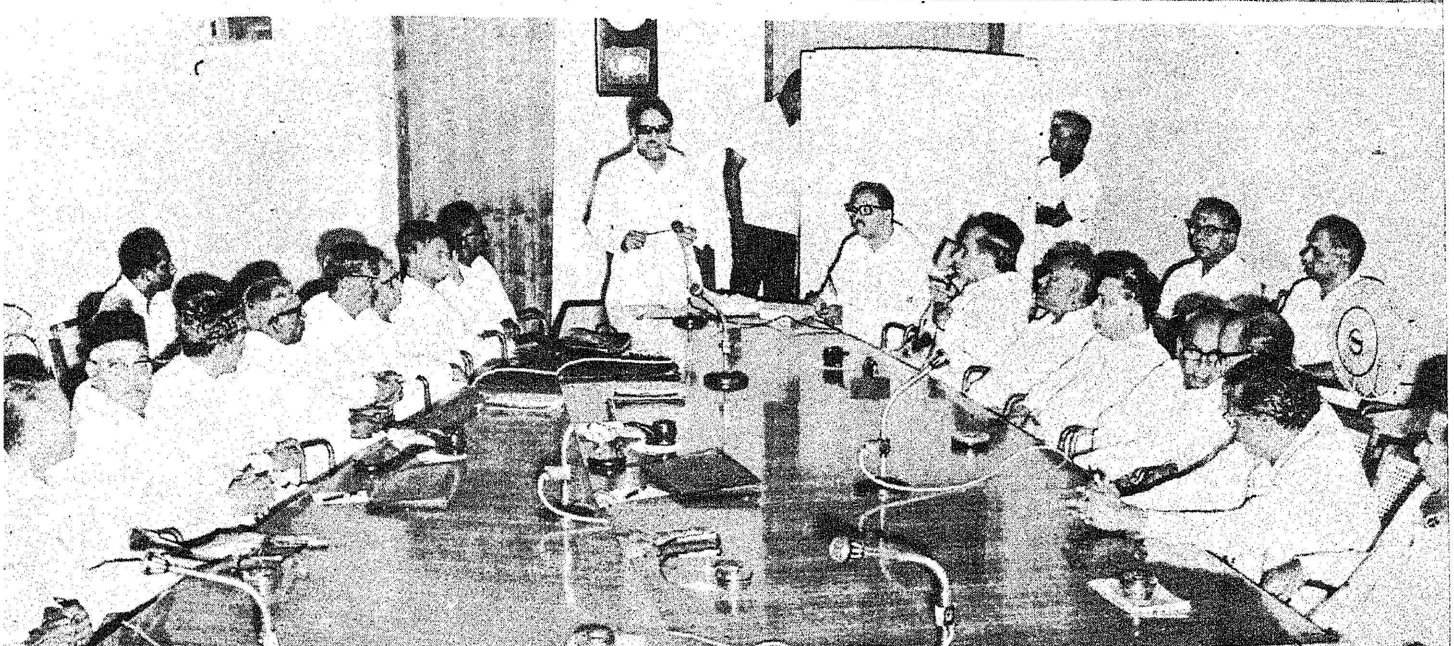
தமிழரசு

மலர் 5
இதழ் 2
16·7·1974



கச்சத் தீவு குறித்து அனைத்துக் கட்சித் தலைவர்களின் கூட்டத்தை அமைத்து முதல்வர் கலைஞர் அவர்கள் உரையாற்றுதல்

தமிழரசு

சிறுகதைப் போட்டி 1974

தமிழரசு இதழைப் படித்து வரும் அன்பர்களும், எழுத்தாளர்களும், 'தமிழரசு' சிறுகதைப் போட்டி ஒன்றை உருவாக்கிட வேண்டும் என்று அடிக்கடி நமது அலுவலகத்துக்குக் கடிதம் எழுதி வந்தார்கள்.

எங்களுக்கும் அந்த எண்ணம் இருந்து வந்தது. நண்பர்களின் ஆர்வமும் சேர்ந்ததால், உடனடியாகச் 'சிறுகதைப் போட்டியை' நடத்த முன்வந்தோம். என்றாலும் அரசுத்துறை ஏடாக இருப்பதால் நிதித் துறையின் அனுமதி பெற்ற பின்னரே அறிவிக்கும் வாய்ப்புப் பெற்றோம்.

'தமிழரசு' ஐந்தாம் ஆண்டில் அடியெடுத்து வைப்பதை நினைவுறுத்தும் வகையிலே துவக்கம் ஆகும் இந்தப் போட்டி, இனி ஒவ்வோர் ஆண்டும் நடைபெறவிருக்கிறது என்பதை மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

போட்டிக்குரிய விவரங்கள்

* அரசின் ஆக்கப் பணிகளை அடித்தளமாகக் கொண்டு தமிழகச் சூழ்நிலைக்கு ஏற்ற வகையில் கதை அமைதல் வேண்டும்.
* கதை 'தமிழரசு' இதழில் ஆறு பக்கங்களுக்கு மிகாமல் இருக்கலாம்.
* ஒருவர் எத்தனை கதைகள் வேண்டுமானாலும் அனுப்பலாம்.
* தேர்ந்தெடுக்கப்பெறாத கதைகளைத் திருப்பி அனுப்ப இயலாது.
* போட்டிக்கனுப்பப்படும் கதைகளின் அஞ்சல் உறையின் மீது

  'தமிழரசு' சிறுகதைப் போட்டி

  என்று குறிப்பிடுக.
* தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுப் பரிசு பெறும் கதைகள் தவிர, தகுதியுடைய கதைகள் 'தமிழரசில்' வெளியிடப்படும். அவைகளுக்கு வழக்கமான அன்பளிப்பு வழங்கப்படும்.
* போட்டிக்குக் கதைகள் வந்து சேரவேண்டிய முடிவு நாள்:—15—8—1974

முதல் பரிசு ரூ. 500
இரண்டாவது பரிசு ரூ. 300
மூன்றாவது பரிசு ரூ. 200

நாம் செலுத்தும் நன்றி!

முன்னாள் இராணுவ வீரர்களின் மேம்பாட்டுக்காக எடுத்துக் கொள்ளப்பட்ட பல்வேறு பணிகளில் ஒன்றாக இங்கு இராணுவ வீரர்கள் மாளிகை ஒன்று அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இதன் மூலமும் அவர்கள் வாழ்வில் புத்தொளியை எழுப்பலாம் என்னும் இந்த முயற்சிக்கு எனது பாராட்டுக்கள்.

ஆண்டு ஒன்றுக்கு இராணுவத்திலிருந்து ஓய்வு பெற்றுத் திரும்பும் இராணுவ வீரர்கள் 60,000 பேர் ஆவர். 31-லிருந்து 35 வயது வரையில் ஓய்வு பெறும் வீரர்களும் 55-வது வயதில் ஓய்வு பெறும் இராணுவ அதிகாரிகளும், 45 வயதில் ஓய்வு பெறும் இராணுவத்தினருமாக இந்த 60 ஆயிரம் பேரில் தமிழ்நாட்டுக்கு ஓய்வு பெற்று வருவோர் 6,000 பேர்.

இல்லந் திரும்பும் இராணுவ வீரர்களை இல்லத்தினர் இனிய முகத்தோடு வரவேற்பார்கள் என்றாலும், அவர்கள் ஓய்வு பெற்றுத் திரும்பிய பின்னர், அடுத்து என்ன என்ற ஆதங்கம் அவர் தம் குடும்பத்தினருக்கு இல்லாமல் போகாது.

இராணுவத்திலிருந்து திரும்பியவர்களின் குடும்பம் வாழ்க்கைப் போராட்டத்தைப் பற்றி எண்ணும் கேள்விக் குறி தோன்றி விடுமானால் அடுத்து இந்த இராணுவப் பணிக்காகத் தங்கள் இளமை முறுக்கையும் உயிரையும் அர்ப்பணிக்கக் கிளம்புவோரின் மனத்தில் ஒரு சலிப்பு நேரிட்டு விடும். உற்சாகம் குன்றிவிடும்.

அதனால்தான் — காடுமலை கடந்தும், கடும் குளிரில் நின்றும் இந்த நாட்டை எதிரிகளிடமிருந்து காப்பாற்றும் போர் வீரர்களுக்கு நன்றி செலுத்தும் வகையில்—இந்த நாடு அவர்களை மறந்து விடாது என்று உணர்த்தும் வகையில் மாநில அரசுகளும் மத்திய அரசும் அக்கறை காட்டுகிற ஒரு சூழ்நிலையிலே ஒரு பகுதியாகத்தான் திருச்சி மாவட்ட ஆட்சித் தலைவர் தலைமையில் தொடங்கியுள்ள முப்படை வாரியம் செயலாற்றுகிறது.

இந்த வாரியத்தினரால் கட்டப்பட்டு இங்கு வாடகைக்கு விடுவதற்காக அமைக்கப்பட்டுள்ள இந்தக் கட்டடத்தின் மூலம் கிடைக்கிற வருமானம் மேலும் இராணுவத்தினர்க்கு நற்பணி புரியப் பயன்படுத்தப்பட இருக்கிறது என்று தெரிவிக்கப்பட்டது.

அடுத்தடுத்து வருமானத்தைப் பெருக்குவதற்கு இப்படிப்பட்ட வழிகளைத் தேர்ந்து எடுப்பது நல்லதுதான்.

இந்த அரசு கூட, தனது வருமானத்தை வரி விதிப்பின் மூலம் மட்டும் பெருக்கிக் கொள்ள நினைக்காமல் பல்வேறு வருவாய் வகைத் திட்டங்களை உருவாக்கி உள்ளது. எனவேதான் இந்த ஆண்டு வெளியிடப்பட்ட நிதி நிலை அறிக்கையிலே கூட, தாங்கக் கூடியவர்களுக்கு மட்டுமே வரியிடப்பட்டது.

இராணுவத்தினர் நலனுக்காகப்பயன்படுத்துவதற்காகக் கொடி நாளைக் கொண்டாடி அதன் மூலம் சில இலட்சங்களை இந்த அரசு மக்களிடமிருந்து ஏற்றுக் கொள்கிறது. இங்கு என்.வி. என். அவர்கள் குறிப்பிட்டதுபோல் அந்த நிதியிலே கூட மூன்றில் ஒரு பங்கை டெல்லி வாங்கிக் கொள்கிறது. சென்ற ஆண்டில் இரண்டு இலட்ச ரூபாயைக் கொடிநாள் வசூலிலிருந்து இந்த அரசு டெல்லிக்குத் தந்தது.

முதல்வர் கலைஞர்

இந்த ஆண்டில் கொடி நாளில் வசூலான தொகை ரூபாய் எட்டு இலட்சம். அதில் மத்திய அரசுக்கு, இந்த ஆண்டு அனுப்பாமலிருக்க அனுமதி தருமாறு நாங்கள் கடிதம் எழுதியிருக்கிறோம். இந்தப் பங்கு ஏறத்தாழ மூன்று இலட்ச ரூபாய் — ஒரு சிறிய தொகை தானே என்று மத்திய அரசு விட்டுக்கொடுத்தாலும் கொடுக்கலாம் என்று எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறோம். அப்படி விட்டுக் கொடுத்தால், அந்தத் தொகையில் மேலும் சில நன்மைகளை — இந்த மண்ணின் மேன்மைக்காக உதிரம் சிந்தி உயிர் விடத் தயாரான போர் வீரர் தம் குடும்பங்களுக்குச் செய்ய முடியும்.

சில நிகழ்ச்சிகளில் நான் கண்ட காட்சியை இங்கு விவரிக்காமல் இருக்க முடியவில்லை.

நான் பங்கேற்கும் சில நிகழ்ச்சிகளில் திடீரென்று ஓர் இராணுவ வீரர் வந்து முறுக்காக நின்று 'சல்யூட்' அடிப்பார். அவருடைய உடல், அடுத்த விநாடியே குழைந்து போய், குறுகி, என்னிடம் ஒரு மனுவை நீட்டும். அப்போது என் நெஞ்சு நெகிழும். அந்த மனுவில் அவர் தம் வாழ்க்கைக்கு இந்த அரசு ஒரு வழி காட்ட வேண்டும் என்று கோரியிருப்பார். என் உள்ள நெகிழ்ச்சியோடு ஓர் எண்ணமும் அப்போதெல்லாம் கேள்விக் குறியாய் எழும். இராணுவத்தினர் இன்னும் தங்கள் வாழ்க்கைக்குப் பாதுகாப்புத் தேடிக் கொள்ளாமல் இருக்கிறார்களே — என்னும் அந்தக் கேள்விக் குறி ஆண்டு தோறும் பெருகிக் கொண்டுதான் வருகிறது என்பதை நான் உணராமலில்லை.

நாட்டைச் சூழ்ந்துள்ள வேலையில்லாப் பிரச்சினையோடு இவர்களின் சுமையும்தான் இப்போது விழுகிறது. இதற்கெல்லாம் முறையான திட்டங்களைத் தீட்டிட மத்திய அரசு முன் வரவேண்டும்.

திட்டங்கள் என்பது திட்டமிட்டு நடத்தப்பட வேண்டும். ஐந்தாவது ஐந்தாண்டுத் திட்டத்தை டெல்லி அறிவித்திருக்கிறது. ஆனால் அது எப்போது ஆரம்பமாகும் என்பது திட்டவட்டமாகத் தெரியவில்லை. அது துவங்கினால்தான் இன்னும் பலருக்கு வேலை வாய்ப்புகள் ஏற்படும்.

மத்திய அரசு தீட்டும் திட்டங்கள் இந்திய நாட்டின் மொத்தப் பொருளாதாரத்தையும் மையமாக வைத்துத் தீட்டப்பட வேண்டும். வேலை வாய்ப்புத் திட்டங்களை விரிந்த அளவில் தீட்டிட இந்திய அரசு முற்படாத வரையில் மாநிலங்களால் எதுவும் செய்ய இயலாது என்பதைத்தான் வருத்தத்தோடு சொல்லிக் கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது!

[2—7—1974-ல் திருச்சியில் நடைபெற்ற இராணுவத்தினர் மாளிகைத் திறப்பு விழாவில் முதல்வர் கலைஞர் ஆற்றிய உரை.]

அண்ணா கிராம ஊராட்சி ஒன்றியத்தில் அனைத்துக் கிராமங்களுக்கும் குடிநீர் வசதி

தமிழ்நாடு குடி நீர் வடிகால் வாரியத்தின் மகத்தான சாதனையாக அண்ணா கிராம (நெல்லிக்குப்பம்) ஊராட்சி ஒன்றியத்திலுள்ள அனைத்துக் கிராமங்களுக்கும் பாதுகாக்கப்பட்ட குடிநீர் வழங்கப்பட்டுள்ளது.

கடந்த 24—6—'74 அன்று அண்ணா கிராம குடிநீர் வழங்கும் முழுமை விழா முதல்வர் கலைஞர் அவர்களால் தொடங்கி வைக்கப்பட்டது.

பாதுகாக்கப்பட்ட குடிநீர் வழங்கும் பணிகளில் தமிழ்நாடு குடிநீர் வடிகால் வாரியம் விரைந்து செயல்பட்டு வருகிறது.

நமது முதல்வர் கலைஞர் அவர்களும் குடிநீர் வழங்க வேண்டும் என்ற கோரிக்கைகளுக்கு முதல் இடம் அளிப்பதில் ஆர்வம் காட்டி வருகிறார்கள்.

நெல்லிக்குப்பம் (அண்ணா கிராம) ஊராட்சி ஒன்றியத்திற்குப் பாதுகாக்கப்பட்ட குடிநீர் வழங்க வேண்டும் என்று ஒன்றியத் தலைவர் திரு வெ. கிருஷ்ணமூர்த்தி எம்.எல்.ஏ., அவர்கள் முதல்வர் அவர்களிடம் கோரிக்கையை எழுதிக் கொடுத்த தாளிலேயே முதல்வர் அவர்கள் ஆணை பிறப்பித்தார்கள்.

முதல்வர் கலைஞர் அவர்கள் பிறப்பித்த ஆணை, 'பேரறிவாளர் திருவாக' 45 கிராமங்களில் வாழும் மக்களுக்குப் பாதுகாக்கப்பட்ட குடிநீர் வழங்கியுள்ளது.

36 இலட்சம் ரூபாய் செலவில் நிறைவேற்றப் பட்டுள்ள அந்தத் திட்டங்களின் பட்டியல் இதோ:

V. KRISHNAMOORTHI,
M. A., B. L., M. L. A.,
(Nellikuppam Constituency)

CUDDALORE

டாக்டர் கலைஞர் அவர்களுக்கு.

எனது தொகுதியான நெல்லிக்குப்பம்
பஞ்சாயத்து யூனியனில் குடிநீர் பஞ்சம்
[illegible] மக்கள் கஷ்டப்படுகிறார்கள்.
[illegible]
[illegible] நிறைவேற்ற வேண்டுகிறேன்.

தங்கள்
வெ. கிருஷ்ணமூர்த்தி
21-10-72

[illegible]
21.10.72.

கோரிக்கையும் ஆணையும்

அண்ணா கிராம (நெல்லிக் குப்பம்) ஊராட்சி ஒன்றியத்தில் தமிழ்நாடு குடிநீர் வடிகால் வாரியத்தின் மூலம் பாதுகாக்கப்பட்ட குடிநீர் பெற்றுள்ள கிராமங்கள் பட்டியல் :

1.	சன்யாசிப்பேட்டை	90,000	6.	நெல்லித்தோப்பு	72,000
2.	வரிஞ்சிப்பாக்கம்	65,000	7.	அகரம்	61,000
3.	கண்டரக்கோட்டை	73,000	8.	எலிமேடு	69,000
4.	திருத்துறையூர்	1,18,000	9.	ஆண்டிப்பாளையம்	74,000
5.	அழகப்பெருமாள்குப்பம்	1,18,000	10.	அம்மாப்பேட்டை	73,000

11. பண்டரக்கோட்டை ..	75,000	30. நரிமேடு	71,000
12. சித்ரச்சாவடி ..	68,000	31. கட்டமுத்துப்பாளையம் ..	71,000
13. மேல்குமாரமங்கலம் ..	1,04,000	32. முத்துக்கிருஷ்ணபுரம் ..	73,000
14. தட்டம்பாளையம் ..	80,000	33. சுந்தரவாண்டி ..	71,000
15. கள்ளிப்பட்டு, குச்சிப்பாளையம்	75,000	34. கீழருங்குணம் ..	1,10,000
16. சின்னப்பேட்டை ..	68,000	35. நல்லூர்பாளையம்—வானியம் பாளையம் ..	67,000
17. புலவனூர்	1,10,000	36. நல்லாண்டிக்குப்பம்	87,000
18. சாத்தப்பட்டு ..	97,000	37. ஏரிப்பாளையம் மளிகைமேடு	58,000
19. கொட்டாளம்பாக்கம் ..	1,13,000	38. பெருமாள்நாய்க்கன்பாளையம் அரிசனக் குடியிருப்பு ..	1,48,000
20. ஏரிப்பாளையம் கள்ளிப்பட்டு ..	47,000	39. வைத்தாம்பாடி	88,000
21. எனுதிரிமங்கலம் ..	73,000	40. பலாப்பட்டு ..	2,42,500
22. அவியனூர்	78,000	41. மோட்டாமேடு ..	
23. கோழிப்பாக்கம் ..	1,49,000	42. தொரப்பாடி அரிசனக் குடியிருப்பு ..	
24. கீழ்கவரப்பட்டு ..	1,10,000	43. நத்தம்மேடு ..	
25. எய்த்தானூர் ..	75,000	44. பூண்டி ..	
26. சித்ரசூர்	86,000	45. காவனூர் ..	
27. கணிசப்பாக்கம் ..	96,000		
28. கொறத்தி	65,000		
29. பல்லவராய நத்தம் ..	95,000	மொத்தச் செலவு	35,59,500

மலிவு விலையில் பட்டுச் சேலைகள்

மிகவும் மலிவான விலையில் அதுவும் பட்டுச் சேலைகள் வாங்குகின்ற நல்ல வாய்ப்பினை அண்மையில் தமிழக மக்கள் பெற்றார்கள். தமிழ் நாடு கதர்-கிராமத் தொழில் வாரியத்தின் சார்பில் நடந்த இந்த விற்பனைத் திட்டத்திற்கு நல்ல வரவேற்பு இருந்தது.

கதர் வாரியத்தின் மூலம் தயாரிக்கப்பட்ட தரமான இந்தப் பட்டுத் துணிகளை 10 சதவீதமோ அல்லது 15 சதவீதமோ தள்ளுபடி செய்து விற்கவில்லை; 50 சதவீதம் தள்ளுபடி செய்து, விலைக் குறைப்பில் ஒரு புரட்சியையே செய்து விட்டார்கள்.

இந்த அளவுக்கு விலைக் குறைப்பு செய்யப்படுவது இதுவே முதல் தடவை என்பதையும் இங்கே குறிப்பிட வேண்டும்.

காஞ்சீபுரம், இராசிபுரம், கும்பகோணம், ஆரணி, சேலம், தாராபுரம், அய்யம்பேட்டை ஆகிய இடங்களில் தயாரிக்கப்பட்ட இந்தக் கண்கவர் பட்டுச் சேலைகள், சோளிகள், குழந்தைகளுக்கான ஆடைகள், ஆண்களுக்கான சட்டை, 'பேண்ட்' துணிகள் முதலியன 50 சதவீதம் தள்ளுபடி விலையில் பெருமளவு விற்கப்பட்டன.

ஜூன் 23 முதல் ஜூலை 7 வரை நடந்த இந்த மலிவு விற்பனைத் திட்டத்திற்கு மக்களிடையே நல்ல வரவேற்பு இருந்தது என்றால் அதற்குக் காரணம், தரமும், கவர்ச்சியே அன்றோ?

அழுக்கு, பிணி எதிர்ப்பு முகாம்

மைய, மாநில அரசுகளின் ஆதரவில் மதுரைப் பல்கலைக் கழகம் இளைஞர் நலத் துறை இயக்கிய 'அழுக்கு, பிணி எதிர்ப்பு இளைஞர் முகாம்' இராமநாதபுரம் மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த பந்தல்குடியில் நடைபெற்றது. முகாமை அருப்புக்கோட்டை எஸ்.பி.கே. கல்லூரி மாணவர்கள் மே மாதம் 15-ஆம் தேதி முதல் 29-ஆம் தேதி வரை நடத்தினர். மக்கள் பிணியின்றி வாழ வழி வகுக்கவும், வந்த பிணியைப் போக்க வழி காட்டவும், சாண எரி வாயு அமைப்புகள் நிறுவிடவும், சிறுகச் சேமிக்கும் பழக்கத்தை மக்களிடையே ஏற்படுத்தவும், இந்த முகாம் அமைக்கப்பட்டது.

சுகாதாரப் பணி :

பந்தல்குடி, காசிலிங்கபுரம், வேலாயுத புரம், சேதுராஜ புரம், சின்னத்தும்மக்குண்டு ஆகிய கிராமங்களில் மாணவர்கள், நோய்கள் பற்றிய கணக்கு எடுத்தனர். 5,000 பேர் கொண்ட பந்தல்குடியில் மட்டும் 31 பேருக்குக் கண் வியாதியும், 27 பேருக்குப் பல் வியாதியும், 48 சிறுவர் சிறுமிகளுக்குப் பல்வேறு வியாதிகளும் இருந்தன. மாணவர், விளம்பரம் வாயிலாகவும் நேர் முகப் பேச்சு வாயிலாகவும் கண்ட இடங்களில் மல ஜலம் கழிக்கக் கூடாது எனக் கிராம மக்களிடம் வேண்டியுள்ளனர். கழிப்பிடம் (கக்கூஸ்) அமைக்கும்படி, மாணவர், வீடுதோறும் அறிவுரை செய்தனர். முகாம் மாணவர்களை ஊக்குவிக்கும் கூட்டத்தில் பேசிய மாவட்ட அதிகாரி அவர்கள், பரம்பரை நோய், விபத்துக்களினுல் வரும் நோய், ஊட்டச் சத்துக் குறை நோய், 40 வயதிற்கு மேல் வரும் நோய், கிருமிகள் மூலம் பரவும் நோய், நீர், ஈ, கொசு, புழு மூலம் பரவும் நோய், புற்று நோய், குட்டம் ஆகியவற்றின் தீமையை எடுத்துக் கூறி அவை வந்த பின் காக்கும் முறைகளையும், வராது தடுக்கும் முறைகளையும் விளக்கமாகக் கூறினுர். கல்லூரி மாணவர் எவ்வாறு பிணியாளரையும், மருத்துவரையும் தொடர்பு கொள்ளச் செய்யலாம் என்பதையும் கூறினுர்.

'பற்களின் உறுதி காக்க உப்புப் பொடி போதும்; விலையுயர்ந்த பசை தேவையில்லை' என்றுர்.

பந்தல்குடி ஆரம்ப சுகாதார நிலைய மருத்துவ அதிகாரிகளின் ஒத்துழைப்புடன் கண்ணுக்குப் பயன்படுத்தும் தைலம், வைட்டமின் மாத்திரைகள் ஆகியவற்றைத் தேவையானவர்க்கு, மாணவர் வழங்கினர். பணிக்கென ஏற்றுக் கொண்ட கிராமங்களில் தெருக்கள், களங்கள், பேருந்து நிலையம் ஆகியவற்றைத் துப்புரவு செய்தும் அருப்புக்கோட்டை அரிமா சங்கம் நல்கிய பிளீச்சிங் பவுடர், நக வெட்டி, பினைல் முதலியவற்றுல் முறையே கழிவு நீரில் தெளித்தும் சிறுவரின் நகத்தை வெட்டியும் அழுக்குப் படிந்த இடத்தைக் கழுவியும் தொண்டாற்றினர்.

வெள்ளையாபுரம், லிங்காபுரம் ஆகிய இடங்களில் சுகாதார நிலை மிக இழிந்திருந்தபடியால் மாணவர் 300 அடி நீளத்திற்கு (1.5 அடி அகலம், 1 அடி ஆழம்) கழிவு நீர் செல்லும் வடிகால் அமைத்துத் தந்தனர். வெள்ளையாபுரத்தில் போக்குவரவு இருக்கக் கூடிய இடத்தில் ஒரு பெரிய குழி இடைஞ்சலாக இருந்தது. அதுவே ஈ, கொசு பெருகும் இடமாகவும் அமைந்தது. அக் குழியினை மாணவர், 22 வண்டி அளவு மண், கற்களைக் கொண்டு மூடிச் செம்மையாக்கித் தந்தனர்.

சாண எரிவாயுத் திட்டம்:

தற்போதுள்ள மின் தட்டுப்பாடு காரணமாகச் சாண எரிவாயுத் திட்டத்தைத் தீவிரமாகச் செயல்படுத்த மைய மாநில அரசுகள் முன்வந்துள்ளன. மூன்று அல்லது அதற்கு அதிகமான கால்நடைகள் வைத்திருப்பவர்களை அணுகிச் சாண எரி வாயுச் சாதனம் அமைக்குமாறு கேட்டுக் கொண்டனர். ஒலி பெருக்கி, விளம்பரத் தட்டிகள் மூலமாகக் கிராமங்களுக்குச் சாதனத்தின் தேவை புகட்டப்பட்டது. சூரிய ஒளி, சாணத்தின் மீது படும்போது, இரசாயன மாறுதல் ஏற்பட்டு மீத்தேன் என்ற வாயு கிடைக்கின்றது. இந்த

வாயு, அடுப்பு எரிப்பதற்கும், விளக்கு எரிப்பதற்கும், பம்பு செட்டை இயக்குவதற்கும் பயன்படுகின்றது.

முதியோர் கல்வியும் கலை நிகழ்ச்சிகளும் :

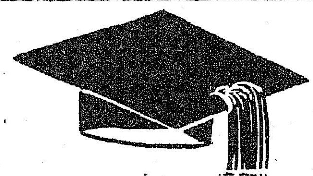
பந்தல்குடியில் இருக்கும் பட்டதாரிகளான இளைஞர் அணித் தொண்டருடன் மாணவர் இணைந்து பெட்ரோமாக்ஸ் விளக்கின் துணை கொண்டு வேலாயுதபுரத்தில் முதியோருக்குக் கல்வி புகட்டினர்.

அருப்புக்கோட்டை—தூத்துக்குடி நெடுஞ்சாலையிலிருந்து பிரிந்து காசிலிங்கபுரம் கிராமத்திற்குச் செல்லும் ஒரு மைல் நீளமுள்ள சாலையை மாணவர்கள் செப்பனிட்டனர்.

'பற்கள், கண்கள் பாதுகாப்பு', 'பாதங்களைப் பாதுகாப்பது எப்படி?' 'இரத்த ஓட்டம்', 'நுரையீரல்', 'கொழுப்பும் புரதச் சத்தும்', 'யோகாசனப் பயிற்சி', 'மிருகக் காட்சி சாலை', 'அழகற்ற வாத்துக் குஞ்சு' ஆகிய விளக்கப் படங்கள் திரையிடப்பட்டன.

சேமிக்கச் சிறந்த வழி, சிறுதுளி பெரு வெள்ளம், பறவைக் கூடு கட்டுதல், சிறந்த பாரம்பரியம், இந்திய நாட்டின் காட்சிகள், (அஸ்ஸாம், வங்கம், பீகார்) காசியின் மகிமை முதலிய பேசும் படங்களும் காண்பிக்கப் பெற்றன. படங்கள் திரையிடப்படும் பொழுது இடையிடையே எச்சில் துப்புவது, கண்ட இடங்களில் கழிப்பது ஆகியவற்றிற்கு எதிரானதுமான முழக்கங்களை மாணவர் ஒலித்தனர்.

உடலை வளம் பெறச் செய்யும் விளையாட்டுகளை ஊக்குவிக்கும் போட்டி நடத்தப்பட்டது. பள்ளிச் சிறுவர், சிறுமியர், வெளி மாணவர், பார்வையாளர்கள் ஆகிய 150 பேர் பங்கேற்றனர். 15 முதற் பரிசுகளும், 15 இரண்டாம் பரிசுகளும் வழங்கப்பெற்றன.



மதுரை மாநகரில் விரைவில் ஒரு சட்டக் கல்லூரியைத் தமிழ்நாடு அரசு நிறுவ இருக்கிறது.

துப்புரவு, தூய்மை காப்பது, சாண எரி வாயுச் சாதனம் அமைப்பது, சிறு சேமிப்பை வளர்ப்பது ஆகிய கருத்துக்களைச் சொற் சித்திரங்களாக வடித்து, மாணவர்கள் பந்தல்குடி இளைஞர் அணித் தொண்டர்களின் ஒத்துழைப்புடன் கதைப் பாடல்கள், ஓரங்க நாடகங்கள் முதலியவற்றை நடத்தினர்.

சிறு சேமிப்பு :

ஊர் நல ஊழியர், இளைஞர் அணித் தொண்டர் இவர்கள் துணை கொண்டு மாணவர்கள், கிராம மக்களிடையே சேமிப்பு அட்டைகளையும், சேமிப்புத் தலைகளையும் விற்றனர். சேமிப்பு அட்டைகள் மொத்தம் 312 விற்றுள்ளன. சேமிப்புக் கணக்குகள் 65 துவக்கப்பட்டுள்ளன.

மொத்தத்தில் மாணவர்களின் முகாம், கிராமத்துப் பகுதியில் நல்ல வரவேற்பை ஏற்படுத்தியது மட்டுமல்ல — நல்ல மாற்றத்தையும் உருவாக்கியிருக்கிறது என்றுதான் குறிப்பிட வேண்டும்.

மேலை நாட்டினரைக் கவரும் தமிழகப் பொருள்கள்

திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் கடற்கரை ஓரத்தில் அமைந்துள்ள மணப்பாடு என்ற கிராமத்தில் உற்பத்தியாகும் பனை ஓலைக் கைவினைப் பொருள்கள், வெளி நாடுகளிலுள்ள மக்களைப் பெரிதும் கவர்ந்துள்ளன. மணப்பாடில் இயங்கி வரும் பனை ஓலைக் கைத்தொழில் கூட்டுறவுச் சங்கம் 1973-74ஆம் ஆண்டில் பனை ஓலைப் பொருள்கள் ஏற்றுமதி மூலம் 35 ஆயிரம் ரூபாய் மதிப்புக்கு அன்னியச் செலாவணி சம்பாதித்தது.

அந்தக் கிராமத்திலும் அதைச் சுற்றியுள்ள பகுதிகளிலும் பனை மரங்கள் ஏராளமாக உள்ளன. அந்தக் கூட்டுறவுச் சங்கம் 1957-ல் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. அங்கே பணியாற்றும் பெண்கள் தங்களுடைய ஓய்வு நேரங்களில் பெரும் பகுதியைப் பனை ஓலை கைவினைப் பொருள்களை உற்பத்தி செய்வதற்குப் பயன்படுத்துகின்றனர்.

சங்கத்தில் 306 உறுப்பினர்கள் உள்ளனர். அவர்களில் 150 பேர் சங்கத்திலேயே பணியாற்றுகின்றனர். அவர்களுக்கு நாள் ஒன்றுக்கு ஒவ்வொருவருக்கும் நான்கு ரூபாய் வீதம் சம்பளம் கொடுக்கப்படுகிறது. அந்தச் சங்கத்தில் பனை ஓலைத் தட்டுகள் முதல் கவர்ச்சிகரமான பொம்மைகள் வரை பல்வேறு வகையான பொருள்கள் உற்பத்தியாகின்றன. சென்ற ஆண்டில் அந்தச் சங்கம் பத்தாயிரம் ரூபாய் இலாபம் ஈட்டியது.

செய்திகள்

தஞ்சை மாவட்டத்தில் 36 வட்டாரங்களில் விவசாய இயந்திரக் கருவிகளைப் பழுது பார்ப்பதற்கான நிலையங்களை அமைக்கத் தமிழ்நாடு அரசுக்கு மைய அரசு ரூ. 1.12 கோடி மான்ய உதவி அளித்துள்ளது.

அவ்வாறு அமைக்கப்படும் நிலையங்களில் விவசாயிகளது டிராக்டர்கள், பூச்சி தெளிப்பான்கள், பம்பு செட்டுகள் மற்றும் இதர கருவிகள் பழுது பார்த்துக் கொடுக்கப்படும்.

இம்மாவட்டத்தில் ரூ. 11 இலட்சம் செலவில் தீவிர மீன்வள வளர்ச்சி திட்டமொன்றை மேற்கொள்ளவும் மத்திய அரசு தெரிவித்துள்ளது. இந்தத் திட்டத்தின் கீழ், பட்டுக்கோட்டை வட்ட மல்லிபட்டிணத்தில் மீன்பிடி படகு கட்டும் தொழிற்சாலையொன்று அமைக்கப்படும்.

* * *

நமது நாட்டில் மக்களின் சராசரி வாழ்நாள் ஒரேயடியாக அதிகரித்துள்ளது. 1946-ஆம் ஆண்டில் ஆண்களின் சராசரி வாழ்நாள் 32.45 ஆண்டுகளாகவும், பெண்களின் வாழ்நாள் 31.66 ஆண்டுகளாகவும் இருந்தது. இப்போது ஆண்களின் வாழ்நாள் 50.7 ஆண்டுகளாகவும், பெண்களின் வாழ்நாள் 49.3 ஆண்டுகளாகவும் அதிகரித்திருக்கிறது.

இந்தியாவில் மக்களின் வாழ்நாள் அதிகரித்திருப்பதற்குப் பல காரணங்களைக் கூறலாம். பல சுகாதாரத் திட்டங்களை வெற்றிகரமாகச் செயல்படுத்திருப்பதால் இறப்பு விகிதம் குறைந்திருக்கிறது. 1941 முதல் 1950 வரையிலான காலத்தில் இறப்பு விகிதம் ஆயிரத்துக்கு 27.4 ஆக இருந்தது. 1971-ல் இறப்பு விகிதம் 15.1 ஆகக் குறைந்துவிட்டது.

* * *

தமிழ்நாடு அரசு ஊழியர் குடும்ப நலத் திட்டத்தை எல்லா ஊராட்சி ஒன்றியங்கள், நகரியங்களின் ஊழியர்களுக்கும் விரிவாக்க மாநில அரசு முடிவு செய்துள்ளது. இது 1-1-74 முதல் அமலுக்கு வரும்

* * *

சந்திரனில் உள்ள 'நிதானக் கடல்' என்ற பகுதியில் காணப்படும் 'பேஸில்-ஏ' என்ற பள்ளத்துக்கு, விக்ரம் சாராபாயின் பெயர் வைக்கப்படும். இந்திய விண்வெளி ஆய்வுத் திட்டத்தின் முன்னோடியாக அவர் புரிந்துள்ள சாதனையைப் பாராட்டும் வகையில் இப்பெயர் வைக்கப்படும்.

சந்திரனிலுள்ள ஒரு பகுதிக்கு ஒரு இந்தியரின் பெயர் வைக்கப்படுவது இதுவே முதல் தடவையாகும்.

சர்வதேச வான மண்டலக் கழகம் இவ்வாறு முடிவு செய்திருப்பதாக, இந்திய விண்வெளி ஆய்வு நிலையத்தின் வெளியீடு கூறுகிறது.

* * *

செங்கற்பட்டிலுள்ள இளங் குற்றவாளிகள் சீர்திருத்தப் பள்ளிக்காக ரூ. 2 இலட்சம் செலவில் ஒரு புதிய கட்டடம் கட்டப்படும். இங்கு உள்ள இளங் குற்றவாளிகளுக்குப் பல்வேறு தொழில்களில் பயிற்சி அளிப்பதற்காகத் தனியே ஒரு 'தொழிற்பயிற்சிக் கழகம்' விரைவில் நிறுவப்பட உள்ளது. இதன் முதல் படியாக ஆத்தூர் கிராமத்தில் 25 ஏக்கர் பரப்பில் ஒரு மோட்டார் வாகன பொறியியல் தொழிற்சாலை நிறுவப்படும்.

தற்போது இந்தப் பள்ளியிலேயே, தச்சுவேலை, உலைக்களப்பணி, தையல், நெசவு, தோட்டக்கலை, விவசாயம் முதலியவற்றில் பயிற்சி அளிக்கப்படுகிறது.

இளங்குற்றவாளிகளுக்காகக் கடலூரிலும் ஒரு சீர்திருத்தப் பள்ளி அமைக்கப்படும். கடலூர், ராணிப்பேட்டை சீர்திருத்தப் பள்ளிகளில் உள்ளவர்கள் சிலர் இங்கு மாற்றப்படுவர். கோவையில் பெண்களுக்காக ஒரு பாதுகாப்பு இல்லம் அமைக்கப்படும்.

வேலூரில் பெண்களுக்கான சீர்திருத்தப் பள்ளியில், ஆடை தயாரிப்புப் பிரிவில் ஓர் ஆண்டில் ரூ. 50 ஆயிரம் மதிப்புள்ள ஆடைகள் தயாரித்து விற்கப்படுகிறது. பாதுகாப்பு இல்லங்களில் உள்ள பெண்களில் சென்ற ஆண்டு சுமார் 6 பேருக்குத் திருமணம் நடத்தப்பட்டது. இந்த இல்லங்களின் சார்பில் அவர்கள் ஒவ்வொருவருக்கும் ரூ. 250 'சீதனம்' தரப்பட்டுள்ளதாம்!

* * *

தமிழ்நாட்டில் ஆரம்ப, நடுத்தரப் பள்ளிகளில் விஞ்ஞான கல்விப் பயிற்சி வளர்ச்சிக்காக ஐ. நா. அனைத்து நாட்டுக் குழந்தைகள் அவசர நிதி சுமார் 75 இலட்சம் ரூபாய் பெறுமான விஞ்ஞான சாதனங்களை வழங்கும்.

ஒரு முன்னோடித் திட்டமாக இது இந்த ஆண்டு வழங்கப்படுகிறது.

1550-க்கு மேற்பட்ட ஆரம்பப் பள்ளிகளுக்கும், 2100-க்கு மேற்பட்ட உயர் ஆரம்பப் பள்ளிகளுக்கும் இந்தச் சாதனங்கள் வழங்கப்படும்.

ஒவ்வொரு ஆரம்பப் பள்ளிக்கும் ரூ. 200 பெறுமான சாதனங்களும், உயர் ஆரம்பப் பள்ளிக்கு ரூ. 2,000 பெறுமான சாதனங்களும் வழங்கப்படும்.

ஏற்கெனவே சென்னை, செங்கற்பட்டு, தென்னார்க்காடு மாவட்டங்களில் உள்ள ஆரம்ப, உயர் ஆரம்பப் பள்ளிகளில் இந்தத் திட்டம் அமல்படுத்தப்படுகிறது.

இதுதவிர, உயர்நிலைப்பள்ளிகளில் விஞ்ஞான சாதனங்கள் வாங்கவும், விஞ்ஞான சாதனச் சாலைகள் நிறுவவும் தமிழ்நாடு அரசு ரூ. 35 இலட்சம் ஒதுக்கியிருக்கிறது.

காணி நிலம் வேண்டும்

பூவை எஸ். ஆறுமுகம்

சிங்கப்பூர்ச் சீமான் ராமையாத்தேவர், ''டேய்ராமையா!'' என்று ஊர் நாட்டாண்மை ஆதிமூலத் தேவர் ஆத்திரம் தூள் பறக்க, அதிகாரம் கொடி பறக்க அலட்டிய குரலைக் கேட்டதுதான் தாமதம்; உடனே, அவர் சிம்ம அவதாரம் எடுக்க ஆரம்பித்து விட்டார். தன்னுடைய துடிப்பைப் பிரதிபலிப்பது போலத் துடித்திட்ட தேள் கொடுக்கு மீசையைத் தட்டி விட்டு, தட்டிக் கொடுத்தவாறு, விழிகளை வெட்டிக் கட்டி நிமிர்த்தினார்; ''ஓய், ஆதிமூலத் தேவரே! என்னமோ உங்க வீட்டு மாட்டுக்காரப் பயலை ஏவுறதாட்டம், 'டேய் ராமையா' அப்படின்னு கூப்பாடு போடுறீங்களே? —— என்ன, நெஞ்சுத் தைரியம் இருக்க வேணும் உமக்கு?'' என்று ஓங்காரமாக மட்டுமல்லாமல், ஒய்யாரமாகவும் கேட்டார் அவர்.

ஆதிமூலத் தேவர் பெரியவர்; ஆகவே, அவர் பெரிதாகவே சிரித்தார். எதிர்த்து வந்த ஆத்திரத்தை எதிர்கொள்ள ஆத்திரத்தை ஏவாமல், சிரிப்பைத் தேளாகக் கொட்டி எதிரியை மடக்கிப் போட வேண்டுமென்பது அவருடைய சித்தாந்தமாக இருக்கலாம். அக்கரைச் சீமைப் புதுப் பணக்காரரான ராமையாத் தேவரை ஏறிட்டுப் பார்த்தார். ''துப்புக் கெட்ட மச்சானுக்கு மீசை துடிக்கக் காணோம்; ஆத்திரம்தான் துடிக்குது. நேற்று வெடிச்ச இலை நீ; உன்னை 'டேய், ராமையா'ன்னு அடாவடியாய் அழைக்கிறத்துக்கு பெரிய நெஞ்சுத் தைரியம் வேணுமாக்கும்? என்னோட நெஞ்சுத் தைரியத்தை இனிமேல்தானா நீ புதுசாய் கண்டுக்கிடப் போறாய்? . . . அடி நாளிலே ஊர் நாட்டிலே வரி வசூல் பண்ணுற விசயமாய் நீ திருடனுக்குத் தேள் கொட்டினது கணக்காய் அவமானப்பட்டு முழி முழின்னு முழிச்சுக்கிட்டு இருந்தப்ப, உன் மானத்தைக் காப்பாற்றி, உன்னையும் காப்பாற்ற என்னோட நெஞ்சுத் துணிச்சல் என்னென்ன வழியெல்லாம் விளையாடித் தீர்த்திச்சு என்கிற காரியத்தை மறந்து, அதுக்கு உண்டான நன்னியையும் மறந்து தலை கெட்டுத் திரிகிறதினாலேதான், நீ என்னைப் பார்த்து கேள்வியும் எதிர்க்கேள்வியும் கேட்கத் துணிஞ்சிட்டே! அப்படித்தானேடா?'' என்று வேதனையின் நமைச்சலோடும் ஆத்திரத்தின் குமைச்சலோடும் வினவலானார் மூத்தவர். சுடும் நிலவின் சுடாத கதிர்களில் அவருடைய வெண் முடிகள் வைர முடி கட்டிச் சுடர் காட்டின!

வீரமணி முள் மேலே நின்றான்!

''பட்டுக்கோட்டைக்கு வழி என்னாண்ணு கேட்டால், நீங்க கொட்டைப் பாக்கு விலையைச் சொல்லுறீங்களே? . . உப்புச் சப்பு இல்லாத உங்களுக்கே இத்தனை தைரியம் இருக்கையிலே, நாலு ஊர்த் தண்ணியை நாலு நாலு வாயாய் அள்ளிக்குடிச்சுப் பழக்கப்பட்ட எனக்கு மட்டும் வல்லமைக்கு 'வாட்டு' வந்திடுமோ? . . . சரி, சரி, என்னோட வெள்ளைக் காளையைப் பற்றி இப்போதைக்கு இனிமேல் நான் மூச்சுக் காட்ட மாட்டேன்! வாய் பேசத் தெரிஞ்ச எனக்குச் சொந்தமான, வாய் பேசத் தெரியாத 'வெள்ளை'யைப் பற்றின என்னோட நடவடிக்கைகளைப் பற்றி விடிகிற பொழுது விடிய விடிய உமக்குக் கதை சொல்லும்! இப்போ நான் போனதும் வந்ததுமாய்த் திரும்பி வந்த விசயம் வேறே! . . .ஐயாவே, ஆதிமூலத் தேவரே! கொஞ்ச முந்தி நான் இங்கிட்டுக் கால் பாவி நின்ன

12. சலனத்தின் உணர்வுகள்!

போது, என் அடிமடியிலே 'கமுக்க' மாய் ஒளிஞ்சிருந்த வைரச் சிமிக்கிச் சோடி எப்படியோ விழுந்து தொலைச்சிருக்குது; உம்மோட இந்தத் திட்டி வாசலை ஒட்டியேதான் எங்கிட்டாச்சும் நழுவி விழுந்து தொலைஞ்சிருக்க வேணும். கண்ணு ரெண்டையும் ஒரே முட்டிலே பறிச்சுப்பிடுற தாட்டம் மெய்யாலுமே மின்னிக்கிட்டிருக்கும் அந்தச் சிமிக்கிகளை நீங்க கண்டது உண்டா? . . .''

ராமையாத் தேவர், கை முறுக்குகளைக் கைக்கு மெய்யாகப் பறிகொடுத்தகுழந்தையின் ஏக்கத்தோடும் வேதனையோடும் வினவினார். கலங்கி அறியாத அவரது கண்கள் இரண்டும் கலங்கிக் கொண்டிருந்தன.

''ஏய், கேலியா பண்ணுறே, கேலி? . . . போட்ட இடத்திலே கண்ணு ரெண்டையும் விளக்கிக்கிட்டுத் தேடு. தேடினால் கிடைக்கும்; உனக்கு நியாயமாகக் கிடைக்க வேண்டியிருந்தால் கட்டாயம் கிடைக்கும்!'' என்று 'தத்துவம்' படித்தார் ஆறு கரை. நமட்டுச் சிரிப்பு வெட்ட வெளிச்சமாகக் கரை தட்டியது. ஆதிமூலத் தேவர் ஓர் அகம்பாவம் இழையோட கைகளை விரித்துக் காட்டினார்.

ராமையாத் தேவரின் ஆத்திரம் அவருடைய பற்களிலே நசுங்கிக் கொண்டேயிருந்தது. ''வீரமணி மாப்பிள்ளை, என்னோட வைரச் சிமிக்கிகள் உங்க கண்ணிலேயாச்சும் தென்பட்டுச்சா? . . உங்க அம்மான் மகளுக்காக இன்றைக்கு அந்தி கட்டிலேதான் செஞ்சு வாங்கினேனுங்க!'' என்று கேட்டார் ராமையா.

வீரமணிக்கு ஓர் அரைக் கணம் ரத்த ஓட்டமே நின்று விட்ட மாதிரி ஆகிவிட்டது. அரை நாழிப் பொழுதுக்கு முந்தி, பொட்டலிலே கண்டவிளாம் பழமாகக் கண்டெடுத்த அன்னக் கொடியின் வைரச் சிமிக்கிகளைப் பற்றின நடப்பு நிலவரத்தை அப்பாவிடம் மறைத்து விட்ட நிலையிலே, உண்மையை இப்போது எவ்வாறு தாய் மாமனிடம் வெளிக் காட்ட முடியும் என்ற சிக்கல் அவனைப் பிடரியைப் பற்றி இழுத்து அலைக்கழித்துக் கொண்டிருந்தது. தவிர்க்க வாய்க்காத சங்கடமும் தவிப்பும் அவனைச் சோதிக்கத் தப்பிவிடவில்லை. பேயறை பட்ட பாவனையில் சில இமைப் பொழுதிற்கு இமைக்கவும் மறந்து செயலற்று — செய்வகை இழந்து அப்படியே 'குத்துக் கல்'லாகவே நின்று விட்டான் வீரமணி.

ஆதிமூலம் தன் அருமை மைந்தனையும் மைத்துனன் ராமையாவையும் மாறி மாறி —மாற்றி மாற்றிப் பார்வையிட்டார். எதையோ எண்ண முயன்று அல்லது எண்ணி, அவ்வெண்ணத்தில் பொட்டுப் பொழுது வரை மயங்கி அல்லது மயங்க முயன்று, பிறகு விடுதலை கொண்ட அவர் நெற்றியைத் தடவி விட்டவராக ராமையாவை நோக்கினார். ''இந்தாப் பாரு, ராமையா! தும்பை விட்டுப்புட்டு வாலைப் பிடிக்கிறதுக்கு உனக்கு இருக்கக் கூடிய சூழ்நிலை அனுசரணையாக இருக்கலாம். அதைப் பற்றிக் கிண்டிக் கிளற வேண்டிய அக்கறை எனக்குக் கிடையாது. நீ எங்கேயோ புத்திகெட்டு வைர

சிமிக்கிகளைக் கெட்டுப் போக்கிட்ட தப்புக்கு எங்களை ஏன் குடைஞ்செடுக்கிறே? . . . . நீ காணாமலடிச்ச சிமிக்கிகள் வைரமா இல்லையா?—அல்லது, அதுக ரெண்டும் உன் அன்பு மகள் அன்னத்தினுடையதா, இல்லே, வேறே யாருக்கும் அதுக ரெண்டும் சொந்த பந்தம் கொண்டதா என்கிற தலைவலிச் சங்கதியெல்லாம் எங்களுக்கென்ன தெரியும்?'' என்றார் அவர். இன்னும் கூடுதலாக வேறு ஏதேதோ பேசத் துடித்து, பிறகு அத்துடிப்பைக் கட்டுப்படுத்திக் கொண்டவர் போல அவர் காணப்பட்டார்.

அப்பாவுக்குப் பிள்ளை தப்பாமல் பிறந்திருக்கிறான் என்பதை உணர்த்திக்காட்ட முனைபவன் மாதிரி, அப்பாவின் பேச்சை அனுசரித்து ஒப்புக் கொண்டவனாக, 'காணாமற் போன வைரச் சிமிக்கிகளைப் பற்றி எனக்கும் யாதொன்றும் தெரியாது!' என்கிற மாதிரி, அவனும் எதிர்மறையில் பலமாகத் தலையை உலுக்கி ஆட்டினான்.

ராமையாத் தேவரின் முகம் ஏமாற்றத்தால் மாறிவிட்டது ; தந்தையையும் தனயனையும் சூட்சுமத்தோடு பார்வையிட்டார். தன்னுடைய அடிமடியை இதம்பதமாகத் தடவிப் பார்த்தபடி, ''மான ஈனத்துக்கு அஞ்சாத புறக்குடிப் பயல் எவனோ ஒருத்தனோட கையிலே என் மகளோட வைரச் சிமிக்கிகள் ரெண்டும் அகப்பட்டு இருக்கவேணும். என்னோட அருமைத் தங்கம் — ஆசைப் பொண்ணு அன்னத்துக்காகச் செஞ்ச அந்த வைரச் சிமிக்கிகளை எடுத்த புறம்போக்குப் பயல் மெய்யாலுமே உப்புப் போட்டு சோறு உண்ணவனாக இருந்திருந்தால், இப்பவே என் வீட்டிலே காதும் காதும் வச்சாப்பிலே கொண்டாந்து போட்டுப்புடுவான்! ஒருவேளை, அந்தச் சிமிக்கிகளைப் போடாமல், ''அழுச்சாட்டியம்' பண்ணினால், அந்தக் களவாணிப் பயலை சும்மா விடப் போறதில்லை!'' என்று காரசாரமாகவும் கோபாவேசமாகவும் பேசி நிறுத்தினார் அவர். மிளகாய்ப் பழங்களாகச் சிவந்திருந்த ராமையாத் தேவரின் கண்கள் மேலும் சிவந்துவிட்டன.

தாய் மாமன் சூடு பறக்க—அனல் தெறிக்கப் பேசிய பேச்சைக் கேட்டதும் வீரமணிக்குச் சுருக்கென்றது. ஒவ்வொரு சொல்லும் ஒவ்வொரு நெருஞ்சி முள்ளாகத் தைத்து விட்ட வேதனையை அவனுடைய மன அந்தரங்கம் உணர்ந்ததும், அவனது உள்ளம் குற்ற உணர்வின் கசையடி தாளாமல் திணறியது: திண்டாடியது. அன்னக்கொடிக்காகச் செய்திருந்த வைரச் சிமிக்கிகள் வனவாசம் செய்திருந்த அடிமடியை நலியாமல் தொட்டுப் பார்த்த அவனுடைய விரல்களில் அம்மான் மகள் அன்னத்தைத் தீண்டுகின்ற தொட்டுணர்வு அவனை ஓர் அரைக் கணம் மெய்ம்மறக்கச் செய்தது. உள்ளம் தொட்டவள் அவள்; உணர்வுகளைத் தொட வைத்தவளும் அவளே! — கனவின் தொடுவானமாக விளங்க வேண்டும் என்பதற்காகத்தான் அவளை அவன் இதயத்தினின்றும் பிரித்துவிட கங்கணம் கட்டி விட்டாரா அப்பா? அப்பாவை எண்ணும்போது, விதி என்ற ஒன்று இருக்கவே வேண்டுமென்று நம்பத்தான் வேண்டுமோ? அன்னம், என்னை மன்னிச்சிடு! நான் திருடன்தான்! ஏன், தெரியுமா? — உன் நெஞ்சைத் திருடிக்கிட்டேன் அல்லவா? ஆனால், உனக்குப் பாத்தியதை கொண்ட வைரச் சிமிக்கிகளை நான் திருடவே கிடையாது. தேடி வந்த சீதேவியாக அவை என்னைச் சரண் அடைஞ்சதுக்கு அப்பாலே, அதுகளை ஒதுக்கி விலக்குவேனா? . . .' நெஞ்சில் காதலாக நிறைந்தவள் கண்களிலே கண்ணீராகவும் நிறைந்தாள்! 'அரிச்சந்திரத்தனமாக இந்த வைரச் சிமிக்கிகளை அம்மானிடம் இப்போது கொடுத்து விட்டால், அப்புறம் அப்பா என்னைத் தவறாக நினைச்சுக்கிடுவாங்க!' என்ற எண்ணத்தின் பலவீனமான அமைதியில் அவன் உழன்றான் ; சுழன்றான். ஆயினும், எதையும் தாங்கும் இதயத்தின் கண்களிலே நேர்மையின் புனிதம் பளிச்சிட்டது!

ராமையா ஏமாற்றத்தின் எடுபிடியாகி அங்கிருந்து நகர்ந்த நேரத்திலே, அவருடைய வெள்ளைக் காளை முன் மாதிரி மறுபடி அவலக் குரல் எழுப்பியதைக் கேட்டதும், அவரது பார்வை ஆத்திரம் சிதற ஆதிமூலத் தேவரைச் சாடின.

அந்தப் பார்வையின் உட்பொருள் ஊர் நாட்டாண்மைக்காரருக்குப் புரியாமல் இருக்குமா, என்ன? அலட்சியமாகத் தன் மைத்துனனை நோக்கினார்.

''ராமையா! நீ இங்கேயிருந்து கால் மாறிக் கிளம்புறதுக்கு முந்தி, நான் சொல்லப் போற தாக்கல் தகவலையும் கேட்டுக்கிட்டு நடந்திடு. அதுதான் சிலாக்கியம்!'' என்றார்.

''உத்தரவுங்க, பெரியவுகளே!''

ராமையாத் தேவரின் குரலில் நையாண்டித் தன்மை எடுப்பாகக் குரல் கொடுக்கத் தவறவில்லை.

''நல்லாய்ச் சொன்னே. ஆமா, நான் உத்தரவுதான் இப்போ போடப் போறேன். என் ஆசை மகன் வீரமணியை நீ நொடிக்கு நூறு வாட்டி 'மாப்பிள்ளை — மாப்பிள்ளை' அப்படின்னு சொந்தம் கொண்டாடுறதைப் பார்த்தால் — ஊகூம், கேட்டால், எனக்குப் பரிதாபமாக இருக்குது! . . . எங்க வீரமணி ஆவணி பிறந்தடியும் சிலட்டூர்க் கங்காணியோட மாப்பிள்ளை ஆகப் போகுதாக்கும்! ஆகச்சே, இனிமேலும் நீ வீணாகப் பகல் கனவு காணாதே! மனப்பாலும் குடிக்காதே! . . பசும் பாலைக் குடிச்சிகிட்டு இரு!'' என்று உத்தரவிட்டார் 'ஆவன்னா தீனா'.

சிங்கப்பூர்த் தேவரின் முகத்தில் எள்ளத்தனை சலனமாகிலும் ஏற்பட்டுத் தொலைக்கக் கூடாதோ? 'அந்தக் கதையெல்லாம் எனக்கு அப்பவே தெரியுமாக்கும்!'' என்று ஓர் அழுத்தம் கொடுத்துப் பதில் கொடுத்தார் அவர்.

''அந்தத் துப்புத் தெரிஞ்சிருந்துமா, துப்புக் கெட்டவனாட்டம் என் மகனை மாப்பிள்ளைச் சொந்தம் கொண்டாடத் துணிஞ்சே? . . .'' என்று இளக்காரமாக வினவினார் பெரியவர்.

''ஊம்!''

ராமையாவின் விடையில் அகம்பாவம் இருந்ததுதான் உண்மை.

''இந்தாப் பாரு, ராமையா. நீ உன் மகளைக் கொண்டு என் மகன் மேலே என்னதான் சொக்குப் பொடி தூவச் செஞ்சு, அதன் மூலமாய் நீ வீரமணியை வசப்படுத்திக்கிட ஏதாச்சும் சூதுகீது செஞ்சாயோ, அப்பாலே, உன்னைச் சும்மா விடவே மாட்டேன். நெஞ்சிலே முடி போட்டு

வச்சிக்கிடு. ஆமா, செப்பிட்டேன்!'' என்று எச்சரிக்கை செய்யலானார் ஆதிமூலம்.

''அதையும்தான் பார்க்கப் போறேனே, மச்சானே!''

ராமையா சிரித்தார். வேகமான சிரிப்பு அது. சிரிப்பின் கனமான காலடிச் சுவடுகளை அழுத்தி மிதித்தவராக, தலையை நிமிர்த்தியபடி அங்கிருந்து நகர எத்தனம் செய்தார் அவர்.

அந்தச் சிரிப்பின் அலைகள் தந்தையை மட்டுமல்லாமல், தனயனையும் சேர்த்து விழுங்கி விடத் தவித்துக் கொண்டிருந்த உண்மையை அவர்கள் இருவருமே உணர்ந்திடவில்லை!

இப்போது வீரமணி தன்னந்தனியாக இருந்தான். அவனுக்குத் தனிமை வேண்டியிருந்தது. தன்னைப் பற்றிய சுயப் பரிசோதனையில் தன்னை ஈடுபடுத்தி அதனின்றும் விளையும் நல்லதும் கெட்டதுமான ஆரம்பத்தின் முடிவுகளை அல்லது முடிவின் ஆரம்பங்களை அலசி ஆராய்ந்து, அதன் மூலம் தன்னுடைய எதிர்காலத்துக்கு ஒரு திட்டம் வகுத்துக்கொள்ள முடியாதா என்றும் வகுத்துக் காட்ட இயலாதா என்றும் அவ நம்பிக்கையோடு கூடிய ஒரு நம்பிக்கையின் நிழலில் ஒண்டிக் கிடந்தான் அவன். நிலவின் அருமையைப் படித்துச் சொல்ல நிழலுக்கு வாய்ப்பு ஏது? என்றாலும், வெண்ணிலவின் தண்மை மண்டின நிழல்கூட ஓர் ஆறுதல் அளிப்பதாகவே அவனுக்குத் தோன்றியது. முத்துக்கள் எடுக்க வேண்டுமென்று இலட்சியம் கொண்டவன் கிளிஞ்சில்களை அலட்சியம் செய்ய வேண்டுமென்று நியதி ஒன்றும் இல்லையே!

ஆதிமூலத்தேவர் வந்தார். உடம்பையும் முகம் கைகால்களையும் வேர்வை நாற்றம் கழியக் கழுவி, நெற்றியில் நீறு தரித்து, உடல் தறிக்காத கும்மாளத்தோடுதான் அவர் காணப்பட்டார். படித்துப் பட்டமும் பெற்ற பட்டிக்காட்டு இளைஞனை வீரமணியை—பரம்பரைப் பணக்காரக் குடும்பத்தைச் சார்ந்த செல்லப் பிள்ளையான வீரமணியை தன்னுடைய அருமை மாப்பிள்ளையாக ஆக்கிக் கொள்ள வேண்டுமென்று கட்டியிருந்த ராமையாவின் மனக்கோட்டையை இடித்துப் பொடித்துத் தரைமட்டமாக மட்டம் தட்டிவிட்டதில் அவருக்கு ஏற்பட்ட ஆத்திரம் மிக்க ஆறுதல் இவ்வளவு அவ்வளவு அல்ல! வஞ்சனைக்கு வஞ்சனையைப் பதிலுக்குப் பதிலாகப் பாடம் சொல்லிக் கொடுக்க ஒரு வாய்ப்பு கைகூடி வந்திருப்பதிலுங்கூட அவரது ஆறுதல் இரட்டிக்கவே செய்தது. கைக்கு மெய்யாகக் கொடுத்த கடனைக் காட்டிலும் கூடுதலாகத் தொகை காட்டி பிராமிசரி நோட்டு எழுதி வாங்கி, நோட்டில் கண்ட உபரித் தொகையை உடனடியாகக் கை ரொக்கமாகக் கொடுத்து விடுவதாகக் கூறி, கடைசி வரை ஏமாற்றித் தீர்த்த ராமையா தன்னைச் சந்தி சிரிக்க வைக்க வேளை பார்த்துக் கொண்டிருக்கையில், அவனை முந்திக் கொண்டு அவனையே முச்சந்தியில் நிறுத்தி வைக்க ஒரு வாய்ப்பு கைகூடி வந்திருப்பதிலும்தான் அவர் ஆனந்தம் கண்டார். 'சான்றோர் பழிக்கும் வினைக்கு உடந்தையாகப் போகிறாரா பெரியவர்?......

''இருங்க'' என்றான் வீரமணி.

''இருக்கிறதுக்கு நேரம் ஏது?... ஆவணி கிட்டணியிலே நெருங்கிக்கிட்டு இருக்குதில்லே'' என்று ஆனந்தமாகப் புன்னகை செய்தார்.

தந்தையின் புன்சிரிப்பு வீரமணியின் வயிற்றில் புளியைக் கரைத்தது. ''ஆவணியைச் சாக்கு வச்சு சதா அப்பா பயமுறுத்திக்கிட்டு இருக்கார். ஆவணி பிறந்திட்டால் மட்டும் நான் சிலட்டூர்க் கங்காணியோட செல்வப் பொண்ணு பவளக்கொடியின் கழுத்திலே மூணு முடிச்சுப் போட்டிடுவேனா, என்ன? பாவம்!..'' அவனை என்னவோ ஒரு திகில் உணர்வு ஆட்டிப் படைத்தது. இனம் விளங்காத தவிப்பும் இனம் விளங்கிய கிலேசமும் அவருள் பிசிறு தட்டிச் சிதறிச் சலனத்தின் உணர்வுகளைப் பொங்கிப் பீரிடச் செய்தன.

''தம்பி, எழுந்திரு. சாப்பிடுவோம்,'' என்று துருசுப்படுத்தினார் பெரியவர். அன்பு மகனிடம் அவனுக்குச் சம்பந்தம் பேசி முடித்திருக்கும் கங்காணியார் மகள் பவளக்கொடியைப் பற்றி அவனுடைய அபிப்பிராயத்தைக் கேட்டறிய வேண்டும். இந்தத் தார்மீக நியாயம் இப்போதுதான் அவருடைய உள்மனத்திலே 'சுள்ளாப்பாக' உறைத்தது போலும்! இத்தகைய மனமாறுதலின் புண்ணியம் ராமையாவையே சாரவேண்டும் என்ற ரகசியத்தை அவரது மனச்சான்று அறிந்து உணராமல் இருந்திருக்க நியாயம் இல்லைதான்!

''நீங்க சாப்பிடுங்க, அப்பா. எனக்கு வயிறு மந்தமாய் இருக்குது,'' என்று இட்டுக் கட்டி ஒரு பொய்யை வெளியிட்டான் அவன்.

''வயசுப் பிள்ளை நீ. பசிச்சாலும், பசிக்காட்டியும் வட்டியடியிலே குந்தி ஏந்திருச்சிடு வீரமணி. நாளைக்கு மணவறையிலே குந்தப்போற பிள்ளை நீ; வெறும் பிள்ளை இல்லே!—மாப்பிள்ளை! இந்தச் சங்கதியை அடிக்கொரு கடுத்தம் நீ மறந்துப்புடலாமா?.... உனக்கு நல்ல புத்தி படிச்சுக் கொடுக்க உனக்கு ஆத்தாளா இருக்கிறாள்?'' பெரியவரின் குரல் கம்மத் தொடங்கிற்று.

வீரமணி அப்பாவையே வெறிக்க வெறிக்கப் பார்த்த வண்ணம், வண்ணப் பூக்கோலமென கோல நகை புரிந்தான். 'ஆத்தா இருந்திருந்தால், உங்களை மாதிரி என்னோட மனச் சம்மதம் கேட்காமல், என்வரை ஊர்பேர் தெரியாத சிலட்டூர்ப் பெண் பவளத்தைப் பேசி முடித்திருப்பாங்களா?' என்று நினைத்த மாத்திரத்தில் அவனுக்கு நெஞ்சை அடைத்தது. பாசத்தின் பிரிவு அவன் கண்கடையில் சுடுநீரைக் கூட்டியது. என் கண் கலங்கக் கண்டால் அப்பாவின் கண்களும் கலங்கத் தொடங்கும். சமாளித்துக் கொள்ள வேண்டியவன் ஆனான். தந்தையின் பேச்சுக்கு மறுபேச்சுப் பேசாமல், வேண்டா வெறுப்போடு அவசரமாக எழுந்தான். எழுந்த அவசரத்தில் அவன் கட்டியிருந்த வேட்டியில் கட்டியிருந்த மடி அவிழ்ந்து, உடனே மடியிலிருந்த வைரச் சிமிக்கிகள் இரண்டும் ஒளியின் மீதுப்பில் அமரிக்கையாக நழுவி விழுந்து கண் சிமிட்டின. திருடனுக்குத் தேள் கொட்டினாற் போன்று ஆகி விட்டது வீரமணியின் நிலை.

ஆதிமூலம் மூக்கின் முனையில் விரலை வைத்தார். ''அடடே, ராமையாத் தேவன் பறிகொடுத்து வாயிலேயும் வயிற்றிலேயும் அடிச்சுக்கிட்டு பறிஞ்சதெல்லாம் இந்த ஜோடி வைரச் சிமிக்கித்தானா?'' என்று பல்லெல்லாம் தெரியக்

காட்டிக் கேட்டுக் கொண்டே, நழுவி விழுந்திருந்த வைரச் சிமிக்கைகளைக் கையிலே எடுத்தார் அவர்.

வீரமணிக்கு வேர்த்துக் கொட்டிக் கொண்டிருந்தது. அப்பா எப்படியெல்லாம் கொதித்துக் கொதிப்படையப் போகின்றாரோ? ''ஆமாங்க. இந்த ஜோடி வைரச் சிமிக்கிகளுக்காகத்தான் அம்மான் ஆலாய்ப் பறந்து வந்தாருங்க. வீட்டுக்கு வெளியிலே நீங்க கேட்ட கேள்விக்கு வீட்டுக்கு உள்ளே பதில் சொல்லி, இந்தச் சிமிக்கிகளைக் கையில் எடுத்துக் காட்டி உண்மையைப் புட்டு வச்சுச் சொல்லிப்புட வேணும்னு யோசனை பண்ணியிருந்தேனுங்க, அப்பா!'' என்று சமாதானம் சொன்னான் அவன்.

வைரச்சிமிக்கிகள் இரண்டும் வைரம் காட்டி, வைரம் கட்டிச் சிரித்திருக்க வேண்டும்!

அதே தருணத்தில்; முதியவர் ஆதிமூலத்தேவர் காணுததைக் கண்ட பாங்கிலே கடகடவென்று சிரிக்கலானார். ''டேய் தம்பி, ஆத்தா மகமாயி நியாயத்துக்குப் பரிஞ்சு பேசக் கடமைப்பட்டவள் என்கிற விசயம் இப்பவாச்சும் உனக்குப் புரியுதாப்பா?'' என்று கேட்டார்.

தந்தையின் அடியும் முடியும் இல்லாத பேச்சு புரியாத புதிர் போலப்பட்டது.

''என்ன சொல்லுறீங்க, அப்பா? தெய்வம்னு சொன்னால், அது நியாயத்தின் அடையாளம்னுதானே அர்த்தம் ?'' என்று இளகிய தொனியில் பேசினான் வீரமணி.

''ஒண்ணைப்பத்தாகப் பெருக்கிப் பார்க்கப் பழகி விட்டால், வாழ்க்கையை வாழ்க்கையாகப் பாவித்துப் புரிஞ்சுக்கிட்டுவாழ இயலும். உன் அம்மான்— ஊகூம், அந்தச் சிங்கப்பூரான் ராமையாத்தேவன் கொடுக்காத ரூபாய் இரண்டாயிரத்துக்கும் சேர்த்து என்கிட்டே புரோ நோட்டு எழுதி வாங்கிக் கிட்டதோடு, பிராதும் போட்டு 'டிகிரி'யும் பண்ணி வச்சிருக்கான். அவன் தெய்வத்துக்குப் பயப்படாமல் அன்றைக்குச் செஞ்ச அநியாயம் இன்றைக்கு அதோட கூலியை அனுபவிக்குது. இன்னமுமா விளங்கல்லே ?... ராமையா எனக்குப் 'படுத்தடி' பண்ணின அந்த இரண்டாயிரத்துக்கும் கூடுதலான பெறுமதிகொண்ட அவனோட வைரச் சிமிக்கிகள் இரண்டும் இப்பைக்கு என் கையிலே தேடிப் போன மூலிகை காலிலே சிக்கின கதையாகச் சிக்கிக்கிடுச்சுதே, கண்டியா, தம்பி?''

ஆதிமூலம் மேலும் விநயமாகச் சிரித்தார்.

''அப்பா!'' என்று விளித்தான் வீரமணி. பின்னர் சற்றே நின்றான். பிறகு, ''அப்பா, இந்த வைரச்சிமிக்கிகள் இரண்டும் நான் கண்டெடுத்ததாக்கும். ஆகச்சே, இந்த விசயத்திலே உங்க விவகாரத்தைக் குட்டை குழப்பிப் பிடாதீங்க, அப்பா!' என்றான் வீரமணி. ''ஊம், அதுகளை இங்கிட்டாலே என்கிட்டே கொடுங்க, அப்பா!'' என்றும் வேண்டுதல் விடுத்தான் அவன்.

உள்ளங்கை வைரங்களென மின்னிப் பளிச்சிட்ட அந்த வைரச்சிமிக்களை விழுங்கி விடுகிறமாதிரி பார்வையிட்டார் பெரியவர். வைரத்தை விழுங்கி விடாத வரை, அவர் பாடு யோகந்தான்! ''தம்பி, என் திட்டத்திலே மண்ணைப் போட்டு மூடிடாதேப்பா !.... இந்த வைரச்சிமிக்கிகள் என் கையிலேயே கைகாவலுக்கு இருக்கட்டும்டா, ராஜா! என்று 'நையம்' பாடிக் கெஞ்சினார் தேவர்.

''ஊகூம்; அந்த வைரச் சிமிக்கிகள் என்னோட அன்னத்தின் சொத்துங்க அப்பா! அந்தச் சிமிக்கிகளை நீங்க 'வெட்டிக்கிட' நான் ஒருக்காலும் அனுமதிக்கவே மாட்டேனுங்க, அப்பா!'' என்று வைரம் தொனிக்கப் பேசிக் கொண்டே அருமை அப்பாவின் கையிலிருந்த அந்த வைரச் சிமிக்கிகள் இரண்டையும் முறுக்குகளைப் பறிக்கும் வட்டபருந்து மாதிரி பறித்துக் கொண்டான் வீரமணி.

அப்போது, கைவளைகள் 'கலகல'வென முழங்கும் குரல் கேட்டது.

ஆதிமூலத்தேவர் ஆத்திரத்துடன் திசை திரும்பலானார்.

வீரமணி ஆனந்தம் மேவ, பார்வையைத் திருப்பி விட்டான்.

அங்கே, உணர்ச்சிகளின் நாயகியாகத் திகழ்ந்த அன்னக்கொடி, மௌனப் புன்னகை மணக்க நின்று கொண்டிருந்தாள்!

—

(வளரும்)

உலக வானிலை ஆராய்ச்சி

உலகத்தில் பல்வேறு இடங்களில் நிலவும் வானிலையை, 100 நாட்களுக்குத் தொடர்ச்சியாகக் கண்காணித்து ஆராய்ச்சி நடத்தும் அரிய பணியில், உலக வானிலை ஆராய்ச்சி நிலையம் முனைந்துள்ளது. இது ஐ.நா சபையின் விசேட துணை அமைப்பு ஆகும்.

இந்த ஆராய்ச்சி ஜூன் மாதம் 15-ந் தேதி துவங்குகிறது. தொடர்ந்து 100 நாட்களுக்கு இந்த ஆராய்ச்சி நடக்கும். பல்வேறு நாடுகளைச் சேர்ந்த கப்பல்கள், விமானங்கள், செயற்கைக் கோள்கள் ஆகியவை இந்த ஆராய்ச்சியில் ஈடுபடுத்தப்படும். 72 நாடுகளைச் சேர்ந்த நிபுணர்கள் இந்த ஆராய்ச்சியில் தீவிரமாக முனைவார்கள்.

இந்த ஆராய்ச்சியின் மூலம் தெரியவரும் உண்மைகளைக் கொண்டு, ஓர் இடத்தின் வானிலை முன்னறிவிப்பை, 2 அல்லது 3 வாரங்களுக்கு முன்பாகவே சொல்லிவிட முடியும்.

மொத்தம் 40 கப்பல்களும் 13 ஆராய்ச்சி விமானங்களும், அமெரிக்க, சோவியத் செயற்கைக் கோள்களும் இந்த ஆராய்ச்சியில் ஈடுபடுத்தப்படும்.

உங்கள் வயது என்ன?

உங்கள் வயது 40 என்று உங்களது பிறந்ததேதி கூற லாம். ஆனுல் உங்களது உடம் பில் உள்ள அவயவங்கள் உங்கள் உண்மையான வயதை விட அதிக வயதுடையவை யாக இருக்கலாம். எப்படி? இதுபற்றி மியாமி மருத்துவப் பள்ளி ஆய்வு நடத்தியிருக் கிறது.

வெறும் காலண்டர் தேதியைக் கொண்டு கணக்கிடாமல், செல் கள், எலும்புகள், உறுப்புக்கள் நரம்புகளின் இயக்கம், இரத்த ஓட்டம் ஆகியவற்றை எல்லாம் வைத்துக் கணக்கிடுகிருர்கள். சான்ருக காலண்டர்ப்படி உங்கள் வயது 40 என்ருல், உங்கள் இதயத்தின் வயது 50 ஆகவும் கல்லீரலின் வயது 55 ஆகவும் தசையின் வயது 30 ஆகவும் மூளையின் வயது 99 ஆகவும் இருக்கலாம்.

ஒரு மனிதனின் நுரையீர லுக்கு எத்தனை வயது ஆகிறது என்பதை, அவனது உடல் இரத்தத்திலிருந்து நைட்ரஜன் வாயுவை எவ்வளவு வேகமாக வெளியேற்றுகிறது என்பதைப் பொறுத்துக் கணக்கிடுகிருர்கள் மருத்துவர்கள். கொடுக்கப்பட் டுள்ள நைட்ரஜனின் பாதி யைப் பதினைந்து வயதுச் சிறுவன் சில நிமிடங்களில் நுகர்ந்து முடித்துவிடுகிருன். ஆனுல் அதே அளவு நைட் ரஜன் வாயுவை நுகர்வதற்கு 5 மணி நேரம் ஆகிறது—முதி யவர் ஒருவருக்கு!

இரத்தக் குழாய்களின் வயதை அறிவதற்கு-ஒரு புது வழி கண்டு பிடித்திருக்கிருர் கள். ரேடியோ ஆக்டிவ் மூல மாக இந்தக் குழாய்க்குள் சோடியம் செலுத்தப் படுகி றது. உடல் நலமுற்றவர்களின் இதயத்துக்குள் பாய்வதற்கு 20 விஞடிகள் தேவைப்படுகின் றன. அவ்வாறு இதயத்துக்குள் பரவுவதற்கு 40 விஞடிகள் தேவைப்பட்டால்- இரத்தக் குழாய்களுக்கு 40 வயது ஆகி றது என்று பொருள்.

பிறக்கும்போது ஒருவரது இதயம் ஒரு நிமிடத்திற்கு 130 லிருந்து 140 முறை துடிக்கிறது. இந்தத் துடிப்பு நாளாவட்டத் தில் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகக் குறைகிறது. 25-வது வயதில் நிமிடத்திற்கு 75 முறை துடிக் கிறது. ஒருவர் முதுமை அடை கிருர் என்ருல்-இதயம் மிகக் குறைவான இரத்தத்தையே வெளியில் அனுப்புகிறது — தனது ஆற்றல் குறைந்துவிட் டது என்பதைத் தெளிவாக்கி விடுகிறது.

ஓர் ஆணின் இதயத்திலுள்ள செல்கள், பெண்ணின் இதயத் திலுள்ள செல்களைவிட மிக விரைவில் முதுமை அடைகின் றன. இதனுல்[illegible] இதய நோய்களினுல் இ[illegible]ம் ஆண் களின் தொகை, பெண்களின் தொகையை விட மூன்று மடங்கு அதிகமாக இருக்கிறது.

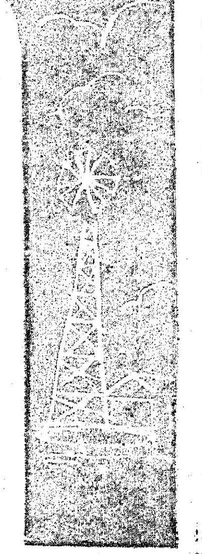
தோல் பற்றிய ஆய்வு ஒன் றும் நடத்தப் பெற்றது. பத்து வயதுச் சிறுவனுக்கு-தோலிலே ஒரு காயம் ஏற்பட்டால் அது ஆறுவதற்கு 20 நாட்கள் தேவைப்படுகின்றன. 20 வயது ஆள் என்ருல் 31 நாட்கள் பிடிக்கின்றன. 30-வது வயதில் காயம் ஆறுவதற்கு 41 நாள் தேவைப்படுகின்றன. 40-வது வயதில் ஆறுவதற்கு 55 நாட் கள் தேவைப்படுகின்றன. வயது 50 என்ருல் - காயம் ஆறிட 75 நாட்களும், வயது 60 என்ருல் காயம் ஆற 100 நாட்களும் ஆகின்றன.

நீங்கள் நாற்பது வயதைத் தாண்டிய பின்னரும், உங்கள் தோலிலே ஏற்பட்ட ஒரு காயம், ஆறுவதற்கு 31 நாட் கள் ஆகின்றன என்பதை நீங்கள் கவனித்து அறிந்தீர் களென்ருல்-நீங்கள் ஆறுதல் பெறுவதற்கும் அகமகிழ்வு கொள்வதற்கும் வாய்ப்பு உண்டு. உங்களது தோல் உங்கள் வயதில் பாதி வயதைத் தான் பெற்றிருக்கிறது!

மாணவர்களின் சாதனை!

கோயம்புத்தூரைச் சேர்ந்த கல்லூரி மாணவர்கள் ஏழு பேர், கிணற்றிலிருந்து தண் ணீர் இறைப்பதற்கான காற் ருடி இயந்திரம் ஒன்றைத் தாங்களாகவே வடிவமைத்து உருவாக்கியிருக்கின்றனர். அதாவது காற்றிலிருந்து மின் சக்தி பெறப்படுகிறது. மின் சக்திப் பற்ருக்குறையைச் சமாளிப்பதற்கு இது ஓர் நல்ல உபாயமாகும். இறைவைப் பாசனக் காரியங்களுக்கு இந் தக் காற்ருடி இயந்திரம் பயன் படுத்தப் படுகிறது.

இந்த இயந்திரத்தின் காற் ருடி அமைப்பு மரத்தால் ஆன தாகும். பத்து மீட்டர் உயர முள்ள உருக்குக் கம்பத்தின் உச்சியில் இது அமைக்கப் பட்டுள்ளது. காற்ருடியின் நாக்கு மர விசிறிகள் ஒவ் வொன்றும் மூன்று மீட்டர் நீளமுள்ளவை. காற்ருடி காற்றின் வேகத்தினுல் சுழல் கிறது. மணிக்கு 5 முதல் 20 கிலோ மீட்டர் வரையி லான காற்று வேகத்தில் ஒன்று முதல் மூன்று குதிரை சக்தி வரையுள்ள மோட்டாரை இயக்குவதற்கு ஏற்றபடி இந்த இயந்திரம் வடிவமைக் கப்பட்டுள்ளது.



தமிழ்நாட்டிலேயே மிகச் சிறந்த ஊராட்சியாக, கொர டாச் சேரி ஊராட்சி தேர்ந் தெடுக்கப்பட்டுள்ளது. இது தஞ்சை மாவட்டத்தில், திருவாரூர் அருகே உள்ளது. இதற்கு ரூ. 1,000 ரொக்கப் பரிசு வழங்கப்படும்.

நெல்லை மாவட்டத்தில் நாங்குநேரி ஊராட்சி ஒன்றி யத்தில் உள்ள முரஞ்சிப்பட்டி ஊராட்சி இரண்டாவது இடத் தையும், சேலம் மாவட்டம் கொங்கணபுரம் ஊராட்சி ஒன்றியத்தில் உள்ள சமுத் திரம் ஊராட்சி மூன்ருவது இடத்தையும் பெற்றுள்ளன. இவை ஒவ்வொன்றுக்கும் ரூ. 500 ரொக்கப் பரிசு வழங்கப்படும்.

தமிழ்நாட்டின்

பசுமைப் புரட்சி

1966-67ல் உற்பத்தி 54 இலட்சம் டன்கள்

1972-73ல் உற்பத்தி 72 இலட்சம் டன்கள்

தமிழ்நாடு மாநில கூட்டுறவு வங்கியில் நீங்கள் செலுத்தும் முதலீடுகள் உங்கள் நலனுக்காக பெருகுவதுடன் அவை தமிழ்நாட்டின் பசுமை புரட்சிக்கும் உதவுகிறது.

எங்கள் வங்கி வழங்கிய குறுகிய கால விவசாயக் கடன்:

	(ரூபாய் இலட்சங்களில்)
1966-67ல்	**2100.87**
1972-73ல்	**5618.15**

தமிழ்நாடு மாநில கூட்டுறவு வங்கி லிமிடெட்

19/20, லிங்கி செட்டி தெரு, சென்னை 600 001

தொலை பேசி எண். 20367. தந்தி. "அர்பாங்க்"

TNSC BANK

குடவாசல்

ஆர். கனகசபை — தலைவர்

சி. கிருட்டிணமூர்த்தி — உபதலைவர்

என். எல். ஹெப்லிகர் — நிர்வாக இயக்குநர்

மானாவாரி மணிலா மகசூல் பெருக்கிடுவோம்!

நாடெங்கிலும் கடலை எண்ணெய் விலை ஏறி விட்டது! அவ்விலையைத் தமிழ்நாட்டில் கட்டுப் படுத்த வேண்டுமென்பதற்காகத் தமிழ்நாடு அரசு வெளிமாநிலங்களுக்கு முறையின்றி, நிலக்கடலை அனுப்பப்படுவதைக் கட்டுப்படுத்தியுள்ளதுடன், நிலக்கடலையை, உணவுப் பங்கீட்டுத்துறையின் மூலம் கொள்முதல் செய்து வருகிறது. மேலும் சில இடங்களில் உணவுப் பங்கீட்டுக் கடைகளின் மூலம் நியாய விலையில் கடலை எண்ணெய் வழங்கி வருகிறது. கடலை எண்ணெய் விலை குறைய, நிலக் கடலை உற்பத்தியை உடனடியாகப் பெருக்க வேண்டும்.

தமிழ்நாட்டில் ஏறத்தாழ 24.7 இலட்சம் ஏக்கர் (10 இலட்சம் எக்டேர்) பரப்பளவில் ஆண்டு தோறும் மணிலா பயிரிடப்படுகிறது. அதில் 3.43 இலட்சம் ஏக்கர் (1.39 இலட்சம் எக்டேர்) இறைவையாகவும், 21.27 இலட்சம் ஏக்கர் (8.61 இலட்சம் எக்டேர்) மானாவாரியாகவும் சாகுபடிச் செய்யப்படுகிறது.

கடந்த சில ஆண்டுகளாக மணிலாவின் பரப்பும் அதிகமாகி வருகிறது. அதுபோலவே, உற்பத்தியும் பெருகி வருகிறது. இதற்கு மூலகாரணம் இறைவை மணிலாப் பரப்பும், உற்பத்தியும் பெருகி வருவதேயாகும். ஆனால் மானாவாரி மணிலாவைப் பொறுத்தவரை எதிர்பார்க்கும் அளவுக்கு உற்பத்தி உயரவில்லை. இதற்கு முக்கியக் காரணம் கடந்த சில ஆண்டுகளாகப் பருவ மழை பொய்த்து விடுவதே ஆகும்!

உயர்விளைச்சல் தானிய வகைகள் சாகுபடிக்கு வந்த பிறகு, மானாவாரி மணிலாச் சாகுபடியில் உழவர் பெருமக்கள் முன்பு போல் ஆர்வம் காட்டாததும் ஒரு வகையில், மானாவாரி மணிலா உற்பத்திக் குறைவுக்கு காரணம் என்பதை ஒப்புக் கொள்ளத்தான் வேண்டும்.

இக்காரணங்களினால் பெரும்பாலான உழவர் பெருமக்கள் ஏக்கருக்கு 10 மூட்டைகள் (ஒவ்வொன்றும் 40 கிலோ கொண்டது) கூட விளைவிக்க முடியவில்லை! இதனாலேயே தற்பொழுது பல உழவர் பெருமக்கள் 'மானாவாரி மணிலாச் சாகுபடி இலாபமானதாக இல்லை' என்று கூறுகிறார்கள்.

ஒருமித்த செய்நேர்த்தி முறைகளை மேற்கொண்டு மானாவாரி மணிலா சாகுபடி செய்தால், மானாவாரி மணிலாவிலும் ஏக்கருக்கு 20 மூட்டை (ஒவ்வொன்றும் 40 கிலோ கொண்டது) மகசூல் எடுக்க முடியும் என்பது பல்வேறு இடங்களில் பல உழவர் பெருமக்களின் வயலில் நடைபெற்ற பரிசோதனைகளிலிருந்து தெளிவாகிறது. ஒருமித்த செய்நேர்த்தி முறைகளை மேற்கொண்டு மானாவாரி மணிலாச் சாகுபடி செய்தால், சாதாரணமாகச் சாகுபடி செய்யப்படும் மணிலாவிலிருந்து கிடைக்கும் மகசூலை விட ஏக்கருக்கு 10 மூட்டை நிலக்கடலையை அதிகமாக உற்பத்தி செய்யமுடியும். அதாவது தற்போதுள்ள மானாவாரி மணிலா உற்பத்தியை 2 மடங்காகப் பெருக்கிடலாம்!

இந்த அடிப்படையில் கணக்கிட்டால் தமிழ்நாட்டில் சராசரியாகச் சாகுபடி செய்யப்படும் 21 இலட்சம் ஏக்கர் மானாவாரி மணிலாவிலிருந்தும் ஒருமித்த செய்நேர்த்தி முறைகளை மேற்கொள்வதன் மூலம் 2 கோடியே 10 இலட்சம் மூட்டை அல்லது 8 இலட்சத்து 40 ஆயிரம் டன் மணிலா அதிகமாக விளைவிக்க முடியும்!

இவ்வாறு மானாவாரி மணிலா உற்பத்தி பெருகினால் உழவர் பெருமக்களின் வருவாய் பெருகுவதுடன், கடலை பிண்ணாக்கு, கடலை எண்ணெய் விலையும் கணிசமாகக் குறையும். மேலும், அதிகமாக உற்பத்தியாகும் கடலை எண்ணெயைக் கொண்டு உள்நாட்டுத் தேவையை ஈடு செய்வதுடன், வெளிநாடுகளுக்கு ஏற்றுமதி செய்து அந்நியச் செலாவணியையும் ஈட்டலாம்! எனவே, மானாவாரி மணிலாச் சாகுபடி செய்யவிருக்கும் உழவர் பெருமக்கள், ஒருமித்த செய்நேர்த்தி முறைகளை மேற்கொண்டு, மானாவாரி மணிலா பயிரிட்டு வீட்டிற்கும், நாட்டிற்கும் நற்பணி செய்ய வேண்டும் என்பதற்காகத் 'தமிழரசு' இதழின் சார்பாக பின்கண்ட ஒருமித்த செய்நேர்த்தி முறைகளை உழவர் பெருமக்களுக்கு அன்புடன் படைத்துள்ளதுடன் அவைகளைப் படித்துப் பயன்படுத்தி பயன்மிகு பெறுமாறு விரும்பி வேண்டிக் கேட்டுக் கொள்கின்றோம்.

ஒருமித்த செய்நேர்த்தி முறைகள்

பருவம்: மானாவாரி மணிலா பயிரிட ஆனி; ஆடி (ஜூன், ஜூலை) மாதங்கள் மிகவும் ஏற்றது.

ஏற்ற இரகங்கள்

மானாவாரி மணிலா பயிரிட விரும்புகின்றவர்கள் தங்கள் தேவைக்கும், விருப்பதத்திற்கும் பகுதிக்கும் ஏற்ப கொடி மணிலா இரகங்களையோ அல்லது கொத்து (குத்து) மணிலா இரகங்களையோ பயிரிடலாம். கொடி மணிலா இரகங்கள் அதிக வயதுடையவையாதலின், அவைகளை அதிக நாட்கள் பருவமழை பெய்யும் பகுதிகளில் மட்டுமே பயிரிடுவது சிறந்தது. கொத்து மணிலா இரகங்கள் குறுகிய கால வயதுடையவையாதலின், அவைகளை குறிப்பாகக் குறுகிய காலத்திற்கு மட்டுமே பருவ மழை பெய்யும் பகுதிகளிலும், பொதுவாக எல்லா இடங்களிலும் பயிரிடலாம். உங்களுக்கு ஏற்ற இரகங்களைப் பின்கண்ட அட்டவணையில் இருந்து தேர்தெடுத்துக் கொள்ளுங்கள்.

மணிலா வகையும் இரகத்தின் பெயரும்	வயது நாட்கள்
கொடி வகை (Spreading Variety)	
1. டி.எம்.வி. 1	135
2. டி.எம்.வி. 3	135
கொத்து வகை (Bunch Variety)	
1. டி.எம்.வி. 2	105
2. டி.எம்.வி. 7	105
3. பி.ஓ.எல் 1	105
4. பி.ஓ.எல். 2	105
அதிகம் படராதது (Semi-spreading)	
1. டி.எம்.வி. 10	125

மேற்கூறிய இரகங்களில் 'டி.எம்.வி. 7', 'பி.ஓ. எல். 2' ஆகியவை அதிக மகசூல் தரக்கூடியவை களாகும்.

ஏற்ற மண்

மணல் கலந்த வண்டல் மண், செம்மண் அல்லது கருவண்டல் மண் போன்ற மிருதுவான மண்ணே மானாவாரி மணிலாச் சாகுபடிக்குச் சிறந்தது.

நிலம் தயாரித்தல்

மானாவாரி மணிலா மகசூலைப் பெருக்குவதற்கு நிலத்தை நன்கு உழுது பண்படுத்த வேண்டும். மணிலாச் செடிகள் நன்றாக வேர்விட்டு வளரவும், விழுதுகள் தடையின்றி மண்ணிற்குள் சென்று நிலக்கடலைகள் உருவாகவும், 6 அங்குல ஆழம் வரை நிலத்தை புழுதியாகும்படி உழவேண்டும். நிலம் நன்கு புழுதியாக ஆக இரும்புக் கலப்பையால் 4 முதல் 6 தடவை நன்கு உழவேண்டும். ஆழமாய் உழுவதைத் தவிர்க்க வேண்டும்.

அடியுரமிடுதல்

விதைப்பதற்கு 15 நாட்களுக்கு முன்பு, கடைசி உழவில் ஏக்கருக்கு பின்கண்ட அளவு உரங்களை அடியுரமாக இட வேண்டும்.

தொழு எரு:—
பத்து வண்டி (5 டன்) இடவேண்டும். தொழு எரு கிடைக்கா விட்டால் 10 வண்டி (5 டன்) கலவை எரு (கம்போஸ்ட்) இடலாம்.

இரசாயன உரம்:—
தழைச்சத்து—4 கிலோ.
மணிச்சத்து—8 கிலோ.
சாம்பல் சத்து—12 கிலோ.

மேற்கூறிய அளவு சத்துக்கள் அளிக்க ஏக்கருக்குக் கீழ்க்கண்ட அளவு இரசாயன உரங்களை இட வேண்டும்.

அமோனியம் சல்பேட்—20 கிலோ.
சூப்பர் பாஸ்பேட்—50 கிலோ.
மியூரியேட் ஆப் பொட்டாஷ்-20 கிலோ.

அமோனியம் சல்பேட் 20 கிலோ இடுவதற்குப் பதிலாக 9 கிலோ யூரியா இடலாம்.

மேற்கூறியவாறு உரமிடத் தனித்தனி இரசாயன உரங்கள் கிடைக்கா விட்டால், 7-ஆம் எண் கலப்பு உரத்தில் (4:8:12) ஏக்கருக்கு 100 கிலோவை அடியுரமாக இடலாம்.

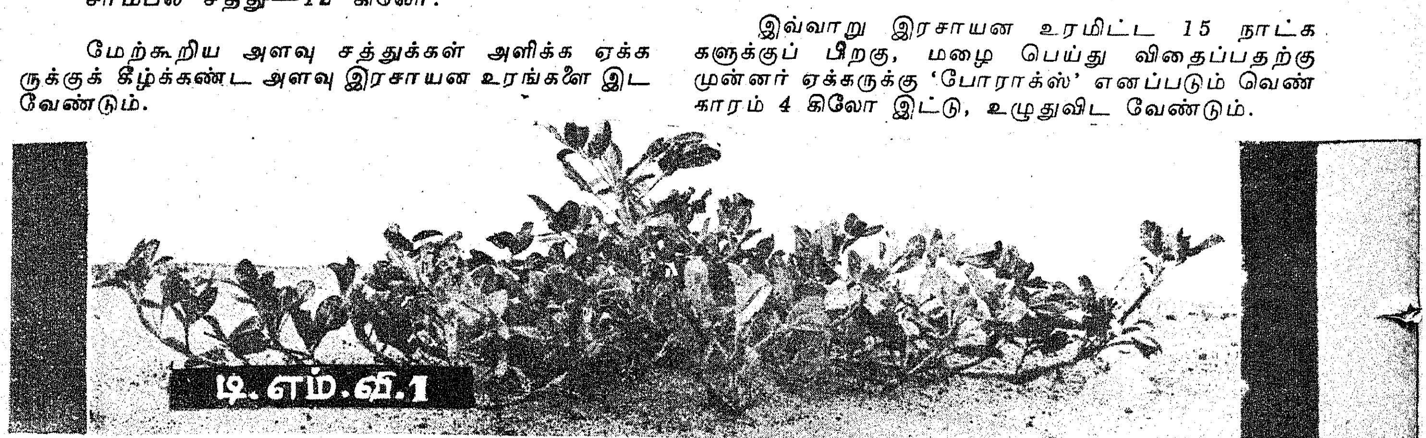
அல்லது

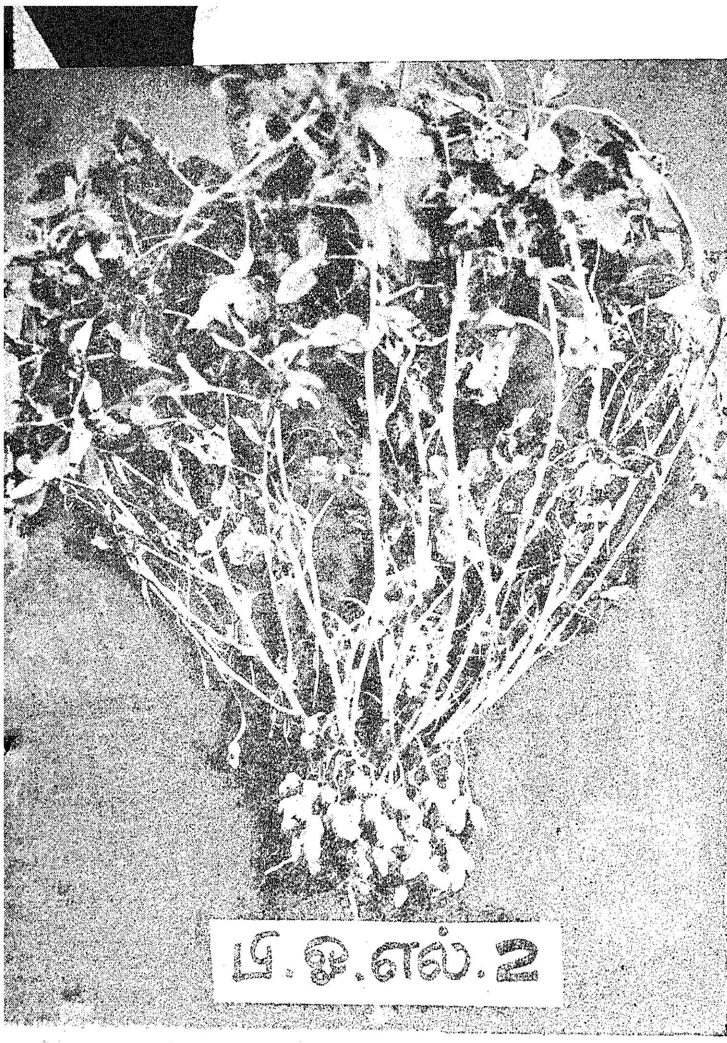
23 கிலோ 17:17:17 கூட்டு உரம், 25 கிலோ சூப்பர் பாஸ்பேட், 13 கிலோ மியூரியேட் ஆப் பொட்டாஷ் ஆகியவைகளை இடலாம்.

அல்லது

18 கிலோ டை-அமோனியம் பாஸ்பேட்டையும், 2 கிலோ யூரியாவையும், 20 கிலோ மியூரியேட் ஆப் பொட்டாஷ் உரத்தையும் சேர்த்து அடியுரமாக இடலாம். இதுவே மிகவும் குறைந்த செலவில் சிக்கனமாக உரமிடும் முறையாகும்!

இவ்வாறு இரசாயன உரமிட்ட 15 நாட்களுக்குப் பிறகு, மழை பெய்து விதைப்பதற்கு முன்னர் ஏக்கருக்கு 'போராக்ஸ்' எனப்படும் வெண்காரம் 4 கிலோ இட்டு, உழுதுவிட வேண்டும்.





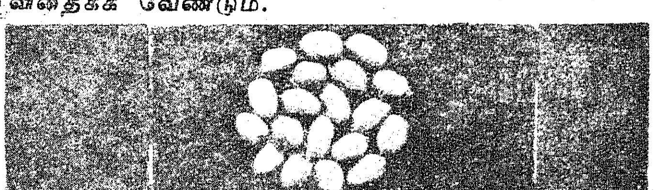
'போராக்ஸ்' நிலக்கடலைச் செடியின் வளர்ச்சிக்கும், தரமான நிலக்கடலை உருவாவதற்கும், பருப்பு நன்கு முதிர்வதற்கும் உதவுகிறது. 'போராக்ஸ்' போடுவதால் 15 முதல் 20 சதம் வரை மணிலாவின் மகசூல் அதிகரிக்கும். மூன்றாண்டுகளுக்கு ஒருமுறை 'போராக்ஸ்' இட்டால் போதுமானது!

நுண்ணுயிர் கலத்தல்

மணிலாச் செடியின் வேரில் முடிச்சுகள் (Root Nodules) காணப்படும், அம் முடிச்சுகளில் 'ரைசோபியம்' என்னும் நுண்ணியிர்கள் உள்ளன. அவைகளின் உதவியால் வேர் முடிச்சுக்கள் காற்றிலுள்ள தழைச்சத்தை இழுத்துக்கொண்டு செடிகளுக்குப் பயன்படும்படி செய்கின்றன. எனவே, மணிலாச் செடிகளில் அதிக அளவு வேர் முடிச்சு உண்டாக ஏக்கருக்கு 3 குடுவை நுண்ணுயிர்களை 10 கூடை மணல் அல்லது மரத்தூளுடன் கலந்து விதைப்பதற்கு முன்பு நிலத்தில் தூவுதல் சிறந்தது.

விதையளவு

கொடி மணிலாவை விட கொத்துமணிலாவை நெருக்கமாக விதைக்க வேண்டுமாதலின், கொத்து மணிலாவிற்கு அதிக அளவு விதைப்பருப்புகளை (உடையாதது) விதைக்க வேண்டும். வகைக்கும், இரகத்திற்கும் ஏற்ப, பின்கண்ட அளவிற்கு விதைக்க வேண்டும்.



இரகம்	ஏக்கருக்கு தேவைப்படும் விதை அளவு (கிலோவில்)
டி.எம்.வி.1	45
டி.எம்.வி. 2	45
டி.எம்.வி. 3	50
டி.எம்.வி. 7	55
டி.எம்.வி. 10	45
பி.ஓ.எல். 1	60
பி.ஓ.எல். 2	48

விதையுடன் மருந்து கலத்தல்

விதைப்பதற்கு முன்பு விதைப் பருப்புக்களுடன் 'கேப்டான்' அல்லது 'டீ.எம்.டீ.டி.' என்ற மருந்தை 1 கிலோ விதைக்கு 2.5 கிராம் மருந்து வீதம் கலந்து 6 மணி நேரம் வைத்திருந்து பிறகு விதைக்கவும்.

இடைவெளி

கொடி மணிலா இரகங்களுக்கு வரிசைக்கு வரிசை 9 அங்குலமும், செடிக்குச் செடி 9 அங்குலமும் இடைவெளி இருக்குமாறு விதைக்க வேண்டும்.

கொத்து மணிலா இரகங்களுக்கு வரிசைக்கு வரிசை 6 அங்குலமும் செடிக்குச் செடி 6 அங்குலமும் இடைவெளி இருக்குமாறு விதைக்க வேண்டும்.

விதைப்பு

ஏரின் பின்னால் விதைப்பருப்புகளை மேற்கூறியவாறு இடைவெளியிலும், 1.5 முதல் 2 அங்குல ஆழத்திலும் போட வேண்டும். மேற்கூறிய இடைவெளியில் விதைக்காமல், பெரும் இடைவெளி விட்டு விதைத்தால் பயிரின் அடர்த்திக் குறைந்து மகசூல் குறைந்துவிடும்! ஆகவே, மானாவாரி மணிலாவில் நிறைந்த மகசூல் பெறக் குறிப்பிட்ட இடைவெளியில் விதைக்க வேண்டும். ஏரின் பின்னால் விதைகளைப் போட்ட பிறகு, விதைகள் மண்ணில் மறைக்கப்படுவதற்குப் பச்சைக் கிளைகளை வெட்டிப் படலமாகக் கட்டிக் கொண்டு அல்லது மூங்கில் படலின் மேல் கற்களை வைத்துப் பளு ஏற்படுத்திக் கொண்டு நிலத்தின் மேல் இழுத்துச் செல்ல வேண்டும். இல்லையெல் விதைப் பருப்புகள் காக்கை, கருடன், குருவி போன்ற பறவைகளுக்கு இறையாகிவிடும்!

கலப்புப் பயிர்

மணிலா விதைகளை விதைக்கும்பொழுது சாலுக்குச்சால் 6 முதல் 8 அடி வரை இடைவெளி விட்டு, ஏக்கருக்கு 2 கிலோ 'எஸ்.ஏ. 1 துவரை' அல்லது 1 கிலோ 'டி.எம்.வி. 2 ஆமணக்கு, அல்லது 1 கிலோ 'கே. 1 சூரியகாந்தி' விதைகளை விதைப்பதால் கூடுதல் இலாபம் பெறலாம்!

களை எடுத்தலும், 'ஜிப்சம்' இடுதலும்.

மானாவாரி மணிலாவில் நல்ல மகசூல் காண களை எடுத்தல் மிகவும் இன்றியமையாதது! விதைத்த 20-ஆம் நாள் முதல் முறையும், விதைத்த 40-ஆம் நாள் இரண்டாவது முறையும், களைக்

கொட்டால் கொத்தி விட்டுக் களைகளை அகற்ற வேண்டும். இரண்டாவது களை எடுப்பிற்குப் பிறகு களைக்கொட்டால் களை எடுக்கக் கூடாது! அப்படிச் செய்தால், விழுதுகளைப் பாதிக்கும். எனவே, அதன் பின் தோன்றும் பெரிய களைகளைக் கைகளால் எடுத்து விட வேண்டும்.

கொத்து மணிலாவிற்கு இரண்டாவது களை எடுக்கும்போது மண் அணைக்க வேண்டும்.

நன்கு காய்ந்த நிலத்திலும், அதிக ஈரம் உள்ள நிலத்திலும் களை எடுக்கக் கூடாது!

ஆண்டுதோறும் தொடர்ந்து மணிலா சாகுபடி செய்வதால், மண்ணிலுள்ள சுண்ணும்புச் சத்து குறைந்து விடக்கூடும்! இதனுல் மகசூல் குறைந்து விடும்! இக்குறையைத் தவிர்க்க 'ஜிப்சம்' இடுமாறு பரிந்துரைக்கப்படுகிறது. விதைத்த 40-ஆம் நாள் இரண்டாம் முறை களையெடுக்கும் பொழுது, ஏக்கருக்கு 80 கிலோ 'ஜிப்சம்' தூவி, பிறகு களை எடுக்கவும். இதனுல் மணிலா மகசூல் பெருகும்.

பயிர்ப் பாதுகாப்பு

மானுவாரி மணிலாவில் முக்கியமாக 'சிகப்புக் கம்பளிப் பூச்சி', 'சுருள் பூச்சி', 'அசுவணி' ஆகிய பூச்சிகளும், 'டிக்கா' இலைப்புள்ளி நோயும் தோன்றக்கூடும்.

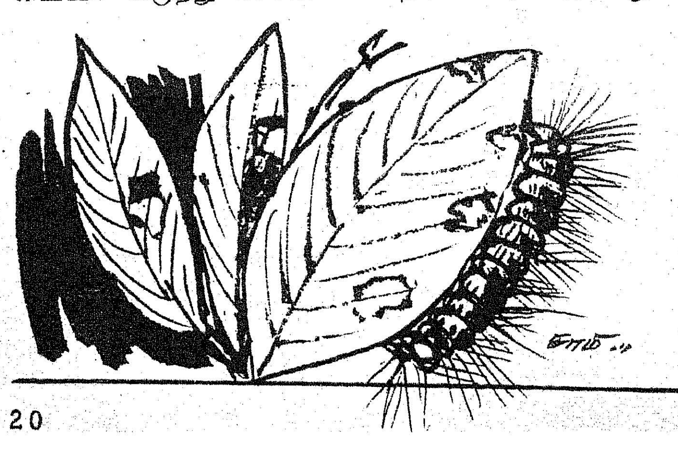
1. சிவப்புக் கம்பளிப் பூச்சி

மானுவாரி மணிலாவை அதிகம் தாக்குவது சிவப்புக் கம்பளிப் பூச்சியே! மழை பெய்த பிறகு இப் புழுக்கள் தோன்றக் கூடும்!

கோவை மாவட்டத்தில் வைகாசி முதல் ஆவணி வரை தோன்றக்கூடும்! மற்ற மாவட்டங்களில் ஆனி முதல் ஐப்பசி வரை தோன்றக்கூடும்! இதன் தாய்ப் பூச்சிகள் (வண்ணுத்திப் பூச்சிகள்) மழை பெய்த 3-ம் நாள் இரவு, கூட்டுப் புழுவிலிருந்து தோன்றும். அப்பூச்சிகளை இரவில் 'பெட்ரோமாக்ஸ்' விளக்கு வைத்துப் பிடித்து அழித்து விடலாம். இப்பூச்சிகளை அழிக்காவிடில், அவை முட்டையிட்டு பிறகு அம் முட்டைகளில் இருந்து சிவப்புக் கம்பளிப் பூச்சிகள் தோன்றி மணிலாவை அழிக்கும். சிவப்புக் கம்பளிப் புழுக்கள் அழிக்க ஏக்கருக்கு பின்கண்ட அளவில் மருந்து தெளிக்கலாம்.

1. என்ட்ரின் 0.45 சதவீதம் (400 மில்லி லிட்டர் மருந்து, 200 லிட்டர் தண்ணீர்). அல்லது

2. பாரத்தியான் 0.05 சதவீதம் (200 மில்லி லிட்டர் மருந்து 200 லிட்டர் தண்ணீர்). அல்லது



3. நுவான் (டி.டி.வி.பி.) 0.1 சதவீதம் (200 மில்லி லிட்டர் மருந்து, 200 லிட்டர் தண்ணீர்) அல்லது.

4. ஹீலியோடாக்ஸ்—1500 மில்லி லிட்டர் 200 லிட்டர் தண்ணீர்.

5. பி.எச்.சி. 10 சதவீதம் தூள்—ஏக்கருக்கு 10 கிலோ இளம் புழுக்களை மட்டுமே அழிக்க ஏற்றது.

6. தயோடான்—500 மில்லி லிட்டர், 200 லிட்டர் தண்ணீர்—முதிர்ந்த புழுக்களை அழிக்க அல்லது.

2 சுருள் பூச்சி

இவை வறட்சியான காலங்களில் தோன்றும். இளம் இலைகளைத் தின்பதுடன், இலைகளை மடக்கிச் சேதம் விளைவிக்கின்றன. இவைகளை அழிக்கப் பின் கண்டவாறு மருந்து தெளிக்க வேண்டும்.

1. பாரத்தியான் 0.05 சதவீதம் ஏக்கருக்கு (200 மில்லி லிட்டர் மருந்து, 200 லிட்டர் தண்ணீர்). அல்லது

2. பெனிட்ரோதியான் 0.05 சதவீதம் (200 மி.லி. மருந்து 200 லிட்டர் தண்ணீர்). அல்லது

3. டேக்ஸோபின் + டி.டி.டீ + டைமேதோட் (1500 மில்லி லிட்டர் மருந்து 200 லிட்டர் தண்ணீர்). அல்லது

4. பெனிட்ரோதியான் 2சதவீதம் தூள்—ஏக்கருக்கு 10 கிலோ.

5. டி.டி.டீ. 5 சதத்தூள்—ஏக்கருக்கு 10 கிலோ.

3. அசுவணி

இவை நுண்ணிய கறுப்புப் பூச்சிகள்; இலைகளில் காணப்படும்; இலைகளின் சாற்றை உறிஞ்சி செடிகளை வாடச் செய்யும். இவைகளைப் பின் கண்டவாறு அழிக்கலாம்.

1. கார்போஃபினோதியான் (டிரைதியான்) 0.06 சதவீதம் (600 மி.லி. 200 லிட்டர்) தண்ணீர்) அல்லது

2. மீதைல் டெமிடான் (மொடாசிஸ்டாக்ஸ்) 25 சதவீதம் (200 மி.லி. மருந்து 200 லிட்டர் தண்ணீர்), அல்லது

3. தயோமிடான் (எகடின்) 0.25 சதவிகிதம் (200 மி.லி. மருந்து 200 லிட்டர் தண்ணீர்). அல்லது

4. டைமதோட் (ரோகார்) 0.03 சதவிகிதம் (200 மி.லி. மருந்து 200 லிட்டர் தண்ணீர்). அல்லது

5. ஃபாஸ் ஃபாமிடான் 0.5 சதவீதம் (டைமக்ரான்) (150 மி.லி. மருந்து, 300 லிட்டர் தண்ணீர்). அல்லது.

6. ஃபார்மோதியான் (ஏன்தியோ) 0.05 சதவிகிதம் (400 மில்லி மருந்து 200 லிட்டர் தண்ணீர்). அல்லது

7. வாமிடோதியான் 0.06 சதவிகிதம் (200 மி.லி. (மருந்து 200 லிட்டர் தண்ணீர்). அல்லது

8. பாஸலோன் 0.06 சதவிகிதம் (200 மி.லி. மருந்து 200 லிட்டர் தண்ணீர்) தெளிக்க வேண்டும்.

மருந்து தெளித்தல்: கையால் இயக்கும் மருந்து தெளிக்கும் கருவி (Hand operated Sprayer) உபயோகிக்கும் போது மேலே கூறியுள்ள அளவு நீர் தேவைப்படுகிறது. விசைக் கருவி (Power Sprayer) உபயோகிக்கும்போது முன்னால் கூறிய நீரின் அளவுகளை 40 சதவிகிதமாகக் குறைத்துக் கொள்ளவும். ஆனால் மருந்தின் அளவைக் குறைக்கக்கூடாது!

''டிக்கா'' என்னும் இலைப்புள்ளி நோய் காணப்படும் இடங்களில் 1 கிலோ தாமிரக் கலவை மருந்தை ஏனைய மருந்துடன் கலந்து விதைத்த 20-25 நாட்களில் முதல் முறையும், விதைத்த 40-45 நாட்களில் மறுமுறையும் தெளிக்கவும்.

காலையில் 9 மணிக்குள்ளாகவும், மாலையில் 4 மணிக்கு மேற்பட்டும் மருந்து தெளித்தல் சிறந்தது.

மண்ணில் கரையான், வெள்ளைப்புழு, ஏனைய பூச்சிப்புழுக்கள் காணப்பட்டால் 'அல்டிரின், 'டைஅல்டிரின்', 'ஹெப்டோக்ளோர்' போன்ற மருந்துகளை ஏக்கருக்கு 10 கிலோ வீதம் உழவில் போடலாம்.

அறுவடையும் மகசூலும்

கடலைத் தோலின் உள்பாகம் கறுப்பு நிறமாகவும், பருப்பின் மேலுள்ள தோல் சிவப்பு நிறமாகவும் மாறிய பிறகு மணிலாவை அறுவடை செய்வதே சிறந்தது.

மேற்கூறிய முறைகளில் சாகுபடி செய்தால், ஏக்கருக்குப் பின்கண்ட அளவு மகசூல் கிடைக்கும்.

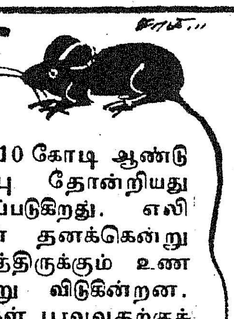
இரகம்	மகசூல் (மூட்டைகள்)
டி.எம்.வி. 1	15—20
டி.எம்.வி. 3	18—22
டி.எம்.வி. 10	20—25
டி.எம்.வி. 2	15—20
டி.எம்.வி. 7	20—25
பி.ஓ.எல். 1	18—22
பி.ஓ.எல். 2	20—25

(1 மூட்டை—40 கிலோ)

எனவே, மாவாரி மணிலாச் சாகுபடி செய்யவிருக்கும் தமிழக உழவர் பெருமக்கள் அனைவரையும், மேற்கண்ட ஒருமித்த செய்நேர்த்தி முறைகளை மேற்கொண்டு மகசூலைப் பெருக்கிப் பெரும் இலாபம் பெறுமாறு கேட்டுக் கொள்கின்றோம்.

—ஆர். எம்.

எலி



எலி இனம் 10 கோடி ஆண்டுகளுக்கு முன்பு தோன்றியது என்று கருதப்படுகிறது. எலிகள் மனிதன் தனக்கென்று சேர்த்து வைத்திருக்கும் உணவைத் தின்று விடுகின்றன. நோய்க் கிருமிகள் பரவுவதற்குக் காரணமாக இருக்கின்றன. பல பொருட்களைக் கடித்து நாசம் செய்கின்றன.

எலிகள், மிக வேகமாக இனப்பெருக்கம் செய்யும் இயல்பு வாய்ந்தவை. இரண்டு எலிகள் ஒரே ஆண்டில் 800 எலிகள் தோன்றுவதற்குக் காரணமாக இருக்கின்றன. பெண் எலி ஓராண்டில் ஐந்து முறை குட்டி போடுகிறது. ஒவ்வொரு முறையும் 5 முதல் 10 குட்டிகள் வரை போடும். இன்று இந்தியாவில் மட்டும், 240 கோடி முதல் 480 கோடி எலிகள் இருக்கலாம் என்று மதிப்பிடப் பட்டிருக்கிறது. அதாவது, இந்த நாட்டில் ஒரு மனிதனுக்கு 5 எலிகள் வீதம் இருக்கின்றன.

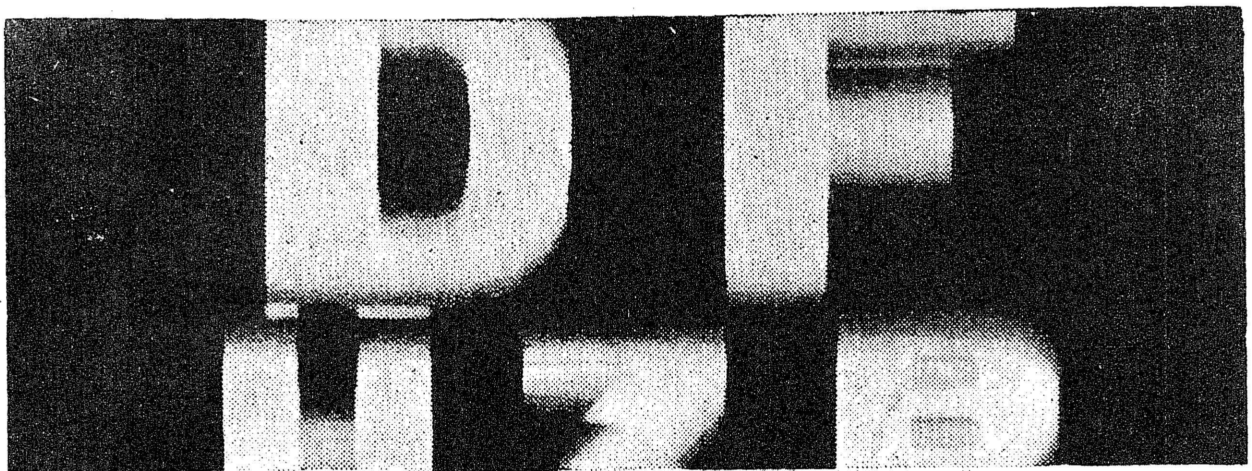
சுமார் 150 எலிகள் ஒன்று சேர்ந்து ஒரே ஆண்டில் 500 கிலோ கிராம் உணவு தானியங்களைத் தின்றுவிடுகின்றன. இந்த எலிகள் மேலும் 3,000 கிலோ கிராம் உணவு தானியத்தைத் தமது சிறுநீர் எச்சம் முதலியவற்றின் மூலம் நாசப் படுத்துகின்றன. நமது நாட்டில் ஆண்டுதோறும் சுமார் 35 இலட்சம் டன் உணவு தானியம் எலிகளால் வீணாக்கப்படுகிறது என்று கணக்கிடப்பட்டிருக்கிறது. இந்த உணவைக் கொண்டு ஒரு கோடி பேருக்கு உணவு வழங்க முடியும்.

பிளேக், மஞ்சள் காமாலை, வயிற்றுப் போக்கு, எலிக்கடி நோய் போன்ற பல்வேறு நோய்கள் பரவுவதற்கு எலி இனம் காரணமாக உள்ளது. எலிகள் மரச்சாமான்களைக் கடித்துப் பாழாக்குகின்றன; கட்டடங்களுக்கு நாசம் விளைவிக்கின்றன. சில சமயங்களில் அணைகளில் விரிசல் ஏற்படுவதற்கும், ரயில் தண்டவாளங்களில் கோளாறு ஏற்படுவதற்கும் இவை காரணமாக இருக்கின்றன.

இந்தியாவில் மட்டும் 118 வகை எலிகள் இருப்பதாகக் கணக்கிட்டிருக்கின்றார்கள். வீடுகளில் காணப்படும் சுண்டெலி, மூஞ்சுறு, வயல்களில் காணப்படும் வரப்பு எலி, பெருச்சாளி போன்றவற்றை முக்கியமாகக் குறிப்பிடலாம்.

எலிகளை ஒழிக்க வேண்டுமானால், வீடுகளையும் சுற்றுப் புறத்தையும் சுத்தமாக வைத்திருக்க வேண்டும். சிலர் பூனை, நாய் போன்ற விலங்குகளை இதற்கென்று வளர்க்கின்றார்கள். மற்றும் சிலர் எலிப்பொறி வைத்து எலிகளைப் பிடிக்கின்றார்கள். விஞ்ஞான முறையில், எலி வளைகளில் மருந்து தெளித்தும் நஞ்சு தடவிய உணவுப் பண்டங்களை வைத்தும் எலிகளைக் கொல்ல முயற்சி செய்யப்படுகிறது. வீடுகளில் எலிகளைக் கொல்வதற்கு உறையாத நஞ்சுப் பொருட்களையும், வயல் வெளிகளில் அலுமினிய பாஸ்பைடு எனும் கூட்டு மருந்தையும் பயன்படுத்தலாம். இந்த நச்சுப் பொருட்கள் பத்திரமானவை, மலிவானவை, நீடித்து நிற்கக் கூடியவை.

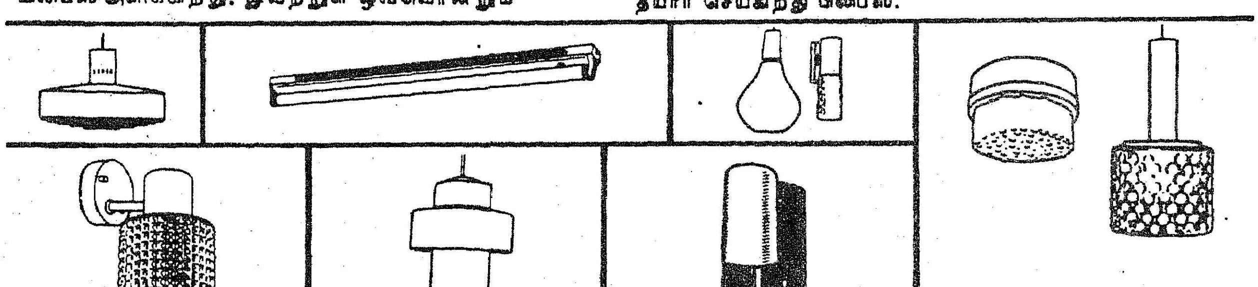
எலி ஒழிப்பு ஒரு சமுதாயப் பிரச்சினை, இதனைச் சமுதாய மட்டத்தில்தான் செயல்படுத்த வேண்டும்.

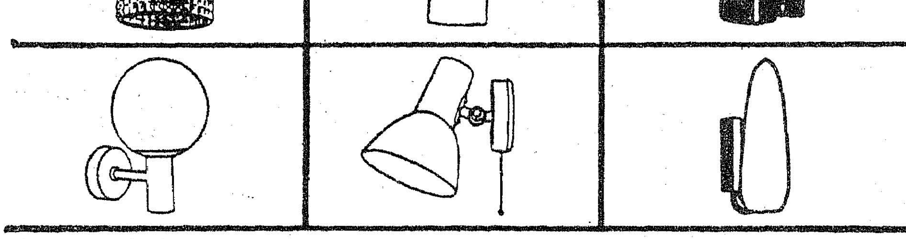


உலகில் எதுவும் உங்களுக்கு மங்கலாகத் தெரிகிறதா?

கண்பார்வைக்கு சீரான ஒளி அத்தியாவசியமாகும். எதையும் நன்று காண, கூசலைத்தடுக்க மற்றும் வர்ணங்களை சிதறல் இன்றித் தெளிவாகக் காண அது மிகவும் உதவுகிறது. உங்கள் வீட்டிற்குகந்த நம்பகமான, உயர்ந்த செயல்திறன் கொண்ட, நீடித்த உழைப்பைத் தரும் லாம்ப் மற்றும் லூமினேர் வகைகளை பிலிப்ஸ் அளிக்கிறது. இவற்றுள் ஒவ்வொன்றும் மின்சாரத்தை மிச்சப்படுத்தி இந்தியாவின் நெருக்கடி நிலையை சமாளிக்கும் வகையில் விசேடமாக உருவாக்கப் பட்டதாகும்.

சர்வதேசத்தரங்களையொத்த மிக உயர்தரமான பற்பலரக இன்காண்டிஸெண்ட், ஃப்ளுரோஸெண்ட் மற்றும் மெர்க்குரி வேப்பர் லாம்புகளையும் லூமினேர்களையும் நம் நாட்டிலேயே தயார் செய்கிறது பிலிப்ஸ்.





பிலிப்ஸ் லாம்புகள் மற்றும் லூமினேர்கள்—
சீரான பார்வைக்கு

பிலிப்ஸ்

PHILIPS

PHL-4 394

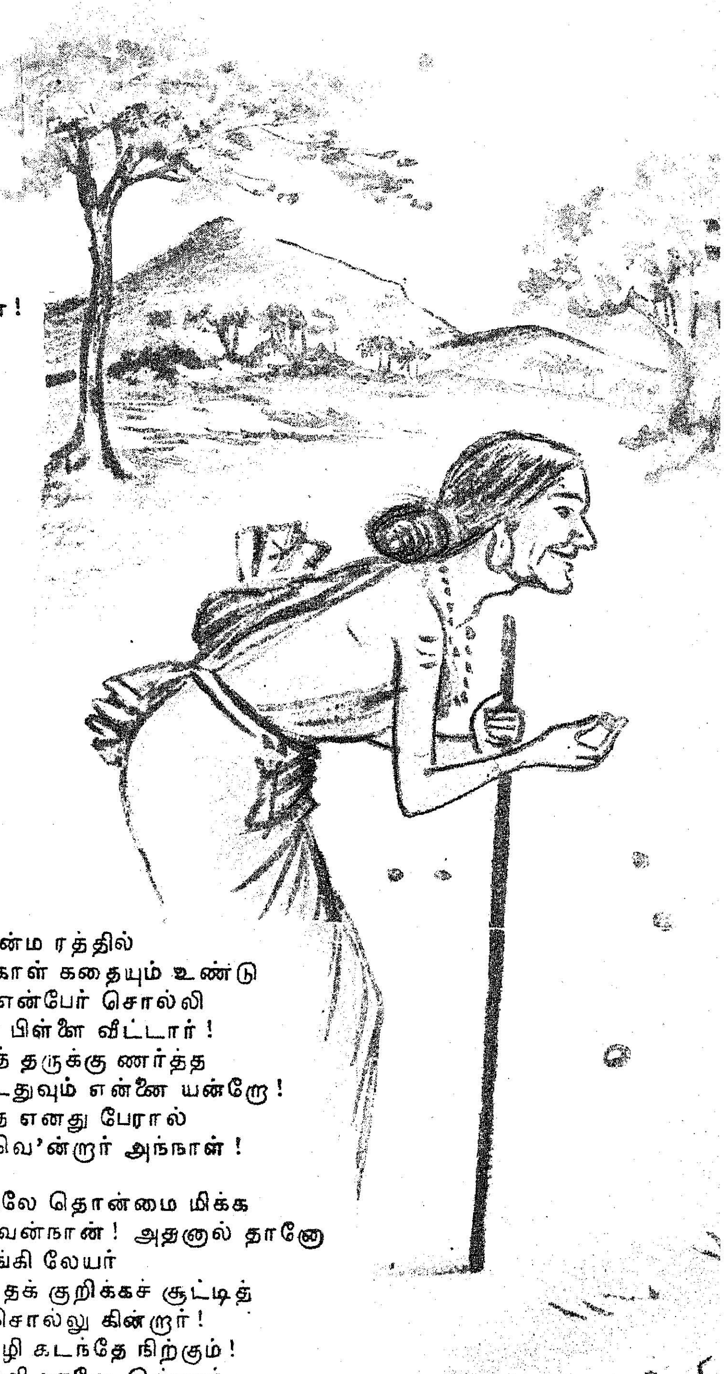
பிலிப்ஸ் இந்தியா லிமிடெட்

நாவற்கனி

கோ.மா.இராசகோபாலன்

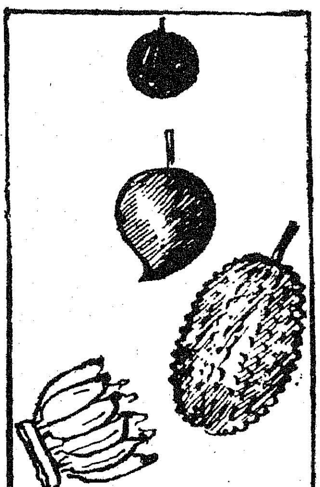
கருநீல எழில்முத்தோ! மணியோ! வண்டோ!
களித்தாடும் சிறுவர்கைப் பளிங்கோ! காணுங்
கருவிழியோ! கருந்திராட்சைக் கனியோ யென்னக்
காண்போரைக் கவர்ந்திங்கு கவிஞர் வண்ணத்
திருவுடையேன்! தித்திக்குஞ் சுவையை ஊட்டுந்
திறமார்ந்த கனியாவேன்! தேச மக்கள்
மருவில்லா இன்பெய்த மலிந்து காண்பேன்!
வகையற்ற ஏழையர்க்கும் மகிழ்ச்சி ஈவேன்!

முக்கனிக்கும் மூத்தவன்நான் என்ருல் நீங்கள்
முறைக்கின்றீர்! என்கூற்றுப் புதுமை யென்றே!
முக்காலம் முற்றுணர்ந்த முனிவர் ஞானம்
முகிழ்த்தபெருந் தவச்சீலர் மிகுந்தி ருந்த
அக்காலத் தேயானும் அன்ன வர்க்கே
அருந்துணையாய் விளங்கியவன்! பழமை மிக்கோன்!
பக்குவமில் லார்;சிறுவர் பலரும் நத்திப்
பயன்பெற்று மகிழச்செய் பொதுமைப் பாட்டன்!



நாவினிக்க நல்குநறுஞ் சுவையோ(டு) எஃகின்
நயச்சத்தைத் துவர்ப்பாக நலமா யூட்டி
நாவிற்கும் உடலுக்கும் வலுவைக் கூட்டும்
நற்றிறத்தால் 'நாவல்'—எனும் நாமம் தந்தார்!
நாவலென்றன் கொட்டைதனைத் தூள்ப டுத்தி
நல்லவிதம் காய்ச்சியநீர் அருந்தி வந்தால்
நாவினிக்கும் சர்க்கரையால் தோன்றும் நோயாம்
நாநடுங்கும் நீரிழிவைத் தீர்ப்பேன் நன்றே!

உடற்கூட்டை ஒட்டிவரும் பிணிகள் தம்மை
ஒட்டாது வெட்டிவிடும் குளிர்ச்சி தந்து
திடமுறவே சிந்தைநலம் சிறக்கச் செய்து
செங்குருதி தண்மையுறச் சீராய்க் காத்து
மடவாரும் ஆடவரும் சிறுவர் மூத்தோர்
மாற்றமின்றி அனைவர்க்கும் இன்பம் நல்குங்
கடமையுடை யோன்,அதனுல் மாந்தர் தங்கள்
கருவிழிக்கே ஒப்பிட்டுச் சிறப்புத் தந்தார்!



துதிக்கின்ற சிலகடவுள் என்ம ரத்தில்
துடிப்போடு கோயில்கொள் கதையும் உண்டு
மதிக்கின்ற நலுங்கினிலே என்பேர் சொல்லி
மணமகனை வருணிப்பர் பிள்ளை வீட்டார்!
முதிர்பாட்டி அவ்வைக்குத் தருக்கு ணர்த்த
முருகன்கைக் கொண்டதுவும் என்னை யன்ருே!
எதிர்ப்பேது! இந்தியத்தை எனது பேரால்
ஏற்றமுற 'நாவலந்தீ வெ'ன்ருர் அந்நாள்!

புத்துணர்வைப் படைப்பதிலே தொன்மை மிக்க
புகழ்ச்சரிதம் படைத்தவன்நான்! அதனுல் தானே
சத்தான என்பெயரை ஆங்கி லேயர்
சமைக்கின்ற புதினத்தைக் குறிக்கச் சூட்டித்
தித்திக்க 'நாவலெ'னச் சொல்லு கின்ருர்!
திறத்தாலே நாடு,மொழி கடந்தே நிற்கும்!
சித்தன்நான்! என்னைப்பற்றி நானே இன்னும்
செப்புவது அழகல்ல! நிறுத்திக் கொள்வேன்!

காட்சி-1

(கார்மேகம் தன் மனைவி கல்யாணியிடம் சொல்லிக் கொண்டு வெளியே கிளம்பத் தயாராகிறார்)

கார்மேகம்: (சங்கீதம் பாடுவது போன்று அழைக்கிறார்) கல்... யாணி.. கல்யாணி.... கல் ..... யாணி

கல்யாணி: காலையிலேயே கல்யாணி ராகமா?

கார்: சங்கீத ஞானமிருந்தால் அல்லவா உனக்குப் புரியும்? காலையிலே பாடவேண்டியது பூபாளம்.

கல்: பூபாளம் ராகம் வேறே..... நம்ப பாமாவுக்கு மாப்பிள்ளை பாருங்க.. பாருங்கண்ணு.... அதிலே அக்கறையை காணோம்.

கார்: காலையிலேயே ஆரம்பிச்சுட்டியா உன் பல்லவியை.... இன்று பூராவும் இதுதான் உன் பாட்டு.... இதோ நான் வெளியே கிளம்பிவிடுறேன் (இசையுடன் இழுத்தாற்போல்) வர்றேன் கல்.. யாணி

கல்: ஏங்க.. கொஞ்சம் காதிலே வாங்கிட்டு போங்களேன்.... நம்ப பாமாவுக்கு வயது கொஞ்சமா ஆவுது இப்படி பொறுப்பில்லாமே இருக்கீங்க.... செய்ய வேண்டியதை எல்லாம் காலா காலத்திலே செய்யாமே......

கார்: கல்யாணி! இந்தக் கார்மேகத்திற்கு எதை எதை எப்பப்ப செய்யணும்னு தெரியும் நான் ஒண்ணு நினைச்சேன்னா ஒன்பது காரியம் முடியும். நீயே பார்க்கப்போறே.

கல்: கொஞ்சம் புரியும்படிதான் பேசுங்களேன்......

கார்: நம்ப வீட்டுக்கு எதிரே இருக்குதே பெரிய வீடு. அது இப்ப காலியாயிருக்கு.....

கல்: ஆமாம் ‘மேகவிலாசம்’

கார்: அந்த வீட்டுச் சொந்தக்காரர் நீலமேகத்தை இப்ப பார்க்கப் போறேன்.

கல்: (கிண்டலாக) அந்த வீட்டை வாங்கப் போறீங்களா? வீடு வாங்கினவுடனேதான் பாமாவுக்கு மாப்பிள்ளை தேடப்போறீங்களா? இல்லை இந்த வீட்டை சீதனமா தரப்போறீங்களா?

கார்: கிண்டலா பண்றே.... நான் அந்த வீட்டை வாடகைக்கு கேட்கப் போறேன்.

கல்: (மகிழ்ச்சியுடன்) ஆமாங்க... நான்கூட உங்களுடன் சொல்ல சொல்ல நினைச்சேன்.

கார்: அந்த வீட்டை வாடகைக் கேட்கச் சொல்லியா?

கல்: ஆமாங்க.. என் தம்பி தனபாலனுக்கு வேறெ வீடு வேண்டுமாம். நண்டும் கிண்டுமா நாலைஞ்சு புள்ளைகளை வச்சுக்கிட்டு கஷ்டப்படுகிறான். கொஞ்சம் பெரிய வீடா இருந்தால் அவனுக்கும் நல்லது. அதிலே இருந்தா எனக்கும் ஒத்தாசை.

மேகவிலாசம்

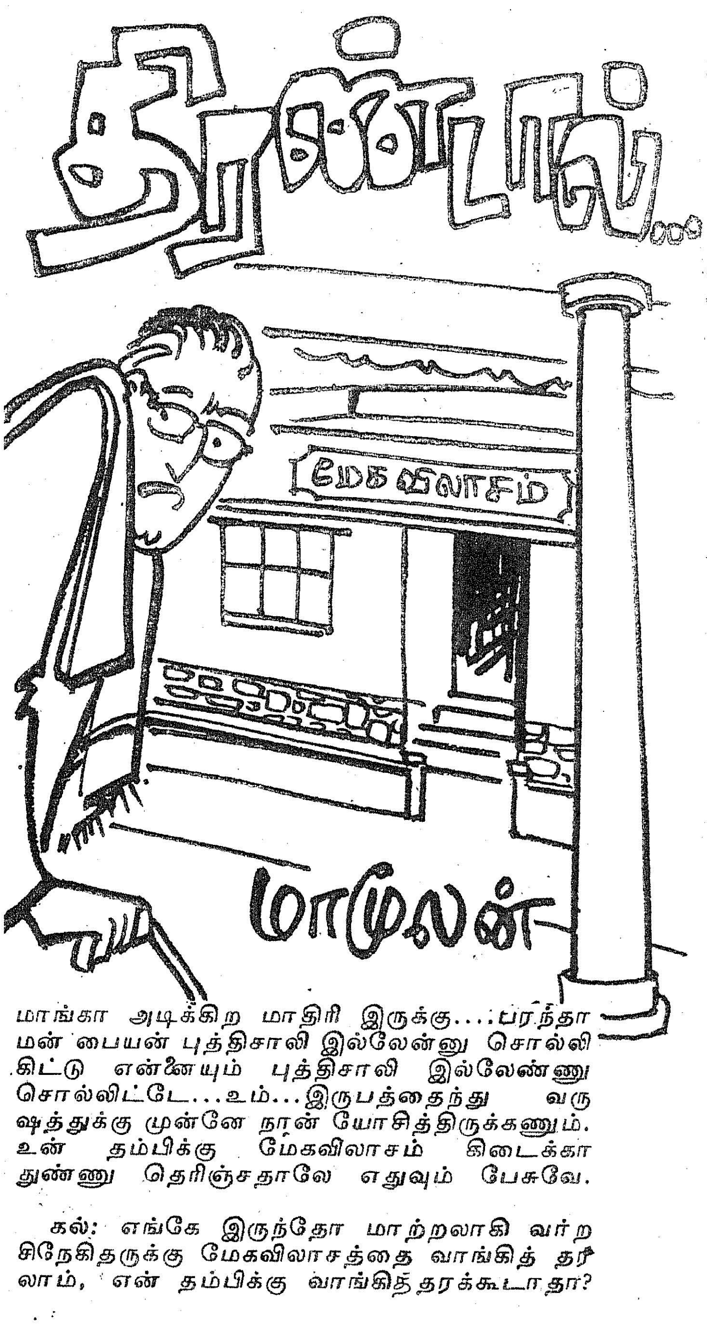
கார்: கல்யாணி, மேகவிலாசத்தை வாடகைக்குப் பிடிக்கப் போறது உன் தம்பிக்காக இல்லை. என் பால்ய நண்பன் பரந்தாமனுக்கு! அது மட்டுமில்லை. பரந்தாமன் எதிர் வீட்டுக்கு வரட்டுமே பின்னாலே நம்ப பாமாவின் கல்யாணம் ஜல்.. ஜல்ன்னு நடக்கும் பாரு...

கல்: ஏங்க... புரியும்படியாய் பேசுங்களேன். எதிர்வீட்டிலே உங்க சிநேகிதர் குடிவருவதற்கும் பாமா கல்யாணத்துக்கும் என்ன சம்பந்தம்?

கார்: உனக்கும் எனக்கும் ஏற்பட்ட சம்பந்தம் மாதிரிதான். எதிர் வீட்டிலே இருந்த என்னையே கல்யாணம் பண்ணிக்குவேன்னு பிடிவாதமா இருந்தியே.... அது மாதிரி.... பரந்தாமன் பையன் நம்ப பாமாவைக் கட்டிக்குவேன்னு பிடிவாதம் பிடிப்பான். நம்பவேலை சுலபம்.

கல்: உங்க திட்டம் ஒண்ணு நம்பர் அசட்டுத்தனம். ஈயைப் பிடிக்க எலிகாப்டர்லே ஏறி சுத்தினமாதிரி இருக்கு. என் பொண்ணு பாமா என் மாதிரி முட்டாளில்லை! அவள் புத்திசாலி. புத்திசாலிப் பையனைத்தான் கல்யாணம் பண்ணிக்குவா.

கார்: என்ன கல்யாணி! காலையிலேயே வாயை நீட்டுறியே.... ஒரே கல்லிலே இரண்டு



மாங்கா அடிக்கிற மாதிரி இருக்கு....பரந்தாமன் பையன் புத்திசாலி இல்லேன்னு சொல்லிகிட்டு என்னேயும் புத்திசாலி இல்லேண்ணு சொல்லிட்டே....உம்...இருபத்தைந்து வருஷத்துக்கு முன்னே நான் யோசித்திருக்கணும். உன் தம்பிக்கு மேகவிலாசம் கிடைக்காதுண்ணு தெரிஞ்சதாலே எதுவும் பேசுவே.

கல்: எங்கே இருந்தோ மாற்றலாகி வர்ற சிநேகிதருக்கு மேகவிலாசத்தை வாங்கித் தரலாம், என் தம்பிக்கு வாங்கித்தரக்கூடாதா?

கார்: உன் தம்பி தனபால் முக விலாசத்துக்கு மேகவிலாசம் வேண்டியிருக்கோ?

கல்: (சிணுங்கிய குரலில்) ஏங்க எதுவேணும்ணுலும் பேசுங்க...அதுக்காக என் தம்பியை அவலட்சணம்னு பேசாதீங்க...அப்பவே சொன்னேன், அவனுக்கு பாமாவை கட்டிவைப்போம்னு! கேட்டீங்களா? இப்ப மாப்பிள்ளே தேடி அலேய வேண்டிய அவசியம் வந்திருக்காது பாருங்க.

கார்: கல்யாணி...கொஞ்சநேரத்துக்கு முன்ணுலேதானே சொன்னே...பாமா...புத்திசாலி அவள் புத்திசாலியைத் தான் திருமணம் செய்துக்குவான்னு...அப்புறம் அவள் எப்படி உன் தம்பியை கட்டிக்க சம்மதித்திருப்பா? ஐஞ்சாறு வருஷத்துக்கு முந்தியே முடிஞ்ச கதை... உம்...அதோ பாமா வர்ரு! அவள் முன்ணுடியும் இதைப்பேசவேண்டாம்...சொல்ல மறந்திட்டனே என் தம்பி காளமேகம் வர்றதா போன் பண்ணிணுன். வந்தால் இருக்கச் சொல்லு. நீலமேகத்தைப் பார்த்துவிட்டு வந்துடறேன். வர்றேன்.....கல்யாணி!

காட்சி-2

(கார்மேகத்தின் தம்பி காளமேகம் தன் அண்ணன் வீட்டுக்கு வருகிருர். கார்மேகத்தின் மகள் பாமா வரவேற்கிருள்)

பாமா: வாங்க சித்தப்பா வாங்க....

காளமேகம்: அண்ணே இல்லே பாமா....

பாமா: அப்பா, அம்மாவிடம் ஏதோ சொல்லிவிட்டு வெளியே கிளம்பிணுங்க-இதோ அம்மாவைக் கூப்பிடுறேன்...அம்மா...அம்மா காளமேகம் சித்தப்பா வந்திருக்காங்க.

கல்யாணி: (வந்து கொண்டே) வாங்க தம்பி வாங்க...உங்க அண்ணன் அந்த எதிர்வீடு மேக விலாசம் இல்லே...அதை வாடகைக்கு கேட்க அந்த வீட்டுக்காரர் நீலமேகத்தைப் பார்க்கப்போயிருக்காங்க......

காள: நான் நினேச்சேன். அது எப்படி அண்ணனுக்குத் தெரிஞ்சுது....எப்படியாவது அந்த மேக விலாசத்தை வாடகைக்குப் பிடிச்சிட்டால் போதும் ரவிக்குப் பதவி உயர்வு கிடைச்சிடும்.

கல்: என்ன தம்பி சொல்றீங்க.....நீங்க.

காள: நம்ப ரவி வேலே செய்ற கம்பெனியின் பெரிய அதிகாரிக்கு வீடு வேணும். அந்த வீட்டைப் பிடித்துக் கொடுத்தால் போதும். ரவிக்குப் ப்ரோமோஷன் உறுதி. அதுக்காகத் தான் அண்ணனே அழைச்சுக்கிட்டு அந்த நீலமேகத்தைப் பார்க்கப் போகலாம்னு வந்தேன்.

கல்: தம்பி! உங்க அண்ணன் மேகவிலாசத்தை வாடகைக்குக் கேட்கப் போனது உங்களுக்காக அல்ல. பால்ய சிநேகிதராம் பரந்தாமன் என்பவர், அவருக்காகவாம்.

காள: அடாடா! இப்ப என்ன செய்யுறது? நான் ரவியிடம்கூட உறுதியாச் சொன்னேன்.

பாமா: ஏன் சித்தப்பா ரவி அண்ணனுக்குத் தான் அவுங்க வீட்டிலேதான் யார்யாரையோ தெரியுமே....!

காள: அவன்தான் சொன்ணுன், அம்மா நீங்க போய் நீலமேகத்தைப் பார்த்துவிட்டு வாங்கன்னு சொன்ணுன்.

கல்: உங்க அண்ணனும் அந்த வீடு வேணுங்குறுங்க...நீங்களும் வேணுங்கிறீங்க..! இரண்டுக்கும் பதிலா ஒண்ணு செய்யலாம். அந்த வீட்டை என் தம்பி தனபாலுக்கு முடிச்சு கொடுத்திடுங்க! அவனும் வீடு வீடுன்னு அலேஞ்சுகிட்டு இருக்கான்.

காள: அண்ணி, தனபாலுக்குக்கூட பின்னால் வேறே வீடு பார்த்துக்கலாம். இது ரவி உத்தியோக விஷயத்துக்கு ரொம்ப முக்கியம். நீ என்ன சொல்றே பாமா?

பாமா: நான் என்ன சித்தப்பா சொல்றது..? ஒரு வீட்டுக்கு மூணுபேர் போட்டி போடுறீங்க ....அந்த வீட்டுச் சொந்தக்காரர் என்ன நினைச்சுகிட்டு இருக்காரோ....?அவருக்கு வேண்டியவுங்க யாராவது இருக்க மாட்டாங்களா?

காள: நானே அந்த நீலமேகத்தைப் போய் பார்த்து நிலைமையை உள்ளபடி சொன்னால் எனக்குத் தரமாட்டாரா? அதுதான் சரி. நான் உடனே கிளம்புகிறேன். வர்றேன் அண்ணி, வர்றேன் பாமா!

பாமா: அம்மா, அப்பாவும் சித்தப்பாவும் கிளம்பிட்டாங்க....நீயும் தனபால் மாமாவும் போய்க் கேளுங்களேன். அந்த வீட்டு மாமியைத்தான் உனக்குத் தெரியுமே!

கல்: அதுவும் சரிதான். நான் இப்பவே தனபாலே அழைச்சிகிட்டு அங்கே போறேன்.

காட்சி-3

(கார்மேகமும் அவருடைய தம்பி காளமேகமும் சாலையில் சந்திக்கின்றனர்)

கார். காளமேகம், அந்த மேக விலாசத்துக்காக நமக்குள்ளே எவ்வளவு போட்டி பார்த்தியா? அண்ணனுக்கும் தம்பிக்கும் போட்டி! கணவனுக்கும் மனைவிக்கும் போட்டி....நாம எதிரே வரும்போதே உங்க அண்ணி அவள் தம்பி தனபாலே அழைச்சிகிட்டு போறாள்....

காள: அண்ணே! என்ன இருந்தாலும் அண்ணிக்கு நீங்கள் இவ்வளவு இடம் கொடுத்திருக்கக்கூடாது.

கார்: நீ ஒண்ணு! கல்யாணிக்கு எங்கே நான் இடம் கொடுத்தேன். என்னைக்கு அவளை கைப்பிடிச்சேனோ அன்றே எல்லா உரிமைகளையும் எடுத்துக்கிட்டா....நல்லவேளை என்னை வீட்டிலேயே தடுத்து நிறுத்தினாயே அதுவரை சந்தோஷம்.......

காள: அண்ணே! நீலமேகம் மனைவிக்கும் அண்ணிக்கும் சிநேகிதமாமே...அதனாலே அண்ணிக்கு மேகவிலாசம் கிடைச்சிடுமோ?

காள: அப்படிச்சொல்ல முடியுமா? என்னை எத்தனை வருஷமா அந்த நீலமேகத்துக்குத் தெரியும்?

காள: அண்ணே! என்னைத் தெரிஞ்ச பிறகுதான் அண்ணியை உங்களுக்குத் தெரியும். ஆனால் நான் சொல்றதுக்கும் அண்ணி சொல்றதுக்கும் வித்தியாசம் இல்லையா? உங்க மாதிரி அந்த நீலமேகமும் மனைவி வார்த்தைக்கு மரியாதை கொடுக்கிறான்னு வைச்சுக்குவோம். அப்ப மேக விலாசம் யாருக்கு கிடைக்கும்?

கார்: வீட்டுக்கு வீடு வாசபடித்தான்! நீலமேகம் நிலைமை எப்படியோ? என்னவோ முயற்சி செய்துவிட்டோம்!...என்னவிருந்தாலும் காளமேகம் எனக்குப் போட்டியா நீ வந்திருக்கக் கூடாது.

காள: அண்ணே நான் உங்களுக்குப் போட்டியாவா வர ஆசைப்படுவேன்? நம்ப ரவியோட ப்ரோமோஷனுக்காகத்தான் நான் உங்களோடு மேகவிலாசத்துக்காக போட்டி போடும்படியாச்சு. நான் போன் பண்ணி வீட்டுக்கு வர்றேன்னு சொன்னேனே மேக விலாசத்தை கேட்க நீலமேகத்தைப் பார்க்கப்போகணும்னுதான். (வருத்தமான குரலில்) இப்படி நடந்ததுக்கு தப்பா நினைச்சுக்காதீங்க....

கார்: காளமேகம்! நீ வருத்தப்படாதே! சிரசுக்கு மேலே போற தண்ணி செண்டி மீட்டர்லே போனால் என்ன? ஆளுயரத்துக்குப் போனா என்ன? எப்படியோ மூணு பேரும் வீடு தேவைண்ணு போட்டி போட ஆரம்பிச்சிட்டோம். முடிவுதான் தெரியணும்.

காள: நீலமேகம் உங்களுக்கு என்ன பதில் சொன்னாரு.....

கார்: வெள்ளிக்கிழமை மாலே வீட்டுக்கு வர்றேன் வந்து பதில் சொல்றேன்னாரு. நான் வீடு வாடகைக்கு கேட்கப் போனால் என் வீட்டுக்கு வந்து பதில் சொல்றாராம். உனக்கு என்ன சொன்னாரு?

காள: எனக்கும் அதே பதில்தான். அண்ணன் வீட்டுக்கு வெள்ளிக்கிழமை வந்திடுங்க அங்கே பேசிக்குவோம்னு சொன்னாரு. நமக்குள்ளே போட்டியிருக்கிறதுனாலே வீட்டு வாடகையை உயர்த்துவாரோ—

கார்: போட்டியிருந்தால் எதுக்குமே புது மவுசு வந்திடும். வீட்டு வாடகையை உயர்த்தினால் நமக்கு என்ன? நாமா கொடுக்கப் போறோம்?

காள: எவ்வளவு வசதியான வீடு! மேக விலாசம் கிடைச்சாலே யோகம்தான்.

கார்: எல்லாம் வெள்ளிக் கிழமை தெரிஞ்சிடும்! அதுசரி எங்கே...ரவியைக் காணோம்? கல்யாணி தனபாலே அழைச்சிகிட்டு வந்த மாதிரியா நீ ரவியை அழைச்சிகிட்டு வந்து நீலமேகத்திடம் நிறுத்தலியே! ரவிக்குத்தான் நீலமேகம் பையனை நல்லா தெரியும்! மேக விலாசத்திலே நீலமேகம் இருக்கும்போது நம்ப வீட்டுக்கு வரும் போதெல்லாம் அரட்டை அடிக்க அங்கே தான் போவான்.

காள: அண்ணே! நீங்க ஒண்ணு! ரவியோட வேலையைப் பற்றி அவன் ப்ரோமோஷனைப் பற்றி நான்தான் கவலைப் பட்டுவிட்டு அலையுறேன். அவனுக்கு ஏது அந்தக் கவலை? எங்கேயாவது ஊர் சுற்றிகிட்டு இருப்பான்....

கார்: காளமேகம்! கவலைப்படாதே! சந்தோஷப்படு! நல்ல வேளையா? அண்ணனுக்கு தம்பி போட்டி! கணவனுக்கு மனைவி போட்டிங்கிற இந்தப் போட்டியிலே அப்பனுக்கு மகன் போட்டிங்கிற நிலைமையை உண்டாக்க ரவியும் நாலாவதாக வேறுயாருக்கும் மேக விலாசத்தை கேட்டுகிட்டு வந்து நீலமேகத்திடம் நிற்கலியே! அதுவரையும் நமக்கு சந்தோஷம்தானே!

(அடுத்த இதழில் முடியும்)

குறுவையில் பெரும் மகசூல் பெறுவது எப்படி?

எதிர்பார்க்கும் அளவில் மகசூல் பெற முடிவது குறுவை பட்டத்தில்தான்! இதன் காரணமாகவே தமிழகமெங்கும் உள்ள உழவர் பெருமக்கள் குறுவைச் சாகுபடி செய்யத் தண்ணீரை எதிர்பார்த்து ஆர்வத்துடன் இருப்பார்கள்! ஆகவே, உணவு உற்பத்தியைப் பெருக்குவதற்கு அயராது உழைத்துவரும் தமிழக உழவர் பெருமக்களுக்கு இந்த நேரத்திலே குறுவை சாகுபடிக்குறிப்புகளைத் தெரிவித்தால், அவை உழவர் பெரு மக்களுக்கு உறுதுணையாக அமையும் என்று கருதி, கீழ்க்கண்ட சாகுபடிக் குறிப்புகளை, உழவர் பெருமக்களுக்குக் காணிக்கையாகப் படைத்துள்ளோம்!

குறுவைக்கேற்ற இரகங்கள் :

குறுவைப் பட்டத்தில் 'ஐ. ஆர். 8', 'ஜெயா', 'ஐ.ஆர். 20' போன்ற நடுத்தரக் கால உயர் விளைச்சல் தரும் இரகங்களையும், 'கருணை', 'ஆடுதுறை 27', 'கரிகாலன்'. 'கோ. 29', 'காஞ்சி', காவேரி', 'கண்ணகி' 'பெண்ணை' போன்ற குறுகிய கால உயர் விளைச்சல் இரகங்களையும் பயிரிடுவதே அதிக மகசூல் பெறுவதற்கு வழி கோலும்! உங்களுக்கு இருக்கும் தண்ணீர் . வசதிக்கும், நிலத்தின் தன்மைக்கும், அடுத்துப் பயிரிடவிருக்கும் பயிருக்கும் ஏற்ப, மேற்கூறிய இரகங்களில் உங்களுக்குத் தகுந்தவற்றைத் தேர்ந்தெடுத்து ஒருமித்த செய் நேர்த்தி முறைகளை மேற்கொண்டுப் பயிரிட்டால், குறுவையில் அதிக மகசூல் பெற்று அதிக வருவாய் அடையலாம்!

ஒருமித்த செய் நேர்த்தி முறைகள்!

நாற்று விட வேண்டிய காலம் :

ஜூன் 15-ஆம் தேதியிலிருந்து (ஆனி 1-ஆம் தேதி) ஜூலை 15-ஆம் தேதிக்குள் (ஆனி 31) நாற்று விடுவது மிகச் சிறந்தது. எக்காரணத்தைக்கொண்டும் ஜூலை 27 (ஆடி 12)-ஆம் தேதிக்குப் பிறகு குறுவைக்கு நாற்று விடுதல் நல்லதல்ல!

விதையளவு :

ஒரு ஏக்கர் நடவு செய்ய 18 கிலோ தரமான விதையை நாற்று விட வேண்டும்.. தரமான விதைகளை வேளாண்மை துறையிலிருந்து பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்.

விதையுடன் மருந்து கலக்குதல்:

ஒரு கிலோ விதைக்கு 2 கிராம் 'அக்ராசான், அல்லது 'செரசான்' அல்லது 'திராம்' அல்லது 'டீ.எம்.டீ.டி.' மருந்து வீதம் கலந்து, விதை கலக்கும் கருவியில் இட்டுச் சுற்றி, மருந்து விதைகளுடன் நன்கு கலக்குமாறு செய்யவும். மருந்து கலந்து குறைந்தது 6 மணி நேரம் வைத்திருந்த பிறகே முளை கட்ட வேண்டும்.

நாற்றங்கால் தயாரித்தல் :

ஒரு ஏக்கர் நடவு செய்ய 12 சென்ட் நிலத்தில் நாற்றங்கால் தயாரிக்க வேண்டும். நாற்றங்காலை இரும்புக் கலப்பையால் நன்கு உழுது .சேறுக்க வேண்டும். 12 சென்ட் நாற்றங்காலுக்கு 2 வண்டி தொழு எரு அல்லது ஒரு வண்டித் தழை எரு வீதம் இடவேண்டும். நாற்றுகளைப் பறிக்கும் போது வேர்கள் அறுந்து விடாமல் பறிக்க இவ்வாறு எருவிடுதல் அவசியம். நாற்றங்காலை ஒவ்வொன்றும் ஒரு சென்ட் (54 அடி ✕ 8 அடி) பரப்புள்ள 12 பாத்திகளாகப் பிரித்துக் கொண்டு, அவைகளை மேடைப் பாத்திகளாக (Raised beds) அமைத்துக் கொள்ளுதல் வேண்டும். புழுதி நாற்றங்கால் அமைத்தலும் சிறந்தது.

விதைத்தல்

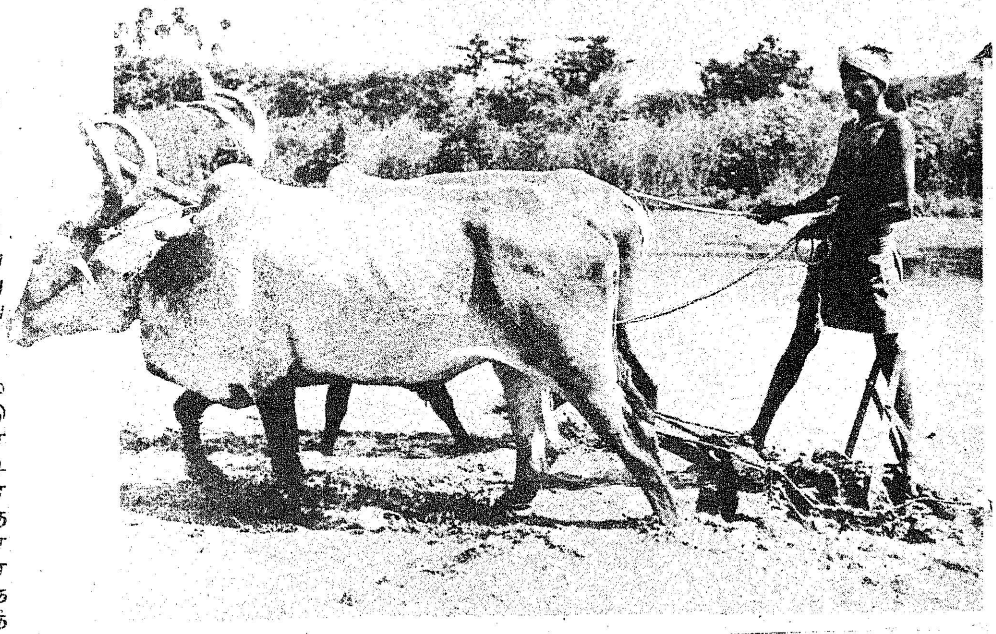
ஒவ்வொரு மேடைப் பாத்திக்கும் 1.5 கிலோ அளவு முளை விட்ட விதைகளை விதைக்க வேண்டும். மூன்றுங் கொம்பு விதைகளை விதைப்பது நல்லது. புழுதி நாற்றங்காலில் விதைகளை முளைக்க வைக்காமல் நேரடியாக விதைத்து தண்ணீர் விட வேண்டும்.

நடவு வயல் தயாரித்தல்

நடவு வயலை இரும்புக் கலப்பையால் நன்கு உழுது சேறுக்க வேண்டும். 'பில்லிப்பசரா' போன்ற பசுந்தாள் உரப் பயிர் வளர்ந்துள்ள நிலமாக இருந்தால் அப்படியே இரும்பு கலப்பையால் உழுது விட்டு, பின்னர், 'பர்மிய செட்டூன்' அல்லது தழை மிதிக்கும் கருவி கொண்டு அழுத்தி உழவு செய்யவும். உழுவதற்கு டிராக்டர் பயன்படுத்துவதாகஇருந்தால், கூண்டுச் சக்கரம் (Cage wheel) இணைத்து நிலத்தின் குறுக்கும் நெடுக்குமாக இரு முறை உழவு செய்து — பின்னர் பரம்புப் பலகையால் நிலத்தினைச் சமப் படுத்தவும்.

அடியுரமிடுதல்

அதிக மகசூல்பெறுவதற்குத் தேவையான அளவு தொழு எருக்களேயும் அல்லது தழை எருக்களேயும், இரசாயன உரங்களேயும் இட வேண்டும். பொதுவாக மேற்கூறிய எல்லா இரகங்களுக்கும் ஏக்கருக்கு 12 வண்டி (6 டன்) தொழு எரு அல்லது 5 வண்டி (2,300 கிலோ) பசுந் தழை அல்லது பசுந்தாள் உரம் இட்டு, உழுது சேற்றுடன் கலக்குமாறு செய்ய வேண்டும்.



மண்ணின் தன்மைக்கும் இரகத்திற்கும் ஏற்ப உரமிடுவதே நல்லது. மண் பரிசோதனை செய்து, சோதனை முடிவில் குறிப்பிட்ட அளவில் உரமிடுவதே அதிக மகசூலுக்கு வழி வகுக்கும் ! மண் பரிசோதனை செய்து, அதன்படி இரசாயன உரமிட முடியாத உழவர்கள், வேளாண்மைத் துறையினர் இரகத்திற்கு ஏற்பப் பொதுவாகப் பரிந்துரைக்கும் அளவில் இரசாயன உரமிட வேண்டும்.

அடியுரமாக இரசாயன உரமிடுவதை இரகத்திற்கும், மாவட்டத்திற்கும் பரிந்துரைக்கப்படும் அளவில் இட வேண்டும். ஆகவே, கீழே இரகத்திற்கு ஏற்பப் பொதுவாக ஒரு உர அளவும், தஞ்சை மாவட்டத்திற்கென தனியே ஒரு உர அளவும்கொடுக்கப்பட்டுள்ளது பொதுவான உர அளவைத் தஞ்சை மாவட்டம் தவிர்த்த மற்ற மாவட்டங்களில் பயன்படுத்த வேண்டும். ஆனல் தஞ்சை மாவட்ட உழவர்கள், தஞ்சை மாவட்டத்திற்குள்ளனப் பரிந்துரைக்கப்பட்டுள்ள அளவிலேயே இரசாயன உரங்களை இட வேண்டும்.

'ஐ. ஆர். 8', 'ஜெயா', 'ஐ. ஆர். 20', இரகங்களுக்குப் பொதுவான உர அளவு.

கடைசி உழவில் ஏக்கருக்கு 35 கிலோ மணிச் சத்தும், 35 கிலோ சாம்பல் சத்தும், அடியுரமாக அளிக்கப்பட வேண்டும். ஏக்கருக்கு இந்த அளவு சத்துக்களை அளிக்க, கடைசி உழவில் பின்கண்ட அளவில் இரசாயன உரங்களை இட வேண்டும்.

சூப்பர் பாஸ்பேட்—220 கிலோ.

மூரியேட் ஆஃப்பொட்டாஷ்—60 கிலோ.

நடுவதற்கு முன்பாக ஏக்கருக்கு 45 கிலோ தழைச்சத்து அளிக்க 225 கிலோ அமோனியம் சல்பேட் அல்லது 100 கிலோ யூரியாவை அடியுரமாக இட வேண்டும்.

தஞ்சை மாவட்டத்தில் 'ஐ. ஆர். 8, 'ஜெயா' பயிரிடுவதற்கான உர அளவு

தஞ்சை மாவட்டத்தில் 'ஐ. ஆர். 8', 'ஜெயா' இரகங்களேப் பயிரிடக் கடைசி உழவிற்கு முன், ஏக்கருக்கு 30 கிலோ தழைச்சத்து, 25 கிலோ மணிச் சத்து, 25 கிலோ சாம்பல் சத்து ஆகியவைகளை அளிக்க வேண்டும். இந்த அளவுக்குச் சத்துக்களைக் குறைந்த செலவில் அளிக்க பின்கண்ட உரங்களைக் கடைசி உழவிற்கு முன் இட்டு உழுது விடவேண்டும்.

டை-அமோனியம்பாஸ்பேட்—54 கிலோ.

யூரியா—44 கிலோ.

மூரியேட் ஆஃப்பொட்டாஷ்—42 கிலோ.

தஞ்சை மாவட்டத்தில் ஐ. ஆர். 20 பயிரிடுவதற்கான உர அளவு:

தஞ்சை மாவட்டத்தில் 'ஐ. ஆர். 20' இரகம் பயிரிட ஏக்கருக்கு 20 கிலோ தழைச்சத்து, 15 கிலோ மணிச்சத்து, 15 கிலோ சாம்பல் சத்து ஆகியவைகளை அடியுரமாக இட வேண்டும். இந்த அளவு சத்துகளை அளிக்கவும், குறைந்த செலவில் உரமிடவும் பின்கண்ட அளவு இரசாயன உரங்களைக் கடைசி உழவிற்கு முன் இட்டு உழுது விடவேண்டும்.

டை-அமோனியம் பாஸ்பேட்—35 கிலோ.

யூரியா—30 கிலோ.

மூரியேட் ஆஃப்பொட்டாஷ்—25 கிலோ.

'கருணு', 'கரிகாலன்', 'கண்ணகி,' 'காவேரி,' 'காஞ்சி,' 'பெண்ணே' இரகங்களுக்கான பொதுவான உர அளவு :

'கருணு', 'கரிகாலன்,' 'கண்ணகி,' 'காவேரி,' 'காஞ்சி,' 'பெண்ணே' இரகங்களுக்கு ஏக்கருக்கு 25 கிலோ மணிச்சத்து, 25 கிலோ சாம்பல் சத்து ஆகியவைகளை அடியுரமாகக் கடைசி உழவில் இட, பின்கண்ட அளவு உரமிடுதல் வேண்டும.

சூப்பர் பாஸ்பேட்—157 கிலோ.

மூரியேட் ஆஃப்பொட்டாஷ்—42 கிலோ.

நடுவதற்கு முன்பாக ஏக்கருக்கு 33 கிலோ தழைச்சத்து அளிக்க 165 கிலோ அமோனியம் சல்பேட் அல்லது 72 கிலோ யூரியாவை அடியுரமாக இட வேண்டும்.

தஞ்சை மாவட்டத்தில் 'கருணு' 'காஞ்சி,' 'காவேரி' 'கரிகாலன்' 'கண்ணகி' இரகங்களுக்கான உர அளவு :

தஞ்சை மாவட்டத்தில் 'கருணு' 'காஞ்சி' 'காவேரி' 'கரிகாலன்' 'கண்ணகி' ஆகிய இரகங்களைப் பயிரிட அடியுரமாக ஏக்கருக்கு 15 கிலோ தழைச் சத்து, 15 கிலோ மணிச்சத்து, 15 கிலோ சாம்பல் சத்து ஆகியவைகளை அளிக்க வேண்டும். இந்தச் சத்துக்களை குறைந்த செலவில் இட கீழ்க்கண்ட அளவில் இரசாயன உரங்களைக் கடைசி உழவில் இட்டு உழுது விட வேண்டும்.

டை-அமோனியம் பாஸ்பேட்—35 கிலோ.

யூரியா—20 கிலோ.

மூரியேட் ஆஃப்பொட்டாஷ்—25 கிலோ.

''ஆடுதுறை 27'', 'கோ.-20' இரகங்களுக்குப்பொதுவான உர அளவு:

கடைசி உழவில் ஏக்கருக்கு 21 கிலோ மணிச் சத்து, 14 கிலோ சாம்பல் சத்து ஆகியவைகளை அளிக்கப் பின்கண்ட அளவில் உரமிட வேண்டும்.

சூப்பர் பாஸ்பேட்—130 கிலோ.

மூரியேட் ஆஃப்பொட்டாஷ்—23 கிலோ.

நடுவதற்கு முன்பாக ஏக்கருக்கு 17 கிலோ தழைச்சத்து; அளிக்க 85 கிலோ அமோனியம் சல்பேட் அல்லது 37 கிலோ யூரியாவை இட வேண்டும்.

தஞ்சை மாவட்டத்தில் 'ஆடுதுறை-27' இரகத்திற்கான உர அளவு:

தஞ்சை மாவட்டத்தில் ஆடுதுறை-27 இரகத்திற்கு அடியுரமாக ஏக்கருக்கு 14 கிலோ தழைச் சத்து, 21 கிலோ மணிச் சத்து, 14 கிலோ சாம்பல் சத்து ஆகியவைகளை அளிக்க வேண்டும். இந்த அளவில் சத்துக்களை அளிக்கவும், குறைந்த செலவில் உரமிடவும் பின்கண்ட அளவில் இரசாயன உரங்களைக் கடைசி உழவிற்கு முன் இட்டு விட வேண்டும்.

டை-அமோனியம் பாஸ்பேட்—45 கிலோ.

யூரியா—14 கிலோ.

மூரியேட் ஆஃப்பொட்டாஷ்—24 கிலோ.

ஆனால் தற்பொழுது கடுமையான இரசாயன உரப் பற்றாக்குறை ஏற்பட்டுள்ளதால், போதிய அளவில் இரசாயன உரங்களை இட முடியாத இக்கட்டான நிலை ஏற்பட்டுள்ளது. ஆகவே, தற்பொழுது முடிந்தால் அடியுரம் இடுங்கள்; முடியாவிட்டால் மேலுரம் மட்டும் இடுங்கள் என்று பரிந்துரைக்கும் நிலை ஏற்பட்டுள்ளது. அடியுரமாக இடப் போதிய உரங்கள் கிடைக்கவில்லையே என்று கவலைப்படாமல், கிடைத்த அளவினை மட்டும் பயன்படுத்தலாம்!

நாற்றங்காலுக்கு மருந்து தெளித்தல் :

நாற்றுப் பறிப்பதற்கு ஒரு வாரம் முன்னதாக 12 சென்ட் நாற்றங்காலுக்கு 24 மில்லி லிட்டர் 'பாரத்தியான்' மருந்தை 24 லிட்டர் தண்ணீரில் கலந்து தெளிக்கவும்.

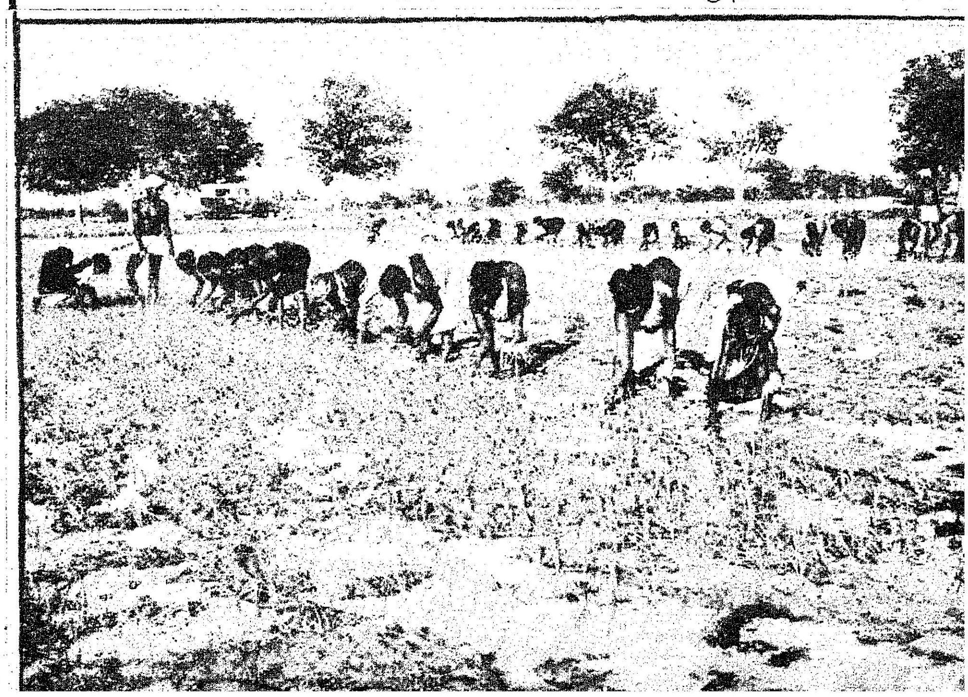
நாற்றின் வயது :

அதிக வயதுடைய நாற்றுகள் அதிக மகசூல் அளிக்காது! எனவே, நாற்றுகளைக் குறிப்பிட்ட நாட்களுக்குள் பறித்து நட்டு விட வேண்டும். நெல் இரகத்திற்கு ஏற்பக் கீழே குறிப்பிட்ட நாட்களில் நாற்றைப் பறித்து நட்டு விட வேண்டும்.

'தபாக்' முறையில் நாற்று விட்டால், நாற்றுவிட்ட 14-ஆம் நாளே நாற்றைப் பறித்து நடவும் செய்ய முடியும்.

நாற்றைப் பறிக்கும் பொழுது, நாற்றின் தண்டுகள் முறிந்து விடாமல் கவனமாகப் பறிக்க வேண்டும். நாற்றின் வேர்களில் உள்ள மண்ணை, அகற்ற நாற்று முடிகளைத் தடிகளால் அடிக்கக் கூடாது. நாற்று முடிகளைக் கட்ட நாற்றுகளையே வளைத்துக் கட்டக் கூடாது! அவ்வாறு வளைத்துக் கட்டினல் நாற்றுகள் முறிந்து விடும். எனவே, வைக்கோல் அல்லது வாழை நாரினல் முடிகளைக் கட்ட வேண்டும்.

இரகத்தின் பெயர்	நாட்கள்
ஐ.ஆர். 8, ஜெயா	24 முதல் 28
கருணு	24 முதல் 26
ஆடுதுறை-27, கோ. 29	24 முதல் 25
காஞ்சி, காவேரி, கரிகாலன், கண்ணகி ...	22 முதல் 25
ஐ.ஆர். 20	24 முதல் 28
பெண்ணே	24 முதல் 25



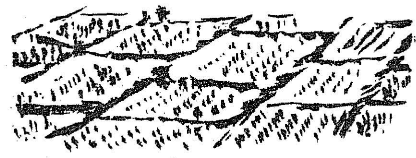
வயது முதிர்ந்த நாற்றுக்களை நடவு செய்ய நேர்ந்தால் நெருக்கமாக நட வேண்டும்.

நடவும், இடைவெளியும்:

நாற்றுகளைக் கூடுமான வரை வரிசை வரிசையாக நடவு செய்ய வேண்டும்.

வரிசைக்கு வரிசை 15 சென்டி மீட்டர் (6 அங்குலம்) இடைவெளியும், வரிசையில் பயிருக்குப் பயிர் 10 சென்டி மீட்டர் (4 அங்குலம்) இடைவெளியும் விட்டு நட வேண்டும். ஒரு சதுர மீட்டர் பரப்பில் 67 இடங்களில் பயிர்களை நட வேண்டும்.

மூன்று மூன்று பயிர்களாக வைத்து நடுவது சிறந்தது. நெருக்கமாக நடுவது மகசூலைப் பெருக்கிடப் பெரிதும் உதவும்.



களையெடுத்தல்:

நாற்று நட்ட 15-ஆம் நாளும், 30-ஆம் நாளும் இடை உழவுக் கருவியால் பயிர் வரிசைகளுக்கு இடையில் மண்ணைக் கிளறி விட்டுக் களையெடுக்கவும். வரிசையில் பயிர்களுக்கு இடையில் உள்ள களைகளைக் கைகளால் பிடுங்கி அப்புறப்படுத்தவும். 'ஐ.ஆர். 8,' 'ஜெயா,' 'ஐ.ஆர்.20' இரகங்களுக்கு நாற்று நட்ட 40-ஆம் நாள் 2-வது களையெடுத்தால் போதுமானது.

மேலுரமிடுதல்

பொது: 'ஐ.ஆர். 8,' 'ஜெயா' இரகங்களுக்கு நடவு செய்த 21-ஆம் நாள் முதல் முறையாக ஏக்கருக்கு 15 கிலோ தழைச் சத்து அளிக்க 75 கிலோ அமோனியம் சல்பேட் அல்லது 33 கிலோ யூரியாவை மேலுரமாக இட வேண்டும். நடவு செய்த 49 நாளிலிருந்து 54-ஆம் நாளுக்குள் அதாவது தண்டு உருளும் தருணத்தில் இரண்டாம் முறையாக ஏக்கருக்கு 15 கிலோ தழைச்சத்து அளிக்க 75 கிலோ அமோனியம் சல்பேட் அல்லது33 கிலோ யூரியாவை மேலுரமாக இடவும்.

'ஐ.ஆர். 20,' இரகத்திற்கும் நடவு செய்த 21-ஆம் நாள் ஏக்கருக்கு 15 கிலோ தழைச் சத்து அளிக்க 75 கிலோ அமோனியம் சல்பேட் அல்லது 33 கிலோ யூரியாவை மேலுரமாக இட வேண்டும். நடவு செய்த 45 முதல் 50-ஆம் நாளில் இரண்டாம் முறையாக ஏக்கருக்கு 15 கிலோ தழைச் சத்து அளிக்க 75 கிலோ அமோனியம் சல்பேட் அல்லது 33 கிலோ யூரியாவை மேலுரமாக இட வேண்டும்.

'ஆடுதுறை-27,' 'கோ. 28,' இரகங்களுக்கு நடவு செய்த 21-ஆம் நாள் ஏக்கருக்கு 11 கிலோ தழைச் சத்து அளிக்க 55 கிலோ அமோனியம் சல்பேட் அல்லது 25 கிலோ யூரியாவை மேலுரமாக இடவும்.

'கருணு,' 'காஞ்சி,' 'காவேரி,' 'கரிகாலன்,' 'கண்ணகி,' 'பெண்ணை' இரகங்களுக்கு நடவு செய்த 16-ஆம் நாள் ஏக்கருக்கு 10 கிலோ தழைச் சத்து அளிக்க 50 கிலோ அமோனியம் சல்பேட் அல்லது 22 கிலோ யூரியாவையும், நடவு செய்த 34-ஆம் நாளில் ஏக்கருக்கு 10 கிலோ தழைச் சத்து அளிக்க 50 கிலோ அமோனியம் சல்பேட் அல்லது 22 கிலோ யூரியாவையும் மேலுரமாக இடவும்.

அண்மையில் மேற்கொள்ளப் பெற்ற ஆராய்ச்சிகளின்படிப் பொதுவாக எல்லாக் குறுவை இரகங்களுக்கும் விதைத்த 40, 50, 60, 70-வது நாட்களில் ஆக 4 முறை மேலுரமிடுவது இலாபகரமானதாகும். ஒவ்வொரு முறையும் ஏக்கருக்கு 8 கிலோ தழைச் சத்து அளிக்க 40 கிலோ அமோனியம் சல்பேட் அல்லது 18 கிலோ யூரியாவை மேலுரமாக இடுவது சிறந்தது.

தஞ்சை மாவட்டத்திற்கு மட்டும் 'ஐ. ஆர். 8,' 'ஜெயா' ஆகிய இரகங்களைப் புதிய ஆற்றுப் பாசனப் பகுதியில் நட்டிருந்தால், நடவு செய்த 15-ஆம் நாள் ஏக்கருக்கு 20 கிலோ தழைச்சத்து அளிக்க 44 கிலோ யூரியாவை மேலுரமாக இட வேண்டும். நடவு செய்த 50—55 நாட்களில் இரண்டாம் தடவையாக ஏக்கருக்கு 20 கிலோ யூரியாவை மேலுரமாக இட வேண்டும். பழைய பாசனப் பகுதிக்கு நடவு செய்த 50—55 நாட்களில்,

(தண்டு உருளும் தருணம்) ஒரே தவணையாக ஏக்கருக்கு 20 கிலோ தழைச் சத்து அளிக்க 44 கிலோ யூரியாவை இடவும்.

'ஐ.ஆர். 20' நட்டிருந்தால் புதிய ஆற்றுப் பாசனப் பகுதியில் நடவு செய்த 15-ஆம் நாள் ஏக்கருக்கு 10 கிலோ தழைச் சத்து அளிக்க 22 கிலோ யூரியாவையும், நடவு செய்த 50—55 நாட்களில் ஏக்கருக்கு 10 கிலோ தழைச் சத்து அளிக்க 22 கிலோ யூரியாவையும் மேலுரமாக இடவேண்டும் பழைய ஆற்றுப் பாசன பகுதியில் நடவு செய்த 50—55 நாட்களில் ஒரே தவணையாக ஏக்கருக்கு 20 கிலோ தழைச்சத்து அளிக்க 44 கிலோ யூரியாவை மேலுரமாக இட வேண்டும்.

'கருணை', 'கரிகாலன்', 'கண்ணகி' 'காஞ்சி', 'காவேரி' ஆகிய இரகங்கள் பயிரிட்டிருந்தால் நடவு செய்த 15-ஆம் நாள் முதல் தடவையாக 10 கிலோ தழைச் சத்து அளிக்க 22 கிலோ யூரியாவையும், சூல் கட்டும் தருணத்தில் 2ஆம் தடவையாக ஏக்கருக்கு 10 கிலோ தழைச் சத்து அளிக்க 22 கிலோ யூரியாவையும் மேலுரமாக இடவும்.

பயிர்ப் பாதுகாப்பு

நடவு செய்த 21-ஆம் நாள் வருமுன் தடுப்பாக ஏக்கருக்கு 200 மில்லி லிட்டர் 'பாரத்தியான்' அல்லது 400 மில்லி லிட்டர் 'என்ட்ரின்' அல்லது 250மில்லிலிட்டர் 'சுமதியான்' அல்லது 110 மில்லி லிட்டர் 'டெமக்ரான்' அல்லது 300 மில்லி லிட்டர் 'தயோடான்' மருந்தை 200 லிட்டர் தண்ணீரில் கலந்து (10 பெரிய மண்ணெண்ணெய் டின் அளவு) கையால் இயங்கும் தெளிப்பான் மூலம் தெளிக்க வேண்டும்.

விசைத் தெளிப்பான் பயன்படுத்துவதனால் மேற்கூறிய அளவு மருந்தை 40 முதல் 60 லிட்டர் தண்ணீரில் (2 முதல் 3 பெரிய டின் அளவு) கலந்து தெளிக்க வேண்டும்.

நடவு செய்த 42-ஆம் நாள் மேற்கூறிய அளவு மருந்துடன், 400 கிராம் 'டைத்தேன் இசட்-78' அல்லது 400 கிராம் 'டைத்தேன் எம். 45' அல்லது 300 மில்லி லிட்டர் 'ஹினோசான்' மருந்தைக் கலந்து தெளிக்க வேண்டும்.

தண்டு உருளும் தருணத்திலேயும், நடவு செய்த 21-ஆம் நாள் தெளித்தது போலவே தெளிக்க வேண்டும்.

நெற் பூவில் பால் பிடிக்கும் தருணத்தில் ஏக்கருக்கு 10 கிலோ வீதம் 'செவின் 10 சதம்' அல்லது 'பி.எச். சி. 10 சதம்' தூளைத் தூவி விடவேண்டும்.

எனவே, மேற்கூறியசாகுபடி முறைகளை மேற்கொண்டு, பெரும் மகசூல் பெற்று பயன் அடையுமாறு, குறுவைச் சாகுபடி செய்யும் உழவர் பெருமக்களைக் கேட்டுக் கொள்ளுகிறோம்.

—ஆர். எம்.

குடிசைமாற்று வாரியத்தின் புதிய திட்டங்கள்....

சென்னையில் குடிசைகளில் வாழ்ந்து வந்த மக்களின் குடிசைகளை மாற்றிக் கோபுரம் போல் வீடுகள் அமைத்து அங்கே அவர்களைக் குடிபுக வைத்து, மிகக் குறைந்த வாடகையை அவர்களிடமிருந்து பெற்று வரும் குடிசை மாற்று வாரியம், மற்றும் சில மகத்தான பணிகளையும் செய்யத் திட்டமிட்டுள்ளது.

மிகக் குறைந்த வாடகையையும் சில குடும்பத் தலைவர்கள் தர இயலாத சூழ்நிலையில் இருக்கிறார்கள். சில மாத வாடகை பாக்கி ஏற்பட்டு விடுகிறது. வாடகை பாக்கியின் காரணமாக, குடியிருக்கும் ஏழைகளை, இருப்பிடத்தைக் காலி செய்யும்படிக் கூறுவது மனிதாபிமானமற்ற செயல். குடியிருக்கும் குடும்பத்தின் பொருளாதாரத்தை வளப்படுத்தினால் வாடகை பாக்கி ஏற்படாதல்லவா? அதனால்தான் குடிசை மாற்று வாரியத்தின் தலைவர், இந்தப் பிரச்சினையைச் சமாளிப்பதற்குப் புதிய திட்டம் ஒன்றை அறிமுகம் செய்திருக்கிறார்.

குடிசை மாற்று வாரியத்தால் கட்டப்பட்டுள்ள இல்லங்களில் வசித்து வரும் குடும்பத் தலைவியர்கள் - வீட்டிலிருந்தவாறே தையல் வேலை செய்தல், பொம்மைகள் செய்தல், பிளாஸ்டிக் கூடை உருவாக்குதல் போன்ற பணிகளைச் செய்து, நாள் ஒன்றுக்கு ரூ. 4 முதல் 5 வரை சம்பாத்தியம் செய்கின்ற வகையில் சிறுசிறு தொழில்களை அவர்களுக்காக அமைத்துக் கொடுக்கும் திட்டம்தான் அது.

தாண்டவராயன் பிள்ளை சத்திரத்தில் உள்ள குடிசை மாற்று வாரியக் குடியிருப்புகளில் இயந்திர சர்க்கா பயன்படுத்தப்பட்டு வருகிறது. இங்குள்ள மகளிர்கள் இதனை இயக்கித் தங்கள் வாழ்க்கைக்குத் தேவையான ஊதியத்தைத் தேடிக் கொள்கிறார்கள். சேத்துப்பட்டுக் குடியிருப்பில் 20 தையல் நிலையங்கள் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. இந்தத் திட்டத்தைக் குடிசை மாற்று வாரியக் குடியிருப்புகள் எல்லாவற்றிற்கும் விரிவுபடுத்த வாரியம் திட்டமிட்டுள்ளது.

குடிசை மாற்று வாரியக் குடியிருப்புக்களில் உள்ள, படித்து வேலையில்லாதிருக்கும் இளைஞர்களுக்கு வேலை தருவதற்கும்— திட்டம் ஒன்று வகுக்கப்பட்டுள்ளது.. தச்சுப்பட்டறை, தீப்பெட்டித் தொழிற்சாலை, பாய், கூடைமுடையும் நிலையம் ஆகியவற்றைத் தமிழக அரசின் சிறுதொழில் வளர்ச்சிக் கழகத்தினிடமிருந்து நிதியுதவி பெற்று, உருவாக்கக் குடிசைமாற்று வாரியம் திட்டமிட்டுள்ளது.

மற்றொரு புதிய முயற்சியைக் குடிசை மாற்று வாரியம் செய்யவிருக்கிறது. அது என்ன தெரியுமா? சென்னையில் வசித்துவரும் 8000 ஆதி ஆந்திர குடும்பத்தினருக்குக் (துப்புரவுப்பணியாளர்) குடியிருப்பு வாய்ப்பை ஏற்படுத்துவதுதான் அந்த மாபெரும் முயற்சி.

சென்னை நகரில் 50 பகுதிகளில் வாழ்ந்துவரும் இவர்களுக்கு நல்வாழ்வு தேடிக் கொடுக்கும் முயற்சியில் குடிசை மாற்றுவாரியம் இறங்கியுள்ளது. இவர்களைக் குறித்து ஆய்வு செய்வதற்கு ஒரு சிறப்பு அலுவலரைக் குடிசை மாற்று வாரியம் நியமித்தது. அவர் அளித்துள்ள அறிக்கையை வாரியம் ஏற்றுக் கொண்டு அரசின் பரிசீலனைக்கு அனுப்பியுள்ளது.

சென்னையில் ஆதி ஆந்திரர்களின் குடியிருப்புப் பகுதிகள் தற்போது மூன்று வகையில் உள்ளன. அரசுக்குச் சொந்தமான இடத்தில் சிலரும், அரசுக்கும் மாநகராட்சிக்கும் சொந்தமான இடத்தில் சிலரும், தனியார்க்குச் சொந்தமான இடங்களில், சிலரும் வசித்து வருகிறார்கள். இவர்களுக்கு 5 கோடி ரூபாய் செலவில் குடிசை மாற்று வாரியம் குடியிருப்புகளை உருவாக்கிக் கொடுக்க முடிவு செய்துள்ளது. இதற்கான நிதியை ஆயுட் காப்பீட்டுக் கழகம் (L.I.C.) வீட்டு வசதி நகர்ப்புற மேம்பாட்டுக் கழகம் (HUDCO) ஆகிய கழகங்களிடமிருந்து பெறுவது என்றும் முடிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. அரசின் அனுமதி கிடைத்தவுடன் இந்த மாபெரும் பணி துவக்கப் பெறும்.

பட்டிமன்றப்பாதை

கோவை இளஞ்சேரன்

சமயக் காட்சி

ஒரு கட்டழகி. அவள் துறவினி. புத்த மதத்தவள். அவளது துறவுக் கோலத்திலும் கட்டழகு பளிச்சிட்டது. அவ்வழகுக்கு முடி சூட்டி மிளிர்ந்தது அவளது சுருண்ட கூந்தல். அக்கூந்தல் குண்டலம் என்னும் காதணி போன்று சுருண்டு சுருண்டு குண்டலக் காடாய்த் தோன்றியது. அக்கூந்தலின் அழகைக் கொண்டே பெயர் பெற்றவள் அவள். அவள் பெயர் குண்டலகேசி என்பது.

அக்குண்டலகேசி அரண்மனைக் கோட்டை வாயிலின் முன் வந்து நிற்கின்றாள். அவளது கையில் ஒரு சிறு நாவல் கிளை உள்ளது. அதனை அவள் அங்குள்ள மணலில் நட்டு நிற்கின்றாள். நாவற்கிளை நட்ட காரணத்தால் கோட்டை வாயில் அடைக்கப்படுகின்றது. போக்குவரத்துக்கள் நிற்கின்றன.

அடைத்த கோட்டை வாயிலைக் காத்து நிற்கும் வாயிற் காவலனிடம் மற்றோர் அழகி வருகின்றாள். வந்தவள் வாயிற் காவலனைப் பார்த்து, ''யான் மன்னவனைக் காண வந்துள்ளேன். விரைந்து சென்று அவனுக்கு உரை'' என்கின்றாள். வாயிலோன், ''அதோ நிற்பவள் குண்டலகேசி; அவள் தனது புத்தமதக் கோட்பாட்டை எதிர்ப்பவர் உளரோ என்று அறைகூவியுள்ளாள்; அறைகூவலின் அறிகுறியாக நாவற் கிளையை நட்டுள்ளாள்; இந்த அறைகூவலுக்கு அமைந்த மரபுப்படி மன்னவன் ஆணையால் கோட்டை வாயில் அடைக்கப்பட்டுப் போக்குவரத்துக்கள் ஒழிந்துள்ளன; அறைகூவல் மாற்றுக் கருத்தினரால் ஏற்கப்படும்வரை வாயில் அடைப்பு நீங்காது; யானும் உள்ளே போக முடியாது'' என்கின்றான். கேட்ட அவள் குண்டலகேசியை நோக்கி நடக்கின்றாள்.

வந்தவளும் ஒரு துறவினி. சமண சமயத்தவள். இவளது அழகின் வெற்றிச் சின்னமும் இவளது கூந்தலே. இது நீல நிறங்கொண்டது. இதுகொண்டே பெயர் பெற்றவள் இவள். நீலகேசி என்பது இவளது பெயர்.

வந்தவள் நின்றவளை அணுகி ''உன் குறை என்ன? நாவல் நட்டு நாட்டு நடப்புகளைத் தேக்கியுள்ளாயே! ஏதும் பூசல் எழுப்பும் நோக்கம் உண்டோ?'' என்று உசாவுகின்றாள்.

குண்டலகேசி மிடுக்குடன் மாற்றம் உரைக்கின்றாள்: ''யான் புத்த மதத்தவள். என் சமயக் கருத்தை நிலைநாட்ட இங்கு வந்துள்ளேன். அதன் அறிகுறியாக நாவற் கிளையை நட்டுள்ளேன். என் சமயக் கோட்பாட்டை மறுத்துக் கருத்துப்போர் புரியும் மாற்றுச் சமயத்தவரை எதிர்நோக்குகின்றேன். அந்த ஆற்றல் உனக்கிருந்தால் நாவலை ஒடித்து என் அறைகூவலை ஏற்றுக்கொள். மன்னவன் அவையில் கருத்துப் போரிடுவோம்'' என்கின்றாள்.

உடன், நீலகேசி அவள் நட்டிருந்த நாவற் கிளையைப் பறித்து ஒடித்து வீசி எறிகின்றாள். இதனால் குண்டலகேசியின் அறைகூவலை ஏற்றவளாய் வாயிலோனை அடைந்து ''மன்னவனிடம் எனது எதிர்கூவலை உரைப்பாய்'' என்கின்றாள்.

வாயிலோன் சிறு புழைக் கதவைத் திறந்து போய் மன்னவன் இசைவு பெற்று வந்து வாயிலைத் திறக்கின்றான். இரண்டு அழகியரையும் மன்னவனிடம் அழைத்துச் செல்கின்றான். அரசன் அவையைக் கூட்டுகின்றான். சான்றோர் குழுமுகின்றனர். மன்னவன் இரு நங்கையர்க்கும் தக்க இருக்கைகளை எதிர் எதிராக அமைக்கின்றான். கருத்துப் போருக்குரிய நெறிகளை அறிவிக்கின்றான்.

குண்டலகேசி ''வென்றார்க்குச் சிறப்பான விருது தர வேண்டும்; தோற்றார்க்கு ஒறுப்பாகப் பெருந்துயர் தர வேண்டும்; இதற்கு உறுதி கூறுக'' என்கின்றாள். மன்னவன்,

''சிறப்பயர்வன் நன்றாக
   வென்றார்கட்கு இன்றேயான்;
புறப்படுப்பன் தோற்றாரைப்
   பொல்லாங்கு செய்து''

என்று உறுதி கூறுகின்றான்.

கருத்துப்போர் துவங்குகின்றது. குண்டலகேசியும் நீலகேசியும் மாறி மாறிச் சொல்லாடுகின்றனர். ஒரு நிலையில் குண்டலகேசி நீலகேசிக்கு மாற்றம் உரைக்க முடியாமல் திகைக்கின்றாள். மன்னவன் அந்நிலையில் அவளை நோக்கி, ''பெண்ணே! நீ ஏற்றுக்கொண்டுள்ள புத்தமதக் கோட்பாடுகள் புனைந்து உரைக்கப் பட்டன போலும். மாற்றம் உரைக்கத் திகைக்கின்றாய். அதனால், நீ கொண்டுள்ள கருத்தின்பால் வைத்த மதிப்பை விட்டொழி'' என்கின்றான். பின்னர், அவையோரை நோக்கித் ''தம் கருத்திலுள்ள குறைகளை மூடி மறைத்து அவையில் பேசுவோர் மூடர்'' என்று தன் தீர்ப்புக்கு அடிகோலி, முடிவாக,

''புயலிருங் கூந்தலி (நீலகேசி)
   பொருந்தச் சொல்லினாள்,
வியலர் உரையொடு
   விரோதம் இல்லை'''—என்று தீர்ப்பளிக்கின்றான். அவையோர் இத்தீர்ப்பை வழிமொழிகின்றனர். மன்னவன், வென்ற நீலகேசிக்கு,

''முரசொடு நெடுங்கொடி
   முழங்க நாட்டுக''

என்று ஆணையிட்டு, விருது வழங்கிச் சிறப்புச் செய்கின்றான். தோற்ற குண்டலகேசியை மன்னவனது ஏவலர்,

''வட்டிகொள் பறைகொட்டி (சாப்பறை)
   வழுவுரை பலசொல்லி வாரல் என்று''

—கோட்டை வாயிலின் வெளியே விட்டு விரட்டியடிக்கின்றனர்.

இதுவரை காணப்பட்டது பட்டி மன்றப் பாதையில் ஒரு காட்சி, சமயப் பட்டி மன்றக் காட்சி. சமண சமயச் சார்புடைய ''நீலகேசி' என்னும் தமிழ்க்காப்பியம் காட்டும் பட்டி மன்றக் காட்சி.

சங்கக் காட்சி

இதற்கு முற்காலப் பட்டி மன்றக் காட்சி ஒன்று தெரிகின்றது:

பூம்புகார் நகரத்தில் பெரிய கடைவீதி, ஆரவாரம் மிகுந்து காணப்படுகின்றது. ஒரு புலவர் மிடுக்குடன் வருகின்றார். அவர் ''தொல்லாணை நல்லாசிரியர்''. அவர் கையில் ஒரு துணிக்கொடி உளது. அக்கொடி கருத்துப் போர் குறித்து உயர்த்தும் கொடி. (''உறழ் குறித்தெடுத்த நெடுங்கொடி'') அக்கொடியில் ஒரு கருத்து எழுதப்பட்டுள்ளது. அஃது அவர் நிலைநாட்ட விரும்பும் கருத்து. அதனைப் பலர் கூடும் பொதுவிடத்தில் நட்டு அறைகூவி நிற்கின்றார். இவ்வறைகூவல் செய்தி பரபரப்புடன் பரவுகின்றது. மன்னவனுக்கு எட்டுகின்றது. அவன் அரண்மனையில் அமைந்துள்ள பட்டி மண்டப வாயிலை அடைக்கச் செய்கின்றான்.

மற்றொரு புலவர் அறைகூவலை ஏற்க முன் வருகின்றார். மன்னவன் பட்டி மண்டபத்தைத் திறக்கச் செய்து சான்றோர் அவையைக் கூட்டுகின்றான். மன்னவன் நடுவனாக அமைகின்றான். கருத்துப்போர் பண்புடன் நெறியாக நிகழ்கின்றது. மன்னவன் தீர்ப்பளிக்க அவையோர் ஏற்கின்றனர். வென்ற கருத்து நிலைநாட்டப் பட்டுப் பதிவாகின்றது. வென்றார்க்குச் சிறப்பு கிடைக்கின்றது. தோற்றவர் நிலை நாட்டப்பட்ட கருத்தை ஏற்று அமைதியுறுகின்றார்.

இது சங்க காலப் பட்டி மன்றக் காட்சி. பட்டினப்பாலையும் பிற இலக்கண, இலக்கிய நூல்களும் காட்டும் காட்சி.

இவையன்றி இசைப்பட்டி மன்றக் காட்சி ஒன்று தெரிகின்றது:

இசையரங்குக் காட்சி

மதுரை மாநகரில் இராசராச பாண்டியன் அவை கூடியுள்ளது. பாண்டியன் நடுவனாக அமர்ந்துள்ளான். ஈழ நாட்டுப் பாடினி ஒருத்தியும் மதுரைப் பாடினியாகிய பாணபத்திரன் மனைவியும் இசைப்போர்க்கு அமர்ந்துள்ளனர். பாணபத்திரன் மனைவியைத் தாழ்த்த வேண்டும் என்ற உள்ளெண்ணத்துடன் பாண்டியன் ஈழநாட்டாளை அழைத்து இவ்இசைப்போரை ஏற்பாடு செய்துள்ளான். பாணபத்திரன் மனைவியை வேண்டுமென்றே வம்புக்கிழுத்து 'இசைவாது' செய்யவைக்கும் இசைப்பட்டி மன்றம் இது.

இசைப்போர் தொடங்கு முன் மன்னவன்,

தோற்றார் வென்ற மாதரார்க்கு
   அடிமையாய் விடுவதே சபதம்''—

என்று விதிக்கின்றான். இரு பாடினியரும் மாறி மாறிப் பாடுகின்றனர். அவையோர் பாணபத்திரன் மனைவியது பாடலைப் பாராட்டி தலையசைக்கின்றனர். தனது உட்கோள் மாறுவதை அறிந்த பாண்டியன் ஈழத்துப் பாடினியைப் பாராட்டித் தலையசைக்கின்றான். மன்னவனது விருப்பம் அறிந்த அவையோர் 'மன்னன் எவ்வழி குடிகள் அவ்வழி' ஆகின்றனர். ஆயினும் மதுரைப் பாடினியின் இசை மேலோங்கி நிற்பது புலனாகிக்கொண்டே வருகின்றது. பாண்டியன் அறிவழகுப் பேசி இசைப்போரை மறுநாளில் ஒற்றி வைக்கின்றான். மறுநாளும் இதே நிலை அமைகின்றது. மன்னவன் ஒருபால் சாய்கின்றான். மதுரைப் பாடினி மன்னவனை நோக்கி, இறைவன் திருமுன்னர் இருவரும் பாடுவோம்,

"இருவரேம் பாட்டும் கேட்டுத்
துணிந்திவள் வென்றாள் என்று
ஒருவர் சந்நிதியிற் சொன்னால் போதும்"

—என்று உரைக்கின்றாள்.

இறைவன் திருமுன் என்றதும் மன்னவன் வேறு மாற்றம் உரைக்க வழியின்றி இசைகின்றான். மறுநாள் இறைவன் திருமண்டபம் இசைப்பட்டி மண்டபம் ஆகின்றது. இசைப் போட்டி தொடர்கின்றது. இருவரும் தத்தம் இசைத்திறத்தைக் காட்டுகின்றனர். முடிவில் மன்னவன்,

"முன்னவன் அருளால் தன்மனக் கோட்டம்
முறன்கெடப் பொதுமையின் நோக்கி
இன்னவள் தானே (மதுரைப் பாடினியே)
வென்றனள்"

—என்று தீர்ப்பளிக்கின்றான். அவையோரும் அதனை உள்ள நிறைவுடன் வழி மொழிகின்றனர்.

தோற்ற இலங்கைப் பாடினி கழுத்தில், வென்ற மதுரைப்பாடினியை ஏற்றி, இலங்கைப் பாடினியைஅடிமையாக்குகின்றான். மன்னவன் வென்றவளுக்குச் சிறப்புச் செய்கின்றான். தோற்றவள் அமைதி பெற வரிசைகள் வழங்குகின்றான்.

இது திருவிளையாடற் புராணம் காட்டும் இசைப்பட்டிமன்றக் காட்சி.

இங்கு மூன்று பட்டி மன்றங்கள் காட்சியளித்தன. இவற்றிற்கு முன்னும் பின்னும் இடை இடையிலுமாக நிகழ்ந்த பட்டி மன்ற நிகழ்ச்சிகள் பல புலனாகின்றன.

மதுரையில் இறையனார் என்னும் புலவர் "கொங்கு தேர் வாழ்க்கை" என்றொரு பாடல் எழுதினார். மன்னவன் அவையில் இப்பாடல் பற்றிய கருத்து எழுந்தது. நக்கீரர் "இது குற்றமுள்ள பாடல்" என்றார். எழுதியவர் "என்ன குற்றம்" என்றார். நக்கீரர் "சொற்குற்றமின்று; பொருட் குற்றம்" என்றார். "பொருட் குற்றத்தைக் கூறுக" என்றார் இறையனார். "மகளிர் கூந்தலுக்கு இயற்கை மணம் உண்டு என்று குறித்தது பொருட் குற்றம்" என்றார் இவர். அவர் "நீ வழிபடும் இறைவியின் கூந்தலும் அத்தகையதோ" என்றார். "எவர் கூந்தலானாலும் இயற்கை மணம் இல்லைதான்" என்றார் இவர். இறையனார் தாம் தக்க சான்று கூற இயலாத நிலையில் சினங்கொண்டு இரண்டு கண்களையும் உருட்டி விழித்தார். அது கண்ட நக்கீரர் அஞ்சாதவராய் "இரண்டு கண்களென்ன; இந்திரன் போன்று உடம்பெல்லாம் கண்களாகிச் சினங்காட்டினாலும் குற்றம் குற்றமே' என்றார். பாண்டிய மன்னனால் இப்பூசலைத் தீர்க்க முடியவில்லை. (இன்று வரையிலும் புலவர்களிடையே இப்பூசல் பற்றி எழுதலும் உண்டு.)

இவ்வாறு அறியப்படும் நிகழ்ச்சி ஒரு பட்டி மன்ற நிகழ்ச்சியேயாகும். இதனைச் சங்கச் செய்யுளும், உரைகளும், திருவிளையாடற் புராணமும் பல வகைகளிற் பேசுகின்றன.

நக்கீரர் தொடர்பில் மற்றொரு பட்டி மன்றம் புலனாகின்றது. அப்படி மன்றமும் மதுரையில் நிகழ்ந்ததாக உளது.

மதுரையில் தமிழ்ப் புலவர் அமர்ந்து ஆராயும் பட்டி மண்டபத்தில் குயக்கோடன் என்பான் புகுந்து "ஆரியம் நன்று; தமிழ் தீது" என உரைத்தான். அங்கிருந்த ஒரு புலவர் அதனை மறுத்தார். கருத்துப்போர் நிகழ்ந்தது. "ஆரியமொழி வாய்ச்சொல் ஒன்றாலேயே பகைவரை இறக்கச் செய்யும் மந்திரங்களைக் கொண்ட அரிய மொழி" என்றான் குயக்கொண்டான். "அவ்வாறாயின் அதனைச் செய்து காட்டு. என்னிடமே அம்மொழியைச் சொல்லி நீ வெற்றிபெற்றவனாகலாம்" என்றார் தமிழ்ப்புலவர். அவனும் அரிய மந்திர மொழி ஒன்றைச் சொல்லிப் புலவரை இறக்கச் செய்தான். இதனால் குயக்கோடன் தருக்குற்று "என்னைத் தமிழால் இறக்கச் செய்து வெல்பவர் உளரோ" என அறை கூவி நின்றான். மறுத்த புலவர் இறந்து கிடந்ததால் பட்டி மண்டபத்தை அடைக்க முடியாத நிலையில் தெற்குப் புற வாயிலை மட்டும் அடைத்து அறைகூவலின் அறிகுறியைக் காட்டினர். இதனை அறிந்த நக்கீரர் அறைகூவலை ஏற்று, அடைத்த வாயிலைத் திறக்கச் செய்தார். "ஆரியம் நன்று தமிழ்தீது எனவுரைத்த" என்று துவங்கும் வெண்பாவைப் பாடிக் குயக்கோடனை இறக்கச் செய்தார். "முரணில் பொதியில்" என்று துவங்கும் வெண்பாவைப் பாடி முன்னர் இறந்த புலவரை உயிர்பெற்று எழச் செய்தார்.

இப்பட்டி மன்ற நிகழ்ச்சியை "இவை, தெற்கண் வாயில் திறவாது அடைத்த பட்டி மன்றத்தார் பொருட்டு நக்கீரர் ஒருவன் வாழவும் ஒருவன் சாகவும் பாடிய மந்திரம் அங்கதப் பாட்டாயின"— என்னும் தொல்காப்பிய உரைப்பகுதி காட்டுகின்றது. இது பேராசிரியர் உரைவிளக்கம்.

இவ்வாறு நிகழ்ந்ததுபற்றிய உண்மை எவ்வாறாயினும் கொள்கையை நிலைநாட்டுவதற்காகத் தம் உயிரையும் பணயமாக வைக்கவும் முன்வந்தனர் என்ற கருத்து உள்ளீடாக உளது. இக்கருத்தைத் தொடர்ந்து பட்டி மன்றத் தோல்விக்குச் சாவும் தண்டனையாக ஏற்பட்ட கருத்தும் புலப்படுகின்றது.

(அடுத்த இதழில் முடியும்)

உயர்ந்த நெல் மகசூலுக்கு உதவுவது உரமா? சாகுபடி முறையா?

இன்று நமது நாட்டில் கடுமையான உரத்தட்டுப்பாடு நிலவி வருகிறது. இன்றைய உரத்தட்டுப்பாடு தற்காலிகமானதே, வெகு விரைவில் நிலைமை சீரடைந்து விடும் என்று எண்ணி, இதை அசட்டை செய்துவிட முடியாது. ஏனெனில், இந்த உரத் தட்டுப்பாடு இன்று உலகமெங்கும் உள்ளது. இதன் காரணமாக உரங்களைக் குறைத்து உபயோகிக்க வேண்டிய இக்கட்டான நிலை நமக்கு ஏற்பட்டுள்ளது. உரத்தைக் குறைத்து இடுவதால் பயிரின் மகசூல் குறைந்துவிடாதா? உணவு நிலைமை மேலும் மோசமடையாதா? உணவுப் பற்றுக் குறையையும், உரப் பற்றுக் குறையையும் ஒருங்கே தீர்ப்பதற்கான வழி முறைகள் உண்டா? என்பது போன்ற பல கேள்விகள் பலரின் மனதில் தோன்றத் துவங்கியுள்ளன.

குறைந்த அளவு இரசாயன உரங்களை உபயோகித்து நிறைந்த அளவு நெல் மகசூல் பெற வழியொன்று உண்டு !

அதுதான் சரியான சாகுபடி முறைகள் ! அவைகளைக் கவனமுடன் கடைப்பிடித்தால் குறைந்த அளவு உரங்களை இட்டே, உயர்ந்த அளவு மகசூல் பெறமுடியும் என்பதை நாடெங்கும் நடத்தப்பட்ட ஆராய்ச்சிகள் சுட்டிக் காட்டுகின்றன. இரசாயன உரங்களின் குறைவை நிறைவு செய்ய ஒரே வழி-சரியான சாகுபடி முறைகளே!' உரத்தட்டுப்பாடு மிகுந்த இந்த நேரத்தில் உழவர்களுக்கு கை கொடுக்கக் கூடிய ஒரே வழி-ஒப்பற்ற வழி-இதுவே!

நமது உழவர்களில் அநேகர் நிறைந்த அளவு இரசாயன உரங்களைப் போட்டுவிட்டாலே போதும், உயர் விளைச்சல் தரும் நெல் இரகங்கள் அமோக மகசூல் தந்துவிடும் என்று நம்பி, அதற்கேற்பச் செயல்படவும் செய்தனர்.

இதன் காரணமாக 'நாற்றுகள் உற்பத்தி, சீரான உழவு, சிறந்த நடவு, தகுந்த இடைவெளி, செட்டான பாசனம், மற்றும் காலத்தில் களை எடுத்தல்' போன்ற பல்வேறு சாகுபடி முறைகளின் முக்கியத்துவம் குறைந்து விட்டன. மேலும், நாட்டு நெல் இரகங்களையே நெடுங்காலமாக சாகுபடி செய்து வந்த நமது உழவர்களுக்கு இந்தச் சாகுபடி முறைகளின் முக்கியத்துவம் முழுமையாகப்புலப்படவில்லை!

அனைத்திந்திய ஒருங்கிணைந்த அரிசி மேம்பாட்டுத் திட்டத்தின் (All India Co-ordinated Rice Improvement Project) கீழ் நாடெங்கும் நடத்தப்பட்ட ஆராய்ச்சிகளின் மூலம் 'சரியான சாகுபடி முறைகளின் முக்கியத்துவம்' முழுமையாகத் தெரியவருகிறது. இந்த ஆராய்ச்சிகள் நடத்தப்பட்ட பல்வேறு இடங்களில், உயர் விளைச்சல் தரும் புதிய நெல் இரகங்கள் உரமிடப்படாத வயல்களிலும்கூட ஏக்கருக்கு 2.5 டன்கள் வரை மகசூல் அளித்துள்ளன! இதனால் மிகவும் வளங்குறைந்த வயல்களில் கூட, சாகுபடி முறைகளை சரியாகக் கடைப்பிடித்தால், உரமில்லாமலே இந்த அளவுக்கு அதிக மகசூல் பெற முடியும் என்பது தெளிவாகியுள்ளது!

''மகசூலின் அளவை அதிகப்படுத்துவதில், சாகுபடி முறையின் முழுப்பங்கு என்ன?'' என்பதைத் திட்டவட்டமாக அறியும் பொருட்டு 1972-ஆம் ஆண்டு ஆராய்ச்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. இந்தப் பரிசோதனைகளில் பங்கேற்ற எல்லாத் தளைகளுக்கும் ஏக்கருக்கு 60 கிலோ கிராம் என்ற அளவில் தழைச்சத்து உரம் இடப்பட்டது. 'சோனா' என்ற புதிய நெல் இரகம் சாகுபடி செய்யப்பட்டது. நோய் நொடியிலிருந்தும், பூச்சி பொட்டுகளிலிருந்தும் பயிர்கள் கவனமுடன் காப்பாற்றப்பட்டன. இவ்வாறு, உரம், பயிர்ப் பாதுகாப்பு என்ற இரு அம்சங்கள் மட்டுமே போதிய அளவில், எல்லாத் தளைகளுக்கும் சமமாகத் தரப்பட்ட இந்தப் பரிசோதனையில், 'சாகுபடி முறைகள்' மட்டும் தளைக்குத்தளை வேறுபட்டன. இந்தப் பரிசோதனையில் கிடைத்த முடிவுகள் பின்வருமாறு உள்ளன.

வரிசை எண் (1)	சாகுபடி முறைகள் (2)	ஏக்கருக்கு கிடைத்த மகசூல் (கிலோ) (3)	அதிகரித்த மகசூல் அளவு (சதம்) (4)
1	நாட்பட்ட நாற்றுகள்; ஆழமான நடவு; அதிகமான இடைவெளி.	2,419	—
2	இளம் நாற்றுகள்; ஆழமான நடவு; அதிகமான இடைவெளி. ...	2,677	15
3	நாட்பட்ட நாற்றுகள்; மேலோட்டமான (3-5 செ.மீ. ஆழம்) நடவு; அகலமான இடைவெளி..	3,166	29
4	நாட்பட்ட நாற்றுகள்; மேலோட்டமான (3-5 செ. மீ. ஆழம்) நடவு; நெருக்கமான இடைவெளி ...	3,301	37
5	இளம் நாற்றுகள்; மேலோட்டமான (3-5 செ.மீ. ஆழம்) நடவு; அகலமான இடைவெளி ...	3,613	50
6	இளம்நாற்றுகள்; மேலோட்டமான (3-5 செ.மீ. ஆழம்) நடவு; நெருக்கமான இடைவெளி...	4,077	69

எனவே, நெற்பயிரின் மகசூலை அதிகப்படுத்துவதற்கு உரங்களைவிட சாகுபடி முறைகளே கணிசமாக உதவுகின்றன என்பதை இந்தப் பரிசோதனை முடிவுகள் தெளிவுபடுத்துகின்றன.

சாகுபடி முறைகளைச் சரியாகக் கடைப் பிடித்தால், மகசூலின் அளவை 69 சதம் வரை அதிகப்படுத்த முடியும் என்பதும் புலனாகின்றது. இந்தப் புதிய நெல் இரகத்திற்கு நிறைந்த அளவு உரங்களை மட்டுமே இட்டுவிட்டு, சாகுபடி முறைகளைச் சரியாக கடைப்பிடிக்காவிடில், ஏக்கருக்கு 1.5 டன் வரையில் மகசூல் இழப்பு ஏற்படக்கூடும்!

ஒரு நெல் இரகத்திற்கு இடவேண்டிய இரசாயன உரங்களின் அளவு, அந்த இரகத்தின் உற்பத்தி திறனைப் பொருத்து நிர்ணயம் செய்யப்படுகிறது. நாட்டு நெல் இரகங்களுக்கு அதிக அளவு இரசாயன உரங்களை இடுவதில் பயனே இல்லை! ஏனெனில், இடுகின்ற எல்லா உரங்களையும் ஏற்று உயர்ந்த மகசூல் தரும் ஆற்றல் அவைகளுக்கில்லை! ஆனால், உயர்விளைச்சல் தரும் புதிய நெல் இரகங்களுக்கு, எவ்வளவுக் கெவ்வளவு அதிகமாக உரமிடுகின்றோமோ அவ்வளவுக்கவ்வளவு அவைகள் அதிக மகசூல் தரக்கூடியவைகள்!

ஒரு கிலோகிராம் தழைச்சத்து உரத்திற்கு 30 கிலோ கிராம் என்ற அளவில் உயர் விளைச்சல் தரும் புதிய இரகங்கள் கூடுதல் மகசூல் கொடுத்துள்ளன. இதன் காரணமாகவே, இப்புதிய நெல் இரகங்களுக்கு ஏக்கருக்கு 50 முதல் 75 கிலோகிராம் என்ற அளவில் தழைச்சத்து உரங்களை இடுமாறு பரிந்துரைக்கப்பட்டது. ஆனால் அதே நேரத்தில் அமோக மகசூல் பெற, அதிக உரத்தோடு, சரியான சாகுபடி முறைகளும் அவசியம்!'' என்ற உண்மையை உணர்ந்து செயல்படத் தவறி விட்டோம். பல இடங்களில், அதிக அளவு இரசாயன உரங்களை இட்டபோதிலும், சாகுபடி முறைகளைச் சரிவர கடைபிடிக்காத ஒரே கார

ணத்தினால், உயர் விளைச்சல் தரும் நெல் இரகங்கள் அதிக மகசூல் தர மறுத்து விட்டன.

உண்மையைச் சொல்லப் போனால், அதிக அளவு இரசாயன உரங்களை இட்டு அமோக மகசூல் பெறுவதற்கு ஏற்ற 'சரியான சாகுபடி முறைகள்' இன்று நம்மிடம் இல்லை! அதற்கு மாறாக, தற்சமயம் பரிந்துரை செய்யப்படும் உர அளவுகளில், பாதியளவு உரத்தின் உற்பத்தி திறனை மட்டுமே மகசூலாக மாற்றக் கூடிய சாகுபடி முறைகளே இன்று நம்வசம் உள்ளன! ஆகவே, மிகச் சிறந்த சாகுபடி முறைகளை நடைமுறைக்கு கொண்டு வராத வரையில், நமது பயிர்களுக்கு அதிக அளவு இரசாயன உரங்களை இடுவதில் பொருளேயில்லை!

அனைந்திந்திய ஒருங்கிணைந்த அரிசி மேம்பாட்டு திட்டத்தின் கீழ், பல்வேறு பருவங்களில் நாடெங்கும் நடத்தப்பட்ட பரிசோதனைகள் இந்த உண்மையை, 'உள்ளங்கை நெல்லிக் கனிபோல்' தெள்ளத் தெளிவாக்கியுள்ளன!

கோவையிலும், ஆடுதுறையிலும் அனைத்திந்திய ஒருங்கிணைந்த அரிசி மேம்பாட்டுத் திட்டத்தின் கீழ், நடத்தப் பெற்ற பரிசோதனைகளின் முடிவுகள் பின் வருமாறு உள்ளன.

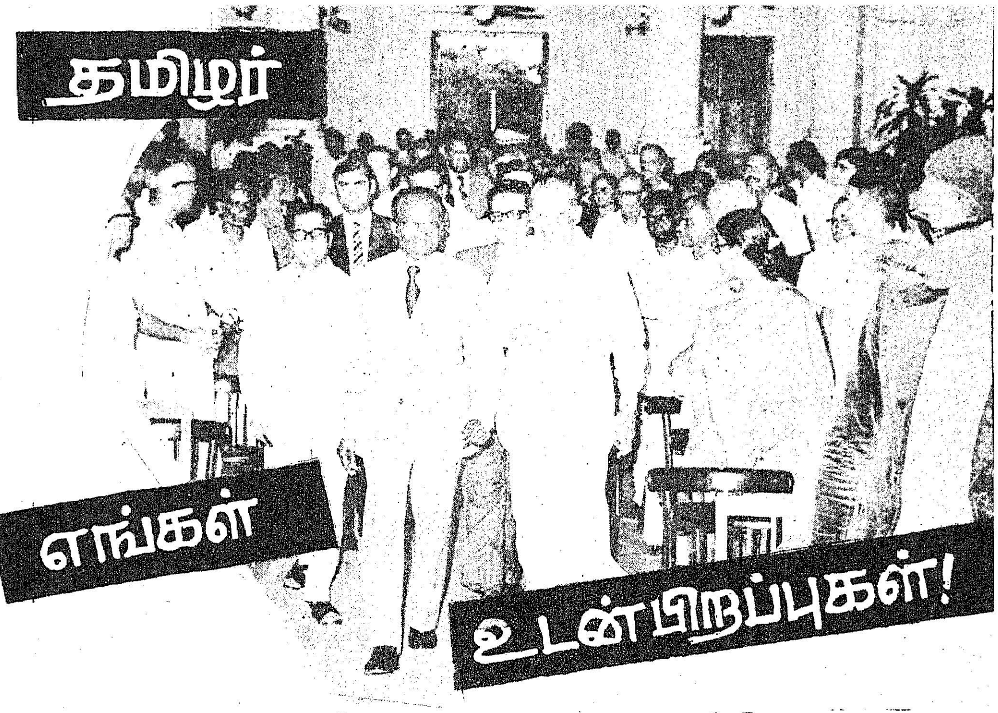
பருவம், மற்றும் நெல் இரகம். (1)	பரிசோதனை நடைபெற்ற இடம் (2)	எக்டேருக்குக் கிடைத்த மகசூல் (கிலோகிராம்): உரமிடப் படாத தளை (3)	எக்டேருக்குக் கிடைத்த மகசூல் (கிலோகிராம்): எக்டேருக்கு 50 கி.கி. தழைச்சத்து இடப்பட்ட தளை (4)	எக்டேருக்குக் கிடைத்த மகசூல் (கிலோகிராம்): அதிகபட்சமாக கிடைத்த மகசூல் (5)	அதிகபட்ச மகசூலைப் பெற இடப்பட்ட உரத்தின் அளவு தழைச்சத்து (6)	$\frac{4}{5} \times 100$ (சதவீதம்) (7)
1968 முன் பருவம்						
ஐ.ஆர். 8	கோவை	2,841	4,062	6,146	200	66.09
1969 முன் பருவம்						
ஐ.ஆர். 8	கோவை	4,126	4,745	6,318	200	75.11
ஜெயா	கோவை	3,999	4,745	5,441	200	79.86
1970 முன் பருவம்						
ஜெயா	கோவை	4,318	5,253	6,550	200	80.19
1971 முன் பருவம்						
ஜெயா	கோவை	4,592	5,166	6,795	150	76.02
	ஆடுதுறை	2,091	2,211	3,504	200	61.72
விஜயா	கோவை	3,318	4,459	6,288	150	70.91
	ஆடுதுறை	1,770	2,251	3,504	200	64.24
ஐ.ஆர். 20	கோவை	3,858	4,526	5,981	200	75.67
	ஆடுதுறை	2,285	3,060	4,253	100	71.04
ரத்னா	கோவை	3,326	4,099	5,880	200	69.71
	ஆடுதுறை	4,331	4,378	4,558	100	96.08
காவேரி	கோவை	2,521	3,494	5,006	200	69.79
	ஆடுதுறை	3,328	3,820	3,820	50	100.00

மேற்கண்ட அட்டவணையிலிருந்து உரத்தின் அளவை ஒன்றுக்குப் பாதியாக குறைத்து இட்டபோதிலும், மகசூலில் குறைவு சராசரியாக 20 சதவீதத்திற்கு மேல் போகவில்லை என்பது தெளிவாகிறது. இன்னும் விரிவாகச் சொல்லப் போனால், தற்சமயம் பரிந்துரை செய்யப்படும், உர அளவில் 30 முதல் 50 சதவீதம் மட்டுமே உபயோகித்து, பயிரின் உற்பத்தித் திறனில் 80 சதவீதம் மகசூலை அறுவடை செய்ய முடியும் என்பதும் புலனாகின்றது. இந்தப் பரிசோதனை முடிவுகளைப் பார்க்கும்போது புதிய உயர் விளைச்சல் தரும் நெல் இரகங்களுக்கு ஏக்கருக்கு 20 கிலோ கிராம் (எக்டேருக்கு 50 கிலோ கிராம்) என்ற அளவில் தழைச்சத்து உரமிடுவதே மிகவும் இலாபகரமானதாகும் என்பது உறுதியாகி உள்ளது.

உரப்பற்றாக்குறை மிகுந்த இந்த நேரத்தில், உரம் உபயோகிப்பதில் சிக்கனத்தைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டியது உழவர்களின் தலையாய கடமை! எனவே, உரங்களைக் குறைத்து இட்டு, சாகுபடி முறைகளைச் சிறப்பாகச் செய்து மகசூலைக் கணிசமான அளவில் பெருக்கும்படி, தமிழக உழவர் பெருமக்களைக் கேட்டுக்கொள்கின்றோம்.

—கே. எஸ். சண்முகம்,
—கே. எஸ். வேலாயுதம்

(குறிப்பு: இக்கட்டுரை அனைத்திந்திய ஒருங்கிணைந்த அரிசி மேம்பாட்டுத் திட்ட இணைப்பாளர் டாக்டர் எஸ்.வி. சாஸ்திரி அவர்களின் கட்டுரையைத் தழுவி எழுதப்பட்ட கட்டுரையில் ஒரு சில பகுதியாகும்.)



"கறுப்பர் இனத்தவரும், தென்னிந்தியர்களும் ஒரே இனத்தைச் சேர்ந்தவர்கள். தென்னிந்தியாவில் வாழும் தமிழர்கள் எங்கள் சகோதரர்கள்"

இப்படிச் சொன்னவர் யார் தெரியுமா? தமிழ்நாட்டு அறிஞர் அல்ல. செனிகல் என்ற ஆப்பிரிக்க நாட்டின் அதிபர் திரு செங்கூர் அவர்கள்!

38 இலட்சம் மக்களைக் கொண்டதும், 1960-ஆம் ஆண்டில் விடுதலை பெற்றதுமான 'செனிகல்' என்ற ஆப்பிரிக்க நாட்டின் அதிபர் திரு செங்கூர் அவர்கள் அண்மையில் சென்னை வந்திருந்தார்.

அவருக்குச் சென்னையில் உள்ள உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சிக் கழகத்தின் சார்பில் சென்னை ராஜாஜி மண்டபத்தில் சிறப்பான வரவேற்புக் கொடுக்கப்பட்டது.

விழாவில் திரு செங்கூர் அவர்களுக்கு அமைச்சர் திரு. க. ராசாராம் அவர்கள் மாலை அணிவித்தார். தமிழ் ஆராய்ச்சிக் கழகச் சார்பில் பொன்னாடை போர்த்தப்பட்டது.

திராவிட நாகரிகம் குறித்தும், மொழிகள் குறித்தும் திரு. செங்கூர் அவர்கள் ஆராய்ச்சிகள் நடத்தி வருகிறார். இந்த ஆராய்ச்சி குறித்து அவர் இவ்வாறு கருத்துத் தெரிவித்தார்.

"தென் ஆப்பிரிக்காவுக்கும், தென் இந்தியாவுக்கும், பல்வேறு விதங்களில் ஒற்றுமை இருக்கிறது. பூகோள-சரித்திர பின்னணிகள், இந்த இரண்டுக்கும் ஒரே விதமாக இருப்பதை நாம் காண்கிறோம்.

"திராவிடர்களின் பூர்வீகம் என்ன என்பது இன்னும் புரியாத புதிராக இருக்கிறது. ஆனால், தென் இந்தியாவில் உள்ள திராவிட இனத்துக்கும், தென் ஆப்பிரிக்காவில் உள்ள எங்கள் இனத்துக்கும் ஒரே இரத்தம் என்றால் அது மிகையாகாது! திராவிடர்கள் எங்கள் உடன் பிறப்புக்கள்!

"தென் இந்தியாவும், ஆப்பிரிக்காவும், முன்பு ஒரே நிலப் பரப்பாக இணைந்து இருந்தன என்றும், கால வெள்ளத்தில் இது இந்து மகா சமுத்திரத்தால் பிரிக்கப்பட்டு விட்டதாகவும் ஒருசில சரித்திர ஆசிரியர்கள் கூறுவதை நாம் கவனிக்க வேண்டும்.

"தமிழ், தெலுங்கு, மலையாளம் போன்ற மொழிகளில் உள்ள பல சொற்கள் ஆப்பிரிக்க மொழிகளில் இருக்கின்றன. எனவே, மொழி, கலை, கலாசாரம் ஆகியவற்றிலும் நாம் ஒன்றுபட்டவர்கள்.

"நாம் கறுப்பர்களாக இருப்பது குறித்து வெட்கப்படத் தேவை இல்லை. நம்முடைய பழம் பெரும் நாகரிகம் குறித்துப் பெருமைப்படலாம். நாம் இந்த உலகின் மூத்த குடிகள். நாகரீகத்தை முதலில் உண்டாக்கியவர்கள். இது குறித்து நாம் பெருமிதம் கொள்ள வேண்டும்."

பிறகு கலைவாணர் அரங்கத்தில் நடந்த கலை நிகழ்ச்சியில் திரு செங்கூர் அவர்கள் கலந்து கொண்டார். பரதநாட்டியம் போன்ற கலை நிகழ்ச்சிகள் அவரை வெகுவாகக் கவர்ந்தன. அவரைக் கவர்ந்த மற்றவை: இங்குள்ள எழில்மிகு சிற்பங்கள், கண்கவர் ஓவியங்கள் முதலியன அவரைக் கவர்ந்தன. 'இந்திய நாட்டின் கலை, கலாசாரம் என்னை மிகவும் கவர்ந்து விட்டது' என்று பார்வையாளர் புத்தகத்தில் எழுதியுள்ளார்.

கிண்டி இராசபவனத்தில் மொழி அறிஞர்களை வரவழைத்து மொழியைப் பற்றி இரண்டுமணி நேரம் அவர்களோடு அளவளாவினார்.

திராவிட மொழிகளைப்பற்றி அறிந்து கொள்வதில் செங்கூர் அதிக ஆர்வம் காட்டினார்.

உலகத் தமிழ் மாநாடு பற்றிக் கேட்டு அறிந்த அவர், அடுத்த உலகத் தமிழ் மாநாட்டை செனகல் நாட்டில் நடத்தும்படி அழைப்பு விடுத்தார்.

1976-ஆம் ஆண்டு நைஜீரியா நாட்டில் நடக்கவிருக்கும் ஆப்பிரிக்கக் கலைவிழா மாநாடு முதலானவற்றுக்குத் தென் இந்தியாவின் பிரதிநிதிகள் வந்து கலந்து கொள்ள வேண்டுமென்ற வேண்டுகோளையும் அவர் விடுத்தார். தன்னுடைய மக்களில் ஒருவரை இந்திய ஆப்பிரிக்கத் தத்துவங்கள் பற்றிய ஆராய்ச்சியில் ஈடுபடும்படிச் செய்திருப்பதாகத் திரு செங்கூர் கூறினார்.

மகரயாழ், பஞ்சமுக வாத்தியம் முதலிய பண்டைய திராவிடர் இசைக் கருவிகள் இசைக்கப்பட்டதை அவர் கேட்டு மகிழ்ந்தார்.

'திராவிட மொழிகளுக்கும், ஆப்பிரிக்க மொழிகளுக்குமிடையே உள்ள ஒப்புவமைகள் பற்றி ஆராய்ந்து அறியப்பட வேண்டும். இதில் வாய்ப்புகள் மிகுதியாக உள்ளன' என்று திரு செங்கூர் கருத்துத் தெரிவித்தார். ஆசிய ஆப்பிரிக்க நல்லுறவை நிலைநாட்டும் நல்லுறவுத்தளமாக இந்தியா அமைய வேண்டுமென்றும் அவர் தமது அவாவை வெளிப்படுத்தினார்.

காதி கிராப்ட்

அளிக்கிறது சுவையும், வெண்மையும்.

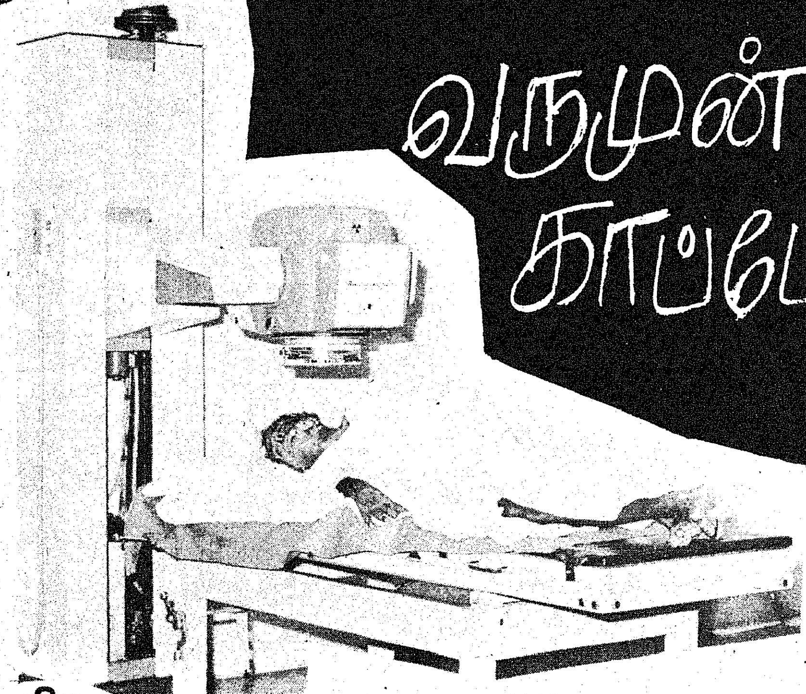
ஆடைகள் பளிச்சிட கோபுரம் மார்க் சோப்.

ஆரோக்யம் தரும் சுத்தமான தேன், கதர்த்துணி, பட்டுப்புடவைகள், ரெடிமேட் ஆடைகள், சுத்தமான எண்ணெய், கலையழகு கொஞ்சும் கைவண்ணப் பொருள்கள், பொம்மைகள், பனை வெல்லப் பொருள் மற்றும் தரமேன்மையான பற்பல பொருட்களையும் வாங்கலாம்.

தமிழ்நாடு மற்றும் பாண்டிச்சேரி மாநிலங்களில் 200க்கும் மேலான காதி கிராப்ட்கள் மக்களின் தேவைகளை பூர்த்தி செய்கின்றன.

தொலைபேசி	சென்னை	திருச்சி	கோவை
	29684	3814	35051
	81954		

கு—



வருமுன் காப்போம்

சென்னை அரசினர் பொது மருத்துவ மனையிலுள்ள புற்று நோய்ப் பிரிவுக்குள் நுழைகிறோம்.

பரிசோதனைக்காகவும், சிகிச்சைக்காகவும் ஆண்களும் பெண்களும் குழுமியிருக்கின்றனர்.

சென்னையிலிருந்தும், தமிழகத்தின் பிற மாவட்டங்களிலிருந்தும் வந்துள்ள அவர்களுக்குத்தான் எத்தனை வகை நோய்கள்!

பார்க்கப் பரிதாபமாய்க் காட்சியளிக்கும் அவர்களைப் பரிவுடன் அழைத்து விசாரிக்கிறார் ஒரு சமூக சேவகி. பிறகு அவரை மருத்துவர்கள் பரிசோதிக்கின்றனர். பரிசோதனைக்குப் பிறகு அவர்கள் சிகிச்சைக்கு அனுப்பப்படுகின்றனர்.

அரசினர் பொது மருத்துவ மனையில், 1920-லேயே புற்று நோய்க்கான சிகிச்சை தொடங்கப்பட்டது என்பதை நாம் பெருமையோடு சொல்ல வேண்டும்.

1895-ஆம் ஆண்டில் ராண்ட்ஜன் என்னும் விஞ்ஞானியால் எக்ஸ்ரே கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. 1900-ஆம் ஆண்டில் முதன் முதலாக எக்ஸ்ரே மூலம் புற்றுநோயைக் குணப்படுத்தலாம் என்று உலக நாடுகள் முன்வந்தன. 1934-ல் நவீன வசதிகளுடன் கூடிய பெர்னார்டு கதிரியல் புற்று நோய்க் கழகம் (Barnard Institute of Radiology and Cancer) ஒன்று இந்த மருத்துவ மனையில் துவக்கப்பட்டது. பெர்னார்டு என்பவர் இத்துறைக்காகப் பாடுபட்ட ஒரு கதிரியல் பௌதிகத்துறை நிபுணர். அவர் நினைவாக இக்கழகம் இன்றளவும் மிகச் சிறப்பாக இயங்கி வருகிறது.

அரசினர் பொது மருத்துவ மனையில் உள்ள இந்தப் புற்று நோய்ப் பிரிவுதான் (Cancer unit), தென்கிழக்கு ஆசியாவிலேயே புற்றுநோய்க்கான சிகிச்சையினை வழங்கும் நிலையங்களில் முன்னோடியாகத் திகழ்கிறது என்பதை மகிழ்ச்சியோடு இங்குக் குறிப்பிட வேண்டும்.

நோய் என்றாலேயே நம் மனம் அமைதி இழந்து தவிக்கின்றது. அதிலும் கொடிய நோய்கள் நம்மைப் பாதிக்கும் போதோ மனம் மேலும் கலக்கமடைகிறது; தெளிவில்லாமல் அல்லல்படுகிறது. முற்றிலும் நம் மன நிலையை-அமைதியைப் பாதிக்கும் நோய்களில் இந்தப் புற்றுநோயும் ஒன்று என்று கூறலாம். இந்நோய் எப்படி வருகிறது?

உடம்பிலுள்ள திசுக்கள் எல்லாம் உயிரணுக்களால் ஆகியவை. உயிரணுக்களின் முக்கியமான இயல்பு ஒவ்வொன்றும் இரண்டாகப் பிரிந்து பெருகுவதாகும். உடம்பின் எல்லாப் பாகங்களிலும் உயிரணுக்கள் பிரிந்து புதிய அணுக்கள் தோன்றுவது இடைவிடாமல் நடக்கின்றது. பொதுவாக இவ்வாறு நடப்பது உடம்பின் வளர்ச்சிக்காக இறந்துபோன உயிரணுக்களுக்குப் பதிலாக வேண்டியிருப்பதற்காகவே. ஆயினும் சில சமயம் எந்தத் திசுவிலேனும் காயம் ஏற்பட்டால், அங்குள்ள உயிரணுக்கள் தசையில் ஏற்பட்ட பழுது நீங்கும்வரை விரைவில் பெருகும். பிறகு பழுது நீங்கிய பின்னர் முன்போலவே பெருகும்.

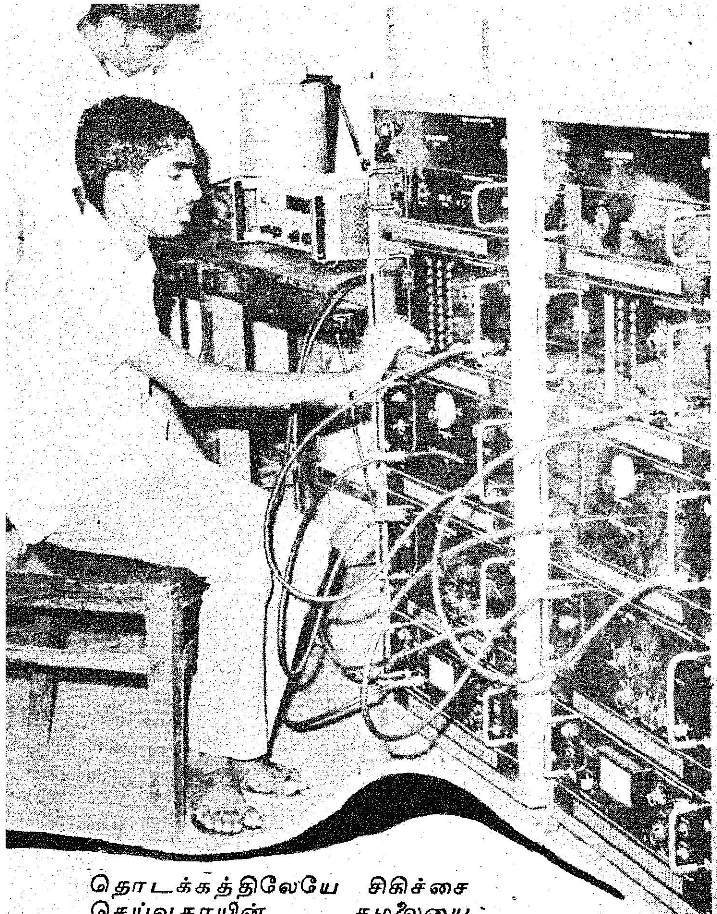
சிலருடைய உடம்பில் திடீரென்று உயிரணுக்கள் இந்தக் கட்டுப்பாடின்றிப் பெருகத் தொடங்கும். இவற்றால் தசையோ, எலும்போ உண்டாவதில்லை. இவ்வாறு நடப்பதால் உடம்புக்கு எவ்விதப் பயனும் ஏற்படுவதில்லை. இவை வெகு விரைவில் பெருகி ஒரு பயனற்ற கழலையாக (Tumour) ஆகும்.

சில கழலைகள், தாம், தோன்றிய இடத்திலேயே இருக்கும். அவை பெரியவாக வளர்ந்து பிற உறுப்புக்களை அழுத்திய போதிலும் தீங்கு செய்வதில்லை. அதனால் அவற்றைக் ‘கொடுமையற்ற கழலைகள்’ என்று கூறுவர்.

சில கழலைகள் தோன்றிய உறுப்புக்குத் தீமை விளைவிப்பதுடன், பிற உறுப்புகளுக்கும் பரவி, அங்கும் புதிதாகக் கழலைகள் தோன்றச் செய்து தீமை விளைக்கும். இவற்றைக் ‘கொடுமையான கழலைகள்’ அல்லது ‘புற்றுக்கள்’ என்பர்.

இந்த இரண்டு வகைக் கழலைகளில் எது ஏற்பட்டாலும்

தென்கிழக்கு ஆசியாவிலேயே முன்னோடி நிலையம்



கதிரியக்க 'ஐசோடோப்' சிகிச்சைக்குப் பயன்படும் நூதன எலக்ட்ரானிக் கருவிகள்.

தொடக்கத்திலேயே சிகிச்சை செய்வதாயின், கழலையை அறுத்து நீக்கிவிடலாம்; அல்லது எக்ஸ்-கதிர் சிகிச்சை அல்லது ரேடியம் சிகிச்சை செய்து குணப்படுத்தலாம். ஆனால் கொடுமையான கழலையாகிய புற்று என்பது உடலில் உயிருக்கு அவசியமாயில்லாத உறுப்பில் உண்டாகுமாயினும், சிகிச்சை செய்யாவிடின் உயிருக்கு அவசியமான உறுப்புகளுக்கும் பரவி, இறப்புக்கு வழி செய்துவிடும். கொடுமையான கழலையும் கொடுமையற்றது போல முதலில் ஓர் இடத்திலேயே வளர்கின்றது. அதனால் காலத்தில் சிகிச்சை செய்தால் அதை நீக்கிக் குணப்படுத்திவிடலாம் என்பதை நினைவில் வைத்தல் இன்றியமையாததாகும்.

இந்த நோய் பெரும்பாலும் வயதானவர்களுக்கே வருகின்றது. உடம்பில் இரசாயனச் செயல் மிகுதியாக நடைபெறும் வயிறு, பெண்ணின் பிறப்புறுப்புப் போன்ற இடங்களிலேயே மிகுதியாகத் தோன்றுகிறது. சிலர் உடம்பில் சில பகுதிகளில் ஏதேனும் உராய்தலோ அல்லது உறுத்தலோ ஏற்பட்டால் அந்தப் பகுதிகளில் புற்றுநோய் உண்டாகலாம் என்று தெரிகிறது.

புகைக்கரி (Soot), தார்ப் பொருள்கள், கதிரியக்கப் பொருள்கள் (Radio-active materials) போன்ற சில பொருள்கள் புற்றுநோய் வளர்வதற்கு உதவி செய்கின்றன என்று கண்டுபிடிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இவற்றுள் சில முக்கியமாக நுரையீரலையே தாக்குகின்றன. அவற்றுள் தாது எண்ணெய் ஆவி, குரோமேட்டுத் தூள், கதிரியக்கத் தூள், ரேடியக் கதிர்கள் ஆகியவை அடங்கும்.

ஆயினும், புற்றுக்களில் பெரும்பாலானவை காலத்தில் கண்டு சிகிச்சை செய்தால் குணப்படுத்தக் கூடியவை என்பது மிகவும் முக்கியமான விஷயமாகும். புற்று என்பதற்குரிய குறிகளைக் கண்டதும் உடல் நலமாகவே தோன்றினும், மருத்துவரிடம் போய்க் காட்ட வேண்டும்.

புற்று நோய்க்குரிய குறிகளாவன:

1. மார்பிலும் மற்ற பாகங்களிலும் வலியில்லாத கட்டி அல்லது தசைத்தடிப்பு ஏற்படுதல்.

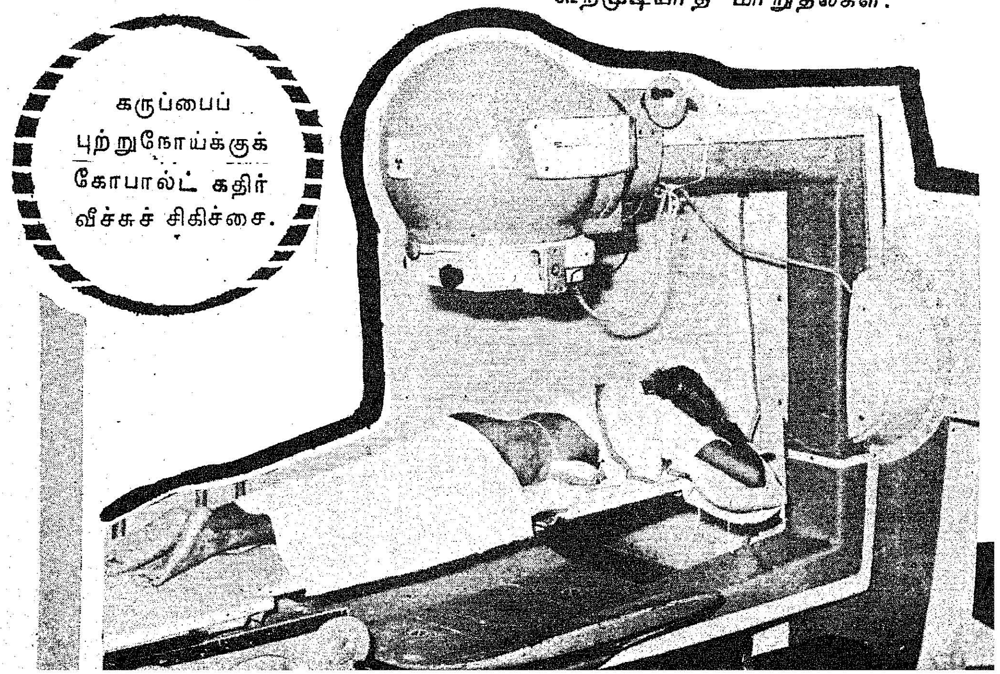
2. நாக்கு, கன்னம், உதடு ஆகிய இடங்களில் இரணம் இரண்டு மூன்று வாரங்கள் ஆறுமல் நீடித்தல்.

3. தொண்டைக் கம்மல் சில வாரங்கள் நீடித்தல்; உணவுக்குழாயில் தண்ணீர், உணவு சாப்பிடத் தடைப்படுதல்.

4. உடலின் முக்கிய துவாரங்கள் எதிலாவது அதிக இரத்தக் கசிவு காணுதல்.

5. விடாத அசீரணம்.

6. மலப்போக்கில் காரணம் கூறமுடியாத மாறுதல்கள்.

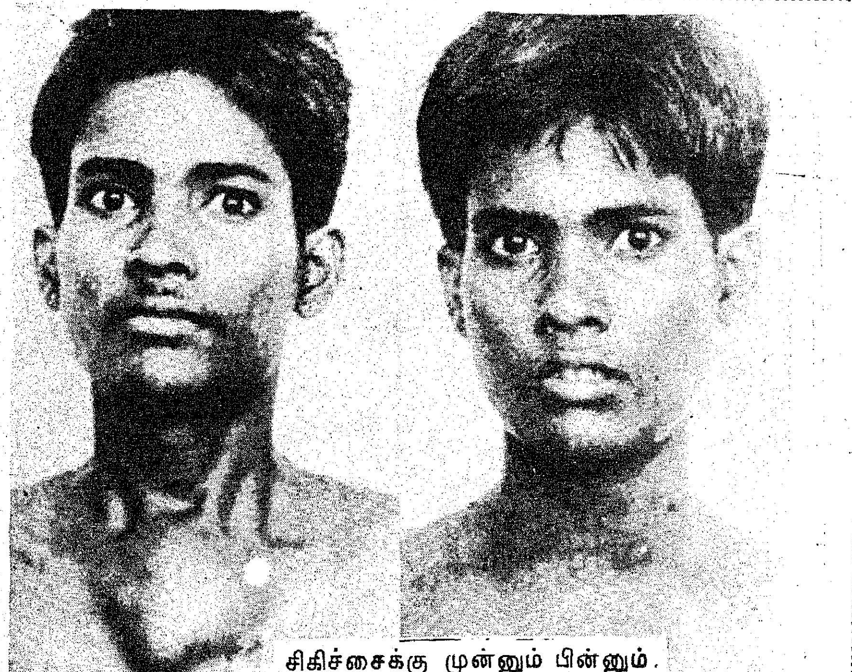


கருப்பை புற்றுநோய்க்குக் கோபால்ட் கதிர் வீச்சுச் சிகிச்சை.

7. காரணம் கூறமுடியாத விதத்தில் உடம்பின் நிறை குறைதல்.

8. மரு இருந்தால் அதன் நிறமோ அளவோ மாறுதல்.

இந்த அறிகுறி தோன்றினால், காலத்தாமதம் செய்யாமல் உடனே மருத்துவரைப் பார்க்க வேண்டும்.



சிகிச்சைக்கு முன்னும் பின்னும்.

சிகிச்சைக்கு முன்னும் பின்னும்.

புற்றுநோய், அத்தைப் பாட்டி மருத்துவத்தால் குணமாகிவிடாது; மந்திர, கவச, தாயத்துக்களால் நீங்கிவிடாது. 'ஜல' வைத்தியத்தாலோ, உணவுப் பத்தியங்களாலோ இதனை ஓட்டிவிட முடியாது; விளம்பரம் செய்யப்படும் 'வரப்பிரசாத' முறைகளாலும் இதற்கு வழி காணமுடியாது.

மருத்துவர் ஒருவரால்தான் உடலில் தோன்றும் கட்டியானது புற்று நோயா இல்லையா என்று கூறமுடியும்; மருத்துவரால் மட்டுமே புற்று நோயைக் குணப்படுத்த முடியும் என்பதை நாம் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

கிராமங்களில், பட்டிதொட்டிகளில் உள்ள ஏழை எளியவர்கள் வருமுன் காக்கத் தவறி, வந்தபின் மனம் நொந்து பட்டணம் வருகின்றனர்-கெட்டுப் பட்டணம் சேர் என்பது போல!

இவர்களுக்கெல்லாம் ஒன்று சொல்ல வேண்டும்.

உங்களுக்காக-ஏழை எளியவர்களுக்காக - இலவசமாகச் சிகிச்சையளிக்கக் காத்துக் கொண்டிருக்கிறது, 'அரசினர் பொது மருத்துவமனை' (Govt. General Hospital). இந்த வாய்ப்பை, வசதியை நாம் பயன்படுத்திக் கொள்ள வேண்டாமா?

'நோயற்ற வாழ்வே குறைவற்ற செல்வம்' என்கிறோம். அந்தச் செல்வத்தைப் பெறுதவர்கள் நோய் கண்டவுடனேயே-நோய் என்று சந்தேகித்தவுடனேயே மருத்துவரை நாடுவது மிக மிக அவசியம் என்பதை நாம் உணர வேண்டும்.

எல்லா நவீன இயந்திரச் சாதனங்களும் உள்ள இந்தப் புற்றுநோய்ப் பிரிவுக்கு, ஒரு நாளைக்குச் சுமார் 150 நோயாளிகள் வருகின்றனர். அவ்வாறு வரும் நோயாளிகளில் 100-க்கு 98 பேர் இலவசமாகவே சிகிச்சை பெற்றுத் திரும்புகின்றனர். இப்பிரிவில் வெளிப்புற நோயாளிகள் பகுதியும், உட்புற நோயாளிகள் பகுதியும் இருக்கின்றன.

புற்றுநோய் புறமுதுகிட்டு ஓடிட இங்குக் கதிர்வீச்சு இயந்திரச் சாதனங்கள் மூலம் சிகிச்சைகள் அளிக்கப்படுகின்றன. அவை. 1. கோபால்ட் சிகிச்சை, 2. 'சீசியம்' சிகிச்சை 3. ரேடியம் சிகிச்சை, இவை

யன்றி அறுவைச் சிகிச்சைத் தளங்களும் (Operation theatres) உள்ளன.

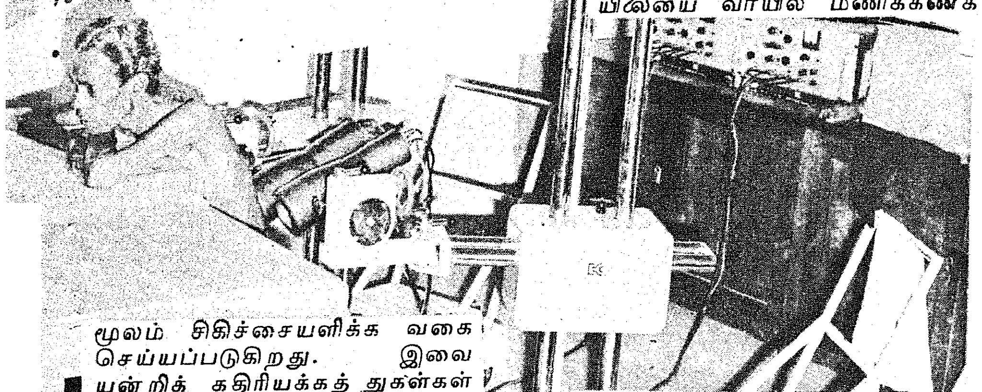
இங்கே ஆண்களுக்கும், பெண்களுக்கும் தனித்தனியே 'வார்டு'கள் இருக்கின்றன. இந்த வார்டுகளில் சுமார் 200 பேருக்கு இட வசதியிருக்கிறது.

கதிரியக்கச் சிகிச்சையாலும், அறுவைச் சிகிச்சையாலும் குணப்படுத்த முடியாத, புற்று நோய் முற்றிய நிலையிலுள்ள நோயாளிகளுக்கு மருந்து, ஊசி வகைகள் (Chemo therapy) மூலம் சிகிச்சையளிக்க வகை செய்யப்படுகிறது. இவை யன்றிக் கதிரியக்கத் துகள்கள் மருத்துவமும் (Nuclear medicine) இங்கே அளிக்கப் படுகிறது.

ஒரு நோயாளிக்கு ஏறக் குறைய 3 வாரம் முதல் 6 வாரம் வரை சிகிச்சை அளிக் கப்படுகிறது. சிகிச்சை முடிந்து அவர் வீடு திரும்புகிறார் என் ருல், அத்துடன் அவருக்கு நோய் குணமாகிவிட்டது என்று நினைத்துவிடக் கூடாது. புற்றுநோய் என்பது தொடர்ந்து கண்காணிக்க வேண்டிய ஒன்ருகும். ஆகவே, இந்த நோயாளி, குறிப்பிட்ட காலங்களில் மருத்துவரை வந்து சந்திக்க வேண்டும். வெளி யூரில் உள்ள ஒரு நோயாளி இவ்வாறு அடிக்கடி வந்து போக அதிகச் செலவு பிடிக்கு மல்லவா? அதற்காக இவர் களுக்கு இரயில் கட்டணச் சலுகையும் வழங்கப்படுகிறது. இவர்கள் குறைந்த கட்டணத் தில் ஊருக்குப் போய் வர இது வழி செய்கிறது.

புற்றுநோய்களில் எத்தனை யோ வகைகள் இருக்கின்றன. அவற்றில் 1. வாய்ப் புற்று நோய், 2. கருப்பைப் புற்று நோய், 3. மார்பகப் புற்று நோய் ஆகியவையே மிகுதி யாகக் காணப்படுகின்றன.

வெற்றிலை பாக்கோடு புகை யிலையை வாயில் மணிக்கணக் காக அடக்கி வைத்துக் கொள் வதால் வாய்ப்புற்று நோயும், சிறு வயதிலேயே திருமணமாகி அதிகக் குழந்தைகள் பெறுவ தாலும் (அளவோடு பெற்று வளமோடு வாழுங்கள்!), சுகா தாரமின்மையாலும் கருப்பைப் புற்றுநோயும், பல்வேறு கார ணங்களால் மார்பகப் புற்று நோயும் உண்டாகின்றன என்று மருத்துவர்கள் கண்ட றிந்துள்ளனர்.



சிறுநீரகங்களைச் சீராக்க 'ஐசோடோப் ரீனோ கிராம்' கருவி.

புற்றுநோய்களில், இரத்த அணுக்கள் புற்றுநோயும் (Blood cancer) ஒரு வகை. பல ஆண்டுகளுக்கு முன் ஜப் பானிலுள்ள ஹிரோஷிமா நகரில் அணுகுண்டு வீசி நாசப்படுத்தியதன் விளைவாக ஏராளமான பேர்களுக்கு இரத்தப்புற்று நோய் வந்தது. இந்தப் பயங்கர விளைவிற்குப் பிறகுதான் அணுகுண்டு ஆக்கப்பணிகளுக்கு மட்டுமே பயன்படுத்தப்பட வேண்டும் என்ற ஒருமித்த கருத்தினை உலகம் உணர்த்தியது. இன்று இந்தியாவில் ஆக்கப் பணி களுக்காக அண்மையில் அணு குண்டு பரிசோதனை நடத்தப் பட்டது நாம் அறிந்த செய்தி யாகும்.

புற்றுநோய் தொற்று நோயா?

ஒரு குடும்பத்தில் எவருக்கே னும் புற்றுநோய் கண்டால் அவரை ஒதுக்கிவிடும் அவல நிலையைப் பார்க்கிருேம். இதற்குக் காரணம் அது தொற்று நோய் என்ற பீதியே யாகும்.

இதோ! இத்துறை மருத்து வர் ஒருவர் கூறுகிறார்:

''புற்றுநோய் தொற்று நோய் அல்ல; அது பால்வினை சேர்ந்த நோயும் அல்ல''

இந்தப் பிரிவில், திறம் மிக்க மருத்துவர்களால் தக்க சிகிச்சை அளிக்கப்படுவதால் பலர் உடல் நலமுற்றுச் சென்ற புள்ளி விவரங்களைப் பார்க்கி ருேம். 1968-ல் 1997 புற்று நோயாளிகள் இங்கு வந்தனர். இவர்களில் சிகிச்சை பெற்ற வர்கள் 1781 பேர். 1969-ல் சிகிச்சை பெற வந்தவர்கள் 2208 பேர். சிகிச்சை பெற்ற வர்கள் 1792 பேர். 1970-ல் 2420 பேர்களில் 1874 பேர் சிகிச்சை பெற்றனர். 1-4-73 லிருந்து 31-3-74 வரை 2635 பேர் இப்பிரிவில் சிகிச்சை பெற வந்துள்ளனர்.

''நவீன மருத்துவத்துறை யின் மிகப் பயங்கரமான நோய் புற்றுநோய் என்று இத்தனை நாளும் அஞ்சி வந் தோம். இன்று இந்த நோயைப் பற்றிய பல விவரங்கள் நமக்குக் கிடைத்திருப்பதால், அது குறித்து நாம் அத்துணை அஞ்ச வேண்டியதில்லை'' என்று சோவியத் நாட்டுப்புற்றுநோய் இயல் நிபுணர் ஒருவர் நமக்கு மன உறுதியினைத் தருகிருர். இன்னும் சொல்லப் போனுல், புற்று நோயை முறியடிப்ப தற்கான புதிய புதிய மருந்து களும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டிருக் கின்றன என்ற தகவல்கள் நம்மைப் பெரிதும் மகிழ்விக் கின்றன.

அரசினர் பொது மருத்துவ மனை புற்றுநோய்ப் பிரிவின் இயக்குநர் டாக்டர் ஏ. கஜ ராஜ் அவர்கள் தலைமையில் திறம் வாய்ந்த மருத்துவர்கள் 22 பேர் அன்ருடம் அரும் பணியாற்றி வருகின்றனர். அவர்கள் அவ்வப்போது ஒன்று கூடி இந்நோயை முறியடிப்ப தற்கான பல்வேறு வழிவகை களைப் பற்றியும் ஆராய்கின்ற னர்.

இந்தப் புற்றுநோய்ப் பிரிவு (Cancer unit) மேலும் வளர்வதற்கான பல்வேறு திட்டங்கள் தீட்டப்பட்டு வரு கின்றன. கோபால்ட் சிகிச் சைக்காக மேலும் இரு இயந் திரங்கள் வாங்கவும், புதிய கட் டடம் ஒன்றைத் திறக்கவும் தீர் மானிக்கப்பட்டு அதற்கான ஆக்கப்பணிகள் நடந்து வரு கின்றன.

இன்றைய மருத்துவ உல கில் நவீன இயந்திரச் சாதனங் களும், புதிய மருந்துப் பொருட்களும் வெளிவந்து கொண்டிருப்பதைக் கவனித் தால், எதிர்காலத்தில் புற்று நோய்க்கு முற்றுப்புள்ளிகூட வைத்துவிடலாம் என்ற நம் பிக்கை ஒளி நம் கண்களுக்கு நன்ருகத் தெரிகிறது!

—பி.வி.ஜி.

அரசு ஊழியர்களுக்கு அரிய விற்பனை நிலையம்!

தமிழ்நாடு அரசு தலைமைச் செயலகத்தில் இப்போது புதிதாக ஒரு விற்பனை நிலையம் திறக்கப்பட்டுள்ளது.

முதல்வர் கலைஞர் அவர்களின் பொன் விழாவின் போது துவக்கப்பட்ட இது, தலைமைச் செயலகத்தில் பணிபுரியும் அரசிதழ் பதிவு பெறாத ஊழியர்களுக்காக மிகச் சிறப்பாக இயங்கி வருகிறது.

தமிழ்நாடு நுகர் பொருள் வர்த்தக நிறுவனத்தின் (Civil Supplies Corporation Ltd.) சார்பில் துவக்கப்பட்டுள்ள இது, தரமான பொருள்களை, நியாயமான விலையில் வழங்கி வருகிறது.

இந் நிறுவனத்தின் சார்பில் அரசு ஊழியர்களுக்காகத் துவக்கப் படும் முதல் விற்பனை நிலையம் இதுவேயாகும். பிறகு சேப்பாக்கத்திலுள்ள எழிலகத்திலும், நுங்கம்பாக்கத்திலுள்ள கல்வித் துறையிலும், சென்னை மாவட்ட ஆட்சியாளர் அலுவலகத்திலும் இதுபோன்ற விற்பனை நிலையங்கள் விரைவில் துவக்கப்படவிருக்கின்றன.

அன்றாட வாழ்க்கைக்குத் தேவையான உணவுப் பொருள்களான அரிசி, பருப்பு வகைகள், மிளகாய், புளி, கோதுமை, ரவா, மைதா, ஆட்டா, சர்க்கரை, எண்ணெய், சோப்பு வகைகள், குழந்தை உணவு, தேயிலை, பிஸ்கோத் முதலான பொருள்கள் இங்குக் கிடைக்கின்றன. துணி, பற்பசை போன்ற மேலும் பல வகையான பொருள்கள் இங்கு விரைவில் விற்பனைக்கு வாவிருக்கின்றன.

காலை 9-30 மணிக்குத் தொடங்கி 1 மணி வரையிலும், பிற்பகல் 2 மணிக்குத் தொடங்கி மாலை 6 மணி வரையிலும் இந்த நிலையம் திறந்திருக்கும்.

இதுவரை சுமார் 2,000 அரசிதழ் பதிவுபெறா தலைமைச் செயலக ஊழியர்கள் தங்கள் பெயரைப் பதிவு செய்து கொண்டுள்ளார்கள். இந்த நிலையத்தில் உணவுப் பொருள்களை வாங்கிக் கொள்ள விரும்பும் ஊழியர்கள், முதலில் தங்கள் குடும்ப உணவுப் பங்கீட்டு அட்டையை (Ration Card) இங்கே பதிவு செய்து கொள்ள வேண்டும்.

பதிவு செய்து கொண்ட ஊழியர்கள், குறிப்பிட்ட நேரங்களில் வந்து இங்கே பொருள்களை வாங்கிய வண்ணமுள்ளனர். தரமான பொருள்கள் என்றால் கூட்டம் வராமலா இருக்கும்?

அரசு ஊழியர்களுக்காகத் திறக்கப்பட்டுள்ள இந்த விற்பனை நிலையம் நிறைந்த வசதிகளுடன் திகழ்கிறது; ஊழியர்கள் தாமதமின்றிப் பொருள்களை வாங்கிச் செல்வதற்கு உதவியாக ஒரு மேலாளரும், நான்கு எழுத்தர்களும், நான்கு 'பேக்கர்'களும் இங்கே பணிபுரிகின்றனர்.

இந்த விற்பனை நிலையத்துக்கு நல்ல வரவேற்பு இருப்பதை நாம் மகிழ்ச்சியோடு குறிப்பிடுதல் வேண்டும்.

—பி.வி.ஜி.

காயிதேமில்லத் அரசினர் மகளிர் கலைக் கல்லூரி

'எல்லார்க்கும் கல்வி-இலவசக் கல்வி' என்ற சீரிய திட்டத்தின்கீழ் தமிழக அரசு புகுமுக வகுப்பு வரை இலவசக் கல்வி அளிக்கத் திட்டமிட்டு அதனைச் சிறப்புற-எல்லாரும் பாராட்டுகின்ற வகையில் செயற்படுத்தி வருவது குறிப்பிடத்தக்கது. இந்தத் திட்டத்தின்கீழ், ஆண்டுக்காண்டு ஆங்காங்கு புதுப் புதுக் கல்லூரிகள் பல தோற்றுவிக்கப்பட்டும் வருகின்றன. அவற்றுள் சென்னை அண்ணா சாலையில் அமையப் பெற்றுள்ள 'காயிதே மில்லத்' 'அரசினர் மகளிர் கலைக் கல்லூரியும் ஒன்றாகும்.

அண்ணா சாலையில் முன்னர் செயல்பட்டு வந்து கொண்டிருந்த அரசினர் ஆண்கள் கலைக்கல்லூரிதான் இப்பொழுது காயிதே மில்லத் மகளிர் கலைக் கல்லூரியாக மாற்றப்பட்டுள்ளது. இந்த இடத்தில் நடைபெற்று வந்த ஆண்கள் கலைக் கல்லூரியைச் சென்னை நந்தனத்தில் சில ஆண்டுகளாய் இயங்கி வந்த அரசினர் ஆண்கள் கலைக் கல்லூரியுடன் இணைத்து விட்டனர். இப்பொழுது அதே இடத்தில் தோற்றுவிக்கப்பட்டுள்ள இந்தப் புதிய அரசினர் மகளிர் கலைக் கல்லூரி இந்த ஆண்டு 1974 ஜூன் திங்களிலிருந்து செயல்படத் துவங்கியுள்ளது.

1918-ல் சென்னையின் ஆளுநராக இருந்த லார்டு பென்ட்லண்டு வித் என்பவரால் இந்தக் கல்லூரி நிறுவப்பெற்றது. அப்பொழுது கல்லூரிக்குத் தேவையான கட்டட வசதி போதிய அளவு இல்லாததால் 1934-ஆம் ஆண்டு வரையில் இக்கல்லூரி 'மதரசே ஆசம்' என்னும் பள்ளியின் கட்டடத்திலே நடைபெற்று வந்தது. கட்டடம் கட்டி முடிந்ததும் 1934-ஆம் ஆண்டு நவம்பர் திங்களில் அப்பொழுது சென்னை ஆளுநராயிருந்த எர்ஸ்கின் அவர்களால் திறந்து வைக்கப் பெற்றது. தற்பொழுதுள்ள புதிய கட்டடங்கள் 1948-ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்டு திங்களில் முடிவுற்றன. இக்கல்லூரியில் 80-க்கு மேற்பட்ட அறைகள் அமைந்துள்ளன. ஒரு கலை அரங்கமும் (Auditorium) அமைக்கப்பெற்றுள்ளது.

1948-49-ல் சென்னை மாநிலக் கல்லூரியிலிருந்து இடைநிலை வகுப்பு (Intermediate) இக் கல்லூரிக்கு மாற்றப்பட்டது. இக்கல்லூரி, துவக்கத்தில் 'அரசினர் முகமதியர் கல்லூரி' என்ற பெயரினைக் கொண்டிருந்தது. பின்னர் இது அரசினர் கலைக் கல்லூரி என மாற்றப்பட்டது.

கடந்த 50 ஆண்டுகளுக்கு மேல் இக்கல்லூரி ஆண்கள் கல்லூரியாகப் புகுமுக வகுப்பு கலை இயல், அறிவியல் (B. A., and B.Sc.,) போன்ற பட்ட வகுப்புகளுடன் செயல்பட்டு வந்தது. இக்கல்லூரியை மகளிர் கலைக் கல்லூரியாக மாற்றிடலாம் என்கின்ற கருத்து பரவலாக எழுந்ததால் அரசு அதனை நன்கு ஆய்வு செய்து, மகளிர் கல்லூரியாக மாற்றிடத் தீர்மானித்தது. எனவேதான், இந்த ஆண்டு-1974 ஜூன் திங்களிலிருந்து 'காயிதே மில்லத்' அரசினர் மகளிர் கலைக் கல்லூரியாகச் செயல்படத் துவங்கியுள்ளது.

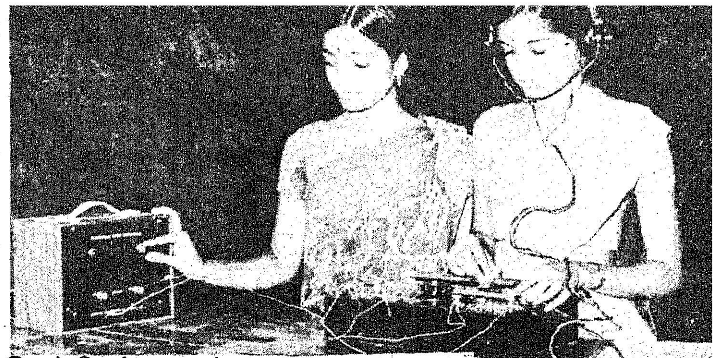
தற்பொழுது துவக்கப்பட்டுள்ள இக்கல்லூரியில் இந்த ஆண்டு புகுமுக வகுப்பும், முதலாம் ஆண்டு கலையியல், அறிவியல் போன்ற பட்ட வகுப்புகளும் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளன. ஆண்கள் கல்லூரி மகளிர் கல்லூரியாக மாற்றப்பட்டதற்குப் போதிய அளவில் விளம்பரம் இல்லையென்றாலும் கல்லூரியில் சேருவதற்கென வந்து கொண்டிருந்த மாணவியரின் தொகைக்கு அளவே இல்லை.

தற்பொழுது ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ள புகுமுக வகுப்பில் சுமார் 540 மாணவியரும் முத

அட்டை சொல்லும் கட்டுரை

கு—..

ஒளிச் சோதனையில் இயல்பியல் மாணவிகள்.



இயல்பியல் ஆய்வுக் கூடத்தில் 'கோல்ராஸ்ச் பிரிட்ஜ்' சோதனையில்.

லாம் ஆண்டு அறிவியல், கலையியல் போன்ற பட்ட வகுப்புகளில் சுமார் 175 மாணவியரும் சேர்த்துக் கொள்ளப்பட்டுள்ளனர். இவர்கள் தமிழ், ஆங்கிலம் ஆகியவற்றைப் பயிற்று மொழிகளாகக் கொண்டவராவர்.

பயிற்று மொழி தவிர்த்து, முன்னர் இக்கல்லூரியில் தமிழ், தெலுங்கு, கன்னடம், மலையாளம், இந்தி, சமஸ்கிருதம், உருது, அராபிக் போன்ற மொழிகள்-முதல் பிரிவு மொழிகளாக- (Part I Language) தாய்மொழிகளாகப் பயிற்றுவிக்கப்பட்டு வந்தன. புதிதாகத் தொடங்கப்பெற்றுள்ள இக்கல்லூரியில் தற்பொழுது முதல்பிரிவு மொழியாகத் தமிழும் உருதும் இடம் பெற்றுள்ளன. பிறமொழிகள் விரைவில் பயிற்றுவிக்கப்படும்.

புத்தகப் படிப்போடு மட்டும் நிறுத்திவிட்டால் போதாதல்லவா? படித்தவைகள் பலவற்றைச் சோதனைகள் மூலம் தெரிந்து கொள்ளுதல் பெரிதும் பயன்தரும். எனவேதான் இக்கல்லூரியில் அறிவியல் துறையில்-ஒவ்வொரு துறைக்கும் தனித்தனி ஆய்வுக்கூடங்கள் (Laboratories) உள்ளன. இயல்பியல், வேதியல், உயிரியல் போன்ற துறைகளின் ஆய்வுக்கூடங்கள் சிறந்த முறையில் அமைந்துள்ளன. இக்கல்லூரியில் வேதியல் துறைக்கென உள்ள ஆய்வுக்கூடம் மிகப் பெரிய அளவில் அமைந்துள்ள ஆய்வுக்கூடம் மட்டுமின்றிப் பட்டமேற்படிப்புக்கும் பயன்படத்தக்க வகையில் அமைந்துள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது.

எல்லா ஆசிரியர்களும், மாணவர்களும் பயன்படத்தக்க வகையில் பொது நூல் நிலையம் ஒன்று உள்ளது. ஞாயிற்றுக்கிழமை, விடுமுறை நாட்கள் தவிர மற்ற நாட்களில் இந்நூலகம் இயங்கிக் கொண்டிருக்கும். இதில் பாட நூல்கள், இலக்கிய நூல்கள் போன்றவைகளுடன் மாணவியரின் பொது அறிவை வளர்ப்பதற்குரிய செய்தித்தாள்கள், வார, மாத இதழ்களும் உள்ளன. இந்நூலகம் தவிர 'துறை நூலகம்' என்று ஒவ்வொரு துறைக்கும் தனித்தனி நூலகம் உள்ளது. அந்தந்தத் துறைப் பேராசிரியர்களின் பொறுப்பில் இது இயங்கும்.

பொது நூலகத்திலிருந்தும் துறை நூலகத்திலிருந்தும் பாடநூல்கள் கிடைக்கும். தேவையான மாணவர்கள் நூலகத்திலிருந்து அவற்றைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம். ஆனல் ஒரு பாடத்தில் ஒரு நூல்தான் ஒரு நேரத்தில் தரப்படும். மாணவர்கள் இந்நூல்களைக் கல்வியாண்டின் இறுதி வரை வைத்துக் கொள்ளலாம். ஆனல் நூலகத்திற்குத் தேவைப்படும்போது அவற்றை அவர்கள் கொடுத்துவிட வேண்டும்.

இக்கல்லூரி ஆண்கள் கல்லூரியாக இருந்தபோது கல்லூரி எல்லைக்குள்ளேயே 'உம்தாபாக்' விடுதி (எழிற்பூங்கா இல்லம்) என்னும் பெயரில் மாணவர் இல்லம் ஒன்று இருந்தது. கல்லூரிமுதல்வரையே விடுதிக் காப்பாளராகக் கொண்டுள்ள இதில் இக்கல்லூரியைச் சார்ந்த மாணவர்களுக்கு மட்டுமே இடம் தரப்பட்டன. ஆனல் இது தற்பொழுது மகளிர் கல்லூரியாக மாற்றப்பட்டுவிட்டதால் இங்குப் பயிலும் வெளியூர் மாணவியருக்கு விடுதி வசதி செய்து தரப்படவேண்டிய அவசியம் ஏற்பட்டுள்ளது. எனவே இதே கட்டடம் நன்கு புதுப்பிக்கப்பட்டு இன்னும் இவ்விடுதி ஓரிரு மாதங்களில் செயல்பட உள்ளது.

கல்வி பயிலும் மாணவியர் நோயற்ற வாழ்வு வாழ்கின்ற வகையில் இக்கல்லூரியில் ஒரு மருத்துவ அலுவலர் இருப்பார். எளிய மருந்துகள் கட்டணமின்றி மாணவியர்க்கு வழங்கப்படும்.

இத்தகைய சிறப்புக்களுடன் விளங்கும் இந்த மகளிர் கலைக் கல்லூரிக்கு, மறைந்த இஸ்லாமியத் தலைவர் 'காயிதே மில்லத்' அவர்களை நினைவு கூரும் வகையில்-அவரின் பெயரினைத் தமிழக அரசு சூட்டிப் பெருமைப் படுத்தியுள்ளது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

—ஆயிரம்

மின்ம இயக்கச் (Electronic) சோதனையில் ஈடுபட்டுள்ள மாணவியர்.

கல்லூரியின் எழில் தோற்றம்.

'சேமிப்பு'
சிறந்த பழக்கம்! திறம் மிகுந்த கலை!

சேமித்து வைப்பதால் வாழ்க்கையில் வெற்றி கிடைப்பது உறுதி!

சிறுசேமிப்புத் தரும் சிறப்பான திட்டங்களில் இரண்டு, தொடர்வைப்புத் தொகைத் திட்டமும் (ரெகரிங் டெபாசிட் திட்டமும்) வளரும் மாதச் சேமிப்புத் திட்டமும் ஆகும்.

மாதம் செலுத்தும் தொகை		5 ஆண்டு இறுதியில் கிடைப்பது	10 ஆண்டு இறுதியில் கிடைப்பது
ரெகரிங் டிபாசிட்	ரூ. 5	360	—
	ரூ. 10	720	—
வளரும் மாதச் சேமிப்பு	ரூ. 5	—	785
	ரூ. 10	—	1,570

தற்போது 1—7—72-க்குப் பிறகு துவக்கப்பட்ட ரெக்கரிங் டிபாசிட் திட்டத்திற்கு சிறு சேமிப்பு நிறுவனம் புதிய சலுகை வழங்கி வருகிறது. இத்திட்டத்தின்கீழ் கணக்கு துவக்குபவர்கள் எதிர்பாராத விதமாக மரணமடைய நேரிட்டால் 5 ஆண்டு இறுதியில் கிடைக்க வேண்டிய தொகை முழுவதும் உடனடியாக அவர்களது வாரிசுகளுக்குக் கிடைக்கும். இந்தத் தேதிக்கு முன்னதாக ஆரம்பிக்கப்பட்டு இன்னமும் நடைமுறையில் இருந்துவரும் ரெக்கரிங் டிபாசிட் கணக்குகளுக்கும் இத்திட்டச் சலுகை கிட்டும். சிறுசேமிப்பாளர்களின் நலத்திற்காக இந்த பாதுகாப்புடைய சேமிப்புத் திட்டம் ஆரம்பிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

இந்த ஈட்டுறுதிச் சலுகையை வேறு எந்தச் சேமிப்புத் திட்டமும் அளிப்பதில்லை.

இன்றே ஒரு சிறுசேமிப்புக் கணக்கு துவங்குங்கள்.

சிறுசேமிப்புத் துறை, தமிழ்நாடு அரசு.