



‘முத்தமிழ்க் கலா வித்துவரத்தினம்’
அமரர் அவ்வை சண்முகம் அவர்கள் நினைவாக
மதுரை காமராஜ் பல்கலைக் கழகத்துக்கு
அன்புடன் அளிக்கப்பட்டது.

27-1-1979



L A I V I N

(ஜீவிய சரிதம்)

CHARLES DARWIN

—o—o—o—

(1809 -- 1884)

மதுரை ஸ்ரீபாஸகரன் குகை நகர்
சென்னை
சாதின அறிவித்தல் சங்கம்
வெ. சாமிநாத சர்மா
சென்னை. 30/3/37

PRESENTED BY

C. Greenivasan

Manager

Jupiter Pictures Limited

Tirupur

முதற் பதிப்பு



ஜோதி பிரஸ்

47, 31-வது வீதி

இரங்கூன்.

அவ்வை தி.க. சண்முகம் நூலகம்,

நால்வரிசை வண்டி 860

நன்கொடை வண்டி 860

உ மு ன் னு ர

டார்வின், ரிபூடன், எடிஸன் போன்ற மேனாட்டு விஞ்ஞான சாஸ்திரிகளைப் பற்றியும், போஸ், ராமன், ரே முதலிய இந்திய விஞ்ஞான நபுணர்களைப்பற்றியும் விரிவான நூல்கள் எழுதித் தமிழ்த் தாயின் சேவடிகளில் வைக்க வேண்டுமென்ற அவா எனக்கு நீண்ட நாட்களாக உண்டு. இந்த அவா எவ்வளவுக் கெவ்வளவு அதிகமாகிறதோ அந்த விகிதாசாரப்படி எனது தகுதியின்மையையும் நான் உணர வேண்டியிருக்கிறது. தவிர, காலத்தை முந்த வேண்டுமென்று நான் எவ்வளவு முயன்று பார்த்தாலும், அஃது என்னை முந்திக்கொண்டு போய் விடுகிறே னென்கிறது. எனவே, சிறந்த அறிஞர்கள் மூலமாக விரிவான முறையில் வெளிவர வேண்டிய விஞ்ஞான சாஸ்திரிகளின் சரித் திரங்களைத் தமிழர்கள் படித்து அதுபவிப்பதற்கு முன்னர், அவைகளுக்கு ஒரு முகவுரை மாதிரி யாவது இந்தச் சிறு நூல்களை வெளியிடுவோம் என்ற எண்ணங்கொண்டு, மின்னொளி பிரசுரத்தின் ஏழாவது வரிசையில் 'டார்வின்' வைக்கத்துணிந்தேன். நல்ல பசி யெடுப்பதற்காக முதலில் எப்படி 'சூப்'பைச் சாப்பிடுவது ஒரு சிலருடைய வழக்கமாயிருக்கிறதோ, அப்படிப் போல், தமிழர்களுடைய அறிவுப் பசியை இந்த 'மின்னொளி பிரசுரங்கள்' ஓரளவேனும் அதிகப்படுத்துமானால் அதுவே நான் அடைகிற பரம திருப்தி.

வெ. சாமிநாதன்



சார்லஸ் டார்வின்

டார்வின் அவ்வை

தி.க. சண்முகம் நூலகம்.

I

மனிதன், கடவுள் சிருஷ்டி செய்வார் பலர். இந்தக் கொள்கைதான், உலகத்தில் தொன்று தொட்டு நிலவி வருகிறது. ஆனால், இடையிடையே, பல அறிஞர்கள் தோன்றி, இயற்கைச் சக்திகளின் வளர்ச்சிதான் மனித உருவம் என்றும், இதில் கடவுளின் கைவேலை பொன்றும் இல்லையென்றும் சொல்லிப் போயிருக்கிறார்கள். இவர்கள், தங்கள் கட்சியைச் சாதிப்பதற் காதாரமாகப் பல அரிய நூல்களை எழுதி வைத்திருக்கிறார்கள். இவை, எந்தப்பாஷைக்கும் பொதுவான பொக்கிஷங்கள்.

இந்த அறிஞர்களுடைய தத்துவங்களைப்பற்றி நாம் அறிந்து ஆராய்ச்சி செய்வதற்கு முன்னர், இந்தத் தத்துவங்களைக் கண்டு பிடிப்பதற்காகவும், அல்லது அதுபவ வாயிலாகக் கொண்டுவருவதற்காகவும், இவர்கள் தங்கள் வாழ்க்கையில் எந்தவிதமான கஷ்டங்களை யெல்லாம் பட்டிருக்கிறார்கள் என்பதை நாம் தெரிந்து கொள்ள வேண்டுவது அவசியமாகிறது. தவிர, இவர்கள் அனைவரும், பிரதிபலனை எதிர்பாராத உழைப்பை மேற்கொண்டிருந்திருக்கிறார்கள். இப்படிப்பட்டவர்களைத்தான், நமது நாட்டில், 'நிஷ்காமிய கர்ம யோகிகள்' என்று பெரியோர்கள் அழைக்கிறார்கள். இவர்கள் பொருளையோ, புகழையோ விரும்பவில்லை. இவர்கள் காலத்தில், அறிஞர்களாலும், பழைய நம்பிக்கைகளிலே பிடிவாதங் கொண்டு போராடுகிறவர்களாலும் இவர்களுக்கு ஏற்பட்ட எதிர்ப்புகளும் பல. ஆனால் இவற்றையெல்லாம் இவர்கள் அசட்டை செய்திருக்கிறார்கள். இவர்களுடைய வாழ்க்கையிலிருந்து நாம் இந்த விதமான எத்தனை யோ பாடங்களைக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது.

உதாரணமாக இந்த நூலுக்கு நாயகனான டார்வின்,

“புல்லாகிப் பூடாய்ப் பூவாய் மரமாகிப்
பல்வீருகமாகிப் பறவையாய்ப் பாம்பாகிக்
கல்லாய் மனிதராய்ப் பேயாய்க் கணங்களாய்
வல்லகரமாகி முனிவராய்த் தேவராய்”

என்ற மணிவாசகப் பெருமானுடைய வாக்கைத் தான் ஒரு புதுக் கொள்கையாக வெளியிட்டான். இயற்கைச் சக்திகள் பல ஒன்று சேர்ந்து ஓர் உருவமடைகின்றன வென்றும், இந்த உருவங்கள் பல, போட்டா போட்டியிட்டு, கால நிலை, இட நிலை முதலியவற்றிற்குத் தகுந்த வண்ணம் வெவ்வேறு உருவங்களாக வளர்ச்சியடைகின்றன வென்றும், இந்த வளர்ச்சியின் மேற்படியில் ஒரு ஸ்தானத்தை வகிப்பவனே மனிதனென்றும் டார்வின் கூறினான். இந்தக் கொள்கையை இவனுக்கு முன்னர் சிலர் கூறிச் சென்றனராயினும், இவன் இதனைச் சிந்து விரிவு படுத்தியும் வலியுறுத்தியும் கூறினான். இதற்காக, இவன் மீது விழுந்த வசையம்புகள் பல. இவனை நாஸ்திகனென்று பலர் கூறினர். ‘புதிதாக ஒன்றும் கண்டு பிடித்து விடவில்லை, பழைய கொள்கையையே திருப்பிச் சொல்லி, தான் கண்டு பிடித்ததாகப் பெருமையடித்துக் கொள்கிறான்’ எனென்று வேறு சிலர் பரிகாசஞ் செய்தனர். மற்றுஞ் சில விஞ்ஞானிகள் இவன் மீது பொறாமைப் படலாயினர். ஆனாலும் டார்வின், தான் கொண்ட கருத்தை மாற்றிக் கொள்ளவில்லை.

இவனைப்பற்றி இனி நாம் சிந்து தெரிந்து கொள்வோம். இவன், ‘சுயசரிதை’ ஒன்று எழுதியிருக்கிறான். தவிர, இவனுடைய மகனான ஸர் பிரான்சிஸ் டார்வின் என்பவனும், தன் தகப்பனைப்பற்றிச் சில குறிப்புகள் எழுதியிருக்கிறான். இவற்றைப் படிக்கிற போது, எந்த மகா புருஷனுமே, அவரவர்களுடைய காலத்தில் சரியாக மதிக்கப் படுவதில்லை யென்பதும்,

அவர்கள் இந்த உலக வாழ்வை நீத்தபிறகுதான், அவர்களுடைய பெருமையை ஜனங்கள் உணர ஆரம்பிக்கிறார்களென்பதும் நன்கு தெரிகின்றன.

பதினெட்டாவது நூற்றாண்டின் மத்தியில், இங்கிலாந்தில் ஒரு டாக்டர் இருந்தான். அந்தக் காலத்தில் இவனுக்கு ஓரளவு பெயர் இருந்தது. ஏனென்றால் இவன் வெறும் வைத்தியனாக மட்டுமில்லை. கவிபாகவும், விஞ்ஞான சாஸ்திரியாகவும், நூலாசிரியனாகவும் இருந்தான். இவன் பெயர் எராஸ்மஸ் டார்வின். * இவன் பாடிய சில கவிகளில், ஆகாய விமானம் எப்படிப் பறக்கவேண்டுமென்பதைப்பற்றிச் கூறியிருக்கிறான். தவிர, இவன் தனது ஓய்வு நேரங்களில், ஏதாவது இயந்திரக் கருவிகளைச் செய்து கொண்டிருப்பான். தந்திக் கருவி, பேசுகிற யந்திரம், காற்று எந்தப்பக்கம் அடிக்கிறதென்பதைக் காட்டும் ஒரு சாதனம் முதலியவற்றைத் தனது வீட்டுக்குள்ளேயே செய்து வைத்துக் கொண்டிருந்தான். மற்றும் சிறுஷ்டிக் கிரமத்தைப் பற்றியும் ஒரு நூல் எழுதியிருக்கிறான். இந்த விஞ்ஞான நுண்ணறிவுதான், இவனுடைய பரம்பரைக்கும் வரிசைக் கிரமமாக வந்தது போலும்.

எராஸ்மஸ் டார்வின் மதுபானஞ் செய்ய மாட்டான். இஃது அந்தக் காலத்தில் இங்கிலாந்தில் ஓர் ஆச்சரியம். தவிர, இவன் படித்த புத்தகங்களின் ஓரத்தில், சித்திரம் வரைவது முதல் அபின் சாப்பிடுகிற வழக்கம் வரையில், உலகத்தில் நடைபெறுகிற பல விஷயங்களைப் பற்றியும் குறிப்புகள் எழுதி வைத்திருக்கிறான். இதனால் இவன் சர்வ கலா நிபுணனாக இருந்திருக்க வேண்டுமென்று ஊக்கப்படுகிறது.

எராஸ்மஸ் டார்வினுக்கு ஒரு மகனுண்டு. அவன் பருத்த சரீரி. நல்ல உற்சாகி. இயற்கையாராய்ச்சியில் பற்றுடையவன். முன் கோபி. டாக்டர் தொழில். இவனுக்கு ஆறு குழந்தைகளுண்டு. இவர்களில் ஐந்தாவது மகன்தான், யாரைப் பற்றி இங்கே நாம் பேசப்போகிறோமோ அவன் ; சார்லஸ் ராபர்ட் டார்வின். † இனி, பிந்திய பக்கங்களில் இவனை வெறும் டார்வின் என்றே அழைத்துக் கொண்டு போவோம்.

டார்வின், ஷ்ரூஸ் பரி¶ என்ற ஊரில் 12-2-1809ல் பிறந்தான். இவன் குழந்தைப் பருவத்தில், எல்லாப் பிள்ளைகளையும் போல், சாதாரணமாகவே வளர்ந்து வந்தான். பிற காலத்தில் இவனுக்கு ஒரு நல்ல பெயருண்டு என்று எண்ணுவதற் கற்குறியான அமிசங்கள் ஒன்றுமே இவன் குழந்தைப் பருவத்தில் காணப்படவில்லை. இவனுடைய எட்டாவது வயதில் இவன் தாயார் இறந்து விட்டாள். அவளைப் பற்றித் தனக்கு அதிகமாக ஞாபகமில்லை யென்றும், கறுப்புப் பட்டு அங்கி அணிந்து கொண்டு, மரணப் படுக்கையில் படுத்திருந்தது ஒன்றுதான் நினைவிருக்கிறதென்றும் இவன் பிற்காலத்தில் கூறியிருக்கிறான். ஆனாலும் தாயாரிடத்தில் நிரம்ப அன்புடையவனாயிருந்தான்.

டார்வின் தாயார் இறந்த அதே வருஷத்தில் பள்ளிக்கூடத்திற்கு அனுப்பப் பட்டான். இங்கே ஒரு வருஷ காலம் படித்தான். ஆனால் படிப்பிலே இவன் எவ்வித சுறு சுறுப்பையும் காட்டவில்லை. தவிர எவருடனும் நெருங்கிப் பழக மாட்டான். மகா சங்கோஜம். இதனால் கர்வி என்று நினைத்தனர் சிலர் இவனை. இவன் தனக்குத்தானே ஏதேனும் சேஷ்டைகள் செய்து கொண்டிருப்பான்.

† Charles Robert Darwin-1809-1884.

¶ Shrewsbury

செடிகளின் கீழே உட்கார்ந்து அவற்றின் வேர்களைக் கல்லிப் பார்ப்பது, செடிகளின் மேலே வந்து அமரும் பூச்சி முதலியவைகளைப் பிடித்துப் பரிசோதனை செய்வது, கிளிஞ்சல், பழைய நாணயங்கள் முதலியவற்றை மூயற்சி யெடுத்துத் தேடிப் பொறுக்குவது முதலிய வேலைகளில்தான் இவன் மனம் சென்றதே தவிர, படிப்பிலே கொஞ்சங் கூடச் செல்லவில்லை. வீட்டுக்கு வந்தால், தன் சகோதரன் ஒருவனுடன் சேர்ந்து கொண்டு, தோட்டத்திற்கு உபயோகப் படுத்தப் பெறும் மண் வெட்டி முதலிய கருவிகளால் ஏதேனும் செய்து கொண்டிருப்பான்.

ஒரு சமயம் பள்ளிக் கூடத்தில் என்ன செய்தான் என்றால், இவனுடைய சகபாடி ஒருவனை அழைத்து, 'வர்ணத் திராவகம் ஒன்றை ஒவ்வொரு செடியின் அடியிலும்ஊற்றி, அந்தந்தச் செடியின்வர்ணத்தை அந்தந்த திராவகத்தின் வர்ணத்திற்கு மாற்றி விடுகிறேன் பார்க்கிறாயா?' என்றான். இஃது கட்டுக்கதை என்பது இவனுக்கு நன்றாகத் தெரியும். இதை இவன் பரிசோதனை செய்து பார்த்தது மில்லை. ஆனாலும் பொய் சொல்லிப் பார்த்தான். 'மற்றவர்களுக்கு உற்சாகத்தையும் ஆச்சரியத்தையும் உண்டு பண்ணுவதற்காக, வேண்டுமென்றே பொய் சொல்வது என்சிறு பிள்ளை வழக்கம்' என்று இவன் சுய சரிதத்தில் கூறுகிறான்.

ஒரு நாள், தோட்டத்திலிருந்த பழங்களை யெல்லாம் பறித்து, ஒரு மூலையில் குவித்து மேலே தழைகளைப் போட்டு மூடிவிட்டு, வெளியே விறைக்க விறைக்கத் தன் நண்பர்களிடம் ஒடிவந்து 'நான் ஒரு பழக் குவியலைக் கண்டு பிடித்திருக்கிறேன்' என்று சொன்னான். இந்த வேடிக்கைச் சபாவம் இவனுக்கு இருந்தாலும், சூது வாத ஒன்றும் தெரியாதவனாயிருந்தான்.

ஒரு சமயம், இவனுடைய நண்பன் கார்னெட் என்பவனுடன் ஒரு ரொட்டிக் கடைக்குள் சென்றான். கடைக்காரன், கார்னெட் கேட்ட ரொட்டியைக் கொடுத்து விட்டான். பணம் கேட்கவுமில்லை; கார்னெட் கொடுக்கவுமில்லை. வெளியில் வந்த பிறகு டார்வின், 'உனக்கு மட்டும் இனமாக ஏன் கொடுத்தான் கடைக்காரன்?' என்று கார்னெட்டைக் கேட்டான். கார்னெட் சொன்னான்:—'உனக்குத் தெரியாதா? என் சிறிய தகப்பனார், இந்த நகர நன்மைக்கென்று ஏராளமான சொத்துக்களை எழுதி வைத்து விட்டுப் போயிருக்கிறார். அதற்குப் பதில் அவர் கேட்ட நிபந்தனை ஒன்று. அவருடைய பழைய தொப்பியை அவர் அணிந்து கொள்கிற மாதிரி பிற்காலத்தில் அவருடைய சந்ததியார் யார் அணிந்து கொண்டு வந்தாலும் அவர்களுக்கு எந்தக் கடைக் காரனும் எந்தச் சாமானையும் இனமாகக் கொடுக்க வேண்டுமென்பதுதான்.' இப்படிச் சொல்லி விட்டு, எந்த மாதிரி அந்தத் தொப்பியை வைத்துக் கொள்ள வேண்டுமென்பதைச் செய்து காட்டினான். டார்வினை நன்றாக நம்பும்படி செய்வதற்காக மறுபடியும் வேறொரு கடைக்குச் சென்று, பழைய மாதிரி தொப்பியை வைத்துக் கொண்டு, ஒரு சாமானைக் கேட்டான் கார்னெட். கடைக்காரனும், எவ்வித பணமும் பெற்றுக் கொள்ளாமல், சாமானைக் கொடுத்தனுப்பினான். வெளியே வந்தார்கள் இரண்டு சிறுவர்களும். டார்வினுக்கு ஆசை, தானும் அந்தத் தொப்பியை வைத்துக் கொண்டு போய் இனமாகச் சாமானை வாங்க வேண்டுமென்று. இதையறிந்த கார்னெட், தன் தொப்பியை டார்வின் தலை மீது வைத்து, மற்றோர் ரொட்டிக் கடைக்கு அனுப்பினான். டார்வினும் அந்தக் கடைக்குப் போய் சாமானை இனமாக வாங்கிக் கொண்டு வெளியே வந்தான். கடைக்காரனுக்கு ஏதோ சந்தேகம் ஏற்பட்டது. டார்வினைப் பின் பற்றி வந்தான். இவனோ பயந்து போய், ரொட்டி முதலியவற்றையெல்லாம்

கீழே போட்டு விட்டு ஓடிவந்து விட்டான். கார்னெட்
டும், வேறு சில நண்பர்களும் இவனைப் பார்த்து
கொல்லென்று சிரித்தார்கள். டார்வின் வெட்கிப்
போனான்.

டார்வினுக்கு பாலியத்திலிருந்தே இரக்க சித்தம்
உண்டு. பட்சிக் கூடுகளிலிருந்து முட்டைகளை எடுப்
பான் பரிசோதனைக்கு. ஆனால் ஒரு முட்டைக்கு மேல்
எடுக்க மாட்டான். ஒரு சமயம் ஒரு நாயை அடித்து
விட்டான். ஆனால் இந்தச் சிறிய சம்பவம், ஆயுள்
பூராவும் தன் மனத்தை உறுத்திக் கொண்டிருந்தது
என்று இவன் சொல்லி யிருக்கிறான்.

வினையாட்டுப் புத்தி யுள்ள தன் மகன் விஷயத்தில்,
டார்வின் தகப்பனுருக்கு அதிக வருத்தம். 'நீ ஒன்றை
யும் கவனிக்கிறாயில்லை. பறவைகளைச் சுடுவது, நாய்,
எலிகளைப் பிடிப்பது இவற்றில்தான் உனக்குச் சிரத்தை
இருக்கிறது. நீ இப்படி இருப்பது, உனக்கும் உன் குடும்
பத்திற்கும் பெரிய வெட்கக்கேடு' என்று கோபித்துக்
கொண்டான். என்ன செய்வது? டார்வினை, மேல்
படிப்புக்கு விடுவதில் பிரயோஜனமில்லை யென்று கருதி,
தன் மூத்த மகனுடன் சேர்ந்து, வைத்தியப்
பரீட்சைக்குப் படிக்கும்படி, எடின்பரோ
நகரத்திலுள்ள வைத்தியக் கல்லூரிக்கு
அனுப்பினான். அங்கே இரண்டு வருடகாலம் டார்வின்
படித்தான். ஆனால், வைத்தியப் பள்ளிக்கூடத்
தில் நடைபெற்ற ரத்த பரிசோதனை, தேக பரிசோ
தனை முதலியன வெல்லாம் இவனுக்குப் பிடிக்கவில்லை.
தவிர, ரசாயனம், உடற்கூறு நூல் முதலியவைகளைப்
பற்றிச் சொல்லிக் கொடுக்கப்படும் பாடங்கள் இவ
னுக்குச் சிறிது கூட ருசிக்கவே யில்லை. இனி இவை
சம்பந்தமான நூல்களைப் படிப்பதுகூட இல்லை யென்று
இவன் அச்சமயம் தீர்மானித்து விட்டானாம். அவ்
வளவு வெறுப்பு ஏற்பட்டு விட்டது இவனுக்கு,

இந்தப் பாடங்களின் மீது. இங்ஙனம் படிப்பிலே இவனுக்குச் சிரத்தை ஏற்பட வில்லையானும், பொதுஅறிவை, இந்த இரண்டு வருஷ காலத்தில் இவன் அதிகப் படுத்திக் கொண்டான். முத்துச் சிப்பிகளைத் தேடிச் செல்லும் வலைஞர்களோடு, கடலில் நெடுந்தூரம் செல்வான். இந்த மாதிரியான சமயம் ஒன்றில் தான் கடற்புழு ஒன்றைப் பற்றி ஆராய்ச்சி செய்து, ஒரு வியாசம் எழுதி, அதனை அறிஞர் நிறைந்த ஒரு சபையில் படித்தான். தவிர, செத்துப் போன பட்சிகளுக்கு, உள்ளே வைக்கோல் முதலியன வற்றைத் திணித்து உயிருள்ளவைபோல் வைத்துக் கொள்ளக் கற்றுக் கொண்டான்.

டார்வினுக்குத் தனியாக நீண்ட தூரம் நடப்பதில் வெகு பிரியம். எப்பொழுது சந்தர்ப்பம் அகப் படுகிறதோ அப்பொழுது, இயற்கையழகு நிரம்பிய இடங்களுக்கு ஓடிப்போய் அங்கே உலவுவான். ஆனால் அப்படி உலவும்போது செடிகளையும், மரங்களையும், பட்சிகளையும், மிருகங்களையும் ஆராய்ந்து கொண்டுபோவான். பள்ளிக்கூட விடுமுறை நாட்களில் இவன் சில சமயம், முப்பது மைல், நாற்பது மைல் தூரமும் நடப்பதுண்டு. இப்படி நடந்து செல்கிறபோது, இடையிலேயுள்ள ஊர்களில் யாரேனும் பெரிய மனிதர் இருந்தால் அவர்களிடம் சென்று சம்பாஷித்துத் தன் அறிவைப் பெருக்கிக் கொள்வான்.

பொதுவாகவே டார்வினுக்கு வைத்தியத் தொழில் செய்வதில் அதிக விருப்பம் இல்லையென்பதை இவன் தகப்பன் தெரிந்து கொண்டதும், இவனை ஒரு பாதிரியாகப் பயிற்சி செய்விக்க நிச்சயங் கொண்டான். இதற்கு முதற்படியாக ஏதேனும் ஒரு சர்வகலாசாலையில் படித்துப் பட்டம்பெற வேண்டியது அவசியமாயிருந்தது. எனவே, தனது பத்தொன்பதாவது வயதில், டார்வின், கேம்பிரிட்ஜ் சர்வகலா

சாலைக்குப் போய்ச் சேர்ந்தான். இங்கே மூன்று வருஷ காலம் இவன் படித்தான். படித்தான் என்ற பெயர்தான்; உண்மையில் இவன் சர்வகலாசாலைப் படிப்பில் கொஞ்சங்கூட அக்கரை காட்டவே இல்லை. கணக்கென்றால் பிணக்கு; இலக்கிய பாடம் என்றால் கலக்கமடைவான். ஆசிரியர்களோ, இவன் ஓர் 'உதவாக்கரை' என்று கைவிட்டுவிட்டார்கள். ஆனால் டார்வின், கேம்பிரிட்ஜ் வாசத்தின்போது, வேறு விஷயங்களில் கவனஞ் செலுத்தினான். பூச்சிகளைப் பிடித்து, அவை என்னென்னவிதமான பூச்சிகள் என்பதைப்பற்றிப் பரிசீலனை செய்வான். குதிரைகள் மீதேறி சவாரி செய்வான். பட்சிகளைச் சுடுவான். நண்பர்களோடு சீட்டாடியும் சாப்பிட்டும் காலங்கழிப்பான். பொருட் காட்சி சாலைகளுக்குச் சென்று அங்குள்ள சித்திரங்களை இமை கொட்டாமல் பார்த்துக் கொண்டிருப்பான். இவை யெல்லாவற்றைக் காட்டிலும், பூச்சிகளைப் பிடித்துப் பரிசோதனை செய்வதிலே தான் இவன் அதிகமான அக்கரை காட்டி வந்தான். ஒரு நாள், ஒரு மரத்தடியில் நின்றுகொண்டு, அதன் மேற்பட்டையை உரித்துக்கொண்டிருந்தான். அதன் அடியில் இரண்டு அருமையான பூச்சிகள் இருந்தன. இரண்டையும் இரண்டு கைகளிலே வைத்துப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். இதற்குள் மூன்றாவது பூச்சி யொன்று தென்பட்டது. அதனையும் விடக்கூடா தென்பது இவன் விருப்பம். எனவே, ஒரு கையிலே வைத்துக் கொண்டிருந்த பூச்சியை வாயிலே வைத்து இடுக்கிக் கொண்டு, மூன்றாவது பூச்சியைப் பிடிக்க முயன்றான். வாயிலேயிருந்த பூச்சி தன் கொடுக்கிலிருந்து ஒருவிதமான திராவகத்தைக் கக்கியது. இஃது இவனுக்கு வாயில் எரிச்சல் கொடுக்க ஆரம்பித்தது. உடனே துப்பிவிட்டான். பூச்சியும் பறந்து போயிற்று. பூச்சியையும் பிடிக்க முடியவில்லை.

தவிர, டார்வின், கூலியானைப் பிடித்து, மரப் பட்டைகளைச் செதுக்கச் சொல்லி அவைகளிலிருந்து

சில பூச்சி வர்க்கங்களைப் பிடித்து வந்து ஆராய்ச்சி செய்து பார்த்திருக்கிறான் இந்தக் காலத்தில்.

பள்ளிக்கூடத்திற்குச் சம்பந்தப்படாத விஷயங்களில் இவன் இப்படி காலங் கடத்தினானும், மெதுவாக பீ. ஏ. பரீட்சையில் தேறி விட்டான். மேலும் படிப்பதற்காக கேம்பிரிட்ஜ் சர்வகலாசாலையிலேயே தங்கி யிருந்தான். இந்தக் காலத்தில்தான் இவன் ஹென்ஸ்லோ என்ற ஓர் அறிஞனுடைய பழக்கத்தைப் பெற்றான். இந்த அறிஞன் மேற்படி கலாசாலையில் ஓர் ஆசிரியன். டார்வினிடம் விசேஷமான அன்பு பாராட்டி வந்தான். இருவரும் நெருங்கிய தொடர்பு கொண்டார்கள். இதுதான், டார்வினின் பிற்கால வாழ்க்கை அமைவதற்கு முக்கிய காரணமாயிருந்தது.

இப்படியிருக்கிறபோது தளபதி பிட்ஸ்ராய்[§] என்ற ஒருவன், அரசாங்க ஆதரவு பெற்று, உலகத்தின் சில பாகங்களைச் சுற்றிப் பார்க்கத் தீர்மானித்தான். ஆங்கிலேயர்கள் இங்ஙனம் சுற்றிப் பார்க்கிறபோது சும்மா போவதில்லை. பூகோள சாஸ்திரி, தாவர சாஸ்திரி, வான சாஸ்திரி, பிராணிவர்க்க சாஸ்திரி முதலிய பலரையும் அழைத்துக் கொண்டு போவார்கள். அப்படியே 'பீகிள்' [†] என்ற கப்பலில் செல்லப் போகிற தளபதி பிட்ஸ்ராயும், யாராவது ஒரு தாவர சாஸ்திரியை அழைத்துச் செல்ல விரும்பினான். ஹென்ஸ்லோவின் சிபார்சின்பேரில், டார்வினுக்கு இந்த நல்ல சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது. பிட்ஸ்ராய் பெரிய மனிதன். டார்வினைப் பார்த்தவுடன் அவனுக்கு நல்ல எண்ணம் உண்டாயிற்று. 'பீகிள்' கப்பல் புறப்படுவதற்கு நாள் நெருங்க, நெருங்க டார்வினின் உற்சாகமும் அதிகப்பட்டது.

§ Captain Fitzroy

† Beagle

தான் மறு பிறப்பு எடுக்கப் போவதாகவே இவன் ஆனந்தங் கொண்டான்.

இதைப் பற்றித்தன் சுய சரிதத்தில் பின் வருமாறு குறிப்பிடுகிறான்:—

“பீகிள்” யாத்திரை, என் வாழ்க்கையிலேயே நடைபெற்ற ஒரு முக்கியமான சம்பவம். என்னுடைய பூரா வாழ்க்கையையும் அது நிர்ணயித்து விட்டது.....என் மனம் பரிபக்குவம் அடைந்ததற்கு இந்த யாத்திரை தான் காரணம். பிரகிருதி சாஸ்திரத்தின் எல்லாத்துறைகளையும் நான் அறிந்து கொள்ள இந்தக் காலத்தில்தான் முடிந்தது.”

கடைசியில் 1831-ம் வருஷம் டிசம்பர் மாதம் 27-ந்தேதி, ‘பீகிள்’ கப்பல் உலக யாத்திரை புறப்பட்டது. அதில் டார்வினும் சென்றான்.

பிரயாண காலத்தில் இவன் செளகரியமாக இருந்தான் என்று சொல்ல முடியாது. இவனுக்கென்று பிரத்தியேகப் படுத்தப்பட்டிருந்த இடம் மிகவும் நெருக்கமாயிருந்தது. ஆனால் இவன் கடல் வாழ்வு உற்சாகத்திலே இவற்றை யெல்லாம் பொருட்படுத்தவில்லை. கப்பல் சென்று கொண்டிருக்கும்போது இவன், கடல் மீன்களில் பல ரகங்களைப் பிடித்துப் பரிசோதனை செய்வான். அவற்றை வரிசையாகக் கோவை செய்து வைத்து, அவைகளின் சிறுஷ்டிக்கிரமத்தைப் பற்றி ஆராய்ச்சி செய்வான். கப்பல் கரை தட்டுகிற போது, கீழே இறங்கி, நடந்தோ குதிரை மீதோ சென்று, தாவரவர்க்கங்களைப் பரிசோதனை செய்வான். பரிசோதனை செய்கிற விஷயத்தில் இவன் சோர்வு கொண்டதே கிடையாது.

கப்பலில் இருக்கிறபோது, பிட்ஸ்ராய்க்கும் இவனுக்கும் அடிக்கடி வாதுப் போர் நிகழும். அந்தக் காலத்தில், அடிமை வியாபாரம் நடந்து வந்தது. மனிதர்களை அடிமை கொள்ளும் வழக்கத்தை ஆதரித்துப் பேசுவான் பிட்ஸ்ராய். அடிமை கொள்ளும் முறை அநாகரிகமான தென்று வாதுவான் டார்வின். இங்ஙனம் இருவரும் சச்சர விடுவார்களேயானாலும், பரஸ்பரம் இருவரிடமும் அன்பு நிலவியிருந்தது.

தென்னமெரிக்காவின் பல பாகங்களுக்கும் 'பீகிள்' கப்பல் சென்றது. அந்த இடங்களிலெல்லாம் டார்வின் இறங்கிப் பல நாட்கள் தங்கி, அங்குள்ள ஜனங்களோடு தொடர்பு கொண்டு, அவர்களுடைய பழக்க வழக்கங்களை யெல்லாம் ஆராய்ந்தான். காட்டு மிராண்டிகளைக் கண்டு தான் நிரம்ப வெறுப்புக் கொண்டதாக இவன் தன் சுயசரிதத்தில் எழுதியிருக்கிறான்.

ஐந்து வருஷ காலம், 'பீகிள்' கப்பலில் உலக யாத்திரை செய்து விட்டு, 1836ம் வருஷம் அக்டோபர் மாதம் 2ந் தேதி திரும்பவும் வீடு வந்து சேர்ந்தான் டார்வின்.

யாத்திரையிலிருந்து திரும்பி வந்த பிறகு, சில மாத காலம் வரை, டார்வின், தான் கொண்டு வந்த தாவர வர்க்கங்கள், உலோகப் பொருள்கள் முதலிய வற்றை யெல்லாம் ஒழுங்கு படுத்தி வைப்பதிலும், தனது யாத்திரை வரலாற்றைப் புத்தக வடிவமாகக் கொண்டுவதிலும் ஈடுபட்டிருந்தான். இந்தக் காலத்தில் இவன் பல அறிஞர்களுடைய நட்பையும் பெற்றான். இங்ஙனம் இரண்டு வருஷ காலம் கழிந்தது.

பின்னர், 1839ம் வருஷம் ஜனவரி மாதம் 29ந்தேதி டார்வின், எம்மா என்ற ஒரு ஸ்திரீயை மணந்துகொண்

டான். தம்பதிகள் மன மொத்தவர்களாய், இன்பகரமாக வாழ்ந்தார்கள். டார்வின் தனது குடும்பத்தோடு, சுமார் மூன்று வருஷ காலம் லண்டனிலேயே வசித்து வரலானான். இந்தக் காலத்தில் இவன் தாவரப் பொருள்கள் சம்பந்தமாகப் பல ஆராய்ச்சிகள் நடத்தினான். பத்திரிகைகளுக்கு எழுதும் கட்டுரைகள் வாயிலாகப் பல புதிய கொள்கைகளை வெளியிட்டான். அப்பொழுது இவனுக்கு வயது 32 தான். ஆனாலும் இவன் நோயாளியாகவே இருந்தான். இது காரணமாகச் சில சமயங்களில் மனச்சோர்வு கொள்வான். ஆனால் இவன் மனைவி இவனுக்கு உற்சாக மூட்டி வந்தாள். ஆனாலும் டார்வினுக்கு நகர வாழ்க்கை பிடிக்கவில்லை. அமைதியாக எங்கேனும் ஒரு கிராமத்தில் வசிக்க வேண்டுமென்று விரும்பினான். எனவே, தன் மனைவி, இரண்டு குழந்தைகள் இவர்களோடு, லண்டனுக்கு 16-மைல் தொலைவிலுள்ள டெளன் † என்ற ஊரில் போய் வசிக்கலானான். இதற்குப் பிறகு எங்கும் வெளியே கிளம்பியது கிடையாது. இங்கிருந்து கொண்டே இவன், பிற்காலத்தில் தான் பெற்ற புகழுக்கெல்லாம் காரணமாயிருந்த பல ஆராய்ச்சிகளைச் செய்து வந்தான். இடையிடையே நோய்வாய்ப் படுவான். ஆனாலும் மிகப் பொறுமையுடன், புகழையோ, கௌரவப் பட்டங்களையோ சிறிதுகூடக் கருதாமல் ஆராய்ச்சி நடத்தி, அவற்றை நூல்கள் மூலமாக உலகத்திற்குத் தெரியப் படுத்தினான்.

இவன் வெளியிட்ட நூல்களில் முக்கியமானவையும், அனைவரும் எளிதில் படித்துணர்ந்து கொள்ளக் கூடியனவாயும் இருப்பன பின் வருவனவாகும்:—

Origin of Species—பிராணிகளின் உற்பத்தி
Variation of Animals & Plants—பிராணிகளிடமும் செடிகளிடமும் உள்ள வேற்றுமைகள்

Descnt of Man—மனிதனின் பரம்பரை

Expression of the Emotions—உணர்ச்சிகளின்
வெளியீடு

Vegetable Mould & Earth Worms—தாவர
வர்க்கங்களும் பூமிப் புழுக்களும்

கடைசியாக இவன், தனது 77-வது வயதில்
1884ம் வருஷம், இவ்வுலக வாழ்வை நீத்தான்.

டார்வின் எப்படி இருப்பான்? ஆறடி உயரம். ஆனால் பார்வைக்கு அப்படித் தோன்ற மாட்டான். நோயினால் பீடிக்கப்பட்டதன் காரணமாய் வயது ஆக ஆக முதுகு வளைந்து கொடுத்தது. அப்படியிருந்தும் இவன் ஒரு கணமாவது சும்மா இருந்தது கிடையாது. ஆராய்ச்சி செய்யுங் காலங்களில் இவன் காட்டின பொறுமையைக் கண்டு இவன் மக்கள் பொறுமையை யிழப்பார்கள்.

டார்வின் நடக்கும்போது கையையும் காலையும் வீசி ஆட்டிக் கொண்டு நடப்பான். கையிலே இரும்புப் பூண் போட்ட தடி. அதைப் பூமியின் மீது அடித்துக் கொண்டு தான் செல்வான். எவ்வளவு நோயாயிருந்த போதிலுங்கூட வெளியே உலாவச் செல்வதில் இவன் தவறியதே கிடையாது. அப்பொழுது இவனைப் பார்க்கிறவர்கள் இவனுக்கு இவ்வளவு பொறுமை இருக்குமா வெனச் சந்தேகிக்கக் கூடும்.

நீண்ட தாடி. வழுக்கைத் தலை. வெட்டி ஒட்டிப் போட்ட மீசை. நெற்றியிலே வரிசையான கோடுகள். முகத்திலே மேலெழுந்த புன் சிரிப்பு. ஆனால் கண்களிலே ஆழ்ந்த யோசனை. யாருடனாவது சம்பாஷிக்கும் போது தனது கௌரவம், அறிவு, அதனால் பிறர் கொடுக்கும் மரியாதை இவற்றை யெல்லாம் மறந்து சிறு பிள்ளை போல் தனது அங்கங்கள் அனைத்தையும் ஆட்டிக் கொண்டு பேசுவான். மேடையின் மீது நடிப்பது போலவே இருக்கும் இவனது சம்பாஷணை. சிறப்பாக விஞ்ஞான சாஸ்திர சம்பந்தமாய் அறிஞர்களோடு தர்க்கம் செய்கிறபோது பலவித சைகைகள் செய்வான். சில சமயங்களில் இவனுடைய அங்க சேஷ்டைகள் பரிதாபமாகக் கூட இருக்கும்.

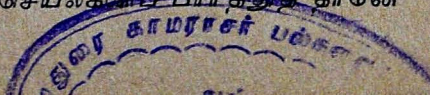
டார்வினுக்குப் பொதுவாக கறுப்பு உடைகளிலே தான் அதிகப் பிரியம். வீட்டில் உலவும் போதுகூட மேலே ஓர் சால்வையைப் போர்த்துக் கொண்டிருப்பான்.

சாதாரணமாக டார்வின் அதிகாலையில் எழுந்து விடுவான். சிறிது நேரம் உலவிவிட்டு வந்து ஸ்நானம். சரியாய் 7 $\frac{3}{4}$ மணிக்குத் தனியாகக் காலையாகாரம் உண்டதும் உடனே வேலையில் இறங்கிவிடுவான். சரியாக 9 $\frac{1}{2}$ மணி வரை ஆராய்ச்சிகளில் பொழுது போகும். இந்த ஒன்றரை மணி நேரத்தைத்தான் இவன் முக்கியமாகக் கருதுவான். பிறகு வேறு ஓர் அறைக்கு வந்து தனக்கு வந்திருக்கும் தபால்களைப் பிரித்து உரத்துப் படிக்கச் செய்வான். எதையுமே இவன் தானே படிப்பது கிடையாது. பிறர் படிக்க அதைக்கேட்டுக் கொண்டிருப்பதிலே தான் இவனுக்கு இன்பம் அதிகம். கடிதங்கள் படித்து முடிந்ததும் ஏதேனும் ஒரு நாவலை யெடுத்து வாசிக்கச் சொல்வான். இதற்குள் மணி 10 $\frac{1}{2}$ ஆகிவிடும். மறுபடியும் தன் ஆராய்ச்சி அறைக்குச் சென்றுவிடுவான். 12 அல்லது 12 $\frac{1}{4}$ மணி வரையில் அங்கே யிருந்துவிட்டு வெளியே வந்ததும் 'இன்றைய வேலையைத் திருப்திகரமாகச் செய்தேன்' என்று சந்தோஷமாகப் பெருமூச்சு விடுவான். பிறகு தோட்டத்திலே தான் இவன் வாசமெல்லாம். கூடவே இவன் அருமையாக வளர்த்துவரும் நாய் தொடர்ந்து சென்று கொண்டிருக்கும். தோட்டத்திலே சென்று கொண்டிருக்கும் பொழுதுகூட ஆராய்ச்சி தான். தான் முந்தியநாள் வைத்துப்போன செடி கொடிகள் இன்று எந்த நிலையில் இருக்கின்றன என்பதை ஒவ்வொன்றின் அருகிலும் சென்று கூர்ந்து கவனிப்பான். பல நிறப் புஷ்பங்கள் மலர்ந்திருப்பதைப் பார்த்து அவற்றின் அருகே பல மணி நேரம் மௌனமாக நின்று விடுவான். 'உலகத்திற்கு இந்தப் புஷ்பங்கள் செய்கின்ற நன்மைக்கு அவற்றை ஆதரவோடு பார்ப்ப

தாகிற நன்றியைக் கூடவா செலுத்தக்கூடாது?' என்று தன் நண்பர்களிடம் கூறுவான்.

செடிகளை மனித உருவமாகப் பாவித்து அவற்றோடு சம்பாஷணையும் செய்ய ஆரம்பித்துவிடுவான். 'என்னடா போக்கிரிப் பயலே, இன்று ஏன் இப்படி சுருங்கிக் கொண்டு விட்டாய்,' என்று ஓர் இலையைப் பார்த்துக் கேட்பான். 'இந்த அசட்டுப் பிள்ளைகள் நான் எதைச் செய்ய வேண்டா மென்று சொல்கின்றேனோ, அதைத்தான் செய்து கொண்டு வருகின்றன' என்று கோணலாக வளர்ந்திருக்கும் செடிகளைப் பார்த்துக் கோபிப்பான். இதே தோரணையில்தான், படர்ந்து விரைவிலே மறைகின்ற பனியையும், ஊர்ந்து செல்கிற புழுக்களையும் பார்த்துப் பேசுவான். சில சமயங்களில் தனது ஆராய்ச்சி முற்றுப் பெறுதலுபொழுது இவற்றைப் பார்த்துக் கெஞ்சுவான்; கொஞ்சவும் செய்வான்; முறைத்துப் பார்ப்பான். 'விட்டேனா பார்' என்று சொல்லி விரைவாகத் திரும்பி ஆராய்ச்சிக்குள் புகுந்து விடுவான். இப்படிப் பகல் வேளைகளில் சுற்றிவந்த பின்புதான் பகல் ஆகாரம் உட்கொள்வான். ஆகாரம் நிரம்பச் சொற்பம். ஆனால் தித்திப்பு வகைகளில் அதிகப் பிரியம். மிகுதியாக மதுபானம் அருந்த மாட்டான். சாப்பாட்டு நேரங்களில் தன் குழந்தைகளைக்கூட வைத்துக் கொண்டு மதுவினால் உண்டாகும் தீமைகளைப்பற்றிப் போதிப்பான்.

சாப்பாடு முடிந்ததும் சோபாவின் மீது சாய்ந்து கொண்டு பத்திரிகைகளைப் படிப்பான். இஃதொன்றைத்தான் இவன் சுயமாகப் படிப்பது. உலகத்தில் நடைபெறும் எல்லா விஷயங்களையும் கூர்ந்து கவனித்து வருவான். ஆனால் வெறும் பேச்சோடு நிற்கிற ராஜதந்திரிகளின் செயல்களைப் பார்த்துத் தானே சிரித்துக் கொள்வான்.



பின்னர் காலையில் வந்த கடிதங்கட்குப் பதில் எழுதும் வேலை. உலகத்தின் பல பாகங்களிலிருந்தும் இவனுக்குப் பல பேர்களிடமிருந்து கடிதங்கள் வந்து கொண்டிருந்தன. தூற்றியும், போற்றியும் வருகிற எல்லாக் கடிதங்கட்கும் ஒரே நிதானத்துடன் இவன் பதில் எழுதுவான். தன்னைத் தாக்கி எழுதுபவர்களுக்கு மிகுந்த பணிவோடு பதில் எழுதி அவர்களைத் தன் வசப்படுத்தி விடுவான். தன் கடிதங்களை மற்றவர்கள் கவனமாகப் படிக்க வேண்டுமென்ற கருத்தோடு முக்கியமான வாக்கியங்களுக்குக் கீழே கோடிடுவான். அநேகருக்கு ஒரே மாதிரியான பதில் எழுதவேண்டியிருப்பதை முன்னிட்டுச் சிலகடிதமாதிரிகளை அச்சடித்து வைத்துக் கொண்டிருந்தான். ஆனால் இதை இவன் உபயோகப் படுத்தியதே கிடையாது. ஒரு சமயம் ஓர் இளைஞன் இவனுக்கு ஒரு கடிதம் எழுதியிருந்தான். அதில் தான் சிறிது கூட ஓய்வின்றி வேலை செய்கிறவனென்றும், டார்வினுடைய சிருஷ்டிக்கிரம தத்துவத்தைப் படிக்கப் போதிய அவகாசம் தனக்குக் கிடைக்க வில்லையென்றும், ஆகையால் சுருக்கமாக ஓர் கடிதத்தில் அந்தத் தத்துவத்தை விளக்கி யெழுது மாறும் கேட்டிருந்தான். உண்மையில் ஒரு சங்கத்தில் பேசுவதற்கு விஷயம் அகப் படவில்லை யென்பதற்காகவே இந்தச் சூழ்ச்சியை இந்த இளைஞன் செய்தான். இவனுக்குக் கூட டார்வின் மரியாதையாகப் பதில் எழுதி அனுப்பினான்.

உலகத்தின் பல அறிஞர்களும் தாங்கள் எழுதிய நூல்களையும் துண்டுப் பிரசுரங்களையும் மதிப்புரைக்காக டார்வினுக்கு அனுப்புவார்கள். அனைவருக்கும் வந்தனம் சொல்லிப் பதில் எழுதுவான். ஆனால் துண்டுப் பிரசுரங்களைக் கண்டால் இவனுக்கு நிரம்ப வெறுப்பு. 'கட்டுக்கட்டாக இப்படி அனுப்பி ஏன் என் காலத்தை வீணாக்குகிறார்கள் இவர்கள்?' என்று முணுமுணுப்பான் கடிதங்கள் தான் இவனுக்கு அதிக சந்தோ

ஷத்தையும் உற்சாகத்தையும் கொடுப்பவை. ஏனென்றால் தண்ணீப்பற்றி மிகவும் தாழ்வாக நினைத்துக் கொண்டிருந்த இவனுக்கு மற்றவர்கள் தனது ஆராய்ச்சியைப் பாராட்டுகிறார்கள் என்று கடிதங்கள் வரும் பொழுது ஓரளவு மகிழ்ச்சி கொள்வது மனித சபாவந்தானே! காகித விஷயத்தில் மிகவும் சிக்கனம் காட்டுவான். எந்தத் துண்டுக் காகிதத்தையும் கீழே எறிந்து விடமாட்டான். ஒரு பக்கம் எழுதிய கையெழுத்துப் பிரதிகளின் மறு பக்கத்திலும் எழுதி உபயோகப் படுத்துவான். 'மெழுகு வர்த்தி ஏற்றுவதற்காகவாவது இந்தக் காகிதம் உபயோகப் படுமே' என்று வேடிக்கையாகக் கூறுவான்.

பணத்தைச் செட்டாகச் செலவு செய்வதிலும், அதற்குச் சரியான கணக்கு வைப்பதிலும், டார்வின் மிக ஒழுங்காக நடந்து கொள்வான். ஒரு வியாபாரியைப்போல் வருஷ முடிவில், இந்த வருடத்தில் வரவு இவ்வளவு, செலவு இவ்வளவு என்று புள்ளி போட்டுத் தன் பிள்ளைகளுக்குக் காட்டுவான். பணம் பெற்றாலும், பணம் கொடுத்தாலும் அதை உடனே கணக்குப் புத்தகத்திலே பதியவைத்துக் கொண்டுதான் மறு வேலை பார்ப்பான்.

மாலை வேளையில் கடிதங்கள் முதலியன எழுதி முடிந்த பிறகு தன் படுக்கையறைக்குச் சென்று ஓர் சோபாவில் சாய்ந்த வண்ணம் சிகரெட் குடித்துக் கொண்டிருப்பான். அப்பொழுது யாராவது ஒருவர், விஞ்ஞானம் சம்பந்தப்படாத ஏதேனும் ஒரு கதைப் புத்தகத்தையோ அல்லது யாத்திரை வரலாற்றையோ படிக்க, அதைக் கண்களை மூடியவண்ணம் கேட்டுக் கொண்டிருப்பான். ஒய்வு கொள்ளும் வேளையில் தான் இவன் சிகரெட் குடிப்பது வழக்கம். ஆராய்ச்சி செய்யும் நேரங்களில் அடிக்கடி மூக்குத் தூள் போட்டுக்கொண்டு உற்சாகப் படுத்திக் கொள்வான். இவ

னுக்காக, வெள்ளிப் பொடி டப்பி ஒன்று பரிசு
ளிக்கப் பட்டிருந்தது. ஆனால் வெளியிலே
போகும் போது இதைக் கையிலே யெடுத்துச் செல்ல
மாட்டான். ஏனென்றால் இது கையிலிருந்தால் அடிக்
கடி பொடிபோடத் தூண்டுகிறதெனக் கூறுவான்.
ஒரு சமயம் ஒருமாத காலம்வரை பொடி போடாது
பிடிவாதமா யிருந்தான். ‘அப்பொழுது நான்
எப்படி யிருந்தேன் தெரியுமா? சோம்பேறியாகவும்,
முட்டாளாகவும், பைத்தியக்காரனாகவும் இருந்தேன்’
என்று ஒரு கடிதத்தில் குறிப்பிடுகின்றான். மறுபடியும்
பழைய வழக்கத்தை மேற்கொண்டான்.

மாலே நான்கு மணியிலிருந்து நாலரை மணி
வரையில் தோட்டத்தில் உலவிவிட்டு மீண்டும் ஆராய்
ச்சி அறைக்குள் புதுத்துவிடுவான் டார்வின். ஐந்தரை,
அல்லது ஆறு மணிவரையில் இங்கே வேலை. அப்பால்
சாப்பாடு. நித்திரை. அநேகமாக இரவு 10-மணிக்கு
மேல்தான் நித்திரை கொள்வான்.

டார்வினுக்குக் குழந்தைகளிடத்தில் அதிக அன்பு.
அவைகள் விளையாடுவதையும் ஒன்றுக் கொன்று மழ
லைச் சொற்களில் பேசிக் கொள்வதையும் கூர்ந்து
கவனிப்பான். இந்த மழலைச் சொற்களைத் தன் புத்
தகத்தில் அவ்வப்பொழுது குறித்துக் கொள்வான்.
ஏதேனும் ஓர் குழந்தை அழுதால் அதற்காகப்
பெரிதும் மன வருத்தப்படுவான். இந்த வருத்தம்
முகத்திலே நன்றாகத் தெரியும். பிற காலத்திலே
கூட வயது வந்த தன் பிள்ளை ஒருவனுக்கு எழுதிய
ஒரு கடிதத்தில் பின் வருமாறு குறிப்பிடுகிறான்:—

“நீங்கள் சிறு பிள்ளைகளாயிருந்த போது
உங்களோடு விளையாடி மகிழ்ச்சி கொள்வேன்.
அந்தக் காலம் மீண்டும் வருமா என்று இப்பொ
ழுது பெருமூச்சு விட்டுக் கொண்டிருக்கிறேன்.”

அன்னி என்ற பெயருடைய கடைசிப் பெண் இறந்து விட்ட பிறகு தன் உணர்ச்சிகளை வெளிப் படுத்தித் தன் நண்பன் ஒருவனுக்கு நீண்ட கடிதமொன்று எழுதினாள்.

“எங்கள் வீட்டின் மகிழ்ச்சிப் பொருளை இழந்து விட்டோம். எங்கள் முதுமையின் ஆறுதல் போய் விட்டது; அவளை நாங்கள் எவ்வளவு மனப்பூர்வமாக நேசித்தோம் என்பதை அவள் அறிந்தே இருந்தாள். ஐயோ, இப்பொழுது கூட—அவள் இறந்த பிறகுங் கூட அவள் புன் சிரிப்பு முகத்தை எவ்வளவு இன்ப கரமாகப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறோம். அவளது ஆத்மாசாந்தியடைக!”

என்று கடைசி வாக்கியத்தில் குறிப்பிடுகிறாள்.

இங்ஙனம் மக்களை அன்பாக வளர்த்து வந்த போதிலும், அவர்களுக்கு நல்ல பழக்கங்களைக் கற்பிப்பதில் மிகவும் கண்டிப்பாயிருந்தான் டார்வின். ஒருநாள் இவனுடைய மூத்தமகன் ஒருசோபாவின் மீது ஏறிக்குதித்துக்கொண்டிருந்தான். அப்பொழுது டார்வின் உள்ளே வந்துபார்த்தான். ‘அடே ஒழுங்கு தவறீ நடக்கிறாயே; அறையைவிட்டு வெளியேபோ’ என்று ஆத்திரமின்றி ஆனால் கண்டிப்பாகக் கூறினான். இந்தச் சம்பவத்தை வியோனாட்டு என்ற இந்தச் சிறுவன் பெரியோனான பிறகு சிறிது கூட மறக்கவே இல்லை. தன்னுடைய குழந்தைகள்தானே யென்று அலட்சியமாக அவர்களைப் பேசமாட்டான் டார்வின். அவர்களால் ஏதேனும் காரியம் ஆக வேண்டியிருந்தால் அன்பாக அழைத்து மரியாதையாகச் சொல்வான்.

டார்வின் தன் நண்பர்களையோ உறவினர்களுையோ பார்ப்பதற்கு வெளியிடங்களுக்கு அதிகமாகச் செல்ல மாட்டான். அப்படிச் சென்றாலும் வீட்

டின ஞாபகமே அதிகமாக இருக்கும். ஆனால் இவன் வீட்டுக்கு விசுந்தினர் பலர் வந்து போவதிற்குறைவே கிடையாது. அவர்களை எந்த வகையில் திருப்தி செய்வது என்பதிலேயே அதிகக் கவலையும் கவனமும் செலுத்துவான். ஞாயிற்றுக்கிழமை வந்து விட்டால் வீட்டில் ஒரே சும்பல்தான். அந்நிய நாடுகளிலிருந்தும் பலர் வந்து போவார்கள். பாஷை தெரியாதவர்களும் டார்வினைத் தரிசித்துப் போக வேண்டுமென்ற நோக்கோடு வருவர். இவர்கள் அனைவரையும் தானே நேரில் முகமன்கூறி வரவேற்று உபசரிப்பான். இவனுடைய அடக்கம் விசுந்தினர்க்குச் சில சமயங்களில் தொந்தரவாகக் கூட இருக்கும். அவர்களுடன் சம்பாஷிக்கிற போது, 'நான் சொல்வது என்ன வென்றால்' என்பன போன்ற வாக்கியங்களை அடிக்கடி உபயோகப்படுத்துவான்.

டார்வின் வசித்து வந்த கிராமம் டௌன் அல்லவா? அந்தக் கிராமத்து ஜனங்களிடம், ஏழை பணக்காரனென்ற வித்தியாசமின்றி நெருங்கிப் பழகுவான். கிராம ஜனங்கள் எவ்வித சச்சரவுமின்றி அந்நியோன்யமாக வாழ வேண்டுமென்று அடிக்கடி சொல்வான். மேற்படி கிராமத்தில் இவன் வந்து குடியேறியவுடன் கிராம ஜனங்களின் நன்மையை முன்னிட்டு 'நண்பர்கள் சங்கம்' என்ற ஓர் சங்கத்தை ஸ்தாபித்தான். இதற்கு 30 வருஷ காலம் பொக்கிஷதாரனாயிருந்து சங்கத்தை நடத்திக் கொண்டு சென்றான். இது தவிர அதே கிராமத்திலேயே இருந்த மற்றொரு சங்கத்திற்கும் பொக்கிஷதாரனாக வேலை பார்த்தான். மற்றும் அந்தப் பிரிக்காவின் கௌரவ மாஜிஸ்ட்ரேட்டாகவு மிருந்தான்.

டார்வினை நாஸ்திகன் என்று சிலர் சொல்வதுண்டு. உண்மையில் அப்படியில்லை. உலகத்திலே புதுக் கொள்கைகளைப் பல எதிர்ப்புகளுக்கிடையே ஸ்தா

பிச்சிற எந்த அறிஞனும் இவ்விதமாகவேதான் தூற்றப்பட்டிருக்கிறான். கிரேக்க தேசத்து ஞானியாகிய சாக்ரடீஸ்கூட நிரீசுவர வாதி என்றுதான் தூற்றப்பட்டான். சமீப காலத்திலே தோன்றி மறைந்த ராபர்ட் இங்கர்சால் என்பவனை நாஸ்திகன் என்று ஒரு சிலர் சொல்லித்திரிகஞார்களாயினும் உண்மையில், அவன் நூல்களைப் படிக்கிற எவனும் அவனை அப்படிக்கொள்ளமாட்டான். கடவுள் உண்மையை யாருமே மறுத்ததாகத் தெரியவில்லை. அதைப்பற்றித் தங்களுக்கு ஒன்றுமே தெரியாது என்று சொல்லியிருக்கலாம். கடவுள் உண்மையைப்பற்றி வாதஞ் செய்யாமல் நமது கடமையை நாம் செய்து கொண்டுபோவோமென்று வற்புறுத்தியிருக்கலாம். இத்தகைய காரணங்களாலேயே இவர்களைக் கடவுள் உண்மையை மறுப்பவர்கள், அல்லது நாஸ்திகர்கள் என்று கூறிவிடலாமா? சாக்ரடீஸ் ஓரிடத்திலே கூறுகிறான்:— ‘எனக்கு ஒன்றே ஒன்றுதான் தெரியும். எனக்கு ஒன்றும் தெரியாது என்பதுதான் அது.’ இந்த ஒரு வாக்கியத்தைக் கொண்டே இவனுடைய கொள்கையை ஒருவாறு கணித்துவிடலாமல்லவா?

கடவுளுண்மையைப் பற்றி டார்வின் என்ன கருத்துக் கொண்டிருந்தான்? பாலியத்தில் டார்வினுக்குச் சமய உணர்ச்சி நிரம்ப இருந்தது. இல்லாவிட்டால், இவனை, ஒரு பாதிரியாகப் பயிலுவிக்க, இவன் தகப்பன் முயன்றிருக்க மாட்டானல்லவா? பாதிரிப் படிப்புக்கு இவன் செல்லு முன்னர், பைபிளின் பழைய வேதாகமத்தைத் தான் பூரணமாகப் படித்ததாகவும், அதிலுள்ள ஒவ்வொரு வாக்கியத்தையும் தான் நம்பியதாகவும், தன் சுய சரிதத்தில் கூறியிருக்கிறான். மற்றும், சிறு பையனாக மற்றத்தோழர்களோடு இதன் விளையாடிக் கொண்டிருந்த காலத்தில், விளையாட்டுகளில் தனக்கு வெற்றி கிடைக்க

வேண்டுமென்பதற்காக இவன் பிரார்த்தனை செய்வது வழக்கம்.

‘பீகிள்’ கப்பலில் உலக யாத்திரை செய்த போது கூட, இவனுக்கு மதப்பற்று நிரம்ப இருந்தது. இவனுக்கும் மற்ற மாலுமிகளுக்கும், சமய சம்பந்தமாக அடிக்கடி வாதங்கள் நிகழும். தனது கட்சிக்கு ஆதாரமாக இவன் ‘பைபிளை’ எடுத்துச் சொல்வான். இதைக் கண்டு மற்ற மாலுமிகள் நகைப்பார்கள். இத்தகைய மத நம்பிக்கை கொண்டிருந்த இவன், தனது 27வது வயதிலிருந்து, ஆராய்ச்சியின் பயனாகவோ என்னவோ, விவிலிய வேதாகமங்களில் கூறப்பட்டுள்ள விஷயங்களை அப்படியே நம்ப முடியாத நிலையைடைந்தான். தன் சுய சரிதத்தில் இது சம்பந்தமாகப் பின் வருமாறு கூறுகிறான்:—

“1836-ம் வருஷத்திலிருந்து 1839-ம் வருஷம் வரையிலுள்ள காலத்தில், ஹிந்துக்களின் தெய்விக நூல்களை எப்படி நம்ப முடியாமலிருக்கிறதோ அப்படியே ‘பைபிளின்’ பழைய ஆகமத்தையும் நம்பமுடியாத மனப்பான்மை எனக்கு ஏற்பட்டது. ஹிந்துக்களுக்குக் கடவுள் தன் சொருபத்தைக் காட்டி யிருப்பாரென்றால், விஷ்ணு வாகவும் சிவனாகவும் காட்டி யிருப்பாரா? அப்படியே கிறிஸ்தவ மதத்திற்கும் ‘பைபிளின்’ பழைய வேதாகமத்திற்கும் ஏதேனும் சம்பந்தம் உண்டா? என்பனபோன்ற கேள்விகள் என் மனத்தகத்தே எழுந்தன.”

வேதநூல்களில் சொன்ன கருத்துக்களில் இவன் நம்பிக்கை கொள்ளாதிருந்தாலும், கடவுளுண்மையை இவன் மறுத்ததாகத் தெரியவில்லை. தனது எழுபதாவது வயதில், நண்பன் ஒருவனுக்கு எழுதும் கடிதத்தில் பின்வரும் வாக்கியங்களைப் பொறிக்கிறான்:—

“கடவுள் உண்டு என்பதை மறுக்கிற நாஸ்திகனாக நான் எப்பொழுதுமே இருந்ததில்லை. அதைப்பற்றி ஒன்றும் தெரியாதவன் என்று என்னைச் சொல்வது பொருத்தமாக இருக்கும்.”

கடவுள் நம்பிக்கையுடைய மற்றவர்களைப் பற்றி இவன் எப்பொழுதுமே குறை கூறியது கிடையாது. அவர்களைப் பரிசுசிக்கவும் மாட்டான்.

மனிதன் துன்பங்களை அதிகமாக அனுபவிக்க அனுபவிக்க, அவன்வளர்ச்சியடைவான் என்று சிலர் கூறுவதற்கு இவன் கூறுகின்ற பதில் வருமாறு:—

“உலகத்தில் துன்பம் அதிகமாக நிறைந்திருக்கிற தென்பதை யாரும் மறுப்பதற்கில்லை. மனிதனுடைய ஆன்ம வளர்ச்சியை இந்தத் துன்பங்கள் துரிதப்படுத்துகின்றன என்று சிலர் கூறுகின்றனர். உலகத்திலுள்ள மற்ற ஜீவராசிகள், மனிதர்களுடைய எண்ணிக்கையை விட அதிகமானவை. ஆனால் அவை, எவ்வித ஆன்மவளர்ச்சியுமின்றி எண்ணிலாத துன்பங்களை அனுபவிக்கின்றனவே. உலகத்திலே அதிகமான துன்பங்கள் இருப்பதைக் கொண்டு, இயற்கைப் பரிணாமத்தினாலேயே சிருஷ்டிக்கிரமம் நடைபெறுகிற தென்பது நிர்ணயிக்கப் படுகிறது.”

மத சம்பந்தமாக நடைபெறும் தர்க்கங்களிலோ, சம்பாஷணைகளிலோ டார்வின் அதிகமாகக் கலந்து கொள்ள மாட்டான். மதஸ்தாபனங்கள் முதலியவற்றிற்கு அவ்வப்பொழுது தன்னாலியன்ற உதவியைச் செய்து வந்தான். தென்னமெரிக்காவிலுள்ள காட்டு மிராண்டி ஜாதியினரிடத்தில் கிறிஸ்தவ மதத்தைப் பரப்புகிற முயற்சிக்கு இவன் வருஷந்தோறும் நன்கொடை அளித்து வந்தான். ‘எனது கிராமத்துப்பாதிரியோடு சென்ற முப்பது வருஷகாலமாக நான் நெருங்

கிப் பழகி யிருக்கிறேன். எங்களுக்குள் சமய சம்பந்தமாகக் கருத்து வேற்றுமைகள் பல இருந்த போதிலும், எங்கள் நட்பு சிறிதுகூட குறைய வில்லை' என்று தன் சுய சரிதத்தின் ஒரு பாகத்தில் குறிப்பிட்டிருக்கிறான்.

டார்வினை அவனுடைய அறிவுக்காகவோ, பொறுமைக்காகவோ, விடாமுயற்சிக்காகவோ, உலகம் போற்ற வில்லை. இந்தத்தன்மைகள் அனைத்தும் இருக்கிற எத்தனையோ பேரை, உலகம் சீக்கிரம் மறந்து விடுகிறதல்லவா? ஆனால் டார்வின் மனித எண்ணத்திலேயே ஒரு புரட்சியை உண்டுபண்ணிவிட்டான். அதனாலேயே, உலகத்தாரின் மனத்தில் இவன் சாகவதமான இடத்தைப் பெற்றிருக்கிறான்.



ஸ்பெயின் குழப்பம்

பல ஆப்டோன் படங்களுடன் 0—10—0

சமீபத்தில் வெளியானது

The Hindu, 30-5-37

The author gives in brief the historical background of the Spanish Revolt. The growth and fall of the monarchy, the dictatorships and the rise of Socialism and the fascist reaction are briefly surveyed. The author traces the incidents of the revolt up to the first two months of this year and a short 'who's who' of all the prominent figures in the Spanish Revolt is given in the end. The international reactions and the clash of ideals in Europe are also mentioned.

Mr. V. A. THYAGARAJAN, M. A., of the Mysore University.

My impression is that you need not have been quite so modest in the preface. You would have done well if you had claimed to be the only man who sees both sides of the question clearly. You have, in fact, clearly brought out the principles involved in the conflict, the personalities engaged in it on either side, and to what extent, foreign powers, for all their talk of non-intervention, are interested in fishing in the troubled waters of Spain.

நாகரீக மேடையில் சென்ற பல நூற்றாண்டுகளாகவே முன்னேற்ற சக்திகளுக்கும் பிற்போக்கு சக்திகளுக்கும் தளராப் போராட்டம் இருந்து வந்திருப்பதாக உலக சரித்திரம் கூறுகின்றது. இப்போரானது இன்று வனப்பு வாய்ந்த நாடான ஸ்பெயினை குட்டிச் சுவராக்கிக் கொண்டிருக்கிறது. ஸ்பெயின் சமீபத்தில் தான் முடியரசைத் துறந்து குடியரசை ஸ்தாபிதம் செய்தது; அத்தினத்திலிருந்தே ஸ்பெயினில் குழப்பம் இருந்து வந்திருக்கிறது. * * *

* * அக்கலகம் இன்னும் முடிந்த பாடி லை. ஜனநாயக ஆட்சியை ஒழிக்கக் கங்கணங் கட்டிக் கொண்டு கிளம்பிய கலகக் கர்ரர்கள் பேராசை பிடித்த சர்வாதிகாரிகளால் உதவப் பட்டவர்களாய் இதுவரையில் ஸ்பெயினில் மகத்தான உயிர்ச் சேதத்தையும் பொருட் சேதத்தையும் உண்டாக்கி யிருக்கின்றனர். ஆயினும் அவர்கள் எண்ணம் இதுவரை கை கூடவில்லை. இனியும் கை கூடுமா வென்பது சந்தேகமே. * * * * *

குழப்பத்தின் வரலாற்றையும் நாட்டின் சரித்திரத்தையும் உள் நாட்டுச் சண்டையில் சம்பந்தப்பட்ட முக்கியஸ்தர்களைப்பற்றிய சில குறிப்புகளையும் ஒன்று தொகுத்து வெங்கனத்தூர் ஸ்ரீமான் சாமிநாத சர்மா ஒரு அழகிய புத்தக மொன்றை எழுதி யிருக்கிறார். எழுச்சி தரும் நடையில், வீரம் செறியும் வார்த்தைகளில் ஆசிரியர் இந்நூலைத் தயாரித்திருக்கிறார். ஆங்காங்கு சந்தர்ப்பத்திற்கேற்ற படங்களும் சேர்க்கப் பட்டிருக்கின்றன. தமிழ் மக்களுக்கு உலக சம்பவங்களில் ருசியை உண்டாக்குவதற்கு இதுபோன்ற புத்தகங்கள் உதவி செய்யும்.

கிடைக்குமிடம்:—

பாரத

47

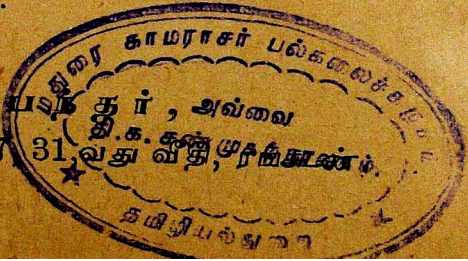
31

தூர், அவ்வை

தி.க.க.வது விதி, ரங்கசுண்டி.

தமிழியல்

Min



(திரு. வெ. சாமிநாத சர்மா எழுதியவை)

பிரபஞ்ச ஜோதி பிரசுரங்கள்

சுடர் 1 முஸோலினி 1-4-0

5 படங்களுடன்

சுடர் 2 அபிசினிய சக்ரவர்த்தி 0-8-0

22 படங்களுடன்

சுடர் 3 ஹிட்லர் 2-4-0

27 படங்களுடன்

சுடர் 4 ஸ்பெயின் குழப்பம் 0-10-0

14 படங்களுடன்

மின்னொளி பிரசுரங்கள்

பிரிக்கப்பட்ட பர்மா (2-ம் பதிப்பு) 0—2—0

பேடரல் இந்தியா („) 0—2—0

சமஸ்தான இந்தியா 0—2—0

இந்தியாவின் தேவை 0—2—0

உலகக் கண்ணாடி 0—2—0

காந்தியும் ஜவஹரும் 0—2—0

சார்லஸ் டார்வின் 0—2—0

அபிமன்யு—ஒரு வீர நாடகம் 0—8—0

பண்டித மோதிலால் நேரு 0-12—0

பாரத பந்தர்

புத்தக வியாபாரிகள்

47, 31-வது வீதி, ரங்கூன்.