

உ

திருக்குற்றூல ஊடல்.



மேலகரம் மகா கவி
திரிகூடராசப்பன் கவிராயர் இயற்றியது.



திருக்குற்றூலநாதசுவாமி கோயில் வெளியீடு.



T. S. சங்கரநாராயண பிள்ளை B. A., B. L.,
மானேஜிங் தாமகர்த்தர்.

A. C. ஷண்முகநயினா பிள்ளை B. A., B. L.,
(அட்வகேட்)

M. சுப்பிரமணியக் கரையாளர்,
(மிட்டாதார்),
தாமகாததாகள்.

ஸ்ரீ மீனாட்சி பிரஸ், தென்காசி.



1945

திருக்குற்றூல ஊடல்



காப்பு.

பொருப்பிறை திருக்குற்றூலப் புனிதனும் புவனமீன்ற
வொருத்தியும் புலவீரீர்த வோலக்க மினிதுபாடத்
திருககைவேற கதுரெனரோங்குரு சேவகன முன்னேதோன்றி
மருபபெனப் பிறையொன்றேநதும் வழுவையான வழுவையானே

புவனமீன்ற ஒருத்தி - உலகத்தைத் தோற்றுவிக்கும் இறைவன்
சக்தி. ஒலக்கம் - திருச்சமுகம், சநிதானம், காட்சி வழுவை + யான் -
யானேமுகத்தவனாகிய விநாயகன் வழு + வையான் - குற்றம் வைக்கமாட்
டான். வழுவையான் வழுவையானே - அணிநயங்காண்க. பிறை -
வளைந்த. விநாயகன் இளம்பிறையணிந திருப்பதாக விநாயகபுராணங்
கூறும். மருப்பு - கொப்பு. (பொருப்பு + இறை - பொருப்பிறை)

நூல்

குழல்வாய்மொழியம்மையார்:

தேரேறுரு சூரியாகள வலம்புரியும்
வலம்புரியின் செம்பொற கோயில
ருரேறு மலா தூவித தாலத்தார்
பரவியகுற றுலத தாரே
யேரேறு கடற்பிறந்த கருணைநகை
முத்துவெளுத திருப்பதல்லால
ஆரேறு மழுப்படையீர் பவளமவெளுத
திருப்பதழ காகுந தானே

1

வலம்புரியும் - வலம் வரும். வலம்புரியின் செம்பொற்கோயில் -
சங்கவடிவுடைய பொற்கோயில் (அடுக்கணி காண்க) தாலத்தார் - பூமியி
லுள்ளவர்கள். பரவிய - போற்றிய. முத்து - பல். ஆர் - கூர். பவளம -
உதடு, பவளநிறமாயிருக்கவேண்டிய உதடு.

குற்றூலநாதர்:

காகமணுகாத திரிகூடமலை
யணங்கேயுன் கற்பின் சீர்த்தி
யோகமுறை பணிநதேத்தி யுயர்மறை
யெலாமவெளுப்பா யுனக்கு மூத்த
மேகவண்ணன் கடல்வெளுப்பா யாமிருக்கு
மலைமுழுதும் வெளுப்பா யென்ற
னாகமெலாம் வெளுப்பானு லதரம்வெளுப்
பேருதென் றூர்சொல் வாரே

2

மறை, பாற்கடல், கயிலைமலை மூன்றும் வெண்ணிறம். ஆகம் உடம்பு. ஆகம் வெளுப்பு - நீறுபூத்த மேனி.

குழல்வாய்மொழி:

ஆரிருந்தும் தனித்திருந்தும் பிறைமவுலித்
 திரிகூடத தண்ண லாரே
 சீரியபொன் முலைக்குறியும் வளைக்குறியும்
 பெற்றிருந்த தேவ ரீர்தா
 மார்பிலொரு மைக்குறியும் வாடைமஞ்சட்
 குறியுமின்று வரப்பெற றீரே
 நேரிழைதன் பேருரையீர் வஞ்சந்தானே
 வாமது நெஞ்சந தானே

3

ஆரிருந்தும் - பொருந்தியிருந்தும். மவுலி - முடி. முலைக்குறியும்
 வளைக்குறியும் - உமை சிவபிரானைத்தழுவக்குழைந்த கதையிற் காண்க.
 (காஞ்சிப் புராணம்)

குற்றாலநாதர்:

நெஞ்சகத்தி னீயிருக்க நினையல்லா
 லொருவரையு நினைய லாமோ
 வஞ்சலிட்ட குழைதடவுங் கயலவிழிப்பெண
 குழன்மொழியே யொன்று கேளா
 யஞ்சனத்தின் வண்ணமல்ல திருச்சாரது
 வழிநதநிற மதுவேயன்றி
 மஞ்சளைப்போ லிருந்தநிறம் பொன்னிதழித்
 தாதவிழந்த மாற்றந தானே

4

அஞ்சனம் - மை இதழி - கொன்றை உஞ்சலிட்ட - ஆடுகின்ற.

குழல்வாய்மொழி

மாற்றுவெள்ளி மலையிலொரு பவளமலை
 கொலுவிருககு மகிமை போல
 வேற்றுவெள்ளை விடைமீதிற காட்சிதருங்
 குற்றாலத் தெனதை யாரே
 யாற்றுவெள்ளை சடையிருக்கக கீற்றுவெள்ளை
 மதியிருக்க வதிக மாநீர்
 நேற்றுவெள்ளை சாத்தினதை யினறுசிவப்
 பானகண்ணு னிறுத்தி னீரே

5

மாற்று - பொன் வெள்ளியின் தரம், உயர்ந்தவெள்ளி. ஆறு - கங்கை.
 கீற்று வெள்ளைமதி - மூன்றும்பிறை மதி. வெள்ளை சாத்தினது - ஏழாந்
 திருநாட்காட்சிகளில் ஒன்று.

குற்றலநாதர்:

நீறுத்திநாம பிரிந்ததிலலை நீரிந்து

புனிவரைக்கே நிற்கு நாளிற்

பொறுத்துநாம வடவாலின் கீழிருந்தோ

மதுதனக்குப பொறுப்பில லாமற்

சிறுத்துநாண மலர் தூவிக கறுத்துவந்த

சேவகனைச் சிவந்தபோது

குறித்துநாம பார்த்தவிழி சிவப்பனரே

குழன்மொழிப்பூங் கொடியன் னாளே 6

புனிவரைக்கே நிற்குநாள் - இமயமலையரசன் புத்திரியாயிருந்தநாள்.
வடவாலின் கீழிருந்தது - தெட்சணாமூர்த்தியா யெழுந்தருளியிருந்தது.
கறுத்து-கோபித்து. சேவகன்-மன்மதன். சிவத்தல்-கோபித்தல்,
கறுத்து, சிவந்து - முரண்டுதொடை.

குழல்வாய்மொழி:

அன்னாளிற் கோவணமும புல்ததோலும

வேடமுமா யாலின கீழே

பன்னாளும தூங்கின நீ ரென்னாலே

மணக்கோலப் பதம்பெற்றீரே

யினனாளிற் சலவைகட்டிப் பூமுடித்துத்

தினஞ்சுகித்தா விதுவோ செயவீர்

மின்னாரு மினிச்சிலபோ வேண்டாவோ

நீண்டசங்க வீதி யாரே

7

தூங்கின - யோக நித்திரையிலிருந்த.

குற்றலநாதர்:

வீதியாய் மரவுரிகிட் டினாசனம்பூண

டரியதவ வேடந் தாங்கி

ஆதிநாட் கான்றோரு மலைநதுதிரிந்

தானதுபோ யயோத்தி மேவி

மாதுசீதையைப்புணர்ந்து பாராண்ட

வுங்களண்ணன மார்க்கமெல்லாங்

காதுகேட் டிருந்துமிது சொன்னதெனன

குழல்மொழிப்பூங் கயற்கண் மாதே 8

கிட்டினாசனம்-மான்தோல். தசரதராமன் கைக்கேயியின் சூழ்ச்சியால்
நாடு துறந்து மரவுரியுடுத்தித்தவக்கோலங்கொண்டு காடுதோறுந்திரிந்து
பின்பு அயோத்தி வந்ததும் லவன் குசன் என்ற இரு மக்களுடன்
வாழ்ந்து அரசாண்ட கதையைக்குறிக்கும்.

குழல்வாய்மொழி:

மாதர்பாற் ப்லியிரந்தீர் ப்லியிடப்

பைநதாராதுகிலும வளையுங் கொண்டர்
சாதுவாய்த் தோலுடுப்பீர் அரையிலுள்ள

சோமனையுந தலைமேற் கொள்வீர்
காதிலை பாம்பையிட்டீர் கழுததிலே

நஞ்சையிட்டீர் கனபேய் கொண்டர்
ஆதலா லுமைப்போலும பித்தருண்டோ

குற்றாலத் தண்ண லாரே

9

மாதர்.....கொண்டர். தாருகா வனத்து ரிஷிகள் ஆணவங்
கெடுத்த கதை. தோலுடுப்பீர் - புலி, யானையின் தோலையுரித்து அணி
வீர். சோமன் - சந்திரன் கனபேய் கொண்டா - பூதநாதராயிருத்தல்.
அரையிலுள்ள சோமன்-அரையிற்கட்டியவேஷ்டி, அரை குறையாயுள்ள
சந்திரன்.

குற்றாலநாதர்:

அண்ணல்வரைத் திரிகூடப் பெண்ணமுதே

கேடடியுங்க ளண்ண னுன

கண்ணனமுதல் வரகுதின்று வாயாலெடுத்த

பண்டைக்கதை கேளாயோ

மண்ணிலொரு காற்சிலம்பைக் கையிலிட்டான

கைவளையை வாயமே லிட்டான்

பெண்ணொருத்திக் காயொருத்தி புடவைகிழித

தானவனே பித்த னாமே

10

திருமாலவதாரங்களின் விசேடங்களைக் குறிக்கின்றது சிலம்பு-மலை
(கோவர்த்தனமலை) கையிலிடல் - குடையாகப்பிடித்தல் வளை - சங்கு
பாஞ்சசன்னியம். கையிலுள்ள சங்கை ஊதினால் 4 ம்வரி இரணியாக்
கன் ஒளித்துவைத்த பூமியை மீட்டக்கடலைக் கிழித்துப்போனால். கடல
பூமிதேவியின் ஆடையென்று புராணங்கள் கூறும்.

குழல்வாய்மொழி:

பித்தனென்றும் பாராமற் பெண்கொடுத்தா

னவனோடு பிறந்த வாசிக்

கித்தனைபெண சீருமிட்டான கையம்பா

வுமக்கிருந்தா நெந்தநாளும

மைத்துனைப பாராட்டி எங்குண்ணன்

செய்தநன்றி மறந்ததாலே

சத்திபீ டத்துறைவீர் செய்தநன்றி

நீராமறந்த சங்கை தானே

11

சங்கை-வழக்கம். கையம்பு - திரிபுரமெரித்தபோது திருமால் அம்பா
யிருந்தது. சத்திபீடத்துறைவீர்-தரணிபீடத்திற்கெதிராய் வீற்றிருத்தல்.

குற்றாலநாதர்:

சங்கமெடுத்தே திரிந்தான் சக்கரா
 யுதங்கொடுத்தோந் தலைநாட்கொண்ட
 சிங்கவெறி தீர்த்தருளிச செய்யானை
 முகமபார்க்கச் செய்தோங் கண்டாய்
 மங்கைகுழல வாய்மொழி யே உங்களண்ணன்
 செயதநன்றி மறந்ததாலே
 யெங்கெல்லாம பாலதிருடி யெங்கெல்லா
 மடிபடவு மேது வாச்சே 12

ஆயிரம் பூவுக்கு ஒன்று குறைய தன் கண்ணைப்பறித்துத் திருமால்
 அர்ச்சிக்கச்சிவபிரான் ஆழி கொடுத்தான். சிங்கவெறி நரசிம்ம அவதார
 மூர்க்கம் செய்யாள் - இலக்குமி. பால் திருடியது - யசோதை வீட்டில்
 வளரும்போது கிருஷ்ணன் செய்த லீலைகளில் ஒன்று.

குழல்வாய்மொழி

வாயச்சதிரி கூடமலைக் கிறையவரே
 சொன்னமொழி மறக்க வேண்டா
 மேச்சுவந்து சுமந்ததெங்க ளண்ணறகோ
 வுமக்கோவென் றெண்ணிப் பாரீர்
 காய்ச்சியபால கண்ணனுண்டான் வேடனெச்சி
 னீராகலந்தீர் கருணை யாமா
 லாய்ச்சியர்கை யாலடிபட் டானையரேநீர்
 பேடிகையா லடிபட் டரே 13

எச்சு-பித்தாவென்று சுந்தரர் பாடிய வரலாறு பெரியபுராணங்கூ றும்.
 வேடன் எச்சில் - கண்ணப்பநாயனா எச்சில் நீரால் அபிடேகித்தது.
 பேடி கையாலடிபட்டது - அருச்சுனன் சிவபிரானை விற்பிரம்பாலடித்
 தது.

குற்றாலநாதர்:

அடிப்பதுவு மாய்ச்சியர்பால குடிப்பதுவு
 மிசைந்தானு மரச குக
 முடித்தலையில முடியுமின்றிப் படிபுரந்தா
 னுமமுனது முன்வந் தானும்
 படிக்கலமும் பசுநிறையும பயின்றானுங்
 குழலமொழிப்பூம பாவை கேனா
 யிடைக்குலத்திற் பிறந்தானே வெதுகுலத்திற்
 பிறந்தானே விவன் கண்டாயே 14
 படிக்கலம் - பாத்திரம்.

குழல்வாய்மொழி:

கண்டிருந்துங் கன்னியர்க்கா வெனைப்பிரிந்த
மதந்தானே கலவிததேற
லுண்டிருந்த மதந்தானே வெங்களண்ணை
குலத்திலமறு வுரைத்தீ ரையா
பண்டிருந்த வுமதுகுல நான்சொன்னாற
பழுதாமோ பரமரே நீ
கொண்டிருந்துங் குலம்பேசன் ஞாயமோ
குற்றலக் கூத்த னாரே
தேறல் - தேன் மறு - குற்றம்.

15

குற்றலநாதர்:

கூத்திருந்த பதமபெறவே கொதித்திருந்த
முனிவாகளுங் கொலுச சேவிககக்
காத்திருந்த தேவாகளுங் காட்சிபெற
வேண்டியுணைக கரந்து போனோம
பூத்திருந்த திரிகூடப் பொருப்பிருந்த
பசங்குளியே புலவிக் காக
வேத்திருந்த வார்த்தையெல்லா மெதிர்த்திருந்து
நீயுரைத்தா லெனசெய வோமே
வேத்திருந்த - வேற்றுமையாயிருந்த.

16

குழல்வாய்மொழி

என்மேலும் பத்தியில்லாத் தேவருண்டோ
வெனைப்பிரிந்து வீதிபோகத்
தென்மேவு திரிகூடச் செல்வரே
நீதியுண்டோ தேவரீர் மேல்
முன்மேவுங் குற்றமுண்டு திருவாக்குக்
கெதிர்வாக்கு மொழிந்த தாலே
தன்மேலுங் குற்றமுண்டு தமையனார்
மேலுமுண்டோ தாழ்த்தி தானே

17

குற்றாலநாதர்:

தமையனென்றுத் தங்கையென்றும் பேதகமோ
 குழன்மொழிப்பூஞ் சகததை யீன்ற
 வுமையவளே தமையனுனக கருமையெனரு
 னமககுமவ னருமை யாமே
 நமையுமோர் குறையுரைத்தாய் நாமவனைச்
 சரசமா நவினேருங்கண்டா
 யிமையவர்கள் வேண்டுதற்கா யித்தனையும
 பொறுத்தருளவா யிமய மாதே 18

குழல்வாய்மொழி:

மாதேவா நீரொருவ ராடினது
 கூத்தாச்சு வலியோர் செய்தால
 தீதேதுஞ் செமியாதீ குறருல
 நஞ்சையுண்டு செமிப்பீ ரையா
 போதாது நீரளககு மிருநாழிப
 படியெனககுப பொன்னும் பூணுஞ்
 சூதான வகைமுழுதுஞ் சொன்னாலென்
 னாறபெருமை சொல்ல லாமோ 19

குற்றால நஞ்சு - ஆல கால விடம்.

குற்றாலநாதர்:

சொன்னமலை தனதாச்சுப் பொன்னுலகு
 வெள்ளிமலை சொந்தமாயிற
 றினனமொரு பொருளுமுண்டோ பெண்கள
 பேதமைக்குணந்தா னிதுபோ லுண்டோ
 வுன்னரிய விளைநிலமு நன்னகர
 நவந்தியு முனக்கே யென்று
 பன்னிகுழல் வாய்மொழியே பாலித்தோம
 பட்டயமும பாலித் தோமே 20

சொன்னமலை - சொர்னமலை (மேருமலை). பொன்னுலகு - தேவ
 லோகம் பன்னி - சொல்லி.

முற்றிற்று.