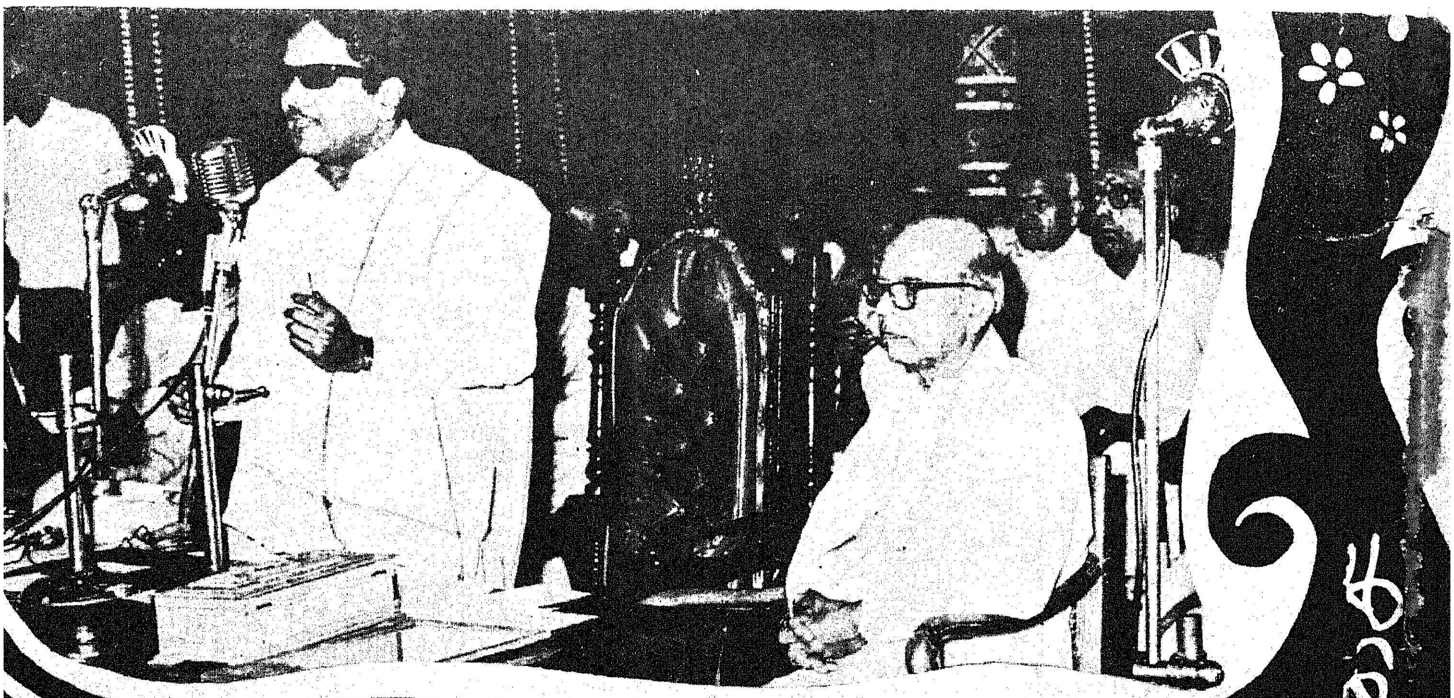
தமிழரசு

மலர் - 6
இதழ் - 13
1-1-1976

"வயது வந்தோர், தொடர் கல்வித்துறை" என்ற ஒரு புதிய துறையினைச் சென்னைப் பல்கலைக் கழகம் அமைக்கிறது.

தில்லி, மதுரை பல்கலைக் கழகங்கள் நடத்தும் அஞ்சல் கல்விப் படிப்பைப் பெறுவோர்க்கு உதவுவதற்காக இந்தப் பிரிவு அமைக்கப்படுகிறது. இத்துறையுடன் பல்கலைக் கழக மாணவர் தகவல் பணிப் பிரிவும் சேர்ந்து அஞ்சல் கல்வி பெறுவோர்க்கு உதவும்.

* இந்த இதழுடன் 'தமிழரசு' 1976 ஆம் ஆண்டின் நாட்காட்டி இணைப்புண்டு.



துன்பம் வந்தபோது - தோழனாகித் துணைபுரிவது இசை

சென்னை இசைக்கழகத்தின் தலைவர், நிர்வாகிகள், இன்றைய இனிய விழாவில் கூடியுள்ள இசைப் பெருமக்கள், தமிழ்க் குலத்தினர் அனைவர்க்கும் முதற்கண் என் வணக்கத்தைக் கூறி, இந்த ஆண்டு தொடக்க விழாவிற்கு என்னை அழைத்தமைக்கு நன்றியும் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

'கர்நாடக இசை' என அழைக்கப்படுகின்ற 'மரபுவழி இசை'யின் வளத்தைப் பெருக்குவதற்கென்று தோற்றுவிக்கப்பட்ட இந்தச் சென்னை இசைக்கழகம் (Music Academy) கடந்த நாற்பத்தெட்டு ஆண்டுகளுக்கு மேலாக ஆற்றியுள்ள நற்பணிகள் பெரிதும் போற்றத் தகுந்தவையாகும்.

ஆற்றலாளர் பலரும் தொடர்ந்து இந்த இசைமன்றத்தின் விழாக்களில் தொடக்கவுரையும் தலைமையுரையும் ஆற்றியிருக்கிறார்கள். அவைகள் அனைத்தையும் தொகுத்து, அழியாமல் காத்திடுவது இசையுலகிற்குப் பெருந்துணை புரியும் அரிய செயலாகும் எனக் கூறிட நான் விழைகிறேன்.

'இசை என்றாலே 'புகழ்' என்னும் ஒரு பொருள் உண்டு.

''ஈதல் இசைபட வாழ்தல்
அதுவல்லது
ஊதியம் இல்லை உயிர்க்கு''
என்றார் வள்ளுவர்.

அந்தப் புகழைக் கட்டிக் காக்கும் வகையில், கர்நாடக இசைக்கு மட்டுமன்றி, பரதநாட்டியம், கதா காலட்சேபம், ஏன்; வடநாட்டு இந்துஸ்தானி சங்கீதத்திற்கும்கூட ஏற்றம் அளித்திடத் தவறவில்லை இந்த இசை மன்றம்.

இசை—என்றால் 'இணங்குக' 'ஒத்துக் கொள்க' என்னும் பொருள்களும் உண்டு.

இந்த இசைமன்றமும் தன்னுடைய நாற்பத்தொன்பதாவது ஆண்டு விழாவினையும் அத்துடன் இணைந்துள்ள முத்துசாமிதீட்சிதர் இருநூறாவது ஆண்டு விழாவினையும் தொடங்கி வைக்கும் பணிக்கு என்னை 'இசை' எனப் பணித்துள்ளது.

இசைத்திறன் கொண்டவன் இல்லையாயினும், நானும் ஓர் இசைக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவன் என்ற முறையில் உங்கள் அழைப்பினை ஆணையெனக் கொண்டு, கடமையாற்றிட வந்துள்ளேன்.

இசை—எல்லை வகுக்க முடியாத ஓர் இன்பக்கலை.

தென்றலின் அசைவிலும் நாம் இசையைக் கேட்கலாம்.

வண்டுகளின் ஊர்வலத்திலும் நாம் இசையைக் கேட்கலாம்.

அருவியின் ஓசையில் இசை,
ஆற்றின் பாய்ச்சலில் இசை,
கடலின் அலையில் இசை,
அலையிலாடும் படகில் இசை.
குயிலின் குரலில் இசை,
குழந்தையின் மழலையில் இசை,
படை முகத்திலும் இசை,
பந்தயத் திடலிலும் இசை,
வாழ்ந்தாலும் இசை,
மறைந்தாலும் இசை,
எங்கே இல்லை இசை?
எதிலே இல்லை இசை?

காங்க்ரீவ் என்னும் அறிஞன் இசைக்குள்ள அற்புத வலிமையை எப்படிப் பாராட்டுகிறான் தெரியுமா?

'கொடிய விலங்குகளை அமைதிப் படுத்தவும், கடினமான பாறை

களை நெகிழச் செய்யவும், நெடிய தேக்குமரத்தை வளைய வைக்கவும் சக்தி படைத்தது இசை'' என்கிறான் அவன்.

ஆம்! இசை முழக்கியவாறு மனிதர்கள் எத்தனையோ கடினமான காரியங்களைக் களைப்பின்றிச் செய்து முடிப்பதை நம் கண் எதிரே காணமுடிகிறதல்லவா? வியர்வை வழிந்தோட ஏற்றம் பிடித்து இறைக்கும் பாட்டாளி, இசைப்பாட்டாளியாக மாறுவது ஏன்?. தன் வேலைப் பளுவை அந்த இசையின் வாயிலாகக் குறைத்துக் கொள்ளத்தானே! ''அயிலேசா! அயிலேசா!'' என்று பாடாவிட்டாலும் ஓடம்போகும். ஆனால் அதைப் பாடுவதன் மூலம் சிரமத்தைக் குறைத்துக்கொண்டு உழைப்பில் உற்சாகம் பெற முடிகிறது ஓடக்காரர்களுக்கு! நாற்று நடும் பெண்டிர், உரலில் இட்டு ஒரு பொருளை இடிக்கும் மகளிர், மெய்வலி மறக்கத்தான் இசையின் துணையை நாடுகின்றனர்.

தமிழர்களைப் பொறுத்தவரையில் முத்தமிழாம் இயல்-இசை-கூத்து என்பதில்-இசைத் தமிழை நடுநாயகமாக வைத்துப் போற்றி வாழ்த்தி வளர்த்து வந்துள்ளனர். வண்டு துளைத்த மூங்கிலின் துவாரத்தில் காற்று நுழையும்போது எழுந்த இசையொலியைக் கேட்டு குழலிசைக் கருவியைப் படைத்தவர்கள் நம் முன்னோர்கள். உலர வைத்திருந்த விலங்கின் தோல் மீது மரக்கிளை உராய்ந்து எழுந்த ஒலியினைக் கேட்டுத் தோல் கருவி தயாரித்து இசை முழக்கிய பெருமை நமது மூதாதையர்க்கு உண்டு!

திருக்குறள் தோன்றுவதற்கு முன்பே இந்த மண்ணில் குழல் இசையும், யாழ் இசையும் கொள்ளையின்பம் தந்திருக்கின்றன. அதனால்தான் மழலை மொழியின் இனிமையை உணர்த்தக் குறள் யாத்த வள்ளுவர், ''குழலினிது யாழ் இனிது என்ப'' என்ற வரியின் வாயிலாக நமது இசை வரலாற்றின் தொன்மையை வெளிப்படுத்துகிறார். சிலப்பதிகாரமோ, இசை நுணுக்கங்களின் பெட்டகமாகவே திகழ்கிறது. மாதவியும் கோவலனும் கடற்கரை மணற்பரப்பில் அமர்ந்து பாடிய கானல்வரிப் பாடல்களைக் காணும் பொழுது நம் உள்ளம் சிலிர்க்கின்றதல்லவா?

''மருங்கு வண்டு சிறந்து ஆர்ப்ப
மணிப்பூஆடை அதுபோர்த்துக்
கருங்கயற் கண் விழித்து ஒல்கி
நடந்தாய் வாழி காவேரி''

சொல்லுக்குச் சொல் எத்துணை குழைவு—எத்துணை நெளிவு—இந்தக் குழைவும் நெளிவும் தானே இசைக்கு உயிராக அமைகின்றன? வேட்டுவர், இறுகக் கட்டிய வில்லின் நாணினின்று எழும் இன்னொலிகளைக் கேட்டு, வில்லும் ஒரு இசைக் கருவியாகப் பயன்படும் என்பதை அறிந்து, குமிழமரத்தின் உள்துளையுடைய கொம்பு ஒன்றை வெட்டிவளைத்து அதன் இரு நுனிகளிலும் மலர் நாரை உரித்துத் திரித்த கயிற்றை நாணாகக் கட்டி, விரலால் அந்த நாணைத் தெறித்துக் குறிஞ்சிப் பண்பாடி மகிழ்ந்தனர். அதினின்று வில்யாழ் பிறந்தது. பின்னர், அவ் வில்யாழ் நுண்ணிய உறுப்புக்கள் அமைந்த பலவகை யாழ்களாய் உருப்பெற்றது.

முதல்வர் கலைஞர்

பத்துப்பாட்டு, சிலப்பதிகாரம், சீவக சிந்தாமணி, கல்லாடம் ஆகிய நூல்களில் இருந்து பண்டைத் தமிழ்மக்கள், பேரியாழ், செங்கோட்டியாழ், சகோடயாழ், மகரயாழ் என்னும் யாழ்களைப் பயன்படுத்தினார்கள் என்பது விளங்கும். இந்த யாழ்களில் பாணர்கள் விலை உயர்ந்த மணிகளைப் பதித்து, பட்டுத் துணியால் போர்த்திப் பேழைக்குள் வைத்திருந்தனர் என்று பத்துப்பாட்டு கூறுகிறது. யாழ் மீட்டும் பாணர்-யாழ்ப்பாணர் - அவர்கள் வாழ்ந்த பகுதி யாழ்ப்பாணம் எனும் பெயர் கொண்டு இன்றைக்கும் இலங்கைத் தீவில் மிளிர்கின்ற வரலாற்று உண்மை மறைந்து விடுமா?

சங்க காலத்துக்குப் பின்னர் தேவாரம், திருவாசகம், திருவாய்மொழி, திருப்புகழ், முதலானவை தீந்தமிழ் இசையைப் பரப்பியிருக்கின்றன. ஆகாயமளாவிடும் கோபுரங்கள் அமைந்த ஆலயமாயினும், அது ''பாடல் பெற்ற ஸ்தலம்'' என்றால்தான் அதற்கோர் மதிப்பைத் தமிழ் மக்கள் அளித்தனர். அவர்கள் வணங்கிய அந்த ஆலயத்து இறைவனைவிட, அவன் இசை படப் போற்றப்பட்டவன் என்பதிலேதான் அதிக அக்கறை காட்டப்பட்டது என்றால் இசையின் பெருமையை இயம்பிட ஒல்லுமோ?

'வானரங்கள் கனிகொடுத்து
மந்தியொடு கொஞ்சும்
மந்திசிந்து கனிகளுக்கு
வான்கவிகள் கெஞ்சும்''

குற்றாலத்து அருவியின் குளிர்ச்சியைவிட இந்தக் குறவஞ்சிப் பாடல் குளிர்ச்சியைக் கொட்டுகிறதல்லவா ?

காவடிச் சிந்துதான் பாடினார் அண்ணாமலை ரெட்டியார்; அடடா! அதில் களிநடம் புரியும் இசைத் தமிழை எவ்வாறு புகழ்வது!

கோடையிலே இளைப்பாற்றிக் கொள்ளும் வகை கிடைத்த குளிர் தருவாய்-தரு நிழலாய்-நிழல் கனிந்த சுகமாய்-வடலூர் வள்ளலார் வழங்கிய பாடல்களும் இசை வளர்க்கப் பெரிதும் பயன் பட்டன.

முத்துத் தாண்டவர், மாயூரம் வேதநாயகம் பிள்ளை, கோபால கிருஷ்ண பாரதியார், கவிச் சக்கரவர்த்தி சுப்பிரமணிய பாரதியார், பாவேந்தர் பாரதிதாசன், தேசிக விநாயகம்பிள்ளை ஆகியோர் இசையுடன் பாடுதற்கேற்ற கவிதை அமுதங்களைக் கணக்கின்றி வழங்கியுள்ளனர்.

மும்மூர்த்திகளென இசைத் துறையில் போற்றப்படும் தீட்சிதர், தியாகராஜர், சியாமா சாஸ்திரிகள் ஆகியோர் இசைச் சிகரத்தின் உச்சிவரை ஏறி நின்றவர்கள் என்பதையும், அவர்கள் இசைக்கு வழங்கியுள்ள ஞானக் கொடையையும் காலா காலத்திற்கும் போற்றுதற்கு நாம் கடமைப்பட்டிருக்கிறோம். அந்த மும்மணிகளின் இசை முழக்கப் பேராறாகப் பெருக்கெடுத்த திருவாரூருக்கும் எனக்கும் எவ்வளவு நெருக்கமான உறவு உண்டு என்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள்.

ஊற்றில் நீர் நிரம்பிய பிறகு ஊற்றுக்கண் அடைபட்டு விடக் கூடாது. அப்படி அடைபட்டு நீர் பெருகுவது நின்றுவிடுமாயின் முதலில் நிரம்பிய நீரோடு நாம் ஆறுதல் பெற வேண்டியிருக்கும். பட்டை தீட்டத் தீட்டத்தான் வைரம் ஒளி மிகும். அணியின் அழகைப் பொறுத்துத்தான் தங்கத்தின் பெருமை வெளிப்படுகிறது.

அதுபோலப் பெரியவர்கள், மூதாதையர்கள் தந்த இசைச் செல்வத்தைப் பெருக்கி வளர்த்து,

புதிய உணர்வுகளைப், புதிய சிந்தனைகளைப், புதிய படைப்புகளை உருவாக்கிட இன்றிருப்போரும் எதிர்காலத்துக்குரியோரும் முன்வர வேண்டும்.

கர்நாடக இசை என்பதைத் தமிழ் மொழிக்கு அப்பாற்பட்ட ஒன்றாகச் சிலர் கருதுகிறார்கள். தியாகராஜர், தீட்சிதர், சியாமா சாஸ்திரிகள் காலத்தில் தமிழல்லாத மொழியில் இசைப் பாடல்கள் இலக்கணக் கட்டுக்கோப்புடன் இயற்றப்பட்டன என்பதற்காக, அந்த மும்மணிகளையும் தமிழ்ப்பாடல்களுக்கு மாறான எண்ணங்கொண்டவர்கள் எனக் கருதிடத் தேவையில்லை. தமிழ்மொழியின் ஆக்கம் குறைந்திருந்த இடைக்காலத்தின் குற்றமே தவிர, அவர்கள் யாரும் அதற்குப் பொறுப்பல்லர். தமிழ் மொழி ஆக்கம் பெற்று வளரும் இக்காலத்தில், கர்நாடக இசைப் புலவர்கள் வகுத்துள்ள வழியினின்றும் வழுவாமல் புதுமைகளைப் படைத்திடும் முனைப்பு மேலோங்கிட வேண்டும். புதுமை என்ற பெயரால் நமது அடித்தளத்தை இடித்து நொறுக்கி விடக்கூடாது. சென்ற ஆண்டு இங்கு உரையாற்றிய திரு. சி. சுப்பிரமணியம் அவர்கள்கூட, நமது இசை அரங்குகளைப் பற்றிப் பாரதியார் எழுதியுள்ள வாசகத்தைச் சுட்டிக் காட்டியுள்ளார். பாரதியின் மனவேதனையை நானும் நினைவுபடுத்துவது அவசியமென எண்ணுகிறேன்:—

பாரதியார் சொல்கிறார் :

''நானும் பிறந்தது முதலாக இன்று வரை பார்த்துக்கொண்டு வருகிறேன். கச்சேரி தொடங்குகிறது. வித்வான் 'வாதாபி கணபதிம்' என்று ஆரம்பஞ் செய்கிறார். 'ராம நீ ஸமான மெவரு' 'மரியாத காதுரா' 'வரமு லொசதி' ஐயையோ ! ஒரே கதை! தமிழ் நாட்டு ஜனங்களுக்கு இரும்புக்காதாக இருப்பதால் திரும்பத் திரும்ப ஏழெட்டு பாட்டுக்களை வருஷக் கணக்காகக் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். தோல் காதுள்ள தேசங்களில் இந்தத் துன்பத்தைப் பொறுத்துக் கொண்டிருக்க மாட்டார்கள்.''

புதிய படைப்புகள் தேவையென்பதில் பாரதியார் எவ்வளவு ஆர்வங் கொண்டிருந்தார் என்பதைத்தான் அவரது இந்தக் கடுமையான விமர்சனம் சுட்டிக் காட்டுகிறது. புதுமைகள் பூத்திட வேண்டுமென்பதற்காகத் தற்காலத் 'தலை'களைப் போலக் கலையும், 'உடை'களைப் போல இசையும் மாறிட வேண்டுமென்று நான் கூற மாட்டேன்.''

அந்நாளில் திரைப்படங்களிலேகூடக் கர்நாடக இசைப் பாடல்கள்தான் இடம் பெற்றிருந்தன. படங்களிலும், நாடகங்களிலும் நடித்தவர்கள் நமது மரபு வழி இசைக்கே மதிப்பளித்து வந்தனர். ஆனால் இன்று திரைப்படம், நாடகம், இசை நிகழ்ச்சி போன்ற ஆயிரக்கணக்கான மக்களைக் கவர்கின்ற இடங்களில் மரபுவழி இசை மங்கிப்போய், பேய் இசை-தாய் இசைபோல் தலையில் தூக்கி வைக்கப் பெற்றுக் கொண்டாடப்படுகின்ற கொடுமையைத்தான் காணமுடிகிறது. மணமல்லியும், முல்லையும், மருக்கொழுந்தும், ரோஜாவும் சேர்த்துக் கட்டிய மாலை தேவையில்லையென ஒதுக்கி விட்டுக் கனகாம்பரப் பூவைக் காகிதத்திலே செய்து மாலையாக்கி அணிந்து கொள்கிற காலமன்றோ இன்று நடக்கிறது.

அந்தக் காகிதக் கனகாம்பரம், இன்னும் சில நாட்களில் மணமக்கள் மாற்றிக்கொள்கிற மாலையாகவும் வந்துவிடக் கூடுமோ என்றுதான் நான் அஞ்சுகிறேன்!

'கிளாசிகல் மியூசிக்' என்கிற மரபுவழி இசைக்கு நம் நாட்டில்தான் சோதனை ஏற்பட்டுள்ளது என்று சொல்லிட இயலாது. மேல் நாடுகளும் இந்தச் சோதனையைச் சந்தித்து வருகின்றன. ஜாஸ் மியூசிக், பாப்மியூசிக் முதலான புதிய முறைகளின் செல்வாக்குப் பெருகிப், பண்டைய இசைமுறையின் வலிவு அங்கேயும் குன்றி வருகிறது. ஏற்கெனவே வடக்கேயிருந்து வந்த மெல்லிசை நமது நல்லிசையைத் தாக்குவது போதாதென்று வெளிநாட்டிலிருந்தும் அத்தகைய தாக்குதல் நமது தொன்மைமிகு இசை அரங்கின் மீது நடைபெறத் தொடங்கியுள்ளது. நமது முன்னோர் கட்டியுள்ள

இசை அரண், இந்தத் தாக்குதல்களால் தகர்ந்துவிடக்கூடிய அளவுக்கு அவ்வளவு வலிவு குறைந்தவை அல்ல எனினும், நாமும் மரபு கெடாத முறையில் காலத்திற்கேற்ற புதுமைகளை உருவாக்கித் தாக்குதல்களுக்கு ஈடு கொடுத்து நிலைபெற்று நிற்க முனைந்திட வேண்டும். அதற்குள்ள வழிகளில் தலையாய ஒன்றுதான் நமது மரபு வழி இசையை, புரியும் மொழியிலே வழங்கிட வேண்டும் என்பதாகும். கர்நாடக இசையின் ஆழமான - அகன்ற தன்மையில் ஈடுபட்டு ரசிகராவது ஒரு சிரமம். அத்துடன் என்ன பொருள் பற்றிப் பாடுகிறார்கள் என்பதைப் புரியாமல் தவிப்பது மற்றொரு சிரமம்! இந்த இரண்டாவது சிரமத்தைக் குறைத்துவிட்டால் முதல் சிரமத்தைப் பொருட்படுத்தாமலே கர்நாடக இசை காலத்தால் வெல்ல முடியாத பேரரணாக உயர்ந்து நிற்கும்.

''கல்விக்கூடங்களில் தொடக்க வகுப்பிலிருந்து கல்லூரிக் கல்வி முடியும் வரையில் இசைப் பயிற்சியை எல்லா மாணவர்களுக்கும் கட்டாயப் பாடமாகவே ஆக்கலாம்'' எனும் ஒரு சிறந்த கருத்தை வெளியிட்டுள்ள இசைமேதை திருமதி எம்.எஸ். சுப்புலட்சுமி அவர்கள் 'இதனால் எல்லோருமே மேடை ஏறிப் பாட வேண்டுமென்பதில்லை; இப்போது கணிதம் படிப்பவர் எல்லோருமே ராமானுஜமாகவும், விஞ்ஞானம் படிக்கிற எல்லோருமே சி. வி. ராமனாகவும் ஆகிவிடுகிறார்களா என்ன ? அதேபோல ஒவ்வொரு துறைப் பயிற்சியால் அவரவருக்குமே அறிவு வளர்வதுபோல் இசைப்பயிற்சியும் அவரவருக்கும் உள்ளூற ஒரு 'ஆன்மீக' மலர்ச்சியை அளிக்கும்' என்றும் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்கள். அம்மையார் அவர்களின் இந்தச் சீரிய யோசனை பொதுவாக வரவேற்கத் தக்கதாகும். அவர்கள் குறிப்பிடுகிற 'ஆன்மீகமலர்ச்சி'யை நான் ''அமைதி உணர்ச்சி'' என்று எடுத்துக் கொள்கிறேன்.

ஆம்; இசை-துன்பம் வந்த போது தோழனாக நின்று கை கொடுக்கிறது. வேலைப்பளுவால் களைத்துப்போய் அமைதி பெற முடியாமல் தவிக்கும் மூளைக்கு, நல்லிசை, உற்சாகமான ஓய்வைத் தந்து அமைதி உலகிற்கு அழைத்துச் செல்கிறது. அத்தகைய அமைதி உணர்ச்சியைத் தரும் இசைக்கலையை இளமை முதலே பயிற்றுவிப்பது-அதுவும் கல்விக்கூடங்களில் ஒரு பாடமாக்குவது சிறந்த செயலேயாகும். அத்துடன் ஒரு கருத்தையும் நான் இணைத்திட விரும்புகிறேன். இது என் சொந்தக் கருத்தல்ல; மூத்தோர்கள் கருத்துத்தான். கல்விக்கூடங்களில் நடைபெறும் இசைப் பயிற்சியால் அனைவருமே புகழ் பெற்ற சங்கீத மேதைகளாகிவிட முடியாது. இசை மட்டுமல்ல; எல்லாத் துறைகளிலுமே மேதைகள் அவ்வப்போது ஓரிருவர்தான் தோன்றுவர். அந்தத் தோற்றத்திற்கும், கல்விக்கூடங்களே மட்டுமன்றிப் பழைய காலக் குருகுல வாசமும் மிகவும் அவசியமான ஒன்றாகும். நமது தமிழகத்தின் புகழ் மணி விளக்குகளாகத் திகழ்ந்த இசை வல்லுநர்கள், இப்போதும் திகழ்பவர்கள், குருகுல வாசத்திலன்றோ முன்னேறினார்கள்! இசைத்துறை மட்டுமல்ல; எந்தத் துறையிலுமே புகழ்பெற்ற குருவுக்கு அருகாமையிலேயே நெருங்கிப் பழகி அவர்களுடைய ஆற்றலையும், அனுபவத்தையும் புரிந்துகொள்கிற மாணவர்களால் தான் அந்தக் குறிப்பிட்ட துறையிலே கீர்த்தி பெற முடிந்திருக்கிறது என்பதற்குக் கண்கூடாக எத்தனையோ எடுத்துக்காட்டுக்கள் இருக்கின்றன. எனவே குருவுடன் அணுகியிருந்து பெறுகிற குருகுலப் பயிற்சி, 'பொன்மலர் நாற்றமுடைத்து'' என்னும் வகையில் சிறப்பினை நல்கிடும்.

பாட்டிசை மட்டுமன்றி, பரதக் கலை, நாயன இசை, யாழிசை மற்றும் துளைக்கருவி, தோல்கருவி நரம்புக் கருவிகளின் இசையனைத்தும் நமது முன்னோர்களால் கட்டிக்காக்கப் பெற்று, நிகழ்காலத்து மேதைகளால் வளர்க்கப் பெற்று, வருங்காலத்துச் செழிப்புக்காக நமது ஒத்துழைப்பை நாடி நிற்கின்றன.

தமிழக அரசைப் பொறுத்தவரையில், இந்த உயரிய கலைத் துறையை வளர்க்க இயன்றதெல்லாம் செய்து வருகிறது. இன்னும் அரிய யோசனைகளை வழங்குங்கள்; செய்யக் காத்திருக்கிறது.

பரதநாட்டிய அரங்கேறி ஐம்பதாண்டு முடிந்த பொன்விழா ஆண்டில் ஒளிவிடும் பரதக்கலை மேதையான திருமதி பாலசரசுவதி அவர்களின் திறன், என்றென்றும் எதிர்காலக் கலை உலகிற்கு ஒரு நல்லாசானாக இருக்க வேண்டுமென்ற கருத்துடன், அவரது பரதக்கலையை சத்யஜித் ரேயைக் கொண்டு படமாக்குகிற பொறுப்பைத் தமிழக அரசு ஏற்று அதற்கென சுமார் $1\frac{1}{4}$ இலட்ச ரூபாயை ஒதுக்கியுள்ளது என்பதை மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

இயல், இசை, நாடக மன்றத்தின் சார்பிலும் தமிழக அரசு கலைத் தொண்டினைத் தொடர்ந்து ஆற்றி வருகின்றது.

இந்த நேரத்தில் 1967-ஆம் ஆண்டு முதலமைச்சர் பொறுப்பை ஏற்ற அண்ணா அவர்கள், தலைமைச் செயலக அலுவலர்கள் கூட்டத்தில் கூறிய ஒரு சுவையான கருத்தைக் குறிப்பிட விரும்புகிறேன்:—

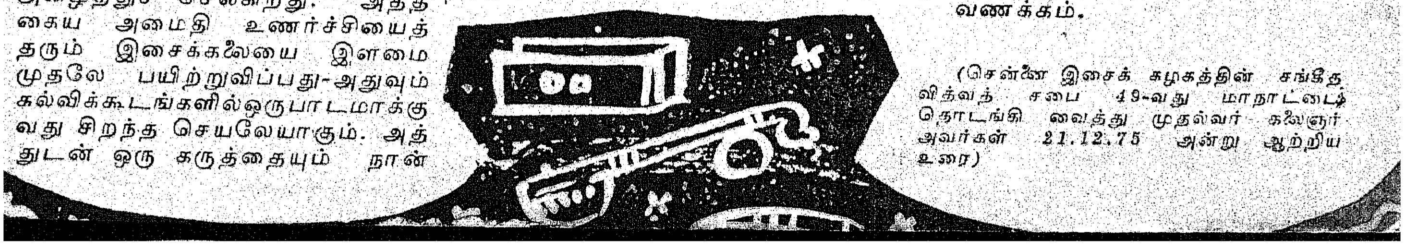
''இதுவரை நாங்கள் கானம் பாடும் வானம்பாடிகளாக இருந்தோம். அந்த கானம் இனிமையாக இருந்ததால் மக்கள் மனத்தில் பல ஆசைகளைக் கிளறியது. அந்த ஆசைகள் அடையமுடியாத ஆசைகள் அல்ல, ஆகவே அந்த இசைக்கேற்ற ராகம், தாளம் ஆகியவற்றை அமைக்கும் பொறுப்பு, அலுவலர்களான உங்களுக்கு இருக்கிறது. பொதுவாக 'இல்லை' என்ற தாளத்தையும், 'மெதுவாகப் போ!' என்ற ராகத்தையுமே பாடுவது அரசாங்க அலுவலகப் பழக்கமாக இருக்குமென்பதை நானறிவேன். தாளம் புதிதாக இருக்க வேண்டுமென்று கூறுகிறேனேயல்லாமல் தப்புத் தாளம் போட வேண்டும் என்று கூறவில்லை. மாறவேண்டிய தாளம், மக்களின் இதயத் துடிப்புக்கு ஏற்றதாக அமையவேண்டும்.''

அறிஞர் அண்ணா வழங்கிய இந்தக் கருத்துரை, புதுமையை எந்த அடிப்படையில் நாடவேண்டும் என்பதற்கு ஏற்ற அறிவுரையாகும்.

இசைத் தீட்சண்ய மிக்க தீட்சிதர் அவர்களின் இருநூறாவது ஆண்டுவிழாவில் உரையாற்றுவதும், அவர் புகழினைப் பேசுவதும், இந்த இசை மன்றத்துப் பெருமக்களிடையே இந்த நாளில் இருப்பதும் எனக்குக் கிடைத்த பெருவாய்ப்பெனக்கூறி, அனைவர்க்கும் நன்றி தெரிவித்து, என் தொடக்க உரையை நிறைவு செய்கிறேன்.

வணக்கம்.

(சென்னை இசைக் கழகத்தின் சங்கீத வித்வத் சபை 49-வது மாநாட்டைத் தொடங்கி வைத்து முதல்வர் கலைஞர் அவர்கள் 21.12.75 அன்று ஆற்றிய உரை)



கூட்டுறவின் பணிகள்

கூட்டுறவு இயக்கம் என்பது எல்லாருக்கும் தெரிந்த பெயர். ஆனால், அதனுடைய தத்துவம் என்ன, நடைமுறை என்ன என்பது விவரமாகப் பலருக்கு தெரியும் என்று சொல்ல முடியாது. இது முதலாளித்துவம், பொதுஉடைமை ஆகிய இரண்டு எதிரிடையான பொருளாதாரத் தத்துவங்களுக்கு இடைப்பட்ட தத்துவமாகும்! இரண்டிலும் உள்ள நல்ல தன்மைகளைக் கொண்டதாகும். இலாபம் ஒன்றே குறிக்கோளாக இல்லாமல் அனைவருடைய நலமே நோக்கமாகக் கொண்டது. முதலீட்டுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்காமல், மனிதனுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுப்பது! உழைப்பின் விளைவு முழுவதையும் உழைப்பவனே அனுபவிக்க வகைசெய்வதாகும் அது! குறிப்பிட்ட பொருளாதாரத் தேவை உள்ள பலர் ஒன்று சேர்ந்து, அதைச் சிறந்த முறையில் அடைய ஏற்படுத்திக் கொள்ளும் ஒரு அமைப்புதான் கூட்டுறவுச் சங்கம் எனப்படுவது.

உணவு, உடை, உறைவிடம் ஆகிய மிக முக்கிய வாழ்க்கைத் தேவைகளுக்காகவும், அவற்றைச் சார்ந்த தேவைகளுக்காகவும், பலவகைப்பட்ட கூட்டுறவுச் சங்கங்கள் இயங்கி வருகின்றன. கிராமக் கூட்டுறவுச் சங்கங்கள், கூட்டுறவு விற்பனைச் சங்கங்கள், கூட்டுறவு சர்க்கரை ஆலைகள், கூட்டுறவு பால் வழங்கும் சங்கங்கள், கூட்டுறவுக் கைத்தறி நெசவாளர் சங்கங்கள், கூட்டுறவு நூற்பு ஆலைகள், கூட்டுறவு பண்டகசாலைகள், கூட்டுறவு வீடு கட்டும் சங்கங்கள், கூட்டுறவு வங்கிகள், கூட்டுறவு அச்சகங்கள், தொழிற் கூட்டுறவுச் சங்கங்கள் ஆகியவை பலவகைக் கூட்டுறவுச் சங்கங்களில் குறிப்பிடத்தக்கவையாகும்.

உயிர்வாழத் தேவையானதும், எண்பது சதவிகித மக்கள் ஈடுபட்டுள்ளதுமான வேளாண்மைத் துறையில் கூட்டுறவுச் சங்கங்கள் ஆற்றும் பணி மிகப் பெரியதாகும். தமிழ்நாட்டில் இருக்கும் எல்லா கிராமங்களிலும் உள்ள விவசாயிகளுக்குச் சேவை செய்ய சுமார் 5,000 கிராமக் கூட்டுறவுச் சங்கங்கள், 15 மாவட்டக் கூட்டுறவு மத்திய வங்கிகளின் ஆதரவுடன் இயங்கி வருகின்றன. இவை பயிர்ச் செலவுகளுக்காகக் குறுகிய காலக் கடன் வழங்குகின்றன.

எட்டு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு, அதாவது 1966-67-ல் சுமார் 30 கோடி ரூபாய் கடனை இச்சங்கங்கள் வழங்கின. சென்ற ஆண்டு இவை 85 கோடி ரூபாய் கடனை வழங்கின. இது தமிழ்நாட்டில் பயிர் செய்வதற்கு ஆகும்

மாண்புமிகு
கூட்டுறவுத் துறை அமைச்சர்
மன்னை நாராயணசாமி

மொத்த செலவில் சுமார் 60 சதவிகிதம் ஆகும். இந்த அளவிற்கு வேறு எந்த மாநிலத்திலும் பயிர்ச் செலவிற்காகக்கூட்டுறவுச் சங்கங்கள் கடன் வழங்கியதாகத் தெரியவில்லை.

சென்ற ஆண்டு வழங்கிய கடன் 85 கோடி ரூபாயில், சுமார் 50 கோடி ரூபாய் ஐந்து ஏக்கருக்கும் உட்பட்டு பயிர் செய்யும் சிறு விவசாயிகளுக்கு வழங்கப்பட்டதாகும். பயிர்க்கடன்கள் வழங்கப்படும் முறை பற்றி, விவசாயப் பெருங்குடி மக்களுக்கு நன்றாகத் தெரிய வேண்டும் என்ற நோக்கத்தோடு சிறிது விளக்கமாகக் கூற விரும்புகிறேன்.

ஒரு கிராமக் கூட்டுறவுச் சங்கத்தில் உள்ள எல்லா உறுப்பினர்களுக்கும் ஒவ்வொரு ஆண்டும் இண்டுக் கடன் அளவு மனு தயாரிக்கப்படுகிறது. இது, ஜனவரி முதல் மார்ச் முடிய தயாரிக்கப்படுகிறது. அடுத்த ஆண்டு, அதாவது ஜூலை முதல் ஜூன் முடிய ஒரு உறுப்பினர் பயிரிட உத்தேசிக்கும் பயிர்கள், நிலப் பரப்பு, தேவைப்படும் கடன், உரம் ஆகியவை இந்த மனுவில் குறிப்பிடப்படும். மே மாத முடிவுக்குள் மாவட்ட மத்தியக் கூட்டுறவு வங்கி எல்லா கூட்டுறவு சங்கங்களிலிருந்து வரும் மனுக்களுக்கும் அனுமதி வழங்கும். ஜூன் மாதம் முதல் ஒவ்வொரு பயிரும் செய்யும் பருவத்திற்கு, சுமார் ஒரு மாதம் முன்பாக மேற்சொன்ன ஆண்டுக்கடன் அளவு அனுமதியின்படி, அண்மையில் உள்ள மத்தியக் கூட்டுறவு வங்கியின் கிளையில் கடன் பெற்று, உறுப்பினர்களுக்கு வழங்கும்.

கடனில் ரொக்கப் பகுதியை ரொக்கமாகவும், உரப்பகுதியை உரமாகவும் வழங்கும். ஒவ்வொரு பயிருக்கும் கடன் வழங்கும் பருவமும், கடனைத் திருப்பிச் செலுத்த வேண்டிய தேதியும் தனித்தனியாக மத்திய கூட்டுறவு வங்கியால் நிர்ணயிக்கப்படுகின்றன. விவசாயம் செய்யும் எந்த நபரும், குத்தகையாளர் உட்பட, சங்கத்தில் உறுப்பினராகச் சேரவும், கடன் பெறவும் சட்டப்படி உரிமை பெற்றவர் ஆவார். கடன் பெறுவதில் காலதாமதம் ஏற்படுவதைத் தடுக்கப் பல முயற்சிகள் செய்யப்பட்டு வருகின்றன. உறுப்பினர்களின் ஒத்துழைப்பும் தேவை. உதாரணமாக, ஆண்டுக் கடன் அளவு மனு முதலில் தயாரிக்கப்படும் சமயத்தில் சில உறுப்பினர்கள் மனுவில் சேராமலிருக்கலாம். அவர்கள் பிறகு கடன் கோரினால், அவர்களுக்காக மற்றொரு மனு தயார்

செய்து அனுப்ப வேண்டியுள்ளது. இந்த வகை உறுப்பினர்களுக்குக் கடன் கிடைப்பதில் சிறிது கால தாமதம் ஏற்பட்டே தீரும். முன்பு பெற்ற கடனைத் திருப்பிச் செலுத்திவிடும் ஒவ்வொருவருக்கும் அடுத்த கடன் தடையின்றி, தாமதமின்றிக் கிடைக்கும். திருப்பிச் செலுத்தத் தாமதம் இருந்தால், மறு கடன் பெறுவதிலும் தாமதம் இருக்கும்.

நமது கிராமக் கூட்டுறவுச் சங்க உறுப்பினர்கள் பொதுவாக தவணை தவறாமல் கடனைத் திருப்பிச் செலுத்தி வருகிறார்கள் என்ற நல்ல பெயர் உண்டு. ரிசர்வு வங்கியும் பாராட்டியுள்ளது! இந்தியத் துணைக்கண்டத்திலேயே கும்பகோணம் கூட்டுறவு மத்திய வங்கி கடன்களைத் தவணைப்படி வசூலிப்பதில் முதலிடம் பெற்றுள்ளது. பரிசும் பெற்றிருக்கிறது! சென்ற ஆண்டு வசூலாக வேண்டிய 1,105 இலட்சம் ரூபாயில் சுமார் ஒரு இலட்சம் ரூபாய்தான் வசூலாகாமல் நிலுவையாக நின்றது. கும்பகோணம் கூட்டுறவு மத்திய வங்கிக்கு அடுத்த இடத்தை தஞ்சாவூர் கூட்டுறவு மத்திய வங்கி பெற்றுள்ளது.

உணவு உற்பத்தி பெருக்கத்துக்கு அத்தியாவசியமான இரசாயன உரத்தை விநியோகம் செய்வதிலும் கூட்டுறவுச் சங்கங்கள் பாராட்டுகின்ற வகையில் ஈடுபட்டுள்ளன. தஞ்சை மாவட்டத்தில் தஞ்சை கூட்டுறவு விற்பனை இணையமும், இதர மாவட்டங்களில் தமிழ்நாடு கூட்டுறவு விற்பனை இணையமும் கிராமக் கூட்டுறவுச் சங்கங்கள் மூலம் உர விற்பனை செய்து வருகின்றன.

எட்டு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு, அதாவது 1966-67-ல் சுமார் 10 கோடி ரூபாய் பெறுமான உரம் கூட்டுறவுச் சங்கங்களால் விற்பனை செய்யப்பட்டது. கடந்த ஆண்டு சுமார் 54 கோடி ரூபாய் அளவுக்கு விற்பனை செய்யப்பட்டது.

பயிர்க்கடனில் ஒரு பகுதியாகக் கடன் பெறும் உறுப்பினர்களுக்கும், ரொக்கமாக இதர உறுப்பினர்களுக்கும், உறுப்பினர் அல்லாதவருக்கும் கிராமக் கூட்டுறவுச் சங்கங்கள் உரம் வழங்குகின்றன. அண்மையில் உரத் தட்டுப்பாடு ஏற்பட்டபோது, அரசு உரப் பங்கீட்டு அட்டை முறையைக் கொண்டு வந்ததும், அந்த முறைப்படி கூட்டுறவுச் சங்கங்கள் உர விநியோகம் செய்து தொண்டு புரிந்ததும் விவசாயிகள் அறிந்ததே.

தற்போது உரம் வேண்டிய அளவு கிடைப்பதால், உரப் பங்கீட்டு அட்டை முறை அரசால் நீக்கப்பட்டுவிட்டது. எல்லா விவசாயிகளும் கிராமக் கூட்டுறவுச் சங்கங்களை அணுகி வேண்டிய அளவு உரம் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

உர விநியோகம் செய்வது மட்டுமின்றி, உர உற்பத்தியும் கூட்டுறவுத் துறையில் மேற்கொள்ளப்பட்டிருப்பதை இங்கு நான் குறிப்பிட விரும்புகிறேன். மன்னார்குடிக்கு அருகில் பாமணி கிராமத்தில் மணி உரம் தயாரிக்கும் தொழிற்சாலை ஒன்று இயங்கி வருகிறது. பாமணி மணி உரம் மற்ற மணி உரத்தைப்போல தரத்தில் மிகச் சிறந்ததாக விளங்குகிறது. இந்தத் தொழிற்சாலையை நிறுவிட நான் அமைச்சராவதற்கு முன்பு தமிழ்நாடு கூட்டுறவு விற்பனை இணையத்தின் தலைவர் என்ற முறையில் காரணமாக இருந்தேன் என்பதாலோ, அது என்னுடைய ஊருக்கு அருகில் அமைந்துள்ளது என்பதாலோ, அதைப் பற்றி உயர்வாகக் கூறுகிறேன் என்று எண்ண வேண்டாம். இது உர வல்லுநர்களின் கருத்து மட்டுமின்றி, விவசாயிகள் அனுபவத்தில் கண்ட உண்மையுமாகும். தஞ்சை மாவட்டத்திலும், இதர மாவட்டங்களிலும் பாமணி மணி உரத்தை மிகவும் விரும்பி வாங்குகிறார்கள்.

கோவைக்கு அருகில் உள்ள துடியலூர் கூட்டுறவுச் சங்கம் ஒரு தொழிற்சாலை நிறுவி பூச்சி மருந்து தயாரித்து விற்பனை செய்து வருவதையும் இங்கு குறிப்பிட விரும்புகிறேன்.

உணவு உற்பத்திப் பெருக்கத்திற்கு நீர்ப்பாசனம் போன்ற வசதிகள் அதிகரிக்கப்பட வேண்டும் என்பதை உணர்ந்து கூட்டுறவு நிலவள வங்கிகள் இதற்கான நீண்டகாலக் கடன்கள் விவசாயிகளுக்கு வழங்கி வருகின்றன. கிணறு வெட்ட, கிணற்றை ஆழப்படுத்த, பம்புசெட்டுகள் அமைக்க நிலம் சீர்திருத்த, டிராக்டர்கள், டில்லர்கள் (Dillers) வாங்க பண்ணை வீடுகள் கட்ட, மாட்டுத் தொழுவம் கட்ட, காப்பி, டீ, தென்னை மற்றும் இதர பழத் தோட்டங்கள் அமைக்கக் கடன்கள் வழங்கப்படுகின்றன.

ஏழெட்டு ஆண்டுகளுக்கு முன், 106 நிலவள வங்கிகள் ஆண்டு ஒன்றுக்கு மூன்று கோடி ரூபாய் அளவிற்கு கடன்கள் கொடுத்து வந்த நிலை மாறி, தற்போதுள்ள 223 நிலவள வங்கிகள் சுமார் 20 கோடி ரூபாய் அளவிற்குக் கடன் கொடுத்து வருகின்றன.

மிகக் குறைந்த நிலமுள்ள, தனித்தனியாகக் கிணறுகள் அமைத்துக் கொள்ள முடியாத விவசாயிகள் பொதுக் கிணறுகள் மூலம் நீர்ப்பாசன வசதி பெறும் பொருட்டு நீரேற்றுக் கூட்டுறவுச் சங்கங்கள் ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இச்சங்கங்களுக்கு இதுவரை சுமார் நான்கு கோடி ரூபாய் அளவிற்கு நிலவள வங்கிகளால் கடன்கள் அனுமதிக்கப்பட்டு சிறுபாசனத் திட்ட வேலைகள் நடந்து வருகின்றன.

மின் இணைப்புத் தட்டுப்பாடு காரணமாக 'டீசல் இன்ஜின்கள்' அமைப்பதற்கு நிலவள வங்கிகள் இரண்டு ஆண்டுகளாக அதிக அளவில் கடன் வழங்கி வருகின்றன. 'டீசல் இன்ஜின்' ஒன்றுக்கு 1,000 ரூபாய் வீதம் அரசு மான்யம் வழங்குகிறது. சென்ற ஆண்டும், இந்த ஆண்டும் சேர்த்து இந்த மானியத் திட்டத்தின் கீழ் சுமார் 12,000 இன்ஜின்கள் வாங்கக் கடன்கள் வழங்கப்பட்டுள்ளன.

அன்றாட வாழ்க்கைக்குத் தேவைப்படும் பண்டங்களை மக்களுக்கு நியாயமான விலையில் கிடைக்கச் செய்வதிலும் தமிழ்நாட்டுக் கூட்டுறவு இயக்கம் முன்னணியில் இருக்கிறது. தற்பொழுது 29 கூட்டுறவு மொத்தப் பண்டகசாலைகளும், 1036 பிரதம கூட்டுறவு பண்டகசாலைகளும் இயங்கி வருகின்றன. மொத்தப் பண்டகசாலைகள் நடத்தும் 17 சிறப்பங்காடிகளும் சென்ற ஆண்டு மட்டும் 30கோடி ரூபாய் அளவிற்கு விற்பனை செய்தன. 70 சிறிய சிறப்பங்காடிகள் 14 கோடி ரூபாய் அளவிற்கு விற்பனை செய்தன. கோவையிலும், திருச்சியிலும், சென்னையிலும் இயங்கி வருகின்ற சிந்தாமணி கூட்டுறவுச் சிறப்பங்காடிகளின் சேவையைப் பற்றி மத்திய அரசே பாராட்டி, மற்ற மாநிலங்களுக்கு முன் மாதிரியாக எடுத்துச் சொல்லி வருகிறது. கும்பகோணத்தை அடுத்த சந்திரசேகரபுரம் கூட்டுறவுப் பண்டகசாலையும், மதுரை பாண்டியன் கூட்டுறவுச் சிறப்பங்காடியும் நல்ல சேவை செய்து வருவதைக் குறிப்பிட விரும்புகிறேன்.

1973-ஆம் ஆண்டிலிருந்து அரிசி, கோதுமை, சர்க்கரை,

மண்ணெண்ணெய் ஆகிய கட்டுப்பாடுள்ள பொருள்களை விநியோகம் செய்வதில் கூட்டுறவுச் சங்கங்கள் பெற்றுள்ள பங்கு பெருமிதம் அடையும் வகையில் அமைந்துள்ளது. தமிழ்நாட்டில் உள்ள சுமார் 9,000 நியாய விலைக் கடைகளில் 7,000 கடைகள் கூட்டுறவுச் சங்கங்களால் நகர்ப்புறத்திலும் கிராமப்புறத்திலும் நடத்தப்படுகின்றன. கிராம மக்களுக்கு விவசாயக் கடனும், உரமும் வழங்கும் கிராமக் கூட்டுறவுச் சங்கங்களில் சுமார் 3,000 சங்கங்கள் இதில் ஈடுபட்டுள்ளன. இது இப்பொழுது மத்திய அரசு வகுத்துள்ள 20 அம்ச திட்டத்தில் கூட சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது. விலைக் கட்டுப்பாட்டின்கீழ் வழங்கப்படும் மில் துணிகள் கூட்டுறவுப் பண்டகசாலைகள், கிராமக் கூட்டுறவுச் சங்கங்கள் மூலம் நல்ல முறையில் விநியோகம் செய்யப்பட்டு வருகின்றன.

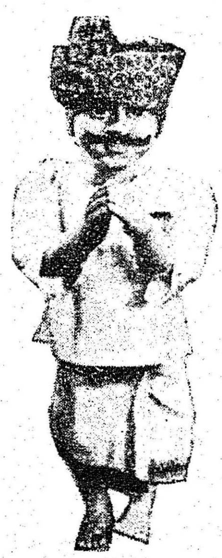
கடன்பட்டுள்ள விவசாயிகளுக்கும், குறைந்த வருமானம் உடைய விவசாயிகள் அல்லாதவர்களுக்கும் தற்காலிகக் கடன் நிவாரணச் சட்டங்கள் தமிழக அரசால் அண்மையில் நிறைவேற்றப்பட்டது யாவரும் அறிந்ததே. இதன் விளைவாகத் தனிப்பட்ட வட்டிக்கடைக்காரர்கள் கடன் வழங்கத் தயங்கும் நிலை ஏற்பட்டுள்ளது. குறைந்த வருமானம் உள்ளவர்களுக்கு எளிதில் நகை ஈட்டின்பேரில் கடன் கிடைக்க, கூட்டுறவு நகர வங்கிகளும், கூட்டுறவு மத்திய வங்கிகளின் கிளைகளும் ஆவன செய்து வருகின்றன. தமிழ்நாட்டில் உள்ள 135 கூட்டுறவு நகர வங்கிகள் ஆண்டு ஒன்றுக்கு சுமார் 20 கோடி ரூபாயை நகை ஈட்டுக்கடன்களாக வழங்கி வருகின்றன. நபர் ஒன்றுக்கு 2,000 அல்லது 3,000 ரூபாய் உச்சக் கடன் அளவு என்று இருப்பதை 1,000 ரூபாய் என்று குறைத்தும் இதர காரியங்களுக்குக் கொடுக்கும் கடன்களைக் குறைத்தும், குறைந்த வருமானம் உள்ளவர்களில் மேலும் பலர் நகையீட்டுக் கடன் பெற வழி வகுத்துள்ளன. கூட்டுறவு மத்திய வங்கிகள் நடத்தும் 328 கிளைகளில் தற்போது சுமார் நான்கு கோடி ரூபாய் அளவிற்குத்தான் நகைக் கடன்கள் கொடுக்கப்படுகின்றன. இது போதுமானதாக இல்லாததால் இந்த அளவை 15 கோடி ரூபாயாக உயர்த்துவதற்கு அரசு ரிசர்வ் வங்கியின் அனுமதியைக் கோரியுள்ளது. அனுமதி விரைவில் கிடைக்கும் என்று எதிர்பார்க்கிறேன்.

கூட்டுறவுச் சங்கங்கள் பொருளாதாரத்தில் பிற்பட்ட நிலையில் இருப்பவர்களின் நல்வாழ்வுக்காகவும், சமதர்மத்தை நோக்கியும் இயங்கி வருவதால் தமிழக அரசு இவற்றிற்குப் பங்குத் தொகை, கடன், மானியம் என்ற வகையில் பெருத்த அளவில் நிதி உதவி கொடுத்து ஊக்கம்அளித்து வருகிறது. கூட்டுறவுச் சங்கங்களால் ஏற்படும் நன்மைகளைப் பொதுமக்கள் அறிந்து, அவற்றில் உறுப்பினராகச் சேர்ந்து பயனடையுமாறு கேட்டுக் கொள்கிறேன். உறுப்பினர்கள் தங்களுடைய கடமைகளையும், உரிமைகளையும் அறிந்து, விழிப்புணர்ச்சியோடும், உண்மையோடும் நடந்து கொண்டால் கூட்டுறவு இயக்கம் நல்ல முறையில் வளர்வதோடு சமதர்ம சமுதாயம் விரைவில் ஏற்பட ஏதுவாக அமையும்.

வாழ்க தமிழ்நாடு.

வளர்க கூட்டுறவு இயக்கம்.

(மாண்புமிகு கூட்டுறவுத்துறை அமைச்சர் மன்னை நாராயணசாமி அவர்கள் 7-12-1975 அன்று வானொலியில் ஆற்றிய உரை).



‘விஜய்’ காம்ப்ளேக்ஸ் உரங்களின் விலைகள் குறைக்கப்பட்டன!

‘விஜய்’ காம்ப்ளெக்ஸ் உரங்களைத் தயாரிக்கும் சென்னை உரத்தொழிற்சாலை நிறுவனம், 1.12.75 முதல் பின்கண்டவாறு விலைகளைக் குறைத்துள்ளது.

	ஒரு டன் உரத்தின் பழைய விலை (ரூபாய்)	ஒரு டன் உரத்தின் புதிய விலை (ரூபாய்)
விஜய் 17:17:17 காம்ப்ளெக்ஸ்	2,640	2,300
விஜய் 24:24:0 காம்ப்ளெக்ஸ்	2,875	2,700

மேற்கூறிய விலையில் விற்பனை வரியும், இதர உள்ளூர் வரிகளும் அடங்காது.

இரசாயன உரவிலை ஏறியுள்ள இந்த நேரத்தில், மேற்கூறிய விலைக் குறைப்பை உழவர்கள் வரவேற்பார்கள் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

கடுக்கரை ஊராட்சியில் மலைமீது கட்டப்பட்டுள்ள குடிநீர்த் தேக்கம்.

1973-1974-ஆம் ஆண்டிற்கான சிறந்த ஊராட்சி ஒன்றியப் பரிசுக் கேடயத்தை மாவட்ட ஆட்சியாளர் திரு. வி. டி. துரைராஜ் அவர்கள் ஊராட்சி ஒன்றியப் பெருந்தலைவர் திரு. எஸ். நடேசன் அவர்களிடம் அளிக்கிறார்.

தோவாளை ஊராட்சி ஒன்றியம்....

கன்னியாகுமரி மாவட்டத்தில் 1973-74, 1974-75 ஆண்டுகளில் தொடர்ச்சியாக முதல் பரிசு பெற்றுள்ள தோவாளை ஊராட்சி ஒன்றியம், 141.82 சதுர மைல் பரப்பளவும், 12 வருவாய் கிராமங்களையும், 172 சிற்றூர்களையும், 78,252 மக்களையும் தன்னகத்தே கொண்டதாகும்.

ஏறத்தாழ இவ்வொன்றியத்தில் பாதியளவுப் பகுதி, மேற்கு மலைத் தொடர்ச்சி மலைப் பகுதியைச் சார்ந்திருப்பதால்,இயற்கை வளம் கொழிக்கிறது. மலைப் பகுதிகளில் ரப்பர், தேக்கு, தேயிலை, காப்பி, தென்னை, கமுகு மரச்சீனி முதலான பயிர்களும் விளைவிக்கப்படுகின்றன.

இங்கு 5,877 எக்டேர்களில் நெல் முப்போகம் விளைகிறது. நிலக்கடலை 1,630 எக்டேர்களில் இருபோகம் விளைகிறது. 1,800 எக்டேர்களில் ரப்பர் தோட்டங்கள் வானளாவி நிற்பது கண் கொள்ளாக் காட்சியாகும்.

மூன்று போகங்களிலுமாக நெல் சாகுபடியாகும் 11,921 எக்டேர் பரப்பில், அநேகமாக முழு அளவில் அமோக விளைச்சல் தரும் பொறுக்கு விதை பயன்படுத்தப்பட்டு 30,525 மெட்ரிக் டன்னிலிருந்து 35,000 மெட்ரிக் டன்னாக நெல் உற்பத்தியைப் பெருக்கியுள்ள உழவர்களைப் பெற்றிருக்கும் பெருமை தோவாளை ஊராட்சி ஒன்றியத்துக்குக் கிடைத்து இருக்கிறது.

இந்த வட்டாரத்தில் இதுவரை 10,200 பழக்கன்றுகள் மானியத் திட்டத்தில் வழங்கப்பட்டுள்ளன.

சீமைப்பன்றிகள் வளர்க்கும் திட்டம் இங்கு தீவிரப்படுத்தப் பட்டுள்ளது. தோவாளை வட்டார மெங்கிலும் கோழிப்பண்ணைகளும், உயர் இன பெருக்கம் செய்யப்பட்ட கால் நடைகளையும் காண முடிகிறது.

'விவசாயிகளின் பொழுது போக்கு, வானொலியில் வேளாண்மை செய்தி ஒலிபரப்பை ஆர்வத்துடன் கேட்பதே' என்கிறார் ஒன்றியப் பெருந்தலைவர். 1973-74 ஆம் ஆண்டில் கேசவன் புதூர் கிராம வானொலி மன்றம், மாவட்டத்தில் சிறந்ததென தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு, சுழற் கேடயம் வழங்கப்பட்டுள்ளது.

தாய்சேய் நலத் திட்டத்தின் கீழ் எல்லா ஊராட்சிகளும் பயன் படத்தக்க வகையில் 6 குடும்ப நல, தாய்சேய் நல நிலையங்கள் இயங்கி வருகின்றன. மகளிருக்கென்று தனியாக தையல் தொழிற் பயிற்சி நிலையம் இரண்டு நடத்தப்படுகிறது. ஒன்றியத்தின் நேரடிப் பார்வையில் தச்சுப் பட்டறையொன்று, நிகர இலாபத்தோடு செயல்படுகின்றது. கிராம சிறுதொழில் திட்டத்தின் பயனாக 250 கைவினைஞர்கள் பயன் பெற்றுள்ளனர்.

முக்கியமாக, ஒன்றியத்தைச் சேர்ந்த ஊராட்சிகளில் எவ்வித வரிப் பாக்கியும் இல்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

மக்கள் தலைவர்களும், மக்களும் ஒன்றுபட்டு ஆக்கப்பணிகளில் ஈடுபடும்போது, நிரந்தரமான நல்வாழ்வு பெற இயலும் என்பதற்கு தொடர்ந்து பரிசு பெறும் தோவாளை ஊராட்சி ஒன்றியம் தக்கதொரு சான்றாகும்.

தாழக்குடியில் பெருகியுள்ள வெள்ளைப் பன்றிகள் 1973-1974-ல் அபிசேகப்பட்டியிலிருந்து வாங்கிக் கொடுக்கப்பட்ட இரண்டு பெண், ஓர் ஆண் பன்றிகளின் வளர்ச்சிப் பெருக்கம்.

செந்தமிழ்ச் சூடி

—பேரியற்கைப்பேரின்பன்

மொழி முதன்மொழி தமிழ்ப் படைப்புலகில் வாழ்வியல் மணம் பரப்பிவரும் இலக்கியக் கருவூலங்களில் 'சூடி' எனும் ஒருவகை இலக்கியமும் ஒன்றாகும்.

ஔவையாரின் ஆத்திசூடித் தொடங்கி "பாரதியாரின் ஆத்திசூடி" பாரதிதாசனின் புதிய ஆத்திசூடி எனச் சில 'சூடி' இலக்கியங்கள் மலர்ந்துள்ளன.

அவ்வகையில், செந்தமிழ் மொழியின் மொழி முதல் எழுத்துக்களை முதலாகக் கொண்டு முதுமொழி எனும் படைப்புப் பாங்கில் செந்தமிழ்ச் சூடியைத் தொடுத்துள்ளார் திரு. பேரியற்கைப் பேரின்பன்'.

தொடுக்கப்பெற்ற இத்தொடையல்தான் செந்தமிழ் மொழிக்கே சூடி ஆகலின்—சூடியதாதலின் 'செந்தமிழ்ச் சூடி' என்னும் பெயர் பெற்றது.

இச் செந்தமிழ்ச் சூடி வளரும் தமிழுக்கும் வளங்கெழு தமிழுக்கும் எடுத்துக்காட்டாக இருப்பதாலும் புதிய சொல்லாக்கச் சொற்களும் அருகிய பண்டைச் சொற்களும் காணப்படுவதாலும் பொருள் விளங்கிடப் புறவுரையும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

1) **அறிவுணர்வமை**

அறிவுணர்வு— அறிதலாகிய சிந்தை; அமை—நிலைப்படுத்துக.

2) **ஆழகல்**

ஆழ—முழு நிறைவாக ; கல்—பயின்றிடுக.

3) **இயற்கை இறை**

இயற்கை—நிலையான — இயல் திறம் ; இறை—கடவுள்.

4) **ஈகம் அருளியம்**

ஈகம்—தனித்துவம் (தியாகம்); அருளியம்—கருணை நிறை.

5) **உண்மை ஒண்மை**

உண்மை—மெய்மை
ஒண்மை—புகழ்மை.

6) **ஊழெனல் இயல்முறை**

ஊழெனல்—விதி எனப்படுவது; இயல் முறை—இயற்கையின் அகப்புற நடப்பே.

7) **எறும்பாயிரு**

எறும்பாய் — எறும்பினைப் போல்; இரு—இயங்கிடு.

8) **ஏமங்காண்**

ஏமங்—காப்புணர்வினை ; காண்—கண்டமை.

9) **ஐம்புலனுள்**

ஐயம்புலன்—சுவை—ஒளி —ஊறு—ஓசை—நாற்றம் என்னும் ஐந்து வகைப் புலன் உணர்வினை ; ஆள்—தன்னகப்படுத்திக் கொள்.

10) **ஒன்றுவ ஒன்று**

ஒன்றுவ—பொறுந்த வேண்டியவற்றுள் ; ஒன்று—முழு நிறைவாகத்தகை.

11) **ஓச்சுவ ஓச்சு**

ஓச்சுவ—ஆளுமை செலுத்திட வேண்டியவற்றில் ; ஓச்சு — முழுமையாக செலுத்திடு.

12) **ஔவி கொளேல்**

ஔவி—முழு நிறை பொறுமைதனை ; கொளேல் — மனத்தில் கொள்ளாதே.

13) **கடிவன கடி**

கடிவன—கண்டித்திட வேண்டியவற்றை; கடி—கண்டித்திடுக.

14) **காரமிழ்து**

கார்—மழை; அமிழ்து — உயிர் வளர்த்தி.

15) **கிடக்கை வலி விழப்பு**

கிடக்கை—உணர்வு, உடலிரண்டாலும் சோம்பிக் கிடத்தல்; வலிவிழப்பு — தெம்பழிவாகிடும்.

16) **கீழ்மை பழகேல்**

கீழ்மை—தாழ்வுறச் செய்பவை; பழகேல்—தோய்வுறுதே.

17) **குடிலம் மனங்கொளேல்**

குடிலம்—வஞ்சம் ; மனங்கொளேல்—மனத்தில் நிலைப்புறச் செய்யாதே.

18) **கூசுவ கூசு**

கூசுவ—நாண வேண்டிய ; கூசு—நாணிடு.

19) **கெந்துவம் நந்தேல்**

கெந்துவம்—கரவான வல்லாண்மை ; நந்தேல்—மேற்கொள்ளாதே.

20) **கேலிமை துன்பியம்**

கேலிமை — கீழ்மையான நகைச்சுவை; துன்பியம்—மனத்துயராகும்.

21) **கைவினைப்பழகு**

கைவினை—சிறு தொழில் ; பழகு—தேர்ச்சியடை.

22) **கொழிப்பன கொழி**

கொழிப்பன—ஆய்ந்தெடுக்க வேண்டிய; கொழி—ஆய்ந்தெடு.

23) **கோட்டிக் கொளேல்**

கோட்டி— போலிமையாகத் தன்னை வியத்தல்; கொளேல் —மனங்கொள்ளாதே.

24) **கௌவை உரையேல்**

கௌவை—முழு நிறைவான பழிதனை ; உரையேல் — சொல்லிவிடாதே.

25) **சலிப்பு அலுப்பு**

சலிப்பு—உணர்வுச்சோர்வு ; அலுப்பு—உடற்சோர்வு.

26) **சாப்பிடு அற**

சாப்பிடு—உண்ணுக ; அற —உணர்வு நிறைய.

27) சிந்தனைப் பழகு

சிந்தனை—அறிவுணர் வினை ; பழகு—மனப் பழக்கமாகிடு.

28) சீர்மை இன்பியம்

சீர்மை—முழு நிறைவான ஒழுங்கு ; இன்பியம் — பேரின்பம்.

29) சுன்னம் தவிர்

சுன்னம்—வெறுமை நிலை ; தவிர்—இல்லை என்றாக்கிடு.

30) சூழ்ச்சியும் பழகு

சூழ்ச்சியம்—நல்ல கரவினை; பழகு—தெளிந்தமை.

31) செப்பங்காண்

செப்பம்—முழு நிறைவான சீர்மைதனை; காண்—கண்டமை.

32) சேர்வியம் பழகு

சேர்வியம்—முழு நிறைவான பிணைப்பினை; பழகு—தெளித்தமை.

33) சைவரல் பழகேல்

சைவரல்—முழு நிறைவான இகழ்வினை; பழகேல் — தோய்வுறாதே.

34) சொல்லுவ செய்

சொல்லுவ — உரைப்பன வற்றை; செய்—செயலாக்கிடுக.

35) சோடைமை தவிர்

சோடைமை— உள்ளீடற்ற தன்மை; தவிர்—ஒதுக்கித் தள்ளிடுக.

36) சௌண்டியாய் இரேல்

சௌண்டியாய்—முழு நிறைவான சோம்பி; இரேல் — இருந்திடாதே.

37) ஞஞ்ஞை நிலை தவிர்

ஞஞ்ஞை நிலை—மயங்கிடு மன நிலை ; தவிர்—ஒதுக்கித் தள்ளிடுக.

38) ஞாலம் உணர்

ஞாலம்—உலகின் இயலினை; உணர்—தெளிந்திடுக.

39) ஞிமிராய் உழை

ஞிமிராய்—தேனீயைப்போல உழை—பாடு படு.

40) ஞெகிழுரை செய்

ஞெகிழுரை—நெஞ்சு பிணைக்கும் சொல்; செய்—எடுத்துரைத்திடுக.

41) ஞேயம் நேர்

ஞேயம்—கேண்மை; நேர்—பொறுந்துக.

42) ஞைவினை நடத்தேல்

ஞைவினை—விளைவிலாத்தேய் செயல்; நடத்தேல்—மேற்கொளேல்.

43) ஞொள்குவ ஞொள்கு

ஞொள்குவ—அஞ்சிடவேண்டிய ; ஞொள்கு—அஞ்சு.

44) தமிழும் அமிழ்தும்

தமிழும்—முழு நிறைவான தமிழ்வாழ்வியல்; அமிழ்தம் —உயிருணர்வு வளர்த்தி.

45) தாய்மொழி தகை

தாய்மொழி—பிறந்த மண்ணுக்கும் — இனத்திற்கும் உரிய மொழி; தகை— பொறுந்திடுக.

46) திசைப்பியம் கொளேல்

திசைப்பியம் — முற்றமுதிர்வான ஐயம்; கொளேல்— மேற்கொள்ளாதே.

47) தீஞ்சுவை மண்டு

தீஞ்சுவை—நல் சுவை தனை; மண்டு—நிறைவுறத் துய்த்திடு.

48) துய்யதுடுத்து

துய்யது — தூய்மையான வற்றை; உடுத்து—அணிந்திடுக.

49) தூய்மை நிகழ்வெழில்

தூய்மை—துப்புரவு; நிகழ் வெழில்—நடப்பியல் அழகு ஆகும்.

50) தென்றி நலமுடற்கு

தென்றி—தென்றல்; நலமுடற்கு—உடல் நலமாம்.

51) தேற்றம் ஏற்றம்

தேற்றம்—முழுநிறைவானத் தெளிவு; ஏற்றம்—ஒப்பற்ற உயர்ச்சி.

52) தைப்பன தை

தைப்பன — ஊடுறுவலாந் தன்மை. தை—ஊடுறுவுக.

53) தொண்டு மறவேல்

தொண்டு—பழைமை—ஒல்லும் துணைமை; மறவேல்— நினைவு தவிர்ந்திடேல்.

54) தோழமை தேவம்

தோழமை—முற்ற முதிர்வான நட்பு; தேவம்—ஒப்பற்ற உயர்ச்சி.

55) தௌவல் வினைதவிர்

தௌவல்வினை—தன் நிலை தாழ்வான செயல்; தவிர்— ஒதுக்கித் தள்ளுக.

56) நன்றல் ஓர்ந்துணர்

நன்றல்—நல்லன—அல்லன ; ஓர்ந்துணர் — உன்னித்து மேற்கொள்க.

57) நாட்டிற்குழை

நாட்டிற்கு—பிறந்த மண்ணிற்காக; உழை—பாடுபடு.

58) நிலைவியம் நேர்

நிலைவியம்—திரிவற்ற நிறைபாடு; நேர்—பொறுந்திடுக.

59) நீட்டேல் கரவு

நீட்டேல்—நெட்டுறச் செலுத்திடாதே ; கரவு—வஞ்சப் போக்கு.

60) நுணுகுவ நுணுகு

நுணுகுவ—கூர்வுற ஆய்குவ; நுணுகு—ஆய்ந்திடுக.

61) நூங்குற வாழ்

நூங்குற—பெருமை விளையும்படி; வாழ்—இயங்கிடுக

62) நெட்டங்கம் பழகேல்

நெட்டங்கம்—முழு நிறைச் செருக்கு; பழகேல்— மன மேற்கொளாதே.

63) நேரம் வாழ்க்கை

நேரம்—ஓரை—சிறுபொழுதின் உட்கூறு; வாழ்க்கை— வாழ்வியலாகும்.

64) நைச்சியம் தவிர்

நைச்சியம்—கீழ்மையின் கூட்டு மொத்தம்; தவிர்— ஒதுக்கித் தள்ளுக.

65) நொடி வழி நில்

நொடி வழி—முதுமைமொழி நெறிதனில்; நில்—அமைவுறச் செல்.

66) நோய் முதல் கொல்

நோய்முதல்—உடல், உயிர், நலக்கேட்டின் மூலத்தை; கொல்—அழி.

67) நௌவி வாழ்வுயர்

நௌவி—கவரிமா; வாழ்வுயர்—மேம்பாடான வாழ்வியலாகும்.

68) பகட்டியம் தவிர்

பகட்டியம்—மேனுமினுக்கித் தனம்; தவிர்—ஒதுக்கித் தள்ளுக.

69) பாடறிந்தொழுகு

பாடறிந்து—இயல்புதெளிந்து ஒழுகு—நடையிடு.

70) பிழைத்தல் பிழை

பிழைத்தல் — நெஞ்சால் பொய்த்தல்; பிழை—குற்றமாகும்.

71) **பீர்மை தவிர்**

பீர்மை—முழு நிறைவான அச்சம்— தவிர் — ஒதுக்கித் தள்ளிடுக.

72) **புரைசல் மனங் கொளேல்**

புரைசல் மனம்— வலிவிழந்த மன உணர்வினை; கொளேல் —மேற்கொள்ளதே.

73) **பூரிமை கான்றுமிழ்**

பூரிமை—கயமை; கான்றுமிழ் — மனத்தால் வெறுத்திடு.

74) **பெருமித மாயிரு**

பெருமிதமாய்—செருக்கற்ற பெருமையாய்; இரு—நடந்திடு.

75) **பேதையார் சொற்பொறு**

பேதையார்—ஏதம் கொண்டு ஊதியம் போகவிடும் இயல்பார்; சொற்பொறு—சொல்லல்லாத சொல்தனை பொறுத்திடுக.

76) **பையமைப் பதரேல்**

பையமைப்— பொறுமையானவற்றில்; பதரேல்—விரைபடாதே.

77) **பொதுமை வாழ்வமை**

பொதுமை—தன்னல முதன்மையும்—தன்னல இழப்பும் அற்றதன்மை; வாழ்வமை— வாழ்வியலை உருவாக்கிடுக.

78) **போலிமை தவிர்**

போலிமை — மெய்போன்ற பொய்மை; தவிர்—ஒதுக்கித் தள்ளிடுக.

79) **பௌவமாடு**

பௌவம்—கடல்; ஆடு— மகிழ்வுற குளித்திடுக.

80) **மழுப்பியம் பழகேல்**

மழுப்பியம் — முழுநிறைவான வாய் வீச்சு; பழகேல் —மனங்கொள்ளாதே.

81) **மாண்பட நட**

மாண்பட- ஒப்பற்றபெருமை விளைய; நட—ஒழுகிடு.

82) **மிதப்பியம் பழகேல்**

மிதப்பியம்—அளவுமீறுகை; பழகேல் — மனங்கொள்ளாதே.

83) **மீளிமைப் பழகு**

மீளிமைப்—முழு நிறைவான வலிமை ; பழகு— மனங் கொண்டிடுக.

84) **முல்லையந் தகை**

முல்லையம்—நிலையில்மாறிடா உள்ள உரம் ; தகை — பொறுந்திடுக.

85) **மூத்த சொற் கேள்**

மூத்த சொல்—விளைவு முற்றிய உரையினை; கேள் — மனங்கொள்க.

86) **மெச்சுவ மெச்சு**

மெச்சுவ — பாராட்டிட வேண்டிய; மெச்சு—பாராட்டிடுக.

87) **மேவன முடி**

மேவன — ஒல்லும்படியாயின — செல்லுபடியாயின; முடி—நிறைவேற்றிடுக.

88) **மையல் பழகேல்**

மையல்—தன்னிலை மறப்பன ; பழகேல் — மனங் கொளாதே.

89) **மொழி முதன் மொழி தமிழ்**

மொழிமுதன்மொழி = உலக முதல் இலக்கிய செம் மொழி; தமிழ்—முத்தமிழேயாகும்.

90) **மோடிமைப் பழகேல்**

மோடிமைப்—புல்லிய அடம் பழகேல் — மனங்கொள்ளாதே.

91) **மௌட்டியம் தவிர்**

மௌட்டியம் — அறியாமை நிறை; தவிர்—ஒதுக்கித் தள்ளுக.

92) **யாக்கைப் பேண்**

யாக்கைப் — உயிர்த்தாங்கி; பேண்—நிறைவுறப் புரந்திடுக.

93) **வழைமை வழி காண்**

வழைமைவழி= நல்புதுநெறி காண்—கண்டமை.

94) **வாய்வியம் பழகேல்**

வாய்வியம் — விளைவிலா வெறும் பேச்சு ; பழகேல் —மனங்கொள்ளாதே.

95) **விடியல் முன் விழி**

விடியல் முன் — பொழுது புலருவதற்கு முன் ; விழி— எழுந்திடுக.

96) **வீசுவ வீசு**

வீசுவ—விரைந்தொதுக்கிடுவ வீசு — தூக்கி எறிந்திடுக.

97) **வெஃகியம் பழகேல்**

வெஃகியம் — தகைவற்ற நசை ; பழகேல்— மனங் கொளாதே.

98) **வேள்வியம் தகை**

வேள்வியம்—விளைவு நிறை முயற்சி; தகை—பொறுந்திடுக.

99) **வைகார்ப்புப் பழகேல்**

வைகார்ப்புப் — பேராரவாரம்; பழகேல் — மனங் கொளாதே.

100) **வௌவு தவிர்**

வௌவு— கொள்ளையாய்ப் பறித்திடல்; தவிர்—ஒதுக்கிடுக.

தமிழரசு

சிறுகதைப் போட்டி
முடிவு விவரம்
அடுத்த இதழில்

ஏழையின் ஆப்பிள்!

தக்காளி போன்று தள தளப்பாகவும், சிவப்பாகவும் இருக்கிறாள் என்று ஒரு பெண்ணின் நிறத்தையும், உடல் அமைப்பைப் பற்றியும் கூறும் நாம் அதனுடைய முக்கியத்துவத்தைப் பற்றி ஒரு போதும் நினைத்துப் பார்ப்பது இல்லை. 'தக்காளி தானே!' என்று சொல்லும் போதே ஒரு தாழ்வு மனப்பான்மையுடன் சொல்கிறோம். ஆனால் உண்மையில் பார்க்கப் போனால் அதில் நிறைய உணவுச் சத்துக்கள் அடங்கியுள்ளன. அதன் நிறமும், வடிவமும் ஆப்பிள் போலவும் உள்ளது. உருவத்தில் மட்டும் அல்ல. அது கொடுக்கும் உணவுச் சத்து ஆப்பிளை விடவும் அதிகமாக உள்ளது. கீழே உணவுச்சத்தின் அளவு கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

100 கிராமுக்கு

	தக்காளி	ஆப்பிள்
கலோரி ...	20	63
புரதம் (கிராம்) ...	0.9	0.1
கொழுப்புச் சத்து (கிராம்)	0.2	0.8
மாவுச்சத்து (கிராம்) ...	3.6	13.8
சுண்ணாம்புச்சத்து (மி. கிராம்)	48.0	10.0
பாஸ்பரஸ் ...	20.0	10.0
இரும்புச்சத்து ...	0.4	1.0
வைட்டமின் ஏ ...	585	130
வைட்டமின் பி-1 (மி. கிராம்)	0.12	—
வைட்டமின் பி-2 (மி. கிராம்)	0.06	—
வைட்டமின் சி (மி. கிராம்)	27.0	1.0

பொதுவாகப் பார்க்கும் போது ஆப்பிளில் நமக்குக் கிடைக்கும் உணவுச்சத்தை விடத் தக்காளியில் சற்று அதிகமாகவே கிடைக்கிறது. ஆப்பிள் ஒரு சில காலங்களில் மட்டும் கிடைக்கிறது. அது போலவே விலையும் அதிகமாக உள்ளது. தக்காளி எல்லாக் காலங்களிலும், குறைந்த விலையிலும் கிடைக்கிறது. எல்லாராலும் விரும்பி வாங்கி உணவுடன் கலந்து கொள்ள முடிகிறது. அதனால் தான் இதை ''ஏழையின் ஆப்பிள்'' என்று அழைக்கிறார்களோ! அது உண்மையில் மிகவும் பொருத்தமே.

தக்காளிப் பழத்தை பச்சையாகவும் சாப்பிடலாம். அப்படி சாப்பிடுவதால் அதில் சத்துப் பொருட்கள் வீணாகாமல் கிடைக்கிறது. நமது அன்றாட உணவில் தக்காளியை 100 கிராம் அளவு வரை சேர்த்துக் கொள்ளலாம். தேவைக்கு வேண்டிய அளவில் கிடைக்கும் தக்காளியைக் கொண்டு விதவிதமான, சுவை மிகுந்த பண்டங்களைத் தயார் செய்ய முடியும். அவை எவ்வாறு தயார் செய்வது என்பதைச் சற்று கவனிப்போம்.

தக்காளியைக் கொண்டு பலவிதமான பண்டங்களைத் தயார் செய்கிறோம். சர்க்கரையைச் சேர்த்து இனிப்புப் பண்டமும், உப்பு மிளகாய் போன்றவற்றைக் கொண்டு காரமான பண்டங்களையும் தயார் செய்கிறோம்.

தக்காளியைக் கொண்டு தயார் செய்யப்படும் உணவுப் பண்டங்களை இரு வகையாகப் பிரிக்கலாம்.

அவையாவன:

(1) செய்த உடனே உபயோகப்படுத்தப்பட வேண்டியவைகள். எடுத்துக் காட்டாக குழம்பு,

சாம்பார், ரசம், துவையல் முதலியன.

(2) பல நாட்களுக்குச் சேமித்து வைத்துப்பயன் படுத்தப்படுபவை. எடுத்துக்காட்டாக தக்காளி 'ஜாம்', தக்காளி 'கெட்சப்' முதலியன.

தக்காளி 'சூப்'

தக்காளி	...	250 கிராம்
வெங்காயம்	...	10
சீரகம்	...	1 தேக்கரண்டி
மிளகு	...	1 தேக்கரண்டி
உப்பு, மஞ்சள் பொடி, கொத்த மல்லி, கருவேப்பிலை இலை	...	தேவையான அளவு

தக்காளிப் பழங்களை ஒரு பாத்திரத்தில் போட்டு பிசைந்து விட்டு அதில் ½ படி தண்ணீர் ஊற்ற வேண்டும். அதனுடன் உரித்து மசித்த வெங்காயம், பொடி செய்த சீரகம், மிளகு, தேவையான உப்பு ,மஞ்சள் தூள், கொத்தமல்லி, கருவேப்பிலை இலைகள் முதலியவற்றைச் சேர்க்கவும். பின்னர் அடுப்பில் வைத்து ½ மணி நேரம் நன்கு குழைய வேக வைக்கவும். தக்காளி வெந்தபின் இத்துடன் 2 தேக்கரண்டி மைதா மாவை நீரில் கரைத்து ஊற்றி வேக வைக்கவும். வெந்த பின்னர் வடித்தெடுத்துக் கொண்டு ஒரு தேக்கரண்டி நெய் யில், அரை தேக்கரண்டி சீரகம் போட்டு தாளித்து அதில் ஊற்றி உபயோகிக்கலாம்.

தக்காளி 'ஜூஸ்'

தக்காளி	...	500 கிராம்
தண்ணீர்	...	100-150 மி.லி.
சர்க்கரை	...	தேவையான அளவு

நல்ல பழுத்த தக்காளிப் பழங்களை எடுத்து கழுவிய பின் ஒரு பாத்திரத்தில் போட்டு நன்கு பிசைந்து அத்துடன் தேவையான தண்ணீர் (100-150 மில்லி லிட்டர்) கலந்து வடிகட்டி ஜூஸில் தேவையான அளவு சர்க்கரை 'ஐஸ்' சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். இது ஒரு சத்து மிகுந்த குளிர் பானமாகும்.

தக்காளி சாம்பார்:—

துவரம் பருப்பு	...	250 கிராம்
தக்காளி	...	500 கிராம்
எலுமிச்சம் பழம்	...	½
வெங்காயம்	...	8
பச்சை மிளகாய்	...	4
எண்ணெய்	...	2 மேஜைக் கரண்டி
கடுகு	...	½தேக்கரண்டி
வெள்ளை உளுந்து	...	1 தேக்கரண்டி
பெருருங்காயம்	...	1 மிளகளவு
மஞ்சள் பொடி, சாம்பார்ப் பொடி, உப்பு, கருவேப்பிலை, கொத்தமல்லி	...	தேவையான அளவு
வெந்தயம்	...	1 தேக்கரண்டி

துவரம்பருப்பை நன்றாக வேக வைத்து மசித்து எடுத்துக் கொள்ளவும். தக்காளியைத் தண்ணீரில் கழுவி விட்டு சிறு துண்டுகளாக வெட்டிக் கொள்ள வும். வெங்காயம், பச்சை மிளகாய் ஆகிய இவ் விரண்டையும் நறுக்கிக் கொள்ள வேண்டும். வாணலியில் எண்ணெய் ஊற்றி சற்றுக் காய்ந்ததும் தாளிப்பதற்காக வைத்துள்ள கடுகு, வெந்தயம், பெருங்காயம், வெள்ளை உளுத்தம் பருப்பு, வெங் காயம், மிளகாய், கருவேப்பிலை போன்றவற்றை

வாணலியில் போட்டு பின்பு தக்காளியையும் சேர்த்து நன்றாக வதக்கி, தயாரித்து வைத்திருக்கும் பருப்பை ஊற்றி தேவையான அளவு உப்பு, மஞ்சள் பொடி, சாம்பார்ப் பொடி போட்டு நன்றாகக் கொதிக்க விடவும். இறக்கியவுடன் ½ எலுமிச்சைப் பழ ரசத்தைப் பிழிந்து கொத்தமல்லி கொஞ்சம் போட்டு சிறிது நேரம் மூடி வைத்து விட்டு உப யோகிக்கவும்.

தக்காளிக் குழம்பு:—

தக்காளி	...	250 கிராம்
வரமிளகாய்	...	4
சீரகம்	...	3 தேக்கரண்டி
தேங்காய்	...	1 துண்டு
எண்ணெய்	...	4 மேஜைக்கரண்டி
கடுகு	...	1 தேக்கரண்டி
வெள்ளை உளுந்து	...	1 தேக்கரண்டி
வெந்தயம்	...	½ தேக்கரண்டி
வெங்காயம்	...	8
உப்பு, மஞ்சள் பொடி, கருவேப்பிலை	...	தேவையான அளவு
பச்சை மிளகாய்	...	2

நன்றாகப் பழுத்த தக்காளிப் பழங்களைக் கழுவி நான்காக நறுக்கிக் கொள்ள வேண்டும். மிளகாய் வற்றல், சீரகம், தேங்காய் ஆகியவற்றை நன்கு அம்மியில் வைத்து அரைத்துக் கொள்ள வேண்டும். ஒரு பாத்திரத்தில் எண்ணெய் ஊற்றி அடுப்பில் காய வைத்துப் பின்பு கடுகு, உளுத்தம் பருப்பு, வெந்தயம் போட்டு சிவந்தவுடன் சிறிதாக நறுக் கிய வெங்காயம், பச்சை மிளகாய், கருவேப்பிலை போட்டு நன்கு வதக்கி அரைத்த மசாலை சிறிது நீர் ஊற்றிக் கரைத்து அதில் ஊற்ற வேண்டும். தேவையான உப்பு, மஞ்சள் பொடி போட்டு குழம்பு நன்றாகக் கொதித்ததும் இறக்க வேண்டும். இதை இட்டிலியுடனும், சாதத்துடனும் கலந்து உண்ணலாம்.

தக்காளிக் கொச்சி:—

தக்காளி	...	250 கிராம்
தேங்காய்	...	1
முந்திரிப் பருப்பு	...	6—10
வெங்காயம்	...	8
பச்சைமிளகாய்	...	4

வெள்ளைப் பூண்டு பல் ... 5
இஞ்சி, கொத்தமல்லி,
கருவேப்பிலை, உப்பு ... தேவையான அளவு
எண்ணெய் ... 2 மேஜைக்கரண்டி
கடுகு, வெந்தயம், உளுத்தம்
பருப்பு ... தேவையான அளவு

நன்கு பழுத்த தக்காளிப் பழத்தை உரலில் போட்டு முந்திரிப் பருப்பும் சேர்த்து நீர் ஊற்றாமல் ஆட்டிக் கொள்ள வேண்டும். தேங்காயை உடைத்து அரைத்து பால் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். ஒரு பாத்திரத்தை அடுப்பில் வைத்து எண்ணெய் ஊற்றிக் காய்ந்ததும் கடுகு, உளுத்தம் பருப்பு போட்டு, கடுகு வெடித்ததும் நறுக்கி வைத்துள்ள வெங்காயம், பச்சைமிளகாய், பூண்டு, இஞ்சி, கருவேப்பிலை போட்டு வதக்கி, தக்காளிக் கலவையைப் போட்டு வதக்கி விடவும். (தக்காளி அரைத்தது + தேங்காய்ப் பால்). தேவையான உப்பும் போட்டு மூடி கொதிக்க விடவும். கொத்த மல்லி இலை போட்டு இறக்கி விட வேண்டும். இதை சாதத்துடன் கலந்து உண்டால் சுவையாக இருக்கும்.

தக்காளிப் பச்சடி:—

தக்காளி ... 2
பெரிய வெங்காயம் ... 1
தயிர் ... 250 மி. கிராம்
பச்சை மிளகாய் ... 2
மிளகாய் வற்றல் ... 2
எண்ணெய், கடுகு, உப்பு
கருவேப்பிலை ... தேவையான அளவு

நறுக்கிய தக்காளி, வெங்காயம், பச்சை மிளகாய் முதலியவற்றைத் தேவையான உப்பிட்ட தயிரில் போடவும். வாணலியில் எண்ணெய் விட்டு காய்ந்ததும் கடுகு, மிளகாய் வற்றல், கருவேப்பிலை போட்டு தாளித்து தயிரில் ஊற்றி நன்கு கலக்கிக் கொள்ள வேண்டும். இதனைக் காய்கறி பிரியாணி யுடனும், மட்டன் பிரியாணியுடனும் கலந்து சாப் பிட்டால் சுவையாக இருக்கும்.

தக்காளி ரசம்:

தக்காளி ... 3
மிளகு ... 1 தேக்கரண்டி
சீரகம் ... 1 தேக்கரண்டி
வெள்ளைப் பூண்டு ... 3 பல்
மிளகாய் வற்றல் ... 1
எலுமிச்சம் பழம் ... ½
எண்ணெய், கடுகு, பெருங்
காயம், உப்பு, கருவேப்பிலை,
கொத்துமல்லி ... தேவையான அளவு

சுமார் 250 மில்லி லிட்டர் தண்ணீரில் தக் காளிப் பழங்களைப் போட்டு பிசைந்து கொள்ளவும். சீரகம், மிளகு, வெள்ளைப் பூண்டு மூன்றையும் அரைத்து தக்காளிப் பழக் கலவையுடன் சேர்த்துக் கொள்ளவும். ஒரு பாத்திரத்தில் எண்ணெய் ஊற்றி காய்ந்ததும், கடுகு, பெருங்காயம், மிளகாய்வற்றல் கருவேப்பிலை போட்டு தாளித்துக் கொண்ட பின்பு கூட்டி வைத்த ரசத்தை தேவையான உப்பு சேர்த்து ஊற்றவும். ஒரு கொதி வந்ததும் எலு மிச்சம் பழச் சாற்றை ஊற்றி, கொத்தமல்லி போட்டு இறக்கவும். இதனைச் சாப்பிட ருசியாகவும் வாசனையாகவும் இருக்கும்.

தக்காளிச் சாதம்:

தக்காளி ... 500 கிராம்
பட்டை ... 3
கிராம்பு ... 5
ஏலக்காய் ... 6
முந்திரிப் பருப்பு ... 10
பெரிய வெங்காயம் ... 2
பச்சை மிளகாய் ... 7
தேங்காய் ... ½
உப்பு, கருவேப்பிலை ... தேவையான அளவு
டால்டா அல்லது நெய் 100 கிராம்
அரிசி ... 500 கிராம்

தக்காளியைத் துண்டுகளாக நறுக்கிக் கொள்ள வேண்டும். ஒரு பாத்திரத்தில் நெய் அல்லது டால்டா ஊற்றி காயவைத்து பட்டை, கிராம்பு, ஏலக்காய், முந்திரிப் பருப்பு ஆகியவற்றைப் போட வும். சிவந்ததும் நறுக்கிய வெங்காயம், பச்சை மிளகாய், கருவேப்பிலை போட்டு வதக்கவும். பின்பு தக்காளியைப் போட்டு வதக்கி தேங்காயிலிருந்து எடுத்தப் பாலைச் சேர்க்கவும். தேவையான உப்பு சேர்த்துக் கொதித்ததும், கழுவிய பச்சரிசியைப் போட்டு மூடி லேசான நெருப்பில் வேக வைத்துக் கிளறிவிட்டு வெந்த பதம் பார்த்து இறக்கவும்.

தக்காளி ரவை உப்புமா:

தக்காளி ... 3
ரவை ... 250 கிராம்
எண்ணெய் ... 4 மேஜைக் கரண்டி
பச்சை மிளகாய் ... 4
பெரிய வெங்காயம் ... 1
கடுகு, உளுத்தம் பருப்பு, உப்பு,
கருவேப்பிலை ... தேவையான அளவு

ரவையை லேசான வறுத்துக் கொள்ள வேண் டும். வாணலியில் எண்ணெய் ஊற்றி சிறிது காய்ந்த தும், கடுகு, உளுத்தம் பருப்பு, வெங்காயம், பச்சை மிளகாய், கருவேப்பிலை முதலியவற்றைப் போட்டு தாளித்தவுடன் நறுக்கிய தக்காளியைப் போட்டு வதக்கிக் கொள்ளவும். தேவையான தண் ணீரும் உப்பும் சேர்த்துக் கொதிக்க விடவும். கொதித்தவுடன் ரவையைக் கொட்டி கட்டி விடா மல் கிளறி வெந்தவுடன் சிறிது நெய்விட்டு கிளறி இறக்கவும்.

தக்காளி ஊறுகாய்:

தக்காளி ... 250 கிராம்
உப்பு ... 10 கிராம்
மிளகாய்ப் பொடி ... 2 மேஜைக்கரண்டி
எண்ணெய் ... 100 கிராம்
வினிகர் ... 2 மேஜைக்கரண்டி

கடுகு, பெருங்காயம்,		
வெந்தயம், மஞ்சள்பொடி	...	தேவையான அளவு

தக்காளியைக் கழுவி விட்டு நான்கு துண்டுகளாக அல்லது இரண்டு துண்டுகளாக வெட்டிக் கொள்ளவும். எண்ணெய்யை வாணலியில் ஊற்றி காய்ந்தவுடன் கடுகு, பெருங்காயம், வெந்தயம் ஆகியவற்றைப் போடவும். கடுகு வெடித்தவுடன் தக்காளிப் பழத் துண்டுகளைப் போட்டு மஞ்சள் பொடி, உப்பு, மிளகாய் பொடியையும் போட்டு எண்ணெயில் வதக்கவும். அப்படி செய்யும் போது தக்காளித் துண்டுகள் அதிகம் உடைந்து போகாமல் பார்த்துக் கொள்ளவும். அடுப்பில் இருந்து இறக்கியவுடன் 'வினிகர்' சேர்த்து சுத்தமான பாட்டில்களில் போட்டு வைக்கவும்.

தக்காளி 'ஜாம்'

தக்காளி	...	1,000 கிராம்
சர்க்கரை	...	750 கிராம்
சிட்ரிக் அமிலம்	...	3 கிராம்

தக்காளியைக் கழுவி விட்டு கொதிக்கும் நீரில் இரண்டு நிமிடங்கள் போட்டு எடுத்த பின்னர் குளிர்ந்த நீரில் போட்டு குளிர வைக்க வேண்டும். பின்னர் தோலையும், விதைகளையும் நீக்கிவிட்டு நன்ருகக் கடைந்து கொள்ளவும். கடைந்த பழச் சாறுடன் சர்க்கரை சேர்த்து அடுப்பில் வைத்துக் கிளறிக் கொண்டு இருக்கவும். நன்ருக நீர் வற்றி லேசான மிட்டாய் பதம் (ஸ்பூனில் அள்ளி எடுக்கும் போது அல்வா போன்ற பதமாக) வந்ததும் 'சிட்ரிக் அமிலம்' கலந்து சுத்தம் செய்த பாட்டில்களில் அடைத்து வைக்கவும். ரொட்டியுடன் கலந்து சாப்பிட சுவையாக இருக்கும்.

தக்காளி 'கெட்சப்':

தக்காளிச் சாறு	...	500 கிராம்
நறுக்கிய வெங்காயம்	...	2 மேஜைக்கரண்டி
நறுக்கிய வெள்ளைப் பூண்டு	...	2 தேக்கரண்டி
கிராம்பு	...	3
ஏலக்காய், மிளகு, சீரகம், பொடி செய்த கலவை	...	2தேக் கரண்டி
பட்டை	...	1 துண்டு
மிளகாய், பொடி	...	$1\frac{1}{2}$ தேக்கரண்டி
உப்பு	...	ருசிக்குத் தேவையானது
சர்க்கரை	...	30 கிராம்
'வினிகர்'	...	30மில்லி லிட்டர்

மேலே சொன்னது போல பழச்சாறு தயார் செய்து கொள்ளவும். தயார் செய்து கொண்ட பழச்சாறுடன் பாதி உப்பும், சர்க்கரையும் கலந்து அடுப்பில் வைத்துக் கிளறிக் கொண்டு இருக்க வேண்டும். நறுக்கிய வெங்காயம், வெள்ளைப் பூண்டு, பொடி செய்த மிளகு, ஏலக்காய், பட்டை, சீரகம், கிராம்பு, மிளகாய்ப் பொடி ஆகியவற்றை ஒரு சுத்தமான வெள்ளைத் துணியில் கட்டி கொதித்துக் கொண்டு இருக்கும் பழச்சாற்றில் மூழ்கி இருக்கும்படி வைக்க வேண்டும். பழச்சாறு சுண்டி மிகவும் கெட்டியாகவும் இல்லாமல், தண்ணீர் போன்றும் இல்லாமல் உள்ள தன்மையை அடைந்தவுடன் மீதமுள்ள உப்பு, சர்க்கரையும், வினிகரையும் கலக்க வேண்டும். பின்னர் சுத்தம் செய்த பாட்டில்களில் ஊற்றி வைக்க வேண்டும்.

செல்வி ஜி. மணிமேகலை, திருமதி சுசிலா திருமாறன்,
உணவியல் துறை,
தமிழ்நாடு வேளாண்மைப் பல்கலைக் கழகம்,
கோயம்புத்தூர்-641003.

இலக்கியங்களுக்கு
இறவாப் புகழ் தருவது...

காகிதம்

ஹோமர் முதல் ஹெமிங்வே வரை,
காளிதாசர் முதல் காஃப்காவரை,
ஆதிசங்கரர் தொட்டு அரிஸ்டாடில் வரை,
திருவள்ளுவர் தொட்டு தோரூவரை......

தரமான காகிதம், சிந்தனையாளர்களின் எண்ணங்களும், கருத்துக்களும் காலத்தால் அழிவுரு வண்ணம் காத்து எதிர்காலச் சந்ததியினருக்கு வழங்கி உதவுகிறது.

சேஷசாயி பேப்பர் அண்ட் போர்ட்ஸ் லிமிடெட்

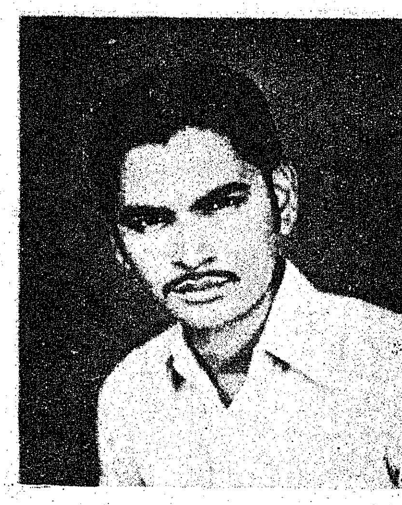
பள்ளிப்பாளையம்,
சேலம் மாவட்டம்
தமிழ்நாடு

SPB

The Watermark of Quality

எழுத, அச்சிட, உறையிட
உன்னதமான காகிதங்கள்

நான் பெற்ற பரிசு!



—கே. இராமதாசு,
ஏரகுடி கிராமம்,
திருச்சி மாவட்டம்.

நான் நீண்ட காலமாகக் கரும்பு சாகுபடி செய்து வரும் விவசாயி. 1973—74-ஆம் ஆண்டு கரும்பிற்கான வேளாண்மைத் துறை அலுவலர்கள் என்னை மாநில கரும்புப் போட்டியில் பங்கெடுத்துக் கொள்ளத் தூண்டி, எனக்கும் போட்டியில் சேர்ந்து கொள்ள வேண்டும் என்ற ஆர்வத்தை உண்டாக்கினர். அதன் பேரில் நான் மேற்படிபோட்டியில் சேர்ந்தேன்.

நான் கரும்பு சாகுபடி செய்த சுமார் 3 ஏக்கர் பரப்பளவில் ஒரு ஏக்கர் கோ. 419 ரகக் கரும்பைப் போட்டிக்காக ஒதுக்கியிருந்தேன். அந்த வயலில் நான் கரும்பிற்கான வேளாண்மைத் துறை அலுவலர்களின் அறிவுரைப்படி தகுந்த இடைவெளிகளுடன் பார் பிடித்து 156 கிலோ சூப்பர் பாஸ்பேட் உரத்தை அடியுரமாக இட்டேன். கரையான் அரித்திடாமல் இருக்க 20 கிலோ 'பி.எச்.சி. 10' சதத் தூளையும் சாலில் தூவினேன். 8 மாத கால வயதுள்ள கரும்பு நாற்றங்காலிலிருந்து கோ—419 ரக இருபரு கரணைகள் 25,000 கொண்டு வந்து, 50 லிட்டர் நீரில் 250 கிராம் 'அகலால்' கலந்த மருந்து கலவையில் நனைத்த பின் நடவு செய்தேன். கரும்புக் கரணை நட்ட 25-வது நாள் முதல் முறையாகக் களை எடுத்தேன். இரண்டாவது தடவையாக 45-வது நாளில் களையெடுத்தேன்.

இப்படிக் களையெடுத்த கரும்பிற்குத் தேவையான 110 கிலோ தழைச் சத்து, 45 கிலோ சாம்பல் சத்து தரும் உரக் கலவையை இரு சமப் பாகங்களாகப் பிரித்து 45-ஆம் நாள் ஒரு முறையும், 90-வது நாள் மறுமுறையும் கரும்புப் பயிர்களின் அடியில் இட்டு மண் தள்ளி மூடினேன். கரும்பிற்கு 6-வது மாதம் காய்ந்தத் தோகைகளை அகற்றினேன். கரும்பு சாய்ந்து வீணாகாமல் இருக்க இரு வரிசைக் கரும்புகளை பின்னி கட்டினேன். பூச்சிகளைத் தடுக்க, வேளாண்மைத் துறை அலுவலர்கள் அறிவித்தபடி 'செவிடால்' மற்றும் 'என்டிரின்' குருணைகளை இருமுறை கரும்புக் குருத்தில் இட்டேன். நான் மேற்படி மகசூல் போட்டியில் சேர்ந்துவிட்டதாலும், மற்ற உழவர்களுக்கு மாதிரி வயலாக இருக்க வேண்டுமென்பதாலும், பயிரிட்ட நாள் முதல் ஒவ்வொரு சாகுபடி முறையிலும் கரும்பிற்கான வேளாண்மைத் துறை அலுவலர்களின் அறிவுரை பெற்று, அந்த அறிவுரைப்படி நானும் செயல்பட்டேன்.

வேளாண்மைத் துறை அலுவலர்கள் முன்னிலையில் 19—4—74 அன்று கரும்பு அறுவடை செய்யப்பட்டு, எடையும் போடப்பட்டது. எடை ஏக்கருக்கு 103.332 டன் காணப்பட்டது. நான் இந்த கரும்புப் பயிரில் சீரிய முறைப்படி—அதற்கென்றுள்ள உரம், பூச்சி மருந்து இவைகளைக் காலா காலத்தில்—வேளாண்மைத் துறை அலுவளர்களின் பரிந்துரைப்படி இட்டதால் அதிக மகசூல் கிடைக்கப் பெற்றேன். அதிக மகசூலைக் கண்டு எனக்கு பெருமை ஏற்பட்டது. மகசூல் போட்டிக்கென்று இல்லாமல் மற்ற வயல்களையும் இந்தச் சீரிய முறையில் பயிரிட எனக்கு ஒரு தனி ஆர்வம் பிறந்தது. இந்தப் பரிசுப் போட்டியில் எனக்கு முழு வெற்றி கிடைக்க வழி செய்த வேளாண்மைத் துறையில் இருக்கும் கரும்பிற்கான அலுவலர்களுக்கு நான் எனது நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். மேலும் என்னைப் போல் உள்ள சக உழவர்களும் இந்த முறைகளைப் பின்பற்றி அதிக மகசூல் பெறுமாறு கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

இன்ஸ்பெக்டர் புண்ணிய கோடி மரகதத்தம்மாளுக்குக் காலை வணக்கம் சொல்லிவிட்டுப் பேச ஆரம்பித்தார்.

''என்ன இன்ஸ்பெக்டர் சார். உங்க விசாரணையிலே ஏதாவது துப்புக் கிடைச்சுதா? விநாயகம் இறந்தது கொலையா? தற்கொலையா?'' என்று கேட்டாள் மரகதத்தம்மாள்.

''விசாரணையில் இதுவரை சரியான தகவல் கிடைக்கல்லே.... ஆனா''

''என்ன சொல்லுங்க......உங்களுக்கு என்னோட உதவி தேவைன்னா கட்டாயம் செய்றேன். தயங்காமல் சொல்லுங்க'' மரகதத்தம்மாள் உற்சாகத்தோடு கேட்டாள்.

''எனக்கு உங்களோட நல்ல நட்பு கிடைச்சதே பெரிய உதவி தான்'' இன்ஸ்பெக்டர் பதில் சொன்னார்.

அதை ஏற்றுக் கொள்வது போல் மரகதத்தம்மாள் மகிழ்ச்சியோடு 'கலகல' வென்று சிரித்தார்.

''நானும் உங்களை மறக்கமாட்டேன் இன்ஸ்பெக்டர் சார். நீங்க விரும்பும்போது என்னாலான உதவியைச் செய்யக் காத்துக் கிட்டிருக்கேன்.''

''மிக்க நன்றியம்மா. நான் இன்றைக்கி ஊருக்குப் புறப்படறேன்.''

''நன்றி. போய் வாங்க'' விடை கொடுத்தாள் மரகதத்தம்மாள்.

இன்ஸ்பெக்டர் புண்ணியகோடி போலீஸ் ஜீப்பில் ஏறினார். விநாயகம் கொலை வழக்கில் விசாரிக்கப்பட்ட குற்றவாளிகளில் மரகதத்தம்மாளின் கணவர் மேகநாதனைத் தவிர மற்றவர்கள் அவரைப் பின் தொடர்ந்த போலீஸ் வேனில் இருந்தார்கள்.

பொழுது விடிந்து விட்டதால் கோவையிலிருந்து ஊட்டிக்கு வழக்கம் போல வரும் மரகதத்தம்மாளின் கணவர் மேகநாதனும் இன்ஸ்பெக்டர் புண்ணியகோடியை வழி அனுப்பி வைத்தார்.

மாதங்கள் ஓடின.

விநாயகம் கொலை வழக்கில் கைது செய்து வ்ந்த எல்லாரையும் விடுதலை செய்துவிட்டுப் போலீசார் புலன் விசாரணையை மீண்டும் துவக்கினார்கள்.

குற்றவாளியைக் கண்டு பிடித்துத் தருவதாகக் குற்ற இலாகாவிலுள்ள குழு ஒன்று சப்-இன்ஸ்பெக்டர் ரவி தலைமையில் இன்ஸ்பெக்டர் புண்ணியகோடியின் முன்னால் வந்து நின்றது.

இன்ஸ்பெக்டர் புண்ணியகோடி அவர் சேகரித்த அந்த வழக்கின் குறிப்புகளைக் கொடுத்தார்.

மேகநாதனின் மனைவி மரகதத்தம்மாளின் உயர்ந்த குணத்தையும் நேர்மையையும் பாராட்டினார். ஏதாவது உதவி தேவைப்பட்டால் மரகதத்தம்மாள் நிச்சயமாக செய்து கொடுப்பாள் என்று அவளைப்பற்றி புகழ்ந்து பேசினார்.

சப்-இன்ஸ்பெக்டர் ரவியும் அவரது குழுவினரும் மிகக் கவனமாகக் கேட்டுக் கொண்டனர்.

பல நாட்கள் ஓடின.

மேகநாதன் பங்களாவில் ஒரு வரவேற்பு மீண்டும் நடந்தது. வடநாட்டு வணிகர் ஒருவர் தன்னுடைய மகனின் தேனிலவிற்காக மேகநாதன் பங்களாவைக்கேட்டு வாங்கி அலங்காரம் செய்திருந்தார்.

வரவேற்பு முடிந்து விருந்து நடந்து கொண்டிருந்தது. மரகதத்தம்மாள் அவர்களுக்கு உதவியாக ஓடி ஓடி வேலை செய்து கொண்டிருந்தாள். இரவு ஏன் வந்தது என்று பயந்து கொண்டிருந்த மேகநாதனை, ஏதோ வேலை கொடுத்துக் கோவைக்கு அனுப்பி வைத்தாள் மரகதம்.

இரவு ஆட்சி செய்யத் தொடங்கியது. விருந்து உண்டவர்கள் விடை பெற்றுக் கொண்டிருந்தார்கள். மணமக்களோடு வந்திருந்தவர்களில் பலர் அந்த பங்களாவின் அவுட் ஹவுஸில் தங்கியிருந்தார்கள். மரகதத்தம்மாள் அவர்களோடு அளவளாவிப் பேசிக் கொண்டிருந்தாள். மணமக்களோடு வந்திருந்த கிழவர் ஒருவர் மட்டும் ஓயாமல் இருமிக் கொண்டேயிருந்தார். இருமலுக்கு மருந்து கொண்டு வருவதாக மரகதத்தம்மாள் தன் பங்களாவிற்குப் போனாள்.

சில விநாடிகளில் மருந்தோடு திரும்பி வந்த மரகதத்தம்மாள் ஆச்சர்யப்பட்டாள். திகைத்து நின்றாள். சற்றுமுன் அங்கே நின்று கொண்டிருந்த முதியவரைக் காணவில்லை. கிழவர் எங்கே என்று மரகதம் கேட்பதற்குள் அங்கிருந்தவர்களே பதில் சொன்னார்கள்.

"ஊட்டியில் பனி அதிகமில்லையா...அதனாலே அவருக்கு இருமல் அதிகமாகப் போச்சு. ஊசி போட்டால்தான் அது நிற்கும்னு கார்லே அவரைக் கோவைக்கு அனுப்பிவிட்டோம்.

"அவர் உங்களுக்கு உறவினரா? பெண்ணுக்கு உறவா? பையனுக்கு உறவா?'' மரகதத்தம்மாள் அங்கிருந்தவர்களிடம் கேட்டாள்.

"யாருக்கு உறவினர் என்று எங்களுக்குத் தெரியாது. வரவேற்பிற்கு வந்திருந்தவர் வியாதியால் அவதிப்படும்போது சும்மா இருக்க முடியுமா?'' என்றார்கள்.

மரகதத்தம்மாள் தான் கொண்டுவந்த மருந்தைக் கையில் வைத்துக் கொண்டே பேசிக் கொண்டிருந்தாள். உட்கார்ந்திருந்த திருமண கோஷ்டிக்கு உறக்கம் வந்துவிட்டதுபோல் கொட்டாவி விட்டார்கள். அவர்களை உறங்கச் சொல்லிவிட்டு மரகதத்தம்மாள் மீண்டும் பங்களாவுக்குள் போய் விட்டாள்.

இதயம் துடிப்பதுபோல் ஓடிக் கொண்டிருந்த கடிகாரம் பன்னிரண்டு முறை அடித்து ஓய்ந்ததும் திடீரென்று அந்த பங்களாவில் எரிந்து கொண்டிருந்த மின் விளக்குகள் அணைந்தன. எங்கும் இருள் சூழ்ந்து கொண்டது. இருளில் மூழ்கியிருந்த பங்களாவிற்குள் ஓர் உருவம் ஏறிக் குதித்து மணமக்கள் இருந்த அறைப் பக்கம் ஓடியது.

எதிர்பாராமல் இருளில் மூழ்கியிருந்த மணமகன் கதவைத் திறந்து வராண்டாவிற்கு வந்து காரணம் தெரிந்து கொள்ள வெளியில் எட்டிப் பார்த்தான். அப்போது அங்கு மறைந்திருந்த உருவம் அறைக்குள் மண்டியிட்டபடி புகுந்து கொண்டது. அந்த உருவம் யார்? எதற்காக நுழைந்தது? மின் விளக்கு அணைந்துவிட்ட காரணத்தைப் பார்க்க வராண்டாவிற்கு வந்த மணமகனோ, இருட்டுக்குப் பயந்து கண்ணை மூடிக் கட்டிலில் உட்கார்ந்திருந்தமணமகளோ அதைக் கவனிக்கவில்லை. வராண்டாவில் நின்ற மணமகன் அறைக்குள்ளே வந்து கதவைத் தாழிட்டுக் கொண்டான்.

திடீரென்று மெல்லிய காற்று வீசியது. எங்கும் ஒருவித மயக்கும் மணம். அதைத் தொடர்ந்து மணமக்கள் இருக்கும் அறைப் பக்கம் யாரோ நடந்து வரும் ஓசை. ஓசை வரும் பக்கம் உற்றுக் கவனித்தால் முக்காடிட்ட உருவம். அக்கம் பக்கம் பார்த்துவிட்டு மணமக்கள் இருந்த அறைக் கதவில் கை வைத்தது. யந்திரக் கதவு திறந்து கொள்வது போல உள்தாழிட்டிருந்த கதவு திறந்து கொண்டது.

அறைக்குள் வந்துவிட்ட உருவம் நாகம் சீறுவது போலப் பெருமூச்சு விட்டது. கட்டிலில் படுத்திருந்த மணமகன் கண் விழித்துத் திரும்பினான். அவன் பக்கத்தில் உட்கார்ந்திருந்த மணமகளை அந்த உருவம் கட்டிப் பிடித்தது. மணமகள் மயங்கி விழுந்தாள். அந்த உருவத்திடமிருந்து மணமகளைக் காப்பாற்ற அதன்மீது மணமகன் பாய்ந்தான். போராடினான். இருட்டில் அசுர பலத்தோடு போராடும் அந்த உருவம் யார் என்று புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை. அதனிடமிருந்து தப்பித்துக் கொள்ள உதவிக்கு ஆட்களை அழைக்க நினைத்தான். அவனால் பேச இயலவில்லை. மணமகனை இறுக்கப் பிடித்து அவன் கழுத்தை நெரிக்க முயற்சித்தது அந்த உருவம். மணமகன் மூச்சுத் திணறினான். மயங்கிய நிலையில் படுக்கையில் கிடந்த மணமகளை ஒருமுறை பார்த்துவிட்ட உருவம் மணமகனின் கழுத்தை நெரித்தது. மணமகன் உயிருக்கு மன்றாடும் நிலை.

கருப்பு முக்காடிட்ட அந்த உருவம் மணமக்கள் அறைக்குள் வருவதற்கு முன், மின் விளக்குகள் அணைந்ததும், மண்டியிட்டு அந்த அறைக்குள் ஒளிந்து நடப்பவைகளைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த உருவம் டார்ச் லைட்டை அடித்துக் கீழே வைத்துவிட்டுப் பாய்ந்தது. அந்த உருவம் வேறு யாருமல்ல. விநாயகம் கொலை வழக்கைக் கண்டுபிடிக்கத் தனிக் குழுவோடு வந்த சப் இன்ஸ்பெக்டர் ரவிதான். டார்ச்சின் வெளிச்சத்தில் முக்காடிட்டு மணமகனோடு போராடிக் கொண்டிருப்பது ஆண் அல்ல பெண் தான் என்று தெரிந்து திகைத்தார். அதிர்ச்சியடைந்தார். யார் இந்தப் பெண்? உருவ ஒற்றுமையில் மேகநாதனின் மனைவி மரகதமாக அவருக்குப்பட்டதால் அவர் நினைவுகள் அவருடைய பலத்தைக் குறைத்துவிட்டன.

உண்மையிலேயே அவள் மரகதம் தானா இல்லை அவள் உருக்கொண்ட வேறு பெண்ணா. தீர்மானமாகத் தெரிந்து கொள்ள அந்த உருவம். போட்டிருந்த முக்காட்டைப் பிடித்திழுத்தார். பலமிழந்திருந்த ரவியின் பிடியிலிருந்து தப்பித்துக் கொள்ள ரவியைப் பலமாகத் தாக்கியது அந்த உருவம். ரவி கீழே விழுந்தார். மரகதத்தைப் பற்றி இன்ஸ்பெக்டர் புண்ணியகோடி பெருமையாகச் சொன்னவைகள் மின்னலென அவர் நினைவுக்கு வந்து மறைந்தன. சந்தேக இருள் ரவியின் இதயத்தில் நிறைந்துவிட்டது. ரவி எழுந்து அந்தப் பெண்ணுருவத்தைப் பிடிப்பதற்குள் அந்தப் பெண்ணுருவம் அங்கிருந்து தப்பித்து ஓடிவிட

கடந்த ஆண்டு இதே பருவத்தில் கடும் வறட்சியைக்கண்ட செங்கற்பட்டு மாவட்டம் இப்போது வளங்கொழிக்கும் காட்சிகளுடன் காணப்படுகிறது. இவ்வாண்டு காஞ்சீபுரம் கோட்டத்தில் 1,95,065 ஏக்கர்களிலும், செங்கற்பட்டு கோட்டத்தில் 91,017 ஏக்கர்களிலும், திருவள்ளூர் கோட்டத்தில் 85,654 ஏக்கர்களிலும், சைதாப்பேட்டை கோட்டத்தில் 69,436 ஏக்கர்களிலும், சம்பா நெல் பயிரிடப்பட்டுள்ளது. மொத்தம் 4,41,172 ஏக்கர்களில் பயிரிடப்பட்டுள்ள சம்பா நெல்லில் மிகுவிளைச்சலை எதிர்பார்க்கலாம்.

இம்மாவட்டத்தில் உள்ள ஏரிகள் அத்தனையும் நிரம்பியுள்ளன. கடந்த 13 ஆண்டுகள் நிரம்பாததும், சுமார் 15,000 ஏக்கர்களுக்கு பாசனவசதியும் அளிக்கும் மிகப்பெரிய ஏரிகளில் ஒன்றான செம்பரம்பாக்கம் ஏரியும் நிரம்பி வழிகிறது. முன்னமேயே இந்த ஏரியை சுமார் 75 இலட்சம் ரூபாய் செலவில் அரசு தூர்வாரி ஆழப்படுத்தியுள்ளது.
புகழ்பெற்ற பறவைகள் புகலிடமான வேடந்தாங்கல் ஏரியில் பறவைகள் வரத் துவங்கிவிட்டன.

முயன்றது. கீழே விழுந்துவிட்ட ரவி அந்த உருவத்தின் கால்களைப் பிடித்துக் கொண்டார். அவர் பிடியிலிருந்து தன் கால்களை விடுவித்துக் கொள்ள அசுரபலத்தோடு போராடியது. ரவி பிடியை விடாமல் பிடித்துக் கொண்டார் என்றாலும் அவர் மீண்டும் அதிர்ச்சியடைந்தார். அவரிடமிருந்து தப்பிக்கப் போராட்டிக் கொண்டிருந்த அந்த உருவத்தின் கால்கள் ஆண்களின் கால்களாக உணர்ந்ததால் குழப்ப நிலையில் உதவிநாடி தன்னிடமுள்ள விசிலை ஒருகையில் எடுத்து ஊதினார் சப்-இன்ஸ்பெக்டர். ரவியின் சைகைக்காகக் காத்திருந்த காவலர்கள் ஓடி வந்தார்கள்.

திட்டமிட்டுப் போலீசார் வந்திருப்பதை உணர்ந்துவிட்ட அந்த உருவம் ரவியின் பிடியிலிருந்து தப்பி ஓடியது. ரவி எழுந்து பின் தொடர்ந்தார். அவர் உதவிக்காக இருட்டில் ஓடிவந்த காவலர்கள்திகைத்து நின்றார்கள். ரவி அவர்களிடமிருந்த டார்ச்சைப் பிடுங்கிப் பித்தானை அழுத்தித் தன்னிடமிருந்து அந்த உருவம் தப்பித்து ஓடுவதைக் காட்டிப் பிடிக்கச் சொன்னார். ரவியிடமிருந்து தப்பித்துக் கொண்ட அந்த உருவம் மரகதத் தம்மாளின் அந்த பங்களா அறைக்குள் ஓடித் தாழிட்டுக் கொண்டதும், திடீரென்று மின் விளக்குகள் எரிந்தன.

ரவியின் கூப்பிட்ட குரலுக்குத் துணையாக வந்திருந்த இரு காவலர்களிடம் அறையில் மயங்கிக் கிடந்த மணமக்களை மருத்துவமனைக்குக் காரில் உடனே எடுத்துப் போகச் சொல்லிவிட்டுத் தன்னிடமிருந்து தப்பித்து அறைக்குள் தாழிட்டுக் கொண்ட உருவத்தைக் கையோடு பிடிக்க முற்றுகையிட்டார் ரவி. அவர் உதவிக்கு வந்திருந்த மற்றக் காவலர்கள் பங்களாவைச் சுற்றித் துப்பாக்கியோடு நின்றார்கள்.

'குடும்பப் பெண்ணாக, குலக் கொடியாக, அன்புப் பேழையாக, உழைப்போரை ஆதரிக்கும் உத்தமப் பெண்ணாக இருந்த மரகதம் தானா அந்த உருவம்? மரகதம் ஏன் இந்தக் கொலையைச் செய்ய வேண்டும்? இதற்கு முன் இதே பங்களாவிற்கு முதல் இரவுக்காக வந்த இளம் தம்பதிகள் பிணமானார்கள் என்று இன்ஸ்பெக்டர் புண்ணியகோடியிடம் மாரிசாமி சொன்ன கொலைகளை இந்த மரகதம்தானா செய்திருக்கிறாள்! மணமக்களிடமுள்ள பொன்னை விரும்பாமல் பொருளை விரும்பாமல், இளமை பூரித்து இன்பம் அனுபவிக்கத் துடிக்கும் இளைஞர்களை ஏன் கொல்ல வேண்டும்? மரகதம் செய்யும் கொலைக்கும் மேகநாதனுக்கும் சம்பந்தமுண்டா? இல்லையா?

சப்-இன்ஸ்பெக்டர் ரவியின் சிந்தனையில் இந்த நினைவுகள் மின்னலெனத் தோன்றி மறைந்தன.

மரகதம் அலங்கோலமாக ஓடி ஒளிந்த அறைக் கதவை ரவி படபடவென்று தட்டினார்.

கையில் துப்பாக்கியோடு துணையாக வந்திருந்த காவலர்கள் பங்களாவைச் சுற்றிக் கொண்டிருந்தார்கள். மின் விளக்குகள் அந்த பங்களாவைச் சுற்றிப் பகலைப் போல எரிந்து கொண்டிருந்தன.

''மரகதம் வெளியே வந்து விடு. வர மறுத்தால் கதவை உடைத்துக் கைது செய்வோம். தப்பிக்கப் பார்த்தால் என் கைத் துப்பாக்கி உன் உயிரைக் குடித்து விடும். திற கதவை'' என்று கர்ஜித்தார், சப்-இன்ஸ்பெக்டர்ரவி.

படீரென்று அவர் எதிர்பாராத வேறொரு கதவு திறந்தது. ரவி துப்பாக்கியோடு வேகமாகத் திரும்பினார். அதிர்ச்சியடைந்தார். அவர் பின்னே திறந்த

தமிழ் வளரத் தொண்டாற்றும் "தமிழரசு"

எல்லா அரசுகளும் தங்கள் சாதனைகளை விளக்கும் பத்திரிகைகளை நடத்துகின்றன. எனினும், அவற்றுள் எதையும் பொதுமக்கள் விரும்பிப் படிப்பதில்லை. தமிழக அரசு நடத்தும் 'தமிழரசு' ஒன்று மட்டும் பொதுமக்களிடமும் விற்பனையாகும் பத்திரிகையாக உள்ளது. அது தமிழ் வளர்ச்சிக்கும், தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சிக்கும் தொண்டு செய்து வருகிறது.

தமிழ்நாடு அரசின் பல்வேறு துறைகளிலும் வெளியிடப்பெற்ற 'பாக்கியலட்சுமி', 'சௌபாக்கியம்' 'மேழிச்செல்வம்', 'இன்காம்', 'ஆரோக்கிய மார்க்கம்', 'மெட்ராஸ் ஹெல்த் எஜுகேஷன்', 'சிரணி' (கிராமநலம்) ஆகிய 7 பத்திரிகைகளையும் ஒருங்கிணைத்து 1-7-1970-ல் தமிழ்நாடு அரசு, 'தமிழரசு' என்னும் பெயரில் திங்கள் இருமுறை இதழ் ஒன்றை நிறுவியது. 'தமிழரசு' இதழில் 'வெண்பாப் போட்டி' துவக்கப்பெற்று, தமிழ்க் கவிஞர்களுக்கு ஊக்கமும் கவிதைத்துறை வளர நல்லதொரு சூழ்நிலையும் உருவாகியுள்ளது. இதுவரை 67 வெண்பாப் போட்டிகள் நடைபெற்றுள்ளன. முதலமைச்சர் கலைஞர், இவ்விதழில் எழுதிய 'இனியவை இருபது' என்ற பயணக்கட்டுரைத் தொடர், நூல் வடிவில் வெளிவந்துள்ளது.

—''தமிழ் இதழ்கள்''
ஆசிரியர்: சோமலெ.
சென்னைப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு.
(பக்கம்: 81, 82)

மறவாதீர்கள்;

உங்கள் மகள் ஒருநாள்

மணமகளாக அமர வேண்டியவள்!

திருமணம் என்றாலே-அதுவும் உங்களது மகளின் திருமணம் என்றால்—செலவுதான். அதற்கென இன்றே சேமிக்கத் துவங்கினால் எதிர்காலத்தில் எந்த செலவையும் சமாளிக்க இயலும். உங்கள் சேமிப்புத் தொகை உங்களுக்கு தக்க சமயத்தில் கைகொடுத்துதவும்.

பல சிறப்பு அம்சங்களுடன் உங்களுக்கென இரு சேமிப்பு திட்டங்களை நாங்கள் வழங்குகின்றோம். மாதச் சேமிப்புத் திட்டத்தின்படி ரூ. 20,000/- வரை டிபாசிட்டுகள் வரி விதிப்பின்றி ஏற்றுக்கொள்ளப்படும். ரெக்கரிங் டிபாசிட் திட்டத்தின் கீழ் ஒரு சிறப்புச் சலுகை அளிக்கப்படுகிறது—இதன் கீழ் கணக்குத் துவக்கியவர்கள் திடீரென மரணமடைந்தால் 5 ஆண்டு இறுதியில் கிடைக்கவேண்டிய தொகை முழுதும் உடனடியாக அவர்களது வாரிசுகளுக்குக் கிடைக்கும். இந்த இரு திட்டங்களுக்கும் உங்களது சேமிப்புத் தொகையை உங்களது சம்பளப் பட்டியல் மூலம் மாதாமாதம் பிடித்துக்கொள்ள செய்யலாம். தற்போது அஞ்சலக சேமிப்புகளுக்கு அதிக வட்டி அளிக்கப்படுகிறது. அஞ்சலக காலவரை வைப்புத் திட்டங்களுக்கு 10% வட்டி அளிக்கப்படுகிறது.

இதோ சில முக்கிய விவரங்கள்

	மாதம் செலுத்தும் தொகை	5 ஆண்டு இறுதியில் கிடைப்பது	10 ஆண்டு இறுதியில் கிடைப்பது
	ரூ.	ரூ.	ரூ.
ரெக்கரிங் டிபாசிட்	5/-	375/-	...
	10/-	750/-	...
வளரும் மாதச் சேமிப்பு	5/-	...	825/-
	10/-	...	1,650/-

இயக்குநர், சிறு சேமிப்புத் துறை, தமிழ் நாடு அரசு, சென்னை-600 002

கதவின் முன்னே நின்றது மரகததம்தான். வரவேற்பின்போது பார்த்த அலங்காரத்தோடு மரகதம் வந்து நின்றாள். ஆச்சர்யமும் அதிர்ச்சியும் ரவியின் மூளையைக் குழப்பின. அவர் பிடியிலிருந்து தப்பி அவர் கண்ணெதிரிலே அறைக்குள் நுழைந்த உருவமா இந்த மரகதம்?

அந்த அறைக்குள் ஒளிந்த அடுத்த சில நொடிகளில் மேடை நடிகன்கூட இப்படி வேறு உடை உடுத்தியிருக்க முடியாதே! மேகநாதனின் மனைவி மரகதம் யார். இவள் அவள் சாயலா? இல்லை அவள் இவள் உருவமா? யார் உண்மையான மரகதம்? யார் மேகநாதனின் மனைவி? சப்-இன்ஸ்பெக்டர் ரவி நிலை தடுமாறி நின்றார்.

தண்ணீரைக் கண்டு திகைத்துத் தாண்டி ஓடும் குதிரைபோல அவர் சிந்தனைக் குதிரை அவர் எதிரே களங்கமற்ற முகத்தோடு எதிர்பாராமல் வந்து நின்ற மரகதத்தைப் பார்த்ததும் திகைத்து மறுபடியும் ஓடியது.

''நீங்க யாரு எதற்காக என்னை அவ்வளவு அவசரமா அதிகாரத்தோட கூப்பிட்டீங்க. கையிலே துப்பாக்கி, கர்ஜனைக்குரல் இதெல்லாம் ஏன்?''

முகத்தில் ஏமாற்றமும் திகைப்பும் தேங்கியபடி நின்றார் ரவி. அவரிடமிருந்து தப்பி அறைக்குள் ஓடித் தாழிட்டுக் கொண்ட உருவத்தைச் சுடத் தயாராக வைத்திருந்த துப்பாக்கி தானாகவே அவர் இடுப்பில் தொங்கிக் கொண்டிருந்த தோல் பெல்ட்டுக்குள் நுழைந்து கொண்டது.

''திருமணத்திற்கு வந்தவர்களில் யாராவது குற்றம் செய்து இங்கு வந்து மறைந்து கொண்டார்களா என்ன?'' மரகதத்தம்மாள் சப்-இன்ஸ்பெக்டர் ரவியைக் கேட்டார்.

காவலர் கண்களில் அகப்பட்டுத் தவிக்கும் தப்பி ஓடிய கைதி போல மரகதத்தின் கண்களில் அகப்பட்டுத் தவித்தார் ரவி. வேங்கை துரத்தி வந்த மான் மாயமானாக வேங்கை முன் வந்து நிற்பதைப் போல மரகதம் அவர் முன்னே வந்து நின்றாள். தன் பசி தீர்த்துக் கொள்ள மானைத் துரத்தி வந்த வேங்கையின் கோபம் ரவியின் கண்களிலிருந்தது. அவர் ஆதரவுக்காக அவர் ஆணையிட்டு அழைத்த காவலர்கள் சப்இன்ஸ்பெக்டரிடமிருந்து தப்பி ஓடிய உருவத்தைக் காணாமல் வந்து நின்றார்கள்.

இந்தியாவிலுள்ள ஆடு, மாடு முதலிய கால்நடைகளின் அளவு உலகில் உள்ள கால்நடைகளின் மொத்த எண்ணிக்கையில் ஒரு கணிசமான பகுதியாகும். எனினும் இறைச்சி, பால், கம்பளி மயிர் முதலானவைகளின் உற்பத்தியில் இந்தியா மிகவும் பின்தங்கி நிற்கிறது.

ஆடுகளை மட்டும் எடுத்துக் கொண்டால் உலகில் அவை மொத்தம் சுமார் 600 கோடி இருக்குமென்று மதிப்பிடப்பட்டுள்ளது. அதில் 42 கோடி ஆடுகள் இந்தியாவில் உள்ளன.

''எதற்காகக் காவலர்கள் இத்தனைபேர் இங்கு வந்து நிற்கிறார்கள்? நீங்கள் யார்?''

''என் பெயர் ரவி. கோவை புலனாய்வுத் துறையில் சப்-இன்ஸ்பெக்டராகப் பணியாற்றுகிறேன். இன்று இங்கு வரவேற்பு நடந்து முதல் இரவுக்காக அறைக்குள் மகிழ்ந்திருக்க வேண்டிய மணமக்களைக் கொல்ல முயன்ற பெண் என்னிடமிருந்து தப்பி இந்த அறைக்குள் நுழைந்து தாழிட்டுக் கொண்டாள். தாழிட்டுக் கொண்ட அந்த உருவம் உங்கள் உருவத்தைப் போல இருந்ததால் தங்களைக் கண்டதும் திகைக்கிறேன். உண்மையைத் தெரிந்து கொள்ள முடியாமல் திணறுகிறேன். உடனடியாக அந்த உருவத்தைக் கைது செய்யவேண்டும்'' என்று உணர்ச்சி வயப்பட்ட சப்-இன்ஸ்பெக்டர் ரவியின் குரலில் அதிகாரமிருந்தது.

''உங்கள் மணமக்களைக்கொலை செய்ய முயன்ற உருவம் பெண்ணா அதுவும் எங்கள் பங்களாவில் மறைந்து கொண்ட அவள் என் உருவம் கொண்டவளா?'' என்று மரகதம் கேட்டுக் கொண்டிருந்தாள். அப்போது அசட்டுச் சிரிப்போடு வயதான ஒரு வேலையாள் (மாரிசாமி) மரகதத்தின் பின்னால் நின்றான்.

மரகதத்தம்மாளின் எதிரே நின்று கொண்டிருந்த ரவி இருவரையும் உற்றுப் பார்த்தார்.

''என்ன பார்க்கிறீர்கள்? டேய் இந்த அறையை அவர்களுக்குத் திறந்து விடு! கொலைக் குற்றவாளி யாரோ இந்த அறைக்குள் மறைந்து கொண்டாளாம்!'' என அதிகாரத்தோடு மாரிசாமிக்கு ஆணையிட்டாள் மரகதம்.

மாரிசாமி அவன் இடுப்பிலிருந்து சாவிக்கொத்தில் ஒரு சாவியை எடுத்து சப்-இன்ஸ்பெக்டர் ரவியிடம் கொடுத்தான்.

'ரவி துரத்தி வந்த அந்த உருவம் உள் தாழிட்டுக் கொண்டிருக்கும் போது அந்தச் சாவியால் எப்படி வெளியிலிருந்து திறக்க முடியும்? வெளியிலிருந்து திறக்கவும் உள்ளேயிருந்துபூட்டிக் கொள்ளவும் தகுதியுடைய பூட்டாக இருந்தால் குற்றவாளி நிச்சயமாக இந்த வீட்டிற்குள்ளாகத்தான் இருக்க வேண்டும் என்று தன் மனத்திற்குள் தீர்மானித்தபடி தன் எக்ஸ்ரே கண்களால் மாரிசாமியை உற்றுக் கவனித்தார். அவனிடமிருந்து அவருடைய கை சாவியை வாங்கிக் கொண்டிருந்தது.

''உங்களிடம் சாவியைக் கொடுக்கும் இவன் யார் என்று தானே நினைக்கிறீர்கள்? இவன் எங்கள் குடும்ப வேலையாள். என்னைத் தூக்கி வளர்த்தவன். பெயர் மாரிசாமி. நரைத்த முடியோடு வாலிபரைப் போலத் தோற்றமுள்ள இவனுக்கு வயது அறுபது. நெற்றிச் சுறுக்கங்களும், நரைத்த புருவமும், கூர்ந்து பார்க்கும் கழுகுக் கண்களும் இவன் வயதைக் காட்டிக் கொடுக்கவில்லையா என்ன?''

மாரிசாமி என்ற பெயரைக் கேட்டதும் இன்ஸ்பெக்டர் புண்ணியகோடியிடம் அவன் சொன்ன தகவல்கள் ரவியின் நினைவுக்கு வந்தன. அந்த மாரிசாமிதானா இவன்? அந்த நினைவலைகளோடு மாரிசாமி கொடுத்த சாவியைத் தன்னுடன் வந்திருந்த காவலர் ஒருவரிடம் கொடுத்துக் கதவைத் திறக்கச் சொன்னார். இரண்டு காவலர்கள் அறைக்குள்ளே இருக்கும் குற்றவாளி அவர்களிடமிருந்து தப்பிக்க முயன்றால் சுடத் தயாராக நின்று கொண்டிருந்தார்கள். சாவியை வைத்திருந்த காவலர் இடது கையில் கைத்துப்பாக்கியைப் பிடித்தபடி வலது கையினால் கதவைத் திறந்தார்.

அப்பொழுது—

அங்கே...

(தொடரும்)

இறைவன் தரும் பாராட்டு - ஏழை எளியோர் - ஊனமுற்றோர்தம் வாழ்த்தே!

சென்னை சிறுமலர் இல்லம் செவிடர்-அந்தகர் பள்ளி பொன் விழா ஆண்டு முகாம்களின் தொடக்க விழா ஒரு உணர்ச்சி மிகுந்த விழா; நம்முடைய உள்ளங்களையெல்லாம் உருக வைக்கும் விழா; இந்த விழாவில் கலந்து கொள்வதை நான் எனக்குக் கிடைத்த பெரும் பேறு என்று கருதினாலும்-கேட்கின்ற பேறும், பார்க்கின்ற பேறும் பெறாத குழந்தைகளைக் காணும் நேரத்தில் உள்ளபடியே தாங்கொணாத வேதனை நம்முடைய நெஞ்சத்தைக் கப்பிக் கொள்கிறது. எனினும் அவர்களை வாழவைக்கும் முயற்சியில் நாமெல்லாம் ஈடுபட்டிருக்கிறோம் என்பதை எண்ணி ஆறுதல் பெறவும் நம்மால் முடிகிறது.

இந்த நிகழ்ச்சியின் தொடர்ச்சியாக மாநிலத்தின் பல்வேறு பகுதிகளில் இவர்களுக்கான முகாம்கள் நடத்தப் போவது கேட்டு நான் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன். இன்று நமக்கு முன்னால் உள்ள ஒரு குறிப்பிட்ட தொகையினரோ அல்லது இதுபோன்ற அற உள்ளம் கொண்டவர்கள் நடத்துகின்ற நிறுவனங்களில் இருந்து புதுவாழ்வைப் பெற்றுக் கொண்டு இருக்கும் தொகையினரோ அல்லது தமிழ்நாட்டு அரசாங்கத்தின் சார்பில் நல்வாழ்வு பெறுவதற்காக ஆங்காங்கு பல்வேறு இடங்களில் ஈடுபடுத்தப்பட்டு உள்ள தொகையினரோ மாத்திரம் பாதிக்கப்பட்ட சூழ்நிலையிலே இல்லை. இவர்களை எல்லாம் விட பெரும் பகுதியினர் இன்னும் கவனிக்கப்படாத சூழலில்தான் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.

கவனிக்கப்படாத சூழலில் பல்லாயிரக்கணக்கிலே இருக்கிறார்கள்; அவர்களுக்கெல்லாம் நம்மால் உதவி செய்ய முடியுமா என்று பெருமூச்சுவிட்டு நின்று விடுவோமேயானால், எதையும் செய்ய முடியாதவர்களாக ஆகி விடுவோம். ஆகவேதான் ஒவ்வொருவரும் தங்களால் முடிந்ததைச் செய்வோம் என்கிற முயற்சியில் ஈடுபட வேண்டும். இல்லாவிட்டால் இப்போது கவனிக்கப்படுகின்ற பகுதியினரும் கவனிக்கப்பட முடியாத இன்னலுக்கு ஆளாக நேரிடும். ஆகவேதான், சிறுக சிறுக ஆனால் எதிர்காலத்திலே முழுமையாக நிறைவேற்றி வைக்க முடியும் என்கிற நம்பிக்கையோடு சில திட்டங்களை இன்றைக்கு நாம் தொடங்கியிருக்கிறோம்.

1967-ஆம் ஆண்டு நாங்கள் பொறுப்பேற்றுக் கொண்ட காலத்திலிருந்து இதுவரையில் யார் யார் சமுதாயத்திலே அடித்தளத்திலே வீழ்ந்து கிடக்கிறார்களோ, யார் யார் சமுதாயத்திற்குப் பயன்பட மாட்டார்கள் என்று புறக்கணிக்கப்பட்டு இருக்கிறார்களோ, யார் யாருக்கு வாழ்வே கிடையாது என்று காலத்தினால் சபிக்கப்பட்டார்களோ அவர்களுக்கெல்லாம் புது வாழ்வு அளிப்பது என்று சபதம் எடுத்துக்கொண்டு அதனை முடிந்த வரையில் செய்து வருகிறோம்.

இந்த நிகழ்ச்சியின் தொடக்கத்தில் கண்ணற்ற பெண்கள் பாடவும், கேட்கின்ற ஆற்றலற்ற இரண்டு அரும்புகள் ஆடவும், அவர்கள் எனக்கு மாலை அணிவிக்கவுமான நிகழ்ச்சி ஒரு புறத்தில் மகிழ்ச்சியை அளித்ததென்றாலும் எவ்வளவு பெரிய துன்பச் சுமையை என்னுடைய உள்ளத்தில் அது ஏற்றி வைத்தது என்பதை நீங்கள் எல்லாம் நன்கு உணர்வீர்கள் என்றே நான் நம்புகின்றேன்.

புறக்கணிக்கப்பட்டவர்களுக்காக - தாழ்த்தப்பட்டவர்களுக்காக-சமுதாயத்திலே எங்கேயோ ஒரு மூலையில் அழுத்தப்பட்டவர்களுக்காக-பணி ஆற்றுவதுதான் மனிதனின் தலையாய கடமையாக இருந்திட வேண்டும். இல்லாவிட்டால், மற்றவர்கள் இழிவுபடுத்தப்படும் நேரத்தில் அவர்கள்தானே இழிவுபடுத்தப் படுகிறார்கள். நமக்கென்ன என்று எந்த மனிதன் நினைத்தாலும், உண்மையிலேயே அவனை அறியாமல் அவனும் இழிவுப் படுத்தப்படுகிறான்.

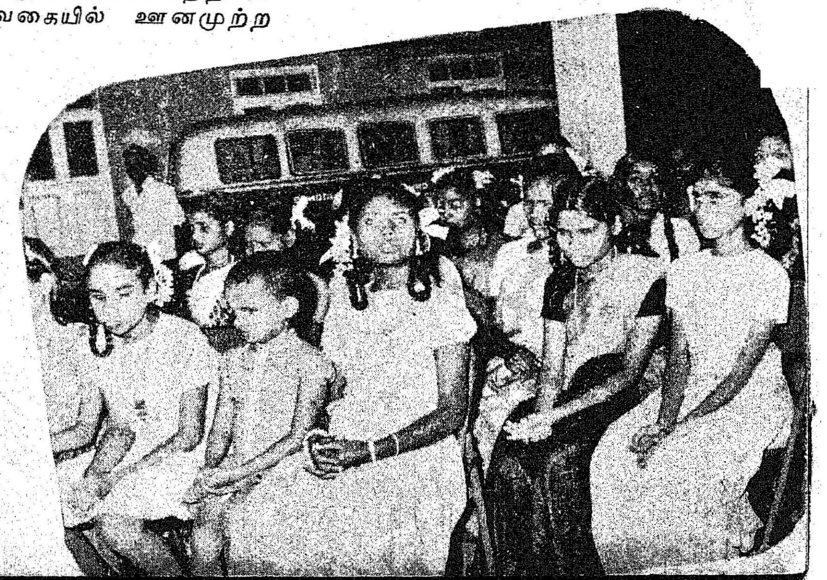
சமுதாயத்திலே எல்லோருமே அங்கம் தான்; சமுதாயத்திலே பிச்சைக்காரர்கள் - கண்ணற்றவர்கள் - தொழுநோயாளிகள் செவிப் புலனற்றவர்கள் - விதவைகள்- ஆதரவற்ற இளஞ்சிறார்கள்-என்றெல்லாம் இருக்கிறார்கள். இப்படிப்பட்டவர்களை எல்லாம் தேடிப்பிடித்து அவர்களுக்கு நல்வாழ்வு அளிப்பது என்று ஒரு அரசு விரும்பினாலும் அல்லது யார் விரும்பினாலும் அவர்களுக்குப் பெரிய வரவேற்போ செல்வாக்கோ காத்துக் கொண்டிராது என்பதை நான் மிக நன்றாக உணர்வேன். ஒரு அரசோ அல்லது நல்ல உள்ளம் வாய்ந்த ஒரு நிறுவனத்தைச் சேர்ந்தவர்களோ செல்வாக்குப் பெற வேண்டுமேயானால், அவர்கள் நாட்டிலேயிருக்கிற செல்வச் சீமான்களோடு கூடிக் குலாவி அவர்களுக்குத் தேவையானவைகளைச் செய்து கொடுத்தால் அப்படிப்பட்ட செல்வச் சீமான்கள் சந்திக்கும் இடங்களில் அவர்கள்கூட களியாட்டங்களில் ஈடுபடுகின்ற இடங்களில், அவர்களுக்கு விருப்பமான விருந்துகளில், அவர்கள் உட்கார்ந்து உரையாடும் நேரத்தில் இந்த அரசாங்கத்தைப்போல உண்டா? அல்லது இந்த நிறுவனத்தைப் போல உண்டா? என்றெல்லாம் பேசிக் கொண்டிருப்பார்கள். ஆனால் அந்தப் பாராட்டு யாரிடமிருந்து கிடைக்கின்ற பாராட்டு என்றால், பணம் படைத்தவர்களிடமிருந்து கிடைக்கிறபாராட்டு— உல்லாசத்தை அனுபவிக்க வேண்டும் என்று கருதுகிற சமுதாயத்திலே மிகச்சிறிய பிரிவினரிடமிருந்து கிடைக்கிற பாராட்டு— இவைகள் எல்லாம் மனிதர்களிடமிருந்து கிடைக்கிற பாராட்டு என்று கூட கருத முடியாது. மனிதர்களில் தாழ்ந்தவர்களிடமிருந்து கிடைக்கின்ற பாராட்டு என்றுதான் அதனைக் கருதமுடியும்.

அதே நேரத்தில் ஏழையெளியவர்கள், ஊனமுற்றவர்கள், தெருவோரத்தில் இருக்கிற பிச்சைக்காரர்கள் இந்த அரசாங்கத்தை வாழ்த்துகிறார்கள் என்றால், அது உண்மையிலேயே ஆண்டவனிடமிருந்து கிடைக்கின்ற பாராட்டு என்று நாங்கள் எண்ணிக்கொள்வோம். அதைத்தான் நானும் சரி, என் தலைமையில் இயங்குகின்ற இந்த அரசும் சரி, இந்த அரசால் ஆதரிக்கப்படுகிற இப்படிப்பட்ட நிறுவனங்களும் சரி, விரும்பும்.

அரசாங்கத்தின் சார்பில் செய்யப்படுகின்ற இப்படிப்பட்ட காரியங்கள் கடந்த இரண்டு மூன்று ஆண்டுக் காலமாகத்தான் விரிவான வகையில் ஊனமுற்ற மக்களுக்காகச் செய்யப்படுகின்றது. அதற்கு முன்பு ஊனமுற்றவர்களைப் பற்றி யாரும் சிந்திக்கவில்லையா என்றால் நான் இல்லை என்று சொல்ல மாட்டேன். சிந்தித்தார்கள். ஆனால் பரந்த அளவில் அவர்களுக்குக் காரியங்களைச் செய்ய வேண்டும் என்கிற முயற்சி ஒரு அரசின் சார்பில் எடுத்துக் கொள்ளப்படவில்லை. அரசின் சார்பில் செய்யப்பட்டதெல்லாம் இப்படிப்பட்ட நிறுவனங்களுக்கு ஓரளவு மானியத் தொகை வழங்குதல்; அல்லது இப்படிப்பட்ட நிகழ்ச்சிகளுக்கு அழைத்,தால் வந்து கலந்துகொள்ளுதல்; கோரிக்கை நிறைவேற்றுவதாக வாக்களித்தல், இவைகள் தான் பழைய காலத்தில் அரசாங்கத்தின் சார்பில் ஊனமுற்றவர்களுக்காகச் செய்யப்பட்ட காரியங்களாக இருந்தன. இன்றைக்கு இதுபோன்ற மானியத் தொகை அளித்தல், கோரிக்கைகளைக் கேட்டல் என்பதோடு மாத்திரமல்லாமல், இப்படிப்பட்ட நிறுவனங்களிலே இருக்கிற நல்லவர்கள் கொண்டிருக்கும் அதே உணர்ச்சியை அரசாங்கத்தில் இருக்கிற நாங்களும் பெற்று இவர்களுக்காகப் பாடுபடுவதில் பங்கேற்றிருக்கிறோம்.

ஐந்தாறு ஆண்டுக் காலமாக இந்த அரசு தொடங்கி நிறைவேற்றி வருகின்ற காரியங்களை எல்லாம் இங்கே குறிப்பிட்டார்கள். முதல் திட்டமாக நாங்கள் தொடங்கிய திட்டமே கூட தொழுநோய்ப் பிச்சைக்

முதல்வர் கலைஞர்



காரர்களுடைய மறுவாழ்வு இல்லங்களைக் கட்டும் திட்டம்தான்; தமிழகத்தின் எல்லா மாவட்டங்களிலும் முக்கிய பகுதிகளில் தொழுநோய்ப் பிச்சைக்காரர்களுக்காகக் கட்டப்பட்டிருக்கும் இல்லங்களைப் பார்த்தால், அது ஏதோ பட்டதாரி மாணவர்களுடைய விடுதிபோல் தோற்றமளிப்பதை அறிந்து கொள்ளலாம். அந்த இல்லங்களில் அவர்களை வாழ வைப்பதற்காக, அவர்களுக்குத் தொழில்களைக் கற்றுக்கொடுக்க, உடல் நோயை முடிந்தவரையில் குணப்படுத்த எல்லா முனைப்பான முயற்சிகளும் மேற்கொள்ளப்பட்டு அந்த சாதனை இன்றைக்குத்தொடர்ந்து கொண்டிருக்கிறது.

ஊனமுற்றவர்களுக்குள்ள சங்கடம், ஊனமுற்றது மாத்திரமல்லாமல் சில நேரங்களில் மான மற்றும் வாழ வேண்டிய நிலைமை ஏற்படுகிறது. கைகால்கள் நன்ருக இருந்தால்தான், ஊனமில்லாமல் இருந்தால்தான், கண்ணொளி இருந்தால்தான், மற்றவர்களுடைய ஏளனத்திற்கு ஆளாகாமல் இருக்க முடியும். இல்லாவிட்டால் மற்றவர்களுடைய ஏளனத்திற்கும் ஆளாக வேண்டியிருக்கிறது. எடுத்துக்காட்டாகச் சொல்ல வேண்டுமேயானால் ஒரு கிராமத்தில் இருக்கிற ஒரு வயதான தாய்-தன்னுடைய வாலிப வயதில் ஓடி உழைத்தவள், வயதாகி கண்ணொளி மங்கியிருக்கிற நேரத்தில், மருமகளை அழைத்து கொஞ்சம் தண்ணீர் கொண்டுவா என்று கேட்கிற நேரத்தில் கொண்டு வருவதாகச் சொல்லிவர்த் தாமதமாக, இவ்வளவு நேரம் என்ன செய்தாய்? தொண்டை அடைக்கிறதே என்று கிழவி கேட்கிற நேரத்தில் கிழட்டுப் பிணத்திற்கு வேறு வேலை கிடையாது என்று மருமகள் சொல்கிற நேரத்தில் அந்தத் தாய் யாரையும் சபிப்பது இல்லை; ஆண்டவனைத்தான் 'பாவி ஆண்டவனே, இப்படி பார்வையில்லாமல் செய்துவிட்டாயே' என்று மனம் குமுறி ஆண்டவனைச் சபிப்பதைப் பார்த்திருக்கிறோம். இன்னும் கண் பார்வையில்லாத காரணத்தால், கால் இல்லாத காரணத்தால் தடுமாறி தெருவில் நடக்கிற ஒருவன் இடறி விழுகின்ற நேரத்தில் 'ஐயோ, கடவுளே, நான் உனக்கு என்ன செய்தேன்? பாவி கடவுளே' என்று ஆண்டவனைத்தான் சபிக்கிறான். ஊனமுற்றிருக்கிற ஒவ்வொருவரும் தங்களால் ஒரு காரியம் செய்ய முடியாமல் கஷ்டப்படுகிற நேரத்தில் எல்லாம் ஆண்டவனைத்தான் சபிக்கிறார்கள். அவர்களுடைய சாபங்களிலிருந்து ஆண்டவனைக் காப்பாற்றத்தான் ஊனமுற்றவர்களுக்கெல்லாம் உதவி செய்யும் முயற்சியில் நாம் ஈடுபட்டு, பணியாற்றி வருகிறோம். ஆகவே உண்மையிலேயே ஆண்டவன் என்று ஒருவன் இருந்தால், நீங்கள் எல்லாம் சேர்ந்து என்னைக் காப்பாற்றுகிறீர்களே என்று நம்மை வாழ்த்திக் கொண்டிருப்பான் என்பதில் சந்தேகம் கிடையாது.

சிறுமலர் செவிடர் அந்தகர் பள்ளி பொன்விழா ஆண்டு முகாமை 17-12-'75 அன்று தொடங்கிவைத்து முதல்வர் கலைஞர் ஆற்றிய உரை.

தமிழக அரசைப் பொறுத்த வரையில் இதுபோன்ற தனியார் நிறுவனங்களின் முயற்சிகளுக்கு உதவியளிக்க ஓரளவு தொகையை ஒதுக்கி தக்க வழிகளில் அதனைச் செலவழித்துக்கொண்டிருக்கிறது. அரசின் சார்பில் செய்யப்படுகின்ற இதுபோன்ற காரியங்களுக்கு இப்படிப்பட்ட நிறுவனங்களை நடத்துகின்றவர்களுடைய நல்ல ஆலோசனைகள் நிரம்பத் தேவை.

இந்த ஆண்டில்கூட 52-க்கு மேற்பட்ட இடங்களில் கருணை இல்லங்கள் என்ற பெயரால் தாய் தந்தையற்ற அனாதை சிறுவர்கள்-அனாதை என்று அழைக்கப்படக்கூடாது என்பதற்காக அவர்களுக்கெல்லாம் கல்வி வசதியும், உணவு வசதியும் இலவசமாக இன்று அளிக்கப்படுகிறது. அதற்கு அரசின் சார்பில் ஒரு தொகையும், ஆலயங்களின் நிதியிலிருந்து ஒரு தொகையும் ஒதுக்கப்படுகிறது. இப்படி பல் வேறு வகையிலும் இந்த நாட்டில் இருக்கிற இயலாதவர்களுக்கு உதவி புரிகிறோம். இந்த அருந் தொண்டை நான் இப்படிப்பட்ட நிகழ்ச்சிகளில் கலந்து கொள்வதின் மூலம் பெரும் சிறப்பாக ஆற்றுவதற்கான உற்சாகத்தை, உணர்ச்சியைப் பெறுகின்றேன்.

இங்கேயுள்ள சிறுர்கள் கண்ணற்றவர்களாக இருந்தாலும், யாரும் இதயமற்றவர்கள் அல்ல; இதயமற்றவர்கள் உயிரோடு வாழ முடியாது. ஆனால் கண்ணற்றவர்கள், காலற்றவர்கள், ஊனமுற்றவர்கள் உயிரோடு வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். உயிரோடு வாழ்ந்து கொண்டு உதவி செய்யாமல் இருந்தால் அவர்களுக்கு இதயம் இருந்தாலும் இதயம் இல்லாதவர்களாகத்தான் கருதப்படுவார்கள். நமக்கெல்லாம் இதயம் இருக்கிறது என்பதை எடுத்துக்காட்டவாவது இப்படிப்பட்ட சிறுர்களுக்கு நாம் உதவி செய்ய வேண்டும் என்று கேட்டுக்கொண்டு, அதற்கு இந்த அரசால் இயன்ற எல்லாவிதமான உதவிகளையும் செய்யத் தயாராக இருக்கிறேன்.

வானம் பார்த்து வாழ்ந்தது போதும்!

ரோட்டரி ரிக் இயங்கும் முறை.

(சென்ற இதழ் தொடர்ச்சி...)

இந்தத் தருணத்தில் உங்ளுக்கு இன்னெரு முக்கியமான செய்தியையும் கூற வேண்டும்.

அதாவது, நில அடி நீரைப் பயன்படுத்துவது என்று நாம் முடிவெடுக்கும் போதே, ஒரு கட்டுப்பாட்டுக்குள் அடங்கி அதனைச் செயல்படுத்தவேண்டும். ஏற்கனவே, நமது மூதாதையர்கள் ஒருவருக்கொருவர் போட்டி போட்டுக் கொண்டு அதிகமான கிணறுகளை வெட்டி, வெறும் பெருமைக்காக நீரை வீணுக்கினர்கள். அதன் பலனை இன்று நாம் அனுபவிக்கிருேம். எனவே, நமது சந்ததியினர் நம்மை நினைத்துப் பெருமைப் படும் அளவுக்கு நாம் தற்சமயம் செயல்பட வேண்டும்.

அதற்கு,

1. குழாய்க் கிணறுகள் அமைக்கும் போதே போதிய இடைவெளிவிட்டு அமைத்திட வேண்டும்.

2. குறிப்பிட்ட நேரத்திற்குத் தேவைக்கு உரிய அளவு தண்ணீரை மட்டுமே பம்புகளைவைத்து இறைக்க வேண்டும்.

3. குழாய்க் கிணறுகளை அமைக்கும் போதே உரிய கவனத்துடன் பொறியியல் வல்லுநர்களின் ஆலோசனையுடன் அமைத்திட வேண்டும்.

4. கடற்கரையோரமாகக் குழாய்க் கிணறுகளை அமைத்து உப்பு நீர், குழாய்க் கிணற்றுக்குள் வருவதற்கு வாய்ப்பளிக்காமல் கடற்கரையிலிருந்து போதிய தூரம் தள்ளியே குழாய்க் கிணறு அமைத்தல் வேண்டும்.

மேற் கண்ட விதிமுறைகளைக் கடைப் பிடித்துக் குழாய்க் கிணறுகளை அமைத்து, நில அடிநீரை வெளிக்கொணர்ந்த பிறகு, நீரை மிகச் சிக்கனமாக, அதே நேரத்தில் விஞ்ஞான அடிப்படையில் பயன்படுத்தினுல், நமது விவசாய நிலங்களில் தற்போது கிடைப்பதை விட இருமடங்கு மகசூல் கிடைக்கும் என்பது நிச்சயம்.

பொதுவாகவே, அரசாங்க அலுவலர்கள் விவசாயிகளிடையே ஒரு புதிய திட்டத்தை, அல்லது ஒரு புதிய முறையை எடுத்துச் சொன்னுல் அதை ஏனோ உடனே ஏற்றுக் கொள்ள மறுக்கிருர்கள்! ஆனுல், இந்த நில அடிநீரைப் பயன்படுத்தும் திட்டத்தில் நீங்கள் ஒத்துழைத்தால், அது உங்களுக்குத்தான் நன்மை!

இனி தமிழ்நாடு அரசு வேளாண்மைத் துறையில் செயல்படுத்தப் படும் சிறுபாசனத் திட்டங்களைப் பற்றியும் கூறுகிறேன் கேளுங்கள்.

1. தனியார்க் குழாய்கிணறுத் திட்டம்.
2. கிணற்றினுள்ளே துளையிடும் திட்டம்.
3. கிணறுகளை ஆழப்படுத்தும் திட்டம்.
4. வடிமுனைக் குழாய்க் கிணறுகள் திட்டம்.

1. தனியார் குழாய்க் கிணறு திட்டம்:

இத்திட்டத்தின் கீழ்த் தமிழ்நாடு அரசு வேளாண்மைத் துறையின் பொறியியல் பிரிவில் விவசாயிகளுக்குத் துளையிடும் கருவிகள் வாடகைக்கு விடப்படுகின்றன. கைத்துளைக்கருவிகளும், விசைத் துளைக்கருவிகளும் வாடகைக்கு அளிக்கப்படுகின்றன. குழாய்க் கிணறுகள் அமைப்பதற்கு ஆகும் செலவினங்களுக்கு என்ன செய்வது என்று நீங்கள் கேட்கலாம். அதற்கும் நமது அரசு கருணையுடன் நிதி உதவிட கடன் அளிக்கிறது. ஆம், குழாய் கிணறு அமைக்கும் செலவினங்களுக்காகவும், இறைவை இயந்திரங்கள் வாங்குவதற்காகவும் நிலவள வங்கிகள் கடனுதவி செய்கின்றன.

இந்தத் திட்டம் ஆரம்பிக்கப் பட்ட நாளிலிருந்து 1975-ஆம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் முடிய 23,411 குழாய்க் கிணறுகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. ஒரு குழாய்க் கிணறு வெற்றிகரமாக அமைக்கப்பட்டால், ஏறக்குறைய 20 ஏக்கர் நிலத்திற்குப் பாசன நீர் கிடைக்குமெனக் கணக்கிடப் பட்டுள்ளது. ஐந்தாவது ஐந்தாண்டுத் திட்டக் காலத்தில் (1974-75விருந்து 1978-79-ம் ஆண்டுக்குள்) 1,200 குழாய்க்

கிணறுகள் அமைத்திடத் திட்டமிடப்பட்டுள்ளது.

2. கிணற்றினுள்ளே துளையிடும் திட்டம் :

ஏற்கனவே உள்ள திறந்த கிணறுகளில் நீர் ஊற்றுக் குறைந்தாலோ அல்லது கிணறு வற்றி விட்டாலோ, கிணற்றின் அடி மட்டத்தில் ஆழமான குழாய்க் கிணறுகளை இத்திட்டத்தின் கீழ் அமைக்கிறோம். வேளாண்மைத் துறயில் உள்ள ''லாங்ஹோல் எக்யுப்மென்ட்'' எனும் கருவி கொண்டு கிணற்றின் பக்கச் சுவர்களில் படுக்கை வசமாக சிறிய துளைகளையிட்டு ஊற்று வசதிகளைப் பெருக்கிக் கொள்ளவும் முடியும். இந்தத் திட்டத்தில் பயன்பெற நினைக்கும் விவசாயிகளுக்கு நிலவள வங்கிகள் கடன் உதவி செய்கின்றன. 1966-ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் துவக்கப்பட்ட இந்தத் திட்டத்தின் கீழ், மார்ச் 1975 வரை 7,851 குழாய்க் கிணறுகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. ஐந்தாவது ஐந்தாண்டுத் திட்டத்தின் கீழ் 4,000 குழாய்க் கிணறுகள் அமைத்திடத் திட்டமிடப்பட்டுள்ளது.

3. கிணறுகளை ஆழப்படுத்தும் திட்டம்:

இந்தத் திட்டத்தின் கீழ், பாறைப் பாங்கான கிணறுகளை வெடி வைத்துத் தகர்த்து ஆழப் படுத்தப்படுகிறது. காற்றழுத்தக் கருவியின் உதவியால் இயங்கும் துளைக்கருவி ஒன்றினைப் பயன்படுத்தித் துளைகள் இட்டு அத்துளைகளில் வெடிமருந்து செலுத்தி வெடிக்கப்படுகிறது.

சேலம், தர்மபுரி, கோவை, மதுரை மாவட்டங்களில் இத்திட்டத்தின் கீழ் பயனடைந்தவர்கள் ஏராளம். இத்திட்டத்தில் இருந்த ஒரு சிறு தடங்கலையும் இன்றைய அரசு நீக்கிவிட்டது. அதாவது, வெடிப்பதற்குப் பயன்படும் வெடிமருந்தை ஒவ்வொரு விவசாயியும் வாங்குவது சிரமமாக இருந்ததால், இந்தத் திட்டத்தின் முன்னேற்றம் தடைப்பட்டது. உடனே இன்றைய அரசு, வெடிமருந்துகளையும் வேளாண்மைத் துறை மூலமாகவே வழங்கிட ஆணைப் பிறப்பித்தது. இத்திட்டத்தில் 1973 மார்ச் வரை 10,636 கிணறுகள் ஆழப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

4. வடிமுனைக் குழாய்க் கிணறுகள் திட்டம் :

மணற்பாங்கான, ஆற்றுப் படுகைகளில் 25 அடியிலிருந்து 40 அடி வரை ஆழமுள்ள குழாய்க் கிணறுகள் இத்திட்டத்தின் கீழ் அமைக்கப்படுகின்றன. தஞ்சாவூர், தென்ஆற்காடு மாவட்டத்தின் ஒரு பகுதி, திருச்சி மாவட்டத்தின் ஒரு பகுதி ஆகிய இடங்களில் இந்தத் திட்டத்திற்கு மிகச் சிறந்த வரவேற்புள்ளது. முதலாம் ஐந்தாண்டுத் திட்டக் காலத்திலிருந்தே இந்தத் திட்டம் செயல்பட்டு வருகிறது. ஆரம்ப காலத்திலிருந்து மார்ச் '75 வரை 29,299 வடிமுனைக் குழாய்க் கிணறுகள் இத்திட்டத்தின் கீழ் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. ஐந்தாவது ஐந்தாண்டுத் திட்டக்காலத்தில் 10,000 வடிமுனைக்குழாய்க் கிணறுகள் அமைக்கப்பட விருக்கின்றன.

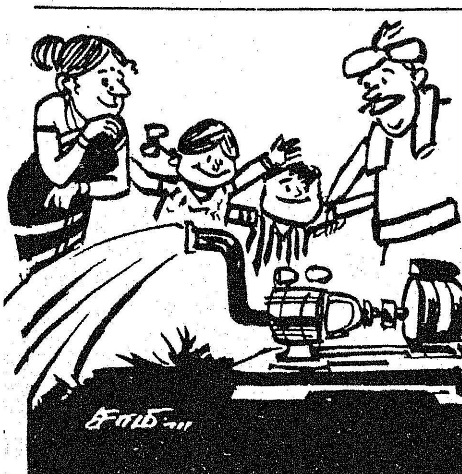
நீங்கள் மேலேகண்ட இத்தனைத் திட்டங்களையும் செயல்படுத்த வேளாண்மைத் துறையினரிடம் எத்தனை கருவிகள் உள்ளன என்ற பட்டியலைப் பாருங்கள்! அந்தக் கருவிகளுக்குரிய வாடகை விபரமும் தரப் பட்டுள்ளன.

மாவட்ட வாரியாக ஒதுக்கப்பட்டுள்ள வேளாண்மைத் துறையின் கருவிகள்

	மாவட்டம்		விசைத் துளைக் கருவி	ரோட்டரி விசைத் துளைக் கருவி	''ஹாமர்'' டிரில்	''வேகன்'' டிரில்	காலிக்ஸ் டிரில்	பாறை வெடிக் கருவி	லாங் ஹோல் எக்யுப் மெண்ட்	காற்ற ழுத்தக் கருவி	கைத்துளைக் கருவி
1.	செங்கற்பட்டு	...	5	7	1	...	...	5	1	1	53
2.	வட ஆற்காடு	...	5	...	...	...	...	13	2	...	14
3.	தென் ஆற்காடு		8	7	...	...	2	14	...	4	122
4.	தஞ்சை	...	...	17	1	...	2	7	...	3	155
5.	திருச்சி	...	8	3	4	...	1	13	2	...	30
6.	சேலம்	...	1	...	...	...	2	29	7	...	...
7.	தர்மபுரி	...	...	...	1	1	...	13	3	...	3
8.	கோயம்புத்தூர்	...	10	...	3	2	2	27	6	...	2
9.	மதுரை	...	7	...	...	...	2	18	5	...	15
10.	ராமனதபுரம்	...	2	5	...	...	1	10	3	...	20
11.	திருநெல்வேலி	...	6	...	1	...	5	11	2	...	40
12.	புதுக்கோட்டை	...	...	13	...	...	...	2	...	...	42
	மொத்தம்	...	52	52	11	3	17	162	31	8	460

கருவிகளுக்கான வாடகை விவரம்

கருவியின் பெயர்	வேளாண்மைக்கு	இதர பணிகளுக்கு
1. விசைத் துளைக்கருவி: 107 மீட்டர் வரை	...ரூ. 118/- நாளொன்றுக்கு	ரூ. 70/- மித சக்தியுடையவைக்கு.
107 மீட்டரிலிருந்து 152 மீட்டர் வரை	ரூ. 20/- நாளொன்றுக்கு	ரூ. 80/- அதி சக்தி யுடையவைக்கு.
152 மீட்டருக்கு மேல்	...ரூ. 25/- ,,	
2. ரோட்டரி டிரில் 107 மீட்டர் வரை	...ரூ. 33/- ,,	ரூ. 243/- நாளொன்றுக்கு எல்லா ஆழங்களுக்கும்.
107 மீட்டரிலிருந்து 152 மீட்டர் வரை	...ரூ. 48/- ,,	
152 மீட்டருக்கு மேல்	...ரூ. 63/- ,,	
3. காலிக்ஸ் டிரில் 107 மீட்டர் வரை	...ரூ. 15/- ,,	ரூ. 37/- நாளொன்றுக்கு எல்லா ஆழங்களுக்கும்
107 மீட்டரிலிருந்து 152 மீட்டர் வரை	ரூ. 17/- ,,	
152 மீட்டருக்கு மேல்	...ரூ. 22/- ,,	
4. பாறை வெடிக்கும் கருவி	...ரூ. 40/- ஒரு முறை வெடிக்க	ரூ. 85/- ஒருமுறை வெடிக்க.
5. காற்றழுத்தக் கருவி	...ரூ. 22/- நாளொன்றுக்கு	ரூ. 32/- நாளொன்றுக்கு.
6. வேகன் டிரில்	...ரூ. 12/- அடி ஒன்றுக்கு	ரூ. 17/- அடி ஒன்றுக்கு
7. ஹேமர் டிரில்	...ரூ. 28/- அடி ஒன்றுக்கு	ரூ. 33/- ,,
8. 'லாங்ஹோல் எக்யுப்மெண்ட்'	...ரூ. 45/- நாளொன்றுக்கு	ரூ. 72/- நாளொன்றுக்கு.
9. கைத்துளைக்கருவி	...ரூ. 5/- நாளொன்றுக்கு 150 அடி வரை. ரூ. 7.50/- நாளொன்றுக்கு 150 லிருந்து 250 அடி வரை ரூ. 9/- நாளொன்றுக்கு 250 அடிக்கு மேல்.	ரூ. 20/- ,,



தற்சமயம் மிக மிக முன்னேற்றமடைந்துள்ள கருவிகள் வேளாண்மைத் துறையினரிடம் உள்ளன. ஒவ்வொன்றும் 14 இலட்சம் ரூபாய் மதிப்புள்ள கருவிகளெல்லாம் வரப்பெற்றுள்ளன. பாறைப்பாங்கான இடங்களில் நாள் ஒன்றுக்கு 30-லிருந்து 50 அடிவரை துளைக்கும் சக்தி படைத்த ''ஹாமர் டிரில்கள் ஒரு புதிய கருவியாகும். இத்தனை வசதிகளை அரசு உங்களுக்குக் கொடுக்கக் காத்திருக்கும்போது, நீங்கள் வானம் பார்த்து வாழத்தான் வேண்டுமா? 'வானம் பார்த்து வாழ்ந்தது போதும்!'' என்று கூறி விட்டு, நிலநீர் எடுத்து, வேளாண்மை உற்பத்தி பெருக்கிட விரைந்து எழமாட்டீர்களா?

—அ. சொக்கலிங்கம்,

உதவி வேளாண்மைப் பொறியாளர்

(நிலமேம்பாடு)

வேளாண்மைத்துறை, சென்னை.

கண்ணும் காதும்!

புள்ளியியல் துறை இயக்குநர் செல்வி ர. பத்மவல்லி அவர்களின் — பேட்டி —

கே: புள்ளியியல் துறையின் தோற்றம் பற்றிக் கூற இயலுமா?

ப: தமிழ்நாடு புள்ளியல் துறை தனித் துறையாகத் தமிழ்நாடு அரசால் 1953-ஆம் ஆண்டு அதாவது ஆந்திரம் தனியாகப் பிரிக்கப்பட்டவுடன் அமைக்கப்பட்டு, அவ்வாறே இன்று வரை இயங்கி வருகிறது. இவ்வாறு தனித் துறையாக அமைக்கப்படுவதற்கு முன்னர், சில புள்ளி விவரப் பிரிவுகளை உட்கொண்டு அரசுப் பொருளியல் ஆலோசகர் அலுவலகமாக 1948-லிருந்து இயங்கி வந்தது. அரசுப் புள்ளியியல் பணி முதலில் அடிப்படை வேளாண்மைப் புள்ளி விவரம், சில முக்கிய பண்டங்களின் சில்லரைவிலை விவரங்கள் மற்றும் வாராந்திர காலமுறை அறிக்கைகள் தயாரித்தல் ஆகிய பணியுடன் சிறிய பிரிவாக வருவாய் வாரியத்தில் 50 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. பின்னர் வருவாய் வாரியத்திலிருந்து வேளாண்மைத் துறைக்கு மாற்றப்பட்டது.

1931-ல் அரசினல் நியமிக்கப்பட்ட புள்ளி விவர ஆய்வுக் குழுவின் பரிந்துரையின்மேல், 1932-ல் ஒரு புள்ளியியல் அலுவலரின் கண்காணிப்பின்கீழ், புள்ளி விவரச் சேகரிப்பின் பணி, வருவாய் வாரியத்தில் செயல்பட அரசு ஆணையிட்டது. 1943-ல் விலைவாசி மற்றும் குறியீட்டு எண்கள், வேளாண்மை, வாணிபம் மற்றும் நிறுவனம் ஆகிய மூன்று பிரிவுகளைக் கொண்ட அமைப்பாகப் பெருகியது. நாடு விடுதலை பெற்றதும், இந்தியப் பொருளாதார முன்னேற்றத்திற்கான திட்டங்கள் உருவாக்குவது சம்பந்தமாகப் புள்ளி விவரத்தின் அவசியம் பல்வேறு மாநிலங்களிலும் உணரப்பட்டது. அதற்கிணங்க முன்னர் கூறியவாறு புள்ளி விவரப் பிரிவுகள் அரசுப் பொருளியல் ஆலோசகர் அலுவலகத்துடன் 1948-ல் இணைந்தது.

> **ஒரு துறையின் சாதனைகளை அறிந்து கொள்ளப் புள்ளி விவரங்கள் நமக்குப் பெரிதும் உதவுகின்றன.**
>
> **தமிழ்நாடு அரசின் பல்வேறு துறைகள் பற்றிய புள்ளி விவரங்களைத் தொகுத்து வழங்குகிறது 'புள்ளியியல் துறை'. இத்துறை ஆற்றும் அரும்பணிகள் குறித்து இங்கே விளக்கம் தருகிறார், அதன் இயக்குநர் செல்வி ர. பத்மவல்லி அவர்கள்.**

கே: இத்துறையின் நோக்கங்கள் என்னென்ன?

ப: 1. அரசுக்குத்தேவைப்படும் எல்லா வகையான புள்ளி விவரங்களையும் இத்துறையின் பணியாளர்கள் மூலமாகவும், மற்ற துறையிலிருந்து பெறும் அறிக்கைகளின் மூலமாகவும் சேகரித்து வழங்குதல்.

2. சேகரிக்கப்பட்ட விவரங்கள் மாநில அரசு, மத்திய அரசு மற்றும் தனியார் நிறுவனங்கள் ஆகியவை அவர்களின் தேவைக்குப் பயன்படுத்தும் வகையில் 'வெளியீடுகளாக' வெளியிடுதல் போன்றவை இத்துறையின் நோக்கங்களாகும்.

கே: புள்ளியியல் துறை ஆற்றிவரும் பணிகள் குறித்து விளக்க வேண்டுகிறேன்.

ப: இத்துறையில் மேற்கொள்ளப்படும் சில முக்கியமானப் பணிகள் பின்வருமாறு:

(1) விவசாயப் புள்ளியல் விவரங்களைத் தெரிவிக்கும் பருவமும் பயிரும் பற்றிய அறிக்கைக்குரிய விவரங்களைச் சேகரித்தல். (2) முக்கிய 26 உணவு மற்றும் வணிகப் பயிர்களின் பயிர் முன்-மதிப்பீட்டாய்வுகளை வெளியிடுதல். (3) மழையளவு விவரங்களைச் சேகரித்து ஆய்ந்து வெளியிடுதல். (4) விவசாயக் கூலிப் புள்ளி விவரங்கள் சேகரித்தல். (5) கால்நடைக் கணக்கெடுப்பும் கால்நடைப் பொருள்களும் பற்றிய விவரங்கள் சேகரித்தல். (6) விவசாயப் புள்ளியல் மேம்பாட்டிற்கு வட்ட அளவில் கூட்டம் நடத்துதல். (7) அங்காடிப் புலனாய்வுத் திட்டத்தின் கீழ் முக்கிய விவசாயப் பொருள்களின் மொத்த சில்லரை விலைகள் சேகரித்தல், இருப்பு விற்பனை வெளியூரிலிருந்து வரத்து அனுப்புகை முதலிய விவரங்கள் சேகரித்தல். (8) வெளிநாடு உள்நாடு இறக்குமதி ஏற்றுமதி விவரங்கள் தொகுத்தல் (9) மாநில மாவட்ட வருவாய் மதிப்பீடு. (10) தொழிற் புள்ளி விவரங்கள் சேகரித்தல். (11) கிராம அடிப்படைப் புள்ளியியல் விவரங்கள் சேகரித்தல். (12) நீர்ப்பாசனப் புள்ளியியல் விவரங்கள் சேகரித்தல் (13) புள்ளியியல் கையேடு தயாரித்தல் (14) நகராட்சிப் புள்ளியியல் விவரக் கையேடு (15) வீட்டு வசதிப் புள்ளி விவரங்கள் சேகரித்தல். (16) உணவு மற்றும் உணவல்லாதப் பயிர் விளைவு மதிப்பீடு அறுவடைச் சோதனை. (17) சிறு பயிர்கள் அறுவடைச் சோதனை (18) இந்திய அரசின் தேசீய மாதிரி ஆய்வு நிறுவனத்துடன் இணைந்து செயல்படும் சமூகப் பொருளில் சம்பந்தமாக மாநில மாதிரி ஆய்வுகள். (19) தீவிர வேளாண்மை மாவட்ட திட்டம் பற்றி அடிப்படைப் புள்ளி விவர ஆய்வும் மதிப்பீடு ஆய்வும். (20) அங்காடிக்குக் கொண்டு வரப்

படும் உபரிப் பொருட்களைப்பற்றி மதிப்பிடும் ஆய்வு. (21) வேலை வாய்ப்புகள் பற்றிய முன்னோடி ஆய்வுகள். (22) அரசுப் பொது நிதி பற்றிய பகுப்பாய்வுகள். (23) பொருட்களின் நுகர்வு சம்பந்தமான பகுப்பாய்வுகள். (24) ஆள்திறன் ஆய்வுகள். (25) மக்களாய்வு (26) தென்னை, கமுகு பரப்பு மற்றும் மகசூல் பற்றி மதிப்பீட்டாய்வு (27) கடல் மீன் பிடிப்பு மற்றும் நுகர்வு பற்றிய ஆய்வு (28) கைத்தறித் துணிகள் உற்பத்தி விற்பனை பற்றிய ஆய்வு போன்ற பணிகளை புள்ளியியல் துறை செவ்வனே ஆற்றி வருகின்றது.

குறிப்பாக, நாட்டில் உணவுப் பற்றாக்குறை ஏற்படும் சமயமும், விலைவாசி ஏற்றம் அல்லது சரிவு ஏற்படும் சமயமும், நாட்டில் உள்ள உண்மையான நிலைமைகளை ஆய்ந்து உரிய புள்ளிவிவரங்களைச் சேகரித்து, அரசுக்கு வழங்கப்படுகிறது. மேலும் அரசின் அவசர நிலைமைகளில், தேவையான விவரங்கள் சேகரித்து உடனுக்குடன் வழங்கப்படுகிறது. சமீபத்தில் குறிப்பாக கிருஸ்துவ மதத்தினரின் சமூகப் பொருளாதாரம் குறித்து ஆய்வு நடத்தி, உரிய விவரங்களை அரசுக்கு வழங்கப்பட்டது. விலைவாசி விவரங்களைச் சேகரித்துத் தொழிலாளர்களுக்கான ''விலைவாசி குறியீட்டு எண்'' உரிய காலத்தில் தயாரித்து வழங்கப்படுகிறது.

கே : இத்துறையில் எத்தனைப் பணியாளர்கள் பணிபுரிகின்றனர்?

ப: மாநிலம் முழுவதும் இத்துறையில் 1211 பணியாளர்கள் பணிபுரிகின்றனர். அவர்களில் அரசிதழ் பதிவுற்ற அலுவலர்கள் 46 பேர். அரசிதழ் பதிவுறா அலுவலர்கள் 1165 பேர் உள்ளனர்.

பொதுவாக எல்லா வட்டங்களிலும் (Taluk) புள்ளி விவரப் பணியாளர்கள் உள்ளனர். இப்படி எல்லா வட்டங்களிலும் பணியாளர்கள் இருப்பதற்குக் காரணம், கிராம அடிப்படையில் புள்ளி விவரங்களைச் சேகரிக்க வேண்டும் என்பதேயாகும்.

கே : இத்துறை வெளியிட்டுள்ள வெளியீடுகள் என்னென்ன?

ப: இத்துறை பல வெளியீடுகளை வெளியிட்டுள்ளது. அவற்றுள் முக்கியமானவை: (1) பருவங்களும் பயிர்களும் பற்றிய அறிக்கை (ஆண்டு வெளியீடு). (2) காலாண்டு புள்ளி விவரச் சுருக்கம் (3) ஆண்டு புள்ளி விவரச் சுருக்கம் (4) தமிழ்நாடு புள்ளியியல் கையேடு (ஆண்டு வெளியீடு (5) தொழில் புள்ளி விவரங்கள் குறித்த அறிக்கை (ஆண்டு வெளியீடு) (6) விவசாயப் அடிப்படைப் புள்ளி விவரங்கள் (7) தமிழக அரசு வரவு செலவுத் திட்டத்தின் பொருளாதார வகைப்பாடு. (8) தமிழகத்தில் அங்காடிச் செய்திகள் பற்றிய திங்கள் வெளியீடு (9) ஆள் திறன் பற்றிய விவரப் புத்தகம் (10) நெல் மற்றும் புன் செய்ப் பயிர்கள் மதிப்பீட்டாய்வு அறிக்கை (11) நிலக்கடலைப் பயிர் மதிப்பீட்டாய்வு அறிக்கை (12) கரும்புப் பயிர் மதிப்பீட்டாய்வு அறிக்கை (13) பருத்திப் பயிர் மதிப்பீட்டாய்வு அறிக்கை (14) தமிழ்நாட்டில் உழுவை (Tractor) நிறுவனம் பற்றிய அறிக்கை.

ஆய்வின்போது இயக்குநர்

கே : பலதுறைகள் இருக்கத் தங்களுக்கு இத்துறையில் எப்படி ஆர்வம் வந்தது?

ப: அந்நியர் ஆட்சியின் பிடியில் இருந்து இந்தியாவின் சீர்கேடான பொருளாதார நிலை பற்றி கற்று அறிய ஆர்வம் கொண்டு, பொருளாதாரத்தில் ''எம். ஏ. '' பட்டம் பெற்றேன். பிறகு பொருளாதாரம் சம்பந்தப்பட்ட ஆராய்ச்சிப் பணிகளில் ஈடுபடுத்திக் கொள்ள விரும்பிச் சென்னைப் பல்கலைக் கழகத்தில் சேர்ந்தேன். அப்போது முதன் முதலாக மாநில அரசுக்கென அரசுப் பொருளாதார ஆய்வாளர் நியமிக்கப்பட்ட நேரம். என்னுடைய விருப்பம் நிறைவேறும் வகையில் அவ்வலுவலகத்தில் பொருளாதார ஆய்வாளராகப் பணியில் சேர்ந்தேன். பிறகு அரசுப் பொருளாதார ஆலோசகர் அலுவலகம் ''புள்ளியியல் துறை''யாக மாறியது. இத்துறையில் தொடர்ந்து பல்வேறு பதவிகளில் பணி புரிந்து தற்போது புள்ளியியல் இயக்குநராகப் பணிபுரியும் வாய்ப்பை எனக்குத் தமிழ்நாடு அரசு அளித்துள்ளது.

கே : தாங்கள் மேலைநாடுகள் சென்று வந்துள்ளீர்கள். அங்குப் புள்ளியியல் துறை பற்றிக் கண்டறிந்தீர்களா?

ப: அண்மையில் நான் கிழக்காசிய நாடுகள் புள்ளியியல் துறைக் கருத்தரங்கில் கலந்து கொள்ளும் வாய்ப்புப் பெற்றேன். இக்கருத்தரங்கில் மொத்தம் 18 பிரதிநிதிகள் கலந்து கொண்டனர். இந்தியாவின் சார்பில் கலந்து கொண்ட பிரதிநிதிகள் இருவரில் நானும் ஒருத்தி. இந்தக் கருத்தரங்கு ஜப்பான் நாட்டுத் தலைநகரான டோக்கியோவில் 6 வாரம் நடந்தது. கருத்தரங்கில் புள்ளியியலின் முக்கியத்துவம் பற்றியும் கிழக்கிந்திய நாட்டில் புள்ளி விவரச் சேகரிப்பு முறை, நிறுவன அமைப்பு போன்றவையும் ஆய்வு செய்யப்பட்டன.

பொதுவாக அங்கே வேளாண்மை, தொழில், வேலை வாய்ப்பு, மீன்வளம் சம்பந்தப்பட்ட புள்ளி விவரங்கள் சேகரிப்பு முறை மிக முற்போக்கான முறையில் உள்ளது.

குறிப்பாக, இந்தோனேசியாவில் வேலை வாய்ப்பிலும், பொருளாதாரத்திலும் நம்மைவிட முன்னேறி இருக்கிறார்கள்.

ஒரு துறை பற்றிய புள்ளி விவரம் தேவை என்றால், அங்கு உடனே அதற்கான புள்ளி விவரங்களைச் சேகரித்துத் தருகிறார்கள். இதற்குக் காரணம் மக்களுடைய ஒத்துழைப்பேயாகும்.

கிழக்கிந்திய நாடுகளில், ஆண்டுதோறும் அக்டோபர் முதல்நாள் 'புள்ளி விவர நாள்' ஒன்று கொண்டாடப்படுவதை இங்கே மிக முக்கியமாகக் குறிப்பிட வேண்டும். அன்றைய தினம் பத்திரிகை, வானொலி, தொலைக் காட்சி முதலானவற்றில் மக்கள் உணரத் தக்க வகையில் பிரச்சாரம் செய்கிறார்கள். மக்கள் அங்கெல்லாம் நல்ல கல்வி அறிவு பெற்றிருக்கிறார்கள். அம்மக்கள் குறிப்புகள் எழுதி வைக்கும் நல்ல பழக்கத்தைக் கொண்டவர்களாக இருக்கிறார்கள். இந்தப் பழக்கம் நம் நாட்டு மக்களுக்கும் வரவேண்டும் என்று விரும்புகிறேன்.

எனவே, தமிழ்நாடு அரசின் பல்வேறு துறைகள் பற்றியபுள்ளி விவரங்களை இத்துறை தொகுத்து வழங்கி, அரசின் கண்ணும் காதுமாக இருந்து வருவதை நான் பெருமிதத்தோடு கூறிக் கொள்ள விரும்புகிறேன்.

—பேட்டி : பி. வி. ஜி.

வெற்றியை நோக்கி....!

நாளுக்குநாள்
நம்முடைய வாழ்க்கைக்கு
அரசு அளிக்கும்
பாதுகாப்புகள் ஏராளம்

அரசு அலுவலர்களுக்கு
குடும்பப் பாதுகாப்புத் திட்டம்
அதனைத் தொடர்ந்து
சமுதாயத்திலுள்ள அனைவரும்
பயனடையும் வகையில்
சமூகப் பாதுகாப்புத் திட்டம்!

இப்படி அளிக்கப்படும்
பாதுகாப்புகளைப் போன்று
நமக்கு நாமே
உருவாக்கிக் கொள்ளும்
பாதுகாப்புத் திட்டம்
குடும்பநலத் திட்டம்!

எல்லாரும்
இன்புற்றிருக்கச்
செயல்படுத்தும்
திட்டங்கள்
வெற்றி பெற்றிட
வலுமிக்க
அடித்தளம் அமைய

உதவுவதே
அளவான குடும்பம்.

அடுத்த குழந்தை இப்போது வேண்டாம்!
இரண்டுக்குப் பிறகு எப்போதும் வேண்டாம்!!

— குடும்பநலத்துறை,
தமிழ்நாடு அரசு.

எலிகள் — உழவர்களின் விரோதிகள்!

உழவர்களால் விளைவிக்கப்படும் உணவுப் பொருள்களுக்கும், பணப் பயிர்களுக்கும் பூச்சிகள், மற்றும் பிராணிகளினால் நிறைய சேதம் ஏற்படுகின்றன! அதில் **எலிகளினால் மட்டும் 5 சதவீதம் சேதம் ஏற்படுகிறது என்று கணக்கெடுக்கப்பட்டுள்ளது. ஒரு எலியானது ஒரு ஆண்டில் சுமார் 7 லிட்டர் தானியத்தை உணவாக மட்டும் உண்ணுகிறது என்றும் கணிக்கப்பட்டுள்ளது.** உண்ணுவதுடன் நின்றிடாமல் ஒரு வளைக்கு சுமார் 2 கிலோ வீதம் தானியம் சேகரித்து வைத்தும் சேதம் விளைவிக்கக் கூடியது. தோட்டக்கால் பகுதிகளில் கரும்பு, தென்னை, மிளகாய், நிலக்கடலைபோன்றபயிர்களுக்கும் பெரும் சேதம் விளைவிக்கின்றன. தானியம், காய், பழம் போன்றவைகளை சேதப்படுத்துவதுடன் பயிரின் பல வளர்ச்சிப் பருவங்களிலும் சேதம் விளைவிக்கின்றன. எனவே, நாம் விளைவிக்கின்ற பயிரின் முழு பயனையும் நாமே அடைய வேண்டுமாயின் அவைகளுக்கு ஏற்படும் நோய்கள், பூச்சித் தாக்குதல் ஆகியவைகளிலுமிருந்தும் பயிர்களைப் பாதுகாக்க வேண்டியது மிகவும் அவசியம். அதே சமயத்தில் தீங்கு விளைவிக்கும் பூச்சிகள், எலிகள் ஆகியவற்றினைக் கட்டுப்படுத்துவதும், முக்கியம்.

எலிகளின் நடமாட்டம்

எலிகளின் நடமாட்டம் பெரும்பாலும் இரவில்தான் இருக்கும். அவைகள் அடர்ந்த புல்பூண்டுகள், செடிகள் உள்ள இடங்களில் வளைகள் தோண்டி அதிகமாக இருக்கும். வயல்களில் வரப்புகளின் ஓரங்களில்தான் அதிகமாக நடமாட்டம் இருக்கும். விரோதிகளின் தாக்குதல் தெரிந்தால் பாதையை மாற்றிக் கொண்டு நடு வயலுக்குள் சென்று விடும். தென்னை மரங்களில் ஓலைகளுக்கு இடையிலும், வீடுகளில் வீட்டுக் கூரைகளிலும், முகட்டுகளிலும்—பெரும்பாலும் நாட்டு ஒடு போர்த்தப்பட்ட வீடுகளிலும்—இதனுடைய நடமாட்டம் அதிகமாக இருக்கும். மானாவாரி நிலமாக இருந்தால் சிறு குன்றுகள் அல்லது கற்களின் அருகாமையிலும், புதர்களின் உள்ளும், வரப்புகளிலும் இதனுடைய வளைகளை அமைத்துக்கொண்டு நடமாட்டம் செய்துக் கொண்டிருக்கும். வயல் எலிகள் இரவில் 100 அடி தூரம் வரை சாதாரணமாக இரைதேடும் தன்மையுடையன. எலிகள், சராசரியாக 40 நிமிடம் வரை ஒரே முறையில் வளைக்கு வெளியில் இருந்து இரைதேடுவதாகக் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது. கோடைகாலமாக இருந்து இரைக்குத் தட்டுப்பாடு ஏற்படுமாயின் எலிகள் தன்னுடைய இரை தேடும் தூரத்தை இரட்டிப்பு (அதாவது) 200 அடி வட்டத்திற்கு சென்று இரைதேடும் தன்மையுடையன. இவைகளின் நடமாட்டத்தை தேய்ந்த பாட்டைகள் மூலமும், பயிர் சேதத்தின் மூலமும், புழுக்கைகள் மூலம் எளிதில் அறியலாம்.

எலி வளைகளின் அமைப்பு :

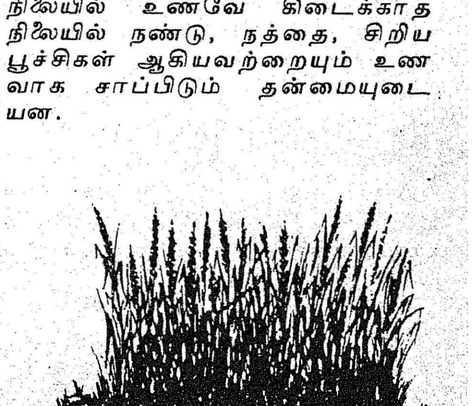
வயல்களில் உள்ள எலிகள் முக்கியமாக 10 முதல் 15 அடி நீளம் வரை வளைகளை வெட்டும். இதில் படுக்கை அறை, குறுக்கு வழி, சேமிப்பு அறை, நுழைவாயில், ஆபத்துக் காலத்தில் அவசரமாகத் தப்பிச் செல்வதற்கென 4 அல்லது 5 பாதைகள் ஆகியவைகளைக் கொண்டதாக இருக்கும். ஒரு ஏக்கர் நிலத்தில் சுமார் 10-15 வளைகள் இப்படி அமைக்கப்பட்டிருக்கும்.

தோட்டத்து எலிகள் தென்னையின் உச்சியில் உள்ள அடர்த்தியான மட்டைகளுக்கிடையில் குரும்பைகளின் அடிப்பாகத்தில் கூடுகளைக் கட்டி வசிக்கும்.

வீடுகளில் உள்ள எலிகள் சாக்குத் துண்டுகள் போன்ற மற்றப் பல பொருள்களினால் வீட்டு முகட்டுகளில் கூடுகட்டி இருக்கும்.

உணவுப் பழக்கம் :

எலிகள் பெரும்பாலும் எல்லா தானியங்களையும், உண்ணக்கூடியது. அதோடு மட்டுமின்றி நிலக்கடலை, பருத்தி, கரும்பு, மிளகாய், கிழங்கு வகைகள். தென்னை போன்றவற்றையும் உணவாகப் பயன்படுத்திக் கொள்ளும். வயல்களில் உள்ள எலிகள் வயல்களில் பயிர் இல்லாத சமயங்களில் அருகாமையில் உள்ள வைக்கோல் போர்களுக்கு சென்று சேதம் உண்டாக்கும். மேலும் பயிர்களின் பல பருவங்களையும் அதன் தண்டின் இனிமைக்காக கடிப்பதும் உண்டு. சுற்றுப்புறச் சூழ்நிலையில் உணவே கிடைக்காத நிலையில் நண்டு, நத்தை, சிறிய பூச்சிகள் ஆகியவற்றையும் உணவாக சாப்பிடும் தன்மையுடையன.



எந்த உணவுப் பொருளும் கிடைக்காத மிகவும் நெருக்கடியான நிலையில் ஒரு எலி சுமார் 22 நாட்கள்வரைக்கும் உணவில்லாமலேயே உயிர் பிழைக்கும் தன்மையுடையது என்று கண்டுபிடிக்கப் பட்டுள்ளது.

இனப் பெருக்கம்

எலிகள் ஒரு ஆண்டில் 2 அல்லது 3 முறை குட்டி போடும். செப்டம்பர்—அக்டோபர் ஆகிய மாதங்களில் அதிகமாக இன விருத்தி செய்யப்படுவதாகவும் கண்டு பிடிக்கப்பட்டுள்ளது.

சாதாரணமாக ஒரு பெண் எலி, ஒரு ஈற்றில் 10 குட்டிகள் வரை போடும் திறன் படைத்தது. பிறந்த குட்டிகள் முழு வளர்ச்சியடைய மூன்று மாதங்கள் ஆகும். மூன்று மாதங்களுக்குப் பின்னர் அவைகள் இனவிருத்திக்கு தயாராகிவிடுகின்றன.

ஒரு ஆண் எலியும் ஒரு பெண் எலியும் ஒரு ஆண்டில் சுமார் 200—240 எலிகளை இனப்பெருக்கும் செய்து விடுகின்றன.

எலிகளின் வகைகளும் அவைகளின் சேதமும்

எலிகளை அவைகளின் இருப்பிடத்திற்கும், விளைவிக்கும் சேதத்தைப் பொருத்தும் விவசாயத்துடன் இணைக்கும்பொழுது வயல், தோட்டம், வீடு ஆகியவைகளுக்கு ஏற்ப மூன்று பெரும் பிரிவுகளாகப் பிரிக்கலாம்.

வயல்

வயல்களில் மூன்று வகை எலிகள் பயிர்களுக்குச் சேதம் விளைவிக்கின்றன. அவையாவன:

(அ) புல்லெலி
(ஆ) வரப்பெலி
(இ) சுண்டெலி

ஆகியவைகள் முறையே நெல் நாற்று, வளர்ச்சிப் பருவம், கதிர் ஆகியவைகளுக்கு சேதம் விளைவிக்கின்றன.

(அ) புல்லெலி :

உருவத்தில் சிறியதாகவும், சாம்பல் நிறமாகவும், வயிற்றின் அடிப்பாகத்தில் வெண்மையாகவும் இருக்கும்.

இவைகள், நெல் நாற்றங்காலில் விதைக்கப் பெற்ற நெல்மணிகளுக்கும், வளர்ந்த நாற்றுக்களுக்கும் கும்பலாக வந்து பெரும் அளவிற்குச் சேதம் விளைவிக்கும்.

விஷப் புகையூட்டத்திற்காக, அடையாளக் கொடி வைக்கப் பட்டுள்ள, நடமாட்டமுள்ள எலி வளைகள்.

நாற்றை வெட்டி எடுத்து வளைகளில் கொண்டு சேர்க்கும் தன்மையும் உடையன.

(ஆ) வரப்பெலி :

இவ்வெலிகள் நல்ல உடலமைப்புடன், சாம்பல் நிற உரோமமும் கொண்டவை. உடலைக் காட்டிலும் குட்டையான வாலும் கொண்டது. இவ்வெலிகள் நெல் வயல்களில் நீரில்லாத நேரத்தில் பயிர்களை வெட்டிவிடும். பழக்கப் பட்ட பாத்திக்கே மீண்டும் வந்து சேதத்தை அதிகரிக்கும் தன்மையுடையது. தொண்டைக்கதிர் சமயத்தில் பயிர்களின் தண்டுப் பகுதி இனிமையாக இருப்பதினல் இச்சமயத்தில் சேதம் அதிகமாகிறது. கதிர் முற்றிய வயல்களில் கதிர்களை வெட்டி வீணுக்குவதுடன் ஒரு வளைக்கு சுமார் 2 2 கிலோ வீதம் சேமித்து வைத்தும் சேதம் விளைவிக்கின்றன.

(இ) சுண்டெலி :

இது பெயருக்கேற்ப உருவத்தில் சிறியது. பழுப்பு நிறம் கொண்டது. இது நெல்மணிகள் முற்றிய வயல்களில் கதிர்களில் உள்ள நெல் மணிகளைச் சாப்பிடுவதன் மூலம் சேதம் உண்டாக்கும்:

மேற்குறிப்பிட்டுள்ள மூன்று வகை எலிகளும் தஞ்சை மாவட்ட நெல்வயல்களில் காணப்பட்டு பெரும் அளவில் சேதத்தினை விளைவிக்கின்றன.

தோட்டம் :

சில எலி வகைகள் தோட்டக்கால் நிலங்களில் தங்களின் இருப்பிடங்களை அமைத்துக்கொண்டு, பயிர்களுக்குச் சேதம் விளைவிக்கின்றன. அவைகளில் (1) தோட்டத்தெலியும் (2) வெள்ளெலியும் முக்கியமானவைகளாகும்.

(அ) தோட்டத்தெலி :

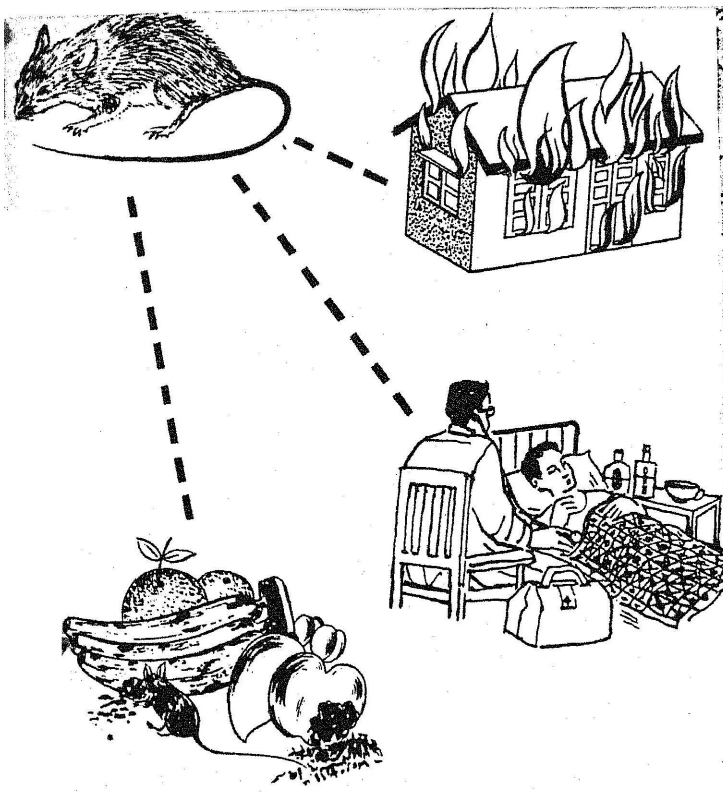
இது தன்னுடைய உடல் பகுதியில் பழுப்பு அல்லது மஞ்சள் கலந்த சாம்பல் நிறத்தையும், வயிற்றுப் பகுதியில் சுத்தவெள்ளை நிறத்தையும் கொண்டது. இவைகள், பெரும்பாலும் தென்னை மரங்களின் நுனிப் பகுதியில் குரும்பைகளுக்கும், தென்னை மட்டைகளுக்கும் மத்தியில் கூடு கட்டி வசிக்கும் தன்மையுடையது.

தென்னங்குரும்பைகளில் (குலைகளில்) உண்டாகும் இளங்காய்களை தொட்டுப் பகுதிகளில் கடிப்பதின் மூலம் சேதம் விளைவிக்கக் கூடியது. எலிகளின் தொல்லைகள் அதிகம் உள்ள தோட்டங்களில், காலை நேரங்களில் மரத்தடியில் பல புருடைகள் இருப்பதை மிகவும் சுலபமாக பார்க்கலாம்.

(ஆ) வெள்ளெலி:—

இந்த எலிகளின் உடல் மஞ்சள் நிறமும், வயிற்றின் அடிப்பாகம் வெண்மையான நிறமும் கொண்டது. (புஞ்சை நிலங்களில் உள்ள சில எலிகள் முழுமையும் மங்கிய வெண்மை நிறம் கொண்டவையாகவும் இருக்கும்.)

இவை ராகி, நிலக்கடலை, கம்பு, பருத்தி, எள், சோளம் போன்ற பயிர்களுக்குச் சேதம் விளைவிக்கும். புஞ்சை நிலங்களில் சில சமயங்களில் இவைகள் கல்லின் அடிப்பகுதியில் வளைகளை அமைத்தும் இருக்கும். செடிகள் அடர்ந்த வரப்புப் பகுதிகளிலும் வளைகளை அமைத்துக் காணப் படும். இதை மனிதர்கள் மாமிசத்திற்கு பயன்படுத்துகின்றனர்.



வீடு :

வீடுகளிலும் மற்றும் சேமிப்புக் கிடங்குகளிலும் ஒருவகை எலி சேமித்து வைத்துள்ள தானியங்களுக்கும், மற்ற உணவுப் பொருள்களுக்கும் சேதம் விளைவிக்கின்றன. இதைதான் வீட்டெலி என்கின்ருேம்.

(அ) வீட்டெலி:—

இது பார்வைக்கு மங்கிய சாம்பல்நிற உடல் பகுதியும், சிறிது கருமையான வயிற்றுப் பகுதியும் கொண்டதாக இருக்கும்.

இது எல்லாவிதமான உணவுப் பொருள்களையும் சாப்பிடும் தன்மையும், வீட்டு வளர்ப்பு பிராணிகளுக்கென சேமித்து வைத்துள்ள தீவனத்திற்கும் சேதம் விளைவிக்கும்.

எலிகளைக் கட்டுப்படுத்தும் முறைகள் :

1. வீட்டு எலிகளை கட்டுப்படுத்த இரும்பினுல் அல்லது மரத்தினுலான எலிபொறிகளை வைத்து எலிகளைப் பிடித்து கொல்லலாம்.

2. எலிகள் உட்புகாதபடி கட்டிடங்களைக் கட்டுவதன் மூலம் எலிகளை வீடுகளில் கட்டுப்படுத்தலாம்.

3. எலிகளைக் கொல்லும் மருந்து வைத்தும் கொல்லலாம்.

4. வயல் வரப்புகளில் உள்ள புல் பூண்டுகளையும், முட்புதர்களையும், அழித்து, அவைகளின் நடமாட்டத்தை ஓரளவுக் கட்டுப்படுத்தலாம்.

5. வளைகளை வெட்டியும் எலிகளைக் கொல்லலாம்.

இம்முறையில் வயல்களில் உள்ள பயிர்கள் அறுவடை ஆன உடனே வளைகளை வெட்டி தாய் எலியுடன் குட்டிகளையும் அழித்து விடலாம். வளைகளில் சேமித்து வைத்துள்ள தானியங்களையும் மீட்டுவிடலாம்.

6. கீரி, பாம்பு, காட்டுப்பூனை போன்ற இயற்கை விரோதிகளை கொல்லாமல் காப்பதும் ஒரு வகையில் எலிகளை கட்டுப்படுத்த வழி.

7. வரப்புகளின் அளவை குறைப்பதன் மூலம், எலிகள் அதிகம் அந்த வயலில் வளைகளைத்

உங்களுக்குத் தெரியுமா ?

1. ஒன்றிலிருந்து இரண்டு வயதுக்குட்பட்ட சிறியகுழந்தைகள் எலிகளினுல் கடிக்கப்பட்டு கடும் வியாதிக்கு உள்ளாகியும், இறந்தும் போயிருக்கின்றன என்ற தகவல் கிடைத்திருக்கிறது.

2. எலிகளின் எண்ணிக்கை பெருமளவில் பெருகியிருப்பதாக உலகெங்கிலும் கூறப்படுகிறது. ஐந்நூறுக்கும் மேற்பட்ட எலி வகைகள் இருக்கின்றன. ஆனுல், இவற்றில் பெரும்பாலானவை மனிதன் வாழும் இடங்களுக்கு அப்பால், வயல் வெளிகளிலும், காடுகளிலும், பாலைவனங்களிலும் வாழ்கின்றன.

3. நல்ல சூழ்நிலையிலிருக்கும் ஒரு ஜோடி எலிகள் மூன்று ஆண்டுகளில் 35 கோடியாகப் பெருகிவிடக்கூடும்.

4. பொதுவாக எலிகள் ஒரு தடவையில் 5 லிருந்து 10 குஞ்சுகள் போடுவது உண்டு; 17 குஞ்சுகள் போட்டதாகவும் தகவல் உண்டு.

5. பிறந்தவுடன் 10 நாட்களுக்குப் பிறகு உளி போன்ற கூரிய பற்கள் தோன்றுகின்றன. ஆண்டுக்கு 12.5 சென்டி மீட்டர் வீதம் பற்கள் வளருகின்றன. அதாவது மாதா மாதம் கிட்டத்தட்ட 1 சென்டி மீட்டர் வளர்ச்சி. வளரும் இப்பற்களை தொடர்ந்து தேய்த்துக் குறைக்க வேண்டியிருக்கிறது. இதன் விளைவாக துணி, ப்ளாஸ்டிக், ரப்பர், மரம்... எதுவாஞலும் எலி பல்லால் கடித்துக் கொதறுகிறது. இதனுல் பெரும் சேதமும், நஷ்டமும் ஏற்படுகிறது.

6. ஒரு சென்டி மீட்டர் இடைவெளி இருந்தால் போதும்; எலிகள் உள்ளே புகுந்துவிடும்.

7. ஓடும் சாக்கடையில் எலிகள் எளிதாக ஒரு கிலோ மீட்டர் வரை நீந்திச் செல்ல முடியும்.

8. எலிகள் உணவின்றி 22 நாட்களும், நீரின்றி இரண்டு நாட்களும் சமாளிக்க முடியும்.

சிறு துளி பெரு வெள்ளம்

தமிழ்நாடு மாநில கூட்டுறவு வங்கியில் முதலீடு செய்யுங்கள்

TNSC BANK

டெபாஸிட்டுகளுக்கு எங்கள் வட்டி விகிதங்கள் :

1. சீசன் டெபாஸிட்டுகள்- ரூ 1000/-மும் அதற்கு மேலும்

	வருடத்திற்கு
15 நாட்கள் முதல் 45 நாட்கள் வரை	3.25%
46 நாட்கள் முதல் 90 நாட்கள் வரை	3.75%

2. தவணை டெபாஸிட்டுகள்- ரூ 100/-ம் அதற்கு மேலும்

காலம்	வருடத்திற்கு
91 நாட்களிலிருந்து 6 மாதங்களுக்கு குறைவாக	5.75%
6 மாதங்களிலிருந்து 9 மாதங்களுக்கு குறைவாக	6.25%
9 மாதங்களிலிருந்து 1 வருடத்திற்கு குறைவாக	7.25%
1 வருடமும் அதற்கு மேலும் ஆனால் 3 வருடங்களுக்கு குறைவாக	8.25%
3 வருடங்களும் அதற்கு மேலும் ஆனால் 5 வருடங்கள் வரை	9.25%
5 வருடங்களுக்கு மேல்	10.25%

3. சேவிங்ஸ் கணக்கு — 5.75%

4. நடப்பு (current) கணக்கு — வட்டி கிடையாது

தமிழ்நாடு மாநில கூட்டுறவு வங்கி லிமிடெட்,

379, நேதாஜி சுபாஷ்சந்திர போஸ் ரோடு, சென்னை-600 001
தந்தி : 'URBANK' போன் : 20367 (3 லைன்கள்)
டெலக்ஸ் :MS 7225

கிளைகள் : அண்ணா நகர், அண்ணா சாலை (காமதேனு), அண்ணா சாலை (அண்ணா சிலை), அசோக் நகர், பெஸண்ட் நகர், எழும்பூர், காந்தி நகர், கிரீன்வேஸ் ரோடு, ஜவஹர் நகர், கெல்லீஸ், தங்கசாலை, மைலாப்பூர், மைலாப்பூர் குளம், நுங்கம்பாக்கம், புரசைவாக்கம், ராயப்பேட்டை, ராஜா அண்ணாமலைபுரம், சாந்தோம், சாஸ்திரி நகர், ஷெனாய் நகர், தியாகராய நகர் & திருவல்லிக்கேணி.

TNSCB : 122/75

தோண்டி குடியிருப்பதை ஓரளவுத் தடுக்கலாம்.

8. அறுவடை ஆன உடனேயே வயல்களில் நிறைய நீர் பாய்ச்சுவதன் மூலம் சிறிய குட்டிகளை எளிதில் கொல்லலாம்.

9. நடுவயல்களில் ஏற்படும் சேதத்தைத் தடுக்க தஞ்சாவூர் கிட்டிகள் வைக்கலாம். இதை ஏக்கருக்கு சுமார் 25 வரை வைக்க வேண்டும்.

10. இரவில் விளக்கு வெளிச்சத்தில் அதாவது ஒளிமிக்க 'பெட்ரோமாக்ஸ்' போன்றவைகொண்டு புல்எலி போன்ற எலிவகைகளை எளிதில் கொல்லலாம்.

11. மின்சார வேலி அமைத்தல் மூலம் எலிகளின் பாதிப்பை குறைக்கலாமென ஆடுதுறையில் உள்ள வேளாண்மை ஆராய்ச்சி நிலையம் கண்டுபிடித்துள்ளது.

12. நச்சு மருந்து வைத்தும் கொல்லலாம். 'சிங்க்' பாஸ்பைடு' என்ற எலி மருந்தில் 1 பங்கு எடுத்து 49 பங்குநெல் பொரியுடன் கலந்து உடன் சிறிது நல்லெண்ணெய்யும் சேர்த்து வயல்களில் வைத்தால் எலிகளை எளிதில் கொல்லலாம்.

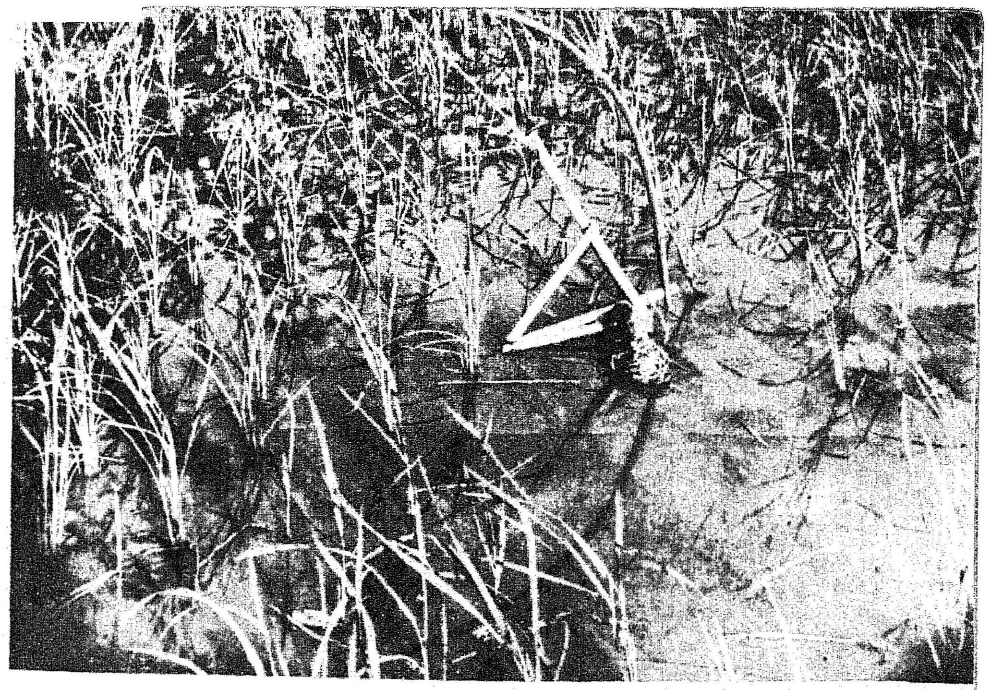
எலிகளால் நாம் அழிவதற்கு முன் நாம் அவைகளை ஒழிக்க வேண்டும்!

இனப்பெருக்கக் காலத்தில் குழி வெட்டி எலிகளைப் பிடித்தல்:

குறுவை, சம்பா, தாளடி நெல் அறுவடைக்கு பின் தான் அவைகளின் இனம்பெருக்கம் துவங்குகிறது. அதாவது அக்டோபர், பிப்ரவரி, மார்ச் மாதங்கள் எலிகளின் இனப்பெருக்க காலம். இந்த காலத்தில் எலிகளைக் குட்டிகளோடு பிடித்து அழித்து விடலாம். செலவும் குறைவு. ஒரு எலி பிடிக்க 10 காசு தான்! வரப்பிலும் போதிய ஈரம் இருப்பதால் தோண்டுவதும் சுலபம். எலி வளைகளைக் காட்ட பழக்கப்பட்ட நாய் ஒன்று இருந்தால் சுலபமாக எலி வளைகளைக் கண்டுபிடிக்க உதவும். ஆண்டு தோறும் இருபோக நெல் சாகுபடி நிலங்களில் குறுவை அறுப்பு முடிந்து அக்டோபர் மாதத்திலும், தாளடி அறுப்பிற்குப் பிறகு மார்ச் மாதத்திலும் குழிதோண்டி எலிகளை அழிக்கலாம்.

கிட்டி வைத்துப் பிடித்தல்:

தஞ்சாவூர் கிட்டி என்று தஞ்சாவூர் விவசாயிகள் கையாளும்



எலிப்பொறியாலும் பிடிக்கலாம். இந்தக் கிட்டிகளை நெற்பயிர் கண்ணுடி இலைவிடும் வரை வயல்களில் வைத்து எலிகளை பிடிக்கலாம். வயல்களின் ஓரங்களில் கிட்டிகளை வைத்துப் பிடிப்பது நிறைய எலிகளைப் பிடிக்க வழி செய்யும். குறுவைப் பட்டத்தில் ஆகஸ்ட்-செப்டம்பர் மாதங்களிலும், சம்பா தாளடி பருவத்தில் நவம்பர், டிசம்பர், ஜனவரி மாதங்களிலும் கிட்டி வைத்து எலிகளைப் பிடிக்கலாம்.

எலிமருந்து வைத்து எலிபிடித்தல்:

நச்சுத் தன்மை வாய்ந்த மருந்துகளைக் கொண்டு சுலபமாக எலிகளை ஒழிக்கலாம். இதற்குச் சில அடிப்படை உண்மைகளை மனத்தில் பதித்துக் கொள்ள வேண்டும்.

மருந்தோடு கலக்கும் தீனி:

எலி நம்மை விடத் தூய்மையானது; நாகரிகமானது; பூச்சி புழு அரித்த தானியங்களைத் தின்னுது; கொரிக்காது, ஊசிப்போன பலகாரங்களை. முகர்ந்தும் கூடப் பார்க்காது; சந்தேகம் வந்தால் அந்தப் பக்கம் தலைவைத்துப் படுக்காது!

இதற்காக சோளம், மக்காச் சோளம் ஆகியவற்றை இரவையாகவோ, அல்லது பொரியாகவோ பொரித்துக் கொள்ளவேண்டும். இரவையாக இருந்தால் சிறிது வறுத்துக் கொள்ள வேண்டும். வாசனை வேண்டுமல்லவா?

பிறகு இத்தீனியில் மருந்து ஒட்டிக் கொள்ள வேண்டுமல்லவா? அதற்குப் போதுமான ஆனால் சிறிது பசையாக இருக்கத் தேவையான தேங்காய் எண்ணெய் விட்டுக் கொள்ள வேண்டும். கூடுமானால் சிறிது சர்க்கரையும் சேர்த்துக் கொள்ளலாம்.

இப்பொழுது தீனி தயார்.

மருந்து கலக்குதல்:

(அ) **ஜிங்ஃபாஸ்பைடு:**— இது கருப்பாக இருக்கும். மிக நச்சுத் தன்மை வாய்ந்தது. கவனமாகக் கையாள வேண்டும். கூடுமான வரை வீடுகளில் உபயோகிக்கக் கூடாது. வயல் வெளிகளில் வைக்க வேண்டும். மருந்தை நம்பிக்கையான இடங்களில் வாங்க வேண்டும்.

ஒரு மடங்கு ஜிங்ஃபாஸ்பைடும் 49 மடங்கு எலிக்காகத் தயார் செய்த தீனியையும் கலக்கவேண்டும். கையால் கலக்கக்கூடாது. மனிதனின் வேர்வைநாற்றம்

எலி வளைக்குள் அலுமினியம் பாஸ்பைட் மாத்திரைகளை விவசாயி ஒருவர் வைக்கிறார்.

இந்தியாவில் ஏறத்தாழ 300 முதல் 500 கோடி எலிகள் இருப்பதாக மதிப்பிடப்பட்டுள்ளன. அவைகள் ஆண்டுதோறும் 70 முதல் 80 இலட்சம் டன் உணவு தானியங்களைத் தின்று சேதம் விளைவிக்கின்றன. எலிகளினால் மட்டும் இந்தியாவில் ஏற்படும் நட்டம் 700 கோடி ரூபாய்! எனவே எலிகளை ஒழிப்பது உழவர் பெருமக்களின் கடமையாகும்!

சேர்ந்துவிட்டால் எலி மருந்து பக்கமே வராது.

இம்மருந்துக் கலவையை எலி நடமாடும் இடங்களிலும், குறிப்பாக அது வரும் பழக்கப்பட்ட வழியிலும் வைக்க வேண்டும். மருந்துக் கலவையைச் சின்னத் தட்டில் வைத்து அதனை யாரும் பார்க்காதவாறு பலகையை வைத்துச்சார்த்தி மறைவிடமாக்க வேண்டும். திருட்டு எலிகள் இருட்டில்தான் சாப்பிடும்! வெளிச்சம் உள்ள இடங்களில் தின்னாது. மறைவான இடங்களில் தான் வைக்க வேண்டும். வீட்டுப் பிராணிகளான நாய், பூனை, கோழி முதலியவை காணாத வகையில் வைக்கவும்.

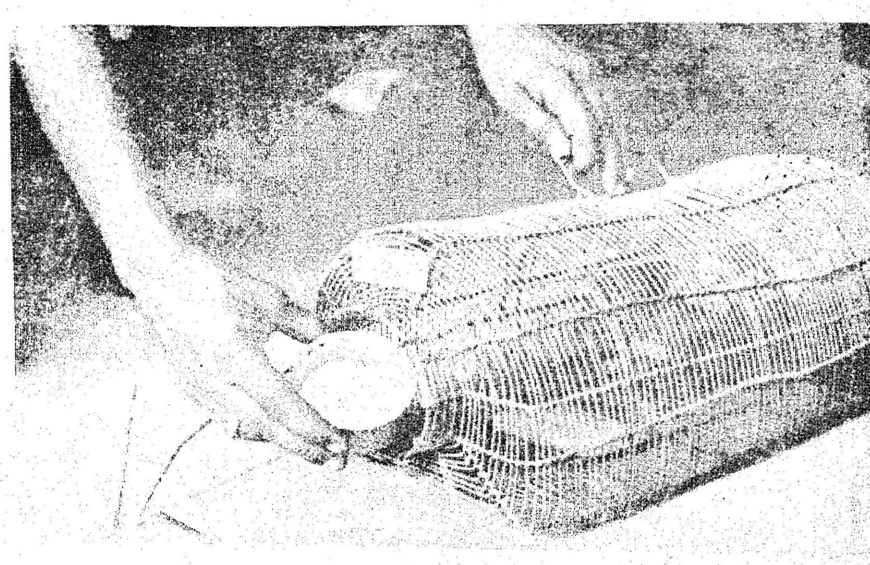
'ஜிங்ஃபாஸ்பைடை' முதல் நாளே மருந்துடன் கலக்கி வைக்கக்கூடாது. எலிகளுக்கு எவ்வித சந்தேகமும், பயமும் வராமல் இருக்க, முதல் 2-3 நாட்களுக்கு மருந்து கலக்காமல் தீனியை வைத்துத் தடம் பழக்க வேண்டும் அதன்பின்தான் 'ஜிங்ஃபாஸ்பைடு' கலந்து முறைப்படி வைக்க வேண்டும்.

இக்கலவையைத் தின்னும் எலிகள் சாக்கு, சந்து, எலி வளைகள், வீட்டின் முகடு ஆகியவற்றில் அப்படியே இறந்து விடுகின்றன. வீடும் நாறி விடுகிறது.

இம்மருந்துக் கலவையைத் தின்று ஓர் எலி திடீரென்று இறந்தால், மற்ற எலிகள் வந்து தின்னாது.

(ஆ) 'வார்ஃபிரைன்': இது 'ரோடாஃபிரைன்' என்னும் வணிகப் பெயரில் கிடைக்கிறது.

ஒருபங்கு 'வார்ஃபிரைன்' மருந்தையும், 19 பங்கு மணமான சுவையான எலித் தீனியையும் கலந்து வைக்க வேண்டும்.



இதனை முதல் நாளே தீனியுடன் கலந்து வைக்கலாம்.

இம்மருந்துக் கலவையை வீடுகளில் தாராளமாக வைக்கலாம். ஆனால் மறைவாக எலி வரும் இடங்களில் வைக்க வேண்டும்.

இம்மருந்துக் கலவையை சாப்பிட்ட முதல் நாளே எலிகள் சாகாது. சுமார் 4-5 நாட்களுக்கு சாப்பிட வேண்டும்.

ஒரு எலி எவ்வளவு எடை இருக்குமோ, அந்த அளவு எடையுள்ள மருந்துக் கலவையைத் தின்றால் தான் எலி சாகும்.

இம்மருந்தை உட்கொண்ட எலிகள் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக சாகும்! கால்கள் இழுத்துக் கொள்ளும்! மூச்சுத் திணறி காற்று வாங்க வெளியே வரும்; பின் இறந்துவிடும்!

இம்மருந்தினால் மற்ற வீட்டுப் பிராணிகளுக்கு அவ்வளவு கெடுதல் இல்லை. தவறித் தின்று விட்டாலும் 'வைட்டமின் கே. இன்ஜெக்ஷன்' செய்து கொள்ளலாம்.

இருந்த போதிலும் மற்ற நச்சு மருந்துகளைக் கையாள்வது போலவே, இதனையும் கையாள வேண்டும்.

'வார்ஃபிரைன்' மருந்து ஒரு இரத்த நீர்த்த மருந்தாகும். இரத்தத்தை உறையச் செய்யாது. அதனால் இம்மருந்து தின்ற எலிகளுக்கு மூக்கு, வாய் மற்ற மெல்லிய தோல் பகுதியில் இரத்தம் பீறிட்டுக் கொண்டே இருக்கும்.

இத்தகைய இரத்தக் கசிவால் எலிகள் சாகின்றன.

(இ) அலுமினியம் ஃபாஸ்பைட: இதை வணிகப் பெயரில் 'செல்ஃபாஸ்' என்றும் கூறுவர்.

இம்மருந்து வில்லைகளாக—மாத்திரைகளாக காற்றுப் புகாடின்களில் அடைக்கப்பட்டு இருக்கும்.

இம்மருந்து வில்லைகளை வயல் வெளிகளில் உபயோகிக்கலாம். வீடுகளில் கூடாது.

இம் மாத்திரைகளை எலி வளைகளில் போட்டு எலிகளை-அதன் குட்டி குடும்பத்தோடு சாகடிக்கலாம்.

உபயோகிக்கும் முறை:

மாலை வேளைகளில் வயல்வெளிகளில் இருக்கும் எலி வளைகளைக் கண்டு பிடியுங்கள்.

எலிவளையின் தலைவாயிலை சிறிது மண்கொண்டு அடையுங்கள்.

இரவில் வரும்போது, எலியானது அந்த மண்ணை நீக்கி, சிறிது புது மண்ணையும் தள்ளிக் கொண்டு வரும்.

மறுநாள் காலையில் எந்தெந்த வளைகளில் எலிகள் குடித்தனம் செய்கின்றன என்று அறிந்து கொள்ளலாம். அந்த வளைகளில் மட்டும் மருந்து போட்டால் போதும்.

பகல் வேளையில் எலிகள் வளைக்குள் உறங்கும். அதன் கொல்லைப்புற வழிகளை ஒருவாறு கண்டறிந்து நன்முக மூடிவிடவும்.

காலை வேளையில் 'செல்ஃபாஸ்' மாத்திரைகள் 2-3ஐ எடுத்து எலி வளையின் தலை வாயிலின் மூலமாக சடுதியாக உள்ளே தள்ளிச் சிறிது நீரையும் இறைத்து விட்டு, பிறகு ஈரமண் வைத்து தலைவாயிலை நன்முக மூடி, காலால் மிதித்து விடவும். இம் மாத்திரைகள் நம்முடைய மூக்குப் பக்கம் வரக் கூடாது.

வளைக்குள் எறியப்பட்ட ஈர மாத்திரைகளில் இருந்து விஷக் காற்று வெளிவரும். அமைதியாக உறங்கிக் கொண்டிருக்கின்ற எலிக் கூட்டங்கள் அடியோடு செத்துவிடும்.

இம்முறை இன்னும் அதிகப் பழக்கத்தில் வரவில்லை. மாத்திரைகளை வீடுகள், மாட்டுத் தொழுவம் ஆகிய இடங்களுக்குப் பக்கத்தில் வரவே கூடாது.

எல்லா மருந்துகளையும் மிகவும் எச்சரிக்கையாக கையாளுங்கள்.

மேற்குறிப்பிட்ட முறைகளை அவ்வப்பொழுது இடத்திற்கும் பயிருக்கும் தக்கவாறு பயன்படுத்தி பயிருக்குத் தீங்கு விளைவிக்கும் விவசாயியின் விரோதியாகிய எலியை கொல்வோமாக!

தொகுப்பு:

தகவல் தொடர்பு நிலையம்,
தமிழ்நாடு வேளாண் பல்கலைக் கழகம்,
கோவை-3.

சிறு மற்றும் நடுத்தர தொழில்களுக்கு அந்நிய செலாவணிக் கடன்கள்

தமிழ்நாடு மற்றும் பாண்டிச்சேரி யூனியன் பிரதேசம் ஆகியவற்றில் உள்ள சிறு மற்றும் நடுத்தர தொழில்களுக்குத் தேவையான இயந்திரங்களையும், அதற்கான உறுப்புகள், மற்றும் பாகங்கள் ஆகியவற்றையும் இறக்குமதி செய்வதற்கும், தொழில் நுட்பத் தகவல்களுக்கும் தேவைப்படும் அந்நிய செலாவணிகளை நாங்கள் சமீப காலமாக வழங்கி வருகின்றோம்.

இந்தியத் தொழில் வளர்ச்சி வங்கியின் மூலம் அனைத்து உலக வளர்ச்சி குழுவினரால் (IDA) அளிக்கப்பட்டுள்ள கடன் ஏற்பாட்டின்படி இன்னும் ஏராளமான தொகை இந்த இனத்தில் எம்மிடம் உள்ளது.

அந்நிய செலாவணி வேண்டும் திட்டங்களுக்கு (அந்நிய செலாவணியாகவோ அல்லது உள்நாட்டு செலாவணியாகவோ) கடன் மற்றும் இதர வகைகளில் தொழிலகம் ஒன்றுக்கு ரூ. 30 லட்சத்திற்கு மேற்படாமல் கடனுதவி கிடைக்கும்.

விவரங்களுக்கு தயவுசெய்து தொடர்பு கொள்ளவும்:

TIIC ESTD 1949

தமிழ்நாடு தொழில் முதலீட்டுக் கழகம்
'அருள்மனை'
26, ஒயிட்ஸ் சாலை, சென்னை-600 014

கிளைகள்:
தஞ்சாவூர்
மதுரை
கோயமுத்தூர்
சேலம்
வேலூர் &
திருநெல்வேலி

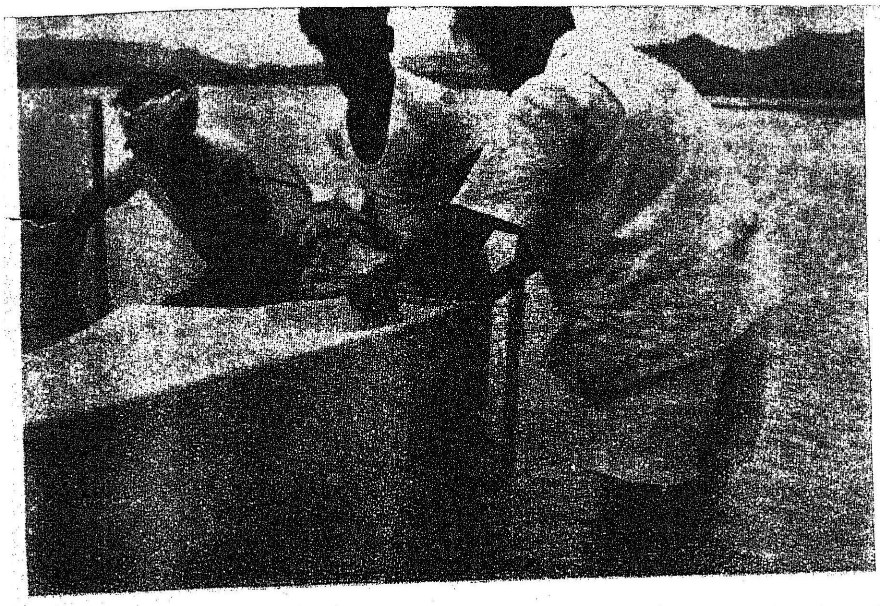
டி ஐ ஐ ஸி
இதயபூர்வமான நிதியுதவி

நிர்வாக இயக்குநர்: S.N. பை.

குடும்ப நலத்திட்டத்தால் பயன் என்ன? 1971-ஆம் ஆண்டு மக்கள் தொகைக் கணக்கை வைத்துப் பார்த்தால் ஏற்பட்டுள்ள மக்கள் தொகைப் பெருக்கம் என்ன என்பதும் பிறப்பு விகிதம் எந்த அளவு குடும்ப நலத்திட்டத்தால் குறைக்கப்பட்டுள்ளது என்பதும் தெளிவாகும். 1901-ல் 24 கோடியாக இருந்த இந்திய மக்கள் தொகை 1971-ல் 55 கோடியாக உயர்ந்துள்ளது. அதேபோல் 1901-ஆம் ஆண்டு 193 லட்சமாக இருந்த தமிழ் நாட்டின் மக்கள்தொகை 1971-ம் ஆண்டில் 412 லட்சமாக உயர்ந்திருக்கிறது. அண்மைக் காலத்தில் இந்த அளவு குடும்ப நலத்திட்ட நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட்ட பின்பும் இத்தகையதோர் மக்கள் தொகை வளர்ச்சி ஏற்பட்டுள்ளதைக் கருதிப்பார்க்க வேண்டும்.

அதேபோல் இந்நாட்டினுடைய பிறப்பு விகிதத்தைப் பார்த்தால், அது எந்த அளவு முயற்சிக்குப் பின் குறைக்கப்பட்டிருக்கிறது என்பது புலப்படும். 1901 ஆம் ஆண்டில் இந்தியாவினுடைய பிறப்பு விகிதம், ஆயிரத்துக்கு 48·1. 1971-ஆம் ஆண்டிலிருந்த பிறப்பு விகிதம் 37·6. தமிழகத்தின் நிலை என்ன? 1901-ஆம் ஆண்டில் தமிழகத்தின் பிறப்பு விகிதம் 49·2. 1971-ம் ஆண்டிலிருந்த பிறப்பு விகிதம் 30·7. ஐந்தாவது ஐந்தாண்டுத் திட்டத்தின் முடிவில் (1978—79) 1000-க்கு 30 என்ற அளவுக்கு பிறப்பு விகிதத்தைக் குறைக்க வேண்டுமென்பது இந்திய அரசின் நோக்கமாகும். தமிழகம் 1971—ஆம் ஆண்டு மக்கள் தொகைக் கணக்குப்படியே 1000-க்கு 30·7 என்ற அளவுக்கு பிறப்பு விகிதத்தைக் குறைத்திருக்கிறது. இப்போது தமிழ்நாட்டில் பிறப்பு விகிதம் 1000-க்கு 28·5 ஆகும். 1975-ம் ஆண்டுக் கணிப்பின்படி. முன்னே குறிப்பிட்டிருப்பது போல உலகின் பிறப்பு விகிதம் 1000-க்கு 31·5. இந்தியாவில் பிறப்பு விகிதம் 1000-க்கு 39·9 வாஷிங்டன் அமைப்பு தந்துள்ள விவரப்படி. தமிழகத்தில் பிறப்பு விகிதம் 1000-க்கு 28·5 என்பது, நமது சாதனை குறித்து பெருமைப்படத்தக்கதாகும்; இது ஒன்றே தமிழ்நாட்டில் குடும்ப நலத்திட்டம் எவ்வளவு சிறப்பாகச் செயல்படுத்தப்பட்டு வருகிறது என்பதையும், குடும்ப நலத்திட்டச் செயலாக்கம், உலகச் சராசரி பிறப்பு விகிதத்தை விட—இந்தியச் சராசரி பிறப்பு விகிதத்தை விட தமிழ்நாட்டில் பிறப்பு விகிதத்தை எந்த அளவுக்குக் குறைத்திருக்கிறது என்பதையும் விளக்கும்.

பேராசிரியர் க. அன்பழகன்



சினை மீனை ஹாப்பாவில் விடுதல்.

மீன் வள ஆராய்ச்சி

இரா. சீனிவாசன்
இணை இயக்குநர்
மீன்வளத்துறை
(ஆராய்ச்சி - விரிவாக்கம்)

"பழையன கழிதலும் புதியன
புகுதலும்
வழுவலகால வகையினானே''

என்பதற்கொப்ப முன்னேற்றத்திற்கு அடிப்படை ஆராய்ச்சி என்பதைக் கருத்தில் கொண்டு மீன்வளத்தைப் பெருக்குவதற்கான ஆராய்ச்சிகள் இந்த நூற்றுண்டின் துவக்கத்திலிருந்து அதாவது தமிழகத்தில் மீன்துறை தோன்றியதிலிருந்தேமேற்கொள்ளப்பட்டு வருகிறது. இந்தியத் துணைக் கண்டத்திலேயே தமிழ் நாடுதான் மீன் வளத்தைப் பெருக்குவதற்கு பெரு முயற்சிகள் எடுத்து வழிகாட்டியாக இருந்து வந்திருக்கிறது.

கடல் மீன் வளம், உள் நாட்டு மீன்வளம், மற்றும் மீனைப்பக்குவப் படுத்திக் கெடாமல் பாதுகாத்தல் முதலிய எல்லா வகைகளிலும் தமிழகத்தில் சிறப்பான ஆராய்ச்சிகள் பல ஆண்டுகளாக மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. செங்கை மாவட்டத்திலுள்ள எண்ணூர் கடல் மீன் ஆராய்ச்சி நிலையம், முகவை மாவட்டத்தில் குருசடைத் தீவிலுள்ள கடல் மீன் ஆராய்ச்சி நிலையம், நீலகிரி மாவட்டத்திலுள்ள குளிர் மீன் ஆராய்ச்சி நிலையம் ஆகியவை தமிழ்நாட்டின் மிகப் பழைய ஆராய்ச்சி நிலையங்கள் மட்டுமல்ல, தமிழகம் ஏன் இந்தியா முழுமைக்கும் மீன்வள மேம்பாட்டிற்கு உதவும் வகையில் பல அரிய பெரிய ஆராய்ச்சி சாதனைகள் புரிந்து வரும் நிலையங்களாகவும் விளங்குகின்றன.

இந்தியாவின் நீர்த் தேக்கங்களில் மீன் வளர்ப்பில் பெரும் அளவில் வெற்றி பெற்று மற்ற மாநிலங்களுக்கு வழி காட்டியாக விளங்குவது தமிழகமாகும். வெளிநாடுகளிலிருந்து 'கண்ணாடிக் கெண்டை', 'திலாபியா', 'குராமி', 'ட்ரௌட்', 'டென்ச்' போன்ற மீனினங்களை நம் நாட்டிற்குக் கொண்டு வந்து, அவைகளின் தன்மை, உணவுப் பழக்க வழக்கங்கள், வளர்ச்சி, மற்றைய மீன்களுடன் கூடிவாழும் இயல்பு ஆகியவற்றை ஆராய்ந்தறிந்து நம் நாட்டின் மற்றைய இடங்களுக்கும் அனுப்பிய பெருமை தமிழகத்தையே சாரும்! கழிமுகப் பகுதிகளில் வாழும் மீனினங்களில் 'பால் கெண்டை', 'செத்தக் கெண்டை', 'மடவை' போன்றவற்றை உள் நாட்டு நீர்நிலைகளில் விட்டு வளர்த்துப் பயனடையலாமென்பதை கண்டு பிடித்துப் பலரும் பயனடையச் செய்தது தமிழகமே என்பது குறிப்பிடத் தகுந்ததாகும்.

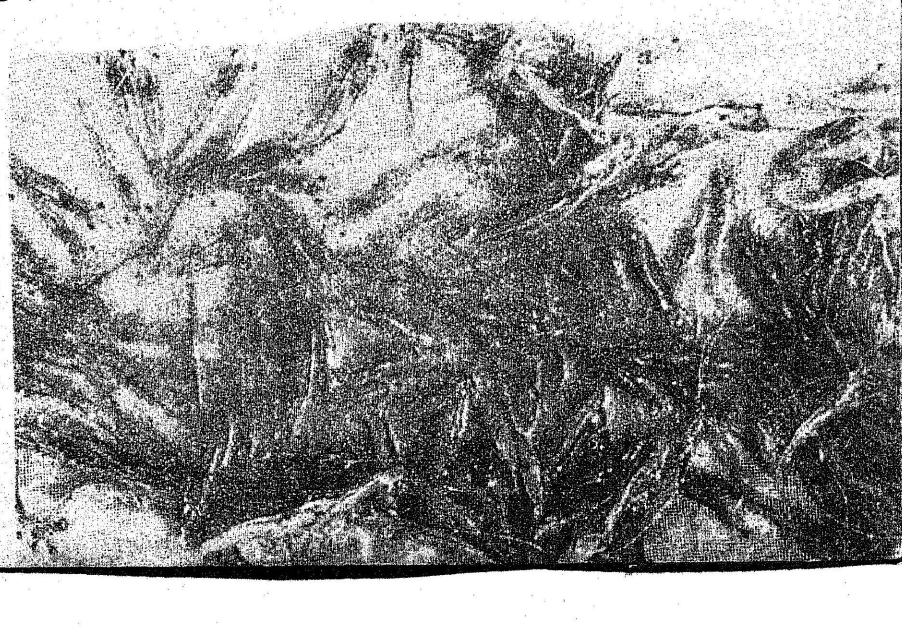
நம் மாநிலத்தில் நடக்கும் ஆராய்ச்சிகளை பலவாருகப் பிரிக்கலாம் :

அ. உள்நாட்டு மீன்வளத்தைப் பெருக்குவதற்கான ஆராய்ச்சி.

ஆ. கடல் மீன் வளத்தைப் பாதுகாத்துப் பயனடைவதற்கான ஆராய்ச்சி.

இ. கடலில் கிடைக்கும் மீனினங்களைக் கெடாது பாதுகாத்துப் பயன் படுத்துதல்.

உள்நாட்டு மீன்வளத்தைப் பெருக்க மேற்கொள்ளும் ஆராய்ச்சி, உள்நாட்டு நீர்நிலைகளில் வளர்ப்பதற்கான மீன்களை வகைப்படுத்தி, நீரின் தன்மைக்கேற்ப எந்த அளவில், எந்த இனத்தை விட்டு வளர்த்து, எந்த அளவில் பயனடையலாம் என்பதை மக்களுக்கு எடுத்துச்



கூண்டுகளில் வளர்க்கப்பட்ட இறால்கள். கோவளம் (செங்கை மாவட்டம்)

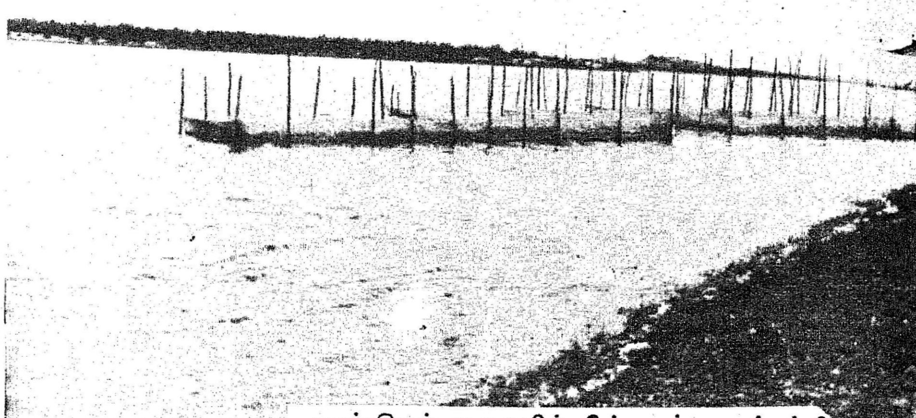
சொல்ல உதவுகிறது. இந்த ஆராய்ச்சிகளின் பலனை மேட்டூர் பவானி சாகர், சாத்தனூர், அமராவதி, ஆழியாறு, திருமூர்த்தி, வைகை, மணிமுத்தாறு, பூண்டி இன்னும் இதுபோன்ற 28 நீர்த் தேக்கங்களில் மீன் பண்ணைகள் அமைக்கப்பட்டு 'கட்லா', 'ரோகு', 'மிர்கால்' போன்ற தரமான மீன் குஞ்சுகள்பெருமளவில் ஆண்டுதோறும் உற்பத்தி செய்யப்பட்டு நீர்த் தேக்கங்களில் இருப்பு செய்து, மீன் உற்பத்தி பெருமளவில் பெருக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த நீர்த் தேக்கங்களில் பிடிக்கப்படும் மீன்கள் தமிழகம் மட்டுமல்லாமல் கல்கத்தா வரை தினமும் அனுப்பப்படுகின்றன. குளம் குட்டைகளில் இனப்பெருக்கம் செய்யாத 'கட்லா', 'ரோகு', 'மிர்கால்' போன்ற சினை மீன்களை ஊசியிட்டுஇனப்பெருக்கம்செய்து எல்லா நீர் நிலைகளிலும் வளர்ப்பதற்கு வேண்டி அனுப்ப ஆவனச் செய்யப்பட்டு வருகிறது.

விரைவாகவும், வெகுவாகவும் பல்கிப் பெருகக் கூடிய 'திலேபியா' மீனைத் தவிர, விரைவாக வளரக்கூடிய வெள்ளிக்கெண்டை (சில்வர் கார்ப்), 'புல்கெண்டை' (கிராஸ் கார்ப்) போன்ற சீனக் கெண்டைகளும் தமிழ் நாட்டில் ஆராய்ச்சிகள் மூலமாக பெருக்கப்பட்டுள்ளன.

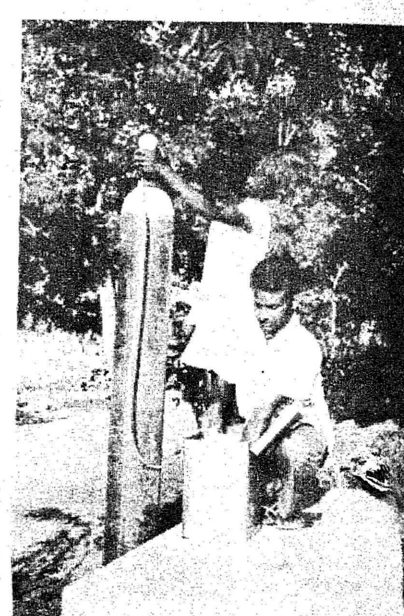
சுருங்கச் சொன்னால் ஓர் ஏக்கர் நீர் நிலையில் நல்ல முறையில் மீனை வளர்த்தால், ஒரு ஏக்கர் நிலத்திலிருந்து கிடைப்பதை விட அதிக அளவில் எப்படி இலாபம் பெறலாம் என்பது கண்டறிப்பட்டுள்ளது. நீர் நிலைகளுக்கு உரமிடுதல், நான்கு அல்லது ஐந்து வகை மீன்களை ஒன்றாக விட்டு வளர்த்தல் (காம்போசிட் ஃபிஷ் கல்சர்), மீன்களுக்கு செயற்கை உணவளித்தல் ஆகியவற்றை முறையாகச் செய்தால் குறைந்தது ஓர் ஏக்கரிலிருந்து சராசரி 2,000 கிலோ கிராமுக்கு அதிகமான எடையுள்ள மீன்களைப் பிடித்துப் பயனடையலாம் என்பது ஆராய்ச்சியின் முடிவாகும்.

கடல் மீன் வளம் பற்றிய ஆராய்ச்சியின் மூலம் கடலின் தன்மை, அங்குக் கிடைக்கும் மீனினங்கள், அவற்றை எந்த அளவிற்குப் பிடித்தால் தொடர்ந்து மீனவர் பயனடைவர் என்பதை ஆராய்ந்தறியப்படுகிறது. முகவை திருநெல்வேலி, கன்னியாகுமரி ஆகிய மாவட்ட கடலோரப் பகுதிகளில் வளரும் கடற்பாசிகளின் வகைகளும் அளவும் ஆய்வு செய்யப்பட்டு 'அகர்—அகர்', 'ஆல்ஜினேட்' போன்ற உணவு மற்றும் துணி (டெக்ஸ்டைல்ஸ்) உற்பத்தித் தொழில்களுக்குத் தேவையான இரசாயனப் பொருள்களின் உற்பத்திக்குத்தேவையான 'கிரேசில்லேரியா', 'ஜெபிடியல்லா', 'சர்காசம்' போன்ற கடற்பாசிகளை வளர்க்கும் முறைகளும் ஆராயப்படுகின்றன. கடலில் கிடைக்கும் சங்கு, முத்து பற்றியும் ஆராய்ச்சிகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. இயற்கை முத்தை எல்லா வகைகளிலும் ஒத்துள்ள செயற்கை முத்தை உற்பத்தி செய்வதற்கான வழிவகைகளும் காணப்பட்டு ஒரு முன்னோடித் திட்டம் வகுத்து, தூத்துக்குடியில் பெருமளவில் முத்து உற்பத்தி செய்யப்பட உள்ளது.

நம் நாட்டிலுள்ள கழிமுகப் பகுதிகள் நல்ல முறையில் பயன்படுத்தப்பட்டால், மீன் உற்பத்தி பெருமளவில் பெருக வாய்ப்புள்ளது. தமிழகத்தில் மட்டும்சுமார் 40,000 எக்டேர் பரப்புள்ள கழிமுகங்கள் தரிசாக உள்ளன.



தூண்டுதல் முறையில் மீன் குஞ்சு உற்பத்தி



மீன் குஞ்சு போக்குவரத்துக்குப் பிராணவாயு செலுத்துதல்.

சினை மீனுக்கு இனவிருத்திக்கான ஊசி போடுதல்.

இக்கழிமுகப் பகுதிகளில் என்னென்ன மீன் வகைகள் உள்ளன. எந்தெந்த மீன் வகைகள் நல்ல பயன் தரும், இருல்களை எந்த அளவில் விட்டு வளர்த்துப் பயனடையலாம், இப்பகுதிகள் எந்த அளவில் மீன் வளர்ப்பதற்கு ஏற்றவையாயுள்ளன. இப்பகுதிகளில் எந்த அளவில் மீன் குஞ்சுகளை விட்டு வளர்க்கலாம்என்பனவெல்லாம் ஆராயப்படுகின்றன.

சென்னை அடையாறிலுள்ள கழிமுக மீன் பண்ணையில் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆராய்ச்சிகளின் மூலம், நல்ல முறையில் இருல்களை வளர்த்துப் பயனடைய வழி காணப்பட்டுள்ளது. மேலும், செங்கை மாவட்டத்தில் கோவளம், பழவேற்காடு ஆகிய இடங்களிலும், மற்றும் தென்னார்க்காடு மாவட்டத்தில் மரக்காணம், கழுவேலி, பரங்கிப்பேட்டை முதலிய இடங்களிலும் கழிமுக மீன் பண்ணைகள் அமைக்கப்பட்டு, 'இருல்', 'பால்கெண்டை', 'மடவை' முதலிய மீன்களைத் தனியாகவும், பிற மீன்களுடன் கூட்டாகவும் வளர்ந்து மீன் உற்பத்தியை அதிகரிக்க வழி வகைகள் ஆராயப்படுகின்றன.

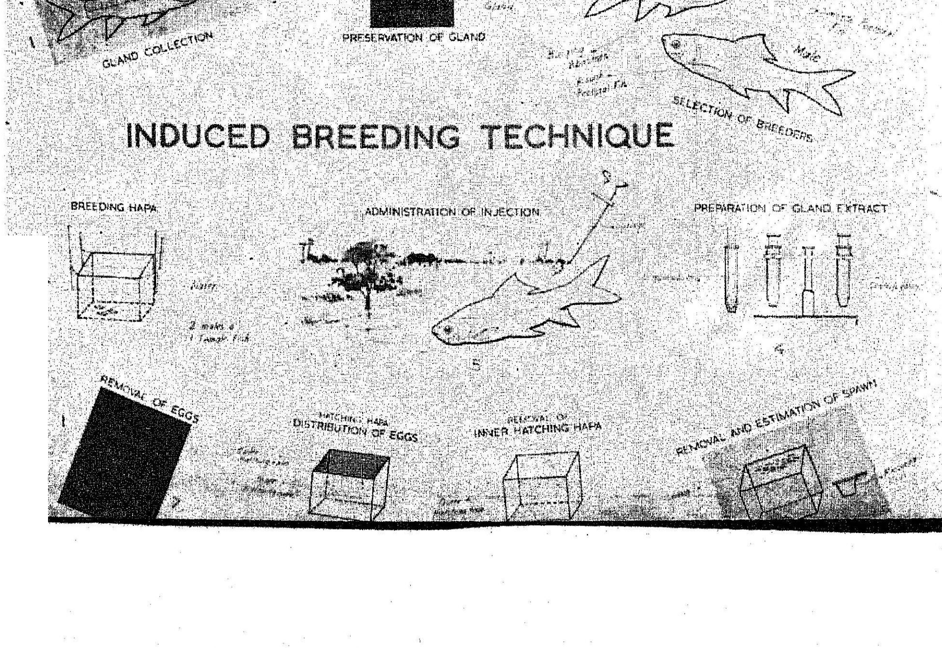
கடலோரப் பகுதிகளில் கூடுகளில் மீன் வளர்ப்பது(Cage culture) வெளிநாடுகளில் பெருமளவில் செய்யப்படுகிறது. நம் நாட்டிலும் இவ்வகையில் மீன் வளர்ப்பதற்கான சாத்தியக் கூறுகளை ஆராய செங்கை மாவட்டத்தில் உள்ள கோவளத்தில் ஒரு முன்னோடித் திட்டம் செயல்பட்டு வருகிறது. மற்றும் உண்ணும் ஆளிகள் (எடிபிள் ஆயிஸ்டர்ஸ்), கிளிஞ்சல்கள் (மஸ்ஸல்ஸ்), நண்டுகள் முதலியவற்றை பெருமளவில் உற்பத்தி செய்வதும் இத்தகைய ஆராய்ச்சியின் நோக்கமாகும். இந்த ஆராய்ச்சிகளின் விளைவாக தற்போது தரிசாக உள்ள கழிமுகங்களிலிருந்து தமிழ் நாட்டில் மட்டும் ஆண்டிற்கு ஏறக்குறைய 25,000 டன் மீன் அதிகமாக உற்பத்தி செய்யலாம்.

கழிமுகப் பகுதிகள் மற்றும் கடலோரம், உள் நாட்டு நீர்நிலைகள் ஆகியவற்றினை மீன் வளர்க்கப் பயன்படுத்த நினைக்கையில் இப்பகுதிகளின் பாதுகாப்பையும் மனதில் கொள்ள வேண்டும். இல்லையெனில் தொழிற்சாலைகளிலிருந்து வெளியேற்றப்படும் நச்சுத் தன்மை வாய்ந்த கழிவு நீர் (Industrial effluents) கழிமுகத்திலோ, கடலிலோ, உள்நாட்டு நீர்நிலையிலோ கலக்கும்போது அங்குள்ள நுண்ணுயிர்களும், பாசிகளும், மீன்களும் வெகுவாகப் பாதிக்கப்படுகின்றன. எனவே, தொழிற்சாலைகளிலிருந்து வெளியேறும் கழிவு நீரின் நச்சுத் தன்மையை எப்படி மாற்றி, பின்னர் நீர் நிலைகளில் விட்டால் மீனின் வளர்ச்சி பாதிக்கப்படாது என்பதும் ஆராய்ச்சியாளர்களால் ஆராயப்படுகிறது. உலகின் பல பகுதிகளிலும் இதுபற்றி பெருமளவில் ஆராய்ச்சிகள் நடந்து வருகின்றன. எனவே, நாமும் இது தொடர்பாக கவனம் செலுத்தாவிடில், நம் நாட்டில் தொழில் வளம் பெருகப் பெருக மீன் வளம் பெரிதளவில் பாதிக்கப்பட ஏதுவாகும்.

மீன் விரைவில் கெட்டுவிடும் தன்மையுடையது. சத்துள்ள மீன் வகைகளை நல்ல முறையில் பாதுகாத்து உண்பவர்க்கு அளிப்பது மீன் தொழிலியல் ஆராய்ச்சி நிலையத்தின் நோக்கமாகும். உப்பிடுதல், பனிக்கட்டியில்வைத்துப் பாதுகாத்தல், உறைய வைத்தல், மீன் துணைப் பொருட்கள் தயாரித்தல் போன்றவை பற்றி ஆராய்ச்சிகள் தொழிலியல் நிலையத்தினரால் நடத்தப்படுகின்றன மீன்களிலுள்ள சத்துக்கள் யாவை அவற்றைக் கெடாது பாதுகாப்பது எப்படி, கலனில் மீன்களை அடைக்கும் வழி வகைகள், மீன் தூள் மற்றும் மீன் மாவு தயாரிப்பு, மீன் எண்ணெய் உற்பத்தி, உற்பத்தி செய்யப்பட்ட துணைப் பொருட்களைக் கெடாமல் பாதுகாப்பது எப்படி என்பவைகளைப் பற்றி ஆராய வேண்டியதன் அவசியம் கூறுமலேயே விளங்கும். தவிரவும், தொழிலியல் நிலையம், அண்மைக் கடல் தூரக்கடல் இவற்றிலுள்ள மீன்களைப் பாதிக்கும் நுண்ணுயிர்கள் பற்றியும், மற்றும் கடற் பாசிகளை உபயோகிப்பது பற்றியும் அவைகளிலிருந்து இரசாயனப் பொருள்கள் தயாரிப்பது பற்றியும் ஆராய்ச்சிகள் மேற்கொண்டுள்ளது. சங்குச் சதை, கிளிஞ்சல் சதை ஆகியவற்றை உணவாகப் பயன்படுத்துதல் பற்றியும் ஆராய்ச்சிகள் தொழிலியல் நுட்ப நிலையத்தில் செய்யப்படுகிறது.

இவையன்றி இந்திய வேளாண்மை ஆராய்ச்சிக் கழக நிதி உதவியுடன் கழிவு மீன்களைப் (டிராஷ் ஃபிஷ்) பயன்படுத்த வழி வகை காணும் திட்டமொன்றும் செயல்பட்டு வருகிறது. 'காரல்' போன்று பெருமளவில் கிடைக்கும் மீன்களிலிருந்து பதனம் தயாரித்து அதனை பல வகைகளிலும் பயன்படுத்த ஆராய்ச்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு நல்ல பயனுள்ள முடிவுகள் கிடைத்துள்ளன. இந்நிலையத்தில் 'நெத்திலி' மீனை பாயில் உலர வைப்பதால் அதன் தரத்தை வெகுவாக உயர்த்தலாமெனக் கண்டறியப்பட்டுள்ளது. 'சுறு' மீனிலுள்ள 'யூரியா'வை நீக்கி இம்மீனை மற்ற உயர் தர மீன்களுக்கு சமமான உணவாக்க இந்நிலைய ஆராய்ச்சி பயன்படுவதாக உள்ளது. ஸ்ரீலங்கா மற்றும் கிழக்கிந்திய நாடுகளுக்குப் பெருமளவில் ஏற்றுமதியாகும் உப்பு இட்ட மீன்களின் தரத்தை உயர்த்தையும் பற்றியும், அவற்றை முறையாக 'கட்டி' அனுப்புவது, மற்றும் கெடாமல் பாதுகாப்பது பற்றியும் ஆராய்ச்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன

மீன் துறையில் நடக்கும் ஆராய்ச்சிகளின் விளைவாகவும், ஆராய்ச்சிகளின் அடிப்படையில் துவங்கவிருக்கும் மீன் வள வளர்ச்சித் திட்டங்கள் மூலமாகவும் மீன் உற்பத்தி தமிழகத்தில் விரைவில் மும்மடங்காகப் பெருக வாய்ப்புள்ளது!



அழகிய கையெழுத்துக்கு அடிப்படை சித்திரம்தானே! 'சித்திரமும் கைப்பழக்கம் செந்தமிழும் நாப்பழக்கம்' என்று நாம் சொல்கிறோம். அதனால் தான் சின்னஞ்சிறு வயதிலேயே பள்ளிகளில் சித்திரத்தைக் கற்றுக் கொடுக்கிறோம். 'இளமையில் கல்' அல்லவா?

அழகான கையெழுத்துக்குச் சித்திரம் வரையக்கற்றுக் கொள்வதுதான் சிறந்த வழி என்று காந்தியடிகளே கூறுகிறார். அவர் தம் 'சத்தியசோதனை'யில் குறிப்பிடுகிறார்:

''குழந்தைகளுக்கு எழுதக் கற்றுக் கொடுப்பதற்கு முன்னால் சித்திரம் வரையக் கற்பிக்க வேண்டுமென்று நான் தற்போது அபிப்பிராயப்படுகிறேன். பறவைகள், பூக்கள் முதலியவைகளைப் பார்த்துத் தெரிந்து கொள்வது போல் குழந்தைகள் முதலில் எழுத்தைப் பார்த்துக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும். பொருள்களைப் போல் சித்திரம் வரையக் கற்றுக் கொண்ட பிறகுதான் எழுத்து எழுதக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும். இப்படிச் செய்தால் அழகிய கையெழுத்துப் படியும்.''

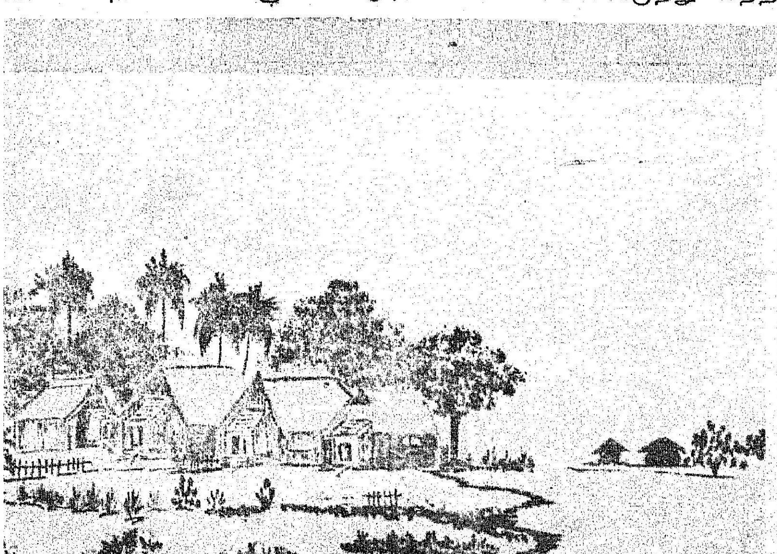
இப்படி அழகிய கையெழுத்துக்கு வழிகோலும் வகையிலும், சிறுவர்களின் மனத்தில் கற்பனை வளத்துக்கு வித்திடும் வகையிலும் கடந்த நவம்பர் திங்கள் 14-ஆம் நாள் சிறுவர் சிறுமிகளுக்கான சித்திரப்போட்டி ஒன்று சென்னை இராஜாஜி மண்டபத்தில் நடந்தது. இப்போட்டியை, தமிழக அரசு பள்ளிக் கல்வித் துறை நடத்தியது.

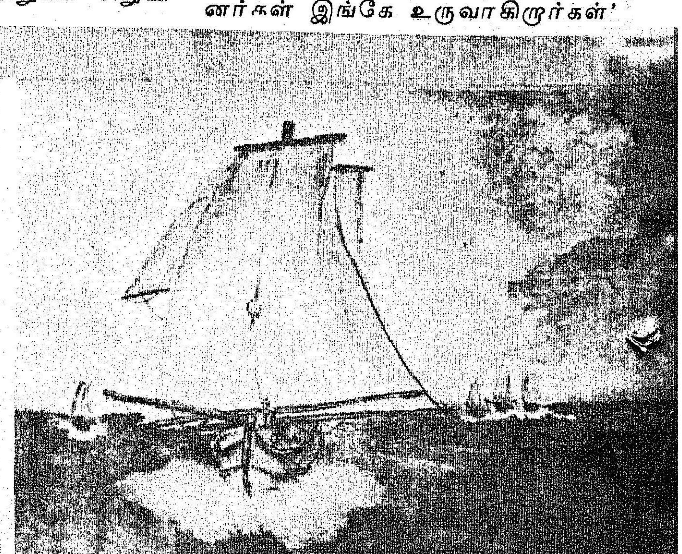
நகரத்தின் பல்வேறு பகுதிகளிலிருந்து வந்த சிறுவர் சிறுமியர் இப்போட்டியில் ஆர்வமுடன் கலந்து கொண்டனர்.

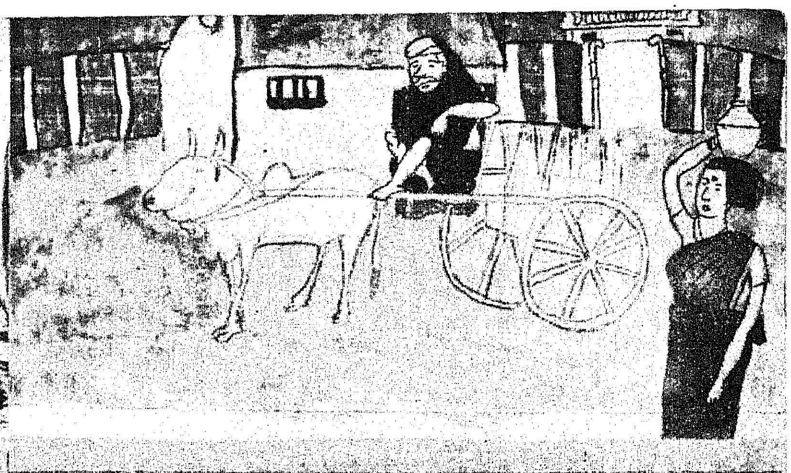
வீட்டில் சுவற்றிலே கிறுக்குவதைப் பார்த்து நாம் குழந்தைகளைக் கண்டிக்கிறோம். ஆனால், அந்தக் கிறுக்கலிலே அன்றே சித்திரம் பிறக்கின்றது!

சித்திரப் போட்டியைப் பார்க்கிறோம். குழந்தை மனத்தில்தான் எத்தனைக் கற்பனை! வண்ணத்தைக் குழைத்து தன் எண்ணத்தை ஓவியமாக்கும் கைவண்ணத்தைக் கண்டு நாம் வியக்கிறோம்.

பறவைகள், மலர்கள், வீடுகள், மரஞ்செடி கொடிகள், இயற்கைக் காட்சிகள்-இப்படி ஒவ்வொருவரும் வண்ணப் பென்சிலாலும், வண்ணக் குழம்பாலும் வரைந்து கொண்டிருப்பதைப் பார்க்கும் போது 'வருங்கால ஓவிய மன்னர்கள் இங்கே உருவாகிறார்கள்'







என்று சொல்லாமல் சொல்லிக் கொண்டிருந்தது.

பள்ளிக் கல்வித்துறை நடத்திய இப்போட்டியில் தென் சென்னை, வடசென்னை ஆகிய இடங்களிலிருந்து வந்த துவக்கப் பள்ளிகள், ஆரம்ப உயர்நிலைப் பள்ளிகள், உயர்நிலைப் பள்ளிகள் ஆகியவை கலந்து கொண்டு சிறப்பித்தன. இவற்றுள் மாநகராட்சி மன்றப் பள்ளிகளும் அடங்கும்.

ஆண்டுதோறும் நடைபெற்று வரும் இந்த ஓவியப் போட்டி, 6-11, 11-14, 14-17 வயதுத் தொகுதி சிறுவர்களுக்காக நடத்தப்படுகின்றது.

கடந்த நவம்பர்த் திங்களில் நடந்த இப்போட்டியில் ஆறு முதற் பரிசுகளுக்குரிய ஓவியங்கள் மட்டுமே தேர்ந்தெடுக்கப் பெற்றன. புலி, ஓடம், யானைகள், வெண்ணிலா, மாட்டு வண்டி, குடும்பநலம், வெண்ணிலவில் காட்சியளிக்கும் பனைமரங்கள், ஏரிக்கரையிலுள்ள வீடுகள் ஆகிய ஓவியங்களெல்லாம் நம் மனத்தை வெகுவாகக் கவர்ந்தன.

முதல் பரிசு பெற்ற ஆறு பேர்கள் வருமாறு:

சி. சிநேகலதா

1. பி. ஜமுனு (வயது 15) பத்தாம் வகுப்பு, ஏ. ஆர். சி. மகளிர் உயர்நிலைப் பள்ளி, சென்னை-1.

2. டி. வி. சுவாமிநாதன் (வயது 8) நான்காம் வகுப்பு, எஸ். எஸ். ராகவேந்திரராவ் துவக்கப்பள்ளி, சென்னை-5.

3. பி. எஸ். சுந்தர் (வயது 12) ஏழாம் வகுப்பு, தனக்கோடி நடுநிலைப்பள்ளி, எழும்பூர்.

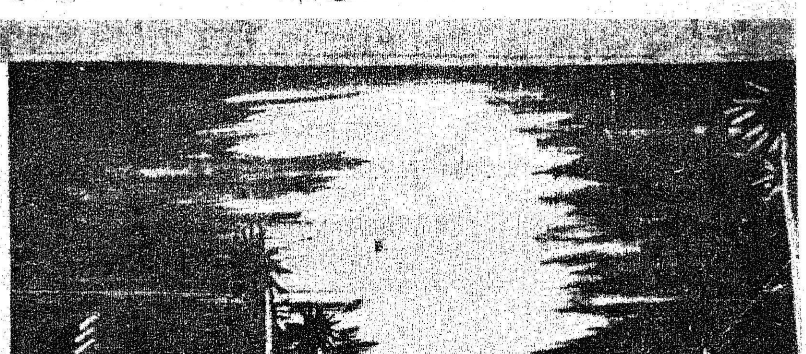
4. ஆர். ஜெயசீலன் (வயது 9) ஐந்தாம் வகுப்பு, மாநகராட்சித் துவக்கப்பள்ளி, நம்மாள்வார்ப் பேட்டை.

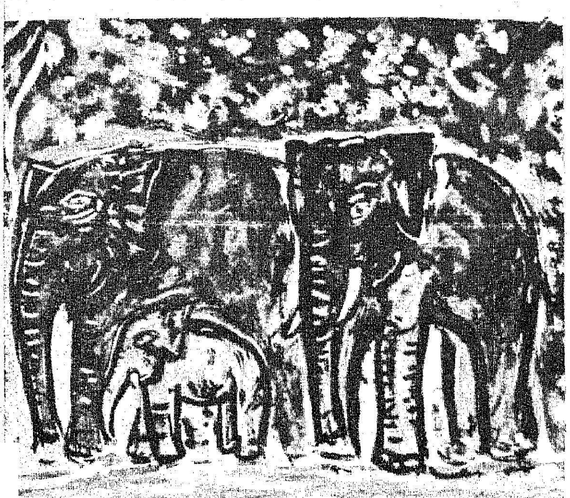
5. ஏ. கலாவதி (வயது 14) பத்தாம் வகுப்பு, மாநகராட்சி மகளிர் உயர்நிலைப் பள்ளி, நுங்கம்பாக்கம்.

6. ஜி. சந்திரசேகர் (வயது 15) ஒன்பதாம் வகுப்பு, மாநகராட்சி உயர்நிலைப் பள்ளி, பெரம்பூர், சென்னை-11.

இவை தவிர, சாந்தோம் தூய ரபேல்ஸ் மகளிர் உயர்நிலைப் பள்ளியில், எட்டாவது வகுப்பு பயிலும் சி. சிநேகலதா வரைந்த ஓவியம் ஒன்றும் சிறப்பாக இருந்தது. இந்தப் படம்தான் தமிழரசு' முகப்பில் இடம், பெற்றிருக்கிறது.

போட்டியில் வெற்றி பெற்ற வர்களுக்கு, அறிவுக்கு விருந்தூட்டும் நூல்களும், சான்றிதழ்களும் பரிசாக வழங்கப்பட்டன. மாண்புமிகு கல்வியமைச்சர் டாக்டர் நாவலர் அவர்கள் வெற்றி பெற்ற இளஞ்சிறார்க்குப் பரிசுகள் வழங்கி வாழ்த்துக்கள் கூறினார்.





சித்திர எழுத்து!

சித்திர எழுத்து என்பது பண்டைய எகிப்தியர் தங்கள் கோயில்களிலும் வெற்றித் தூண்களிலும் பிறநினைவுச் சின்னங்களிலும் வெட்டியதும், தங்கள் ஓவியங்களில் வரைந்ததுமான எழுத்தாகும்.

எகிப்தியர் முதலில் சூரியன், மலர், கண் போன்ற பொருள்களைக் குறிப்பதற்கு அவற்றின் உருவங்களையே சித்திரங்களாக எழுதிவந்தனர். இந்த முறை மிகுந்த கடினமானதாகவும் மிகுந்த காலம் பிடிப்பதாகவும் இருந்தது. அதனுடன் கருத்துக்களைக் கூறுவதற்கு ஏற்றதாகவுமில்லை. ஏராளமான உருவங்களைப் பயன்படுத்த வேண்டியதாகவுமிருந்தது அதனால் 'உருவ எழுத்தை' (Pictograph) விட்டுக் 'கருத்தெழுத்தைப்' (Ideograph) பயன்படுத்தத் தொடங்கினர். அம்புகள் பாய்ந்து செல்லுமாறு வரைந்து போர் என்பதைக் குறித்தனர். கண் எழுதி அதனடியில் செங்கோல் எழுதினால் அது அரசன் என்பதைக் குறிக்கும்.

இதன்பின்னர் சொற்களையும் சொல்லின் பகுதிகளையும் குறிப்பதற்கான படங்களைப் பயன்படுத்தினர். கல் என்று படிப்பதைக் குறிக்கும் சொல்லை எழுதுவதற்கு அதே ஒலியையுடைய கல் (பாறையில் ஒரு பகுதி) என்ற பொருளின் உருவத்தை எழுதுவது போன்றதாகும். இந்த முறை, இந்த உருவங்கள் 'சொல் அடையாளங்கள்' (Word-Signs) எனப்படும்.

ஆதியில் எகிப்தியர் தங்கள் சித்திர எழுத்துக்களைக் கல்லாலான நினைவுச் சின்னங்களில் வெட்டுவதற்கே பயன்படுத்தி வந்தனர். உளியும் சுத்தியும் கொண்டு வெட்டும் இச் சித்திர எழுத்துக்கள் சின்னங்களை அழகுபடுத்தவும் உதவின.

நாளையத் தலைமுறைகளான இன்றைய மாணவர்கள் கல்வி, கேள்வி, அறிவு, ஒழுக்கங்களில் சிறந்து விளங்கிட இன்றே அவர்களை நாம் நல்லவர்களாக-வல்லவர்களாகத் தயார்ப்படுத்த வேண்டாமா?

இந்த வகையில் சேலம் மாவட்டத்திலுள்ள ஓவியர்கள் எல்லாம் ஒன்றுகூடி நல்ல செயலைச் செய்திருக்கிறார்கள். அண்மையில் இவர்கள் 'மாவட்ட மறுமலர்ச்சி ஓவியர்கள் மன்றம்' என்ற ஒரு அமைப்பை ஏற்படுத்தி அதன் சார்பாகக் குழந்தைகள் ஓவியப் போட்டியும், கண்காட்சியும் ஒன்றையும் நடத்தினார்கள்.

இந்த நல்ல நிகழ்ச்சியில் 250 பள்ளிக் குழந்தைகள் பரவசமுடன் கலந்து கொண்டு, தங்களின் திறமைகளை வெளிப்படுத்தினர். அவர்களின் இளங்கற்பனை நெஞ்சங்களில் எழுந்து, வண்ண ஓவியமாக மாறி, பார்ப்போரின் நெஞ்சங்களைக் கொள்ளைகொண்ட ஓவியங்கள் ஏராளம்! இந்த மன்றம் சேலத்திலும், மேட்டூரிலும் தமிழக ஓவியர்களின் ஓவியக் கண்காட்சி ஒன்றையும் நடத்தியது.

இம்மாதிரியான போட்டிகள், கண்காட்சிகள் எல்லாம் மாணவர்க்கு ஊக்கமும், உற்சாகமும் ஊட்டி அவர்கள் வாழ்க்கையில் ஏணி போன்று ஏற்றம்பெற்றிடப் பெரிதும் உதவும் என்பதில் எள்ளவும் ஐயமில்லை!

—பி.வி.ஜி.

இரைப்பு நோய்

– டாக்டர் ஆ. நடராசன்

'சித்தன்' என்ற சொல் உலகில் வேறு எந்த மொழியிலும் காணக் கிடைக்காததால், அத்தகு சிறப்பான சொல்லை நம் தமிழ் மருத்துவத்திற்குச் சூட்டிச் ''சித்த மருத்துவம்'' என்று அழைத்து வருகிறோம். சித்தன் என்றால் அறிஞன் என்று பொருள் விளங்கும்.. அத்தகு நம் முன்னோர்களான தமிழறிஞர்கள் (சித்தர்கள்) ஆதிகாலத்திலேயே நோயையும் வரையறுத்து அதற்குண்டான மருந்துகளையும் சிகிச்சை முறைகளையும் கண்டு பிடித்து வைத்து விட்டனர். இனி உலகில் எவராலும் புதுவிதமான நோய்மனையோ, அதற்குண்டான மருந்துகளையோ புதுவிதமான நோய்களையோ, அதற்குண்டான மருந்துகளையோ கண்டுபிடிக்க முடியாதென்று திண்ணமாகக் கூறலாம்.

நோய்கள் உற்பத்தி ஆவதற்கு முக்கிய காரணங்கள் தட்ப, வெப்ப நிலை மாறுதலும் உணவு மற்றும் பழக்க வழக்கங்களுமே யாகும். அவ்வகையில் நம் நாட்டில் முன்பனி, பின்பனிக் காலங்களுக்கிடையே உள்ள (கார்த்திகை-மார்கழி) மாதங்களில் சில நோய்கள் தோன்றுகின்றன. அவைகளில் முக்கியமானவை வாதநோய்களும், காசநோய்களும் ஆகும். காசநோய்கள் இருபது வகைப்படும் அவை யாவன: 1. சுவாசகாசம் 2. மந்தாரகாசம் 3. இரத்தகாசம். 4. நீலகாசம் 5. சிலேட்டுமகாசம் 6. பித்த காசம், 7. வாதகாசம், 8. பாலகாசம், 9. வீரணகாசம் 10. கர்ப்பகாசம், 11. கோழை அல்லது ஈளை காசம். 12. தொந்த காசம், 13. பக்ககாசம், 14. பக்கமந்தார காசம், 15. சுடர் காசம், 16. பீநீரகாசம், 17. நாதகாசம், 18. வலிகாசம், 19. அடைப்புக்காசம், 20. சூன்ம காசம் என்பன.

இந்த இருபது வகைகளில் சுவாசகாசத்தைப் பற்றிச் சற்றுச் சுருக்கமாக ஆராய்வோம். இந்நோய்க்கு இரைப்பே முதன்மையான குறியாக இருப்பதால் 'இரைப்பு நோய்' என்று கூறுவர். ஆங்கில மருத்துவத்தில் இந்நோயை ஆஸ்துமா என்று அழைக்கின்றனர்.

இந்நோய் சித்தமருத்துவ ஆராய்ச்சிப்படிப் பிராணவாயுக் கோளாறு அடைந்து வாத, பித்த சிலேத்துமத்தில் கலப்பதால் கோபம் அல்லது அச்சம், மலச்சிக்கல், மிகு உணவு, வாயு, சூன்மம், சூலைப் பிடிப்பு, நெஞ்சின் தளர்ச்சி முதலிய குற்றங்களால் உண்டாகிறது. மேலும் தொண்டையில் உண்டாகும் சுரசுரப்பாலும் நரம்பிற்குக் காணும் அதிர்ச்சியாலும் அந்த அதிர்ச்சியினால் ஏற்படும் நீர்க்கட்டியாலும் இந்நோய் ஏற்படுகிறது. இந்நோய் பெரும்பகுதி சுவாசத்தைப் பற்றிய நோயாக இருப்பதால் இதற்குச் சுவாசகாசம் என்று பெயர் வந்தது.

சுவாசக் குழலில் அடைப்புகள் ஏற்படுவதால்-சுவாசிக்கும் காற்று தடைபடுவதால் மூச்சுத் திணறலும் இளைப்பும், இருமலும் ஏற்படுகின்றன. இந்நோய் பெரும்பாலும் வயது முதிர்ந்த ஆண்களுக்குத்தான் அதிகம் வருகிறது. பெண்களுக்குக் குறைவாகவும் குழந்தைகளுக்கு மிக மிகக் குறைவாகவும் காண்கிறது. இந்நோய் பரம்பரை முறையினாலும் சுற்றுப்புறச் சூழ்நிலையினாலும், (தொழில், சாம்பிராணிப்புகை, கந்தகவாடை, நெல் ஆவி, பஞ்சின் தூசு, சணல் தூசு மற்றும் நுண்ணிய தூசுகள் முதலியன) தட்பவெப்ப நிலைமாறுவதாலும் இந்நோய் உண்டாகிறது. இந்நோயைத் தற்காலிகமாகவும் நீடித்து வருவனவாகவும் என இரண்டாகப் பிரிக்கலாம். நீடித்து வரும் இந்நோய்க்கு ஆங்கில மருத்துவத்தில் பூரண குணமாக்க மருந்துகள் இல்லையென்றே கூறுகின்றனர். ஓமியோபதியில் இந்நோய்க்கு, இருபது மருத்துகளுக்கு மேல் உள்ளதாக விவரிக்கின்றனர். ஒவ்வொரு மருந்தும் ஒவ்வொரு முக்கியக் குறிகளுக்கேற்றவாறு கொடுத்து வருகின்றனர். இம்முறை நஞ்சே நஞ்சைப் போக்கும் என சித்த மருத்துவ மொழிக்கேற்ப உள்ளது.

இந்நோயைப் போக்கச் சித்தர்கள் மருந்தில்லாமலேயே யோக முறையில் (மூச்சையடக்குதல்) தீர்த்துக் கொள்ளவும் வழி வகுத்துள்ளனர். இம்முறையைப் ''பிராணயாமம்'' என்றும் கூறுகின்றனர். மற்றும் உடற்பயிற்சி மூலமாகவும் குணப்படுத்தலாம். மற்றும் மூலிகைகளாலும், உலோகங்களாலும், கனிகளாலும் (நஞ்சுகள் முதலியன), சூரணம், செந்தூரம் பஸ்பம், சுண்ணம், கட்டு, லேகியம், எண்ணெய், குடிநீர் என்றும் இறைவழிபாடு, இசைகள் மூலமும் நோயை குணப்படுத்தியுள்ளனர். மார்கழி மாதத்தில் மிகவும் அதிகாலையில் எழுந்து குளிர்ந்த நீரில் நீராடிவிட்டு, சிறிது தூரம் நடந்து சென்று பனியில் நனைந்து இளம் வெயிலில் காய்ந்து நீர்கலந்த துளசி இலை, நீர் கலந்த வில்வ இலைகளைச் சாப்பிடலாம். இலையை விட இலைமேல் படும் நீருக்கு வீரியம் அதிகம் (அணுக்களாகப் படுவதால்) உண்டு. இயற்கைக் கோளாறான மாற்றங்களைப் போக்க இவற்றை மருந்தாகப் பயன்படுத்தி, இம்முறையைக் கையாண்டு வந்திருக்கின்றனர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இந்நோய் வராமல் தடுப்பதற்கு மலச்சிக்கல், அதிக உணவு, மிதமான போகம், கடுமையான உழைப்பு, அதிகக் கொழுப்புணவு, இரவு அதிகமாகக் கண் விழித்தல், சீதன உணவு வகைகள் (பூசணிக்காய், வெண்டைக்காய், வெள்ளரிக்காய், தக்காளி முதலியன) இவைகளை நீக்க வேண்டும். மண் புழுதி படும் இடங்கள், பஞ்சாலைகள், கந்தகத் தொழிற்சாலை, நெற்சுனைகள் உள்ள இடங்கள், புகையுள்ள இடங்கள் இவைகளில் புழங்குகிறவர்கள் தக்க பாதுகாப்பான ஆடைகள் அணிந்து கொள்வதன் மூலம் இந்நோய் வருவதைத் தடுத்துக் கொள்ளலாம்.

புகையிலையினால் ஆன பீடி, பொடி, சுருட்டு, சிகரெட் முதலியவைகளை உபயோகிக்காமல் தொண்டைக்கு அழற்சி ஏற்படாவண்ணம் ஒலி எழுப்பாமல் இந்நோய் வராமல் தடுக்கலாம்.

வந்தபின்.... இரைப்பு நோயுள்ளவர்கள் துளசியை அதிகாலையில் உணவிற்கு முன்பு கைப்பிடி அளவு தொடர்ந்து உண்டு வந்தாலும் வில்வ இலையைக் கைப்பிடி அளவு தினம் காலையில்

தொடர்ந்து உண்டு வந்தாலும், ஆடாதோடை இலையை வெந்நீரில் போட்டுச் சுண்டக் காய்ச்சித் தொடர்ந்து (50 மி. லிட்டர் அளவு) குடித்து வந்தாலும், தூதுவளையினை சிறு காய், பூ, இலை, வேர், இவற்றைத் துண்டாக வெட்டி நிழலில் உலர வைத்து நன்றாகப் பொடி செய்து தினம் காலையில் ஒரு தேக்கரண்டியளவு பாலில் கலந்து குடித்து வந்தாலும், கண்டங்கத்தரிகைச் சூரணம் பால் அல்லது வெந்நீரில் கலந்து குடித்து வந்தாலும், கரு ஊமத்தம் பூவைச் சுருட்டுப் பிடிப்பது போல் உபயோகித்தாலும், தொடர்ந்து வெள்ளெருக்கன் பூவின் உள்ளிருக்கும் நரப்பு ஒன்று, கிராம்பு ஒன்று வெற்றிலையில் வைத்து நோயுள்ள போது சாப்பிட்டாலும் குணம் காணலாம்.

கடைச்சரக்குகள்

சுக்கு, மிளகு, திப்பிலி, சிறுதேக்கு, நிறு நாகப்பூ, தாளிசப் பத்திரி, சீரகம், சித்தரத்தை, கிராம்பு, வெட்டிவேர், விளாமிச்சை வேர், சந்தனத்தூள், லவங்கப்பட்டை, ஓமம், கருஞ்சீரகம் திப்பிலி, தூன்றிக்காய், பெருநாகப்பூ, கடுக்காய், ஏலக்காய், ஜாதிக்காய், வெங்கப்பத்திரி, கிச்சலிக்கிழங்கு, தக்கோலம் இவைகளைத் தனித்தனியாகவோ ஒன்றாகச் சேர்த்தோ நன்றாகச் சூரணித்துச் சம அளவு சர்க்கரை சேர்த்து நாள்தோறும் மூன்றுவேளை அரைத் தேக்கரண்டி அளவு தேனில் குழைத்து நோய் நீங்கும் மட்டும் சாப்பிட்டு வரலாம். கடைச்சரக்குகளையும் மேலே குறிப்பிட்ட மூலிகைகளையும் இரசாயன முறையாகவும், லேகிய முறையாகவும் செய்முறை அறிந்தோரைக் கொண்டு செய்தும் சாப்பிட்டு வரலாம். மற்றும் சித்த மருத்துவ முறைப்படி தயாரித்த, தாளகக் கருப்பு, தாளகப் பற்பம், தாமிரபற்பம், தாமிர செந்தூரம், சுண்ணம், லிங்கக்கட்டு இவைகளைத் தகுந்த அநுபானங்களில் உடல்நிலைக்கேற்றவாறும் உண்டு வந்தால் இரைப்புநோய் முழுக்க குணமாகும் என்பது திண்ணம்.

நோயை வரையறுத்து அதற்குரிய மருத்துகளையும் வரையறுத்து உள்ளவர்கள். இந்நோய்க்குச் சித்த மருத்துவத்தில் மருந்தில்லை. என்றால் வியப்பாக இருக்கிறதல்லவா ஆகையால் சித்த மருத்துவத்தில் இரைப்பு நோயாளர்கள் முழுநலம் பெற அருமையான மருந்துகள் இருக்கின்றன என்பதைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

"தமிழரசு" பொங்கல் மலர் தயாராகிறது!

"தமிழரசு" வாசகர்களுக்குப் பொங்கல் பரிசாக

பொங்கல் மலர் வெளியிடப்படவிருக்கிறது!

ஏழை எளியவர்களின் வாழ்வை வளப்படுத்தி,
ஏற்றத்தாழ்வற்ற சமதர்மச் சமுதாயம் அமைத்திடத்
தமிழ்நாடு அரசு மேற்கொண்டுவரும்
ஈடு இணையற்ற திட்டங்கள்!

இந்தியாவில் எந்தெந்தத் துறைகளில்
தமிழகம் எடுத்துக்காட்டாக விளங்குகிறது
என்பதற்கான ஆதாரங்கள்!

எல்லாத் துறைகளிலும் கடந்த எட்டாண்டுகளில்
ஏற்பட்டுள்ள ஏற்றமிகு சாதனைகள்!
சிந்திக்கத் தூண்டும் கட்டுரைகள்!
சிந்தையை மகிழ்விக்கும் கவிதைகள்!
பக்கத்துக்குப் பக்கம் புகைப்படங்கள்!

இத்தனையும் தாங்கி
192 பக்கங்களுடன்
வண்ணமலர்க் குவியலாக
16-1-1976 தேதிய
'தமிழரசு' இதழ் வெளிவருகிறது!

ஆயினும் விலையோ 50 காசு தான்!

ஆகவே,
"தமிழரசு" பொங்கல் மலர்
வாங்கிட முந்துங்கள்!!