

THE *Favourite SONGS* *in the* OPERA *Call'd* IPERMESTRA

London. Printed for I. Walsh in Catharine Street in the Strand.

Of whom may be had Just Publish'd

Le Delizie Del Opere, containing the favourite Songs from all the Italian Operas for 20 Years past, in Score, by Sig.^r Pergolesi, Vinci, Haffé, Ciampi, Galuppi, Lampugnani, Veracini, Bononcini, &c. &c. in 3 Vols.

In the above Volumes are included the underwritten Operas

La Forza D'Amore
Camilla
Adriano
Il Negligente
Stabat mater
Don Calascione
Il tre Cecisbei
Orazio
La Comedia in Comedia
Rosalinda
Didone

Bellerofonte
Mitridate
Phaeton
Semiramis
Salva Regina
Dido
Artaxerxes
Siroe
Anibali in Capua
Temistocle
Nerone

Enrico
L'Incostanza Delusa
Il Trionfo della Continenza
Antigono
Gianguir
Orpheus
L'ingratitude Punita
Alexander in India
La Caduta de Giganti
Polypheme
Anillo Reale

Artamene
Scipione
Sirbace
Penelope
Alceste
Alfonso
Alexander in Persia
Meraspe
Merode
Grifelda

Haffé's Venetian Ballads & Canzonets 4 Books, also his Comic Times to the Opera and Theatre Dances, 5 Vols.

Apollo's Feast, containing the Favourite Songs from all M.^r Handel's Operas 5 Vols.

Aria nel Ipermestra - Sig.^{ra} Mingotti - Del Sig.^r Hase

Allegretto

Uniforti



Allegretto



tr. 1. for. pia. for. tr.



6 4 6 6 4 5 6 8 8 4 5 6 4 5 6 4 5 6 4 5

pia



Viol. unis.

pia for. pia. S. pia



Tu fai ch'io son a - mante ch'io figlia son tu fa i ch'io

pia S. 6 6 6 5 *



for. pia

Viol. unis.



figlia son tu fai fe tu pietà non ai chi avr' pietà di me fe tu pietà non ai chi avr' pie

6 5 for. pia 6 1 6 6 6 8 6 4 *



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and Italian lyrics. The score includes various musical markings such as *tr* (trills), *for* (forte), *fortis*, *unis*, and *Col Basso*.

The lyrics are in Italian and include the following phrases:

- ta . . . di me se tu pietà non ai chi av.
- ra pietà pietà di me pietà di me
- pia
- pia
- Tu fai ch'io son a - mante ch'io figlia son tu fai ch'io figlia son tu fai se tu pietà non

The score is written on ten systems of staves. The first system has two staves. The second system has two staves. The third system has two staves. The fourth system has two staves. The fifth system has two staves. The sixth system has two staves. The seventh system has two staves. The eighth system has two staves. The ninth system has two staves. The tenth system has two staves.

At the bottom center, there is a small number 2.

Handwritten musical score for "L'Alfabetto" by J.S. Bach. The score is written on aged, yellowed paper and consists of ten staves. The top staff is for the Soprano voice, followed by the Alto voice, then the Tenor voice, and the Bass voice. The bottom four staves are for the instrumental parts, likely for a four-part setting. The lyrics are in Italian and are written below the vocal staves. The music is in G major and 3/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like "poco for", "for", and "fortis". The handwriting is in a cursive style typical of the 18th century.

ai chi avra pieta
for pia
for pia
di me chi avra pie-ta fe tu pieta non ai chi avra
poco for pia for fortis
pieta di me pieta di me chi avra pie-ta di me
poco for pia for fortis

musical score for voice and piano, featuring multiple systems of staves and lyrics.

Lyrics:

questo cor gli affetti col tuo bel cor divi-do col tuo bel cor di vido di tua virtù mi fido e m'abbandono a te

e m'abbandono a te di tua virtù mi fido e m'abbandono a te e m'abbandono a te

Performance Instructions:

- pia* (piano)
- for* (forte)
- tr* (trill)
- unis* (unison)
- Col Baffo* (with Bass)
- S.* (Segno)
- Dal Segno*

The score includes various musical notations such as notes, rests, trills, and dynamic markings. The bottom system includes a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 4/4.

Aria nel Ipermetra — Sig.^{ra} Curioni — Del Sig.^r Lampugnani

5

Allegro

tr tr tr tr tr tr

Unis.

6 4 7 6 5 4 5 6 5 6

S: P^o F.^e

Col Basso

No non Vedrete mai non Vedrete mai Cam...

S: P^o

P^o F.^e P^o F.^e P^o

Unis.

biar gli affetti miei Cambiar gli affetti miei bei lumi ond' impa - rai a sospirar d'amor

a sospirar

2 4 6 4 3 8 4 3 8

Handwritten musical score for a piece in G major, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The score includes lyrics in Italian and various musical notations such as trills, ornaments, and dynamic markings.

Lyrics:

Unis.

d'amor bei lumi ond' imparai a fof-pi-rar a fof-pi-rar a fofpirar d'amor

No non Vedre e mai Cambiar gl'affetti

miei Cambiar gli affetti miei bei lumi ond' imparai a fofpi-rar d'amor fofpirar

Musical Notations:

- Trills (tr):** Indicated above notes in the vocal line.
- Ornaments (Fe, P^o):** Indicated below notes in the piano accompaniment.
- Dynamic Markings:** *Fe* (Forte), *P^o* (Piano).
- Figured Bass:** Numbers (1-7) and symbols (*, #) are present in the bass line, indicating figured bass notation.

tr Fe Fe P^o Fe p^o Fe p^o Fe p^o Fe
 tr Unis.
 mor bei lumond'imparai a sof-pi-rar a sof-pi-rar a sospi-rar d'amor a sof-pi-rar d'amor a sof-pi-rar
 6 5 4 3 5 5 4 3 5 4 3 Fe 6 6
 tr tr tr tr tr tr p^o
 d'amor 5 5 4 5 5 4 5 5 4 3 5 4 3 Quel corche
 Fe P^o Fe P^o Fe P^o
 tr Unis.
 vi donai più chieder non potrei ne chieder lo Vorrei se lo potessi ancor ne chieder lo Vorrei se lo potessi ancor se
 5 6 4 3 5 5 6 5 6 5 4 3 7 5 5 6
 tr Unis. :S:
 lo potessi ancor Col Basso :S:
 5 4 3 5 4 3 Dal Segno :S:

Aria nel Ipermestra - Sig.^{ra} Mingotti - Del Sig.^r Hafe

Cun fordini

Unis

Lento

Pizzicato

po fe

po fe

re

Se il mio duol, fe i mali mie - i Se diceffi il mio pe-rig-lio, Ti fa-

re- in cader dal ciglio Qualche la -

The musical score is written on ten systems of staves. The first system shows the vocal line and the keyboard accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Lento'. The accompaniment includes various ornaments and fingerings. The lyrics are in Italian and are written below the vocal line.

This is a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written in a single system across ten staves, organized into five pairs. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. The lyrics are written below the staves, with some words appearing on multiple lines. The paper shows signs of wear, including creases and small holes.

The lyrics are as follows:

Unis
 grima per me Qualche lagrima
 poco fe po Fe
 Unis
 qualche la - gri - ma - - per me.
 poco Fe po 4 4*3 Fe
 po
 Se il mio duol se i mali miei Se di - ceffi fe diceffi il mio periglio Ti fa -
 Po 6 *6 *7 6 45 43 6 43 6 45 6 45

rei cader dal ciglio Qualche la

Col Basso

6 #6 4 # 6 5 6 6 5

Fe po

Unis

grima per me. Ti fa... re... i cader dal

6 4 7 6 po 6

re po re

Col Basso

ciglio cader dal ciglio qualche lagrima qualche la... grima qualche

43 47 44 3 46 5 10 6 po 5 re

Handwritten musical score for a piece in G major, 2/4 time, marked *Andante*. The score is written on ten staves, with the first two staves for the upper voice and the remaining eight for the lower voice. The lyrics are in Italian, and the piece includes various musical markings such as *tr* (trill), *Unis*, *Pia Collarco*, *Poco Fe*, *Col Basso*, and *Da Capo*.

The lyrics are:

la grima per me E' sì barbaro il mio fato
Che beato io chiamo un core Se può dir del suo dolore La cagione almen qual' è be-
ato beato io chiamo un core Se può dir del suo dolore la ca-
gione almen qual' è la cagione almen qual' è.

The score includes various musical markings and ornaments, including trills (*tr*), slurs, and dynamic markings like *Poco Fe* and *Col Basso*. The piece concludes with a *Da Capo* instruction and a final cadence.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple systems of staves with musical notation and lyrics. The notation includes treble and bass clefs, key signatures (one sharp), and various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. The lyrics are written in Italian.

Lyrics visible on the page:

car a me fa - ra ogn'or car a me fa - ra ogn'or ca - ra a me fa - ra

Spera pur fi datti pa - ce fi datti

pa - ce ardo bella alla tua fa - ce al - la tua fa - ce ar - do bella alla tua

fa - ce e ogn'or car a me fa - ra fi spera pur fi datti pace

Handwritten musical notation includes various notes, rests, and ornaments, along with performance markings such as *Fe*, *po*, and *tr*.

ardo bella al-la tua fa-ce e ogn'or ca-ra a me fa-ra ogn'or cara a me fa-ra ogn'or
 ca-ra a me fa-ra.
 non ti lascio in abban-dono in abban-dono co-si
 vil ne che non sono e il mio amo-re assai piu forte del tuo barbaro rigor dal tuo bar-ba-ro ri-
 gor dal tuo bar-ba-ro rigor.

14
 Dal Segno. S.

Aria nel Ipermestra — Sig^{ra} Matti — Del Sig^r Lampugnani

Allegro

Moderato

Cal Basso

Per dono al crudo acciaio, al crudo acciaio, Se per ferirlo al

fe po

Unis

meno, se per ferirlo al meno. Lo cerca in questo fenodo ve l'impresse a mor.

43

Do-ve l' impres- se amor lo

Unis

cerca in questo feno, Dove l' impres- se amor, dove l' im- pres- se amor.

perdo- no al

FePo

Unis

crudo acciaio, al crudo acciaio Se per ferirlo almeno. Lo cerca in questo feno.

16

po fe po fe po

Unis

dove dove l'impref - se a - mor, Lo

fe po fe po

cerca in questo feno, Dove l'imprefse a - mor, fi lo cerca lo cerca in questo feno,

fe po fe po

dove dove l'impref - - - se amor, lo cerca in questo feno, dove l'impref - - - se a -

mor, l' impref - se amor, l' in-pref - se amor, dove l'impref - se a - mor,

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The first six staves contain vocal lines with lyrics in Italian. The last four staves contain piano accompaniment. The piece includes a repeat sign and a 'Da Capo al Segno' instruction.

Lyrics (Italian):

Nò, non farei ri - pa - ro

Alla mortal fe - ri - ta Gran parte gran parte gran parte in lui di vita

Mi resterebbe ancor mi re - ste - reb - be ancor mi resterebbe ancor

Da Capo al Segno

per S.

18

Aria nel *Spertmastra* - Sig^{ra} Curioni Del Sig^r Lampugnani

Allegro

tr

tr

Po

6 5 4 3 6 5 4 3 6 6 6 5

Fe

Po

Po

Tris

Sol per lui palpi-to tra dub - bj fieri, Che si mi turbano l'alma i pen

fieri, l'alma i pen fieri, Eog nor mi sforza no a fos - pi - rar, a fos - pi - rar, e ognor mi sfor.

Fe

za - no a fospi - - rar, a fos - - pi - - rar, a fos - pi - - rar, a fos - - pi - - rar,

Fe

po

Sol per lui palpito tra dub - bi fieri tra

po

dub - bi fieri che fi mi tur - ba - no l'al - mai pen - sie - ri e ogn'or mi -

unis

sforzano a fos - pi - rar

tr

Fe

unis

tr tr

a fos - pi - rar Sol per lui palpito tra dub - bi fieri e ogn'

Fe

re re

... or mi sforzano a sof - pi rar è ognor mi sforzano a sof - pi - rar. è ognor mi sforzano a sof - pi - rar

a sof pi - rar

Col Baiso

A me confidati, già fai, che fei pace dell'a

Unis

... nuna, dei de - fir miei, mail gran periglio mi fa tre - mar. mail gran pe ri - glio mi fa tre -

Da Capo

... mar, si si mi fa tre - mar. no fo tre - mar.