## மருத்துவ வசதி அளிப்பதில் தமிழகத்திற்கே முதலிடம்!

''தமிழ்நாடு, பஞ்சாப், அரியானு ஆகிய மாநில மக்களே சிறந்த மருத்துவ வசதிகளைத் தங்கள் அரசிடமிருந்து பெற்று வருகின்றனர். பீகார், ஒரிசா ஆகிய மாநில மக்களுக்கு மருத்துவ வசதிகளில் அடிப்படைத் தேவை கூடக் கிடைக்கவில்லை.''

—இது, இந்திய மருத்துவச் சங்கத்தின் தலைவர் டாக்டர் வேத்பிரகாஷ் அவர்களின் கருத்தாகும். அவர், 'யு.என்.ஐ.' நிருபரிடம், ''நமது நாட்டில் மருத்துவ வசதிகளுக்காக ஆண்டு நிதிச் செலவுத் திட்டத்தில் மிக அதிகமாக நிதி ஒதுக்கிடும் ஒரே மாநிலம் தமிழகமே'' என்று குறிப்பிட்டுள்ளார்.

# நலம் தரும் ஆராய்ச்சி நூல்கள் நாட்டுக்குத் தேவை!

பல்கலைக் கழகத்தின் நூல்கள் வெளியீட்டு விழா, குடியரசு தினத்தில் நடைபெறுவது மிக மிகப் பொருத்தமுடைய ஒன்ருகும். 1969-லிருந்து 1972-ஆம் ஆண்டு வரை மூன்ருண்டுக் காலத்தில் 42 நூல்கள் வெளியிடப்பட்டன. 1972-லிருந்து இந்த இரண்டாண்டு வளர்ச்சியில் 66 நூல்கள் வெளியிடப் படுவதை ஒப்பிட்டுப் பார்க்கிற நேரத்தில் பல்கலைக் கழகத்தின் பணி மிகத் தீவிரமடைந்திருக்கிறது என்பதை எண்ணியெண்ணி நான் மகிழ்ந்து பாராட்டக் கடமைப்பட்டிருக்கிறேன்.

இந்த நூல்களை யாத்துத் தந்த பேராசிரியப் பெருமக்கள் அனைவருக்கும் இந்த விழாவில் கூடியிருக்கிற நாம் மாத்திரமல்ல-இந்த நூல்களின் பயனை அனுபவிக்க இருப்போர் அனைவரின் சார்பில் வாழ்த்துக்களையும், பாராட்டுக்களையும் நான் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

தொடக்கத்தில் நாம் புத்தகத்தில் பலவற்றைப் படிக்கிருேம். அதற்குப் பிறகு உலகத்தையே புத்தகமாகப் படிக்கிற அளவிற்கு வாழ்கிருேம். இந்த இரண்டு நிலைகளுக்கிடையே பாலமாக அமைகிற வகையில் இதுபோன்ற புத்தகங்களும் மிகமிகத் தேவை என்பதை யாரும் மறுக்க முடியாது.

இன்று வெளியிடப்படுகின்ற நூல்களை எடுத்துக்கொண்டால் ஆராய்ச்சி நூல்கள், வரலாற்று நூல்கள், இலக்கிய நூல்கள், பிறமொழி நூல்கள், தமிழகத்தின் பெருமையை உணர்த்துகின்ற நூல்கள் என்று பல்வகையான நூல்கள் இன்றைய தினம் வெளியிடப்படுகின்றன.

நம்முடைய துணைவேந்தர் அவர்கள் ஒரு மகிழ்ச்சியான செய்தியை-இந்தநான்காண்டுக் காலத்தில் தமிழ்த்துறையின் சார்பாக மாத்திரம் 24 நூல்கள் வெளியிடப்பட்டிருக்கின்றன - என்று கூறினுர். 108 நூல்களில் 24 நூல்கள் தமிழ்த் துறையின் சார்பாக வெளியிடப்பட்ட நூல்கள் என்பதை எண்ணியெண்ணி நாமனைவரும் மகிழ்ச்சி அடையலாம்.

இன்று நாம் பெறுகிற மகிழ்ச்சி எதிர்காலத்தில் தமிழ் துறையின் சார்பாக இன்னும் அதிகமான நூல்கள் வெளியிடப்படுவதற்கு ஊக்கத்தையும், உற்சாகத்தையும் தருமென்று நான் நிச்சயமாக நம்புகிறேன்.

பொதுவாக இந்த நூல்கள் அவரவர்களுடைய கருத்துச் சுதந்தரத்தோடு வெளியிடப்பட்டிருக்கின்றன என்பதை நாமனைவரும் நன்ருக அறிவோம். கருத்துச் சுதந்தரம் நிச்சயமாகத் தேவைதான். ஆனுல் சில நேரங்களில் கருத்துச் சுதந்தரம் - நீண்ட நெடுங்காலமாக நாம் போற்றி, அதன் காரணமாகவே இந்த நாட்டிலே ஒரு புதிய நிலையை உருவாக்கியிருக்கிற நேரத்தில் அதைத் தொலைத்துவிடாத அளவிற்கும் அது இருக்கவேண்டுமென்பதும், சில நேரங்களில் உண்மைகள் மறைக்கப்பட்டு

விடாமல் பாதுகாக்கப்பட வேண்டுமென்பதும் யாரும் மறக்கக்கூடிய விஷயங்கள் அல்ல.

அந்த வகையில் நான் எதையும் குறிப்பிட்டுச் சுட்டிக் காட்டா விட்டாலும் பல்வேறு அறக்கட்டளைகளின் சார்பாக நடைபெற்ற சொற்பொழிவுகளில் முகிழ்த்த பெரும் கருத்துக்களெல்லாம் நல்ல வடிவம் பெற்றிருக்கிற நேரத்தில், அவைகள் வெளியிடுவதற்கு முன்பு பார்க்கும் வாய்ப்பைப் பெறுவதும், அதிலே தங்களுக்குத் தெரிகிற குறைபாடுகளை ஆசிரியர்களிடம் எடுத்துரைப்பதும், அதன்மூலமாக நூல்கள் எழுதும் ஆசிரியப் பெருமக்கள் அந்த நூல்களில் திருத்தங்கள் கொண்டு வருவதும் வரவேற்கத்தக்க அம்சமாக இருக்கும் என்று கருதுகிறேன். அதைச் செய்ய வேண்டுமென்றும் கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

வெளியிடப்பட்டுள்ள நூல்களில் - தமிழ்நாட்டிலுள்ள எழுத்தாளர்களைப் பற்றிக் குறிப்பிடுகிற நேரத்தில் -நான் அதைப் படித்துப் பார்க்கவில்லை, படித்துப் பார்த்த ஒரு நண்பர் சொன்னார், அது சரியோ தவறோ தெரியவில்லை— எழுத்தாளர்களுடைய வரிசையில் அண்ணாவின் பெயர் இடம் பெறாமல் போய்விட்டது என்று, அதைப் படித்துப் பார்த்த நண்பர் ஒருவர் சொன்னார். தமிழ்நாட்டின் எழுத்தாளர்களில் தலைசிறந்தவர்களில் ஒருவர் என்று போற்றிப் புகழப் பட்டவர், புகழப்படுகிறவர் பேரறிஞர் அண்ணா அவர்களாவார்கள்- அந்த ஆங்கிலப் புத்தகத்தை வெளிநாட்டில் படிக்கிற ஒருவர் தமிழ்நாட்டின் எழுத்தாளர்கள் பட்டியல் இவ்வளவுதான் என்று கருதிக் கொள்ளக்கூடும்.

எல்லா எழுத்தாளர்களின் பெயரும் இடம் பெற வேண்டுமென்று நான் சொல்லவில்லை. முன்னணியில் உள்ள எழுத்தாளர்களின் பெயர் விடுபட்டுத் தவறான தகவல்கள் வந்துவிடக் கூடாது என்பதற்காகத்தான் இதை நான் கூறுகிறேன். மற்றவர்களுடைய எழுத்துச் சுதந்தரத்தில் தலையிட வேண்டும், ஆதிக்கம் செலுத்த வேண்டும் என்பதல்ல என்னுடைய எண்ணம். அவர்கள் பிடிவாதமாக நாங்கள் இப்படித்தான் எழுதுவோம் என்று கூடச் சொல்லலாம். விளக்கங்களைச் சொல்லித் தவறு ஏற்பட்டுவிட்டது என்பதைச் சொல்லுகிற முறையில் சொல்லி, அதை ஏற்றுக் கொண்டு திருத்தம் செய்யக் கூடியவர்களும் இருக்கக்கூடும். அதன் காரணமாக உண்மை மறைக்கப் படாமல் இருக்க முடியும். ஆகவே இதுபற்றிப் பல்கலைக்கழகம் யோசிக்க வேண்டும் என்றும் கூறுகிறேன். ஏனென்றால் பல்கலைக் கழகம் சுயாட்சித்தன்மை பெற்றது. சுயாட்சியில் யாரும் குறுக்கிடக் கூடாது. சுயாட்சியில் குறுக்கிடுவது, கேட்கிற சுயாட்சிக்கே இடையூறாக ஆகிவிடும். ஆகவே தான் இதை யோசித்துப் பார்க்க வேண்டுமென்று இந்த நேரத்தில் நான் கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

## முதல்வர் கலைஞர்

ஆராய்ச்சி நூல்கள் வெளியிடப்படுகிற நேரத்தில் — ஆராய்ச்சியாளர்கள் வரவேற்கப்படக் கூடியவர்கள் தான். ஆராய்ச்சிக்கு எதைத் தேர்ந்தெடுப்பது என்ற ஆராய்ச்சி கூட நல்லது; உதாரணமாக கட்டபொம்மனைத் தமிழ்நாட்டின் சுதந்தரப் போராட்ட வீரர்களின் வரிசையில் நாம் வைத்திருக்கிறோம். குறிப்பாகச் சிலம்புச் செல்வர் ம..பொ.சி. அவர்கள் கட்டபொம்மனை வெள்ளையனை எதிர்த்த முதல் சுதந்தரப் போராட்ட விடுதலை வீரர் என்று எழுதி அதைத் தமிழ்நாட்டு மக்கள் உள்ளத்தில் ஆழப்பதிய வைத்திருக்கிறார்கள். அதன் தொடர்பாக நாடகங்களும், திரைப்படங்களும் வந்திருக்கிற நேரத்தில், யாராவது ஒருவர் 'ஆராய்ச்சி செய்கிறேன்' என்று சொல்லி, 'கட்டபொம்மன் ஒரு பாளையக்காரத் தலைவன்; கொள்ளைக் கூட்டத் தலைவன்; அந்நியருக்கு வரி செலுத்தாத காரணத்தால் ஆங்கிலேயருக்கும் இவருக்கும் விரோதம் ஏற்பட்டது; சுதந்தரப் போராட்ட வீரன் அல்ல'' என்று சொல்வதன் காரணமாக-யாருக்கு இலாபம் என்பதைத் தயவு செய்து எண்ணிப் பார்க்க வேண்டும். அது லாபம் என்பதைவிட எவ்வளவு பெரிய நஷ்டம்? ஆண்டாண்டுக் காலமாக வளர்த்து வருகிற விடுதலை உணர்வை இந்த ஆராய்ச்சியின் மூலமாகச் சுக்கல் சுக்கலாக உடைத்துத் தூளாக்கிப் படுமட்டமாக்கி விடச் செய்துவிடும். அப்படிப்பட்ட ஆராய்ச்சிகளில் ஆராய்ச்சியாளர்கள் கை வைக்காமல் இருப்பது நல்லது என்று நான் கருதுகிறேன்.

ஆகவே, நாட்டில், மக்களை நல்வழியில் அழைத்துச் செல்கிற-வீர உணர்வுகளில் நாம் யாரும் ஆராய்ச்சி மூலமாக விளையாடாமல் இருப்பது நல்லது.

அதே நேரத்தில் மக்களை மூடநம்பிக்கைக்கு அடிமை ஆக்கும் விதத்தில் கடவுளின் பெயரால், மதத்தின் பெயரால் செய்யப்படும் பல்வேறு நிலைமைகளிலிருந்து மக்களை மீட்க ஆராய்ச்சிகள் நிச்சயமாகத் தேவை. அந்த ஆராய்ச்சிகள் தொடர்ந்து நடைபெற வேண்டும்.

இன்னும் மகிழ்ச்சியோடு சொல்ல வேண்டுமென்றால் பல்கலைக் கழகத்தின் அறக்கட்டளைகளில் இன்று பெரியாருடைய பெயரால் ஒன்று தொடங்கப் பட்டதாக அறிகிறேன். அந்த அறக்கட்டளையின் மூலம் பகுத்தறிவுக்குத் தேவையான ஆராய்ச்சிகள், அடிப்படையில் தாழ்ந்து கிடக்கிற சமுதாயத்தைச் சாதியின் பெயரால் வீழ்ந்து கிடக்கிற சமுதாயத்தைக் கைதூக்கி விட முடியுமென்றால் அதற்கு ஆராய்ச்சிகள் நிச்சயமாகப் பயன்பட வேண்டும்.

ஆராய்ச்சி செய்கிறவர்களின் திறமையை நான் குறைகூறவில்லை. ஆனால் அவர்களுடைய நோக்கம் எப்படியிருக்க வேண்டும் என்பதைத்தான் நான் கோடிட்டுக் காட்டு

கிறேனே யல்லாமல் வேறல்ல. அந்த வகையில் பல்கலைக் கழகத்திலிருந்து வெளியிடப்படுகிற நூல்கள் வெளிவரத் தக்க வாய்ப்புக் கூறுகளை ஆராய்ந்து, நல்ல முடிவுகளை எடுக்க வேண்டுமென்று நான் இந்த நேரத்தில் கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

நம்முடைய இணை வேந்தர் டாக்டர் நாவலர் அவர்களும், கல்வி வளர வேண்டும் என்ற நோக்கோடு ஆர்வமும் அக்கறையும் கொண்டுள்ள துணை வேந்தர் சுந்தரவடிவேலு அவர்களும் மற்றவர்களும் கூடிப்பேசி அந்த அளவில் தமிழ்நாட்டிலிருந்து நூல்கள் வெளி வருவதற்கான முயற்சியில் ஈடுபடுவார்கள் என்ற நம்பிக்கை எனக்குண்டு.

தமிழ் நூல்களில், தமிழ் மொழியில் வெளியிடப்படுகிற நூல்களில் தமிழ்நாட்டில் இலக்கியங்கள், வரலாறுகள் இவைகள் எல்லாம் வெளியிடப்படுகிற அதே நேரத்தில் நாவலர் அவர்கள் இங்கே குறிப்பிட்டவாறே, பிறமொழிச் சாத்திரங்கள் தமிழில் வந்தாக வேண்டுமென்று அதை வரவேற்கிற அதே நேரத்தில், நம்முடைய தமிழ்ச் சாத்திரங்கள் தமிழ் இலக்கியங்கள், தமிழர்களின் வரலாறு இவைகள் எல்லாம் பிற மொழிகளில் மற்ற நாடுகளுக்குச் செல்கிற அந்தப் பணியை நாம் மேற் கொண்டாக வேண்டும்.

உலகத்தில் இருக்கிற பல்வேறு கருத்துக்களை நாம் எடுத்துப் படித்து மகிழ்கிற அதே நேரத்தில் நம்மைப்பற்றி உலகம் தெரிந்து கொள்கிற வழிவகைகளைக் கண்டாக வேண்டும். அதற்குப் பல்கலைக் கழகம் முயற்சிகள் மேற்கொள்ள வேண்டும். நான்காண்டுக் காலத்தில் 108 புத்தகங்களைக் கொண்டு வந்த அவர்களுடைய திறமையை நான் பாராட்டுகிறேன்; போற்றுகிறேன்; புகழ்கிறேன். இதே வேகம் தங்குதடையில்லாமல் நடைபெற்று வர வேண்டும்; துணைவேந்தர் அவர்கள் இந்த அரசு தருகிற மானியத் தொகையை உயர்த்திக்கொடுத்தது என்று தொடக்கத்தில் குறிப்பிட்டார்கள். அதை இன்னும்அதிகமாக்கிக் கொள்ள வேண்டிய பொறுப்பு நீங்கள் காட்டுகின்ற வேகத்தில்தான் இருக்கிறது என்பதை மாத்திரம் எடுத்துச் சொல்லி அந்த வேகத்திற்கு ஏற்ற வெற்றியை நீங்கள் நிதியமைச்சரிடம் நிச்சயமாகப் பெறலாம் என்பதையும் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

**26—1—74 அன்று பல்கலைக் கழக நூல்கள் வெளியீட்டு விழாவில் முதல்வர் கலைஞர் ஆற்றிய உரை.**

---

தமிழரசு

இந்த இதழுடன் இலவச இணைப்பு

# யார் பொறுப்பு?

ஆளுநர் உரைமீது நடை பெற்ற விவாதத்திற்குப் பதிலளித்து

சட்டமன்றப் பேரவையிலும்—மேலவையிலும்

**முதல்வர் கலைஞர்** ஆற்றிய பதிலுரை

# குடியரசுத் திருநாள்

இந்தநாள், இந்தியத் துணைக் கண்டத்தின் வரலாற்றில் பொன்னெழுத்தால் பொறிக்கப்படவேண்டிய நாள். ஆம். ஆகஸ்ட் 15-ல் சுதந்திரம் பெற்ற இந்தியா, குடியாட்சிச் சிறப்புப் பெற்ற நாள் ஜனவரி 26 தானே! இந்தப் பொன்னான நாள், இந்தியத் துணைக்கண்டத்தின் எல்லாப் பகுதிகளிலும் ஒவ்வோராண்டும் சிறப்பாகக் கொண்டாடப்படுகிறது. தமிழகத்தின் தலைநகரான சென்னையில் வழக்கம் போல, தமிழக அரசின் சார்பில் குடியரசு நாள் விழாவையொட்டி ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டிருந்தன. விழா நாளில், காலை 6 மணியிலிருந்தே பல லட்சக்கணக்கான மக்கள், பல்கலைக் கழகக் கட்டடத்திலிருந்து சாந்தோம் வரை, சாலையின் இருமருங்கிலும் கூடியிருந்தார்கள்.

எழில்மிகும் மெரினா கடற்கரையில்-இந்தியாவின் சுதந்திரத் தந்தை-அண்ணல் காந்தியடிகளின் உருவச் சிலைக்கு அருகில், விழாவிற்கென அழகிய மேடை அமைக்கப்பட்டிருந்தது. முதல்வர் கலைஞர் அவர்கள் காலை 7.45 மணிக்கு மேடைக்கு வந்தார்கள். அதன்பின் 7.50-க்கு தமிழக ஆளுநர் திரு கே. கே. ஷா அவர்கள் திறந்த காரில் வந்தார். இருமருங்கும் அலைகடலென நின்றிருந்த மக்களுக்கு வணக்கம் செலுத்தினார்.

முதல்வர் கலைஞர் அவர்களும் அரசின் தலைமைச் செயலாளர் திரு. பி. சபாநாயகம் அவர்களும் மேதகு ஆளுநரை வரவேற்று, விழா மேடைக்கு அழைத்து வந்தனர். பிறகு, முதல்வர் கலைஞர் அவர்கள், தமிழகத்திலுள்ள முப்படைத் தலைவர்களையும், தமிழகத்தின் காவல்துறைத் தலைமை அதிகாரி திரு. எஃப்.வி. அருள் அவர்களையும் மேதகு ஆளுநர் அவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்து வைத்தார்கள்.

மேடையின் முன்னே, தமிழக மகளிர்காவல் துறையைச் சேர்ந்த மகளிர் அணிவகுத்து நின்றனர். பின்னர் சரியாக 8 மணிக்கு மேதகு ஆளுநர் தேசீயக் கொடியை ஏற்றினார்கள். இதைத் தொடர்ந்து அலங்கார வண்டிகளின் அணிவகுப்பு நடைபெற்றது.

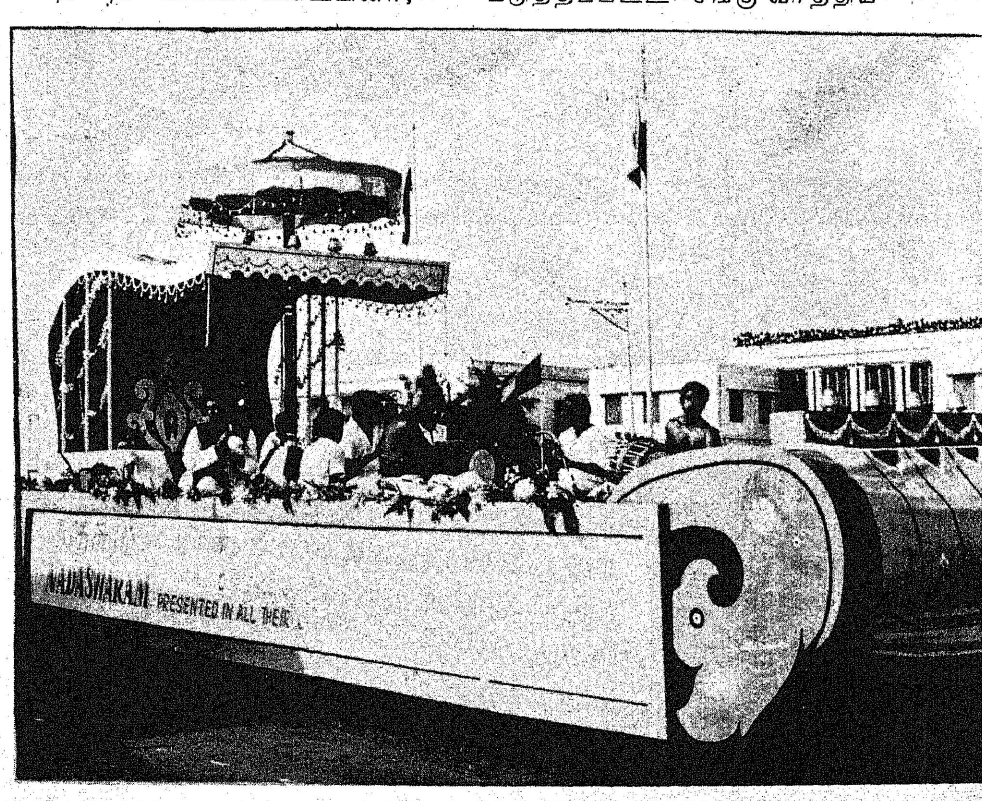
முதலில், முப்படைகளைச் சேர்ந்த அதிகாரிகள் மூவர், ஒருவர்பின் ஒருவராக அணிவகுத்து வந்தனர். பிறகு வரிசையாகத் தரைப்படை, கடற்படை, விமானப் படை வீரர்கள் துப்பாக்கி ஏந்தி அணிவகுத்து வந்தனர்.

'முப்படையினர் அணிவகுப்பைத் தொடர்ந்து கடலோரப் பாதுகாப்புப் படை முன்னாள் இராணுவ வீரர்கள், குதிரைப் படையினர் சென்னை நகர காவல் துறையினர், தமிழ்நாடு சிறப்புக் காவல் படையினர், ரெயில்வே பாதுகாப்புப் படையினர், தேசீய மாணவர் படை (என்.சி.சி)யினர், மாணவ மாணவியர் அணிவகுத்து வந்தனர்.

இவர்களைத் தொடர்ந்து, ஊர்காவல் படையினர், ஆம்புலன்ஸ் படையினர், சீரணிப் படையினர், சாரணர், திருத்தப்பள்ளி மாணவ மாணவியர், தீயணைக்கும் படையினர் ஆகியோர் வந்தனர்.

கடைசியாக, பல்வேறு துறையினரால் தயாரிக்கப்பட்ட அலங்கார வண்டிகள் ஒன்றன்பின் ஒன்றாக வந்தன.

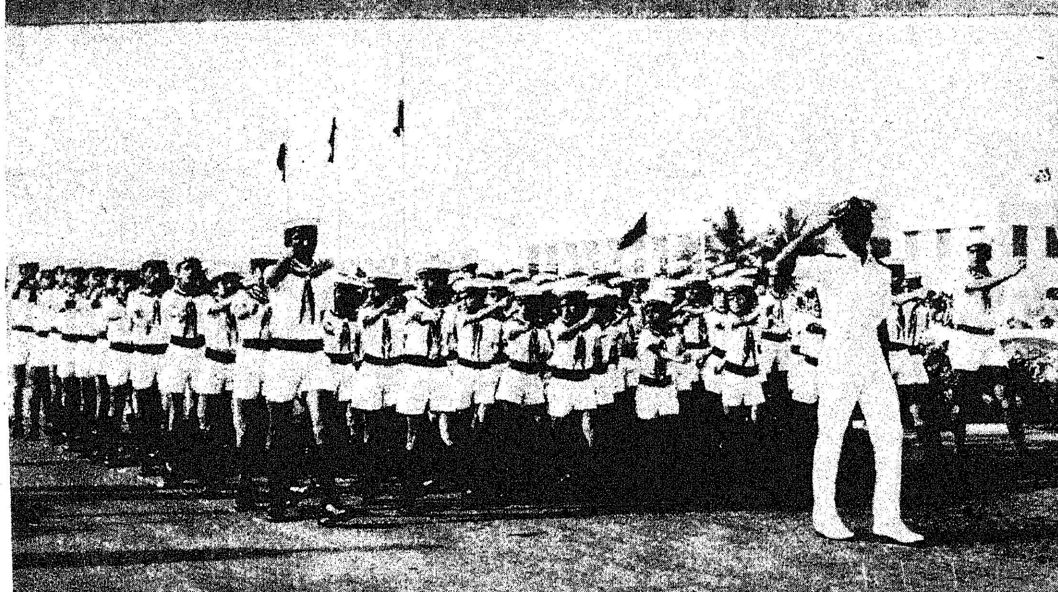
முதலாவது அலங்கார வண்டி பொதுப்பணித்துறையினர் ஏற்பாடு செய்திருந்த வண்டி, அதில் தமிழகத்தின் புராதன இசைக் கருவியான நாதசுர இசை நிகழ்ச்சியும், நவீனப்படுத்தப்பட்ட சங்கு வாத்திய



இசை நிகழ்ச்சியும் நடைபெற்றன. திரு. சைதை நடராசன் குழுவினரின் நாதசுர இசையும், திரு. டி.எஸ். மகாலிங்கம் அவர்களின் சங்கிசையும் பழந் தமிழகத்தை நமக்கு நினைவுறுத்தின.

அடுத்து, தமிழ்நாடு காவல் துறையினரால் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்த சென்னை தூய ஜோசப் ஆசிரியர் பயிற்சிப் பள்ளி மாணவியரால் நடத்தப்பட்ட கும்மி.

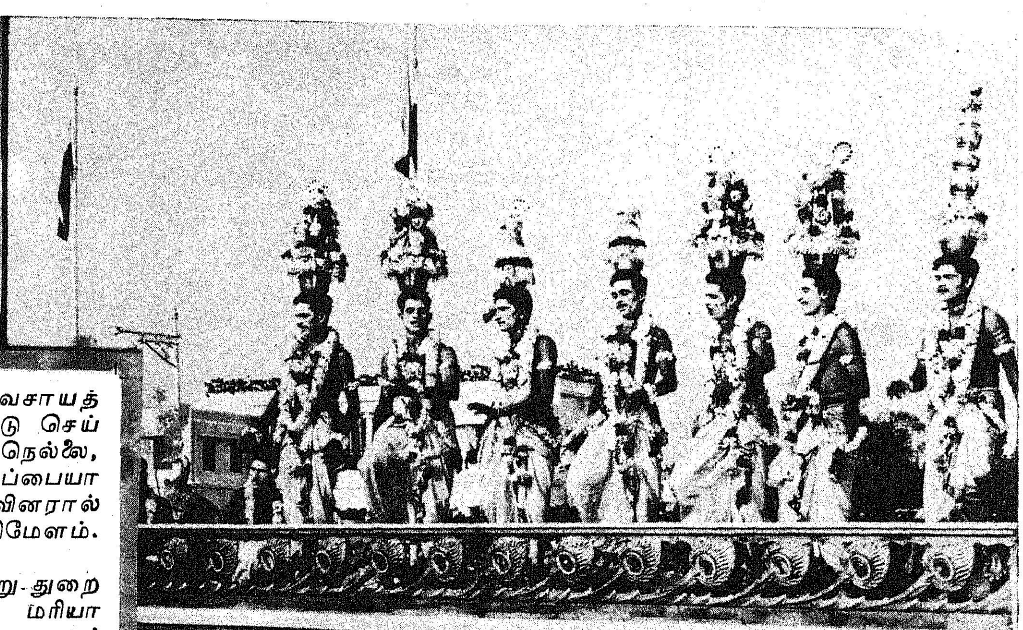
பிறகு தொழில் வர்த்தகத் துறையினரால் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டு, தஞ்சை திரு. சுப்பிரமணியரால் குழுவினரால் நடத்தப்பட்ட பொய்க்கால் குதிரை ஆட்டம்.



பின்னர், கூட்டுறவுத் துறையினரால் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுத் தமிழ்நாடு கூட்டுறவு சங்கத்தின் மூலமாகத் தனிக் காவற் படையினரால் நடத்தப்பட்ட காவடி ஆட்டம்.

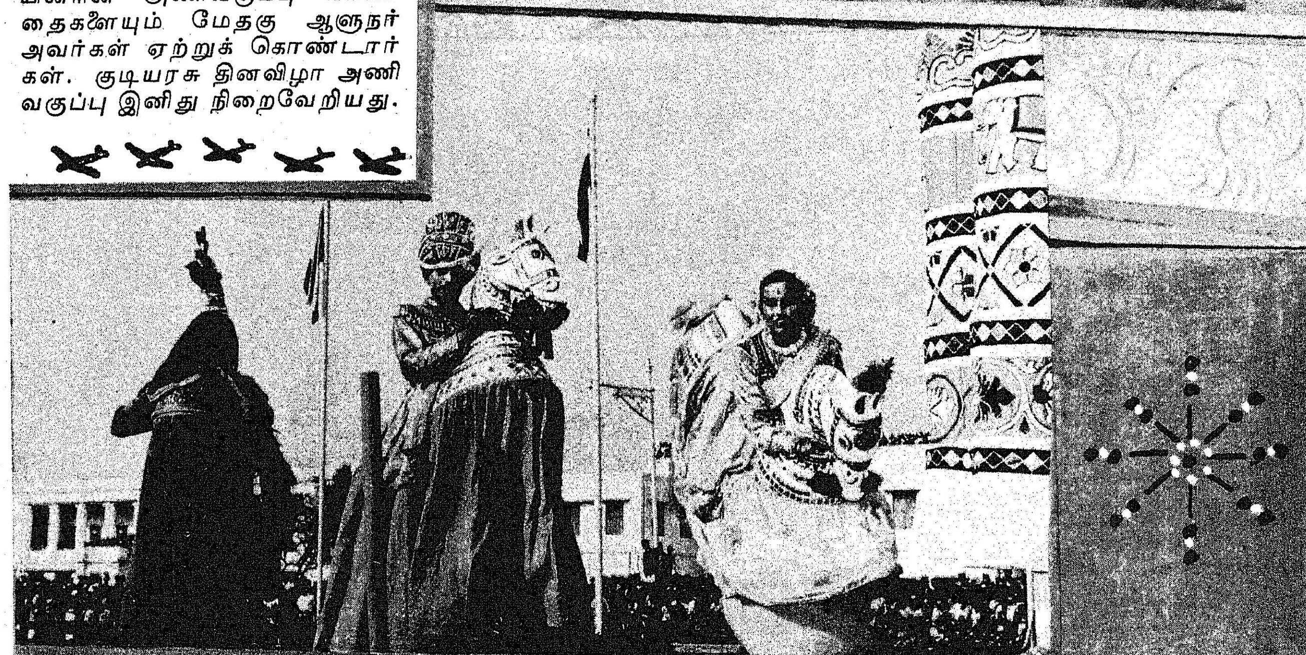
தொடர்ந்து தமிழ்நாடு பள்ளிக் கல்வித் துறையினரால் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுத் திரு ஆலந்தூர் தாமஸ் குழுவினரால் நடத்தப்பட்ட புலியாட்டம்.

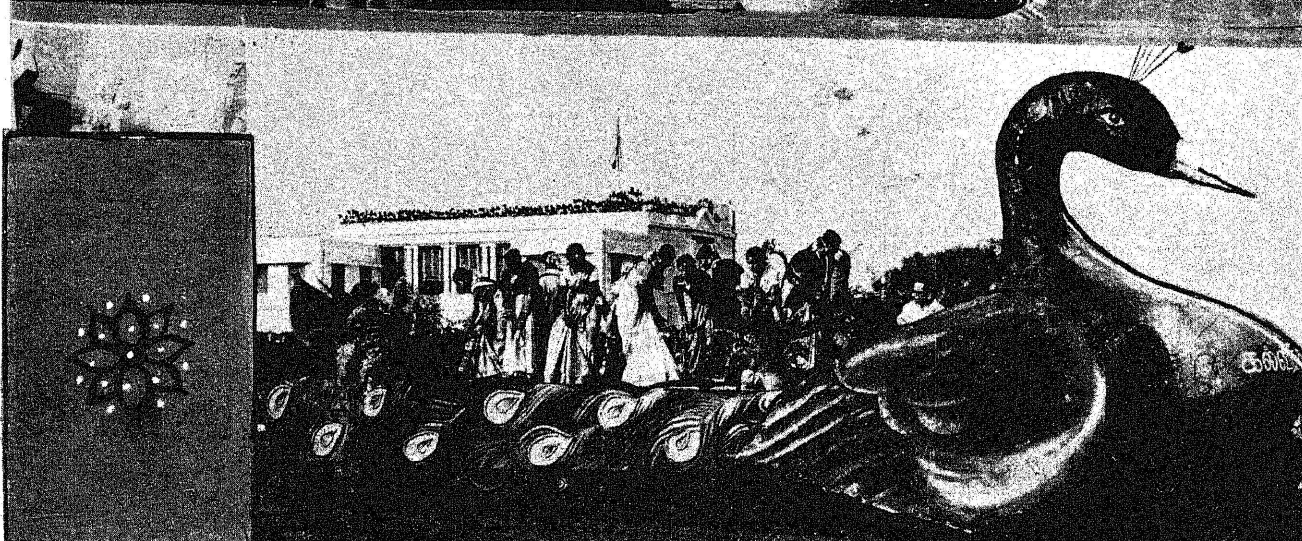
அடுத்து, அதே துறையினரால் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டு, டாக்டர் நாவலர் நெடுஞ்செழியன் மாதிரி உயர்நிலைப்பள்ளி மாணவியரால் நடத்தப்பட்ட கோலாட்டம்.

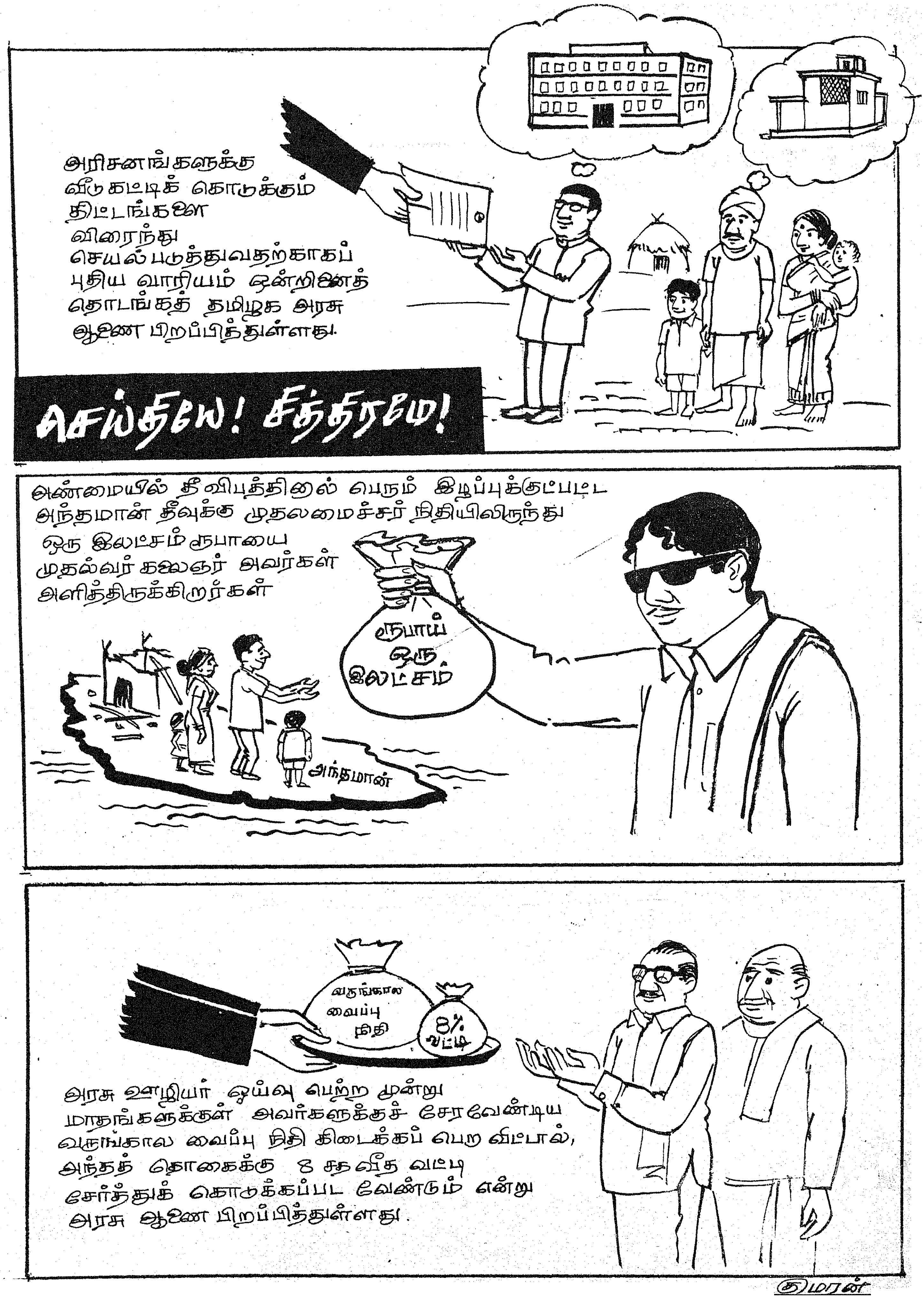


இறுதியாக, விவசாயத் துறையினரால் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்த நெல்லை, மாவட்ட திரு. அ. கருப்பையா அண்ணாவியின் குழுவினரால் நடத்தப்பட்ட உறுமிமேளம்.

இவ்வாருகப் பல்வேறு-துறையினரின் அணிவகுப்பு மரியாதைகளையும் மேதகு ஆளுநர் அவர்கள் ஏற்றுக் கொண்டார்கள். குடியரசு தினவிழா அணிவகுப்பு இனிது நிறைவேறியது.






அரிசனங்களுக்கு
வீடு கட்டிக் கொடுக்கும்
திட்டங்களை
விரைந்து
செயல்படுத்துவதற்காகப்
புதிய வாரியம் ஒன்றினைத்
தொடங்கத் தமிழக அரசு
ஆணை பிறப்பித்துள்ளது.
செய்தியே! சித்திரமே!
அண்மையில் தீவிபத்தினால் பெரும் இழப்புக்குட்பட்ட
அந்தமான் தீவுக்கு முதலமைச்சர் நிதியிலிருந்து
ஒரு இலட்சம் ரூபாயை
முதல்வர் கலைஞர் அவர்கள்
அளித்திருக்கிறார்கள்
ரூபாய்
ஒரு
இலட்சம்
அந்தமான்
வருங்கால
வைப்பு
நிதி
8%
வட்டி
அரசு ஊழியர் ஓய்வு பெற்ற மூன்று
மாதங்களுக்குள் அவர்களுக்குச் சேரவேண்டிய
வருங்கால வைப்பு நிதி கிடைக்கப் பெற விட்டால்,
அந்தத் தொகைக்கு 8 சதவீத வட்டி
சேர்த்துக் கொடுக்கப்பட வேண்டும் என்று
அரசு ஆணை பிறப்பித்துள்ளது.
குமரன்

## 3. முட்டைத் தோசை ஒரு சிக்கல்!

வெண்ணெய் உருகினுல் கமழ்கின்ற நெய் கிடைக்கும்.

மனம் உருகினுல் வெடிக்கின்ற நெடு மூச்சும், சுரக்கின்ற நீள் கண்ணீரும்தான் கிடைக்குமோ?

நழுவிக் கழிந்த இந்த ஒரு நாழிப் பொழுதிற்குள்ளாக, முதியவர் ஆதிமூலத் தேவர் மட்டுமல்லாமல், அவரது தவப் புதல்வன் வீரமணியும் எப்படிப்பட்ட பயங்கரச் சோதிப்புக்கு ஆளாகிவிட்டனர்!

அப்படியென்ருல், சோதிப்பு ஒன்றுதான் வாழ்க்கையின் ஐந்தொகைக் கணக்கிற்குக் கிடைக்கக்கூடிய ஆதாயமா? வாழ்க்கை ஒரு விளையாட்டு என்பதெல்லாம் பொய்தாஞ? கனவுதாஞ? பழங்கதையே தாஞ?

சிந்தனையைத் துண்டுதறித்து ஏறிட்டு விழித்தான் வீரமணி. மறுபிறவி எடுத்தவனைப் போன்று, அவன் உள்ளம் புத்துயிர் பெற்ற உணர்வுகளைச் சந்திக்க முயன்றது. மலை போல வந்த ஆபத்து, பனி போல விலகக் கருவியாக இருந்த அந்த விந்தைச் சக்தியை அவன் மனப்பூர்வமாகத் தொழுதான்; போற்றிஞன்.

ஏறுமுகக் கதிரவன் நிலா முற்றத்தில் காய்ந்து கொண்டிருக்கிருன்.

விதைப்புக்கான நிலக்கடலை அரிசிகள் வெய்யிலில் காய்ந்து கொண்டிருக்கின்றன.

செத்துப் பிழைத்த தேவர் இப்போதுதான் புரண்டு படுத்தார். பட்டு மெத்தை கருவேல முள்ளாகக் குத்தியது போலும்! கலவரமும் கலக்கமும் சுழிக்க, அவர் மல்லாந்து படுக்கலாஞர். பாதாளக் கேணியில் தத்தளித்துக் கொண்டிருக்கும் தண்ணீராக அவருடைய கண்ணீர் தென்பட்டது.

வீரமணிக்குத் திகீரென்றது. ''அப்பா!'' என்றுவிளித்தான். பாசம் நெஞ்சை அடைக்கிற மாதிரி இருந்தது, அவனுக்கு. இதே பாசம்தான் அப்பாவின் நெஞ்சையும் அடைத்துவிட்டிருக்குமோ? அலங்கோலமாகக் கிடந்த தந்தையைக் கண்கொண்டு பார்க்கவே அவனுக்குப் பயமாக இருந்தது ; பரிதாபமாக இருந்தது. வாய்விட்டு 'ஓ' வென்று ஒரு பாட்டம் அழுது தீர்த்தால் கூடத் தேவலாம் போலிருந்தது. கதறிப் புலம்பிக் கண்ணீரைக் கரை சேர்த்து விட்டால் மாத்திரம், மனச்சுமை கரை சேர்ந்து விடுமா, என்ன? ஊகூம்; ஒரு காலும் இல்லை! அப்படியென்ருல், அந்தச் சுமைகளையெல்லாம் எந்தச் சுமைதாங்கியில் எப்போது எப்படி இறக்கி வைப்பதாம்? கண்ணுக்குத் தெரியாத ஆண்டவன் கண்ணுக்குத் தெரிந்த நல்ல மனிதர்களுக்காக இரங்கி வந்து—இறங்கி வந்து—சுமைதாங்கியாகவும் இருப்பாஞமே! —இக் கூற்று மெய்தாஞே? அவனது உணர்வுகள் சிலிர்த்தன; சுழித்தன. ''ஆத்தா!'' —இதயத்தின் இதயம் ஓலமிட்டது. ஆத்தாள் வள்ளியம்மை மட்டுமல்லாமல், ஆத்தாள் மகமாயியும் நிழலாடினர். அவன் முகத்தைத் துடைத்துக் கொண்டு, பெரியவரை உற்றுப் பார்த்தான்.

ஆதிமூலத் தேவர் இருந்திருந்தாற் போன்று செருமத் தொடங்கிஞர்.

வீரமணி தடுமாறிஞன்.

தலைமாட்டில் அமர்ந்து வீசிக் கொண்டிருந்த காசி, நகர்ந்தார்.

''அப்பா, பச்சைப் பாலகஞட்டம் ஏன் இப்படிச் செருமுறீங்க? செருமாதீங்க அப்பா, செருமாதீங்க!.. என் நெஞ்சு பொறுக்காதுங்க; பொறுக்கவே பொறுக்காதுங்க!'' என்று

# காணி நிலம் வேண்டும்

பூவை எஸ். ஆறுமுகம்

வேண்டினான் தேவர் மைந்தன். கைப்பிடித் துணியை எடுத்து, அப்பாவின் முகத்தைத் துப்புரவு செய்ய எண்ணித் தாழ்வாரச் சுவரை உராய்ந்தபடி இடுப்பை நகர்த்தியபோது, சுவரின் காரை, நிலை பெயர்ந்து சிதறக் கண்டதும், அவன் அப்பால் நகரலானான். நனைந்த துணியை வீசிவிட்டு எழுந்தான்.

தேவர் படுத்துக் கிடந்த மெத்தையை இழுத்து நறுவிசான இடத்துக்கு மாற்றினர் பண்ணையாட்கள்.

குதிர் குதிராகக் ‘கோட்டை’ கட்டி வைக்கபபட்டிருந்த ‘விதை நெல்’ காய்ந்தாக வேண்டும், நாளை!

‘‘அப்பா, ஒரு தோசையாச்சும் கிள்ளிப் போட்டுக்கிடுங்க. மல்லித் துவையல் வாய்க்கு உணக்கையாய் இருக்கும். தோசை தின்னிட்டு, துளி காப்பித் தண்ணியை ஊத்திக்குங்க. அப்பத்தான் குடல் காயாமல் இருக்கும்,’’ என்றான் வீரமணி.

செல்வக் குமரனை ஏற இறங்க ஒரு பயணம் பார்த்த பின், விரக்தி ஊடாட, இதழ்களை விலக்கினார் பெரிய பண்ணை. ‘‘என் நெஞ்சு காயுது; அப்பாலே குடல் காய்ஞ்சா மோசமாக்கும்? நீ சின்னஞ் சிறுசு. நீதான் வயிற்றுக்கு வஞ்சனை பண்ணப்படாதப்பா! உன்னைப் பெற்றவளா இருக்கா, உனக்கு ஆக வேண்டியதைக் கவனிச்சுச் செய்ய?...’’ என்று நெடு மூச்செறிந்தார்.

காசி குறுக்குச் சாலிட்டுப் பாய்ந்து ‘‘அப்படிச் சொல்லப் படாதுங்க, பெரியவுகளே! எங்க சின்ன ஐயாவைக் கவனிச்சுப் பணிவிடை செய்ய ஒரு சீதேவி வரமட்டுக்கும், நான் கண்ணிலே விளக்கெண்ணெய் ஊற்றிக்கிட்டு எங்க வீரமணித் தம்பியைப் பார்த்துக்கிட மாட்டேனுங்களா? இந்த நாள் பரியந்தம் பார்த்துக்கிட்டு வரலேங்களா?’’ என்று கிலேசம் பிசிறு தட்டக் குறிப்பிட்டார்.

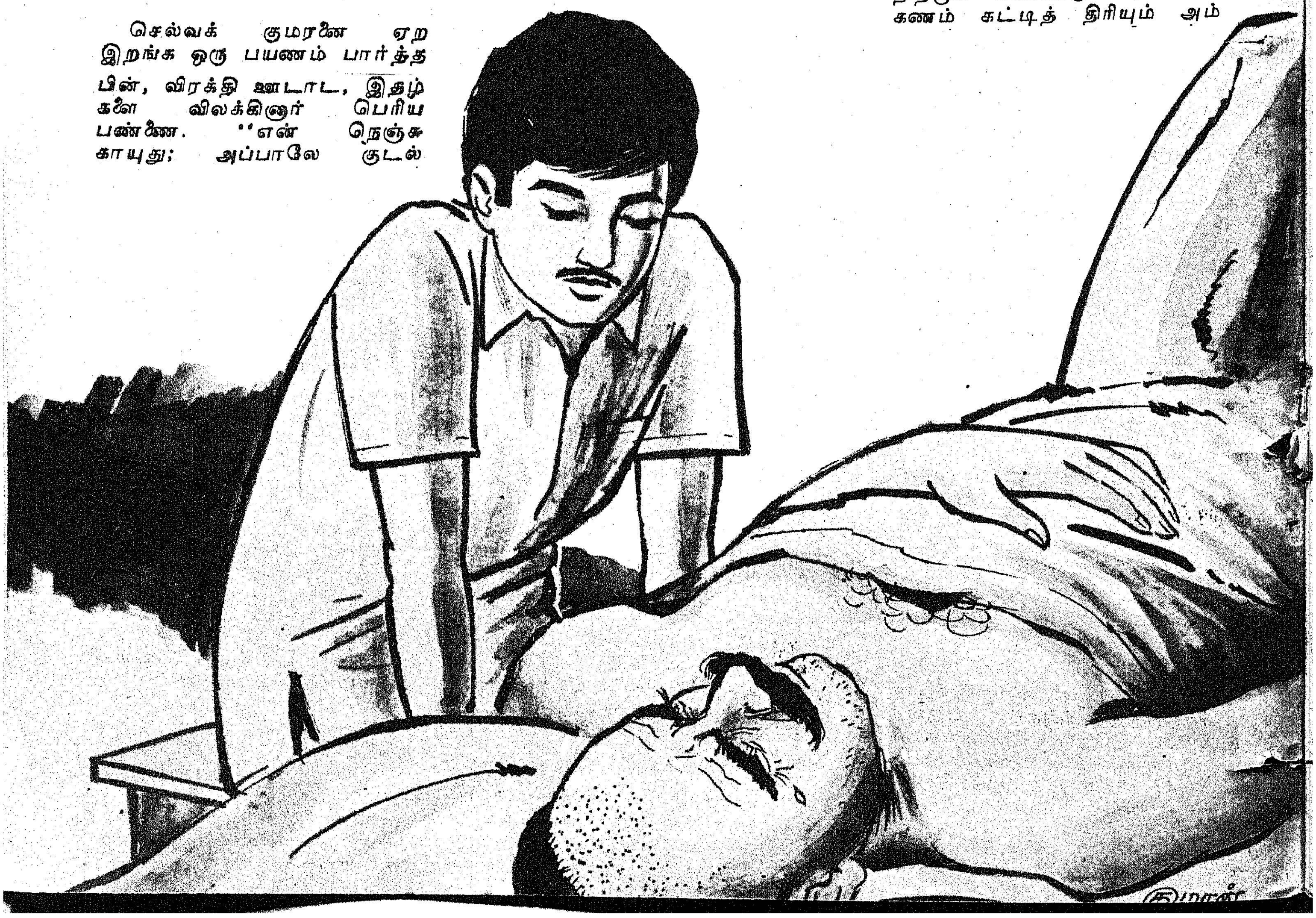
தேவர் நன்றியோடு காசியை நோக்கினார். ‘‘நீ கூறுவது மெத்தச் சரி’’ என்கிற பாவனையில் கையை அமர்த்திச் சமிக்ஞை செய்தார்.

மணி : பதினொன்று முப்பது.

வீரமணிக்கு இருப்புக் கொள்ளவில்லை. தகப்பனாரின் முதுகைப் பத்திரமாகப் பற்றிப் பிடித்துத் தாங்கிக்கொண்டே, ‘‘எழுந்திருச்சு உட்கார்ந்துக்கங்கப்பா. நீங்க பசியாறினால் தானே என் பசி ஆறுமுங்க?’’ என்று மடக்கினான்.

அன்பெனும் பிடியில் அவர் அகப்பட்டிருக்க வேண்டும், மறுபடி சுடு நீர் மடை திறந்தது. சூம்பிய கன்னங்களில் வழிந்தது. மயிர்க் கால்கள் காளான்களாகக் குத்திட்டு நின்றன.

தொடுத்த விழி எடுக்காமல், பெற்றவரையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் வீரமணி. அப்பா ஏன் இவ்வாறு எப்போதும் கண் கலங்குகிறார்? கையோடு கூட்டிவந்த சீதேவியைக் கையுடனேயே கூட்டிச்சென்று விட்ட விதியின் நாயகியை நினைத்தா? அல்லது, சூதுமதி விதியாகி, தெய்வத்திற்கும் கூடப் பயப்படாத வகையிலே, தங்கள் குடும்ப கவுரவத்தை அறையினின்றும் அம்பலத்திற்குக் கொண்டு வரக் கங்கணம் கட்டித் திரியும் அம்



மான் ராமையாத் தேவரின் பேய்க் குணத்தை எண்ணியா? அப்பாவின் அவல நிலைக்கு என்ன காரணம்? யார் காரணம்?

எதிர்க் குடிசைக்குச் சொந்தமான கோழிக்கு இப்பொழுதுதான் பொழுது விடிந்தது போலும்! அது வெகு சுதந்தரத்தோடு கூவியது. அது துயில் கலையும் நேரம் பார்த்துப் பொழுது விடியும் நாட்டிலே அவதரித்திருக்க வேண்டியதோ,. என்னவோ?

எச்சில் துப்பிக் காயும் நேரம் வரை, பெரியவர் சூன்யத்தைச் சூறையாடினார். பிறகு ஏதோவொரு வைராக்கியம் கொண்டவராக எழுந்தமர்ந்தார். ''தம்பி, விஷப் புரிஞ்சதுக்குப் புறம், மகன் பேச்சை அப்பன் சரின்னு தெரிஞ்சுக்கிட்டுத் தட்டி நடக்கிறது ஞாயம் இல்லே. நாம ரெண்டுபேரும் இங்கிட்டாலே குந்திக்கிட்டே தோசை தின்னப் போறோம்,'' என்று வாஞ்சை துலங்கத் தெரிவித்தார்.

நல்ல மூச்சோடு காசி அகன்றார்.

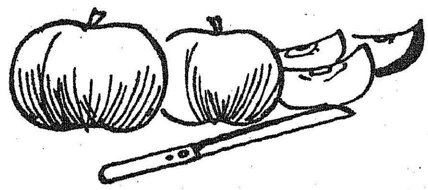
தஞ்சாவூரில் வாங்கி வந்து வெட்டி வைத்திருந்த ஆப்பிள் துண்டங்களிலே ஒன்றை எடுத்து நீட்டினான் வீரமணி. மணி பன்னிரண்டு அடித்ததும், குழாய் மாத்திரைகளைக் கொடுக்க வேண்டும்!

கடன் பட்ட நெஞ்சின் தத்தளிப்புடன் மகனிடமிருந்து பழத் துண்டைக் கையேந்தினார் தேவர். ''மகனே, இந்தா; இதிலே கொஞ்சம் நீ கடிச்சுக்க,'' என்று நீட்டினார்.

பிள்ளையின் அன்பைத் தந்தை தட்ட முடியாதபோது, தந்தையின் பாசத்தைத் தனயன் மட்டும் தட்ட முடியுமா?

கடன் பட்ட அதே தவிப்போடு, அப்பா நீட்டிய பழத் துண்டில் ஒரு பகுதியைக் கடித்துக் கொள்ள வேண்டியவன் ஆனான் அவன். இப்போது அவன் விதரணை கற்றவிடலை. ஆனால், விவரம் விளங்காதிருந்த பிஞ்சுப் பருவத்திலே இதே போலத்தான் அப்பா தின்பண்டங்களை நீட்டுவார்; மகன் கடித்துக் கொள்வான். மிகுந்த எச்சிலை மிகுந்த பாசத்துடன் சுவைப்பார் தேவர். வாய் கொள்ளாமலும் மனம் கொள்ளாமலும் அன்னை சிரிப்பாள். சிரிப்புக்கும் பாகம் கிட்டும். பாசம் கூட கடன் வகையின் பாற்பட்டதுதானே? அந்தக் கடனுக்கும் சட்டப் பிரகாரம் வட்டி வாசி எல்லாம் செல்லுமோ?

எச்சிற்பழம் இனித்தது ; இனிமையாக இனித்தது.



''வீரமணி, நீ தின்னப்பா!''

''ஊகூம்; நீங்க சாப்பிடுங்க!

''இல்லே. நீதான் சாப்பிடணும்!''

''மாட்டேன். நீங்க என்னைப் பெற்ற அப்பா. நீங்கதான் முதலிலே சாப்பிடவேணும். அதுதான் மரியாதை.''

''அதுதான் முடியாதாக்கும். எனக்குப் பிறந்த மகன் நீ! ஆனபடியினாலே, நீதான் தலைவிலே ருசி பார்க்கவேணும். இதுதான் சுற்று வட்டாரத்திலே வளமை.'' என்று வீம்பு பிடித்தார் பெரியவர்.

பலே! . . .

வீரமணிக்கு ஆனந்தம் பீரிட்டது. நல்ல வேளையாக, காசி இன்னொரு தோசையைக் கொண்டுவரவே, அதைத் தட்டோடு வாங்கினான் அவன். அப்பாவின் முன்னே அந்த எவர்சில்வர் தட்டை அனுசரணையுடன் நகர்த்தி விட்டு அப்பாவின் நிழலில் இருந்த தட்டைத் தன் பக்கம் இழுத்துக் கொண்டான்.

''ஓகோ! காதும் காதும் வச்சாப்பிலே ஒரு பாகப் பிரிவினையை ரொம்பவும் கச்சிதமாகவும் கெட்டியாகவும் நடத்திக் காட்டிட்டியே, வீரமணி?'' என்று பாராட்டினார் பெரியவர்.

''தோசை விசயத்தைப் பற்றித்தானுங்களே சொல்லுறீங்க, அப்பா?''

''பின்னே?'' என்று பற்களைப் பிரித்தார் அவர்.

ஆமாம்; பாசத்துக்கோ அல்லது அன்புக்கோ பிரிவினை ஏது?

''கொஞ்ச நாழிகைக்கு முன்னே அப்பாவுக்கு நெஞ்சடைப்பு வந்து, பூவை மாநகர் அரசினர் மருத்துவ மனையிலிருந்து உடனடியாக டாக்டரை வரவழைத்துச் சிகிச்சை அளித்திருக்கா விட்டால், அப்பா இருக்கும் இவ்விடத்திலே இந் நேரம் பூண்டு முளைத்திருக்காதா? அப்பாவோட உயிருக்கு ஏடா கூடமாக ஏதானும் அசம்பாவிதம் நடந்திருந்தால், அப்பாலே என் கதி என்னுவது? இந்தக் குடும்பத்தின் நிலை என்னுகும்?'' சிந்திக்கவே அவனுக்கு அச்சமாக இருந்தது.

''என்னப்பா' மருள் கொண்டு போய் கதி கலங்கிக் குந்திக்கிட்டிருக்கே? நான்தான் எமலோகத்தை எட்டிப் பார்த்துப் பாச்சா காட்டிப் புட்டு கடலே கதின்னு ஓடியாந்து உன் காலடியிலே விழுந்திட்டேனே? அப்புறம் உனக்கென்ன கவலையாம்? எதையும் தாங்குற இதயம் வேணும்னு அடிக்கொரு தக்கம் நீ சொல்லமாட்டியா? சரி, சரி. ஒரே ஞாபகமாய்த் தோசையைத் தின்னப்பா, தம்பி!''

''ஆகட்டுங்க!''

தோசையைக் கிள்ளி வாயில் போட்டுக்கொண்டார் தேவர். என்னவோ விகடத்தை நினைத்துக் கொண்ட நிலையில், தமக்குத் தாமே சுமுகமாகச் சிரித்துக் கொண்டார் அவர். பிறகு, மகனை விளித்தார். ''ஒரு சங்கதியை மறந்திட்டியே?'' என்று விடுகதை போட்டார்.

தஞ்சாவூர் விவகாரம் பற்றின விவரம் கேட்கிறாரா அப்பா? ''எந்தச் சங்கதிங்க?'' என்று கேள்விக்கு எதிர்க் கேள்வி போட்டான்.

''நீ உன் ஆத்தா வள்ளியம்மை பெற்ற மகன்!''

''ஆமாங்கப்பா; அட்டி ஏது?''

''நாம ரெண்டு பேரும் கொஞ்ச முந்தி தோசை சாப்பிடுறதுக்காகப்போட்டுக்கிட்ட

அன்புச் சண்டையிலே, 'நீங்க பெற்ற மகன் நான்' அப்படின்னு என்கிட்டே ஒரு பேச்சுச் சொன்னே. அதுக் கோசரம்தான் யாபகப்படுத்தினேன்,'' என்று சிரிப்பை அடக்கிக் கொண்டு பேசினார்.

அவனுக்கும் சிரிப்பைக் கட்டுப்படுத்தக் கூட முடியல்லே. ''எல்லாம் நீங்க சொல்லிக் கொடுத்த பாடம் தானுங்க. காலையிலே கோயிலடியிலே நான் நல்ல விதமாய்த் தேறின தகவலைப் பற்றிச் சொல்லிக்கிட்டு இருக்கையிலே 'நான் பெற்ற மகன் என் நம்பிக்கையைக் காப்பாற்றத் தவறிப்புடுவானா?'' அப்படின்னு சொன்னீங்களே, அந்தச் சங்கதியை நீங்கதான் மறந்திட்டீங்க போலே!'' என்று ஒரு போடு போட்டான் வீரமணி. மீன் பொரியல் மூக்கைத் துளைத்தது.

''ஓகோ! அப்படியா கதையைத் திருப்பிட்டே? போடு சக்கை!'' என்று கூறி, அதிர் வேட்டுச் சிரிப்பொலியை வெளிப்படுத்தினார் தேவர். ''சரி, சரி. பசி எடுத்தாச்சு; சாப்பிடலாம்,'' என்று உத்தரவு கொடுத்தார். பிறகு, குழந்தைத் தனமான குதூகலத்தோடு தட்டுத் தோசைகளைக் கிள்ளிக் கிள்ளித் தின்ன ஆரம்பித்தார் ஆதிமூலம்.

மண் வாழ்க்கை என்றால், சிரிப்பும் கண்ணீரும் மாறி மாறி இடம் பெறுவது இயல்பு. இதுவே வாழ்க்கையின் விதி ; நியதி ; தத்துவம். இவ்வுண்மைக்கு விளக்கம் காண, அல்லது விளக்கம் சொல்ல வாழ்க்கையை வாழ்க்கையாக மதித்து, அங்கீகரித்துப் பிரகடனப்படுத்தும், ஒரு சாமுதாயச் சிந்தனையோடுதான் அப்பா வாழ்ந்து கொண்டிருப்பாரோ—வாழ்ந்து காட்டிக் கொண்டிருப்பாரோ என்று கூட எண்ணி வியக்க முனைந்தான், வீரமணி. அவ்வாறெனில், அப்பா ஒரு புதிர் அல்லரே!

பச்சைக் கொத்துமல்லித் தழைத் துகையலுக்கென்று இப்படியொரு வாசனை போலிருக்கிறது!—உயிராய் மணக்கிறது!

துகையலில் கடுகத்தனை எடுத்து வாயில் போட்டுக் கொண்டான் வீரமணி. தொண்டையில் இறங்கிய உறைப்பு உந்திக் கமலத்தைத் தொட்டு நின்றதை அவன் உணர்ந்த பொழுது, அம்மான் மகள் அன்னக்கொடியும் அதே சடுதியிலே நினைவில் உறைத்து நெஞ்சைத் தொட்டு நின்ற அதிசயத்தையும் அவனால் பூரணமாக உணர முடிந்தது. அன்னக் கொடி பொய் சொல்லுவாளா, என்ன? ஊஹூம்! 'அம்மான் மகளே . . . . அன்னம்!''—சாதி மல்லி நெஞ்சிலும் நினைவிலும் மணக்கத் தலைப்பட்டது. பூவின் மணத்தில் பூவையின் பேச்சுக்களும் மணத்தன.

பச்சைக் கொத்துமல்லித் துகையல் ஆராய்ச்சி நடத்துகிறவர் மாதிரி துளித் துளியாகச் சுவைத்து, ருசி பார்த்து, சோதித்துக் கொண்டிருந்த தேவர் வெந்நீரில் ஒரு வாய் அருந்தி விட்டு, 'தம்பி!' என்று குரல் கொடுத்தார்.

வீரமணி கலைந்த சிந்தனையோடும் கலையாத கனவோடும் ''என்னாங்க?'' என்றான்.

''வீரமணி, பச்சைக் கொத்தமல்லித் துகையல் என்றால் உனக்குரொம்பநாள்தொட்டே ரொம்ப ரொம்பப் பிடிக்குமில்லையா?'' என்று கேட்டார் பெரியவர்.

இத்தகைய விசாரிப்பை இப்போது அவன் எதிர்பார்த்திருக்கவில்லைதான். இருந்தாலும், அவன் திடமான குரலெடுத்து, ''ஆமாங்க!'' என்று பதில் சொன்னான். இது சம்பந்தமான கதை, காரணம் எல்லாம்தான் பெரியவருக்கு வெளிச்சமாகத் தெரியுமே?

''உன் அம்மான் மகள் அன்னக்கொடிதான் ஆதியிலே உனக்கு இந்தத் துகையலைப் பழக்கம் செஞ்சு வச்சுது. மெய்தானே, தம்பி?''

''நீங்க பொய் சொல்ல மாட்டிங்களே அப்பா!''

''அது சரி; கொஞ்ச நேரத்திற்கு முன்னாடி இந்தத் துகையலை எடுத்து எடுத்து நாக்கிலே போட்டுப் பார்த்தியே அந்தச் சமயத்திலே, உனக்கு உன்னோட அம்மான் மகள் அன்னக் கொடியோட ஞாபகம் ஓடோடி வந்திருக்கும், இல்லையாப்பா?''

நெஞ்சை ஒளித்தொரு வஞ்சகமா?

''மெய்தானுங்க!''

தன் குடும்பமும் தன் தாய் மாமன் குடும்பமும் கற்பிள்வாகப் பிளந்து, காடுமேடாகப் பிரிந்து விட்ட இரண்டுங்கெட்ட இந் நேரத்திலே,— அப்பா என்னென்னவோ குறுக்கு விசாரணையெல்லாம் நடத்துகிறாரே? வீரமணிக்குக் கிழக்கும் புரியவில்லை; மேற்கும் புரியவில்லை.

''அதுவும் சரிதான். உன் முறைப் பெண் அன்னக் கொடியைப் பத்தி நீ என்ன நினைக்கிறே, தம்பி?''

வீரமணிக்கா விடைகொடுக்கத் தெரியாது! — ''பாரதியாருடைய புதுமைப் பெண் நம்ப அன்னக்கொடி! . . . நம்ப அன்னக்கொடி, பாரதிதாசனுடைய புரட்சித் தமிழச்சி !. ஆமாங்க, அப்பா!''

''ஓ! . . அப்படியா?''

தேவர் வாயைப் பிளந்தார். கேட்காததைக் கேட்ட மாதிரி ஆச்சரியப்பட்டிருக்கலாம் ; காணாததைக் கண்ட பாவனையில் அதிசயப்பட்டிருக்கலாம்! பொட்டுப் பொழுது என்னவோ ஆலோசனை செய்தார். சலனமும் சாந்தியும் இழை பின்னின. விழித் திரை வீசி, மகனைத் துழாவினார்; ஏதோ சொல்ல, அல்லது, கேட்க வாயெடுத்தார் அவர்.

அதற்குள் :

முட்டைத் தோசையின் வாசனை இணை சேர்ந்து வந்து விட்டது.

குறிப்பறிந்த தேவர், ''நம்ப காசியும் பெரிய கைகாரன்தான். அப்பனுக்கும் பிள்ளைக்கும் ஊடாலே வம்பு தும்பும் மறுதரமும் மூண்டிடப்பிடாதேன்னு, ஆளுக்கொரு முட்டைத்தோசையாய்ச் சுட்டுப் போட்டுக் கொண்டாந்திட்டானே, கண்டியாப்பா வீரமணி?'' என்று குறிப்புணர்த்தித் துருவினார்.

''ஊம்!''

காசி ஆளுக்கொன்றாகப் போடும் வரை 'கம்' மென்றிருந்தார் தேவர். பிறகு, தன் பங்குக்குக் கிடைத்த முட்டைத்தோசையையும் தன் மைந்தனின் தட்டிலேயே போட்டார். ''எனக்குத்தான் மேலுக்கு முடியலையே? இந்த லட்சணத்தில், முட்டைத் தோசையை வாயைக் கட்டாமல் தின்னுப்பிட்டா, அப்புறம்

வயிற்றிலேமப்புவந்துபுடாதா? அளவறிஞ்சு உண்ணவேணும்'ம்னு சும்மாவா பாடி வைச்சிருக்காங்க மூத்தவங்க? தம்பி, நீ சும்மா சாப்பிடு. துள்ளித் திரிகிற வயசு; கல்லைத் தின்னுலும் செரிச்சிடுமாக்கும்! ஆனு ஒரு சின்னச் சரத்து! 'தந்தை சொல் மிக்கதொரு மந்திரமில்லே' என்கிற பாட்டை அசை போட்டுகிட்டே, நீ பாட்டுக்குக் கல்லைத் தின்னு வச்சு என்னைச் சோதிக்க மட்டும் துணிஞ்சுடாதே! . .'' என்று எச்சரித்தார். பிறகு, ''ஆவணி, ஒழுங்கை வாசலிலே வந்துக்கிட்டிருக்குது. கண்ணுலம் காட்சிக்குத் தலை கொடுக்க வேண்டிய தங்கம் நீ. வேண்டிய மட்டும் சாப்பிடு!'' என்று மூத்தாய்ப்பு வைத்தார் ஆதிமூலம்.

வெட்கம் பற்களைக் காட்ட, மறு பேச்சாடாமல் முட்டைத் தோசையில் சுவை பதித்தான் வீரமணி.

காது செவிடுபட, வாசல் வெளியில் பறந்தது லாரி ஒன்று.

''பெரியவகளுக்கில்ல . . . உங்க மச்சான் ராமையாத் தேவர்தான் லாரியிலே கிழக்கே பறந்துக்கிட்டிருக்காங்க. ஆவணி பிறந்தடியுமே, அவர் கட்டிக்கிட்டிருக்கிற புது மாடி வீட்டுக்கு மேளதாளத்தோட குடி புகுந்திடுவாராம்'' என்று விவரித்தார் காசி.

''அப்படியா?''

அத்தோடு பேச்சை மட்டுப்படுத்திக் கொண்டார் மச்சு வீட்டுக்காரர்.

அச்சமயம் :

சாதி மல்லிப் பூவின் நெடி, கொடி கட்டிப் படர்ந்து வந்தது; அன்னநடை பயின்று வந்தது.

ஆசை, கனவாக நிழலாட, கனவு அன்பாக ஒளியாட, ஏதோ ஒரு திடமான கணிப்பு,ன் வீரமணி வெளியே எட்டிப் பார்த்தான்; மறு கணம், உதட்டிதழ்களிலே நளினமும், கண்ணிதழ்களிலே பரவசமும் மிதக்க, அப்படியே மெய்ம் மறந்து நின்ருன்; பிறகு சுய உணர்வு கொண்டான். பெற்றவர் பக்கம் திரும்பினுன். ''அப்பா, அப்பா! நம் அன்னம் வந்து நம்ப வீட்டுத் தலைவாசல் நிலைப்படியிலேயே நின்னுக்கிட்டு இருக்குதுங்களே, அப்பா!'' என்று ஆர்வத்தோடு செய்தியை வெளியிட்டான் இளவல்.

ஆதிமூலம் தமக்கே உரித்தான அமைதி கொண்டு தலையை உயர்த்திஞர். புகையிலையை எடுத்தார். பிறகு நிதானமாகச் செல்லப்பிள்ளையை நோக்கிஞர். ''அப்படியா? உன் வீடு தேடி வந்த உன் அம்மான் மகளை 'வா' என்று சொல்லி, அத்தை மகனை நீ கையேந்தி வரவேற்க வேண்டியதுதானே ஒழுங்கு, வீரமணி? ஊம், போ!'' என்ருர்.

வீரமணிக்கு நல்ல மூச்சு வந்தது. மென்னகையும் வந்தது. ''ஆகட்டுங்க, அப்பா!'' என்ருன்; புத்துயிர் பெற்றிருப்பான்! எச்சில் கையை வீசிக் கொண்டே நடந்தான். வேகாத வெய்யில் வேகாதோ? — நிலைப்படியை அடைந்தான் அவன்.

அங்கே :

ஒற்றைக்கால் தவம் செய்த வண்ணம், அழகே உயிராகவும் உயிரே அழகாகவும் பொலிந்து பாசமும் நேசமும் சிறந்து நின்று கொண்டேயிருந்தாள் அன்னக்கொடி!

— வளரும்.

# குற்றம் என்பதே அறியாத தீவு

இலட்சத்தீவுகள் எனப்படும் லக்ச த்வீப்' (Lakshadweep) இந்திய யூனியனைச் சார்ந்த பகுதியாகும். இது பத்தொன்பது பவழத் தீவுகள் அடங்கிய பகுதியாகும். இந்தப் பத்தொன்பது தீவுகளில் பத்துத் தீவுகளில் மட்டும் மக்கள் வசிக்கின்றனர். மற்றவைகளில் மக்கள் வசிக்கா விட்டாலும் விவசாயத்திற்குப் பயன்படுத்துகின்றனர்.

**பெரிய தீவு:** ஒவ்வொரு தீவிற்கும் இடையே உள்ள தூரம் 30 கிலோ மீட்டரிலிருந்து 180 கிலோ மீட்டர் வரை ஆகும். 'மினிகாய்' எனப்படும் தீவு 4 சதுர கிலோ மீட்டர் உடையது. இலட்சத் தீவுகளில் இதுதான் பெரிய தீவாகும். 'பித்ரா' தீவு 70 ஹெக்டேர் உடைய சிறிய தீவாகும்.

**வரலாறு கூறும் உண்மை:** தமிழகத்திற்கும், இலட்சத் தீவிற்கும் வணிகத் தொடர்பு முதலாம் நூற்றாண்டிலேயே இருந்ததாக வரலாறு கூறுகிறது. ஆமை ஓடுகள் பெருமளவில் ஏற்றுமதி செய்யப்பட்டன. ஆனால் மலபார் பகுதியிலிருந்து நாயர்களும், நம்பூதிரிகளுமே அதிகமாக, அந்தத் தீவுகளுக்குச் சென்றனர். பதின்மூன்றாவது நூற்றாண்டில் அரபு சுற்றுலாப் பயணி உபெதுல்லாவின் வருகைக்குப் பிறகு 'இலட்சத் தீவு'கள் முஸ்லீம்கள் உள்ள தீவாக மாறி விட்டன.

**பெயர்க்காரணம்:** சிரக்கல் ராஜா கிழக்கிந்தியக் கம்பெனியிடமிருந்து, 'இலட்சத் தீவுகளிலிருந்து கடன்களை வசூலிப்பதற்காக, 'இலட்ச ரூபாய்' பெற்றுக்கொண்டதால் அந்தத் தீவுகள் 'இலட்சத் தீவுகள்' (Lakshadweep –the islands that cost lakh of rupee) என்று பெயர் பெற்றன.

**மக்கள் தொகை:** 1971- ஆம் வருட மக்கட்தொகைக் கணிப்பின்படி இலட்சத் தீவில் 31,810 பேர் வாழ்கின்றனர். அத்தீவில் உள்ள அனைவரும் பிற்பட்ட குடியினர் (Scheduled caste ) என்று அறிவிக்கப்பட்டுள்ளனர். மலையாளம், தமிழ், அரபி, உருது, கன்னடம் கலந்து பேசுகின்றனர்.

**சமூகப் பழக்க வழக்கங்கள்:** இளம் வயதுத் திருமணமும், அடிக்கடி விவாகரத்தும் அவர்களிடம் சர்வ சாதாரணமாகக் காணப்படுகின்றன. திருட்டு, தற்கொலை, கொலை இவைகள் பற்றி அவர்களுக்கு எதுவும் தெரியாது. இசை, நடனம் இவற்றில் இவர்களுக்கு விருப்பம் அதிகம்.

## எட்டாம் நூற்றாண்டின் எழில்மிகு ஓவியங்கள்!

*பொன்னமராவதிக்கு அருகில் உள்ள மலையடிப்பட்டியில் எட்டாம் நூற்றாண்டு ஓவியங்கள் உள்ளன. இவற்றின் சிறப்பைப் பற்றிக் கல்கத்தாப் பல்கலைக் கழகத்து முன்னாள் நுண்கலைப் பேராசிரியர் நீகர் ரஞ்சன்ரே என்பார் பாரதீய வித்யா பவன் வெளியிட்டுள்ள* History and Culture of the Indian People Vol. 3 *–என்னும் நூலில் எழுதியிருக்கிறார்.*

1958-வரை அங்குக் காவல் நிலையங்கள் (Police Stations) கிடையாது. இப்பொழுது தீவிற்கு ஒரு காவல் நிலையம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

**பொருளாதாரம்:** தென்னை, தென்னை சார்ந்த தொழில்கள், மீன் பிடித்தல் ஆகியவை அவர்களுடைய பொருளாதார வளர்ச்சிக்கு மிகவும் உதவுகின்றன. தென்னை மூலம் அவர்களுக்கு ஆண்டுக்கு ரூ. 2.05 கோடி கிடைக்கிறது. எட்டுத் தீவுகளுக்கு மின் வசதி செய்யப்பட்டுள்ளது. கூட்டுறவு விற்பனைச் சங்கம் நன்முறையில் நடைபெறுகிறது.

**நல்வாழ்வு:** குஷ்ட நோய், மலேரியா போன்றவை கட்டுப்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றன. இரண்டு சிறிய மருத்துவமனைகளும் ஏழு ஆரம்ப சுகாதார நிலையங்களும் இயங்கி வருகின்றன. 3,500 பேருக்கு ஒரு மருத்துவமனை என்ற முறையில் இங்கு மருத்துவமனைகள் உள்ளன.

**கல்வி:** 1875-ஆம் ஆண்டு வரை ஒரு பள்ளிக்கூடம் கூட அமைக்கப்படவில்லை. ஆனால் இப்பொழுது ஏராளமான பள்ளிக் கூடங்கள் அமைக்கப்பட்டு விட்டன. இளையோர் கல்லூரி ஒன்றும், தற்போது இந்தத் தீவில் உள்ளது. பள்ளியில் 'மீன் பிடிப்புத் தொழில்' பற்றி எல்லாருக்கும் கற்றுக் கொடுக்கப்படுகிறது. எல்லா மட்டத்திலும் கல்வி இலவசமாகச் சொல்லித் தரப்படுகிறது. புத்தகங்களும், உடைகளும் கூட இலவசமாகத் தரப்படுகின்றன. பள்ளிக்கூடம் செல்லுவதற்குரிய பள்ளி வயதுடைய அனைவரும் (100 சதவீதம்) பள்ளிக்குச் செல்கின்றனர். மேற்படிப்புப் படிக்கக் கேரளத்திற்கு அனுப்பப்படுகின்றனர். அவர்களுக்கு உதவிச் சம்பளம் அளிக்கப்படுகிறது. தீவில் உள்ள 45 சதவீதத்தினர் எழுதப் படிக்கத் தெரிந்தவர்கள். எழுதப் படிக்கத் தெரிந்தவர் வரிசையில் இந்தியாவில் இலட்சத் தீவு ஆறாவது இடத்தை வகிக்கிறது.

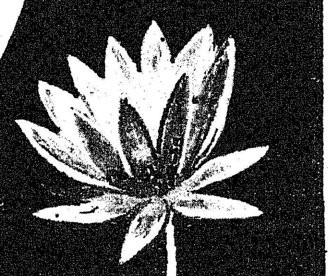
'ஒன்றுபட்டால் உண்டு வாழ்வு' என்ற தத்துவத்தைக் கடைப்பிடிப்பதில் சிறந்து விளங்கும், இவ் இலட்சத்தீவு மக்கள் பெரிதும் பாராட்டுக்குரியவர்கள்.

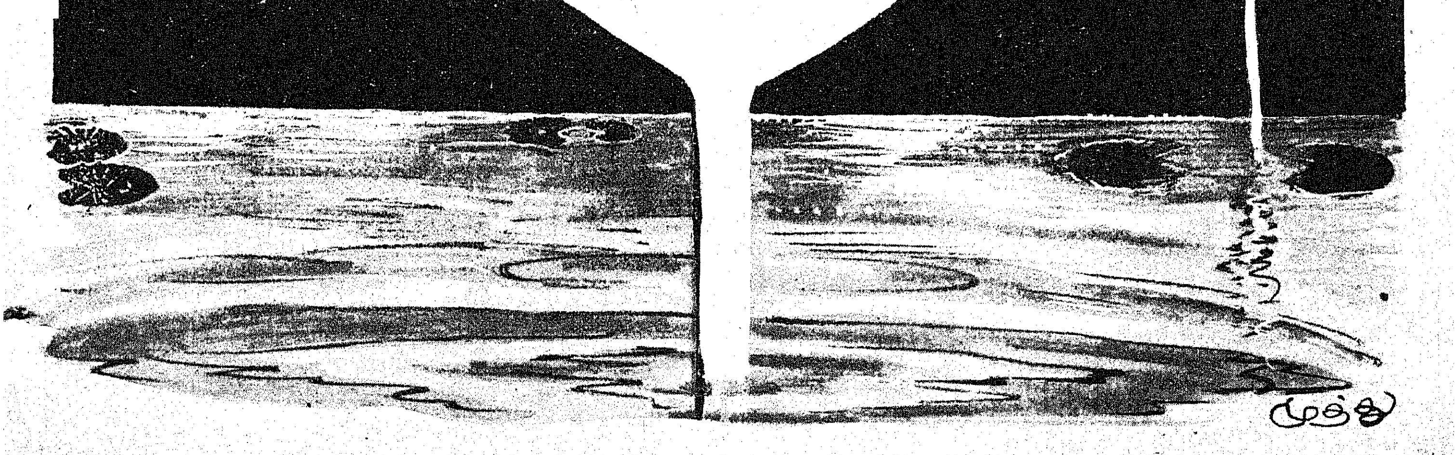
—என். ரெங்கநாதன்.

# ஒரு தாமரைப்பூ தவிக்கிறது

பல்லவன்

ஒளிமய மான ஓவியப் பொழுது
களிமயக் கோடு கடிது கரைந்தது!
கதிரவன் பிரிவைக் காதல் நெஞ்சம்
எதிர்கொள மறுத்தே எரிமலை யானது!
கருகிய துலகம்! கசந்தது வாழ்வு!
இருண்ட காலம் என்னெதிர்ப் பட்டது!
மருளும் மாலையின் மாயச் செயலால்
இருட்சிறைப் பட்டேன்! என்செய் வேன்யான்?
எங்கும் காரிருள்! எங்கே இருக்கிறேன்?
பொங்கும் துயரில் புதைந்து கிடக்கிறேன்!
பனியில் குளிரில் பாழுஞ் சேற்றில்
தனித்துக் கிடந்து தவியாய்த் தவிக்கிறேன்;
பொல்லா நிலவு பொழியும் நெருப்பில்
மெல்லுடல் வெந்து தீப்புண் பட்டது!
அல்லிப் பூவை ஆணவச் சிரிப்பால்
கொல்லிப் பாவைபோல் கொலைசெய் கின்றாள்!
என்னே இழிநிலை! எப்படிப் பொறுப்பேன்?
இன்னல் இரவை எப்படிக் கழிப்பேன்?
உளமே உருகி ஒழுகிய கண்ணீர்த்
துளிகள் இலைமேல் தூங்கிக் கிடந்தன!
நெஞ்சின் வியர்வையாம் நீர்த்துளி எழுத்தால்
வஞ்சி சகுந்தலை வடித்த மடல்போல்
பட்ட இடரினைப் பகலவ னுக்கே
வட்ட இலைகளில் வரைந்துவைத் திட்டேன்
விடிவை நோக்கி விழித்திருக் கின்றேன்!
அடிவான் சிவக்க அவனே வருவான்!
அடியே அல்லி அதுவரை சிரிப்பாய்!
நொடிப்பொழு திற்குள் நிலவை, உன்னை
வாட்டி வதைப்பேன் வரட்டும் கதிர்மகன்!
ஆற்றி இருப்பேன்; அன்னோன்
தோற்றங் காண்பேன் துயரிழப் பேனே!





## எறும்புகளும் நமக்கு அறிவு புகட்டுகின்றன!

## சேமிப்புப் பழக்கமே எதிர் காலத்திற்கு ஆக்கம் தரும்

சிறு சேமிப்புத் தரும் சிறப்பான திட்டங்களில் இரண்டு, தொடர்வைப்புத் தொகைத் திட்டமும் (ரெகரிங் டெபாசிட் திட்டமும்) வளரும் மாதச்சேமிப்புத் திட்டமும் ஆகும்.

| | மாதம் செலுத்தும் தொகை | 5 ஆண்டு இறுதியில் கிடைப்பது |
|---|---|---|
| ரெகரிங் டிபாசிட் | ரூ. 5 | ரூ. 355 |
| | ரூ. 10 | ரூ. 710 |
| வளரும் மாதச் சேமிப்பு | ரூ. 5 | ரூ. 337.50 |
| | ரூ. 10 | ரூ. 675.00 |

தற்போது, 1-7-72 முதல் இந்த இரு திட்டங்களுக்கும் புதிய சலுகை வழங்குகிறது. சிறுசேமிப்பு நிறுவனம். இந்தத் தேதிக்குப் பின்னர் இந்தத் திட்டங்களின் கீழ், கணக்குத் துவக்குபவர்கள் எதிர்பாராத விதமாக மரணமடைய நேரிட்டால் 5 ஆண்டு இறுதியில் கிடைக்க வேண்டிய தொகை முழுவதும் உடனடியாக அவர்களது வாரிசுக்குக் கிடைக்கும்.

இந்த ஈட்டுறுதிச் சலுகையை வேறு எந்தச் சேமிப்புத் திட்டமும் அளிப்பதில்லை.

இன்றே ஒரு சிறுசேமிப்புக் கணக்கு துவங்குங்கள்.

- சிறுசேமிப்புத் துறை,
தமிழ்நாடு அரசு

# தீயும் திருக்குறளும்

சிலம்பொலி செல்லப்பன்

நிலம், நீர், காற்று, தீ, வான் என்பன ஐந்து இயற்கைப் பெருநிலைகள். நிலம் பரப்பிற்கும், நீர் தண்மைக்கும், காற்று வலிமைக்கும், தீ வெம்மைக்கும், வான் உயர்ச்சிக்கும் எல்லைகளாவன. ''மண் திணிந்தது நிலம்; நிலத்தைச் சூழ்ந்தது வான்; வானில் உலவுவது காற்று; காற்றால் பெருகுவது தீ; தீயை அவிப்பது நீர்'' என இப் பெருநிலைகளிடையே உள்ள தொடர்பை முரஞ்சியூர் முடிநாகனார் என்ற புலவர் விளக்குகின்றார்.

இப் பெருநிலைகள் ஓர் ஒழுங்குக் குட்பட்டு நிற்கும் போது விளையும் நன்மைகள் எண்ணிறந்தன. எல்லை மீறினாலோ அவற்றைக் கட்டுப்படுத்துவாரில்லை. நிலம் செந்நெல்லையும் கரும்பையும் விளைவித்து மக்களை வாழ வைக்கிறது. அதுவே அதிர்ந்தால் நாடு, நகரங்கள் அழிகின்றன. அளவொடு பெய்யும் போது அமுதமாய் இருக்கும் மழையே, அளவை மீறும் போது அழிவுச் சக்தியாகிவிடுகிறது. இவ்வாறே மற்றவையும்!

மனிதன் நிலத்தில் தோன்றிய போதே நீரிருந்தது; வானிருந்தது; வளியுமிருந்தது; அவன் இறுதியாக அறிந்த பெருநிலை தீ. காய்ந்த மரங்கள் ஒன்றோடொன்று உராய்ந்து நெருப்புத் தோன்றுவதைக் கண்ட மனிதன் சக்கி முக்கிக் கற்களை உராய்ந்தும், மரங்களைக் கடைந்தும் தீயை உண்டாக்கக் கற்றுக் கொண்டான். காடுகள் எரிந்த போது கருகிய விலங்குகளின் ஊன் சுவையை அறிந்த அவன், உணவைப் பதப்படுத்திச் சுவையூட்டத் தீயைப் பயன்படுத்த அறிந்தான். உலைத் தீ இனிய உணவைச் சமைப்பது போலத் திருவள்ளுவரின் சொல் தீ, குறள் உலையில் அறிவமுதை ஆக்கியுள்ளது. அவ்வறிவமுதை ஈண்டு நுகர்வோம்!

கட்டுக்கடங்காத நிலையில் நெருப்பு தீமையைச்செய்தாலும் கட்டுக்கடங்கிய நிலையில் பல நன்மைகளைச் செய்யக் காணலாம். நெஞ்சு கதறக் கூரையை எரிக்கும் நெருப்பே, அடுப்பில் அடங்கி எரியும்போது கொதிக்கும் வயிற்றைக் குளிரச் செய்யும் உணவைத் தருகிறது. நெருப்பு, ''இனிய பணியாள் ஆயினும் கொடிய மேலாள்'' என்று குறிப்பிடுவர். (Fire is a good servant but a bad master), தீ கொடியதாயினும் அதனைக் கட்டுப்படுத்தி, நன்மைக்குத் திருப்பலாம். ஆனால் தீய செயல்களால் தீயனவே தோன்றுமன்றி ஒருபோதும் நன்மை விளையாது. ஆதலின் தீய செயல்களைத் தீயைவிடக் கொடியனவாகக் கருதி அஞ்ச வேண்டும்.

> தீயவை தீய பயத்தலால் தீயவை
> தீயினும் அஞ்சப் படும். (202)

''நெருப்பு எந்தக் காலத்தில் எந்த இடத்தில் எந்த உடம்பில் படுமோ அந்தக் காலத்தில் அந்த உடம்பில் மாத்திரம் சுடும். தீவினையோ வேறோர் இடத்தில் வேறோர் உடலிலும் போய் உயிரை வருத்தும்'' என்பதால் தீவினை தீயினும் அஞ்சப்படுவதாயிற்று. உரையாசிரியர் பரிதியார் ''பாவம் பாவத்தையே விளைத்தலால் பாவத்தை நெருப்பினும் பெரிதென்றறிக. அது எப்படி என்றால் நெருப்பு வேரைச் சுட மாட்டாது; பாவம் வேரளவாகச் சுட்டுப் போடும்'' என்று குறிப்பிடுகின்றார். எனவே பிறருக்குக் கேடு தரும் செயல்களை ஒருவன் மறந்தும் எண்ணக்கூடாது.

உடம்பில் தீச் சுடர் படுவதால் ஏற்படும் புண் ஏற்ற மருந்துகளால் ஆறிவிடும். தீப்பட்ட இடத்தில் அடையாளமிருந்தாலும் புண்ணாறிய பிறகு அதனால் வலியெதுவும் இருப்பதில்லை; ஊறு விளைவதும் இல்லை. தீய சொற்களால் ஒருவனைப் பழித்துரைப்பின் அச்சொற்கள் அவன் உள்ளத்தைத் தீக்கொழுந்து போலச் சென்று சுடும். எள்ளிப் பிறரை ரைக்கும் இன்னாச் சொல், நெஞ்சில் கொள்ளி வைத்தாற் போன்ற கொடுமையைச் செய்யும்.

> ''காவா தொருவன்தன் வாய்திறந்து
> [சொல்லுஞ்சொல்
> ஓவாதே தன்னைச் சுடும்''

என்பார் நாலடிப் புலவர். உடலைச் சுடும் தீப்புண்ணுக்கும் உள்ளத்தைச் சுடும் சொற்புண்ணுக்கும் ஓர் அரிய வேறுபாட்டைக் காட்டுகின்றார் வள்ளுவப் பெருந்தகையார். தீயினால் சுட்ட புண் ஆறிவிடும்; ஆனால் நாவினால் சுட்ட வடுவோ என்றும் ஆறாது.

> 'தீயினாற் சுட்டபுண் உள்ளாறும் ஆறாதே
> நாவினாற் சுட்ட வடு'' (129)

உரையாசிரியர் பரிதியார் இதற்கு, ''தீயினால்

சுட்ட புண் உள்ளே ஆறி மேலே வடுவாகி இருக்கும்; நாவினுல் சுட்ட புண் மேலே ஆறி உள்ளே வடுவாகி இருக்கும்'' என்று உரை வகுத்தார். ''தீயும் வெவ்வுரையும் சுடுதல் தொழிலால் ஒக்குமாயினும், ஆருமையான் தீயினும் வெவ்வுரை கொடிது'' என்பார் பரிமேலழகர்.

தீயினுல் ஏற்படும் புண்ணின் வலி சிறிது சிறிதாகக் குறைந்து நாளடைவில் முழுமையாக மறைந்து போகும். நாவினுல் சொல்லப்படும் சுடு சொற்களால் ஏற்படும் வலியோ நாளாக ஆகக் கூடிச் சென்று வலியை மிகுவிக்கும். தீக்குச் சுடுவது இயல்பு. நாக்கிற்கு அப்படியல்ல. இனிய சொற்களைப் பேச முடியும். அவ்வாறிருக்க இன்னுச் சொற்கள் ஏனே? என்பதே திருவள்ளுவரின் கேள்வி.

உலக அறிஞர்கள் அனைவருமே தீச்சொல் கூறு அறத்தை வலியுறுத்தியுள்ளனர். ''நாவினுல் ஏற்படும் புண், வாளினுல் ஏற்படும் புண்ணை விடக் கொடியது; ஏனெனில் பின்னது உடலுக்கு மட்டுமே ஊறு செய்கிறது; முன்னதோ உள்ளத்துக்கும் ஊறு செய்கிறது'' என்று குறிப்பிடுகின்றுர் கிரேக்க அறிஞர் பித்தகோரஸ். நாவில் பிறக்கும் கொடிய, கூரிய சொற்கள் பிறரைத் தாக்கி மடியச் செய்தலும் கூடும். ''நா மூன்றங்குல நீளமேயுடையது; ஆயினும் அஃது ஆறடி உயரமுள்ள மனிதனையும் கொல்லக்கூடியது'' என்கிறது ஜப்பானியப் பழமொழி. எனவே நாவடக்கம் மிக மிக வேண்டற்பாலது.

நெருப்பு சிறு பொறியேயாயினும் பெரிய வைக்கோற் போரையும் அழிக்கும் தன்மையது. அது போல, குற்றம் சிறிதேயாயினும் அதனுல் பெரிய செல்வாக்கும் அழிந்தே விடும்.

''வருமுன்னர்க் காவாதான் வாழ்க்கை
[எரிமுன்னர்
வைத்தூறு போலக் கெடும்'' (435)

வைக்கோலில் பற்றிய சிறு பொறி மேலும் மேலும் வளர்ந்து படர்வது போல, நெஞ்சில் சிறு குற்றம் படர இடம் விட்டாலும் அது படர்ந்து பெருகிவிடும். குற்றம் வராமல் காத்துக் கொள்ளாதவனுடைய வாழ்க்கை அழிந்து கெடும்.

போரில் பெரும்பான்மை வெற்றி தனக்குக் கிடைத்ததும், அவ்வளவில் மன நிறைவு கொண்டு ''இனி நமக்கு ஏது தீங்கு?'' என்ற எண்ணத்தில் ஒரு சிறு பகைவனை விட்டு வைப்பது பகையெச்சம். வெள்ளப் பெருக்கால் கரை உடைப்பெடுப்ப அஃதை அடைத்தவர்கள் ஒரு சிறு கசிவை விட்டு வைப்பது வினையெச்சம். செய்து முடித்துள்ளதோடுஒப்பிட்டுப் பார்க்கையில் விட்டு வைக்கப்பட்டுள்ள பகையெச்சமும், வினையெச்சமும் கணக்கில் கொள்ள முடியா அளவுக்குச் சிறிதே! ஆயினும் அவை பின்னுல் வளர்ந்து பேரழிவுக்கு இடமாகும். எது போல? நெருப்பின் பெரும் பகுதியை அழித்துவிட்டு ஒரு சிறு பகுதியை விட்டுவிட்டால் அது தானே பெருகி வளர்ந்து அனைத்தையும் எரிப்பது போல!

''வினைபகை என்றிரண்டின் எச்சம்
[நினையுங்கால்
தீயெச்சம் போலத் தெறும்'' (674)

அரைகுறையாகச் செய்யப்படும் வேலை அழிவைத் தரும் என்பதை நாம் நன்கு உணர

வேண்டும்.

பகையெச்சத்திற்குத் திருவள்ளுவர் கூறிய இதே கருத்தை எளிய பகை என ஏமாந்திருந்தல் கூடாது என்று அமைச்சர் அரசனுக்கு அறிவுரை கூறும் முறையில் தோலாமொழித் தேவர் சூளாமணியுள் எடுத்தாண்டிருப்பதை ஒப்புநோக்கி அறியலாம். ''அரசே! நெருப்புக் பொறி எள்ளத்தனையாக இருக்கலாம். அதுவே கனன்று கொழுந்து விடுமேயானால் மலையத்தனை விறகையும் சுட்டழித்துக் கரியாக்கும். அது போன்றே பகைசிறியதாயினும், காலமும் இடமும் வாய்த்து வளருமாயின் பெரிய படையையும் வென்றுவிடும்''

தீக்கொழுந்துகள் கதுவிப் பொசுக்கினும் ஏற்ற மருந்துகளைப் பூசி ஒருவன் உயிர் பிழைத்தல் கூடும். ஆனால் ஆற்றல் மிகுந்த பெரியாரிடத்தில் தவறி நடப்பவர் தப்பிப் பிழைக்க முடியாது.

''எரியால் சுடப்படினும் உய்வுண்டாம் [உய்யார்
பெரியார்ப் பிழைத்தொழுகு வார்''(896)

குணமென்னும் குன்றேறி நின்றார் வெகுளி கணமேயும் காத்தல் அரிதாகலின் பெரியார்ப் பிழைத்தொழுகுவார் உய்யார் எனப்பட்டது.

சுள்ளிகளைக் குவித்து நெருப்பு மூட்டிச் சுற்றிலும் வட்டமாக அமர்ந்து வெப்பம் உடல் மீது படுமாறு சிற்றூர்களில் குளிர் காலத்தில் வைகறையில் மக்கள் குளிர் காய்வதைக் கண்டிருக்கிறோம். குளிர் மிகுதியால் வெப்பத்தை உடனே பெறவேண்டும் என்று தீயைத் தொட்டாலோ சுட்டுவிடும்; சுடும் என்ற அச்சத்தில் அதன் வெம்மைத் தாக்குமுள்ள எல்லையைத் தாண்டி அமர்ந்தாலும் பயன் பெற முடியாது. வெம்மை உடலில் படுமளவுக்கு ஏற்ற தொலைவில் அமர்ந்து தீக்காயும் நிலையைச் சுட்டிக் காட்டித் திருவள்ளுவர் ஓர் அரிய நீதியைக் கூறுகிறார். பெரியவர்களிடம் பழகும்போது 'தெரிந்தவர்தானே' என்று மிக அணுகிச் சென்றால் அவர்களின் வெறுப்புக்கும் ஒறுப்புக்கும் ஆளாக நேரிடலாம்! 'மிகப் பெரியவர்களாயிற்றே!' என்று கருதி அகன்று ஒதுங்கி விட்டாலோ அடைய வேண்டிய நன்மைகளைப் பெறுமற் போய்விடவும் கூடும். தீக் காய்பவர் போல மிக நீங்காமலும் மிக அணுகாமலும் தக்காங்கு தொடர்பு கொண்டு அவரிடமிருந்து அடைய வேண்டிய நன்மைகளை அடைய வேண்டும்.

''அகலாது அணுகாது தீக்காய்வார் போல்க
இகல்வேந்தர்ச் சேர்ந்தொழுகு வார்''
(691)

மன்னரைச் சேர்ந்தொழுகும் முறையாக வள்ளுவர் எடுத்தோதிடினும், பெரியார்களை அணுகும் முறைக்கும் இதனைப் பொதுவாகக் கொள்ளலாம். மாணவர்கள் ஆசிரியருடன் பழக வேண்டிய இலக்கணம் கூறுமிடத்து நன்னூலாசிரியரும் ''அழலின் நீங்கான் அணுகான். ... வழிபட வேண்டுமென்று'' குறிப்பிடுகின்றார்.

தீச் சுடரேற்றிப் பொருள்களைத் தேடுகின்றோம். ஆனால் நீரினுள் கிடக்கும் பொருளைத் தேடத் தீச் சுடரைக் கொண்டு செல்ல முடி

யுமா? நெருப்பை எடுத்துச் சென்று நீரினுள் வெளிச்சமுண்டாக்க முடியாது. இதேபோன்று செய்ய இயலாத மற்றொரு செயலைத் திருவள்ளுவர் சுட்டிக் காட்டுகின்றார். கள்ளுண்பவன் கள்ளுண்டு மயங்க மயங்க அக் கள்ளுண்பதையே மேலும் விரும்புவான். இதைக் 'களித்தொறும் கள்ளுண்டல் வேட்டற்றால்' என்று திருவள்ளுவரும், 'மகிழ்ந்ததன் றலையும் நறவுண்டாங்கு' என்று பரணரும் உவமைகளாக்கிக் காட்டுவர். கள்ளுண்டவன், நாணும் அறிவும் நீங்கி மயங்குகின்றான். 'இப்படி ஆகாதே' என்று காரணம் காட்டி அவனைத் தெளிவிப்பதென்பது நீருள் மூழ்கிய ஒருவனைத் தேடத் தீ விளக்கு எடுத்துச் செல்வதற்கு ஒப்பாகும். இரண்டும் எப்போதும் செய்ய இயலாது என்பது கருத்து.

''களித்தானைக் காரணம் காட்டுதல் [கீழ்நீர்க்
குளித்தானைத் தீத்துரிஇ யற்று'' (929)

ஒருவன் தன்னைச் சினம் ஆட்கொள்ளாமல் காத்துக் கொள்ள வேண்டும். சினம் நெருப்பினும் கொடியது. நெருப்பு தன்னுடன் சேர்வதை மட்டுமே சுட்டழிக்கும். சினமோ தன்னைச் சேர்ந்தவரை அழிப்பதோடு இனம் என்னும் இன்பத் தெப்பத்தையும் சுட்டழிக்கும் தன்மையுடையது. எதிரியைச் சுடுவதற்காக எழுப்பப்படுகின்ற சினத் தீ எதிரியைச் சுடுவதைவிட எழுப்பியவனையே அதிகம் சுடுகிறது. 'சினம் குடிகொண்ட உள்ளம் புயலிற் சிக்கிய மரக்கலம் போல் உருக்குலைந்து அழிவுக்கு ஆளாகும். எனவே பெரு நெருப்புத் தோய்ந்தாலொத்த துன்பத்தை ஒருவன் செய்தானாயினும் அவன்மேற் சினங்கொள்ளாதிருத்தல் நல்லது.

''இணர்எரி தோய்வன்ன இன்னா செயினும்
புணரின் வெகுளாமை நன்று'' (308)

சினமுற்றவன் வினைவை ஆராயாது செயற்படுவானாதலின் தீய வினைவுகள் தோன்றி அவன் அழிய நேரிடுதலும் கூடும். சினம் கொள்ளாதிருப்பது நல்லது; தவறிச் சினம் கொள்ள நேரிட்டாலோ அவ்வேளையிற் செயற்படாதிருப்பது சிறப்புடையது! சினமுற்றவன் உள்ளம் ஒரு நிலையில் இல்லாமையால் செயல் தவற்றில் தொடங்கி வருத்தத்தில் முடியும். சினம் கொண்ட உள்ளம் ஒரு குளவிக் கூடு; செயல் என்ற அசைவு தோன்றுமானல்

குளவிகளின் கொட்டிலிருந்து தப்ப முடியாது!

'கொடிது கொடிது வறுமை கொடிது' என்றார் ஔவையார். ''வறுமையாளனை மனைவி மதியாள்; மக்கள் மதியார்; சுற்றம் சூழாது; நண்பரும் நட்பு நாரற்றுத் திர்வர். அவன் சொல் அம்பலமேறாது. கீழ் மகனாயினும் பொருளுடையானைப் பழுமரஞ் சூழ்ந்த பறவையொப்ப மக்கள் மொய்த்து நிற்பர். மேன் மகனாயினும் வறியனாயின் அணுகாது விலகிப் போவர். இருளிலே எழுதப்பட்ட மை இருந்தும் தெரியாதது போல வறுமையாளர் எத்துணைச் சிறப்புக்களைக் கொண்டிருப்பினும் அவை இருந்தும் இல்லாதனவேயாம்''. இது வறுமையாளனைப் பற்றி வளையாபதியின் படப்பிடிப்பு. வறுமையின் காரணமாக ஏற்படும் பசிப்பிணி ''உயர்குடிப் பிறப்பைக் கெடுக்கும்; சிறப்பினை அழிக்கும்; கல்வியாகிய பெரிய பற்றுக் கோட்டினை நீக்கும். ஞானத்தைப்போக்கும்; மானமிழந்து மனைவியொடு பிறர் வாயிலில் நிற்கச் செய்யும்'' என்கிறது மணிமேகலை. புகை நுழைய முடியாத இடத்திலும் சென்று வறுமை இரக்கச் செய்யும் என்கிறது நாலடி. இப்படிப் பலரும் வறுமையின் கொடுமையை எடுத்துரைத்துள்ளனர். ஆயினும் திருவள்ளுவரைப் போன்று வறுமைக் கொடுமையை மிகத் துல்லியமாக எடுத்துச் சொன்னார் இல்லையென்றே கூறலாம்.

வறுமையைப் போல் துன்பமானது வறுமை ஒன்றே! வறுமை கொலையைக் காட்டிலும் கொடியது! கொலை உடனே உயிரை மாய்க்கிறது. வறுமையோ அணு அணுவாக உயிரைச் சாகடிக்கிறது. ''ஐயோ! நேற்றுக் கொலை செய்ததுபோலத் துன்புறுத்திய வறுமை இன்றும் என்னிடம் வருமோ?'' என்று வறுமையாளன் ஒருவன் அஞ்சி நிற்பதாக அவர் காட்டுவது நெஞ்சைத் தொடுகிறது.

நெருப்பைத் தொடுதலே அரிது; அதன் மீது படுத்தாலோ? உடலைக் கருக்கி உயிரைக் குடித்துவிடும். ஒருவன் நெருப்பினுள் படுத்துத் தூங்க முடிவதாகவே கொள்வோம்! அவனேகூட வறுமை தாக்கும்போது கண் மூடித் தூங்க முடியாது.

''நெருப்பினுள் துஞ்சலும் ஆகும்
[நிரப்பினுள்
யாதொன்றும் கண்பாடு அரிது'' (1049)

வறுமையின் கொடுமையை இதைவிட உருக்கமாக யாரும் விளக்கமுடியாது என்பது திண்ணம்.

தீ தொட்டாற் சுடும்; விட்டாற் சுடுவதில்லை. திருவள்ளுவர் ஒரு புதிய தீயைக் காண்கிறார். இது தொட்டாற் குளிர்கிறது. விட்டாற் சுடுகிறது. காதலர்ப் பிரிவே இப் புது நெருப்பு. நெருப்பு சுடுவதைப் போலப் பிரிவும் சுடக்கூடியது. நெருப்பு உடலைச் சுடும்; பிரிவோ உள்ளத்தைச் சுடும். இதை வள்ளுவர் அழகாகக் கூறுகின்றார்:

''தொடிற்சுடின் அல்லது காமநோய் போல
விடிற்சுடல் ஆற்றுமோ தீ'' (1159)

பிரிவுத் துயரின் வெம்மையை இலக்கியங்கள் பரக்க உரைப்பதைக் காணலாம். இராமன் சீதையைப் பிரிந்து காட்டில் உறையும் காலம்; நிலவு தோன்றுகிறது. தண்ணிய நிலவொளி அவனுக்குத் தணலெனக் காய்கிறது. உள்ளக் கொதிப்பால் உடல் கொதிக்கிறது. விண்ணைப் பார்க்கிறான். மின்னி இமைக்கும் மீன்கள் தோன்றுகின்றன. நிலவொளி தன்னைச் சுட்டது போல் விண்ணையும் சுட்டதோ? சூடு தாங்க முடியாமல் வான உடல் கொதித்து வெளிப்பட்ட கொப்புளங்கள்தான் வெள்ளை மீன்களோ? இவ்வாறு பிரிவு சுடுவதை இராமாயணப் பாடல் அழகுற விளக்குகிறது.

காதலி அருகிருந்தாலோ உடலெல்லாம் குளிர்ந்து போகின்றது! நெருங்கினால் குளிர்வதும் அகன்றால் சுடுவதுமான நெருப்பை இவள் எங்கிருந்துதான் பெற்றாளோ என ஒரு காதலன் ஏங்குகின்றான்.

''நீங்கின் தெறூஉம் குறுகுங்கால்
[தண்ணென்னும்
தீயாண்டுப் பெற்றாள் இவள்'' (1104)

'குறுகுங்கால் தண்ணென்னும்' என்ற சொற்களுக்குப் பாரதிதாசனின் 'இசையமுதில்' ஓர் இனிய விளக்கத்தைக் காணலமைம். மந்தையின் மாடுகள் திரும்புகின்ற அந்திவேளையில் மாமன் வருவதைக் கண்ட மனைவி கூட இருந்தாரை மறந்து வீடு சென்றாள். அவளிடம் அவன் ஒரு வெல்லக்கட்டியைத் தந்தான்; அதே வேளையில் ஒரு முத்தமும் ஈந்தான். அவள் கட்டி வெல்லத்தைக் கசக்குதென்றாள்; மாமனின் கட்டாணி, முத்தம் இனிக்குதென்றாள். கோடைட் வெயிலின் கொடுமை நீங்கத் தொட்டியிலிருக்கும் குளிர்ந்த நீரில் குளிக்கச் சொல்லி அவன் தோளை அவள் வந்து தோய்த்த வண்ணம்

''கொட்டிய நீரில் குளிர்ச்சி உண்டோ—
இந்தக்
கோடை படுத்திடும் நாளில்?'' என்றாள்!

அவனோ,

''தொட்டியின் தண்ணீர் கொதிக்கு''
தென்றான்—நீ
தொட்ட இடத்தில் சிலிர்க்கு'' தென்றான்!

காதலர் இருவர் கருத்தொருமித்து அன்பு பூண்டு களவொழுக்கம் மேற்கொள்கிறார்கள். திருமணத்தின் முன்பு ஊரார் தங்கள் உறவை

அறிந்துகொள்ளக் கூடாதென யாரும் காணாத முறையில் பழகுகின்றனர்; இருப்பினும் அவர்கள் காதல் எப்படியோ வெளிப்பட்டு விடுகிறது. களவொழுக்கம் குறித்து ஊர் மக்கள் வாய்க்குள் பேசிக்கொள்வது 'அம்பல்' என்றும் வெளிப்படையாய்ப் பேசுவது 'அலர்' என்றும் கூறப்படும். ஊரார் அலர் தூற்றுவதைக் கேட்டுப் பெற்றோர் தம் மகளை எங்கும் வெளியே செல்லாதபடித் தடுக்கின்றனர். இடையூறுகள் காதலை வளர்க்குமே தவிரக் குறைக்காது!

மகளிர் சிலரும் பலருமாகக் கடைக்கண்ணால் தன் மகளை நோக்கி மூக்கின் மேல் விரலை வைத்து அம்பலும் அலரும் உரைப்பதைக் கேட்கும் அன்னை வெகுண்டு, கையில் ஒரு சிறு

கோலே ஏந்தி வந்து மகளே அச்சுறுத்துகிருள்.

''சிலரும் பலரும் கடைக்கண் நோக்கி
மூக்கின் உச்சிச் சுட்டுவிரல் சேர்த்தி
மறுகின் பெண்டிர் அம்பல் தூற்றச்
சிறுகோல் வலந்தனள் அன்னே''
(நற்-149)

இதன் பலன்! ''ஊராரின் அலர் தூற்றலே எருவாகவும், தாயின் கடுஞ்சொல்லே நீராக வும் கொண்டு'' காதல் நோய் செழித்து வளர் கின்றது.

அலர் தூற்றுவதால் காதலே அடக்கிவிட லாம் என்று எண்ணுதல் நெய்யால் நெருப்பை அவித்துவிடுவோம் என்று எண்ணுவதைப் போன்றது என்கிருர் வள்ளுவர்.

''நெய்யால் எரிநுதுப்போம் என்றற்ருல் [கௌவையால்
காமம் நுதுப்பேம் எனல்'' (1148)

''அகையழல் அழுவந் தன்னே நெய்யிஞ லவிக்கலாமோ'' என இவ்வுவமை குண்டலகேசி யிலும் பயன்படுத்தப்பட்டிருப்பதைக் காண லாம்.

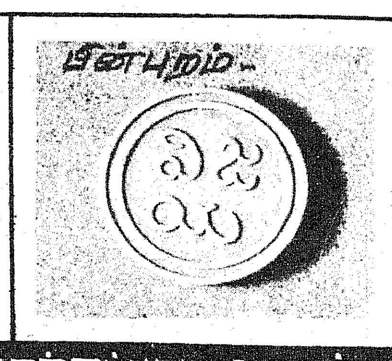
காதலன் பிரிந்திருக்கும்போது காதலிக்குச் சோர்வும், ஏக்கமும் மனத்தில் அலேபாய்கின் றன. திரும்பி வருவாராஞல் அவரோடு பேசக்கூடாது! அவர் கெஞ்சிஞலும் மனம் இளகி இரங்கக்கூடாது என்று எண்ணமிடு கிருள். அவன் திரும்பிவந்து அன்புமொழி பேசியதும் அவளுடைய மன உறுதி இருந்த இடம் தெரியாமல் மறைந்து போகின்றது. ஊடல் கொள்ள எண்ணி இருந்தவள் அவனேக் கண்டதும் கூடித் தழுவிஞள். ''கொழுப்பைத் தீயில் இட்டாற்போன்று உருகும் நெஞ்சுடைய என்னேப் போன்றவர்க்கு ஊடி நிற்கும் தன் மையும் உண்டோ?'' என்று அவளுடைய மனமே அவள் செயலுக்கு அமைதி கூறுகிறது.

''நிணந்தீயில் இட்டன்ன நெஞ்சிஞர்க்கு [உண்டோ
புணர்ந்தூடி நிற்போம் எனல்'' (1260)

கணவனுடைய அன்புமொழி திண்ணிய பெண் மையை இளகச் செய்து மனத்தை உருக்கி விடுகிறது.

தீய செயல்களேச் செய்ய அஞ்ச வேண்டும்; பிறர் மனம் புண்படும்படியாகப் பேசக்கூடாது; குற்றங் கடிந்து வாழ்தல் வேண்டும்; குறையற செய்ல்களே முடிக்க வேண்டும்; பெரியோர் களேப் பிழைத்தல் கூடாது; அவர்களிடம் அக லாது அணுகாது அளவோடு பழக வேண்டும்; கள்ளுண்ணக் கூடாது; சினத்தை அகற்ற வேண்டும்; வறுமை கொடியது; காதலில் பிரிவு ஆற்ற முடியாதது; புணர்ச்சி மகிழ்ச்சியைத் தரும்; அலர் தூற்றுதல் காதலே வளர்க்கும்; காதலன் அன்பு காதலியின் உள்ளத்தை உருக் கும் என்னும் கருத்துக்களே வள்ளுவர் நெருப்புக் கொண்டு விளக்கியுள்ள திறமறிந்து மகிழ்வோமாக!

## புதுக்கோட்டை அம்மன் காசு




* இருமடங்கு பெரிதாக்கப்பட்ட வடிவம்.

புதுக்கோட்டையை ஆண்ட மன்னர் களில் புகழ்மிக்கவர்களில் ஒருவர் விஜய ரகுநாதத் தொண்டைமான் (கி.பி. 1730-1769) என்பவர். அவர் காலத்தில் அந்த சமஸ்தானத்தில் நவராத்திரியும் துர்க்கா பூசையும் வெகு விமரிசையாகக் கொண் டாடப்பட்டது. அந்த விழாவின்போது பலருக்கு அன்னதானம் அளித்து ஒவ் வொருவருக்கும் நாலு காசுகள் கொடுப் பது வழக்கம்.

இந்தத் தட்சணேக்காகத் தனியாக அச்சடிக்கப்பட்ட நாணயங்கள் தாம் அம்மன்காசு எனப்படும் நாணயங்கள். இது, அளவில் பழைய பைசாவுக்குக் கொஞ்சம் சிறிதாக இருக்கும். இந்த செப்புக்காசின் ஒருபுறம் 'விஜயா' என்ற அரசரின் பெயர் தெலுங்கிலும் மறுபுறம் திருக்கோகர்ணம் பிரகதாம்பாள் அம்ம னின் உருவமும் பொறிக்கப்பட்டிருந்தன. அம்மனின் உருவத்தைக் கொண்ட இந்தக் காசு 'அம்மன் காசு' என்று பெயர் பெற் றது. அக்காலத்தில் இருபது அம்மன் காசுகள் கொண்டது அப்போதைய ஓர் அணுவாக இருந்தது. நாளடைவில் இதன் மதிப்பு உயர்ந்து அணுவுக்குப் பன்னிரெண்டு அம்மன் காசுகள் என்ருயிற்று. அதாவது பழைய பைசாவுக்குச் சமமாக இந்தக் காசுகள் புதுக்கோட்டை சமஸ்தானத்தில் வழங்கலாயிற்று.

தமிழ்நாட்டின்

# பசுமைப் புரட்சி

**1966-67ல் உற்பத்தி 54 இலட்சம் டன்கள்**

**1972-73ல் உற்பத்தி 72 இலட்சம் டன்கள்**

தமிழ்நாடு மாநில கூட்டுறவு வங்கியில் நீங்கள் செலுத்தும் முதலீடுகள் உங்கள் நலனுக்காக பெருகுவதுடன் அவை தமிழ்நாட்டின் பசுமை புரட்சிக்கும் உதவுகிறது.

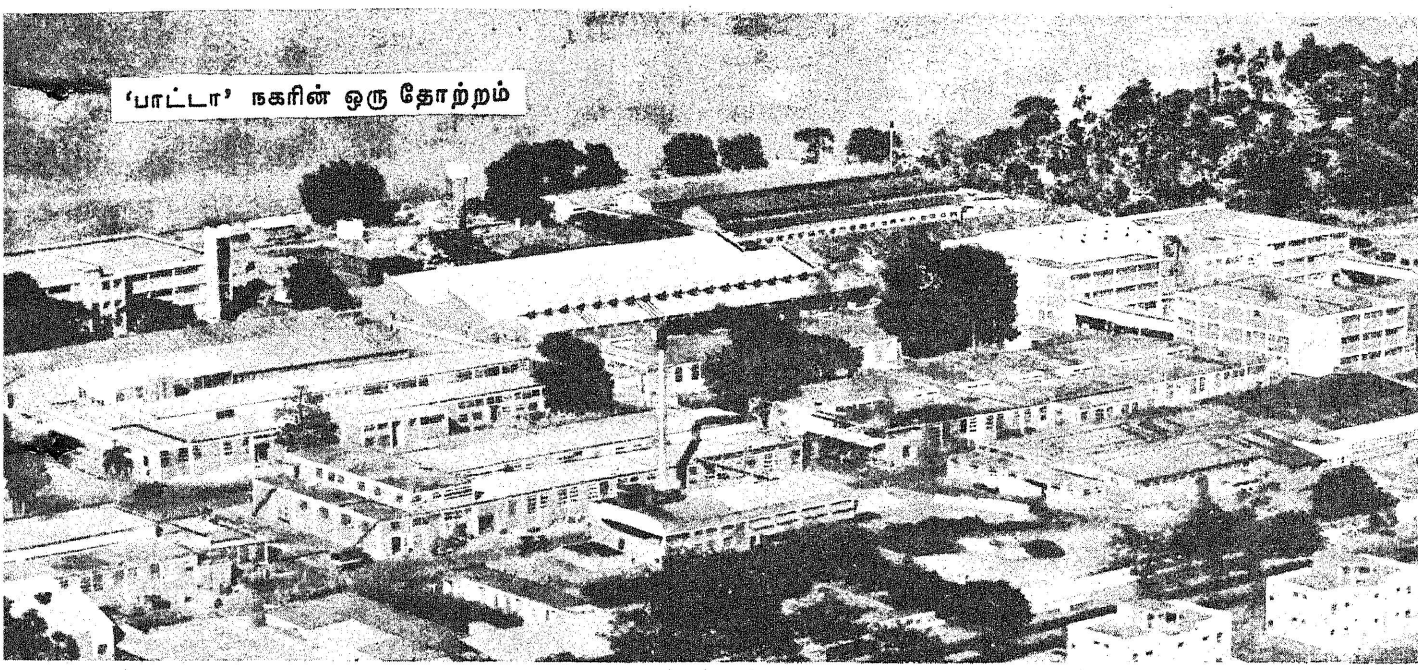
எங்கள் வங்கி வழங்கிய குறுகிய கால விவசாயக் கடன்:

| | (ரூபாய் இலட்சங்களில்) |
|---|---|
| 1966-67ல் | 2100.87 |
| 1972-73ல் | 5618.15 |

தமிழ்நாடு மாநில கூட்டுறவு வங்கி லிமிடெட்
19/20, லிங்கி செட்டி தெரு, சென்னை 600 001
தொலை பேசி எண். 20367. தந்தி. "அர்பாங்க்"

என்.எல். ஹெப்லிகர்
நிர்வாக இயக்குனர்.

குடவாசல் சி. கிருட்டிணமூர்த்தி
உபதலைவர்



'பாட்டா' நகரின் ஒரு தோற்றம்

# கவின்மிகு காலணிகள்

நாகரிகம் வளர வளர நவீன வசதிகள் பெருகிக் கொண்டே வருகின்றன.

'நாகரிகம்' என்ற பெயரில் ஆடைக் குறைப்பு ஒரு பக்கம் இருந்தாலும், ஆடை அணி வகைகள் புதுமைக்கோலம் பெற்று புற்றீசல்கள் போல் வந்துகொண்டிருக்கின்ற பாங்கையும் பார்க்கின்றோம்.

முகத்துக்குப் பவுடர், கண்ணுக்கு மை, உதட்டுக்குச் சாயம் இத்தியாதிகளுடன் நெற்றியிலே நாளுக்கோர் வண்ணப் பொட்டும் வைத்துக் கொள்வதைச் சிலர் நாகரிகமாக, 'ஃபேஷனு'க் கருதுகின்றனர். சிலர் அழகிய ஆடை அணிவகைகளோடு விதவிதமான காலணிகள் அணிந்து பவனி வருவதைப் பெரிதும் விரும்புகின்றனர்.

கவின்மிகு காலணிகளைத் தயாரிப்பதில் இன்று உலகப் புகழ்பெற்றது 'பாட்டா' என்பது நமக்குத் தெரியும். கலை வண்ணம் மிளிரும் காலணிகளை உருவாக்குவதில் இந்நிறுவனத்தினர் மிக்கத் திறம் வாய்ந்தவர்களாக விளங்குகின்றனர்.

தொழில், வளம் பெற்று வளர்ந்து வருவதற்குத் தொழிலாளர்களும் ஒரு காரணம் என்பதை உணர்ந்த இந்நிறுவனத்தினர், தொழிலாளர்களுக்குப் பல்வேறு வசதிகளைச் செய்து வருவதைப் பாராட்ட வேண்டும்.

'பாட்டா' என்ற பெயரில் கல்கத்தாவில் ஒரு பாட்டா நகரே உருவாகியிருக்கிறது என்றால், இதன் மின்னல் வேகத் தொழில் வளர்ச்சியினை நாம் நன்கு உணரலாம்.

தனியார் நிறுவனமாக விளங்கி வந்த இந்தத் தொழிற்சாலை 1943-ல் பொதுத் தொழிற்சாலையாக மாற்றமடைந்து, பிறகு 1973-ல் 'பாட்டா காலணித் தொழிற்சாலை லிட்' என்பது 'பாட்டா-இந்தியா' வாக இன்று மாற்றமடைந்துள்ளது.

வெளிநாட்டுச் சந்தைகளில் போட்டி போடத்தக்க வகையில் தற்பொழுது ஓராண்டில் ஒரு கோடி இணை காலணிகள் விற்பனை செய்யப்படுகின்றன! அதிகப் பணப்புழக்கம் உள்ள 40 நாடுகளுக்கு இதுவரை 10 கோடி இணைகளுக்கு மேற்பட்ட காலணிகள் ஏற்றுமதி செய்யப்பட்டுள்ளன.

இன்று இது இந்தியாவிலேயே காலணிகள் ஏற்றுமதியில் முன்னணியில் நிற்கிறது. 1967-க்கும் 1972-க்கும் இடைப்பட்ட ஆண்டுகளில் ரூபாய் 25 கோடிக்கும் மேற்பட்ட பணத்தை அந்நியச் செலாவணியாகப் பெற்றுத் தந்துள்ளது.

முதன் முதலில் இயந்திரத்தால் உருவாக்கப் பெற்ற முதல் தரமான காலணிகளை அறிமுகப்படுத்திய பெருமை இத்தொழிற்சாலையையே சேரும். இன்று இதன் விற்பனை நிலையங்கள் இல்லாத இடமே இல்லை எனலாம்.

காலத்திற்கேற்ற, விழாக்களுக்கு உகந்த வகையில் இந்த விற்பனை நிலையங்கள் ஒளி அமைப்புகளுடன் அழகுபடுத்தப்படுகின்றன.

ஒரு தொழிலுக்கு மூலதனம் மட்டும் முக்கிய காரணமல்ல. உழைப்பு, விடாமுயற்சி, தன்னம்பிக்கையும் தேவை. அப்போதுதான் எண்ணிய செயல் வெற்றி பெறும். இதற்கு எடுத்துக்காட்டாய்த் திகழ்கிறது இத் தொழிற்சாலை.

1931-ல் சிறிய அளவில் துவக்கப்பட்ட இது, இன்று முன்னேறிய ஒரு பெரிய தொழிற்சாலையாக விளங்கி வருகிறது. இதன் தலைமைத் தொழிற்சாலை கல்கத்தா அருகிலுள்ள பாட்டா நகரில் உள்ளது. தோல், ரப்பர் தொழிற்சாலைகளுடன், தோல் பதனிடுதல், இரசாயனம், ஆராய்ச்சி போன்ற துணைத் தொழிற் கூடங்களும் உள்ளன.

புது வகைக் காலணிகளையும், தோல் பதனிடும் கருவிகளையும் உருவாக்குகின்ற பொறியியல் நிலையமாகவும் இங்குள்ள தொழிற்கூடம் அமைந்துள்ளது.

இத் தொழிற்சாலையில் பணியாற்றும் தொழிலாளர்கள் தங்கள் உரிமைகளைக் கூட்டுப் பேரத்தின் வாயிலாக அங்கீகரிக்கப்பட்ட சங்கங்கள் மூலமாகப் பெறுகின்ற வாய்ப்புக்களைப் பெற்றுள்ளார்கள். அவர்கள் வேலைக்குழு, உற்பத்தித்திறன் குழு, நோயாளிகள் நல்வாழ்வுச் சங்கம், கூட்டுறவுச் சங்கம் போன்றவைகளுடன் ஒத்துழைப்பும், பங்கும் பெற்றுள்ளார்கள். நல்ல ஊதியம், சலுகைகள், தாராள விடுப்பு வசதிகள் மற்றும் வாரத்தில் 5 நாட்கள் வேலை போன்றவைகளால் இத் தொழிலாளர்களை திறமை வாய்ந்தவர்களாக விளங்கச் செய்கிறது.

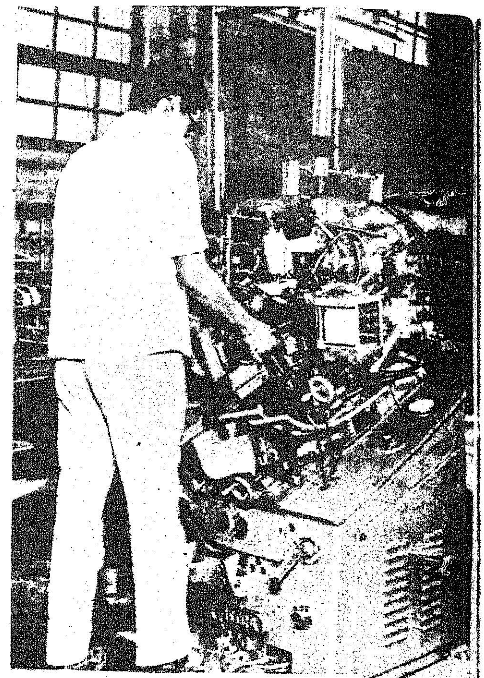
இந்நகரில் பாதிக்கு மேற்பட்ட தொழிலாளர்களுக்குக் குடியிருப்புப் பகுதிகளும், 60 படுக்கைகளும், ஒரு புறநோயாளர் பிரிவும் கொண்ட மருத்துவமனை ஒன்றும், கூட்டுறவு அங்காடி ஒன்றும், மற்றும் சிறுவர் பள்ளி, நடுநிலைப்பள்ளி, உயர்நிலைப் பள்ளிகளும், விளையாட்டுத் திடல், விளையாட்டு அரங்கம், திரையரங்கம், மனமகிழ் மன்றங்கள் போன்றவைகளும் உள்ளன.

மொத்தம் 22 ஆயிரம் தொழிலாளர்கள் இந்தக் காலணித் தொழிற்சாலைகளில் பணி புரிகிறார்கள். இந்த நிறுவனத்தின் மூலம் தனிப்பட்ட தொழிலாளிகள், விநியோகஸ்தர்களைச் சேர்த்து 3 இலட்சம் பேர் பயனடைகிறார்கள்.

மொத்தம் 1,100 சில்லறைக் கடைகள் உள்ளன. 10 ஆயிரம் விநியோகஸ்தர்களைக் கொண்ட 430 மொத்த வியாபாரிகள் இருக்கிறார்கள்.

40 நாடுகளுக்கு ஏற்றுமதி செய்து வரும் இது, கடந்த 4 ஆண்டுகளாக ஏற்றுமதி சாதனைக்காகத் தொடர்ந்து தேசிய விருது பெற்று வருகிறது.

இத்தொழிற்சாலைக்கு உலகம் முழுவதிலும் 90 நாடுகளில் 96 நிறுவனங்கள் உள்ளன. அவற்றில் 85 ஆயிரம் பேர் பணி புரிகிறார்கள். மொத்தம் 60 கோடி காலணிகள் (இணை காலணிகள் 30 கோடி) விற்பனையாகின்றன!



காலணி உருவாக்க உதவும் ஒரு வகை இயந்திரம்

முதலில் சிறிய அளவில் துவக்கி, இன்று பெரிய அளவில் வளர்ந்து வரும் இத்தொழிற்சாலை, தொழில் ஆர்வமுள்ளோர்க்கு ஒரு தூண்டுகோலாக விளங்குகிறது என்றால் அது மிகையல்ல!

—பி.வி ஜி.


# காலக் கண்ணாடி

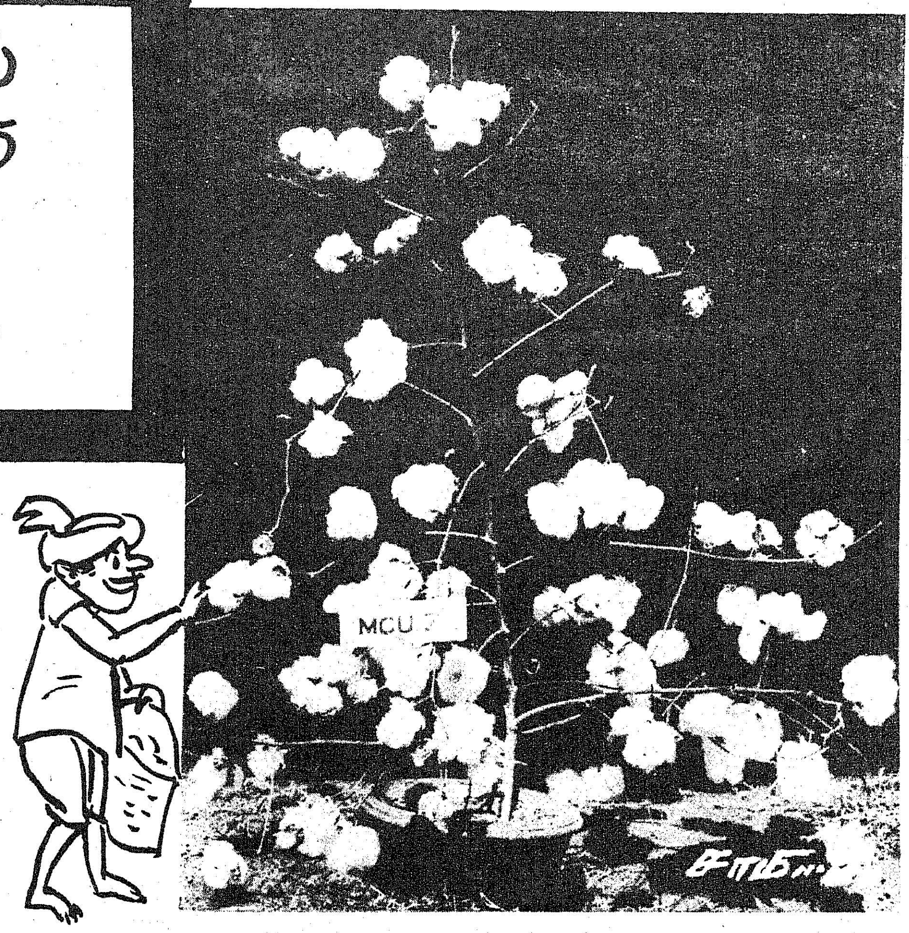
காலததைக கடநது கம்பீரமாக நிற்கின்றன, தாஜ் மஹால் போன்ற கவின்மிகு கட்டடங்கள். காலம் பதித்துச் சென்ற சுவடுகளை நாம் அவற்றைக் கண்டதும் எளிதாக அறியமுடிவதில்லை. வனப்பு மிகுந் திருப்பினும் வாய் திறவாதவை, அந்தச் சின்னங்கள். அவற்றைவிட சாஸனங்களும் சரித்திரமுமே கால ஓட்டத் தைக் கண்ணாடிபோலத் தெளிவாகக் காட்டுகின்றன. நூல்கள் அனைவருடனும் அளவளாவுகின்றன. கடந்த காலத்தை மெய்யாகப் பேணிப் பாதுகாப்பவை, புத்தகங் களும், பிற தஸ்தாவேஜுகளுமே; சரித்திரம் எங்கு, எப்படிச் சாகாவரம் பெறுகிறது என்பதை வருங்காலத்துக்கு விளக்கிக் கூறி வழி காட்டுகின்றன, அவை.
மகத்தான நிகழ்ச்சிகள் பற்றியும், வரலாற்றை வகுக்கும் வல்லவர் குறித்தும் எழுதுவதையும் படிப்பதையும் முன்னிலும் எளிதாக்கியுள்ளது நவீனமுறைக் காகிதத் தயாரிப்பு. சேஷசாயி பேப்பர் அண்ட் போர்ட்ஸ் நிறுவனம் தற்போது தயாரித்துவரும் தரமான காகிதம் அமரநிலைக்குரிய 'அந்த நாளை' ஆராய்ந்தறியப் பேருதவி புரிகிறது என்பதைக் கூறவும் வேண்டுமோ ?

**சேஷசாயி பேப்பர் அண்ட் போர்ட்ஸ் லிமிடெட்,**
பள்ளிப்பாளயம், சேலம் ஜில்லா, தென்னிந்தியா

SPB
உயர் ரகத்தைக் குறிக்கும் வாட்டர் மார்க்

FDSSPB 777TMA

# நன்செய் தரிசுக்கு ஏற்ற நல்ல பருத்தி




தற்பொழுது செங்கற்பட்டு, வட ஆர்க்காடு, தென் ஆர்க்காடு, திருச்சிராப்பள்ளி ஆகிய மாவட்டங்களில் நெல் அறுவடைக்குப் பிறகு பல மாதங்கள் வரை நிலங்கள் சாகுபடியின்றித் தரிசாகவே கிடக்கின்றன. தண்ணீர் வசதியுள்ள இடங்களில் நன்செய் தரிசில் குறுகிய காலப் பருத்தி பயிரிட்டால், உழவர் பெருமக்களுக்கு அதிக வருவாயும், பலருக்கு வேலை வாய்ப்பும் கிடைப்பதுடன், நம் நாட்டில் நிலவும் பருத்திப் பற்றுக் குறையும் ஓரளவு நீங்கி விடும்! மேற்கூறிய 4 மாவட்டங்களிலும் தற்பொழுது ஒரு சில உழவர் பெருமக்கள் நெல் தரிசு நிலங்களில் 'பி. 216. எப்' எனப்படும் பஞ்சாப் பருத்தியைப் பயிரிட்டு வருகின்றூர்கள். இந்த இரகப் பருத்தி எதிர்பார்த்த அளவுக்குப் பயன் அளிக்காததால், உழவர் பெருமக்களால் பெரிதும் விரும்பப்படவில்லை. அதனுல் இப்பருத்திச் சாகுபடி பரவவில்லை. எனவே, தமிழ்நாடு வேளாண்மைப் பல்கலைக் கழகம், செங்கற்பட்டு, வட ஆர்க்காடு, தென் ஆர்க்காடு, திருச்சிராப்பள்ளி ஆகிய மாவட்டங்களின் நெல் தரிசு நிலங்களில் இறைவையாகப் பயிரிடுவதற்கு ஏற்ற கம்போடியா பருத்தியை 1972-ஆம் ஆண்டில் வெளியிட்டது. இந்த இரகத்தின் பெயர் 'எம்.சி.யு 7' எனப்படுகிறது.

'எம்.சி.யு. 7' என்ற பருத்தி இரகம் அணுக்கதிர் உதவியால் தோற்றுவிக்கப்பட்ட முதல் இந்தியப் பருத்தியாகும்! இதைத் தோற்றுவித்த பெருமை தமிழ்நாடு வேளாண்மைப் பல்கலைக் கழகத்திற்கே உரியதாகும்! இந்த ரகப் பருத்தியின் இழை நீளம் 1 அங்குலம் உள்ளது. இப்பருத்தியைக் கொண்டு 46-ஆம் எண் நூல் நூற்கலாம். 135 நாட்களில் அறுவடைக்கு வரக்கூடிய இந்த இரகம் 'பி. 216. எப்' பருத்தியை விட 10 நாட்கள் குறைந்த வயதுடைதாகும். இந்த ரகம் 'பி. 216. எப்' பருத்தியை விடச் சராசரியாக 34 சதம் அதிக மகசூல் தரக்கூடியதாகும்!

'எம்.சி.யு. 7' பருத்தி பயிரிட்டால் ஏக்கருக்கு சராசரியாக ரூபாய் 1,250 வருவாய் பெறலாம். செலவு ரூபாய் 600 போக, ஏக்கருக்கு ரூபாய் 650 நிகர இலாபம் கிடைக்கக் கூடும்! 'எம்.சி.யு. 7' பருத்தி பயிரிடுவதின் மூலம், தமிழ் நாட்டில் ஏறத்தாழ 18,500 பேல்கள் நீண்ட இழைப்பஞ்சு உற்பத்தி செய்ய முடியும் என்றும், அதனுல் தமிழ்நாட்டு உழவர் பெருமக்களுக்கு மொத்தம் 50 இலட்சம் ரூபாய் அதிக வருவாய் கிடைக்கும் என்றும் மதிப்பிடப்பட்டுள்ளது. எனவே, குறைந்த வயதும், நீண்ட இழையும், அதிக மகசூலும், அதிக இலாபமும் தரக்கூடிய 'எம்.சி.யு 7' பருத்தியை நீர்ப்பாசன வசதியுள்ள நெல் தரிசு நிலங்களில் கீழ்க்கண்டவாறு பயிரிட்டுப் பயன் அடையுமாறு செங்கற்பட்டு, வடஆர்க்காடு, தென் ஆர்க்காடு, திருச்சிராப்பள்ளி மாவட்ட உழவர் பெருமக்களைக் கேட்டுக் கொள்கின்றோம்.

## 'எம்.சி.யு. 7' சாகுபடி குறிப்புகள்.

**பருவம்** : பிப்ரவரி மாதத்தில் (மாசிப்பட்டம்) விதைக்க வேண்டும்.

**வயது**: 135 நாட்கள்.

**விதையளவு** : 10 கிலோ

**விதையுடன் மருந்து கலத்தல்** : ஒரு கிலோ விதைக்கு 2 கிராம் 'அக்ரசான்'' அல்லது 'செரசான்' அல்லது 'டீ.எம்.டீ.டி.' வீதம் கலந்து விதைக்க வேண்டும்.

**நிலம் தயாரித்தல்** : நெல் அறுவடையான பிறகு நிலத்தில் 4 முறை நன்கு உழுது பண்படுத்தவும். பிறகு 60 சென்டி மீட்டர் (2 அடி) இடைவெளியில் பார்கள் அமைத்துக் கொள்ளவும்.

அடியுரம் இடுதல் : கடைசி உழவில் ஏக்கருக்கு 14 கிலோ தழைச்சத்து (70 கிலோ அமோனியம் சல்பேட் அல்லது 31 கிலோ யூரியா), 7 கிலோ மணிச்சத்து (44 கிலோ சூப்பர் பாஸ்பேட்), 7 கிலோ சாம்பல் சத்து (12 கிலோ மியூரியேட் ஆப் பொட்டாஷ்) ஆகியவைகளை இட வேண்டும். அல்லது பார்கள் அமைத்த பிறகு, பார்களின் சரிவில் விதைகளை நடும் வரிசைக்குக் கீழே 3 அங்குல தூரத்தில் உரங்களைச் சாலில் இட்டு மண்ணால் மூடலாம்.

விதைத்தல் : பார்களின் ஒரு பக்கச் சரிவில், உரமிட்ட வரிசைக்கு 3 அங்குல உயரத்தில் குழிக்குக் குழி 15 சென்டி மீட்டர் (6 அங்குலம்) இடைவெளி விட்டு குழிக்கு 3 விதை வீதம் ஊன்றவேண்டும்.

நீர்ப்பாசனம் : விதை ஊன்றிய உடன் தண்ணீர் பாய்ச்ச வேண்டும். விதை ஊன்றிய 4-வது நாளில் முளைநீர் விட வேண்டும். பிறகு 10 நாட்களுக்கு ஒருமுறை வீதம் பூ பூக்கும் வரை தண்ணீர் பாய்ச்ச வேண்டும். பூ பூத்த பிறகு 7 நாட்களுக்கு ஒரு முறை வீதம் விதைத்த 110 நாட்கள் வரை தண்ணீர் பாய்ச்ச வேண்டும்.

களை எடுத்தல் : விதைத்த 15-வது, 30-வது நாட்களில் கொத்தி விட்டுக் களை எடுக்க் வேண்டும்.

செடி கலைத்தல் : விதைத்த 30-வது நாளில், ஒவ்வொரு குழியிலும் ஒரு நல்ல செடியை மட்டும் விட்டு விட்டு, அதிகமாக உள்ள செடிகளை அகற்றி விட வேண்டும்.

மேல் உரம் : விதைத்த 30 முதல் 35 நாட்களில் 14 கிலோ தழைச்சத்தை (70 கிலோ அமோனியம் சல்பேட் அல்லது 31 கிலோ யூரியா) மேலுரமாக இட்டு, மண் அணைத்துத் தண்ணீர் பாய்ச்ச வேண்டும்.

பயிர்ப்பாதுகாப்பு : விதைத்த 10-வது நாளில் தத்துப் பூச்சிகளின் தாக்குதலைத் தடுக்க டி.டி.டீ. 5 சதத் தூளையும், பி.எச்.சி. 10 சதத் தூளையும் 1 : 1 என்ற அளவில் கலந்து, அக்கலவையை ஏக்கருக்கு 10 கிலோ வீதம் தூவி விட வேண்டும்.

விதைத்த 30-வது நாளில் பாரத்தியான் 0.25 சத மருந்துக் கலவையைத் (100 மில்லி லிட்டர் மருந்தை 200 லிட்டர் நீரில் கலந்து) தெளிக்க வேண்டும். விதைத்த 45-வது நாளில் இருந்து 10 முதல் 15 நாட்கள் இடைவெளியில் 2 : 1 என்ற விகிதத்தில் கந்தகக் கலவையையும், 'மெட்டாசிட் கோம்பி' மருந்தையும் 'மாற்றி மாற்றி 110 நாட்கள் வரை, தெளிக்க வேண்டும். இவ்வாறு தெளிப்பதால் காய்ப் புழுக்கள், சிவப்பு உண்ணிகள் ஆகியவற்றின் தாக்குதலைக் கட்டுப்படுத்தலாம்.

மகசூல் : ஏக்கருக்குக் குறைந்தது 590 கிலோ பருத்தி கிடைக்கும்.

எனவே, மேற்கூடிய சாகுபடி முறைகளை மேற்கொண்டு நெல் தரிசு நிலங்களில் 'எம்.சி.யு. 7' பருத்தியை இறைவையாகப் பயிரிட்டுப் பயன் பெறுமாறு செங்கற்பட்டு, தென்ஆர்க்காடு, வட ஆர்க்காடு, திருச்சிராப்பள்ளி மாவட்ட உழவர் பெருமக்களை வேண்டிக் கேட்டுக் கொள்கின்றோம்.

—ஆர். எம்.

## எரி பொருள்களுக்கு மாற்றுப் பொருள் கண்டுபிடித்தால் ஓர் இலட்சம் ரூபாய் பரிசு!

தற்பொழுது உலகெங்கணும் போக்குவரத்து வாகனங்களுக்குப் பயன்படுத்தப்படும் 'பெட்ரோல்', 'டீசல்' ஆகிய எரிபொருள்களின் பற்றுக்குறை, நிலவி வருகிறது. இப்பற்றுக்குறை வருங்காலத்தில் மிகவும் கடுமையாக இருக்கும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது!

''எரிபொருள் பற்றுக்குறை நிலைமையிலிருந்து மீள்வதற்காக, 'பெட்ரோல்', 'டீசல்' ஆகிய எரிபொருள்களுக்கு மாற்றுப் பொருள் (Substitute) கண்டு பிடிப்பவர்களுக்கு ஓர் இலட்சம் ரூபாய் பரிசு கொடுக்கத் தமிழ்நாடு அரசின் போக்குவரத்துக் கழகங்கள் முடிவு எடுத்துள்ளன'' என்று தமிழ்நாடு அரசின் போக்குவரத்துத் துறைச் செயலாளரும், மற்றும் சேரன் போக்குவரத்துக் கழகத்தின் அலுவலால் தலைவருமான திரு. எம். எஸ். ராம் அவர்கள் தெரிவித்துள்ளார். இது பற்றிய திட்டம் விரைவில் முடிவு செய்யப்படும் என்றும் அவர் அறிவித்துள்ளார்.

## பத்தாயிரம் ரூபாய் பரிசு!

''ஒரு ஏக்கர் நிலத்தில் ஆண்டிற்கு 40 முதல் 45 மெட்ரிக் டன் விறகுக் கட்டை உற்பத்தி செய்யக்கூடிய, விரைந்து வளரும் மரத்தை உருவாக்கக்கூடிய விஞ்ஞானிக்கு ரூபாய் 10,000 பரிசு வழங்கப்படும். இத்தகைய மரம் உருவாக்கப்பட்டால் தமிழ்நாட்டில் உள்ள அனல் மின் நிலயங்களை வட இந்தியாவிலிருந்து நிலக்கரியை எதிர்பார்க்காமல் இயக்கி, மின்சாரப் பற்றுக்குறைப் பிரச்சினைகளைச் சமாளித்திட இயலும்''.

இவ்வாறு, தமிழ்நாடு வேளாண்மைப் பல்கலைக் கழகத்தால் நடத்தப் பெற்ற அறிவியல் பணியாளர்கள் மாநாட்டின் முடிவு விழா உரையில் வேளாண்மை அமைச்சர் திரு. சி. பா. ஆதித்தனார் அவர்கள் அறிவித்துள்ளார்.

# இறைவைக்கு ஏற்ற துவரை

குறைந்த வயதும், நிறைந்த மகசூலும் தரவல்லது 'கோ. 1' துவரை! இந்த இரகம் தமிழ் நாட்டின் எல்லா மாவட்டங்களிலும் இறைவையில் பயிரிடுவதற்கு ஏற்றதாகும். இதன் செடிகள் குட்டையாக இருந்தாலும், அடர்த்தியாகக் காய்க்கும் திறன் வாய்ந்தவை. இதைத் தனிப் பயிராகவோ அல்லது இறைவை நிலக்கடலையுடன் கலப்புப் பயிராகவோ சாகுபடி செய்யலாம்.

தமிழ் நாட்டில் பிப்ரவரி—மார்ச்சு மாதங்களில் பெரும் பரப்பில் இறைவை நிலக்கடலை (குத்துக்கடலை) சாகுபடி செய்யப்படுகிறது. இப் பரப்பு முழுவதிலும் நிலக்கடலையுடன் 'கோ. 1' துவரையைப் பயிரிட்டால் தமிழ் நாட்டில் துவரம் பருப்பு உற்பத்தியைக் கணிசமாகப் பெருக்கிட இயலும்.

பருப்புப் பற்றுக்குறை நிலவும் இந் நேரத்தில் குறுகிய காலத்தில் நிறைந்த மகசூல் அளிக்கக் கூடிய 'கோ. 1' துவரையைப் பயிரிடுதல், நாட்டிற்கும் வீட்டிற்கும் ஒவ்வொரு உழவர் பெருமகனும் செய்யக் கூடிய நல்ல தொண்டாக அமையும். எனவே, 'கோ. 1' துவரையின் ஒருமித்த செய்நேர்த்தி முறைகளை (Package of practices) தமிழக உழவர் பெரு மக்களுக்குக் காணிக்கையாகப் படைத்துள்ளோம்.

## ஒருமித்த செய் நேர்த்தி முறைகள்.

**பட்டம் :** பிப்ரவரி—மார்ச் முதல் ஜூன்—ஜூலை வரை.

**வயது :** 135 நாட்கள்.

**விதையளவு :** தனிப் பயிராகச் சாகுபடி செய்ய ஏக்கருக்கு 6 கிலோ விதையை விதைக்க வேண்டும்.

**இடைவெளி :** வரிசை வரிசையாக விதைப்பதே சிறந்தது. தனிப் பயிராகச் சாகுபடி செய்ய வரிசைக்கு வரிசை 60 சென்டி மீட்டர் (2 அடி) இடைவெளியும்; வரிசையில் விதைக்கு விதை 30 சென்டி மீட்டர் (1 அடி) இடைவெளியும் விட்டு விதைகளை விதைக்க வேண்டும்.

**நிலம் தயாரித்தல் :** தனிப் பயிராக 'கோ. 1' துவரை பயிரிட விரும்பினால், நிலத்தை முதலில் இரும்புக் கலப்பையால் 2 முறையும், பிறகு நாட்டுக் கலப்பையால் 2 முறையும் உழுது நன்கு புழுதியாக்க வேண்டும். தண்ணீர் பாய்ச்சுவதற்கு வசதியாக 10 சதுர அடி அளவில் பாத்திகள் அமைத்துக் கொள்ளல் நல்லது.

**அடி உரம் :** கடைசி உழவில் ஏக்கருக்கு 20 வண்டி தொழு உரமும், விதைப்பதற்கு முன்னால் ஏக்கருக்கு 10 கிலோ தழைச் சத்தும் (50 கிலோ அமோனியம் சல்பேட் அல்லது 22 கிலோ யூரியா), 20 கிலோ மணிச் சத்தும் (125 கிலோ சூப்பர் பாஸ்பேட்) அடியுரமாக இட வேண்டும். இரசாயன உரத்தை விதை வரிசைக்குப் பக்கத்து வரிசையில் அதாவது சாலில் இடுதல் சிறந்தது.

**கலப்புப் பயிர்:** இறைவை நிலக்கடலையுடன் கலப்புப் பயிராகச் சாகுபடி செய்ய 'கோ. 1' துவரைக்கெனத் தனியே நிலம் தயாரிக்கத் தேவையில்லை. நிலக் கடலை விதைக்கும்போது 4.5 அடி இடை வெளியில் சாலில் 'கோ. 1' துவரையை விதைத்தால் போதுமானது. இதற்கென தனி உழைப்பும்

தேவை இல்லை! சாகுபடிச் செலவும் இல்லை! கலப்புப் பயிராகச் சாகுபடி செய்ய வரிசைக்கு வரிசை 135 சென்டி மீட்டர் (4.5 அடி) இடைவெளியும், விதைக்கு விதை 30 சென்டி மீட்டர் (1 அடி) இடைவெளியில் விட்டு விதைக்க வேண்டும். கலப்புப் பயிராகச் சாகுபடி செய்ய ஏக்கருக்கு 3 கிலோ விதையை விதைக்க வேண்டும்.

தகுந்த இடைவெளி விட்டு 'கோ. 1' துவரையை விதைப்பதால், இறைவை நிலக்கடலையின் மகசூல் பாதிக்கப்படாது! இரசாயன உரம் இடுதல், களை எடுத்தல், நீர் பாய்ச்சுதல் ஆகிய வகைகளில் 'கோ. 1' துவரைக்கென தனியே செய்ய வேண்டியதில்லை. இறைவை நிலக்கடலைக்கு இடும் இரசாயன உரமும், களை எடுப்பும், தண்ணீர் பாசனமும் 'கோ. 1' துவரைக்குப் போதுமானது.

**நீர்ப் பாசனம் :** விதைத்த உடன் முதல் முறையாகவும், நான்காவது நாள் இரண்டாம் முறையாகவும், பிறகு 10 நாட்களுக்கு ஒரு முறை வீதமும், தண்ணீர் பாய்ச்ச வேண்டும். ஆனால் வயலில் தண்ணீர் தேங்கி நிற்பதைத் தவிர்த்திட வேண்டும்.

**களை எடுத்தல் :** விதைத்த 15-ஆம் நாள் முதல் முறையும், அதன் பிறகு 1 மாதம் கழித்து இரண்டாம் முறையும் களையெடுத்துக் கொத்தி விட வேண்டும்.

**பயிர்ப் பாதுகாப்பு :** 'கோ. 1' துவரையை அசுவணி, இலைப் புழு, வண்டு போன்ற பூச்சிகள் தாக்கக்கூடும். இவைகளின் தாக்குதலிலிருந்து 'கோ. 1' துவரையைக் காப்பாற்ற பி.எச்.சி. 10 சதத் தூளையும், டி. டி. டீ. 5 சதத் தூளையும் 1 : 1 என்ற விகிதத்தில் கலந்து ஏக்கருக்கு 10 கிலோ வீதம் ஒன்று அல்லது இரண்டு முறைச் செடிகளின் மேல் தூவுதல் வேண்டும்.

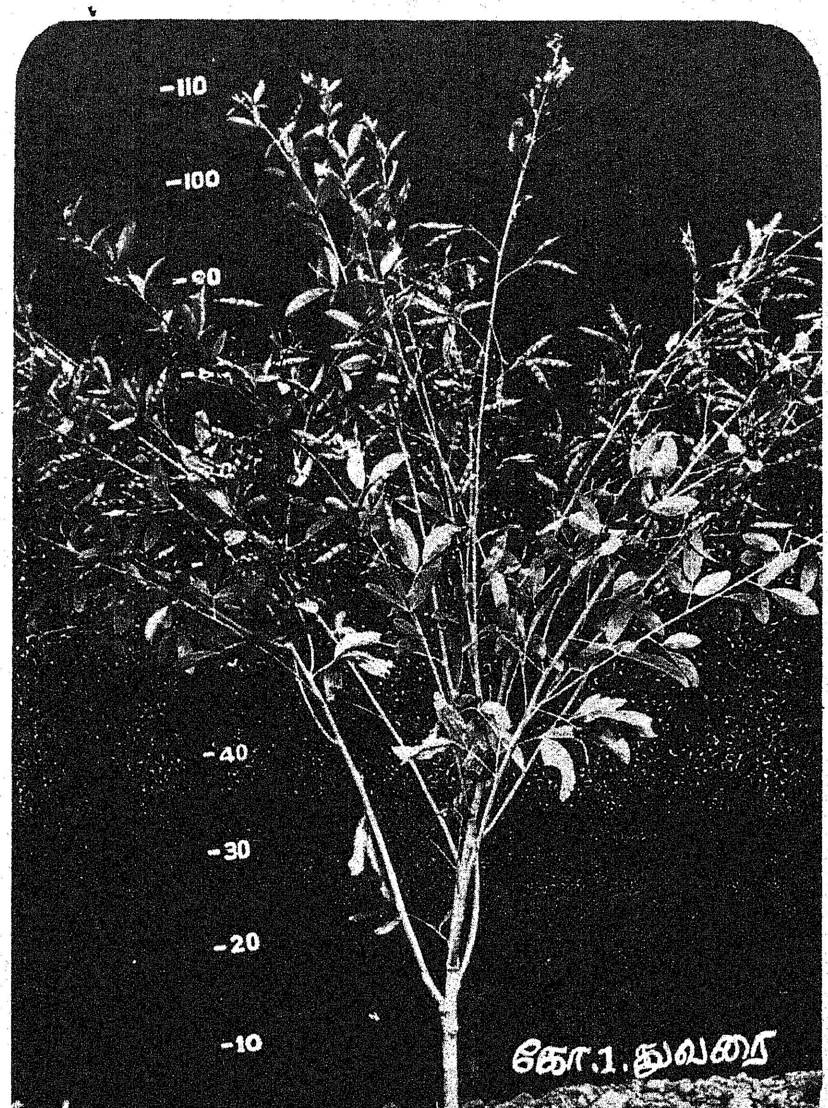
துவரையின் காய்களைத் துளைக்கும் புழுக்களைக் கட்டுப்படுத்த, துவரை பூத்ததிலிருந்து 15 நாட்களுக்கு ஒரு முறை வீதம் 3 முறை டி.டி.டீ. 5 சதத் தூளையோ அல்லது கார்பரில் 10 சதத் தூளையோ ஏக்கருக்கு 10 கிலோ வீதம் தூவ வேண்டும்.

**மகசூல் :** தனிப் பயிராகச் சாகுபடி செய்தால் ஏக்கருக்கு 700 கிலோ துவரையும், இறைவை நிலக்கடலையுடன் கலப்புப் பயிராக சாகுபடி செய்தால் ஏக்கருக்குக் குறைந்தது 200 கிலோ மகசூலும் கொடுக்க வல்லது கோ. 1 துவரை.

கலப்புப் பயிராக சாகுபடி செய்யும்போது எந்த விதச் சாகுபடிச் செலவும் இன்றி, உழவர்கள் அதிக வருவாய் பெற வாய்ப்பு உள்ளது! இதனால் உழவர்களுக்கு அதிக இலாபம் கிடைப்பதுடன், பருப்பு உற்பத்தியும் பெருகிடும்! அதனால் பருப்பு விலையும் கணிசமாகக் குறைந்திடும்!

எனவே, தனிப் பயிராகவோ அல்லது கலப்புப் பயிராகவோ 'கோ. 1' துவரை பயிரிட்டுப் பயன் பெறுமாறு தமிழக உழவர் பெருமக்களைக் கேட்டுக் கொள்கின்றோம்.

—ஆர். எம்.




மனத்திலே மட்டும் திருப்தி ஏற்பட்டிருந்தால், அவன் வாழ்வு எவ்வளவு வறுமையுற்றிருந்த போதிலும் உண்மையில் அவன் வாழ்வு செல்வம் உடையதாகும்.

—ஷேக்ஸ்பியர்.

# மேலை நாட்டினரைக் கவரும் மேன்மைமிகு பொருட்காட்சி

பி.வி.ஜி.

பூம்புகார் கலைக்கூட அரங்கத்தைப் பார்வையிடக் காத்துக்கொண்டிருக்கும் பொதுமக்கள்.

மேலை நாட்டினரே வியந்து போற்றும் ஒரு பொருட்காட்சி இன்று சென்னை மாநகரில் நடந்து கொண்டிருக்கிறது. அதுதான் பொங்கல் விழா சுற்றுலாப் பொருட்காட்சி! தமிழகத்திலேயே முதன்முறையாக நடக்கும் அருங்காட்சி!

இருபத்திரண்டு ஏக்கர் பரப்பளவில் சென்னைத் தீவுத் திடலில் அமைந்துள்ள இப் பொருட்காட்சி, பயனுள்ளதாகவும், பொழுது போக்குக்கு உதவுவதாகவும், பாங்கான கண்காட்சியாகவும் விளங்கிப் பல்லாயிரவரைக் கவர்ந்து வருகிறது.

அதோ! வெளிநாட்டைச் சேர்ந்தவர் ஒருவர் கையில் காமிராவுடன் திரைப்படம் எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறாரே!

அங்கே பாருங்கள், சில மேலை நாட்டு ஆடவரும், மகளிரும் அந்த அரங்குகளிலிருந்து மகிழ்ச்சியுடன் வருவதை!

காட்சி அரங்குகள் அவர்கள் கருத்தைக் கவர்ந்திருக்க வேண்டும். தம்முடைய நாட்டில் தமிழகத்தின் பெருமையை எடுத்துக் காட்டத்தான் அவர்கள் படமெடுக்கின்றனர் என்பதை அறிந்து பெருமிதமடைகிறோம்.

வழக்கமாக நடக்கும் கண்காட்சிகளில் பெரும் பகுதியை அடைத்துக் கொண்டிருக்கும் பெட்டிக் கடைகள் இங்கே இல்லை; 'கண்காட்சி அப்படி இப்படி' என்ற வெட்டிப் பேச்சுக்கும் இடமில்லை; ஏனென்றால் கட்டிக் கரும்பாய் இனிக்கும் காட்சிகள் இங்கு ஏராளம் உண்டே!

கண்ணைக் கவரும் வண்ண மின் விளக்குகள் கண் சிமிட்ட, பொருட்காட்சி வாயிலின் இரு புறமும் கம்பீரமாய் வீற்றிருக்கும் ஐயனார் உருவங்கள் நம்மை, ''ஐயா! வருக வருக!'' என வரவேற்கின்றன.

உள்ளே நுழைகிறோம்.

சிறுவர் முதல் பெரியோர் வரை திரள் திரளாகக் காட்சி அரங்குகளைக் கண்டு செல்கின்ற அந்தக் காட்சி நம்மையெல்லாம் மகிழ்விக்கின்றது. அதே சமயத்தில் தமிழகத்தின் பண்டைச் சிறப்பை எடுத்துக் காட்டும் இணையற்ற எழில்மிகு காட்சியாகவும் இருப்பது கண்டு நாம் நெஞ்சம் நிமிர்கிறோம்.

**தீவுத் திடலில் பூம்புகார் :**

தஞ்சைத் தரணியில், நெஞ்சை அள்ளும் சிலம்பின் கதையைச் சொல்லும் பூம்புகார்க் கலைக்கூடம் கம்பீரமாய்க் காட்சியளிப்பதைக் கண்டிருக்கிறோம். இந்தவரலாற்றுக் கலைக்கோயிலை அங்கே போய்க் காண வாய்ப்பில்லாதவர்களுக்கு, இந்தப் பொருட்காட்சியிலே ஓர் நல் வாய்ப்புக் காத்திருக்கிறது. அதுதான் பூம்புகார்க் கலைக்கூடத்தின் மாதிரி அமைப்பு!

சிற்ப வேலைப்பாடமைந்த நுழை வாயிலினுள் நுழைகிறோம். எழில் பெற அமைந்துள்ள எழுநிலை மாடத்தினுள்ளேதான் பூம்புகார் சிலப்பதிகாரக் காட்சிகள் இடம் பெற்றுள்ளன.

ஆடவரும் மகளிரும் நிற்கின்ற நீண்ட வரிசை தெரிகிறது. கலைக்கூடத்தின் வாயிலினுள் நுழைந்ததுமே நம் முகமும் தெரிகிறது! ஆம். நுழைவாயிலில் ஒரு 'மினி' டெலிவிஷன், காண வருவோரின் முகத்தைப் படமாய்க் காட்டி மகிழ்விக்கிறது.

உள்ளே—

சிலப்பதிகாரத்தின் கதை கூறும் பெரிய புகைப்படங்கள்,

சிற்ப வடிவங்கள் வைக்கப்பட்டுள்ளன. அதோடு வண்ண ஓவியங்களும் இடம் பெற்றுள்ளன.

செய்தி—மக்கள் தொடர்புத் துறையின் அரங்கமான இது, உலக அரங்கினைக் கவரத்தக்க வகையில் அமைந்துள்ளது என்பதை நாம் இங்குக் குறிப்பிட வேண்டும்.

சுற்றுலாத் துறையினரால் நடத்தப் பெறும் சிலப்பதிகார ஒலி-ஒளிக் காட்சி நம் உள்ளத்தைத் தொடுகிறது. நடிகர்களே இல்லாமல் இங்கே ஒரு நாடகம் நடைபெறுகிறது. இந்த ஒலி-ஒளிக் காட்சி சென்னைக்கு இதுதான் முதல் முறை என்பது குறிப்பிடத் தக்கது. 50 காசுக் கட்டணத்தில்—அரியதொரு நாடகத்தைப் பார்த்த நிறைவு நமக்கு ஏற்படுகிறது.

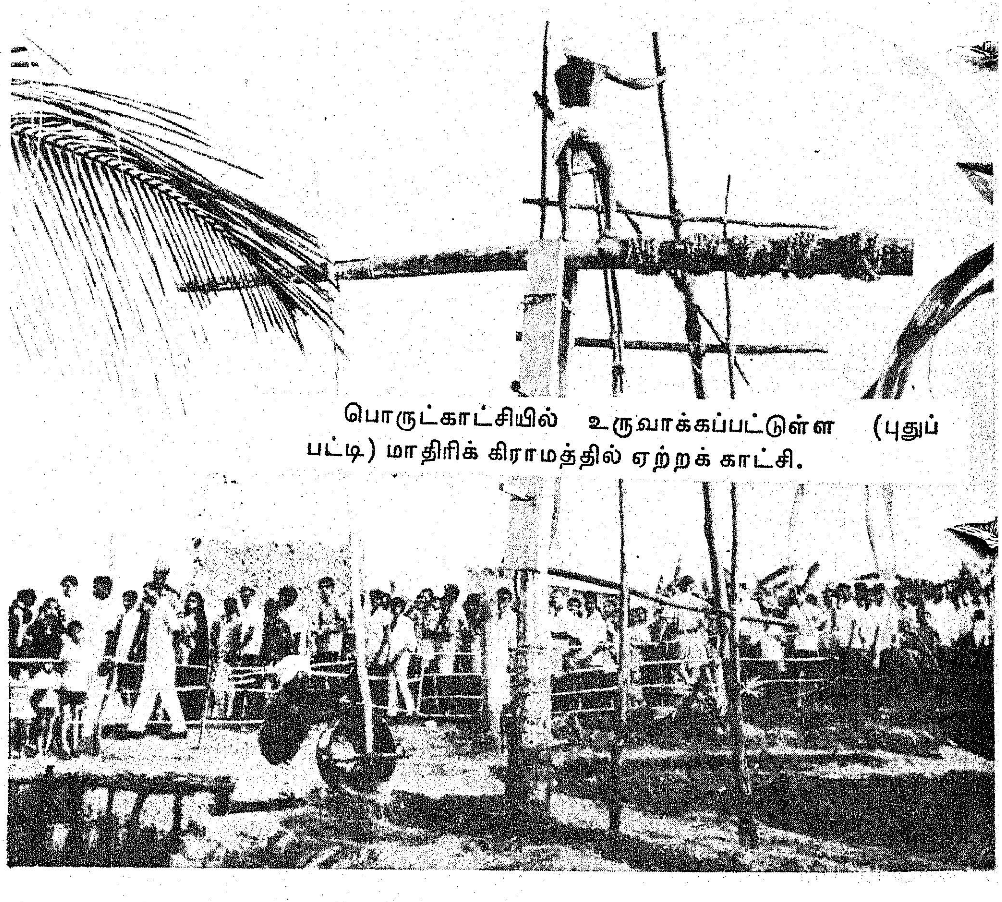
**இந்தியாவைக் கண்டு கொள்ளுக**

மைய அரசின் செய்தி விளம்பரத் துறை அமைத்திருக்கும் அரங்கில் பல்வேறு செய்தித் தொகுப்புகளைப் படமாகப் பார்க்கிறோம். அதே சமயத்தில் இந்தியாவின் வளர்ச்சிகளையும் பெரிய பெரிய புகைப்படங்களாக அழகுற அமைத்திருக்கின்றனர். இத் துறை வெளியிட்ட பன்மொழி நூல்கள் பல, காட்சிக்கும், விற்பனைக்கும் வைக்கப்பட்டுள்ளன.

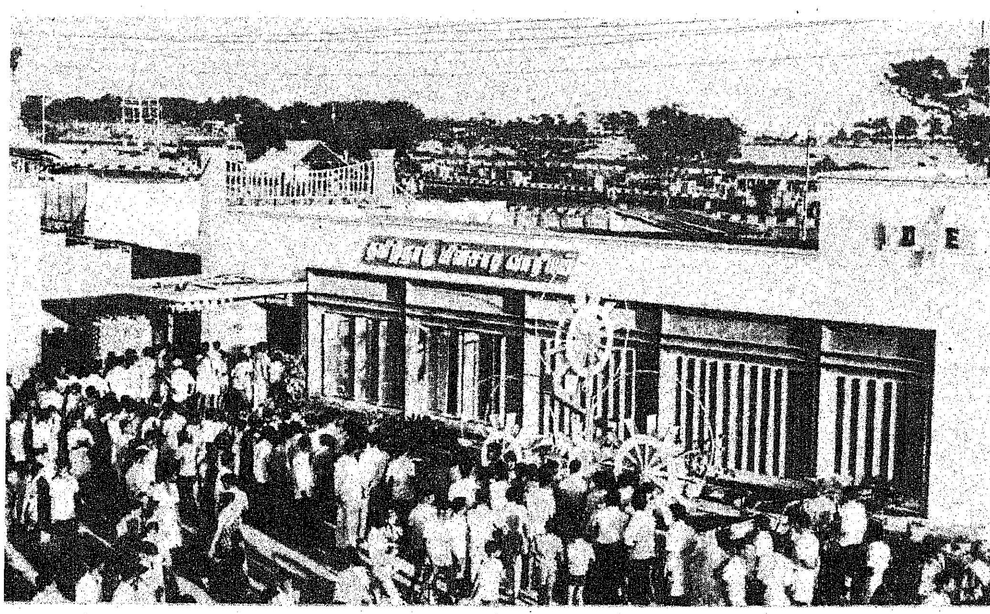
இதற்கு அடுத்த அரங்கு தான் ‘இந்தியாவைக் கண்டு கொள்ளுங்கள்!’’. இந்த அரங்கில் உள்ளவர்கள் நம்மைக் கண்டு கொள்கிறார்களோ என்னவோ, நாம் (அவர்களை அல்ல!) இந்தியாவைக் கண்டு கொள்கிறோம்! இவ்வரங்கின் வெளியே ‘மினி’ திரைப்படம் காட்டப்படுகிறது. வனவிலங்குகள் போன்ற படங்களைக் குழந்தைகள் மட்டுமல்ல பெரியவர்கள்கூட குழந்தைகள் போலக் கண்டு மகிழ்கின்றனர். மைய அரசின் சுற்றுலாத்துறை அரங்கமான இதில் இந்தியாவில் சுற்றுலாவுக்கேற்ற இடங்களைப் புகைப்படங்களாக வைத்திருக்கின்றனர்.

தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சி நிறுவனத்தின் அரங்கிலும், தமிழ்நாட்டின் சுற்றுலாவுக்கேற்ற இடங்களைப் புகைப்படங்களாகக் காண்கிறோம். அத்துடன் சில வகை

வனத்துறை அரங்கைக் காணச் செல்லும் மக்கட் கூட்டம்.



பொருட்காட்சியில் உருவாக்கப்பட்டுள்ள (புதுப் பட்டி) மாதிரிக் கிராமத்தில் ஏற்றக் காட்சி.



இசைக் கருவிகளும் காட்சியில் இடம் பெற்றுள்ளன.

**மின்னொளியும் 'மினி' ரயிலும்!**

மின்னொளி வழங்கிடத் தமிழக அரசு ஆற்றும் அரும் பணிகளை விளக்குவது தமிழ்நாடு மின்சார வாரிய அரங்காகும். இந்த எழில் மிகு அரங்கில் காடம்பாறைக் குழாய் நீர் ஏற்று மின் திட்டம், தூத்துக்குடி அனல் மின் திட்டம், கொரட்டூர் 230 கிலோ வாட் துணை மின் நிலையம், எண்ணூர் அனல் மின் நிலையம் ஆகியவற்றின் மாதிரி அமைப்புகள் வைக்கப்பட்டுள்ளன.

தமிழகக் கிராமங்கள் மின் வசதி பெறுவதை விளக்கும் படமும், மின்சாரத்தினை எவ்வாறெல்லாம் உற்பத்தி செய்யலாம் என்பதை விளக்கும் படமும் காட்சியில் இடம் பெற்றுள்ளன.

இவை மட்டுமா?

'தமிழ்நாட்டில் மின்சார வளர்ச்சி' என்ற தலைப்பில் புள்ளி விவரங்கள் பேசுகின்றன. 1967-ல் மின் சக்தியைப் பயன்படுத்தியவரின் எண்ணிக்கை 14,82,798. 1973-ல் இந்த எண்ணிக்கை 25,45,000 ஆக உயர்ந்திருக்கிறது. 1967-ல் நபர் ஒருவர் பயன்படுத்திய மின்சாரத்தின் அளவு 98 யூனிட். 1973-ல் 133 யூனிட்.

அதோ! அந்த ரயிலைப் பார்ப்போமா?

'பொங்கல் விரைவு வண்டி' என்ற எழுத்துக்கள் பொறிக்கப்பட்ட 'மினி' ரயில் வண்டி ஒன்று பொருட்காட்சியினுள் வட்டமிடுகிறது. ஒரு பக்கம் 'குட்டி' ரயில் நிலையம் தெரிகிறது. ரயிலில் ஏற மக்கள் குழந்தை குட்டிகளுடன் காத்துக் கொண்டிருக்கின்றனர். ரயில் வந்து நிற்கிறது. பொருட்காட்சியை ஒரு சுற்றுச் சுற்றி விட்டு வந்த பயணிகள் புன்னகையுடன் இறங்குகின்றனர். டிக்கட் வாங்கியவர்கள் அதில் ஏறிக் கொள்கின்றனர். ரயில் புறப்படுகிறது. சிலர் அவர்களை வழியனுப்ப வந்தவர்களைப்போலக் கைகளை அசைத்து ஆரவாரிக்கின்றனர், குறும்பாக!

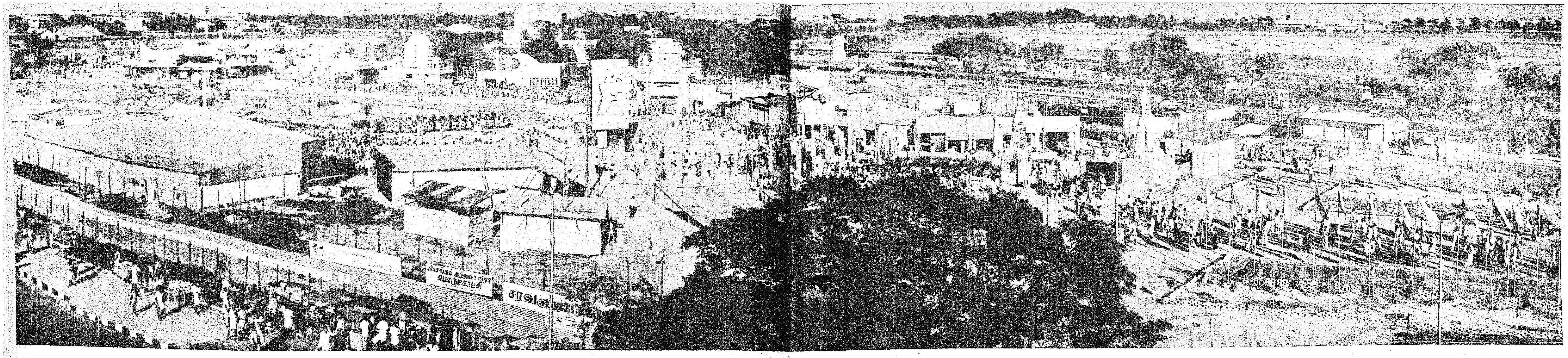
**வீட்டைக் கட்டிப் பார்!**

அதோ! அந்தவீட்டிலென்ன ஒரே கூட்டம். ஏதாவது கலாட்டாவா? வீட்டுக்குள் போய் வெளியே வருபவர்களின் முகத்தைப் பார்த்தால் அப்படித் தெரியவில்லையே? 'சரி, போய்த் தான் பார்ப்போமே!' என்று உள்ளே போய்ப் பார்க்கிறோம்.

பார்வையாளர்கள் அறை, படுக்கை அறை, சமையல் அறை, குளியலறை இப்படி எல்லா அறைகளையும் சோதனை போடுவது போல, வந்தவர்கள் அலசி அலசிப் பார்க்கிறார்களே!

தமிழ்நாடு வீட்டு வசதி வாரியத்தினரால் கட்டப்பெற்ற தக்கைக் கல்லால் ஆன வீடுதான் அது. அழகிய தோற்றத்துடன் எடுப்பாய்க் காட்சி அளிக்கும் இந்த வீட்டு மனையின் அளவு 435 சதுர அடி. ரூ. 12,500 செலவில் கட்டப்பட்ட இது எண்ணற்றவரைத் தம் பக்கம் ஈர்த்திருக்கிறது.

'தக்கைக் கல், வீடுகள் கட்டத் தக்க கல்' என்பதை மெய்ப்பிக்கும் வண்ணம் வனப்புடன் அமைந்துள்ளதே அந்தப் பெருங்கூட்டத்துக்குக் காரணம் என்பதைப் பின்னால்



உணர முடிந்தது!

புதுப்பட்டி வாரீகளா!

''என்ன அண்ணே! நம்ம ஊருக்கே வந்துவிட்டோமா என்ன? எல்லாம் நம்ம ஊராட்டமே இருக்கே . . .''

''ஆமாம் தம்பி. எனக்குங் கூடச் சந்தேகம் வந்துடுச்சி. நம்ம ஊரு மாரியம்மன் கோயில் இப்படித்தானே இருக்கு . . .''

இப்படி ஒவ்வொருத்தருக்கும் தத்தம் ஊர் நினைவு வரும்படி அசல் கிராமமாகத் தோற்றம் அளிக்கிறது புதுப்பட்டி.

புதுப்பட்டிக்குள்ளே போகிறோம். சிறு சிறு குடிசைகள். அழகிய தெரு. தெரு ஓரத்திலே நின்றிருக்கும் விளக்குக் கம்பங்கள். நெல் வயல்கள். கரும்புத் தோட்டங்கள். பார்த்துக் கொண்டே போகிறோம். வயலில் ஓர் உழவன் உழுது கொண்டிருக்கிறான். அருகே கிணறும் ஏற்றமும் தெரிகிறது. மேலும் பார்த்துக் கொண்டே போகிறோம். மாட்டுச் செக்கு, ஊராட்சி மன்றம், மரஞ் செடி கொடிகள்—நம் எண்ணத்தையெல்லாம் ஈர்க்கின்றன. ஊருக்கு நடுவே மாரியம்மன் கோயில். கோயிலில் பூசை எல்லாம் நடக்கிறது! கரகம், காவடி, புலி ஆட்டங்களும் அருகே நடக்கின்றன. உடனே நமக்கு மாரியம்மன் கோயில் திருவிழா நினைவுக்கு வருகிறது!

புதுப்பட்டியிலிருந்து நாம் வெளியே வருகிறோம். ஒரு கிராமத்திலிருந்து நகரத்துக்கு வந்த பிரமைதான் ஏற்படுகிறது. 5 ஏக்கர் பரப்பளவில் அமைந்துள்ள இது, வெளிநாட்டினரை வெகுவாகக் கவர்கின்றதாம். இதுவரை எந்தக் காட்சியிலும் இடம் பெறாத ஒரு புதிய படைப்பான இந்தக் கிராமத்துக்குப் புதுப்பட்டி என்று பெயர் வைத்தது பொருத்தம்தானே?

தாயைப் பழித்தாலும்...

'தாயைப் பழித்தாலும் தண்ணீரைப் பழிக்காதே' என்பார்கள். அந்தத் தண்ணீர் வழங்குவதற்கும் ஒரு வாரியம் இயங்குகிறது என்பதை எடுத்துக் காட்டி அதன் வளர்ச்சிப் பணிகளைப் புள்ளி விவரங்களாக அள்ளித் தெளிக்கிறது குடி நீர் வடிகால் வாரிய அரங்கு!

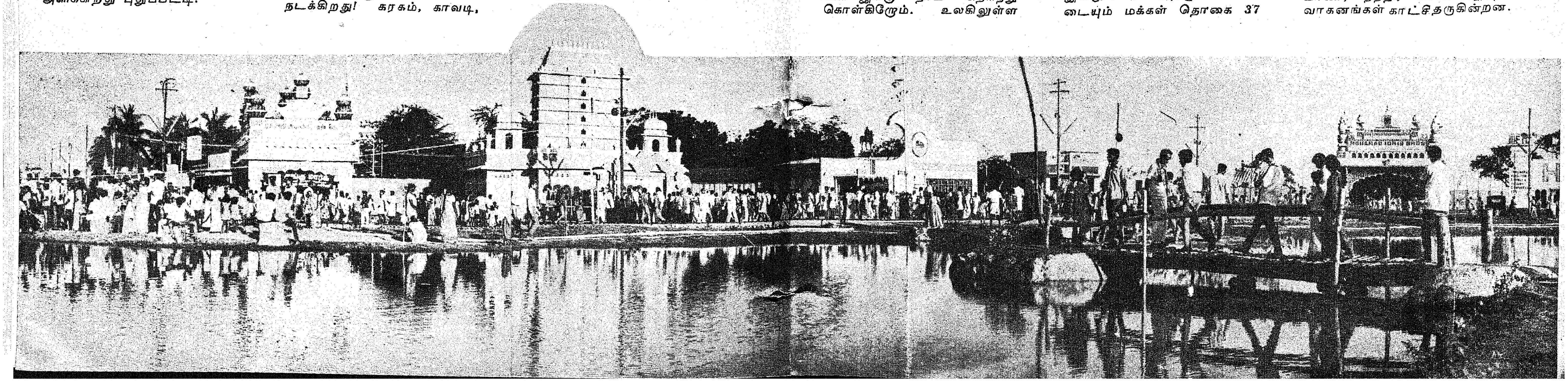
உலகிலுள்ள மொத்த நீரின் அளவு என்ன?

இதுபோன்ற பல பொது அறிவு வினாக்களுக்கு விடைகளை இங்கு நாம் தெரிந்து கொள்கிறோம். உலகிலுள்ள நீரின் மொத்த அளவு கடல் நீர் உட்பட, மூன்று கோடி, கோடி காலன்கள்! இதில் நல்ல நீர் மூன்று விழுக்காடே. தமிழ் நாட்டில் நாளொன்றுக்கு 15 கோடி காலன் குடிநீரைப் புழங்குகிறோம்.

திருவாரூர், கோவில்பட்டி குடிநீர்த்திட்டம், கோவை குடிநீர் பெருக்குத் திட்டம், ஊரகக் குடிநீர்த் திட்டம், சிறுவாணி, வீராணம் திட்டங்கள் ஆகியவற்றின் மாதிரி அமைப்புகள் இங்கே இடம் பெற்றுள்ளன. 1971-ல் குடிநீர் வடிகால் வாரியம் துவக்கப்பட்டதுமுதல் இன்றுவரை அதனால் பயனடையும் மக்கள் தொகை 37 இலட்சம். செலவு ரூ. 3080 இலட்சம் என்ற குறிப்பையும் தெரிந்து கொள்கிறோம். வீராணம் திட்டத்தின் மிகப் பெரிய நீரேற்றுக் குழாய்கள் திடலின் ஒரு பக்கம் வைக்கப் பெற்றுள்ளதைப் பார்க்கும் போது உண்மையில் நமக்கு மலைப்பே ஏற்படுகிறது.!

கட்டபொம்மன் வணங்கிய விக்கிரகம்!

அறநிலையப் பாதுகாப்புத் துறையின் அரங்கம் ஒரு கோயிலைப்போலக் காட்சியளிக்கிறது. அரங்கத்தின் அருகே யானை, நந்தி, மயில் ஆகிய வாகனங்கள் காட்சிதருகின்றன.



ஒருவர் வாயிலினுள் நுழைய தயங்கித் தயங்கி நிற்கிறார். கோயிலாயிற்றே, காலணியுடன் எப்படி உள்ளே நுழைவது என்ற அவர் தயக்கத்தைப் புரிந்து கொண்ட அவரது நண்பர், ''சும்மா உள்ளே வாருங்கள்! இது கோயிலல்ல. அறநிலையத்துறையின் அரங்கு தானப்பா!'' என்று சொன்னதும் அவர் தைரியமாக உள்ளே நுழைகிறார்!

உள்ளே, தமிழ்நாட்டின் திருக்கோயில்கள், ஆறுபடை வீட்டின் வண்ண ஓவியங்கள், தந்தத்தாலான சிலைகள் முதலியன மனத்தைக் கவர்கின்றன. எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக வீரபாண்டியக்கட்டபொம்மன் வணங்கிய விக்கிரகங்கள் காட்சியில் எல்லாரையும் ஈர்க்கின்றன.

### வேடந்தாங்கல் இங்கே வந்ததுவோ?

வேடந்தாங்கல்!

பறவைகள் சரணாலயம்! பலவகையான பன்னிறப் பறவைகள் எல்லாம் கூடும் இடம்! அந்தப் பறவைகளின் பல்வேறு குரல்கள் ஒரே சமயத்தில் ஒலித்தால் எப்படியிருக்கும்? அந்த ஒலிகள் கேட்கின்றன. ஆம். வேடந்தாங்கல் பறவைகள் சரணாலயத்தின் மாதிரி அமைப்பு நம்மை வேடந்தாங்கலுக்கே அழைத்துச் செல்கின்றது!

காட்டில் யானையை எப்படிப் பிடிக்கிறார்கள்? அவற்றை வண்ணப் படங்களில் பார்த்து மகிழ்கிறோம்.

வனத்துறையிலிருந்து, மீன் துறைக்குப் போகிறோம். பெரிய தண்ணீர்த் தொட்டிகளில் வகை வகையான மீன்கள் நீந்திக் கொண்டிருக்கின்றன.

''இந்த மீன் சாப்பிடுவதற்கு ரொம்ப ருசியாய் இருக்கும்!'' என்கிறார் தன் கணவனிடம் ஓர் அம்மையார்.

''போதும், போதும்! இங்கேயுமா சாப்பாட்டுப் பிரச்சினை ...'' என்று அவரை அங்கிருந்து அழைத்துச் செல்கிறார் அம்மையாரின் கணவர்.

அதோ! அது என்ன மீனா? அல்லது பாரசூட்டா? விமானத்திலிருந்து கீழே இறங்கும் 'பாரசூட்' போலல்லவா இருக்கிறது அது! அதுவும் ஒரு வகை மீனும். என்ன விந்தை!

### முதல் ரயில் என்ஜினைப் பார்ப்போமா?

முதல் ரயில் என்ஜினை நாம் பார்த்திருக்கிறோமா?

அதன், மாதிரி அமைப்புடன் துவங்கும் இந்திய ரயில்வே அரங்கு, ரயில் பயணிகளான நம்மை வெகுவாகக் கவர்கின்றது. ரயில் என்ஜின்கள், போகிகள் ஆகியவற்றின் மாதிரிகள், கண்ணைக் கவரும் பல்வேறு புகைப்படங்கள் எல்லாம் அரங்கில் இடம் பெற்றுள்ளன.

டிக்கெட் இல்லாமல் பயணம் செய்வதால் இரயில்வே துறைக்கு ஏற்படும் நட்டத்தை மட்டுமா நாம் தெரிந்து கொள்கிறோம்? அந்தக் குற்றம் பரவாமல் தடுக்கவும் நாம் இரயில்வே துறையோடு ஒத்துழைக்க வேண்டும் என்பதையும் உணர்கிறோமே!

---


## சேலம் மத்திய கூட்டுறவு வங்கி, எண் : 151.

சேலம் - 1. தொலைபேசி எண் : 2402

கிளைகள் : நாமக்கல், திருச்செங்கோடு, ஆத்தூர், மோகனூர், இராசிபுரம், ஓமலூர், தாரமங்கலம், சங்ககிரி, வேலூர், சேந்தமங்கலம், கொங்கணாபுரம், சிறப்பு அங்காடி, சேலம் கடைவீதி, எடப்பாடி, பி. கொமாரபாளையம், பள்ளிபாளையம், தம்மம்பட்டி, ஜலகண்டபுரம், ஆட்டையாம்பட்டி, செவ்வாய்ப்பேட்டை, சேலம்-2, பெத்தநாயக்கன்பாளையம், மேட்டூர் டேம், நாமகிரிப்பேட்டை, ஏற்காடு, வாழப்பாடி, கொண்டலாம்பட்டி, மகுடஞ்சாவடி, எளம்பிள்ளை.

வட்டி விகித அட்டவணை 1-2-1971 முதல்

**கால் டெபாசிட்டுகள் :**

| | |
|---|---|
| ரூ. 5,000/-க்கும் அதற்கு மேலும் மேற்பட்ட தொகைக்கும் (முன் அறிவிப்பு இல்லாமல்) | $3\frac{1}{4}$% |
| ரூ. 10,000/-க்கும் அதற்கு மேற்பட்ட தொகைக்கும் (3 நாள் முன் அறிவிப்பின்பேரில்) | $3\frac{1}{2}$% |

**சீசன் டெபாசிட்டுகள் :**

| | |
|---|---|
| ரூ. 1,000/-க்கும் அதற்கு மேலும் 15 நாட்களுக்கும் அதற்குமேல் 30 நாட்களுக்கும் | 4 % |
| 31 நாட்களுக்கும் அதற்குமேல் 90 நாட்களுக்கும் | $4\frac{1}{2}$% |

**பிக்சட் டெபாசிட்டுகள் :**

ரூ. 50/-ம் அதற்கு மேற்பட்ட பிக்சட் டெபாசிட்டுகளுக்கு :

| | |
|---|---|
| 91 நாட்களுக்கும் அதற்குமேல் 6 மாதத்திற்குள் | $5\frac{1}{2}$% |
| 6 மாதத்திற்கும் அதற்குமேல் 12 மாதத்திற்குள் | 6 % |
| 12 மாதத்திற்கும் அதற்குமேல் 24 மாதத்திற்குள் | $6\frac{3}{4}$% |
| 24 மாதத்திற்கும் அதற்குமேல் 36 மாதத்திற்குள் | $7\frac{1}{4}$% |
| 36 மாதத்திற்கும் அதற்குமேல் 60 மாதத்திற்குள் | $7\frac{1}{2}$% |
| 5 வருடத்திற்கும் அதற்குமேல் 6 வருடத்திற்குள் | $7\frac{3}{4}$% |
| 6 வருடத்திற்கும் அதற்கு மேலும் | 8 % |

நடப்பு கணக்கு $\frac{1}{2}$% சேமிப்பு கணக்கு $4\frac{1}{2}$%

அறநிலையங்களுக்கு பிக்சட் டெபாசிட்டுகளின் பேரில் மேலே காணப்பட்ட வட்டி விகிதங்களுக்கு மேற்கொண்டு $\frac{1}{2}$% கூடுதலாக கொடுக்கப்படும். ரூ. 5,000/-க்கு மேற்கொண்டு பிக்சட் டெபாசிட் போடுகிறவர்களுக்கு இலவச பாதுகாப்புப் பெட்டக வசதி உண்டு.

பிக்சட் டெபாசிட்டுகளின் மீது மாதாந்திர வட்டி உண்டு.

ரெகரிங், பிராவிடெண்ட் டெபாசிட்டுகள் ஏற்றுக் கொள்ளப்படுகின்றன. இதர விவரங்களுக்கு செயலாளரிடம் தொடர்பு கொள்க.

எஸ். ஆறுமுகம், எம்.எல்ஏ., தலைவர்.
வை. இராமலிங்கம், செயலாளர்.
தி. இராஜமாணிக்கம், நிர்வாக அலுவலர்.

## பார்வையாளர் புத்தகத்தில் சில பக்கங்கள்

இந்த மாநிலத்தில் எனது சுற்றுப்பயணம் மிகவும் குறுகிய கால அளவினதாகவும், ஓய்வு ஒழிவின்றியிருந்தும் கூட இந்தச் சுற்றுலாப் பொருட்காட்சியினை விரைவாகக் கண்ணோட்டமிட்டதன் மூலம் இந்த மாநிலமும், இந்தியாவும், வியக்கத்தக்க அளவு முன்னேறியுள்ளன என்ற நம்பிக்கை எனக்கு உறுதியாகிறது.

இந்த முன்னேற்றத்தில் சம்பந்தப்பட்டவர்களும், அதற்கு உதவியவர்களும் இதய பூர்வமாகவும், நேர்மையாகவும் பாராட்டப்பட வேண்டியவர்களாவர்.

—டபிள்யூ. கே. சகுலா,
பொருளாதார வளர்ச்சித்–
திட்ட அமைச்சர், தன்சானியா.

இந்தப் பொருட்காட்சி உண்மையிலேயே வியக்கத்தக்கது. தங்களது சாதனைகள் மீது மக்கள் கொண்டுள்ள பெருமிதம் மேலும் வியக்கத்தக்கது. மென்மையான குணத்திலும், விருந்தோம்பல் பண்பிலும், இந்த மக்கள், மிகவும் பாராட்டும் வண்ணமுள்ளனர்.

மிக்க நன்றி!
பாராட்டுக்கள்.

—லிசாரிடெஸ், எம். பி.,
சைப்ரஸ் பாராளுமன்றம்,
நிக்கோசியா,
சைப்ரஸ்.

**சித்திரமும் கைப்பழக்கம்....**

ஒரு பெரியவர் ஆடாமல் அசையாமல் உட்கார்ந்து கொண்டிருக்கிறார்.

ஒரு சில மாணவர்கள் அவரை உற்று நோக்கிய வண்ணம், வண்ணக் குழம்பால் அவர் உருவத்தை வரைகின்றனர். ஒருவர் களிமண்ணைக்கொண்டு அவரைச் சிலையாக வடித்தெடுக்கிறார். ஒரே சமயத்தில் சிலையும், சித்திரமும் உருவாகின்ற காட்சி வேறெங்கே நடக்கும்?

அரசினர் கலைத் தொழில் கல்லூரியிலன்றோ? அதன் சார்பில் நடக்கும் இந்த அரங்கில் வண்ண ஓவியங்கள், சித்திர வேலைப்பாடமைந்த கலைப் பொருள்கள் கண்ணையும் கருத்தையும் கவர்கின்றன. இந்த அரங்கத்தின் அமைப்பே ஒரு 'மாடர்ன் ஆர்ட்'டாக அல்லவா இருக்கிறது!

கலைப் பொருள்கள் என்றதும் அரும்பொருட் காட்சியகத்தின் அரங்கம் நினைவுக்கு வருகிறது.

பண்டைக் காலச் சின்னங்கள், படங்கள் முதலியன கருத்தைக் கவர்கின்றன.

இவையன்றித் தொழில் வணிகத் துறையின் அரங்கில் டான்சி, சிப்காட், டிட்கோ, 'பூம்புகார்' ஆகியவற்றின் பொருள்கள் காட்சிக்கும் விற்பனைக்கும் வைக்கப்பட்டுள்ளன

கதர் வாரியம், காதி கிராப்ட், கோ ஆப் டெக்ஸ் போன்ற கண்ணைக் கவரும் வண்ணத் துணிகள் குவிந்துள்ள அரங்குகள் குறிப்பாகப் பெண்களைத் தம் பக்கம் ஈர்க்கின்றன.

இதேபோல் பொறியியல், பொதுப்பணித் துறைகளும் மக்கள் சிந்தைக்கு விருந்தூட்டுகின்றன.

**கலை நிகழ்ச்சியும் கதம்பக் கடைகளும்**

நாள்தோறும் கலைநிகழ்ச்சிகளைக் கண்ணாரக் கண்டு மகிழத்தக்க வகையில் பல்வேறு கலை நிகழ்ச்சிகள் நடத்தப்படுகின்றன.

நாடகம், நடனம், கரகம், நாதசுரம் போன்ற நிகழ்ச்சிகள் மனத்துக்குத் தெம்பூட்டுகின்றன.

செய்தித் துறையின் செய்திப் படங்களும், பிரபல நடிகர்கள் நடிக்கும் திரைப்படங்களும் நாள்தோறும் இலவசமாகக் காட்டப்படுகின்றன. இவையன்றிப் பண்டைய இசைக் கருவிகள் காட்சி அரங்கும், பொழுது போக்கிட ராட்சச ராட்டினங்களும், இசைக்கேற்ப ஆடும் பொம்மலாட்டங்களும், குளுமையைத் தரும் அழகிய குளமும் நம் நெஞ்சைத் தொடுகின்றன.

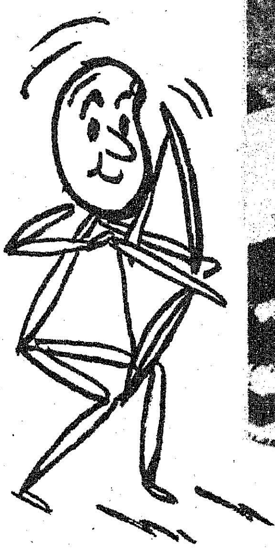
கதம்பக் கடைகள்!

பிளாஸ்டிக் பொருள்கள், வானொலிப் பெட்டிகள், இசைத் தட்டுக்கள், சிற்றுண்டிச்சாலைகள், சைக்கிள்கள், உலோக, மரச்சாமான்கள், டெலிவிஷன் காட்சிகள், மின்சாரப் பொருள்கள், வங்கிகள், விளையாட்டுப் பொம்மைகள், புத்தகங்கள் போன்ற எண்ணற்ற கடைகள் எல்லாரையும் ஈர்க்கின்றன.

'பில்கோ' கண்ணாடிகள் அரங்கில் சிறிய பெரிய அழகிய நிலைக்கண்ணாடிகள் அனைவர் முகத்தையும் எடுத்துக்காட்டுகின்றன. பூ வேலைப்பாடுள்ள கண்ணாடியோடு, கண்ணாடியில் காந்தி, இயேசு போன்ற உருவங்கள் செதுக்கப்பட்டுள்ள கண்ணாடிகளையும் காட்சியில் வைத்திருக்கின்றனர். இந்த வேலைப்பாடு தமிழகத்தில் இதுவே முதல் தடவை எனக் கருதப்படுகிறது.

இப்படி எல்லாரையும் ஒன்று சேர்த்து ஒருமைப்பாட்டுக்கு உதவுகின்ற ஒப்பற்ற பொருட்காட்சியாகவும் திகழ்கின்ற இது நிரந்தரமாகச் செயல்படும் என்ற கருத்து நமக்கெல்லாம் பெரு மகிழ்வைத் தருகிறது.

# புரதப் பஞ்சத்தை



"இந்தியாவில் உள்ள 5 வயதிற்கு உட்பட்ட குழந்தைகளில் 20 சத அளவினர் புரதச் சத்துப் பற்றாக்குறையினால் தாக்கப்பட்டுள்ளனர்; இதனால் இன்றைய இந்தியக் குழந்தைகள் 5 வகைகளில் பாதிக்கப்பட்டுள்ளனர்.

*முதலாவதாக மூளை வளர்ச்சி குன்றிய குழந்தைகளாக உள்ளனர்! அதன் காரணமாக நினைவாற்றல், புத்திக் கூர்மை, கற்பனை வளம் ஆகிய அனைத்தும் குறைந்த மந்தமான குழந்தைகளாகவே உள்ளனர்!

*இரண்டாவதாக, சாதாரண நோய்களைக் கூடத் தாங்கிக் கொள்ளும் சக்தியற்ற குழந்தைகளாக உள்ளனர்!

*மூன்றாவதாக இரைப்பை, இருதயம் ஆகிய உறுப்புகளில் குறைபாடு அல்லது முரண்பாடு கொண்ட குழந்தைகளாக உள்ளனர்!

*நான்காவ்தாகத் தசைகளின் வளர்ச்சியும், இயக்கமும் குன்றிய குழந்தைகளாக உள்ளனர்!

*ஐந்தாவதாகப் புரதப் பற்றாக்குறையினால் பாதிக்கப்பட்டுள்ள குழந்தைகளில் 3 சத அளவினர் கடுமையான புரதச் சத்துப் பற்றாக்குறையின் காரணமாக ஆண்டுதோறும் இறந்துவிடுகின்றனர்!

இதே நிலை நீடித்தால், இன்னும் 20 ஆண்டுக் காலத்தில் இந்தியாவில் உடல் நலங்குன்றிய, அறிவும் ஆற்றலும் இழந்த மந்தமான ஓர் சமுதாயமே தோன்றிவிடும்!

எனவே, இந்தியாவில் அறிவும், ஆற்றலும், வலிவும், வனப்பும் மிக்க எதிர்காலச் சமுதாயத்தை உருவாக்க வேண்டுமானால், வருங்காலத்தில் விஞ்ஞான வித்தகர்களாகவும், பொறியியல் வல்லுநர்களாகவும், மருத்துவ மேதைகளாகவும், பொருளாதார அறிஞர்களாகவும், அரசியல் தலைவர்களாகவும், நாடு காக்கும் தள்பதிகளாகவும், போர் வீரர்களாகவும், நாட்டின் நல்ல குடிமக்களாகவும் விளங்கவிருக்கின்ற இன்றைய குழந்தைகளுக்குப் புரதச் சத்து மிகுந்த உணவைப் போதிய அளவில் அளிக்க வேண்டியது நமது தலையாய கடமையாகும்."

—இவ்வாறு கூறினார் 'பருப்பு வகைப் பயிர்கள் உற்பத்தி வார விழாவிற்குத் தலைமை தாங்கிய ஊராட்சி ஒன்றிய ஆணையாளர்.

# விரட்டிடப் புறப்படுவீர்!

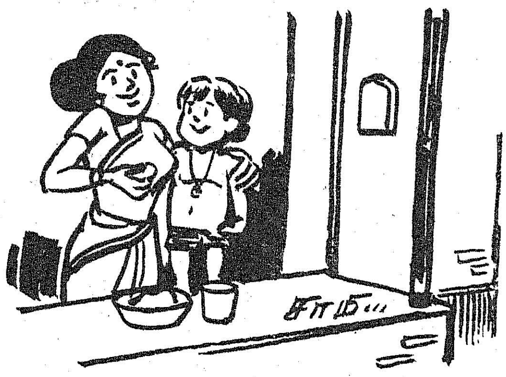
அப்போது ஓர் உழவர் பெருமகன் எழுந்து, ''எனக்கு ஒரு சிறு சந்தேகம்!'' என்று கூறினார்.

''கேளுங்கள்'' என்றார் ஆணையாளர்.

''ஐந்து வயதிற்குட்பட்ட குழந்தைகளாக இருக்கும்பொழுது போதிய புரதச் சத்து அளித்துக் குழந்தைகளை வளர்க்க எங்களால் முடியவில்லை! பிறகு, சத்து மிகுந்த உணவுகளைக் கொடுத்துக் குழந்தைகளை வளர்ப்பதாக வைத்துக்கொள்ளுங்கள். அப்படிச் செய்தால், மூளை வளராதா?'' என்று கேட்டார் அந்த உழவர் பெருமகன்.

''இரண்டு வயதிற்குள்ளாகவே குழந்தையினுடைய மூளை உறுப்பின் பெரும் பாகம் முழு வளர்ச்சி அடைந்து விடுகிறது. 4 வயதில் குழந்தையின் மூளை 80 முதல் 90 சதவீத வளர்ச்சி அடைந்து விடுகிறது. 7 வயது ஆகும் பொழுது குழந்தையின் மூளை முழு வடிவம் பெற்று, முழு வளர்ச்சி பெற்று விடுகிறது. அதன் பின் மூளை வளருவதில்லை! இது நான் கூறுவதல்ல; உடற் கூற்று இயல் வல்லுநர்களின் ஒருமித்த முடிவாகும்! எனவே, 5 வயதிற்குள் புரதச் சத்து மிகுந்த உணவுகளை அளித்து வளர்க்காமல் இருந்துவிட்டு, பிறகு என்னதான் சத்து மிகுந்த உணவுகளைக்கொடுத்து வளர்த்தாலும் மூளை வளராது என்பது திண்ணம்!'' என்று கூறினார் ஆணையாளர்.

''என் பெரிய பையனைப் பொறுத்த வரையில் நீங்கள் கூறுவது முற்றிலும் உண்மை. அவன் சிறுவனாக இருந்தபோது நான் வறுமையில் வாடினேன். அவனுக்கு 'ஆர்லிக்ஸ்', 'காம்ப்ளான்', 'கிளாஸ்கோ' போன்ற சத்துள்ள உணவுகளைக் கொடுக்க முடியவில்லை. மூன்று வேளையும் சரியாக உணவு கூடக் கொடுக்க முடியவில்லை! அதனால் அவன் சுறுசுறுப்பின்றி, அறிவு குறைந்து, மந்தமாகவே இருக்கின்றான்! உயர் விளைச்சல் தரும் நெல் இரகங்களைக் கடந்த 5 ஆண்டுகளாகப் பயிரிட்டு வருவதனால், இன்று நான் கொஞ்சம் வசதி படைத்தவனாக உள்ளேன்! என் இரண்டாவது பையனுக்குத் தற்பொழுது 2 வயது ஆகிறது. அவனையாவது நன்கு வளர்த்துப் படிக்க வைக்க வேண்டும் என்று கருதுகின்றேன். புரதச்



சத்து மிகுந்த உணவு எது? அதை எப்படிக் கொடுப்பது என்பதை விளக்கும்படி கேட்டுக் கொள்கின்றேன்'' என்றார் அந்த உழவர்.

''புரதச் சத்து மிகுந்த உணவு என்றால் 'ஆர்லிக்ஸ்', 'காம்ப்ளான்', 'கிளாஸ்கோ' போன்றவைதான் என்று பலர் நினைத்து விடுகின்றார்கள்! அது தவறு! குழந்தைகள் சாப்பிடத் துவங்குவது முதல் பருப்புச் சோறு கொடுத்து வளர்த்தாலே, குழந்தைகளுக்கு தேவையான புரதச் சத்துக் கிடைத்து விடும்! துவரம் பருப்பு, உளுத்தம் பருப்பு, பச்சைப் பருப்பு ஆகிய பருப்புக்களில் எல்லாம் புரதச் சத்து நிறைந்துள்ளது. இப் பருப்பு வகைகள் கலந்த உணவைக் குழந்தைகளுக்குக் கொடுத்து வந்தாலே, குழந்தைகளின் மூளை நன்கு வளர்ச்சி அடைவதுடன், குழந்தைகளும் நோய் இன்றி வலிவோடும் வனப்போடும் திகழ்வர் ஆகவே, உங்களுடைய குழந்தைகள் எதிர் காலத்தில் அறிவும், ஆற்றலும் நிறைந்தவர்களாக விளங்க வேண்டுமானால், உழவர் பெரு மக்களாகிய நீங்கள் அனைவரும் உடனடியாகப் பருப்பு உற்பத்தியைப் பெருக்குவதற்கு முயற்சி செய்ய வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொள்வதுடன், அடுத்து 'பருப்பின் அவசியம், பருப்பு உற்பத்தியைப் பெருக்கும் முறைகள்' ஆகியவைகளைப் பற்றிப் பேசுமாறு நமது ஊர் ஆட்சி ஒன்றிய துணை வேளாண்மை அலுவலர் (வளர்ச்சி) அவர்களைக் கேட்டுக் கொள்கின்றேன்'' என்று கூறி ஆணையாளர் தன் உரையை முடித்தார்.

ஊராட்சி ஒன்றிய துணை வேளாண்மை அலுவலர் பேசுவதற்கு எழுந்த உடனேயே உழவர் பெருமக்கள், நிமிர்ந்து உட்கார்ந்து ஆவலோடு கவனிக்கத் தொடங்கினர்.

''குழந்தைகளுக்கு மட்டும் அல்ல, வாலிபர்களுக்கும், பெரியவர்களுக்கும் கூடப் புரதச் சத்து இன்றியமையாதது! புரதச் சத்து, இறைச்சி, முட்டை, மீன், பருப்பு வகைகள் ஆகியவைகளில் மிகுந்துள்ளது. ஆனால் இந்தியர்களில் பெரும்பாலானவர்கள் சைவர்கள். எனவே, புரதச் சத்து மிகுந்த மாமிச உணவுகளை உண்ணாத சைவர்களுக்குப் பருப்பு வகைகளே புரதச் சத்து அளிக்கும் ஆதாரமாக உள்ளது. பருப்பு வகைகளில் புரதச் சத்து மிகுந்துள்ளது. உளுத்தம் பருப்பில் 24 சதமும், பச்சைப் பருப்பில் 24 சதமும், துவரம் பருப்பில் 22.3 சதமும், கடலைப் பருப்பில் 22.5 சதமும், மொச்சைப் பருப்பில் 24.9 சதமும், சோயா மொச்சைப் பருப்பில் 43.2 சதமும் புரதச் சத்து உள்ளது.

''எனவேதான் ஊட்டச் சத்துணவு வல்லுநர்கள், 'வயது வந்த ஒவ்வொருவரும் நாள் தோறும் 84 கிராம் அதாவது 3 அவுன்ஸ் அளவில் பருப்பு வகைகளை நமது உணவில் சேர்த்துக் கொள்ளவேண்டும்!'' என்று பரிந்துரைக்கிறார்கள்.

''இந்த அளவில் தமிழக மக்களுக்குப் பருப்பு வழங்கப்பட வேண்டுமானால் ஆண்டு தோறும் தமிழ்நாட்டிற்கு 7 இலட்சம் மெட்ரிக் டன் பருப்பு தேவைப்படுகிறது. ஆனால் 1972—73-ஆம் ஆண்டில், தமிழ்நாட்டில் 1.92 இலட்சம் டன் மெட்ரிக் டன் பருப்பு வகைகளே உற்பத்தி செய்யப்பட்டுள்ளது. இதன் காரணமாகவே, தமிழ்நாட்டின் தேவையை ஈடுசெய்து பிற மாநிலங்களிலிருந்து பருப்பு வகைகளை இறக்குமதி செய்து வழங்கப்படுகிறது. நமது உற்பத்திக் குறைவும், இறக்குமதி செய்யும் செலவுமே முறையே பருப்புப் பற்றாக் குறைக்கும், பருப்பு விலையின் உயர்வுக்கும் காரணமாக உள்ளன! இக் காரணங்களினாலேயே, தமிழக மக்கள் போதிய அளவில் தங்கள் உணவில் பருப்பு வகைகளைச் சேர்த்துக் கொள்ள முடியவில்லை! தற்பொழுது தமிழகத்திலுள்ள வயது வந்த ஒவ்வொருவரும் நாள்தோறும் சராசரியாக 47 கிராம் (1.65 அவுன்சு) பருப்பு மட்டுமே உண்டு வருவதாக மதிப்பிட்டுள்ளார்கள்.

''புரதப் பற்றாக் குறையைப்

போக்கி, நாட்டு மக்களின் நலங் காக்கவும், அறிவு வளர்க்கவும் விரும்பும் தமிழ்நாடு அரசு, தமிழ் நாட்டில் பருப்பு உற்பத்தியைப் பெருக்க விரைவுத் திட்டத்தை (Crash Programme) மேற்கொண்டு வருகிறது. இத்திட்டத்தின் கீழ், மூன்று முக்கிய பணிகள் மேற்கொள்ளப் படுகின்றன. அவற்றில் முதலாவது, பருப்பு வகைகளின் உற்பத்தியைப் பெருக்குவதற்காகத் தரப் படுத்திய விதைகள் உழவர் பெரு மக்களுக்கு வழங்கப்படுகின்றன. இரண்டாவதாக, துவரை விதைகளின் தேவையை ஈடு செய்யும் பொருட்டு, திருவரங்குளம் காட்டுப் பகுதியில் விதைப் பெருக்கப் பணிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன. மூன்ருவதாக நவீன சாகுபடி முறைகளை மேற்கொண்டு பருப்பு வகைப் பயிர்களைத் தனிப் பயிராகவும், ஊடு பயிராகவும் எல்லா மாவட்டங்களிலும் பயிரிடுவது ஊக்குவிக்கப்படுகிறது. இந்த ஆண்டில் 2.5 இலட்சம் மெட்ரிக் டன் பருப்பு உற்பத்தி செய்ய வேண்டும் என்ற இலக்குடன் 23.50 இலட்சம் ஏக்கரில் ஊடு பயிராகவும், தனிப் பயிராகவும் பருப்பு வகைப் பயிர்களைப் பயிரிடத் தமிழ்நாடு அரசின் வேளாண்மைத் துறை முயன்று வருகிறது.

''நமது தஞ்சை மாவட்டத்தில் மட்டும் 5.5 இலட்சம் ஏக்கரில் பருப்பு வகைப் பயிர்களைச் சாகுபடி செய்யத் திட்டமிடப்பட்டுள்ளது. நமது மாவட்டத்தில் வழக்கமாக நெல் தரிசு நிலங்களில் உளுந்து, பச்சைப் பயறு ஆகியவைகளைப் பலர் பயிரிட்டு வருகிருர்கள். ஆனுல் எல்லாரும் இம் முயற்சியில் ஈடுபடுவது இல்லை. இம் முயற்சியில் எல்லா உழவர் பெரு மக்களும் ஈடுபட்டு, பருப்பு உற்பத்தியைப் பெருக்கி, புரதப் பஞ்சத்தை விரட்டிட வேண்டுமென்பதற்காகவே, இது போன்ற விழாக்களை ஊர் தோறும் நடத்தி வருகிருேம். இம் முயற்சி உங்களுக்கும், உங்கள் குடும்பத்திற்கும், நாட்டிற்கும் நன்மை பயப்பதாக இருப்பதால் உங்கள் நெல் தரிசு நிலங்களில் எல்லாம் உளுந்து, பச்சைப் பயறு ஆகியவைகளை விதைத்திட முன் வர வேண்டும் என்று வற்புறுத்திக் கேட்டுக் கொள்கின்றேன்.'' என்ருர் துணை வேளாண்மை அலுவலர்.

''நீங்கள் பருப்பின் அவசியத்தைப் பற்றி இவ்வளவு விளக்கமாகக் கூறிய பிறகு, நாங்கள் பேசாமல் இருப்போமா? கண்டிப்பாக நெல் தரிசு நிலங்களிலெல்லாம் உளுந்து, பச்சைப் பயறு ஆகியவைகளை விதைத்திடுவோம் என்று எங்கள் ஊர் உழவர் பெரு மக்களின் சார்பாக உறுதி கூறுகின்றேன். நெல் தரிசு நிலத்தில் விதைப்பதற்கு ஏற்ற உளுந்து, பச்சைப் பயறு ஆகியவைகளின் நவீன சாகுபடி முறைகளையும் சற்று விளக்கமாகக் கூறிவிடுங்கள்'' என்ருர் ஊராட்சி மன்றத் தலைவர்.

''காவிரி டெல்டா பகுதியில் சம்பா, தாளடி அறுவடைக்குப் பிறகு ஏறத்தாழ 12 இலட்சம் ஏக்கர் நிலம் பிப்ரவரி முதல் ஜூன் மாதம் வரை தரிசு நிலமாகவே உள்ளது! இக் காலத்தில் இப் பரப்பு முழுவதிலும் குறுகிய கால வயதுடைய உளுந்து, பச்சைப் பயறு ஆகியவைகளைப் பயிரிட்டுப் பயன் அடையலாம்! தண்ணீர் பாய்ச்ச வசதி இருக்குமானுல் குறுகிய கால வயதுடைய துவரை, சோயா மொச்சை ஆகியவைகளைப் பயிரிடலாம்.

''நெல் தரிசு நிலங்களில் பயிரிடுவதற்கு 90 நாட்கள் வயதுடைய 'ஆடுதுறை-1' என்ற உளுந்து இரகத்தையும், 80 நாட்கள் வயதுடைய 'ஆடுதுறை-1' என்ற பச்சைப் பயறு இரகத்தையும், 60 நாட்கள் முதல் 65 நாட்கள் வயதுடைய 'அஞ்சுகம்' என்ற பச்சைப் பயறு இரகத்தையும் விதைப்பதே சிறந்தது! இந்த இரகங்களைச் சம்பா, தாளடி நெல் அறுவடைக்கு 7 முதல் 10 நாட்கள் முன்னதாக—நெற் பயிரிலேயே—ஏக்கருக்கு 10 கிலோ விதையைக் கைத் தெளிப்பாக விதைத்து விட வேண்டும். இவ்வாறு விதைக்கப்பட்ட விதைகள், நெல் வயலில் உள்ள ஈரத்தைக்கொண்டே முளைத்து, வளர்ந்து, அறுவடைக்கு வந்து விடும்! நெல் பயிருக்குப் போடப்பட்ட உரத்தில் மீதி உள்ள சத்துக்களைக் கொண்டே இந்த இரகப் பருப்பு வகைகள் நன்கு வளர்ந்து பலன் தருமாதலின், இச் சாகுபடிக்கெனத் தனியே இரசாயன உரமிடத் தேவை இல்லை. ஆகவே இம் முறைச் சாகுபடிக்கு உழவு செய்ய வேண்டியதில்லை; தண்ணீர் பாய்ச்ச வேண்டியதில்லை ; இரசாயன உரமிடத் தேவையில்லை. இதனுல் சாகுபடிச் செலவும் குறைந்து விடுகிறது!

''நெல் தரிசு நிலங்களில் விதைப்பதற்கு ஏற்ற 'ஆடுதுறை-1' உளுந்து, 'ஆடுதுறை-1' பச்சைப் பயறு, 'அஞ்சுகம்' பச்சைப் பயறு ஆகியவைகளில் அதிக மகசூல் பெற விதைகளுடன் நுண்ணுயிர் கலந்து விதைத்தல் சிறந்தது! உளுந்திற்கு எனவும், பச்சைப் பயறுகளுக்கு எனவும் தனித் தனியாக உள்ள நுண்ணுயிர்களை (Bacteria) வேளாண்மைக் கிடங்கில் வாங்கி விதைகளுடன் கலந்து விதைக்க வேண்டும்.

நுண்ணுயிர்கள் குடுவைகளில் அடைத்து விற்கப்படுகின்றன. ஒரு குடுவையில் உள்ள நுண்ணுயிருடன் 14 கிலோ விதையைக் கலந்து விதைக்கலாம்! இவ்வாறு செய்வதால் உளுந்து, பச்சைப் பயறுகளின் வேர்களில் முடிச்சுகள் (Root nodules) நிறையத் தோன்றி, அவைகளில் உள்ள நுண்ணுயிர் காற்றில் உள்ள உப்பு வாயுவை (நைட்ரஜன்) இழுத்து, செடிகளுக்குக் கொடுப்பதுடன், நிலத்திற்கும் அளிக்கின்றன. இதனுல் உளுந்து, பச்சைப் பயறு செடிகள் நன்கு வளர்ந்து ஏறத்தாழ 25 சத அதிக மகசூல் அளிக்கும்! மேலும், வேர் முடிச்சுகளில் உள்ள நுண்ணுயிர்கள் மூலம் எக்டேருக்கு 50 முதல் 100 கிலோ தழைச் சத்து ஆண்டுதோறும் கிடைக்கிறது. இரசாயன உரப் பற்றுக்குறை நிலவும் இந்நாளிலே, இவ்வாறு நுண்ணுயிர் கலந்து பருப்பு வகைப் பயிர்களை விதைப்பதால், மறைமுகமாக நம் நிலங்களுக்குத் தழைச் சத்து அளித்து வளப் படுத்துகிருேம் என்பதை நீங்கள் அனைவரும் உணர வேண்டும்'' என்று துணை வேளாண்மை அலுவலர் வற்புறுத்திக் கூறினுர்.

''நுண்ணுயிர் கலப்பது பற்றி விளக்கமாகக் கூறுங்கள்'' என்று ஓர் உழவர் கேட்டார்.

''நாளை விதைப்பதாக இருந்தால், இன்று மாலையே நுண்ணுயிர் கலந்து விதைகளை நிழலில் உலர விட வேண்டும். வேளாண்மைக் கிடங்குகளில் விற்கப்படும் நுண்ணுயிர் குடுவையினுள் ஒரு சிறு பொட்டலம் இருக்கும். அப் பொட்டலத்தில் 'மனோ கால்சியம் பாஸ்பேட்' என்ற இரசாயனம் உள்ளது. அந்தஇரசாயனத்தை 2 'டம்ப்ளர்' நல்ல தண்ணீரில் கரைக்க வேண்டும். அதை நுண்ணுயிர்க் குடுவைக்குள்

ஊற்றி நன்கு கலக்க வேண்டும். விதைகளை ஒரு பெரிய தகர வாளியில் எடுத்துக் கொண்டு, விதைகளின் மேல் நுண்ணுயிர்க் கரைசலை ஊற்றி, எல்லா விதைகளிலும் கரைசல் படும்படியாகக் கைகளினால் நன்கு கலக்கி விட வேண்டும். மாலையில் இவ்வாறு கலக்கிய விதைகளை நிழலில் காய வைத்து, மறுநாள் காலை விதைக்க வேண்டும். நுண்ணுயிர் களைக் கலக்கத் தகர வாளி அல்லது டின்னைத் தவிர வேறு உலோகப் பாத்திரங்களை உபயோகிக்கக் கூடாது! நுண்ணுயிர் கலந்த விதைகளை 48 மணி நேரத்திற்குள் விதைத்து விட வேண்டும்! நுண்ணுயிர்க் குடுவைகளை உங்கள் ஊர் நல ஊழியரிடம் இருந்து பெற்றுக் கொள்ளலாம்'' என்று கூறினார்.

''களை எடுக்க வேண்டாமா? மருந்து தெளிக்க வேண்டாமா? அதையும் சொல்லி விடுங்கள்'' என்று ஒரு உழவர் அவசரத்துடன் கேட்டார்.

''அவசரப் படாதீர்கள்! உங்களுக்கு எல்லா விளக்கமும் தெரிவிக்கவே இத்தகைய விழா ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது'' என்று கூறி துணை வேளாண்மை அலுவலர் தொடர்ந்து பேசினார்.

''விதைத்த 15-ஆம் நாள் முதல் முறையும், ஒரு மாதம் கழித்து இரண்டாம் முறையுமாகக் களையெடுத்துக் கொத்தி விட வேண்டும். உளுந்து, பச்சைப் பயறு ஆகிய பயிர்களை அசுவணி, இலைப் புழு, தத்துப் பூச்சி, வண்டு, காய்ப் புழு ஆகிய பூச்சிகள் தாக்கிச் சேதம் விளைவிக்கும். இப் பூச்சிகளின் தாக்குதலைத் தடுக்க விதை முளைத்த பிறகு 15 நாட்களுக்கு ஒரு முறை வீதம் 2 முறை பி.எச்.சி. 10 சதத் தூளையும், டி.டி.டீ. 5 சதத் தூளையும் 1 : 1 என்ற அளவில் அதாவது சம அளவில் கலந்து ஏக்கருக்கு 10 கிலோ வீதம் தூவ வேண்டும்.

''இது வரை கூறிய ஒருமித்த சாகுபடி முறைகள் அனைத்தையும் ஒருங்கே மேற்கொண்டால், 'ஆடுதுறை-1' உளுந்து ஏக்கருக்கு 175 கிலோ மகசூலும், 'ஆடுதுறை-1' பச்சைப் பயறு ஏக்கருக்கு 200 கிலோ மகசூலும், 'அஞ்சுகம்' பச்சைப் பயறு ஏக்கருக்குக் குறைந்தது 250 கிலோ மகசூலும் கொடுக்கும் என்று உறுதியாக நம்பலாம்.

''குறைந்த செலவில் பருப்பு வகைகளை உற்பத்தி செய்ய, நெல் தரிசு நிலங்களில் எல்லாம் உளுந்து, பச்சைப் பயறு ஆகியவைகளை விதைப்பது சிறந்த வழியாகும். எனவே, உடன் உங்கள் நெல் வயல்களில் 'ஆடுதுறை -1' உளுந்து, 'ஆடுதுறை -1' பச்சைப் பயறு, 'அஞ்சுகம்' பச்சைப் பயறு ஆகியவைகளை உற்பத்தி செய்து 'புரதப் பஞ்சத்தை விரட்டிடப் புறப்படுவீர்!' என்று அன்புடன் வேண்டுகோள் விடுத்து, அரிசிப் பஞ்சத்தை விரட்டிய தமிழக உழவர் பெரு மக்களுக்குப் புரதப் பஞ்சத்தை விரட்டுவது ஒன்றும் முடியாத செயலாக இருக்க முடியாது என்று கூறி என் உரையை முடித்துக்கொள்கின்றேன்'' என்றார் துணை வேளாண்மை அலுவலர்.

கூட்டத்திற்கு வந்திருந்த உழவர் பெரு மக்கள் ''புரதப் பஞ்சத்தை விரட்டிடுவோம்!'' என்ற உறுதியுடன், உளுந்து, பச்சைப் பயறு விதைகளையும், நுண்ணுயிர்க் குடுவைகளையும் வாங்க வேளாண்மைக் கிடங்கு நோக்கி விரைந்து சென்றனர்!

## கரும்புக்கு அதிக விலை!

''தமிழ்நாட்டில் உள்ள தனியார் சர்க்கரை ஆலைகள், இப்பருவத்தில் கரும்புக்கு, மைய அரசு நிர்ணயித்துள்ள அடிப்படை விலைக்கு மேல் மெட்ரிக் டன் ஒன்றுக்கு ரூபாய் 7·80 முதல் ரூபாய் 14·40 வரை அதிகமாகக் கொடுக்க ஒப்புக் கொண்டுள்ளன'' என்று தமிழ்நாடு வேளாண்மை அமைச்சர் திரு. சி. பா. ஆதித்தனார் அவர்கள் அறிவித்துள்ளார். கரும்பு உற்பத்தியாளர்களின் பிரதிநிதிகள், தனியார் சர்க்கரை ஆலைகளின் பிரதிநிதிகள் ஆகியவர்களுடன் விவாதித்த பிறகு, இவ்வாறு அதிக விலை கொடுக்க முடிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. இம் முடிவின்படி கீழ்க் கண்டவாறு நடப்புப் பருவத்தில் கரும்புக்கு விலை நிர்ணயிக்கப்பட்டுள்ளது. (பழைய விலை அடைப்புக் குறிக்குள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது).

| சர்க்கரை ஆலையின் பெயர் | | மெட்ரிக் டன் (ரூபாய்) |
|---|---|---|
| ஈ.ஐ.டி. பாரி | ... | 90·00 (80·90) |
| காவேரி சுகர்ஸ் | ... | 92·50 (80·00) |
| சௌத் இந்தியா ஸ்டீல் அண்ட் சுகர்ஸ் | ... | 91·60 (83·80) |
| அருணா சுகர்ஸ் | ... | 95·30 (81·90) |
| சக்தி சுகர்ஸ் | ... | 102·90 (88·50) |
| கோத்தாரி சுகர்ஸ் | ... | 100·00 (85·60) |
| திரு ஆரூரான் சுகர்ஸ் | ... | 92·50 (80·00) |

'டெக்கான் சுகர்ஸ் அண்ட் ஆப்காரி லிமிடெட்', 'மதுரை சுகர்ஸ் லிமிடெட்' ஆகிய 2 ஆலைகளுக்கான விலை மேலும் விவாதித்த பிறகு, முடிவு செய்யப்படவிருக்கிறது.

மேற்கூறியவாறு அதிக விலை கொடுப்பதால், தனியார் சர்க்கரை ஆலைகளுக்கு ஏறத்தாழ 4 கோடி ரூபாய் அதிகச் செலவு ஏற்படும்.

இந்த ஆண்டு முதல், நிருவாகத்தினருக்கும் கரும்பு சாகுபடியாளர்களுக்கும் இடையில் இலாபத்தைப் பங்கிடுவதற்குரிய ஒரு விதியை உருவாக்கிடவும் கொள்கை அளவில் முடிவு செய்யப்பட்டுள்ளது.

# தியாகிகள் நாள்

சனவரித் திங்கள் 30-ஆம் நாள், சென்னைக் கோட்டை அணி வகுப்புத் திடலில், தியாகிகளுக்கு அஞ்சலி செலுத்தப் பட்டது.

அண்ணல் காந்தியடிகள் சுட்டுக் கொல்லப்பட்ட சனவரி 30-ஆம் நாள் நாடு முழுவதும் தியாகிகள் நாளாகக் கடைப் பிடிக்கப்படுகிறது.

இந்த அஞ்சலியில் கலந்து கொள்வதற்கு வசதியாக அன்று சட்டமன்றக் கூட்டம் காலை 10-30 மணியிலிருந்து 11-30 மணி வரை ஒத்தி வைக்கப் பட்டது.

தமிழக ஆளுநர் திரு. கே. கே. ஷா, முதல்வர் கலைஞர், சட்ட மன்றத் தலைவர், துணைத் தலைவர், அமைச்சர்கள், சட்டமன்ற உறுப்பினர்கள், அரசு அலுவலாளர்கள், ஊழியர்கள் ஆகியோர் கோட்டைத் திடலில், காந்தியடிகள் உருவச் சிலை முன்பு காலை 11 மணியளவில் கூடி நின்றனர்.

காவல் துறைக் காவலர் மூவர் சோக இசை எழுப்ப, 12 இராணுவ வீரர்கள் துப்பாக்கியைத் தலை கீழாகப் பிடித்து மரியாதை செலுத்தினார்கள். அப்போது கூடியிருந்த அனைவரும் இரண்டு நிமிடம் மௌனமாக நின்றார்கள்.

பிறகு, தீண்டாமைப் பழக்கத்தைக் கைவிட மேற்கொள்ளும் உறுதிமொழி ஒன்றை முதல்வர் கலைஞர் அவர்கள் படிக்க, அனைவரும் அதைத் திருப்பிச் சொல்லி உறுதிமொழி எடுத்துக் கொண்டனர்.

முதல்வர் படித்த அந்த உறுதி மொழி.

"இந்திய அரசியல் அமைப்பின்பால் இடைவிடாத உளமார்ந்த பற்றுள்ள இந்தியக் குடிமகனாகிய நான் நமது அரசியல் அமைப்பின்படி தீண்டாமை ஒழிக்கப்பட்டு விட்டது என்பதை அறிவேன்.

"தீண்டாமையை அடிப்படையாகக் கொண்டு எவர்மீதும் தெரிந்தோ, தெரியாமலோ சமூக வேற்றுமையை மனம், வாக்கு, காயம் என்ற எந்த வகையிலும் கடைப்பிடிக்க மாட்டேன் என்று இதனால் உளமார உறுதி அளிக்கிறேன்.

"அரசியல் அமைப்பின் அடிப்படைக் கருத்துக்கு இணங்க சமய வேறுபாடற்ற சுதந்தர சமுதாயத்தை உருவாக்குவதில் நேர்மையுடனும், உண்மையுடனும், பணியாற்றுவது எனது கடமையாகும் என்பதை உணருவேன்.

"இந்திய அரசியல் அமைப்பின்பால் எனக்குள்ள முழுப் பற்றுக்கு என்றென்றும் எடுத்துக் காட்டாக விளங்கும் என்றும் இதனால் உளமார உறுதி அளிக்கிறேன்".

இந்தியாவிலேயே தமிழ் நாட்டில் தான் காவல்துறைத் துப்பறியும் நாய்கள் பிரிவு முதன்முதலாக ஏற்படுத்தப்பட்டு, நாடு வியக்கும் அளவில் பல சாதனைகளை அப்பிரிவு செய்திருக்கிறது என்பது அனைவரும் அறிந்த ஒன்று. மற்ற மாநிலங் களில், குறிப்பாகக் கேரளம், ஆந்திரம், பீகார், டில்லி, அஸ் ஸாம் ஆகிய மாநிலங்களில் துப்பறி யும் நாய்களுக்குப் பயிற்சி தருவ தற்காகச் சென்னைக்கு வந்துதான் இந்தப் பயிற்சி நுட்பங்களை அறிந்து செல்கின்றார்கள் என்பது குறிப் பிடத் தக்கது.

தமிழகத்தின் தலைநகரில் உள்ள துப்பறியும் நாய்ப்படைப் பிரிவு பேணப்படும் விதம், துப்பறிவ தற்கு நாய்களுக்குப் பயிற்சி அளிக் கின்ற செயல் முறைகள் முதலிய வற்றை விளக்குகின்றது இந்தக் கட்டுரை :—

# துப்பறியும் நாய்கள்

ப்ரூடஸ், பிளாக்கி, சீஃப், ஜெஸ்டர், டால்ஃப், பாண்டு, காலு, லூஹு, ஜூலி, கெய்ஸர் —இவையெல்லாம் ஏதோ வான மண்டலத்தில் இயக்கப் படுகின்ற செயற்கைக் கோள் கள் என்று கருத வேண்டாம். சென்னையில் உள்ள துப்பறியும் நாய்ப் படையில் உள்ள நாய் களின் பெயர்கள் இவை.

இந்தத் துப்ப்றியும் நாய்களின் பணி, இவை பேணப்படும் முறை, பயிற்சி உத்திகள் முத லியவைகளை அறிந்து கொள் வது அனைவருக்கும் பயன் அளிக்கும்.

கேள்வி : துப்பறியும் நாய் களுக்குப் பயிற்சி அளித்து அவற்றைப் பயன்படுத்தும் முறை தமிழ்நாட்டிற்குக் கொண்டுவரப்பட்டது எப் போது? இப்பயிற்சி அளிப்ப வர்களுக்குத் தனிப் பயிற்சி ஏதேனும் அளிக்கப்பட்டது உண்டா?

பதில் : 1952-ஆம் ஆண்டு இம் மாதிரியான பயிற்சி முறையை ஸ்காட்லாந்து யார்டிலிருந்து தமிழ்நாட் டுக்கு, அப்போது நகரக்காவல் துறைத் தலைவராயிருந்த திரு. சஞ்சிவ பிள்ளை அவர்கள் கொண்டு வந்தார்கள். நாய் கள் தங்குவதற்கு 12 அறை கள் கட்டி உயர் சாதி நாய் களான 'அல்ஷேஸன்', 'கோம்பை' போன்ற நாய் களுக்குப் பயிற்சி கொடுக்கப் பட்டு வருகின்றது.

கேள்வி: தற்சமயம் சென்னை மத்தியக் குற்றப் பிரிவு காவ லர் படையில் எத்தனை வித மான நாய்கள் உள்ளன? எவ் வளவு நாய்கள் உள்ளன? அவற்றுள் எந்த இன நாய் காவல் துறைக்கு அதிகம் பயன் படுத்தப்படுகின்றது?

பதில் : தற்போது ஜெர்மன் ஷெப்பர்ட், டாபர்மென் பின் ஸ்ச்சர், லாபர்டால் ரிட் ரீவர் என்றழைக்கப்படும் உயர்சாதி மோப்ப நாய்கள் இக் காவல் துறையிடம் உள்ளன. மற்ற இன நாய்களை விட டாபர் மென் பின்ஸ்ச்சர் எனப்படும் ஜெர்மன் நாய்தான் காவல் துறைக்கு அதிகம் பயன்படுகி றது. ஏனெனில் இந்த இன நாய் பழகுவதற்குச் சாது வாகவும் கோபம் ஏற்படின் புலிபோல் பாய்ந்து மனிதனை யே கொல்லும் அளவுக்குச் சீற்றம் கொள்வதாகவும் உள்ளது. அத்துடன் மிகுந்த மதி நுட்பமும், மற்ற நாய் களுக்கு அமையப் பெருத விசேஷ மோப்ப சக்தியும் பெற்றுள்ளதால் இந்த இன நாய்கள் துப்புத் துலக்குவதற்கு அதிகமாகப் பயன் படுத்தப் படுகின்றன. இந்த இன நாய் கள் மணிக்கு சுமார் 40 கி.மீ. வேகத்தில் ஓடும் சக்தி பெற் றவை. சுமார் 30 அல்லது 40 கி.மீ. தூரமாக இருப்பினும் இடைவிடாது தொடர்ந்து ஓடக் கூடிய ஆற்றல் பெற் றவை. சுமார் 20 பேர்கள் கூடி வந்து தாக்கினாலும் தனி யாக நின்று ஈடுகொடுக்கும் அளவுக்கு வலிமை பெற்றவை. நமது நாட்டு தட்ப வெப்ப நிலைக்கு ஒத்துப் போகக் கூடிய இயல்புடையது, இந்த இனம். தற்போது சென்னை நகர காவ

துப்பறியும் நாய்களும் பழக்குநர்களும்

லர் படையில் 5 டாபர்மென் பின்ஸ்ச்சர், 4 அல்ஷேஸன், 1 லாபர்டால் ரிட்ரீவர் ஆக மொத்தம் 10 நாய்கள் இருந்து வருகின்றன.

கேள்வி: எந்த விதச் சிறப்பு அம்சங்களைக் கொண்டு காவல் துறைக்கு நாய்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்படுகின்றன? தேர்வின்போது நாய்களுக்கு எத்தனை வயது நிரம்பியிருக்க வேண்டும்? மொத்தப் பயிற்சிக் காலம் எத்தனை ஆண்டுகள்? சராசரியாக எவ்வளவு ஆண்டுக் காலம் இந்த நாய்கள் சேவைக்குப் பயன்படுத்தப் படும்?

பதில் :. நாய்க் குட்டிகளின் தோற்றம், தலை அமைப்பு, கண், காது, கழுத்து, பல் மற்றும் உடல் வாகு, தோலின் நிறம் இவைகளையே சிறப்பு அம்சங்களாகக் கருத்தில் கொண்டு காவல் துறைக்கு நாய்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்படுகின்றன. குறிப்பாக நாய்களுக்கு 6 மாதம் கழிந்த பின்னரே பயிற்சி தொடங்குகின்றது. அதிலிருந்து சுமார் 6 அல்லது 9 மாதங்களுக்குப் பயிற்சி அளிக்கப்படும். பயிற்சி தொடங்குமுன்னர் வெறி நோய்த் தடுப்பு ஊசி போடப்படும். இந்த நாய்கள் சுமார் 6 அல்லது 7 ஆண்டுக் காலம் துப்பறியும் சேவைக்குப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. அதன் பின்னர் அந்த நாய்களை ஏலத்தில் விட்டு விடுவது வழக்கம். இந்த இன நாய்கள் 14 ஆண்டுக் காலம் உயிர் வாழும்.

கேள்வி : உயர் சாதி இன நாய்கள் என்று எந்த அடிப்படையில் அழைக்கின்றோம் ?

பதில் : கலப்படமில்லாத ஒரே இனத்தைச் சார்ந்த நாய்களுக்கு குன்னூரில் நிறுவப் பெற்றுள்ள கென்னல் க்ளப் ஆஃப் இந்தியா (Kennel Club of India) என்ற நிறுவனம் நாய்களுடைய இரத்தத்தைப் பரிசோதனை செய்து 'பெடிகிரி' என்கிற சுத்த உயர் சாதி நற்சான்றிதழ் வழங்குகின்றது. ஒரே இனத்தைச் சார்ந்த அதே தருணத்தில் ஒரே குடும்பத்தைச் சார்ந்திராத நாய்களுக்கு மட்டுமே 'பெடிகிரி' சான்று கொடுக்கின்றார்கள்.

கேள்வி : நாய்களைப் பழக்குவதைவிட நாய்களைப் பழக்கும் நபர்களுக்குப் பயிற்சி தருவது மிகவும் சிரமமானது என்று கூறினீர்களே, அதிலுள்ள சிரமங்களை உங்களால் விவரித்துச் சொல்ல முடியுமா? எவ்வித சிறப்பு அம்சங்களைக் கருத்தில் கொண்டு பழக்குநர்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்படுகின்றார்கள்?

பதில் : குறிப்பாகச் சொல்லுமிடத்து எல்லாக் காவலர்களுக்குமே இக் குறிப்பிட்ட துறையில் பயிற்சி அளிக்க இயலாது. மிகுந்த பொறுமையும் மதி நுட்பமும் சமயம் அறிந்து ஏற்ற நேரத்தில் செயலாற்றும் திறமையும் பருமனில்லாத உடல் ஆரோக்கியமும் உடைய இளைஞர்களே பயிற்சிக்குத் தேவைப்படுகிறார்கள். சில சமயங்களில் நாய்கள் செய்யும் குறும்புகள் கோபம் விளைவிக்கக் கூடியதாக இருக்கும். அது போழ்து அதன் குணமறிந்து செயலாற்றும் திறம் பெற்றவர்களிடமே நாய்கள் கட்டுப்பட்டு இருக்கும். பயிற்சி அளிப்பவரிடம் எடுப்பான தோற்றமும் மிடுக்கான நடையும் குரலிலே கம்பீரமும் இல்லாது போனால் நாய்கள் அறிவு மழுங்கிப் பயனற்றதாகி விடும். இவற்றையெல்லாம் மனத்தில் நிறுத்தி, பழக்குநர்களைத் தேர்ந்தெடுப்பது அவசியமாகின்றது.

கேள்வி : பயிற்சி அளிக்கும் முறை பற்றிச் சுருக்கமாகச் சொல்ல முடியுமா?

பதில் : நாய்களுக்குப் பயிற்சி அளிக்கும் முன்னர் அந்த நாயினுடைய இயல்பை அறிந்து அதற்கேற்ப அதைப் பழக்குநர் (Handler) செயல்பட வேண்டும். எந்தக் காரணம் பற்றியும் நாய்களை அடித்துத் துன்புறுத்துதல் கூடாது. நாய்கள் புரிந்து கொள்ளக்கூடிய அளவில் அந்த நாய்களுக்குப் பெயரிட்டு, பின்னர் செய்கை மூலமும், பேச்சு மூலமும் பயிற்சி அளிக்க வேண்டும். நாய்களுக்கு முதலில் மோப்பம் அறியும் உணர்வும் பின்னர் படிப்படியாக சரிவான மரம் ஏறுதல், உயரத் தாண்டுதல், நீளத்தாண்டுதல், குற்றவாளிகளைக் கவ்விப் பிடிக்கும் முறை முதலியவற்றில் பயிற்சி அளிக்கப்படுகின்றது. இந்தப் பயிற்சிகளின் போது நாய்கள் சரியான முறையில்

மரம் ஏறித் திருடர்களைப் பிடிக்கும் பயிற்சி அளிக்கப்படுகிறது

பணியில் ஈடுபாடு கொள்ளவில்லையாயின் அவை பயிற்சிக்குப் பயன்படாதென்று நீக்கிவிடுவார்கள். பயிற்சிக் காலம் 6-லிருந்து 9 மாதங்களாகும். பயந்த சுபாவமும், சோம்பேறித்தனமும் உடைய நாய்கள் துப்புத் துலக்கப் பயனற்றதாகிவிடுகின்றன. எந்த ஒரு நாயும் அது தனக்கு இடப்பட்ட கட்டளையைச் சரிவரச் செய்து முடிக்கும்போது அதனைத் தட்டிக் கொடுத்து அது பிரியப்படுகின்ற தின்பண்டங்களைக் கொடுக்கும் போது தான் மனோதத்துவ நியதிப்படி அதனுடைய அறிவு கூர்மையாகி, திறமையும் வளர்ச்சி அடைகின்றது.

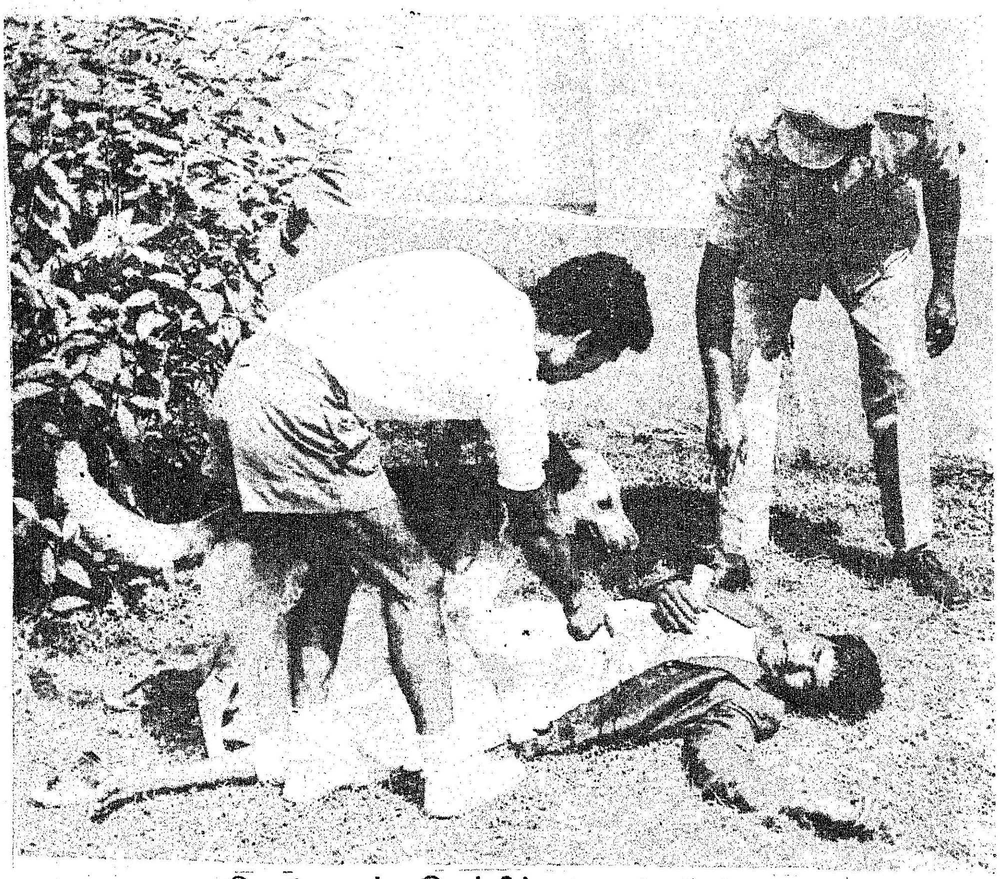
கேள்வி : குறிப்பாக மோப்பம் பிடித்துச் செல்லக் கற்றுக் கொடுக்கும் உத்திகளைப் பற்றிச் சொல்ல முடியுமா?

பதில் ; மக்கள் நடமாட்டமில்லாத திறந்த வெளியில் ஈரப் பசையுள்ள பூமியில் நாயை ஒரு புறம் அமர்த்திவிட்டு மாட்டு எலும்பினின்று எடுக்கப்பட்ட ஊன் சாற்றை சுமார் 50 கெஜ தூரம் ஊற்றிச் செல்ல வேண்டும். பின்னர் மாட்டு எலும்பினை அந்தச் சாறுபட்ட இடங்களிலெல்லாம் தேய்த்துச் சென்று ஒரு புதருக்குள் மறைத்து வைத்துவிட வேண்டும். பின்னர் ஒன்றரை அடி நீளமுள்ள பிரம்பினைக் கொண்டு 'ஸ்மெல்' (Smell) 'சர்ச்' (Search) என்று ஆணையிட்டுக் கொண்டே சென்றால் நாய் தொடர்ந்து சென்று மறைத்து வைக்கப்பட்டிருக்கும் எலும்பினைக் கண்டுபிடிக்க இயலும். அதைக் கண்டு பிடித்த பின்னர் மறுபடியும் புறப்பட்ட இடத்திற்கே கூட்டி வந்து 'கிவ்' (Give) என்று ஆணை பிறப்பித்து அதனிடம் இருந்து எலும்பைப் பெற்றுக் கொள்வார்கள். இந்த வேலையை நாய் சரிவரச் செய்தவுடன், அதற்குப் பிடித்த தின்பண்டங்களை—இறைச்சித் துண்டோ, பிஸ்கட்டோ கொடுத்து—அதனை ஊக்குவிக்கும் முறையில் தட்டிக் கொடுப்பார்கள். இம்மாதிரிப் பயிற்சியில் நாய் தேறிய பின்னர் அடுத்த படியாகப் பழக்குநர்கள் நாயை இடையூறில்லாத காட்டுப் பகுதிக்குக் கூட்டிச் சென்று மனித இன வாடையை மோப்பம் பிடிக்கும் முறையினைச் சொல்லித் தருவார்கள். சதுப்பான இடத்தில் நாயை ஒரு புறமாக அமர்த்தி 'ஹேண்ட்லர்' தன் கால் மிதியடியினால் நிலத்தில் தேய்த்துக்கொண்டே சுமார் 50 கெஜத்திலிருந்து 75 கெஜத் தூரத்திற்குள் தனது மிதியடியினை ஒளித்து வைத்துவிட்டுப் பின்னர் திரும்பவும் நாயிடமே வந்து தனது மற்றோர் மிதியடியினுடைய மோப்பத்தை உணரச் செய்து, நாயின் கழுத்தில் கயிறு கட்டி சர்ச் (Search) என்று சொல்லி நாயைத் தொடர்ந்து ஓடுவார். நாய் நுகர்ந்து கொண்டே சென்று ஒளித்து வைக்கப்பட்டிருக்கும் மிதியடியினைக் கண்டு பிடிக்கும். மிதியடியை எடுத்தவுடன் பழக்குநர் திரும்பிப் பழைய இடத்திற்கு ஓடி வர, நாயும் அவரைத் தொடர்ந்து ஓடிவரும். பின்னர் நாயினைத் தட்டிக் கொடுத்து 'குட் பாய்' அல்லது 'குட் கேர்ல்' என்று சொல்லி அதற்குப் பிடித்த தின்பண்டங்களைக் கொடுப்பார். பின்னர் இதே போன்ற பயிற்சி முன் பின் அறியாத மூன்றாம் நபருடைய பொருளினை ஒளிய வைத்து அதனைக் கண்டு பிடிக்கும் பயிற்சி அளிக்கப்படுகின்றது. இந்தப் பயிற்சியிலும் நாய் செவ்வனே தேறிய பின்னர் குற்றம் நடந்த இடங்களுக்கு அழைத்துச் செல்லப்பட்டு பழக்குநர்களுக்கு எங்கெல்லாம் சந்தேகம் ஏற்படுகின்றதோ அங்கெல்லாம் நாயை மோப்பம் நுகரச் செய்து துப்பறியும் பணியில் ஈடுபடச் செய்வார். பொதுவாக இம்மாதிரியான நாய்கள் தம்மைப் பழக்கப்படுத்திய ஒருவர் அல்லது இருவரின் ஆணைக்கே கட்டுப்பட்டு நடக்கும். உண்ணும் உணவு கூட அவர்கள் கையால் வைக்கப்பட்டால் தான் உட்கொள்ளும். இல்லாவிடில் பட்டினிதான் கிடக்கும்.

கேள்வி : இந்த மாதிரியான நாய்களுக்கு எந்த விதமான உணவு கொடுக்கப்படுகின்றது?

பதில் : இந்த வித நாய்களுக்கு மிகுந்த சத்துள்ள உணவே கொடுக்கப்படுகின்றது. மூன்று வேளையும் வேளைக்கு முக்கால் லிட்டர் பால் கொடுக்கிறார்கள். இது தவிர பீகோஜல், வைட்டமின் 'சி' போன்ற தெம்பு தரக்

குற்றம் செய்தவர்களைக் கவ்விப் பிடிக்கும் பயிற்சி அளிக்கப்படுகிறது



கொலை நடந்த இடத்திற்குக கூட்டிச் சென்று மோப்பம் பிடிக்கச் செய்தல்

கூடிய மருந்துக் குளுகைகளும், முக்கால் கிலோவிலிருந்து 1 கிலோ அளவுக்கு இறைச்சியும், முட்டை, பிஸ்கட் முதலிய சத்துணவும் தினமும் தரப்படுகின்றன. ஒரு நாய்க்கு நாள் ஒன்றுக்கு ரூ. 10-லிருந்து ரூ. 15 அளவு மதிப்புள்ள உணவு தரப்படுகின்றது.

கேள்வி : மற்ற மாநிலங்களிலிருந்து துப்பறியும் நாய்களை நமது மாநிலத்திற்குக் கொணர்ந்து பயிற்சி தரச் செய்வதில் சிறப்பு அம்சம் என்ன? தற்போது எந்தெந்த மாநிலங்களிலிருந்து நாய்கள் நமது மாநிலத்தில் பயிற்சி பெறுகின்றன?

பதில் : இந்தியாவிலேயே முதன் முதலில் நம் மாநிலத்தில்தான் நாய்களை வைத்துப் பயிற்சி கொடுக்கும் முறை புகுத்தப்பட்டதாலும், திறமை மிக்கவர்களும் அனுபவம் நிரம்பப் பெற்றவர்களும் இத்துறையில் பணியாற்றுவதாலும், சட்டம், ஒழுங்கு, அமைதி இவற்றையே மையமாகக் கொண்டு தமிழக அரசு இக் காவல் துறையைப் பேணி வருவதாலுமே இக் காவல் துறை திறம்படச் செயல்பட ஏதுவாய் இருக்கின்றது. அது தவிர நமது மாநில நாய்கள் வெளி மாநிலங்களுக்கு அனுப்பப்பட்டுப் பல நூற்றுக்கு அதிகமான குற்றங்களைத் துப்புத் துலக்கி உள்ளன. இத்தோடு நூற்றுக்கும் அதிகமான பரிசுக் கோப்பைகளையும் சிறப்பு விருதுகளையும் பெற்றுள்ளதால் நமது மாநிலத்தின் துப்பறியும் நாய்ப் படை மற்ற மாநிலங்களைக் கவர்ந்து இழுக்கக் கூடியதாக அமைகின்றது. தற்சமயம் கேரளம், அஸ்ஸாம், பீகார், டில்லி, வங்காளம் மற்றும் தென்னிந்திய இரயில்வே காவல்- துறை நாய்களுக்கு இங்குப் பயிற்சி அளிக்கப்படுகின்றது.

கேள்வி : பாதிக்கப்பட்ட பொது மக்கள் எந்தெந்த வகையில் இந்தத் துப்பறியும் நாய்களின் தொண்டினைப் பயன்படுத்திக் கொள்ள முடியும்?

பதில் : கொலை அல்லது களவு நடந்து அது செவிக்கு எட்டியவுடன் குற்றம் நடந்த இடத்தில் சந்தடி நடமாட்டம் இல்லாமல் பாதுகாத்துக் கொள்ள வேண்டும். எவ்வளவுக்கெவ்வளவு விரைவில் குற்றம் நடந்திட்ட செய்தி காவல் துறையினரை அடைகின்றதோ அவ்வளவுக்கு விரைந்து குற்றம் செய்திட்டவரைப் பிடித்திட ஏதுவாயிருக்கும். இந்த மாதிரி உடனுக்குடன் தகவல் கிடைத்த எந்தப் புலனுய்வும் இதுவரை தோல்வி அடைந்ததே கிடையாது. சென்ற ஆண்டு மட்டும் சுமார் 500-க்கும் அதிகமான குற்றங்களை இப் பிரிவு வெற்றிகரமாகக் கண்டுபிடித்துச் சிறந்த சேவை செய்திருக்கிறது. இம் மாதிரியான சேவைக்காக, பாதிக்கப்பட்டவர் எதுவும் செலவு செய்ய வேண்டிய அவசியமில்லை. உடனடியாகத் தகவல் தெரிவிப்பது முக்கியம். நன்றியுள்ள நாய், ஆபத்துக்கு உதவும் தோழனும் ஆகின்றது.

(குற்றப் பிரிவு உதவி ஆணையாளர் திரு. ஜெயராமனிடம் பேட்டி கண்டவர் சுகுமார்).

## வெண்பாப்போட்டி—72

ஈற்றடி :

**வருந்திடுவார்க்(கு) உண்டே மருந்து**

முடிவு நாள் : 1—3—1974.

குறிப்பு: நேரிசை வெண்பாக்கள் மட்டுமே அனுப்பப் பெறல் வேண்டும்.

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :

ஆசிரியர் (வெண்பாப் போட்டி)
தமிழரசு அலுவலகம்,
அரசினர் தோட்டம்,
சென்னை-600002.

# தமிழகத்தில் மின் வளர்ச்சி

## புள்ளி விவரங்கள் பேசுகின்றன!

| | | |
|---|---|---|
| நிறுவன உற்பத்தித் திறன் | —2,254 | மெகாவாட் |
| உயர் அளவு | —1,326 | மெகாவாட் |
| மின் உற்பத்தியும்-வாங்கப்பட்டதும் | —6,964 | மில்லியன் யூனிட்டுகள் |
| கூடுதல் உயர் அழுத்த, உயர் அழுத்தக் கம்பிகள் | —63,328 | கிலோ மீட்டர்கள் |
| குறைவு அழுத்தக் கம்பிகள் | —1,78,605 | கிலோ மீட்டர்கள் |
| கூடுதல் உயர் அழுத்தத் துணை நிலையங்கள் | —143 | |
| உயர் அழுத்தத் துணை நிலையங்கள் | —119 | |
| மின் பங்கீட்டு மாற்றிகள் | —33,548 | |
| *மின்வசதி அளிக்கப்பட்டுள்ள நகரங்கள், கிராமங்கள், சிற்றூர்கள் | —60,920 | |
| *மின்வசதி அளிக்கப்பட்டுள்ள அரிசனக் குடியிருப்புகள் | —23,771 | |
| *மின் இணைப்பு தரப்பட்டுள்ள வேளாண்மை விசையேற்றங்கள் | —6,71,224 | |
| மின்சக்தி பயன்படுத்துவோர் | —25.45 | இலட்சம் |
| தனிநபர் பயன்படுத்தும் மின்சாரம் | —133 | யூனிட்டுகள் |
| மூலதன நிதி | —ரூ. 523.35 | கோடி |
| நிகர வருவாய் | —ரூ. 78.71 | கோடி |

| | |
|---|---|
| தமிழகத்தில் மொத்தம் உள்ள நகரங்கள் கிராமங்கள், சிற்றூர்கள் | —62,500 |
| அரிசனக் குடியிருப்புகள் | —24,500 |
| வேளாண்மைக்கான கிணறுகள் | —12 இலட்சம் |

## தமிழ்நாட்டில் மின் உற்பத்தி நிலையங்கள்

அ. நீர் மின் உற்பத்தி

| | (மெகா வாட்டுகள்) |
|---|---|
| **நீலகிரிப் பிரிவு :** | |
| பைக்காரா ... ... | 70 |
| மோயாறு ... ... | 36 |
| குந்தா 1 ... ... | 60 |
| குந்தா 2 ... ... | 175 |
| குந்தா 3 ... ... | 120 |
| குந்தா 4 ... ... | 50 |
| குந்தா 5 ... ... | 20 |
| **பரம்பிக்குளம்—ஆளியாறு பிரிவு :** | |
| சர்க்கார்பதி ... ... | 30 |
| ஆளியாறு ... ... | 60 |
| சோலையாறு 1 ... ... | 70 |
| சோலையாறு 2 ... ... | 25 |
| **பாபநாசம்—கோதையாறு பிரிவு :** | |
| பாபநாசம் ... ... | 28 |
| கோதையாறு 1 ... ... | 60 |
| கோதையாறு 2 ... ... | 40 |
| **மேட்டூர் பிரிவு :** | |
| மேட்டூர் அணை ... | 40 |
| மேட்டூர் சுரங்கம் ... | 200 |
| **பெரியாறு பிரிவு :** | |
| பெரியாறு ... ... | 140 |

ஆ. அனல் மின் உற்பத்தி

| | |
|---|---|
| எண்ணூர் ... ... | 340 |
| பேசின் பிரிட்ஜ் ... ... | 90 |
| நெய்வேலி ... ... | 600 |

## அகில இந்தியா—தமிழ்நாடு—ஒரு கண்ணோட்டம்

அ. மின்வசதி அளிக்கப்பட்ட மக்கள் வதியும் சென்ஸஸ் கிராமங்கள்

தமிழ்நாடு (மொத்தக் கிராமங்கள் 14,124)

இந்தியா (மொத்தக் கிராமங்கள் 5,66,878)

| | தமிழ்நாடு | இந்தியா |
|---|---|---|
| முதல் 5 ஆண்டுத் திட்டத் துவக்கத்தில் (1-4-51) | 1,495 | 3,061 |

| | | |
|---|---|---|
| முதல் 5 ஆண்டுத் திட்டக் கால முடிவில் | 2,430 | 7,294 |
| இரண்டாவது திட்டக் கால முடிவில் | 5,919 | 21,750 |
| மூன்றாவது திட்டக்கால முடிவில் | 7,830 | 45,144 |
| நான்காவது திட்டத் துவக்கத்தில் (1-4-69) | 9,472 | 73,722 |
| 1-11-1973-ல் | 13,777 | 1,45,778 |

### ஆ. மின் இணைப்பு அளிக்கப்பட்ட வேளாண்மை விசையேற்றங்கள்

| | தமிழ்நாடு | இந்தியா |
|---|---|---|
| முதல் திட்டத் துவக்கத்தில் (1-4-51) | 14,373 | 21,008 |
| முதல் திட்டக்கால முடிவில் | 32,440 | 56,053 |
| இரண்டாவது திட்டக் கால முடிவில் | 1,17,695 | 1,98,894 |
| மூன்றாவது திட்டக்கால முடிவில் | 2,56,594 | 5,12,731 |
| நான்காவது திட்டத் துவக்கத்தில் (1-4-69) | 4,10,119 | 10,88,749 |
| 1-11-1973-ல் | 6,67,039 | 23,10,979 |

## பணி நடைபெற்றுவரும் மின் உற்பத்தித் திட்டங்கள்

### அ. நீர் மின் திட்டங்கள்

நடுவட்டம் நீர்த்திருப்புத் திட்டம் (பைக்காரா, மோயாறு மின் உற்பத்தி நிலையங்களில் கூடுதலாக 69 மில்லியன் யூனிட்டுகள் மின் உற்பத்தி செய்ய வழிவகை செய்வதற்காக வேண்டி)

| | மெகவாட்டு |
|---|---|
| குந்தா நீர் மின் திட்டம் 4-வது நிலை | 110 |
| சுருளியாறு நீர் மின் திட்டம் | 35 |
| காடம்பாறை நீரேற்றுத் திட்டம் | 400 |
| பாண்டியாறு-புன்னம்புழா நீர் மின் திட்டம் | 100 |
| நெல்லித்துறை நீர் மின் திட்டம் | 50 |
| சேர்வலாறு நீர் மின் திட்டம் | 20 |

### ஆ. அனல் மின் திட்டங்கள்

| | |
|---|---|
| எண்ணூர் அனல் மின் திட்டம் 2-வது நிலை | 110 |
| தூத்துக்குடி அனல் மின் திட்டம் | 400 மெகவாட்டுகள் (இறுதியில் 1,000 மெகவாட்டுகள்) |

### இ. அணு மின் திட்டம்

| | |
|---|---|
| கல்பாக்கம் அணு மின் திட்டம் (இந்திய அரசினுடையது) | 470 மெகவாட்டுகள் (தமிழ்நாட்டுக்கு 300 மெகவாட்டுகள்) |

## கருவில் உள்ள மின் திட்டங்கள்

| | (மெகாவாட்டுகள்) |
|---|---|
| சோழாட்டிப்புழா நீர் மின் திட்டம் ... | 30 |
| மேல் அமராவதி நீர் மின் திட்டம் ... | 20 |
| பரளையாறு நீர் மின் திட்டம் ... | 35 |
| சண்முகாநதி நீர் மின் திட்டம் ... | 30 |
| மேல் மணிமுத்தாறு நீர் மின் திட்டம் ... | 90 |
| கூனூர்—கல்லாறு நீர் மின் திட்டம் ... | 50 |
| பைக்காரா இறுதி நிலை ... | 100 |
| மேல் கொடுமுந்து லோன் பள்ளத் தாக்கு நீர்த்திருப்புத் திட்டம் | 30 (கூடுதல் உற்பத்தி |
| சோலையாறு நீரேற்றுத் திட்டம் ... | 100 |
| வாலாறு நீரேற்றுத் திட்டம் ... | 100 |
| கீழ்க் காவேரி நீர் மின் திட்டம் ... | 200 |
| மேல் தாம்பிரபரணி நீர் மின் திட்டம்... | 165 |
| குந்தா இறுதி நிலை ... ... | 205 |
| கீழ் மோயாறு நீர் மின் திட்டம் ... | 30 |
| குக்கலாத் துறை நீர் மின் திட்டம் ... | 40 |

## அனல் மின் திட்டங்கள்

| | |
|---|---|
| மேட்டூர் அணை அனல் மின் திட்டம் ... | 330 |
| நெய்வேலி இரண்டாவது அனல் மின் உற்பத்தி நிலையம் (மைய அரசைச் சார்ந்தது) ... | 1,000 |
| எண்ணூர் இரண்டாவது அனல் மின் உற்பத்தித் திட்டம் ... ... | 1,000 |

| அணு மின் திட்டங்கள் | | தூத்துக்குடியில் இரண்டாவது அணு மின் திட்டம் ... ... | 1,000 |
|---|---|---|---|
| கல்பாக்கம் அணு மின் நிலையத்தை விரிவுபடுத்தல் (மைய அரசினுடையது) (200 மெகாவாட்டுகள் தமிழ் நாட்டுக்கு) ... | 470 | கேஸ்டர்பைன் | |
| | | கேஸ்டர் பைன் நிலையங்கள் ... | 300 |

### கடந்த பத்தாண்டுகளில் கண்டுள்ள வளர்ச்சி

| | 1—4—63 | 1—4—67 | 1—4—73 |
|---|---|---|---|
| நிறுவனத் திறன் (மெகாவாட்டுகளில்) | 660 | 1,470 | 2,171 |
| (உயர் அளவு தேவை) (மெகாவாட்டுகளில்) | 532 | 857 | 1,190 |
| உற்பத்தியும்-வாங்குதலும் (மில்லியன் யூனிட்டுகளில்) | 2,836 | 4,103 | 6,964 |
| மின்வசதி அளிக்கப்பட்ட நகரங்கள், கிராமங்கள், சிற்றூர்கள் | 15,060 | 20,250 | 60,325 |
| மின்வசதி அளிக்கப்பட்ட அரிசனக் குடியிருப்புகள் | 1,796 | 4,354 | 23,454 |
| மின்இணைப்பு தரப்பட்டுள்ள வேளாண்மை விசையேற்றங்கள் | 1,65,561 | 2,89,903 | 6,49,241 |
| பயனீட்டாளர்கள் (இலட்சக் கணக்கில்) | 9.88 | 14.83 | 25.45 |
| தனிநபர் பயன்படுத்தும் மின்சாரத்தின் அளவு (யூனிட்டுகளில்) | 70 | 98 | 133 |
| மூலதன நிதி(ரூபாய் கோடிக் கணக்கில்) | 170.64 | 281.73 | 523.35 |
| நிகர வருவாய் (ரூபாய் கோடிக் கணக்கில்) | 20.24 | 40.30 | 78.51 |

# திருமயம் கோட்டை

புதுக்கோட்டை மாவட்டத்தில் உள்ள திருமயம் கோட்டை வரலாற்றுப் புகழ் பெற்றது. இக்கோட்டை, சேதுபதிகளில் ஒருவரான விஜயரெகுநாதத் தேவனால் 1687-ஆம் ஆண்டு கட்டப்பட்டதாகத் தெரிகிறது. சேதுபதி முதன்முதலாக இக்கோட்டையில் நுழையும்போது இரண்டு மனித உயிர்களைப் பலியிட்டதாக ஒரு செப்புத் தகடு தெரிவிக்கிறது.

18-ஆம் நூற்றாண்டில் ஆரம்பத்தில் திருமயத்தை, புதுக்கோட்டை ரகுநாதராயத் தொண்டைமான் தன்வசப்படுத்திக் கொண்டார். தொண்டைமான் செய்த இராணுவ உதவிக்காக 1723-க்குப் பிறகு இந்த இடம் இராமநாதபுரம் தண்டதேவனால் தொண்டைமானுக்குக்கொடுக்கப்பட்டதாகவும் சொல்லப்படுகிறது. புதுக்கோட்டைப் பிராந்தியத்தை அனந்தராவ் கைவசப்படுத்தியபோது, திருமயம் ஒன்றுதான் தொண்டைமானுக்குப் புகலிடமாக இருந்தது. புதுக்கோட்டை அரசர் அனந்தராவ் முற்றுகையிட்டுத் திரும்பிச் செல்லும்வரை ஓராண்டுக் காலம் இங்கேயே தங்கியிருந்தாராம்.

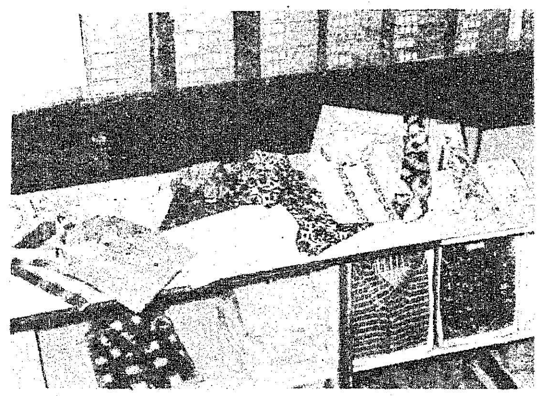
1799-ஆம் ஆண்டில் போலிகார் போரின் போது கட்டபொம்மனும் அவருடைய இளவல் ஊமைத்துரையும் சிலகாலம் இந்தக் கோட்டையில் கைது செய்யப்பட்டிருந்ததாகவும் சொல்லப்படுகிறது.

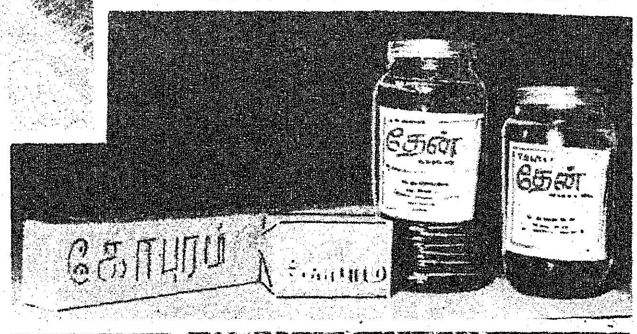
இங்குள்ள அழகிய குன்றின் மீது ஒரு பெருமாள் கோயில் உள்ளது. அப்பெருமாளின் பெயர் சத்தியமூர்த்தி. அரசியல் தலைவராகவும், அக்காலத்தில் சிறந்த சொற்பொழிவாளராகவும் விளங்கிய காலஞ்சென்ற சத்தியமூர்த்தி இவ்வூரினரே என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

# காதி கிராப்ட் — கதர்—கிராமத் தொழில் பொருள்கள் வாங்குவதற்கு நம்பகமான இடம்

குடும்பத்துக்கு அன்றாடம் தேவைப்படும் பொருள்களிலிருந்து கலையழகு கொஞ்சும் கைவண்ணப் பொருள்கள் வரை காதி கிராப்ட்களில் நியாய விலையில் கிடைக்கிறது!

தமிழ் நாடு மற்றும் பாண்டிச்சேரி மாநிலங்களில் 200 க்கும் மேலான காதி கிராப்ட்கள் மக்களின் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்கின்றன.

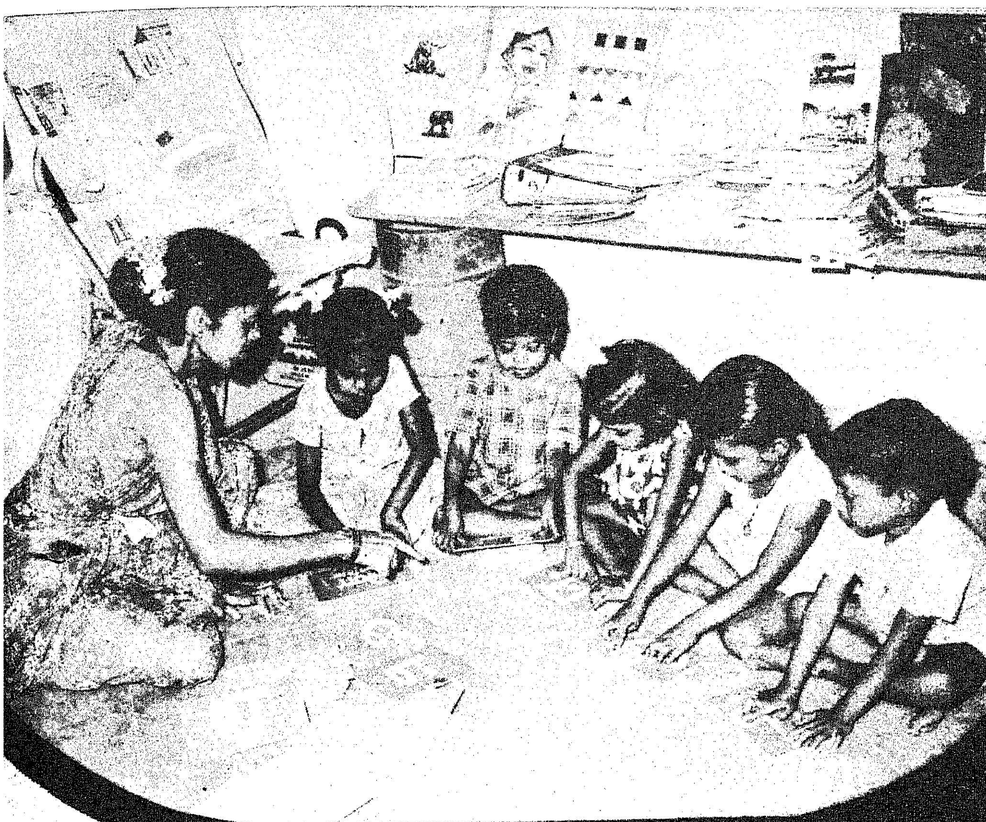




**தமிழ்நாடு கதர்—**
**கிராமத் தொழில் வாரியம்**

குறளகம்

சென்னை—600001



# குழந்தைகள் நலங்காக்கும் காப்பகம்

'ஐந்தில் வளையாதது ஐம்பதில் வளையுமா?' என்பார்கள். குழந்தைகள் உலகைப் பொறுத்த வரை இது முழுக்க முழுக்கப் பொருந்துவதேயாகும். உண்மையிலேயே, வருங்காலத்தில் பல்வேறு துறைகளிலும் வல்லுநர்களாக விளங்கப் போகிறவர்கள் இன்றைய குழந்தைகளே என்பதை நாம் ஒவ்வொருவரும் உணர்ந்துவிட்டால் அவர்கள் நல்வாழ்வில் — நலனில் — வளர்ப்பு முறையில் நாம் காட்டும் அக்கறை தனியானதாகும்.

பொதுவாக, நமது நாட்டைப் பொறுத்த வரையிலே, பலர் பூங்காக்களிலே பூச் செடிகளையும், குரோட்டன்சுகளையும் வளர்ப்பதிலே காட்டுகின்ற ஆர்வத்தினைக் குழந்தைகளை வளர்ப்பதில் காட்டுவதில்லை என்பதையாரும் மறுக்க முடியாது. பலர் குழந்தைகளைப் பெறுவதிலே காட்டுகின்ற அக்கறையை—அவர்களைச் செம்மையாக வளர்ப்பதிலே காட்டுவதில்லை. குழந்தைகள் எப்படியோ வளர்கின்றன—வெட்டி ஒழுங்கு செய்யப்படாத குரோட்டன்சுகளைப் போல.

இப்படி அந்தக் குழந்தைகளை — பெற்ற குழந்தைகளை வளர்ப்பதற்கு வழி தெரியாமல் மட்டுமல்ல.— வழியில்லாமல் பல பெற்றோர்கள் குழந்தை வளர்ப்பில் அக்கறை காட்ட முடியாதவர்களாக இருக்கிறார்கள். இவ்வகையில் குழந்தை வளர்ப்பில் — அவர்களுக்கு உரிய கல்வி வசதிகள் கொடுத்துப் பேணி, நல்லவர்களாக — வல்லவர்களாக ஆக்குவதில், மகளிர் நலத் துறை மிக நல்ல முறையில் ஈடுபாடு காட்டி வருவது பெரிதும் பாராட்டத் தக்கதாகும். பொதுவாக, குழந்தை வளர்ப்பில் ஆடவர்களை விட மகளிரே அவர்களை வழிப் படுத்திட — வகைப்படுத்தி வாழ்வித்திட — மிகவும் பொருத்தமானவர்கள்; தாய்மைப் பண்பு அவர்களிடம் தானே உள்ளது!

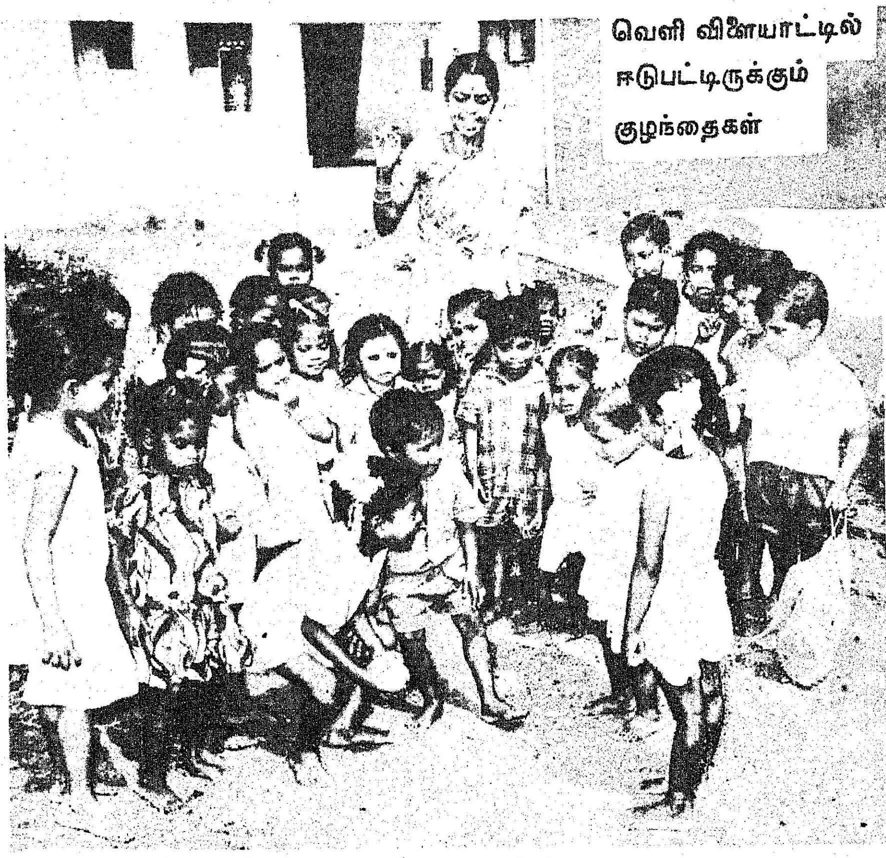
மகளிர் நலத் துறை — மகளிர் நலத்தினை மட்டுமின்றிக் குழந்தைகள் நலனையும் பேணிக் காக்கிறது. சின்னஞ் சிறு குழந்தைகளை ஒன்றாகச் சேர்த்து—அவர்களுக்கு உரிய கல்வியினை அளித்து — அவர்களை நல் வழிப் படுத்திட உருவாக்கப் பெற்றதுதான் "குழந்தைகள் காப்பகம்!" சென்னை மாநகரில் 22 குழந்தைகள் காப்பகங்களை மகளிர் நலத்துறை ஏற்படுத்திச் சிறந்த முறையில் பாதுகாத்து வருகிறது. அவற்றுள் ஒன்றுதான் கோட்டூர்புரத்தில் உள்ள காப்பகம்.

## சென்னை கோட்டூர்புரம் !

தமிழ்நாடு அரசின் சீரிய திட்டத்தினாலும், குடிசைப் பகுதி மாற்று வாரியத்தின் அயராத உழைப்பினாலும் உருவாக்கப் பெற்ற மாடிக் குடியிருப்புக்களைக் கொண்டு காட்சியளித்துக் கொண்டிருக்கிறது. எழிலுடன் அமைக்கப்பெற்ற மாடிக் குடியிருப்பில்—எச். 31/7 பகுதியில் சிறந்த முறையில் இயங்கிக் கொண்டிருக்கிறது, ஒரு 'குழந்தைகள் காப்பகம்'. இது பகல் நேரத்தில் குழந்தைகளைப் பாதுகாக்கிறது.

1973-ஆம் ஆண்டு பிப்ரவரித் திங்களில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இக் காப்பகத்தில் ஒரு பால சேவிகாவும், இரண்டு ஆயாக்களும் பணியாற்றுகின்றனர். 6 மாதங்கள் முதல் 5 வயது வரையிலுள்ள குழந்தைகள் இதில் சேர்த்துக்

மகளிர் பகுதி



வெளி விளையாட்டில் ஈடுபட்டிருக்கும் குழந்தைகள்

கொள்ளப்படுகிறார்கள். இவர்களில் 6 மாதம் முதல் 2.5 வயது வரையிலுள்ள குழந்தைகளை ஒரு பிரிவாகவும், 2.5 வயது முதல் 5 வயது வரையிலுள்ளவர்களை மற்றொரு பிரிவாகவும் பிரித்துள்ளார்கள்.

அன்றாட வாழ்க்கையினை நடத்தப் பணிக்குச் செல்லுகின்ற பெற்றோரின் குழந்தைகளையும், வீட்டில் வைத்துப் பேண வழியில்லாமல் —வசதியில்லாமல் தவிக்கின்ற பெற்றோரின் குழந்தைகளையும் காப்பதற்காக ஏற்படுத்தப் பெற்ற இக் காப்பகத்தில் ஆரம்பத்தில் சுமார் 40 குழந்தைகள் சேர்க்கப்பட்டிருந்தார்கள். தற்பொழுது, பால சேவிகா, புதுக்குடியிருப்பு நல்வாழ்வு அலுவலர் ஆகியோரின் முயற்சியினால் சுமார் 60 குழந்தைகள் இங்குப் பேணப்பட்டு வருகிறார்கள். இவர்களில் 6 மாதம் முதல் 2.5 வயது வரையிலுள்ளவர்கள் 20 பேர். மற்ற 40 குழந்தைகள் 2.5 வயது முதல் 5 வயது வரையிலுள்ளவர்கள்.

இக் காப்பகம் காலை 9.30 மணிக்குத் தொடங்கி மாலை 3.30 மணி வரையில் செயலாற்றுகிறது. காலையில் குழந்தைகள் வந்தவுடன் முதலில் ஒவ்வொரு குழந்தையுடனும் அதனதன் மனோ நிலைக்கு ஏற்றவாறு பேசி அவர்களைக் கல்வி கற்கும் பணியில் ஈடுபடுத்திட முயற்சி செய்கிறார் பால சேவிகா. பின்னர் முறையாக அவர்களுக்குக் கால அட்டவணைப்படி எழுத்துக்கள் கற்றுத் தருதல், படத்தைக் காட்டிப் பாட்டுச் சொல்லித் தருதல், கதைகள் சொல்லி நீதி முறைகளை அறிவுறுத்தல் மற்றும் செயல் முறைப் பாடல்களும் கற்றுத் தரப் படுகின்றன.

'பசி வந்திடப் பத்தும் பறந்துபோம்' என்பார்கள். குழந்தைகளைப் பொறுத்த வரையில் பசி வந்துவிட்டால் நிச்சயமாக மற்றக் காரியங்களில் கவனம் செலுத்தமாட்டார்கள். எனவேதான், 2.5 வயது முதல் 5 வயது வரையிலுள்ளவர்களுக்கு மதிய உணவு வழங்கிச் சோர்வின்றிக் கல்வி கற்க உதவுகிறார்கள். 6 மாதம் முதல் 2.5 வயது வரையிலுள்ளவர்களுக்கு இருமுறை பால் பவுடர், அரிசி, வெல்லம் ஆகியவற்றாலான கஞ்சியும் கொடுக்கிறார்கள். வாரத்தில் ஒவ்வொரு நாளும் மாறுபட்ட உணவுகளும், சத்துணவுகளும் தரப்படுகின்றன. வாரத்தில் மூன்று நாட்கள் 'கேர்' நிறுவன உணவு தரப்படுகிறது. ஒரு குழந்தைக்கு 20 காசுகள் என்ற அளவில் உணவு தரப் படுகிறது. உணவிற்காகும் செலவுகள் முழுவதையும் மகளிர் நலத் துறையே ஏற்றுக்கொள்கிறது. காப்பகத்தில் ஒரு மாதத்திற்குத் தேவையான உணவுப் பொருட்களை மொத்தமாகவே வாங்கி வைத்துக்கொள்கிறார்கள்.

'உண்ட மயக்கம் தொண்டருக்கும் உண்டு' என்பார்கள். குழந்தைகளைக் கேட்பானேன்! மதிய உணவுக்குப் பின்னர் ஒரு மணி நேரம் வரையில் ஓய்வெடுக்க அனுமதிக்கப் படுகிறார்கள். இதில் குறிப்பிடத்தக்க நிகழ்ச்சி—சிறு குழந்தைகளைத் தொட்டிலில் தூங்க வைப்பதுதான்! ஓய்விற்குப் பின்னர் குழந்தைகளின் முகங்களைக் கழுவி அழகு படுத்தும் பணியில் ஆயாக்கள் ஈடுபடுகிறார்கள்.

நோயற்ற வாழ்வு வாழ்கின்ற வகையில், குழந்தைகளுக்கு நோய் வராமல் தடுக்க—இருக்கின்ற நோயினைத் தீர்க்க — மருத்துவச் சோதனை

செயல்முறைப் பாடல் (Action Song) கற்றுத் தரப்படுகிறது.

களும் நடைபெறுகின்றன. ஒவ்வொரு குழந்தைக்கும் தனித் தனியே மருத்துவ அட்டைகள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. சோதனை முடிந்த பின்னர் அட்டைகளில் அவை குறிக்கப்படுகின்றன. இந்த உயர்ந்த பணியில் புதுக் குடியிருப்பு நல்வாழ்வுப் பேரவை உதவி புரிகிறது. அவ்வப்போது மாவட்ட மகளிர் நல அலுவலரும் ஆய்வு செய்கிறார்.

பிற்பகல் 3.30 மணிக்குக் குழந்தைகள் அவரவர் வீட்டிற்கு ஆயாக்களாலும், பெற்றோர்களாலும் அழைத்துச் செல்லப்படுகிறார்கள். 3.30 மணி முதல் 4.30 மணி வரையில் பால சேவிகா, ஒவ்வொரு வீட்டிற்கும் சென்று பெற்றோர்களிடம் குழந்தை வளர்ப்புப் பற்றி ஆலோசனையும் நடத்துகிறார். வாரத்திற்கொருமுறை பெற்றோர்கள் கலந்து கொள்ளுகின்ற வகையில் மகளிர் நலச் சங்கம் என்ற கூட்டம் ஒன்றினை ஏற்பாடு செய்து குழந்தைகள் பாதுகாப்பு, வளர்ப்புப் பற்றியும் ஆலோசனைகள் வழங்கப்படுகின்றன.

ஆடிக்களிக்கும் அரும்புகள்

கஞ்சி அருந்தும் பிஞ்சுகள்

குழந்தைகளோடு குழந்தையாகவும், அக் குழந்தைகளின் அன்புத் தாயாகவும் அவர்களுக்கு நல்லாசிரியையாகவும் இப்படிப் பல வகையிலும் அந்தக் குழந்தைகளைப் பேணிக் காக்கும் பெருந் தொண்டினைத் தொழிலாகவே மேற்கொண்டு கடமையாற்றும் பால சேவிகாக்களின் பணி பாராட்டத் தக்கதாகும்! இவ்வகையில் ஆங்காங்கே நடைபெறும் குழந்தைகள் காப்பகங்கள் பகற் பொழுதில் அந்தப் பிஞ்சு மழலைகளின் தாயகமாகவே காட்சியளித்து வருவது குறிப்பிடத்தக்கது!

—ஆயிரம்

# சிந்தனை தந்திடும் பாடம்!

தமிழ் நாட்டில்
நம் முன்னேற்றத்திற்காக
நாளுக்கு நாள் புதிய திட்டங்கள்!
உணவு உற்பத்தியில்
தன்னிறைவு எய்தியது போல
ஒவ்வொரு துறையிலும்
நிறைவுபெற உழைக்கின்றோம்.

நம் நல்வாழ்வுக்காகத்
தமிழக அரசு
ஆற்றிடும் பணிகள்,
எடுத்திடும் முயற்சிகள்
ஏராளம்! ஏராளம்!!

எனினும்

நிறைவான வாழ்வை— நிம்மதியை— எல்லாரும் பெற

## எது தடை? ஏன் இடையூறு?

—எண்ணிப் பார்க்கும்போது விளங்கிடும் உண்மை

## பெருகிடும் மக்கள் தொகையே!

இதனால் வீட்டுக்கும் வேதனை! நாட்டுக்கும் நலிவு!

எனவே

பிறந்ததைக் காப்போம்—இனி
பிறப்பதைத் தடுப்போம்!

அடுத்த குழந்தை இப்போது வேண்டாம்
இரண்டுக்குப் பிறகு எப்போதும் வேண்டாம்.

—குடும்பநலத்துறை, தமிழ்நாடு அரசு.

# கேளுங்கள் கொடுக்கப்படும்

வினா: எங்கள் வானொலி மன்ற உறுப்பினர் ஒருவர் தனது ஓர் ஏக்கர் கிணற்று நீர்ப்பாசன நிலத்திற்கு அருகே உள்ள அரசு தரிசு நிலத்தைச் சீர்திருத்தி (1 ஏக்கர் 75 செண்ட் நிலம்)சாகுபடி செய்து வருகிறார். அந்த நிலத்தைத் தனக்கு சொந்தமாக்கி மேலும் சீர்படுத்தி, தீவிர விவசாயம் செய்ய ஆசைப்படுகிறார். ஆகவே, அரசு அந்த நிலத்தை அவருக்குத் தருமா? அதற்கு ஏதாவது விலை தர வேண்டுமா? யாரை அணுகவேண்டும்? அந்த நிலம் அவருக்குச் சொந்தமாவதினால் மற்றவர்களுக்கோ வேறு வகையிலோ எந்த துன்பமும் இல்லை. முழுவிவரமும் 'தமிழரசு' மூலம் அறிய அவர் ஆசைப்படுகிறார். விவரம் கொடுத்து உதவுங்கள்.

—ஆர். நல்லசாமி  
தலைவர்,  
எஸ். ராயங்கோயில்  
வானொலி மன்றம்,  
கோவை மாவட்டம்.

விடை: தமிழ்நாடு அரசு நிலமற்ற ஏழைகளுக்கு மட்டுமே அரசுக்குச் சொந்தமான தரிசு நிலங்களைப் பட்டா செய்து கொடுத்து வருகிறது. அவ்வாறு பட்டா செய்து கொடுப்பதிலும், யார் யாருக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட வேண்டும் என்பதற்கும் தமிழ்நாடு அரசு விளக்கமான ஆணை பிறப்பித்துள்ளது. தன் நிலத்திற்குப் பக்கத்தில் உள்ள அரசு தரிசு நிலத்தைச் சீர்திருத்தி பயிரிட்டு வருவதால் மட்டும், அத்தரிசு நிலம் ஒருவருக்கு உரிமையுடையதாக ஆகி விடாது! சுருங்கச் சொல்ல வேண்டுமானால் இதுவும் ஒரு வகையில் ஆக்கிரமிப்பேயாகும். அரசுக்கு அத்தரிசு நிலம் தேவைப்படுமானால், ஆக்கிரமிப்பைக் காலி செய்து, வேறு ஏதேனும் பணிக்கோ அல்லது வேறு எவருக்கேனும் பட்டாவாக வழங்கவோ எடுத்துக் கொள்ள முடியும்.

உங்கள் உறுப்பினருக்கு ஒரு ஏக்கர் நிலம் தவிர வேறு ஏதேனும் நிலம் உள்ளதா என்பதைத் தெரியப்படுத்தவில்லை. உண்மையிலேயே அவருக்கு வேறு நிலம் இல்லையெனில், மேற்கூறிய தரிசு நிலத்தைப் பட்டா செய்து கொடுக்குமாறு உங்கள் வட்ட ஆட்சியாளருக்கும், மாவட்ட ஆட்சித் தலைவருக்கும் மனு கொடுக்கலாம்.

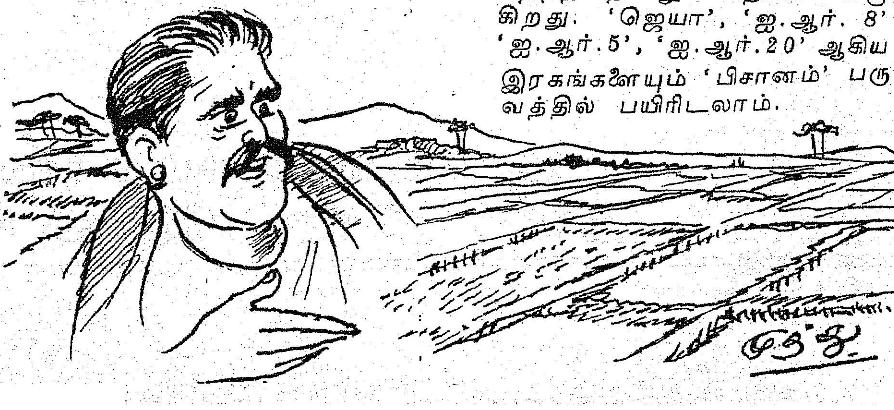
பட்டா கோரி மனு கொடுக்கும்போது, அந்தத் தரிசு நிலத்தை எவ்வளவு காலமாக அவர் பயிரிட்டு வருகிறார், எவ்வளவு செலவு செய்து நிலத்தைத் திருத்தினார் என்பவைகளைக் குறிப்பிட்டு மனு கொடுக்க வேண்டும். இவ்வாறு செய்தால் அவருக்கே பட்டா கிடைக்க வாய்ப்பு ஏற்படலாம். அவ்வாறு பட்டா செய்து கொடுப்பதில், உங்கள் ஊரில் உள்ள எவருக்கும் ஆட்சேபனை இல்லையெனில், உங்கள் வானொலி மன்ற உறுப்பினருக்கே அந்த நிலம் பட்டா செய்து கொடுக்கப்படலாம். ஆட்சேபனை இருப்பின் பட்டா மறுக்கப்படலாம்! அல்லது நிலமற்ற வேறு ஒரு ஏழைக்கு கொடுக்கப்படலாம். அந்நிலம் உண்மையிலேயே நல்ல நிலமெனில், ஒரு குறிப்பிட்ட தொகையைப் பட்டா பெறுபவரிடம் இருந்து வசூலித்துக் கொள்ளவும் அரசுக்கு உரிமையுண்டு. அத்தொகையை உங்கள் வானொலி மன்ற உறுப்பினர் செலுத்திட முன்வந்தால், அவருக்கே பட்டா கிடைக்கவும் வாய்ப்பு உண்டு. இது தொடர்பாக உங்கள் கர்ணத்தையும், நிலவரி ஆய்வாளரையும் (ரெவின்யூ இன்ஸ்பெக்டர்), துணை வட்ட ஆட்சியாளர் (டிப்டி தாசில்தார்) ஆகியோரைக் கலந்தாலோசிப்பது நல்லது.

வினா: கருணா, கண்ணகி, கரிகாலன் முதலிய உயர்ரக நெல் இரகங்களைப் பிசானத்தில் பம்செட் உள்ள இடங்களில் நடலாமா? இவைகளைப் பிசானம் பருவத்தில் அதாவது அக்டோபர், நவம்பர், டிசம்பர் மாதங்களில் நடலாமா? அப்படி நட்டால் என்ன ?

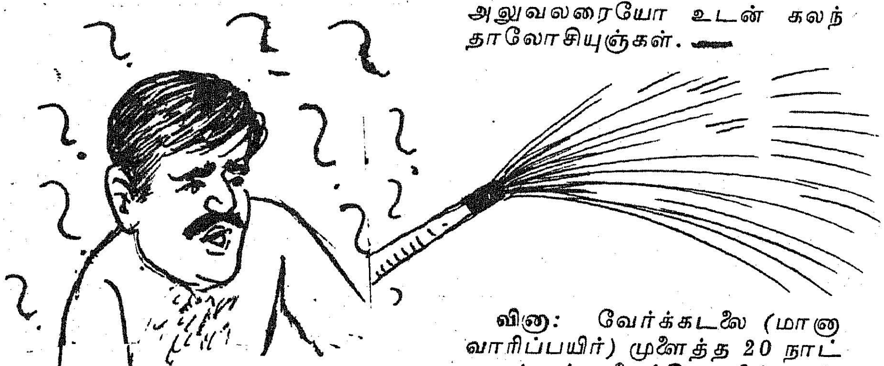
—எம். ஆர். முத்துப்பாண்டியன்,  
அமைப்பாளர்,  
உழவர் விவாதக்குழு,  
அய்யனார் ஊற்று,  
நெல்லை மாவட்டம்.

விடை: 'பிசானம்' என்பது திருநெல்வேலி, கன்னியாகுமரி மாவட்டங்களில் இரண்டாவது போகம் நெல்பயிரிடும் பருவத்தைக் குறிப்பதாகும். 'பிசானம்' பட்டச் சாகுபடிக்குப் பொதுவாக செப்டம்பர் - அக்டோபர் மாதங்களில் நெல் விதைக்கப்பட வேண்டும். தாங்கள் குறிப்பிட்டுள்ள கருணா, கண்ணகி, கரிகாலன் ஆகிய மூன்று ரகங்களும் 'பிசானம்' பட்டத்திற்கு ஏற்றதல்ல!

அம்பாசமுத்திரத்தில் உள்ள நெல் ஆராய்ச்சி நிலையத்தில் நடைபெற்றுள்ள ஆராய்ச்சிகளின்படி 'பிசானம்' பருவத்திற்குப் 'பொன்னி' இரகமே சிறந்ததென்று தெரிய வருகிறது. 'ஜெயா', 'ஐ. ஆர். 8' 'ஐ. ஆர். 5', 'ஐ. ஆர். 20' ஆகிய இரகங்களையும் 'பிசானம்' பருவத்தில் பயிரிடலாம்.



செப்டம்பர் பின்பாதில் (செப்டம்பர் 16 முதல் 30 தேதி வரை) 'பொன்னி', 'ஜெயா', 'ஐ.ஆர். 5' ஆகிய இரகங்களையும், அக்டோபர் முன்பாதியில் (அக்டோபர் 1 முதல் 15 தேதி வரை) 'ஐ.ஆர் 20' இரகத்தையும், அக்டோபர் பின்பாதியில் (அக்டோபர் 16 முதல் 31-ஆம் தேதி வரை) 'ஐ.ஆர். 8' இரகத்தையும் நடுவதே சிறந்தது என்று கண்டறியப்பட்டுள்ளது. எனவே, பிசானம் பருவத்தில் மேற்கூறிய இரகங்களை மட்டுமே பயிரிடுவது சிறந்தது என்பதைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.



**வினா:** சிறு உழவர்கள் நேரத்தோடு பூச்சிகளைக் கட்டுப்படுத்தச் சொந்தமாக ஒரு கைத் தெளிப்பான் வைத்திருப்பது அவசியம் என்பது என்கருத்து. அப்படி சிறு உழவர்களுக்காக பூச்சி மருந்து தெளிக்க கை தெளிப்பான் சகாய விலையில் (சப்சிடி ரேட்) கொடுக்கும் திட்டம் உள்ளதா? அப்படிக் கொடுப்பதானால், யாருக்கு விண்ணப்பிக்க வேண்டும்? இல்லையானால் இத்திட்டத்தை நமது அரசின் கவனத்திற்குக் கொண்டு வரக் கோருகிறேன்.

—பி.என். கஜபதி<br>
29-ஏ, சிங்கபெருமாள் கோவில்<br>
சன்னதித் தெரு,<br>
காஞ்சிபுரம்,<br>
செங்கற்பட்டு மாவட்டம்.

**விடை:** சிறு உழவர்கள் மட்டுமல்ல, எல்லா உழவர்களும் தங்கள் பயிர்களைத் தாக்கும் பூச்சிகளையும், நோய்களையும் தடுக்க, தக்க காலத்தில் மருந்து தெளிக்க முன் வர வேண்டும் என்பதற்காகவே, தமிழ்நாடு அரசின் வேளாண்மைத்துறை பல்லாண்டு காலமாகவே கையால் இயக்கும் தெளிப்பான்களை (Hand operated sprayers) சகாய விலையில் (Subsidised rate) வழங்கி வருகிறது. இதைத் தாங்கள் அறியாதிருந்ததற்காக நாங்கள் வருந்துகின்றோம். சகாய விலையில் கையால் இயக்கும் தெளிப்பான்களைப் பெற உங்கள் ஊர் நல ஊழியர் (கிராம சேவகர்) மூலமாக, உங்கள் ஊராட்சி ஒன்றியத்துணை வேளாண்மை அலுவலர் (வளர்ச்சி) அவர்களுக்கு மனு அனுப்பி வைக்கவும். எந்த நிறுவன தெளிப்பான் வேண்டும் என்பதைத் தெரிவித்து, முன்பணமும் கட்டிவிட்டால், கண்டிப்பாக உங்களுக்கு கையால் இயக்கும் தெளிப்பான் விரைவில் கிடைத்துவிடும்! இதுபற்றி உங்கள் ஊர்நல ஊழியரையோ அல்லது துணைவேளாண்மை அலுவலரையோ உடன் கலந்தாலோசியுங்கள்.

**வினா:** வேர்க்கடலை (மானாவாரிப்பயிர்) முளைத்த 20 நாட்களுக்குள் முளைச்செடியின் தண்டில் கறுப்பான் பூஞ்சாளம் ஏற்பட்டு செடிகள் அழிந்து விடுகின்றன. இதனால் இவ்வாண்டு 50 சத வீதம் நட்டம் ஏற்பட்டுள்ளது. இதனைத் தடுக்க எம் மருந்தை உபயோகிக்க வேண்டும்?

—ம.கு. அண்ணாமலை,<br>
மடம் (அஞ்சல்),<br>
மழையூர், (வழி),<br>
வட ஆர்க்காடு மாவட்டம்.

**விடை:** தாங்கள் குறிப்பிட்டுள்ளது 'வேர் அழுகல் நோய்' என்று கருதுகின்றோம். அந்நோய்த் தாக்கினால், தண்டின் நிறம் மாறி செடிகள் இறந்துவிடும்; வேர்ப்பாகத்தில் கறுப்பான பூஞ்சாள வளர்ச்சிகாணப்படும். எனவே, தாங்கள் குறிப்பிட்டுள்ளது வேர் அழுகல் நோயே என்று நம்புகின்றோம்.

இந்நோயைக் கட்டுப்படுத்த 1 கிலோ விதைப் பயறுகளுக்கு 2.5 கிராம் 'கேப்டான்' அல்லது 'டி.எம்.டி.டீ' மருந்தை நன்கு கலந்து, 6 மணி நேரம் அப்படியே வைத்திருந்து, பிறகு விதைக்க வேண்டும். இவ்வாறு விதைப் பயறுகளை மருந்துடன் கலந்து விதைத்தால், வேர் அழுகல் நோய்த் தாக்காது!

**வினா:** இறவை நிலக்கடலையில் பருப்பு முற்றும் சமயத்தில் வெட்டுக் கரையான் தாக்கிப் பெரும் அளவு சேதத்தை விளைவிக்கின்றன. இதைத் தடுக்க கடைசி உழவில் பி.எச்.சி. 10 சதம் தூவலாமா? அல்லது வேறு வழி உள்ளதா?.

நிலக்கடலைக்கு இரசாயன உரம் (என்.பி.கே.) எந்த விகிதத்தில் இடவேண்டும்?

—வி.என். ராதாகிருஷ்ணன்,<br>
தாத்தையங்கார் பேட்டை,<br>
முசிரி வட்டம்,<br>
திருச்சி மாவட்டம்,.

**விடை:** வேர்க் கரையான்களை ஒழிக்க கடைசி உழவில் ஏக்கருக்கு 10 கிலோ பி.எச்.சி. 10 சதத் தூளைத் தூவுதல் சிறந்தது. 'ஆல்ட்ரின்', 'டையல்டிரின்', 'ஹெப்டேகுளோர்' போன்ற மருந்துத் தூள்களையும் கடைசி உழவில் தூவலாம். இவ்வாறு தூவியும், பருப்பு முற்றும் சமயத்தில் கரையான் தாக்கினால், அப்பொழுது, தாக்கிய இடங்களில் மட்டும் பி.எச்.சி. 10 சதத் தூளைத் தூவி மண்ணைக் கொத்தி விடலாம். இதனால் மற்ற இடங்களுக்கும் கரையான் பரவாமல் தடுக்க இயலும்.

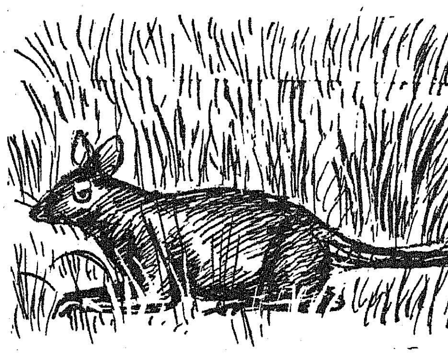
இறவை நிலக்கடலைக்கு 9 கிலோ தழைச்சத்து, 18 கிலோ மணிச்சத்து, 27 கிலோ சாம்பல் சத்து (9 என்: 18 பி: 27 கே) ஆகியவைகளை இட வேண்டும். மானாவாரி நிலக்கடலைக்கு இதில் பாதி அளவு (அதாவது 4·5 என்: 9 பி: 13·5 கே.) இட்டால் போதுமானது.

வினா: எங்கள் கொல்லையில் உள்ள அவரை, பாகல் முதலான கொடிகளை நுனியிலும், அடிபாகத்தில் பூமியிலிருந்து ஒரு சாண் உயரத்திலும் ஓணான் வெட்டி விடுகிறது. மேலும் கீரை முதலியனவற்றையும், கொய்யா முதலிய கன்றுகளையும் எலிகள் பூமியோடு துளைத்து நாசம் செய்கின்றன. இதைத் தடுக்க வழி கூறுங்கள்.

—கா. ராமாமிர்தம்,
சு. புரம்,
அறந்தாங்கி வட்டம்,
தஞ்சை மாவட்டம்.

விடை: அவரை, பாகல் புடல் முதலிய கொடிகளில் ஓணான் வெட்டுவதைத் தடுக்க ஓணான்களைக் கொல்வதே சிறந்த வழியாகும். நீண்ட ஒரு மூங்கில் கழியின் நுனியில் மாடு அல்லது குதிரை வால் மயிரினால் ஆன ஒரு கயிற்றைச் சுருக்குபோல் கட்டிக் கொள்ள வேண்டும். ஓணான் முன்னால் இச்சுருக்கை நீட்ட வேண்டும். பொதுவாக ஓணான், சுருக்கின் உள்ளே தலையைத் துணிந்து நுழைக்கும் பண்பு உடையது! அப்பொழுது மூங்கில் கழியை சற்று இழுத்தால் ஓணானின் கழுத்தில் சுருக்கு இறுகிவிடும்! உடனே கழியை வேகமாக இழுக்க, ஓணான் சுருக்கில் இறுகிய நிலையில் துள்ளும்! பிறகு ஓணானைப் பிடித்து அடித்துக் கொன்றுவிடலாம். பொதுவாக கிராமங்களில் இம்முறை மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. ஆனால் இவ்வாறு செய்யப் பொறுமை வேண்டும். நீங்களும் முயற்சித்துப் பாருங்கள்!

எலிகளை ஒழிக்க எலி மருந்து வைத்துக் கொல்வதே சிறந்த வழி! ஒரு பங்கு 'ஜிங்பாஸ்பைட்' என்ற எலி மருந்துடன் 49 பங்கு சோளப்பொறி அல்லது கருவாட்டுத்தூள் ஆகியவற்றுடன் கலந்து வைத்து, எலியைக் கொல்லலாம். முதலில் 2 அல்லது 3 நாள் வெறும் சோளப்பொறி அல்லது கருவாட்டுத்தூளை மட்டும் வைத்துப் பழக்கப்படுத்திவிட்டு, பிறகு 'ஜிங்பாஸ்பைட்' மருந்தைக் கலந்து வைக்க வேண்டும். பாத்திகளைச் சுற்றிலும் மற்றும் எலிகள் நடமாடும் வழிகளிலும், எலி வளைகளின் முன்னாலும் இம்மருந்துக் கலவையை வைக்க வேண்டும். இவ்வாறு மருந்து வைத்து எலிகளைக் கொல்வதுடன், எலி வளைகளை வெட்டியும் எலிகளை அறவே ஒழிக்க வேண்டும்.



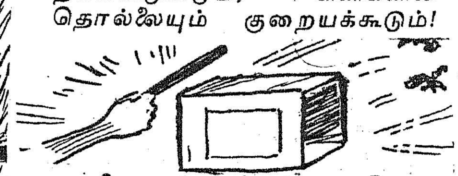
வினா: தை மாதக் கடைசியில் அறுவடை செய்யக்கூடிய துவரையில் கம்பளிப் பூச்சி, வண்டு முதலியன விழுகின்றன. என்ன மருந்து தெளிக்கலாம் என்பதைத் 'தமிழரசு' மூலம் அறிய விரும்புகின்றேன். மேலும் கிளிகள் துவரைக்காய்களைக் கிழித்து, உள்ளே இருக்கும் பருப்புகளைத் தின்று விடுகின்றன. என்ன செய்தால் துவரையைக் காப்பாற்றலாம்?

—கு.ச. மோகன்லால்,
குன்றக்குடி,
இராமநாதபுரம் மாவட்டம்.

விடை: துவரையில் தோன்றியுள்ள கம்பளிப் பூச்சிகளையும், வண்டுகளையும் கட்டுப்படுத்த நீங்கள் உடனடியாக பி.எச்சி. 10 சதத் தூளையும், டி.டி.டீ. 5 சதத் தூளையும் 1:1 என்ற விகிதத்தில் கலந்து ஏக்கருக்கு 10 கிலோ அளவில் தூவ வேண்டும். தேவைப்பட்டால் 15 நாட்களுக்குப் பிறகு இரண்டாம் முறையும் மேற்கூறியவாறே மருந்து தூவவும்.

கிளிகளின் தாக்குதலிலிருந்து துவரையைக் காப்பாற்ற பறவை விரட்டும் கருவியைப் (Bird Scarer) பயன்படுத்தலாம்! ஆனால் அக்கருவி உங்களுக்கு உடனடியாகக் கிடைப்பது சிரமம்! மேலும் அக்கருவியைப் பயன்படுத்துவதற்குரிய மருந்தும் உடன்கிடைப்பது சிரமம்! எனவே, தகரத்தைத் தட்டி அல்லது வெடிகளை வெடித்து, ஒலி எழுப்பிக் கிளிகளை விரட்டுவதே சிக்கனமான வழியாகும்.

10 சதக் கார்பரில் மருந்துத் தூவப்பட்ட செடிகளில் உள்ள காய்களில் ஓரளவிற்கு ஒரு வித நெடி இருக்குமாதலின், கிளிகள் அக்காய்களைத் தின்னாது! எனவே, துவரை பூக்க ஆரம்பித்ததிலிருந்து 15 நாட்களுக்கு ஒரு முறை வீதம் 3 முறை 10 சதக் கார்பரில் தூளைத் தூவுதல் சிறந்தது. இதனால் துவரைக் காய்களைப் பாழ்படுத்தும் காய்ப்புழுக்களும் கட்டுப்படுத்தப்பட்டுவிடும்; கிளிகளின் தொல்லையும் குறையக்கூடும்!

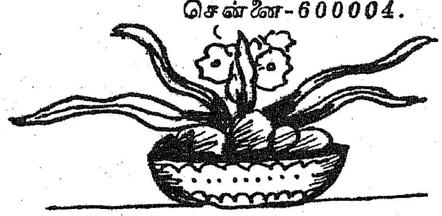


வினா: 'நவம்பர்' தமிழரசு இதழில் 'இகபனா' என்ற கட்டுரையில், சென்னையில் 'ஜப்பான் தொடர்புக் கழகம்' இருப்பதை குறிப்பிட்டீர்கள். ஆனால் அது எங்குள்ளது என்ற முகவரியை வெளியிடாததற்கு வருந்துகிறோம். தயவு செய்து முகவரியைத் தெரிவிக்கவும்.

—கோ. வேணு,
தொரப்பாடி,
செஞ்சி வட்டம்,
தெ.ஆ. மாவட்டம்.

விடை: ஜப்பான் தொடர்பு கழகத்தினருடன் தொடர்புக் கொள்ள பின்கண்ட முகவரிக்கு எழுத வேண்டும்.

''இந்தோ நிப்பான் பண்பாட்டுக் கழகம்.
சி.ஐ.டீ. காலனி,
மைலாப்பூர்,
சென்னை-600004.



வினா: தமிழ்நாடு கோழி வளர்ப்பு நிறுவன அலுவலர், கால்நடை வளர்ப்புத்துறை அலுவலர் ஆகியவர்களுடன் தொடர்பு கொள்வது எப்படி? அவர்களுடைய முழுவிலாசம் என்ன? கோழிப்பண்ணை அமைக்க இடம், பணம் இவை இரண்டும் பெற யாரை நாடுவது?

—ஆர். தனவேலு,
27, கப்பல் போலு செட்டி தெரு,
வண்ணையம்பதி,
சென்னை.

விடை: தமிழ்நாடு கோழி வளர்ப்பு நிறுவன அலுவலருடன் தொடர்பு கொள்ள பின்கண்ட முகவரிக்கு எழுதவும்:

''நிருவாக இயக்குநர்,
தமிழ்நாடு கோழிவளர்ப்பு நிறுவனம்,
98, லாயிட்ஸ் ரோடு,
சென்னை.

காலநடை வளர்ப்புத்துறை அலுவலர்கள் சென்னையில் பல இடங்களில் உள்ளனர். உங்கள் அருகாமையில் இருக்கும் கால் நடை மருத்துவமனையில் உள்ள உதவி கால்நடை மருத்துவர், உங்களுக்கு உதவ முன்வரக் கூடும். முயற்சித்துப் பாருங் கள்!

கோழிப்பண்ணை அமைக்க இடமும், பணமும் கேட்டுள் ளீர்கள்! 'சுவரை வைத்துக் கொண்டு தானே சித்திரம் எழுத வேண்டும்!' என்ற பழ மொழியை மறந்து விட்டீர் களா? இடமே இல்லை என்றால் உங்களுக்குப் பணம் கொடுக்க எந்த நிறுவனமும் முன்வராது! எனவே, கோழிப்பண்ணை அமைக்க முதலில் தகுந்த இடத்தை வாங்கிக் கொண்டு, பிறகு 'ஸ்டேட் பாங்க் ஆப் இந்தியா', 'பாங்க் ஆப் பரோடா' போன்ற வங்கிகளுக்குக் கோழிப்பண்ணை அமைக்கக் கடனாகப் பணம் கேட்டு மனு அனுப்பலாம்.

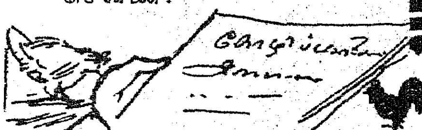
***

வினா: நான் பி.யு.சிவரைப் படித்துள்ளேன். இப்பொழுது பண்ணைத் தொழில் செய்து வருகின்றேன். எனக்கு கோழிப் பண்ணை வைப்பதில் ஆர்வம் உள்ளது. 'தமிழரசு' இதழில் (16-11-73)' படித்தவர்களுக்கு வேலை வாய்ப்புத் திட்டம்' என்ற பகுதியைப் படித்தேன். அதில் குறிப்பிட்டுள்ளபடி விண்ணப்பிக்க யாரை அணுக வேண்டும்?

—ந. குணசீலன்,
மாணவர் இல்லம்
மத்திகிரி அஞ்சல்,
ஓசூர் வட்டம்,
தருமபுரி மாவட்டம்.

விடை: ''படித்தவர்களுக்கு வேலை வாய்ப்பு'' என்ற திட்டத்தின்கீழ் தாங்கள் கோழிப் பண்ணை அமைக்க விரும்பினால் அதுபற்றிய முழு விவரங்களை யும், மனுவையும் பெற பின் கண்ட முகவரிக்கு எழுதுங்கள்.

''நிருவாக இயக்குநர்,
தமிழ்நாடு கோழிவளர்ப்பு
நிறுவனம்,
98, லாயிட்ஸ் ரோடு,
சென்னை.



அண்ணா பண்ணை

## அளித்துள்ள இலாபம்

''அண்ணா பண்ணை'' ஆறு ஆண்டுக் காலத்திலேயே யாவரும் வியக்கத்தக்க வகையில் வளர்ச்சி பெற்றுள்ளது. இப்பண்ணை துவக்கப்பட்ட இரண்டாவது ஆண்டு முதல் தொடர்ந்து இலாபம் தரக்கூடிய நிலையில் இயங்கி வருகிறது என்பதைப் பின்கண்ட புள்ளி விவரங்கள் எடுத்துக் காட்டுகின்றன.

| ஆண்டு | இலாபம் (ரூபாய்) |
|---|---|
| 1969—70 | 11,187.75 |
| 1970—71 | 65,600.44 |
| 1971—72 | 78,619.25 |
| 1972—73 | 1,39,607.48 |

இந்த ஆண்டில் (1973-74) ஏறத்தாழ 2 இலட்சம் ரூபாய் இலாபம் கிடைக்கும் என்று எதிர் பார்க்கப்படுகிறது. ''அண்ணா பண்ணை'', திட்டமிட்டபடி முழு வளர்ச்சி அடையும்பொழுது ஆண்டுதோறும் ரூபாய் 8 இலட்சத்திற்கும் அதிகமான வருவாய் தரும் வகையில் அமையும் என்பது திண்ணம்.

வினா: 'தமிழரசு' இதழில் விவசாயிகளுக்கு பயன்தரும் பல செய்திகளை வெளியிடுவதற்கு முதலில் என் மகிழ்ச்சியையும், நன்றியையும் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன். கடந்த வருடம், டிசம்பர் 19-ஆம் நாள், சென்னை ராஜாஜி மண்டபத்தில் தமிழக முதல்வர் தலைமையில் நடைபெற்ற கோடைப்பயிர் உற்பத்திப் பயிற்சி முகாமில் வெளியிடப் பெற்ற 'பார்ம் சயின்ஸ்' மற்றும் 2 வெளியீடுகள் யாவை? அவற்றை எங்கிருந்து பெற முடியும்? கடைசியாக வெளி வந்த 'வேளாண்மைக் குறிப்புகள்' எனும் வெளியீடு எந்த வருடம் வெளி வந்தது? 'தமிழரசு' இதழின் ஆண்டு சந்தா எவ்வளவு?

—குமரன்,
செகற்பட்டு,
செங்கற்பட்டு மாவட்டம்.

விடை: கோடைப் பயிர் உற்பத்திப் பயிற்சி முகாமில் பின்கண்ட 3 நூல்கள் வெளியிடப் பெற்றன.

(1) பண்ணை விஞ்ஞானம் (The Farm Science)-இது ஒரு ஆங்கில, மாத இதழ்; வேளாண்மைத்துறை அலுவலர்களுக்காக வெளியிடப்படுகிறது.

(2) பயிர் உற்பத்தி விளக்க நூல் (Crop Production Manual) 1973-74) வேளாண்மைத் துறை அலுவலர்களுக்காக வெளியிடப் பெற்றுள்ளது.

(3) களப்பணியாளர் கையேடு-இது வேளாண்மைத் துறையில் பணியாற்றும் களப் பணியாளர்களுக்குத் தகுந்த விளக்கம் தரும் தமிழ் நூலாகும்.

இந்நூல்கள் தற்பொழுது தனிப்பட்டவர்களுக்குக் கிடைக் காது; பிறகு கிடைக்கலாம்!

''வேளாண்மைக் குறிப்புகள்'' என்ற நூல் கடைசியாக 1970-71-ஆம் ஆண்டில் வெளி வந்தது.

''தமிழரசு'' தமிழ் இதழின் ஆண்டு சந்தா ரூபாய் 10.00; ஆங்கில இதழின் ஆண்டு சந்தா ரூபாய் 5.00.

—ஆர். எம்.

# கலை வளர்க்கும்

# கலைத் தொடர்பு நிலையம்

கிறித்தவ—கலைத் தொடர்பு நிலையத்தின் ஒரு தோற்றம்.

குமரன்—

**சே**ன்னை தேனாம்பேட்டை எல்டாம்ஸ் சாலையிலுள்ள கிறித்தவக் கலைத் தொடர்பு நிலையத்தினுள் நுழைகிறோம்.

இனிமையான இசையும், அதையொட்டி 'கல் கல்' என சதங்கை ஒலியும் காற்றிலே மிதந்து வருகிறது. நம்மையறியாமலேயே அந்தத் திசை நோக்கி நம் கால்கள் நடக்கின்றன.

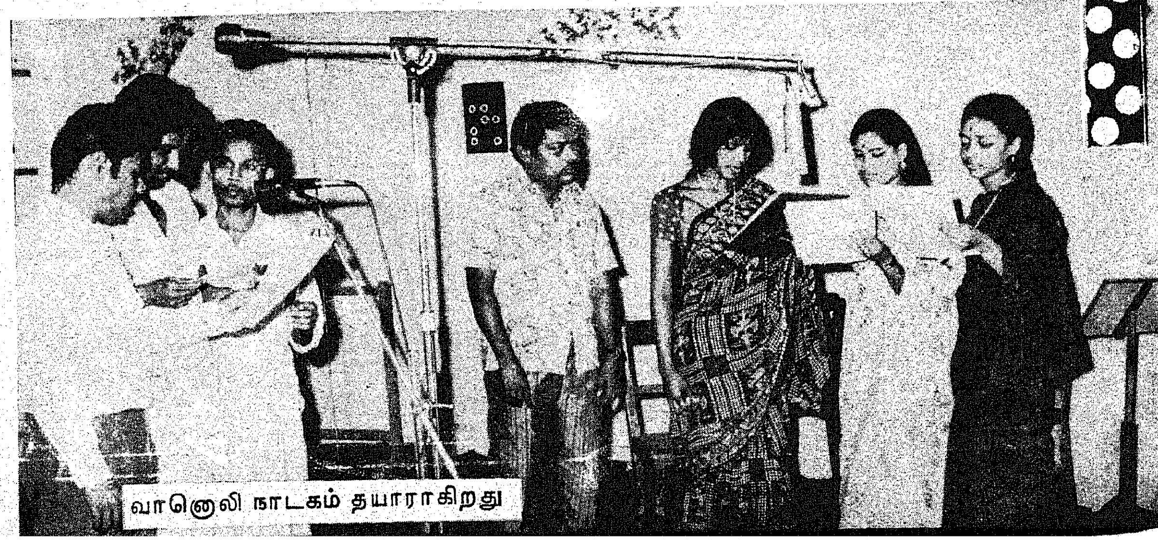
அங்கே—

இசைக் குழுவினரோடு பெண்களும் ஆண்களும் பாடிக்கொண்டிருக்கின்றனர். அவர்களுக்கருகே ஆசிரியர் ஒருவர் பாடிக் காட்டுகிறார்.

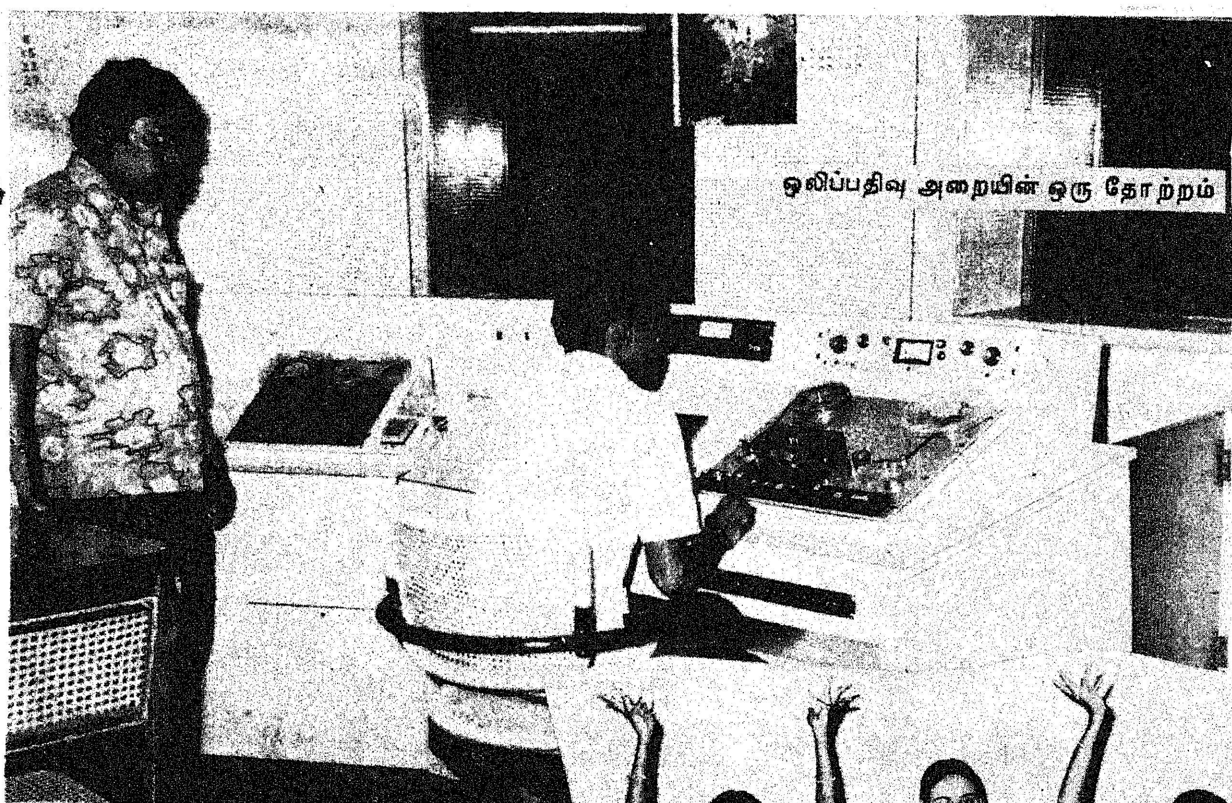
பாடல் முடிகிறது. ஆடல் துவங்குகிறது. நான்கைந்து பெண்கள் நடனம் பயில்கின்றனர்.

இப்படிக் கலையோடு தொடர்புடையவர்கள், இந்நிலையத்தோடும் தொடர்பு கொண்டு வருகின்றனர்.

இயல் இசை நாடகம் எனும் முத்தமிழிலும் ஆர்வமிக்கவர்களுக்கு முறையான பயிற்சி தருகிறது இந்நிலையம். இலவசப் பயிற்சியோடு, ஒரு சிலருக்கு உதவித் தொகையும் வழங்கப்படுகிறதென்றால், இந்த உதவியை - இந்தக் கலைத் தொண்டை மனமாரப் பாராட்ட வேண்டுமல்லவா?



வானொலி நாடகம் தயாராகிறது



ஒலிப்பதிவு அறையின் ஒரு தோற்றம்

நடனம் பயிலும் நங்கையர்

கலையில் ஆர்வமுள்ளவர்களுக்கும், திறமையுள்ளவர்களுக்கும் வாய்ப்புத் தருவது இந்நிலையத்தின் முக்கிய நோக்கங்களில் ஒன்றாகும்.

கலைகளோடு தொடர்பு கொண்ட இது, மக்களோடு தொடர்பு கொள்ளவும் ஒரு 'குட்டி வானொலி' நிலையமாகத் திகழ்கிறது. எப்படி?

சென்னை வானொலி நிலையம் போல பல்வேறு நிகழ்ச்சிகளை இது தயாரித்து ஒலிப்பதிவு செய்கின்றது. அதற்கான சாதனங்கள் இங்குள்ளன. திறமை மிக்க கலைஞர்களைக் கொண்டு நாடகம், இசை, வில்லுப்பாட்டு, உரையாடல், கதம்ப நிகழ்ச்சிகள் போன்றவை ஒலிப்பதிவு செய்யப்படுகின்றன. இவை நாள்தோறும் வானொலியில் 19 மீட்டரில் ஒலிபரப்பப்படுகின்றன. கால அளவு 45 நிமிடங்கள்.

சிந்தைக்கு விருந்தூட்டும் இந்த வில்லுப்பாட்டு நிகழ்ச்சிகள், வேதனையை மறக்கச் செய்யும்; விவேகத்தை வளர்க்கத் தூண்டும். பாரதியார், பாரதிதாசன், மகா வித்துவான் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை, திரு.வி.க., மறைமலையடிகளார், மாயூரம் வேதநாயகம்பிள்ளை, நாவலர் சோமசுந்தர பாரதி, பேரறிஞர் அண்ணா, நாமக்கல் கவிஞர் போன்ற தமிழக, பிறநாட்டு அறிஞர் பெருமக்களின் வரலாற்றை வில்லுப்பாட்டாக இது ஒலிபரப்பியிருக்கிறது. இதுவரை சுமார் 300-க்கு மேற்பட்ட வில்லுப்பாட்டு நிகழ்ச்சிகளை இது தயாரித்து ஒலிபரப்பு செய்திருக்கிறது. இத்தனை பாடல்களையும் எழுதியவர் கவிஞர் முருகுவண்ணன் என்னும் தமிழார்வமிக்க இளைஞராவர்.

இங்குத் தயாரிக்கப்படும் ஒலிப்பதிவுகள் விமானம் மூலமாக, எதியோப்பியாவுக்கு அனுப்பப்பட்டு, அங்கிருந்து நாள் தோறும் வானொலியில் ஒலிபரப்பப்படுகின்றது.

கலைநிகழ்ச்சிகள் தவிர குடும்ப நலம், மாணவர் பிரச்சினை, வேளாண்மைச் சிறப்பு, மருத்துவ விந்தைகள், தொழிலாளர் நலன் போன்ற நிகழ்ச்சிகளும் அவ்வப்போது சேர்க்கப்படுகின்றன.

'வானமுதம்' என்ற பெயரில் மலையாள மொழியிலும், ஆங்கிலத்திலும் இலங்கை வானொலியில் நிகழ்ச்சிகள் ஒலிபரப்பாகின்றன. இந்நிலையத்தாரின் நிகழ்ச்சிகளைக் கேட்டு இந்தியா முழுவதிலுமிருந்து திங்கள்தோறும் சுமார் 1,500 கடிதங்கள் வருகின்றன.

இந்தியாவில் வானொலி போன்ற ஓர் அமைப்பினைத் தனிப்பட்ட முறையில் நடத்துவதில், இந்நிலையமே முதலாவதாகக் கருதப்படுகிறது.

இன்னிசை விருந்து இனிதே நடைபெறுகின்றது

இந்நிலையத்தில் கர்நாடக இசை, வீணை, வாய்ப்பாட்டு, நடனம், இசைக் கருவிகளில் பயிற்சி போன்ற கலைகள் இலவசமாகக் கற்றுத் தரப்படுகின்றன. நடனத்தில் 7 பேரும், வாய்ப்பாட்டில் 16 பேரும், இசைக்கருவிகள் பயிற்சியில் 35 பேரும் இங்குப் பயிற்சி பெற்று வருகின்றனர்.

ஆங்கிலத்தைத் தாய்மொழியாகக் கொண்ட செல்வி லூயிஸ் எங்கல்பெர்ட் என்பவர் இங்குக் கர்நாடக இசை, நடனம் ஆகிய கலைகளில் பயிற்சி பெற்று வருகிறார்.

''கர்நாடக இசையும், பரத நாட்டியமும் என்னை மிகவும் கவர்ந்திருக்கின்றன. அக்கலைகளில் நான் நல்ல தேர்ச்சி பெறுவேன். அவற்றின் பெருமையை மற்றவர்களுக்கும் சொல்லுவேன்'' என்று பெருமிதத்துடன் கூறுகிறார் இவர்.

இந்நிறுவனத்தின் சார்பில் மக்களோடு தொடர்பு கொள்ளும் நோக்கோடு மலையாளத் திரைப்படமொன்றும் தயாரிக்கப்பட்டு வெற்றிகரமாக ஓடியிருக்கிறது. படத்தின் பெயர்: 'காற்று விதைச்சவன்'. வினை விதைத்தவன் வினை அறுப்பான் என்ற கருத்தை எடுத்துக்காட்டும் வகையில் இந்தப் படம் எடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. இன்னொரு படமும் தயாரிக்க திட்டமிடப்பட்டிருக்கிறது.

தமிழ், மலையாளம், ஆங்கிலம் ஆகிய மும் மொழிகளில் 'தொடர்பு' என்னும் திங்கள் இதழையும் இது நடத்தி வருகின்றது. 'நான் பெற்ற இன்பம்' என்ற நாட்டிய நாடகத்தையும் இந்நிலையத்தினர் பன்முறை நடத்திப் பாராட்டுதல்கள் பெற்றுள்ளனர்.

இவையன்றிப் பல்வேறு இடங்களில் 'நற்பணி இயக்கம்' என்ற அமைப்புகள் இந்நிலையத்தின் சார்பில் இயங்கி வருகின்றன. தமிழ்நாட்டில் 120 கிளைகளும், கேரளாவில் 50 கிளைகளும் உள்ளன. இந்த இயக்கத்தின் சார்பில் பல்வேறு சமுதாயப்பணிகள் செவ்வனே நடக்கின்றன. நூலகம், இரவுப் பள்ளிகள், கலைநிகழ்ச்சிகள், கருத்தரங்குகள் முதலியன அவ்வப்போது நடத்தப் பெறுகின்றன.

அண்மையில் சென்னை டாக்டர் அம்பேத்கார் நகர் நற்பணி இயக்கம் சார்பில், தொழு நோயாளர்கள் மறுவாழ்வுக்காக ஒரு இன்னிசை நிகழ்ச்சி நடந்ததை இங்குக் குறிப்பிட வேண்டும். சென்னையிலுள்ள பள்ளிகள், பொது மன்றங்கள், திருச்சபைகள் ஆகிய இடங்களில் கல்வி சம்பந்தமான திரைப்படங்களும் இந்நிலையத்தின் சார்பில் காட்டப்படுகின்றன.

இவ்வாறு கலைப்பணியில் தம்மை ஈடுபடுத்திக் கொண்டு வரும் கிறித்தவக் கலைத் தொடர்பு நிலையத்தின் பணிகள் மேலும் வளர்ந்திட ஆக்கமும் ஊக்கமும் அளித்து வரும் இதன் இயக்குநர் திரு எஸ். சுவிசேஷமுத்து அவர்கள் பாராட்டுக்குரியவர்.

—பி.வி.ஜி.

வீணை வகுப்பு

# தமிழக உழவர்களுக்கு ஒரு புதிய பரிசு

இந்தியாவிலுள்ள எல்லா மாநிலங்களைக் காட்டிலும், நம் மாநிலத்தில்தான் சராசரி ஏக்கர் அரிசி உற்பத்தி அதிகமாக உள்ளது! உயர் விளைச்சல் நெல் ரகங்கள் அதிக பரப்பளவில் தீவிரமாக சாகுபடி செய்யப்பட்டு வருவதாலேயே, தமிழ்நாட்டில் சராசரி ஏக்கர் அரிசி உற்பத்தி அதிகமாக உள்ளதுடன், ஆண்டிற்கு ஆண்டு அதிகமாகி வருகிறது! 1965-ஆம் ஆண்டில் முதன் முதலாகத் தமிழ்நாட்டில் உயர் விளைச்சல் நெல் ரகங்களைச் சாகுபடி செய்ய தீவிர முயற்சி எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டது. முதன் முதலாக சீன நாட்டு 'டெய்ச்சுங் நேட்டிவ்' என்ற இரகம் தருவிக்கப்பட்டது. அதே ஆண்டில், தமிழக ஆராய்ச்சியாளர்களால் 'ஆடுதுறை-27' என்ற நெல் இரகம் கண்டுபிடிக்கப்பட்டு, பெரும் பரப்பில் பயிரிடுவதற்காக வெளியிடப்பெற்றது. பிறகு, பிலிப்பைன்ஸ் தேசத்திலிருந்து 'ஐ.ஆர். 8', 'ஐ.ஆர் 5', 'ஐ.ஆர். 20', 'ஐ.ஆர். 22' 'ஐ.ஆர். 24' என்ற உயர் விளைச்சல் ரகங்கள் வரவழைக்கப்பட்டுத் தமிழ்நாட்டில் புகுத்தப்பட்டன. இவற்றுள் விளைச்சலுக்கு ஐ.ஆர். 8 இரகமே மிகவும் சிறந்ததெனக் கருதப்படுகிறது. அத்துடன், கோவை நெல் ஆராய்ச்சி நிலையத்திலிருந்து வெளியான 'கோ. 33', 'கோ. 34', 'கோ. 35' என்ற புது இரகங்கள் கண்டு பிடிக்கப்பட்டு முறையே 'கருணை', 'காஞ்சி', 'காவேரி' என்ற சிறப்புப் பெயருடன் வெளியிடப்பட்டன. அவைகளைத் தமிழக உழவர் பெருமக்கள் விரும்பிப் பயிரிட்டு வருகின்றனர். தமிழ்நாட்டில் புதிதாகப் புகுத்தப்பட்ட நெல் இரகங்களில் 'பொன்னி', 'ஜெயா', 'பத்மா', 'கண்ணகி 'திருவேணி' ஆகியவை உழவர் பெருமக்களிடையே புகழ் பெற்று விளங்குகின்றன. ஆனால், இந்த இரகங்கள் எல்லாம் எல்லாப் பருவங்களுக்கும், பகுதிகளுக்கும் மற்றும் நீர் வளங்களுக்கும் ஏற்றவை அல்ல. எனவே, பல பருவங்களுக்கும், பல பகுதிகளுக்கும் ஏற்ற நெல் இரகங்களை உருவாக்கும் ஆராய்ச்சியில், தமிழ்நாடு வேளாண்மைப் பல்கலைக் கழகம் தீவிர முயற்சியுடன் ஈடுபட்டு வருகிறது.

சென்ற ஆண்டு தமிழ்நாடு வேளாண்மைப் பல்கலைக் கழகம், 'பவானி' என்ற நெல் இரகத்தைப் பொங்கல் பரிசாக வெளியிட்டது. இது குறைந்த உரத்திலும்கூட அதிக விளைச்சல் தரக்கூடியது! ஆண்டு முழுவதும் எல்லாப் பருவங்களிலும் இதைப் பயிரிடலாம்! ஆகவே உழவர் பெருமக்கள் இதைப் பெரிதும் விரும்பிப் பயிர் செய்கிறார்கள்.

அடுத்து வரும் ஆண்டுகளில் நம் நாட்டில் உரத் தட்டுப்பாடு அதிகரிக்குமாகையால் குறைந்த உரத்துடன் அதிக மகசூல் கொடுக்கும் 'பவானி' நெல் ரகம் மேலும், பெரும் பரப்பில் பரவும் என்பதில் ஐயமில்லை!

'பவானி' இரகத்திற்கு அடுத்து வெளியிடப்பட்ட 'கோ. 36', என்ற புது இரகம், அதிக மகசூல் கொடுக்கும் திறன் பெற்றுள்ளது. ஆனால், இது சம்பாப்பட்டத்தில் மட்டும்தான் பயிரிடப்படுவதற்கு ஏற்றதென கண்டு பிடிக்கப்பட்டுள்ளது.

தமிழ்நாடு வேளாண்மைப் பல்கலைக் கழகம் அண்மையில் தமிழக உழவர் பெருமக்களுக்கு ஒரு புதிய பரிசாக 'வைகை' என்ற புதிய நெல் இரகத்தை வழங்கியுள்ளது.

'வைகை' என்ற பெயருடன் வெளியிடப்பட்டிருக்கும் 'கோ. 37' நெல் ரகம்', 'டெய்ச்சுங் நேட்டிங்-1' என்ற ரகத்தை, 'கோ.29' நெல்லுடன் ஒட்டுச் சேர்த்து உருவாக்கப்பட்டதாகும்.

**வைகையின் சிறப்புகள்**

1. 'காஞ்சி' நெல் இரகத்தைப் போன்று 'வைகை' நெல் இரகம், 115 முதல் 120 நாட்களுக்குள் அறுவடைக்கு வருகிறது.

2. 'வைகை' நெற்பயிர் சுமார் 90 சென்டிமீட்டர் அல்லது சுமார் 3 அடி உயரம் வளரக்கூடியது.

3. அரிசியும் 'காஞ்சி' ரகத்தை விடச் சற்றுச் சன்னமானது.

4. குறைந்த எரு விட்டாலும், நடுத்தர அளவில் எரு விட்டாலும் 'காஞ்சி' நெல் இரகத்தை விடச் சுமார் 15 முதல் 19 சதவிகிதம் அதிக விளைச்சல் கொடுக்கக் கூடியது.

5. 'வைகை' நெல் இரகம் குலை நோய், 'பேக்டீரியல் பிளைட் நோய்', இலைத் தத்துப் பூச்சி ஆகியவைகளால் அதிகம் பாதிக்கப்படுவதில்லை.

6. ஒரு ஏக்கருக்கு 'வைகை' நெல் சுமார் 2.25 டன் விளைச்சல் தருகிறது.

'வைகை' நெல் இரகம் கோவை, சேலம், மதுரை, தென் ஆர்க்காடு, வடஆர்க்காடு, இராமநாதபுரம் மாவட்டங்களில் கார், சொர்ணவாரி, குறுகிய கால சம்பா, நவரை முதலிய பட்டங்களில் பயிரிடுவதற்கு ஏற்றதெனப் பரிந்துரைக்கப்படுகிறது. இந்த ரகம் சூரிய ஒளி வீசும் காலத்திற்கு ஏற்ப மாறுபாடு அடையாததாக இருப்பதால் (Insensitive to photoperiod) முக்கியமாக வைகை ஆற்றுப் பாசன நிலங்களில் ஆண்டு முழுவதும் பயிரிடுவதற்கு, 'வைகை' மிகவும் ஏற்ற இரகமாகும்.

இந்தியாவின் மற்ற மாநிலங்களில் இந்த ரகத்தைப் பயிரிரிட்டுப் பார்த்ததில், இந்த ரகம் பல பருவங்களுக்கும், கால நிலைகளுக்கும் (சீதோஷ்ணங்களுக்கும்), மண், நீர் வளங்களுக்கும் ஏற்றது என்பது தெரிய வந்தது. ஆகையால் தமிழ் நாட்டிலும் இதைப் பரவலாகப் பயிரிடுவதற்குப் பெரும் வாய்ப்பு உள்ளது. குறைந்தது சுமார் 3·5 இலட்சம் ஏக்கரில் இந்த இரகத்தைத் தமிழ்நாட்டில் பயிரிடலாம் என்று மதிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறு பயிரிட்டால், இதன் மூலம் தமிழ்நாட்டில் ஏறத்தாழ ஒரு இலட்சம் டன் நெல்லை அதிகமாக உற்பத்தி செய்யலாம்.

'காஞ்சி' நெல் இரகத்தை விட 'வைகை' இரகம் ஏக்கருக்குச் சுமார் ரூபாய் 250 முதல் ரூபாய் 300 வரை அதிக இலாபம் கொடுக்கக் கூடியது!

வைகை நெல் இரகத்திற்கு நோய், பூச்சித்தடுப்பு மருந்துக்காக அதிகச் செலவு செய்ய வேண்டியதில்லை!

எனவே, பிற மாநிலங்களின் பசிப்பிணி தீர்த்திட அரிசி அனுப்பிடும் நிலைமைக்குத் தமிழகத்தினை உயர்த்திய தமிழக உழவர் பெருமக்களுக்கு ஒரு புதிய பரிசாக 'வைகை' நெல் இரகத்தைத் தமிழ்நாடு வேளாண்மைப் பல்கலைக் கழகம் வழங்கியுள்ளது! இந்த உயர் இரக நெல்லைப் பரிசாக ஏற்றுப் பயிரிடுவதனுல் தமிழக, உழவர் பெருமக்கள் பெரும் இலாபமடைவதுடன், நாட்டின் உணவு உற்பத்தியையும் ஓரளவு அதிகரிக்க இயலுமென உறுதி கூறலாம்.

ஆதாரம் :

வேளாண்மைப் பயிரியல் துறை,
தமிழ்நாடு வேளாண்மைப்
பல்கலைக் கழகம்,
கோயம்புத்தூர்-641003.

தகவல் :

தகவல் தொடர்பு நிலையம்,
தமிழ்நாடு வேளாண்மைப்
பல்கலைக் கழகம்,
கோயம்புத்தூர்-641003.

---

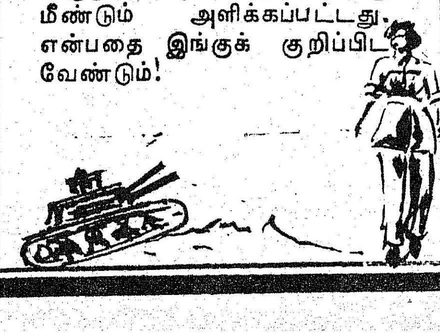
தமிழ்நாடு பல துறைகளில் முன்னணியில் இருந்து வருவதைப் பார்க்கிறோம். இப்போது என். சி. சி. யிலும் இணையற்ற அணியாகத் திகழ்ந்து வருகிறது.

தமிழ்நாடு, பாண்டிச்சேரி என். சி. சி. அணிக்கு மூன்ருவது ஆண்டாகத் தொடர்ந்து அனைத்திந்திய 'இன்டர்—டைரக்டரேட்' விருது அளிக்கப்பட்டுள்ளது. இதற்கான விழா சனவரி 27-ஆம் நாள் புது தில்லியில் நடந்தது.

பதினைன்கு போட்டிகளில் தமிழ்நாடு அணிக்கு ஆறில் முதலிடமும், பலவற்றில் இரண்டாவது இடமும் பெற்று, இந்தியாவிலேயே சிறந்த அணி என்ற சிறப்பை அடைந்துள்ளது.

தமிழ்நாடு அணிக்குக் கோயம்புத்தூர் நிர்மலா கல்லூரியைச் சேர்ந்த 'சீனியர் அண்டர் ஆபீசர்' பிரேமா காமத் என்னும் மாணவி தலைமை வகித்தார். இவருக்கு சீனியர் டிவிஷனில் சிறந்த பெண் கேடட் என்ற விருது வழங்கப்பட்டது. ஜீனியர் டிவிஷனில் சிறந்த ஆண் கேடட் என்ற விருது கோயம்புத்தூர் ஸ்டேன்ஸ் உயர்நிலைப்பள்ளியைச் சேர்ந்த சார்ஜண்ட் ரமேஷ் நாயக் என்ற மாணவருக்கு வழங்கப்பட்டது.

தமிழ்நாடு, பாண்டிச்சேரி அணிக்கு அனைத்திந்திய விருது முதல் முறையாக 1962-ல் அளிக்கப்பட்டது. தொடர்ந்து 1968ல் இந்த விருது தமிழ்நாடு அணிக்கு மீண்டும் அளிக்கப்பட்டது. என்பதை இங்குக் குறிப்பிட வேண்டும்!



வண்ணப் பறவைகள் கண்களுக்கு விருந்து. அவற்றின் அழகு மனத்திற்கு, அமைதியையும் மகிழ்ச்சியையும் அளிக்கின்றது. மனித இனத்திற்கும், பறவைகளுக்கும் இடையில் உள்ள உறவு கால வரம்புக்கு அப்பாற்பட்டது. பழங்காலந் தொட்டு அவை நமது வேளாண்மை செழிக்கப் பல வகையிலும் உதவியாக இருந்திருக்கின்றன. பயிர்களில் மகரந்தச் சேர்க்கை உண்டாவதற்கும், விதைகள் பரவுவதற்கும் பெருந் துணையாக உள்ளன. அதே சமயம், வேளாண்மையில் பல பறவைகளால் கேடுகளும் அதிகம் ஏற்பட்டு வருகின்றன. பயிருக்கு நோய்கள், பூச்சிகள், களைகள் ஆகியவற்றால் ஏற்படும் கேடுகளைப் போலவே, பறவைகளாலும் ஏற்படும் போது, நாம் பறவைகள் அழகானவை என்று பார்த்துக் கொண்டிருக்க முடியுமா?

அண்மைக் காலமாகப் பழத் தோட்டங்களில் பறவைகளால் ஏற்படும் இழப்பு அதிகரித்துக் கொண்டே வருகிறது. உலகில் பல பகுதிகளில் இப்பிரச்சினை கட்டுக்கடங்காமல் பெருகியுள்ளது. ஒரு சில பகுதிகளில் பறவைகளைக் கட்டுப் படுத்த வேண்டும் என்றோ, பயிரிடுவதையே நிறுத்தி விட வேண்டும் என்றோ எண்ணுகின்ற சூழ்நிலையை பறவைகள் ஏற்படுத்தி வருகின்றன.

நமது வேளாண்மை முறைகள், பறவைகளின் பழக்க வழக்கங்களையே மாற்றிவிட்டன. காட்டுச் செடி, கொடிகளுக்கிடையே காணக்கூடிய சிறு புழு, பூச்சிகளைத் தின்று வந்த பறவைகள் இன்று நமது பயிர்களையும், பழங்களையும் பெரும்பாலும் உணவாகக் கொள்ள ஆரம்பித்துவிட்டன. மித வெப்ப மண்டலப் பகுதிகளில் கொய்யா, மா, திராட்சை, எலுமிச்சை, நாரத்தை ஆகிய பழங்களுக்குப் பறவைகளால் ஏற்படும் சேதம் கணக்கிலடங்காது. மேற் சொன்ன பயிர்களில் பறவைகள் விளைவித்த சேதம் அண்மைக் காலம் வரை பெரிதாக இல்லாதிருக்கலாம். பறவைகளைக் கட்டுப்படுத்தும் நடவடிக்கை தேவையற்றதாகக் கருதப்பட்டது. அண்மையில் இமாசலப் பிரதேசத்தில், தௌலத்குவானில் உள்ள மித வெப்ப மண்டல பழ ஆராய்ச்சி நிலையத்தில் நடத்தப் பெற்ற கணக்கெடுப்பில், எலுமிச்சை, நாரத்தை வகைகளுக்குப் பறவைகளால் ஏற்படும் சேதம் மிகப் பெரிதாயிருப்பது கண்டறியப்பட்டது.

ஆரஞ்சு, கிச்சிலி பழ வகைகளுக்குப் பறவைகளால், ஏற்படும் நாசத்தை 1968-ஆம் ஆண்டு முதல் இந் நிலையத்தில் கணக்கிட ஆரம்பித்தார்கள். கண்காணிப்பதற்கென உயரமான இடத்தில் நிறுவப்பட்ட ஒரு கண்காணிப்பு நிலையத்திலிருந்து பழத் தோட்டத்திற்கு அடிக்கடி வரும் பறவை இனங்களையும், அவைகள் அதிகமாக வரும் காலத்தையும் பதிவு செய்தனர். அந்தக் கணக்கெடுப்பில்தான், பறவைகளைக் கட்டுப் படுத்தாவிடில் தோட்டங்களுக்கு ஏற்படும் சேதம் நாட்டிற்குப் பேரிழப்பை உண்டாக்குமென்று திட்டவட்டமாகத் தெரிய வந்தது.

### பறவைகளைக் கட்டுப்படுத்தும் முறைகள்

இந்தியாவில் பழங்கள், காய்கறிகள், மற்றும் பல வகைப் பயிர்கள் பெரிய அளவில் பாதிக்கப் பட்டுங்கூட அதைத் தடுப்பதில் முழுக் கவனமும் செலுத்தப்படவில்லை. நமக்கு பறவைகளிடம் உள்ள ஈடுபாட்டின் காரணமாகவும், இரக்கத்தின் காரணமாகவும் பறவைத் தடுப்பு நடவடிக்கைகளில் நாம் பெரிதும் ஈடுபடுவதில்லை. ஆனால் ஜெர்மனி, அமெரிக்கா, பிரிட்டன், பிரான்சு போன்ற முன்னேற்றமடைந்த நாடுகளில் பறவைத் தடுப்பு நடவடிக்கைகளை முறையாக மேற்கொண்டு நன்மை அடைந்து வருகிறார்கள்.

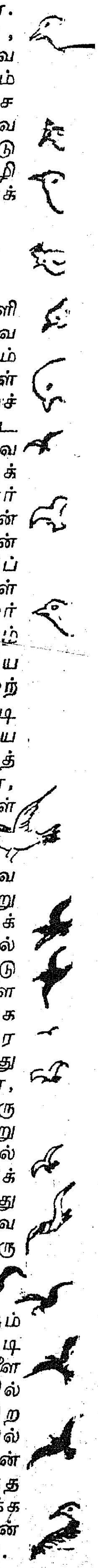
பறவைகளைக்கட்டுப்படுத்தப் பல வழிகள் இருக்கின்றன. இரசாயன மருந்துகள், கொல்லி மருந்துகள், பறவைகளை விரட்ட ஒலி எழுப்பும் கருவிகள், பறவைகளை அஞ்ச வைக்கும் கருவிகள், பறவை எச்சரிக்கைக் கருவிகள், சுடுதல், வலைகள் முதலிய பல வழிகளைக் கையாண்டுபறவைகளைக் கட்டுப்படுத்தி வருகிறார்கள்.

### பறவைகளை விரட்டும் கருவிகள்

குறிப்பிட்ட இடைவெளி விட்டு ஒலி எழுப்பிப் பறவைகளை அச்சுறுத்தி விரட்டும் தானியங்கி பீரங்கிகள் உள்ளன. இப் பீரங்கிகளை வயலைச் சுற்றி நிறுவினால் குறிப்பிட்ட நேரத்திற்கு ஒரு முறை அவை தாமே இயங்கிக் கொண்டிருக்கும். இதில் கால்சியம் கார்பைடு அல்லது அசெட்டிலின் வாயுவை மருந்தாகப் பயன்படுத்துகிறார்கள். இம்மாதிரிப் பல வகையான பீரங்கிகள் நமது நாட்டில் தயாரிக்கிறார்கள். இதிலிருந்து வெளியாகும் ஒலியைச் சிறிதாகவும், பெரியதாகவும் தேவைக்கு ஏற்றாற் போல் மாற்றிக் கொள்ள முடியும். பாதுகாக்க வேண்டிய இடத்தின் பரப்பளவுக்குத் தகுந்தாற்போல் கூட்டியோ, குறைத்தோ வைத்துக் கொள்ளலாம்.

பழத்தோட்டங்களில் பறவைகளை வெருட்டி விரட்ட வேறு ஒரு பயனுள்ள வழியும் இருக்கிறது. தகர டப்பாக்களில் உடைந்த கண்ணாடித் துண்டுகளைப் போட்டு மரக் கிளைகளின் மேலே கட்டித் தொங்க விட வேண்டும். மின்சார மோட்டார்களையோ அல்லது வேறு வழிகளைக் கொண்டோ, குறிப்பிட்ட நேரத்திற்கொரு முறை அக் கிளைகளை ஆடுமாறு செய்ய வேண்டும். இதனால் குறிப்பிட்ட இடை வெளிக்கொரு முறை ஒலி எழுந்து கொண்டேயிருக்கும். பறவைகளை விரட்ட இதுவும் ஒரு சிறந்த வழியாகும்.

பறவைகள் கூட்டமாக வரும் போது தகர டின்களைத் தட்டி ஒலியெழுப்பிப் பறவைகளை விரட்டுவதுதான் இந்தியாவில் பழக்கத்தில் இருந்து வருகிற வழியாகும். ஆனால் இதில் பலன் மிகக் குறைவாகத்தான் இருக்கும். நாளடைவில் இந்த ஒலி பறவைகளுக்குப் பழக்கமாகிப் போய்விடுவதால் அதன் பின் அவை பயப்படுவதில்லை.



### இரசாயன மருந்துகள்

அமினோபைரிடைன், பினைல், மித்தேல் கார்பமேட் போன்ற இரசாயன மருந்துகள் பறவைகளை விரட்ட அமெரிக்காவிலும், ஐரோப்பாவிலும்வெற்றிகரமாகப் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன. இம் மருந்துகள் பறவைகளுடைய நரம்பு மண்டலத்தைப் பாதிக்கும் தன்மையுடையவை. இம் மருந்துகளால் பாதிக்கப்பட்ட பறவைகள் தடுமாறியவாறு பறந்துகொண்டே ஓலக் குரல் எழுப்பி மற்றப் பறவைகளை எச்சரிக்கும். இதனால் மற்றப் பறவைகள் இப் பகுதிகளை நெருங்க மாட்டா. இம் முறை மக்காச்சோளம், தானியப் பயிர்கள் முதலானவற்றில் நல்ல பயனை ஏற்படுத்திய போதிலும் பழத்தோட்டங்களில் இதன் பயனை இனிமேல்தான் ஆய்ந்து பார்க்கவேண்டும்.

பறவைகளை விரட்டுவதற்குப் பதில் அவைகளையே கொன்றுவிடக் கூடிய சில இரசாயன மருந்துகளும் கையாளப்படுகின்றன.

### வலைகள், கூடுகள், பொறிகள்

கண்ணி வைத்துப் பிடித்தல், வலைகள், கூடுகள் மூலம் பிடித்தல் முதலிய வழி முறைகளும் பறவைகள் விஷயத்தில் கையாளப்படுகின்றன. இதற்கு ஐரோப்பாவிலும், அமெரிக்காவிலும் பல விதமான சாதனங்களைப் பயன்படுத்துகிறார்கள். ஆனால் நமது நாட்டின் தேவைக்கு ஏற்ற வலைகளையும், கூடுகளையும், பொறிகளையும் நாம் உருவாக்கிக் கொள்ள வேண்டும்.

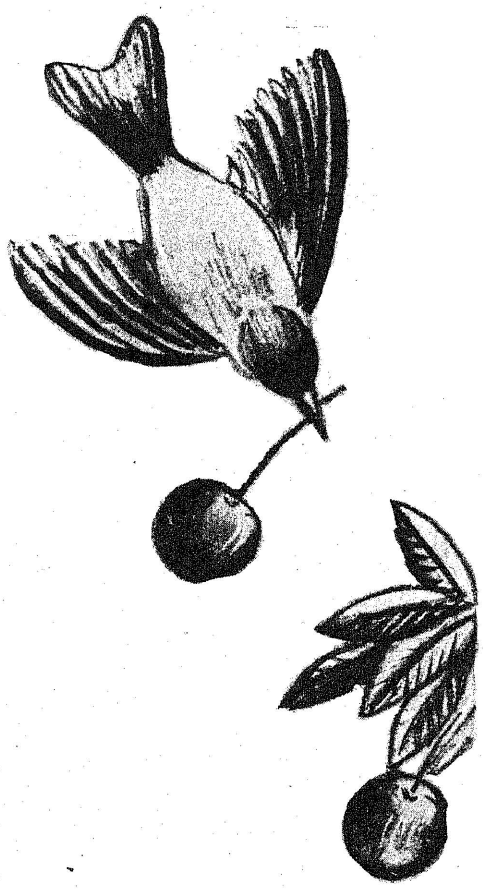
### பறவைகளைச் சுடுதலும், அழித்தலும்

சில பறவைகளையே உணவாகக் கொள்ளும் பருந்து, கழுகு, வல்லூறுபோன்றவற்றின் பெருக்கத்தை ஊக்குவிப்பதன் மூலம் சில பறவைகளின் தொல்லைகளைக் குறைக்க முடியும். ஆனால் இப் பறவைகள் யாருக்கும் தீங்கு செய்யாத சில பறவைகளையும், நன்மை விளைவிக்கும் சிறு பறவைகளையும் கூடக் கொன்றுவிடக் கூடும். பறவைகளைச் சுடுதல், பறவைக் கூட்டைக் கலைத்தல் போன்றவை ஓரளவு பயன் தரக் கூடிய வழிகளாகும். இருந்த போதிலும் இவை மனிதத்தன்மைக்கும் அற நெறிக்கும் ஒவ்வாத வழிகளாக இந்தியாவில் கருதப்படுகின்றன. இந்த முறையில் செலவும், சிரமமும் அதிகம். இரக்கச் சித்தம் உள்ள மாந்தர்க்கு இது இயலாது.

### ஒலியெழுப்புதல்

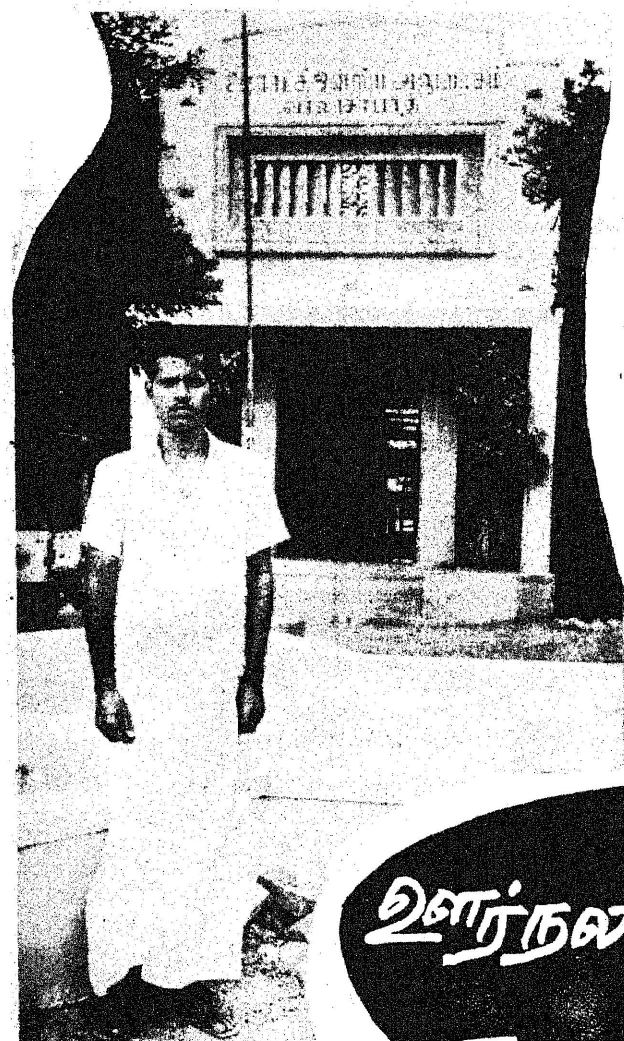
கலிபோர்னியா பல்கலைக் கழகத்தில் பறவைகளை ஆராய்ந்து அவை உணர்வுக்கும், அபாயம்நேரும் போதும், இன உறவுகளுக்கும், கூடும் பல்வேறு சமயங்களில் எழுப்பும் சங்கேதஒலிகளை ஆராய்ந்து அவற்றை ஒலிப்பதிவு செய்துள்ளார்கள். பறவைகளுக்கு இடையூறு உண்டாகும் சமயத்தில் அவை எழுப்பும் அபாய ஒலிக் குறியைச் செயற்கை முறையில் ஒலிபரப்பியதும், மற்றப் பறவைகள் அங்கிருந்து ஓடிவிடும். ஆனால் பறவைகளின்இனத்திற்கு இனம், இந்த ஒலி மாறுபடுகிறது. மேலும் ஓர் இனப் பறவைகளின் எச்சரிக்கை ஒலிக்கு, மற்ற இனப் பறவைகள் செவி சாய்ப்பது இல்லை.

அமெரிக்காவிலும், ஐரோப்பாவிலும் இம்மாதிரிப் பறவைகளை ஆராய்ந்து அவற்றின் சங்கேத ஒலிகளைப் பதிவு செய்துள்ளார்கள். ஆனால் இந்தியப் பறவைகளைப் பற்றி இவ்வித ஆராய்ச்சிகள் இதுவரை நடத்தப்படவில்லை. தற்பொழுது தௌலத்குவானில் உள்ள மித்வெப்பமண்டலப்பழஆராய்ச்சி நிலையத்தில் அங்கு அடிக்கடி வரும் பறவைகளை ஆராய்ந்து அவை எழுப்பும் எச்சரிக்கை



ஒலிகளையும் பதிவு செய்து வருகின்றார்கள். சங்கேத ஒலிக் குறிப்பின் வாயிலாக இந்தியாவில் பறவைகளைக் கட்டுப்படுத்தும் நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளும் முயற்சிகளுக்கு இது ஒரு முன்னோடியாகவும் அமையும் என்பதில் சிறிதும் ஐயம் இல்லை.

பறவைகள் நம் உணவுப் பயிர்களுக்குச் சேதம் விளைவிக்காமல் கட்டுப்படுத்தும் முயற்சிகளில் நாமும் ஈடுபட வேண்டிய அவசியம் நாளுக்கு நாள் அதிகரித்து வருகின்றது. மேலை நாட்டுப் பறவைகள் கட்டுப்பாட்டு முறைகளில் இந்தியச் சூழ்நிலைகளுக்கும், இந்திய மக்கள் மனப்பாங்குக்கும்ஏற்றவைகளை நாமும் பின்பற்றலாம். நம் நாட்டில் பண்டு தொட்டுக் கடைப்பிடிக்கப்பட்டு வரும் முறைகளில் நவீன முறைகளையும் இணைத்துக் கையாளலாம். பறவைகள் நம் உணவுப் பொருள்களுக்கு விளைவிக்கும் சேதத்தை உணர்ந்து அவைகளைக் கண்காணித்துக் கட்டுப்படுத்துவது அவசியம் என்பதைப் புறக்கணித்துவிடக் கூடாது.



# செங்கற்பட்டு மாவட்டத்திலேயே சிறந்த ஊர்நல உதவியாளர்

ஊர், வளமும் நலமும் கொழிக்கப் பல்வேறு துறைகளில் பயனுள்ள பணிகளை ஆற்றி வருவது, ஊராட்சி ஒன்றியங்கள் என்று நமக்குத் தெரியும்.

ஊராட்சி ஒன்றியம் என்றதும் நமக்கு நினைவு வருபவர்களில் ஊர் நல உதவியாளரும் (கிராம சேவக்) ஒருவர். கிராம நலத்துக்குத் தொண்டாற்றுவதே இவரது முக்கிய வேலை -கிராமம் கிராமமாகச் சென்று மக்களுக்கு நல்வழி காட்டுவது இவரது தலையாய பணியாகும்.

சிறிதும் சளைக்காமல்-சலிப்பில்லாமல் எடுத்த காரியத்தை முடிக்கும் திறனும், உழைத்திட அஞ்சாத பொதுநல ஆர்வமும் இருந்தால் எவரும் ஏற்றம் பெறலாம் என்பதற்கு எடுத்துக்காட்டாய்த் திகழ்ந்திட வேண்டும்.

இவ்வாறு திகழும் ஊர் நல உதவியாளர்களைத் தேர்ந்தெடுத்து அவர்களுக்குப் பரிசுகளை வழங்கி, அவர்கள் பணி மேலும் வளர்ந்திட—சிறந்திட பாராட்டி மகிழ்கிறது தமிழக அரசு.

மாவட்டந்தோறும் சிறந்த கிராமங்களையும், ஊர் நல உதவியாளர்களையும் தமிழ் நாடு அரசு தேர்ந்தெடுத்துப் பரிசும் பாராட்டும் வழங்கிச் சிறப்பிக்கின்றது. அந்த வகையில் 1971-72-ல் செங்கற்பட்டு மாவட்டத்திலேயே சிறந்த ஊர் நல உதவியாளராகத் திரு. ஜி. தேவராசன் தேர்ந்தெடுக்கப் பட்டிருக்கிறார். இவர் வாலாசாபாத் ஊராட்சி ஒன்றியத்தில் ஊர் நல உதவியாளராகக் கடந்த மூன்று ஆண்டுகளாகச் சிறந்த முறையில் பணியாற்றி வருகிறார்.

பள்ளி இறுதி வகுப்பு வரை படித்துள்ள இவர், முதலில் பேருந்தில் நடத்துனராகப் (கண்டக்டர்) பணிபுரிந்திருக்கிறார். பிறகு உத்திரமேரூரிலும், அச்சரப்பாக்கத்திலும் ஊர் நல உதவியாளராகப் பணி புரிந்தார். இவர் பிறந்த ஊர் காஞ்சிபுரம்.

35 வயது இளைஞரான இவருக்கு விவசாயத்திலும் ஈடுபாடு உண்டு. வாலாசாபாத்தி லுள்ள கோவிந்தவாடி தொகுதியில் இவர் பணியாற்றுகிறார். இத்தொகுதி 7 ஊராட்சிகளைக் கொண்டது.

இத்தொகுதி மக்களுக்கு வேளாண்மைக்குத் தேவையான பல்வேறு உதவிகளை இவர் செய்து வருகிறார்; அவ்வப்போது உழவர்களுக்குப் பல ஆலோசனைகளையும் வழங்கி வருகிறார்.

அமோக விளைச்சல் தரக்கூடிய புதிய புதிய விதை நெல்களை அறிமுகப்படுத்துதல்; நவீன முறையில் விவசாயம் செய்து அமோக விளைச்சலுக்கு உதவுதல்; பயிர்ப் பாதுகாப்புக்கான நடவடிக்கைகள்; இரசாயன உரங்களைப் பயன் படுத்துதல்; பயிருக்கு வேண்டிய உணவுச் சத்துக்கள், அதாவது தழைச்சத்து, தானியச் சத்து, சாம்பல் சத்து இவைகளை அடி உரமாக உபயோகப் படுத்த அறிவுறுத்தல்; பயறு, பருப்பு வகைகள், சூரியகாந்தி போன்றவை கலப்பு பயிர்களாகச் செய்யப் பரிந்துரை செய்தல் போன்ற பணிகளை இவர் தளராமல் மிக்க ஆர்வமுடன் செய்திருக்கிறார்—செய்து வருகிறார்.

இவையன்றி உயர் விளைச்சல் தரக்கூடிய எச்.பி. 3, 4 கம்பு வகைகளை அறிமுகப்படுத்துதல், அதிக முட்டைகள் இடும் வெள்ளை இனக் கோழிகளை வழங்குதல், அதிகப் பால் தரக்கூடிய பசு இனங்களை விருத்தி செய்தல் போன்ற பணிகளுக்கு இவர் தக்க உதவிகள் செய்து வருகிறார்.

குடும்ப நலம், சிறுசேமிப்பு, கால்நடைகள் நோய்த்தடுப்பு, நீர்ப்பாசனக் கூட்டுறவுச் சங்கங்கள் அமைத்தல், பண்ணைக் கழிவுப் பொருள்களைக் கம்போஸ்ட் உரமாகத் தயாரித்தல் போன்றவற்றுக்கு இவர் உழவர்களின் தோழனாக விளங்குகிறார்.

இப்படிச் சிறிதும் சோம்பலின்றி உழைத்து ஊருக்கு நற்பணியாற்றுவதில் சிறந்து விளங்கிய தன்மைக்காக இவர் ரூ. 100 பரிசும், பாராட்டுதல்களும் பெற்றுள்ளார்.

தன்னம்பிக்கையும், தளரா ஊக்கமும், உழைப்பும் இருந்திட்டால் வாழ்க்கையில் மேலும் மேலும் முன்னேறலாம்; இதற்கு எடுத்துக் காட்டாய்த் திகழ்வது நம் ஒவ்வொருவர் கடமையன்றோ?

—பி.வி.ஜி.