"SRIVIDYA" SERIES—5

|| श्रीः ||

। श्यामळादण्डकम् ।

(नवरत्नमाला सहितञ्च)

SYAMALA DHANDAKAM
& NAVARATHNAMALIKAI

சியாமளா தண்டகம்

(நவரத்னமாலாவுடன்)

மூலம் தேவநாகரியிலும், தமிழிலும்
தமிழ் உரையுடனும் கூடியது

Published by
SRI VIDYA PUBLISHING HOUSE
4, East Iyen Street
KUMBAKONAM
S. INDIA

1954

Rights] [Reserved

SRI VIDYA SERIES—5

॥ श्रीः ॥

। श्यामळादण्डकम् ।

(नवरत्नमाला सहितश्च)

SYAMALA DHANDAKAM

சியாமளா தண்டகம்

(நவரத்னமாலாவுடன்)

மூலம் தேவநாகரியிலும், தமிழிலும்
தமிழ் உரையுடனும் கூடியது

ஸ்ரீ ராம ஜயம்
ஆனி மீ 3உ
ஆனந்த வருஷ

Published by
SRI VIDYA PUBLISHING HOUSE
No. 4 East Iyen Street
KUMBAKONAM
S. INDIA

Rights] 1953 [Reserved

KEY
to
Pronouncing Tamil Transliteration from Sanskrit

இப் புத்தகத்தில் ஸம்ஸ்கிருத சுலோகங்களைத் தமிழ் எழுத்தில் (Transliteration) எழுதியிருப்பதில் ஸம்ஸ்கிருத எழுத்துக்களின் உச்சரிப்புக்கேற்றபடி தமிழ் எழுத்துக்கள் எழுதப்பட்டுள்ள விதம்.

अ - அ	आ - ஆ	इ - இ	ई - ஈ
उ - உ	ऊ - ஊ	ऋ - ரு	ॠ - ரூ
ऌ - லு	ॡ - லூ	ए - ஏ	ऐ - ஐ
ओ - ஓ	औ - ஔ	अं - அம்	अः - அ:

क - க	ख - க$_2$	ग - க$_3$	घ - க$_4$	ङ - ங
च - ச	छ - ச$_2$	ज - ஜ	झ - ச$_4$	ञ - ஞ
ट - ட்	ठ - ட$_2$	ड - ட$_3$	ढ - ட$_4$	ण - ண
त - த	थ - த$_2$	द - த$_3$	ध - த$_4$	न - ன, ந
प - ப	फ - ப$_2$	ब - ப$_3$	भ - ப$_4$	म - ம
य - ய	र - ர	ल - ல	व - வ	श - ஶ
ष - ஷ	स - ஸ	ह - ஹ	ळ - ள	क्ष - க்ஷ

|| श्रीः ||

|| श्यामळादण्डकम् ||

|| श्लोकाः ||

माणिक्यवीणामुपलालयन्तीं
मदालसां मञ्जुलवाग्विलासाम् ।
माहेन्द्रनीलद्युतिकोमलाङ्गीं
मातङ्गकन्यां सततं स्मरामि ॥१॥

|| ஸ்ரீ: ||

|| சியாமளா தண்டகம் ||

|| ம்லோகா: ||

மாணிக்யவீணு முபலாலயந்தீம்

மதாலஸாம் மஞ்ஜுலவாக்விலாஸாம்
3 3
மாஹேந்த்ரநீலத்யுதி கோமலாங்கீம்
3 3 3
மாதங்ககன்யாம் ஸததம் ஸ்மராமி (1)
3

மாணிக்க இரத்தினங்களாலிழைக்கப்பட்ட வீணையை மீட்டுகிறவளும், யௌவன மதத்தால் மெய் மறந்திருப்பவளும், இனிமையான சொல்

चतुर्भुजे चन्द्रकलावतंसे
कुचोन्नते कुङ्कुमरागशोणे ।
पुण्ड्रेक्षुपाशाङ्कुशपुष्पबाण-
हस्ते नमस्ते जगदेकमातः ॥२॥

சதுர்பு$_4$ஜே சந்த்$_3$ரகலாவதம்ஸே
குசோந்நதே குங்குமராக$_3$ஶோணே
புண்ட்$_3$ரேக்ஷுபாஶாங்குஶபுஷ்ப$_3$பாண
ஹஸ்தே நமஸ்தே ஜக$_3$தே$_3$கமாத: (2)

வன்மையுடையவளும், இந்திர நீலமணியின் காந்தியைக்கொண்ட கோமள மேனியுடையவளுமாகிய மதங்கமுனிவரின் குமாரியை (சியாமளா தேவியை) எப்பொழுதும் சிந்திக்கிறேன். (1)

நான்கு கைகளையுடையவளும், சந்திர கலையை முடியில் அணிந்தவளும், உன்னதமான தனங்களை உடையவளும், குங்குமம்போலச் செந்நிறமானவளும், செங்கரும்பு, பாசம், அங்குசம் புஷ்பபாணம் இவைகளைக்கொண்ட கைகளுடையவளும் உலகத்திற்கெல்லாம் ஒரே தாயுமாயிருக்கிற உமக்கு நமஸ்காரம். (2)

माता मरकतश्यामा
मातङ्गी मदशालिनी ।
कटाक्षयतु कल्याणी
कदम्बवनवासिनी ॥३॥

जय मातङ्गतनये
जय नीलोत्पलद्युते ।
जय सङ्गीतरसिके
जय लीलाशुकप्रिये ॥४॥

மாதா மரகதஶ்யாமா மாதங்கீ மதஶாலினீ
3 3
கடாக்ஷயது கல்யாணீ கதம்பவனவாஸினீ (3)
3 3
ஜய மாதங்கதனயே ஜய நீலோத்பலத்யுதே
3 3
ஜய ஸங்கீதரஸிகே ஜய லீலாஶுகப்ரியே (4)
3

மரகத இரத்தினத்தின் நிறமாகவும், மதத்தால் விளங்குகிறவளும், கதம்பவனத்தில் வசிக்கிறவளும், மங்களத்தை விளைவிக்கிறவளுமான சியாமளா தேவியானவள் எனக்கு அருள் புரியட்டும். (3)

ஹே மதங்க குமாரி! ஜயமடைக; கருநீல மலர்போன்ற அழகுடையவளே! ஜயமடைக; ஸங்கீதத்தில் விருப்பமுடையவளே! ஜயமடைவாயாக; விளையாடும் கிளியிடத்தில் அதிக அன்புடையவளே! ஜயிப்பாயாக. (4)

॥ दण्डकम् ॥

**जय जननि सुधासमुद्रान्तहृद्यन्मणि-
द्वीपसंरूढबिल्वाटवीमध्यकल्पद्रुमाकल्पका-
दम्बकान्तारवासप्रिये, कृत्तिवासःप्रिये,
सर्वलोकप्रिये । सादरारब्धसङ्गीतसम्भा-
वनासम्भ्रमालोलनीपस्रगाबद्धचूलीसनाथ-**

தண்டகம்

3 3

ஜய ஜனனி ஸுதா ஸமுத்ராந்த ஹ்ருத்யன்
4 3 2
மணித்வீபஸம்ரூட பில்வாடவீமத்ய கல்பத்ருமா
3 4 3 4 3
கல்ப காதம்ப காந்தார வாஸப்ரியே, க்ருத்தி
3 3
வாஸ:ப்ரியே, ஸர்வலோகப்ரியே. ஸாதராரப்த
3 3 4
ஸங்கீதஸம்பாவனா ஸம்ப்ரமாலோல நீபஸ்ரகா
3 4 4 3

ஹே தாயே! ஜயமடைவாயாக; அமிருதக் கடலின் நடுவே விளங்கும் மணித்தீவில் முளைத்த வில்வவனத்தின் மத்தியில் இருக்கும் கற்பக விருக்ஷங்களால் அலங்காரமான கதம்ப வனத்தில் வசிப்பதற்கு ஆசையுடையவளே! (புலி, யானை இவைகளின்) தோலை ஆடையாகவுடைய பரமசிவ நாயகியே! எல்லாப் பிராணிகளிடத்திலும் அன்புடையவளே! ஆசையுடன் தொடங்கிய பாட்டை மெச்சுவதில் பரபரப்பால் அசைகிற கடம்பமாலை சூடிய கூந்தல் வாய்ந்த

त्रिके,सानुमत्पुत्रिके। शेखरीभूतशीतांशुरे-
खामयूखावलीबद्धसुस्निग्धनीलालकश्रेणि -
शृङ्गारिते, लोकसम्भाविते। कामलीलाधनुः
सन्निभभ्रूलतापुष्पसन्दोहसन्देहकृल्लोचने,
वाक्सुधासेचने। चारुगोरोचनापङ्ककेली-
ललामाभिरामे, सुरामे, रमे। प्रोल्लसद्वालिका

பத்த ஶூலிஸநாதத்ரிகே, ஸானுமத் புத்ரிகே.
3 3 4   2
ஶேகரீபூத ஶீதாம்ஶுரேகா மயூகாவலீபத்த
  2 4   2   2   3 3 4
ஸுஸ்நிக்த நீலாலகஶ்ரேணி ஶ்ருங்காரிதே,
     3 4   3
லோகஸம்பாவிதே. காமலீலா தனுஸ்ஸன்னிப
     4   4   4
ப்ரூலதாபுஷ்ப ஸந்தோஹஸந்தேஹ க்ருல்லோ-
4   3   3
சனே, வாக்ஸுதாஸேசனே. சாருகோரோ-
         4   3
சனுபங்ககேலீலலாமாபிராமே, ஸுராமே,
            4

பின் கழுத்தை யுடையவளே! ஹிமவானின் மகளே! முடி அலங்காரமாகிய சந்திரகலையின் ஒளி சமூகத்தால் மிக மனோஹரமான கருமை நிற நெற்றி மயிர்த்திரளால் அலங்கரிக்கப்பட்டவளே! எல்லா உலகங்களிலும் வெகுமானிக்கப் படுபவளே! மன்மதனின் விளையாட்டுவில்லிற் கொப்பான புருவமென்னுங் கொடியின் மலர்களோ என்று சந்தேகம் விளைவிக்கிற கண்களை உடையவளே! வசனுமிருதத்தைப் பொழிபவளே! அழகிய கோரோசனு திலகத்தால் மனதை ஆனந்திக்கச் செய்பவளே! மனோஹர

मौक्तिकश्रेणिकाचन्द्रिकामण्डलोद्भासिलाव-
ण्यगण्डस्थलन्यस्तकस्तूरिकापत्ररेखासमुद्भू-
तसौरभ्यसम्भ्रान्तभृङ्गाङ्गनागीतसान्द्रीभव-
न्मन्द्रतन्त्रीस्वरे, सुस्वरे, भास्वरे। वल्लकी-
वादनप्रक्रियालोलतालीदलाबद्धताटङ्कभूषा-

ரமே. ப்ரோல்லஸத்வாலிகா மௌக்திகஶ்
3
ரேணிகாசந்த்ரிகா மண்டலோத்பாஸிலாவண்ய
3 3 3 4
கண்டஸ்தலன்யஸ்த கஸ்தூரிகா பத்ரரேகா
3 3 2 2
ஸமுத்பூதஸௌரப்யஸம்ப்ராந்த ப்ருங்காங்கநா
3 4 4 4 4 3 3
கீத ஸாந்த்ரீபவன்மந்த்ர தந்த்ரீஸ்வரே, ஸுஸ்
3 3 4 3
வரே, பாஸ்வரே. வல்லகீவாதனப்ரக்ரியா
4 3
லோலதாலீதலாபத்ததாடங்கபூஷா விசேஷான்
3 3 3 4 4

மானவளே! ஹே மஹாலக்ஷ்மி! பளபளாயமான வாளியில் பதித்திருக்கும் முத்து வரிசையாகிய நிலாவின் ஒளியால் பிரகாசிக்கும் கன்னப் பிரதேசத்தில் எழுதப்பட்ட கஸ்தூரி சித்திர ரேகையிலிருந்து வெளிவருகிற வாசனைக்காக அவசரப்படுகிறதான பெண் வண்டுகளினது பாட்டுடன் அதிகப்படுகிற இனிய வீணையை மீட்டுகிறவளே! மதுரபாஷிணி! அழகுடையவளே! வீணாவாதக் கேளியால் அசைகிறதான பனை ஓலையாற்செய்த தாடங்கமென்னும் ஆபரண விசேஷமணிந்தவளே! ஸித்தர்களால்

विशेषान्विते, सिद्धसम्मानिते। दिव्यहा-
लामदोद्वेलहेलालसचक्षुरान्दोलनश्रीसमा--
क्षिप्तकर्णैकनीलोत्पले, श्यामले, पूरिताशेष-
लोकाभिवाञ्छाफले, निर्मले, श्रीफले। स्वेद
बिन्दूल्लसत्फाल लावण्यनिष्ष्यन्दसन्दोह

விதே, ஸித்தஸம்மாநிதே, திவ்யஹாலாமதோத்
3 4 3 3 3
வேல ஹேலாலஸச்சக்ஷுராந்தோலனஸ்ரீ ஸமா
3
க்ஷிப்த கர்ணைகநீலோத்பலே, ஶ்யாமலே, பூரிதா
ஶேஷ லோகாபிவாஞ்சாபலே, நிர்மலே, ஸ்ரீ
4 2 2
பலே. ஸ்வேதபிந்தூல்லஸத்பால லாவண்ய
2 3 3 3 2
நி:ஷ்யந்தஸந்தோஹ ஸந்தேஹ க்ருன்னஸிகா
3 3 3

துதிக்கப்பட்டவளே! உத்தமமான மத்தியத்தால் உண்டான மதத்தினது விலாசத்தால் விளங்கும் கண்ணின் அசைவழகால் கர்ணாலங்காரமான நீலோத்பல சோபையை ஒதுக்கினவளே! சியாமளா தேவி! சகல ஜனங்களுடைய இஷ்டங்களைப் பூர்த்தி செய்கிறவளே! களங்கமற்றவளே! சகலசம்பத்தையுங் கொடுப்பவளே! வியர்வைத் துளிகளால் விளங்கும் நெற்றியின் அழகானது ஒழுகி ஒன்றாகச்சேர்ந்து நிற்கின்றதோ என்று சந்தேகம் விளைவிக்கும் மூக்குத்தி முத்தை உடையவளே! ஸர்வ மந்திர

सन्देहकृन्नासिकामौक्तिके, सर्वमन्त्रात्मिके-
कालिके । मुग्धमन्दस्मितोदारवक्त्रस्फुर,
त्पूगताम्बूलकर्पूरखण्डोत्करे, ज्ञानमुद्राकरे,
सर्वसम्पत्करे, पद्मभास्वत्करे, श्रीकरे ।
कुन्दपुष्पद्युतिस्निग्धदन्तावलीनिर्मलालोल-

மௌக்திகே, ஸர்வ மந்த்ராத்மிகே, காலிகே,

முக்தமந்தஸ்மிதோதார வக்த்ரஸ்புரத்பூக தாம்
3 4 3 3 2 3
பூலகர்(ப்)பூரகண்டோத்கரே, ஞானமுத்ராகரே,
3 2 3 3
ஸர்வஸம்பத்கரே, பத்மபாஸ்வத்கரே, ஸ்ரீகரே.
3 4
குந்தபுஷ்பத்யுதிஸ்நிக்த தந்தாவலீ நிர்மலா
3 3 3 4 3

ரூபிணீ! ஹே காளி! அழகான புன்னகையால் உதாரமான முகத்தில் விளங்கும் பாக்கு வெற்றிலை பச்சை கற்பூரம் சேர்ந்த தாம்பூலமுடையவளே! ஞானமுத்திரை உடையவளே! எல்லாச் செல்வங்களையும் கொடுப்பவளே! தாமரை மலரால் விளங்கும் கைகள் வாய்ந்தவளே! புகழைத் தருபவளே! முல்லையரும்புபோல் அழகுடையவைகளும் மனதைக் கவரக்கூடியவைகளுமான வரிசையான பற்களின் பரிசுத்தமான இணைபிரியாத சேர்க்கையாலுள்ள ஒளியாலும் புன்னகையாலும் விளங்குகிற சிவந்த உதடுகளை

कल्लोलसम्मेलनस्मेरशोणाधरे, चारुवीणा-
धरे, पक्वबिम्बाधरे ॥ १ ॥

सुललितनवयौवनारम्भचन्द्रोदयोद्वेल—
लावण्यदुग्धार्णवाविर्भवत्कम्बुबिब्बोकभृत्-
कन्धरे, सत्कलामन्दिरे, मन्थरे। दिव्यरत्नप्र-
भाबन्धुरच्छन्नहारादिभूषासमुद्योतमानान-

லோல கல்லோலஸம்மேலனஸ்மேர ஶோணு
தரே, சாருவீணுதரே, பக்வ பிம்பாதரே (1)
4 4 3 3 4

ஸுலலிதநவ யௌவநாரம்ப சந்த்ரோ
4 3
தயோத்வேல லாவண்யதுக்தார்ணவா விர்பவத்
3 3 3 4 4
கம்பு பிப்போகப்ருத்கந்தரே, ஸத்கலாமந்திரே,
3 3 3 3 4 4 3
மந்தரே. திவ்யரத்னப்ரபா பந்துரச்சந்ந
2 3 4 3 4 2
ஹாராதிபூஷா ஸமுத்யோத மானுனவத்யாங்க
3 4 3 3 3

உடையவளே! அழகான வீணையை உடைய வளே! பழுத்த கோவைப்பழத்திற்கு ஒப்பான அதர முடையவளே! (1)

மிக அழகான புது யௌவனத்தின் ஆரம்ப மாகிய சந்திரோதயத்தால் அளவுகடந்த அழ காகிற பாலாழியிலுண்டான சங்கின் அழகை யொத்த கழுத்துடையவளே! நல்ல கல்விக்கு இருப்பிடமே! மந்தகதி உடையவளே! சிறந்த இரத்தினங்களின் ஒளியால் வியாபித்திருக் கின்ற முத்துமாலை முதலிய ஆபரணங்களால் பிர

वद्याङ्गशोभे, शुभे । रत्नकेयूररश्मिच्छटापल्लवप्रोल्लसद्दोर्लताराजिते, योगिभिः पूजिते । विश्वदिङ्मण्डलव्यापिमाणिक्यतेजःस्फुरत्कङ्कणालङ्कृते, विभ्रमालङ्कृते, साधकैः सत्कृते । वासरारम्भवेलासमुज्जृम्भमाणारविन्दप्रतिद्वन्द्विपाणिद्वये, सन्ततोद्यद्दये, अद्वये ।

ஶோபே, ஶுபே, ரத்னகேயூர ரஶ்மிச்சடா
4 4 2
பல்லவப்ரோல்லஸத்தோர்லதாராஜிதே, யோகி
3 3 6
பி: பூஜிதே. விஶ்வதிங்மண்டலவ்யாபி மாணிக்ய
4 3 3
தேஜ:ஸ்புரத் கங்கணாலங்க்ருதே, விப்ரமா
2 4
லங்க்ருதே, ஸாதகை : ஸத்க்ருதே. வாஸரா
4
ரம்ப வேலாஸமுஜ்ஜ்ரும்ப மாணாரவிந்த ப்ரதி
4 4 3
த்வந்த்விபாணித்வயே, ஸந்ததோத்யத்தயே,
3 3 3 3 3 3

காசிக்கும் குற்றமற்ற சோபை உடையவளே! மங்கள ஸ்வரூபிணீ! நவரத்தினங்களிழைத்த தோள்வளைகளின் ஒளியின் சமூகமாகும் தளிர்களால் அழகிய கொடிபோன்ற கரங்களை உடையவளே! யோகிகளால் பூஜிக்கப்படுகிறவளே! எத்திசையும் பரவிய மாணிக்க இரத்தினத்தின் ஒளியால் பிரகாசிக்கும் கங்கணத்தால் அலங்கரிக்கப்பட்டவளே! விலாஸத்தால் சோபிப்பவளே! பக்தர்களால் ஆதரிக்கப்பட்டவளே! உதயகாலத்தில் உள்ள செந்தாமரைக்குச் சம

दिव्यरत्नोर्मिकादीधितिस्तोमसन्ध्यायमाना
ङ्गुलीपल्लवोद्यन्नखेन्दुप्रभामण्डले, सन्नता-
खण्डले, चित्प्रभामण्डले, प्रोल्लसत्कुण्डले ।
तारकाराजिनीकाशहारावलिस्मेरचारुस्तना-
भोगभारानमन्मध्यवल्लीवलिच्छेदवीचीस--

அத்வயே. திவ்யரத்னோர்மிகா தீதிதிஸ்தோம
3 3 3 4
ஸந்த்யாய மாநாங்குலீ பல்லவோ த்யந்நகேந்து
4 3 3 2 3
ப்ரபாமண்டலே, ஸந்நதாகண்டலே, சித்ப்ரபா
4 3 2 3 4
மண்டலே, ப்ரோல்லஸத்குண்டலே. தாரகா
3 3
ராஜிநீகாஶ ஹாராவலிஸ்மேர சாருஸ்தநா

போக பாராநமன்மத்ய வல்லீவலிச்சேத வீசீ
4 3 4 4 2 3

மான இரு கரங்களை உடையவளே! எப்பொழுதும் அன்பு உடையவளே! ஒரேவஸ்துவாய் விளங்கும் பரஞ்ஜோதியே! சிறந்த இரத்தினங்களிழைத்த மோதிரங்களின் ஒளிகளால் சந்தியாகாலம்போன்ற தளிர்க்கு ஒப்பான விரல்களில் உதிக்கும் நகச்சந்திரனுடைய அழகு உடையவளே! இந்திரனால் வணங்கப்பட்டவளே! சித்ஸ்வரூபிணீ! பிரகாசமான குண்டலங்களை அணிந்தவளே! நக்ஷத்திர வரிசைபோல் விளங்கும் முத்துமாலைகளினது ஒளியால் பிரகாசிக்கும் அழகான ஸ்தனபாரத்தால் குனிந்த கொடிபோன்ற இடையிலுள்ள மூன்று மடிப்பாகும்

मुल्लाससन्दर्शिताकारसौन्दर्यरत्नाकरे, वल्ल-
कीभृत्करे, किङ्करश्रीकरे। हेमकुम्भोपमो-
त्तुङ्गवक्षोजभारावनम्रे, त्रिलोकावनम्रे। लस-
द्वृत्तगम्भीरनाभीसरित्तीरशैवालशङ्काकर-
श्यामरोमावलीभूषणे, मञ्जुसम्भाषणे।

ஸமுல்லாஸ ஸந்தர்ஶிதாகார ஸௌந்தர்ய
3 3
ரத்னுகரே, வல்லகீப்ருத்கரே, கிங்கர ஸ்ரீகரே.
4 —
ஹேமகும்போபமோத்துங்க வக்ஷோஜ பாராவ
4 3 4
நம்ரே, த்ரிலோகாவ நம்ரே. லஸத்வ்ருத்த
3 —
கம்பீரநாபீஸரித்தீரஶைவாலஶங்காகர ஶ்யாம
3 4 4
ரோமாவலீ பூஷணே, மஞ்ஜு ஸம்பாஷணே,
4 4

அலைகளின் அழகால் காண்பிக்கப்பட்ட அழகு என்னும் கடலே! கையில் வீணையை உடையவளே! பக்தர்களுக்குச் செல்வங்களைத் தருபவளே! தங்கக்குடத்திற்கு ஒப்பான உன்னதமான ஸ்தனங்களின் பாரத்தால் குனிந்தவளே! மூவுலகினுலும் வணங்கப்படுபவளே! அழகாகவும் வட்டமாகவும் கம்பீரமாகவும் இருக்கும் நாபியாகும் குளக்கரையில் இருக்கும் பாசியோ என்னும் சந்தேகத்தை விளைவிக்கும் கறுத்த ரோமாவளியை அலங்காரமாக உடையவளே! இனிமையான சொல்வன்மையுடையவளே! இனிமையாக ஒசையிடும் ஒட்யா

चारुशिञ्जत्कटीसूत्रनिर्भर्त्सितानङ्गलीला—
धनुः शिञ्जिनीडम्बरे, दिव्यरत्नाम्बरे। पद्म-
रागोल्लसन्मेखलाभास्वरश्रोणिशोभाजित-
स्वर्णभूभृत्तले, चन्द्रिकाशीतले ॥ २ ॥

विकसितनवकिंशुकाताम्रदिव्यांशुकच्छन्न-
चारूरुशोभापराभूतसिन्दूरशोणायमानेन्द्र

சாருஶிஞ்ஜத்கடீ ஸூத்ரநிர்பர்த் ஸிதாநங்க
4 3
லீலாதனு:ஶிஞ்ஜிநீடம்பரே, திவ்யரத்னம்பரே.
4 3 3 3 3
பத்மராகோல்லஸந் மேகலா பாஸ்வரஶ்ரோணி
3 3 2 4
ஶோபாஜிதஸ்வர்ணபூ ப்ருத்தலே, சந்த்ரிகா
4 4 4 3
ஶீதலே. (2)

விகஸித நவகிம்ஶுகா தாம்ர திவ்யாம்
3
ஶுகச்சந்ந சாரூருஶோபாபராபூத ஸிந்தூர
2 4 4 3

ணத்தால் மன்மதனின் விளையாட்டு வில்நாணின் கர்வத்தை ஒடுக்குபவளே! திவ்வியமான இரத்தினங்கள்போல் பிரகாசிக்கும் ஆடைகளை அணிந்தவளே! பதுமராக இரத்தினங்களால் பிரகாசிக்கிற ஒட்டியாணத்தால் அழகுவாய்ந்த நிதம்ப ஸ்தலத்தினுடைய அழகால் மேருமலையினது மேலிடத்தின் சோபையை வென்றவளே! நிலாப்போல் குளிர்ந்தவளே! (2)

புதிதாக மலர்ந்த பலாசம்பூப்போல் சிவந்த ஆடையால் மறைக்கப்பட்டும் அழகாயுமுள்ள

मातङ्गहस्तार्गले, वैभवानर्गले, श्यामले ।
कोमलस्निग्धनीलोत्पलोत्पादितानङ्गतूणीर-
शङ्काकरोदारजङ्घालते, चारुलीलागते । नम्र-
दिक्पालसीमन्तिनी कुन्तलस्निग्धनीलप्रभा-
पुञ्जसञ्जातदूर्वाङ्कुराशङ्कसारङ्गसंयोगरिङ्ख-

ஶோணாயமாநேந்த்ர மாதங்க ஹஸ்தார்(க்)கலே
3 3 3 3
வைபவாநர்(க்)கலே, ஶ்யாமலே. கோமலஸ்நிக்த
4 3 3 3 4
நீலோத்பலோத்பாதிதாநங்க தூணீர ஶங்கா
3 3
கரோதார ஜங்காலதே, சாருலீலாகதே. நம்ர
3 4 3
திக்பால ஸீமந்திநீகுந்தலஸ்நிக்த நீலப்ரபாபுஞ்ஜ
3 3 4 4
ஸஞ்ஜாத தூர்வாங்குராஶங்க ஸாரங்க ஸம்
3 3

துடையின் அழகால், ஸிந்தூரப்பூச்சால் சிவந்த ஐராவதத்தின் துதிக்கையின் அழகை வென்றவளே! மகாவைபவம் பொருந்தியவளே! ஹே சியாமளே! அழகியதாயும் பளபளப்பாயுமுள்ள கருநெய்தற் புஷ்பங்களால் செய்யப்பட்டதான மன்மதனின் அம்பறுத்தூணியோ எனச் சந்தேகம் கொடுக்கும் உதாரமான முழங்கால்களை உடையவளே! அழகான ஒய்யார நடையுடையவளே! நமஸ்கரிக்கும் திக்பாலர் பத்தினிகளினது கூந்தல்களின் பளபளப்பான ஒளியால் உண்டான அறுகம்புல் என்று சந்தேகம் உள்ளமானுடைய சேர்க்கையினாலே அழகுவாய்ந்த நகச்சந்திரனால் விளங்குகிறவளே! தலைமுதல்

नखेन्दूज्ज्वले, प्रोज्ज्वले, निर्मले। प्रह्वदे-
वेशलक्ष्मीशभूतेशतोयेशवाणीशकीनाश-
दैत्येशयक्षेशवाय्वग्निकोटीरमाणिक्यसङ्घृ-
ष्टबालातपोद्दामलाक्षारसारुण्य तारुण्य-
लक्ष्मीगृहीताङ्घ्रिपद्मे, सुपद्मे, उमे ॥ ३ ॥

யோக ரிங்கக்நகேந்தூஜ்ஜ்வலே, ப்ரோஜ்ஜ்வலே,
3 2 2 3
நிர்மலே. ப்ரஹ்வ தேவேஶ லக்ஷ்மீஶ பூதேஶ
3 4
தோயேஶ வாணீஶகீநாஶதைத்யேஶ யக்ஷேஶ
3
வாய்வக்னி கோடீர மாணிக்ய ஸங்க்ருஷ்டபாலா
3 4 3
தபோத்தாமலாக்ஷாரஸாருண்யதாருண்யலக்ஷ்மீ
3
க்ருஹீதாங்க்ரிபத்மே, ஸுபத்மே, உமே. (3)
8 4 3 3

கால்வரை அழகினல் பிரகாசித்துக்கொண்டு இருப்பவளே! குற்றமற்றவளே! வணங்கும் இந்திரன், விஷ்ணு, சிவன், வருணன், பிரம்மா, யமன், நிருதி, குபேரன், வாயு, அக்கினி இவர்களின் கிரீடங்களிலுள்ள மாணிக்க ஒளிகள் இடையே கலந்து இளம் வெயில்போல் அதிகம் சிவந்த செம்பஞ்சுக் குழம்பின் அழகால் விளங்கி யௌவன அழகால் விளங்கும் திருவடித் தாமரைகளை உடையவளே! அழகான தாமரை உடையவளே! ஹே உமா தேவி! (3)

सुरुचिरनवरत्नपीठस्थिते, सुस्थिते। रत्न-पद्मासने, रत्नसिंहासने, शङ्खपद्मद्वयोपाश्रिते। तत्र विघ्नेशदुर्गावटुक्षेत्रपालैर्युते। मत्तमातङ्गकन्यासमूहान्विते। मञ्जुला मेनकाद्यङ्गनामानिते, भैरवैरष्टभिर्वेष्टिते।

ஸுருசிர நவரத்னபீடஸ்திதே, ஸுஸ்திதே
2 2 2
ரத்னபத்மாஸனே, ரத்னஸிம்ஹாஸனே, ஶங்க
3 3
பத்மத்வயோபாஶ்ரிதே. தத்ரவிக்னேஶதுர்(க்)
3 3 4 3 3
காவடுக்ஷேத்ரபாலைர்யுதே. மத்தமாதங்ககன்யா
3 3
ஸமூஹாங்விதே. மஞ்ஜுலாமேனகாத்யங்கநா
3 3
மாநிதே, பைரவைரஷ்டபிர்வேஷ்டிதே. தேவி
4 4 3

பிரகாசமான நவரத்தின ஸிம்மாஸனத்தில் வீற்றிருப்பவளே! அழகாக வீற்றிருப்பவளே! இரத்தின தாமரையில் வசிப்பவளே! இரத்தின ஸிம்மாஸனத்தில் இருப்பவளே! சங்கநிதி பதுமநிதி இவ்விரண்டாலும் சேவை புரியப் படுபவளே! கணேசன், துர்க்கை, வடுகபைரவன், க்ஷேத்திரபாலன் என்றவர்களால் சூழப்பட்ட அவ்வாஸனத்தில் இருப்பவளே! ஆனந்த பரிதமான மதங்ககுல கன்னிகைகளோடு கூடியவளே! மஞ்சுளை, மேனகை முதலிய அப்ஸரஸ்திரீகளால் வெகுமதிக்கப்பட்டவளே! எட்டு பைரவர்களால் சூழப்பட்டவளே! ஹே தேவி!

देविवामादिभिः शक्तिभिः सेविते। धात्रि
लक्ष्म्यादिशक्त्यष्टकैः संयुते। मातृकामण्ड-
लैर्मण्डिते। यक्षगन्धर्वसिद्धाङ्गनामण्डलैर-
र्चिते। पञ्चबाणात्मिके। पञ्चबाणेन रत्या च
सम्भाविते। प्रीतिभाजा वसन्तेनचान-
न्दिते। भक्तिभाजां परं श्रेयसे कल्पसे।

வாமாதிபி : ஶக்திபி : ஸேவிதே, தாத்ரிலக்ஷ்ம்
3 4 4 4
யாதிஶக்த்யஷ்டகை: ஸம்யுதே. மாத்ருகா
3
மண்டலைர்மண்டிதே. யக்ஷகந்தர்வஸித்தாங்கநா
3 3 3 4 3 4 3
மண்டலைரர்(ச்)சிதே. பஞ்ச பாணாத்மிகே,
3 3
பஞ்சபாணேன ரத்யா ச ஸம்பாவிதே. ப்ரீதி
3 4
பாஜா வஸந்தேன சாநந்திதே. பக்திபாஜாம்
4 3 4 4
பரம் ஶ்ரேயஸே கல்பஸே. யோகிநும் மானஸே
3

வாமை முதலிய சக்திகளால் சேவிக்கப்பட்ட வளே! பூமிதேவி, லக்ஷ்மி முதலிய அஷ்டசக்தி களுடன் சேர்ந்தவளே! ஸப்த மாத்ரு மண்டலங் களால் அலங்கரிக்கப்பட்டவளே! யக்ஷர் கந்தர் வர், சித்தர் இவர்களது ஸ்திரீகளால் பூஜிக்கப் பட்டவளே! மன்மத (காம) ஸ்வரூபிணி! மன்மதனாலும் ரதியாலும் போற்றப்பட்ட வளே! அன்புடன் வஸந்தருதுவால் ஆனந்திக்கப் பட்டவளே! பக்தர்களுக்கு மிகுந்த கீர்த்தியை கொடுக்கின்றாய்; யோகிகளுடைய மனதில்

योगिनां मानसे द्योतसे । छन्दसामोजसा
भ्राजसे। गीतविद्याविनोदातितृष्णेन कृष्णेन
सम्पूज्यसे। भक्तिमच्चेतसा वेधसा स्तूयसे।
विश्वहृद्येन वाद्येन विद्याधरैर्गीयसे ॥४॥

श्रवणहरणदक्षिणक्वाणया वीणया किन्न-
रैर्गीयसे। यक्षगन्धर्वसिद्धाङ्गनामण्डलैर्-

த்3யோதஸே. ச2ந்த3ஸாமோஜஸா ப்4ராஜஸே. கீ3த
வித்3யா விநோதா3தி த்ருஷ்ணேன க்ருஷ்ணேன
ஸம்பூஜ்யஸே. ப4க்திமச்சேதஸா வேத4ஸா ஸ்தூ
யஸே. விஶ்வ ஹ்ருத்3யேன வாத்3யேன வித்3யா
த4ரைர்கீ3யஸே. (4)

ஶ்ரவண ஹரண த3க்ஷிண க்வாணயா
வீணயா கின்னரைர்கீ3யஸே. யக்ஷக3ந்த4ர்வ ஸித்3

விளங்குகின்றாய் ; வேதத்தின் ஒளியால் பிரகாசிக்கின்றாய் ; ஸங்கீத ரஸிகரான ஸ்ரீ கிருஷ்ண பகவானால் பூஜிக்கப்படுகின்றாய். சிறந்த பக்தரான பிரமனால் துதிக்கப்படுகின்றாய் ; உலகமெல்லாம் ஆனந்தமடையும் வாத்ய ஸங்கீதத்தினால் வித்யாதரர்களால் புகழப்படுகிறாய். (4)

காதைக் கவரவல்ல இனிமையான நாதமுடைய வீணையினால் கின்னரர்களால் பாடப்

र्च्यसे। सर्वसौभाग्यवाञ्छावतीभिर्वधूभिः
सुराणां समाराध्यसे। सर्वविद्याविशेषा-
न्वितं चाटुगाथासमुच्चारणं कण्ठमूलोल्लस-
द्वर्णराजित्रयं कोमलश्यामलोदारपक्षद्वयं
तुण्डशोभातिदूरीभवत्किंशुकं तं शुकं लाल-

தாங்கநாமண்டலைரர்ச்யஸே. ஸர்வ ஸௌபாக்ய
4 3 3 4 3
வாஞ்சாவதீபிர்வதூபி : ஸுராணாம் ஸமா
2 4 4 4
ராத்யஸே, ஸர்வவித்யா விஶேஷாந்விதம் சாடு
4 3
காதா ஸமுச்சாரணம் கண்டமூலோல்லஸத்
3 2 2 3
வர்ணராஜித்ரயம் கோமலஶ்யாமலோதாரபக்ஷ
3
த்வயம் துண்டஶோபாதிதூரீபவத் கிம்ஶுகம்
3 3 4 3 4

படுகிறாய்; யக்ஷர், கந்தர்வர், ஸித்தர்களின்
பெண்களால் பூஜிக்கப்படுகிறாய்; எல்லாச்
செல்வங்களையும் அடைய விரும்பிய தேவஸ்திரீ
களால் ஆராதிக்கப்படுகிறாய். எல்லாவித
வித்தியாஸ்வரூபமானதும், இனிமையானது
மானஸங்கீதத்தை உச்சரிப்பதும், கழுத்தினடி
யில் மூவர்ணத்தால் அலங்கரிக்கப்பட்டதும்
அழகியதும், பச்சையானதும், பெரிதானதுமான
இரண்டு சிறகுகளை உடையதும்; மூக்கின்
அழகால் பலாசம்பூவினது அழகைப் பழிப்பதும்
விநோதமுமான கிளியை கொஞ்சிக்கொண்டு

यन्ती परिक्रीडसे। पाणिपद्मद्वयेनाक्षमाला-
मपि स्फाटिकीं ज्ञानसारात्मकं पुस्तकं चा-
ङ्कुशं पाशमाबिभ्रती येन सञ्चिन्त्यसे तस्य
वक्त्रान्तराद्गद्यपद्यात्मिका भारती निस्स-
रेत्। येन वा यावकाभाकृतिर्भाव्यसे तस्य

தம் ஶுகம் லாலயந்தீ பரிக்ரீடஸே. பாணிபத்ம
3
த்வயேநாக்ஷமாலாமபி ஸ்பாடிகீம் ஞான
3 2
ஸாராத்மகம் புஸ்தகம் சாங்குஶம் பாஶமா
பிப்ரதீ யேன ஸஞ்சிந்த்யஸே தஸ்ய வக்த்ராந்
3 4
தராத்கத்ய பத்யாத்மிகா பாரதீ நிஸ்ஸரேத்
3 3 3 3 4
யேன வா யாவகா பாக்ருதிர்பாவ்யஸே தஸ்ய
4 4

விளையாடுகின்றாய். உனது இரண்டு ஜதைக் கரங்களில் ஸ்படிகத்தினால் செய்த அக்ஷமாலை யும் சிறந்த ஞானஸாரம் நிறைந்த புஸ்த கத்தையும், அங்குசம், பாசம் இவைகளை யும் அணிந்து இருக்கிறவளாக நீ யாரால் நன் ருகத் தியானிக்கப்படுகின்றாயோ அவரது முகத் திலிருந்து கத்யபத்ய ரூபமாக ஸரஸ்வதி தங்கு தடையின்றி வெளிப்படுகிறாள். யாரால் நீ செம்பஞ்சுக் கொப்பான ஒளியுடையவளாக தியானிக்கப்படுகின்றாயோ அவருக்கு எல்லா

वश्या भवन्ति स्त्रियः पूरुषाः। येन वा शात-
कुम्भद्युतिर्भाव्यसे सोऽपि लक्ष्मीसहस्रैः
परिक्रीडते। किं न सिद्ध्येद्वपुःश्यामलं
कोमलं चन्द्रचूडान्वितं तावकं ध्यायतः।
तस्य लीलासरो वारिधिस्तस्य केलीवनं
नन्दनं तस्य भद्रासनं भूतलं तस्य गीर्देवता

வஶ்யாபவந்திஸ்த்ரிய: பூருஷா:. யேனவா ஶாத
4
கும்ப த்யுதிர் பாவ்யஸே ஸோபி லக்ஷ்மீ ஸஹஸ்
4 3 4
ரை: பரிக்ரீடதே. கிம்ந ஸித்த்யேத் வபு: ஶ்யா
3 3 4 3
மலம் கோமலம் சந்த்ர சூடான்விதம் தாவகம்
3 3
த்யாயத:. தஸ்யலீலா ஸரோ வாரிதிஸ் தஸ்ய
4 4
கேலீவனம் நந்தனம் தஸ்ய பத்ராஸனம் பூதலம்
3 4 3 4

ஸ்திரீ புருஷர்களும் வசமாகின்றார்கள். யாரால் நீ ஸ்வர்ண காந்தியுடையவளாக தியானிக்கப் படுகின்றாயோ அவர் எல்லாவிதச் செல்வங்களாலும் நிறைந்து சுகமாக ஜீவிக்கிறார். அதி கோமளமும் சியாமளமும் சந்திரகலை அணிந்ததுமான உன் உருவை எவன் தியானிப்பானோ அவனுக்கு எந்த ஸித்திதான் சாத்தியமாகாது? அவனுக்குச் சமுத்திரம் விளையாடும் குளமாகும். இந்திரனுடைய நந்தனவனம் விளையாடுஞ் சோலையாகும். பூலோகம் பத்ராஸனமாகும்.

किङ्करी तस्य चाज्ञाकरी श्रीः स्वयम् । सर्व-
तीर्थात्मिके सर्वमन्त्रात्मिके सर्वतन्त्रात्मिके
सर्वयन्त्रात्मिके सर्वचक्रात्मिके सर्वशक्त्या-
त्मिके सर्वपीठात्मिके सर्वतत्त्वात्मिके सर्व-
विद्यात्मिके सर्वयोगात्मिके सर्वनादात्मिके

தஸ்ய கீர் தேவதா கிங்கரீ தஸ்ய சாஞாகரீ ஸ்ரீ:
3 3
ஸ்வயம். ஸர்வதீர்(த்)தாத்மிகே ஸர்வ மந்த்ராத்
2
மிகே ஸர்வ தந்த்ராத்மிகே ஸர்வ யந்த்ராத்
மிகே ஸர்வ சக்ராத்மிகே ஸர்வஶக்த்யாத்மிகே
ஸர்வ பீடாத்மிகே ஸர்வ தத்த்வாத்மிகே ஸர்வ
2
வித்யாத்மிகே ஸர்வ யோகாத்மிகே ஸர்வநாதாத்
3 3 3

ஸரஸ்வதி டணிப்பெண்ணுவாள், ஸ்ரீ தேவி தாஞகவே அவனது வேலைக்காரி ஆகின்ருள். ஹே ஸர்வ தீர்த்த ரூபிணியே! ஸமஸ்த மந்திர ரூபிணியே! ஸர்வ தந்திர ரூபிணியே! ஸர்வ யந்திர ரூபிணியே! ஸமஸ்த சக்கர ரூபிணியே! ஸமஸ்தசக்தி ரூபிணியே! ஸர்வபீட ரூபிணியே! ஸமஸ்த தத்துவ ரூபிணியே! ஸமஸ்த வித்தியா ரூபிணியே! ஸர்வயோக ரூபிணியே! ஸர்வ நாத

**सर्ववर्णात्मिके सर्वशब्दात्मिके सर्वविश्वा-
त्मिके सर्वदीक्षात्मिके सर्वसर्वात्मिके सर्वगे
हे जगन्मातृके पाहि मां पाहि मां पाहि
मां देवि तुभ्यं नमो देवि तुभ्यं नमो देवि
तुभ्यं नमः ॥५॥**

महाकवि श्रीकालिदासकृतं श्यामळादण्डकम् संपूर्णम् ।

மிகே ஸர்வ வர்ணாத்மிகே ஸர்வ ஶப்தாத்மிகே
3 3
ஸர்வ விஶ்வாத்மிகே ஸர்வதீக்ஷாத்மிகே ஸர்வ
3
ஸர்வாத்மிகே ஸர்வகே ஹே ஜகந்மாத்ருகே
3 3
பாஹிமாம் பாஹிமாம் பாஹிமாம் தேவி துப்யம்
3 4
நமோ தேவி துப்யம், நமோதேவி துப்யம் நம:
3 4 3 4

மஹாகவி ஸ்ரீ காளிதாஸக்ருதம் ஶ்யாமளா தண்டகம்
3 3 3
ஸம்பூர்ணம்.

ஸ்வரூபிணியே! ஸர்வ வர்ண ஸ்வரூபிணியே! ஸர்வ சப்த ஸ்வரூபிணியே! ஸர்வலோக ஸ்வரூபிணியே! ஸர்வ தீக்ஷா ஸ்வரூபிணியே! ஸர்வ ஸர்வ ஸ்வரூபிணியே! ஸர்வ வியாபினியே! ஹே லோக மாதாவே! என்னைக் காப்பாற்று! என்னைக் காப்பாற்று! என்னைக் காப்பாற்று! ஹே தேவி! உனக்கு நமஸ்காரம்! உனக்கு நமஸ்காரம்!! உனக்கு நமஸ்காரம்!!! (5)

காளிதாஸ மஹாகவி அருளிய சியாமளா தண்டகம் முற்றும்.

॥ श्रीः ॥

॥ श्यामलानवरत्नमाला ॥

। ध्यानश्लोकौ ।

कुचाञ्चितविपञ्चिकां कुटिलकुन्तलालङ्कृतां
कुशेशयनिवेशिनीं कुटिलचित्तविद्वेषिणीम् ।
मदालसगतिप्रियां मनसिजारिराज्यश्रियं
मतङ्गकुलकन्यकां मधुरभाषिणीमाश्रये ॥ १

॥ ஸ்ரீ: ॥

சியாமளா நவரத்னமாலா.

த்யான ஶ்லோகௌ.

4
குசாஞ்சித விபஞ்சிகாம்
குடிலகுந்தலா லங்க்ருதாம்

குஶேஶய நிவேஶினீம் குடிலசித்த
வித்வேஷிணீம் ।
3
மதாலஸ கதிப்ரியாம் மனஸிஜாரி
3 3

ராஜ்யஶ்ரியம்

மதங்ககுல கன்யகாம் மதுரபாஷிணீ
3
4 4
மாஶ்ரயே ॥ (1)

कुन्दमुकुलाग्रदन्तां कुङ्कुमपङ्केन लिप्तकुच-
भाराम् ।
आनीलनीलदेहामम्बामखिलाण्डनायिकां
वन्दे ॥ २

குந்தமுகுலாக்ர தந்தாம்
3 3 3
குங்கும பங்கேனலிப்த குசபாராம்
4
ஆநீல நீலதேஹாமம்பா
3 3
மகிலாண்டநாயிகாம் வந்தே (2)
2 3 3

ஸ்தனத்தில் சாய்ந்த வீணையுடையவளும், சுருண்ட முன்நெற்றி மயிர்களால் அலங்கரிக்கப் பட்டவளும், தாமரையில் வீற்றிருப்பவளும், துஷ்டர்களை துவேஷிப்பவளும், மந்த கதியில் விருப்பம் உடையவளும் (மன்மதன் சத்துருவான பரமசிவன் ராஜ்யத்திற்கு) கைலாஸத்திற்குச் செல்வமானவளும், இனிமையான வசனமுடைய வளுமான மதங்க குமாரியை வணங்குகிறேன்.

முல்லையரும்பு நுனிபோன்ற பற்களுடைய வளும் குங்குமம் அணிந்த குசமண்டலமுடைய வளும், நீலமணிபோல் மேனியை உடையவளு மான (அகிலாண்டேச்வரியை) எல்லா அண்டங் களுக்கும் நாயகியை வந்தனம் செய்கிறேன்.

। स्तोत्रारम्भः ।

ओङ्कारपञ्जरशुकी-
मुपनिषदुद्यानकेलिकलकण्ठीम् ।
आगमविपिनमयूरी-
मार्यामन्तर्विभावये गौरीम् ॥ १

दयमानदीर्घनयनां
देशिकरूपेण दर्शिताभ्युदयाम् ।
वामकुचनिहितवीणां
वरदां सङ्गीतमातृकां वन्दे ॥ २

ஸ்தோத்ர ஆரம்ப:

4
ஓங்கார பஞ்ஜரஶுகீம்

உபநிஷதுத்யான கேலிகலகண்டீம்
3 3 2
ஆகமவிபிநமயூரீம்
3
ஆர்யாமந்தர்விபாவயே கௌரீம் (1)
4 3
தயமான தீர்க நயனாம்
3 3 4
தேஶிகரூபேண தர்ஶிதாப்யுதயாம்
3 3 4 3
வாமகுச நிஹிதவீணாம்
வரதாம் ஸங்கீத மாத்ருகாம் வந்தே (2)
3 3 3

श्यामतनुसौकुमार्यां
सौन्दर्यानन्दसम्पदुन्मेषाम् ।
तरुणिमकरुणापूरां
मदजलकल्लोललोचनां वन्दे ॥ ३

नखमुखमुखरितवीणा-
नादरसास्वादनवनवोल्लासम् ।
मुखमम्ब मोदयतु मां
मुक्ताताटङ्कमुग्धहसितं ते ॥ ४

ஶ்யாமதனுஸௌகுமார்யாம்
ஸௌந்தர்யாநந்த ஸம்பதுந்மேஷாம்
3 3 5
தருணிம கருணாபூராம்
மதஜலகல்லோல லோசனாம் வந்தே (3)
4 4

நகமுகமுகரித வீணா
1 2 2
நாதரஸாஸ்வாத நவநவோல்லாஸம்
4 4
முகமம்ப மோதயதுமாம்
2 3 3
முக்தாதாடங்க முக்த ஹஸிதம் தே (4)
4 4

सरिगमपधनिरतां तां
वीणासङ्क्रान्तकान्तहस्तान्ताम् ।
शान्तां मृदुलस्वान्तां
कुचभरतान्तां नमामि शिवकान्ताम् ॥

अवटुतटघटितचूली-
पालीं तालीपलाशताटङ्काम् ।
वीणावादनवेला-
कम्पितशिरसं नमामि मातङ्गीम् ॥ ६

ஸரிகமபத நிரதாம் தாம்
3 4
வீணாஸங்க்ராந்தகாந்த ஹஸ்தாந்தாம்

ஶாந்தாம் ம்ருதுலஸ்வாந்தாம்
3
குசபரதாந்தாம் நமாமி ஶிவகாந்தாம். (5)
4

அவடுதடகடித சூலீ
4
பாலீம்தாலீ பலாஶதாடங்காம்

வீணாவாதந வேலா
3
கம்பிதஶிரஸம் நமாமி மாதங்கீம் (6)
3

वीणारवानुषङ्गंविकचमुखाम्भोजमाधुरीभृङ्गम्
करुणापूरतरङ्गंकलये मातङ्गकन्यकापाङ्गम् ॥

मणिभङ्गमेचकाङ्गीं
मातङ्गीं नौमि सिद्धमातङ्गीम् ।
यौवनवनसारङ्गीं
सङ्गीताम्भोरुहानुभवभृङ्गीम् ॥ ८

मेचकमासेचनकं मिथ्यादृष्टान्तमध्यभागं ते ।
मातस्तव स्वरूपं मङ्गलसङ्गीतसौरभं मन्ये ॥

வீணாரவானுஷங்கம்
3
விகசமுகாம்போஜமாதுரீ ப்ருங்கம்
2 4 4 4̄ 3
கருணாபூரதரங்கம்
3
கலயே மாதங்ககன்யகாபாங்கம் (7)
3 3
மணிபங்கமேசகாங்கீம்
4 3 3
மாதங்கீம் நௌமி ஸித்தமாதங்கீம்
3 3 4 3
யௌவன வனஸாரங்கீம்
3
ஸங்கீதாம்போருஹானுபவப்ருங்கீம் (8)
3 3 4 4̄ 3
மேசகமாஸேசனகம்
மித்யா த்ருஷ்டாந்தமத்யபாகம் தே
2 3̄ 4 4 3
மாதஸ்தவ ஸ்வரூபம்
மங்கல ஸங்கீத ஸௌரபம் மன்யே (9)
3 3 4

ஸ்தோத்திரம்

ஓங்காரமான பிரணவக்கூட்டில் இருக்கும் பெண் கிளியாயும், உபநிஷத்தாகும் பூந்தோட்டத்தில் தன் இஷ்டப்படி விளையாடும் பெண் குயிலாயும், வேதமாகின்ற காட்டில் விளையாடும் மயிற் பேடையும், எல்லா ஜனங்களாலும் பூஜிக்கப்படுகிற கௌரி தேவியை மனத்தில் தியானிக்கிறேன். (1)

கருணையே உருவங்கொண்ட நீண்ட கண்ணுடையவளும், குருஸ்வரூபத்தோடு பக்தர்களுக்கு மேன்மையைக் காண்பிக்கிறவளும் இடது ஸ்தனத்தில் சாற்றிய வீணையையுடையவளும், ஸங்கீதத்திற்குத் தாயாகவும் இருக்கும் மகாவரதையான அம்பிகையை வந்தனம் செய்கிறேன். (2)

சியாமள வர்ணமான சரீர ஒளியுடையவளும் அழகு, ஆனந்தம் இவைகளுடைய சம்பத்தினால் விளங்குகிறவளும், யௌவனம், காருண்யம் இவைகளுடைய பிரவாகமுடையவளும், மதப்பெருக்கத்தால் அலைமோதும் கண்களுடையவளுமான அம்பிகையைப் பூஜிக்கிறேன்.

ஹே அம்பா! நகத்தின் நுனி பாகத்தால் வாசிக்கப்படுகிற வீணாநாத ரஸத்தை அனுபவிப்பதால் புதிது புதிதான விலாஸமுடையதும், முத்துத் தோட்டையுடையதும், அழகிய புன்னகையுடையதாயுமான உன் முகம் எனக்கு சந்தோஷத்தை உண்டு பண்ணட்டும். (4)

ஸரிகமபதநி என்ற ஸப்த ஸ்வரங்களில் விருப்பமுடையவளும், வீணையுடன் சேர்ந்த அழகிய கை நுனி உடையவளும், சாந்தமான வளும், இளகிய மனதையுடையவளும், ஸ்தன பாரத்தால் சிரமமடைந்தவளுமான பரமசிவ னுடைய பிரியையான தேவியை நமஸ்கரிக் கிறேன், (5)

பின் கழுத்தில் தொங்கும் கூந்தலினது முடிப்பினால் விளங்குகின்றவளும், பனையோலை யாற்செய்த காதோலைகளை வெல்லும் காந்தி யுடைய காதோலைகளையுடையவளும், வீணை வாசிக்கும் தருணத்தில் அசைக்கப்பட்ட தலையை உடையவளுமாகிய மாதங்கி தேவியை நமஸ்கரிக் கிறேன். (6)

வீணா நாதத்தை அனுசரிப்பதும், மலர்ந்த முக கமலத்தில் உள்ள மதுவை அருந்தும் வண் டாயும், கருணா பிரவாகத்தின் அலையானது மான மதங்க குமாரியின் கடைக்கண் பார்வை யைத் தியானம் செய்கிறேன், (7)

இந்திர நீல மணியின் அழகைப் பழிக்கும் கறுத்த அங்கமுடையவளும், மதங்க முனிவருக்கு அனுக்கிரகம செய்தவளும், யௌவன பருவ மாகிய காட்டில் விளங்கும் பெண் மானையும், ஸங்கீத தாமரையிலுள்ள மதுவை அருந்தும் வண்டாயும் இருக்கும் மாதங்கி தேவியை நமஸ் கரிக்கிறேன். (8)

தாயே! கறுத்ததும் பொய்க்குத் திருஷ் டாந்தமாயிருக்கிற இடையை யுடையதும், சிறந்த மங்கள ஸங்கீதஸாரமுமான உன் ஸ்வரூ பத்தை திருப்தியடையத் தியானிக்கிறேன். (9)

फलश्रुतिः ।

नवरत्नमाल्यमेतद्रचितं मातङ्गकन्यकाभरणम् ।
यः पठति भक्तियुक्तः स भवेद्वागीश्वरस्साक्षात् ॥

॥ इति श्रीमच्छङ्करभगवत्पादाचार्यविरचिता
श्यामलानवरत्नमालिका सम्पूर्णा ॥

பலஶ்ருதி :

2
நவரத்னமால்யமேதத்ரசிதம்
3
மாதங்க கன்யகாபரணம் ।
3 4
ய:படதி பக்தியுக்த:
2 4
ஸபவேத் வாகீஶ்வரஸ் ஸாக்ஷாத் ॥
4 3 3
இதி ஶ்ரீமச் சங்கர பகவத்பாதாசார்ய விரசிதா
2 4 3 3
ஶ்யாமளா நவரத்னமாலிகா ஸம்பூர்ணா.

பல சுருதி

மதங்கமுனி குமாரியான மாதங்கி தேவிக்கு ஸமர்ப்பிக்கப்பட்ட சிறந்த ஒன்பது இரத்தினங்களாற் செய்த ஆபரணமான நவரத்தினமாலை போன்ற ஒன்பது சுலோகங்களைக்கொண்ட இந்த ஸ்தோத்திரத்தை எவர் பக்தியுடன் பாராயணம் செய்கிறாரோ அவர் ஸாக்ஷாத் வாசிகனாக (ப்ருகஸ்பதியாக) ஆகின்றார்.

ஸ்ரீ சங்கராசார்யர் அவர்கள் அருளிய
சியாமளா நவரத்தினமாலை முற்றும்.

SRI VIDYA PRESS, KUMBAKONAM.

॥ श्रीः ॥

"SRIVIDYA" PUBLICATIONS

		Rs A. P
1.	**SRI YOGA MEENAKSHI STHOTHRAM** (Devanagari Text & Tamil Transliteration with Key to Pronounciation)	... 0—4—0
2.	**VAITHIKA DARMA SANGAHA** (Devanagari Text only)	... 0—4—0
3.	**YAJUS SANDYAVANDANA** (Devanagari) (Ama Tarpana, Brihmayagna Karma etc.)	... In print
4.	**Shyamala Dhandakam & Navarathnamalikai** (Devanagari Text only)	0—3—0
5.	**Shyamala Dhandakam & Navarathnamalikai** (Devanagari Text with Tamil Transliteration & Translation with Key to Pronounciation)	0—8—0
6.	**SAMBU NATANAM (Natesashtakam)** (Devanagari Text with Tamil Transliteration)	... 0—4—0
7.	**PANCHARATNAM** (Ganesar, Lalitha, Amba, Rama & Hanuman Devanagari Text with Tamil Transliteration)	In print
8.	**BALATHIRIPURASUNDARI & 3 other Sthothrams** (in Grandha)	... 0—4—0
9.	**SUNDARAKANDAM (Valmiki Ramayana)** (Devanagari Text with Tamil Translation & Transliteration with Key to Pronounciation)	In print

SRI VIDYA PRESS, KUMBAKONAM.