

The Journal of The Tanjore Maharaja Serfoji's Sarasvati Mahal Library

EDITED BY :

O. A. NARAYANASWAMY, B. A., B. L.,
Honorary Secretary,
T. M. S. S. M. Library, Thanjavur.

Vol. XX



Nos. 2 & 3

**PUBLISHED WITH THE PERMISSION OF
THE ADMINISTRATIVE COMMITTEE OF THE LIBRARY**

A. D. 1967

Saka 1888

Annual Subscription Rs. 4

The following back numbers of the Journal of The Tanjore Maharaja Serfoji's Sarasvati Mahal Library are available for sale:—

Vol.	I	Part	I	Price Re.	0—75
"	IV	"	II	...	0—75
"	V	"	I	...	0—75
"	VI	"	III	...	0—75
"	VII	"	I & II	... Rs.	1—50
"	VIII	"	I, II & III	...	2—00
"	IX	"	"	...	2—00
"	X	"	"	...	4—00
"	XI	"	"	...	4—00
"	XII	"	"	...	4—00
"	XIII	"	"	...	4—00
"	XIV	"	"	...	4—00
"	XV	"	"	...	4—00
"	XVI	"	"	...	4—00
"	XVII	"	"	...	4—00
"	XVIII	"	I & II, III	... Rs.	4—00
"	XIX	"	I & II, III	...	4—00
"	XX	"	I	...	2—00

(Postage Extra)

As only a very few copies are available, book your orders early.

Copies can be had of:—

The Honorary Secretary,

T. M. S. S. M. Library,

THANJAVUR.

(Madras State) India.

The Journal of The Tanjore Maharaja Serfoji's Sarasvati Mahal Library

EDITED BY :

O. A. NARAYANASWAMY, B. A., B. L.,
Honorary Secretary,
T. M. S. S. M. Library, Thanjavur.

Vol. XX



Nos. 2 & 3

PUBLISHED WITH THE PERMISSION OF
THE ADMINISTRATIVE COMMITTEE OF THE LIBRARY

A. D. 1967

Saka 1888

Annual Subscription Rs. 4

FORM IV

(See Rule 8)

1. Place of Publication : Thanjavur
2. Periodicity of its publication : Three issues a year
3. Printer's Name : The Sri Vani Vilas Syndicate Ltd.
Srirangam
Nationality : Indian
Address : Srirangam, Tiruchirapalli-6
4. Publisher's Name : Honorary Secretary,
Thanjavur Maharaja Serfoji's
Sarasvati Mahal Library,
Thanjavur
Nationality : Indian
Address : Thanjavur Maharaja Serfoji's
Sarasvati Mahal Library,
Sarasvati Mahal, Thanjavur
5. Editor's Name : O. A. Narayanaswami, B. A., B. L.,
Nationality : Indian
Address : Honorary Secretary,
Sarasvati Mahal Library,
Thanjavur
6. Names and addresses of individual
who own the newspaper and partners
or shareholders holding more than one
per cent of the total capital : Administrative Committee,
Thanjavur Maharaja Serfoji's
Sarasvati Mahal Library,
Thanjavur

I. O. A. Narayanaswami, hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

O. A. NARAYANASWAMI,
Honorary Secretary.

(Signature of Publisher)

Date: 15-2-1967

CONTENTS

1	Editorial	...	1—2
2	The Modi Training Course	...	3—5
3	Agastyar Day Celebrations	...	6
4	पद्मगुच्छ-अनेकमहाराष्ट्रकविकृत—T. R. Bhima Rao, Marathi Pandit, Sarasvati Mahal Library	...	1—12
5	वेङ्कटाचार्यकृतयः - अनुक्रमणिका	...	i—viii
	,, कन्दर्पदर्पणभाणः ,,		i—vii
	—N. S. Devanathachariar, Sanskrit Pandit, Sarasvati Mahal Library		
6	राधाविनोदकाव्यम् — रामचन्द्रकविप्रणीतम्		
	—Title Page, & Introduction	...	
	Text & Commentaries	...	1—18
	—N. K. Ramanuja Tatachariar, Sanskrit Pandit Sarasvati Mahal Library		
7	चम्पूरामायणे उत्तरकाण्डः — श्रीभगवन्तरायमखिप्रणीतः		
	— Sanskrit Preface	...	i—iv
	Text	...	17—28
	Index	...	1—4
	—P. M. Padmanabha Sarma, Sanskrit Pandit, Sarasvati Mahal Library		
8	परब्रह्मतत्त्वनिरूपणम् — एकोजिमहाराजप्रणीतम्		
	—V. Gopala Iyengar, M. A.	...	1—20
9	आश्वलायनापरप्रयोगः — Title Page, Introduction	...	
	,, --- Text	...	73—86
	— S. Sundaresa Sastrigal		
10	शङ्करकालीनटनसंवादनाटकम् — शाहमहाराजप्रणीतम्—N. Viswanathan, Telugu Pandit, Sarasvati Mahal Library	...	17—32

11	மோடிப்பலகணி (கோயில்கள்)—V. Chockalingam, Tamil Pandit, Sarasvati Mahal Library	...	17—24
12	ஆயுர்வேத உபதேசங்கள் —C. R. Rajarajeswara Sarma, Junior Research Officer, L. R. U., Sarasvati Mahal Library	...	33—48
13	சிறு நீர்க்குறி சோதனை —Dr. A. Shanmugavelan, M. A., F. O. L., Siddha Research Officer, L. R. U., Sarasvati Mahal Library	...	1—8
14	From our Visitors' Book	...	i—vi
15	Our Exchanges	...	i—ii
16	Acknowledgement of Gifts	...	

The Journal of The Tanjore Maharaja Serfoji's Sarasvati Mahal Library

Vol. XX A. D. 1967

Saka 1888 Nos 2 & 3

EDITORIAL

We are placing before our readers the second and third numbers of Vol. XX of our Journal together in one issue in order to complete some of the serial contributions. Introduction or preface alone for some of the still remaining serials will follow in the next issue.

A fine anthology of devotional lyrics in Marathi, composed by several royal poets and saintly singers collected under the heading *Padaguccha* and found among our Marathi manuscripts starts with this issue beginning in the traditional style, with invocations to Ganapati. We specially commend to our readers the fifteenth song which is a dance piece and is sure to feast their ears with its jingling rhythm and its highly sanskritized diction which will be intelligible even to those who are not well versed in Marathi.

In our Sanskrit section the long drawn out serial Sri Venkaṭācārya's Minor Works, is after all coming to a close and the index portion published here brings the conclusion within sight. The prefatory notes will find a place in the next issue. Anomalously enough, the end has come, but the beginning is to follow. A short and erudite poem in Sanskrit called *Rādhavinoda Kāvya* dealing with the esoteric love of Radha and Kṛṣṇa is published completely in this issue. The reader will note that the poet employs *Yamaka* or collective verbal alliteration and *Sleṣa* or pun upon words so dexterously that he confounds the juvenile skipper as much as he delights the mature diver into the Pierian spring; but the author has taken away something of the sting of the difficult words by commenting on the poem himself. The twin Campū kāvyas of the *Yuddha Kāṇḍa* and the *Uttara Kāṇḍa* are concluded in this issue and are prefixed with a short introduction. These will form a significant addition to the already abundant literature on the theme of the Rāmāyaṇa

King Ekoji, who inspired our readers in the last issue with his hymn extolling the glory of the Mother, plays, in this issue, the role of a theologian and philosopher, holding forth in his treatise, *Parabrahma Tattva Nirūpaṇa*, Lord Śiva as the *Parabrahma* or Supreme Being, the soul cause of the creation, sustenance and the dissolution of the universe. The *Āśvalāyana Aparā Prayoga*, the post-mortem ritualistic code comes to an end with this issue and the practitioners of priest craft will find in it the accurate spiritual panacea to be correctly administered for the peace and salvation of the departed souls entrusted to their care.

The multi-lingual *Yakṣa Gāna* is continued and the reader is taken through the second act of the *Sankara Kāli Nāṭya Samvāda* of Maharaja Shahaji. The Tamil serial on *Modippalagani* gives a few more glimpses into the historical records pertaining to the period of the rule of the Maratha kings in Tanjore.

Our Medical Research scholars have contributed their usual share to variegate our contents. Their articles on the positive science of Medicine always give a sound antidote to the intellectual and aesthetic surfeit which may be caused by too much of art and literature. The *Āyurvedopadeśa* continues its instruction on the practical application of the principles of Āyurveda to daily routine and it is followed by a new article on the diagnosis of urinary troubles according to the Siddha System. The Sarasvati Mahal Journal will always serve as a hospitable medium of expression to our Research wing although we do not, on that account, hesitate to wish them godspeed in their endeavour to achieve their ambition of a separate research Journal for the Unit.

Now, good bye to our readers till we meet again in the pages of the first issue of Volume XXI of our Journal.

O. A. NARAYANASWAMI,
Editor.

The Modi Training Course

IN THE

T. M. S. S. M. LIBRARY, THANJAVUR.

Some details regarding the Modi records and the Historical research based upon them in the T. M. S. S. M. Library have been published some time ago in the pages of this Journal. The stupendous quantity of the Modi material available in the Library and the non-availability of sufficient number of people even with a smattering knowledge of the Modi script and the Modi conventions of writing to tackle these Modi Raj records have always posed a serious problem to the authorities of the Library.

To tide over this difficulty, a proposal was drawn up by the Administrative Committee to conduct a short course of training in Modi under the auspices of the Library on a stipendiary basis. The Government of Madras, on receipt of the proposal, approved the same and was generous enough to sanction the necessary financial grant for conducting a class with six trainees on a monthly stipend of Rs. 30/- each for a period of six months and with a part time teacher, on the same amount of allowance, to be in charge of the class.

A detailed syllabus and scheme of instruction, consisting of the study of some Modi Readers, practical exercises in deciphering transcribing and translating Modi into Marathi and a general knowledge of the History of the Maratha period in Tanjore was drawn up by our Librarian assisted by the Senior Modi Pandit and Sri S. Ganapati Rao, our former Marathi Pandit. Six candidates were selected out of the applications received in response to our announcement of the class and they were awarded a stipend of Rs. 30/- each after executing the bond of agreement, usual in stipendiary awards. Sri T. K. Nagaraja Rao, Senior Modi Pandit was appointed to conduct the classes. The rules and regulations for the classes were duly framed and the class was inaugurated on 3rd December by the Librarian Sri V. Gopala Iyengar.

After the end of the six months period, the sanction of the Government was obtained for a further extension of the course by three months more. In the course of the nine months of training, in addition to the usual instruction by the Modi Pandit, Sri V. Gopala Iyengar, our Librarian and Sri S. Ganapathi Rao, our former Marathi Pandit, now in the Literary Research Unit, gave some extension lectures on the Tanjore Raj Records in general, on the rudiments of Manuscriptology and on the history of Tanjore Maratha kings. The genius behind the whole scheme and the major source of inspiration in all our endeavours in this direction was Major N. B. Gadre (Retd.) M. E. S. During his frequent visits to Thanjavur, he was guiding the conduct of the course and, besides taking a few classes himself, he gave very valuable guidance to the teachers also. The authorities of the Library can never thank Major Gadre adequately for his services to the cause of Modi here.

After the course of nine months, a final examination was conducted and the trainees were examined in accordance with the following scheme :

Paper	I	Transcription and Dictation of Modi.
Paper	II	Translation into and composition in Marathi.
Paper	III	General knowledge of Modi Conventions and Elements of Manuscriptology.
Paper	IV	Elements of the History of the Maratha Dynasty of Tanjore.
Paper	V	Reading Modi and <i>Viva Voce</i> .

A Board of Examiners consisting of —

- i. Sri S. Ganapati Rao, Former Marathi Pandit
- ii. Sri T. K. Nagaraja Rao, Senior Modi Pandit
- and iii. Sri T. R. Bhima Rao, the present Marathi Pandit was constituted under the chairmanship of the Librarian, Sri V. Gopala Iyengar, M. A.

On the results of the examination all the six candidates were declared to have passed and they were classified as follows :

1. S. Padmavati Boi	—	First Class
2. S. Sarasvati Boi		„
3. R. Rambhaviruswami		„
4. Snehalata Ingle	—	Second Class
5. Brihanniyaki Boi		„
6. D. Ganesa Rao		„

A certificate of merit will be issued to the successful candidates in due course.

As a result of the training, these six candidates have acquired a fair knowledge of Modi which they are expected to develop by constant practice and experience. A few more months of work as copyists under the guidance of our Senior Modi Pandit who is ripe in age and experience will make these trained candidates sufficiently equipped to handle the Modi records independently not only in the Library but also everywhere, where their services may be requisitioned.

The Government of Madras have therefore been requested to sanction the establishment of a separate copying department for the Modi Section, with a separate allotment of grant for the purpose, where these trained candidates may be appointed as

copyists either on the basis of fixed monthly salaries or as preparatory to that, on payment of the fees permissible for copyists of manuscripts for parties. This proposal, when sanctioned, will speed up the work of unravelling the contents of the huge volumes of Modi bundles and of making them available to the scholars of research.

Besides the Modi papers in the Sarasvati Mahal Library, a large quantity of Modi records are in the custody of the Chattram Department of the collectorate of Tanjore. The Administrative Committee of the Library, presided over by the District Collector, has already appealed to the District Collector to arrange for the transfer of these records to the Library where they can be more fruitfully utilized than in their present location. Though the records have not yet been received by us, we are hopeful of getting them soon, because we have been told that the matter is receiving the attention of the appropriate authorities. The labours which the library has taken and the amount which the Government has spent will both become more fruitful if not only the Modi records in the District collectorate but also those in charge of the Madras and Union Governments are transferred to the Library, which is now better equipped than before for dealing with them.

EDITOR.

Agastyar Day Celebrations

Under the auspices of the **Literary Research Unit** of Central Council of Ayurvedic Research, Thanjavur, 'Agastyar Day' was celebrated in the Sarasvati Mahal premises at 4-00 P. M. on Friday the 30th December, 1966.

A meeting was held after a special Pooja to Maharishi Agastya.

Srimanth Rajaram Rajah Saheb, Senior Prince of Tanjore Palace, presided over the function. In his presidential address he pointed out the variation in the figure of Agastyar found in several places and he said that Agastyar is the main cause to bring Cauvery to South. This is the great *ausadh* for a human body to get material and immaterial pleasure.

Sri V. S. Venkatasubramania Sastrigal, Senior Research Officer of L. R. U., welcomed the gathering. In his welcome speech, he explained that Agastya is not a personal property for one field alone but he is a master of all fields.

The following four main speakers delivered lectures :

Dr. A. Shanmugavelan, Siddha Research Officer of L. R. U. explained that we are celebrating today on *Ayilya* star in this Tamil month of Margazhi as per the reference given in the Bhogar 7000 and yet as Agasthyar is the incarnation of Shiva's *sukchama panchatcharam* this may be celebrated on any day as per NADI astrology.

Sri V. Gopala Iyengar, Curator, Sarasvatimahall Library, showed with historical and literary examples how Agastyar played an important role in all fields and illustrated that Sage Agasthya is a man beyond all caste and creed. He explained nicely how he has become the national heritage.

Sri N. V. Venkatasubramania Sastrigal, Sanskrit Calligrapher of L. R. U. in his speech stressed that everyone should know before worship the real qualities of the deity and the procedure of worship.

Sri N. S. Devanathachariar, Sanskrit Pandit of Sarasvatimahall, showed many references in Vedas relating to Agastyar. By getting Agastyar's grace one can certainly get all the benefits in life, in a wonderful manner.

The function was concluded with the vote of thanks by Sri M. Seeralan, Assistant Librarian of L. R. U.

Prasadam was distributed to the gathering, at the close of the function.

॥ श्रीः ॥

॥ पदगुच्छ ॥

(अनेकमहाराष्ट्रकविकृत)

—०—

गणपति पर पदें

शरभनृपकृत

१

जय कुञ्जरेन्द्र मुख । जय विघ्नराज सुमुख ।

जय जनित भक्तसुख । जय मुदित लेख

॥ जय जय ॥

जय दिव्यगुण सदन । जय शुभद निज भजन ।

जय दिश्वकृत नमन । जय एकरदन ॥ १ ॥

॥ जय जय ॥

सकल भुवनाधार । सलिल भव पद रुचिर ।

निकट (निखिल) जनोदार । निगमान्तसार ॥ २ ॥

॥ जय जय ॥

तुंचि या जर्गी थोर । तुज वंदिती अमर ।

हेचि तबनुति निखिल । हेरेब धीरा ॥ ३ ॥

॥ जय जय ॥

शाहजिनृपकृत (त्यागसुत)

२

दयाकरि तूं मजवरि । दयाळ गजमुखा ।

माया ममता प्रकटकरि सदा । माझे दुरित हरि भक्तवच्छला ॥

॥ दया ॥

मय चिंता आधि व्याधि । बहुधा भूतसंबन्ध निशारि ।

आतां अभयदेउन निरंतर देवदेव । भवानितनय लंबोदरा ॥ १ ॥

सुतधर्मजयकीर्ती दृढगात्र । सुखसंतोष विधा बुद्धी कविता ।

भूतदया करून मज वर दे । भूरी विघ्न दूरी करि एकदंता ॥ २ ॥

नागयज्ञोपवीतधरा विभो । त्यागसुत त्रिवलंजुळिवास सदा ।
भोगभाज्य निरंतर दे मज । योग विशेष दे हेरंबदेवा ॥ ३ ॥

अनाम

३

गणराज गजाननरे सिंधु आनंदाचा ॥

॥ गणराज ॥

वेद गाती सप्रेम धन्य महिमा त्याचा ।
सिद्धिबुद्धीचा दाता स्वामी त्रैलोक्याचा ।
करा घोष तया नामाचा ।
टाळें मृदंग वीणास्वर गाउन-
त्यापुढें लोला नाचा ॥ १ ॥

लाडु मोदक दिव्याने दुर्वा पुष्प नाना
ऐशा अर्पुनि ज्याला मग ध्यानां आणा ।
विघ्न संकट पापाचे मसमोईल जाणा ।

पाव भक्ताला देवराणा
सत्तीस बत्तीस सन्मति-
सद्गति देतसे सत्य माना ॥ २ ॥

भानुसुतकृत

४

भजे मना भजे मना । भक्ती भाषे श्रीगजानना ॥

॥ भजे ॥

सोडि मना त्यजी अभिमाना । भर्जुनि षड्विपुवसना ।
अंतःकरण कवळुनि प्राणा । सेवि सुमना पुरातना ॥ १ ॥

॥ भजे ॥

पत्रें पुष्पें फळे जीवना । यो मे भक्ती अर्पणा ।
मंत्रहीन क्रियाहीन । करि कृपा मज्ज पूर्णघन ॥ २ ॥

॥ भजे ॥

भक्ती कळेना भाव दिसेना । मति तर्केना मूढ मना ।
कृपावंत होउनी सकळां तारा । भानुसुत रंकदीना ॥ ३ ॥

॥ भजे ॥

५

गणराज सिंहासनि शोभतो ।
महाराज सिंहासनि शोभतो ॥

॥ गणराज ॥

गजमुख सुंदररूप मनोहर-
नयन रत्नकिरण कृपाकर ।
पाशांकुशधर कटि फणिवर-
काशे पीतांबर मिरवितसे ॥ १ ॥

॥ गणराज ॥

चर्चित सेंदूर बकुळ पुष्प हार-
भूषणी भूषित अपार ।
पाई रुण झुण वाळे तोडर-
वंकीनेपुर साजतसे ॥ २ ॥

॥ गणराज ॥

दिव्य सिंहासन कनकमय पूर्ण-
प्रसन्नवदन मूर्ती शोभे ।
ध्यान सावली अंतरि-
वींबळी हृदई धरिली भानुसुते ॥ ३ ॥

॥ गणराज ॥

६

देव पाहि मां गणाधीश भक्तरक्ष मां ।

॥ देव ॥

गजमुख सुंदर चर्चित सेंदूर-
पाशांकुशधर करीं शोभे ।
कंठी मुक्तहार कटि फणिवर-
काशेपीतांबर वेष्टिलासे ॥ १ ॥

॥ देव ॥

प्रसन्न उदर स्थूल लंबोदर-
स्वामी विघ्नहर गणपति ।

दिठ्य सिंहासन कनक खचितपूर्ण
वरि गजानन शोभतसे ॥ २ ॥

॥ देव ॥

कोटि भानु पूर्णप्रभा झळके
कीर्ण त्याही विशेषण दीप्ति फांके ।
अंतरीचे ध्यान हृदई संतत जाण-
वंदित चरण भानुसुत ॥ ३ ॥

॥ देव ॥

७

देव पाही देव पाही देव पाही देव गजानना ।
ईशनंदन पार्वतिप्रिय विघ्नराज पुरातना ॥

॥ देव ॥

वरदमंडित पाशमांकुश शूर्पकर्ण विराजिता ।
एकदंत व्याळवेष्टित रक्तचंदन चर्चिता ॥ १ ॥

॥ देव ॥

पवित्रपरिकर चिरवेष्टित दिव्यमणिमय भूषणा ।
कर्णकुंडल मुकुटमंडित बकुळचंपक धारणा ॥ २ ॥

॥ देव ॥

रम्यसुंदर खचित आसन अतिमनोहर शोभिता ।
परमसुंदर देवलंबोदर कोटिमूर्त्य प्रकाशिता ॥ ३ ॥

॥ देव ॥

चरणपंकज शिरसवंदन अभयहस्त प्रसादिका ।
शरणरक्षक देवशिखामणि भानुसुत दीनतारका ॥ ४ ॥

॥ देव ॥

८

मंगळदायक नाम तुझेरे गणराया ।
वरद परिपूर्ण अभीष्टदायक मुक्तिवर्या ॥

संकटनाशन ब्रीद तुझेरे देवराया ।
हरि कां भवभय करुनि कृपासेवी पायां ॥ १ ॥

अखंडित सेवा देई मजलागी सर्वकाळ ।
खंडित न पडो पदी मन जोडो पळोपळ ॥ २ ॥

प्रेसा ध्यास मज लागो अर्थ जीवी वेळोवेळ ।
छाणे भानुसुत शरण आलों पदि तोडी मूळ ॥ ३ ॥

गोसाविनंदनकृत

९

स्फूर्ति मला दे मंगळमूर्ती ।
कीर्ति तुझी गाया ॥ १ ॥

॥ श्रीगणराया ॥

सिद्धिविनायक देवा स्वामी-
बंदीन मी [तुझी] पाया ॥ २ ॥

॥ श्रीगण० ॥

गोसाविनंदन गजतुंडा स्वामी-
कुरबंदीन काया ॥ ३ ॥

॥ श्रीगण० ॥

१०

दयानिधिसिंधु सुबुद्धि दायका ।
भवान्धि भय नाशा ॥ १ ॥

॥ जय गणाधीशा ॥

सदा अभयवरमंडित निजकर-
गजइंद्र नरवेशा ॥ २ ॥

॥ जय० ॥

गोसाविनंदन स्वामी-
लंबोदर बंदीन जगधीशा ॥ ३ ॥

॥ जय० ॥

— ❀ —

११

गजानना गजानना ॥

॥ गजानना ॥

पार्वतीनंदन गजानना ।

मृषकवाहन गजानना ।

उमामहेशनंदन गजानना ।

मुखपावन गजानना ॥ १ ॥

॥ गजानना ॥

तुझ्या पदांबुजा विना गजानना ।
 मनांत आन भावना गजानना ।
 नमीन मी क्षणक्षणा गजानना ।
 गोसाविसुत नंदना गजानना ॥ २ ॥

॥ गजानना ॥

— ० —

१२

दीपा [दीन] बंधु दयार्णव तो वाचे वानु काये ।
 आतां सोडिना मी त्या मोरयाचें पाये ॥ १ ॥

रूप पाहतां डोळा अहं ममता जाये ।
 सुख अद्भुत कैसा होये ॥ २ ॥

नित्य निरंजन निर्गुण चिद्धन-
 गोसाविनंदन ध्याये ॥ ३ ॥

— ० —

१३

श्रीगणराया गजवदना ॥

॥ श्रीगणराया ॥

सिद्धिविनायक मंगळ मूर्ति ।
 विघ्नहरा सुखकरणा ॥ १ ॥

सैंदुर चर्चित शुंडा शोभे-
 स्वभक्त संकटहरणा ॥ २ ॥

गोसाविनंदन स्वामिदयाळा-
 वंदीन तवचरणा ॥ ३ ॥

— ० —

१४

भज गजाननासि ॥

॥ भज ॥

जो वंदी गणपति सुरासुरासि ।
 प्रसन्नकरि त्यासि ॥ १ ॥

॥ भज ॥

रिद्धिसिद्धि मग होतील दासि ।
 त्यांची कृपा ऐशी ॥ २ ॥

॥ भज ॥

गोसाविनंदन ध्यातो ज्यासि ।
त्या एकदंतासि ॥ ३ ॥

॥ भज ॥

— ० —

१५

नृत्य पद

जयजय मंगळ मूर्ति गजानन ।
चंचळ कर्णद्वय फणि भूषण ।
झरत कपोळ सुगुंजित आळिंगण ।
लड्डुप्रियमत घुणित लोचन ।
हार मकुटमणि कुंडल कंकण ।
रक्तांबरधर सिंधूरारुण ।
सिद्धिविनायक संकटनाशन ।
विघ्नांतक कलिकल्मश भंजन ।
ऐशा तो गणराज दयाघन ।
स्वानंदे करि थ थ थ थ नर्तन ।
धिमिकिट धिमिकिट झंझं झण णण ।
सुस्वर मृदंग वीणा वादन ।
संगीत नारदतुंबर गायन ।
ब्रह्मा हरिहर सुरवर तल्लीन ।
जयजयकारे गर्जे त्रिभुवन ।
शरणागत गोसावीनंदन ॥

— ० —

१६

परमानंदकृत

सिंदुरवदना चंद्रललाटा
सांबनंदना वारिसंकटा - विघ्नहरा ॥
फरश धरा डमरकरा-
जयजय सुखसदना - विघ्नहरा ॥

शरणागतजन करूणासिंधु-
विद्या वरदायक निजबंधु - विघ्नहरा ॥

सुनर असुर परात्पर वंदा-
दे अभयकर परमानंदा - विघ्नहरा ॥

१७

आरंभि गणराज आधि नमिला म्या भावे ।
फळले मनाचे मनोरथ उदया आले दैवे ॥

हरली काया मुळीहुनी माया गळली इंद्रविति ।
पूर्णबोधे प्रकाशलि हृदई मंगळमूर्ति ॥ १ ॥

जन्ममरण कर्मधर्म पापताप हारी ।
यास्तव विघ्नहर क्षणउनि गाती वेद चारी ॥ २ ॥

स्वानंदाचे सोंड तलि सुखाचे हे दोंद ।
सहज तिचि पाउले वंदि माया परमानंद ॥ ३ ॥

प्रह्लादात्मजकृत

१८

गजानना विघ्ननिवारणे ।

॥ गजानना ॥

प्रथमारंभि स्तविता झाला
भवभय हारणे ॥ १ ॥

॥ गजानन ॥

मूषक वाहन सुंदर शोभे
सुखमय कारणे ॥ २ ॥

॥ गजानन ॥

प्रह्लादात्मज हृदई ध्यातां
पुण्य परायणरे ॥ ३ ॥

॥ गजानन ॥

अनंतसुतकृत

विघ्नहरण विमलगुणगण विनतवानिति विबुधवर वरदायका
विनटलो तव चरण पङ्खव शरण सिद्धिविनायका ॥ १ ॥

भजति तुज विधि भवगदाधर ।
परम धन तू तपोधना ॥
भुज चतुष्टय भुवन पालक ।
भुजगवर कटिवंधना ॥ २ ॥

सगुण निर्गुण गति पारावार ।
सकल मुनिजन भावना ॥
जननी जनक तू जीवनात्मक ।
नमन तुज गजानना ॥ ३ ॥

जय कृपालय जय जगन्मय ।
जय सनातन विग्रहा ॥
जय सुधाकर मौलि ।
जय जय गणपते सद्गुग्रहा ॥ ४ ॥

शरण ह्मणउनि मन रमा तव ।
चरणि भवनिधि हास नमो ॥
आरणीकर अनंतसुत विभु ।
विनवी फार नमो नमो ॥ ५ ॥

—०—

आनंदनंदनकृत

कल्याण सागरा कैवल्य दायका ।
देवा विनायका आदिमूर्ति ॥ १ ॥

विश्रांतीचे स्थान योगियां निधान ।
तूचि रंजन विश्वबंधा ॥ २ ॥

अपांगाचा दृष्टी विघ्ने होती दूरी ।
रिद्धि सिद्धि नारी होती दासी ॥ ३ ॥

सगुण निर्गुण स्वामी लंबोदरा ।
वंदितों माहेरा आत्म भावें ॥ ४ ॥

आनंदनंदन ह्मणे मीं तूं वीण ।
केलें म्या नमन तुझ्या पायां ॥ ५ ॥

—०—

मानपुरिप्रभुकृत

२१

जयवंदु गणपति गरीब न बाजे । ॥ जयवंदु ॥

श्रीगणनायक निजसुख दायक ।
भक्तवत्सल पहा राजे ॥ १ ॥ ॥ जय० ॥

मानपुरि प्रभु मङ्गळ मूर्ते ।
देव नमि शिरताजे ॥ २ ॥ ॥ जय० ॥

—०—

मल्लारिकृत

२२

विघ्नेशा व्रत हे चतुर्थी बरवि-
कां माझा न पुरवि ॥ १ ॥

भक्तां मङ्गळ गौरवि सुखकरवि
अज्ञानता दूर करवि ॥ २ ॥

कार्यालागुनि गौरवि तरि भवि ।
भक्तजना तरवि ॥ ३ ॥

ते मी वर्णित शांभवि शुभरवि
मल्लारी नामें कवि ॥ ४ ॥

अनाम नृत्यपद

२३

तांडव नृत्य करितो विनायक ।
विघ्ने भक्तांचि हरितो विनायक ॥ ॥ तांडव ॥

खुल्ल खुल्ल खुल्ल (खुल्ल) वाजे नादें ।
घुल्ल घुल्ल घुल्ल घुल्ल घागरीया छंदें ॥
झं झं झं झं वदत दौंद हालवित ॥ ॥ तांडव ॥

किणि किणि किणि (किणि) वाजात टाळ ।
धिमि धिमि धिमि धिमि मृदंग घोळें ॥
थै थै थै (थै)थाक तोडित गौरीचा बाळ ॥ ॥ तांडव ॥

हरिहर विधिगण किन्नर ।
मेळि खेळोनि एकदंत ॥
हर्षे परात्पर प्रभु भक्तां अभय देत ॥ ॥ तांडव ॥

॥ अनाम नृत्य पद ॥

२४

गणाधीश आनंद नृत्यकरितो ।
आंब प्रभुचें चित्त रंजवितो ॥ ॥ गणाधीश ॥

लखलख माथां किरीट झळकत ।
झगझग श्रवणीं कुंडले झळकत ॥

घव घव घव घव सोंड मिरवित ।
चड्ड हस्तकिं भाव दावितो ॥ १ ॥ ॥ गणाधीश ॥

हळु हळु सुंदर दोंद हालवित ।
 नाभीवरि तो फणिवर शोभित ॥
 कटितटीं किंकिणि किणि किणि झणकत ।
 छंदें छंदें छंदें डुल्लतो ॥ २ ॥

॥ गणाधीश ॥

चरणी वांकि तो डर गर्जे ।
 धिमि धिमि धिमि धिमि मृदंग वाजे ॥
 खण खण खण खण टाळ साजे ।
 तोडि तरंगी रंग माजवितो ॥ ३ ॥

॥ गणाधीश ॥

¹ वैङ्कटाचार्यकृतिषु विद्यमानानां
श्लोकानामकाराद्यनुक्रमणिका

श्लोकानामादिः	पु-सं	श्लोकानामादिः	पु-सं
(अ)		(आ)	
अखिलाव	61	आकर्णक	12
अग्रे यानि	63	आपादचू	13
अजस्रम	68	आरणिन	46
अञ्चति ते	7	”	65
अञ्चति दि	29	आराधिता	71
अञ्चति रा	26	आरूढः प्रौ	43
अञ्जनारं	*22	आरोहुं पु	”
अथवा न	23	आसनक	9
अघरच	72	आसीनेभ	70
अघरं र	12	आस्थाने भ	69
अधिष्ठितो	44	आस्थाने भा	64
अपयात	4	आस्थाने रा	69
अभयाप	45	(इ)	
अमितः क्षु	34	इति वित	28
अमिनोभा	17	इत्थं तिरु	54
अभिरूप	11	इत्यादिश्य	45
अभ्यञ्जितैः	67	इयं पद्मा	48
अंब तव	10	इह ग्रामे	*20
अरिहरि	17	(उ)	
अल्पितक	6	उत्तुङ्गमा	43
”	30	उदयशि	70
अस्तु हृदि	2	उदित्वर	38
अस्त्री रथा	40	उद्धतनि	29
अहं सवा	37	उपनय	71

¹ कन्दर्पदर्पणभाणव्यतिरिक्तानामियम् । तस्य तु पार्थक्येन पश्चाद्दीयते । २०-२७ पुटानि
प्रमादादाम्नेडितानि । आम्रेडितपुटानां * अयं संकेतः । (सं)

श्लोकानामादिः	पु-सं	श्लोकानामादिः	पु-सं
उपनय	72	किञ्चिषञ्च	38
(ऋ)		किञ्चित्सञ्चि	2
अवां घोषै	62	कुटिलक	4
(ए)		कुण्डलम	13
एषा काञ्ची	42	कुसुमश	10
(औ)		केकयत	5
औशीरेस्य	45	केतनग	25
(क)		कोकिलम	4
कङ्कलिको	8	कोटीरन्यु	37
कतिकति	65	कोपोद्रेक	28
कनत्कन	64	क्रव्यादव	30
कमण्डलु	55	कचिद्वाला	56
कमलाय	45	क्षमया चा	2
कमले क	4	क्षेमाशंसा	21
कमले कु	11	क्षोणीमण्ड	56
करिष्यमा	70	”	62
कर्कशता	4	(ख)	
कर्णव्रतं	12	खरमुख	17
कलधौत	40	(ग)	
कलये श्र	8	गजार्चने	62
कलहैक	3	गृह्णात्यंभो	37
कलाविशु	68	गोपी नाम	60
कविकुल	27	गोवर्धन	61
काकासुर	31	ग्रामे बाल	*22
काञ्चनका	1	(घ)	
काञ्चीनाम	36	घटीगिरि	50
काञ्चयां कम	”	घनाघना	32
काठिन्यं का	68	(च)	
कायाकृद	39	चक्रकेका	42

श्लोकानामादिः	पु-सं	श्लोकानामादिः	पु-सं
चक्री चक्री	39	(त)	
चक्षुरञ्ज	16	तत्र तत्र	44
चञ्चदेत्र	69	तत्र हनु	24
चण्डज्योति	37	तदनु भ	18
चतुर्दन्तं	42	तदनु वि	17
चतुर्वेदी	46	तद्ब्रह्मव	72
चन्द्रस्तमो	12	तनुपे हि	7
चेक्रीयन्ते	51	तरन्तम	11
(छ)		तव चरं	9
छत्रीभूत	39	तव जित	20
(ज)		तावकप	22
जगन्नाम	7	तावकपा	16
जगत्प्राणा	*21	तावकवा	11
जगद्वा	3	तिष्ठासे तु	53
जङ्घाजग	9	तुङ्गं तुर	„
जटिलनि	5	तुङ्गतुर	43
जनकनृ	1	„	„
जनकम	„	तुङ्गवास	42
जनकसु	21	तुङ्गे शेषा	47
„	9	तुलितानु	24
जननि त्व	„	त्रय्यन्तस्वा	71
„	„	त्रय्यन्तार्थ	55
जय जय	*20	त्रिजगत्पा	26
„	*23	त्वज्जानुनी	10
जाग्रदुद्	6	त्वञ्जनर	3
जातरूप	44	त्वत्कुचभू	11
ज्ञात्वा दयि	19	त्वत्पदन	8
(ड)		त्वत्पदरु	9
डिभत्वेपि	*21	त्वत्पदव	„

श्लोकानामादिः	पु-सं	श्लोकानामादिः	पु-सं
त्वदधर	12	(न)	
त्वद्भक्तोऽरि	54	न केवलं	68
त्वद्भवन	12	नतहित	1
त्वापयति	54	नक्षस्यन्ते	52
(द)		नम इदं	*25
दक्षिणपा	20	नलदक	45
दग्धाशेषा	22	नलिनं त्व	10
दयया कृ	13	नाकाभय	49
दशमेऽधि	46	नानादेशो	37
दशरथ	14	नान्दीमङ्ग	71
दशरथा	33	नामीगभी	10
दायादं प	*22	नासाचंप	11
दिनकर	1	निमिवंश	4
दीपावली	67	निर्गत्य प्र	36
दीपैर्गन्ध	63	निर्मलध	8
दुर्गास्तञ्च	43	नृपतप	14
दुर्विषह	8	(प)	
दृग्लवक	4	पङ्कजनि	7
दृग्वशसु	2	पतङ्गक	38
दृष्यत्पौण्ड्र	60	पदगत	20
देवादेवा	46	पद्मेऽरवि	11
दोषाणाम	61	पद्मोद्भासं	42
द्रष्टृणां ह	64	परेद्यव्या	39
द्विषतां पृ	53	पर्वगत	5
(ध)		पल्लवत	6
धत्ते श्रियं	67	पल्लवम	12
धाम्नोन्नत्या	66	पवनम	*21
धाराधरा	49	पात्रीकरो	4
ध्वस्तदुर	33	पालय भू	49

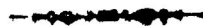


श्लोकानामादिः	पु-सं	श्लोकानामादिः	पु-सं
पुण्याहघो	71	प्रौढैस्सभा	67
पुरभिन्न	5	प्रौढं सौवं	36
पुष्पकशो	24	(फ)	
पूजां मे जा	51	फणिफण	38
प्रकृतिसु	13	फणीन्द्रोऽयं	40
प्रणमम	*27	(ब)	
प्रतिघस्र	6	बन्धोस्सैध	54
प्रतिशर	46	बहुकृत	30
प्रतीपप्र	67	बिंबे चान्द्र	40
प्रतोषिष	52	बृन्दारण्य	60
प्रत्यहम	55	(भ)	
प्रत्य्यूहौघ	61	भक्त्वाऽऽराम	22
प्रयदन	3	भक्षान्प्राप्ता	72
प्रभंजन	*25	भवदध	12
प्रभोस्सेवां	66	भाग्यात्क्षेमे	24
प्रमोदव	69	भाति स्वात्म	65
"	"	भावत्कस्त	11
प्रमोदे व	68	भासुरभा	8
प्रविचित	19	भूषोज्ज्वले	63
प्रसक्त	31	भूसुरैर्वि	*20
प्रानः पङ्के	37	मेरीभांका	64
प्रातस्तैऽबु	9	(म)	
प्रातस्सर	5	मङ्गलत	3
"	6	मङ्गलाष्ट	48
प्रातस्स्नाता	36	मत्स्याद्यैर	60
प्रादक्षिण्य	72	मदनम	10
प्राप्तादे पा	65	मन्थानाच	63
प्राप्तादं श्री	68	मन्थीभूता	70
प्रियजन	16		

श्लोकानामादिः	पु-सं	श्लोकानामादिः	पु-सं
मन्मथ भ	12	यस्यालास्य	68
ममाचार्य	39	या तुलिता	2
मस्करिरी	18	यातूनि न	15
महतां म	7	योऽकुरुथा	25
महर्षय	71	यो लक्ष्म्या वि	51
महिम वा	*21	यो वापाय	*21
महो मह्यां	69	योषावेष	40
माङ्गल्यं वः	47	योऽहल्याह्ला	62
मातर्मुख	13	योहि पुरा	19
मानसज	"	(र)	
मुखकम	"	रक्षोगर्व	60
मुखचन्द्र	"	रक्षोऽनघ	25
मुखविधु	12	रघुपति	32
मुद्राहित	22	रञ्जय वि	49
मुनिताम	18	रञ्जयर	31
मुनिमल्ल	16	रथवरे	*21
मूकोऽपि वि	54	रथो भूत्वा	"
मेघश्याम	14	रम्भोरु ता	10
मैनाकं मा	20	रम्येण र	64
(य)		राघवपा	14
यः क्षेमीय	53	राघवव	49
यतिवर	55	राजानम	64
यथामति	27	राजालंकृ	70
यद्विबाध	41	रात्रिञ्चर	15
यमकं नि	27	रामं कामा	*20
यमकं प	"	रुचिरम	5
यस्मादद्य	54	(ङ)	
यस्यानुग्र	55	लक्ष्मिभव	11
यस्यानुभा	*20	लक्ष्मीजानि	62

श्लोकानामादिः	पु-सं	श्लोकानामादिः	पु-सं
लक्ष्मीरोष	44	(श)	
लक्ष्मी लक्ष्मी	48	शक्रस्त्वक्ष्णां	42
लक्ष्मीवाणी	62	शम्भो! शम्भो	45
लङ्कां सम	23	शरणीक	8
लङ्कानग	*22	शरसार्थ	28
लङ्कालङ्का	57	शरादिभा	28
लता पुनः	23	शराहतै	24
ललङ्के ग	*21	शशिमण्ड	3
लीलोत्खात	41	शश्वद्विश्व	29
लोकाञ्छोके	48	शाखानां क	55
लोलश्रीला	,,	शितिमेत	10
(व)		शुण्डादण्डा	40
वक्ष्तेवाजी	51	शुभनट	65
वदनं प्र	6	शुभमहो	71
वरदय	45	शेषं भूष	38
वल्लसुर	14	शेषे चन्द्रा	40
बानरसे	20	शैलादुत्प्ल	28
वारयवा	49	श्रीमञ्जामी	41
वावधेतु	52	श्रीमत्तिर्म	67
विचचार	21	श्रीमद्वेङ्क	47
विचिकित्सां	53	श्रीमानशे	*20
विजयद	63	श्रीरामच	49
विद्यातरवे	53	श्रीरामज	1
विद्याविद्या	67	श्रीरामारो	39
विहितस	*22	श्रीरुक्मिणी	71
विहृतौ त्व	11	श्रीवेङ्कट	27
वैदेहीकु	57	श्रीवेङ्कटे	70
वैरिञ्चोह्यौ	41	श्रीवैशाख	46
व्यत्यस्तवा	,,	श्रीसत्यवि	55
च्याल्यारूढे	,,	भुत्या शोभू	52

श्लोकानामादिः	पु-सं	श्लोकानामादिः	पु-सं
(ष)		सुधयाधि	55
पष्टेहाट	46	सुधाकरं	31
(स)		सुभगत	26
सकुतुक	38	सुभानुसे	*22
सङ्गतद	7	सुमङ्गली	71
सङ्गं जङ्ग	51	सुमनसां	*21
सच हनु	19	सूपगोधू	72
सजयति	*25	सोदर्याय	47
सदाविल	63	सौधं सूर्ये	65
सन्तः पश्य	37	सौधेऽस्मिन्	66
समतानि	23	सौधोऽयं च	”
समस्तर	32	सौपर्णी प्र	45
समुनिर	15	सौवर्णान्दो	44
सरोरुह	47	स्नाताः प्रात	56
सर्वं वत्स	69	स्पन्दतेज	43
सवासवा	25	स्मरन्तु ।	10
सवितृकु	26	स्मितभर	12
सस्नौ सिंधु	44	स्वाभावसा	42
सहन्यम	”	स्वानिज्याकृ	61
सहभ्रात्रा	65	(इ)	
सहसाप	2	हगर्भावे	52
साक्षात्क्षमे	11	हयवद्	53
साधुत्राण	*20	हयमुख	54
साधूनामु	60	”	”
सारससा	7	हयानन	52
सीता जात	15	हयास्योबो	51
सीताधर	30	हरेर्विव	53
सीते सुसा	3	हस्तन्यस्त	38
सुगुणग	*25	हाटकस	18
		हृद्या विद्या	53



कन्दर्पदर्पणभाणगतानां श्लोकानाम्

अकराद्यनुक्रमणिका

श्लोकानामादिः	पु-सं	श्लोकानामादिः	पु-सं
(अ)		इयं कम	52
अङ्गानाम्	45	उ	
अध्येताद्	32	उदयनि	8
अध्येतुका	40	उद्भ्रान्तता	15
अनुज्ञाता	53	ए	
अन्तर्वाण्य	3	एते सार	50
अन्तःस्वयं	9	एषा कङ्क	44
अंधोऽयमि	39	एषा कैर	5
अंसावास्फा	35	एषा योषा	14
अरुणन	52	(क)	
अस्मादृशा	31	कक्षान्तर	9
अस्याः पार्वि	57	कक्षे पुस्त	38
(आ)		कनककै	27
आकर्णपू	6	कन्दर्पदा	32
आङ्गी वाङ्गी	55	कन्दर्पप्र	48
आपादल	19	कन्दर्पसा	38
आयास्यतो	48	कन्दर्पक्षे	49
आरामद्रु	27	कन्दर्पाख	5
आलम्बते	45	करकिस	57
आशास्सर्वा	7	करह्वयं	51
आस्थानगौ	4	कर्णदीयं	55
आस्थानीति	”	कलशज	1
आस्यञ्जेत्	45	कस्तूरीक	15
(इ)		कस्तूरीघ	54
इन्दुः समू	28	कान्ता काच	86

श्लोकानामादिः	पु-सं	श्लोकानामादिः	पु-सं
कान्ते करा	37	चक्षुर्दयं	19
कामी जनः	20	चन्द्रो जैवा	41
कालः क्रूरः	37	चरणब	31
किंशुककु	॥	चलद्वल	50
कीरं शिक्ष	॥	चापेयपु	45
कुमुदिनी	56	चित्तं मत्तं	53
कुम्भाभ्यां कु	18	चिराय त्वां	23
कुरङ्गत	5	चूडां ध्रुव	31
कोकजंघ	8	चेदीधृता	49
कोऽयं भीष	25	चेलैश्चित्तै	36
कोऽयं हस्त	36	(छ)	
कौन्तेयप्र	26	छायातिग्म	26
कौसुम्भद्यु	45	(ज)	
कचिद्यज	27	जल्पन्त्यल्प	28
कचिन्मन्दं	17	जातानुरा	38
(ग)		ज्योत्स्नाभिर्ज	7
गाढाधका	47	(ड)	
गाढालिङ्ग	9	डिण्डीरख	39
गायन्ति क	51	(त)	
गुरोराक्षां	1	तत्पत्नीकु	44
गेहे गोम	22	तन्त्रीस्थायि	16
(घ)		तन्वि स्वत्क	19
घर्मावुको	35	तन्वि त्वग्मु	41
घर्मोदवि	53	तमिन्नसा	48
धुस्त्रणम	11	तरुणीश	55
घोडीचतु	12	तर्कातर्कि	4
(ङ)		ताळीपत्र	9
ङकितबा	6	ङपाभरे	22
ङकोरामु	48	ओदीकोदी	31

श्लोकानामादिः	पु-सं	श्लोकानामादिः	पु-सं
त्वत्तो विश्व	34	पादाबद्ध	30
त्वदक्षिभी	40	पादुंसमा	54
त्वद्वक्त्रेश	28	पितुस्त्वदी	24
त्वन्नेत्राश्च	29	पुण्यान्यग	56
त्वं भ्राम्यसि	32	पुरोयायं	52
त्वामुद्धरा	38	पुरोषद	19
(द)		पुष्पाणिलो	23
दन्तच्छद	26	पूर्णेन्दुवि	16
दलजलि	3	पूर्वस्माद	22
दौवारिका	14	पूषासौपु	8
(न)		पृष्ठेकरो	10
नक्षत्रं ति	8	प्रणतज	,,
नखंपच	29	प्रतिदिन	30
नवोदेवा	46	प्रत्यङ्गुलि	35
नानागोपा	2	प्रस्पन्दते	5
निद्राशेषा	7	प्राचीनाच	48
निरयादि	21	प्राज्ञोपला	4
नीलपट	47	प्राणापाये	31
नेपालांक	55	प्रायोविद	16
नैर्मह्यं प्र	4	प्रेयश्चुम्ब	13
नोद्दिश्य वे	33	(ब)	
न्यस्यन्ती च	20	बालाविशा	49
(प)		बालं विलो	17
पदन्यस	52	बिभ्यत्यशे	18
परस्परं	10	(भ)	
परःसह	20	भवतीक	35
पलायन्ते	17	भूमौ निप	36
पाटीरप	56	भूषाविशे	50
पादाग्रेण	37		
पादानका	50		

श्लोकानामादिः	पु-सं	श्लोकानामादिः	पु-सं
(म)		वाराङ्गना	२
मदनान	२९	,,	२२
मदाबलो	१७	,,	३३
मन्त्रौषधी	२५	विभूष्यते	४५
मन्धरक	१८	विवेकं नि	५२
मन्येमध्य	४८	विशालज	४९
माच्छैत्सीर्म	२३	विष्वग्द्रीची	४६
मार्दङ्गिका	५१	वीणातुवी	१६
मिलत्पुल	१५	वीणां भूमौ	,,
मिहिरः प	४६	वीथीगतं	१३
मृगमद	४१	वैणीषु त	१६
(य)		व्यजनज	२८
यदा स्वाम	६	व्यालंबिष्व	२५
यद्वाणपा	३३	(श)	
युवजन	९	शंपासंत्य	५२
योषाविमि	५५	शल्याघात	३५
(र)		शिवमकु	५०
रंभासम्भा	५७	शिशिरम	५७
रंभोरु त्व	२०	शुभंयूनां	२८
राजानः पा	५७	शृङ्गारवी	३
रात्रावचो	८	शृङ्गारं रय	१०
रात्रावयं	७	शृङ्गारैक	७
राधे नाथे	१	शेषाहिर्घ	२५
रोमालिस्त	२५	श्रीपार्थसा	९
(व)		श्रीशैलायर्	३
वर्षारम्भ	१४	श्वश्रून्ज	३०
वाचाचातु	२०	(स)	
वातायनो	८	संकोचः स	४६
वापीमध्ये	२७	संध्याशोणि	४७
वारस्त्रीशि	२६	संध्यासत्रि	,,

सभास्तारै	58	सोपानेषु	49
सरोजवं	47	स्थविरप	24
सर्वोऽपि ज	25	स्नातां गंध	18
सविनय	12	स्फुरन्मुर	1
सहस्रभा	19	स्मरतन्त्र	32
सा चामीक	29	स्मितज्योत्स्ना	29
सानन्दं स	54	स्मितं मन्दं	19
साराधातु	9	स्वजैत्रं त्व	40
सारासार	6	स्वरेणसं	,,
सालग्राम	24	(इ)	
सुतनुमृ	14	हस्तोदस्त	42
सुतनुस्व	33	हेलाजृमि	44
सुभ्रः साह	38	होमारंभ	21

श्रीवेङ्कटाचार्यकृतिषु विततानां विविधानां वृत्तानां पट्टिका

1 अनुष्टुप्	16 ग्रहविणी
2 प्रमाणिका	17 रुचिरा
3 भार्या	18 मञ्जुभाषिणी
4 गीतिः	19 मध्यक्षामा
5 इन्द्रवज्रा	20 वसन्ततिलका
6 उपेन्द्रवज्रा	21 मालिनी
7 उपजातिः	22 तूणकम्
8 रथोद्धता	23 पञ्चचामरम्
9 शालिनी	24 शिक्षरिणी
10 स्वागता	25 हरिणी
11 दोधकम्	26 पृथ्वी
12 द्रुतविलम्बितम्	27 मन्दाक्रान्ता
13 तोटकम्	28 शादूलविक्रीडितम्
14 पुष्पिताग्रा	29 स्रग्धरा
15 औपच्छन्दसिकम्	30 मत्तेभम्
	31 दण्डकः*

शुद्धिपत्रिका

श्रीवेङ्कटाचार्यकृतिषु

पुटे	पंक्तौ	अशुद्धम्	शुद्धम्
49	12	माघवत	माघवत
„	23	धराधरा	धाराधरा
57	8	वदेही	वैदेही
64	2	बृहितो	बृंहितो
68	3	विशुद्धस्स	विशुद्धास्स
71	2	प्रवररनु	प्रवरैरनु

(कंदर्पदर्पणभाणे)

4	9	प्रदर्शनेन	प्रदर्शनेन
„	20	(अथवा)	अथवा
12	9	सुभगतमानु...	सुभगतमतमानु...
16	17	वैणीषु	वैणीषु
41	18	दधासि	दधासि
46	26	भीषु जालैः	भीषुजालैः
50	19	एते सार	एतासां र
„	27	हासं मुहु	हासं मुहुः
51	15	पिञ्जरीता	पिञ्जरीकृता
„	19	सशिरः प्रकम्पाः	सशिरःप्रकम्पाः
52	12	चातुरी वाकलि	चातुरीवा? कलि
„	14	पुत्रिका वासर	पुत्रिका वा? सर
„	21	तालक्रमा-	तालक्रमा
54	13	धन्यं मन्य	धन्यंमन्य
56	16	घोषाभिरूपा	घोषाभीरूपा
„	19	क्षणदां यदा	क्षणदां यथा
57	4	किसलयै	किसलयैः

Sri
RĀDHĀ VINODA KĀVYAM
OF
RĀMACANDRA KAVI

Edited by

SRI N. K. RAMANUJA TATACHARIAR,
Sanskrit Pandit,
Sarasvati Mahal Library, Thanjavur.

Published by

SRI O. A. NARAYANASWAMI, B. A., B. L.,
Honorary Secretary,
FOR THE ADMINISTRATIVE COMMITTEE OF
THE TANJORE MAHARAJA SERFOJI'S SARASVATI MAHAL LIBRARY,
THANJAVUR.

Śaka 1888

A. D. 1967

Price: Rs. 0-50

PRINTED AT THE SRI VANI VILAS PRESS, SRIRANGAM.

॥ श्रीः ॥

रामचन्द्रकविप्रणीतम्

॥ राधाविनोदकाव्यम् ॥

व्याख्याद्वयोपेतम् ।

सरस्वतीमहाल् ग्रन्थालय संस्कृतपण्डितेन
नावरूपावकम् श्री कृ. रामानुजताताचार्येण
संशोध्य परिकृतम् ।

तञ्जापुरी सरस्वतीमहाल् ग्रन्थालयस्य निर्वाहकसमित्याः अवैतनिककार्यदर्शिना
वि. ए., वि. एल., विरुदाङ्कितेन
श्री O. A. नारायणस्वाम्यार्येण
प्रकाशितम् ।

शकाब्दः 1888

क्रैस्तवाब्दः 1967

मूल्यम् रु ०-५०

INTRODUCTION

Poetry is not always purely an art, but it sometimes shares the qualities of a craft also. When the author cares for the sense of beauty and harmony in sense and sound and depends upon spontaneity and grace of expression, it is purely an art; but when he flies off into feats of verbal gymnastics and acrobats of imagery, overstepping the limits of naturalness, it becomes a piece of literary craft. Applying the tests of Ānandavardhana, *Vyaṅgya Kāvya*s, poems depending on Dhvani, or tone of suggestiveness for their artistic effect, belong to the former class and *Citrakāvya*s, those depending on artificial devices, belong to the latter class. To state this is not to condemn *Citrakāvya*s altogether, but only to assign them to a different category. Variety is the spice not only of life but also of literature. The natural grace of thought and lucidity of style, which Sanskrit critics classify, as *Vaidarbhi riti* and *Drākṣāpāka* are, no doubt pleasing to the mind and the ear; but when a reader is satiated with the cloying melody of it and craves for a recess in the midst of his literary lotos-eating, poems of the class of a craft with their strained poetic fancies and verbal feats like puns and multi-meaning compounds are not altogether unwelcome. If we admire the beauty in the one, we are astonished at the difficult attainment of the poet in the other. If the former contributes to effortless pleasure like the zephyr and the moonlight, the latter confers the arduous profit of linguistic treasure like the pearls in the depth of the ocean or gold in the mines of the earth.

Rādhavinodakāvya now placed before the public from out of the hidden treasures of the manuscripts, in our library, is a poem of the latter variety. This short composition in 19 stanzas deals with the condition of Rādhā languishing in her mystic love for Kṛṣṇa and the efforts of her lady friends to comfort her. It is a highly artificial poem, no doubt, the trump-card of the author being *Yamaka* or cumulative alliteration. The author's forte consists of his thorough mastery of the incomparably rich vocabulary of Sanskrit. The reader needs "the sharpest, finest chiselling and patientest fusing," in the words of Ruskin, to get at the gain of the gold of the author's thought. But the author's

own gloss which is published alongside with the poem will reduce the strain of the impatient reader. Despite the difficulty of diction, it cannot be denied that the author has a very fair claim to other poetic qualities like imagery and impressive, if not charming, figures of speech.

About the author of the poem. Rāmacandrakavi, it is understood, from the internal evidence available in the text and the commentary, that he was the grand-son of Puruṣottama and the eldest son of Janārdhna and that he was a native of Śaṅkarapuri (probably in Orissa). The author is different from his namesake who composed, in the latter half of the 17th century A. D., the campū called *Keralābharāṇa*, after the model of Viśvaguṇādarśa.

Two commentaries, other than the one by the author himself which is published here, have been noticed by Aufrecht and Rajendralal Mitra, one by Trilokanatha and the other by Bhaṭṭa Nārāyaṇa. The solution of the problem whether the incomplete and anonymous commentary included in this publication can be one of those two and the investigation of fuller details about the author, his date and his other works are matters for further careful and critical research.

The present edition is based upon four manuscripts in our library which are noticed in the Sanskrit introduction by the editor. All the manuscripts are full of scriptorial defects and the damage due to decay. Our library pandit Sri N. K. Ramanujatatachariar has made the best possible job of it and our thanks are due to him for his fruitful labours and to his senior colleague Sri N. S. Devanathachariar for his collaboration with him in his difficult task and to Sri V. Gopala Aiyengar, our librarian, whose estimable services in over-all editing of the work has been superb.

T. M. S. S. M. Library }
Tanjore, 6—3—67 }

O. A. Narayanaswami,
Hony. Secretary.

भूमिका ।

श्रीहयग्रीवाय नमः ।

श्रीरामचन्द्रकविविरचितस्यास्य राधाविनोदकाव्यस्य चतस्रो मातृकाः सरस्वतीमहाल्ये ग्रन्थालये विराजन्ते* । तासु मूलमात्रात्मिके द्वे, तृतीया व्याख्यायुता, चतुर्थी तु व्याख्यान-मात्रात्मिका । तृतीयमातृकास्यव्याख्यापेक्षया भिन्ना चतुर्थमातृकास्था व्याख्या असमग्रा च । अनयोः प्रथमव्याख्या एतत्काव्यप्रणेत्रा श्रीरामचन्द्रकविनैव कृता इति, “भावप्रकाश” इति तस्याः नाम इति च व्याख्यानोपसंहारश्लोकेभ्यः ज्ञायते । द्वितीया तु व्याख्या केन कृता इति विचार्य निर्णेतव्यम् । चतुर्थश्लोकोपक्रममेवोपलभ्यते इयं द्वितीयव्याख्या । अस्याः प्रारम्भ-मङ्गलश्लोकादिकं मातृकायां विनष्टम् । अन्ते च स्वप्रणेतृनामादिकं अप्रदर्शयन्त्येव झटित्युपरमत्येषा व्याख्या । मध्ये मध्ये प्रथमव्याख्यां “केचित्तु” “अन्ये तु” इत्यादिना अनूद्य स्वयं प्रकारान्तरेण अर्थविशेषान् प्रकाशयति । अबद्धबहुलं लेखनं अस्याः द्वितीयव्याख्यायाः मातृकायाम् । यथावस्थितपाठोद्धारः बहुप्रयाससाध्योऽनूत् । प्रथमव्याख्या तु न तथा ।

एकोनविंशतिश्लोकात्मकं द्रुतविलम्बितवृत्तनिबद्धमिदं यमकप्रचुरं खण्डकाव्यम् । अस्य प्रणेता रामचन्द्रकविः, उत्कलदेशीयः (Orissa) इति ज्ञायते । अस्य पिता जनार्दन इति, पितामहश्च पुरुषोत्तम इति, प्रथमव्याख्यानान्तिमश्लोकात् ज्ञायते । कृष्णविरहातुरायाः राधायाः स्वसखीभिस्सह विरहव्यथोपशमनवृत्तान्तः अत्र प्रतिपाद्यते । स्वकृतव्याख्यानम्, एकाक्षर-निघण्टादिसाहाय्यं च विना एतत्काव्यार्थपरिज्ञानं दुर्घटम् । अतिछिष्टकल्पनारसिकोऽयं कविः । वाचकमहाशयास्स्वयमेवेदं ज्ञास्यन्ति । विषयस्य अतिछिष्टतया, लिखितमातृकाणां अबद्धबहुलत्वाच्च यथावस्थितपाठोद्धाराय भूयान् यत्नः आस्थितोऽस्माभिः । एवमपि द्वित्रेषु स्थलेषु अस्माकं प्रयत्नः विफल एवासीत् इति सनिर्वेदं ज्ञायते । प्रमादस्य दुरतिक्रमत्वात् यदि किञ्चित् कञ्चित् वैरूप्यं लब्धास्पदं स्यात्, तत्सहृदयवरिष्ठैः क्षन्तव्यमित्यभ्यर्थये । इति,

सरस्वतीमहाल्ये,
तज्ञापुरी,

7—8—1967.

नावल्पाकम् कृ. रामानुजताताचार्यः,

श्रीसरस्वतीमहालय संस्कृतपण्डितः ।

-
- * 1. Mss. No. J. L. 547 / D. 3839 पूर्णम् (मूलमात्रम्)
 2. „ No. P. A. 328 / D. 3840 अपूर्णम् „
 3. „ No. J. L. 548 / D. 3841 पूर्णम् (सव्याख्यम्)
 4. „ No. B. 4797 / D. 3842 अपूर्णम् (व्याख्यामात्रम्)

॥ श्रीः ॥
श्रीराधामाधवो जयतु ।

राधाविनोदकाव्यं सव्याख्यम्* ॥

(रामचन्द्रकविकृतम्)

मालीनो धनमाली मालीनो बलमाली ।
मालीनो वनमाली माली नोऽवतु माली ॥ १ ॥

(प्रथमध्याख्या)

कुशेशयदलाकारशयशायिनि मौक्तिके ।
मुहुर्मुहुरुदासीना मासीनामाश्रये भ्रियम् ॥ १ ॥

राधाविनोदकाव्यस्य प्रकाशः परितन्वते ।
सुधिया रामचन्द्रेण भास्वतेव सरोरुहः ॥ २ ॥

प्रारिप्सितस्य निष्प्रत्यूहसमाप्तिकामनया कृतं स्वेष्टदेवताकीर्तनात्मकं मङ्गलं शिष्यशिक्षायै निबध्नन् कव्यरक्षणशीलतामाशिषं प्रतिजानीते । “आशीर्नमस्क्रिया” इति स्मरणात् । ननु “सर्गबन्धो महाकाव्यम्” इत्याद्यधिकृत्याशीर्नमस्क्रियेत्याद्युक्तमिति कथमस्याः काव्यरक्षणत्वमिति चेत्, न । एतदेवाधिकृत्य “न्यूनमप्यत्र यैः कैश्चिदङ्गैः काव्यं न दुष्यति” इत्युक्तेः । किञ्च “सर्गबन्धो महाकाव्यम्” इत्यनेन सर्गं विना कृतस्य काव्यत्वमक्षतमेव, विशेषं विना कृतस्य सामान्यत्वात् । वस्तुतः काव्यमन्यदेव यत्र रसादिचिन्तेति विस्तृतमन्यत्र ॥

वनमाली हरिनोऽस्मानवत्त्वित्यन्वयः । किंविधः ? वनमाली मेघश्याम इत्यर्थः । तथा बलमाली बलेन रामेण मालत इति सः । यद्यसामर्थ्यवान् । ननु शक्तिं विना कृतस्य नास्य रक्षणक्षमत्वमित्यत आह — मालीन इति । यद्वा नन्वस्य काव्यस्य शृङ्गारित्वात्तादृश एव हरिः कीर्तनीय इत्यत आह—

* T. M. S. S. M. Library No. J. L. 548.

अस्य ग्रन्थस्य द्वितीयमपि व्याख्यानं चतुर्थश्लोकादारभ्य विद्यते । तदपि सुप्रतिभ्रष्टि अब । अस्य अंकः T. M. S. S. M. Library No. B. 4797/D. 3842.

मालीन इति । माया भ्रिया लीनो रसेन तन्मय इत्यर्थः । 'मः शिवे मा रमाया वा' इति विश्वः । तथा मालीनः मे शिवे आलीनस्तदभिन्न इत्यर्थः । एतेनानयोर्भेद इति प्रत्युक्तम् । यद्वा म एव ब्रह्मैवालिर्भृङ्गस्तस्येनः प्रभुः । ब्रह्मणे भृङ्गत्वं कमलानुषङ्गित्वात्तत्सङ्गित्वे सति मुखरत्वाद्वोपचर्यते । तथा च नाभिकमलनिलीनचतुरानन इत्यर्थः । "मः शिरश्चन्द्रमा वेधा" इत्येकश्वरः । तथा मालीनः मालते ते मालिनो देवाः सत्पुरुषा वा ; तेषामिनः प्रभुः । "इनः स्वामिनि सूर्ये चे"त्यमरः । तथा माली पुष्पदामवान् । "माला पुष्पादिदामनी"ति विश्वः । अत एव माली शोभमान इत्यर्थः ॥

अथवा दशावतारधरं हरिं प्रत्येकं कीर्तयति मालीन इति । वनमाली, वने जले मालन इति स मत्स्यः पायात् । किंविधः ? घनेति । घनं निबिडं मालत इति मः । तथा बलमाली शङ्खा-सुरोन्मूलनकरेण बलेन शोभमानः । अन्यत्समं सर्वत्र । एवं वनमाली कूर्मरूपी हरिर्नोऽप्युक्तः । वनमाली सकलभूमण्डलभरभरणनिष्पन्दफणामण्डलानन्तोद्बहनकारणेन बलेन शोभमानः । एवं वने कानने मालते स वराहो रक्षतु । कीदृक् ? घनमाली घनेन सदृशस्त्वच्छ्यामो वेत्यर्थः । तथा बलमाली सागरनिमग्नमहीमण्डलोद्भरणकारणेन बलेन मालत इति । मालीनो वनमाली लक्ष्मन्नुत्सिहो नः पायात् । कीदृक् ? बलमाली हिरण्यकशिपुसमुन्मूलनकारणेन बलेन मालत इति । एवं अधनमाली अधनं ह्रस्वं मालते स वामनो नः पायात् । अधनो ह्रस्वो माली शोभमान इति विशेषणसमास इति वा । कीदृक् ? बलमाली बलिच्छलानुकूलेन बलेन मालत इति । एवं बलमाली । सकलक्षत्रोन्मूलनकारणेन बलेन मालते स परशुरामोऽप्युक्तः । तथा बलमाली पौलस्त्योच्छेदकारणेन बलेन मालते स रामचन्द्रो नः पायात् । तथा वनमाली वने विचरमाणः । एवं बलेन कालिन्दीकर्षणकारणेन मालते स बलभद्रः पायात् । तथा अवनमाली अवनेन सर्वगण्यहिंसया मालते स बुद्धो रक्षतु । एवं बलेन म्लेच्छोन्मूलनकारणेन मालते स कल्की नोऽवतु । एवं दशावतारधरो हरिर्नः पातु । तदुक्तम् :—

वनजो वनजो सर्वस्मिरामस्त कृपोऽकृपः ।

अवतारा दशैवैते कृष्णस्तु भगवान् स्वयम् ॥

संमोहनकाममन्त्रोद्धारपक्षे तु संमोहनकाममन्त्रमध्यस्वरूपो वनमाली नोऽवतु । मन्त्रमय-स्वरूपत्वं विशिनष्टि । किंविधः ? मा शक्तिः सामान्यं तेन स्वराः तेषु आलीनाः ककारादयः तद्गतत्वे-

विधुसुहृद्विरहानलपीडिता विधुसुहृत्तरलानिलपीडिता ।

विधुसुहृद्वदनालिमपीडिता विधुसुहृत्सुगिरोऽकिरदीडिताः ॥ २ ॥

नोच्चारणहत्वात् तेन प्रथमातिक्रमणे कारणाभावादिति न्यायेन ककार एव । तथाच तत्स्वरूपः । तथा घनमाली इन्द्रस्तेन लकारात्मकः । तथा मालीनः माया ईकारे लीनः । तथा मालीनः मे चन्द्रे विलीनः । मध्वन्द्र आलीनो ऽत्रेति बहुव्रीहिरभ्याहितवत्साधुरिति सर्वत्रायमेव समास इति केचित् । एवं च कामबीजमुद्धृतं भवतीति । तदुक्तं शारदातिलके :—

“ब्रह्मा भूम्या समासीनः शान्तिविन्दुविभूषितः ।

बीजं मनोभुवः प्रोक्तं जगत्त्रितयमोहनमिति” ॥

ननु मालीन इत्यत्र मशब्दस्य भिन्नार्थत्वेऽपि लीन इत्यस्याभिन्नार्थत्वमेवेति चेन्न । अनुव्यर्थत्वे सति आनुपूर्वीविशेषविशिष्टनियतव्यञ्जनसमुदायस्य यमकव्यवहारजनकत्वादिति । उच्यते । नहि यमकालंकारोऽत्रेति ब्रूमः । किन्तुनामालंकारः, वर्णसाम्यस्यानुप्रासत्वात् । मद-लेखाख्यं वृत्तमितिदिक् ॥ १ ॥

विधुसुहृद्विरहानलपीडिता । विधुसुहृत् विधुर्हरिः सुहृत् प्रियो यस्याः सा राधा आर्लि सखीं प्रति ईडिताः स्तुता गिरोऽकिरदुवाच । किंविधा ? विधुसुहृद्विरहानलपीडिता विधुरेव हरिरेव सुहृत् प्रियस्तस्य विरहानलेन पीडिता । “विधुर्विष्णौ चन्द्रमसि” इत्यमरः । तथा विधुसुहृत्तरला विधोश्चन्द्रस्य सुहृदा कामेन तरला । तथा अनिलपीडिता वसन्तानिलपीडितेत्यर्थः । यद्वा विधोश्चन्द्रमसः कर्पूरस्य वा सुहृत् समस्तरलो हारमणिर्हीरकादिः यस्याः सा । “विधुः शशाङ्के कर्पूरे” इति विश्वः । “तरलं चञ्चले खिगे हारमध्यमणावपि पुंसी”ति मेदिनीकरः । तथा विधुसुहृद्वदना सुर्वाशुमुखी । सदा कलङ्किना चन्द्रेण विरहदशायामेवास्था वदनसाम्यमिति भावः । यद्वा कर्पूरसमवदनेत्यर्थः । तथा ईडिता स्तुता जनैरिति शेषः ॥ ननु अपिशब्दस्य व्यर्थत्वाद्यर्थत्वं दोषोऽत्रेति चेत् ; न । यमकभंगमियोक्तत्वात् । तदुक्तम् “न व्यर्थं यमकादि”त्विति । तथाच माघे “बभौ मुखेनाप्रतिमेन काचन श्रियाचिकां तां प्रतिमेन काचने”ति । यद्वा अनिलपीडितेत्यनेनापिरन्वितो बोध्यः । अपीडितेत्यस्यापि साधुत्वात् व्यर्थत्वमित्यपरे । एवं विष्णुनापीडिताखंडनादित्यनेन* पिरतेत्याशयः ।

उदयते दयते दयते शशी सखि करैरकरैस्तिमिराकरैः ।

दिशमिमां चरमां च रमारमं कमलकोमलोलोललोचने ॥ ३ ॥

अकिरदिति लङ्। उपांत्यांतं द्रुतविरंबितं वृत्तम् । अलहि विप्रलब्धा नायिका लक्षणं वा । संकेतस्याने प्रियानवलोकने सति व्याकुलचित्ता विप्रलब्धा । इयं च मुग्धा मध्या प्रौढाभेदाद्विधा । अल प्रौढैव लक्ष्म । इयमपि स्वीया परकीया सामान्यवनिता चेति त्रिविधा । इयं परकीयैव । लक्षणं च 'प्रकटान्यपुरुषानुरागा परकीया' । साऽपि परोटाकन्यकाभेदाद्विधा । इयं परोटैवास्तु । रसस्तु शृंगारः । स च संभोगविप्रलम्भमेदात् द्विविधः । इह विप्रलम्भ एव । स चतुर्विधः । पूर्वानुरागामानप्रवासकरणात्मकत्वात् । अल पूर्वनुराग एव । लक्षणं च स्त्रीपुंमयोर्नवेक्षणोदितानुरागत्वे सति अलम्भः पूर्वानुरागः । इयं च बहु विस्तृतमन्यत्रेति संक्षेपः ॥ २ ॥

किमुवाचेत्याह -- हे सखि शशी चन्द्र उदयते । करै किरणैः कृत्वा इमां प्राचीं दिशं दयते प्राप्नोति । किंविधैः करैः ? तिमिराकरै तिमिरं आसमन्तात् कृण्वन्ति हिंसन्ति ते तादृशास्तैः । कृञ् हिंसायां * कर्त्ता । पचाद्यच् । तथा समुच्छ्वसत्किरणैर्गनुमेयोदय इत्यर्थः । चपरं करैः कृत्वा मां दयते हिनस्ति । दय दानहिंसागतिदानेषु भौवादिकः । किंविधैः करैः ? अकरैः अकं दुःखं रान्ति ददन्ति मह्यं ते अकरास्तैः । 'अकं पापे च दुःखे चेति' विश्वः । यद्वा कं जलं रान्ते कराः शीतलास्तादृशा न, तैरुष्णैरित्यर्थः । "कं शिरो जलमाख्यात" मित्येकाक्षरः । अतस्त्वं रमारमं रमां रमयतीति रमारम इति पचाद्यच् तं रमारमं, चर गच्छ । किंविधम् ? कमलकोमलेति कमलवत् मुगवत् कोमले, लोलत्वं चपलत्वं लातः स्वीकुरुतस्ते लोलले लोचने यस्य तम् । "मुगभेदे तु कमले" इति मेदिनीकरः । यद्वा कमलदलकमनीयं चञ्चलनयनमित्यर्थः । तथा च तिमिरघटाविघटनाघटककरनिकरे हिमकरे उदिते हरिं गन्तुं समय इति भावः । यद्वा हे सखि त्वं रमारं रमां राति तं हरिं चर, यतः अङ्गमलकः अङ्ग एव मलोऽस्मिन् ते तादृकं शिरो यस्य तादृशः शशी उदयते मां च दयते । तथा च मलिनस्यास्य मां प्रति निर्दयत्वे प्रयोजकत्वं न युज्यते इति तु नेति भावः । यद्वा कीदृशः शशी कमलकः के सुखे मल एव मलकः मलमसुख इत्यर्थः । 'मलोऽस्त्री पापवित्किट्कृपणे त्वभिधेयवदि'ति मेदिनीकरः । यद्वा रमारमं चर एष शशी उदयते मह्यं चरमां दिशं अवस्थां मृतिं दयते ददातीत्यर्थः ॥ ३ ॥

कुमुदबन्धुरबन्धुरबन्धुरः स तनुते तनुतेतनुतेततः ।

हिमकरोऽहिमतां हिमतां नतां किमनु मां सदृशं सदृशं विधोः ? ॥ ४ ॥

चन्द्रं निन्दति — हे सखि ! हि यत् मामनु हिमकरश्चन्द्र अहिमतामुष्णतां तनुते तत् किं विधोः सदृशम् ? परंपरागतं किं ? ननु त्वमेनं निन्दसीत्यतस्त्वामनुतापयतीत्यत आह — किंविधां मां ? नतां नम्रीभूतामित्यर्थः । ननु ज्ञानविधुरैव त्वमेवैनमभिसंधत्से इत्यत आह । किंविधाम् ? सदृशं तादृशज्ञानयुक्तां । “ दृक् ज्ञाने ज्ञातरि त्रिष्वि ” त्यमरः । न स त्वमहिम एवेत्यत आह — किंविधः ? अबन्धुरः अपां अंधुः कूपस्तत्त्वं राति इति भावप्रधानो निर्देशः । तथा च परमशीतल इत्यर्थः । “ पुंस्येवांधुः प्रहिः कूप ” इत्यमरः । नन्वयं सर्वान् प्रति तादृशो भविष्यतीत्यत आह — कुमुदबन्धुरबन्धुः कुमुदानां कैरवाणां बन्धुरो रम्यो बन्धुर्मित्रम् । * ‘ बन्धुरं सुन्दरे नम्रे ’ इति विश्वः । “ कुमुदं कैरवे रक्तपद्मे ” इति मेदिनीकरः । नन्वयं तुच्छो भविष्यतीत्यत आह — अतनुतेतनुतेततः = अतनुतां महत्त्वं इतः प्राप्तः, नुतः स्तुतः तत्त्वं इतः ; तादृशश्चासौ तादृशश्चेति सार्वविभक्तिकस्तसि । तथाचातिमान्य इत्यर्थः । विधोः सदृशमित्यनेनेदमत्राभिर्व्यंग्यम् । यदेतद्वंशीयस्य हरेस्तादृशीं मां प्रति विप्रलम्भकत्वं उचितमेव । तेन वाच्यनिरूपितव्यंग्यप्रकर्षाधारत्वादुत्तमत्वम् । यद्वा संतापनिवारकस्पर्शत्वात् हिमः करो यस्य स हरिर्मामनु विप्रलम्भादहिमतां तनुते । तत् विधोः चन्द्रस्येवास्य संतापजनकत्वमित्यर्थः । किंविधो हरिः ? कौ भुवि मुत्प्रमदो येषां मानुषाणां तेषामबन्धवो राक्षसास्तान् राति गृह्णाति स

(द्वितीयव्याख्या)

† इति वा । यद्वा कुमुदानां बन्धुरः “ बन्धुरो बन्धुरौ रम्य ” इति विश्वः । पुनः कीदृशः ? अपां जलानाममृतरूपाणां अन्धुः कूपः । “ पुंस्येवांधुः प्रहिः कूप ” इत्यमरः । तं राति भावप्रधानत्वम् । राति प्राप्नोतीत्यर्थः । इदं विधोश्चन्द्रस्य किं सदृशम् ? उचितम् । यद्वा कीदृशीं माम् ? सदृशम् ; प्रियसमागमे तद्विरहे च तुल्यरूपा दृक् यस्यास्तां तथा । यद्वा दृशा ज्ञानेन सहिता सदृक् तां तथा । “ दृक् ज्ञाने ज्ञातरि त्रिष्वि ” त्यमरः । यद्वा ततो विस्मृतः तत् किं विधोस्सदृशम् ? यद्वा रलयोरभेदादबन्धुलः न विद्यते बन्धुलो यस्मादिति अबन्धुलः ।

* बन्धुरबन्धुरौ रम्ये नम्रे इति मुद्रितविश्वप्रकाशे पाठः दृश्यते ।

† इयं व्याख्या एवमेवोपक्रमते । इतः पूर्वभागेऽस्यां मातृकायां लुप्तः ।

कमलिनीं मलिनीं मलिनालिना विचलतासुलतासुलताशुभाम् ।

विधुतभां विधुतां विधुभानुभिर्नयनयोरनयोर्नयसीनयोः ॥ ५ ॥

कुमुदबन्धुरः । बन्धुराणां रम्याणां बन्धुर्मित्रं ततो विशेषणसमासः ॥ ४ ॥

हे आलि ! कमलिनीं पद्मिनीं अनयोः इनयोर्विशालयोर्नयनयोर्नयसि इति काकुः । मलो मालिन्यमस्यास्तीति मलिना मलीमसेन अलिना भ्रमरेण विधुतां त्यक्तां कुत्सितेनापि भ्रमरेण विहीनां किमन्यैः मान्यैः पक्षिभिरित्यर्थः । “त्यक्तं हीनं विधुतं समुद्भूतं धृतमुत्सृष्ट”मित्यमरः । नन्वयमनभिज्ञ एवेत्यत आह — किंविधेन ? लतासु मालत्यादिषु विचलता भ्रममाणेनेत्यर्थः । नन्वियं तुच्छा भविष्यतीत्यत आह — लताशुभां लतासु श्लाघनीयामित्यर्थः । नन्वेतत्कुतो हेतुगर्भं विशेषणमाह — किंविधां ? विधुभानुभिरचन्द्रकिरणैर्विधुतभां तिरस्कृतकान्तिमित्यर्थः । एवंविधानेकहंससारसचक्रवाकजुष्टाप्येषास्य करस्पर्शमात्रेणातिमलिनेनाप्यलिना संत्यक्ता । तत्र तस्यैव मालिन्यं हेतुरन्यथा कथं भवेदिति भावः । परकरस्पर्शनष्टकान्तिं प्रोषितभर्तृकां मलिनोऽपि विजहात्येतदुचितमिति व्यङ्ग्यम् । सुलतासु गोपाङ्गनासु विचलता रममाणेन अलिना हरिणा सर्वगोपाङ्गनारम्यां कमलिनीं मां त्यक्तां न पश्यसीति लक्ष्यम् । एतादृशां मामवलोक्य कथं न हरिं गच्छसीति व्यङ्ग्यम् ॥ ५ ॥

“बन्धुलश्चासतीसुतः” इत्यमरः । उत्तममनुत्तमं च स्यादित्युक्ते अतिबन्धुलः । उक्तं च मृच्छकटिके —

परगृहललिताः परान्नपुष्टाः परपुरुषैर्जनिताः पराङ्गनासु ।

परघननिरता गुणेष्ववाच्याः करिकलभा इव बन्धुला ललामः ॥ ४ ॥

कमलेति । हे सखि ! त्वं अनयोः श्रेष्ठयोर्नेत्रयोः कमलिनीं पद्मिनीं नयसि ? न पश्यसि ? काका न नयसि वेति प्रश्नः । कीदृशी ? लतासु विचलता विशेषेणेतस्ततो भ्रमता चञ्चलेनालिना भ्रमरेण मलिनीं मलः कृष्णत्वं यस्यास्तादृशीम् । पाठान्तरे मलिनश्चासावलिश्च मलिनालिस्तेन मलिनीम् । पुनः कीदृशीम् ? लतावत् सुष्ठु भा दीप्तिर्यस्यास्तादृशीम् । पुनः कीदृशीम् ? विधुभानुभिः चन्द्रकिरणैः विधुः चञ्चला भा दीप्तिर्यस्यास्तादृशीम् । पुनः कीदृशीम् ? विधुतां कंप्तिताम् । चन्द्रकरस्पर्शेनाचेतनापि कमलिनी मालिन्यमाश्रयते । किंपुनर्मम सचेतनाया हरिवियोगे मालिन्यं संतापादिति व्यङ्ग्यम् । तथा त्वया यतनीयं हरिरायातीति भावः ॥ ५ ॥

सखि विभाति विभातिविभाविभा न सरसी सरसासरसारसैः ।

अलिकुलैर्विधुता विधुताधुता विनमदब्जमुखी विमुखी स्थिता ॥ ६ ॥

कुमुदिनीदयितो दयितोनितां निजकरैरकरैर्दहति स्फुटम् ।

भङ्ग्यन्तरेण चन्द्रं निन्दति :— हे सखि ! एषा सरसी जलाशयो न विभाति स्वरूपजला भविष्यतीत्यत आह । कीदृशी ? अविभा अप्सु इभा गजा यस्याः सा गजपतिद्वयसीत्यर्थः । प्रमाणे द्वयसच् । “यमकश्लेषचित्रेषु ववयोर्दलयोर्न भिद्मि”ति त्रामटः । ननु कुत एतदित्याह — यतो विधुताधुता । “धुतं भस्मितकंपित” इति विश्वः । अस्याश्चन्द्रेण भस्मितत्वं स्वशोभाजनकविघटकत्वमेव । अत एव कीदृशी ? अलिकुलैर्मधुपकलौपस्तथा सरसासरसारसैः सरसं सलीलं आसरन्ति ते सरसासरा एवविधा ये सारसास्तैर्विधुता । एतत्कृतत्यागे बलवदिन्दु-समुदयमुकुलितसरसीरुहत्वं हेतुः । अत एव कीदृशी ? अतिविभाविभिः पक्षिभिः अतिक्रान्ता भा यस्याः सा । अत एव विभा विगता भा यस्याः । यतः समुदितहिमकरकरसङ्घट्टनमुकुलितकमलानवा*भ-कामैर्भ्रमरादिभिस्त्यक्ता । अत एव विनमदब्जमुखी लज्जयाऽधोभवदब्जलक्षणं मुखं यस्याः । पुनः कीदृशी ? विमुखी स्थिता चन्द्राद्विमुखीभूय वर्तमानेत्यर्थः ॥ ६ ॥

सखीति । हे सखि ! सरसी न विभाति न शोभते । यद्वा भाति नरकं तति विभाति प्रतिभासते । कीदृशी ? विगतो भावो यस्यास्सा विभाविनी विद्यमानत्वरहितेत्यर्थः । तादृशी भा यस्या-स्सा । विगतकान्तिरित्यर्थः । यद्वा सरसी न विभाति । कीदृशी ? वीनां पक्षिणां भाभिरतिविभाविनी अतिभाव्यमाना भा दीप्तिर्यस्यास्सा तथा । पुनः कीदृशी ? सरसा । “रसो गन्धे च हर्षे च रसस्वादे प्रकीर्तितः” । तेन सह वर्तमाना सरसा, सगन्धा सास्वादा वा । पुनः कीदृशी ? रसैर्जलैः सरसा परिपूर्णा । पुनः कीदृशी ? अलिकुलैर्विधुता । केचित्तु सरसं हर्षेण आसरन्ति ते सरसासराः । तादृशा ये सारसाः तैस्सहालिकुलैर्विधुतेति व्याचक्षते । पुनः कीदृशी ? विधुतानि विशेषेण धुतानि, तथा आ ईषद्गुणानि धुतानि तादृशानि, आसमन्ताद्विनमन्त्यब्जानि कमलजान्येव मुखानि यस्याः सा । तत्र रूपकम् । विमुखी स्थिता पराङ्मुखी नायिकेत्यर्थः । विधुताधुतेति पाठे चन्द्रेण विगतभ्रीः कृतेत्यर्थः । “धुतं स्पर्शितकंपित” इति विश्वः ॥ ६ ॥

यदयमेकपदे विपदेऽभवद्विकचपुष्करिणीहरिणीदृशः ॥ ७ ॥

विधुरिता धुरि ता वनिता दहन्विधुरयं जनितो जनितोऽङ्कभृत् ।

इह तदक्षिगतेऽक्षिगतेऽब्जिनी रविमति विमति निमिमिल सा ॥ ८ ॥

हे सखि ! कुमुदिनीदयितश्चन्द्रः, दयितेन ऊनिता रहिता दयितोनिता तां विरहिणीं निजकरैः स्फुटं प्रकटं दहति । कीदृशैः करैः ? अकरैः दुःखदैरित्यर्थः । यद्यस्मात्कारणादयं चन्द्रः एकपदे तत्क्षणमेव, विकचपुष्करिणीहरिणीदृशः प्रफुल्ला या पुष्करिणी कमलिनी, सैव हरिणीदृक् तस्याः विपदेऽभवत् । भगवति मरीचिमालिनि द्वीपान्तरमितः प्रयाते तस्याः विरहिणीत्वं, उदिते चन्द्रमसि तत्कान्तिजनकविघटनं विपदिति ध्येयम् ॥ ७ ॥

अयं विधुः चन्द्रः, जनितः जन्मतः, अङ्कभृत् कलङ्की, जनित उत्पन्नः । किं कुर्वन् ? ताः विधुरिताः विरहिणीः, वनिताः, धुरि प्रथमतः, दहन् । जनितस्ताः दहन्निति वा योजनीयम् । तत्तस्मात्कारणादिह चन्द्रे, अक्षिगते सति नयनगोचरे सति साब्जिनी कमलिनी । निमिमिल मुद्रिताभृत् । कीदृशी ? रविमतिः रवौ मतिर्यस्याः सा अत एव कीदृशी ? विमतिः,

कुमुदिनीति । अयं कुमुदिनीदयितश्चन्द्रः दयितोनिताः दयितेन भर्त्रा ऊनिताः । करैः किरणैस्फुटं दहति । कीदृशैः करैः ? अकरैः करो राजभागस्तद्रहितैः, अव्ययैरित्यर्थः । अकं दुःखं रान्ति ददते तथा । दुःखदैरित्यर्थ इति वा । यद्यस्मात्कारणात् अयं, विकचानि विकसितानि पुष्कराणि कमलानि यासु ताः विकचपुष्करिण्यः, कमलयुक्ताः सरस्यः ताश्च हरिणीदृशश्च । ता एव वा हरिणीदृशस्तासां विपदे दुःखाय, एकपदे युगपदभवदिति स्फुटम् । सर्वप्रसिद्धमिति वा । सूर्यस्य द्वीपान्तरगमने सरसीनां विरहिणीत्वेन तन्मुखतुल्यानां कमलानां ग्लानतया तासां विपज्जनकत्वं चन्द्रस्येति स्फुटमिति भावः ॥ ७ ॥

विधुरितेति । विधुरितानां विरहिणीनां धुरं इताः प्राप्ताः विधुरिताधुरिताः † । तादृशीः वनिताः दहन् संतापयन्, अयं विधुः, जनितो जन्मनः प्रभृति । “जनिरुत्पत्तिरुद्भव” इत्यमरः । अङ्कभृत् कलङ्की जनितः । इहास्मिन् चन्द्रे *मदक्षिगते मम द्वेष्ट्ये । ‘द्वेष्ट्ये त्वक्षिगते’ इत्यमरः । अक्षिगते नयनविषये सति । अब्जिनी ; रविमतिः हिमकरेण्यस्मिन् उष्णकर इति बुद्धिमती । अत

मलयपन्नगपन्नगमण्डलीकवलितो वलितो नु वनानिलः ।

अदयमङ्गमदङ्ग ! मदङ्गकं दहति यद्भ्रमयं भ्रमयन्नयम् ॥ ९ ॥

अयि ! रसालवनी नवनी रनीरनवनी नवनीपवनीमती ।

विरुद्धबुद्धिः कीदृशे इह ? अक्षिगते द्वेष्ये । ‘ भवेदक्षिगतो द्वेष्य ’ इति दक्षिणावर्तः ।

सूर्योपासकस्य सुविशुद्धचेतसः पापे नयनगोचरे सति नयननिमीलनं भवत्येवेत्यौचित्यध्वनिः ॥ ८ ॥

अङ्गेति संबुद्धौ । हे सखि ! वनानिल । नु इति वितर्के, नितिश्च वा । मलय-
पन्नगपन्नगमण्डलीकवलितः, मलयस्य पदः पादाः प्रत्यन्तपर्वताः तेषु नगाः वृक्षाः तत्संबन्धिनो ये
पन्नगाः भुजङ्गाः तेषां मण्डली समूहः तेन कवलितः पीतः । कीदृक् ? वलित आयातः । “ पादाः
प्रत्यन्तपर्वता ” इत्यमरः । यत् अयं मदङ्गकं भ्रमयन् सन् अदयं निष्करुणं यथा स्यात्तथा दहति ।
कीदृशम् ? भ्रमयं । भ्रमं यातीति आयम् । कीदृशोऽयम् ? अङ्गमत् अङ्गानि मञ्जातीति
अङ्गमत् ॥ ९ ॥

अधीत्यामन्त्रणे । हे आलि ! रसालवनी आम्रवनी । ह्रीति निश्चितम् । मां प्रति रनीः

एव विमतिः विरुद्धबुद्धिः सा कमलिनी, निमिमील निमीलितवती । अयं भावः यच्चन्द्रः लोके
कमलिनीकमलसंकोचमाचरति, तत्सन्तापकत्वेनास्मिन् विबुद्धा सन्तोषेण चाक्षिसंकोचं विदधाति ॥ ८ ॥

मलयेति । मलयस्य मरुयाद्रेः, पदि प्रत्यन्तपर्वते, ये नगा वृक्षाश्चन्दना इति
यावत् । तेषु ये पन्नगाः सर्पाः तेषां मण्डल्या समूहेन कवलितो भक्षितस्सन्, वनानिलः
वनसम्बन्धी वायुः । नु इति वितर्के । वलितः - कलिवलिनौ कामधेनू । आयात इत्यर्थः । यद्यस्मात्
कारणाददयं निर्दयं यथा स्यादेवम् । अङ्गानि मञ्जातीत्यङ्गमत् मन्मथः, सोङ्गेषु हस्तपादाद्यवयवेषु यस्य
सादृशं मदङ्गं भ्रमयन् सन् अयं दहति सन्तापयति । यद्वाङ्गेति संबुद्धौ । हे सखि ! अङ्गानि
मञ्जातीत्यङ्गमत् अङ्गमथनकर्ता वायुः मदङ्गं दहति । सर्पकवलनं विनानुष्णाशीतस्य वायोः कुतः
सन्तापकत्वमिति भावः । भ्रमणं यन् भ्रमयन्नित्यपि केचित् ॥ ९ ॥

अयीति । अयि सखि ! ह्रीति निश्चये । रसालानां आम्राणां वनी मां प्रत्यहिता

अलिकुलालिकुलालिकुलाकुला प्रति हि मामहिमामहिमा हिमा ॥ १० ॥

रं नयतीति रनीः सन्तापिकेत्यर्थः । कीदृशीं मां ? अहिमां विरहोत्ताप्यमानाम् । नन्वियमेवोष्णा भविष्यतीत्यत आह कीदृशी ? हिमा । पुनः कीदृशी ? नवनी नवत्वमात्मानं नयतीति नवनी । पुनः कीदृशी ? नवनीपवनीमती, नवा ये नीपाः कदम्बास्तेषां वनी तद्वतीति मतुप् । अत एव अनवनी अवतीत्यवनी तादृशी न । पुनः कीदृशी ? अलिकुलाकुला, अलिकुलैः भ्रमरसमूहैराकुला । तथा अलिकुलालिकुला, अलीनां कुः स्थानमाग्नस्तं वर्णसादृश्यं लाति स्वीकुर्वते अलिकुलाः कोकिलाः तेषामालिः परम्परा तस्याः कुञ्जं समूहो यस्याम् । पुनः कीदृशी ? अहिमा अहिवत् मा यस्याः श्यामेत्यर्थः । अहिमेत्यनेन नागवत् भयावहेति भावः ॥ १० ॥

शत्रुभूता दुःखदायिनीत्यर्थः । कीदृशी ? निरन्तरं नयति प्रतिवृक्षं प्रापयति सा नीः । नवानि नीराणि यस्यां सा नवनीरनीः । सा पुनः कीदृशी ? नवानां नूनानां नीपानां कदम्बानां, वन्यानां *मतिसम्बुद्धिं अनवनी अरक्षमाणा तत्तिरस्कारिणीत्यर्थः । पुनः कीदृशी ? अलिकुलानां भ्रमर-समूहानां आलिकुलानां सखीसमूहानां च, यानि आलिकुलानि सखीसमूहास्तैराकुला व्याप्ता पुन कीदृशी ? महिम्नातिमाहात्म्येन आहिता ऽ कृता माहात्म्यवतीत्यर्थः । पाठान्तरे महिम्ना महता वृक्षबाहुष्येन आसमन्ताद्धिमा शीतला महिमाहिमा । अन्ये तु रसालवनी, मां विरहोत्ताप्यमानां प्रति रनीः रं पावकं नयति प्रापयति सा रनीः संतापिकेत्यर्थः । कीदृशी ? नवनीः नवं भावप्रधाननिर्देशेन नूतनत्वं नयति, सा तथा नूतनेत्यर्थः । कीदृशी अनवनी अरक्षमाणा मामिति शेषः । पुनः कीदृशी ? नवनीपवनीमती नवानां नीपानां या वनी तद्वती तद्युक्ता । पुनः कीदृशी ? अलिकुलालिकुला । अलीनां कुः स्थानं आग्नः तं लान्ति स्वीकुर्वते ते अलिकुलाः कोकिलाः । तेषामाख्यश्रेण्यस्तासां कुलानि समूहा यस्यां सा । तथा पुनः कीदृशी ? अलिकुलैः भ्रमरसमूहैराकुला व्याप्ता अलिकुलाकुला । पुनः कीदृशी ? अहिमा अहेस्सर्पस्य मेव मा यस्याः सा । तथा अतिश्यामा भयानका चेत्यर्थः । महिमाहिमेत्यर्थस्तु उक्त एवेत्याचक्षते ॥ १० ॥

* सम्बुद्धिमती इति स्यात् ।

५ एतदनुसारेण रलीकान्ते “महिमाहिता” इति पाठः ऊढ्यते ।

वकुलमाकुलमालि ! परागि तन्मधुपरागपरागपरालिभिः ।

विशदशारदशारदशारदं शशकलंककलं कलंकितम् ॥ ११ ॥

हे आलि ! तद्वकुलं वकुलपुष्पम् । कीदृक् ? परागि परागयुक्तम् । अतएव मधुपराग-परागपरालिभिराकुलम् । मधु च परागश्च मधुपरागौ तौ पिबन्ति ते मधुपरागपाः । रागे गाने, परा एतादृशा ये अलियो भृङ्गास्तेः आकुलं सन्ततम् । पुनः कीदृक् ? विशदशारदशारदशारदम् । विगतं शं सुखं यस्यास्तादृशी दशा येषां ते तान् आसमन्तात् रदति तत् विशदशारदम् । शं आसमन्तात् राति सा शारा । तादृशी या दशा तां रान्ति ते शारदशारास्तान् दायति तत् शारदशारदं, ततो विशेषण-समासः । विरहिजनदुःखदमविरहिजनसुखदमित्यर्थः । पुनः कीदृक् ? शशकलंककलम् । शश-कलङ्कस्येव चन्द्रस्येव कला स्वरूपं यस्य । तद्वत्सन्नापकमित्यर्थः । तथा कलंकितं, केन वायुना,

वकुलमिति । हे आलि ! त्वं वकुलं प्रति शश गच्छेत्यर्थः । कीदृशं वकुलम् ? परागि, परागा विद्यन्ते यस्मिन् तथा । पुनः कीदृशम् ? मधु मकरन्दः, परागाः पुष्पधूलयश्च, तत्र पराः । अगेषु पराः । मधुपरागपरागपराश्च ते अलयश्च ते तथा । तैराकुलं व्याप्तमिति यावत् । † परापततः मधु च परागाश्च तान् पिबन्ति मधुपरागपाः । तादृशाश्च ते रागपराश्च तेऽलयश्च, तैराकुलम् । पुनः कादृशम् ? विशदो निर्मलो यदशारदः शरदि भवोऽर्थाच्चन्द्र इति यावत् । सशारं भावप्रधान-निर्देशाच्छारत्वं शबलत्वं ददाति स शारदः । पृषोदरादित्वेनानुस्वारलोपः । विशदशारदश्चासौ स तादृशी स्तम् । पुनः कीदृशम् ? कलङ्कस्य चन्द्रशञ्छनस्य कलङ्केन लेखेन कलङ्कितं श्यामलमित्यर्थः । अन्ये तु हे सखि तद्दूराद्दृश्यमानं वकुलं वकुलपुष्पं त्वं पश्येत्यादिशेषः । विशदशारदशारदशारदम्, विगतं शं सुखं यस्याः सा विशा । विशा दशा येषां ते विशदशाः तत्र रदति विलिखति तद्विशदशारदम् । शं आसमन्ताद्रति आदत्ते सा शारा । शारा चासौ दशा च तथा । तां राति आदत्ते ते शारदशाराः तान्दयति तत्तथा । विशदशारदं च तत् तथा । विरहितदुःखदं अविरहिसुखं चेत्यर्थः । पुनः कीदृक् ? शशकलङ्ककलम्, शशकलङ्कस्य चन्द्रस्येव कला कान्तिः यस्य तत् तथा ।

† इदं न स्पष्टं ज्ञायते ।

† अत्र न स्पष्टं, अपूर्णमिव च व्याख्यानम् ।

नवमशोकमशोकमशोकदे ! सुरमितारभितालिरतारतम् ।

सखि स माश्रयमाश्रय माश्रयः कमलिनीमलिनीय इवागतः ॥ १२ ॥

कलङ्कितं ईषदान्दोल्यमानम् । “को ब्रह्मात्मानिलाकर्षिव”ति विश्वः ॥ ११ ॥

इत्युक्ता सखी राधां प्राह । हे अशोकदे शोकं द्यति सा शोकदा तादृशी न तस्याः संबुद्धिः । यद्वा अस्य विष्णोः शोकमात्मने ददातीति तस्याः संबुद्धौ हे अशोकदे । त्वं नवमशोकमशोकमानं वृक्षमाश्रय । कीदृशं ? अशोकं शोकरहितम् । नन्वपार्थपर्यालोचनया मां प्रतारयसीत्यत आह । कीदृशं ? सुरमितारभितालिरतारतम् । सुरभितया सौरभ्येन रभितानां रवत् बह्विवत् भा जाता येषां कुपुमपरागलोहिताङ्गानां अलीनां रतं प्रीतिस्तत्र आरतं आसक्तम् । पुनः कीदृशं ? माश्रयं मायाः श्रियः आश्रयं तेनाश्रयणयोग्यत्वमस्येति भावः । हे सखि ! स माश्रयो हरिरागतस्त्वां नुसृज इत्यर्थः । कः कामिव ? अलिनीयो भ्रमरः कमलिनीं पद्मिनीमिव ॥ १२ ॥

पुनः कीदृक् ? कलङ्कितम्, केन वायुना कलङ्कितम्, ईषदान्दोल्यमानम् । “को ब्रह्मात्मानिलाकर्षिव”ति विश्वः इति व्याचक्षते ॥ ११ ॥

इत्युक्ता सखी राधां वदति :— नवमिति । हे अशोकदे शोकं द्यति खण्डयति सा शोकदा । न तथा अशोकदा । तस्यास्संबुद्धौ हे अशोकदे सखि त्वं नृ-नं अशोकनामवृक्षं समाश्रय । निकटवर्तिनी भव । कीदृशमशोकम् ? न विद्यते शोको यत्र तं तथा । तत्समाश्रयणेन तव शोकनाशो भविष्यतीति भावः । पुनः कीदृशम् ? सुरभितया सौरभ्येण, रभिताः रभसयुक्ताः वेगवन्तो हर्षवन्तो वा ये अलयः तेषां रतेन क्रीडेन आ ईषत् रतं सन्तोषः यत्र तं तथा । रभस इति नामघातो-रतिप्रत्ययान्तस्य रभिता इति रूपम् । “रभसो हर्षवेगयो”रिति विश्वः । यद्वा सुरभिताः सौरभयुक्ताः आसमन्तात् रस्य अग्रे मेव भा सञ्जाता येषां ते तथा । ये अलयः तद्वनेन आरतम् । मा इति मां आश्रय मदाश्रिता भव । माया लक्ष्म्या आश्रयः लक्ष्मीपतिरित्यर्थः । वर्तमानसामीप्ये वर्तमानवद्वेति आगतप्राय इति भावः । कः कामिव ? अलिनीं भ्रमरीं यातीति सः अलिनीयो भ्रमरः कमलिनीमिव ॥ १२ ॥

सखि हितासि मतासिमतात्थ मां नवमशोकमशोकमशोकदाम् ।

तदिह मामव मामवमाममां व्रज हरिं नवनीरदनीरदम् ॥ १३ ॥

इत्युक्ता राधा पुनः सखीं प्राह — हिता मता त्वमसि । असिमतासि खङ्गरूपासि । यथा खङ्गो घातकः तथा त्वमपीति भावः । असिमता त्वं हिता मतासि, अहो महत्कष्टमिति काकुर्वा । या त्वं मां नवं अशोकं आत्थ कथं॥सि । कीदृशं? अशोकं अस्य विष्णोः शोकाय च तम् । किंविधां मां? अशोकदां—अस्य विष्णोः शोकमात्मने ददाति सा नादृशी† ते ते एनादृशो मम तादृशशोकाश्रयणकथन-रूपहितकारिण्याः स्फुटमसि त्वमिति वा† । कोवाकाम् । यतस्नदीयार्थपर्यालोचना, तत् ततः, अवमां वृथाजीवितां मां त्वं अव—पाहि । हरिं व्रज । कीदृशीं मां मातृवत्पात्त्यामित्यर्थः । ‘माच मातरि माने चे’त्येकाक्षरः । तथा अमामश्रीकाम् । यद्वा आं इति संबोधने । मामव । कीदृशीं? कीदृशीं? अवमां अमाच । हरिं व्रज । कीदृशं? इहं इं कामं जिहीते प्राप्नोति इति । जिहीते रातोडः । यद्वा आमिति

सखीबचनश्रवणोपनातखेदा राधा वदति—सखीति । हे सखि ! त्वं हिता मद्वितकारिणी असि । “अहं यद्यपि त्वद्विनकारिणीं तथापि त्वं तत्त्वेन मां न जानासी”त्यत आह; हिता मता असि । हितत्वेन मया ज्ञातासि । मतार्थेति पाठे असेः खड्गस्य मतं परिच्छेदकर्तृत्वं मतं सम्मतं यस्यास्सा तथा । तथा परिच्छेदकर्त्रात्यर्थः । नवमशोकं अशोकपुष्पम् । अशोकं शोकाभावपद इति । अशोकम् न विद्यते शोको यत्रेति । अविचारिणीयमिति मामात्थ ब्रवीषि । काका किमेवं ब्रवीषि अत एव त्वं असिमता असिवत् खड्गवत् हिंसकत्वेन मता । विरहदीपकत्वेन शोकदमशोकदमिति वदन्त्याः तव खड्गवदेव सहिसकत्वमिति भावः । तदिहास्मिन् विषये मामव रक्ष अवमानमां गृहीत्वेति शेषः । हरिं व्रज अवगन्ता चासौ मा च लक्ष्मीश्च अस्मा तया अवमामेति स्वन्धशून्यानां अविश्वनामिति यावत् । कीदृशं हरिम् । नवो नीरं जलं ददाति तादृशो यो नीरदो मेधरं भञ्जलजलदनिमीत्यर्थः । अन्ये तु हे सखि त्वं हिता असि । असिवत् खड्गवत् मतं यस्यास्सा तथा । यतः शोक तत्प्रापकं वृक्षं अशोकं शोकरहितं मां मात्थ ब्रवीषि । पूर्वश्लोके अशोकं श्रयेत्युक्ते कीदृशीमशोकदां अस्य विष्णोः शोकं ददाति स्वात्मन इत्यर्थात् तां तथा शोकदां शोक्यश्रयणप्रवर्तकत्वेन तत्रासिमतात्वं स्पष्टमिति भावः । तत् आम् इति संबुद्धौ । त्वं इहः इः कामः तं जिहीते गच्छति इति इहन्तं कामप्रापकमित्यर्थः । तादृशं हरिं

इति सखी गदितागदितादितानवनराय वरायवगाय वा ।

इति गिरं कलया कलया कला पटु गिरा मृदुतामृदुतादुता ॥ १४ ॥

संबुद्धौ । मामव । कीदृशीं? अमां । हरिं व्रज । कीदृशं ! मामवं-मा श्रीः, मो ब्रह्मा, तौ वाति प्राप्नोतीति सः । तं पुनः कीदृशं ? नवनीरदनीरदम् । नवा ये नीरदा मेघास्तेषां या नितरां ईं शोभा तां रदति इति सः तम् । नवजलधरश्याममित्यर्थः ॥ १३ ॥

कला नाम सखी राधया हरिं व्रज मामवेति गदितोक्ता, कलया-गंभीरया गिरा-वाचा पटु यथा स्यात्तथा । इति-वक्ष्यमाणां गिरं-वाचं अनवनराय-पुराणपुरुषाय हरये अदित हरिं प्रति वाचमदित अवोचदित्यर्थः । किंविशिष्टाय ? वराय श्रेष्ठाय । तथा वगयाभीष्टाय । यद्वा वरः उत्कृष्टः अयः शुभावह विधिर्यस्थ, वरायश्चासौ वरस्तस्मै मङ्गलस्वरूपाय । उपेक्षते । अगदिता वा-अनुक्तेव । वा इवार्थे । कथं-भूतया गिरा ? कं सुखं लाति सा कला तथा सुखकारिण्येत्यर्थः । पुनः किंविधया गिरा ? मृदुता-मृदुतादुता । मृदुता कोमलत्वं अमृदुता कठोरत्वं ताभ्यां तुनोति सा तथा । दूतीनां हि अयमेव धर्मो यत्

व्रज । अवमां वृथा जीविताम् । मां अव पाहि । कीदृशीम् ? अमां न विद्यते मा शोभा यस्यास्सा तथा तां । कीदृशं हरिं ? नवानां नीरदानां मेघानां ईं शोभा रदति प्राप्नोति स नवनीरदनीरदस्तं मेघमित्यर्थ इति व्याचक्षते ॥ १३ ॥

राधावचनश्रवणानन्तरं सखी प्राह-इतीति । सखी, इति-पूर्वोक्तप्रकारेण गदिता-अर्था-द्राधयोक्ता सती । गदिता । गदो रोगसंघातो यस्यास्सा गदिता तथा दिता ताडिता । कलया चातुर्य-विशेषेण रमदिदं भवती । कीदृशीं गिरम् ? अनवनराय-प्रथमाय । वराय-श्रेष्ठाय । यद्वा अनवनेन अवनं रक्षणे तदभावेन राय पावकरूपाय । कीदृशी सखी ? कलया-कान्त्या कला-गंभीरा कान्त्यतिशयवती-त्यर्थः । कीदृशी ? पटुगिरायाः पूर्वोक्तायाः समर्थाया वाण्याः मृदुतया कोमलत्वेनामृदुत्वेन कठोरत्वेन च दुता सखी । इति-पूर्वोक्तप्रकारेण अर्थाद्राधया गदिता उक्ता सती, अनवः पुरातनो यो नरः पुराणपुरुषो हरिस्तस्मै । इति-वक्ष्यमाणां गिरं पटुगिरा समर्थवाण्या कलया चातुर्येण अदित उक्तवती । कीदृशा गिरा ? कं सुखं लाति सा तथा । सुखकारिण्येत्यर्थः । मृदुता अमृदुता च ताभ्यां तुनोति सा मृदुताऽमृदुतादुत् तथा । कीदृशाय वरायवराय वरश्चासावयश्च तेन वरश्श्रेष्ठस्तस्मै ।

मलयजन्तनुतेतनु ते तनौ सहचरी नलिनी नलिनीदलम् ।

सुनयनानलदं नलदं च सा तदपि सीदति सीदति बन्धुता ॥ १५ ॥

समुदितेमुदितेमुदितेक्षणे हिमकरे मकरेनकरे श्रुती ।

क्षणे विदूषकत्वं क्षणे तोषकत्वमिति ॥ १४ ॥

किमुवाचेत्याह । हे हरे ! ते तव । सा सहचरी गधा । तनौ शरीरे अतनु बहु । मलयजश्चन्दनकर्ममम् । तनुते वारंवारं निदधाति इत्यर्थः । हे हरे ! सा नलिनी पद्मिनीतुल्या तनौ नलिनीदलं पद्मिनीपत्रं तनुते । इदमुपलक्षणम् । मृणालशैवालाद्यपि बोध्यम् । नलिनीसाम्यञ्च तनुत्वात् । सा सुनयना नलदमुशीरं तनुते । कीदृक् ? अनलदं सन्तापहरमित्यर्थः । यद्यप्येवं विदधाति तदपि सा सीदति । बन्धुताच बन्धुसमूहोऽस्मदादिश्च सीदति न निर्वाति ॥ १५ ॥

ईवर ! लक्ष्मीनाथ हेहरे ! अमुदिता दुःखिता सा राधा । ईक्षणे लोचने अमुदिते करोति । क सति ? हिमकरे चन्द्रे समुदिते सति । एवं चन्द्रदर्शनं मुत्कारणम् । तच्च विरहातिभारजनकत्वेन न करोतीति भावः । नन्वयममुज्जनको भविष्यतीत्यत आह - कीदृशे हिमकरे ? मकराणां यादसां इनः मकरेनः समुद्रः तस्मै क सुखं राति ददाति स तस्मिन् ददाने । तथाच यः समुद्रमपि हर्षयति तस्याख्याः

अयः शुभावहो विधिः । वा उपमार्थे । कीदृशी वा ? गदितेव । पीडितेव । अगदितेव अनुक्तेवेति व्याचक्षते ॥ १४ ॥

किमुवाचेत्याह - मलयजमिति । हे हरे । तव सहचरी सखी राधा । तनौ शरीरे । अतनु अस्वल्पम् । मलयजं तनुते विनिवेशयति । नलीनीदलं तनुते । सुनयना अन्वर्थनाम्नी । अनलदं सन्तापं यति खण्डयति, तादृशं नलदमुशीरं तनुते । तदपि सा सीदति । उदियता भवति, बन्धुता बन्धुसमूहोऽस्मदादिश्च सीदति ॥ १५ ॥

पुनः किमुवाचेत्याह - समुदित इति । हे ईवर ! ईः लक्ष्मीः तस्या वर लक्ष्मीकान्त ! सा राधा, हिमकरे समुदिते सति ईक्षणे नयने । अमुदिते अद्भुते मुदिते इति यावत् । एति प्राप्नोति । कीदृशी ? अमुदिता अप्रहृष्टा । वाशब्दश्चार्थः । पिकरवे कोकिलस्वने समुदिते सति, श्रुती कर्णौ, अमुदिते

पिकरवेवरवेवर वेति सा हरिणलांछनलांछनलांछना ॥ १६ ॥

न सहते सहते सहते सखी तव वियोग वियोगमयोगहृत् ।

सपदि तां तरुणीं सरणिं मणिं किरतु नाम नवं नवनीविजम् ॥ १७ ॥

मुत्पदाने कः प्रयासः ? तददानेच त्वद्विरह एव हेतुरिति भावः । च पुनः सा पिकरवे समुदिते सति श्रुती कर्णौ अमुदिते करोति । पिके कूजति या कर्णावंगुलीभ्यां पिदधाति इत्यर्थः । कीदृशी सा? अवरवा अव रक्षेति रवो यस्याः । मामवेति मां वदन्तीत्यर्थः । पुनः कीदृशी? हरिणलांछनलांछनलांछना । हरिणलांछनश्चन्द्रः स लांछनं यस्य स चन्द्रचूडः स लांछनं यस्यास्सा तथाच शिवशिवेति मनसा जपन्तीत्यर्थः । वा चार्थे ॥ १६ ॥

उपसंहरति । हे अयोगहृत् अयस्त्वं लोहत्वं गच्छति तत् अयोगं अयोगं हृदयं यस्य तस्य संबुद्धिः हे अयोगहृत् ! कठिनहृदय ! हे वियोग वेर्गरुहस्य योगो यस्य सः । हे वियोग हे गरुडबाहन ! तव सखी, ते वियोगं न सहते । वीप्सया वियोगातिभरः सूचितः । सभगवन्नाम निश्चितम् । सपदि तां

एति । अङ्गुल्यादिना पिदधातीति भावः । कीदृशे हिमकरे ? मकरेनकरे मकरेनख्य मकरस्वामिनो मकरध्वजस्य कारके तद्वर्धके इत्यर्थः । यद्वा मकराणां इनस्य यादोनाथस्य कं सुखं राति आदत्ते स तथा । तस्यापि जलवृद्धिकरे इत्यर्थः । कीदृशी? अवरवा अव त्राहीति रवः शब्दो यस्याः तथा । पुनः कीदृशीत्याह । हरिणः लाञ्छनं यस्य स तादृशः शिवः लाञ्छनं यस्यास्सा तथा । सर्वदा शिव शिवेति वादिनी इत्यर्थः ॥ १६ ॥

किमुवाचेत्याह — न सहत इति । हे अयोगहृत् अयसो लोहस्य अगाः पर्वताः तद्वत् हृदयं यस्य स तथा तस्य संबोधनम् । लोहपर्वतहृदय अतिकठोरान्तःकरणेति यावत् । तव सखी सहचरी । वियोगं वेर्गरुहस्य योगं अन्यत्र गमनसाधनीभूतमिति वा न सहते । किन्तु, अयोगं-अस्य तव विष्णोर्योगम् । न विद्यते योगो यस्मात् इत्ययोगः । अत्यन्तं योगस्त्वं वा सहते । असह इति संबोधनं वा । हे असह ! प्रेमकलहासहिष्णो ! वियोगेति पाठे वेर्गरुहस्य योगो यस्य स तथा तस्य संबोधनं हे गरुडबाहन ! अयोगं वियोगं हरतीति अयोगहृत् । तादृशं सहते इति न्याय्येवम् ।

अथ तथा कलया कलया शुभां वनजदामजदामजदीप्तिमान् ।
हरिरगात्तमगात्तमगाच्च सा मुदमतीव्रमतीव दृशोः स्थितम् ॥ १८ ॥

रामचन्द्रकविना कविनादः पूरुपोत्तमसुतेनसुतेन ।

मनसि वर्तमानां तरुणीं किरतु त्यजतु । सरणिं प्रियाकुञ्जमार्गं किरतु पश्चात्करोतु । तं नवं मणिं किरतु,
विक्षिपतु । कीदृशं ? नवनीविजं राधाया नवनीविस्तल वर्तमानम् ॥ १७ ॥

अथानंतरं तथा कलया सख्या सह सः हरिः शुभां राधां प्रति अगात् । कीदृश्या कलया ?
कलया कं सुखं लाति सा तथा सहर्षयेत्यर्थः । “सुखशीर्षजलेषु कमिति” विश्वः । ला दानग्रहणयोः ।
कीदृशो हरिः ? वनजदामजदामजदीप्तिमान् । वनजानां कमलानां दाम पंक्तिः तज्जन्यं यद्वाम माला
तज्जा दीप्तिर्यस्य सः ; कमलमालां दधान इत्यर्थः । च परं, सा राधा तं हरिं दृशोर्नेत्रयोरग्रे स्थितं वीक्ष्येति
शेषः । अतीव मुदं हर्षं अगात् । कीदृशं हरिं ? अगात् अगो गोवर्धन आत्तो येन सः । पुनः
कीदृशं ? अतीव्रं सौम्यदर्शनमित्यर्थः ॥ १८ ॥

कविः स्वकीर्यनुवृत्तये स्वनाम ग्रन्थनाम निबध्नाति-रामचन्द्रेति । रामचन्द्रकविना अदः
राधिकाहृदयशोकदं राधिकायाः हृदयशोकः तं द्यति तद्राधिकाहृदयशोकदन्नाम काव्यमासीत्, तेन

अत्रायं भगवानित्यध्याहार्यम् । तथा च भगवान् तां तरुणीं सपदि किरतु त्यजत्वित्यर्थः । कीदृशं ?
मणिं अद्य यावदमुक्तमित्यर्थः । ‘शैलवृक्षौ नगावगा’विति त्रिकाण्डी । ‘अकारो वासुदेवः’
स्यादित्येकाक्षरः ॥ १७ ॥

अथेति । अथेत्यनन्तरं जलजानां दाम पंक्तिः तस्याः जातं यद्वाम (पद्ममा)ला तज्जा या दीप्तिः
तद्वान् स तथा । हरिस्तथा कलया तन्नाग्न्या सख्या सह शुभां रीतां राधां प्रत्यगात् ।
कीदृश्या कलया ? कलया कं सुखं लाति तथा कलया त चातुर्यविशेषेण । कम् ? सा
उपलक्षिता इति वा सा राधा । तं अगः पर्वतो गोवर्धन(नगिरिः उद्धृ)तो येन तं तथा । अ(तीव
दृशोः स्थिते) दृशोः अतिप्रियलाभेन सौम्ये ये दृशौ तयोः स्थिते प्राप्ये मुदं अगात्
प्राप । “मुत्प्रीतिः प्रमदो हर्ष” इत्यमरः । अतीव्रं अत्यन्तसौम्यं प्रेमकलहोपाय न तत्
प्रेमावममेन च त्यक्तक्रूरभावमित्यर्थः ॥ १८ ॥

रामचन्द्रेति । राधिकाहृदये (यश्शोकः तं खं)डयति, तत्तादृशमदः काव्यं कविना
पण्डितेन रामचन्द्रकविना आसीत् ते (न निर्मित) मित्यर्थः । कीदृशेन ? पुरुषस्य सुतो जनार्दनः

इत्तः परं धनुर्ध्विहान्तर्गतो भागः मातृकायां अविद्यमानः, अस्माभिः संयोजितः (सं)

राधिकाहृदयशोकदमासीद्राधिकाहृदयशोकदमारात् ॥ १९ ॥

इति श्री राधाविनोदकाव्यं संपूर्णम् ॥

विरचितमित्यर्थः । कीदृशेन ? कविना को ब्रह्मा, उः शम्भुः, अः विष्णुः, ततो द्वन्द्वः तेन कवाः ते विद्यन्ते यस्मिन् स्वामिनः तेन । पुनः कीदृशा ? पूरुषोत्तमसुतेन सुतेन । पूरुषोत्तमसुतो जनार्दनः तस्य इनसुतः ज्येष्ठसुतः तेन । किंविधम् ? अदः काव्यं आरात् दूरं आजन्म इति यावत् । राधिकाहृदयशोकदं राधिकायां हृदयं यस्य स हरिस्तस्य शोकः तं द्यति तत् । तद्वक्तिकरमित्यर्थः ॥ १९ ॥

ब्रह्मादिभिः सुरवरैः परिपीयमानं संगीयमानमनिशं श्रुतिभिर्गुरारिम् ।

गोपाङ्गनानयनविभ्रमलास्यमानं सच्चित्स्वरूपमनघं हृदि भावयामि ॥ १ ॥

आसीदागमपारगो रविसुतः प्रौढप्रकाशो बुधः

श्रीमान् श्रीपुरुषोत्तमः सुरगुरुप्रसूयः सतां समतः ।

भ्रात्वा भूवलयं रसातलतलं यत्कीर्तिनारी श्रमं

स्वर्गज्जाजलगाहनादपनयत्येषा सुधास्पर्धिनी ॥ २ ॥

भोभो कुशाग्रमतयः परकार्यदक्षा बालोऽहमञ्जलिमतः करवै भवत्सु ।

यल्लोलुपेन गदितं मयेवं चित्ते निधाय कलयन्तु कृपासमुद्राः ॥ ३ ॥

तत्सूनुर्विबुधो जनार्दन इति ख्यातस्त्रिलोकीतले

यद्वाक्यामृतसिक्तमन्त्रनिचयः साक्षात्पुरःस्फूर्तिदः ।

तत्सूनुप्रवरेण शङ्करपुरि श्रीरामचन्द्रेण स-

त्काव्यस्यास्य विनिर्गतस्य सुधिया भावप्रकाशः कृतः ॥ ४ ॥

सज्जनास्तोषमायान्ति यदिचेत्किं ? खलेन नः ।

दिवाकरहितानाञ्च शशिना किं ? सरोरुहाम् ॥ ५ ॥

इति श्रीराधाविनोदकाव्यटीका (भावप्रकाशनाम्नी) संपूर्णा ॥

तस्य इनः ज्येष्ठसुतः तेन ज्येष्ठसुतेन इत्यर्थः । आरात् समीपे श्रुतमात्रमिति भावः । राधिकाहृदये यस्य स तथा श्री कृष्ण इति यावत् । तस्य यश्शोकः तदवाप्तिनिवन्धनं दुःखं तत् खंडयति तादृशम् ॥ १९ ॥

इति राधाविनोदकाव्यटीका समाप्ता ॥

॥ श्रीः ॥

॥ प्रस्तावना ॥

सुविदितमेतत् गीर्वाणवाणीविवेणीसङ्गमसरससलिलसलीलसुस्निग्धसुस्नानसंप्लावितपावित शिरो-
मणीनां विद्वच्छिरोमणीनां, यत् चम्पूरामायणाख्यो ग्रन्थः कविकुलसरसीविलसितविक्रान्भोजेन
भोजराजेन विरचितः, पश्चात्पश्चाद्भूतेन भोजसमकक्षकीर्तिलक्ष्मणा लक्ष्मणकविना युद्धकाण्डनिर्माणेन
पूरित इति ॥

तादृशं चम्पूरामायणं न केवलं युद्धकाण्डस्य अपितु उत्तरकाण्डस्यापि निर्माणेन संपूरयितुं
भिन्नकालिका बहवो महाकवयोऽपि प्रायतन्तेति तञ्जपुरीस्थसरस्वतीमहालयस्थानां युद्धोत्तरकाण्डप्रति-
पादकानां कोशानां परिशीलनेन ज्ञायते । युद्धकाण्डप्रतिपादका भिन्नकर्तृकाः १. श्रीलक्ष्मणकविना
२. श्रीराजचूडामणिदीक्षितेन, ३. श्रीघनश्यामपण्डितेन, ४. अनिर्दिष्टनाम्ना अन्येन केनापि
कविना च प्रणीताश्चत्वारः कोशाः तथा च उत्तरकाण्डप्रतिपादकाः १. श्रीभागवन्तरायमखिना,
२. आत्रेयवेङ्कटर्येण, ३. श्रीवेङ्कटकृष्णयज्वना च विरचिता भिन्नकर्तृकास्त्रयः कोशाश्चात्र कोशागारे
समुपलभ्यन्ते ॥

एवं द्वयोः काण्डयोर्मातृका बह्व्यो वर्तन्ते । तथापि मुद्रिता विहाय अमुद्रितासु प्रास-
प्रहरणविनिर्जितनिखिलकविकुलचूडामणिना श्रीराजचूडामणिना विरचितं युद्धकाण्डं, तथैव “प्रत्यग्र-
पतञ्जलिप्राचेतसापरावतार” इत्यादिविरुदाङ्कितेन श्रीरामभद्रदीक्षितेन सशिरःकम्पं सुश्लाघितेन भगवता
भगवन्तरायमखिना विरचितं उत्तरकाण्डं च यथामति संशोध्य प्रकाशयितुं यत्नः क्रियते ॥

कविपरिचयः

विदितचरमेवैतत् इतिहासविज्ञानां प्रज्ञावतां यत् पीयूषवाचाबीचीनीचीकृतकविकुलतिलकः
रघुनाथनायको नाम राजा क्रैस्तवाब्देषु 1614 प्रभृति 1633 पर्यन्तं तञ्जपुरीं शशास । स च द्वितीय
इव भोजः पारिजाताहरण, नलाभ्युदय प्रमुत्तमान्वहुविधान्दिपदप्रबन्धान्विरचयामासेति । तस्यैव
राजन्यमूर्धन्यस्य सभामयं कविः सुगृहीतनामा श्रीराजचूडामणिदीक्षितस्समलङ्कारेति ज्ञायते ।
कविनानेन विरचिते आनन्दराघवास्ये नाटके प्रस्तावनायां प्रस्तुतोऽयं विषयः । महाकवेरस्य
पितामहः कुमारसोमयाजीति विरूपाक्षः “अद्वैतचिन्तामणेः” कर्ता । पिता तु सूरसमुद्राभिधाना-

ग्रहारमण्डनं, तरुणाग्रिहोत्रीति सर्वजनपरिज्ञातः षड्दर्शिनीपारदृश्या, शतावधानी, अभिनवभवभूति-
रिति विश्वकविकुलविख्यातकीर्तिः, सर्वतन्त्रस्वतन्त्रः, सूर्यपनायकदत्त “दिवादन्तिद्योतिप्रदीपाङ्गः”
इत्यादिविरुदभाक् रत्नखेटश्रीनिवासदीक्षितः (श्रीनिवासदीक्षितप्रणीते भावनापुरुषोत्तमाख्ये नाटक-
रत्ने तेनैव प्रस्तावितोऽयं विषयः) ॥

तस्य त्रयः पुत्रा आसन् — केशवदीक्षितः, अर्धनारीश्वरदीक्षितः, राजचूडामणिदीक्षित इति ।
केशवदीक्षितः केशवाचार्य इति प्रसिद्धिमुपगतोऽद्वैतविद्याटवीचारी सन्गामी संवृत्तः । अर्धनारीश्वर-
दीक्षितः कनिष्ठस्थानुजस्य राजचूडामणिदीक्षितस्य भ्राता गुरुरियपि ज्ञायते । प्रमाणं चेदम् —
राजचूडामणिदीक्षितः स्वग्रन्थेषु सर्वेष्वपि प्रारम्भे स्वेष्टदेवतामर्धनारीश्वरमेव स्तौति प्रस्तौति च
“गुरुस्साक्षात्परं ब्रह्म” इति न्यायान्मम गुरुरपि अर्धनारीश्वर एवेति । ग्रन्थानामुपसंहारवाक्यानि
(colophon) अमुमेवार्थं द्रढयन्ति । यथा, “श्रीमदर्धनारीश्वरगुरुचरणसहजतालब्धविद्यावैरघस्ये”ति ।
एवं प्रकृत्या पितृकल्पोऽयं चूडामणिः शाणोल्लीढः मणिरिव भ्रात्रा संस्कृतः व्यराजतेति नात्युक्तिः ।
विश्वामित्रगोत्रसंभवोऽयं कविः सर्वतन्त्रस्वतन्त्रस्याप्ययदीक्षितस्य स्यालोप्यभवदिति हेम्नः परमामोदः ।
अत एव कवेरस्य परमशाम्भवत्वं अद्वैतविद्यायां निरवचिकं पाण्डित्यं, सर्वतन्त्रेष्वपि स्वतन्त्रत्वं,
प्रासप्रहरणेन निर्जितायां कवितायां कुशलता च समभूवन्निति सभयं निवेद्यते ॥

भोजेन रामचरितं ग्रथितं निश्चयकया ।

एकेन पूरयत्यह्ना श्रीचूडामणिदीक्षितः ॥

इत्यनेन श्रीराजचूडामणिदीक्षितस्यैव वाक्येनेदं प्रतिभाति यत्तयं चूडामणिदीक्षितः न केवलं कविः
अपि तु सर्वतन्त्रस्वतन्त्रश्च । अतस्तस्य निरतिशयं पाण्डित्यमेवं मुखरयति इति । आकृत्या-
ऽरूपीयसोऽपि वागर्थयोर्महिम्ना बृहतोऽस्य युद्धकाण्डस्य परिशीलनेन यः कोऽपि कर्तुं शक्नोति—
कवेरस्य कालिदासस्यैव भावसाम्यं मुरारेरिव नालिकेरपाकपरिमार्जितभृत्तयः पन्थाः, भारवेरि-
वार्थगौरवं, नीलकण्ठदीक्षितस्यैव वक्रोक्तिः प्रासविन्यासश्च जयदेवस्यैव तर्कारूढता, इत्यादिकं
दरीदृश्यत इति ॥

अनेन रचिता ग्रन्थाः

१. यजुशशाखाव्याख्या, २. दशोपनिषद्वाक्याख्या, ३. शंखदीपिकाव्याख्या,
४. कर्पूरवार्तिका, ५. द्वादशलक्षणीव्याख्या, ६. तन्त्रशिखामणिः ७. संकर्ममुक्तावलिः

८. रुचिदत्तवृत्तिः, ९. न्यायचूडामणिः, १०. चिन्तामणिग्याख्या, ११. चिन्तामणि-
दर्पणम्, १२. शृङ्गारसर्वस्वभागः, १३. भारतचम्पूः, १४. वृत्ततारावलिः १५. रत्नखेट-
विजयम्, १६. मञ्जुभाषिणी नाम रामकथा, १७. मञ्जुः ऋष्ययर्थदैः पदैस्सः दृढा
राम, कृष्ण, धर्ममुवां कथात्रयी, १८. शङ्करार्यतारावली, १९. शङ्कराभ्युदयम्,
२०. कंसवधः, २१. रुक्मिणीपरिणयः, २२. कमलिनीकलहंसनाटिका, २३. आनन्द-
राघवम्, २४. अलङ्कारचूडामणिः, २५. चित्रमञ्जरी, २६. काव्यदर्पणम्, २७. भोज-
चम्पूपूरकः युद्धकाण्डः इत्यादयः* ॥

पूर्वोक्तानि ग्रन्थजातान्येव सडिण्डिममुद्धोषयन्ति श्रीराजचूडामणिदीक्षितः सर्वतन्त्रस्वतन्त्रः
रत्नखेटश्रीनिवासदीक्षितस्य सुपुत्रः अप्यस्य दीक्षितस्य स्यात्तु भवितुमर्हतीत्यलं पल्लवितेन ॥

मातृका

अस्माकं कोशालये युद्धकाण्डनाम्नी एकैव तालपत्रबद्धमातृका समुपलब्धा । सा च तल्ल
तत्र भिन्ना, कीटजग्धा चाहश्यत । श्लोकास्तत्र तल्ल परित्यक्ताः, वाक्यानि शिथिलानि, शब्दाश्च
दोषबहलाः इत्येवंरीत्या क्लिष्टासीन्मातृका । श्रीचूडामणिदीक्षितानामनुग्रह एव तत्तद्दोषपरिवारणे
कारणमभूदिति नानृतं वचनम् । तथापि यदि केषामपि नशे कोशान्तरं वर्तेत, तस्मादस्यान्यथा-
भावो दृश्येत च तर्हि तान्प्रार्थयामहे — संसूचयन्तु पाठमेदान्, स्वीकुर्वन्तु धन्यवादानिति ॥

श्री भगवन्तरायः कः ?

विज्ञातपूर्वमेतत् समेषां चरित्रविदुषां यत्, नायकवंश इति ख्यातस्य आन्ध्रभूपतीनां
वंशस्य शासनानन्तरं क्रैस्तवाब्देषु १६७५ प्रभृति १८५५ पर्यन्तं तत्तत्पुरीराज्यं महाराष्ट्रीयानां
राजन्यानामधीनमभवदिति । तेषु राजन्येषु मूलस्तम्भभूतो भूपो बभूव वेङ्कोजी अथवा एकोजी नाम,
चरित्रविख्यातस्य छत्रपतिशिवाजिमहाराजस्य सोदरः ॥

आसीत्तस्य एकोजिमहीपतेः शक्रस्येव बृहस्पतिः, सुचरितो दिगन्तविश्रान्तविश्रुति-
स्सर्वज्ञचूडामणिः बाबाजीयज्वात्मजः गङ्गाधराध्वरीन्द्रो नाम मन्त्री । तस्य त्रयः पुत्रा आसन्
नृसिंहारायमखी, श्याम्भकरायमखी, भगवन्तरायमखीति । ते त्रयोऽपि पुत्राः यज्ञेन दीक्षिताः

* श्रीरङ्गस्थ श्रीवाणीविलासमुद्रितात्काव्यदर्पणादियं सूची समुद्धृता, तदर्थं प्रकटीक्रियते कृतज्ञता ।

यजनयाजनादिषु दुर्मसु शिक्षिताः मातृवाण्या महाराष्ट्रीया अपि गीर्वाणवाण्यामप्रतिमपण्डिताः भारतीयाः, आतृसम्पत्त्या सद्वितीया अपि श्रुतिस्मृतिपुराणेतिहासेषु अद्वितीयाः, स्वकुलदैवतेन भगवता महादेवेन परतन्त्रा अपि सर्वमन्त्रतन्त्रेषु स्वतन्त्राश्चासन् । नृसिंहरायमखी पितुरनन्तरं एकोजीमहीपाल-स्यामात्यपदमलंकुर्वाणः पितेव रराज । तदनन्तरजः स्वयम्भकरायमखी एकोजिमहीपालेन स्वबालक इव पालितः श्रुतिस्मृतिपुराणेतिहासादिषु नितान्तं प्रावीण्यमुपगतः एकोजिक्षमापतेस्सुतेन शाहजीमहा-राजेनामात्यपदवीमध्यारोपितः तञ्जपुरीमण्डलान्तर्गते “स्वामिमलै” क्षेत्रे महान्तं यज्ञं ततानेति श्रूयते । एवं स सवेन विबुधानासवेन बुधानाह्लादयन् सर्वजनहिताय श्रीमद्वाल्मीकिरामायणस्य “धर्माकूतं” नाम व्याख्यां विरच्य निरतिशयं यशो लेभे ॥

तदनन्तरजः श्रीभगवन्तरायमखी एवास्मामिः प्रकाशयमानस्योत्तरकाण्डस्य प्रणेता । यथा वा स्वभ्रातारौ राजामात्यपदमावहन्तौ महतीं यशःपरंपरामवापतुः तथैव कविकुलचक्रवर्तिपदमधि-रूढोऽयं कविः बहूनि ग्रन्थरत्नानि निर्माय स्वकीर्तिपताकां गगनचुम्बीचकार । कवेरस्य ग्रन्थरत्नानि त्रीण्येवात्र समुपलभ्यन्ते—१. मुकुन्दबिलासख्यं काव्यम्, २. उत्तरकाण्डचम्पूः, ३. राघवाभ्यु-दयख्यं नाटकम् चेति ॥

एवं श्रीराजचूडामणिदीक्षितस्य युद्धकाण्डः, श्रीभगवन्तरायमखिनः उत्तरकाण्डः इति ग्रन्थद्वयं संयोज्य संमुद्रय प्रकाशयामः । तत्र चेदं कारणं वक्तुं शक्यते — यत् काण्डद्वयं भिन्नकर्तृकमपि चम्पूरामायणपूरकमिति ॥

एतयोर्ग्रन्थरत्नयोः मुद्राप्य प्रकाशने अस्माभियुज्य तेन च गीर्वाणवाणीसेवायां अस्माक-मवकाशं दत्तवद्भ्यः श्रीसरस्वतीमहालयकोशागारकार्यदर्शिमहोदयेभ्यो हार्दतमां कृतज्ञतामाविष्कुर्महे ; भुवनवल्लयविश्रुतान्पण्डितान्साङ्गलिबन्धं सप्रभयं प्रार्थयामहे च — मानवसुलभं दोषादिकं परिहृत्य ग्रन्थादरेणास्माननुगृह्यन्तु प्रोत्साहयन्तु च उत्तरोत्तरकर्मणि ॥

सन्तः स्वभावसुभगाः सुजनोपहारसंभारमात्रशरणाः करुणारसाद्राः ।

अभ्यर्थये कृतिमिमां कृतिनो वहन्तः प्रेमस्पृशा ननु दशा परिशीलयन्तु ॥ इति शम् ।

इत्थं,

सरस्वतीमहालयः, तञ्जपुरी }
7—2—67

P. M. पञ्चनामचर्मा,
सरस्वतीमहालय संस्कृतपण्डितः ।

दृप्तः किरन् विटपिनां परितस्सुमानि
 यो मन्दमन्दमभिधावति नैष वायुः ।
 प्रोद्दीपयन्निजशरैः प्रमदामनांसि
 साक्षादयं सुमुखि ! सम्मुख एव कामः ॥ ८२ ॥

एवमनुसमयमपि समयानुरूपव्याहारपरितोषितहृदयमशोकवनिकासौभगमखिलमपि
 प्रियायै दर्शयन्नामभद्रः कदाचन शुचित एव स्वात्मानं सेवितुकाममिव सन्निहितं मन्द-
 मारुतं मन्दीकुर्वन्तं मधुकरगान्धुरयन्तं मकरन्दान्विरमयन्तं परभृतान्परिभवन्तं परितोऽपि
 परिभृतकुसुमपरागविसरधूसरतया विमलयन्तमिव हरिदन्तराणि क्वचिदभिनवविघटितपाटली-
 कुसुमपरिपाटरुतया सञ्चरन्त्या इव वनश्रियश्चरणालक्तकासमभिव्यञ्जयन्तं क्वचिदपि
 बहलमल्लिकाकुसुममांसलतया, परिहसन्तमिव वसन्तं क्वचन पुनरचिरदलितजातीकुसुमजठर-
 निलीनषट्पदतया वसन्तविरहजनितमिव विपिनश्रियो हृदयकालिमानमुपदर्शयन्तं ग्रीष्म-
 मुपलभ्य प्रियतमामित्थमभ्यधत्त —

तवाङ्गयष्ट्यास्तरलप्रभायास्समीक्ष्य हृद्यं सुकुमारभावम् ।
 क्लिष्टं विवस्वत्किरणैः शिरीषं तपाभरात्ताम्यदिवावभाति ॥ ८३ ॥

षातो मुक्तगतिः प्रचण्डकिरणैरुद्धान्ततापो रविः
 जातीपुष्पभराकुला कुसुमिता मल्लीलता साम्प्रतम् ।
 पान्थास्त्यक्तपथाः प्रवाहविधुरा नद्यस्सरो निर्जलं
 कारुण्यं कमलानुकारिनयने ! कामो निकामं गतः ॥ ८४ ॥

एवं चिरविहृतिपरिश्रान्तः कदाचिन्मध्यंदिने तपनकरपरिक्लिष्टो दाशरथिः
 प्रसन्नसलिलामादर्शमिवामलामपगतशैवलां विकसत्कमलां पद्मरागमणिनिबद्धकूलां गारुत्मताय-
 मानसविधशादृलां विहगममृदविरुतैरिव विरचितगानकलां मन्दमारुतोल्लैः कल्लोलैरिव
 विहितनृत्यलीलां मञ्जुशिञ्जानमेखलायितकलहंसमालां विशालां समीक्ष्य सरसीमवगाहितुमनाः
 तीरभ्रवमुपससर्प ॥

चलत्तरङ्गाचमनार्थपाद्यं प्रकृष्टपद्मोत्पलसोपहारम् ।
 सरस्तमभ्यागतमादरेण ससीतमाराधयति स्म रामम् ॥ ८५ ॥

रामस्तामथ चकितां सरः प्रवेष्टुं वामोरुं धृतकरपल्लवधकर्षं ।

संस्पर्शाद्विशिथिलनीविबन्धना सा सत्रीडा स्वयमथ तत्सरो जगाहे ॥ ८६ ॥

मन्दं घनस्तननितम्बभराच्चरन्ती वापीजलेषु शफरीपरिमृष्टपादा ।
त्रासाकुला हरिणशाविलोलदृष्टिस्सीता तदा रघुपतिं दृढमालिलिङ्ग ॥ ८७ ॥

एवं प्रियापरिष्वङ्गमुदितमनास्सरसि रघुपतिस्तामित्थमभाषत —

माभूद्भयं जनकजे ! शफरीकृतं ते दंशस्तया न विहितस्तव दीर्घिकायाम् ।
त्वल्लोचनद्वयविनिर्जितकान्तिरेषा पादारविन्दयुगले नतिमादधाति ॥ ८८ ॥

श्यामं यत्प्रतिभाति पङ्कजदले तन्नैव भृङ्गावलिः
क्रीडन्त्यास्सरसं तवाक्षियुगलाद्यन्निस्सृतं कज्जलम् ।
तत्संगृह्य विकीर्णमम्बुनि पुनः स्वस्मिन्निधायाखिलं
पद्मं ते नयनेन साम्यमयते कृच्छ्रेण सीतेऽधुना ! ॥ ८९ ॥

त्वत्कोमलांग्रियुगले च करद्वये च
लग्नस्य यावकासस्य विधाय चौर्यम् ।
तद्रोपनार्थमिव जानकि ! हल्लकानि
वापीजले मुकुलितानि विलोकय त्वम् ॥ ९० ॥

पीत्वा मरीचिनिचयं भृशमुष्णधाम्नः
स्थित्वा जले चिरमतप्यत यत्तपस्स्वम् ।
तेनैव किं समधिगम्य मुखाम्बुजं ते
हर्षेण भीरु ! कमलानि विकस्वराणि ॥ ९१ ॥

एवमभिसञ्जातकुतूहलो यथामिलपितं प्रियया सह सरसि विहृत्य परिहितविमल-
कौशेयस्तीरभ्रुवि समुत्तुङ्गभृङ्गविलिखिताम्बरं नानामणिमयस्तम्भनिवहशोमिताभ्यन्तरं क्रीडा-
सौधमधिरुह्य मधुपानक्रीडामनुबभूव ॥

प्रियया सीतया साकं रामस्य क्रीडतो रविः ।
कर्तुकाम इवामीष्टं ययावस्ताद्रिमस्तकम् ॥ ९२ ॥
अस्तशैलशिखरस्पृशि भानौ सान्ध्यमेघकृतकुङ्कुमलेषा ।
रोचनातिलकितायमविम्बा वारुणी हरिदियं प्रचकाशे ॥ ९३ ॥

वारुणीविहितसङ्गतिरेष क्षीयतामधिगतो दिवसेशः ।
घूर्णमान इव पश्चिमशैलादापपात जलधौ रभसेन ॥ ९४ ॥

सन्तापं निजतेजसां दिनमणिस्तोढुं चिरादक्षमः
किं वायं चरमाद्रिकन्दरतटादब्धौ निमग्नोऽभवत् ।
प्रायस्स्वस्य हिताय नाम सकलं प्राप्तानुकूल्ये विधौ
तस्मिन्नेव पराङ्मुखे सति पुनस्स्वात्मापि वैरायते ॥ ९५ ॥

मन्दानिलाभिहतसान्द्रविलोलशाखा-
स्सर्वे नगाः किसलयांगुलिभिस्तदानीम् ।
अस्तं गते दिनमणौ विहगानशेषा-
न्दुरं गतानिव गृहाय समाह्वयन्त ॥ ९६ ॥

एवमस्तमुपगतवति भगवति भास्वति तिमिरनिकरसंच्छादितावकाशासु दिशासु
नक्षत्रमालालङ्कृते गगनमतङ्गजे ॥

विकासयन्नुत्पलिनीश्चकोरान्प्रहर्षयन्गाढतमांसि निघ्नन् ।
पान्थानशेषान्सह चक्रवाकैस्सन्तापयन्द्रागुदियाय चन्द्रः ॥ ९७ ॥

भासयन्ती कुवलयं भ्रुवनानन्ददायिनी ।
कौमुदी वितता दिक्षु कीर्तिर्दाशरथेरिव ॥ ९८ ॥

अथ दाशरथिरुदयाचलमौलितिलकायमानं निरस्तसमस्तमानवत्यभिमानं विराजमानं
राजानं समीक्ष्य सीतामित्थमवादीत् ॥

नाकाशमेतन्मुखैरिवक्षो नैताश्च तारास्स्फुटतारहाराः ।
न चायमिन्दुर्वदनं रमाया नैवायमङ्गस्तिलको ललाटे ॥ ९९ ॥

गाढान्धकारकरिकुम्भसमूलभेदप्रोद्गच्छदच्छतरतारकमौक्तिकानि ।
व्योमाङ्गणेषु विकिरन्नुदयाचलाग्राचन्द्रोऽयमद्य मृगराज इवोज्जिहीते ॥ १०० ॥

नेदं व्योम रवेस्सुता सुरनदीसङ्गेच्छया स्वर्गता
नैते तारगणा विभान्ति कुमुदान्येतानि जानीमहे ।

नैवायं सितदीधितिस्सरसिजं श्वेतं सहस्रच्छदं

नैतल्लक्ष्म विभाति तन्मधुरसे सक्तो ह्ययं षट्पदः ॥ १०१ ॥

आकाशभूमिवलये रजनीकरोयं कैलासशैल इति मे मतमायतास्त्रि ।

तस्मिन्सदा निवसतो वृषभध्वजस्य मन्ये गजाजिनमिदं न पुनः कलङ्कः ॥ १०२ ॥

रोहिण्याश्चुम्बितं नेत्रं चन्द्रेण रहसि प्रिये ! ।

मन्येऽहमञ्जनस्यायं बिन्दुर्लग्नो न लाञ्छनम् ॥ १०३ ॥

शृङ्गाग्रैर्लिखिताम्बुदा जनकजे ! कैलासशैला इव

प्रासादा विमलेन्दुकान्तशकलैरस्मिन्वने निर्मिताः ।

सम्पर्काद्रजनीकरस्य किरणैर्निष्यन्दमाना मुहु-

र्त्तीलां विभ्रति निर्जरेशकरिणो दानं सदा मुञ्चतः ॥ १०४ ॥

एतेन हन्त वपुषा करभोरु ! साम्यं

प्राप्तुं न शक्यमिति ते वदनस्य चन्द्रः ।

वापीं गतो निजशरीरकलङ्कपङ्क-

प्रक्षालनाय किमयं प्रतिबिम्बदम्भात् ॥ १०५ ॥

विश्वोल्लासि वपुः प्रभा च विमला स्वाभाविकी शीतता

लोकानन्दकरत्वमप्यनुपमं दिक्षु प्रकाशस्तथा ।

देवेष्व्वात्मकलाप्रदानमतुलं सर्वज्ञमूर्ध्नि स्थितिः

श्लाघ्या तस्य गुणाकरस्य शशिनो दोषाकरत्वं कुतः ॥ १०६ ॥

एवमादिभिस्सरसालापविशेषैः प्रियामनुरञ्जयति रामचन्द्रे ॥

कान्तिः स्वस्य हृता मुखेन्दुरुचिभिस्त्वत्पौरकान्ताजनै-

रित्याख्यातुमिवास्य लब्धसमयस्ताराधिपस्तत्क्षणम् ।

आकाशोल्लसदद्भुताग्ररुचिरे सौधे समं सीतया

सानन्दं परिखेलतो रघुपतेरग्रे नभोर्ध्वं गतः ॥ १०७ ॥

एवमानन्ददायिनि मध्यं गते रजनिकरे यदनुरूपं तादृशस्य प्रेम्णो यदुचितं
यौवनारम्भस्य यदनुकूलं धर्मस्य तथाविधेन क्रीडारसेन प्रियया सह चिरमरमत रामभद्रः ॥

पूर्वाह्णे कृतपौरकार्यनिवहस्सम्प्रापदन्तःपुरं

श्वश्रूणां प्रविधाय सेवनममुं भेजेऽन्वहं जानकी ।

एवं तस्य मुदान्वितस्य रहसि क्रीडाजुषः सीतया

रामस्य व्यतिचक्रमुः कतिचन प्रेमोत्तरा वासराः ॥ १०८ ॥

अथ कदाचिदापाण्डुगण्डमण्डलामानीलकुचचूचुकामापन्नसत्त्वां परिभाव्य कठोर-
गर्भभरालसाङ्गीं नयनानन्दिनीं जनकनन्दिनीमङ्गमारोप्य “सुमुखि! तवास्मिन्दौहृदे काभिलाष”
इति अनुयुज्य “तपोवनानि पुनरहं विचरितुमिच्छामी”ति तथा सव्रीडमावेद्यत ॥

अनन्तरं चारमुखान्निशम्य जनापवादं जनकात्मजायाः ।

व्याजीचकाराथ तमेव तस्या मनोरथं त्यक्तुमना मनस्वी ॥ १०९ ॥

अथ “सञ्जातकौलीनामेनां मुनीनामाश्रमेषु मुञ्चे”त्याज्ञप्तलक्ष्मणस्तेन सुमन्त्राधिष्ठितं
स्यन्दनमारोप्य वाल्मीकेराश्रमं प्रवेशितामाकर्ष्य तद्वियोगविधुरितहृदयबलवदाक्षिप्ततया
भवनाभ्यन्तर एवासीनस्त्रिचतुराण्यहानि पौरकार्यविमुखः स्वयमनुजन्मानं लक्ष्मणमित्थ-
मभ्यधत् ॥

अन्तर्गृहे जनकराजसुतावियोगा-

द्वित्रा निशा मम गता इह तन्न युक्तम् ।

अन्तर्वसन्नरपतिर्द्विजसत्तमाभ्यां

शप्तो नृगः किल चिरं सरटस्त्वमाप” ॥ ११० ॥

इत्यादिबहुविधां कथामुदीर्य सभां प्रविष्टेन रामेण यमुनातीरवासिनो मुनिवरा-
नागतान्विज्ञाय सुमन्त्रमुखेन हृष्टतरमभिवाद्य विष्टरे समुपवेशितान् “किमागमनप्रयोजनमि”ति
परिपृष्टवता “राजन्! मधुपुरे निवसता मधुसूनुना लवणासुरेण पीड्यमानास्त्वद्वते
त्रातारमन्यं नाधिगच्छाम” इति निवेदितेन तन्मुखादेव तस्य बलाबलं व्यवसायमप्यभि-
ज्ञातवता मधुकैटभवधाय स्वयम्भुवा सृष्टममोघशरवरं वितीर्य “श्रीमतः शितिकण्ठस्य
प्रसादोपलब्धेन शूलेन विरहितं समयमुपलभमानस्त्वमेव तद्वधाय यतस्वे”त्यादिश्य
तत्क्षणमेव मधुराधिपत्ये कृताभिषेकशत्रुघ्नस्तामेवार्याज्ञां शिरसोपलालयन्सागरोपमया
चतुरङ्गिण्या समावृतोपकण्ठः तापसगणदर्शितेन पथा द्विरात्रातिवाहितेन वाल्मीकेराश्रमं
प्रविश्य तेन च कृतादरस्तां निशां तत्रात्यवाहयत् ॥

यामेव रात्रिं भरतानुजोऽसौ चकार तस्यावसथे निवासम् ।

तस्यां निशायामतिपुष्पवन्तावसूत सीता यमलौ कुमारौ ॥ १११ ॥

विज्ञाय वृत्तान्तमिमं तु शिष्यादकारि रक्षा मुनिना शरघ्नी ।

निशम्य रामावजोऽपि सीताप्रसूतिमानन्दपयोधिमग्नः ॥ ११२ ॥

यो मार्जितः कुशमुखैः कुशनामधेयो

यो वा लवेन लव इत्यभिधानतस्सः ।

एवं च तौ मुनिवरेण कृताभिधानौ

विज्ञाय सा जनकराजसुता प्रहृष्टा ॥ ११३ ॥

अथ प्रभातायां शर्वर्या कृतपौर्वाहिकक्रमशश्शत्रुघ्नो मुनिमभिवाद्य तैर्मुनिभिस्सह सप्तरात्रोषितेन पथासादितयमुनातीरस्तीरस्थापितबलनिवहस्स्वयमेव कार्मुकशरसहायो मधुरां वशयितुं निर्गच्छन्भृगुनन्दनाद्विज्ञातलवणवृत्तान्तस्स्वपूर्वजमान्धातुनिधनसञ्जातमत्सरो द्वारि स्थितो नभसोऽर्धं गते दिनमणौ घोररूपं बहुसाहस्रं प्राणिनां भरमुद्रहन्तं जलधरमिव गर्जन्तं लवणमासाद्य “पुत्रोऽहं दशरथस्य येन त्वां विनेयं अराक्षसीकृता मेदिनी तस्याहं श्रीमतो रामभद्रस्यानुजन्मा शत्रुघ्नस्त्वां मृत्युना योजयितुं प्राप्तोऽस्मी” त्युक्तवतस्तस्य निशम्य वचन“मस्यार्येण मम मातृष्वसुभ्राता रावणो निहत” इत्याविष्कृतरोषतया महता सालेन ताडयित्वा नगरं प्रविशन्तं तत्क्षणमेव लब्धसंज्ञस्समन्युस्तमाहूय कालाग्रिमिव ज्वलन्त-मर्चिर्मालां वमन्तममोघं शरश्रेष्ठ वैष्णवं धनुःश्रेष्ठे सन्धाय नरश्रेष्ठो दानवश्रेष्ठं वक्षसि विव्याध ॥

बाणाभिघातनिहतं मधुराचिनाथं

विज्ञाय पद्मजमुखा विबुधेन्द्रवर्गाः ।

शत्रुघ्नेनमवदन्मुदितास्तदानीं

“वाञ्छाधिकं वृणु वरा” निति सर्व एव ॥ ११४ ॥

“आवासो मधुरापुरी भवतु मे युष्मत्प्रसादा”दिति

प्रोक्तं तेन निशम्य वाक्यममरास्सर्वे तथेत्यब्रुवन् ।

प्रीतस्सोऽपि विधाय धान्यधनगोहस्त्यश्वपूर्णां पुरीं

प्रोष्य द्वादश वत्सरात्रिरगमद्भूयोप्ययोध्यां प्रति ॥ ११५ ॥

ततः शत्रुघ्नो वान्मीकेराश्रमे निवसन्लवणवधात्तुष्टेन मुनिना पूज्यमानस्तत्र रामायणामृतमपि श्रवणाभ्यामास्वाद्य प्राप्तायोध्यानगरो भ्रातृसहितं रामं प्रणम्य तेन

सोत्कण्ठमालिङ्गितो “प्यार्य त्वदाज्ञया लवणं निहत्य मधुरां च निवेश्य त्वां द्रष्टुमागतस्त्वया विना मम निवासः क्षणमपि सुखाय न भवती”त्यभिदधानस्तेन सान्त्वपूर्वं “सप्ताहमत्र कृतनिवासस्त्वं पुनर्गमनमभिरोचये”त्यादिष्टस्तथेति प्रतिगृह्य तदनुशासनं सप्तरात्रोपितः पुनर्मधुरां प्रतस्थे ॥

प्रस्थाप्य रामश्शत्रुघ्नं भ्रातृभ्यां सहितस्तदा ।

मुदितो निजधर्मेण पालयामास मेदिनीम् ॥ ११६ ॥

तदनन्तरं गतेषु कतिपयदिवसेषु वृद्धं कश्चिद्ब्राह्मणमचेतनं बालमादाय द्वारि बहुशो रुदन्तमाकर्ण्य विदिततद्वृत्तान्तो विपण्णः सह मन्त्रिभिस्संमन्त्र्य देवर्षिणा नारदेन “विषये तव कश्चिदनर्हस्तपसां तपस्यति वृषलः तमन्विष्य निगृह्य जीवयैनं द्विजकुमारमि”त्यनुशिष्टो ध्यातसन्निहितं पुष्पकमधिरुह्य गृहीतशरासनखड्गतूणीरो नगरनिक्षिप्तसौमित्रिभरतः प्राक्प्रयातः प्रतीचीं तत्र तमपश्यन्नुत्तरामागतस्तामप्यपापां विज्ञाय ततः पूर्वां च शुद्धसमाचारां विहाय प्रविश्य दक्षिणां दिशं शैवलस्योत्तरे पार्श्वे सरस्तीरेऽधोमुखं तपस्तप्यमानं तापसमालोक्य सङ्कीर्तितस्वनामा “कस्ते कामः? को वा वर्णस्तस्य-वाग्मवे”ति तं पृच्छन् “शूद्रोऽहं शम्भुकनामा सशरीरस्स्वर्गजिगमिषया विपुलं तपश्चरामी”त्युक्तवतस्तस्य शिरश्छित्त्वा जीवितद्विजतनयस्सकलामरगणैः पूज्यमानस्तैरादिष्टः समाप्तदीक्षस्य कुम्भसम्भवमुनेराश्रममागतस्तमभिवाद्य तेनोक्तं किञ्चिदश्रौषीत् ॥

जातु श्वेतमहीपतिस्त्वतपसा ख्यातो दिवं प्राप्तवा-

नश्रन्पापवशाभिजाङ्गपललं कृच्छ्रान्मया मोचितः ।

मद्यं तेन मुदा विभूषणमिदं दत्तं त्वया गृह्यता-

मित्याकर्ण्य मुनेर्वचो रघुपतिर्जग्राह तद्भूषणम् ॥ ११७ ॥

गृहीताभरणो रामः श्वेतो वैदर्भको नरपतिर्यत्र तपस्तपसांस्तदरूपममृगद्विज-मनुजं कथमासीदिति सविनयं कुम्भसम्भवमपृच्छत् ॥

निशम्य वाक्यं रामस्य मुनिः कलशसम्भवः ।

कथां विचिन्तार्थपदां काञ्चिद्वक्तुं प्रचक्रमे ॥ ११८ ॥

पुरा किल कृतयुगे मनुस्मरुरिक्ष्वाकुर्धर्मेण प्रजा रञ्जयन् पुत्रशतं जनयित्वा तेषामवरजं दुरात्मानं विज्ञाय कृतदण्डाभिधानं विन्ध्यशैवलयोर्मध्ये निर्माय मधुमन्तं नाम

नगरं तत्रैव स्थापयामास । स कदाचिद्भार्गवाश्रमं प्रविश्य तत्कन्यामकामां बलादुपभुज्य
स्वपुरमागतो विदितवृत्तान्तेन मुनिना सुदुर्मेधास्मभृत्यबलवाहनविषयो विनाशमुपयास्यतीति
शापाशनिदण्डपतनपरिभवान्निर्मानुष्यस्तद्विषयस्तदादिदण्डकारण्यसंज्ञस्तपस्विनस्थिता इति च
जनस्थानमित्युदीर्य रामेण सह सन्ध्यामुपास्त ॥

नीत्वाश्रमे तस्य निशां स रामः प्रभातनिर्वर्तितनित्यकर्मा ।

तदाज्ञयारूढविमानरत्नः प्रायादयोध्यां मुदितस्समृद्धाम् ॥ ११९ ॥

तदनु रामभद्रो भरतलक्ष्मणावाहूय निवेदितद्विजकार्यवृत्तान्तः क्रतुवरेण राजसूयेन
यियक्षमाणस्समन्व्य भरतेन “पृथिव्यां यत्र राजकुलस्य दृश्यते विनाशः शरण्योऽपि
भवान्प्राणिनामखिलानां यज्ञमेवंविधं कथमाहर्ता”सीति प्रतिपिद्धो मुदा समालिङ्ग्य
तमित्थमवोचत् ॥

आकर्ण्य वाक्यं तव धर्म्यमेतदस्मात्क्रतोरस्मि निवृत्तचेताः ।

धर्मार्थकामौपयिकं वचो हि संग्राह्यकोटौ शिशुजल्पितेपि ॥ १२० ॥

एवं वदतोरग्रजयोर्लक्ष्मणस्सर्वपाप्मनां पावनेन राजक्रतुनाश्वमेधेनैव यष्टव्य-
मित्यैतिह्यमप्येकमकथयत् ॥

समरे हि पुरा निहत्य वृत्रं परिभूतो वधपाप्मना सुरेन्द्रः ।

हयमेधपवित्रितः स भूयो दिवमासाद्य यथापुरं शशास ॥ १२१ ॥

इति रामोऽपि लक्ष्मणसमीरितं वचस्समाकर्ण्य कदाचित् इलो नाम कर्दमतनूजो
राजर्विधर्मेण मेदिनीं पालयन्मृगयानुषङ्गाद्विपिनेषु परिभ्रम्य प्रविष्टो देवदारुकवनं
श्रीमतश्शितिकण्ठस्य शापेन परिभूतस्त्रीत्वमवाप्य सोमसुतेन बुधेन रममाणः पुरुरवसं
तनयं प्रतिपद्य कदाचिदश्वमेधेनेष्ट्वा पुनः प्रकृतिमापन्न इति तेनैव क्रतुवरेण भगवन्तं
वृषभध्वजं यष्टुमिच्छामीत्युक्त्वा यज्ञसन्नाहं कर्तुमुपचक्रमे ॥

आहूय सर्वान्द्विजमन्त्रिमुख्यान्निवेद्य रामस्स्वमतं तदानीम् ।

आकारयामास नरेन्द्रवर्गान्हरीश्वरं चैव विभीषणं च ॥ १२२ ॥

अथाश्वचर्यानियोजितलक्ष्मणस्स्वयमपि प्रविश्य नैमिशं नानादेशादागतविप्र-
परिचर्यायां नियोजितानुजस्सकलमहीपतीनप्याहृत्य विनिवर्तिताह्णोपकार्यः प्रहृष्टमना
ऋत्विग्भिरनुज्ञातो गृहीतदीक्षः शालामाविश्य यज्ञकर्म समारभत ॥

तत्तान्नवस्त्रधनरत्नविभूषणानां

दानस्य नान्तमनिशं ददृशुर्जनौघाः ।

पूर्वं धनेशयमशक्रजलेश्वराणां

नैवविधः क्रतुरिति त्रिदशश्शंसुः ॥ १२३ ॥

एवमद्भुते वर्तमाने यज्ञे सशिष्यो वाल्मीकिः क्रतुदिदृक्षया समागतो गोमतीतीरे
रम्यमुटजमधिवसन्नेव कुशलवावाहूय कृत्स्नं रामायणं काव्यं मुनिवाटेषु ब्राह्मणावसथेषु
रामस्य च भवनद्वारि यज्ञशालायां च गत्वा फलमूलाशिनां युवां गायतं, कस्य दारकाविति
पृच्छेद्यदि काकुत्स्थौ वाल्मीकिशिष्याविति तं ब्रूतं स्वल्पोऽपि धनकाङ्क्षया लोभो न कर्तव्यः
दिवसे विंशतिस्सर्गा गेया इत्याज्ञापयत् ॥

निवेश्य वाणीं हृदये तदानीं समीरितां तौ गुरुणा प्रहृष्टौ ।

समूषतुस्तेन निशां कुमारौ यथाश्विनौ गीष्पतिनानुशिष्टौ ॥ १२४ ॥

अथ प्रभातायां रजन्यां कृताह्निकौ यथोक्तमृषिणा रामायणं काव्यं सर्वत्र
गायन्तौ विज्ञाय राघवः कौतूहलपरस्सवनान्ते सदसि बालाभ्यां स्वचरितं वाल्मीकिना
कृतमश्रौषीत् ॥

लावण्यमोजश्च गभीरतां च रूपं च तत्तादृगवेक्ष्य सर्वे ।

रामेण बालौ सदृशौ किमेतावुभावतीवेति मिथश्शंसुः ॥ १२५ ॥

अथापराह्णसमये आदिप्रभृति विंशतिसर्गानाकर्ण्य मुदितमना रामो बहुसाहस्रं
सुवर्णं तयोर्दातुमुपाक्रमत ॥

तदीयमानं वसु राघवेण कुशीलवौ तौ किल नाग्रहीष्टाम् ।

निरीक्ष्य नैराश्रयमिदं तयोस्तदाश्चर्यमीयुस्सकला जनौघाः ॥ १२६ ॥

रामोऽपि बहुतिथ्यान्हानि तद्वीतं मुनिपार्थिववानरराक्षसैस्सह शृण्वंस्तस्मिन्नेतौ
कुशलवामिधानौ सीतापुत्रौ विज्ञाय तस्यां परिषदि दूतानाहूय यदि सा शुद्धसमाचारा
विगतकल्मषा मैथिली पुनरात्मनः शुद्धिं करोत्विति प्राचेतसाय मुनये प्राहिणोत् । सोऽपि
दूतमुखविदितवृत्तान्तस्तथेत्यभिधाय ससीतो वाल्मीकिर्यज्ञशालामनुप्रविश्य राजन्ममाश्रमभुवि

त्वया जनापवादभीरुणा परित्यक्ता जनकतनया सेयं, इमौ च तव कुमारावस्यां यमलजातौ
गृहाणेमामकन्मपां सतनयामित्यभिधाय रामाय प्रतिजज्ञे च ॥

प्रचेतसोऽहं दशमः कुमारो मयानृतं नाभिहितं कदापि ।

आजानसिद्धैस्सुकृतैश्शपेय विशुद्धशीला जनकात्मजेति ॥ १२७ ॥

इत्युक्तवति वाल्मीकौ ब्रह्मन् ब्रह्मपुरोगमामरसन्निधौ पूर्वमेव दत्तः प्रत्ययो
मैथिल्या, साम्प्रतमकन्मपैस्तव वचनैर्भूयस्तरामहं सञ्जातप्रत्ययः, परन्तु जनापवादेनैव
परित्यक्तेयमपापा, तानेव प्रत्याययत्विति सविनयमभाषत मुनिं रामभद्रः ॥

विज्ञाय रामस्य मतं तदानीमवाङ्मुखी सा सुमुखी सभायाम् ।

काषायवस्त्राश्रुपरीतनेत्रा बद्धाञ्जलिर्वाक्यमुवाच सीता ॥ १२८ ॥

रामादन्यमहं कदापि मनसा हन्त स्मरेयं न चेत्

भूरेषा विवरं प्रयच्छतु पुनस्सन्तुष्य शीलेन मे ।

इत्युक्तेऽथ तदा तयावनितलाद्भद्रासनं प्रोत्थितं

तच्चारुह्य यथागतं प्रसभतः प्रायादसौ मैथिली ॥ १२९ ॥

यथा विहीनस्तरणिस्स्वभासा यथा सधूमोऽपगतार्विरग्निः ।

यथा विधुर्हीनकलस्तथैव सीताविहीनो न रराज रामः ॥ १३० ॥

भूविवरमनुप्रविष्टां जानकीं प्रसभमुद्धर्तुकामं क्रुद्धतरं दाशगथिमवगम्य सकल-
गीर्वाणैस्समागतेन पद्मासनेन स्मर त्वमात्मनः पूर्वकं भावं सभविष्यदुत्तरं शृण्वतस्तव
भवेद्विज्ञातमखिलं ततस्त्यक्ष्यसि मैथिलीकृते सन्तापमिति विनिवारितो रामस्तस्य वचनं
मनसि निधाय स्वचरितमखिलं श्रोतुमुन्मना बभूव ॥

आहूय रामः पठितुं समुत्सुकावथ प्रभाते मुदितौ कुशीलवौ ।

वृत्तो मुनीन्द्रैरनुजैस्समन्त्रिभिश्शुश्राव काव्यं सभविष्यदुत्तरम् ॥ १३१ ॥

अथ समाप्तक्रतुरयोध्यां प्रविश्य विसृष्टनृपराक्षसवानरो भूयोऽप्यन्यैर्नानाविधैर्बहु-
दक्षिणैः क्रतुभिरीजानो दशवर्षसहस्राणि धर्मेण राज्यमकार्षीत् ॥

सीतावियोगखिन्नोऽपि ररक्ष पृथिवीमसौ ।

साप्यस्मिन्नुरक्ताभून्निस्सपत्नेव मेदिनी ॥ १३२ ॥

ततः कदाचिद्युधाजिता केकयेन नृपतिना प्रेषितेन गार्ग्येण “कश्चिदस्ति गन्धर्वविषयस्तं रक्षन्ति शैल्लषनाम्नो गन्धर्वपतेस्तनया बहवो बलोत्कटास्तान्निगृह्य निवेश्य तत्र पुर”मिति प्रबोधितो भरतमालोक्य तात तवेमौ कुमारौ तक्षपृष्कलाभिधानौ गृहीत्वा तान्संहृत्य निवेश्य च पुरद्वयं उभयोर्दत्तराज्यस्त्वं पुनरागच्छेत्युक्त्वा रामो गार्ग्यमभिवाद्य यथागतं प्रेषयामास ॥

आज्ञां प्रगृह्य शिरसा भरतोऽग्रजस्य

गन्धर्वजातमखिलं च निहत्य युद्धे ।

तत्राभिषिक्ततनयो विषयं विभज्य

प्रायादसौ प्रमुदितः पुनरप्ययोध्याम् ॥ १३३ ॥

अथ लक्ष्मणोऽपि दाशरथिनिदेशेन स्वतनूजयोः अङ्गदचन्द्रकेतुनाम्नो राज्यं दातुकामस्तारापथोद्देशे निर्माय पुरमङ्गदीपाख्यं तत्राङ्गदमभिषिच्य मल्लभूष्यां चन्द्रकान्तसंज्ञे नगरेऽभिषिक्तचन्द्रकेतुस्संवत्सरोपितः पुनरयोध्यामाजगाम ॥

भ्रातृभिस्सह धर्मात्मन्यानीमनुशासति ।

लोकाभिरामे श्रीरामे व्यतीथुरयुतं समाः ॥ १३४ ॥

ततः कालान्तरे पितामहेन रावणवधकारणाद्यानुसृता मानुषलोके नियतिर्वासस्य सांप्रतं धर्मेणैव तव सा सुखातीता इतस्त्वदागमनेन वयमपि सनाथा भवेमेति दूतमुखेन स्मारितो रामस्त्वमेव पूर्वकं वैष्णवं भावं स्मरन्निजतनयाभ्यां कुशलवाभिधानाभ्यां मेदिनी-मथ सनाथयन्ना “प्रलयं धर्मेण लङ्कां प्रशाधी” त्यादिष्टविभिषणो मत्कथा लोकेषु यावच्चरिष्यन्ति तावच्चमत्रैव निवसेत्याज्ञाप्य हनूमन्तं आद्रापरान्तमत्रैव विचरेति समैन्द-द्विविदं जाम्भवन्तमभिदधानोऽभिषिच्याङ्गदं वानरराज्याधिपत्ये समागतेन सधानरगणेन सुग्रीवेण चापिपीलिकमयोध्यापरिनिवासिभिर्जनौघैः परिश्रुतस्त्रिविदं सनाथयितुमुत्कण्ठितो बभूव ॥

कृत्वा भूमिमराक्षसां मनुकुलावाप्तोद्भुवस्स्वानसौ

पुत्रान्वायुसुतं च वालितनयं सन्दिश्य भूरक्षणे ।

बाधेरन्दिवमाशराः पुनरिति स्वर्गापितास्स्वेन ये
सर्वास्तानिव हन्त शासितुमना वैकुण्ठमागाद्धरिः ॥ १३५ ॥

दैत्योरस्थलदारुणारुणनखैर्हस्तारविन्दैरशुभै-
र्विभ्राणं जलजं सुदर्शनमथो शाङ्गं च कौमोदकीम् ।
लक्ष्म्यालिङ्गितवामभागमनिशं श्रीवत्सचिन्हं सुराः
ब्रह्माद्या जयशब्दपूर्वमनमन्भद्रासनस्थं हरिम् ॥ १३६ ॥

एकोजिक्षितिपालमुख्यसचिवश्रेष्ठस्य गङ्गाधरा-
मात्यस्यात्मसमुद्भवेन भगवन्ताख्येन विख्यातये ।
प्रोक्तं रामचरित्रमार्यनरसिंहस्य प्रसादादिदं
श्रीमत्पद्मम्बकवर्यवंशतिलकस्यास्तां चिरं श्रेयसे ॥ १३७ ॥

इति उत्तरकाण्डचम्पुस्तमासः ।

॥ श्री साम्बसदाशि शर्पणमस्तु ॥



॥ श्रीः ॥

युद्धकाण्डस्थश्लोकानामकाराद्यनुक्रमणिका ॥

श्लोकानामादिः	पु सं	श्लोकानामादिः	पु सं
(अ)		(प)	
अथ कपिकुललीला	4	पार्श्वद्वयीघटित	3
अथ दशरथसूनोः	3	पुनरुज्जीवनाशङ्का	7
अनन्तरमनिन्दितां	1	पूर्वप्रतिश्रुत	8
अन्तःपुरेऽपि विहितागसि	3	प्राणा मम प्रणिहिताः	4
अम्भोधेरिव बुद्बुदावलिः	7	(भ)	
अवलम्ब्य धैर्यम्	6	भव्यारम्भाय वः	1
(आ)		भोजेन रामचरितं	११
आकर्णकृष्टघनुषं	6	(र)	
आकर्णं परिकृष्य	7	रणोन्मुखवलीमुख	4
(क)		रक्षःपतिस्तदनु	6
कचभरनहनं	7	(ल)	
कल्पान्ततरुपमयमीशः	3	लीलाकुलीकृत	4
क्रीडत्क्रोडेन्द्रघुर्धूरव	1	(व)	
(ख)		वामलकावल्लभ	1
घनतरशङ्खसङ्घ	2	विद्धो दशास्यः	8
(ज)		विरोधिपरिमाथिनी	1
जिघ्रन्नेषधिमञ्जना	6	विशत्यर्धकठोर	5
(त)		विस्त्रम्भभाजनतया	2
तरङ्गितामोदं	1	(स)	
(द)		समरसमयावकृष्ट	5
दम्भोलिर्भवति	7	स रजोनिधेरवरजो	2
दुरारोपे चापे	3	सेतुं विधातुमनसा	2
द्विषा रुद्धामिद्ध	8	सौमित्रिवक्षसि पपात	6
(न)		संश्लिष्यन्भरतं	8
नक्तंचरेन्द्र बहुधा	7	स्वर्बन्दीजनधूत	8

उत्तरकाण्डस्थश्लोकानामकाराद्यनुक्रमणिका ॥

श्लोकानामादिः	पु-सं	श्लोकानामादिः	पु-सं
(अ)		(उ)	
अकाण्डकम्पात्	5	उन्नम्य वक्त्रकमलं	9
अथ द्वयोरद्भुत	5	(ए)	
अधस्थितायां	16	एकोजिक्षितिपाल	28
अनन्तरं चारमुखात्	21	एतेन हन्त वपुषा	20
अन्तर्गृहे जनकराज	21	एवं तेन तदा	10
अन्यो न हन्ता	8	एवं निशम्य वचनं	13
अमरत्वाभिलाषं	4	एवं बलिभ्यः	11
अस्तशैलशिखर	18	(क)	
अस्त्यञ्जयोनेः	2	कान्तिस्सस्य हता	20
अंससंस्तिकचाः	14	कृत्वा भूमिमराक्षसां	27
(आ)		केचित्काञ्चनसन्निभाः	15
आकर्ण्य वाक्यं	24	क प्रस्थिताऽसि तरसा	9
आकाशभूमिवल्लये	20	(ग)	
आपीनौ नगकठिनौ	9	गत्वा ततोऽश्मनगरं	8
आर्या वेदवती	6	गाढान्धकारकरि	19
आवासो मधुरापुरी	22	(च)	
आहूय रामः	26	चलत्तरङ्गाचमन	17
आहूय सर्वान्	24	(ज)	
आज्ञां प्रगृह्य	27	जटाकलापैः	16
(इ)		जलनिधिं मदनं च	8
इति वदन्तु मुनिष्वथ	1	जातु श्वेतमहीपतिः	23
इत्थं तदा तस्य	2	(त)	
इत्यञ्जयोनिवचनम्	7	ततः पुलस्त्येन	11

श्लोकानामादिः	पु-सं	श्लोकानामादिः	पु-सं
ततस्स राजा	12	नैतत्तपस्तप	6
ततस्स्वसारमात्मीयां	4		
सत्राग्नवस्त्र	25	(प)	
तदीयमनं वसु	"	पादाघातनिमग्न	5
तवाङ्गयष्ट्याः	17	पीडिते कुलिशेनाऽथ	12
तस्मै दिनेशः	13	पीत्वा मरीचिनिचयं	18
सैजस्वं निहितं	13	पूर्वाह्ने कृतपौर	21
तैर्धध्यमानास्त्रिदशाः	3	प्रचेतसोऽहं दशमः	26
त्रेताग्निभूमपटली	14	प्रथमं मातृवन्तं च	3
त्वत्कोमलांग्रि	18	प्रमोदनृत्यच्छितिकण्ठ	16
(द)		प्रमोदभाजि प्रवरे	15
दण्डेन राक्षस	7	प्रसादितोऽस्मि	4
दत्तं द्रुतं यदि तपः	"	प्रस्थाप्य रामः	23
दत्तः किरन्विटपिनां	17	प्राप्तस्य तस्यः खिल	1
दैत्योरस्थल	28	प्रियया सीतया	18
द्वार्यात्तदभ्यागमनं	11	प्रीतोऽस्म्यहं	5
द्विजिह्वसंवेष्टित	15	(ब)	
(न)		बहूनि वर्षाणि तपः	3
नवशः इवल	15	बाणामिघात	22
नाकाशमेतत्	19	(भ)	
नाम्ना दशास्यं	3	भासयन्ती कुवलयम्	19
निद्रावशेष	13	भृङ्गालीविरुत	15
निवेश्य वाणीं	25	भ्रातृभिस्सह	27
निशम्य वाक्यं	10	(म)	
निशम्य वाक्यं रामस्य	23	मग्नः शीतरुचिः	14
निस्तेजसो दशमुख	6	मन्दं घनस्तन	18
नीत्वाश्रमे	24	मन्दानिलाभिहत	19
नीरन्ध्रपुष्प	16	माभूद्भयं जनकजे	18
नेदं व्योम रवेः	19	मुदान्वितानां	16
नैकभूमिरुह	16		

श्लोकानामादिः	पु-सं	श्लोकानामादिः	पु-सं
(य)		विस्तृत्य रक्षोनुप	14
यथा विहीनस्तरणिः	26	विज्ञाय रामस्य मतम्	26
यामेव रात्रिम्	21	विज्ञाय वृत्तान्तं	22
युद्धे कृतोरसाहं	5	विज्ञाय शापं	9
येनायं विजितो	10	वीर्येण विष्णुः	9
यो मार्जितः कुश	22	(श)	
(र)		शक्रो दण्डधरः	12
रक्षस्तमिस्त्रम्	13	शृङ्गाग्रैः लिखिताम्बुदाः	20
राममापृच्छय कुशलम्	1	श्यामं यत्प्रतिभाति	18
रामस्तामथ	17	(स)	
रामादन्यमहं	26	सक्तः परस्याम्	16
रोहिण्याश्चुम्बितम्	20	सत्ये च धर्मे पथि	2
(ल)		सदीक्षं मरुत्तम्	6
लङ्कान्यैरपि राक्षसैः	2	समरे हि पुरा	24
लता वसन्ते	15	समधौ विचरन्	15
लावण्यमोजश्च	25	समीक्ष्य कन्यां राजर्षेः	2
लोकत्रयीविस्मरे	13	सहस्रबाहुर्बलिनं	11
(व)		सान्द्रच्छदाभिः	16
वज्रादवध्यत्वम्	12	सीतावियोगस्त्रिभः	27
वनेऽमरत्वम्	4	सुमालिनामा तनयाम्	3
वातावपूर्णपृथु	16	सेनापतेरप्यथ	1
वातो मुक्तगतिः	17	संतापं निजतेजसाम्	19
वारुणीविहित	19	संपूज्यमानमखिलैः	1
विकासयन्नुत्पलिनीः	„	संभूतिर्दशवदनस्य	„
विश्वोल्लासि वपुः	20	संविधाय तरणीम्	9
विषण्णसैनिके	10	स्थापिता सा	8
		स्यन्दमानमकरन्द	16

श्रीः
॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

प्रपञ्चामृतसारे
॥ परब्रह्मतत्त्वनिरूपणम्* ॥
(एकोजिमहाराजप्रणीतम्)

श्रीमच्छम्भुं महादेवं वसुदेवसुतं विभुम् ।
नमस्कृत्य शिवां देवीं महालक्ष्मीं सरस्वतीम् ॥ १ ॥

सुब्रह्मण्यं गणेशं च नारदं मुनिपुङ्गवम् ।
प्रपञ्चामृतसाराख्यं पुराणं समुदीरयेत् ॥ २ ॥

एकस्मिन्समये कृष्णं नारदः प्रेमसंयुतः ।
प्रश्नं चकार विमलं सर्ववेदान्तसम्मतम् ॥ ३ ॥

स्वामिन्त्वदीयदयया श्रुतं सर्वं परन्तु तत् ।
परब्रह्मस्वरूपं हि न श्रुतं परमेश्वर ॥ ४ ॥

अस्मिन्लोके त्रयश्चेमे परब्रह्मस्वरूपिणः ।
विष्णुस्स च परा देवी तथा देवो महेश्वरः ॥ ५ ॥

तेष्वादिब्रह्मरूपस्तु साक्षात्स परमेश्वरः ।
तदीयमहिमानं तं जानीतो द्वौ हि तत्त्वतः ॥ ६ ॥

विष्णुश्च पार्वती देवी पार्वतीरूपवान्भवान् ।
विष्णुश्चातस्तु पृच्छामि दुर्ज्ञेयं तत्त्वमुत्तमम् ॥ ७ ॥

एवमुक्तो नारदेन कृष्णो यदुक्कुलोत्तमः ।
नारदं वचनं प्राह मन्दस्मितमुखाम्बुजः ॥ ८ ॥

मुने नारद यं प्रश्नं त्वमत कृतवान्शुभम् ।
अमुमेव शुभं प्रश्नं पार्वती प्रेमसंयुता ॥ ९ ॥

शिवं कन्याणनिलयं चारुचन्द्रकलाधरम् ।
चकाराद्य तमेवार्थं कथयाम्यादराच्छृणु ॥ १० ॥

एकस्मिन्समये देवं रत्नसिंहासने स्थितम् ।
गङ्गातरङ्गविलसदुत्तमाङ्गं महेश्वरम् ॥ ११ ॥

कोटिसूर्यप्रतीकाशं चन्द्रमौलिविराजितम् ।
सुनसं चारुरदनं नागकुण्डलमण्डितम् ॥ १२ ॥

मन्दस्मितमुखाम्भोजं मधुरालापसंयुतम् ।
कर्पूरचूर्णगौराङ्गं करुणावरुणालयम् ॥ १३ ॥

नागेन्द्रहारवलयं नन्दिभृङ्गिगणान्वितम् ।
व्याघ्रचर्मपरीधानं वागीशादिसुरस्तुतम् ॥ १४ ॥

नगारिमुख्यविवुधनतपादसरोरुहम् ।
वामाङ्गस्था वरारोहा विनयानतकन्धरा ॥ १५ ॥

पूर्णचन्द्राभवदना बालचन्द्रविभूषणा ।
मणिताटङ्कविलसत्कपोलद्वयमण्डिता ॥ १६ ॥

कम्बुकण्ठी सुताम्रोष्ठी रत्नग्रैवेयभासुरा ।
तारहारप्रविलसद्वक्षोरुहयुगान्विता ॥ १७ ॥

अरुणारुणकौशेयवसनालङ्कृता शिवा ।
रत्नप्रत्युत्तरुचिरकाञ्चीदामविराजिता ॥ १८ ॥

नूपुरालङ्कृतपदा नगराजात्मजा परा ।
उवाच वचनं मन्दं मन्दान्दोलितकुण्डला ॥ १९ ॥

स्वामिन्सर्वज्ञ सर्वेश सर्वात्मक दयानिधे ।
अस्मिन्प्रपञ्चे सकले जङ्गमस्थावरात्मके ॥ २० ॥

त्रिमूर्तिषु गुणाढ्येषु ब्रह्मविष्णुशिवेष्विह ।
को वाऽधिको वरीवर्ति चारुचन्द्रकलाधर ॥ २१ ॥

प्रथमस्संशयोऽयं मे समुल्लसति शङ्कर ।
ब्रह्मविष्णुमहेशेभ्यस्त्रिमूर्तिभ्योऽधिकः परः ॥ २२ ॥

युष्माकमपि कर्तेति श्रूयते स च कीदृशः ।
द्वितीयस्संशयश्चायं वर्तते मम मानसे ॥ २३ ॥

किं वा तन्निर्गुणं ब्रह्मेत्येवं मे संशयः परः ।
एवं गिरिजया प्रोक्तश्शङ्करः करुणानिधिः ॥ २४ ॥

पार्वतीं प्रत्युवाचेदं वचनं श्रुतिसम्मतम् ।
शृणु पार्वति कन्याणि सावधानेन चेतसा ॥ २५ ॥

ब्रह्मविष्णुमहेशाख्यत्रिमूर्तिषु गुणात्मसु ।
अहमेवाधिको देवि सगुणश्चास्मि केवलम् ॥ २६ ॥

त्वमेव शक्तिः सगुणा मम चित्तानुवर्तिनी ।
त्वत्त एव समुद्भूतो विष्णुर्भुवनपालकः ॥ २७ ॥

विष्णोस्सकाशात्संजज्ञे विरिञ्चिस्सृष्टिकारकः ।
विरिञ्चेर्मानसाः पुत्राः काश्यपाद्याश्च जज्ञिरे ॥ २८ ॥

कश्यपादृषयो देवाश्शतक्रतुमुखास्तथा ।
हिरण्यप्रमुखा दैत्या दानवास्सकला अपि ॥ २९ ॥

सिंहव्याघ्रगजा नागाः पक्षिणश्च सरीसृपाः ।
प्रादुर्बभूवुस्सकला जङ्गमास्स्थावरा अपि ॥ ३० ॥

एवं सृष्टिस्पमुत्पन्ना निमेषान्तरमात्रतः ।
सगुणोऽहं सदा देवि जानीहि त्वं नगात्मजे ॥ ३१ ॥

पञ्चभूतसमुद्भूतमेघोत्सृष्टजलाद्यथा ।
भूमौ नाना धान्यमङ्गास्संभवन्ति ततः प्रजाः ॥ ३२ ॥

मत्तः समभवद्देवि तथा सृष्टिश्चराचरा ।
ब्रह्मविष्णुमहेशेषु त्रिमूर्तिष्वहमेव हि ॥ ३३ ॥

श्रेष्ठश्च सगुणं ब्रह्म नान्योऽस्तीह नगात्मजे ।
प्रतिबिम्बं निर्गुणस्य साक्षाद्यद्गुणसंयुतम् ॥ ३४ ॥

तदादि सगुणं ब्रह्म चन्द्रगङ्गाधरं शुभम् ।
आदिशक्तिः परा माया यस्य त्रिपुरसुन्दरी ॥ ३५ ॥

तुर्यमूर्तिस्त्रिमूर्तीनां कारणं परमं हि तत् ।
उपास्यमेतत्प्रकृतिपुरुषात्मकमद्भुतम् ॥ ३६ ॥

सृष्टिस्थितिलयानां च कारकस्स सदाशिवः ।
स वै परब्रह्मणस्तु विलासात्सगुणोऽभवत् ॥ ३७ ॥

तस्य भेदो नैव चास्ते सच्चिदानन्दरूपिणः ।
शुद्धात्परब्रह्मणस्तु कदाचिदपि भामिनि ॥ ३८ ॥

उभयोर्यदि चैक्यं स्यात्तदा स प्रलयो भवेत् ।
यदा भेदस्तदा सोऽयं प्रपञ्चो बहुविस्तरः ॥ ३९ ॥

प्रादुर्भवत्यतो देवि ! सर्वभूतात्मकस्तु सः ।
नेत्रं तृतीयमुन्मीन्य पश्येद्यदि महेश्वरः ॥ ४० ॥

प्रपञ्चस्मकलो नश्येच्चिन्मात्रस्स तदा शिवे ।
तृतीयनेत्रमानीन्य पश्यत्यक्षिद्वयेन चेत् ॥ ४१ ॥

तदा प्रपञ्चस्तकलस्संभवेत्सचराचरः ।

यथा कूर्मदिशशुं स्वीयं ध्यात्वा दृष्ट्यैव पोषयेत् ॥ ४२ ॥

तथा विलोकनेनैव प्रपञ्चं पोषयत्यसौ ।

चन्द्रसूर्याग्निरूपश्च पञ्चभूतस्वरूपवान् ॥ ४३ ॥

चिदम्बरश्चित्समेशो निगमागमगोचरः ।

सद्योजातस्स ईशानस्तथा तत्पुरुषश्च सः ॥ ४४ ॥

अघोरो वामदेवश्च परंज्योतिस्स्वरूपवान् ।

परिपूर्णस्वरूपश्च जगन्नाटकसूत्रभृत् ॥ ४५ ॥

देवतासार्वभौमश्च स एव हि सदाशिवः ।

आदिः सर्वप्रपञ्चस्य सर्वस्यापि स ईश्वरः ॥ ४६ ॥

सर्वस्य भुवनस्यास्य कर्ता कारयिता च सः ।

भोक्ता हर्ता प्रकाशश्च परंज्योतिस्स्वरूपवान् ॥ ४७ ॥

सर्वस्तुत्यः स तु पुनस्सर्वलोकाभिवन्दितः ।

भूतैस्समग्रैस्सकलं लोकं व्याप्यावतिष्ठते ॥ ४८ ॥

नायकस्सर्वभूतानां नायकानां च नायकः ।

त्रिमूर्तीनामादिरूपस्सच्चिदानन्दरूपवान् ॥ ४९ ॥

आदिशक्त्या अपि महान्भर्ता देवस्स एव हि ।

एतस्यैव हि देवस्य पादपङ्कजदर्शनम् ॥ ५० ॥

कर्तुं हरिर्महावेगाद्गतो दूरं महौजसा ।

हरेस्तस्यापि नाभूत्तत्पादपङ्कजदर्शनम् ॥ ५१ ॥

ब्रह्मापि सृष्टिकर्ता यो मस्तकं द्रष्टुमञ्जसा ।

गतस्तस्यापि तन्मूर्धा नाभूद्दृग्गोचरश्शुभः ॥ ५२ ॥

तत्स्वरूपं शुभं द्रष्टुं मनुजास्तकला अपि ।
धृत्वा पश्चाल्लक्षसंख्यानुङ्गीयापि गता यदि ॥ ५३ ॥

कोटीयुगं तथापीदं न कुर्युर्दृष्टिगोचरम् ।
स वीक्षते पुण्यपापे शिक्षाकृत्पापिनां तु सः ॥ ५४ ॥

फलदाता पुण्यवतां साक्षी सर्वस्य चेश्वरः ।
सामर्थ्यवानुपेक्षां तु कुरुते सर्वदैव हि ॥ ५५ ॥

नोपेक्षते स तु शिवो जातुचित्परमेश्वरः ।
यथा समुद्रो व्याप्नोति दत्त्वा मेघमुखाजलम् ॥ ५६ ॥

नदीनदसरोवापीवेशन्तानपि सर्वशः ।
तथा सदाशिवो ब्रह्म दत्त्वा सामर्थ्यमुत्तमम् ॥ ५७ ॥

ब्रह्मविष्णुसुरेन्द्रादिस्वरूपेणाखिलं जगत् ।
व्याप्य सर्वाणि कार्याणि कारयत्यनिशं स्वयम् ॥ ५८ ॥

लिङ्गस्वरूपस्स शिवश्चित्सभाधीशरूपवान् ।
सोमास्कन्दस्त्यागराजस्वरूपस्स सदाशिवः ॥ ५९ ॥

अस्मादेव महादेवादहं देवोऽम्बिकापतिः ।
मत्सकाशान्महाविष्णुर्लक्ष्मीनाथो भवत्यसौ ॥ ६० ॥

लक्ष्मीनाथान्महाविष्णोर्ब्रह्मा भवति वाक्पतिः ।
तस्मात्तु सकला सृष्टिर्भवत्येषा चराचरा ॥ ६१ ॥

सर्वदेवात्मकः कर्ता तथा कारयिता च सः ।
स एव शाश्वतश्शुद्धो ह्यसम्भ्योऽप्यधिको मतः ॥ ६२ ॥

जानीहि देवि चित्ते त्वं नात्र कार्या विचारणा ।
एवं कथयति प्रीत्या शङ्करे परमात्मनि ॥ ६३ ॥

पुनः पप्रच्छ सा देवी हिमाचलसुता शिवम् ।
स्वामिन्महत्त्वं सकलं त्वदीयं वेद्यचहं परम् ॥ ६४ ॥

तथापि तव वक्त्रेन्दोश्श्रोतव्यमिति वाञ्छया ।
प्रश्नः कृतस्त्वयाप्यत दयया कथितं शिव ॥ ६५ ॥

सन्तोषस्सुमहानासीत्सांप्रतं मम शङ्कर ।
तत्र संकथने स्वामिन्दत्तं प्रश्नद्वयोत्तरम् ॥ ६६ ॥

प्रश्नस्य तु तृतीयस्य दत्तं नैवोत्तरं त्वया ।
कथयस्व दयासिन्धो सर्वज्ञोऽसि जगत्पते ॥ ६७ ॥

इत्युक्तस्म महादेवोऽकथयत्पार्वतीं प्रति ।
नादबिन्दुकलातीतमोँकारप्रतिपादितम् ॥ ६८ ॥

निर्गुणं शाश्वतं ब्रह्म परंज्योतिस्स्वरूपकम् ।
नित्यानित्यविहीनं तत्परिपुर्णं निरञ्जनम् ॥ ६९ ॥

सच्चिदानन्दरूपं तद्विराडूपात्परं महत् ।
ब्रह्म पीतं न वा श्वेतं न रक्तं न च कर्बुरम् ॥ ७० ॥

न कृष्णं न हरिद्वर्णं न पृथिव्यां न चाम्बरे ।
नान्तरिक्षे न वा पञ्चभूतेष्वपि च वर्तते ॥ ७१ ॥

देवतासु न वा चास्ति सूर्याचन्द्रमसोर्नहि ।
ऋग्यजुस्सामसु तथा न वा चाथर्वणश्रुतौ ॥ ७२ ॥

सर्वत्रापि तदेवास्ते सर्वं तस्मिन्प्रतिष्ठितम् ।
न च तस्मिन्निदं सर्वं न च तेन विनाष्वपि ॥ ७३ ॥

तदेव रूपवत्प्रोक्तं नीरूपं तु तदेव हि ।
तदेव निकटस्थायि दूरस्थं तु तदेव हि ॥ ७४ ॥

अन्तस्तिष्ठति सर्वत्र बहिश्चापि तदेव हि ।
प्राणात्मकं तदेवास्ते न सन्नासत्तदुच्यते ॥ ७५ ॥

महत्तदिति सम्प्रोक्ते महदेव हि तत्परम् ।
न महत्तदिति प्रोक्ते महदेव नचान्यथा ॥ ७६ ॥

अस्तीत्युक्तेऽपि तत्सर्वं व्याप्य सर्वत्र वर्तते ।
नास्तीत्युक्तावपि पुनस्तदेवास्ति न संशयः ॥ ७७ ॥

अग्निवायुस्वरूपं तत्सर्वभूतात्मकं तथा ।
नचाग्निवायुरूपं तत्सर्वभूतात्मकं न च ॥ ७८ ॥

वेदशास्त्रैस्स्तुत्यमेतत्स्तोतुं शक्यं न तैरपि ।
वेदशास्त्रनिरूप्यं तदनिरूप्यं तदेव हि ॥ ७९ ॥

समुद्रान्तस्तदेवास्ते शैलेन्द्रशिखरेष्वपि ।
न समुद्रे न वा शैलशिखरेष्वपि वर्तते ॥ ८० ॥

पञ्चाक्षरीप्रणवयोस्तथा बीजाक्षरेष्वपि ।
तदेवास्ते हि सर्वत्र यदि भक्त्यावलोक्यते ॥ ८१ ॥

व्यापकं चापि तद्ब्रह्म भक्तिहीनस्य न क्वचित् ।
स्मृत्यागमपुराणेषु ज्ञानिनस्तद्वि गोचरः ॥ ८२ ॥

अज्ञानिनस्तु तद्ब्रह्म नैव तत्र प्रकाशते ।
दृष्टिभ्यां स्थूलसूक्ष्माभ्यां वीक्षिते हि तदास्ति तत् ॥ ८३ ॥

अवीक्षिते च परमं तद्ब्रह्मास्ति नचान्यथा ।
महद्भ्यः पर्वतेभ्यश्च प्रपञ्चादपि तन्महत् ॥ ८४ ॥

परमाणोरपि तथा ह्यणुरूपं मतं शिवे ।
रूपं तदीयं सकलं जगदेतच्छिवे मतम् ॥ ८५ ॥

अरूपं तु तदेवैकं सर्ववेदान्तसम्मतम् ।
सर्वस्यास्य प्रपञ्चस्य कारणं तु तदेव हि ॥ ८६ ॥

ज्ञानस्य कारणं ब्रह्म तदेवाज्ञानकारणम् ।
तदेव ब्रह्म सम्यक्चेत्ज्ञातं गुरुमुखादिह ॥ ८७ ॥

प्रपञ्चस्सकलो मिथ्या भासते सचराचरः ।
ज्ञानामृतस्य पानात्तु मोक्षो भवति शाश्वतः ॥ ८८ ॥

तदेव वस्तु सकलं प्रपञ्चं व्याप्य तिष्ठति ।
सम्यग्विलोकिते तद्धि प्रपञ्चाद्बहिरेव हि ॥ ८९ ॥

न स्थूलं न कृशं नैव दीर्घं ह्रस्वं न चैव हि ।
पञ्चकोशातिरिक्तं सच्छुद्धं वस्तु तदीर्यते ॥ ९० ॥

तेजोरूपं शुद्धशुक्रं सर्वभूतात्मकं हि तत् ।
सर्वदेवोपास्यमेतद्विज्ञेति प्रथितं शुभम् ॥ ९१ ॥

प्रोक्तं मनीषिभिर्ब्रह्म तत्पारदरसोपमम् ।
तेन मूर्तौ कृतायां तु मूर्तिमद्भवति क्षणात् ॥ ९२ ॥

पुनस्त्वप्रकृतिं प्राप्नोत्येवं ब्रह्मापि शाश्वतम् ।
प्रपञ्चरूपं प्राप्तं सच्चिन्मात्रं च पुनर्भवेत् ॥ ९३ ॥

विराड्रूपेण सकलं व्याप्य तिष्ठति तज्जगत् ।
तदेव ब्रह्म तेजस्वि तत्तेजोनिर्मितो रविः ॥ ९४ ॥

तस्मादेव च चन्द्रोऽभूत्परंज्योतिस्स्वरूपवान् ।
अराचरमिदं विश्वं भासयत्यखिलं हि यत् ॥ ९५ ॥

तद्विज्ञेति त्वया ज्ञेयं प्रालेयाचलकन्यके ।
एतस्यैवादिसगुणः प्रतिबिम्बस्सदाशिवः ॥ ९६ ॥

परिपूर्णाभिर्गुणात्तु ब्रह्मणः परिपूर्णकम् ।
सगुणं ब्रह्म विमलं परिपूर्णं प्रकाशते ॥ ९७ ॥

पूर्णं तदप्येतदपि पूर्णमेव हि वर्तते ।
परिणामे पूर्णमेकं भवत्येव न संशयः ॥ ९८ ॥

प्रलये निर्गुणं ब्रह्म त्वेकमेवावशिष्यते ।
उत्पत्तिमखिलस्यापि रक्षणं च करोति यत् ॥ ९९ ॥

सगुणं तद्विजानीहि रहस्यं परमन्त्विदम् ।
ध्रुवचक्रस्योपरिस्थमुन्नतं सकलादपि ॥ १०० ॥

नित्यानित्यविहीनं तज्जरामरणवर्जितम् ।
चिद्रूपं दिव्यरूपं च सदानन्दस्वरूपकम् ॥ १०१ ॥

तद्ब्रह्म त्वं विजानीहि त्रैलोक्यस्यादिकारणम् ।
तत्तुल्यरूपमितरन्नास्त्येव जगतीतले ॥ १०२ ॥

केनापि चक्षुषा चैतद्वीक्षितुं न हि शक्यते ।
यथा मधुकरः पक्षं मधुपानं करोत्यसौ ॥ १०३ ॥

स एव पदपदः पक्षं तूष्णीं तिष्ठति सन्निधौ ।
तथा परब्रह्म कियत्कालं हि सगुणं भवेत् ॥ १०४ ॥

प्रपञ्चं सकलं चेमं कुरुते नियमेन हि ।
ततस्तूष्णीं तु तद्ब्रह्म ह्यात्मन्येव प्रपञ्चकम् ॥ १०५ ॥

निधाय सकलं शुद्धं केवलं स्वरूपतः ।
तिष्ठत्यजस्रं तद्विद्धि ब्रह्म सन्मात्रमद्विजे ॥ १०६ ॥

अयं प्रपञ्चस्सकलो ह्यश्वत्थतरुरीरितः ।
तस्य मूलं ब्रह्म चेदं वेदाः पर्णानि तत्तरोः ॥ १०७ ॥

ज्ञानिनः पक्षिणस्तस्माद्यान्त्युड्डीय द्रुतं शिवे ।
अज्ञानिनः पक्षहीना ध्रुवं तिष्ठन्ति तत्र वै ॥ १०८ ॥

संसाराद्भिन्न एवासौ परमात्मानुवर्तते ।
स एव जीवरूपेण सगुणस्सन् सदैव हि ॥ १०९ ॥

प्रपञ्चान्तर्गतो भूत्वा नामरूपादिकल्पताम् ।
प्राप्यायं सकलं कर्म सदैव हि विधाय तु ॥ ११० ॥

ज्ञानं सम्पाद्य विमलं ब्रह्म प्राप्नोति शाश्वतम् ।
यथा नदी समुद्रांशं नामरूपादिधारिणी ॥ १११ ॥

नानारूपा भासमाना भूमिष्ठा दृश्यते परम् ।
विशन्ती सागरं सैव समुद्रेण सहैकताम् ॥ ११२ ॥

गता सती समुद्रत्वव्यवहारं समश्नुते ।
मिलत्यसौ तथा जीवः सच्चिदानन्दरूपिणा ॥ ११३ ॥

योगांलिङ्गशरीरस्य प्रपञ्चेऽङ्गुष्ठमात्रकः ।
नानाविधानां जन्तूनां गृहीत्वा जन्म लीलया ॥ ११४ ॥

संसारेऽस्मिन् संसरति बहुरूपप्रभेदवान् ।
सगुणस्सतु विज्ञेयस्तद्ब्रह्मोपासना परम् ॥ ११५ ॥

ऐक्यं प्राप्नोति नितरां ब्रह्मणा सह सत्वरम् ।
स एव जीवस्सगुणो ब्रह्मणा सङ्गतो यदि ॥ ११६ ॥

निर्गुणं भवति क्षिप्रं शृणु भूधरकन्यके ।
कथं तदिति संप्रश्ने जीवोऽङ्गुष्ठप्रमाणवान् ॥ ११७ ॥

परब्रह्म व्यापकं तत्तस्मिंस्त्रीनस्तदात्मताम् ।
धत्ते यथा स्वल्पदीपः पृथक्त्वेन व्यवस्थितः ॥ ११८ ॥

बाधामाप्नोति सततं वायुवेगसमुद्भवाम् ।
स एव दीपो महतीं दीपिकां सङ्गतो यदि ॥ ११९ ॥

दीपिकाव्यवहारं तु लभते च स्थिरो भवेत् ।
तथा जीवः परब्रह्मसतो यदि दैवतः ॥ १२० ॥

तथा सुखस्वरूपत्वं प्राप्नुते नात्र संशयः ।
यस्मात्प्रादुरभूत्साक्षात्प्रतिबिम्बस्सदाशिवः ॥ १२१ ॥

तत्परं ब्रह्म विज्ञेयं सर्वेषामादिकागमम् ।
सत्यस्वरूपे विमले परब्रह्मणि चिन्मये ॥ १२२ ॥

अनृतोऽयं प्रपञ्चस्तु भासते सत्यवत्पुनः ।
यथा रज्जौ मृषा सर्पो भासते भीतिकारकः ॥ १२३ ॥

तथा प्रपञ्चो यस्मिस्तु भासते विमलात्मनि ।
तदेव हि परं ब्रह्म ज्ञेयं गिरिवरात्मजे ॥ १२४ ॥

शुद्धस्य ब्रह्मणश्चांशायुभौ जीवसदाशिवौ ।
तयोस्सदाशिवो विद्यासङ्गतो नित्यमुक्तिमान् ॥ १२५ ॥

जीवस्त्वविद्यावशगस्संसारीति प्रकीर्त्यते ।
अंगुष्ठमात्रः पुरुषो हृदयाम्बुजमध्यगः ॥ १२६ ॥

अहोरात्रं शरीरेऽस्मिन् संचारं कुरुतेतगम् ।
जीवः प्रपञ्चस्सकलस्सकला अपि देवताः ॥ १२७ ॥

स्थावरं जङ्गमं चैतत्सगुणं ब्रह्म चामृतम् ।
विराड्रूपः पुमांश्चापि ब्रह्मणो निर्गुणादिह ॥ १२८ ॥

प्रादुर्भवन्ति चैतानि विलयं यान्ति तत्र तु ।
ब्रह्मणो निर्गुणस्याऽस्य नाशो नहि कदाचन ॥ १२९ ॥

अणोरणीयो हि महन्महतोऽपि च यद्भवेत् ।
एतद्विश्वमभिव्याप्य यत्सदा सर्वतस्स्थितम् ॥ १३० ॥

यदेव सच्चिदानन्दं तन्मात्रं शुद्धमव्ययम् ।
तदेव ब्रह्म विज्ञेयं प्रालेयाचलकन्यके ॥ १३१ ॥

ब्रह्मातिरिक्तं नैवास्ति वस्तु किञ्चिज्जगत्त्रये ।
एतद्दृश्यं तथाऽदृश्यं परब्रह्मैव केवलम् ॥ १३२ ॥

शक्तिरूपं परंब्रह्म शिवरूपं तदेव हि ।
वस्तुतश्शक्तिरूपं तु न परं ब्रह्म सम्मतम् ॥ १३३ ॥

शिवरूपं न हि भवेत्परं ब्रह्म परात्परम् ।
प्रतिपादयितुं शक्यं न केनापि हि कुत्रचित् ॥ १३४ ॥

प्रतिपाद्येषु सर्वेषु तदेवास्ते न चेतरेत् ।
तदेवाप्रतिपाद्यं तु वर्तते सर्वदैव हि ॥ १३५ ॥

वचसा कथ्यमाने तु वक्तुं शक्यं तदेव हि ।
वचसो मनसश्चापि ह्यगम्यं भ्रमदायकम् ॥ १३६ ॥

तदेव वस्तु यद्ब्रह्म लोके सर्वत्र गीयते ।
तदेव परमं ब्रह्म श्रेष्ठं सर्वत्र सर्वदा ॥ १३७ ॥

सदाशिवस्वरूपं तत्तुर्यमूर्तिस्वरूपकम् ।
कारणं निखिलस्याऽस्य तदेव ब्रह्म चेरितम् ॥ १३८ ॥

सर्वस्य भुवनस्याऽस्य कर्तृ तत्कारयित्रपि ।
परब्रह्मस्वरूपं तद्द्रष्टुं शक्यं न केनचित् ॥ १३९ ॥

वीक्षणीयप्रकारेण वीक्षितं च भवेद्यदि ।
तस्यैव दयया तद्धि वीक्षितुं शक्यमादरात् ॥ १४० ॥

दया तु वर्तते तत्र निर्दयं तु तदेव हि ।
हरिर्ब्रह्म हरो ब्रह्म पराशक्तिस्तदेव हि ॥ १४१ ॥

ज्ञानिनस्तत्कलं ब्रह्म ब्रह्मणोऽन्यन्न विद्यते ।
अणुमात्रमपि ह्यस्मिन्प्रपञ्चे सचराचरे ॥ १४२ ॥

ब्रह्मणो दययैवैतद्ब्रह्मप्राप्तिर्नचान्यथा ।
ब्रह्म ज्ञातं नरैर्यैस्तु जीवन्मुक्तास्तु ते मताः ॥ १४३ ॥

त एव मुक्ता नीरूपा रूपवन्तस्त एव हि ।
सदाशिवस्तु यन्मूर्तिश्चित्सदानन्दरूपवान् ॥ १४४ ॥

युक्तस्त्रिपुरसुन्दर्या परंज्योतिस्स्वरूपवान् ।
मुख्यं तद्वि परं ब्रह्म वेदान्तप्रतिपादितम् ॥ १४५ ॥

एकमेव परंब्रह्म मायोपाधिवशाद्द्विधा ।
सगुणं निर्गुणं चेति पदार्थावभवत्स्वयम् ॥ १४६ ॥

तत्रैको निर्गुणं ब्रह्म प्रणवप्रतिपादितम् ।
परिपूर्णं चिदानन्दं प्रतिविम्बोऽस्य चापरः ॥ १४७ ॥

मायायुक्तस्सर्वजगन्नायकस्स सदाशिवः ।
ब्रह्मविष्णुमहेशानां सर्वेषामादिकारणम् ॥ १४८ ॥

यदायं निजरूपेण स्थातुं वाञ्छति मानसे ।
तदा निर्गुणरूपस्सन्नेक एवावशिष्यते ॥ १४९ ॥

मायावशात्स्वज्जठरे स्थापयत्यखिलं जगत् ।
समुद्रान्तर्गतं वस्तु मीनरत्नादिकं बहु ॥ १५० ॥

यथा न दृश्यते तद्वत्प्रपञ्चोऽपि न दृश्यते ।
अतः प्रलय इत्येव वदन्तीह पुराविदः ॥ १५१ ॥

सिन्धुश्चावशतः प्रादुर्भवैद्यदि सदाशिवः ।
तदा प्रपञ्चस्सकलो भासते सचराचरः ॥ १५२ ॥

दर्शे सूर्येण सङ्गम्य निर्गतश्चन्द्रमा यथा ।
सम्यक्प्रकाशते तद्वत्प्रपञ्चोऽपि प्रकाशते ॥ १५३ ॥

सर्वस्य कारणं सर्वव्यापकं ब्रह्म यच्छिवे ।
सदाचारवत्सम्यक्भक्तिसंयुक्तचेतसः ॥ १५४ ॥

एतद्वेदान्तसिद्धान्तग्रन्थार्थज्ञानशालिनः ।
एकस्मिन्नेव तद्वक्तं प्रणवे परिदृश्यते ॥ १५५ ॥

भक्त्या तस्योपासनया प्रणवस्यैव धीमतः ।
ब्रह्मप्राप्तिर्भवेच्छीघ्रं नात्र कार्या विचारणा ॥ १५६ ॥

इति ते कथितं देवि ब्रह्मणस्तत्त्वमुत्तमम् ।
अष्टादशपुराणेषु श्रुतिस्मृत्यागमेषु च ॥ १५७ ॥

एवं स्पष्टतया सर्वं क्वापि न प्रतिपादितम् ।
मया त्वदीयभक्त्यैव रहस्यं संप्रकाशितम् ॥ १५८ ॥

इत्येवं कथितं देव्यै दुर्ज्ञेयं तत्त्वमुत्तमम् ।
देवेन परमेशेन श्रीमता चन्द्रमौलिना ॥ १५९ ॥

मुने त्वमपि जानीहि सावधानेन चेतसा ।
एतत्ज्ञानात्तव भवेच्चित्तमानन्दनिर्भरम् ॥ १६० ॥

रहस्यमेतत्परमं कथितं तव नारद ।
अध्यायश्रवणे योग्यं पुमांसं कथयाम्यहम् ॥ १६१ ॥

विरक्तो यस्सदा शान्तो जितकामादिवर्गकः ।
शिवविष्ण्वोरभेदं तु सर्वदा मनुते दृढम् ॥ १६२ ॥

शिवभक्तिरतश्शश्वत् परनारीसहोदरः ।
 मनीषा यस्य हि सदा ब्रह्मणो वस्त्वहंत्विति ॥ १६३ ॥
 स एव योग्यो हि पुमानध्यायश्रवणे मतः ।
 यस्योपरि दया चास्ते शम्भोस्साम्बशिवस्य हि ॥ १६४ ॥
 यस्यास्ति भक्तिर्नितरां सोमे सोमावतंसके ।
 अमेदज्ञानकामो यस्सोऽध्यायश्रवणोचितः ॥ १६५ ॥
 अध्यायश्रवणे मुख्या देवता ऋषयस्तथा ।
 मनुष्येषु विरक्ता ये यतयो ब्राह्मणश्च यः ॥ १६६ ॥
 यः कुलीनस्स्वजनकपटुस्त्रीगर्भसम्भवः ।
 क्षत्रियो राजवंश्यश्च सर्वदोषविवर्जितः ॥ १६७ ॥
 पतिव्रताधर्मरतैर्ज्ञानिभिस्त्रीजनैरपि ।
 श्रोतुं योग्योऽयमध्यायः परब्रह्मावबोधकः ॥ १६८ ॥
 तूष्णीं श्रुत्वाऽमुमध्यायं यो मौर्ख्येण यतिर्भवेत् ।
 स तु कामविकाराढ्यः पतितो भविता ध्रुवम् ॥ १६९ ॥
 तस्माज्जितेन्द्रियेणैव सर्वसाधनशालिना ।
 श्रोतव्यश्चायमध्यायः परब्रह्मावबोधकः ॥ १७० ॥
 अष्टादशपुराणानां सर्वोपनिषदामपि ।
 यस्यार्थानुभवस्सम्यक् तेनैव मनुजेन हि ॥ १७१ ॥
 श्रोतव्यश्चायमध्यायः परब्रह्मावबोधकः ।
 कीर्तयेन्नामुमध्यायं शूद्रायाशुचये तथा ॥ १७२ ॥
 वेदवाङ्मयानि कर्माणि कुर्वते मनुजाय च ।
 ये जनास्सर्वदा दुष्टा नानामतपथानुगाः ॥ १७३ ॥

तेभ्यो न कीर्तयेदेनमद्वैतप्रतिपादकम् ।

ये विकर्मरताश्शश्वदसूयापूरितान्तराः ॥ १७४ ॥

ये भ्रष्टाः पतिताश्चापि पापिनो ये दुराशयाः ।

नरकान्प्रतियतारस्तेभ्योऽमुं कीर्तयेन्नहि ॥ १७५ ॥

आरूढपतिता ये वा मानवा वसुधातले ।

वर्णाश्रमाचारधर्मान्नाचगन्ति जनाश्च ये ॥ १७६ ॥

गुरुद्रोहकरा ये वा हरस्यापि हरेरपि ।

स्वामिनो वा द्रोहता ये वा स्युर्भ्रष्टजातयः ॥ १७७ ॥

नीचजातिभवा ये वा क्षुद्रमन्त्रजपोत्सुकाः ।

तेभ्यो न कीर्तयेदेनमध्यायं ब्रह्मबोधकम् ॥ १७८ ॥

तैः पापिभिर्दुराचारैरध्यायश्रवणे कृते ।

भक्तिर्भवेन्न तेषां तु पापिनां दुष्टचेतसाम् ॥ १७९ ॥

भक्त्यभावात् ज्ञानमपि न तेषां तु समुद्भवेत् ।

ज्ञानाभावान्मुक्तिरपि न भवेत्पापिनां ध्रुवा ॥ १८० ॥

कदाचिदैववशतो ह्यतिभक्तिर्भवेद्यदि ।

एषामपि प्रयासेन क्रमान्मुक्तिर्भविष्यति ॥ १८१ ॥

ब्राह्मणाय सते शुद्धगृहस्थाश्रमवासिने ।

सुगुणाय सुवृत्ताय सदा शान्तिपराय च ॥ १८२ ॥

अध्यायं बोधयेदेतं शुभं प्रणवपूर्वकम् ।

विष्णुभक्तेषु वा चापि तथा शैवेषु ये जनाः ॥ १८३ ॥

मन्वते सर्वदा चित्ते शिवविष्ण्वोरभिन्नताम् ।

स्वकीयाचारनिरतास्तथा भागवताश्च ये ॥ १८४ ॥

अध्यायस्याऽस्य कुर्वीत तेषामप्युपदेशनम् ।
श्रुतिस्मृतिपुगणानां सम्मतश्शास्त्रसम्मतः ॥ १८५ ॥

सर्ववेदान्तसिद्धान्तसम्मतो मुनिसम्मतः ।
कथितश्चायमध्यायो मुने ! वितथ इत्यपि ॥ १८६ ॥

ये वदिष्यन्ति ते सर्वे नरकं प्रति गामिनः ।
तैस्सर्वैः परमेशस्य द्रोहस्सम्यक्कृतो भवेत् ॥ १८७ ॥

इदं सर्वं सत्यमिति प्रवदन्ति च ये जनाः ।
ते सर्वे परमेशस्य भुवि भक्तोत्तमा मताः ॥ १८८ ॥

पुनर्जन्ममृतिभ्यां च विमुञ्चेयुश्च ते नराः ।
भक्तिज्ञानविहीनैर्मनुजैर्मूढमानसैः ॥ १८९ ॥

श्रुतं तेषामपि भवेज्जुगुप्सा संसृतौ परम् ।
मूढानां ज्ञानहीनानां वृथाढम्भवतामपि ॥ १९० ॥

तथा भ्रष्टमतस्थानां शिवद्रोहविधायिनाम् ।
अयमर्थो न भासेत जातुचिन्मुनिपुङ्गव ॥ १९१ ॥

सिद्धान्तं सर्वशास्त्राणां मुक्तेस्साधनमुत्तमम् ।
साक्षान्मुक्तिप्रदं दिव्यं जन्ममृत्युजरापहम् ॥ १९२ ॥

परब्रह्मज्ञानदीपं भवान्यै गदितं शिवम् ।
यश्शृणोति सदा भक्त्या तस्य ज्ञानं भवेद्भ्रुवम् ॥ १९३ ॥

संसारार्णवसन्तारसुमाधनमबाधनम् ।
भक्तिर्भवेद्गुरौ तस्य परमार्थावबोधके ॥ १९४ ॥

प्रपञ्चजातमखिलं सच्चिदानन्दविग्रहे ।
परमात्मनि भासेत रज्जौ सर्प इवाहितः ॥ १९५ ॥

इति चित्तं भवेत्तस्य स्वस्मादन्यन्न विद्यते ।
प्रपञ्चे निखिले चास्मिन्भासमाने चराचरे ॥ १९६ ॥

यथा गङ्गाभसि स्नानात्सर्वं पापं प्रणश्यति ।
तथाऽद्वैताध्यायममुं श्रुत्वा पापं प्रणश्यति ॥ १९७ ॥

यथोदितैः सहस्रांशौ तमस्सर्वं निलीयते ।
अध्यायश्रवणात्तद्वदज्ञानं नश्यति ध्रुवम् ॥ १९८ ॥

अन्धस्य नयनप्राप्तौ यथा सर्वं प्रकाशते ।
तथाऽध्यायममुं श्रोतुः परब्रह्म प्रकाशते ॥ १९९ ॥

यथा मृत्युञ्जयध्यानान्मृत्युभीतिर्विनश्यति ।
अध्यायश्रवणात्तद्वज्जन्ममृत्युभयं न हि ॥ २०० ॥

यथा प्रसन्ने नृपतौ प्राप्यन्ते सर्वसम्पदः ।
तथाऽध्यायार्थविज्ञानात्प्रसन्ने परमेश्वरे ॥ २०१ ॥

ब्रह्मानन्दो महान्क्षिप्रं प्रादुर्भवति शाश्वतः ।
देवलोके नृलोके च पातालेऽपि तथैव च ॥ २०२ ॥

विष्णुलोकादिलोकेषु सकलेष्विदमेव हि ।
सारभूतं परं तत्त्वं वर्तते, ज्ञायते न हि ॥ २०३ ॥

केनापि च जनेनात्र गहनं वागगोचरः ।
मया त्वदीयभक्त्यैव बोधितं मुनिसत्तम ! ॥ २०४ ॥

वेदशास्त्रपुराणादौ ज्ञातुं शक्यं कथञ्चन ।
दुर्ज्ञेयमेतत्परमं ब्रह्मणस्तत्त्वमुत्तमम् ॥ २०५ ॥

सदाशिवस्य चैकं वा विशेषणपदं त्वितः ।
निष्कास्यान्यकृतावन्यदेवो वा विनियोजयेत् ॥ २०६ ॥

तस्य त्रिमूर्तिद्रोहस्यात्सत्यमेव मयोदितम् ।
एवमुक्तो भगवता नारदो मुनिसत्तमः ॥ २०७ ॥

पप्रच्छ देवकीप्लुतं कृष्णं यदुक्कलोत्तमम् ।
संवादः कथितो देव पार्वतीपरमेशयोः ॥ २०८ ॥

त्वया कथं श्रुतस्स्यामिन् विस्तराद्बद मे प्रभो ।
एवमुक्तो नारदेन भगवान्देवकीसुतः ॥ २०९ ॥

नारदं प्राह वचनं पुनार्थमहमादगत ।
कैलासमगमं दिव्यं तत्र दृष्टो महेश्वरः ॥ २१० ॥

देवाधिदेवस्त विभुः परब्रह्मस्वरूपवान् ।
उमासहायो भगवांश्चारुचन्द्रकलाधरः ॥ २११ ॥

संवादमुभयोस्तत्ताऽशृण्वं ब्रह्मबोधकम् ।
मयायं कथितस्तुभ्यं प्रीत्या परमया मुने ॥ २१२ ॥

श्रुत्वैवं भगवद्वाक्यं नारदो मुनिसत्तमः ।
कृष्णं तुष्टाव बहुभिर्वाक्यैश्श्रुतिशिरोगतैः ॥ २१३ ॥

पार्वतीपरमेशानसंवादश्रवणेन च ।
त्वं धन्योऽसि महाबाहो पूज्योऽसि जगतामपि ॥ २१४ ॥

अहं त्वदुपदेशेन धन्योऽस्मि यदुनन्दन ।
इत्युक्त्वा नारदः श्रीमान्भगवद्भक्तिसंयुतः ॥ २१५ ॥
अभवत्परमानन्दपरिपूरितमानसः ।

श्रीमद्राजाधिराजमहादेवैकभक्तहरिहराभेदज्ञानसंपन्नपरब्रह्मोपासक श्रीमत्तुलजमहाराजतनुज-
एकमहाराजविरचिते प्रपञ्चामृतसारराजरञ्जनपुराणे शिवत्रिपुरसुन्दरीसंवादरूप-
परब्रह्मतत्वनिरूपणाध्यायः सम्पूर्णोऽयमाचन्द्रारकं विजयताम् । जयतु ॥

ĀŚVALĀYANA-APARA-PRAYOGA

Edited by

ŚRI S. SUNDARESA SOMAYAJI

and

ŚRI VATTARAM SUNDARA SASTRI

Published by

ŚRI O. A. NARAYANASWAMI, B. A., B. L.,

Honorary Secretary,

FOR THE ADMINISTRATIVE COMMITTEE OF
THE TANJORE MAHARAJA SERFOJI'S SARASVATI MAHAL LIBRARY,
THANJAVUR.

Śaka 1888

A. D. 1967

Price: Rs. 1-50

PRINTED AT THE SRI VANI VILAS PRESS, SRIRANGAM.

॥ श्रीः ॥

॥ आश्वलायनापरप्रयोगः ॥

श्रीसुन्दरेशसोमयाजिना
वट्टारम् श्री सुन्दरशास्त्रिणा च
संशोध्य परिष्कृतम् ।

तञ्जापुरी सरस्वतीमहाल् ग्रन्थालयस्य निर्वाहकसमित्याः अवैतनिककार्यदर्शिना
वि. ए., वि. एल., विरुदाङ्कितेन
श्री O. A. नारायणस्वाम्यार्येण
प्रकाशितम् ।

शकाब्दः 1888

मूल्यम् रु १-५०

क्रैस्तवाब्दः 1967

॥ शुभमस्तु ॥

भूमिका ।

वेदैकप्रमाणाः वैदिकमार्गशरणाः विद्वन्मणयः ! विदितचरमेवैतत्तत्रभवतां यदनादेः कालात्प्रवर्तमाने प्रवर्धमाने चास्मिन् संसारचक्रे जनिमतां आध्यात्मिकाधिदैविकाधिभौतिकापत्रय-
तप्तानां सर्वेषां तनुभृतां स्वत एव पुरुषार्थसंपादने प्रवृत्तिस्समुज्जृम्भत इति । स च पुरुषार्थः
द्वेधा विभक्तः दृष्टः अदृष्टश्चेति । वेदेषु प्रतिपाद्यमानस्यापि दृष्टस्य पुरुषार्थस्य संपादने मानवो न
वेदमपेक्षते । नहि जातमात्रशिशुः स्तन्यपानाय वेदमीक्षते । अतः वेदमधीत्यैव मानवः अदन-
क्रियायां प्रवर्तते इति विप्रतिषिद्धमेतत् । परन्तु अदृष्टे पुरुषार्थे वेदा एव प्रमाणमित्यत्र न कापि
संशीतिः ॥

तादृशो वेदः कर्मकाण्डत्वेन उपासनाकाण्डत्वेन ज्ञानकाण्डत्वेन च त्रेधा विभक्तो भवति ।
तैस्सर्वैरपि विभागैः पुरुषार्थत्वेन प्रतिपादितः मोक्ष एक एव । स च मोक्षः ज्ञानेनैकेनैव साध्यत
इति ज्ञानस्य प्राधान्यमुक्तम् । तथापि तद्ज्ञानसाधने साधने भवतः कर्मोपासने इति कर्मणोऽपि
मुख्यत्वमप्रतिहतमेव । तादृशं च कर्म श्रौतस्मार्तवृद्धसंप्रदायादिना बहुविधमपि गहनमिव वनं
दुस्तरणं भवति । किंतु प्रमाणभूतैर्ग्रन्थविशेषैस्सम्यक् ज्ञातं कर्म कुर्वन्नेव तदुदितफलं प्राप्तुं शक्नोति ।
काशीं जिगमिषुः कश्चिद्रामेश्वरं प्रति यदि गच्छेत् तदा नहि स्वाभीष्टं स्थानं प्राप्नोति । अतः इदं
निर्णीतं भवति यत् सम्यक् ज्ञातमेव कर्म तत्तत्प्रामाणिकोपदिष्टेन विधिनानुष्ठितं सत् विशिष्टफलं
विधास्यतीति । अभ्यर्हिते वेदे परस्परविरोधवन्ति कर्माणि यदि श्रूयन्ते-यथा उदिते जुहोति,
अनुदिते जुहोतीति, तदा तद्व्यवस्थायै यथा जैमिनिः द्वादशलक्ष्णीं पूर्वमीमांसां रचयामास
यथा वा ज्ञानकाण्डपराणि वेदवाक्यानि ब्रह्मपर्यवसायीनि उत अन्यपराणीति सन्देहे तद्व्यवस्थायै
भगवान्वादरायणः चतुरध्यात्मिकां उत्तरमीमांसामरचयत्, तथैव मन्त्रतन्त्राभ्यामनुष्ठीयमानेषु
कर्मसु अपि विना संदेहं तन्निर्णयाय प्रयोगमार्गं व्यवस्थापयामासुः ॥

तत्तत्सूत्रकारैरुपदिष्टाः प्रयोगविशेषा एव तत्तत्सूत्रानुसारिणां कर्मणां प्रमाणं भवतीति
हेतोः आश्वलायनापरप्रयोगविधिं नाम ग्रन्थमिमं यथामति संशोध्य प्रकटीकृतवन्तः स्मः । ग्रन्थमिमं
न केवलं आश्वलायनसूत्रानुसारिण एव अपितु सूत्रान्तरानुसारिणोपि गृह्णीयुः तेन स्वयमधीत्याध्यापन-
कर्मणि च प्रवृत्ताः अन्यानपि प्रवर्तयेयुरिति आशास्महे ॥

एवं परोपकारित्वेन प्रकटीकृतोऽयं ग्रन्थः सर्वेषामपि वैदिकानां वेदमार्गानुयायिनां
लौकिकानामपि प्रमोदमुत्पाद्य आदरणीयतां च भजेत इति दृढं विश्वसिमः । एवं नित्यनैमित्तिक-
कर्मानुष्ठानेन चित्तशुद्धिं सम्पाद्य सर्वे निरतिशयनिरवधिकनित्यानन्दमनुभवेयुरिति भगवन्तं
चन्द्रशेखरं प्रार्थयामहे ॥

इत्थं पण्डितसेविनौ,
सुन्दरेशसोमयाजी ।
वट्टारं सुन्दरशास्त्री ।

INTRODUCTION

Ritualism has a very significant part to play in any religion. With their liturgical, disciplinary, purificatory and symbolical value, rituals are inviolable aids to religious advancement, although their importance has been sometimes overrated by mistaking them as the end and not the means and by allowing the form to override the spirit. From the prenatal to the post-mortem stage of a soul's sojourn in this world, a regular chain of sacraments has been prescribed by the Hindu scriptures.

In this booklet is presented to the reading public interested in the ritualistic literature of the Vedic religion and to the priests officiating in the conduct of religious ceremonies an authentic version of the *Āśvalāyana Apra Prayoga*. It is a compilation of the procedural details and the hymns employed in the conduct of the obsequial ceremonies to be performed for the departed souls in accordance with the traditions followed by the adherents of *Āśvalāyana Sūtra*. These ceremonies are believed to contribute to the comfort of the soul in its post-mortem journey and also to the welfare of the survivors by securing for them the benediction of the departed ancestors. They are at the same time considered to win for the performer the grace of God.

It is our fervent hope that this and the other publications of works on similar subjects from our library will be availed of mainly by the people engaged in the priestly profession to understand aright the traditional version of the Prayoga and to keep the practice of priest-craft in its pristine purity. It is also hoped that it will be of use to the general readers, as well, who are interested in the study of the sacramental aspect of Hindu religion.

To the editor of this book, Sri S. Sundaresa Somayaji, we are doubly beholden, firstly for his presentation to this library of the original palm leaf manuscript of this work preserved by his ancestors and secondly for the labours he has undertaken to edit the work for our Journal. Our thanks are due, in no less measure, to his collaborator, Sri Vattaram Sundara Sastrigal, for having shared the editorial responsibility.

T. M. S. S. M. Library, }
Thanjavur; 7-3-67. }

O. A. NARAYANASWAMI,
Honorary Secretary.

विचित्राभिः कर्मगतिभिः विचित्रासु योनिषु पुनः पुनः अनेकधा जनित्वा केनापि पुण्यकर्म-
विशेषेण इदानींतनमानुष्ये द्विजजन्मविशेषं प्राप्तवतः अमुकगोत्रोद्भवस्य नक्षत्रे राशौ जातस्य मम
जन्माभ्यासाज्जन्मप्रभृत्येतत्क्षणपर्यन्तं बाल्यकौमारयौवनवार्धकेषु जाग्रत्स्वप्नसुषुप्ति अवस्थासु मनोवाक्काय-
कर्मेन्द्रियव्यापारैः ज्ञानेन्द्रियव्यापारैश्च मया कृतानामिह जन्मनि प्रकाशकृतानां महापातकचतुष्टय-
व्यतिरिक्तानां अतिपातकानामनुपातकानां समपातकानां सङ्कलीकरणानां मलिनीकरणानां
अपात्रीकरणानां जातिभ्रंशकराणां प्रकीर्णकानां रहस्यकृतमहापातकातिदिष्टरूपमहापातकव्रताति-
देशिकरूपातिपातकानां महापातकसमरूपपातकानां उपपातकानां नवानां नवविधानां ज्ञानतस्सकृत्कृतानां
ज्ञानतोऽभ्यस्तानां ज्ञानतोऽज्ञानतश्च अत्यन्ताभ्यस्तानां निरन्तराभ्यस्तानां चिरकालाभ्यस्तानां एवं
बहूनां बहुविधानां सर्वेषां पापानां अपनोदकं परिषदुपन्यास(उपस्थान)पुरस्सरं सर्वप्रायश्चित्तं करिष्य
इति सङ्कल्प्य पुण्याहवाचनं प्रायश्चित्तकर्माङ्गं मृत्तिकास्तनं विधाय आर्द्रवाससा सभां गत्वा दश
द्वादश वा विप्रान् परिषदर्थे नियोज्य दक्षिणां गृहीत्वा परिषदं प्रदक्षिणीकृत्य परिषदग्रे दक्षिणां
निधाय दण्डवत्प्रणम्य विज्ञापयेत् ॥

अशेषे हे परिषत् भवत्पादमूले मया समर्पितां इमां सौवर्णीं दक्षिणां यत्किञ्चिदक्षिणां
यथोक्तदक्षिणामिव ताम्बूलं च स्वीकृत्य मदीयां विज्ञापनामवधार्य अमुकगोत्रोत्पन्नस्यामुकनक्षत्रे राशौ
जातस्य अमुकशर्मणः मम जन्माभ्यासात् जन्मप्रभृत्येतत्क्षणपर्यन्तं बाल्य कौमारयौवनवार्धकेषु जाग्र-
त्स्वप्नसुषुप्त्यवस्थासु कामक्रोधलोभमोहमदमात्सर्यैः वाक्पाणिपादपायूपस्थैः त्वक्चक्षुःश्रोत्रजिह्वाघ्राणैः
मनोवाक्कायकर्मभिः मया कृतानामिह जन्मनि प्रकाशकृतमहापातकचतुष्टयव्यतिरिक्तानां जन्मान्तरकृत-
ब्रह्महत्यासुरापानस्वर्णस्तेयगुरुतल्पगमनादिमहापातकानां संसर्गीभवितृत्व आज्ञापयितृत्व अनुग्राहकत्व
प्रयोजकत्व मैत्रीभावत्व उपदेष्टृत्व अनुमन्तृत्व प्रोत्साहकत्वादीनां महापातकरूपातिदिष्टव्रता-
देशिकरूपातिपातकानां यागस्थक्षत्रियवध अज्ञातगर्भवधऋतुमतीवध सगोत्रस्त्रीवध सुहृद्वनन अधीत-
विस्मृत्यादीनां ब्रह्महत्यादिसमरूपपातकानां उत्कर्षानृतभाषण अभक्ष्यभक्षण पुष्पवतीमुखास्वादनादीनां
सुरापानसमानानां रत्नापहरणभूवृत्तिस्त्रीहरणानां स्वर्णस्तेयसमानानां सखिपत्नीकुमारीगमन सगोत्र-
स्त्रीगमन अंत्यजस्त्रीगमनादीनां गुरुतल्पसमानानां सामान्यमातृगोत्रवध ब्राह्मणसाधारणद्रव्य-
स्तेयऋणानपाकरण अनाहिताग्निवपुष्यविक्रयपरिदेवनभृतकाध्ययनपरदारसेवनपरत्व लवणविक्रय
स्त्रीशूद्रविद्वत्क्षत्रियवधनिन्दितोपजीवन नास्तिक्यव्रतलोपसूत्रविक्रयधान्यविक्रय अयाज्ययाजनपितृ-
मातृसुतत्याग तदाकारामादिविक्रयकन्यादूषणपरपौडन कन्याऽप्रदाननाट्यजीवनार्थक्षयारम्भ मद्यप-

स्त्रीनिषेवणसन्निध्याग्निपरित्याग इन्धनार्थं द्रुमभेदन स्त्रीजीवनहिंस्यन्त्रविधान औषधजीवन-
व्यसनपरतन्त्रत्व आत्मविक्रयशूद्रप्रेष्यहीनसख्यजीवनहीनयाननिषेवण अनाश्रमवामपराश्रपरिपुष्टत्व
असच्छास्त्राभिगमनभार्याविक्रयादीनां अजावध आविकावध खराश्रोष्ट्रमृगेभवधमीनमहिषवधादीनां
सङ्कलीकरणानां कृमिकीटवयोवध मयानुगतभोजनफलपुष्पचौर्यादीनां मलिनीकरणानां निन्दित-
धनादानकुसीदजीवन अनृतभाषणादीनां अपात्रीकरणानां मयात्राणब्राह्मणपीडन पुंमैथुनादि
जातिभ्रंशकराणां उक्तकर्मपरित्यागनिन्दितकर्मनिषेवण इन्द्रियानिग्रहत्वपरमर्मभेदनशोच स्नान सन्ध्या-
वन्दनपञ्चमहायज्ञराहित्य अकालभोजननिन्दितस्त्रीवत्रात्यशूद्रवार्धुपिकान्नभोजनकुष्ठयन्नपतितान्न पतित-
दापितान्न पतितपकान्न पतितनिरीक्षितान्न पतितस्पृष्टान्न पतितसमपङ्कत्यन्न गणान्न गणिकान्न
शूद्राद्यामपाचितान्नग्रहकालपर्वान्न ग्रहणकालभोजनकालरात्र्यन्न भानुवाररात्र्यन्न वामहस्तान्नभोजन-
वटाश्वत्थतिन्दुकादिनिषिद्धपत्रभोजन राजपुरोहितान्न राजभृत्यान्न अनिवेदिनान्न अत्राह्वणभुक्तशेषान्न-
सदा भिक्षाशन वटान्नगोष्ठान्न तुरुष्कान्न अष्टमी चतुर्दशी दिवान्न द्वादशी दशमीरात्र्यन्न वैश्यान्न
पर्युषितान्न खरोष्ट्रयुनयानारोहणसाक्षात्खरारोहण उन्नतवृक्षारोहणघटाशित्व उद्धृतसारपिण्याकभक्षण
वृथा कृसरयावकपायसापूपभक्षणहस्तदत्तशाकलवणादिभक्षणबुड्म्लेच्छतुन्नवाय रथकार धञ्जकार-
लोहकार वैश्या दासी विधवा गर्भिणी अप्राजापत्यव्रतान्त्यजागमनपुरन्धस्त्रीगमन कौटिल्यागमन-
तिर्यग्योनिगमन श्रौतस्मार्तकर्मराहित्य पितृमातृस्वकर्तृकप्रत्याब्धिकराहित्यसन्ध्यावन्दनकालेषु नियम-
राहित्य अनग्नित्वनग्नस्तनान् अशुद्धजलस्नानसूर्योदयमध्याह्नास्तमयेषु स्वाप गुरुविषये त्वङ्कार-
हुङ्कारवाद विवादसमये ब्राह्मणतिरस्कार विप्रताडनार्थं दण्डादिग्रहण सौराष्ट्रदेशगमन-
असहायमार्गगमनपरताडन भर्त्सन एकपङ्क्त्युपविष्टविषमन्नदान सञ्चारमार्गनिरोधनकन्याविवाह-
विघ्नकरण विवाहयागदूषण गुरुदूषणमहच्छुश्रूषणराहित्यब्राह्मणक्षोभकरणसद्वृत्तिपरित्यागपूर्वकद्रव्यार्जन-
स्वमिव परस्वहरणकर्षणाजीवनपीतावशिष्टोदकपानचण्डालकारितवृष्टिफालितधान्यफलादिभक्षणचण्डाल-
कारितवापीकूपतटाकादिषु स्नानोदकपानकर्मथिततक्रपानखरोष्ट्रवराहगर्दभक्षीरादिपान अलेहलेहन
अपेयपान दीपोच्छिष्टतैलपान रात्रिकाले तैलामलकभक्षण ग्रहणसङ्क्रान्त्यमावास्याव्यतीपातनिषिद्ध-
कालाभ्यङ्गदुर्मरणप्रयत्नकरणशस्त्रधारणपरस्त्रीसाभिलाषनिरीक्षणचार्वाकपाषण्डादि पूजितदेवताभिवादन
परोपकारराहित्यगुल्मनाशनकर्मलोपडाम्बिकत्वानोपवासकरण तिष्ठन्मूत्रपुरीषोत्सर्जन वृक्षमूलमार्गवापी-
कूपतटाकादिषु विष्णुमूत्रपुरीषोत्सर्जनचण्डालतुरुष्कादिस्पर्शनसम्भाषणसहवासतद्द्रव्योपयोगदीनान्ध-
कृपणादीनां वस्त्रान्नाद्यप्रदानसूर्यग्रहादिपुण्यकालेषु तुलापुरुषादिमहादानप्रतिग्रहब्रह्मचारि यतिवेदादि-

निन्दनन्यायशास्त्राद्यनधीतृत्वव्यवहारेषु पक्षपातकरणब्राह्मणग्रहकुल्याद्यपहरणमनुष्यपक्षिपशुबन्धनगरा-
दीनां वर्षातिपय्याधिदुःस्वानिवारणगुर्वादीनामनुपासीनप्रदानवाक्पारुष्यादीनां प्रकीर्णकानां नवानां
नवविधानां ज्ञानतस्सकृत्कृतानां ज्ञानतोऽभ्यस्तानां अज्ञानतस्सकृत्कृतानां अज्ञानतोभ्यस्तानां
चिरकालाभ्यस्तानां बहूनां बहुविधानां सर्वेषां पापानां प्रतिनिमित्तं प्रायश्चित्तं कर्तुं असमर्थस्य मम
एकविधं सर्वप्रायश्चित्तं धर्मशास्त्रोक्तप्रकारेण निश्चित्य उपदिश्य मामनुगृहाण इति पुनः पुनः
प्रणमेन् ॥

सर्वे धर्मविवेक्षारो गोप्तरस्सकला द्विजाः ।
मम देहस्य संशुद्धिं कुर्वन्तु द्विजसत्तमाः ॥
मया कृतं महाघोरं ज्ञातमज्ञातकिल्बिषम् ।
प्रसादः क्रियतां मह्यं शुभानुज्ञां प्रयच्छत ॥
पूज्यैः कृतपवित्रोऽहं भवेयं द्विजसत्तमैः ॥

अथ परिषद्वाक्यम्

किं ते कार्यं किमर्थं वा अस्मान्मृगयसे द्विज ।
अत्र नो ब्रूहि सत्येन सत्यं हि गतिरात्मनः ॥
सत्येन द्योतते सूर्यः सत्येन द्योतते शशी ।
सत्येन द्योतते वह्निः सर्वं सत्ये प्रतिष्ठितम् ॥
अस्माकं चैव सर्वेषां सत्यमेव परं बलम् ।
यदि चेद्वक्ष्यसे सत्यं नियतं प्राप्यसे शुभम् ॥
यद्यागतो ह्यसत्येन न च शुष्यसि कर्हिचित् ॥

परिषदपि यत्रतानेन ज्ञापितान्याकर्ण्य दक्षिणां स्वीकृत्य धर्मशास्त्रं पर्यालोच्य एकविधं
सर्वप्रायश्चित्तं विधायकान्प्रति वदेन् ॥

अथ विधायकवरणम्

अस्मिन् चिकीर्षिते सर्वप्रायश्चित्तानुष्ठाने भवद्विविधायकैर्भवितव्यं इत्यशेषमभानुज्ञया
भवन्तोपि तथैवाङ्गीकृत्य मां रक्षन्तु ॥

अथानुवादकवरणम्

अस्मिन् चिकीर्षिते सर्वप्रायश्चित्तानुष्ठाने अनुवादकत्वेन भवता भवितव्यं इत्यशेष-
सभ्यानुज्ञया भवानपि तथैवाङ्गीकृत्य मां रक्ष इति प्रार्थयेत् ॥

विधायकान्प्रति परिषद्वाक्यम्

हे विधायकाः श्रुतिस्मृति पुराणेतिहासविचक्षणाः, अमुकगोत्रस्यामुकशर्मणः यजमानस्य
जन्मप्रभृत्येतत्क्षणपर्यन्तं बाल्ययौवनकौमारवार्धकेषु जाग्रत्स्वप्नसुषुप्त्यवस्थासु मनोवाक्याकर्मैन्द्रिय-
व्यापारैः संभावितानां इहजन्मनि प्रकाशकृतमहापातकचतुष्टयव्यतिरिक्तानां महापातकव्रतादेशिक-
संसर्गिभाव आज्ञापयितृत्वानुग्राहकत्वप्रयोजकत्व उपदेष्टृत्व अनुमन्तृत्वप्रोत्साहकत्वादीनां महापातक-
रूपातिदेशिकसोमयागस्थक्षत्रियवध ऋतुमतीवध सगोत्रस्त्रीवधादीनां ब्रह्महत्यादिसमरूपपातकानां
गुर्वधिक्षेपसुहृद्वधानां सुरापानसमत्वेनोक्तानां उत्कर्षानृतभाषण अभक्ष्यभक्षणपुष्पवतीमुग्धास्वादनादीनां
स्वर्णस्तेयसमत्वेनोक्तानां रक्ताश्वहरणभूष्यपहरणनिक्षेपहरणादीनां गुरुतल्पसमत्वेनोक्तानां सखिपत्नी-
कुमारीसगोत्रागमन अंत्यजागमनशूद्रस्त्रीगमनादीनां उपपातकसमत्वेनोक्तानां मातृगोत्रवधऋणानपा-
करणादीनां अनाहिताग्निविकन्यादूषणपरान्नपरिपुष्टत्वकन्दमूलविक्रयादीनां संकलीकरणत्वेनोक्तानां
अजमार्जारवध अहिवधमहिषवधादीनां मलिनीकरणत्वेनोक्तानां कृमिकीटवधफलपुष्पशाककाष्ठादि-
चौर्यादीनां अपात्रीकरणत्वेनोक्तानां निन्दितोपजीवननिन्दितधनादान असद्भाषणादीनां जातिभ्रंश-
करत्वेनोक्तानां मद्याघ्राणब्राह्मणताडनपुष्पैथुनादीनां प्रकीर्णकत्वेनोक्तानां उक्तकर्मपरित्यागस्नानसंध्या-
वन्दनपञ्चमहायज्ञपरित्याग अकालभोजनव्रात्यान्नभोजनकुष्ठदन्न पतितपक्वान्नपतितनिरीक्षितान्नपतित-
स्पृष्टान्नशूद्रानलपाचितान्नशूद्रभाजनभोजनभिन्नकांस्यभोजनचिकित्सकान्नदेवलकान्नकर्मलोपादीनां अस्य
यजमानस्य संभावितानां ज्ञानतोज्ञानतश्च कृतानां ज्ञानतः सकृत्कृतानां ज्ञानतोभ्यस्तानां अज्ञानतो
ज्ञानतश्चात्यन्ताभ्यस्तानां चिरकालाभ्यस्तानां नवानां नवविधानां बहूनां बहुविधानां सर्वेषां
पापानामपनोदकं षडब्दप्राजापत्य कृच्छ्रात्मकं प्राच्योदीच्याङ्गगोदानसहितं सर्वप्रायश्चित्तं भवति
एतत्साक्षान्मुख्यचर्यया कर्तुमशक्यत्वात् षडब्दप्राजापत्यकृच्छ्रप्रत्यान्नायभूतेन षडब्दसंख्याकेन रूपेणा-
चरणीयं इत्यस्मन्निर्णीतं प्रायश्चित्तं सम्यग्विधाय अस्योपदिशेत्येकं धर्मज्ञं अनुवादकं नियोजयेत् ॥

अनुवादकं प्रति विधायकवाक्यम्

हे अनुवादक विदुषामग्रेसर सदसि विहितशक्यप्रत्यान्नायरूपप्रतिपदोक्तसर्वप्रायश्चित्तानु-
वादककुशल हे अनुवादक इदानीं अमुकगोत्रादिविशिष्टेन अनेन यजमानेन विज्ञापितानां अमुक-

गोत्रादियुक्तस्य यजमानस्य मध्येवर्तिनि काले सम्भावितानां रहः प्रकाशकृत महापातकचतुष्टय-
व्यतिरिक्तानां सर्वेषां पापानामपनोदकं षड्गुणितषडब्दरूपकृच्छ्ररूपाशीत्यधिकसहस्रसंख्याकप्राजापत्य-
कृच्छ्रात्मकं सर्वप्रायश्चित्तं उत्तमाधिकारिणः । मध्यमाधिकारिणस्तु द्विगुणं सत् षट्पत्युत्तरशताधिक-
द्विसहस्रसंख्याकं प्रायश्चित्तम् । अधमाधिकारिणस्तु त्रिगुणत्वान् चत्वारिंशदुत्तरशताधिकसहस्र-
संख्याकप्राजापत्यकृच्छ्रात्मकं एतत्प्रायश्चित्तं प्राच्योदीच्याङ्गगोदानसहितं पापापनोदकं भवतीति
सर्वसभानिर्णयः वयमप्यशेषसभानिर्णीतं प्रायश्चित्तं अस्मै यजमानायानुवदेति (उपदिशेति) त्वां
प्रेषयामः त्वमपि तथैव उर्ध्वैरुर्ध्वबाहुस्सन् त्रिवारं अनुवद इत्यनुवादकं ब्रूयुः । अनुवादकोपि तथा
करोमीत्युक्त्वा यतासुरुर्ध्वबाहुः त्रिवारमनुवदेत् ॥

अथ यजमानं प्रति अनुवादकवाक्यम्

विज्ञापनां समाकर्ण्य सदस्यास्साधुवत्सलाः ।

विनयग्राहिणस्सर्वे द्रव्यलोभविवर्जिताः ॥

स्वपादमूर्धनिक्षिप्तां दक्षिणां प्रतिगृह्य च ।

धर्मशास्त्रं समालोच्य श्रुतिस्मृतिकदम्बकम् ॥

निर्णयितवन्तस्सर्वेषां पापानामपनोदकम् ।

प्रायश्चित्तं समावेद्य सदस्यानुपवेदि माम् ॥

प्रेरयन्तिस्म तस्मात्त्वं समाहितमनाऽशृणु ।

अनुवादकः प्राङ्मुखस्तिष्ठन् हस्तं प्रसार्य विधायकवचनं त्रिवारमुपदिशेत् । ओ
यजमान अमुकगोत्र नारायणशर्मन् अशेषेयं परिषत् विनयेन त्वदीयां (अमुकगोत्रे अमुकनक्षत्रे
अमुकराशौ जात अमुकशर्मन् अमुकशाखाध्यायिन्) विज्ञापनामवधार्य त्वया समर्पितदक्षिणा-
मल्पीयसीमपि यथोक्तदक्षिणामिव स्वीकृत्य त्वया विज्ञापितानां सर्वेषां पापानां अपनोदकं षडब्द-
प्राजापत्यकृच्छ्रात्मकं प्राच्योदीच्याङ्गगोदानसहितं सर्वप्रायश्चित्तं निर्णीतं अस्मै यजमानायोपदिशेति
विधायकमुखेन मां प्रेषितवती । अहमप्युपदिशामि सावधानस्समाकर्ण्य । अमुकगोत्रस्य अमुक-
नक्षत्रे जातस्य तव जन्माभ्यासाज्जन्मप्रभृति एतत्क्षणपर्यन्तं मध्येवर्तिनि काले बाल्ययौवनकौमार-
वार्धकेषु जाग्रत्स्वप्नसुषुप्त्यवस्थासु मनोवाक्कायकर्मेन्द्रियव्यापारैः ज्ञानेन्द्रियव्यापारैश्च त्वया कृतानां
रहःप्रकाशकृतानां महापातकचतुष्टयव्यतिरिक्तानां संसर्गिभाव आज्ञापयितृत्वं अनुग्राहकत्वप्रयोजकत्वं
उपदेष्टृत्वं प्रोत्साहकत्वादीनां सोमयागस्थक्षत्रियवधवैश्यवधगर्भवधऋतुमतीवधस्त्रीवधादीनां ब्रह्म-

हत्यादिसमरूपपातकादीनां गुर्वधिकेप उक्त्वानृतभाषणसुरापानसमानानां रक्ताश्वहरणादीनां
 स्यर्णस्तेयसमानानां सखीपत्नीकुमारीगमनादीनां गुरुतल्पसमानानां सामान्यमात्रगोवधव्रात्यत्वादीनां
 वपपातकादीनां अजादिवध अहिमहिषवधादीनां सङ्कलीकरणानां कृमिकीटवधादीनां मलिनी-
 करणादीनां निन्दितधनादानअसभ्यभाषणादीनां अपात्रीकरणादीनां मयाघ्राणपुंमैथुनादीनां
 जातिभ्रंशकराणां उक्तकर्मपरित्यागवार्धुषिकान्नभोजनादीनां अपात्रीकरणानां एवं सम्भावितानां सर्वेषां
 ज्ञानतस्सकृत्कृतानां अज्ञानतस्सकृत्कृतानां ज्ञानतोभ्यस्तानां अज्ञानतोभ्यस्तानां अत्यन्ताभ्यस्तानां
 चिरकालाभ्यस्तानां निरन्तराभ्यस्तानां एवं नवानां नवविधानां बहूनां बहुविधानां सर्वेषां पापानां
 अपनोदकं षडब्दप्राजापत्यकृच्छ्ररूपं सर्वप्रायश्चित्तं प्राच्योदीच्याङ्गसहितं संपूर्णमनुष्ठेयं मुख्यचर्यया
 अशक्तश्चेत्प्रत्याम्नायभूतषडब्दसंख्याककावेरीस्नानं पूर्वोत्तरशालाहोमं पूर्वोत्तराङ्गगोदानं नान्दीश्राद्धं
 वैष्णवश्राद्धं दशदानं पञ्चगव्यहोमसहितं संपूर्णं (त्वमाचर तेन त्वं पूतो भविष्यसि) कुरु पूतो भव ।
 अस्मिन्प्रायश्चित्ते त्वया शक्यप्रत्याम्नायेन कावेरीस्नानरूपेण सम्यगनुष्ठिते सति अमुकगोत्रोद्भवेन
 अमुकनक्षत्रे राशौ जातेन अमुकशाखाध्यायिना अमुकशर्मणा त्वया परिषत्सन्निधौ विज्ञापितेभ्यः
 प्रकाशकृतमहापातकचतुष्टयव्यतिरिक्तेभ्यः समरूपातिदिष्टपातकेभ्यः महापातकव्रतदेशिकेभ्यः सम-
 रूपपातकेभ्यः उपपातकेभ्यः सङ्कलीकरणेभ्यः मलिनीकरणेभ्यः अपात्रीकरणेभ्यः जातिभ्रंशकरेभ्यः
 सर्वेभ्यः नवभ्यः नवविधेभ्यः मुक्तो भूयाः इति त्रिवारमुच्चेर्ब्रूयात् ॥ तदाह मनुः —

बाल्यात्प्रभृति यत्किञ्चित्पातकं चोपपातकम् ।

षडब्देनैव शुध्यन्ति महतः पातकादृते ॥

अथ शालाहोमः (करिष्यमाणः)

व्रतग्रहणविधिः

परिषत्सन्निधौ ततो यजमानः प्राणानायम्य संकल्प्य मम जन्माभ्यासाज्जन्मप्रभृति
 एतत्क्षणपर्यन्तं बाल्ययौवनवार्धकेषु जाग्रत्स्वप्नसुषुप्त्यवस्थासु मनोवाक्कायकर्मेन्द्रियव्यापारैः ज्ञानेन्द्रिय-
 व्यापारैश्च मया कृतानां रहःप्रकाशकृतमहापातकचतुष्टयव्यतिरिक्तानां महापातकातिदिष्टरूपमहापातक-
 व्रतातिदेशिकरूपातिपातकानां महापातकसमरूपातिपातकानां + सर्वेषां पापानामपनोदकं षडब्द-
 प्राजापत्यकृच्छ्रं परिषदुपादिष्टं सर्वप्रायश्चित्तं साक्षान्मुख्यचर्यया कर्तुं असमर्थोऽहं तत्संख्याकत्वेन
 प्राजापत्यकृच्छ्रप्रत्याम्नायभूतेन कावेरीस्नानरूपेणाहमाचरिष्ये इति संकल्प्य । इतिव्रतग्रहणम् । ततः
 वपनं तत्प्रकारस्तु ॥

जङ्घोरुवक्षः कक्षौ च लोमानि भुजयोः क्रमात् ।
कुक्षिरोमशिखावर्जं श्मश्रुलोमं च वापयेत् ॥

केशश्मश्रुलोमनखान् वापयित्वा स्नात्वाचम्य दन्तधावनं संकल्पपुरस्सरं कुर्यात् ॥

अथ वनस्पतिप्रार्थना

आयुर्वलं यशो वर्चः प्रजाः पशुवसूनि च ।
ब्रह्म प्रज्ञां च मेधां च त्वन्नो देहि वनस्पते ॥

इति दन्तकाष्ठं आदाय दन्तधावनं कृत्वावगाह्य स्नात्वाचम्य दशविधस्नानानि कुर्यात् ॥

ओं भूः + परमेश्वरप्रीत्यर्थं अद्य पूर्वोक्तं + मम जन्माभ्यासात् + सर्वेषां पापाना-
मपनोदकं परिषदुपदिष्टं करिष्यमाणसर्वप्रायश्चित्ताङ्गं देहशुद्ध्यर्थं दशविधस्नानं करिष्ये इति —

संकल्पमुक्त्वा विधिवत्तत्तन्मन्त्रैः पृथक्पृथक् ।
अभिरित्यादिमन्त्रेण मानस्तोकेति वै ऋचा ॥
अश्वक्रान्तेति मन्त्रेण आपोहिष्ठेति वै तृचा ॥
भस्मगोमयमृद्वारिस्नानानि च पृथक्पृथक् ॥
गायत्र्या चैव गोमूत्रं गन्धद्वारेति गोमयम् ।
आप्यायस्वेति च क्षीरं दधिक्राव्णेति वै दधि ।
घृतं मिमिक्षे चैवाज्यं देवस्य त्वा कुशोदकम् ॥
स्नानाङ्गतर्पणं कृत्वा वाससी परिधाय च ॥

आचम्य प्राणानायम्य संकल्पं कृत्वा अस्मिन् चिकीर्षिते सर्वप्रायश्चित्ते पितृनुद्दिश्य
नान्दीश्राद्धं हिरण्यरूपेण करिष्ये इति नान्दीश्राद्धं कृत्वा अस्मिन् चिकीर्षिते प्रायश्चित्ते प्राच्याङ्ग-
वैष्णवश्राद्धं हिरण्यरूपेण करिष्ये इति संकल्प्य मृष्टान्नपरिमितहिरण्यं दद्यात् । अस्मिन् चिकीर्षिते
प्रायश्चित्ते प्राच्याङ्गगोदानं करिष्ये इति संकल्प्य स्वर्णशृङ्गां रौप्यसुरां कांस्यदोहां रक्तपुच्छां स्वर्णघण्टां
वस्त्रद्वयसमन्विताम् तां पूजयित्वा

यज्ञसाधनभूता या विश्वस्याघप्रणाशिनी ।
यज्ञरूपधरो देवः प्रीयतामनया गवा ॥

प्रारम्भे सर्वकृच्छ्राणि समाप्ता च विशेषतः ।

आज्येनैव तु शालाग्नौ जुहुयादाहुतीः पृथक् ॥

शालाग्निरौपासनाग्निः । अनग्निकानां लौकिकाग्निः । अस्मिन् चिकीर्षिते सर्वप्रायश्चित्ते प्राच्याङ्गशालाहोमं करिष्य इति संकल्प्य विधिवदग्निस्थापनान्तं कृत्वा अन्वाधानं कुर्यात् । चक्षुषी आज्येन अग्निं वायुं सूर्यं प्रजापतिं च प्रधानदेवता अष्टोत्तरशतं अष्टाविंशतिवारं वा हुत्वा स्विष्टकृदादिहोमशेषं समापयेत् ॥

अथ पञ्चगव्यहोमः

ओं ओं अद्य पूर्वोक्त + शुभतिथौ मम समस्तपापक्षयार्थं अभक्ष्यभक्षण अभोज्यभोजन अपेयपानादिसमस्तपापपरिहारार्थं पञ्चगव्यप्राशनपञ्चगव्ययोग्यतासिध्यर्थं पञ्चगव्यहोमं करिष्य इति संकल्प्य एहग्न इत्यादि चक्षुषी आज्येन अग्निं सोमं रुद्रं विष्णुं गायत्रीं ब्रह्माणं अग्निं वायुं सूर्यं प्रजापतिं च एताः प्रधानदेवताः पञ्चगव्यद्रव्येण शेषेण स्विष्टकृतमित्यादि । अपात्रप्रयोगः तण्डुल-पुञ्जेषु पञ्चगव्यं स्थापयित्वा मध्ये क्षीरं पूर्वतो दधि दक्षिणतो घृतं पश्चिमतो गोमूत्रं उत्तरतो गोमयं ईशान्यां कुशोदकं पञ्चगव्यदेवताभ्यो नम इत्यादिषोडशोपचारपूजां कृत्वा । गायत्र्यैव गोमूत्रम् । गन्धद्वारेति गोमयम् । आप्यायस्वेति च क्षीरम् । दधिक्राव्णेति वै दधि । घृतं मिमिक्षिरेति । देवस्य त्वेति कुशोदकं प्रणवेनालोड्य यज्ञीयकाष्ठेन चक्षुष्यन्तं हुत्वा । ब्रह्मकूर्चेन सह दर्व्या पञ्चगव्यहोमः । अग्निं दूतं मेधातिथिरग्निर्गायत्री पञ्चगव्यहोमे विनियोगः । अग्निं दूतं वृणीमहे होतारं विश्ववेदसम् । अस्य यज्ञस्य सुक्रतुं स्वाहा । अग्नय इदं । आप्यायस्व गौतमस्सोमो गायत्री पञ्चगव्यहोमे विनियोगः । आप्यायस्व समेतुते विश्वतस्सोमवृष्ण्यम् । भवा वाजस्य सङ्गथे स्वाहा सोमायेदं । इरावती वसिष्ठो विष्णुस्त्रिष्टुप् पञ्चगव्यहोमे विनियोगः । इरावती धेनुमतीहि भूतं सूयवसिनी-मनुषे दशस्या । व्यस्तभन्नाद्रोदसी विष्णवे ते दार्धर्षप्रथिवीमभितो मयूखैः स्वाहा । विष्णव इदं । इदं विष्णुर्मेधातिथिर्विष्णुर्गायत्री पञ्चगव्यहोमे विनियोगः । इदं विष्णुर्विचक्रमे त्रेधा निदधे पदम् । समूहळमस्य पांसुरे स्वाहा । विष्णव इदम् । मानो महान्तं मानस्तोके तनयोरिति कुत्सो रुद्रो जगती । मानो महान्तमुत मानो अर्भकं मान उक्षन्तमुत मान उक्षितम् । मानोवधीः पितरं मोत मातरं मानः प्रियास्तन्वो रुद्ररीरिषः स्वाहा रुद्रायेदम् । मानस्तोके तनये मान आयौ मानो गोषु मानो अश्वेषु रीरिषः । वीरान्मानो रुद्रभामितोवधीर्हविष्मन्तस्सदामित्वा हवामहे स्वाहा रुद्रायेदम् ।

गायत्र्या विश्वामित्रस्सविता गायत्री पञ्चगव्यहोमे विनियोगः । तत्सवितुर्वरेण्यं भर्गो देवस्य धीमहि । धियो यो नः प्रचोदयात्स्वाहा । सवित्र इदं । ब्रह्मणा ते विश्वामित्रो ब्रह्मा त्रिष्टुप् पञ्चगव्यहोमे विनियोगः । ब्रह्मणा ते ब्रह्मयुजा युनज्मि हरी सखाया सधमाद आशु । स्थिरं रथं सुखमिन्द्राधितिष्ठन् प्रजानन्विद्वां उपहिंसोमं स्वाहा ब्रह्मण इदम् । व्याहृतीनां व्यस्तसमस्तानां विश्वामित्रगौतमात्रिभरद्वाजा ऋषयः अग्निवायुसूर्यप्रजापतयो देवताः गायत्र्युष्णिगनुष्टुप् बृहत्य-
श्छन्दांसि । पञ्चगव्यहोमे विनियोगः । भूःस्वाहा अग्नय इदं । भुवस्स्वाहा वायव इदं । स्वः स्वाहा सूर्यायेदं । ओं भूर्भुवस्वः स्वाहा । प्रजापतय इदम् । ततः सिष्टकृद्धोमशेषं समापयेत् ॥

अथ पञ्चगव्यप्राशनम्

यस्त्वास्थिगतं पापं देहे तिष्ठति मामके । प्राशनं पञ्चगव्यस्य दहत्यग्निरिवेन्धनम् । त्रिः प्रादयाचामेत् ॥ कृच्छ्राचरणं कुर्यात् ॥

अथ कृच्छ्राचरणम्

कृच्छ्राचरणात्पूर्वं यानि कर्माणि तानि प्राच्याङ्गानि । उपरितनानि उदीच्याङ्गानि । उत्तरशालाहोमः । पूर्ववत्कृत्वा गोदाननान्दीश्राद्धादि पूर्ववत्कृत्वा दशदानानि कुर्यात् ॥

गोभूतिलहिरण्याज्यवासोधान्यगुडानि च ।

रौप्यं लवणमित्याहुर्दशदानान्यनुक्रमात् ॥

गोदानम्

यज्ञसाधनभूता या विश्वस्याद्यप्रणाशिनी ।

यज्ञरूपधरो देवः प्रीयतामनथा गवा ॥

भूमिदानम्

सर्वसस्याश्रया भूमिः वराहेण समुद्धृता ।

अनन्तसस्यफलदा चातंशान्तिं प्रयच्छ मे ॥

तिलदानम्

तिलाः पापहरी नित्यं विष्णोर्देहसमुद्भवाः ।

तिलदानादसह्यं मे पापं नाशय केशव ॥

हिरण्यदानम्

हिरण्यगर्भगर्भस्थं हेम वीजं विभावसोः ।
अनन्तपुण्यफलदमतश्शान्तिं प्रयच्छ मे ॥

आज्यदानम्

कामधेनोस्समुद्भूतं सर्वक्रतुषु संस्थितम् ।
देवानामाज्यमाहार अतश्शान्तिं प्रयच्छ मे ॥

वासः

शीतवातोष्णसन्त्राणं लज्जाया रक्षणं परम् ।
देहालङ्करणं वस्त्रमतश्शान्तिं प्रयच्छ मे ॥

धान्यदानम्

धन्यं करोति दातारमिहलोके परत्र च ।
प्राणिनां जीवनं धान्यमतश्शान्तिं प्रयच्छ मे ॥

गुडदानम्

इक्षुदण्डसमुद्भूतः गुडस्सर्वरसोद्भवः ।
अतस्तस्य प्रदानेन मम पापं व्यपोहतु ॥

रजतदानम्

शिवनेत्रोद्भवं रौप्यं पितृणां च सदा प्रियम् ।
अतस्तस्य प्रदानेन मम पापं व्यपोहतु ॥

लवणदानम्

यस्मादन्नरसास्सर्वे नोत्कृष्टा लवणं विना ।
तस्मादस्य प्रदानेन मम पापं व्यपोहतु ॥

फलदानताबूलदानं कुर्यात् । कारयितुर्दक्षिणां विधायकादधिकं दद्यात् ॥ भूरिदानं

निबन्धनपूजा ब्राह्मणभोजनं शक्तयनुसारेण । नामवयजपम् । यस्य स्मृत्येत्यादि ब्रह्मार्पणं इति प्रायश्चित्तपद्धतिः ॥

श्रीरामार्पणं सर्वप्रायश्चित्तं समाप्तम् ॥

अथ स्त्रीणां प्रायश्चित्तपद्धतिः

देशकालौ संकीर्त्य मदीयं पापजातं परिषत्सन्निधौ निवेदयितुकामा मलापकर्षस्नानं करिष्य इति संकल्प्य स्नात्वा पुण्याहं वाचयित्वा सभां गत्वा परिषद्दक्षिणां गृहीत्वा । परिषदं त्रिः प्रदक्षिणीकृत्य परिषद्दक्षिणां विधाय तदग्रे प्रणम्य विज्ञापयेत् ॥

अमुकनक्षत्रे राशौ जातायाः अमुकनाम्न्याः मम जन्माभ्यासान् जन्मप्रभृति एतत्क्षण-पर्यन्तं बाल्यकौमारयोवनवार्धकेषु जाग्रत्स्वप्नसुषुप्त्यवस्थासु कामक्रोधलोभमोहमदमात्सर्यैः वाक्पाणि-पादपायूपस्थैः त्वक्चक्षुःश्रोत्रजिह्वाघ्राणैः मनोवाक्कायकर्मन्द्रियव्यापारैः ज्ञानेन्द्रियव्यापारैश्च मया कृतानां इहजन्मनि महापातकचतुष्टयव्यतिरिक्तानां जन्मान्तरकृतमहापातकव्यतिरिक्तानां महा-पातकादिष्टरूपव्रतादेशिकरूपअतिपातकानां महापातकसमरूपपातकानां संकलीकरणानां मलिनी-करणानां अपात्नीकरणानां जातिभ्रंशकरणानां प्रकीर्णकानां नवानां नवविधानां ज्ञानतत्सकृत्कृतानां ज्ञानतोभ्यस्तानां अज्ञानतोभ्यस्तानां ज्ञानतोज्ञानतश्चात्यन्ताभ्यस्तानां निरन्तराभ्यस्तानां सर्वेषां पापानां स्वार्थक्रियापरत्वपरपुरुषसहवासअव्रतपरायणत्वब्राह्मणदूषणदेवादिदूषणात्मविक्रय-ग्रहणादिपुण्यकालेषु पुरुषसङ्गमअमृश्यद्रव्यस्पर्शनरजस्वलायां पुरुषसङ्गममित्रस्त्रीद्रोहविश्वस्तविषदान-सपत्नीभर्त्सनपङ्क्तिभेदव्यञ्जनदिभेदप्रदानशिशुवधक्षुधार्तशिशोः स्तन्याप्रदानभर्त्रनुज्ञां विना उपवासादिकरणप्रोषिते भर्तरि कुङ्कुमचन्दनालङ्करणभर्तृश्वश्रुशुरशुश्रूषाराहित्यतदभिवादनराहित्य-गृहद्रव्यनाशित्वतद्विक्रयत्वसदान्यगृहवाससदाभर्त्सन निष्ठुरभाषणअकारणक्रन्दनभर्तृवचनातिक्रमण-सदामलिनत्वबन्धुगृहगमनबन्धुसमीपे कौटिल्यवर्तनभर्तृताडनसदा अनृतभाषण सदा उरस्ताडन-भर्त्रनुज्ञां विना बन्धूनां धान्यधनादिदानभर्त्रनुज्ञां विना तीर्थयात्रागमनपरपुरुषाङ्गमर्दनसाभिलाष-संभाषणसाभिलाषाभिर्मर्शनसाभिलाषनिरीक्षणादीनां सर्वेषां पापानां प्रतिनिमित्तं प्रायश्चित्तं धर्म-शास्त्रोक्तप्रकारेण निश्चित्य मामनुगृहाण ॥

विधवानां विज्ञापनप्रकारः

देशकालौ सङ्कीर्त्य मदीयं पापजातं परिषत्सन्निधौ निवेदयितुकामा मलापकर्षस्नानं करिष्य इति सङ्कल्प्य स्नात्वा पुण्याहं वाचयित्वा सभां गत्वा परिषद्दक्षिणां गृहीत्वा परिषदं त्रिः प्रदक्षिणीकृत्य परिषद्दक्षिणां विधाय तदग्रे प्रणम्य विज्ञापयेत् ॥

अशेषे हे परिषन्मदीयां विज्ञापनामवधार्य मया समर्पितां इमां सौवर्णीं दक्षिणां यत्किञ्चिदक्षिणां यथोक्तदक्षिणामिव स्वीकृत्य अमुकनक्षत्रे अमुकगोत्रोद्भवाया अमुकनाम्न्याः मम जन्माभ्यासाज्जन्मप्रभृत्येतत्क्षणपर्यन्तं बाल्यकौमारयौवनवार्धकेषु जाग्रस्वप्नसुषुप्त्यवस्थासु मनोवाक्काय-कर्मभिः मया कृतानां महापातकचतुष्टयव्यतिरिक्तानां महापातकानां समपातकानां समरूपपातकानां सङ्कलीकरणानां सर्वेषां पापानां अस्नानभोजनपर्वकालभोजन तांबूलचर्वणपर्युषितान्नभोजन एकवारभुक्तराहित्य एकादश्युपवासराहित्य उच्छिष्टभक्षणश्चश्रूश्चशुरतिरस्करणदुर्मरणप्रयत्नकरण-परोपकारनाशनतैलाभ्यङ्गकुलटास्त्रीसहवासडाम्बिकत्व उपवासदिने उपवासाकरणपरगृहेष्वन्नभक्षण-अकालभोजन दिवास्वाप आर्तवे परस्परस्पर्शन परस्परसम्भाषण अनृतभाषणरज्जुनिर्माणनख-निकृन्तनभर्तृतिरस्कारकरण लक्षप्रदक्षिणाकरणलक्षपुष्पार्चनाकरणप्रदोषव्रताकरण शिवरात्रिव्रताकरण-सोमवारव्रताकरण नित्यशिवदर्शनाकरण जयन्तीरामनवम्यादिषु निराहाराकरण सेतुस्नानाकरण शिवविष्णुपुण्यक्षेत्रादिगमनराहित्य पञ्चाक्षरजपराहित्य शिवपूजाराहित्य रुद्राक्षधारणराहित्य तुला-कार्तिकमाघवैशाखस्नानराहित्य विभूतिधारणराहित्य ब्राह्मणविश्वासराहित्य वटतिन्दुकाश्चत्थादि-निषिद्धपत्रभोजनशूद्रशेषान्नभोजननरवाहनारोहण वृषभारोहण वृथाकृसरयावकपायसापूषभक्षण-चातुर्मास्यशाकव्रताकरणपुच्छैकादश्यकरणनिन्दितकर्मनिरीक्षण इन्द्रियानिग्रहत्वपरमर्मभेदन सदा-कलहकारित्व सदा क्रूरभाषण मूत्रपुरीषोत्सर्जने वस्त्रपरिवर्तनाकरण मृत्तिकाशौचपादप्रक्षालना-चमनकरणराहित्यपुराणश्रवणराहित्य असत्कथाश्रवण अन्नविक्रयतण्डुलविक्रयपृथुकविक्रयधान्यविक्रय भक्ष्यादिविक्रयक्षीरविक्रयदधिविक्रय आज्यविक्रयनवनीतविक्रय तिष्ठन् जलपान तिष्ठन् मूत्रपुरीषो-त्सर्जनभर्तृमृत्यनन्तरं केशधारण आभरणादिधारण नीलवस्त्रधारण रक्तपीतपट्टवस्त्रधारण ग्रहणादि पुण्यकालेषु दानाद्यकरणपरपुरुषसहवासादीनां बहूनां बहुविधानां सर्वेषां पापानां प्रतिनिमित्तं पादकृच्छ्रं कर्तुमसमर्थायाः ममैकविधं सर्वप्रायश्चित्तं धर्मशास्त्रोक्तमार्गेण निश्चित्य मामनुगृह्णाण इति पुनः पुनः प्रणमेत् ॥

सर्वे धर्मविवेत्तारो गोप्तारस्सकला द्विजाः ।

मम देहस्य संशुद्धिं कुर्वन्तु द्विजसत्तमाः ।

मया कृतं महाघोरं ज्ञातमज्ञातकिल्बिषम् ॥

प्रसादः क्रियतां मह्यं शुभानुज्ञां प्रयच्छत ।

पूज्यैः कृतपवित्राहं भवेयं द्विजसत्तमैः ॥

परिषदपि विज्ञापनामाकर्ण्य दक्षिणां स्वीकृत्य धर्मशास्त्रं पर्यालोच्य एकविधं सर्वप्रायश्चित्तं विधायकान्प्रति वदेत् । विधायकेभ्यो दक्षिणां दद्यात् ॥

विधायकान्प्रति परिषद्वाक्यम्

हे विधायकाः अमुकगोत्रायाः अमुकनामधेयायाः जन्मप्रभृति एतत्क्षणपर्यन्तं बाल्ये वयसि यौवने कौमारे वार्धके च जाग्रत्स्वप्नसुषुप्त्यवस्थासु मनोवाक्कायकर्मेन्द्रियव्यापारैः सम्भावितानां ज्ञानाज्ञानकृतानां सङ्कलीकरणानां मल्लिनीकरणानां अपात्रीकरणानां जातिभ्रंशकराणां प्रकीर्णकानां स्वार्थक्रियापरत्व परपुरुषसहवासादीनां सर्वेषां पापानां अपनोदकं षडब्दकृच्छ्रात्मकं प्राच्योदीच्याङ्ग-सहितं सर्वप्रायश्चित्तं भवति । एतत्साक्षात्कर्तुं मुख्यचर्यया अशक्यत्वात् षडब्दप्राजापत्य-कृच्छ्रप्रत्याग्रायभूतेन षडब्दसंख्याकेन कावेरीस्नानरूपेण आचरणीयः इत्येतन्निर्णीतं सर्वप्रायश्चित्तं सम्यग्विधाय सोपादिशेत् । एकं धर्मज्ञं अनुवादकं नियोजयेत् ॥

अनुवादकं प्रति विधायकवाक्यम्

हे अनुवादक विदुषामग्रेसर सदसि विहितं एकविधं शक्यप्रत्याग्रायरूपोक्तप्रायश्चित्तं अनुवादककुशल इदानीं अनया यजमानया विज्ञापितानां मध्यवर्तिनि काले संभावितानां जन्मान्तर-कृतमहापातकव्यतिरिक्तानां सर्वेषां पापानां अपनोदकं सर्वप्रायश्चित्तं षडब्दप्राजापत्यकृच्छ्रात्मकं भवतीति सर्वसभानिर्णयः । वयमप्येवमेव अशेषसभानिर्णीतं षडब्दप्राजापत्यकृच्छ्रात्मकं सर्व-प्रायश्चित्तं अस्यै यजमानायै उपदिशेति त्वां प्रेरयामः । त्वमपि तथैव उच्चैस्त्रिवारमनुवद ॥

यजमानां प्रति अनुवादकवाक्यम्

अमुकनामधेये अशेषपरिषत् त्वदीयां विज्ञापनां अवधार्य सर्वेषां पापानामपनोदकं षडब्दप्राजापत्यकृच्छ्रात्मकं प्रायश्चित्तमस्या उपदिशेति विधायकमुखेन प्रेषितवती अहमप्युपदिशामि हे यजमाने तव जन्माभ्यासाज्जन्मप्रभृत्येतत्क्षणपर्यन्तं मध्यवर्तिनि काले संभावितानां पापानां परिषत्सन्निधौ विज्ञापितेभ्यः महापातकादिरूपपातकेभ्यः उपपातकेभ्यः संकलीकरणेभ्यः मल्लिनी-करणेभ्यः अपात्रीकरणेभ्यः जातिभ्रंशकरेभ्यः सर्वेभ्यः नवविधेभ्यः बहुभ्यः बहुविधेभ्यः सर्वेभ्यः पापेभ्यः मुक्ता भूयाः इति त्रिः । परिषदपि तथास्त्विति प्रतिब्रूयुः ॥

नारीणां वपनं नास्ति केशानां व्रतसम्प्रयोः ।

महादोषेषु सर्वेषु छेदयेदंगुलित्रयम् ॥

सुवासिनीनां वपनं नास्ति । विधवायाः कार्यमेव । शालाहोमपञ्चगव्यहोमनान्दीवैष्णव-
श्राद्धादि अध्वर्युकृतेपि कृताकृतम् । पुरुषस्योक्तप्रायश्चित्ते स्त्रीणामर्घम् । विधायकानुवादकावपि
कृताकृतम् । विधायकानुवादकानां अभावेपि ह्यशक्तितः परिषदः अनुज्ञया कुर्यात् प्रायश्चित्त-
विधानं इति विज्ञानेश्वरः ॥

स्त्रीणां प्रायश्चित्तविधिस्समाप्ता ॥

श्रीरामार्पणमस्तु ॥



हर त्यागेश ! दयाकर
ऐक शाहदेव चन्द्रशेखर ! ॥

[रीतिगौळरागम्]

[झम्पताळम्]

रीतिगौळ झंपे येणेरीति ऐकवितो कान्त
शीतशैलसुतेश ! शीतकरवन्त ! ।
दात त्यागेश ! अवधूत मूर्तिवन्त !
भूतनायक ! शाह भूतलेश हन्निशान्त ॥ ४ ॥

[पूर्वगौळरागम्]

[त्रिपुटताळम्]

शरणागतातिहर ! शशिशेखर !
श्यामळाङ्गी देवी प्राणेश्वर ! ।
करुणाकर शाहनुत त्यागेश्वर !
वरपूर्वगौळ त्रिपुट ऐक शङ्कर ! ॥ ५ ॥

[छायागौळरागम्]

[अटताळम्]

मायातीत निधाना त्यागेश !
महाराज शाहेन्द्रनुत विश्वेश ! ।
छायागौळ अटताळ ऐक देवेश !
सायंनट दयाकरि भूतेश ! ॥ ६ ॥

[केदारगौळरागम्]

[एकताळम्]

मेदामेदरहित अदितण !
भीकर भवसागरतण ! ।
केदारगौळ एकताळ ऐक निधान !
सादर शाहदेव त्यागेश ! अरिदमन ! ॥ ७ ॥

शिष्यः — विनवध्य गुरुस्वामि ! इप्पुडु जेप्पिनमाट येमध्य !

गुरुः — विनर शिष्य कवि सङ्गीत कलापम्बुन सूळादि ससताळम्बुलुन्नु विस्तरिं चेनु ॥

सू० — एणेरीति सप्ततालमूलादिबन्धलीलादरु समर्पिल्यानन्तर अध्यात्मरामायणलीलादरु समर्पिल्लिते कैसी ॥

दरु

सौराष्टरागम्]

[आदिताळम्

(अथवा-अरमिरागम्)

अध्यात्मरामायणलीलादरु

सरसात्म रामचरित्र जयता सतत
परमपावन नित्य परात्पर रहस्य

॥ सरसात्म ॥

घन पुण्यकर्म गाधेय अनुसरून
अनुदिन कर्मनाश आशानदी तरून
जनिदुर्मति ताटकामुख भय हारून
मनिभक्ति सीता कन्या पाणिग्रहण करून

सरसात्म ॥ १ ॥

वेदान्तवृद्धि वन पाहून
विख्यात माया मृग हारून
भेदसति सीता विरह पाहून
प्रियसाधन वनचरयुक्त होवून

सरसात्म ॥ २ ॥

अतिअज्ञान वालि हारून
अमलज्ञ अंजनेयमुख सर्वकव्धन
सतत शान्ति विभीषणाशि करून
संसार घोर सागर तरून

सरसात्म ॥ ३ ॥

ईषणत्रय कुम्भकर्ण अतिकाय
इन्द्रजिन्मुख्य निशाचर संहारून
भीषणत्रय लंका द्वारपालक
दोषकार इन्द्रिय सोधून

सरसात्म ॥ ४ ॥

कामक्रोधदशानन (नव)मुख्य संहारून
कमनीयमुक्ति सीता पाहून

श्रीमत्यागानन्दवार्धि वर्धवून

चित्र सर्वपुण्य (न्याय) पट्टाभिषेक केला

सरसात्म ॥ ५ ॥

शिष्यः — विनवय्य गुरुस्वामि ! इप्पुडु जेप्पिनमाट येमय्य !

गुरुः — विनर शिष्य ! कवि श्रीरामचरित्रमुन्नु अध्यात्म अनुभवमुन्नु ओक पदंवुन चमत्करिंचेनु ॥

श्लोकः

प्रातः स्मरामि गिरिजाङ्कितवामभागम्

भक्तानुसक्तहृदयं हृतदक्षयागम् ।

वाताशनार्चितपदाम्बुजमूर्धभागम्

वन्दारूपोषमनिशं सहजानुरागम् ॥

इति श्री शाहमहाराजेन्द्र विरचित त्यागविनोदचित्रप्रबन्धे प्रथमाङ्कः समाप्तः ॥

॥ श्री त्यागेश्वरार्पणमस्तु ॥



अथ द्वितीयोऽङ्कः ॥

— * —

विघ्नेश्वराची दुरु

रागम् — गौरि]

[ताळम् त्रिपुट

शरणु ! गजमुखचरण ! विघ्न-
हरण ! अखिलानन्दकारण !

॥ शरणु ॥ पल्लवि

गौरीनन्द ! आनन्दकन्द !
अतिसुखदायक ! प्रभु महेश-
नन्दन ! गजबन्धन ! गुरुगणेश !

शरणु ॥ १ ॥

अरिदमन ! भवभयहरण !
विधिविष्णु वासव नत चरण ! ।
सिद्धिबुद्धिनायक ! वरदायक ! एकरदन !

शरणु ॥ २ ॥

देव ! शिरतो ज गरीब न बाजे-
सकल बिद्यकू देण हर !
शहपालके विघ्ननायके जगजीवन !

शरणु ॥ ३ ॥

सू० — इत्तेरंगुन निच्चनचेह्वंदि पञ्चविल्लुपगरमहत्वमनि येचि वानि दयचात वच्चिन कवित्वमु
वानिके समर्पिच अलेननि येचि अभेदवस्तुवुनु प्रार्थन जेसे मार्गमु ।

सू० — एणेरीति अध्याःमरामायणलीलादरु समर्पिल्यानन्तर । पञ्चबाणहरण पञ्चाक्षरस्वरूप
महत्व आहे असे जाणून । त्याचे द्याने प्राप्ति झाले ते कवित्व । त्यसेच समर्पवि जाणून ।
अभेद वस्तुस प्रार्थितो पहा ॥

हरिहराचीदुरु :— [चित्रप्रबन्धपदमोटनलीलापदम्]

पाडिरागम्]

[ध्रुवतालम्

हरिहरास वन्दितो पहा
अहर्निशि सन्तोषहे ।

[पल्लवि]

वर सत्यासक्तमनास-

वर्धित दासजनास ॥

हरिहर ॥ १ ॥

रतिपति दमनाम्बिकास-

अतिदुष्ट नागमर्दनास ।

सतत यशोदनन्द[न]वर्धनास-

सरसाचलात्मजा प्राणनाथास ॥

हरिहर ॥ २ ॥

घनसार समदेहास-

गजमुखस्तुति लोलास ।

दिन पुण्यजनास-

नेत्रहित त्यागशीलास ।

दिनकरकुलास-

शाहशिसो दे वरदास ।

हरिहर ॥ ३ ॥

सरलसूत्रादिदरुः—

* शङ्करास सकलभीभत्स-

सङ्गरहितास ।

करधृत हेमशरासनास-

कमनीयानन्त मणिभूषणास

हरिहर ॥ ४ ॥

शिष्यः — विनवय्य गुरुस्वामि ! इप्पुडु जेप्पिनमाट येमय्य !

गुरुः — विनर शिष्य ! कवि ओक पदम्बुन हरिहरादुल्लुत्तुति जेसेनु ॥

सू० — एणेरीति मारकुमारजनकास वन्दून । चित्रप्रबन्धपदमोटनलीलादरु समर्पित्यानन्तर ।

प्रपंच ऐन्द्रजालिक भावलीलादरु समर्पिलातो कैसा ॥

[ऐन्द्रजालिकभावलीलादरु]

मकाररागम्]

[आदिताळम्]

कपटनाटक सूत्रधाराचे-

कौटिल्या पहा ।

आपण व्यापून सकल भुवन-

अहर्निशि नाचवितो ॥

॥ कपटनाटक ॥

भुवनरङ्गभूमि आकाशमंटपि ।

पुष्पवन्तौ सतत दिव्या लावून ॥

विविधगर्भ अवनिकाधारून ।

नवनवेष आनीतकान्ति सर्व न्याये ॥ १ ॥

॥ कपटनाटक ॥

अनुपद ऋतु संवत्सर नटुव करून ।

आयुष्परिणातिकाधार नाचून ॥

घनकर्म वर मांडळ्या करून ।

कालरोगलय करून पात्रा नाचवितो ॥ २ ॥

॥ कपटनाटक ॥

कळत्र मित्र पुत्र बन्धूहूनै ।

कमनीय माता पिताहूनै ॥

बल बहु व्यापि जवायिहूनै ।

बहुविधनाम ठेवून नाचवितो ॥ ३ ॥

॥ कपटनाटक ॥

मदमात्सर्य कोपाहूनै ।

काम लोभ मोह आशाहूनै ॥

अधिक क्षुधा तृष्णा इच्छा डम्बाहूनै ।

अवेश आणून त्याने नाचवितो ॥ ४ ॥

॥ कपटनाटक ॥

पापपुण्य हूनै बहुमान करतो ।

पञ्चभूत हे अमिनय दाखवितो ॥

अपार संसार पद *गवून ।

आनन्द त्यागेशा पुढे नाचवितो ॥ ५ ॥

॥ कपटनाटक ॥

शिष्यः — विनवय्य गुरुस्वामि ! इपुडु जेप्पिनमाट येमय्य !

गुरुः — विनर शिष्य ! कवि इपुडु नडचेनाटकमुलो अन्तरनाटकं बु चमत्करिंचेनु ॥

सू० — एणेरीति प्रपंच ऐन्द्रजालिकभावलीलादरु समर्पिल्यानन्तर समसप्तताळगीतसुधानिधि समर्पिलिते कैसी ॥

सप्तताळाल यंदुन्नु पाडे गीतमु [सात ताळांमधीं गावयाची गीत]

सुरटिरागम्]

[सप्तताळम्]

शंकर ! शिव ! तुज समान-
कोण देव ! त्रिभुवनिरे ॥

गगन धुनि शीकर भङ्ग-
पुंखानुपुंख जड[रु]रे ॥

उमा वदन पदुम विकास-
वासर वल्लभ नगवास ॥

धणं धणत ताण्डव चतुरु रे-
शमनापुर पंचशर जेत ॥

कुंजर मुख गुह रंजनुरे-
निजजन [पाहुं] घन भय हर तु ॥

ईरुषि जन नुत इलकुमिपडुण-
निलय परम जोति रे ॥

शाहजि भूमि पुरंदर देव !
घुमंघुमित कर्पूर त्यागु रे ॥

गीतस्वरम्

री रि स स नि स रि म ग री रि -
 स नि स री रि - स रि रि नि सा सा ॥
 स रि नि द प - नि स रि रि - स रि नि स -
 रि रि म ग री म्म ग री स्स रि सा ॥
 रि सा नि स नि द प द म पा प -
 स प नि स री स्स रि म ग रि रि सा ॥
 रि रि म ग रि म प द म ग रि स नि स-
 रि रि मा ग रि म प द म पा प ॥
 नि द प दा प म पा द म ग रि -
 प प म प म ग रि रि स रि स नि सा ॥
 प म म ग रि स रि रि म ग रि प म ग -
 रि म प नि द प म प नि स सा ॥
 सा नि द पा प्प म म ग रि रि सा -
 रि रि म ग रि म प द म ग रि स नि स ॥
 नि द प द म प प म म ग रि रि सा ॥

गीतस्वरसाहित्यम्

शं कर शि व तु ज स अ म्मा ण-
 को ओ ण दे व त्रि भु व नि रे रे ॥
 ग ग ना धु नि शि इ कर म अ अं ग-
 पु उं खा अ णु पु उं ख ज डु रे ए ॥

उ मा व द न प दु म वि का अ अ स-
वा अ सर व ल्ल भ न ग वा स ॥

ध ण अं अं ध णि त तां ड व च तु रु रे-
श म ना प्पु र प अं च श र जे त ॥

कुं ज र मु ख गु ह रं ज नु रे ए-
नि ज ज न पा ओ घ न भ य तू ॥

इ शि ज न नु त ल कु मि प अ अ डु ण
नि ल य प र म जो ओ ओ ति रे ॥

शा ह जि भु म्मि पुर अं द र दे व-
घु म अं घु मि त का अ र्पु र त्या अ गु रे ॥

आ अअअअअ । आ इ य्य इय्या इय्य ॥

शिष्यः — विनश्य गुरुस्वामि ! इप्पुडु जेप्पिन माट येमय्य !

गुरुः — विनर शिष्य ! कवि सप्तताळाळु यन्दुन्नु गीतं ओकटि कल्पिचेनुर !

सू० — एणेरीति समसप्तताळगीतसुधानिधि समर्पित्यानन्तर कवि विद्वत्प्रश्नलीला समर्पिता जो कैसा ॥

विद्वत्प्रश्नलीला

सुरदिरागम्]

[आदिताळम्

शिखरीं अतनु हाकां मारितो (तो) कोण सांग । पल्लवि ॥ शिख ॥

शिखराधरि अनन्तसंचारि तो कोण सांग ॥

अंधळा सकळपाहतो तो कोण सांग ।

अति ^१पंगु अवनिफिरतो तो कोण सांग शिख ॥ १ ॥

हरिचरणि कमळआहेते (तो) कोण सांग ।

अमृत दोषे तिथे निर्जळि ^२नांव चालविला तो कोण सांग ॥ शिख ॥ २ ॥

राधिले राधितो चतुरा (तो) कोण सांग ।

राजास देवास न भीतो दुर्जन (तो) कोण सांग शिख ॥ ३ ॥

त्यागेश दया संपादिते ते कामिनी कोण सांग ।

भोगकामिनी इच्छितो यति (तो) कोण सांग शिख ॥ ४ ॥

शिष्यः — विनवय्य गुरुस्वामि इपुडु जेप्पिनमाट येमय्य !

गुरुः — विनर शिष्य ! कवि विद्रांसुलकु तेलुपुडु कथगानुतेलुपमनि रचिचिनदि(र) !

सू० — औरा ! ई विधम्बुन विद्रत्पश्वलीला समर्पिचिन या तदनन्तरम्बुन कवि पामरबुद्धिलीला दुरुवु समर्पिचेनट येदुवलेनु ॥

(आन्ध्रभाषा)

पामरबुद्धिलीला दुरुवु

रेवगुप्तिरागमु]

[शापुताळम्

पामर बुद्धि जूड रोयि ! परमहंसलार ! ।

सीम सीम तिरिगे मनसु शिवुनिपे निलुप लेरो । ॥ पल्लवि ॥

पालुमालि बलिमिनि आलुविडुलनेडि ।

कालि संकिळ्ळ तम कालिनि गट्टु कोनेरु ! पामर ॥ १ ॥

वित्तग नोकरुगा वच्चि वेनक कौंदरु गूडिते ।

संत कूट मनि तेलियक सोंत जनुलनि भ्रमसेरु पामर ॥ २ ॥

मुरिकिकोंपनु चाल स्थिरमनि नेर नम्मेरु ।

परब्रह्ममैने त्यागेशु पादमुलनु नम्मलेरु पामर ॥ ३ ॥

शिष्यः — विनरवय्य गुरुस्वामि ! इपुडु जेप्पिन माट येमय्य !

गुरु० — विनर शिष्य ! कवि पामरबुद्धि समर्पिचिदि (र)

सू० — एणेरीति पामरबुद्धिलीलादरु समर्पिल्यानन्तर कवि परभ्रामकधातुचिन्नलीलादरु समर्पिला तो कैसा ॥

परभ्रामकधातुचित्रलीला दुरु

बेगडरागम् or गोरि]

[आदिताळम्

ज्ञानि ब्रह्मवेत्त नव्हेअज्ञानि पंडिता

पल्लवि ॥ ज्ञानि ॥

कुसुम सुगन्ध नव्हेकोकिल काक होईल

शशिधर शीतळ नव्हेचन्दन उष्ण

ज्ञानि ॥ १ ॥

असुर भीकर नव्हेअंबर वसुमति होईल

वसुधात दीनरक्षक नव्हेवचाळ मूका

ज्ञानि ॥ २ ॥

भोग सुककर नव्हेभूजन निर्जर होईल

त्यागेश भक्त सर्वज्ञ नव्हेनाग वाघ स्वरूप

ज्ञानि ॥ ३ ॥

शिष्यः — विनवय्य गुरुस्वामि ! इपुडु जेप्पिनमाट येमय्य ।

गुरुः — विनर शिष्य कवि परभ्रामकमुगा ओक पदम्बु गल्पिचेनु ॥

सू० — एणेरीति परभ्रामकधातुचित्रलीला समर्पिल्यानन्तरं कवि पञ्चमुखोद्भव पंचमुखीप्रिय पञ्चताळप्रबन्ध लीलादरु समर्पिला तो कैता ॥

पञ्चमुखोद्भवपञ्चमुखप्रियपञ्चताळप्रबन्धलीला

(पञ्च ताळां मधीं गावयाची दुरु)

असावेरि रागम्]

[रूपकं, चच्चत्पुटं, चाचत्पुटं, संपद्वेष्टानन्त ताळें

त क त क झें झें त रि । तो तों कि ड त क ।

धी धीं त क त क धित्तां । धि धि धिम्मिच्च ।

तां दि द्वित्तां । त क ज ग णां कि ड त क ।

ज ग ज ग झें त रि । ज ग ज ग झें त रि ।

तड्झें त झें त । धि ना ना धित्ता (ना) ।

त क धित्तां दि द्वि । द्विगुडुधीं द्विगुडुधीं त क त क ।

धित्तां द्वित्तां । त ग ज ग ण ग ज ग । णं त रि तों ।

भुजगाप्पति । भूखनकुखि । त्रिजगात्तल । त्रिनयनुरे ॥

द स रि ग ग रि । स रि रि स नि द । स नि नि द द म । म ग ग रि रि स ।

मादेव त्यागेश । माराज शहनुत आदिनां णु । आर्चितुरे ॥

त कि ट त क त क दि गि दि गि । झ नु झ नु ध ण ध ण त क धि मि ।

ता ह त त द्वि ढ्र ङां गु त क झ नु त क धि ता ॥

शिष्यः — विनवय्य गुरुस्वामि ! इपुडु आडिदि येमय्य ।

(नारदः) गुरुः — विनर शिष्य ! कविपञ्चमुखजात मार्गतालम्बुलैदुन्नु ओकप्रबन्धम्बुन सरिगा कल्पिचेनु ॥

सू० — एवं पञ्चमुखोद्भव पञ्चमुखप्रिय पञ्चताळपबन्धलीलादरु समर्पयित्वा तदनन्तरं मुक्तपदग्रस्त लीलासमर्पयति तद्यथा ॥

मुक्तपदग्रस्तलीला (पदम्)

आहरिरागम्]

[आदिताळम्

करुणासागर गरळकन्धर

धरजामनोहर हर नगधरशर ।

शरणागतत्राणपर परमपावन शङ्कर

करधृतशूलवर वरद परात्पर ईश्वर ॥

करुणासागर ॥ १ ॥

^१ धनभक्तावन वनजभवनुतचरण-

रणजितपुर पुण्यजन जनपालन विचक्षण ।

क्षणगर्वितश्मनदमन मनसिजहर भक्तधन

धनदमित्ति गिरिशरासन सनकादिनुत निगञ्जन ॥ करुणासागर ॥ २ ॥

वागीशनुत भूषितनाग नागचर्माभ्र घनयोग

योगज्ञध्येय गिरिजार्धभागभागधेय नतशतयाग ।

यागध्वंसनविराग रागानन्दवैभोग

भोगिभूषण शहदेवत्यागेशाश्रितानुराग ॥

करुणासागर ॥ ३ ॥

आहिराग स्वरम्]

द द द प प म ग म-ग म प म प द दा प ॥
 दा प म ग री रिस नि स-नि स ग म प प द प ॥
 द प स स स रिस-रिस नि स नि द पा नि द पा ।
 दा पा सा नी द द प म प दा-प द द प प म गारि रिसा नि सा ॥

शिष्यः — विनवच्य गुरुत्वामि ! इपुडु जेप्पिन माट येमच्य !

गुरुः — विनर शिष्य ! कविमुक्तपदग्रस्तमु कल्पिचेनु ॥

सू० — एणेरीति मुक्तपदग्रस्तलीला समर्पित्यानन्तर कवि परभ्रामक अत्युक्तिशब्दचित्रलीला समर्पिला तो कैसा ॥

परभ्रामक अत्युक्तिशब्दचित्रलीला (पदम्)

कुरंजिरागम्]

(पल्लवि)

[आदितालम्]

अपुरुष पाहिल एकनर-
 हर हर दुःखनाथ त्याचे शिर ।
 विपरीत हे प्रश्नोत्तर-
 विचारूनी सांग तूमी सत्वर ॥

॥ अपुरुष ॥

वीसबोट लांब दांत त्यास-
 विचित्र दोनि वीति लांब होंट त्यास ।
 ग्रास नवधान्य कणज त्यास-
 कमनीय नाक दोनि हात त्यास ॥

॥ अपुरुष ॥ १ ॥

एक बांब जीव त्यास-
 एक परशुभर पोट त्यास !
 भूक आशा पूर्ति त्रैलोक्याचाने नव्हे त्यास-
 भूरितहने समुद्र जळ न पुरे त्यास ॥

॥ अपुरुष ॥ २ ॥

नवरंध्र तोंड त्यास नखें दोनि पाउले त्यास ।

भव त्यागेश केश नयन त्यास वाडुलेय जनक मांडी येव्हडे लिंग त्यास ॥ अपुरुष ॥ ३ ॥

शिष्यः — विनवय्य गुरुस्वामि इपुडु जेप्पिनमाट येमय्य !

गुरुः — विनरशिष्य ! कवि विद्वान्मुलकु विडिकथ विडिपिचेमनि कल्पिचिदि ॥

सू० — एणेरीति परभ्रामक अत्युक्ति शब्द चित्तलीला समर्पित्यानन्तर चतुर्दशभुवन अनुरागमालिका लीला दुरु समर्पितातो कैसा ॥

चतुर्दशभुवन अनुराग रागमालिका दुरु ॥

रागमालिका]

[आदिताळम्

सतत गौरीवरि सरस दया करि-

वितत कल्याणी तुझेविरह तपते तपनावरि

॥ सतत ॥

सारंग डमरुधर-

सकलनाटकमूलधार ।

भैरवीस अनिल अनल झाल-

भासुर धराळी सल्लापन सहेतिल

सतत ॥ १ ॥

ललितपञ्चमस्वर न सहेतिल-

लवमात्र घण्टारव न सहेतिल ।

स ललित आहरिच्छा न सहेतिल-

सत्वर मध्यमादि अन्तर हित झाल

सतत ॥ २ ॥

सामगानप्रिय त्यागेश-

सकल आदिनटभूतेश ।

वामनार्चित श्रीराग वर्धन-

वामाक्षीस अनुराग माळवभ्रीकरि

सतत ॥ ३ ॥

शिष्यः — विनवय्य गुरुस्वामि ! इपुडु जेप्पिन माट येमय्य !

गुरुः — विनर शिष्य ! कवि रागम्बुल पेळ्ळु ओक पदम्बुगा कल्पिचेनु ॥

सू० — एणेरीति चतुर्दशभुवन अनुरागमालिका लीला समर्पित्यानन्तर बहुभाव अनुक्रम लीला समर्पितातो कैसा ॥

बहुभाव अनुक्रमलीला पद

मुस्त्वारिरागम्]

[अटताळम्]

परतुन जा तुझें पुण्य काय
वर मोतें मांगितल्यां-
वनांत ^१ पळतोस ॥

(पल्लवि) ॥ परतुन ॥

सरस रत्न मांगितल्या-
उरग लोकांत जातोस ।
घर (ख)र्चास धान्य मांगितल्या-
धर खाण्या (स) जातोस ॥

परिमळ वस्तु मांगितल्या-
भारवाह काष्ट विदारितोस ॥

परतुन ॥ १ ॥

धन मांगितल्या तुजि मे-
धरताळि भीक मांगतोस ।
घन स्तळ मांगितल्या-
^२ धनरत्नाकरास मांगया जातोस ॥

वनपळ वस्तु मांगितल्या-
वनचरासि मैत्रि करितोंस ।
जनमान्य वस्तु मांगितल्या-
सतत मलिनवस्त्र दाखवितोस ॥

परतुन ॥ २ ॥

भोगलीला पुसिल्यां-
पुरकांतास अनुसारितोस ।
भोगरतिकरि ह्मणतल्यां-
वेग धोड्याच दाखवितोस ॥

परतुन ॥ ३ ॥

त्यागलीला मांगितल्या
 त्यागेशासि खेह (करितोस) ।
 नागरीक फळ कळले तुझे-
 नाथा ! तुज नमस्कार ! ॥

परतुन ॥ ४ ॥

शिष्यः — विनवय्य गुरुस्वामि ! इपुडु जेप्पिन माट येमय्य !

गुरुः — विनर शिष्य ! कवि बहुरूपम्बुगा ओक पदम्बु कल्पिचेनु ॥

इति श्रीसारभोंसलवंश क्षीरवारिषि राका सुधाकरैकराज दीपाम्बानन्दनामणि-
 श्री शाहमहाराज विरचित त्याग(राज)विनोद चित्र प्रबन्धे द्वितीयाङ्कः समाप्तः ॥

॥ त्यागेशार्पणमस्तु ॥

— ० —

வழிபட்டதால் அக்காலத்தே வறுமையின்றி மக்கள் வாழ்ந்தனர். வான் பொய்த்த காலத்து 'வருண ஜெபம்' என்ற வழிபாடு நடத்தி மழைபெய்யச் செய்தனர். மழை பெய்யவில்லை என்றால் மக்கள் மழையினை வருவிக்கச் சில முறைகளைக் கையாண்டனர். அவற்றுள் ஒன்று அந்தணர்கள் கூடியிருந்து வருண ஜெபம் செய்து வேண்டிதல். மற்றொன்று, 'கொடும்பாவி' கட்டி இழுத்தல். அதாவது நாட்டில் மிகமிகக் கொடியவன் ஒருவன் இருந்தால், அவனால் மழை தடைபடும். அவன் இறந்துபட்டான் என்றால் மழைபெய்யும் என்ற நம்பிக்கையில், மக்களுக்கு அவசியமானபோது மழை பெய்யவில்லை என்றால் மக்கள் கூடி களிமண்ணால் கொடியதோர் அருவருக்கத்தக்க உருவம் செய்து, அதனைப் படையில் கிடத்தி முச்சந்தியில் வைத்து தப்பட்டை கொட்ட, மக்கள் (ஆண்களும் பெண்களும்) கூடி ஒப்பாரி சொல்லி அழுவர். எப்படியோ அன்று மழை வந்துவிடும். இது ஒருமுறை; இன்றும் வழக்கில் இருக்கிறது.

தஞ்சையைப் பொறுத்தமட்டில் மற்றொரு சிறப்பு உண்டு. மழை பெய்ய வில்லை என்றால் தஞ்சைப் பெரியகோயிலில் உள்ள நந்திக்கு மிளகு அபிஷேகம் செய்து பூஜை நிவேதனங்கள் செய்தால் கட்டாயம் மழைபெய்யும். அப்படி மழை பெய்வதற்காக, மன்னர் சரபோசி காலத்தில் கி. பி. 1827ல் பெரியகோயிலிலுள்ள நந்திக்கு அபிஷேகம், பூசை, நிவேதனம் செய்ய நாளொன்றுக்கு 3½ சக்கரம் வீதம் கொடுத்ததாக மோடி ஆவணம் கட்டு எண் 59, அயிட்டம் 1, பிரிவு 2ல் தெரிகிறது. மேலும் ஷே ஆவணம் கட்டு எண் 123, அயிட்டம் 12, பிரிவு 5ல் கி. பி. 1811ம் ஆண்டு மழை பெய்வதற்காகத் தஞ்சைப் பெரியகோயில் நந்திக்கு அபிஷேக பூசை நிவேதனத்துக்கும், ஜெபத்திற்கும்கூட ½ மண்டலம் தினம் ஒன்றுக்கு 3½ சக். என்று சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. இக்காலங்களுக்கு முன்னதாக கி. பி. 1775ல் பெரியகோயில் நந்திக்கு மிளகு அபிஷேகம் 3 நாட்களுக்குச் செய்த சிலவு 21 சக். என்பது கட்டு எண் 138, அயிட்டம் 65 பிரிவு 3ல் தெரிகின்றது. அப்படி மழை வருவித்தல் முதலான நற்காரியங்களுக்காக ஜெபம் செய்து வந்த அந்தணர்களுக்குத் தொல்லைகொடுத்து வந்ததாக இவ்வாவணம் கூறுகின்றது. நாளடைவில் அவ்வந்தணர்கள் நன்மை எய்தியிருப்பர் என நம்புகிறேன்.

அடுத்து, மன்னர் சிவாஜியின் காலத்தில் தஞ்சையில் உள்ள இராசகோபால சுவாமி கோயிலில் ஷே வாசுதேவ கவி என்பவரால் நிறுவப்பட்டதாகச் சொல்லப்படுகின்ற பத்திரகாளி சிலை இன்று ஷே கோயிலில் இருக்கிறது. அங்கு பத்திரகாளி உருவங்கள் 8 உள்ளன. இன்றும் அவற்றிற்குப் பூசை முதலானவைகள் நடைபெற்று வருகின்றன. இப்பத்திரகாளி அம்மன் வீற்றிருக்கும் இடத்திற்குப் பக்கத்தில் ஒரு பெரும் கூடம் இருக்கிறது. அதில் கருங்கற்களாலான சிலைகளும் உலோகங்களாலான சிலைகளும் அழகுற அமைக்கப்பெற்றுள்ளன. அங்கு இடம் பெற்றுள்ளவர்கள்: பிள்ளையார், அமரந்தவர் மூவர். இவர்களில் ஒருவர் பத்துக் கரங்களோடும், வல்லபையோடும் காட்சியளிக்கின்றார். நின்ற திருக்கோலப்

பிள்ளையார் இருவர். இவர்களில் ஒருவர் (சுமார் 6' உயரம்) நெட்டுருவங் கொண்டவர். அதேபோல் நெட்டுருவங்கொண்ட பழநியாண்டவர் ஒருவர். அதே அளவு நெட்டுருவங்கொண்ட அனுமன் கையில் சஞ்சீவி மலையுடன் நின்ற திருக்கோலத்தில் காட்சியளிக்கின்றார். முருகன் மூவர் (6) வள்ளி தெய்வானையருடன் காட்சியளிக்கின்றார்கள். நான்முகன் லிங்க உருவில் தேவியோடு ஒன்றும் நான்முகன் 8 கரங்களோடும் தேவியோடும் ஒன்றும் ஆக உள்ளன. நாராயணர் இருவர் நான்கு தேவியருடனும், இராமர் சீதையுடனும் காட்சியளிக்கின்றனர். மேலும் இராமர் சீதை இலக்குவன் ஆகிய மூவர் உருவங்களும் உள்ளன. இவைகளில் இராமர் சீதை அமர்ந்த திருக்கோலமும், இலக்குவன் நின்ற திருக்கோலமும் உள்ளன. இராசகோபாலர் மூவர், ஆறு தேவியருடனும் கருடாழ்வார் பலிபீடத்துடன் காட்சியளிக்கின்றனர். கார்வண்ணனாகிய கண்ணன் (த்ரிபங்கமாக) மூன்று வளைவுகளோடு குழல்வாசிக்கும் நிலையில் நால்வர் எட்டுத் தேவியரோடு தோற்றமளிக்கின்றனர். பண்டரிநாதர் நால்வர் எட்டுத்தேவியருடன் கருங்கல் சிலையிலும், ஒருவர் இரு தேவியருடன் உலோகச் சிலையாலும் காட்சிதருகின்றனர். காசி விசுவநாதர் அறுவர், பன்னிரண்டு தேவியருடன் விளங்குகின்றனர். இவர்கட்கெதிரே நந்தி, பலிபீடம் உள்ளன. சிவபெருமான் உமையுடன் நின்ற திருக்கோலத்தில் மூவர், அமர்ந்த திருக்கோலத்தில் மூவர். சிவன் இரு தேவியருடன் இருவர், தட்சிணாமூர்த்தி, சண்டேசுரர் ஆகியோரின் சிலைகள் அழகாயுள்ளன. நாகராசன், இரு நாககன்னியர்களுடன் விளங்கும் காட்சி காணத்தக்கது. சூரியதேவன் இரண்டிரண்டு கன்னியர்களுடன் இருவரும், சந்திரன் இரண்டிரண்டு கன்னியர்களுடன் இருவரும், அங்காரகன் செவ்வாய் முதலியவர்கள் எழுவர் காட்சியளிக்கின்றனர். அத்துடன் சூரியனுடைய சாரதி அருணன் விளங்குகிறார். கொடியருவத்தில் அனுமன் காட்சி தருகின்றார். இரண்டு தலைகளுடனும் ஏழு கரங்களுடனும் அங்கியங்கடவுள் (அக்கினி) எழுந்தருளியுள்ளார். தேவியர் சிலை இரண்டு உள்ளன. ஆக இக்கூடத்தின்கண்மட்டும் உள்ள மொத்த சிலைகள் 139.

காளி நிறுவப்பெற்றுள்ள கூடத்தில், காளி நின்ற திருக்கோலத்தில் ஐவர். அவர்கள் அருகில் குதிரைமீது ஆரோகணித்துள்ள மதுரைவீரன் சிலை 2, காலபைரவர் ஐயனார் முதலானோர்களின் சிலை 5. இவை இக்கூடத்திற்குள் மேற்குமுகவாயில் வழியாக நுழையும்போது வலதுகைப்புறத்தில் உள்ளவை. இடதுகைப்புறத்தில் பத்திரகாளிபர் சிலைகள் இரண்டும் கருங்கல்லாலானவை. எழுந்தருளுவாக உலோகச்சிலை ஒன்று. இவை மூன்றும் அருளொழுகும் கோலத்தோடு காட்சியளிக்கின்றன. இவைகட்குப் பூசை நிவேதனங்கள் நாடோறும் தவறாது நடைபெற்று வருகின்றனர். சாதாரண நாட்களிலும் விசேட நாட்களிலும் திரளான மக்கள் வந்து தேவியரை வழிபட்டுச் செல்கின்றனர். இத்தேவியர்களுக்கே நான்கு சிலைகள் உள்ளன. எதிர்க்கூடத்தில் 14 சிலைகள் உள்ளன.

இத்துணை சிலைகள் குழுமியிருப்பதை மக்கள் பலர் அறியார். ஆங்காங்கு மூலச் சிலைகளின் நிப்பாழ்பட்டுக் கிடக்கும் கோயில்களில் அதற்குரிய சிலைகளை நிறுவி அருகிலுள்ள மக்களுக்கு ஊக்கமளிக்க அறநிலயப் பாதுகாப்பாளர்கள் முற்படுவார்களானால் தெய்வபக்தி மிகும். இங்குள்ள பத்திரகாளிக்கு நரபலியிட ஏற்பாடாகியிருந்ததாகத் தெரிகின்றது. அதிலும் பெண் தெய்வத்திற்குப் பெண் தெய்வத்தினையே பலியிட முற்பட்டிருந்திருக்கின்றனர். அக்காலத்தில் அதுபோல தலைச்சன் கருப்பவதிகளைக் காளிகாதேவிக்குப் பலியிட்டதாக முன்னோர்கள் கூறுவர். இந்த வாசுதேவ கவி சற்று பொல்லாதவன் என்பதாக இந்த சுப்பராம சாஸ்திரிகள் கூறுகிறார். இந்த வாசுதேவ கவியின் பொல்லாப்பில் மன்னர் சிக்கி, அதனால் பொதுமக்கள் துன்பத்துக்குள்ளாகாமல் இருக்கவேண்டும் என்று நல்ல மனதுடன் இந்த சுப்பராம சாஸ்திரிகள் சும்பினியாரை வேண்டிக்கொள்ளுகிறார். இந்த சுப்பராம சாஸ்திரிகள் கிரந்த எழுத்துக்களில் கையொப்பமிட்டிருக்கிறார்.

நிற்க தஞ்சைப் பெரியகோயில் என்ற உடனேயே மக்களிடையே ஒரு கருத்து நிலவி வருகின்றது. அஃதாவது :

“வலசை பதினாறு வல்வடு நான்கு சீலம் முன்னான்கு சென்ற பின்பு நிலை குலைந்து அவ்வினமே ஆளும் அரசு. மாருதியில் சோழனவன் வமிசத்தைந்து வன்வடுகள் பதினெட்டு, மகாராட்டிர வமிசம் ஐந்து வருஷாதியாகவரும். கபபெனியார் அறுபத்து நான்கு, அவர் வர்க்கம் என்பத்தொன்றான பின்பு, ஆன கலி ஐயாயிரத்து நாற்பத்தைந்துக்கு மேல் ஆங்கிலம் அழிவதாகும். அன்றுமுதல் ஐரோப்பா ஐந்து பிரிவாகியிருக்கும். அந்நாளில் இந்நாடு சமரசம் அரசுகாண ஆண்டொரு பதினெட்டரையதாம். அதுகாலை சாதமத சார்பு சச்சரவுமாகியே சகல ஜனம் மடிவதால் சப்பானிய உதயக்கொடி நாட்டியான சதுரமுறும் சோழ நாட்டில் மனுநீதிச் சோழனவன் மறுபிறவியாகவந்து தஞ்சையம்பதியைத் தலைநகரம் ஆக்கியே ஆண்டிடும் காலந்தன்னில் சாற்றற்சீரிய பிரகதீசுவரர் கோயில் கும்பாபிஷேகம்” என்பது.

இது மக்களிடையே செவிவழியாகப் பேசப்படுகிறதேயொழிய இதன் மூலப்படி கிடைத்திலது. இது ‘தஞ்சைப் பெரியகோயில் கல்வெட்டில் இருக்கிறது’ என்றும், ‘தஞ்சை சரசுவதி மகாலில் இருக்கிறது’ என்றும் கூறுவர். இதுவரை இதுபோன்ற செய்தி ஓலைச்சுவடிகளில் காணப்படவில்லை. இனியாவது கிடைக்க எல்லாம் வல்ல இறையருள் முன்னிறகட்டும். இதன் மூலப்படி வேறு இடங்களில் கிடைக்குமாயின் அதனை இங்கு அனுப்பித் தருவார்களாயின், வரலாற்றராய்ச்சிக் குப் பெரிதும் பயன்படும். நாட்டிற்கும் நல்லதொரு சேவை செய்தவர்களாவோம்.

ஆனகலி ஐயாயிரத்து நாற்பத்தைந்து என்பதால் அது ஏறத்தாழ கி. பி. 1946-ஐக் குறிக்கும். பின்னர் வரும் செய்தி பற்றிய விளக்கம் தெளிவில்லை. மூலப்படி கிடைக்குமாயின் நன்மை பயக்கும். இது சில ஆண்டுகட்கு

முன்னர், யான் கரந்தைப்புலவர் கல்லூரியில் பயிலுங்கால் கிடைத்த செய்தி யாகும். பலரிடையே இச்செய்தி பேசப்படுகின்றது. ஆனால் தெளிவான, உண்மையான விளக்கம் புலப்படவில்லை. உண்மை வெளிப்பட்டு அது மக்களுக்குப் பயன்படவேண்டுமென்ற குறிக்கோளுடையதெனினால் மூலப்படியினை உடையவர்கள் அருள் கூர்ந்து அனுப்பித்தருவார்களெனக் கருதுகின்றேன். இது போன்ற பல அரிய செய்திகளையும் பழங்காலச் சுவடி முதலானவைகளையும் எமது மகாலுக்கு அனுப்பித்தந்தால், எல்லோரும் பயனடைய ஏதுவாகும். புகழும் நிலைபெறும். அப்படிச் செய்யதின் மூலம் பிறப்பின் பயனை எய்துவர்.

அரிய, பெரிய சுவடிகளை எல்லாம் அறிவுடைப் பெருங்குடி மக்கள் இன்றும் எமது மகாலுக்குக் கொடுத்து உதவி வருகின்றனர். அவற்றுள் அரிய நூல்களை வெளியிடப் பெரிதும் முயன்று வருகின்றோம். இதுவரைத் தமிழலகம் கேள்விப்படாத பல அரிய நூல்கள், இன்னும் ஆங்காங்கே குடத்துள் விளக்கன்ன இருக்கின்றன. அவை எல்லாம் குன்றின் மேல் விளக்கன்ன மிளிர எல்லாம்வல்ல இறையருள் முன்னிற்கட்கும்.

ஆவணம் எண். ௨௧.

தஞ்சை நகரம் கோட்டையில் ருஜமானிய ராஜ ஸ்ரீ பண்டிதர் அவர்கள் பாவாசுவாமி பண்டிதர் அவர்கள் சமுஷ்சேபத்துக்கு வருவது.

ருஜமானிய ருஜஸ்ரீ பண்டிதாவர்கள் பாவாசுவாமி பண்டிதரவர்கள் சமுஷ்சேபத்துக்கு திருவாதியினிருக்கும் வக்கீல் கணகசபை பிள்ளை தெண்ட நிட்ட விண்ணப்பம். இப்பவும் மாதோஸ்ரீ ஆவு சாயேபு அவர்கள் மத்தியஸ்த்தர் முகாந்தரமாயி தாங்கள் அனுப்பிவிச்ச ரெண்டு ஆதரவும் வந்து சேர்ந்தது.

கருந்தட்டாங்குடி பேட்டை கடைத்தெருவினிருக்கும் மீனாட்சி அம்மன் கோவில் அறமனையைச் சேர்ந்த கோயில் யென்று ஷே கோயிலுக்கு வருஷம் க-க்கு மொயினியித்தினை பொன் யெண்டு ஷே கோவில் குருக்களுக்கு மாசம் க-க்கு சம்பளம் யித்தினை யெண்டு ஒரு காயிதத்தில் கண்டெழுதி அதில் ஸ்ரீ சர்க்கில் சாயபு அவர்கள் கை ஒப்பத்துடனே இவடத்துக்கு அனுப்பி விக்கும்படி உத்திரவாக வேணுமெண்டு கேட்டுக்கொள்ளுகின்றேன்.

ஆனால் மேலெழுதிய ஆதரவு அனுப்பிவிக்கிறதுனால் மேலெழுதிய கோவில் சர்க்காரைச்சேர்ந்த கோவில் யெண்டும் ஷே குருக்கள் தீர்ப்பு பெத்துக் கொண்டு யிருக்கிறது. பெறட்டு யென்ங்குறது கோர்ட்டாருக்குத் தெரியலாவதா யிருக்குறத்துனாலே கோவில் கடை யெஸ்வெண்டு சர்க்காரை சேர்ந்த கடை யெண்டு தீர்ப்பு பண்ணுவார்களாகையால் மேலெழுதிய ஆதரவுகளை அதி

துருசாயி அனுப்பி அனுப்பிவிக்கும்படி கேட்டுக்கொள்ளுகிறேன். வேணும் விண்ணப்பம்.

கூசிராஉமே-நூ

மாற்ச்சி-மீ ரூஉ

திருவாதி

வயிர்க்கில் கனகசபை

இவ்வாவணம் மன்னர் சரபோசியின் காலத்தாகும். தற்போது தஞ்சையில் உள்ள பல கோயில்கள் தஞ்சை, அரண்மனை தேவஸ்தானத்தைச் சேர்ந்தவையாகும். தற்போது மேலே கூறப்பட்ட தஞ்சை, கந்திட்டுடைக்கடி, மீனாட்சி அம்மன் கோவில் ஷை தஞ்சை அரண்மனை தேவஸ்தானத்தைச் சேர்ந்ததாகும். அக்காலத்திருந்தே நல்லவர்கள் கூடி நல்லகாரியத்தைச் செய்து வந்திருக்கின்றனர். அக்காலத்துத் திருவையாறு மக்கீவ கனகசபை பிள்ளை ஷை மீனாட்சி அம்மன் கோயிலை மற்றவர்கள் கையில் சித்தித்து, அரண்மனையாவர்கள் தேவஸ்தானத்தில் சேர்த்து வைத்திருக்கின்றனர். பழக அவரது தொண்டு.

இதில் 'மாதோ ஸ்ரீ ஆவு சாகேப்' என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. (கணவனை உடைய) சுமங்கலிகளுக்கு 'சௌபாக்கியவதி' என்றும், 'பாயி சாகேப்' என்றும், (கணவனை இழந்த) அபங்கலிகளுக்கு 'ஆவு சாகேப்' என்றும் மன்னர் சரபோஜி காலத்தில் மன்னர் மனைவியருக்கு ஏற்பட்டது. அதன்படி இவ்வாவண காலத்தில் மன்னர் சரபோசி ஆண்டு வந்தமையின், இவரது தந்தை காலமான பிறகு, இவரது தாயார் 'மாதாஸ்ரீ ஆவு சாகேப்' என்றழைக்கப்பட்டனர் போலும். தற்போது தஞ்சைக் கலைக்கூடத்தில் சுமார் 5' உயரமுள்ள உலோகச் சிலையொன்று முக்காடிட்ட திருக்கோலத்தோடு கையேந்தியவண்ணம் ஸ்ரீ ஆவு சாகேப் என்ற பெயரால் இருக்கிறது. இவரது பெயரால் ஒரு சத்திரம் உண்டு. அதற்கு 'ஆவு சாகேப் சத்திரம்' என்று பெயர். இது பள்ளியகரம் கடைத்தெருவு (திருவையாறு நெடுவழி) க்கு மேற்கே இன்றும் உள்ளது. தஞ்சை, கோட்டை வடக்குவாசலுக்குக் ½ கல் தொலைவில் 'சிரேயஸ் சத்திரம்' என்ற ஒரு சத்திரம் உண்டு. இது மன்னர் காலத்தில் 'ஆரோக்கிய சாலை' யாக இருந்தது. அரசரது ஆணைகளை, இவை முதலான சத்திரங்களிலும் கொத்தவால் சாவடியிலும் இருந்து மக்களுக்கு அறிவிப்பர்.

ஆவணம் எண். ௨௨.

அசலுக்குச் சரியான நகல்

ஸ்ரீ மகாராஜா சாயேபு அவர்கள் தீவானத்துக்கு வெண்ணுத்தங்கரையி லிருக்கும் யேழை வர்த்தகர்களாகிய இதனடியில் கையெழுத்து வைக்கப்பட்ட னுங்களானவரு மிருந்த வணக்கத்துடனே தெண்டநிட்டு பெழுதிக்குடுத்த யாதி யென்னவென்றால்

தஞ்சபுரீசுவரசுவாமி கோவிலும், ஸ்ரீ மேல சிங்கப்பெருமாள் கோவிலும் ஷே வெண்ணுத்தங்கரையில் உண்டான னாள் முதல் விண்ணுத்தங்கரை கடையென்று பிரசித்தியோடும் கூடனாங்கள் வியாபாரம் செய்து வந்தோம். கும்பகோணம் திருவாதிறை ஸ்தானம் யெங்கள் கடதெரு நடுவிலிருந்துது. துர்முகிஸ்ஸத்தில் யெங்கள் கடைதெருவுக்கு மேற்கே விண்ணுத்துக்கு பாலமும் கட்டி, கோட்டை வடக்கு வாசலுக்கும் ஷே பாலத்துக்கும் புது றெஸ்தா போட்டு, அந்த றெஸ்தா மாற்றக்கமாகவே ஜனங்கள் நடப்பு இருந்ததும் தவிற இப்பவும் விசேஷமாய் ஷே புது றஸ்தா மாற்றக்கமாகவே நடந்து வருகுறதுகள். இதை அல்லாமலும் கீழைக்கோட்டை வாசல் றெஸ்தாவில் வடவாத்துக்கு பாலமும் கட்டி தனகு தாரீபாவா மடத்துக்கும் தென்பிறம் வடபிறமும் றெஸ்தாவுக்கு கீழ்பிறமும் இருசாரியாயி புதுசாயி கடைகள் யேற்பாடு ஆனது முதலும் யெங்கள் கடைத்தெருவின் யாபாறமும் சுத்தமாயி நிண்ணுபோயிவிட்டது. அதுமுதல் னாங்கள் வேறை விடங்களில் போயி யாதொரு யாபாறத்தை நடத்த யெங்களுக்கு முதலில்லாமல் அண்ணாடகம் காலட்சேபத்துக்கு கூட வருத்தம் நேரிட்டுப் போனத்துனால் முன்னிருந்த பழய கடைகளில் தானே சில குடிகள் இருந்து கொண்டு அங்காடிக் கூடைகள் ஒப்பந்தம் அருப்புகளம், அருப்புயவல் இதுகளில் போயி உபாயமான யாபாரங்கள் செய்துகொண்டு அந்த கடைகளில் தானே குடியிருந்துகொண்டு வருகிறோம். அதுகளை பழுதுபார்க்கக்கூட நிருவாக மில்லாமல் னாங்கள் படுதறதை பரிசோதித்து பார்த்தாலும், அறமணையாவர் களுடைய சித்தத்துக்கு செம்மையாயி தெரியவரும். உத்தேசம் மீடு வருஷமிருக்கும் மேலே கண்டபடி யெங்கள் யாபாறம் நிண்ணுபோயி ஷே யெங்களுடைய கடை களுக்கு அறமணையாற் யேற்படுத்திருக்குற வாடகை பணத்தை செலுத்திவைக்கச் சொல்லி செயித தொந்திறவை னாங்கள் சகீக்காமல் ஓடிப்போக யெத்தினப் பட்டதை அறமணையாற் யெங்களுடைய வற்த்தத்தை அறிந்து யெங்களை வரவழைத்து அதுவரையில் பாக்கி இருப்பதைக்குறித்து சன்னிதானத்தில் சுலாமணி செய்து தள்ளுபடி செய்து குடுப்பதாகவும் இனி நடமுதலுக்காக கடை க-க்கு யு. க. வீதம் செலுத்தி வரச்சொல்லியும் சொன்ன பிறகாறம் னாங்கள் சம்மதப்பட்டு அந்தபடி நடந்துகொள்ளுவதாயி அத்தாணி யெழுதிக்குடுத்துமிருக்கிறோம். அந்த யேற்பாட்டுப்படி மீ க-க்கு யு. க. வீதம் செலுத்தியும் வந்திருக்கிறோம். இப்பவும் ஷே கடதெருவில் யாதொரு யாபாறமும் நடக்க இல்லை, இப்படிக்கிருக்க ஷே அத்தாட்சிக்கி வினோதமாயி முன் யேற்பாட்டுப்படி பாக்கி யிருக்குற துகையை செலுத்தச்சொல்லி இப்போ அறமணையாற் தொந்திறவு செய்கிறார்கள். யெங்களுடைய நிருவாக தப்பையும், யெங்களுடைய யேழத்தனத்தையும் கலங்கிஷமாயி பரிசோதனை செயிதுகொண்டு அதின்பேரில் அறமணையாற் இன்னபடி நடக்கவேணுமென்று விதிககவேண்டியதும், அந்தப்படி நடக்க வேண்டியதும் ஞாயமாயி நக்கிறது. அப்படிக்கில்லாமல் வீணையும் முன் யெங்களுக்கு குடுத்திருக்கிற கவுலாத்துக்கு வினோதமாயும் யெங்களை செய்யுகுற

தொந்திறவு சகிக்கக்கூடாமல் இருக்கிறது. ஆகையால் சகல ஜீவ தயாபற்றான மகரூஜா சாகெபு அவர்கள் யேழைகளும் மானஸ்கர்களுமான யெங்கள் பேறில் பூரண கிருபைசெயிது யெங்களுடைய நிருவாக தாழ்வை மனசுக்கு வாங்கி முன் யெங்களுக்கு குடுத்திருக்கிற கவுலாத்துபடி பாக்கி துகையைத் தள்ளிக்குடுத்து நடமுதலுக்கும் ஞாயமான வாடகை வசூல் செய்து கொள்ளும்படி மிகவும் வணக்கமாயி தெண்டநிட்டுகொள்ளுகிறோம்.

த-அரூசு-ஸ்
நவம்பர்-மீ உடுஉ
தேதி இருவத்தி மூணு

இது யெழுதினது கருந்தட்டாங்குடி
ரூயப்பன் பிள்ளை வெங்கிட்டரூயப்பன்

வீறன்ன செட்டி
நல்லுப் பிள்ளை
அண்ணாப்பிள்ளை
கொழந்தவேல் பிள்ளை
யேழுமலையான்
வறதன் செட்டி
கந்தசாமி பிள்ளை
இந்த—கீறல் அருணாசல நாயக்கர்
பஞ்சநத செட்டி
கோவிந்தப்பனாயக்கன்.

பழனிசாமிபிள்ளை
வீரூசாமி நாயக்கர்
வீரூ நாயக்கர்
இந்த—கீறல் ராமசாமி நாயக்கர்
மருதை
ஞாயண செட்டி
ரெங்கன்
மாரி
இந்த—கீறல் வையித்தீ

இந்த யாதி நகல் எழுதினது ஸ்ரீ சித்தி விநாயக சுவாமிகோவில் கற்றணம் சேஷ்யயன் ஒத்துப்பார்த்தது உள்பட.

இவ்வாவணம் கையினால் செய்யப்பட்ட காகிதத்தில் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. இவ்வாவணம் பிறந்த காலம் கி. பி. 1854. அதாவது மன்னர் சிவாஜி அவர்களின் காலம். இவரது காலமான கி. பி. 1833-1855க்குள் உள்ள துன்முதி வருஷம் கி. பி. 1836 அல்லது 1837ல் உள்ளது. ஆகவே இவரது காலமான 1836ல் தான், தஞ்சை விண்ணாற்றங்கரைக்கும், தஞ்சைக் கோட்டை வடக்கு வாயிலுக்கும் உள்ள நெடுவழிச்சாலை போடப்பட்டிருந்தால் வேண்டும் என்பது இவ்வாவணத்தால் தெரிகின்றது. அது போது விண்ணாறு, வடவாறு முதலான ஆறுகளில் பாலங்களைக்கட்டி மக்களின் போக்குவரத்துக்கு வழி வகுத்தனர் போலும். இவ்வழி இன்னும் உள்ளது.

இவ்வாவணத்தில் குறிப்பிடப்பெற்றவர் தஞ்சபுரீச்சுரர். தற்போதைய தஞ்சாவூர் கோட்டைக்கு வடக்கே சுமார் இரண்டு கல் தொலைவில் மிகப் பழைய கோயிலில் ஆனந்தவல்லி சமேதராக எழுந்தருளியுள்ளார் தஞ்சபுரீச்சர். இப் பெருமானுக்குத் தஞ்சபுரீச்சர் என்றிருப்பதால் தஞ்சைபுரிக்கு ஈச்சுரனாக எழுந்தருளி

யிருத்தல் வேண்டும். தற்போதைய இக்கோயிலிலுள்ள விண்ணாற்றங்கரைப் பகுதி ஒருகாலத்தில் தஞ்சாவூர் என்றிருந்திருக்கலாம். தஞ்சாவூருக்குப் 'பராசரக்ஷைத்திரம்' என்ற ஒரு பெயரும் உண்டு. பராசாமுனிவர், தஞ்சையில் செல்லும் வடவாற்றுப் பகுதியில் 'மணிமுத்தாநதி' எனப் பெயருடைய இடத்திற்கும், 'இராஜாகோரி' என்றழைக்கப்படும் குளத்திற்கும் இடைப்பட்ட இடத்தில் தனது இருக்கையினை அமைத்துக்கொண்டிருந்ததாகத் தெரிகின்றது. அவருடைய காலத்தில் பேசப்படுகின்ற தஞ்சாவூர், இதனின் வேரூயது.

பல்லவர்களுக்குக் கீழ் சிற்றரசர்களாக இருந்தவர்களில் 'முத்தரையர்' என்பார் ஒருவரையினர். அவர்கள் பல்லவர்களுக்குக் கீழ் சிற்றரசராகத் (தற்போதைய) தஞ்சையை அடுத்துள்ள 'சந்திரலேகைச் சதுர்வேதி மங்கலம்' என்னும் பெயருடைய 'செந்தலை' யினைத் தலைநகராகக்கொண்டு ஆண்டு வந்தனர் என்றும், சோழன் விசயாலயன் அவர்களைவென்று கி. பி. 846-ல் தஞ்சையை ஏற்படுத்தினார் என்றும் வரலாறு கூறுகின்றது. சோழ மன்னர்கள் தஞ்சையில் வழிவழியாக அதுமுதல் ஆண்டுவந்த அரண்மனைச் சுவடுகள் சரிவர காணக் கிடைக்காததால் சோழன் விசயாலயன் ஏற்படுத்திய 'தஞ்சை' எது என்பது புலனாகவில்லை. தஞ்சைப் பெரியகோயிலுக்குப் பின்னுள்ள இடத்தில் 'வம்புலாஞ் சோலை மாமணிக்கோயில்' இருந்ததாக ஆ. எ. கஎ-ன் குறிப்பில் கண்டோம். அப்பெருமாள் ஷை விண்ணாற்றங்கரையில் 'மேல சிங்கப்பெருமாள்' என்ற பெயரோடு எழுந்தருளியிருத்தலால், முன்னிருந்த மாமணிக்கோயில் பாழ் பட்டு வெற்றிடமாக இருந்திருத்தல் வேண்டும். அப்பெருமாள் கோயிலின் கல் வெட்டுக்கள் உள்ள கருங்கற்கள், தஞ்சைப் பிரகதீச்சுடர் கோயில் வெளிக் கோட்டை மதிற்சுவருக்கு அங்கமாக அமைந்துள்ளவற்றை இன்றும் காணலாம். பெரியகோயில், கோட்டை மேல அலங்கச் சுவர்களில் வைணவச் சின்னம் செதுக்கப்பெற்ற கருங்கற்கள் பதிந்திருக்கின்றன. மேலக்கோட்டை மேல், கலசத்தினைக் கையிலேந்திய கருடாள்வார் திருமேனி அமைந்த கல்லொன்றும் கவனிப்பாரற்றுக்கிடக்கின்றது. வெற்றிடமாக இருந்த மாமணிக்கோயில் பகுதியிலேயே, பிற்காலத்து விளங்கிய 'சேவப்பநாயக்கன்' ஒருவாரி வெட்டுவித்தான் போலும். அதுவே தற்போது 'சேப்பண்ணாவாரி' என வழங்குகிறது.

மன்னர் சிறந்த குணம் படைத்தவராகையால், அவர் காலத்தில் மக்கள் இன்னல் எய்தியதில்லை. ஆகவே, வியாபாரிகள் தொடர்ந்த வழக்கு நன்மையெய்தியிருக்கும் என நம்புகிறேன்.

ஆவணம் எண். ௨௩.

மகா-௩-௩-ஸ்ரீ மகராசா சாயேபு அவர்களைச் சேர்ந்த இலாக்கா விண்ணாத்தங்கரை மேல்ச்சிறகில் நம்முடமனுஷன் செல்லப்பனாயுக்கனுக்கு

குடிப்பதற்கும், குளிப்பதற்கும் தகாத ஜலம்:—

कीटाहिमूत्रविट्कोथवृणजालोत्कराविलम् ।

पङ्कपङ्कजशैवालहठपर्णादिसंस्तृतम् ॥

सूर्येन्दुपवनादृष्टं जुष्टं च क्षुद्रजन्तुभिः ।

अभिवृष्टं विवर्णं च कलुषं स्थूलफेनिलम् ॥

विरसं गन्धवन्तं दन्तप्राप्यतिशैत्यतः ।

तद्वर्जयेत् ॥

(अष्टாङ्गसंग्रहः)

கிருமி, பாம்பு, இவைகளின் மலம், முத்திரம், அழுகிய பொருள், புல், குப்பை இவைகளால் கலங்கியதும், சேறு, தாமரைப்பூ, பாசி, அந்தரத்தாமரை (ஆகாசத்தாமரை) இலை, இவைகளால் நிறைந்ததும்; சூரியன், சந்திரன், இவர்களால் பார்க்கப்படாததும், வாயுவினால் தொடப்படாததும், சிறிய கிருமிகளுடன் கூடியதும், புதிதாக பூமியில் பெய்ததும், கலங்கி இருப்பதும், நிறமாற்றம் கொண்டதும், மிகவும் நுரையுடன் கூடியதும், கெட்ட சுவை உள்ளதும், நாற்ற முடையதும், வெய்யிலினால் கொதித்ததும், குளிர்ச்சியினால் பற்களைக்கட்டுவதுமான ஜலத்தை குடிப்பதற்கும் குளிப்பதற்கும் உபயோகிக்கக்கூடாது.

குடிப்பதற்கும், குளிப்பதற்கும் தகாத ஜலத்தை உபயோகிப்பதால் உண்டாகும் நோய்கள்:—

सत्कुर्यात्स्नानपानाभ्यां तृष्णाध्मानोदरज्वरान् ।

कासामिसादाभिव्यन्दकण्डूगण्डादिकान् ... ॥

(अष्टाङ्गसंग्रहः)

குடிப்பதற்கும், குளிப்பதற்கும் தகாத ஜலத்தை உபயோகிப்பதால் தண்ணீர் தாகம், பொருமல், உதரம் (வயிற்றில் வீக்கம் நீர்கோர்வை முதலியவைகளுடன் கூடிய நோய்) என்னும் நோய், ஜ்வரம், இருமல், பசித்தீ குறைவு, கண் நோய், அரிப்பு, கட்டி, இவைகள் உண்டாகின்றன.

அசுத்தமாக இருக்கும் ஜலத்தை சுத்தமாக செய்யும் முறை:—

घनवस्त्रपरिखायैः क्षुद्रजन्वभिरक्षणम् ।

व्यापन्नस्यास्य तपनमग्न्यर्कायसपिण्डकैः ॥

(अष्टाङ्गसंग्रहः)

சிறிய கிருமிகளுடன் கூடிய ஜலத்தை கெட்டியாக இருக்கும் துணியுடன் பலமுறை வடிகட்டுவதால் கிருமிகளை நீக்கி சுத்தமாகச்செய்ய வேண்டும். கெடுதியை அடைந்த ஜலத்தை கொதிக்கவைப்பதாலும், அல்லது வெய்யிலில்

வைத்து சுடவைப்பதாலும் அல்லது சுடவைத்த இரும்புக்கட்டிகளை ஜலத்தில் முழுகச்செய்வதாலும் சுத்தமாகச் செய்ய வேண்டும்.

(கலங்கி இருக்கும் ஜலத்தை தேற்றான் கொட்டையை சேர்த்து தெளிய வைக்கலாம், விஷஜந்துக்களுடைய மலம், மூத்திரம் முதலியவற்றின் கலப்புள்ள ஜலத்தை மட்டும் எவ்விதத்திலும் சுத்தமாகச்செய்ய முடியாததால் அதை எப்போதுமே உபயோகிக்கக்கூடாது)

சமைப்பதற்கேற்ற பாத்திரங்கள் :—

सुमयादीनि भाण्डानि क्षालितानि च वारिणा ।

तेषु यत्पच्यते द्रव्यं गुणवत्सर्वसम्मतम् ॥ (செமகுதூஹல:)

நன்றாக சுத்தம் செய்யப்பட்ட மண்பாத்திரம் முதலியவற்றில் சமைப்பது குணத்தைக்கொடுக்கும். (சமைப்பதற்கு மண்பாத்திரம் மிகவும் சிறந்தது).

இரும்புப்பாத்திரத்தில் சமைக்கப்பட்ட உணவின் குணம் :—

मृदभावे पचेलौहे चक्षुरशोविकारनुत् ।

(செமகுதூஹல:)

மண்பாத்திரம் கிடைக்காவிடில் இரும்புப்பாத்திரத்தில் சமைக்கவேண்டும். இரும்புப்பாத்திரத்தில் சமைக்கப்பட்ட உணவானது கண்ணோய், மூலம் (Piles) இவைகளைப் போக்குகிறது.

வெங்கலப்பாத்திரத்தில் சமைக்கப்பட்ட உணவின் குணம் :—

कास्यजे पाचितं यद्धि तद्धितं मतिदं शुचि ।

(செமகுதூஹல:)

வெங்கலப்பாத்திரத்தில் சமைக்கப்பட்ட உணவானது இதமானது, சுத்தமானது, புத்தியை வளர்க்கிறது.

தங்கத்தட்டில் சாப்பிடுவதின் குணம் :—

दोषहृत्पुष्टिदं पच्यं ह्रैमं भोजनभाजनम् ।

(भावप्रकाश:)

தங்கத்தட்டில் சாப்பிடுவது தோஷங்களைப் போக்குகிறது, உடம்பைத் தேற்றுகிறது, இதமானது.

வெள்ளித்தட்டில் சாப்பிடுவதின் குணம் :—

रौप्यं भवति चक्षुष्यं पित्तहृत्कफवातहृत् ।

(भावप्रकाश:)

வெள்ளித்தட்டில் சாப்பிடுவது கண் க ளு க் கு நலம் செய்கிறது. பித்தத்தைப் போக்குகிறது. கபம், வாயு, இவைகளை உண்டாக்குகிறது.

வெங்கலத்தட்டில் சாப்பிடுவதின் குணம் :—

कांस्यं बुद्धिप्रदं रुच्यं रक्तपित्तप्रसादनम् । (भावप्रकाशः)

வெங்கலத்தட்டில் சாப்பிடுவது புத்தியை வளர்க்கிறது, ஆஹாரத்தில் ருசியை உண்டாக்குகிறது. ரக்தம், பித்தம் இவைகளைத் தெளிவுபடுத்துகிறது.

இரும்புப் பாத்திரம், பீங்கான் பாத்திரம் இவைகளில் சாப்பிடுவதின் குணம் :—

आयसे काचपात्रे च भोजनं सिद्धिकारकम् ।

शोधपाण्डुहरं वल्यं कामलापहमुत्तमम् ॥ (भावप्रकाशः)

இரும்புப் பாத்திரத்திலும், கண்ணாடிப் பாத்திரத்திலும், சாப்பிடுவது ஸித்தியைக் கொடுக்கிறது, வீக்கம், சோகை, இவைகளைப் போக்குகிறது, காமாலையைப் போக்குவதில் சிறந்தது. வலிமையைக் கொடுக்கிறது.

வாழை இலையில் சாப்பிடுவதின் குணம் :—

वल्यं विषघ्नं दोषघ्नं वृष्यं रुच्यमिदीपनम् ।

शुद्धं लघु हिमं वण्यं कदलीपत्रभोजनम् ॥ (चिकित्सातिलकम्)

வாழை இலையில் சாப்பிடுவது உடம்புக்கு வலிமையை கொடுக்கிறது. விஷதோஷத்தைப் போக்குகிறது, மூன்று தோஷங்களையும் குறைக்கிறது. ஆண்மையை வளர்க்கிறது. ருசியைத் தருகிறது, பசித்தீயை தூண்டுகிறது. சுத்தமானது, லகுவானது, குளிர்ச்சியை உண்டாக்குகிறது உடம்புக்கு ஒளியை உண்டாக்குகிறது.

புரசம் இலையில் சாப்பிடுவதின் குணம் :—

पालाशभोजनं शुद्धं वातश्लेष्महरं परम् ।

शोषगुल्मोदरहरं सोष्णं दीपनरोचनम् ॥ (चिकित्सातिलकम्)

புரசம் இலையில் சாப்பிடுவது சுத்தமானது, வாயு, கபம், இவைகளைப் போக்குகிறது. ஷயம், குல்மம் (வயிற்றில் உண்டாகும் ஒருவிதக்கட்டி = Abdominal Tumour) இந்த நோய்களைப் போக்குவதில் சிறந்தது. வெப்பத்தை உண்டாக்குகிறது. பசித்தீயைத் தூண்டுகிறது, ருசியை உண்டுபண்ணுகிறது.

பலா இலையில் சாப்பிடுவதின் குணம் :—

श्रेष्ठं पनसजे पत्रे भोजनं रुचिकारकम् ।

वातश्लेष्मप्रशमनं बृंहणं वह्निदीपनम् ॥

(चिकित्सातिलकम्)

பலா இலையில் சாப்பிடுவது சிறந்தது. ருசியை உண்டுபண்ணுகிறது. வாயு, கபம் இவைகளைக் குறைக்கிறது. உடம்பைத் தேற்றுகிறது. பசித்தீயைத் தூண்டுகிறது.

ஆல், அத்தி, இத்தி அரசு இவைகளின் இலைகளில் சாப்பிடுவதின் குணம் :—

पत्रेषु क्षीरिवृक्षाणां भोजनं गुरु शीतलम् ।

तृणादाहास्रापित्तघ्नं मेध्यं वातकफप्रदम् ॥

(चिकित्सातिलकम्)

ஆல், அத்தி, அரசு, இத்தி இவைகளின் இலைகளில் சாப்பிடுவது குருவானது, குளுமையை உண்டாக்குகிறது. தண்ணீர் தாகம், எரிச்சல், ரக்தபித்தம் (கண், காது, மூக்கு, வாய், மலதுவாரங்கள், மயிர்க்காப்புகள், இவைகளின் வழியாக ரக்தம் கசியுதல்) இவைகளைப் போக்குகிறது. புத்தியை வளர்க்கிறது, வாயு, கபம், இவைகளை உண்டாக்குகிறது.

சாப்பிடுவதற்கு உபயோகிக்கத்தகாத இலைகள் :—

निन्दितं पद्मिनीपत्रे भोजनं वातकोपनम् ।

अग्निमान्द्यकरं रुक्षं श्रीसौभाग्यविनाशनम् ॥

सर्वाणि जलपत्राणि भोजनेषु विवर्जयेत् ।

(चिकित्सातिलकम्)

தாமரை இலையில் சாப்பிடுவது, விரும்பத்தக்கதல்ல. வாயுவை உண்டு பண்ணுகிறது. பசித்தீயை அணைத்துவிடுகிறது. வரட்சியை உண்டாக்குகிறது. லக்ஷ்மியையும், அழகையும் போக்குகிறது. ஜலத்தில் உண்டாகும் எல்லா இலைகளையும் சாப்பிடுவதற்கு உபயோகிக்கக்கூடாது.

தண்ணீர் குடிப்பதற்கேற்ற பாத்திரங்கள் :—

सौवर्णे राजते ताम्रे कांस्ये मणिमयेऽपि वा ।

पुष्पावसंसं भौमे वा सुगन्धि सलिलं पिबेत् ॥

(सुश्रुतसंहिता)

தங்கம், வெள்ளி, செம்பு, வெங்கலம், மணி, மண், இவைகளால் செய்யப் பட்ட பாத்திரத்தில் மலர்களுடன் கூடியதும், நல்லமணத்தை உடையதுமான ஜலத்தைக் குடிக்கவேண்டும்,

தினந்தோறும் உபயோகிக்கக்கூடிய உணவுப்பொருள்கள் :—

शील्येच्छालिगोधूमयवषष्ठिकजाङ्गलम् ।

सुनिषण्णकजीवन्तीबालमूलकवास्तुकम् ॥

पथ्यामलकमृद्रीकापटोलीसुदूशर्कराः ।

घृतदिन्योदकक्षीरक्षौद्रदाडिमसैन्धवम् ॥

स्वास्थ्यानुवृत्तिकृद्यश्च रोगोच्छेदकरं च यत् ।

(அஷாஜ்சம்மஹ:)

சம்பா அரிசி (சிவப்பு சம்பா சிறந்தது) கோதுமை வாற்கோதுமை (பார்லி) காரரிசி, ஜாங்கலமாம்சம் (ஜலம், செடி, கொடி முதலியவை குறைவாக இருக்கும் இடங்களில் வாழும் மிருகங்கள் பசுடிகள் முதலியவற்றின் மாம்சம்) ஆரைக்கீரை, கீரைப்பாலை, இளம் முள்ளங்கி, சக்கிரவர்த்திக்கீரை, கடுக்காய், நெல்லிக்காய், த்ராகைடி, புடலங்காய், பச்சைப்பயறு, சர்க்கரை, பசுவின் நெய், திவ்யோதகம், (ஆகாயத்திலிருந்து மழை பெய்யும்போதே முறைப்படி சேமிக்கப்பட்ட மழை ஜலம். இதற்கு 'காங்கோதகம்' என்று மற்றொரு பெயர் உண்டு.) பசுவின்பால், தேன், மாதுளை, இந்துப்பு இவைகளை தினந்தோறும் ஆகாரத்தில் உபயோகித்து வரவேண்டும். மேலும் நோயற்றவாழ்வை தொடர்ச்செய்யக்கூடியதும், நோய்களை முற்றிலும் ஒழிக்கக்கூடியதுமான (பொன்னாங்கண்ணி, கருசலாங்கண்ணி, கருவேப்பிலை, காராக்கருணை, மணத்தக்காளி, புளியாரை, உள்ளிப்பூண்டு, வெங்காயம் முதலியவை) பொருட்களையும் உபயோகித்துவரவேண்டும்.

(கடுக்காயை ஊறுகாய் செய்து உபயோகிக்கலாம். நெல்லிக்காயை ஊறுகாய் செய்தும், நெல்லிக்காய் வத்தலை துவையல் செய்தும் உபயோகிக்கலாம். இளம் முள்ளங்கியையும் வற்றல் செய்தும் உபயோகிக்கலாம். கருத்தரித்தவள் கடுக்காயை உபயோகிக்கக்கூடாது.

சிவப்புச்சம்பாவின் குணம்:—

तेषां लोहितकः श्रेष्ठो दोषघ्नः शुक्रमूलः ।

चक्षुष्यो वर्णबलकृन् स्वयं हृद्यमृषापहः ॥

ऋण्यो अरहरश्चैव सर्वदोषविषापहः ॥

(சுருதசंहிதா)

சாலிதான்யங்களில் சிவப்புச்சம்பா சிறந்தது. இது மூன்றுதோஷங்களையும் போக்குகிறது. சுக்கிரம், மூத்திரம் இவைகளை வளர்க்கிறது. கண்ணுக்கு நலம் செய்யும், சர்மத்திற்கு அழகையும், உடம்புக்கு வலிமையையும் கொடுக்கிறது. ஸ்வரப்பெட்டிக்கு (Larynx) வலிமையை கொடுக்கிறது. இதயத்திற்கு நலம்

செய்யும், நாவறட்சியைப்போக்குகிறது. புண்ணை ஆற்றுகிறது. ஜ்வரத்தைப் போக்குகிறது. எல்லா நோய்களையும், விஷதோஷத்தையும் போக்குகிறது.

கார்நெல்லின் குணம்:—

स्निग्धो ग्राही लघुः स्वादुखिदोषघ्नः स्थिरो हिमः ।

षष्टिको व्रीहिषु श्रेष्ठो गौरश्चासितगौरतः ॥

(அஷ்டாங்கசம்গ্রஃ)

கார்நெல் விரீஹி தான்யங்களுக்குள் சிறந்தது. இதிலும் வெண்கறுப்பு நிறமுள்ள கார்நெல்லிலவிட வெள்ளைக் கார் நெல் சிறந்தது. இது எண்ணெய்ப்பசையுள்ளது. இளகிப்போகும் மலத்தை இறுகச்செய்யக்கூடியது. சுகமாக ஜீர்ணமாகக்கூடியது. இனிப்பு சுவையுள்ளது. மூன்று தோஷங்களையும் குறைக்கக்கூடியது. உடம்புக்கு வலிமையைக் கொடுக்கிறது. குளிர்ச்சியை உண்டுபண்ணுகிறது.

கோதுமையின் குணம்:—

वृष्यः शीतो गुरुः स्निग्धो जीवनो वातपित्ता ।

सन्धानकारी मधुरो गोधूमः स्थैर्यकृत्सरः ॥

(அஷ்டாங்கசம்গ্রஃ)

கோதுமை ஆண்மையை வளர்க்கிறது. குளிர்ச்சியானது. மெதுவாக ஜீர்ணமாகக்கூடியது. எண்ணெய்ப்பசையுள்ளது. ஒஜோ தாதுவை வளர்க்கிறது. (நம் உடம்பிலுள்ள ஏழுதாதுக்களுடைய சாரமான உயிர்ப்பொருளுக்கு ஒஜஸ் என்று பெயர்) வாத பித்த தோஷங்களை போக்குகிறது. முறிந்துபோன எலும்பு முதலியவற்றை ஒட்டவைக்கக்கூடியது. இனிப்பு சுவையுள்ளது. உடம்புக்கு வன்மையை உண்டாக்குகிறது. மலக்கட்டை (Constipation) போக்குகிறது.

யவதான்யத்தின் குணம்:—

रूक्षः शीतो गुरुः स्वादुः सरो विज्ञातकृच्च ।

वृष्यः स्थैर्यकरो मूत्रमेदःपित्तकफान् जयेत् ॥

पीनसश्चासकासोरुस्तम्भकण्ठत्वगामयान् ।

(அஷ்டாங்கசம்গ্রஃ)

யவதான்யமானது (வாற்கோதுமை-Barly) வரட்சி, குளிர்ச்சி இவைகளை உண்டாக்குகிறது. மெதுவாக ஜீர்ணமாகக்கூடியது. இனிப்பு சுவையுள்ளது. மலக்கட்டை (Constipation) நீக்குகிறது. மலத்தையும் வாயுவையும் வளர்க்கிறது. ஆண்மையை வளர்க்கிறது. உடம்புக்கு வலுவை உண்டாக்குகிறது. மூத்திரம், கொழுப்பு, பித்தம், கபம் இவைகளுக்கு ஸம்பந்தமான நோய்களைப் போக்குகிறது. நீடித்த ஜலதோஷம் சுவாசம் (Asthma) இருமல், ஊருஸ்தம்பம்,

(தொடையில் உண்டாகும் வீக்கமும், வலியும் அதிகமாயுள்ள ஒரு நோய்) தொண்டையிலுண்டாகும் நோய்கள், சர்மத்திற்கு ஸம்பந்தமான நோய்கள் இவைகளையும் போக்குகிறது.

உபயோகிப்பதற்கேற்ற தான்யம்:—

शूकधान्यं शमीधान्यं समातीतं प्रशस्यते ।

पुराणं प्रायशो रूक्षं प्रायेणाभिनवं गुरु ॥

(चरकसंहिता)

நெல் இனத்தைச் சேர்ந்த சிவப்பு சம்பா முதலிய தான்யங்களும், பருப்பு வகையைச் சேர்ந்த பயறு முதலிய தான்யங்களும், ஒரு வருஷம் கடந்தபின்னர் உபயோகிக்கச் சிறந்தவை, மிகவும் பழயதாகிய தான்யங்கள் வரட்சியை உண்டு பண்ணும், மிகவும் புதியதான தான்யங்கள் சுகமாக ஜீர்ணமாகக் கூடியதல்ல.

சுகமாக ஜீர்ணமாகக் கூடிய அன்னம்:—

सुधौतः प्रसृतः स्विन्नोऽत्यक्तोष्मा चौदनो लघुः ।

विपरीतो गुरुः क्षीरमांसाद्यैर्यश्च साधितः ॥

(अष्टाङ्गसंग्रहः)

நன்றாகக் கழுவப்பட்ட அரிசியுடன் சமைக்கப்பட்டதும், நன்றாகக் கஞ்சி வடிக்கப்பட்டதும், வெந்ததும், குடுடன் கூடியதுமான அன்னம் சுகமாக ஜீர்ணமாகும். மேல் கூறிய முறைகளுக்கு மாறாக சமைக்கப்பட்ட அன்னமும், பால், மாம்சம், முதலியவற்றுடன் சேர்த்து சமைக்கப்பட்ட அன்னமும் சுகமாக ஜீர்ணமாகக் கூடியதல்ல.

சுகமாக ஜீர்ணமாகக்கூடிய பருப்பு சமையல்:—

सुस्विन्नो निस्तुषो भृष्ट ईषस्सूपो लघुर्हितः ।

(सुश्रुतसंहिता)

பொட்டு நீக்கப்பட்டதும், சிறிது வறுக்கப்பட்டதும், நன்றாக வெந்தது மான பயறு முதலியவற்றின் பருப்பு சமையல் சுகமாக ஜீர்ணமாகக்கூடியது. உடம்புக்கு இதமானது.

ஜாங்கலமாம்சத்தின் குணம்:—

तत्र बद्धमला रुच्या मांसानामुत्तमा हिमाः ।

(अष्टाङ्गसंग्रहः)

वस्यास्ते बृंहणा वृक्ष्या दीपना दोषहारिणः ।

(भावप्रकाशः)

ஜலம், செடி, கொடி முதலியவைகள் குறைவாக இருக்குமிடங்களில் வாழும் மூன், கோழி, கொக்கு, மாடப்புரு முயல் முதலியவற்றின் மாம்சம் மலச்சிக்கலை உண்டாக்கக்கூடியது, சுவையுள்ளது, மற்ற பிராணிகளின் மாம்சத்தைவிட

சிறந்தது, குளிர்ச்சியுள்ளது, வன்மையை கொடுக்கிறது, உடம்பை தேற்றுகிறது, ஆண்மையை வளர்க்கிறது, பசித்தீயைத் தூண்டுகிறது, தோஷங்களைப் போக்குகிறது. (வெள்ளாட்டின் மலச்சத்திற் 3) இந்த மூன்று உணவுகள் உள்ளன

உபயோகிப்பதற்கேற்ற மாம்சம்:—

मांसं सद्योहतं शुद्धं वयस्यं च भजेत् - । (अष्टाङ्गसंग्रहः)

அப்பொழுதே பிராணியை கொண்டு எடுக்கப்பட்டதும், சுத்தமானதும், நடு வயதிலுள்ள பிராணியினுடையதுமான மாம்சத்தை உபயோகிக்கவேண்டும்.

உபயோகிப்பதற்குத் தகாத மாம்சம்:—

... .. त्यजेत् ।

मृतं कुशं भृशं मेघं व्याधिवारिविषैर्हतम् ॥ (अष्टाङ्गसंग्रहः)

தானே இறந்துபோன பிராணியினுடையதும், இளைத்திருக்கும் பிராணியினுடையதும், மிகவும் கொழுத்துப்போன பிராணியினுடையதும், நோயினால் அல்லது ஜலத்தில் முழுகுவதால் அல்லது விஷத்தினால் இறந்துபோனதுமான பிராணியினுடையதுமான மாம்சத்தை உபயோகிக்கக்கூடாது.

ஆரைக்கீரையின் குணம்:—

सुनिषण्णोऽमिकृद्वृष्यः । (चरकसंहिता)

अविदाही त्रिदोषघ्नः संप्राही सुनिषण्णकः ॥ (सुश्रुतसंहिता)

ஆரைக்கீரை பசித்தீயைத் தூண்டுகிறது. ஆண்மையை வளர்க்கிறது. வயிற்றில் எரிச்சலை உண்டாக்குவதில்லை, மூன்று தோஷங்களையும் குறைக்கின்றது, இளகிப்போகும் மலத்தைக் கட்டும் தன்மை உள்ளது.

கீரைப்பாலைவயின் குணம்:—

जीवनी बृहणी कण्ठ्या गुर्वी वृष्या रसायनी ।

चक्षुष्या सर्वदोषघ्नी जीवन्ती मधुरा हिमा ॥

शाकानां प्रवरा । (अष्टाङ्गसंग्रहः)

கீரைப்பாலை ஜீவசத்தியை வளர்க்கிறது. உடம்பை தேற்றுகிறது, தொண்டைக்கு நலம் செய்கிறது, சுகமாக ஜீர்ணமாகக்கூடியதல்ல, ஆண்மையை வளர்க்கிறது, கிழத்தனத்தைத் தடுக்கிறது, கண்களுக்கு நன்மையைத் தருகிறது, மூன்று தோஷங்களையும் குறைக்கிறது, இனிப்புச் சுவையுள்ளது, குளிர்ச்சியானது, கீரைகளில் சிறந்தது.

இளம் முள்ளங்கியின் குணம் :—

यद्वालमव्यक्तसं किञ्चित् क्षारं सतिक्तकम् ।

तन्मूलकं दोषहरं लघु सोष्णं नियच्छति ॥

गुल्मकासक्षयश्वासव्रणनेत्रगलामयान् ।

स्वराभिसादोदावर्तपीनसांश्च ॥

(அஷ்டாங்கசம்গ্রஃ)

சிறிது உப்பு, கார்ப்புச்சுவைகளும், கைப்புங்கலந்து எவ்விதமான சுவையும் உணரமுடியாத இளசான நிலைமையிலுள்ள முள்ளங்கியானது மூன்று தோஷங்களையும் குறைக்கும். சுகமாக ஜீர்ணமாகக்கூடியது. உஷ்ணம் பண்ணும் இயல்புடையது. குல்மம் (வயிற்றில் உண்டாகும் ஒருவிதக்கட்டி = Abdominal Tumour) இருமல், ஷயம், முச்சத்திணரல் (Asthma) தொண்டைநோய், புண், கண் நோய், குரல் கம்மல், பசித்தீக்குறைவு உதாவர்தம் (மலம் முத்திரம் இவைகளில் தடுக்கம்) ஜலதோஷம் இவைகளைப் போக்குகிறது.

முள்ளங்கி வற்றலின் குணம் :—

शुष्कं त्रिदोषशमनं विषदोषहरं लघु ।

(सुश्रुतसंहिता)

முள்ளங்கியின் வற்றல் மூன்று தோஷங்களையும் குறைக்கின்றது, விஷ தோஷத்தையும் போக்குகிறது, சுகமாக ஜீர்ணமாகக்கூடியது.

சக்ரவர்த்திக்கீரையின் குணம் :—

कटुर्विपाके किमिहा मेघाभिवलवर्धनः ।

संक्षारः सर्वदोषघ्नः वास्तूको रोचनः परः ॥

(सुश्रुतसंहिता)

षर्चोभेदी तु वास्तुकः ।

(अष्टाङ्गसंग्रहः)

சக்ரவர்த்திக்கீரை உப்பு, கார்ப்புச் சுவைகளை உடையது, வயிற்றில் ஜீர்ணமாகிய பின்பு கார்ப்புச்சுவையையே உடையது. வயிற்றில் உண்டாகும் கிருமிகளைப் போக்குகிறது. புத்தியை வளர்க்கிறது. பசித்தீயையும் வளர்க்கிறது. ஆகாரத்தில் ருசியை உண்டுபண்ணுவதில் சிறந்தது. சக்ரவர்த்திக்கீரை மலபந்தத்தையும் நீக்குகிறது.

கடுக்காயின் குணம் :—

हरीतकीं पञ्चरसामुष्णामलवर्णां शिवाम् ।

दोषानुलोमनीं लघ्वीं विद्यादीपनपाचनीम् ॥

आयुष्यां पौष्टिकीं धन्यां वयसः स्थापनीं पराम् ।

सर्वरोगप्रशमनीं बुद्धीन्द्रियबलप्रदाम् ॥

कुष्ठं गुल्ममुदावर्तं शोषं पाण्डूमास्यं मदम् ।

अशांसि प्रहणीदोषं पुराणं विषमज्वरम् ॥

हृद्रोगं सशिरोरोगमतीसारमरोचकम् ।

कासं प्रमेहमानाहं प्लीहानमुदरं नवम् ॥

कफप्रसेकं वैस्वर्यं वैवर्ण्यं कामलां किमीन् ।

श्वयथुं तमकं छर्दिं க்ஷேமக்ஷாவசாदनम् ॥

ஹோதோவிவந்தானிவவிதானி ப்ரலேபம் ஹதயோரசோ :

स्मृतिबुद्धिप्रमोहं च जयेच्छीघ्रं हरीतकी ॥

(चरकसंहिता)

கடுக்காய் உப்புச் சுவையைத் தவிர மற்ற ஐந்து சுவைகளையும் உடையது. உஷ்ணம் செய்யும் இயல்புள்ளது. மங்களகரமானது. தோஷங்களை கீழ்நோக்கி செல்லும்படி செய்கிறது. சுகமாக ஜீர்ணமாகக்கூடியது. பசித்தீயைத் தூண்டுகிறது. உட்கொள்ளப்பட்ட உணவை ஜீர்ணமாகும்படி செய்கிறது. ஆயுளை வளர்க்கிறது. உடம்பைத் தேற்றுகிறது. பொருளைக்கொடுக்கிறது. நோயற்ற நடுவயதை நிலை நிறுத்துவதில் சிறந்தது. எல்லாநோய்களையும் போக்குகிறது. புத்திக்கும், கண், காது, முதலிய ஞானேந்திரியங்களுக்கும் வன்மையைக் கொடுக்கிறது. குஷ்டம், குல்மம் (வயிற்றில் உண்டாகும் ஒருவிதக்கட்டி— Abdominal Tumour) உதாவர்தம் (மலமூத்திரங்களின் தடுக்கம்) கூடியம், சோகை (Anaemia) மயக்கம், மூலம் (Piles) நாட்பட்ட வயிற்றுப்போக்கு (Spru) நாட்பட்ட ஜ்வரம், விட்டு விட்டு வரும் ஜ்வரம், இதயநோய், மண்டை நோய், வயிற்றுப்போக்கு, ருசியின்மை, இருமல், நீரிழிவு, வயிற்றுப்பொருமல், மண்ணீரல்லோய், (Enlargement of Spleen) புதியதாக உண்டான உதரம் என்னும் நோய் (வயிற்றில் உண்டாகும் வீக்கம்) வாயில் நீர் சுரத்தல், தொண்டைக்கம்மல், உடம்பின் நிறமாற்றம், காமாலை, வயிற்றில் உண்டாகும் கிருமிகள், வீக்கம், மூச்சுத்திணரல், வாந்தி, ஆண்மைகுறைவு, உடல்வாட்டம், மக்தம் முதலிய பொருள்கள் ஓடும் குழாய்களின் பலவிதமான அடைப்புகள்கள், இதயம், மார்பு, இவைகளில் எண்ணெப்பசை முதலியதால் பூசப்பட்ட துபோன்ற உணர்ச்சி, புத்தி ஞாபகசக்தி யிவைகளின் குழப்பம். இவைகளையும் கடுக்காய் போக்குகிறது.

நெல்லிக்காயின் குணம் :—

ज्ञानं गुणान् तानि कर्माणि विद्यादामलकीष्वपि ।

यान्युक्तानि हरीतक्या वीर्यस्य तु विपर्ययः ॥

(चरकसंहिता)

हन्ति वातं तदम्लस्वात्पित्तं माधुर्यशैत्यतः ।

कफं रुक्षकषायत्वात्फलेभ्योऽभ्यधिकं च तत् ॥

(सुश्रुतसंहिता)

परं च कण्ठ्यं चक्षुष्यं हृद्यं दाहज्वरापहम् ।

(अष्टाङ्गसंग्रहः)

கடுக்காய்க்கு எவ்விதமான குணங்களும், செய்கைகளும் உள்ளதாக கூறப்பட்டிருக்கின்றனவோ அவைகள் எல்லாமே நெல்லிக்காயிலும் இருக்கின்றன. ஆனால் நெல்லிக்காய் குளிர்ச்சி செய்யும் இயல்பு உடையது. நெல்லிக்காய் புளிப்புச்சுவையுள்ளதானபடியால் வாயுவைக்குறைக்கிறது. இனிப்புச்சுவையுள்ளதானபடியாலும், குளிர்ச்சி செய்யும் தன்மை உள்ளதானபடியாலும் பித்தத்தைக் குறைக்கிறது. துவர்ப்புச்சுவையுள்ளதானபடியாலும் வரட்சியை உண்டுபண்ணும் இயல்புடையதானபடியாலும் கபத்தைக் குறைக்கிறது. நெல்லிக்காய் எல்லாக்கனிகளுக்குள் மிகவும் சிறந்தது. நெல்லிக்காய் தொண்டைக்கு மிகவும் நன்மை செய்யும். கண்களுக்கு இதமானது. இதயத்திற்கு நலம் செய்யக் கூடியது. எரிச்சலுடன் கூடிய ஜ்வரத்தை போக்குகிறது.

(நெல்லிக்காயில் கால்சியம்(Calcium) சி. விடமின் (C. Vitamin)இவைகள் பெரிய அளவில் இருப்பதாக மேல்நாட்டு மருத்துவ விஞ்ஞானிகள் கூறுகின்றனர். நெல்லிக்காய் கிடைக்க வசதி இல்லாதவர்கள் இதை முக்யமானதாய்ச்சரக்காகக் கொண்ட 'சியவனபிராசம்' என்னும் லேகியத்தை தினந்தோறும் சாப்பிட்டு வரலாம்)

நெல்லிக்காயை சாப்பாட்டிற்கு முதலிலும் நடுவிலும் இறுதியிலும் உபயோகிக்கலாமென்பது—

आदावन्ते च मध्ये च भोजनस्य तु शस्यते ।

निरत्ययं दोषहरं फलेष्वामलकं नृणाम् ॥

(सुश्रुतसंहिता)

நெல்லிக்காய் கனிகளில் சிறந்தது. மனிதர்களுடைய மூன்று தோஷங்களையும் தணிக்கக்கூடியது. சாப்பாட்டின் முதலிலும், நடுவிலும், இறுதியிலும் உபயோகிக்கத்தக்கது.

(இமயமலையில் உண்டாகிய கடுக்காயும், நெல்லிக்காயும், மிகவும் சிறந்து தென்று சரகஸம்ஹிதாவில் கூறப்பட்டிருக்கிறது.)

திராசைஷயின் குணம்—

द्राक्षा फलोत्तमा वृक्ष्या चक्षुष्या सूक्ष्मूत्रविद् ।

खादुपाकरसा स्निग्धा सकषाया हिमा गुरुः ॥

निहन्त्यनिलपित्तास्त्रितिकास्यत्वमदात्ययान् ।

तृष्णाकासज्वरश्वासस्वरभेदक्षतक्षयान् ॥

(अष्टாङ्गसंप्रதः)

திராசைஷ கனிகளில் சிறந்தது. ஆண்மையை எ ளர்க்கிறது. கண் களுக்கு நலம் செய்கிறது. மலம் மூத்திரம் இவைகளை வெளியேற்றுகிறது. எண்ணெய்ப் பசையுள் ளது. இனிப்பு, துவர்ப்புச்சுவைகளை உடையது. ஜீர்ணமாகிய பின்பு இனிப்புச்சுவையையே உடையது. குளிர்ச்சியானது. சுகமாக ஜீர்ணமாகுவ தல்ல. வாயு சம்பந்தமான நோய்கள், ரக்தபித்தம் (கண், காது, மூக்கு வாய், மலதுவாரங்கள், மயிர்க்காம்புகள் இவைகளின் வழியாக ரக்தம் கசியுதல்) வாயில் கசத்தல், மதாத்யயம் (அளவை மீறி மதுபானம் செய்வதாலுண்டாகும் நோய்) தண்ணீர்தாகம், இருமல், ஜ்வரம், மூச்சுத்திணரல், தொண்டைக்கம்மல், ஷதம், (ரக்தத்துடன் கூடிய இருமல்) ஷயம் இவைகளைப்போக்குகிறது.

(உலர்ந்த திராசைஷயை உபயோகிப்பது மிகவும் நல்லது. இதில் கால்சியம் (Calcium) இரும்புச்சத்து (Iron) ப்போன்ற சத்துப்பொருள்களும் இந்நப்பதாக மேல்நாட்டு மருத்துவ விஞ்ஞானிகள் கூறியுள்ளனர்)

புடலங்காயின் குணம்—

कफपित्तहरं व्रण्यमुष्णं तिक्तमवातलम् ।

पटोलं कटुकं पाके वृष्यं रोचनदीपनम् ॥

(सुश्रुतसंहिता)

புடலங்காய் கபம் பித்தம் இவைகளை குறைக்கிறது. புண்ணை ஆற்றுகிறது. வெப்பமுண்டாக்குகிறது. கசப்பு சுவையுள்ளது. வாயுவை உண்டு பண்ணுவதில்லை. ஜீர்ணமாகிய பின்பு கார்புச்சுவையுள்ளது. ஆண்மையை வளர்க்கிறது. ருசியைத் தருகிறது. பசித்தீயைத் தூண்டுகிறது.

பச்சைப்பயறின் குணம்—

सूयानामुत्तमा मुद्रा लघीयांसोऽल्पमारुताः ।

(अष्टाङ्गसंप्रதः)

प्रधाना हरितास्तत्र मुद्रा वृष्टिप्रसादनाः ।

(सुश्रुतसंहिता)

பருப்பு வகைகளுக்குள் பயறு சிறந்தது. சுகமாக ஜீர்ணமாகக்கூடியது. வாயுவை சிறிதளவு உண்டாக்குகிறது. பயறு வகைகளில் பச்சைப்பயறு சிறந்தது. இது கண்களுக்கு தெளிவை உண்டாக்குகிறது.

பயத்தம் கஞ்சியின் குணம்—

மौदस्तु पच्यः संशुद्धवणकण्ठाक्षिरोगिणाम् ॥ (அஷ்டாங்கசம்ப்ரஹ் :)

பயத்தம் கஞ்சி சோதன சிதித்சையை அடைந்தவர்களுக்கும் (வாந்தியாவதற்கோ அல்லது பேதியாவதற்கோ மருந்து சாப்பிடுவதால் வாந்தியையோ பேதியையோ அடைந்தவர்கள்) விரணம், தொண்டை நோய், கண் நோய், இவைகள் உள்ளவர்களுக்கும் இதமானது. (கஞ்சியில் சிறிது சர்க்கரையைச் சேர்த்துக்கொள்ளலாம்)

சர்க்கரையின் குணம் :—

वृष्याः क्षीणक्षतहिता रक्तापित्तानिलापहाः ।
मस्यण्डिकाखण्डसिताः क्रमेण गुणवत्तमाः ॥ (அஷ்டாங்கசம்ப்ரஹ் :)

சுத்தம் செய்யப்படாத சர்க்கரை, கற்கண்டு, சர்க்கரை இவை ஆண்மையை வளர்கின்றன, ஷைபரோகம் உள்ளவர்களுக்கும், உரஷாதம் என்னும் நோய் (ரக்தத்துடன் கூடிய இந்நமல்) உள்ளவர்களுக்கும், இதமானவை ரக்தபித்தம் (கண், காது, மூக்கு, வாய், மலதுவாரங்கள், மயிர்க்காம்புகள், இவைகளின் வழியாக ரக்தம் கசியுதல்) வாயு, இவைகளை போக்குகின்றன. அசுத்தமான சர்க்கரையவிட கற்கண்டும், கற்கண்டைவிட சர்க்கரையும் அதிக குணமுள்ளது.

பசுவின் நெய்யின் குணம் :—

शक्नो धीस्मृतिमेधामिबलायुःशुक्रचक्षुषाम् ।
बालवृद्धप्रजाकान्तिसौकुमार्यस्वरार्थिनाम् ॥
क्षतक्षीणपरीसर्पशङ्खामिग्लपितात्मनाम् ।
वातपित्तविषोन्मादशोषालक्ष्मिज्वरापहम् ।
जोहानामुत्तमं शीतं वयसः स्थापनं घृतम् ॥ (அஷ்டாங்கசம்ப்ரஹ் :)

பசுவின் நெய் புத்தி, ஞாபகசக்தி, தாரணசக்தி, பசித்தீ ஆயுள், விந்து இவைகளை வளர்க்கிறது. கண்களுக்கு நலம் செய்யும், சிறுவர்களுக்கும், வயதானவர்களுக்கும், ஸந்தானவிருத்தியை விரும்புகிறவர்களுக்கும், உடம்புக்கு

ஒளியையும், அழகையும் விரும்புபவர்களுக்கும், நல்ல குரலை விரும்புபவர்களுக்கும், ரகத்ததுடன் கூடிய இருமலால் இளைத்தவர்களுக்கும் விஸர்ப்பம் (ரக்த தோஷத்தினால் அக்கியைப்போல் தோலில் பரவும் இயல்புடையநோய்) உள்ளவர்களுக்கும், கத்திபோன்ற ஆயுதம், நெருப்பு இவைகளால் உடல் வாட்ட மடைந்தவர்களுக்கும், இதமானது. வாயு, பித்தம், கபம், விஷம், பைத்தியம், ஷூயரோகம், அலக்ஷ்மி, ஜ்வரம் இவைகளைப்போக்குகிறது. ஸ்நேஹத்திரவ்யங்களுக்குள் சிறந்தது குளுமையானது. நோயற்ற நடுவயதை நிலை நிறுத்துகிறது.

பத்து வருடங்கள் பழையதாகிய பசுவின் நெய்யின் குணம் :—

मदापस्मारमूर्छायशिरः कर्णाक्षियोनिजान् ।

पुराणं जयति व्याधीन् व्रणशोधनरोपणम् ॥

पूर्वांकांश्चाधिकान् कुर्याद्गुणांस्तदमृतोपमम् ।

(अष्टाङ्गसंग्रहः)

पुराणं तिमिरश्वासपीनसञ्जरकासनुत् ।

मूर्च्छाकुष्ठविषोन्मादमहापस्मारनाशनम् ॥

(सुश्रुतसंहिता)

பத்து வருடங்கள் பழையதாகிய பசுவின் நெய் வெறு; வலிப்பு மூர்ச்சை; மண்டை, காது, கண், கருப்பை, இவைகளுக்கு சம்பந்தமான நோய்கள்; இவை களைப் போக்குகிறது. விரணங்களை சுத்தமாகச் செய்கிறது, ஆற்றுகிறது, பழகிய நெய்யானது முன் கூறிய புதிய நெய்க்குள்ள குணங்களையும் அதிகமாகச் செய்கிறது. இது அமிருதத்திற்கு ஒப்பானது. பத்து வருடங்கள் பழையதாகிய பசுவின் நெய் திமிரம் என்னும் கண்நோய் (கண் பார்வை முற்றிலும் இல்லாமல் போவது) ச்வாஸம் (Asthma) ஜலதோஷம், ஜ்வரம் இருமல், மூர்ச்சை, குஷ்டம், விஷதோஷம், பைத்தியம் கிரஹதோஷம், வலிப்பு இவைகளைப் போக்குகிறது.

நூற்றுப்பதினேழு வருடங்கள் பழகிய பசுவின் நெய்யின் குணம் :—

एकादशशतं चैव वत्सरासुषितं घृतम् ।

रक्षोघ्नं कुम्भसर्पिः स्यात् ॥

(सुश्रुतसंहिता)

நூற்றுப்பதினேழு வருடங்கள் பழையதாகிய நெய் கிரஹதோஷத்தைப் போக்குகிறது. இதற்கு 'கும்பசர்பி:' என்று பெயர்.

நூற்றுப்பதினேழு வருடங்களுக்கும் மேல்பட்டு பழையதாகிய பசுவின் நெய்யின் குணம் :—

... .. परतस्तु महाघृतम् ॥

पेयं महाघृतं भूतैः कफघ्नं पवनाधिकैः ।

बल्यं पवित्रं मेघ्यं च विशेषात्तिमिरापहम् ॥

सर्वभूतहरं चैव घृतमेतत्प्रशस्यते ॥

(சுசுரதஸ்திதா)

நூற்றுப்பதினேரு வருடங்களுக்கும் மேல்பட்டு பழையதாகிய நெய் மஹா கிருதம் எனப்படும். இது கபத்தை போக்குகிறது, வாயு அதிகமாக உள்ளவர் களால் உட்கொள்ளத்தக்கது. இது வன்மையை அளிக்கிறது. பவித்திரமானது. தாரணசக்தியை வளர்க்கிறது திமிரம் (முற்றிலும் கண்பார்வை இல்லாமல் போவது) எல்லா கிரஹதோஷங்கள் இவைகளை நீக்குகிறது. இந்த நெய் மிகவும் சிறந்தது.

காங்கோதகத்தின் குணம் :—

जीवनं तर्पणं हृद्यं हृदि बुद्धिप्रबोधनम् ।

तन्व्यक्तरसं सृष्टं शीतं शुच्यमृतोपमम् ॥

सूर्योद्घृतप्रमुक्तत्वाल्लघु वातकफापहम् ।

शैत्यजीवनसौम्यत्वैः पित्तरक्तविषार्तिजित् ॥

गङ्गासु नभसो भ्रष्टं ।

(அஷாஃஸஃ)

ஆகாயத்திலிருந்து பொழிந்த மழை ஜலம் 'காங்கோதகம்' எனப்படும். இது ஒஜஸ்ஸை (நம் உடம்பிலுள்ள ஏழு தாதுக்களுடைய சாரமான உயிர் பொருள்) விருத்தி செய்கிறது. உடல் வாட்டத்தைப் போக்குகிறது. இதயத் திற்கு பலத்தை தருகிறது. மனக்களிப்புண்டாக்குகிறது, புத்தி சக்தியை வளர்க்கிறது. நிர்மலமானது உணரமுடியாத சுவையுள்ளது, பருகுவதற்கு இன்பமானது, குளுமையானது, பவித்திரமானது, அமிருதத்திற்கு ஒப்பானது. இந்த ஜலம் சூர்யனால் ஆவி ரூபமாக எடுக்கப்பட்டு மழை ஜலமாக விடப்பட்டிருப்பதால் லகுவானது, வாயு, கபம், இவைகளைப் போக்குகிறது, இது குளிர்ந்திருப்பதாலும், ஒஜஸ்ஸை விருத்திசெய்யும் குணமுடையதானதாலும், குளுமை செய்யும் இயல்புடையதானதாலும் பித்ததோஷம், ரக்ததோஷம், விஷதோஷம் இவைகளைப் போக்குகிறது.

(காங்கோதகத்தை சேமிக்கும் முறை :—

மழைகாலத்தில் மழை பெய்யும்போது முதல் ஒன்றிரண்டு தினங்கள் கழிந்தபிறகு, புழுதி, புகை, பூச்சி முதலியவைகள் அடங்கிய பின்பு பெய்யும் மழை ஜலத்தை ஆகாயத்திலிருந்து பெய்யும்போதே சுத்தமான துணிவழியாக சுத்தமான பாத்திரத்தில் பிடித்துவைத்துக் கொள்ளவேண்டும்.)

காங்கோதகத்தை பரீக்ஷிக்கும் முறை :—

येनाभिवृष्टममलं शाल्यन्नं राजतस्थितम् ।

अङ्गिन्नमविवर्णं वा तत्पेयं गाङ्गमन्यथा ॥

சாமுத் தந் பாதவ்யம் மாசாடாஸ்யுஜாஹ்நா ।

(अष्टाङ्गसंग्रहः)

எந்த மழை ஜலம் பெய்வதால் வெள்ளிப்பாத்திரத்திலுள்ள வெண்மையான சம்பா அரிசியின் சாதம் நொசுவதட்டி நொந்துபோகாமலும் நிறமாற்றமடையாமலும் இருக்குமோ அந்த மழை ஜலம்தான் காங்கோதகம் ஆகும். அதுதான் குடிப்பதற்குத் தகுந்தது வெள்ளிப்பாத்திரத்திலுள்ள அன்னம் மேல்கூறியபடி இல்லாவிட்டால் அந்த மழை ஜலம் “ஸாமுத்ரம்” எனப்படும். அவ்விதமான மழை ஜலத்தை ஐப்பசி மாதத்தை தவிர்த்து மற்ற காலங்களில் குடிக்கக்கூடாது.

உபயோகிக்கத்தகாத காங்கோதகம் :—

अनार्तिव च यद्विव्यमार्तिव प्रथमं च यत् ।

लूतादितन्तुविण्मूत्रविषसंश्लेषदूषितम् ॥

தஹ்யேத் ।

(अष्टाङ्गसंग्रहः)

மழைகாலமாகாத காலத்தில் பெய்ததும், மழைகாலத்திலும் முதலில் பெய்ததும், சிலந்தி முதலியவற்றின் நூல், மலம், மூத்திரம், விஷம், இவைகளின் சேர்க்கையால் கெட்டுப்போயிருப்பதுமான மழைஜலத்தை உபயோகிக்கக்கூடாது.

(இதை உபயோகிப்பதால் ‘குடிப்பதற்கும் குளிப்பதற்கும் தகாத ஜலத்தை உபயோகிப்பதால் உண்டாகும் நோய்கள்’ என்னும் தலைப்பில் கூறப்பட்டுள்ள நோய்கள் உண்டாகின்றன, இதை 33ம் பக்கத்தில் காண்க)

பசுவின்பாலின் குணம் :—

.... गव्यन्तु जीवनीयं रसायनम् ।

अतश्छिन्नद्वितं मेऽयं बल्यं स्तन्यकरं सरम् ॥

अममममदालक्ष्मीश्वासकासातिवृद्धुधः ।

जीर्णज्वरं मूत्रकुच्छं रक्तपित्तं च नाशयेत् ॥

(अष्टाङ्गसंग्रहः)

பசுவின்பால் பிராணசக்தியை வளர்க்கிறது, திரை, நரை இவைகளைப் போக்கி நோயற்ற நடு வயதை நிலை நிறுத்துகிறது. ரக்தத்துடன் கூடிய இருமல் உள்ளவனுக்கும், ஷயரோகமுள்ளவனுக்கும் இதமானது. தாரணசக்தியை

தோர் அருளிச்செய்த சிறுநீர்க்குறி சோதனை

டாக்டர் ஆ. சண்முகவேலன், எம். ஏ.

(சித்த மருத்துவ ஆராய்ச்சி ஆபீஸர்,

மத்திய அரசாங்க ஆயுர்வேத நூல் ஆராய்ச்சித்துறை, சரஸ்வதி மகால், தஞ்சாவூர்)

வைத்தியர்கள், நோயாளர் தம் கைநாடி பார்த்து மட்டும் நோய் இன்ன தென்று புரிந்து கொண்டபோதிலும், அதை உறுதிப்படுத்துவதற்கு சிறுநீர் சோதனை மிகவும் இன்றியமையாதது. காலவேகத்தில் நம் முன்னோர்கள் கூறி வைத்துள்ள இம்முறைகள் மறைந்து விடாதபடி, இது எல்லோருக்கும் பயன்படும் பொருட்டு ஆராய்ந்து வெளியிடப்படவேண்டுமென்பதே நம் நோக்கம்.

இவ்வகையில் தமிழ் முனிவர் அகத்தியர் கூறிய சிறுநீர்க்குறி நூலை அடிப்படையாகக் கொண்டும் வேறு பல ஆசிரியர்கள் கூறிய குறிப்புகளை அடிப்படையாகக்கொண்டும் தேரர் இந்நூலை இயற்றியதாகக் கூறுகின்றார். அவ்வாறு அகத்தியர் இயற்றியருளிய நூல் நமக்கு இதுவரை கிடைக்கவில்லை. சிறுநீர்க்குறி சோதனை பற்றிய நூல் இதைத்தவிர வேறு எதுவும் இல்லை என்று தெரிவதால், இந்நூல் மிக மிக முக்கியமாகக் கருதப்படுகிறது.

கடவுள் வணக்கம்

ஓங்காரத்தினின்றும் தோன்றிய விநாயகக் கடவுளையும், ஓங்காரத்தின் பொருளை உரைத்த முருகப் பெருமானையும், பார்வதியை இடப்பாகத்திலுடையவரும், யாவராலும் எண்ணுதற்கரியவருமான சிவபெருமானின் தாமரை போன்ற அடிகளை, எம்மனத்தினால் இறைஞ்சி சிறு நீரின் நிறக்குறி இயலினை விளங்கச் சொல்லுவாம்.

சிறுநீரின் நிறக்குறி

சிறுநீரின் இலக்கணம் :— அறுவகைச் சுவையுள்ள உணவினை ஒன்றற்கொன்று வேறுபாடின்றியும், பசிக்கேற்ற அளவும், காலாகாலத்தில் உண்டு உறங்க வேண்டும். விடியற்காலையில் சிறுநீரைக் கண்ணாடிக் குவளையில் ஆவி போகாத வாறுபெய்து, 1½ மணி நேரத்திற்குள் அதன் நிறக்குறியையும் எண்ணெய்விட்டுப் பார்க்கும்போது காணப்படும் குறிகளையும் கவனிக்கவும். அதிலிருந்து பிணிகள் தீரும் தீராதென்று அறிந்து கொள்ளல் வைத்தியர்களின் தலையாய கடனும்.

சிறுநீரின் பொதுக்குணம் :— சிறுநீரின் நிறம், எடை, மணம், நுரை, குறைதல், என ஐந்து இயல்கள் பற்றிக் கூறுவாம்.

சிறுநீரின் நிறம் :— மஞ்சள், சிவப்பு, பச்சை, கருமை, வெண்மை என்னும் ஐந்து நிறமுள்ளதாயிருக்கும், மஞ்சள் நிறம் ஆறு வகைகளாகவும், சிவப்பு நான்கு வகைகளாகவும், பச்சை ஐந்து வகைகளாகவும், கறுப்பு நான்கு வகைகளாகவும், வெண்மை இரண்டு வகைகளாகவும், பிரிக்கப்படலா மென்று மருத்துவநூல்கள் கூறுகின்றன.

மஞ்சள் நீரின் நிறவகை :— மழையில் நனைந்து ஊறிய வைக்கோலிலிருந்து இறங்குகின்ற நீரின் நிறத்தையுடைய சிறுநீர் சீரணக் குறைவால் உண்டானதாகும். சிறுநீர் துரிஞ்சிப்பழ நிறத்தை அடையுமானால் அது சீரண பக்குவத்தால் உண்டான தென்று அறியவேண்டும். சிறு நீர் சிவப்பும், மஞ்சளும், கலந்த நிறத்தை அடையுமானால் மிக்க வெப்பத்தால் விளைந்ததெனக் கொள்ளல் வேண்டும். காட்டு நாரத்தம் பழத்தோலின் நிறமாய் வெளிப்பட்டால், அது குட்டைக் கொடுப்பதற்கான சிறுநீராகும். கொதிக்கின்ற தீயின் நிறத்தை யடைந்தால், சிறு நீர் மிகுந்த வெப்பத்தை அடைந்ததென உணரவேண்டும். மஞ்சள் நிறமும், அரைத்த குங்குமப்பூ நிறமும் வரிவரியாய்க் காணப்பட்டால், சிறுநீர் வெப்பத்தின் உச்சத்தை அடைந்ததாகக் கருதப்படும்.

சிவப்பு நிறமுள்ள சிறுநீரின் வகைகள் : சிறுநீர் செம்மையும், கருநையும், கலந்த நிறத்தை யுடையதாக இருந்தால், இரத்தம் பொங்குகலாகிய சிறுநீராகும். இரத்தக்கொதிப்பினால் இறங்கும் நீர் மிகுந்த செந்நிறமுள்ள பன்னீர்ப்பூ நிறத்தைக்காட்டும். இரத்தம் அதிகமாகப் பொங்கிய குறியைக் காட்டும் நீர், கருப்பும், அதில் சிறிது செம்மையும் கலந்த நிறமும், அல்லது தனித்த அதிக சிவப்பு நிறமும் உடையதாயிருக்கும்.

பச்சை நீரின் வேற்றுமை இயல் :— சிறு நீர் கறுப்பு நிறத்தையும், சிறிது பச்சை நிறத்தையும் அடைந்தால், சீதளத்தினாலான தென்றறிய வேண்டும். நஞ்சினால் ஏற்பட்ட சீதளம் அதிகரித்தால், நீர் ஆகாய நிறத்தை யொத்திருக்கும்.

சிறுநீரில் நீலச்சாயை காணப்படுமானால், அது மிக்க சீதளத்தினாலுண்டானதென்று அறியவேண்டும். இந்நீர் பாலர்களுக்கும், கிழவர்களுக்கும் வாத நோயை உண்டாக்கும். நீர் தடித்து நீலநிறத்தில் காணப்பட்டால், அது வாத, பித்த, கபங்களைப் பாதிக்கும், நீர் இலைப்பச்சைப் நிறத்தை யொத்திருக்குமாயின், வாதபித்தகபங்கள் செட, உண்டாகும் கொடிய நீராகும்.

கருமை நிற வேற்றுமை :— நீரில், குங்குமப்பூ நிறத்துள் கருமை நிறம் தோன்றினால், அந்தநீர் காமாலை அல்லது பித்தநோய்க்குக் காரணமாகும். இன்னும்

குங்குமப்பூ நிறத்துடன் கலந்த கருமையோடு, செம்மையும் சேர்ந்திருந்தால் அது இரத்தக் கெடுதியைக் காட்டும்.

சிறுநீரில் கருமையுள், சிறிது பச்சை நிறமும் கலந்திருந்தால் அது இரத்தத்தில் அழுக்கு சேர்ந்திருப்பதைக் குறிக்கும். கருமையும், வெண்மையும் கலந்த நிறத்தைக் காட்டினால், சிலேத்தும் வாததோஷங்கள் அதிகமானதைக் குறிக்கும். இது பல நாட்களுக்கு முன் வெப்பத்தினாலுண்டானதென்பர். சுரனோயால் பீடிக்கப்பட்டவர்களும், கிழவர்களும் பாதிக்கப்படுவார்கள். கபத்தைத் தரக்கூடிய உணவுண்பதால் இக்கொடிய நீர் உண்டாகும்.

வெண்மை நிறமுள்ள சிறுநீரின் வேற்றுமை:— நீர் வெண்மையாயும், தெளிந்து மிந்ந்தால், சுத்த சீதளத்தால் உண்டானதாகும். மருந்துகளினால் இதைக் கட்டுப்படுத்த முடியாது. இந்நீருள்ளவன் கடல் அலையில் சிக்கியவனைப் போல பிழைப்பது அரிது. நீர் அதிகமாக வெளுத்தும், சளியைப்போலுமிருந்தால் அது கபத்தின் கொதிப்பாலானது அது பாலின் நிறத்தை அடைந்தால் எலும்பை உருக்கியதாலேற்படும் சிறுநீராகும்- முடிவில் இது எலுப்புருக்கி நோயைப் புலப்படுத்துகின்றது. சிறுநீர் சீழ் கலந்து துர்நாற்றம் வீசினால் கருப்பப் பையினுள்ளும், கொப்பூழிடத்தினுள்ளும், ஆண்குறித் துளையினுள்ளும் புண் இருப்பதைக் காட்டும். அவ்வாறு புண் இல்லையானால் கல்லடைப்பு நோயுண்டாகுமென்று அறிந்து கொள்ளலாம்.

கபம்-சந்திரபாதம்:— விந்தைப் போன்று இறங்கும் சிறுநீர் கோழைநோய், சந்திரநோய், இரண்டையுங் குறிக்கும்.

உப்பு:— சிறுநீர் விட்ட இடத்தில் உப்பு உறையும். அப்படி உறையாவிட்டால் அந்நீர் கெடுதியை விளைவிக்கும். சிறுநீர் மோரைப்போலவும், பாலைப் போலவும், கனித்தனி இறங்கினால் கொடிய வெப்பத்தால் உண்டான கூற்றுவனைப் போன்றதாகும்.

வெப்பம்:—நீர் கெட்டுப்போன புலாலைக் கழுவின நீரின் நிறத்தை யொக்குமானால், குண்டிக்காயின் வன்மை கெட்டுப் போனதாலுண்டாவதாகும். இக்குறைவு கோழையுள், குருதியும், கொதிப்படைந்ததனால் ஆகும். தடிப்பாயிருக்கும் சிறுநீரும், நெய்ப்பசையை ஒத்திருக்கும் சிறுநீரும் மிகக் கொடிய தன்மையைக்காட்டும்.

நிற இலக்கணம் வாதப்பிணி:— சிறுநீர் வெண்மையாயும், உதிரத்தின் நிறத்தையும் அடைந்தால் வாதநோயைத் தரும்.

பித்தப்பிணி:— சிறுநீர் பழுத்த பொம்மன்மாசுப் பழத்தின் நிறத்தையும், கனமுள்ள சௌவீரத்தின் ஒளியின் நிறத்தையும், எள் நெய்யின் நிறத்தையும்,

அடைந்தால், பித்த நோயைத் தருமென்று “சித்தசாரனவம்” என்னும் நூல் கூறுகிறது.

பித்த காமாலை :— சிறுநீர் மஞ்சள் (பித்த?) நிறமாயும், தள்ளப்பட்ட உதிரத் தினை ஒத்ததாயுமிருக்குமானால், பித்தகாமாலை நோயால் பிறந்தனவென்று “சித்தியவித்தியாதரம்” என்னும் நூல் கூறுகிறது.

கபப்பிணி நீர்நிறம் :— சிறுநீரில் வெண்ணிறமும், நுரையுர், சமழியும் இருக்குமானாலும், அல்லது அது சுத்தநீரைப் போலிருக்குமானாலும், நெய்யைப் போன்று இருப்பினும், அதில் பலநிறங்கள் கலந்து தோன்றினாலும், கபநோய் உண்டாகும்.

தொந்தப் பிணி நீர் நிறம் :— தொந்த நிறத்துடன் இழியும் சிறுநீரில் காமை நிறமும் காணப்படும் என்று வேறு ஒருசாரார் கூறுவர்.

மேகநோயின் நீர் நிறம் :— சிறுநீரில் உதிரா காணப்பட்டால், மேகநோய் அல்லது மகாநோய் உண்டாகுமென்று “நித்திய நாதியம்” என்னும் நூல் கூறுவர்.

சுரப்பிணி நீர் நிறம் :— சுரப்பிணியில், நீர் மஞ்சள் நிறமாக இருக்கும்.

அசாத்திய நீர் நிறம் :— சுரநோயோ, மேகநோயோ தாக்கியிருக்கும் காலத்தில் சிறுநீர் மிகப்பெருக்கமாக இறங்குமானால் உயிரை நீக்கும்.

நிறை இலக்கணம் :— கனம் இன்றியும், தெளிவுடனுமிருக்கும் சிறுநீர், சீதள நிலை பெற்று கபத்தை இளக்கலாலுண்டாகியது. இந்நீர் நீர்ப்பையிலும், இந்திரியப்பையிலும், வன்மைக் குறைவால் உண்டானதென்று கொள்ளவேண்டும். நீர் தடித்து இறங்கினால், வாதபித்த கபங்களின் கெடுதலைக் காட்டும். இகனால் வீக்கம், கட்டிகள் உண்டாகும். இவை நாளுக்குநாள் குறைந்தால் நலனாகும். இன்றேல் கொடிய வெப்புப் பிணி பீடிக்கும்.

இயற்கை நீர் :— மிக்க தடிப்பும், மிக்க தெளிவுமில்லாத சிறுநீர் சுகத்தைக் கொடுக்கும் உடலியற்கை நீராகும். இது மிகவும் நன்று.

மன இலக்கணம் :— சீதளம் குறைந்த உடலைப் பெற்றவர்களுக்கு, நீர்ப் பெருக்கத்துக்குள்ள நாற்றமுடன், அப்பெருக்கத்தின் நிறம் கனத்தைப் பொறுத்து சிறுநீர் இறங்கும்.

சிறுநீர்ப்பை, நாளப்புண் நீர் :— சிறுநீரிலிருந்து கொடிய மணம் வீசினால், மூத்திரப்பை, மூத்திரநாளம் இவற்றில் புண் உள்ளதென்று உணர்க. அல்லது

வாத பித்த கபங்களின் கெடுதலே என்று உணர்க. சிறுநீரில் புளிப்பு மணம் மிகுதியாயிருக்குமானால், அது உஷ்ணப்பிணி சம்பந்தப்பட்டதாகும். அந்த உஷ்ணம் நோயாளியை தீயினின்று உண்டாகும் நீர்போல சீதளத்தில் கொண்டு விடும்.

இரத்த மிகுதியால் உண்டாகும் நீர் :— சிறுநீர் இனித்த மணம் வீசினால், இரத்தம் மிகுந்து உண்டாகிய விருத்தத்தினாலானது என்க. அல்லது இரத்த விருத்தியால் ஏற்பட்ட பிணிக்கூட்டத்தைச் சார்ந்தது என மருத்துவ நூல் ஆராய்ந்தோரின் கொள்கையாகும்.

பித்த விகற்ப நீர் :— கருமை நிறமுள்ள மாஸிலிடத்து உண்டாகும் மணம் வீசினால், அந்நீர் பிதகத்தின் மாறுபாட்டால் விளைந்ததாகும்.

உடற்பசை நீர் : சிறுநீரில் புலால் நாற்றம் வீசுமானால், அது உடற்பசைக் கேட்டினாலாகும். இக்கேடு அப்பொழுதில்லையாயினும், இது உண்டாவதற்குத் தக்க சமயமொன்று உண்டாகும். இந்நீர் மிகக் கெடுதலை உண்டாக்குமென்று மருத்துவ நூல்கள் கூறுகின்றன.

நுரை இலக்கணம் :— உடலுறுதிக்காக இருக்கும் பசை இளகினால், வாயு சிறுநீரில் சமபந்தப்பட்டு, சிறுநீர் நுரையுடன் இழியும்.

காமாலை நீர் :— நுரை பொருந்திய அந்நீர் மஞ்சள், கருமை, சிவப்பு, நிறங்களைக் காட்டினால், காமாலை நோய் உண்டாகும் என்று ஆராய்ச்சி செய்த வைத்தியர்கள் கூறுவர்.

வாதம் பித்தம் கபம் முன்றுங் குறையும் நீர் :— சிறுநீர் நுரை குறைந்து இழிந்தால், வாத பித்த கபங்களின் வன்மை குறைந்து வருவதைக் காட்டும்.

பாண்டு நோயைக் காட்டும் சிறுநீர் :— மிக்க அளவில் நீர்ப் பொருள்கள் அடங்கிய உணவை உண்ட போதிலும் சிறுநீர் இயற்கை அளவுக்குக் குறைவாக இருக்குமானால் பாண்டு நோயைக் காட்டுவதாகும். இந்நோயால் நீக்கக்கூடாத பேதியும், அயர்வும் ஏற்படும்.

சிறுநீரில் எள்ளெய் விட்டுப் பார்க்குங்குறி

கடவுள் வணக்கம்

வட ஆலமரத்தின் கீழ் அமர்ந்து ஒப்பற்ற கைக்குறியினால், சின்முத்திரை காட்டி, உண்மைப் பொருள் விளக்கிய சிவபெருமானை வணங்கி, உடற்குறி நிறக்குறி, ஒலிக்குறி, கண்குறி, நாக்குறி, சிறுநீர்க்குறி, மலக்குறி, கைக்குறி (கையிஷ்

நாடிக்குறி), நீரில் எண்ணெய் விட்டுப் பார்த்து நோய்களையறியும் நெய்க்குறி நூலை, இப்பெரிய உலகின்கண் சொல்வாம்.

சிறு நீரில் எண்ணெய்விட்டுப் பார்க்கும் விதி:— சிறுநீரின் நிறத்தின் குறியால் நோயைக் கண்டு பிடிப்பதற்காகக் கூறிய விதி இது சிறு நீரில் ஒரு சிறுதுளி எண்ணெயை நடுவில் விட்டு, காற்றினால் எண்ணெய்த் துளி ஆடாதபடி வெய்யிலில் வைத்து அந்த எண்ணெய்த்துளி போகின்ற வழியைக் கண்டு அத்துளி தெரிவிக்கும் குறிகளிலிந்து நோபை வைத்தியர்கள் உணரவேண்டும்.

வாதம் (வாயு):— சிறுநீரில் விட்ட எண்ணெய்த்துளி பாம்புபோல் நீளமானால் வாத (வாயு) நோபைக்காட்டும் (வளைவும் கொள்ளப்படல் வேண்டும்)

பித்தம் (சூடு):— எண்ணெய்த்துளி மோதிரம்போல் வட்ட வளைவாயிருக்குமானால், அந்நீர் பித்த நோயைக் காட்டும்.

கபம் (நீர்):— எண்ணெய்த்துளி முத்து வடிவத்தைப் போல், பரவாமல் இருந்தால், அது ஐய (நீர்) நோயைக்காட்டும்.

தொந்திக்குறி:— சிறு நீரில் எண்ணெய்த்துளி விட்டுப் பார்க்கும் போது பாம்பில் மோதிரமும், மோதிரத்தில் பாம்பும், பாம்பில் முத்தும், மோதிரத்தில் முத்தும், கலந்திருந்தால், அந்நீர் கலப்புக் குற்றத்தாலாய் தென்று அறிய வேண்டும்.

முக்குற்றக் குறி:— சிறுநீரில் எண்ணெய் விட்டபோது அத்துளி அமுந்தினாலும், முக்குற்றங்களில் தனித்தனி காணப்பட்ட நெய்க்குறிகள் சேர்ந்து காணப்பட்டாலும், முக்குற்றமென்றே உணர்க.

நீரும் குறி:— சிறுநீரில் துளி எண்ணெய் விடு. இது வட்டமாயிர், மெல்லப் பரவலுமாய்க் காணப்பட்டால், எவ்வித நோயும் நீங்கும். சிறுநீரில் விட்ட என் நெய் திருமாலின் இடது தோளிலிருக்கும் சங்கிணைப் போலவும், சிங்காசனத்தைப் போலவும் நின்றால், அந்நீரையுடைய நோயாளியின் உயிர்க்குக் குற்றமில்லை. இன்னும் அந்நெய் குடைபோலவும், யாழைப்போலவும், காணப்பட்டால், நோயாளி காப்பாற்றப்படலாம். சிறுநீரில் எண்ணெய்த்துளி முல்லைமொட்டுப் போலவும், தாமரைப்பூப்போலவும் காணப்பட்டால், அந்த நீருடையவர்க்கு நோயொன்றுமில்லை.

நீராக்குறி:— நோயாளியின் சிறுநீரில் எண்ணெய்த்துளியை விடு. அது பொங்கி நீர் முழுவதும் பரவினால், நோயாளிக்கு இவ்வுலகில் மருந்தே கிடையாது.

சிறு நீரில் விட்ட எண்ணெய்த்துளி கடுகைப்போல், தனித்தனி சிதறி விட்டாலும், நோய்க்கு மருந்தில்லை என்க,

அந்த எண்ணெய்த் துளியும், சிறு நீருர் வெவ்வேறாக உணரமுடியாமல் ஒன்றுபடக் கலந்தால், நோயாளியின் உயிர் நீங்குமென்பது கௌதமர் கூற்று.

என், நெய்த்துளி சிறுநீருக்குள்ளே அழுந்தி விடுமானால், அந்நேய் தீரா தென்று மாதவ கற்பம் என்னும் நூல் கூறுகிறது.

சிறுநீரில் விட்ட எண்ணெய்த்துளி, அம்பு, வாள் இருப்புலக்கை, குலம், ஈர்வாள், கும்பம், வெற்றிலை ஆகிய இவைகளில் ஒன்றின் குறியாகத் தோன்றினால் இந்த நோய் தீராதென்று உணரவேண்டும்.

எருது, சிங்கம், ஆளி, யானை, புலி, ஆடு, பன்றி, மனிதன், பாம்பு, ஆமை, பறவை, நரி, குரங்கு, சமுதை, பூனை, தேள் இவைகளில் ஏதேனும் ஒன்றாகத் தோன்றினாலும், நோய் தீருமென்று சொல்வதற்கில்லை.

நீரும் தீராக்குறி:— சிறுநீரில் விடும் எண்ணெய்த்துளி, விரைந்து பல கண்களையுடைய சல்லடை போல் தோன்றினால், நோயாளியின் நாடியைப் பார்க்க வேண்டாமென்று கௌதமர் கூறுகிறார். இருப்பினும், உடலில் கபம் இருந்தாலும் அம்மாதிரி குறி காணப்படுதலால், நோயாளியின் நோய் தீருமென்று சொல்வாரும் உளர்.

கரும சாந்தி:— நோய்கள் உண்டாவது கருமத்தால் ஆதலால் சிவனார் செய்த கருமகாண்டம் என்னும் நூலில் சொன்னபடி கரும சாந்தி செய்து பின்னர் நோயாளிகள் உயரிய மருந்துகளை உட்கொள்ளலாம். அவர்கள் தங்கள் நோய்கள் நீங்கப்பெற்று தேவர்களைப் போல் அறம், பொருள், இன்பப்பயனை அடைந்து நலமுடன் வாழ்வார்கள்.

நீர்க்குறி:— வாதநோயால் பீடிக்கப்பட்டவர்கள் சிறுநீர் கடுத்துநொந்து சிறுத்துப் பொருமி விழும், பித்த நோயுற்றவர்களுக்கு, சிறுநீர் பசுமையுடன் சிவந்து எரிச்சலுடன் கடுத்து இறங்கும். கபநோய்க்காரர்களுக்கு சிறு நீர் வெண்மையாயும், உறைந்தும் விழும். தொந்த நோயுடையவர்களின் சிறுநீர் பலநிறமாக அந்தந்தக் குற்றத்தின் சேர்க்கைக்குத் தக்கவாறு இருக்கும்.

வாத நோயுற்றவரின் சிறுநீர் வெளுத்திருக்கும். பித்த நோயுற்றார்க்கும் சிறுநீர் சிவப்பு, மஞ்சளமாகவிருக்கும். ஐய நோயுற்றார்க்கு சிறுநீர் நுரையைப் போலிருக்கும்.

நீரின் நெய்க்குறி :— பிணியாளரின் சிறுநீரை ஒரு கண்ணாடிக்குவளையீல் பிடித்து சூரியன் முன்னர் வைக்கவேண்டும். ஒரு துரும்பில் எண்ணெய் தோய்த்து, ஒரு துளி எண்ணெயை அந்நீரில் விடவும். அத்துளி நீரில் சேர்ந்து பாம்பின் வடிவம் போல் நீண்டும் சிறிது வளைந்தும் காணப்பட்டால் வாதநோய் என்றும், மோதிரம் போல் இடைவிட்டவட்டமாகக் காணப்பட்டால் பித்தநோய்

என்றும், முத்துபோன்று இருந்தால் (ஐயநோய்) சீதள நோயென்றும் அறிய வேண்டும்.

வாதபித்தம், கபவாத முடையாரின் சிறுநீர் நெய்க்குறி:— தொந்த நோயுடையார் சிறுநீரில் விட்ட எண்ணெய்த்துளி புல்முனை போல் பரவினால் வாதபித்த கலப்பு நோயாகும். கந்துநபோல் பரவினால் கபவாதக் கலப்பு நோயாகும்.

பித்த கபநீர் சந்திவாதமுடையாரின் சிறுநீர் நெய்க்குறி:— பித்த கப நோயுடையாரின் சிறுநீரில் விடும் எண்ணெய்த்துளி பாதிமேலும் பாதி கீழுமிருக்கும்.

சந்திவாத நோயுடையாரின் சிறுநீரில் விடும் எண்ணெய்த்துளி நீரிலுள்ளே அழுத்திவிடும். இந்திலை நோயாளி பிழைப்பது அரிது என்பதை உணர்த்தும்.

சிறுநீரில் விட்ட எண்ணெய்த்துளி கண்ணாடி, சிங்கம், பறவை, ஆமை, செந்நாய், குக்குடம், வராகம், வானரம், பூனை, தேள் அரசர் கையிலிருக்கும் சூலம், போல பரவிக் காட்டினால், அந்நீரையுடையாரின் நோய் தீரவே தீராதது.

தீரும் நோயின் குறிகள்:— சிறுநீரில் விட்ட எண்ணெய்த்துளி, சங்கு, வீணை பிசாசு, சிவன்வில், கொடி போல் பரவியிருந்தால், அந்த நோய் தீரும்.

தீரும் நோய் தீரா நோய்:— நோயாளி இரவில் தூங்கி விடியற்காலையில் விடும் சிறுநீரை ஒரு கண்ணாடிக் குவளையில் பிடித்து அதை வெய்யிலில் வை. அதில் ஒரு துளி எண்ணெய் விட்டு அதுபாவு வகையைக்கவனி. அது நன்றாய்ப் பரவினால் நோயாளியின் நோய் தீரும். மெல்லப்பரவினால் மெல்லத்தீரும் என்றும் விட்டதுளி விட்டபடியே பரவாமல் இருக்குமானால், அந்நோய் எவராலும் தீர்க்க முடியாது என்றும் உணரவேண்டும்.

வாதபித்தம் காமாலை தீர்கள்:— உண்மையான மருத்துவ நூல்கள் நோயாளிகளின் சிறுநீர்க்குறிகளை ஆராய்ந்து உடலிலுள்ள நோய்களைக்கண்டறியலாமெனக் கூறுகின்றன. வாத நோய்க்காரருக்கு சிறுநீர் வெண்மையாயிருக்கும். பித்த நோய்க்காரருக்கு, சிறிதளவு சிவந்த மஞ்சள் நிறமாயிருக்கும். மஞ்சள் காமாலை நோயுற்றார்க்கு மிக்க செம்மஞ்சள் நிறமாயிருக்கும்.

கப வாத பித்தங்களின் நெய்க்குறி:— கபநோயால் பீடிக்கப்பட்டவரின் சிறுநீர் நுரைபோலிருக்கும். அந்த நீரில் விடப்பட்ட எண்ணெய்த்துளி நீளமானால் வாத நோயாகும், அது சிதறிக்காட்டினால் பித்த நோயாகும்.

கபம் முக்குற்றம் சார்பான நெய்க்குறி:— முற்கூறிய கபநோய்க்காரரின் சிறுநீரில் விட்ட எண்ணெய்த்துளி சல்லடைக்கண் போல் தோன்றும். முக்குற்ற நோயாளியின் சிறுநீரில் விடப்பட்ட எண்ணெய்த்துளி மூன்று குறிகளையும் கலந்து காட்டும். தீராத நோயுடையார்க்கு, எண்ணெய்த்துளி பரவாமல் விட்டபடியே நிற்கும். அது மெல்லப்பரவினால் நோய் தீரும் குறியைக் காட்டும்.

From Our Visitor's Book

1. I was profoundly impressed by what I saw—it is a good education indeed!

11—8—66

R. B. LAL, I. A. S.,
Secretary to Government of Bihar.

2. Visited the Sarasvati Mahal Granthalaya. Particular interest was the Marathi Plays. The illustrated manuscripts are very good and I wish they are printed in the original colours. The Government of Madras has taken interest in the preservation. I wish the Maharashtra Government takes some steps to reproduce some of the selected manuscripts.

2—9—66

B. S. NAIK,
*Deputy Director General,
Printing & Stationery, Madras-4.*

3. During my trip to Tanjore, I visited this library. I feel very thankful for the excellent guidance given to me. I regret very much that I could not stay longer here. The few hours which I have spent here and the wonderful treasures I have seen here have really enriched my life.

9—9—66

DR. WOLFGANG LUTZ,
*Professor of Mechanical Engineering,
I I. T., Madras-36.*

4. I was much delighted to see the Sarasvati Mahal Library. It is excellently maintained; the workers are very polite. More than a library, I found it to be a seat of learning. Sanskrit education, I am sure, would continue to owe to this library for a long time. These are my personal views.

25—9—66

H. G. PARANJPE,
Under Secretary, Lok Sabha Secretariat.

5. A very interesting and wonderful collection which throws light what India could do. I was keenly interested to go round.

COL. SUNTHANKAR,
Inspector of Armaments, Trichy-16.

6. Thanking you very much for the opportunity to visit your library of very interesting collections.

9—10—66

V. I. GLAZNEV,
Trade Commissioner of U. S. S. R. in Madras.

7. Scholar kings are rare. Among them few, perhaps one or two are collectors and preservers and patrons. Serfoji lives and he is always in intellectual company here, in his unkingly treasure left for posterity.

N. KAMALAKKANNAN,
Principal, Govt. College of Arts, Karur.

8. I visited the library and was shown some of the original manuscripts and in addition some of the most impressive transcripts that are being published.

17-10-66 PATRICK ARTHUR FAULKNER,
Unesco Expert in Architecture & Archaeology.

9. It has been a rare experience to visit this famous library—what store of knowledge is contained herein!

18-10-66 SRI B. D. PANDE,
Chairman, L. I. C.

10. A really interesting and wonderful collection which has been well preserved and which are a pride to our country. The library is indeed a seat of learning. The Chief Librarian, Shri Gopala Iyengar, knows all about the collections and he takes a personal interest in explaining them.

3-11-66 SRI R. S. KRISHNAN,
Central Intelligence Officer, Madras.

11. I had heard of the library long ago, but was fortunate enough to visit it only to-day. It is a veritable store-house of knowledge and has been maintained well. The Chief Librarian took me round and showed me the salient features of the library. I trust this store-house will serve as a fountain of knowledge for many scholars for the years to come.

3-11-66 K. L. DILIP SINGHI,
*Deputy Director of Inspection,
Customs & Central Excise, New Delhi.*

12. I was very much impressed with the library. I hope the library will flourish in the able guardianship of present chief librarian, Sri Aiyengar.

P. C. ANDIR,
Asst. Collector, Nagapattinam.

13. I am very thankful for the guidance received to be able to go through such a vast store of knowledge in the shortest possible time. It is indeed a wonderful collection!

5-11-66 P. C. BHATTACHARYA,
Governor, Reserve Bank of India, Bombay.

14. A wonderful experience.

5-11-66 B. GANGULI,
General Manager, Southern Railway.

15. Thanks for the interesting and instructive show, many thanks for the kind guidance.

7-11-66 DR. GEORGE F. OZGRAY,
Hydrogeologist, U N Expert.

16. Visitors on 14—11—66.

1. MR. DAVID S. BELL, *Vice-President, Ford Foundation, New-York.*
2. DR. L. WEBSTER, *Acting Team Leader, Fort Foundation*
and MRS. WEBSTER.
3. MR. GEORGE GANT, *Vice-President of South & S. E Asia, Development*
Programme Delhi and MRS. GANT.

17. Visited Sarasvati Mahal, Tanjore and went through the ancient manuscripts with great interest. There are rare collections of English books in Botony, Zoology in addition to Indian languages. They are very well preserved and catalogued. It will be a great day if all these rare manuscripts are translated into English and sent abroad so that our western friends will understand the glory of our country India.

8—12—66

DR. B. APPALA NAIDU,
Principal, Agricultural College, Bapatla.

18. A unique library showing the glories of the past of our country.

8—12—66

DR. P. L. X. PONNAIYA,
Dean, Agricultural College, Coimbatore.
C. KRISHNAMURTHY,
Principal, Sri Venkateswara Agricultural College,
Tirupati.

19. A unique and marvellous collection of extreme interest.

11—12—66

RICHARD ALLEN,
475, Liverpool Road. London N. F.

20. A most unusual and important collection and every help given.

11—12—66

RATNA TALSI,
New Delhi.

21. I was taken round by the Chief Librarian and he explained and showed various rare things which it was a pleasure to see. It is indeed a unique collection. I was only sorry that I had not enough time to see and understand many more things I am extremely thankful to the Librarian who I must say has got a flair for the job.

12—12—66

P. GOVINDA MENON,
Judge of the Kerala High Court (Retd.) Cochin.

22. It has been a privelege to be shown round this magnificent collection by the Chief Librarian, himself a notable Sanskrit scholar, who very kindly explained to us the wonderful exhibits in this institution. There is no doubt whatsoever that this great library should be looked upon by the whole country as one of national importance. It is

imperative that Government both at the centre and in the states, should give this really splendid library maximum financial and other kinds of assistance. We wish to record our deep appreciation of this institution which the whole country should profoundly cherish.

HIREN MUKERJEE,
(Member of Parliament)

பேராசிரியரின் வாக்கு முற்று உண்மை.

13—12—66

K. T. K. TANGAMANI,
(Ex. M. P.)

23. To my shame I did not know of this library before my visit this after-noon but I am deeply grateful to have been given the chance to see it and to have the pleasure of meeting the Chief Librarian.

F. J. W. MILLER,
Department of Child Health, (W. H. O.)
University of New Castle U. K.

18—12—66

24. It has been great honour and privilege to be shown through the library this morning. Its many treasures are indeed a graphic testimony to the rich creativity of the Indian tradition.

Thanking you,

MR. HENRY FERGUSON,
U. N. I. O. N. College, Schenectady, New-York.

27—12—66

25. I am extremely happy to note that after all I am in a library having such a treasure. We may develop such a system of lending the books to other Research institutions, so that the Researchers with meagre resources can satisfy their quench. The visit proved fruitful only on account of the keen interest shown by the generous Librarian and I record heartfelt thanks for the same. Wish and pray that this library may be used more and more for the advancement of knowledge.

G. C. JOSHI,
Technical Assistant, State Archives U. P.

9—1—67

26. 'Sarasvati Mahal' an abode of goddess of learning charmed me so much that it needs much more time to make any remarks. The authorities have given us a very cordial reception to whom I am very much thankful to have a glance of the collection.

GILIKA GUHA,
Curator, Gurusaday Museum,
Bratacharigram, (via) Calcutta-27.

27. After a very long period of my being here, I came here this afternoon only to forget myself in wondering at the preserved manuscripts as well pictures in the glass cases. My only wish is that the Government whether of the centre or state should see

to preservation of the materials by the latest process so well developed in the National Library, Calcutta.

9-1-67

K. CHANDRASEKHARAN.

28. I am very happy to have had the opportunity of visiting this library. The collection of manuscripts is really wonderful and will be useful to research workers. It is also remarkable that more than one language is represented here.

J. N. DHAR,
*Professor of Economics,
National Academy of Administration, Mussorie.*

29. A wonderful Library! A wonderful work for protecting the great inheritance!

PROF. P. BORISKOUSEY,,
Leningrad. U. S. S. R.

30. Spent a most interesting and educative two hours in this wonderful library. Only wish I had more time to spend here.

C. SAINITASA SARDEY,
DD. NAA. Mussary.

22-1-67

31. A highly educative visit. Thanks.

J. P. GUPTA,
Commissioner of Income Tax.

23-1-67

32. I am very grateful to the Chief Librarian to have shown me this ancient library in such detail. I will remember this after-noon.

HARALD DOHREN,
Hamburg 39, Lattenkamp FZ.

25-1-67

33. It was of great interest to me to study the ancient cultures preserved here in such an excellent manner.

EGBERT RICHTER,
Bremen, West Germany.

4-2-67

34. We the members of the Alpana Kala Kendra while touring Southern India were lucky enough to visit this "Sarasvati Mahal" which we have very much appreciated. We thank the authorities concerned much for giving us such an opportunity to know the Maratha tradition and culture. This library is a pride not only to the Southern India but to the nation as a whole.

SUDHA S. KAMARKAR,

7-2-1967

35. I came here in connection with the Project of microfilming of rare manuscripts sponsored by Government of India in collaboration with Unesco. I consider it a great event to be in a position to see the priceless collection of this great institute.

B. BANERJEE CHAUDHURI,
Assistant Librarian,
National Library, Calcutta-27.

12-2-67

36. The manuscripts written on palm-leaf, and especially the Ramayana in microscopic letters, had kept me astonished.

The care with which the precious works are preserved is remarkable.

ANTONIO ROLANDS LOBO & MRS. LOBO,
Dt. Registrar, Panjim, Goa.

14-2-67

37. Rotary International Group Study Exchange Team

H. GLIN JERRY, *New Town, Pennsylvania, U. S. A.*

JOHN E. ROOREY, *Parlsland, Pennsylvania, U. S. A.*

JAMES SEYBOIBT, *Warrirgron, P.A., U. S. A.*

ROW MEKKEL, *Allentown, P.A., U. S. A.*

22-2-67

38. I am happy to have visited Sarasvati Mahal to-day. It is very impressive, and the library is well maintained.

N. KRISHNASWAMI REDDIAR,
High Court Judge.

4-3-67

39. A most interesting visit to the Sarasvati Mahal Library made more interesting by the lively guidance of the Curator, Sri V. Gopala Iyengar. My thanks and respectful recognition.

ALVIN MOORE JR.,
U. S. Library of Congress.

11-3-67

40. Thank you very much for your introduction into your wonderful manuscripts treasure.

DR. GUNTER RAGER,
Munchen (Munich) 15, Lindwurmster,
110, West Germany.

41. Wonderful collection of art and literature. Any Indian will be proud of it.

(Sd.)
Chief Personal Officer,
Southern Railway, Madras.

15-3-67

OUR EXCHANGES

1. The Divine Life, Uttar Pradesh.
2. Madras Information, Madras.
3. The Journal of Oriental Research, Madras.
4. Bulletin of the Government Oriental Manuscripts Library, Madras.
5. Journal of the Kerala University Oriental Manuscripts Library, Trivandrum.
6. Agra University Journal of Research, Agra.
7. The Tirumala Tirupathi Devasthanam Journal, Tirupathi.
8. The Adyar Library Bulletin, Madras-20.
9. Sri Venkateswara University Oriental Journal, Tirupathi.
10. Journal of Oriental Institute, Baroda.
11. Annals of the B. O. R. Institute, Poona-4.
12. Vaidya Chandrika, Trichirapalli.
13. American Reporter—Tamil, Telugu and English Editions, Madras.
14. Vijaya vani — Telugu — Vijayawada-2.
15. Traimasik, Bharat Itihasa Samshodhak Mandal, Poona.
16. Udyana Patrika, Tirupathi.
17. Astrological Magazine, Bangalore-3.
18. Kurukshetra—the Publication Division, Delhi-8.
19. Sri Vaishnava Sudarsanam, Puthur, Trichirapalli.
20. Sajjanatoshini Partika, New Delhi.
21. Soviet Land (Tamil), Madras-17.
22. Journal of the Research Institute, Allahabad.
23. Sarvodaya (English & Tamil), Thanjavur.
24. Journal Family Welfare, Bombay-1.
25. Indian Publisher and Book-Seller, Bombay-7.
26. Sangeet, Hathras, Madhya Pradesh.
27. Marathi Samshodhan Patrika, Bombay-2.
28. Vedavani, Baneras-6.
29. Sri Nrsimhapriya, Tiruvallur.
30. Sri Sankara Kripa, Tiruchy-2.
31. Divyajoti, Simla-1.

32. Sangam, Andhra Pradesh.
 33. Kamakoti Pradipam, Madras-1.
 34. Sivakasi Murasu, Sivakasi.
 35. The Journal of the University of Poona, Poona-7,
 36. The Life Natural, Pudukkottai.
 37. Bharat Sevak (Tamil), Thanjavur.
 38. Journal of Asiatique Society of Bombay, Bombay-1.
 39. Dakshin Bharat Hindi Prachar Sabha, Madras-17.
 40. Punarvasu, Madras-4.
 41. Samskrita Pradipa.
 42. Unesco Bulletin for Libraries, France.
 43. Societie Asiatique, Paris VI.
 44. Universitas, Western Germany.
 45. Self Realization Magazine, California .
 46. Sutantran, Colombo-12.
 47. The Aryan Path, Bombay-1.
 48. The Call Divine, Madras-20.
-

Acknowledgement of Gifts.

Vaidya Visarada, Ayurveda Siromani Dr. S. V. Radhakrishna Sastri of Tiruchirapalli has generously donated to the Sarasvati Mahal Library a collection of 98 old and rare books and 5 palm leaf manuscripts on Ayurveda and allied subjects in several languages, Sanskrit, Tamil, English, Hindi, Malayalam and Kannada. The gift has been rendered fruitful by being placed at the disposal of our (Medical) Literary Research Unit to be used for their researches. The Administrative Committee of the T. M. S. S. M Library has acknowledged the gift in its meeting held on 11—3—67 and now expresses, through this issue of the Library Journal, its profound thanks to the donor, whose interest in our library is already well known by his having edited one of our valuable medical manuscripts, Anandakandam.

Besides this gift in bulk, 60 volumes in English, Sanskrit, Tamil and Hindi have been presented to the Library by several publishers, editors or authors as complimentary copies, by some on their own initiative and by many as per instruction from the Ministry of Education, Government of India. The United States Information Bureau has laid the Library under a debt of gratitude by presenting to the Library 24 books in English and 21 in Tamil.

In all, over 200 volumes have been added to the Library by way of presented books during the period from 1—11—66 to 6—3—67.

The Administrative Committee is sincerely thankful to the Government of India and the United States information Service. In their kind act of presentation, we read a friendly appreciation for the services which the Library is rendering in the cause of the preservation of learning and culture. We are equally thankful to our individual donors and we assure all of them that the gifted books have reached the most appropriate place, because successive generations of readers and scholars who visit the Library will utilize them for the improvement of their own knowledge by their study and that of others by their researches.

Such frequent gifts from institutions and individuals convince us that Raja Serfoji is not dead. Bits of him survive in may beneficent donors of books and manuscripts who are contributing their own mite to enrich the Great Treasure which the Raja has built up.

May their tribe increase!

Two copies of each book have to be sent for review in the Journal. Articles published in this Journal can be reproduced with the permission of the Editor. All communications regarding the Journal may be addressed to :—

THE EDITOR,
The Journal of the Tanjore Maharaja Serfoji's
Sarasvati Mahal Library,
T. M. S. S. M. Library,
THANJAVUR,
(Madras State) India.