

The Journal of The Tanjore Maharaja Serfoji's Sarasvati Mahal Library

EDITED BY :

O. A. NARAYANASWAMY, B. A., B. L.,
Honorary Secretary,
T. M. S. S. M. Library, Thanjavur.

Vol. XIX.

Nos. 1 & 2



PUBLISHED WITH THE PERMISSION OF
THE ADMINISTRATIVE COMMITTEE OF THE LIBRARY

A. D. 1966

Saka 1887

Annual Subscription Rs. 4.

The following back numbers of the Journal of
The Tanjore Maharaja Serfoji's Sarasvati Mahal
Library are available for sale :—

Vol.	I	Part	I	Price Re.	00—75
"	IV	"	II	...	00—75
"	V	"	I	...	00—75
"	VI	"	III	...	00—75
"	VII	"	I & II	...	Rs. 1—50
"	VIII	"	I, II & III	...	2—00
"	IX	"	"	...	2—00
"	X	"	"	...	4—00
"	XI	"	"	...	4—00
"	XII	"	"	...	4—00
"	XIII	"	"	...	4—00
"	XIV	"	"	...	4—00
"	XV	"	"	...	4—00
"	XVI	"	"	...	4—00
"	XVII	"	I, II & III	(each)	1—37
"	XVIII	"	I, II & III	(each)	2—00

(Postage Extra)

As only a very few copies are available, book
your orders early.

Copies can be had of :—

The Honorary Secretary,

T. M. S. S. M. Library,

THANJAVUR.

(Madras State) India.

The Journal of The Tanjore Maharaja Serfoji's Sarasvati Mahal Library

EDITED BY:

O. A. NARAYANASWAMY, B. A., B. L.,
Honorary Secretary,
T. M. S. S. M. Library, Thanjavur.

Vol. XIX.

Nos. 1 & 2



PUBLISHED WITH THE PERMISSION OF
THE ADMINISTRATIVE COMMITTEE OF THE LIBRARY

A. D. 1966

Saka 1887

Annual Subscription Rs. 4.

FORM IV

(See Rule 8)

1. Place of Publication : Thanjavur
2. Periodicity of its publication : Three issues a year
3. Printer's Name : The Sri Vani Vilas Syndicate Ltd.
Srirangam
- Nationality : Indian
- Address : Srirangam, Tiruchirapalli-6
4. Publisher's Name : Honorary Secretary,
Thanjavur Maharaja Serfoji's
Sarasvati Mahal Library
Thanjavur
- Nationality : Indian
- Address : Thanjavur Maharaja Serfoji's
Sarasvati Mahal Library,
Sarasvati Mahal, Thanjavur
5. Editor's Name : O. A. Narayanaswami, B. A., B. L.
- Nationality : Indian
- Address : Honorary Secretary,
Sarasvati Mahal Library,
Thanjavur
6. Names and addresses of individuals
who own the newspaper and partners
or shareholders holding more than one
per cent of the total capital : Administrative Committee,
Thanjavur Maharaja Serfoji's
Sarasvati Mahal Library,
Thanjavur

I, O. A. Narayanaswami, hereby declare that the particulars given above are true
to the best of my knowledge and belief.

O. A. NARAYANASWAMI,
Honorary Secretary.

Date : 15—2—1966

(Signature of Publisher)

CONTENTS

		Pages
1.	Editorial	...
2.	The Arch of Time	...
3.	Indigenous Medical Research at the Sarasvati Mahal Library	...
4.	Gift of Manuscripts	...
5.	The Ancient Origin of Hindu System of Medicine	...
6.	श्रीगुरुगीता —T. N. Bhima Rao Goswami	... 9-18
7.	अनुभवसार —T. R. Bhima Rao, Marathi Pandit, Sarasvati Mahal Library	... 1—4
8.	श्रीगोपालविलास —S. Ganapati Rao, L. R. U., Sarasvati Mahal Library	... 1—7
9.	श्रीशंघवाण्डकम्
10.	முருகர் கதம்பம் —திருச்செங்கோட்டகவல் முன்னுரை etc. —Vidvan, V. Chockalingam, Tamil Pandit, Sarasvati Mahal Library	... 34-36 ... i — iv
11.	திருஞாணசாம்பந்தர் பிள்ளைத் தமிழ் —M. Seeralan, Assistant Librarian, Sarasvati Mahal Library	... 1—6
12.	வேங்கடாசார்யர்குதயः —Minor Works of Venkatachariar ,, கந்஦ர்ப்பங்மாண : —N. S. Devanathachariar, Sanskrit Pandit, Sarasvati Mahal Library	... 73-78 ... 1-10
13.	மீமாஂஸாஶாஸ்திரங்குஞ்சः (न्यायामोदः) —N. S. Devanathachariar	... 25-32
14.	ஆஷ்வலாயநாபரப்ரயோग : —S. Sundaresa Sastrigal	... 33-40

15.	పద్మానాథ యుద్ధకాణ్డ:— P. M. Padmanabha Sarma, Sanskrit Pandit, Sarasvati Mahal Library ...	1—8
16.	విశ్వమాషావిలాసమ — N. Viswanathan, Telugu Pandit, Sarasvati Mahal Library ...	9—22
17.	தன்வந்தரி கவுத்தியம் — Dr. S. Venkataraman, L. I. M. ...	337—359
18.	ఆయుర్వేదాపదేశా: — C. Rajarajeswara Sarma, Literary Research Unit, Sarasvati Mahal Library ...	1—8
19.	శతకాశ్రమి — C. Rajarajeswara Sarma	... 1—6
20.	சித்தர்கள் இயற்றியருளிய தமிழ் கவுத்திய நூல்கள் — A. Shanmugavelan, M. A., B. O. L., Siddha Research Officer, L. R. U., Sarasvati Mahal Library ...	1—7
21.	பஞ்சநத்தீசரர் தோத்திம்
22.	From our Visitors' Book
23.	Gift of Books
24.	Our Exchanges

The Journal of The Tanjore Maharaja Serfoji's Sarasvati Mahal Library

Vol. XIX A. D. 1966

Saka 1887 Nos. 1 & 2

EDITORIAL

We hope that our readers and patrons will pardon us for the belated release of this issue of our Journal, as the delay is due to the preoccupation of our staff with the preliminary survey of our present position and our future needs for the proposed reorganization of our Library and its activities. A concrete proposal along with a detailed scheme for such reorganization and for the upgrading of this institution as a Library of national importance has been submitted to the Union Government and we have every reason to believe that early action may be taken in this matter. We shall acquaint our readers in our next issue about the 'Shape of things to come' as we visualize it.

"The King is dead; long live the King" is a familiar slogan in the English Language. We begin this issue with a similar record of two great movements which have taken place simultaneously through the ARCH OF TIME almost, at the beginning of the year.

In our Marathi section of this issue is concluded the *Gurugita* of Sri Ramachandra Goswami, a simple and appealing poem setting forth the glory of the *Guru* and the need for his grace. *Anubhavasara* of Mrityunjaya follows next, giving briefly the quintessence of spiritual experience which a devotee will attain. *Gopala Vilasa*, coming next, is the fifth Ucchvasa (the only portion available in our library) of a bigger poem by Syama Kavi and describes in the sweet *Ovi* metre the conquest of Balarama over Chitrasenasa. *Panchabhashavilasa*, a linguistic feat, is a multilingual dance drama in one Act, representing the romantic but symbolical conversation between Sri Krishna and the damsels from different parts of the country, who meet at the Rajasuya sacrifice of Yudhishtira, Sri Krishna questioning in Sanskrit and the girls singing

out their answer in their respective language, Tamil, Telugu, Marathi or Hindi.

In the Tamil section, the serial, *Murugar Kadambam*, the collection of descriptive and devotional poems on Lord Muruga, ends with *Tiruchengottahaval* and the preface and title page are added to complete it. A new serial, *Tirujnanasambandhar Pillaittamizh* describing, in the traditional style, the sports, pranks and achievements of the age of childhood and boyhood of the great saint, Sambandhar, of Tamilnad starts in this issue.

In the Sanskrit Section, the Minor works of Venkatacharya are continued. After the final portion of the previous section, a dramatic work called *Kandarpadarpansa Bhana* by the same author has been begun and will be continued in subsequent issues. The serial, *Mimamsa Sastra Guccha*, a collection of several minor works of Mimamsa and the *Asvalayana Aparaprayoga*, the treatise on the postmortem rituals according to Asvalayana Sutra are continued. A *Champu* work on *Yuddha Kanda* by Rajachudamani Dikshita is published from our manuscripts completely in this issue and we are sure that our readers will enjoy and admire the felicity of expression and the richness of poetic fancy of the great author.

The articles on Ayurveda and Siddha medicines form a fitting compliment to the literary part of our Journal. The second part of *Dhanvantari Vaidya*, an elaborate Tamil work on Ayurveda ends with this issue. The *Ayurvedopadesa* gives a collection of original verses in Sanskrit gathered from great authors of the past with a lucid commentary in Tamil and contains a number of practical advices for maintaining good health. The *Sataslokee* is an article describing a manuscript of the work of that name found in our Library. Besides these serial articles, there is an account in Tamil of the contributions made by the Siddhas to medical literature in Tamil.

It is hoped that, with the above contributions, this issue of our Journal will delight our readers and make them feel "Delayed pleasures are sweet".

O. A. Narayanaswami,
EDITOR.

THE ARCH OF TIME

A GLORIOUS EXIT AND A GREAT ENTRY

The new year 1966 dawned with high hopes of peace and goodwill and of amicable settlement of the conflict in India and Viet Nam. The historic Tashkent meet sponsored by the Russian Premier has been indeed unique and unprecedented and the result achieved justified the high hopes raised in the mind of an expectant world. The ways of Providence are inscrutable and the chief architect of the famous Tashkent declaration was snatched away, at the crest of the wave of achievement in a blaze of glory! In Lal Bahadur Sastri, the country has lost a great leader, who had not only fulfilled the mission and followed in the wake of Ghandiji and Nehruji, but had also fully imbibed and absorbed the spirit of our great cultural heritage and the glory of our past!

Our anguish at Lal Bahadur Sastri's exit is all the more poignant to us, because we have been deprived of the long expected pleasure and honour of paying our homage to him at our own door; for he had assured us of paying a visit to our Library when a programme is made for his tour in the South. But that was not to be!

May his soul rest in peace!

...

The election of Srimathi Indira Gandhi as the first woman Prime Minister of perhaps the largest democracy in the world will go down in history as an event of outstanding importance. Not only as the heir to the great tradition of Mahatma Gandhi, Jawaharlal Nehru, and Lal Bahadur Sastri, but also on account of her vast and varied experience gained of men and affairs all over the world and, more than all these, on account of the great love and deep interest in our glorious cultural heritage, Srimathi Indira is eminently equipped for this exalted office. During her recent visit to our Library on 22—6—1965, she was very much impressed with the need for adequate safeguards for preservation and for study and research of the invaluable manuscripts and art collections in this great Institution and we venture to hope and trust

2 The Journal of the Tanjore Sarasvati Mahal Library

that amidst the momentous problems that await solution, the Prime Minister would also do the best she can for the conservation, study and research of these vast and invaluable collections which may be considered to be the ‘Common heritage of mankind’. Srimathi Indra Gandhi’s impressions of our Library as recorded by her in our visitors’ book during her visit to the Library on 22–6–65 are reproduced below, to be remembered as an effective source of encouragement and inspiration :—

“ It is indeed tantalising to be able to spend only a brief while in this house of treasures and to have only a fleeting glimpse of manuscripts which invite hours and even days of leisurely examination. Even so, this visit has been a rewarding and an enriching experience. I sincerely hope it will soon be possible to provide better care for these priceless manuscripts and to arrange for them to be micrographed ”. — *Indira Gandhi*, 22–6–65.

EDITOR.

INDIGENOUS MEDICAL RESEARCH AT THE SARASVATI MAHAL LIBRARY, THANJAVUR.

Maharajah Serfoji and other rulers before him seem to have been taking very keen interest in the development of indigenous medicine and there are, in the library, a large number of medical manuscripts—about 2,000 in number. Besides, there appears to have been attached to the library a wing for study and research of indigenous system of medicine known as “Dhanvantary Mahal.” The collection of medical manuscripts were found to be very valuable and amongst them were found compilations of tried recipes prepared by a synod of physicians who had been called together by Maharaja Serfoji and the result of their labours embodied in a series of manuscripts set out in the form of Tamil verse, such material as they found very effective and useful in the treatment of diseases. In view of the importance and usefulness of these compilations, the State Government has helped the library with grant for publication of the “Sarabendra Vaidya Muraigal” and fifteen volumes have been published so far. Though only 500 copies of each were printed, in view of the increasing demand, the library had to arrange for reprinting these volumes. It may also be mentioned that the only available manuscript, throughout the world—though incomplete in some respects—of “Bela Samhita” has been sought after by some eminent pandits. The availability of the yet remaining valuable material to be studied and published attracted the attention of the Central Council of the Indidgenous Systems of Medicine and a Visiting Committee of scholars was sent to the Library to examine these manuscripts and on the basis of their report, the Central Health Ministry had sanctioned the formation of a Literary Research Unit for study and translation into different languages of the various manuscripts in the indigenous systems. A committee of eminent scholars started working from December, 64 and they have prepared, after research, the press copies of the following five works which are awaiting the scrutiny and sanction of the Central Health Ministry for publication :—

1. SARABHENDRA VAIDYA KOSA *alias* MOOLIKANUKRAMANIKA.
2. SARABHENDRA VAIDYA RATNAVALI— Vol. I.

3. SIDDHAR KAYA KALPA MURAIGAL.
4. THERAYAR'S WORKS.
5. LIST OF SANSKRIT MEDICAL MANUSCRIPTS Vol. I

As for further programme of work, the Literary Research Unit is expected to take up the translation of very valuable works such as ASHTANGA HRIDAYA, BELA SAMHITA, CHARAKA AND SUSRUTA SAMHITAS into Tamil and of the valuable manuscript literature in Tamil such as SIDDHAR KAYAKALPA MURAIGAL and THERAYAR's works into English and other Indian languages so that there might be a free interchange of knowledge among those people engaged in the study of medicine in various parts of India, and enable an integrated approach to the study of the various indigenous systems of medicine. It is hoped that the efforts of the research unit so far and in future will make a very valuable contribution to the study and application of indigenous methods of treatment.

This unit is also engaged in the collection of a large number of medical manuscripts which are kept either neglected or without study and research in many parts of the country and make the material therein available for purposes of such research.

GIFT OF MANUSCRIPTS

We acknowledge with gratitude the gift of several valuable Tamil manuscripts to the Saraswathi Mahal Library made by Sri P. Nataraja Pillai, 306/B-3, Paganeri Madam Lane, Gandhi Road, Sivaganga. The collection of manuscripts, over sixty in number, are all in palm leaves and consist of works chiefly on Siddha Medicine and Astrology with some works on Philosophy, Mantras and Stotras. This will form a significant addition to the treasures of our Library. Our thanks for this gift are due not only to the donor but also to Sri O. N. Gurumani M. A., Professor of Zoology, R. D. M. College, Sivaganga who has taken pains to secure the manuscripts for us.

We wish to record here our thanks to another benefactor, Sri Talamudipi Seetaramaiahgaru, 131/22, Fort Nandyal, who has presented to the Library 26 palm-leaf manuscripts, 18 Sanskrit works and 8 Telugu works all in Telugu scripts, dealing with a variety of subjects like Purana, Kavya, Alankara, Vyakarna and Vedanta. We specially appreciate the enthusiasm of the donor for having taken the initiative to send the manuscripts to us all the way from Nandyal.

A detailed list of works presented by both the donors will be published in the next issue of our Journal.

THE ANCIENT ORIGIN OF THE HINDU SYSTEM OF MEDICINE.

We reproduce here for the benefit of our readers what Captain Johnston-Saint has said long ago on the Hindu System of Medicine, in the course of his lecture before the Royal Society of Arts, London, on the 10th May 1924, presided over by Sir E. Denison Ross :

"The Hindu physicians were the first to devote their attention to the study of diseases and their treatment; and in medicine their learning in many cases far antedated our own, as was only natural from the immense study given to the properties of every product of the soil. The smoking of *Datura*, for example, in cases of Asthma, we owe entirely to India, as also the prescription of *Nux Vomica* in paralysis and dyspepsia and very largely the use of Croton. In toxicology they had extraordinary skill and while all the Greek physicians were powerless in cases of snake-bite, the Indian doctors readily cured those who fell under this affliction. Again in Midwifery, the Hindu was well in advance and displayed a remarkable knowledge of the technique in this branch including Caesarean section. After a delay of twenty centuries, we have recently arrived at the point of oral hygiene, the use of the tooth-brush and the regulations for the tooth-powders. The *Materia Medica* of the ancient Hindus is a marvel to the Modern scientific investigator and that it was freely borrowed from by both Greeks and Romans cannot be denied.

India was no Hermit State, and knowledge of its sages was a fountain-head from which every country has liberally drawn. We should not forget that all the philosophers and sages of antiquity went there to study the Science of Life. I think it would be of interest to note that of late years, an effort has been made to revive interest and research in this ancient science. For, the Hindu system of medicine is still to-day a living science, and millions of people in India are at the present time being treated according to this method. A system which has survived through the centuries cannot be lightly condemned as being unscientific and a school of thought is at present engaged in trying to bring about a sort of renaissance of the Hindu system of Medicine. In Madras, Calcutta, Banaras, Bombay and other cities, there have been established training centres for this purpose, where medical classics are systematically studied, so that we may have every ground for hope that before long the true Indian Medicine may once again hold its place in its own India, the birth place of the medicine of the world."

न गुरोत्थिक ह्याणोनि त्रिवारे ॥ असे माईया आङ्गेचा प्रकार ॥
तुज म्या कथिला निर्धार ॥ जाण साचार पार्वती ॥ १०२ ॥

हे गेहेंचि सर्वसाधन ॥ जपतपवततीर्थ दान ॥
श्रीगुरुपदसेवमावीण ॥ नसे आनजाण गिरिजे ॥ १०३ ॥

एसै हे माझे शासन ॥ माथा वंदिती सर्वजन ॥
तुवां जीवी भाव धरून ॥ गुरुसेवन पैं कीजे ॥ १०४ ॥

या प्रकारीचे गुरुध्यान ॥ करितां प्राप्त होय आत्मज्ञान ॥
श्रीगुरुपदेश होतां जाण ॥ मुक्त शाळोंसे भावीजे ॥ १०५ ॥

गुरुने दाखविला जो मार्ग ॥ तेणेंचि चित्तशुत्रिध करावी चांग ॥
अनित्यमाईकाचा करावा भंग ॥ चिदात्मधीरंग घोळखाचा ॥ १०६ ॥

ज्ञेय ज्ञाता ज्ञान ॥ आणि ध्येय धाता ध्यान ॥
तैसेंचि वस्तु जाणीव आपण ॥ श्रीगुरु अनन्य होईजे ॥ १०७ ॥

अबो ये भुधरनंदिनी ॥ गुरुप्रशंशा ऐकोनी भवणी ॥
जे गुरुतें निंदिती पापखाणी ॥ ते नरकाचे धणी कल्पवरी ॥ १०८ ॥

देहे आहे जंवरी ॥ गुरु न विसंवावा तंवरी ॥
स्वयें ज्ञानी ज्ञाला तन्ही ॥ गुरुलोप न कीजे ॥ १०९ ॥

श्रीगुरुसंनिधी जाण ॥ वष्टवद्धी दांत खाउन ॥
उंवस्त्रे उडउडोन ॥ कदां भाषण(न) कीजे ॥ ११० ॥

जरी ज्ञाल्याहीं कल्पांत ॥ गुरुसी बोलुनये अनृत ॥
गुरुआक्षा जो उल्लंधित ॥ तयाच्या पापासी गणित सेचि ॥ १११ ॥

जो गुरुशी नीर्भत्सुनी बोलत ॥ मीतुं ह्याणोनि वेवादत ॥
तो नीर्जल अरण्यांत ॥ ब्रह्मराक्षस होत जाणपां ॥ ११२ ॥

देवक्रषीच्या शागापासोनी ॥ आणी काळमृत्युच्या मुखांतुनी ॥
गुरुवीण रक्षिता नसे त्रिभुवनी ॥ जाण निवारीं पार्वती ॥ ११३ ॥

सुरासुर मुनी शित्य भले ॥ जरी श्रीगुरुच्या शतपा पात्र शाले ॥
ते कदापी न मुक्त जाहले ॥ तत्कृपेवीण पार्वती ॥ ११४ ॥

गुरु ह्याणोनि दोनी अक्षरे ॥ सकल वेद शास्त्र सार ॥
हाची मंदराज मिथरा ॥ परमपदातें देतसे ॥ १५ ॥

जरी भृतीस्मृतीमर्म नेणती ॥ केवलगुरु शेषनी तत्पर होती ॥
तेची साधु यती ह्याणविती ॥ इतर जगती वेषधारी ॥ १६ ॥

जैसें दीपे दीप लाविजे ॥ तैसेचि गुरुने शीघ्र बोधिजे ॥
अनुभवे दोधी एक होइजे ॥ अनन्यत्वे पावती ॥ १७ ॥

श्रीगुरुची होतां पुर्णकृपा ॥ सहज बोलखती आत्मस्वरूपा ॥
ह्याणोनी गुरुमार्ग सोपा ॥ आत्मज्ञानी न टाकिती ॥ १८ ॥

पिपीलीकादीब्रह्मपर्यंत ॥ चराचरादीद्रिश्य दिसत ॥
तें तें गुरु रूपेची भावित ॥ तोचि निश्चित सत्सिद्ध ॥ १९ ॥

जो सच्चिदानंदभरित ॥ नित्य पूर्ण मेदातीत ॥
जो स्वात्मरूपीचे वसत ॥ तत्पदजलजातें नमीतसों ॥ २० ॥

जो शुद्धस्फटिक संकाश ॥ जयाचें स्थान हृदयाकाश ॥
जो परात्परपरेश ॥ नित्यानंदपुरुष श्रीगुरु ॥ २१ ॥

ज्याचा दहरकृहरि वास ॥ जो अंगुष्ठमात्र पुरुष ॥
त्यातें ध्यातां स्वप्रकाश ॥ सावकाश वलसिजे ॥ २२ ॥

मग त्या आनंदा नाही पार ॥ होत स्वयें साक्षात्कार ॥
तोचि मीं प्रतीतिप्रकार ॥ सहजी सहज बाणला ॥ २३ ॥

जेथें नाहीं मीतुणाचि स्फुर्तीं ॥ तेचि जाणावी श्रीगुरुमूर्तीं ॥
जयांची वणिवया कीर्तीं ॥ वेदशेषसरस्वती भागले ॥ २४ ॥

जे अगोचर अखंडित ॥ जे अगेस्य नामरूपातीत ॥
तेचि ब्रह्माद्य निश्चित ॥ सत्य मात कात्यापनी ॥ २५ ॥

पुण्य आणी परिमळ ॥ गोडपणे आणी गुळ ॥
तैसें जगदभिन्न केवळ ॥ गुरुरूप निश्चल जाणावै ॥ २६ ॥

कर्पुर जोतीसी मिळाला ॥ मग आपलेपणातें सुकला ॥
तैसा जीव शिव जाहला ॥ उपाधीला निरसोनी ॥ २७ ॥

बीजीं वृक्षता हरपली ॥ बृक्षीं बहु फल लागली ॥
या दृष्टांताचि खोली ॥ गुरुसुखेचि जाणावी ॥ १२८ ॥

अम्भीची उणता ॥ जलाची सीतळता ॥
कस्तुरीची सुवासना ॥ जशी अमेदता पावलीकी ॥ १२९ ॥

सहस्रकराचे किरणे ॥ वृक्षाची छायाजाणे ॥
तैसे गुरु आणी शिष्यपण ॥ ज्ञाने वीण नोळखनी ॥ १३० ॥

घट आणी मृतिका ॥ पटामाजी तंतु देखा ॥
सुवर्णि नग परीक्षका ॥ अमेदत्वेचि भासती ॥ १३१ ॥

उपाधीने दिसती भिन्न ॥ विचारितां वस्तु अभिन्न ॥
तैसी जगवस्तुची वल्लखण ॥ गुरुकृपेवीण न जाणे ॥ १३२ ॥

जो मी स्वयें ब्रह्म झालो ॥ सहजी सहज गुरुरूपेचि ठेलो ॥
गुरुशेवेस्तव वेगळा झालो ॥ अनन्यपणे व्यवहारी ॥ १३३ ॥

शिव होवोनि शीव पूजिजे ॥ तैसे गुरुरूपे गुरुते शेविजे ॥
परी अखंडाकारता न टाकिजे ॥ श्रुतीवाक्याप्रमाणे ॥ १३४ ॥

जैसा कीट भ्रमरसंगे ॥ स्वयें भ्रमर होय निजागे ॥
तैसे गुरुध्यान धरीतां चांग ॥ शिष्य सांग तोचि होय ॥ १३५ ॥

अत एव हिमनगनंदिनी ॥ अखंड राहतां श्रीगुरुध्यानी ॥
गुरु ब्रह्माकार जनीवनी ॥ प्रत्ययें मुक्त सत्सिद्ध ॥ १३६ ॥

स्वयें सर्वात्मता पाविजे ॥ परात्परतत्व विलोकिजे ॥
ब्रह्म भाषना कांहीं नाणिजे ॥ मुक्तता साधिजे गुरुकृपे ॥ १३७ ॥

गुरुकृपेचि खूण सांग ॥ सर्वसंग परित्याग ॥
येकाकी निस्पृहो चांग ॥ शांत अभंग झाणो तथाते ॥ १३८ ॥

कदा धन स्वला मिळे ॥ कदां काहीच न मिळे ॥
तन्हीं चित्त न डळमळे ॥ गुरुपुत्राचे ॥ १३९ ॥

कदाचिद्द्रुद्रव्य मिळे ॥ तेणे मदेकडोनी न डोळे ॥
गर्वलोभे न भरती डोळे ॥ भोगी सोहळे विरक्तीचे ॥ १४० ॥

सर्वकाळी निरास ॥ परि नित्य संतुष्टमानस ॥
भौकृत्वकर्तृत्वाचा हव्यास ॥ गुरुपुत्रास असेचिना ॥ १४१ ॥

जो देहाभिमान त्यागी ॥ जो चिन्मयानंदातें भोगी ॥
तोचि जाणावा माहायोगी ॥ नव्हें ढोगीं जनांत तो ॥ १४२ ॥

जरी तेणे केला संसार ॥ परी तो जाणावा नीर्विकार ॥
बहुवर्णजळीं भास्कर ॥ बिंबला साचार अलिस्तवे ॥ १४३ ॥

ऐशो जे महापुरुष ॥ जेयैं वसती तो देश ॥
जाणोनी मी महेश ॥ करितों वास सर्वदा ॥ १४४ ॥

ऐसें मुक्त गुरुपुत्राचें लक्षण ॥ तुज कथिले प्रीतिकरोन ॥
मीचि गुरुरुपे धेउन ॥ उपदेशमार्ग दावीतसे ॥ १४५ ॥

गुरुभक्ती गुरुध्यान ॥ तुज सर्व सांगीतले जाण ॥
याची मार्गे करोन ॥ श्वाले सज्जान पावैती जाण ॥ १४६ ॥

तुवां लोकोपकाराकारणे ॥ केला अतिथपूर्व प्रश्न ॥
ययाचें करितां श्रवणपठण ॥ विदेहमुक्त जन होवोत ॥ १४७ ॥

लोकीं बहुत कर्मैं करिती ॥ तज्जन्यफलातें इछिती ॥
स्वर्गादि भोग भोगिती ॥ शेखीं लाभती अधः पात ॥ १४८ ॥

पुनः पुन्हा जन्म घेती ॥ त्रिविधतापाने पोळती ॥
संसारचक्रामाजी घोळती ॥ परी न धरिती गुरुमार्ग ॥ १४९ ॥

जे गुरुभक्त निष्कामशांत ॥ जीवन्मुक्ती साप्राज्य भीमंत ॥
ह्यणोनी टाकिला वासनेचा प्रांत ॥ गुरुपदी निवांतसुखे ठेले ॥

तेचि भवसागरीचे शेतू ॥ सचिदानंदप्रतीती हेतू ॥
जाणोनि श्रुतीवाक्यार्थसंकेतु ॥ गुरुभक्तिकेतु मिरविती ॥ १५१ ॥

गुरुगीता श्रवण मनने ॥ पठन आणीं ग्रंथलेखन ॥
करोनि जे देती जाण ॥ पात्र पाहोनि ते मुक्त ॥ १५२ ॥

जो भवाटवीतें जाळी ॥ जे अविद्यापंकातें गाळी ॥
जे पावे निदान काळी ॥ नित्य सांभाळी गुरुपुत्रा ॥ १५३ ॥

या गुरुगीताक्षरा पुढे ॥ अन्यमंत्र वापुडे ॥
चुकतां श्रम देती रोकडे ॥ न लाविती कडे गिरिखुते ॥ १५४ ॥

लोकीं बहुविधमंत्र असती ॥ याचा शोडशांशहीं न पावती ॥
ह्यणोनि सुरासुर सुदां जपती ॥ गुरुगीते प्रती भवानी ॥ १५५ ॥

गुरुगीतेचे एक अक्षर ॥ ते जीवन्मुक्तीचे माहेर ॥
अन्य साधनाथा प्रकार ॥ गुरुवीण साश्वार न फळेचि ॥ १५६ ॥

गुरुमंत्र हरि महापाप ॥ गुरुमंत्र शमवी विविध ताप ॥
ह्यणोनि तयांचा सदांज्रप ॥ करिती साक्षेपब्रंहादिक ॥ १५७ ॥

गुरुगीता सुधासमुद्र ॥ शेवितां कैचे टिके मृत्यु दारिद्र ॥
भूतप्रेत मंत्र क्षुद्र ॥ गुरुविना न फळेची ॥ १५८ ॥

विभुती घेउनियां हाती ॥ गुरुमंत्र जपोनी शतावर्ती ॥
जे श्रत्वेनै आंगी लावाती ॥ तद्रोग दूर होती अपर्ण ॥ १५९ ॥

ताडणे मारणे स्तंभन ॥ मोहन उच्छाटणे वशीकरण ॥
सर्वे मंत्र यंत्र शक्तिज्ञाण ॥ गुरु रूपे वीण न साधीती ॥ १६० ॥

कुश दूर्वा आणी श्वेतकंबळ ॥ त्याचे आसने करोनि प्रांजळ ॥
तया वरी वैसोनि निश्चळ ॥ गुरुमंत्र निर्मळ जपावा ॥ १६१ ॥

शान प्राप्तीस शुभासन ॥ वशीकरणी रक्तासन ॥
अभिज्यारी कृष्ण वर्ण ॥ पीतवर्ण धनागर्मी ॥ १६२ ॥

उतराभीमुखीं शानप्राप्ती ॥ पूर्वभिमुखी वशहोती ॥
इक्षणे मारणाची युक्ती ॥ स्तंभन होती पश्चमेस ॥ १६३ ॥

सर्वभूताचे मोहन ॥ काराग्रहवंदिमोचने ॥
गुरुदेवराजप्रीतीकारणे ॥ गुरुगीतापठण पार्वती ॥ १६४ ॥

सकळ दुर्लक्ष्मनाशक ॥ गुरुदेवकृपा विवर्धक ॥
सत्कर्मसित्तधीफळ दायक ॥ गुरुगीताचि देखुपावेती ॥ १६५ ॥

असाध्यकार्ये साध्यहोती ॥ नवग्रहभर्ये दूर होती ॥
युःखणे कदा न वाचिती ॥ गुरुगीता पाठकां ॥ १६६ ॥

स्त्रियांसी सर्वेसामाण्यप्रद ॥ आयुगरोग्यम्यानंद ॥
पुत्रपौत्रवृत्थी विशद ॥ होत सत्य गुहमंत्रे ॥ १६७ ॥

हा मंत्र मोक्ष कामुकाती ॥ त्रिकाळी त्रिवार जपावा शर्वणी
येणे ब्रह्मानंदाची खाणी ॥ लाभे झणी मंगळे ॥ १६८ ॥

सुवाशिनी जरी पढनी ॥ तरीं दीर्घसौमंगल्य लाधती ॥
विधवाहीं जरी वाचिनी ॥ मोक्ष पावती अनुपमे ॥ १६९ ॥

गुरुगीता ऐकतां उत्तम ॥ धर्मर्थमोक्षकाम ॥
चतुर्विधमुक्तीचा संभ्रम ॥ गुरुशेवाक्रमे लाभत ॥ १७० ॥

गुरुगीता कामधेनु कल्पनुम ॥ आणी चिनामणी उत्तम ॥
गुरुगीता फल साम्ये ॥ कदां उपमे न पवती ॥ १७१ ॥

शाक शैव सौरमती ॥ आणी गाणापत्य वैष्णव मती ॥
गुरुगीता पठण ख्याती ॥ जाण निश्चिती प्रशंशिली ॥ १७२ ॥

करावया गुरुगीता पठण ॥ फल प्रद जे जे विशेषम्यानें ॥
ते ते तुज सविस्तारे सांगेन ॥ ऐक येकमने मंगळे ॥ १७३ ॥

सागर आणि नदीतीरी ॥ हरीहरांज्या देउळा भीतीरी ॥
इतर देवालया गोळ्या भीतीरी ॥ ब्रेमे निधरीं पठण कीजे ॥ १७४ ॥

बटधात्रीं मूल श्यानीं ॥ तुळशी शोभित बृदावर्नीं ॥
धनुरांग्र संचिधानीं ॥ तथा स्मशानीं जपावा ॥ १७५ ॥

ध्वावयां संसार भ्रमनाश ॥ नाहावें गुरुगीता जळीं सावकाश ॥
तेणे तुटे अनाद्यविद्या पाश ॥ जीवन्मुक्ती हाता एतसे ॥ १७६ ॥

जो जपे गुरुगीता मंत्र ॥ तत्त्वियास देस पवित्र ॥
तेचि जाणावे माहाक्षेत्र ॥ मीहीं विनेत्र तेयेचि वसे ॥ १७७ ॥

गुरुगीताशयनाशनीं ॥ गजरथतुरगयानीं ॥
आणी वैसतां सुखे शिव्हासनीं ॥ गुरुगीता मनी स्मरते जावी ॥ १७८ ॥

गुरुगीता वदे जयाची वाणी ॥ तोचि शुचिष्मंत सज्जानी ॥
तयाच्या दर्शन मार्त्रे कडोनी ॥ पापताप हानीं होतसे ॥ १७९ ॥

गुरु सेवेचा प्रभाव ॥ तुज सांगेन अभिनव ॥
जेणे आत्मानंदानुभव ॥ होय स्वयमेव शबर्णी ॥ १८० ॥

सर्वे सरितेचें जल ॥ सागरी होतांचि मिसळ ॥
न निवडे जेविं केचल ॥ चित्तचेतन्यें त्यापरी ॥ १८१ ॥

अनेक वर्ण गोक्षिर ॥ येकल करितां साचार ॥
मग निवडावया अनुर ॥ कोग असे पावती ॥ १८२ ॥

तैसें चित्त चेतन्य होतां ॥ मग केंची जीव शिवता ॥
उपाधीमूढ शीघ्रुनि पाहतां ॥ स्वयें जगदावता लाघली ॥ १८३ ॥

घटभंगि घटाकाश ॥ मटभंगि मटाकाश ॥
तैसा आन्या विदाकाश ॥ दग्धपोदी सावकाश पूर्णतो ॥ १८४ ॥

नैसाचि हा जागावा जीव ॥ प्रकृतीगुणे धरी भेद भाव ॥
उगाधी निरसतां स्वभावे ॥ स्वरूपानुभव होतसे ॥ १८५ ॥

लांगतां सहजी सहजसमाधी ॥ तेथें केंचि आधीव्याधी ॥
परीहरे देहात्मगुत्थी ॥ होय निरसदी स्वयं ब्रह्म ॥ १८६ ॥

ऐसा ब्रह्मानुभवी नर ॥ जरी करीधराचार ॥
तरी सफल तयाचा संसार ॥ निरभिमाने यागतां ॥ १८७ ॥

जैसे ब्रुक्षाचें शुष्कपर्ण ॥ समीर संगे पावे चलन ॥
तैसें प्रालब्ध योगेऽडोन ॥ वागती जाण योगीश्वर ॥ १८८ ॥

दग्धपट जेवीं दिसे ॥ तेवीं योगी संसारी भावे ॥
परी तयाचा उपयोग नसे ॥ प्रकृतीसी ॥ १८९ ॥

कुलालचक्री मात्सिका ॥ पाहत्या हष्टी फिरे देखा ॥
परी तियेचि वैसका ॥ जैसी न हले सवैथां ॥ १९० ॥

तैसा लोकाठीसीं दिसत ॥ फिरे साभासे संसारांत ॥
परी तयाचें विरहित चित्त ॥ देहाभिप्राने ॥ १९१ ॥

तैसा खिवेशधारी नट ॥ हाव भाव दावोनि नेटे ॥
जन मोहवीतसे उद्घट ॥ स्वयें धीट पुरुषत्वे ॥ १९२ ॥

जयासीं नाहीं मुळीं संकल्प ॥ तेथें कैचा रज्जुसर्प ॥
तेथें प्रकृतीचें माप ॥ न दिसे अपाप मम प्रिये ॥ १९३ ॥

जयाचें लक्ष सोऽयावरी ॥ तो न भगे अलंकारी ॥
तसें दृश्य नानारीं ॥ साधु पाहे तरी नमो हे ॥ १९४ ॥

उदकुंभ घेउनि शिरी ॥ पणवया जानी सुंदरी ॥
सुखदुःख बोलत मुक करी ॥ चालतीपरी लक्षकुंभी ॥ १९५ ॥

तैसा गुरुपुत्र गोपांवी । दशोताती नसें जयाचिये गांवी ॥
निस्तरंग समुद्राची टेवी ॥ साधुस्थतीतेवी अखंड ॥ १९६ ॥

तेचि जाणावे गुरुपुत्र ॥ जे निष्पाप परम पवित्र ॥
तेचि माझे जिवलगमित्र ॥ जयाचें ध्यान सूत्र मज जवळी ॥ १९७ ॥

जे जीव व्रतेक्य सुखी रमले ॥ जे विशय सुवीं न भगले ॥
ज्यांवे चित्त अविद्या पंके नमले ॥ ते श्रपलेश पावती ॥ १९८ ॥

ऐशो हे गुरुचे भक ॥ ते जाणावे जीवन्मुक ॥
तांशी न मिती साधु विरक्त ॥ गुरु भक्त मार्गसाधारा ॥ १९९ ॥

जीहीं गुरु संतोषविला ॥ गुरु नामोचार जयाच्या जिंघेला ॥
तो धणी होय सर्वसित्थीला ॥ पञ्च लंधिला भगांबुधी ॥ २०० ॥

जयाचे नेत्रीं पूर्ण दयारस ॥ चरणीं सकलतीर्थाचा वास ॥
वचनीं सत्याचाचा विकास ॥ दिसे सावकाश सर्वदां ॥ २०१ ॥

सुशब्दाचा कराया अभ्यास ॥ भारती धरी जयाची कास ॥
तोचि देव ब्रह्मादिकास ॥ आशापाश ज्यानसे ॥ २०२ ॥

तोचि भावी गुरु देव धर्म ॥ एकनिष्ठा तप उत्तम ॥
गुहविहा नजाणे निश्चयम ॥ जयाचा नेम मम प्रिये ॥ २०३ ॥

धन्य धन्य तयाची माता ॥ धन्य धन्य तयाची पिता ॥
जो एठग करी गुहगीता ॥ तो सुरासुर ज्याता वंश होय ॥ २०४ ॥

शरीरींद्रिय प्राण ॥ खी पुत्र आणी धन ॥
मित्र आणीं गोत गणे ॥ सर्व पाहणे गुरुरूपे ॥ २०५ ॥

विद्याकुलवलाभिमाने ॥ लोकीं ऐश्वर्यं श्रेष्ठपणे ॥
म धरीतांहि अणुप्रप्ताण ॥ गुरुगीता पठण करीजो ॥ २०६ ॥

तयाचे कोटि जन्म कृत सुकृत पादप ॥ शान तुष्टे फुलले आमूर्प ॥
अनुभवांमृत पुळे लवती साक्षेप ॥ तेथे साधुश्रुकांचि खेप येतसे ॥ २०७ ॥

जे जे कर्म करि विकरणे ॥ तेतें करी गुरुशी अर्पण ॥
तोचि मद्रुप ऐसें जाणे ॥ सत्य सत्य वरानने ॥ २०८ ॥

कुरावया लोकोन्वारण ॥ मीचि नाना कृतीतें धरोन ॥
महावाक्यार्थी निजे वोधून ॥ संभारांतुन तारितो ॥ २०९ ॥

हेचिमङ्गीस्वरूपसता ॥ शब्दरूपीं गुरुगीता ॥
इये तें जो होय वाचिता ॥ तोचि मी तत्त्वता जाणप्रिये ॥ २१० ॥

जे तुझे प्रितीसपात ॥ स्कंद आणि गजवक्त्र ॥
विधी आणी रमाकळत ॥ शतसत्रादि करोनि ॥ २११ ॥

तिहीं प्राथिलयाहीं तत्त्वता ॥ न कथावी हे गुरुगीता ॥
प्रयत्ने रक्षावी तत्त्वता । तेणे कृतार्थता लाभसी ॥ २१२ ॥

अपरिपक जयाचें चित ॥ तयासी सांगूचि नये निश्चित ॥
जे कोण्ही श्रधायुक्त ॥ तयासी तत्वार्थ सांग वो ॥ २१३ ॥

अभक्त धूर्त आणी वंचक ॥ पापांड शठ आणिनास्तिक ॥
अविवेकार्थय निंदक ॥ त्यांसीसह सान सांगीजे ॥ २१४ ॥

लोकी गुरु बहुत असती । शिष्य वित्तातें अपहारीती ॥
शिष्य हृताप निवारिती ॥ तेसें गुरु अपूर्व ॥ २१५ ॥

संसारसिंधु तारकमंत्र ॥ ब्रह्मादीदेवमुनिजत्यमंत्र ॥
अनादिशोकनाशक मंत्र ॥ हा गुरुमंत्र राजे ॥ २१६ ॥

ऐशिया श्रीगुरुच्या पाढुका ॥ सहस्रदलकमळीं शोभती देखा ॥
तन्मधुसुधाभिषेका ॥ पात्रनिका सत्सन्ध्य ॥ २१७ ॥

गुरुंहुनी गुह्यतर ॥ सकल उपनिषदाचें सार ॥
तो हा गुरुगीता प्रकार ॥ तो तुज साचार निवेदिला ॥ २१८ ॥

श्रीगुरुगीता

ऐसें गुरुगीता महिमान ॥ शिवेशी केले कथन ॥
तैसाचि नंदिचाहिं प्रथ ॥ केला संपूर्ण शंकरे ॥ २१९ ॥

तेचि कथा नैमिषवनी ॥ समस्तक्षेत्ररां लागोनी ॥
बदली व्यासशिष्याची वार्णी ॥ श्रवणे पापहार्णी करिती जे ॥ २२० ॥

इति श्रीगुरुगीता ॥ श्रीरामचंद्रचि होथ बोलाविता ॥
तेथें कर्तृत्वाचि अहंता ॥ साधुसी सर्वथा नमाने ॥ २२१ ॥

शुकसत्राशेसाटी वरी एक । जे वर्णे विकारीनामक ॥
दक्षणायनी सम्यक ॥ आषाढीं कुण्डपक्षी ॥ २२२ ॥

येकादशी सोमवारी ॥ ग्रथ संपूर्ण कर्ता श्रीहरि ॥
दोप असल्या हीं चतुरी ॥ क्षमा अंतरी धरावी ॥ २२३ ॥

जेथें जेथें असे वाकडे ॥ ते वोधो निवारिजे सांकडे ।
मी तुमच्या चरणा कडे ॥ आहें तारी कडे लाविजे ॥ २२४ ॥

॥ इति श्रीगुरुगीता संपूर्णमस्तु ॥

॥ श्रीः ॥

॥ अनुभवसार ॥

(मृत्युंजयकृत)

कूर्म अवतार आणि अठगासीसहस्ररूषी ॥ जाउनि पुसती ईश्वरासी ॥
आत्मा कोण कर्ता सृष्टीसी ॥ तो कैसा जाणिजे ॥ १ ॥

तथाप्रति इश्वर सांगत ॥ आत्मा चिन्मात्रअव्यक्त ॥
मन कल्पनियां निश्चित ॥ परतोनि पाहावा ॥ २ ॥

या देहासी वाह्यअभ्यंतरी ॥ जो साक्षीभूत असे निरंतरी ॥
तोचि आत्मा तुं निर्धारी ॥ देहा वेगवा ॥ ३ ॥

या देहांत ग्राणवायो कसे ॥ तो नासामार्गे येतजात दिसे ॥
यासि जाणत असे ॥ तो निराकार आत्मा तुं ॥ ४ ॥

धाहीं इंद्रिये लागलीं शरीरा ॥ याचि वेगवालिया व्यापारा ॥
जाणे तो चतुरा ॥ आत्मा तुंचि जाण ॥ ५ ॥

या इंद्रियांत कल्पीतेम^१ ॥ तया मनाचे तुज असे ज्ञान ॥
तुं सर्वाचा जाण ॥ चैतन्यरूप ॥ ६ ॥

आपुलिये बुद्धीचा साक्षी ॥ बुद्धीसि भुरे ते करिशी पारखी ॥
तुं ज्ञानरूपशेखी ॥ सर्वाचा अससी ॥ ७ ॥

आपुलिया चितांचे चंचल्पण ॥ तुंचि जाणसी आपण ॥
निश्चल राहे हेहीं खुण ॥ तुजाचि असे ॥ ८ ॥

हृदइं मीं औंसा जो भावकल्पे ॥ ते तुं जाणीतले आत्मरूपे ॥
तो निरालंब आपआपे ॥ जाणोनि राहें पां ॥ ९ ॥

नव्हे तो पृथ्वी आप तेज वायो आकाश ॥ नव्हे पंच भुताचे पंचवीसअंश ॥
यासी जाणे तो स्वयंप्रकाश ॥ आत्मा तु गा ॥ १० ॥

शब्दस्पर्शरूपरसगंध ॥ या विषयाचा मनासि आनंद ॥
तेथें साक्षी तुं परमानंद ॥ स्वयंज्योती तुं ॥ ११ ॥

या सर्व दृश्यासी वेगव्या ॥ दृष्टाआत्मा तुं निराश ॥
विश्वव्यापक केवला ॥ सर्वघटिं तुं ॥ १२ ॥

नवहेसि तुं नरनारी ॥ साक्षी तुं देहाचा अंतरी ॥
तुज जन्ममरणाची भरोवरी ॥ नाहिंचि जाण ॥ १३ ॥

तुं कर्म ना कर्ता ॥ भोग ना भोक्ता ॥
अज्ञानविरहितमुक्ता ॥ तुं आपें आप ॥ १४ ॥

हें त्वंपदीं जीवाचें शोधन ॥ आतां तत्यदीं परमात्मा तो कोण ॥
जो ब्रह्मांडीचा जाण ॥ तोचि व्यापक पिंडब्रह्मांडी ॥ १५ ॥

प्रथम कांहिं नवहेतें तें सर्वशुन्य ॥ शून्यहें होतें घनचैतन्य ॥
तेथें नवहेतेंचि जाले चेतन ॥ आदिरुद्धि ॥ १६ ॥

मीं ब्रह्म हे ब्रह्मी भावना ॥ उठिली जाणिवेची कल्पना ॥
ते मूळप्रकृतीसी साक्षें लक्षण ॥ तो ब्रह्म परमात्मा ॥ १७ ॥

तयासी सृष्टीची इच्छा जाली ॥ इच्छाशक्तीपासाव सर्वसृष्टि रचिली ॥
तेचि महत्व अैसी वोली ॥ तियेसि साक्षितो आत्मा ॥ १८ ॥

तेथें जाले त्रिविध अहंकार ॥ ब्रह्मा विष्णु महेश्वर ॥
तोचि त्रिगुण निरंतर ॥ सत्व रज तम ॥ १९ ॥

ते सत्त्वगुणी ज्ञानशक्ती ॥ अंतःकर्ण मन बुद्धी ॥
चित्त अहंकार स्फूर्ति ॥ तयासी साक्षी स्वयंज्योति ॥
तोपरम पुरुषु तुं ॥ २० ॥

रजोगुण क्रियाशक्ती ॥ व्यानसमान उदानप्राणअपान स्फूर्ती ॥
श्रोत्रत्वचा चक्षु जिंव्हा ग्राण उत्पत्ती ॥ वाचा पाणि पाद शिश्व गुह ॥ २१ ॥

याऊं ठाई जो पारखी ॥ या सकलांसी जयाची साक्षी ॥
तो परमात्मा ऐसे लेखी निजरूप ॥ २२ ॥

पृथ्वीआपते जवायो आकाश ॥ शब्दस्पर्शरूपगंध यास ॥
हा जाणे दृश्यभास ॥ तो साक्ष परमात्मा ॥ २३ ॥

जो ब्रह्मांडीचा साक्षी ॥ हिरण्यगर्भदेवताचक्राचा पारखी ॥
माया महत्वाची जया वोलखी ॥ तोचि जाणे मूलप्रकृती तें ॥ २४ ॥

ब्रह्माविष्णुरूप ॥ चौथा अभिमानी सर्वेश्वरू ॥
तयाचा जाणे व्यापारू ॥ तो साक्षीहृपरमात्मा ॥ २५ ॥

उत्पत्तिस्थितिसंवहारू ॥ आणि सर्वसाक्षत्वाचा व्यवहारू ॥
या सकलांचे ज्ञान तो ईश्वरू ॥ परब्रह्म ॥ २६ ॥

तैसेंचि जीवाचे हे च्यारी ॥ स्थूलसूक्ष्मकारणमहाकारण वरी ॥
विश्वतेज सुग्राव प्रत्यगात्मा निर्धारी ॥ हे अभिमानी जाण ॥ २७ ॥

जाग्रति स्वप्न सुपुष्टी ॥ यावरी साक्ष तुर्याआर्थी ॥
या सर्वांसि जाणे स्वयंज्योती ॥ तोचि ज्ञानरूप तुं ॥ २८ ॥

ऐसा पिंडब्रह्मांडीचा व्याप्तु ॥ साक्षरूप परमात्मा येकु ॥
जाणता तुटे कळंकु ॥ सर्वपापाचा ॥ २९ ॥

करुनि सर्व दृश्याचा निरासु ॥ उरिजे द्रष्टाआत्मा स्वयंप्रकासु ॥
अखंड परमईशु ॥ अभिन्न जाण ॥ ३० ॥

औसे नेणे तंब मुक्ति नाहि ॥ अनंतकोटी जन्म येतां जातां पाहिं ॥
चौन्यासी लक्ष्योनी जन्म जाणोनि जीहि ॥ लासु घेतला ॥ ३१ ॥

जैं आण साक्षभूतमुक्त ॥ दृश्यप्रवंचाविरहित ॥
औसा निश्चयो जया प्रमाण येत ॥ तोचि उत्थरला ॥ ३२ ॥

जंब हें विपरीतज्ञान न सुटे ॥ अज्ञाने स्वयं नेणीव न तुटे ॥
ज्ञानस्वरूपीं आटे ॥ उरेते आपण ॥ ३३ ॥

तो कल्पोनि निश्चयो जाला ॥ संकल्पविकल्पसंशयो तुदला ॥
तोचि मुक्ती पावला ॥ यर बाउगे ॥ ३४ ॥

या वेगळीं क्रियचीं फळें ॥ पुण्ये होती स्वर्गासोहवे ॥
पावें यम कंटाळे ॥ जाच करितां ॥ ३५ ॥

पावला जरी अंतरास्वर्ग ॥ सत्यवैकुण्ठकैलास ॥
श्वीराडिघ भैरव विश्वचैतनीवास ॥ तन्ही यापदासि होय नास ॥
मायामिथ्या ह्याणोनि ॥ ३६ ॥

ह्याणोनि अविनाशब्रह्म ॥ पाविजे श्रीगुरुरुपे निजधाम ॥
तेचि बोलिजे प्रेम ॥ नित्यानंदसुख ॥ ३७ ॥

हे सकलागतीसि परमगती ॥ सर्वपदासि निजपदस्थिती ॥
होइजे आदिमूर्ति ॥ कैवल्य जे ॥ ३८ ॥

ऐसें हें आत्मज्ञान ॥ याचें कीजे साधन ॥
सदा लयलभ्ध्यान ॥ असत्तें असिजे ॥ ३९ ॥

जंव जंव प्रवृत्ति निरसे ॥ तंव तंव निवृत्ति प्रकाशे ॥
निश्चलमानसें दिसे आपेअप ॥ ४० ॥

भक्तिज्ञानविरक्ती ॥ तनुमने प्राणेमीं श्रीगुरुची प्रीती ॥
तयासीच असे प्राप्ति येरां दुर्लभ ॥ ४१ ॥

या बेताळिस बोविया ॥ अनुभव सान बोलिला मृत्युज ॥
भावें वाचीतो विजया ॥ बैलोकी होय ॥ ४२ ॥

इति थी अनुभवसारग्रन्थ मृत्युंजयकृत संपूर्णमस्तु ॥

श्रीगोपाळनाथार्पणमस्तु ॥

श्रीरघुनाथार्पणमस्तु ॥

॥ शुभमस्तु ॥

॥ श्रीराम ॥

॥ श्रीः ॥
॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

॥ श्रीगोपालविलास ॥

श्रीकृष्णाग्रज राम भीमसम तो क्रोधे समे पातला ॥
होते जे अवरोध रक्षक बली तेहीं प्रभू वंदिला ॥
त्याते दंडनि दंडपाणि निकरे अत्यंत संतापला ॥
कैसे सावधरे तुहीजड अस्या नीचोत्तरी बोलिला ॥ १ ॥

१सेंगा सात्यकिमीं खैमैनिकवरां आणीक त्या यादवा ॥
सेना सज्जुनि आणवा निवरणे निशेष यां दानवा ॥
अैसे ऐकुनि राजशासन महावेत्री त्वरे धावले ॥
अभट्टे करितां निदेश रथिका लोकांत त्या भावले ॥ २ ॥

रथगजद्रय थाटी कोटीच्या कोटी येती ॥ अगणित हरिसेना पद्मसंख्ये पदांती ॥
निज निदल भारे वाहिनीनाथ आले ॥ पुरजन क्षणतीं की सिधु उद्गेल जाले ॥३॥

रथारुढला सात्यकी वीरराजा ॥ सर्वे चालिल्या त्या असंख्यात फौजा ॥
बली कृष्ण सत्पुत्र पौत्रेक थाटी ॥ निघाले यदूतंस छपन्न कोटी ॥ ४ ॥

घहुंकडै वाजति भीमवाद्ये ॥ वंदीमुखे श्लाघिति कीर्तीगव्ये ॥
अैसा समाद्वारमुखप्रदेशीं ॥ अला मुकुंदानुज यादवाशीं ॥ ५ ॥

तो यानाहुनि सात्यकी न उतरो ऐसेंच आज्ञापुनी ॥
द्वात्रिंशत्प्रबलाश्वयोजित महा तालध्वजस्यंदनी ॥
बेधोनि बलभद्र रुद्र दूसरा कल्पांतिचा भासला ॥
खादा वाहूनिया हलासम मुसला तोल्दूनियां गर्जिला ॥ ६ ॥

प्रळ(य)धन निनांदे गर्जतां भद्रदेवे ॥ प्रबळरणतुरेते वाजली तत्प्रभावे ॥
पणव पटह भेरी काहळा शंख घोषे ॥ अमरनिकर पाहु पातले अस्तोषे ॥ ७ ॥

जाणोनिया प्रभुमनोदय कोषलीला ॥ सुते शतांग अतिथत्वर चालविला ॥
त्या सात्यकि प्रभूति यादव सैनिकानि ॥ केला प्रणाम बड़रामपदा दुरुनि ॥ ८ ॥

हक्की ह्यणे रे सुमति प्रधाना ॥ पूर्वेकडे चालवि सर्वसेना ॥
क्रमेंच हे शोषुनिसत्परिध्यु ॥ शोधीन माझा अनुवात वंधू ॥ ९ ॥

जो सांग देवांतक मस्तहस्ती ॥ संब्हारितां भिंह रथांगहस्ती ॥
तो रे अनंगासुर जंघुकाने ॥ संतासिला आइकिला स्वज्ञाने ॥ १० ॥

तेणे ह्यणे जलधिसेवका कृष्ण जाला ॥ हो हो समुद्रजडधी नमूनि १त्याळा ॥
नाही कसे अद्युणि ही मज भेटविले ॥ कीत्या नदीय सुजयत्व न वेत्र जाले ॥ ११ ॥

याकारणे प्रथम शोषुनि सागराला ॥ कृष्णावनोपकृति फेड करूं स्तलीला ॥
ध्वस्तायनी नयनांतु पूरे ॥ तो मागुती भरिन यथा प्रकारे ॥ १२ ॥

बोलोनि अैसे सचिवासमाने ॥ स्वमारथ्य रामह्यणे त्वरेने ॥
सेनेपुढ चालवि रे रथाते ॥ रोधू नको भीमचमूपयाते ॥ १३ ॥

आज्ञेस या वाउनीया स्वमाथा ॥ पांहूनिया नागर पूर्वपंथा ॥
बत्तिसहीवाहल नाहाते ॥ सेदूनि तो सांट दिल्हा तयाते ॥ १४ ॥

सांटध्वनी परिसुनी पवनांग होती ॥ भूस्पर्श संशय करीत तुरंग जीती ॥
येती उफाळत समान चमू द्विभागे ॥ जाले तया रथिक राज समग्र मागे ॥ १५ ॥

माहावीर भी तूं ह्याणोनि निघाले ॥ पुरुद्वारदेशी दलैं रुद्रजाले ॥
रथाने रथा वारणे वारणासी ॥ हयाने हया लोटिती वीर्यराशी ॥ १६ ॥

त्वरे तो रणांलंधितां सीरपाणी ॥ रिधे वाहिनी गोपुरीं भूद णाणी ॥
प्रभुच्या ३माहाशासने दंड धारी ॥ तयां शासितां जाहला घोप भारी ॥ १७ ॥

तेही असे येउनि बाब्य देशा ॥ आटोपिले सत्वरि रेवतीशा ॥
तो साश्वकोटीसह पार्श्व भागे ॥ संग्रामश्वरैं नमिले सवेगे ॥ १८ ॥

अग्युताग्रज ह्यणे रसिकेंद्रा ॥ जागरथम दिसे बळसांद्रा ॥
जा गृहास अथवा सह येई ॥ बोलिला रसिक उत्तर देई ॥ १९ ॥

अवश्य येत्या ह्वगुनी सुत्रोले ॥ प्रमादुनी सत्वरि कामपाले ॥
आङ्गा करुनि सुमति प्रधाना ॥ विभागिली यापरि राजसेना ॥ २० ॥

संग्रामश्रूरे मम वामभागीं ॥ यांते तुवां सात्यकि दक्षिणांगीं ॥
प्रद्युम्न हो अग्रग पृष्ठदेशीं ॥ उषापति यो निजवाहिनीर्षि ॥ २१ ॥

यां वेगला राजहुमार पाला ॥ घेउनि संगे निज सैन्य मेळा ॥
यथारूची नाग रथे तुरंगे ॥ चालो समीपीच सुत्रेंगे ॥ २२ ॥

कृष्णानीक असे विभागुनि चहुं भागीं चतुर्भुनिके ॥
मध्ये स्वीय चमूसमते सुमधुजातां त्वरा कौतुके ॥
सेनेच्या पदरेणु केनवतमे व्योमी रवी ग्रासिला ॥
तों नीलांबर देखुनी वाटे मनी शंकला ॥ २३ ॥

ज्यातीमदे दृधर भद्रजाती ॥ धाके महाग्रावहि पीठहोती ॥
बीजा जस्यात्या नवमेवसंधी ॥ तंस्या पताका गमती गजौघीं ॥ २४ ॥

न योजितां लक्ष न व्यक्तां ही ॥ न राहवीनां गतिवेग काहीं ॥
कराप्रियंते वहूं ते पदांती ॥ धावत्खगां भूपरि पाडिवाती ॥ २५ ॥

हयनुर सुरण्यानी भूतुणां झंडिजेले ॥ तदनुग रथचक्रदूर्पणे चूर्ण केले ॥
सूररिपु खगरूपे बोलिले भीतभावें ॥ हलधर रणरंगी काय दांती धरावें ॥ २६ ॥

त्यानें तरें शिखर देखुनि शंकराचें ॥ संतोषले मनवया यदुशेखराचें ॥
संकर्षणे नमुनि ईंद्र समर्चिता त्या ॥ त्यागेस्वरा नवसिले प्रणवे पदात्या ॥ २७ ॥

श्रीकृष्ण संदर्शन आजि होतां ॥ अचीन रत्नीं परतोनि येतां ॥
अैसे ह्वणोनि मग कामपाले ॥ प्रदक्षिणेने दल चालविले ॥ २८ ॥

पद्मालयाहुनि पुट्ठे स्फुट योजनाती ॥ दसुनी तो निरखिला सलना रचिती ॥
उल्लोल टार्किन महाद्रि पर्णि धडाढां ॥ क्लोधे हलायुध रदां रगडी कडाढां ॥

उसातीं शिरि दंतुरा वसुधरा पृथ्वी सकंपा जसी ॥
समे सागर मूर्ति चंचलतरा आलोकिली तेवसी ॥

अंतर्लीन सुमौक्तिकोँहु पटले कल्पोल गर्जद्धिनें ॥
वर्षाकाल समांवुधि निरखिला त्या वाहिनी लोचनें ॥ ३० ॥

अैसा देखुनि वाहिनी पतिषुडें कोपोनि नाम छँडें ॥
चौघेंही हरिवाहिनीपति बळे लोटोति आले दलें ॥
तेणे दुर्घर कुंभिनीभवरजः पुंजप्रवर्धै महा ॥
भानी सागर कुंभजात मजला शोषील दुर्वार हा ॥ ३१ ॥

ते नेमी रथकिकणीनिनद जो सेनोदरी जन्मला ॥
तो नृत्यतुरंगांग्रिन् पुरस्वहेपाभरे माजला ॥
त्यातें सिंधुरवृंहितोङ्करटदंठाध्वनी भेटला ॥
तेणे सिंधु धठाडिला बहुगमे साकोनिया क्रोशला ॥ ३२ ॥

सेनामुखीं मदन तो अतिक्रुद्ध चित्ते ॥ मीनांकतापरित सागर या निमित्ते ॥
आकर्ण बोदुनि शरासन येक काले ॥ केला जलप्रलय पावक बाणजाले ॥ ३३ ॥

तैसीच सर्वा शरवृष्टि केली ॥ धूग्रदिशा बोढखी लोपवीली ॥
पत्रीं समुद्रीं भरतां धुधाटें ॥ संच्छारविते जलजंतु थाटें ॥ ३४ ॥

महामत्स ते ध्वस्तवपु क्षणातें ॥ करुनी झाणे ममीनाकरातें ॥
अरे तुछतूं छेदिलें केतु तूझे ॥ पहा मागुती बाणहे सछ माझे ॥ ३५ ॥

तो सात्वकी सायकवर्षलाहो ॥ संग्रामशूग न पुरेच लाहो ॥
बाणी समुद्रा अनिरुद्धरोधी ॥ जातो झाणे ध्या हरिचा विरोधी ॥ ३६ ॥

महासर्प तो योजन पाये देही ॥ तिलप्राय जाले बहुनक तेहिं ॥
शरे ध्राथिन्या कर्कशा कूर्मपृष्ठी ॥ तहीं न स्थिर यादवी बाणवृष्टी ॥ ३७ ॥

असा मारितां मार मारादिकानी ॥ बहु जाहली सागरीतोय हानी ॥
अजी शोपला योजनें साटिसिधु ॥ हरा पेटला नावरे कुष्णवंधु ॥ ३८ ॥

जाले आहो अद्भुत ते प्रसंगी ॥ बिलोकिले दैत्य जलांतरंगी ॥
चिचीत तें कर्म महामयाचें ॥ अंतर्जली ही पुखा नवाचें ॥ ३९ ॥

निशेष होतां उदक प्रकाशें ॥ तें देखिले पट्टण सावकाशें ॥
प्रकारता रत्नमय प्रभासे ॥ रत्नाकराचा मणिकोश भासे ॥ ४० ॥

विचित्रसेन प्रभुत्या पुरीचा ॥ दैत्येस्वर ग्रौढ महावलाचा ॥
त्या सिंधु शोषें अतिरोष आला ॥ सन्नाद तेणे दलभार केला ॥ ४१ ॥

देऊनियां सानुज चित्रसेना ॥ ते धाडिली धाडि सुगरिसेना ॥
केला माहामारहि बन्हि यंत्रे ॥ कडाडिले अंवर येकमूळे ॥ ४२ ॥

दशभी शतभी सहस्रमहस्ता ॥ क्षणें सुरतां दाटतां धूम्रेतमित्ता ॥
दिशा वैतली तन्निमित्ते दिसेना ॥ गणी विक्रमाकास्त ते कृष्णसेना ॥ ४३ ॥

प्रचंड कालायसपिंड येती ॥ उदंडसें यादव शैन्य नेती ॥
यदुप्रवीरा न दिसेच कांही ॥ धूम्र दिशा विरुद्धीलियां दाहाही ॥ ४४ ॥

धूमछळे तें तम फार आले ॥ निशाचराचे बहुसाक्ष जाले ॥
तों रामचंद्रोदय तो न जाला ॥ तों क्लेश दाशार्हचकोर जाला ॥ ४५ ॥

तुरंगी रथी कुंजरी वीरमोटे ॥ रणीं दानवी लाविले मृत्युवाटे ॥
किती भक्षिले शिक्षिले क्षारनीरे ॥ हहाकारले यादवानी कसारे ॥ ४६ ॥

सुरारिजेता बळ नाशनाला ॥ आकाशकाया सुरकाय आला ॥
अदृश्य त्याचे भट संचहरीती ॥ अहा दिशेना परिघास होती ॥ ४७ ॥

कोठे की सात्यकी तो स्मरसह सुवरें युद्ध योत्था दिसेना ॥
ऐशी सेना द्वाणेतां अवचट मदनें चित्रशेना ॥
कंठी घालुनि चाप प्रबळतर गदा वोपिली मौळि भागीं ॥
मूळाक्रांत क्षणार्ध विदशरिपु मही स्फुला युद्धरंगी ॥ ४८ ॥

सेनापति हत द्वाणनि सुरारिसेना ॥ विलासतां हरिकुमार समार नाना ॥
शत्रुघ्न वर्षण करूनी जयवंत जाले ॥ ते निर्जरारि मृतशेष पलोनि घाले ॥ ४९ ॥

सुरेंद्र नवलाव लावला गुरुमुखे स्मरक्षाघला ॥ सुपृष्ठघन वर्षला वि(ज)यदुंभी गर्जला ॥
असा विस्य वर्तला बहुत राम संतोपला ॥ सुतानिकट पातला सदश कर्मतें बोलिला ॥

चमूनाथ हा मन्मथें भग्नकेला ॥ किती संघ त्याचा पलाला निमाला ॥
पुढे युद्धकर्ता नसे दुर्ग वेढा ॥ असें बोलिला राम वीरेंद्र गाढा ॥ ५१ ॥

सेना नायक सात्यकी सकलिकां सागें तसें तो माहा ॥
मूर्छा सावरूनि अतर्कय गतिने वैरी उडाला पाहा ॥
व्योमीं श्येनच चित्रसेन गमला वर्णिलय पक्षीकुला ॥
मायावि यमदंड चंड परिघें दावि तयां दोर्बळा ॥ ५२ ॥

भंवहुनि परिघातें दानवें घोरघाते ॥ हरिसुत अति मूर्छकांत केला क्षणाते ॥
हटकुनि दलिलें भीमसंग्राम शुरा ॥ रथविरहित केले वीरविरत्यात मारा ॥ ५३ ॥

तो सात्यकी दुर्घर संत्वशाली ॥ संमूर्छना त्यासहि आणिजेली ॥
स्पष्टादहासे मग सीरपाणी ॥ हा काटिला कर्कश नीचवाणी ॥ ५४ ॥

हलायुधा नांगरूनी क्षीतितें ॥ ज्यावें स्पभार्जुनि भूप हातें ॥
त्या तां कसें आजि धीर्यवोजे ॥ या चित्रसेनासह युद्धकीजे ॥ ५५ ॥

विचित्रसेना प्रभुच्या कुपेनें ॥ जा सोडितों पोटभरी कुपेनें ॥
बोलोनि औंसें गगनी रहाया ॥ संकर्षणे हांसुनि लक्षिलें त्या ॥ ५६ ॥

यथार्थरे वाक्य तुझें करावें ॥ म्या आजियुद्धस्थल नांगरावें ॥
कैलास तुझे मुख पाठवावें ॥ विचित्रसेनास विचित्र व्हावें ॥ ५७ ॥

बदोनि ऐसें बळरामदेवें ॥ विष्फारिले सज्जधनुस्वभावें ॥
शेवेपरि तो ध्वनि औकवेना ॥ विधूर्णला अर्णव वर्णवेना ॥ ५८ ॥

कुलाद्रि तेव्हां सुचलें अंवरतें ॥ घडाडें तडाडितां भूफणि कर्मधाकें ॥
प्रकंपले सर्वंहि घलोकलाकें ॥ ५९ ॥

योजुनिं चंद्रार्धमरवराश्रुगातें ॥ वोदुनि आकर्ण शरासनातें ॥
जपोनि वायव्ये महान्त तेजें ॥ विसर्जिला सायकवीर राजें ॥ ६० ॥

तो गृध्रपत मणिचित्रितपुंखपत्री ॥ जातां नभा कवलुनी उजले धरिती ॥
पक्षानिलोंच भरला गगनी धुमारा ॥ ताराग्रहास घडला क्षितिलोकथारा ॥ ६१ ॥

तेण अपूर्ववनत सर्व सुपूर्व ज्ञाले ॥ डिहर्व खर्वकर शर्व विलासशीले ॥
अत्यांत्यसे झगडुनि रिपुकंठनाला ॥ स्वचाहिनी कमलसे खुडिले शिसाला ॥ ६२ ॥

विघ्वस्त शेखर विमुक शीरोरुहांशी ॥ सकुंडलोजवल महाशिर ऊर्ध्वदेशी ॥
अस्त्र प्रभंजनभरे भ्रमतांनुपातीं ॥ स्वर्भानु अन्यगला रविचंद्र चित्ती ॥ ६३ ॥

दंभोलिपाणिहतमंदरशृंगरूपे ॥ मायावतीतं पडतां शिरते अपापे ॥
रामे त्वरा करूनि वज्रशर प्रतापे ॥ मध्यार्णवि बुडविले अरिमुरुंड कोपे ॥ ६४ ॥

कबंध पाते जलजंतुकोटी ॥ जाल्या जळी चोपड ऊर्मिदाटी ॥
देखोनि ते कौतुक देवराजे ॥ केली स्तुति आपुलिया समाजे ॥ ६५ ॥

रामा तुवां दाशरथीखरूपे ॥ प्रताप केला अमरारिळोपे ॥
इंद्रे असे बोलुनि पुष्पवर्षे ॥ तो पूजिला वायरवे प्रहर्षे ॥ ६६ ॥

श्रीराजगोपालविलास नावे ॥ केले माहाकाव्य तयाच देवे ॥
निमित्त त्या शामकवेंद्र केला ॥ उल्लास हा पंचम चित्र जाला ॥ ६७ ॥

इति श्रीराजगोपालविलासे महाकाव्ये बळरामकृत चित्रशेनासुरवधो नाम पंचम उल्लासः
संपूर्णमस्तु ॥

पिगळनाम संवध्वरी वैशाखशुद्ध दशमि शुक्रवारी ग्रन्थ समर्पिला मुरारी ॥

॥ श्रीशुभमस्तु ॥

॥ श्रीः ॥

The following short and sweet hymn is found in our manuscript, bearing B. No. 12766 and D. No. 21317. Though there is nothing extraordinary in the sentiments, the rhythm is very pleasing, being based on the model of Gopika Gita. The Stotra is attributed to Sri Sankaracharya, though it is not to be found in any collection of Sri Sankaracharya's works published so far. It is presumably the composition of one of the later pontiffs in the line of Sri Sankaracharya.

॥ श्रीराघवाष्टकम् ॥

भुवनगुप्तये ब्रह्मणार्चितम् दशरथालये व्यक्तिमागतम् ।
जनकनन्दिनीलक्ष्मणान्वितम् भज मनः सदा राममद्भुतम् ॥ १ ॥

कमललोचनं पापमोचनम् स्वज्ञनरञ्जनं दैत्यभञ्जनम् ।
षडरिमर्दनं बोधवर्धनम् भज मनः सदा राममद्भुतम् ॥ २ ॥

सुरपतिं ह्ययोध्यापुरे वरे सुरतरोः स्थले मण्डपान्तरे ।
मणिमयासने सम्यगास्थितम् भज मनः सदा राममद्भुतम् ॥ ३ ॥

अगणितौजसं दण्डसागरम् प्रणततापसं साधुमानसम् ।
अमितभाससं पीतवाससम् भज मनः सदा राममद्भुतम् ॥ ४ ॥

अमरकिन्नरैसद्वचारणै रुनिवैरनैरप्सरोगणैः ।
परमविद्यया सम्यगार्चितम् भज मनः सदा राममद्भुतम् ॥ ५ ॥

मदनकोटिसौन्दर्यमोहनम् चग्णभक्तिभाकामदोहनम् ।
हृदयपङ्कजेऽध्यात्महृत्पदम् भज मनः सदा राममद्भुतम् ॥ ६ ॥

चरितविस्तरं कोटिभेषजम् त्रिदशविश्रुतं नामसंस्थितम् ।
जपति शंकरोऽवासतत्परम् भज मनः सदा राममद्भुतम् ॥ ७ ॥

एतदद्भुतं राघवाष्टकम् प्रतिदिनं पठेऽक्तिपूर्वकम् ।
ततुमिमां यथाहेयकंचुकं विरहय॑लुमेज्ज्योतिरात्मकम् ॥ ८ ॥

श्रीशङ्कराचार्यकृतं राघवाष्टकस्तोतं संपूर्णम् ॥ श्रीराघवार्पणमस्तु ॥

தமிழ் வாழ்க.

முருகார் கதம்பம்.

பதிப்பாசிரியர் :

தஞ்சை சரசுவதி மகால் நூல் நிலையத் தமிழ்ப் பண்டிதர்
வித்துவான். திரு. வீ. சௌக்கலிங்கம்

தஞ்சை சரசுவதி மகால் நூல் நிலையக் குழுவுக்காக
கெளரவக் காரியதரிசி

திரு. O. A. நாராயணசாமி, B. A., B. L., அவர்களால்
வெளியிடப்பட்டது.

ஸ்ரீ வாணீ விலாச அச்சகம், ஸ்ரீரங்கம்.

முருகார் கதம்பம்

இதில் அடங்கிய நூல்கள்

1. வருமுருகாற்றுப்படை	...	பக்கம்	1
2. கதிர்காம வேலவன் தோத்திரம்	...	„	5
3. செந்தில் வேலவன் தோத்திரம்	...	„	10
4. பழனி வேலவன் தோத்திரம்	...	„	15
5. பழனி மாலை	...	„	21
6. கந்தர் காதல்	...	„	25
7. திருச்செங்கோட்டகவல்	...	„	34

ஞானநுரை

கல் தோன்றி மண் தோன்றுக் காலக்கொட்டு மக்கள் வழிபட்டு வரும் கடவுள் முருகன். வேண்டுவார் வேண்டுவதையே அளிக்கவல்ல இக்கடவுளின் பெருமை அளவிடற்கரியது. சங்கமருவிய பத்துப்பாட்டு, எட்டுத்தொகை, பதினெண்ண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் முதன் முதலாவதாகப் பேசப்படும் திருமுருகாற்றுப்படையில் மதுரைக் கணக்காய்னர் மகனுர் நக்கீரனுர்

“உலகம் உவப்ப உலனீர்பு திரிதரு

‘ஷலர்புகழ் ஞாயிறு கடற்கண் டாஅங்கு’ என்று

பாடத்தொடங்கிய வரிகளை உள்ளுங்கோறும் பெருமகிழ்வெய்தும். இத்தகு சிறப்பு வாய்ந்த முருகனை வழிபட்டுப் பெரும்பேற்றடைக்கோர் பாடிய பாடல்கள் பக்திச் சுவை நனி சொட்டச்சொட்ட உள்ளவை பலவாம். அவற்றுள் அரிய பெரிய நூல் களைக் கொண்ட எமது சரசுவதி மகாலிலும் பல காணக்கிடைக்கின்றன. அவை களில், உடனே பதிப்பிக்காவிடில் விரைவில் அழிந்து போகக்கூடிய நிலையில், சிலவிளையாய்ப்பட்ட ஆறு நூல்களைச் சேர்த்து வெளியிடவேண்டுமென்ற எண்ணத்தினை, அம்முருகன் எனக்களித்தமையின், அப்பணியினைச் சிரமேற் கொண்டு, இதற்குப் பெரிதும் முயற்சி எடுத்துக்கொண்டேன்.

கந்தனின் கருணை மிகுதியால் இந்நூலில் ஏழு நூல்கள் இடம் பெற்று விட்டன. இவற்றுள் செந்தில் வேலவன் தோத்திரமும், பழனி வேலவன் தோத்திரமும் ஒன்றெனக் கருதின் இந்நூல் ஆறு நூல்களையே கொண்டதானும். இவைகளில் தோத்திரங்களும், மாலையும், காதலும் இருத்தலால் இதற்கு “முருகர் கதம்பம்” எனப் பெயரிட நேரிட்டது.

1. வாக்முருகாற்றுப்படை

வாக்முருகாற்றுப்படை என்னும் இந்நூல், எமது மகால் தமிழ்ச் சுவடிகளில் ஓரோம் எண்ணுவடையது. முருகப்பெருமாளை ‘வருக வருக’ எனப் பாடி விருத்தலால், இது ‘வாக்முருகாற்றுப்படை.’ எனப் பெயர் பெற்றதுபோலும். முநுங்கு தோத்திரமாகிய இந்நூல், அகவற்பாவால் அமைந்திருப்பினும், பிழைகள் மிகிந்து விடக்கின்ற காரணத்தால், இலக்கண அமைவு பெற்று காணப்படுவின்றது. இலைக்குறுந்தாத்திரியப்புா போன்றும் இருக்கின்றது. இதனை மூல ஏட்டினின் நுழ் பா ஈடிவில் ஆமைக்கப் பெரிதும் முயற்சி எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டது. இதனைப் பாடிய ஆசிரியர் பெயர், காலம் முதலியன தெரியவில்லை. ‘அச்சிடப்படவில்லை’ என எழுது முன்னாள் தமிழாசிரியர் காலஞ்சென்ற பண்டித L. உவகநாத பிள்ளை அவர்கள் கூறியிருக்கிறார்கள். நல்லதொரு சுவடி விடைக்குமாயின் தமிழகம் பயுனைய்தும்.

2. கதிர்காமவேலவன் தோத்திரம்

‘கதிர்காமவேலவன் தோத்திரம்’ என்னும் இந்நால், எமது மகால் தமிழ்ச் சுவடிகளில் 340-ம் எண்ணுடையது. இது ஸழாட்டில் உள்ள கதிர்காமத்தில் வீற்றிருக்கும் வேலாயுதர் தோத்திரப் பாமாலையாகும். நாற்பது கட்டளைக் கலித்துறைகளைச்சொன்றது. ஈற்றடியில் ‘கதிர் கடாசலனே’ என்று ஒவ்வொரு பாடலிலும் முத்திரை அடியாக முடிகின்றது. கட்டளைக்கலித்துறை இலக்கணப்படி அமைய வேண்டுவதற்காக இது ‘கதிரார் கடாசலனே !’ என்று அடைப்புக் குறியில் (ரா) கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. பல இடங்கள் சிறைக்குதுள்ளன. ஆசிரியர் பெயர் முதலியன தெரியவில்லை. ‘அச்சிடப்படவில்லை’ எனப் பண்டித டி. உலகநாத பிள்ளை அவர்கள் கூறியுள்ளார்கள். இந்நாலாசிரியர் நூலின் தொடக்கத்தில் கூறியிருப்பது தனது ஆசிரியர்களை போலும். நல் நடையினை யுடைய இந்நால் பிற இடங்களினின் றும் கிடைக்குமாயின் திருந்திய பதிப்புக்கு ஏதுவாகும்.

3. செந்தில் வேலவன் தோத்திரம்

‘செந்தில் வேலவன் தோத்திரம்’ என்னும் இந்நால், எமது மகால் தமிழ்ச் சுவடிகளில் 690-(e) எனும் எண்ணுடையது. இச்சுவடியின் தலைப்பில் “இராமாயணக்கழிநெடில்” என்றெழுதப்பட்டுள்ளது. செய்யுள் தோறும் முன்னடிகளில் வேண்டுகோளும், பின்னடிகளில் இராமாயணக் கதையையும் எடுத்துரைத்துச் “செங்கண் மால் மருகா ! செந்தில் வாழ் மருகா !! தேவனே ! அமரர் தேசிகனே !!” என முடியும் மகுடத்தால் இது ‘மருகர் தோத்திரம்’ என்று வீளாங்குகிறது. ஆசிரியர் பெயர் முதலியன தெரியவில்லை. இதிலடங்கியுள்ள செய்யுட்கள் ஒன்பது. ‘அச்சிடப்படவில்லை’ எனப் பண்டித டி. உலகநாத பிள்ளை அவர்கள் கூறியுள்ளார்க .

4. பழனி வேலவன் தோத்திரம்

‘பழனி வேலவன் தோத்திரம்’ என்னும் இந்நால், எமது மகால் தமிழ்ச் சுவடிகளில் 697-(e) என்னும் எண்ணுடையது. இதுவும் முன்னைய 690-(e) போன்றதே. ஆயினும் ஈற்றடியில் மாறுபாடு காணப்படுகின்றது. செந்தில் வேலவன் தோத்திரம் ‘செந்தில் வாழ் மருகா ! தேவனே ! அயரர் தேசிகனே !’ எனும் ஈற்றடியினையுடையது. இப்பழனி வேலவன் தோத்திரம் ‘பழனி வாழ் மருகா ! தேவனே ! அமரர் தேசிகனே !’ என முடிகின்றது. ஆகவே இதற்கு (சுவடிக்காட்டலாக்கில் ‘செந்தில் வேலவன் தோத்திரம்’ என்றிருப்பினும்) ‘பழனி வேலவன் தோத்திரம்’ எனப்பெயர் கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றது. இது முன்னையதைப்போலவே முன்னிரண்டடிகளில் வேண்டுகோளும், பின்னிரண்டடி களில் இராமாயண வரலாறுமாகக் கொண்டது. முன்னையதற்கும் இதற்கும் சிற்சில வேறுபாடுகளேயுள்ளால் இரண்டும் ஒன்றென்கே கருதக்கூடும். இது

பத்து செய்யுட்களைக்கொண்டது. முகப்பில் 'ஆறுமுகத்து அகளிர்' என்று எழுதப்பட்டிருக்கிறது. ஆசிரியர் பெயர் முதலியன தெரியவில்லை.

5. பழனி மாலை

'பழனி மாலை' என்னும் இந்நூல், எமது மகால் தமிழ்ச் சுவடிகளில் 336-ம் எண்ணுடையது. மிக மிகச் சிதைந்த இச்சுவடியிலிருந்து செய்யுட்களை (கட்டளைக் கலித்துறையாக) உருவாக்க மிகவும் முயற்சி தேவைப்பட்டது. இலக்கண அமைத்திகாணில் எழுத்தெண்ணிக்கை சரிவர வில் லை. எழுத் தெண்ணிக்கை அமைத்தால் இலக்கண அமைத் சரிவர இல் லை.

இதனை இயற்றியவர் 'பெண்பாற் புலவர்' என்பது இந்நூல் 17, 18-ம் பாட்டுக்களால் ஒருவாறு தெரிகின்றது. ஆண்பாற் புலவராயின் 'தலைவன்; தலைவி' என்ற முறையில் பாடியிருத்தல்வேண்டும். ஆசிரியரின் ஊர் 'கொற்கை' எனத் தெரிகின்றது. இது பழனியில் கோயில் கொண்டுள்ள முருகக்கடவுள்மீது சிருங்கார ரசமாகப் பாடப்பட்டது. முப்பது கலித்துறைகளையுடையது. 'அச்சிட்டிருப்பதாகத் தெரியவில் லை' எனப் பண்டித ட. உலகநாத பிள்ளை அவர்கள் கூறியிருக்கின்றார்கள்.

6. கந்தர் காதல்

'கந்தர் காதல்' என்னும் இந்நூல், எமது நூலகத் தமிழ்ச் சுவடிகளில் 392-ம் எண்ணுடையது. இது கந்தர்மீது பாடப்பட்ட காதலாகும். 'காதல்' என்பது, ஒரு தலைவி, ஒரு பூங்காவிடத்தில் எதிர்ப்பட்டுத் தன்னைக் காதலித்த தலைவன் பிரிந்ததனால், தனக்குண்டாகிய வருத்தத்தைத் தன் தோழிக்கு உணர்த்து முகத்தால், அவனாது வரலாற்றை எடுத்துரைத்தலாகும். தோழி வாயிலாகத் தலைவனை மீண்டும் கூடி, இன்புற்றிருந்ததாகவும் கூறுதலாகும். இதனைத் தூதுப் பிரபந்தத்தின் ஒரு பகுதியாகக் கொள்வார் ஆன்றேர்.

இப்பாட்டுடைத்தலைவி முருகனைச் சோலை யில் சுந்தித்த காட்சி, உள்ளத்தைக் கொள்ளின கொள்ளும் வகையில் உள்ளது. பல தூந்கள் சிதைந்துள்ளன. நல்லதொரு பிரதி கிடைக்குமாயின் பதிப்புக்கு ஏதுவாகும்.

7. திருச்செங்கோட்டகவல்

'திருச்செங்கோட்டகவல்' என்னும் இந்நூல், எமது நூலகத் தமிழ்ச்சுவடி களில் 92-(c) என்ற எண்ணுண்ணாது. சேலம் மாவட்டத்திலுள்ள திருச்செங்கோட்டில் கோயில் கொண்டெடுந்தருளியுள்ள முருகக் கடவுள் தோத்திரம்.

திருச்செங்கோட்டில், முருகன், மகைமீது எழுந்தருளியிருக்கின்றார்கள். அம்மலை, பாம்பின் படம் போன்று இருக்கின்றது. ஒருக்கால், இத்திருச்செங்கோட்டில்

ஒரு புலவர் இம்முருகர் மீது அன்பு டுண்டிருந்தார். அதுகாலை, வெளிநாட்டி னின்றும் ஒரு புலவன், தான் பாடும் பாடவின் இரண்டு அடிகளுக்கு மேல் தொடர்க்கு இரண்டடி பாடமுடியாத புலவர்களைத் தனதடிமையாக்கிக் கொண்டு வருவானுயினான். அத்தகையவன், இச்செங்கோடு வராநேர்ந்தது. வந்தவன் செங்கோட்டுப் புலவரையும் அடிமை கொள்ளக் கருதினான். இதனையறிந்த செங்கோட்டுப்புலவர், முருகனை வேண்டினார்.

வந்த புலவன் பெயர் ‘பிரதிவாதி பயங்கரன்’ என்பதாம். இப்புலவன் செங்கோட்டைந்தபோது, முருகன் வீற்றிருக்கும் மலைத்தோற்றமாகிய படமெடுத்தாடும் பாம்பின் படக்காட்சியைக் கண்டான். அப்பாம்பு படமெடுத்து (அசையாது) ஆடாது நிற்பதைக் குறித்து, ‘முருகன் வீற்றிருக்கும் மலைப்பாம்பு ஆடாததேன்’ எனும் பொருள்பட. இரண்டடி பாடவே, முருகன் ஒரு சிறுவன் வடிவொடு எதிர் நின்று, ‘ஆடினால் முருகன் ஏறிவரும் மயில் தன்னைக் கொத்தி விடுமோ எனப் பயந்து ஆடாமல் இருக்கிறது’ எனும் பொருள்படப் பின்னிரண்டடிகளையும் பாடி முடித்தான். பாட்டைக்கேட்ட பிரதிவாதி பயங்கரன், சிறுவனை கோக்கி ‘நீ யார்?’ என்று கேட்டார். அச்சிறுவன் “இவ்வூரில் ஒரு புலவர் இருக்கிறார். அவர் வீட்டில் மாடு மேய்ப்பவன் நான். மாலையில் மேய்க்கு மாடுகளைப் புலவர் வீட்டில் கட்டிவிட்டுத்திரும்புப்போது, அப்புலவர் தனது மானுக்கர்கட்குப் பாடஞ்சொல்லுதலை, அவர் வீட்டுத்தெருத்தின்னையின் தூண்ணப்பற்றிக்கொண்டு சிறிதுநேரம் நின்று கேட்பேன். பிறகு என் வீடு திரும்பிவிடுவேன்” என்றார். இதைக்கேட்ட மாத்திரத்தில் திடுக்கிட்ட பயங்கரன் ‘மாடு மேய்க்கும் சிறுவன் ஒட்டுக்கேட்ட மாத்திரத்திலேயே இவ்வாறு பாடவல்லானுயின், புலவர் எத்தகையவரோ?’ என்றெண்ணிப் பயந்து ஒடிவிட்டான்.

சொக்கலிங்கப் பெருமான் விறகு விற்ற திருவிளையாடலையொத்த இக்கதை முருகன் பெருமையை விளக்குகின்றது.

திருச்செங்கோட்டகவலின் ஆசிரியர் பெயர் முதலியன தெரியவில்லை. கூடுதல் முறிக்கும், முற்றும் சிதைந்தும் இருக்கிறது. எழுத்துக்கள் தெளிவில்லை. இது அச்சிட்டிருப்பதாகவும் தெரியவில்லை.

மேற்கூறிய நூல்களை ஆய்ந்து வெளியிட எல்லாம் வல்ல எந்தை செந்தமிழ்க்கந்தவேளின் திருவருள் கூட்டிவைத்தமைக்காக கற்றுவல்ல புலவர்களை வணங்கி, இப்பணியினைச் சிரமேற் கொண்டுள்ளேன்.

திருச்செங்கோட்டகவல்

சிந்தையி	லெமுந்த	செஞ்சுடர்	வெள்ளச்
செங்கம	லத்துள்	செம்பொற்	பதியுள்
ஞந்தியி	லுதித்த	ஒங்கா	ரத்து
ளந்தமி	ஸாதஸா
யகிலாண்	டமுமா	யகிலமு	மாகி
யுகார	வுயிரா	1ஓரைஞ்	செழுத்தாய்
மகாரத்தி	ஞுள்ளே	2மாட்சிய	தாகி
சிகாரத்தி	ஞுள் னே	செப்மை	பரந்து
வகாரத்தி	ஞுள் ளே	வண்மை	சிறங்து
யகாரங்	தன்னில்	எல்லாங்	தாஞுய்
நகாரத்தி	னின்ற	நண்பா	சரணம்
நாலித	ழிருக்கு	நாதா	சரணம்
ஆஹித	ழிருக்கு	மாதி	சரணம்
பத்தித	ழிருக்கும்	பரமா	சரணம்
பண்ணிரண்	டிதழில்	பதியே	சரணம்
பதினு	நிதழிற்	புருடா	சரணம்
ஈரோன்ப	திதழிருக்கு	மிறைவா	சரணம்
எல்லாக்	தானு	யேகாட்	சரத்துள்
நில்லா	நிலையுள்	நிறுத்தினை	யென்ஜை
ஒத்த	நிலத்தில்	ஒருவரு	மறியா
சுத்த	வெளியுள்	சூட்சமங்	தண்ணில்
நித்தில்	மான	நிலாமண்	டபத்தில்
மூல	நாடியுள்	முழுமண்	டபத்தினில்
மேசில	வாசலில்	ஆலையங்	தண்ணில்
அறணமர்ந்	திருக்கு	மாயிர	யிதழில்
அணங்த	கோடி	ஆதித்	திருந்து
.....	நந்தனி	சதிக்கு
மதிருக	மாறுங்	கதுவிய	கனகக்

1. (ஒருசெழுத்தா) என்றுளது. 2. 'மாறச்சிய' என்றுளது.

கவசகுண்	டலங்களும்	வென்றி(யோடு)	தோண்றி
.....	வளிமுடி	வர்று
விந்துநா	தத்தின்	மேலங்	தாத்தில்
சோதி	நீறுஞ்	சுந்தர	வழுமும்
செவி
செங்கழு	நீரில்	சேந்த	சிகப்பும்
பாதுபங்	கயமும்	பண்ணிரு	புயங்களும்
பண்மணி	அ.....
நண்மணி	முத்தும்	நவ(ர)த்ன	மாலையும்
பொற்புரி	நூலில்	பொருந்திய	அழுமும்
விப்புரு	வேளை
சிந்தையி	லொத்த	செவ்வரிப்	பட்டுஞ்
சேந்த	மருங்கில்	சீரா	வழுமும்
.....
ஒங்கார	மென்னும்	ஒண்மயி	லேறி
ஆங்கார	மென்னும்	வேலொரு	கையும்
பாங்கான	கோழிக்	(கொடியொரு கையுப்)	
(பாடகங்	தன்னைப்)	பதிந்தகை	யொன்றும்
அங்குசங்	தன்னை	யனைந்தகை	யொன்றும்
கடகங்	தன்னைக்	கலந்தகை	யொன்றும்
.....	யொன்றும்
வள்ளி	மகிழ்	அனைந்தகை	யொன்றும்
தெய்வ	யானையைச்	சேர்ந்தகை	யொன்றும்
.....
சங்கொரு	கையுஞ்	சக்கரமொரு	கையும்
மன்னிய	வாகப்	பண்ணிரு	கையும்
கண்ணி	லமர்ந்த	கந்தா	சரணம்
காலுங்	கனலும்	புனலுங்	தாணுயிப்
பொருந்தி	யிருந்த	புதல்வ(ா	சரணம்)
(பாங்கி	லிருந்த	பா)தந்	தன்னில்
தாங்கி	யிருந்த	சன்முகா	சரணம்

சொற்பனங்கு	சுமுத்தி	துரியங்	தன்னில்
ஒன்று	யுலகா	யூழியுங்	தானுய்
நின்று	யெங்கும்	நிமிர்ந்தாய்	சரணம்
(ஆசையும்)	பாசமும்	நேசமு	மாகிச்
சபையங்	தன்னில்	அமர்ந்தாய்	சரணம்
திசையுங் (திக்)குஞ்	தேவரு(ம்)	(யாவரும்)	
நீயாய்	நானுய்	நின்(ரூய்)	சரணம்
நீள்கழல்	தன்னை	நினைப்பவர்	தங்கள்
நின்ற	பிறப்பை	யறுப்பாய்	சரணம்
நிலவிய	(நீல)	மணிமா	டத்து
ஆவினர்	தேரா	ரொருவன்	பெருமையை
அலகு	சோதியு	ளங்தமில்	லாத
ஆதியாய் (அமர்ந்தான்)	மாமலை	நிலத்தில்	
மயிலினில் (சேயென்)	றேற்றியே	திருச்செங்	
கோட்டி	லுறையுங்கு	செல்வணைன்	சிந்தையே.

ஆறுமுகம் துளை.

வேல் வர்ஷி ! வாழியே !!

முருகர் கதம்பம் முடிந்தது.

திருஞானசம்பந்தர் பிள்ளைத்தமிழ்

கடவுள் வாழ்த்து

துறக்க வொண்ணுவை வர்த்தமலிற் துழ்வார்
 துறக்க வொண்ண வீடுதுறப்பேன் - மறக்கதிர்வேல்
 மாபுரத்தார் வேவமலை வளைத்தார் மைந்தரெழு
 கோபுரத்தார் நூபுரத்தாள் கொண்டு.

கீப்புப் பருவம்

ார்மேவு பொழில்குழுங் கதிர்மாட வீதிக்
 கழுமலத்தார் பெருவாழ்வைக் கவுணியனைக் கமலத்
 தார்மேவு திருப்புயத்துச் சைவசிகா மணியைச்
 சம்பந்தப் பெருமானைத் தமிழ்க்களிற்றைப் புரக்க
 பார்மேவு மறைவாழுத் திருப்பொய்கைக் கரையிற்
 பவளவாய் திறந்தமுத பசுங்குதலை கேட்டுச்
 சீர்ப்பை திருத்தோணி யழுகொடு மிருந்தார்
 சென்றுமழு விடையுடனே நின்றதிரு நிலையே.

(1)

(வேறு)

இரவி துவக்கிவிடு குருதுர கத்திரளை மேற்குப் பாச்சு
 மிரவின் மடத்தினிடு கனல்வழுதிக் கிடவு மேட்டிற்றீட்டி
 யெரியினிடக் கடவ தெனவை ரிட்டவுரை தீக்குத்தோற்க
 வினிய தமிழ்ப்பனுவஸ் பனிமல ரொத்தெழுவும் நாட்டைச்சுழுத்த
 பரவை புகப்பெருகு நதியினில் வெற்றுடல மேற்புற் போர்ப்பார்
 பழுமொழி பொய்க்கவெதிர் வழிமொழி மெய்த்திடவும் நீர்க்குட்டுத்த
 பதும மலர்ப்புதுமை யசினை திருக்கண்மலர் சாத்திப் போத்தல்
 பழுகு பவுத்தனெனு சிரமுருளத் தொடவும் நாற்றிக்கேற்க
 விரவு புகழ்ப்பமன மயிலையிலச் சொடு பூத்துப் பூத்து
 விடுமா வெச்சில் பொதிகுடம்வடி வைத்தரவு மாற்பொற்பேற் த
 வியன்மது ஏரக்குளமண் மிருகமடையப் புகுதும் வேட்டைக்காட்டை
 விரகில் வளைத்துரிய சிலவிலழித்திடவு மேற்றித் தோற்றும்
 அரளை விரற்கமல மலரை யெடுத்தினிது காட்டிக் காட்டி
 யழுததமிழ்க்குழுவி சிறுபிறை நெற்றியினில் வரய்க்கச்சேர்க்க
 வடைவு துவக்கி வருபிறவி தவிர்க்குமென வேற்றிச் சாற்றும்
 அடியவர் தத்தமடி யமரர் துதிக்கவுருணீற்றுக் காப்பே.

(2)

(ஓவரு)

அலையார் புனல்சூழ் கூடலிலான் றநகத் திரளை கழுவேற்றுங்
கலையார் செஞ்சொற் றமிழ்ப்பெருமாள் காழிப் பெருமாள் தமைக்காப்பார்
துலையா நிதித் திருநிற்றுச் சொக்கப் பெருமாள் தம்பெருமாள்
மலையான் மகளார் தனிப்பெருமாள் மன்று ளாடும் பெருமாளோ. (3)

(வேறு)

இருஞருவ மாலுத்தி யமுதாக்கு வான்தேவர் கூட்டவு
மெழுதறிய நான்மறைக் கண்வாக்கி லாய்ந்தோதிக் காட்டவும்
இரவியெழு பார்பொதியு மிருணீக்கு வான்தேர்விட் தோட்டவும்
இசைபுஜையு மாமுனிவர் தவவாய்ப்பு நிஸ்காமற் பார்க்கவும்
மருவுமத யானைபல திசைக்காத்தல் பாங்காகக் காக்கவும்
வடகனக மால்வரையின் முறை கொத்தல் வான்பாரைப் பார்க்கவும்
மருகிலிடு வார்களிடு பலியேற்ற மாண்டாருக் கொட்டினில்
வருநெல்லிரு ஞழிகொடு குடில் வாடகை வாழ்ந்தானைப் போற்றுதும்.
அரியசிவ ராகவனை யொழுகாற்றி ஒருங்கொடுத்தாற் கரையனைய
வருமா மணியை முகிலார்த்த கோண்கூஜையைப் போக்கிய வதிமதுர
அரக்களை வழிகாக்கு மாண்டாலத் தாற்பழ மருள்புரியு
மாதவளை யழுவேட்டகை முன்றுய முட்டாத தொழிலில்
கருதுசதுர் வேதியனை யருணீற்றை யாங்காணக் காட்டிய
கமலகர ஞயகளை யலைவாய்க்குள் வீழ்ந்தோடக் காற்கலி
கடுகியடு சேவகளை வயல்சூழ்த்த மூங்காழித் தோற்றிய
கவுணரியர் குலாதிபளை யமன்வேட்டை தேபாந்தானைக் காக்கவே. (4)

(வேறு)

இட்டபட ரெரியினவர் முட்டச்சொல் வேவமலை
எற்றிவரு நதியிலிடு சேற்றைச்சொல் வேலைபுக
வெக்களிடு தரளம்விளை கொற்றைறக்கு லாதிபதி
எய்ப்பவிடு தழல்குளிர முற்பட்ட கூனிமிர
விட்டவிடை யுடனுலவு கட்டப்ப தாதியமன்
மிச்சியரை யொழுகுகழு வுச்சிக்க டாவியருள்
மெத்தவர வொலிவளர் முத்துற்ற நீழல்வரு
ஷித்தகன் திசைதிசையில் வத்திக்கு மாரருள
வட்டக்குல கிரிமறையி லுற்பத்தி யானசெவி
யற்பமிசை யினுமீட்க வொப்பித்த வாபரள

மக்கரவெயில் விடுசுடிகை வற்கத்த வாய்மினிர
வக்கடல் கடையவொரு கைக்குப்பொ ஒருவர
முட்டவெளி மறையவதின் மட்டத்த தோன்வளர
மொட்டைப்பட வழர்த்தில் குட்டிச்சொளர
முனிவர்தரு பெருவயிறு மெத்தப்ப ராவரிய
முக்கனியு மழுதுசெயு முக்கட் கடாமலையே.

(5)

கடலலையி லெட்டிராட்டி ஞஞர்ஸியி கடியபுனல் கக்கமுத்தி தேடும்வகை
கருதிமயி ரைப்பறித்து வாசகதி கமழுவனர் வைப்பெருக்கி மாசடைய
டல்வளர் புத்தெடுத்த பார்ப்பொதியி னுலவுகழு கைப்புரக்க மாவமனர்
ஒழுகுகழு விற்பகைக்க வாதுரெயி முரியதுணை யைப்புரக்க நீடுதிறல்
விடவரவி னுச்சிவைத்த பார்லயிறு மிசவெயியி னுற்றதிக்கு வாஜைபல
விடுசெனிடு பட்டலக கணுாமலை மிசவூவு பெத்தகதொற்று நாடரிய
வட வினைடு கொக்காரித்த சூருடல் அறநுறையி னைப்பொகித்த பேய்கவர
அணிமயிலு ஈதத்தவேற்றி ஓலக்கடவி யயர்ச்சிறை வெட்டிவிட்ட
சேவகனே. (6)

இழிந்த தேவரை யாமலாங் தேவரென் நேத்திய தடுமாற்ற
மழிந்து போம்வகை ஜூஜைனக் காட்டினின் றழுதவன் றஜைக்காக்க
மொழிந்த ஞஞ்சலர் சீராடப் பேரதயர் முசிழ்முலை திருஞானம்
பொழிந்த பால்மனங் தனைமண மாக்கிய பொய்கையங் கரைதானே. (7)

(வேறு)

வருமயனை யழித்தாஜைக் கூஜைபோழித் தாஜை
வலியவிடக் தீர்த்தாஜைத் தலைவரிழப் பார்த்தாஜை
மதுரையினில் வென்றுஜை யழுதொடுஸின் றுஜை
மறைவினங்க எந்தாஜைந் திருநெறிதக் காஜை
திருமுலையுன் டமுதாஜைக் கண்டுதொழு தாஜைத்
திளங்கிறு புஜைந்தாஜைக் கலியமலைக் தாஜை
தேவர்தொழுக் கரியாஜைப் பரவுவரி யாஜை
திருஞான சம்பந்தப் பெருமாஜைப் புரக்க
பிரம்புரம் வேணுபுரம் பெரும்புகலி சுரும்பார்
பிரசாரம் பொழில்புடைதூழ் வெங்குஞ்செய்த் தோன்றிப்
பிறங்குபுனற் பூந்தாராய் நிறங்கொன்சீர் புரங்சீர்
பேசரிய புசம்புறவங் தேசயர்தென் சண்பைப்
பரமகதி தருங்காழி கொச்சைகழு மலமாம்
பலவமர் நிலைகுலையப் பிரளையங் கோத்தெடுத்த

பரவையினி லுலகழுந்த வழுந்தாது மிதங்கு
பன்னிரண்டு திருப்பேரும் படைத்த பழப்பதியே,

(8)

செய்யமலற் றிசைமுகனுங் திகிரிதரித் தோனுங்
தேடரிய திருவுருவைத் திருவிரல்முன் னிருத்தி
அய்யனிவ னெனக்காட்டி யழுதமுத முண்ட
ஆஜீனநம தென்றபெரு மாஜீயினி தளிக்க
வையைநதிக் கெதிர்நடப்பக் கனல்குளிரக் கிடப்ப
மாழுனிவர் தொழுதாற்ற நான்மறையின் சீர்த்த
பையரவின் விடக்தீர்ப்ப பஜைபழுப்ப பார்ப்ப
பாறஞு திருப்பதிகம் பதினாறு யிருமே.

(9)

முலையானவை யாஜீகள் முகமானது தாமரை
மொழியானவை தேனிகல் விழியானவை வேலவை
விலையாளவன் காமஜீ யெனமாத ரூலாவரு
மிகுகாழியுள் ஞானஜீ யருள்கூர்வது மேல்வரும்
மலையான்மக ஞுடனே மகல்வான்முக டேறிட
வசையாதொரு தோணியி லடையாரெயில் காதிய
ஶிலையாள்மலை யான்மக ஞுடனேயழு கோடமர்
திருவாரோளி நீடிய திருஞூயறு காணியே.

(10)

தருமத்தின் வழிபிழைத்தார் பூமெரித்துச் சிரற்குத்
தாதுரையும் பதங்கொடுத்தோ னரத்துரையி னளித்த
திருமுத்தின் சிவிகைமிசை யசையவரு மணியைச்
சேஷித்தங்கு டன்வருவார் செங்கமலத் தயன்மால்
மருமத்தக் களியாஜீனத் றிசையெண்ம ராக்கர்
பன்னிருவ ருருத்சிரர்கள் பதினேநுவர் மறைநூல்
கருமத்து மருத்துவராங் கோரிருவ ரெழுவர்
கண்ணியர்க ணெனவுரைக்குங் கனகலா திப்போ.

(11)

செங்கீழைப் பருவம்

கோலொன்று கொண்டகில வலையம்
புரக்கவரு கெம்பீரன் மேவிய
தமிழ்க்கூடலிற் சமண்முவர் திருமடத்
திட்டவெரி கொற்றவற்பற் றமொழியா
மாலொன்றி மங்கையற்க ரசியார்
படுதுயர்வலி கண்டுசென்று தவிரா

வஞ்சப்பெருங் கூனும்வேப் புந்தவிர்த்
தருளிமதுர வாசகம தகுபாய்
காலோன்றி மானதிப ரந்துவரு
சமுனியிற்களை பெனக்குவளை களைவார்
கண்டுவெரு வித்தங்கள் கைகெறித்
தருகுமிடை கன்னலங்கா டுமறையச்
சேலோன்றி விளையாடுஞ் சீகாழி
நாடாளி ! செங்கிரை யாடியருளே !
செழுநான் மறைத்தலை திருஞான
சம்பந்த ! செங்கிரை யாடியருளே !

(1)

ஒருமலைச் சாபம்வளை யத்திரி புரஞ்செற்ற வூர்பர்நா யகராளினு
லோரா யிரங்கத்திர்க ஞடையது ரியரடைய வுடனிருங் தனிய வொளிதூழ்
பருமணிக் காலினென்று பலனோடி வெண்டிங்கள் பாரித்த றஜையதாளப்
பந்தரிற் பட்டீச் சுரத்தின் மிசை குலவவரு பரசமய குலகாலனே
தருமலர்த் தாதுவரி தாமரைக் காடுமெழு தாண்லை முங்குமதமுந்
தந்தமண நாறுமுலை தந்தவுமை யாளோடு தடம்புனற் கரையிலுதவுங்
திருமுலைப் பாள்ளாறு சீகாழி நாடாளி ! செங்கிரை யாடியருளே !
செழுநான் மறைத்தலை திருஞான சம்பந்த ! செங்கிரை யாடியருளே !
கையினுல் ஞடோறுங் களமரிது களையெனக் களையொன்று தென் றும்வயலிற்
காலினுல் படையுமறு கருமேதி யினம்வரிற் கவ.ரோனு தென் றுமனுகா
வெய்யகா னகமனுசி மேயுமா னினம்வந்து மேயொனு தென் றுமலைவாய்
விளைத்தினைக் காற்கும்வகை வேட்டுவர் படைகொண்டு வெட்டொனு
தென் றும் விரகால்
மையுலா வியவித்த்து ஏளையுங் குலவுகொடி வள்ளையுங் தளவுமழகார்
வண்குமிழு மிருளகல மாணிக்க வொளிவீச மாடமா னிகைதோறுமோர்
செய்யதா மரையின்மலர் சீகாழி நாடாளி ! செங்கிரை யாடியருளே !
செழுநான் மறைத்தலை திருஞான சம்பந்த ! செங்கிரை யாடியருளே !(3)

அகருவட்டக்கலச மூலையருவி யொருபக்க மரசாள விட்டுமுடிமே
லம்பரத் திடையுலவு கங்கைப் பெரும்பரம் பலையெறிய விட்டுமிசையே
பகரவட்ட டத்திசையு மூலவுபுர மெரிபடப் பகழிவிட்ட யனுச்சியிற்
பச்சைத் தலைக்குளிடு பிச்சைக்கு நச்சிவரு பரமனருள் பெறுபுதல்வமா
மகரவட்ட டப்பரவை யெழுமுகட் டுக்கியிய மஞ்சுவிரி யுங்குலைநிடா
வாழைப் பெருங்காடு தாழைப் பெருங்காடு மண்டிவளர் சக்ரவாளச்
சிகரவட்ட டத்தைக்கும் லிடுபுகளி வருகுரிசில் செங்கிரை யாடியருளே !
செழுநான் மறைத்தலை ! திருஞான சம்பந்த ! செங்கிரை யாடியருளே !

திருஞானசம்பந்தர் பிள்ளைத்தமிழ்

கஞ்சா சனத்தரிவை பிரியாத தாமரைக் கண்ணனுங் கண்ணனுதரக்
கமலா சனத்துவரு திசைமுகக் கடவுளுங் கானுமல் நின்று கதறப்
பிஞ்சாய வெண்மதி முடிக்குஞ் சடாடவிப் பெருமானை யொருமாமலைப்

பேதையோடு உண்டருளி வேதநிலை யிடவரிய பிரமபுரி வருபரம்போ
ரஞ்சாத கதிரிரவி யிரதங் துவக்கினிடு மாடல்வெம் புரவியிருபால்
அசையவிடு வெண்சா மரைப்பெருங் கற்றையுட னலர்கதிர்க்

கற்றையரையச்
செஞ்சாலி யுடுமுகடு தொடுபுகலி வருகுரிசில் செங்கீரை யாடியருளே !

செழுநாண் மறறத்தலைவ ! திருஞான சம்பக்த ! செங்கீரை யாடியருளே !

(வேறு)

வரைசிலை யாம்படி வளைய வுகாந்த னுகந்தா னுஞ்சால

வயிரது காந்திய தழுவ்செல ஒண்றிய மண்டா ஒண்டாகா
வுரைபல தாங்கிய நிசிசரர் தாங்குடி வொன்றூய் வெங்தேர

வுரிமையர் வேண்டிய கதிபெற வீந்தவன் மைந்தா வண்டுதும்
விரைகமழ் ழூப்பலை யினையிடு தூண்டில் வெகுண்டே செஞ்சேல்கள்
விரைசெல வாங்களி விரவிய மாங்களி விண்டு ருஞ்சாறு
திரைபொர வோங்கிய புகலிய ராண்டகை ! செங்கோ செங்கீரை !

செருவினி லென்றெழு மருகர் குலாந்தக ! செங்கோ செங்கீரை ! (8)

அயலுரை தாங்கிய சிவனே டொன்றறை யுக்து ருஞ்கீரி

யவனுடல் தான்றுடை யதனிடை போழ்ந்தனை யுங்கோ னஞ்சாது
வயவலி தாஞ்சொலு மளவினி லாங்கவன் வெங்கோ பந்தீர

வாழிரரி தோன்றிட மிசைகொடு போழ்ந்தவன் மைந்தா கொண்டாடு
மியவெலி பாண்கிலை யினவொலி வாங்கிய வென்கோ டுங்கோடு

மெழுமொலி தோன்றிட மினவொலி மூன்றும் லங்கே குன்றுத
செயவொலி வோங்கிய புகலிய ராண்டகை ! செங்கோ செங்கீரை !

செருவினி லென்றெழு மருகர் குலாந்தக ! செங்கோ செங்கீரை ! (7)

வசையர வோங்கிய வொருதிரு வோங்கலின் வந்தே தன்றேளின்

வலிமை யெலாஞ்செய முனிவினில் வீழ்ந்து கரம்பா லென்பாலும்
மிசைபல தோன்றிய குரண்முதல் வாங்கிய விலங்கே சன்பாட

யினிவரு தீங்கென வெறிபடை வீந்தவன் மைந்தா வெண்காவின்
நசையுடன் மேய்ந்தின வெருமைகள் மாங்களி நின்றே தின்றுன

நலனுடன் யீன்றதன் மகளிலை வரம்பெரு நண்பால் வெண்பால்கள்
திசைகளை ஸாஞ்சொரி புகலிய ராண்டகை ! செங்கோ செங்கீரை !

செருவினி லென்றெழு மருகர் குலாந்தக ! செங்கோ செங்கீரை ! (8)

येऽस्तु जत प्रतिदिनं निजसद्गुरु द्वि-
स्ते भुजते तिरुमलशितिपालपंक्तौ ।
भूमीसुरास्सकृदमी महता श्रमेण
तोष्यते तदपि च प्रभुमेष लोकः ॥ २० ॥

वस्त्वेकं किल कालभेदवशतो लोकेऽनुकूलात्मकं
प्राप्नोति प्रतिकूलतामिति सत्तामेषा न भाषा मृता ।
भुक्तेः पूर्वमनन्तरं हि धरणीगीर्वाणिपंक्तौ घृत-
क्षीरापूर्णिकशर्करादधिवचो द्वैरुप्यमापद्यते ॥ २१ ॥

दूरात्सादरमीक्षते बुधजनानुच्छिष्ठति स्वासनात्
भक्तथा साधु नमस्करोति विनयात्संपृच्छति स्वागतम् ।
शश्वद्विश्वसनीयतां प्रभजते स्मेरास्यमाभाषते
गंधैरुच्चतैश्च चर्चयति तान्त्रीटीस्समाटीकयन् ॥ २२ ॥

हिमोदैक्षसेचयतेऽङ्गज्ञानि प्रस्तुनमालयैश्च परिष्करोति ।
तदीयवाग्मुंभनचातुरीभिरमंदमानन्दति तिर्मलेन्दुः ॥ २३ ॥

कदाचन वदावदप्रसुरवादकौतूहली
कच्चिद्गुच्छिरगायनप्रवरगानसंश्लाघनम् ।
परश्र पदुमौरजध्वननभेदसंवेदनं
तनोति सुमनोजनैस्तिरुमलक्ष्मापालकः ॥ २४ ॥

केदर्पानलपदर्पं प्रशमयति निजालोकनेनैव साक्षात्
सर्वज्ञः श्रूयते ऽसी शिवपदमहितस्तिर्मलेशोपि चेशः ।
आद्यस्तु द्वैजराजीरपि सकलकलाः श्लाघमानः स्वमूर्धा
धते कोटीरुक्ष्यात्कनकमयगिरि दृष्टिसाम्यं दधानः ॥ २५ ॥

भद्रासनं तिरुमलशितिपोऽधितिष्ठन्
भास्वानिव प्रथमशैलगुदारदीसिः ।

चितं सतां वितनुते बहुधा प्रकाश-
माविष्करोति च मुखे द्विजराजशोभाम् ॥ २६ ॥

मतिप्रसादं नमति प्रसादं दधात्यसौ तिर्मलभूमिपालः ।
वसुप्रकर्षं नवसु प्रकर्षं निधिष्ठसौ विन्दति यक्षकल्पः ॥ २७ ॥

अयं च मंदारसमानुभावस्मद्घोनमन्दारसमानुभावः ।
वलक्षकीर्त्या विशदीकृताशा त्वयापरस्तेन वलक्षकीर्त्या ॥ २८ ॥

सह पल्लवैस्तुमनसो वहन्ति मूर्धा वदान्यतरवस्ते ।
इन्द्रोपि नवसुधापस्तिरुमलरायप्रभोस्समः कोऽन्यः ॥ २९ ॥

तिरुमलरायप्रभुवर ! सुहृजनस्ते समुद्रतीरामः ।
यो विद्वेष्टि भवन्तं सोऽपि जनो हासमुद्रतीरामः ॥ ३० ॥

तिरुमलभूपतिवचनं सुतरक्षुद्राविणाञ्च नौपयिकम् ।
यो नावलंबतेहो निर्मध्यस्थं तदेव स श्रयति ॥ ३१ ॥

सारं गीतिविशेषं सारंगीतिप्रतीतवायोत्थम् ।
निशमयते प्रभुरेषोऽनिशमयते चाप्यमंदमानन्दम् ॥ ३२ ॥

अत्रे शुभ्रे त्वदीयप्रतिदिवसकृतस्वच्छसौवर्णदान-
प्रादुर्बोध्यमानप्रचुरतरयशस्तोमसोमांशुपूरेः ।
पञ्चीकारप्रकारान्नभसि निरवहन्तिःसमं नीलिमानं
नीतिवैयासिकीया सपदि समभवत्प्राप्तैयाकुलीका ॥ ३३ ॥

त्वद्विद्वेषणदूषितानिरुजनानुदीक्ष्य लक्ष्मी खयं
जन्मस्थानमुपाजगाम जलधि क्रोधादविज्ञापिनी ।
पश्चात्तमहृदोऽथ तेनुपदिनः प्राप्यांशुधेरन्तिकं
धावंधावमितस्ततः प्रतिपथं नष्टं विचिन्वन्ति ताम् ॥ ३४ ॥

शुक्लेऽवतीर्णे शुभवत्सरेहो महोत्सवानां विभवामिवृद्धिः ।

दिमंसमास्तावकचेलदानयशोदूरुलानि विशोभयन्ति ॥ ३५ ॥

वस्त्राणां भूरिदानेन वस्त्राणां भूमिदेवताः ।
प्रतिष्ठां निश्चिनुमहे प्रतिष्ठासुदिशोगशः ॥ ३६ ॥

लक्ष्मीशः परमेष्ठिने त्रिजगतां सर्गाधिकारं स्थिरं
प्रादादंबरमेकमास्थितवतेऽनन्तं चिरत्वं च तत् ।
श्रीमांस्तिर्मलभूपतिस्त्वधिकृतां संवत्सराद्युत्सवे
रम्यं नृतनमंबरद्वयमहो ! दत्तेस्म विचेशवत् ॥ ३७ ॥

एकोर्यमा प्रभाताद्वितताराद्यांवरं प्रयत्नेन ।
सायाहि प्रभुत्यः प्रादत्त सहस्रमंबराण्यधुना ॥ ३८ ॥

विष्वगच्छापनमहिमा विफलीचक्रेवरस्य विभूतैव ।
दिश्यांवरानयनतो नैरंवर्यं दिग्न्तरे यदभृत् ॥ ३९ ॥

तज्ज्वेलाधिपतित्वाच्चेलानि बहूनि वितरसि स्थाने ।
निष्कपटा भूदेवास्त्वत्तो विन्दन्ति भूरिनिष्कपटान् ॥ ४० ॥

विष्णुः पीतांवरस्सन् क्वचिदवतरणे यः कुचेलप्रदानं
स्मारं स्मारं स तुष्यत्यहह !! तमपि च श्लाघते सर्वलोकः ।
नित्यं नित्यं सुचेलप्रकरमविकलानंदयुं संददानं
दृष्टा श्रीशैलरायप्रभुवरमधुना सोऽधिशेतां त्रपाणिध्रम् ॥ ४१ ॥

शुक्लसंवत्सरे नवरात्रोत्सवे श्रीविलासासौधगतश्रीरामचन्द्रविषये कृताः
श्लोकाः लिख्यन्ते

श्रीहयश्रीदाय नमः

सौधेऽत्र श्रीविलासे सरयगतिसमाधातसंभिन्नचन्द्र-
इच्योत्तपीयुपधारास्तपनपरिणमत्पाण्डिमात्तप्रकर्णे ।
भागे १सिन्नुत्तरस्मिन्सहजहरिवरप्रष्टवंहिष्ठभक्तै-
स्साकं साकेतपूर्यामिव सजनकजो रामचन्द्रस्समिधे ॥ १ ॥

वैदेशा सहजैर्भीषणहरीशाद्यैर्यस्यैस्समं
भूमौ वस्तुमनाः पुना रघुपतिः श्रीशैलरायप्रभोः ।
अत्यकेन्दुसुतिप्रशस्तविभवं तच्छ्रीविलासाभिधं
सौधं तत्र निजोचितावसथमालोच्याधितष्ठौ किमु? ॥ २ ॥

पद्माभिषेकसमये पवमानस्तुः
पूर्वानुभूतरघुनन्दनवैभवर्धिम् ।
भक्ताय तिर्मलमहीपतये तथैव
सन्दर्शयत्यहह !! तच्चरणोपसेवी ॥ ३ ॥

मया यथा मंगलभद्रपीठे सहैव सोर्दर्यवयस्यमुख्यैः ।
स्थेयं त्वयेत्यादिशतीव सोयं श्रीशैलरायप्रभुमादरेण ॥ ४ ॥

वैदेहीवल्लभोऽसौ स्वमखिलविदुषां वैभवं व्याचिकीर्षुः
प्रत्येकं तत्रतत्र स्वगतिमनुचितां मन्यमानो गरिम्णा ।
तेषामेकत्र योगं तिरुमलधरणीधृवैहस्यैव सौधे
निश्चित्यैवाययौ किं? निजमवगमयन्निर्भरं नाथवच्चम् ॥ ५ ॥

सदा सदावेदितसद्गुणौघो मुदामुदारो निधिराश्रितानाम् ।
दयोदयोन्नारितसर्वदीननरो न रोचेत कथं? सरामः ॥ ६ ॥

रामे मेधेऽभिरामे सहजनकसुताशंपया राजमाने
 द्रष्ट्वाणां श्रीविलासे तनुशुवि विसरत्यद्य धर्माब्द्वारा ।
 रोमांश्वराः करीग इव मुदतिशयादादमाविविभूतु-
 स्तत्सौन्दर्येक्षिपातरसपदि विचरितोद्ग्रीविकाश्रीविकासाः ॥ ७ ॥

नोदाध्वं प्राध्वमूर्ध्वं रघुपतिमधुनेक्षध्वमारादुपाध्वं
 चित्रन्यस्तं समस्तस्वजनपरिवृतं तस्तदत्तात्महस्तम् ।
 रामं रक्षोविरामं सकलशुभगुणागमकामाभिगमं
 कैलासे कलमहासे तिरुमलनृपतेः श्रीविलासेऽधिसौधम् ॥ ८ ॥

नवगत्रमहोत्सवेषु नित्यं नटनारंभमपास्तदर्परंभम् ।
 अवलोकितुमेनमग्रथसौधे रघुनाथः किमुपाययौ सरीतः ? ॥ ९ ॥

अन्योन्यं संमुखेस्मिन्नभिनवविपुलादर्शयोर्दर्शनीये
 द्वंद्वे संदश्यमानास्तिरुमलनृपतेभेजुषो भद्रपीठम् ।
 हृष्यत्कन्दर्पकोटिभ्रमजननष्टूर्यत्पतिच्छायिकानां
 दश्याः पश्यन्ति धारास्तदिह न विभृयुदुस्महं दृष्टिदोषम् ॥ १० ॥

विभवोत्तरशुक्लात्सरेऽस्मिन्नवरात्रोत्सवनाव्यगानरीतिम् ।
 अनुभूय समग्रमेष सौधो हमतीव स्वरुचा गतोत्सवौघम् ॥ ११ ॥

कनकमयदुकूलैः कल्यमानं विमानं
 वहति महति दण्डवैद्रुमैर्योत्तमानम् ।
 निरुपमरमणीये मण्टपे सेदिवांसं
 तिरुमलनृपवर्यं नित्यमेवं निरीक्षै ॥ १ ॥

कल्याणकञ्जुककिरीटकृतोरुशोभं
 कल्पद्रुदिव्यमणिकल्पमनल्पभूपम् ।
 कंदर्पदर्पहरसुंदरकोमलांगं
 कस्तिमलक्षितिपर्ति क्षमतेऽनुकर्तुम् ॥ २ ॥

धनुर्माससंतर्षणविषय-
श्लोकाः लिख्यन्ते

विदुषामशेषविद्याविदुषां संमाननं विधातुमनाः ।
तिर्मलरायमहीपो निनायतांश्चित्रमात्तर्गंधत्वम् ॥ १ ॥

सभा परिष्कारमुपैति सेयं संत्यक्तगंधैस्तुमनःप्रपञ्चैः ।
समग्रगंधैस्तुमनस्तमूहैः परिष्क्रियन्ते प्रभुगा बतैते ॥ २ ॥

यां देवतां यो नियमादुपास्ते तदात्मतामेति स इत्यबेमः ।
यत्तिर्मलक्ष्मापतिरेष जडे वायोरुपास्त्यैव सदानभोगः ॥ ३ ॥

श्री राम



श्रीमते हयग्रीवाय नमः

० ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७ ०
कन्दर्पदर्पणभाणः
० ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७ ०

तिरुमलै चतुर्वेदशक्तितु नावल्पाक्षम् (अथा) वेङ्गटाचार्यविरचितः ।

कलशजलधिमध्यादैवतैर्मध्यमानात्
कमलकलितहस्तोतस्थुषी पद्मसद्मा ।
परमपुरुषवक्षः पीठमाटीकमाना
ख्यपयतु रसरंगैः प्रेमतुंगैरपाङ्गैः ॥ १ ॥

किञ्च

गुरोराज्ञां राज्ञां सदसि मिलतां मूर्धनि वह-
न्नुदस्यैशं चापं गुणधटितमाधाय (१ तर) सा ।
समाकर्षन्भङ्गध्वनिजनितभीकोऽप्यतितरा-
मभीको जानक्यार्पितकमलमालो विजयताम् ॥ २ ॥

किञ्च

राघै नाथे यदूनां त्वयि निरतिशयन्यस्तचिते प्रमते
यत्ते रोषावतारस्तदिदमनुचितं याहि रोषं जहाहि ।
इत्याख्यातं स्वसाख्योचितमिति विदुषीं मुक्तरोषां सतोमा-
मायान्तीभीक्षमाणः स्मितसुभगमुखः पातु नन्दात्मजो नः ॥ ३ ॥

(नान्वन्ते सूतधारः)

सप्तधारः — (सर्वतोऽवलोक्य) हन्त ! उपकान्तमेव रङ्गमङ्गलविधानमसक्षियोगमनुरुद्धारैरनवधाभिनय-
विद्याकैश्चप्यपसाधनैरासाकीनैः । तथाहि —

स्फुरन्मुरजमङ्गलध्वनिरुदारतालोज्जवले
विश्वंखलघनाधनस्तनितवद्मैत्रीभरः ।
उद्दश्चितविपश्चिकानिपुणनिकणप्रक्रिया-
मुदञ्च जनयत्यसौ मधुरगीतिमिश्रीकृतः ॥ ४ ॥

१ धनुश्चिह्नान्तर्गतो भागो मातृकायां लुप्तः खोत्प्रेक्षया योजितः (स)

(समक्तिप्रकर्षमञ्जलि वद्ध्वा)

नानागोपाङ्गनासंगमङ्गलालिङ्गिताङ्गकः ।
पुष्पवाणवतारोऽयं कृष्णः पुण्णातु संपदम् ॥ ५ ॥

किञ्च

वाराङ्गनानयनकोणविघूर्णमाना-
पाङ्गात्मसायकपतापतसर्वलोकः ।
जैत्रध्वजाङ्गमकरो न करोतु कं वा
कामो युवानमवशेन्द्रियमप्रमत्तम् ॥ ६ ॥

(इति पुष्पाङ्गलि विकीर्य)

अत खलु सकलमहीतलमण्डनतुण्डीरमण्डलपुण्डरीककर्णिकायमाने, समुच्चतरनरपतिनिकेतन-
शिखरगतकेतनपताकाश्चलचलनसूचितलुलोकयिपुरसिकलोकसमाहाने, सन्निहितकमण्डलतरंगिणीत्वंगत्तर-
तरंगरिखणप्रेषेखदमलकमलनिष्पन्दिमरंदविन्दु तुन्दिलमिलन्दवृन्दामन्दरवनन्दित सुन्दरीजनमन्दस्मित
विकसितनमेरुतरुकुभुमसमुदयसुरभिकमलयाचलनिलयानिलपाठच्चरापहृतहर्यं तलविहरमाणवरवर्णिनीजन-
कुचकलशसंभृतघर्मोदविन्दुमुक्ताफलसन्दोहे, सन्ततचलितसदन्तकुन्तदन्तावलसन्तानसन्दर्शनकंदलित-
भयपतितोत्थित धावितमिलितविडजनान्तःपवेशमुलभतरकामिनीकुचकुंभपरिरंभसंभ्रमसंभृतानन्दसंभूत-
स्तंभपदुतरविटकुलनिविडविशंकटीर्थीविराजमाने, हयवरखरतरखुरपुटकोटीपाटिनभूमीतलसमुत्स्वर-
धूलीपालीपिहितमिहिरतया निरान्तरमगीये, महनीशमहीपुरमहीपतिप्रतिदिवसविरचितसंर्पणसमर्पित-
प्राज्य साज्य भोज्य चर्वण दुर्वहाख्वर्वगर्वेश्वरणीसुपर्वेनिवह निर्वर्ण्यमानाशीर्वचनरवभरमुखरसकलसदनबाष्प-
वेदीके, प्रणताभिमनवरविनरणतिपुण्ड्रीसत्यविज्ययतिप्रवरसमग्रनानुग्रहजाग्रदुदग्रनिष्कंपसंपत्संपादित-
कौवेरनगराहंकारविकारे, प्रमुदितसकलवर्णनिकरे, सत्यविजयनगरे, निकटनतमहीपतिशतमकुटटघटि-
तमणितरणिगणकिणश्रेणीशोणीकृतचरणस्य, आश्रितजनाभिमतवितरणाध्वन्यधन्यजनमूर्धन्यवहुमान्या-
नन्यसामान्यवादान्यकजन्यशरत्काशनिकाशप्रकाशविशालनिजयशोभरविशोभितदशदिशाकाशस्य, स्थूल-
लक्ष्मीकटाशवीक्षणाचिकसंधुक्षितसंपत्समीक्षणविलक्षितयक्षराजस्य, सहानवस्थानसंजनितायशःपरि-
जिहीर्षीमार्गवीभारतीसमावेशनिवेशनीकृतस्य, अवीक्षितश्रुतचरब्रह्मवर्चससहवसतिसंपिपादयिषाकुतुक-
समागतराजश्रीविराजितस्य, निजमतिविभवसुविदितपाणिनीयजैमिनीदकाणादप्रमुखसकलतन्त्रतस्वस्य,
संगृहीतसंगीतसाहित्यप्रमुखसहदयहृदयरञ्जकसकलकलाविलाससारस्यसारस्य श्रीवेदाजिभास्करप्रभुवर-
कुलकलशजलधिकौस्तुभायमानस्य कर्दपर्दपर्दहरकमनीयरूपधैयस्य जगतीजननयनभागधेयस्य श्रीमचिरुमल-
रायनामधेयस्य राजचूडामणेः, विस्मयनीयविजयदशमीमहोत्सवदिवक्षासमागतैः निरवधृथनिस्तिल-

विद्यानिषद्यायितैः निर्मलधर्मचरणालंकर्मणैः भरतशास्त्रपारावारपारीणैः रसिकधुरीणैः करुणारसकलित्-
मज्जनैर्विद्वज्जनैः समादिष्टोऽस्मि । यथा किल —

“ शृङ्गारवीररससूचनसारभूतं
साङ्गप्रपञ्चमुखनिर्वैहणप्रचारम् ।
भूयिष्ठभावुकमनोहरभारतीकं
भाणं नवीनमवयन्नभिनेनयीहि ॥ ७ ॥ ” इति ॥

तदहं कतमेन भाणेन प्रवीणगणभूयिष्ठां परिषद्माराघयेयम् ?

(इति चिन्तां निरूपयन्, स्मृतिमभिनीय)

आः ! आलोककलोकसुकृतपरिग्राकवशादद्यास्माकस्मरणपथमध्यरक्षद्भिनवतयानालोचितचरो-
उखिलाभिरूपरूपकभूषायमाणो भाणः कन्दर्पदर्पणाभिधानः । यत्र किल —

दलब्रलिनमज्जरीगलदमन्दमाधवीज्ञरी-
परिस्कुरितमाधुरीप्रचुरसाधुरीतिस्पृशः ।
सुधारसमुधामदप्रशमनैकधौरंधरी-
धुरीणरसरीतयः प्रदुहते प्रमोदं गिरः ॥ ८ ॥

(आकाश)

किं ब्रूथ ? कः पुनरेतद्वाणप्रणेता कविरिति । (सहर्ष) सावधानाइश्वर्णुत विश्वविस्मापनं मम
विज्ञापनम् । तथाहि —

अन्तर्वाण्यगण्यः कविवरनिकराहंक्रियाहुंक्रियाकृ-
दृष्ट्यत्कन्दर्पकान्ताधररसविधुरीकारिवाञ्छाधुरीकः ।
यन्ता दन्तावलानां कविकथकवरच्छलानां पद्मनाभ-
प्रोन्मीलद्वक्तिवल्लीकुसुमसमवचोगुंभगंमीरभावः ॥ ९ ॥

श्रीशैलार्थनिश्चायच्छलजलविशरत्पर्वशर्वयधीश-
श्रद्धाशुद्वाशयोद्यच्छतमसुचतुराम्नायतातार्यवंशयः ।
वादामोदागतानामधितिमिरभवित्विष्णयात्क्षुण्णयाव-
दृदृस्तर्कादण्णयार्यादिवगतनिगमोत्तंससरप्रसारः ॥ १० ॥

प्राज्ञोपलालितपुरातनकाव्यसार-
सारस्यरस्यरमणीयवचःप्रचारः ।
श्रीवेङ्कटेशकविरञ्चितपञ्चवाणं
कन्दर्पदर्पणमिमं स बभाण माणम् ॥ ११ ॥
(आकाश)

कि छूथ ? वक्तरतर्कसंपर्ककर्कशगिरोऽस्य सरसंतरसूक्तिमरन्दनिष्टन्दः कथं संभवेदिति
शंकाङ्कुरकलंकितमास्माकमन्तरङ्गमिति ?

(विहस्य)

नन्वयमेव कविरिमां राङ्गां निदर्शनप्रदशनेन पर्यहार्षात् । यथा —

तर्कात्तर्किप्रधानप्रधनपटिमनिधूतकौतस्कुतानां
सूक्तिर्मलीमतलीमधुरसलहरीमाधुरीमेति काव्ये ।
लङ्गानिशेषभस्मीकरणसुनिपुणज्वालजालावलीढो
वाले वातस्य छूनोः शतशिशिररुचां शैतलीमानशेऽग्निः ॥ १२ ॥

(विचिन्त्य) अहो ! महानयं मम भाग्यपरिणामः , यदद्याघटितघटनापाटवमात्मनः प्रकटय-
कारि भगवता परमेष्ठिना । तथाहि —

आस्थानीतिरुमलरायभूमिभर्तु-
वांगेषा सरसतरा कवेरुदारा ।
प्राज्ञानां परिषदियश्च पारदश्चा
नाव्येऽहं विधिविहितोऽनुरूपयोगः ॥ १३ ॥

(अथवा)

आस्थानगौवाङ्गा कविवरसरसोक्तिचातुरीतो वा ।
आस्माकनाटयविद्यानिपुणिङ्गा वा प्रतोष्यतां परिषत् ॥ १४ ॥

(परितो विलोक्य) अहो ! अवतीर्ण एव सकलयुवजनोपभोगरमणीयः जगज्जिगीषुशंबर-
रिपुमनोविलासमयः शरत्समयः । तथाहि —

नैर्मल्यं प्रतिपद्यते नभ इदं वैशद्यमम्मोधराः
चन्द्रः कन्दलयत्यसौ प्रसदनादानन्दमक्षणामपि ।

खच्छस्यच्छजलाः सुचारुपुलिना मध्ये वहन्त्यापगाः
किञ्चायुक्त्वदगुच्छसौरभयुतो वातोऽपि जातोऽधुना ॥ १५ ॥

एषा कैविणी तु पारकिरणप्रद्योतविद्योतित-
प्रासादप्रसगा दुरासदरमावासा समालोक्यते ।
साशंसः कलहंसको मधुकरध्वानौघधामाक्षरां
मीलत्पङ्कजमञ्जरीं पुहुरिहामोदोन्मुखीं चुंबति ॥ १६ ॥

(नेपथ्ये)

साधु रे ! भरताविराज ! साधु ! यस्तिति कैविणीनामनि मनोहरे नगरे कन्दप्सेनायाः कनीयसीं
तनयां कमलनञ्जरीं कापथमानस्य मम मनोरथशतोपनीतमर्थं सिद्धवनिर्दिशसि । इदमेव मम
मनोरथसिद्धेः प्रथमं निदानम् ।

सूत्र० — (विलेक्य) कथमिन एशायाति कामिनीजनमहिमपशंसकः कलहंसकः ? तदहमन्यतो
गच्छामि । (इति निष्कान्तः)

प्रस्तावना

(ततः प्रविशति यथानिर्दिष्टः कलहंसकः)

कलहंसकः — अहो ! महान् खलु मदनदेवस्य महिमातिशयः । यतः —

कुरंगतरलेश्वरां किमलयोपमेयाभगं
कलानिधिविलासनाकरपुखीं कठोरस्तनीम् ।
शुचिस्मितपरिष्कृतां स्फुरदपाङ्गनेत्रां पुहुः
मनः कमलमञ्जरीं मम दुरासदां कांक्षति ॥ १७ ॥

किञ्च —

कन्दपीत्वममोघपातमवनीयूनां जयायैव या
यां सृष्ट्वा चतुराननश्चतुरिमत्याति परां शिश्रिये ।
यां नित्यश्च निषेवते धनिगणो दासानुदासीभवन्
तामेतां तरलेश्वरामसुलभां वाच्छन्मनस्ताम्यति ॥ १८ ॥

(निमित्तं सूचयित्वा)

प्रस्पन्दते दक्षिणमीक्षणं मे वाहुस्तथासौ स्फुरति प्रकामम् ।
मनो हरन्तीं मदिरेश्वरां तां मन्ये मदुत्सङ्गमुपागतेति ॥ १९ ॥

(पुरो दृष्टा) अये ! कन्दर्पसेनायश्वेटी चतुरिका मामनिव्यन्ति इत एवायाति । तदनया कमलमञ्जरीगतमुदन्तं ज्ञास्यामि । अयि ! चतुरिके ! किं ब्रवीषि ? आर्यास्मस्त्वामिनी प्रणाम-पुरस्तरं भवन्तं सन्दिशति, ‘‘सखे ! कलहंसक ! अद्य किल समस्तसुरासुरसेवितचरणारविन्दस्य सकलगुणवारिधे : श्रीपार्थसारथे : सन्निधौ भम कनीयस्यास्तनयाथः कमलमञ्जर्याः प्रथमरङ्गाधि-रोहणमहोत्सवः संपत्स्यते । ततः प्रियसुहदा तत्रभवता भवतावश्यं सन्निधातव्यम् । किञ्च —

यदा त्वामद्राक्षीद्यमलमिव पुण्यायुधजुपः

तदारभ्यैवैषा विकलहृदया ताम्यतितराम् ।

तनुज्योत्सनापूरैस्तरुणिमभरे प्राहुणिकतां

ददानां तन्वङ्गां तरलदृशमङ्गीकुरु सखे ! ॥ २० ॥

अपिच

आकर्णपूर्णपरि धूर्णितचारुनेतां

आतन्वतीमचिररोचिषमात्तगन्धाम् ।

आलिङ्ग्य पीवरपयोधरभारनग्रां

आनन्दमापय कृतार्थय कामतन्त्रम् ॥ २१ ॥

कल० — अनुग्रहः खल्वयमस्मस्युक्तशतपरिपाकस्य आदेशस्य सख्याः संदेशः । तदहमपि किञ्चित्पति-सन्देक्ष्यामि । भवत्याऽवहितया भूयता श्रूयताञ्च ; ‘‘प्रियसखि ! कन्दर्पसेने ! अचिरादेष्वाह-मागतोऽस्मि कमलमञ्जरीप्रथमरङ्गाधिरोहणक्षणसन्दर्शनकन्दलितमनन्दमानन्दमास्कन्दितुम् । अयि ! सरले ! त्वं किंदेशैकतरले मयि विरलेदृशी तव वचःपरिपाटी । कुनो मां सफाणिनक्षीरपानाय सपादग्राहं प्रार्थयसि ? सौहृदातिशय एव त्वामित्थमतिवादयति ॥

सारासारविवेकसंभृतमहोदारावलोकाश्चिता

या राजत्यमृतांशुर्विवदनाकारा कुमारी तव ।

मारारोपितरोपरूपनयनां कारागृहं कामिना-

मारादाश्रयितास्मि तान्निधुवनैराराधयन्मन्मथम् ॥ २२ ॥

किञ्च —

चकितवालकुरङ्गविलोचनां चकचकायितचारुतनुप्रभाम् ।

दुहितरं हितरम्यविलोकनां तव वहे शिरसा स्मरसात्कृवः ॥ २३ ॥

वदिमं प्रतिसन्देशमभिधाय स्वामिनीं प्रहर्षय । किं फणसि ? वथासन्दिष्टं स्वामिन्यै

विज्ञापयामीति । अहो ! सत्वरमगादेव चतुरिका । (सर्वतः समीक्ष्य) अहो ! प्रभातप्रायैव
विभाति विभावरी । यदिदानीस् —

आशाः सर्वा इहाश्वेतिपत सितरुचि म्लानरोचिः प्रतीचीं
प्रापादि क्षीणभासो वियति विदधते तारका मौक्तिकाभास् ।
निद्राणाः कीरवाणीर्गृहशिखरदरीलीनपोताः कपोता-
हुंकारैस्तर्जयन्तः किल दयितद्वालिङ्गिता बोधयन्ति ॥ २४ ॥

अपिच —

रात्रावयं कुमुदिनीवरवर्णिनीभि-
शन्द्रो विहृत्य सुचिराय निद्रान्ततान्तः ।
द्राघवारुणीमपि निषेद्य बुभूषतीव
पाशात्यवारिनिधितीरतले शयाणुः ॥ २५ ॥

अपिच —

शुङ्गारैकमयेन शीतरुचिना संभूज्य सर्वां निशां
भूयः शान्तिमुपेयुषी कुमुदिनी मीलत्प्रसूनेक्षणा ।
न्यद्रासीत्किमुै तद्विघातचकितस्तामुत्सूजन्पिनी-
पर्यन्ते मधु याचितुं मधुकरवातः स्तुते झंकृतैः ॥ २६ ॥

किञ्च —

ज्योत्सनाभिर्जगतीतले धवलिते जातातिरागोदयो-
दोषादीपसितांशुकाष्ठतत्त्वं राजा द्विजानामसौ ।
रत्वाऽऽलिङ्गय कुमुदतीं मधुकृतामोदां रजोदूषितां
सद्वर्गं समुदीक्ष्य लञ्जितमना लिल्येऽस्तशैलाश्वले ॥ २७ ॥

अन्यथा —

निद्राशेषालसतरदशः स्त्रस्तनीवीं स्पृशन्त्यो-
जुम्भारम्भप्रकटदयितस्पष्टदृष्टाभरोष्टाः ।

गादाश्लेषक्षपितघुसूणोरोजरज्यन्नसाङ्गाः
कान्ताः कान्ताः शयनसदनात्कौतुकान्त्रिःसरन्ति ॥ २८ ॥

(निरूप्य) न ह्येतच्चन्द्रतारापामेन जगदिदानीमचन्द्रतारं भवति । यतः —

वातायनोपान्तनिविष्टसुप्तवाराङ्गनाचास्मुखच्छलेन ।
चन्द्राः सहस्रं प्रतिभान्ति, तेषु ताराः स्फुरत्स्वेदकणावताराः ॥ २९ ॥

किञ्च —

रातावचोलीकृतवारयोषावक्षोजसन्दर्शनसत्रपौ किम् ?
मिथो वियुक्तौ पुनरद्य चोलग्रहे रथाङ्गौ पुनरद्य युडक्तः ॥ ३० ॥

(प्राचीमालोक्य सहर्षम्)

उदयगिरितटीविहारिसुरच्छलमृगराजमरीचिकानखाग्रैः ।
विदलिततिमिरद्विपौधरक्तैः किमरुणितं कहुभो मुखं मधोनः ? ॥ ३१ ॥

(सूर्य विलोक्य सभक्तिप्रहर्ष)

कोकजंपतिजशोकमोचने कूरकौशिककुलैकशोचने ।
मामकं त्रिजगतां विलोचने मानसं विहरतां विरोचने ॥ ३२ ॥

किञ्च —

पूषासौ पुरुहूतदैवतदिशायोषामुखांभोरुहो-
भूषानिर्मलपश्चरागतिलकोन्मेषावहथीभरः ।
दोषाङ्गभितमिस्त्रिस्त्रिकिरणो दोषापनोदाय न-
स्तोषाय त्रिजगजनस्य च रुजां शोषाय विद्योतते ॥ ३३ ॥

अपिच —

नक्षत्रं तिरयन्नभः प्रचुरयन्नीडात्खगांश्चारयन्
निद्रां विस्मरयन्निशां विधुरयन्नेत्वाणि विष्फारयन् ।
कोकान्मेदुरयन्गदानधरयन्गादं तमश्वोरयन्
पङ्कं भंगुरयन्नखरद्युक्तिरयन्निन्देऽविजनीं स्वेरयन् ॥ ३४ ॥

अपिच —

गाढालिङ्गनलुप्तचन्दनतया गंधावशेषाङ्गकाः
किञ्चिद्विश्लथकेशपाशविगलत्पुष्पांधपुष्पधयाः ।
प्रेयोदत्तनखार्थचन्द्रविलमद्वक्षोजविक्षोभिता-
शेषाः पण्यवधूः परीक्षितुमगात्पूषापि पूर्वाचलम् ॥ ३५ ॥

किञ्च —

सारावातुरकोकशोकविसरोत्साराय सारांशुको-
द्वारायांबुजिनीनिमीलनपरीहाराय वारांनिधौ ।
ताराधीशनिपातनाय तमसां माराय घोरात्मना-
मारादाविरभूदशेषतनुमच्चाराय सौरागमः ॥ ३६ ॥

अपिच —

अन्तः स्वयं कंसजितं दधानो हंसोऽपि विश्वैकपवित्रपादः ।
सरागभूमा सरसीरुहस्तनीं परामृशत्यात्मकरेण पञ्चिनीम् ॥ ३७ ॥

अन्यतोऽवलोक्य —

तालीपतसमुद्रकस्थिरतरालंबायितांसस्थला-
विष्वगद्रामिडवेदघोषभिदुरब्रह्माण्डभाण्डोदराः ।
घृष्णन्तश्च हरिर्हरिर्हरिरिति प्रत्नोऽर्ध्वपुण्डोजज्वलाः
खातुं कैरविणीं प्रयान्ति कतिचिद्ग्राजिष्णवो वैष्णवाः ॥ ३८ ॥

कक्षान्तरन्यस्तकुरंगचर्मपेटीजुषः प्रस्फुटपञ्चमुद्राः ।
खाताश्च माध्वास्तनुकण्ठकुण्ठीभातांगुलीका बहवः प्रयान्ति ॥ ३९ ॥

परतोऽवलोक्य —

युवजनभाग्यविवर्तो मूर्तो मदनोत्सवो महाँछोके ।
विविधलसन्मणिभूषणवारबधूटीगणः समायाति ॥ ४० ॥

किमिदानीमरविन्दसुन्दरहशां वरवामहशामामकारणं ? (इसि विसर्कयन् पुरतोऽवलोक्य)

श्रीपार्थसारथिरसौ धमया श्रिया च
देवीपूषमाममणिभूषणमूषिताङ्गः ।

वादित्रघोषविधिरीकृतविश्वलोको-
वीर्थीं प्रयाति कुतुकादिव वैष्णवौधैः ॥ ४१ ॥

तदहमपि भगवन्तं निषेद्य समीहितं साधयामि (इति किंचिदन्तर्मुपस्त्य सभक्ति-
प्रकर्षमञ्जलिं बद्धा)

प्रणतजनपक्षपाती विमतविधाती शतार्यमद्योती ।
श्रीपार्थसारथिरयं सन्ततकुशलानि तन्तनीतु मम ॥ ४२ ॥

(निरूप्य सश्लाघम्)

शृङ्गारस्य रसस्य दैवतमसावङ्गारभूषामणी-
संगारब्धसहस्रदीपिविलसच्छङ्गाटकाभ्यन्तरः ।
रंभाहीकरणप्रवीणनटन्नरंभाः प्रियंभावुकाः
कुंभामस्तनशोभिवारतरुणीः संभावयत्यादरात् ॥ ४३ ॥

(अन्यतोऽवलोक्य सासूयम्) अहो ! महान्तं मोहमुद्रहन्तो गृहीतग्राहिणो हास्य-
रसालंबनविकृतपुण्ड्रवेषादिपरिकराः कतिचन वैदिकवेतालाः प्रथमरसपरदैवतपरमपुरुषसन्ततसन्दर्शनीय
मतिकमनीयं दूरीकृतविभवसालोक्यं गाणिकग्रमनालोक्यैव भगवत्येव दत्तदृष्ट्योऽदृष्ट्योषाजन-
महिमानो मानोपरुषितमनसो न सोदुमपि शक्नुवन्ति शृङ्गारप्रसङ्गाकर्णनम् । एतावता न कामपि
क्षतिं समीक्षामहे वारमृगाक्षीणाम् । न खलु बंग्यमाणं भरकुलोपेक्षामात्रेण चंककुसुमानां
नैसर्गिकं रामणीयकमपहीयते । अहो ! महानयं व्यामोह एतेषां, यतः स्वोपास्यदेवताभिमान-
मूमानमपि न जानन्ति । तथाहि --

परस्परं पाणिगृहीतपाणिं परंपरां वाममृगेक्षणानाम् ।
आलोक्यनादरनिर्निमेवं पुरः प्रयान्तीमनुयाति देवः ॥ ४४ ॥

अपिच --

पृष्ठे करोति भगवान् स्पृहणीयवेद-
पारायणप्रवणभूमिसुपर्वर्गम् ।
दूरीकरोति पुरतो इमिदागमज्ञान्
देवोऽन्तिके समुपरेश्वरीह वेश्वाः ॥ ४५ ॥

स्वेनेति । करणैदमर्थं च सन्निपातिनां दृष्टद्वारा, आरादुपकारिणामहृष्टद्वारेति विभागः । तथाहि :—

“ ब्रीहीनवहन्ति ” इति नायमर्थः “ अवघातविषयकं कार्यं ” मिति , अवघातस्य अवहन्तव्यग्रीष्माद्यर्थतया लोकतः ब्रीहीनिति द्वितीयया चावगमात् । नन्ववघातस्य नियोगोऽपि कार्यं तुष्टिमोक्षिशिष्टत्वेन ब्रीहयश्च । न चैकस्मिन्वाक्ये अनेककार्यप्रतिपादने वाक्यभेदप्रसंगः , ज्योतिष्ठेमेन स्वर्गकामो यजेत्याद्यधिकारवाक्येषु स्वर्गोऽपूर्वञ्चेति कार्यद्वयप्रतिपादनेऽपि अवाक्य-भेदादिति चेत्त ; वैषम्यात् । अधिकारवाक्येषु हि नियोग एवैकं कार्यं प्रतिपादयते । नियोगस्य च नियोज्यपेक्षायामविशिष्टस्य नियोज्यत्वासंभवेन तस्य च विशेषणापेक्षायां नियोगसाध्यत्वेन नियोगफलं स्वर्गो नियोगपेक्षितनियोज्यं विशेषदुर्महतीति स्वर्गादिकार्यसुपर्सर्जनतया प्रतिपादयत इति न वाक्यभेदः , स्वातन्त्र्येण कार्यद्वयप्रतिपादनाभावात् । ब्रीहीनवहन्तीत्यादौ तेवकं नियोगरूपं प्रधानकार्यं , वैतुष्ट्यादिकं तदपेक्षितनियोज्यविशेषणत्वेनोपसर्जनकार्यमिति न संभवति , वैतुष्ट्यस्य धात्वर्थावघातसाध्यत्वेन नियोगसाध्यत्वाभावात् । नियोगसाध्यस्यैव विषयफलस्य नियोगपेक्षित-नियोज्यविशेषणार्हत्वात् ।

अत एव ‘स्वाम्यायोऽध्येतव्य’ इत्यार्थावबोधस्य विषयाध्ययनजन्यत्वेनाध्ययनफलस्य न नियोगपेक्षितनियोज्यविशेषणत्वमित्यर्थावबोधकामस्याध्ययनविषयकं कार्यमिति न वाक्यार्थ-माद्रियन्ते मीमांसारहस्यविदः । ततः सन्निपातीनि गुणकर्माणि न समिदादिवदर्थकर्माणि , हृष्टञ्च प्रयोजनम् । एषां मध्ये प्रोक्षणस्य प्रोक्षितत्रीहिभिः पुरोडाशद्वारा यागस्वरूपोत्पादकत्वम् , अवघातस्यावहृतैः , मन्त्रस्य देवताप्रकाशनद्वारा प्रकाशितदेवतासाध्ययागस्वरूपोत्पादकत्वं , इत्याद्युहनीयम् । ततः सन्निपात्यङ्गजातं दृष्टादृष्टातिशयद्वारा परमापूर्वविषययागशरीरनिर्वर्तकतया परमा-पूर्वविषयः ।

ननु सन्निपातवाक्यस्थो लिङ्गादिरभिधेयशून्यः स्यात् , अवघातादीनामपूर्वार्थत्वाभोवेन शक्तया लक्षणया वा प्रतिपाद्यापूर्वाभावादिति चेत्त ; प्रत्यभिज्ञातं परमापूर्वमेव शक्तयानुवदतीत्यङ्गीकारात् । ‘ब्रीहीनवहन्ती’ त्यवघातविषयकं कार्यमित्यर्थः । नच पूर्वोत्तरविरोधः , अवहृतत्रीहिसाधनकपुरोडाशसाध्ययागविषयकमित्यर्थवर्णनं यतः । एतेन प्रोक्षणादयोऽपि व्याख्याताः । प्रयाजाद्यारादुपकारकाणि यागस्वरूपोपकारादर्शनेनादृष्टार्थत्वादर्थकार्याणि । तानि चादृष्टान्यारादुपकारिवाक्यस्थो लिङ्गादिर्लक्षणया प्रतिपादयति । स हि प्रधानकार्यं शक्तः । प्रयाजादिजन्यादृष्टानि षोपसर्जनानि , प्राहकप्रहणप्रमाणेन परमापूर्वान्वितप्रयाजादिधात्वर्थविषयकत्वात् । प्रधानस्य हि प्राधान्यमन्यानाकान्तविषयकत्वप्रयुक्तं यथा , परमापूर्वस्य । तदयं विभागः ; अधिकारवाक्यस्थो लिङ्गादिः प्रथानकार्यं शक्तया प्रतिपादयति । सन्निपातिवाक्यस्थस्तु शक्तया तदेवानुवदति । आरादुपकारिवाक्यस्थ लक्षणया द्वारापूर्वं प्रतिपादयतीति ।

अर्थवादानान्तु नियोगविषयप्राशस्त्यपरत्वेन नियोगार्थस्तम् । मन्त्राणामपि नियोगीय-
करणतदुपकारकानुष्ठानापेक्षितस्मरणार्थत्वेन ।

तदेवं प्रकृतोऽपि मन्त्रब्राह्मणसमुदायात्मको वेदः नियोगनिष्ठ इति सिद्धम् ।

इति गुरुमततस्यनिर्णयः ।

अथाङ्गनिर्णयः

अङ्गं त्रिविधं केवलाहृष्टार्थं, केवलाहृष्टार्थं, उभयार्थं चेति । आद्यं चतुर्विधम्—
जातिद्रव्यगुणक्रियाभेदात् । जातिः पशुत्वादिः, तस्या द्रव्यपरिच्छेदो हृष्टं प्रयोजनम् । गुण
आरूप्यादिः तस्यापि तदेव प्रयोजनम् । द्रव्यं पुरोडाशादि, तस्य साक्षात्क्रियानिर्वृत्तिर्हृष्टं
प्रयोजनम् । क्रियाः अवघातप्रोक्षणाद्याः, तासाञ्च तुष्विमोचनचूर्णादिनिष्पत्तिः प्रयोजनम् ।

केवलाहृष्टार्थमङ्गं क्रियैव । सा द्विधा आरादुपकारिणी समिपत्योपकारिणी चेति ।
आद्या समिदादिरूपा, द्वितीया प्रोक्षणादिरूपा ।

उभयार्थमपि क्रियैवोत्तमप्रयाजस्त्विष्टकृदादिरूपा, यामाश्रयिकमेत्याचक्षते । सा च
त्यागांशेनाहृष्टार्था, ‘स्वाहामिं’ ‘स्वाहा सोमं’ ‘अयाडप्रियमेः प्रियाधामानि’ ‘अयादत्सोमस्य’
इत्यादिमन्त्रांशेन यद्यमाणेष्टदेवतास्मरणादहृष्टार्थेति ।

ननु किमिदमङ्गत्वं? न तावदविनाभावः, आप्नेयादीनां वर्णामप्यविनाभूतानां परस्पराङ्ग-
त्वापत्तेः । नापि प्रयोज्यत्वं, तुष्विपत्यापाप्रयोज्ये तदङ्गे पुरोडाशकपालेऽव्याप्तेः । नापि विध्यन्त-
विहितत्वं, विध्यादिविहितस्यापि पलाशशाखाच्छेदनस्य सत्यपि शेषत्वे विध्यन्तविहितत्वाभावे-
नाव्याप्तेः । नाप्युपकारित्वम्, अङ्गानुष्ठानोपकारिणि प्रधाने, स्वामिनि, गर्भाधानोपकारिणि
चातिव्याप्तेः इति चेत्र; समीहितसाधनत्वस्य तल्लक्षणत्वात् । भवति च समीहितं व्रीह्यादि
यागादि स्वर्गादि पुरुषादि । भवति च तत्साधनमवधातादि व्रीह्यादि यागादि स्वर्गादीति ।

ननु किं तत्र प्रमाणम्? न तावद्विधिः, श्रुत्यादेविनियोजकत्वव्यवहारलोपप्रसङ्गात् ।
नापि श्रुतिः, द्वितीयादिविभक्तीनां कर्मकरणाद्यर्थे विधानात् शेषशेषित्वबोधकत्वाभावादिति चेत्र;
लिङ्गादिव्यापारे विधेः शक्तिरिति मते अर्थात्प्रवर्तनात्वेनाकरेण इष्टसाधनत्वे शक्तिरिति मते
साक्षादिष्टसाधनत्वलक्षणाङ्गत्वस्य प्रतीतेविधेरेव प्रमाणत्वात् । न च श्रुत्यादीनां विनियोजकत्व-

व्यवहारलोपापत्तिः, किं तदिष्टुं किं तसाधनमिति विशेषापेक्षायां तद्वोधकत्वमान्नेण व्यवहार-सिद्धेः। एतदुक्तं भवति: — “श्रुत्यादिसाहितो विधिरङ्गत्वे प्रमाण” मिति।

श्रुतिक्षिविधा-विधात्री, अभिधात्री, विनियोक्त्री चेति। आद्या लिङ्गादिरूपा। द्वितीया प्रातिपदिकादिरूपा। तृतीया क्षिविधा-समानप्रत्ययरूपा, समानपदरूपा, विभक्तिरूपा चेति। तत्र पशुनेत्रत्र प्रकृत्या पशुत्वजातिः प्रत्ययेन च लिङ्गसंख्याकारकाणि प्रतीयन्ते। तत्र कारक-शेषत्वं लिङ्गसंख्ययोराद्यथा, द्वितीयया जातेः। तृतीया द्विविधा शेषित्वबोधिका, शेषत्वबोधिका चेति। पुनः प्रत्येकं द्विविधा साधारणी, असाधारणी चेति। तत्र साधारणी पष्ठी ‘दध्ने-न्द्रियकामस्य’ति दधिशेषित्वमिन्द्रियकामस्य पष्ठया प्रतीयते यतः। ‘यजमानस्य याज्ये’ति याजगाशेषित्वं यजमानस्येति। असाधारणी शेषित्वबोधिका ‘ब्रीहीन्त्रोक्षती’ति प्रोक्षणशेषित्वं ब्रह्मीणां बोधयन्ती द्वितीया, ‘मैत्रावरुणाय दण्डं प्रयच्छती’ति दानशेषित्वं मैत्रावरुणस्य बोधयन्ती चतुर्थी च। शेषत्वबोधिका साधारणी तु, ‘सोमेन यजेते’ति यागशेषत्वं सोमलताया बोधयन्ती तृतीया। ‘चात्वालाद्विषिण्यानुपवपती’ति विषिण्योपवापेषत्वं चात्वालस्य बोधयन्ती पञ्चमी, ‘बर्हिषि इर्वाण्यासादयती’ति हविरासादनशेषतां बर्हिषो बोधयन्ती सप्तमी चेति।

नमु कथमुच्यते द्वितीयाचतुर्थ्योः शेषविभक्तित्वं तृतीयापञ्चमीसप्तमीनां शेषविभक्तित्व-मिति, यावता साध्यत्वसाधनत्वयोरेवासां विधानमिति? उच्यते, साध्यत्वं बोधयन्त्यौ द्वितीया-चतुर्थ्यौ तत्त्वायासन्नं शेषित्वं गमयतः। साधनत्वं बोधयन्त्यस्तृतीयापञ्चमीसप्तम्यस्तत्प्रत्यासन्नं शेषत्वं गमयन्तीति शेषशेषिविभक्तित्वमासां न पुनः साक्षात्। स्वार्थाभिधाने अन्यानपेक्षः शब्दः श्रुतिः।

सामर्थ्यं लिङ्गं। तद्द्विविधं—शब्दगतं अर्थगतञ्चेति। तत्राद्यं “बर्हिदेवसदनं दामी”यादि-मन्त्रगतमनुष्टेयबर्हिर्लेवनादौ मन्त्रविनियोजकम्। द्वितीयं व्यवस्थिताज्यावदानादौ सुवादि-विनियोजकं सुवादिगतं सामर्थ्यम्।

विशिष्टैकार्थशतिपादकानां साकाङ्क्षाणां पदानां समूहो वाक्यम्। तद्यथा—अम्रेक्षर्वेदो वायोर्यजुर्वेद आदित्यात्सामवेद” इत्युपकम्य श्रुतं, “तस्मादुच्छैर्किंच्चा क्रियते उपांशु यजुषा उच्चैसाम्ने”ति उच्चैष्वादीनां वेदधर्मत्वबोधकम्।

प्रधानाकाङ्क्षा प्रकरणम्। तद्द्विविधम्, महाप्रकरणमवान्तरप्रकरणञ्चेति। तत्राद्यं समिदादीनां दर्शपूर्णमासाङ्गत्वबोधकम्। द्वितीयमभिक्रमणस्य प्रयाजाङ्गत्वबोधकम्। अत्राह गुरुः—यदि त्ववान्तरप्रकरणं नाम किञ्चित्प्रमाणं भवेत्, तर्हि प्रयाजेषु सौमिकविध्यन्तस्य दीक्षणीयादेहुद्वसानीयान्तस्य प्राप्तिः स्यात् अव्यक्तास्तु सोमस्येति नयादिति। प्रलापमात्रमेतत्,

असत्यवान्तरप्रकरणे पूर्वेण्युरन्वाधानादिः उत्तरेण्युः समापनमिति प्रत्यक्षवच्चनेन आहकालिकत्वबोधकेन दीर्घकालसाध्यसौमिकविध्यन्तातिदेशभावेन उक्तदोषाभावात् । चतुर्थ्या तद्वितेन मन्त्रवर्णेन वा यत्र न देवताव्यक्तिः तत्र सौमिकातिदेशः नोत्पत्तौ देवताव्यक्तयभावमात्रेण, उपांशुयाजे तत्प्रसङ्गात् । तत्र मन्त्रवर्णेन तद्विकितविद्विहापि “समिधो अप्न आज्यस्ये” त्यादिमन्त्रवर्णादेवताव्यक्तिरिति न दोषः ।

अवश्यं चावान्तरप्रकरणं वाच्यम् । अन्यथा दर्शपूर्णमासप्रकरणे क्रमेण सामिधेनी-निविक्तिकाम्यसामिधेनीकलोपतीतेष्वान्नातेष्वान्तरप्रकरणात्सामिधेन्यज्ञमुपवीतमित्याशङ्कय, निविद्विर्विच्छेदान्नं सामिधेनीनामवान्तरप्रकरणमिति दर्शपूर्णमासाङ्गत्वसिद्धिस्तत्प्रकरणादिति सिद्धान्तः शेषलक्षणे कृतो विरुद्धेत । सन्निधाननिवृत्यर्थं निविद्विर्विच्छेदकीर्तनं सार्थकमिति चेन्न; सत्यपि सन्निधाने प्रवलप्रकरणादर्शपूर्णमासाङ्गत्वसिद्धेः । सति त्ववान्तरप्रकरणे महाप्रकरणापेक्षया प्रबलेन तेन सामिद्विन्यज्ञत्वाशङ्कायां विच्छेदकीर्तनं सकलमपि । तत्सिद्धमवान्तरप्रकरणं नाम प्रकरणमिति ।

क्रमः समानदेशव्यम् । तद्विविधम् पाठकृतमर्थकृतब्ब्रेति । आद्यमपि द्विविधम् — सन्निध्यान्नानयथासद्व्यान्नानभेदात् । तत्त्वाद्यस्योदाहरणं सान्नाय्याङ्गं शुंघधमिति मन्त्रः । द्वितीयस्योपांशुयाजं द्विधमन्त्रः । तृतीयस्याग्नीपोमीयपश्चज्ञमुपाकरणादयः पशुधर्माः ।

यौगिकः शब्दः समाख्या । सा द्विविधा लौकिकी वैदिकी चेति । तत्राद्या हौत्राधर्वर्य-वौद्वात्रादिरूपा स्तोत्रहोमादीनां कर्मणां व्यवस्थया अध्वर्यादिकर्तृकत्वबोधिका । द्वितीया तु होतुश्चमसो ब्रह्मणश्चमस इत्याद्या होत्रादीनां तत्त्वमसभक्षणं बोधयति ।

तदेवं व्याख्यानानि श्रुतिलिंगावाक्यप्रकरणस्थानसमाख्यारूपाणि षड्विनियोजक-प्रमाणानीति ।

अत्र गुरुराह — अस्ति सप्तममपि विनियोजकप्रमाणं, चातुर्थिकप्रथमनयनिरूपित-मुपादानं नाम । तज्जावश्यमभ्युपगन्तव्यम्, सर्वेषामङ्गानां ग्राहकैदमर्थे स्वस्यप्रकरणाधीतसमस्तवाक्याभिहितपदार्थैः प्रयाजप्रोक्षणादिभिरन्वितं प्रधानापूर्वमधिकारवाक्यस्थो विधिप्रत्ययः प्रयोजन-प्रयोजनिभावेनाभिदधातीत्येवंरूपेण ग्राहकप्रहणप्रमाणेन सिद्धे तद्राहकैदमर्थं प्रयाजप्रोक्षणादीनां, न समानपदोपात्तयागादिलक्षणकरणावरुद्देऽपूर्वे कारणत्वमादाय पर्यवस्थ्यति; किन्तु ग्राहकीयकरणैदमर्थमादायेति तस्मिन्नारादुपकारकाणामुपकार¹ कमवेक्षते, आरादुपकारकाणि प्रयोजनमपेक्षम्भ्वते इति परस्पराकाङ्क्षालक्षणप्रकरणप्रमाणेन सिद्धेऽपि सन्निपातिनां व्रीह्यादिद्वारैदमर्थे श्रुत्यादिभिस्सिद्धेऽपि

१ ... मुपकारमपेक्षते ।

तेषां शान्तप्रयोजनाकाङ्क्षाणां करणैदमर्थर्थस्य, प्रोक्षणाद्यन्वितनियोगाभिधानं प्रोक्षणादेः करणोप-
कारकत्वं विना न पर्यवस्थतीत्यभिधानापर्यवसानलक्षणोपादानप्रमाणं विना प्रमाणान्तरेणासिद्धेरिति ।

तदेतन्मीमांसाश्रवणप्रश्नबध्वद्यस्य श्रद्धामात्रप्रसूतम् । प्रकरणादेव सन्निपातिषु करणै-
दमर्थर्थविगतिसंभवात् । तत्र परस्पराकांक्षाभावेऽपि लाघवात्प्रधानाकांक्षामात्रस्य प्रकरणत्वात्स्य
च तत्रापि सत्त्वात्परत्पराकांक्षाप्यस्त्वेव । प्रोक्षणादेः श्रुत्यादिभिः ब्रीहादिद्वारसम्बन्धेऽधिगतेऽपि
प्रयोजनाकांक्षाया अशान्तेः । इयांस्तु विशेषः सन्निपात्यारादुपकारक्योः, श्रुत्यादिसहित-
प्रकरणेन विनियुज्यते सन्निपात्यङ्गं, केवलेन तेनारादुपकारकमिति । कथमिदानां प्रकरणाधीतस्य
र्णमयत्वादेः क्रत्वज्ञत्वं? प्रकरणाध्ययनाविशेषाद्विरण्यभरणाध्ययनादेः क्रत्वज्ञत्वं कुतो न
भवतीति? अव्यभिचरितलिङ्गसद्वावासद्वावाभ्यामिति ब्रूमः । जुहूरूपादव्यभिचरितालिङ्गात्कता-
बुपौर्षिते वाक्यात्पर्णमयत्वादेः क्रत्वज्ञत्वसिद्धेः । नैव हिरण्यभरणादौ तलिङ्गमस्तीति । प्रधानत्व-
कार्यव्यधर्मकान्तापूर्ववाची विधिप्रत्यय इति जल्पतो गुरोर्मते प्रयाजादेः क्रत्वज्ञत्वं न सिद्धत्वति ।
प्राहकप्रहणात्मिद्वयतीति चेत्र; समिधो यजतीति प्रत्ययश्रुत्या प्रधानापूर्ववाचिन्या विरोधेन
प्राहकप्रहणस्यैवाभावात् । विरोधश्च समिदादियागस्य प्राहकप्रहणे अन्याक्रान्तयागविषयकस्य
समिदाद्यपूर्वस्याप्राधान्यापत्त्या प्रधानवाचिप्रत्ययश्रुतेलक्षणापत्तेः । अत एव “युवं हि स्थः स्वर्पती”
“एते असुप्रमिन्दवः” इति प्रतिपदद्वयं प्रकरणाधीतमध्येकयजमानकज्योतिष्ठोमप्राहको न गृह्णाति,
“द्वयोर्यजमानयोः” “बहुभ्यो यजमानेभ्यः” इति श्रुतिविरोधात् । ततो द्विबहुयजमानकेषु
कुलायाहीनादिषूतकष्टव्यं तदिति शेषलक्षणे स्थितमिति ।

यज्ञ गुरोर्मतं ‘अरुणया क्रीणाति’ इत्याद्यनेकवाक्यप्रतीतोऽपि क्रयो भिद्यते, गुणकर्मणां कार्यभेदादेव भेदात्क्यस्य च सोमलतायां स्वत्वोत्पत्तिलक्षणकार्यभेदात् । उत्पन्ने
स्वत्वे पुनः स्वत्वोत्पत्तेरभावात् । न च वसन्तादिवाक्यप्रतीतापि क्रिया न भिद्यते । गुणकर्मणामाधानानां,
“तस्य द्वादशशतं दक्षिणा” “प्राकाशावध्वर्यवे ददाति” इति प्रतीतयोः प्राकृतवैकृतदानयोश्च भेदबाध-
लक्षणसिद्धो भेदो न स्यात्, आहवनीयोत्पत्तिकार्यस्यत्विगानतिलक्षणकार्यस्य चाभेदादिति शङ्ख्यम्,
आदधीतेत्यात्मनेपदबलात् ब्राह्मणक्षत्रियवैश्यसंबंध्याहवनीयलक्षणकार्यभेदात् गुणकर्मणामप्याधानानां
भेदसिद्धेः ऋत्विगाध्वर्यानतिलक्षणकार्यभेदाद्गुणकर्मणोरपि दानयोर्भेदसिद्धेः । स एकः क्रयः
कदाचित्केनविद्वाक्येन विधीयत इति विधानविकल्प इति । तदपि तुच्छम्, प्रयाजस्य भेदा-
मापत्तेः । यश्चभ्यासाद्वेदः तर्हि क्रीणात्यभ्यासात्कृत्यस्यापि गुणकर्मणो भेद इति तुल्यम् । नहि
प्रसाणेनापतन भेदः कार्यभेदाभावादपैतीति शाङ्कैरभ्युपगन्तुं युक्तम् । यज्ञ विधाने विकल्प इति
नैतद्वस्तुनि विकल्पायोगादिति ।

ऋग्लक्षणमारभणीयं नवेति संशयः । तदर्थमिदं चिन्तनीयं किं क्रमभोदनालभ्यपे भवति ? नेति । तदर्थश्च चोदनालक्षणत्वं किं विधेयत्वप्रयुक्तं ? अन्यप्रयुक्तमपीति । अयश्च संशयः साधारणो विवरणनिवंवनयोस्मिद्वान्तश्च । पूर्वप्रकारस्तु भिग्यते । तत्र क्रमस्तावदक्रियारूपस्वात्म स्वरूपेण विधेयः । नापि विधेयविशेषणतया, अविवेयसङ्कृतविशेषणतया विधेयेकपदार्थविशेषणस्वाभावात् । ततो यस्य संघातस्य विशेषणं क्रमः स न विधेयः, (यो) विधेयः पदार्थः तस्य न विशेषणं (क्रमः) । ततश्च ‘वषट्कर्तुः प्रथमभक्षः’ इत्यादिप्रमाणकस्तृतीये विचारिते यः क्रमः, यश्च ‘अधर्युर्गृहपतिं दीक्षयित्वा’ इत्यादिप्रमाणकः पञ्चमे विचारणीयः उभावपि उक्तरीत्वा न विधेयौ । अतो न चोदनालक्षणता विधेयतातन्त्रत्वाचोदनालक्षणतायाः । अतश्च न विचारमर्हति क्रमः । चोदनालक्षणस्यैव विचारप्रतिज्ञानादिति विवरणपूर्वपक्षाभिप्रायः ।

निबंधनेतु; प्रथमादिशब्दाभिहितवेन तार्तीयक्रमस्य प्राहकगृहीतस्य विधिव्यापार-गृहीतत्वरूपविषयत्वादस्ति विधेयत्वम् । न पाञ्चमिकस्य अनभिहितत्वात् । न चाधर्युर्गृहपतिं दीक्षयित्वा ब्रह्माणं दीक्षयतीत्यादित्वाश्रुया अभिधानं तुल्यमिति वाच्यम्; “व्यादाय स्वपिती”तादौ पौर्वपर्यरूपक्रमार्थव्यभिचारेण समानकर्तृकत्वमाकृत्य तदर्थत्वात् । तथा चानभिहितं क्रमं न प्राहको गृह्णाति । अप्राहकगृहीतं नामूर्जाङ्गं अतदङ्गस्य विधिव्यापाररूपोपादानविषयस्य न विधेयत्वम् । अविधेयश्च न चोदनालक्षणो न च विचारमर्हतीति ।

सिद्धान्तस्तु, उक्तरीत्याविधेय एव क्रमः । न च तावता नादरणीयः, अपूर्वमेदो हनुष्ठानविशेषसाध्यतया तमपेक्षते, स च पाठादिना प्रतीतो न परित्यक्तः । न चैवमप्यविधेयस्याचोदनालक्षणतया न विचारार्हत्वमिति वाच्यम्; यो विधेयः अनुष्ठानविशेषपञ्च क्रमविशेषसाध्यतया तमपेक्षते चोदनाचोदितपदार्थानुष्ठानविशेषोपलक्षणतया प्राजापत्यागोपलक्षणसप्तदशत्वसंख्यावचोदनालभ्यत्वात् । कस्यचिच्छोदनाचोदितत्वेन चोदनालक्षणत्वं, यथा क्रियायाः । कस्यचिच्छोदनाचोदितक्रियाविशेषणत्वेन चोदितत्वेन चोदनालक्षणत्वं, यथा द्रव्यगुणादेः । कस्यचिच्छोदनाचोदितक्रियोपलक्षणत्वेन, यथा सप्तदशत्वादिसंख्यायाः । सप्तदशप्राजापत्यानिलत्र हि प्रजापतिर्वेवतास्येति प्रजागतिर्वेवतासम्बन्धविशेषे पञ्चौ तद्वितान्तार्थे तद्वितान्तात्प्रातिपदिकादुत्पन्नं बहुवचनं बहुत्वसंख्यामवच्छेदकतया बोधयति । तद्विशेषेऽन्वितं विशेषणे सम्बन्धेऽप्यन्वेति । ते चेत्सम्बन्धा बहवः सा च सम्बन्धगतबहुत्वसंख्या त्रित्वादिरूपतया नीयत इति किंरुपेयपेक्षायां सप्तदशेति पदं सप्तदशत्वरूपेति बोधयतीति निर्विवादम् । तत्र श्रुतसम्बन्धरूपानुवन्धानां सप्तदशतया नियोगा अपि सप्तदशेति निवन्धनकारः । श्रुतैः सप्तदशभिः सम्बन्धैरनुमितयागरूपक्रिया एव सप्तदशस्वतः पुरुषव्यापारसाध्यस्यानुवन्धमनुवन्धत्वं चाग्नीषोमदेवताकारकवदनुमितसप्तदशयागानुवृत्तं लाघवादेकमेवेति कल्पत्वे ।

अत्र लक्ष्यमनुभवमेवाभावान्न नियोगमेत् इति विवरणकारः । उभयथापि सप्तदशतसंख्या सम्बन्ध गता लहारा तदनुमित्यागगता च सा च न विधेया ।

अथ यथा पशुना यज्ञेतेत्यत्रैकत्वविशिष्टकर्मविधानं, यथा वा सोमेन यज्ञेतेत्यत्र सोम-द्रव्यविशिष्टकर्मविधानं, एवं सप्तदशतसंख्याविशिष्टकर्मविधानमिति विधेयविशेषणमेवेति वेदः; विकल्पासहस्रात् । किं सप्तदशतसंख्या कर्मणि कारकतया विधीयते? उत होमाश्रितदधिक्रदामवित्त-सम्बन्धे । आदे पशुना यज्ञेतेति यागशेषत्वेन प्रतिपादितमेकत्वं साक्षात् जनयितुमसमर्थ लक्ष्मी-स्वाभ्यन्न्यायेन तत्कारकपश्चपच्छेदकतया यथा कारकगतं, तथेयमपि कर्माङ्गपशुगता स्यात् । तत्वानिष्टं, कर्मगतेति द्युक्तम् । द्वितीये तु, पूर्वमाश्रयप्राप्तिर्वक्तव्या होमप्राप्तिवत् । न च आकृति । तत्सिद्धं कारकतयाऽश्रिततया वा न विधानमिति । अतः सप्तदशतसंख्यायोग्यपूर्वकत्वाश्रम्भे कर्मसु विहितेष्वर्थप्राप्तानुवादः सप्तदशेति । अत इयं संख्या न न्यूनं न चाधिकमिति पूर्वोत्तर-व्यावृत्ततया कर्म ज्ञापयती तदुपलक्षणम् । तथा क्रमोऽपि चोदनाचोदितप्रयोगविशेषमुपलक्ष्यन् चोदनालक्षणो भवति विचारान्वाहीतीति ।

इदं क्रमाविधेयत्वं भृत्यानुसारिणो नाभ्युपगच्छन्ति, युक्तिविरोधात् सूत्रकद्मात्म-विशेषात् । तत्र युक्तिविरोधतावत् स्वरूपेणाविधेयस्यापि क्रमस्य कालादिवद्विधेयप्रयोगविशेषणस्येन विधेयत्वं संभवत्येव । अस्मिन्काले प्रयोगः कर्तव्य इति हि कालो विधेयप्रयोगविशेषणम् । एवमेम क्रमेण प्रयोगः कर्तव्य इति क्रमोऽपि । यदुक्तं; क्रमसंघातनिष्ठ इति तदसत् संषाकारस्यै-कर्तव्यात् क्रमस्यानेकनिष्ठत्वात् । किन्निष्ठस्तर्हि क्रम इति चेत् पदार्थनिष्ठ इति ब्रूमः । तत्र चकुक्तं एकैकपदार्थस्य क्रमो न संभवतीति तत्रापि ब्रूमः द्वित्वादिवत्पदार्थद्वयाश्रय इति । अथ वा यत्स्व-प्रसिद्धोगिकं पूर्वत्वं पूर्वत्वप्रतियोगिकं परत्वं वा क्रमः । न पौर्वार्पय, वेमानेकाश्रयायेक्षा स्यात् । तदेकं ह्यत्वत्प्रतियोगिकदीर्घत्वमनेकपदार्थनिष्ठमिति । तत्सिद्धं विवरणकारोक्तं क्रमाविधेयत्व-सम्बन्धान्विति ।

यदुक्तं निबन्धनकारेण, अनभिहितस्यापाद्यमिकक्रमस्याविधेयत्वमिति तदप्यसत्, अर्थोऽयाहाप्तेनभिहितत्वेषि पाठादिना उपस्थितस्य प्रयोगविशेषाकांक्षितस्य योग्यस्य च क्रमस्य प्राहकप्रहणसम्भवात् । अभिधानेत्याकांक्षायोग्यतासन्निधिमत्त्वमेव हि प्राहकप्रहणं कारणम् । अत एवानभिहितनियोज्यपिण्डपितृयज्ञादावध्याहोरेणोपस्थितमाकांक्षितं योग्यं नियोज्यं प्राहको यद्युक्तीति क्षितम् । एवं तावत्क्रमस्य कर्त्वाप्रत्ययान्नभिधेयत्वमङ्गीकृत्योक्तम् । तदभिधेयत्वम् सम्भवति ‘सम्पन्नकर्त्तृक्योः पूर्वक्यङ्क्लेः’ इति स्मृतेः, भुक्त्वा व्रजतीत्यादिप्रयोगात् । न च भेजननक्षत्रमेवः पौर्वार्पयप्रतीतिः पाठादेवेत्यन्यथासिद्धत्वं शंकनीयम्, व्रजति भुक्त्वेत्यपि प्रयोगात् । मुखं ल्प्यन्तः-

स्वप्नितीत्यत्थापि सुप्त्वा मुखं व्यादत्त इत्येवं प्रकारेणार्थव्यभिचारः परिहरणीयः । तस्मिंश्च क्रमाविधेयत्वं युक्तिविरुद्धमिति । श्रुतिलक्षणमानुपूर्व्यं, विधत्ते क्रममिति सूतं भाष्यवाक्यञ्च न सङ्गच्छेयाताम् ।

एवं तावत्प्रयोगविधिविधेयत्वं क्रमस्य निरूपितम् । ‘अधर्वर्युर्गृहपर्ति दीक्षयित्वा ब्रह्माणं दीक्षयती’त्यान्तरविधिविधेयत्वञ्च संभवति परिशेष्यात् । न तावदत्र दीक्षाविधिः, बोद्धकप्राप्तेः । नाष्टव्यर्थ्युपतिप्रस्थात्रादेः दीक्षाकर्तृत्वनियमविधिः, तत्र सर्वेषां स्वयमेवानतत्वेन प्रार्थनारूपवरणस्याध्वर्यादिपदप्रवृत्तिनिमित्तस्य लुप्तत्वेन मुख्याध्वर्यर्थदेरभावात् । वरणमेव हि प्रवृत्तिनिमित्तं गुरुमते । अथेत्रमत्यधर्वर्युकार्यकर्ता उधर्वर्युर्हृष्टकार्यकर्ता होतेयेवं तत्कार्यकरणगुणयोगादधर्यादयोगान्नासंभवन्तीत्यधर्वर्युपतिप्रस्थात्रादेगौणस्य दीक्षाकर्तृत्वनियमविधिरिति चेत्रः; दीक्षायाः पूर्वकस्यापि कार्यस्य केनाप्यकरणात् । भट्टमतेष्यहमधर्वर्यु रहंहोतेयादिसंकल्पस्य सत्रासत्रानुग्रहस्याध्वर्यादिपदप्रवृत्तिनिमित्तत्वेनाध्वर्यादयोग्या मुख्या एव सत्रेषि ।

“ज्योतिष्ठेमेन स्वर्गकामो यजेते” त्यादौ स्वर्गकामादिशब्दो न कर्तृपरः, व्यापारवाचकाख्यातेनैवार्थात्यापारवतः कर्तुः प्रतीतेः । अतः साधनपरः? आहोस्वित्साध्यपरः इति संशयः । एत्र यजेतेत्यमर्थो यां भावयेदिति, समानपदोपात्तत्वाद्यागस्य । अतः स्वर्गशब्दः सुखसाधनमन्यनशण्डादिपरः । साध्यसिद्ध्यर्थं साधनस्यापि लक्षितत्वेनार्थसिद्धसाधनकामनानुषाक्षीकामांशः । ततश्चन्दनखण्डेन यां भावयेदित्युक्तं भवति । अथ यागादेः क्लेशात्मकत्वेन फलान्तरस्याप्यभावेनाननुष्ठानलक्षणप्रामाण्यं स्यादिति चेत्रः; निवृत्तिपरत्वात्कर्मकाण्डस्य ब्रह्मकाण्ड इव ज्योतिष्ठेमेन स्वर्गकामो यजेत, न बाह्यव्यापारं कुर्यादित्यर्थः । एतेन सर्वाण्यपि वाक्यानि व्याख्यातानि ।

कृतः पूर्वपक्षः । सिद्धान्तस्तु — प्रेरणार्थकविध्यवरुद्धार्थभावना समानपदोपात्तमयि व्याख्यर्थं क्लेशात्मकत्वेन परित्यज्य भिन्नपदोपात्तं कामनाविशेषणमपि स्वर्गं भाव्यत्वेन स्वीकरेति, परिशेष्यात् भावार्थं करणत्वेन, यागेन स्वर्गं भावयेदिति । श्रुतहान्यश्रुतकल्पनाप्रसंगान्निवृत्तिपदव्यपक्षः सुतरामुपेक्षणीय इति । एवं भट्टमतानुसारेण षष्ठायनयः ।

अन्ये तु मन्यन्ते स्वर्गकामादिशब्दो न भाव्यपरः, विधिप्रत्येनैव भावनोपसर्जनकस्य भाव्यपूर्वस्य प्रसिद्धेः । तस्मात्कृत्युदेश्यमपूर्वं कृतिद्वारा कर्तारमपेक्षत इत्यपेक्षितकर्तृपर इति पूर्वपक्षः ।

प्रत्ययार्थः कृत्युदेश्यमपूर्वमादौ स्वस्मिन्माद्यर्थेन बोद्धारं नियोज्यमपेक्षते, ततः स्वविषयाधीनादी मादधर्यबोद्धारमधिकारिण, ततस्तदनुष्ठातारं कर्तरं ततः प्रथमापेक्षितनियोज्यपर इति विकल्पः ।

‘न्तोस्तु धर्मदाय स मे प्रीतो भवेदिह’ इत्युक्त्वा ॥

यावदस्थि मनुष्याणां गङ्गातोयेषु तिष्ठति ।
तावद्वृष्टसहस्राणि स्वर्गलोके महीयते ॥

इति मन्त्रेणानवलोक्य पुत्रो विसृजेत् । पृथिवीं गच्छान्तरिक्षं गच्छ दिवं मच्छ दिशो गच्छ सुर्वर्गच्छ सुर्वर्गच्छ दिशो गच्छ दिवं गच्छान्तरिक्षं गच्छापो वा गच्छ यदि तत्र ते हितमोषधीषु प्रतितिष्ठा शरीरैः । एवं त्रिवारं कृत्वा क्षीरेण करौ पादौ प्रक्षाल्य स्नात्वाचम्य नियतिलोदकं पिण्ड-प्रदानानि दद्यान् । नवश्राद्वत् सञ्चयनाङ्गामश्राद्वं कुर्यात् । तृतीयपञ्चमसप्तमनवमदिनेषु नवश्राद्वं कुर्यात् ॥

१(इमा जीवासंकुशिको मृत्युखिष्टुप् आत्मसंरक्षार्थे जपे विनियोगः । इमे जीवाः + प्रतरं दधानाः ॥ इमं जीवेभ्यसंकुशिको मृत्युखिष्टुप् । आत्मसंरक्षार्थे जपे विनियोगः । इमं जीवेभ्यः परिषेव वचामि मैषलनुमादफरो अर्थमेतं शतं जीवन्तु शरदः पुरुचारन्तरार्थ्यु दधतां पर्वतेन ॥ (सब्यं) सूर्यं चक्षुर्प्रचक्षतु वस्त्रमात्मा द्यां च गच्छ पृथिवीं च धर्मणा । अपो वा गच्छ यदि सत्र वै दिवसेषधीषु प्रतितिष्ठा शरीरैः इति मन्त्रेण सूर्यमवलोक्य खात्वा पर्षदं प्रणम्य अशेषे स्वीकृत्य (प्राचीनार्चीती) अस्मतिनुः गोत्रस्य शर्मणः प्रेततृप्त्यर्थं उत्तमलोकावाप्त्यर्थं मरणविनादारभ्य द्वितीयेहनि अस्थिसंचयनकाले अस्थिनिक्षेपणकाले तिथिवारनक्षत्रलभयोगकरणैर्यो दोषस्समजनि तदोषपरिहारदारा मम पितुः अक्षयपुण्यलोकावाप्तिरस्त्विति भवन्तः महान्तः अनुगृह्णन्तु । यजमानस्य पितुः अक्षयपुण्यलोकावाप्तिरस्त्विति प्रतिकृयुः) ॥

इति अस्थिसञ्चयनविधिः ॥

अथ दशाहविधिः

दशमेहनि शिक्षयदीपजलकुम्भादीन् मृदेशादुदास्य तदेशमुहिल्य गृहं संशोध्य बीजांकुराणि गृहपक्षान्धाक्षतपुष्पताम्बूलामलकतण्डुलजीर्णवस्त्रहिराचूर्णतिलदर्भानादाय जलाशय-मेत्य ज्ञातीनां वपनं कारयित्वा पिण्डार्थं तण्डुलं श्रवयित्वा नियविधिं कृत्वा ओं ओं अद्य पूर्वोक्तेऽप्यगुणविशिष्टार्थां पुण्यतिथौ प्राचीनार्चीती + दशमेहनि कर्तव्यदहनजनितदाहतापतृष्णापिपासामुदुपशमनार्थं प्रेताप्यायनार्थं प्रेततृप्त्यर्थं शिलास्नानमृदास्नानवासोदकतिलोदकपिण्डप्रदानानि करिष्य इति संकल्प्य । तिलान् गृहीत्वा आयाहि प्रेत इत्यावाहि शिलास्नानमृदास्नानवासोदक-

तिलोदकपिण्डदानानि कृत्वा अनन्तरं अशेषे स्वीकृत्य पितुः गोत्रस्य शर्मणः प्रेतस्य+दशमेहनि मम पितुः अक्षय्यपुण्यलोकावाप्त्यर्थं शरीरं शुद्ध्यर्थं दशाहांगवपनं कारयिष्ये इति संकल्प्य वपनाधिकार-योग्यतासिद्ध्यर्थं प्राजापत्यकृच्छ्रप्रत्याग्नायं यत्किञ्चित् हिरण्यदानं करिष्य इति संकल्प्य हिरण्यगर्भं + प्रयच्छ मे इदं प्राजापत्यकृच्छ्रप्रत्याग्नायं यथाशाक्ति द्विरण्यं महाविष्णुप्रीतिं कामयमानस्तुभ्यमहं संप्रददे इति ब्राह्मणाय दत्त्वा एकदर्भे गृहीत्वा शिरसि निधाय ॥

मेरुमन्दरतुल्यानि पापानि विविधानि च ।
केशानार्शित्य तिष्ठन्ति तस्मात्केशान्वयाभ्यहम् ॥

आत्मनः शुद्धिकामो वा मत्पितुः मुक्तिहेतवे ।
वपनं कारयिष्यामि तीरे ब्राह्मणसंक्षिधौ ॥

अथ ज्ञातयः तिलोदकानि दशुः दीक्षावस्थं विसृज्य अन्यवस्थं धृत्वा दक्षिणाभिमुखमुपविश्य सर्वाङ्गं वपनं कृत्वा स्नात्वा दीक्षावस्थं धृत्वा अशेषे+स्वीकृत्य प्राचीनावीती अस्मतिपितुः गोत्रस्य शर्मणः प्रेतस्य प्रेततृप्त्यर्थं उत्तमलोकावाप्त्यर्थं मरणदिनादारभ्य अद्य दशमेहनि दशाहाङ्गमहाक्षुभिवारणार्थं प्रभूतबलिवेदिकाराधनबलिप्रदानपिंडप्रदानानि कर्तुं योग्यतासिद्धिमनुगृहाण योग्यतासिद्धिरस्त्विति ब्राह्मणाः प्रतिब्रूयुः । संचयनवत्सर्वं कुर्यात् । अनन्तरं प्रेतपक्षीमांगल्यविसर्जनं अनन्तरं लौकिकं कुर्यात् ॥

अथ शिलाविभर्जनम्

अशेषे + स्वीकृत्य दक्षिणां दत्त्वा प्राचीनावीती अस्मतिपितुः गोत्रस्य शर्मणः प्रेतस्य + दशमेहनि मम पितुः अक्षय्यपुण्यलोकावाप्त्यर्थं कावेयंभसि शिलापात्रोद्वासनं कर्तुं योग्यतासिद्धिमनुगृहाण । योग्यतासिद्धिरस्त्विति ब्राह्मणाः प्रतिब्रूयुः । औं औं अद्यपूर्वोक्त + कावेयभसि शिलापात्रोद्वासनं कर्तुं मुख्यकाले भूत्वा मम अधिकारसंपदस्त्विति भवन्तो ब्रुवन्तु अधिकार-संपदस्त्विति ब्राह्मणाः सर्वं कृत्वा औं औं अद्य पूर्वोक्तएवंगुणविशिष्टायां पुण्यतिथौ प्राचीनावीती अस्मतिपितुः गोत्रस्य शर्मणः प्रेतस्य + दशमेहनि मम पितुः अक्षय्यपुण्यलोकावाप्त्यर्थं कावेयंभसि शिलापात्रोद्वासनं करिष्य इति संकल्प्य तत्काले कृच्छ्राचरणं करिष्ये हिरण्यगर्भगर्भस्थं+प्रयच्छ मे इदं प्राजापत्यकृच्छ्रप्रत्याग्नायं शिलापात्रोद्वासनकाले तिथिवारनक्षत्रयोगकरणैः यो दोषस्समजनि तदोषपरिहारार्थं महाविष्णुप्रीतिं कामयमानस्तुभ्यमहं संप्रददे । शिलापात्रोद्वासनकाले गोमूल्यदानं करिष्य इति संकल्प्य गोमूल्यदानं कृत्वा दशदानानि कृत्वा सर्वं अशेषे स्वीकृत्य प्राचीनावीती अस्मतिपितुः गोत्रस्य शर्मणः प्रेतस्य प्रेततृप्त्यर्थं + दशमेहनि शिलापात्रोद्वासनकाले तिथिवारनक्षत्र-

औरकरणीयो दोषसमजनि तद्विषयरिहारद्वारा मम पितुः अक्षय्यपुण्यलोकावामिरस्त्वति भवन्तो महान्त अनुगृह्णन्तु । मध्यशिलामुद्धृत्य ज्ञातिभेससह जलाशयं गत्वा तत्त्वे दर्भोपरि शिलां निधाय ज्ञातयः धर्मोदकं दद्युः । अनन्तरं पुत्राः प्राचीनावीती अस्मत्पित्रे गोत्राय शर्मणे प्रेततृप्त्यर्थ+ दशमेहनि ऋणविमोचनार्थ इदं ते धर्मोदकं उपतिष्ठतु एवं त्रिः इति धर्मोदकं कृत्वा शिलापात्रमादाय ॥

यावच्छिला मनुष्याणां गङ्गातोयेषु तिष्ठति ।
तावद्वृष्टसहस्राणि स्वर्गलोके महीयते ॥

पृथिवीं गच्छान्तरिक्षं गच्छ दिवं गच्छ दिशो गच्छ सुवर्गच्छ सुवर्गच्छ दिवं गच्छ दिशो गच्छान्तरिक्षं गच्छ पृथिवीं गच्छापो गच्छ यदि तत्र ते हितमोषधीषु प्रतितिष्ठा शरीरैः अनेन मन्त्रेण शिलीं अले पृष्ठतः विसृजेत् । पिण्डपात्रं वस्त्रं च विसृज्य अन्यवस्थं धृत्वा आमलकक्लकेन शिरसि उद्धर्त्य ज्ञात्याम् ब्राह्मणेभ्यो दक्षिणां दद्यात् जलरूपकलशं तण्डुलोपरि निधाय कलशे वरुणं संपूज्य पुण्याहं वाचयित्वा निवर्त्धसूक्तपारायणं ब्राह्मणद्वारा कारयिष्य इति संकल्प्य निवर्त्धसूक्तजपकर्मणि सुर्वेष्ये ब्राह्मणेभ्यो तमः । अथ ब्राह्मणाः निवर्त्धसूक्तजपं कुर्युः ॥

निवर्त्य भानुगातास्मान्निषष्ट्वरेवतीः ।
अपीषेऽमा पुनर्वसू अस्मे धारयितं रयिः ॥

पुनरेना निवर्त्य पुनरेनान्याकुरु ।
इन्द्र ऐणानि यच्छ त्वमिरेना उपाजतु ॥

पुनरेता निवर्त्तामस्मिन् पुष्यन्तु गोपतौ ।
इहैवाग्ने निधारयेह तिष्ठतु यारयिः ॥

यन्नियानं त्ययनं सज्जानं यत्परायणम् ।
आवर्तनं निवर्तनं यो गोपा अपि तं हुवे ॥

पृथुः उद्यामद्वयन्ते य उद्यानद्यपरायणम् । आवर्तनं निवर्तनमपि गोपा निवर्तताम् । आनिष्टर्त्य निवर्तय पुनर्न इन्द्र गा देहि । जीवाभिर्भुनजावहै । परिषो विश्वतो दध ऊर्जा धृतेन पयसा ये देवाः केच यन्नियास्ते रथ्या संसूजन्तु नः ॥

आनिष्टर्त्यनिवर्तय निनीवर्तनिवर्तय । भूम्याश्वतसः प्रदिशस्ताभ्यः एना निवर्तय । भद्रं नो अपि वातव भजः । अर्म शान्तिशशान्तिशशान्तिः इति त्रिः । वरुणं यथास्थानं कृत्वा पुण्याह-

ज्ञालं पीत्वा कलशं यजमानपन्नीहस्ते आदाय स्त्रीपूर्वा गृहं प्रविश्य दीर्घं कांस्यपात्रमवलोक्य इन्धु-
ज्ञातिभिस्सह भुज्जीयात् । पत्नी रजस्वला चेत् स्नात्वा कण्ठसूत्रं विसृजेत् ॥

इति दण्डाहविधिः ॥

अर्थेकादशदिनप्रयोगः

अर्थेकादशविधिः

एकादशेहि संप्राप्ते स्नात्वा पुण्याहवाचनम् ।
वृषोत्सर्गं श्राद्धमात्यं कुर्यात् षोडशश्राद्धकम् ॥

इष्टदेवताभ्यो नमः + ब्राह्मणेभ्यो नमः । तदेव लग्नं + स्मरणमि । करिस्माप्त्यस्ता
कर्मणः अविवेन परिसमाप्त्यर्थं आदौ विन्नेश्वरपूजां करिष्य इति संकल्प्य विन्नेश्वरं संमूल्यं ब्रह्मस्त्रं
कृत्वा अनया पूजया वरुणः प्रीयताम् ॥

सर्वषु कालेषु + सर्वेभ्यो ब्राह्मणेभ्यो नमः । पुण्याहे विशेषः संकल्प्य पुण्यतिथी
प्राचीनावीती अस्मतितुः + एकादशेहनि नवामैकोहिष्ट आमश्राद्धाख्यं कर्म करिष्यमाणः प्रेतस्य
प्रेतत्वपैशाचिकवाधानिवृत्तिद्वारा शाश्वतरुद्रलोकावाप्त्यर्थं रुद्रप्रीत्यर्थं वृषोत्सर्जनाख्यं कर्म करिष्यमाणः
द्रव्याभावाद्वाह्णाभावादग्नौ महैकोहिष्ट आद्यश्राद्धाख्यं कर्म करिष्यमाणः वृषोत्सर्जनाङ्ग आम-
श्राद्धाख्यं कर्म करिष्यमाणः तदादौ शुध्यर्थं वृध्यर्थं शान्तर्थं अभ्युदयार्थं च एभिर्महाजनैस्सह
स्वस्तिपुण्याहवाचनाख्यं कर्म करिष्ये इति संकल्प्य पुण्याहं वाचयित्वा वृषोत्सर्जनं कुर्यात् ॥

अथ वृषभलक्षणम्

लोहितो यस्तु वर्णेन मुखे पुच्छे च पाण्डरः ।

श्वेतः सुरविषाणाभ्यां स नीलो वृष उच्यते ॥

गोष्ठे चतुष्पथे गृहे वा गोमयेनोपलिप्य अशेषे स्त्रीकृत्य प्राचीनावीती अस्मतितुः +
एकादशेहनि प्रेतस्वपैशाचिकवाधानिवृत्तिद्वारा शाश्वतरुद्रलोकावाप्त्यर्थं रुद्रप्रीत्यर्थं वृषोत्सर्जनं कर्तुं
योग्यतासिद्धिमनुग्रहणं योग्यतासिद्धिरस्त्वति आक्षणाः । कर्तुं मुख्यकालो भूत्याः अभिक्राए-
संपदस्त्वति भवन्तो ब्रुवन्तु । कालश्च मुख्यकालोस्त्वति भवन्तो ब्रुवन्तु ॥

ओं ओं श्रीगोविन्द + प्राचीनावीती अस्मतितुः गोत्रस्य शर्मणः प्रेतस्य + एकादशेहनि
प्रेतत्वपैशाप्त्यचिकवाधानिवृत्तिद्वारा शाश्वतरुद्रलोकावाप्त्यर्थं रुद्रप्रीत्यर्थं वृषोत्सर्जनाख्यं कर्म करिष्य-

इति संकल्प्य । तत्काले कुच्छाचरणं करिष्य इति संकल्प्य हिरण्यगर्भगर्भस्थं + वृषोत्सर्जनारंभकाले तिथिवारलग्नयोगकरणैः यो दोषस्समजनि तदोषपरिहारार्थं प्राजापत्यकुच्छप्रत्याभ्नायं यत्किञ्चिद्दिरण्यं महाविष्णुप्रीतिं कामयमानस्तुभ्यमहं संप्रददे इति दत्वा वत्सतरीसमेतं ऋषभं स्नापयित्वा गन्ध-पुष्पादिभिरलङ्घत्वं प्राङ्मुख उपविश्य स्थणिडलोलेखनाद्यादिनि प्रतिष्ठाप्य ॥

एहग्ने रहुणपुत्रगौतमोग्निखिष्टुप् अग्न्याहाने विनियोगः । एहग्न इह होता निषीदादब्धः सुपुर एता भवानः । अवतां त्वा रोदसी विश्वमित्वे यजामहे सौमनसाय देवान् । अग्निमावाहयामि ॥

जुष्टो दमूनावसुथ्रुतोग्निखिष्टुप् अग्निर्नमस्कारे विनियोगः ॥

जुष्टोदमूना तिथिर्दुरोण इमन्नो यज्ञमुपयाहि विद्वान् ।

विश्वा अग्ने अभियुज्जो विहत्याशत्रूयतामाभरभोजनानि ॥

चत्वारि शृङ्गा वामदेवो जातवेदाग्निखिष्टुप् अग्निमूर्तिभ्याने विनियोगः । अग्न्याहरण-पात्रयोरक्षतैस्सह अप आसिच्य अग्निं प्रज्वाल्य चत्वारि शृङ्गा त्वयो अस्य पादा द्वे शीर्षे सप्त हस्तासो अस्य । त्रिधा बद्धो वृषभो रोवरीति महो देवो मर्त्याऽ आविवेश । एष हि देवः प्रदिशोनु सर्वाः पूर्वो हि जातः स उ गर्भे अन्तः स विजायमानस्स जनिष्यमाणः प्रत्यङ्गमुखास्तिष्ठति विश्वतो मुख । एहग्ने प्राङ्मुखो देव मम अग्ने अभिमुखो भव सुप्रसन्नो भव वरदो भव । भूर्भुवस्सुवः प्रजापतिखिष्टुप् अग्निप्रतिष्ठापने विनियोगः रेवास्वग्निमध्यात्मं प्रतिष्ठाप्य ॥

अथान्वाधानम् । अद्यपूर्वोक्तेऽवंगुणविशेषणविशिष्टायां शुभतिथौ वृषोत्सर्जनाङ्गमन्वाधानं करिष्य इति संकल्प्य अस्मिन्नन्वाहितेग्नावादिनि जातवेदसमिधेन प्रजापतिं प्रजापतिं च आघारदेवते आज्येन अग्नीषोमौ चक्षुषी आज्येन अत्र प्रधानं रुद्रं सोमं इन्द्रं च प्रधानदेवताः चरुपायस-यावकद्रव्यैः शेषैः स्थिष्टकृतमिध्मसन्नहनेन रुद्रं विश्वान् देवान्संस्नावेणायसमग्निं देवान् विष्णुमग्निं वायुं सूर्यं प्रजापतिं च प्रायश्चित्तदेवताः आज्येन ज्ञाताज्ञातदोषनिर्हरणार्थं अनाज्ञातत्रयेणाग्निमाज्येन एवं साङ्केन कर्मणा सद्यो यक्ष्ये भूर्भुवस्सुवः प्रजापतिः प्रजापतिर्वृहती अन्वाधानसमिद्धोमे विनियोगः भूर्भुवस्स्वास्वाहेति सकृदुक्ते एकैकशोग्नावादभ्यात् । प्रजापतय इदम् ॥

अथ रज्जुलक्षणम्

प्रादेशमात्रैष्टट्विंशद्दर्भैः त्रिसन्धिं त्रिवृतां सञ्चोक्तराभ्यां पाणिभ्यां पूर्वमावर्तयेत् । दक्षिणोक्तराभ्यां पश्चादन्ते प्रदक्षिणावृतेन प्रनिध्य कृत्वा । उदगग्रमास्तीर्थं प्रादेशमात्रदर्भमुष्टि

छित्रा तस्यां निधाय द्विरावेष्टुष रज्जुमूलं सकृदावेष्टुष प्रथमवेष्टुनस्याधस्तादुभ्येत् । एवमेव रज्जुं कृत्वारत्न्यायामं पञ्चदशपलाशमयमिधमं खादिरादियज्ञीयवृक्षजं वा तथा सकृदावेष्टुष रज्जुमूलं च तावुपरि निदध्यात् । सोदकेन पाणिना प्रदक्षिणमग्निं त्रिः परिसमूह्य उदगपैः प्राग्पैश्च प्रादेशमात्रैः बाहुमात्रैर्वा दर्भैदक्षिणत उपरितनैरुत्तरतोधरैररग्निं परिस्तुणीयात् । अग्नेरुत्तरतः पाकासादनाय दक्षिणतो ब्रह्मासनार्थं च दर्भानास्तीर्य त्रिरग्निं पर्युक्ष्य दर्भेषु द्वन्द्वन्यज्ञिं पाणिभ्यामुदगपवर्गं प्राक्संसंस्थं प्रयुनक्ति चरुस्थाली प्रोक्षणी दर्वीसुवृ॒ चमसमाज्यपात्रे इधमाद्विहिषी चेति शूर्प-कृष्णाजिनोल्खलमुसलानि च सादयेत् । प्रोक्षणयात्रमुद्वल्यानन्तर्गभौं प्रादेशमात्रावनखच्छो समौ साग्रौ दर्भों पवित्रार्थं गृहीत्वा तस्मिन्नन्तर्धायाप आसिच्य पवित्राभ्यां तूष्णीं त्रिरूप्य पात्राण्युत्ता-नानि कृत्वा इधमं बर्हिंश्च विस्तस्य ताभिरद्विज्ञिः प्रोक्षयेत् । अथ चमसं प्रत्यग्नेर्निधाय पवित्रे अन्तर्धाय उत्पूताप आसिच्य गन्धादिकं प्रक्षिप्य ब्रह्माणं वृणुयात् । अस्मिन्वृोत्सर्जनहोमकर्मणि ब्रह्माणं त्वां वृणीमहे स वृतोस्मि करिष्यामि । अग्ने: प्रागवस्थाय प्राङ्मुखो यज्ञोपवीत्याचम्य समस्त-पाण्यंगुष्ठाग्रेणाग्निं सव्यपादपुरस्सरं परीत्य निरस्तः परावसुरिति ब्रह्मसदनात्तृणं नैऋत्यां निरस्याप उपस्थृश्य इदमहर्मवांग्वसोस्सदने सीदामि इत्युद्भूमुख उपविश्य वृहस्पतिब्रह्मा ब्रह्मसदन आशिष्यते वृहस्पते यज्ञं गोपाय स यज्ञं पाहि स यज्ञपतिं पाहि स मां पाहीति वदेत् । कर्ता सपवित्रकराभ्यां चमसमुद्वल्य ब्रह्मन्नपः! प्रणेष्यामीति वदेत् ब्रह्मा ओं भूर्भुवस्सुवः बृहस्पतिप्रसूतः ओं प्रणय कर्ता चमसं नासिकामं नीत्वा उत्तरतोग्नेर्दर्भेषु निधाय दर्भैः प्रच्छादयेत् ॥

अथ प्रत्यग्नेशशूर्ये पवित्रे निधाय रुद्राय त्वा जुष्टं निर्वपामि ४ सोमाय त्वा जुष्टं निर्वपामि ४ इंद्राय त्वा जुष्टं निर्वपामि चतुरो त्रीहिमुष्टीन्मंत्रावृत्या निरूप्य रुद्राय त्वा जुष्टं प्रोक्षामि सोमाय त्वा जुष्टं प्रोक्षामि इंद्राय त्वा जुष्टं प्रोक्षामि निर्वापसंख्यया प्रोक्षयेत् । निर्वाप-प्रोक्षणादि पृथक् चेत् अग्नेरुत्तरतः प्राग्प्रीत्रं ऊर्ध्वलोमं कृष्णाजिनमास्तीर्य तब्बोल्खलं निधाय त्रीहीनोप्य पक्षी स्वयं वा मुसलेनावहन्यात् । तण्डुलान् त्रिष्फलीकृतान् त्रिः प्रक्षालय श्रपयेत् । आज्यपात्रे पवित्रे निधाय आज्यमासिच्य अग्नेरुत्तरतः सभस्माङ्गारान् प्रयोगपारिजातरीत्या परिस्तरणाद्विनिरूप्य तेष्वाज्यमधिश्रित्य ज्वलता दर्भाजिनावज्वल्य अंगुष्ठर्वमात्रके द्वे दर्भाप्रे प्रक्षिण्य प्रक्षालय आज्ये प्राप्य तेनैव ज्वलता चरुणा सह त्रिपर्यग्निकरणं कृत्वा तदुल्मुकमपास्यापः स्पृष्ट्वा उदगुद्वास्य अंगारान्प्रत्यूष्य उत्तानाभ्यां पाणिभ्यां असंहते पवित्रे गृहीत्वा सवितुष्टा हिरण्य-स्तूपस्सविता पुर उष्णिक् आज्यस्योत्पन्ने विनियोगः सवितुष्टा प्रसव उत्पुनाम्यच्छिद्रेण पवित्रेण वसोस्सूर्यस्य राशिमधिः इति प्रागुत्पुनाति सकृन्मन्त्रेण द्विसूष्णीं पवित्रे प्रोक्ष्य अग्नौं प्राप्य । अग्ने: पश्चादुदगप्रान्बहिसिन्नहनीमास्तीर्य तत्र आज्यं निधाय दक्षिणेन हस्तेन गृहीत्वा सुक्षुवौ सहैवाग्नौ प्रताप्य सुचं निधाय सुचं सव्येन धारयन् । दर्भापैर्विलं त्रिः प्रदक्षिणं परिमुड्य बिलपृष्ठमप्रत

आरभ्य अभ्यात्मं त्रिसंमृज्य बिलपृष्ठादारभ्य यावदुपरि विलं दण्डम् दर्भमूलैखिसंमृज्य सुवं प्रोक्ष्य प्रताप्य आज्यादुदग्वहिंज्यासाद्य तैरेवोदकस्पृष्टेर्दर्भैरेवं दर्बीं च संमृज्य सुवस्योत्तरतो निधाय दर्भानि प्रोक्ष्याग्नौ प्रहृत्य शृतं चरुमभिधार्य अग्न्याज्ययोर्मध्ये नीत्वाज्योदक्षिणतो बहिंज्यासाद्य प्रत्यभिधार्य हविरुद्धारणाय चर्वाज्ययोर्मध्ये पात्रान्तरं निधाय पात्रत्रयमभिधार्य अग्निमलंकृत्य स्वयमलंकुर्यात् । विश्वानिन इत्यनयोर्वसुश्रुतोग्निस्त्रिष्टुप् अग्न्यलङ्कृते विनियोगः ॥

विश्वानि नो दुर्गहा जातवेदः । सिन्धुत्रनावदुर्दिवातिपर्षि ।
अग्ने अत्रिवन्नमसा गुणानः । अस्माकं बोद्धृत वितातनूनाम् ॥

यस्त्वा हृदा कीरिण मन्यमानः । अमर्त्यं मर्त्यों जोहवीभि ।
जातवेदो यशा अस्मासु धेहि । प्रजाभिरग्ने अमृतत्वमश्याम् ॥

यस्मै त्वं सुकृते जातवेदः । उलोकमग्ने कृणवस्योनम् ।
अश्विनं सपुत्रिणं वीरवन्तं गोमन्तं रथिनशते स्वस्ति ॥

इध्मरज्जुं चमसे निधाय । इध्मं द्विरभिधार्य इध्ममलंकृत्य ब्रह्माणं अलंकृत्य स्वय-मलंकुर्यात् । अयं त इध्मो वामदेवा जातवेदाग्निस्त्रिष्टुप् वृषोत्सर्जनाङ्गं इध्माधाने विनियोगः । अयं त इध्म आत्मजातचेदस्तेनेध्यस्व वर्धस्व चेद्वर्धय चास्मान् प्रजया पशुभिर्बह्वर्चसेनाश्राद्येन समेधय स्वाहा । जातवेदमे अग्नय इदं न मम । वायव्यादाग्नेयान्तं मनसा । न स्वाहाकारः । प्रजापतय इदं । चक्षुष्यन्तं हृत्वा दव्यामुपस्तीर्य मध्यात्पूर्वार्धात् अवदाय पात्रस्थमभिधार्य दर्वीस्थ-मभिधारयेत् । नाममन्वैर्होमः । कदुद्राय कण्वो रुद्रो गायत्री वृषोत्सर्जनप्रधानरुद्रप्रीत्यर्थे चरुहोमे विनियोगः ॥

कदुद्राय प्रचेतसे मीहुष्टमाय तत्यसे । वोचेम शन्तमं हृदे स्वाहा ॥ रुद्रायेदम् ॥

सोमो धेनुं गौतमस्सोमस्त्रिष्टुप् वृषोत्सर्जनसोमप्रीत्यर्थे पायसहोमे विनियोगः ॥ सोमो धेनुं सोमो अर्वन्तमाश्रुम् । सोमो वीरं कर्मण्यं ददाति । सादन्यं विद्यथं समेयम् । पितृश्रवणं यो ददाश तस्मै स्वाहा । सोमायेदं । इन्द्रं वो मधुच्छन्दो इन्द्रो गायत्री वृषोत्सर्जनप्रधान इन्द्र-प्रीत्यर्थे यावकहोमे विनियोगः ॥

इन्द्रं वो विश्वतस्पारि हवामहे जनेभ्यः । अस्माकमस्तु केवलः स्वाहा । इन्द्रायेदम् । स्विष्टकृतमादाय यदस्य हिरण्यगर्भोग्निस्त्रिष्टकृदतिधृतिः अग्निस्विष्टकुद्रोमे विनियोगः ॥

यदस्य कर्मणोत्तरीरिचं यद्वा न्यूनमिहाकरम् ।
अग्निः स्थिष्ठकृद्दिद्वान् सर्वं स्थिष्ठं सुहृतं करोतु ॥

अग्नये स्थिष्ठकृते सुहृतहृते सर्वप्रायश्चित्ताहृतीनां कामानां समर्धयित्रे सर्वान्नः कामा-
न्समर्धय स्वाहा । अग्नये स्थिष्ठकृत इदम् । इध्मवन्धनरज्जुं विस्तस्य प्रोक्ष्य (धृतप्लुतं कृत्वा) पशुपतये
रुद्राय स्वाहा पशुपतये रुद्रायेदम् । विशेष्यो देवेभ्यः संस्नावभागेभ्यः स्वाहा । विशेष्यो देवेभ्यः
संस्नावभागेभ्य इदम् । अयाश्चाविमदो अयाविनिः पंक्तिः प्रायश्चित्तार्थमाज्यहोमे विनियोगः ॥

अयाश्चाग्नेस्यनभिशस्तीश्च सत्यमित्यमया असि ।
अयासा वयसा कृतोयासन् हव्यमूहिषे अयानो धेहि भेषजं स्वाहा ॥

अग्नये अयस इदम् ।

अतो देवा मेधातिथिर्गायत्रीर्विष्णुप्रायदिचत्तार्थं आज्यहोमे विनियोगः ॥

अतो देवा अवन्तु नो यतो विष्णुर्विचक्षेत् । पृथिव्यास्सप्तधामभिः स्वाहा देवेभ्य इदम् ॥

इदं विष्णुर्मेधातिथिर्विष्णुर्गायत्री प्रायदिचत्तार्थमाज्यहोमे विनियोगः ॥

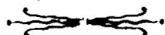
इदं विष्णुर्विचक्षेत् त्रेधा निदधे पदम् । समूलमस्य पांसुरे स्वाहा । विष्णव इदम् ।

भूरादीनां व्याहृतीनां व्यस्तसमस्तानां विश्वामित्रगौतमात्रेयभरद्वाज ऋषयः अग्निवायुसर्य-
प्रजापतयो देवताः गायश्चुष्णिगनुष्टुप् बृहत्यश्छन्दांसि प्रायश्चित्तार्थमाज्यहोमे विनियोगः । ओं भूः
स्वाहा अग्रय इदं न मम । ओंभुवः स्वाहा वायव इदम् ओं सुवः स्वाहा सूर्यायेदं ओं भूर्सुवस्सुषः
स्वाहा प्रजापतय इदं (ब्रह्मणस्सप्ताहृतीहोष्ये छन्दोऋषिवर्जं पूर्ववत्) ब्रह्मा कर्तारं परीत । अप्नेः
प्रागुदगवस्थाय अयाश्चेत्यादिभिस्सप्ताज्याहृतीर्हृत्वा । उद्देशत्यागान् कर्ता वदेत् ॥

अनाज्ञातमिति द्वयोर्हिरण्यगर्भोनुष्टुप ज्ञाताज्ञातदोषनिर्हरणार्थमाज्यहोमे विनियोगः ।
अथ मन्त्रौ — अनाज्ञातं यदाज्ञातं यज्ञस्य क्रियते मिथु । अग्ने तदस्य कल्पय । त्वंहि वेत्थ
यथातथं स्वाहा । अग्नय इदम् । पुरुषसंमितो यज्ञः यज्ञः पुरुषसंमितः अग्ने तदस्य कल्पय
त्वं हि वेत्थ यथातथं स्वाहा अग्रय इदम् यत्पाकज्ञात्रितोग्निविष्णुप् सर्वघौघानिर्हरणार्थमाज्य
होमे विनियोगः । यत्पाकत्रा मनसा दीनदक्षान । यज्ञस्य मन्वते मर्तासः अग्निष्टुद्वेता
क्रतुविद्विजानन् । यज्ञिष्ठो देवां ऋतुशो यज्ञाति स्वाहा । अग्रय इदम् । ओंभूस्स्वाहा अग्रय इदम् ।
ओंभुव स्वाहा वायव इदम् । ओं सुवस्स्वाहा सूर्यायेदं ओंभूर्सुवस्सुवस्स्वाहा प्रजापतय इदम् ॥

॥ चम्पूरामायणे युद्धकाण्डः ॥

थ्री राजचूडामणिदीक्षितप्रणीतः



वामालकावल्लभभावमुद्रासीमाविभागेन्द्रमणीशिलेव ।
रोमावली राजति यस्य मध्ये सोमावतंसस्स सुखाय भूयात् ॥ १ ॥

भव्यारंभाय वो भूयादव्याजकस्त्रिनिधिः ।
सव्यार्थालोकने नग्रा दिव्या या कापि देवता ॥ २ ॥

भोजेन रामचरितं ग्रथितं निशयैकया ।
एकेन पूरयत्यहा श्रीचूडामणिदीक्षितः ॥ ३ ॥

अनन्तरमनिन्दितामवनिनन्दनायाः कथां
प्रभञ्जनतनूभुवः प्रभुरसौ समाकर्णयन् ।
कटाक्षरुचिरेवया कलयति स्म धीरोद्भूतं
शरासनमतल्लिकां समधिरोपितज्यामिव ॥ ४ ॥

विरोधिपरिमाश्चिनी हरिवरुथिनी मेदिनी-
सुतादयितसेवनोन्मुखवलीमुखेन्द्रानुगा ।
हृदन्तरनिरन्तराङ्कुरदभंगुराहंकिया
चचाल चलवारिधिर्जलधिलङ्घनाशाधना ॥ ५ ॥

क्रीड़कोडेन्द्रधर्घूरवगरिमसखक्षेडिताग्रेडनाति-
तस्यत्पञ्चास्यसंसद्गुतपरिहृतपर्यन्तदर्यन्तरालम् ।
मुद्दन्तं द्रागसद्याक्रमणरभसतः सद्यमासद्य शैलं
सेना सा नालिकेरासवरसमपिवत् सद्यजातीरजातम् ॥ ६ ॥

तरङ्गितामोदमनङ्गवीरतुरङ्गमारिष्टतटीकुटीरम् ।
अटीकतारूढ़हनूमदंसः पटीरशैलं प्रभुरद्भुतं सः ॥ ७ ॥

तदनु च महीमहेन्द्रोऽयमतितुङ्गतरशृङ्गसङ्गतमहेन्द्रपुरं महेन्द्रगिरिमासाद्य विदधे
निरवधिमणिशेवधेरुदधेरुपरोधः प्रदेशमनुपरोधमपरदुष्प्रवेशं सेनानिवेशम् ॥

तत्र च

घनतरशङ्कसङ्गनिभशृङ्गमुखप्रसर-
त्सलिलसलीलसिक्कवपुषः पदुरावपुषः ।
चदुलतरङ्गभङ्गविहितप्लवना विहृती-
रथ विदधुस्तरामधिपयोधिपयः कपयः ॥ ८ ॥

इयति च समये वियति समं त्रिभिरेकाधिकैर्मन्त्रमिः भवश्चरणमूलमेव शरणं ममेति
कृतोद्घोषणं रावणकृतदुर्माषणं विभीषणं विलोक्य शङ्काकुलेषु सकलेषु रघुपतिरिदमुदितदय-
मवादीत् ॥

स रजोनिधेरवरजोऽस्त्वयं द्विष-
क्षिदशारिरेव स दशाननोऽथवा ।
भवतां तथापि भवतां न भीर्भया-
दविताहमस्य भवितास्मि सर्वथा ॥ ९ ॥

तदनु च सदस्यभयमिति वदन्तं रघुकुलकुदमवन्दत चरणारविन्दयोः सदागति-
सुतामोदितागतिराशरपतिः ॥

विस्त्रभभाजनतया न परं परन्तु
साप्राज्यदानविधिनापि सहोदरस्य ।
वीरः उवङ्गकुलगुङ्गविर्विशेषं
दोषाचरेश्वरममुं व्यतनीतदानीम् ॥ १० ॥

सेतुं विधातुमनसोत्तरणैकहेतुं
वीरेण विस्तृतकुशास्तरणस्थितेन ।
तिस्रोऽमुनाथ रजनीरनुनीयमानः
त्रिस्रोतसो न भजति स्म पतिः प्रसादम् ॥ ११ ॥

६ अत्र मातृका लुसा ।

दुरारोपे चापे कलयति रघूणामधिष्ठतौ
ज्वलज्ज्वालामालावलयितशिखं मङ्ग्लु विशिखम् ।
क्षणादेवोच्छृष्टप्रलयजलपूरोऽपि निखिल-
स्ववन्तीनामासैः पुनरपि पुपूरे जलनिधिः ॥ १२ ॥

तत्क्षणं च लक्षणाग्रजोदग्रशिलीमुखमुखविशृङ्खलशिखिश्वाकलाप लीलावलीढ-
दुरवलेपः प्रालेयमिलनशीलमलयजालेयतुलितमेव जलनिधिरकलयत कलालम् ॥

अन्तःपुरेऽपि विहितागसि वायसे प्रा-
गन्तःपरिस्फुरदपारकृपापयोधिम् ।
विज्ञाय वीरमुदधिर्विततापराधो-
प्यह्नाय जन्मुसुतया शरणं प्रपेदे ॥ १३ ॥

कल्पान्ततल्पमयमीश ! खिलीकृतं चेत्
कालेषु शेषशयन ! क शयिष्यसे त्वम् ।
इत्याहितस्तुतिवचस्यमरम्भवन्त्यां
वीरो मरौ जलनिधेविंदधे तदस्त्रम् ॥ १४ ॥

तदनु नदीनाथोऽपि दीनदीनो विवुधनदीस्तिकासदने विनताखिलजनताहितसंपदि-
स पदि भगवतः प्रणम्य क्षम्यतामयं माधव ! ममापराधः विधीयतां सेतुः इत्यभिधाय जलधि-
रन्तरधात् ॥

अथ दशरथस्त्रोरंचले चञ्चलेऽक्षणो-
रहमहमिकयाद्रीनाहतान्बानरेन्द्रैः ।
नल इह बहु गृह्णन् विक्षिपन् वा न दृष्टः
जलधिष्यसि सेतुः केवलं दृश्यते स्म ॥ १५ ॥

पार्श्वद्वयीघटितसप्तगिरित्रिकूटं
किं सेतुदण्डमुदरे विनिधाय गाढम् ।
काकुत्स्थवन्दनविलम्बकृतापराधं
वाराकरं विधिरपीडयदात्तघोषम् ॥ १६ ॥

अथ कपिकुललीलालङ्घनालोलसाल-
द्रुमपतितफलालीदन्तुराभ्यन्तरेण ।
विभुरतुलयशश्चीकेतुना सेतुनासौ
परिमलदक्षेलं प्राप शैलं सुबेलम् ॥ १७ ॥

तदनु च परिज्ञाताभिज्ञान विभीषण श्रवणसमसमय संपति वनौकःपतिततिविधीय-
मानविविधोपरोधनिरोधनपदहृदय दाशगथिकृतप्राणधारणाभ्यां प्रत्येकमावेद्यमानान्मानापहसित-
वासवानेकपान् वानरानीकपानालोकितमुन्तुजं प्रासादशृङ्गमारुद्धाङ्गणभुवि समुद्रीवं दशश्रीव-
मुद्रीक्षय सुग्रीवस्तत्क्षणजृम्भमाणप्रहाग्रहः समुन्त्लुत्य निरुपष्टुवमपरमिव त्रिकूटकूटं निशाट-
पतिकिरीटमाहरन् लाघवेन राघवनिकटमाटीकत ॥

प्राणा मम प्रणिहितास्तव वीर पाणौ
मा साहसैन सहसाहवसंमुखो भूः ।
इत्यालपन् जयरमासुद्दोपगृह-
मालिङ्गच्च गाढमधिपो मुमुदे कपीन्द्रम् ॥ १८ ॥

राघवोऽयं महाहवोचितसाहसोपचितैरस्तिरपि हरिबलैररिकुलैकशङ्काकरमुपरोध
लङ्घापूरम् ॥

लीलाकुलीकृतजगत्खथ वीरवाद-
कोलाहलेषु तुमुलेषु हरीश्वराणाम् ।
वन्दीकृतामरनितम्बवतीजनानां
मन्दीवभूवुरकृशाः क्रमशः प्रलापाः ॥ १९ ॥

रणोन्मुखवलीमुखावलिसलीलकोलाहल-
ज्वलच्छूवणसंत्वरैरथ रथेण नक्तंचैः ।
अतानि जयदुन्दुभिः क्षुभितसिन्धुभिर्बन्धुभिः-
घनस्तनितसंपदां स्तवकितो घनैर्निष्वनैः ॥ २० ॥

तदनु च तुङ्गतरशृङ्गतिभृङ्गहतिभृङ्गगुररथाङ्गकशताङ्गसङ्कुले खरतरकरास्फालन-
स्फुटितमस्तकहास्तिके लीलाचलवालाहतिखेदनिश्चसदश्चीये पादामिघातसविषादपादाते नखमुख-

विमुखीकृतशिलीमुखे शिलाशकलशकलीकृतातनुतनुत्राणे हठपातितविटपावलिविनिपाटित-
तोमरे परिपूरितहरिमुष्टिकमहाद्वासपरिच्यावितपद्वसे साहङ्गारहङ्गारविश्लथपरश्वथे गुरुतरभुज-
परिघलघुशातितपरिधातने महत्यायोधने शाखाचरनिशाचरयोः प्रतायमाने समराभिमुखवीरा-
वधीरण शराशय तारासुतावस्कन्दित स्यन्दन संक्रन्दन शातिसमीरित समीराशनमयाख्य समुदित -
पञ्चत्वरूपवैधुर्य विधूननधुर्य विहङ्गम पुङ्गवराभरितमारुतपरिष्वङ्गपुनरंकुरित सङ्गरानुषङ्गेषु पुवङ्गेषु
करतलसमानमानुना पवमानसुनुना कोपाधितताम्राक्षे धूम्राक्षे परिक्षिमे विपक्षकुलकम्पनेष्य-
कम्पने सरभयलभितालभ्नने निखिलभूदेवतान्तके देवान्तके च प्रापितान्तके श्रुतिकटुवचसि
त्रिशिरसि च समुद्रतितशिरसि निरन्तराकृष्टधनुर्यष्टिकाविसृष्टसायकनिगुम्भे निगुम्भे च परिष्वक्त-
रम्भाकृचुम्भे समरामभूम्भमाणजम्भारिविमतभङ्गेन च अङ्गेन शताङ्गायोजितशतोष्ट्रे वक्रदण्डे
निष्ठुरमुष्टिपतननिष्पिष्टे तुणीकृतपुरगन्तके नरान्तके च सम्भ्रासकृतान्तपुरान्तिके घोरतरपरिधातन-
घातितवैरिसङ्घे प्रजङ्गे चकाराहति जडीकृतजङ्गे संख्यामुखशूरजनहृदयशूलशीलेन नीलेन च
समस्तजगदेकलघुहस्ते प्रहस्ते च निरस्ते निस्तन्द्रकदनादरे महोदरे च विदारितोदरे दरसंग्राम-
महाग्रहच्यग्रीकृतेन सुग्रीवेण च दम्भोलिकरसंस्तम्भकदोस्तम्भदम्भे कुम्भे च समासादितसुर-
वधुकृचपरिम्भारम्भे दारुणशरनिकरदारितमुदाशररथिना दाशरथिना निशितमुखविशिखचकित-
रक्षोधिपासमयसमुद्भोधिते सुग्रीवनस्यमुखवितीर्णशूर्पणस्यासाधर्म्यतया सन्ततसमुद्दीर्णशोणि-
तार्णः परिपूर्णनिजाभ्यर्थे कुम्भकर्णे च विदीर्णे जाम्बवदनुनीतहनूमदविलम्बोपनीतमहौषधि-
वेधमहिमव्यपोहितपैतामहमहास्वविहितमोहानपि महोत्साहान् वानरवीरान् मायामयराघव-
दारहननविवदायामवदायासेन मोहयित्वा निशुम्भिलाकुम्भन्यां निभृतसम्भृतयज्ञसम्भारे
जम्भारिवैरिणि अप्यतिकायकायविसंसितमांसलमांसंप्रीणितपतत्रिभिस्तुत्रामलोकयात्रापरे
समन्ततोऽपि निरन्तरकन्दलमदसुन्दरीजनाकन्दरवदन्तुरहरिदन्तरगत् अन्तःपुरात् निर्गत्य
निर्गपरुपसांराविणो रावणः आहवभुवमवजगाहे ॥

विंशत्यर्धकठोरकार्मुकहठाकृष्टिस्फुरन्मुष्टिके ।
वर्षत्याशुगवर्षमाशररप्तौ हर्षदमर्पदपि ।
जानीमोऽभिमुखेन लक्ष्यनिहितान् वीरान्वरीतुं हरीन् ।
पर्याप्ता न बभूवुराहवमुखे स्वर्वरवामभ्रवः ॥ २१ ॥

समरामयावकृष्टशकार्मुकयन्त्रगल-
निशितशिलीमुखक्षतवलीमुखसन्ततिकः ।

अधिसमरं क्षणदाचराभिलयितलक्ष्यतया
परमजनिष्ट सोऽयमपरार्धपृष्ठकगणः ॥ २२ ॥

तदनु च कथावशेषं शेषमपि हरिवलमवलोक्य रोपणो विभीषणः प्रीणयन दाशरथि-
माशरपतिसारथिमप्रतिरथः प्रतिरथभङ्गदया गदया निर्दयं मर्दयामास ॥

रक्षःपतिस्तदनु शक्तिमकुण्ठशक्तिं
चिक्षेप वक्षसि शिलाकठिनेऽनुजस्य ।
मध्ये भवन् विनतवत्सलतैकसीमा
रामानुजो वत् मुमोह तयापविद्धः ॥ २३ ॥

आकर्णकृष्टधनुषं दशकण्ठमग्रे
मोहाकुलं च सहजं मुहुरीक्षमाणः ।
कोपेन शोकरभसेन च दुर्निरीक्षयो
वीरोऽथ वीरकरुणाविव लक्ष्यते स्म ॥ २४ ॥

सौमित्रिवक्षसि पपात सुरारिशक्तिः
वीरस्य रूढमभवद्युदिशोकशल्यम् ।
विद्वोऽथ तत्र विभुरेप वभूव चित्रं
नीरन्धनिस्सरदमन्दतरास्तदिग्धः ॥ २५ ॥

अवलम्ब्य धैर्यमवधीर्य हीनतां विभुना कृतिप्रतिकृतं चिकीर्णुणा ।
विभुधाहितं युधि शर्विमोहितं विदधेऽपनीतमपरत्वं सारथिः ॥ २६ ॥

जिग्रन्नोपधिमञ्जनासुतसमानीतामसौ लक्ष्मणो
यावज्जीवति यावदेव च विभुर्गाढं तमालिङ्गति ।
तावत्पंक्तिमुखः क्षणाद्रणमुखे विस्फारितज्यालता-
टङ्कारिध्वनिधिकृतार्णवरवस्थेमाऽवतस्थे तदा ॥ २७ ॥

दशस्यन्दननन्दनोऽपि मातलिसमानीतं संकन्दनस्यन्दनमलंकुर्वन्नहंकुर्वदभियातगर्व-
निर्वापणोदण्डं कुण्डलयति स्म कोदण्डम् ॥

आकर्णं परिकृष्य कार्मुकमसावहाय रक्षःपते-
रम्भोजासनशासनेन कवचं दुर्भेदमालोचयन् ।
आयुष्याक्षणपड्क्तकामिव मृजन्नास्यालिकाभ्यन्तरे
दम्भोलिप्रतिमानमार्गणगणानापातयत्तक्षणात् ॥ २८ ॥

तदनु च तत्त्वादशानां विभीषणोपदेशानामनुस्मरन्नन्तःपरिणमददर्दिनादीनमुखो
दशमुखो भृशमस्थित । तत्क्षणेन च कथञ्चिदवलम्ब्य धैर्यं कालविषययार्थमेव रोपोषर्वुधेन
प्रज्वलन्नप्रत्यस्त्रप्रयोगवित्रस्तमस्तमुवनं प्रस्तावयति स्म विस्तारकमतिदारुणमनन्व-
योदाहरणं रणम् ॥

अम्भोधेरिव बुद्धुदावलिरहोधारामुचापांमुचा
सन्नद्वेन रघूद्वहेन शतशो नाराचधाराकिरा ।
अधोदित्वरनिष्टुरोक्तिरमकृत् कृत्तापि तत्त्वादशी
सद्यो हन्त समुद्ययौ दशमुखी क्रव्यात्प्रभोरकमात् ॥ २९ ॥

तदनु च वैरिवधाय विवुधाधिपसारथिवोधितो दाशरथिः सन्धाय वैधात्रमस्त्रं
निर्जरारेत्तरसि ससर्ज ॥

दम्भोलिर्भवति स्म यत्र भिदुरो जम्भारिमुक्तः स्त्रयं
चक्रं न क्रमते स्म वित्रुटदरं त्रैविक्रमं यत्र च ।
क्षिप्रं वक्षसि रक्षसामधिपतेरस्मिन्विधेःप्रापतत्
अस्त्रं सोप्यवनावमुष्य च शिरःश्रेणीपु गृध्रावली ॥ ३० ॥

पुनरुज्जीवनाशङ्कातरलं दिविषद्वलम् ।
हतेऽपि रावणे नैव क्षणं पुष्पाण्यवाकिरत् ॥ ३१ ॥

कचभरनहनं पुलोमजायाः कतिचिदहान्यपगर्भकं यथा स्यात् ।
विशुशिरसि तथा सुधाशनास्त्रस्तस्कुसुमान्यथ हर्षतोऽभ्यवर्षन् ॥ ३२ ॥

तदनु चोपश्रुत्य पत्युर्मृत्युमाकुलमतिरमन्दोदितशोकभरा मन्दोदरी शातोदरी
जनशतपरीता नयनयुगलगलदविरताविरलाम्बुर्विललाप ॥

नक्तंचरेन्द्र बहुधा वसुधासुताया नक्तंदिवं विदधतो भवतोऽनुरागम् ।
युक्तं किमेवमवनीं जननीममुष्या व्यक्तं विधाय शयितुं सुद्धोपगूढाम् ॥ ३३ ॥

खर्वन्दीजनधृतचामरमरुपोतापनीतश्रम-
स्तन्ये कल्पकपुष्पकलिपतमहाशिल्पे शयानः पुरा ।

रक्षोनाथ कथं नु गृध्रपटलीपक्षानिलावीजितः
शेषे कीशचयाविमुक्तपरुपग्रावाकुले भूतले ॥ ३४ ॥

विद्रो दशास्यो विशिर्ण्वर्ममेति गर्वायसे राघव किं वृथैव ।
चित्ते वसत्येव ममैष तत्ते मामध्यभित्वा कथमिष्टसिद्धिः ॥ ३५ ॥

इति बहुतारं कुरीमिव चिरमविरतं विलम्ब्य तदनु च चैतन्यापह वेदनावर्तीं
प्रजावतीमाश्वासयन् विश्वाधिकदयानिधेदर्शरथेगनुज्ञया विज्ञानभूषणो विभीषणो निखिलमपि
समग्रमग्रजन्मनः कर्तव्यं कर्म निर्वर्तन् तत्कालप्रवर्तितप्रशस्तालङ्कारं प्रविश्य लङ्कापुरं
तत्क्षणं लक्ष्मणावर्तितराज्याभिषेकस्वविशेषविनीतवेषः पुनरपि समाजमाजगाम ॥

पूर्वप्रतिश्रुतपुलस्त्यजस्तुराज्यसाम्राज्यदानमुदितेन विभीषणेन ।
कोटीरकोटिकुसुमार्चितपादमूलो मेने विभुस्स्वमृणतो महतो विमुक्तम् ॥ ३६ ॥

ततश्च ॥

द्विषा रुद्धामिद्वानिलसखविशुद्धां प्रियतमां
विधायाङ्के पङ्केरुहदृशमशङ्केन मनसा ।
विमानं कौबेरं वियति वलमानं सफलयन्
कपिव्रतोपेतो नगरमुपायतो रघुपतिः ॥ ३७ ॥

संक्षिप्त्यन् भरतं पदाग्रविनतं शत्रुघ्नमप्यादरात्
मातृणामविशेषतः सविनयं मौलौ वितन्वन् पदे ।
सर्वानप्यनुरञ्जयन्पूरजनान् साम्राज्यसिद्धासने
वीरोऽसौ विहिताभिषेचनविधिर्विश्च रक्षाऽक्षतम् ॥ ३८ ॥

इति श्रीदन्तियोति दिवाप्रतीपाङ्क सत्यमङ्गल रत्नखेट श्रीनिवासदीक्षिततनयस्य कामाक्षीर्भसंभवस्य
श्रीमदर्घनारीश्वरगुरुचरणसहजतालब्धविद्यावैश्यस्य श्रीराजचूडामणिदीक्षितस्य कृतिषु
एकदिवससंहृष्टो युद्धकाण्डचम्पुः संपूर्णः ।

हरिः ओं । शिवाय नमः । त्रिपुरसुन्दरै नमः ॥

सू — अहसे द्वारपाल आये बनबीच लोक दूरकर सो बात उत्तरदेशाधीश कन्या
सोक हासोद्धन श्रिगार बनकुं सरससिखामणि आवते देखो ॥

दरुवु — सरससिखामणि कन्या आवे देखो ।
चद्राकीसो मुखोनीको
हंसकसी चलचाले सोला श्रिगारकीये
माथेमृगमद तिलकादिये
मनभावन रूपमोहे ॥ २ ॥
चंपकानासिका साहै
अधरा रंग लाल बनियावे
मोतीने मंगभारे ॥ ३ ॥

सू — अहसे आये उत्तरदेशाधीश कन्या सरससिखामणि श्रिगार बनबीच
आछेठोर बैठे । अपने सखीद्वं बातुकरें देखो ॥

दरुवु — विरह सतावे मोहे चनचन माइ ।
उनबिन मोहे कलन परत हे ॥
कसे रहों निसभासर हो माइ ॥ १ ॥
तन तपता हे उनके मिल बेकुं ।
नैन पेशोदके डर सखेसखी ॥ २ ॥
ध्यान न जानो मंत्र न जानो
जानो उनहीको नवो सखी ।
संपद सुखानंद वेहि दिनो हर
वाह कि गतावे जाने दे सखी ॥ ३ ॥

सू — बहार विरह अभिनये देखो ।

दरुवु — भावरी बाईहो सखि रे मै ।
जपते देखो नंदनंदन ॥
तपते तन मन भूलगर्ह हो ॥ १ ॥

उन बिन पल चन कल न परतहे ।
निसदिन धीर कैसे धरो हे ॥ २ ॥

कब मोहे मिलेंगे प्रभु आकर ।
पलख न सो पग जारवाल गयीहो ॥ ३ ॥

सू — एवं उत्तरदेशाधीश्वरकन्यका आगतानंतरकथा कथमित्युक्ते । कालिन्दी-
तटवन विहारार्थं गोपालसहितः श्रीकृष्णः आगच्छतीति वक्तुं कञ्चुकी समायाति ॥

दरुवु — कञ्चुकी समेति अधुना-त्रि
कङ्कणकरशोभित कण्टहारधारी
पङ्कजाक्ष गमनं वक्तुं पथिकजनान् निवारयितुम् ॥

सू — एवं कञ्चुकी समागत्य शृङ्खारवनस्थान् जनान्निजोद्योगे तत्परान् कृत्वा
इमं वृत्तांतं कृष्णाय वक्तुं गतः तन्मुखात्सर्वं श्रुत्वा वनं परिष्कृतं श्रीकृष्णः समायाति ।
पश्यंतु सभासदः ॥

दरुवु — नन्दनन्दन स्समेति — अत समाजम् ।
नन्दनन्दन स्समेति ॥
नन्दनन्दनस्समेति नन्दिताखिलजनः ।
मन्दारधरो नवमनोद्दरो ॥
तधिमितधित तकणंकिटतक ।
तध्योंकिटतक धलांगुबधिधमि ॥
दिंधिमिधिमिकिट तरिकिट(त)झनु ।
धिंगणांगुतक धलांगु(तो)मिति ॥
मकरकुण्डलकर्णो मञ्जुलमेघवर्णो
विकचजलजनेत्रो विमलचरित्रो-
तकतकतर्णिधिमि तरिकिटतक ।
धणत १झणुत तक धलांगुत धिमित ॥

तकणंकिटतरि धळांगुधिमिकिट ।
 तकधळांगुतक धळांगु(तो)मिति ॥
 जगद्वनलोलो स्वर्णमयसुचेलो ।
 निगमांतवेदशीलो निरुपमगोपालो ॥
 जगजगतधिधिमि तरिकिटतकझं
 तारिक(कु)तारि तकझनु ।
 तकतकधिधिमिकिटतरिकिटझनु
 तधेकिटतक धळांगु(तो)मिति ॥

४— एवं नन्दनन्दनो वेणुनाथप्रियः आगत्य कालिदीतटवननिकुञ्जरम्यप्रदेशे
 आप्तगोपालसहितः सरससङ्खापं कृत्वा स्थितः अनंतरकथा कथमित्युक्ते पूर्वं राजस्य-
 यागे अस्मन्मानसपश्यतोहरः अयमिति बुद्ध्वा देवानुकूल्येन इदानीं दृष्टिगोचरत्वेन
 संप्राप्तः । अनेन कृत्वा अतिसंतोषस्समजनीति सर्वाः कन्यकाः सानन्दं नाटयन्ति
 तासां मध्ये द्राविडदेशाधीश्वरकन्यका कांतिमती कृष्णं दृष्ट्वा विरहातुरासती विरह-
 मभिनयति पश्यन्तु सभासदः ॥

सफलमानेन् जन्मसपलमाने (न्) ।
 इमराजवरदनै इन्द्र् नान् कण्ठु ॥
 मेकं कण्ड मह्ल् पोल्
 मित्रनै कण्ड तामरै पोल् ।
 मोकमानेनवने मुनवन्ददिनाल् ॥ १ ॥

धान्यकंड याचकंपोल्
 १द्रव्यंकण्ड धनाशुरन् पोल्
 भूतलेशनै कण्ड भूजनंगल् पोल्
 मदिकण्ड कुमुदं पोल्
 मावै कण्ड कोकिलं पोल्
 मदिमुकने नान् कण्ठु मनदु संतोषमाय् ॥

१. द्रव्यं कंड धनशुरं बोल् ।

କାନ୍ତିମତୀ-ତରୁବ ଚପଲମାଣେଣ ଜୀଣମ ଚପଲମାଣେଣ
 ଇପରାଚଵରତଙ୍ଗୀ ଇଣ୍ଠୁ ନାଣ କଣ୍ଠୁ
 ମେକମ କଣ୍ଟ ମୟିଲ ପୋଳ
 ମିତ୍ତିରଙ୍ଗୀ କଣ୍ଟ ତାମର ପୋଳ
 ମୋକମାଣେଣାଵେଣେ ମୁନ୍ଦଵନ୍ତତିଙ୍ଗୁଳ
 ତାଣ୍ୟମ କଣ୍ଟ ଯାଶକଣ ପୋଳ
 ତିରବିଯମ କଣ୍ଟ ତଣୁଚରଣ ପୋଳ
 ପୁତ୍ରଲେଚଙ୍ଗୀ କଣ୍ଟ ପୁଚନୁଙ୍କଣ ପୋଳ
 ମତି କଣ୍ଟ କୁମୁତମ ପୋଳ
 ମାତ୍ରାକ କଣ୍ଟ କୋକିଲମ ପୋଳ
 ମତି ମୁକଙ୍ଗୀ ନାଣ କଣ୍ଠୁ ମନାତୁ ଚନ୍ଦ୍ରୋଷମାୟ

ସୁ — ଅରୀର ଈଵିଧିବୁନ ଦ୍ରାଵିଡଦେଶାଧିଶ୍ଵରନି କନ୍ୟକ କାଂତିମତି ବିରହମିନର୍ଯ୍ୟିଚେ
 ବୃତ୍ତାଂଶୁ କଟିକବାନି ମୁଖାଂତରଙ୍ଗା ବିନି ତା ମରୁକୋନ୍ବ କୁଣ୍ଡନିର୍ଯ୍ୟନି ମୋହପଦ କାରଣମେମି
 ଯନି ସତିମତସରମୁ ତାଳଲେକ ଅରବ କନ୍ୟନୁ ଜୁଚି ତେଲୁଗୁ କନ୍ୟ(କ) ପଲିକେ ମାର୍ଗ୍ବୁ
 ପରାକୁ ॥

ଦର୍ଖୁ — ମରୁକୋନ୍ବ କାରଣମେମେ ଅରବପଦୁଚ
 ବରସନେମରୁକୋନ୍ବ ବାନିପୈ ବେରୁଲେକ ॥ ୧ ॥
 କନୁଲ ଜୁଚିନ ମୋଦଳୁ କନୁଲାନ ନାଵିଭୁଡାଯନୁ
 କନୁଲ ଜୁଢନୁ ମେରଗାଦୁ ପେବେ ବେରିଦାନ ॥ ୨ ॥
 ନା ମନସୁ କୋରିନପୁଡେ ନାଵିଭୁଡାଯନୁ
 ଭାମ ! ଊରିବାରିସୋମ୍ବୁ ଭାବିପ ନୀକୁ ବଗଗାଦେ ॥ ୩ ॥
 ନନ୍ଦନନ୍ଦନୁନି ନବନୀତଚୋରୁନି
 ପୌଦୁ ଗୋରିନପୁଡେ ନାପୁରସୁଡେ ନୀକୁ ସିଙ୍ଗୁଲେକ ॥ ୪ ॥

ସୁ — ଇନ୍ଦ ପଡ଼ିକିକ କଳାନିଧି ଶୋନ୍ବ ବାର୍ତ୍ତେୟକ୍ରେଟଙ୍କ କାଂଦିମଦି ଶୋଲକିର ମାର୍ଗମ୍ ॥

ଦର୍ଖୁ —

କାଂତିମଦି — କଣ୍ଠୁମୋହିତଦିରୁବରୁକୁଂ ସରିକୋଣ୍ଡବନେନ୍ଦ୍ର ନୀ ଶଣ୍ଡୈକୁ ବାରାୟ ।

କଳାନିଧି — ଶଣ୍ଡେ ଯନି ନୀବୁ ସରିମାଟଲାଡେବୁ ସହିଚୁଦୁମଟଙ୍ଗନ ନୁଷ୍ଟବେ ॥

କାଂତି — ମଟ୍ଟ ମିଜ୍ଜିନ ନୀଲି ! ନୀ ଯିପ୍ପୋମରିଯାଦେ ଇଲାମଳ୍ କିଟଙ୍ଗରସେଣି ।

கலா — கிட்டுராயனி யடி஗ேவேமே நின்று கோட்டு திட்டு மோட்டு போவே ॥

காந்தி — போவேங்டு ஶோலாடே பல்லைக்குரேந் பூத்தியில்லாத பாவே ! நீ போடி

கலா — பாவே ! யநகவே நீகு நன்று பாபஜாதி அருவதோத !

காந்தி — தோசாமைநாலே நீ ஏந்முற தோசுபோனாயடி ததே !

கலா — ததே ! யநகவே மோத்தோயேநு தகவு஗ாடு குட்டு நுட்வே

காந்தி — உண்டவே ! எந்கிராய் என்றே நீ ஏண்டி உநக்கேந நாடன் ஸ்வந்முண்டோடி

கலா — உண்டோடி ! யனியடி஗ேவேமே உந்வலாயனி யெஞ்சுக்காவே ॥

குத்திரா : இந்தப்படிக்கு கலாநிதி சொன்ன வார்த்தை (யைக) கேட்டு காந்திமதி சொல்கிற மார்க்கம் :—

காந்திமதி : கண்டு மோகித்ததிருவருக்கும் சரிகொண்டவனேன்று நீ சண்டைக்கு வாராய்.

கலாநிதி : சண்டை ! யனி நீவு ஸமிமாடலாடேவு ஸஹிஞ்சது மட்டுன நுண்டவே !

காந்தி : மட்டு மிஞ்சின நீவினீ யிப்போ மரியாதை யில்லாமல் கிட்டு ராயேண்டி

கலா : கிட்டு ராயனி ! யடிகேவேமே நின்று கொட்டுது திட்டுது மொட்டுது போவே !

காந்தி : போ ! வென்று சொல்லாதே பல்லைத் தகைக்குறேன் புத்தி யில்லாத பாவே ! நீ போா !

கலா : பாவே ! யனகவே நீவு நன்று பாபஜாதி அருவதொத்த !

காந்தி : தொத்தாகை(யி)லே நீ என்முன் தொத்து போனுயடி தத்தை !

கலா : தத்தை ! யனகவே மொத்தபொய்யேனு தகவு கா நு குட்டுன நுண்டவே !

காந்தி : உண்டவே ! என்கிருய் என்னை நீ ஏண்ட உனக்கென்ன நாதன் சுவந்த முண்டோா !

கலா : உண்டோா ! யனி யடிகேவேமே உண்டலாயனி யெஞ்சுகோவே !

सु — येणेशीति द्राविडान्ध्रदेशाधीश्वर कन्या परस्पर संवाद करित अस्तां हे
काय ह्याणून विचारून वृत्तांत कलून महाराष्ट्रदेशाधीश्वरकन्या कोकिलवाणी आपले
सखीस पाहून बोल्ते पहा ॥

दरुवु — क्रीडारहितसखी कैसे राहुंगे ।
वेडे विधिने कसास विरहनिर्माण केला गे ॥
वनिते मधूमास हा वन पुष्पित पहा ॥ १ ॥

वनकोकिल किरवर बोलताति पहा ॥
मधुर झँकूत घोर मदन उजुंभिताति पहा ।
विधुकिरण विषधर विरहिजन भयंकर ॥ २ ॥

मलयानिल बोहु बाधितो ।
मलयजा लेप ताप करितो
जलज विकसित सार भय करितो ॥ ३ ॥

सु — अहे महाराष्ट्रदेशाधीश कन्या कोकिलवाणी विरहवचन कहे सुन उत्तर-
देशाधीशराची कन्या सरससिखामणि बोले देखो ॥

दरुवु —
सरससिखामणि-बंसीधरनाथ हमारे भावरि तुं भूलि हे काय कूं ।
कोकिलवाणी - असी मजसी कांगे बोलतीस आशेने इच्छून ॥
आही तुम्ही आलो ॥ १ ॥

सरस - मेरो मन भये जब मेरो साई वे भय तव ।
कोकिल - वारिजाक्षि ! प्रतिधर चंद्रवामाक्षि ! तुज खतंत काय ॥ २ ॥
सरस - चित्रवनमे मै समझि चित्रवाको मोपर भये ॥
कोकिल - चित्र उल्लास माझें पाहून चतुर हासल तो प्रिय मज ॥ ३ ॥
सरस - वर्षो हे वे चित्रमेरे हसे मोसु साई मेरे ।

क्रोकिल - असो तुज मनाच तुजपासीं हा कृष्ण माझे परिणाइलांत ॥

सरस - प्रीत मोहे शाम मेरे प्रीति सो अवरो न चित्रवन देवुंगी ।

कोकिल - प्रीति कैचीं तुजवरि प्रियतो आझां सोलासहस्रां चा ।

सू - एवं परस्परकलह(य)मानाः द्राविडांश्र महाराष्ट्रदेशाधीश कन्यकाः हृष्टा चन्द-
नन्दनः सुन्दरवदनुरागविन्दस्सन् सकलभाषाभिज्ञनामानं निजनर्मसचिवं हृष्टा प्राह
शृण्वन्तु सभासदः ॥

कृष्णवचनम् - अत्र खलु मित्र सुत्रामदिशि चित्रमभूतपूर्वमेकं द्रष्टव्यं द्रष्टव्यं । चन्द्ररेखा
इव कुवलयाहादकराः तारका इव गगनमध्यविराजमानाः विद्युल्लता इव पृथुपयोधर-
कलिताः कमलिन्य इव मिदर्दर्शनोत्सुकाः राजहंसिका इव सरसमानसान्तरविहाराः
बर्हिण्य इव चन्द्रकमयकलापाः चर्मय इव नीलवालालङ्कृताः हारादिन्य इव सम्भृतवन-
सम्भ्रमाः साम्बशिवमूर्त्य(य) इव सङ्कलितान्योन्यविग्रहाः अङ्गुरितलावण्यधन्याः कन्याः
चरन्ति तद्विध ज्ञात्वा शीघ्रमेहि ॥

सचिववचनम् - तथा करोमि ।

सू - एवं कृष्णवचनं श्रुत्वा नर्मसचिवः कन्यकासमीपं गत्वा कन्यकाः हृष्टवा प्राह ।

चेलिका - अयि कन्याशिखामण्यः । १ युं कथं किमर्थं अत्रागताः वक्तव्यं ॥

सू - एवं प्रकारेण कृष्णसचिवेन गीर्वाणभाषा कृता । चनार्थ ३ नाभिजानत्यः
कन्यकाः तूष्णीं स्थिताः । समनंतरं कृष्णसचिवः कन्यकाभिः गीर्वाणवचनं न ज्ञातं
गीर्वाणकन्यका न भवन्ति का जातिः का भाषा मया वक्तव्यं न ज्ञायते तथापि
पूर्वं द्राविडभाषायां वदामीति मत्वा सचिवः प्राह ॥

चेलि - केऽपम्मा कन्याकामणियले नीङ्गल्यारु एन्ददेशाधीशरनुडैय ३ पेण्कल्ल
इंगेयेद्वकु वंदीळ शोल्लुमम्मा ।

सू - इन्ददेशिक कृष्णसची वन्दु तमिळ्यार्तेनाले केल्कक अन्दवार्तैयैककेट्टु

१ यायं कह किमर्थ । २ नभिजानत्यः । ३ पेण्गंगल्ल ।

ओरुत्तरकोरुत्तर मोकं पार्श्वकोण्डु इरुकिर समयत्तिले । द्राविडेशाधीशरनुडैय कविकै कान्तिमदि भाष्योडरिन्दु स्वतंत्रमाय् कृष्णसचिवनैष्पार्तु शोल्किर मार्गम् ॥

कांतिमदि — केळुमश्या स्वामी ! नान् धर्मपुत्तिरुडैय इराजस्य यागत्तिले कृष्णस्वामियै प्यार्तु मोकिच्चु मोकं पोरुक्कमाट्टामल् कृष्णनैतेडिकोण्डु इन्द वनतुक्कु वन्देन् । दैवयोगत्तिनाले कृष्णनुं इङ्गे वन्दार् । अवर्किट्टे इरुन्टु नीर् नम्मुडैय वृत्तान्तं केळ्क वन्दीर् नम्मुडैय वृत्तान्तं तेरियचोचों कृष्णनुक्कु नमक्कु कल्याण पण्णि पुण्यं कट्टिकोळुमश्या स्वामी !

चेलि — अन्दप्पडिये एणुकिरेनमा

चेलि : केणुमम्मा कन्यकामणीक्केळे ! नैंस कौं यारु ! ऎन्त तेचा तीसवर नु षट्य बेण्णकौं इुंकेए एतुक्कु वन्तीलै चेळ्लुमम्मा.

कुत्तीर : इन्तप्पटिक्कु किरुष्णाचौ वन्तु तमिं वार्त्तेत्तान्नेले केय्क्क अन्त वार्त्तेत्तायाक केट्टु ओरुत्तरुक किरुत्तर मेकाम्म पार्त्तुकिरुक्किरु चमयत्त तीले त्रिराष्ट्र तेचा तीसवर नु षट्य कन्निकै कान्तिमति पाण्णेयोटरिन्तु सवत्तन्तीरमाय किरुष्णाचौवैलैप्प पार्त्तु चेळ्लक्किरु मार्क्कम्म :—

कान्तिमति : केणुमय्या सवामी ! नाऩ् तरुमपुत्तिरु षट्य इराजुक्कुय याकत्तीले किरुष्णाचौमयेयप्प पार्त्तु मेकिच्च मेकाम्म बेऱुक्कमाट्टामल् किरुष्णाक्कैत तेष्टिक केळाण्णु इन्त वान्ततुक्कु वन्तेऩै. तेतव योकत्त तीन्नेले किरुष्णानुम इुंकेवन्तहार. अवर्किट्टेइरुन्तु नैर् नम्मु षट्य विरुत्ततान्तम केय्क्क वन्तीर. नम्मु षट्य विरुत्ततान्तम केय्क्क वन्तीर. किरुष्णानुक्कु (म) नमक्कुम कल्याणम पण्णैलै पुण्णैलैयम कट्टिक्केळाळैनुमय्या सवामी !

चेलि : अन्तप्पटिये एण्णैकिरेनमा.

सु — औरा ईविधुन कांतिमति पलिकिन वाव्यंजुलु विनि तदनंतरंजुन । कृष्ण सचिवुडु कलानिधिनि जूचि पलिके मार्गम् ।

चेलि - विनवमा नीवेवहु ! नीवृत्तान्तमु तेलुपवमा ।

कलानिधि - विनवया स्वामी ! अरवदानितो एमिमाटलु तानु आंग्रदेशाधीश्वरुनि कन्य कनु नेनु धर्मराज्योक्त राजसूययागमंडु कृष्णस्वामिनि जूचि विरहान ताळलेक ईवनानिकि वस्तिनि । दैवयोगमुचातनु कृष्णस्वामिनि यिचोटिकि वचेनु । मील मा वृत्तान्तमु तेलिय वलसि वस्तिरि गदा ! मा वृत्तान्तमु तेलिशे गदा ! इकनु कृष्णुनिकि तनकु विवाहमु सेसि सुकृतमु कट्टुकोवया ॥

चेलि — आरीतिगाने सीघंगा कल्याणबोनगूचे नम्मा ॥

सू — येणेरीति आन्ध्रदेशाधीशाची कन्या बोलत अस्तां तिचा बोल अङ्कून न सहतां त्यास ढकलून कोकिलवाणी बोलते पहा ॥

कोकिलवाणि—आङ्का धर्मपुत्र राजसूययागांत कृष्णास पाहून मोहन कृष्णास इच्छून मी येथें आले । दैवयोगेहून कृष्णयेथें आलाहे कृष्णास विनती करून माझें पाणिग्रहण करविल्यां तूज सुकृत घडेल ॥

चेलि— अवश्य तसेच करितो ॥

सू — अङ्से महाराष्ट्रदेशाधीशकन्या बोले ऐसेमे औत्तरदेशाधीशकन्या आप अपण बोले देखो ॥

सरससिखामणि-सुनो धर्मराजूने राजसूयकतु क्रिया तद मैने शामनयनने देखें । यासोवे इस जमुनाजी के तीर इस शिंगार बनवीच वे आयं । उनसे तू हमारे विनति कर उनकूं हमारो भ्यावु करो ॥

चेलि— भला ! वैसा हि करता हूं ॥

सू — एवं कन्यावृत्तान्तं ज्ञात्वा कृष्णसमीपमागत्य कन्यावृत्तान्तं वदति शृण्वन्तु सभासदः ॥

चेलि - श्रुणु विभो ! भवदनुज्ञया तत्र गत्वा कन्यावृत्तान्तो ज्ञातः । तत्रभवत्या एका द्राविडदेशाधीशकन्या अपरा आन्ध्रदेशाधीशकन्या अन्या महाराष्ट्रदेशाधीशकन्या

तुरीया औत्तरदेशाधीशकन्या । एवं कन्याभिः देव ! युष्मदागमनं धर्मपुत्रगजस्थण-
यागक्रतुदर्शनार्थं ज्ञाते । तदानीं युष्मदूपलावण्यसौन्दर्यं त्रैलोक्यमोहनं दृष्ट्वा युष्मतसक्त-
चित्तकामवाधामसहमानाः युष्मत्पाणिग्रहणमपेक्ष्य अत्र आगत्य तिष्ठन्ति । एवं कन्या
विज्ञाप्यमङ्गीकृत्य कल्याणपरम्पर्यमङ्गीकुरु ॥

कृष्णवचनम्— श्रुणु सखे ! तत्र वचनं मधुमाध्वीकधारामधुरं कर्णरसायनं श्रुत्वा अत्यानन्द-
स्समजनि । कल्याणपरम्परां स्वीकरोमि । ताः कन्याः अत आगत्य ॥

बेलि — तथैव आनयामि ॥

स्त्री — एवं नन्दनन्दनाज्ञां शिरसि निधाय कृष्णसचिवः कृष्णवचनं कन्याभिस्सह
वदति । तच्छ्रुत्वा कन्याः सन्तोषेण कृष्णसचिवेन सह विवाहार्थं परिक्रामन्ति । पश्यन्तु
सभासदः ॥

दरुबु —	कन्निकैकल् नालुपेरुं कूडि ।	(Tamil)
	कनकभूषाणालु धर्मिचि ॥	(Telugu)
	मान्यभावे भक्तिने ।	(Marathi)
	माधवसे मिलने चले ॥	(Hindi)
	पश्यन्त्यस्त्रिलजनाः ॥	(Sanskrit)

स्त्री — एवं कन्या समृहमागत्य कालीयमर्दनं यदुवंशवर्धनं कालिन्दीतटवनविहारशीलं
वेणुनादलोलं काश्चनचेलं मदनगोपालं प्रणम्य प्राहुः । श्रुण्वन्तु सभासदः ।

कन्यकलचूर्णिक ॥

जयजय देवतासार्वभौम !
जयजय नीलमेघश्याम !
जयजय करिवरप्रदायक !
जयजय अनन्तकोटिब्रह्माण्डनायक !
जयजय वेदोद्वारण-धृतमीनरूप !
जयजय चण्डप्रताप !

जयजय धराभारहरण-धृतकूर्मशरीर !
 जयजय कारुण्यामृतसार !
 जयजय वसुमतीसमुद्रण
 क्रोडीकृतक्रोडावतार ! निगमान्तविहार !
 जयजय हिरण्याक्षशिक्षणाय
 प्रह्लादरक्षणायाङ्गीकृतनरकेसरिवेष ! नाशिताखिलदोष !
 जयजय महावलिगर्भेन्माद निवारणाय
 वामनवटुकदेह ! जयजय स्वगवाह !
 जयजय धराभारसमुद्रारणाय-धृतघोरपरशुहस्त !
 निजदासानुपालन प्रशस्त
 जयजय दशमुखशिरःश्रेणि-
 कन्दुकक्रीडासकोद्युक्त-निजभुजदण्ड !
 धृतकोदण्ड ! पालिताखिलब्रह्मण्ड !
 जयजय रोहिणी बदनाम्बुजासव
 मधुधारापान जातरक्तान्तलोचन ! भवभयमोचन !
 जयजय निखिलचराचरसाक्षिभूतदिग्म्बर !
 दुरितहर ! बौद्धाभिधान ! अक्षयलक्ष्मीनिधान !
 जयजय अखिलदुरालापपापपरिहरणाय
 कलितकल्क्यवतार !
 जयंजय त्रिजगतीमोहनाकार !
 नन्दकुमार ! नवनीतचोर !
 गोपवल्लीजार ! गोवर्धनोद्धार !
 शून्दावनविहार ! गौरीसोदर !
 श्रीराजगोपाल ! सकलर्त्तिहर !
 भक्तपाल ! मां पाहि ! मां पाहि !

३०— औरा ईविधंबुन ईरीति पलिकिन कन्यकल वाक्यंबुलु विनि याकृष्णस्वामि
 विवाहंबुनकु उद्युक्तुंडै युंड समयंबुन पुराईहितुडै वचे मार्गमू ॥

३१— पंचांगमु चातपद्वि पद्वेर्वर्धनमु वेहि ।

येंचग बुरोहितुङ्ग एतेचेनु इपुङ्ग ॥

सू - एगेरीति पापावधानी आल्यानंतर कृष्णाचे विवाहनिमित्य काशीभद्र येतो
पहा ॥

दूर - पद्मवर्धन लावून पंचांग घेउन
काठीटेंकिव बोचरा काशीभद्राला लवून

सू - इंद्रपिण्डिक कञ्जिकैकलेळोहुं प्रार्थिच्चुक्कोण्डु इरुक्किर समयत्तिले कांति
मदियुं कृष्णस्वामियुं सरसमल्लापं पण्णुकिर मार्गम् ॥

दरुवु -

कांतिमदि - इनि तामदमेदु मनदु कुळिरवे इदल् कुरियैत्तारुम् ।

कृष्णन् - वनितै यंदमाय् उन्दुशोल्पिण्डिक वरुवैयाय् त्तारेनिष्पो ॥ १ ॥

कांति - करिकुंभंपोले यिस्वकु कोङ्गरेण्डु कैनिरयण्डियुं ।

कृ - सरसमाय् नानंइप्पडि शेय्युरेन् समयमिदु ओडिवाढी ॥ २ ॥

कांति - इरुकैय्याले एचैकडु मुत्तमिट्टु इरतिकेलिकिक वारुम् ।

कृ - मरुवुरेन् पेणे मयल् तीरवे नान्-माने ओरु मुच्चत्ताडि वाढी ॥ ३ ॥

सू - औरा ईविधंबुन कांतिमतिनि कूडियाडिन तदनंतरंबुन कलानिधि कृष्णस्वामिनि
कूडियाडेमार्गम् ॥

कृष्णस्वामि दरुवु -

कूडियुंदाष्टु कोमलि यिपुङ्ग-
वेडुकलुग मीर ॥ १ ॥

कुलुगुब्बलमीद गोरुलुंवेदने-
तउरुमोवि गंटीसेसेदने ॥ २ ॥

मोगम् मोगमुन जेचि मुदुदुवेडने
मिगुल वगलु जेसेदने ॥ ३ ॥

कन्यरो ! नीर्बावि बिगिय कौगिलिचेदने ।
चिअलतु तेलिघेदने ॥ ४ ॥

बाधुरे ! यनि निन्नु पणति ! मेह्बेदने
अवनियंदलर्यिचदने ॥ ५ ॥

सू — अवुरा ईविधंबुन पलिकिन कृष्णस्वामि वाक्यंबुलु विनि याकलानिधि
आनंदमंदि पलिके मार्गमु ॥

कलानिधि दस्तु —

हृदयेश ! नीबुरागा नेडु सुदिनमायनु ।
सूदयाने निन्नु जूडागाने-संतोषमायनु ॥ १ ॥

कुलकुगुब्बलु जीरगाने कुशलमायनु ।
पलुचनि मोवि यानगाने-भव्यमायनु स्वामि ! ॥ २ ॥

माटलु नीवाडगाने मंगलमायनु
नीटुगा नीबु कौगिलिच नेरिय शेममायनु ॥ ३ ॥

सरसमूलाडगाने जन्म सफलमायनु
करमुलु नीवंट नित्यकल्याणमायनु ॥ ४ ॥

सुंदरत्यागेशास ! निनु गूडगाने शोभनमायनु ।
अंदरिलो ना कोकेलु अतिशयमायनु ॥ ५ ॥

सूत्र — येणेरीति महाराष्ट्र कन्येसी कृष्णकीडा करितो पहा ।

कोकिलवाणि दस्तु —

कंदुकस्तन धरूंदे करयुगानें कंदुकस्तन-
धर तूं आतां करुणानें अधर पान जुजें ॥
अधरपान आतां घे माझें अति आदरानें ।
मधुरवचनें ये शणून माज दे गाढ आलिगन ॥

आलिंगन आता तुंवे अन्य कार्यसाज्जादे ।
चालवेगी रमया जा—बालमदनगोपाल ! ॥

सूत्र — अइसे शाम ओत्तरदेशाधीश कन्या संक्रीडा करे देवो ।

सरससिखामणि दरुवु —

आतो कृत्वा अधर देखो ।
साई हाजीर हवाले लो ॥
सुकपोल चुंबन देवो ।
साई दयाकरो लेवो ॥
कुचकनककुंभ लेवो ।
साई नवक्षत करा लेवो ॥

सू - और ईविधंबुन कृष्णस्वामि याकन्यकलनु विवाहंबु सेसुकोनि कूडियाडे
समयंबुन । नारदकिन्निपुरुषुलु मंगलंबु पाडे मार्गमु ॥

मंदरधरुनिकि माधवुनिकि ।
नंदकुमारुनिकि नरहरिकि ॥
पौदुग कन्यकलनदरिनि पेंड्लाडिन गोविंदुनिकि ।
यशोदानंदनुनिकि शोभाने शोभनमे ॥

इति श्रीमत्सकलभाषाकवितानिर्वाहुक भोसलकुल शाहनाथक विरचितं पञ्चाक्षरीरूपपञ्चकारणं
पञ्चवदनत्यागेशकृपया पञ्चभाषाविलासमहानाटकं सकलरसिकविद्वज्जनप्रीतये सकलश्रेयसे
श्रीस्यागेशसाम्बन्धिवार्षणमस्तु ॥

॥ पञ्चभाषाविलासनाटकं सम्पूर्णम् ॥

॥ श्रीस्तु ॥

கலையின்கொம்பு பதின்கழுஞ்சு* காராமைக்கோ டையஞ்சு
நலமாமதுரம் பன்னிரண்டு நவிலுங்கதாரம் பதின்மூன்று
குலவுஞ்சாவல் கெஞ்செலும்பு கூட்டேழிரண்டு முதலைப்பல்
சொலவேநிகேள் பதினைக்கு சோகிபதினு றிவைகூட்டே. (52)

கூட்டியரைப்பீர் சம்பீரப் பழீரமுநாள் வளர்கொடுப்பை
யீட்டுஞ்சாற்றி லேழைப்பு இளநிர்த்தண்ணீ ரேழைப்பு
நாட்டமுடனே யரைத்துருட்டி நாரிமுலைப்பா லாலெழுத
வாட்டமுறுசுக் கிரன்படல மந்தகாச மாறிடுமே. (53)

(இ-ன்)	ராவிய தங்கத்தூள் 1	கழுஞ்சு	ராவிய காரியத்தூள் 2	கழுஞ்சு
	பீதரோகிணி	3 ,,	துத்தம்	4 ,,
	துரிச	5 ,,	சீஞுக்காரம்	6 ,,
	ஒரிதழ்தாயரைச்		பன்றிப்பல்	8 ,,
	சமூலம்	7 ,,	மாண்கொம்பு	10 ,,
	யானைப்பல்	9 ,,	அதிமதுரம்	12 ,,
	ஆமையோடு	10 ,,	சேவல்	
	ராவிய		கெஞ்செலும்பு	14 ,,
	வெள்ளித்தூள் 13	,,	சோழி	16 ,,
	முதலைப்பல்	15 ,,		

இவைகளைத் தூள்செய்து, ஒரு கல்வத்திலிட்டு எலுமிச்சம்பழச்சாறு விட்டு 7 நாட்களும், பொன்னுங்காணிச் சாறு விட்டு 7 நாட்களும், இளநிர் விட்டு 7 நாட்கள் அரைத்து ரீண்ட மாத்திரைகளாக உருட்டிவைத்துக் காயவைக்கவும். இதனை வேண்டும்போது மூலைப்பாலில் உரைத்து கண்களுக்குப் பயறளவு இடவும்.

சுக்கிரன், படலம், மந்தகாசம் முதலான நோய்கள் நீங்கும்.

கர்ப்பூராதிப் போடி

பச்சைக்கற் பூரம்பீத ரோகிணி பகருந்துத்த
ஙச்சிடுந் துருசிந்துப்பு நாகோடு சோகிபீங்கான்
துச்சிடு கோழிமுட்டைத் தோடுதிப் பிலியின்மூலம்
வைச்சவோ ரிதழின்மூலம் வளர்வெண்சா றலைனவேர்சீதை (54)

சிறுகீரை வேரொவ்வொன்று சேரமுக் கழுஞ்சகூட்டி
யுறுநிராங் தேசிச்சாற்றி வரைத்தடை யோட்டின்மீது

*"காதகமங்தோடேயாது" என்றும் கூறப்பட்டுள்ள தால் வெங்காரம் கழுஞ்சகூட்டுக்கொண்டும் அரைக்கலாம் என்று தொன்றுகிறது.

பெறவேவைத் தெரித்தெடுத்துப் பேணியே பொடித்துக்கொண்டு
மறவாதே யெழுதரோகம் மாறிடும் போடுவிரே.

(55)

(இ-ன்)	பச்சைக்கற்பூரம்	பிதரோகிணி
	துத்தம்	துரிசு
	இந்துப்பு	சுக்கு
	சோழி	பீங்காண்
	கோழிமுட்டையோடு	திப்பிலிமூலம்
	ஒரிதழித் தாமரைவேர்	வெள்ளைச் சாரணைவேர்
	சிறுகீரைவேர்	பொன்னுங்காணி வேர்

இவைகள் வகைக்கு 3 கழஞ்சூ வீதம் எடுத்து இடித்துக் கல்வத்திலிட்டு எலுமிச்சம்பழச்சாறு விட்டு நன்றாக அரைத்து ஒரு ஒட்டில் அடையாகத்தட்டவும். இதனை அடுப்பின்மேலேற்றி எரித்துச் சிவங்தபின் பொடியாகச்செய்து வைத்துக் கொள்ளவும். இத்தாளைக் கண்களில் எள்ளளவு போடவும். சுக்ரன் தீரும்.

தறிப்பு:— நாகமுனி நயனவிதி இருநூறில் மனோசிலையும், திப்பிலிமூலத்திற்குப் பதில் காக்கணம் வேரும் காணப்படுகிறது.

சுக்கிரனுக்கு ரேட்சை

விரணமே தீராதாகில் மெய்யிது வறியச்சொன்னே
மறியுசேர் * பொய்க்கண் மீது மணிநுதல் நரம்பின்மீதுங்
குறிபெற ரெட்சைகொண்டு குறித்தபின் சொல்மருங்கு
கெறியுடன் செய்யும்போது சுக்கிரன் நீங்கிப்போமே.

(56)

(இ-ன்) விரணம் தீராவிட்டால் கண்ணிமையின்மீதும், நெற்றி நாம்பிலும் ரெட்சை செய்யவும். அதாவது கீறவும். சுக்கிர ரோகம் நீங்கும்.

திமிரத்திற்குச் சீராதிக்குழம்பு

ஆவின்பா லுரியிலிந்து மரைப்பல மதனில்விட்டு
மேவியே சுவறக்காய்ச்சி மேலிடு மருந்துகேளாய்
தாவுவெண் கலத்தின்சார்வு தலையோடு துரிசுசங்கு
நீவிரைந் தொருகழுஞ்ச நிகழ்த்துமா வெண்ணெண்கூட்டுதே.

(57)

கூட்டியரத்துப் பணவெடைக் குறித்துப்பத்து நாளொழுத
வீட்டுந்திமிரம் படலமுட னியம்பும்னியாதி தீருமெனக்
கேட்டேபொதிகை முனியுரத்த கிரிகைப்படியே செய்விரேல்
நாட்டங்குலங்கு மெனவாயுள் நவிலுமூறையை யறிவிரே.

(58)

* "பெருங்கண்மீது" என்றும் பாடபேதம்.

(இ-ன்) பசுவின்பால் டி படி
இந்துப்பு டி பலம்

இவ்விரண்டையும் காய்ச்சிச் சுவ றி ய பி ன் ஒரு வெங்கலப் பாத்திரத்திலிட்டு மண்டையோட்டுத்தூள், துரிசு, சங்கு இவைகளையும் ஒரு கழுஞ்சளவெடுத்து நுணுக்கிப் பசுவென்னைய வேண்டிய அளவு சேர்த்துக் குழைத்து வைத்துக் கொள்ளவும். இதில் 3 குன்றியளவெடுத்து 10 நாட்களுக்குக் கண்களில் போடவும். திமிரம், படலம் முதலான நோய்கள் தீரும்.

தாமிராதி உருண்டை

படிகம்பணிலம் மடல்துத்தம் பஞ்சலோகச் சார்வுடனே
கடியகரியின் பல்லைனங் கடலில்சோகி நீற்றுக்கல்
லுடலைமுடு மாமையின்மே லோடோரிதழின் வேரதுவுங்
திட. நூழதலைப்பல் தேற்றுன் சிறுகிரையின்வேர் காக்கணம்வேர். (59)

மேவுஞ்சீஞுக் காரமுடன் மிக்கப்பீத ரோகினியும்
கூவுஞ்சாவல் நெஞ்செலூம்புங் குலவும்பீங்கான் கடல்நுரையும்
ஆவின்பல்லூங் கலைக்கொம்பு மாகவோரான் நரைக்கழுஞ்ச
பாவுங்கு நுச பதின்கழுஞ்ச பரிந்தெலுமிச்சம் பழச்சாரே. (60)

சாற்றிலைமு நாளரைத்துத் தளருங்கோழி முட்டைவெண்ணீ
ருற்றிபரைத்துக் குளிகையதா யுருட்டிக்குறுகா நீளாதே
மூற்றதலையிற் சுழியுறவே முனியாதெடுத்த வண்டைதஜை
நீற்றமுலைப்பா லதேநிகய்யி லெமுதத்திமிரம் நீங்கிடுமே. (61)

(இ-ன்)	படிகக்கல்	தவளச்சங்கு
	மடல்துத்தம்	ராவிய தங்கத்தூள்
	ராவிய வெள்ளித்தூள்	ராவிய இரும்புத்தூள்
	ராவிய செம்புத்தூள்	ராவிய நாகத்தூள்
	யானைப்பல்	பண்றிப்பல்
	கடல் சோழி	சுக்கான் கல்
	ஆமையோடு	ஒரிதழ்த் தாமரைவேர்
	முதலைப்பல்	தேத்தாங்கொட்டை
	சிறுகிரை வேர்	காக்கண வேர்
	சீஞுக்காரம்	பீதரோகினி
	சேவல் நெஞ்செலூம்பு	பீங்கான்
	கடல்நுரை	மாட்டுப்பல்
	மரன் கொம்பு	

இவைகள் வகைக்கு டி கழுஞ்ச (20 குன்றி நிறை)

துரிசு 10 கழஞ்சு (40 குண்றி நிறை)

இவைகளை இடித்து ஒரு கல்வத்திலிட்டு எலுமிச்சம்பழச்சாறு விட்டு 7 நாட்கள் அரைக்கவும். கோழிமுட்டையின் வெள்ளைக்கரு விட்டு 7 நாட்கள் அரைக்கவும். அதிக நீளமும் குட்டையும் இல்லாத சுமாரான மாத்திரைகளாகத் திரட்டி ஒரு சீராகச் செய்துக் காயவைக்கவும்.

முலைப்பால், தேன், நெய் இவைகள் ஏதேனுமிமான்றில் இழைத்துக் கண்களுக்கிடத் திமிரம் நிங்கும்.

குறிப்பு:—நாகமுனி நயனவிதி 200ல், நிமிளை, சீரகம், இவ்விரண்டும் அதிகப்படியாக உள்ளன.

பூவிற்குக் குளிகை

தந்தியெயிறு தன்னதனைச் சாரயிடித்துத் தூளாக்கி
யந்தசெவிந்த புளியாரை யதனைக்கூட்டி யரைத்துவட்டாய்
முந்தமரையோர் மொழிந்தபடி முழுமண்டலமு மதிற்சீங்கார்
கந்தஞ்செறிந்த குழல்மானே! கருதியறைக்கும் படிகாணீர் (62)

காணீர் துத்தங் கழஞ்சுடனே கனசெவிபின் பொடிசமூஞ்சு
ஷுணியரைத்துக் குளிகைசெய்து வொளிசம் பீரப் பழசாற்றில்
பேணியுரைத்து விழிக்கெழுத வரயரும் விரணை சுக்கிரமு
மாணிப்பூவு மதிலுண்டா மரியானோவு மடராதே (63)

(இ-ள்) யானைப்பல்லை இடித்துத் தூளாக்கிப் புளியாரைச் சாறுவிட்டு நள்ரூகவரைத்து அடையாகத் தட்டி 45 நாட்கள் வைக்கவும். பின்னர் துத்தம் 40 குண்றியெடை. செம்புத்தூள் 40 குண்றியும் சேர்த்து முன்போல் புளியாரைச் சாறுவிட்டு நள்ரூகவரைத்து நீண்ட குளிகைகளாகச் செய்து கொள்ளவும். இதனை வேண்டும்போது எனுமிச்சம்பழச் சாற்றிலுமைத்துக் கண்களிலிடவும்.

விரணைசுக்ரன், ஆணிப்பூ, முதலானவை நிங்கும்.

பச்சை உருண்டை

சங்குதலையோ டோரிதழின் ரூமரைமூலம் வான்மேவு
திங்கள்போன்ற நீற்றுக்கல் சிறங்கஶோகி கமடென்பு
பொங்குந்துத்தங் கழஞ்சுடனே பொரியுந்துரிசோ டறுகழஞ்சு
தங்கநிறச்சம் பீரத்தின் சாற்றிலாரத்துக் குளிகைசெய்யே (64)

குளிகைதிரட்டும் வகையேதன் னிற்குக்கிடாண்டச் சலம்வாங்கி
கொளியவரைத்து வண்டைதனை நீளாதனவுஸ் குறுகாமல்

சுழியாயிருக்க யிருபுறமுங் தோகையணையார் முலைப்பாலிற்
பிழியவெழுத நயனமதிற் பெருகுந்திமிரம் போய்விடுமே

(65)

(இ-ன்) சுட்டசங்கு	நெந்த தலையோடு
ஓரிலைத்தாமரைவேர்	சண்ணும்புங்கல்
சோழி	ஆழையோடு
துத்தம்	

இவைகள் வகைக்கு 1 சமுஞ்சு

பொரித்த துரிசு 6 சமுஞ்சு

இவைகளைக் கல்வத்திலிட்டு சுத்தமான, எலுமிச்சம்பழச்சாறு விட்டு நன்றாக வரைக்கவும். பின்னர் கோழி பூட்டையின் வெள்ளைக்கருவை விட்டு நன்றாக வரைத்து அதிக நீளமும் குட்டையும் இல்லாமல் சுமாரான அளவுள்ள மாத்திரை களாகத் திரட்டவும். பாந்திரையின் நுணிசில் ஆழிவிழக்கூடாது. வேண்டும் போது தாய்ப்பலில் இனமுந்துப் பயறளவு கண்களுக்குள்ளிட வும். திமிரம் தீரும்.

திமிரத்திர்க்குச் சந்தனுதி உருண்ணைடு

நற்சந்த மகிற்செஞ்சந்தம் நவிலதிமதுங் தாரம்
வச்சவோ ரிதமின் ரூலம் வளர்பிச்சி யா, புகோட்டம்
பச்சிலை பீதரோகிணி பகர்சீனைக் காரக்குத்தங்
கச்சிடும் புனுருகோரே, சனை முத்தக் காசுதேதற்குண்.

(66)

தாவுகோ வரக்குவங்கஞ் சாத்திரவேதி பச்சை
மேவிருபது மருந்தும் விளம்புமொவ் வோர்சமுஞ்சு
பூவையர்முலைப்பால் செந்தெங் கிளீங்கிளீர் புகலும்பன்னீர்
நிவிரைங் தரைத்தவுண்ணைடத் தேய்த்திடத் திமிரம்கீங்கும்.

(67)

(இ-ன்) முற்றிய சந்தனம்	அகிலகட்டை
செஞ்சந்தனம்	அதிமதுரம்
தேவதாரம்	ஓரிதழ் தாமரைவேர்
பிச்சியரும்பு	கோஷ்டம்
பச்சிலை	பீதரோகிணி
சீனக்காரம்	துத்தம்
புனுகு	கோரோஶனை
கோரைக்கழிங்கு	தேற்றுங்கொட்டை
அரக்கு	ராவிய காரியத்தூள்
சாத்திரவேதி	பச்சைக்கல்

இவைகளை வகைக்கு ஒரு கழுஞ்சு வீதம் எடுத்துத் தூள்செய்து, தாய்ப்பால்,

செவ்விளாநீர், பண்ணீர் இவைகளைத் தனியாக விட்டு ஒவ்வொருங்கள் அரைக்கவும். பின்னர் மாத்திரையாகத் திரட்டிவைத்துக்கொள்ளவும். இதனைத் தாய்ப்பாலில் இழுத்துக் கணகளில் இடத் திமிரம் போம்.

குறிப்பு:— நாகமுனி நயனவிதி 200ல் அரக்குக்குபதில் சங்கும், காரியத்திற்குபதில் லிங்கமும், கடைசியாக இந்துப்புடன் 21 சரக்குகளாகக் கணக்கிட்டு வகைக்கு இரு கழஞ்சூடுக்கும்படியாகவும் கூறப்பட்டுள்ளது. அதாவது

“தாவுகோல் சங்குலிங்கங்க் சாத்திர பேதிப்பச்சை
மேநிந்து இருபத்தொன்றும் விளம்போரான் றிருகழஞ்சூடு
என்று காணப்படுகிறது.

குந்தத்திற்குப் போடி

ஒள்ளழல் போஸமுந்த வுதரத்தின் குந்தந்தன்னை
தள்ளிடும் சாத்தியமென்று உலகில்மற் றவைதான் தீரு
மள்ளிலை நெடுவைற்கண்ணுயே! மஜைபீத ரோணிதுத்தந்
துள்ளெலி மருந்தினேடு துசிசுநற் சீஞுக்காரம்

(68)

கடல்நுரை சேர்இசங்கு கருதுமென் மருந்துசேர
அடவிலே நந்திப்பூஷி னீரினுலரைத் துலர்த்தித்
திடமுற வெழுக்கச்சுட்டுச் சேரமத் தித்துக்கொண்டு
உடனெழு குந்தந்தன்னி வெழுதிட வோடிப்போமே

(69)

(இ-ன்) பீதரோகினி	துத்தம்
வெள்ளைப்பாஷாணம்	துரிசு
சீஞுக்காரம்	கடல்நுரை
சங்கு	

இவைகளை கண்றுக நுணிக்கு நந்தியாவட்டைப் பூச்சாறு விட்டு கண்றுக அரைத்து வில்லை தட்டிக் காயவைத்துப் புடமிட்டெடுக்கவும். துல்யமான பற்பய் விடைக் கும். இக்தப் பொடியைக் குந்த நோய்க்கு மேலே போடவும்.

குறிப்பு:—நாகமுனியர் நயனவிதியில் இம்மருந்துடன் சோழியும் சேர்க்கப் பட்டுள்ளது.

எழுச்சிக்கு மருந்து

திரிகடு தேற்றுங்கொட்டை தெளிசினக் காரந்துத்தம்
மருந்தாறு மொக்கவொன்று நீசமனுறைக்கிக் கொண்டு
கருவெட்டு லாவின்சாற்றில் கரைத்துநீ தெளித்துக்கார்ய்ச்சி
மறுபடி விழிக்கொழுக்க யெழுச்சிநோய் மாய்ந்துபோமே

(70)

(இ-ன்) சுக்கு	திப்பிலி
மிளகு	தேற்றுங்கொட்டை
சீருக்காரம்	துத்தம்

இவைகளைச் சமனாக எடுத்து நுணுக்கிக்கொள்ளவும். கறுப்பு வெட்டுலாச்சாற்றில் இத்தூளில் ஒரு சிட்டிகை போட்டு அடுப்பில் சு வைத்துக் கண்களில் விடவும். எழுச்சிகள் தீரும்.

எழுச்சிக்கு வேறு

வெண்ணெனயிற் கடுக்காயின்து மேவுநற் சீரமுன்றும்
நண்ணுறக் கூட்டிக்கொண்டு நற்கொதிச் சோற்றில்வைத்து
ஒண்ணிறத் துணியிலிட்டு ஒழுக்கிடாய் தாரையாகக்
கண்ணிடை யெழுச்சிரோகங் கடுகியே போகுங்காணே. (71)

(இ-ன்) வெண்ணெயுடன்

கடுக்காய்த்தூள்	இந்துப்பு
சீரகம்	

இம்முன்றை குழப்பி ஒரு சிறு பாத்திரத்திலிட்டு கொதிக்கும் சாதத்தின் நடுவில் வைத்து உருகவைக்கவும். பின்னர் இதனையொரு வெள்ளைத்துணியில் தோய்த்துப் பொறுக்கும் தூட்டில் கண்களில் தாரையாக விடவும். கண்களில் உண்டாகும் எழுச்சிகள் நீங்கும்.

பாடபேதச் செய்யுள் :

வெண்ணெயில் லபினின்துப்பு மேவுநற் சீரமுன்று
நண்ணுறக் கூட்டிக்கொண்டு நற்கொதி கொதிக்கவைத்து
ஒண்ணிறத் துணியிலிட்டு ஒழுக்கிடத் தாரையாகக்
கண்ணிடை யெழுச்சிரோகங் கடுகவே யோடுங்காணே —

என்பது.

புற வளையம்

பழகிய காடிநீரிற் பழம்புளியதைக் கரைத்து
இளகிய அபினிந்துப்பு விட்டதை யிழியக்காய்ச்சி
மழையெழுநீர் ததும்புங் கண்ணிடை வளையப்பூசி
லழிலெழும் விழியெழுச்சி யடிவலி யாறிப்போமே. (72)

(இ-ன்) நாட்பட்ட காடியில் பழம்புளியைக் கரைத்து அதனுடன் அபின், இந்துப்பு இரண்டையும் சேர்த்துக் கொதிக்கவைக்கவும். நீர் ததும்பும் கண்களைச் சந்திலூம் பூசவும். விழியெழுச்சி, வலி முதலானவைகள் தீரும்.

எழுச்சிக்கு ரட்சை

புள்ளடிக் கருவிதன்னை யலைந்துநீ புருவத்தின் கண்
சன்னடி வைத்தனத்தித் தோய்க்கிட யேழுகாட்சென்
றுள்ளது களைந்தவாறே யென்னையா ஒலுஷ்டுண்ணுத்திக்
கொள்ளவே விழியெழுச்சிக் குலைந்திடுங் கண்டிடாயே. (73)

(இ-ன்) புள்ளடிக் கருவியினால் புருவத்தின்மேல் குறிவைத்துச் சுடவும்.
7 காட்கள் புண்ணை ஆற்றிடாமல் வைத்து நீர் வடிந்தபின் 8வது நாளன்று
புண்ணை ஆற்றிவிடவும். விழியெழுச்சிகள் குணமாகும்.

குறிப்பு:—புண்ணுறைமலிருக்க மிக்கிரி எண்ணையைப் போட்டுவருவது வழக்கமாகும்.

படர்த்திக்கு அமிர்தாஞ்சனைப் போடி

சீந்தித்தண்டு நற்கடுக்காய் தேற்றுங்கொட்டைக் காக்கணம்வேர்
போக்தகொடுப்பைச் சிறுகீரைப் புகலோரிதழின் மூலமுட
ஞய்க்கேதாரோண்று சமன்கூட்டி யரைப்பீர்ப்பழைய காடிதண்ணி
லேந்துதனத்தாய்! துரிசுதுத்த மினிசெனக் காரமுமே. (74)

மேவுமபின்சுண் ஞைப்புக்கல் மிக்க அமலை சோகிசங்கு
பாவுமருந்து முக்கமுஞ்சு பகர்ச்சப்பீரப் பழச்சாற்றிற்
ஞலுவரைத்து அடையாக்கித் தழலிலெரித்து நுனுக்கியதை
கோவித்தெழுந்த படர்த்திதண்ணி லிடவேகுணமாம் குணமாமே. (75)

(இ-ன்)	சீந்தில்கொடி	கடுக்காய்த்தோல்
	காக்கணம்வேர்	பொன்னுங்காணிவேர்
	சிறுகீரைவேர்	ஒரிதழ்த்தாமரைவேர்

இவைகளைச் சமனைடுத்துப் பழைய அதாவது புளித்த காடிவிட்டு நன்றாகவரைத்து		
அதனுடன்	துரிசு	துத்தம்
	சிஞக்காரம்	அபினி
	சுண்ணும்புக்கல்	சோழி
	சங்கு	

இவைகளை வகைக்கு 3 கழஞ்சு வீதமெடுத்துத் தூள்செய்து சேர்த்து எலுமிச்சம் பழச்சாறு விட்டு எல்லாவற்றையும் நன்றாக வரைத்து அடையாகத் தட்டிக் காய்க்கபின் ஒட்டிலிட்டு அடுப்பின் மேலேற்றி எரித்துப் பற்பமாக்கி நுணிக்கிப் பத்திரப்படுத்தவும்.

படர்த்தி (நாக படல) ரோகத்திற்குப் போடவும்.

புற்றுக்குச் சாரான்சனப் போடி

உமிரிச்சாரம் நமச்சாரம் வோதுந்துரிசு யவச்சாரம்
அமையுஞ் சத்தியட்சாரம் அடுத்தோரொன்று கழங்சுகொண்டு
குமையச்செம்பி ரச்சாற்றிற் கூட்டியரைத்து அடையாக்கி
அழுதமொழியா யோட்டினிலிட் டனலாய் வெளுங்கப்புடம்வையே (76)

வையேயெடுத்து வெண்கலத்தில் வைத்துவளையால் மத்தித்து
மெய்யேசொன்னே வென்னளவு விழியிலெழுந்தப் புற்றிலிட
தோய்யும்படலம் வரிச்சிவப்பு தோற்றுமெழுச்சிப் புற்றிவைகள்
தொய்யில்தனத்தாய்! தீருமெனச் சென்னார்முனிவர் சொன்னுரை (77)

(இ-ன்) உமிரிச்சாரம்
துரிசு
சத்திச்சாரம்

நவச்சாரம்
யவச்சாரம்

இவைகளை வகைக்கு ஒருசமூஞ்ச வீதம் எடுத்துக்கொள்ளவும். இவற்றை
ஊழுமிச்சம்பழுச்சாறுவிட்டு நன்றாகவரைத்து அடையாகத் தட்டிக் காயவைத்து
ஒட்டில் வைத்துக் கவசித்துப் புடம் போடவும். புடமாறியபின் வீல்லைகளை
ஒரு வெங்கலத் தாம்பாளத்தில் வைத்து வளையினால் மத்திக்கவும். பின்னர்
இதனை ஒரு சீசாவில் பத்திரப்படுத்தி விழியில் உண்டாகும் புற்றின்மேல் என்
ளளவு இடவும்.

மேலும் படலம், வரிச்சிகப்பு, எழுச்சி முதலானவைகளும் தீரும்.

துறிப்பு:—உமிரிச்சரம்-உமிரிப்பூண்டைக் கொளுத்தி அதிலிருந்து எடுத்த கூாரம்.

நயனப்புற்றுக்கு அறுவையும் மநுந்தும்

1. துவையினில் மாருதாகி வியல்பிது அறியச்சொன்னேஞ்
நவையிலர் மத்தம் பூவி னடுவல்லி 2 யளவுசெய்யும்
அவையுளை யதிலுளுந்தி னளவொருப் பொட்டதாக்கிக்
குவைவிழி யெழுந்தபுற்றிற் குறித்தென்னாலும் புதையவையே (78)

ஏந்திமூ மின்னேகோர் யேழுநா னளவுஞ்செய்யச்
சாங்தமா மருந்துகோய்ச் சாறுளைக் கிழங்கிந்துப்பு
தோய்ந்திடு மஞ்சள்துத்தங் துரிசெலி மருந்தோ டைந்து
காந்திடா தழவில்வெந்து கபிலையின் வெண்ணெனய் கூட்டே (79)

1. "இவையில் தொழியாதாகி" என்றும் வேறுபாடம்.

2. செம்பு என்றும் பாடபேதம்.

கூட்டியே யரைத்துக்கொண்டு கூறிலோர் தினையின்தன்றி
வாட்டடங் கண்ணினாலே ! வளர்ந்தெழு புற்றில்வைக்கக்
கேட்டபோ தோடுமென்று கிளிமொழி யுமையாட்கீசன்
நாட்டமா யுரைத்தவுண்ணமே நவின் றனர் முனிவர்தாமே (80)

(இ-ன்) மேல்கூறிய முறைப்படி புற்று தீராமலிருந்தால், அப்போது, ஒரு ஊமத்தம்பூவின் நடுவில் காணும் பூநரம்பின் கனமுள்ள ஒரு செப்புக் கம்பியை
எடுத்து அதன் முளையில் ஒரு உளுந்து நிற்கும் வண்ணம் குழிக்கரண்டியாகச்
செய்துகொண்டு நயனப் புற்றின்மேல் ஒரு என் பிரமாணம் சரண்டவும். இவ்
வாழு 7 நாட்கள் செய்யவும். பின்னர் ;

சாரநடக்கிழவுக்கு	இந்துப்பு
துத்தம்	துருசு
எலிப்பாஷாணம்	

இவைகளை அனலில் வைத்துப் பொரித்துக் கழிலை நிறப் பசுவின் வெண்ணைய்
கூட்டிக் கல்வத்திலிட்டு நன்றாகவரைத்துக்கொண்டு ஒரு சிமிழில் பத்திரப்படுத்தி
ஒரு தினையளவெடுத்து புற்றில் போட்டுவரவும். புற்றுகள் தீரும்.

குமிளத்திற்கு “வைணக் குழம்பு”

இந்துப்புத் துருசுதுத்த மெழுகடல் நுரையுரே॥ணி
முந்துநற் சீனக்கார மொழியுமா வெண்ணைய்கூட்டி
நந்தினுற் கஞ்சத்திலிட்டு நையமத் தித்துக்கொண்டு
முந்துறு குமிளத்திட்டாற் றீர்க்கிடு மென்பர்முன்னேநு (81)

(இ-ன்) இந்துப்பு	துருசு
துத்தம்	கடல்நுரை
பீதரோகிணி	சீனுக்காரம்

இவைகளைச் சரியெடுத்து அரைத்துப் பசுவின் வெண்ணைய் சேர்த்து நன்றாக
ஒரு வெங்கலப் பாத்திரத்திலிட்டு, மத்தித்துக்கொண்டு, குமிழ் நோய்க்கு ஒரு
பயறளவெடுத்து இட்டுவரவும். குமிழ் நோய்கள் தீரும்.

நீர்ப்பில்லத்திற்குப் “போன்னுங்காணிப் பற்பம்”

இவையுள்ளீர்ப் பில்லங்குனே அசாத்திய மென்னலாகும்
நவையறும் பில்லத்திற்கு நவில்மருங் தத்தைக்கோரய்
கமையுறு சீதைவேரும் சாறடை வேஞ்சிமாக்கக்
கவைசிறு கீரைவேரும் காக்கண வேருமாமே (82)

ஆகுமோ ரிதழின்றுல மனையொன்றேர் பலமுங்கூட்டி
நீவிரைங் தாறுதிங்கள் காடிநீர் தண்ணிலிட்டுப்
ஷ்வையே கழுவிப்போட்டுப் புகலு சம் பிரச்சாற்றுஸ்
மேவிஙல் மடவின் துத்தம் வேருக்குச் சமன்தான்கூட்டே

(83)

கூட்டிநீ யரைத்துவட்டாய்க் குலவுமோர் பாண்டத்திட்டு
நாட்டமா பெரித்தெடுத்து நங்கினாற் நேய்த்துச் கொண்டு
ஈட்டுகிறீர்ப் பில்லத்திற்கு யிவைபத்துப் போதிலிட்டால்
வாட்டாங் கண்ணினுளே ! நீர்ப்பில்லம் மாய்க்குபோமே

(84)

(இ-ன்) நீர்ப்பில்லம் அசாத்யம் எனினும் கீழ்க்கண்டமுறை குணம்
நொடுக்கக்கூடியது.

பொன்னுங்காணிதேவர்	சாறடைவேர்
சிறுகிரைவேர்	காக்கணவேர்
ஒரிதழ்த்தாமரைவேர்	

இவைகளை வகைக்கு ஒருபலம் வீதமெடுத்து இடத்து ஒரு பாத்திரத்தில் போட்டு
காடி சேர்த்து மூடவீடு வும். காடி சுவறியபிள் மறுபடியும் காடிவிடவும். இவ்
வாறு 3 மாதங்கள் வைத்திருக்கவும். கடைசியில் இவ்வேர் வகைகளைக் கழுவிக்
கல்வத்தில் வைத்து எலுமிச்சம்பழச்சாறுவிட்டு வேர்களுக்குச் சரியளவு மடல்
துத்தமும் சேர்த்து நன்றாக அரைத்துக் காலனு அளவுள்ள அடைகளாகத்
தட்டிக் காயவைத்து ஒரு சட்டியில் வைத்து எரித்துப் பற்பமாக்கவும். பின்னர்
இதனை வெண் சங்கினால் நுனுக்கி வஸ்திரகாய ஞ செய்துகொண்டு, நீர்ப்பில்லத்
திற்குக் கண்களில் கூடுதலாக வீதம், இப்பற்பத்தை 5 நாட்கள் தினம் 2 போது
இடவும். நீர்ப்பில்லம் குணமாகும்.

அமரபில்லத்திற்கு

உள்ளிமைச் சதைவளர்ந்து தடித்தொடுப் பாயுமானு
லொள்ளிய கருவியாலே உந்திய தசையைகீவித்
தள்ளிடுங் கருவிநிக்கித் திரிகடுப் பொடியைத்தாவி
மெள்ளவே தேய்த்துநாள் மூன் றதற்குமேல் மருந்துகேளே

(85)

வெள்ளைக்கடுக்காய் விதைபோக்கி வறுத்துநுனுக்கி மேலபினுங்
துள்ளுந்துத்த மிந்துப்புங் துருசுக்கெதும்பிப் பொடியாக்கி
உள்ளகடுக்காய்ப் பொடிமேராய்க் கூட்டியிரத்துப் பில்லமதி
லள்ளியிடவே குணமாமென் ரூயுள்வேத முரைப்பதுவே

(86)

(இ-ன்) இமையின் அடிப்புறத்திலுள்ள சதை வளர்ந்து தடித்து
உறுத்திக் கண்களிலிருந்து நீர் வெளிவரும். இதனை சுத்தமான கத்தி (கருவி)
யினால் நீவிவிட்டு அந்த இடத்தில் திரிகடுப்பொடியை (சுமார் 1½ பயறளவிற்கு

மேற்படாமல்) (சுக்கு, திப்பிளி, மினாகு) த்தாவி மெள்ளத் தேய்த்துவிடவும். 3 நாட்களுக்குப்பிறகு வெள்ளைக் கடுக்காயின் விதையை ரீக்கி வறுத்து அதற்குச் சரியளவு அபின் துத்தம், இந்துப்பு, துருசு இவைகளையும் கூட்டிப் பொடித்து வைத்துக்கொள்ளவும். இரத்த பில்லத்திற்கு இச்சூணத்தில் கூட பயறளவெடுத்துக் கண்களில் இடவும்.

பில்லத்திற்குத் துத்தாதிப்போடி (வேறு)

சீஸல்லுமிதற்கு மாருதால் துத்தப்பளமொன் ரதைநுணுக்கி
மூல்லைநகையீ ராவின்பால் முழுங்காழி யதில்விட்டு
மெல்லவெரித்துச் சுவறினக்கால் மிதுசுபிரச் சாற்றரைத்துப்
*புல்லுமடைச்சட்டி யில்லவறுத்து அனலாய்வாஞ்சுக்கிற் பொடிசெய்யே

செய்தேயெடுத்துப் பில்லமதிற் சேரவரையன் கூட லமிடவே
தொய்யுஞ்சுதையுட் நீர்ப்படலக் தொங்குதோடிப் பே. மென்று
அய்யனுமையாட் குரைக்காதை அறிபதேவ ரதைக்கேட்டுச்
செய்யக்கமலக் கும்பமுனிக் குரைத்துச் செப்புஞ்செய்கையிதே (88)

(இ-ள்) துத்தம் ஒருபலம் எடுத்து நுணுக்கிப் பசுவின்பால் சின்னப்படி கூட விட்டு அடுப்பின் மேலேற்றிப் பால் வற்றும் வரைக் கொதியிடவும். பின்னர் இதனைபெடுத்து எலுமிச்சாபழுச்சாறு விட்டு நன்றாகவரைத்து, வில்லை தட்டிக் காய்ந்தபின் புதுச்சட்டியிலிட்டு, வெண்மையாக வறுத்துக்கொள்ளவுர்.

இந்தப் பற்பத்தில் கூட பயறளவெடுத்து 22 நாட்கள் பில்லநோய்க்குக் கண்களிலிடவும். சதைப்படலம், நீர்ப்படலம் இவை தீரும்.

குடற்பில்லக் குறிகள்

இயம்பியக் குடற்றின்பில்லச் செய்கைதா னேதோவெண்ணிற்
தயங்கிய முடியினுர்ளோ தயங்கிடும் நாங்குள்போல
வயங்கிமை தடிக்குவிம்மி வடியுரீ ரதுவுமாறித்
தியங்கிடத் தழித்துமுட்டித் திமிரத்திடுங் கணத்தைத்தேறே (89)

(இ-ள்) கண்களின் இழை நாக்குப்பூச்சிபோல் தடித்து விம்மும். கண்களி லிருந்து கண்ணீர் வடியும், அதுவும் தடிப்பாக வீழும்.

குடற்பில்லத்திற்குச் சீர்த்தை

இஞாவில் தன்னைக்கொண்டு இமையடி விம்மச்சேர்த்து
உருகவே பிடித்துப்பார்த்தச் சூரியன்ததிற் கீறிக்கொண்டு

*“அல்லுமடையச் சட்டிவைத்து அனலால் வெதுப்பிப் பொடிசெய்யே”
என்றும் பாடம்.

விரலிய நெட்டிபோல விரைக்கொமு மதனைவாங்கிப்
பரவிய வெண்ணெய் நெய்யால்பதம்பட வொற்றுமென்றே (90)

பதம்பட வொற்றிப்பின்னைப் பச்சைக்கற் பூமிட்டே
விதப்பெற நெய்யிற்கீலை விம்மாமற் கட்டினுக்கால்
சுதம்பெற நியுமங்கே சூழவிக்கு பூசவிரே
விதம்பட வெட்டுநானு மிப்படிச் செய்வதென்றே (91)

செய்ததின் பிஸ்புநியுங் திரிக்குப் பொடியதன்னால்
மையது தேய்த்தாப்போலே மகிழ்ந்ததிற் ரேய்த்துக்கொண்டு
கைபழுங் புளிநைபக்காய்ச்சிக் கண்ணினமை வளையப்படுசி
மெய்யிது வாறியக்கொண்ண் பிஸ்லைகுய் விரைக்குபோமே (92)

(இ-ன்) இநுவிரல்களினால் இமையைச் சேர்த்துப் பிதுக்கி, எங்கு உயர்க் கிருக்கிறதோ (அதாவது கட்டியான பாகத்தில்) சந்திரத்தினால் கீறி இருத்தத்தை வடிக்கவும். நெட்டிபோல் மினது வாக ஆனால், அந்த ரீடத்தில் வெண்ணெய், நெய் இவைகளில் ஒது துணியைத் தோய்த்துச் சூடாக்கிப் பதமாக ஒத்தடம் கொடுக்கவும். பின்னர் பச்சைக் கற்பூரங் இட்டு, செய்ச்சிலையினால் உறுத்தாமற் கட்டவும். இவ்வாறு 8 நாட்கள் செய்யவும். பின்னர் திரிக்கு (சுக்கு, திப்பிலி, மிளகு) ச்சூணத்தைத் தேய்க்கவும். (கூப்பயறனவு) மழுபுளிநைபக் கரைத்துக் குழம்பாக்கிக் கொதிச்சைவத்துங் கண்களைச் சுற்றிலும் பிரவளையம் இடவும். பில்லநோய் நீங்கும்.

மரி சாதித் தைலம்

செய்யமிளகு படிரெண்டு யிடித்துச்சீலை தனிற்கட்டித்
தொய்யுந்தண்ணீர் நற்குறுணி துலங்கவிட்டு நாலுபடி
பய்யக்காய்ச்சி வடித்ததிலே பகருங்கையான் பாலினீ
ருய்யுமென்னெண யிவைகாழி யுடனேவிட்டுக் குறுங்கோட்டி (93)

* மேவுமொன்ப துபலமுமிடித்துப் பதக்கு வெள்ளமிட்டுத்
தாவுமிரண்டு படியானுற் றுனையெண்ணெண யுடன்விட்டுப்
பாவுதேவ தாரமொரு பலமுமிடித்துப் பொடியதனைத்
தூவிப்பதத்தில் வடித்துமுழு கிடரேபில்லங் தோன்றுதே (94)

குறித்திடு புருவமையாங் குவைபிட ரிவையில்மிள்ளே
கெறிப்பு பொடியினுலே நீநரம் பறிந்துகொண்டு
உறுத்திட ரட்சைசெய்து உருகவே புண்ணதாக்கிச்
செறித்திடும் விழியினுளே ! பிஸ்லநோய் தீநுக்தின்னணம் (95)

* "மேவுவேரின் பதின்பலமு மிடித்துப்பதக்கு நீரைவிட்டுத்" என்றும் பாடம்.

(இ-ள்) மிளகு 2 படி எடுத்து இடித்து ஒரு துணியில் முடிந்து ஒரு பாத்திரத்திலிட்டுச் சுத்தஜலம் 4 மரக்கால் விட்டு, அடுப்பின் மேலேற்றி 4 படியாகச் சுண்டக் காய்ச்சவும். அக்கஷாயத்துடன்

கையாங்தகரைச்சாறு	1 படி
பசுவின்பால்	1 படி
இளநீர்	1 படி

இதனுடன் குறுந்தோட்டிவேர் 9 பலம் எடுத்து இடித்து 2 மரக்கால் ஜலத்திலிட்டு 2 படியாகக் காய்ச்சிய கஷாயத்தைச் சேர்த்துக்கொள்ளவும். இதனுடன் சுத்தமான நல்லெண்ணெனய் 2 படியுஞ் சேர்த்துத் தேவதாரு சூணம் 1 பலமும் போட்டு அடுப்பின் மேலேற்றி எரித்துப் பத்தில் வடிக்கட்டி வைத்துக்கொள்ளவும்.

இதனால் தலைமுழுகிவரப் பில்ல நோய்கள் தீரும்.

பில்லயோகத்தீற்குச் சல்திர சிகித்தை

புநுவமையம், பிடரி, நெற்றிப்பொட்டு முதலான இடங்களில் காணும் நாம்புகளை (அதாவது இங்கு Veins ஆகும்) அறிந்து தீயினால் சுட்டுப் புண்ணுகும்படி செய்து ஆற்றவும். இதனாலும் பில்ல நோய் நீங்கும்.

இமைச்தடிப்பிற்றுத் திரிபலாதித் தைலம்

திரிபலை வேங்கைக்காதல் செய்யகூவிளைவீர் சீந்தில் நறுவிய சித்தாமுட்டி நங்குநி வேரிலாமிச் சுருபெட்டி மிளகுதான்றி போடமுக் கிராவேர் மின்னே நறுவிய பன்னிரண்டு மருந்தொன்று பலமோர்நாலே

(96)

ஒக்கவே தரித்திடித்து வொன்றுநாற் குறுணிநிறிற் புக்கியெட் டொன்றநாக்கி வடித்தெண்ணெய் பொருத்தநாழி தக்கபா லினீர்கையான் சதாவரிக் கொடுப்பைச்சங்கு மிக்கசம் பீரமற்ற வெற்றிலை கொற்றுண்கெல்லி

(97)

இவையொன்று சாறுநாழி யெண்ணெயி ஞேடுவிட்டுச் சுவையுறு மதுரங்கோட்டஞ் சுக்கொடு தேவதாரம் நவையுறு நாகப்பூவும் நாரணமேல மாஞ்சி சுவையுறு சாதிப்பத்திரி சந்தனங் கிரர்ம்புசாதி

(98)

கச்சோலங் கார்கோலோடு கருதுவொட் பாலீவங்கம் வச்சவே ரொன்றுமுன்று கழஞ்சுகொள் மானேநீயும் வெச்சென விடித்துக்தாவிப் பத்தினால்வெந்த வெண்ணெய் இச்சையாய் முழுதுவோர்க்கு இமையினிற் ரடிப்புப்போடும்

(99)

(இ-ள்) கடுக்காய்த்தோல்	நெர் விவற்றல்
தான்றித்தோல்	வேங்கைப்பட்டை
வில்வவேர்	சீஞ்தில்கொடி
சித்தாமுட்டிவேர்	நன்னாரிவேர்
இலாமிச்சம்வேர்	வெட்டிவேர்
மினகு	தான்றிவேர்
அமுக்கிராக்கிமுங்கு	

முதலான சரக்குகள் வகைக்கு 4 லம் வீதமெடுத்துச் சிறு துண்டுகளாக நறுக்கி ஒரு பாத்திரத்திலிட்டு 4 மரக்கால் சுத்த ஜூலம் விட்டு அடுப்பின்மேலேற்றி எட்டு வொன்றுக வற்றவைக்கவும். இதனுடன்

சுத்தமான நல்லெண்ணேய்	1 படி
பசுவின்பால்	1 „
இளநீர்	1 „
கையாங்தரைச்சாறு	1 „
தண்ணீர்விட்டாங்கிழங்குச்சாறு	1 „
பொன்னுங்காணிச்சாறு	1 „
சங்கங்குப்பியிலைச்சாறு	1 „
எலுமிச்சம்பழச்சாறு	1 „
வெற்றிலைச்சாறு	1 „
கொற்றுங்சாறு	1 „
நெல்லிக்காய்ச்சாறு	1 „

இவைகளை யொன்று கலங்கு,

அதிமதுரம்	கோட்டம்
சுக்கு	தேவதாரம்
சிறுநாகப்பு	நாகணம்
ஏலக்காய்	சடாமாஞ்சில்
சாதிப்பத்திரி	சந்தனத்தூள்
பூலாங்கிழங்கு	காகோவி வேரி
வெட்பாலை	கிராம்பு

இவைகளை வகைக்கு 3 கழங்க (120 குன்றி நிறை) யெடுத்து, இடித்து மூன் எண்ணேய்யுடன் சேர்த்து அடுப்பின்மேலேற்றி எரித்துப் பதத்தில் இறக்கி பத்திரப்படுத்தவும்.

இத் தலைத்தினுல் தலை முழுவி வரவும். இமைத் தடிப்புகள் கீங்கும்.

பஞ்ச தூத்தாஞ்சாப் போடி

சினுக்காரங் துரிசுதுத்தஞ் செய்யசிமிளை மனே சிலையுங்
தானத்தெடுத்துச் சம்பிரிச் சாற்றி உணாந்து டெட்டாக்கிக்
கானக்குழலாய் ! சட்டிவைத்துங் கனலா லெரித்து வெளுக்ததென்று
ஒன்ற நிகழும் விழிச் செழுத இமையின் நடிப்பு வோடிடுமே. (100)

(இள்-)	சீனக்காரம்	துரிசு
	துத்தம்	நிமிளை
	மனேசிலை	

இவைகளைச் சமென்டுத்துக் கல்வத்திலிட்டு எலுமிச்சர்பழச்சாறு விட்டு கண்ணுக் கொடுத்து வில்லை தட்டிக் காய்வைத்துச் சட்டியில் வைத்து அடுப்பின்மேல் வைத்து வெண்ணீற்றமாகும்வரை வறுக்கவும். இம் மருந்தில் பயற்றம்பருப்பளவு எடுத்துக் கண்களில் போட்டுவர இமைத் தாடிப்புகள் மாறும்.

இடி கண்ணிற்கு நவச்சாரக் குழம்பு

நவச்சாரங் துரிசிந்துப்பு நவினிது *முஸ்ரு முன்றுய்
சுவப்பெறு வெண்ணேய் சூட்டிச் சணங்கவெங் கலத்திலிட்டு
அவையினிற் சுங்கினுலே யரைத்துமத் தித்துக்கொண்டு
இவையினை பிழிச்சக்கண்ணி லெழுதிட வேகு மென்றுர். (101)

(இ-ன்)	நவச்சாரம்	இந்துப்பு	துரிசு
--------	-----------	-----------	--------

இவைகளை வகைக்கு 40 குள்றிலிறை பெடுத்து ஒரு வெங்கலக் கல்வத்திலிட்டுப் பசு வெண்ணேய் சூட்டி ஒரு சுங்கினால் அரைக்கவும். இம் மருந்தைப் பத்திரிப் படுத்தி இழி கண்களுக்கு இட்டு வரவும். இழிகண்கள் தீரும்.

முடாயிநுக்கு “இங்வாதிக் குழம்பு”

சோமநுதி முக்கழங்க துரிசு கழங்க மிவை ரண்டும்
நாமே சொன்னேஙும் வெதுப்பியதை நவிலூய் வெண்ணேய் தனிலிட்டுச்
சாமமரைத்து முடரோமங்க சாறு மிமையி லெள்ளளவு
வாம தனத்தாய் ! எழுதினுக்கால் வளரும் ரோமமுறிந்திடுமே (102)

(இன்)	சோமநுதி காயம் (வெள்ளைப்பூண்டு)	— 120 குன்றி
	துருசு	— 40 ,,

இவைகளை அனலில் பொரித்து, வெண்ணேய்யுடன் குழைந்து ஒரு சாமம் கண்ணுக் கொடுத்து, முடரோமம் இருக்கும் இமையில் ஒரு எள்ளளவு தடவி வரவும். முடமயிர் முறிந்துபோம்.

“கழங்க முன்றுய்” ஏன் பாடபேதம்.

பற்பரோகத்திற்குத் தீர்பலாதி அஞ்சனப்போடி

திருப்பிலை கடிய காணங் தேறுமோ ரிதழின் மூலம்
நறுவிய அண்டத்தோடு நந்துசா றடையின் மூலம்
மறுபடி மடலின் துத்தம் வருசிறு கீரை சீதை
யுறுவது சீஞ்க்கார மொன்றுமுக் கழஞ்சதானே.

(103)

இவை யெலுமிச்சஞ் சாற்றி வியல்புற வரைத்துலர் த்தி
அவையிதைச் சட்டியினிட் டனலெரி வெளுத்துதானால்
நவையற வெடுத்துக் கொண்டு நவில்பற்ப ரோகத்திட்டால்
இவையுறு பற்பரோக மேதுமென் றியம்பினுரே.

(104)

(இ-ன்) கடுக்காய்த்தோல்	நெங்கிலிவற்றல்
தான்றித்தோல்	கொள்ளு
ஒரிதழ் தாமரைவேர்	முட்டையின் ஒடு
சாறடைவேர்	மடல்துத்தம்
சிறுகீரைவேர்	பொன்னாங்காணிவேர்
சிஞக்காரம்.	

இவைகளை வகைக்கு 120 குன்றி நிறை எடுத்து இடித்து, ஒரு கல்வத்தி
விட்டு, எலுமிச்சம்பழுச்சாறு விட்டு நன்றாக வரைத்து, வில்லைகளாகத்தட்டிழலர்த்தி
ஒரு புதுச்சட்டியில் வைத்து வெண்ணிறமாகும் வரை வறுக்கவும்.
இந்த பற்பத்தில் யெற்றம்பறுப்பளவெடுத்துக் கண் களில் போட்டுவரப்
பற்பரோகந் தீரும்.

கழிலைக்குணம்

உருண்டெழுஷியாதி தன்னை நேர்பிளங் துள்ளே தோன்றும்
மருண்டிடு முளையை நீக்கி வழுத்திய உருவை விட்டுப்
பொருந்திய குருதியுண்டாற் பூவையே யெண்ணெய் நெய்யாற்
நிருந்தவே தாரை குத்தி வேதனை தீர்த்திடாயே.

(105)

(இ-ன்) கண்களிலுண்டாகும் கழிலைக்கட்டியைப் பிளக்கு உள்ளே
தோன்றும் முளையை நீக்கவும். அதிகமாக இரத்தம் வடிந்தால், எண்ணெய், கெய்
இவைகளால் தாரை செய்து வேதனையையும் தீர்க்கவும்

இமைநீர்ப்பாய்ச்சலுக்கு

ஆலசன வில்வாதி த்தைலம் யோகமாய் வடிக்கும்போது நாழி எண்ணெய்க்கு
படி மிளகும் அரைக்கழுஞ்ச அபினும் பொடித்துப் போட்டுக்கொள்ளவும்,

சுற்றுக் குலைந்துப் பஞ்ச வெணக் குழும்பு

பஞ்சவெணம் பொரிக்காரம் * பகருந்துரிசு யிவையேழு
மிஞ்சா தொன்று கழங்சுசெராண்டு மின்னே வெண்ணொயதிலிட்டு
ஒஞ்சாதரைத்து விழிக்கெழு ஒடுவு மயக்க முடரோமங்
துஞ்சத் சுற்றுக் குலையிவைகள் தோன்றுதோடிப் போமென்றே. (106)

(இ-ன்) பஞ்சவெணம்
பொரிக்காரம்

இவைகளை ஏகக்கு 40 குன்றி நிறையெடுத்துக் கல்வத்திலிட்டுப் பசு
வெண்ணெனய் சேர்த்து நன்றாக அரைக்கவும். இதில் ஒரு பயறளவெடுத்துக் கண்
களிலிட்டுவர ஒடுவு, மயக்கம், முடமயிர், சுற்றுக்குலைவு முதலானவைகள் தீரும்.

பஞ்சவெணங்களாவன :

இந்துப்பு, அட்டுப்பு, கறியுப்பு, கடலுப்பு, வளையலுப்பு என்பன.

நேத்திரத்திலுள்ள கிருமி தோஷத்திற்கு “கள்ளிலேர் மை”

நானுங் கள்ளி வடக்காக நாடும் வேரைப் பறித்துலர்த்தித்
தேனேசீலைதனிற்சுருட்டிச் சிற்றுமணைக்கி னெண்ணெணயினால்
மானே யெரித்து வெங்கலத்தில் மையே பற்ற வைத்ததனைக்
கானுர் குழலால் எழுதினுக்கால் கருதுங்கிருமி மாய்க்கிடுமே (107)

(இ-ன்) கள்ளிச்செடியின் வடக்கே போகும் வேரைப்பறித்து டாலர
வைத்துச் சீலையில் சுநுட்டி, ஆமணக்கெண்ணொயில் தோய்த்துத் திரியாக்கிக்
கொனுத்தி, அதிலிருந்து எழும்பும் புகையை ஒரு வெங்கலப் பாத்திரத்தில்
பிடிக்கும்படி கவித்து மைப்பற்றவைக்கவும். இதனை ஆமணக்கெண்ணொயிலேயே
குழுத்துப் புழுவெட்டுக்கு இடவும்.

நேத்திர வாய்வற்கு

நடுநரம் பதிற்குடோரி செய்திடு நயந்த ரத்தங்
கடுகவே பாய்க்கு போனால் கருதும்வேப் பெண்ணெனய் நாழி
உடன் வசம் புள்ளி சங்கி நாயகம் முச்சு முட்டை
யடவிலே நாங்குள் கோழிக்காரமும் வடமுகமாமே (108)

ஆந்திரி கடுகு வெட்பா லரிசியோ ரொன்று தானே
ஏந்திமூ நீவிரைந்தோர் கழுஞ்சிட்டு வெந்தபெயண்ணெனய்

* “பகருந்துரிசு யிவையிரண்டும்” என்றும் பாடம்.

சேர்ந்த நேத் திரத்தின் வாயுத் தீர்க்கிடச் சிரத்தி லப்பிக் காய்ந்தலீர தனினுஸே கழுவிடக் கடுப்புப்போமே

(109)

(இ-எ) புருவத்தின் நடுநரம்பில் குடோரி செய்து (சிறிது கீறி) இரத்தத்தை வெளியாக்கவும். பின்னர்

வேப்பெண் ஜெய்	ஒரு படியுடன்
வசம்பு	பூண்டு
சங்கிளியகம்	முசுறுமுட்டை
நாங்கூழி (மண்புமு)	கோழிக்காரம்
கடுகு	வெட்பாலையரிசி

இவைகளை வகைக்கு ஒரு மஹஞ்சு (40 குன்றி நிறை) எடுத்து நக்கக் கூன்று கலந்து அடுப்பின் மேல் வைத்து எரித்துப் பதக்கில் இறக்கவும். இத்தைலத்தைத் தலையில் தேய்த்து வெங்கிலில் ஸ்நானம் செய்துவரவும். கடுப்புகள் தீரும்.

கண்ணேறுவிற்கு

1 கண்ண து கடுத் தழுன்று கலங்கியே வருகுதென்றால்
நண்ணிய உள்ளங்காலில் நறுகெய்யை மிகவுழுட்டித்
திண்ணிய தலைமாவால் தேய்த்தத்தினமுக்கைப் போக்கித்
தண்ணிய காடியாலே கழுவிச் சந்தன தத்தப்பே. (110)

(இ-எ) கண்கள் கடுத்து, அழுன்றுக்கலங்கினால் இரவு படுக்கைக்குப்போகு முன் உள்ளங்காலில் பசுவின் கெய்யைச் சூடு பறக்கத் தேய்த்து, தவிட்டில் காலை யூன்றி அப்படியே படுத்துக்கொள்ளவும். மறுங்கள் காலையில் அதனைக் காடி விட்டுக் கழுவிவிட்டுச் சந்தனம் பூசவும்.

கண்ணேறுவுக்கு வரைவு

2 பங்கயக்கண் ண் துநோகில் பருக்கையுறுத்தவும் நடவார்
செங்கையைக் கண்களிலொத்தார் தின்னிரிலைக் கறி மாங்காய்

1. கண்ணது பலகால் நொந்து கடுகியே வழுன்று வங்கால் நண்ணிய உள்ளங்காலில் நறு கெய்யை மிகவுஞ்சேய்த்து திண்ணிய தலை மாவால் சிறக்கவே தூக்கைவத்து தண்ணெனாக் கழுவி நல்ல சந்தனம் பூசத் தீரும். (அ. ந. வி. 500) குணவாகடம் செய்யுள் 35

2. செங்கயற்கண் மிகனாந்தால் சேர்க்கே னீலைக்கறி ஸீர் மோர் பங்கயச்சி ரடிநோகப் பருக்கையு முறுத்திடநடவேன் அங்கையற் கண்ணியினைச் சேரே னருகிழுந்தாலும் பேசேன் மங்கையை யுகப்பது மப்பாலே மருத்துவன் சொல்வதுபோலே அகஸ்தியர் குணவாகடம் செய். 33

அங்கையில் வெற்றிலை யேந்தார் அருசிருந்தாரோடும் பேசார்
மங்கை யுவப்ப தப்பாலே மருத்துவன் சொன்ன துண்பாலே (111)

(இ-ன்) சிறு சிறு கற்கள் உள்ள இடங்களில் கடக்கக்கூடாது
அடிக்கடி கையினால் கண்களைக் கசக்கக்கூடாது. இலைக்கறி, மாங்காய் இவை
களை உட்கொள்ளக்கூடாது. வெற்றிலை பாக்கும் போடக்கூடாது, ஸ்திரீகளுடன்
பேசுவதோ அல்லது சேரவோ கூடாது.

கண்ணேறுவிற்கு பிரவளையர்

நேற்றைக்கு... கண்ணேற்குது நெடுமுச்செறிக்குது கிடவாதே
சோற்றுப் பத்துங் திருநீறுங் தோகையைனையார் முலைப்பாலுங்
கோற்றுப்படாமற் கலங்கேதய்த்துக் கண்ணைச் சூழ எனையிராய்த்
தோற்றுப் போமே கண்ணேறுவு சொன்னார் முனிவர் சொன்னாரே (112)

பாடபேதச் செய்யுட்கள்

சோற்றுப் பற்றுங் திருநீறுங் தோகையைனாள் முலைப்பாலும்
போற்றுஞ் செப்புக் கல்வத்திற் பொருந்து ஒழுஷி யாலரைத்துக்
காற்றுப்படாமல் காத்திருந்து கண்ணைச் சூழ வரைந்தாக்கால்
தேற்றுப்போமே கண்ணேறுவஞ் சொன்னார் முனிவர் சொன்னாரே

[அ. ந. வி. 417]

(இ-ன்) சோற்றுப்பருக்கை விட்டி

இவ்விரண்டையும் தாய்ப்பால்விட்டு நன்றாக அனாத்துக் கண்களைச் சுற்றிலும்
பிரவளையமிடவும். கண்ணேறுய்கள் தீரும்

கண்ணேறுவுக்குத் துண்டாம்

* ஆவின் பாலிரு நாழி நன்னிலாம்புளியிலை யிடா பிடியிட்டுக்
காவியம்புளைக் கண்மடவீர! கடுக்காய்த் திரளாக்காய்ச்சியதைச்
சீவிச் சீலை தனித்துடுத் திறமாய்ப் பொட்டனைக் காலைத்தைக்
கூவி வலீக்குங் கண்வலிதான் குணமாங் கண்டை சோதையரே! (113)

(இ-ன்) பசுவின்பால் 2 படி எடுக்குத் துளியிலை 2 பிடி எடுத்து மூட்டை
யாகக் கட்டி அதிலிட்டுத் திரளக் காய்ச்சி அப்பொட்டனைத்தை எடுத்துப்
பொருக்குஞ் சூட்டில் கண்களைச் சுற்றிலும் ஒந்தணம் தீடவும். கண் வலி தீரும்.

கண் நோய்க்கு மாத்திரை

ஆறு கூறு கறுப்புப்பு ஜங்கு கூறு கனமிளாகு
தேறுங் திப்பிலி முக்கூறு தேற்றுங் விரையிங் துப்புடனே

* “ஆவின்பாலு மிரண்டுபடி அதனிற்புளியிலை யிரண்டுபடி” என்று பேதம்,

ஏநிட்டேழு நாளைரத்து இந்தக் குளிகை வருகுதெனப்
பாறிக்கண்ணேனு வுள்ள தெல்லாம் பன்னிருயோசனை யோடிடுமே. (114)

(இ-ன்) கரியுப்பு	6 கூறு
மிளகு	5 ,,
திப்பிளி	3 ,,
தெற்றுஞ் சிதை	1 ,,
இந்துப்பு	1 ,,

இவைகளைக் கல்வத்திலிட்டுக் தண்ணீர் விட்டு ஏழாட்கள் அரைத்து நீண்ட
மாத்திரையாக உருட்டி வைத்துக்கொள்ளவும். இதனை இழைத்துக் கண்களிலிடப் பற்பல கண்ணேறுய்களுக்கு திரும்.

கண்ணேறுவுக்குச் சீலை மருந்து

சம்பீரத்தின் சாறுமுக்குச் சாருங்கரியி நுப்புமுக்கு
வம்பார்முலையாய்! இந்துப்புத் துரிசுகழஞ்சு மத்தித்துக்
செம்பாகுதல்வெங் கலமாலுஞ் சாற்றை வெண் சீலையிற்றுவைத்து
தம்பாரமதாய் தப்பினக்கால் சாறுப்பச்சை நிறமாமே (115)

சீலை பணத்தி னளவெடுத்துத் தேனூர் முலைப்பா லிற்கரைத்து
ஆலமெனவே யிருவிழியி னனத்தி யொழுக்க வலியிடிகள்
மேலுஞ் சிவப்பு நீர்ப்படல மெல்லாங் தீரு மிதுவென்று
ஆலமுண்ட மிடறண்ண லுரைத்தாருரைத்தா ரவனியிலே. (116)

(இ-ன்) எலுமிச்சம்பழச் சாறு	1 உழக்கு	துரிச 40 குண்றி
கரியுப்பு	1 உழக்கு	
இந்துப்பு	40 குண்றி	

இவைகளை வெங்கல அல்லது செப்புக் கல்வத்திலிட்டு கண்றுகவரைத்து ஒரு
வெள்ளைத்துணியிலுருட்டவும் காய்ந்தபின் மறுபடியும் ஊட்டவும் இவ்வாறு பச்சை
நிறமாகும்வரை ஊட்டிக்காயவைத்தெடுத்த சீலையில் ஒரு பணத்தினளவெடுத்து
முலைப்பாலில் நனீத்து இரு விழிகளிலும் பிழியவும். கண்வலி, கண்சிவப்பு,
நீர்ப்படலம் முதலானவை திரும்.

கநுப்பிலழுகியின் குளிகை

சேங்கொட்டை¹ ரோமமிக்கு திருகுகள் னியின்வேர் நாலும்
பூர்க்கொடிக் கருக்கிக்கொண்டு புதலுஞ்சம் பீர்ச்சாற்று

1. “ரூரணி” என்று பாடபேதம்.

1 லாங்கதையரைத்துக்கொண்டு குளிகை செய் முலைப்பால்விட்டுத்
தீங்குறு கிருமிச் சுற்றுக்குலைவிற்குந் தேய்த்துப்போடே. (117)

(இ-ன்) சேங்கொட்டை
இந்துப்பு

பிதரோகிணி
திருக்கள்ளியின்வேர்

இவைகளை ஒரு சட்டியிலிட்டுக் கருதும்வரை வறுத்துக் கல்வத்திலிட்டு, எலுமிச்சம் பழச்சாறுவிட்டு நன்றாக அரைத்துக்கொண்டு மாத்திரையாகச் செய்து கொள்ளவும் இதனைத் தாய்ப்பாலில் இழைத்துக் கண்களிடப் புழுவெட்டு, சுற்றுக் குலைவு இவை தீரும்.

அமிர்தயோகம்

உண்டு சை விளக்கிய உதகங் கண்ணிலும்
மண்டல முகத்தினும் வயிற்றி நும் மிடு
விண்டிடு முத்தெனப் பல் விளக்கிடு
மண்டர் சொற்கண்ணினுக் கழுதயோகமே. (118)

(இ-ன்) சாப்பிட்டபின் கைகழுவும்போது கண்களையும் சேர்த்துக் கழுவவும் அப்படியே முகம், வயிறு இவ்விடங்களையும் தேய்க்கவும். பற்களை முத்துப்போல் விளக்கிவரவும். இவைகள் கண்களுக்கான அமிர்தயோகங்களாம்.

கண் துலங்க

தின்னார் பண்ணைச் சிறுகிரை தின்னமறந்தார் சீர்கேடாய்
பொன்னுங்காணிக் கறிகூட்டார் பூசார்பாதம் நெய்யுண்ணார்
பண்ணார் மதியந்தனைப்பாரார் பால் வார்த்துண்ணார் பல்தேயார்
கண்ணார் நோயால் கவல்வ ரதையாழும் சொல்லக்கடவோமே. (119)

(இ-ன்) பண்ணைக்கிரை, சிறுகிரை, பொன்னுங்காணிக்கிரை இவைகளைச் சாப்பிடவும். பாதங்களில் இரவில் பசுகெய்யைப் பூசவும். நெய் சேர்க்கவும். சந்திர தர்சனம் செய்யவேண்டும். இரவில் சாப்பாட்டில் பால் வார்த்து உள்கொள்ளவேண்டும். தினங்கோறும் முறைப்படி பல் துலங்கவேண்டும். இவ்வாறு செய்யாதவர் கண்ணேயினால் பீடிக்கப்படுவார் என்பதை நாங்கள் கூறுவது எங்களது கடமையானும்.

1. “ஆங்கரைத் துருட்டிலவத்து அன்னையர் பாலிற்கேற்றய்த்துத்
தீங்குறுங் கிருமிசற்றுக் குலைவுக்குத் திட்டப்போமே”.

என்றும் மாடபோதும்,

கண்களுக்கு மருந்துகள் தீட்டும் முறை

மருந்துதா னெழுதும்போது வாய்த்தவர சனத்திலிருந்து
கருங்குழல் மானேகோய் * கவின்பெறக் கிழக்குநோக்கி
இருந்தபின் னப்பால்நியும் மியல்புற யிடத்திலிட்டு
வருந்திப்பின் வலத்திலிட்டால் மாசறத் தீருங்காணே

(120)

(இ-ன்) கண்ணில் மருந்து தீட்டும்போது உனக்காக ஏற்படுத்தப்பட்ட ஆசனத்தில் அழுபெறக் கிழக்குதிக்கை நோக்கி உட்கார்ந்து முதலில் இடது கண்ணில் மருந்தையிட்டுப் பிறகு வலது கண்ணில் மருந்தையிட்டால் வியாதி யானது குற்றமற நிங்கும்.

தன்வந்தரி வைத்தியம் இரண்டாம்பாகம் முற்றும்.

* "கவினம்போல் கிழக்கு நோக்கி" அதாவது வெண்ணெயைப்போல் இளக்கடிய மனதுடன் கிழக்குநோக்கி இருந்து என்றும் பாடபெறம்.

श्रीघन्वन्तरये नमः ॥

॥ आयुर्वेदोपदेशाः ॥

नत्वामृतधरं देवमात्रेयादीन्महात्ममः ।
“वैद्यरलं” गुरुं च श्रीकृष्णवारियग्राह्यम् ॥
चरकादिभिरुक्तानां संग्रहः स्वास्थ्यदायिनाम् ।
आयुर्वेदोपदेशानां क्रियते व्याख्यया युतः ॥

आयुः कामयमानेन धर्मार्थसुखसाधनम् ।
आयुर्वेदोपदेशेषु विधेयः परमादरः ॥

(अप्सरासंग्रहः)

तर्मार्त्तसकंकणा अग्रवत्तरंकुचं सातनमायिरुक्तुम् नीजं टायुलौ
विरुम्पुकिऱ मणीतनुल आयुर्वेतत्तीलं कूरप्पट्टिरुक्तुम् उपतेचंकणील
मिकुन्त आकरव काट्टप्पटवेण्णुम्.

विष्टित्तलः—

ब्राह्मे मुहूर्णे उत्तिष्ठेजीर्णजीर्णे निरूपयन् ।

रक्षार्थमायुषः स्वस्थः ॥

(अप्सरासंग्रहः)

तत्र सर्वाघशान्त्यर्थं स्मरेच मधुसूदनम् ।

(भावप्रकाशः)

आरोक्कियमाक इरुक्कुम मणीतन्त तज्जनुष्टय आयुलौ काप्पार्त्तिक
केळाल्वतरंकाक मून्त तिनत्तीलं उट्केळाण्ट आकारम ज्ञौर्णमायिरुर्गु?
இல்லையா? என்பதை கவனித்துக்கொண்டு “பிராஹ்ம முஹார்த்த”த்தில் எழுந்
திருக்கவேண்டும். எழுந்திருந்த உடனே ஸர்வ பாபங்களையும் போக்கிக்கொள்
வதின் பொருட்டு பக்வாஜை தியானிக்க வேண்டும்.

குரியன் உதயमावत्तरंकु முன்புள்ள மூன்று மணிநேரம் “பிராஹ்ம
முஹார்த்தம்” எனப்படும். பிராஹ்ம சப்தம் ஞானத்தை குறிக்கிறது. ஞான
ஸ்வருபியான பகவாஜை தியானிக்கவேண்டிய காலமாவதாலும், ஞானத்தை
விருத்தி செய்துகொள்ளத்தக்க காலமானதாலும், இந்தக் காலம் பிராஹ்ம
முஹார்த்தம் என்று கூறப்படுகிறது. விடியற்காலீயில் எழுந்திருந்து படிக்க
வேண்டுமென்பதின் கருத்தும் இதுவேயாகும்.

இங்கு ஆரோக்கியமாக இருக்கும் மனிதன் என்று சூறப்பட்டிருப்பதால் நோய்வாயிற்பட்டவனுக்கு இந்த உபதேசத்தை பின்பற்றத் தேவை இல்லை.)

உடுப்பானம் :—

ஸஹிதுருதயகலे பிஸுதி: ஸலிலஸ்ய பிவேடஸ்தீ |

ரோගஜராபரிமுகோ ஜிவேஷ்டஸ்ராஶாஂ ஸாஸ்ம் || (யோగாத்தாகர:)

விடியற்காலையில் (குர்யன் உதயமாவதற்கும், மல மூத்திரம் கழித்தலுக்கும் முன்பே) ६४ தோலா (சுமார் 24 அவுண்டல்) தண்ணீரை சாப்பிடவேண்டும். இவ்வாறு தண்ணீரை சாப்பிட்டுவருபவன் வியாதிகள், கிழுத்தன்மை இவைகளால் விடப்பட்டவனுயே நூறு வருஷங்களுக்கு மேல்பட்டே வாழ்வான். (இவ்விதம் விடியற்காலையில் தண்ணீரை சாப்பிடுவதற்கு உடுப்பானம் (உष: பாநம்) என்று பெயர். உடுப்பானம் எல்லோருக்கும் ஒத்துக்கொள்வது கொஞ்சம் சிரமம்தான், ஆயினும் இதை பழக்கொள்வது மிகவும் நல்லது.)

மலமுத்திரம் கழித்தல் :—

... ஜாதவோ: ஸமுத்ஸுஜேத் |

உடம்முகோ மூத்ரஶக்திவிக்ஷாமிமுகோ நிஶி |

வாச் நியம்ய பிணத: ஸ்விதங்கோவகுஷ்டித: || (அடாங்கஸங்கமஹ:)

மலமுத்திரங்கள் கழிக்கவேண்டுமென்ற உணர்ச்சி உண்டான பிறகு பகலில் வடக்கை பார்த்துக்கொண்டும், இரவில் தெற்கைப் பார்த்துக்கொண்டும், மௌனமாகவும் அதே மனதுடனும், உடல், தலை இவைகளை மூடிக்கொண்டும், மல மூத்திரங்களை கழிக்கவேண்டும்.

(இங்கு மல மூத்திரங்களை கழிக்கவேண்டுமென்ற உணர்ச்சி உண்டான பிறகு தான் என்று சூறப்பட்டிருப்பதால் விடியற்காலையில் மலம் கழித்தாக வேண்டுமென்றே பிறகு நேரமில்லையென்றே பலவந்தமாக மல விளர்ஜ்ஜனம் செய்யக்கூடாது. பலவந்தமாக மல விளர்ஜ்ஜனம் செய்வதால் தலைவலி, மார்புவலி மூலம் (Piles) உடம்புவலி, அந்திரவிழுத்தி (Hernia), குலம், (Abdominal Tumour) முதலிய வியாதிகள் உண்டாக இடமுண்டு. அதுபோலுமே மலம் கழிக்கவேண்டுமென்று உணர்ச்சி உண்டானபோது அதை தடுப்பதும் தவறு. மல வேகத்தை தடுப்பதால் பசியின்மை, முழங்கால்வலி, ஜலதோஷம், தலைவலி, குமட்டல் (Nausea), பார்வை குறைவு வயிற்றுவலி, வாய் துர்நாற்றும், மார்பிடிப்பு, இடுப்புவலி, வாந்தி முதலிய வியாதிகள் நேரிடக்கூடும். அதே மனத்துடன் இருந்தால்தான் மல பிரவிருத்தி முழுமையாகவண்டாகிறது. நாகாரி

வகைணமாக சிலர் புத்தகம் படித்துக்கொண்டு மல விஸர்ஜனம் செய்வது ஆரோக்ஷிய முறையால்ல. இதுபோல் புத்தகத்தில் மனதை செலுத்திக்கொண்டு மலம் கழிப்பதால் மலம் முழுமையாக கழிவருது. ஆகவே அவர்களுக்கும் மல வேகத்தைத் தடுப்பதால் உண்டாகக்கூடிய நியாதிகள் உண்டாக இடமுண்டு.

விடியற்காலையில் மலவிஸர்ஜனம் செய்யும் பழக்கமில்லாதவர்கள் விடியற்காலையில் முன்கூறிய உடப்பானத்தை செய்து வருவதாலும், கொஞ்சதூரம் வழி நடப்பதாலும், (walk), அல்லது ஒன்றிரண்டு நாட்களுக்கு இரவில் சிறிது மலபிர விருத்தியை உண்டாக்கக்கூடிய (laxative) பால், வாழைப்பழம், திராகைஷ திரிபாலாசூர்ணம் (கடுக்காய், தானிக்காய், நெல்லிக்காய் இவைகளை கொட்டை நீக்கி, சம அளவு எடுத்து காய்வைத்து சூர்ணித்து வஸ்திரகாயம் செய்து வைத்துக்கொள்ள வேண்டும். இதற்கு திரிபாலாசூர்ணம் என்று பெயர்) முதலியவைகளை உட்கொள்வதாலும் விடியற்காலையில் மலபிரவிருத்தியாகும் பழக்கத்தை பழகிக்கொள்ளலாம்.)

பல் துலக்குதல் :— (பல் குச்சி)

வடாஸநார்க்கர்஦ிரக்ரஜகர்வீரஜம् ।

சர்ஜரிமேடாபாமார்மாலதிககுபோத்வம் ॥

கஷாயதித்தகடுக் மூலமந்யார்பிரதாம் ।

விஞாதவृக்ஷ் குணாப் குஜங்நித்திஸுமூமிஜம் ॥

கனிந்யங்ரஸமஸ்தௌல்ய் சுகுச் டாதஶாஜ்ஜலம் ।

பிராத்முக்தா ச யதவாமஸ்யேதந்஧ாவநம் ॥

(அष்டாங்கஸ்பங்க:)

ஆலம், வேங்கை, கருங்காலி, புங்கு, அரளி, குங்குலீயம், கருவேலம், நாயுருவி, மல்லிகை, மருதம் இவைகளுடையதும், துவர்ப்பு, கசப்பு, கார்ப்பு, ரசங்களுள்ள மற்ற மரங்களுடையதும், நன்றுகத்தெரிந்திருக்கும் மரத்தினுடையதும், நசுக்கப்பட்ட முதல் பாகமுள்ளது, கோணலாகாததும், கனுக்களில்லாததும், சுத்தமான இடத்தில் உண்டாகிய மரத்தினுடையதும், சுண்டுவிரல் நுனிக்கு சமமான பருமனுள்ளதும், நன்றுக அமைக்கப்பட்ட நசுக்கப்பட்ட முதல் பாகமுள்ளதும், சுமார் 8 அங்குலம் நீளமுள்ளதுமான குச்சியினால் மெளன முள்ளவனும் பல்துலக்கவேண்டும்.

இவ்விதம் தினந்தோறும் காலையிலும், சாப்பிட்ட பிறகும் (இரண்டு வேளை களிலும்) பற்களை துலக்க வேண்டும். இவ்வாறு பல்குச்சியினால் பல்துலக்கிய உடனே—

பற்போடி :—

வாய்நிவர்஗்நிதயக்ஷீராக்கேன ச ர்ஷேத் ।

ஶநீஸ்தென ததோ ஦ம்தாந् ஦ந்தமாங்ஸாந்யா஘யந् ॥

(அடிக்காண்டம்)

கோஷ்டம்	1 பங்கு	மினகு	1 பங்கு
கடுக்காய் (கொட்டை நீக்கியது)	„	திப்பிலி	„
நெல்லிக்காய்	„	சுக்கு	„
தானிக்காய் „	„	„	„
ஏலாசி	„	„	„
இவைங்கப்பட்டை	„	„	„
லவங்கப்பத்திரி	„	„	„

இவைகளை தனித்தனியாக காய்வைத்து இடித்து சூர்ணமாக்கி ஒன்று கூட்டி வஸ்திரகாயம் செய்து வைத்துக்கொண்டு அந்தந்த நேரத்திற்கு கொஞ்சம் சூர்ணத்தை தேவையான தேன் விட்டு குழைத்தெடுத்துப் பற்களைத்தேயக்க வேண்டும். பல் குச்சியால் பல் துலக்கும் போதோ, பற்பொடியால் பற்களைத் தேய்க்கும் போதோ பற்களுடைய சறுகளுக்குக்காயம் உண்டாகாமல் கவனித்துக் கொள்ள வேண்டும்.

(துவர்ப்பு, கைப்பு, கார்ப்பு, இந்த மூன்று ரஸமுள்ள குச்சிகளும் மேற்க் கூறிய இதே ரஸமுள்ள பற்பொடியும், பற்களுக்கும் பல் சறுகளுக்கும் உறுதியை உண்டுபண்ணுவதுடன் சொத்தைப் பல், பல் சறுகளிலிருந்து ரத்தக்கசிவு, சீக்கசிவு, பல் சூச்சம், பல்வளி, முதலாகிய வியாதிகள் உண்டாகாமலும், உண்டாகிய வியாதிகளைப் போக்கவும் செய்கின்றன.

பல் குச்சியை அண்ணுடம் புதிதாக பறித்தெடுத்துக் கொள்வதுதான் சிறந்த முறை. காய்ந்தது பிரயோஜனப் படாமல் போவதுமன்றி பல் சறுகளை புண்ணுக்கவும் கூடும். அவ்வாறு புதிய குச்சி கிடைக்க வழியில்லாதவர்கள் மேற்கூறிய பற்பொடியை மட்டும் உபயோகிப்பது நலம்)

பல் துலக்குதலீன் குணம் :—

நிஹந்த ராஷ்வேரஸ் ஜிஹாத்நாஸ்யஜ் மலம் ।

நிருத்ய ஸ்திரமா஧தே ஸாதோ ஦ந்தவிஶா஧னம் ॥

(சரக்காரிதா)

பல் துலக்குவது வாய் துர்நாற்றத்தையும் அருசியையும் நாக்கு, பல், வாய் இவைகளுடைய அசுத்தத்தையும் உடனே போக்கு கிறது. ஆகாரத்தில் ருசியையும் உண்டுபண்ணுவது.

நாக்கு சுரண்டுதல் :— (குணம்)

ஸுவர்ணஸ்யதாம்ரானி திருரிதிமயானி ச ।
ஜிஹாநிலேக்வநானி ஸூரதிக்ஷாந்யஸ்துநி ச ॥

ஜிஹாமூலங்ச யஞ மலமுச்சாஸராஷி ச ।
வீர்஗ந்தங் ஭ஜதே தென் தஸ்மாஜிஹாஂ வினிலிக்வேது ॥ (சர்க்ஸஂஹிதா)

தங்கம், வெள்ளி, செப்பு, ஈயம், பித்தளை இந்த உலோகங்களால் செய்யப்பட்டதும், மிகவும் கூரில்லாததும், மிகவும் மெல்லியதாகாததுமான நாக்கு சுரண்டியால் (tounge cleaner) நாக்கை நன்றாக சுரண்ட வேண்டும் இப்படி செய்வதால் நெஞ்சில் உள்ளனது; மூச்சை தடுக்கக் கூடியதும், துற்நாற்ற முடையதுமான, கோழை வெளியில் நீக்கப்படுகிறது.

பல்குச்சியை உபயோகிக்கக் கூடாதவர்கள் :—

ந ஖ாடேதூலால்யோஷஜிஹாரோகஸஸ்துநே ।
அथாஸ்யபாகே ஶ்வாஸ ச காஸஹிகாவமிஷு ச ॥

துஷ்வோத்ரீணமக்கஶ மூர்த்தீ மத்யாடிதः ।
ஶிராரூபார்தஸ்துபிதः ஶாந்தः பாந்துமாந்திதः ॥

அர்஦்தி கர்ணராஷி ச இந்தராஷி ச மாநவः ॥ (சுஶுத்ஸஂஹிதா)

நெஞ்ச நோய், தொண்டை நோய், உதடு நோய், நாக்கு நோய், வாய்ப்புண், சுவாசம். (Asthma) இருமல், விக்கல், வாந்தி, (Vomiting) பலவீணம் அஜீர்ணம், மூர்ச்சை (convulsions) தீமிர், தலைவலி, தாகம் (Thurst) இந்த வியாதிகளுள்ளவர்; வோலைசெய்து ஒய்த்துபோனவன், மத்யபானத்தினால் களைப்பு அடைந்தவன், முகத்தில் உணர்ச்சியின்றி வாய் கோணலாகிவிடும் அர்திதம் என்னும் வாத வியாதி (facial paralysis) உள்ளவன், செந்தோய் உள்ளவன், இவர்கள் யாவரும் பல் குச்சியை உபயோகிக்கக்கூடாது. (இவர்கள் முன்கூறிய பற்பொடியுடன் மெதுவாக பற்களைத் தேய்த்து சுத்தம் செய்துகொள்ளலாம், இவர்களுக்கு நாக்கை சுரண்டிக் கொள்வதும் நல்லதல்ல)

நல்லேண்ணையா வாயில் வைத்துக்கோள்ளுவதின் குணம் :—

குந்வோர்ல் ஸ்வரவல் வடநோபचய: பர: ।
ஸ்யாத்பர் ச ரஸஜானமநே ச ருचிருத்தமா ॥

न चास्य कण्ठशोषः स्यान्नौष्ठयोः स्फुटनाद्धयम् ।
न च दन्ताः क्षयं यान्ति हृदमूला भवन्ति च ॥

न शूलयन्ते न चाम्लेन हृष्यन्ते भक्षयन्ति च ।

परानपि खरान् भद्र्यान् तैलगण्डूषधारणात् ॥ (चरकसंहिता)

சுத்தமான நல்லெண் கீணயை வாயில் சிறிது நேரம் வைத்துக்கொள்வதால் வாய் எலும்புகளுக்கும் (Upper jaw, Lower jaw,) ஸ்வரப்பெட்டிக்கும் (Larynx) வலிமை உண்டாகிறது. முகத்திற்கு மிகுந்த வளர்ச்சி உண்டாகிறது, நாக்குக்கு சுவைகளை அறியும் சக்தி வளருகிறது, ஆகாரத்தில் மிகுந்த ருசி உண்டாகிறது, நெஞ்சு காய்ந்து போவது நேரிடாது. உதகுகளில் வெடிப்பு உண்டாகாது. பற்கள் தேய்ந்து போவதில்லை. மேலும் பல்லடிகளுக்கு வலிமை உண்டாகிறது. பல்வளி, புளிப்புப்படுவதால் உண்டாகும் பல் கூச்சம் உண்டாகாது. பற்களுக்கு மிகவும் கடினமான பக்ஷணங்களையும் கடிக்கும் திறமை உண்டாகிறது.

(சுத்தமான நல்லெண்ணினையை வாயில் நிரப்பி கிறிது நேரம் வைத்துக் கொண்டு துப்பியிடவேண்டும். இதற்குத் தைலகண்டுஷதாரணம். (Gargle with pure Gengily oil) என்று பெயர். பிறகு குளிர்ந்து ஜூலம் அல்லது வெந்தீர் இவை கண்டன் வாயை கழுவிக்கொப்பியினித்துத் துப்பியிடவேண்டும்.)

கண்களுக்கு மை இடைல் குணம் :—

सौवीरमञ्जनं नियं हितमक्षणोस्ततो भजेत् ।
लोचने तेन भवतः मनोज्ञे सूक्ष्मदर्शने ॥

व्यक्तिवर्णे विमले सुस्तिर्घघनपक्षमणी ।

(अष्टाङ्गसंग्रहः)

தினந்தோறும் கண்களுக்கு நலம் செய்யக்கூடிய “ஜௌவீராஞ்ஜனம்” என்னும் மையை கண்களில் இட்டுக்கொள்ளவேண்டும். இந்த மையை கண்களில் இடுவதால் கண்கள் அழுகுளதாகவும், சூர்யமொன பார்வையுள்ளதாகவும் தெளிவாகத்தெரியும் கருப்பு வெளுப்பு சிவப்புமாகிய மூன்று வர்ணங்கள் உள்ள தாகவும், சுத்தமாகவும்; வழவழப்புள்ளதும் நெருக்கமானதுமான இமைகள் ஒட்டையதாகவும் ஆகின்றன.

(இவ்வாறு கண்களில் மையை இட்டுக்கொள்வதற்கு அஞ்சனம் என்று பெயர். ஸெளவீராஞ்ஜனம் செய்யும் முறை:— டீபலம் அஞ்சனக் கல்லீ இரும்பு கரண்டியில் போட்டு சுடவைத்து திரிபலா கஷாயத்திலும் தாய்ப் பாலிலும் தனித் தனியே ஏழு தடவை முழுகச்செய்து காயவைத்து பிறகு கல்வத்திலிட்டு நைவாக

பொடி செய்து அதில் தேவையான தேன் விட்டு குழம்புப் பதமாக அறைத்து, புட்டியில் வைத்துக்கொள்ளவேண்டும்.

திரிபலா கஷாயம் செய்யும் முறை :— விரை நீக்கிய கடுக்காய் 1 தோலா நெல்லிமுள்ளி 1 தோலா, தானிக்காய் 1 தோலா இவைகளை 8 பலம் ஜலத்தில் கஷாயம் போட்டு இரண்டு பலம் கஷாயமிருக்கும்படி காய்ச்சி வடிகட்டிக்கொள்ள வேண்டும்.

மையை கண்களிலிட்டு கண்களை மூடிக்கொண்டு சிறிது நேரமிருந்து பிறகு கண்களை திறக்கவேண்டும். மையிலைதால் உண்டாகும் வேதனை குறைந்த பிறகு கண்ணிமைகளை ஜலத்தினால் நன்றாக துடைத்துக் கொள்ளவேண்டும். இரவில் கண் விழித்தவனுக்கு அஞ்சனம் கூடாது.)

நசியம் :—

तैलमेव च नस्यार्थं नित्याभ्यासेन शस्यते ।
प्रमाणं प्रतिमर्शस्य विन्दुद्वितयमिष्यते ॥

அாஜந்மரண ஶஸ்தி: பிரதிமர்ஶஸ்து வச்சிவது ॥

(அடாக்ஸம்பஃ:)

தினந்தோறும் நசியம் (மூக்கில் எண்ணினையை வைத்துக்கொண்டு உறிஞ்சுவது) செய்வதற்கு நல்லெண்ணினைதான் சிறந்தது, இதற்கு நல்லெண்ணினையின் அளவு இரண்டு சொட்டுகள் ஆகும். இவ்வாறு குறைந்த அளவில் எண்ணினையை நசியம் செய்வதற்கு பிரதிமரிச நசியம் என்று பெயர். இந்த பிரதிமரிச நசிய முறையானது வர்த்தியை போல் பிறவி முதல் வாழ்க்கை முழுவதும் கையாளுவதற்குச்சிறந்தது.

(தினந்தோறும் காலையிலும் இரவில் படுக்கும் முன்பும் நசியம் செய்வது முறையாகும். ஒரு வேளையிலாவது நசியம் செய்வது நல்லது. இவ்விதம் நசியம் செய்வதற்கு நல்லெண்ணினைக்குப்பதிலாக ‘அனுநதலம்’ என்னும் கைதலத்தை உபயோகிப்பது மிகவும் நல்லது. இந்த கைலம் ஆழுர்வேத வைத்தியர்களிடம் கிடைக்கும்.)

நசியம் செய்வதின் குணம் :—

नस्यकर्म यथाकालं यो यथोक्तं निषेवते ।
न तस्य चक्षुर्न ध्राणं न शोत्रमुपहृयते ॥

न स्युः श्वेता न कपिलः केशाः इमशूणि वा पुनः ।
न च केशाः प्रमुच्यन्ते वर्धमे च विशेषतः ॥

मन्यास्तम्भः शिरःशूलमर्दितं हनुसंप्रहः ।
पीनसार्धावभेदौ च शिरःकम्पश्च शाम्यति ॥

सिराः शिरःकपालानां सन्धयः स्नायुकण्डराः ।
नाघनप्रीणिताग्रास्य लभन्तेऽभ्यधिकं बलम् ॥

मुखं प्रसन्नोपचितं स्वरः द्विग्राहः स्थिरो महान् ।
सर्वेन्द्रियाणां वैमल्यं धलं भवति चाधिकम् ॥

न चास्य रोगाः सहसा प्रभवन्त्यूर्ध्वज्ञुजाः ।
जीर्यतश्चोत्तमाङ्गेषु जरा न लभते बलम् ॥

(चरकसंहिता)

தினந்தோறும் நசியம் செய்துவருபவனுக்கு கண், மூக்கு, காது, இவைகள் கெடுதியை அடைவதில்லை. கூந்தல், தாடி, மீசை இவைகள் வெளுப்பாகவோ செம்பட்டை நிறமுள்ளதாகவோ ஆவதில்லை. தலையைர் உதிர்வதில்லை மேலும் நன்றாக வளருகின்றது. மன்யாஸதம்பம் (கழுத்திற்கு இரண்டு பக்கங்களிலும் இருக்கும் இரண்டு நரம்புகளின் பிடிப்பு) தலைவலி, முகத்தில் உணர்ச்சி இன்றி வாய் கோணலாகிவிடும் அர்த்தம் என்னும் வாதவியாதி, தாடை எலும்புகளின் பிடிப்பு, ஜலதோஷம், ஒற்றைத் தலைவலி, தலை நடுக்கம், இந்த வியாதிகள் நீங்குகின்றன. மண்டை ஒடுகள் ஸம்பந்தமான ஸந்திகள், ஸிரைகள், நரம்புகள், கண்டரைகள், நசியத்தினுல் உறுதி அடைந்து மிகுந்த வலிமையை அடைகின்றன. முகம் அழுகுள்ளதாகவும், வளர்ச்சியுள்ளதாகவும் ஆகின்றது. சகல இந்தியங்களுக்கும் தெளிவுண்டாகிறது. நசியம் செய்து வருபவனுக்கு கண், காது, மூக்கு, நாக்கு, பல், தாடை, தொண்டை, மண்டை இவைகள் ஸம்பந்தமான வியாதிகள் திடமிரண்று உண்டாவதில்லை. தினந்தோறும் நசியம் செய்து வருபவனின் உடம்பு கூந்தைடந்தாலும் கழுத்திற்கு மேல் உள்ள அவயவங்களில் முதுமை இடம் பெற இயலாது (நீடித்த ஜலதோஷம் உள்ள வனுக்கு நசியம் கூடாது.)

தலைக்குத் தைலம் :—

मधुकं श्वीरशुक्ता च सरलं देवदाह च ।
शुद्रकं पञ्चनामानं समभागानि संहरेत् ॥

तेषां कल्ककषायाभ्यां चक्रतैँ विपाचयेत् ।
सदैव शीतलं जन्तोर्मूर्धि तैँ प्रदापयेत् ॥

(मुश्रुतसंहिता)

॥ शतश्लोकी ॥

Vaidya Visarada,
C. RAJA RAJESWARA SARMA,
Ayurveda & Sahitya Siromani,
Literary Research Unit, Central Ayurvedic Council,
Sarasvati Mahal, Tanjore.

सतसलोकी एन्नुम् इन्नुाल् इंकु सरसवतीमहाराल् नुल् कौशयत्तिल
उल्ला अच्चिटप्पटातीरुक्कुम् आयुर्वेत मरुत्तुव नुरल्करिल् उल्लुम्. इप
पेयामुतु इन्नुाल्, इन्त नुल् कौशयत्तिलेये मत्य अराम्क त ति न्न
(आरोक्य साके) आतरविल् अमेक्कप्पट्टुल्ला तेच्य मरुत्तुवा आराय्क्षी
वकुप्पिल् लूर्न्ति, तमिह, तेलुंकु, आंक्लिम् इन्त मेयाम्भिल् मेयाम्भि
पेयाप्पटुन् अच्चिट्टु वेलियिटेवेण्टिय नुलाक तेरंकेत्तुक्कप्पट्टिरुक
किरतु.

इन्नुालै इप्पर्नियवर् अवताने सरसवती एन्नुम् वेवत्तियकामणी
एन्नुम् ; इन्नुालुक्कु “प्रिच्छेत्तुक्कत्तुक्करुम्” (प्रशस्तौषधसंग्रहः) एन्नु
मर्त्तुरुपेयामुम् उल्ला ताकवुम्, नुलिन् कटेचियिलुल्ला

इमं समस्तरोगाणां प्रशस्तौषधसंग्रहम् ।
अकार्ष्णद्वालघोधार्थमवधानसरस्वती ॥

एन्नुम् क्लोकत्तिलुल् तेलिवाकत्तेताकिरतु. अवताने सरस्वती एन्नुम्
इन्त वेवत्तिय किरोमणी तन्नुतेय नुलिल् ज्वरम् मुतलिय कोय्कला
पोक्कुवत्तिल् पल्लेवेऱु मुलिके मुतलियवेकल् इरुन्तपेत्तोत्तिलुम् अनुपवत्तिल
किरंतवेकलाये बेपारुक्की ऎट्टुत्तु उन्नु षुट्टि सुरुक्कमाक अन्तन्त
कोयेप्पोक्कुम् वकुप्पाक कौरुक्किरेण एन्नु नुलिन् मुतलिल् उल्ला —

श्रीनाथं शिरसा नत्वा ज्वराद्यामयशान्तये ।
मेषज्ञानि प्रशस्तानि संगृष्णन्ते समासतः ॥

एन्नुम् कटवुल् वल्लक्कम् कौरुम् क्लोकत्तिलेये तेतावित्तिरुक्किरुर्.

त्रिन्नुलिल् 126 क्लोकक्कल् त्रिरुप्पत्ताक नुलिन् कटेचियिलुल्ला

इमं शतेन श्लोकानां षट्विंशतिमुपेयुषा ।
मेषज्ञमस्त्रीकुर्वन्ति सन्तो मेषजसंग्रहम् ॥

என்னும் சூலோகத்தினால் அறியலாம். இன்னூலில் நூறு சூலோகங்களுக்குமேல் கூறப்பட்டிருப்பதால் இதற்கு சதசூலோகி என்று பெயர்வழங்கப் பட்டதாகத் தெரிகிறது.

இன்னூலில் ஜவரம் ரக்தபித்தம் முதலிய கோய்களுக்கு தேவைப்படும் மூலிகை, தாது, உலோகங்களும், ஆண்மை வளருவதற்கும் முதுமையைத் தடுப்பதற்கும் உபயோகிக்கூடிய மூலிகை முதலியவைகளும், கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

ஒவ்வொரு வியாதியிலும் உபயோகிக்கூடியதாக கூறப்பட்டிருக்கும் மூலிகை முதலியவற்றை வியாதி பலத்தையும், வியாதியுள்ளவனின் பலத்தையும், தேசகாலங்களையும், பிரயோஜன விசேஷத்தையும் அனுசரித்து உசிதம்போல் கல்கமாகவும், கஷாயமாகவும், சுவரசமாகவும், தைலமாகவும், கிருதமாகவும், வேகியமாகவும் செய்து வைத்துக்கொண்டு தேவைக்கேற்றபடி உள்ளுக்கு சாப்பிடுவதற்கும், அப்யங்கத்திற்கும், மேலுக்கு தடவுவதற்கும், ஈசயத்திற்கும், வஸ்தி பிரயோகத்திற்கும், உபயோகிக்கலாம் என்னும் விஷயம் நூலின் கடைசியிலுள்ள

யுज்யா நானி து கலக்குவாதரஸாஜ்யதைல்லைஶ ।
பாநாஶ்யங்காலேபனநாவநங்ஸ்த்யாடிமிஃ பியோஜ்யானி ॥

என்னும் சூலோகத்தினால் தெரிகிறது.

இன்னூலில் நம் தென்னுட்டில் அதிகமாக பழக்கத்தில் உள்ள தும் எனிதில் கிடைக்கக்கூடியதுமான மூலிகைகளைக் கொண்டு அந்தந்த கோய்களுக்கு வைத்தியம் சொல்லப்பட்டிருப்பதும், பழைய வைத்திய நிகண்டுக்களில் கூறப்படாததும், அதிகமாக பழக்கத்தில் உள்ள துமான மூலிகைகளின் உபயோகம் கூறப்பட்டிருப்பதும்; இவைகளில் சில மூலிகைகளுக்கு வைத்திருக்கும் ஸம்ஸ்கிருதப் பெயர்கள், அவைகளுடைய தமிழ்ப்பெயரின் அர்த்தத்தை யொட்டியே இருப்பதும் வியக்கத்தக்க விஷயமாகும். மேலும் காமாலை, விஷாலி, (வாந்தி, பேதி) இவைகளுக்கு கூறப்பட்டிருக்கும் புதிய வைத்திய முறைகளும் இன்னூலின் பெருமையை எடுத்துக்காட்டுகின்றன.

இன்னூலில் கூறப்பட்டிருக்கும் சில மூலிகை முதலியவைகளும், உபயோகமும் —

க்ரைஸ்தும் — தென்னம்பாளை. — இது சீதஜ்வரம், பிரதரம் (பெரும்பாடு), ரத்த பித்தம், அதிசாரம் (பேதி), பிரமேகம், விஸர்ப்பம், இங்கோய்களில் உபயோகிக்கச் சிறந்தது. பிரமேகத்தில் இதன் உபயோகம் சுரபேந்திர வைத்திய முறைகளிலும் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

கேரஜம் — இளீர். — இது ஜ்வரம் வாந்தி, தண்ணீர் தாகம், முத்திரக் கடுப்பு, பித்தாதிக்யம், பல் ஈருகளின் நோய் இவைகளில் உபயோகிக்கக்கூடியது.

சென்பறம் — முங்கில் இலை. — இது ஜ்வரம், பிரமேகம் இவைகளில் உபயோகிக்கக்கூடியது.

குரிசுமஞ்சி — குப்பைமேனி. — இது இருமல், வாயு, பல்நோய், பாம்புக்கடி, மூலம் இவைகளில் உபயோகிக்கச் சிறந்தது. இந்தப் பச்சிலை மழைய நிகண்டு களில் கூறப்படவில்லை. இது மஞ்சள் நிறமுள்ள பூங்கொத்தைப் பெற்றிருப்பதால் இதற்கு ஹரின் மஞ்ஜுரி என்று பெயர் வைக்கப்பட்டது. இதன் உபயோகம் சரபேந்திர வைத்தியமுறைகளிலும் காணப்படுகிறது.

மே஘நாடு : — சிறுகீரை. — இது பித்தாதிக்யம், தாவர விஷம், எலிக்கடி, காமாலை இவைகளில் உபயோகிக்கக்கூடியது.

காப்ஸிபறம் — பருத்தி இலை. — இது இருமல், குஷ்டம் இவைகளில் உபயோகிக்கத்தக்கது.

காப்ஸிஸாஸி — பருத்திக்கொட்டை. — இது பிரமேகம், வாதவியாதி இவைகளில் உபயோகிக்கச் சிறந்தது. பருத்தி இலை, பருத்திக்கொட்டை இவைகளின் உபயோகமும் சரபேந்திர வைத்திய முறைகளில் காணப்படுகிறது.

உத்தமாரணி : , குருடக : — உத்தாமணி (வேலி பருத்தி). — இது இருமலில் உபயோகிக்கப்படுகிறது.

ரம்஭ாகலம் — வாழைப்பழம். — இது திமிர், மூர்ச்சை, வெட்டை, பித்தாதிக்யம் இவைகளில் உபயோகிக்கத்தக்கது.

வர்ரா — வேளை. — இது கிரஹிணி (Spru), காது நோய் இவைகளிலும் விஷமுசி (வாந்தி பேதி) என்னும் வியாதியிலும் உபயோகிக்கக் கூடியது.

சிஞ்சிப்பிரிஜாஜினம் — புளியமரத்தின் வேர், புளியங்கொட்டையின் மேல் தோல். — இவை அதிசாரத்தில் (பேதி) உபயோகிக்கச் சிறந்தவை.

சிஞ்சாபலுவம் — புளியம் துளிர். — இது பாம்புக்கடியில் உபயோகிக்கக் கூடியது.

கெத்கிரா : — தாழும்பூவின் சாறு. — இது ரக்த வாத நோயில் உபயோகிக்கச் சிறந்தது.

பூலாசநாயம் — கருப்பு பில்லாஞ்சி, வெஞ்சப்பு பில்லாஞ்சி. — இவை அதிசாரத்தில் உபயோகிக்கக் கூடியவை.

ஸ்ரீஷபத்ரகுக: — அரைத்த வாகை இலை.

தாமிழ்களக: — அரைத்த வெற்றிலை.

ஏந்துரிகா — ஊமத்தை இலை.

ரவிதுஷ்யம் — எருக்கம்பாள். — இவைகள் நாய்க்கடி விஷத்தில் உபயோகிக்கச் சிறந்தவை.

ஏக்காட்டுஞ்சால: — ஆலம்பழுப்பு இலை.

நார்ஜிளாடுபனம் — நார்த்தையின் பிஞ்சு, இலை. — இவைகள் குளிர் ஜ்வரத்தில் உபயோகிக்கத் தக்கவை.

கூழ்மாண்டபத்ரம் — பூசனியிலை

காலிங்காவம் — வெப்பாலை இலை.

தா஧ாரம் — எரித்ததுணி (துணிச்சாப்பல்). — இவைகள் பிரதரம் (பெரும்பாடு) என்னும் நோயில் உபயோகிக்கச் சிறந்தவை.

தல்போட: , ஆகுலி — ஆவாரை. — இது பிரமேகத்திலும், பல் ஈருசம்பந்தமான நோய்களிலும் உபயோகிக்கச் சிறந்தது. இது பழைய நிகண்டுகளில் காணப்படுவதில்லை. பழக்கத்தில் இருந்துவருகிறது

அஜாஸ்பூஷ: — ஆடுதீண்டாப்பாளை.

ஏன்ஸாரங்கி — கர்ப்பூரவள்ளி. — இவை குஷ்ட வியாதியில் உபயோகிக்கச் சிறந்தவை. இந்த இரண்டு பச்சிலைகளுக்கும் ஸம்ஸ்கிருதப் பெயர்கள் தமிழ்ப் பெயரின் அர்த்தத்தையொட்டி வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இவை நிகண்டுவில் காணப்படுவதில்லை.

பூஷ்யாவதி: , பூஷ்யாவித்ரம்: — பூவரச. — இது பிரமேகம், விஸர்ப்பம் இவை களில் உபயோகிக்கச் சிறந்தது. இதற்குள்ள ஸம்ஸ்கிருதப்பெயர்களும் தழிழ்ப் பெயரின் அர்த்தத்தையொட்டியே வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதுவும் நிகண்டுக்களில் காணப்படுவதில்லை. பழக்கத்தில் உள்ளது.

ஏந்துவளி — பிரண்டை. — இது மூலவியாதியில் கையாளச்சிறந்தது. இதுவும் பழைய நிகண்டுவில் காணப்படவில்லை. பழக்கத்தில் உள்ளது.

ஶிஶு: — முருங்கை. — இது ஆண்மை குறைவு, குச்சரி, அபசி, அர்புதம் யானைக்காள், காதுநோய், இவைகளில் உபயோகிக்கச் சிறந்தது.

ஷாசா — ஆடாதோடை. — இது ஜ்வரம், ரக்தபித்தம், பிரதரம் (பெரும்பாடு) இருமல், ச்வாஸம் (Astma) கூடியம், ஸ்வரஸாதம் இவைகளில் உபயோகிக்கத் தக்கது.

மத்யாக்ஷி — பொன்னோக்கண்ணனி. — இது நீர்கடுப்பு, காமாலை, கண்ணோய், ஆண்மை குறைவு, பித்தாதிக்யம் இவைகள் உபயோகிக்கச்சிறந்தது.

நன்யாவதீ: — நந்தியாவட்டை. — இதன் பூஷன் சாறு கண்ணோயில் உபயோகிக்கச் சிறந்தது.

ஶுக்ராஸ்யஞ்சூரீஸ் — காய்ந்துபோன பசுவின் சாணியின் தூள். — இது மூக்கிலிருந்து ரக்தம் கசியும் நோயில் காசியும் (மூக்கில் இட்டுக்கொண்டு உறிஞ்சுவது.) செய்ய மிகவும் சிறந்தது. இந்த முறை இப்பொழுதும் பழக்கத் தில் இருந்து வருகிறது.

மஹிஷமி஥ிதம் — எருமைமோர். — இது காமாலை, பாண்டுரோகம் (சோகை) இவைகளில் உபயோகிக்கூடியது.

ஆஜபுரிபமூந்மி஥ிதம் — ஆட்டின் புழுக்கை, முத்திரம், மோர். — இவைகள் சோபரோகத்தில் (வீக்கம்) சிறந்தவை.

भूमिभुजङ्गः — மண்பாம்பு. — இது ஜ்வரத்தில் உபயோகிக்கூடியது.

गृहधूमः, अगारधूमः — ஒட்டடை. — இது ஜ்வரம், மூலம், குஷ்டம், அர்புதம், சிலங்கி, எலிக்கடி, நாய்கடி இவைகளில் உபயோகிக்கூடியது. புதிய தொரு வைத்திய முறை.—

श्रृण्ठीपटोलकटुकामलकाब्दनादमत्स्येक्षणाहिमवरीमणिवन्धदाहाः ।

क्षीरामृताज्यमहिषीमथिताजटाश्च मुद्रेणशृङ्गचिजया अपि कामलाघाः ॥

காமாலையில் மணிக்கட்டில் சூடுபோடுவது குணத்தைக் கொடுக்கக் கூடிய தாக கூறப்பட்டிருக்கிறது. இம்முறை பிராசீன ஆழூர்வேத மூல கிரந்தங்களில் கூறப்பட்டிருப்பதாகத் தெரியவில்லை. ஆயி நும் இப்பொழுதும் இம்முறை பழக்கத்தில் இருந்து வருகிறது. நல்ல குணமும் காணகின்றது.

மற்கிறுன்று—

पूर्वं छर्दनमम्भसा सपटुना नस्यं रसैभृङ्गजैः

निष्पावच्छदविश्वसिद्धुमुदकं दाहश्च पाण्योस्तथा ।

भृष्टस्यापि च टङ्कणस्य पयसा पानं तथा भेषजम्

वचो वर्वमञ्जनश्च कटुकैर्वच्यंविषूच्यां हितम् ॥

வாந்தியும், பேதியும் ஆகும் விஷுவி என்னும் வியாதியில் பொரித்த வெங்காரத்தைப் பாலில் அல்லது தண்ணீரில் கரைத்து குடிப்பதும், மலத்தை உபயோகிப்பதும் குணத்தைக் கொடுக்கக்கூடியதாக கூறப்பட்டிருக்கிறது. மிகவும் அநாகரீகமானதும், அநாரோக்யகரமானதுமாகத் தெரியக்கூடியதும், அருவருப்பை உண்டு பண்ணக்கூடியதுமான மலத்தை உபயோகிப்பது (இதை உள்ளுக்கு கொடுப்பதா, கண்ணில் இடுவதா, அல்லது வள்ளி பிரயோகம் செய்வதா, என்னும் விவரம் சுலோகத்தில் தெளிவாக கூறப்படவில்லை) எந்த முறையில் சிறந்தது என்னும் கேள்விக்கு பதில் யோசிக்கவேண்டியதாகத்தான் இருக்கிறது. இவ்விஷயத்தில் ஞானவரேயா வீருத்தாளாகிய ஆயுர்வேத வைத்தியர்களின் அபிப்பிராயத்தைத்தான் எதிர்பார்க்கிறோம். ஒருசமயம் சுவடி எழுதியவரின் கைத்தவருகவும் “வர்சறை” என்னும் அசுத்த பாடம் எழுதப்பட்டிருப்பதற்கும் இடமுண்டு.

சித்தர்கள் இயற்றியநுளிய தமிழ் வைத்திய நூல்கள்

ஆ. சண்முகவேலன், எம். ஏ., (பி. ஒ. எல்.)

(Siddha Research Officer,

Central Council of Ayurvedic Research, Saraswathi Mahal, Tanjore.)

“சித்தர் வாழ் நாடு” என்று நம் நாடு போற்றப்படுகின்றது. இமயம் முதல் குமரிவரை சித்தர்கள் பண்டைக்காலத்தில் இருந்த செய்திகளைப்பற்றி நாம் அறிகின்றோம். சித்தி பெற்றவர்கள் சித்தர்கள் எனப்படுவர்.

நம் தமிழ் நூல்களில் என்ன வகைச் சித்திகளும் கைவரப்பெற்ற சித்தர்கள் பற்றிப் பேசப்படுகின்றன; தமிழகத்தில் பண்டைக் காலத்தில் பதினெட்ட்டுச் சித்தர்கள் அடங்கிய குழு ஒன்று இருந்ததாகவும், அவர்கள் சித்த மார்க்கத்தைப் பரப்பியதாலும், அவர்கள் முத்திபெற்ற திருக்கோயில்கள் பதினெட்டில் பெரும்பாலானவை தமிழகத்தில் இருப்பதாலும் அவர்கள் இயற்றிய நூல்கள் தமிழில் இருப்பதாலும் சித்த மருத்துவம் பண்டைக்காலந் தொட்டுத் தமிழ் நாட்டில் பயிலப்பட்டு வருவதாலும் தமிழிலுள்ள வைத்திய நூல்கள் பற்றி இங்கு ஆராய்ச்சிக்கு எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டன.

சித்தர்களின் முதல்வர் திருமூலர்: திருமூலரின் திருமடம் சித்தமார்க்கத்தின் முதல் நிலையம் எனப் போற்றப்படும்; “முந்தி உதிக்கின்ற மூலன் மடவரை” என்னும் திருமந்திரத்தின் சிறப்புப்பாயிரத்தால் இது விளங்கும். திருமூலருக்கு ஏழு மாணுக்கர் உண்டு என்றும், அவர்கள் ஏழு மடங்கள் நிறுவி, சித்த மார்க்கத்தை நாடு முழுவதும் பரப்பினார்கள் என்றும், கீழ்க்கண்ட பாடலால் தெரிகிறோம்.

மந்திரம் பெற்ற வழிமுறை மாலாங்கன்
இந்திரன் சோமன் பிரமன் உருத்திரன்
கந்தருக் காலாங்கி கஞ்ச மலையஞ்சூ
இந்த எழுவரும் என் வழியாமே

இன்றும் சேலம் மாவட்டத்தில் கஞ்சமலைச்சித்தர் கோவில் இருப்பதைக் காணலாம். உமாபதி சிவம் தமது நூலில் ‘கயிலாயத்தொரு சித்தர்’ என்று திருமூலரைக் குறிப்பிடுகின்றார். ஏனெனில், நந்தி அருள்பெற்ற நாதர்களில் முதல்வர் திருமூலர் என்பது.

நந்தி அருள் பெற்ற நாதரை நாடிடில்
நந்திகள் நால்வர் சிவயோக மாழுளி
மன்று தொழுத பதஞ்சலி வியாக்கிரம்
என்றிவர் என்னேனுடு எண்மரு மாமே”

என்று திருமந்திரம் கூறுகின்றது. எனவே, ஆதியில் தில்லையில் திருநடங்கண்டு களித்த பதஞ்சலி (பாம்புக்கால் முனிவர்) வியாக்கிரமர் (புலிக்கால் முனிவர்) ஆகியோர் திருமூலர் காலத்தவர் என்பது “மன்று தொழுத” என்னும் தொடரால் விளங்குகிறது.

திருமூலர் திருஆலடுதுறையில் அரசமரத்தடியின் கீழ் மூவாயிரம் ஆண்டுகள் தவயோகத்திலிருந்தார் என்பது கீழ்க்கண்ட தமிழ் மூவாயிரத்தினால் அறியலாம்.

சேர்ந்திருந் தேன்சிவ மங்கைதன் பங்களை
சேர்ந்திருந் தேன்சிவ (ன்) ஆவடு தண்துறை
சேர்ந்திருந் தேன்சிவ போதியின் நீழலில்
சேர்ந்திருந் தேன்சிவ நாயங்கள் ஒதியே

திருமூலர் இயற்றிய நூல் ‘தமிழ் மூவாயிரம்’ என்னும் ஒன்பது நந்திரங்களைக் கொண்ட திருமந்திரம். இது ஒரு வாழ்வியல் நூல். இதில் கடவுள் நெறி, வான் சிறப்பு, அரசியல் நெறி, கல்வி, ஒழுக்கம், கருவோப்பல், உடலோப்பல், மருந்து முறை, வாசிப்பழக்கம், வானியல், கோள்வெறி, அனுஷக்தி, அறம் பொருள் இன்பம், முக்திநெறி ஆகியவை பற்றித் தெளிவான செய்யடக்களால் விளக்கப் பட்டுள்ளன.

திருமந்திரம் என்னும் ஏட்டுச்சுவடியை சூனசம்பந்தர் (ஏழாம் நூற்றுண்டு) திருவாவடுதுறைக்கோயில் முன்னர் உள்ள பலிபீடத்திலிருந்து முதன் முதலாக எடுத்து வெளிப்படுத்தினார் என்று கர்ணபரம்பரைச் செய்தி கூறுகின்றது.

“திருமூலர் எண்ணுயிரம்” என்ற மற்றிருந நூலின் பெயரைப் பற்றியும் கேள்விப்படுகிறோம். தமிழ் வைத்தியத்தில் ஆதிநூல் இது : இன்னும் வெளியிடப் படாத நூல் : நந்தி அருள் பெற்ற திருமூலர் இயற்றிய எண்ணுயிரம் என்னும் நூல் சித்த வைத்திய நூல்களுக்கு முதல் நூலாக அமைந்து விளங்கியதென்று தெரிகிறது. விலைமதிப்பில்லாத திருமூலர் எண்ணுயிரம் முற்றிலும் நமக்குக் கிடைக்கவில்லை. திருமூலர் கருக்கிடை (600) எண்ணும் மற்றிருந நூல் அச்சாகி யுள்ளது. அதில் இரச குளிகைபற்றிக் கூறும் ஓர் இடத்தில்,

“தேடித் திரிந்து திகையாதே மாந்தரே
பாடினே (ன்) எண்ணுயிரத்தினிற் பார்த்திடே”

என்று கூறப்பட்டுள்ளதால், திருமூலர், எண்ணுயிரம் என்ற ஒரு நூலையும் இயற்றியருளியதாகத் தெரிகின்றது. வள்ளலார் இராமலிங்க அடிகளும், திருமூலர் எண்ணுயிரத்தின் பெருமையைப் பற்றிக் குறிப்பிடுவதால், அந்த நூலை முற்றிலும் அவர் படித்திருக்கவேண்டுமென்று தெரிகிறது. திருமூலர் எண்ணுயிரத்திலிருந்து சில பாடல்களை சித்தாதி நூல்கள் எடுத்தாள்வதிலிருந்து அதன்

பெருமையை நாம் தெரிந்துகொள்கிறோம். “மருந்து என்றால் என்ன? இதற்கு விடையாக அமைந்துள்ள ஒரு பாடலீ - திருமூலர் எண்ணேயிரத்திலிருந்து குறிப்பிடுகிறோம்.

மறுப்பதுடல் நோய் மருந்தென லாகும்
மறுப்பதுள் நோய் மருந்தென லாகும்
மறுப்பதினி நோய் வாராதிருப்ப
மறுப்பது சாவை மருந்தெனலாகும்

ஆசிரியர் நோயை இருவகைப் படுத்தியுள்ளார் :—உடற்பிணி ; உள்ளப் பிணி ; உடற்பிணியைப் (Physio-theraphy) போக்குவது மருந்தென்றும், உள்ளப் பிணியைப் (Psycho-theraphy) போக்குவது மருந்தென்றும் இனிமேலும் நோய் வாராதிருக்கும்படி செய்வதே (Preventive & constructive) மருந்து என்றுங் கூறுகின்றார். அம்மட்டோ? சாவை ஒழிக்கும் கற்ப மருந்தே மருந்து என்று முடிவில் சித்தர் மருந்தின் பெருமையைக் கூறி முடிக்கிறார். நரை, திரை, மூப்பு, விரைவில் வராமல் சாகாக்கலையைப் போதிப்பதையே அடிப்படையாகக் கொண்டுள்ளது சித்த வைத்தியமுறை. சித்தர்களின் காயகற்ப மருந்துகளைப் பற்றி ஆராய்ச்சி செய்வதனால் முதுமைபருவத்தில் ஏற்படும் புற்று முதலிய நோய் களுக்கும், இருதயக் கோளாறுகளுக்கும், வழிகாண முடியும் என்ற நம்பிக்கை ஏற்படுகிறது.

தஞ்சை சரஸ்வதி மஹால் நூல் நிகையத்தில் நிறுவப்பட்டுள்ள மத்திய இந்திய வைத்திய ஆராய்ச்சி சார்பில் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட 14 தமிழ் வைத்தியச் சுவடிகளில், திருமூலர் திருமந்திரம் (சுவடி எண். எம். 39) திருமூலர் எண்ணேயிரத்தில் இருநூறு (சுவடி எண். 40 ஏ) ஆகிய இரண்டும் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

எண்ணேயிரத்தி விருநூறு மந்திரம்
அண்ணே சொல்ல அடியே நறிந்தேன்.

என்று பாடல் தொடர்க்கிறது. சில இடங்களில் பாடல்கள் முற்றிலும் இல்லை. எண்ணேயிரத்தில் இருநூறு பாடல்களை மட்டும் எடுத்து ஆராய்ந்து வெளியிடுவது பொருத்தமாக இல்லை. அதன் தலைகால் தெரியவில்லை. எனவே மேற்கொண்டும் இதன் சாப்பான ஏடுகளைக் கண்டுபிடித்து ஒன்றுபடுத்தி வெளியிடுவதே தகுதி. அவ்வகையில் சரஸ்வதி மகால் நூல் நிகைய வைத்திய ஆராய்ச்சிக்கும் நினர் திருமூலர் எண்ணேயிரம் அடங்கிய ஏட்டுப்பிரதியைத் தேடிக் கண்டுபிடிக்கும் முயற்சியில் ஈடுபட்டுள்ளனர். அவ்வகையில் ஏட்டுச்சுவடி வைத்திருப்போர் கொடுத்துதவம்படி. பலருக்கு வேண்டுகோள் விடுத்துள்ளோம்.

திருமூலர் ஆயிரம் என்ற வைத்திய நூல் ஏற்கனவே அச்சிடப்பட்டுள்ளது. ஆனால் திருமூலர் செய்த நூல் என்று அறிஞர் உலகம் ஏற்றுக்கொண்டதாகத்

தெரியவில்லை. திருமூலர் கருப்பத் திருமந்திரம் எனும் சுவடி ஒன்று தஞ்சை சரசுவதி மகாலில் உள்ளது. அதே போன்ற சுவடி ஒன்று திரு ஆவடுதுறை ஆதீனத்தில் இருந்தது போலும் அந்நால் 1957ல் வெளியிடப்பட்டது.

சித்தர் பரம்பரை

திருமூலரின் மாணவர்களாக இருந்து சித்தமார்க்கத்தைப் பரப்பியவர்கள் காலங்கி போகர் கொங்கணர் கஞ்சமலைச் சித்தர் முதலிழோர் என்பது திருமந்திரத் தாலும் சித்தாதி நூல்களாலும் தெரிந்து கொள்கிறோம்.

“கலந்தருள் காலங்கர் தம்பால் அகோர்
நலந்தரு மாளிகைத் தேவர்நா தாந்தர்
பலங்கொள் பரமானந்தர் போக தேவர்
நிலந்திகழ் மூலர் நிராமயத்தோரே”

என்பது திருமந்திரத்தின் சிறப்புப்பாயிரம். போகர் சமாதி இன்றும் பழநியில் நின்று நிலவுகின்றது. போகதேவர் சீனு முதலியா இடங்களுக்கு அங்காலத்தில் சென்று சித்த மார்க்கத்தைப் பரப்பியதாக நூல்கள் கூறும் அதனால் போகர் ஒரு சீனர் என்று மயங்கிக் கூறுவாருமூலர்.

அகத்தியர்

“அகத்தியம்” எனும் தமிழ் இலக்கணநூலை முதன் முதலில் எழுதிய அகத்தியர் தமிழ் முனிவர் என்றும் குறுமுனி என்றும் அவர் இருப்பிடம் பொதிகைமலை என்றும், அவருடைய மாணுக்கர் தொல்காப்பியர் என்றும் அவர் தொல்காப்பியம் எழுதினார் என்றும் வரலாற்றுக் குறிப்புகள் உள்ளன. முற்கால அகத்தியர், பிற்கால அகத்தியர் என்று பிரிக்கலாம் என்றும் அகத்தியர் பலர் இந்தச் செய்தி பற்றியிருப்பன. சென்னைப்பல்கலை கழகச் சித்திரப்பேராசியர் ஸ்ரீ பி. டி. சீனிவாச ஜயங்கார் கூறியிருப்பதும் காணக். அகத்தியர் பெயரால் பல வைத்திய நூல்கள் காணப்படுகின்றன. இவைகளைலாம் பிற்காலத்தோரால் பாடப்பட்டு அகத்தியர் பெயரால் வெளியிடப்பட்டுள்ளனவென்று ஆராய்ச்சியாளர் கூறுகின்றனர்.

அகத்தியர் மாணவர் தேரையர்

அகத்தியர் மாணுக்கர்களில் தேரையர் ஒருவர். அகத்தியர், அரசன் ஒரு வனின் கபாலத்தைத் திறந்து அவன் தலையிலூனுள் ளேயிருந்த தேரையை வெளிப்படுத்த முயன்றபோது அருகில் நின்ற மாணவன் நீர்நிறைந்த தட்டினை ஏந்தத் தேரை அதில் பாய்ந்ததென்றும் அதனால் அம்மாணுக்களுக்குத் தேரையர் என்ற பெயர் ஏற்பட்டதாகவும் கர்ணபரம்பரைச் செய்தி கூறுகின்றது. எனினும் அக்காலத்தில் தேரையர் இயற்றிய நூல் எதுவும் நமக்குக் கிடைக்கவில்லை, தேரையர் பெயர் சித்தர் மரபில் சேர்க்கப்படவுமில்லை,

தருமசௌமியர் மாணவர் தேரையர்

சுமார் 500 ஆண்டுகளுக்கு முன் தொண்டை நாட்டில் வைத்தியத்துறையில் முன்னணியில் நின்ற ஒருவர் ‘தேரையர்’ என்று மதிக்கப்பட்டார் என்பது அவர் இயற்றிய நூல்களில் நந்து தெரிந்து கொள்கிறோம். இவர் சித்தர்களைப் போல் சித்திகள் கைவரப்பெற்றவராகக் காணப்படாவிட்டிரும், இவர் சித்தர் நூல்கள் முழுவதையும் நன்கு பயின்று ஸம்ஸ்கிருதத்திலுள்ள வைத்திய நூல்களையும் நன்கு பயின்று கவிபாடுந்திறமை பெற்றவரென்பது தெரிகின்றது. இவருடைய ஆசிரியர் தருமசௌமியர். இப்பெயரிலிருந்து இவர் பெளத்த மத்தைச் சார்ந்தவராயிருக்கக்கூடுமென்று கருதுகின்றனர்.

தொண்டை நாட்டில் பாவியாற்றின் வடகரையிலுள்ள திருமகிளச்சேரி என்னும் ஊரில் வேளாளர் குலத்தில் நம்பிடுதியில் அநுமதீக்குமைக்குத் தோன்றியவர் தேரையர் இளமையிலேயே தமிழிலுள்ள இலக்கண, இலக்கிய (இயல், இசை, நாடகம்) நூல்களையும் கோள் நூல்களையும் கற்றுத் தேர்ந்தார். அவ்வகையில் தொண்டை நாட்டு மன்னரின் உதவியுங்கிடைக்கப்பெற்றுர். தேரையர் தன் தாய்மாமன் குப்பையன், என்போரின் மகளைத் திருமணம் செய்துகொண்டபின்னர் ‘கூர்ய்’ என்னும் ஊரிலுள்ள தருமசௌமியர் என்பாரிடம் மருத்துவக் கலையைக் கற்றுத் தேர்ந்தனர். அவ்வாறு மருத்துவக்கலையில் தேர்ந்த காரணத்தால் தேரர் என்றும் சிறப்புப்பெயர் பெற்றார் என்பார்.

மேலும் சித்தாந்த வோதாந்த நூல்களையெல்லாங் கற்றுத் தெளிந்தாரென்றும் காஞ்சி முதலிய பஸ முக்கிய இடங்களிலுள்ள திருக்கோயில்களுக்கெல்லாம் சென்று மீண்டும் வந்து கூரத்தில் தங்கியபோது நாராயண தசர் என்னும் அறிஞரோடு தொடர்பு கொண்டு பல நூல்களையும் கற்றுந் தெளிந்தார்.

“சிகாமணி வெண்பா நிகண்டு சேகரப்பா

தேரர் காப்பியம் தருநாடக மந்தாதி

மிகா வண்ணம் நாண்மாளில் யமக வெண்பா

விளங் கெதுகைப்பா விவை யெல்லோரு

• மிகா மகிமைக் கரிச லெனுமுறை யீராறும் மெச்சம்

என்னும் செய்யுளிலிருந்து தேரர் இயற்றிய வைத்திய நூற்கள் பன்னிரண்டு என்பதைத் தெரிந்து கொள்கிறோம்.

1. தேரர் சிகாமணி வெண்பா
2. தேரர் நிகண்டு
3. தேரர் சேகரப்பா
4. தேரர் காப்பியம்

5. தேரர் தரு
6. தேரர் நாடகம் (மருத்துப் பாரதம்)
7. தேரர் அந்தாதி
8. தேரர் வண்ணம்
9. தேரர் நாள்மாலை
10. தேரர் யமகவெண்பா
11. தேரர் எதுகைப்பா
12. தேரர் கரிசல்

இப்பன்னிரண்டு நூற்களில் தேரர் யமக வெண்பா. தேரர் கரிசல் இரண்டும் உறக்கிம்பா முகமது அப்துல்லா சாயபு அவாகளால் 1903-ல் அச்சிடப்பட்டன. அப்பிரதிகள் இப்போது விலைக்குக் கிடைக்கவில்லை. பின்னர் தேரர் மருத்துபாரதம் எனும் நூலின் மூலத்தை (உரை இன்றி) சென்னை இந்தியப்பள்ளி ஆசிரியர் வைத்தியரத்தின முருகேச முதலியார் அவர்கள் வெளியிட்டு இலவசமாக வழங்கிப் பெற்றி பராட்டத்தக்கது. எனவே தேரர் பன்னிரண்டு நூற்களில் மூன்று நூற்களே இதுவரை அச்சுகியுள்ளன. எஞ்சியுள்ள ஒன்பது நூற்களும் இன்னும் அச்சிடப்படவில்லை. இவைகளில் தேரையர் காப்பியம், தேரர் சேகரப்பா தேரர் தரு, தேரர் சிநாமணி வெண்பா போன்ற நூற்களிலிருந்து மேற்கொள்கள் பல டாக்டர் க. நா. குப்புச்சாமி முதலியார், டாக்டர் க. ச. உத்தமராயன் ஆகியோர் எழுதியுள்ள நூல் தொகுப்பில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. இந்த நூல்கள் நான்கும் மூற்றிலும் இன்னும் அச்சிடப்படாமலிருப்பது மிகவும் வருந்தத்தக்க செய்தியாகும். எஞ்சியுள்ள ஐந்து நூற்களும் மறைந்து கிடக்கின்றன. அத்தகைய நூற்கள் எவரிடத்திலும் இருக்குமாயின் கொடுத்துதவுவேண்டுகிறோம். மருத்துவக் கலைக்குச் சிறந்த தொண்டு செய்ததாகும்.

தேரர் இயற்றிய மேற்படி பன்னிரண்டு நூற்கள் அல்லாமல் தேரர் நீர்க்குறி நெய்க்குறி தேரர் கைல வருக்கம் எனும் இரண்டு நூற்களும் அச்சாகியுள்ளன. தேரர் பன்னிரண்டு நூற்கள் செய்து முடித்தபின்னர் பின் இரண்டையும் பிற காலத்தில் செய்திருக்கலாமென்று சொல்லப்படுகிறது. ஆனால் தேரையர் பெயரால் தேரையர் கரிசல், ஆயிரத்தொன்று எண்பன போன்ற பல வைத்திய நூற்கள் வெளியாகியுள்ளன. அவைகளெல்லாம் புலமையிக்க தேரர் செய்த நூற்களாக ஏற்க இடந்தரவில்லை.

தேரர் நூல்களின் சிறப்பு

எற்கனவே வெளியாகியுள்ள தேரர் நூற்களிலுள்ள பாடல்கள் அறிஞர் போற்றும் நிலையிலுள்ளன. இவர் தமிழ் இலக்கண இலக்கியமின்றி ஸம்ஸ்கிருத

நூற்களையும் நன்கு கற்றவர் என்பது. ஸமர்க்கிருத சொற்களை இணைத்துச் சரளமாகச் சந்தக் கவிபாடியதிலிருந்து தெரிகின்றது. தமிழ் மக்கள் ஸப்ஸ்கிருதத்தி ஹுள்ள ஆயுள்வேத நூற்களையும் கற்கவேண்டும் எனும் ஆசையோடு செய்துள்ளார். மேலும் அவர் வாழ்ந்த காலத்தில் அதாவது 500 ஆண்டுகளுக்கு முன் மணிப்ரவாள நடையில் சந்தக்கவி பாடுவதிலேயே புலவர் கள் ஆர்வங்கொண்டிருந்த காலமாதலால், அம்முறையைப் பின் பற்றி இவரும் பாடிதிருக்கலாம்.

தேரர், சித்தவைத்திய நூற்களையும், வடமொழி ஆயுள்வேத நூற்களையும் கற்றுத் தெளிந்தவரென்பது மருந்து நுட்பங்களிலிருந்து தெரிகின்றது. ஆயுள்வேத முறையில் காணப்படாத சில புதிய கருத்துக்களும், சித்தவைத்திய முறையில் காணப்படாத சில புதிய கருத்துக்களும் அவர் நூற்களில் சிதறிக்கிடக்கின்றன. மருத்துவம் எனும் பாற்கடலீக்கடைந்து திரட்டிய அழுதமென இவர் நூற்களைத் திரட்டிக் கொடுத்துள்ளார். தேரர் மருத்து பாரதம் வெளியிடப் பட்டிருந்த போதிலும், அதற்கு உரை எழுதுவது அரிய முயற்சியாகும். பாரதம் முழுவதையும் மருந்துப்பொருளாக்கிக் கூறிய தேரரின் பெருமை வியக்கற்பாலது.

திருமூலர் போன்ற சித்திபெற்ற சித்தர்கள் வரிசையில் தேரையர் சேர்க்கப் படவில்லை என்பது தெளிவு. நாம் ஆராய்ச்சிக்கு எட்டாத பல புதுமைகளைச் சித்தர்கள் தங்களுடைய ஞான மார்க்கத்தாதல் கூறியுள்ளனர். எனவே அவர்கள் கூறியுள்ள முறைகளிலிருந்து தேரர் மாறுபட்ட கருத்துக்கள் கூறியுள்ள இடங்கள் இருப்பின், அவை ஆராய்ச்சிக் குரியன.

எனவே, தேரர் இயற்றிய பன்னிரு நூற்களில் எஞ்சியுள்ள ஒன்பது நூற்களையும் ஆராய்ந்து வெளிப்படுத்தும் நான் எந்நாளோ, அந்நாளே நம் வைத்திய உலகிற்குப் பொன்னுளாகும்.

எமது மகால் தமிழ்ச் சுவடி எண் 697-எ/351-ல் உள்ள இது ‘பஞ்சநதீச்சுரர்’ எனும் திருஜயாற்றில் கோயில்கொண்டெழுந்தருளியுள்ள சிவபெருமானும் ‘பஞ்சநதீச்சுரர்மீது பாடப்பட்ட தோத்திரப்பாவாகும். இதனை இயற்றிய ஆசிரியர் பெயர், ஊர், காலம் முதலியன ஆராயப்படவேண்டியவை.

பஞ்சநதீசுரர் தோத்திரம்

ஓருபாதி பச்சையும் ஒருபாதி பவளமும் ஒருபாதி களபங்களும்

ஓருபாதி வெண்ணீரும் ஓருபாதி முஸ்லைநகை ஓருபாதி முளரிநகையும் மருவார் மலர்க்கூந்த லொருபாதி யொருபாதி மலையளக பாரமுடியும்

மையிட்ட கண்ணுமைக் கீற்றிட்ட கண்ணுமெரா வாழ்க்கண்

ண்ணரக்கண் களும் பொருவா ரணப்போர் புரிந்தமுலை யொன்றுமப் போர்த்தொழிலை ஸிட்டதொன்றும்

பொன்னுடை யொன்றுடை மின்னுசை யொன்றுமெதிர் போராடு மகுடமுடியும் பரராசர் முடியிட்டு பங்கயத் தாஞ்சுமென் பாவனைக் குள்ளாகுமோ!

பஞ்சநதி முடிவைத்த பஞ்சநதிவர்ணனே ! பஞ்சாட்சர ரூபனே !

கெய்யொழுகு சூலமும் நினைமொழுகு மழுவுமதி னின்னேழுழுகு செங்குருதியும்

நிலவையுக வொருவிழியில் வையிலொழுக ஒருவிழியில் நெருப்பொழுக நின்றநிலையும்

மையொழுது களபழு மனலொழுது மழுவைம் வழிந்தொழுகு பால்மதியழும்

மதுரமுஞ குந்தேறல் மழையொழுது கொன்றையும் மணமெரழுகு பாதமலரும் கையொழுஞ மலரொடு கண்ணெழுழுக நீரொடு [புல்லரிக்கு மெய்யோடு]

கண்டுதொழு தேற்ற கல்லுக்கு என்புகசிந் துருகுதென் செய்குவன் !

பையொழுகு பண முடியில் மணியொழுகு பன்னகா பரணாந் தரித்தபுயனே !

பஞ்சநதி முடிவைத்த பஞ்சநதி வாணனே ! பஞ்சாட்சர ரூபனே !

திருச்சிற்றம்பலம்.

FROM OUR VISITORS' BOOK.

1. The Visit to this institution of world wide fame this noon was a great revelation to me. I spent a most engrossing, instructive and pleasant time.

K. N. VENKATARAMAN,
Superintendent of Post Offices,
Trichy. 12—5—65.

2. The institution is well maintained and the staff are taking keen interest in explaining the exhibits. This is one of the rare institutions of the country and deserves all encouragement.

N. RAMESAN,
Financial Adviser,
Food Corporation of India, Madras. 15—5—65.

3. A visit to the Library has been an interesting and rewarding experience. One is pleasantly surprised at the vastness of the various manuscripts and other things which have been preserved here.

M. B. PALEKAR,
Commissioner of Income Tax,
Madras. 19—5—65.

4. It is really interesting to visit Saraswathi Mahal. The old manuscripts, Paintings, the illustrated Mahabharat and Ramayana, are very rare. The hand-written Mahabharat in Marathi is really wonderful. I must congratulate the management of the Library for zeal and keen interest taken in procuring and preserving all these.

S. P. RAWAT,
Minister P. W. D., U. P. Lucknow. 29—7—65.

5. This library is a treasure house not only for Tamilnad but for the whole of India. It needs preservation, protection and Government patronage.

M. RAMANATHAN,
Asst. Information Officer,
Government of India. 28—8—65.

6. The Library can be said to be a treasure of knowledge.

Lt. CILAM,
Governor of Pondicherry. 4—9—65.

7. The Library contains rare volumes which are of inestimable value. It constitutes one of the glories of the Nayak and Maratha rule.

P. CHANDRA REDDY,
Governor of Madras. 6—9—65.

8. I was indeed impressed very much at the way art was being encouraged as early as 1000 years. It is a pity I am not able to cover the entire thing now. But I shall certainly make it a point to visit this wonderful place to have my heart's desire satisfied.

VENUGOPAL,
Director of Telegraphs. 26—9—65.

9. A place of absorbing interest, speaking volumes about the rich heritage of India which is to be understood as well as broadcasted far and wide. I record my deep appreciations for the wonderful work, being turned out by the scholars of the library.

Paramahamsa SRI TATSADANANDA.
27—9—65.

10. Only to visit this library it is worth to come to Tanjore. After a brief glance at this treasure of art and knowledge, we are deeply impressed, and if one had time enough, one would love to study the old manuscripts.

Group of German Students from New Delhi.
11—10—65.

11. I was most fascinated with what I saw. A rare collection.

MAJOR GENERAL SATHE,
General Officer Commanding,
N. C. C. Madura, Mysore & Kerala Area.

12. The Masters and the boys of the Madras Sainik school had the fortune to spend one hour in this ancient world's treasure. For the boys it has been seeds of inspiration and for the masters it has given more thrilling and exciting information. The Librarian's interest in informing the visitors is a commendable part of the library administration. Trust and pray the Government would bestow to preserve this treasure for times to come.

M. V. SOMASUNDARAM,
Master, Sainik School,
Amaravathinagar. 15—10—'66.

13. I think that the library is the best place to visit in Tanjore. It has the most ancient and finest collections, which were ever collected by an individual.

S. B. JAIN,
Inspecting Asst. Commissioner of Income Tax,
Madras. 19—10—65.

14. I was very happy to have been shown round the collection of manuscripts and to see the work carried out by scholars in copying the old manuscripts.

I wish it every success.

B. M. RAU,
Institute of Logopedics. 1—11—65.

15. It was a great pleasure to visit this library and the very old collections preserved here. I wish the old publications are properly studied and full advantage taken of them.

Jw. GUPTA,
P. S. to Chairman, Railway Board
Ministry of Railway, Govt. of India,
New Delhi. 7—11—65.

16. A beautiful collection of art objects displayed nicely.

ELAYAPERUMAL. M, P. & PARTY,
Parliamentary Committee for untouchability.
23—11—65.

17. Had the pleasure of visiting this wonderful and ancient library.

C. JAMES,
D. E. O., Williampatti. 26—11—'65.

18. It is not possible to express gratitude properly for the opportunity you have given us this morning to see such wealth of scholarly, intellectual and æsthetic materials. You have indeed a proud and beautiful heritage from a great and good man—the Maharaja Serfoji. Thank you for letting us share a small bit of it.

BOSKEY WILDER,
CHRISTIE, A. GREENE & PARTY,
U. S. A. 28—11—'65.

19. May I extend to the Librarian our deep sense of gratitude for the kind co-operation extended to us in seeing this most valuable treasure.

The Journal of the Tanjore Sarasvati Mahal Library

There is more to be done in research for the re-construction of the history of Ceylon and I shall on my return suggest to our Government in sending a team of Pali, Sinhalese, Sanskrit and Tamil scholars to study for a period and to give a report to the Government of Ceylon for further action. We have just got a drop in this vast ocean of knowledge. Anyhow we leave with our greatest acknowledgement of gratitude but unhappy that we cannot spend more time.

T. KANAGALINGAM, B. A. (Cey.)
A. I. C. (Lond.)

H. CHANDRADASA,
Colombo, Ceylon. 2—12—'65.

20. It is impossible for me to express the gratitude properly. I am bathing in the ocean of knowledge. I am very much happy to see the manuscripts of Pali, Sanskrit, Tamil of old age preserved here to grow the knowledge of man.

MAHENDRALAL GUHA ROY,
Calcutta.

21. Our sincere thanks for your pleasant and learned guide through these ancient treasures.

Dr. WILLIAM MUDLEF,
Director, American Studies Research Centre,
Hyderabad-7. 3—12—65.

22. Thank you so very much for the tour through your library. The knowledge contained in these books is so vast that scholars in all fields could study for hours and only make a dent into its knowledge. Sincere thanks.

WILLIS & AETF, 1965—J. F. Y. E.,
America to India. 5—12—65.

This is in many ways the most impressive library I have seen in many years. Its collections dramatically illustrate and highlight the rich old culture of India and, particularly, South India. It is a great tribute to the devoted staff who maintain it.

CHESTER BOWLES,
US. Ambassador to India.
U. S. Embassy, New Delhi. 7—1—1966.

**Books received as Complementary by T. M. S. S. M. Library
from July to November, 1965.**

ENGLISH

1. The Austrian Way of Life George Caiger, Under the Auspices of Australian Institute of International affairs.
2. The land of Saint Francis of Assisi Gabriel Faure.
3. Face to face with American story of N. S. Khrushchov's visit to the U. S. A. M. Khrushchov and O. Vadeyev.
4. Parkh (A research bulletin in Panjabi Language and Literature 1964) Editor Dr. S. S Kohli.
5. —do— Bulletin No. 1 of 1965 — do.—
6. Family Medicine and Hygiene for India William Moore.
7. The Ayurvedic System of Medicine Kaviraj Nagendra Nath Sen Gupta
8. The principles of Pharmacy Materia Medica and Therapeutics.
9. Truth Veerabahu Maharajan
10. Descriptive Catalogue of Arabic and Persian manuscripts Dr. Chhotubhai Ranchhodji Naik.
11. Descriptive Catalogue of Sanskrit Manuscripts Dr. Priyabalashah.
12. Epigraphia Indica Dr. Z. A. Desai
13. Classical Sanskrit Literature V. Gopala Iyengar M. A.,
14. Athawar House K. Nagarajan
15. Vishnusmruti, Commentary Kesava-Vaijayanti Part I Adyar Library, Madras
16. — do — Part II — do.—
17. Watching the weather from space U. S. I. S. New Delhi
18. Epigraphia Indica Oct. 65 M. K. Narasimhaswami
19. — do — Jan. 66 — do.—
20. Founders of Sciences in Ancient India Satya Prakash

FRENCH

1. Les Legendes Civaites De Kanchipuram (French) R. Dessigane and Pattabiraman
2. Etude Sur Les-Ramayana De Tulsidas Vaudeville
3. Barahmasa Charlotte Van Deville

2 The Journal of the Tanjore Sarasvati Mahal Library

SANSKRIT

1. Vikranta Bharatam	Dr. B. R. Sastri, M. A. Ph. D.
2. Ramayanam, Sundara Kandam (Grantha)	—
3 Krishna Yajurveda, Taitiriya Brahmanam (Grantha)	—
4. Ajitagama Vol. I.	N. R. Bhatt
5. Vaidyakasaroddhara	Govt., of Assam. Dept. of Historical & Antiquarian Studies.
6. Smrithi Jyothisha Sarasangraha	— do. —
7. Vasu Charitram	B. Rama Raju
8. Krdantarupamala	S. Ramasubba Sastri
9. Premadarsanam	Hanumad Prasad Poddhar
10. Malathi Manjari	Dwibhashi Somanatha Sastri

TELUGU

1. Sitarama Sataka 2 copies	Sri Sitarama Kavi
-----------------------------	-------------------

HINDI

1. Mahamanav ka Mahaprayan	Srimathi Radhadevi Bhaloria
2. Sneha ka Swarupa	do.
3. Sri Radha Madhavarasa sudha	Hanumad Prasad Poddhar

TAMIL

1. இந்து குடும்ப வைத்தியசார சங்கிரகத்தின் சாற்றுக்கவிகள்	வெங்கட்ராம ஜயங்கார்
2. சரக ஸம்ஹரிதா சிகித்ஸா ஸ்தானம்	கந்தசாமி முதலியார்
3. ஆத்மரட்சாமிரதமென்னும் வைத்ய சாரசங்கிரகம்	தருமபுர ஆதீன வெளியீடு
4. தாயுமானவ ஸ்வாமிகள் பாடல்	குருக்கு ஸாப்பார்ய ஸ்வாமிகள்
5. ஸங்கீர்த்தனங்கள்	Sri Muthukumaraswami
6. இலக்குமி புகழ்மாலை	வி. மகாராச பிள்ளை
7. சன்மார்க்க ஞானப்போற்றி	do.
8. சன்மார்க்க உண்மை விளக்கம்	திருவாவடுதுறை ஆதீனம் '65
9. பண்டார சாத்திரம்	do.
10. சிவலிங்க தத்துவார்த்தம்	do.
11. உண்டா? இல்லையா?	do.
12. இந்தியாவில் சமுதாய அபிவிருத்தி	Publication Division

MARATHI

11. Sanskrit-Marathi Subhashit Kosha	L. G. Vinje
--------------------------------------	-------------

OUR EXCHANGES

1. The Divine Life, Uttar Pradesh.
2. Madras Information, Madras.
3. The Journal of Oriental Research, Madras,
4. Bulletin of the Government Oriental Manuscripts Library, Madras.
5. Journal of the Kerala University Oriental Manuscripts Library, Trivandrum.
6. Agra University Journal of Research, Agra,
7. The Tirumala Tirupathi Devasthanam Journal, Tirupathi.
8. The Adyar Library Bulletin, Madras-20.
9. Sri Venkateswara University Oriental Journal, Tirupathi.
10. Journal of Oriental Institute, Baroda.
11. Annals of the B. O. R. Institute, Poona-4.
12. Vaidya Chandrika, Trichirapalli.
13. American Reporter — Tamil, Telugu and English Editions, Madras.
14. Vijaya vani — Telugu — Vijayawada-2.
15. Traimasik, Bharat Itihasa Samshodhak Mandal, Poona.
16. Udyana Patrika, Tirupathi.
17. Astrological Magazine, Bangalore-3.
18. Kurukshetra—the Publication Division, Delhi-8.
19. Sri Vaishnava Sudarsanam, Puthur, Trichirapalli.
20. Sajjanatoshini Partika, New Delhi.
21. Soviet Land (Tamil), Madras-17.
22. Journal of the Research Institute, Allahabad.
23. Sarvodaya (English & Tamil), Thanjavur,
24. Journal Family Welfare, Bombay-1.
25. Indian Publisher and Book-Seller, Bombay-7.
26. Sangeet, Hathras, Madhya Pradesh.
27. Marathi Samshodhan Patrika, Bombay-2.
28. Vedavani, Baneras-6.
29. Sri Nrsimhapriya, Tiruvallur.
30. Sri Sankara Kripa, Tiruchy-2.
31. Divyajoti, Simla-1.
32. Sangam, Andhra Pradesh.
33. Kamakoti Pradipam, Madras-1.

34. Sivakasi Murasu, Sivakasi.
 35. The Journal of the University of Poona, Poona-7.
 36. The Life Natural, Pudukkottai.
 37. Bharat Sevak (Tamil), Thanjavur.
 38. Journal of Asiatic Society of Bombay, Bombay-1.
 39. Dakshin Bharat Hindi Prachar Sabha, Madras-17.
 40. Punarvasu, Madras-4.
 41. Samskrita Pradipa
 42. Unesco Bulletin for Libraries, France.
 43. Societie Asiatique, Paris VI.
 44. Universitas, Western Germany.
 45. Self Realization Magazine, California.
 46. Sutantran, Colombo-12.
 47. The Aryan Path, Bombay-1.
 48. The Call Divine, Madras-20.
-

Two copies of each book have to be sent for review in the Journal. Articles published in this Journal can be reproduced with the permission of the Editor. All communications regarding the Journal may be addressed to :—

THE EDITOR,
The Journal of the Tanjore Maharaja Serfoji's
Sarasvati Mahal Library,
T. M. S. S. M. Library
THANJAVUR.
(Madras State) India.