ध्रुवपद

शुक्रवार शुभलक्षणी-बोले कामिनी
धन्यधरी धणी ॥
चाले घरी अन्यलागला-मार्ग बेगळा
काय करूं मी कपाळा ॥
तरुणपण व्यर्थ वैचत-मन कोंचत
किति पाहूं मी गळा ॥
आवडी मजबरी घरीना-कधी मेटेना
काय करूं मी आशाला ॥
ऐक सखे गुज साजणी-माय बहिणी ॥ ६ ॥

मन्दवार वर्णन

वक्त्रेन्दुकुन्दरदना सरसीरुहाक्षी
हा मन्दवार हरिचा सकलासी रक्षी ।

टाकूनिया हरि पदाम्बुज वाट पाहे

* आनन्दजी प्रभूसी भेटूनि सौख्य लाहे ॥ ७ ॥

ध्रुवपद

मन्दवार हंसगवना-चन्द्रवदना

हास्य करिती ललना ॥

व्यानी स्मारमण प्रार्थिला-देवी पावला

मज थोर आनन्द झाला ॥

निजहेतु मनीचा हा फुरला-शोक सरला

बहु आनन्द झाला ॥

आनन्दप्रभु केवी आवडी-सांग घडीघडी

गोष्टी हेची उघडी ॥

ऐक सखे गुज साजणी-माय बहिणी ॥ ७ ॥

॥ इति सातवार वर्णन संपूर्ण ॥

Tanjore Maharaja Serfoji's Sarasvati Mahal Library, Thanjavur

A word about the Seminar of the

Tanjore Maharaja Serfoji's Sarasvati Mahal Library

By

Thiru M. N. SIVARAJA DIIXITAR, M. A., B. Ed. Hindi Visarad,

Curator

—★—

There are more than seven wonders in the world, and there are people in India and abroad saying that the Sarasvati Mahal Library is one of those wonders.

The Tamil Chola Kings and the Nayak Kings have contributed their mite for starting this institution. After them, Serfoji II was mainly responsible for shaping this Library to its present size to become an important manuscript Library of the world repute. With all zest and zeal, Serfoji, like a busy bee selected and collected many honey-like sweet manuscripts from many places of India and preserved them in the bee-hive like archives of the Sarasvati Mahal Library. This manuscript collection is very valuable and voluminous.

The Library has got 32,823 manuscripts in Sanskrit, 2,122 manuscripts in Tamil, 2,919 manuscripts in Marathi and 766 manuscripts in Telugu.

The Library has also got 28,500 printed books dealing with different faculties in different languages like English, French, German, etc. The Collection includes 4,302 books collected by Serfoji himself.

The Library wants to disseminate the knowledge enshrined in these manuscripts and books all over the world for the good of humanity as a whole. So, it considers it as its utmost duty to preserve and publish the manuscripts and books with the help of the financial assistance given by the Central Government and the State Government.

It has hitherto published 81 books in Tamil, 54 books in Sanskrit, 19 books in Marathi and 16 books in Telugu. It has also published many Descriptive Catalogues of the Sanskrit, Tamil, Marathi and Telugu manuscripts preserved in its archives.

The Library wants to publish more and more number of useful and rare works from its deposit for the benefit of the people at large. So, it desired to conduct a

Seminar for the first time on selection of manuscripts for publication. The Chairman and the members of the Administrative Committee and the entire staff of the Library were much elated on knowing this proposal. They co-operated with one another so well to make it a grand success.

The Seminar was conducted on the 18th and the 19th of November, 1979. Learned scholars and eminent Pandits in various branches of arts and sciences were invited from many parts of India to take part in the Seminar and to offer their valuable suggestions and recommendations in selecting manuscripts for publication.

In the morning of the 18th November, there was a "Get-together" of the scholars in the Library main hall. The scholars made their self introduction. While they were introducing themselves there was a very lively discussion among themselves in an informal manner regarding the greatness of the Sarasvati Mahal Library and its manuscripts. In the evening there was the formal Inauguration of the Seminar in the Sangita Mahal of the Tanjore Palace. After a ceremonial Prayer, Raja Sri Thulajendra Rajah Saheb, the Life Member of the Administrative Committee of the Library delivered the Welcome Address. He made a reference to the greatness of Serfoji II and the Library. After that Thiru D. Gangappa, I. A. S., the District Collector and Chairman of the Administrative Committee of the Library delivered the Presidential Address. He said that he and the members are very much interested in the betterment and the further development of the Library in all its facets. After the Presidential Address Sri-la-Sri Somasundara Gnanadesika Swamikal, the Madurai Adheenam inaugurated the Seminar with his invocation to the Almighty for the fruition of the future Publication Programme.

In the morning of the 19th November, all the scholars who were invited for the Seminar and other citizens of the town paid a visit to the Library. The invited scholars divided themselves into 6 Groups for Group Discussion. These Groups were 1. Sanskrit Group 2. Tamil Group 3. Marathi and Telugu Group 4. Group for Medicine 5. Astronomy and Astrology Group and 6. Group for Music. Each group elected its own Group Leader to lead it in its discussion regarding the selection of useful manuscripts for publication. The discussion went on for a long time. All the scholars were busy with noting down points to prepare a Report.

In the evening all the scholars and the people of the town assembled in the Sangita Mahal to hear the presentation of Reports and Speeches on the selection of manuscripts.

The function started with a Prayer. Thiru R. Jayaraman, B. A. B. L., Member of the Administrative Committee of the Library delivered the Welcome Address. He made a reference to the greatness of the Library. After the Welcome Address, Thiru M. Maruthamuthu, B. A. B. L., the District Judge and member of the Administrative

Committee of the Library delivered his Presidential Address. He requested the public to co-operate with the Library in its Programme of Publication, etc. Then the Group Leaders of the Seminar presenting their reports on the selection of manuscripts explained the usefulness of the manuscripts that have been selected by them. They gave priority to those manuscripts that are very useful for the humanity. Many scholars read out their research papers on various subjects and also delivered lectures on different topics like astronomy, etc.

The District Collector and the Chairman of the Library Administrative Committee of the Library Thiru D. Gangappa I. A. S. gave the Valedictory Speech. He said that the Library will try to translate the recommendations and the suggestions made by the scholars into action and serve for the good of the people. He also said that some of the most important works that are of great use to the people like Kupasastra, will be translated into many languages, like English, etc. After this, the Seminar came to a close with a vote of thanks proposed by the Gurator of the Library.

There were Bharatanatyam recital and Veena concert in the Sangita Mahal in connection with the Seminar.

The following back numbers of the Journal of The Tanjore Maharaja Serfoji's Sarasvati Mahal Library are available for sale:—

Vol. X	No. 1, 2 & 3	Price Rs. 4—00
XI	"	... 4—00
XII	"	... 4—00
XIII	"	... 4—00
XVIII	"	... 4—00
XIX	"	... 4—00
XX	"	... 4—00
XXI	"	... 4—00
XXII	"	... 4—00
XXIII	"	... 4—00
XXIV	"	... 4—00
XXV	"	... 4—00
XXVI	"	... 4—00
XXVII	"	... 6—00
XXVIII	"	... 6—00
XXIX	"	... 6—00
XXX	"	... 6—00

(Postage Extra)

Two copies of each book have to be sent for review in the Journal. Articles published in this Journal can be reproduced with the permission of the Editor. All communications regarding the Journal may be addressed to:—

THE EDITOR,

The Journal of The T. M. S. S. M. Library,
THANJAVUR, Tamil Nadu. (India)

The Journal of The Tanjore Maharaja Serfoji's Sarasvati Mahal Library

EDITED BY
P. PARSWANATHAN, B. A.
*Administrative Officer,
T. M. S. S. M. Library, Thanjavur.*

Vol. XXXI



No. 2 & 3

**PUBLISHED ON BEHALF OF
THE ADMINISTRATIVE COMMITTEE OF THE LIBRARY**

Annual Subscription - Rs. 6-00.

A. D. 1980

Tanjore Maharaja Serfoji's Sarasvati Mahal Library

ADMINISTRATIVE COMMITTEE

- Thiru D. SUNDARESAN, I. A. S.,**
District Collector and Chairman,
T. M. S. S. M. Library Committee,
Thanjavur.
- Thiru M. MARUTHAMUTHU, B. A., B. L.,**
District Judge and Member,
T. M. S. S. M. Library Committee,
Thanjavur.
- Thiru Ry. THULAJENDRA RAJA SAHEB,**
Prince and Life Member,
T. M. S. S. M. Library Committee,
Thanjavur.
- Thiru R. JAYARAMAN, B. A., B. L.,**
Advocate and Member,
T. M. S. S. M. Library Committee,
Thanjavur.

The Journal of The Tanjore Maharaja Serfoji's Sarasvati Mahal Library

EDITED BY
P. PARSWANATHAN, B. A.
*Administrative Officer,
T. M. S. S. M. Library, Thanjavur.*

Vol. XXXI



No. 2 & 3

**PUBLISHED ON BEHALF OF
THE ADMINISTRATIVE COMMITTEE OF THE LIBRARY**

Annual Subscription - Rs. 6-00.

A. D. 1980

CONTENTS

Pages

1.	Editorial	...	1
2.	வலைவீசு புராணம்		
	Introduction	...	I-VII
	Text (completed)	...	87-137
	— V. Chockalingam, Tamil Pandit, Sarasvati Mahal Library.		
3.	कुमारविजयम्		
	Indroduction etc.	...	I-VI
		...	I-XIV
	प्रस्तावना etc.	...	1-24
	पूर्वकथा	...	I-IX
	Text (completed)	...	17-54
	— P. M. Padmanabha Sarma, Siromani, Sanskrit Pandit, Sarasvati Mahal Library		
4.	தன்வந்தரி வைத்தியம் — (மூன்றாம் பாகம்)	...	441-448
	— Dr. S. Venkatarajan, L. I. M.		
5.	रसिककण्ठमृतम्	...	33-53
	— N. Viswanathan, Telugu Pandit, Sarasvati Mahal Library.		
6.	चोडभूस्वर्णभूभूत्	...	1-10
	— P. M. Padmanabha Sarma, Sanskrit Pandit Sarasvati Mahal Library.		
7.	प्रदक्षिणमहात्म्यम्	Preface	I-VII
	Text (completed)	...	1-6
	— T. R. Bhima Rao, Marathi Pandit, Sarasvati Mahal Library.		

The Journal of
The Tanjore Maharaja Serfoji's Sarasvati Mahal Library

Vol. XXXI

A. D. 1980

Saka 1902

No. 2 & 3

E D I T O R I A L

Dear Readers,

The Tanjore Maharaja Serfoji's Sarasvati Mahal Library is rich in good collection of valuable palm - leaf and paper manuscripts on various faculties of arts, etc. The Library is preserving these manuscripts and is publishing some of the rare works for the benefit of mankind as a whole. She has hitherto published more than 180 books in Sanskrit, Tamil, Marathi and Telugu.

2. She is also publishing her own Journal containing articles of varied interests.

3. The book on hand is the Vol. XXXI of the Journal consisting of the issue Nos. 2 and 3. All the articles that are continuing as serials in the back numbers are completed in this volume.

4. The Library is wholeheartedly thanking the contributors of the articles and the other staff of the Library for their kind co-operation in bringing out this issue in a good form.

THANJAVUR. }
19-11-1980 }

D. SUNDARESAN, I. A. S.,
District Collector & Chairman,
T. M. S. S. M., Library Committee.

முன்னுரை

வாயாணை மனத்தாணை மனத்துள் நின்ற
 கருத்தாணைக் கருத்தறிந்து முடிப்பான்றன்னைத்
 தூயாணைத் தூவெள்ளை யேற்றுந்தன்னைச்
 சுடர்த்திங்கட் சடையாணைத் தொடர்ந்துநின்றெள்
 தாயாணைத் தவமாய தன்மையாணைத்
 தலையாய தேவாதி தேவர்க்கென்றும்
 சேயாணைத் தென்கூடல் திருவாலவாய்ச்
 சிவனடியே சிந்திக்கப் பெற்றேனானே! — அப்பர்.

தலையன்பிற் கட்டுண்டு, ஆலவாயழகர், அரும்பிட்டுப் பச்சிலையிட்டு ஆட்செய்யும் அன்னையாம் வந்திபவள் தரும்பிட்டுப் பிட்டுண்டு, அன்னை அங்கயற்கண்ணியொடும் மதுரையில் எழுந்தருளி அருள் பாலிக்கின்றார். அவ்வழகிய சொக்கர், அடியார்கள் பொருட்டுக் கூடலம்பதியில் அறுபத்து நான்கு திருவிளையாடல்களைப் புரிந்தார்.

அத்திருவிளையாடல்கள் தமிழிலும், வடமொழியிலும் நூல்களாக எழுந்தன. ஸ்காந்தத்தில், அகத்திய சங்கிதையில் உள்ள ஆலாசிய மகாத்மியம், உத்தர மகா புராணத்தின் பகுதியாகிய சார சமுச்சயம், நீபாரணிய மகாத்மியம் (அ) கதம்பவன புராணம், அட்டமிப் பிரதட்சிண மகாத்மியம், சுந்தரபாண்டியம், சிவலீலாநவம் முதலியன வடமொழியிலும், திருவாலவாயுடையார் திருவிளையாடற் புராணம் (பழைய திருவிளையாடல் (அ) வேம்பத்தூரார் திருவிளையாடல்), கடம்பவன புராணம், சுந்தர பாண்டியம் (தமிழ்), (பரஞ்சோதியார்) திருவிளையாடற் புராணம், அட்டமிப் பிரதட்சிண மாத்மியம், திருவிளையாடற் போற்றிக் கலிவெண்பா, திருவிளையாடற் பயகரமாலை முதலியன தமிழிலும் எழுந்தன. இவற்றுள் பரஞ்சோதிமுனிவர் இயற்றிய திருவிளையாடற் புராணம் மிகச் சிறந்ததாக அறிஞர்களால் கருதப்படுகின்றது.

அவ்வறுபத்து நான்கிலும் வலைவீசிய திருவிளையாடல்; திருவாலவாயுடையார் திருவிளையாடலில் 22-வது திருவிளையாடலாகவும், பரஞ்சோதியாருடையதில் 57-வது படலமாகவும் பாடப்பட்டுள்ளது.

கதைச் சுருக்கம்

மாதிரிக்கும்பாதியன், கைலாயில் வீற்றிருக்குங்கால், குழல்வாய் மொழியம்மை எழுந்து, பணிந்து, அவர்தம் அணிகலன்களின் விளக்கம் வினவினாள். அதற்குப் பதிலளித்த பின்னர், மேலும் கேட்க, தலைமாலை அணிந்த வரலாறும் கூறினார். ஞானகோசப் பொருளை வினவிய உமைக்கு, உற்றவர்க்குற்றவன், அலைகடல் வடவைக்குள்ளிருந்து, ஞானகோசத்தினை ஞானம்பிகை கைக்கொடுத்துபதேசிக்குங்கால், அறுமுகவன் வண்டுருக் கொண்டு, அம்மையின் கூந்தலில் அமர்ந்து, கேட்டிருந்ததால் முனிந்த முக்கட்கடவுள், முருகனை மகரமாகுமாறு சபித்தார்.

பின்னர் அங்கயற்கண்ணி, “சத்தி பெரிதோ? சிவம் பெரிதோ?” எனக்கேட்க, “சிவமே பெரிது” எனக்கூறக் கேட்ட பராசக்தி, “சத்தியே பெரிது” எனலும், ஆதிநாதன் அவள் கையிலிருந்த கோசத்தை வாங்கிக் கடலில் எறிந்தார். அதனை மகரம் விழுங்கியது.

பண்ணிசைப்பரமர், பார்வதி தேவியைப் பரதவர் மகளாகெனச் சபித்தார். கருணாம்பிகை, குழவியாகிக் கடலில் மிதந்து செல்ல, பரதவர் கோமான் ‘அதியரையன்’, அதனை எடுத்துத் தன் மனைவி ‘வருணாவல்லி’ கைக்கொடுத்து, வளர்த்து வந்தான்.

மகரம், கடலைக் கலக்கித் தொல்லை கொடுத்து வந்தது. அதனால் பரதவர்கள் கடலில் மீன்பிடிக்கச் செல்லாது வருந்தினர். மனம் வருந்திய அதியரையன், ‘இம்மகரத்தைப் பிடித்துத் துயர்தீர்ப்பார்க்கு, என் புதல்வி, ‘திரைசேர் மடந்தை’யைத் தருவேன்’ என்றறிவித்தான். அதுபோது, அதிரவீசியாடுவார், பரதவன் வேடம் புனைந்து வந்து, அலைகடலில் வலைவீசி, மகரத்தைப் பிடித்து, அதியரையன் மகளை உணந்தார்.

திருவாலவாயுடையார் திருவிளையாடற் புராணம்

இதன்கண், வலைவீசிய திருவிளையாடலில், எம்பெருமான் உமா பரமேசுவரியாருக்கு ஆகமங்களை உபதேசித்ததாகவும்; அதனைத் திரும்பச் சொல்லும்படிக் கேட்டபோது, ‘மறந்தேன்’ என்றதனால், பரதவர் மகளாகும்படிச் சபித்ததாகவும்; தானேவந்து மணப்பதாகச் சாபவிமோசனம் அளித்ததாகவும்; உடன் கோபித்த விநாயகர் ஆண்டுள்ள சுவடிகளைக் கடலில் எறிந்ததாகவும்; அறுமுகவேள், ஆலவாயர் கையிருந்த ஆகமத்தை வாங்கிக் கிழித்ததாகவும்; அதனால் விநாயகரைச் சபிக்க மாட்டாமல், முருகக்கடவுளை மூங்கையனாகப் பிறக்கும்படி சபித்ததாகவும்; அதுவேளை, கணநாதனை உள்ளே விட்டதற்காக, திருநந்திதேவரை, மகரமீனாகும்படிச்

சபித்ததாகவும், பின்னர், சிவன் மகரத்தைப்பிடித்துப் பரதவர் மகளை மணந்து, திருவுத்தரகோச மங்கை என்னும் ஊரில் எம்பெருமாட்டிக்கு ஆகமங்களை உபதேசித்துத் தனது பேருருக்காட்டி, ஆகம கோசங்களை அங்கேயேவைத்து மதுரை புக்கதாகவும் கூறப்படுகின்றன.

பரஞ்சோதி முனிவர் திருவிளையாடற் புராணம்

இதன் கண், வலைவீசிய படலத்தில், நற்றமிழிறைவன் வேத மறைப் பொருளைப் பகருங்கால், அகிலாண்ட நாயகி கவனக் குறைவுடனும் அச்சத்துடனும் கேட்டதால், அவளைப் பரதவர் மகளாமாறு சபித்ததாகவும்; தான் வந்து மணப்பதாகச் சாப நீக்க மருளியதாகவும்; பிள்ளையார், கீழிருந்த சுவடிகளைக் கடலில் எறிந்ததாகவும்; குமாரக்கடவுள், மெய்யர்க்கு மெய்யன் கையிருந்த கோசத்தை வாங்கிக் கடலில் எறிய உடன் முனிந்த அழகார்மேனியன், அவரை மூங்கையனாகும்படிச் சபித்ததாகவும்; பிள்ளையாரையும் கந்தக் கடவுளையும் உள்ளே அனுமதித்ததற்காகத் திருநந்தி தேவரை, மகரமாகும்படிச் சபித்ததாகவும்; பிறகு சொக்கர், மகரத்தைப் பிடித்து பரதவர் மகளை மணந்து, உத்தரகோசமங்கையில் வேத விழுப் பொருளை சோமசுந்தரக்கடவுள், சோமசுந்தரிக்கு உபதேசித்து, மதுரையை அடைந்ததாகவும் பேசப்படுகின்றன.

இவ்வாறு கூறப்படுகின்ற வரலாறுகளுள் உள்ள மாறுபாடுகளைக் காணலாம்.

பாட்டுக்குருஞ்செந்தமிழ்ச்சொக்கர், கூடன்மா நகரில் புரிந்த 64 திருவிளையாடல்களில், திருவாலவாயுடையார் திருவிளையாடற்புராணத்து, 22-வதாகவும், 24 செய்யுட்களாகவும், பரஞ்சோதியார் திருவிளையாடற் புராணத்து 57-வதாகவும், 64 செய்யுட்களாகவும் பாடப்பட்ட வலைவீசிய திருவிளையாடலைமட்டும் புராணமாகப் பாடியவர் 'காங்கேயன்' என்பது 7-ம் செய்யுளால் அறியக்கிடக்கின்றது.

நூல்

இந்நூல், எமது மகால் சுவடி எண். 299/D. 516 கொண்டது. காலவசப்பட்டு மிகச்சிதிலமாக உள்ள இச்சுவடி, மிகவும் ஒடிந்தும் முறிந்தும் பூச்சியரித்தும், காட்சி தருகின்றது. புதிதாகப் பாக்கள் எழுதுவது எளிது. ஆனால் பழைய சுவடியில் உள்ள பாடல்களை அப்படியே அதன் தகுதி குறையாமல், அதன் ஆசிரியர் என்ன கருத்துப்பட எழுதினாரோ என்பதனை உணர்ந்து, விடுபட்ட இடங்களைப் பிழையின்றி நிறைவு செய்வதன்பது, அத்துனை எளிதல்ல. இதனை, முன் அநுபவமுள்ளவர்கள்

அறிவர். சான்றாக :- “கோங்கினுடனே” எனத்தொடங்கும் 149-ம் எண்ணுள்ள செய்யுளின் வினைமுடிபு சரியில்லை. 145 முதல் 152 வரை உள்ள செய்யுட்கள் உள்ள ஏடுகள், ஒடிந்தும் சிதைந்தும் இருப்பதால், அவைகளைச் சரிப்படுத்த மிகவும் முயற்சி தேவைப்பட்டது.

159-ம் பாடலின் பின்னுள்ள உரைநடைப் பகுதியில் ‘இருத்தலால்’ என்ற சொல் ‘இருக்கலால்’ என்று எழுதப்பட்டிருக்கிறது. இவ்வாறு பல சொற்கள் தனது உருவில், சற்று மாறுபட்டும், முற்றிலும் மாறுபட்டும் இருத்தலால், இவை, இதனைப்படியெடுத்தவரின் செயல் என்று எண்ண இடமுள்ளது.

விருத்தமும், அகவலும், இடையிடையே உரைநடையும் விரவி வரப்பட்ட இந்நூலில், ஒருசில அகவல்களை அறுசீர் விருத்தம்போல் பாடியுள்ளார். இவை ‘விருத்த-அகவல்’ போலும். 86-ம் பாட்டின் உரைநடையில் உடற் கூற்று வகை, 96 தத்துவத்துடன் கூறப்பட்டுள்ளது. இழியுடலின் தன்மையும் இதன்கண் பேசப்படுகின்றது. உடல் வளர வளர ஏற்படும் தீமைகளைக் குறிப்பிடுகின்றது.

‘பசுமண்கலம் முன்பு நீராலே ஈடுபட்டு, தீயினாலே குடுபட்டுப் பின்பு நீரை முகந்திருந்த தன்மைப்போல’ (பக்கம் 51) முதலாகப் பல பழமொழிகள் சிறப்பாக உள்ளன.

அதே உரைநடையில், “காமிகத் துரோகமும், குருத் துரோகமும் தீரும்படிக் கன்மபூமியிலே போய்க் கன்மம் அனுபவித்து வரக்கடவை” என்று புழுகுறையச் சொக்கராம் காலகாலன், கூடலழகியைச் சபித்தது நயமாக உளது. இதுபோன்று பல இடங்கள் உள்ளன.

63 நாயன்மார்களில் ஒருவராகிய அதிபத்தநாயனார் வரலாறு கூறி, அதியரையன் பிறந்த பரதவர் குலத்தினை மேம்படுத்திக் கூறுகின்றார். (பக். 17) இவ்வாறு பல செய்திகள் பேசப்படுகின்றன.

இலக்கணப் பிழைகளும் வேறு பிழைகளும் காணப்படுகின்றன. இதன்கணுள்ள சொற்சிதைவுகளாலும், சொல் உருமாற்றங்களாலும், இது மூலச்சுவடியின் ‘படியா’க இருக்கலாமோ என எண்ண இடமளிக்கிறது.

நூல்கள் எழக் காரணம்

உள்ளொடு புறங்கீழ் மேலாய் உயிர்தொறும் ஒளிந்து நிற்கின்ற ஒருவன் உண்டென்கின்ற கொள்கையினை உடையவர்களாய் ஆத்திகர்கள் தமக்கே மறை, அங்கம், ஆகமம், புராணம், இதிகாசம், காவியம்,

இலக்கணம், சிற்றிலக்கியம், பேரிலக்கியம் முதலாய நூல்கள் பயன்பட எழுந்தன. அவைகள், பெறுதற்கரிய மானிடப்பிறவியினைப் பெற்றவர்க்கு, உயர்ந்தோரான் எடுத்து ஒதப் பெற்ற உறுதிப் பொருள்களாய அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்ற நான்கினையும் தரவல்லன. மக்கள் மாக்களாக உழலாது, மக்களாக வாழவேண்டுமென்றே அவைகள் பல நீதிகளை உள்ளடக்கிக்கொண்டு தோன்றின. மனிதர்கள், தாம் நல்வழி நடக்கவும், பிறருக்குத் தீங்கிழைக்காது, பிறரையும் நல்வழி வாழவைக்கவும் எழுந்தன அந்நூல்கள்.

புராணம்

‘புராணம்’ என்ற சொல்லுக்குப் ‘பண்டைவரலாறு’ என்று பொருள். இது, ‘கலைஞானம்’ அறுபத்து நான்கிலொன்று. அது உலகத்தின் தோற்றம், உலகக்கேடு, பாரம்பரியம், மந்வந்தரம், பரம்பரைக்கதை ஆகிய இவ்வைவந்து இலக்கணங்களையுமுடையது. இத்தகு சிறப்பு வாய்ந்த புராணங்கள், நல்ல நீதிகளைக் கதைகள் வாயிலாக எடுத்தோதி மக்களை நல்வழிப்படுத்துவன.

வலைவீசு புராணம்

மதுரையில், செந்தமிழ்க்கிரிய சொக்கர் புரிந்த திருவிளையாடல்கள் அறுபத்து நான்கிலொன்று வலைவீசிய திருவிளையாடல். அந்த ஒரு திருவிளையாடலை மட்டும் இங்கு புராணமாகப் பாடியுள்ளார். ஏனைய 63-ம் புராணமாகப் பாடப்பட்டுள்ளனவா; பாடப்பட்டு அவைகள் கிடைத்தற்கு தாகிவிட்டனவா என்பது புலனாகவில்லை. பாடப்பட்டனவாகக் காணப்படின் அவைகள் எமது மகாலைச் சேருமாயின் பயன்தரும்.

ஆசிரியர்

இதனைப் பாடியவர் “காங்கேயன்” என்று அறியக் கிடக்கிறது. இதர செய்திகள் இன்மையால், இவர் ஒட்டக்கூத்தரால் ‘நாலாயிரக் கோவை’ பாடப்பெற்று, 12-ம் நூற்றாண்டில் ‘புதுவை’ என்னும் ஊரில் வாழ்ந்த “காங்கேயன்” என்ற வள்ளலோ, அன்றி, துறவியாகச் செங்கற்பட்டில் இருந்து, ‘உரிச்சொல் நிகண்’ டினை இயற்றிப் 14-ம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த “காங்கேயன்” என்ற வேளாளப் புலவரோ; (அன்றி, 10 தொகுதிகள் மட்டுமே உள்ள ‘உரிச்சொல் வெண்பா’ பாடிய “காங்கேயன்” என்ற புலவரோ;) அன்றி வேறு காங்கேயனோ, ஆய்வுக்குரியது.

காலம்

காலம் முதலானவைகள் ஏதும் கணக்கிடக் கூடவில்லை. பிற்பகுதி உள்பட இச்சுவடி, மிகவும், பூச்சி அரித்தும், ஒடிந்தும் காணப்படுவதால், ஏட்டின் நிலைமை கருதி, இந்நூல் 14-ம் நூற்றாண்டாகலாம் எனக்கூற இடமுள்ளது.

சுவடி

இது, எமது மகால் M. 299/D. 515 என்ற எண்களைத் தாங்கியுள்ளது.

பிறசெய்தி

இச்சுவடியின் பின் பகுதியில், “குமார்க்கடவுள் அகத்தியருக்கு உபதேசித்த சருக்கம்” (20 செய்யுட்கள்) எழுதப்பட்டுள்ளது.

“அரனருளிப் போயினபின் முருகரெய்தி
அருந்தவமுன் புகிரியில் அகத்தியற்கு
வருமறையின் மூலவெழுத் தாகிவோங்கு
மால்பிரமற் கரிவரிதாய் மன்னுகின்ற-” எனத்தொடங்கி

—“யின்றெறிதை யந்தனக்குச் செவ்வேள்தந்த
வியல்பினால் யானுரைத்தே விதற்குமேலும்
வென்றிபுனை சூர்தடிந்த தம்பிரானார்
விடைகொடுத்த படியேயான் விளம்பலுற்றேன்.”

உபதேசச் சருக்கம் முற்றும்.

என முடிக்கும் பகுதி, இந்நூலில் இடம்பெறவில்லை.

நன்றி

நீண்டகாலமாக எமது மகால் பருவ இதழில் தொடர்ந்து வெளிவந்த இந்நூலை, ஆய்ந்து வெளியிட அனுமதி தந்த, எமது நூலக நிருவாகக்குழு அங்கத்தினர் அனைவருக்கும் முதற்கண் நன்றி கூறி, இதனை அச்சேற்றித் தந்த, திருவரங்கம் ஸ்ரீ வாணி விலாச அச்சகத்தாருக்கும் எனது நன்றியினையும் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

வேண்டுகோள்

காலத்தினால் சிதைந்துள்ள இந்நூலைக் கூடியமட்டில் செப்பம் செய்து, பதிப்பித்துள்ளேன். இதனைப் பெற்றுப் பயனை எய்தும் பெரியோர்கள்,

இதன்கண்ணுள்ள குறைபாடுகளைத் தெரிவிப்பார்களாயின், இனிவரும் பதிப்புகள் சிறப்பாக அமைய ஏதுவாகும். அத்துடன், இதன் வேறு பிரதிகள் சுவடிகளாக வைத்திருப்போர், அவற்றை எமது மகாலுக்கு அனுப்பினால், பெரிதும் உதவியாக இருக்கும்.

பொதுவாக எம்மொழிச்சுவடியாயினும் தம்மிடமுள்ளவைகளை எமது மகாலுக்குத் தந்து, அவைகள் மக்களுக்குப் பயன்பட உதவுவார்களாயின், அவர்களது பெயர்கள் நிலைத்திருக்கும் பெரும் பேற்றினை எய்துவர்.

எல்லாவற்றிற்கும் மேலாய்த் தோன்றாதுணையாய் நின்ற, மீனாட்சி சுந்தரேசன் பொற்பாத கமலங்களை வணங்கி, எல்லோரும் இன்புற்றிருக்க வேண்டுகிறேன்.

தஞ்சாவூர், }
24—9—80.

இப்படிக்கு,
புலவர் வீ. சொக்கலிங்கம்.
தமிழாசிரியன்,
சரசுவதிமகால் நூலகம்.

உரை

இங்ஙனமே திருவாய்மலர்ந்தருளித் (தம்பிரான்) அங்கு நின்றும் எழுந்தருளிச்

செந்தமிழ்சேர் அதியரையன்
செய்தவத்தி னுற்பயந்த
பைந்தொடியை வதுவைசெய்யப்
பவுத்திரா புரியில்வந்தார். (157)

விருத்தம்

இரவிதன் னெயிறு சிந்தி
யிந்துவை யிடர வாங்கி
காதல மதுகு றைத்துக்
கலையில் நாசி கொய்து
சுரர்பதி குயிலாய்ப் போகச்
சுருதியான் விலைது ணித்தார்
பரதவர் தம்மை யாளப்
பவுத்திரா புரியில் வந்தார். (158)

வேறு

சினக்கண் ணூர மணிந்தார்
சிலைக்கை மாரணை வென்றார்
நினைக்க ஹரி நினைந்தார்
நெருப்போ டாறு புனைந்தார்
முனைக்கை மூவிலை கொண்டார்
முருக்க மால மீன்றார்
பனைக்கை மால்வரை வென்றார்
பவுத்தி ராபுரி வந்தார். (159)

உரை

இப்படியாகத் தம்பிரான் பவுத்திராபுரித் தெருவூடே எழுந்தருளி நின்றபொழுது திருநந்திதேவரைத் திருக்கண் சாத்தியருளி, “வாராய்! நந்தி! இந்நகரின் பெருமை கேளாய்! இராமன் காலச் சிறப்பும், வேளைச் சிறப்பும், தானச் சிறப்பும் பற்றத் தன் கையில் பவுத்திரத்தை வாங்கி, கருவாகப் பதித்து அமைத்ததொரு நகரியிதுகாண். இந்நகரியில் அம்மைமார் தங்கள் இல்லத்தைவிட்டுப் படி கடவாதிருக்கத்தக்க கற்புடையாராகி

¹ இருத்தலால், அவர்களைப் பூவுலகத்தில் சீவிக்கின்ற பாவிசுளால் ஒரு ² பழி வந்த காலத்து, நெருப்பாலே, நீராலே பழியைக் கழுவ வல்லதொரு மானமும், அருந்ததியை நோக்கி ‘இவள் பலருங்காண நிற்கின்றபடி பாரீர்’ என்று கை நெறிக்கத்தக்க கற்புடையராகி, நம் பார்வதியைப்போல், உள்ளது கொண்டு நல்லறஞ் செய்யத்தக்க பதியிரதா யியல்புடையாராகி இருத்தலால் அவர்களை நாம் மாதாவாகக் கொண்டிருப்போம்” என்று திருவாய் மலர்ந்தருளி,

அங்குநின்று மெழுந்தருளிச் செங்கமலத் தூள்சிவப்ப
மங்கைநகர் தனில்வந்தார் மாலயன்முன் காணுதார். (160)

(வகுப்பு)

சங்க நெடுங்கடல் நஞ்சு பயின்றவர்
தந்தம தங்கையை மொன்று பிளந்தவர்
சங்கை புனைந்தெழு திங்க ளணிந்தவர்
கன்று நமன்றனை நெஞ்சி லுதைத்தவர்.
துங்கவ யு(ன்ற)லை கொண்டருள் செங்கையர்
தொண்டர்த மன்பொடு சென்றுறை கின்றவர்
மங்கைதன் (முலை,பொர நி(ன்)றத மும்பினர்
மங்கை பிரிந்தருள் மங்கையில் வந்தார். (161)

விருத்தம்

அரிமுகம் படைத்த மாலும்
அம்புலி படைத்த நூலின்
திருமுகம் படைத்த கோலும்
தேடி(யு)ம் (முடியுந்) தானும்
வரைமட மங்கை வந்த
மங்கைமா நகரி தன்னில்
பரியுட னிருந்து வாழும்
பரதவர் காண வந்தார், (162)

உரை

இவ்வாறாய்த் தம்பிரான் எழுந்தருளி வாராநின்ற மங்கைப் பதிதான் எவ்வண்ணம் ஒத்திருந்ததோவெனில்,

அதவல்

ஆங்குனக் கன்பாகி யென்புருகு மடியவர்கள்
காதல்விழி புனல்சொரியக் கைதொழுந் வீதியெல்லாம்
ஊனக்கண் தனைமுடி உள்ளமுள்ளே சிரித்திருக்கும்
ஞானக்கண் விழித்திருக்கும் நல்லவன்ப ரொருபாகம்
உள்ளமறந் தில்மறந்து நலமறந்துள் ளுரைமறந்து
போகமறந்து தமைமறந்த பண்பர்க ளொருபாகம்
மந்திரதந் திரந்தியானமென் னுமவகைசீ ராய்ச்செற்று
யிந்திரியக் கோணல்திருத்தி யிருக்குமன்ப ரொருபாகம்
சுத்தமசுத்தம் வரைவுதிர்வு சுததுக்க மென்னும்
சித்திவிசா ரக்கலக்கந் தீர்ந்தவன்ப ரொருபாகம்
ஞானமயோகம் கிறியைசரியை யென்றுநாற் பதமும்
ஆனபடி யறிந்தப்பா லானவன்ப ரொருபாகம்
தேடுஞ் சுகத்தையும் நற்செல்வம் பிச்சை
ஒழுஞ்செம் பொன்னுமொக்க வெண்ணுமன்ப ரொருபாகம்
ஆசைமயக் கம்வெகுளி அருந்தயபுண் ணியபாவ
மாசறவோ டித்தெளிந்து வாழுமன்ப ரொருபாகம்
சாகரஞ்சூழ் புயியி(ன)ன்பர் தமைவணங்கத் தாமுரைத்த
வாகமநூல் வல்லநல்ல வருமறைபோ ரொருபாகம்
சதி(ப)ற்ற வமணர்தனை(க் கழு)வில்லைவத்த மறையவன்றன்
குதலைச்செந் தமிழ்கேட்டுக் குழைத்த(வ)ன்ப ரொருபாகம்
நினைப்புற்ற மறப்புந்தவிந்து நெஞ்சில்நமைக் குடியிருத்தி
சினமுமகிழ்வும் பிறந்ததிரு லடியார்க ளொருபாகம்
கண்கள்குவிந் (தானந்த வ)ருவிவிடக் கரங்குயியப்
பண்களுடன் றிருநாமம் பரவுமன்ப ரொருபாகம்
சொல்லுங்கலை மறந்துபல தொழில்மறந் துறந்துறைந்து
அல்லும்பகலு மரகரவென் றரற்றுமன்ப ரொருபாகம். (163)

வதுப்பு

(உறையற்றா) னிருபொற்பத நினைபத்தர்க ளொருபால்
உருகிச்செய லழிபத்தொழு தெழுமுத்தம் ரொருபால்
கரையற்றிரு விழியிற்புனல் தருமெய்த்தவ ரொருபால்
கலக்கக் கணை மதன்விற்பெழில் முனிசுத்தர்க ளொருபால்
புரையத்தொழு மறவிற்கிவ னடிவைத்தவ ரொருபால்
புகலிப்பதி வருவித்தகர் தமிழ்கற்றவ ரொருபால்
நிரையத்திரு வருவிற்பொடி புனைபத்தர்க ளொருபால்
நிறையக்கமு குடன்மொய்த்திட வணிசுத்தர்க ளொருபால். (164)

வீருத்தம்

பெருமைதரு திருநீறு பிறமுதில் மொருபாகம்
 மருவுதன கிரியார் மணிவெயிலா லொருபாகம்
 இருபொழுது மறைபாடு மியலிசையா ரொருபாகம்
 அருணவழி மடமாதர் அளகவிறு ளொருபாகம். (165)

வேறு

1 பூந்துகில் புனையாப் பொய்யர்கைப் பட்டுப்
 புண்ணிய வெண்பொடி மறந்த
 வேந்தனைக் கூடல் மாறனை வணங்கும்
 வெண்பொடி மேனிய ரொருபால்
 2 மாந்தரைப் புலனும் நிறைவுநல் லறிவும்
 மதியும் மயங்கிட வீசிக்
 காந்தமு மிரும்பும் போல்பல ருயிரைக்
 கண்கள்கொண் டெடுப்பவ ரொருபால். (166)

உரை

இப்பால் விளங்காநின்ற மங்கை நகரத் தெருவூடே தம்பிரான்
 எழுந்தருளி வாராநின்ற காலத்துத் திருநந்தி தேவரை நோக்கி “வாராய்!
 நந்தி! உனதுடைய மாதா இருக்கின்ற நகரி இதுகாண்” என்று
 அருளிச் செய்ய, நந்திதேவரும், அந்நகரியை வணங்கி “என்னே!
 என்னே!! இந்நகரியிலுள்ளாரும், இந்நகரியும், பிராணிகளும், தம்பிராட்டி
 வந்து அவதரிக்கத்தக்க மரபையுடைய பரதவரும் என்ன புண்ணியம்
 செய்தார்களோ!

புருடோத்தமன் ஒரு வராக வடிவாகிப் பூமியை இடந்தும், பிரம்மா
 ஒரு அன்ன வடிவாகி (ஆகாயத்தே) பறந்தும் காண்டற்கரிய, அடியும்
 முடியும் காணப்பெறுர்கள். ஆதலால் இந்நகரியை ஒப்பதொரு நகரி இச்
 சதுர்தேச புவனங்களிலும் இல்லை” என்று விண்ணப்பம் செய்யத் (தம்பிரான்)
 கேட்டுத் திருமுறுவல் கொண்டருளி,

தோயுந் தோயு முடிக்கமலஞ்
 சுருதிப் பிரமன் தேடவடி
 மாயன் தேட நின்றவர்தாம்
 மங்கைத் தெருவே நடந்தனராம். (167)

(வகுப்பு)

செஞ்சொற் றிகழ்பெற நின்றார்
திங்கட் குழவி யணிந்தார்
ஈஞ்சத் தய(னி)லை கண்டார்
கம்பக் கரியுரி கொண்டார்
நெஞ்சிற் கமல முறைந்தார்
நந்தித் தவர்புரம் வென்றார்
வஞ்சக் கட(ல்)விட முண்டார்
மங்கைத் தெருவில் நடந்தார்.

(168)

உரை

இப்படியாகத் தம்பரான் திருவடித் தாமரை வருந்த மங்கைநகர் தெருவூடே எழுந்தருளிகாராநின்ற பெருமையைக் கண்டு, மாடகூடங்களிலும், மண்டபங்களிலும், நிலாமுன்றில்களிலும், தெருக்களிலும், செய்குன்றுகளிலும், வெளிகளிலும், சோலைகளிலும், வாடிகளிலும் நின்று, பந்தாடியும், ஊசலாடியும், சூழங்காடியும், உந்திபறந்தும், அம்மானையாடியும், கழலாடியும், சிற்றிலிழைத்தும், கூடலிழைத்தும் விளையாடுகின்ற வாலை, தருணி, பிறவுடை, ஊருத்தை, என்று சொல்லுகின்ற நால்வகைப்பருவ கன்னிடர்களும், தரிசனங்களும் வந்து, திருவிதி குருகி நின்று, யாது சொன்னுரோ வெனில்,

அகவல்

மருக்கொண்ட குழல்மடவீர் வருகின்ற ஆண்டார்தார்
திருக்குழலும் திருநெற்றியும் திருமுண்டங் குறுவெறபும்
கருத்தழிக்குந் திருநகையும் காதலுடன் செவ்வாயும்
கண்டவர்தம் முயர்ச்சோரக் களவிருக்கும் திருநயனமும்
குழையும் அரிவையர்கைக் காந்தள்தனக் காசைதருந்
திருக்கண்டமும் வ(ரைய)னைய திருத்தோளும் மதியிலங்குந்
திருநீறும் செவ்வடமுந் திருக்கரமுஞ் சி(ற)ந்தநீற்த்
றுககிழியும் தயம்சூழத் தான்முனனுல் தாவடமும்
திருமார்புங் காரிகையரா ருயிர்கவரும் கமழ்சாய(ல்)
பூந்துகிலும் பார்மீது நடம்பயிலும் பாதமலர்த்
திருசெருப்பும் தெரிவையர்தம் மனஞ்சுழிக்குந் திரு(நடையும)
1 (குமிழ்)தருஞ் செவ்வாயுங் கண்டவர்தம் முயிர்கவரும்)

1. குமிழ் = குமிழ் சிறிப்பு. சுவடியில் இவ்வேட்டில் பாதஇல்லை. ஆகவே பிற்பகுதி சரிப்படுத்த இயலவில்லை.

(ஆணாமுதம் கட்டமுகம் அணிநுதலும் கொடுபோந்தார்)
 அமுமுக்கோ அடல்வேளோ வந்தவரென் றறிகிலோயிவ்
 வாள்(வீரர்) வேடத்தார் போகாமல் வல்லபத்தர்
 (வி)ரக(வி)ன்பம் பார்த்திருந்து நுதல்(வேர்க்க) (நின்றநிலை)
 (அ)ளக் க்குழ லாழியாக மணிநுதல் வி.....(யாக)
 காலந்தன் மலற்பதியாகி யணிநடை யோர்பாகத்
 தொழிச்சாய மயிலாகச் செ(ன்றதனைக் கண்டதனால்)
 (இ)லைக்கண் புனல்ததும்ப பணிவாருள் போலநின்றார். (169)

விருத்தம்

தையலார்
 (கையி)ல் வளை (தனை)வாங்கும் காந்தளேள் திரு

 ஐயறிவா ராகிடவென் றதிலமெலா மதிசயித்தார். (170)

வகுப்பு

அதிரு மகா நெடுங்கட
 லதனி லெழுவிட முண்டவர்
 அரிய பரவை மடந்தனில்
 அரிய விரவில் நடந்தவர்
 (எ)திரு மறவி யார்தனை
 யிடிய வடிகொ டுதைத்தவர்
 இமைய மடமயில் கொங்கைகள்
 னெழுது குறிக னுகந்தவர்
 உதைய விரவி தனதெயி
 றுதிர விரல்விடு செங்கையர்
 ஒளிரு மலரி லயன்றலை
 (வு)ரு(ள) வுகிர்கொ டரிந்தவர்
 மதியு மரவு வருந்திரை
 மருவு புனலு மணிந்தவர்
 மயல்கொ டுருக மடந்தையர்
 மருக மருகு நடந்தவர். (171)

விருத்தம்

மா தவ ரெல்லாம் மதிமயங்கி
 மருகி னூடே யெழுந்தருளிப்

பாதக மலங்கள் வருந்திடவே
பாவை பாகர் வருமளவில்
1 தொழுது வணங்கா மருவலர்கள்
தோளின் மீது மாமகர
மெழுதும் புயத்தா னதியரையன்
இருந்த வோலக்க மியம்பலுற்றேன்.

(172)

அகவல்

வேத முனிவரு மந்தணரும்
விளங்குந் தமி(ழில்) நா(வ)லரும்
நீதி சாத்திரம் வல்லவரும்
நிறைந்த நீற்றுப் பக்தர்களும்
தன்ம சாத்திரம் வல்லவரும்
தயங்கு சடைமுடி வேதியரும்
நன்மை யுடனே யைந்தெழுத்தும்
நவிலும் ஞான யோகிகளும்
சிவனைப் பூசிக்கு மறையவரும்
திருப்பாட் டெழுதுஞ் செல்வர்களும்
கவனப் பரிவல தென்னவர்கோன்
கருணை வெயிலெழு மணிமுடிக்கு
2 மேவு பவளமும் நித்திலமும்
வேண்டி வரவிட்ட முதலிகளும்

மன்னுங் கதிர்வேல் வல்லவரும்
மதுகை வேள்வி வல்லவரும்
பன்னுந் தமிழ்தெரி பரதவரும்
பரிவுட னேபுடை சூழ்(ந்துவரக்)
கடல்மா முரசு நின்றதிரக்
கண்டல் நறுந்தார் புயத்திலங்க
அடல்மா மகரக் கொடியசைய
அமுதம் (பொழிவெள் ளானை)நிற்க
மன்னுங் கொலைமா மகரத்தினால்
வருந்தி யிருக்கின்ற காலத்திலே
சென்னி மீது மதிபுனைந்த
சிவனார் வந்து தோன்றினராம்.

(173)

உரை

இவ்வாறே தம்பிரான் திருவழகைக்கண்டு அதிசயித்து மிகவும் பரிதாபமெய்தி

என்னே என்னே இவருடைய திருவழகு
மீப்படி யிருந்த படிபாரீ ரென்றிரங்கி
மின்னே ரணையா (ரா)ருயிர் சோர
விண்ணோர் பெருமான் (விரைந்து) ¹ வருகின்றார். (174)

விருத்தம்

சேலாரும் விழிமடவார் சிலைபிடிக்க நான் பிடித்து
மேலான புரமூன்றும் வெ(ன்றத)னிச் சேவகனார்
ஆலாலம் புனைவிழியா ராழிசங்கும் போக்கிவென்று
மாலாக வயனாகத் தாமாக வருகின்றார். (175)

உரை

இத்தன்மைத்தாய் தம்பிரான் எழுந்தருளி, மகரத்தாலே மிகவும் பீடைப்பட்டிருக்கின்ற அடியையான, பரதவர்களுடன் கூடியிருக்கின்ற மன்று சென்று குருக, அவர்களும் நம்முடைய பக்கல் வருகின்ற தம்பிரானுடைய சுத்தவேடம் இருந்தபடி பாரீரென்று மிகவும் ஆச்சரியப்பட்டுக் கண்ட பொழுதே அனைவரும் எழுந்திருந்து கரத்தாலே அஞ்சலி செய்து, திருவேடத்தாரைக் காணுந்தொறும், காணுந்தொறும் கைகள் தானே சென்று தலையிலேறக் கருதாநின்றது. நெஞ்சு உள்ளருகித் துரிசற்று ஒரு நீர்மையாய் நின்றது. (கண்கள்) செயலழிந்து களிகூர்ந்து ஆனந்தப் புனல்ததும்பாநின்றது. மேனியெல்லாம் கம்பித்துப் புளகிதமாய் நின்றது. வாய் வெருவி 'நமசிவய' என்கின்ற திருநாமம் ஓதாநின்றது.

சிந்தை தெளிந்த அவர்கள், 'இவர் கேவலமல்ல' வென்று விசாரிக்குமளவில், 'இமையாதிருக்கத்தக்க முக்கண்ணுடைய தேவரினுமல்ல. இமைத்திருக்கத்தக்க கண்களுடைய மாணிடரினுமல்ல. மதுராபுரி வெள்ளியம்பலத்திலே திருக்கூத்தாடுகின்ற ஆதிநாதர் மண்மேல் வந்தது போலிருந்தார்' என்று துணிந்தனர்.

விருத்தம்

ஆறு குடும் திருச்சடையும்
அரவும் கதிரும் அம்புளியும்

1. மறுக்கின்றார் என்றுளது.

(நீறு திகழும்) மேனியையும்
நெறறி ஷழியுங் கரந்தருளிப்
பாறு குஞ் தலைமாலை
பவு..... வென் கொண்டையாக
மாறி யாடும் பெருமானார்
மண்மேல் வந்தார் போலிருந்தார். (176)

உரை

இவ்வண்ணம் பரதவரும் அதியரையனும் மகிழ்ச்சியுற் றிருக்கின்ற காலத்து,

1 (அடிமுடியுங் காண்பமென்று) சொல்லிப்
பூமிதொறும் (விண்தொறும்) வென்றிமாலும்
நான்முகனும் தமைத்தடப் பரதவர்கள்
(மங்கைநகர்) தேடித்தாம் (வந்தடை)ந்தார். (177)

வகுப்பு

சீர்வர ஶார மணிந்தவர்
திரிபுரந் தீயெழ வென்றவர்
சீலமறி கான்மழுச் செங்கையர்
கடல்விடு மாவிட முண்டவர்
மலைமகள் பாக முகந்தவர்
(மணமலர்) சேர்பத பங்கயர்
பனிமதி வெணி புனைந்தவர்
பரதவர் வாசலில் வந்தார். (178)

வேறு

சிலையார்களை மதவேளுடல் பொடியாக முனிந்தவர்
திருமாலய னிரு(வருமடி) முடிதேட முன்னினுர்
மலைமாமகள் முலைத்தாய்வரு வடிவாக வுகந்தவர்
மருவாரதிர் ஈரேழ்வகை யாகித் தெரிந்தவர்
கலைநாவல நிரவேவிட வொருதுது நடந்தவர்
(கருதாதெதிர் வருகாலனை ம(ரார்பிணி லுதைத்)தவர்
பலவாயடல் விடவாளர வொடுநீறு புனைந்தவர்
பதுமாசன மயில்சேர்பர தவர்வாசலில் வந்தார். (179)

வெண்பா

வண்டுப மால்தேட மன்றில் நடமாடும்
புண்டரிக மோரிரண்டும் ¹ பூத்ததே—தண்டமிழநூல்
கொத்தளக்குஞ் சிந்தையான் கூடல்மா நன்றனக்கு
முத்தளக்கு முன்றிலான் முன்.

(180)

உரை

இப்படியே தம்பிரான் எழுந்தருளப் பரதவரும் திருப்பாதங்களிலே விழுந்து வணங்கி யாது செய்தாரோ வெனில், எதிர்கொள்ளல், பணிதல், இருக்கையிடுதல், பாதம் விளக்குதல், விரைமலரளித்தல், நறுமலர் குட்டுதல், தூபங்கொடுத்தல், தீபம் ஏற்றுதல், உண்டியளித்தல் என்று சொல்லுகின்ற ஒன்பான் புண்ணியங்களிலும், உண்டி யொழிந்து எட்டு வகையாலும் தம்பிரானைப் பூசித்து நிற்கத் தம்பிரான், தனக்குச் சம்பந்தக் குடியாகப் புண்ணியம் செய்திருக்கின்ற அதியரையன் முதலாயுள்ள பரதவரெல்லாருக்கும் தம்முடைய திருக்கை மலர் கொண்டு அம்மத்தியருளி “வாரீர்! பரதவரே! நீங்கள் வறுமையெய்திச் சத்துருக்களாலே மிகவும் பிடைப்பட்டவர்கள் போலச் சஞ்சலமுற்றிராநின்றீர்! என் செய்திரால்?” என்று வினவியருளினார்.

அப்போது அதியரையன் எழுந்திருந்து, தம்பிரானுடைய திருவடித் தாமரைகளை வணங்கி “கேட்டருளீர்! தம்பிரானே! பன்னிரண்டு ² சங்கவற்சிரமுண்டு; ஒரு மகரம் இத்துறையில் வந்து நின்று பாறு, படவு, கப்பல், சொங்கு, சம்பான், சம்போக்கு, காவளை, தோணி, நாவாய் என்கின்ற மரக்கலங்கள் பலவும் எடுத்து விழுங்கி, அடியேங்களுக்கு முதலாயுள்ள தோணிகளையும், சிற்றுருக்களையும், தன் வாலாலே அடித்து, உடைத்துப் பெருவல்லம் முதலாயுள்ள கைவலைகளையும் எடுத்து விழுங்கியும், துணித்து ம இத்துறை விடாமல் நின்று துன்பம் செய்யா நின்றது.

ஆதலால், அடியேங்களுக்குப் பாறு, படவு ஒட்டுகின்ற தொழிலும், முத்துக் குளிக்கின்ற தொழிலும், மீன் பிடிக்கின்ற தொழிலும், சங்கு குளிக்கின்ற தொழிலும், பரதவர் என்கின்ற சாதிக்குத் தொழிலாகக் கற்சிதமாகையால், இம்மகரத்தால், இத்தொழில் நான்கும் முட்டுப்பட்டதாகையால், பரதவர் மிகவும் வறுமை யெய்தி வருந்துதல் கண்டு, ‘மண்ணுலகில், பரதவரில், யாரொருவர் இம்மகரத்தைப் பிடித்தார்,

1. பூத்ததே என்றுளது. 2. சம்வற்சரம், ஆண்டு, வருடம்.

அவருக்கு என்மகள் திரைசேர்மடந்தையரைத் திருமணம் செய்து கொடுப்பேம்' என்று முரசு அறைவித்தும், இன்றளவும் இச்சாதியில் ஒரு வரும் தலைப்படக் கண்டதில்லை.

ஆதலால் பரதவரும், அடியேனும் பிடைப்பட்டிருக்கின்றோம். தேவரீர் திருவுளத்துக்கு வேண்டுவன வாங்கிக்கொண்டு எழுந்தருளும்'' என்று விண்ணப்பம் செய்யத் தம்பிரான் திருக்கை மலர்களைத் தட்டிச் சிரித்தருளி, “வாராய்! பரதவ ராசனே! பரதவரில் ஒருவர் இம்மகரத்தைப் பிடிக்க மாட்டா திருப்பாருண்டோ? தென்னாட்டில் பரதவர்கள் இம்மகரத்தைப் பிடிக்கும் உத்தி அறியார்கள் போலும். ஆதலால் நாம் ஒரு உத்தியினாலே நெருங்கடல் மகரத்தைப் பிடிக்கின்றோம். அதற்கு விருதாக நீ வருந்திப் பயந்த இளங்கொடி, திரைசேர்மடந்தையரைத் தருவையோ? சொல்வீர்!” என மொழிந்தார்.

வநுப்பு

இடரற்றுத் துதித்திடு மறிவிற்சேர் கின்றவர்
இசையச்சொற் றமிழ்தெரி பலகைக்கீழ் நின்றவர்
அடல்துத்தீப் பணவா யரவைப்பூண் மார்பினர்
ஆலைவட்டக் கடல்கடு வதனைத்தா னுண்டவர்
கடல்மற்றப் பனை(கரி) மலையின்றோல் கொண்டவர்
கணைதொட்டுப் பகைத்தெதிர் மதனைக்கா யம்பகர்
படவெற்றைப் குனித்தெதிர் ஈடியப்போர் வென்றவர்
மகரத்தைப் பிடிக்கவுன் மகளைத்தா வென்றார். (181)

வீருத்தம்

சிகரந் திகழுங் கோபுரஞ்சூழ்
தெய்வக் காழித் திருமைந்தன்
பகருத் தமிழி லினிதிருப்பான்
பரதர் கோமான் றனைநோக்கி
மகரந் தனைநாம் பிடிக்கின்றோம்
வருந்தித் தவத்தால் நீபயந்த
தருமம் புனையுங் குழல்மயிலைத்
தாராய் நமக்கென் றருள்செய்தார். (182)

உரை

இப்படியே தம்பிரான் அருளிச்செய்யக் கேட்டுப் பரதவ ராசனும் வணங்கி, “கேட்டருளீர்! தம்பிரானே! இப்பூமி தோன்றின அன்று

தொட்டு இன்றளவும் எங்கள் வமிசத்தோடல்லது சம்பந்தம் செய்திருப்பதில்லை. இம் மகரத்தாலே இப்பரதவர் வமிசம் இறந்துபோனாலும் தேவரீர் அருளிச்செய்த காரியம் செய்கதில்லை. பரதவர் கம் மரபுக்கு இசையாது பகர்ந்த மொழி. இருநிதியும் வாங்கிக்கொண்டு எழுந்தருளும்” என மொழிந்தார்.

வீசுத்தம்

திரையுடன் மிதந்து வந்த

தெரிவையை வதுவை செய்ய

உரைவுடன் வேடம் கொண்ட

வேதியர் தம்மை நோக்கித்

தரைதனி விதற்கு முன்பு

சமரசம் பந்தம் செய்யப்

பரதவர் செய்யா ரென்றான்

பாவமும் பிறப்பு மற்றான்.

(183)

உரை

இவ்வாறாக அதியரையன் சொல்லக்கேட்டுத் தம்மொன் திருப்பன் முறுவல் செய்தருளி, “வாராய்! பரதவர் அசனே! அங்கணர் அரசர், வணிகர், வேளாளர் என்று சொல்லுகின்ற நான்கு சாதியினின்று விரிந்தது தொண்ணூற்றெட்டு சாதி. அவற்றில் யாவர் சிலர் முன்னிச் சென்மத்தில் செய்க புண்ணிய பாவத்தினால் ஆணும் பெண்ணுமாயிருப்ப உலகமும் அத்தன்மையாய் இராநின்றது. இந்தப் பிறவிக்கடலை நீந்திச் கரையேறுதற்கு 1 தருப்பையாக வேடந்தரித்தவர்களை வேடத்தார் என்பதல்லது வேடத்தார் என்றொரு சாதி இல்லை காண். ஆதலால், நான் இப்பரதவர் வமிசத்திலுள்ளவரெனவன். எனக்குத் தேயும் உத்தரபூமி. ஊர் கங்கா நதிதீரத்துப் பரதாபரி. என் பெயர் சங்கரன். பட்டப்பெயர் ‘கயிலாயவதியரையன்’. எனக்குத் தாயும் தகப்பனும் இல்லாதபடியினாலே பித்தனாகி வேடந்தரித்துச் சுடுகாடுகள்தோறும், மன்றுகள்தோறும் ஆடித்திரிமின்ற செயல்கண்டு, பித்தன், பித்தன் என்றென்னை அழைப்பர். என்னைக் காணவேண்டியிருப்பார்கள் தங்களிடத்திலே நான் செல்லவேண்டியிருப்பதால், என்னை அடிமை, அடிமை என்று சொல்லுவார்கள்.

இப்படிச் சொல்லச்செய்யும் (நான்), என்னை வந்தித்தாரிடத்திலே சென்றும், நிந்தித்தாரிடத்திலே செல்லா நின்றும் திரிவேன். பின்பு, நான்

ஒரு மலையிலே இருக்கச் சிறிதே கேட்டவர்க்கு மிகவும் சுகமாயிருப்பதொரு ¹ பேச்சுண்டு. என்னிடத்திலே அநேகம் காலமாக இருந்து, நான் பித்தனாபடியிலே. பிறர் சொல்ல நான் நஞ்சையுண்டேன். அந்நஞ்சை அமுதாகும்படி (பார்வதி) பார்த்தான். ஆதலால் எனக்குத் தம்பிராட்டியாகக் கொண்டிருந்தேன். தம்பிராட்டியும் என் சொற்படியே தென்னாடு நோக்கி எழுந்தருளியிருத்தலால், நானும் தென்னாடு போந்து, கண்டு போக வந்தேன்.

நீங்கள் மகரத்தாலே மிகவும் பிடைப்பட்டிருக்கின்ற வறுமைகண்டு, நானும் உங்கள் வமிசத்தில் ஒருவனாபடியினாலே, உங்களளவிலே எனக் கொரு பரிவு தோன்றியும், ² எனக்கு இலையமற்றிருப்பதொரு உபதேச மந்திரம் அருளிச்செய்தது கொண்டாயிருக்கும் இம்மகரத்தைப் பிடிப்பதாக இசைந்தேன்.

முன்பே, பரமேசுவரி தனக்கு நராமிருகம். பசுப்பட்டி, செந்துக்களாலே இலையமற்றிருப்பதாக அருளிச்செய்த உபதேசம் கொண்டாயிருக்கும். ஆதலால், மகரத்தைப் பிடிக்கக் குறைவில்லை. பரதவனொரு சற்றும் பழுதில்லை. நீ பயந்த சுரிசுழைத் தருவாயா? சொல்வாயாக! ³ என்று அருள் செய்தார்.

விருத்தம்

சங்கரனென் பேர்பட்டம் கடங்கயிலே யதியரையன்
கொங்கவீழும் புனற்கங்கைக் கரையெங்கள் குடியிருப்பு
உங்கள்குலத் தொருவனியான் ஒண்ணுதலை வதுவைசெய்தால்
எங்கள்கிளைக் குமுன்கிளைக்கும் பிழைவாரா தெனமொழிந்தார். (184)

உரை

இத்தன்மையாய்த் கம்பிரான் அருளிச் செய்யக்கேட்டு மிகவும் பிரியப் பட்டு, “வாரீர்! திருவேடத்தாரே! உம்மை எங்கள் வமிசத்திலே ஒருவனாகப் பெற்றோம். அதிலும் திருவேடத்தராசவும் பெற்றோம். ஆகலால், இப்பரத வருக்குண்டாகிய பரிதாபத்தை மாற்றவும், மகரத்தைப் பிடிக்க வல்லதொரு சக்தியை உடையவருமாயும் இருந்தீர். ஆதலால் இப்பேறு அடியேங்களுக்குக் கிடைப்பதொன்றல்ல. இனி நான், என்மகள் திரைசேர் மடந்தையரைத் தேவரிருக்கே தரக்கடவேன்.

மருங்குகின்ற பரதவர்க்கும் குறைவில்லை வாவுதிரைப்
பெருங்கடல் மகரத்தைப் பிடித்தருளு மெனமொழிந்தார். (185)

1. பேச்சியுண்டு என்றானது. மேலும் இப்பகுதி தெளிவில்லை.

2. இத்தொடர் பொருள் படவில்லை.

விருத்தம்

வனவா ருதிசூழ் பரதவர்தம்
 மரபி லொருவ ராயிருந்தீர்
 சீனவா ளரவற் கன்புசெய்த்
 திருவே டத்தா ராயிருந்தீர்
 தனிமா மகரந் தனைப்பிடிக்குஞ்
 சக்தி யுடையீ ராயிருந்தீர்
 இனிநான் பயந்த இளங்கொடியை
 யுமட்கே தருவே னெனமொழிந்தார். (18²)

உரை

இவ்வண்ணமே அதியரையன் சொல்லக்கேட்டு, “வாராய்! பரதவராசனே! இம்மகரத்தைப் பிடிக்கவல்ல சக்தி யுடையேன் என்று சொன்னாய். நீ என் வமிசத்தில் உள்ளவன் என்றாலும், எனக்குச் சக்தி நீ தரினுண்டாவதல்லது, வேறொரு சக்தி இல்லைகாண். இம்மகரத்தைப் பெருவலையாலே வளைத்துக் கைவலையாலே வீசிப் பிடிக்கக் கடவோம்!” என்று அருளிச்செய்யக் கேட்டு, பரதவரெல்லாரும், அதியரையனை நோக்கி, “வாராய்! பரதவராசனே! ஒருவர் ஒருவருக்குப் பெண்கொடுக்குமளவில், இன்ன தேசம், இன்ன ஊர், இன்ன வமிசம் என்று அறிந்தல்லவா பெண் கொடுக்கக் கடவது. நீ மிகவும் பேதையாய் இருந்தாய். வழிப்போவானொரு தேசாந்திரி தன்னிச்சையாலே வந்து, ‘நான் உங்கள் வமிசத்தில் உள்ளவன்’ என்று சொல்ல, அவன் வார்த்தையைப் பிரமாணம் என்று கொண்டு, நம்முடைய பிள்ளையைக் கொடுத்தால், நம் குடி இழிவாகாதோ?”

பூமியில் எல்லாப் பொருள்களும் தொடலாயிருக்கும்; வமிசம் காண் ஒருவர் தொடவரிது. நாங்கள் இதற்குக் கூட்டல்ல! என்று சொல்லக் கேட்டுப் பரதவராசனும், பரதவரை நோக்கி, “வாரீர்! பரதவரே! நீங்கள் சொன்ன சிறப்பு, இவர்க்கு நாம் ‘உம்’ என்று சரிசொல்வதற்கு முன்பே சொல்லப் பெற்றதில்லை. நீங்கள் எனக்கு உண்டாக்கின தலைமை நிலைகுலைந்திடிலும், யுகமது மாறிடிலும், குடியிழிவு வரினும், நீங்கள் இதற்குக் கூட்டாகா தொழியினும் ‘உம்’ என்ற மொழி தப்புவதில்லை” என்று பரதவரை நோக்கி, மிகவும் கோபித்து,

யுகமது மாறினாலும் உம்மென்ற மொழிமாறேன்
 மகரத்தைநீர் பிடியுமென்றான் மரணமும் பிறப்புமற்றான். (187)

நீருத்தம்

வேதாவின் விதியொழிந்து மேதினிகீழ் மேலாய்ப்பின்
ஏதாகி விடினுமென் னூவிரண்டு சொல்லாதெனப்
பூதாதி யாகித்தோன்றிப் புலப்படு முயிர்கட்கெல்லாம்
மாதாவைத் தனக்குநல்ல மகளாகப் பெற்றவள்ளல்.

(188)

உரை

இவ்வண்ணமே அதியரையன் (தன்) மகள் திரைசேர்மடந்தை யரைத் திருமணம் செய்துகொடுக்கச் சம்மதித்து, ¹ மற்றைப் பரிசனங்களை நோக்கி, “மகரத்தைப் பிடிக்கும்படியான ஒரு வலையும், படகும் சீராக்கிச் சமுத்திரத்தில் இரக்கும்” என்ன, அவர்களும் பரதவராசனை நோக்கி, “பன்னிரண்டு சங்கவற்சரமாகக் கரையிற்கிடப்பதொரு வலையும், படகும் உண்டோ? இத்துறையிலுள்ள படகுகளும், வலைகளும், கறையான் அரித்து, மக்கிப் பாழாய்ப் போய்விட்டன. ஆதலால் படகும், வலையும் இல்லை” என்று சொல்லக்கேட்டுத் தம்பிரானும், பரதவரை நோக்கி “வாரீர்! பரதவரே! எனனை உங்கள் வமிசத்தில் உள்ளவனல்ல வென்று சந்தேகப்பட்டு இருக்கின்றீர்கள். சந்தேசம் தீரும்படி உங்கள் முன்னே நான் ஒரு பெருவலை, கைவலை முடிந்து, ஒரு படகுஞ் சீராக்கிச் சமுத்திரத்திலே இறங்கிப் பெருவலையாலே வளைத்துக் கைவலையாலே வீசிப் பிடிக்கக்கடவேன்” என்று அருளிச்செய்து, வலைமுடிவதாகச் சம்மதித்துச் சந்திரனைச் சிவ்லா உக்கொண்டு, தருமதேவதையினைக் கதிராகக் கொண்டு, நான்கு வேதங்களையும் கதிர்முனையிற் கொளுவித்திருத்தி, துடையில் வைத்து (நான்கு) புரியாக முறுக்கி, அக்கதிரிற் சுற்றி, இந்திரனை ஊசியாகக்கொண்டு, அக்கயிற்றை அத்லே விட்டு, சூரியனை அடிவட்டமாக நியமித்து, கயற்றை அதில் கொளுவி, இருபத்தேழு நட்சத்திரங்களையும் கண்ணாக முடிந்து, வாயுதேவனைப் பெருங்கயருக்கி, முப்பத்து முக்கோடி தேவர்களையும் மிதப்பாக்கி, ஏழு கோடி தானவரையும் தாழ்வுக் கல்லாக்கி, இவ்வண்ணமே ஒரு வலைமுடிந்து, ‘வலைமுடியும் தொழிலுக்கு இவரே வல்லவ’ ரென்று பரதவரைல்லாரும் கொண்டாடும்படி ஒரு வலை முடிந்தருளிப் பின்பு, சங்கபாலன் என்கின்ற நாகத்தை அடிவட்டமாகக் கொண்டு, சதுர்தேச புவனங்களையும் தாங்குகின்ற வாசுகியைக் கயருக நியமித்து, அத்திரியிலேறிட்டு, ஐம்பத்தொரு அட்சரங்களையும் கண்ணாக முடிந்து, ² இருபத்தேழு நட்சத்திரங்களையும் கண்ணாக முடிந்து, நவக்கிரகங்களையும் வலைக்கு மணியாகக் கோர்த்து, சக்தி சொருபத்தை வாய்க்கயிருக்கக்கொண்டு, இவ்வண்ணமே ஒரு கைவலை

1. பற்றன என்னுது.

2. மறுமுறை வந்தது.

முடிந்தருளிச் சென்று, பழையதொரு படகைச் சீராக்குவார்போல, தாம்
கரந்துகொண்டு வந்த திருவள்ளம்பிறையை ஒரு படகாக நியமித்து,
தம்முடைய சிவ சொரூபத்தைப் பாய்மரமாக நியமித்து நிறுத்தி, அறுபத்து
நான்கு கலைகளையும் (பாயா)க நியமித்து, சிவஞானத்தைச் சுக்கானாகச்
சேர்த்தருளி,

திருவலையைச் சீராக்கிப் படகின்மேல் வைத்துப்
பெருவலைப் படகுதன்னை யிறக்கினார் பிறவாதார்.

(189)

வருப்பு

வடவையொத் தெரிசொரி விழக்கனல்
பன்மணிப் பணியணி புயத்தினர்
வளர்கயற் கொடிவழி மெய்த்திடும்
வகைநரி பரியிடு திறத்தினர்
அடல்மதக் கரிதனை யுரித்தெழ
கெழவரிப் புலியத னுடுத்தவர்
அகரர்வருக் கழுமமரர் வருக்கமும்
அடிதொழப் பதமருள் பதத்தினர்
தடவரைச் சிலைதனை வளைத்தெறி
தழலெழத் திரிபுர மெரித்தவர்
திமரமிக் கனல்பரி புரத்தொடு
தமரகப் பறையறை கரத்தினர்
படுபுனற் றிரை(யெதிர் பொருதிடுங்)
கருங்கடற் கடுபடு மிடற்றினர்
பரதவர்க் குறுபகை யொழித்திடும்
வகைதனக் கொருட ளினக்கினர்.

(190)

வீருத்தம்

கரைகிடந்த வலைபடகு காணார தவினாலும்
திரைசருக்கி வலைமுடிந்து பிறைபடகு நியமித்து
வரைக்குநிகர் மகரத்தை வலையொன்றால் வீசுதற்குத்
திரைக்கடலில் திருப்படவொன் றிறக்கினார் சிவலோகர்.

(191)

உரை

இப்பால் தம்பிரானார் திருப்படகைச் சமுத்திரத்தில் இறக்கக்கண்டு
பரதவராசனும் தம்பிரானை நோக்கி யாது விண்ணப்பம் செய்தாரோ
வென்னில்,

அகவல்

எரியென்னக் கூற்றென்ன எழுந்தபெருங் காற்றென்ன
வரையென்னத் தோன்றுகின்ற மகரத்தின் பெருமையையுங்
கருவேடந் தரித்தருளிக் காரிகையை மணஞ்செய்யத்
திருவேடந் தரித்தவர்தம் திருமேனிச் சிறுமையையுங்
கண்டிரங்கி யதியரையன் கசிந்தவர்தம் முகநோக்கித்
தொண்டுபுனைந் தெனையாளுந் துணைவரே கேட்டருளீர்
எனையாள வரிபடிமை யானேவிப் பணிகொளவோ
வனியாய மிக்கொடுமை யடியேனாக் காகாது
அறிவொன்று மில்லாத வடியேனும் பரதவரும்
வறுமையொழிந் துண்டுடுத்து வாழ்ந்திருக்கும் படிநினைந்து
மகரத்தைப் பிடியுமென்று சொல்லிட்ட (காரணத்தால்)
மகரத்தால் மேனியிலே தீங்குவரின் (மேதினியில்)
தனித்துநின்று புனிவிளக்கும் சந்திரகு ரியரளவும்
எனக்குமென் கினைக்கும் எழுபிறப்பும் நரகன்றே
ெ..... யா மடியார்க் கடிமையன்றே புனியெல்லாம்
அடியார்நா தனையேவிப் பணிகொள்வ தடைவல்ல
ஆதலா விசையேனு னருந்தவத்தி னுற்பயந்த
தாதுசேர் குழல்மயிலைத் தருகின்றே னுமக்கென்றான்.
நெறிகொடிய மகரத்தின் நிலைகண்டுந் தேவரீர்
சிறியவரு வதுவுண்டுந் திருவேடத் தியல்கொண்டும்
வறுமையொழிந் தடியோங்கள் வாழ்ந்திருக்கும் படிநினைந்து
மெறிகடலி லுளம்(வைத்துப் பெருமகரம் பிடித்தருளக்)
(குறித்திட்ட) ரினித்திருவைத் தருகின்றே னுமக்கென்றான். (192)

அன்றியும்

வேறு

பாதி மதிபுனை பரமனார்
பரதர் கோமான் தனேநோக்கி
பேதை யாகி யிருந்தாயே
பெருமை சிறுமை யொன்றுண்டோ
குன்று போல வடிவுடைய
கோலக்கை வேழத்தின் கோடுதன்னைச்
சென்று தாவிப் பிடுங்கியது
சிறிய உருப்பெற்ற சிங்கமன்றே

வாத யிரணிய னுடல்பிளந்து
 அனைந்த கோபச் சிங்கந்தனை
 பாத வுகிரால் கோத்தெடுத்துப்
 பறந்த தொருசிறு சிம்புளன்றோ
 ஆத லால்நீ யதுநினைந்து
 அஞ்ச வேண்டாம் பரதவனே.
 பேதை பாக ரடியார்தம்
 பெருமை யதுகேட் டறியாயோ
 முதலை யதுதின்று செரித்துவிட்டு
 மூவாண் டளவில் முதலைதின்ற
 மதலை தனைத்தா வென்றிசைத்துத்
 தமிழால் தந்தா னொருமறையோன்
 எலும்பு தனையொரு பெண்ணாக்கி
 எண்ணு யிரவமண ருடைநெஞ்சம்
 கலங்கும் படியிசை வாதுசெய்து
 சமுவில் வைத்தா னொருசிறுவன்
 புரத்தி லவுணர்கள் வெந்துவிழப்
 பூவை பாகர் நகைத்துவிட்ட
 எரிக்கு நடுவே யுடல்குளிர
 யிருந்தார் கண்டாய் ஒருமூவர்
 ஆல மற்ற மருந்தான்
 பக்தி பூண்ட பரதவனே!
 சிவனார்க் கன்பு பூண்டவர்க்குத்
 தீங்கு வருமோ வெனமொழிந்தார்.

(198)

வீரூத்தம்

பண்ணார் தமிழால் முதலைதின்ற
 பாலன் தலையழைத்தா னொருமறையோன்
 எண்ணு யிரம்வல் லமணர்கழு
 வேற முனிந்தா னொருபாலன்
 கண்ணார் புரத்தி லெழுந்தழலில்
 நடுவே யிருந்தா ரொருமூவர்
 பெண்ணார் பாக ரடியார்சீர்
 பேசு மளவோ வெனமொழிந்தார்.

(194)

உரை

இத்தன்மைத்தாய் அதியரையன் சொல்லக்கேட்டுத் தம்பிரான் திருப்புன்முருவல் செய்தருளி “வாராய்! பரதவராசனே! சிறுமை பெருமையென்றில்லையான். பூமியில் யானையின் பெரியதொரு மிருகம் இல்லை. யானையின் மருப்பைப் பிடுங்காநின்றது சிறியதொரு சிங்கம். அது வன்றியும் இரணியவதம் செய்து கருவத்துடன் இருந்த நரசிங்கத்தை எடுத்துக் கொண்டு பறந்தது மிகவும் அற்பமானதொரு¹ சிம்புள். ஆதலால் நீ சிறுமை பெருமை என்று சொல்லக்கடவையோ? நீ மிகவும் பேதையாய் இருந்தாய்” என்று திருவாய்மலர்ந்தருளி யாது செய்தாரோ வெனில்:

அகவல்

அதியரையன் தனைநிறுத்தி அருள்புணையும் நந்தியுடன்
மதிபுணையும் சடைமுடியார் வந்துகடற் கரைகுறுகிப்
பரிவினுடன் தனிச்சேலை பரிவட்ட மதுசாத்தித்
திருமருங்குல் தனிச்சனகச் சிறுசெட்டை புனைந்தருளி
முடிமீது தனித்தொப்பி முகமலரப் புனைந்தருளி
பொடிசுருங் கனலென்னப் புதுநீறு மெய்க்கணிந்து
மார்பதனிற் புனைகண்ட மதுமாலை மணம்வீச
வீரகற் பகரென்று விருதுசின்னம் பரிமாற
பொருகடல்மா முரசுடனே புகழ்வீர முரசதிரச்
செருவடிவான் வேல்வீட்டுஞ் செங்கைதனிற் புனைந்தருளி
வென்றிபுனை மகரத்தை வீசிவலை யாற்பிடிக்கச்
சென்றுபட வேறினராம் சேவேறும் பரதவனார்.

(195)

வகுப்பு

மலைமக ளாரப் புணர்மாமுலை
வடுவிடு கோலத் திருமார்பினர்
மலரயன் மால்பெற சிரமாலையர்
முதிர்(வெண்) ணீற்றணி தோளினர்
கொலைமத வேழத் துரிபோர்வையர்
குறுகல் லாரைச் சுடும்வாளியர்
பலதலை யாலப் பணிவேணியர்
பரதவ னாகிப் படவேறினர்.

(196)

1. இரணியனைக் கொன்ற நரசிங்கத்தினைச் சிவபெருமான் சரபங்கப்பறவை வடிவுகொண்டு அழித்தார். (நரக்காட்டகவரியை நற்சரபமாகிச் சுருக்கினார் நஞ்சுண்ட சிவனார்.)

விருத்தம்

பணிமகரந் தயங்குகொடிப் பரதவர்கோன் பயந்தளித்த
கனாமகரம் புனைகுழலைக் கைபிடிக்கக் கறைக்கண்டார்
இனமகரஞ் சொற்கடலி வியல்வனபோல் வீளைபாரும்
சிளமகரம் பிடித்தருளச் சென்றுபட வேறினராம்.

(197)

உரை

இவ்வண்ணமே தம்பிரானுடைய மகரப்போரைக் காண வந்து நின்றவர்கள் பிறவிக்கடல் கடந்து கரையேறவும்; பரதவர் வமிசத்துக்குப் பிரதானமாகி விளங்குகின்ற மகரக்கொடி, அட்டரூல பருவதங்களின் கொடுமுடியின் சிகரமேறவும்; அதியரையனும் வருணவல்லியும் சிவலோக மேறவும்; குமார்க்கடவுள் மகரமான வடிவொழிந்து, மருவும் தோகை மயிலேறவும்; திரைசேர் மடந்தையாராகிய (தம்பிராட்டி) மானிட மாய (நிலை) மாறித் தம்பிரானுடைய இடப்பாகத்திலே (குடியே)றவும்; தம்பிரானும், திருநந்திதேவரும் சென்று திருப் பட்டினிலேறி நிற்கக்கண்டு, பரதவரும் அந்நகரிலுள்ளாரும், “என்னே! என்னே!! ஒரு ஆண்டா ருடைய செய்தி யிருந்தபடி பாரீர்” என்று சொல்லச் சருவலோகங் களையும் சங்கரிக்கத் தக்கதொரு கோபத்தினையும், மகாமேரு ப(ருவ)தத்தை யொத்ததொரு ஆங்காரத்தினையும், சண்டமாருதமென்னத்தக்க விசை வினையும், காலன் என்னத்தக்க கொலைத்தொழிலினையும், உடையதொரு மகரத்தைப் பிடிப்பதாக விசையாநின்றார். இதற்கிசைந்து தானும் இவருடனே படவேறி நிற்கின்ற சிற்றாண்டியும் பேயனாயிருந்தானானால் இவருடைய சரீராகி மிகவும் அற்பமாயிராநின்றது. மோகம் என்கின்ற மயக்கம் இப்படிச் செய்விக்கும். ஆகாக ‘இச்சை, போகம் இரண்டும் தவிர்த்துப் (பி)ச்சை யேற்றுண்ணப் பிறவியறுக்கும்’ என்கின்ற பழமொழி கேட்டறியாரோ?

அநேகம் புண்ணியம் செய்தவர்களுக்காலும் திருவேடந்தரிக்குங் கருத்துண்டாவது கிடையாதொரு பதத்தைப் பெற்று மீளவும் இவர் 1 சங்கு சார்போகத்திலே விழுவதாக இசைந்தார். இவர் நல்ல தவசியாக இருந்தாரே!” என்று பலரும் நிந்தாத்துதி சொல்லக் கேட்டுத் தம்பிரானும் பரதவரை நோக்கி, “வாரீர்! பரதவரே!! இரண்டு அச்ச வகுத்துப் பின்பு அந்த (அச்சுக்களின்) நடுவே உலோகங்களை வைத்தடிக்கப் பணங் காசுகள் (ஆகி) அவையெல்லாம் இலாஞ்சினையாக இருந்தாற்போல, சகல, நிட்கள மென்று யாவார்க்கும் அளவீடற்கரிய சிவலோகம் பரிபாலிக்கப் பெண்ணும் ஆணுமாயிருப்ப, உலகம் அத்தன்மையாய் இராநின்றது.

அதுவன்றியும் எல்லா உயிர்களையும் படைக்கத்தக்க, ¹ சரோருக முர்த்தி, கலைமகளைத் தன் நாவிலே வைத்துக்கொண்டார். சருவ வியாபியா யிருக்கின்ற (திருமால்) விசயலட்சுமியைத் தன் மார்பில் வைத்துக்கொண் டான். ஆதலால் ஆகாரம், நித்திரை, பயம், மைதுனம், என்கின்ற நான்கும் சரீரமெடுத்தாரொருவருக்கும் கை விட லா கா து காணும். என்றலும் இத்தன்மை தபசிகளுக்கு ஆகாது மிக்க(பசி)தாக முண்டானால் சோறு, புற்கை, கஞ்சி என்று கருதாமல் பெற்றது கொண்டு (பசி)தாகம் தணித்து விட்டுப் பின்பு தன்மேல் கருத்து வைக்காமல் இருக்கவேண்டும். முன்னே நான் உங்களுக்கு ஒரு வசனம் பெருக்கக் ² கெட்டியாய்ச் சொன்னேன். இத்தன்மை நான் வந்த காரணம் உள்ளபடி சொல்லில் உங்களை ஒரு மகரம் பிடைப்படுத்துகின்ற செய்தியும், மகரத்தைப் பிடித்தவர்க்கு உன் மகள் திரைசேர்மடந்தையரைத் திருமணம் செய்து கொடுப்போமென்று முர சறை வித் த செய்தியும், எங்கள் இருப்பாகிய பரதாபுரியில் வந்து பலரும் சொல்லக்கேட்டு மகரத் தைப் பிடித்துப் பெண்ணுங் கொள்ளு வதாகச் சர்மதித்துப் போதுகின்ற அளவில், இவ்வழிப்போக வொண்ணாத படியாலே வேடந்தரித்து வந்ததாயிருக்கும். ஆதலால் நீங்கள் வேடபங்கம் சொல்லக்கடவீரல்லர். அது வொழிந்து, என்னை அற்பனென்று சொன்னீர். அகத்தியன் ஒரு அங்குட்ட மாத்திரை சரீர கெதியாய் இருக்கச் சப்த சமுத்திரங்களையும் ஒரு கையாலே அடக்கினான்.

அதுவன்றியும் அகத்தியன் ஒருக்கால் சந்திராதித்திய பதமளவும் உயர்ந்துள்ள விந்திய பருவதத்தை ஒரு குன்று மாத்திரையாக ஒரு கையாலே அடக்கினான். ஆதித்தன், ஒரு கண்ணாடி மாத்திரையகலமா யிருந்தும் உலகங்களெல்லாம் நிறைந்து நிற்கின்ற இந்நீ மூடுகிருன். அதுவன்றியும் வாயு கண்ணுக்குப் புலப்படாதிருப்ப, ஒரு ஆங்காரத்தைக் கொண்டு மகாமேரு பருவத்தின் கொடுமுடியை முறித்துத் தெற்குத் திக்கில் சமுத்திரத்தில் எறிந்தான்.

ஆதலால் (அன்பர்) சிலரை உருக்கேடுகள் சொல்லக்கடவீர்களல்லர். இம்மகரத்தின் பெருமையையும், என் சிறுமையையும் கண்டீர். அமுத ககணம் செய்த மந்திர பருவத்தின் தாம்பாகிய வாசுகியாலே வலை முடித்துக் கொண்டாலும்; இம்மகரத்திற்கு வலு நில்லாது. நான் இம் மகரத்தைப் பெருவலையாலே வளைத்துக் கைவலையாலே பிடிக்கின்றேன். இதுகாண் ³ பிரமாண மென்று திரு வாய் மலர்ந்தருளித் திருநந்தி தேவரைத் திருக்கண்சாத்தி, “வாராய்! நந்தி!! இப்படவை ஓட்டு

வாயாக ” என்ன அவரும் சம்மதித்து முன்பு பிரளையம் கோத்த காலத்தில் தம்பிரானும் பிராட்டியும் எழுந்தருளியிருந்த திருத்தோணியும், அத்தோணி செலுத்திய சலமயனும் தாமுமாய் வகுத்த வீரக்கொடியைப் பாய்மரத்தில் கட்டிச்சென்று நிற்க, அது அம்மகரத்தைக் காட்டி அழைப்பதுபோல் நின்றியங்கவும், ‘வேலா வேலா’ என்று அணுகரணத்துடனே பாய் வலித்துத் திருப்படவைச் செலுத்தத் தம்பிரான் திருப்படவிற் கிடக்கின்ற கைவலையை எடுத்து முன் கையில் ஏறிட்டுக்கொண்டு, சமுத்திரத்தின் ஏழு யோசனை செல்லுமளவில், தம்பிரான் எழுந்தருளி வருகின்றதைக் கண்டு ஆச்சரியப்பட்ட (மகரம்), நம்முடைய சாபம் தீருதற்கெல்லை யின்றேவென்று கருதி மிகவும் களிப்பெய்திச் சமுத்திரம் சேறெழும்படிச் சுழன்றோடி மேலும் கீழும் சப்த லோகங்களும் ஊடுருவும்படிச் குதித்துப் பாய்ந்தது. கரையில் நிற்கின்ற நகரிசனமும் பரதவரும் பயந்தோடும்படி வாய்விட்டுத் திருப்படவை நோக்கி மகரம் ஓடிவரக் கண்டு தம்பிரானும் திருநந்திதேவரைத் திருக்கண் சாத்தியருளி, “வாராய் ! நந்தி !! படகைக் குறுகச் செலுத்து ” என்று திருவாய் மலர்ந்தருள, அவரும் திருப்படகைக் குறுகச் செலுத்திச் சென்று மகரத்தைக் குறுகி,

திருவலையை ஒருதோளிற் சேர்த்திருத்தி (யேறிட்டு)

வருமகரம் வீசினார் மதிசூடுந் பரதவனார்.

(198)

வகுப்பு

உருவாய் உருபலவாய் அதிலுயிராய்

உயிரில்வா நவர்வெளிர்வா

ளரவொடு நாண்மதி உயர்வா

னதிபொதி வேணியர்

அருள்சேர் விழியுமை யாள்தனை

அமைநிகர் தோளினர்

அரிகோடுகள் கொடு தேடிட

அரிதாகிய விருதாளினர்

¹ பெருமத னுடல்நீ ரெழுதுதல்

வேல்விழி புரியோகினர்

புகர்மா மதவிடு போர்வையர்

பொ(றி)சேர்புலி யதளாடையர்

மருவார் திரிபுரம் நீறெழ

வகைமேவிய தனிவாளியர்

மதியா கியபட வோடிட

வலைவேலையில் வலைவீசினர்.

(199)

வீருத்தம்

அனுதினமாய் நிலம்புகழும் அதியரையன் திருமகளார்
புனல்முடியா ரிடுசாபம் போமென்றே மனமகிழ்ந்து
கனதிரைவா ருதிகலங்கக் களித்துவரும் மகரத்தைத்
தனிவலையால் வீசினாராம் தழலேந்தும் பரதவனார்.

(200)

வேறு

கொத்துத் தமிழ்சேர் புனற்கூடல்
கோலக் கதிர்வேல் மீனவர்க்கு
முத்துக் குளிப்பார் திருமகளார்
முலைப்பூந் ¹ தடத்துத் தாங்குளிப்பச்
சுத்தப் பிறைத்தின் படவோடிச்
சுருதி வலையால் மகரத்தைப்
² பத்துத் திரைப்பார் கொண்டாடப்
படுத்தார் ஒன்றிற் படாதார்.

(201)

(வகுப்பு)

³ விடமுமிழ் பற்கட் செவிப்பணி
விதமொடு சுத்தும் புயத்தினர்
அருளொடு முற்றித் திருப்பதம்
அழகொடு வைத்துக் குளிப்பவர்
கடலமு (த)த்தைக் ⁴ கெடுத்தொரு
கடுவுரை சுற்றக் களிற்றினர்
கனன்மழு வேற்றிக் குரற்பிணை
காவ சனத்திற் பொறுத்தவர்
வடவரை விறகைப் பிடித்தவர்
வகையழல் பற்றச் சிரித்தவர்
மறிகடல் சுற்றிக் குதித்தெதிர்
வருமக ரத்தைப் பிடித்தனர்.

(202)

1. தளத்து என்னுளது. 2. பாத்து என்னுளது.
3. இப்பாடலில் மூன்று வரிகளே உள்ளன.
4. கொடுத்தொரு எனல் பொருந்தும்.

உரை

இவ்வாறே தம்பிரான் வீசியருளின திருவலையிற்பட்டுப் பாய்ந்து
மகரம் வாய்விட்டபோது யாது நிகழ்ந்ததோ வெனில்:

வகுப்பு

சிகரப்பொற் கிரிநின் றலைவுற எழுதரைச்
சுற்றிச் சுழல எண்டிசை வெருவிட
முகிலுட் டத்திக முண்டர்கள் மறுகிட
முடிபற் றுத்திக வெம்பணி பயமுற
வகிலத் திலதந் தங்கிட உத்தியி
லணிமுத் தத்தொடு சங்குகொள் பரதவர்
மகளைக் கட்டி வருந்திடு மிறைவர்
தம்வலை யிற்பட்டு மறித்தது மகரமே.

(208)

உரை

இத்தன்மைத்தாய் தம்பிரான் வீசியருளிய திருவலையுடனே பாய்ந்து
மகரம் மறித்து வாய்விட்டபோது யாது நிகழ்ந்ததோ வெனில்,

அகவல்

குரைகட	லேழும்	குலைகு	லைந்தன
அருவரை	யெட்டு	மலைம	லைந்தன
மேகமோ	ரேழும்	விதுவி	துந்தன
நாகமோ	ரெட்டும்	நடுந	டுங்கின
பாதல	மேழும்	பதைப	தைத்தன
போதம	மெட்டும்	புடைபு	டைந்தன
இசைநதி	யேழும்	இரையி	ரைந்தன
திசைகளோ	ரெட்டும்	திகைதி	கைத்தன
மண்ணுல	கேழும்	மறும	றுகின
விண்ணுல	கேழும்	வெருவெ	ருவின
இகலுறு	மென்று	யிரங்கினன்	சேடன்
உகமுடி	யோவென்	றிரங்கினன்	நான்முகன்
காற்றெழுந்	துலகு	கலந்த	தோவெனப்
பாற்கடல்	பெருமாள்	பள்ளி	உணர்ந்தனன்
மேரு	மால்வரை	வேர்குலைந்	தனவென
வாருதி	நேமி	மால்வரை	புடைந்தது
பதினெண்	கணமும்	பதறி	யோடினர்

மதியுங் கதிரும் வான்புக் கொளிந்தனர்
கரையில நின்றவர் கலங்கி யோடினர்
அருளதி யரையநின் றுண்டார்க் கிரங்கினன். (204)

விருத்தம்

அலைகடல் படவதேறி ஆதிநா யகர்வீசும்
வலைபுடன் பட்டுமோதி மகரம்வாய் விட்டபோது
நிலைகுலைந் ¹ தென்பரேழும் நீரெழுந்தன (வ)ற்பெல்லாம்
அலைகடல் கடந்ததும்பர் அம்பரம் நிறைந்துதின்றார். (205)

உரை

இவ்வண்ணமே மகரம் வலையிற்பட்டு வாய்விடுகின்ற செயற்பாடறி யாமல் (அதி)யரையன் மிதவும் பயமுற்று ‘நான் சுகித்திருப்பது காரணமாக மேல் விளைவது கருதாமல் திருவேடத்தாரை மகரத்தின் முன்னே செல்ல விட்டேனே!’ என்று உருகி :

அஞ்சு புலனும் நடுநடுங்க
அன்புடனே உயிர்நடுங்க
நெஞ்சு நடுங்க நின்ற
ஐன்றிப் பரதவர்கோன். (206)

விருத்தம்

வம்பு செய்தே னருவ்னையேன்
வாழ்ந்துண் டிருக்கும் படிநினைந்து
தும்பை முடிப்பா ரன்பர்தமைச்
சுருவின் முன்னே விட்டேனே
வெம்பி யெழுகின் றதுசுருவும்
விளைவ தெவ்வா றறிகின்றிலேன்
இம்ப ருலகி லெனையொழிந்திக்
கொடுமை செய்வா ரிலையென்றான். (207)

உரை

இவ்வாறே அதியரையன் வருந்துகின்ற காலத்துத் தம்பிரான், அற்பமான சிலந்தி நூலாலே ஒரு சிங்கத்தைப் பிடித்தாற்போன்று, மகரமாகிய மகாமேரு பருவத்தைப் பிடித்தருளித் திருவலைக் கடிறறைத் திருக்கரத்திற்

1. தன பாரேழும் எனக் பொருந்தும்.

கொண்டு, திரு(ப்பட)வைப் பாய்மாறி மீண்டும் கரைக்கே செலுத்த,
மகரத்தின் குன்று பாதி உடன் உலகத்துக்குத் தோன்றுமளவும் திருக்
கயிற்றை வாங்கித் திருப்படவினின்றும் இறங்கி;

பரதவர் பரிவுடனே யிரங்கிப்
பணிந்து புகழ்ந்தேத்தக்
கரையிலேறி வலையின் கயிற்றைக்
கைப்பிடித்து நின்றனராம்.

(208)

விடுத்தம்

கொந்தகராய் மதுரையிலே குதிரையிடுங் காலம்
குதிரைகொண்டு சாற்றவராய் வழியியற்றுங் காலம்
வந்தவண்ண மடியேனை வழிமாற்றுங் காலம்
வானுளவன் படவேறி வலைவீசங் காலம்
சிந்தையிலே திருநீற்றுக் கொடிதோற்றுங் காலம்
தீவினையேன் கண்களிலே தேனூறுங் காலம்
அந்தமில்லா வானத்தக் கரைபுரளுங் காலம்

¹ அடியேன் பணிகொளுங் காலமின்று கண்டேனே. (209)

வேறு

அணிமுடி யாதியமரர் பெம்மான்
ஆனந்தக் கூத்தன் அதுசமயப்
பணிவகை செய்யப் படவதேறிப்
பாரொடு விண்ணோர் பரவியேத்தப்
பிணிகெட நல்கும் பெருந்துறையெம்
பேரரு ளாளன் பெண்பாலுகந்து
மணிவலை கொண்டுவான் மீன்விசிறும்
வகையறிவா ரெம்பிரான் ஆவாரே!

(210)

உரை

இவ்வண்ணமே திருவாதவூரரும் திருவாசகம் பாடியருளும்படியாகக்
கொண்டு வந்த திருவலைக் கயிற்றை அதியரையன் கையிற் கொடுத்தருளி
“வாராய்! பரதவராசனே! பரதவரெல்லாரையும் கூட்டி, இம் மகரத்தைக்
கரையேற்றுக்!” என்று திருவாய் மலர்ந்தருள, அதியரையனும் பரதவ-
ரெல்லாரையும் கூட அழைத்து, “இக் கயிற்றைப் பிடித்து மகரத்தைக்
கரையேற்றும்” என்று சொல்லப் பரதவர்கள் அதியரையனை நோக்கி,

1. அடியேன் மணிகொள்தில்லை கன்றேனே என்றுள்ளது.

“மிகவும் அற்பமான கயிற்றைக்கொண்டு மகாமேரு பருவத்தை ஏற்றலாகுமோ?” என்று சொல்லத் தம்பிரானும் பரதவரை நோக்கி, வாரீர்! பரதவரே!! இக்கயிறு, பரமேசுவரி திருத்தாலிக் கயிற்றுக்குள்ள வலிமையாயிருக்கும். ஆதலால் இக் கயிற்றைக்கொண்டு மகாமேரு பருவத்தைப் பூட்டி, நவகண்ட பிருதியிலுள்ள பிராணிகள் எல்லாம் கூடி வாங்கினாலும், மகாமேரு பருவதம் வேர் பரிந்து வருமேயல்லாது, இக் கயிற்றுக்கு ஒரு சேதமும் வராது. நீங்கள் யாதொரு பிரகாரத்தால் இம் மகரத்தைக் கரையேற்றும்” என்று தம்பிரான் அருளிச்செய்யப் பரதவ ரெல்லாருங்கூடி வாங்க, ஒரு சற்றும் வாங்கவொண்ணாதாய், அனைவரும் கை சலித்து நிற்கத் தம்பிரானும் அதியரையனை நோக்கி, “1 தென்னகத்தி லுள்ளார் இயற்றியர்களாயிருந்தார்கள்; யாதொரு தொழிலும் இயற்றலல்லது பெலமுடி போகாது.

பரமேசுவரன் திரிபுரதகனம் செய்கின்றபோது மகமேரு வில்லாகவும், வாசுகி நாணாகவும், மகாவிஷ்ணு கோலாகவும், முப்பத்து முக்கோடி தேவர்களும் தேராகவும், வாயு சிறகாகவும், பிறை முனையாகவும், அக்கினி கூர்மையாகவும், வேதம் நான்கும் புரவியாகவும், பிரம்பா சாரதியாகவும், (இருக்க) (நெற்றி) 2 நேத்திரத்தாலேகாண் திரிபுர தகனம் செய்தார். ஆதலால் யாவாக்கும் பலத்தால் செயலாவதொன்றில்லை” என்று திருவாய் மலர்ந்தருளி, திருநந்திதேவரைத் திருக்கண் சாத்தியருளி, “வாராய்! நந்தி!! அதியரையன் மகரத்தைக் கரையேற்றுவாய்” என்று அருளிச் செய்ய, அவரும் சம்மதித்து, வலதிசை சிவமாகவும், இடதிசை சக்தி யாகவும் தியானித்து, வலத்தும் இடத்தும் கயிற்றை முடிவாங்கியருள:

கடல்யோ சனைவற்றக் கரையில் நின்றூர் பயந்தோட

வடவரை போலே மகரம்

வந்து கரையே றியதாம்.

(211)

விருத்தம்

செறிவின் பயனும் திருநந்தி

தேவர் சிவசத் தியைநினைந்து

முறுகுந் தேயத் திருக்கயிற்றை

முளரிக் கயிற்றால் பிடித்தருளி

எறியுங் கதிர்வேல் பரதவர்கள்

எல்லாம் திகைத்து நின்றிடவே

மறுகுங் கடல்யோ சனைவற்ற

மகரம் கரையேறி வந்ததுவாம்.

(212)

உரை

இத்தன்மைத்தாய் மகரம் வந்து கரையேற அதியரையன் கண்டு பிரியப்பட்டுத் தம்பிரானுடைய திருவடித் தாமரைகளைப் பூண்டுகொண்டு, “தம்பிரானே! இந்தப் பரதவர் சாதியை ஈடேற்றியருளினீர். இனிக்குக்கலியாணம் செய்யும்படி எழுந்தருளும்” என்று (வேண்டித்) தம்பிரானைக் கூட்டிக்கொண்டு தன் மனையின் செல்லுமளவில், தம்பிரான் மகரத்தைப் பிடித்துக் கரையேற்றித் திருக்கலியாணம் செய்ய வருகின்ற செய்தி கேட்டு, மிகவும் தயரம் எய்தி, “நாம் இன்று ஓர் ஆண்டாருக்கு நம்முடைய பிள்ளையைக் கலியாணம் செய்து கொடுத்தால், வமிசத்திலுள்ளார் எல்லாம் ஏசுவார்கள். அதனைக் கேட்டுக்கொண்டிருப்பதில் நானும் என் மகளும் மரிக்கக்கடவோம்” என்று துணிந்து வருணவல்லி, தானும் நஞ்சையுண்டு, தன்மகள் திரைசேர் மடந்தையார்க்கும் கொடுக்க:

கஞ்சமா லயன்தேடுங் கடுக்கை)முடி யான்தானுண்ட
நஞ்சையமு தாக்கிவல்ல நாயகியு மமுதுசெய்தாள். (213)

விரூத்தம்

கஞ்சமா மடந்தைக் கோனும்
கலைத்தமிழ் மடந்தைக் கோனும்
செஞ்சொல்வா னவரும் நின்ற
சிவசிவா முறையோ வென்ன
அஞ்சலென் றரனார் தாமன்
றமுதுசெய் தருளும் வஞ்ச
நஞ்சமு தாக வல்லி
நாயகி யமுது செய்தாள். (214)

தொண்டருய்த் திடவே வெற்பில்
தோன்றிய சுருதி யென்னத்
தெண்டிறை யுடனே வந்து
சேர்ந்தசெந் துவர்வாய்க் கிள்ளை
அண்டர்தம் பெருமான் முன்ன
ளாலநஞ் சமுது செய்யக்
கண்டிருந் தனமே யென்று
கடுகிநஞ் சமுது செய்தாள். (215)

உரை

இவ்வாறாய் நஞ்சுதனைக் கொண்டு, தம்முடைய மாதாவாகிய வருண வல்லிக்கும் பிராணவியோகம் பிறக்கக்கண்டு, தம்பிராட்டியும் நம்மைவேண்டி

நம்முடைய மாதா இறந்துவிட, நாம் இறந்துபடாமலிருக்குமது யோக்கிய மல்லவென்று கருதிப் பிராணவாயுவைச் சுழிமுனை நாடி வழியாகக் கொண்டுபோய் பிரம்மரந்திரத்திலே வைத்து, மாதாவின் அருகே தாமும் செத்தாரைப்போல் பள்ளிகொள்ளுகின்ற காலத்து, மிகவும் பிரியத்துடனே அதியரையன் சென்று பரிசனத்தாரை நோக்கித் திருக்காவணமிட்டு அலங்கரிக்கச் சொல்லித் தன்மனை புதுந்து, மனைவியும் மகளும் மாண்டு கிடக்கின்ற செயல்கண்டு யாது செய்தானோவெனில் :

வீருத்தம்

முத்துச் சலாமு முழுதுடைய
முதல்வ னுரைத்திடப் பரதவர்கள்
எத்திசையும் பவளக் கால்கள்
(எழிலாய்ப் பற்றி) நாட்டினராம்
முத்துப் படவே கயிருக
முடிந்து பொன்னால் வேய்ந்தனராம்
கொத்து மரகத மழுத்தினராம்
கோமே தகவடம் தூக்கினராம்.

வயிரத் தாலே வளைபோட்டு
வயிடு ரியமாய்ப் பரப்பினராம்
பட்டுத் திருக்குடன் ¹ தேவாங்கால்
பரந்த மேற்கட்டி கட்டினராம்
எட்டுத் திசையிலும் வாசலிலும்
இலங்கு தோரணம் கட்டினராம்
மாட கூடத்துங் கோபுரத்தும்
வண்ணப் பாவைகள் நிறுத்தினராம்.

அடல்மா மகரக் கொடிநிரைத்து
அயிரா பதமும் நிறுத்தினராம்
கடல்மா முரசு தன்னுடனே
கனக முரசும் நின்றதிர
வர்க்க விற்கொடை பலதூக்கி
வாழை கமுகுஞ் சோலைசெய்து
திருக்கா வணமிட்டுப் பரதவனைச்
சென்று பரதவர் கண்டனராம்.

திருக்கா வணமிட்டுக் கொண்டாடி
 செம்பொன் மாணிக்கப் பீடத்தின்மேல்
 பெருக்கா றுடனே பிறைகுடும்
 பெருமான் தன்னை யினிதிருத்தி
 வளைந்த திருக்கடல் அரசாளும்
 மான வீரன் அதியரையன்
 விளைந்த காரிய மறியாமல்
 விரைந்து சென்றுதன் மனைபுகுந்து,

(216)

உரை

மனைவியும் மகளும் மாண்டுக்கின்ற கிடைகண்டு யாது செய்தானோ
 வென்னில் :

அகவல்

செய்வ தேது மறியாமல்
 தியங்கி மயங்கித் திருமகளார்
 கைக எரிண்டுங் கண்ணில் வைப்பன்
 கால்க எரிண்டும் முகத்தில்வைப்பன்
 என்னே விதியே எனத்தளர்வான்
 ஏங்கி மயங்கிப் புரண்டமுவான்
 அன்னே அன்னே மறந்தனையே
 ஆற்றே னுற்றே நெனவமுவான்.

சாலத் தளர்ந்து நின்றமுதென்
 தலையில் நெருப்பிட்டு வருந்தாமல்
 மாலைக் குழலாய் என்னுடைய
 வயிற்றில் நெருப்பை யிட்டனையோ
 பேதா யுனைப்பெற்று வருந்தாமல்
 பெருதே யிருந்தே னுமாகில்
 கோதா யுடல்நிற்க வுயிர்கனலாய்க்
 கொளுத்தி எரிய வேண்டாமோ
 மானங் குடிகொண்ட பாவிக்குநீ
 மகளாய் வந்து பிறந்தனையோ
 யானும் வருவே னிப்பொழுதே
 என்னே மகளே யெனவமுவன்
 மன்னு மகரம் பிடித்துன்னை
 வதுவை செய்ய வந்தவர்க்கு
 என்ன மாற்றம் சென்றுரைப்பேன்
 என்னே என்னே யெனவமுவன்

நின்னைப் பயந்த பாவினையப்போல்
நீயும் வன்னெஞ் சாயினையோ
என்னைத் தளர்வித்த என்மகளே
ஈடே றேன்நான் ஈடேறேன்
அடியேன் வயிற்றில் நின்றெரியும்
அழல்நீ சற்று மறிந்திலையோ
பிடியே யனைய நடைமயிலே
இனியெப் பிறப்பில் காண்பேனான்.

எனக்கு நீர்க்கடன் தீக்கடன்நீ
செய்து விடுகின்ற இயலொழிந்து
உனக்கு நீர்க்கடன் தீக்கடன்நான்
செய்வ துலகுக் கடவோதான்
ஈன்ற பாவி நின்றழுதால்
மக்கள் இரங்கா திருப்பர்களோ
மூன்று திருக்கண் ணுடையானே
முறையோ முறையோ வெனவழுதான்.

நினைத்த மலர்கொய்து கறியாக்கி
நின்று திருமுகம் வேர்வரும்ப
எனக்கு மணச்சோ றிடுவாரார்
என்செய் வேனென் றறற்றிடுவன்
ஆவி தளர்ந்தேன் அறிவழிந்தேன்
ஆவி போகப் பிணமானேன்
பாவி மகளே எனக்கதறிப்
பதறி வீழுந்தான் பரதவர்கோன்.

(217)

விருத்தம்

வேர்த்த முகமும் மணச்சோறும்
விருந்துந் திருந்தா மென்மொழியும்
பார்த்த கண்கள் களிகூரப்
பார்த்தங் கிருந்தே நினவழிய
ஆற்றல் திருநீற் றண்ணல்தனக்
கடியே னாமன் றுரைத்துவந்த
வார்த்தை யிரண்டாக் கினையோ
மகளை மகளே யென்றழுவான்.

(218)

மான மதுவே நினைந்தடியேன்
 வரத்தைச் சிறிதும் நினையாத
 ஞான வழுதன் தனக்கிசைந்தேன்
 நஞ்சை நீயும் உண்டனையோ
 ணன மில்லா நீறணியும்
 ஒருவர்க் குங்கள் செயல்சொல்லி
 யானும் வருவே னிப்பொழுதே
 என்ரு னிரண்டு சொல்லாதான்.

(219)

உரை

இவ்வண்ணமே அதியரையன் மிகவும் அரற்றி மகளார் மேலே விழுந்து அழுது தன் மனையினின்றும் புறப்பட்டுச்சென்று, தம்பிரானுடைய திருப்பாதங்களிலே விழுந்து, “தம்பிரானே! அடியேன் மகளும், அவளுடைய மாதாவும், விடங்கொண்டு குற்றேவல் பிழைத்தார்கள். படியோர் அறிய இன்று என் மகளைப் பரிவுடன் திருமணம் செய்துரை இசைந்தேன். அடியேன் நினைவின் முடிவின்படி அல்லவாகியிராநின்றது. அம்புயன் அன்புடன் புனிடைத்த அன்று முதல் இற்றை நாள்வரையாக என் தன் மரபிலுள்ளவர்கள் இரண்டு சொல்லியறியார்கள். அடியேன் தனக்கு வார்த்தை இரண்டாகிவிட்டது. விதிவசத்தால் கொடியேன் பொய் சொல்லியும் ஆருயிர விடாமல், கொண்டும் இருப்பேனோ?

தேவரீருடைய திருவுளக்கருத்தை அடியேன் செய்து முடிக்கத் தவஞ்செய்திலேன். இத்திருநிலந்தன்னில் இரண்டுரைத்திருந்து, இச்சரீரம் கொண்டிருப்பதில் பிராணனை விடுவதே தக்கது” என்று சம்மதித்துத் தன்னுடைய கட்டாயத்தை வாங்கிக் கழுத்திலே உற நாட்டிடவே கண்டு:

அகவல்

மட்டார் சடையார் தம்முடைய
 மாமனார்தம் கையையும்
 சொட்டை(க் கட்டாயத்தை)யும்
 திருக்கை மலரால் பிடித்தருளி
 (வருத்த முடனே சொல்தவறித்)
 திகைத்த பரதவனை மிகநோக்கிப்
 பொருத்த முடனே பயந்தெடுத்த
 பூவை தனை யெனக்களித்தால்

சாலக் குடிவிடி வாகுமென்று
 சாவித் தாயவர் தங்ககையும்த
 நீலத் தொடைபுனை பரதவனே
 நியுஞ் சாக நின்(றிட்டாய்)
 பொய்யுங் களவுமோ கற்றதுநீ
 போது மோயிது பரதவர்க்கு
 மெய்யென் றுன்வார்த் தையைநம்பி
 வீணே மகரத்தைப் பிடித்தேனே

செய்தநன்றி சற்று மறியாத
 திண்ணை னாய்நீ யிருந்தாயே
 வேடத் தவருடன் பொய்சொன்னவர்
 மீளா நரகில் அழுந்துவர்காண்
 புவிமில் போதும் நெறிமுறைமை
 புகழும் நல்ல குடிப்பிறப்பும்
 தவமும் மானமும் மதிப்பிருந்தும்
 சத்தியம் தப்ப லாகாது

சத்தியம் தப்ப மாட்டாமல்
 தாம முடியான் அரிச்சந்திரன்
 நற்றவ முனிக்கு யாகமது
 நடத்தக் கொடுத்தோ மங்கொடுத்து
 சேனை நான்கும் திசைநான்கும்
 தேடும் பொருள்களும் (தான்)கொடுத்து
 மான முடைய மனைவியையும்
 மதலை தன்னையும் விற்றுவிட்டுத்

தானும் பரையனுக் காளானான்
 சத்தியம் நிற்க வேண்டியன்றோ.
 வேடந் தனைநீ பரதவனே
 மிகவும் நிந்திப்ப தாயிருந்தாய்
 வேடந் தனைநிந் தித்ததுகாண்
 சிவத்தை நிந்தித் ததுவாகும்
 வேட மெனவும் சிவமெனவும்
 வேறு கூறு யிராதுகண்டாய்

வேடஞ் சிவமா யிருந்தபடி
 விளம்பக் கேளாய் பரதவனே
 நீது படாமல் சிறுத்தொண்டர்
 திருவே டந்தனைப் பரிசிக்கவே

மாது பாகர் வேடத்தராய்

வந்தாட் கொண்ட தறியாயோ

காவி ரிப்பும் பட்டினத்துச்

செட்டியார் இயற்பகை யாரைநோக்கி

ஒருதிரு வேடத் தார்வந்து

(உந்தன்) மனைவியை (மனமுவந்து)

எனக்குத் தருதல் வேணுமென்று

வேண்டக் கொடுத்து விட்டாராம்.

(220)

அதுவன்றியும்

மானக்கஞ்சனாரென்ற செட்டியார் தன் மகளை மருகனுக்குத் திருமணம் செய்து கொடுக்கப் பந்தலில் கொண்டு வருகின்ற காலத்து, ஒரு வேடத்தார் வந்து, “உன் மகள் தலைமயிர் (நர்) 1 பஞ்சவடிக்காம்; தரவல்லையோ?” என்று வேண்ட மாலை புனைந்த சுழியலுடனே அரிந்து கொடுத்தான். அத்தன்மையே சிவபக்தத் திருவேடத்தரரைப் பூசிக்க அது சிவபூசையாக முடிந்தது.

பூமியில் உன்னையே திருவேடத்தாரைத் தூடணிக்கக்கண்டோம். ஆதலால் நீ சிவபக்தன் அல்லவாயிருந்தாய். நமக்குத் தருவதாக இசைந்த உன் மகளுடைய சரீரம் கிடக்கின்றது. பிராணனுக்கு நீ கடவையவ்லை. அவன் நடந்து திரிகின்ற நாளும் அவன் சரீரம் உனக்குப் புலப்பட்டதல்லது, பிராணன் உனக்குப் புலப்பட்டதுண்டோ? அதனால் நீ கண்டு போதுகின்ற சரீரம் கிடந்ததாகில் சரீரத்தை நமக்குப் பாணிக்கிரகணம் செய்து தருவாயாக!” என்று அருளிச்செய்யப் பரதவராசனும் மிகவும் பிரியப்பட்டுக் கட்டாயுதத்தைப் போட்டுவிட்டுத் தம்பிரானுடைய திருப்பாத சுமலங்களைப் பூண்டுகொண்டு, “தம்பிரானே! மகரத்தைப் பிடித்தருளி என் வமிசத் தாரை ஈடேற்றியருளினீர். அடியேனை உலகத்துள்ளார் அசத்தியன் என்று சொல்லாமல் சத்தியவான் என்று சொல்லும்படி இரட்சித்தருளியிருக்கின்றீர். தம்பிரானுலே என் வமிசமும் பருவரவிறந்து. என் சத்தியமும் நிலைநிற்கப் பெற்றேன்.” என்று (சொல்லித் துதித்துத்) தம்பிரானைத் திருக்காவணத் திலே எழுந்தருளச்செய்வித்து வணங்கி

மைப்படியும் குழலாரை மணக்கோலஞ் செய்துகொண்டு

இப்பொழுதே வருகின்றேன் எழுந்தருளி யிருமென்றான். (221)

1. பஞ்சஜடை (போலும்) — ஐங்குடுமி (ஆலம்பால் இட்டுத் திரிந்த சடை போலும். முனிவர்களும், யோகிகளும் கொண்டிருப்பது.)

விரூத்தம்

உருகி யன்பு கரைவழிய

உயிரும் உடம்பும் நடுநடுங்க

அருவி சொரியும் விழியுடனே

ஆதி முதல்வர் அடிபணிந்து

மருவ வரிய அருந்தவத்தால்

வருந்தேன் கிளையை மருங்கறுத்துத்

திருவை யடியேன் கொண்டுவரு

மளவுஞ் சிறிதிங் கிருமென்றான்

(222)

உரை

இவ்வாறாய் பரதவராசனும் தம்பிரானைத் திருக்காவணத்தில் எழுந் தருளப்பண்ணிவைத்துச்சென்று தன்மனைபுகுந்து, மாண்டு கிடக்கின்ற மகளாரை எடுத்துத் தன் கண்ணீராலே நீராட்டி, முன்பே மணக்கோலஞ் செய்வதற்காக இருக்கின்ற வச்சிராபரணங்களும், சருவ பூஷணங்களும், மணப்பொருள்களும் கொண்டு (வந்து வைத்து, வண்ணமகளையழைத்து) ‘மணக்கோலம் செய்வாயாக!’ என்று சொல்லிப்போக, வண்ணமகளும், தன் கண்களிரண்டும் அருவி சொரியச் சென்றெடுத்துத் திருமஞ்சனம் செய்வித்து, மந்திரக்கோடியுடுத்து, பரிவட்டங்களும், ஆபரணங்களும் சாற்றி, சாந்து, புறகு, கத்தூரி மற்றுமுள்ள மணப்பொருள்களும் பூசி, (சுழியல்களும்). மாலையும் இட்டு அலங்கரித்துப் பரதவராசனிடம் சொல்ல அவனும் வந்து, மகளாருடைய இயற்கையழகும், ஒப்பனையாலுண்டான செயற்கையழகும் கண்டு கைகளாலே முகத்திலரைந்துகொண்டு, மகளார் கைகளாலே தனக்கு நீர்க்கடன், தீக்கடன் முதலானவையும் செய்து கொண்டு, தன் மனைவிக்கும் அத்தன்மை செய்வித்து மகளாரைத் தன் கைகளார எடுத்துக்கொண்டு பரதவர் வமிசத்திலுள்ள திரிசனங்களும், பரிசனத்துள்ளாரும், தங்கள் கைகளிரண்டும் தலைமேலே வைத்துக்கொண்டு அமுது செல்லச் சென்று, திருக்காவணம் புகுந்து, ¹ பாவாடை மருங்கோர் அணையிடச்சொல்லி, அணையுடனே சாய்ந்திருக்கும்படி திரைசேர் மடந்தை யரைச் சேமஞ்செய்து, தம்பிரானை வணங்கிக் “கேட்டருளீர்! அடியேன் இச்சடங்கு முடித்துவிட்டு என் மகளுடனே மாண்டுவிடும்படியாகக்கடுக எழுந்தருளீர்.” என்று விண்ணப்பம் செய்யக்கேட்டுத் தம்பிரான் திருப்பன்முறுவல் செய்து வந்து பரதவருடைய பாவாடையில் எழுந்தருளியிருப்ப, அதியரையன் தம்பிரானை நோக்கிக் “தம்பிரானே! திருப்பூட்டு தற்கு நற்பொழுதாயிற்று” என்று விண்ணப்பம் செய்யத் தம்பிரான்,

திருநந்திதேவரைத் திருக்கண்சாத்தியருளி, “வாராய்! திருநந்தி! அதியரையன் மகரத்தைப்பிடித்துப் பெண்ணுங்கொள்வதற்காக நம்முடைய ஊரான பரதாபுரியிலே நின்றுப் போதுகின்ற அளவிலே, கயிலாயவதியரையச் சக்கிரவர்த்தியைக்கொண்டு சமைப்பித்துக்கொண்ட மங்கியக்கயிற்றை, உன்னுடைய மாதாவுக்குத் தரிப்பாயாக” என்று அருளிச்செய்யத் திருநந்திதேவர் திரைசேர்மடந்தையாரை வணங்கித் தம்முடைய கைகளாலே திருக்கழுத்தைத் தொடுமளவில்

1 திருந்த வரனார் திருமார்பில் சிறக்க வடுவிட்ட
வருள்முலை போற்காந்தாய் கள்ளிருந்த
திருத்தாலி கதிர்விட்ட டிலங்கித் தோன்றியதரம். (228)

விருத்தம்

கருத்தி னுடன்றிரு நந்திதேவர்
கரங்குவித் திறைஞ்சிநின்று
மருக்குழ லுமையான் பூங்கழுத்தில்
மங்கிலியந் தனைநினைய
நெருக்கு மிருட்புயல் முடிநீங்க
ஒளிக்கதி ரவன்போலத்
திருக்க முத்தில் கரந்திருந்த
திருத்தாலி விளங்கியதாம். (224)

உரை

இப்படியாய் அதியரையன் திருமகளார் திருத்தாலியும் கழுத்து ம் கண்டு தன் கைகளிரண்டாலும் முகத்தில் அறைந்துகொண்டு மிகவும் புலம்பி, “என்னே! மகளே! இக்கழுத்துந் தாலியும் மணக்கோலத்துடன் காணாமல் பிணக்கோலத்துடன் கண்டேனே!” என்று தன் கண்களிரண்டும் அருவி பாயச் சென்று தன் மருகனுருடைய திருக்கை மலரையும், மகளாருடைய திருச்சூடகத் திருக்கை மலரையும் தன்னொரு கையிலேந் திப்பிடித்துக் “கேளீர்! பரதவரே! வடபூமியின் தம்பி(ரானே)! உங்கள் பிதாவின் பெயர் அருளிச்செய்யும்” என்னத் தம்பிரான் மாமனாரை நோக்கி, ‘நான் பிதாவில்லாதான்’ என்று அருளிச்செய்யப் பரதவ ராசனும், பரதவரெல்லாரையும் நோக்கி, “கேளீர் பரதவரே! வடபூமியின் பரதவரில் பிதாவில்லாதான் சங்கரனாகிய கயிலாயவதியரையற்குத் தென் பூமியில் மங்கைப்பதியில் பரதவரில் காசிவப் பிரசாபதி புத்திரன் திரியம்

பகனாகிய அதியரையன் மகள் திரைசேர் மடந்தையாரைத் திருமணம் செய்து கொடுக்கின்றேன்” என்று

மங்கலவாத் தியமுழங்க வலம்புரிகள் பலவிம்மத்
திங்கள்புனை சடைமுடியார் திருக்கரத்தில் நீர்வார்த்தார். (225)

வீருத்தம்

தெண்ணீர் மதியந் தனைச்சூடி
செம்பொற் கதிரோன் பல்லுதிர்த்த
விண்ணீர் புனைந்து மன்மதனை
வென்ற விழியார் தகைநோக்கிப்
(பண்ணீர்) மொழியை யுமக்கின்று
தந்தோ மென்று பரதவன்தன்
கண்ணீ ருடனே தண்ணீரும்
(வார்)த்தான் கைத்தா மரைப்போதில். (226)

உரை

இத்தன்மைத்தாய் மகளாரைத் திருமணம் செய்வித்து நீர்வார்த்துப் பரதவரை நோக்கி, “நீங்கள் இவர்க்குச்சீதனம் கொடுப்பீர்களாக!” என்று சொல்லக்கேட்டுப் பரதவரெல்லாருங்கூடியிருந்து விசாரித்துத் தங்களில் சம்மதித்துத் திரைசேர் மடந்தையார் மணவாளப்பிள்ளை கயிலாயவதியரையற்குப் பாறு, படகு, கப்பல், சம்பான், சொங்கு, நாவாய், காவாய் என்கிற மரக்கலங்களும் ¹ அரசாங்கத்தீர்வை நீக்கி உள்ள முதலுக்கு நூற்றுக்கு இரண்டும், குதிரைக்கப்பலுக்கு நூற்றுக்கு ஒன்றும், ஆனை ஒன்றுக்கு கால்முழத்துக்குள்ள விலையும், வலையிறக்கும் நாளைக்கு வலை ஒன்றுக்கு கால் பணமும், நன்மைக்கு இரண்டு பணமும், தூணிபதக்கு அரிசியும், நானூறு பாக்கும், நான்குகட்டு வெற்றிலையும், தீமைக்கு ஒரு பணமும், பதக்கரிசியுங் கொடுத்து, ² ஆட்டைவரைகாரணத்துக்கு மூன்று பணமும், இளந்தாரியான புள்ளிற பற்கு பணம் ஒன்றும், கல்லுக்கு பணம் ஒன்றும், கொடுப்போமாகவும். இந்நியமத்தின்படிச் செய்யாத பேர்சனைத் கடுத்தும் மறித்தும், நீரிலே நிறுத்தியும், வேண்டும் தெண்டம் செய்து வாங்கிக்கொள்ளக்கடவர்” என்று நீர் வார்க்கத் தம்பிரான் மிகவும் மகிழ்ந்து, திருநந்தி தேவரை நோக்கி “வாராய்! திருநந்தி! அதியரையன் நம்முடைய தம்முடைய சாதியிலுள்ளார் நமக்குக்கந்த வரிசையை, இவ்வூர் நாயனார் கோயிலிலே கல்லில்

1. இராசகாந்திரவை என்றுளது.

2. இத்தொடர்ச்சொற்கள் விளங்கிற்றிலை.

வெட்டுவிப்பாயாக!” என்று சொல்ல, அவரும் கல்லில் வெட்டுவித்த பிறகு, மீண்டும் அதியரையனை நோக்கி “நம்முடைய சாதியார் முன்னே உன் மகள் திரைசேர் மடந்தையாரை நீர் வார்த்துத் திருமணம் செய்து கொடுத்தாலும், இதுவே போதும் என்று லும், நமக்கு அக்கினி சாட்சியாகச் சடங்கு செய்து தரவேண்டும்” என்று கூறித்திருநந்தி தேவரைத் திருக்கண் சாத்தியருளி “வாராய்! நந்தி! அதியரையன் காலமிருத்திய மொழிய இப்படி வந்த அவ மிறுத்து மாற்றுவதாகத் தம்பிராட்டி தந்த திருநீற்றைக் கொண்டு வா” என்று சொல்லித் திருநீற்றுக்கே காயிலை வாங்கித் திரைசேர் மடந்தையார் திருமேனியெங்கும் சாத்தியருளியவுடன் தம்பிராட்டியும், பிரம்மரந்திரத்தில் வைத்த பிராணவாயுவைச் சுழிமுனை நாடிவழியாக இரக்கித் திருமேனியெங்கும் பரப்பினித்து நிற்பத் தம்பிராட்டி தம்பிராணைக்கண்டு நாணமுற்று ஒடுங்கியிருப்பக்கண்டு தம்பிரானும் திருநந்தி தேவரைப் பார்த்து, “வாராய்! நந்தி! அதியரையன் இந்த மணக்கோலம், இவளுடைய மாதாவும் காணும்படி நீ இந்தத் திருநீற்றைக் கொண்டு சென்று, இட்டு, நஞ்சை ஆற்றிக் கூட்டிக்கொண்டு வருவாயாக!” என்று அருளிச்செய்ய அவரும் சென்று மனைபுகுந்து திருநீற்றிலே ஆற்றி “எழுந்தருளும்” என்று சொல்ல, வருணவல்லியும் உறக்கம் நீங்கி எழுந்திருந்ததுபோல எழுந்திருந்து, பரிசனத்தாரை நோக்கி “என் மகள் திரைசேர் மடந்தையார் எங்கே?” என்று கேட்க, அவர்கள் நடந்த செய்தி எல்லாம் சொல்லக்கேட்டு விரைவுடன் வந்து திருக்காவணம் புகுந்து, தன்னுடைய மகளாரும், மருமகளாரும் இருக்கின்ற திருமணக்கோலங்கண்டு மகிழ்ந்து வாழ்த்தக்கேட்டுப் பரதவராசனும் கண்டு பரதவராசனும் பெருமகிழ்ச்சி கொண்டு கருணைவெள்ளத்துடன் ஆனந்த வெள்ளம் பெருகச் சென்று தம்பிராணை வணங்கி “அக்கினிச் சடங்கு முடித்தருளீர்” என்று விண்ணப்பஞ்செய்ய.

பையரவச் சடைமுடியார் பரதவரா சன்பயந்த
மொய்குமுலைக் கைபிடித்து முக்காலும் வலர்வந்தார்.

(227)

விருத்தம்

சுரிவலம் புரிகள் விம்ம
(சிறந்தபல் வியங்கள்) முழங்க
கரிவலம் கவருங் கொள்கைக்
கனங்குழை மடவார் வாழ்த்த
அரிவலஞ் செய்யுங் கூந்தல்
அரிவையும் தாழு மாக

எரிவலஞ் செய்தார் செங்கை
எரிவலங் கொண்ட வீசர்.

(228)

வேரிமலர் மழைபொழிந்து
விண்ணவர் வானில் போற்ற
சூரியசத் திரர்கள் தோன்றி
மலரடி வணங்கி (நிற்க)
பாரியெனக் கொடைபுணையும்
பரதவர் (மருங்கு) சூழக்
காரிகை தனைக்கைப் பிடித்தார்
கனல்மழுச் செங்கைப் பிடித்தார்.

(229)

அகவல்

பொற்புயத் துத்தலத் திடைபுக் கிருக்கப் பொறுத்தவர்
புற்கருப் பிறைக்குப் புகல்பொற் கடத்தைக் கொடுத்தவர்
விற்குறித் து(ப்)புறத் தெரிமெத்த விட்டுச் சிரித்தவர்
வித்தகப் ¹ பவனர்க் காகவெற் புரித்துத் தரித்தவர்
பற்கடுக் கள்செவிப் பணிபற்றி யொக்கப் பரித்தவர்
பத்திசித் தத்தில் வைப்பவர் பற்றறப் புரப்பவர்
² சற்பநித் திரையரிக் கொருசக் கரத்தைக் கொடுத்தவர்
தத்துவத் தைப்படைத் தருள்தத் தையைக்கைப் பிடித்தவர். (230)

உரை

இவ்வாறாய்த் திரைசேர் மடந்தையாரைக் கைப்பிடித்து எழுந்தருளியிருந்து, பரதவராசனை நோக்கி “மகரத்துடனே கிடக்கின்ற வலையை வாங்கிக் ³ குளத்து நீரிலே அலசிச் சுத்தம் செய்து (கொண்டு) மகரத்தையும் இவ்விடத்தே எடுத்துக்கொண்டு வருவாயாக!” என்று அருளிச்செய்ய, அவனும் வணங்கி “தம்பிரானே! பதினான்கு உலகமும் கூடினாலும் மகரத்தை எடுக்கவும், வலையை வாங்கவும் ⁴ ஒண்ணாது” என்று விண்ணப்பம் செய்யத் தம்பிரான் திருப்புன்றுவல் கொண்டருளி, திருநந்திதேவரைத் திருக்கண் சாத்தியருளி, “வாராய்! திருநந்தி! நம்முடைய வலையை வாங்கிக் குளத்து நீரிலே அலசிச் சுத்தம் செய்து, மகரத்தையும் கொண்டு வருவாயாக!” என்று அருளிச்செய்ய, அவரும் சென்று, வலையை வாங்கிக் குளத்து நீரிலே அலசிச் சுத்தி செய்து,

1. பவனர் பபைக்கா என்றுள்ளது.

2. சற்பநித்தரிக்கொருசக்கரத்தை என்றுள்ளது.

3. குளத்தில் என்றுள்ளது. 4. ஒன்றுது என்றுள்ளது.

மகரத்தையும் கொண்டு வந்து தம்பிரான் முன் இட்டுவைக்கத் தம்பிரானும் மகரத்தைத் திருக்கண் நோக்கியருளக் குமரக்கடவுள் மகரமாகிய போர்வையை நீக்கி எவ்வண்ணம் தோன்றியருளினாரோவெனில்

அகவல்

ஒராறு திருமுக(மு)ம் ஒளிவளரு ¹ மணிமுடியும்
ஈராறு திருக்கரமும் எழுதரிய திருமார்பும்
தண்டைபுனை திருத்தாளும் தனிமருங்கும் உடைமணிபும்
அண்டர்புகழ் வடிவேலும் அருள்விழிகள் பன்னிரண்டும்
செந்தமிழின் ம(ணநா)றுஞ் செம்பவளச் செவ்வாயும்
அந்திமதி பொதிசடையார் ² அகமகிழத் திருவழகும்
கண்டவர்தம் மனங்கவரக் கலாபமயில் மேல்கொண்டு
தொண்டுசெய்து பரதவர்கள் தொழுதிறைஞ்சத் ³ தோன்றினராம். (231)

விருத்தம்

செங்க ணறோ டாறிலங்கச்
செய்ய முகமோ ராறிலங்க
வங்கை யாறோ டாறிலங்க
வணி(யு) மகுட மாறிலங்க
சங்கமே றித்தெண் டிரைவேலை
தன்னில் தோன்றும் தனிப்பவளத்
துங்க வரைபோ லெனையாளும்
இதூகை மயில்மேல் தோன்றினராம். (232)

உரை

இவ்வண்ணமே குமரக்கடவுள் புறப்பட்டருளி, முன்பு தம்பிராட்டி திருக்கையினின்றும் வாங்கிப் போட்டருளத் தாங்கூடக் கொண்டு வந்த திருக்கோபத்தைத் தம்பிரான் திருமுன்னே வைத்து வணங்கிநிற்கக் கண்டு, பரதவரும் அதியரையனும் மிகவும் அதிசயப்பட்டு, என்னே! என்னே! இவரொரு ஆண்டாரைத் தெண்டன் செய்து நிற்கின்றார்' என்று கருதியிருக்கின்ற காலத்துத் தம்பிரான் மாண்ட வேடம் மாறி எவ்வண்ணம் எழுந்தருளியிருந்தாரோ வென்னில்

1. நம்மணிமுடியும் என்றுளது.

2. ஆக மகிழ்ந் என்றுளது.

3. தொண்டனராம் என்றுளது.

அகவல்

புலியத ளாடையும் புயங்கா பரணமும்
கொலைமழு வாளும் கொடுங்கூர் நவ்வியும்
செம்பொன் மகுடமும் திருவிளம் பிறையும்
அம்புயம் நான்கும் ஆல கண்டமும்
நெற்றியில் நீறும் நெருப்பு நயனமும்
வெற்றிவெண் முறுவலும் ¹ மெய்யிலுத் தூளமும். (233)

சுற்றிய கடுக்கையும் வாசந்
ரெங்கலு மார்புந் தோன்ற
நற்றவ மயிலுந் தாமும்
(நற்பெரு) நாயக ராயிருந்தார்.

விருத்தம்

² அண்டர் புகழ்குண் றுருவ
அயில்வே லெறிந்த அறுமுகத்தோன்
மண்டு மகர ³ வடிவேக
வந்து கோசம் வைத்திறைஞ்சக்
கொண்டல் அனைய குழலானைக்
கொள்ளக் கொண்ட வடிவொழிந்து
பண்டை வடிவாய்ப் பரதவனார்
பாவை பாகர் இனிதிருந்தார். (234)

உரை

இவ்வாறே மாணிக்க வரையிடத்து ஒரு மரகதக் கொடி படர்ந்
தாற்போல பரமேசுவரி எழுந்தருளியிருக்கின்றது, நீலக்கடல் நடுவுதித்த
அருண திவாகரனென குமரக்கடவுள் மயில்வாகனனாக வணங்கி நிற்க
எவ்வண்ணம் எழுந்தருளியிருந்தாரோ வென்னில் :

அகவல்

இந்திரனும் வானவரும் இலங்குநறு மலர்வாரிச்
சிந்தியர கராவென்று சேவித்து நின்றேத்த
கிம்பருடர் விஞ்சையர்கள் கின்னரர்வந் தியாழியற்ற
தும்பருநா ரதர்பாடச் சுருதியினந் தொழுதேத்த
மாமுனிவர் அடிவணங்க மதியிரவி வந்திறைஞ்ச

1. மெய்யினித் என்றுளது. 2. அன்றர் என்றுளது. 3. வடிவாகி என்றுளது.

தேமலரி னினிதிருக்கும் திசைமுகநின் றடிவணங்க
மத்தளிசல் லரிபடகம் அளிமுரசு வீணைபம்பை
1 சுத்தமுட்டு நடுத்திமிலை துடிபனைதொண் டர்கள்முழங்க
விருதுசின்னந் தாரைகொம்பு வேண்டுமூல் காளம்
பரதவர்தம் பிரானென்று பலதிசையும் பணிமாற
கணநாதர் முறைசெய்யக் கெங்கைநங்கை விசிறியிட
பணனாக மங்கையர்கள் பாவுடன்சோ பணங்கூறப்
பண்டயன்மால் தேடறியார் பரதவரும் பாரோரும்
கண்டுவிழி புனல்சொரியக் காட்சிகொடுத்த தருளினராம். (235)

விருத்தம்

அரிபிரமர் காணாத அடியிணையுந் திருமுடியும்
பரதவர்தங் கோமானும் பரதவருங் கண்டுதொழ
விரிகடல்வெண் டிரையுடனே மிதந்துவந்த வெண்முறுவல்
கரியமூல் மடந்தையுடன் காட்சிகொடுத்த தருளினராம். (236)

உரை

இத்தன்மைத்தாய் தம்பிரானும் தம்பிராட்டியும் எழுந்தருளியிருக்கின்ற
பெருமையை அதியரையன் கண்டு மிகவும் களிப்பெய்தி யாது
செய்தானோவெனில்.

அகவல்

2 செய்வ தேது மறியாமல்
சிவனே போற்றியென் றடிவணங்கிக்
கைகள் குவித்துக் கூத்தாடிக்
கண்ணு றுருகிக் கருத்தழிந்து
திருமக ளார்தம் சீரடியைச்
சிந்தை யதனால் தொழுதிறைஞ்சி
மருக னார்தம் சேவடியை
மலர்க்கை யதனால் பூண்டுகொண்டு
மாலய னறியாச் சேவடிகள்
மறைகள் தேடுஞ் சேவடிகள்
தீயி லாடுஞ் சேவடிகள்
சிலம்ப லம்புஞ் சேவடிகள்

வெள்ளித் திருவம் பலத்தில் நின்று
 விளங்க வாடுஞ் சேவடிகள்
 தெள்ளித் தெளியும் தழல்சிவக்க
 சேவித் திலங்குஞ் சேவடிகள்
 புலிக்கால் முனியும் பதஞ்சலியும்
 போற்றப் பொன்னம் பலந்தன்னில்
 இலக்கா மனைத்தும் நின்றாட
 வென்று மாடுஞ் சேவடிகள்
 சிட்டர்க் கெளரிய சேவடிகள்
 தேவர்க் கெளரிய சேவடிகள்
 கட்டப் பிறப்பை யொறுத்துக்
 கருத்தி லாடுஞ் சேவடிகள்
 மகாதல மும்பா தலமும்
 வாரித் தலமும் மாலயனு
 மாக வாடுஞ் சேவடிகள்
 (மொ)ழிய வாடுஞ் சேவடிகள்
 படிமேல் நடந்து தாள்வருந்தப்
 பாசக் கணிகள் பற்றறவே
 அடியேன் குடியில் எழுந்தருளி
 அறவுஞ் சிவந்து நொந்தனையோ
 நம்பி யெவர்க்குங் குலந்தன்னில்
 நடந்து வருந்துஞ் சேவடிகள்
 வெம்பு முயலகன் முதுகுதலில்
 மிதித்து நடக்குஞ் சேவடிகள்
 பறைய னாகிச் சோமாசி
 பாச மறுக்குஞ் சேவடிகள்
 குறுகுஞ் செயல்கள் கண்டு
 கூற்றை யுதைக்குஞ் சேவடிகள்
 காளி யுடனே பண்டரங்கம்
 ஆடுங் கருணைச் சேவடிகள்
 வொளியென் னிட்ட விசையனுடன்
 மற்போர் புரியுஞ் சேவடிகள்
 பட்டைச் சோறுடன் கொண்டுபோய்ப்
 பயந்து செய்தொரு வெள்ளிடைக்கே
 மட்டுக் கமழ்தார் ஈந்தரர்க்கு
 வந்து கொடுத்த சேவடிகள்

படிமேல் நடந்து பரதவர்கள்
 பாசக் களைதான் பற்றறவே
 அடியேன் குடியில் எழுந்தருளி
 அறவுஞ் சிவந்து நொத்தனையோ
 மாயப் பிறவி வேரறுக்கும்
 மருந்தே பிறவா வடிவினனே
 நாயைச் சிவிகையில் வைத்தனையே
 நாயேன் பெருமை தெரியுமதோ
 குன்ற மெறிந்தார் கரந்திருந்த
 கோல மகரம் தனைப்பிடித்துச்
 சென்று கடலில் வலைவீசித்
 திருக்கை மலர்கள் நொத்தனவோ
 கண்ணுக் கெல்லாம் கண்ணாகிக்
 காட்டுங் கண்மூன் றுடையானே
 மண்ணில் பரதவர் செய்ததவம்
 மாலும் பிரமருஞ் செய்திலரோ
 மன்று ளாடுஞ் சுடரொளியே
 மணியே முத்தே மரகதமே
 என்று போற்றி மகிழ்ந்திருதா
 ளிறைஞ்சித் தொழுகான் பரதவர்கோன். (237)

விருத்தம்

அன்று மாலுக் கரிதா யெமக்கெளிதாய்
 வந்த (நல்ல) அடித்தா மரைமலர்
 இன்று வாரி வலைவீசப் படவின்மே
 லேறி நின்று வருந்திச் சிவந்தே
 கொன்றை குடும் படர்மா மரகதக்
 கோதை பாகங் கொள்குன்றே தென்தில்லை
 மன்று ளாரும் மணியே மதுரையில்
 மாறி யாடக் கொடிபட்ட வள்ளலே. (238)

வேறு

செந்தமிழ்சே ரதியரையன் தேவர்களை நோக்கியிந்தப்
 பந்தருமாய் நறுமலராய் ¹ பாவாடையுமாய்க் கிடவாமல்
 எந்தைபிரான் மணிமுடிக்கும் இருகமலத் தாளிணைக்கும்
 அந்தமுமா தியுந்தேடி வருந்திலரே அயனெடுமால்! (239)

வேறு

சோறுதான் நாடோறும் திரிதந்து நோயுடன்
பிணிதுடங்கி ஒன்பது துணையாகப்
பீறி நாறிடப் பலமலஞ் சொறிந்துடல்
நடைப்பிண மிதுசுமந்து நானினைத்தேன்
நீறு அக்கும்
மெய்க்கணியும் நித்தனே தந்துநீர்தாம்
ஆறு வார்சடை நின்றும்
அய்யனே அம்பலத் தழுதே !

(240)

மக்களும் குலமும் தாரமும்
வாழ்வுமென் நெண்ணியே வருந்தும்
துக்கமும் பொய்யும் பாவமும்
... .. யே சுமந்து நானினைத்தேன்
பக்கவண் டணிசூழ் மரகத மாகப்
பவள அப்பனே
அக்கு மம்புவியும் சூடிநின் ருடும்
அய்யனே அம்பலத் தழுதே !

(241)

இரவு நண்பகலு முழன்றிரை தேடி
எனதுன தென்றென்று கருதி
விர(வும்) பாவங்க ளறியா
விடக்கிது சுமந்து நானினைத்தேன்
ப(ரவும் படி)யோர் தொழுதுநின் றேத்தும்
பரதனே நாதனே பரனே
அரவும் (பிறை)யுஞ் சூடிநின் ருடும்
அய்யனே அம்பலத் தழுதே !

(242)

காலுடன் கையும் வாயும் பொரு)மிக்
கண்டவர் நகைத்திடக் கையில்
கோலுடன் விழுந்தமும் புழுக்(சுட தனைப்
பேணிச்) சுமந்துநா னினைத்தேன்
மாலுமம் புயனும் செய்தொழி (லறியா
வருந்தி) முறையிட வாங்கி
ஆலமுண் டமரர்க் கமுதனித் தாடும்
அய்யனே அம்பலத் தழுதே !

(243)

நாயுட னோரி பிணங்குமோ ருடல்காண
 நாட்டி ஒடியே ஊத்தை
 வாயறி யாமல் மூக்கினைப் புதைக்கும்
 மலப்பொதி மீது நானினைத்தேன்
 தீயுடன் வாயு நீர்விசும் பிலங்கு
 திண்புவி யுடன்கடந் திரை(யும்)
 (பேய)வை யோடப் புரிந்துநின் ருடும்
 அய்யனே அம்பலத் தமுதே !

(244)

கூடிச் (சுற்றம்) பின்வரப் பல்லியங்
 கொட்டவெண் சங்குகள் குறிப்பப்
 பாடை (யேறிப்) பவனியே பொடியாம்
 பாழிது சுமந்து நானினைத்தேன்
 தேடி (நாளும் வரு)ந்திட அடியார்
 திரிந்திடத் திசையிரு நான்கும்
 ஆடை தானாகப் (போர்த்தி)நின் ருடும்
 அய்யனே அம்பலத் தமுதே !

(245)

விரவும் பல்லவமும்
 வித்தையும் குத்திரங் கற்றும்
 கருவிகள் தொண்ணூற் (ருருங்கொ) டமைத்த
 கடமிது சுமந்து நானினைத்தேன்
 உரகமும் மதியங் கங்கையுந் தரிக்கும்
 ஒருவனே இருவர்வந் தேத்தி
 அரகரா வென்று நடம்புரிந் தாடும்
 அய்யனே அம்பலத் தமுதே !

(246)

பாசிலை அடைக்காய் பெருவிடில் வாய்தான்
 யெழுந்து
 வீசிட இருந்தவர் மூக்கினை மாறும்விட
 சுமந்துநா னினைத்தேன்
 முசுமா ரரவுங் கங்கைமா நதியும்
 முருகவிழ் கொன்றை(யும் வன்னியும்)
 மாசறு பிறையுஞ் சூடிநின் ருடு
 மய்யனே அம்பலத் தமுதே !

(247)

(நாய்களு)ம் பலவாய் ஓரியும் கழுகும்
 நரிகளும் காகமும் பரு(ந்தும்)

(பேய்களும் இது)தான் வீழ்வதெப் போதெனும்
பிணமது சுமந்து நானினைத்தேன்
(தூய)செங் கமலத் ¹ துறைமறைச் சுருதியே
சுரும்பிறை நறுந்துள வணிதோள்
(ஆய)னுந் தேடி வருந்தநின் ருடும்
அய்யனே அம்பலத் தழுதே !

(248)

வேறு

குறும்பிவாழ் துளையும் பீளசேர்
கூடும் கோழைவீழ் பாழியும்
² சொறுவா யிரண்டும் தொகுத்தவிப்
பிணமது சுமந்து நானினைத்தேன்
சிறந்தவிரு நாழிநெற் கொண்டு
செகமெலாந் திரிந்திட விருந்தே
³ அறந்தான் புரிந்தவன் நின்றும்
அய்யனே அம்பலத் தழுதே !

(249)

உரை

இவ்வாறாய் நின்று போற்றி செய்த அ திய ரையனை நோக்கித் திருக்கண்சாத்தியருளி “வாராய்! பரதவராசனே! உன்மகள் திரைசேர் மடந்தையாரைத் திருமணம் செய்திருக்க, இந்நேரம் மோதிரமும், சுருளும் வரக்கண்டிலோம்” என்று திருவாய்மலர்ந்தருள, அதியரையன் தானும் தன் குடிமக்களும், தலைமைபெற்ற பரதவரும் சென்று, திருக்கைமலர்களைப் பிடித்துத் திருவாழிகள் சாற்றி வணங்கி நிற்கத் திரைசேர் மடந்தையாரின் தாயார் வருணவல்லியும் மோதிரமும் ⁴ சுருளும் (வாங்கி)க் காட்டி நாணி நிற்கத் தமக்குச் சம்பந்தக் குடியான பரதவர் குடிக்குத் தலைமை பெற்ற பரதவர்களைத் திருக்கண்சாத்தியருளி “நான் உங்கள் குடியிலே ஒருவனுதலினாலும், உங்கள் குடிப்பெண்ணைத் திருமணம் செய்துகொண்ட தாலும், கார்த்திகை தோறும் விழா வெடுத்து, மோதிரமுஞ் சுருளும் (பெறக்) கடவீர்” என்று ⁵ ஓடம் கொண்டருளி, மீண்டும் அவர்களைத்

1. துறைமறையுறையுஞ் சுருதியே என்னுளது.

2. சொறுபத வந்தூரால் வாயும் சொருவாயிரண்டும் என்னுளது.

3. அறங்கன்தான் கற்றவன் தவளரான் என்னுளது.

4. கையிற் ஆங்காட்டி விரலிலாவது கட்டை விரலிலாவது வெள்ளியாகச் செய்த இரண்டு வளையங்கள் இடுவதுபோலும். வெற்றிலை பாக்குச்சுருளுமாம்

5. = ?

திருக்கண்சாத்தியருளி, “குடியிற் பிறந்த பத்தினிகளுக்குக் கெற்பம் உற்பத்தி உண்டாமளவினவும், மஞ்சள், சிவப்பு, வச்சிராபரணம் முதலானவை குறைவற நடத்தக் கடவீர்!” என்று திருவாய்மலர்ந்தருளிப் பரதவரெல்லாருக்கும் விடைகொடுத்தனுப்பித் தம்பிரான் எழுந்தருளியிருக்கின்ற காலத்து அதியரையனுக்கும், வருணவல்லிக்கும் சிவலோகம் கொடுத்தருளிப் பின்பு குமரக்கடவுள் தம்முடைய (கையில்) முன்பே வைத்திருந்த திருக்கோசத்தைத் திரைசேர் மடந்தையார் திருக்கையில் கொடுத்தருளி :

மருக்கோல மயிலேத்தம் மணிக் குறங்கின் மீதிருத்தித்
திருக்கோவில் தனில்புகுந்து வீற்றிருந்தார் சிவலோகர். (250)

வீருத்தம்

1 சோமக் கனல்வெண் ணிலவெறிக்கும்

சுடர்மா மகுடம் வெயிலெறிப்ப

சேமக் கனல்வாள் 2 விழிநுதலார்

சிறந்தங் கொளித்து மாமயிலே

வாமக் கவணின் மீதிருத்தி

இருந்தார் மங்கைப் பெருமானார்.

(251)

உரை

இவ்வண்ணமே முன்பு பரமேசுவரி கேட்டருளின உத்தரத்துக்கு பிரதியுத்தரம் எழுதிக்கொடுத்த கோசம் கடவிலே டீபாய் மீண்டும் வருதலால், அன்று முதல், திங்கள் சடையார் வலைவீசத் திரைசேர் மடந்தையார் அவதரித்த மங்கைப் பதிக்குத் “திரு உத்தர கோச மங்கை” என்று பேர் வழங்கியதாம்.

வீருத்தம்

3 ஆழின் மொழியா 4 ஞமைதனக்

கீசன்திரு உத்தரகோச மங்கைக்கு

மானகரி துனில்மா மகரமதாய்

அறுமுகவன் மீண்டருளிற் றதனால்

சூழும் பொழில்மா மங்கைக்குத்

தொல்லை யுலகி லன்றுமுதல்

வாமுந் திருவுத் தரகோச

மங்கை யெனும்பேர் வழங்கியதாம்.

(252)

1. இப்பாடலில் 8 அடிகளே உள்ளன.

2. இப்பாடல் சரியாகில்,

2. விழிநுதலாரைச் என்றுளது.

4. ஞமைதிருக் என்றுளது.

வாழ்த்து

வாழ்க சமைத்தவர் வாழ்க அந்தணர்
வாழ்க நற்புயம் வாழ்க மன்னவர்
வாழ்க முத்தமிழ் வாழ்க நான்மறை
வாழ்க உத்தர கோச மங்கையே!

(253)

வேறு

சைவ வேடந் தழைக்கத் தழைத்துடன்
வையகம் எங்கும் மழைபொழிந் தோங்கிட
அய்யன் நாமம் அஞ்செழுத்தும் வழங்குக
தெய்வ நீறுஞ் சிறக்கச் சிறக்கவே.

(254)

முற்றும்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

வலைவீசு புராணம் முற்றும்.

“தென்னு ஓடைய சிவனே போற்றி !
எந்நாட் டவர்க்கும் இறைவா போற்றி !!”

தத்துவம் 96

(50-ம் பக்கத்து அடிக்குறிப்பின் விளக்கம்)

ஆன்ம தத்துவம் - 24. அவை :—

பூதங்கள் :— நிலம், நீர், தீ, காற்று, விசம்பு என 5

அறிகருவி :— மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி என 5

தொழிற்கருவி :— வாய் (வாக்கு), கால் (பாதம்), கை (பாணி),
குதம் (பாயுரு), குறி (உபத்தம்) என 5

தன்மாத்தீரைகள் :— சுவை, ஒளி, ஊறு, ஓசை, நாற்றம் என 5

கரணங்கள் :— மனம், புத்தி, ஆங்காரம், சித்தம் என 4

நாடி - 10. அவை :—

இடை, பிங்கலை, சுழிமுனை, காந்தாரி, அத்தி, சிகுவை,
அலம்புடை, புருடன், குரு, சங்கினி என 10

அவத்தை - 5. அவை :—

சாக்கிரம், சொற்பனம், சுழுத்தி, துரியம், துரியாதீதம் என 5

மலம் - 3. அவை :—

ஆணவம், மாயை, காமியம் என 3

குணம் - 3. அவை :—

சத்துவம், இராசதம், தாமதம் என 3

மண்டலம் - 3. அவை :—

அக்கினி மண்டலம், ஆதித்த மண்டலம், சந்திர மண்டலம் என 3

பீணி - 3. அவை :—

வாதம், பித்தம், சிலேத்துமம் என 3

வீகாரம் - 8. அவை :—

காமம், குரோதம், உலோபம், மோகம், மதம், மாற்சரியம்,
இடும்பை, அகுயை என 8

ஆதாரம் - 6. அவை :—

மூலாதாரம், சுவாதிட்டானம், மணிபூரகம், அநாகதம்,
விசுத்தி, ஆக்கினை என 6

தாது - 7. அவை :—

இரதம், இரத்தம், சுக்கிலம், மூகை, தசை, எலும்பு, தோல் என 7

வாயு - 10 அவை :—

பிராணன், அபானன், சமானன், உதானன், வியானன்,
நாகன், கூர்மன், கிரிகரன், தேவதத்தன், தனஞ்சயன் என 10

கோசம் - 5. அவை :—

அன்னமயம், பிராணமயம், மனோமயம், விஞ்ஞானமயம்,
ஆனந்தமயம் என 5

வாயில் - 9. அவை :—

கண்கள்-2, காதுகள்-2, மூக்கு-2, வாய், குதம், குய்யம் என 9

ஆக(க்கூடுதல்) தத்துவம் ... 96

இதுவேயன்றி வெவ்வேறு வகையான 96 தத்துவங்கள் பேசப்
படுகின்றன.

முற்றும்.

பண்சுமந்த பாடல் பரிசு படைத்தருளும்
பெண்சுமந்த பாகத்தன் பெம்மான் பெருந்துறையான்
விண்சுமந்த கீர்த்தி வியண்மண்டலத்து ஈசன்
கண்சுமந்த நெற்றிக் கடவுள் கலிமதுரை
மண்சுமந்து கூலிகொண்டு அக்கோவால் மொத்துண்டு
புண்சுமந்த பொன்மேனி பாடுதுங்காண் அம்மானாய்!

—திருவாசகம்.



மு க வு ரை

பண்டைக்காலத்திலிருந்தே நம் தமிழகத்தில் தஞ்சை மாநகரத்திற்குத் தனிச் சிறப்பு உண்டு என்பது உலகமறிந்த உண்மையாகும். சோழர்களின் கலைத்திறனைக் காண்பிக்கும் பெரிய கோவில் இங்குதான் வானளாவி இருக்கிறது. நாயக மன்னர்களின் காலத்தில் ஏற்பட்ட வைணவாலயங்களும், அரண்மனையும் இங்கு பறைசாற்றுகின்றன. மராட்டிய மன்னர்களின் மாமணியான சரபோஜியால் ஸ்தாபிக்கப்பட்ட “சரஸ்வதி மகால் நூல் நிலையம்” மனிதனின் ஹிருதய நாடிபோல் நகரின் நடுவில் இங்குதான் துடிப்புடன் காணப்படுகிறது. இயற்கையும் இந்த நகரை வளமுடையதாக ஆக்குவதில் பங்குகொண்டுள்ளது. காவிரி என்று அழைக்கப்படும் பொன்னி பிறந்த இடம் வேறாக இருப்பினும் புகந்த இடமாகிய இங்குதான் தன் முழுச் சத்தையும் வெளிப்படுத்துகின்றாள். ‘சோழநாடு சோறுடைத்து’ என்ற பெருமையை அளித்ததுடன் தன் நீரோடு கலைகளையும் கலந்து தரணியில் இந்நாட்டைக் கங்கைச் சமவெளியாக்குகிறாள். இதன் இரு கரைகளிலும் பசுமை நிறைந்திருப்பதுபோல் பண்டிதர்களும், புலவர்களும், சாத்திர விற்பன்னர்களும் இலக்கியத்தை பசுமையாக்குகின்றனர். வெளிநாடுகளிலிருந்துகூட பலர் இங்கு குடியேறி கலைகளில் குறிப்பாக வடமொழியை வளமாக்கினர். இதற்குச் சான்றுகள் பல உள. இவ்வாறு வரலாறு சிறப்புமிக்கத் தஞ்சையை 1676 to 1855 வரை மராட்டிய மன்னர்கள் ஆண்டுவந்தனர்.

அவர்களுள் 1684-1710 வரைத் தஞ்சையை ஆண்டவர் ஷாஜி மாமன்னனாகும். இவர் காலத்தில் தென்னாடு பொன்னாடகத் திகழ்ந்தது. இவர் இயற்கையிலேயே கவியாகவும், பன்மொழிப் புலவராகவும் திகழ்ந்தார். அக்காலத்தில் புலவர்கள் இவரை “அபினவ போஜன்” என்று பெருமையுடன் அழைத்தனர். இவரும் பண்டிதர்களிடமும், புலவர்களிடமும் பேரன்பு கொண்டார். பல இலக்கியங்களையும், சாத்திரங்களையும் படைப்பதற்கு உதவினார். தானும் பல இலக்கியங்களைப் படைப்பதன் மூலம் மற்றவர்களுக்கு வழிகாட்டியாகவும் இருந்தார். இவருடைய நூல்கள் குறிப்பாக சங்கீத நூல்கள் வெளியிடப்படாமையால் இவர் புலமை குடத்தின் விளக்குப் போல் மங்கலாகத் தெரிகிறது. ஆயினும் இந்நூல்களை வெளியிடும் பணியில் நூலகம் முனைந்திருப்பதால் எதிர்காலம் ஒளிமயமாக இருக்கும்.

மேற்படி ஷாஜியின் தம்பி துக்கோஜி என்று அழைக்கப்படும் துளஜா என்ற மன்னன் 1729-1735 வரை அரசு புரிந்தார். இவரும் படிப்பு, பண்பு

புலமை முதலிய எல்லாவிதத்திலும் ஷாஜியின் தாபி என்பதை நிரூபித்துக் காட்டினார். இவருடைய சபையிலும் நூற்றுக்கணக்கான பண்டிதர்களும் புலவர்களமிருந்தனர். அவர்களுக்கு உதவி செய்வதில் அண்ணணையும் விஞ்சிநின்றான் என்றால் மிகையாகாது.

துளஜா என்ற அரசனின் அமைச்சர்தான் நம் நூல்களை இயற்றினவர். பெயர் கனச்யாமன். மகாராஷ்டிர பிராமணர், காசி மகா தேவன் என்பவரின் புதல்வர். இவருடைய சகோதரி சாகம்பரியாவார். பாலகிருஷ்ண சாஸ்திரி என்பவர் இவருடைய அண்ணனாவார். பாலகிருஷ்ண சாஸ்திரி சிறந்த அறிவாளியானபடியால் அறிவு முதிர்ந்து துறவி ஆனார். சிதம்பரத்தில் நடராஜாவின் அநுகிலேயை அமர்ந்து தியானம் செய்வார். இவருடன் பகவான் நடராஜன் பேசுவார். இவரைக் கண்டாலே ஊமை பேசுவான். குருடன் காண்பான். ஊனமுற்றோர் உடல் வலிமைப் பெறுவார் என்று சதாசிவப்ரம்மேந்திரர் என்ற உலகமறிந்த மகான் உறைக்கிறார் என்றால் இதில் உண்மையில்லாமல் இல்லை. இவ்வளவு தபோ பலம் படைக்க இவரையும், நடராஜனையும் சிலேடையை அடிப்படையாகக்கொண்டு ஒன்றாக வர்ணித்துக் கனச்யாமன் தன் நூல்களில் பாராட்டிப் பெருமைப் படுகிறான். கனச்யாமனுக்கு கமலா, சந்திரி என்ற இருமனைவிகளுண்டு. மனைவிகளும் வடமொழியில் வல்லுனர். இவர்கள் எழுதிய நூல்களும் சுவடிகளாக எங்கள் நூலகத்தில் இருக்கின்றன. இவர்கள் தங்கள் கணவன் கனச்யாமன் எழுதிய நூல்களின் பட்டியலைச் செய்யுள் வடிவில் வடித்துள்ளனர். இவர்களுக்கு இருபிள்ளைகள் உண்டு. அவர்களும் பல நூல்களுக்கு ஆசிரியர்களென்று Dr. E. Hultzsch P H D என்ற மேல்நாட்டு அறிஞர் Reports on the Sanskrit Manuscripts in South India, Vol III என்ற நூலில் கனச்யாமனுடைய குடும்பமே ஓர் பல்கலைக்கழகம் என்று தக்க ஆதாரங்களுடன் விவரித்துள்ளார். சந்திரசேகரன், கோவர்த்தனன் என்ற கனச்யாமனின் பிள்ளைகளும் கடகர்ப்பர வியாக்யானம், டமருக வியாக்யானம் என்ற நூல்களைச் செய்துள்ளனர்.

கனச்யாமன் அமைச்சர் என்பதுடன் மாபெரும் கவியாகவும் விளங்கினார். இவர் நூற்றுக்கணக்கான காவ்யங்கள், நாடகங்கள், பாணம், பிரகசனம், பலகவிகளின் நூல்களுக்கு விரிவுரைகள் என்று எழுதியுள்ளார். இவர் நூல்களை பார்க்கும்பொழுது இவர் நாவில் சரஸ்வதிதேவியார் எப்பொழுதுமே குடியேறிவிட்டாள் என்றால் மிகையாகாது. இந்தக்கவியே ஒரிடத்தில் வாக்கேதவதையை வணங்கும்பொழுது சொல்லுகிறார் “தாயே, நீ பிரமனின் மனைவி. சத்யலோகம் இருப்பிடம். ஆயினும் அவைகளை மறந்து எப்பொழுதும் என் நாவிலேயே குடிகொண்டுவிட்டாயே! உன்

குழந்தையான என்னிடம் நீகொண்டுள்ள கருணையே கருணை” என்று தனயன் வெளியிடும் நன்றியைத்தெரிவித்துக்கொள்கிறார். அவன் அருளால், சிலநிமிடங்களில், சிலமணிகளில், பசுவில், இரவில், பலநாட்களில் இவ்வாறு பற்பல காலங்களில் பற்பல நூல்களை இயற்றியுள்ளார் என்பது இவர் நூல்களின் முடிவுரைகளின் மூலம் (clerghon) தெரியவருகிறது. இவர் படிக்கும் காலத்திலிருந்தே கால்யங்களைப் படைக்கும் புலமைப் பெற்று விட்டார் என்பது இவர் நூல்களின் முகவுரையிலிருந்து அறியப்படுகிறது.

இவர் தன் தமையனார் சிதர்பரப்ரம்மத்தைப் போலவே அத்தவத நெறியைக்கடைப்பிடித்தவர். ஆதிசங்கரரைப்பற்றி ஓர்நூலும் சமைத்துள்ளார். கடவுளிடம் இவருக்கு வேற்றுமையே கிடையாது. அரியும் சிவனும் ஒன்றே என்ற கொள்கையையடைவார். இவர் ஓரிடத்தில் கூறுகிறார்—என் தெய்வத்தை வணங்குகிறும்பி சிவன் கோவிலிற்குச்சென்றேன். என்ன ஆச்சர்யம் சங்குசக்கரங்களுடன் சிவன் காஷி அளித்தான். நாம் விஷ்ணு கோவிலுக்கு வந்துவிட்டோமோ என்று எண்ணி அங்கு சென்றேன். அங்கு விஷ்ணு மழுவையும் மாணையும் கையிலேந்தி காஷி அளிக்கிறான். என்ன விந்தை என்று வர்ணிப்பதன்மூலம் கடவுளிடம் வேற்றுமை இல்லை. அவன் பக்தன் என்று வக்காலத்து வாங்கிய போலி பக்தர்களிடம்தான் வேற்றுமை இருக்கிறது என்று எவ்வளவு நாகரிகமாக உணர்த்துகிறார். இவர் சிதம்பரம் நடராஜர் எதிரில் நின்று பாடுகிறார்—ஆண்டவா! பிரம்மா, விஷ்ணு இந்திரன், அக்னி, யமன், நிருதி, வருணன், வாயு, குபேரன், ஈசானன் என்ற இந்த வேற்றுமைகள் தேவையா? நான் நீயாகிவிட்டேன். நீ நானாகிவிட்டாய், நமக்குள்ளும் வேற்றுமை ஏன்? இதன் மூலம் இந்தக் கவி சங்கரன் வகுத்த அத்தவதப்பாதையிலேயே செல்கிறார் என்பதில் எள்ளளவும் சந்தேகமுண்டோ?

இவ்வளவு பெருமை வாய்ந்த இக்கவியை அக்காலத்திய புலவர்கள் “வச்யவாக்”, “சர்வக்ரு”, “கவிகண்டரவ”, “சரஸ்வதி”, என்ற அடைமொழிகளுடன் அழைக்கலானார்கள் என்பது இக்கவியின் சிறப்பு. கனச்யாமன் வந்தால் எல்லாபுலவர்களின் முகமும் கனச்யாமம் (மேகம்போல் கருத்தமேனி உள்ளதாக) ஆகிவிடும் என்ற இக்கவியின் புகழாரம் உண்மையன்றோ.

இக்கவி நூற்றுக்கணக்கான நூல்களை எழுதியுள்ளார் என்று முன்பே கூறினோம். எங்களிடம் 25 நூல்கள் அச்சிடப்படாமல் இருக்கின்றன. மூன்று நூல்கள் முன்பு வெளியிடப்பட்டுள்ளன. இப்பொழுது இரண்டு நூல்கள் வெளியிடப்படுகின்றன.

தாது கோசம்

வடமொழியில் சொற்கள் பெயர்ச் சொற்கள், வினைச் சொற்கள் என்று இருவகையாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன. பெயர் சொற்கள் பல விதமாகப் பிரிக்கப்பட்டு அவை எல்லாம் அமரஸிம்மன், ஸ்ரீ ஹர்ஷன் முதலிய கவிக்களால் பொருள் வாரியாகப் பிரிக்கப்பட்டு நிகண்டுகள் செய்யுள் நடையில் தொகுப்பட்டுள்ளன. மனப்பாடம் செய்வது சுலபம் என்பது தான் செய்யுள் நடையில் எழுதுவதன் நோக்கம். நூற்றுக்கணக்கான நிகண்டுகள் அல்லது கோசங்கள் எங்களிடமும் உள்ளன. பல அச்சிடப் பட்டுள்ளன. சில அச்சில் ஏறவில்லை. இம்மாதிரியான கோசங்களால் வடமொழி பயிலுபவர்களுக்கு இலக்கண உதவியில்லாமலே சொற்களின் தாய்மை எளிதாகிறது பெயர் சொற்களைப்போலவே, வினைச்சொற்களிலும் இந்நிலையை எற்படுத்த வேண்டுமென்று அபிஜபந்து, ஸ்ரீ நாதன், பட்ட மல்லர், முதலியோர் பல நூல்கள் மூலம் முயற்சி எடுத்துள்ளனர். ஆனால் பெயர் சொற்களைச் சொல்லும் கோசங்களைப்போல அதிகமாக இல்லை. காரணமென்ன? வினைகள் இலக்கணக்காரரால் பத்து கணமாகப் பிரிக்கப் பட்டன. அவைகளின் உருவம் குறி, இலக்கண விசேஷம் இவைகளே பிரிப்பதற்குக் காரணங்களாகும். அந்தப்பத்து விதவினைகளும் பரஸ்மைபதி, ஆத்மனேபதி, உபயபதி என்று மூன்று வகையாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன. பிறகு அந்த வினைச்சொல் நிகழ்காலம், இறந்தகாலம், எதிர்காலம் (Tenses) என்ற வகைகளாலும் ஏவல் வினை, நிபந்தனை, வாழ்த்துதல் என்பது (Moods) போன்ற வகைகளாலும் பத்து விதமாக உருவம் பெறுகிறது. இவ்வாறு சொல்லிக் கொண்டே போவதால் இலக்கணத்தின் பிடி இறுகுகிறது. இதைச் சுலபமாக்குவது முக்யம் என்றுக் கருதி இவைகளை கோசங்களில் புகுத்தி சுலபமாக்கினர்.

நம் கவி கனச்சாமனும் இவ்வழியைக் கடை பிடித்து வினைச் சொற்களை ஒரே பொருளுள்ளதாகப் பொறுக்கி கோசமாக எழுதியுள்ளார். இலக்கண அறிவு இல்லாதவர்களும் சுலபமாக வினைச்சொற்களை உபயோகிக்கும் விதத்தில் நிகழ்காலத்தில் 'இவ்விதம்தான்' என்று தெரிந்து கொள்ள முடியும். அதன் அடிப்படையில் மற்ற காலங்களில் (Tenses) மாற்றவும் புரிந்துகொள்ள முடியுமென்பது இக்கவியின் துணிவு.

குமார விஜயம்

ஸ்காந்தம் என்ற புராணம் லக்ஷக்கணக்கான கிரந்தங்கள் கொண்ட வியாசரால் இயற்றப்பட்ட மாபெரும் பொக்கிஷமாகும். இது பல சம்ஹிதைகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. ஸம்ஹிதைகளும் காண்டங்களாகப் பிரிக்கப்

பட்டுள்ளன. ஸம்ஹிதையுடன் சங்கர ஸம்ஹிதையில் ஆறு காண்டங்களில் குமரனுடைய பிறப்பு, வளர்ப்பு, வீரம் முதலியவைச் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளன. தமிழிலும் பல புலவர்கள் செய்யுள்நடையிலும் உரைநடையிலும் இக்கதையைச் சொல்லியிருக்கின்றனர். தமிழ்நாட்டில் முருகனே முதற்கடவுள் என்றும் ஆறுபடைவீடுகளில் அவன் லீலைகள் புரியப்பட்டன என்றும் எல்லோரும் அறிந்ததே. இக்கதையைத்தழுவி வடமொழியில் காளிதாஸன் குமாரஸம்பவம் என்ற நூலை இயற்றினார். பாணன் பார்வதி கல்யாணத்தை நாடகமாக வடித்தான். வால்மீகி ராமாயணத்தில் முருகன் பிறப்பைக் காவ்யவடிவில் காண்பித்தார். எங்கள் சரீபாஜி மன்னர் குமாரசம்பவ சம்பூ என்ற நூலில் செய்யுள், உரைநடைகளில் விளக்கியுள்ளார். இந்த நூல் அவர் காலத்திலேயே கல்லச்சில் ஏறினாலும் நவீன இயந்திரத்தில் ஏருதால் பொது ஜனங்கள் வரை எட்டவில்லை. விரைவில் இதை அடைய முயற்சிப்போமாக.

முன்பு சொல்லப்பட்ட வடமொழிப்புலவர்கள் தங்கள் தங்கள் நூல்களில் முருகன் கதையை எவ்வாறு சித்தரித்தனர். அவைகளில் ஒற்றுமை, வேற்றுமைகளை ஆராய்ந்து அவரவர் மொழியிலேயே தக்க ஆதாரங்களுடன் வடமொழி முகவுரையில் விவரித்துள்ளோம். இடமின்மையால் இங்கு விடப்படுகிறது. ஆனால் இந்தக்கவி எழுதிய கதை அமைப்பு கதைச் சுருக்கத்தில் சொல்லப்பட்டுள்ளது.

சுவிடியின் வரலாறு

இந்தப் புத்தகத் தொகுப்பில் அச்சாகியுள்ள தாதுகோசம், குமார விஜயம் என்ற நூல்கள் எங்கள் நூலகத்தில் காகிதச்சுவடி வடிவில் உள்ளன. இவைகளை எழுதிய கனச்யாமன் என்ற கவி இங்கு அமைச்சராக இருந்தபடியால் இந்த நூலகத்தில் மாத்திரம்தான் இவரது நூல்கள் காணப்படுகின்றன. ஒரே பிரதி, அதுவும் அந்தக்கவியின் கையேடு என்று சொல்லும் நிலையில் உள்ளது. பல இடங்களில் அடித்தல், திருத்தல் ஓரங்களில் சேர்த்தல், பல இடங்களில் மாற்றல் இவ்வாறு குழப்பமுட்டக்கூடியதாக உள்ளன. சம்ஸ்கிருத நாடகங்களில் பெண்கள், பாமரர் பேசுவதைப் பிராகிருத மொழியில் எழுதி, சம்ஸ்கிருதமும் எழுதியிருப்பார்கள். இதிலோ பிராகிருதம் மாத்திரமே கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. வடமொழி அன்பர்களுக்கும் இதைப் புரிந்துகொள்ள முடியாது. இவ்விதக் கஷ்டங்களுடன் வெளியிட்டால் பயனில்லை எனக்கருதி மிகுந்தப் பிரயாசையுடன் ஆங்காங்குப் போராடி, நூல் உருவத்தைச் சிதைக்காமல் ஓர் உருவம் கொடுத்து, பிராகிருதங்களுக்கும் சம்ஸ்கிருதச் சொற்களமைத்து நல்ல முறையில் வெளியிட்டுள்ளோம்.

ஆயினும் குற்றம் குறை இருப்பின் மன்னிப்பதுடன் இங்குத் தொக்கி திற்கும் அடக்கமின்மையையும் பொறுக்கும்படிக் கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

நன்றி நவிலல்

என்னைத் தகுதியுள்ளவன் எனக் கருதி இந்த நூல்களை வெளியிடப் பணிந்த எங்கள் நூலக நிர்வாகத்தினர் அனைவருக்கும் என் உளங்கனிந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன். பிழை இன்றி அச்சடித்து அழகிய வடிவம் கொடுத்த ஸ்ரீரங்கம் வாணி விலாச அச்சகத்தார் அவர்களுக்கும் என் நன்றி உரித்தாகுக. இந்நூல்களைப் படித்து இன்புறும் ரசிகப்பெருமக்களுக்கு வணக்கத்தை தெரிவிப்பதுடன் மேன்மேலும் இம்மாதிரியான காரியங்களில் ஈடுபாடு ஏற்படும் நிலையை உண்டாக்குமாறு எல்லாம் வல்ல இறைவனைப் பிரார்த்திக்கிறேன்.

தஞ்சை }
2—9—80 }

தங்கள் அன்பன்
பி. ம. மதுமதன் சர்மா.

கதைச் சுருக்கம்

முன் கதை

இந்த நாடகாசிரியரான கனச்யாமன் என்ற கவி குத்திரதாரன் வாயிலாக தனக்கு விருப்பமுள்ள தெய்வத்தை வணங்கிவிட்டுத் தன் நாடகத்தில் சக்தியை கையிலேந்திய முருகனை நாயகனாக வைத்து இயற்றிய தற்குப் பெருமைப் படுகிறார்.

உலகத்தைப் படைக்கும் தொழிலை மேற்கொண்ட பிரமனுக்கு மான ஸீகப்புத்திரனாக தஷுன் என்பவன் இருந்தான். அவனைத் 'தஷுப் பிரஜாபதி' என்றும் அழைப்பார்கள். அவன் தன் மகளான தாக்ஷாயணியை பரமசிவனுக்குக் கல்யாணம் செய்வித்து "அவருக்கு மாமனார்" என்ற பெரும் பதவியையும் பெற்றான். அவர் அருளால் மூவுலகத்திற்கும் அதிபதி யாகவும் ஆனான். நாட்கள் செல்லச்செல்ல ஆணவம் அவனை ஆட்கொண்டது. "உண்டவீட்டிற்கு இரண்டு நினைப்பது போல்" பரமசிவனையே வெறுக்கத் தொடங்கினான். அவரிடம் விரோதம் கொண்டான். அவரை நேசிப்பவர்களை யும் விரோதியாகக் கருதினான். முனிவர்கள் யாகம் செய்யுங்கால் "பரமசிவனுக்கு அவிர்பாகம் அளிக்கக்கூடாது" என்று கட்டளையிட்டான். இதைக்கண்ட நந்திகேசுவரன், "பரமசிவனுக்கு அவிர்பாகம் அளிக்காமல் யாராவது யாகம் செய்தால் அவன் தலை வெடிக்கக்கூட வது" என்று சாபமிட்டார். இதைக் கேட்ட முனிவர்களும், மனிதர்களும் "இருதலைக் கொள்ளி எறும்பு போல்" தவித்து யாகம் செய்வதையே நிறுத்திவிட்டனர்.

இதைக் கண்ட தஷுன் தானே ஓர் யாகம் செய்து அதில் "பரமசிவனுக்கு அவிர்பாகம் கொடுக்காவிடில் என்ன நடக்கிறது. பார்க்கலா" மென்ற விஷப் பரீக்ஷையில் இறங்கினான். யாகமண்டபம் பிரமாதமாக அமைக்கப்பட்டது. தேவர்களும், முனிவர்களும் அழைக்கப்பட்டனர். தன் உறவினர்களையும், நண்பர்களையும் தஷுன் வரவேற்றான். அதிகம் ஏன்? பரமசிவன், தன் மகள் தாக்ஷாயணி, சிவனின் பரிவாரங்கள், இவர்களைத் தவிர ஏனைய எல்லோரையுமே யாகத்திற்கு வரும்படி அழைத்தான். யாகம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. தேவர்களும், முனிவர்களும் "என்ன நேருமோ எனப் பயத்துடனும், வியப்புடனும் வீற்றிருந்தனர்.

நிற்க, கைலங்கிரியில் தாக்ஷாயணி தன் கணவன் பரமசிவனிடம் தன்னை யாகத்திற்கு அனுப்புமாறு வேண்டினாள். "நீ அங்கு சென்றால் என்னிடம் உள்ள கோபத்தால் உன்னையும் உன் தந்தை அவமதிப்பான்,

ஆகவே நீ செல்லவேண்டா” மென்று பரமசிவன் தாஷாயணியைத் தடுத்தார். அவளோ, தாய், தந்தையற்ற உமக்கு ‘தந்தைப்பாசம்’ எங்கே தெரியப் போகிறது? ‘அழைக்காமலே கோயில், யாகம் முதலியவைகளுக்குச் செல்லலா’ மென்பது அறக்கட்டளையிலையா? ஆகவே நான் சென்றுதான் வருவேன் என்று சாதாரணப் பெண்ணைப் போல் பிடிவாதம் பிடிக்கவே, பரமசிவன் “செல். ஆனால் நீ அங்கு அவமதிக்கப்பட்டால் நீ இங்கே திரும்பி வரக்கூடாது” என்று கட்டளையிட்டார்.

கடவுள் விருப்பம் போலவே அங்கு நடந்தது. தாஷாயணி தந்தையால் அவமதிக்கப்பட்டாள். அவமதிக்கப்பட்ட தாஷாயணி தன்னை இனியாரும் ‘தஷன் மகள்’ என்று அழைக்கலாகாது என்று எண்ணியவள் போல் யோகசக்தியால் தன் உடலை மாய்த்துக் கொண்டாள். சக்தியை விட்டுப் பிரிந்த சிவன் நுத்ராசாரமான சிவன்கொண்டு தன் சடையைப் பூமியில் அடித்தார். பரமசிவனைப் போலவே உருவமுள்ள வீரபத்திரர் தோன்றினார். அவரைக்கண்ட பரமசிவன் உன் பரிவாரங்களுடன் “தஷன் யாகத்திற்குச் சென்று வா. எனக்கு அவிர்பாகம்” அளிக்காது செய்யப்படும் யாகத்தில் நந்தி சாபப்படி தலைவனுடைய தலையைக் கொய்துவிடு. பங்கு கொண்ட மற்றவர்களையும் மறந்துவிடாதே. தகுந்த தண்டனையை அளித்துவிடு” என்று ஆணையிட்டார். அவரும் தன் தலைவன் ஆணையைச் சிரமேற் கொண்டு, தன் பரிவாரங்களுடன் தஷன் யாகசாலையை நோக்கிச் சென்றான் என்பதுடன் முன் கதை முடிவு பெறுகிறது.

முதல் அங்கம்

சிவனின் பரிவார தேவதைகளில் பிருங்கிரிடி, மணிபத்ரன் என்ற இருவர் தங்களுக்குள் பேசிக் கொள்கின்றனர். அவர்கள் பேசிய விஷயம் என்ன? தஷன் மாபெரும் யாகத்தைச் செய்ய ஆரம்பித்தான். அங்கு செல்லவேண்டுமென நம் தாய் தாஷாயணி சிவனிடம் பிடிவாதம் செய்தாள். சிவனும், “பெண்ணே! நீ ஏன் உன்னையே அவமதித்துக் கொள்கிறாய்? உன் தந்தை உன்னை வரவேற்க மாட்டான் நீ அங்கு செல்ல வேண்டா” மெனத்தடுத்தார். ஆயினும் தாஷாயணி யாகத்திற்குச் சென்றாள், அவமதிக்கப்பட்டாள். பகவான் எண்ணப்படியே நடந்தது, பாவம், நம் தாய் அந்த யாகாக்கியிலேயே என்று புலம்புகின்றாள்.

பரமசிவன் கோபங்கொண்டு தன் சடையைக் கீழே அடிக்கவே வீரபத்திரர் கிளம்பினார். தஷன் யாகத்திற்குப்போய் வரும்படி அவருக்குச் சிவன் கட்டளையிட்டார். அதனால் பிரளயமே வந்துவிட்டது என்று தாய்

படுகின்றனர். தாஷாயணியின் பிரிவைத் தாங்கமுடியாமல் நம் தலைவர் சிவனும் ஏக்கமுற்று சக்தியிழந்தவராகக் காணப்படுகிறார். ஆகா, எப்படி இருந்தவர், எப்படி ஆகிவிட்டார் என்று துக்கப்படுகின்றனர். அந்தச் சமயத்தில், நந்தி வெள்ளித் தடிபிடித்து வழிகாட்ட, சைலாதி, பாணன் இவர்கள் கைகளைத்தாங்க, பரமசிவன் அங்கு வருகிறார். தாஷாயணியை நினைந்து நினைந்து புலம்புகிறார். “ஆம் பிறும்மா, விஷ்ணு முதலிய தேவர்களைத் தண்டிக்கவேண்டும். ஏனோ அவர்கள் அக்னி சூண்டத் திறுந்து தாஷாயணியைத் தடுக்காமல் இருந்துவிட்டனர். அக்னியையும் அழிக்கவேண்டும் ஏனோ அவன் தாஷாயணியை எரித்தான். தந்தையாக இருந்தும் தகஷன் தன் மகளை ஏன் அவமதித்தான்? அதனாலல்லவோ அவன் இறந்தான். ஆக அவனையும் தண்டிக்கவேண்டும்” என்று புலம்பிக்கொண்டே பரமசிவன் ‘வீரபத்திரன் ஏன் வரவில்லை’ என எண்ணுகிறார். அவர் நினைத்தவுடனேயே அங்கு வீரபத்திரர் தோன்றுகிறார். அவர் ஆகாயத்தையும் பூமியையும் நடுங்கும்படி செய்துகொண்டு வீறு நடைப்போடுகிறார். “கடவுள் ஆணையிட்டால் என் தோளால் பூமியைப் பொடியாக்குவேன். நகத்தால் ஆகாயத்தைக் கிள்ளி எறிந்து விடுவேன். யமனைக் கபளீகரம் செய்துவிடுவேன். ஏழு கடல்களையும் ஒரே மூச்சில் குடித்துவிடுவேன். சுவர்க்கத்தைக் கீழே தள்ளுவேன். பாதாளத்தை மேலே நிலை நாட்டுவேன். எதுதான் என்னால் செய்ய முடியாது. இந்த தகஷன் யாகத்தை அழிப்பது எனக்கு எம்மத்திரம்” என்று கர்ஜித்துக்கொண்டே வெற்றி நடைபோடுகிறார். பரமசிவன் அருகில் வந்து, வணங்கி, வணக்கத்துடன் நிற்கிறார்.

“தகஷன் யாகத்தில் என்ன செய்தாய்” என்று பரமசிவன் வினவ வீரபத்திரர் சொல்கிறார். “பரமேச்வரா, கோபங்கொண்ட என்னைப் பார்த்தவுடனே நடுங்கிய தேவர்கள் ஓட ஆரம்பித்தனர். நான் அவர்களை விடுவேனா? என் பரிவாரங்களைக் கொண்டு யாரும் வெளியில் ஓடாமல் இருக்க, யாகசாலையை முற்றுகையிட்டேன். முதலில், யாகம் செய்த அந்த தகஷனின் தலையைக் கொய்து அந்த அக்னியிலேயே “ஸ்வாஹா” என்று ஹோமம் செய்தேன், என் பக்கத்தில் சிகை அவிழ, பூனூல் அறுக, ஓடும், பிறும்மதேவனின் கன்னத்தில் ஓர் அறை அறைந்தேன். சரஸ்வதியின் நாக்கு அறுக்கப்பட்டது. விஷ்ணு கருடனை ஏவி விட்டு விட்டு ஒதுங்கி நின்றார். கருடனைக் கொன்று அவர் தலையைக் குனிய வைத்தேன். இந்திரனின் கோபம் அலஷ்யம் செய்யப்பட்டது. உங்கள் நண்பரெனக் கருதி குபேரனை விட்டுவிட்டேன். கருத்த மேனி படைத்த யமன் ரத்த வெள்ளத்தில் சென்னிறமானான். அதிகமேன்? அங்கு ஓடிய ரத்த பெருக்கால், யாகத்தீயே அவிந்து விட்டது என்கிறார்.

இதையெல்லாம் கேள்வியுற்ற பரமசிவன் தாஷாயணியை நினைத்து வருந்துகிறார். “தேவர்கள் எக்கேடு கெட்டால் என்ன? என் தாஷாயணியை அவர்களால் அளிக்கமுடியுமா?” இவ்வாறு புலம்பி புலம்பி கண்ணீர் விட்டுப் பொழுது, பரமசிவனின் அருகிலேயே செல்லக்கு மரணாகப் பவனிவரும் சனக்குமாரர் என்ற வயதான முனிவர் வருகிறார். வரும் பொழுதே உலகத்தைக்கண்டு கலங்குகிறார் “என்ன இது? உலகமே சூன்யமாகத் தென்படுகிறதே. சூரியன் உதிக்கவில்லை. சந்திரனைக் காணவே முடியவில்லை. நஷுத்திரங்கள் இருக்கும் திசையே தெரியவில்லையே. அக்னி அவிந்துவிட்டான். ஆகாயம் கீழே விழுந்து விட்டது. கடலில் தண்ணீர் இல்லை. காற்றோ வீசவே இல்லை. தேவி பராசக்தி சென்றவுடன் உலகமே சென்றுவிட்டதோ?” என்று புலம்பிக் கொண்டே வருகிறார். சிவனை வணங்குகிறார்.

பரமசிவன் அவரைப் பார்த்தவுடன் மிக்கலங்கிப் புலம்புகிறார். “சனக்குமாரா, உன் தாய் என்னை விட்டுவிட்டுச் சென்று விட்டாளடா. நீ வந்தால் உன்னைப் பார்த்து அவள் என்ன கேட்பாள்-கிழவா, வா, சிவபூசை முடிந்துவிட்டதா? நீ என்ன பதிலளிப்பாய் - தாயே, நின் கருணை. இவ்வாறு வேடிக்கையாகப் பேசி எல்லோரையும் கவர்ந்த அவள் எங்கே சென்றுவிட்டாள்? இனி, அவள் இல்லாநால் நான் எவ்வாறு வாழ்வேன்?” என்று கண்ணீர் உதிர்க்கிறார். சனக்குமாரர் - “தந்தையே உங்கள் துக்கக்காரணம் உண்மையில் துக்கத்திற்குக் காரணமே. மறுக்க முடியாது. ஆயினும் தாங்களே கலங்கினால் உலகம் தாங்காது. பொறுமையைக் கடைபிடியுங்கள்” என்று சமாதானப்படுத்துகிறார். பரமசிவனும் சிறிது சமாதானமடைந்து, “சனக்குமாரா, நானும் அந்தணரைப்போல் குண்டலினியை எழுப்பி, யோகத்தின் மூலம் அன்னைப் பராசக்தியை என் உள்ளத்திலேயே காண்பேன். சடையோ தரித்திருக்கிறேன். புலித் தோலையோ அணிந்திருக்கிறேன். தண்டம், கமண்டலு எப்பொழுதும் என்கையிலிருக்கின்றன. ஆகவே அவள் என்னை விட்டு எங்கே ஓடமுடியும் என்று தத்துவ வாதத்தையும் உணர்த்துகிறார் என்பதுடன் முதல் அங்கம் நிறைவு பெறுகிறது.

இரண்டாவது அங்கம்

இந்த அங்கத்தில் மணிகூடன், பணிகூடன் என்ற இரு சிறு மலைகள் பேசிக் கொள்கின்றன. என்ன விஷயம்? “மலை அரசன் ஹிமவான் மிக அதிர்ஷ்டசாலி. மேனா என்ற மேருவின் மகளை மணந்தார். மைனாகம் என்ற அரசகுமாரன் பிறந்தான். இப்பொழுது ஓர் பெண்ணரசி பிறந்திருக்கிறாள். அவளுடைய அழகுக்கு ஈடு இணைகிடையாது. அவளைப்பார்ப்பவர்

சுனெல்லாம் மெய்மறந்து விடுகின்றனர். அவன் பிறந்த நாளில் பூமழைப் பெய்தது. வானவெளியில் வாத்யங்கள் முழங்கின. இந்தச் சந்தோஷத்தில், அரசன் ஹிமவான் பொன்களையும், பொருள்களையும் அந்தணர்களுக்கு அளிக்கப் புரோகிதரை அழைத்துவரச் சொன்னார். “வாடோகலா” மென்றுப் பேசிக் கொண்டு செல்கின்றன. இமவான் தர்பாரில் பிரவேசிக்கிறார். முகத்தில் களிப்பு. மனதில் நிறைவு. நினைக்கிறார். “என் சிகரங்கள் வானளாவி இருக்கின்றன. அங்கு தேவர், கின்னரர், கிப்புருஷர் முதலிய தெய்வாட்சம் பொருந்திய மகான்கள் வசிக்கின்றனர். என்னிடம் மிகச் சிறந்த மூலிகைகளும், மதிப்புள்ள இரத்தினங்களும் இருக்கின்றன. அதிக மேன் பூமியில் என்னென்ன பொருள்கள் உள்ளனவோ அவை எல்லாம் என்னிடமும் உள்ளன. இந்தக் காரணங்களால் நான் பெரியவனல்ல. சமீபத்தில் எனக்குப் பெண்ணரசி ஒருவள் பிறந்திருக்கிறாளே அவள் அல்லவோ உலகில் எனக்கு மாபெரும் பெருமையை அளித்துள்ளாள். அதைக் கொண்டாட புரோகிதரை அழைத்து வரச் சொன்னேன். ஏன் அவர் வரவில்லை?” இவ்வாறு யோசித்துக் கொண்டு இருக்கும் பொழுது புரோகிதர் அங்கு வருகிறார். அவர் வரும் பொழுதே சில விஷயங்களை நினைவு கூறுகிறார். “உலகில் புரோகிதத் தொழில் மிகப் பிடுங்கலானது. வெளியூரிலிருந்து வரும் பண்டிதர்கள், புலவர்கள் முதலியோர், அரசனிடம் சொல்லி நிறைய பணம் கொடுக்கச் செய்யுங்கள் என்ற உபத்திரவம். அரசன் எந்தக் காரியம் செய்தாலும் புரோகிதரைக் கூப்பிடு என்ற சமயா சமயமில்லாத அழைப்புகள். இவைகளால் நிம்மதியாக ஓர் நிமிடம் கூட இருக்கமுடியவில்லை” என்று சலித்துக் கொள்கிறார். அரசனை வணங்கி விஷயத்தைக் கேட்க, ஹிமவான் பொன்னும், பொருளும் நிறம்பிய மூட்டையை அளித்து, “பண்டிதர்களுக்கும், புலவர்களுக்கும் அள்ளி அள்ளி வழங்கும்படி” கட்டளையிடுகிறார். இந்த இடத்தில் இவ்வாறு வர்ணிப்பது, “கனி அமைச்சரானபடியால் தன் சொந்த அனுபவத்தைக் கூறுவது போலுள்ளது.” புரோகிதர் சென்றவடன், கஞ்சகி (சேவகன்) நுழைகிறான். அரசனிடம் அரசி சொல்லி அனுப்பிய செய்தியைச் சொல்கிறான். “அரசே! கேரளத்திலிருந்து ஓர் சோதிடர் வந்துள்ளார். அவர் சிறந்த படிப்பாளி. அதிக வேலை இல்லை என்றால் பேட்டி அளிக்கவும். இது அரசியின் கட்டளை” என்று சொல்லி விட்டு வேண்டுகோள் என்று திருத்திக் கொள்கிறான். அரசன் ஹிமவானும், “இது கட்டளையாகவே இருக்கட்டும். ஓர் பெண் இரத்தினத்தைப் பெற்றவள் சிறந்த பாக்கியசாலி அல்லவா? ஆகவே அவள் கட்டளையிடைத் தகுதி படைத்தவளே” என்று வேடிக்கையாகக் கூறிவிட்டு சோதிடரை அழைக்கிறார். சோதிடர் மிக அறிவாளியாக இருப்பினும் ஏழ்மையில் மூழ்கியுள்ளார், மெல்லிய உடல், கிழிந்த ஆடை, ஒட்டிய கன்னம் இவரைப்

பார்த்தால் அறிஞர் என்று யாரும் சொல்லமாட்டார்கள். இவரே தன் மனதில் சிந்திக்கிறார். “ஆண்டவன் ஏன் கல்வியையும், பொருளையும் ஒரே இடத்தில் படைப்பதில்லை.

கல்வி சரஸ்வதி, பொருள் லக்ஷ்மி இவ்விருவருக்கும் மா மி யா ர், நாட்டுப் பெண் என்ற உறவு இருப்பதாலோ,” என்று எண்ணிக் கொண்டே அரசனை வணங்குகிறார். அரசன் ஹிமவான் அவரை வரவேற்று ஆசனத்தில் அமரச் செய்கிறான். அங்கு பிரியம்வதா என்ற தோழியுடன் மேனா என்ற மகராணியும் வருகிறாள். அவர்கள் வரும் பொழுதே அந்த சோதிடரைப் பற்றி பேசிக் கொண்டே வருகின்றனர். “மகராணி, அவர் உடை, உடல் இவைகளைப் பார்த்தால் படித்தவராகவே தோன்றவில்லை.” என்று தோழி சொல்கிறாள். மேனா பதிலளிக்கிறாள். “அவர் அந்தணர். அறிஞர். வறுமை யால் வாடுவதால் அவ்வாறு தோற்றமளிக்கிறார். தோற்றத்தைக் கொண்டு மனிதனை எடை போடுவது சரியல்ல.” “இந்த இடத்தில் கவியின் வர்ணனை வருங்கால் அந்தணரின் நிலையைச் சித்தரிப்பது போலுள்ளது.” ராணி சொல்கிறாள். “நான் குழந்தையாகத் தந்தை மேருவின் மடியில் இருந்தேன். அங்கு ஓர் எளிய அந்தணர் இருந்தார். அவர் என் இடதுகை ரேகையைப் பார்த்து” இவள் மலையரசனின் மனைவியாவாள் ஓர் பிள்ளை உண்டு. ஓர் பெண்ணரசியைப் பெற்றுப் பெருமையடைவாள் என்று சொன்னார். அவர் சொல் இன்று பலித்தது. ஆகவே அந்தணர்களை அவமதிக்காதே.” என்று ராணியின் மூலம் கவி சமுதாயத்திற்கு அறிவுறுத்துகிறார்.

இருவரும் அரசனையும் சோதிடரையும் வணங்கி அமர்கின்றனர். சோதிடர் கண்களை மூடிக்கொண்டு தியானத்தில் மூழ்கிப்பிறகு சொல்கிறார். “அரசே! உம் குணத்தை எடுத்துச் சொல்லத்திறமை இல்லை. ஆதிசேஷனும் பயந்து பாதாளத்தில் ஒளிந்துகொண்டான். பிரகஸ்பதி மேலேயே சென்றவிட்டார். நான் என்ன சொல்லி விடமுடியும். ஆயினும் உங்கள் குடும்பமே நிகரற்றது, ஒன்று சொல்கிறேன், உங்கள் மகள் பார்வதி, படிப்பு, பண்பு, குணம், அழகு இவைகளால் பரமசிவனையும் கவர்ந்துவிடுவாள். ஏன்? அவரின் பாதி உடலையே கவருவாள்” என்கிறார். இதைக்கேட்டு எல்லோரும் வியப்பில் மூழ்குகின்றனர். ஹிமவான் சொல்கிறார். “நான் வெறும் கற்குவியல். அவன் பரமேஸ்வரன், சந்திரனைத் தலையில் தரித்தவன். உலகைப் படைத்தல், காத்தல், அழித்தல் என்ற காரியங்களைச் செய்வதில் திறமையுள்ளவன். அவன் ஆடிகுல் உலகம் இடங்கும், அவனின்றி அணுவுமசையாது. இவ்வாறு பெருமை வாய்ந்த பரமசிவன் எனக்கு மாப்பிள்ளையாகக் கிடைப்பானா? நான் எங்கே, அவன் ஏங்கே? ஆயினும் அந்தணர் வாக்குப்

பொய்யாகாது. பார்ப்போம்” என்று சொல்லிக் கொண்டே எல்லோரும் செல்கின்றனர் என்பதுடன் இரண்டாவது அங்கம் முடிவு பெறுகிறது.

மூன்றாவது அங்கம்

வானவெளி என்ற எட்டு வட்டமுள்ள சட்டத்திலே ஆசை என்ற பாசத்தைக்கட்டி தாரைகள் என்ற பகடைகளை எறிந்து அச்வினி முதலிய மனைவிகளுடன் வினையாடும் சந்திரன் எங்கே ஒளிந்து விட்டான்? காணவில்லையே? அசையும் பொருள் அசையாத பொருள் படைத்த இவ்வுலகம் யாரால் இயங்க வைக்கப்படுகிறது? பகவன், பரமேச்வர, இக்கவலையை விட்டு உலக இயக்கத்தில் கவனம் செலுத்துங்கள் என்று சனத்ருமாரரால் சாந்தப்படுத்தப்பட்ட பரமசிவன் தஷ்யக்ஞத்தில் அழிக்கப் பட்ட தேவக் கூட்டங்களை உயிர் பெறச் செய்கிறார். தேவர்களின் அதிர்ஷ்டமோ? தாரகன் முதலிய அசுரர்களின் துரதிர்ஷ்டமோ? எழுந்த தேவர்கள் பிரகஸ்பதியின் தலைமையில் கூடுகின்றனர். பிரகஸ்பதி சொல்கிறார். தேவர்களே, தாஷ்யாயணியின் மறுபிறப்பில் பிறந்த குழந்தையால் தான் தாரகன் முதலியோர்களின் அழிவு என்பது திண்ணமாகத் தெரிந்த படியால் யாகத்தீயில் விழுந்த தாஷ்யாயணியைத் தடுக்காமல் இருந்து விட்டோம். அதன் பலனை நாமறிந்துவிட்டோம், அனுபவீத்தும் விட்டோம். வீரபத்ரனால் அழிக்கப்பட்டு பரமேச்வரனால் உயிர்ப்பிக்கப்பட்டோம். தாஷ்யாயணி ஹிமவானுடைய விருப்பப்படி பார்வதியாகத் தோன்றி உள்ளாள். ஆகவே தாமதமின்றிச் செய்யவேண்டியதைச் செய்வோமாக என்று சொல்லவே இந்திரன் நாரதரை அழைத்து, ஹிமவானிடம் இந்த ரகஸ்யத்தை வெளியிடாமல் வில்வ மரக்காட்டில் இமயமலையிலேயே தவக் கோலம் பூண்ட பரமசிவனுக்குப் பணிவிடைசெய்யும்படி பார்வதியை அனுப்பத் தூண்டவேண்டுமென்ப பிரார்த்திக்கிறான். இந்திரனின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க நாரதர் ஹிமவானிடம் செல்கிறார். ஹிமவான் அவரை உபசரித்து ஆசனத்தில் அமர்த்த பார்வதி அவரை வணங்குகிறாள். நாரதரும் ஆதர்வண மந்திரத்தால் மந்திரிக்கப்பட்ட பாரிஜாத புஷ்பத்தை அவளுக்கு அளிக்கிறார். ஹிமவானிடம், உன் தாழ் வரையில் பில்வக் காட்டில் ஓர் முனிவர் தவம்புறிகிறார். அவருக்குப்பணி விடைசெய்ய உன் மகள் பார்வதியை அனுப்பு. மகான்களின் ஆசையைப் பெற்றால் உன் மகளுக்கு நல்ல வரன் கிடைக்கும் என்று உபதேசிக்கிறார். ஹிமவானும் மகிழ்ச்சியுடன் அதை ஏற்க, வந்த காரியம் நிறைவேறிவிட்டது என்று நாரதர் வெளியேறுகிறார். இரண்டொரு நாட்கள் தங்கித் தான்சொன்னபடி ஹிமவான் பார்வதியைப் பரமசிவனுக்குப் பணி செய்ய அனுப்பினானா? என்று ஹிமவானின் சேவகன் ‘சர்விதாதன்’ மூலமாக விஷயமறிந்து நிம்மதியை அடைகிறார்.

இதற்கிடையில் பரமசிவன் பிரவேசிக்கிறார். சண்டிகேசுவரன், நந்தி கேசுவரன், பாணன் முதலியோர் அவரைச் சாந்தப் படுத்துகின்றனர். ஆயினும் பரமசிவன் தாக்ஷாயணியை நினைந்து தாபப் படுகிறார் பெண்ணே, உன் பிரிவு என்னால் தாங்க முடியவில்லையே. என் உடலைப் பார். கடுமையான சூடு. என் மூச்சுக் காற்றே என் மூக்கை எரிக்கிறது. அடிக்கடி கண்ணீர் ததும்புகிறது. எதிரில் உள்ள எந்த பொருளும் சரியாகத் தென்படுவதில்லை. என் உடலை மலை போல் கணக்கிறது. அணிந்துள்ள விபூதி பாரமாகப்படுகிறது. புலித்தோல் சாக்குபோல் உள்ளது. பாம்புகள் சுருள்கின்றன. தலைச் சடை இமயம் போல் இறுக்குகிறது. சந்திரன் வாழ விட்டான். முன்பு போல் மயில்களின் ஆட்டமும், குயில்களின் குரலும், தென்றலின் வீச்சும் பிடிக்கவில்லையே. ஏன்? தூக்கமில்லை. இரவு பிறும்ம தேவனின் இரவுபோல் நீளுகிறது. அதிகமேன், கண்ணே, நீ இல்லையேல் உலகமே இல்லை. 'யாகம் செய்' என்று வேதங்கள் ஏன் உரைத்தன? 'நான் போவேன்' என்று நீ ஏன் பிடிவாதம் செய்தாய்? தந்தையான தக்ஷன் மகளான உன்னை வரவேற்க ஏன் மறந்தான்? இவை எல்லாம் ஏன் நடந்தன? நான் கஷ்டப்படவேண்டும் என்பது தெய்வ சங்கல்பமோ? இவ்வாறு புலம்பி "கதாநாயகர்" களுக்குரிய முறையில் வேதனை ய வெளியிடுகின்றார்.

நாரதர் மந்திரத்தை ஏவி அளித்த பூவை அணிந்த பார்வதி அன்று ஓர் கனவு காண்கிறாள். அக்கனவில் பரமேசுவரன் சுந்தர வடிவத்துடன் தாக்ஷியனிக்க அவரிடம் மையல் கொள்கிறாள். இவரைத் தவிர யாரையும் மணப்பதில்லை என்று உறுதியும் கொள்கிறாள். நாரதர் அளித்தபூ, அவரிடம் சென்று என் காரியத்தைச் செய்துவிட்டேன் என்று சொல்ல, நாரதர் அதனிடமுள்ள மந்திர சக்தியை நீக்கி எரிந்து விடுகிறார். இக்கல்பனையின் மூலம் கவி தனக்கு மந்திர சாத்திரத்தில் திறமையுண்டு என்பதை வெளியிடுகின்றார் போலும். தந்தையால் தூண்டப்பட்ட பார்வதி தன் தோழிகளுடன் வில்வக் காட்டில் தவம் புரியும் முனிவருக்குப் பணிவிடை செய்யப் புறப்படுகிறாள்.

இவளைக்கண்டதும், தவ வடிவம் கொண்ட பரமசிவன் தாக்ஷாயணியின் பிரிவை மறந்து அவளை அடைந்துவிட்டது போன்ற ஆனந்த மடைகிறார். பார்வதி அந்த முனிவரைக் கண்டதும் தான் கனவில் கண்ட மனிதரும் இவரும் ஒன்றே என்று எண்ணி மகிழ்ச்சியடைகிறாள். என்று வர்ணிப்பதின் மூலம் கவி, படிப்பவர்களுக்குத் தேவ ரஹஸ்யத்தை வெளியிட்டு விடுகிறார்.

பார்வதி வரும் பொழுதே தன் தோழிகளிடம் "பணிவிடை" என்றால் என்ன? என்ன செய்யவேண்டுமென்று கேட்கிறாள். தோழிகள்

பூஜை செய்வதற்குப் பூக்கள் கொண்டு வரவேண்டும், ஸ்நானம் செய்வதற்குத் தண்ணீர் கொண்டு வரவேண்டும், அவருடைய கால்களைப் பிடித்துவிடவேண்டும், என்று, பதிலளிக்கின்றனர். அப்பொழுது பார்வதி என் கை வலிக்குமே, எனக்கு யார் பிடிப்பார்கள் என்று கேட்கவே, ஒன்று செய் நீ அவர் காலிப் பிடி. அவர் உன் கையைப் பிடிப்பார், என்று கேசி செய்வதன் மூலம் தேரழிகள் உண்மையை உறைக்கின்றனர். பார்வதி அவர்களிடம், பூக்களையும், தண்ணீரையும், என்னிடம் நீங்கள் அளித்து விடுங்கள். நான் அவரிடம் கொடுத்து விடுகிறேன் என்று சொல்ல, அவர்கள், கஷ்டப்படுவது நாங்கள். பயனடைவது நீயோ? என்று பதிலளிப்பதின் மூலம் இக்கவி, அரசியலிலும் நுழைகிறாரோ என்று தோன்றுகிறது. இவ்வாறு பேசிக்கொண்டே மூவரும் முனிவரை அடைகின்றனர். முனிவரிடம் பார்வதி வணங்கிச் சொல்கிறுள் பெரியவரே, நான் மலையரசன் ஹிமவானின் அருமை மகள். தங்களுக்குப் பணி செய்ய வந்துள்ளேன். ஏற்கவும் என்று வேண்டுகிறுள். பரமசிவனும் கவடக் கண்ணால் அவளைப் பார்த்து விட்டுத் தகுந்த கணவனை அடைவாயாக என்று ஆசீர்வதித்து விட்டு நடுப்பகலில் செய்ய வேண்டிய ஸ்நானத்திற்குக் கிளம்புகிறார் என்பதுடன் மூன்றாவது அங்கம் முடிவு பெறுகிறது.

நான்காவது அங்கம்

இந்த அங்கத்தில் பார்வதியின் சீமந்தக்கல்யாணம் கொண்டாடப் படுகிறது. பார்வதி கர்ப்பமாக இருக்கிறாள். அக்காலத்தில் ஏற்படும் தளர்ச்சியைப் போக்கி மகிழ்ச்சியை உண்டாக்குவதற்காக மன்மதன் 'அபூர்வானுராகம்' என்ற ஓர் நாடகத்தை எழுதித் தன் மனைவி ரதியின் மூலம் பார்வதிக்கு அனுப்புகிறான். ரதியும் கணவன் கட்டளையை நிறைவேற்ற அந்த நாடகத்தை எடுத்துக்கொண்டு பார்வதியிடம் செல்கிறாள். பார்வதியிடம் அதை அளித்து விட்டுச் சொல்கிறாள். அரசகுமாரி, இந்த நாடகம் பட்டுத் துணியால் கட்டப்பட்டுள்ளது உங்களுக்குத் தேவையான பொழுது தோட்டத்தில் வைத்துக் கண்களை மூடிக்கொள்ளுங்கள். அங்குள்ள கொடி, மரங்களெல்லாம் நாடகத்திற்குத் தக்கவாறு வேடமணிந்து நடித்துக் காட்டும். இது என் கணவன் கட்டளை. போதுமென்று தோன்றினால் அந்த நூலைத் துணியால் கட்டி கண்களை மூடித்திறந்தால் நாடகம் நின்றுவிடும் என்று சொல்லி அதைக் கொடுக்கிறாள்.

ரதி திரும்பி வரும் பொழுது தன் தோழி சிருங்காரிகையைச் சந்திக்கிறாள். அவள் கொஞ்ச காலம் பாதாள லோகத்தில் இருந்துவிட்டுத் திரும்பி வருகிறாள். வந்தவள் ரதியின் சந்தோஷத்தைக் கண்டு காரணம் கேட்கிறாள். ரதி, தன் கணவன் மகிமையைச் சொல்லிவிட்டு மூவுலகத்தையும் வெல்லும்

கணவன் மன்மதனின் மனைவியான தனக்கு மகிழ்ச்சிக்கு குறை ஏது? என்று சொல்கிறான். அவ்விதமானால் பரமசிவனால் தங்கள் கணவன் எரிக்கப்பட்டாரே ஏன்? அவரை ஜெயிக்க முடியவில்லை என்று அந்த தோழி கேட்ட பொழுது ரதி சமாதானம் சொல்கிறாள். பரமசிவன் மேல் என் கணவன் பூபாணத்தைப் போட்டார். கோபமுற்ற பரமசிவன் தன் நெற்றிக் கண்ணால் என் கணவனை எரித்தது உண்மைதான் ஆயினும் என் கணவனுக்குத்தான் வெற்றி. ஏனென்றால் போட்ட பாணம் பரமசிவனின் மனதிலே பார்வதியிடம் காதலை ஏற்படுத்தி விட்டது. இப்பொழுது அவளுடைய வயிறு சாக்ஷி சொல்லும் என்கிறாள். இதைக் கேட்ட அவள் தோழி, என்னம்மா கல்யாணமாகாமல் கர்ப்பம் என்கிறீர்களே. என்று வினவ, ரதி நீ பாதாள லோகம் சென்றிருந்தாய். உனக்குத் தெரியவில்லை. தேவர்கள் புடை சூழ, ஹிமவான் தாரை வார்த்து பார்வதியைப் பரமசிவனுக்குக் கல்யாணம் செய்து கொடுத்து விட்டார். இப்பொழுது சீமந்தம் நடக்கவிருக்கிறது. தேவர்களும், முனிவர்களும் கல்யாணத்திற்கு வந்து கொண்டு இருக்கின்றனர். இமயமலையின் சிகரங்களெல்லாம் அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ளன. தேவர்கள் பூமாரி பெய்கின்றனர். வானவெளியில் வாத்யங்கள் முழங்குகின்றன. அபஸ்ரஸ் ஸ்த்ரீகள் ஆடுகிறார்கள். கின்னரர் பாடுகின்றனர். இந்த மகிழ்ச்சியில் பரமசிவனும் என் கணவரை எழுப்பி விட்டுவிட்டார். ஆகவே என் கணவருக்குத்தான் வெற்றி. என்று கூறி தன் தோழியுடன் கல்யாணத்தில் பங்கு பெறச்செல்கிறாள்.

இதற்கிடையில் பார்வதி தன் இரு தோழிகளுடன் தோட்டத்திற்கு வருகிறாள். மன்மதன் கொடுத்தனுப்பிய அபூர்வானுராகம் என்ற நாடகத்தை அங்கு வைத்து விட்டு மூவரும் கண்களை மூடிக் கொள்கின்றனர். திறந்து பார்த்தபொழுது ஓர் அதிசயமே அங்கு நடக்கிறது. ஓர் அரங்கம். பரர் வேஷம் தரித்து வரவிருக்கின்றனர். குத்திரதாரன் மங்களம் பாடி 'அபூர்வானுராகம்' என்ற நாடகத்தை ஆரம்பிக்கிறோம். கவனமாகப் பார்த்து களிக்கவேண்டும் என்று சபையோர்களை வேண்டுகிறாள். பரமசிவன் வேடமணிந்து ஒருவர் வருகிறார். இவரைப் பார்த்தவுடன் நாடகம் பார்க்கும் பார்வதி எழுந்திருக்க, தோழிகள் உட்கார வைக்கின்றனர். நாடகத்தில், பரமசிவன் சொல்கிறார்-பார்வதி, நான் தனிமையில் தவம் புரிந்து கொண்டிருந்தேன். பணி செய்கிறேன் என்று வந்தாய். வந்ததிலிருந்து என் தவத்தையே திருடி விட்டாயே. அழகால் என்னையும் கவர்ந்து விட்டாய். தவத்தையும் கெடுத்துவிட்டாய். இதுதான் பணிவிடையோ? ஆனால் நீ என் மனதைத் திருடிக்கொண்டு எங்கு சென்றாலும் நான் உன்னை விடமாட்டேன். இதைக் கேட்ட நாடகம் பார்க்கும் தோழிகள் பேசிக் கொள்கிறார்கள். அடியே, அன்று இவரைப் பார்த்த பொழுது இவர் உண்மையிலேயே ஓர்

ம்கான், இவரைக் கனவில் கூட எந்தப் பெண்ணாலும் அசைக்க முடியாது என்று எண்ணினேன். இன்றல்லவோ தெரிகிறது இது வேஷம் என்று. மற்றொருவன் கூறுகிறான் - போடி, பையித்தியம். இவர் ஆதியிலும் ஸ்திரீ லேலர் கடைசியிலும் அவ்விதமே நடுவில் பெண் கிடைக்காமையால் முனிவர் போல் இருந்தார். இவர்களின் பேச்சைக்கேட்டுப் பார்வதி ரசிக்கிறாள். நாடகத்தில், பரமசிவன் ஏக்க முற்றிருப்பதைக் கேள்வியுற்று நண்பன் குபேரன் வருகிறான். அவன் பரமசிவனைப் பார்த்து 'குசலம்' விசாரிக்கிறான். பரமசிவன் அதைக்காத்தில் வாங்காமலேயே பார்வதியை நினைந்து புலம்புகிறார். பிறகு குபேரன் அருகில் வந்து மறுமுறை விசாரிக்கவே பரமசிவன் அவனை வரவேற்று, அவனிடம் பார்வதியிடம் உள்ள காதலை வெளியிடுகிறார். இதை யாரிடமும் சொல்லிவிடா தே. ஹிமவானுக்குக்கூட இது தெரிந்தால் பணிவிடைக்கு அவளை அனுப்பமாட்டான் என்றும் உபதேசிக்கிறார். நாடகத்தைப் பார்க்கும் தோழிகள் பார்வதியைப் பார்த்துச் சிரிக்கின்றனர். பார்வதி வெட்கப்படுகிறாள். நாடகத்தில், குபேரன் பரமசிவனை அழைத்துக் கொண்டுத் தோட்டத்தில் உலாவுகிறான். அப்பொழுது அங்கு தன் இரு தோழிகளுடன் பார்வதி வருகிறாள். பார்வதி மனதைப் பறிகொடுத்தவன்போல் காணப்படுகிறாள். தோழிகள் பூப்படுக்கையைத் தயாரித்துப் படுக்கவைக்கின்றனர். ஒருவன் பூக்களால் உடலுக்குக் குளிர்ச்சியை உண்டாக்குகிறான். மற்றொருவன் தாமரை இலையால் வீசுகிறான். பார்வதி படுக்கையில் படுத்த படியே கனவு காண்கிறாள். கனவிலேயே பிதற்றுகிறாள். கபட வேடம் அணிந்த முனிவரே, பணிவிடை செய்ய வந்த என்னை வாட்டுவதற்காக மன்மதனை ஏவி விட்டீரோ? உமக்கு இவ்வளவு துஷ்டத்தனம் கூடாது. முனிவர்கள் கபடமறியாதவர்களன்றோ. ஆகவே நீர் உண்மையான முனிவரல்ல. ஏன் என்னை ஏமாற்றுகிறீர். இவ்வாறு பிதற்றுவதைக் கேட்ட நாடகம் பார்க்கும் தோழிகள் பார்வதியைக் கேலி செய்கின்றனர். இளவரசி, உங்கள் உடல் நிலையைப் பார்த்து அர்மா மேனுவைதயரை அழைத்து வர என்னை அனுப்பினார்கள். உங்கள் வியாதியைப் போக்கும் வைத்யர் இவரல்லவோ? என்று பழைய சம்பவங்களை நினைவு கூர்ந்து பரிசுிக்கின்றனர். நாடகத்தில், பரமசிவன் இதுதான் சமய மென்று குபேரனுடன் நுழைகிறார். பார்வதியுடன் பேசுகிறார். பெண்ணே, முனிவர்கள் நினைத்தவுடன் வந்து விடுவார்கள் என்று கேள்விப்பட்டிருப்பாய். அது இதுதான் என்று சொல்லி அருகில் அமருகிறார். தோழிகள் அவரை வணங்கி விட்டுப் பார்வதியையும் வணங்கும்படிச் சொல்கின்றனர். அவள் வெட்கப்படுகிறாள். இதற்கிடையில் வைத்யர் வந்துவிட்டார். பார்வதியை அழைத்து வா என்று மேனா உத்திர விட்டபொழுது பார்வதியும், தோழிகளும் பரமசிவனிடம் சொல்லிக்கொண்டு செல்கின்றனர். பரமசிவன் பார்வதியையே பார்த்துக் கொண்டு புலம்புகிறார். குபேரன் சமாதானப் படுத்துகிறான். கவி கர்ப்ப நாடகம் என்ற

சொல் நாடகத்திற்குள் நாடகம் என்பதால் ஏற்பட்டாலும் கர்ப்ப காலத்தில் பாக்கப்பட்டது என்ற கவியின் கற்பனையால் நிறைவு பெறுகிறது. இது வரையில் கர்ப்ப நாடகம் என்று சொல்லப்படும் தன் முன் கதையை நாடகத்தில் கண்டு களித்த பார்வதி “இதற்குமேல் எல்லோருக்கும் தெரிந்தது தானே” என்று சொல்லி கண்களை மூடித்திறந்து அந்த நாடகத்தைக் கையில் எடுத்துக்கொண்டு தன் ஒரு ஜோழிகளுடன் சீமந்தத்தில் பங்கு பெறச் செல்கிறாள். அப்பொழுது நாரதர் தோன்றி, “கல்யாண நேரம் வந்துவிட்டது தேவர்கள் பூச்சுளைப் பொழியக் காத்திருக்கின்றனர். முனிவர்கள் தர்ப்பம், சமித்து இவைகளைக் கையிலேந்தி நிற்கின்றனர். பரமசிவனும் கன் பரிவாரங்களுடன் வந்துவிட்டார். பார்வதியின் வருகை எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. ஆகா, பார்வதியின் சீமந்தக் கல்யாணமன்றோ உலகத்திற்குக் கல்யாணம். என்றுக்கத்தி அழைக்கிறார். இந்தக் கல்பனையின் மூலம், கவி, குமரன் பிறப்பதற்குப் பார்வதியின் கல்யாணத்தைவிடச் சீமந்தக் கல்யாணத்தை வர்ணிப்பது சாலச் சிறந்தது எனக்கருதினார் போலும். இத்துடன் நான்காவது அங்கம் முடிவு பெறுகிறது.

ஐந்தாவது அங்கம்

இந்த அங்கத்தில் நாரதர் வருகிறார். பார்வதிக்கு குமரன் பிறந்ததையும், அவன் தாரகன், ரூபத்மன் முதலிய லக்ஷக்கணக்கான அசுரர்களுடன் சண்டை செய்ததையும் விவரிக்கிறார். அந்த யுத்த களத்தில் அடிபட்டு இறந்த அசுரர்களின் உடல்களையும், அவைகளிருந்து பெருகும் இரத்த வெள்ளம் மாமிசம், ஊன் இவைகளைக் குடித்தும் தின்றும் அட்டகாசம் புரிகிற பூத கணங்களின் கோலாகலத்தையும் வர்ணிக்கிறார். தாரகன் மாயையைக் கடைபிடித்துப் பல வேஷங்களுடன் சமர்ப்பிப்பவன். யமன், இந்திரன், பிறும்மா, விஷ்ணு முதலிய தேவர்களையும் வென்றவன். கோடிக் கணக்கான சேனைகளால் புடைசூழ்ந்தவன். இவனைக் கண்டாலே தேவர்களும் முனிவர்களும் அச்சங்கொள்வர், அழைவர். அப்பேர்ப்பட்ட அசுரனுடன் தேவசேனாபதி முருகன் சண்டை செய்கிறான் என்றால் அதுவே வியக்கத்தக்கது. பயங்கரமான சண்டை நடந்தது. தாரகனும் குமரனும் பல அஸ்திரசஸ்திரங்களை உபயோகிக்கிறார்கள். ஒருவன் நாகாஸ்திரத்தை உபயோகித்தால் மற்றொருவன் கருடாஸ்திரம். காற்று ஏவப்பட்டால் அதைக்குடிக்கும் பாம்புகள். அக்னி ஏவப்பட்டால் மேகம். மேகம் வந்தால் காற்று இவ்வாறுகப் போட்டா போட்டியான சமர் நடந்தது. ஒரு சமயம் அசுரர்களின்பக்கம் வெற்றி ஏற்படுமோ என்ற அச்சம். மற்றொரு சமயம் குமரனுக்கே வெற்றி என்ற உறுகிப்பாடு. வெற்றியும் தோல்வியும் மாறி மாறி வந்தன, குமரன் வெற்றி அடையும் நிலையில்

தேவர்கள் பூமாரிப் பொழிந்தனர் அதை அசுரர்கள் பாணங் சளால் தடுக்கின்றனர். அசுரர்கள் வெற்றி அடையும் நிலையில் அசுரர்களின் பூமழையை குமரன் தன் பாணங்களால் தடுக்கிறான். இவ்வாறு ஆக்ரோஷமான கடும் சண்டை நடக்கிறது. பாணங்களாலேயே ஒருவரை ஒருவர் முடிவிகின்றனர். மூடப்பட்டவர் தன் பாணங்களால் அவைகளைத் தகர்த்து வெளி வருகிறார். குதிரைகள் ஓடுங்கால் பூமியை வெட்டுகின்றன. தேர்ப்படைகள் அவைகளைப் பொடியாக்குகின்றன. யானைகள் தங்கள் முறம் போன்ற காதுகளை அசைப்பதால் அப்பொடியை வானவெளியில் பரப்புகின்றன. இவ்வாறு எங்கும் புழுதி பரவுகிறது. இதனால் சூரியனோ சந்திரனோ நஷுத்திரங்களோ தென்படுவதில்லை. எங்கும் இருள் இதற்கிடையில் தாரகன் மாயையைக் கடைபிடித்து, குதிரை, யானை, மான், மாடு, எருமை, கரடி, சிங்கம், மரம், மலை என்ற பல வடிவங்ளுடன் சமர்புகிறான். மாயைக்கு ஏற்ற வகையில் பதிலடிக்கொடுக்கவேண்டியிருந்தது. இக்கடுமையான சண்டையால் எங்கும் ரத்த வெள்ளம் பெருகுகிறது. ஆயிரக்கணக்கான யானைகள், குதிரைகள், காலாட்டைகள் கொல்லப்படுகின்றன. தேர்கள் உடைக்கப்படுகின்றன. பூதகணங்கள் யானைத் தலைச் சட்டிகளில் மாமிசங்களைச் சேகரிக்கிறார்கள். குடம் குடமாக இரத்தத்தை நிரப்புகிறார்கள். இவர்கள் வீட்டிற்கு விருந்தினர்கள் வருகிறார்கள். அவர்களுக்கு உபசாரம் நல்ல முறையில் நடக்கிறது. தென்னிந்தியர்களின் விருந்தோம்பல் நன்கு சித்தரிக்கப்படுகிறது. கடைசியில் உண்டாகளிப்புத்தீர, பரமசிவனையும், பார்வதியையும் சுப்பிரமணியனையும் புகழ்ந்து பாடுகின்றனர் கூட்டமாக நின்று தாளம் போட்டுக்கொண்டு ஆடுகிறார்கள். பாடுகிறார்கள். தாளம் போடுகிறார்கள். இவைகளை எல்லாம் பார்த்துக்கொண்டு நாரதர் மகிழ்கிறார். பாமரர்களும் பரமசிவனை வணங்குவதைக்கண்டு வியக்கிறார். கடைசியில் தேவர்களின் கூட்டத்தில் பங்கு பெறச் செல்கிறார்.

பார்வதியும், பரமசிவனும், பிரவேசிக்கின்றனர். பெண்களுக்குரிய பயத்தில் பார்வதி, சண்டையில் தன் குழந்தையின் நிலை எப்படியாகுமோ என்று தன் அச்சத்தை வெளியிடுகிறாள். பரமசிவன் பதிலளிக்கிறார்—மலைமகளே, நீ அஞ்சுவதற்குக் காரணமுண்டு. எதிரி மிகச் சக்திவாய்ந்தவன். ஆனால் நம் குழந்தை, சக்தியை கையில் பிடித்தவன். சக்திக்குப் பிறந்தவன். இவனை வெல்வதற்கு உலகில் யாரும் பிறக்கவில்லை. கவலையை விடு என்று தேற்றுகிறார். இதற்கிடையில் பிறும்மா, விஷ்ணு, இந்திரன் முதலிய 32 கோடி தேவர்களும் குமரனை வாழ்த்திக்கொண்டு வருகின்றனர். தாரகன் இறந்ததையும், சூரபத்மன் கொல்லப்பட்டதையும், ஏனைய அசுரர்கள் அழிக்கப்பட்டதையும் விளக்குகின்றனர். பார்வதியும், பரமசிவனும் இதைக்கேட்டு எல்லையில்லா மகிழ்ச்சி அடைகின்றனர்.

சுப்பிரமணியனின் வெற்றிக் கதையை பிறும்மா, ஆரம்பிக்க, விஷ்ணு நடுவில் தொடர, இந்திரன் முடிக்க, பார்வதி பரமேச்வரர்கள் முருகனைத் தங்கள் மடியில் வைத்துக்கொள்கின்றனர் அனைத்துக்கொள்கின்றனர். முத்த மழையைப் பொழிகின்றனர். உச்சி முகர்ந்து உள்ளம் களிக்கின்றனர். ‘முருக, நீ உலகத்திற்குக் குழந்தை இன்றுபோல் என்றும் பிறருக்கு நன்மை செய்துவா,’ என ஆசீர்வதிக்கின்றனர்.

இதனிடையில் விஷ்ணு தேவர்களின் சார்பில் பரமேச்வரனிடம், முருகனை தேவசேனாபதி என்ற பதவியில் பட்டாபிஷேகம் செய்ய அனுமதி கேட்கிறார். பரமசிவன் புன்சிரிப்பு மூலம் அனுமதி அளிக்க, சபை அலங்கரிக்கப்படுகிறது. இந்திரன் சிம்மாசனத்தை அமைக்கிறான். எட்டு திப்பாலர்களும் எட்டு திசைகளில் நிற்கின்றனர். முனிவர்கள் நான்கு மறைகளையும் ஓதுகின்றனர். பூமழை பெய்கிறது. வாத்பங்களும், முரசுகளும் ஒலிக்கின்றன. அப்ஸரஸ்கள் ஆட, நாரதர், தம்புநா பாட, நந்தி மிருதங்கம் வாசிக்க, பிறும்மா தாளம் போட, விஷ்ணு எல்லா காரியங்களையும் சுவனிக்க, அஷ்டவசுக்கள் கைகளில் குடமேந்தி, முருகனுக்கு சேனாபதி பட்டமளித்தல் என்ற பட்டாபிஷேகம் செய்கின்றனர். எங்கும் மகிழ்ச்சி. எங்கும் ஆனந்தம். எங்கும் பேரின்பம் காணப்படுகிறது. இவ்வாறு குமாரவிஜயம் என்ற இந்த நாடகத்தை முடித்து இந்தக் கவி பரமேச்வரனிடம் வேண்டுகிறான் - ஆண்டவா, இந்த உலகில் எல்லோரும் இன்புற்று வாழவேண்டும். அரசர்கள் நீதியுடன் ஆளவேண்டும். அந்தணர் அறிவாளியாய் அருமையின்றி வாழவேண்டும். நல்லோர் மனதில் ஆத்ம ஜோதி சுடர்விட்டு பிரகாசிக்கவேண்டும். சிவனாக இருந்து ஆதி சங்கரனாக மாறிய பரமேச்வரனின் அருளால் இயற்றப்பட்ட இந்த நாடகம் எல்லோருக்கும் பேரின்பத்தை அளிக்கவேண்டும்.

மாடிகளில்

॥ श्रीः ॥

॥ प्रस्तावना ॥

महादेवप्रसूतं तं कमलाललिताङ्घ्रिकम् ।

सर्वज्ञं कविभिस्तुत्यं घनश्यामं कविं नुमः ॥

अयि भोः निखिलभूवलयतिलकायनानकविकुलसङ्कलितविविधसाहितीततिविनिध्यन्दमानपीयूष-
वर्षाप्लावितदृष्टपुष्टमतयः । रसिकतल्लजाः ।।

इदमिदानीमुपहारीक्रियते सरसकवितारसाखादमेदुराणां सहृदयानां भवतां करकमलयोः यत्
श्रुतपूर्वमपि न दृष्टचरमेतावदवधि, रसिकजनमोदावहं “धातुकोशः, कुमारविजयं नाम नाटक” मिति
प्रसिद्धग्रन्थरत्नसम्पुटात्मकं निर्यत्ननिर्यन्माध्वीकभरितं महाकवेः घनश्यामस्य कृतिद्वयम् ।

कोऽयं कविः ?

सुविदितमेवैतत् तत्त्वभवां भवतां, यत्तज्जापुरीस्थसरस्वतीमहालयः विजयनगरीयनायक-
भूनायकैः संस्थापितोऽपि, तदनन्तरं सिंहासनमधिरूढैर्भोसलकुलजन्यैर्निर्जितविविधजन्यैर्महाराष्ट्रीयराजन्य-
मूर्धन्यैः परिपालितः पोषितश्च तज्जानैव विवसतितरामिति ।

तज्जापुरीमधिष्ठाय शासन्सु दशरथभगीरथभरतादिप्रतिमेषु महाराष्ट्रीयेषु भोसलकुलजन्य-
राजेषु, मध्यम इव पाण्डवेषु प्रकटितविविधविद्यानैःपुण्यः, पुण्यसम्पन्न इव प्रजानां, शासने पाकशासन-
इवोत्तमः, तुक्कोजीति विख्यातोऽपि तुलजाजीति सुगृहीतनामधेयः भागधेयमिव भुवो भूपो बभूव ।
स च राजा क्रिस्त्वन्दमानेन 1729—1735 पर्यन्तं तज्जापुरीं सुरपुरीमिव सुरपतिः, राजन्वती-
मकरोदिति इतिहाससमीक्षावतां प्रेक्षावतामभ्युपगतमेवैतत् ।

तस्य च राज्ञः वसिष्ठ इव दशरथस्य प्रचण्डब्रह्मतेजाः, अत एव “चौण्डाजी”ति,
बृहस्पतिरिव महेन्द्रस्य वश्यवाक्, अत एव “वश्यवागि”ति, काळिदास इव भोजस्य कविराजः,
अत एव “कविकण्ठीरव” इति, शुक्र इव वदान्यवरेण्यस्य वैरोचनेबलेः सर्वज्ञः, अत एव
“सर्वज्ञ” इति च बहुविधैर्बिर्द्वैः भूषितः घनश्यामो नाम महाकविरामास्यो बभूव । पूर्वोक्तानि
विशेषणान्मुद्दिश्य नवग्रहचरिते कविनैव प्रपञ्चितम्—

“सर्वज्ञ चौण्डाजकवि कविकण्ठीरवा अपि ।

घनश्यामस्य जगति प्रथन्ते नामकीर्तयः” ॥ इति ।

तस्य च कविकुलतिलकस्य घनश्यामस्य पिता काशीप्रसूर्महादेवः, पितामहश्च चौण्डाजी बालाजीति निखिलजनविख्यातः, स्वसा शाकम्भरी, भ्राता च चिदम्बरब्रह्मेति सदाशिवब्रह्मेन्द्रललितः, कमला, सुन्दरीति भार्याद्वयं चाभूवन्निति कविनैव प्रणीतेषु नानाविधप्रबन्धेषु बहुधा प्रतिपादितमिति न तिरोहितमेतत् । प्रमाणं चेदम्—

“यस्येशोऽप्रभवः पिता किल महादेवस्त काशीप्रसूः

साधुः श्रेयसि सुन्दरी प्रियतमा शाकम्भरी च स्वसा ।

सप्ताष्टोक्तलिपिप्रसुः गुणनिधिः चौण्डाजिबालाजिस-

त्पौत्रोऽयं विभुरब्धर्धिशतिमितः चौण्डाजिपन्तः कविः ॥

आत्मा यदशिवयोः चिदम्बरमहायोगीन्द्र शाकम्भरी-

भ्राता ब्रीह्यसुन्दरीकमलजः काशीमहादेवजः ।

मन्त्री चोळमहीरतेस्त कुरुते विज्ञापनां पञ्चप-

श्चाशङ्कन्थकरो बुधान्प्रति घनश्यामः कवीनां कविः” ॥ इति ।

कवेरस्याऽप्रजः पूर्वाश्रमे बालकृष्णः, पश्चात् चिदम्बरब्रह्मनामाऽभूदिति ज्ञायते । स च ब्रह्मविद्योद्यानपरमहंसेन प्रख्यातस्थितप्रज्ञेन परिव्राजकाचार्येण सदाशिवब्रह्मेन्द्रेण संस्तुयमानगुणगणः व्यराजत । सदाशिवब्रह्मेन्द्रः तं कथं स्तौति स्म? पश्यत—

“जडो यदवलोकनादपि सरस्वती जायते

समं भवति यद्यशो नवनवं दिगाल्लङ्घनम् ।

समाधिषु सभापतिः लपति येन साकं मिथः

न तस्य गुणिता गुणाः सुवि चिदम्बरब्रह्मणः ॥ इति ।

कविरेव मुक्तकण्ठं “मदनसञ्जीवनभाणे” सगर्वं सल्लेपे सचमत्कारं च चिदम्बरनिवासिनोः परमेश्वरपूर्वजयोः अमेदमाश्रित्य वदति—

अये घनश्यामकवेरप्रजः भ्राता भगवता सदाशिवब्रह्मणा संस्तुयमानगुणगणः तत्त्वभवानेषः चिदम्बरब्रह्मनामा गुरुरत्र वर्तते ।

विद्वारि विपुलासुरार्दितपदं शुद्धदिजेन्द्राश्रितं
 दग्धानन्यजमेकगौरवपुषं बद्धादरार्यान्वितम् ।
 बुद्धाशेषवृषं जटालमपरं सिद्धान्तविद्यामयं
 सध्यानात्मविदं यमीश इति ते सिद्धा जना जानते” ॥ इति ।

तादृशाप्रजस्य पन्थानमेवाश्रित्यायं घनश्यामः कविरपि तदनुजत्वं सार्थकं करोतीति मन्यामहे ।
 यतोऽयं कविः मदनसञ्जीवने भाणे नायकमुखव्याजेन चित्सभायां नटन्ते नटराजमेवं प्रार्थयते —

“विधिर्विष्णुः शक्रः दहनशमनौ नैर्ऋतपतिः
 पाथोनाथो वायुः पशुपतिसखो धूर्जटिरिति ।
 अहो मेदः कोऽसाविति भवति दत्तेऽक्षिण निमिषान्
 अहं त्वं जातोऽस्मि त्वमहमपि जातोऽसि भगवन् ॥

भरतवाक्ये च — आचन्द्र'कमनर्गलं विजयतामद्वैतमव्याहतम्” इति ।

कविरथं तत्कालेऽपतिहतः अप्रतिरथश्च कण्ठीरव इव कविकुलकाननेषु व्यचरदिति
 विज्ञायते । मदनसञ्जीविनीभाणे कविरेव वदति —

“घनश्यामो यावत्पठति स सभायां निजकृतिम् ।
 घनश्यामं तावत्कुक्कुविमुखकोशं जनयति ॥” इति ।

एतत्कविकृतबहुविधप्रबन्धपरिशीलनेन वक्तुमिदं शक्यते, यदयं कविः शाङ्करं पन्थानं
 द्रढीकुर्वन् हरिहरयोरभेदं प्रतिपाद्य नित्यं निरवधिकं निरुपमं नित्यानन्दमनुभवितुं मार्गं दर्शयति —
 यन्न च देवभेदरूपः द्वेषो वा असूया वा स्थानं न भजति । तथाहि —

“लक्ष्मीशो न विकल्प्यते तदितरः सर्वोत्तमत्वे हरे
 गौरीशोऽपि न कल्प्यते तदितरः सर्वोत्तमत्वे हरौ ।
 यैरेषां पदरेणवः शिरसि नः सन्वत्त बौद्धान्तक-
 द्रीताभाष्यसहस्रनामविबुती एते प्रमाणं सताम् ॥”

अस्तु श्रेयसि वस्तु यन्मम कुलस्वामीति शम्भोगृहं
 प्राप्तस्तत्र करस्थचक्रजलजं पश्यामि मायाः पतिम् ।
 भ्रान्तोऽसावहमित्यतीव कुतुकादन्धाय विष्णोर्गृहान्
 प्राप्तस्तत्र करस्थडामरुद्रगं पश्याम्युमायाः पतिम् ॥” इति ।

एवंविधविशेषविशिष्टस्य समरससन्मार्गदर्शिनः कवेरस्य कृतयः सहृदयहृदयाह्लादिसुखमुत्पादयन्तीत्यत्र न कापि संशीतिः । Dr E Hultzsch P. H. D. आदिपञ्चालविपश्चितोऽपि कविमिमं Reports on the Sanskrit Manuscripts in South India Vol. III आदिबहुमूल्येषु पुस्तकेषु भूरि भूरि प्रशंसन्तीति हेनः परमामोदः ।

पूर्वोक्तमहाशयः प्रतिपादन्येवमपि — “ कवेरस्य, भार्याद्वयमिव पुत्रद्वयमप्यभूत् चन्द्रशेखरः गोवर्धन इति । पुत्रावपि पितृकल्पानेवास्तामित्यपि वक्तुं शक्यते । यतः पूर्वजः चन्द्रशेखरः स्वपितृकृत “डमरूकस्य” व्याख्यानमकरोत् । अनन्तरजः गोवर्धनः जन्मनाऽन्धोऽपि ज्ञानेनानन्धः “घटकपरस्य” व्याख्यानं चकार ” इति ।

कवेरस्य भार्याभ्यां कमलासुन्दरीभ्यां विद्वत्सालभञ्जिकायाः व्याख्या निर्मिताऽस्मिन्नेव पुस्तकालये समुपलभ्यत एव । विद्वत्सालभञ्जिकायाः घनश्यामेन प्राणप्रतिष्ठा कृता, भार्याभ्यां श्वासप्रश्वासादयः समुत्पादिता इव । ते द्वे अपि भाग्ये स्वभर्तुः घनश्यामस्य प्रबन्धानां सूची पथरूपेण प्रकट्य-कुरुताम् । तेन किं ज्ञायते ? घनश्यामेन प्राकृते संस्कृते च परशताः प्रबन्धाः प्रणीता इति । सरस्वतीमहालयाख्यकोशागारस्य कोशा अपि अमुमेवाऽयं द्रढयन्ति । अधोनिर्दिष्टाः कृतयः घनश्यामेन कृता इति प्रसिद्धमेवैतत् ।

के के ग्रन्थाः ?

-
- (१) अभिज्ञानशाकुन्तलव्याख्या
 - (२) प्रबोधचन्द्रोदयव्याख्या
 - (३) विद्वत्सालभञ्जिकाव्याख्या (प्राणप्रतिष्ठा)
 - (४) नीलकण्ठविजयचम्पूव्याख्या
 - (५) उत्तररामचरितव्याख्या
 - (६) विक्रमोर्वशीयव्याख्या
 - (७) कादम्बरी, वासवदत्ता, दशकुमारचरितादीनां व्याख्याः
 - (८) मदनसञ्जीवनभागः ✓
 - (९) नवग्रहचरितम् ✓
 - (१०) चण्डानुरञ्जनं (ग्रहसनम्)
 - (११) आनन्दसुन्दरी (सट्टकः)

- (१२) कुमारविजयम् (नाटकम्)
 (१३) प्रचण्डराहुदयः ,,
 (१४) युद्धकाण्डचम्पूः २.
 (१५) अन्यापदेशशतकम्
 (१६) संस्कृत प्राकृत भाषामञ्जरी
 (१७) गणेशचरितम्
 (१८) षण्मणिमण्डनम् (षट्सु भाषासु संकलितम्)
 (१९) अनुभवचिन्तामणिः
 (२०) धातुकोशः ✓
 (२१) भगवत्पादचरितम्
 (२२) कलिदूषणम्
 (२३) वेङ्कटेशचम्पूः
 (२४) रसार्णवः
 (२५) वेणीसंहारव्याख्या
 (२६) डमरुकः ~

प्रमाणानि

एवं शताधिका ग्रन्थाः एकघण्टावधिकसमयादारभ्य एकदिनावधिकसमयपर्यन्तेन कालेन कृता-
 इति तत्तद्ग्रन्थोपसंहारवाक्येषु (colophon) श्रूयते दृश्यते च । कानिचन उपसंहारवाक्यानि
 खालीपुलाकन्यायेनोद्ध्रियन्ते —

“तथैकघटिकाकृता ऋसु मञ्जुला मञ्जरी”

“शिवरात्रिचतुर्थयामारब्धपरिपूरितायां प्राणप्रतिष्ठायां”

“भीष्मैकादशीनिशीथजागरण एवाऽऽरब्धपरिपूरिते शाकुन्तलसञ्जीवनाख्यटिप्पणे”

“एकेनाऽह्ना कृतं तेन मयैकेन प्रयुज्यते”

“तेन द्वादशवत्सरेण कविना श्रीयुद्धकाण्डो मुदा”

पूर्वोक्तानि वाक्यानि, मदनसञ्जीवनभाष्यस्या घटनैका च सङ्किण्डिममुद्घोषयन्ति — वनस्यामाख्योऽयमाशु-
 कविः वश्यवागिति च । युक्तमुक्तमभियुक्तेन —

“तत्तुरुचिः यो न श्यामः कविः कवीनां स यदि घनश्यामः ।

कवने कवनश्यामः किमसूयाभिर्मुर्धेव नश्यामः” ॥ इति ।

तादृशकवितलजस्य घनश्यामकवेः ‘धातुकोशः’ ‘कुमारविजयं’ इति सम्पुटात्मकं अप्रथित-
पूर्वं कृतिद्वयं सगर्वं प्रकाशयामः ।

धातुकोशः

विदितमेवैतत् सर्वेषामपि जनिजुषां, यत् भाषा नाम परस्परव्यवहारे साधनीभूता सती
परस्परभावाविष्करणे प्रधाना भवतीति । सा यदि न शुद्धा भवेत्तर्हि असाधुशब्दैः भावो नाऽवगतो
भवेत् । वागार्थाविव सम्पृक्तौ इत्यनेन शुद्धयोरेव शब्दार्थयोः सम्पर्कः भवितुमर्हति । अतः व्याकरणा-
दिना संस्कृता एव भाषा स्पष्टतया निस्सन्देहं भावाविष्करणे प्रभवतीति संस्कृतेः प्राधान्यं न विहन्यते ।
सा च संस्कृतिः व्याकरणेनैव भवति । उच्यते किल—

“इदमन्धेतमः कृत्स्नं जायेत भुवनत्रयम् ।

यदि शब्दाद्द्वयं ज्योतिः आसंसारं न दीप्यते” ॥ इति ।

व्याक्रियतेऽनेनेति व्याकरणम् । कर्तृकर्मक्रियादिपदजालैरुपनिबद्धं वाक्यमेव परस्पर-
भावाविष्करणे समर्थं भवतीति पदशास्त्रं प्रधानं भवति । तेन शास्त्रेणैव भाषा संस्कृता भवति ।

“नूनं व्याकरणं कृत्स्नं अनेन बहुधा श्रुतम् ।

बहु व्याहरताऽनेन न किञ्चिदपभाषितम्” ॥

इति हनुमन्तमधिकृत्य रामवचनमपि द्रढयति पूर्वोक्तं विषयम् ।

तच्च व्याकरणं भगवता पाणिनिना अष्टाव्यायात्मकं प्रणीतम् । काव्यायनेन वार्तिकं च
तत्र तत्र प्रतिपादितम् । भगवान्पतञ्जलिः भाष्यमाविश्वक्रे । इत्थं व्याकरणे मुनित्रयस्य प्राधान्य-
मुत्तरोत्तरप्रामाण्यं चोद्घुष्यते । यद्यपि

“ऐन्द्रं चान्द्रं काशकृत्स्नं कौमारं शाकटायनम् ।

सारस्वतं चापिशलं शाकलं पाणिनीयकम्” ॥

इति नव व्याकरणानि प्रतिपाद्यन्ते, तथापि पाणिनीयव्याकरणसदृशमन्यद्व्याकरणं न प्रसिद्धं नानुष्ठान-
प्रयोज्यं इति न तिरोहितमेतत् । युक्तं च—

“अल्पाक्षरमसन्दिग्धं सारवद्विज्ञतोमुखम् ।

अस्तोभमनवधं च सूत्रं सूत्रविदो विदुः” ॥

उक्तानुक्तदुरुक्तानां चिन्ता यत् प्रवर्तते ।

तं ग्रन्थं वार्तिकं प्राहुः वार्तिकज्ञा मनीषिणः ॥

सूत्रार्थो वर्ण्यते यत्र वार्क्येऽस्मिन्नुसारिभिः ।

खपदानि च वर्ण्यन्ते भाष्यं भाष्यविदो विदुः ॥”

इति लक्षणोक्तैः सूत्रवार्तिकभाष्यादिभिः उपनिबद्धं पाणिनीयव्याकरणमेव सर्वश्रेष्ठमिष्यलं विस्तरेण ।

तच्च व्याकरणं प्रस्तौति — “रामः ग्रामं गच्छति शक्तेन” इत्यत्र कर्ता कः, कर्म किं, करणं किं, क्रिया का इति । न केवलं कर्तृत्वादयः, किन्तु केन कारणेन ते तथोच्यन्ते इति प्रमाणमपि प्रतिपादयति शास्त्रम् । तदेव कश्चन शब्दः साधुवा न वेति निर्णेतुं शक्यते सुवर्णमिव निकषे । साधुशब्दप्रयोगेण न केवलमिह लोके, आमुष्मिकेऽपि स्वर्गादि सुखमनुभावेतुं शक्यत इति तेषां राद्धान्तः । शब्दाश्च सुवन्ततिङन्तमेदेन द्विविधाः । सुवन्ताः तिङन्ताश्च सम्यक् भट्टोजिदीक्षितादिभिः महावैयाकरणिकैः स्वस्वग्रन्थेषु विवेचिताः । पश्चादागतेः शाब्दिकैश्च विस्तारिताः । एवं साधु-शब्दत्वेन निर्णीतानां सुवन्तानां शब्दानां कोशरूपेणामरसिंहादिमहापण्डितैः संग्रहः कृतः । अमरसिंहस्तु काण्डह्रये स्वर्गादिवर्गमेदेन समस्तानपि सुवन्तान् शब्दान् क्रोडीचकार । तेषां लिङ्गादिकमपि कथयामास । अत एव स्वग्रन्थस्य नामलिङ्गानुशासनमिति नाम चकार । द्विरूपकोशः, एकाक्षर-निघण्टुः, मेदिनी, विश्वः अनेकार्थध्वनिमञ्जरी अगस्त्यनिघण्टुः, जैमिनिनिघण्टुः, कल्पद्रुमः, कविदर्पण-निघण्टुः, गणमञ्जरी, गीर्वाणभाषाभूषणम् त्रिकाण्डशेषः, इत्येवमादयः परदशताः निघण्टवः समुद-पद्यन्त, शिष्टान् अनुक्तान्, देशीयान्, सर्वानपि शब्दान् संगृह्य श्रीहर्षः भट्टः पुरुषोत्तमः राम-इत्येवमादयः बहवो महानुभावाः प्रकाशयामासुः । किं बहुना, शब्दशालं नाम महासागर-मुग्धज्योन्मज्ज यावन्ति शब्दमुक्ताफलानि संग्रहीतुं शक्यन्ते तावन्ति यथाशक्ति आनाययामासुः, संस्कृतसाहिती मुक्ताफलैः बहुमूल्यैः भूषयामासुः । परन्तु सुवन्ताः शब्दाः आनीताः, न तथा तिङन्ताः ।

भूवादयो धातवः इति क्रियावाचिनः भ्वादयः धातुसंज्ञामभजन् । ते च दशगणतयाः विभक्ताः । भ्वादयः शब्दिकरणाः, अदादयो लुग्विकरणाः, जुहोत्यादयः श्लुग्विकरणाः, दिवादयः श्यग्विकरणाः, स्वादयः शुग्विकरणाः, तुदादयः शविकरणाः, रूधादयः श्रग्विकरणाः, तनादयः ठग्विकरणाः, कथादयः श्राग्विकरणाः, चुरादयः स्वार्यकणिज्विकरणाः इति दशधा विभाजिताः । प्रायः सर्वेभ्यः धातुभ्यः दश लकारा भवन्ति लट् लिट् इत्यादयः । पुरुषाः त्रयः, वचनानि च त्रीणि । इतः परं भावकर्मणी, हेतुमणिजन्ताः, सन्नन्ताः, यङन्ताः, यङ्लुगन्ता इति बहुविधानि रूपाणि भवन्ति । इत्येवं धातुरूपाण्येव बहुधा विस्तृतानि सर्वेषामपि भ्रमावहानि च भवन्ति ।

तेषु निरुद्धा निस्सन्देहा च भावना तदैव भवितुं अर्हति यदा तदर्थं कश्चन सरलतया प्रयत्नः क्रियेत । परस्मैपदिनः, आत्मनेपदिनः उभयपदिनः इति च धातवः विभक्ता वर्तन्ते । विकरणेन भिन्ना अपि अर्थाः समाना धातवः भवितुमर्हन्ति । एवं समानार्थानां धातूनां एकस्मिन् लकारे यदि संप्रहः क्रियेत तदा विद्यार्थिनां व्युत्पित्सुनामन्येषां वा पण्डितानां महते उपकाराय कल्पेत इति अतस्त्यः कविः वनश्यामः प्रयतते । स एव एवं वदति—

“ कोशधर्मनय्योतिश्शब्दशास्त्रादिषु क्षितौ ।

विश्वस्तानामपि ज्ञातं मिथश्चर्वितचर्वणम् ॥ ” इति ।

इतः पूर्वं अञ्जबन्धुः प्रायतत, तस्मात् शब्दाणून् माठरः अभजत, तस्मात्केदारः, तदनन्तरं श्रीनाथः, तत्पश्चात् भट्टमल्लः इत्येवंक्रमेण गुरुपरम्परा इव कविपरम्परा अस्मिन् विषये महान्तं प्रयत्नमकरोत् । एतेषां कृतयः समुपलभ्यन्ते वा न वेति महान्सन्देहः । भट्टमल्लस्य आख्यातचन्द्रिका वाराणसीय चौखाम्बा मुद्रणालये मुद्रिता लभ्यत इति ज्ञायते । इदानीं धातुकोशोऽयं प्रकाश्यत इत्यलं पल्लवितेन ।

धातुकोशे पद्यरूपेण समानार्थका धातवः लटि संगृहीता इति विशेषः । अतः अमरादि कोशेषु ‘तु स्म चा’दयः यथा निरर्थका इव प्रतिभान्ति तथैवात्रापि कुलचित्सार्थका अपि बहुत्र निरर्थका एवेति मन्तव्यम् । कविरेवाभ्युपगच्छति —

“ हारशोभिगुणन्यायादित्येवस्मृतुचादयः ।

सद्या मम कृतौ सन्निः केदारादिनिबन्धवत् ॥

श्रीनाथादिकृताविवाह च मया वृत्तान्तरेषूच्यते

पादोर्ध्वं च तदस्तु नैव रचिता मात्राक्षराणां प्लुतिः ।

सा चेदित्यमरेति पूज्य इति च श्लोके यथार्थः कृता

सर्वैरप्यमरे तथाखिलसमैः कार्याऽनुकम्पा मयि ” ॥ इति ।

विषयस्य दुरुद्धत्वात्, तेषां पद्यरूपेण संप्रदे गत्यन्तराभावात् एतादृशाः निरर्थकाश्शब्दाः विषयप्राप्तिभिः सत्तल्लजैः सद्या एवेति नायं दोषः, परन्तु प्रशंसनीयः गुण एवेति शम् ।

कुमारविजयम्

कुमारविजयाभिधानं नाटकरत्नमिदं पञ्चाङ्गमपि युगाङ्गमण्डलमिवाऽसेचनकं भवति ।

नाटकस्याऽस्य नान्नैव विशदीभवति मूलकथा केति । व्यासोपह्वं स्कान्दपुराणं सार्वजनीनमिति तत्कथा-

प्रस्तावप्रयत्नं विना प्रस्तावप्रतरे क्रियते प्रवृत्तिः । यद्यपि रसैकतत्परेण कविना व्यासोपज्ञात्स्कान्द-
पुराणादन्यथाभावेन तत्र तत्र कथाप्रस्तावः सङ्घटितः, तथापि पश्चात्पल्यङ्ककयासङ्ग्रहप्रस्ताववसरे नाटकस्य
कथासङ्ग्रहः कथयिष्यत एव ।

यदि कश्चित्कविः नाटकं चिकीर्षति कीर्तिं च महतीं प्राप्तुं वाञ्छति, तस्य स्कन्दादि-
चरितं विना किमन्यदस्ति । गर्जिष्यामि, यद्यहं कविः— “यदि क्षुण्णं भ्रूवैरिति जहति स्कन्दस्य
चरितं, गुणैरेतावद्भिः जगति पुनरन्यो जयति कः” इति । कविरेवान्न वदति —

“यनेतृत्वविधौ पुराणकवयः शक्ता न नित्या गिरः

यं ब्रह्म प्रथयन्ति शङ्करपदं देवो य एवार्हति ।

यन्नामाप्यमृतापणैकरसिकं तं नाटकैकावली-

मये नामकथाम्यहं तदिह को धन्यो मदन्यो जनः” ॥ इति ॥

एवंविधस्य देवसेनान्यः देवसेनापतेः सुब्रह्मण्यनामाङ्कितस्य शुभ्रमणेः ‘कुमारस्य’ चरितं
विना किमन्यदस्ति भुवने ।

तादृशं कुमारचरितं नाटकारूढं करोति कविः । “अष्टादशपुराणानां कर्ता सत्यवतीसुतः”
इति कथनेन बादरायणेन पाश्चादिपुराणानि लक्षोपलक्षैः श्लोकैः प्रणीतानि । तेषु स्कान्दमन्यतमं
पुराणम् । तस्मिन्विस्तृतया पार्वताविवाहादारभ्य कुमारसम्भवतल्लीलान्ता च कथा सङ्घटिता । सा
कथा कविकुलतिलकं कालिदासमपि चकर्ष किञ्च, येन कुमारसम्भवाख्यं पद्यकाव्यं व्यरचि । बाणः
जगतः पित्रोः पार्वतीपरमेश्वरयोः विवाहान्तां कथां सङ्गृह्य “पार्वतीपरिणयं नाम नाटकं विरचयामास ।
पश्चादपि बहुभिरपि कवितल्लजैः वल्लीपरिणयादिग्रन्थनिर्माणेन कथेयं चुम्बिता रसिकान् आकर्षयामास ।
दाक्षिणात्या अपि कुमारं स्वं दैवतं मन्यन्ते । द्राविडीभाषायाः मूलभूतः पुरुषः स्कन्द एव । सः
अस्माकं दैवतमिति कथयन्ति । अत एव द्राविडीकवयः अपि तमधिकृत्य बहून् ग्रन्थान्विरचयामासुः ।
सः कुमारः द्राविडदेशे षट्सु क्षेत्रेषु भिराजमानः काचित् काचिल्लीलामकरोदिति ते विश्वसन्ति ।
इत्थं कुमारः देशभेदं भाषाभेदं कविभेदं कल्पनाभेदमतीत्य वर्तत इति अहो तस्य महिमातिशयः ।
तादृशस्य कुमारस्य चरितं भाषया महाराष्ट्रीयमपि स्थानेन दाक्षिणात्यं घनश्याममपि आचकर्ष इत्यत्र
न किमप्याश्चर्यम् ।

तां च कथां कविः किमर्थं नाटके आरोपितवान् ?

नाटकमहत्त्वम्

यद्यपि काव्यादीनामपि पुमर्थसाधकत्वं प्रतिपादितमेव ।

“निर्दोषं गुणवत्काव्यं अलङ्कारैरलङ्कृतम् ।

रसान्वितं कविः कुर्वन् कीर्तिं प्रीतिं च विन्दति ॥

इति भोजेन सरस्वतीकण्ठाभरणे

धर्मार्थकाममोक्षेषु वैचक्षण्यं कलासु च ।

करोति कीर्तिं प्रीतिं च साधुकाव्यनिपेवणात् ॥

इति रसप्रकाशकारेण

काव्यं यशसेऽर्धकृते व्यवहारविदे शिवेतरक्षतये ।

सद्यः परनिर्वृतये कान्तासम्मिततयोपदेशयुजे ॥

इति काव्यप्रकाशकारेण च विशिष्टकाव्यकरणादपि प्रयोजनमभिप्रेतमापद्यत इति प्रपञ्चितत्वात् । तथापि तत् काव्यं श्रव्यदृश्यात्मना द्विविधमपि प्रथमाद्द्वितीयस्यैव सर्वजनरञ्जकत्वं सुखेन पुरुषार्थप्रदत्वं च सम्भवत इत्यहो नाटकस्य सर्वश्रेष्ठता न व्यपोहिता ।

ये सुकुमारमतयः राजकुमारप्रभृतयः “निसर्गदुर्बोधमतिनीरसं खल्वेतत् । कथमिवाऽन निष्फलमात्मानमवसादयामः” इति सन्ततमालोचयन्तः शास्त्रे न प्रवर्तन्ते ते स्वादुकाव्यरसोन्मिश्रं शास्त्रमप्युपयुञ्जते । तेऽपि “प्रथमं लीढमववः पिबन्ति कटुकौषध”मिति रीत्या अवश्यं चतुर्वर्गोपायेषु व्युत्पादनीयाः ।

नाटकस्य च चतुर्वर्गोपायत्वं वेदतुल्यवर्तित्वं च जोषुष्यते केनाऽपि —

“जग्राह पाठ्यमृगवेदात् सामभ्यो गीतमेव च ।

यजुर्वेदादभिनयान् रसानाथर्वणादपि” ॥ इति ।

वाक्यस्याऽस्य पठनावसर एव पाठकानां मनःकुहरेषु प्रतिध्वन्यादेवं काळिदासीयं वचनम् —

“देवानामिदमामनन्ति मुनयः कान्तं क्रतुं चाक्षुष”मित्यादि ।

सङ्गीतकल्पतरावपि गीयत एवम् —

“देवर्षिश्चित्तिपाळपूर्वचरितान्यालोच्य धर्मोदयः

तद्भावाश्रितभूमिकाप्यभिनये स्यादर्थसिद्धिः परा ।

सङ्गीताद्वैतचित्तवृत्तिरतुला वक्ष्या भक्त्यङ्गना

ज्ञानं शङ्करसेवयेति कथितं नाट्यं चतुर्वर्गदम्” ॥ इति ।

किं बहूना, भरताचार्योऽपि प्रतिपादयति नाटकस्य सर्वोत्कृष्टत्वम्—

“न तज्ज्ञानं न तच्छिल्पं न सा विद्या न ताः कलाः ।

मासौ नयः न तत्कर्म नाटके यन्न दृश्यते” ॥ इति ।

मुरारिः शास्त्रामृतमपि काव्यात्मनैव परिणमते इति कुसुमसुकुमारस्य नाटकस्य शास्त्रगाम्भीर्यं प्रतिपादयति —

“यन्न सर्वपुरुषार्थसारनिष्पन्दिनि

चेतश्शुक्तिकया निपीय शतशःशास्त्रामृतानि क्रमात्

वान्तैरक्षरमूर्तिभिः सुकविना मुक्ताफलैर्गुम्भिताः ।

ठन्मीलकमनीयनायकगुणग्रामोपसंवल्लग्न-

प्रौढाऽहंकृतयः लुठन्ति सुहृदां कण्ठेषु हारस्त्रजः ॥ इति ।

युक्तं चैतत्, यतः —

“लीलेयं धनिनां धृतिस्तु सुखिनां शिक्षा प्रमत्तात्मनां

संसारस्थितिरीदृशीति विरतिर्नानाविधा योगिनाम् ।

प्रीतिः काव्यरसाशिनानां नवनवा कीर्तिः कवीनामियं

विद्या नाटकसंज्ञिता भगवती विश्वोपकारक्षमा ॥

भरतोऽपि — देवानां च ऋषीणां च राज्ञामथ कुटुम्बिनाम् ।

कृतानुकरणं नाट्यं शेषलोकस्य वैव तत् ॥” इति ।

षड्दर्शनीपारङ्गतानामपि “नाटकान्तं कवित्वं” इति चोदितानां कवीनां नाटकादिनिर्माणेऽपि सरला सरसा प्रवृत्तिर्दृश्यते इति अहो नाटकस्य सर्वविशिष्टता ।

अग्निवाय्वादिपुराणेष्वपि नाटकस्य महिमा गीयत इति द्रष्टव्यम् । एवं चतुर्विधपुरुषार्थप्रदत्वान्नाटकस्य तन्निर्माणे वैदिकमार्गप्रतिष्ठापकानां दीक्षितेन्द्राणामपि नैसर्गिकी प्रवृत्तिः किमुत, कालिदासादिकवियशःप्रार्थिनां विपुलयशसां कवीनामपि प्रवृत्तिः तदिशायां जायते । तथैवास्माकं कविः पञ्चपञ्चाशत्प्रबन्धकर्ता घनश्यामोऽपि नाटकनिर्माणे प्रायतत ।

मूलकथाविवरणम्

‘अष्टादशपुराणानां कर्ता सत्यवतीसुतः’ इति वचनेन पाद्मादिपुराणानि अष्टादशसंख्याकानि व्यासेन प्रणीतानि । तेष्वन्यतममेव स्कान्दमपि । स्कन्दपुराणमित्युक्ते तत्प्रतिपादितदेवताविशेषः इष

पुराणमपि स्कन्धे दृश्यते । यतः स्कान्दमिति लोके यन्मुद्रितं पुस्तकं वर्तते, तस्य च सरस्वती-
महालयमातृकाणां च महदन्तरं प्रतिभाति । मातृकाणां वीक्षणेन ज्ञायते स्कन्दपुराणं षट्भिः
संहिताभिः विभक्तम् — सप्तकुमारसंहिता, सूतसंहिता, शङ्करसंहिता, वैष्णवसंहिता, ब्रह्मसंहिता,
सौरसंहिताचेति । ताश्च संहिताः प्रत्येकं खण्डात्मना काण्डात्मना वा विभक्ताः इति लक्षोपलक्षग्रन्थात्मकं
दृश्यते स्कान्दम् । तत्र शङ्करसंहिताविषय एव अस्माकं नाटककथायाः आधारभूत इति ज्ञायते । सा
च शङ्करसंहिता “सम्भवकाण्डः, आसुरकाण्डः, वीरमाहेन्द्रकाण्डः, युद्धकाण्डः, देवकाण्डः,
दक्षकाण्डः, उपदेशकाण्डः” इति सप्तभिः काण्डैः विभक्ता विलसतितराम् । इमां कथामाधारीकृत्यैव
कविकुलतिलकः कालिदासोऽपि कुमारसंभवे विरचयामास । सरस्वतीमहालयस्यापकः श्रीशरभोजि-
महाराजोऽपि कुमारसंभवचम्पूम् । परन्तु पूर्वोक्तेषु ग्रन्थेषु कुमारोत्पत्तिं प्रति विप्रतिपत्तिः दृश्यते ।

स्कान्दे — जगत्पितुः परमेश्वरस्य नेत्राग्नेः षोडाः स्फुलिङ्गाः निरगच्छन् । ते च
कुमारभावं प्राप्ता इति ।

कुमारसंभवे — तृतीये संगं मदनदाहः, चतुर्थे रतिविलापः, पञ्चमे पार्वतीपरमेश्वरयोः तपः-
फलोदयः, षष्ठे उमाप्रदाननिश्चयः, सप्तमे पार्वतीपरिणयः, अष्टमे सुरतवर्णनमिति कान्यदृष्ट्या सर्वं
वृत्तं समञ्जसतया प्रतिपादितम् । नवमे —

“तथाविधेऽनङ्गरसप्रसङ्गं मुग्वारविन्दे मधुपः प्रियायाः ।
संभोगवेश्म प्रविशन्तमन्तर्ददर्श पारावतमेकमीशः” ॥

इत्यारभ्य अग्नेः पारावतरूपधारणं, तेन क्रुद्धायाः पार्वत्याः शापः,

“त्वं सर्वभक्षी भव भीमकर्मा कुष्ठाभिभूतोऽनलधूमगर्भः ।
इत्थं शशापाद्रिसुता द्रुताशं रुष्टा रतानन्दसुखस्य भङ्गात्” ॥ इति ।

तदा —

“प्रसन्नचेताः मदान्तकारः सतारकारः जयिनो भवाय ।
शक्रस्य सेनाधिपतेः जयाय परिच्युतं मन्मथरङ्गभङ्गात्”

“रतान्तरेतः स हिरण्यरेतस्योर्व्वरेताः तदमोघमाधात्”

इत्यादिना अग्रये तद्व्रतस्समर्पणं, पार्वत्या सह परमेश्वरस्य कंठामादिपरिभ्रमणं इत्यादि । दशमे —

“आसमाद शुनासीरं सदसि त्रिदशैस्सह ।
एष त्रैयम्बकं तीव्रं बहन् बहिः सहन्महः” ॥

इत्यग्नेः परमेश्वररेतस्संबन्धेन ,

“देवी भारीरथी पूर्वं भक्त्यास्माभिः प्रतोषिता ।

निमज्जतस्तबोदीर्णं तापं निर्वापयिष्यति ॥

गङ्गां तद्रच्छ मा कार्षीः विलम्बं हव्यवाहन ।

कार्येष्ववश्यकार्येषु सिद्ध्ये क्षिप्रकारिता ” ॥

इति महेन्द्रस्यादेशः, अग्निः तथैव कृत्वा विमुक्ततापोऽभवदिति, वर्ण्यते । पश्चाद्भारीरथी तेनैव रेतसा तसाऽभूत् ।

तेजसा तेन रौद्रेण तप्तानि सलिलान्यपि ।

समुदञ्चन्ति चण्डानि दुर्धराणि बभार सा ॥ इत्यादिना ।

तदानीमेव — “जगच्चक्षुषि चण्डांशौ किञ्चिदभ्युदयोन्मुखे ।

जग्मुः षट् कृत्तिकाः माघे मासि स्नातुं सुरापगाम् ॥

अमोघं सञ्चाराथ सद्यो गङ्गाम्बुवाहनात् ।

अमोघं शाम्भवं बीजं सद्यो नद्योश्छितं महत् ॥

तासामभ्युदरं दीप्तं स्थितं गर्भत्वमागमत् ।”

इति तासां गर्भेषु सुतस्योत्पत्तिः, वर्ण्यते । अन्ततः ताः कृत्तिकाः कज्जितास्सद्यः सुतांस्तान् शरवणे न्यक्षिपन् ।

“ततः शरवणे सार्धं भयेन ब्रीडया च ताः ।

तद्रर्भजातमुत्सृज्य स्वान्गृहानभिनिर्ययुः ॥”

इति कुमारोत्पत्तिः प्रतिपाद्यते । एकादशे — पार्वतीपरमेश्वरयोः विमानयानेनागम्भं, तत्र —

“स्वर्गापगासावनलोऽयमेताः षट् कृत्तिकाः किं कलहायमानाः ।

पुत्रो ममाऽयं न तवाऽयमित्थं मिथ्येति वैलक्ष्यमुदाहरन्ते ॥”

इति कलहायमानानां स्वर्गङ्गाऽनलकृत्तिकानां, ममाऽयं पुत्रः ममाऽयं पुत्रः इति वादविवादश्रवणं । परमेश्वरः वदति —

“ जगत्स्यीनन्दन एष वीरः प्रवीरमातुस्तव नन्दनोऽस्ति ।

कल्याणि, कल्याणकरः सुराणां त्वत्तोऽपरस्याः कथमेष सर्गः ॥ ”

इति सन्देहनिवारणं, ततश्च —

“ अतः शृणुष्ववहितेन घृत्तं वीजं यदग्नौ निहितं मया तद् ।

सङ्क्रान्तमन्तः त्रिदशापमानां ततोऽवगाहे सति कृत्तिकासु ॥

गर्भत्वमाप्तं तदमोघमेतद् तामिशरस्तम्भमधि न्यधायि ।

बभूव तत्राऽयमभूतपूर्वः महोत्सवोऽशेषचराचरस्य ॥ ”

इति परमेश्वरेण कथितायाः पार्वत्याः तत्पुत्रलाभनं स्तन्यदानं च वर्णितं दृश्यते । एवं कालिदासः कुमारसम्भवं, तत्कुमारस्य पाण्मातुरत्वं च विशदतया वर्णयति ।

भगवान्वाल्मीकिः गङ्गावतरणप्रसङ्गे कुमारोत्पत्तिं यथा वर्णयति तथैव शरभोजिमहाराजोऽपि कुमारसम्भवचम्पवामिति अलं प्रसक्तानुप्रसक्तेन ।

अस्माकं कविः घनश्यामोऽपि पूर्वोक्तकथाभागमाधारीकृत्य कुमारविजयं नाम नाटकं रचयामास । सोऽपि रसवत्तरं तन्नाटकं कर्तुकामः तत्र तत्र परिवर्तनं कृतवान्, तद् च कथमिति नाटककथासङ्ग्रहे प्रस्तापयिष्यामः ।

मातृका

विदितमेवैतद् प्रज्ञावतां समेषां संख्यावतां, यत्तत्तत्पुरीयसरस्वतीमहालयः भोसलकुलजन्येन धन्यधन्येन शरभोजीति विख्यातमहाराष्ट्रीयराजन्यमूर्धन्येन स्थापितः पाठितः पोषितश्च विदिततमामिति । तस्मिन् महालये कुमारविजयं J. L. 623 / D. 4344 इति संख्याङ्कितं दृश्यते । देशेऽस्मिन् अत्रैव, एकमेव, वर्तते इति अद्वितीयं प्रतिभाति संख्याया विषयेण च । परन्तु तत्र तत्र श्लोकाः लिखिताः मार्जिताश्च, कुत्रचित् बहवो योजिता इति महान् मतिभ्रमो जातः । सर्वथा प्राकृतस्य च्छाया नाऽदृश्यत । अत एव एतावत्काळपर्यन्तं न केनाऽपि प्रकाशितमिति कथने सत्यताप्यस्ति । नाई पण्डितः, तथापि गुरुणामनुग्रहयष्टिमवलम्ब्य, भगवतो घनश्यामस्य नारायणस्य अनुग्रहं पुरस्कृत्य सर्वासामपि च्छायानां संस्कृतशब्दान्वयुत्पादितवानस्मि । यदि विप्रतिपत्तिः, प्रियपाठकाः संसूच्य धन्यवादान्स्वीकुर्वन्तु इति अभ्यर्थये ।

कृतज्ञता

ग्रन्थस्याऽस्य सम्पादने, मामर्ह इति नियुज्य गौरवास्पदं कृतवले सरस्वतीमहालय-
निर्वाहकसमित्यै सश्रद्धं सभक्त्युन्मेषं च कार्तिश्यं निवेदयामः । यथाशक्ति निर्दोषं सुन्दरं च
ग्रन्थसिद्धं मुद्राप्य पाठकानां परमोपकारं कृतवद्भ्यः श्रीरङ्गस्थवाणीविलासमुद्राक्षरशाळानिर्वाहकेभ्यः
धन्यवादान्समर्पयामः । प्रार्थयामश्च प्रियपाठकान् नाटकमिदं पाठं पाठं अनुभवन्तु नित्यं निरतिशयं
निरवधिकमानन्दं, प्रोत्साहयन्तु च मां उत्तरोत्तरकर्मणीति । समापयामश्च प्रार्थनापुरस्सरं

मायाकूटविमानमध्यनिलयं चक्रस्य मध्ये स्थितं
पद्माळंकृतवक्षसं परिवृतं पद्मावतीभार्यया ।
शङ्खं चक्रमथाऽभयं श्रितजनारक्षावहं बिभ्रतं
श्रीजानुस्थितवामहस्तमनिशं श्रीवेङ्कटेशं भजे ॥

सरस्वतीमहाल, तल्लपुरी, }
8—8—80.

इत्थं विद्वज्जनविधेयः,
पु. म. पद्मनाभशर्मा,
सरस्वतीमहाल संस्कृतपण्डितः ।



श्रीः

कुमारविजयनाटकस्थाः पात्रविशेषाः

पुरुषाः

सूत्रधारः

पारिपाश्विकः

भृङ्गिरिटिः }
मणिभद्रः }

परमेश्वरः

वीरभद्रः

शैलादः }
चण्डीश्वरः }
बाणः }
नन्दिकेश्वरः }

सनत्कुमारः

मणिकूटः }
फणिकूटः }

हिमवान्

मयूरकः

पुरोहितः

कञ्चुकी

मौहूर्तिकः

मैनाकः

K. iii

शिवपार्षदौ

नायकः

परमेश्वरस्यापरावतारः, दक्षयज्ञविध्वंसी

शिवपार्षदाः

परमेश्वरस्य कुमार इव पार्श्ववर्ती मुनिः

गिरिद्वयम्

नगाधिराजः, नायकस्य श्वशुरः

हिमवतः दौवारिकः

हिमवतः पुरोधाः

हिमवतः

केरलीयः ज्योतिषिकः

हिमवतः पुत्रः

नारदः	त्रिलोकसञ्चारी ब्रह्मणः मानसः पुत्रः
चर्वितादः	हिमवतः पार्श्ववर्ती चेटः
कुवेरः	नायकस्य सखा
कुमारः	सुब्रह्मण्यः, तारकघाती
भूतगणाः	रङ्गभनधिरूढाः शिवपरिचराः ब्रह्मा, विष्णुः, इन्द्रः इत्यादयो देवाः

स्त्रियः

मेना	हिमवतः पत्नी, पार्वतीमाता च
प्रियवदना	मेनायाः चेटा
गौरी	नगाधिराजतनया, नायकी च
चकोरिका } अमरिका }	पार्वतीसख्यौ
रतिः	मन्मथस्य पत्नी
भृङ्गारिका	रत्याः सखी



॥ श्रीः ॥

॥ कुमारविजयस्थानां सुभाषितानां सङ्ग्रहः ॥

द्विजस्येष्टः अग्रभवः ।

संस्कृतमाश्रित्येत्युक्त्वा धन्या भवन्त्यहो, आर्यो राजशेखरः प्रगल्भते ।

ये ब्रह्म प्रथयन्ति शङ्करपदम् ।

मध्ये नायकयाग्यहं तदिह को धन्यो मदन्यो जनः ।

पितृसुखमजानतो भवतः ननु सदृशे खलु गगननिषेधनम् ।

सप्तार्चिः कथमिव सर्ती तां निरदहत् ।

देवीं विप्र इव त्रयीमयमहं ध्यायामि दाक्षायणीम् ।

शोककारणं शोककारणमेव ।

असम्भाव्य मामल्पविद्य इव गर्वायमाणो गच्छसि ।

त्रिव्रं, यत्पुरुषस्याप्यपत्यमजनीति ।

समस्तकाव्यागमशिखितानां साहित्यभूमेव बुधोदहानाम् ।

आस्तां तन्मां तु लक्ष्मीः न भजति यदतः सर्वं विद्यासपत्नी ।

अद्यप्रभृति ब्राह्मणापमानं मा कुरु ।

प्रतिभातिश्रयपरिणामोदितः एष श्लोकः ।

लीलाः कापि फणीन्द्रजीवकवयोऽप्यायान्ति नैवाऽवनौ ।

चराचरं जगदिदं मर्यादया धार्यते ।

वाष्पव्याकुलमीक्षणं च विषयान् गृह्णाति नो तत्त्वतः ।

सर्गादेव लघुः शिरोभुवि जटाजूटोऽपि शैलायते ।

जाने नैकमहं वताऽनुभवितुं जायावियोगं पुनः ।

महतां चरणपरिचरणेन कन्यकाजनः आत्मानुरूपं वल्लभमधिगच्छति ।

फलसन्निधानं, पुष्पानयनं, जलाहरणं च कर्तव्यं, एतदेव शुश्रूषेति कथ्यते ।
अहमायासभाजनं, त्वं फलभाजनं, भव ।

एतस्य पादपीडनं त्वं कुरुष्व, एषः तव पाणिपीडनं करिष्यति ।

सकलपुवनैकवीरस्य जायाया मम सन्तोष इति किमप्राश्न्यम् ।

कठिने तपसि वर्तमानस्य विषयविरागिणः तस्य महेश्वरस्य कथं कन्यारत्न-
ऽनुरागो जातः ।

मया पुनः एतस्य कन्यारत्नस्य सङ्गममजानता मुग्धमतिना स उपकारकः दग्धः ।

सहजमिव ममाऽस्त्रं प्रथमं सतीविरहसन्तापितं, अनन्तरं तपोविधिसन्तापितं,
मामिदानीमविषयः स्वमपि केन सन्तापनेन अस्त्रेण प्राप्तवानसि ।

क्षणाह्लावण्यसारेण तपोऽमुष्णादिदं मम ।

केवलं मूर्तिरालोकि, नाङ्गमङ्गं विलोकितम् ।

वञ्चनीयस्य जनस्याऽसन्निधानेनैव एवं मन्त्रितम् ।

युक्तं खलु आश्रितायाः, विशेषतः शुश्रूषन्त्यास्तव विषमबाणबाधानिवारणम् ।

ननु स्त्रीजनलम्पट एव पूर्वमपि । मध्ये पुनः तस्याऽलामेन तपस्वी जातः ।

न एवं कुटिला भवन्ति महर्षयः ।

एतस्य व्याधिविशेषस्याऽन्यः खलु वैद्यः ।

तपस्विजनः स्मरणमात्रसन्निधानपात्रम् ।

गुरुजनाऽधीनः कन्यकाजनः ।

रुचिररुचिमुदीतशोभश्रय्यां कविरिव तां कवितां विचिन्तयामि ।

एकपिङ्गलगिरोऽपि सुखयन्ति ।

जानाम्येतैर्विलासैः कमभिसरति वा यामिनी कामिनीयम् ।

प्रेक्षितव्यं प्रेक्षितम् ।

पदं परमपावनं स्फुरति चण्डिकाया मणिः ।

पुण्यं गृहीत कोष्णशोणितरसं, युष्माकं मुखे शुश्रूत ।

पत्राशिनः ईदृशस्य महर्षेः गृहस्य रामणीयकम् ।

एतेषामपि अयाचितधर्मः पुनः अन्यादृश एव ।

अहो खलु अनुरूपमेव संसारभरणमेभिः क्रियते ।

परिहास्या अपि मिथः परिहसन्तीति बलवदेवाऽहं जितोऽस्मि हासेन ।

सम्पूर्णः समरः सहस्रवर्षं सन्तोषकूलकृषः ।

पुराणमस्माकं परिणयदिनश्रेणिस्मारणम् ।

अहो कथं पामराणामपि बन्धश्चन्द्रचूडः, गौरी, कुमारश्च ।

विष्णुप्रष्टसुरार्दिनोऽस्य समृद्धे हन्येति जाने पुनः ।

अमोघाः खलु परमेश्वरस्य प्रसादाः ।

एवमेव इतोऽधिकं निरन्तरमानन्दय ।

आत्मविजयमाख्यातुमतितरां जिह्मि ।

समरमागतः कुमारः घनाघन इव शम्भीरेण गर्जितैर्न मयूरानिव समस्तानस्मान्नाह्लादयन्, दावानलमिव दुर्देशं तं शतधाराभिः क्षमयितुमारब्ध ।

गहनः किल मायाप्रतीकारः ।

अयं गुहां प्रविष्टः निजामक्षयसेनां नाऽभिभाषेत, यावच्च एको वा ससेनो वा बहिर्न निर्गच्छेत् तावदेवाऽयं बध्यः, अन्यथाकारं सर्वाऽवध्यो भविष्यति ।

अहो, ईदृशं साहसातिशयं कृतवान् पुत्रकः । तस्मान्मनोजवसमेन मन्ये साधूनामधिमानसाऽरणि परं न्योतिः परिस्पन्दताम् ।



श्रीः

कुमारविजयस्थश्लोकानां अकाराद्यनुक्रमणिका

S. No.	श्लोकाः	पुटं	श्लो. सं.	S. No	श्लोकाः	पुटं	श्लो. सं.
1	अजस्रमन्तःपुर	15	41	19	एकपिङ्गस	8	24
2	अद्याऽहं विष्णुः	52	94	20	एषा यत्कवचायते	23	57
3	अनवकुण्ठित	25	66	21	एहि प्रेयसि	24	64
4	अन्तश्चिन्तयतः	24	61	22	क्रमेण परिणेष्यामि	4	8
5	अयं चिन्तयतः	21	54	23	गण्डे चपेटिका	8	19
6	अमेयैर्यमुनाभ्राता	8	23	24	गरुडे निहते	8	22
7	अश्विन्यादिभिः	21	55	25	गायन्ती किमपि	8	20
8	अशेशजणताकने	46	81	26	गुञ्जत्काञ्चन	25	65
9	अहो स्वतस्तसर्वविदां	14	37	27	घोडगमीव	46	82
10	आदौ मां प्रमवे	13	35	28	चरीकर्ति लोकान्	34	70
11	आपद्भासनं	54	95	29	जभदु सुवणतादे	49	90
12	आपादाम्बु	9	26	30	जटाजूटश्चूडां	11	32
13	आरूढाधर	43	76	31	जडो यदवलोकनात्	3	5
14	वट्ठंशाणि छिच्छण	47	85	32	जानाम्येव समग्रम्	24	62
15	उत्तुङ्गस्तन	6	12	33	तपश्चर्यातं	35	71
16	उत्तुङ्गास्तुरगाः	12	33	34	तानि सर्वाणि	52	92
17	उद्देगं चलिते	10	30	35	त्वां पश्यामि	19	50
18	वज्रिस्तनं	43	78	36	देवि मेनेव	19	49

S. No	श्लोकाः	पुटं	श्लो. सं.	S. No	श्लोकाः	पुटं	श्लो. सं.
37	दोष्णा गां	7	15	58	मदागमन	7	17
38	धाराले नयने	7	16	59	मायाव्यूढा यत्नं	18	48
39	ध्वान्ताल्लिः	45	80	60	मा गच्छेति	6	10
40	भिगिन्द्रं	6	11	61	मुखं चन्द्राकारं	18	47
41	नद्या हरन्	1	1	62	मुखं प्रसन्नं	28	68
42	नासारध्रमसौ	23	56	63	मुहुं चंदाआरं	18	46
43	नाहुतो निकटे	43	75	64	मूको यत्कृपया	1	2
44	नितम्बभर	43	77	65	यदीदशमियं	15	42
45	निर्मिन्नो नलिनी	9	27	66	यनेतुत्वविधौ	8	7
46	नीलारक्त	1	3	67	यस्येशोऽग्रभवाः	2	4
47	नृत्यद्वेणि	43	79	68	या वृद्धेति	10	29
48	परप्रत्यापनायैव	35	72	69	ये पाटीरमहीधरस्य	23	59
49	पर्जन्यव्रज	18	84	70	ये मन्देतरं	24	60
50	पश्येत्किं सुत	13	36	71	ये वा कोक्लि	26	58
51	प्रहाररक्त	7	18	72	योगाभ्यासविधतेः	20	62
52	पातिव्रत्यनिधे	20	81	73	रक्तौघैः पावके	9	25
53	पापप्रणिनितान्त	6	14	74	रुक्मकुम्भणिहिदं	48	87
54	बाल्येऽनुव्रजनेन	14	40	75	लीलानखार्पण	6	13
55	बाल्ये युवत्वे	14	89	76	ले ले अशाचिदबदे	47	83
56	भक्त्याऽऽदरेण	20	53	77	ले ले कुमार	47	84
57	भग्नमाये रिपौ	82	93	78	ले वशापिब	48	86

S. No.	श्लोकाः	पुटं	श्लो. सं.	S. No.	श्लोकाः	पुटं	श्लो. सं.
79	लोकः पृच्छति	15	43	88	शस्त्राशस्त्रि	50	91
80	वक्त्रं तच्छरत्	36	73	89	शिवमयभगवत्	54	96
81	वर्षप्राप्तमित	9	28	90	शिवा जं गाअंति	49	89
82	बलं मेदुरं	14	38	91	शैलदिकण्ठ	5	9
83	विज्जाविसेस	16	44	92	श्रुतिसुखवचनां	44	80
84	विषाविशेष	16	45	93	सुदिं भजदि लोअणं	26	67
85	वृद्धाऽऽगच्छ	10	31	94	स्नातं वारिणि	28	69
86	वेदा एव कुतः	24	63	95	खच्छन्दप्रवहत्	8	6
87	शतमन्युमुधा	8	21	96	ही ही किं शु खु	48	88



श्रीः

बालानां सुखबोधाय व्युत्पत्सूनां विशेषतः ।

कुमारविजयस्याऽस्य कथा सङ्गृह्यते मया ॥

पूर्वकथा

कविः सूत्रधारमुखेन स्नेष्टदेवनाप्रणामपुरस्सरं स्वपरिवधं ददाति, प्रगल्भते च कुमारं शक्तिहस्तं नायकीकृत्य आत्मा कृतार्थीकृत इति । भगवतः प्रजापतेः पुत्रः दक्षः, जगत्पितुः परमेश्वरस्य भक्तः, स्वपुत्रीं दाक्षायणीं तस्मै दत्त्वा अश्रुरपदमपि प्राप्नोत् । कालक्रमेण परमेश्वरं द्वेष्टुमारभत । द्वेषस्य परां कोटिमापन्नः सः ‘यागादिषु शिवायहविर्भागोऽपि न देय’ इति सर्वानाज्ञापयामास । तेन क्रुद्धः नन्दिकेश्वरः ‘यदि यः कश्चन एवं यागं कुर्यात् तर्हि तस्य शिरःच्छिद्येत्’ इति शापमदात् । तेन भीताः मुनयः यज्ञमेव नाऽकुर्वन् । दृष्ट्वैतत् मदोन्मत्तः दक्षः स्वयमेव यज्ञं चिकीर्षुः देवान् मुनींश्चाह्वयामास । ते चागत्याऽऽगच्छन् । कैलासाधिष्ठितं परमेश्वरं दाक्षायणीं शिवपार्षदांश्च विहाय संवेऽपि देवाः तद्यज्ञे भागं आदधुः । महताऽऽडम्बरेण यज्ञः प्रावर्तत । तदानीं दाक्षायणी अनाहूताऽपि ‘अनाहूतोऽश्वरं गच्छेदिति रीत्या पितृप्रणयेन च पीडिता स्वपित्वाऽऽरब्धं समतप्तुं द्रष्टुं चकमे । परमेश्वरः तां ग्यवारयत् । तथाऽपि आप्रहाकृष्टां तां ‘यदि अवमन्येथास्तेन, तर्हि मा निवर्तेथाः’ इति आदिश्य प्राहिणोत् । यथा भगवत्सङ्कल्पः तथैव प्रावर्तत । दाक्षायणी दक्षसुतात्वं त्यक्तुकामा योगाग्नौ आत्मानं जुहोतिस्म । तद्विरहेण तप्तः परमेश्वरः बिकृतिमापन्न इव स्थितः ।

प्रथमेऽङ्के

भृङ्गिरितिः मणिभद्रश्च प्रविशतः तौ द्वावपि शिवपार्षदै । तयोस्संकापेन ज्ञायते । दक्षप्रजापतिना आरब्धं महासत्रं द्रष्टुं देवीनाथं ननाथ । परमेश्वरः, ‘किमर्थं आत्मानं परिभाषयितु-मिच्छसि ? मा गा’ इत्यवदत् । तदा दाक्षायणी ‘पितृसुखमजानतः भवतः निषेधं नोचित’ इति विवण्णाऽभवत् । ततश्च परमेश्वरेण प्रेषिता दाक्षायणी पिप्सा विप्रकृता नाथवाक्यं चिन्तयन्ती तस्मिन्नेव कुण्डे । शोकाग्धः परमेश्वरः कोपेन कपर्दमधस्ताडयामास । तदा वीरभद्रः प्रादुरभूत् । तं मखपदं प्रैषयच्छिवः । तेन महान्प्रलयः समजनि । परमेश्वरः शैलादिकण्ठविनिवेशितबाहुः वेत्रपाणिना बाणेन दर्शितमार्गः दयनीयवेषश्च इत एषाभिर्वर्तते इति ।

परमेश्वरः यथानिर्दिष्टः प्रविशति । दाक्षायणीं स्मारं स्मारं शोचति । विष्णवादि दैवानपि निन्दति ये दाक्षायणीं अग्निकुण्डान् न्यवारयन् । त्वयमिव विप्रः, स्वयमपि अमृतपानाय तां ध्यायति । दक्षोऽपि निजात्मजालालनेऽदक्षास्संवृत्त इति विधीदति । एतस्मिन्नन्तरे वीरभद्रः प्रविशति । सः “दोष्णा भूमिं शकलीकरोमि, नखैरम्बरं चूर्णीकरोमि, यमं कललीकरोमि, सप्ताणीवीमाचामामि, नागलोकमूर्खं नयामि, नाकलोकमधः करोमि, यदि भगवतः परमेश्वरस्याज्ञा लभ्यते तदा सर्वमेतत् करिष्याम्येव । किं पुनः दक्षाभ्वरध्वंसन”मिति स्वपराक्रमं प्रकटीकरोति । पर्यश्रुनयनं श्वासानिलेन पाण्डराधरं परमेश्वरं दृष्ट्वा खिद्यति । वन्दते च । तदा परमेश्वरेण ‘किं कृतं दक्षाभ्वरे’ इति पृष्ठः वीरभद्रः वर्णयति— भगवन्, क्रुद्धं मां दृष्ट्वा तत्रत्यास्तुमनसः सम्भ्रान्ता अभूवन् । ते पलायितुमप्यारभन्त । कथमहं मुञ्चयेम्? गण्डे चपेटिकाघातं कृत्वा ब्रह्माणं भिन्नसूत्रमकरवम् । सरस्वत्याः रसना विशसिता । शतमन्युः मम ताडनेन शतमन्युस्संवृत्तः । गरुडः निहतः । भगवान् श्रीनिवासोऽपि ह्रीनिवासोऽभूत् । यमुनाभ्राता यमः शोणिताङ्गः कृतः । एकपिङ्गस्तु भवतस्सखेति परित्यक्तः । तस्मिन्नेव यागाम्नौ दक्षः स्वाहेति हुतः । किं बहुना, तेषां रक्तप्रवाहैरेवाग्निरपि प्रशान्तोऽभवदिति ।

एतत्सर्वं श्रुत्वा परमेश्वरः लपति — किमेभिरमरकीटैः । देवी तु गता नाम इति । बाणादयः पार्षदास्तं आश्वासयन्ति तथापि परमेश्वरः विकृतिमेवाग्नः दाक्षायणीस्मरणेनैव यत्किञ्चित्प्रलपति । तदा सनत्कुमारः प्रविश्य वदति — “जगत्त्रयमपि शून्यमिव दृश्यते । अम्बरे सूर्यो नास्ति । चन्द्रोऽपि न दृश्यते । वातो न वाति । अग्निरपि नष्टः । वारिधौ वारि न वर्तते । आकाशमधः पातितम् । किं बहुना, लोकमातरि गतायां सर्वपि गतमेव” इति । शोचनीयदशामपन्नं परमेश्वरं दृष्ट्वा वन्दते । परमेश्वरः सनत्कुमारं दृष्ट्वा अधिकं प्रलपति — “सनत्कुमार, तव माता मां परित्यज्य गता । यदा यदा त्वां सा पश्येत् तदा तदा सा पृच्छेत् — ‘ब्रह्म, आगच्छ, किमर्थ्यते शिवः?’ इति । त्वमपि कथयेः ‘अम्ब, त्वत्कृपये’ति । तादृशी तव माता कुल गता?” इति । सनत्कुमारोऽपि अश्रुमुञ्च्येव तं समाश्वासयति — “भगवन्, किञ्चिदुच्यते मयाऽपि । क्षम्यताम् । भगवन्, शोककारणं शोककारणमेव । धैर्यमवलम्बता”मिति । परमेश्वरोऽपि किञ्चिदिव हसन् वदति — कुमार, मया पुनः पूर्वमेव जटा धृता, भिक्षाटनाय कपालं स्वीकृतं, कटौ च चर्म स्वीकृतम् । अतः अहमपि योगीव दहराकाशे तां शक्तिं पश्यामि, परमानन्दं च प्राप्नोमीति प्रथमोऽङ्कः ।

द्वितीयेऽङ्के

अङ्केऽस्मिन् मणिकूटः, फणिकूटो नाम गिरिद्वयं प्रविशति । तस्य सम्भाषणेन ज्ञायते— “नगाधिराजस्य हिमवतः किञ्चनाऽप्यपरत्र उदपद्यत । पूर्वं मेनायां मैनाकः कुमारस्समजायत । इदानीं

कन्यारत्नमुदभूत । तस्य च कन्यारत्नस्य कावण्यं क्षिणयनमिव लोकातिशाय्यस्ति । तेन राजा हिमवानात्मानमहोभाग्यवन्तं मन्यते । सन्तुष्टसः विप्रेभ्यो रत्नराशीन् दातुमिच्छति । पुरोधसः आह्वानाय गम्यत ” इति । गिरिद्वयं यदा निष्क्रान्तं, तदाऽतीव सन्तुष्टमना हिमवाम्प्रविशति । स आत्मानमचिह्न्य चिन्तयति— “मदीयानि शृङ्गाण्यत्युन्नतानि । तत्र तत्र उचुङ्गाः तुरङ्गाः, मद-द्विपष्टाः, नानाविधा विटपिनः, बह्वयः, मुक्ताविद्रुमण्डकः, भास्वन्ति रत्नानि, काञ्चनमिति नानाविधानि वस्तूनि लभ्यन्ते । तेषु शिखरेषु देवाः, यक्षाः, गन्धर्वाः, किन्नराः, किं पुरुषा इति बहुविधा देवयोनयः निवसन्ति । सर्वमेतत्तिष्ठतु । नाहमनेन भाग्यवन्तमात्मानं मन्ये । परन्तु मम कन्यारत्नं जातमित्यतीव मोदे । लक्ष्म्या सागर इव सुनयाऽनया सन्तुष्यामि । यदेयं कन्योदभूत तदा देवा अपि सन्तुष्टान्तरङ्गाः पुष्पवर्षमकार्षुः । तेन विलोक्येव निर्यन्तं सुरभीचक्रे ” इति वदन् पुरोहितानयनाय दौवारिकमादिशति । सोऽपि पुरोहितेन साकं प्रतिनिवर्तते । आगच्छन्नेव पुरोहितः पौरोहित्यमचिक्षिपति— धिगिदं पौरोहित्यम् । यतः, विप्राः, विद्वांसः, पण्डिताः, कवयः इत्येवं बहवो जनाः ‘राजानं धनं दापये’ति सदा मां निर्बन्धन्ति । राजाऽपि ‘पुरोहितमानय पुरोहित-माह्वे’ति दौवारिकं धावयति । निषेधमात्रमपि पत्न्या सह निश्शङ्कं भाषितुमपि न शक्नोमि इति कविरत्र स्नानुभवमिव पुरोहितमुखेन विवृणोति । हिमवतः राज्ञः भाग्यपरंपरायाः कारणं स्वयमेवेति पुरोहितशब्दं यथार्थयति । एवं विचिन्तयन् सः हिमवतस्समीपमागत्य वन्दते । राजाऽपि, ‘भवतां ब्राह्मणानामाशिषा कन्यारत्नं लब्धम् । अतः वत्सवानुगुणं भवदभितरूपतानुरूपं च धनजातं विप्रेभ्यो दीयता’मिति तमाज्ञापयामास । पुरोहितोऽपि तमभिनन्द्य धनजातं वहन्तं मयूरकं पृष्ठतः कृत्वा विप्रेभ्यो धनजातं दातुमगच्छत् ।

तदानीं कञ्चुकी प्रविश्य निखिलनाटकसाधारणं स्वपारम्पर्यं विशदयति — राजा हिमवानिव, अहमपि मेदुरं वल्लं अमलमातपत्रं, तदा तदा दण्डं च दधामि । परिजना अपि वृद्धं मां सेवन्ते । परन्तु न कोऽपि मां राजेति मन्यते । मम तावद्बाल्यं तातानुसरणेन गतम् । परराष्ट्रगमनेन यौवनं नष्टम् । वार्धके इदानीमन्तःपुरे नियुक्तः कारागृह इवाहं जीवनं नयामि । सुष्टूक्तं ‘सेवावृत्तिः परमगहने’ति । इति कथयन् राज्ञ्याः मेनायाः सन्देशं राज्ञे निवेदयितुकामः उपसृत्य राजानं, ‘देवी आज्ञापयति’ इत्युक्त्वाऽर्धोक्ते ‘विज्ञापयति’ इति निवेदयति । हिमवानपि विहस्य, ‘कञ्चुकिन्, यदा देवी कन्यारत्नमसूत तदैव भाग्यवती जाता । अतः साऽऽज्ञापयति’ इति कथनमपि समस्तसमेवेति उक्त्वा पृच्छति किमिति ।

कञ्चुकी निवेदयति — “राजन्, केरलेभ्यः मौडूर्तिकः कश्चित् आगतः । न चेत्कार्य-न्याक्षेपः, दीयतां दर्शनोत्सव” इति राज्ञी विज्ञापयति इति । राजाऽपि अनुमोदते । मौडूर्तिकः

प्रविशति । प्रविशामेव सः स्वस्य ज्योतिःशास्त्रज्ञानं, तेन जनेष्वादरः, फलकथने केषाञ्चित् दुःखं अन्येषां सुखं इत्येवं जीवतः स्वस्य धनहीनतां प्रति शोचति, लक्ष्मीसरस्वत्योः सापत्न्यमिव एकतानवस्थानं प्रतिचिन्तयति । पश्चाद्वाजानमुपसृत्य राज्ञोपचरितः आसने उपविशति ।

एतदन्तरे मेना स्वचेष्टया प्रियवदनया सह प्रविशति । आगच्छन्त्येव सा स्वचेष्टी मौहूर्तिकविषयं पृच्छति । सा भणति — “भट्टिति, स मौहूर्तिकः जर्जरितवसनः, मलीमसः, वेत्रलताकुशश्च दृश्यते । सः किं ज्ञास्यति ?” इति । मेना प्रत्युत्तरयति — अयि, अहं ब्राह्मणापमानेन केचन त्वदुक्तप्रकारेणैव वर्तेरन । किन्तु ते सर्वे जानीयुः । यः दुकूलवसनः पृथुलः दृश्यते, सः स्वन्तेऽपि न किमपि वक्तुं शक्नुयात् । वेपारिकं दृष्ट्वा मैवं वद । पुरा बाल्येऽहं पितामहमृदृशमाहारभ्यस्य मम पितुः मेरोः पार्श्ववर्तिनं सिद्धवैद्यं नाम कमपि ब्राह्मणमपश्यम् । सः, पितुरङ्गस्थिताया मम वामहस्तरेखां दृष्ट्वाऽभणत् — “एषा कल्याणी हिममहीधरचक्रवर्तिनः बल्लभा भविष्यति । अशेष गुणसङ्केतगृहं कुमारोऽपि भविष्यतीति । तथैव संवृत्तम् । तादृशाः ब्राह्मणाः सुवनेषु अद्यापि वर्तन्ते । तस्मादद्यप्रभृति ब्राह्मणापमानं मा कुरु” इति । एवं भाषणमागे ते मेनाचेष्ट्यौ राज्ञस्समीपमागच्छतः, नमस्कुरुतश्च । मेना नायं हिमवन्तं दृष्ट्वा “जयविति वदति । तदा राजा सन्तुष्टः कथयति — “प्रिये, तव परिणयेन सुवनमेकं जितम् । मैनाकजननेन द्वितीयं जितम् । कन्यायाः प्रभावेण तृतीयमपि । इतः परं किं वर्तते जेतुमिति । स्वसन्तोषं प्रकटयित्वा पार्श्वे तामुपवेशयति च । ततः सर्वेऽपि मौहूर्तिकं नमन्ति । स च निमीलिताक्ष एव वर्तते । सन्देहः जातः ‘स किमपि वक्तुं न जानातीति । क्षणान्तरे मौहूर्तिकः तानवदत् — “क्षिति-भृच्चूडामणे, तव महिषा वावामगोचरः । अहन्तु परिमितमतिः । तव महिमानं स्तोतुमशक्नुवन् शेषः अपि पाताले न्यलीयत । देवि, त्वं शीलयती, पतिव्रता च । त्वां दृष्ट्वा खैरगती रमावाण्यावपि लज्जामयतः । युवयोः पुत्रौ जातौ त्रिलोकातिशयितमहिमानौ । अहं किं वक्तुं शक्नुयाम् । तथाऽपि युवयोः पुत्रीमधिकृत्य किञ्चिद्भवीमि । इयं पार्वती, भक्त्या आदरेण, प्रणयैः, नयैः सौन्दर्यलहरीभिश्च परमेश्वरस्य पत्नीभूयशरीराधरारा भविष्यतीति । सर्वेऽपि वृत्तिमिदं श्रुत्वा विस्मयन्ति । तच्छ्रुत्वा राजा हिमवान् “शिलोच्चयोऽहं कः ? चन्द्रचूडसः कः ? सः कथं मम पुत्रीं परिणेष्यति” इति स्वसन्तापमाविष्कुर्वन् अन्तःपुरं जगामेति द्वितीयोऽङ्कः ।

तृतीयेऽङ्के

नभोरूपिणि अष्टापदे ममत्तरूपिभिः पार्श्वैः ताराशाटिकाः प्रसार्य अश्विन्याथङ्गनाभिः खेळन्दिजानां पतिः, भरद्वाजेनापि ‘इंसोऽयं अंशुमा’ निति उपवर्णितः कुल न्यलीयत ! जगदिदं

चराचरात्मकं कथाचिन्मर्यादया खलु धार्यते । भगवन् परमेश्वर, चिन्तेयमस्तु । आधुनिके कर्मणि निधीयतां मन इति मनकुमारः परमेश्वरं सान्त्वयति । शान्तमनाः परमेश्वरः स्वेच्छामात्रेण पाकशास-
नादीन् देवगणानुत्थापयति । उत्थापितः पाकशासनः निखिलनिर्जरगणपरिवृतः तारकादीनां इननोपायं
चिन्तयति । तदानीं बृहस्पतिगृह — “महेन्द्र, ‘तारकघाती पुत्रः जन्मान्तर एव देव्या गमे
समुत्पस्यत’ इति दक्षयागेऽस्माभिः उपेक्षिता दाक्षायणी । वैरभद्री विपत्तिरपि सम्यगनुभूता ।
देवात्तारकदौर्भाग्याच्च त्रयमिदानीं प्रत्युज्जीविताः स्मः । दाक्षायणी हिमवतः पत्न्यां मेनायां पार्वतीनाम्ना
समुत्पन्ना । अतः विना बिल्बं कार्यं साधनीयमिति ।

पाकशासनः तदर्थं नारदं प्रेषयति । नारदः हिमवन्तं द्रष्टुमिच्छति । हिमवांश्च तमुपचर्य
समुचितं आमने उपवेशयति । तदानीं पार्वती तत्राऽऽगम्य नारदं नमस्करोति । नारदः
आशीर्वाजेन आथर्वण ऋचाऽभिमन्त्रितं पारिजातं पार्वत्यै ददाति । तेन तस्मिन्नेव दिने पार्वती
स्वप्ने परमेश्वरं पश्यति कामयते च । नारदोऽपि परस्मिन् दिने मेरुसरसि सिंघासुः तत्र गतः ।
तदा तत्पारिजातं तत्रागम्य ‘स्वामिन् स्वकार्यं सम्यक् साधितमिति निवेदयति । नारदः सन्तुष्टान्तरङ्गः
तस्मात्पारिजातात् आथर्वणीमृचं उपसंहृत्य विसृजति । पुनः हिमवन्तं उपसृत्य उपदिशति —
“नगाधिराज, भवतः अधिलक्षायां बिल्बवने कश्चिन्महर्षिः तपश्चरति । तस्य शुश्रूषणाय पुत्रीं पार्वतीं
प्रेषय । तस्याऽनुग्रहेण तव पुत्री स्वानुरूपं वरं लप्स्यत” इति ।

सोऽपि तथैवेत्यूरीकरोति । नारदोऽपि कंचित्कालं तत्रोषित्वा चर्चितादनामक्रेण
हिमवतश्चेतेन पार्वतीशुश्रूषणं ज्ञात्वा निर्वृतिं भेजे इति विश्वम्भकथा ।

एतदन्तरे कविः परमेश्वरं प्रवेशयित्वा तस्य विरहवेदनां नाटयति । चण्डीशानन्दिबाणादिभिः
समाश्वास्यमानः परमेश्वरः दाक्षायणीं स्मारं स्मारं प्रलपति — “अयि प्रेयसि, मम आस एव ततः
सन्नासारान्द्रं दहति । हृदयज्वरोऽतीव दुर्वारः । बाष्पव्याकुलमीक्षणम् । विषयालोकनमपि तत्त्वतः
कर्तुं न शक्नोमि । मम शरीरमतिभारवद्दृश्यते । विभूतिः भारयते । शार्दूलचर्मतिरस्करिणीयते ।
नागराजवलयं वक्रायते । जटाजूटोऽपि शैलायते । इमे कोकिलाः पीयूषवर्षाणीव मञ्जुलरवानवाकिरन् ।
इदानीं तोमरा इव रटन्ति । फुल्लन्मल्लीपरिमलोऽपि प्रतिकलं घ्राणं खेदयति । समीराः गन्धमान्य-
जडिमस्मेरा ववुः । इदानीं सम्बाधसन्दायिनः वर्तन्ते । ऐन्दवाः कराः परमानन्दं वितेरुः । अथ महान्तं
सन्तापं जनयन्ति । इयं निशाऽपि पूर्वं मञ्चे ऊरीकृत एव सहसा संवेशदाऽऽसीत् । इदानीं सैव
निद्रामारणकारिणी ब्रह्मकल्पायते । यदाऽहं प्रियतमामन्तश्चिन्तयामि तदा तपोऽपि मे न रोचते । किं
बहुना, लोकेऽस्मिन् ये जनाः पुराऽवर्तन्त त एवेदानीमापि वर्तन्ते । परन्तु जगदिदं मे शून्यं हि

सन्दृश्यते । वेदाः किमर्थं यजध्वमिति अवदन् ! दक्षहतकः कुतोऽध्वरमारभत ! बालाऽपि कुतः यंशं द्रष्टुमैच्छत् ? सर्वमेतत् द्युस्संवेदनायैव संवृत्तं" मिति वेःनायाः परां कोटिमधिरोहति परमेश्वरः ।

एतदन्तरे पार्वती स्वसखीभ्यां भ्रमरिका चकोरिकाभ्यां मणितुः हिमवतः आदेशं परिगलयितु-
कामा तत्ताऽऽगच्छति । तां दृष्ट्वा परमेश्वरः "केयं कन्या ? अनवरुणितगोलः, कन्धरे मणिमरजितयः,
करयोः पञ्चपाणि कङ्कणानि बिभ्रतीयं कन्येव प्रतिभाति" । इति विरक्तिमाने परिव्यय रक्तिमानं भजति ।

पार्वती स्मरदृष्टं पतिमेव चिन्तयन्ती, महर्षिश्शूषणमपि पितुरादेश इति चिकीर्षन्ती
स्वसख्यौ पृच्छति 'किं नाम शुशूषणमिति, किमर्थं करणीयमिति, च । काचिन्सखी ददात्युत्तरम् —
“फलसन्निधापनं, पुं'पानयनं, जलाहरणं, पादसंवाहनं एवमादिरूपेव शशूषणम् । महतां चरण-
परिचरणेन कन्यकाजनः आत्माऽनुरूपं बल्लभमधिगच्छति — इदमेव शशूषाकरणस्य कारणम्” इति ।
तदा पार्वती वदति — अयि, त्वं सर्वं मम हस्तेऽर्पय । अहं तस्य हस्तेऽर्पयामि इति । सखी
परिहसति — अहमायासभाजनं, त्वं फलभाजनं चेति । अन्ततः पार्वती पृच्छति — तस्य महर्षेः
पादपीडनेन मम हस्तौ पीड्यते चेत् मम हस्तौ को वा संवाहयिष्यतीति । तदा सखी हसति —
त्वं तस्य पादपीडनं कुरु, सः तव पाणिपीडनं करिष्यतीति । सर्वाः हसन्ति ।

पार्वती बल्लवने तपस्यन्तं महर्षिकल्पं परमेश्वरं दृष्ट्वा, स्वन्ददृष्ट इवाऽयं वर्तते इति विचिन्त्य,
तं नमस्करोति निवेदयति च — “भगवन्, पर्वतराजकन्याऽहं गौरी नाम अनुरूपबल्लभलाभाय पितु-
राज्ञागौरवेण भवतः उभासनं कर्तुमागताऽस्मि” इति । परमेश्वरः हमन्नाशिषं ददाति — “योग्य-
पत्नी भूया” इति । अनेन वटनेन परमेश्वरः स्वसखां प्राप्तः, मायाह्निकस्नानाय प्रस्थित इति
तृतीयोऽङ्कः ।

चतुर्थेऽङ्के

अङ्केऽस्मिन् कविः पार्वत्याः सीमन्तोत्सववैभवं वर्णयति । पार्वती गर्भिणी जाता । सा
गर्भदोहदायासेन मन्मथं प्रार्थयामास — “भदन्, त्वमुभयत्नं सखोऽसि । आर्यपुत्रस्य मम च अपूर्वा-
नुरागचरितं नाटकरूपेण दर्शय । येन मे दोहदायासः दूरीकृतो भवेद्दि”ति । सोऽपि तन्नाटकं
विरच्य रतिहस्तेन पार्वत्यै दापयति । रतिः पार्वत्यै तन्नाटकं दत्वा, “भट्टिनि, पुस्तकमिदं मुग्धदूकूल-
निचोल्बद्धं कृत्वा, अस्मिन्वने निक्षिप्य, क्षणमात्रमेव दृढनिमीलितलोचनया त्वया भवितव्यम् । तदा
ता एव तरुलताः यथोक्तं रूपं गृह्णीत्वा यथासं मम भर्तुराज्ञया नाटयन्ति” इति कथयति । पार्वती
ससन्तोषं तन्नाटकं स्वीकरोति । रतिः प्रचिनिवर्तमाना स्वसख्या शृङ्गारिका सङ्गच्छते । सा पाताललोकां
गत्वेदानीमेव प्रतिनिवर्तते ।

शृङ्गारिका रत्याः प्रसन्नं मुखं दृष्ट्वा, प्रसन्नतायाः कारणं पृच्छति । रतिः वदति —
 सकलभुवनैकवीरस्य जायायाः मम मन्तोष इति किमत्ताश्चर्यमिति स्वभर्तुः महिमानं प्रकटीकरोति ।
 यदि मदनः सकलभुवनजेता चेन्महर्षिणा परमेश्वरेण किमर्थं दग्ध इति शङ्कायां रतिः समाधत्ते —
 मम भर्तुः सकलभुवनैकवीरत्वे गौर्याः गर्भ एव प्रमाणम् । यद्यपि मम भर्ता मुग्धतपस्विना परमेश्वरेण
 दग्धः तथापि पूर्वं मम भर्ता प्रहितेनाऽख्यपयोगेन परमेश्वरः पार्वतीं कामयमानः गर्भोत्पादकोऽभवत् ।
 ‘उपकारकः दग्ध’ इति पश्चात् पश्चात्तापतप्तेन परमेश्वरेण स्वेच्छामाक्षेणेत्यापितः” इति ।

एतदन्तरे गौरी गर्भदोहदायां परिहर्तुकामा स्वमस्त्रीभ्यां चकोरिका भ्रमरिकाभ्यां सह
 प्रमेदोद्यानमागच्छति, रत्याः कथनानुसारं मुग्धदकूलनिचोलबद्धं उभयानुशागं नामनाटकं दूरतो निक्षिप्य,
 निमीलितनयना वर्तते । पश्चाद्विद्वत्लोचना पश्यति । अन्न कविः अन्तर्नाटिकाद्वारेण पार्वतीपरिणयं
 नाटयति ।

सूतधारः प्रविश्य, सभ्यान्ममकृत्य पार्वतीपरिणयं नाम नाटकमभिनियते, भवद्विरवहिते-
 र्भाष्यमिति प्रार्थयते । तपः कुर्वन् तपस्विभेदेन परमेश्वरः प्रविशति । तं दृष्ट्वा सभ्यापार्वती
 उत्थातुमिच्छति । सद्यौ नाटकमिदमिति निवारयत । नाटके, तपस्वी परमेश्वरः वदति — अहं
 तावत्तपः कुर्वन्नासम् । शुश्रूषयं इहाऽऽगता नगाधिराजकन्या क्षणात्खलाबन्धेन मम तपः
 अचूचुरत् । अयि बालिके, सग्यमेव शुश्रूषितम् । मम तपः मुषित्वा कियद्दूरं पलायेथाः
 मम मनः त्वां न मोक्षयति” इति । एतद्वचनं श्रुत्वा सभ्याः चकोरिकादयः हसन्ति, परस्परं भाषन्ते
 च — तदा “तपस्विनमिमं दृष्ट्वा परमार्थतः तपस्वीति ज्ञातम् । इदानीमेव ज्ञायते कपटवेद्यधारी”ति ।
 नाटके, परमेश्वरः कथयति — “अहं परेषां परप्रलायनार्थं तपः अभिनयामि । अन्यथा शुश्रूषायै,
 गौरि, त्वं नागमिष्यसि । तवाङ्गमालोक्तम् । परन्तु अङ्गमङ्गं नाऽवलोकितम्” । इति । सभ्या-
 स्सद्यः मन्यन्ते— हं हो, पूर्वं सखीमुखदर्शनेऽपि निर्वर्तितसकलेन्द्रियव्यापारः एषः स्त्रीजनं स्वप्नेऽपि
 न प्रेक्षिष्यते इति मन्त्रितम् । अद्यैव ज्ञायते — सर्वोऽपि अभिनय” इति । नाटके, कुबेरः
 आगच्छति, तपस्विनं दृष्ट्वा चिन्तयति — “भवतु, मम वयस्यः कामपि कन्यां दृष्ट्वा प्रकृतिमापन्न
 इति श्रुतम् । तत्सत्यं वा नवेति द्रक्ष्यामि” इति । उपसृत्य परमेश्वरं पृच्छति — “अपि कुशलं
 वयस्यस्ये”ति । परमेश्वरः अश्रुतिमभिनय वदति — “अयि प्रेयसि, तव शरच्चन्द्रकान्तिचोरं मुखं,
 दरदलितारविन्दमित्रे नेत्रे, दशदिनहिम्भमुष्टमेयं मयं च कदा पुनः प्रेक्षिष्ये?” । इदानीं सभायां,
 वर्तमाने सद्यौ परस्परं सम्भाषते — अयि, अयं महर्षिः तदानीं विषयपराङ्मुख इव अदृश्यत ।
 इदानीमेव एवं जातः । अन्या ब्रवीति — “इत्था, पूर्वमपि अयं स्त्रीजनलभ्यत एव । मयै पुनः
 स्त्रीजनालमेव तपस्वी जात” इति । अन्न कविः, “दाक्षायणीविरहकातरः परमेश्वरः पार्वती-

सन्दर्शनेन तत्त्वं परित्याज । अनेन दाक्षायण्येव पार्वती जाता इति देवदहस्यं निगूहते” इति ज्ञायते । नाटके, कुबेरः परमेश्वरं उपसृत्य कुशलं पृच्छति । तयोस्सम्भाषणेन, “परमेश्वरस्य पार्वतीं प्रेमातिशयः, दाक्षायणी, परमेश्वरसङ्कल्पेन पार्वती जाता, हिन्दवानपि नतत् जानाति, नारदमुनेन देवैः मञ्चोदितः हिमवान् परमेश्वरस्य परिचर्यायै पार्वतीं प्रेषयामास” इतीदं रहस्यं विशदतया ज्ञायत एव । एवं विचिन्तयन्ती कुबेरपरमेश्वरौ प्रमोदोद्याने परिक्रामतः । तदानीं सखीभ्यामनुगम्यमाना पार्वती प्रविशति । पार्वती अपि मदनसक्तः ग्लानेव ग्लानेव परिदृश्यते । शरीरे महान् उव्रः । मनसि महान्तापः । सख्यौ द्वेऽपि पार्वतीं पुष्पशय्यायामुपवेशयतः । जलजपलव्यजनेन वीजयतः । पार्वती निद्रां नाटयति उत्स्वप्नयते च “कपटवेषधारणशिखामणे, शूश्रूषन्तीमपि मां बाधितुं पूर्वदग्धोऽपि किमयं मदनः उत्पातितः ? अहो ते दुर्विनीतत्वम् । न एवं कुटिलाभवन्ति महर्षयः” इति । तदानीं परमेश्वरः ‘अयमेव स्वावसर’ इति प्रविश्य, पार्वतीं ब्रवीति— “अयि भूदे, तपस्विजनः स्मरणमात्रसन्निधानपात्रमिति यच्छ्रूयते तदिदमेव । अयमहमागतोऽस्मि । उचिते कृत्ये मां नियोजय” इति ।

परमेश्वरं मुनिवेषधारिणं दृष्ट्वा सख्यौ, तं वन्दितुं पार्वतीं चोदयतः । पार्वती लज्जते । एतन्मध्ये नेपथ्ये श्रूयते — “अस्वस्थशरीरां पार्वतीं चिकित्सितुं वैद्यः समायातः । तां त्वरयेति” । सख्यौ पार्वती च परमेश्वरमापृच्छ्य निष्क्रान्ताः । परमेश्वरोऽपि पार्वत्यासक्तमनाः सन्तपति, कुबेरेण समाश्वास्यते च । एवं गर्भनाटके प्रवृत्ते पार्वती वदति — “इतः परं ज्ञायत एव । प्रत्युत्पन्न-दोहदाया मम आर्षपुत्रः द्रष्टव्यः” इति । सर्वा अपि यथापूर्वं नाटकं गर्भाङ्कितं समापयितुं निमीलिताक्ष्यः वर्तन्ते, नाटकं च समाप्तमासीत् । पार्वती सख्यौ च तत् पुस्तकं गृहीत्वा गन्तु-मिच्छन्ति । नेपथ्ये नारदः ब्रवीति — “समागतोऽयं पुंमवनकल्याणसमयः । अयमाहृतपुष्पः नाकिर्गर्गः । असौ महर्षिगणः समित्कुशपाणिः । देवः परमेश्वरोऽपि इत् एवागच्छति । अहो दिव्यं खलु कल्याणं गौरीदेव्यास्समुपस्थितमिति । एतच्छ्रुत्वा पार्वत्यादयोऽपि निष्क्रान्ता इति गर्भनाटक-कल्पना कवेः, नाटकान्तर्गतत्वात् गर्भकाले पार्वतीदर्शनाच्च तन्नाम सार्थकं भवतीति चतुर्योऽङ्कः गर्भनाटकं च ।

पञ्चमेऽङ्के

अङ्केऽस्मिन् नारदः प्रविश्य, कुमारस्य सम्भवं, तस्य तारकादिभिस्सह कथं युद्धमासीदिति-तद्वर्णनं करोति । तदनुगुणतया भूतवर्गाणां मांसवसास्थिमक्षिणां कोलाहलं च वर्णयति । विविध-वेषधारी दण्डधरपुण्डरीकनयनादीनां जेतातारकः ‘मायामवलम्ब्य स्वसैनिकैस्सह देवसेनापतिं कुमारं युयुधे ।

बाणवर्षं च वर्षं । शस्त्राशस्त्रि तुमुळं युद्धं चके । तथाऽपि कुमारस्य पुरतः न स्थातुं शक्नोति स्मेति वर्णयित्वा युद्धं, युद्धे तत्र तत्र रक्तधाराः प्रावहन्, बहवः अश्वाः, गजाः, पदातयश्च विनिहताः । तेषां मांसवसान्नास्थीनि भक्षयित्वा मदोन्मत्ताः भूतवर्गाः कथं नृत्यन्ति ? कथं परस्परं भाषन्ते, ? कथं गौरीं परमेश्वरं कुमारं च स्तुवन्ति ? इत्यादिकमपि वर्णयति । एतेन युद्धस्य तुमुळता, कुमारस्य वीरता, सर्वेषां भूतवर्गाणां च सन्तुष्टता वर्णिता भवति । ततः प्रविशति परमेश्वरः पार्वती च, तौ कुमारविजयमधिकृत्य भाषेते । तारकः तुरङ्गं तुरङ्गं महाङ्गं मातङ्गं वृषभमहिषतरश्चुः कृशईयक्ष-वृक्षधराधर धाराधरप्रभृतीनि रूपाणि स्वीकृत्य आवयोः कुमारेण अयुष्यता कुमारः सर्वाण्यपि रूपाणि छित्त्वा तारकमजयत् । अहो कुमारस्य वीरता इति । तदानीं ब्रह्मविष्णुप्रमुखाः सुमनसः विजेतारं कुमारमादाय शिवयोस्समीपं आगच्छन्ति । प्रार्थयन्ते च — सुमनसः कुमारं सैनापत्येऽभिरेस्तुं इच्छन्ति । अमुमन्यतामिति । अत्र ब्रह्मा, विष्णुः, शतमखः इमे सर्वेऽपि युद्धे सुब्रह्मण्यस्य प्रामत्वे वर्णयन्ति च । शिवी तच्छ्रुत्वा सन्तुष्यतः, कुपारं खोत्सङ्गमारोप्यालिङ्गतः, चुम्बतः, प्रशंसतश्च वत्स, इत्थंकारमेव देवकार्यं कुर्विति । सुमनसः सुमनस्सम्पूरित हस्ताः पुरो यान्ति । गन्धर्वाप्सरसः यथायथं मङ्गल-कृत्यमारभन्ते । महर्षयः स्वस्तिं वाचयन्तः पूर्णकुम्भपरिष्कृतपाणयः कुमारमभितः आयान्ति । भगवन्तौ चतुर्भुजचतुर्मुखौ भद्रापने कुमारं समुपवेश्य सर्वतो भद्रनामनि मुहूर्ते तं सैनापत्येऽभिषिञ्चन्ति । नारदतुम्बुरु गायतः । अप्सरसः नृत्यन्ति । सर्वेऽपि सन्तुष्टान्तरङ्गाः ब्रह्मानन्दमनुभवन्तीति नाटकमिदं समापयति कविः, प्रार्थयते च भरतवाक्येन — आपद्भासनमापतङ्गं सर्वे जनास्सुखिनो भवन्तु । विद्रांसः गुणैकपक्षपातिनो भवन्तु । द्विजानां बाढव्यं सर्वत्र बिभ्रसतु । साधूनां मनसि ज्योतिः स्पन्दताम् । भगवत्पादप्रसादात् कृते ब्रह्मानन्दविजयाख्यं नाटकं इदमाचन्द्रतारं राजताम् इति ।

नाटकमिदं संपूर्णम् ।

जानाति यः स्वप्नेऽपि, न किमपि वक्तुं

गौरो दुक्कलवसनः पृथुलो जनोऽसौ ॥ ४५ ॥]

चेटी - (स्वगतं) होदु, पुणो वि पथ्यावइस्सं [भवतु, पुनरपि प्रस्तापयिष्यामि] (प्रकाशं)
अण्णो को वि एदारिसो; कुहवित्पुणीअदि भट्टिणीए [अन्यः कोऽपि एतादृशः कुत्रचित्
श्रयते भट्टिन्या]

मेना - दिट्ठो जेव्व पुवं [दृष्ट एव पूर्वम्]

चेटी - (सौस्तुत्यं) भट्टिणि, सो को पु ? [भट्टिनि, सः कः]

मेना - पुरा खु पिदामहसरिसमाहप्पस्स मइ पिदुणो मेरुणो पस्सवट्ठी सिध्विज्जो णाम को वि
बम्हणो आसी । तेण पिदुणो अंकट्टिदाए मइ वामहत्थरेखावळि पेह्लिअ इदं भणिदं ।
[पुरा खलु पितामहसदृशमाहात्म्यस्य मम पितुः मेरोः पार्श्ववर्ती सिद्धविद्यो नाम कोऽपि
ब्राह्मण आसीत् । तेन पितुः अङ्कस्थितायाः मम वामहस्तरेखावलिं दृष्ट्वा इदं भणितम्]

चेटी - (साश्चर्यं) भट्टिणि, कहेहि [भट्टिनि, कथय]

मेना - एसा कण्णयाणी हिळमहीहरचक्कवट्ठिणो वल्लहा भविस्सदि । पुणो से असेसगुणसक्केदधरो
कुमारो वि भविस्सदित्ति । [एषा कल्याणी हिममहीधरचक्रवर्तिनः वल्लभा भविष्यति ।
पुनश्च अशेषगुणसङ्केतगृहं कुमारोऽपि भविष्यतीति ।]

चेटी - (आत्मगतं) अरो एव्व सो सिध्विज्जो [अत एव स सिद्धविद्यः] (प्रकाशं)
भट्टिणि, पुणो वि तेण किं भणिदं ? [भट्टिनि, पुनरपि तेन किं भणितम्]

मेना - कण्णारअणं वि भविस्सदित्ति भणिदं [कन्यारत्नमपि भविष्यति इति भणितम्] तारिसा
बम्हणा भुवणेषु अज्ज वि वट्ठिदि । ता अज्जप्पहुदि बम्हणावमाणं मा करेहि ।
[तादृशा ब्राह्मणाः भुवनेषु अद्यापि वर्तन्ते । तस्मात् अद्यप्रभृति ब्राह्मणापमानं मा कुरु]

चेटी - (सलज्जं) जं भट्टिणी आणवेदि [यत् भट्टिनी आज्ञापयति] (इति परिक्रम्य, सहैर्धं)
भट्टिणि, पेह्ल, पेह्ल, एसो महाराओ मोहुत्तिण्ण समं उवविट्ठो ठाइ [भट्टिनि, प्रेक्षस्व,
प्रेक्षस्व, एष महाराजः मोहूर्तिकेण समं उपविष्टस्तिष्ठति]

मेना - (हिमालयं विभाव्य, सलज्जास्मितं) हंजे, पियवअणे, लज्जासध्वसेण ण सङ्कुगोमि
पेह्लिखंदुं अय्यउत्तं [सखि, प्रियवदने, लज्जासाध्वसाम्भ्यां न शक्नोमि प्रेक्षितुमर्थपुत्रम्]

चेटी — भट्टिणि, मा लज्ज, मा सध्वसं चकुण, भोट्टणि देख्खण जेव्व संपदि पीदो भविस्सदि महाराओ [भट्टिनि, मा लज्जस्व, मा साध्वसं कुरु, भट्टिण्याः दर्शनेनैव सम्प्रति प्रीतो भविष्यति महाराजः]

मेना — को तथ्य हेदू ? [कः तथ्यः हेतुः]

चेष्टी — णं रूपलावणं एव । तर्हाहि —

मुहुं चंदाआरं णअणजुअलं केदअसमं
लदादीहा बाहा रदनमुसुमा कुन्दसरिमी ।
थणा कुम्भस्थूलो कटितडजुअं भेरि पिहुलं
कआ मेहाःलाआ दसणवसणं बिबमहुरं ॥ ४६ ॥

[ननु रूपलावण्यमेव । तथाहि —

मुखं चन्द्राकारं नयनयुगलं केतकसमं
लतादीर्घौ बाहू रदनमुषमा कुन्दसदृशी ।
स्तनौ कुम्भस्थूलौ कटितटयुग्मं भूरि पृथुलं
कचा मेघच्छायाः दशनवसनं विष्वमधुरम् ॥ ४७ ॥

मेना — (साध्वसं, स्वगतं) अण्णोमासानिदअरिणानुइदो एसो सुलोओ [प्रतिभातिशय-परिणामोदित एष श्लोकः] (प्रकाशं) अदो जेव्व तुमं पिअवअणासि । ता एहि [अत एव त्वं प्रियवदनाऽसि । तस्मादागच्छ] (इति उपसृत्य) जेदु अय्यउत्तो [जयतु आर्यपुत्रः]

हिमवान् — (सानन्दोल्लासं)

मया व्यूढा यस्त्वं ननु भुवनमेकं जितमती
द्वितीयं मैनाको जितमपि यदाऽज्जायत तदा ।
सुतां दृष्ट्वा जातां जितमपि तृतीयं प्रियतमे
कथङ्कारं मुग्धे पुनरपि जयत्वित्पमिहितम् ॥ ४८ ॥

मेना — (स्वगतं) अहो, उत्तीए अदिसओ, ता एवं दाव । [इत्त, उक्त्याः अतिशयः, तदेवं तावत्] (प्रकाशं) णाह, पच्चे अदाए एककं जेव्व भुवणं भिदं तुम्हेहि,

ता दार्णि एकदा तिहुवणं जेदु अय्यउत्तोत्ति मह भाबो । [नाथ, (अस्याः पूर्वं)
एकैकमेव भुवनं भवता जितं, तदिदानीं एकदैव त्रिभुवनं जयतु आर्यपुत्र इति पृच्छन्त्याः
मम भावः]

मौहूर्तिकः - (साश्वयं तर्जनीमधिनार्तिकं नयति)

प्रियवदना - चिरादो सवणरसाभणं अणुहवीअदि । [अचिरादेव श्रवणरसायणं अनुभविष्यते]

हिमवान् - (सानन्दचमत्कारं) इदानीं मतिरेव मे नास्ति वक्तुम् ।

मेना - मोहृत्तिअसिहामणे, पणमामि [मौहूर्तिकशिखामणे, प्रणमामि]

बालः - अय्य, वन्दामि [आर्य, वन्दे]

मौहूर्तिकः - (स्वगतं) सर्वोत्तराणाममीषां आशिषः का नाम दातव्याः । (प्रकाशं, ध्यानं नाटयति)

हिमवान् - (आत्मगतं) किं नाम नाशिषो दत्ताः ? भवतु, अहमप्यभिवादये । (प्रकाशं)
भगवन्भिवादये ।

मेना - (स्वगतं) किं णु खु एदं, होदु, पुणो वि पणमामि । [किं नु खल्विदं भवतु, पुनरपि
प्रणमामि] (प्रकाशं) भअवं पणमामि । [भगवन् प्रणमामि]

बालः - अय्य वन्दामि [आर्य वन्दे]

प्रियवदना - (स्वगतं) अवि णाम ण कुविदो भवे [अपि नाम न कोविदो भवेत्] (प्रकाशं)
भअवं, कलुणं कुण [भगवन् करुणां कुरु]

मौहूर्तिकः - (चक्षुरुन्मील्य सस्मितम्)

देवि, मेनेव भवती हिमवान्हिमवानिव ।

मैनाक इव मैनाको भूयादित्याशिषो मम ॥ ४९ ॥

(सर्वे विस्मयं नाटयन्ति)

मौहूर्तिकः - त्वां पश्यामि पुनः पुनः क्षितिभृतां चूडामणे केवलं
करुणेतोऽल्पमतिः कथं नु भवतः स्तुत्यै जनो मादृशः ।

यत्ते सद्गुणमण्डली कणमपि स्तोतुं जडा लज्जया
लीनाः कापि फणीन्द्रजीवकवयोप्यायान्ति नैवाऽवनौ ॥ ५० ॥

पातिव्रत्यनिधे सुशीलवसते देवि प्रहृष्यद्गुणे,
 चारित्र्यं तव चित्रमित्यनुकलं को नाम न श्लाघते ।
 यत्ने स्वैरगती उमे इति रमावाण्डौ हसन्त्या इव
 ब्रीलेनाऽनुसरीसरीति सततं छायापति पृथगम् । ५१ ।

मेना — (सदृष्टिक्षेपं) हंजे पिअवअणे, किं दिट्ठो बण्णवदिट्ठो ? [हला प्रियवदने, किं दृष्टः
 आक्षणवरिष्ठः]

(प्रियवदना लज्जामोदौ नाटयति)

हिमवान् — (सादरं) भगवन्मम कन्या

मौहूर्तिकः — हुं, वर्तते गौरी नाम, ज्ञायतेऽस्माभिः सर्वं प्रणिधानयोगतः ।

मेना — (जनान्तिकं) हंजे निअवअणे अदिट्ठसुदचरं एवं छइल्लत्तणं [हला प्रियवदने अदृष्ट-
 श्रुतचरं एवं चतुरत्वम्]

हिमवान् — तस्याः

मौहूर्तिकः — हुं, भाव्यं पृच्छामीति वदसि ।

हिमवान् — (आश्चर्यं) अयं हि पुरुषः ।

योगाभ्यासविवर्तः किं मतिः किं वा क्षरीरिणी ।
 किमेतद्रूपकं ज्ञानं उताहो किं सरस्वती ? ॥ ५२ ॥

मेना — (सहस्ततालं) अच्चरिअं अच्चरिअं [आश्चर्यं आश्चर्यं]

(प्रियवदनाऽधरदत्ततर्जनीकं शिरः कम्पयति)

मौहूर्तिकः — श्रुतां समसनतः कथयामि ।

हिमवान् — अवहितोऽस्मि ।

मेना — जादाए भव्वं सुणिस्सं (इति अनिमेषं वर्तते) [जातायाः भाव्यं श्रोष्यामि]

मौहूर्तिकः — भक्त्यादरेण प्रणयैर्नयैरपि प्रत्यङ्गसौन्दर्यझरीमरैरपि ।

त्वत्कन्यका पूर्णमनोदृशाऽप्यसौ शम्भोऽक्षरीराधेहग भविष्यति ॥ ५३ ॥

मेना — (अपवार्यं) हंजे, अवि णाम एवं भवे ? [हला, अपि नाम एवं भवेत्]

हिमवान् - (स्वगतं) अर्थं चिन्तयतो ममान्तिकमिमं तौरङ्गमृज्जोपमं

लज्जाश्चर्यभटौ मिथः कलयितुं युद्धं विधत्तस्तराम् ।

(क्षणमालोक्य, सौत्सुक्यं)

किं नामैष यथानथं परिणमेदर्थोऽपि दैवेच्छया

(क्षणं स्थित्वा, सविषादं)

कहं हन्त शिलोच्चयः, क नु पुनश्चन्द्रार्धचूडो हरः ॥ ५४ ॥

(प्रकाशं) तत्तथाऽस्तु । वासागारं गच्छामः ।

(इति निष्क्रान्तास्तेष्वे)

॥ इति द्वितीयोऽङ्कः ॥

तृतीयोऽङ्कः ॥

(नेपथ्ये)

अश्विन्यादिभिर्गङ्गनाभिरभितः खेलन्नमोष्टापदे

ताराञ्चारिचयं प्रसार्य ममतापाशैर्द्विजानां पतिः ।

हंसोऽभ्येक्ष्यमंशुमानिति भरद्वाजोक्तिमिस्त्रुचितः

लिल्ये काऽपि, चराचरं जगदिदं मर्यादया धार्यते ॥ ५५ ॥

अयि तपोनिधे, अस्तु महती चिन्तयेम । साधय तावदाधुनिकमर्थम् ।

[ततः प्रविशति नारदः]

नारदः - (सहर्षं) दिष्टया सनत्कुमारप्रार्थनया शान्तमनसः शशाङ्कशेखरस्य इच्छामालेणैव प्रत्युज्जीवितेन सर्वनिर्जरगणपरिवृतेन पाकशासनेन समादिष्टोऽस्मि, भगवन्नारद, तारकघाती पुत्रो देव्या जन्मान्तर एव समुत्पत्स्यत इति तदेव बृहस्पतिवचनं परिपालयद्विरस्माभिरारम्भिते दक्षयज्ञे विपद्यमानाऽपि देवी कार्यगौरवेण पुरा समुपेक्षिता । तादृशी वैरभद्री विपत्तिरपि स्वयमनुभूता । दैवतारकदौर्भाग्येण प्रत्युज्जीविताः वयम् । देवी च हिमवतो मेनायामुत्पन्ना । तदिदानीं तदेव कार्यशेषमविलम्बितं साधनीयं भवतेति । मयाऽपि हिमवदन्तिकं गतेन पितृनियोगेन प्रणतायास्तस्या हस्ते आशीर्वादोपहारव्याजेन आधर्वण्या ऋचाऽभिमन्त्र्य दत्तं पारिजातपुष्पमाल्यम् । तेन च माल्येन पुनः परस्मिन्दिक्से निवृत्तेन, गेरुसरसि प्रातः स्नात्वात्यक्तोऽहं विज्ञापितः-

“भगवन्कण्ठे मर्मपयित्वा निद्राणा सा स्वप्ने परमेश्वरं दृष्ट्वा तस्मिन्नेव बलवदनुरक्ता जाता । स्वप्नदर्शनोत्तरक्षणमेव तत्कण्ठादिहाऽऽगममिति । तच्च मया मन्त्रमुपसंहरता, विचेतनीकृत्य विसर्जितम् । कन्याऽनुरूपवर्णभोपायं पृच्छन् हिमवानपि पूर्वमेव मया गुरोरत्रभवतः सनत्कुमारस्य गिरा भगवन्तं परमेश्वरं तत्परिसरविश्ववन्नस्थं जानताऽभिहितः । “अत्रैव परिसर विश्ववने तपश्चरति कश्चिन्महर्षिः । तस्य शुश्रूषणाय पुत्रीं प्रेषय, ततः सा शुश्रूषमाणा स्वयमेवाऽनुरूपं वरं लप्स्यत” इति । इदानीं च तदेव ज्ञातुमिहागतेन मया, अवश्यमेव द्रष्टव्यो यः कश्चन हिमवत्परिजनः । भवतु, अप्रतो गत्वा विलोकयामि । (तथा कुर्वन्विलोक्य) अये, कथं हिमवतश्चेरः चर्वितादः इत एवाऽऽगच्छति । तावदेनं पृच्छामि ।

[ततः प्रविशति चर्वितादः]

चर्वितादः — कहं नारदो ? [कथं नारदः ?] (उःसृत्य) भअवं, पणमामि । [भगवान् प्रणमामि]

नारदः — चर्विताद, कस्ते स्वामिगृहवृत्तान्तः ?

चर्वितादः — अज्ज खु भट्टा दुवेहिं सहीहिं सह कण्णअं महेसिणो सिस्सूदाए पेसेदि ।
[अथ खलु भर्ता द्वाभ्यां सखीभ्यां सह कन्यां महर्षेः शुश्रूषायै प्रेषयति]

नारदः — (स्वगतं) इन्त ज्ञातव्यं ज्ञातमेव । (प्रकाशं) क पुनः प्रस्थितोऽसि ?

चर्वितादः — सो महेसी कहिं बट्टदिस्ति जाणिदं । [स महर्षिः कुत्र वर्तत इति ज्ञातुम् ।]

नारदः — किं स दृष्टः ?

चर्वितादः — देवदूण जेव पडिणिउत्तो अहं । इममि जेव विळवणे चिट्ठइ । आलोणदु भअवं ।
[दृष्ट्वैव प्रतिनिवृत्तोऽहम् । अस्मिन्नेव विश्ववने तिष्ठति : आलोकयतु भगवान् ।]

नारदः — (स्वगतं) इन्त सर्वमिदमनुकूरमिव । न चिराय जीवति तारकहतकः । कृतं कृत्यं महेन्द्राय निवेदयितुं गच्छामि । (प्रकाशं) (महर्षेः) एष परमेश्वरः परिवारेण साकमिद्वैवास्ते किं ?

चर्वितादः — भअवं, किमुत्तं, दाणिं मर ण सुदं । (भगवन् किमुत्तं ? इदानीं, मया न श्रुतम् ।

नारदः — (स्वगतं) दिष्टया न श्रुतमनेन प्रकरणविरुद्धं “परमेश्वर” — इति मम सन्तोष-जल्पितम् । गोपायिनं च दैवेनैव संविधानरहस्यम् । भवतु तावत् । अपह्नुत्य वदामि । (प्रकाशं) चर्विताद, गच्छ स्वामिसमीपमित्युक्तम् ।

चर्वितादः — तह करेमिं [तथा करोमि]

नारादः — अहमपि दिवं गच्छामि ।

(इति निष्क्रान्तौ)

॥ मिश्रविष्कम्भः ॥

[ततः प्रविशति चण्डीशनन्दिबाणादिपरिवृतः पद्मासनस्थः समाभिमुद्रां नाटयन् परमेश्वरः]

परमेश्वरः — (चक्षुरुन्मील्य , शनैरिव दीर्घतरं निश्चलन् नासामागाद्गुष्टकनिष्ठिकाऽनामिकात्रयीमवतार्य)

नासारन्ध्रमसौ दहन्नुदयति श्वासाऽनिलो मांसलो

दुर्वागो हृदयज्वरः क्षणमपि स्तोत्रं न विश्राम्यति ।

क्षुभ्यन्ति प्रसभं शनैरवयवा निर्वेदमारश्लथा-

बाष्पव्याकुलमीक्षणं च विषयान् गृह्णाति नो तत्त्वतः ॥ ५६ ॥

अपि च ।

एषा यत्कवचायते वपुषि मे भूतिर्मनागर्पिता

शार्दूलस्य महातिरस्करणिका भारायते चर्म च ।

बाहायामपि नागराजबलयं वक्रायते कोमलं

सर्गादेव लघुः शिरोभ्रुवि जटाजूटोऽपि शैलायते ॥ ५७ ॥

अपि च ।

ये वा कोकिलभृङ्गमञ्जुलखाः पीयूषवर्षाणि मे

भ्रुस्योः पूर्वमवाकिन्नविरलं , ते माप्रतं तोमराः ।

याऽपि घ्राणमतर्पयत्प्रतिकलं सा खेदयत्युत्खणं

फुल्लन्मल्लिवनीपरीमलपरीबाहैकपारम्परी ॥ ५८ ॥

किञ्च ।

ये पाटीरमहीधरस्य कटके संवासभाजः पुरा

सन्तुष्टये मम गन्धमान्द्यजडिमस्मेरास्समीरा वयुः ।

तैस्मी सम्प्रति मामकेषु निखिलेष्वङ्गेषु वान्त्यङ्गक-

न्यस्तोत्तापितमल्लश्रवणपटलीसम्बाधसन्दायिनः ॥ ५९ ॥

अन्यच्च ।

ये मन्देतरमैन्दवा मयि किलाऽऽनन्दं वितेरुः कराः
सन्तापं जनयन्ति सन्ततमिमे सन्तप्तमुद्रा इव ।
मञ्चे किञ्चिदुरीकृतेऽपि सहसा संवेशदायाऽधुना
निद्रामारणकारिणी मम निशा सा ब्रह्मरूपायते ॥ ६० ॥

अपि च ।

अन्तश्चिन्तयतो मम प्रियतमां नो रोचते किञ्चिद-
प्यालम्ब्याऽपि तपोविधिं सुदृढतां चेतोऽपि नारोहति ।
वर्तन्ते सकला जनाः किल पुराऽवर्तन्त ये साम्प्रतं
नूनं भाति तथाऽपि तद्विरहितं शून्यं जगन्मण्डलम् ॥ ६१ ॥

चण्डी - (निश्चस्य) नाथ, निभृतनिखिलशास्त्रोऽपि यदि भगवान् आयस्यति तर्हि कष्टमापतितम् ।

परमेश्वरः - (विहस्य, सकरुणं)

जानाम्येव समग्रमप्यविरलं तत्त्वार्थसारं तथा
जाने लब्धुमपि व्यथाप्रतिकृतिं सान्त्वप्रकारोन्नतिम् ।
जानाम्येव जनाय तत्कथयितुं विज्ञानमुच्चावचं
जाने नैकमहं बताऽनुभवितुं जायावियोगं पुनः ॥ ६२ ॥

(सविषादं)

वेदा एव कुतो यजश्चमिति हा वाक्यार्थमाधिभ्रते
कृत्वा भक्तिममीषु दक्षहतकोप्यारब्धसत्रं कुतः ।
बाला साऽपि कुतः पितुर्मखपदं मुग्धा जगामाऽऽग्रहात्

(विचिन्त्य)

ज्ञातं मद्रिपदे तदेतदखिलं सम्पन्नमेवं गुणम् ॥ ६३ ॥

(क्षणं स्थित्वा, दिशोऽवलोक्य, सोन्मादं)

एहि प्रेयसि, कुत्र गच्छसि, कथं नायासि, किं पीडय-
स्यङ्गानि, प्रसभं दद्या तव मया पीतानि किं धावसि ।

अङ्गुल्या परितर्जयस्यहह किं मन्दं हसन्ती पुनः
किं वा तिष्ठसि साधु साधु महिले नेदं चिरायोचितम् ॥ ६४ ॥

नन्दी - हन्त, किं करोमि मन्दभाग्यः । (इत्यात्मानं निन्दति)

परमेश्वरः - गुञ्जत्काञ्चनकङ्कणं सपुलकण्याधुरनवक्षोरुः
शौर्यसुन्दरहारमुक्तवशादालिङ्गनं कुर्वती ।
मन्दं चुम्बास चन्द्रचूड शनकैरित्युक्तमालापिनी
सखेहप्रणयं सुधासन्धुरं विम्बाधरं देहि मे ॥ ६५ ॥

[नेपथ्ये]

एठ्ठ एठ्ठ पिसहई [एतं एतं प्रियसख्यौ]

परमेश्वरः - (नेपथ्याभिमुखमवलोक्य, साश्चर्यं) अये काचिदियं बाला सह सखीभ्यामित एवमि-
वर्तते । (चिरं निर्णयं) नन्विद्यं कन्येव भासते । यतः —

अनवकुण्ठितमौलिरधःकटीतटनिवद्धविनीलपटाञ्जला ।
मणिसरत्रितयाङ्कितकन्धरा करविभूषित पञ्चवक्त्राणा ॥ ६६ ॥

[ततः प्रविशति सह सखीभ्यां यथानिर्दिष्टा गौरी]

गौरी - (निःश्वस्य, स्वगतं) जं तद्वाविहगअणाणंदअरं कं वि पुरुसविसेसं सिविणर देठ्ठूण
केवलं हिअर जेअ खिज्जेति । अज्जू ए वि णिवेदिदं लज्जालुअं मं कस्सवि तव-
स्सिहदअस्स सुस्सुआए णिखलुणरार तादो पेसिदवतो । ता एथ्य भाअहेअं जेअ
णिंदणिजं । होइ, पराडीणा किं करिस्सं । [यस्य तथाविधनयनानन्दकारस्य कस्याऽपि
पुरुषविशेषस्य स्वं दर्शनेन केवलं हृदयमेव लिखति । अद्यापि निवेदयितुं लज्जालुं
मां कस्यापि तपस्विहृत्कस्य शुश्रूषायै निष्करुणतया तातः प्रेषितवान् । तेनाऽत्र
भागधेये निन्दनीयम् । भवतु, पराधीनाऽहं किं करिष्यामि ।

(प्रकाशं) इहा, चओरिए, जहा जहा पुत्ति, महातवस्सिणो पदेसु सुस्सुसणतत्परा तुमं
तहा तहा तस्स दआणईअरीजलस्सं संगमहो भविस्ससि । एवं एव पुणो पुणो मं अण्णाव-
अंतस्स तादस्स हिअअट्ठिओ को आसओत्ति चिरादो वि ण तक्केमि । [इहा, चओरिके, यथा
यथा पुत्ति, महातपस्विनः पादयोः शुश्रूषणतत्परा भविष्यसि तथा तथा तस्य दयानदीक्षरीजले

सङ्गमिता हि भविष्यसि एवमेव पुनः पुनः मां आज्ञापयतः तातस्य हृदयस्थितः को वा आशय-
इति चिरायाऽपि न तर्कयामि ।]

चकोरिका - भमरिअं पुच्छ । [भमरिकां पृच्छ]

भमरिका - (सक्रोधं) हला भट्टिदारिए भमरिअं पुच्छति चओरिआए अण्णा दिण्णा । ता दाणिं
मं पुछ । [हला भट्टिदारिके, भमरिकां पृच्छेति चकोरिकया आज्ञा दत्ता । तेनेदानीं
मां पृच्छ]

गौरी - हला, कहेहि कहेहि, मा कुप्प । [हला, कथय कथय, मा कुप्य]

भमरिका - हला भट्टिदारिए महंताणं चरणपरिचरणेण कण्णआजणो अत्तानुरूपं वल्लहं अहिगच्छइ ।

[हला भट्टिदारिके, महतां चरणपरिचरणेन कन्यकाजनः आत्मनुरूपं वल्लभं अधिगच्छति ।]

गौरी - ता किं [तेन किं ?]

भमरिका - तुमं वि इमस्स तवस्सिणो परिचर्याए सरिसं वरं अहिगमिस्समिन्त एसो एव
तादस्स आसओ । [त्वमपि अस्य तपस्विनः परिचर्याया सदृशं वरं अधिगमिष्यसि
इति एष एव तातस्याशयः]

गौरी - (खगतं) सो खु मह अणुरूपो वल्लहो, जो सिविणअ सम,अदो । [स खलु
ममानुरूपः वल्लभः, यः स्वप्ने समागतः]

(प्रकाशं) मह किं निमित्तं वल्लहो [मम किं निमित्तं वल्लभः ?]

चकोरिका - ण इ तुह निमित्तं [न हि तव निमित्तम्]

भमरिका - (विहस्य) हला भट्टिदारिए, जोअण्णनिमित्तं । [हला भट्टिदारिके, यौवननिमित्तम्]

गौरी - (सक्रोधं) हला, कीस तुमं जोअणाववादं मह आरोवेसि । [हला, कुतः त्वं
यौवनापवादं मयि आरोपयसि]

भमरिका - हला भट्टिदारिए किं ण पेद्वसि उवट्ठिअं अत्तणो जोअणं ? तहहि -

सुदिं भजइ लोअणं तुह सुहं सुहंसुप्पहं

दरफ्फुडिअदाडिमीफुरिदवीजलछ्छि रदो ।

थणो विवअरत्तणं फणिसिंरि च रोमावली

कओ वि कुडिलत्तणं कुहलदं चणाही तह ॥ ६७ ॥

[इहा भर्तृदारिके, किं न प्रेक्षसे उपस्थितं आत्मनः यौवनं ?] तथाहि -

श्रुतिं मजति लोचनं तव मुखं सुधांशुप्रभं
 दरस्फुटितदाडिमीस्फुरितबीजलक्ष्मीकाः रदाः ।
 स्तनौ अपि पीवरौ फणिशिरा च रोमावली
 कचा अपि कुदिलाः कुन्तलान्यञ्जनान्येव तथा ॥]

गौरी - (सखज्जास्मितं) इहा तं जह तह वा होदु । तस्स तवस्सिणो सुस्सुसा कहं मए कादव्वा ? [इहा, तत् यथा तथा वा भवतु । तस्य तपस्विनः शुश्रूषा कथं मया कर्तव्या]

चकोरिका - फलसंनिहावणं, पुष्पफाणअणं, जलाहरणं अ कादव्वं । एदं जेव्व सिस्सूसेत्ति भणिज्जइ । [फलसन्निधापनं, पुष्पानयनं, जलाहरणं च कर्तव्यम् । एतदेव शुश्रूषेति भण्यते ।]

गौरी - इहा चओरिए, एदं सव्वं तुमं जेव्व आणिअ मह हथ्थे अप्पेहि अहं तस्स हथ्थे अप्पेमि । [इहा चकोरिके, एतत्सर्वं त्वमेवाऽऽनीय मम हस्ते अर्पय । अहं तस्य हस्ते अर्पयामि ।]

चकोरिका - साहु भर्तृदारिए साहु । अहं आयासभाअणं, तुमं फलभाअणं होहि । [साधु भर्तृदारिके साधु । अहं आयासभाजनं, त्वं फलभाजनं भव]

अमरिका - इहा, पादसंवाहणं वि कादव्वं । [इहा, पादसंवाहनमपि कर्तव्यम्]

गौरी - हथ्थं मह को संवाइइस्सदि [हस्तं मम कः संवाहयिष्यति]

चकोरिका - (विहस्य) तुह जेव्व हथ्थेहिं अण्णोण्णं संवाइणसुहं अणुइवदव्वं । [त्वया एव हस्ताभ्यां अन्योन्यं संवाहनमुखं अनुभवितव्यम्]

गौरी - इध्धि हध्धि, एवं संउत्तं पव्वदचक्कवट्टिकण्णाए मइअ भाअहेअं । ता णमो वल्लइस्स । (इति परावर्तते) [हा धिक् हा धिक्, एवं संबृत्तं पर्वतचक्रवर्तिकन्यायाः मम भागधेयं । तस्मात् नमो वल्लभाय]

अमरिका - इहा, किं वि णश्चि सव्वं सससिगसरिसं । ता णिवट्टेहि [इहा, किमपि नास्ति, सर्वं शशशृङ्गसदृशम् । तस्मान्निवर्तस्व]

गौरी - (निवृत्त्य) तेण हि आदेसेहि मगं । [तेन हि आदिश मार्गं]

चकोरिका - इदो इदो भट्टिदारिआ [इतः इतः भट्टिदारिका]

(इति परिक्रामन्ति)

अमरिका - (बिलोक्य, सादरदृष्ट्वा) इत्या भट्टिदारिअ, एसो महेसी, एदस्स पादपीडणं तुमं करेहि । एसो तुह पाणिपीडणं (इत्यर्थोक्ते, समर्थे) इध्धि, इध्धि, सरिसो तुह पाणिपीडणं करिस्सदि । [इत्या भट्टिदारिके, एष महर्षिः । एतस्य पादपीडनं त्वं कुरुष्व । एष तव पाणिपीडनं] [हाधिक् हाधिक्, सदृशः तव पाणिपीडनं करिष्यति]

गौरी - (उपसृत्य, तथा कुर्वन्ती सहर्षं, स्वगतं) अम्हो, सो एव, जो सिविणयदिठ्ठो [आः, स एव, यः स्वप्ने दृष्टः] (प्रकाशं) भअवं, पव्वदराअकण्णा अहं गौरी णाम अणुरुववळ्ळइलाहाअ पितुणो अण्णागौरवेण तुम्हाणं उपासणं काटुं आअदग्धि । [भगवन्, पर्वतराजकन्या अहं गौरी नमः, अनुरूपवल्ळमलाभाय पितुः आज्ञागौरवेण भवतः उपासनं कर्तुं आगताऽस्मि]

परमेश्वरः - (स्वगतं) इन्त, बाळमेनामवज्जोक्य प्रकृतित्थ इव ममाऽऽत्मा संवृत्तः । (प्रकाशं) बालिके, योग्यपत्नी भूयाः, उपासनं च कुरुष्व ।

बाणः - (जनान्तिकं) नन्दीश्वर, यथाभूत इव नाथः ।

चण्डी - (सहर्षं) इदानीमस्मदेवस्त्वृत्तः । यतः किञ्च —

मुखं प्रसन्नं कलया सहेन्दोः साकं विभूत्या विशदा मनीषा ।

हृदा समं रागवदोष्ठविम्बं सार्धं भणित्या मधुरं शरीरम् ॥ ६८ ॥

नन्दी - (ऊर्ध्वमवलोक्य) अये गगनमणिः गगनाङ्गणमव्यमव्यास्ते । (समन्तादवलोक्य) अहो कामनीयकं मध्याह्नवेलायाः —

तथाहि — स्नातं बारिणि पिप्पलद्रुमतलं याति द्रुतं हास्तिकं

द्वित्रैर्धौरितकैः सिलीन्ध्रपदपानश्रीयमासेवते ।

मायूरं भजते निकुञ्जनिकटं त्रोटिधृताशीविषं

किञ्चित्कुन्थनकेलिञ्चालि बलमि कापोतमारोहति ॥ ६९ ॥

देव, समुपस्थितो माध्यन्दिननियमसमयः ।

परमेश्वरः — तर्हि तटिनीतटं गच्छामः ।

गौरी — इत्य सहीओ, अम्हो वि गच्छम्ह । [इत्य सख्यौ, वयमपि गच्छामः]

सख्यौ — तह (तथा)

(इति यथोचितं परिक्रम्य, निष्क्रान्तास्सर्वे)

॥ इति तृतीयोऽङ्कः ॥

॥ चतुर्थोऽङ्कः ॥

[ततः प्रविशति रतिः]

रतिः — आणत्तम्हि णाहेण एदं उहआणुराअचरिदं णाम णाढअं गोरिदेवि इत्थे समप्पेदिति ।
तं तह मए आअरिदं । (पुरताऽवगोच्य) अम्हो, प्रियसखी सिंगारिआ मे अण्णेसंती
इदो एव्व आअच्छइ । दिट्ठिआ दिट्ठा पादाळादो आअदा । [आज्ञप्ताऽस्मि नाथेनेदं,
उदयानुराजचरितं नाम नाटकं गौरीदेव्या हस्ते समर्पयेति । तन्मया तथाऽऽचरितम् ।]
[अम्हो, प्रियसखी शृङ्गारिका मामन्वेषयन्ती इति एवाऽऽगच्छति । दिष्टया दृष्टा पातालादागता ।]

[ततः प्रविशति शृङ्गारिका]

शृङ्गारिका — आणत्ताम्ह कंदप्पमहाराएण जह सिंगारिए हिमाळअं गदा तुह प्रियसखी रदी
चिराअदि । तं इक्षति इत्थे गोप्हिअ आअच्छेति । आअदम्हि हिमाळअं ।
काहं भवे प्रियसखी । [आज्ञप्ताऽस्मि कन्दपेमहाराजेन यथा शृङ्गारिके, हिमाळयं
गता तत्र प्रियसखी रतिः आचरयति । तां क्षतिरिति हस्ते गृहीत्वा आगच्छेति ।
आगताऽस्मि हिमाळयं, कुत्र भवेत् प्रियसखी] (पुरोऽवगोच्य) एसा रई संतुठा
आअच्छइ । ता इमाए संतोसखंडणपुव्वं सव्वं उत्तं सुणिस्सं (उपसृत्य) इत्य,
किं संतुष्टेव दीप्तसि । [एषा रतिः संतुष्टाऽऽगच्छति । तेन अस्याः संतोष-
खण्डनपूर्वं सर्वं वृत्तं श्रोष्ये ।] [इत्य, किं संतुष्टेव वीक्ष्यसे]

रतिः — सअळमुवणेऊवीरस्स जाआए मह संदोसोति किमध्य अच्चेरिअं [सकलमुवनैकवीरस्य जायाया
मम संतोष इति किमत्र आश्चर्यम्]

शृङ्गारिका—जाणिदं खु तह भत्तुणो सअलभुवणेक्कवीरत्तणे, जं कस्सति किसदरस्स तत्ररित्तणो
लालाढणअणजळणजालाकणे सलभत्तणं पत्तो । [ज्ञातं खलु तव भत्तुः सकलभुवनेक-
वीरत्वं, यत् कस्याऽपि कुशोदरस्य तपस्विनः ललाटनयनज्वलनज्वालाकणे शलभत्वं
प्राप्तम्]

रतिः—(सरोषं) इला मूढे, तुमं किं जानासि अथ गोरीए गम्भो जेव्व सअलभुवणेक्कवीरत्तणे
पमाणं । [इला मूढे, त्वं किं जानासि, अत्र गीयोः गर्भ एव सकलभुवनेकवीरत्वे प्रमाणम्]

शृङ्गारिका—एदं वि तह जेव्व, जं पाणिगहणादो पुअं जेव्व गोरी गम्भिणिति । [इदमपि
तथैव, यद्यपि पाणिग्रहणाद्यूर्ध्वमेव गौरी गर्भिणीति]

रतिः—(सदृष्टिक्षेपं) एसा तुह संका, किंदु तगयवुवुत्तत्तण्णामाहप्पविजुंभिदस्स [एषा तव शंका,
किन्तु तद्गतवृत्तान्ताज्ञानमाहात्म्य विवृम्भितस्य]

शृङ्गारिका—अत्तगो अण्णणे मइ आरोवोसि । जं अज कळ्हाणंति देवेहिं कप्पसाहिकुसुमाइं पेसिदाइं
[आत्मनः अज्ञानं मयि आरोपयसि । यद्य कल्याणमिति देवैः कल्पशाखिकुसुमानि
प्रेषितानि] ।

रतिः—(खगतं) अहो से मूढत्तणरंपरा [अहोऽस्याः मूढत्वरंपरा] (प्रकाशं) सहि, अज
पुंसवणकळ्हाणं खु [सख, अद्य पुंसवनकल्याणं खलु]

शृङ्गारिका—अवि सच्चं, अज पुंसवणकळ्हाणं । कदा णु खु त्तिवाहो । [अपि सत्यं, अद्य
पुंसवनकल्याणम् ? कदा नु खलु त्तिवाहः ?]

रतिः—(विहस्य) पुअं एव जादो । [पूर्वमेव जातः]

शृङ्गारिका—सहि, कस्सि दिअहं, आइदो पड्ढादं तत्तदो कहंदि । [सख, कस्मिन्दिने ?
आदितः प्रभृति तत्तत् कथय]

रतिः—सुणादु पियसही । जस्सि पुरा एकदा गअणादो पुक्कविट्ठी पडिदा । [शृणोतु
प्रियसखी । यस्मिन्पुरा एकदा गगनात् पुष्पवृष्टिः पतिता]

शृङ्गारिका—मए ळण भंददाआए पादाळोअं गदा । सा ण ळस्सिखदा । [मया पुनः
मन्दभाग्यया पाताळलोकाः गतः । सा न लक्षिता]

रतिः—तस्मिन् एव दिने वेणुपुष्पमुहेहि देवेहि अलंकिदे सभामण्डवे अहिष्णाद वहु वराणुराण
महीहरचक्रवर्तिणा सअं जेव महेसरस्स दिग्गा कण्णा । [तस्मिन्नेव दिने विष्णुप्रमुखैः देवैः
अलङ्कृते सभामण्डपे अविज्ञातवधूवरानुरागेण महीवरचक्रवर्तिना स्वयमेव महेश्वरस्य दत्ता कन्या]

मृङ्गारिका—साहु हिमालअ साहु । अणुरूपस्य कण्णं दिग्गन्तोसि । [साधु हिमालय
साधु । अनुरूपाय कन्यां दत्तवानसि] सहि, कठिणे तवसि वट्टंस्स विसअ-
विशङ्गो तस्स महेसिणो कहं कण्णारअणे अणुराओ जादो [सखि, कठिने तवसि
वर्तमानस्य विषयविशङ्गिणः तस्य महेश्वरस्य कथं कन्यारत्नेऽनुरागो जातः]

रतिः—मह भत्तणो पहावादिसण [मम भर्तुः प्रभावातिशयेन]

मृङ्गारिका—सहि, सोदध्वो खु अत्थमो अणावराहेण [सखि, स दग्धः खलु आत्मन अपराधेन]

रतिः—तस्मिन् दध्वेवि पुव्वविमुत्तमहत्थसंदाणि दो ते च कण्णारअणं अपुवदं जेव्व आअदं पेस्खिअ
अणुराअन्तो जादो । तदणु अतेण महाणुद्वावेण अत्थप्पओएण मह बल्लिअं उवकिदं ।
मए ण एदस्स कण्णारअणस्स संगमं अजाण्तेण मुधतवास्सणा सो उवआरी दहिदोत्ति
अणुदावं च गदो । [तस्मिन्दग्धेऽपि पूर्वविमुक्तमहास्त्रसन्तापितः तत् च कन्यारत्नमनुपद-
मेवागतं प्रेक्ष्यानुरागवान्जातः । तदनु तेन महाप्रभावेगास्त्रप्रयोगेण मम फलितमुपलितम् ।
मया पुनः एतस्य कन्यारत्नस्य संगममजानता मुग्धतपस्विना स उपकारकः दग्ध इति
अनुतापः च गतः]

मृङ्गारिका—सहि, तदो तदो । [सखि, ततस्ततः]

रतिः—तद्वखणं तेण महेसिणा मस्स णादो उठ्ठाविदो इच्छामतेण जेव्व । से कण्णाए मह
जेव्व जहाणुराओ होइ तह कुणेत्ति पथिदोअ [तत्क्षणमेव तेन महर्षिणा मम नाथ-
त्वापित इच्छामात्रेण । तस्याः कन्यायाः मध्येव यथाऽनुरागो भवेत्तथा कुरु इति
प्रस्थितश्च]

मृङ्गारिका—पुढमं किति दहिदो ? [प्रथमं किमिति दग्धः ?]

रतिः—एवं एव पच्चुज्जीविदेण महणाहेण पुच्छिदं । [एवमेव प्रयुज्जीवितेन मम नाथेन पृष्ठम्]

मृङ्गारिका—तदो तेण महेसिणा किं भणिदं ? [तदा तेन महर्षिणा किं भणितम् ?]

रतिः—मअवं सहअविअ अथ्य पुठमं सदीविहसंदाविदं अणंदरं तपोविहिसंदाविदं । मं दाणिं अविसेए
 दुपं वि कीस संदावणेण अथ्येण पद्धदयंतोसिति मए दहिदोसि संपदं खमेहिस्ति ।
 [भगवन्, सहजमिय अहं प्रयमं सतीविहसन्तापितम् । अनन्तरं तपोविधिसन्तापितम् ।
 मामिदानीं अविषयः त्वमपि केन सन्तापनेन अन्नेण प्राप्तवानसीति । मया दग्धोसि,
 साम्प्रतं क्षमस्वेति ।]

मृङ्गारिका—(सञ्छायं) अदो जेव सअलभुवणेऋतीरत्तणं भत्तुणो दे जुज्झ । थाणे अ तुह
 संदोसो । [अत एव सकलभुवनैकवीरत्वं भर्तुस्ते युज्यते । स्थाने च तव सन्तोषः ।]

रतिः—हळा, तस्स मे णाहस्स समीवं गच्छाम्ह । [हळा, तस्य मे नाथस्य समीपं गच्छावः]

मृङ्गारिका—(स्मरणमभिनीय) सा गौरी दाणिं कहिं वट्ठइ । [सा गौरी इदानीं कुलं वर्तते ?]

रतिः—(अङ्गुल्या पुरतो निर्दिश्य) हळा, इमस्सि वालसहआरवणे सहीहिं किंवि भंतअंती चिट्ठइ ।
 ता एहि । [हळा, अस्मिन् बालसहकारवने सखीभ्यां किमपि मन्त्रयमाणा तिष्ठति ।
 तस्मादगच्छ]

मृङ्गारिका—तह [तथा] (इति परिक्रम्य निष्क्रान्ते)

(प्रवेशकः)

[ततः प्रविशति सखीभ्यां सह मन्त्रयमाणा गौरी]

गौरी—हळा चओरिए, गम्भदोहळाआसिदा अहं इमं वेळं केण विणोदणेण अदिवाहइस्सं । [हळा
 चक्रोरिके, गर्भदोहदायासिताऽहं इमां वेलां केन विनादेनातिवाहयिष्यामि]

चक्रोरिका—हळा भट्टिदारिए, का एसा, एदं किंत पुट्छिदाए तुए दाणिं जेव भणिदं खु ।
 हिओ सिविणए अथ्यउत्तस्स मह अपुव्वाणुराअचरिदं उइअत्तसखिना तुए जेव दंसिदव्वंति
 कामदेवो पथिदो । तेण अ अदीदं चरिदं कहं दंसेमि, होदु, तुह दोहळं संपादिदुं
 उइआणुराअचरिदं णाम णाडअं कदुअ दंसइस्सं दावेत्ति पडिण्णादव्वेतेण रइहथ्यादो
 एदं पोथ्यअं पेसिदंति । ता एदं एव नाडअं पेस्सिअ इमं वेळं आकळ्हाणसमअं
 बोलेहि । [हळा भर्तुदारिके, का एसा, इदं किमिति पृच्छन्त्या त्वयेदानीमेव
 भणितं खलु ? ह्यः, “स्वप्ने आर्यपुत्रस्य मम च ‘अपूर्वानुरागचरितं’ उभयत्र-
 सखिना त्वयैव दर्शितव्य” इति कामदेवः प्रार्थितः । तेन च, “अतीतं चरितं

कथं दर्शयिष्यामि, भवतु, तव दोहदं सम्पादयितुं उभयानुरागचरितं नाम नाटकं
कृत्वा दर्शयिष्यामि तावदिति प्रस्थितवता रतिहस्तात् इदं पुस्तकं प्रेषितमिति ।
तस्मादिदमेव नाटकं प्रेक्ष्य इमां वेलां आकल्याणसमयं कथयेति]

गौरी — (सद्वर्चिन्तं) जज्वि एदं साहु तहवि के दाणिं नाडअं जहरसं जाणिअ णक्षि-
स्संदिति बलिअं चिंताउळं मह हिअअं । [यद्यपि इदं साधु तथापि क इदानीं
नाटकं यथारसं ज्ञात्वा नाट्यमिति इति बख्खच्चिन्ताकुळं मम हृदयम्]

चक्रोरिका — हळा भट्टिदारिए, मा विआरेहि । किं ण सुदं तुए ताए भणिदं ? [हळा
भट्टिदारिके, मा विचारय । किं न श्रुतं त्वया, तथा भणितं ?]

गौरी — हळा, पोथ्यअं पढ्खन्ताए भर ण सुदं । कहहि । [हळा, पुस्तकं पश्यन्त्या
मया न श्रुतम् । कथय ।]

चक्रोरिका — साहे भमरिए तुए सुदं ? [सखिभ्रमरिके, त्वया श्रुतम् ?]

भ्रमरिका — सुदं सअं, आचखिस्सं । सुगिदअं तुम्हाई अवहिदाई । इदं खु गमनावसरे तार
भणिदं । “ एदं पाथ्यअं मुत्तदुऊळणिआळगठिअं कदुअ इमस्सि वणे णिद्धिखविअ खगमत्तं
जेअ दिदणिमालिदलोअणाई तुम्हाई ठादअं । तदो एदाओ एअ तरुळदाओ जदो
इदं रूपं गण्धिअ जहरसं मह भत्तुणो अण्णाए णच्चिस्संदि ” इति । [श्रुतं सर्वम् ।
आख्यास्यामि । त्वयाऽवहितया श्रोतव्यम् । इदं खलु गमनावसरे तथा भणितम् ।
“ इदं पुस्तकं मुग्धदुकूलनिचोळवद्धं कृत्वा अस्मिन्वने निक्षिप्य क्षणमात्रमेव दृढनिमीलित-
लोवनया त्वया स्थातव्यम् । तदा एताः एव तरुळताः यथोक्तं रूपं गृहीत्वा यथारसं
मम भर्तुराज्ञया नाट्यमन्तीते]

गौरी — (सद्वर्चं) भमरिए तुवरिददरं तह करेम्ह । [भ्रमरिके, त्वरिततरं तथा कुर्मः]

भ्रमरिका — हळा, गिओळदो कडुदं खु पोथ्यअं । जाव गिवस्सिअ आअञ्छामि । [हळा,
निचोलेन बद्धं खलु पुस्तकम् । यावन्निक्षिप्य आगच्छामि]

चक्रोरिका — हळा भट्टिदारिए, पोथ्यअं णिद्धिखविअ आयदेअ भमरिआ । ता अम्हे एक्केअ
अंजलिसंपुडपिद्धिदाई णअणाई करेम्ह । [हळा भट्टिदारिके, पुस्तकं निक्षिप्य आयात्येव
भ्रमरिका । तस्माद्वयं एतदेव अञ्जलिसंपुटपिद्धितानि नयनानि कुर्मः] (इति सर्वाः
नयनान्यञ्जलिपुटैः विधाय क्षणं तृणीभूय विवृतलोचनाः, साशङ्कम्)

सर्वाः—अम्हंहि, जहणिट्टिट्टं आअरिदं । अवि णाम तं सच्चं भवे ? [इहो यथा निर्दिष्टमाचरितम् । अपि नाम तत्सत्यं भवेत्]

चकोरिका—(सम्पक् पुरतो अवलोक्य) इळा भट्टिदारिए, इळा भमरिए, कहां पोथ्यअं ण दासई, अच्चरिअं अच्चरिअं । [इळा भट्टिदारिके, इळा भमरिके, कथं पुस्तकं न दृश्यते । आश्चर्यं, आश्चर्यम् ।]

भ्रमरिका—इळा को एसो कलिदरअणकडओ रत्ततराणीसो उध्धिअदस्सिखणबाहु किं वि अम्हं विण्णाविदुकामो विअ इदो एव्व आअञ्जिइ । [इळा, क एष कलितत्तकटकः रक्ततरोष्णीपः उर्यितदक्षिणबाहुः किमपि अस्मभ्यं विज्ञापयितुकाम इव इत एवागच्छति ।]

गौरी—(वलोक्य साश्चर्यं) इळा, को एसो पइट्ठावसणं धूण्इ ।

[इळा, क एष यवानकावसनं धुनोति]

चकोरिका—(विभाव्य) इळा, एदाहं ल्ळखणेहिं सुत्तधारोत्ति तक्कमि । होडु, एसो किं विण्णवेदिति सुणाम्ह । [इळा, एतः ल्ळखणैः सूत्रधार इति तर्कयामि । भवतु, एष किं विज्ञापयति इति शृणुमः]

(सर्वास्तथा कुर्वते)

(नेपथ्ये)

चरीकर्ति लोकान्दरीधर्ति गर्भे वरीमर्ति यस्संजरीहर्ति सोऽग्रे ।

नरीनर्ति भिन्दन्नरानार्तिहारा करानां कण्ठे दरीवर्ति गात्रा ॥

(आकर्ण्य आश्चर्यमोदौ नाटयन्ति)

(ततः प्रविशति यथानिर्दिष्टः सूत्रधारः)

सूत्रधारः—भो भो देव्यः, अस्मदेवनिबद्धं उभयानुरागचरितं नाम नाटकं यथावदिदानीं प्रयोक्ष्यते । तत्र तत्रभवतीभिरवहितानामभिव्यक्त्यम् ।

गौरी—इळा, सच्चो जेव्व तस्स महिमविसेसो [इळा, सत्य एव तस्य महिमविशेषः]

सूत्रधारः—(परिवृत्त्यावलोक्य) अये कथं नेपथ्यरचनादिकं सर्वं यथामनोरथं सम्पन्नमेव । (नेपथ्याभिमुखं कर्णं दत्त्वा सोप्रासं) इन्त, कोट्यन्तर्नेपथ्यं रमणीयं मन्त्रयते । भवतु । केनाऽनेन भवितव्यम् ? (इत्यवहितः शृणोति)

(नेपथ्ये)

तपश्चर्यारतं सा मां शुश्रूषितुमुपागता ।
क्षणास्त्रावण्यसारेण तपोऽमुष्मणादिदं मम ॥

सूत्रधारः — (आकर्ष्य) अये कथं मम सामन्तोऽसावशोको गृहीतपरमेश्वरनेपथ्यः विरहानुरूपं
मन्त्रयमाणः इत एवाऽभिवर्तते । तद्दृष्टमपि अनन्तरकरणीयाय साधयामि । (इति निष्क्रान्तः)

प्रस्तावना

[ततः प्रविशति परमेश्वरः]

परमेश्वरः — (तपश्चर्यारतं इत्यादि पुनः पुनः पठन्, आकाशे लक्ष्यं बद्ध्वा) हा बालिके, साधु
साधु । सम्यगेव शुश्रूषितम् । अस्मत्तपो मुषित्वा कियद्दूरं पलायेथाः । भवतु ।
गच्छ यथाकामं, मन्मनस्त्वां मुञ्चेत किं ? ।

गौरी — (ससंभ्रममुत्थाय) कइं अय्यउत्तो ? [कथमार्यपुत्रः] (इति उत्तिष्ठति)

अमरिका — (हस्ते गृहीत्वा) भट्टिदारिए उवविस [भट्टिदारिके उपविश]

गौरी — अणुवविठ्ठे अय्यउते कइं उवविसामि । [अनुपविष्टे आर्यपुत्रे कथमुपविशामि]

चकोरिका — हठा, णाडअं खु एदं [हठा, नाटकं खल्वेतत्]

गौरी — (सञ्जं) अम्हो, परमय्यदो मए जाणिदं [हंहो, परमार्थतः इति मया ज्ञातम्] (इति
उपविशति)

परमेश्वरः — (सोत्कण्ठं)

परप्रत्यायनार्थं तपोऽभिनयता मया ।

केवलं मूर्तिरालोकि नाङ्गमङ्गं विलोकितम् ॥

अमरिका — कइं अत्तगो कवडतवरिसत्तणं सअं जेव्व पअडिदवंतो सो ।

[कथं आत्मनः कपटतपस्त्रित्वं स्वयमेव प्रकटितवान्सः]

चकोरिका — वंचणिज्जस्स जणस्स असणिहानादो एव्व एव्वं मंतिदं । मए उण उत्ताणमदीए
सहीपुढमदंसणे वि णिवट्ठिदसअलेंदिअव्वावारो एसो इत्थिआअणं सिविणए वि मणसा
वि ण पेस्सिखसदिति विस्ससिदं । [वञ्चनीयस्य जनस्यासन्निधानेनैव एवं मन्त्रितम् ।

मया पुनः उत्तानमत्या सखीप्रथमदर्शनेऽपि निर्वर्तितसकलेन्द्रियव्यापारः एष बीजनं
स्वमेऽपि मनसाऽपि न प्रेक्षिष्यते इति विश्वस्तम् ।]

गौरी—(सरोपस्मितं) किं तेण अण्णअं आअरिदं ! [किं तेन अन्यायः आचरितः !]

अमरिका—इहा भट्टिदारिए दाणिं वि चओरिआ उत्ताणमदी एव्व, जाणथ्यं वि अण्णअं
मण्णेदि । जुत्तं खु अस्सिदाए विसेसदो सुस्सुसंतीए तुइ विसमवाणवाहाणिवारणं ।
[इहा भट्टिदारिके, इदानीमपि चकोरिका उत्तानमतिरेव, जानन्त्यपि अन्यायं मन्यते ।
युक्तं खलु आश्रिताया विशेषतः शुश्रूषन्त्यास्तव विषमवाणवाधानिवारणम्]

गौरी—(लज्जया वदनमवनमय्य) अळं परिहासचाटूहिं वअणेहिं । [अळं परिहासचाटुभिर्वचनैः]

चकोरिका—अग्हेहिं परिहसिदं आदु सच्चं भणिदं वेत्ति लोअणेहिं अत्तणो उदरं आलोएदु
भट्टिदारिआ । तदो तस्स तत्रोहळं जाणिरुत्तदि । [आवाभ्यां परिहसितं आहोस्वित्
सत्यं भणितं वेति लोचनाभ्यां आत्मनः उदरं आलोकयतु भट्टिदारिका । तदा तस्य
तपोबळं ज्ञास्यसि ।

परमेश्वरः—कथमद्यापि चिरयति सखा कुबेरः ।

[ततः प्रविशति कुबेरः]

कुबेरः—अपि नाम सत्यं भवेन्नन्दीश्वरभणितम्, शुश्रूषितुमागतां कामपि कन्यां विलोक्य
प्रकृतिमापन्नो देव इति । भवतु । किमत्र विमर्शेन, स्वयमुपेत्य जानामि । केदानीं
भवेन्मम सखा देवश्चन्द्रचूडः ? यावद्विलोक्य परिहसामि, (पुरोऽवलोक्य) कथमय-
मात्मन्येव किमपि मन्त्रयमाणः प्रियसुहृदेकाकी चन्दनवने तिष्ठति । तदुपसर्पामि । (उपसृत्य)
अपि कुशलं प्रियसखस्य ?

परमेश्वरः—(अश्रुतिमभिनीय)

वक्त्रं तच्छरदुदितेन्दुकान्तचोरं

नेत्रे ते दरदलितारविन्दमित्ते ।

मयं तद्वशदिनडिम्भुष्टिमेयं

पश्येयं पुनरपि जातुचिन्ताङ्गयाः ॥ ७० ॥

भ्रमरिका — इहा चओरिए से महेसिणो पेखल बिसअपरमुद्धत्तणं । [इहा चकोरिके अस्य महर्षेः प्रेक्षास्व विषयपराङ्मुखात्त्वम्]

कुबेरः — (किंचिदपमृत्यु) कामधिकृत्य परितप्यते प्रियवयस्येन ?

परमेश्वरः — अयि पर्वतसार्वभौमतनूजे, विस्मृतसतीप्रणयकथं किमुचितं मामेवंविधं कर्तुम् ?

चकोरिका — इहा भमरिए णं इत्थिआवणलंपडो जेव्व पुव्वं वि । मइस्से उण तस्स अउहादो तपस्वी जादो । सो दाणिं कहं भट्टिदारिअं सुचिस्सदि । [इहा भ्रमरिके, ननु खीजनलम्पट एव पूर्वमपि । मध्ये पुनः तस्यालागेन तपस्वी जातः । स इदानीं कथं भर्तृदारिकां मोक्षयते ?]

कुबेरः — अपगतो मे शैलादिवचनाप्रामाण्यसन्देहः ।

[परमेश्वरः वक्त्रं तदित्यादि पुनः पुनः पठति]

कुबेरः — अयमेवाऽवसरोऽस्य भावमान्तरमवगन्तुम् । (पुरो भवन्) (इत्ते, इत्तं गृहीत्वा) अयि चन्द्रचूडमहर्षे अपि सफलं नूतनवधूषेडोकेन चिरार्जितं ते तपः ?

परमेश्वरः — (भिभाव्य) कथं प्रियसखो मे कुबेरः । (सस्मितातङ्कं) सखे स्वागतम् ।

कुबेरः — अहं स्वागतानुयोगेन तदपहस्यम् ।

परमेश्वरः — (स्वगतं) कथमवगतं मे हृदयम् । भवतु तावदपहस्यम् । (प्रकाशं) सखे न किञ्चित् ।

कुबेरः — “ वक्त्रं तदि ” त्यादिकमेव, न किञ्चिदन्यत् ।

भ्रमरिका — इहा चओरिए साहु अणेण भणिदं [इहा चकोरिके, साधु अनेन भणितम्]

परमेश्वरः — सखे, सतीरहितस्य मे तान्येव दीनदीनाक्षराणि ।

गौरी — (सासूयं) (स्वगतं) अण्णत्तंकत्तहिअओ अत्थउतो । [अन्यासङ्क्रान्तहृदय आर्यपुत्रः] (प्रकाशं) सुणिस्सं दाव पुणोवि । [श्रोष्यामि तावत्पुनरपि]

कुबेरः — किं सती पर्वतसार्वभौमतनूजा ? अथवा, नास्ति मे शङ्कावकाशः । सत्येव सा या महातपस्विनं भवन्तमपि शुश्रूषितुमागता ।

गौरी—(सदृशं) थाणे अव्यउत्तस्स पिअसहो एसो । [स्थाने आर्यपुत्रस्य प्रियसख एषः]

परमेश्वरः—(स्वगतं) सत्यपि सा मनसि बाधतेतराम् । (प्रकाशं) सखे, यथा मन्यसे तत्तथैव (इत्यालिङ्ग्य) सखे न प्रकाशयितव्योऽयमर्थः । अन्यथा हिमालयस्तथा न मां शुश्रूषयेत् ।

चकोरिका—इहा भट्टिदारिए पेद्वख महेसिणो धीरत्तणं । [इहा भट्टिदारिके प्रेक्षस्व महर्षेः धीरत्वम्]

परमेश्वरः—सखे, क्व नु खलु दिवसशेषं यापयामि ?

कुवेरः—अत्रैव ।

परमेश्वरः—कथं ?

कुवेरः—तपस्वी किल भवान् ! तद्यमनियमादिना समाधिना ।

परमेश्वरः—सखे, नायमवसरस्तादृशः कर्मणः ।

अमरिका—इहा चओरिए पेद्वखसे कम्मसध्वं । [इहा चकोरिके, प्रेक्षसे कर्मणि श्रद्धाम् !]

परमेश्वरः—तन्मां प्रापय तद्दर्शनपदवीम् ।

कुवेरः—भवतु तावद्गच्छावस्तरीयमवनोपवनानि ।

परमेश्वरः—साधु साधु, गच्छाप्रतः ।

कुवेरः—इत इतो भवान् ।

(इति परिक्रामतः)

कुवेरः—(अप्रतोऽवशेक्य) एषा कापि “भट्टिदारिके समाश्रयिणी”ति सद्यः धार्यमाणा माळती-निकुञ्जमध्यशिलापट्टमव्यास्ते । भवानपि निरूपयतु केयमिति ।

अमरिका—इहा चओरिए कदा भट्टिदारिआ तहिं ठिदा [इहा चकोरिके, कदा भट्टिदारिका तत्र स्थिता ?]

चकोरिका—तस्स महेसिणो पुढमदंसणादो पडिणिउत्ताए इमाए भट्टिदारिआए सरीरमिळाण-कालणं जाणिदुं जस्सि दिअहे तुमं अज्जए वेज्जधरं पेसिदा तस्सि एव्व दिअहे

मए सह त्रिदा । [तस्य महर्षेः प्रथमदर्शनात् प्रतिनिवृत्तायाः अस्या भर्तृदारिकायाः शरीरमीलनकारणं ज्ञापयितुं यस्मिन्दिने त्वं आर्यया वैद्यगृहं प्रेषिता तस्मिन्नेव दिने मया सह स्थिता]

परमेश्वरः - (निरुध्य) (सानन्दं) हन्त, सैव मन्मनोहारिणी कन्या सत्या चकोरिकया साकमत्रैव वर्तते । आवामपि परिसरगुल्मान्तरितौ पश्यावः । शृणुवश्च विलम्बजल्पितानि (इति तथा स्थितौ)

(ततः प्रविशति चकोरिकया समाश्रय्यमाना शिष्याट्टमधिशयाना गौरी)

गौरी - हला, बळवंतो खु मे आआसो, ता उछळंगे धारेसु मं । [हला, बळवान् खलु ममयासः, तस्मादुत्सङ्गे धरस्व मां]

चकोरिका - हला भमरिए सरिसो खु भट्टिदारिआए वेसोसरोअ । [हला भ्रमरिके, सदृशःखलु भर्तृदारिकाया वेषश्च]

भ्रमरिका - हला चओरिए तुह वेसो वि सरिसो जेव्व । [हला चकोरिके, तव वेषोऽपि सदृश एव]

गौरी - (ससंभ्रमं चकोरिकां हस्ते गृहीत्वा) अहो, एसा सच्चं एव्व चओरिअत्ति जाणंतीए मह भमो भमरिआए णिबारिदो । [हंहो, एषा सत्यमेव चकोरिकेति जानन्त्या मम भ्रमः भ्रमरिकया निवारितः]

चकोरिका - (सनिश्चासं, उत्सङ्गे गृहीत्वा) हला भट्टिदारिए समस्ससहि समस्ससहि । अलं कादरदाए । अञ्जए पेसिदा भमरिआ वेजं गेण्डिअ तुण्णं आगमिस्सदि । [हला भर्तृदारिके, समाश्रयिहिं समाश्रयिहि । अलं कातरतया । आर्यया प्रेषिता भ्रमरिका वैद्यं गृहीत्वा तूष्णीं आगमिष्यति]

गौरी - (स्वगतं) किं मह वेजेण । (प्रकाशम्) हला चओरिए, तुमं जेव्व इथ्येण मह हिअअं परामिस । [किं मम वैद्येन । हला चकोरिके, त्वमेव हस्तेन मम हृदयं परामृश]

चकोरिका - (हस्तेन परामृश्य) बळवंतो खु हिअअसंदाओ, कंपइ थगजुअलं वि । [बळवान् खलु हृदयसन्तापः, कम्पते स्तनयुगलमपि]

परमेश्वरः — सखे, किमस्याः परितापकारणमिति न जाने । सानन्दमेव मां शुश्रूषित्वा प्रतिनिवृत्ता ।

कुबेरः — भवदवलोकनानन्तरं सञ्जाततया तदेवेति तर्कयामि ।

अमरिका — हला, साह्रु तक्केदि एसो [हला, साधु तर्कयति एषः]

चकोरिका — हला भमरिए तदा मुधबुध्थीए मए तं सच्चं एव्व गहिदं । [हला अमरिके, तदा मुग्धबुद्ध्या मया तत्सत्यमेव गृहीतम्]

गौरी — (चकोरिकां परिष्वज्य) हला चओरिए, अवि णाम सच्चं तुए तदा ण जाणिदं ! [हला चकोरिके, अपि नाम सत्यं त्वया तदा न ज्ञातम् ?]

चकोरिका — पुढमं ण जाणिदं, तदो तुह वाआए जेव्व जाणिदं । [प्रथमं न ज्ञातं, ततः तव वाचैव ज्ञातम्]

कुबेरः — सखे किं विषण्ण इव दृश्यसे ?

परमेश्वरः — कृतमत्परिचर्याया नास्या ज्वरोऽयं युक्त इत्येव मे विषादः ।

कुबेरः — (सस्मितं) अलमव्याजकरुणया । ज्ञातस्तेऽभिप्रायः । “ज्वरक्लिष्टामेनां प्रातः शुश्रूषणाय न पिता प्रेषयिष्यती”ति ।

परमेश्वरः — (सस्मितं) सखे एवमेव मे हृदयम् ।

अमरिका — हला भट्टिदारिए सुदं तुह भत्तुणो जप्पिदं ? [हला भर्तृदारिके, श्रुतं तव भर्तुः जल्पितम् ?]

(गौरी लज्जते)

गौरी — हला चओरिए ऊहरिदग्धि णिट्दाए । [हला चकोरिके, उद्धृताऽस्मि निद्रया]

चकोरिका — हला भट्टिदारिए मह अंके एव्व णिट्दाहि । [हला भर्तृदारिके, मम अङ्ग एव निद्राहि]

गौरी — तह [तथा] (इति निद्रां नाटयति)

चकोरिका — (निर्वर्ण्य) कहं भट्टिदारिआ णिट्दिदा वि किं वि मंतेइ । ता अवहिदा सुणामि । [कथं भर्तृदारिका निद्रिताऽपि किमपि मन्त्रयते । तस्मादबहिता शृणोमि ।

परमेश्वरः - सखे आबामपि शृणुवः ।

कुवेरः - यदोचते वयस्याय ।

(गौरी उत्स्वप्रायते)

गौरी - अए कवडवेसधारणसिखामणे सुस्सुसंति वि मं बाहिदुं किं पुव्वदधो वि मम्महो उठ्ठाविदो ! अहो दे दुव्विणीदत्तणं । ण एवं कुडिळा होंति महेसिणो । [अये कपटवेषधारणशिखामणे शुश्रूषयन्तीमपि मां बाधितुं किं पूर्वदग्धोऽपि मन्मथः उत्थापितः ? अहो ते दुर्विनीतवम् । न एवं कुटिला भवन्ति महर्षयः]

गौरी - अहो, पुरा किं एवं ऊसिविणवई आसं । [अहो पुरा किं एवं उत्स्वप्रायमाणा आसम्]

चकोरिका - को संदेहो । [कस्सन्देहः ?]

भ्रमरिका - साहु भट्टिदारिए साहु, रमणिज्जो ऊसिविण ओजं तस्स कण्णपहं पाविदो । [साधु भट्टिदारिके साधु, रमणीयतया उत्स्वप्नविषयः तस्य कर्णपथं प्रापितः]

चकोरिका - जाणिदं एव्व मए जरकालणं । ता गिरध्वअं एव्व पेसिदा अज्जए भमरिआ । एदस्स बाहिविसेसस्स अण्णो खु वेज्जो । [ज्ञातमेव मया प्वरकारणम् । तस्मान्निरर्थकं एव प्रेषिता आर्यया भ्रमरिका । एतस्य व्याधिविशेषस्यान्यः खलु वैद्यः] सो एथ आअछे जइ तदा समंजसं भवे । [सोऽत्र आगच्छेद्यदि तदा समञ्जसं भवेत्]

(गौरी भ्रमरिकामुखं सस्मितव्रीडगालोक्ते)

परमेश्वरः - सखे, अयमेवाऽवसरः, तदागच्छ, एनां सम्भावयामि । (इत्युपसृत्य) भद्रे, श्रूयते किल भवत्या, तपस्विजनः स्मरणमात्रसन्निधानपात्रमिति । तदागतोऽस्मि । उचिते कृत्ये मां नियोजय ।

(चकोरिका ससंभ्रममुत्तिष्ठति, गौरी निद्राभङ्गं नाटयन्ती)

गौरी - इळा किं तुए लड्डु उड्डिअदग्गि । [इळा, किं त्वया लघु उज्जितास्मि] (इति उत्तिष्ठन्ती पुरतोऽवलोक्य, स्वगतं) कइं एसो सिविणअदिठ्ठो वि पुरो वट्ठइ ! [कथमेवः खमच्छोऽपि पुरः वर्तते] (प्रकाशं) इळा चओरिए [इळा चकोरिके] (इत्यधोक्ते सलज्जं किञ्चिदपसरति)

चकोरिका — हला भट्टिदारिए वंदनं करेहि [हला भर्तृदारिके, वन्दनं कुरु]

गौरी — (सलज्जाकृतविस्मयस्मितभयप्रणयं, प्रणम्य, सञ्चूषं) हला चओरिए, ऐहि दाव ।
अज्जूसमीवं गच्छाह (इति द्वित्राणि पदानि परार्थते) [हला चकोरिके, ऐहि तावत् ।
आर्यासमीपं गच्छावः]

चकोरिका — (हस्ते गृहीत्वाऽऽकृष्य) चिट्ठ दाव भट्टिदारिए, अकालणे किं धावसि [तिष्ठ
तावद्भर्तृदारिके, अकारणेन किं धावसि]

(नेपथ्ये)

“ हला चओरिए, अस्स्थसरीं भट्टिदारिअं तुवरेहि तुवरेहि । वेज्जदुदीआ अज्ज
पडिवालेदि ” । [हला चकोरिके, अस्स्थशरीरां भर्तृदारिकां त्वरय त्वरय ।
वैद्यद्वितीया आर्या प्रतीक्षते]

(सर्वे कर्णं ददति)

चकोरिका — (साक्षरस्मितं) भअवं, अणुजाणोहि । गुरुजणाधीणो खु कण्णआजणो । [भगवन्
अनुमन्यस्व, गुरुजनाधीनो हि कन्यकाजनः]

परमेश्वरः — (सविषादं) एवमस्तु ।

चकोरिका — ऐहि भट्टिदारिए, गच्छाह । भमरिआ आआरेदि [ऐहि भर्तृदारिके, गच्छावः ।
भ्रमरिका आकारयति]

गौरी — (स्वगतं) कुदो आयदो दाणिं वेज्जहदओ [कुत आगत इदानीं वैद्यहतकः] (प्रकाशं)
हला, इदो आयदमिह । [हला, इत आगताऽस्मि]

(इति निष्क्रान्ते)

भ्रमरिका — हला भट्टिदारिए तुह बाहिबिसेसं अजाणंतीए मे बिस्सेसकालणं तदार्णिदणं
वअणं खमेहि दाणिं । [हला, भर्तृदारिके, तव व्याधिविशेषमजानन्त्या मे विशेष-
कारणं, तदानीन्तनं वचनं क्षमस्वेदानीम्]

(गौरी सलज्जमवाङ्मुखी तिष्ठति)

चकोरिका — (विहस्य) दाणिं खु लज्जा, पुरा खु कोओ । [इदानीं खलु लज्जा, पुरा खलु कोपः]

(सर्वा उच्चैर्हसन्ति)

परमेश्वरः — सखे, पश्य पश्य,

नाहूतो निकटे तयाऽहमथवा नालिङ्गितो नाधरं
बिम्बस्निग्धमवापितो ललितया साशं न पीतो दृशा ।
यान्त्या वेश्म सकेलि केवलमहं दृष्टो निवृत्त्याञ्जसा
तस्यामेव तथाविधोऽपि ममतासारो यथा मे भवेत् ॥ ७५ ॥

(सस्पृहं)

आरूढाधरतर्जनि स्मितधुरीणास्यं कुचप्रौढता-
शीर्यत्कञ्चुकि मन्दमन्थरगनं मुग्धाक्षिकोणेष्वणम् ।
चक्षुर्गोचरपीवरोरुविचलत्कौमुदमस्रस्वाम्बरं
किं जीवस्य रसायणं पुनरपि द्रक्ष्यामि तस्या वपुः ॥ ७६ ॥

(साशं)

नितम्बभरगौरवप्रचलदूरुम्भायुगं
विनिर्दयनिपीडनमुटितहारमुक्तासरम् ।
मुहुर्भुजमतल्लिकाविधुवनकणत्कङ्कणं
कदा नु खलु साधयाम्यहह तत्परिस्वङ्गनम् ॥ ७७ ॥

(सवितर्कं)

उन्निद्रस्तनमुदितस्मितं सकम्पं
सप्रेमोद्धृतचुबुकं निमीलिताक्षम् ।
सानन्दं घनपुलकं ससीत्कृतं किं
चुम्बेयं तदधरबिम्बमम्बुजाक्षयाः ॥ ७८ ॥

(सोझासं)

नृत्यद्वेष्टि च लक्ष्मजं दशगलन्मारुतं विलोलालकं
प्रस्विन्नालिकमीषदुन्नतकथं मञ्जुष्वनन्मेखलम् ।
वदगन्धिससितं वलत्कटि चलापाङ्गं विगूढस्मितं
विश्लिष्यचिलकं तरङ्गितकुचं लप्स्ये नु वीरायितम् ॥ ७९ ॥

(सस्मरणम्)

श्रुतिसुखवचनामुदारवृत्तां ललितपदां सुखदां रसोर्मिलां च ।
रुचिररुचिमुदीतशोभश्रुत्यां कविरिव तां कवितां विचिन्तयामि ॥ ८० ॥

कुबेरः — (क्षणं स्थित्वा) (सखेदं) सखे समाश्वसिहि समाश्वसिहि ।

गौरी — हला, एदा इं सुवभणाइं सुणिअ पञ्चुप्पण्णदोहलाए मह अइरसंपादणिज्जं एकं पध्दधिज्जं अधिय । [हला, एतानि सुवचनानि श्रुत्वा प्रत्युत्पन्नदोहदाया मम अचिरसम्पादनीयं एकं प्रस्तापनीयं अस्ति]

सख्यौ — भट्टिदारिए कहेहि कहेहि । [भट्टिदारिके, कथय कथय]

गौरी — दिट्ठव्वो सो दाणिं पिअवअणो । ठाउदाव एदं णाडअं । अदोवरं सव्वं जाणीअदि जेव्व सव्वेहिं । [द्रष्टव्यस्स इदानीं प्रियवदनः । तिष्ठत तावदिदं नाटकम् । अतः परं सर्वं ज्ञायत एव सर्वैः ।]

उभे — एव्वं होदु [एवं भवतु]

परमेश्वरः — सखे, नेदमस्मादृशां सदृशमावासस्थानम् ।

कुबेरः — युक्तमेतत् । निजां पणीशाळां गच्छावः । सन्निहितश्च सायन्तनसमयः । श्वः प्रभाते पयिनीं द्युमणिरिव तां क्षिप्रं द्रक्ष्यसि । श्रुतं च मया नारदमुखतः, हिमाव्यस्तुभ्यमेव कन्यां दिस्ततीति । तत्तथैव भविष्यति ।

परमेश्वरः — (सहर्षं, स्वगतं) आश्चर्यमिदं, यदेकपिङ्गलगिरोऽपि सुखयन्ति । (प्रकाशं) एवमस्तु, गच्छावः ।

चकोरिका — हला भट्टिदारिए, हला भमरिए, एदं णाडअं समाविदुं पोध्यअं च जहपुव्वं आसाविदुं णअणाइ अक्कूण खणं तुण्हि होम । [हला भट्टिदारिके, हला भमरिके, इदं नाटकं समापयितुं पुस्तकं च यथापूर्वं आसादयितुं च नयनानि निमील्य क्षणं तूष्णीं भवामः]

[सर्वाः तथा कुर्वन्ते]

कुबेरः — इत इतो भवान् ।

परमेश्वरः — अयमागतोऽस्मि । (इति निष्क्रान्तौ)

सर्वाः - (नयनान्युन्मील्य, साश्चर्यं) हा ण कोवि एथ । सखं जहपुवं तरुदामअं एव
दीसइ । इंत, कामदेवस्स अण्णाविसेसो । [हा, न कोप्यत् । सर्वं यथापूर्वं
तरुलतामयमेव दृश्यते । इन्त कामदेवस्य आज्ञाविशेषः]

भ्रमरिका - भट्टिदारिए, पोथ्यअं इदो दीमइ । तं घेत्तूण आभमिस्स । [भट्टिदारिके,
पुस्तकं इतः दृश्यते । तद्गृहीत्वाऽऽगमिष्यामि]

चकोरिका - अहो, अचरिअं खु एदं प विहाणं [अहो, आश्चर्यं खलु एतस्य विधानम्]

गौरी - कहं पोथ्यअहथ्या आअदा एव भमरिआ [कथं पुस्तकहस्ता आगता एव भ्रमरिका]

(नेपथ्ये)

“ समागतोऽयं पुंसवनकल्याणसमयः । अयं चाऽऽहृतपुण्यः स्वर्गिर्गर्गः । असौ च
महर्षिगणः समिकुशपाणिः । एष देवस्सपरिवारः इत एवागच्छति । अहो दिव्यं खलु कल्याणं
गौरीदेव्यास्समुपस्थितम् ” ।

सर्वाः - (आकर्ष्य) अहो णारदेण मंतीअदि [अहो, नारदेनामन्त्र्यते]

(पुनर्नेपथ्ये)

धान्तालः कजलश्रीघुसुणमृजुमहीधामगन्धा हिमानी

ताम्बूलीपर्णमभ्रं क्रष्टकष्टुततिश्चन्द्रमाश्चूर्णगोलः ।

बातांशो दाक्षिणात्यो व्यजनविलसितं दृक्प्रकाराश्चकोरा-

जानाम्येतैर्विलासैः कमभिसरति वा यामिनी कामिनीयम् । ८० ॥

गौरी - पेखिखद्वं पेखिखदं । उवड्ठिदो मे अज्ज विसेसदो कल्लणसमओ । ता आअछइ,
गछाअइ । [प्रेक्षितव्यं प्रेक्षितम् । उपस्थितो मे अद्य विशेषतः कल्याणसमयः । तस्मादा-
गच्छतं, गच्छामः ।]

सरुयौ - तह [तथा]

(इति निष्क्रान्तास्सर्वे)

चतुर्थोऽङ्कः, गर्भनाटकम् ॥

पञ्चमोऽङ्कः ॥

[ततः प्रविशति नारदः]

नारदः — अहो खलु देव्याः कुमारो यदा समुत्पन्नः तदानीमपि तथा न प्रीतोऽहं यथा श्रीमता तेनैव कुमारेण संप्रति संयति संहतं क्षणे क्षणे विविधवेषधारणमायाधुरीणं सततसन्ताडित-
दण्डधरपुण्डरीकनयनप्रमुखवर्हिर्मुखानीकं दुर्दशागमितचतुर्दशलोकं दृष्टदानवकुलोद्धारकं तारकं
बिलोक्य । (आकाशे लक्ष्यं बद्ध्वा) सखे तम्बुरो, किमात्य ? । शोणितवसामांसबह्वले
समराजिरे सकुटुम्बमुदरभरणाय समायान्ति भूतवर्गा इति । (सहर्षं) भक्षयन्तु नाम
दुरात्मनां मांसानि । प्रियमिदं हि सर्वं नारदस्य । (विमृश्य) भवत्वहमपि तेनैव रणपरिसर-
मार्गेण परिक्रामन् तत्रलुकुतूहलं समनुभूय यथाभिलषितं साधयामि । (इति कतिचित्पदानि
परिक्रम्य, कणं दत्वा) किमेते भूतवर्गा मांसभक्षणकुतूहला मिथो मन्त्रयन्ते ? तदवहितः
शृणोमि । (तथा करोति) ।

(नेपथ्ये)

* अशेषजणतालने कलशखेदविध्वञ्चणे

शुहाहिगमकालने मणविमोहविदावणे ।

मशानमणिभूषणे मणिमंशुचंगणणे

पदे पलमपावणे फुलइ चंडिआएमणे ॥ ८१ ॥

[अशेषजनतारणं कलशखेदविध्वंसनं

शुभाधिगमकारणं मनोविमोहविदावणम् ।

मशानमणिभूषणं मसृणमांसनिघ्नोन्नतं

पदं परमपावनं स्फुरति चण्डिकाया मणिः ॥]

घोडगंगीव बिडाललोअण कडालांग फफुलिंगेरखण

प्पाणुम्मइण पेदभखण कइ दाणि विलंबीयदि ।

* दश श्लोकाः पैशाचीभाषायां कविना प्रकटीकृताः । तेषां च्छायाग्रहणं च्छायाग्रहणमिव
दुर्लभमासीत् । महान्वतः कृतः । तथापि “आपरितोषाद्विदुषामि”ति रीत्या रसिकतच्छायाः
प्रार्थयन्ते अन्यथापत्तिं सूचयित्वा ध्वन्यवादार्हाः भवन्त्विति ।

एदं श्रुत्तिलर्णमि कश्चि णवं थोल्लश्च देहुरगञ्जं
पुण्णं गेण्हिअ कोण्हशोणिअलशं तुण्हि सुहे सुंचह ॥ ८२ ॥

[घोटप्रीव, विडाललोचन, करालाङ्ग, स्फुल्लिगेक्षण,
प्राणोन्मर्दन, प्रेतभक्षण, कथमिदानीं विलम्ब्यते ।
एतस्मिन् क्षत्रणे कस्यापि नवं स्थूलस्य देहोद्गतं
पुण्यं गृहीत कोष्णशोणितमसं गुष्माकं मुखे मुञ्चत ॥]

ले ले अञ्जाचिदवदे अहगे मलिनंगे काले पुणो उवणदे अदिही बहुजोगे ।
ले ले अञ्जाइदवदाण तुम लअणेजं पत्तेशि ईल्लिअमहेशि गहं लमणिअम् ॥ ८३ ॥

[रे रे अयाचितविवेयाङ्गः मलिनाङ्गः काले पुनः उपस्थितः अतिथिः बहुयोग्यः ।
रे रे अयाचितवदाम्य, त्वमेव नयेमं यत् पत्राशिनः ईदृशस्य महर्षेः गृहस्य रामणीयकम् ॥]

नारदः—अहो, एतेषामपि अयाचितधर्मः पुनरन्यादृश एव वर्तते ।

(पुनर्नपथ्ये)

ले ले कुमाल तुह तुंगतले तुलङ्गमे जेशंकडंतडपडंततणू विवड्डह ।
एशे कुटुंबिणि पिए तुह ठाविदे, मए जं देख्ख शिख्खइअपिडपमहं मदंगअं ॥ ८४ ॥

[रेरे कुमार तव तुङ्गतरः तुरङ्गमः संकटतटपाटिततनुः विवर्तते ।
तथैव कुटुम्बिनीप्रियं ते स्थापितं मया, प्रेक्षस्व शिक्षितपिण्डग्रमयं मतङ्गजम् ॥]

उट्ठञ्चाणि छिल्लणघघाणं मं पेख्खंतं च्छिख्खइश्वंतं ।
पअडविअडकुडिलणअणवअणकुहलविगलिअणवणवलुहिललशं ॥ ८५ ॥

[उपदेशामि च्छिन्नप्राणं मां प्रेक्षमाणं चक्षुष्मन्तम् ।
प्रकटविकटकुटिलनयनवदनकुडूरविगलितनयनवज्रोहितरसम् ॥]

नारदः—(विहस्य) अहो खलु, अनुरूपमेव संसारभरणमेभिः क्रियते ।

(पुनर्नेपथ्ये)

ले वञ्चापिअ सहोदर ही ही
 माणहे भइणि किं णु कहेहि ।
 देहिजे पडइस्वकअंघे
 शाहु तीअणहुशे गहिदब्बे ॥ ८६ ॥

[रे वसाप्रिय सहोदर ही ही मान्य भगिन्याः किं नु कथयसि ।

देहजः भवति अत्र कन्धरः साधु तीक्ष्णह्रस्वः गृहीतव्यः ॥]

नारदः — अहो परिहास्या अपि मिथः परिहसन्तीति बलवदेवाऽहं जितोऽस्मि हासेन ।

(पुनर्नेपथ्ये)

लक्षकुम्भणिहिदं हिओ मए इत्थिक्कुम्भपिणिअं शुओमलं ।
 णं शहीहि हिदातलट्टिओ तं लिहंहु लहु किं विलंबिअ ॥ ८७ ॥

[रक्तकुम्भनिहितं ह्यः मया हस्तिकुम्भपिशितं सुकोमलम् ।

एतदशान हृदयतलस्थितं तत् पिव रक्तं, किं विलम्बेन ॥]

ही ही किं णु लु मंलु जरल्लजुवई पबेअजाई विमं
 अंधं केरलह्थिअब्ब हिअए पेत्तूण आलिगह ।
 एवं होदु शिणाउशोणिअवशामंशंतमालाशिला-
 शंपुण्णे समले शहइशवलुशं शंदोशकूलंकशे ॥ ८८ ॥

[ही ही किं नु ललु मंलु यक्षयुवती प्रत्येकजाया इमं

अन्धं केरलकीव हृदये गृहीत्वा आलिङ्गति ।

एवं भवतु आयुशोणितवसामांसाग्नमाजसिरा-

सम्पूर्णाः समरः सहस्रवर्षं सन्तोषकूलकृपः ॥]

नारदः — अनुरूपमेव प्रार्थ्यते ।

(पुनर्नेपथ्ये)

शिवा जं गाअंति फफुलइकलताले विलशइ
 थथले बंधुगामे मिलइ कडिभेली मुकुलइ ।
 पशण्णे वेदाले जुवइणिअले, णच्चदि तदो
 पुलाणं अम्हाणं पलिणअदिणं शेणिशुमल ॥ ८९ ॥

[शिवा यत् गायति स्फुटितकरताली विलसति
 स्थले बन्धुग्रामेण मिलति कडिभेली मुकुलति ।
 प्रसन्ने वेताले युवतिनिवहे नृत्यति तदा
 पुराणं अस्माकं परिणयदिनश्रेणिस्मारणम् ॥]

नारदः - (विहस्य) सम्यगुत्प्रेक्षितम् ।

(पुनस्तत्रैव)

जअदु भुवणतादे चन्दचूडे महप्पा
 जअदु भुवणमादा गोलिदेवीअ अच्चि ।
 बलवदणुअघाई जेदु ताणं कुमाले
 लणखिखदि भुतआणं वंदनाई कुणाम ॥ ९० ॥

[जयतु भुवनतातः चन्द्रचूडो महात्मा,
 जयतु भुवनमाता गौरिदेवी च शक्तिः ।
 बलवदनुजघाती जयतु स्नाता कुमारः
 रणक्षिति भूतानि वन्दनानि कुर्मः ॥]

नारदः - (साश्चर्यं) अहो कथं पामराणामपि वन्द्यश्चन्द्रचूडो गौरी कुमारश्च । (विचिन्त्य) अल-
 मेतेन (इत्यन्यतः परिक्रामन्) (विलोक्य, सानन्दं) अये सफलं जन्म, नयनद्वयी च ।
 यदेष समं देव्या परमासनस्थश्चण्डीशनन्दिबाणादिपरिवृतो देव इत एवाभिवर्तते । तावदहं
 कुमारसमीपं गच्छामि । (इति निष्क्रान्तः)

॥ शुद्धविष्कम्भः ॥

[ततः प्रविशति यथानिर्दिष्टो देवो देवी च]

देवः — देवि, हतस्यात् तारकहतकः ?

देवी — (सखेदं) अवि णाम मे पुत्तओ विअई आअले ? [अपि नाम मे पुत्रकः विजयी आगच्छेत्]

देवः — (स्वगतम्)

शस्त्राशस्त्रिविचक्षणस्य विपुलं वत्सस्य जाने बलं

द्रष्टुं कोऽपि न तं पटुस्त्रिभुवनेऽप्यस्तीति जाने तथा ।

विष्णुपट्टपुरादिनोऽस्य समृद्धे हन्तेति जाने पुनः

जाने नैकमहो तथाऽपि दयिता कार्तर्यहेतुं क्वचित् ॥ ९१ ॥

(नेपथ्ये)

“अलं अलं कार्तर्येण”

देवः — देवि, किमुपश्रुतिः श्रुता ?

देवी — (सहर्षं) सुणिअ जेव्व कादरभावो मए उज्झितो । होदु दाव मंगलं [श्रुत्वैव कार्तरभावः मया उज्झितः । भवतु तावत् मङ्गलम्] (इति चेलाञ्चलं प्रथ्नाति)

(पुनर्नेपथ्ये)

भो भोस्सुमनसः, तारकजेतुः श्रीमनः कुमारस्य सेनापत्याभिषेकमहोत्सवाय सम्भृतसम्भाराः सुमनस्सम्पूरितहस्ताः पुरो यात । भो भो गन्धर्वाप्सरसः, यथायथं मङ्गलकृत्यमारभस्वम् । इमे च महर्षयः स्वस्तिवाचयन्तः पूर्णकुम्भपरिष्कृतपाणयः विरचिताशीराशयः कुमारमभितो यान्ति । भगवन्तौ च चतुर्भुजचतुर्मुखौ, वयमप्यविलम्बितमस्मिन्नेव सर्वतोभद्रनामनि मुहूर्ते कुमारमभिषेक्तुं तस्यैव देवी-सहायस्य तन्नभवतो देवदेवस्य सन्निधिं गच्छामः । कथयति किञ्च नारदो मङ्गलमण्डपे देवो वर्तत इति ।

देवः — देवि, दिष्टया वर्धसे ।

देवी — अय्यउत्त, अमोहा खु तुम्हाणं पसादा । जदो देवराओ जेव्व चक्रपाणिकमलासनसहिदो सअलेहिं देवेहिं सह मह पुत्तअं सहाएदि । [आर्यपुत्र, अमोघाः खलु तव प्रसदाः । यतः देवराजः एव चक्रपाणिकमलासनसहितः सकलैः देवैः सह मम पुत्रकं सहायति]

देवः — साधु देवि, खरमात्रेणैव देवेन्द्र इति विदितव्यसि ।

देवी — (क्षणं स्थित्वा, अप्रतोऽवलोक्य) (सानन्दं) अय्यउत्त, पेख्ख, पेख्ख, सअलदेवमुणि-
मइज्झगदो मह पुत्तओ इदो एव्व आअल्लइ । [आर्यपुत्र; पश्य, पश्य, सकलदेवमुनि-
मध्यगतः मम पुत्रकः इत एवाऽऽगच्छति]

देवः — हन्त, आगत एव ।

[ततः प्रविशति यथानिर्दिष्टः कुमारः]

कुमारः — (उपसृत्य) तात, प्रणमामि ।

देवः — वत्स, चिरं जीव ।

कुमारः — अम्ब, प्रणमामि ।

देवी — जाद, एव्व विअ ईदीढाऊअ णिरंदरं आणंदेहि । [जात, एवमिव इतोधिकं निरन्तरमानन्दय]

नन्दी — आलोकयतु देवः । एते विष्णुविरश्चादयो देवा मुनयश्च समं प्रणमन्ति ।

देवः — वत्स, यथापूर्वमेतानुपवेशय ।

नन्दी — यदाज्ञापयति देवः (इति यथायथं सर्वानुपवेशयति)

देवः — (कुमारमङ्के गृहीत्वा, शिरस्याग्राय) वत्स, अपि कुशलमंकूरितविजयस्य तव !

कुमारः — कुशलिन एव सर्वे वयं तातचरणप्रसादेन ।

देवः — वत्स, कथय दुर्जयस्य तारकस्य पराजयम् ।

कुमारः — (स्वगतं) नन्वात्मविजयमाख्यातुमतितरां जिहेमि । भवतु तावत् । विष्णुप्रमुखमुखेनैव
निवेदयिष्ये । (प्रकाशं) (सलज्जास्मितगद्गदं) भो विष्णुप्रमुखाः सभासदः, यूयमेव ननु
(इत्यर्धमुक्त्वा, वदनमीषदवनमय्य, तूष्णीरु आस्ते)

विष्णुः — (स्वगतं) नन्वात्मविजयमावेदयितुमपत्नपते कुमारः । तदहमेव यथास्फूर्तिं कथयामि
(प्रकाशं, करापिहितमुखः, सविनयं) भगवन्, इतस्समरमागतः कुमारो घनाघन इव
गम्भीरेण गजितेन मयूरानिव समस्तानस्मानाह्लादयन् दावानलमिव दुर्दर्शं तं शरधाराभिः
शमयितुमारब्ध ।

देवः — ततस्ततः ।

विष्णुः — तत्क्षणं सोऽपि मायापाटवेन तुरङ्गकुरङ्गमहाङ्गमातङ्गवृषमहिषतरङ्गुक्षुक्षुर्हयक्षुक्षुक्षराधराधराधर-
प्रभृतिरूपाणि यथाक्रमं धारयन् प्रतियुयुधे ।

देवी — अपो, बल्लेण तदार्षि किं जुत्तं आभरिद्वन्ति ण आणे । [इन्त, वत्सेन तदानीं किं युक्तं आचरितव्यमिति न जाने]

देवः — गहनः किल मायाप्रतीकारः (इति कर्तव्यतां शिथिलयति) ततः ।

विष्णुः — (विस्मरणं नाटयन् ब्रह्माणमवलोकते)

ब्रह्मा — (साञ्जलिबन्धं)

तानि सर्वाणि रूपाणि दारुणानि यथाक्रमम् ।

अप्रमथः कुमारोऽपि निचकर्त शिलीमुखैः ॥ ९२ ॥

देवः — ततस्ततः ।

ब्रह्मा — भग्नमाये रिपाविन्द्रं बन्दिग्राहं ग्रहीतरि ।

ततो वृत्तं न जानीमः बाष्पभक्षितचक्षुषः ॥ ९३ ॥

ततः परं देवराज एव जानीते ।

इन्द्रः — (सोच्छ्वासं) तदनु मामादाय समाश्रितप्रतिग्रहः पुरस्थाभिरमेयाभिर्निजसेनाभिः योधयामास । ततः क्षणादेव कुमारेण महाशस्त्राग्निभस्मसात्कृतासु तासु झटिति मामवमुच्य द्विगुणतरां मूल-सेनामाश्रित्य प्रतिकर्तुकामः परदुराधर्षां क्रौञ्चमध्यगुहामध्यारुरोह ।

देवः — अक्षयसेनासन्दायिनीं तामेव किल गुहामाश्रित्य जगत्त्रयं विजिग्ये स दुरात्मा । ततस्ततः ।

इन्द्रः — ततश्च मया अयमेवाऽवसरः यावदयं गुहां प्रविष्टः निजामक्षयसेनां नाभिभाषेत, यावच्च एको वा ससेनो वा बहिर्न निर्गच्छेत् तावदेवाऽयं बध्यः, अन्यथाकारं सर्वाऽवब्यो भविष्यति । अयं च प्रभावस्तस्य तपस्सिद्धः । तदञ्जसा तमेनं जहीति विज्ञापितः कुमारः सहस्रारवण्य-ममोघां शक्तिं सर्वशक्त्या मुमोच । ततश्च सा क्षणादेव गुहामाविश्य ससेनं तारकासुरं निर्दह्य, क्रौञ्चमपि मध्ये विदार्य कुमारकरकमलं पुनरलञ्चकार ।

देवी — अम्हो, पुत्तओ ईरिसं साहमादिसअं किदवंतो । ता मण्णोजवसं णं मण्णे । [अहो, पुत्रकः ईदृशं साहसातिशयं कृतवान् । तस्मात् मनोजवसं एनं मन्ये]

देवः — साधु देवकार्यमनुष्ठितम् ।

विष्णुः — (सानन्दं) अद्याहं विष्णुरद्याऽयं ब्रह्माद्यायं सुरेश्वरः ।

ब्रह्मा — (सगद्गदं) अद्य सुखास्समे लोकाः कुमारस्यानुकम्पया । ९४ ॥

देवः—(सप्रसादं) सइच्छांश्च, परिपालय त्विजगदिदानीमकण्ठकम् । अन्यदपि भवतामुपकारकमस्ति यदि तदपि विसृज्यं विज्ञापय ।

इन्द्रः—(स्वगतम्) अयमेवावसरः पूर्वसङ्कल्पितस्य कुमारसैन्यापत्त्याभिषेकप्रार्थनस्य । (प्रकाशं) भगवान् यद्येवं वरं दिक्ष्यते अस्ति नः सर्वेषामेवोपकारकमन्यदपि किञ्चित् ।

देवः—अवश्यं करोम्येव, कथय कथय ।

इन्द्रः—(सादरं) तदा प्रतिनिवृत्तशस्त्रयुद्धकृतपाणिना कुमारेण सह प्रतिनिवृत्तं मां पुनरागतमवलोक्य सुप्रीताः सुपर्वाणाः परिपालयाम्भान् यथापुरमिति प्रार्थयन्त । अत्रुवं च तदानीं यदि कुमारः सैन्याधिपत्येऽभिषिच्येत तदाऽहमपि यथापूर्वं तद्वत्त्वेन परिपालयेयमिति । ततस्तानेतान् तदेव भद्रचनमनुभोदमानान् “एवमेव कर्तव्यम्, इतरथा वयमपि यथापुरं निजनिजाधिकारेषु न व्याप्रियेमही”ति सम्भाषमाणान् अहं “अलमलं कातयेणे”त्यादिनाऽनुनीय सम्भृतामिषेक-सम्भारैरेभिः सह कुमारं पुरस्कृत्य भगवन्तमेतदेव नाथितुमागमम् ।

ब्रह्मविष्णू—भगवन्, एतदेव सङ्कटयतमिति सहस्रकृत्वः प्रार्थयताऽयं आवागमि । सर्वेषामस्माकं इदमेव मुख्यमाशास्यं साम्प्रतमेव सम्पादनीयम् ।

देवः—क्रियतामेवम् ।

देवी—वदन्त, पथयन्ति खु देवदाएं, ता अहिसेएहे अत्तार्ण सेणापदित्तणो [वत्स, प्रार्थयन्ते] एवञ्च देवताः । तेन अभिषेक्य आत्मानं सेनापतिवै]

देवः—वत्स, अविलम्बितं कुरु मातृवचनम् ।

कुमारः—यदभिरुचितं मातापितृभ्याम् ।

ब्रह्मविष्णू—इन्द्र, उपस्थापय भद्रपीठम् ।

इन्द्रः—(तथा करोति)

विष्णुः—(चतुर्भिर्भुजैः कुमारं भद्रपीठे प्रतिष्ठाप्य) ब्रह्मन्, आरभ्यतामभिषेकः ।

ब्रह्मा—इन्द्र, आनीयन्तामष्टौ पूर्णकुम्भाः ।

इन्द्रः—(पार्श्वतोऽवलोक्य) सन्निहिता एव शादकुम्भोदकुम्भाः । तद्गृह्यन्ताम् (इति ब्रह्मणो हस्तेषु ददाति)

देवी—कहं अहिसित्तो जेव्व पुत्तओ । ता अलंकदुअ अत्थउत्तस्स ऊसंगे ठावेमि । [कथं अभिषिक्त-एव पुत्रकः । तमलंकृत्य आर्यपुत्रस्य उत्सङ्गे स्थापयामि]

देवः — कथं देव्याऽलङ्कनं कुमारं देवाः पुनर्मण्डयन्ति ।

कुमारः — तात, प्रणमामि ।

देवः — इत्थंकारमेव देवाभिमतं साधय ।

कुमारः — अग्न, अभिवादेय ।

देवी — वल्ल, चिरं जीव । [वत्स, चिरं जीव]

देवः — देवि, पश्य, दिविपदां प्रमोदातिशयम् । प्रसरन्ति परितः पुष्पवृष्टयः । श्रूयते च मङ्गलश्रवनिः ।

देवी — (कुमारं हस्ते गृहीत्वा सानन्दगद्गदम्) अय्यउत्त, आरोवेहि वल्लं उत्संगभूमिं [आर्यपुत्र, आरोपय वत्स उत्सङ्गभूमिम् ।]

देवः — (सहर्षं तथा करोति)

नारदः — (सोच्छासं) शिवसव + सायान्नेपः (इति गायति)

पर्वतः — (सप्रश्रयं) अग्निके किञ्चित् + गीते । (इति गायति)

देवी — (सस्मितं) अय्यउत्त किं दे भूओ वि पिअं उवहरामि । [आर्यपुत्र, किं ते भूयोऽपि प्रियं उपहरामि]

देवः — (सोच्छासं) देवि, किमतःपरमपि प्रियमस्ति । तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ।

आपन्नासनमापतङ्गमखिलाः सत्त्वा लभन्तां सुखं

विद्वांसोऽपि भवन्तु सत्कविगिरां गुम्फे गुणग्राहिणः ।

बाह्व्यं भुवि जायतामपि सदा षट्कर्मनित्यादरं

साधूनामग्निमानसागणि परं ज्योतिः परिस्पन्दताम् ॥ ९५ ॥

अपि च ।

शिवमयमगवत्पादब्रह्मानन्दप्रसादतो रचितम् ।

ब्रह्मानन्दविजयमिदं इह नाटकं मेऽतुलमाश्रुवं जीयात् ॥ ९६ ॥

(इति निष्क्रान्तास्सर्वे)

॥ पञ्चमोऽङ्कः ॥

॥ सम्पूर्णमिदं नाटकम् ॥

அரைத்தமருந் ததைக்கரைத்துப் பதத்திறுத்து
 அவின்செழஞ்சு துணுக்கியிட்டுச் சிரத்திற் றேயக்க
 இரைத்த செவி நோய்நாசி ரத்தம்வீழ்த
 விதிற்சிராய் சலம்வீழல் நீரேபெய்த
 லுரைத்த குழல் போல்விழுந்த நாசினோவு
 மோடிவிடுந் தலைகனப்புப் பல்லுக்கூசல்
 கரைத்த மண்டைச் சூலைமண்டைக் கரப்பநாற்றங்
 கடுக்கெனத் தீருங்கை கண்டதாரு
 முரத்தசொறி வகில்குட்ட மிதுவுந்தீரு
 முத்தமமா குந்தைல மோதினோமே.

(6)

(இ-ள்)	ஆலம்பட்டை	அரசம்பட்டை
	அத்திப்பட்டை	இத்திப்பட்டை
	கடலிராஞ்சிப்பட்டை	ஆவாரை
	வெள்வேலம்பட்டை	கருவேலம்பட்டை
	ஆத்திப்பட்டை	நீர்வஞ்சி
	நீர்க்கடம்பு	வேப்பம்பட்டை
	செங்கிளாவை	பூவரசம்பட்டை
	ஒதியம்பட்டை	நெல்லிப்பட்டை
	இலந்தைப்பட்டை	மாதுளை
	மருதம்பட்டை	இலவம்பட்டை
	மாம்பட்டை	கொன்றைப்பட்டை
	கருங்காலி	பெருமரப்பட்டை
	புரசம்பட்டை	

இவைகளின் பட்டை உகைக்கு 10 பலமும்,

கரிமுசுட்டை வேர்	பொன்முசுட்டை
கல்பாலை	குளப்பாலை
சிறுகுறிஞ்சா	ஈஞ்சு
பேராழுட்டி	சித்தாழுட்டி
... ..	
கழற்கோடி	இலாமிச்சை
நிலப்பனை	தண்ணீர்விட்டான்
கோரைக்கிழங்கு	கோவைத்தண்டு
சின்னிலேவர்	வேங்கைப்பட்டை
உகாவேர்	அத்திப்பட்டை
முண்ணிலேவர்	குப்பைமேனி

மிளகு
ஆயில்பட்டை

தான்றிலேவர்
சங்கங்குப்பி

இவைகள் வகைக்கு 5 பலமும் எடுத்து, இடித்து இவைகளை யொரு பாத்திரத்திலிட்டு 5 மரக்கால் சுத்தஜலம் விட்டு அடுப்பின் மேலேற்றி எட்டி லொன்றாக வற்றவைத்து வடிக்கட்டிக்கொண்டு,

கையாந்தகரைச்சாறு
கஞ்சா இலை ,,
ஊமத்தை ,,

சின்னியிலைச்சாறு
பசு மஞ்சள் ,,
வாகையிலை ,,

இவைகளை வகைக்கு 1 படிச் சாறும்,

எலிமிச்சம்பழச்சாறு 1½ படி
முள்முருங்கையிலைச்சாறு 1½ படியும்
நல்லெண்ணெய் 1 படியும்
பசுவின் பால் 1 படியும்

விட்டுக் குழப்பி,

தேவதாரு கண்டுபார்ங்கி
அதிமதுரம் மரமஞ்சள்
சித்தரத்தை கோஷ்டம்
கருஞ்சீரகம் செவ்வல்விக்கொடி
வெந்தயம்

இவைகளை வகைக்கு 4 கழஞ்சு வீதமும்,

மிளகு கடுகரோகிணி
தகரை விதை கடுக்காய்த்தோல்

இவைகள் வகைக்கு 5 கழஞ்சு வீதமும்,

மஞ்சிட்டி சடாமாஞ்சில்
சாதிக்காய் சாதிப்பத்திரி

இவைகள் வகைக்கு 2 கழஞ்சு வீதமும் எடுத்து, இடித்து, பால் விட்டரைத்துச் சாறுகூட்டிய எண்ணெயுடனே குழப்பிப் பதமாக எரித்து, இறக்கிக்கொள் ளவும். இதனுடன் அபின் 1 கழஞ்சும் கூடச்சேர்த்துப் பத்திரப்படுத்தவும்.

இத்தலைத்தில் ஒரு கரண்டியெடுத்துத் தலையில் தேய்த்துக்கொள் ளவும். சிர நோய்கள், காதிரைச்சல், செவி நோய்கள், மூக்கிலிருந்து

இரத்தம் வீழல், சிதாய் பீனிசம், சல பீனிசம், நாசியிலிருந்து கபம் வீழல், தலைக்கனப்பு, பல் கூச்சம், மண்டைச்சூலை - மண்டைக் கரப்பான், நாற்றம் இவைகள் தீரும். சொறி, அகில் குஷ்டம் முதலானவைகளுந் தீரும்.

மகா பிருங்காமலகத் தைலம்

வாரார் முலையாய்! மகாபிருங்கா
மலகத் தைலஞ் சொலக்கேளீர்
பாரீர் கையாந் தகரையினீர்
பதக்கா மலக ரஸம்பதக்கு
ஏரார் தாழை ரசம் பதக்கு
இணங்கால விழுது ரசம்பதக்கு
சீரா ரமுது ரசம்பதக்குச்
சேர்ந்தா வெண்ணெய் குறுணிவிடே. (1)

விட்டு வாழைக் கிழங்குசதா
வேரிக் கிழங்கு சுகதேவிக்
கொட்டுஞ் சாறு வகைக்குறுணி
கோளின் பாலு மொருதுணி
சட்டம் பெறவே விட்டதின்மேல்
சாற்றுங் கற்கம் சடாமாஞ்சி
யட்டி யுசீர மஞ்சிட்டி.
யசம தாகம் நாகப்பூ. (2)

பூவே பாரி சாதகத்தின்
புட்பங் கஞ்சத் தாதுவுடன்
பூவே வளையங் குமுதகந்தம்
புலரு மரத்தைப் பெருங்குரும்பை
காவே செறியுங் கருங்காலிக்
காதல் வெட்டி வேர்கோட்டந்
தேவ தாரம் வசம்புகல்நார்
செய்ய சந்தஞ் செண்பகப்பூ. (3)

பகர்வென் முத்தந் தாளீசம்
பலமூன் றேரொன் றிவைகரைத்துச்
சுகமே பூறி யிவைகாய்ந்து
சுபயோ கத்தில் வடிப்பிரேல்
மிகவெயுற்றச் சிரச்சூலம்
விரண ரோகங் கண்ணோவு
தகுமே பீனிசம் பாண்டுபித்தஞ்
சயம்நீ ரிழிவு தவிர்த்திடுமே. (4)

(இ-ள்) கையாந்தகரைச்சாறு	2 மரக்கால்
நெல்லிக்காய்ச்சாறு	33
தாழை விழுதுச்சாறு	33
ஆலம் விழுதுச்சாறு	33
சீந்தில் கொடிச்சாறு	33
நல்லெண்ணெய்	1 மரக்கால்
வாழைக்கிழங்குச்சாறு	33
தண்ணீர்விட்டாண்கிழங்குச்சாறு	33
சீதேவிச்செங்கழுநீர்ச்சாறு	33
பசுவின் பால்	4 மரக்கால்

இவைகளை யொன்று கலந்து ஒரு பாத்திரத்திலிட்டு,

சடாமாஞ்சில்	விலாமிச்சைவேர்
மஞ்சிஷ்டா	ஓமம்
நாகப்பூ	பாரிஜாத புஷ்பம்
தாமரைத்தாது	தாமரையிலைச்சுருள்
அல்லிக்கிழங்கு	அரத்தை
மருள்கிழங்கு	கருங்காலிக்கட்டை
வெட்டிவேர்	கோஷ்டம்
தேவதாரம்	வசம்பு
கல்நார்	சந்தனத்தூள்
செண்பகப்பூ	கோரைக்கிழங்கு
தாளீசபத்திரி	

இவைகளை வகைக்கு 3 பலம் வீதமெடுத்து, இடித்துப் பால்விட்டரைத்து, சாறுகலந்த எண்ணெயுடன் கலந்து எரித்துப் பதத்தில் இறக்கவும்.

இதனால் தலைமுழுகிவரத் தலைவலி, விரண ரோகங்கள், கண் நோய்கள், பீணிசம், பாண்டு, பித்தநோய்கள், ஷயம், நீரிழிவு இவைகள் தீரும்.

தக்ராதித் தைலம்

தக்ராதித்ததைலமாமோர் சதுர்நாழி யெண்ணெய் நாழி மிக்கதி மதுரஞ் சந்தம் விரையினுரை நன்னூரி யொக்கு மஞ்சிட்டி கோட்ட முசீரந்தக் கோலமேலந் தொக்கில வங்கமுத்தந் துரங்கவேர் பெருங்குறும்பை (1)

மரமஞ்சள் சரளஞ் செய்ய வள்ளிகச் சோலமாஞ்சி யுரமிஞ்ச கடுகுரோகணி கழஞ்சதுவு மொன்றாய்த் தருமிந்தத் தைலம்பூசச் சயமினைப் பேய்ப்புகக் காந்தல் சுரமஞ்சள் பித்தமேகந் தொலைவில்கா மிலையும் போமே. (2)

(இ-ள்) பசுவின் மோர்	4 படி
எண்ணெய்	4 படி

இவைகளை யொன்று கலந்து,

அதிமதுரம்	சந்தனத்தூள்
நன்னூரிவேர்	மஞ்சிஷ்டி
கோஷ்டம்	வெட்டிவேர்
தக்கோலம்	ஏலக்காய்
இலவங்கப்பட்டை	கோரைக்கிழங்கு
அழக்கிராக்கிழங்கு	மருள்வேர்
மரமஞ்சள்	சரளதேவதாரு
தண்ணீர்விட்டான்கிழங்கு	பூலாங்கிழங்கு
சடாமாஞ்சில்	கடுகுரோகிணி

இவைகளை வகைக்கு 1 கழஞ்சளவெடுத்து இடித்து, எண்ணெயுடன் கலந்து, எரித்துப் பதத்தில் இறக்கித் தலையிலும் உடம்பிலும் தேய்த்துவரச் செயல், இளைப்பு, உடல் எரிச்சல், சுரம், பித்தமேகம், காமாலை முதலான ரோகங்கள் நீங்கும்.

மரிசப்பிரசாரணித் தைலம்

மரிசம் படியரை யெண்ணெய்ரெட்டிச்	
சரியப் பிரசா ரணிச்சாறு	
சரிபால் கோட்டஞ் சாதிமஞ்சள்	
... ..	
கரிய சீரகந் துடிமதுரங்	
கடுகு ரோகிணி கிராம்புவெந்தை	
தருதார் கூட்டி வடித்திடுகில்	
தலைநோய் பீனிசஞ் சாறுதே.	

(1)

(இ-ள்) மிளகு	½ படி
நல்லெண்ணெய்	1 படி
முதியார் கூந்தல் சாறு	1 படி
பசுவின் பால்	1 படி

இவைகளை யொன்று கலந்து,

கோஷ்டம்	சாதிக்காய்
மஞ்சள்	கருஞ்சீரகம்
ஏலக்காய்	அதிமதுரம்

கடுகுரோகிணி கிராம்பு
வெந்தயம்

இவைகளை 1 கழஞ்செடுத்து, இடித்து எண்ணெயில் போட்டுக் காய்ச்சி இறக்கித் தேய்த்துக்கொண்டுவரத் தலைநோய் பீனிசங்கள் தீரும்.

உவமரிசத் தைலம்

வகைபடியொன் றெண்ணெய்பா லிளநீர்கற்கம்

வால்மிளகு பலமிரண்டு மிலாக்காயொன்று

மிகுகார்டோ லரிசிகரி யசீரகம்

வெளிச்சிமரப் பிசினோரொன் றறுகழஞ்சு

அகில்செவியந் திப்பிலிதிப் பிலியின்மூலம்

அரத்தையதி மதுரம்வகைக் கழஞ்சொன்றிட்டுத்

தகுசண்டை யிலைநொச்சிக் கண்டகாரிச்

சாறுவகைக் குழக்குவிட்டு வடித்துத்தேய்க்கச்

சுகமுண்டாங் கபாலகுட்டம் பீனிசமுற்போகுஞ்

சொல்லுமீ துவரிமரிசத் தைலமென்னே.

(1)

(இ-ள்)	தல்லெண்ணெய்	1 படி
	பால்	„
	இளநீர்	„
	வால்மிளகு	2 பலம்
	மலாக்காசந்தனம்	1 பலம்
	கார்போகவரிசி	6 கழஞ்சு
	கருஞ்சீரகம்	„
	வெளிச்சைப் பிசின்	„
	செவ்வியம்	திப்பிலி
	திப்பிலிமூலம்	சிற்றரத்தை
	அதிமதுரம்	

இவைகள் வகைக்கு 1 கழஞ்சு வீதமெடுத்து இடித்துச் சூரணித்து,

சுண்டையிலைச்சாறு 1 உழக்கு

நொச்சிச்சாறு „

கண்டங்கத்திரிச்சாறு „

இவைகளையும் ஒன்றுகலந்து அடுப்பின்மேலேற்றி எரித்துப் பதத்தில் வடித்து இறக்கவும்.

இத்தைலத்தைத் தலையிலிட்டுக் குளித்துவரக் கபால குஷ்டம், பீனிசம் முதலானவை தீரும்.

பேய்நாய் கடிக்கு மருந்து

ஊமத்தையிலையொரு பாக்களவெடுத்து அரைத்து, எருமைத் தயிரில் கலக்கி உளுக்குச் சாப்பிடவும். நாய்போல் குலைப்பான் மத்தியானத் திற்குப்பின், தலைக்குத் தண்ணீர் சொரிந்து, மோர்சாதம் சாப்பிடவும். கடித்து ஆறின புண்ணுக்குக் கடிவாயைப் புண்ணுக்கிக் கச்சக்கருவாரும், எள்ளுப் புண்ணுக்கும் வைத்துக் கட்டவும். விஷம் கடிவாயில் வரும். பிறகு மருந்து கொள்ளவும். பிறகு கருங்காளிப்பட்டையில் களி கிண்டித் தின்னவும். உப்பில்லாமல் 3 நாள் தின்னவும். கைகண்டது.

சர்ப்ப விஷ சிகிதலை

சிறுகாஞ்சோரி கருடவல்லி சிறியானங்கை வெள்ளறுகு
பிறியா வேலிப்பருத்தியிலை பிணங்குஞ்சந்தி கொத்தானே
இறுகயிறுத்த ரசம்வாங்கி யியல்பாய் மெய்யிற்றுவாலையிட
கருக்குஞ் சர்ப்ப விஷங்களெல்லாங் குணமாம் மணஞ்சேர் குழலாளே. (1)

(இ-ள்)	சிறுகாஞ்சோரி இலை	கருடங்கிழங்கு
	சிறியாநங்கை	வெள்ளறுகு
	வேலிப்பருத்தியிலை	கொத்தான்

இவைகளை யிடித்துப் பிழிந்த சாற்றைப் பாம்பு கடியுண்டவன் தேகத்தில் பூசி துவாலை (ஒத்தடம்) இடச் சர்ப்ப விஷங்கள் இறங்கும்.

சர்வ பில்லி துனியம்; இதற்கு மாணத் தைலம்

ஆவாரை வேர்	தேற்றும் வேர்
அனிச்சம் வேர்	முருங்கை வேர்
பாவட்டை வேர்	சிறுகீரை வேர்
குமிழம் வேர்	கொடிக்கழற்சி வேர்
செங்கழுநீர்க் கிழங்கு	முடக்கித்தான் வேர்
காற்றொட்டி வேர்	புங்கம் வேர்
சங்கம் வேர்	பிராய் வேர்
புன்முருங்கை வேர்	எழுமுள்ளு வேர்
நீர்ப்பூலா வேர்	வேலிப்பருத்தி வேர்
வீழிவேர்	குருந்தொட்டி வேர்
வில்வவேர்	தாமரைவளையம்
கையாந்தகரை வேர்	பொடுதலை
அழுக்கிராக்கிழங்கு	

ஆக வகைக்குப் பலம் 8 எடுத்து, கத்தரித்து இடித்து, 4 மரக்கால் தண்ணீர் விட்டு 4 படியாகக் காய்ச்சி, அதனுடன் 4 படி நல்லெண்ணெய் விட்டுப் பசுவின்பால் 4 படியும், எலுமிச்சம்பழச்சாறு 1 படியும் விட்டுச்

செங்கழுநீர்க்கிழங்கு	பெருமரப்பட்டை
கோஷ்டம்	கிரம்பு
கல்நார்	செண்பகப்பூ
குளவிந்த மஞ்சள்	கொத்தமல்லி
சிறுதேக்கு	அதிமதுரம்
விசுவாசிக்காய் (இலவங்கம்)	சாதிக்காய்
சித்தரத்தை	சாஸ்திரவேதி
செவ்வல்லிக்கொடி	அதிவிடயம்
வெந்தயம்	வசம்பு
நாகணம்	திப்பிலி
மிளகு	கடுகுரோகிணி
சந்தனத்தூள்	அரிதாரம்
தேவதாரம்	முந்திரிகைப்பழம்
கருஞ்சீரகம்	இலவங்கப்பத்திரி
கஸ்தூரிமஞ்சள்	

இவைகள் வகைக்கு 6 வராகனெடை வீதமெடுத்து சாறுவிட்டு நன்றாக அறைத்து, முன் சொன்னதிலே கரைத்துக் காய்ச்சிப் பதத்தில் இறக்கவும். உள்ளுக்கும் கொள்ளவும் 2 காதுகளிலும் விட்டடைத்து, இலுப்பைப் புண்ணுக்கும் தேய்த்து வெந்நீர் விடவும்.

இத்தலைம் உபயோகப்படுத்தும்போது பழைய சாதமும், புளியுந் தள்ளவும். மாதர் சம்போகம் நீக்கவும். அவரைக்காய், சிறு கீரை, புடலங்காய், முளைக்கீரைத்தண்டு, உப்பு இவைகள் சேர்த்துக்கொள்ளலாம்.

தெடு மீன், காறை மீன், சன்னக்காறை, இந்த மச்சங்கள் உலர்ந்தது கூட்டவும். 4 நாட்களுக்கு ஒருகால் முழு கவும். முழுகினநாள் விட்டு மறுநாள் உச்சி மட்டும் தேய்த்துச் சுவறிய பின் மறுநாளுந் தேய்த்து மறு முழுக்கு வரும்புடும் தேய்த்து இப்படித் தேய்க்கவும். முழு கவும். இத்தலைம் முழுமும்போது நல்ல பெரியோருக்கு அன்னம் படைக்கவும். சபஞ் செபிக் கவும். இது செய்தால் எந்த சத்ருவான பேர்கள் செய்த கைமயக்கம், உடலெரிவு, காந்தல், தலைமயக்கம், சர்வ பில்லி குனியமுந் தீரும். என்று தன்வந்தரி பகவான் சொன்னது.

वचनः — विरहिणी नायिका स्वामी प्रियदर्शन झालेते कैसे ॥

* राग — तोडी]

॥ स्वप्नदर्शनी लक्षणपद ॥

[ताळ — आदि

सखी स्वप्नमुख सारे रात्री

साम्राज्य अनुभविले

॥ पछुबी ॥

कांता आपण येऊन — कस्तूरी चन्दन लाऊन

स्वात संतोषें मज — सरसविडे दिले ऐसे

॥ १ ॥

वर अधरपानकेले — करजे क्षत स्तनी केले

परमदयेने आलिंगिले — परस्परे विनोदकेले ऐसे

॥ २ ॥

घननीवी फेडिल्या गळध्वनी बहु केली

मन उद्धासें मोगिले महादेव त्यागेशाने ऐसे

॥ ३ ॥

पद ॥ दर्शनहि अवस्था मूल झणून मूल ग्रंथांत उदाहरण आहे । ते दर्शन तींनी प्रकारिचें । स्वप्नदर्शन एक । चित्रदर्शन एक । प्रत्यक्षदर्शन एक ॥ त्या पैकीं स्वप्नदर्शन काय झणालतरि व उदाहरण ॥ स्वप्नप्रसिद्धः ॥ त्याचें श्लोक ॥ मुक्तेति ॥ याचा अर्थ ॥ नायिका प्रति सांगतें । अग्रे ये सखी ये माझ्या कुच पर्वता पासून मोतियाचा हार नळा नाही । हातीचें रत्नवाचेत कांकरें नेलें नाही । कानीचे सोनियाचे आभरण नेलें नाही । माझे हृदयमात्र चोरून नेलें । बहुळपुष्प कानीं धरिलें होतें ॥ तो चोर कोणकीं मी । जाणत नाही । हे स्वप्नदर्शनी जाणावी ॥ ३४ ॥

वचनः — चित्रदर्शनी तें कैसी ॥

॥ चित्रदर्शनी लक्षणपद ॥

चित्रीं रूप पाहिले त्याचें

चित्त स्थिर नाही राहते माझे काय धास करूं

॥ पछुबी ॥

चन्द्रसमान बदना चन्द्रिकाहास रदना

सान्द्रगौराङ्ग सम्पूर्णा सदयेने विशाल जाणा

॥ १ ॥

* राग गौरी आणि अटताळ झणून रागताळ पाठ भेद आहे ।

घन विशाल उर गम्भीर भुज लांघ फार
मन उल्हास कीर नासावर मंगळरूप सुंदर ॥ २ ॥

योग कधीं घडेल त्यागेस केव्हा येईल
भोगसुख केव्हा होईल वागस्तुति कधीं करील ॥ ३ ॥

पद ॥ आतां चित्रदर्शन याचें लक्षण व उदाहरण ॥ नीची हरे ॥ याचा
अर्थ ॥ कोण्ही एक कोण्ही एकाप्रति सांगते ॥ कोण्ही एकाच्या मुखा पदावर लिहिलें चित्र भर्ता-
राचें पाहून ॥ पहिल्यासारखें नीरांतें सोडीळ । उरसिजस्तान त्यावरि नवक्षतें करील
अधरोष्ठावरि दंतक्षतें करील झणून । क्रीडा आपणासी करील हें भय नाहीं टाकिते
झाली । हे चित्रदर्शनी जाणावी ॥ ३५ ॥

वचनः — साक्षाद्दर्शनी उत्कंठिता नायिका बोलती ते कैसी ॥

राग — गौरी] साक्षाद्दर्शनी लक्षणपद ॥ [ताळ — आदि

वेळा उलंघीत माझी आशा
काळहरास पाहतांच कामिनी मन स्थिर राहत नाही ॥ ध्रु ॥

साम्र सासरा जवळी असतां सकलजन पाहत असतां
मासुरमुख त्याचें अधरपान इच्छितें पहा ॥ १ ॥

मावजया जावा पाहत असतां भावोजी पाहत असतां
देवदेवास आलिंगन देह इच्छितो पहा ॥ २ ॥

पति समीप असतां प्राणवांधव समीप असतां
मति काळसंहारासि रति इच्छिते पहा ॥ ३ ॥

आतां साक्षाद्दर्शन सांगजेतें ॥ याचें लक्षण व उदाहरण श्लोक । चेतश्चक्षुः ॥
याचा अर्थ । नायिका आपल्या अंतःकरणादिकां प्रति । बोलते आगमना तूं चक्षुलता
टाकी । अवो ये सखी । उजे मातें पीडूनको । अगाये भवा । निमेष दृष्टीतें टाकी ।
अगाये कामा भगवेता क्षणभरि क्षमाकरि मस्तकावरि मयूरविंछ धरणार । कानी नीलोत्पल
धरणार । हातीं पावां धरणार । तो हा सुंदर कृष्ण नेत्रांस विषय होतो हे साक्षाद्दर्शन
जाणावी ॥ नवविध नायिका लक्षण संपूर्ण ॥

वचनः — स्वीया विरहिणी नायिकास उद्देशून मेघास पाहून संदेश सांगते ते कैसी ॥

राग — कांबोदी]

[ताळ — १]

जलदी सांगा माझी अवस्था तूं शंकरासी
मलयपवन वसंत मज बाधितो सोमवेना ॥ ध्रु ॥

विरहानल मज सर्वदा वीजेपरीस अधिक उज्ज्वलितो
सगसाप विनती करून तूं सत्वर घेऊन ये येथें ॥ १ ॥

संतत धरा परि वारीजनेत्र वारी धारा
भूरी प्रतिनिधीझाले हून भूतेशास श्रितकरून सत्वर आणी ॥ २ ॥

अनवरत धनु चढऊन अनंग असंख्ये बाण
मन स्थिरनाही माझे सतत ममतेनें त्यागेशास दयाकरी क्षणून ॥ ३ ॥

वचनः — स्वीया मध्या मद्याहे सुरत नववृत्तांत होऊन नायिका येतां पाहून परस्परें सख्या बोलताती ते कैसे !

राग — गौरी]

[ताळ — आदि]

सुरत नववृत्तांत होऊन सुदरी येते पहा
वर आवडियार स्वामीसीं तरुणी सुखा पाहून आतां ॥ ध्रु ॥

सरस गुरुजन पाहून सल्लज्जनत मुखी होऊन
वरानन ग्लान होऊन वासवी गळित हाति धरून ॥ १ ॥

कुचे क्षत मुहुगबलोकित कुवलयनयन निद्रामरित
कुचे भार कुलुप विगळित कमनीयगंध परिमार्जित ॥ २ ॥

अधर क्षत लपवीत अनघगति स्खलित
मधुर वाचेन गद्गद बोलत मंजु त्याग आवडियार पाहून आतां ॥ १ ॥

वचनः — स्वीया उक्ता नायिका कुपित नायिका विरहिणी नायिकास अनुनये करीते ते कैसी ॥

सती भी तुझी परगुवास वोपितोस नीति काय ॥ पल्लवी ॥

पति शंकर नारायणदेव परदेशी वसति तुझा युक्त काय ॥ ध्रु ॥

सकलंक गुरुद्रोही सदा गरळ संगति विषवन्म त्यास
अकलंक सुंदर नारी भी अणुमात्र शिवायाम योग्य नव्हे ॥ १ ॥

पंच महा पातकी अंगहीन प्रपंच वंचक शिवद्रोहि हा
पंचबाण धनुषे घेऊन विधीतो पाहतो स्वामी तुझास धर्मकाय ॥ २ ॥

गरळ भी स्त्री मस्त पहा गर्वे शिवायाम येतो मज
हर त्यागेष्ट शंकर नागयणदेवा अग्री विश्वी ये मज सुख दे ॥ ३ ॥

वचन :— बहुत दिवसां नायक देशांतरी क्लणून आला नायिकेस पाहून पूर्वी निज
अनुभव अवस्था सांगते ते कैसी ॥

राग — माळवश्री]

[ताल - अट

एणेंरीती शत्रु म्यां जिकिले सारे ॥ पल्लवी ॥

अनेक दिवस तुझा वियोग—आजी पावेतो म्यां त्यागेष्टा ॥ ध्रु ॥

सकल कळा परिपूर्ण शरश्चन्द्र बाचितां
अकलंक आली श्रेणी वाणी अति कोपेंकुन दाखऊन ॥ १ ॥

वचन :— अनेक दिवसां अति प्रीतीने नायक आला यासी रती करून दुसरें
दिवसी नायिका संतोषें सखीसीं बोलते ते कैसी ॥

धन्यें आझा सुदिन सखी जाण ॥ ध्रु ॥

दया करून देव आला आपण
माया ममतेनें आजी—आजी सखी जन ॥ १ ॥

चंदन लाऊन चतुर विडे देऊन
मंद मंद हासिला आजी ॥ २ ॥

सरस स्तनधरून करजे क्षतकरून
वरचुंबन दिव्हे आजी ॥ ३ ॥

सरस घेऊन सहृदय बोलून
कर आलिंगन दिव्हे आजी ॥ ४ ॥

कालगर्वहर कर्पूर त्यागेशा
फालाक्ष भोगिलें आजी ॥ ५ ॥

वचन :— रात्री सुरत अनुभूजन प्रातः कालीस स्वीयास वृत्तांत सांगते ते कैसे ॥

उपरिसुरत नाच सखी ऊरुवर अनुभविले त्यागेशासीं ॥ पल्लवी ॥

वर उररंगभूमि करून वाम भरित कवरी पुष्पांजली करून
सरस मेखलारव मृदंग करून श्वास निश्वास अपांग करून ॥ १ ॥

गळनिनद मंजु गान करून काय चालन कोष चाळी करून
कलित मोह पारवश्यत अभिनय करून कंदर्प नटव्याने नाचविलें ॥ २ ॥

घनस्तन कंदुक हातीं देऊन कमनीय स्तोत्र सल्लाप करून
मन उल्लास संतोष करून अनवन्ध त्यागेशापासीं त्याग घेऊन ॥ ३ ॥

वचन :— नायिका भावज साम्राज्य पट्टाभिषिक्त ते कैसे ॥

भावज साम्राज्य पट्टाभिषिक्त हे सुख पाऊन पार्वती संतोषें ॥ ध्रु ॥

घन कुचपुग पूर्णकलश घनकवरी सुमकमनीय लज्र धन
धन मेखला निनवाद्य मणिकर्णभरण महनीयद्युतिचामर ॥ १ ॥

सुमबाण वरसुंदर उपाध्याय विमलरति कूजित वेदमंत्र
अमलघर्म बारी अभिषेक रमण उरात सिंहासन ॥ २ ॥

सरसावर द्विज सकल दान हर त्यागेश क्रीडा अखिलसुख प्राप्ती
करालिंगन तोरण बधन दशकुचिहास धवळ पुष्पवर्ष ॥ ३ ॥

वचन :— विरहिणी नायिका अनेक दिवसां नायक देशांतरी झणून आला
त्याचे दर्शनं सुख पाऊन बोलते ते कैसे ॥

राग — येस्कलकाभोर्दी]

[ताळ — आदि

विसरलें ये क्षणी विरहजनित बाधा सारी
शशिधर जग्गुलिगचे चरणकमल पाहून ॥ ध्रु ॥

मकर केतन मज मनुष्य विषमशर
अकलंक हृदयाने सतत पीडिता होता ॥ १ ॥

शीतकर निज किर्णों शिखीस तळ ह्मणविलें
वातमलयज शुक्रपिक वारंवार वाधिलें पूर्वी ॥ २ ॥

अंबुद अंबुज भ्रमर अति बाधा अनुभविली पूर्वी
अंबरकेश त्याग जंजुलिगामीं गमून आतां ॥ ३ ॥

वचन : — नायकाचे आगमन ऐकून नायिका मदनास उपालंब करिते ते कैसे ॥

राग — वसंतभैरवी]

[ताळ — आदि

अति मेढमावितोम तुज मी अनंगा मीन काय ॥ पल्लवी ॥

मति हीना जाय परता महत्व तुझें कळलें आतां ॥ ध्रु ॥

शंकराचे परमप्रिय चन्द्र शिरोभूषण ह्मणून
मीतें पंकील तुझें छत्र ह्मणून प्रायसा भीणार नाही ॥ १ ॥

शिवभूषण आहार ह्मणून शीतळ मलयानिलस मीतें जाण
शिवद्रोही तुझा रथ ह्मणून शिवशिवा भीणार नाही ॥ २ ॥

पुंहर त्याग एकाग्रगस पूजापुष्प ह्मणून मीते जाण
स्मर तुझे विषम वाण ह्मणून सर्वथा भीणार नाही ॥ ३ ॥

वचन : — नायिका कामातुर नायक व्रतनिष्ठ त्यासीं बोलते ते कैसे ॥

राग — आसावरी]

[ताळ — आदि

सतत ऐसा काल गेला सौख्यास समय केव्हा ॥ पल्लवी ॥

मतिमंता वैद्यलिगा मज याचा विचार सांगा ॥ ध्रु ॥

शिवशिवा स्तनधरा हंतल्यां शिवरात्री आजी हणतोस
भवा अधर पान करा हंतल्यां मासुर एकादशी हणतोस ॥ १ ॥

आलिगन दे हंतल्यां अमावास्य आजी हणतोस
फुल घेऊन चुंबन दे हंतल्या पुनेव आजी हणतोस ॥ २ ॥

सरस सल्लापकरा हंतल्यां सत्वर मौनवन आजी हणतोस
वरक्रीडा करा हंतल्यां त्याग वैधेश संक्रांती आजी हणतोस ॥ ३ ॥

वचन :— मुहूर्त प्रतिबंधी नायक घागलतो याम नायिका बोलते ते कैसें ॥

राग — कलितपंचम]

[ताळ — आदि

मुदिन केव्हा सांगा सुख अनुभवा यास ॥ पल्लवी ॥

मुदित काळहस्तीशा मुहुप्रतिबंधी नाही ऐसा ॥ ध्रु ॥

घरास ये हंतल्यां कल्याणी आजी हणतोस
सरस कनकस्तन धरा हंतल्यां संपूर्ण वेधुति हणतोस ॥ १ ॥

आलिगन द्या हंतल्यां आजी व्यतीपात हणतोस
सरस अधरपान करा हंतल्यां संपूर्ण वर्जे आजी हणतोस । २ ॥

त्याग काळहस्तीशा भोग विविधकरा हंतल्यां
नागरी योग विहित नव्हे हणतोस ॥ ३ ॥

वचन :— नायकाचे आगमन ऐकून सपरिवार नायिका मदन उपालंब केला तो कैसा ॥

राग — पांडी]

[ताळ — आदि

गर्व का इतुका करितां गर्विष्ठ हो फार ॥ पल्लवी ॥

सर्वज्ञ अरुणाचलेश आला शासन त्याकुन तुझास करवीन ॥ ध्रु ॥

कांत असमक्ष मज पाहून तूं कांतापरीं ताप करितोस
चितायुक्त क्षीण करून तुज शीत करा कुचदुर्गावरी ठेवीन ॥ १ ॥

येकली मज पाहूनी मलयानिला यमापरी भय दाखवीतोस
मोकळा पडलास भय नाही तुज पूर्णबुद्धी सिकऊन दास करीन ॥ २ ॥

मदन शूरा परंपर मजवरी मत्सरेंकुन बहु बाधीतोस
सद्य त्यागेश अरुणाचलेश येताच सांगून तुझें नगर बळात्कारें घेवीन ॥ ३ ॥

वचन :— सहृदय नायिका नायकाचे ठाई अति प्रीतीनें विरहजनित बाधा
आपली त्यास कोठें होईल दून बालिली ते कैसी ॥

राग — सुरटी]

[ताळ — अट

साजणी मजसाठी सहसा चिंता नाही करीत ॥ पछवी ॥

राजगोपाळासाठी रात्रीदिवस चिंता वाटते बहुत ॥ ध्रु ॥

विरहतापेंकुन माझे हृदय विरहविशेष करीत असें
सरसास हे उब कोठें लगेला दणून सबैदा विचार करितें ऐसा ॥ १ ॥

सद्य हृदय कमळीं मज आठवील्यां सत्वर
मी तेथें गेल्यानें माझा विरहानल प्रकट झाल्यानें
प्राणेश हृदयकमलास बाधा होईल दणून ॥ २ ॥

कामिनी त्यागेशास राजगोपाळा समीप कामकेळी करायस जातैसमई
कामबाण वींधीतो विशेष कांतास हा काठें लागेल दणून ॥ ३ ॥

वचन :— नायक नायिकेनें बहुत दिवस देशांतरी असून विप्रयोगी बहुबाधा
मोगिली तेच मदनादि बैरीसारे संयोगी अनुकूल सेवक झाले ते कैसे ॥

रतिसमई बैरीसारे सतीपतीस
उपचार करीते झाले पहा ॥ पछवी ॥

मदनाचा बाण शून्या झाली
मदनाचें धनुष्य फाळास झाले
मदनाचा केतु पत्रवल्ली झाली
मदनाचा रथ वारा घालणार झाला ॥ १ ॥

मदनाचें छत्र वीतान झालें
मदनाचें बळ गायक बंधी झालें
मदनाचा मन्त्री अनुकूल हितकर्ता झाला
मदनाचें अश्व स्तोत्र पाठक झालें

॥ २ ॥

मदनाचें घर सादर वश्य झालें
मदनाची स्त्री सतत अधीक झाली
मदनाचें शास्त्र संमत झालें
मदन त्यागेश्वास हित सेवक झाला

॥ ३ ॥

वचन: — परकीया नायिका जारनायका पावून अंतरवती होऊन अंतरकरणास पश्चात्ताप मानून बोलते ते कैसी ॥

राग — सुरटी]

[ताळ — अट

अनिवार्य चिन्ह दिलहें यानें आतां काय करूं ॥ पल्लवी ॥

आणीक आठां दिवसां पति येईल आपणप्रति उत्तर काय सांगूं ॥ ध्रु ॥

अति स्त्री चापल्ये म्यां अन्यसंग येकदां केला
प्रतिहीन ब्रह्माने माझा मानभंग करणें ऐसा ॥ १ ॥

दिनप्रतीनें अपकीर्ति पोट वाढतें तैसेंच
अनामध्यां कुळास माझा स्थानास कलंक वाढतो ॥ २ ॥

सतत परसंग काणार किति सखी माझ्या अट्टलाची कुटिलगति
हित सुख न विचारितां केली दुर्मति इतक्याबरी त्यागेश्वाच गति ॥ ३ ॥

वचन: — नायिका जारिणी नव्हे जारनायकाने बळात्कार केला त्यास पाहून बोलते ते कैसी ॥

राग — हुसेनी]

[ताळ — अट

निजलेहितास सांगाल हो तुम्ही
मजसीं झाला वृत्तांत ममतेनें सहसा

॥ ध्रु ॥

येतावत्कालपर्यंत इतरपुरुष पाहिला नाही
आतां तुज वश्य झाले हा वृत्तांत कदाचित् ॥ १ ॥

नेणतां मी आलें येथें निर्जनी बळात्कार केला तुझी
नानाविनोद करीतां जगन्नाथ झून संमति झालें हे गोष्टी ॥ २ ॥

अतिपतिव्रता झणून मज अखिलजन मानितात सदा
इतके दिवस हे पाप नेणें मी इहपरवरद त्यागेश अकस्मात् ॥ ३ ॥

वचनः — कुपित नायिकेस कोप परिहारून हितोपदेशी ते प्रिय सखी ते कैसी ॥

राग — जयजयवंती]

[ताळ — आदि

मायाधारी निर्लज्जा पासीं सखी मज कैसी पाठविले
काय भ्रमून बोलतेस वाळे कळेसें सांग अह्वास ॥ ध्रु ॥

ऊरुवरी मज बैसऊनी ऐसेच उरावरी धेकीस बैसावले न्यायकाय
फार शाहणीं पदकांत फलीत प्रतिबिंब तुझें ते जागे ॥ १ ॥

कानी मजसीं तो बोलतां कानी दोघी जणीं त्याम बोलतात
मानिनीमणी धरकुंडली तुझे मंजुळरूप विवले जागे ॥ २ ॥

बहु साजणीसीं तैसाच रमतो तुज धेकीसीं त्यागेश रमला
तुझें प्रतिबिंब मणिमंडपी विवले ॥ ३ ॥

वचनः — हितकारिणी दूति ते कैसी ॥

राग — धंढारव]

[ताळ — आदि

इतकें सहृदय कांतेचीं इच्छापूर्ति न करणें झणिजे काय
प्रतिदिन तिजवरी दया करून पञ्चनदीश्वर चाल वेगीं ॥ ध्रु ॥

सरस शिरोभूषण तुझें सखीस मितमय झालें
पर दुस्तर तुझे भाजन सारखें वरभोजन आपलें मानीते ॥ १ ॥

घननीलसुकुमार केश तिनैं घन तुझे केशास प्रतिनिधी केले
मन केव्हां येथील व्हाणून महद्यत्नें तुझ्या वस्त्राकडे पाहते ॥ २ ॥

त्यागेश पञ्चनदीश्वर देवा सुख भोग देतीस
नाग भूषण तुझें शत्रुचें नगर तुज वश्य करीना व्हाणते ॥ ३ ॥

वचन: — सखी प्रौढा मध्या नायिकेस उपायें निजस्वामीश वश्य करायासाठी
उपाय मय दाखवीते ते कैसी ॥

राग — सारंगा] [ताल — अट

कैसें मय नाही तुजला सांग सखी
ऐसें वेरी भयंकर अस्त्र आतां ॥ ध्रु ॥

रमणी नाथांसी वेरी करीतेस
राज दंडना करील तुज ॥ १ ॥

धर्म विरोध करीतेस
तुजग प्राण मय न मानितां ॥ २ ॥

मारशासन विसरून उद्धटपणें वर्ततेस
महादेव त्यागेशासी न भजतां ॥ ३ ॥

वचन: — नायका मुग्धा दूती प्रौढा निजकार्य साधून येऊन मुग्धेस हितोपदेश
करीते ते कैसी ॥

राग — शंकराभरण] [ताल — अट

विचार तूं करूं नको मुली विविध त्यास
चातुर्य म्यां सिक्किलें ॥ पल्लवी ॥

विडे घेयास चातुर्य विविधचुंबन देयास
चातुर्य म्यां सिक्किलें ॥ १ ॥

आर्लिगन देयास चातुर्य अधरपान करायास
चातुर्य म्यां सिक्किलें ॥ २ ॥

कुचग्रहण करायास चातुर्य कोकोक विद्या

चातुर्य म्यां सिकविलें

॥ ३ ॥

भोग नवोढासी करणे चातुर्य त्यागसुगंधवनेशास

(चातुर्य) सिकविलें म्यां

॥ ४ ॥

वचन: — मध्या नायिका प्रौढा सखी निजकार्य साधून येऊन नायिकेस प्रतारणा करिते ते कैसी ॥

राग — गौरी]

[ताळ — अट

अति प्रीती त्याची तुजवरी

अवनीवरी ऐसी कोणाची नाही

॥ पल्लवी ॥

सखी तुज चिता कशास

सर्व मी अनुभवसाक्षी सांगतें ऐकू

॥ ध्रु ॥

तरुणी तुझें म्यां नाम घेतांच त्यानें

तात्काळ तूं च ह्मन माझे अधर्यान केले

वर स्तन तुज आलें ह्मणून ह्मणतांच त्यानें

करजे शत स्तनीं करून प्रमाण पसिलें

॥ १ ॥

नेत्र तुझे विशाल झाले ह्मणतांच त्यानें

नेत्रांत माझा तूं च ह्मणून चुंबन दिले

मात्रां तुझे कांति पृष्टी झाली ह्मणतांच त्यानें

गाढालिधन तूं च ह्मणून भज केले

॥ २ ॥

नव प्रथम क्रतुपती झालीस ह्मणतांच त्यानें

नवनव आनंदे होऊन त्याग पट्टीशें

धुवनी नेऊन तूं च ह्मणून

भूरि बहु भोग केला

॥ ३ ॥

वचन: — नायिका मध्यावस्थेस काहीं अधिक सखी प्रौढा निजकार्य साधून येऊन नायिकेस भेडसाऊन बोलते ते कैसी

राग — सारंगा]

[ताळ — अट

कोप अक्षणू गेला नाही तुजवरील त्याचा

॥ पल्लवी ॥

बाळे तुझे प्रसंग करीतां म्यां
बळे त्यानें अधरी क्षत केले मज
काळवर्धन बोले झणतांच
कर्पूरविडे मुख मरी दिव्हे

॥ १ ॥

हृदय द्रऊन झणतांच
हत्कुंभीन नखक्षत केलें
उद्या पाझून न बोले झणतां
उरावरी चंदन उठी दीधली

॥ २ ॥

दयाकरी तिजवरी झणतांच
दिगंबर करून त्यानें अन्य विन्य केलें
भयहर त्यागेश न बोले झणतां
पाटाऊ मज नेसविला

॥ ३ ॥

वचन: — प्रौढा नायिकेने प्रौढा दूती कार्य साधून आली तीस पाहून प्रत्यक्ष बोलते (पर्याय) ते कैसें ॥

राग — ?]

[ताळ — ?

सांगा सखी प्रिय नाणितां कोठें गेलीस
सथे सम दुःखी झणतलें सत्य तेच केलें

॥ ध्रु ॥

प्रीती माझी नटवीतां प्रियापासी न जातां
जाती शुकासी क्रीडून क्षत अधरयुक्त काय झाले मे

॥ १ ॥

मानिनी नाथा पासी जातां मनोस्थ तुझे पुरवीते
नानाविध यत्न झणून नवसारिखा नखक्षत युक्त आलीस

॥ २ ॥

त्यागेष्टास आणून मेढवीते तरुणी सुखी असे झणतले
भाग इच्छून सरसक्रीडा बहुत करून येथें आलीस

॥ ३ ॥

वचन: — प्रौढा दूती स्वकार्य साधून आली तीस व्यडयोक्तीने बोलते ते प्रौढा नायिका कैसी ॥

राग — व्यागडा]

[ताळ—अट]

बहु उपकारी सखी महा उपद्रव सभः माझा हरा हंतल्यास ॥ ध्रु ॥

एकचन्द्र उपद्रव येकदां निवारी हंतल्यां — अ
नेक चन्द्र शरीरावरी नीरजाक्षी नव्हे आणिलें त्वां ॥ १ ॥

एक मकरांक बाधा हे निवारी यत्नें हंतल्या — अ
नेक मकरांक गंडस्थळी निस्तुळ आणिले त्वां ॥ २ ॥

अनिल बाधा हरायास त्यागेशास आणी हंतल्यां
कनक वसंतास सोडून अनिले भरें आलीस ॥ ३ ॥

वचनः — प्रौढा दूती निजकार्य साधून येऊन प्रौढा नायिकेवर आरोपून बोलते ते कैसी ॥

राग — तोडी]

[ताळ — अट]

तुज धाडीले तीस ऐसे करीन ह्मणून
धूर्ताने मज करून पाठविलें ॥ पल्लवी ॥

भुजग भूषणा ये तुझी अवस्था सांगत असतां
मज धरून त्यानें मर्यादा भंग केला ऐसा ॥ ध्रु ॥

तुज ऐसें करीन ह्मणून तुज पासी ऐसें करून पाठविलें
मजवरी दोष लेश तूं मानूनको यथार्थ सांगतें ॥ १ ॥

अति प्रीतीकून अधरपान केलें आधर्शकपोळीं चुंबन दिल्लें
मतिमंत स्तनावरी नख्खत केले ममतेने दृढ आर्लिगन दिल्लें ॥ २ ॥

फणिवर वेणीस उत्तम बहुत सुगंध फुलें गुंफिलीं
स्तनी शीतळ चन्दन लाविला तनुमध्ये वस्त्र भूषणें दीधली ॥ ३ ॥

कमनीय शय्येवरी मज नेलें कर्पूरत्यागेशें नीवीमोक्ष केला
अमल हृदयें भोग केला अत्यानन्दें तुज सांग जा हंतलें ॥ ४ ॥

वचनः — नायिका नायक उभय निष्ट शृंगार याकरितां नायक भेद सांगितले ते कैसे ॥
अनुकूलनायक दक्षिणनायक धृष्टनायक षठनायक यांत प्रथम अनुकूलनायक तो कैसा ॥

ग - ?]

[ताल - ?]

मनी ध्यान करीन केव्हा मज अनुकूलनाथ

मज समान जगत्रई नाही कोण्हीं

॥ पल्लवी ॥

परम दया मजवरी करीतो

परस्त्री तरी स्वमीर्हीं नेणे

॥ १ ॥

सरस अति आदरें स्तन धरितो

सत्वर अधरपान करितो

॥ २ ॥

गाढालिगन संतोषें देतो

गंभीर त्यागेश मजसीं रमतो

॥ ३ ॥

नायकलक्षण प्रारंभ ॥ शृंगार रसास केवळ नायिकाच आलंबन विभावन नव्हे जैसी नायिका तैसाच नायकही । तो नायक सांग जेतों । तो नायक तीना प्रकार । एक पति दुसरा उपपति तिसरा वैशिक । त्यापैकी पति सांगजेतों । पति ह्याणिजे कां ह्याणालतरि जो विद्युक्त व-हाड करून घेतो तो पति । त्याचें उदाहरण ॥ श्लोक ॥ त्वं पीयूषमयूख । याचा अर्थ । महादेव आपल्या परिजना प्रातः बोलतो । अगाये चन्द्रा तूं शीतळ निव्हाळ अमृताचे सिंतोडे । येहीं करून सिपे । अगाये शेषा कां उशीर करितोस आपल्या फडिया करून । पार्वतीस वारा घालिं । अगो ये गंगे तूं उदकें करून शीतळकर । जीचें आंग शिरसांच्या फुलांचे पारि । सुकुमार । ऐसी हे पार्वती सूर्य किरणें करून मार्गाचे ठाई परम कोमली असे हे पतीचें लक्षण ॥ १०० ॥ आतां तो पति चौं प्रकारचा । अनुकूल ह्याणून एक दक्षिण ह्याणून एक धृष्ट ह्याणून एक शठ ह्याणून ऐक असे चौघे नायक त्यांत अनुकूल नायकाचें लक्षण । अनुकूल ह्याणिजे काय ह्याणालतरि सर्वदां जो परांगना पराडमुख सर्वकाल अनुरक्त तो अनुकूल त्याचें उदाहरण श्लोक ॥ पृथ्वी त्वमिति ॥ याचा अर्थ नायक बोलतो पृथिव्यादि कां प्रति हे सीता मज बराबर वनाप्रति जावया कारणें उत्कंठा फार धरिते यास्तव अगो ये पृथिवी तूं कोमळ हो कठीन होऊनको । अगाये सूर्या तूं शीतळहो अगाये मार्गा तूं लहानहो अगाये वायो सीतेचा घाम दूरकरी अगाये दंडकावन तूं जवळहो अगाये पर्वता मार्ग टाकून वेगळाहो । ऐसी प्रार्थना सकळांस करितो यास्तव राम सीतेस अनुकूलपती ॥

वचन :— दुसरा दक्षिणनायक तो कैसा ॥

काय वर्णू मी कामिनी दक्षिणनायक गुण

॥ पल्लवी ॥

समदृष्टी सकळास पाहतो
समभूषण सकळ देतो ऐसा ॥ १ ॥

घन सा-याचे धरितो
गाढालिंगन सा-यास देतो ऐसा ॥ २ ॥

अधरपान समान करितो
अमलवस्त्र सा-यास समदेतो ऐसा ॥ ३ ॥

भोग अवध्यांसी बहुविध करितो
त्यागेश दीनदयाळा ऐसा ॥ ४ ॥

आतां कृपास दक्षिणनायकाचें लक्षण । यादक्षिणनायकास सकळस्त्रियांवरि समस्तह-
जानुरागवंत दक्षिण नायक ॥ याचें उदाहरण श्लोक ॥ एतत्पुरः स्फुरति । याचा अर्थ ।
कविवाक्य । कृष्ण जी ऐसा विचार करुनि । आंग संपूर्ण सात्विकाविर्भाव होऊनि रोमांचाकित
झालें असतां । डोळे झांकुनि बैसला । झणेतो विचार काय झणाळतरि बाइकातरि मज सहस्र
संख्याक आहेत । हे डोळे तरि मज दोन्हीव ग्यां नेत्रयुग्म कोठें ठेवावें । ऐसा विचार करुन
राहिला । हा कृष्ण दक्षिण नायक जाणावी ॥ १ ॥

वचनः — तिसरा धृष्टनायक तो कैसा ॥

किति सांगीतल्या नायिके यांस मी
कीरवाणी काय करूं सांग आतां ॥ पल्लवी ॥

मज पुढें शपथ करितो ममता अति दाखवीतो
रजनी मर्भ्यें वेश्य वेश्म जाती रविउदयावरी येतो सांग आतां ॥ १ ॥

आजी पासून हा कोठें जाईना झणतो अखिलजन साक्षी ठेवीतो
मज नकळता त्याला येथें आणीतो मधुराधरी श्वतकरितो सांग आतां ॥ २ ॥

घरचीवस्त्र भूषण वेश्यास देतो घरीच्यानी पूसिल्या मज ठाउक नाही झणतो
वरदराजे नाव वेश्यासी संगकरितो हरस्यागेश मजसी वंचनाकरितो सांग आतां ॥ ३ ॥

वचनः — चौथा धृष्टनायक तो कैसा ॥

राग — मुखारी]

[ताल — अट

अति शठचरित्र पहा रति न करितां एकेसीं रमतो सर्वासी हा ॥ ध्रु ॥

धन हे मे देतो ह्याणतो घनस्तन धरून नखक्षत गाढ करितो
मन स्ववडय करितो कोणा काहीं न देतां निघून जातो ॥ १ ॥

वर भूषण देतो ह्याणतो कपटी सरसवेणी वोढून अधरामृत घेतो
परतून दृढ आर्लिगन देतो निर्लज्जा पदरीचे न वेचीतां पानं फुले नेतो ॥ २ ॥

नवनीत कृष्ण ह्याणवितो अति नरम मृगळी बाजऊन मकळा मोहवितो
नवस्त्रिया सा-या भोगितो पुन्हा न सांपडतां त्यागेशा लपत फिरतो ॥ ३ ॥

आतां क्रमपास धृष्टाचें लक्षण ॥ धृष्ट ह्याणजे काय ह्याणतरी वारंवार अपराध करणार । वारंवार बाहेर घातलेंतरि । पंचांग सांगणार धृष्ट याचें उदाहरणश्लोक । बद्धो-
हारः कुत्र ॥ याचा अर्थ कोण्ही एक नायिका सखी प्रति सांगते । अवे ये सखी म्या
आपुला आपुला भर्तार धृष्ट ह्याणून हार करून दोन्ही करकमळें बांधून टाकिलें । माझ्यां
दारास येऊनको ह्याणून म्यां वारंवार वारिलें मी निजेले । ऐसें पाहून दूरदृष्टी देऊन आला ।
व्यावरी आंथरुणांत पडलें सोनियाचें कांकण मी हुडकीत असतां । माझ्या पार्श्व भागीं ।
येऊनि निजेला ऐमा म्यां दुःखिला । ऐमें वर्तमान सखी प्रतिसांगते । हा नायक धृष्ट
नायक जाणावी ॥ ३ ॥

आतां क्रमपास शठ याचे लक्षण सांगतो । शठ ह्याणजे काय ह्याणतरी नायिके
विषई । कपट करावयास परम समर्थ । तो शठ याचें उदाहरणश्लोक । मौलौ दाम ।
याचा अर्थ । कोण्ही एक सखी सखी प्रति सांगते । नायकानें मस्तकीं फुलाची माळा
गुंफिली । लळाट फलकावरि पत्तावळि चित्ररचना नायिकेस केळी तोळबंधा भुजावरि लेखकिया ।
स्तनावरि मोतियाची माळ । घातली याप्रकारें विश्वास दाखऊन कडदोरा धाळयाच्यामिसें करून
हातानें नीरीची गांठि सोडिली । ह्याणून सखी प्रति सखी सांगती आली । हा शठ
नायक जाणावी ॥ ४ ॥

वचन :— नायिकमेद ॥ देशांतरीत नायक असतां यलेंकुन ही सद्याह अप्राप्ती
असतां मोहातिशयेंकुन तदेक अंतःकरणेंकुन व्यातो तो कैसा ॥

राग - १]

[ताळ - १]

अनि यत्ने तिकडेच पाहतो अनव्रत आदरें बहु ध्यातो ॥ पल्लवी ॥

धीर समीर शीतळ शिंकर मोरें नटन विहारा
सारसाक्षी वसति देशांतरें दूर ऐसें जाणोन फार ॥ १ ॥

घन गरज तिचे पळा चमकती गंभीर चातक क्रीडती
वन नगनदि अति वाघादि बहु भीती बाट ऐसें जाणून पती ॥ २ ॥

मोठ्या मेघधारा वरुषति अनिवारा मोहें क्रीडति जन फार
घाट घटन दुस्तर त्याग मल्लिकार्जुन हर कळून सतीस इच्छून शंकर ॥ ३ ॥

वचन :— दुसरा नायिक भेद देशांतरी नायिका असतां नाथास विरहातिष्ठय
होऊन स्त्रीची सर्वांग शीतळ पदार्थ वर्णितो तो कैसा ॥

राग - १]

[ताळ - १]

घन शीतळांगी हरती ग्रीष्म ताप
अनुदिन इतर शीतळ वस्तुचानें हरवेना आतां हे ॥ ध्रु ॥

सतत शैवालकेश शिंतकर फालदेश
वितत मुखकमल भास विसृत दरहास ॥ १ ॥

कुबलयदळाक्षा कोमल वर कंठ प्रेक्षा
नवकुचकलश वक्षा नन्दित बहु प्रतीक्षा ॥ २ ॥

तरंग त्रिवळी पहा सरस निम्ननाभी पहा
वरमृणाल मध्ये पहा वाळु ढीग कटी पहा ॥ ३ ॥

ऊरू कदलीखंब पहा उन्नत पोटा-या कामशुधी पहा
गौर पदपल्लव पहा कर्पूर त्यागेश संग पहा ॥ ३ ॥

वचन :— अति कामुकनायक नायिकेचे घरास आला त्यास पाहून नायिका
बोलते ते कैसी ॥

राग — शंकराभरण]

[ताळ — आदि

समय नाही तुझास अमरवन्ध त्यागेशा
आतां प्रसूति झाले याकरितां ॥ ध्रु ॥

कुचकलश तुझी करेकून घरूं झणतां
प्रचुर धारा पयाचा आतां येताति याकरितां ॥ १ ॥

मधुर विषफळ दे झणतां मज तुझी
अघर कशा येकलुषित आहे तथा याकरितां ॥ २ ॥

आलिंगन दे झणतां हळदी लागले तुमचा आंगा
कालाक्ष त्यागेशा रमूं इच्छितां बालांतिषे मी याकरितां ॥ ३ ॥

वचनः — नायक अनेक दिवसां देखातरी झणून आला त्यास पाहून नायिका बोलते ते कैसी ॥

राग — सौराष्ट्र]

[ताळ — आदि

सुदिन आजी झाला सुंदरनेष्टे घरास आला
सुदितप्रसाद दिलहा मुहु आनंद अझाला ॥ ध्रु ॥

चिन्तास संतोष झाला चिरकाल विरह खेद गेला
उत्तमकीर्ति प्रकाश झाला उन्नत ऊर्जित वेळोवेळा ॥ १ ॥

संतान संपत्तीस कारण सौख्यसुखाचे निधान
संतत चिन्तज भयहरण स्वामी आला भुजगाभरण ॥ २ ॥

भोग विभव प्रकाश भूरि शिवकामसुंदरी प्राणेश
त्याग नष्टे जगदीश तळयेन्दु शिखामणि आला संतोष ॥ ३ ॥

वचनः — स्त्रीपुरुष उभय जारत्न लक्षण ते कैसे ॥

राग — रीतीगौळ]

[ताळ — अट

पतिव्रता जगतीवरी बहुचोर मीच
अतिबाल हो घीरे तुझा हे न कळे रहस्ये
पति आचरण आचरते याकरितां ॥ ध्रु ॥

प्रिय अन्यसतीस अन्यंत प्रीती अनुदिन करितो
प्रिया सारिखेंच मी अन्य प्रियासीं प्रीति करिते याकरितां ॥ १ ॥

कांता सर्वदा अन्य कांतेस संतोष करितो
कांता सारिखीच मी अन्य कांतास संतोष करिते याकरितां ॥ २ ॥

प्राणेश निरंतर अन्य प्राणप्रियास सुख करितो
प्राणेश सारिखीच मी अन्य प्राणप्रिया त्यागेजास सुख करिते ॥ ३ ॥

वचन: — वृत्त सुरतगोपना ते कैसी ॥

राग — मध्यमाषती]

[ताळ — अट

सतत व्यर्थ अपवाद म्खी आला मजवरी ॥ पल्लवी ॥

चतुर्थ चन्द्रदर्शनफल किंवा चतुर्मुख लिपीफल किंवा ॥ ध्रु ॥

परपुरुषानें येऊन पदर धरून बोढिलें ह्मणून
घरस्तन धरिले ह्मणून बलगना करितात विश्वजन ॥ १ ॥

सरस अधरी क्षतकेलें ह्मणून संगालिगन दिल्ले ह्मणून
वर कपोली चुंबन दिल्ले ह्मणून बलगना करितात विश्वजन ॥ २ ॥

चन्दन मृगमद लाविले ह्मणून चतुरविडे दिव्हे ह्मणून
इन्दुधर त्यागेशें विजनी नेले ह्मणून, इच्छा
झाल्या सारिखें भोगिलें ह्मणून ॥ ३ ॥

वचन: — धूर्त नायिका मध्या तीस प्रतारणेने बोलतो ते कैसे ॥

राग — व्यागडा]

[ताळ — अट

अतिकोप मजवरी असल्यां ऐसेरीती दंडना करी ॥
रतिपति जीवनदायिनी रहस्यें दया न करितां ॥ ध्रु ॥

वर बाहुलतेनें बांधून मज करजे क्षत कपोलीं करून
उरावरी निर्दयेकून उन्नत कुचगिरी ठेवा ॥ १ ॥

सरस सल्लाप न करितां सादर विडया न देतां
करुणाकटाक्ष न पादेस कल्याणी तुज न्यायकाय ॥ २ ॥

त्यागामृतघटेशा झणून देवी अधरक्षत करून
भोग उपरी करून बहुशिक्षा तूं मजकरी ऐसें ॥ ३ ॥

वचन :— विरहिणी नायिका देशांतरी नायकास मुखें संदेश बोलते ते कैसें ॥

राग — ?]

[ताळ — ?

विनती माझी तूं जाऊन करी जगत्प्राणा
प्रियास स्पर्खून मज स्पर्धे करी जगत्प्राणा—आतां
प्रिय स्पर्से सुख मी अनुभवी ते जगत्प्राणा ॥ १ ॥

वसंतऋतु आला झणून सांगा जगत्प्राणा—आतां
वन मी पुष्पवंत झाले झणून सांगा जगत्प्राणा ॥ २ ॥

विरहानळसे मी बाढ्या न जगत्प्राणा—आतां
विषदीस झालेया झणून जगत्प्राणा ॥ ३ ॥

चन्द्र मदन बाधा हरा झणून जगत्प्राणा—आतां
चन्द्रशेखर त्यागेशास भेटवीं मज जगत्प्राणा ॥ ४ ॥

वचन :— अनूढा कन्या पितृगृहीं प्रोढा होऊन स्वयंवर वरून स्वाधीनत्व
करून बोलते ते कैसें ॥

राग — ?]

[ताळ — ?

पाणिग्रहण केलें आतां परतून जा झमणतां न्याय काय ॥ ध्रु ॥

सुलोचन उपाध्यायें पाहिलें सुरुचिर मति मान्ये नेमिलें
सललित आशा बंधू समानले संकल्प तावूल दान स्वीकारिले ॥ १ ॥

मोहे करुणा बांधिले मुहु मदनदेवता प्रतिष्ठा केली
देहे लज्यांतर पाट काढाडील दिव्य भानधय वरदक्षिणा दिले ॥ १ ॥

विरहानीं साक्षीनें त्यागेश विमल हृत्पुण्डरीक मंडपा मध्ये
सरस कोकोकशास्त्र मन्त्रानें सलेह जलधारा पूर्वक ऐसें ॥ ३ ॥

इति भोंसलकुल शाहमहाराज विरचित रसिककर्णामृत संपूर्ण ॥

त्यागेशार्पणमस्तु

॥ श्रीः ॥

॥ चोलभूस्वर्णभूरभूत् ॥

[रचयिता — पी. एम्. पद्मनाभशर्मा]

भूमण्डलमण्डनायमानानां पण्डितप्रकाण्डानां विदितपूर्वमेवैतत् यत् दक्षिणभारते चोलदेशो नाम प्रदेशविशेषः देदीप्यते । स चाधुनातनतिरुच्चितञ्जावूरमण्डलान्तर्गतज्यापरिमितः कवेरजादिभिः बह्विभिर्नदीभिः परिवृतः सत्यस्यामलः भवति । अत एव द्राविड्यां “चोलनाडु शोरुडैत्तु” इति व्यवहारस्यानमभजत । अथोत् चोलदेशः स्वयं सत्यसमृद्धत्वात् तत्रत्यान् जनानपि अन्नपानादिना समृद्धान् करोतीति तस्यार्थः । युक्तं चैतत् यदयं देशः अद्यापि द्राविडदेशस्थेभ्यः सर्वेभ्यो महाजनेभ्यः अन्नं दत्वा अन्नपूर्णा इव विराजते । एतेन चोलदेशः बहोः कालाव्वागेव अन्नपूर्णत्वेन प्रसिद्धिं गतः, अद्यावधि तादृशीं प्रसिद्धिं संरक्षन्विलसतितराम् ।

तस्य च कारणं पुरा चोलमहाराजास्तमशिषन् । ते च चोलभूपाः धर्मनिरताः न्यायेन राज्यव्यवहारादिकं कुर्वाणाः, प्रजाः स्वप्रजा इव मन्वानाः, विशेषतश्च शिवभक्ता आसन् । एवं किल कथ्यते ब्रह्माण्डपुराणे —

राजानस्ते कीर्तिधनाः समरे जितशत्रवः ।

भस्मरुद्राश्चमालाढ्याः शिवभक्तार्चने रताः ॥

शिवलिङ्गार्चनपराः पुत्रैः पौरैस्सहाऽऽदरात् ।

ब्राह्मणाचपिरास्ते स्नानदानरतास्सदा ॥ इति ।

तथाऽपि ते वैष्णवालयानपि तत्र तत्र निर्माय प्रतिहतमतविद्वेषाः समरसप्तमार्गदर्शिन एव व्यराजन्त । तेषु प्रधानतमः श्रीराजराजबोलादयो भूपालः चोलवंशमूर्धन्यपदमलमकरोत् । सः कलावित्, कलाधरभक्ताप्रणाः, काव्यनाटकेतिहासपुराणज्ञः मानितपण्डितनिवहश्चासीत् । जनेषु विद्यमानां कलां शिरसि धारयन् दोषांश्च ह्लाहलभिव कण्ठ एव नियच्छन् परमशाम्भवतां प्रकटीचकार । किं बहुना— स्वशाचमपि पवित्रीकरोमि ।

“नीत्या पालितराज्यभारनिचयः मत्स्या स्वयं चिन्तकः

भक्त्या पूजितश्चमुपादयुगलः शक्त्या जितारीभकः ।

भूत्या तर्पितदीनदुःखिनिबहः भूत्या स्वयं शाम्भवः

कीर्त्या पाण्डुरसर्वलोकनिचयः श्रीराजराजोऽभवत्” ॥ इति ।

स च राजराजः खराजधान्यां तञ्जापुर्यां बृहदीश्वरालयं नाम महान्तं शिवालयं निर्माति स्म । यश्चालयः खगोपुरशृङ्गेण विष्णुपदमाक्रम्य सुरसरिस्समुत्पतितवाताङ्कुरेण सञ्चालितध्वजपटः गङ्गां, कल्यो च शिरसि धरन् स्वस्वामिनं गङ्गाधरं चन्द्रशेखरमनुकरोति, यत्नान्तः महोन्नताः बृहन्तः प्राकाराः परितो दृश्यन्ते; बहिश्च प्रवहत्सच्छपानीयाः परिखाश्च । यस्य च नाम “बृहदीश्वरालयः” इति जगतीतले सर्वैरपि ज्ञायत एव ।

एवं चोलराजाः यथा वा तञ्जनगरीं राजधानीं कृत्वा सुशासनेन चोलभुवं स्वर्गभुवमकुर्वन् तथैव तदनन्तरमागताः नायकवंशीयाः राजानोऽपि । ते विजयनगरसाम्राज्यबोदितास्तञ्जनगरीं विजितनगरीं चक्रिरे । भाषया तैलिकिका अपि गांधाणवाणीपरिह्लावितहृदः भाषान्तरेषु वैमनस्यं न दधुः । नीत्या, मत्स्या, श्रुत्या, भक्त्या च चोलभूषानेवानुकुर्वाणाः चोलमण्डलवास्तव्यान् जनानपि सुलभतया रञ्जयामासुः । परन्तु इयान्विशेषः —

नायकवंशीया भूनायकाः यद्यपि विद्याविनोदरसिकाः पुराणेतिहासविचक्षणाः गैर्वागीलालित-मानसाः आस्तिक्येनार्हानाः, अपि तु शिवभक्त्या किञ्चिद्दूना भवन्ति । तेन “यथा राजा तथा प्रजाः” इति नीत्या न केवलं जनसमुदाये किन्तु विद्वत्स्वपि भावनेयं अङ्कुरिता, पल्लविता, पुष्पिता, फलिता चादृश्यत । उदाहरणतया कांश्चन घटनाविशेषान्विवृणुमः ।

नायकवंशीयेषु राजसु चत्वार एव राजानः चञ्चल्य, अच्युतप्य, रघुनाथनायक, विजयराघवादयः तञ्जापुरीमशासुः । १०४० to १०७३ ख्रिस्तवन्द एव तेषां शासनकालः । तस्मिन्समये अप्यप्यदीक्षित, गाविन्ददीक्षित, प्रभृतयः शैवाग्र्यः, कुमारतातार्यः, बरदराजप्रमुखाः वैष्णवाग्रसरा अपि भुवभिमामलंकृतः । काश्चित्त्रिपुण्ड्रधारणं तिरस्करोति स्म । अन्यः भस्मधारणं निराचकार । काश्चित् वैष्णवमतं खण्डयामास । अपरः शैवम् । इत्येवं यद्यपि स्वस्वकृतिभिः संस्कृत-साहित्यसागरं पूरयामासुः तथाऽपि जनसमुदाये महानुपप्लवस्तमभूत् “श्रुतिशिखरगिरां तात्पर्यभूमिः विष्णुवो शङ्करो वे” ति ।

अत एव परमेश्वरावतारभूता अप्पय्यदीक्षिता अपि अद्वैतमार्गप्रतिष्ठापनधुरन्धरा अपि श्रीकण्ठ-
भाष्यविवरणादिना पारमेश्वरमते स्थापयामासुः । अन्ततः “मारमणं उमारमणं” इति प्रगीय “मेदं
न पश्यामि परस्व वस्तुनः” इति समञ्जसमार्गमातेतुः । अस्मिन्नेव समये शिवविष्णुप्रभृतिषु देवेषु
परस्परद्वेषप्रतिपादका ग्रन्था विद्वद्भिर्विरचिता दृश्यन्ते ।

परन्तु एतेषु चतुर्षु नायकवंशीयेषु राजसु, श्रीरघुनाथनायकः अप्रतिद्वन्द्वः विराजते
स्मेति अभिप्रेतः । स स्वयमेव कविः नित्यप्रबन्धकर्ता रामायणभारतादिग्रन्थजालेषु प्रविश्य द्विपद-
चतुष्पदरूपेण बहून्ग्रन्थान् विरच्य स्वपाण्डित्यमाविश्वकार । तेन विद्वत्स्वपि तस्मिन् राजनि
महानादरः प्राबधत ।

एवं किल राजचूडामणिदीक्षितेनानन्दराधवे तं प्रति प्रस्तापितम् — “प्रतिदिनप्रबन्ध-
परमेश्वरेण रघुनाथनायकमहीनायकेन सन्दृग्धाः पारिजातहरणनलाभ्युदयमुखाः बहुविधा द्विपदप्रबन्धाः
सहस्रधा प्रयोगतः नयनगोचरीभवन्त्यस्माभिः । तदमीषां न किमपि रूपकं मनोरञ्जनाय प्रभवती-
त्यस्माकं सैद्धान्तिकः पन्था” इति ।

यज्ञनारायणदीक्षितोऽपि समाधत्ते —

“प्राचां प्रबन्धान् रसयन्तु भव्यान्

अस्मद्वचोप्याददतां रमज्ञाः ।

आस्वादयन्तो मधुराणि वस्तु-

न्यमलं न किं जम्बलमाद्रियन्ते ॥” इति ।

एवं विजयनगरीयनायकभूनायकानां शासनानन्तरं भोसलकुलजन्यैरप्रतिहतजन्यैर्धन्यैः महा-
राष्ट्रीयराजन्यमूर्धन्यैः तक्षपुरी शासिताऽभूत् । 1676 to 1855 ख्रैस्त्वन्द एव तेषां शासन-
समयः । एकोजिमहाराजः सर्वप्रथमः, शरभोजिमहाराजः तदंशसुकृतपरिपाकः च । स च
लौकिकराज्यं नश्वरं परित्यज्यालौकिकं सारस्वतराज्यं स्थिरं परिपालयितुकाम इव महान्तमिमं कोशागारं
स्थापयामास । यतः तस्यैव नाम्ना “तञ्जावूर शरभोजि महाराज सरस्वतीमहाल् कोशागार” इति
ग्रन्थालयोऽयं सङ्कीर्त्यते । एवं शतद्वयपरिमितेन कालेन चोलभूरियं साहित्येन, नीत्या, धर्मेण,
सस्यादिभिश्च समृद्धा महोजनपदमधिरूरोहेति नातिशयोक्तिः ।

तथापि महाराष्ट्रीयराज्येषु 1684 to 1710 पर्यन्ते काले पट्टाभिषिक्त्याय सिंहासन-
मधिरूढाय शाहजीमहाराजाय प्रथमं स्थानं वितरामः । तस्मिन्नेव समये चोळभूरियं स्वर्णीभूरिव
व्यलसत् । शाहजीमहाराजः स्वयमेव कविः पण्डितः बहुभाषाभाषी प्रबन्धकर्ता चासीत् ।

तमधिकृत्य एवं किलान्नातम् —

“ अस्ति व्यानप्रवरिश्चितिपतिमकुटश्रेणिमाणिक्यजाल-

प्रेङ्खोलस्फारदीप्तिप्रकरकृतपद्माम्बोजनीराजनश्रीः ।

श्रीमच्यागेशपादाम्बुरुहविहरणायत्तचित्चद्विरेफ-

स्मेरापाङ्गप्रसारप्रतिविहितसुधीमण्डलाऽखण्डलक्ष्मीः ॥

अस्तोकश्रीमदेकप्रभुसुकुतपरीपाकसम्प्राप्तजन्मा

दीपाभ्यागर्भदुग्धाम्बुबेलहारसमुद्रावतः पारंजातः ।

वाणीवेणीविराजद्बहुलपारंमलोदारसादित्यसारः

सारङ्गाक्षीविलक्षीकरणमनसिजः शाहजिह्माधिराजः ” ॥

ल्लोकाभ्यामेताभ्यां किमवगम्यते? अयं शाहजीमहाराजः एकोजिमहाराजसुकुतपरिपाकेन
दीपाभ्यागर्भसम्भूतः, वीर्यं शौर्यं औदार्यं चाऽप्रतिमः, साहिनिमाणकुशलः रूपेण मदनः इत्येवं
सर्वलोकशरण्योऽभवत् । यथाऽधुनातेनतन्त्रमण्डलान्तगतपञ्चनदक्षेत्रे त्यागराजस्वामिनः सङ्गीतविद्याया-
मद्वितीयाः रामानन्धभक्ताः मधुरमधुरैः ललितपदकान्तकोमलैः गीतिविशेषैः सीतालक्ष्मणभरतशत्रुघ्नहनुम-
त्समेतं श्रीरामचन्द्रं सन्तोष्य तदनुप्रेष्टुं नादब्रह्मभूतेन ब्रह्मीभावं गता इति शृणुमः तथैव शाहजीमहाराजोऽपि
तन्त्रमण्डलान्तगततिरुवारूरु नगरे विराजमानं श्रीत्यागेशमाराध्य ललितललितैः नानाविधरागविन्यासत्रिषुसितैः
सुवृत्तैः सुतालवद्दैः स्वन्दमानरसैः अस्पन्दनामपि विस्मयावहैः गीतिविशेषैः त्यागेशदासतामाविश्चकारेति
पश्यामः । गिरिराजकविरिति त्यागराजस्वामिनः पितामहः सङ्गीतज्ञः प्राप्त शाहजीमहाराजसन्निधानः
आसीदिति श्रूयते । तेन शाहजीमहाराजः प्रसिद्धत्यागराजस्वामिनोऽपि पूर्वतनः विशेषतश्च सङ्गीत-
कलापारङ्गतश्चासीदिति ज्ञायते । अस्य गीतानि सर्वाण्यपि ग्रन्थाख्येऽस्माकं तात्पर्येषु त्रिलिखितानि
अत एवाऽमुद्रितानि च दरीदृश्यन्ते । यदि गीतान्यमूनि प्रकाशितानि भवेयुः तर्हि सङ्गीतज्ञाः
जना अपि जानीयुः प्रसिद्धत्यागराजस्वामिनोऽपि पैतृकस्मृतिमिव शाहजीमहाराजस्य गीतिविशेषानपि
प्राप्य तत्प्रभावप्रभाविताः स्वयमपि गीतिजालं कुतवन्तः इति भाति ।

न केवलमयं राजा सङ्गीते, अपि तु साहित्ये षड्दर्शिन्यां च प्रवीणोऽभवत् । षड्दर्शनी-
पारङ्गतान्पण्डितान्मानयामास, तेभ्यः ग्रामादिकमपि दानमकरोत्, शाहजीपुरे, एकोजिपुरे दीपान्बापुरे
सर्वेताऽपि तान्प्रावासयत्, बहुलधनसमृद्ध्या कुटुम्बभरणे तानिश्चिन्तानकरोत् । तदानीं काव्यनाटकेति-
हासपुराणादीनां चर्चया, वेदवेदाङ्गाध्ययनेन, न्यायवैशेषिकमीमांसावेदान्तादीनामध्यापनेन, तत्तच्छास्त्रेषु
प्रवेशाय साहित्यानामभिवृद्धये च समयो गतः । बहूनां कवीनां बहुविधकाव्यनाटकादिनिर्माणेन च
तदानीं तत्र तत्र क्षेत्रेषु न केवलं धान्यबीजानि उप्तानि, परन्तु काव्यनाटकादिबीजान्यपि उप्तानि । न
केवलं सस्याङ्कुराः प्ररोहिताः, किन्तु तर्कमीमांसादिशास्त्राङ्कुराः प्ररोहिताः । न केवलं धान्यजात-
मासादितं, अपि तु वेदादिधान्यजातमपि आसादितम् । न केवलं फलमेव हस्तगतमभूत्, किन्तु ज्ञान-
फलमपि सर्वेषां सुलभमभूत् । किं बहुना, तस्मिन्समये चोलभूरियं स्वर्णीभूरिव व्यराजत । देशान्तरेभ्योऽपि
बहवः आगत्य स्वाभिमतं सारस्वतफलमास्वाद्य सन्तुष्टा जाता इति श्रुणुमः । संक्षेपेण वक्तुं शक्यते —
यत् यत्र कावेरी प्रावहत् तत्र तत्र कवयः, पण्डिताः, शास्त्रनिष्णाताः, सन्यासिन इत्येवंरूपाः ज्ञान-
खनयः व्यराजन्त ।

तासु च ज्ञानखनिषु खन्यमानासु बहूनि रत्नानि जगतामुपकारायालभ्यन्त । श्रीरामभद्र-
दीक्षितः, रामनाथमखीश्वरः, नृसिंहाश्वरी, वेङ्कटेशदीक्षितः, यज्ञेश्वरदीक्षितः, नल्लादीक्षितः इत्येवं
रूपाणि रत्नानि प्राप्तानि । परमशिवेन्द्राचार्यः सदाशिवब्रह्म, चिदम्बरब्रह्म, कृष्णानन्दसरस्वती,
रामानन्दयतिः, इत्येवमादयः, परिव्राजका अपि रक्तमणय इव प्राकाशन्त । एतेषां महाकवीनां
परमहंसपरिव्राजकानां च परिचयादिकं यद्यपि वयं दातुं प्रभवामः तथापि विस्तरमयात् द्वित्रान्
केन्द्रीकृत्य वर्णयित्वा विरमामः । विवर्णयिषितस्य श्रीकृष्णानन्दसरस्वतीश्रीपादस्य शिष्येष्वन्यतमः
श्रीरामभद्रदीक्षित एव । तद्वर्णनेन, “गुरोरपि महिमा वर्ण्यते एवे”ति प्रथमं रामभद्राय प्रथमं
स्थानं ददमः ।

श्रीरामभद्रदीक्षितः कण्डूमाणिक्यग्रामवास्तव्यः, कौण्डिन्यगोलः यज्ञरामदीक्षितसुकृतपरिपाकः
षट्शास्त्रपारङ्गतः कुलपतिरिव व्यराजत । सः चोक्कनाथमखीन्द्रात् न केवलं पातञ्जलीं व्याख्यति,
अपि तु पाञ्चालीमिव तदुद्धितं च स्वीचकार । पातञ्जलीस्वीकरणेन “अभिनवपतञ्जलिरिति सर्वैः
विद्वद्भिः श्लाघितः तदुद्धितस्वीकरणेन “गृहस्यपदम”ञ्च चकार । सः नीलकण्ठदीक्षितादधिगतसाहित्य-
सन्ततिः अनन्यरामभक्ताप्रणीक्षाभूत् । कथ्यते च नीलकण्ठदीक्षितेन प्रचोदित एव “रामबाण,
पापस्तवादिकमकरोदि”ति । सः परमशिष्ययोगीन्द्रस्य, सदाशिवब्रह्मणश्चानुग्रहभाजनमभूत् । सः
श्रीकृष्णानन्दसरस्वतीश्रीपादानां पादसरोजपरिचर्यालब्धात्मविद्यः आत्मानं कृतकृत्यममन्यत । सः
सत्सङ्गपुरीमण्डलाधिपेन “अभिनवभोज” इति सर्वैस्संख्यावद्भिः श्लाघितेन वश्यवाचा बहुभाषाभाषण-

पटुना श्रीशाहजीमहाराजेन समक्तिश्रद्धं स्वसमासदस्यतामुपनीतः शाहर्जापुरं खलमकरोदिति तच्छिष्यः
नल्लादीक्षित इति विख्यातः नाम्ना “भूमिनाथः” स्वकृतं “धर्मविजयचम्पू” वर्णयति । पश्यत —

“स किल जगति शेषः ख्यातमेधाविशेषः
पटुवदनसहस्रेणैव यं व्याचकार ।
विशदयति सुखेनैकेन सर्वं तमर्थं
करवदरमिवाऽसौ देशिकदृशाब्दिकानाम् ॥

चिन्तामणिप्रभृतिभूरिगभीरभाव-
ग्रन्थान्तरस्थवनभाकयशिलाविभेदान् ।
वाक्चन्द्रिकाविसरणैः सरसीकरोति
नैयायिकेन्दुरिह सैष जगत्प्रकाशः ॥
श्रुतिवचनगोचराभिः
वाग्धाटीभिर्निरर्गलाभिरसौ ।
मीमांसतेऽध्वरमहो
जैमिनिरिव मूर्तिमानितो धीमान् ॥

वेदान्तविन्ध्याविपिने
दुरासवे मन्दैवैभवैरितरैः ।
विहरति विद्वत्सिंहः
तदीयवृद्धेर्निदानमित एषः ॥

एभिःश्लोकैः नल्लादीक्षितः खगुरो रामभद्रदीक्षितस्य चतुश्शास्त्रपारङ्गतत्वं व्याख्याय तच्छिष्यतां
पवित्रीकरोति । श्रीरामभद्रदीक्षितोऽपि स्वाश्रयं शाहजीराजमेवमुपवर्ण्य स्वकृतज्ञतां प्रकटीकरोति —

“एकराजो दशरथः दीपाम्बा कोसलात्मजा ।
श्रीरामो जनितस्ताभ्यां नूनं शाहनृपात्मना ॥”

रामानन्यमक्तत्वात् किमेवं वर्णयति दीक्षितः ?

“सौन्दर्यं कुसुमायुधः वितरणे कर्णः मतौ गीष्पतिः
गाम्भीर्यं जलधिः धृतौ हिमगिरिः शौर्यं रघुग्रामणीः ।

नेत्रानन्दविधौ विधुः कविजनश्लाघार्थदानक्रमे
भोजः राजति भोसलान्वयमणिः श्रीशाहपृथ्वीपतिः ॥”

एत्येवं स्वाश्रयं शाहराजमुल्लेखयित्वा स्वकृतज्ञतां निवेदयतीव ।

अनेन जानकीपरिणयं, षड्दर्शनीसिद्धान्तसंग्रहः परिभाषावृत्तिव्याख्या, उणादिमणिदीपिका, पतञ्जलिचरितं, शब्दभेदनिरूपणं, शृङ्गारतिलकमाणः, रामकर्णरसायनस्तवः, वर्णमाळास्तवः, राम-प्रसादस्तवः, रामाष्टप्रासस्तवः, विश्वगर्भस्तवः, रामचित्रस्तवः, रामचापस्तवः, रामबाणस्तवः, आचार्य-स्तवराजभूषणं इत्यादयः विरचिताः परश्रुताः ग्रन्थमणयः सङ्गिण्डिममुद्धोषयन्ति श्रीरामभद्रदीक्षितस्य प्रतिभा सर्वतोमुखीति । तादृशस्य महानुभावस्य गुरुरेव “श्रीकृष्णानन्दश्रीपादः” ।

श्रीकृष्णानन्दसरस्वतीश्रीपादः कावेरीपरिपावितभूप्रदेशेषु प्रतिग्रामं सञ्चरमाणानां षड्दर्शनी-पारङ्गतानामपि औपनिषदपुरुषसाक्षात्कारदर्शनसुखमनुभवतामात्मारामाणां तत्र तत्र ब्रह्मविद्याप्रतिपादकोप-देशेन पूतवश्यवाचां परमहंसपरित्राजकवर्याणामेकतमः । तस्य विद्यागुरुः श्रीरामभद्रयतीन्द्रः । दीक्षागुरुः वासुदेवयमिपुङ्गवः ।

शिवतत्त्वरत्नकलिकायां तेनैव प्रपञ्चितमेतत् —

“सौजन्यजन्ययशमामुद्दयालवालं
शीलोर्मिलामलदयामृतसिन्धुवन्धुम् ।
विज्ञानकल्पतरुदोहददिव्ययोगं
श्रीवासुदेवयमिपुङ्गवमानतोऽस्मि ॥

तुङ्गीकुर्वन्नजनयशोवैदुषीरुत्तरङ्गैः
अङ्गी साक्षादुपशममुधास्यन्दनिर्याससारः ।
श्रीमानेकस्सकलजगतीदेशिकः सद्गुणानां
सीमा भूमेर्जयति भवुकं रामभद्रो यतीन्द्रः ॥”

कृष्णानन्दसरस्वतीश्रीचरणस्य परः गुरुः स्वयंप्रकशयतिरिति ज्ञायते । पश्यत तेनैव प्रतिपाद्यते—

“सहस्राशोरिन्दोरपि सहकृशानोरसुलभः
प्रकाशो यस्यैव स्वयमनितराधेयमधुरः ।

त्रिलोकी निर्मोक्षव्रतविहतदीक्षापरिकरं
प्रपद्ये युक्ताख्यासुरभिलमसुं श्रीपरगुरुम् ॥”

अस्मिन् श्लोके रेखाङ्कितः भागः युक्ताख्यासुरभिलं परगुरुं स्मारयति ।

अयं श्रीशाहजीमहाराजस्य समय एव चोलदेशमलंचकारेति लभ्यत एव । यतः श्रीरामभद्र-
दीक्षितादयः श्रीशाहजीमहाराजस्य संसत्सदस्या व्यराजन्तेति पूर्वमेवोक्तम् । किंच, कृष्णानन्दसरस्वत्याः
प्रियशिष्यः भास्करदीक्षितोऽपि शाहजीमहाराजस्य सदस्यः तिरुविशदूरप्रामाभिजन इति ज्ञायते । सः
कृष्णानन्दसरस्वत्याः कृतेः सिद्धान्तसिद्धान्तनस्य रत्नतुलिकां नाम व्याख्यां प्रणीय उपसंहारवाक्येऽपि पुष्पिकायां
तच्छिष्यतां दृढीकरोति ।

भास्करदीक्षितः व्याख्यारम्भे वदति —

“तत् वेङ्कटपतियज्वलनुः विवृणोत्येष सिद्धाञ्जनकृतिं गुरोः ।
सर्वतोमुखयागस्य कर्ता भास्करदीक्षित इति ॥”

श्रीरामभद्रदीक्षितोऽपि “आचार्यस्तवराजभूषण” मिति ग्रन्थरत्नं स्वगुरुं कृष्णानन्दश्रीपाद-
मेवाधिकृत्य व्यरचयत् । तत्राऽऽद्यः श्लोकः पठ्यताम् —

“श्लाघाकम्पितमौलि जम्भरिपुणा क्रीडोल्लसं वेधसा
साञ्जङ्गं कमलेश्वणेन सरसं चन्द्रार्धचूडेन च ।
दृष्टो मूर्ध्नि मया धृतोऽञ्जलिरयं त्रयन्तभूषामणेः
कृष्णानन्दमुनीश्वरस्य चरणद्वन्द्वं समालम्बते ॥”

एवं परस्मैतैः मधुरमधुरैः श्लोकैः स्वगुरुं कृष्णानन्दसरस्वतीश्रीपादं “दक्षिणामूर्तिं” सुपवर्ण्य “दक्षिणा-
मूर्तिमपि” निस्सारयति इव दीक्षितः ।

तादृशस्य महामहिम्नः कृष्णानन्दस्य सतीर्थ्यै श्रीरामानन्दशास्त्रतानन्दौ । श्रीरामानन्दः
“सिद्धान्तचन्द्रिका” अकरोत्, शास्त्रतानन्दोऽपि “ब्रह्मानन्दविकास” इत्यं प्रकरणम् । “आनन्द-
शब्दोऽपि त्रयाणां सतीर्थ्यत्वं सहदीक्षावत्त्वं च सूचयति इव । कैश्चित्प्रमाणैर्निरूपयामः —

“जडीकृतजगत्यन्तस्तमस्संभेदमर्मणे ।

रामभद्रयतीन्द्राय महते महसे नमः ॥”

— श्रीकृष्णानन्दः ।

“ श्रीरामभद्रसंयमिचरणौ शरणं विधाय बोधाय ।

सिद्धान्तचन्द्रिकामृतसेकैः संशोधयामि चेतस्स्वम् ॥ ” — श्रीरामानन्दः ।

“ करकलिततत्त्वमुद्रैः कृतकनकन्यङ्कुदीर्घतमनिद्रैः ।

करुणासुधासमुद्रैः कर्म ध्वस्तं तु राममद्रैनः ॥ ” — श्रीशास्त्रतानन्दः ।

अत्र त्रयोऽपि स्वस्वग्रन्थारम्भे स्वस्वगुरुं श्रीरामभद्रमुनिं उपवर्णयन्तीति सतीर्थ्यत्वे कस्तन्वेदः? ।

परन्तु सिद्धान्तसिद्धाञ्जनस्य संपादकः भासनाटकचक्रप्रकाशकः सुगृहीतनामधेयः “ श्रीगणपति शास्त्री” तु (Curator, Trivandrum Oriental Manuscripts Library) रामानन्दं कृष्णानन्दसरस्वत्याः “ प्रियशिष्यं ” मन्यते । प्रमाणं च स एव कथयति —

“ सौम्याब्दे मृगभास्करे दिनमणाविन्दोः कलां पञ्चमीं

पुष्पात्यञ्चितपौष्णमे रविदिने लग्ने शुभंयावपि ।

कृष्णानन्दगुरुप्रसादमहितः तद्व्यानधन्याशयः

रामानन्दयतिः स्वयं लिखितवान् सिद्धान्तसिद्धाञ्जनम् । ” इति ।

अस्मिन् श्लोके “ कृष्णानन्दशिष्यः अहं 1670 A. D. कैसवन्दे सिद्धान्तसिद्धाञ्जनं व्यल्लिखामि ” इति रामानन्दः स्वयमेव वक्ति ।

वयं पृच्छामः — यदि चन्द्रिकाकर्ता रामानन्द एव सिद्धान्तसिद्धाञ्जनस्य लेखकः रामानन्द इति ठप्यते; तर्हि कृष्णानन्दस्य शिष्यः रामानन्दः, स्वकृतौ गुरुं कृष्णानन्दं परित्यज्य गुरोर्गुरुं रामभद्रयमिनं किमर्थं स्तौति? अतः अनयोः रामानन्दयोः भेदेन भाव्यम् । यद्यभेदः अभिलक्ष्यते चेत् वस्तुस्थितिः एवं स्यात् — कृष्णानन्दः रामभद्रयमिनः प्राचीनः शिष्यः, रामानन्दः पश्चादागतः शिष्यः । प्राचीनः अवराय पाठादिकं बोधयत्येव । अतः रामानन्दस्य यद्यपि कृष्णानन्दः पाठबोधकः, तथापि गुरुतुल्यः रामभद्रस्यैव प्रियशिष्य इति समाधानं समञ्जसं स्यात् । यथा तथा वा भवतु । गणपतिशास्त्रिणा दत्तः श्लोकः श्रीकृष्णानन्दस्य समयनिर्णये प्रमाणं भवति इति अलं जल्पनेन ।

कृष्णानन्दसरस्वतीनां कृतयः — पुरुषार्थरत्नाकरः, सिद्धान्तसिद्धाञ्जनम्, शिवतत्त्वरत्नकविका, अनुष्ठानपद्धतिः, मन्त्रार्णमुक्तावलिः, भक्तिविवर्धनस्तोत्रम्, मृत्युञ्जयाष्टकम्, मीनाक्ष्याष्टकम्, उपदेश-दशकम्, सपर्यापर्यायः, अनुभवत्रिशच्छ्लोकी, प्रशामभृतम्, मनःसम्बोधनम् एवमादयः बहवो ग्रन्थाः

समुल्लभ्यन्ते । प्रायशः इमाः कृतयः तत्र तत्र प्रकटीकृताः । तथापि “ शिवतत्त्वरत्नकलिका ”
नाद्यापि मुद्रिता प्रकटीकृता च । तां प्रकटीकर्तुं प्रयत्नः क्रियतेतराम् ।

तथा चानेन लेखेन किं पर्यवसितम् ?

“ चोलेषु राजराजेन रघुनाथेन नायके ।

भोसले शाहजीन्द्रेण चोलभूस्वर्णभूरभूत् ॥ ”

इति शिवम् ।



प्रदक्षिणा महात्म्य निरूपण प्रस्तावना

मनुष्य प्रकृतीस हे कलियुगांत चतुर्विध पुरुष फळः प्राप्तीसाठी त्याचा मताचाराला अनुसरून देवतार्चना प्रार्थना इत्यादि निर्णय केला आहे. हिंदूधर्मशास्त्राप्रमाण आराधना मूर्तीस षोडशोपचार पूजा करणे आणि नवविधा भक्ति भावनाने भगवंताचे सेवा करणे हे शास्त्र संमती आहे. महर्षि लोक व संत साधू हे सर्व हे मार्गानेच भगवंताचे चरणी लीन झाले. लौकिक पद्धतिला अनुसरून भगवंताचे देऊळास जाऊन प्रदक्षिणा नमस्कार करणे हे रिवाज आहे. ईश्वराचे सन्निधीस जाऊन सेवा केल्यास काय फळप्राप्ती मिळताति त्या संमंदी काही एक मनोरंजक चरित्रच हे, “ प्रदक्षिणा महात्म्य, ”

एक समई सनस्सुजात मुनीला पाहून भृंगिऋषि प्रश्न करितेझाले. काय क्षणजे ईश्वरास दीपारावना इत्यादि अनेक उपचार असतां त्याचा भक्तांकडून प्रदक्षिणा करून घेणे मात्र त्यांस फार आवड आहे. त्याचा रहस्य व कारण काय हे कृपा करून मला सांगावे क्षणून प्रार्थना करितेझाले, त्याला सनस्सुजातमुनी गालवनामाचे महा दुष्टब्राह्मणाचे वृत्तांत सर्व सांगून त्याचा पापकृतीला अनुसरून घडलेले दुसरे जन्मांत अनायासाने घडलेले पुण्याचा प्रभावाने कैलासाचा प्राप्ती सांपडलेले वृत्तांत सर्व सांगून ईश्वरास प्रदक्षिणा केल्यास कैलासाचे प्राप्ती घडते. अल्प जीवा पासून प्रदक्षिणा घडलेतरि परमेश्वर संतुष्ट होऊन कैलासाचा प्राप्त करणे अधिकार मानतो, हे सनस्सुजात मुनीचे भाषण भृंगिमुनी ऐकून त्याचे संशय फिटून मन समाधान पावले.

हे प्रदक्षिणा महात्म्य ग्रंथकर्ताचे नाव गोविंदनंदन, असे आहे. परंतु ह्याचा खरि नांव इतर माहिती कांही समजून येत नाही, ह्यानी श्रीसमर्थ सांप्रदायी असे सांगून घेतात. तंजावर श्रीसमर्थ आष मठाधिपति श्रीभीमराज गोस्वामींचे मुख्य तीघे शिष्या पैकी श्रीगोविंदबाळस्वामींचे शिष्य श्रीक्षेमणेंद्र क्षणणार तंजावरासमीप मध्यार्जुन क्षणवयाचे ‘तिरुविडैमरुदूर’ ह्या ग्रामी मठ करून वास केल्यासारिलें ग्रंथाख्यातीळ माहितीवरून समजून येतो. ते

श्रीलक्ष्मणेंद्रस्वामींचे शिष्येच हे गोविंदनंदन. हे प्रदक्षिणा महत्म्य ग्रंथाविना श्रीहरिलीला-
विलास हाणून एक लहानसे ग्रंथ लिहिले आहेत. ह्याचा विना श्रीनरसिंह व दत्तात्रेय ह्यांचेवर
कांही पदे आरती रचिले आहेत. हे प्रदक्षिणामहत्म्य ग्रंथरचना सरस्वती महाल ग्रंथालयाचे
मराठी विभागातील अनुक्रमणिका अंक २२१३ हे होते. ह्याचा विना तंजावरांतील श्रीदत्तात्रेय
मठांतील देणगी क्रमांक ९५ चा एकप्रती पाडणेस मिळते. ह्याचा आधाराने हे प्रदक्षिणा
महत्म्य ग्रंथ प्रसिद्ध करण्यांत आले.

महाराष्ट्र वाचक बंधूजनानी हे लहानसे विषयासक्त चरित्र वाचून ईश्वर लीलाचे
महत्त्व जाणून त्यांचे कृपेस प्राप्त व्हावे हे विनंती.

मीमराव.

பிரதட்சிண மகாத்மியம்

முகவுரை

உலகில் மானிடர்கள் விரும்புவது இன்பம். இது பாமரர்கள் யாவரும் சகஜமாக விரும்புவதாகும். ஞானியர்கள் விரும்புவது பேரின்பம். பேரின்பம் அடைய அருந்தவம் புரியவேண்டும். பேரின்பமடைவது என்பதுதான் மோட்சமாகும். மோட்சம் பெறுவதற்சான் வழிகளை வேதாந்த நூல்கள் உணர்த்துகின்றன. ஆகன் மூலமாக அருபமான பிரம்மத்தை அறிந்தோ மானால் சம்சாரபந்தத்தை விட்டுப் பேரின்பம் எய்தலாம். அதுவே மோட்சம் அதுவே முக்தி என்றும் கூறுவர். இவ்வழியில் எல்லோரும் மோட்சம் அடைவது கடினமானதாகும். சாதாரண மக்கள் யாவரும் நல்வழி அடைய வேண்டும் என்ற எண்ணத்தோடு அருபமாக உள்ள கடவுளை பல உருவங்கள் உள்ளனவாக அமைத்துத் தொழுவது என்ற வழக்கம் பிற்காலத்தில் ஏற்படலாயிற்று. அவ்வழியிலேயே பல தெய்வங்களை அமைத்து வழிபடலாயினர். அதற்கு இந்துமதத்தில் சுதந்திரம் கொடுக்கப் பட்டது. ஒருவன் இந்துமதத்தில் தனக்கு இஷ்டப்பட்ட தெய்வ உருவங்களை ஆராதிக்கலாம் என்ற நிலை வந்தது. எந்த உருவத்தை ஆராதித்தாலும் அருவமான தெய்வத்தை ஆராதிப்பது போலவேயாகும். உதாரணமாக ஆகாயத்திலிருந்து விழுந்த மழை ஜலம் ஆறுகளாகவும், நதிகளாகவும் ஓடி கடைசியில் ஒருநாள் கடலை அடைகின்றன. அதுபோலவே நாம் எந்த உருவத்தை உருவகப்படுத்தி வணங்கினாலும் அது கடலை யொத்த சக்தி யுடைய அருவுருவத்திடம் சேருகிறது. இது கற்றவர்கள் கூறும் சித்தாந்தம்.

உருவமுள்ள கடவுளை ஆராதிக்க சில முறைகள் இந்துமதத்தில் வகுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அவை, ஆவாகனம் செய்வது, ஆசனம் அமைப்பது, கைகால்கள் சுத்தம் செய்ய ஜலம் அளித்தல். பருக நீர் அளித்தல். ஸ்நானம் செய்வித்தல் சந்தனம் போன்ற வாசனை திரவியங்கள் அளித்தல், வஸ்திரம் அளித்தல், தூபதீப நைவேத்தியம் முதலியவைகளைச் செய்து ஆரத்தி எடுத்து முடித்தவுடன் ஆராதிக்கும் உருவத்தை பிரதிட்சிணம் செய்து வணங்குதல், போன்றவை சோடசோபசார பூஜாவிதி என்பவையாகும். இவைத்தவிர நவவித பக்தி என்னும் சிரவணம், கீர்த்தனம், விஷ்ணு ஸ்மரணம், பாதஸேவனம், அர்சனம், வந்தனம், தாஸ்யம், ஸக்யம், ஆத்ம நிகேதனம் முதலியவைகள் செய்வதாலும் மோட்சம் அடைய வழி ஆகிறது என்று புராணங்கள் கூறுகின்றன.

முன் கூறியதுபோல் பதினாறு வித உபசாரங்களில் பிரதட்சிணம் செய்வது தெய்வ வழிபாட்டில் ஒரு அங்கமாகத் திகழ்கிறது. பிரதட்சிணம் என்பது நாம் வழிபடும் உருவத்தை வலமாகச் சுற்றி வருவது ஆகும். தெய்வத்தை பிரதட்சிணம் செய்வதால் நமக்கு முக்தி கிடைக்கிறது என்று வேத நூல்கள் உணர்த்துகின்றன. சிவ புராணத்தில் சிவபெருமானை பிரதட்சிணம் செய்யும் விதம் பற்றி கூறப்பட்டுள்ளது. முதன் முதலில் ஆகிழலமான சிவபெருமானை வலமாக வந்து நாரதர் அளித்த சிறந்த மாங்கனியை சிவபிராநிடமிருந்து வினாயகர் பெற்ற கதையை நாம் அறிவோம்.

மேலே கூறியதுபோல் சிவபெருமானை பிரதட்சிணம் செய்து நன்மை அடைந்தவர்கள் வரலாற்றைப் பற்றிக் கூறும் நூலே பிரதட்சிண மகாத்மியம் என்னும் நூலாகும். இதனை இயற்றியவர் கோவிந்தநந்தனர் என்பவராவர். இவருடைய தந்தையின் பெயர் கோவிந்தன் என்பதாகும். குருவின் பெயர் லட்சுமணன் என்று இந்நூலில் குறிப்பிடுகின்றார். இவர் குரு ஸ்ரீ லட்சுமணர் ஸ்ரீ சமர்த்த ராமதாஸர் சம்பிரதாயத்தில் வந்தவர் என்றும் கூறுகிறார். மேலும் தஞ்சையில் ஸ்ரீ சமர்த்தரின் முக்கிய சீடர் ஸ்ரீ பீமராஜகோஸ்வாமிகளின் மூன்று சிஷ்யர்களில் ஒருவரான ஸ்ரீ கோவிந்தபால சுவாமி அவர்களின் சிஷ்யர் ஒருவர் திருவிடைமருதூரில் இருந்ததாகவும் அவர்பெயர் லட்சுமணேந்திரர் என்றும் இவருடைய சிஷ்யர்தான் இந்த பிரதட்சிண மகாத்மியத்தை எழுதிய கோவிந்த நந்தனர் என்றும் கொள்ளவேண்டியதாக இருக்கிறது. இந்த விவரம் நூல்நிலைய MSS Catalogue Vol III page 258ல் காணும் கோவிந்த நந்தனர் குறிப்பிலிருந்து அறிந்து கொள்ளலாம். இதைத் தவிர இந்நூல் ஆசிரியரின் ஏனைய விவரங்கள், காலம், முதலியவைகள் தெரியவில்லை. கோவிந்த நந்தனர் இந்நூலைத் தவிர 'ஹரிஸீலா விலாசம்' என்ற ஒரு சிறு நூல் ஸ்ரீமன் நாராயணனின் லீலா விநோதங்களை வர்ணித்து எழுதியிருக்கிறார். இதைத் தவிர ஸ்ரீ தத்தாத்ரேயர் மீது ஆரத்தியும், பாடலும் ஸ்ரீ நரசிம்மன் மீது பாடலும் இயற்றிருக்கிறார். இவர் தன் படைப்பில் கோவிந்த நந்தனர், கோவிந்தாத்மஜ என்று தன் பெயரைக் கூறிக்கொள்கிறார். இவர் படைப்புகளில் இலக்கிய நயம், உவமை, பொருள் நயம், பொருள் அமைதி, அழகிய நடை, கதை சொல்லும் பாங்கு முதலியவைகள் சிறந்து விளங்கி இவரது சிறமையை வெளிப்படுத்துகின்றன. இப்பிரதட்சிண மகாத்மியம் என்னும் நூல் நம் நூல் நிலையத்தில் ஸ்ரீ தத்தாத்ரேயர் மடம் அன்பளிப்பிலும் நமக்குக் கிடைக்கிறது.

கதைச் சுருக்கம்

ஒரு சமயம் சனகாதி முனிவர்களில் ஒருவரான சனஸ்ஸுஜாதரை பிருங்கி முனிவர் அணுவிச் சிவபெருமானின் லீலா விநோதங்களைக் கூறுமாறும், சிவபெருமானுக்கு தீபாராதனையுடன் கூடிய பதினாறு விதமான உபசாரங்கள் கொண்ட பூஜா விதிகள் இருக்க, விசேஷமாக அவருக்கு பக்தர்கள் பிரதட்சிணம் செய்வதை மட்டும் ஏன் மிகவும் விரும்பி ஏற்று அருள் புரிகிறார் என்ற விபரத்தினை கூறுமாறும், பிரதட்சிணம் செய்வதின் பலன் யாது? அதன் மகிமை என்ன? என்பதனையும் கூறுமாறும் வேண்டினார். பிருங்கி முனிவரின் கேள்விக்கு சனஸ்ஸுஜாதர் கீழ்வரும் கதையைக் கூறி விளக்கம் தந்தார்.

முன்னொரு காலத்தில் காலவன் என்ற பெயருடைய ஒரு பிராம்மணன் மிகவும் பாபகரமான காரியங்களைச் செய்தும் துஷ்டனாகவும் வாழ்ந்து வந்தான். அவன் ஒரு காட்டுப் பிரதேசத்தில் வசித்து அவ்வழியே செல்லும் வழிப்போக்கர்களை அடித்துக் கொன்று அவரிடத்தில் இருக்கும் பொன் பொருள்களை அபகரித்து அநேகம் பெண்களை வைத்துக்கொண்டு சுகபோகம் அனுபவித்து வந்தான்.

அவன் ஒரு சமயம் தன்னுடன் ஒரு அழகிய பெண்ணை அழைத்துக் கொண்டு கவிங்க தேசத்திற்குச் சென்று பல நாட்கள் இன்பமாக வாழ்ந்து வந்தான். நாளடைவில் காலவனுக்கு கொடிய வியாதி பிடித்துக்கொண்டு உடல் யாவும் எரிந்து பல வீனமாகி முடிவில் அப்பெண்ணின் வீட்டிலேயே தன் உயிரை நீத்தான். இவன் பல கொடிய பாவங்களைச் செய்ததனால் இவனுக்கு நாகம் கிடைத்தது. நரகத்தில் எம் தூதர்களால் சொல்லொணாத்துயரை அடைந்தான். கொடிய வினைப்பயனாக மறுமுறையும் பூமியில் ஒரு வனத்தில் கழுகாகப் பிறந்து வாழ்ந்து வரலானான். அவ்வனத்தில் சிறிய குன்றின் மேல் ஒரு பழமையான சிவன் கோவில் இருந்தது. அந்தக் கோவிலுக்குத் தினமும் பல முனிவர்கள் வந்து வழிபட்டுச் சென்றனர். ஒருநாள் சங்கு கர்ணன் என்னும் பிராம்மணன் மிகவும் பக்தி சிரத்தையுடன் முறையாக சிவபெருமானுக்கு பூஜைகள்

செய்து நிவேதனமாக படைக்கப்பட்ட அன்னத்தை கோவிலின் முன் உள்ள பரி பீடத்தில் கொண்டு வைத்தார். அச்சமயத்தில் முற்பிறவியில் காலவனான கழுகுபட்சி கோவிலின் கோபுரத்தின் உச்சியில் அமர்ந்திருந்தது. அந்தப் பட்சி பரி பீடத்தில் பிராம்மணர் வைத்த அன்னத்தை பூசிக்க எண்ணி வேகமாகப் பறந்துவந்து அந்த அன்ன உருண்டையை வாயில் கவ்வியது. அதேசமயத்தில் வெகு நேரமாகத் தனக்கு அன்று ஒரு மிருகமும் வேட்டைக்குக் கிடைக்கவில்லையே என்ற கோபத்துடன் நின்று கொண்டிருந்த ஒரு வேடன் பரி பீடத்தில் வந்தமர்ந்த கழுகுபட்சியைக் கண்டு தன் அம்பைப் பட்சியின் மேல் எய்தான். அம்பால் அடிப்பட்ட பட்சி வலி பொறுக்கமாட்டாமல் கூச்சலிட்டுக்கொண்டு இரத்தம் பெருக்கிட தரையில் விழுந்தது. அச்சமயத்தில் பட்சியின் கூக்குரலைக்கேட்ட ஒரு நாய் பட்சி இருக்குமிடத்திற்கு ஓடி வந்து அப்பட்சியை தன் கூரான பற்களில் கவ்விக்கொண்டு ஓடியது. இதனை கண்ட வேடன் நாயின் வாயில் இருக்கும் பட்சியை மீட்க நாயின் பின்னே ஓடலானான். இவ்விதமாக பட்சியைக் கவ்விய நாயும், அதைப் பிடிக்க எண்ணி ஓடிய வேடனும், சிவன் கோவிலை மூன்று முறை சுற்றலாயினர். தங்களை அறியாமலேயே இவர்கள் இவ்விதமாகப் பிரதட்சினம் செய்தனர். இவர்கள் செய்த பிரதட்சினம் கைலாசத்தில் அமர்ந்திருக்கும் சிவபெருமானுக்கு மகிழ்ச்சியைத் தந்தது. சிவபெருமான் தன்னை பிரதட்சினம் செய்த உயிரினங்களுக்கு கைலாசத்தில் இடமளிக்க எண்ணி நந்தி தேவரை அழைத்து நீ உடனே பூலோகம் சென்று எம்மை பூஜித்தும் வலம்வந்து வணங்கிய சங்கு கர்ணன், கழுகுபட்சி, நாய், வேடன் இவர்களை தங்க விமானத்தில் ஏற்றி கைலாசத்திற்கு அழைத்துவா என்று கூறினார். நந்தி தேவரும் சிவபெருமானை வணங்கி பூலோகம் வந்து வனத்தில் உள்ள கழுகுபட்சி, நாய், வேடன் இவர்களுடன் சங்கு கர்ணனையும் தங்க விமானத்தில் ஏற்றிக்கொண்டு கைலாசம் வந்தடைந்தார். இந்நால்வரும் அடைந்த இன்பத்திற்கு அளவே இல்லை.

நந்திதேவர் சிவபெருமானின் இவ்விசித்திரமானச் செயலைக் கண்டு சிவபெருமானைப் பார்த்து தேவதேவா! எனக்கு ஓர் சந்தேகம் ஏற்பட்டிருக்கிறது. அது யாதெனில் தங்கள் மகாபக்தான சங்கு கர்ணன் தங்களுக்கு பக்தியுடன் இடைவிடாது பூஜை செய்தான். அவனுக்கு தாங்கள் கைலாச

பதவி கொடுத்தது நியாயமாகும். அதைத் தவிர ஒன்றுமறியாத மிருக ஜாதியான பட்சிக்கும், நாய்க்கும், பாபகாரியம் செய்யும் வேடனுக்கும் தாங்கள் கைலாச பதவி கொடுப்பது என்ன நியாயம் இருக்கிறது? எனக்கு இதைச் சற்று விளக்கவேண்டும் என்று வேண்டினார்.

நந்திதேவரின் வேண்டுகோளைக் கேட்ட சிவபெருமான் நந்தி தேவரைப் பார்த்து “என் கோவிலை ஒரு மனிதனோ, மிருகமோ, பட்சியோ யாராக இருந்தாலும் அவர்கள் மகாபாபியாக இருந்தபோதிலும் பிரதட்சிணமாக மூன்று முறை எவர் வருகிறார்களோ அவர்களுக்கு என் திருவடியை வந்தடையும் அதிகாரம் இருக்கிறது. அவர்கள் செய்யும் பாபங்கள் யாவும் என் கோவிலை பிரதட்சிணம் செய்வதால் நீங்குகிறது” என்று கூறனார். சிவபெருமானின் வார்த்தைகளைக் கேட்ட நந்திதேவர் மனம் மகிழ்ந்து சிவபெருமானைத் தோத்திரம் செய்து வலம் வந்து வணங்கலானார்.

இவ்வாறாக சிவபெருமானின் லீலாவிநோதங்களை வர்ணித்ததைக் கேட்ட சனஸ்ஸுஜாதர் புவியில் உள்ள யாவரும் நற்கதியடைய சிவபெருமானை பிரதட்சிணம் செய்யும் மகாத்மியத்தைப் போதிக்கலானார். சனஸ்ஸுஜாதரின் போதனையால் மக்களுக்கு இவ்வரலாறு தெரியலாயிற்று.

॥ श्रीशाहमहाराजांचे शिवस्तोत्र पद ॥

रग - वृन्दावन सारंगा]

[अट - ताळ

शिवगुण गणना जाणा न सीमा

कोणाचाने करघेना

शिव दयेने दृढ भक्तीने

शिव दो अक्षरें गण नामा केली हे नसतां

॥ ध्रु ॥

अनंत नीलमणि पीठ करून

अखिल नक्षत्र कवड्या करून

अनुदिन वनजभव गणित असतां

अणुमात्र गुण गणवले नाही - याकरितां

॥ १ ॥

कनकगिरिशिखर घण्टा करून

कमनीय ब्रह्माण्ड वाले करून

अनवरत सहस्रकरें लिहित असतां

अणुमात्र गुण गणवले नाही - याकरितां

॥ २ ॥

दोन हजार नेत्र पाहून

दोन हजार काने ऐकून

दोन हजार जिह्वानि वर्णितां श्लेषाचाने

दोन गुणाच निर्वाह नव्हे त्यागेष्टाच

॥ ३ ॥

श्रीशाहमहाराजांचे पदसंग्रह “श्रीत्यागेष्टपदे”

सरस्वतीमहाळ ग्रंथालयाचा द्वारा प्रसिद्ध केला आहे ।

* प्रदक्षिणा महात्म्य निरूपण

श्रीगोविंद नंदन कृत

श्लोक —

नमन हे तव पादसरोरुहा
प्रणत पालन कल्प महीरुहा
दुरित विघ्नतमासि दिवाकरा
गजमुख मज दे कवितावरा ॥ १ ॥

जे ब्रह्मयाचि निज पट्टराणी
जे वर्णिलि व्यास मुखें पुराणी
जीचेकृपें सर्व पुरेशिराणी
ते हे वसो मद्रसनैत वाणी ॥ २ ॥

श्रीरामदास चरणी रतचिच ज्याचें
विश्रांति मंदिर विशाल सुहृजनाचें
जो स्वाश्रितांसि भव वारिचिह्नि तारी
तो लक्ष्मणेंद्र नमिला सुजनोपकारी ॥ ३ ॥

देवामाजी महेश जो क्षणविता जो सर्व भूर्ती वसे
ठावा यन्महिमा श्रुतिसहि हरिब्रह्मादि काहीं नसे
मावानें ब्रह्म होउनि श्रुतजनाभीष्टासिजो देतसे
गावा तो शिव भक्तवत्पल असी वांछा मनाची असे ॥ ४ ॥

जो वेदवेद्य सनकादि मनो विहारी
जो दुस्तराघजलधीहुनि दीनतारी
जो स्व प्रदक्षिण गुणें सनकादिकातें
तारी करो सतत शंकर तो सुखार्ते ॥ ५ ॥

वंदोनि योगी सनत्सुजाता
 भृंगी पुसे जी श्रितपारिजाता
 कथा कथा पावन शंकराची
 जे पावन या भवसागराची ॥ ६ ॥

दीपाद्यनेक अमृतं उपचार माला
 कां जी प्रदक्षिण विधीच रुचे शिवाला
 सांगा सविस्तर मुने महिमा तयाची
 ज्या ऐकतां सुलभ पार भवांभुधीची ॥ ७ ॥

आर्या—

परिमुनि वचन तयाचें बोले इथें सनत्सुजात मुनी
 ऐक कथा तुज कथितों दृढ शिवपादाब्ज मानसी धरुनी ॥ १ ॥

श्लोक—

पूर्वी गालव नामक द्विज महापापी नृशंसाग्रणी
 होता कुत्सित केरळारूप विषयीं लोकांकरी जावणी
 मागीं पांथ घनाढ्य देखुनि तयां मारोनि पाशादिकीं
 संपादोनि धर्नें अनेक गणिका भोगीतसे धूर्तकीं ॥ ८ ॥

आर्या—

ऐसा विप्राधम तो संगे घेवोनि एक गणिकेला
 जाउनि कळिग देशीं तस्मुरतानंद भोगिता झाला ॥ २ ॥

श्लोक—

वेङ्ग्यासंग सुखेंचि वत्सर बहू त्या गालवें लोटितां
 आली रोगे भरें तनूसि कृशता अर्थास हीं नास्तित्वां
 शेखीं त्या गणिकालयींच मरणा लाहोनियां नारकीं
 भोगीं दुस्सह यातना कविमुखीं जे वर्णिजेनाचकीं ॥ ९ ॥

रासमादि बहुनीचजनी तें
मोगुनी श्रमघुतें अबनी तें
होउनी विकट गृध्रशकुंती
राहिजे निविड घोर बनाती ॥ १० ॥

तेथें एक महेश्वरालय महा कैलास शैलापरी
होतें ऊंच मनोह्र व्याघ्रति या लोकी नसेकीं सरी
जेथें निरुध्द हूनी अनेक बसती शंभूसि सेवावया
साक्षी शंकरही उभेसह बसे दीनासि तारावया ॥ ११ ॥

स्था आलर्यां एक दिनि द्विजाती
श्रीशंकुकर्णाह्वय पुण्यकीर्ती
पूजी शिवातें अतिनम्र भावें
संतोषिजे जेवि महेश देवें ॥ १२ ॥

दिंडी

शंकुकर्ण द्विज करी पूजनातें
आवरोनी इंद्रियासह मनातें
मनीं चितुनि अंबिकेसह शिवातें
करी आवाहन न चुकतां क्रमातें ॥ १ ॥

दुग्ध दधि घृत मधुसिता नारिकेली
लपन करितां तोवला चंद्रमौळी
विरवचंपक धुत्तर बकुळ मल्ली
यापरीची बहु फूलें बाहिजेली ॥ २ ॥

असें पूजुनि स्था प्रणत शंकरातें
उमाराहुनि तो करी नर्तना तें

घुखी बातो शिवनाम कीर्तनातें
शिरीवंदी गोविंद तनय त्यातें ॥ ३ ॥

पद

पाळी गौरीशा मज तूं

॥ ध्रु० ॥

सनकादि विनुत अंबर केशा
कनकाचल कार्मुक धृतवैशा ॥ २ ॥

फाल नयन जित मारविलासा
कालकाल रजिताचल वासा ॥ २ ॥

रक्षित गोविंदात्मज सद्या
शिक्षित दुर्जन दानवनिचया ॥ ३ ॥

आर्या —

त्यानंतर तो द्विजवर पूजुनि गुहवृषभ नंदि चंडातें
मन्मुच गत बलिपीठीं ठेवी आणोनी पक्त पिंडातें ॥ ३ ॥

श्लोक —

नेव्हां गालव गृध्ररूप बसला होता तथा गोपुरी
घाली झेव अतिन्वरें क्षुधित त्या बल्यर्थ पिंडावरी
तथें एक नृशम मिळ कपटी होता मनी कोपुनी
तेणें सायक सोडिला झडकरी लावोनि बाणासनी ॥ १३ ॥

लागतांचि श्रुतो पतगातें
कांपवीत निज पक्ष युगातें
रक्तसीक्त तनुतो क्षिति देशीं
गृध्रराज पडला अधरासी ॥ १४ ॥

छंद

देखुनी तथा शुनक एकला
मांस भक्षणा त्वरित पातला
उचलितं तथा दंत रोउनी
धावला दुजा शुनक कोणुनी ॥ १ ॥

श्लोक —

तथा देखतां गृध्रवक्त्री धरोनी
पळे गाविचा केसरी पाप योनी
सर्वे लागला पाठिसी तो दुजाहीं
बळें गर्जती क्रूर अन्योन्य पाहीं ॥ १५ ॥

आर्या —

यारीती फिरतां तें घडलें देवा प्रदक्षिण त्रितीय
तत्सुकुत बळें त्यांचा दुरित निश्चय सर्व पावला विलय ॥ ४ ॥

श्लोक —

ऐसा त्या समई महेश्वर महानंदीसि आज्ञाकरी
तोही दिव्य विमान घेउनि तथा देशासि ये लौकरी
शेवाग्रेसर शंकुकर्ण ऋषि तो देखोनि नंदीश्वरा
साष्टांग प्रणति स्तुती करितसे भावोनि गंगाधरा ॥ १६ ॥

कवळुनि भुज युग्में शंकुकर्णासि नंदी
मणिखचित विमानि बैसवी आणि बंदी
शरनिहत खगातें आणि कौलेय कातें
उचळुनि घुनि संगें बैसवीं स्वीय हातें ॥ १७ ॥

आर्या —

त्या चौघातें नंदी नेतांझाला स्वर्चि शिवलोका
करुणाघन शंकरतो प्रेमें त्यांवरि करी कृपालोका ॥ ५ ॥

देउनि गाणावन्या पूर्णकरी तूर्ण तन्मनः काम
यास्तव शिव दीनाचा कैवारी क्षणुनि गाजतें नाम ॥ ६ ॥

श्लोक —

तेव्हां नंदीश शंभूपति नमुनि पुसे शंकरा देवदेवा
आहे संदेह चित्ती अधिक तव कृपे आजि तो दूरि व्हावा
धर्मात्मा शंकुकर्ण द्विज तव निकटी यावया योग्य होय
मंटे पापष्ट कौले एक खगदि असें व्हावया हेतुकाय ॥ १८ ॥

आर्या —

परिमुनि शंकर बोले प्रदक्षिणा जो म्हालयासि करी
तो अति पापी हो कां निस्संशय मत्पदासि अधिकारी ॥ ७ ॥

आर्या —

शवरें शिधाशि वधिनां त्यानें उचलोनि धांवले श्रुनक
व्हां प्रदक्षिणात्रय मज घडलें न कळतां सुकृत जनक ॥ ८ ॥
त्या सुकृते तीघाला ममलोकीं प्रात्य जाहला बास
ऐकून शिव वचना तें झाला संतुष्ट मुख्य शिवदास ॥ ९ ॥

श्लोक —

येणेपरी कथुनि शंकर वैमवातें
बंदी विरंचि सुत शंभु पदाबुजातें
भुंगीहि संमदभरें करि नर्तनातें
गोविंद नंदन नमी बुध सज्जनातें ॥ १९ ॥
॥ इति प्रदक्षिणा महात्म्य संपूर्ण ॥



Form IV

(See Rule 8)

1. Place of Publication : Thanjavur.
2. Periodicity of its Publication : Three issues a year.
3. Printer's Name ; The Sri Vanl Vilas Syndicate Ltd.,
Srirangam.
- Nationality : Indian
- Address : Srirangam, Tiruchirapalli-6,
4. Publisher's Name : Administrative Committee,
Tanjore Maharaja Serfoji's
Sarasvati Mahal, Library, Thanjavur.
- Nationality : Indian
- Address : Thanjavur Maharaja Serfoji's
Sarasvati Mahal Library,
Sarasvati Mahal Thanjavur.
5. Editor's Name : P. PARSWANATHAN, B. A.,
- Nationality : Indian
- Address : P. PARSWANATHAN, B. A.
Administrative Officer,
Sarasvati Mahal Library, Thanjavur.
6. Names and Addresses of individual who own the newspaper and partners or shareholders holding more than one per cent of the total capital. Administrative Committee,
Tanjore Maharaja Serfoj's
Sarasvati Mahal Library, Thanjavur.

I, P. PARSWANATHAN, hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

P. PARSWANATHAN,
Administrative Officer,
(Signature of Publisher)

Date : 15-11-1980

RECENT PUBLICATIONS OF T. M. S. S. M. LIBRARY

	Rs. nP.
1. PURVA PAARASARYAM (Sanskrit Text with Tamil Translation) • Edited and translated by Thiru S. Swaminatha Sastri	22—00
2. BHAVANA PURUSHOTTAMAM (Sanskrit) Edited by Thiru S. Swaminatha Sastri	15—00
3. PRAPANCHASARA SARASANGRAHA Part II (Sanskrit) Second Edition	35—00
4. NATYA SASTRA SANGRAHA (Sanskrit Text with English, Tamil and Marathi Translation) Second Edition	11—50
5. SHAD DARSINI SIDDHANTA SANGRAHA (Sanskrit) Edited by Thiru P. M. Padmanabha Sarma	4—00
6. DHARMA VIJAYA CHAMPU (Sanskrit) Edited by Thiru K. E. Govindan	3—75
7. RATNA PARIKSHA (Sanskrit Text with Tamil Translation) Reprint	5—00
8. GARBHINI RAKSHA (Sanskrit Text with Tamil Translation) Reprint	2—25
9. KAUMARA BHRITYAM (Sanskrit Text with Tamil Translation)	2—25
10. AYURVEDOPADESA (Sanskrit Text with Tamil Translation) Reprint	8—00
11. PARSWANATHAR AMMANAI (Tamil) Edited by Thiru V. Chockalingam	2—00
12. SARABHENDRA VAIDYA RATNAVALI (Tamil) Fourth Edition	28—00
13. NALADIYAR URAIVALAM Part I (Tamil) Second Edition	25—00
14. AGATTIYAR 2000 Parts I & II (Tamil) Reprint	17—00
15. VISHAROGA CHIKITSAI (Tamil) Reprint	11—00
16. JVARA ROGA CHIKITSAI (Tamil) Reprint	17—00
17. BHOGAR NIGHANTU ATTAVANAI (Tamil) Reprint	2—75
18. THANJAPURI MAHATMYA (Marathi) Edited by Thiru T. R. Bhima Rao	8—50
19. THYAGESA PADA (Marathi) Edited by Thiru N. Viswanathan	14—00
